ecran

M. R. $ 5.— N.º 1111

JANET LEIGH

SOLEMNE ENTREGA DE LOS "CAUPOLICANES" (PAGINAS 2 y 3)

Aspecto de uno de los salones donde se llevaron a efecto la cena y repartición de los "Caupolicanes".

PROCLAMACION DE LOS VENCEDORES

El miércoles pasado —víspera del "Día del Trabajo"—, artistas de la capital y cronistas especializados se reunieron en el Hotel Crillon para la solemne entrega de la estatuilla "Caupolicán", que se otorga cada año a los mejores elementos artísticos. Esta fué la tercera ocasión en que se entregaron los premios, ya que la estatuilla fué creada en 1949. La reunión comenzó con una comida, a la que asistió lo más representativo del teatro, el cine nacional y extranjero y las emisoras. En un ambiente de franca camaradería y con el nerviosismo y la expectación lógicos de un acontecimiento de ese tipo, se esperó el momento en que Isidoro Basis, secretario de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, daría lectura a los nombres de los premiados.

Un par de horas antes se había reunido, en el mismo hotel, la comisión escrutadora, que se encargó de abrir los sobres sellados donde se guardaban los votos. El lunes anterior —un día y medio antes de la noche de la entrega— la Asociación se había reunido en asamblea general, para votar los nombres de los mejores. La comisión escrutadora estuvo integrada por algunos cronistas y por Etienne Frois, en representación del teatro, y Jorge Orellana, de la radio.

Ya en los postres, Jorge Escobar, presidente de la Asociación, se puso de pie para dar lectura a un breve discurso de apertura. Explicó que los cronistas entregan cada año el "Caupolicán" con el propósito de premiar y estimular a lo mejor del ambiente artístico chileno, añadiendo que los que resultaron entonces vencidos podían hacer méritos y mejorar su actuación para optar al preciado galardón el año próximo.

Después de cordiales aplausos, el secretario de la Asociación dió lectura a la lista de premiados. Los ganadores debían recibir las estatuillas de manos de los propios cronistas, en una tarima ubicada detrás de la mesa de honor. La mesa, adornada con flores, incluía a toda la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, y a dos invitados de honor: Julio Arriagada, subsecretario del Ministerio de Educación, y Juan E. Pacull, presidente del Círculo de Periodistas, de Santiago.

Elliott Rourke recibe, de manos de María Romero, el premio con que se proclamó "...Y se hizo Justicia".

☆

Raúl Matas y Juan Emilio Pacull, Minería y Corporación, sonríen.

Jorge Inostroza sujeta sus dos "Caupolicanes" con una mano, mientras con la otra recibe la cordial felicitación de Marina de Navasal.

Pedro de la Barra, Héctor del Campo, Agustín Siré y Eugenio Retes: tres vencedores del Teatro Experimental y el mejor actor del cine chileno.

LISTA OFICIAL DE LOS PREMIOS "CAUPOLICAN" 1951

CINE EXTRANJERO

La mejor película extranjera hablada en idioma extranjero: "...Y se Hizo Justicia" (francesa).
La mejor película extranjera hablada en castellano: "Locura de Amor" (española).

CINE NACIONAL

Premio al mejor actor: Eugenio Retes, por "Uno que ha sido Marino".
(Los reglamentos de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio establecen que, para premiar al cine nacional, es necesario que se hayan estrenado por lo menos tres películas en el año. Durante 1951 sólo se exhibieron dos films nacionales: "Uno que ha sido Marino" y "El Ultimo Galope". Por tal razón, no se habría podido otorgar ningún premio al cine chileno; sin embargo, el jurado de la Asociación de Cronistas consideró sobresaliente la actuación de Eugenio Retes, razón por la cual se le entregó el único y excepcional "Caupolicán" 1951 a la industria fílmica nacional.)

TEATRO

Premio especial al director y creador del Teatro de Mimos: Alejandro Jodorowsky.
La mejor obra de autor nacional: "Viento de Proa", de Pedro de la Barra, estrenada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.
El mejor director: Germán Becker, por "Juana de Lorena", estrenada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
El mejor actor: Agustín Siré, por "Corrupción en el Palacio de Justicia", presentada por el Teatro Experimental.
La mejor actriz: Carmen Bunster, por "Jezabel", estrenada por el Teatro "L'Atelier".
El mejor escenógrafo: Héctor del Campo, por "Viento de Proa", que estrenó el Teatro Experimental.
El mejor actor de reparto: Pepe Rojas, por "La Barca sin Pescador", que presentó la Compañía de Alejandro Flores.
La mejor actriz de reparto: Julita Pou, por "La Barca sin Pescador".

RADIO

Premio especial: Al programa "La Cadena de la Amistad", dirigido por Lucy Dunsmore, del Servicio Informativo de los Es-

(Continúa en la pág. 27)

Julita Pou y Carmen Bunster, con sus respectivas estatuillas.

Raúl Aicardi fué uno de los hombres más sorprendidos de la noche, al recibir un "Caupolicán" por su programa "Radio-Crónica".

Maruja Cifuentes, Eduardo de Calixto, Jorge Quinteros y Mario Rebolledo (Maestro Chasquilla, de "Hogar, Dulce Hogar").

Wanda Hendrix es bonita, generosa, tierna... Sin embargo, no resultó como esposa perfecta...

SUS MEJORES COLABORADORA

Escribe SYBILA SPENCER

La verdad es que el papel de la mayoría de las esposas es importante, y la mujer no sólo tiene ingerencia en el éxito de su marido, sino que los astros deben mucho a sus compañeras del éxito que hayan podido obtener. Más que eso, muchos grandes actores se han levantado gracias, exclusivamente, a la inteligente participación de sus esposas.

¿Qué habría sido de Mario Lanza, desde luego, sin la intervención de Betty, su diminuta, alegre y encantadora mujer? Quizá ya en estos momentos el gran cantante estaría absolutamente excluído del cine.

Como informáramos, hace unos cuantos meses, Mario tuvo ciertas dificultades con Metro, su estudio. Se le "suspendió", y eso significó que el astro quedase sin trabajo y sin recibir los suculentos cheques que percibe semanalmente. La desinteligencia entre el estudio y el cantante se iba agravando hasta el punto de que la carrera de Lanza se encontraba absolutamente amenazada. Los comentarios tachaban al cantante de "temperamental" y mal agradecido...

Viendo que las cosas "pasaban de castaño oscuro", Betty decidió intervenir. Telefoneó a Dore Schary, cabeza del estudio, al director Joe Pasternak y varios otros jefes que tenían intervención directa en el futuro amenazado de Mario Lanza. Les invitó a casa a tomar unos cócteles y a sostener una charla cordial. Les recibió con encantadora naturalidad, y Mario se les reunió después. Pasado un rato, Betty contó la historia, mirada desde el lado de su marido. Como sucede en la mayoría de estos casos, la historia se conocía sólo en parte, y nadie la sabía completa.

A medida que Betty hablaba, todo el asunto se esclarecía. Una hora más tarde, la enemistad se daba por terminada. Todos se despidieron con grandes apretones de mano y mejores muestras de simpatía. La "suspensión" de Mario terminó, y el astro-cantante comenzó a prepararse para su próxima película.

Quedaba un punto que no se podía,

John Derek es hoy hombre tranquilo y feliz. Pero sólo Pati conoce el precio de la actual serenidad.

SE CELEBRABA en Hollywood una deslumbrante première. Llegaban astros y estrellas vestidos de gala. Posaban para los fotógrafos, hablaban ante el micrófono, sonreían a los admiradores y entraban, pisando una larga y mullida alfombra roja.

De pronto apareció un galán magnífico, de la "nueva cosecha". Parecía un Apolo vestido de etiqueta. Colgada de su brazo, sonreía una joven morena, de aire dulce y tímido.

Los admiradores descubrieron al actor y comenzaron los gritos y aplausos. Alguien preguntó, extrañado:

—¿Y quien es la muchacha que lo acompaña?

—Nadie. *Su mujer, únicamente...* —repuso una de las entusiastas.

EN LA SOMBRA

¿Qué papel corresponde desempeñar a las esposas que no actúan en la pantalla y que deben seguir, desde la sombra, los éxitos de su marido? ¿Tienen alguna ingerencia en la labor de sus célebres esposos? ¿Merecen ese calificativo de *nadie*, que les aplica más de una admiradora del astro?

Betty se llevó a Mario Lanza al campo para obligarlo a bajar de peso.

Mientras Gene Nelson baila, siempre esta Miriam ayudándole...

sin embargo, arreglar de la noche a la mañana: la obesidad de Lanza. Al día siguiente del convenio, el actor partió al norte, a una propiedad donde abundaban los bosques. Naturalmente, que Betty le acompañó. El astro no mueve un dedo sin que su mujer esté a su lado. En contacto con la naturaleza, Mario se puso a hacer ejercicio, mientras Betty vigilaba su dieta alimenticia. Al retorno, Mario Lanza volvió a Metro como si nada hubiera pasado...

LA PAREJA EJEMPLAR

Nadie, sin embargo, ha colaborado más eficazmente en la carrera de su marido, como sabemos, que la esposa de Alan Ladd. Fué Sue quien incorporó a Alan al cine, y quien lo hizo ascender al estrellato, hace bastante tiempo, cuando aun no estaban casados, y ella actuaba solamente como agente del actor. Hasta aquí la historia que todos conocen.

Pero, aunque Sue renunció a seguir siendo agente de Ladd cuando se casaron, continuó guiándolo y empujándolo en todo momento, hasta mantenerlo, durante diez años, en la cumbre de la popularidad, haciéndolo, al mismo tiempo, un hombre feliz.

—Mi Susie es la mitad de mi ser... — declara suavemente Alan.

Y es verdad. Resulta imposible separar a Sue y a Alan. Trabajan en pareja y están unidos de una manera única y notable. Todo el mundo les mira con respeto y admiración muy merecidos.

Sue se encarga de todos los problemas, del aspecto comercial, hasta en los menores detalles. Es decir, deja a Alan Ladd absolutamente libre de preocupaciones para que pueda concentrarse exclusivamente en su trabajo. Le acompaña cuando el actor filma en exteriores, y no porque le guste intervenir excesivamente, sino porque Alan no está contento si no sabe que su mujer se encuentra a su lado. Como Sue posee un magnífico sentido hogareño, convierte los refugios montañeses y las desnudas habitaciones de los hoteles en "sucursales del hogar", donde los compañeros se pueden reunir para charlar y reír. Y también Sue ha contribuído en conquistar para Alan esa enorme simpatía y el gran cariño que todo el mundo le tiene...

AMBICIONES QUE MATAN

Otra joven que ha ayudado enormemente en la carrera de su marido es Sheila, la mujer de Gordon MacRae. Porque no se puede decir que el actor sea una tímida violeta; la verdad es que prefiere jugar golf a ser entrevistado.

Como Sheila es una muchacha inteligente y con mucho encanto y vivacidad, se apresura a solucionar cualquier falla de su marido. Habla maravillas de Gordon y ha ayudado a más de un periodista para que escriba la historia de MacRae. Y así ha conseguido numerosas conquistas en favor de la popularidad del simpático actor.

Gordon respeta, naturalmente, el criterio de Sheila en lo que concierne a su trabajo. Muchas mujeres no se atreven a ir a los estudios, porque tanto los directores como los actores se molestan con la intervención ajena durante la filmación. Sin embargo, MacRae insiste en que Sheila vaya al set, y los propios directores lo apoyan en ese deseo, porque mejora la actuación de Gordie.

A MacRae le encantaría que Sheila actuara de nuevo, pero a la joven le parece que basta con una carrera en el matrimonio y que ya con preocuparse de su marido tiene bastante trabajo...

Desgraciadamente, Patricia Knight, la primera mujer de Cornel Wilde, no pensaba lo mismo. La joven ambicionaba una carrera cinematográfica, y su marido deseaba dársela. Siempre que se hablaba con Cornel, hace un tiempo, traía el nombre de Patricia a colación, sin dejar de señalar cuán maravlilosa actriz era su mujer. La calificaba como una gran actriz dramática, y como Pat no había conseguido otra cosa sino dar unos cuantos pasos en el escenario, en que se presentaban llamativos espectáculos, en Nueva York, aquella aseveración parecía desmedida.

En su empeño por imponer a su mujer, el actor rompió con 20th Century-Fox, porque no aceptaban que Pat trabajase a su lado, y se fué a otro estudio, donde le permitieron —¡por fin!— protagonizar juntos "The Lovers" ("Los Amantes"), película que no sólo fué un fracaso, sino que estuvo a punto de arruinar definitivamente la carrera de Cornel Wilde. Efectivamente, por culpa de ese film, Cornel renunció a los excelentes papeles que Fox le tenía programados, y pasó enseguida por un lamentable período para su carrera. Y como si todo aquello fuera

(Continúa en la pág. 24)

Sue y Alan Ladd merecen el respeto y el cariño de todo el mundo.

ENCIMA DE LAS ALTAS CIMAS

Si usted quiere gozar de la amistad de la simpática y escultural Debbie Reynolds, deberá practicar el alpinismo y ascender a menudo las altas montañas. ¿Verdad que vale la pena el sacrificio?

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Robert Rossen se fué de Hollywood

Robert Rossen, el productor y director a quien se le deben grandes películas, como "Decepción" y "Los Toros Bravos", acaba de vender su casa en Bel Air y sus demás propiedades de Hollywood, pues se radicará definitivamente en México. Rossen había sido llamado para que declarara ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas, pero para evitar un juicio, en que le tacharían de comunista, resolvió abandonar la Ciudad del Cine, razón por la cual perdió su prestigio y la oportunidad de volver a filmar en Hollywood.

La novia de Tarzán hace ahora de mamá

Maureen O'Hara, que hace mucho tiempo no aparece en la pantalla, acaba de firmar, con la Universal-International, para intervenir en la película "Bonzo Goes to

¡QUE PAR DE HERMANAS!

La atractiva Pier Angeli, que conquistó el corazón de millares de admiradores, luego de su actuación en "Teresa", aparece aquí sorprendida al llegar a un teatro de estreno. La acompaña su hermana Marissa Pavan, y van a ver la película "Antesala del Infierno" ("Detective Story"), que protagonizó Kirk Douglas.

LOS CANES DE LAS ESTRELLAS

Como trabajan para el mismo estudio (Metro-Goldwyn-Mayer), Leslie Caron y Elizabeth Taylor se encuentran a menudo para charlar un rato. En esta ocasión la bailarina francesa llevaba a su perro, llamado Lana; y Elizabeth tiene en brazos a su regalón, a quien bautizó con el nombre de Gee Gee.

College", donde hará el papel de la madre de Gigi Perrau. En esta cinta Maureen deberá aparecer junto a un chimpancé, pero para ella esto no constituye nada nuevo, ya que fué compañera de Tarzán de la selva en muchas aventuras cinematográficas.

Joan Bennett partió a Chicago

Joan Bennett se despidió afectuosamente de su marido, Walter Wanger —que acaba de ingresar a la cárcel pública, acusado de atentar contra la vida de un amigo de la actriz—, poco antes de emprender viaje a Chicago. Joan debutará en el teatro, sustituyendo a Rosalind Russell, en la comedia "Bell, Book and Candie".

Noticias del Festival de India

La película "El Espectáculo más Grande del Mundo" —que dirigió Cecil B. DeMille— ha tenido extraordinario éxito en sus presentaciones en el Festival Cinematográfico Internacional de la India. Esta cinta tuvo el honor de ser la primera presentada en el Laboratorio Nacional, en Nueva Delhi. El público, en esta ocasión, estaba compuesto por altos dignatarios del Gobierno, delegados de 14 naciones y el Primer Ministro Nehru. Todos los asistentes estuvieron de acuerdo al afirmar que ésta ha sido una de las mejores películas que se hayan filmado.

Las cintas presentadas en el Festival se exhibieron en Bombay, Calcuta, Madrás y Nueva Delhi.

El director Frank Capra fué al Festival en calidad de delegado del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Se filmará "Elena de Troya"... Se divorció Jerry Moore... Nació hijo de "Trigger"

La Columbia ha renovado su antiguo contrato con Broderick Crawford, a quien le ha mejorado notoriamente el sueldo. Además, le da libertad para filmar una película independiente y a figurar en programas de radio y televisión... Cecil B. DeMille quedó impresionado con la bella artista alemana Ursula Thiess, al punto de que piensa seriamente en darle el papel central de su película "Elena de Troya", próxima a rodarse... Ron Randall, el simpático actor australiano, pensaba casarse con Amanda Blake, pero el muchacho se quedó con un palmo de narices, pues recibió una carta de su prometida, que le anunciaba su próximo matrimonio con el doctor Jack Shea... Gordon MacRae y Kathryn Grayson filmarán la película "Desert Song", que anteriormente había sido protagonizada por Dennis Morgan... Mario Lanza, cuyos discos le están dando una gran fortuna, regaló a sus padres una casa en las alturas de Palisades, frente al mar... El sello Warner piensa realizar una nueva película con su reciente sistema del "warnercolor". Se trata de una nueva versión de "Trilby", con el siniestro Sevengaly, personaje que hace veinte años protagonizara John Barrymore... Terry Moore se divorció de su esposo, Glenn Davis, a quien acusa de tacañería. Dijo la artista que recién descubrió que ella había pagado la mitad de los gastos de su viaje de luna de miel... Roy Rogers está muy orgulloso de ser "abuelo político" de un hermoso potrillo, hijo del famoso "Trigger". Como el potrillo vino al mundo el domingo de Pascua de Resurrección, se le bautizó con el nombre de "Easter"... John Meek, violinista prodigio, que apenas tiene ocho años de edad, hará su debut en la película "Tonight We Sing", que se basa en la vida del famoso empresario Sol Hurok...

REVIVIENDO TIEMPOS IDOS

Rex Harrison y Lilli Palmer, su mujer, se divierten en el estudio, en un descanso de la filmación "The Four Poster", que ambos protagonizan. Están bailando un charleston, ritmo que fuera muy popular hace años, y Lilli se ha caracterizado como una sirena de la época: con los zapatos de raso, el abanico de plumas, la larga boquilla y, especialmente, la pintura de los labios.

RKO vuelve a trabajar febrilmente

Hace algunas semanas, la RKO despidió a más de doscientos empleados, dejando suspendida la producción. Sin embargo, según las últimas noticias obtenidas de fuente oficial, se afirma que el estudio acordó reanudar las actividades. Su primera cinta de este nuevo período será "A Likely Story", con Jean Simmons, bajo la dirección de Lloyd Beacon. A esta seguirán otras películas y la situación de la RKO será normalizada, ya que, según parece, la drástica decisión de Howard Hughes no obedeció a otra cosa, sino que a la de eliminar de su estudio a los obreros y empleados de tendencias comunistas.

VACACIONES PARA PADRE E HIJO

Mike —el hijo, de siete años, de Kirk Douglas— aprovechó sus primeras vacaciones del colegio para visitar a su padre, mientras éste filmaba "The Big Sky". Kirk y el equipo del estudio se encontraban en Jackson Hole, Wyoming, un lugar propicio para la caza y los paseos. Vemos al padre y al hijo dispuestos a enfrentarse con los peligros de su rodeo.

Carta de París

EN "LA JEUNE FOLLE", Yves Allegret vuelve a traer a la pantalla los "Sinn-Feiners" irlandeses. También, dentro del film, debuta Michelle Cordoue, actual esposa del director, que antes estuviera casada con Henri Vidal.

De nuestro corresponsal Charles Ford.

YVES ALLEGRET gusta de los dramas de ambiente. Para comprobarlo, basta recordar algunas de sus películas, como "Esclavas del Amor", "Une si Jolie Petite Plage", "Mujeres sin Alma". Hoy día realiza un drama especialmente angustioso, cuya acción transcurre en Irlanda, en 1922, en la época más activa y tumultuosa de los "Sinn-Feiners", los mismos revolucionarios patriotas que protagonizaron "El Delator", el film dirigido por Charles Ford.

Pero antes de convertirse en un film, "La Jeune Folle" (que aproximadamente se traduciría literalmente como "La Joven Loca"), ya tenía su historia. En efecto, fué durante el éxodo, en 1940, que Ives tuvo conocimiento de una novela escrita por Catherine Beauchamps, llamada "La Jeune Folle". El cineasta encontró apasionante el relato, pero luego, absorbido por otras preocupaciones, se olvidó del libro. Sólo diez años más tarde recordó el asunto, cuando Daniel Gelin, el marido de Danièle Delorme, le dijo:

Henri Vidal y Nicolás Vogel en un momento de gran intensidad de "La Jeune Folle".

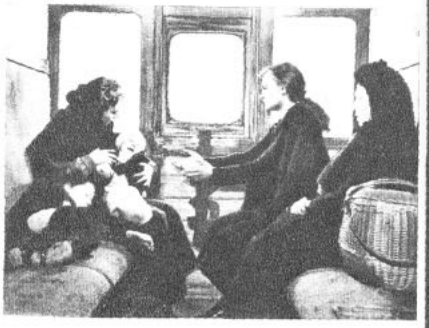
—Yves, encontré un viejo relato de antes de la guerra en el que podría haber un papel apasionante para Daniele.

Apenas el actor comenzó a contar el asunto, Yves Allégret exclamó:

—¡Pero si es "La Jeune Folle"! Hace diez años que leí la obra y no la he vuelto a encontrar.

Decidido a llevar a la pantalla aquella historia dramática, el director se puso a buscar a la escritora para adquirir los derechos de su obra. Fué así cómo descubrió que Catherine Beauchamps era autora de una obra única. Institutriz inglesa en una ciudad de provincia, jamás había escrito otra cosa fuera de "La Jeune Folle", inspirada en una historia verídica ocurrida en Dublín. En pocas líneas relataremos la trama dramática que sirvió de base al libro de Catherine Beauchamps y a la película de Yves Allegret, con una adaptación de Jacques Sigurd, el habitual colaborador literario del director.

Abandonando la institución religiosa, en la que trabajaba como sirvienta, Catherine se dirige a Dublín para buscar a su hermano, que se bate en las filas de los "Sinn-Feiners". La joven se entera de que a su hermano lo mataron. En realidad, un revolucionario llamado Steve fué quien le exterminó, ya que Kevin, el hermano de Catherine, se disponía a traicionarlo. Jurando vengar ese crimen Catherine —a quien han hecho creer que el autor de la muerte de Kevin fué Donovan, jefe de policía inglés—, se dispone a matar al asesino. Steve, prendado de la muchacha, trata de disuadirla. Cercados por la policía, Steve confiesa a Catherine que fué él quien mató a su hermano. Y la muchacha, fiel a su juramento, asesina a su enamorado. Cuando llega la policía, Catherine no es sino una "joven loca" que arrulla un cadáver.



Cada instante del film ha sido cuidadosamente estudiado. Vemos una tierna escena en la que Daniele Delorme trata de ayudar a una madre, compañera de viaje.

Como se podrá juzgar por esta breve reseña, "La Jeune Folle" es un tema penoso, angustioso, trágico. Dará, sin duda, a Daniele Delorme —algo de baja últimamente— la oportunidad de recuperar un puesto absolutamente dentro de primer orden en las filas de las estrellas francesas. Steve estará encarnado por Henri Vidal. En papeles menos importantes aparecerá Jean Debucourt, el excelente actor; Nicolás Vögel, que fuera descubierto por Yves Allegret y lanzado por el director en "Les Demons de l'Aube" ("Los Demonios del Alba"); Olivier Hussenot, quien acaba de obtener un gran éxito con "Fanfan la Tulipe"; Georges Chamarat y Jacqueline Porel. También "La Jeune Folle" marcará el debut en la pantalla de la seductora Michelle Cordoue, que no es otra que la actual esposa de Yves Allégret y ex mujer de Henri Vidal.

En los estudios de Joinville, los decoradores Trauner y Capelier han reconstituído una calle de Dublín, con la oficina del prefecto de policía. La atmósfera resulta perturbadora y, al mismo tiempo, sorprendente, por el parecido con la realidad, gracias a la iluminación muy cuidada que todo el tiempo le imprime Rogert Hubert, uno de los mejores camera**men** franceses. Antes de filmar, Allegret hace regar los adoquines de las calles para conseguir efectos interesantes, ya que las luces de la ciudad se prenden a lo lejos, en el decorado. Una sutil tela suspendida ante los decorados, da una completa ilusión de bruma. Durante ocho días, el equipo de Yves Allegret ha rodado los exteriores en Irlanda. Allí mismo los decoradores efectuaron profundos estudios, como igualmente Rogert Hubert, director de fotografía.

Georges Chamarat conversa con Daniele Delorme, la joven obsesionada por vengar la muerte de su hermano.

Hubert ha tenido más suerte con Irlanda que con Islandia. Efectivamente, hace dos años, le aconteció una aventura poco grata. La habían contratado para filmar una película franco-islandesa. Treinta y cinco personas estaban listas y para tomar el vión que les conduciría a Reykjavik, pero ese mismo día de la partida, el productor "falló", y el film no se realizó jamás. Es cierto que este tipo de aventuras ocurre frecuentemente en el mundo del cine, pero para Roger Hubert resultó especialmente molesto, ya que había enviado a Islandia, con la debida anticipación, todo su material para filmar. ¡Y debió esperar seis semanas para recuperar su equipo!... Es cierto que Islandia se encuentra algo más lejos de París que Irlanda...

Yves Allegret da instrucciones en la dirección, mientras le escucha Roger Hubert, director de fotografía.

Yves Allegret tiene mucha fe en "La Jeune Folle". Considera que se reúnen muchos factores para el éxito del film: una atmósfera hechizante, un tema que apasiona y una serie de resortes de emoción. Está convencida de que la película le servirá para tomar la revancha, ya que la crítica no ha sido muy suave con su última película, "Nariz de Cuero", de la que "ECRAN" habló hace un tiempo, y que, desde hace poco, se exhibe en las pantallas de Francia.

¿Conseguirá Catherine, la irlandesa, tener más éxito que "Nariz de Cuero", gentilhombre del amor?

C. F.

LA "RUBIA INCENDIARIA" SE CASO POR SEGUNDA VEZ

¡Ahora soy feliz!..

Dice Betty Hutton al hablarnos de su reciente matrimonio con Charles O'Curran. Por Mildred Madison.

HACE UNOS meses —no más de seis— Betty Hutton declaró, en una entrevista radial, que la soltería es un estado muy triste; que una mujer soltera (o divorciada, como era su caso en ese momento) mira con terror acercarse los fines de semana que deberá pasar en la soledad de su hogar; sin tener un compañero con quien compartir el ocio. La voz de la estrella emocionó el corazón de los oyentes: la dinámica Betty Hutton era una mujer sola y triste.

Medio año más tarde la alegría había vuelto a los ojos de la estrella. Dos eran las razones para sentirse dichosa: su doble triunfo en "El Espectaculo más Grande del Mundo" y "Somebody to Love Me" y su matrimonio con Charles O'Curran, el coreógrafo de esta última cinta. ¿Cómo se produjo este idilio, un tanto intempestivo, y cuáles fueron las razones que tuvo Betty para casarse de nuevo? Como se recordará, al divorciarse de su primer marido, Ted Briskin, la estrella había asegurado que antes de casarse de nuevo lo pensaría mucho. Lo inesperado del segundo matrimonio parecía indicar, sin embargo, que se había vuelto a dejar llevar por su corazón.

—Charles es la primera persona que me ha amado como ser humano, haciendo abstracción de mi categoría de estrella —afirma Betty Hutton—. El amor es algo que no puede fingirse; yo sé, positivamente, que Charles me quiere con sinceridad y devoción. Además, me lo demuestra constantemente. Cuando estoy a su lado me siento "femenina"; me transformo en una mujer débil, dócil y sumisa.

¡Decidora declaración de una actriz que siempre se ha destacado por su extraordinario carácter!

—Charles me dice y me repite que soy hermosa; y destaca cada una de las cosas que luzco; ¡nota, incluso, cuando cambio el color de mis medias! Esa sensación de femineidad me hace muy feliz, porque, desde niña, tuve un terrible complejo de inferioridad. Mi hermana Marion era tan bella, que yo me sentía horrible. Ahora noto que en mi hogar tendré un problema parecido. Mi hija mayor, Lindsay, es una belleza; la menor, Candy, sólo

(Continúa en la pág. 22)

El papel de Betty Hutton en "El Espectáculo mas Grande del Mundo" es extraordinariamente difícil. Caracteriza a una trapecista, y debio aprender el oficio en sólo unas semanas. La vemos ensayando junto a Antoinette Concello, trapecista profesional.

Betty conoció a su actual marido cuando filmaba "Somebody to Love Me" ("Alguien que me Quiera"). Charles O'Curran era coreógrafo del film. Se casaron a los cinco meses de conocerse.

Betty Hutton, "la rubia incendiaria", es ahora una mansa oveja...

Debbie Reynold suele ponerse nerviosa.

TOQUES DE PERSONALIDAD

Ginger Rogers toca suavemente en el brazo a su interlocutor, para llamar la atención sobre un punto.
Joan Crawford siempre dice: "Dios te bendiga", al despedirse de un amigo.
Debbie Reynolds tararea suavemente cuando está nerviosa.
Barbara Stanwyck se saca los zapatos cada vez que llega a su casa..., y también suele hacerlo en las fiestas.
Jeannie Crain se pone roja cuando oye un chiste de doble sentido.
Judy Garland llora por cualquier cosa..., incluso cuando está contenta.
Piper Laurie estrecha firmemente la mano cuando se encuentra con algún conocido.
Shelley Winters da notoriamente vuelta la cara al cruzarse con alguien que no es de su agrado.
Cuando a Mario Lanza le cuentan algo que le interesa, se golpea el muslo y grita: "¡Zeus!".
Susan Hayward se niega a criticar, aunque se trate de un escándalo que esté en boca de todos.

KEEFE BRASSELLE CARACTERIZARA A EDDIE CANTOR

A pesar de que ambos actores no se parecen en absoluto, Brasselle parece ser el más indicado para encarnar la vida de Eddie Cantor.

PARA muchos fué una sorpresa enterarse de que Danny Thomas no sería el encargado de caracterizar a Eddie Cantor en el film que se prepara sobre la vida de ese famoso cómico cantor. Cuando ya parecía que Thomas tenía asegurado el papel, la Warner anuncia que ha decidido dárselo a Keefe Brasselle. Según informan en el estudio, el joven actor ha imitado tan a la perfección los gestos y maneras de Cantor, que convenció a todo el mundo (incluso al propio Eddie) de que nadie podría caracterizarlo mejor que Keefe. Nadie duda sobre el buen criterio de la Warner, pero parece algo increíble que un actor como Brasselle, casi sin experiencia, y, desde luego, sin actuación anterior en comedia, sea capaz de llevar a la pantalla la vida del famoso Eddie Cantor.

Para este nuevo film se utilizará el mismo procedimiento de las dos cintas sobre Al Jolson y la más reciente sobre Jane Froman; es decir, Brasselle pretenderá cantar, pero la voz, realmente, será la de Eddie Cantor.

Keefe Brasselle (disfrazado de periodista) estudia su papel de Eddie Cantor.

Amor y reverencias

AL embarcarse para Europa, le advirtieron a Janet Leigh que llevara ropa de abrigo, pues hacía frío.
—Llevo mi amor conmigo; no sentiré frío —fué la romántica respuesta de la estrella.

Al acercarse la fecha en que Tony Curtis y Janet Leigh debían saludar a la Reina de Inglaterra, el actor estuvo practicando durante horas la profunda reverencia que debía hacer a la soberana.
—Sin embargo, cuando estuve frente a la Reina, me puse tan nervioso —cuenta Tony—, que sólo atiné a decirle: "¡hola!", y agitar la mano.

BUENA AMIGA

Dos famosas actrices se saludan cariñosamente en un night club
—¡Qué magnífica te ves, linda! ¡Apenas se te notan las arrugas!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - V - 1952

Sex Appeal

MARILYN Monroe debe llegar una hora más temprano de lo habitual, para la filmación de la cinta "We're Not Married" ("No Estamos Casados"), porque tarda media hora en deslizarse dentro de su apretado traje de baño (prácticamente, todo su vestuario en el film), y otra media hora en llegar frente a las cámaras..., ¡mientras trata de pasar por entre el personal del estudio, que la contempla con ojos desorbitados de entusiasmo!

Hermoso estudio fotográfico de Ingrid Bergman y su hijita Pía, cuando la niña tenía sólo unos meses de edad. (Ahora tiene trece años).

Ingrid Bergman lucha por su hija

Pide a los tribunales norteamericanos que se le autorice que Pía pase las vacaciones con ella en Europa.

INGRID Bergman acaba de entablar una nueva batalla contra su ex marido, el Dr. Peter Lindstrom, pidiendo a los tribunales norteamericanos que le permitan a Pía pasar todo el verano en Roma, en casa de Rossellini.

Para presionar a su ex marido, la estrella ha dado orden a sus abogados de que en el caso de que el juzgado falle en su contra, pidan a los tribunales que no accedan a que Pía salga de California para acompañar a su padre, que acaba de obtener un importante puesto en el Hospital de Pittsburg.

En respuesta a la solicitud de la estrella, el Dr. Lindstrom entregó a los tribunales una carta de Ingrid, escrita en 1949, en Italia, donde confiesa a su marido de entonces su amor desesperado por Rossellini. En la carta da a entender que aceptará cualquier proposición del Dr. Lindstrom con tal de poder divorciarse de él, para casarse con el director italiano.

El juez Mildred Lillie, mientras tanto, ha dicho que no otorgará su fallo hasta que no sostenga una entrevista privada con Pía (que ahora es ciudadana norteamericana, y se llama Jenny Ann), el día 2 de junio.

"Descubrir bailarinas no es difícil"

Declara Robert Alton, famoso coreógrafo de cine y teatro norteamericanos.

ROBERT ALTON acaba de tener un éxito notable en teatro con la dirección artística de la obra "Pal Joey", que acaba de ser repuesta. Alton lleva ya veinticinco años en su profesión, y en ese tiempo le ha correspondido "descubrir" a una serie impresionante de bailarines y cantantes.

—Gene Kelly estrenaba pantalones largos cuando su madre me lo llevó para que lo probara para "Pittsburg Revue" —cuenta—. Y la primera vez que vi a Vera-Ellen, participaba con otras cinco muchachas en una presentación de fin de año de su colegio. Hoy Vera-Ellen danza junto a Fred Astaire en "The Belle of New York", film cuya coreografía está a mi cargo.

"No es difícil descubrir el talento, pero, aunque ustedes no lo crean, lo que sí a veces resulta difícil es convencer a los novatos que deben dedicarse, definitivamente, al baile o al canto —explica Mr. Alton—. Así me pasó con Gene Kelly. Después de aquella primera prueba, que resultó muy buena, le ofrecí un contrato que Gene aceptó con la condición de que, al terminar la obra, pudiera regresar a Pittsburg, su ciudad natal, donde había abierto una academia de danza..., a pesar de sus escasos años. Tuve que aceptar sus condiciones, con tal de tenerlo en mi obra. Uno o dos años después se presentó un nuevo papel para Gene, y debí poco menos que forzarlo a que lo aceptara. Afortunadamente lo logré.

Kelly triunfó, precisamente, en la primera versión de "Pal Joey" que se realizó hace años.

Otros que también fueron "descubiertos" por Alton son Van Johnson, Betty Grable y Mary Martin. Betty se presentó como alumna a la escuela de Alton, en Saint-Louis.

—Era todo ojos, brazos y piernas — cuenta riendo—. Pero se destacaba inmediatamente entre los demás alumnos.

(Continúa en la pág. 23)

Vera-Ellen posee una personalidad vibrante..., ¡y perfecta figura!

SE FILMARA EL VIAJE DEL "MAYFLOWER"

Van Johnson se acostumbra al aire de mar, preparándose para su papel en "The Plymouth Adventure".

Van Johnson y Spencer Tracy serán dos de los peregrinos.

El 11 de noviembre de 1620 el "Mayflower" tocó costa norteamericana, viniendo desde Inglaterra. Entonces desembarcaron los peregrinos que fundaron Provincetown. El "Mayflower" fué, pues, el barco que llevó a los fundadores de la ciudadanía norteamericana. Metro ha iniciado la filmación de una cinta titulada "The Plymouth Adventure", donde se relatará el viaje del "Mayflower" desde el puerto inglés a tierras norteamericanas. En el reparto figuran Van Johnson y Spencer Tracy, además de un nutrido elenco.

El argumento estará inspirado en una novela escrita por Ernest Gebler, y la adaptación es de Helen Deutch. La dirección fué encomendada a Clarence Brown, quien no dirigía un film sobre aventuras marítimas desde 1919.

A propósito del tema, Dore Schary, productor jefe de la Metro, declara:

—Los peregrinos eran hombres y mujeres como nosotros, repletos de problemas de todo tipo. Lo que más se distinguía en ellos eran el valor y la decisión de resguardar su derecho a creer en la religión elegida.

El film, lógicamente, será una superproducción sumamente bien cuidada. Se rodará en exteriores y a todo color. Ya se ha construído una copia del "Mayflower", a bordo del que se filmará gran parte de la cinta.

El cine de Hollywood cumplió cincuenta años

Celebró sus bodas de oro con gran comida y diversos números artísticos.

LA SEMANA pasada se cumplieron cincuenta años de la instalación de los primeros Estudios en Hollywood, en las afueras de Los Angeles. La Cámara de Comercio de esta última ciudad organizó un gran banquete, al que invitó a magnates del cine, artistas y periodistas locales y extranjeros.

Mr. Terrel C. Drinkwater, presidente de la Cámara de Comercio, ofreció la manifestación, felicitándose de que la industria de cine hubiera elegido al Estado de California para ubicar los Estudios, dando así importancia mundial a la pequeña y desconocida ciudad de Hollywood.

Hablaron después el presidente de la Motion Picture Association of América, Mr. Eric A. Johnston; Charles P. Sjouras, presidente de la Junta Directiva de Propietarios de Teatros, y la gran dama del cine Ethel Barrymore. Los tres estuvieron de acuerdo en destacar que la televisión ha dejado de ser un peligro para el cine, habiéndose convertido, en cambio, en un poderoso aliado.

Ronald Reagan, presidente de la Asociación de Actores, ofició de maestro de ceremonias, actuando luego varios artistas, como Jane Russell, Tony Martin, Gene Autry y Jeannette MacDonald. Esta última constituyó la sorpresa de la noche, pues, al ponerse de pie, para cantar, fué ovacionada con una salva cerrada de aplausos como pocas veces se ha escuchado en reuniones semejantes.

Jeannette MacDonald sigue teniendo una popularidad sin límites.

CONTROL DE ESTRENOS

"OLIVERIO TWIST"

TEATRO BANDERA

Bueno

¡Sórdida historia de un niño huérfano!

"Oliver Twist". Inglesa. Dirección: David Niven. Libreto del mismo, con Stanley Haynes, según la novela de Charles Dickens. Cámara: Guy Green. Música: Sir Arnold Bax. Reparto: Alec Guinness, Robert Newton, Kay Walsh, Francis L. Sullivan.

La novela de Dickens, "Oliverio Twist, o el Hijo de la Parroquia", es ampliamente conocida para que nos detengamos a relatar el argumento. Para llevarla al cine se eligió al mismo director que realizara magistralmente "Grandes Ilusiones", film que tiene ciertos puntos de contacto con el que ahora comentamos. Efectivamente, el mayor mérito de "Oliverio Twist" está en la fuerza con que se ha reproducido el ambiente y la pintura excelente de los distintos sórdidos personajes. Hay momentos, especialmente al comienzo, en que la película es de una belleza fotográfica sobresaliente. Se han elegido una serie de símbolos para dar mayor fuerza a determinadas circunstancias (la tormenta y el espinudo cardo que se agita, mientras la joven mujer se siente morir, próxima a dar a luz, etc.). Aunque a veces la tragedia se exagera, hasta caer francamente en el melodrama, no se puede censurar que así haya sido, puesto que tal es el carácter de la obra original. Lo único que sí puede tachársele es que se dejara una serie de cabos sueltos y de personajes poco delineados (Monks, por ejemplo, cuya intervención en la película no se aclara, aunque tiene vital importancia en la novela). Naturalmente que para impresionar más, en el film se han aprovechado especialmente los detalles sórdidos y crueles, como el terrible momento en que Sikes asesina a su amante. De ahí que la película haya sido justamente calificada como "sólo para mayores". Quien conozca la célebre novela de Dickens, no puede esperar un film alegre ni grato. Al contrario, la película ofrece tal sucesión de desgracias, que el espectador se siente más abrumado que conmovido. Pero nadie podrá dejar de reconocer que las características de la época —en su aspecto material y social— han sido llevadas a la pantalla con fidelidad magistral. Excelente interpretación.

"LA VENUS DEL CARNAVAL"

Bueno

Gracias a las "gracias" de Red Skelton.

("Texas Carnival"). Metro-Goldwyn-Mayer. (1951). Producida por Jack Cummings. Director: Charles Walters. Guión: Dorothy Kingsley. Cámara (tecnicolor): Robert Planck. Intérpretes: Esther Williams, Red Skelton, Howard Keel, Ann Miller, Paula Raymond, Keenan Wynn.

Muy bonito el tecnicolor, interesantes los trucos fotográficos y agradable el vestuario, pero, ¿y el argumento? Parece ser que en este tipo de comedias los productores desconocieran la importancia de un asunto atractivo. Casi siempre recurren a elementos muy socorridos. En este caso se trata de un equívoco. Red Skelton y Esther Williams trabajan juntos en una feria de atracciones, presentando un número que no tiene aceptación. Por una casualidad muy especial, Red Skelton conoce a un millonario de Texas, quien —en circunstancias de hallarse alcoholizado— le regala un regio automóvil. Conduciéndolo llegan el agraciado y su compañera a un hotel lujoso, donde son confundidos por los propietarios del hotel, creyendo que son el millonario y su hermana. He aquí el nudo, asunto que —seguramente— habrán visto más de alguna vez en comedias similares. Por fortuna, en este caso, hay algunas situaciones divertidísimas, a las cuales Red Skelton saca gran partido. Como, por ejemplo, cuando vestido de cowboy, lía su propio cigarrillo; o cuando participa en una carrera de carretones.

La participación acuática de Esther William es limitada, y la intervención de Howard Keel desespera. Este cantante no tiene gracia ni como actor ni como crooner.

En resumen, comedia divertida, gracias a Red Skelton. Buena manufactura técnica.

LOS LECTORES DE

EL PENECA

han acogido con gran entusiasmo la historia de Oliverio Twist, según la obra de Charles Dickens. "EL PENECA" publica una adaptación especial para niños. Esta novela ha sido llevada al cine y actualmente la ofrece Artistas Unidos, en el Teatro Bandera.

"NO QUIERO DECIRTE ADIOS"

TEATRO CENTRAL

Más que regular.

¡De nuevo la guerra amenaza el hogar!

"I Want You". Sam Goldwyn. Distribuída por RKO. Dirección: Mark Robson. Guión: Irwin Shaw. Cámara: Harry Stradling. Música: Leigh Harline. Reparto: Dana Andrews, Dorothy McGuire, Farley Granger, Peggy Dow.

El mismo productor que obtuviera un gran éxito con "Lo Mejor de Nuestra Vida", uno de los mejores films de los últimos tiempos, parece haber querido hacer una película semejante, esperando alcanzar la misma emoción que obtuviera entonces con un tema de guerra, aunque visto bajo el aspecto hogareño. No lo consiguió, decididamente. Este film, que no carece de méritos, es de un ritmo mucho más parejo, se mantiene siempre en el mismo tono; le faltan esos golpes de ternura, de risa, de drama, de "suspenso" de que estaba lleno "Lo Mejor de Nuestra Vida". El argumento también es muy inferior. Y tal vez resulta un poco remoto para nuestro público, que no llegará a comprender con la misma intensidad que en los Estados Unidos la nueva tragedia que significó para los hogares volver a sufrir el enrolamiento de los soldados que debían partir a Corea, cuando aún está tan fresca la tragedia

(Continúa en la pág. 20)

Teatro de Ensayo de la Universidad de Chile: "LOS CONDENADOS"

Drama en tres actos, de Henri Troyat.
Traducción: Gabriela Roepke. Dirección: Eugenio Dittborn. Decorado y Vestuario: Claudio di Girólamo. Intérpretes: Jorge Alvarez, Mario Montilles, Ana González, Monserrat Julió, Mario Rodríguez, Lucila Durán, Rodrigo Silva, Inés Moreno, Hernán Letelier, Carlos Rojas, Carlos Lazo, Paz de Castro y María Esther Fernández.

El drama presenta a un grupo de personas —de psicologías y linajes diferentes—, que se refugian en un castillo, al parecer inexpugnable, huyendo de una peste que asuela la región de Florencia (siglo XV). El dueño de casa es un rico banquero, que espera impaciente la llegada de su prometida: viuda, bella y ambiciosa. Sus huéspedes son un poeta —que escribe diatribas y panegíricos para ganarse la vida—; un guitarrista; un matrimonio aparentemente unido; una doncella y una nodriza. Cuando están todos reunidos en torno de una abundante mesa, entra un monje pidiendo albergue y comida para cientos de menesterosos que huyen de la peste. El anfitrión lo despide brutalmente, apoyado por sus comensales. El monje los maldice, asegurándoles que la puerta que aisla el castillo de la plaga no podrá cerrarse y todos morirán contaminados. Por un milagro, entonces, la profecía se cumple. Ante la certeza de que van a morir pronto, los moradores aprovechan los que creen sus últimos instantes para poner al desnudo sus vicios y sus crímenes, delatando secretos que hasta entonces guardaron celosamente para mantener sus apariencias. La muerte no llega, finalmente —sino para llevarse a la doncella—; pero, al confesar sus pasiones, cada uno de los culpables se ha condenado irremediablemente. Ahora lleva el infierno dentro de su propio ser.

La pieza es densa y morbosa. El autor fustiga implacablemente los vicios encarnados por los diferentes personajes: avaricia y ansia de poder; vanidad; gula; pasión. Con la muerte liberta del infierno interior al único personaje inocente: la doncella.

Teatralmente hablando, la obra es lenta y —como se repiten conceptos, ideas y situaciones—, a ratos resulta arrastrada y hasta aburrida. Durante los dos primeros actos y gran parte del último, el drama abunda en detalles para exponer los puntos de vista del autor. Pero, cuando más falta hacía la claridad, la pieza se precipita hacia el final, que no queda explicado. A pesar de que está escrita casi en su totalidad en forma directa, el final resulta sorpresivamente simbólico. Esto, sin duda, desconcierta al espectador.

La dirección de Eugenio Dittborn acusó imperfecciones notorias. Desde luego, faltó unidad en la concepción de la actuación. Mientras unos intérpretes hacían farsa y componían sus personajes en forma grotesca, los otros actuaban con pretendida naturalidad. No siempre hubo coordinación en el desplazamiento de los personajes. La actuación dejó mucho que desear. A los actores les faltó sinceridad: se traslucía un exagerado empeño por "actuar", por hacer teatro.

Jorge Alvarez, en un papel de maqueta (el banquero avaro), matizó con fidelidad las reacciones y actitudes de su personaje. Es evidente que este joven actor escala rápidamente el camino de la superación. Ana González, en un papel también claro y definido, demostró cierta honradez en su interpretación. Los demás, deficientes.

Lo más destacado de la obra fueron los vestuarios, que diseñó Claudio di Girólamo. Si les hubiera acompañado una iluminación acertada e inteligente, habrían destacado mucho mejor. Pero, aun así, revelaron buen gusto y fidelidad dentro de la estilización. El decorado resultó demasiado abierto, para dar la sensación de angustiosa prisión que la obra exigía.

En resumen: una pieza desesperanzada, que no emociona, de escaso atractivo escénico y con una dirección fría. Buena la traducción.

Elisa Christian Galvé, que estuviera en Chile para intervenir en la película "El Idolo", comenzará en breve la filmación de una comedia musical-policial.

ALBERTO CLOSAS FILMA YA "LA DAMA DEL MAR"

En hermosos paisajes sureños, tales como Mar del Plata, Parque Camet, Laguna Brava y en el faro y puerto de Quequén, se rodaron las primeras escenas de "La Dama del Mar", bajo la dirección de Mario Sofficci. Esta cinta marca el retorno de Zully Moreno a la pantalla argentina; después de un año de descanso. "La Dama del Mar" es una versión de la famosa pieza del dramaturgo Ibsen, escrita por José Ramón Luna y Rafael García Ibáñez. Alberto Closas (que acaba de regresar de Chile, donde filmó "El Idolo") divide los honores estelares con Zully Moreno, siendo acompañados, además, por Roberto Airaldi, Mirtha Torres, Eduardo Bianco, Nina Brian, Adolfo Calcaño, Jesús Pampín, Fernando Labat y Carlos Cotto.

SE FILMARA "EL CONDE DE MONTECRISTO" CON JORGE MISTRAL

Ya debe estar en viaje a Buenos Aires —y hasta es probable que se encuentre en la capital argentina en el momento en que esta edición salga a la calle— el galán español Jorge Mistral, quien interpretará "El Conde de Montecristo", bajo las órdenes de León Klimowsky. El actor español volverá en seguida a México, para intervenir en dos películas (una de ellas es una versión en castellano de "Cumbres Borrascosas"), y para dedicarse intensamente al perfeccionamiento de su inglés. Como se sabe, Mistral comenzará su labor en Hollywood en marzo de 1953, protagonizando una nueva versión de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", de Blasco Ibáñez, en la que desempeñará el mismo papel que hizo Rodolfo Valentino en la época muda.

ELISA CHRISTIAN GALVE EN UNA COMEDIA DIVERTIDA

Según lo anticipan quienes conocen el argumento de "La Mano que Aprieta", en esta película habrá sustos, risas y canciones. Enrique Carreras dirigirá el film que deberán interpretar Elisa Christian Galvé y el joven cómico Alfredo Barbieri. Junto a ellos aparecerán Angel Eleta, un bailarín, y los cómicos Tono Andreu y Mario Baroffio.

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

"La Mano que Aprieta" se basa en una obra teatral de Julio Porter y Raúl Gurruchaga.

LUIS SANDRINI FILMA ESCENAS EN EL ZOOLOGICO

Terminadas las escenas en interiores, la película "La Casa Grande" —que protagoniza Luis Sandrini— salió a rodar los exteriores en los barrios de Buenos Aires. Hace poco el equipo técnico estuvo filmando varias tomas en el Jardín Zoológico, donde el cómico argentino, se encontró rodeado de los monos, canguros y osos recluídos en aquel parque.

VARIAS NOTICIAS DE INTERES

Varios de los principales artistas y técnicos de "Facundo, el Tigre de los Llanos" se trasladaron a La Rioja para asistir al estreno de la película en la tierra del famoso caudillo... Ya debió haber partido con rumbo a España el director Carlos Torres Ríos, quien va

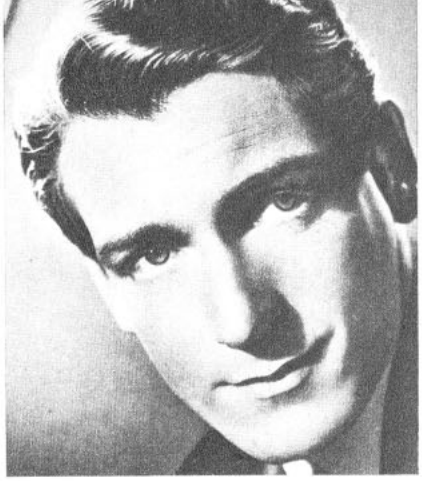
Aquí vemos a Pepe Iglesias (El Zorro) en una imitación del maestro Toscanini, para la película "Como Yo No Hay Dos", que filmara poco antes de emprender viaje a España.

en viaje de descanso. Sin embargo, no sería extraño predecir que los productores hispanos le ofrecerán la oportunidad de dirigir en los estudios de la península... Se terminó totalmente la filmación de "La Patrulla Chiflada", que interpretaron "Los Cinco Grandes del Buen Humor"...

CAMBIA DE TITULO "THAIS"

Gabriel Peña, o sea Luis César Amadori, acaba de poner punto final al guión cinematográfico de "Thais", película a la que se resolvió cambiar de nombre. Ahora se llamará "La Pasión Maldita", y —tal como se ha informado oportunamente— marcará el debut de María Félix en la pantalla argentina. Carlos

Guillermo Rico, uno de los "Cinco Grandes del Buen Humor", caracterizado como un cosaco ruso en la película "Fantasmas Asustados". Este conjunto de cómicos argentinos terminó recién de filmar "La Patrulla Chiflada".



Este es Carlos Thompson, el feliz galán de María Félix. Thompson se ha destacado como un joven actor sobrio, que, dicho sea de paso, ha tenido la suerte de enamorar a las más bellas artistas argentinas.

Thompson será el galán de María, luego de haber acompañado a Mirtha Legrand en "La de los Ojos Color del Tiempo".

NARCISO IBAÑEZ MENTA HARA EL PAPEL DE SABIO

Luis César Amadori resolvió recientemente quién será el protagonista de Florentino Ameghino, el sabio argentino cuya vida servirá de argumento para una próxima cinta. La decisión del director recayó en Narciso Ibáñez Menta, quien podrá demostrar una vez más su pericia en esta clase de caracterizaciones.

HUGO DEL CARRIL DIRIGIRA A ZOLA

Los proyectos ambiciosos se suceden unos a otros en la pantalla argentina. Recientemente se concretó el antiguo anhelo de rodar una versión de "Teresa Raquin", de Emilio Zolá. Realizador de esta película será Hugo del Carril, y Ana María Lynch —la mujer del director— será la protagonista central. Es posible que Hugo del Carril no intervenga en el reparto, limitándose exclusivamente a dirigir.

SILVANA ROTH EN UN DRAMA CAMPESINO

Está a punto de convertirse en realidad la idea de hacer una película en las plantaciones de quebrachos de la región del norte argentino. El film se llamará "También Sangran los Quebrachos", y su elenco estará encabezado por Silvana Roth, Santiago Gómez Cou y Rolando Chaves.

EXITO DE "LAS ZAPATILLAS COLORADAS"

A pesar de que aún no ha sido estrenada la parodia "Las Zapatillas Coloradas", el sello productor General Belgrano está tan entusiasmado con el protagonista de la película, que le extendió un contrato para que interprete tres más. Alfredo Barbieri, a pesar de ser un actor novel, ha demostrado tener grandes cualidades.

Sandra, tal como es.

Y aquí está Sandra, acompañada de su mono, quien la trae en brazos.

LAS PIERNAS DE SANDRA ESTAN ASEGURADAS EN DOS MILLONES DE PESOS

Por Isidoro Basis Lawner

SANDRA se llama, en realidad, Sandra Marggie Sarli. Comenzó a bailar desde muy niña, interpretando el ritmo afrocubano. Un buen día pensó que en este género iba a encontrar muchas competidoras y resolvió descubrir una novedad que revolucionara la danza exótica. Después de mucho cavilar encontró lo que buscaba. Y la solución fué dividirse ella misma en dos y bailar acompañada, estando sola. ¿Cómo es esto? Muy sencillo: construyó un muñeco de estatura humana, que le sirvió de vestido para la mitad de su cuerpo. La figura debía tener una personalidad extraña y sobrecogedora, de allí que pensó en su número "La Bella y la Bestia", donde su compañero es nada menos que un horrible orangután.

—¿De qué está hecho el mono? —le preguntamos.

—De cabellos humanos —nos contesta la bailarina, mientras se le iluminan sus claros ojos color aguamarina—. Actualmente el mono está asegurado, pues es demasiado caro. Cuesta cincuenta mil dólares (aproximadamente cinco millones de pesos chilenos), y cada cierto tiempo debo llevarlo a México para que lo reparen, porque, ¿sabe?, de tanto trabajar se gasta.

Las piernas de Sandra también están aseguradas en una compañía mexicana. Si por desgracia sufriera alguna caída que le imposibilitara actuar, cobraría la suma de dos millones de pesos chilenos.

Sandra ha actuado en casi todas las boites más importantes de América. En cada lugar registra su número en las oficinas de la Propiedad Intelectual, con el objeto de prevenirse, en caso de que alguien quisiera imitar su espectáculo. Mexicana de nacimiento, conoce casi todos los rincones de su patria, habiéndose presentado, además, en Nueva York, Los Angeles, Miami, Texas, Dallas y otros lugares de los Estados Unidos; La Habana, Santo Domingo, Puerto Rico, Venezuela, Guatemala, Antillas Holandesas, Curazao, Panamá, Lima, y ahora Chile.

—¿Y qué es lo que más le ha llamado la atención en nuestro país? —decimos, formulando la pregunta clásica.

—¡Los hombres! —nos responde, con tanto entusiasmo y sinceridad, que no podemos menos que sonrojarnos. Ella misma agrega—: La verdad es que son muy atrayentes.

Sandra es viuda y viaja acompañada de su madre, de su hijita Yvonne —de siete años— y de su hermana Giselle, que tiene doce años de edad.

—¡Ah! También me acompaña mi perro regalón, mi mascota. Se llama Mirlo, y ya es actor de cine. Es cierto, no se extrañe. Aparece en la película "Ustedes, los Ricos", que acaban de estrenar en Santiago.

Sandra es alta, de figura espigada, e impresiona por sus ojos, el profundo tono de su voz y cierta timidez en su mirada.

Ha intervenido en varias películas, siendo una de las más importantes "Kismet", protagonizada por Ronald Colman, en donde bailó con Mek San-Din, danzarín hindú. En México actuó en "Lágrimas de Mujer", "Sandra", "Todo por un Amor" y "La Diosa y la Bestia", inspirada en una de sus danzas, y que protagonizan Sara García y Marga López. En Cuba participó en el film "Cuando Mandan las Mujeres"; además, ha hecho varios documentales y cortos. Ella misma crea la música y la danza de sus números, y actualmente prepara una jira por España e Italia.

Hace cinco años que Sandra interpreta sus números exóticos, y está convencida de que para triunfar hay que innovar y tener tesón.

PAQUETE de

CHISTE *Frente al caje de los artistas sorprendimos a varios cómicos riéndose de los chistes de Lucho Córdoba, infatigable fuente de anécdotas sabrosas. Lo escuchan atentamente Eugenio Guzman, Lautaro Murúa, Pepe Rojas y Humberto Onetto.*

Hoy se estrena "Mocosita"

LA Compañía Juvenil de Comedias, creada con el propósito de estrenar obras chilenas en los escenarios de los teatros de barrio de la capital, debutará hoy día en el teatro-sala Santa Rosa, en el paradero nueve de la Gran Avenida. En esta ocasión presentará la obra "Mocosita", de Armando Moock, que interpretarán Ernestina Estay, Ana Gómez, Pola Kerry, Anita Mirlo, Franklin Caicedo, Luis Cornejo, Humberto Guerra, Alberto Rivera y Mario González, bajo la dirección de Rolando Carrasco.

CAMARA *¡Qué cara está la vida! —parecen decir Raul Gardy y Silvio Juvesi, mientras suspiran frente a una elegante camisa de dormir..., ¡que nunca podrán usar!*

NOTICIAS

ESPAÑA *Humberto Pinto Díaz y Bobby Deglane, dos artistas chilenos que actúan con éxito en el ambiente artístico de España, aparecen acompañando a Elia y Paloma Fleta —hijas del famoso Miguel Fleta—, que forman uno de los más populares conjuntos vocales de la Madre Patria.*

LUCY LANNY ACTUARA EN BRASIL

A FINES de la semana pasada, Lucy Lanny —artista del cine chileno— partió a Sao Paulo, Brasil, para cumplir un contrato con la boitte "La Emplanada", de dicha ciudad. Lucy Lanny acaba de protagonizar la película "Rosita del Cachapoal", que está próxima a estrenarse. La artista chilena será la maestra de ceremonias de los shows artísticos de aquel establecimiento, papel que ya había desempeñado con éxito en "Le Carrousel", una boite de Punta del Este, Uruguay.

CINE *Lucy Lanny, en una escena de "Rosita del Cachapoal", película que sera estrenada el 20 de mayo. La artista acaba de partir al Brasil.*

JOSE BOHR EN JIRA CON "UNO QUE HA SIDO MARINO"

PARECE que el éxito de "Uno que ha Sido Marino" le da nuevos bríos al siempre entusiasta y optimista José Bohr. Pero el favorable resultado económico de esta película no ha dependido sólo de la calidad del film mismo, sino del esfuerzo y dedicación con que Bohr ha sabido explotar su exhibición.

Estuvimos conversando con Bohr, quien nos declaró:

—Estoy demostrando que el cine chileno es un espléndido negocio. Calculo que "Uno que ha Sido Marino" me costó aproximadamente dos millones doscientos mil pesos, tomando en cuenta los intereses del capital inmovilizado. Y estoy convencido de que esta cinta me producirá tres millones. Mejor negocio no podía ser. Pero para conseguir esta utilidad ha sido preciso que yo mismo viaje con la película a todos los lugares donde se exhibe. Asi es como he estado recorriendo los barrios de la capital, y casi todas

(Continúa en la pág. 28)

PAREJA *Zeno y Zena se presentan en el "Violin Gitano", con un numero de gran atracción. Zena, la bailarina, se viste con el cuerpo de dos muñecos, los que actúan como si fuesen dos autómatas que se mueven a las órdenes de Zeno. Al finalizar el número la artista comienza a "despresarse", sacándose las piernas y brazos de los muñecos.*

SE ORGANIZA PRIMER FESTIVAL DE TEATRO CHILENO

A MEDIADOS del año pasado, se fundó el Club de Autores Teatrales, agrupación que se creó con el propósito de estimular y difundir la nueva dramaturgia chilena. Una de las máximas aspiraciones de esta institución era la de preparar un festival de teatro chileno, que daría oportunidades a las compañías y a los actores para demostrar el nivel artístico en que se encontraba la escena nacional. Después de muchos esfuerzos —y gracias a la cooperación desinteresada de instituciones y particulares— este proyecto es hoy una realidad.

Este Club de Autores —cuyo directorio lo forman Wilfredo Mayorga, Santiago del Campo, Fernando Josseau, Hernán Millas y Luis Alberto Heiremanns— ha preparado un plan de acción para llevar a cabo, al parecer con muchas posibilidades de éxito, un Festival del Teatro Chileno, que se realizaría en el mes de septiembre, probablemente en una de las salas que dispondrá la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), en el edificio que construye, en la tercera cuadra de calle San Diego. A este certamen han sido invitados numerosos grupos escénicos, entre los que podemos señalar al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, al Grupo Continente, al Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP), al Teatro Arlequín, y al conjunto que organizará y dirigirá Tobías Barros, especialmente para este efecto. Por supuesto, estas compañías deberán estrenar obras de autores nacionales, dándose preferencia a los nuevos dramaturgos. Ninguno de los cinco directores del Club de Autores podrá participar en el certamen en calidad de escritores. Uno de los detalles más interesantes y positivos que ofrece la organización de este festival, es que los gastos del montaje de la obra correrán, exclusivamente, por cuenta del Club de Autores, de manera que las compañías sólo se preocuparán del aspecto artístico de sus representaciones. También es digno de mencionarse el hecho de que será el público —y un pequeño grupo de personas idóneas, especialmente elegidas para el efecto— quienes elegirán a la mejor de las obras estrenadas.

Indiscutiblemente que este festival tiene una extrema importancia, máxime si se considera el estado por el que atraviesa el teatro nacional. El estímulo a los nuevos autores teatrales vendrá a dar oportunidades a aquéllos que, por desgracia, no han tenido ocasión de demostrar sus aptitudes. Es de esperar, pues, que este primer festival del teatro chileno alcance el éxito que se merece.

EXITO DE "LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN"

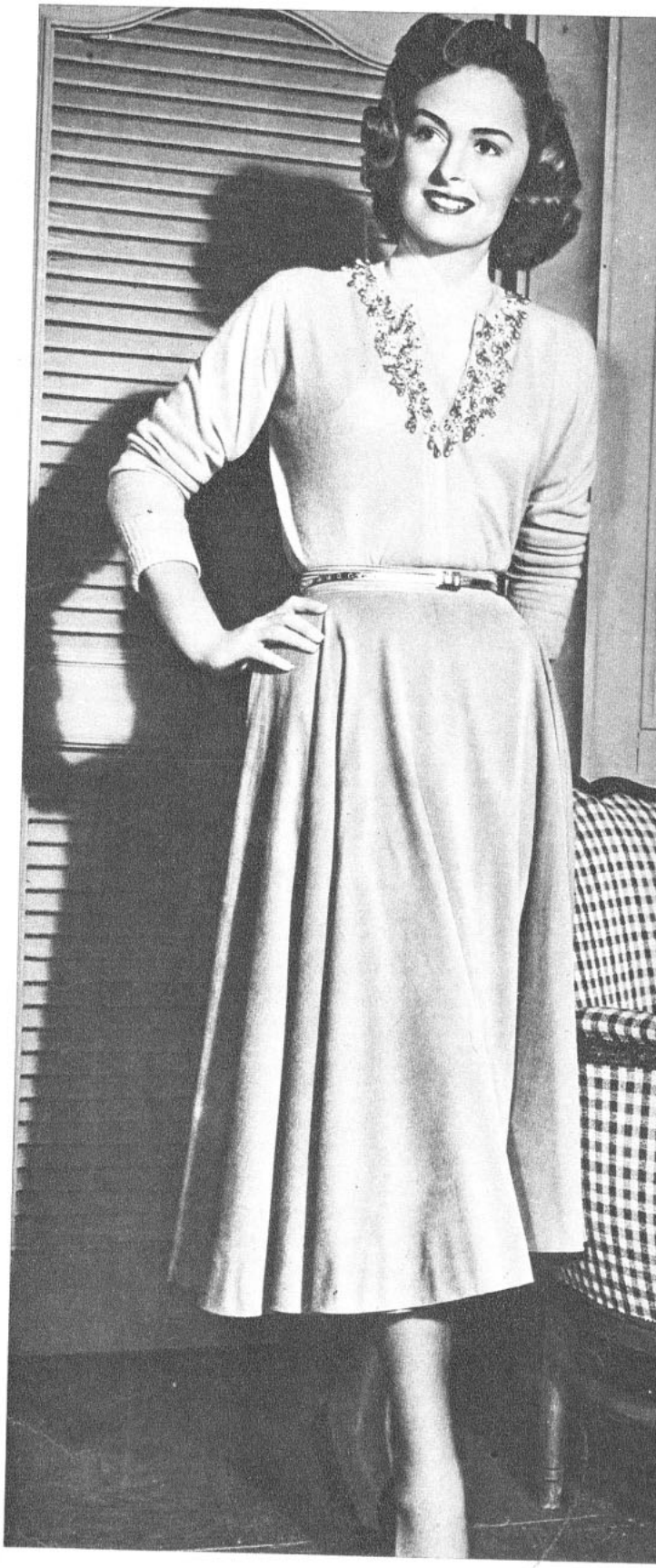
CON extraordinario éxito se ha estado representando "La Profesión de la Señora Warren", de G. B. Shaw, que constituyó el primer estreno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Cuando asistimos al estreno de esta obra nos sorprendió gratamente comprobar que todas las localidades estaban agotadas. Imaginamos que esto ocurría debido a las entradas de favor que en aquellas funciones se reparten, y también gracias al entusiasmo que despiertan las primeras interpretaciones teatrales. Sin embargo, la segunda vez que "La Profesión de la Señora Warren" subió al escenario, el público volvió a llenar completamente las localidades del Municipal. Resulta halagador señalar estos hechos, pues vienen a demostrar que ahora se están cosechando las semillas que tan costosamente se sembraron. Desgraciadamente el Experimental no dispone de fechas suficientes en el calendario del Municipal, lo que significa un grave perjuicio para esta compañía, pues aumenta considerablemente el costo de las representaciones. Si se considera el éxito alcanzado por "La Profesión de la Señora Warren", se pone de manifiesto nuevamente la imperiosa necesidad de que el Experimental disponga de sala propia. Esta obra volverá a ocupar el escenario del Municipal hoy; el sábado 10, el domingo 11, el jueves 15 y el martes 20 del presente mes.

☆

JURADO *Los cronistas de Teatro, Cine y Radio se reunieron en sesión plena para discutir la entrega de los "Caupolicanes". Esta Asamblea se efectuó el lunes 28. Los votos emitidos en esta ocasión se guardaron secretamente en una urna sellada, la que sólo fué abierta el mismo día en que se entregaron los premios. Antes de efectuar el escrutinio —realizado el miércoles en la noche—, nadie sabía quiénes habían sido favorecidos con la estatuilla.*

No se puede negar que es original el vestido de dos piezas que luce Nancy Gates. La chaqueta, tipo polera (abrochada atrás y con el escote muy pegado al cuello) va metida dentro de la falda, que es en forma, con bastante ruedo. La mayor originalidad del vestido está en los tréboles, en distintos tamaños, cortados en paño verde, que han sido caprichosamente pegados en la falda. Uno pequeño aparece sobre el hombro izquierdo. (RKO.)

Muy bonita y elegante es la tenida completa que luce Phyllis Thaxter. El vestido es de dos piezas, en lana beige. La casaca tiene un pequeño cuellecito de la misma tela, aunque listada con un tono más oscuro. De esa tela listada es el sesgo que bordea la rasgadura del escote, el cinturón y la tapa de los bolsillos. La falda —también de la tela listada— va finamente plisada. Encima lleva Phyllis un precioso abrigo deportivo, en una tela a cuadros, en café y beige. El cuello y los puños van forrados con la misma tela beige (lisa) del traje; y los delanteros, por dentro, también llevan una banda de este género. El abrigo es siete octavos, y se abrocha, desde bajo el cuello, con seis botones forrados en la tela a cuadros. (Foto Paramount)



Un sweater elegante puede ser la base de una bonita tenida de tarde, como ésta que luce Donna Reed. El sweater está tejido (o puede ser en jersey, si se prefiere) en una fina lana color rosa fresca. El escote en punta es muy profundo, redondeándose en torno al cuello. Va todo adornado con hilos dorados, mostacillas y perlas, haciendo efecto de uva. Debajo del escote se ve cruzada una pequeña écharpe de velo de seda en el mismo tono. La falda, en forma, es en terciopelo cotelé, en el mismo color rosa, aunque algo más subido. Cinturón de cuero dorado. (Foto Columbia.)

Hilda Sour explica, calurosamente, por qué auspicia la formación de un Sindicato de Artistas.

Frente a frente:

LOS ARTISTAS CHILENOS DEBEN SER PROTEGIDOS

Por Marina de Navasal

CON LOS OJOS brillantes, la agradable voz ronca, desbordante de entusiasmo, y ratificando, con amplios gestos de las manos, sus puntos de vista, Hilda Sour nos explica por qué auspicia la formación del Sindicato de Artistas de Cine, Teatro y Radio y ramos afines, de que hablamos en nuestra edición anterior:

—Cada vez que he regresado a mi patria, después de actuar en el extranjero (que es donde me gano la vida), he visto con pena e indignación el abandono en que siguen estando los artistas chilenos. Deben aceptar los sueldos que estén dispuestos a pagarles las radios y locales, mientras los elementos extranjeros perciben grandes sumas mensuales. Cuando un artista chileno cae enfermo, debe ir a parar a una sala común. No hay fondos de previsión; no hay leyes sociales; no hay un sindicato que lo respalde. Está absolutamente solo. Mientras tiene fuerzas para trabajar y logra un contrato, come y vive; cuando se enferma o no hay ya interés por su labor, debe recurrir a la ayuda de sus compañeros, mendigando un festival o un préstamo. ¿Por qué ocurre eso en Chile, cuando en todos los demás países de América el artista está protegido y seguro?

Con ese calor y ese entusiasmo, Hilda Sour se propuso, en este reciente viaje que hizo con Arturo Gatica, y que se prolongó hasta México, estudiar en cada país la situación de los artistas, para presentar, a su vuelta, un proyecto totalmente fundamentado al Presidente y al Congreso, para lograr que se dicte una ley de defensa del artista. Los estatutos de este nuevo sindicato están siendo redactados, mientras tanto, inspirándose en la institución gremial mexicana, una de las más serias y poderosas de América en su tipo. Entre otras cosas, los estatutos incluyen lo siguiente: que por Ley de la República se conceda autoridad al Sindicato de Artistas de Cine, Teatro y Radio, para descontar determinado porcentaje del sueldo de los artistas y formar con este dinero un fondo personal de previsión social. Estos fondos y el sindicato, en general, serían poderosamente reforzados por los descuentos que se les harían a los artistas extranjeros contratados en nuestro país. En la actualidad —según nos explica Hilda Sour—, en México, Perú, Colombia, Argentina, Cuba, Brasil, Venezuela, etc., el artista extranjero deja, para el sindicato local, porcentajes de su sueldo, que van desde el 18% (en México), hasta el 31% (en Argentina). Si en Chile se hubiera aplicado un criterio semejante a la actuación de la orquesta de Dámaso Pérez Prado, por ejemplo —uno de los números más caros que han visitado el país—, ese músico debió haber depositado en el sindicato un millón y medio de pesos chilenos, como porcentaje de su sueldo.

—¡Fantástica suma, en realidad, puesto que su sueldo fué fantástico! —comenta Hilda—. Nosotros no somos enemigos de los artistas extranjeros, ni nos importan los sueldos que se les paguen, siempre que sean colocados dentro de una escala de categorías (como se hace en los otros sindicatos de los demás países), y siempre que cada extranjero que visite Chile deje un porcentaje determinado de su sueldo, que sirva para los artistas chilenos. Afortunadamente, nuestra idea —de Arturo y mía— de formar, de una vez por todas, una fuerte institución gremial que defienda a los artistas, llegó, al parecer, en un momento oportuno. Rápidamente se han agrupado alrededor de nosotros casi todos los artistas, y de muchos hemos recibido palabras muy alentadoras. En lo que respecta a los críticos oficiales, hay también ambiente comprensivo, porque, en realidad, lo que los artistas pedimos, es algo que DEBEMOS tener; que deberíamos haber conseguido hace años, y que sólo por negligencia no se ha logrado aún.

Una vez que el Gobierno cursara la ley que crea el Sindicato de Artistas y autorizara su funcionamiento, se estudiaría la forma de incorporar las leyes sociales del gremio a algunas de las actuales Cajas de Previsión. La labor del artista es muy especial. No tiene contrato fijo, ni sueldo determinado (a pesar de que se exigirían mínimos, de acuerdo con tres categorías: primera, segunda y tercera), o trabaja, simultáneamente, en diversos lugares. Pero su compleja situación ha sido ya estudiada en otros países, de modo que Chile podría aplicar, en la actualidad la experiencia lograda con años de experimentación en el extranjero. Esa experiencia está reflejada en los estatutos del Sindicato Mexicano de Actores, que es de donde se ha sacado la estructura del futuro sindicato chileno.

La situación del hombre que lucha por sus derechos es siempre penosa, al menos en un comienzo. Por ello, Hilda Sour nos quiso dar algunas explicaciones que, a nuestro juicio, estaban de más. Sin embargo, las consignamos:

—Nosotros —Arturo y yo— no tenemos interés personal en el sindicato, como no sean los beneficios que lograríamos de él como simples artistas chilenos. Apenas quede funcionando la nueva institución, nos iremos a España, donde nos está esperando un contrato, que ya debíamos haber cumplido.

La labor de Hilda Sour en el cine y la radio mexicanos, así como su actuación en todos los países en los que se ha presentado, la coloca por encima de pequeños partidismos y rencillas. En realidad, ella no se gana la vida en Chile, sino que en el extranjero, donde es cotizada como verdadera estrella. Nos parece que su iniciativa será apoyada por todos, puesto que es lógica y acertada. Sólo se está pidiendo para los artistas chilenos lo mismo que ya han logrado en sus respectivos países los artistas mexicanos, argentinos, cubanos, peruanos, brasileños, etc. Chile, que tiene tantos adelantos en leyes sociales, en general, necesita ponerse al día en lo que respecta a la previsión de los artistas.

Parte de los asistentes a la constitución del Sindicato de Artistas de Cine, Teatro y Radio y ramos afines. Son: Carmen Vila, Cora Sta. Cruz, Hernán Castillo, Anita Cruzat, Trío Monterrey y Fernando Podestá.

RADIO-PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

REFLORECE EL RADIOTEATRO. DOS EMISORAS AUMENTAN SUS COMPAÑIAS.— Radio del Pacífico ofrece un verdadero despliegue de compañías de radioteatro. Comienza con Teresa Venegas y José Perlá, a las trece horas, sigue con "Hogar, Dulce Hogar", a las 13.45 horas; luego, la compañía de radioteatro de Max E. Miranda, Maruja Cifuentes y Teresa León, a las 15,30 horas, con una obra completa (martes, jueves y sábado); la compañía de Nieves López Marín, a las 17.30 horas; la de Pilar Serra, a las 18 horas; "Romances al Atardecer", con María Llopart y Rubén Darío Guevara, a las 18.30 horas; Luchita Botto y su compañía episódica, a las 19 horas; y "Copucha el Colegial", a las 20 horas. Los domingos, a las 15.30 horas, María Llopart ofrece una obra completa.

La Reina tiene también varios radioteatros: uno, a las 15 horas, dirigido por Rolando Carrasco; otro, a las 20 horas, bajo la dirección de Renato Valenzuela (episódico, de lunes a viernes; da en mayo, "Arco de Triunfo") y el "Dana", a las 22 horas. Los días domingo, Renato Valenzuela ogrece su compañía "Escenario del Aire", con una obra completa, a las 22 horas. Estos tres últimos radioteatros cuentan con la actuación de Mirella Latorre y Emilio Gaete. El radioteatro Dana está dirigido por Jorge Inostroza.

LA REINA SE SEPARA DE EMISORAS UNIDAS.— Nos dijo Guillermo Camus, gerente de C. B. 62, que su emisora se separa de Emisoras Unidas, en este mes. A mediados de mayo, La Reina volverá a cambiarse de local, ubicándose esta vez, definitivamente, en la calle Nueva York, junto a los estudios de Radio La Americana.

CHARLAS AL MEDIODIA, EN LA SNA.— Miguel Frank, Margot Hurtado y Norman Day deben comenzar estos días una tertulia radial, al mediodía, donde conversarán (sin libreto) sobre diversos temas de interés: literatura, teatro, música, artes, modas, vida social, etc.

SINDICATO RADIAL ANUNCIA PROXIMAS ELECCIONES DE DIRECTORIO

DESDE el 21 de septiembre pasado, el Sindicato Radial de Chile está acéfalo, puesto que caducó el período del directorio actual, sin que se hayan realizado nuevas elecciones. Preguntamos a José Miguel Varas, secretario del Sindicato, la razón de esa situación, y nos dice que el Ministerio del Trabajo no ha dado el pase necesario para que se realicen las elecciones. Agrega que en los primeros días de este mes debe llegarse a una solución, sin embargo, y en esa oportunidad se elegiría al nuevo directorio.

Con respecto a la formación del Sindicato de Artistas de Cine, Teatro y Radio, y Ramos Afines, en formación, nos dice José M. Varas que el Sindicato Radial ha visto con interés su creación —y sin ningún antagonismo—, y que espera ponerse en contacto con su directiva para ver forma de llegar a un frente común.

José Miguel Varas, secretario del Sindicato Radial, anuncia próximas elecciones de directorio. (Es locutor de Radio La Reina.)

RADIAL

MARIO MIRANDA, EL MEJOR PIANISTA JOVEN DE CHILE

Mario Miranda, destacado concertista en piano, ganador del concurso auspiciado por la I. Municipalidad de Valdivia.

EL campesino que abre la tierra con el arado; el obrero, que moviliza las máquinas; la lavandera, que refriega la ropa; todos tienen durezas en las manos. Y también las tiene Mario Miranda, el pianista joven más talentoso de Chile. Durante veintiún años ha golpeado sus dedos contra el teclado, y ahora los tiene endurecidos de tanto producir música. A los veintiséis años de edad, Mario Miranda acaba de recibir cien mil pesos de premio, como el mejor pianista joven que se presentara al concurso auspiciado por el Club Nacional de Leones, la Sociedad Amigos del Arte y la I. Municipalidad de Valdivia, al cumplir esa ciudad su cuarto centenario hace poco. Con ese premio —que equivale a un Premio Nacional de Arte—, Mario Miranda hará un viaje a Europa a estudiar, y, también, a dar conciertos. Su nombre no es desconocido dentro de Chile. Ha dado varios recitales, como solista, y con la Orquesta Sinfónica, y para esta temporada presentará el difícil Concierto N.º 2, de Brahms, que ya interpretó en Valdivia, cuando el grupo orquestal se encontraba en esa ciudad. Luego dará algunos otros conciertos, como solista, en el año; realizará una jira por todo el país, y, finalmente, irá a Europa, como dijimos más arriba.

Preguntamos a Mario Miranda si es negocio ser concertista en piano. La pregunta puede parecer un poco prosaica, ya que se trata de un artista, pero aun ellos necesitan comer (como lo prueba nuestro otro artículo de estas mismas páginas). Mario Miranda sonríe suavemente y se encoge de hombros. La vida del concertista en piano es difícil, hasta que llega a ser considerado un maestro. Y eso requiere un trabajo intensivo de ensayo diario, preparación de nuevos repertorios y una preocupación constante. De ahí que casi siempre el concertista venga a cosechar sus frutos sólo después de muchos años de gastos y sacrificios.

Mario Miranda es un pianista formado en Chile. Entró a los cinco años al Conservatorio Nacional, donde permaneció hasta los ocho, para luego seguir como alumno privado de la profesora Julia Pastene, con quien ha continuado hasta la actualidad. Aquí vale la pena mencionar que todos los finalistas del Concurso de la I. Municipalidad de Valdivia pertenecían a profesores privados; ni uno solo era del Conservatorio.

Preguntamos luego a Mario Miranda —como legos que somos en el asunto— cómo se juzga la calidad de un concertista, siendo que la música permite tal variedad de interpretaciones. Nos explica que, aparte de la calidad técnica, que es fácil de juzgar, es mejor el concertista que más respeta el espíritu del compositor, el que entiende su estilo, lo siente y lo domina. A su juicio, no se pueden comparar Arrau y Gieseking y, sin embargo, ambos son indiscutibles maestros; siendo Backhaus —según él— el supermaestro.

A todo esto, y antes de cerrar esta breve crónica, nuestros lectores se preguntarán por qué esta entrevista aparece en la sección radio. Lo que ocurre es que nos atrevemos a hacer una simple insinuación: ¿no habría interés en las emisoras por contratar a Mario Miranda para algunos conciertos? Seguramente, sí, ¿verdad?

El Mercurio *Ramiro de la Vega, Enrique Marcet y Rodrigo Ríos Molina animan la audición "Concha y Toro", que se transmite, por esta emisora, todos los días, a las 13.30 horas. Ríos Molina, director del programa, cumple este mes catorce años de actuación radial, como autor de las "Historias y Leyendas de Nuestros Campos".*

Agricultura *El programa "Deporte al Día" contrató al destacado periodista deportivo Renato González (Mister Huifa) para que se haga cargo de los comentarios del programa y coopere también en los libretos. Aparecen, además, en la fotografía el director del espacio Willy Jiménez y Ricardo Musiet. Desde este mes, "Deporte al Día" se transmite a las 20 horas.*

LA REINA *Todos los días, a las 17.30 horas, se transmite el programa "Audición Intima", que escribe y anima Ana María Tagle, secundada por Pompeyo Saavedra. Con este programa retorna a la radiotelefonía Ana María Tagle, quien hace ocho años fuera destacada actriz de radioteatro.*

BULNES *El programa infantil de Héctor Carrión, "El Tío Remus", cumplió un año de vida, y se celebró con una función en el Teatro Santiago. Vemos al director del programa junto a la Reina de la Belleza Infantil del barrio Portugal, y otros niños que participaron en el espectáculo.*

MINERIA *Marlene, la cancionista carioca, estuvo presentándose en los programas de abril, de esta emisora.*

Nuevo Mundo *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, se transmite el concurso "Los que Dieron Renombre a Chile", con libretos de Orlando Cabrera Leyva, y dirección de Héctor Malvassi. Colabora en la animación Fernando Alvarez.*

Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

Para un maquillaje con *natural* belleza

Barbara Lee tiene

LAPIZ para las CEJAS

en colores
NEGRO
CAFE
AZUL
el hermoso marco de los ojos

No se corre y es más práctico, más novedoso y de mayor duración. Hermoso estuche plástico

$ 30

Economice dinero y solicite el repuesto. Precio de venta $ 15

MASCARY

seda y brillo
sobre sus pestañas
dando luz a los ojos
y fascinación a la mirada

SOMBRA para los OJOS

el hechizo que da profundidad
e intensifica el color
de los ojos

Barbara Lee

siendo MEJOR
es más
E-CO-NO-MI-CO

Publicitas

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene d la página 12)

que esos mismos hogares sufrieron en la Segunda Guerra Mundial. El verdadero protagonista del film es una familia. Los padres, ya maduros (el marido sirvió en la primera guerra, aunque sin ser el héroe que fingió), tienen dos hijos. Martin, el mayor (fué a la segunda guerra), casado, es un hombre reposado, serio, que mantiene con su trabajo la estabilidad de ambos hogares: el suyo propio (Dana Andrews, Dorothy McGuire y dos bebés), y el de su padre (Robert Keith, Mildred Dunnock, Farley Granger). El problema surge cuando a Martin le pide un viejo empleado un certificado para eximir a su hijo único del enrolamiento. Su honradez le impide, naturalmente, a Martin, acceder. Y el caso se repite con su propio hermano. Pudo haber evitado que Jack se enrolase, pero lo que le negó al empleado no puede concedérselo al jefe. Dentro del hogar se plantea entonces un problema que corre paralelo con el otro problema de Jack y su novia. Todo esto transcurre con enorme sencillez. El público aguarda todo el tiempo el golpe de emoción que no se presenta. El asunto sube un poco en el tono emotivo al final, pero sin que transcurra tampoco nada especial. El mérito del film, entonces, está en presentar su argumento con toda simplicidad, sin acentuar inútilmente el punto sentimental ni darle tampoco una innecesaria raigambre de humanidad. Parte del público se sentirá decepcionado. Muchos espectadores, en cambio, gustarán del film por esa misma placidez que encierra, placidez que no se rompe con lágrimas ni con risas. Nadie puede negar que la película tiene méritos, pero tampoco se la podrá considerar sobresaliente, como, sin duda, esperaba su productor, que eligió a un excelente director y a un puñado de descollantes estrellas para realizar una formidable producción tipo Goldwyn, que sólo resultó una película algo más que corriente...

"SAMARKANDA"

Menos que regular.

Tontería en tecnicolor.

("The Golden Horde"). Universal. 1951. Director: George Sherman. Guión: Gerald Drayson. Cámara (tecnicolor): Russell Metty. Actores: Ann Blyth, David Farrar, George MacReady, Henry Brandon, Richard Egan, Marvin Miler.

Se trata esta vez de una pueril leyenda del tiempo de los cruzados. Un apuesto caballero inglés salva la ciudad persa de Samarkanda de las destructoras hordas del temible Genghis Khan, y de paso conquista el amor de la bella princesa Shalimar. Y eso es todo. No hay acción suficiente para mantener el ritmo de la cinta. En cuanto a actuación, ninguno de los actores hace nada por dar realidad a sus caracterizaciones; además, son personajes casi estáticos, que se ven envueltos en diálogos estúpidos, que no aportan interés al asunto.

Es admirable el tecnicolor, tanto en las escenas exteriores como en los decorados, que, precisamente, por tratarse de un tema oriental, se prestan para una gran variedad de colorido. En cuanto a la belleza y cantidad de trajes que luce la primera actriz, son como para dar envidia a la más rica princesa de "Las Mil y Una Noches".

El director insiste en las escenas de batallas entre las masas de soldados. Sin embargo, no logra impresionar con esto, ya que son confusas y totalmente inverosímiles en su desarrollo.

Lástima que se pierdan tantos metros de celuloide para hacer una película que escasamente interesará, aún al público que gusta de estas cosas fantásticas.

"EL MALDITO"

Más que regular.

Pero inferior al film de Peter Lorre.

Columbia, 1951. Dirección: Joseph Losey. Argumento: Norman Reilly Raine y Leo Katcher. Cámara: Ernest Lazzlo. Música: Michael Michelet. Reparto: David Wayne, Howard Da Silva, Martin Gebel, Luther Adler, Steve Brodie, etc.

El que ha visto "M, el Vampiro", que hiciera Peter Lorre, en 1933, bajo la dirección de Fritz Lang, sin duda sentirá desilusión con "El Maldito". Sin embargo, no se trata de una mala película, ni mucho menos. La actuación de David Wayne, el protagonista, y del resto del reparto, es buena, como también la dirección y la fotografía. "El Maldito" sigue, paso a paso, el film que hiciera Fritz Lang, provocando verdadera sensación, hace veinte años. Hay incluso escenas y enfoques de fotografía que son copiados. Peter Lorre logró una verdadera creación en el morboso personaje que encontraba un extraño placer estrangulando niñitas. David Wayne, en un estilo menos perfecto, logra también impresionar, demostrando que posee buena pasta de actor. La vieja ciudad europea, con tortuosas callejuelas y sombrías casas, donde actuaba "El vampiro", ha sido trasladada, en la nueva versión, a una ciudad actual de los Estados Unidos, perdiendo así también la influencia de un ambiente apropiadamente melodramático.

"M" es un joven desequilibrado que mata niñitas. Al atraerlas silba una canción que viene a ser como la música de fondo de su crimen. Cuando en la ciudad se produce una verdadera histeria ante este misterioso criminal, la policía se pone a su búsqueda, y también los "bajos fondos", que se han visto amenazados por el excesivo celo policial, al buscar al asesino.

El film, que es estrictamente para mayores por el tema y la morbosidad del personaje central, tiene tensión e interés. Eso sí que su asunto es desagradable, y por ello la reacción del público resulta muy difícil de anticipar.

RADAR

CINE

La columna de las eternas esperanzas en largo metraje.

PREGUNTA CAPCIOSA

—¿Y "El Idolo"?
—Ya se terminó.

DISTANCIA

—¿Me podría dar dos plateas? Adelante, por favor.
—Como no, señor. ¿Décima fila?
—No, más adelante.
—Octava fila, entonces.
—No, un poco más adelante.
—¿Quinta fila?
—No, más adelante.
—Perdón, señor, ¿usted viene a ver la película o a trabajar en ella?

TITULOS

—Los mexicanos filman "Nosotros, los Pobres", "Ustedes, los Ricos". . . .
—Y ellos, ¿qué clasificación tienen?

LO IDEAL

—Todas las películas de Hollywood tienen un final feliz.
—Sí; al fin encienden las luces del cine.

RADIO

Columna con algunos reparos.

PALABRAS CRUZADAS

—Damas o caballeros; o damas o Pérez Prado.

Optimismo sindical

—LO que nos falta, compañeros, es sentido profesional. Los compañeros sindicados no pagan las cuotas; el directorio del sindicato no se reúne por falta de tiempo; los sindicados no asisten a las sesiones, porque no tienen interés en ellas; nosotros, los trabajadores de la radio, carecemos de problemas comunes que nos unan en torno al sindicato.
—¿Y qué propone el compañero que tiene la palabra? ¿Disolver el sindicato?

. . NADIE SABE

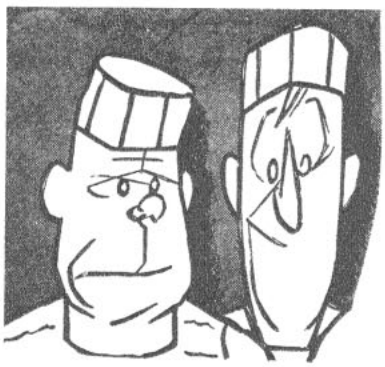
—Un grupo de famosos locutores firmaron un contrato, por el cual la mitad de lo que ganen, fuera de sus horas habituales de trabajo, irá a parar a manos del gerente.
—¿Y eso qué significa?
—Que no todos los que cobran por una locución son necesariamente locutores.

AL ESTILO DE MODA

—¿Hablo con Ricardo García"
—Sí; con él.
—¡Pum!. . .

TEATRO

La columna de los estrenos a granel.



Sensacionalismo Teatral

—El teatro también se ha convertido al sensacionalismo.
—¿Por qué?
—Mira la lista de estrenos. En el Imperio, "Robar no Cuesta Nada"; y en el Municipal, "La Profesión de la Señora Warren" y "Los Condenados".

PROFESIONES

—En teatro, el que hace levantar el telón se llama tramoyista.
—¿Y el que lo hace bajar?
—Ese se llama público.

DEFINICIONES

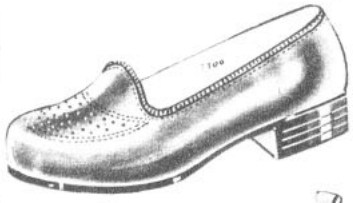
—Una comedia es aquella obra teatral en la que suceden muchos acontecimientos, y al final terminan solucionándose todos.
—¿Y un drama?
—Es aquélla en la que no sucede nada, y termina al segundo día del estreno.

MAS DEFINICIONES

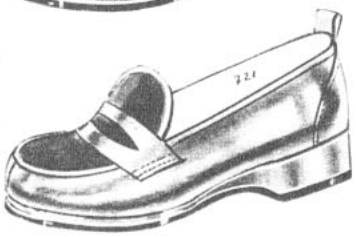
—¿Quién es un aficionado al teatro?
—Aquél que realmente tiene afición por el teatro.
—Ah. Entonces, en Chile no hay aficionados teatrales.

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

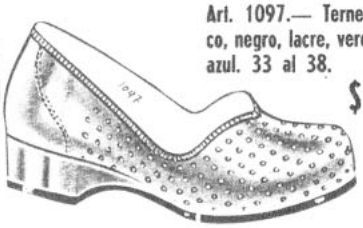
Art. 1100.— "Ballet" muy cómodo, cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 298.-



Art. 721.— Admirable modelo flexible, ternerón lacre, café, verde, azul, blanco y café combinado con gamuza y blanco con azul o café. 33 al 39.
$ 415.-



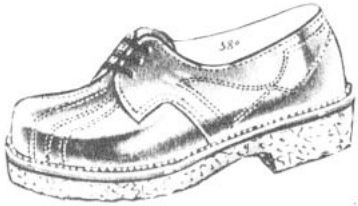
Art. 1097.— Ternerón blanco, negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.
$ 358.-



Art. 926.— Preciosa reina, fina gamuza, charol y cuero negro, ternerón café y azul, Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 398.-

Art. 0505.— Armado a mano en fina gamuza negra y ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 498.-

Art. 380.— Cómodo zapatón con doble suela crepée cristal importada, negro y café, $ 368.—. Con planta de suela y tacos charles o plano.
$ 338.-



Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

cuenta con simpatía Haré lo posible, sin embargo, para que no se repita en mi hogar mi propio problema de la infancia. Mis dos hijas serán siempre iguales a mis ojos y a los de quienes me rodean.

"TENGO QUE SER MEJOR QUE LOS DEMAS"

Betty Hutton confiesa, con encantadora sencillez —y sin ánimo de ofender a nadie—, que para sentirse segura de si misma necesita superar siempre a quienes la rodean.

—Creo que, aparte de patinar en hielo, no hay nada que no sea capaz de hacer mejor que los demás —asegura seriamente—. Puedo cocinar, jugar golf, cuidar mi hogar, planchar camisas..., mejor que los otros. Y algún día me pedirán que haga una película donde deba patinar en hielo, y lo aprenderé, aunque me quiebre las costillas mientras me entreno.

Betty con sus hijitas, Lindsay y Candy. El nuevo marido de la estrella es un verdadero padre de las pequeñas.

LA "RUBIA INCENDIARIA"

(Viene de la página 9)

Todo lo anterior es admirable... hasta cierto punto. Porque una actitud tan dominadora y absorbente no calza con la paz del hogar, donde, la experiencia lo indica, el marido debe ser quien maneje las riendas. Lo curioso es que la decidida Betty Hutton está dispuesta a convertirse en una mansa oveja en su casa. Charlie no se opone a que exponga su vida aprendiendo en pocas semanas a lanzarse en el aire, desde un trapecio, si la estrella considera que de ese modo progrsará en su carrera; no le importa que llegue rendida, por las noches, después de aprender durante horas y horas nuevos pasos de baile, si lo exige su nuevo film; pero una vez que cruza el umbral de su casa pasa a convertirse en una mujercita femenina, que es tratada con amor y comprensión por su marido, pero quien exige, al mismo tiempo, respeto y reconocimiento de su autoridad conyugal.

—Con Charlie soy como una niña pequeña —confiesa la actriz—. Siempre se adelanta a atenderme, abrir la puerta del coche, acomodar mi silla, llenar mi vaso, encender mi cigarrillo, etc., con una cortesía donde se mezclan la buena educación con un sincero cariño.

"Esa actitud suya me hace sentirme a mis anchas en las fiestas. Sé que está preocupado de mí; que me presenta gente que no conozco y que me atiende y se preocupa de mi comodidad. Creo que nunca me había sentido tan completamente segura de mí misma

como ahora que soy la Sra. O'Curran. Charlie tiene un espléndido sentido del humor. Es de ascendencia irlandesa, y, por ello, goza de gran jovialidad. Sus ocurrencias y la agilidad de su inteligencia me obligan a mantener despierta la mía; por ello nuestras charlas constituyen una verdadera disciplina intelectual.

"Charlie constituye, además, un espléndido padre para mis dos hijas. Cuando pensé en la posibilidad de casarme, mi mayor problema fué encontrar un hombre que cumpliera con satisfacción y alegría sus deberes de padre de mis dos hijas. Afortunadamente, Charlie es un hombre hogareño y alegre, que sabe contar divertidas historias a las pequeñas y entretenerlas durante horas. Noto que, incluso, mi relación con ellas ha pasado a ser más natural, más espontánea. Lindsay y Candy están convencidas de que papá colgó la luna en el cielo para que ellas tuvieran algo que mirar por las noches...

Eso es lo que tiene que decir Betty Hutton de su actual matrimonio. Y lo expresa con la felicidad retratada en el rostro y con un aire de serenidad y paz pocas veces visto en su bullante personalidad. ¡Ojalá que la felicidad actual sea perdurable! Betty Hutton se lo merece, puesto que desde niña ha debido luchar contra interminables obstáculos que han influído en provocar en la estrella esa actitud desafiadora que la caracteriza. Por otra parte, con "El espectáculo más grande del mundo", su carrera ha llegado a la cúspide. Todos están de acuerdo en que la suya es una actuación de primera categoría. Por eso Betty puede afirmar, categóricamente: "¡Ahora soy feliz!". M. M.

¡SUSANITA...!
Jabón Susanita, fabricado al estilo americano.
PARA PRESERVAR SU BELLEZA

"DESCUBRIR BAILARINAS..:

(Viene de la página 11)

Durante una reunión de profesores de danza, que se realizó en Texas, Alton notó que una joven profesora tenía extraordinario talento, y le pidió que fuera a verlo, a Nueva York. Meses más tarde, la muchacha golpeó su puerta y Alton le dió un papel en "Leave It To Me". El triunfo fué fulminante: se trataba nada menos que de Mary Martin.

—A veces, sin embargo, no es tan fácil descubrir el talento —comenta Mr. Alton—. Estábamos probando diferentes muchachas para la primera presentación de "Pal Joey" y estuve a punto de despedir una, muy rubia, que cantaba con voz de soprano. Algo, sin embargo, me hizo titubear y le di una segunda oportunidad y un buen consejo:

—Abandone la voz de soprano y cante sólo en las notas bajas —le recomendé. Lo hizo y se convirtió en un exitazo. Era June Havoc.

A Van Johnson, June Allyson y Lucille Bremer los vió danzar Alton en las filas del coro de "Panama Hattie".

—Destacaban como diamantes —asegura—, y por ello cualquiera podía darse cuenta de que tenían talento y condiciones de sobra para triunfar. June Allyson se "robó" el espectáculo, una noche, cuando se equivocó de paso. Provocó tal entusiasmo, que mantuvimos el espectáculo de ese modo, de ahí en adelante.

"Vera-Ellen, desde niña, tenía la misma determinación de ahora. Ha sido y es la más concienzuda y trabajadora de todas las bailarinas que conozco. La he visto ensayar seis horas, para "The Belle of New York", y luego presentarse, tranquilamente, a tomar una clase de ballet con su profesora privada.

EL
"Peneca"
LA MEJOR REVISTA INFANTIL

Petronila Trejo Millaqueo
CASILLA 80 - ARAUCO
Gratis HOROSCOPOS Y PIEDRAS IMAN

PUBLICIDAD LUCHO ARON

UNA MASCARA INVISIBLE ES LO QUE LLEVA TODA MUJER DE CUTIS SECO

Esta máscara, con sus arrugas, su cansancio y su aspecto sin vida, cubre y hace aparecer de más edad hasta el rostro más bello y juvenil.

Despójese de esta máscara, señora, porque detrás de ella brilla su rostro lozano, bello y juvenil. Use usted también la nueva

CREMA NUTRITIVA HORMOCIT

DE EFECTO PENETRANTE, que fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y más susceptible a las arrugas.

Sus principios activos, especiales, actúan hasta lo más profundo de los poros, substituyen las substancias nutritivas de las que puede carecer el cutis, estimulan el funcionamiento de las células cutáneas y devuelven al cutis esa lozanía y esa flexibilidad natural, que es una condición indispensable de la belleza femenina.

Señora, vuélvase hermosa usted también, y use

CREMA NUTRITIVA HORMOCIT

DE EFECTO PENETRANTE, y verá, con agrado, que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis, y en breve desaparecerá el cansancio del cutis, que la hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.

¡No renuncie a estas ventajas, señora!

Es conocido por todos que la mayoría de los rostros envidiados y de belleza subyugante no son solamente un don de la naturaleza, sino el efecto magnífico del uso de algunos productos cosméticos bien escogidos.

Tal cosmético es la nueva "CREMA HORMOCIT", de efecto penetrante, cuyo resultado es seguro, rápido y único.

En venta en farmacias y perfumerías.

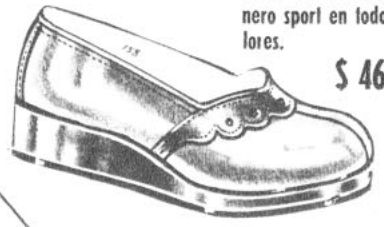
Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 60.—; tamaño grande, $ 105.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias — Casilla 8030.

...Precios Antiguos

Art. 464.— Gamuza negra combinada con charol; gamuza café con ternero café, ternerón café y negro.

$ 428.-



Art. 158.— "Californians" extra blando ternero sport en todos colores.

$ 468.-

Art. 193.— Gamuza y ternero fino negro, café y azul.

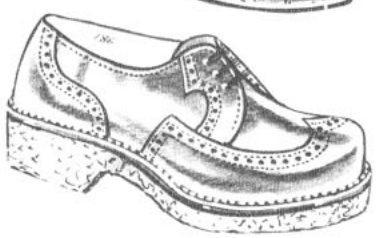
$ 398.-

Art. 530.— "Armado a mano gamuza o gunmetal fino, todos colores. Tacos alto y tres cuartos.

$ 528.-

Art. 509.— Armado a mano, "gamuza gunmetal fino en todos colores". Tacos alto y tres cuartos.

$ 528.-



Art. 186.— Ternero negro y café, suela goma crepée cristal blanca, extragruesa.

$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

Gordon MacRae no habría alcanzado la popularidad que tiene sin la ayuda de Sheila.

SUS MEJORES...

(Viene de la página 5)

poco, también dentro del hogar comenzaron las dificultades. En resumen: un día Cornel Wilde se vió sin mujer (se divorció de Pat Knight), y con un futuro bastante poco brillante. "The Greatest Show on Earth", el gran film dirigido por Cecil B. DeMille, para Paramount, volvió a iluminar su cielo artístico. ¿Se puede achacar completamente a Pat los tropiezos en la carrera de Cornel? Posiblemente, sí, ya que las ambiciones artísticas de la joven no correspondían a lo que era capaz de dar... Actualmente, Cornel Wilde está casado con Jean Wallace, muy parecida, físicamente, a Pat, y parece ser feliz... ¡Ojalá haya encontrado la mujer que lo calce en su trabajo y en el hogar!

A veces, una muchacha excelente puede resultar mala esposa para un determinado actor, y éste, a su vez, ser excelente marido para otra mujer... Como el asunto se lee medio enredado, aclarémoslo con un ejemplo. Wanda Hendrix es una criatura adorable: dulce, tierna, generosa... Pero no resultó ser la compañera que necesitaba Audie Murphy, el héroe más condecorado de la guerra, a quien Hollywood recibió con los brazos abiertos, en calidad de niño mimado. El muchacho vivía en constante tensión. Wanda, por su parte, estaba enamorada de su carrera, pero también se sentía seducida por el brillo de la vida social. Este último aspecto parece haber constituído la manzana de la discordia. Audie, un muchacho sencillote, de las praderas texanas, no resistía el torbellino del trabajo de cine, añadido a una intensa vida social. La situación puso en tal forma irritable al joven Murphy, que, en un momento dado, estuvo a punto de dejar el cine y retornar a la pasividad de su tierra. Desde luego, se apartó de las actividades hollywoodenses por un tiempo, y hasta renunció a varios papeles, tanto que su popularidad creciente comenzó a desinflarse, como un balón que pierde aire velozmente...

Fué entonces cuando Audie y Wanda decidieron divorciarse. El actor se casó entonces con una muchacha, cuya labor nada tenía que ver con el cine. Ya sabemos que Pamela Archer era *stewardess* en un avión. Renunció gustosa a su puesto para dedicarse al hogar, y hoy se dice que Audie y su mujer combinan tan bien, como el pan y la mantequilla... Efectivamente, se trata de una joven tranquila, cuyo mundo gira en torno de su marido. Excelente dueña de casa, cocina lo que a Audie le gusta y mantiene el hogar alegre y sin complicaciones, reinando siempre la atmósfera de serenidad indispensable para el carácter nervioso de Murphy. El efecto del nuevo matrimonio ya es palpable. Audie ha abandonado su capa de amargura y se muestra jovial y hasta entusiasta por las mismas cosas que antes aborrecía. Fuera de eso, vuelve a aumentar su popularidad, y se le ve que comienza a trepar de nuevo por la carrera del éxito. Aunque Pam es demasiado modesta para aceptarlo, la verdad es que sólo ella es la autora de tan feliz transformación en Audie Murphy.

También de temperamento muy nervioso, John Derek pudo haber cometido más de un grave error, si siempre no se viera contenido por la mano suave y firme, a la vez, de Pati, su mujer. A menudo ha tenido el joven actor dificultades con los jefes de su estudio, en vista de que su sueldo no iba en proporción a su popularidad y que los papeles que más ansiaba iban a dar en

manos de otros galanes.
Pero sus arrestos de impaciencia se neutralizaban con las frases atinadas y oportunas de Pati:
—Nada sacas con exaltarte. No olvides que el estudio es más fuerte que tu... En lo que a mí respecta, me siento muy satisfecha...
Y si no hubiera sido por ella, posiblemente la furia de John habría desbordado en más de una oportunidad, causándole, sin duda, un grave perjuicio.
Pati, por otra parte, lleva su hogar en forma muy equilibrada. Viven sencillamente con lo que John gana, salario relativamente pequeño para una estrella. Nunca ha pretendido tener un abrigo de visón, ni un anillo de brillantes, ni un viaje a Honolulu. Gracias al sistema de economía europeo de Pati, el actor logra estirar su dinero como ningún otro habitante de la colonia hollywoodense. Y con el tiempo, John se ha ido serenando. Ya no se le ve pelear con el estudio, ni amargarse por dinero. Además, el hecho de que su hijo esté restablecido, ha traído un gran alivio para el corazón de John Derek.
En contraste con este caso, podríamos citar el de un joven actor muy conocido, pero cuyo nombre preferimos callar. En una situación de popularidad parecida a la de John, siempre se le ve amargado, sufriendo constantemente por culpa de una neurótica esposa. Y, desgraciadamente, los efectos de su desastrosa vida hogareña han comenzado ya a influir en su trabajo. Tratando de disculparlo, un amigo decía, hace poco:
—¿Cómo puede concentrarse en su labor, si todo el tiempo está preocupado con lo que esté haciendo o vaya a hacer su mujer?
Hasta un hombre equilibrado y de situación firme como Clark Gable se ve alterado por un matrimonio desgraciado. Es indudable que la carrera del actor pasó por una mala época durante el tiempo que estuvo casado con Sylvia. El trabajo sufre justamente porque las emociones están atadas a su labor. Es imposible separar la reacción nerviosa de los problemas personales a un trabajo emotivo como es la actuación. Aunque lo disimulaba, bastaba ver a Clark para comprender que su vida hogareña era tempestuosa. Tenía frecuentes explosiones de irritabilidad y se le advertía una constante tensión. Se veía a un Clark sin entusiasmo, sin su buen humor, sin dinamismo. Y la personalidad en la pantalla también perdió ese atractivo vigoroso que siempre caracterizara al "rey", como se ha dicho a Clark Gable. Ahora que está saliendo de la crisis sentimental que le significó su matrimonio, Gable vuelve a ser el mismo de siempre.
Miriam Nelson es prácticamente la autora de que Gene, su marido, llegara al cine. Es cierto que el muchacho tiene gran talento como bailarín, pero Miriam, siendo a su vez bailarina, colabora en forma heroica con su marido. Durante la semana anterior al día en que Gene debía presentarse para hacer una exhibición en el estudio, Miriam pasó con él, sin descansar y hasta sin dormir, para crear los sensacionales pasos que más tarde dejarían al público admirado. Y claro que su esfuerzo dió resultado, ya que aún estaba Gene todavía en mitad de su baile cuando el productor le redactó un contrato.
Y Miriam no quedó sólo allí. Siempre que Gene se encuentra ensayando o creando alguna coreografía, la joven se encuentra a su lado. Es cierto que su figura no aparece en la pantalla, pero el espectador que mira con la boca abierta los magníficos números de danza que ofrece Gene, puede estar seguro de que, mientras los realizaba, Miriam estaba al lado del bailarín, contribuyendo a que alcanzara esa perfección.
Una buena esposa es siempre una joya. Pero en Hollywood parece que el mérito de una mujer abnegada debiera ser doblemente apreciado. Su labor silenciosa se teje en la sombra, mientras el marido recibe el homenaje por el trabajo en que ella tanto contribuyera...

S. S.

Cornel Wilde parece haber encontrado la felicidad junto a Jean Wallace, que se parece extraordinariamente a Pat Knight, su primera mujer. . .

RADIO CHILENA

CB 66 en Onda Larga

CE 88 en Frecuencia Modulada

Estudio
Edificio Grace
Huérfanos 1189
Piso 3.°

Teléfono 83832
Casilla 14-D
SANTIAGO

FUNDADA EN 1923

AL SERVICIO DE LA CULTURA, LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

DESTACA EN SUS PROGRAMAS DIARIOS LAS SIGUIENTES AUDICIONES:

DIARIO DEL AIRE GRACE.—Noticias del extranjero atendidas por la A. P. y nacionales proporcionadas por redactores exclusivos. De lunes a sábado, a las 8, 13, 19 y 22 horas; Suplementos, a las 10, 11, 12, 14.30, 17, 18, 20 y 23.30 horas. Domingos, únicamente a las 21 horas.

CONCIERTO MATINAL DE LICORES "FEHERENBERG".—Programa de música selecta, auspiciado por Grace y Cía. Lunes a sábado, de 8.30 a 9.30 horas.

AUDICION PARA ELLAS.—De 9.30 a 11 horas, diariamente, excepto domingos. Espacio dedicado a la juventud.

HORA DE BROADWAY "COIA".—De 12 a 12.30 horas, de lunes a sábado. Las últimas novedades en música de jazz.

PROGRAMA LIRICO "CAUPOLICAN".—La ópera en serie, diariamente, de 12.30 a 13 horas, excepto los domingos.

INFORMATIVO BURSATIL.—Preparado especialmente por JARAS Y SOTTA Y CIA. Lunes a sábado, a las 13.10 y a las 19.15 horas.

PROGRAMA SELECTO "NOBIS".—Diariamente, excepto domingos, de 13.30 a 14.30 horas.

BAILABLES DE "COCOA FENIX".—Martes, jueves y sábado, de 17 a 18 horas. Auspiciado por GRACE Y CIA.

LOS GRANDES CANTANTES.—Programa auspiciado por máquinas de oficina "ROYAL" y "BURROUGHS". De lunes a sábado, de 18.30 a 19 horas.

LA HORA INDUSTRIAL.—Organo oficial de la Sociedad de Fomento Fabril. Martes, jueves y sábado, de 20 a 20.30 horas.

GENTE DE TEATRO.—Comentarios sobre teatro, ballet y cine, con entrevistas a destacados artistas. Dirigidos por Eugenio Guzmán y Lautaro Murúa. Los miércoles y sábados, de 6 a 6.30 horas.

LA VOZ DEL COMERCIO.—Noticias y comentarios presentados por la Cámara Central de Comercio. Martes, jueves y sábado, de 20.45 a 21 horas.

VENTANA AL MUNDO DE LAS LETRAS.—Audición literaria de la Empresa Editora ZIG-ZAG, bajo la dirección de Manuel Vega. Lunes, miércoles y viernes, de 21 a 21.30 horas.

PROGRAMA DEL SERVICIO DE RADIODIFUSION DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.—De lunes a sábado, de 21.30 a 22 horas.

COMENTARIOS INTERNACIONALES.—El panorama internacional comentado por Carlos de Baraibar. Martes, jueves y sábado, de 22.15 a 22.30 horas.

CONCIERTO CLASICO "HUCKE".—Diariamente, excepto domingos, de 22.30 a 23.30 horas.

AUDICION LIRICA DOMINICAL.—Una ópera completa ofrecida por la Cía. de Seguros "LA CHILENA CONSOLIDADA", todos los domingos, a las 18 horas.

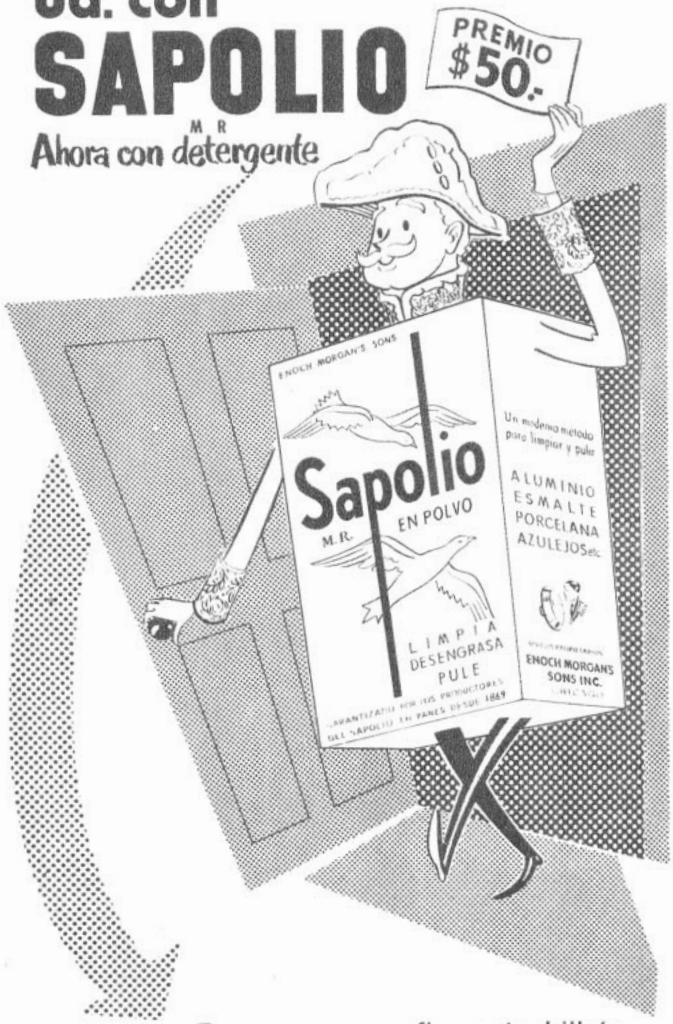
TEATRO Y MUSICA UNIVERSALES.—A cargo del Conjunto de Arte Dramático del Instituto Pedagógico y del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, domingo, de 21.30 a 23.30 horas.

LA HORA OFICIAL DE LA REPUBLICA, CONTROLADA POR LOS PENDULOS DEL OBSERVATORIO ASTRONOMICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, ES TRANSMITIDA, DIARIAMENTE, POR RADIO CHILENA.

Gane

Ud. con SAPOLIO M R

Ahora con detergente



Para ganar un flamante billete de $ 50.00 basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio,** si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el pais desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO M. R. siempre

Limpia mejor y... dá premios

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1109 formulamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Lo que no fué".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: María Cristina Köstner M., Cauquenes; Laura de Leiva, Yungay; María Esther F. de Alva, Lima-Perú; Julio Zúñiga D., Melipilla; Milady Siade Kuncar, Curacautín; Julio Henríquez V., Talca; Daniel Martínez, Río Bueno; Graciela Astete C., Temuco; Nena Gorlier T., Valparaíso; Rina Córdoba A., Valparaíso; Gabriela Berríos L., Castro; Ulises Osorio L., Santiago; Domingo López R., Limache; Yolanda Romero R., Quilpué; Mario Bermúdez C., Santiago, y Gastón Ibáñez D., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Alicia Salazar, La Calera, y Osvaldo Villarroel, Santiago.

Para participar en este certamen basta con indicar el título de una pelcula, de la cual nosotros sólo daremos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"—l—c— — —n —l p— —s d— l—s m—r—v—ll—s"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso CAZA DE VOCALES, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1111

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

ES MEJOR AMIGA DE LOS NIÑOS QUE EL VIEJO NOEL:

¡Cría niños fuertes y sanos y es deliciosa!

COCOA PEPTONIZADA RAFF

LISTA OFICIAL DE LOS PREMIOS...
(Continuación de la pág. 3)

tados Unidos, por la excepcional calidad de los números chilenos y extranjeros presentados. Se transmite por Radio Minería.

Gran premio de chilenidad: "Repasando Historia de Chile", de Radio Sociedad Nacional de Minería.

El mejor director artístico o jefe de programas: Raúl Matas, de Radio Minería.

La mejor orquesta nacional: La que dirige Héctor Carvajal, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

El mejor cantante: Raúl Hernández (1).

La mejor cantante: Angélica Montes, de Radios Agricultura y Corporación.

El mejor libretista de programas informativos, crónica, comentarios y audiciones especiales: Raúl Alcardi, del programa "Radio-Crónicas", de Cooperativa Vitalicia.

El mejor libretista de radioteatro: Jorge Inostroza, por el "Gran Radioteatro de la Historia", de Radio Corporación.

El mejor conjunto de radioteatro: "Gran Radioteatro de la Historia", de Radio Corporación.

El mejor actor de radioteatro: Lionel Godoy.

La mejor actriz de radioteatro: Maruja Cifuentes.

El mejor animador: Renato Deformes, de Radio Corporación.

El mejor locutor: Adolfo Jankelevich, de Radio Cooperativa Vitalicia.

La mejor locutora: Yolanda Apablaza, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

El mejor intérprete de música chilena, exclusivamente: Conjunto de los Hermanos Silva, de Radio Cooperativa Vitalicia.

El mejor humorista: Mario Rebolledo, del programa "Hogar, Dulce Hogar", de Radio del Pacífico.

El mejor conjunto nacional: "Los Quincheros", de Radio Corporación.

El mejor programa cómico: "Hogar, Dulce Hogar", de Eduardo de Calixto, en Radio del Pacífico.

El mejor programa periodístico documental: "Presencia Artística y Cultural de Chile", de Radio Minería.

Este año, además, se crearon tres nuevos premios en la especialidad de radio. Estos premios son:

El mejor compositor chileno de música popular: Luis Bahamondes.

El mejor relator deportivo: Gustavo Aguirre, del programa "Noticiario Deportivo", de Radio Sociedad Nacional de Minería.

El mejor comentarista deportivo: Juan Emilio Pacull, del programa "Mirador Deportivo", de Radio Corporación.

---

(1) Raúl Hernández fué agraciado con el premio Mario Lanza. Al finalizar la temporada pasada alcanzó a actuar en Radios Minería y Agricultura.

UN PREMIO SORPRESIVO

En una mesa con gente de radio estaba Aníbal Ortúzar, integrante del conjunto "Los Quincheros". Mientras el secretario de la Asociación leía los nombres de los agraciados, Ortúzar comentó:

—Apenas se apronten a anunciar el nombre del mejor conjunto chileno voy a "pifiar", porque nunca nos toman en cuenta a nosotros...

En ese momento Isidoro Basis leyó:

—El mejor conjunto nacional: "Los Quincheros".

Aníbal Ortúzar se puso pálido y la "pifia" que preparaba se congeló en sus labios, transformándose en nerviosa sonrisa. Sus compañeros de mesa aprovecharon la oportunidad para hacerle cariñosas burlas, que él aceptó, convencido de que se las merecía.

¡Tres entidades bien representadas! Carmen Bunster, de L'Atelier; Alejandro Jodorowsky, del Teatro de Mimos, y Gemán Becker, del Teatro de Ensayo.

LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERIA, MAÑANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Ofertas especiales para las novias.

Dos hermosos juegos de 3 piezas, compuestos de: camisa de noche, combinación y calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mañanita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono, todo en... $ 5.500.—

Reembolsos a provincias.

COMPAÑIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

Presentan en mayo, a las 9 y media de la noche POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

en cadena con Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar, y Radio Lautaro, de Talca,

a

RAUL ZENTENO y **MARIA MALUENDA**

con Roberto Parada, en la obra de Nené Cascallar,

"LA HEROICA TRAICION"

ARCH-25

Distribuidores: DAVIS LABORATORIOS LTDA.

Sintonice GRAN RADIOTEATRO DAVIS, de lunes a viernes, entre 22 y 22.30 horas, por CB 62, La Reina, y DE LOCUTOR A LOCUTOR, por las ondas de Emisoras Unidas, los mismos días, de 17 a 17.30 horas.

JOSE BOHR EN JIRA...

(Viene de la página 15)

las localidades y ciudades del interior del país. Personalmente me encargo de la publicidad, organizo las funciones y hasta me preocupo de los discos que se colocan en los intermedios de cada teatro. En esta forma, las películas chilenas podrán competir con las extranjeras, que vienen precedidas de gran publicidad y cartel.

José Bohr tiene toda la razón. Conduciendo su flamante Nash, modelo Station wagon, ha ido de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, de barrio en barrio, removiendo el interés por el cine nacional. Su dinamismo y su perseverancia conquistan, finalmente, al público que asiste en masa a las salas donde se exhibe "Uno que ha Sido Marino". Ojalá el sistema de Bohr sirva de estímulo para los productores nacionales, para quienes la realización de una película no siempre resulta un espléndido negocio.

Y, como lo dijimos al principio, Bohr está demostrando que en Chile se pueden hacer películas que den magníficas utilidades. Todo depende de la forma en que sean explotadas.

En Santiago, por ejemplo, está preparando un festival con algunas de sus últimas películas. En efecto, para los días 20, 22 y 25 de mayo presentará en el Teatro Caupolicán un espectáculo cinematográfico con el siguiente título "Catch as catch can de la carcajada". Los "catchers" serán Lucho Córdoba y Eugenio Retes, que son los protagonistas de las películas "Tonto Pillo" y "Uno que ha Sido Marino", films que serán exhibidos en dicha ocasión.

—Y árbitro de este encuentro será "Mis Espuelas de Plata", con Arturo Gatica —nos declaró José Bohr—. Es decir, en esos días presentaremos tres películas chilenas en un mismo programa.

Corporación obtuvo mayoría de premios.

Al hacer un recuento de las emisoras en las que trabajaron el año pasado los artistas vencedores de 1951, descubrimos que Corporación obtuvo mayoría de "Caupolicanes", dividiéndose el resto, en forma equitativa, entre cuatro emisoras más: Sociedad Nacional de Agricultura, Cooperativa Vitalicia, Del Pacífico y Sociedad Nacional de Minería. Al hacer este recuento por emisora hemos dejado aparte a los actores de radioteatro, que se presentaron, durante 1951, en distintas radios.

Cada una de las emisoras recibió, entonces, los siguientes "Caupolicanes": CB 114, Corporación: cinco y media estatuillas (la media la comparte con Agricultura, por la actuación de Angélica Montes); CB 106, Minería, cuatro; CB 82, Del Pacífico, y CB 76, Cooperativa Vitalicia, tres cada una; y CB 57, Agricultura, dos y media.

El Experimental tendrá que pagar impuesto al cobre.

Las estatuillas de los "Caupolicanes" están confeccionadas en cobre, genuino y representativo metal de nuestra tierra. Las figuras son bastante grandes y pesan algo más de un kilogramo cada una. Por esta razón, cuando el Experimental obtuvo cuatro "Caupolicanes", un muchacho de la Universidad Católica dijo, impresionado:

—Los del Experimental tienen tantos "Caupolicanes", que el Fisco debería cobrarles un subido impuesto al cobre.

Germán Becker recibe el premio que le entrega Marcos Correa.

EL CLASICO CATOLICA-CHILE

Tal como ocurrió el año pasado, los componentes de los teatros Experimental y de Ensayo se reunieron en grandes mesas, esta vez apenas separadas entre sí. Durante toda la comida —y antes de que se supieran los resultados— ambos grupos se miraban como los contendores que, en el medio del ring, estudian a su rival. Muchos de ellos comenzaron a sacar cuentas, calculando la cantidad de "Caupolicanes" que cada uno de estos grupos iba a obtener. Apenas se hubo iniciado la ceremonia de entrega de los premios, los ánimos —siempre dentro de un clima de extraordinaria cordialidad— comenzaron a encenderse de entusiasmo. Cuando se anunció que "Viento de Proa" —De la Barra, Experimental de la "U"— había obtenido el "Caupolicán" por considerársela la mejor obra de autor nacional, los actores del Experimental comenzaron a entonar los característicos C-H-I, con que los fanáticos del futbol celebran un triunfo de su equipo. Calmados los ánimos, se produjo un silencio expectante. Entonces, el secretario de la Asociación anunció que el mejor director fué considerado Germán Becker, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Fué en ese momento cuando los católicos vitorearon a su representante, cantando su grito de batalla: Ce-a-to-le-i. Iban en empate: uno a uno. Posteriormente se anunció que Agustín Siré (Experimental, de la "U") había sido declarado el mejor actor. Volvieron a manifestar su entusiasmo y euforia los de la "U", aplaudiendo frenéticamente, celebrando un nuevo "gol" de su equipo. Y así se fueron entregando los premios hasta terminar con el rubro de Teatro. El resultado total arrojó una diferencia de cuatro "Caupolicanes" a favor del Experimental de la "U", contra uno del Teatro de Ensayo de la "U. C.", y siempre que consideremos a Carmen Bunster (que ganó el premio por su labor en "Jezabel", del Teatro L'Atelier, como representante del Experimental), que recién ahora pertenece al teatro de la Universidad del Estado.

Los partidarios de la "U" estaban muy felices, y cuando nos acercamos a su rincón —después de entregados los "Caupolicanes"— no podían disimular su satisfacción.

Pedro de la Barra hizo una parodia de los resultados de los clásicos futbolísticos entre las dos universidades, declarando:

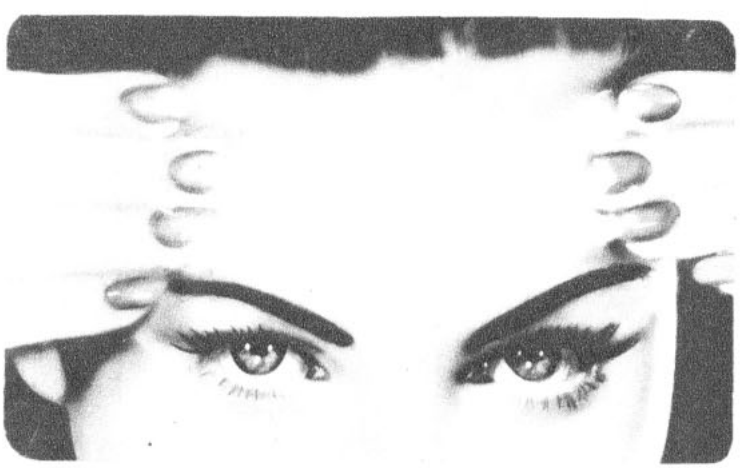
—¡Pero si los de la Católica no se quieren convencer nunca! Siempre la "U" les gana en los clásicos nocturnos. ¡Sólo cuando entreguen los "Caupolicanes" de día podrán tener opción a ganar! —y, sonriendo, De la Barra se perdió en un mar de brazos que querían felicitarlo por su triunfo.

Elimine las causas del cutis seco

Contemple su rostro delante de un espejo. ¿No es verdad que su piel no "dice" la edad que usted realmente tiene..., ni la que querría tener? Hay "algo" que le quita frescura. Ese algo se llama cutis seco.

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido, y no se explican las causas. Hay varias causas del cutis seco.
En Chile, debido a los vientos cordilleranos y al agua potable, el cutis de la mujer tiende a resecarse con peligrosa facilidad; por eso la Crema Pond's "S" se hace indispensable; sus componentes protegen la piel y estimulan y complementan la acción de los aceites naturales.

A los costados de la nariz y en el entrecejo suelen formarse desalentadoras arrugas y pliegues que endurecen la expresión del rostro. ¡Suavícelas con Cremas Pond's "S"!



AL ACOSTARSE: Limpie su cutis con Crema Pond's "C" y aplique luego Crema Pond's "S", en forma abundante, sobre la cara y cuello. Déjela, si es posible, toda la noche.

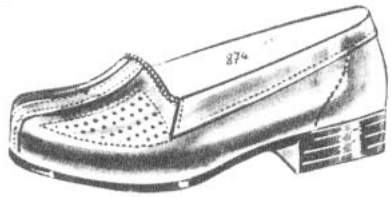
DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol.

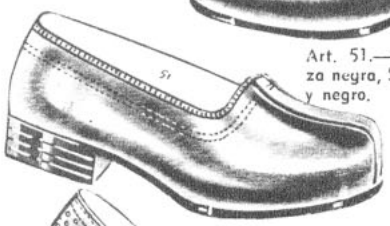
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

Art. 874.— Mocasín en cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 288.-

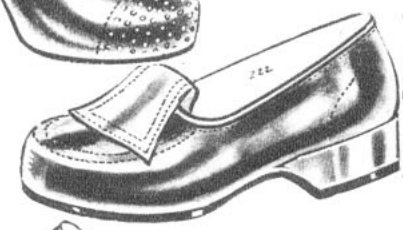




Art. 51.—"Ballet", en gamuza negra, $ 295.—. Cuero café y negro.
$ 285.-

Art. 914.—Perforados fondo blanco, fina gamuza, verde, azul, terracota y negra, $ 425.—. Cuero azul, café, rojo, verde y negro.
$ 415.-

Art. 222.—Gamuza negra, $ 398.—. Cuero café con verde, azul con plomo, azul con rojo.
$ 358.-



Art. 814.— Perforados finos, cuero rojo, verde, habano, azul y café.
$ 415.-

Art. 919.—Modelo Ducal, fina gamuza negra, gris perla, cuero negro, azul, plomo y café.
$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1109 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. En la película "Sor Alegría" actuarán Rosita Quintana, Carmen Montejo, Andrea Palma, Anita Blanch, etc.; 2. Margaret Sheridan pertenece al sello RKO; y 3. La dirección de los estudios RKO es la siguiente: 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Gertrudys Santis M., Cartagena. Luis H. Sepúlveda A., Peñablanca; Chela Villarroel M., Buin; Blanca Acuña G., Pitrufquén; Manuel Candia M., San Carlos; Ricardo Retamales, Santiago; Pilar Galleguillos M., San Fernando; Oscar Figueroa L., Talca; Víctor Riquelme B., Rancagua; Olivia Castro P., Valparaíso; Wenceslao Valenzuela P., Valdivia; Saúl Rozas D., Antofagasta; Hernán Valdivia, San Felipe, e Iris González V., Quillota.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Qué sello producirá la película "Bonzo Goes to College"?; 2. ¿Quién hará el papel de Florentino Ameghino?, y 3. ¿Cuál es el verdadero nombre de Peter Lawford?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1111

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

CON ENTUSIASMO SIN PAR, CITA A UNA RADIO EJEMPLAR

Premiada con $ 50.—

Me permito enviar, por primera vez, un aplauso cerrado para una emisora penquista que está efectuando verdaderos aciertos radiales con sus extraordinarios programas. No conozco al detalle los nombres de los artistas ni locutores de esta radio, razón por la cual me siento mucho más autorizado para emitir mi desinteresada opinión

La radio de la cual hablo es Radio Cóndor, de Concepción, filial de la Cooperativa Vitalicia. No hay duda alguna de que es la mejor de todas, especialmente por sus espacios selectos. El programa transmitido desde el Teatro Concepción, con la Orquesta Sinfónica de Chile y los Coros Polifónicos de Concepción, fué todo un éxito, pues muchos, especialmente los que vivimos lejos de esa ciudad, tuvimos la sensación de estar presentes en tan soberbio concierto. Con estos programas artístico-culturales, Radio Cóndor afirma aún más su sitial de preferencia entre las emisoras de la zona sur. Los animadores que dieron las informaciones sobre el desarrollo del concierto estuvieron correctos y precisos; y los libretos demostraron que sus autores poseen gran cultura musical.

Además, me permito felicitar a esta emisora por el programa selecto, que transmiten a las 21.30 horas, llamado "Pequeño Gran Concierto de la Noche". Son programas de divulgación de música selecta, donde el auditor tiene la oportunidad de apreciar las bondades de las mejores grabaciones en este género musical. Junto con felicitar a la dirección artística de Radio Cóndor, de Concepción, me permito aplaudir calurosamente al maestro Arturo Medina, que organizó y dirige los Coros Polifónicos de Concepción.

En su primera presentación pública en el año 1952 quedó demostrado que nuestro conjunto coral es de lo mejor que existe en el continente; igual cosa podemos decir de la Orquesta Sinfónica de Chile, que fué dirigida por el maestro Víctor Tevah, con Enrique Iniesta como solista.

Espero que estas felicitaciones —honradas y sinceras— estimulen a la dirección de Radio Cóndor, de Concepción, con el objeto de que sigan realizando programas de esta naturaleza.

ARMANDO VERGARA WITTING, Lota.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARMEN DIAZ, Santiago.— Atención, amigos coleccionistas de discos. Esta simpática pilatuna desea pedirles un favor: quiere comprar el disco "No Vuelvo a Amar", que canta Juan Arvizu, y que está agotado en el comercio. Los que puedan atenderla, que le escriban a Manuel Montt 2461, Santiago.

CATALINA COHN, Llolleo.— Bobby Driscoll y Margaret O'Brien trabajan para los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Y Linda Christian y Robert Cummings están contratados por la Columbia Pictures Corporation. Desea mantener correspondencia con lectores de todas partes de América. Pueden escribirle a calle Providencia 175, Llolleo.

MARIANA KUTHE, Valparaíso.— Esta simpática pilatuna, que confiesa tener diez años de edad, me cuenta que todas las compañeras de su curso —que son más o menos cuarenta muchachas— se reúnen los martes en un paseo del puerto para leer la revista "ECRAN". Sugiere la idea de que en una de nuestras páginas se dé una lista completa de los estudios cinematográficos, con los nombres de los artistas que en cada uno de ellos trabajan. La idea no es mala; pero, ¿no cree usted que en una página no alcanzarían a aparecer todos? Para indicar los nombres de todos los estudios y de la totalidad de los artistas necesitaríamos por lo menos las treinta y dos páginas completas de "ECRAN". De todas maneras le agradezco su interés, y le ruego que me indique cuáles son sus artistas favoritos para enviarle las direcciones.

HERBERTO ALTSCHILLER, Santiago.—¿La dirección de Janet Leigh? Aquí va: R. K. O. Radio Studios Inc. 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

ANGELA B., Valparaíso.—Ricardo García, Raúl Matas y Alejandro Michel trabajan en Radio Minería; puede escribirles a la Casilla 2626. Por su parte, Pepe Lucena está en Radio Cooperativa, calle Bandera 236, noveno piso, Santiago.

MONICA Y CECILIA, Viña del Mar.— Ricardo Montalbán y Peter Lawford son los nombres verdaderos de estos artistas. Ambos, y Mario Lanza, trabajan para los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Me imagino que ustedes ya vieron la magnífica entrevista que en algunos números anteriores publicamos, contando toda la vida de Mario Lanza. Gracias por los conceptos tan cariñosos con que se refieren a mi modesta labor.

NATASA PASKAJEVIC, Los Andes.— Esther Williams pertenece a los estudios Metro, cuya dirección acabo de dar.

CARLOS REVECO REVECO, Santiago.— Formula una gran denuncia de mucho interés: Dice, textualmente: "En la Sección "Control Radial", de "ECRAN", apareció en números anteriores una crítica a la audición Gran Pensión "El Estadio", que se transmite por Radio Yungay, y en ella el cronista dice que se trata de un libreto original, aparte otras consideraciones Me tomo la libertad de escribir a usted para decir que el mencionado libreto, escrito por Horacio Toledano, no tiene nada de original, pues es copia fiel de un programa que años atrás se transmitía por Radio Belgrano, de Buenos Aires, con el título de Gran Pensión "El Campeonato" con libretos de Máximo Aguirre. Como puede verse, el libretista chileno se limitó a cambiar la palabra Campeonato por Estadio, y los personajes que representaban a cada club argentino los reemplazó por los clubes profesionales chilenos."

Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. **Límpiese** los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.

écran

VERA-ELLEN

ecran
M. R. $5.— 1112
VICTOR MATURE
JEAN SIMMONS

¿Cómo visten

Escribe: SYBILA SPENCER

Cuando viste de gala, Lana Turner deslumbra por su elegancia. La vemos junto a su devoto admirador: Fernando Lamas.

Se ha dicho que, para no desilusionar a sus admiradores, **la estrella** debe estar siempre **en estrella.** Más de una vez se ha visto que una reina del **glamour** perdió el fervor de sus **fans** porque la encontraron mal vestida, con el cabello desordenado y el aspecto poco impecable. "Bah..., ¡y la creíamos mucho mejor! —comentan—. Total: ¡era puro maquillaje!"

Muchos productores dan grande importancia a la manera de vestir de sus estrellas y, como no se puede esperar que las actrices, además de talento, tengan un gusto impecable, les ponen consejeras para que les ayuden a adquirir la ropa y les indiquen las tenidas apropiadas para horas y circunstancias...

La mayoría de las estrellas de cine visten con elegancia y buen gusto. Sin embargo, así como muchas veces se ha citado a las diez mejor vestidas, también se podría señalar a las diez que, en general, visten peor. Sin duda, la nómina resultará una sorpresa, pero es auténtica. Son: **Rita Hayworth, Shelley Winters, Bette Davis, Jane Russell, Betty Grable, Susan Hayward, Pier Angeli, Esther Williams, Lana Turner y Janet Leigh.**

PRINCESA, PERO NO EN EL VESTIR...

Si se hiciera la historia del vestir, Rita Hayworth podría incluirse como la princesa menos elegante de su tiempo. Su tenida, casi de uniforme, son unos poco sentadores pantalones. Y su lema parecer ser: "Comodidad ante todo"... Sin embargo, no es ésa la norma que debe seguir una estrella. Muy por el contrario, sólo puede entregarse a la comodidad los días y noches que vaya a estar sola en su casa, segura de que nadie tocará el timbre, para después proclamar a cuatro vientos que la encontró hecha un mamarracho. Muy por el contrario, para aparecer siempre en estrella, la actriz debe aceptar una serie de sacrificios. A principios de siglo las damas sufrían fatigas dentro de los rígidos corsets que les hacían aparecer con cinturas de avispa.

¡Lástima que Esther Williams no pueda andar siempre en traje de baño! ¡Es como luce mejor!

Hoy tienen que soportar dietas de hambre para tener las mismas cinturas..., ¡y sin corset! Añádanse las exigencias de la peluquería, pruebas de ropa, maquillaje, etcétera.

Pier Angeli es una criatura deliciosa. Sin embargo podría verse mejor si la dejaran "crecer"

Se dice que la languidez habitual de Rita se debe a que tiene en las venas mitad de sangre española, y de ahí que reserve el **glamour** sólo para las películas. Pero... ¡estuvo tres años sin aparecer ante las cámaras! Hace pocos días se vió llegar a Rita a la oficina de Mr. Harry Cohn, presidente de la Columbia, para discutir su nuevo contrato. Llevaba pantalones enrollados en la parte de abajo, mocasines, soquetes, una camisa de un color brillante, mientras que una bufanda cubría muy a medias su desordenada cabellera...

En cierta oportunidad se preguntó a Rita a qué se debía su afición a los ordinarios pantalones que usaba. Su respuesta fué que a ella le gustaba sentarse enrollada sobre los sillones y sofáes, cosa que no podía hacer con faldas.

¡CUIDADO CON LOS PANTALONES!

Shelley Winters declaró cierta vez a un periodista que admiraba enormemente a Joan Crawford y que le gustaría poder moldear su carrera según el fabuloso ejemplo de la estrella. Joan, que a su vez admira a Shelley por su actuación, se sintió encantada y emocionada ante aquella declaración. Pero si Shelley tuviese realmente las intenciones que manifestó, habría comenzado por imitar la pulcritud en el vestir de Joan, impecable a toda hora.

Nadie niega que los pantalones son una prenda cómoda, que usar un sweater es abrigador y que andar siempre maquillada resulta un aburrimiento. Pero quien hace de los pantalones,

las estrellas?

el sweater y la falta de maquillaje un uniforme, pierde prestigio ante sus admiradores. Una mujer tan delgada y de caderas tan estrechas como es Katherine Hepburn puede darse el lujo de andar siempre con pantalones. Pero no es el caso de Shelley Winters, con quien la naturaleza ha sido bastante pródiga en materia de curvas. Eso debería tomarlo en consideración la estrella para no andar con los eternos pantalones que a veces pecan de cortos, otras, de largo; unas, de estrechos, y otras, de deformados. Hace poco, para una exhibición importante donde todas las damas asistieron con sus mejores tenidas, Shelley apareció con su infaltable tenida de pantalones y sweater, añadiendo un abrigo deportivo viejo y poco sentador, y el pelo desgreñado. Si a Shelley le agrada mantener su categoría de estrella, debería cuidarse de aparecer como tal si quiere conservar su cetro...

Cuando Bette Davis trabajaba para Warner se compró un vestido francés.

—Es la primera vez que tengo algo semejante... —declaró—. Es muy probable que lo use durante los próximos diez años.

Y no hablaba en broma. Bette gasta muy poco dinero en su apariencia. Tiene un acuerdo con una muchacha empleada en una tienda, quien le avisa de antemano cada vez que hay una baratura. Y si se trata de una oportunidad, Bette adquiere la compra, aunque el vestido no sea de lo más sentador.

Cuando Jane Russell anunció que haría una jira de presentaciones personales para la propaganda de "El Proscrito", su primera película, un agente de prensa se armó de valor y le escribió una nota a Howard Hughes, productor de la película y descubridor de la actriz. Le decía sencillamente: "Jane viste pésimamente. Creo que se deberían gastar unos cuantos cientos de pesos para vestirla totalmente de nuevo..." El productor acogió la idea. Jane es distraída y no se preocupa de las manchas que puedan tener sus vestidos, las que no pasan inadvertidas para su público. También opta por la comodidad y le gusta vestir como si siempre anduviera de excursión.

Su estudio —RKO— tiene un guardarropa completo listo para Jane y le presta todo lo necesario cuando la estrella va de jira. Cuando la invitaron a la Función Real en Inglaterra, donde, como sabemos, las estrellas tienen oportunidad de conocer a la reina y a las princesas, RKO le hizo un precioso traje de terciopelo rojo, adornado con visón. Pero para ocasiones de menos etiqueta le prestan sencillamente las tenidas convenientes.

(Continúa en la pág. 23)

Shelley Winters usa pantalones y camisa de algodón para vestir en casa y... lucirse en otras oportunidades.

Susan Hayward luce exageradamente su rojiza cabellera...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 230.—
Semestral	$ 120.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13 - V - 1952

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

FAMOSO TORERO VISITA A TYRONE POWER

La mayoría de la gente cree que los artistas de Hollywood son los que más dinero ganan. Sin embargo —y aunque no se engañen quienes así lo creen— hay astros famosos que obtienen más utilidades en otros terrenos. Tal es el caso de Miguel Báez, Litri, uno de los más destacados toreros, que ha ganado no menos de tres millones de dólares matando toros en la arena. Cuando Litri fué a Hollywood, lo primero que hizo fué visitar a Tyrone Power, a quien admiraba desde que éste protagonizó "Sangre y Arena". Aquí lo vemos en un descanso de la filmación de "Diplomatic Courier".

Una escritora de color admitida en el Club de Escritores

Por primera vez ha sido admitida en el Screen Writers Guild (Asociación de Argumentistas de Cine) una escritora de color. Se trata de Mary Elizabeth Vroman, de 26 años de edad, maestra de la escuela pública de Montgomery —en el Estado de Alabama—, quien acaba de obtener un gran éxito con su novela "See How They Run". Los derechos para filmar esta pequeña obra de arte han sido adquiridos por los estudios Metro, que comenzarán de inmediato su filmación, teniendo como productor a Sol Fielding.

Otra película sobre Rommel

Parece ser que Darryl F. Zanuck —jefe supremo de la 20 th Century Fox— ha recibido tantas críticas y censuras por su película sobre la vida de Rommel, que seriamente piensa en producir otra para desvirtuar lo que dijo en la primera. En "The Desert Fox", interpretada por James Mason, se muestra al mariscal Rommel como víctima de las circunstancias, debiendo actuar a las órdenes de los fanáticos jefes del nacismo. Al parecer, la personalidad de Rommel fué tratada con demasiada ecuanimidad, razón por la cual muchos se han quejado de la idea de filmar su vida. Por eso es que Zanuck piensa ahora producir una nueva versión, muy distinta a la anterior, en que Rommel aparezca un poco más consciente y culpable de sus actos. Este film se llamará "The Desert Rat". ("La Rata del Desierto").

Después de recibida esta noticia, son muchos los que opinan que, si era cierta la semblanza de Rommel en "The Desert Fox" ("El Zorro del Desierto"), así debe quedar. Y si era falsa, nunca debió ser llevada a la pantalla para engañar a las gentes. En cualquier caso los entendidos opinan que está de más la segunda versión de la vida del mariscal Rommel.

La realidad supera a la fantasía

En estos momentos se está filmando la película "The Sniper" ("Pánico"), que produce Stanley Kramer. En esta película se cuenta el ca-

¡QUE DESCANSADA VIDA!...

Esta niña se llama Jeanette Underwood y —como su apellido lo indica— pertenece a la familia de las buenas tipográficas. No sabemos qué tipo de letra tendrá Jeanette, pero en cambio sabemos ¡qué tipo de mujer es!

UN SACERDOTE DE ARMAS TOMAR

Van Johnson filmó recientemente la película "When in Rome", cuyo rodaje se realizó, precisamente, en la capital italiana. En esta cinta el joven actor interpreta el papel de un sacerdote muy liberal. Aquí lo vemos ensayando un derecho al mentón que habrá de propinarle a Paul Douglas, en una escena de este film.

so de un misterioso asesino de mujeres, que mata sin razón que justifique sus crímenes. Coincidiendo con el argumento de esta película, y casi simultáneamente con su filmación, la policía de Los Angeles acaba de detener a un curioso asesino que mataba simplemente por el gusto de ver morir a sus víctimas. Evan Charles Thomas se llama el asesino, y cuenta con apenas veintiocho años de edad. Hace poco el asesino estuvo de visita en la casa de un matrimonio vecino. Al salir Evan Charles Thomas se oyó un disparo y luego se comprobó que una bala había cruzado la ventana para incrustarse en el diván, donde hacía un instante se encontraba descansando la joven dueña de casa. El matrimonio entró en sospechas y dió cuenta a la policía, que detuvo sin dificultad al acusado. Posteriormente, éste confesó todos sus delitos, declarándose culpable de la muerte de una mujer y de haber atentado contra la vida de otras cinco más..., simplemente porque le causaba placer ver cómo se desplomaban sus víctimas. Esta vez la trágica realidad ha superado a la fantasía.

Jane Russell recibe legalmente a su nuevo hijo

Jane Russell está extremadamente feliz con la noticia que le acaban de comunicar desde Londres. Resulta que los tribunales ingleses han exonerado a los esposos Kavanagh, padres del niñito que la estrella trajo desde la capital británica. Hace algún tiempo el matrimonio Kavanagh entregó a Jane Russell a su hijito Tommy, pues sus medios económicos no le permitían mantener al niño. La estrella se resistió en un comienzo, pero finalmente simpatizó con el muchacho y lo llevó consigo a Hollywood. Por supuesto que Jane Russell contravino las leyes sobre adopción, pero —por fortuna— con la decisión de los tribunales ingleses todo se resolvió favorablemente. La estrella, que al principio no quería hacerse cargo del niño, ahora está encantada con el pequeño.

Ida Lupino acaba de ser madre... Tony Dexter hara jira por Latinoamérica

Louis Fazenda, antigua artista de la pantalla y esposa del productor Hal Wallis, volverá a trabajar de nuevo en el cine, después de 13 años de abandonar su profesión. Actuará en "A Likely Story", que protagoniza Jean Simmons... Ida Lupino dió a luz una niña, antes de lo que se esperaba. La artista dice que es la madre más feliz del mundo... Otra madre feliz es Georgina Young, la hermana de Loreta y esposa del artista mexicano Ricardo Montalbán, que acaba de tener su cuarto hijo, al que bautizarán con el nombre de Víctor ... Los cuatro hijos de Bob Hope acaban de ver a su padre por primera vez en la pantalla, en una premiere de la película "Son of Paleface" ("El Hijo de Rostro Pálido"). Los muchachos se rieron a más no poder y aplaudieron frenéticamente a su padre ... James Stewart recibió recientemente el premio Las Espuelas de Plata, que entrega la ciudad de Reno al mejor actor de películas del Oeste. James Stewart protagonizó, durante 1951, el film "Winchester 73" ... Anthony Dexter, el intérprete de Rodolfo Valentino, piensa iniciar una jira de representaciones personales por los países de la América Latina, debutando en Río de Janeiro con su pareja de baile, una lindísima señorita de la sociedad nicaragüense.

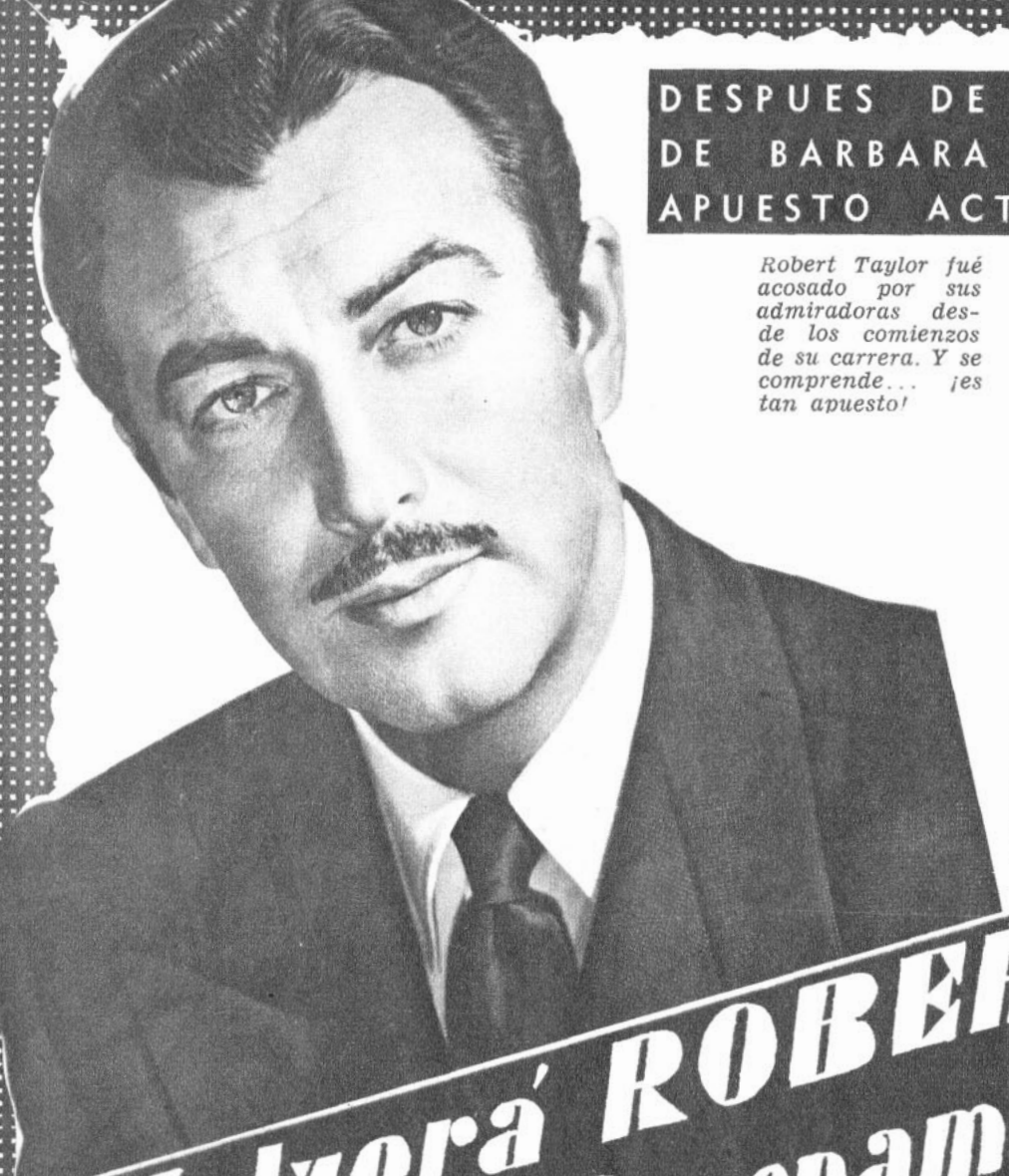
PIERNAS, BALAS Y COW-BOYS

Arthur Kennedy —el destacado intérprete de "Luz en las Tinieblas"— acompaña nada menos que a la siempre escultural Marlene Dietrich, en la película "Rancho Notorius". De más está decir lo que le servirán a Marlene sus magníficas piernas, con las que seguramente desarmará a los temibles cowboys...

TODA LA FAMILIA REUNIDA

James Stewart aparece rodeado de toda su familia. Junto a él está Gloria, su mujer, con quien sostiene en sus brazos a sus hijitas mellizas Judy y Kelly. Los muchachos se llaman Ronald, de siete años, y Michael, de cinco, ambos hijos del primer matrimonio de Gloria.

DESPUES DE SU DIVORCIO DE BARBARA STANWICK, EL APUESTO ACTOR VIVE SOLO



Robert Taylor fué acosado por sus admiradoras desde los comienzos de su carrera. Y se comprende... ¡es tan apuesto!

¿Volverá ROBERT TAYLOR a enamorarse?

POR MILDRED MADISON

EN UNA tranquila calle de la pequeña ciudad de Inglewood está la casa de Ralph Couser y su mujer; y allí vive, por el momento, Robert Taylor. Ralph es su mejor amigo; lo ha acompañado en sus vuelos y en sus expediciones de caza y el actor prefiere vivir con él a seguir en el departamento de Beverly Hills, donde se refugió después de divorciarse de Barbara Stanwyck.

Cuando Bob visitó Londres, recientemente, se dijo que iba a encontrarse con la exótica Ludmilla Tcherina, la bailarina de "Las Zapatillas Rojas" y "Los Cuentos de Hoffmann". En realidad, mientras el actor estuvo en Londres filmando "Ivanhoe", se le vió en diversas ocasiones con la bella danzarina, pero eso no significa que estén enamorados. El actor se siente solo después de tantos años de matrimonio y por ello busca constantemente la mujer que pueda llegar a reemplazar en su vida el puesto que ocupara Barbara Stanwyck.

Esa soledad quedó de manifiesto cuando se realizó la gran "première" de "Quo Vadis?", en Hollywood. Robert Taylor no había visto la película, porque después de terminarla fué a Londres a filmar "Ivanhoe". La noche de la "première", en lugar de llegar espectacularmente como primera figura del film, se presentó temprano, deslizándose en la sala sin ser visto, y se ubicó en uno de los asientos del fondo. Claro que pronto fué descubierto y cuando se le acercaron sus admiradoras a pedirle autógrafos, los concedió sonriendo. Pero nadie conocido estaba a su lado. Y una vez terminada la exhibición, Robert abandonó la sala con el mismo misterio con que entró y sin que nadie lo reconociera.

Después debió ir a la gran comida que daba la Metro y donde estaban presentes los actores del film y otras destacadas figuras. Ese tipo de fiesta no puede ser eludido; es imprescindible que, lo quieran o no, los artistas invitados asistan. Robert conversó cortésmente con Zsa Gabor, su vecina de mesa. Después bailó con varias actrices y se portó como un perfecto invitado. Pero, al terminar la reunión, se retiro solo. No había trabado amistad con nadie, ni tenía un sólo amigo con quien irse.

Resulta un poco absurdo, ¿verdad? Y también parece increíble. Un hombre como Robert Taylor, en la cumbre de su carrera, uno de los más apuestos del mundo, con dinero y prestigio..., ¡y absolutamente solo! Solo en una ciudad donde las mujeres son las más bellas del país y están siempre dispuestas a consolar a un soltero.

La explicación de esa situación está en la manera de ser de Robert Taylor. Es un hombre sencillo, un poco apático y muy corto de genio. El éxito no ha logrado cambiar esas virtudes —¿o defectos?— primordiales con que lo

Casi doce años estuvieron felizmente unidos Barbara Stanwyck y Robert Taylor. Y ahora cada uno busca la paz y la felicidad lejos del otro.

Robert Taylor es un apasionado de la aviación, pero Barbara no compartía su "hobby".

Mientras Robert filmaba "Ivanhoe", en Londres, se prendó de Ludmilla Tcherina. El actor está aquí conversando con el artista inglés Peter Ustinov, a quien conoció mientras filmaban juntos "Quo Vadis?".

dotó la naturaleza. Tal vez es demasiado buen mozo. Tiene los ojos más azules y el cabello más negro de todo Hollywood; y si es poco comunicativo, sus ojos, en cambio, son profundamente expresivos. Constantemente está preocupado de todo lo que lo rodea y conoce la ciudad del cine mejor que ninguno. Lo que pasa es que se siente solitario; le parece no poder encontrar un alma gemela que lo acompañe.

EL COMIENZO DE SUS PROBLEMAS

Gran parte de la actitud actual de Robert Taylor descansa en su iniciación en el cine. Cuando se embarcó para Europa, en 1937, a filmar "Un Yanqui en Oxford", descubrió que dos muchachas se habían escondido bajo su litera, en el camarote. Otras, que lo habían rodeado, poco menos que le destruyeron la ropa, y pudo ver, además, con sorpresa y desagrado, como varias se peleaban una colilla de cigarrillo que arrojó al suelo. Bob comenzó, entonces, a encerrarse en sí mismo. No le gustaba esa clase de popularidad y ese entusiasmo desmesurados. Había nacido en Beatrice, Nebraska, un pueblecito de doce mil habitantes, donde la gente era normal y simple y se conocía a través de generaciones. Su padre, un distinguido médico, había deseado que su hijo se dedicara también a esa carrera. En realidad, Robert pensó mucho antes de abandonar sus estudios de medicina y cambiarlos por el cine. Pero su suerte quedó echada cuando un "busca talentos" de la Metro le ofreció una prueba cinematográfica, que resultó inmejorable.

Lo importante, entonces, al juzgar a Robert Taylor, es no olvidar que por temperamento y afición no es un actor. Ha llegado a serlo por talento y físico. La severidad de su educación y su manera de ser provinciana y simple, siempre se rebelaron contra el brillo, el criterio y la fanfarria de Hollywood. Para defenderse, se encerró en sí mismo. Y si bien es cierto, que nació callado y apático, el éxito lo hizo más taciturno aún.

Un año después de aquella primera experiencia con el triunfo, al viajar a Londres, Robert Taylor conoció a Barbara Stanwyck, quien era ya una actriz establecida. Después de un año y medio de amistad, se casaron, y su matrimonio pasó a ser uno de los más felices de Hollywood.

Según dicen sus amigos más íntimos, Bob hizo lo posible por reconciliarse con Barbara, a quien quiere realmente; pero lo cierto es que su matrimonio con ella, en lugar de estimular su personalidad, influyó en hacerlo más y más corto de genio. Sin que nuestro comentario signifique una crítica para Barbara, hay que reconocer que ella es una mujer extraordinariamente decidida, casi masculina, en sus puntos de vista. Las dificultades económicas y familiares, que debió enfrentar desde niña, la hicieron así. Para triunfar, Barbara debió aprender a bastarse a sí misma. Cuando Bob la conoció, era ya una mujer hecha y derecha, con su carrera establecida, un hijo de un matrimonio anterior, y un punto de vista para manejar su vida que jamás cambió. Robert se adaptó gustoso a Barbara y pasó a ser en el hogar "el príncipe consorte", es decir, ella manejaba la casa y disponía la vida de ambos, mientras él se dejaba llevar, sintiéndose protegido y dichoso. En algo diferían, sin embargo. En su manera de ver el cine y su profesión. Para Barbara, trabajar en cine es lo más importante de su vida: hace tiempo, cuando le preguntaron cuál era su "hobby", dijo:

—Trabajar.

En realidad, su energía inagotable la hace necesitar una actividad constante. Robert, en cambio, considera que el cine es un trabajo que debe ser compensado con otras actividades más agradables: volar, cazar, pescar; hacer excursiones, viajar.

De esa diferencia de opiniones surgió la falla que los fué apartando cada vez más. Y un día, Robert descubrió que Barbara no lo necesitaba y que él tenía derecho a buscar en otra parte su felicidad. La decisión, sin embargo, fué dura y dolorosa para ambos, que siguen siendo buenos amigos.

Ya en libertad de elegir su nuevo camino, Robert ha descubierto que la mujer que puede completar su vida no apa-

(Continúa en la pág. 27)

Robert Taylor obtiene el mayor éxito de su carrera en "Quo Vadis?". Lo vemos en una escena con Deborah Kerr.

Ann Sheridan mereció la expresión de "oomph". Ahora retorna en un film musical en colores...

La estrella de Ann Sheridan no se eclipsa

Retorna la actriz en dos películas.

A pesar de la constante búsqueda de caras nuevas, Hollywood no olvida las antiguas. Nos referimos a Ann Sheridan, la atrayente pelirroja cuyo tipo especial de belleza creó la palabra "oomph", hace años. Hace poco la actriz finalizó "Steel Town" ("Ciudad de acero"), un drama donde la acompañan John Lund y Howard Duff; y en la actualidad filma para la Universal "The Girl Next Street" ("La muchacha de la calle vecina"). En seguida, su estudio piensa presentarla en un gran film musical en colores que todavía no tiene título. Es decir que Ann Sheridan no está sin trabajo ni en peligro de perder su carrera. Claro que ha pasado ya la cúspide de su éxito.

CLARK GABLE recuperó su libertad

Al divorciarse de Lady Sylvia, el astro declaró que no volverá a casarse nunca más.

Clark Gable está libre de los lazos que lo unían —y que, según él, lo amarraban— a Lady Sylvia, la rubia mujer que lo fascinó por un tiempo.
Le costó bastante dinero su libertad, aunque no tanto como pretendía Lady Sylvia, que pidió un millón de dólares como compensaciones. El juez que finiquitó el divorcio otorgó a Lady Sylvia sólo seis mil dólares de la propiedad común; el diez por ciento del salario de Clark Gable durante el primer año; y el siete por ciento durante los cuatro años siguientes, si acaso ella no se casa en ese tiempo.
Aunque ninguno de los abogados ha dicho públicamente cuál es el sueldo del actor, se supone que no puede ser inferior a siete mil quinientos dólares a la semana, lo que significa que Lady Sylvia recibirá el primer año un poco más de ciento treinta y ocho mil dólares.
El juicio del divorcio duró apenas quince minutos, en los cuales Sylvia —que se presentó a declarar, con muletas, pues acababa de sufrir un accidente— habló con mucha nerviosidad. Dijo que jamás sospechó que Clark estuviera cansado de su matrimonio, hasta la noche en que, después de terminar de comer, se paró de la mesa, declarando que quería su libertad y que no deseaba estar casado con ella ni con nadie.
La repentina decisión del actor de separarse de su flamante mujer (se había casado con ella el 20 de diciembre de 1949, separándose en mayo de 1951) parece indicar que Clark sigue amando el recuerdo de la inolvidable Carole Lombard. Como ya se ha dicho, Lady Sylvia recordaba a Clark la belleza rubia y fina de Carole, pero una vez que estuvo casado con ella, el astro comprendió que el parecido físico no era bastante para hacerlo feliz y decidió recuperar su libertad.

Clark Gable y Lady Sylvia no lograron ponerse de acuerdo.

AL PIE DE LA LETRA

Un famoso actor se encontró con un compañero de ejército de la pasada guerra y lo invitó a pasar unos días en su casa.
—Considera que la casa es tuya —le dijo amablemente.
El amigo aceptó la invitación al pie de la letra... ¡y vendió la casa!

A pesar de su físico, Kirk tiembla frente a Mae West.

Cuenta Kirk Douglas:

"Mae West me aterrorizó"

Y relata una anécdota de sus comienzos en teatro, cuando se entrevistó con la famosa actriz Mae West.

"DIRIJASE inmediatamente al departamento de Mae West —decía el mensaje— porque se interesa en contratarlo para el papel protagónico de "Catherine Was Great" ("Catalina era Grande"). Kirk Douglas, recién dado de alta en la marina, sintió que ese mensaje era una salvación llegada del cielo.

—Pueden imaginarse lo entusiasmado que estaba —cuenta—. Me arreglé lo mejor posible y me metí en un taxi. Cuando llegué al departamento, abrió la puerta un pequeño y feo mayordomo que, en silencio, me llevó a una pieza suntuosamente decorada y allí me abandonó. Pasó un rato, y de pronto escuché unos pasos que se acercaban. Desde el amplio hall salió una hermosa mujer vestida en "negligée"... Supuse que sería Mae West. Avanzó en el cuarto y se sentó sin decir nada. Tragué saliva y logré decir: "Me llamo Kirk Douglas..." El silencio continuó, y la mujer me seguía mirando, fijamente. Después de un rato, con su característica voz arrastrada, comentó:

—Mmmm...; tienes un tipo interesante, muchacho... Mmmm..., ¿qué has hecho antes?

—En ese momento me puse a temblar —cuenta Kirk—, y no exagero. El cuerpo se me estremecía de los tiritones. Tenía la sensación de que me iba empequeñeciendo cada vez más, hasta convertirme en un insecto, mientras que la magnífica actriz adquiría mayor y mayor tamaño. En un instante tuve la sensación de que podría escurrirme por el agujero de la cerradura sin que ella se diera cuenta.

"Mientras tanto, ella se puso a hablar de muchas cosas. Y finalmente me dijo:

—Mmmm..., hijito..., ven mañana a verme... Mmmm..., y seguimos hablando...

—¿Y ustedes creen que fui? Por cierto que no pude. Por más que me propuse hacerlo, convencido de que sería una excelente oportunidad para mi carrera, no tuve el valor de volver a enfrentarme con Mae West. Me produjo un terror que jamás he sido capaz de dominar".

ASI ES HOLLYWOOD

"Si tuviera novio, tendría que salir con él, y eso me obligaría a quitarle tiempo a mi trabajo".—DEBRA PAGET.

"Como soy muy amigo de las abreviaturas, decidí cambiarle el nombre a la bailarina Renée Jeanmaire, que protagoniza "Hans Christian Andersen". Ahora se llamará sólo Jeanmaire."—SAM GOLDWYN.

Facilidad

"No me extraña que Walt Disney tenga tanto éxito con sus películas: cuando no le gusta un actor, no le rompe el contrato..., sino que rompe el actor."
BING CROSBY.

Un colmo

"Hay sólo una cosa peor que oír al marido hablar en sueños: que se ría y suspire sin decir nada".— BETTY HUTTON.

¿Silencio del desierto? ¡Pamplinas!

Según George Cooper, veterano sonidista de muchas películas del oeste, filmar en el desierto dista mucho de resultar silencioso, y aquello de "el silencio del desierto" es literatura y no realidad. En primer lugar, las serpientes se deslizan bulliciosamente entre la arena; y, luego, los caballos, molestos por el polvillo y el calor, estornudan casi incesantemente. Además, la acústica del desierto magnifica fantásticamente los sonidos, de modo que los técnicos de cine deben producir artificialmente "el silencio del desierto", que, en la práctica, no existe. Qué desilusión, ¿verdad, amigos lectores? ¡Y tan emocionantes que resultan las escenas filmadas en el desierto, sin un ruido, en un silencio absoluto!

CHISMOSA

A propósito de una actriz muy aficionada a los "chismes", alguien dijo:
—Le ha dado por tejer, para de ese modo tener algo en qué pensar mientras habla.

EL MAL TIEMPO ALIADO DEL CINE

Stewart Granger se congela filmando a veinte grados bajo cero.

EL MAL tiempo siempre ha sido enemigo del cine. Sin embargo, hace poco, el estudio Metro puso un boletín donde se llamaba a filmación "llueva, nieve, haya neblina o nubes". Se trataba de "The Wild North" ("El Norte Salvaje"), una cinta con Stewart Granger y Wendel Corey, filmada casi totalmente en exteriores, al estilo de "Las Minas del Rey Salomón".

El director Andrew Martin se mostró, desde el comienzo de la filmación, absolutamente indiferente al tiempo.

—Eso lo noté desde el principio, cuando trabajamos a veinte grados bajo cero y con la nieve hasta la cintura —se queja Granger—. El viento nos cortaba el rostro como un cuchillo, y teníamos los pies y manos totalmente congelados...; pero esos "detalles" eran nimios, y la filmación no se suspendía por nada del mundo.

La aparente indiferencia del director era, en realidad, un aprovechamiento sistemático del tiempo, bueno o malo. En primer término, aprovechó las fuertes nevadas, en Idaho, a comienzos de año, para filmarlas; luego esperó a la primavera para captar el deshielo y hacer las escenas en los ríos repletos de témpanos. Con respecto al resto, lo filmó tal como se presentaba, sin esperar que el tiempo estuviera especialmente bueno o malo.

—La película cuenta la extraordinaria travesía de los bosques y ríos del Canadá por un miembro de la Real Policía Montada que busca a un forajido. En la realidad, el policía debió soportar el tiempo tal como se le presentaba, ¿por qué no podíamos hacer otro tanto en la cinta?

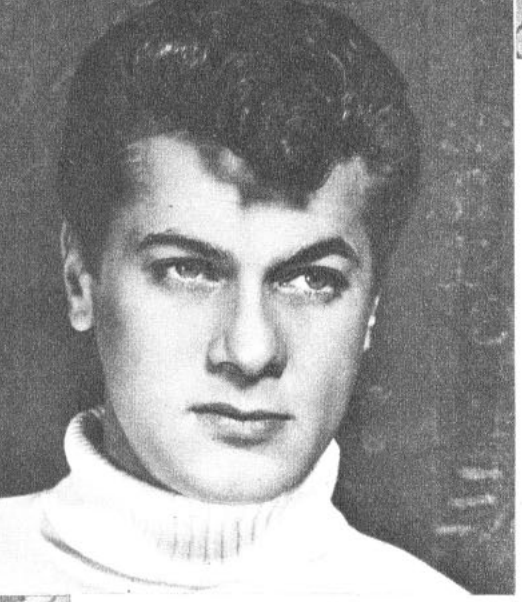
Y así fué cómo "The Wild North" fué filmado "contra viento y marea".

Stewart Granger trata de soportar el frío, sirviéndose una taza de café caliente.

¡Escribe usted a las estrellas, amigo lector!

Sepa, entonces, qué opinan las luminarias de Hollywood de sus admiradores de todo el mundo y la mejor forma de hacer llegar la correspondencia a los estudios de cada astro.

POR PAUL CROOK



Tony Curtis se elevo al estrellato por presión de sus admiradoras. A pesar de haberse casado con Janet Leigh, su popularidad no ha decaido.

¿APRECIAN los actores de Hollywood a sus admiradores? ¿Les agrada recibir cartas de ellos? ¿Consideran grato tener que abrirse paso entre enorme muchedumbre cada vez que asisten a una "première" o descienden de un avión? ¿Les gusta firmar autógrafos? La respuesta es: unos sí..., otros no. Algunos de ellos, como Cary Grant o James Mason, prefieren retirarse a una estricta vida privada, cada vez que no filman. Se resisten a conceder autógrafos y consideran que el entusiasmo de los "fans" es ridículo y desproporcionado.

En una oportunidad, cuando Cary Grant se vió acorralado por un grupo de entusiastas a la salida de un hotel, en Nueva York, trató a la gente con rudeza; y, sin embages, les dijo: "estúpidos". Y James Mason, por su parte, ha dicho:

—Me niego, invariablemente, a firmar un autógrafo. Considero que los actores deben ser juzgados por su capacidad histriónica, y no por el entusiasmo con que se dedican a responder las cartas de sus "fans".

OTROS DOS ESCEPTICOS

Ronald Reagan, presidente de la Asociación de Actores Cinematográficos, dió también a entender, hace poco, que los admiradores no influyen en lo más mínimo en la carrera de un artista.

—Sólo los necesitan los que se inician, para impresionar a sus respectivos estudios —declaró.

Aparentemente, Frank Sinatra es de esa misma opinión, a pesar de que fué elevado a la fama y la fortuna, por una gran masa de fieles admiradores. En numerosas ocasiones, ha alejado a sus "fans" con pésimos modales y sarcásticos comentarios.

Pero, en realidad, los que se comportan de ese modo son los menos. Los astros y las estrellas experimentan, en general, un verdadero cariño por el público que los apoya; les encanta recibir cartas y consideran un verdadero privilegio responderlas personalmente.

Joan Crawford firma todas las cartas que responde su secretaria y en muchas ocasiones se hace cargo ella misma, de las respuestas, cuando se trata de algún asunto personal o le solicitan un consejo.

Alan Ladd también considera que cada "fans" que le escribe tiene derecho a una respuesta personal. A menudo le piden su opinión sobre problemas sentimentales o económicos, y procura atender cada caso con sinceridad y honradez. Por cierto que ello le significa varias horas de trabajo a la semana (su correspondencia es una de las más amplias de Hollywood), pero lo hace con agrado, porque comprende que cada carta representa un posible amigo.

Otros que aprecian la importancia de las cartas de sus admiradores son: Jeff Chandler, Ann Blyth, John Derek, Doris Day, Audie Murphy, June Haver, Gene Nelson, Howard Duff, Joan Evans, Tony Curtis, Jeannie Crain y muchos otros, naturalmente.

SEIS MIL PERSONAS ESCRIBEN DIARIAMENTE

De acuerdo con las estadísticas de la Oficina de Correos de Hollywood, los astros y estrellas reciben entre cinco y seis mil cartas diarias, incluyéndose en esa suma, la correspondencia que va directamente al hogar de las estrellas o a los estudios.

Las cartas que llegan equivocadas o con la dirección incompleta, por lo general, van a parar a la Oficina de Devoluciones, desde donde las despachan de vuelta al remitente. Esto ocurre porque el personal de la Oficina de Correos no tiene tiempo para indicar en cada sobre cuál es el estudio de la estrella o astro. Por eso, la mejor manera de establecer contacto con un artista es dirigir la carta al estudio donde hizo su última película.

Cuando Howard Duff hacía el papel del detective Sam Spade, en un programa de radio, recibió una tarjeta que decía: "Estimado Sam; sáqueme de aquí!" Como firma, llevaba el N.º 137596, y la dirección correspondía a la Cárcel de San Quintín, en California.

Naturalmente, que Howard no podía hacer nada por el presidiario, pero al menos, se dió el trabajo de responderle personalmente, considerando que estuviera donde estuviera, era un admirador.

UN COCHE ULTIMO MODELO

Farley Granger dice que los "fans" son iguales en todo el mundo; dondequiera que viajó el año pasado —Roma, Florencia, Viena, París—, sus admiradores lo reconocieron, le pidieron autógrafos y le hablaron sobre sus últimas películas.

—¡Eran encantadores! —recuerda Farley— tan corteses y finos y tan preocupados, realmente, de saber mi opinión sobre los papeles que he hecho. Parecían excelentes amigos.

Farley cuenta luego un incidente que le ocurrió mientras cruzó los Alpes Dolomitas, desde Italia a Austria. Hizo el viaje en un automóvil inglés arrendado; a mitad de camino, en el ascenso, descubrió que el radiador no tenía agua, y debió detenerse en un pueblecito. Apenas paró el coche, lo rodearon los campesinos del lugar, saludándolo cortésmente y mirándolo con admiración.

—¿Podríamos tomar fotografías? —preguntaron luego, tímidamente.

—Sería un honor para mí —respondió el actor, con la misma fineza.

Los campesinos lo miraron en silencio, mientras echaba agua al radiador. Cuando se alejó a buscar más, sintió que las cámaras fotográficas empezaban a funcionar.

—¡Lo que querían, era fotografiar el moderno automóvil extranjero! —explica, riendo, el actor.

¿SE PREOCUPAN LOS PRODUCTORES DE LOS "FANS"?

¿Qué opinan los productores de Hollywood de los admiradores de los astros? ¿Los toman en cuenta o los desdeñan? La verdad es que siguen atentamente el barómetro de la correspondencia de cada astro, considerando que su popularidad sube y baja de acuerdo con el número de cartas recibidas. Y varios

(Continúa en la pág. 29)

Filmando una escena de béisbol en un estadio para "On Moonlight Bay", Doris Day es acorralada por sus admiradores. La estrellita firma autógrafos con gran entusiasmo.

El cómico Jerry Lewis ilustra en esta fotografía lo que le ocurre a un actor cuando sus admiradores lo acorralan...

Carta de París

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD.

Simone Signoret y Serge Reggiani (¡qué bigotes!) en una escena de "Casco de Oro", el film que verán... aunque incompleto.

"CASCO DE ORO", EMBARGADO

HASTA ahora sólo se ha visto una presentación del nuevo film de Jacques Becker "Casque d'Or" ("Casco de Oro"). La acogida ha sido muy cálida; pero aun no hay seguridad de poder exhibir el film al público, ni siquiera en el Festival de Cannes, por haber surgido un incidente que puede tener repercusiones inesperadas y tragicómicas. Para comprender los acontecimientos conviene, en primer lugar, saber que el personaje principal del film, que además le da su título (Casco de Oro), es un ser real. En efecto, en el París de las postrimerías del siglo pasado había una "demi-mondaine" apodada "Casco de Oro", cuyas aventuras nutrieron varias veces la crónica escandalosa. "Casco de Oro" fué la manzana de la discordia entre dos bandas rivales: la de Leca y la de Manda. Lo que Jacques Becker evoca en su film, con brío e ingenio, es la historia de esas rivalidades. Sólo que...

Sólo que había olvidado que "Casco de Oro" tenía un marido, que todavía existe. Este se ha dirigido a la justicia para que se someta a embargo el film de Becker. Pues ese señor estima que la memoria de su mujer ha sido ultrajada.

—Si bien es cierto —ha declarado— que "Casco de Oro", contra su deseo, se vió complicada en ajustes de cuentas entre bandas rivales, alrededor de 1900, también es verdad que más tarde fué una esposa modelo y una verdadera madre de familia.

Las protestas del fiel marido han provocado la intervención de un funcionario judicial, que asistió a la primera proyección del film, tomando nota de las escenas juzgadas difamatorias por el marido puntilloso. Luego se ha apresurado a pedir el embargo del film. Se presume que los productores y los autores de la película saldrán bien del pleito, accediendo a algunos cortes...: ¡pero han pasado un buen susto!

COOPERACION EFECTIVA DE BELLA

René Clément, algunos de cuyos films, como "Los Malditos", "Más Allá de las Rejas" y sobre todo "La Batalla del Riel", obtuvieron un vivísimo éxito en el mundo entero, realiza actualmente una nueva producción, en la que vuelve a su primitivo sistema, es decir, al film realista, sin estrellas. Es difícil saber si Isa Miranda, Jean Gabin o Michèle Morgan habrán decepcionado a nuestro cineasta; lo cierto es que con "Jeux Interdits" ("Juegos Prohibidos") vuelve a su fórmula primera, la que puso en práctica en "La Batalla del Riel". Nada de estrellas; sólo "no profesionales" y algunos actores poco conocidos, pero que se adaptan exactamente al personaje que encarnan.

Dentro del set donde rueda René Clément casi siempre reina, como dueña y señora, su esposa, Bella, verdadero ángel de la guarda de su marido. Conoce sus cualidades y sabe realzarlas; también conoce los defectos de René Clément, y sabe corregirlos. Todo el mundo está de acuerdo en este punto: Bella Clément es una mujer de verdadero talento.

¿Qué será "Juegos Prohibidos"? Nadie puede sospecharlo. René Clément trabaja en el film con tenacidad y pasión. Interrogada su mujer, nos ha contestado:

—Cuanto puedo decir es que "Juegos Prohibidos" no se parece en nada a lo que René ha hecho hasta ahora.

En resumen, seguimos en pleno misterio...

Hace unos días, más de cien autores, rodeados de doscientos actores y estrellas del teatro, del cine y de la radio, vendían y firmaban sus obras en

Brigitte Possey y George Poyonly en un momento de "Juegos Prohibidos", una película que promete mucho.

el foyer del "Teatro de París". Esta venta, organizada por la Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos, a beneficio de sus obras sociales, se desarrolló en presencia del Presidente de la República. Casi todos los actores y estrellas presentes en París tomaron parte en la manifestación, excepto los que en aquel momento rodaban algún film.

También estuvieron ausentes dos de las más grandes estrellas: Michèle Morgan y Edwige Feuillère. Solicitadas ambas por varios autores, hubieron de excusarse, pues el deber las llamaba a casa de los modistas. Dentro de unos días, en efecto, Edwige Feuillère comenzará el rodaje de su papel en el film de Christian-Jaque, "Adorables Creatures" ("Adorables Criaturas"), en el que tendrá el papel que primitivamente debía crear Marlene Dietrich. En cuanto a Michèle Morgan, se ve obligada a pasar días enteros ensayando las veinte tenidas que ha de llevar en su próximo film, en el que la estrella volverá a trabajar con Jean Delanoy, que la dirigió tan magistralmente en "La Sinfonía Pastoral". Tendrá de compañero a Jean Gabin, con quien actuó en su film más famoso: "El Muelle de las Brumas".

En estos momentos presenciamos un escándalo muy "parisiense" y cinematográfico, que apasiona a los medios artísticos. Este escándalo pone frente a frente a uno de los más famosos cineastas franceses, Abel Gance, con un productor, Georges de la Grandière. Hace ya varios años, estos dos hombres preparaban juntos la producción y realización de un gran film titulado "La Divina Tragedia", que debía reproducir la Vida y Pasión de Cristo. Desgraciadamente, los cineastas fueron demasiado ambiciosos, y las dificultades materiales se amontonaron hasta el punto de malograr casi definitivamente el film.

De pronto la prensa publicó la noticia del escándalo. Se trata de un cheque de ocho millones de francos que Georges de la Grandière remitiera a Abel Gance, al parecer sin fondos. Pero las versiones de los dos adversarios no coinciden. Veamos lo que dice Abel Gance:

—M. de la Grandière me pidió que renunciara a todos mis derechos sobre "La Divina Tragedia", mediante el pago de la suma de ocho millones de francos, a título de indemnización. Acepté, y M. de la Grandière me entregó un cheque; pero éste carecía de fondos. Y he presentado una querella.

Y ahora, la versión del productor:

—Me puse de acuerdo con M. Abel Gance para entregarle a su nombre un cheque de garantía de ocho millones de francos para el caso de que llegáramos a un acuerdo. Ese cheque fué depositado en la caja del hotel en que se aloja M. Gance. Este último sobornó al encargado de la custodia de la caja, el cual le entregó el cheque ilegalmente. En tales condiciones, era natural que el cheque no tuviera fondos. He presentado una querella contra Gance.

En esa situación se halla el asunto. ¿Quién tiene razón? Habría que aguardar el juicio del tribunal para saberlo...

Por lo pronto, lo único indudable es que el film murió antes de nacer...

C. F.

René Clement se destacó como director siendo muy joven. Ahora con "Jeux Interdits" filma algo totalmente nuevo...

CONTROL DE ESTRENOS

Compañía Leguía-Córdoba:

"ROBAR NO CUESTA NADA"

Comedia en tres actos y un prólogo, original de Máximo Severo. Intérpretes: Carmen Inclán, Maruja Prats, Andrea Ferrer, Esther López, Rolando Caicedo, Lucho Córdoba, Victoria Duval, Yoya Martínez, Jorge Sallorenzo, José Guixé, Olvido Leguía, Rey Dimarías, Rubén Darío Guevara, Wáshington Alvarez, René Squella, Aurelio Carrasco y Enrique Carmona.

Máximo Severo revela en esta pieza un desconocimiento absoluto de las nociones más elementales de la dramaturgia. En "Robar no Cuesta Nada" se han resumido todos los errores de un novel escritor de teatro. Hay absoluta ausencia de técnica y estilo, y la obra da la impresión de ser un primer borrador que no se tuvo tiempo de corregir. Los defectos más notorios son los que se refieren a la construcción dramática. El autor no supo expresar qué era exactamente lo que quería decir en esta pieza. Es decir, no tuvo una idea clara respecto a la meta que pensaba alcanzar..., y por eso no la alcanzó. En "Robar no Cuesta Nada" no se contemplan las normas clásicas de toda obra de carácter literario, que establecen un orden correlativo, que va desde la exposición al nudo, para terminar en el desenlace. La división en tres actos y un prólogo resulta, en este caso, completamente arbitraria. Ningún acto revela una superación gradual en la intensidad de la comedia, que se mantiene estática. Los personajes no tienen línea ni definición. Caminan en el escenario sin voluntad, movidos por un marionetero, a quien se le enredaron los hilos con que manejaba a sus muñecos. Nadie sabe qué es lo que piensan ni en qué trabajan, ni cuáles son sus aspiraciones. Aparecen y desaparecen del tablado sin razón aparente alguna. Por otra parte —y en terreno distinto—, habría que señalar como error fundamental, la ausencia de conflicto. A última hora parece que el autor se acordó de este detalle e hizo enamorar rápidamente a la joven del romántico ladrón. Pero esta situación resultó tardía y falsa.

Los parlamentos, a pesar de todo, tienen ingenio y gracia. Aunque convendría destacar el error de que no siempre las frases de los personajes tenían relación con lo que decían los interlocutores.

La actuación, dentro de las dificultades de la pieza, resultó meritoria. Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Jorge Sallorenzo y Pepe Guixé lograron arrancar carcajadas del público, gracias a la simpatía con que supieron matizar sus personajes. Convendría destacar, en párrafo aparte, la superada labor de Victoria Duval, que —con la sola excepción de la voz—, ha conseguido dominar los resortes de la interpretación. ¡Bien!

En resumen: A la manera del autor: Con Máximo Severo, había que ser severo al máximo.

"CARCEL DE MUJERES"

Bueno.

Excelente realización.

Mexicana, 1951. Director: Miguel M. Delgado. Fotografía: Raúl Martínez Solares. Intérpretes: Miroslava, Sara Montiel, Emma Roldán, Katty Jurado, Elda Peralta, María Douglas, Tito Junco, etc.

Las historias sobre las cárceles de mujeres han sido infinitamente explotadas en el cine. Difícilmente se podría añadir algo nuevo a este tema. Sin embargo, en esta película mexicana, por la intención y el tratamiento técnico que inspiró a los realizadores, se consiguió obtener una versión distinta y apasionante del tema. El argumento no es lo más acertado en este caso; lo que llama la atención es la realización técnica, la calidad del guión y la extraordinaria interpretación que demuestran cada una de las numerosas protagonistas del film. La dirección reveló buen gusto y sinceridad. Pudiendo haber caído en el melodrama, sortea esta dificultad con honores, y logra una película que casi pinta la realidad. El "casi" estriba en las razones por las cuales el personaje central debe internarse en una cárcel de mujeres. Una esposa, fiel y amante de su marido, cae en las garras de su antiguo novio, quien aprovecha cartas olvidadas para extorsionar a la prudente mujer. Por un accidente del destino, ésta visita a su antiguo novio, en circunstancias que hacía unos instantes acababa de morir, asesinado por su amante. La policía detiene a aquélla. Como se ve, esta parte del argumento es melodramática; lo demás pinta fielmente la realidad. Hay escenas culminantes que provocan gran tensión en el espectador, y donde se revela el alto grado artístico logrado por el cine mexicano. Se destaca, en forma extraordinaria, la calidad de la fotografía. En resumen, una buena película, con dirección y realización técnica destacadas. Excelente actuación.

La más leída revista infantil:

"EL PENECA"

inicia un nuevo relato policial: LA BANDA DE LA TORTUGA MOTEADA, en su próximo número. Además, ofrece EL MAYOR SACRIFICIO, otro cuento deportivo de los que tanto favor han conquistado entre los niños.

"RAPTO REDENTOR"

Más que regular.

Buen melodrama policial.

("Guilty Bystander"). Film Clasics, 1950. Director y coproductor: Joseph Lerner. Guión: Don Ettlinger. Cámara: Gerald Hirschfeld. Música: Dimitri Tomkin. Actores: Zachary Scott, Faye Emerson, Mary Boland, Sam Levene, J. Edward Bromberg, Kay Medford, Jed Prouty, Harry Landers.

Un ex policía dipsómano decide dejar de beber para rescatar a su hijito, que ha sido raptado sin razones obvias desde la casa de su ex mujer. La batalla de este hombre con su vicio y con los presuntos raptores es, en resumen, el argumento de esta cinta. El desarrollo cuenta con una serie de problemas secundarios y de personajes sórdidos que aumentan el suspenso y complican el asunto para retrasar el desenlace. Este último se anticipa más o menos en la mitad de la cinta, pero la identidad de los personajes se va revelando sólo paulatinamente, con lo que se desorienta al espectador y se produce el deseado suspenso. Lo que al comienzo parecía un simple rapto, resulta un complicado e importante contrabando.

Filmada en los suburbios de Nueva York, el público se ambienta inmediatamente, y la cámara tiene verdaderos aciertos fotográficos, como la persecución de uno de los bandidos por el protagonista a lo largo de la línea de un ferrocarril subterráneo. El ritmo de la cinta es ágil; y lo que el diálogo algo flojo no lo logra completar, lo hacen la acción y la fotografía.

Zachary Scott esta vez actúa al lado de la justicia, y su creación del ex policía borrachín está muy acertada. La mayoría de los actores secundarios, a pesar de sus pequeños papeles, logran imprimir gran realidad a sus personajes, lo que refleja la acertada dirección de Joseph Lerner.

"A TRAVES DEL ANCHO RIO"

Regular.

No tiene argumento.

("Across de Wide Missouri"). Metro, 1951. Dirección: William A. Wellman. Argumento de Talbott Jennings y Frank Cavett. Cámara (tecnicolor): William Mellor. Música: David Raskin. Reparto: Clark Gable, Ricardo Montalbán, María Elena Marques, John Hodiak, Adolphe Menjou, J. Carrol Naish, etc.

Resulta curioso comprobar cómo, a veces, una película que reúne todos los antecedentes que debieron hacer de ella una superproducción, resulta un inexplicable fracaso. Así ocurre con "A Través del Ancho Río". La dirección pertenece a William A. Wellman, que tuvo a su cargo "Sangre en la Nieve", uno de los mejores films de guerra jamás realizados; en el reparto se incluye a Clark Gable, John Hodiak, Adolphe Menjou, Ricardo Montalbán, J. Carrol Naish, María Elena Marques, etc., todas figuras de prestigio, y, lo que es más importante, con verdaderas cualidades dramáticas, como lo han demostrado en otros films. Los exteriores y la fotografía en colores de esta cinta son inmejorables. Incluso la caracterización de los personajes es muy buena. ¿Qué falta, entonces? Un argumento en el que se puedan aprovechar todos los méritos mencionados anteriormente. "A Través del Ancho Río" no tiene nudo central ni acción. Un relator (en castellano) va contando la historia de los personajes; pero la verdad es que esa misma historia (u otra mejor), debió ser relatada con las imágenes mismas, sin recurrir a un relator, lo que, a nuestro juicio, constituye pereza por parte del director. El film es lento, sin interés y aburrido. Se salva por la fotografía y los actores. Estos últimos, a pesar de que no alcanzan lucimiento, están tan bien caracterizados, que el espectador siempre espera que hagan algo interesante. Los dos escoceses, por ejemplo; el personaje de John Hodiak; la india; los jefes indios; los demás "traperos" (cazadores de castores), etc., están allí, supone el espectador, para cumplir un trabajo. Desgraciadamente, el argumentista olvidó utilizarlos en el argumento. Creó los personajes y luego no les dió ninguna labor por realizar.

En resumen, entonces, se trata de una bellísima fotografía, interesantes personajes y ningún argumento. Lástima el dinero despilfarrado! ¡Y lástima, también, perder la oportunidad de aprovechar tan buenos actores!

"EL OJO DELATOR"

Regular.

Crimen y sonrisas.

("Eye Witness"). Eagle-Lion, 1950. Dirección: Robert Montgomery. Argumento: Hugo Butler y Ian Hunter. Reparto: Robert Montgomery, Leslie Banks, Félix Aylmer, Patricia Wayne, etc.

Hace años, Robert Montgomery impresionó con su original dirección en el film policial "La Dama del Lago". En esa cinta, Montgomery era el detective, o sea, el personaje principal; pero, en lugar de aparecer él, estaba reemplazado por la cámara. Cuando los actores hablaban con el detective miraban directamente al público, y cuando el detective era golpeado, el espectador tenía la sensación de que le estaban pegando a él. Una especie de tercera dimensión. Ahora, Montgomery nos ofrece un nuevo film de corte policial, pero realizado en la forma convencional; es decir, sin trucos cinematográficos. La cinta fué filmada en Inglaterra, con completo reparto britá-

(Continúa en la pág. 20)

Mexicomentarios

POR EUGENIO SERRANO. CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO.

Leticia Palma tiene su genio y sus "genialidades". Ahora último ha hecho noticia portándose mal con los productores.

AGUSTIN LARA PARTIO EN JIRA

Ya se encuentra actuando en Sao Paulo el músico-poeta Agustín Lara, dirigiendo a su gran orquesta de solistas. Con ellos va la cantante Chelo Vidal y el tenor Marco Antonio Tovar. Después de pasar tres semanas en Sao Paulo, Agustín Lara irá a Río de Janeiro y más tarde a Buenos Aires, donde es muy posible que se entreviste con su ex esposa, María Félix. Posteriormente, Lara deberá pasar a Chile, Perú y otros países del Pacífico, hasta llegar a las Antillas.

LETICIA PALMA Y SU TERRIBLE TEMPERAMENTO

Con razón el productor Alfredo Ripstein sufre de continuos y agudos ataques a la vesícula biliar, pues ocurre que Leticia Palma, la estrella de su película "Apasionada", deja de ir cuando quiere al estudio. Así se retrasa notoriamente la filmación, lo que está perjudicando a Jorge Mistral, que tiene que partir cuanto antes de Buenos Aires. Las "genialidades" de Leticia han llamado la atención de la Asociación de Actores, quien le ha impuesto una fuerte sanción...; pero ella no se impresiona por esto. Como prueba de su excentricidad, puedo contarles que Leticia Palma se hizo incrustar un brillante en uno de sus dientes. ¿Qué les parece?

En una reciente fiesta religiosa celebrada en México la cámara de Farías —reportero gráfico de "ECRAN" en la capital azteca— captó esta instantánea donde vemos a Jorge Negrete y a Gloria Marín cumpliendo devotamente con la Iglesia.

SE FILMARAN NUEVAS PELICULAS POLICIALES

En vista del buen éxito conseguido con "La Huella de unos Labios" y "En la Palma de tus Manos", son varios los productores que se aprestan a filmar nuevas cintas de "suspenso", anunciándose ya la primera de ellas, que se titulará "El Cuarto Cerrado", dirigida por Chano Ureta, con Rosario Granados en el papel principal, junto a Luis Salazar y Yadira Jiménez.

Este es el nuevo galán del cine mexicano. Se llama Raúl Martínez y debuta en la película "El Fronterizo".

SE INAUGURO EL CINE MAS GRANDE DEL MUNDO

Se acaba de inaugurar en Ciudad de México el nuevo cine Florida, al que —dada su capacidad— se le considera el cine más grande del mundo. Tiene OCHO MIL QUINIENTAS butacas, repartidas en localidades de lunetas, anfiteatro y segunda (platea, balcón y galería, en Chile); el edificio ocupa una cuadra completa, y estará destinado a dar películas mexicanas, en programas dobles, de reestreno.

ARTISTA VICTIMA DE ATENTADO POLITICO

Rodolfo Landa, dirigente de la Asociación de Actores, fué baleado hace algunas noches por un grupo de desconocidos, quienes, consumado el hecho, huyeron. Por fortuna, la víctima resultó ilesa. Rodolfo Landa presentó su candidatura para optar a un sillón de diputado, lo que permite imaginar que el atentado de que fué objeto obedezca a motivos políticos.

NUEVAS PELICULAS EN FILMACION

La producción fílmica lleva este año un ritmo bastante lento, lo que hace suponer que no se alcanzará a cumplir la cuota de cien películas que se tenían programadas.

En los estudios Churubusco se encuentran en rodaje dos producciones: "Por Ellas, Aunque Mal Paguen", con Fernando Soler, Silvia Pinal y Angel Infante. Este último se eleva a la categoría de astro con dicho film. Es hermano del famoso cantante y actor Pedro Infante. La otra película en Churubusco es "El Fronterizo", donde se presenta al nuevo galán Raúl Martínez, junto a Alma Rosa Aguirre y a Domingo Soler. Los dirigirá Miguel M. Delgado —el director de las películas de Cantinflas—, y se trata de una comedia rural.

En los estudios San Angelín se está terminando el rodaje de "Apasionada", con Jorge Mistral, Leticia Palma y Miguel Torruco.

En Tepeyac, el director José Díaz Morales empezó una cinta de ambiente musical, con Emilio Tuero, Emilia Guiú y José Linares Rivas. La cantante Evangelina Magaña tiene a su cargo un papel de importancia en esta cinta. En exteriores está filmando Tito Davison la película "Sor Alegría".

PELICULAS A PUNTO DE COMENZAR

Pronto deberá empezar la filmación de "Cuando la Niebla Avanza", con Arturo de Córdova, María Elena Marqués, Rodolfo Acosta y Columba Domínguez, bajo la dirección de "El Indio" Fernández.

Mientras tanto, en los estudios San Angelín se levantan los decorados de "Amor de Locura", parodia del film español "Locura de Amor", con Oscar Pulido, Catita y la exótica bailarina Tongolele.

FERNANDO SOLER FORMA NUEVA PRODUCTORA

De ahora en adelante —y según noticias exclusivas de que disponemos—, el gran actor Fernando Soler participará exclusivamente en aquellas películas que él mismo produzca. Pues ha de saberse que acaba de constituir una

(Continúa en la pág. 29)

Desde España, vía México, nos llegó esta foto donde vemos al joven galán mexicano Rubén Rojo nada menos que del brazo de Paulette Goddard. Es muy posible que ambos artistas protagonicen una película en los estudios españoles.

BALLET *Un momento del ballet Petroushka, que acaba de estrenar el cuerpo de Ballet del Instituto de Extensión Musical. La presentación fué un éxito y llamó poderosamente la atención la calidad de los vestuarios y decorados.*

PAQUETE de

en el local del Teatro, Huerfanos 1117 4.º piso.

COMIDA A LOS PREMIADOS.—La semana pasada se organizó una comida en La Maison de France, como homenaje a los miembros del Experimental que fueron agraciados recientemente con el premio "Caupolicán", de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Esta comida tenía también por objeto rendir un tributo de simpatía y admiración al escritor Antonio Acevedo Hernández —autor de "Chañarcillo"—, por la reciente publicación de su obra "Leyendas Chilenas".

SE FUNDO TEATRO LIBRE DE CONCEPCION

Recientemente se acaba de fundar en Concepción el Teatro Libre de la Federación de Estudiantes de dicha ciudad, grupo que se desligó del Teatro Universitario. Esta nueva institución cobija a artistas plásticos, intelectuales y a artistas de teatro, y su misión fundamental es realizar una gran actividad escénica destinada a la población entera de Concepción. Dirigen este nuevo grupo Sergio Pineda, Hugo Duvauchelle, Pedro Villalón, Humberto Duvauchelle y Pedro Millar. Las primeras obras que estrenará este conjunto serán "La Propuesta Matrimonial", de A. Chejov; y "El Mancebo que casó con mujer Brava", de A. Casona. Este conjunto debutará el 19 del presente mes en el Teatro Concepción.

Los intérpretes de estas obras serán: Ligia Gargallo, Américo Cataldo, Hugo y Humberto Duvauchelle, Nibaldo Mosciatti, Néstor Corona y Sergio Pineda.

VENDRIA A CHILE LA "COMEDIA NACIONAL", DE URUGUAY.

Se encuentran muy adelantadas las gestiones para que durante el mes de septiembre —probablemente— visite nuestro país la compañía "Comedia Nacional", de Uruguay. Desde hace mucho tiempo se iniciaron estos trámites, pues en la vecina República existe extraordinario interés por conocer nuestra actividad teatral. La visita de esta compañía sería retribuída por el Teatro de Ensayo o el Experimental, quienes via-

SE ABRIO CONCURSO DE OBRAS TEATRALES EN EL EXPERIMENTAL

Nuevas fechas de "La Profesión de la Señora Warren"

EXPERIMENTAL A LO LARGO DEL PAIS.— El Departamento de Extensión Teatral del Teatro Experimental, visitó hace poco las ciudades de San Felipe y Los Andes, iniciando un plan de jiras al interior del país. Posteriormente visitarán la provincia de Valparaíso y más tarde deberán actuar en "Los Cipreses", una planta de la ENDESA, ubicada a cien kilómetros de Talca, hacia el interior de la cordillera. Al mismo tiempo Jorge Lillo y Enrique Gajardo Velásquez han sido llamados desde la ciudad de Talca, con el objeto de que se encarguen de la creación de un Teatro Experimental en dicha localidad.

EXPERIMENTAL VISITA ESCUELAS.—El Teatro Experimental ha visitado numerosas Escuelas Universitarias presentando obras en un acto, precedidas de charlas y conferencias explicativas. Han actuado ya en las Escuelas de Economía y Comercio, Bellas Artes, Técnicos Industriales y el Instituto de Educación Física.

HOY ACTUA EXPERIMENTAL EN VIÑA.— Hoy se estrenará en Viña del Mar "La Profesión de la señora Warren", de G. B. Shaw, obra que volverá a presentarse en el Municipal, de Santiago, el jueves 15. El próximo martes 20, ocupará otra vez el escenario de nuestro primer coliseo, dónde, seguramente, obtendrá el mismo éxito de sus presentaciones anteriores.

ABIERTO CONCURSO TEATRAL.— Ya se abrió el Concurso Anual de Obras Teatrales, organizado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. El plazo se cierra el próximo 7 de junio. Y las bases pueden solicitarse

CHARLA *El Club de Autores de Teatro, de reciente fundación, organizó la semana pasada, un foro público sobre el teatro, al que asistieron escritores y críticos. En la fotografía vemos a Teresa León, a Roberto Sarah (que en ese momento hacía uso de la palabra), a Santiago del Campo, a José María Palacios, y a Hugo Miller.*

ESTRENO *El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenó "Los Condenados". En escena vemos a: Ana González, Lucila Durán, Inés Moreno, Mario Rodríguez, Montserrat Julió, María Esther Fernández y Hernán Letelier.*

NOTICIAS

Canciones

El dúo Rey-Silva está conquistando el aplauso incondicional de los habitués del Violín Gitano. Este dúo chileno interpreta el cancionero de nuestra tierra, con gracia y calidad.

TEATRO

Con grandes sacrificios —y gracias a su entusiasmo y fe— un grupo de jóvenes actores formó la Compañía Juvenil de Comedias. Hicieron su primera presentación en el Teatro Sala Santa Rosa, estrenando "Mocosita", de Armando Moock. En escena vemos a: Nelly Velásquez, Anita Mirlo, Ernestina Estay, Ana Gómez y Luis Cornejo.

jarían al Uruguay en el próximo año.

La Comedia Nacional se fundó en el año 1947, y fueron sus primeros dirigentes personalidades tan destacadas como los señores Zavalo Muñiz (actual Ministro de Educación del Uruguay), Andrés Martínez Trueba (Presidente del Colegio Integral de Gobierno), y por Germán Barbato (Intendente Municipal de Montevideo). Las autoridades uruguayas, comprendiendo la injusta orfandad en que se encontraban los actores teatrales de aquel país, resolvieron ayudar a la escena nacional, otorgándole todas

las facilidades que su desarrollo exigía. Y es así cómo, a apenas cinco años de haberse fundado, la Comedia Nacional tiene la satisfacción de haber estrenado 49 obras nacionales y extranjeras, de las cuales ha dado más de mil doscientas representaciones entre los años 1947 y 1951. Entre las iniciativas de la Comedia Nacional se encuentran varias de gran interés, como son: la institución del descanso semanal para los actores, la participación de los actores en la recaudación neta de los espectáculos de la Comedia Nacional; el estímulo permanente a los autores nacionales, la preparación de jiras al interior del país, y otras actividades igualmente dignas de aplaudirse.

MEDIA DOCENA DE PREMIADOS

En una sencilla ceremonia, realizada en la oficina de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, recibieron su "Caupolicán" los artistas que no pudieron asistir a la comida que se realizó, la semana pasada, en el Hotel Crillon. Felices y contentos, sonríen a la cámara de "Ecran". Son: Renato Deformes, el mejor animador; Angélica Montes, la mejor cantante nacional; Héctor Carvajal, el mejor director de orquesta; Yolanda Apablaza, la mejor locutora; Carmen Sevilla, que recibió el "Caupolicán" de Luis Bahamondes, el mejor compositor popular; y Pepe Rojas, el mejor actor teatral de reparto. Carmen Sevilla, joven cantante porteña, viajó especialmente desde Valparaíso, comisionada por el compositor Bahamondes para recibir la estatuilla.

FARSA

Cumpliendo con sus propósitos de difusión teatral, la sección de Extensión Estudiantil del Teatro Experimental se está presentando en las diversas escuelas universitarias, ofreciendo estrenos de gran importancia. En esta fotografía vemos a Emilio Martínez, Rubén Sotoconil y a Bélgica Castro, en "La Propuesta Matrimonial" —de A. Chejov—, en una función ofrecida a los alumnos de Bellas Artes.

La Comedia Nacional, de Uruguay, estrenaría en Chile, entre otras obras, "Julio César", de Shakespeare; "Calígula", de Camus; "Bodas de Sangre", de Federico García Lorca, y "El Soldado de Chocolate", de G. B. Shaw.

De más está insistir sobre la extraordinaria importancia que encerraría el hecho de que esta jira pudiera llevarse a efecto. Sería el primer paso hacia la conquista de un real y efectivo intercambio cultural entre los países americanos.

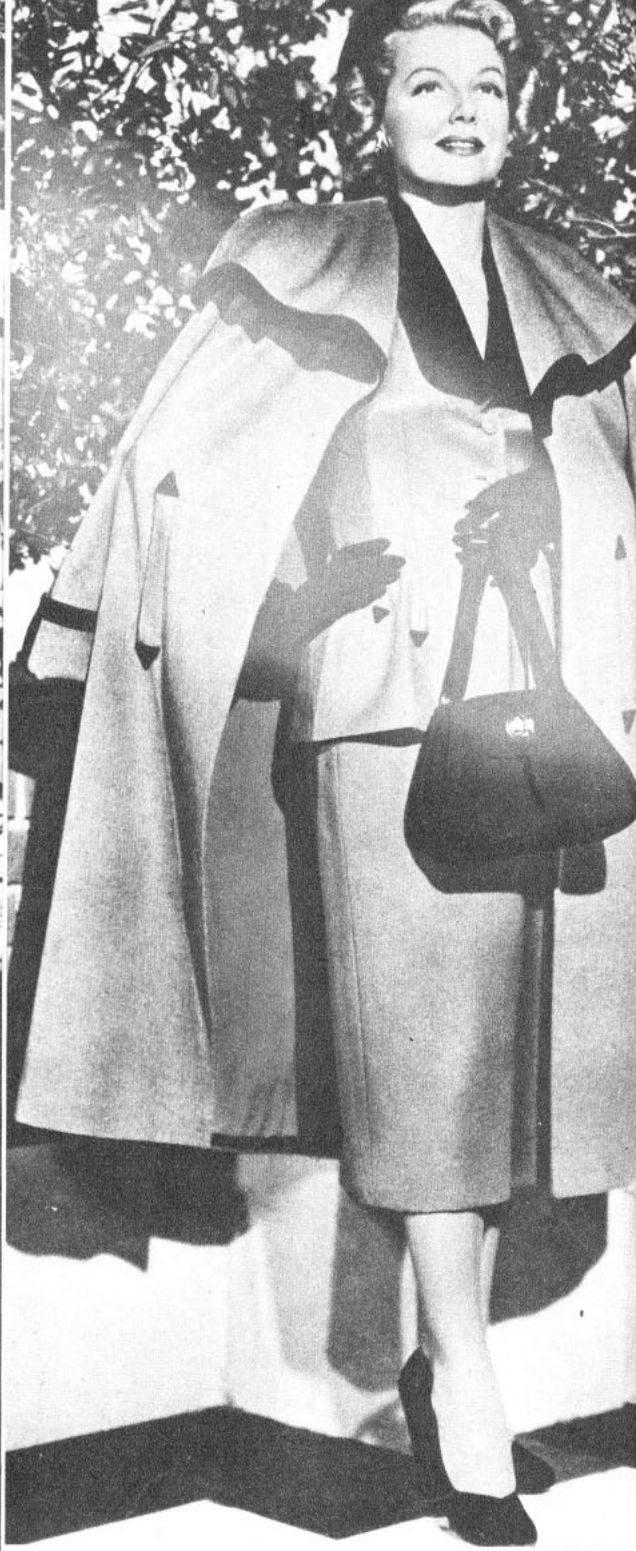
(Continúa en la pág. 22)

ENSAYO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica comenzó ya a preparar su segundo estreno. Se trata de "Enrique IV", de Pirandello, que dirigirá Germán Bécquer. Sorprendimos un ensayo, en el que vemos a Montserrat Julió, Mario Montilles, Hernán Letelier (que reemplazó, en ese momento, a Justo Ugarte), Rodrigo Silva, Carlos Rojas y Jaime Celedón.

ESCENA

La Compañía Leguía Córdoba estrenó, recientemente, la obra "Robar no Cuesta Nada", una parodia de la novela "Hijo de Ladrón", de Manuel Rojas", que escribió el periodista Máximo Severo. He aquí un instante de la pieza, donde vemos a Lucho Córdoba, Victoria Duval, Olvido Leguía, Jorge Sallorenzo y Pepe Guixé. Lucho es el aprendiz de ladrón, y los demás constituyen una familia enamorada de las novelas de detectives.



La tenida se complementa con un abrigo de la misma lana del traje. Muy original resulta el cuello redondo que se une a las solapas y que da la impresión de una capa. Termina en un sesgo de terciopelo negro, igual que la orilla de los puños. Los bolsillos son verticales, con un pequeño sesgo que termina en dos flechas negras, como el traje. El abrigo es recto y llega hasta la misma orilla de la falda del traje. (Universal International).

Esta hermosa tenida que luce Ann Sheridan es muy elegante y práctica. El traje sastre está confeccionado en una gruesa lana beige, con las solapas y cuello en terciopelo negro. Para marcar el busto y el talle van dos cortes que terminan cada uno en una flecha bordada negra. Mangas con puño. Falda estrecha.

chic como original es este traje de cóctel que luce Jane ell. Está confecionado en una gruesa seda opaca azul no. Su mayor originalidad reside en el canesú de velo insertado en el corpiño y que baja en las mangas casi el codo. Tanto en el borde del cerrado escote como en illa de la pegadura del velo con la seda va un delgadi- encaje de algodón blanco, tosco como una orilla de amé. Las mangas y corpiños son muy ajustados. La fal- uestra unos pliegues adelante que mueren en la cintu- on rectos los del medio, sesgándose a medida que se an a las caderas). Sombrero de encaje nylon azul, ter- do en un doble sesgo del velo del vestido (RKO).

Muy bonito el sweater, tipo polera, que luce la graciosa Terry Moore. El cuello termina en un fino canutón y va dado vueltas. La mayor originalidad está en el escudo en dorado, negro, blanco y rojo, que va adelante (nótese que tiene unas listas blancas y unas diminutas flores de lis negras). Terry complementa la tenida con una estrecha falda negra y un cinturón de cabritilla en el mismo color. (Foto Columbia).

Jorge Inostrosa junto a la chimenea de su hogar.

Frente a frente:

JORGE INOSTROSA O LA HISTORIA DE CHILE EN CAPSULAS

Por Marina de Navasal

EN RUEDA de amigos Jorge Inostrosa había dicho que si la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio se decidía algún día a premiarlo, debería darle dos Caupolicanes, puesto que en su casa tiene una gran chimenea con repisa donde una sola estatua habría quedado mal ubicada. Como complaciendo esos deseos, la noche de la entrega de las estatuillas, Inostrosa recibió dos: la del mejor libretista, y la del mejor director de radioteatro; y ahora los Caupolicanes descansan precisamente donde él había soñado colocarlos.

No es el primer deseo de Jorge Inostrosa que se cumple. Por el contrario. Tiene la satisfacción de poder trabajar en lo que le gusta, viviendo exclusivamente de eso. Antes de encontrar su camino en el radioteatro histórico, Inostrosa probó todas las profesiones y se inició en todas las carreras. Como tantos muchachos huérfanos de padre, debió trabajar apenas salido de las humanidades dejando tiempo para continuar —por la noche —algún otro estudio. Probó infinidad de cosas: arquitectura, pedagogía en matemáticas, derecho; fué traductor, empleado; se recibió como experto en dactiloscopia (en un curso del Gabinete de Identificación); masajista; inspector de Impuestos Internos; inspector del Trabajo. Y, finalmente, fué a parar a la Empresa Editora Zig-Zag, donde obtuvo un trabajo en la Sección Propaganda. Esto ocurría por el año 1942. Ya asentado en un trabajo, Jorge Inostrosa decidió casarse con la muchacha que había amado desde niño. A los trece días de matrimonio, Zig-Zag cerró el Departamento de Propaganda, e Inostrosa quedó cesante.

NUEVA TRAYECTORIA

Dicen que la necesidad es madre del ingenio. Inostrosa quedó con la responsabilidad de un hogar y sin trabajo. Afortunadamente acababa de encontrarse con Raúl Zenteno, de quien había sido compañero y amigo en el Internado Barros Arana, donde ambos estudiaron. Zenteno había tomado el Departamento de radio de Sidney Ross, recién fundado por Mr. William Steel, y propuso a Inostrosa que trabajaran juntos.

Así empezó una nueva actividad, que había de ser la definitiva en su vida. Con excelente memoria, Inostrosa recuerda que su primer libreto de radioteatro salió al aire el 15 de agosto de 1942. Se trataba de "La tragedia de los Borgia", y actuaban en él Agustín Siré, Roberto Parada, Kerry Keller y Ricardo Moller. De ahí el camino fué relativamente fácil. Inostrosa dominó todas las artes del radioteatro, aprendiendo desde el trabajo sonidista, para pasar a libretista y terminar como director. Su trayectoria fué brillante. Se trasladó al Atkinson's (formando la pareja, ahora tan famosa, de Mirella Latorre y Emilio Gaete); fué director de los programas de Walter Thompson; jefe de propaganda y director de los programas Geniol y, ahora, está a cargo del Gran Radioteatro de la Historia, en radio Corporación.

RADIOTEATRO CON FINALIDAD

Resulta siempre interesante descubrir por qué una persona se aficiona firmemente a tal o cual actividad. Llevar la historia de Chile al radioteatro no es una profesión habitual y, desde luego, jamás fué hecha en Chile antes en forma tan sistemática. ¿Por qué Inostroza tomó, entonces, ese camino? Hay una explicación, más de una, en realidad. Para encontrarla es preciso retroceder hasta la infancia de Jorge Inostrosa; escudriñar su ambiente familiar. Allí es donde se plantó la semilla de lo que después sería la profesión de toda su vida. Jorge Inostrosa nació "en Iquique, pues..." Como él mismo dice, con orgullo de norteño. Su madre era profesora; su padre murió cuando sólo tenía tres años. Tiene cinco hermanos y una hermana. Por influencia de la madre, todos tuvieron afición y facilidad por el estudio. Cuando llegó el momento de hacer las humanidades, la madre realizó un nuevo esfuerzo económico y envió a Jorge, el menor de los hermanos, a estudiar al Internado Barros Arana, de Santiago, siguiendo así la tradición de la familia. Inostrosa tuvo siempre facilidad para las matemáticas y afición por la historia. En el Internado no sólo se destacaba en composiciones y trabajos de literatura... sino también escribiendo las misivas de amor de sus compañeros menos expertos en esas lides. Cuando salió del Internado y murió su madre, estuvo reemplazándola como profesor de matemáticas y física, en el Liceo de San Bernardo. Entonces fué cuando decidió estudiar pedagogía.

Así nació el amor de Jorge Inostrosa por la literatura, la historia y las matemáticas. La conjunción de esas tres aficiones vino a producir la serie de radioteatros históricos que lo han hecho conocido en el ambiente de radio del país. Porque las matemáticas también tienen que ver en el asunto: gracias a ellas, Inostrosa mantiene un orden perfecto en sus relatos y una pulcritud cronológica que nadie le niega.

—Es más fácil que yo escriba una mala novela a que cometa un error histórico —afirma con orgullo.

COMO SE PREPARA UN RADIOTEATRO HISTORICO

Veamos ahora por qué circunstancias Jorge Inostrosa considera que el radioteatro histórico es la culminación de sus ambiciones. La verdad es que, a pesar de su éxito en programas de radio, Inostrosa no se sentía satisfecho. Consideraba que le faltaba "algo".

—Cuando pude hacer lo que quise —confiesa—, es decir un radioteatro con finalidad determinada, entonces y sólo entonces me sentí satisfecho y tranquilo. Nunca me gustó hacer radio porque sí. Considero que la radio es un vehículo que debe transportar algo: alegría, cultura, emoción, entretenimiento. Si se logra reunir todo eso, creo que se ha llegado a la perfección. Y no hay mayor placer que el de sentir que se hace bien el trabajo elegido.

El trabajo que eligió Inostrosa no es fácil. Tomar un trozo de la historia de Chile y llevarlo, en forma novelada, a la radio, significa un profundo trabajo de investigación. Inostrosa lo realiza minuciosamente, leyendo libro tras libro; empapándose en la época elegida; estudiando uno por uno los personajes reales hasta llegar a dominarlos perfectamente; eligiendo, luego, algunos, y tejiendo alrededor de ellos el enredo novelado que nunca dejará de contener los datos históricos exactos. De ese modo ha presentado ya once obras; cuatro de las cuales escribe actualmente, en forma de novela: "Adiós al Séptimo de Línea", "Los Hermanos Carrera", "La Maldición de la Quintrala" y "El Húsar de la Muerte" (Manuel Rodríguez).

En la actualidad, Inostrosa está presentando de nuevo "Adiós al Séptimo de Línea", su obra sobre la guerra del Pacífico. Tiene cuatro personajes principales: Alberto Cobo, soldado del Séptimo de Línea (Justo Ugarte); Clementina, su hermana (Silvia Infantas); Rafael Torreblanca, el capitán-poeta (Luis La-

(Continúa en la pág. 22)

RADIO-PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

COMIDA DE CAMARADERIA.— Radio Del Pacífico invitó a los cronistas de cine, teatro y radio a una comida, que se llevó a efecto, la semana pasada, en "El Violín Gitano". Asistieron los periodistas, el director de Radio Del Pacífico, Jorge Quintero, y los artistas de esa emisora que resultaron premiados con un "Caupolicán".

"HNOS. SILVA" CELEBRARON SU "CAUPOLICAN".— El mejor conjunto chileno de 1951, los Hnos. Silva, está actuando en el programa "Esta es la Fiesta Chilena", de Radio Corporación (diario, a las 20.15 horas). La semana pasada, el espacio celebró el "Caupolicán" de los Hnos. Silva con un programa especial. Actuaron el dúo Rey-Silva, que fué portador del saludo de Radio Minería; la folklorista Margot Loyola y Buenaventura Luna, el narrador costumbrista argentino. El espacio se inició con un breve discurso de Francisco Linares, director del programa, seguido de otro de Pepe Rojas, libretista, y también ganador del "Caupolicán" como el mejor actor de reparto, en teatro. Actuaron, además, el arpista Pancho Vives, Marta Ubilla, Lucho Souza y Rubén Valenzuela.

RADIO DEL PACIFICO BUSCA NUEVAS VOCES.— CB 82 ha creado un nuevo programa titulado "Hoy Nace una Estrella", que se transmite los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. En el programa se presentan los mejores artistas aficionados que han sido seleccionados en el programa dominical titulado: "El Disco Marca el Veredicto".

La emisora prosigue, entonces, con su política de descubrir valores nuevos. En el espacio "Campeonato de las Poblaciones", por ejemplo, fueron "descubiertos" Molly Artons, Nora Venegas, "Los Puentealtinos" y "Los Latinos".

DE NUEVO "LOS TABAJARAS" EN MINERIA.— Este mes volvieron a actuar los Indios Tabajaras en Minería. Además, se han iniciado varios programas: "Escuela para Casadas", diario, a las nueve de la mañana, con Paco Pereda; "Así es la Vida", que retorna con Raúl Matas y Nana González, también en la mañana, y "La Biblia", que debe comenzar el doce del presente, a las 22 horas.

Corporación *Este es el completísimo elenco del "Gran Radio-Teatro de la Historia", que diariamente, a las 22,30 horas, transmite la obra "Adiós al Septimo de Linea". Son Jorge Inostrosa, director; Justo Ugarte, Silvia Infantas, Verónica Olmedo, Luis Larrondo, Hugo de Arteaga, Lila Mayo, Charles Beecher, Dante Rey, Enrique Román, Ricardo Moller, Gastón Yáñez, Osvaldo Donoso, Lionel Godoy, José Petronio, Jorge Saavedra y Mario Montilles.*

RADIAL

CONTROL

RADIO "EL MERCURIO" (CB 138).— Radioteatro "Juventud de Principe", de Ponson Du Terrail, según adaptación de Amichatis. Pareja protagónica, Justo Ugarte y Maruja Cifuentes. Programa diario. Lunes 5, de 22 a 22.30 horas.

"Juventud de Principe" es una versión novelada de la vida del príncipe Enrique de Navarra, que más adelante fuera Enrique IV, de Francia.

Antes de entrar a comentar esta obra, quisiéramos adelantar un juicio general acerca de la forma en que controlamos un episodio de radioteatro. Comprendemos que, hasta cierto punto, no es justo analizar un radioteatro por un solo episodio de treinta minutos; por eso queremos advertir que, cuando comentamos un espacio de este tipo, nuestra crítica va dirigida solamente al programa específico a que hacemos referencia, y no a todo el radioteatro completo. Es decir, que un episodio puede ser malo, y ello no quiere, necesariamente, significar que la obra entera sea deficiente. Pero creemos que todo programa radioteatralizado, del tipo que sea, debe mantener una calidad pareja; que cada espacio ha de estar concebido con comienzo, mitad y fin; tener interés y, desde luego, atraer. Supongamos, por ejemplo, que muchos auditores escucharon el episodio de "Juventud de Príncipe" del día lunes 5. Ellos, como nosotros, oían la obra por primera vez. Si les gustó el episodio —a pesar de estar ya iniciada la obra— lo seguirán escuchando en los días venideros; si así no ocurrió, sencillamente buscarán otro radioteatro que les interese más. Esa es la importancia, entonces, y la responsabilidad que tiene cada episodio de radioteatro.

Después de este preámbulo general, ya nuestros lectores habrán comprendido que no nos gustó "Juventud de Príncipe", según el episodio del lunes 5. A pesar de que el lenguaje radial era correcto, la obra resultó lentísima, con diálogos sin interés; además, el episodio concluyó sin mayor "suspenso". Es decir, no hubo ese elemento que debía servir de anzuelo para que siguiéramos escuchando los episodios de los días siguientes. Justo Ugarte posee un bello metal de voz, pero no nos pareció que estaba poniendo mucha alma a su personaje. (Y ello, a pesar de que prepara, para el Teatro de Ensayo, el mismo Rey Enrique IV, pero según una obra de Pirandello.) Maruja Cifuentes dijo, aproximadamente, dos palabras. Los demás, correctos.

— * —

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— "Alguien lo Escribió"; tres veces a la semana; miércoles 7, de 22.40 a 23 horas.

Se trata de la presentación de tres o más artículos sacados de diferentes revistas del país y del extranjero. Son leídas por tres animadores, que tratan de imprimir al libreto una agilidad tipo "Reportajes". Sin embargo, la idea del programa no es de actualidad, ni mucho menos. Se leen artículos de interés general; uno de ellos hablaba de la búsqueda de un antiquísimo dios indio, en una caverna de Cuba; otro investigaba exactamente cómo y por qué han sido trasladados tantas veces los restos de Cristóbal Colón; y el tercero, comentaba una moción propuesta por un psicólogo canadiense en las Naciones Unidas en el sentido de suprimir la leyenda de Santa Claus, por considerar que produce un efecto dañino en los niños. Además, se leyeron algunas anécdotas de carácter general.

La idea del programa no es mala. Resulta entretenido e interesante. Lo que no nos parece acertada es la realización. En primer lugar, no se explican los antecedentes del tema de cada artículo seleccionado. Con respecto a la búsqueda del dios indio, por ejemplo, no se dijo en qué año se hizo la investigación, ni quiénes eran los científicos. En lo que respecta a Santa Claus, el articulista se mostraba muy indignado, pero como no se había explicado debidamente al oyente cuándo y por qué el profesor canadiense había criticado a Papá Noel, la indignación perdía su objeto.

YUNGAY *Miguel Angel Yáñez y la nueva locutora Adriana Susana Tapia animan el programa "El Disco el Astro", que se transmite diariamente, a las 21.15 horas. Los libretos son de Horacio Toledano*

VIÑA DEL MAR *Esta es Anita Castro, destacada locutora de Radio Recreo, de Viña del Mar.*

Corporación *La emisora está presentando a la destacada soprano chilena Rayen Quitral, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.*

Revista Postal-Telegráfica *Este programa mañanero (domingos a las once, en Radio Minería) ha vuelto con nuevos bríos. Actúan ahora: la orquesta de Sergio Fernández, las Hermanitas Guerrero, Charito del Valle, Sergio Román, Guillermo Vivanco, Carmen Massiff, Pancho Ramírez, Carlos Torres, Miguel Alegría y los guitarristas Rosso, Gómez y Jiménez. Dirige, Daniel Gray.*

Cooperativa *Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, se transmite el programa "Ritmo, Canciones y Alegrías", con la participación de Magda, Luis de Castro, Perla Fox y Los Zagales. Al piano, Jorge Astudillo. La animación es de Petronio Romo, Adolfo Jankelevich y Sergio Silva. En la otra fotografía aparece un aspecto de la comida ofrecida por el jefe del departamento de publicidad de la Casa Bayer, Franklin Martínez (al centro), al inaugurar este programa. Fueron invitados los artistas que actúan en el espacio y los periodistas especializados.*

SANTIAGO *Diariamente, a las 13 horas, esta emisora presenta "Carnaval del Buen Humor", con libretos y dirección de Honorio Pérez Pinto. Trabajan Nolvia Aldunate, Molly Artons, Margarita Alarcón, Ruth Sandy, Romilio Romo, Héctor Santelices, Marcos Lorca y Alfredo Mendoza.*

ES MUCHO MEJOR

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Y CUANTO DURA!

Jabon
NIVEA

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

nico. El único norteamericano es Montgomery, que, esta vez, caracteriza a un abogado neoyorquino que viaja a Londres para tratar de salvar la vida de un amigo acusado de asesinato. La dirección es muy buena. A pesar de que el propio Montgomery se "roba" la película, todos los actores secundarios reciben la oportunidad para lucirse; y lo hacen. Pero lo más interesante de la cinta es la sátira al procedimiento legislativo británico. El film no es mal intencionado ni pretende ridiculizar a los ingleses; lo que hace, es reírse un poco de ellos (pero con simpatía), y otro poco de los norteamericanos. Desgraciadamente, gran parte de estas sutilezas dependen del diálogo, y la traducción no siempre resulta afortunada.

El enredo policial mismo es débil. Y si no fuera por la buena actuación y la simpatía de los personajes, el film habría resultado aburrido. En realidad, es algo lento y con fotografía deficiente.

En resumen: un film modesto y muy simpático, con excelente dirección.

"TEXAS, 1876"

Menos que regular.

Esta vez la imprenta hace justicia.

("Forth Worth"). Warner Bros. 1951. Director: Edwin L. Marin. Guión: John Twist. Cámara (tecnicolor): Sid Hickox. Actores: Randolph Scott, David Brian, Phyllis Thaxter, Helena Carter, Dick Jones, Ray Teal, Lawrence Tolan.

Si fué difícil la vida para los hombres en los días del "wild West", parece haber sido especialmente penosa para los adalides del periodismo, ya que no sólo debían usar la palabra escrita para atacar y defenderse, sino que necesitaban acompañarla de un par de buenas pistolas, además del ineludible caballo. Aquí nos relatan cómo la imprenta trajo paz y prosperidad, además de la línea del ferrocarril al decadente pueblo de Fort Worth, en Texas. Bastante inverosímil resulta el desarrollo del argumento; pero en el tema encontramos todos los ingredientes de una película del oeste, mediocre: hay estampidos, duelos a pistola, bandidos a granel y, por último, el ferrocarril, que no puede faltar, porque sin él no hubiese habido argumento. La actuación de los personajes es deficiente. Los actores aparecen sin imponerse mayormente. Randolph Scott resulta tieso, acartonado, incapaz de reflejar las intenciones de su caracterización.

La fotografía en tecnicolor, como siempre, aprovecha al máximo las bellezas naturales y realza la calidad técnica de algunas "tomas" bien logradas.

— ✳ —

"PIÑA MADURA"

Mala.

¡Hasta cuándo!

Mexicana. Director y argumentista: Miguel Zacarías. Reparto: María Antonieta Pons y Armando Calvo.

Hemos visto muchas películas basadas en un corrido o una canción, y nos parece que ni una sola fué buena. Pero "Piña Madura" es peor que todo eso. Viéndola, uno se pregunta: ¿hasta cuándo los productores mexicanos insisten en hacer una caricatura de su país; en presentar a los "charros" como hombres ociosos, que se pasan la vida bebiendo tequila en bares infectos; en mostrar a los jefes de policía como patanes incultos, que se vengan de sus enemigos tomando la justicia en sus manos; y en insistir que los jóvenes, en general, se matan por la coquetería de una rumbera? Ya está bueno... En primer lugar, estas películas hacen daño, puesto que presentan a un México que no existe (ningún país puede ser tal como aparece en los films aztecas), y luego, cinematográficamente hablando, son sólo una sarta de errores y de detalles de mal gusto. El argumento de "Piña Madura" es contradictorio y absurdo. La protagonista —María Antonieta Pons— es una muchacha criada en las monjas (!), que siente el irresistible "llamado" del baile. Tiene que bailar sones y mambos, porque si no lo hace se siente muy desgraciada. Esa "vocación" llega hasta el punto de que finge engañar a su enamorado y lo hace meter en la cárcel para poder bailar. Y entonces, cuando baila..., ¡sufre! Hay una escena, sin duda la culminación dramática del film, donde María Antonieta Pons baila, canta y llora, simultáneamente. El resultado es deprimente, pues ninguna de las tres cosas las hace bien. Claro que con respecto a la danza de María Antonieta Pons más vale no pronunciarse; hay un sector del público que la admira igual, sea que baile o no...

Armando Calvo, el galán del film, tiene varios kilos de más. Caracteriza a un joven muy romántico y muy honrado que se pasa tocando la "Gran Polonesa", de Chopin, para demostrar lo espiritual que es. Lógicamente, existe una contraposición entre Chopin y el mambo, que está expresado en un baile "satírico" de María Antonieta Pons. La actuación, en general, es tan primitiva, que el público ríe en los momentos que debieran ser sentimentales. El diálogo resulta pedestre. Y por si todo lo anterior fuera poco, cada tantos minutos surge, como por arte de magia, un trío mexicano que canta un corrido donde se cuenta lo que está pasando en el argumento..., por si el público no lo había entendido.

A pesar de que México tiene exteriores tradicionalmente bellos, el film fué realizado totalmente bajo techo, con decorados de cartón piedra y pésima fotografía. En resumen: María Antonieta Pons se mueve mucho.

RADAR

CINE

La columna en medio del desierto.

FALSO

Los cronistas dijeron que no había películas suficientes como para optar a los Caupolicanes, destinados al cine nacional. Y la verdad es que muchas cintas estrenadas este año debían haberse considerado como chilenas. Y si no lo creen, lean esta sugestiva lista de nombres de películas presentadas en 1951. "Los Malos Regresan", "Ambiciones que Matan", "Cuatro Pasos en las Nubes", "La Luz que agoniza", "Dos mundos perdidos", "Humo en los Ojos", "Horas de Espanto" y "Perdidos en un Harem" ¡había mucho donde elegir!

CINE MODERNO

—¿Supiste lo que pasó?
—No. ¿Qué pasó?
—Un tranvía llamado deseo.

CONSECUENCIA

—Al cine nacional lo declararon desierto este año.
—Debe ser por eso que la gente de cine anda "tan seca" últimamente.

CONFUSION

—Este año declararon desiertos los premios del cine nacional.
—Pero, ¿no le entregaron un premio a Eugenio Retes?
—Sí. Claro que sí.
—Entonces, ¿acaso lo confundieron con un beduino?

RADIO

La columna de "a un Caupolicán por (la) cabeza".

LOS AUTENTICOS CAUPOLICANES

Nosotros también repartimos "Caupolicanes". Pero los nuestros son realmente auténticos. ¡Y vamos a comprobarlo! En la noche del miércoles pasado hicimos este reparto, y he aquí sus resultados. En primer lugar, con el mayor número de "Caupolicanes" resultó agraciada Radios La Cooperativa Vitalicia, seguida de cerca por Radio Chilena. He aquí la prueba: CB 76 cuenta con Caupolicán Rodríguez, padre; Caupolicán Rodríguez, hijo; y Caupolicán Montoya (Jack Brown), del conjunto de Juan Manuel. Y por si fuera poco, hay que agregar a Cooperativa su propio Galvarino Rivera, animador de la Hora del Comerciante Minorista.

CB 62, Radio Chilena, premiada con su Caupolicán Chiguayante, el aviso que más se oye a través de sus micrófonos.
CB 130, Radio La Americana, sigue en importancia, con su Galvarino Villota. Y sin radio, recoge su premio, por derecho propio, Lautaro Llempe.

REPLICA

¿Supiste lo que gritaban los que no ganaron el Caupolicán?
—No.
Indignados con el Caupolicán, tanzaban sonoros gritos de: "¡Como el Colo Colo, [illegible]"

LO MISMO QUE EL AÑO PASADO

Unos se llevaron el "Caupolicán"; los otros se quedaron con la "pica".

TEATRO

La columna con poco espacio para trabajar

CONSECUENCIA

—¿A quién se le ocurrió darle un Caupolicán a mi papá? Miren cómo me anda trayendo ahora.

ACLARANDO

—A mí me parece que en Chile lo que falta son teatros.
—No creo. Teatros sobran, lo que faltan son escenarios en esos teatros.

RESUMEN

—Acabo de ver una obra cuyo título resume toda la trayectoria de infinidad de autores nacionales.
—¿Cómo se llama esa obra?
—"Robar no cuesta nada".

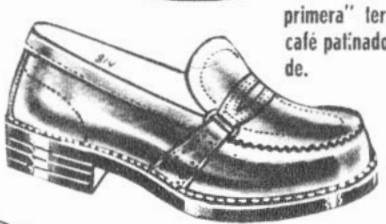
NUEVO PREMIO

Sensacional fotografía del nuevo premio que se entregará a mucha gente de teatro por haber hablado mucho durante 1951, sin haber hecho nada [illegible]

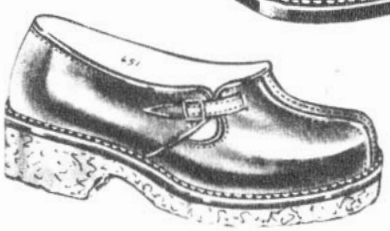
MODELOS NUEVOS
...a precios antiguos.

Art. 914.— Gamuza y ternero fino negro, café y azul. Rebajado a
$ 448.-

Art. 847.— "Plantilla a mano", gamuza o gun-metal finísimo. Tacos alto y medio.
$ 598.-



Art. 814.—"Material de primera" ternero negro, café patinado, rojo y verde.
$ 438.-



Art. 651.— Ternero negro y café, suela crepée blanca extragruesa. Precio de propaganda.
$ 398.-

Art. 464.— Gamuza negra combinada con charol; gamuza café con ternero café, ternerón café y negro.
$ 428.-

Art. 94.— Botas de goma para usar sobre los zapatos. Precio de propaganda.
$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

JORGE INOSTROSA O... (VIENE DE LA PAGINA 18)

rrondo), y Leonora de la Torre, espía chilena (Verónica Olmedo). Este último personaje es el único que tiene un nombre ficticio, puesto que la espía verdadera de la guerra actuó sólo con el nombre de Emma, sin que jamás se divulgara su apellido. Para escribir esta obra, que tardará tres meses en ser radiada, Inostrosa ocupó más de un año en prepararse. Y a propósito, queremos explicar que el Regimiento Séptimo de Línea fué el último formado para la Guerra del Pacífico. En él se habían enrolado "los pijes", es decir, los jóvenes de familias acaudaladas, profesionales, estudiantes, etc. El Séptimo de Línea participó en las batallas más importantes de la guerra del 79. La obra radial termina al morir Alberto Cobo (el héroe elegido por Inostrosa) en la retirada de Lima, en 1881.

¿Por qué Inostrosa escribió el Séptimo de Línea? En la labor de creación siempre intervienen circunstancias casuales. Recuerda Inostrosa que, con Justo Ugarte, asistió en Valparaíso a una representación teatral. Uno de los números consistía en un solo de arpa interpretado por una folklorista llamada Ana González. Se trataba de la marcha "Adiós al Séptimo de Línea". Entusiasmado con la melodía, que Inostrosa había oído tocar a su madre, en piano, pensó que serviría como música de fondo a una obra sobre la guerra del Pacífico. Y tuvo razón. La marcha se hizo famosa de nuevo, y la obra de Inostrosa, que vuelve a darse después de haber sido suspendida en radio Cooperativa por recomendación gubernamental, retorna al aire repleta de interés. Por cierto que las aristas guerreras de la novela han sido pulidas para no herir a los países hermanos de Perú y Bolivia, contendores de Chile en 1879

MIRANDO HACIA EL FUTURO

Jorge Inostrosa es un hombre locuaz, expansivo. Habla de sí mismo y de sus problemas sin reticencias..., lo que es una verdadera fiesta para el periodista, que debe luchar contra la coraza con que se defiende, por lo general, el entrevistado. Está casado con la actriz Verónica Olmedo, y tiene dos hijas: Verónica, de cinco años, y Francisca Javiera, de un año y medio. Esta última nació cuando Inostrosa escribía la vida de los hermanos Carrera, y de allí salió su nombre, que es hermoso, por cierto. Sus trabajos históricos le han significado una serie de colapsos nerviosos, que se le repiten una y otra vez, con peligrosa insistencia. El trabajo radial es apremiante (dos medias horas de radioteatro diario) y por eso Inostrosa confía en llegar algún día a tener tiempo para escribir novelas o servir de asesor de sus propias obras en el cine. Mientras eso no ocurra, seguirá hurgando en la vida nacional en busca de personajes a los cuales pueda imprimir vida radial. Así hizo con "El Corregidor Zañartu", recientemente presentado en radio; y lo hará después de "Adiós al Séptimo de Línea", con "Los Siete Fuertes del Malleco", o sea, la historia de la lucha fronteriza contra los indios araucanos.

PAQUETE DE NOTICIAS (VIENE DE LA PAGINA 15)

"PETRUSHKA", NUEVO ESTRENO DEL BALLET

El Instituto de Extension Musical cambió de política al invitar a los periodistas especializados a una función privada de preestreno.

El primer estreno del ballet, en 1952, ha sido "Petrushka", de Igor Stranvinsky. La obra, que tiene cuarenta y cinco minutos de duración, fué dirigida por Ernest Uthoff, quien también estuvo a cargo de la coreografía. La Orquesta Sinfónica de Chile interpretó la música, bajo la dirección de Victor Tevah. Figuras principales del ballet son Virginia Roncal, Willi Maurer, Octavio Cintolesi y Jean Cebron; los secunda todo el cuerpo del ballet del Instituto, incluso los alumnos del Departamento de Danzas del Conservatorio Nacional de Música.

Como puede apreciarse, por el elevado número de bailarines (casi cincuenta, en total), la obra ofrece un espectáculo completo, con complicado movimiento de masas y grandes dificultades en la iluminación. "Petrushka" es un muñeco tradicional ruso que sirvió de inspiración al tema musical de Stravinsky. En cuanto al argumento mismo del ballet, corresponde a Alexandre Benois. La obra fué estrenada en 1911, en París, con Nijinsky en el papel protagónico. (En Chile, "Petrushka" estuvo a cargo de Willi Maurer, el excelente bailarín alemán.)

La obra tiene un acto dividido en cuatro cuadros. Cuenta la historia de tres muñecos de una feria (en Rusia) que cobran vida; aman, odian y mueren. El tema es simple; la música extraordinaria y los vestuarios y decorados (a cargo de Hedy Krasa), de excelente buen gusto.

Al presentar "Petrushka", en preestreno a los periodistas, el Instituto de Extensión Musical inició una nueva política de acercamiento con la prensa, de la que nos felicitamos. A los periodistas especializados nos interesa informar sobre la labor del ballet. Ahora podremos hacerlo.

Jane Russell apareció deslumbrante con su traje de terciopelo rojo adornado con visón, pero luego volvió a su "uniforme"...

¿COMO VISTEN LAS...

(Viene de la página 3)

Siempre que está en casa, Jane prescinde de la faja. Viste sweaters, blusas y pantalones de corduroy tipo "matador", o sea ajustados a los tobillos. Mucho se ha hecho propaganda del abundante busto de Jane. La verdad es que se exagera. Sólo tiene 92,5 centímetros en el contorno del busto, mucho más si se considera que Kathryn Grayson, que está lejos de ser tan alta y estatuaria como Jane, tiene la misma medida.

Betty Grable es otra estrella que adopta como lema el "no me importa", especialmente en lo que se refiere a ropa. Durante los últimos diez años, la única variación que ha hecho en su guardarropa es que ya no usa pulsera en los tobillos. Pero tanto cuando va a las carreras —su afición favorita, mucho más que, como sabemos, ella y Herry James, su marido, tienen invertida una fortuna en caballos de fina sangre—, como cuando está en casa, usa siempre la misma tenida: cualquier blusa que tenga a mano. De vez en cuando se pone sombrero, pero elige un modelo demasiado chico para su cara. Sus colores favoritos son el púrpura, el rosado, el rojo y el azul, tonalidades que elige para su enorme colección de pantalones y sweaters. Le basta cualquier bufanda —vieja o nueva— para su cabellera, teñida en un color platinado. Y el maquillaje lo reduce al mínimo, o sea, por lo general le basta un poco de rouge para los labios.

Pero cuando Betty viste para filmar ya es otro cuento. No le importa probarse ciento cincuenta pares de zapatos hasta encontrar el que le calce absolutamente bien. Hasta el último pelo debe estar en su lugar. Le encantan los trajes de época y soporta durante horas las agotadoras pruebas que esta clase de vestimenta exige. ¿Será por eso que Betty anda de vacaciones, en lo que a traje respecta, apenes abandona el estudio?

HERMOSA CABELLERA, PERO...

Un famoso modista que asistía a una première comentó, al ver llegar a Susan Hayward:

—Siempre que veo a Susan recuerdo al león de la Metro... Una gran melena y una boca que hace pucheros... Cuando Susan debió filmar "With a Song in My Heart", o sea, la vida de Jane Froman, film del que ya "ECRAN" ha informado, se la convenció de que se cortara unos cuantos centímetros de su abundante y roja cabellera. Fué la última estrella (con excepción de Rita Hayworth) en aceptar el pelo más corto. Es cierto que aún lo lleva más largo que lo habitual, pero, al menos, de vez en cuando se puede comprobar que Susan tiene cuello...

—Se verá a una nueva Susan en ese film... —nos aseguró Charles Le Maire, el árbitro de la moda en los estudios Fox—. Luce cuarenta y dos vestidos, y ella sola constituye toda una exhibición de modas. Tanto se entusiasmó con el hecho de preocuparse por primera vez seriamente de su apariencia, que me confesó después: "No volveré a salir, Charlie, sin consultarle qué debo ponerme..."

En realidad, Susan está ahora fascinada de lo bella y elegante que luce en la película sobre Jane Froman. Parece que este film va a marcar un cambio completo en su manera de vestir, lo que antes jamás le había preocupado.

Sin embargo, el pecado de Susan era tener una idea —equivocada, naturalmente— de que la estrella debe vestir en cierta forma exagerada. Pasándose al otro extremo, jamás se le ha visto con una falda juvenil, tipo campesino, ni con un par de pantalones. Nada. Siempre aparecía "demasiado vestida". No hace mucho, para una fiesta, apareció con un traje negro y dorado excesivamente brillante, demasiado drapeado, muy absurdamente escotado. Tiene un cuerpo muy hermoso, pero, igual que Janet Leigh —que está en la lista por la misma razón—, se empeña demasiado en lucir lo que le obsequió la naturaleza.

Durante los años que existe Hollywood se han visto ya muchas cosas para que aún pueda haber algo que choque. Sin embargo, la aparición de Janet Leigh, hace poco, en una première, causó impresión. No es fácil describir en una crónica los detalles íntimos de todo lo que lucía la estrellita desde el cuello hasta la cintura, pero baste decir que mostraba más de lo prudente. Janet es encantadora, y debiera convencerse de que no es necesario llegar hasta esos extremos en aras de la publicidad.

CALORIAS Y OTRAS COSAS DE MAS

Lana Turner gasta montones de dinero en vestidos, pieles y joyas. Se la ha visto elegante como una visión cuando aparece en alguna première o fiesta hollywoodense. Pero cuando anda de compras o en sitios donde tiene la certeza de que no acechan los fotógrafos, Lana resulta realmente inconocible por lo descuidado de su atavío. Hace poco alguien la vió en una tienda bastante conocida, y le costó creer que fuese la misma deslumbran-

¡QUIEN ES ESTA MUJER HERMOSA

por quien se vuelven en la calle, y a quien admiran en sociedad?

¡QUIEN ES ESTA MUJER HERMOSA

sobre quien los años pasan sin huella, cuyo cutis perfecto y su belleza inquebrantable es admirada por todos?

¡USTED ES AQUELLA MUJER HERMOSA, SEÑORA!

si usted también cuida conscientemente su belleza, como miles y miles de otras mujeres, y le aplica a su cutis delicado, exclusivamente, la nueva

CREMA NUTRITIVA HORMOCIT

DE EFECTO PENETRANTE, que fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y más susceptible a las arrugas. Sus principios activos, especiales, actúan hasta lo más profundo de los poros; substituyen las substancias nutritivas de las que puede carecer el cutis; estimulan el funcionamiento de las células cutáneas y devuelven al cutis esa lozanía y esa flexibilidad de la belleza femenina.

Señora, vuélvase hermosa usted también y use

CREMA NUTRITIVA HORMOCIT

DE EFECTO PENETRANTE, y verá, con agrado, que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis, y en breve desaparecerá el cansancio que la hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.

¡No haga experimentos, señora! Compre hoy día mismo un pote de Crema Hormocit, el cual con su composición exclusiva dará a su rostro, como por obra de magia, lozanía juvenil, suavidad aterciopelada, nueva belleza, y mañana será usted de quien hablarán con envidia las mujeres y por quien se volverán, con admiración, los hombres.

En venta en farmacias y perfumerías. Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030.

AGUA DE LAVANDA

Un fresco aroma de juventud

Dana

te Lana que aparece en la pantalla. Andaba con un viejo abrigo deportivo atado con un cinturón que daba a su figura un aire de saco, sobre unos poco sentadores pantalones. Cubría su cabeza una vieja bufanda, y sólo era posible reconocerla porque iba acompañada del infaltable Fernando Lamas...

Lana tiene una fatal tendencia a engordar. Y cuando no está filmando, la estrella se da largona en cuanto a calorías se refiere. Para "La Viuda Alegre" necesitó someterse a una dieta sencillamente de hambre, después de la cual juró que no aumentaría un gramo más, para no pasar por el mismo sacrificado régimen para su próximo film. Sin embargo, apenas dejó atrás la última toma. Lana, como siempre, olvidó la promesa, y sus curvas aumentan peligrosamente...

Bette Davis no sólo se despreocupa de la moda, sino que, lejos de las cámaras, olvida también el maquillaje.

Pier Angeli tiene diecinueve años. Pero su madre no la deja "crecer". Sólo en una oportunidad le permitió salir sola con un galán, y porque se trataba de Arthur Loew Jr., quien le ofrecía toda clase de garantías de seriedad. Con el muchacho dejó ir a su hija a un cóctel. Pero, así y todo, aunque el local estaba repleto de gente, Pier debía telefonear a su madre cada cierto tiempo para asegurarle que estaba en el mismo sitio y que nada le había ocurrido. Esta exagerada vigilancia maternal ha hecho que Pier acentúe también exageradamente su aspecto infantil. Ni siquiera usa rouge en los labios. Anda eternamente con zapatos planos, faldas tipo campesino y el pelo siempre descuidado.

Esther Williams tiene un aspecto tan saludable, que en realidad no importa cómo vista en las distintas oportunidades. Al menos ése parece ser el criterio que guía a la estrella. Se ve maravillosa en traje de baño y bastante bien en trajes corrientes. Pero, vestida de noche, suele tener un aspecto algo "doméstico". Está muy bien que los vestidos se hagan en casa, siempre que no se note la hechura casera. (Y Esther tiene suficiente fortuna para que no necesite ahorrar en su apariencia.)

Hemos terminado nuestra lista. Ya ven: hay una razón que justifica que cada una de las estrellas de Hollywood figure en esta lista negra del vestir. Pero como todos los defectos citados se pueden corregir, no sería raro que, dentro de poco, siempre que ellas así lo quieran, se las cite entre las más elegantes...

S. S.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1110 propusimos un problema cuya solución es la siguiente: "Claudia".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Gilberto Alvear, Cabildo; Silvia Caballero J., Chiriquí, PANAMA; Mercedes Reyes, Malloco; Inés Castillo, San Felipe; Beverly Ovalle, La Ligua; Inés Carrasco W., Los Andes; Roberto Ahumada, Llay-Llay; Rodolfo Alvarado M., Planta Ballenera Quintay; José Antonio Figueroa, Lo Espejo; Pedro Palacio Moraga, Granada, NICARAGUA; Sofía Contreras M., Santiago; Hilda Sotomayor M., Valparaíso; Luisa Valdivieso M., Héctor Rojas M., Santiago; y Carmen Latorre J., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Manuel Valdivia, Quillpué, y Carlos Céspedes Quezada, San Bernardo.
Para participar en este certamen es necesario completar el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.
El problema de esta semana es el siguiente:

"L- n-nf- d-sn-d-"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: revista ECRAN, concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1112

El título de la película es: .....

.....

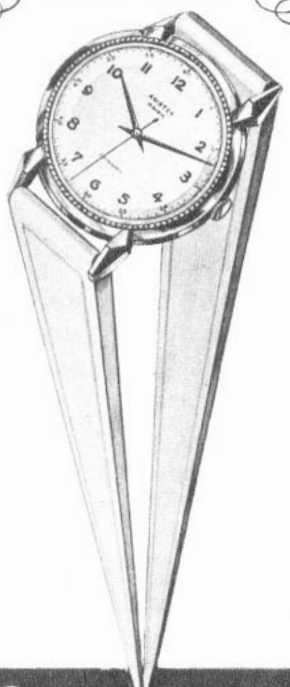
Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Desde 1888

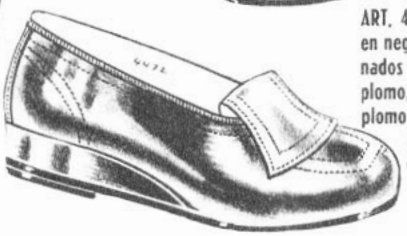


Aristex
el Reloj Suizo que da la hora *justa* a un precio *justo*

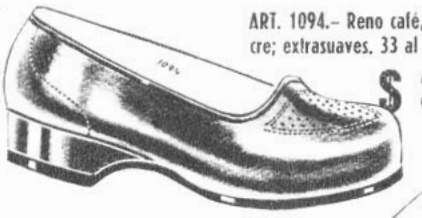
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

$ 348.- ART. 1101.- Estilo California, extrablando, en ternerón negro, café combinado con verde, azul con lacre o plomo y verde con café. 33 al 39,



ART. 4472.- Californians, en negro y café, y combinados azul con lacre o plomo, café con verde, y plomo con azul. 33 al 39,
$ 338.-



ART. 1094.- Reno café, negro y lacre; extrasuaves. 33 al 39,
$ 389.-

ART. 1915.- Gamuza y charol negro, ternero café, negro, azul y verde. Tacos medio y swing,
$ 318.-

ART. 1325.- Preciosa reina en gamuza y charol negro, $ 398.- Ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio. 33 al 39,
$ 378.-

ART. 7724.- Gamuza negra, $ 388.-. Charol, cuero negro, café, azul, lacre y verde. Tacos alto y medio,
$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

RADIO CHILENA

CB 66
en
Onda Larga

CE 88
en
Frecuencia
Modulada

Estudio
Edificio Grace
Huérfanos 1189
Piso 3.º

Teléfono 83832
Casilla 14-D
SANTIAGO

FUNDADA EN 1923

AL SERVICIO DE LA CULTURA, LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

DESTACA EN SUS PROGRAMAS DIARIOS LAS SIGUIENTES AUDICIONES:

DIARIO DEL AIRE GRACE.—Noticias del extranjero atendidas por la A. P. y nacionales proporcionadas por redactores exclusivos. De lunes a sábado, a las 8, 13, 19 y 22 horas; Suplementos, a las 10, 11, 12, 14.30, 17, 18, 20 y 23.30 horas. Domingos, únicamente a las 21 horas.

CONCIERTO MATINAL DE LICORES "FEHERENBERG".—Programa de música selecta, auspiciado por Grace y Cía. Lunes a sábado, de 8.30 a 9.30 horas.

AUDICION PARA ELLAS.—De 9.30 a 11 horas, diariamente, excepto domingos. Espacio deaicado a la juventud.

HORA DE BROADWAY "COIA".—De 12 a 12.30 horas, de lunes a sábado. Las últimas novedades en música de jazz.

PROGRAMA LIRICO "CAUPOLICAN".—La ópera en serie, diariamente, de 12.30 a 13 horas, excepto los domingos.

INFORMATIVO BURSATIL.—Preparado especialmente por JARAS Y SOTTA Y CIA. Lunes a sábado, a las 13.10 y a las 19.15 horas.

PROGRAMA SELECTO "NOBIS".—Diariamente, excepto domingos, de 13.30 a 14.30 horas.

BAILABLES DE "COCOA FENIX".—Martes, jueves y sábado, de 17 a 18 horas. Auspiciado por GRACE Y CIA.

LOS GRANDES CANTANTES.—Programa auspiciado por máquinas de oficina "ROYAL" y "BURROUGHS". De lunes a sábado, de 18.30 a 19 horas.

LA HORA INDUSTRIAL.—Organo oficial de la Sociedad de Fomento Fabril. Martes, jueves y sábado, de 20 a 20.30 horas.

GENTE DE TEATRO.—Comentarios sobre teatro, ballet y cine, con entrevistas a destacados artistas. Dirigidos por Eugenio Guzmán y Lautaro Murúa. Los miércoles y sábados, de 6 a 6.30 horas.

LA VOZ DEL COMERCIO.—Noticias y comentarios presentados por la Cámara Central de Comercio. Martes, jueves y sábado, de 20.45 a 21 horas.

VENTANA AL MUNDO DE LAS LETRAS.—Audición literaria de la Empresa Editora ZIG-ZAG, bajo la dirección de Manuel Vega. Lunes, miércoles y viernes, de 21 a 21.30 horas.

PROGRAMA DEL SERVICIO DE RADIODIFUSION DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.—De lunes a sábado, de 21.30 a 22 horas.

COMENTARIOS INTERNACIONALES.—El panorama internacional comentado por Carlos de Baraibar. Martes, jueves y sábado, de 22.15 a 22.30 horas.

CONCIERTO CLASICO "HUCKE".—Diariamente, excepto domingos, de 22.30 a 23.30 horas.

AUDICION LIRICA DOMINICAL.—Una ópera completa ofrecida por la Cía. de Seguros "LA CHILENA CONSOLIDADA", todos los domingos, a las 18 horas.

TEATRO Y MUSICA UNIVERSALES.—A cargo del Conjunto de Arte Dramático del Instituto Pedagógico y del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, domingo, de 21.30 a 23.30 horas.

LA HORA OFICIAL DE LA REPUBLICA, CONTROLADA POR LOS PENDULOS DEL OBSERVATORIO ASTRONOMICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, ES TRANSMITIDA, DIARIAMENTE, POR RADIO CHILENA.

Gane

Ud. con SAPOLIO M.R.

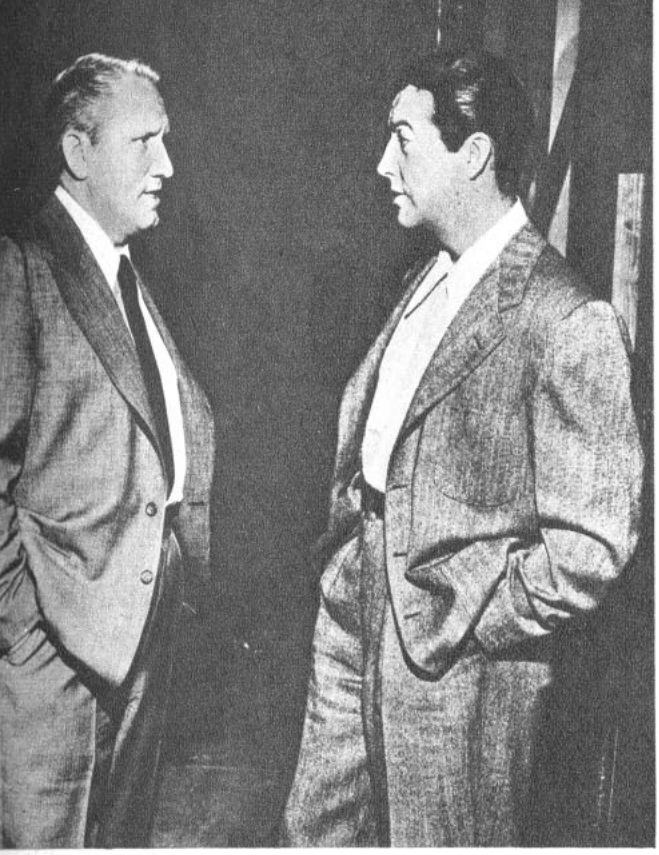
Ahora con detergente

PREMIO $50.-

Para ganar un flamante billete de $ 50.00 basta con mostrarle un pan o un paquete de SAPOLIO al **Embajador de la Limpieza, señor Sapolio,** si visita su casa en sus recorridos contínuos por todo el país desde Arica a Puerto Montt.

Use SAPOLIO M.R. siempre

Limpia mejor y... dá premios



Robert Taylor y Spencer Tracy son antiguos amigos, ya que pertenecen a la Metro desde hace años.

¿VOLVERA ROBERT TAYLOR A ENAMORARSE?

(Viene de la página 7)

rece por ninguna parte. Observa a las estrellas que viven alrededor suyo; invita a algunas, conversa y luego... continúa solo. ¿Qué pasa?

Nos parece que Robert jamás encontrará entre la gente de cine la mujer que busca. El actor desea una muchacha profundamente femenina, capaz de formar un hogar, tener hijos. Una mujercita que lo espere al regreso del estudio con un ambiente totalmente diferente y, también, que sea capaz de acompañarlo en sus vuelos (su gran "hobby") y en sus actividades deportivas.

Las muchachas glamorosas no lo atraen; o, por lo menos, no le interesan como esposas. Lo que él necesita es una mujer sencilla, como él lo fué antes de dedicarse al cine, criada en un ambiente más bien provinciano, pero inquieta en lo que respecta a música, libros y la actividad del mundo.

No es posible que el amor deje definitivamente de lado a Robert Taylor, el hombre más apuesto de Hollywood. Bob desea asentar su vida y encontrar la paz que supo darle Barbara Stanwyck, durante la mayor parte de su matrimonio. ¿Será posible que se mantenga soltero? Francamente, no lo creemos...

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

...que le puede traer nueva belleza

Muchas mujeres son "injustas" consigo mismas y se niegan a admitir y cultivar ese encanto que hay en ellas... Ese encanto que proviene de la confianza mental, de la relación entre la mujer interna y la mujer que usted presenta a la vista de los demás...

¡Qué radiante belleza ilumina a una mujer que se siente hermosa! El uso de Crema Pond's "C" puede dar a su cutis esa limpieza y suavidad con que toda mujer sueña.... Su uso es tan sencillo....

PARA LIMPIAR: Aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje y las impurezas de los poros. Quítesela.

PARA ENJUAGAR: Aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave..., ¡nítida!

Vea si después de esta limpieza no se siente el cutis suave... si no lo ve terso y bello...

La

Condesa Alain de la Falaise

de la sociedad norteamericana, cuyo cutis luce suave como el terciopelo y puro como una perla, dice: *"El mejor cuidado de mi piel lo da Pond's"*

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

firma productora en sociedad con el señor Sánchez Tello. Serán tres las películas que han de realizarse bajo esta nueva firma: "María del Mar", "Los Hijos Artificiales" y una comedia de Muñoz Seca, sin título aun para la pantalla.

GUATEMALA PRODUCIRA PELICULAS

¡Otra noticia exclusiva! Se acaba de formar la Compañía Cinematográfica de Producciones Centro-Americanas, de Guatemala, entidad que cuenta con un millón de dólares (cien millones de pesos chilenos) como capital inicial. Sus proyectos son amplios, pues de inmediato han comenzado la filmación de "Caribeña", cinta de ambiente guatemalteco, totalmente fotografiada en exteriores. La parte artística estará a cargo de actores y actrices mexicanos y guatemaltecos. La parte técnica será de responsabilidad de elementos mexicanos. El Gobierno de Guatemala ha prometido amplia ayuda y cooperación a este nuevo sello productor, con lo cual se espera que a fines de año esté construído ya el estudio, que se levantará en la capital guatemalteca.

¿ESCRIBE USTED A LAS...?

(Viene de la página 10)

son los casos de actores que han ascendido al estrellato solamente por la presión de sus admiradores. Así pasó con John Derek y con Tony Curtis. Ambos habían hecho papeles casi insignificantes, pero el público los vió y se interesó en ellos, y comenzaron a llegar cartas a sus estudios, pidiéndoles que les dieran mejores oportunidades. Los productores no pudieron hacer oídos sordos a tal alud de solicitudes y dieron a cada muchacho un papel protagónico. Triunfaron, y ahora se sienten profundamente agradecidos de sus "fans".

Tony está orgulloso de las numerosas y fieles admiradoras que le siguen escribiendo y dice:

—Cuando un "fan" me pide un autógrafo o un consejo, me apresuro a satisfacerlo personalmente. Se trata de alguien que me aprecia, a pesar de que no me conoce personalmente. Y por cierto que jamás olvidaré todo lo que debo a mi público.

La fidelidad de las admiradoras de Tony se manifiesta en el hecho de que no le volvieron la espalda cuando se casó con Janet Leigh, como suponía su estudio. Por el contrario, la correspondencia ha aumentado, demostrando que los "fans" no solamente se enamoran un poco de sus ídolos, sino que también los aprecian y se alegran de su felicidad.

P. C.

Ahora, para uñas más hermosas...

el lujo de un maravilloso barniz nuevo

CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

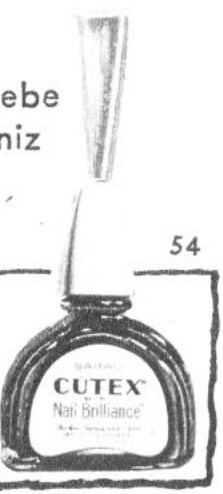
Larga duración,
Lustre brillante y seductor,
Gran variedad de tonos inalterables de última moda,
Hermoso frasco para su tocador,
Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

54

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.



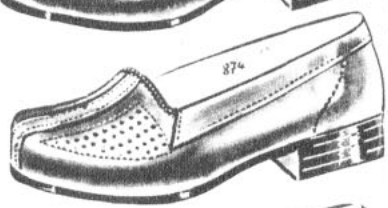
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

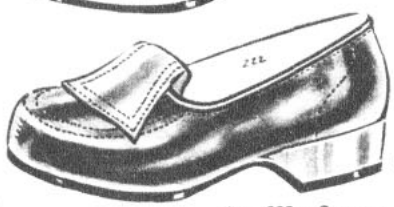
Art. 51.—Gamuza negra, $ 295.—. Cuero negro y café.

$ 285.-



Art. 874.— Mocasín, en cuero negro, café y azul. 33 al 39.

$ 288.-



Art. 222.—Gamuza negra, $ 415.—. Cuero negro, cafe con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.

$ 358.-

Art. 818.— Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, $ 435.—. Cuero azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 914.—Gamuza negra, azul, verde y habano, $ 435.—. Cuero negro, café, azul, rojo y verde.

$ 415.-

Art. 814.— Gamuza negra, $ 435.— Cuero rojo, verde, habano, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1110 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Enrique Gajardo dirige las clases nocturnas del Teatro Experimental de la Universidad de Chile; 2. Robert Mitchum trabaja para el sello R. K. O.; y 3. Raúl Gardy es el autor de las canciones que aparecen en la película "El Paso Maldito".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Sergio Zúñiga De Spírito, Melipilla; Blanca Acuña G., Pitrufquén; Hertha Schmidt, Quilpué; Humberto Bobadilla A., Nancagua; Nelly Arroyo, Lima, PERU; Helga Schweitzer K., Valparaíso; Pedro Berríos L., Santiago; Dora Riquelme N., Rancagua; Laura Rodríguez L., Talcahuano; Mario López R., Valdivia; Carlos González R., San Bernardo; Teobaldo Medina B., Santiago; Yolanda Quezada C., Valdivia; Osvaldo Santelices I., Osorno; y Víctor Valdivieso C., Concepción.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

En esta ocasión preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la mujer de Hal Wallis? 2. ¿Quién dirigió "La Batalla del Riel"?, y 3. ¿Quiénes actúan en la película "Cuando la Niebla Avanza"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista ECRAN, concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.º 1112

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION*

ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

SI UNOS GANAN SU FAVOR OTROS LE INFUNDEN PAVOR

Premiada con $ 50.—

Por intermedio de esta simpática sección, quiero hacer llegar mis más sinceras felicitaciones a los artistas que actúan diariamente en el espacio de radioteatro de la audición "Entre Ella y El", de Radio Presidente Prieto, de Valparaíso. Este radioteatro cuenta con la participación de elementos de reconocido prestigio en el ambiente radial porteño, sobresaliendo, sobre otros programas similares, por la corrección y calidad de sus intérpretes. Vayan para los artistas integrantes de esta compañía de radioteatro —Quela Briones, Alejandro Moya, Doris Carroll, Martín Rodríguez, Aida Mucientes, etc. y el libretista Juan Matus Aracena— las más cordiales felicitaciones de miles de auditores que escuchamos diariamente este programa.

Quiero aprovechar la oportunidad que brinda esta sección, destinada a destacar los méritos y errores de nuestra radiotelefonía, para referirme a otras audiciones de esta misma emisora, que son el polo opuesto de la antes mencionada. Una de estas transmisiones sale al aire de 8 a 9 de la mañana, con la animación (?) de un locutor de apellido Poblete y de una voz femenina, cuyas condiciones son nulas para ocupar un micrófono, pues carecen de dicción y voz microfónica. El único que se salva en este espacio es el locutor comercial. Otro de los programas malos de esta emisora es uno que anima el señor Kirby, al que basta escucharlo para cambiar de inmediato el dial.

ALICIA GARCIA RODRIGUEZ.
Chorrillos.

CANASTO DE PILATUNADAS

E. HAEDRICH V., Lota.— Esta pilatuna desea obtener las letras, en inglés, de "Querida Mía", "En Alas del Amor" y "Forjando Ilusiones". Dice que agradecería de corazón a quienes pudieran atenderla. Y los que quieran hacerlo que se dirijan a la siguiente dirección: Elizabeth Haedrich V., Monsalves 110, Lota.

YOLANDA GABLER, Santiago.— He aquí la dirección *particular* de Red Skelton: 265 N. Layton Drive, Brentwood A-1, Hollywood, U. S. A. Diana Lynn trabaja en Paramount: Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, U. S. A. Felicita a Radio O'Higgins por su programa "Una Hora sin Propaganda". También desea que algún pilatuno le envíe la letra de la canción "Presunción", a la Avenida Bilbao 1415, Santiago.

DELIA DEL CAMPO, Lima, PERU.— Aquí va la dirección particular de Merle Oberon: 385, Copa de Oro, Bel Air, B-1, Hollywood, U. S. A.

CESAR G. FLORES, Guayaquil, ECUADOR.— Dice que la revista "ECRAN" goza de mucha simpatía en el Ecuador..., simpatía que retribuyo con sincera admiración. Y digo así por una razón muy obvia. Del Ecuador nos llegan los plátanos, y como yo soy tan "mono", me encanta esa fruta. Bueno, basta de bromas. Aquí, tiene, amigo ecuatoriano, la dirección particular de Linda Darnell: 901 S. Amalfi Drive, Pacific Palisades, Santa Mónica, Hollywood, U. S. A. Piper Laurie trabaja en la Universal-International, cuya dirección es la siguiente: Universal City, California, U. S. A.

EDISON M. GONZALEZ, Los Quillayes.— Desgraciadamente, hace muchos años que no disponemos de fotografías para la venta. Pero si desea obtener una de Piper Laurie, escríbale a los estudios donde trabaja, cuya dirección acabo de dar.

HERNAN ROMO y SERGIO LATORRE, Santiago.— Estos jóvenes pilatunos desean intercambiar correspondencia con pilatunas fanáticas del cine, para discutir sobre estos problemas. El primero vive en Av. Manuel Montt 1538; y el segundo, en Plaza J. Walker Martínez 3551, ambos de Santiago.

CINTHIA MONROE. Concepción.— A David Bruce puede escribirle a los estudios Universal-International, cuya dirección es la siguiente: Universal City, California, U. S. A. Por otra parte esta pilatuna se queja del teatro sala Cervantes, de su ciudad, donde —en cierta ocasión— sorprendió a dos acomodadores sentados, con toda desfachatez, en la platea, abandonando su trabajo. Dice que esto no habría sido nada si, además, estos "frescos" no se hubieran dedicado a piropear a las chiquillas que entraban al teatro..., y que uno de ellos hasta le tomó la mano a una espectadora. ¿Qué les parece?

INES ROJAS R., Melipilla.— Felicita a la revista "Ecran" porque cada día se supera más. "Los Caporales" han partido en jira fuera del país, de modo que no puedo darle datos sobre la dirección donde escribirles. Bueno, por el momento estoy totalmente soltero..., ¡como para casarme también con la carita que tengo!

CONCURSANTES DE RADIO PRAT, Santiago.—Ciento veinte auditores de CB 97 se adhieren a la causa del animador César Enrique Rossell, a quien consideran injustamente criticado por la Sección Control, de Revista "ECRAN". Dicen, textualmente, en uno de los acápites de la carta: "El (César Enrique Rossell) es para nosotros igual que un maestro educacional, que se pone al servicio de la formación de la personalidad; él sabe dirigir, gradualmente, con sereno impulso, con oportuno enriquecimiento de estilo, con real eficacia y destreza a sus concursantes, guiándolos hacia una vía espiritual, social y fecunda en los ideales de un Chile mejor."

SIGFRIDO W., Lebu.— Tomaremos muy en cuenta sus observaciones. Cada vez que se produzca la oportunidad, publicaremos en la portada los artistas latinoamericanos que usted tanto echa de menos. Gracias por su interés.

Barbara Lee
tiene nueva belleza este año

LAPIZ LABIAL
Barbara Lee

ahora en colores de exuberante juventud

Publicitas

su tonalidad fucsia hace de sus labios una exótica flor fascinante de seducción

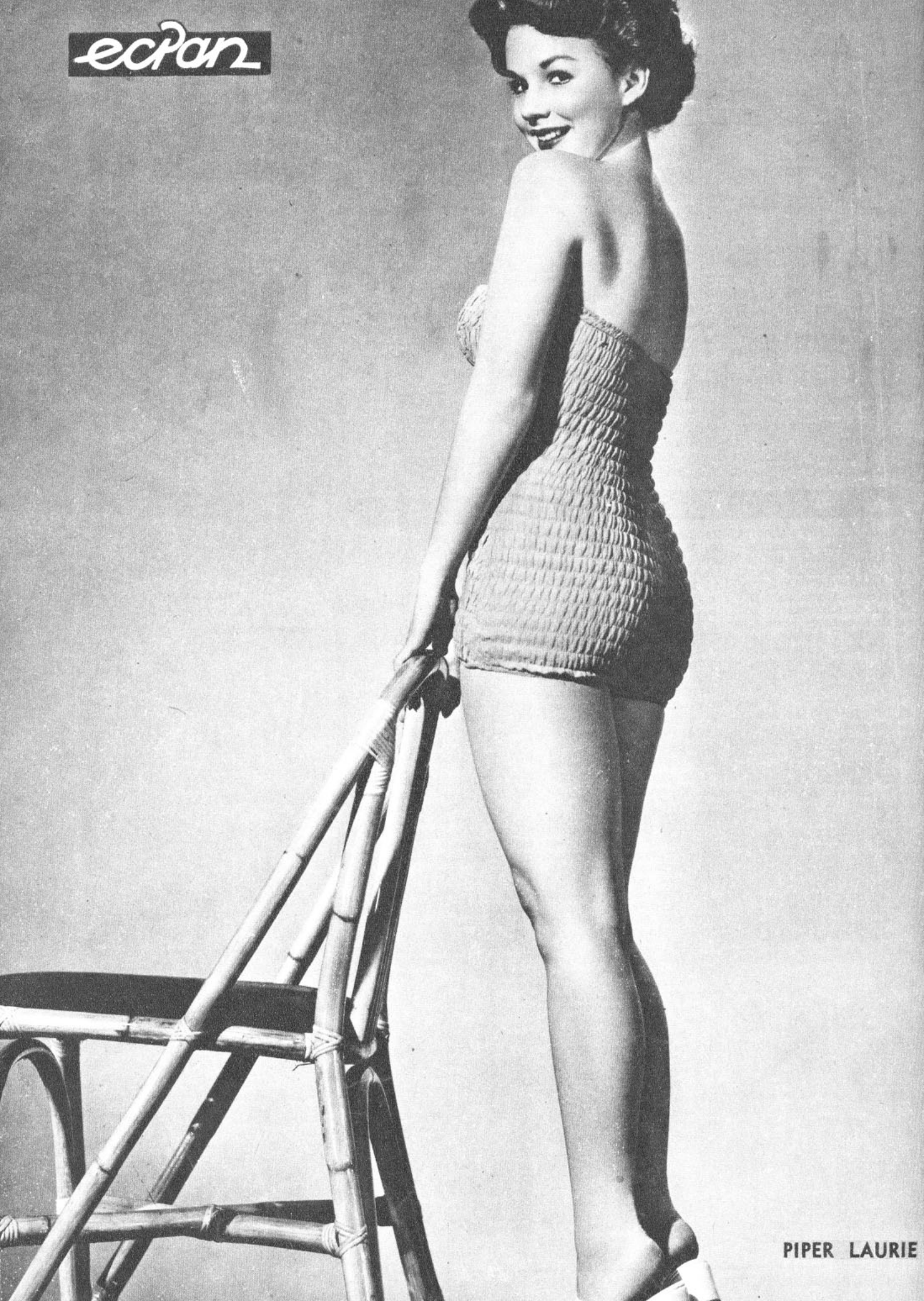
El toque mágico de belleza es total con POLVO FACIAL micro-atomizado y COLORETE en moderno tipo opalescente

Barbara Lee

siendo MEJOR *es más* E-CO-NO-MI-CO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



PIPER LAURIE

Dan Dailey se conoce el arte de enamorar a las mil maravillas. Ha descubierto que su carrera es la mejor excusa para no comprometerse...

noche hablando sólo de su persona o de su carrera... Y eso nos desconcierta. ¡Pensar que Kirk era tan humilde cuando recién entró al cine, y ahora llega a cualquier sitio como si fuese dueño y señor de aquellos dominios! En el fondo, Kirk Douglas es un muchacho simpático y de buenos sentimientos...; ¡le marea un poco el éxito, desgraciadamente!

Lawrence Tierney —mejor conocido por Ed— usa un truco, que sería muy censurable si después el muchacho actuara con menos corrección de la que gasta. En realidad, imita a las mil maravillas la voz de Farley Granger, como también de su hermano, Scott Brady. A más de una chica ha invitado, entonces, fingiéndose uno de los dos. Pero cuando la muchacha descubre la broma, no le importa, porque Ed le resulta un magnífico compañero...

TIMIDOS, OSADOS, MELANCOLICOS, CAUTOS...

Antes de que Rory Calhoun se casara con Lita Baron, tenía una táctica telefónica que trastornaba a sus "víctimas". A cualquier hora, la joven recibía un llamado de Rory, quien, con voz melancólica, le confesaba:

—Es curioso; pero he estado todo el día pensando en usted por un motivo o por otro. Finalmente sentí el irresistible deseo de hablar con usted... Comprendo que es una audacia llamarla por teléfono, pero la obsesión me resultó irresistible...

Luego, y con el mismo tono melancólico, hablaba con la joven durante veinte minutos... Y como la charla se prolongaba, Rory osaba preguntar: "¿Qué hace usted mañana por la noche? ¿Qué le parece si cenáramos juntos?" La muchacha aceptaba, creyendo que era una obligación caritativa ayudar a aquel hombre cuyo ánimo se encontraba deprimido. Pero a Rory, en tanto, se le presentaba otra cosa y olvidaba totalmente su compromiso telefónico. Otras veces, luego de la larga charla, y cuando ya la muchacha estaba conmovida, Rory decía con tono apresurado:

—Ha sido encantador hablar con usted... La llamaré de nuevo muy pronto...

"Y, si te he visto, no me acuerdo"... Sin embargo, más de una muchacha apareció acompañada del guapo Rory Calhoun. Recordamos, por ejemplo, a Jeanne Crain, Lana Turner, Bervely Tyler y Corinne Calvet. ¡A ellas, al menos, no las olvidó después de haberlas invitado!

A pesar de su notoria timidez, Jimmy Stewart resultaba encantador para muchas atractivas muchachas, en los tiempos, naturalmente, en que el astro estaba todavía soltero. A raíz de haber salido con Jimmy, una seductora estrellita confesó: "Es tan natural, tan sencillo, tan "poco lobo", que una se enamora de él antes de siquiera darse cuenta"... Stewart conoció a Gloria McLean en una fiesta. Pero necesitó encontrarla por lo menos en cuatro reuniones más antes de que se atreviera a proponer, tartamudeando:

—¿Aceptaría que yo la acompañara en la próxima fiesta?

Desde que se separó de su mujer, Dan Dailey está convertido en un picaflor. Pasa de una flor a otra, recorriendo el más selecto surtido de bellezas hollywoodenses. Por lo general, cuando ve que el entusiasmo de la joven a quien corteja llega un poco lejos, le confía entre suspiros:

—Estoy loco por ti... En realidad, podría enamorarme de ti en forma definitiva; pero necesito evitarlo. Es preciso que defienda mi carrera... Y, ya tú me comprendes, no quiero sufrir más de la cuenta...

Estas conmovedoras palabras han servido para derretir el corazón de más de una estrellita. Hacen que la joven se sienta "peligrosa..., irresistible". La muchacha llegaba a la conclusión de que sólo ella podía hacer latir el corazón de Dan, pero que, al mismo tiempo, necesitaba proteger a su enamorado para que no sufriera por culpa de los encantos de ella... Lo que la joven ignora es que Dailey repite la misma treta con muchas bellezas al mismo tiempo, dejando alborotados al unísono diferentes tiernos corazones femeninos. Sus compañeras preferidas son Jane Nigh y Anne Miller. Las dos cuentan maravillas de lo agradable que resulta salir con Dan Dailey, asegurando que nadie como el actor bailarín para halagar a una mujer y hacerla sentirse realmente como la reina de cualquier sitio donde concurra.

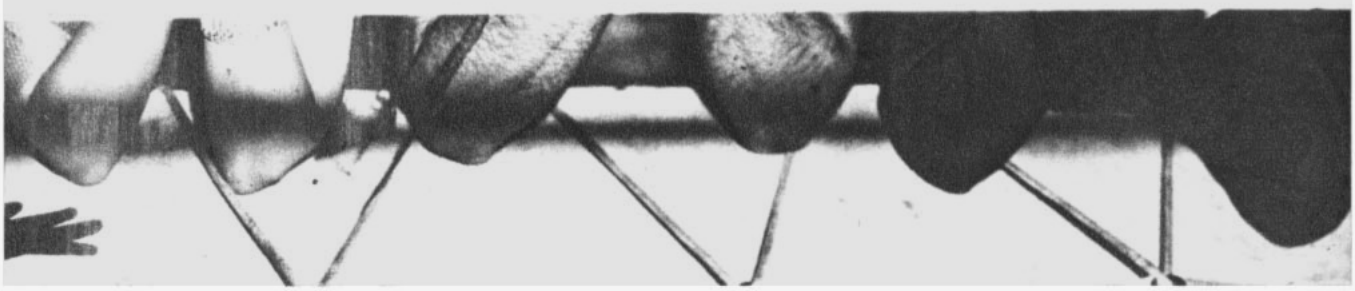
Hay una vieja técnica amorosa que ya se ha usado tanto como para no dar resultado, aunque el actor que la emplea ponga toda su intensidad dramática al usar la frase: "No puedo menos de sentirme atraído hacia usted. Me recuerda usted a una mujer encantadora que me tuvo loco de amor hace mucho tiempo. ¡Oh cuánto me ha costado olvidarla!" Cuando un *lobo* pronuncia esas palabras es porque cree mucho en la ingenuidad de la joven. Ya, insistimos, es una técnica demasiado gastada... Pero cuando llega a "pegar", el resultado es espléndido, puesto que la jovencita, con el corazón emocionado, se dice:

"¿Por qué no puedo hacer la felicidad en el presente de un amor que le trajo desgracia en el pasado?"

(Continúa en la pág. 27)

Para Steve Cochran resulta muy importante que su perro "Tschaikowsky" simpatice con la dama de sus preferencias...

Scott Brady ha descubierto que a las hijas de Eva les agrada ser tratadas con cierta aspereza..., y usa la falta de azucaramiento como arma de conquista



CREYO QUE ERA EL PERONE... PERO NO

Isabel Richfield, enfermera del estudio, atiende a Errol Flynn, que camina a duras penas, sosteniéndose sobre las muletas. El actor sufrió la fractura de un hueso de su pierna izquierda mientras filmaba una peligrosa escena de la película "Against All Flags", de la Universal-International. ¡Y así dice la gente que es una delicia trabajar en el cine!

CAMPEON EN EL AMOR Y EN BOX

Tony Curtis hace el papel de un boxeador profesional en su última película titulada "Flesh and Fury". Pero las escenas sobre el cuadrilátero de box no son tan "peleadas" como las de amor, donde el actor tiene que luchar contra dos contendoras: Jan Sterling y Mona Freeman. No sabemos quién conquistó el favor del Jurado, pero, en cualquier caso, les anticipamos que el público saldrá muy satisfecho luego de ver esta curiosa contienda entre el box y el amor.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

UN REGIO BAÑO CON ROPA Y TODO

Anne Francis, la nueva estrellita de la 20th Century Fox, comparte con Dale Robertson los honores estelares de la película de aventuras llamada "Lydia Bailey". Anne Francis sufre en este film una serie interminable de tribulaciones, como ésta en la que la vemos bañándose ¡completamente vestida! En la fotografía, el productor William Eckhardt atiende a la artista.

Robaron a Marlon Brando... Humphrey Bogart filmará en Grecia... Kirk Douglas premiado en el Japón

En el Baile Panamericano que todos los años en primavera se celebra en el Hotel Biltmore, de Los Angeles, se eligió Miss Pan America 1952 a la bellísima señorita mexicana María del Socorro Padilla. Este año concurrieron al concurso para elegir a Miss Pan América diecisiete países latinoamericanos ... Marlon Brando se encuentra en estos momentos en París. Cuando llegue de la Ciudad Luz se sorprenderá al comprobar que los ladrones entraron a su departamento y ¡que lo desvalijaron! ... Linda Darnell irá a filmar una película en Italia, junto al actor Gino Cervi. Se dice que entre ambos existe más que una simple simpatía y se augura que probablemente sigan la huella de Vittorio Gassman y de Shelley Winters ... Maureen O'Sullivan tuvo que postergar la filmación de Bonzo Goes to College", debido a un accidente automovilístico, en el que se partió la nariz ... La recompensa final del año —que se conoce con el nombre del "Maní de Oro"— fué otorgada a Cecil B. DeMille, por su última película "The Greatest Show on Earth"... Humphrey Bogart irá a Grecia a filmar "Beat the Devil", dirigida por John Huston. Este director realizó "El Tesoro de la Sierra Madre" y "African Queen", una de las mejores cintas de Bogart... Danny Thomas y Doris Day tendrán en el film "El Cantante de Jazz" los mismos papeles que anteriormente interpretaron Al Jolson y May McAvoy ... William Powell será la pareja de Elizabeth Taylor en la película "The Girl Who Had Everything", Michael Wilding, el marido de la actriz, no tendrá motivos para estar celoso del "joven galán", que acompañará a su mujer en este film ... Kirk Douglas ha sido premiado por el Club de Prensa de Tokio, Japón, como el mejor actor de cine extranjero, por sus actuaciones en "El Triunfador" y en "Siempre Amanece otra Vez" ("The Glass Menagerie").

LA NIÑA DE LAS LINEAS ESCRIBE ALGUNAS LINEAS

¡Ah! Miren ustedes las hermosas líneas (y también las curvas) de la encantadora Ann Miller. ¿No es cierto que son impresionantes? La estrella de la Metro aprovecha de mostrar sus líneas, mientras escribe algunas líneas a sus millares de admiradores en el mundo entero. Acaba de filmar "El Amor Nació en París".

Coquetamente se protegen del sol

Gene Kelly y Stanley Donen dirigen juntos la película "Lo que Todas Sueñan", que protagoniza Donald O'Connor. Aquí vemos a los tres responsables del film, luciendo coquetamente las sombrillas que los técnicos del estudio les obsequiaron el primer día de trabajo.

Famoso modista sufre ataque al corazón

Adrian —el famoso modista que durante muchos años perteneció al equipo de Metro— acaba de sufrir un violento ataque al corazón, que puso en peligro su vida. Se encontraba Adrian trabajando en su próxima exhibición de modas —una de las dos que periódicamente presenta en su lujoso estudio de Wilshire y Beverly Boulevard—, cuando cayó desmayado al suelo. Al llegar su médico, lo encontró en tal estado de gravedad que no permitió que se le trasladara al hospital ni a su casa, ordenando que se le habilitara una cama en el mismo sitio donde se desmayó. Janet Gaynor, la mujer de Adrian y antigua actriz de Hollywood, pasó toda la noche junto al lecho del enfermo.

Por fortuna, el modista ha mejorado notablemente, aun cuando con seguridad deberá descansar forzosamente por un par de meses más.

Rebelión Sudamericana en Hollywood

Fernando Lamas, el galán argentino que ha escalado rápidamente al estrellato en Hollywood, acaba de rebelarse contra el estudio de la Metro, que lo tiene contratado. Lamas se negó a participar en el reparto del film "Sombrero", donde figurarán estrellas como: Ricardo Montalbán, Cyd Charisse, Pier Angeli, y ahora Vittorio Gassman, quien reemplaza precisamente a Fernando Lamas. El estudio suspendió al actor, aun cuando se asegura que esta medida no podrá prolongarse por mucho tiempo. El galán argentino se negó a aceptar ese papel, porque considera que no es suficientemente importante para sus méritos... y además, porque quiere aumento de sueldo. "Sombrero", que se filmará en México, ha sufrido —también— el desdén de Ava Gardner, quien no quiso separarse de Frank Sinatra para trabajar en esta película.

Hollywood devoto

Hollywood, la ciudad a quien todo el mundo considera frívola y superficial, ha dado la nota de su profunda fe religiosa al congregarse ochenta mil almas en el coliseo de Los Angeles para rezar el Rosario en La Hora de María. El espectáculo fué impresionante y magnífico, y ha superado esta vez lo que se ha hecho en años anteriores.

Ann dice que Mario Lanza ama la música, tiene mucho carácter y es un hombre decidido. Esas tres cualidades, ella exigirá a su futuro marido.

ANN BLYTH BUSCA A SU "PRINCIPE

"El hombre que yo espero..."

En "La Mujer Desnuda", Ann se dejo amar por Mark Stevens. Pero este apuesto actor no figura entre sus favoritos.

Desde que Ann trabajó con William Powell, en "Mr. Peabody y la Sirena", guarda en lugar prejerente un retrato autografiado del actor.

¿POR QUE Ann Blyth no se ha casado aún? Tiene veintitrés años y un rostro divino, además de una personalidad encantadora y gran inteligencia. Con menos cualidades, otras muchachas de Hollywood, de esa misma edad, llevan ya uno o dos maridos a su haber. Dicen que Ann sufrió un desengaño sentimental, que la ha dejado ciega para el amor..., ¿será cierto? Lo más sencillo es preguntárselo. Y eso hacemos. Ann es tan linda al natural como en la pantalla. Posee un carácter suave y encantador, una sonrisa siempre pronta y exquisitos modales. Les confesamos, amigas lectoras (y lectores) que entrevistar a Ann es un trabajo muy grato. La estrellita comienza por decirnos que jamás ha estado realmente enamorada. De ahí se deduce, entonces, que aquel desengaño, que mencionamos más arriba, no existe.

—Dos veces estuve más o menos enamorada —sonríe Ann—, pero en ambas ocasiones consideré que aun era muy joven para casarme.

Con la experiencia de nuestros años (más que los de Ann, desde luego), comprendemos que la estrella no se ha enamorado nunca; porque si hubiera sufrido, realmente, un flechazo de Cupido, no habría pensado en nada, sino que, simplemente, habría contraído matrimonio. Entonces, ¿por qué no se ha enamorado? ¿Considera, acaso, que su carrera está primero?

—Creo que cuando una actriz comienza a trabajar debe concentrarse en su profesión y dejar el matrimonio para más tarde —dice Ann—. Pero ése no es mi caso. Creo poder afirmar que ya soy una actriz más o menos experimentada y que casarme no significaría un abandono de mi trabajo. Es decir, estoy segura de que un marido y una carrera, en estos momentos, vendrían muy bien.

Acaso, entonces, la estrellita tiene algún motivo religioso para no casarse. Más de una vez hemos oído decir que le gustaría ser religiosa.

—Eso es totalmente falso —niega terminantemente—. Soy católica y muy ferviente, pero considero que para tomar hábito religioso hay que sentir el llamado de la religión. Yo jamás podré ser monja.

Finalmente, la única explicación que va quedando, es que Ann no ha encontrado aún el hombre que la satisfaga. Y ella lo espera y sabe exactamente cómo debe ser. Pero cuando llegue, no correrá a sus brazos para, de allí, ir a firmar el contrato matrimonial. Ann no cree en el amor a primera vista, ni en el matrimonio apresurado.

—Me parece que esa actitud indica falta de seriedad en los sentimientos —dice la estrella—. Nadie debe tomar tan a la ligera el amor, ni el matrimonio. Es imprescindible un período más o menos prudencial de noviazgo, en el que ambos aprendan a conocerse bien y a apreciar no sólo sus cualidades, sino también sus defectos.

¿Y COMO SERA ESE PRINCIPE AZUL?

Ann ha pensado tanto en él, que puede describirlo. Oigámosla.

—Desgraciadamente, aun no he encontrado en un solo hombre las cualidades masculinas que yo busco. Por eso, para describir a mi Príncipe Azul, tendré que poner varios ejemplos —dice—, y necesitaré tomar esta cualidad de un hombre y aquélla de otro y formar así un cuadro aproximado de lo que deseo. Analicemos primero a Farley Granger, con quien he trabajado, como ustedes recuerdan. Farley es un hombre decidido, sensible y demostrativo, tres cualidades que yo exigiré a mi futuro marido.

Ann sonríe antes de continuar. Sabe que en el caso de enamorarse, se-

AZUL"

Ann explica cuáles son sus ideas sobre el amor y el matrimonio, y confiesa qué cualidades le exigirá a su futuro esposo.

Por MILDRED MADISON.

guramente cerrará los ojos y aceptará a su Don Juan, sin pensarlo tanto como dice.

—Farley tiene determinación en lo que respecta a su trabajo; y yo considero que todo hombre debe ser así, decidido, íntegro; empeñoso por actuar siempre lo mejor posible, y negándose a hacer concesiones de ningún tipo. Además, Farley es sensible, reacciona ante la música, los libros y el arte en general. Le conmueve tanto una puesta de sol, como cualquier cosa que afecta a la humanidad. Es tan sensible, que puede ser herido fácilmente, y yo sé que la gente que tiene el alma tan a flor de piel se cuida de no dañar a los demás. Eso me gusta y lo necesito.

AMOR A LA MUSICA, CARACTER, AGRESIVIDAD

—En Mario Lanza, hay pasión por la música. Yo hice el papel de su mujer, en "El Gran Caruso", y aprendí a apreciar y admirar al cantante. También adoro la música. Mario es, además, dominante y agresivo; y, siendo yo tímida, me agrada pensar en tener un marido decidido y varonil, en quien apoyarme.

APOSTURA Y SENTIDO DEL HUMOR.

—Tyrone Power es sin duda alguna, un hombre buen mozo. Acabo de hacer con él un film en Inglaterra, que se llama "Man of Two Wordls" (Hombre de dos Mundos). Me agradan, como a toda mujer, los hombres apuestos, pero considero que la belleza sola no tiene mayor importancia. En cambio, si un hombre como Ty posee también sentido del humor, el atractivo físico se complementa y resulta irresistible.

Ann Blyth dice que Howard Duff sabe besar muy bien... Trabajaron juntos en "Frente al Destino".

CAPACIDAD DE HACER REIR

—Yo soy poco risueña y por ello necesito la compañía de un hombre que sepa reir y transmitir a los demás su alegría espontánea. Nunca olvidaré los agradables momentos que pasé con Howard Duff, mientras filmábamos "Red Canyon", y cómo su buen humor subsanó todas las dificultades de la filmación en exteriores.

GENTILEZA Y COMPRENSION

—Creo que la gentileza es muy importante —dice Ann—, y creo también que es prima hermana de la comprensión. Me impresionan mucho los buenos modales y la suavidad y gentileza masculinas. Esas cosas las he encontrado ampliamente en Charles Boyer, con quien trabajé en "La Sonrisa de la Gioconda".

CARACTER

"Mi Príncipe Azul deberá tener carácter, aunque no demasiado explosivo —dice la estrella—. En cuanto a dinero, que posea sólo lo necesario. No me interesa la riqueza y creo, sinceramente, que el dinero es lo menos importante en la vida. Eso no quiere decir que no me gusten las flores, joyas y pieles... Pero puedo pasarme sin ellas.

En cuanto a la profesión de su futuro marido, Ann prefiere la de actor. Durante años, ha salido innumerables veces con Lon McCallister y Roddy McDowall, "mis novios favoritos" —como declara ella. También la han cortejado Farley Granger, Richard Long, Dick Moore, Scott Braddy y otros. En su casa tiene dos fotografías en el sitio de honor: la de Bing Crosby y la de William Powell. Asegura, además, que uno de sus actores preferidos es Gary Cooper.

—Casarse con un actor tiene ventajas —afirma—. Se dice que los actores son egoís-

(Continúa en la pág. 23)

La preciosa Ann Blyth como la princesa Shalinar en "Samarkanda".

La bella Mala Powers es la dulce Roxane, de "Cyrano de Bergerac". Nació en San Francisco.

CALIFORNIA, VENERO DE LAS MUJERES MAS BELLAS

GRAN CANTIDAD DE JOVENES HOLLYWOODENSES PERTENECEN AL ESTADO CALIFORNIANO

HACE AÑOS, Texas era la región norteamericana que producía las actrices más hermosas. De allí provienen Branda Marshall, Joan Blondel, Bessie Love, Joan Crawford, Bebe Daniels, Ginger Rogers, Ann Sheridan, y muchas otras. Pero ahora ese reinado ha sido depuesto con la llegada al estrellato de innumerables bellezas californianas. Gloria Grahame, por ejemplo, la hermosa rubia de ojos verdes, nació en Los Angeles, se educó en San Diego y Pasadena, y se graduó en la Universidad de Hollywood.

Janet Leigh, hermosa como una flor, nació en Mercedes, California, habiendo estudiado en el Colegio Del Pacífico, en Stockton.

En el film "The Korean Story" ("Relato de Corea"), con Bob Mitchum y Ann Blyth, destaca la labor de una bellísima estrellita llamada Margaret Sheridan, que ya vimos en "El Enigma". Según Edmund Grainger, que produjo la cinta, está destinada al estrellato. Y, ¿dónde creen que nació) Pues, en Los Angeles, habiéndose graduado en la Universidad de California del Sur.

Mala Powers, descubierta por Ida Lupino, acaba de cumplir los veinte años y es natural de San Francisco. Llegó al estrellato con el film "Cyrano de Bergerac", donde caracteriza a la dulce Roxane. Y ya que hablamos de "descubrimientos" de Ida Lupino, recordemos que Sally Forrest, que debutó bajo la dirección de Ida, también es de San Diego.

En el estudio Metro, una de las figuras más importantes, Esther Williams, es de Inglewood, California. Debbie Reynolds, la encantadora estrellita juvenil, nació en Burbank, Hollywood; Terry Moore, en Los Angeles; la debutante Joy Windsor, también es de Burbank; Rhonda Fleming nació en Beverly Hills, California; Jeannie Crain, pertenece, a su vez, a la propia ciudad del cine; y Marilyn Monroe... y muchas otras más. Así que California no sólo produce las mejores frutas de los Estados Unidos sino también las más hermosas mujeres.

INDEPENDIENTE

Audrey Totter, que trabaja en la actualidad en "Assignment - Paris" (Destino-París), ha sorprendido a todo Hollywood al no tener agente ni representante.

—Toda muchacha que es lo bastante inteligente como para ganar dinero, debe también ser capaz de manejarlo —declara la estrella.

En broma

En Hollywood hay una tienda que vende toda clase de artículos para sorpresas y bromas, como cigarrillos que explotan, tinteros con tinta falsa, etc. Allí también se hacen, para los maridos que quieren "asustar" a sus esposas, largos cabellos rubios que pueden ser colocados en la chaqueta...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 230.—
Semestral	$ 120.—
EXTRANJERO:	
Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - V - 1952

De cambio

Ray Milland y su mujer se cambiaron muy inesperadamente de casa, yéndose a vivir a una amoblada en Beverly Hills. Las primeras noches no tuvieron cortinas que colocar en las ventanas y, para que no los vieran desde afuera, taparon los vidrios con sus toallas. Un turista que paseaba por la calle a la mañana siguiente comentó:

—Miren... ¡estos artistas de cine! Hasta para mirar tienen ventanas separadas.

¡Se refería a que la toalla de una ventana tenía bordado el letrero "De ella", y la otra, "De él"!

Un divorcio lamentable:

"TE ODIO", dijo Schuyler Dunning a su mujer, la actriz CELESTE HOLM

Hollywood lamenta hoy un nuevo divorcio que se ha producido en circunstancias dramáticas y desagradables. Se trata de la anulación legal del matrimonio de Celeste Holm. Al ventilarse el asunto no se apeló a la consabida disculpa de "crueldad mental", aunque, a decir verdad, pocas veces habría estado más acertado el motivo.

Con lágrimas en los ojos compareció Celeste ante el juez, contando cómo fué la última entrevista que tuvo con A. Schuyler Dunning, su esposo. Cuando Schuyler preguntó a Celeste si quería divorciarse ella le respondió que no y que siempre había sido feliz a su lado. A su vez, entonces, la estrella preguntó a su marido si acaso ya no la quería puesto que exigía su libertad.

La respuesta fué fría y sin piedad:

—En un tiempo creí que te amaba, pero ahora no sólo no te quiero, sino que te odio.

Al oír esa frase, la actriz, lógicamente, apuró los trámites de divorcio, quedando en libertad inmediatamente, al concederle la razón el juez. El hijito de cinco años del matrimonio queda a cargo de Celeste, quién recibirá UN DOLAR AL MES, por su mantención, habiéndose negado la estrella, en absoluto, a aceptar ninguna compensación en dinero.

No cabe duda de que este divorcio es muy diferente a los otros realizados en Hollywood. Una mujer bella, inteligente y encantadora se separa de su marido "que la odia" y no le pide ni un centavo en compensación monetaria. Todo lo anterior deja muy en alto a Celeste Holm y muy mal al que fuera su marido...

Celeste Holm y su hijito Dan.

Diana Quiñones de Carrera, presidenta de la Asociación de Corresponsales Extranjeros, de Hollywood, entrega a Cecil B. DeMille el premio que lleva su nombre.

CECIL B. DE MILLE, ORGULLO DE HOLLYWOOD

El premio que se concedió a la labor extraordinaria del director llegó en un momento de dificultades económicas.

POR ELENA DE LA TORRE

YA pasada la entrega de los premios, en Hollywood, vale la pena recordar un galardón especial que entregara la Asociación de Corresponsales Extranjeros de la ciudad del cine a Cecil B. DeMille, en homenaje a su extraordinaria labor en estos últimos cincuenta años. El premio, que fué creado especialmente para el director, y que en el futuro llevará su nombre, es el Globo de Oro (igual al que entrega la Asociación a los mejores de cada año), coronado con una figura que levanta en alto una corona de laurel. Al pie del pedestal hay una inscripción que dice: "Primus circundidisti me". Esta frase, que significa "El primero que me diste vuelta", fué colocada en el escudo de armas de Sebastián Elcano, por el

(Continúa en la pág. 22)

"Un actor dramático no es más que un cómico incapaz de hacer reír."—FRED ALLEN.

Burt, comerciante

Burt Lancaster fué equilibrista de circo antes de ser actor, como ustedes ya saben. Ahora ha decidido aprovechar esas cualidades suyas, anteriores al estrellato, inaugurando una "cadena" de gimnasios en todo Estados Unidos, bajo su directa tuición. Gracias a sus consejos los varones norteamericanos podrán ser más apuestos y de mejor físico.

Por un estornudo

Lita Baron estuvo durante meses tratando de que le hicieran una prueba cinematográfica en 20th Century Fox. El día que la llamaron, finalmente, su marido, el actor Rory Calhoun, estaba en cama con resfrío. Y Lita se quedó a su lado, acompañándolo, sin importarle que con ello perdía la posibilidad de realizar su prueba e iniciar una carrera en el cine. ¡Eso es amar!

SHIRLEY TEMPLE ES MAMA POR SEGUNDA VEZ

LINDA —HIJA DE SHIRLEY Y DE JOHN AGAR— YA TIENE TRES AÑOS

Shirley Temple acaba de tener un hijo, el primero de su matrimonio con Charles Black, teniente coronel del ejército norteamericano. El niño pesó un poco más de tres kilos y nació en el Hospital Naval, donde la ex estrella debió ser sometida a una operación cesárea.

Shirley tiene una niña de tres años, Linda Susan, de su matrimonio con John Agar, y se siente muy feliz de que su nuevo hijo haya sido varón.

El matrimonio Black-Temple es muy feliz y Shirley ha olvidado totalmente su carrera cinematográfica que no le interesa, en absoluto, proseguir.

Esta es una de las últimas fotografías de Shirley Temple, ya retirada definitivamente del cine.

Después de una rápida ceremonia nupcial, en Juárez, Shelley y Vittorio partieron en viaje de luna de miel.

Se casaron Shelley Winters y Vittorio Gassman

LA TAN anunciada boda de la estrella norteamericana y del hermoso actor italiano se realizó la semana pasada, apenas Vittorio Gassman obtuvo el divorcio de Eleanora Ricca, su mujer, de quien estaba separado desde hace años. Entre el divorcio y el nuevo matrimonio de Gassman transcurrió apenas media hora. Los novios —Shelley y Vittorio— se dirigieron a Juárez, en la frontera de México. Allí Gassman compareció ante el juez, Pedro Maza, quien le concedió el divorcio, alegando el actor que entre él y su esposa existía incompatibilidad de caracteres. El juez dejó en poder de la madre a la hijita de seis años, que nació del matrimonio. Vittorio se había casado en Roma, en 1944, separándose en 1949, o sea, mucho antes de que Shelley Winters apareciera en su vida.

Mientras se efectuaba el divorcio, Shelley aguardaba en un automóvil estacionado en la misma puerta del juzgado. Apenas Vittorio salió libre, los novios se dirigieron al Registro Civil de la ciudad, donde el juez, Rodolfo Calderón, los unió en matrimonio. Shelley declaró tener veinticinco años, y Vittorio, treinta.

Como se recordará, Shelley y Vittorio se conocieron en Europa, el año pasado, cuando la estrella realizaba un viaje de descanso por el Viejo Continente. Y el amor nació casi instantáneamente. Después, Gassman viajó a los Estados Unidos para conocer a la familia de su enamorada. La pareja no ocultó, desde el primer momento, que les resultaba imposible vivir el uno sin el otro. Es de esperar, entonces, que el matrimonio sea para siempre...

Cyd Charisse es la única mujer del excelente film "The Wild North" (El norte salvaje). Caracteriza a una muchacha de cabaret que enamora a Stewart Granger.

tándose de un film Metro, la cinta tiene ocho directores y ocho primerísimas figuras; y, además, hay que advertir, que no todos los episodios están bien logrados. Aquel que dirigió el propio Schary, donde un sacerdote trata de dar un sermón al Presidente, es débil, y el otro, sobre discriminación racial, resulta superficial. Pero Ethel Barrymore, como la anciana que no fué incluída en el censo; Marjorie Main, la dura madre antijudía, cuyo hijo murió en Corea; Fredric March, el anciano italiano que desprecia los sistemas modernos de educación; Gene Kelly, el joven griego que ama a la muchacha húngara, a pesar del tradicional odio entre sus respectivas patrias; y, especialmente, Gary Cooper, como el texano que modestamente defiende su estado, son simplemente perfectos. Es un gran film de extraordinaria calidad.

También grande y también bueno es "The Wild North", cinta recia, realizada en el Norte del Canadá. Actúan casi los mismos de "Las Minas del Rey Salomón": Andrew Marton, director; Robert Surtees, fotógrafo, y Stewart Granger, encabezando el reparto. Y de nuevo vuelven a ofrecer una cinta altamente entretenida. Granger es un "trapero" canadiense acusado de asesinato. Wendell Corey, el miembro, de la Real Policía Montada del Canadá, que debe capturarlo; claro que, en la práctica, es Granger quien captura al policía. Filmada en Ansco Color, la cinta ha captado maravillosamente los exteriores, ofreciéndose paisajes inver-

(Continúa en la pag. 24)

Llegaron tarde al "OSCAR"

SELECCIONAMOS ALGUNOS DE LOS FILMS DE IMPORTANCIA, QUE, POR SER ESTRENADOS A COMIENZOS DE ESTE AÑO, NO ALCANZARON A OPTAR AL OSCAR 1951...

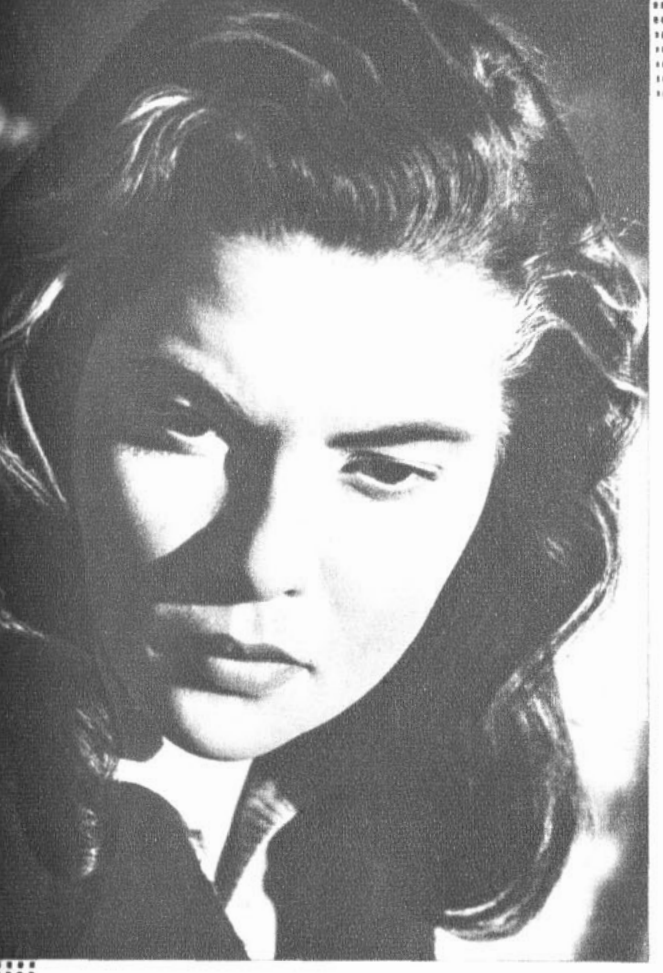
Por PAUL CROOK

LOS productores de Hollywood se apresuran, cada año, a estrenar lo mejor de su producción antes de febrero, para que, de ese modo, puedan optar al Oscar. Así, por ejemplo, John Huston hizo volar desde Inglaterra una copia de su "African Queen", para que pudiera figurar en la selección de 1951. E hizo bien, ya que esa cinta le dió el premio del mejor actor a Humphrey Bogart. Sin embargo, no todos alcanzan a hacer lo mismo, y este año, especialmente, fueron varias las cintas, norteamericanas y de otros países, que si hubieran sido estrenadas a tiempo, habrían tenido opción a llevarse un Oscar. Analicemos algunas de ellas, y veamos cuáles son sus méritos. Las más meritorias, nos parece, son "It's a Big Country" ("Es un Gran País"); y "The Wild North" ("El Norte Salvaje"), de Metro; y "El Mayor Espectáculo del Mundo", de Cecil B. DeMille, para el sello Paramount.

UN FILM DE EXALTACION DEMOCRATICA

De todos los últimos estrenos, nos parece que "It's a Big Country", producido por Dore Schary, es el más impresionante, posiblemente porque está realizado en un estilo diferente y novedoso. Los títulos del film comienzan por advertir "Esta es una cinta con "mensaje", y lo que queremos decir es ¡viva los Estados Unidos!". Este aviso va seguido por una marcha militar, y el público se apronta a presenciar dos horas de desatado patriotismo. Pero se equivoca. Lo que sigue, son ocho episodios, que constituyen una verdadera antología norteamericana. Por cierto, que, tra-

En "It's a Bing Country" (Es un gran país), Gary Cooper logra realizar una caracterización extraordinaria.



El público británico dice que Elena Varzi es demasiado morena...; ¡pero la verdad es que su belleza corta el aliento!

Italia filma
El cine italiano invade a Inglaterra

SEVERA POLEMICA ACERCA DEL "SEX APPEAL" DE LAS ACTRICES ITALIANAS. POR NUESTRO CORRESPONSAL EN ROMA FABRIZIO DENTICE.

DOS MIL AÑOS después de Julio César, una nueva invasión latina se apronta a desembarcar en las playas de Inglaterra. Así informó a sus lectores ingleses Donald Zec, corresponsal del diario "Daily Mirror" en Roma. Con un lenguaje muy preciso y militar, el periodista informó que un ejército de sesenta mil hombres (esa es la población técnica y artística de todos los estudios italianos de cine), prepara un verdadero bombardeo de films italianos sobre Inglaterra. Con el fin de conquistar el mercado del Reino Unido, los más importantes estudios italianos han gastado miles de libras esterlinas "doblando" al inglés las películas más importantes del año pasado, han echado las bases de un nuevo tratado de intercambio entre las cinematografías inglesa e italiana y preparado, para junio, un Festival, que se realizará en un importante teatro del West End, en Londres, y donde el cine italiano será representado con sus mejores producciones y con la presencia de sus más destacadas artistas.

Esta "ofensiva" italiana ha provocado una verdadera consternación en Inglaterra que teme una inundación de películas extranjeras; especialmente, si se toma en cuenta que Italia produce más de ciento veinte films al año, lo que corresponde a casi tres veces la producción inglesa. A la elevada suma de películas extranjeras, que se avecina sobre Inglaterra, se une el temor a los "bikini" de Gina Lollobrigida y de Lucía Bosé, y el "sex appeal" de Silvana Mangano y Elena Varzi. A esas cuatro actrices, según se anuncia, les corresponderá "romper el fuego", asistiendo personalmente al Festival, donde también habrá películas protagonizadas por ellas. En cuanto a los varones, serán también representados por los más atractivos galanes, como Vittorio Gassman, Amedeo Nazzari, Raf Vallone y Rossano Brazzi. Contra tal alud de "sex appeal", el cine británico tendrá muchas dificultades para competir, según cree el corresponsal del "Daily Mirror".

Gina Lollobrigida constituye una espléndida exponente de la hermosura latina

NUEVA MODALIDAD DEL CINE ITALIANO

Esas observaciones anteriores de Mr. Zec nos hacen pensar que efectivamente el cine italiano está sufriendo una brusca transformación. Hasta ahora no existía el "divismo", es decir, la preocupación por las primeras figuras, que caracteriza al cine hollywoodense. Ahora, con la extraordinaria "curvatura" de Silvana Mangano, cuyo film "Arroz Amargo" ha conquistado el mercado mundial, comienza a surgir una gran preocupación por los nombres de las estrellas. Así, el "manganismo" parece estar a punto de derrocar el sobrio realismo que imperaba hasta ahora en Italia.

Frente a esta modalidad del cine italiano, el inglés se siente abocado a un problema totalmente nuevo: competir con lo que Zec llama "la sensacional belleza italiana". ¿Cuáles serán las actrices británicas que neutralizarán el "sex appeal" de las latinas? La respuesta es difícil, según parece, y el "Daily Mirror" invita a los productores ingleses a golpearse el pecho y lamentarse de los errores pasados:

"Hace años que Inglaterra no "descubre" un nuevo y auténtico valor —dice el periódico—. Los productores insisten en saturar al público con las mismas primeras figuras que se vienen repitiendo año tras año, hasta el cansancio. Nadie se preocupa de las actrices nuevas, y, cuando llega a destacarse una, dejan que se vaya de Hollywood".

En eso estriba, según el comentarista británico, la gran diferencia que existe entre el cine italiano y el inglés: el primero, se dedica a descubrir nuevos valores, dando especial importancia a las actrices; el segundo, sólo se interesa en el argumento, descuidando los actores. A nuestro juicio, esta opinión de Mr. Zec es demasiado simplista; si bien es cierto que el cine italiano se esmera en "descubrir" figuras nuevas y explota en la publicidad los nombres de sus bellas actrices, no se puede negar que siempre ha dado importancia muy especial a la labor del director y a la calidad de los argumentos. Así lo prueban todas las películas del año pasado.

SEX APPEAL INGLES CONTRA EL ITALIANO

¿Tendrán éxito las películas italianas que se exhibirán dentro de poco en Inglaterra? La respuesta depende mucho de las actrices y actores que se presentarán en el Festival, y muy especialmente de la calidad de los films exhibidos. Mientras tanto, en Italia ha comenzado a sentirse una seria preocupación por las consecuencias que ha provocado el artículo de Zec, en el "Daily Mirror". Contra la opinión elogiosa de Zec y de algunas declaraciones optimistas de los directores italianos está la reacción bastante violen-

(Continúa en la pág. 29)

La belleza de Lucía Bosé ha alarmado a los productores ingleses.

CONTROL DE ESTRENOS

"CYRANO DE BERGERAC"

Buena.

¡Un "Oscar" bien ganado!

Artistas Unidos. Producción: Stanley Kramer. Dirección: Michael Gordon. Guión: Carl Foreman, sobre la obra de Edmond Rostand. Cámara: Frank Planer. Música compuesta y dirigida por Dimitri Tiomkin. Reparto: José Ferrer, Mala Poers, William Prince.

Esta muy conocida pieza de Edmond Rostand ha servido de vehículo para el lucimiento de muchos buenos actores en la escena. Uno de los que dieran la obra con más talento y maestría ha sido, precisamente, José Ferrer, el protagonista de la película, por cuya actuación cinematográfica mereció el "Oscar", o sea, el premio que ofrece anualmente la Academia de Artes y Ciencias del Cine. Y sin duda el galardón estaba muy bien merecido. La actuación de Ferrer es increíble, sobresaliente. Juega con las palabras lo mismo que con la risa y con la espada. Domina el escenario: asombra a sus amigos y enemigos del film, como hechiza también a los espectadores. Gracias a su trabajo, la película se enriquece y mantiene el interés del público. Si no hubiera sido por Ferrer, nos habríamos encontrado con una película pesada, innecesariamente teatral, con escenas excesivamente largas (todas las luchas a esgrima y aun el famoso beso bajo el balcón). Se diría que el productor —de tan satisfecho que estaba con la elección del protagonista— no se preocupó de los demás actores. Roxana resulta demasiado infantil y poco convincente, como tampoco convence la belleza de Christian, cuya torpeza no justifica el rostro que se describe como seductor y que en el cine resulta vulgar. La cámara pudo haber tenido mucho más movimiento, y con eso habría conseguido la película un más ágil ritmo. No ha sido así. La acción es estática en muchos momentos, y siempre que Ferrer no está en la pantalla (contados momentos, por cierto), el interés decae. Echamos de menos en la película el famoso poema dedicado a "los cadetes de la Gascuña", ya que, en cambio, están todos los otros fragmentos muy conocidos de la pieza. La muerte del protagonista ha sido hecha en forma espléndida. Es, sin duda, el mejor trozo de la cinta. Vale la pena ver el film por la excelente labor de José Ferrer, un genio de interpretación en nuestra época.

"RECUERDOS PERDIDOS"

Muy buena.

Magnífico juego de emociones.

("Souvenirs Perdus") Francesa. Distribución: Band y Salas. Dirección: Christian Jacque. Guión: Jacques Companeez. Cámara: Christian Matras. Reparto: Edwige Feuillere, Pierre Brasseur, Bernard Blier, Yves Montand, Danielle Delorme, François Perier, Suzy Delair, Armand Bernard.

Para presentar episodios distintos ("Trío", "Cuarteto", etc.), esta película se vale de un nexo común de gran originalidad. Comienza mostrando un enorme establecimiento donde se amontonan toda clase de objetos extraviados, cuyos dueños no los han reclamado jamás. Hay de todo cuanto se pueda imaginar. Pero a la cámara le interesan cuatro objetos diferentes y extraños: una pequeña momia egipcia vestida como bailarina; un violín; una delgada tira de piel y una corona funeraria. Aquellas cosas de pobre apariencia tienen su historia. Y no son historias vulgares, sino llenas de emoción, ternura, gracia, suspenso, risa, según las circunstancias. Porque el film es un constante entretejer de diferentes emociones, todas ellas de gran calor humano. El primer episodio deja una sensación de melancolía y de ternura. Todo se presenta con fina sutileza. No hay golpes trágicos ni despedidas llenas de lágrimas. Dos amantes vuelven a encontrarse y se valen de todo el artificio posible para vestir aquella reunión de una fantasía y de una riqueza que no existe. En el segundo episodio se mezcla lo tierno con lo grotesco: un policía está a punto de conquistar la felicidad, pero se la roba un cantante vagabundo; el tercero es absolutamente diferente: hay horror, suspenso, angustiosa expectación. Muestra a un individuo con la razón perdida, cuyas manos estrangulan despiadadamente. El último de los episodios es, quizá, el menos valioso, aunque el que arrancará mayores carcajadas. Un tenorio debe fingirse muerto para evadir a una pertinaz enamorada. Allí se echa mano de nuchos resortes histriónicos para arrancar la risa fácil. Y el público reirá, para olvidar el horror que le produjo el estrangulador; la congoja que le provocó el policía y la melancolía que le dejaron los enamorados que se separaron fatalmente después de vivir una brillante mentira. Todo el valor del film descansa en la magnífica dirección que sabe combinar genialmente las más sencillas emociones para ofrecer un verdadero muestrario de acontecimientos arrancados de la vida que llegan al corazón, por lo mismo que se les ofrece con conmovedora sencillez.

"LA MUJER DEL MUERTO"

Más que regular.

Policial-sentimental.

("The Gold Cage") 1951. Producción Eagle Lions. Director: Basil Dearden. Intérpretes: Jean Simmons, David Farrar, James Donald, María Mauban, Gregoire Aslan, Madeleine Lebeau.

Se trata de una comedia sentimental, más o menos convencional, cuya trama se enreda en un film policial. Una joven, que vive en su propio taller de pintura, se encuentra con el que fué su primer novio. Se trata de un ex combatiente de la Real Fuerza Aérea, que luego de la guerra se dedicó a varios negocios oscuros. La muchacha está de novia con un tranquilo estudiante de medicina, a quien abandona finalmente para entregarse a la apasionada técnica amorosa de su primer novio. Se casan, pero cuando el flamante esposo descubre que el padre de su mujer —cosa que sucede en la noche de bodas— no es rico como se imaginaba, la abandona, para seguir el curso de su accidentada vida. Finalmente el individuo muere, víctima de la venganza de una de sus numerosas enamoradas.

(Continúa en la pág. 20)

Compañía de Comedias Cómicas Leguía-Córdoba

"MI TIA DE MOSCU" (JEEP)

comedia en tres actos de Raoul Praxy.

Intérpretes: Rubén Darío Guevara, Olvido Leguía, Yoya Martínez, Lucho Córdoba, Victoria Duval, José Guixé, Rey Dimarías, Esther López y Aurelio Carrasco. Decorados de Manuel Moras.

"Mi Tía de Moscú" es una comedia intrascendente, que se vuelve divertida cuando se transforma en astracanada. Baste con señalar el hecho de que Lucho Córdoba se tiene que vestir de gran duquesa rusa, para dar una muestra de lo cómica que resulta esta obra.

Bien construída, "Mi Tía de Moscú" tiene defectos fundamentales en lo que a ritmo se refiere. Así es como la presentación del tema se hace larga y a ratos tediosa, pero finalmente —y cuando entra en materia— se desarrolla en forma ágil y entretenida.

En cuanto a la interpretación general de esta pieza, echamos de menos mayor coordinación entre los actores y una fluidez más de acuerdo con el diálogo, de por sí liviano y superficial. Hubo pasajes que perdieron su gracia, pues los actores debían estar pendientes del apuntador. No se sabían muy bien el texto.

Hay algunas escenas a cargo de Lucho Córdoba que resultaron realmente divertidas. Una de ellas es cuando, vestido de mujer, tuvo que mantener a raya los ímpetus apasionados de un anciano fabricante de chocolates. Otra es aquella en que, caracterizado de bailarina ukraniana, debió bailar una danza característica rusa.

La comedia, como argumento y trama, es pobre y escasa en interés. A no mediar la circunstancia de que Lucho Córdoba se debía vestir de mujer, "Mi Tía de Moscú" habría fracasado ruidosamente. Es decir, toda la obra se basa en una sola circunstancia. El final se adivina y, por evidente, resulta flojo.

En la actuación, desde luego, debemos destacar la intervención de Lucho Córdoba, que resultó sobresaliente. Habría que decir que su personaje fué digno en todo momento. Pudiendo caer en lo grosero y ordinario, jamás equivocó la intención de su papel. ¡Muy bien! Yoya Martínez construyó una empleada con gran maestría. Supo matizar su personaje con sutiles detalles psicológicos que revelan talento artístico. José Guixé, en un doble papel, consiguió plenamente su objetivo.

Buena la presentación en escena y los decorados.

En resumen: una pieza divertida, gracias al ingenio de Lucho Córdoba. Actuación dispar.

Made in England

SIR LAURENCE OLIVIER CANTARA EN CINE

Dicen que tiene una bella voz de barítono, que piensa lucir en "Beggar's Opera".

Por nuestro corresponsal en Londres:
ANTHONY FIRTH

LA noticia más importante de la semana une los nombres del productor Herbert Wilcox y el actor-director sir Laurence Olivier. Parece que Mr. Wilcox ha decidido cambiar de línea, dejando de lado, por el momento, la serie de films en que su mujer, la actriz Anna Neagle, caracteriza a una figura femenina famosa. Después de todo, Anne ya ha encarnado a Florence Nightingale, a la nurse Cavell, a la reina Victoria, a Odette Churchill, etc. Ahora Mr. Wilcox se vuelve a lo clásico, para inspirar sus argumentos de cine. El primer film en este terreno será la famosa "Beggar's Opera", con nada menos que sir Laurence Olivier en el papel protagónico. Por primera vez el famoso actor tendrá oportunidad de lucir su tan comentada voz de barítono. Siempre sir Laurence había dicho que deseaba hacer una comedia musical, y no sería raro que ahora, que se apronta a cantar en cine, debute en Londres cantando arriba de un escenario. El papel femenino de "Beggar's Opera" aun no ha sido asignado a nadie, pero es un secreto a voces que Mr. Wilcox desea contratar a Audrey Hepburn, que triunfa con "Gigi", en Broadway.

Eric Portman y Van Heflin, en una escena de "Al Sur de Argelia" (South of Algiers), donde actúan con Wanda Hendrix.

No contento con contratar a sir Laurence, el productor Wilcox ha convencido a Orson Welles de que acepte un pequeño pero importante papel, en la cinta "Trent's Last Case" ("El Ultimo Caso de Trent"), con Margaret Lockwood y Michael Wilding. En el film, Welles deberá caracterizar a un millonario norteamericano, y el actor está feliz, porque podrá ponerse peluca gris y una nariz postiza.

DOUGLAS FAIRBANKS EN TELEVISION

Un productor que no se preocupa de dónde salen las ganancias —si del cine o la televisión— es Douglas Fairbanks hijo, que acaba de regresar a Londres. Mientras sigue planeando hacer "Knights of the Round Table" ("Caballeros de la Mesa Redonda") —y lo admiro por su resistencia, puesto que hace más de tres años que desea hacer ese film—, ha empezado a realizar películas de media hora para televisión. Se trata de breves argumentos donde Doug hace papeles como los que hicieran famoso a su padre. Como siempre, cada nueva llegada de Douglas Fairbanks a Londres reinicia la antigua controversia de si tiene derecho al título de sir, que correspondía a su padre, y que el hijo debió heredar si acaso hubiera sido súbdito británico. La verdad es que el asunto no tiene mayor importancia y se está volviendo cansador. Yo creo que, en el fondo, es el propio Douglas quien lo provoca, como un buen medio de publicidad.

Aparte sus labores en cine y televisión, Douglas Fairbanks trae consigo una misión diplomática. No soy de esos que creen que la diplomacia debe estar en manos de profesionales. Me parece que cualquier persona con buena voluntad puede hacer lo posible por estrechar los lazos entre ingleses y norteamericanos. ¿Por qué no, entonces, un actor de cine? Que Mr. Fairbanks haga lo que quiera, es mi simple opinión...

MAS COOPERACION NORTEAMERICANA

Ayudando a cimentar los lazos entre Estados Unidos e Inglaterra llegaron dos queridas cantantes norteamericanas. Jo Stafford y Sophie Tucker. Jo debutó primero en el London Palladium, deleitando a los aficionados al jazz, mientras que Sophie Tucker sólo ha realizado una conferencia de prensa. En ella nos mostró los lujosos vestidos que piensa presentar en el Palladium, y nos dió los nombres de algunas de sus canciones. No las cantó en la reunión periodística, sin embargo, y por ello todos los cronistas nos aprontamos a escucharla personalmente y vitorearle como se merece.

DOS ESTRENOS POCO CELEBRADOS

Y ahora unas pocas palabras sobre dos films que llegarán a Chile en un futuro cercano. Desgraciadamente, ni uno ni otro merecen un comentario muy favorable. El peor es "Saturday Island", film del que hablé en varias ocasiones cuando se realizaba en el estudio de Walton on Thames. El productor, David Rose, es norteamericano, y me apresuro a agregar que, aunque hay algunos actores y técnicos ingleses en el reparto, tuvieron muy poco que ver con el argumento del film. Fueron contratados y cumplieron con su misión. Ahora lo que uno se pregunta es por qué una actriz tan bella y tan agradable como Linda Darnell se prestó para un papel como el de esta película. Si ustedes han leído con cierta atención lo anterior, habrán llegado ya a la conclusión de que "Saturday Island" no me gustó, ¿verdad? Así es. La encontré francamente mala.

Otro film recientemente estrenado es "Tall Headlines" ("Grandes Titulares"), realizado por el joven productor Raymond Stross. El reparto es muy bueno, ya que incluye a Flora Robson, Dennis Price, Mai Zetterling, Michael Dennison y Andre Morell. El argumento cuenta lo que le ocurre a la familia de un hombre que ha sido condenado a muerte y ejecutado. La verdad es que ni la actuación ni el tema resultan convincentes, y ello a pesar de que los actores se esforzaron por desempeñarse lo mejor posible. Es de desear a Mr. Stross que su actual película, "The Man Who Watched the Trains Go By" ("El Hombre que Miraba Pasar los Trenes"), basada en una obra policial de George Simenon, resulte más satisfactoria. Trabajan Claude Rains, Martha Toren y Simone Simon. Pero..., ¿no creen ustedes que el productor deberá cortar el título para que quepa en los carteles y marquesinas de los teatros?

Sir Laurence Olivier deseaba lucir su voz en una película o arriba de un escenario. Según parece tiene hermoso registro de barítono.

Mai Zetterling, caracterizada para el film "Sangre de su sangre". Ahora acaba de realizar "Tall Heradlines".

PAQUETE de

EL MARU, VUELVE A TRANSFORMARSE EN TEATRO

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Un grupo de actores ensayan "Esquina Peligrosa". Vemos a Francisco Javier Vergara, María Elena Gertner, Manuel Poblete, Marta Hunneus, Julita Pou, Eugenio Guzmán y Gabriela Montes.

De teatro a cine; de cine a teatro

PRIMITIVAMENTE el "Maru" se llamaría "Naxos", e iba a estar destinado a las representaciones teatrales de la compañía de Tobías Barros A. Sin embargo —y cuando ya se anunciaba la fecha de estreno, el director del conjunto no pudo concretar el acuerdo con los propietarios de la sala, de modo que desahució el contrato. Así fué cómo el "Naxos" cambió de arrendatario, de nombre y de sistema de explotación. Andando el tiempo, el rotativo "Maru" decidió volver a su primitiva intención y ceder algunas horas a una compañía teatral. Y así fué cómo los arrendatarios de la sala se pusieron en contacto con Francisco Javier Vergara (actor del conjunto que se presentó en el Teatro L'Atelier), con el objeto de que se encargara de organizar una compañía que actuara en dicho escenario.

Ahora el teatro-rotativo "Maru" albergará en sus horas de vermouth y noche al Teatro de Cámara Santiago, mientras en el resto del día (desde las once de la mañana) se exhibirán películas y agregados de cine.

Los organizadores y directores

Directores artísticos del Teatro de Cámara Santiago serán María Elena Gertner y Teodoro Lowey, mientras la administración comercial estará a cargo de Francisco Javier Vergara.

Los organizadores de este nuevo conjunto se encuentran entusiasmados con la idea; y no es para menos. Luego que, hasta mediados del año pasado, la Fortuna sonreía a las actividades escénicas de la capital (se llegó a hablar de la calle Huérfanos como la Broadway chilena, porque allí iban a trabajar no menos de cuatro salas de teatro), a fines de año la situación cambió radicalmente. En efecto, en la cuadra de Huérfanos, comprendida entre San Antonio y Mac Iver, se encontraban tres pequeñas salas de teatro: el "Petit Rex", el "Atelier" y el "Naxos", y se anunciaba para unos meses más tarde la apertura de una sala gemela al "Naxos", ubicada en el mismo edificio. Las perspectivas de la escena nacional no podían ser más halagüeñas. Sin embargo, el panorama cambió radicalmente. Y de la noche a la mañana Eduardo Naveda tuvo que abandonar el "Petit Rex"; el teatro "L'Atelier" se dedicó al cine, y el "Naxos" no tuvo la suerte de ser bautizado.

María Elena Gertner, actriz de prestigio y de gran popularidad, dirigirá "Esquina Peligrosa", de J. B. Priestley, que se estrenará el 10 de junio.

La desesperación comenzó a cundir en la falange de actores que habían cifrado sus esperanzas en estos nuevos conjuntos. Parecían no someterse a las veleidades del destino, pero la realidad fué más fuerte que ellos. Sin embargo, y cuando ya parecía que todo estaba perdido, surgen de nuevo las esperanzas. Y esta vez en forma renovada: ahora se trata de un empresario de cine que ha llamado a un grupo de actores. Este hecho, que hace algún tiempo parecería insólito, ha estimulado extraordinariamente las esperanzas de los actores.

Felices están María Elena Gertner, Lowey y Vergara. Conversamos con ellos, y no les fué posible disimular su entusiasmo.

—Queremos demostrar que se puede hacer buen teatro, y con él atraer al público —nos declaró Francisco Javier Vergara.

—Hemos recibido una preparación seria y efectiva. Estudiamos en los teatros universitarios, y es éste el sistema que vamos a aplicar ahora. Aplicaremos honradez artística y mucha disciplina —afirma Teodoro Lowey.

—No tendremos primeras figuras. Todos los actores tendrán las mismas oportunidades de interpretar los papeles centrales —dice María Elena Gertner.

Francisco Javier Vergara, además de actor, será el administrador del Teatro de Cámara Santiago. Se firmó un contrato, por seis meses, que puede ser prorrogado.

El espíritu del nuevo conjunto

Antes que nada, los directores del Teatro de Cámara Santiago insisten en que ésta no será una compañía más, sino que se constituirá en un movimiento. Quieren hacer buen teatro, profesional y periódico. La selección de las obras obedecerá a un criterio puramente artístico, no importando en este caso la tendencia, política, social o filosófica, que plantee la pieza escogida.

En primer lugar, se seleccionarán las obras a estrenar y, en seguida, se procederá a buscar el elenco que la ha de interpretar. Es decir, se hará a la inversa de lo que acostumbran hacer las compañías profesionales. Este sistema significa una ventaja para la calidad de la representación, pues no se limitará el resultado artístico a las posibilidades de un reducido grupo de actores. Por otra parte, se invitarán a directores, actores y escenógrafos que, en cada caso, sean los más indicados para las obras escogidas. De esta manera será la pieza lo más importante.

Las primeras obras de estreno

El Teatro de Cámara Santiago estrenará su primera obra el día 6 de junio próximo. Pero no será esta compañía la que inaugure el escenario del "Maru", pues con anterioridad a esta fecha se presentará allí mismo el "Little Theatre Group", que actuará desde el 26 al 31 de mayo, estrenando la pieza titulada "The Moon is Blue".

El Teatro de Cámara Santiago presentará en la vermouth y noche del 6 de junio la obra "El Hombre que Vino a Cenar", de Kaufmann y Hart, dirigida por David Stichkin, que dirigió "Vive Como Quieras", presentada por el Teatro Experimental de la Uni-

(Continúa en la pág. 22)

Teodoro Lowey, destacado actor, que ha intervenido en las mejores compañías y conjuntos de la capital, será uno de los directores artísticos de este nuevo movimiento escénico.

RADIAL

CONTROL

RADIO PRAT (CB 97). "Biotz Alai" ("Corazones Alegres"), hora vasca, que se transmite tres veces a la semana; martes 13, a las 13,30 horas.

Sólo muy ocasionalmente comentamos programas realizados por alguna colonia extranjera. Esta vez queremos hacerlo, porque el espacio que escuchamos merece un comentario, y porque nos permite, a la vez, hacer algunas sugerencias de carácter general.

El programa que escuchamos estuvo muy apropiadamente dedicado a los paraguas (llovía a cántaros), que son —al decir del libretista— una especie de emblema nacional de los vascos, ya que en esa región de España llueve casi sin interrupción durante todo el año. Mezclando canciones regionales —de gran belleza y dignidad— fué leída una apología del paraguas y su relación con la vida vasca. El libreto estaba escrito con un estilo algo lírico y con absoluto dominio del tema por parte del libretista. Lástima que los dos animadores (hombre y mujer), aficionados sin duda, no habían leído con anticipación el tema, y se equivocaron a más y mejor, cambiando también el sentido de las frases. Es decir que, a pesar de la pésima animación (aunque las voces eran agradables), pudimos "descubrir" que el libreto era bueno. ¡Cuánto mejor habría resultado si hubiera estado bien leído!

Y ahora, las consideraciones generales. Siempre nos hemos preguntado si los programas de las colonias extranjeras están dedicados exclusivamente a sus miembros, o también a los chilenos que se interesen en oírlos. Nos parece que, en general, debieran ser más que nada divulgación del país extranjero y no simple complacencia para los miembros de la colonia. Esos programas hablados en otro idioma, con modismos exagerados, con noticias excesivamente locales (de esto pecó también "Corazones Alegres", puesto que se leyeron algunas informaciones demasiado anecdóticas y sin interés general sobre asuntos vascos), no tienen ninguna atracción para el oyente chileno. Y suponemos que tampoco mucho para las colonias.

Nos parece que hay una mala política en esto de las audiciones de países extranjeros. Debiera primar el criterio de dar a conocer el país en Chile; de despertar interés, de hablar de su cultura, sus costumbres, su literatura, sus paisajes. Y todo eso hecho de tal modo que siempre resultara interesante para los miembros de la colonia. Porque si partimos de la base que los italianos de Chile saben cómo es Italia, por ejemplo, tampoco en Chile debieran hacerse programas de divulgación nacional, puesto que es lógico suponer que los chilenos conocemos nuestra patria.

— ✲ —

RADIO CORPORACION (CB 114).— Concierto de Rayén Quitral, con la orquesta de Carlos Salas; martes 13, de 22 a 22.30 horas. Tres veces a la semana.

Rayén Quitral cantó un aria de "La Sonámbula", de Bellini, un aria de "El Rey Pastor", de Mozart; y "Voces de Primavera", de Strauss. En la primera y última de estas interpretaciones fué acompañada por la orquesta de Salas; en "El Rey Pastor", por Valentín Letelier, en piano, y Carlos Salas, en violín.

Rayén Quitral tiene una poderosa voz de soprano, con matices limpidos y gran fuerza dramática. Sus interpretaciones en este programa fueron excelentes. El acompañamiento, muy bueno. En "Voces de Primavera", sin embargo, la orquesta "tapó" varias veces la voz de Rayén. Habría que cuidar ese aspecto para el futuro.

El libreto resultó informativo y de interés general. En los dos trozos de ópera —muy poco conocidos—, se habló de la pieza y se ubicaron las arias dentro del argumento. Muy bien. En el vals de Strauss no se proporcionaron mayores detalles, puesto que se trata de una pieza sobradamente conocida. El programa tiene cuatro animadores, lo que le concede gran variedad.

En resumen, una cantante chilena de sobrados méritos, en un marco apropiadamente informativo y de buen gusto.

COMIDA DE CAMARADERIA

Radio del Pacífico invitó a los periodistas especializados, a una comida, que se realizó, la semana pasada, en "El Violín Gitano". Asistió todo el personal de la emisora y gran parte de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Jorge Quintero, director artístico de Radio del Pacífico, ofreció la comida a los periodistas, declarando que no se trataba de una manifestación de agradecimiento, por los "Caupolicanes" que mereció su emisora, sino que una expresión de cordialidad y de amistad. "La Radio del Pacífico comprende que la misión periodística va mucho más allá del simple otorgamiento de premios, que también comprende la crítica y la información", dijo. En esta fotografía aparecen: Eliana Bocca, Flor Hernández, Helga Cristina, Marina de Navasal (de "Ecran"), Ricardo Vivado, Eduardo de Calixto, e Isidoro Basis (de "Ecran").

UNIVERSIDAD DE CHILE

El Depto. de Radio de la Universidad de Chile, que dirige Ester Cosani, celebró el "Caupolicán" de "Radio-Crónica", que dirigen Raúl Aicardi y Juan Ramón Silva; y el de la locutora de sus programas (y también de Radio Agricultura), Yolanda Apablaza. Aparece, además de los homenajeados, Luis Marcos Steren, control de la Universidad. →

Nuevo Mundo

De lunes a viernes, a las 21,30 horas, se transmite el radioteatro Atkinsons, ahora con "La Heroica Traición". Vemos a Raúl Zenteno y la actriz argentina María Elena Alberti, caracterizados para la obra. Primera figura femenina, sigue siendo María Maluenda.

Cooperativa

El cantante chileno Florencio Vargas, se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas.

YUNGAY

Diariamente, a las 13,30 horas, se transmite el programa "Pensión El Estadio", con libreto de Jorge Lambié. Actúan: Elena Moreno, Maruja Ravanal, Elizabeth Norman, Miguel A. Yáñez, Ramón Díez, Gabriel Tejel y Alfredo Figueroa.

Celebración

Radio Corporación organizó una comida, en homenaje a los artistas de su elenco, que resultaron premiados con un "Caupolicán". Revista "Ecran" fué gentilmente invitada. Vemos en la fotografía a: Mario Peccini, Héctor Argüelles (al frente), Delfín Rojas, Renato Deformes, Verónica Olmedo (mujer de Jorge Inostrosa), Luis Palacios, gerente de la Caja de Ahorros; Matilde Broders; Luis Mandujano, presidente del Consejo de la emisora y del Consejo de la Caja de Ahorros; Rayén Quitral; y Carlos Poudensan, consejero de la radio y de la Caja de Ahorros. La manifestación se llevó a cabo en el Capri.

Y todo depende de tan poco

Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's contiene una substancia astringente.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página)

La película tiene mucho de teatral; la construcción de las escenas; la composición del encuadre, y la presentación de los ambientes revelan una elaboración más teatral que cinematográfica. El ritmo es lento, pero la atmósfera resulta atractiva y apasionante. El director acusa sensibilidad, y aún cuando la película —melodramática casi en un ciento por ciento— pudo ser trivial y corriente, la hizo sutil y sugerente.

Lo que no nos explicamos es por qué el señor David Farrar tenía tanta suerte con las muchachas. ¡Todas eran capaces de matarse por él!

En resumen: una película entretenida y agradable de ver.

"ISLA MALDITA"

Mala.

¡Pobres espectadores!

("Hurricane Island") Columbia, 1951. Director: Lew Landres. Guión: David Mathews. Cámara (supercinecolor): Lester White. Actores: John Hall, Marie Windsor, Romo Vincent, Edgar Barrier, Karen Randle.

Son incontables las películas de piratas aventureros que hemos visto. Algunas han sido buenas, muchas mediocres, pero ninguna tal mala como lo es "Isla Maldita". Desde luego, a esta cinta le faltan libreto, actuación y técnica. ¿Qué queda entonces? Nada que valga la pena...

La leyenda de Ponce de León en busca de la Fuente de Juvencia forma la trama de esta película, en la que no se supo o no se quiso ni siquiera explotar las bellezas naturales de Florida. La acción se desarrolla casi íntegramente en un jardín —que se supone selva virgen—, donde abundan las flores de papel crepé, y se adivina el sistema de cañerías de la mentada fuente. La fotografía en colores es pésima. John Hall tiene excesos de años y de kilos para hacer los papeles de joven aventurero; además, no sabe actuar. No vale la pena mencionar a los demás actores, que, además de ser secundarios, ni siquiera cumplen con el mínimo de actuación que les exigen sus papeles.

En fin, largo sería enumerar los defectos de que adelece esta cinta, y como no hay méritos que pudiesen destacarse, ¿a qué seguir?...

"CRIMEN ORGANIZADO"

Regular.

Película desorganizada.

("The Racket") RKO, 1951. Director: John Cromwell. Argumento basado en un asunto de Barlett Cormack. Intérpretes: Robert Mitchum, Lizabeth Scott, Robert Ryan, William Talman, Ray Collins, Joyce MacKenzie, Robert Hutton, etc.

En este film se vuelve a demostrar que Robert Mitchum es el intérprete que menos esfuerzos hace para actuar. Al parecer, todos los argumentos han sido confeccionados a su medida, de modo que el actor no tiene más que repetir sus mismos gestos y actitudes. Es tranquilo, pero violento. Apenas habla y casi ni abre los ojos para mirar. Esta película pudo resultar brillante y trascendental, pero se conformó con ser una cinta más del montón. Trata del peligro que significan en los Estados Unidos las organizaciones políticas que están entregadas a los gangsters. Es un problema real, y en numerosas ocasiones la policía ha organizado batidas tan importantes, que sus resultados traspasan las fronteras del país. La cinta aborda este valiente tema, pero en forma débil y cobarde. El asunto central sólo sirvió para hacer una mediocre cinta de gangsters, cosa que —seguramente— dista de la realidad: no creemos que lo más importante de este problema sean los crímenes de los pistoleros, sino los turbulentos manejos de los políticos. La dirección es primitiva y elemental y hay algunas escenas de acentuados tintes melodramáticos, que están de más en la película.

La actuación es limitada y pareja.

En resumen: una discreta película de acción.

"POMPEYA, LA CIUDAD DEL PECADO"

Buena.

Documental interesante.

Franco-italiana. Director: Franco Ferrara. Intérpretes: Georges Marchal, Micheline Presle, Camilo Pilotto, Marcel Herrand y Adriana Benetti.

En este film se cuenta una simple historia de amor, que sirve de base para presentarnos la sociedad romana que vivió los últimos días de Pompeya.

Teñida de suaves tonos líricos, la película es un verdadero documento, donde vemos expresados con fidelidad una serie de elementos característicos de la época. La actuación es acertada y obedece al deseo de mostrarnos las costumbres tal como realmente fueron. Los movimientos de los actores son delicados y parsimoniosos, o bien exaltados y violentos.

Los ambientes están muy bien logrados, especialmente las escenas en el Foro, en el Coliseo, y los cuadros del final, en que se muestra la destrucción de la ciudad. En este último caso hay que destacar la calidad de las fotografías, del encuadre y de la dirección. La lucha del hombre, de la masa, contra la naturaleza, sirvió para ofrecer un cuadro dantesco del drama de aquellos días.

A lo largo de la cinta vemos el fanatismo religioso que aplastaba al pueblo; la lucha de los primeros cristianos y su sacrificio por conquistar el corazón de las gentes; los descontrolados placeres de la aristocracia, y la organización comercial de los ritos paganos.

La película es de desarrollo lento, pero el ritmo debe ser así, pues obedece a la intención de conservar dignamente el tono de la época.

En resumen: una película interesante, bien actuada y mejor realizada. Documento histórico.

RADAR

CINE

Una columna con poca base.

FRASES SUELTAS

Las estrellas de cine se fotografían ahora en paños menores..., sólo para mayores.

¿SE PUEDE?

—Lo que hay que hacer en Chile son películas de aventuras.
—¿Y usted cree que estamos en condiciones de filmar la historia de nuestro cine

MAS SOBRE LO MISMO

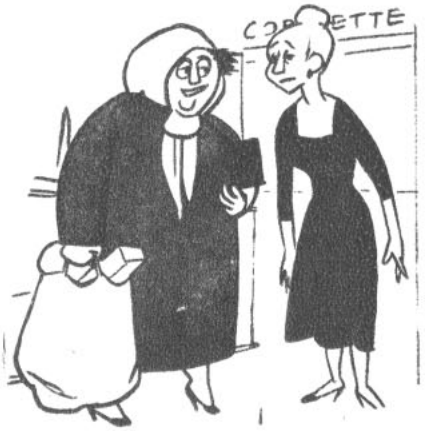
—¿Sabes cómo se llamaría la mejor película chilena, si existiera?
—¿Cómo?
"Fantasía".

NATURAL

—Clark Gable es ya un galán maduro.
—Sí, yo creo que se está cayendo de maduro.

RADIO

La columna de las novedades musicales.



CUESTION DE NOMBRES

—En las radios hace falta la "crónica roja", como se estila en la prensa.
—Pero..., ¡si también hay crónica roja por el aire! Claro que en radio se llama: "radioteatro".

REALIDAD

—¿Dónde puedo escuchar a los mejores artistas nacionales del año, a los que obtuvieron el "Caupolicán"?
—Perdón, pero ésos tampoco tienen trabajo en las emisoras.

DOCUMENTAL

—Los programas grabados en cinta magnética están convirtiéndose en la mayor atracción radiotelefónica.
—Sí. De todas las emisoras salen a grabar a la calle.
—Ya ni hacen falta los cantantes en los estudios.
—Pero como no pueden quedar sin trabajo, algunos de ellos han ideado un sistema para mezclar el entusiasmo de los realizadores de programas documentales y su propio trabajo de cantantes.
—¿Y qué piensan hacer?
—Cantar en las calles, y que vayan allí a grabarles sus programas. Esa será la única manera de entusiasmar a las radios por sus actuaciones.

SINDICADOS

—Los artistas nacionales se reúnen en una agrupación sindical para defenderse de la invasión de figuras extranjeras.
Eso tendrá nerviosos a los directores de radio y dueños de bares, ¿verdad?
—No. Matan la iniciativa de un modo muy simple.
—¿Cómo?
—No contratando más artistas extranjeros. Lo importante, para ellos, es que los nacionales no se organicen.

TEATRO

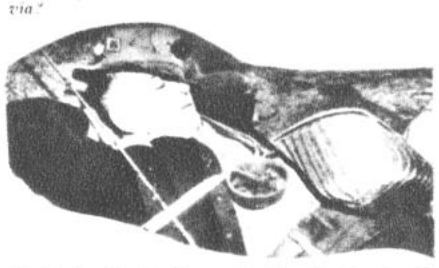
La columna de los pocos éxitos nacionales.

MAS DE TEATRO

—Al teatro chileno le hace falta más movimiento para mejorar.
—Yo creo que está ya lo bastante zarandeado, ¿no te parece?

TIEMPOS MODERNOS

—A los autores nacionales les falta más crudeza en sus obras.
—¿Tú piensas que pueden estar crudos todavía?



FRASES HECHAS

—Cae el telón..., ¡que despierten a los espectadores!

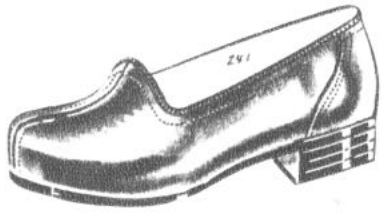
PUNTOS DE VISTA

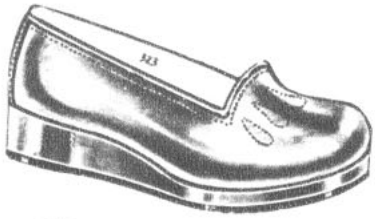
—La gente no quiere ver teatro nacional.
—¿No será que el teatro nacional no quiere ver a la gente?

MODELOS NUEVOS
...a precios antiguos.

Art. 241.— Ternero negro y cafe muy durable.

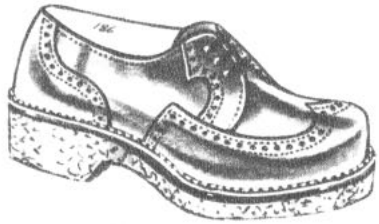
$ 298.-





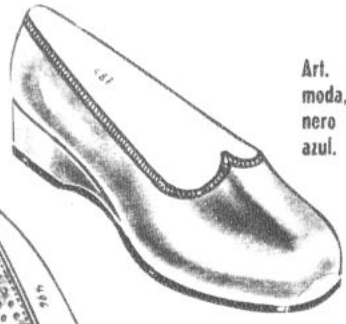
Art. 323.— "Californianos" en gamuza o cuero sport de todos colores.

$ 468.-



Art. 186.— Ternero negro y cafe, suela crepée cristal gruesa.

$ 398.-



Art. 587.— Gran moda, gamuza o ternero negro, café y azul.

$ 398.-

Art. 496.— Gamuza o gun-metal negro, cafe palinado, azul, rojo, verde y charol negro. También taco tres cuartos.

$ 528.-

Art. 540.— "Armado a mano", ternero o gamuza todos colores, tacos alto y tres cuartos.

$ 498.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CECIL B. DeMILLE ORGULLO DE...

(Viene de la página 9)

emperador Carlos V, cuando el famoso navegante llegó a España, después de dar la vuelta al mundo.
Cecil B. DeMille, a juicio de la Asociación de Corresponsales Extranjeros, merece tambien esa frase, porque hizo posible que el moderno lenguaje del cine llegara a todos los puntos del mundo. Sus superproducciones, como "Los Diez Mandamientos", "La Señal de la Cruz", "Las Cruzadas", "Rey de Reyes", "Sansón y Dalila", y ahora "El Espectáculo más Grande del Mundo", tienen tal calidad general, que han podido ser aplaudidas sin reservas en todas las latitudes del planeta.

DIFICULTADES ECONOMICAS

Desgraciadamente, el merecido premio de Cecil B. DeMille se ha visto ensombrecido por el anuncio de que el director disuelve su antigua empresa independiente, formada hace cerca de medio siglo. El motivo que ha dado DeMille son los excesivos impuestos, que hacen imposible la existencia de productoras independientes. Las acciones han sido repartidas entre los diez accionistas que formaban la productora: la esposa de Cecil B. DeMille; su hija, Cecilia; el esposo de ésta, coronel Joseph Harper; su abogado, Neil McCarthy, y su secretaria, Gladys Rawson, entre otros.
Afortunadamente, DeMille ha negado que piense retirarse del cine, declarando que ahora producirá películas para diversos estudios. El infatigable productor, que cumplirá setenta y un años en el mes de agosto próximo —celebrando también el dieciséis del mismo mes sus bodas de oro matrimoniales—, quiere tener cierto descanso, sin las preocupaciones que significan el manejo de una productora independiente, casi ahogada por los impuestos.

EL MARU VUELVE A TRANSFORMARSE

(Viene de la página 14)

versidad de Chile. En esta obra actuarán: Theodoro Lowey, María Elena Gertner, Marta Huneeus, Gabriela Montes, Manuel Poblete, Eugenio Guzmán, Claudia Paz, Héctor Marques, Carmen Bunster, Marcia Rubens, Aurora Kohler, David Gray, etc. La escenografía la realizará Carlos Johnson. El día 10 del próximo mes se estrenará en la función vermouth la obra "Esquina Peligrosa", de J. B. Priestley, que dirigirá María Elena Gertner y que interpretarán Carmen Bunster, Julita Pou, Alma Montiel, Gabriela Montes, Marta Huneeus, Eugenio Guzmán, Francisco Javier Vergara y Manuel Poblete. Cuando se estrene esta obra, "El Hombre que Vino a Cenar", se presentará en la función nocturna.
—Nuestro conjunto tiene la intención de dar simultáneamente dos obras —nos declara Francisco Javier Vergara—. Una en la vermouth y otra en la noche. De este modo, imprimiremos un ritmo ágil y espectacular a la sala.

Precios. Obras nacionales. Acogida.

Los organizadores del Teatro de Cámara Santiago están muy satisfechos de la acogida que han encontrado en todos los ambientes artísticos de la capital. En especial, tienen frases de agradecimiento para los teatros de Ensayo y Experimental, quienes les han facilitado varios actores. Este nuevo conjunto también piensa estrenar obras de autores nacionales. Aunque no hay nada decidido al respecto, es posible que una de las piezas escogidas sea "Los que Comulgaron Aquella Mañana", de Fernando Josseau.
Los días de semana —a excepción de los lunes, que será popular— la entrada al "Maru", durante sus funciones de teatro, costará sesenta pesos. Los domingos y festivos subirá a setenta y cinco pesos, y los lunes costará cincuenta pesos.

Semanalmente ofrece

"EL PENECA"

un delicado cuento, que estimula la fantasía y la sensibilidad del niño. Tan hermosos son los relatos de "EL PENECA", que deleitan también a los adultos.
"EL PENECA" ofrece una adaptación de OLIVERIO TWIST, la inmortal obra de Dickens, que puede ser leída por los niños de todas las edades.

Entre los numerosos galanes cinematográficos de Ann Blyth, se incluye al rubio Sonny Tufts, junto a quien actuó en "Sewell Guy"

EL HOMBRE QUE ESPERO

(Viene de la página 7)

con Bing Crosby, todos le decían "Mr. Bingo" al actor. Todos, menos la estrella, que jamás dejó de dirigirse al astro, sin un respetuoso "Mr. Crosby".

Una de las escenas más difíciles en la carrera de Ann fué para el film "Calvario de una Madre". Debía aparecer como una muchacha moderna y dura, fumando un cigarrillo y bebiendo whisky. Ese cuadro es la oposición más completa a lo que es Ann en la realidad; ya que no fuma, no bebe y jamás podría faltarles el respeto a sus mayores..., y mucho menos a su madre.

No queremos, claro está, pretender que Ann Blyth sea una muchacha tan "a la antigua", que odie el licor y todo lo moderno. Se comporta a su manera, pero no exige que los demás hagan lo mismo. Desde luego, su trabajo la obliga a ser comprensiva... ¡Pensemos en cuántas veces ha sido besada apasionadamente en la pantalla por Robert Montgomery, Mickey Rooney, Bing Crosby, Howard Duff, William Powell, Burt Lancaster, Charles Boyer, Sonny Tuffts, Zachary Scott, Farley Granger, Donald O'Connor, Robert Cumming y Tyrone Powell. Le preguntamos cuáles de los anteriores le resultaron más agradables besando, y sonríe ante los nombres de Bing Crosby, Robert Montgomery y Howard Duff.

Ann querría también que su futuro marido fuera adicto a la vida del campo, puesto que la dulce estrellita es capaz de saltar una cerca como cualquiera y de preparar un desayuno cocinado con el fuego hecho con ramas del bosque. Nada, juega golf y tiene el apetito... de un boxeador.

—Además, me gustan las flores y me encantaría tener un jardín que pudiéramos cuidar entre ambos... —agrega.

IRLANDES

Ann es de abuelos irlandeses, se siente muy orgullosa de su ascendencia.

—Me gustaría casarme con un irlandés, puesto que tienen un magnífico sentido del buen humor —dice.

Y cuenta que, después de filmar "Man of Two Worlds", en Inglaterra, visitó Irlanda, por primera vez y quedó enamorada del país. Luego agrega que de su viaje en Europa, el momento más emocionante fué cuando la recibió el Papa, en Roma.

—Ha sido lo más maravilloso que me ha ocurrido jamás —suspira—. Por eso es que creo que mi Príncipe Azul debe, antes que nada, compartir mi religión y ser realmente piadoso. Este aspecto es, sin duda, el más importante de todos en el matrimonio.

Y así nos despedimos de Ann Blyth, deseándole que encuentre ese hombre maravilloso que busca y espera. ¿Lo encontrará? Seguramente. ¿Quién no estaría dispuesto a transformarse en el Príncipe Azul de Ann Blyth, con tal de obtener su mano?

M. M.

La última creación de

ATKINSONS

BRCH-2

Una impresionante escena de "El espectaculo mas grande del mundo", con Gloria Grahame, soportando sobre su pecho la pata de un gran elefante.

LLEGARON TARDE AL "OSCAR"

(Viene de la página 10)

nales de extraordinaria belleza, los que, por sí solos, valen el precio de la entrada al cine. El momento del máximo suspenso en el film es cuando los protagonistas son acorralados por lobos salvajes. Las escenas parecen una pesadilla.

UN GRAN ESPECTACULO

Ahora que todos los estudios han invadido el terreno que pertenecía casi exclusivamente a Cecil B. DeMille por tantos años —la novelización histórica—, el gran maestro debió cambiar de ambiente y realizó "El Mayor Espectáculo del Mundo", hecho con la colaboración del famoso circo Barnum. Hay alrededor de seis subargumentos secundarios dentro de la cinta; pero cuando el tema amenaza con ponerse demasiado insistente, el director, con mano maestra, lleva al espectador a la maravillosa y complicada vida circense. No cabe duda de que DeMille siente gran admiración y afecto por el circo, y es indudable también que lo ha captado espléndidamente en este film. Además de Betty Hutton, Cornel Wilde, Charlton Heston, Dorothy Lamour, James Stewart y Gloria Grahame, el reparto incluye a primerísimos artistas circenses. Y DeMille continuando su tradición de espectacularidad, finaliza el grandioso espectáculo con uno de los más impresionantes accidentes de ferrocarril jamás filmados.

CINTA DE CALIDAD Y CONTENIDO

"Asesinato en la Catedral", de T. S. Elliot, adaptada al

cine por el propio poeta y haciendo él mismo un papel, es una experiencia turbadora, a pesar de que, en la práctica, no se trata casi de una película. Los parlamentos originales no se cambiaron, y son recitados mientras la cámara sigue laboriosamente los rostros de los actores. Como única variedad, se muestran, ocasionalmente, las estatuas de la Catedral, los frescos y su arquitectura. La cinta dura más de dos horas y veinte minutos. La actuación es excelente; y el film representa un verdadero acierto en lo que respecta a mostrar uno de los poemas teatralizados más importantes de Inglaterra.

"Adventure in Art" ("Aventura en el Arte") es una jira por las pinturas de Goya, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Carpacio, el norteamericano Grant Wood, etc., con relato hecho por el actor Vincent Price y la esporádica actuación de Gregory Peck, Lilli Palmer, Martin Gabel y Henry Fonda. Muy lejos de ser un film estático (desde luego, lo es mucho menos que "Asesinato en la Catedral"), "Aventura en el Arte" resulta apasionante y entretenido, sobre todo cuando muestra los detalles de las pinturas famosas. Hay algunos defectos, desgraciadamente, pero en general, sirve para demostrar cómo se puede hacer divulgación artística en cine, ilustrando y entreteniendo al espectador.

UN BUEN FILM DE CARRERAS DE CABALLOS

"Boots Malone", de Columbia, es un excelente film sobre carreras de caballos. Es un tema que ya ha sido tratado miles de veces, esta cinta logra resultar original. El personaje principal es un cínico y duro entrenador, y, a través de él, vamos viendo cómo se realiza la preparación de un jockey; cómo funciona el sistema de apuestas (que en los Estados Unidos son privadas); el entrenamiento de los caballos; arreglo de la pista, etc., y, finalmente, la carrera misma. Pero todo el problema está presentado desde un punto de vista técnico y profesional, y con una honradez artística que impresiona. William Holden, que mejora su actuación en cada nueva película, logra destacar como el personaje principal. Surgen, además, dos nuevos actores que prometen: Basil Ruysdael y Johnny Stewart.

Y, para terminar esta crónica, queremos mencionar un nuevo "mono animado" que causará el deleite de los aficionados. Se titula "The Oompahs" y trata sobre una familia de bronces. El papá Tuba y la mamá Melophone están muy tristes, porque el joven Trompeta sólo quiere tocar jazz. La narración rítmica sugiere el conflicto entre el jazz y la música clásica, mientras que el desarrollo es simpático, divertido e ingenioso. Los dibujos son francamente originales y de buen gusto.

Lo anterior es, entonces, un breve panorama de las mejores producciones que no alcanzaron a entrar en la selección del Oscar de 1951, por haber sido estrenadas con retraso. Para marzo de 1952 veremos si alguna de éstas postula al premio. Creemos que sí.

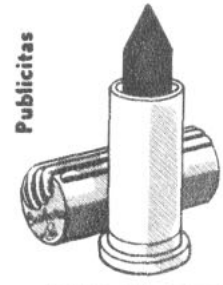
P. C.

Barbara Lee
tiene nueva belleza este año

se aplica como polvo
pero embellece el rostro
como un esmalte!
Micro-atomizado
es totalmente adherente y
hay un color para
cada tono de cutis
Delicadamente perfumado

En elegantes envases desde $ 20

Publicitas



para lucir un maquillaje perfecto agregue el toque del encanto a sus labios con Lapiz Labial BARBARA LEE ¡ahora más indeleble! y en sus dos tipos Normal y Dry (seco)

Barbara Lee

siendo MEJOR es más E-CO-NO-MI-CO

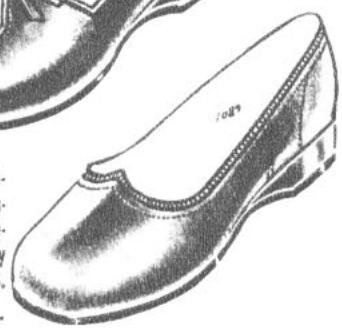
EL ARMA DE LA MUJER

Lapiz labial
Emma Scott
15 TONOS SUBYUGANTES

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

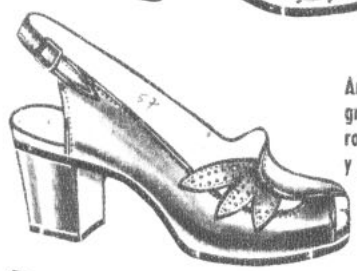
Art. 308.—Ultima creación escocesa, extrablando y liviano, en colores azul envivado con lacre y café con verde. 33 al 39.
$ 388.–

Art. 1089.— Elegante presentación en gamuza negra, reno negro, beige o café y cuero café. 33 al 38.
$ 398.–



Art. 1097.— Ternerón blanco, negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.
$ 358.–

Art. 57.— Cuero negro, azul, café y charol negro, tacos medio y plano. 33 al 39.
$ 288.–



Art. 727.— "Armado a mano", gamuza y charol negro, ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio. 33 al 38.
$ 415.–

Art. 919.— Elegante reina en fina gamuza negra y ploma, charol negro, ternerón café y azul. Tacos alto y medio. Terminación de lujo. 33 al 39.
$ 439.–

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 – SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1111 formulamos un problema cuya solución es la siguiente: "Alicia en el País de las Maravillas". Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Esmeraldo Espinoza F., Tomé; Hilda Torres Valencia, Osorno; Yolanda Ramírez S., La Unión; Mirtha R. de Fuentes, Concepción; María Droguett Z., Rancagua; Zoila Escobar, Viña del Mar; Graciela Astete C., Temuco; Angel Macías G., Santiago; Luis Marambio, Quilpué; H. Hernán Galdámez, Los Andes; Mario Velásquez N., Santiago; Jorge Cáceres T., Viña del Mar; Félix González M., Victoria; Teresa Santelices N., Antofagasta, y Víctor Pérez D., Concepción. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Manuel López B., Melipilla, e Isabel Vega Salinas, Santiago.

Para participar en este concurso, el lector deberá completar el nombre de una película, de la cual sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"—l m— —ll— d— l—s br—m—s".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1113

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

SOLO LA NUEVA *Crema* ODO-RO-NO —el desodorante eficaz—

LE PROPORCIONA *todas* ESTAS VENTAJAS

1. Detiene rápidamente, sin peligro, la transpiración.
2. Hace desaparecer inmediatamente el olor a transpiración
3. Le ofrece completa protección durante uno a tres días.
4. No irrita la piel normal-puede usarla a diario.
5. No mancha ni daña la ropa.
6. Nunca se seca ni se pone arenosa, como los desodorantes corrientes.
7. No es grasosa, se desvanece como "cold cream".

Millones de mujeres usan contentísimas la

8

Crema **ODO-RO-NO** M.R.
El desodorante sin par

TECNICAS AMOROSAS

(Viene de la página 3)

¡Y pasa a ser la Caperucita a quien el lobo, de una sola dentellada, le tritura el corazón!...

La voz de George Raft sonó emocionada y sincera cuando se dirigió a cierta estrellita, que luego nos contó el episodio. Por teléfono, el actor le dijo:

—Tengo deseos de acercarme a usted, porque usted es distinta. No tiene la menor semejanza con esas mariposas bonitas y frívolas que encontramos a docenas en los *night clubs* y cabarets. ¿No le gustaría que cenáramos en un sitio apartado, lejano, al que no puedan llegar las eternas figuras hollywoodenses?

La Dulcinea aceptó encantada y halagada. Pero pronto se enteró de que si George Raft la había invitado a un lugar "lejano y desconocido" era porque no quería ser visto por nadie que luego se lo comunicase a la dama a quien cortejaba con asiduidad, desde hacía tiempo...

También hay otro truco muy "tipo lobo". El galán llama a la dama y le dice:

—Desearía que usted viniera a cenar mañana a casa. Habrá un grupo de amigos íntimos: estará el productor X, el actor Z, el director Y...

Todas las personas que nombra son figuras descollantes en el mundo del cine. Bastaría que tocasen con su varita mágica a la desconocida joven para que ella se viese convertida en estrella de la noche a la mañana...

La muchacha viste lo mejor que tiene y pasa la tarde preocupada de embellecerse. Cuando llega a casa del actor, con el corazón palpitante, encuentra una mesa regiamente servida..., para dos. Y el dueño de casa, con voz conmovida y muchas disculpas, le asegura que sus invitados se excusaron a *último momento*... Es claro, lo siente por ella, que pudo haber tenido oportunidad de relacionarse con gente importante. Egoístamente, él está dichoso... Podrá dedicarse sólo a ella..., a admirar sus arrobadores encantos...

(Vera Ellen y Martha Vickers cuentan que a las dos les pasó eso con el mismo galán. Sólo que el actor se quedó con la cena preparada. Las muchachas decidieron cambiar de idea *a último momento* y marcharse, porque vieron apuntar los colmillos del lobo bajo la piel del cordero.)

Ninguna muchacha que luego quiera figurar en las columnas del gran mundo cinematográfico rechazaría por nada en el mundo una invitación del muy huraño Marlon Brando. Este astro, que ocupa actualmente una situación espectacular, como sabemos, jamás invita a nadie ni aparece en ningún sitio donde los astros y estrellas lucen con todo su esplendor. Sin embargo, Marlon puede mostrarse también muy considerado cuando lo cree necesario. Cuando se enteró —indirectamente— de que Judy Clarke estaba a punto de trasladarse de casa y no tenía a nadie que la ayudara, se dirigió al domicilio de la joven, con un *trailer*, que arrendó y unió a su coche. Antes de que terminara el día, Judy, su madre, y el perro, además de todos los muebles y cacharros, estaban instalados en el nuevo domicilio gracias a la ayuda de Marlon. Luego el actor invitó a Judy a cenar, cosa que la muchacha aceptó encantada. Pero cuando fué a buscarla a la hora señalada, la estrellita se encontró con que Marlon no se había dado el trabajo de mudarse y seguía vistiendo los mismos pantalones de mezclilla que usó para hacer toda la mudanza...

Otra técnica de "lobo": "Es usted encantadora, indudablemente. Pero me da la impresión de ser fría, terriblemente fría"... Si a la joven le interesa el galán, no hay duda de que pondrá todo su empeño para convencerlo de que estaba equivocado... Pero si la muchacha advierte que apenas se trata de un truco, se encogerá de hombros y responderá: "¿Fría? ¿Y eso qué más da?"

Steve Cochran —casado y divorciado— asegura que no cree en ninguna de las tácticas que usan los galanes-lobos. Para él no existe manera mejor de demostrar interés por una muchacha que invitarla a cenar a su casa, prepararle él mismo una buena cena..., o bien dejar que sea ella quien muestre su habilidad culinaria cocinando una rica comida para los dos.

—Mi mejor homenaje es que la joven se sienta en mi casa como en la suya... —asegura Steve—. Y si, además, simpatiza con "Tschaikowsky", mi perro, ya el programa resulta ideal...

Y luego, según como se presentan las cosas, Steve Cochran no hace el menor esfuerzo por disimular sus intenciones amorosas.

Cuando Scott Brady invita a una chica a cenar, cree que sus obligaciones de cortejante terminan cuando le retira la silla para que ella se siente a la mesa. No manda flores ni regala bombones. Pero ya las jóvenes saben que —pese a esa falta de "detalles" y finezas— Scott es franco y directo. Y a muchas hijas de Eva les gusta que los hombres las traten con esa aspereza que es característica del simpático actor...

Es de esperar que de esta crónica mis amigos lectores no hayan sacado ninguna conclusión. Y, en cambio, las lectoras tengan una especie de guía para saber cuándo son invitadas por un "lobo" y cuándo por un hombre que está dispuesto a entregarles por entero el corazón...

S. S.

y deliciosamente femenina
siempre luce un tocado perfecto
con los impalpables, adherentes
y atomizados

POLVOS DEL
HAREM

ESCRIBA SU NOMBRE EN EL CORAZON DE "EL" CON LAPIZ LABIAL "HORMOCIT"

Este cosmético, de composición secreta, da a su rostro, con su toque mágico, esa hipnotizadora e irresistible belleza que ningún otro rostro de mujer puede hacer olvidar. Unicamente se puede soñar con esa transformación maravillosa que produce este cosmético en el rostro. Tome su espejo, mírese bien y después use

HORMOCIT

Va a ver, con felicidad, que dentro de algunos segundos se van a reflejar una nueva vida, especial belleza y atractivo nunca soñado en el rostro. La cara que se reflejará en el espejo será otra..., en realidad, será una cara nueva. ¡El Lápiz Labial

HORMOCIT

es extraordinariamente durable! HORMOCIT, después de haberse quitado la capa sobrante, queda indeleble por todo el día en los labios.

Todos sus colores fueron creados científicamente para las personas que desean ser admiradas.

"MAGICO" (Cyclamen ardiente), conquistador, atrevido, inolvidable.

"SPRING" (Primavera), el color de las jóvenes. Fresco, alegre y atractivo, como el rayo de sol primaveral

"CASINO" indica la nueva moda. Tono rojo-sangre, es el preferido por las damas elegantes.

El último grito de la moda parisiense es "PAGANA". El ardor salvaje del fuego pagano. Una creación de colores rojo candente, atrevido e irresistible.

El romántico e inolvidable perfume del LAPIZ LABIAL

HORMOCIT

también es nuevo, dejando tras sí un recuerdo permanente. Los hombres recuerdan siempre con agrado el aroma de HORMOCIT.

Señorita: miles y miles agradecen sus éxitos a este lápiz labial perfecto.

Si desea conquistar, si desea ser más hermosa, si desea alguna vez gustar especialmente a alguien, use también lápiz labial HORMOCIT, que le traerá horas felices y el éxito tanto tiempo deseado.

SEÑORITA: vaya a su perfumería o farmacia y pida los muestrarios de colores de los productos HORMOCIT. Entre los ocho tonos de última moda, que verá al natural, podrá elegir aquel color que la hará más hermosa.

PRECIO:
Lápiz grande, estuche de lujo, $ 150.—; repuesto, $ 60.—
Lápiz mediano, estuche metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030

Si Ud. "siente" sobre su piel el maquillaje pesado...

Prefiera esta base tenue y agradable.

La mujer de nuestros días prefiere lucir un maquillaje fresco, juvenil; por eso considera a la Crema Pond's "V" como la base ideal . . .

La crema Pond's "V" es purísima y sin grasa, tan leve y tan fina que se desvanece en el cutis, dejándolo suave y traslúcido como una perla.

La máscara "1 minuto"

REAVIVA AL INSTANTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS

ANTES DE EMPOLVARSE:

Extienda sobre el cutis una fina capa protectora de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá largas horas suave, impecable.

ANTES DE SALIR:

Extienda sobre el rostro una abundante capa de Crema Pond's "V". Déjela un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela después con una toallita absorbente. Su cutis se sentirá gratamente estimulado, más fresco, más atractivo. Y, si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V", que aun permanece invisible en el cutis, servirá de finísima base.

Mrs Anthony Drexel Duke

belleza de la sociedad norteamericana, ha dicho:

"La Máscara "1 Minuto" de Crema Pond's "V" es el más completo y efectivo tratamiento de belleza".

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, RESULTA MAS ECONOMICO.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 11)

ta del público inglés, que salió en defensa de sus mujeres. Desde todos los puntos de Inglaterra han brotado apasionadas defensas de las actrices inglesas, olvidando que el "Daily Mirror" no ponía en duda el talento británico, sino que culpaba a los productores ingleses de que no eran capaces de encontrarlo y explotarlo. Al propio periódico han llegado numerosas respuestas donde se vitupera con cierta violencia a las actrices italianas. Un lector de Southampton escribe, "caballerescamente", que una mujer inglesa vale más que todas las italianas juntas; otro, critica a Lucía Bosé, cuyos cabellos, dice, son *tremendos;* otro, las emprende contra Elena Varzi y el color moreno de su piel y la excesiva dureza de sus rasgos; otro más, contra Silvana Mangano; y otro, finalmente, analiza el "sex appeal" y el temperamento de las mujeres inglesas e italianas, con ventaja para las primeras, naturalmente. La lista de protestas es enorme, y sería absurdo tratar de condensarlas todas; sólo nos parece interesante citar la reacción del productor inglés de cine Jack Hylton, quién dice que, contra el atractivo de las cuatro actrices italianas que encabezarán el Festival, él opone, con ventajas, a las siguientes estrellas inglesas: Jean Simmons, Patricia Roc, Jean Kent y Margaret Lockwood.

Como puede apreciarse, la polémica que levantó el artículo del periódico londinense ha creado una atmósfera de expectación acerca del Festival italiano, de junio. Las actrices y actores que representarán a Italia no tendrán un ambiente fácil y bien dispuesto. En compensación, en cambio, habrá un enorme interés. En cuanto al éxito del Festival, se confía ampliamente en la gracia y gentileza de las actrices italianas que contribuirán a disipar cualquier hostilidad o desinteligencia.

TOBIAS BARROS TRABAJARIA EN EL "PETIT REX"

Surgen de nuevo las pequeñas salas.

Inconfirmadamente hemos sabido que Tobías Barros —que estuvo a punto de dirigir una compañía de teatro en el actual Rotativo "Maru"— arrendaría el Teatro Petit Rex. Se supone que Barros presentaría en esta sala el mismo programa de estrenos que había anunciado para su teatro Naxos, que no vió la luz.

Por otra parte —y aun cuando tampoco se tienen noticias exactas al respecto—, es probable que Eduardo Naveda se haga cargo de una sala que se encuentra adyacente al Rotativo Maru. Este nuevo teatro dispone de más de doscientas butacas y los propietarios del edificio han insistido en que sea Eduardo Naveda quien se haga cargo de la temporada de estrenos.

Con estas dos compañías y la del Teatro de Cámara Santiago, que actuará en el Maru, se han reconquistado para la escena chilena las salas que, por desgracia, perdiera el año pasado.

EL

PENECA,

el mejor amigo de los niños.

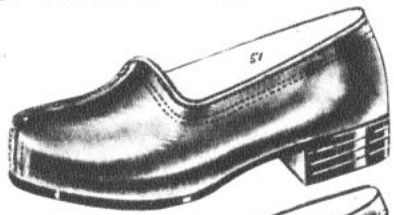
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

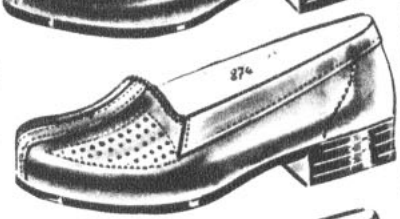
Art. 51.—Gamuza negra, $ 295.—. Cuero negro y café.

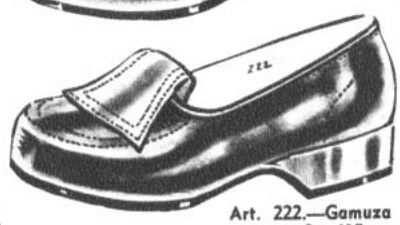
$ 285.-



Art. 874.— Mocasín, en cuero negro, café y azul. 33 al 39.

$ 288.-





Art. 222.—Gamuza negra, $ 415.—. Cuero negro, café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.

$ 358.-

Art. 818.— Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, $ 435.—. Cuero azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 914.—Gamuza negra, azul, verde y habano, $ 435.— Cuero negro, café, azul, rojo y verde.

$ 415.-

Art. 814.— Gamuza negra, $ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1111 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La película "Bonzo Goes to College" será producida por el sello Universal-International; 2. Narciso Ibáñez Menta será el protagonista de Florentino Ameghino, y 3. Peter Lawford se llama, en realidad, Peter Lawford.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Elena López, Quillota; Regner Riquelme R., Putaendo; Yolanda Valdivieso Briceño, San Fernando; Elena Morales, San Carlos; Hilda Doren N., Santiago; María Stefanini H., Arica; Raúl Osorio P.. Valparaíso; Herminia Uribe V., Concepción; Lautaro Riquelme B., Talcahuano; Nora Fernández L., San Antonio; Pedro Jorquera F., Constitución; Victoria López R., Rancagua; Julia Núñez M., La Calera, y Gabriel Echeverría L., Valdivia.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos.

1. ¿Con quién está casada Lita Baron?; 2. ¿Quiénes actuarán en la película "Sombrero"?, y 3. ¿En qué fecha se estrenará "El Hombre que Vino a Cenar"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1113

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

No hay buen DESAYUNO *sin...*

COCOA PEPTONIZADA RAFF

la Cocoa que hace saltar de la cama optimista, alegre y satisfecho

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

Contra el Maru va su protesta: ¡para dar cine... no se presta!

Premiada con $ 50.—

POR PRIMERA vez recurro a la sección Pilatunadas, donde siempre he visto publicadas críticas sanas y constructivas. Inspirado por el espíritu que anima en estas columnas, quiero escribir ahora para censurar algo que vale la pena mejorar. Se trata de lo siguiente. Hace poco fuí al Teatro Maru a ver la película "La Escalera de Caracol". Esa fué la primera vez que entraba a dicha sala, y confieso que salí totalmente decepcionado. Lo que primero me llamó la atención (me imagino que a nadie le pasará inadvertido este detalle), fué la ubicación de la pantalla, que se encuentra en el fondo del escenario. De esta manera, calculo que el ecran se encuentra a seis metros de distancia de la primera fila de butacas. En aquella ocasión me acompañaba una persona que es corta de vista, por lo cual resolvimos sentarnos en la tercera fila. Al empezar la función, que incluía un solo agregado, descubrimos que el suelo del escenario reflejaba toda la luz de la pantalla, lo cual molestaba sobremanera. Para evitar esto, nos cambiamos a la primera fila; sin embargo, el reflejo seguía casi con la misma intensidad de la vez anterior. Y aun sentada en esta ubicación, la persona que me acompañaba, tampoco pudo ver bien. Esta disposición del escenario es injustificable, pues, aunque la primera finalidad del Maru hubiera sido para representaciones teatrales, el público no tiene por qué sufrir las consecuencias presentes.

En lo que al sonoro se refiere, me dió la impresión de que la película ya nombrada había sido "doblada" al inglés, pues los intérpretes hablaban con un acento gutural, muy distinto de sus verdaderas voces. Las letras sobreimpresas de la traducción al castellano aparecían casi siempre borrosas y titilantes, todo lo cual llegó hasta motivar silbidos de protesta de los espectadores.

En resumen: por todo lo señalado, puedo asegurar que ésta ha sido la peor exhibición de cine que jamás haya visto, ya que ni siquiera en las matinées del más insignificante teatro de barrio se puede ver algo peor.

Otro detalle que se me olvidaba: esa noche no había una sola gota de agua en la sala de baño del mencionado teatro.

Creo que el público debe hacer oír su voz en casos como éste, en que se atenta contra la calidad de un espectáculo. Por fortuna, contamos con la revista "ECRAN", para estampar nuestras protestas.

J. CALDERON R., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

M. A. B., Rancagua.— Muchas gracias por sus gentiles palabras de aliento. Esta pilatuna desea las letras, en inglés, de "Vanity" y "Querida Mía"; y la letra, en castellano, de "Pensando", una canción que interpretan Sonia y Miriam y Mario Clavell. Los que puedan ayudarle, que le escriban a sus iniciales, calle Cáceres 674, Rancagua. ¡Ah! También hay una posdata en su simpática carta. Dice así: "Le ruego que felicite a Ricardo García, por su programa "Regalo de Cumpleaños".

CARMEN RIVAS V., Santiago.— Esta pilatuna desea tener la letra, en inglés o en castellano, de la canción "El Manzano y el Cerezo". ¿Habría algún gentil lector que tuviera la amabilidad de atenderla? Esta es su dirección: Colo Colo 639, Santiago.

DORIS I. A., Iquique.— ¿Cómo se le ocurre que su carta me pudo haber "lateado"? Al contrario, amiga. Aquí tiene usted su casa y un amigo que tiene muchos deseos de charlar con usted... por carta. Bien, esta pilatuna, que vive en calle Bulnes 659, Iquique, desea intercambiar opiniones sobre cine, radio y canciones, con lectores del extranjero, especialmente con los de Argentina. El Pilatuno Jefe recomienda, pues, a nuestros amigos argentinos para que respondan al llamado de Doris, de Iquique.

LUIS VALLE A., Valparaíso.— Desea obtener las letras, en inglés, de las canciones: "With a Song in My Heart", "The Very Thought of You"; "Crazy Rythm"; y "You Love Me?". Quienes puedan ayudarle que le escriban a calle Pedro Montt 2347, Valparaíso.

CARNET 25325, Illapel.— Felicita a Leo Marini, tributándole su incondicional aplauso. Y dice que es una lástima que no siga actuando todo el año en los escenarios chilenos, donde tanto se le quiere y estimula.

JULIA ORDENES H., Valparaíso.— Esta simpática pilatuna porteña tiene amables palabras para referirse a nuestra sección, que considera muy útil y entretenida. Muchas gracias: es usted muy gentil. Y ahora trataremos de complacer su pedido. Desea que sus colegas le envíen la letra de "El Manzano y el Cerezo", en castellano; y además pide que si alguien posee una foto del cantante Guy Michell, se la envíe a la siguiente dirección: Cumming 698, cerro Cárcel, Valparaíso.

ELIANA OLIVARES BOUQUET, Santiago.— Llama a los pilatunos de buen corazón para que le ayuden a conseguir las letras en inglés de las canciones "Querida Mía", "Pensando en Ti" y "Por Ti". Quienes quieran ayudarle, que le escriban a Compañía 1610, Santiago. Ahora que tantos pilatunos piden letras de canciones, estaba pensando que mis colegas deben tener muy buena voz, ¿no es cierto, Eliana? Y, en ese caso, ¿por qué no me ofrecen una serenata una de estas noches?

MOÑITO, Copiapó.— Se declara ferviente admirador de las revistas "El Peneca" y "Ecran", razón por la cual desea incorporarse a la legión de pilatunos. Con mucho gusto, amigo Moñito. Desde luego lo considero mi amigo. Respecto a su petición, sólo me queda advertirle que ya pasé la idea a la sección respectiva y que esperaremos a que el tiempo nos ayude.

204

Peggy Sage M.R.

Este refinadísimo esmalte de uñas adorna sus manos con la elegancia suprema de las mejores joyas ¡Es tan elegante, tan distinguido! Peggy Sage es el aristócrata de los esmaltes de uñas. Sus matices ultra "chic" combinan primorosamente con sus más bellos vestidos.

Sus finas manos piden

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

ecran

NOREEN MICHAELS

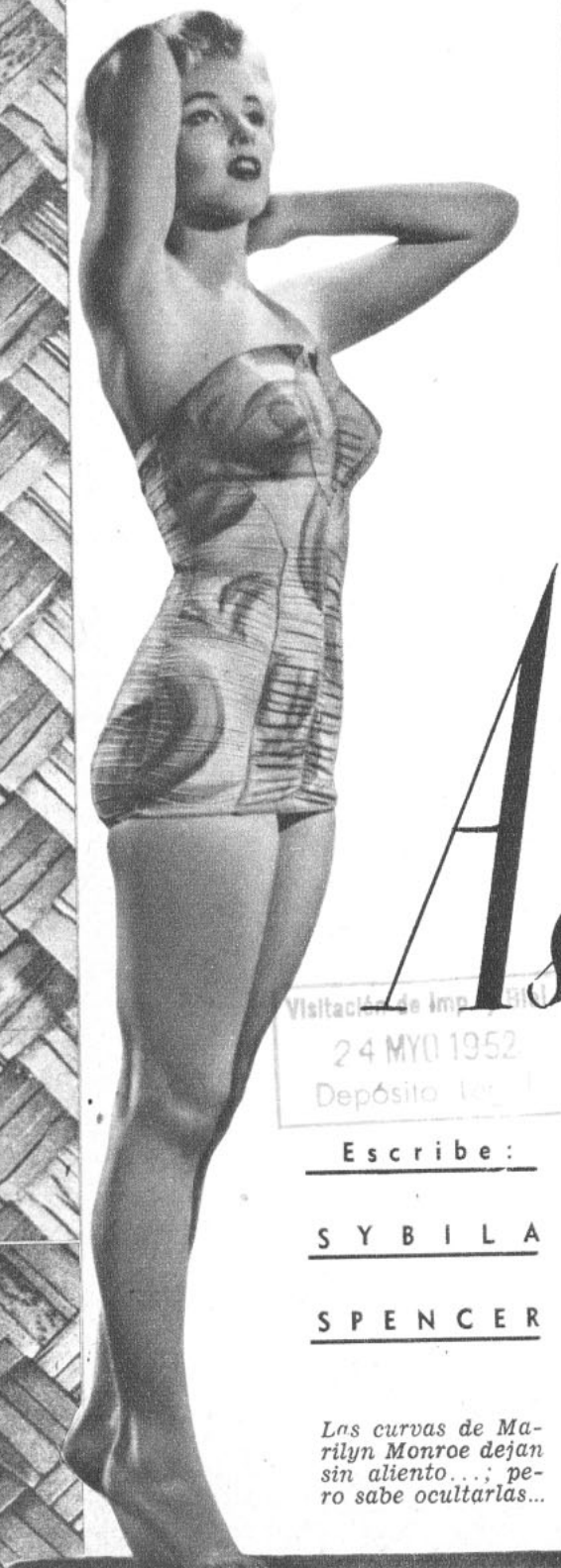
ecran
M. R. 1114
$ 5.—

SHELLEY WINTERS

RESULTADO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES. (Páginas 6 y 7)

Van Johnson tiene su sonrisa como arma imbatible...

Joan Crawford es considerada la madre por excelencia. (Véase que las tres niñas visten iguales.)



Las curvas de Marilyn Monroe dejan sin aliento...; pero sabe ocultarlas...

Así COMPRAN y

Visitación de Impresiones
24 MYO 1952
Depósito Legal

Escribe:

SYBILA SPENCER

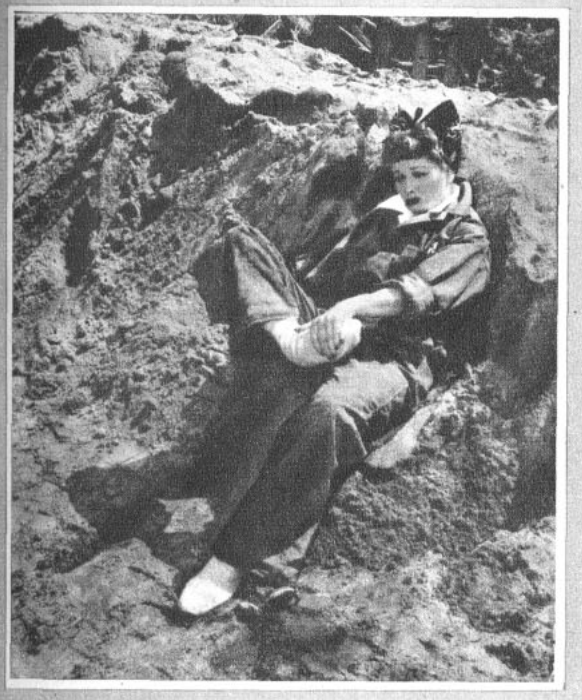
UN VIEJO refrán reza: "No hay grande hombre para su ayuda de cámara". Es decir, quien mejor conoce a un individuo es aquel que más de cerca lo sirve. Y dentro de Hollywood existe un grupo de muchachas que podrían contar muchas cosas curiosas de las estrellas. Son las empleadas de las tiendas, donde las grandes figuras cinematográficas concurren...

MENOS GRANDE QUE LA APARIENCIA

Cuando Hedy Lamarr hizo un bullado remate de todas sus pertenencias para iniciar una nueva vida después de su último matrimonio (que fracasó, como sabemos), hubo toda clase de comentarios. Porque la estrella remató hasta las cosas más íntimas, desde un solo zapato..., ¡su compañero se había perdido!, hasta un fabuloso abrigo de visón. Obtuvo 125.000 dólares por una serie de cosas aparentemente inservibles. Mucha gente consideró incomprensible que la hermosa estrella rematase lo que otra persona habría obsequiado a gente más necesitada... Eran cachivaches usados, muchos sin el menor valor.

Pero las empleadas de las tiendas no se inmutaron. Aquél era un nuevo rasgo del carácter de Hedy, a quien ya conocían.

Todas las personas que han atendido a Miss Lamarr —desde la modista de los más encumbrados salones de modas de Beverly Hills, hasta las empleadas de tiendas de "oportunidades"— saben que la estrella tiene una terrible inclinación por hacer estirar los centavos. Es sumamente cauta para comprar y demora tanto tiempo en decidirse, que cualquier empleada que no tenga mucha paciencia puede sentirse con ganas de ser impertinente. Por eso, aunque la belleza y la ele-



Lucille Ball no disimula cuando le duelen los pies...

MISTERIOSA

En una crónica anterior, dijimos que Bette Davis no era persona que se preocupara especialmente en andar de acuerdo con el último grito de la moda. Será por lo mismo que no le importa mucho buscar los trajes más caros ni más novedosos, que siempre insiste en hacer sus compras dentro del mayor secreto. Bette entra a la tienda por la puerta de *servicio; sube por el ascensor* de los empleados y pide un camarín cerrado para meterse dentro a elegir la mercadería que precisa, haciéndose llevar los objetos hasta el lejano recinto. Cuando se trata de algún artículo de utilidad práctica, lo adquiere por varias docenas, para evitarse así, el sacrificio de comprar en un largo tiempo. Las muchachas no se mueren de amor por la gran actriz, ya que Bette siempre resulta algo excesivamente imperiosa en sus actitudes.

CAPRICHOSA

Para cada mala "compradora", las empleadas pueden citar una docena de buenas clientes entre las estrellas. Dentro de estas últimas está June Allyson, a quien le gusta comprar sin preocuparse especialmente de los precios. Pero, en cambio, esta estrellita tiene un serio defecto: es caprichosa. Cuando quiere algo, lo desea de *inmediato*, sin esperar un instante. Esto puede conseguirse fácilmente si la joven busca un sombrero, por ejemplo, una cartera o un par de zapatos. Pero un día, June decidió que *necesitaba con suma urgencia* una mesa de pimpón. Llamó a todas las tiendas donde venden cosas deportivas y tocó la mala suerte de que sólo en una encontró la mesa. Pero aquel almacén ya no tenía otro reparto, y sólo podía enviar la mesa a primera hora del día siguiente.

—Vamos a buscarla... —propuso June a una amiga que estaba de visita.

—Pero, ¿cómo te vas a traer una mesa de pimpón a casa? —protestó la amiga—. ¿Y qué apuro tienes, por lo demás, si nunca antes habías jugado pimpón?

—Ya lo sé. Pero no quiero perder más tiempo en empezar... Y como cuando June Allyson ha tomado una decisión, no existe nadie que pueda hacerla desistirse, y aunque el vendedor usó de sus más finos y elocuentes argumentos para hacer desistir a la estrellita de que se llevara ella misma la mesa a casa, June hizo que colocaran la compra sobre el techo de su automóvil.

(*Continúa en la pág.* 22)

gancia de Hedy engañen a muchos, creyéndola una persona que está por encima de las viles preocupaciones monetarias, ese grupo de empleadas la conoce lo suficiente para no extrañarse de que rematara lo que ellas —infinitamente menos adineradas—, botarían o regalarían a los necesitados.

"La mayoría de las estrellas son sencillamente encantadoras", declaran las muchachas. Podríamos citar en primer término a Joan Bennett, a quien le encanta salir de compras y que se muestra siempre dispuesta y agradecida a escuchar las sugerencias del personal de las tiendas. Le encanta que una o más empleadas la ayuden en la elección, y espera todo lo que sea necesario, con paciencia ejemplar, hasta que alguna de sus empleadas favoritas se desocupe de otra cliente...

así SON...

Fué por eso que, cuando, últimamente, Joan fué blanco de tan serios comentarios, porque su marido, el productor Walter Wanger, disparó al agente de la estrella, impulsado por los celos, las empleadas de las tiendas resultaron más entusiastas en apoyar a Joan, asegurando que una mujer tan amable y considerada no puede albergar ningún mal sentimiento...

—Adoro sencillamente a Miss Bennett... —nos responde una de las muchachas a quien sometemos a esta especie de encuesta—. Haría cualquier cosa por ella. Me trata exactamente igual que si yo fuera una amiga de ella, y hasta tuvo la gentileza de escribirme una cariñosa carta de condolencia cuando perdí a un hijito...

Laureen Bacall es muy práctica en todo lo que se refiere a Steve...

La bella Maureen O'Hara tiene que esperar turno para poder lucir su belleza en colores.

El cine es una ficción...

¡Pero tan real!

¿De dónde salen todos los objetos que aparecen en las películas? ¿Por qué no se realizan más films en colores?

HACE POCO DARRELL SILVERA, jefe del departamento de materiales de R. K. O., hizo un inventario de todas las "cosas" que hay en el estudio y contó hasta... ¡novecientos cincuenta y seis mil! Si se multiplica esa suma por los diez estudios grandes que hay en Hollywood se llega a sumas astronómicas... más de nueve millones de objetos. Mucho, ¿verdad? Y sin embargo, si los estudios tuvieran almacenadas *todas* las cosas que precisan para sus diferentes películas no les alcanzaría el capital para adquirirlas. ¿De dónde las sacan entonces? Las arriendan de firmas que se han especializado en eso. En la actualidad, por ejemplo, se filma "Clash By Night", con Paul Douglas. Casi toda la cinta se realiza a bordo de un pequeño ballenero anclado en Monterrey, California. El barco fué arrendado a Benton Roberts y ya ha aparecido en otras películas de mar. Por más de veinte años, Mr. Roberts ha proporcionado a todos los estudios de Hollywood todo tipo de equipo marítimo. En un edificio de Los Angeles tiene objetos avaluados en un cuarto de millón de dólares, que van desde una canoa africana, a kayaks esquimales, barcos franceses, balsas, veleros, "sampanes", barcos japoneses y otros de paseo.

Para los films de época, como "At Swords Point", con Cornel Wilde y Maureen O'Hara, que se desarrolla en el siglo XVII, en Francia, se recurre a la Compañía del difunto Max Factor, que en un tiempo tuviera fábrica de maquillaje y que ahora posee una firma de cosméticos, pelucas, etc., para el cine. En el film mencionado más arriba se necesitaron ciento setenta pelucas; 75 rizos postizos; 75 trenzas postizas; seis kilos de horquillas para el pelo; 750 redes para el pelo y cincuenta mil horquillitas fijadoras.

Los films del oeste, como "Winchester 73" y "Río Rojo", por ejemplo, necesitan lógicamente numerosos aperos de campo que son prestados por la Western Costume Company, formaba hace treinta y ocho años.

La mayoría de las películas nombradas hasta ahora son en colores y resulta interesante responder aquí a una serie de preguntas que se nos ha hecho sobre por qué no se realizan más films en tecnicolor. La razón es simple: ningún estudio es dueño de una cámara de tecnicolor. Todas son propiedad exclusiva de la Tecnicolor Motion Picture Corporation y deben ser arrendadas por los estudios, siguiendo un estricto turno. Como se tarda mucho en cargar esas cámaras y su fabricación y manejo son complicadísimos, no hay el número necesario de cámaras para que todos los estudios filmen simultáneamente en colores.

Y para terminar, un último dato que se relaciona con Earl S. Hayes, dueño del archivo más completo y perfecto de diarios y revistas que existe. Hayes trabaja para el cine desde 1916; y con sólo mover una palanca obtiene en un segundo el ejemplar de cualquier periódico de cualquier época..., ¡aunque sea la primera edición del Boston News-Letter, que se editó el 19 de abril de 1775!

Pendientes de la buena suerte

Miriam Hopkins es supersticiosa...; pero tiene sus razones.

Estos son los famosos pendientes y broches de la buena suerte. Miriam Hopkins los lució también en "Sister Carrie", cinta para la cual aparece caracterizada.

LOS pendientes antiguos que suelen adornar las orejas de Miriam Hopkins, en la mayoría de sus películas, son considerados por la actriz como joyas de buena suerte. Le fueron regalados a la actriz por su abuela materna, quien, a su vez, los había heredado de su abuela.

Miriam los usó en cine por primera vez, hace muchos años, en una de sus primeras cintas, y luego, de nuevo, en "Jezabel", y en "La Heredera". Ahora vuelve a ponérselos para su papel en "The Outcasts of Poker Flat", donde caracteriza a una dama de dudosa fama.

A pesar de que esta película ha tenido muy buena crítica en los Estados Unidos, no está basada, como se cree, en el cuento del mismo nombre, de Bret Harte. Lo único igual es el nombre, y resulta lamentable, ya que la famosa historia tiene un merecido prestigio.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 230.—
Semestral ..... $ 120.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 4,70
Semestral ..... US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 27 - V - 1952

¡PLANCHA!

La propia Hedy Lamarr lo cuenta. Estaba comprando en una gran tienda, cuando un empleado le pregunta con tono meloso:

—Dígame, ¿nadie le ha dicho a usted que se parece mucho a Hedy Lamarr?

—Sí... —repuso la estrella, con acento vacilante—. En realidad, me lo han dicho más de una vez...

El tono de la estrella preocupó al empleado, quien añadió, como disculpándose:

—Bueno, yo no digo que se parezca a como es Hedy Lamarr ahora, sino como lo fuera hace algunos años...

COMO CAMBIAN LAS COSAS

¿Saben cuál es el origen del nombre PIA con que Ingrid Bergman y el doctor Lindstrom bautizaron a su hija?
Significa (significó, mejor dicho) las tres primeras letras de Peter-Ingrid-Always (Peter, Ingrid, Siempre).
¡Con razón ahora se le cambió nombre a la pequeña cuando se nacionalizó ciudadana norteamericano!

¡INCENDIO EN LOS ESTUDIOS WARNER

La semana pasada se produjo un incendio en el set marítimo de la Warner, que se extendió a otras colmenas. Después de horas de luchar con el fuego, se logró dominarlo. Pero las pérdidas alcanzaron a más de un millón y medio de dólares.

Los astros tienen manías como cualquier otra persona

Lizabeth Scott masca "chicle" y John Wayne insiste en jugar a las cartas.

UN grupo de periodistas contemplaba la filmación de una escena de "Crimen Organizado", y notaron, con sorpresa, que, cuando le tocaba hablar a Lizabeth Scott, la estrella se sacaba apresuradamente de la boca una goma de mascar. Entre escena y escena, seguía masticando. Cuando le preguntaron por qué lo hacía, respondió, sorprendida:

—No tengo idea. Vengo haciendo lo mismo desde hace años. Una manía, supongo...

Como ella, otros actores también tienen manías. Jane Wyman, antes de empezar a filmar, por la mañana, averigua a cada uno de los miembros del estudio si se siente bien o tiene algún problema. Si alguien parece molesto, averigua la razón, y trata de ayudarlo. Algo parecido hace Charles Laughton, quien siempre insiste en saber los nombres completos de todas las personas que visitan el estudio, mientras él trabaja.

John Wayne es aficionado a jugar a las cartas..., ¡pero no siempre gana!

En cualquier parte que esté filmando, Dennis Morgan aprovecha el intermedio del almuerzo para visitar el club de golf más cercano, y servirse unos sandwiches, mientras practica. Esto lo viene haciendo desde hace años.

Lo primero que hace John Wayne, cuando empieza a filmar, es averiguar si alguien del set sabe jugar "pinocle", el antiguo juego de cartas. En una de sus últimas películas no encontró a nadie que lo supiera, y ya estaba desesperado, cuando en el departamento del personal "descubrieron" a un extra mexicano que se demostró dispuesto a jugar en los descansos de la filmación.

—Era tan bueno, que me ganó todo el tiempo —confiesa John—, y mucho me temo que en el departamento del personal lo contrataron especialmente. En todo caso, aprendí mucho...

Si se entra a un set donde filma Cary Grant, siempre se verá que el actor se acerca al piano más cercano para interpretar fantasías, coreado por gran parte del personal...

Bette Davis siempre obsequia cajas de cigarrillos a todo el mundo; Jean Arthur tiene verdadera debilidad por la música, y lleva su fotógrafo al estudio; Linda Darnell realiza "sketches" de todas las personas que la rodean (hace poco hizo una interesante exposición de dibujos)... Y así los demás, porque, ¿quién está libre de una pequeña manía?

OLIVIA DE HAVILLAND VUELVE AL TEATRO

A pesar de su fracaso anterior, en "Romeo y Julieta", de Shakespeare, Olivia de Havilland se niega a alejarse definitivamente del teatro. Para muy pronto se espera su debut en "Cándida", de Bernard Shaw.

La obra será realizada por uno de los productores más jóvenes de Broadway, Mr. Tom Hammond, de sólo veintisiete años de edad. Cuando se le dijo a Mr. Hammond que Olivia lucía demasiado joven para el papel de "Cándida", respondió:

—Según Mr. Shaw, la protagonista era una mujer joven, de treinta y un años..., y no de cuarenta o cuarenta y cinco años, como normalmente se piensa. Si se trataba de una hermosa dama de treinta años, ¿por qué no aceptar también que pueda tener aspecto juvenil?

En todo caso, es de esperar que esta nueva experiencia de Olivia de Havilland resulte más exitosa que la anterior. Aunque, mientras tanto, los aficionados al cine nos quedemos sin ver su imagen en la pantalla.

Una romántica escena de "El Séptimo Cielo", con Janet Gaynor y Charles Farrell. Este film y otro más, de igual prestigio, fueron producidos por William Fox, "pionero" del cine hollywoodense.

Falleció William Fox, famoso "Pionero" del cine

Fué el "descubridor" de destacadas estrellas. Murió en la miseria, después de cinco años de cárcel.

Por ELENA DE LA TORRE

William Fox, uno de los fundadores de la industria de cine de Hollywood, murió la semana pasada, a la edad de setenta y tres años, después de permanecer hospitalizado por un año. Mr. Fox tuvo una de las fortunas más grandes de la ciudad del cine; llegando a ser dueño de más de doscientas cincuenta salas, por un valor de más de cien millones de dólares.

William Fox nació en Hungría, pero emigró muy joven a los Estados Unidos. Su primer trabajo fué como planchador de pantalones en una sastrería; a raíz de una discusión con el propietario, que no quiso aumentarle el sueldo de tres dólares a la semana, renunció, cambiando de empleo e iniciando así su fabulosa carrera. Con sus ahorros, adquirió un nickeledeon (primeros aparatos de cine), y con él empezó la Fox Films Corporation, que más tarde sería famosa en el mundo entero.

Sus primeras cintas se realizaron en Fort Lee, Nueva Jersey, y más tarde, sus estudios de Hollywood produjeron films inolvidables, como "El Precio de la Gloria", con Victor McLaglen, Edmund Lowe y la desconocida Dolores del Río; "El Séptimo Cielo", con Charles Farrel y Janet Gaynor; y otras.

William Fox "descubrió" también a William Farnum, William Powell y a Theda Bara, la vampiresa del cine.

Se calculaba que Mr. Fox tenía una fortuna personal de treinta y cinco millones de dólares, elevándose el capital de sus empresas a trescientos millones de dólares.

Pero el famoso desastre financiero de 1929 lo arrastró a la ruina, perdiendo todas sus empresas, y debiendo, finalmente, declararse en quiebra. Se vió envuelto en toda clase de pleitos, y, finalmente, fué acusado de haber tratado de sobornar a los jueces, siendo condenado a cinco años de cárcel.

Al salir del presidio, a los sesenta y tres años, William Fox era un hombre arruinado, física y moralmente. El resto de sus días, hasta fallecer la semana pasada, los pasó tratando de recuperar su salud, atendido por su mujer, Eva Lee, que se casó con él en la época en que ambos eran pobres. Tenía dos hijas, y no dejó fortuna alguna al morir.

Maria Fiore y Vincenzo Musolino, principales protagonistas de la cinta "Due Soldi di Speranza", de Renato Castellani, que mereció el Gran Premio del Festival.

RESULTADOS DEL FESTIVAL

Lee Grant, caracterizada para "Antesala del Infierno", actuación que le mereció el premio de la "Mejor Actriz" en el Festival. Su selección fué muy duramente criticada.

De nuestro corresponsal
CHARLES FORD

ITALIA TRIUNFA NUEVAMENTE

POR quinta vez cae el telón sobre el Festival Cinematográfico de Cannes, una de las instituciones más prestigiosas dentro de los torneos internacionales de cine. Decir que se recibió en palmas el veredicto del jurado, sería deformar la verdad. En realidad, si queremos ser sinceros, tenemos que confesar que las decisiones del jurado provocaron una muy legítima indignación, y que la proclamación de los vencedores constituyó una de las mayores injusticias que se hayan registrado en toda la historia de los Festivales. El veredicto de los jurados no ha sido ratificado ni por el público ni por la prensa. Es decir, existió un divorcio total; tanto, que los organizadores del Festival se han dado cuenta de que se impone para el año próximo una reforma completa, si se quiere mantener en alto el prestigio que el FESTIVAL DE CANNES había adquirido. Antes de seguir con nuestro resumen, adelantemos la lista exacta de los premios otorgados por el jurado:

GRAN PREMIO DEL FESTIVAL: "Due Soldi di Speranza" ("Dos Centavos de Esperanza"), film italiano de Renato Castellani; y "Otelo", film marroquí, de Orson Welles (ex aequo).

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: "Nous Sommes Tous des Assassins" ("Todos Somos Asesinos"), film francés, de André Cayatte.

PREMIO DEL FILM LIRICO: "The Medium ("La Médium"), película norteamericana, de Gian-Carlo Menotti.

PREMIO ESPECIAL DE DOCUMENTAL: "Groenlandia", film francés, de Marcel Ichac.

PREMIO DE DIRECCION: "Fanfán La Tulipe", film francés, de Christian Jacque.

PREMIO DE GUION: "Guardie e Ladri" ("Gendarmes y Ladrones"), film italiano, de Piero Tellini.

PREMIO A LA INTERPRETACION FEMENINA: Lee Grant, por "Antesala del Infierno", película norteamericana, de William Wyler.

PREMIO A LA INTERPRETACION MASCULINA: Marlon Brando, por "Viva Zapata", film americano, de Elia Kazan.

PREMIO DE PARTITURA MUSICAL: "Elle n'a Dansé qu'un seul eté" ("Ella no ha Bailado sino un Verano"), película sueca, con música de Sven Skold.

PREMIO DE FOTOGRAFIA: "Le Roman de Genji" ("El Romance de Genji"), película japonesa, con fotografías de Kohei Sugiyana.

PREMIO COLOR: "Animated Genesis", film inglés, de Joan y Peter Foldes.

Marisa de Leza dedicó a "Ecran" esta escena del excelente film español "Surcos", presentado en Cannes sin obtener premio, pero conquistando muchos y sinceros aplausos.

INTERNACIONAL DE CANNES

DIPLOMA ESPECIAL POR LA MEJOR SELECCION: Italia, que presentó "Dos Centavos de Esperanza", "Umberto D.", "Gendarmes y Ladrones" y "El Gabán".
HOMENAJE ESPECIAL DEL JURADO: "Le Rideau Cramoisi", medio metraje francés, de Alexandre Astruc.

Algunas de las decisiones del jurado han sido bien acogidas por la opinión pública: el gran premio a "Dos Centavos de Esperanza"; el premio de dirección a Christian Jaque, por su dinámico "Fanfán La Tulipe"; el premio del film lírico, por la obra de Menotti, y, en fin, el diploma por el conjunto de la selección italiana. Por el contrario, el haber otorgado un gran premio al presuntuoso e insoportable "Otelo", de Welles, ha provocado alaridos de protesta. Asimismo, resulta imposible estar de acuerdo con el premio de interpretación, otorgado a Lee Grant. Sin duda, la actriz esboza un personaje muy divertido, en "Antesala del Infierno", pero la suya está lejos de ser una labor de creación, mientras que, en el mismo género, Kay Walsh fué una verdadera revelación, en "Encore", de Sommerset Maugham. En cuanto a Marlon Brando, aunque muy correcto en el papel de Zapata, está lejos de hacer una tan buena labor como la que desempeñó en "Un Tranvía Llamado Deseo". La distinción otorgada a Brando es una flagrante injusticia cometida contra Renato Rascel, quien presentó una creación asombrosa en "El Gabán". Finalmente, darle el premio de guión a "Gendarmes y Ladrones", resultó absolutamente grotesco, ya que aquella farsa no merece semejante distinción. Analizando en conjunto, resulta difícil no advertir que se cometió también una injusticia contra países como Alemania, España, Bélgica e Inglaterra, que habrían merecido un poco más de consideración. Bélgica merecía el premio del mejor libreto por "Le Banquet des Fraudeurs" ("El Banquete de los Estafadores"), y Alemania podría reclamar también ese galardón por "Corazón del Mundo". También Alemania tenía posibilidades al premio de la mejor interpretación femenina, por la labor de Hilde Krahl, en esa misma película; como así también podía pretender ese galardón Inglaterra, para Kay Walsh, por su interpretación en "Encore". En cuanto a España, sin duda que merecía un premio por "Surcos"; como también Paquita Rico, merecía un premio de interpretación por "María Morena". Debemos destacar, que, en esta oportunidad, las buenas interpretaciones femeninas fueron mucho más numerosas que las masculinas.

Según nuestro corresponsal y también en opinión de otros críticos, la actuación de Kay Walsh, en la cinta inglesa "Encore", fué superior a la de Lee Grant.

Julien Duvivier, que presentó en el Festival "Le Petit Monde de Don Camillo", conversa en una de las terrazas del Palacio de Cannes con Henri Jeanson, que mereció el premio al mejor argumentista por sus diálogos en "Fanfán la Tulipe".

BALANCE PERSONAL

Se me permitirá ahora hacer un balance personal a raíz de la clausura del Festival, sin tener en cuenta las injusticias o las excelencias de los veredictos oficiales. Hay una observación común que se impone respecto a las selecciones de Francia y Alemania: los films presentados "hors-festival" (o sea fuera de la lista oficial que competía para obtener los premios), fueron mejor acogidos que aquellos que se exhibieron dentro de la selección oficial (salvo, "Fanfán La Tulipe"). Respecto a Francia, "Trois Femmes" ("Tres Mujeres") pasó casi inadvertido, y "Nous Sommes Tous des Assassins" significó una gran decepción para el público. Por el contrario, llamó mucho la atención "Les Conquerants Solitaires" ("Los Conquistadores Solitarios"); fueron acogidos con gran entusiasmo films como "Jeux Interdits" ("Juegos Prohibidos"), "Le Petit Monde de Don Camillo" ("El Pequeño Mundo de Don Camilo"). Las tres cintas se presentaron al margen del torneo. En cuanto a la película alemana "Nachts auf den Strassen" ("De Noche por las Calles"), con Nans Alters, recogió más aplausos que los films presentados dentro de la selección oficial: el correcto "Letzte Rezen" ("La Ultima Receta"); el trivial "Canción de una Noche"; o el fastidioso y demasiado largo "Herz der Welt" ("Corazón del Mundo"), que indispuso, además, al público, ya que resulta bastante sorprendente, en realidad, recibir de los alemanes una lección de pacifismo... Los Estados Unidos presentaron una selección bastante interesante, pero que no sobresalió especialmente de la medianía. Nos referimos a "Antesala del Infierno", "Viva Zapata" y "Un Americano en París". El primero y el tercero fueron muy favorablemente acogidos por los espectadores, pero "Viva Zapata" no logró desvanecer los recuerdos dejados por "Viva Villa". El más grande éxito corresponde a "La Médium", la obra tan original de Gian-Carlo Menotti, auténtica película de Festival, presentado por productores independientes. Los ingleses no brillaron. Ofrecieron sólo dos producciones: "Cry the Beloved Country" "(Llora mi Bien Amado País"), film antirracial, en el cual la acumulación de elementos melodramáticos quita toda la fuerza de la tesis; y "Encore", nuevo tríptico humorístico de Sommerset Maugham. Este film refuerza perfectamente la tradición tan sólidamente establecida por "Cuarteto" y "Trío". España sufrió un fracaso rayano en el ridículo con "Parsifal"; pero, en cambio, obtuvo un verdadero éxito con el excelente "Surcos", y un auténtico triunfo popular con "María Morena". Visitando Cannes, Paquita Rico, la protagonista de esta última película fué aclamada por la multitud entusiasta, y hubo necesidad de llamar un piquete de policía para rescatarla de la admiración popular. Nada hay especial que decir de las producciones de otras nacionalidades, fuera de que constituyeron un conjunto bastante mediocre, mediocridad que fué especialmente desagradable y hasta agresiva en las películas de corto metraje.

CONCLUSIONES

¿Qué conclusiones se pueden entonces sacar de este 5.º Festival Internacional

(Continúa en la pág. 25)

Marlon Brando y Jean Peters, en una escena de "¡Viva Zapata!". Brando fué considerado el mejor actor del Festival.

LECCIONES PARA CONSERVAR LA LINEA

Si desea tener las mismas delicadas y perfectas líneas de Aileen Stanley —estrellita que interviene en el reparto de "About Face"—, debe seguir un riguroso sistema de entrenamiento. Aileen hace, diariamente, ejercicios como éstos, lo que le permite lucir tan espléndida figura... ¿Por qué no hace la prueba?

HOLLYWOOD
ULTIMA HORA
POR ELENA DE LA TORRE

Rita retrasa su divorcio

Rita Hayworth ha retrasado su divorcio por el momento, hasta que termine de filmar su segunda película, titulada "Salomé". Este anuncio permitió que surgieran rumores acerca de las posibilidades de una reconciliación entre la artista y Ali Khan. Rita niega tales rumores, afirmando que su trabajo es la única razón para atrasar el divorcio. Además se supone que la estrella le ha hecho caso al Aga Khan, quien le ha pedido que piense las cosas con calma. Rita tiene gran respeto por su suegro que —al parecer— la quiere mucho, por eso desea complacerlo, especialmente ahora que se halla enfermo.

Xavier Cugat celebra su tercer matrimonio

En un hotel de Miami se celebró el tercer matrimonio de Xavier Cugat, quien se casó con Abbe Lane, la lady-crooner de su orquesta. Cugat, que ya cumplió los cincuenta y dos años, parece estar muy contento de esta nueva aventura conyugal, a pesar de que su esposa tiene apenas veinte años de edad. Son muchos los que piensan que el director de orquesta tendrá otro dolor de cabeza más. Pero Xavier Cugat se ríe de los peces de colores y no hace más que recordar los casos de Charles Chaplin y de Leopoldo Stokowsky, que se casaron con muchachas muchísimo más jóvenes que ellos, y con las que viven muy felices.

Tarzán Barker quedó sin compañera

Lex Barker, el apuesto Tarzán, se ha quedado "compuesto y sin novia". Arlene Dahl, su bella esposa —una de las mujeres más atractivas e inteligentes de Hollywood—, se acaba de separar del apolíneo actor, y anunció que tramitará su divorcio muy en breve. Y como si esto fuera poco, el productor Sol Lesser no renovó el contrato de Lex Barker para futuras películas de Tarzán, ya que —según parece— quiere comenzar una nueva serie con una Tarzán mujer, para dar mayor variedad a sus films.

Si es una pena el divorcio de Lex Barker y Arlene Dahl, en cambio nos alegramos por lo segundo, pues Barker es un artista de gran talento, canta admirablemente y tiene abierto un magnífico campo en el cine o en el teatro, al que no podía llegar vestido de Tarzán, dando saltos a través de la selva, con la mona Chita de la mano.

Ingrid será madre de mellizos

Positivamente se sabe que Ingrid Bergman espera un par de mellizos. Para tener esta seguridad Ingrid se sometió a los rayos X, que no han

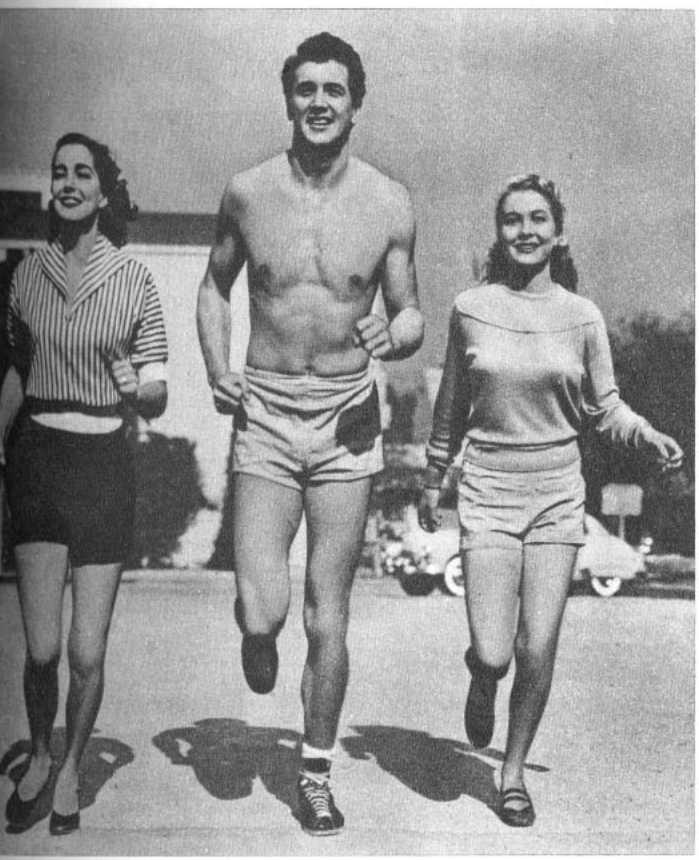
PINTANDO HUEVOS DE PASCUA

Gordon Mac Rae, que últimamente protagonizara la película "About Face", aparece aquí rodeado de su familia, cumpliendo una muy agradable tarea. Como buen jefe del hogar, Mac Rae prepara los huevos pintados, con que celebraran la pasada Pascua de Resurrección. Vemos al actor junto a sus hijos: Meredith, Gar y Heather, y a su mujer, Sheila.

dejado lugar a dudas. De esta manera, la familia Rossellini-Bergman aumentará considerablemente, pues con el hijo que ya tienen y el hijo mayor de Rossellini, serán cuatro los niños de la casa.

Se separa Alexis Smith... Disney filmará a las abejas... Se accidentó Ty. Power

La próxima película de Humphrey Bogart —"Beat the Devil"— se filmará en Grecia, dirigida por John Huston. ... La futura cinta de Walt Disney sobre su nueva serie de "Aventuras de la Vida Real" será sobre las actividades de las abejas. ... Tyrone Power tuvo que internarse en un hospital, a fin de someterse a una operación de la rodilla. Mientras filmaba "Pony Soldier", el actor sufrió un accidente, clavándose una espuela en la rodilla. ... El nombre de la nueva estrella Marilyn Monroe aparecerá por primera vez en las marquesinas de los teatros cuando se estrene su película "Class By Night", en el teatro Paramount de Nueva York. La carrera estelar de Marilyn ha sido la más rápida que jamás se recuerda en Hollywood. ... Jane Powell aguarda ilusionada el nacimiento de su segundo vástago, que espera sea también un niño... Viveca Lindfors, para no ser menos que su compatriota Ingrid Bergman, parece que también tendrá mellizos. ... Alexis Smith se separará de su esposo Graig Stevens, lo que causó en Hollywood enorme sorpresa. Ambos afirman que no se trata de un divorcio, sino de una separación de prueba, ya que últimamente han tenido algunas dificultades en su matrimonio, que esperan resolver por medio de este sistema. ... Joe E. Brown, el gracioso cómico de la boca grande, ha sido nombrado "Mr. Movies de 1952" por la agrupación de "Santos y Pecadores" por ser —a su juicio— el artista más querido de la pantalla.



UN, DOS... UN, DOS... UN, DOS, TRES

¡Un gigante con dos "chicas"! Julia Adams, Rock Hudson y Lori Nelson, aparecen trotando por las calles del estudio. Este ejercicio es muy bueno para desarrollar los músculos y para abrir el apetito. Y, aunque parezca que sólo están practicando para un torneo atlético, les diremos que en realidad están corriendo para llegar cuanto antes al casino. Estos tres jóvenes actores aparecen juntos en el film "Ben of the River".

¿Vuelve Deanna?

Se asegura que Deanna Durbin regresa a Hollywood dentro del próximo septiembre. Hará un film con Joe Pasternak, el productor de todos sus éxitos, quien, para traer a Deanna, declara: "Los devotos de las estrellas nunca las abandonan; son las estrellas las que abandonan a sus devotos..."

MARIO LANZA HUYE DE LOS FANATICOS

Mario Lanza le está contando algo a Marjorie Reynolds; pero parece ser tan inverosímil, que la artista sonríe con mucho escepticismo. Dice Mario Lanza que, para evitar el asedio y el asalto de los fanáticos que le piden autógrafos en la calle, decidió ir de incógnito. Para eso ocupa lentes ahumados, y, ¡muchísimos kilos de más! ¿Será ésta la razón por la cual Mario Lanza subió tanto de peso?

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

En la película "Flame of Araby" ("La Llama de Arabia"), Jeff Chandler hace el papel de un beduino, que pretende nada menos que a la romántica princesa Maureen O'Hara. Víctima de las "calabazas" que le propinó la bella, el galán se conformó con la idea de echar una siestecita para soñar con un harén de hermosas chicas... ¿Qué dirá Jeff Chandler cuando, al despertar, vea que su sueño se ha transformado en realidad?

WILLIAM HOLDEN DESTACA CADA DIA MAS

Mr DINAMITA

En la personalidad del actor hay una peligrosa mezcla de dulzura y violencia, que enamora a las mujeres. Además es espléndido como actor.—

Por Paul Crook.

BILL HOLDEN es un muchacho tranquilo, modesto. Su familia, sus amigos y sus compañeros de trabajo así lo afirman. Y también están de acuerdo en que hay en él una misteriosa cualidad que hace respetarlo. Parece encerrar una poderosa carga de dinamita, que puede explotar en cualquier momento. Afortunadamente, Bill tiene carácter y sabe dominarse.

Ese control le fué impuesto cuando niño, por sus padres, que le enseñaron la necesidad de no dejarse llevar por su explosivo carácter. Mrs. Mary Beedle recuerda que el mayor de sus tres hijos, Bill, fué siempre curioso, inquieto, indócil.

—En un minuto era capaz de inventar más maldades de las que yo podía corregir en un día afirma.

Cuando lo invadía su espíritu aventurero, Bill probaba cualquier cosa: vuelo sin avión, un paracaídas colgado del paraguas; o equilibrio sobre los alambres de la electricidad, frente a su casa.

Pero lo que no le enseñó la experiencia lo aprendió por medio de la disciplina que le imprimieron sus padres. Muy pronto descubrió Bill que para tener ciertos privilegios, debía demostrar que poseía responsabilidad.

VIDA FAMILIAR

Cuando Bill era niño, sus padres vivían cómodamente en O'Fallon, Illinois, junto a los abuelos. La madre era profesora; el padre, químico. Ambos exigían tranquilidad al llegar a su hogar, después del trabajo. Bill podía invitar a sus amigos a la casa y jugar con ellos todo lo que quisiera, pero sabía que había ciertas cosas que no podía hacer: invadir el jardín de rosas de su abuelo, o molestar a su madre o su padre cuando descansaban o leían en la biblioteca. Incluso, podía revolver a su gusto y gana el dormitorio, pero tenía la obligación de ordenarlo todo una vez que suspendía sus juegos.

Cuando la familia se trasladó a Montana, en California, Bill había cumplido los seis años y ya sabía cuáles cosas se podían y cuáles no se podían hacer. Entonces, fué capaz de enseñarle a su hermanito Bob, de sólo tres años.

Claro que eso no quiere decir que, de vez en cuando, no se producían conflictos.

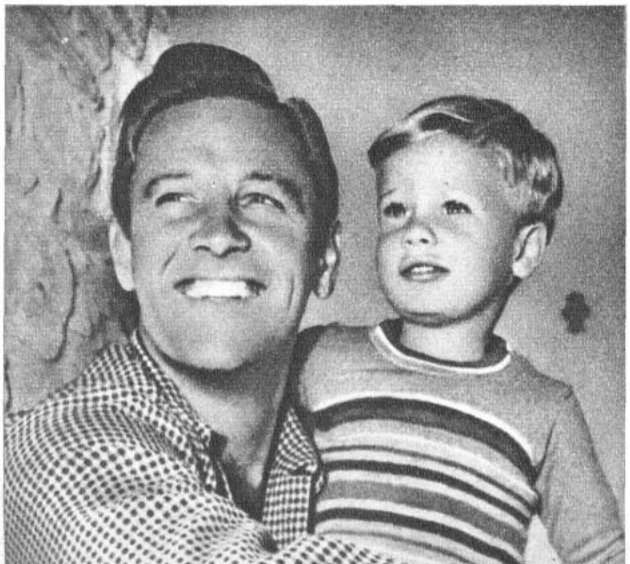
Mrs. Beedle recuerda, especialmente, un domingo en que Bill se presentó a desayunar en "blue jeans" y camisa arrugada, declarando que no iría a misa. Le habían comprado una bicicleta, el día estaba hermoso y no veía razón ninguna para encerrarse en el templo. Se trataba de una revolución en forma, pero no hubo batalla; y ello a pesar de que la misa era algo que no podía ser pasado por alto en el hogar de los Beedle. La madre explicó calmadamente a Bill que podía no ir a misa, siempre que aceptara quedarse sin la matinée del próximo sábado. El niño ya sabía que en su hogar había privilegios y responsabilidades. En sus manos estaba elegir. Y prefirió ir a misa.

LLEGA LA DEPRESION

Así, el pequeño Bill comenzaba a asumir actitudes de adulto. Y eso era conveniente, puesto que muy pronto la familia debió enfrentarse con los terri-

Este es el apuesto "Mr. Dinamita": William Holden.

Bill y Brenda tienen dos hijos, además de Virginia, hija de la actriz en su primer matrimonio.



"Boots Malone" es la última cinta de Bill Holden. En ella es un entrenador de caballos de carrera, y esta fotografía corresponde a una escena del film, que se realizó en México

bles años de la depresión. El padre se enfermó y tuvo que permanecer tres años en cama; la madre reasumió su trabajo de profesora; y Bill, el mayor de los tres hermanos, tomó el puesto del padre.

Mrs. Beedle dice, ahora, que por aquellos años debió haberse dado cuenta de que su hijo iba a ser actor. Tomó su nueva responsabilidad con la seriedad de quien se aprende un nuevo papel. Muchas noches, cuando la regresaba agotada y triste al hogar, Bill la hacía sentar en la mesa, se colocaba un paño a la cintura y la servía con la elegancia y atención de un mozo del Ritz.

Al conocer estas cosas de la infancia y juventud de Bill Holden, resulta más fácil comprender su rara mezcla de talento y modestia y su extraordinario sentido común que lo elevan por sobre el término medio en Hollywood.

LA PRIMERA PRUEBA CINEMATOGRAFICA

Cuando Artie Johnson, jefe de personal de los estudios Paramount, contempló a Bill Beedle, que lo miraba seriamente a la espera de una determinación, se sintió sorprendido. Johnson había enviado a un "busca-talento" de su estudio a ver a una joven actriz de la compañía de aficionados de un pequeño teatro de Pasadena; y el hombre había regresado entusiasmadísimo con el "veterano" que hacía el papel de padre de la muchacha, en la obra. El "veterano" resultó ser Bill Beedle, de veinte años de edad, quien para ese papel debió colocarse peluca, lentes y kilos de maquillaje. Después de contemplarlo un rato, Johnson decidió hacerle una prueba, pero le exigió que, primero fuera todas las tardes a ensayar con un profesor de actuación.

—Lo siento, señor, pero no podré —declaró Bill, seriamente—. Estoy en vísperas de exámenes y no me es posible faltar una semana a clases.

Johnson lo miró asombrado: ¡un joven que prefería estudiar a realizar una prueba para el cine! Esa era una novedad para él. Finalmente, le dijo:

—O tú estás loco o yo estoy demente. Pero vamos a hacer las cosas a tu manera. Ven todos los días después de clase y yo te pondré un profesor especial que te prepare.

Después de una semana de ensayos, Bill rindió su prueba cinematográfica y Johnson se sintió desilusionado. Encontró que el apuesto muchacho era apático, demasiado serio. Su ayudante, en cambio (el mismo "busca-talento" que lo "descubrió"), lo consideraba "diferente", interesante. En eso estaba la discusión cuando apareció por la sala de proyección el vicepresidente del estudio, Mr. Frank Freeman, quien se ofreció de árbitro. Después de ver la prueba de Bill lo contrató, como aprendiz, con cincuenta dólares a la semana de sueldo. Un mes más tarde, el productor William Perlberg buscaba una joven actriz que pudiera hacer el papel de la hermana del héroe de "Conflicto de dos Almas" y le

(Continúa en la pág. 27)

Después de formar pareja con Nancy Olson en "El Ocaso de una Vida", Bill volvió a trabajar con ella en "La Amarga Decisión".

William Holden retornó a la pantalla como un primer galán. Uno de sus triunfos fué "Nacida Ayer". Una escena con Broderick Crawford y Frank Otto.

Bill y Brenda Marshall se casaron en 1941..., pero no pudieron celebrar su luna de miel hasta... ¡cuatro años después!

AVA GARDNER Y FRANK SINATRA EN GUERRA

LA SENSACIONAL PAREJA PELEA MUY A MENUDO. SIN EMBARGO... ES FELIZ. Por MILDRED MADISON.

LA PUERTA de la casa de Frank Sinatra se cerró violentamente, y Ava Gardner avanzó, furiosamente, hacia el garage. Sacó el automóvil con gran ruido de frenos y portazos, y se alejó en dirección a Palm Spring. Ya en el camino, conectó la radio, y la voz de Frank, muy dulcemente, cantó: "You Do Things To Me" ("Me Enamoras"). Furiosa, la estrella cortó la transmisión, murmurando entre dientes:

"Puedes darte por contento de que no te haya dejado un ojo en tinta"...

En tanto, Frank Sinatra se paseaba por su hogar, furibundo. Murmuraba, mientras fumaba nerviosamente. Pero el silencio de la casa lo hizo recapacitar, y pronto se calmó, para ponerse triste: echaba de menos a su mujercita. Luego, sin pensarlo más, tomó el otro coche y la siguió a Palm Spring. Se encontraron, se vieron, e hicieron las paces.

¿Por qué habían peleado? Frank Sinatra es un hombre gentil, sincero, cariñoso; pero, como todo ser humano, tiene sus debilidades. Una de ellas es creer que todo lo que le dicen es personal, o sea, jamás puede mirar las cosas objetivamente. El día de esa riña, por ejemplo, Ava Gardner comentó acerca de un actor que acababa de conocer y a quien consideraba buen mozo, Frank, pensando que había un deseo de molestarlo en ese comentario, tuvo una explosión de celos. La estrella se enfadó y abandonó la casa.

Después de cada pelea, Ava y Frank se abrazan felices...

Claro que las reconciliaciones son deliciosas. Con la misma velocidad con que explotan los flamantes cónyuges, se arrepienten de su mal genio, y siempre están prontos a pedirse perdón. Ambos reconocen al mismo tiempo tener la culpa, y sus explicaciones se enredan:

—No debí haber dicho eso, amor mío... —susurra Ava, colgada al cuello de su marido.

—Perdóname, no quise ofenderte —pide Frank, estrechando a su hermosa mujercita entre sus brazos. Afortunadamente, hasta ahora, cada discusión ha sido seguida con una reconciliación entusiasta, cálida, enamorada. Hasta el punto de que estas peleas más bien parecen ser la sal y pimienta del matrimonio Sinatra que un motivo de preocupación.

FRANK, APRENSIVO; AVA, DESPREOCUPADA

Como Frank Sinatra es un hombre lleno de complejos, no puede comprender que Ava no los tenga. Y se preocupa por ella, mientras la estrella mantiene la más perfecta calma. Cuando Metro estaba a punto de estrenar "Magnolia", Frank decía una y otra vez a su mujer que no se preocupara del recibimiento de la crítica, que todo saldría bien. Y Ava, sonriendo, debía a su vez tranquilizarlo, asegurándole que no tenía la menor preocupación por el resultado del estreno.

—Para mí, una película es un hecho que pertenece al pasado —asegura Ava—. Si gusta, espléndido. Si no gusta, ¿qué puede hacerse una vez estrenada?

Pero Frank es nervioso, reconcentrado, inquieto. Suele llegar tarde a las citas o los compromisos, porque, cuando encuentra otra cosa por el camino que llama su atención, se distrae.

(Continúa en la página 26)

Frank Sinatra dice que Ava Gardner es la mujer más bella del mundo..., ¿quién se atrevería a contradecirlo?

En su última película, "Lone Star" ("Estrella Solitaria"), Ava Gardner tiene por galán a Clark Gable.

Una escena de la película "Pasó en mi Barrio", de Pondal Ríos y Olivari, a quienes la Academia Argentina premió como los mejores argumentistas del año 1951. Vemos a Santiago Gómez Cou (elegido el mejor actor de reparto por su labor en "La Orquídea") y a Tita Merello, a quien se le dió el "Cóndor" como la mejor actriz, por su labor en "Los Isleros", película que se exhibió en Chile con el título de "Pasión Maldita".

LA ACADEMIA ARGENTINA ENTREGO LOS "CONDORES"

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA ARGENTINA

Recientemente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, que preside Luis César Amadori, acaba de otorgar los premios a las mejores realizaciones de la industria fílmica de este país.
"Los Isleros" ("Pasión Maldita") fué proclamada como la mejor película del año 1951; el mejor director: Lucas Demare ("Pasión Maldita"); la mejor actriz: Tita Merello ("Pasión Maldita"); el mejor actor: Mario Soffici ("El Extraño Caso del Hombre y la Bestia"). La mejor adaptación: Lucas Demare y Ernesto L. Castro ("Pasión Maldita"); el mejor argumento: "Pasó en mi Barrio", de Pondal Ríos y Olivari. La mejor actriz de reparto: Malvina Pastorino ("Sombras en la Frontera"); el mejor actor de reparto: Santiago Gómez Cou ("La Orquídea"); el mejor fondo musical: Juan Ehlert ("La Orquídea"); la mejor fotografía: Antonio Merayo ("Sangre Negra", dirigida por Pierre Chenal).

EXTRAORDINARIA FUNCION A BENEFICIO DE LA ACADEMIA.

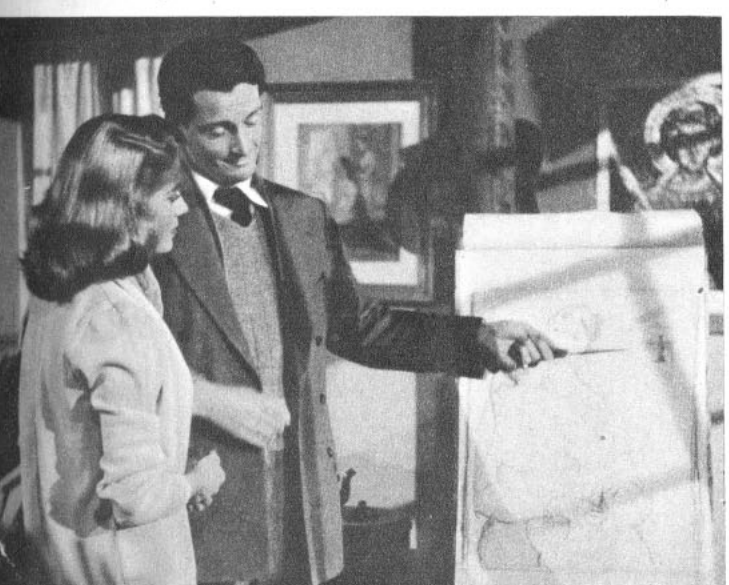
A fines de la semana pasada se llevó a efecto el tan esperado beneficio en homenaje a la Academia Cinematográfica Argentina. En este festival, Luis Sandrini presentó "Cuando los Duendes Cazan Perdices", obra en la que actuaron todas las primeras figuras del teatro y el cine argentinos. Luis César Amadori, por ejemplo, interpretó el papel de un modesto cartero; Lucas Demare hizo de vigilante, y así, aparecieron todos los grandes del ambiente de Buenos Aires. En el reparto se incluían figuras como Mario Soffici, Silvana Roth, Elisa Christian Galvé, Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Amelia Bence, Angel Magaña, Jorge Salcedo, Olinda Bozán y otros artistas más.

SE CASO JORGE SALCEDO

La semana pasada culminó la historia de amor de otras jóvenes figuras del cine argentino. Se trata de Jorge Salcedo y Julia Sandoval, quienes dieron el temido —y feliz— "sí" sacramental el jueves que recién pasamos. La pareja tuvo que postergar su viaje de bodas para más adelante, pues ambos deben permanecer en Buenos Aires para cumplir compromisos cinematográficos.

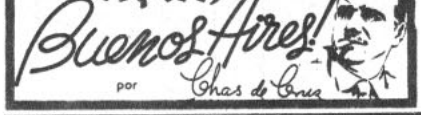
LUIS SANDRINI Y FAMILIA VAN A EUROPA

Luis Sandrini reservó pasajes para viajar el 26 de agosto próximo a Europa por vía marítima. Lo acompañarán Malvina Pastorino, con quien hace poco se casara; la madre del actor;



Carlos Thompson aparece junto a Beba Bidart, en una escena de la película "El Túnel". Thompson acompañará a María Félix en "La Pasión Desnuda", que pronto comenzará a filmarse.

Silvana Roth y Jorge Salcedo, en un pasaje de "Edición Extra". Salcedo acaba de casarse; pero no pudo salir en viaje de luna de miel por sus numerosos contratos en los estudios argentinos.



Laura Hidalgo, la hermosa actriz argentina, se encuentra ya en México, donde debe filmar "Las Tres Perfectas Casadas", al lado de Arturo de Córdova.

Eduardo Sandrini y la esposa de éste... ¡Ah!, y, además, va el perro regalón de Malvina. Sandrini, como lo hemos anunciado, filmará una película en España, a las órdenes de Lucas Demare, que hace poco lo dirigiera en "Payaso", una comedia que ha alcanzado gran éxito en el cine Gran Rex, de Buenos Aires.

EDUARDO CUITIÑO ACTUARA JUNTO A MARIA FELIX

Luis César Amadori ofreció dos importantes papeles de la película "La Pasión Desnuda" (como se llamará ahora "Thais"), a los actores Eduardo Cuitiño y a Héctor Calcaño, quienes aceptaron el contrato. Y no era posible imaginarse otra cosa, pues estos actores tendrán así la oportunidad de actuar nada menos que al lado de María Félix. Completado el reparto, se espera que dentro de poco el director dé su primera orden de ¡cámara! para iniciar el rodaje de este film, del que tanto se ha hablado.

SE FILMARIA PELICULA SOBRE LOS NATIVOS

La semana pasada se aseguraba que Armando Bó adquiriría los derechos de filmación de la película "La Guerra al Malón", vigoroso relato del comandante Prado sobre la campaña contra los indios. Actualmente estos derechos están en poder de Manuel Peña Rodríguez, que produjera en Chile la cinta "Esperanza". En caso de concretarse la negociación, Armando Bó rebautizaría el argumento con el título de "Sangre en la Pampa".

PAQUETE de

MEXICO *Sonia Gómez, cantante chilena, está actuando en México en radio, televisión y boite. Actualmente participa en los programas de la emisora X. E. X., y en el famoso "Patio", donde alterna, nada menos, que con Imperio Argentina. Sonia Gómez espera dirigirse ahora a Guatemala.*

ENSAYO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile está preparando su segundo estreno. Se trata de la obra: "Fuentecovejuna", de Félix Lope de Vega, que dirigirá Pedro Orthous. En esta pieza intervienen casi todos los actores y alumnos de la Escuela del Experimental, pues deben aparecer en escena no menos de sesenta personas. Los ensayos se llevan a cabo en uno de los salones de la Maison de France, en donde captamos la presente fotografía. Vemos al grupo total de intérpretes en una escena de "Fuentecovejuna". Esta pieza deberá estrenarse en los primeros quince días del mes de junio. La escenografía estará a cargo de Oscar Navarro, y se anticipa que esta representación será una de las mejores del Experimental.*

CHARLA *Todos los días viernes, alrededor de las 19 horas, se reúne un grupo de gente de teatro, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Estas sesiones están organizadas por el Club de Autores, con el objeto de difundir y discutir las obras inéditas de autores chilenos. En esta instantánea aparece el crítico Hans Ehrman, haciendo uso de la palabra, mientras lo escuchan —entre otros— Lautaro Murúa, Fernando Josseau, Santiago del Campo, Luis Drouett y Magdalena Petit.*

Tobías Barros ya tiene teatro:

DIRIGIRA UNA COMPAÑIA EN EL "PETIT REX"

TAL COMO lo anticipáramos en nuestro número anterior, precisamente en la crónica que comentaba sobre la temporada de teatro en el Rotativo Maru, Tobías Barros se hará cargo del teatro Petit Rex para realizar allí el plan de estrenos que no pudo llevar a cabo en su proyectado Teatro Naxos. El contrato que suscribió Tobías Barros con Benito del Villar, propietario del Petit Rex, es indefinido.

Esta compañía debutará el día martes 3 de junio, estrenando la obra "Anatole", del austríaco Arthur Schnitzler. Forman parte del elenco destacados artistas de la radio y el teatro nacionales, entre los que podemos citar a: Inés Moreno, Nieves Yanko, Marianela, Carmen Daniels, Lautaro Murúa, Luis Alberto Heiremanns y Raúl Zenteno. El conjunto se presentará diariamente en las funciones de vermouth, y tanto los días sábados como aquellos del estreno se harán dos funciones: vermouth y noche.

Luego de "Anatole", Tobías Barros piensa estrenar las siguientes obras: "Amarga Dulzura", de Noel Coward; "El Proceso de Mary Duggan"; "Anfitrión 38", de Giraudoux; "La Simple Historia", del autor nacional Luis Alberto Heiremanns; y "La Posesión", de Eugene O'Neill.

MUSICA *La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, inició ya el ciclo de conciertos sinfónicos en el Teatro Municipal. En el último de estos conciertos participó el Coro de la Universidad de Chile. En la foto: un grupo de maestros y de cantantes del coro.*

NOTICIAS

Títeres en teatro Huelén

Desde hace algunas semanas se está presentando en el Teatro Huelén —ubicado en una de las cavernas del cerro Santa Lucía— una compañía de títeres que encabezan los actores Humberto Guerra y Pola Kerry. Este conjunto ofrece funciones diarias a las siete de la tarde, con programas que incluyen obras "para niños chicos" y "para niños grandes".

ARCHIVADO RECLAMO CONTRA SULIMA

Hace algún tiempo, el ballet de Vadim Sulima organizó una jira por el Perú, con el objeto de presentarse en el Teatro Municipal, de Lima. En esta visita tomaron parte la casi totalidad de los bailarines y alumnos de la Academia de Sulima. Al cabo de aproximadamente un mes, regresaron algunos componentes de la compañía, quienes, con la cara larga de angustia y llenos de suspiros y frases de enfado, nos hicieron ver algunos detalles de la jira donde, según los declarantes, se habían muerto de hambre y habían sufrido otros vejámenes similares. Recibimos la visita de Helia Rivera, Lili Ruiz, Nora Pomar, Alma Montiel y Mercedes Ramos, quienes nos manifestaron su descontento, advirtiéndonos que iban a entablar una demanda judicial en contra de Vadim Sulima, pidiendo su expulsión del país. Las acusaciones eran graves y todo el ambiente artístico se convulsionó. Posteriormente, recibimos la visita de Nina Sulima, quien, documentos en la mano, nos demostró que las muchachas demandantes no tenían la razón. Sin embargo, el reclamo interpuesto por las bailarinas seguía su curso normal. Hoy el archivero del Ministerio del Interior procedió a archivar los antecedentes relacionados con el caso Sulima, después de que —realizadas y agotadas las investigaciones— se comprobó que el director del ballet era inocente de los cargos que se le imputaban.

Pepe Lucena, el popular cantante chileno, luce su estampa gitana en la Confitería Goyescas, en donde está cantando diariamente.

INGLES *El "Little Theater Group" —grupo inglés de teatro— estrenó la obra "The Moon is Blue", pieza que actualmente obtiene mucho éxito en Broadway. Este conjunto se presentará hasta el día 31 del presente en el Teatro Moru, en funciones nocturnas. Dirige la pieza Richard Loeb, bajo la producción de John Trevena. En la fotografía, vemos a Dave Muggie (guardia de la Embajada de los Estados Unidos), junto a Wawa Spark (hija del Embajador de Gran Bretaña en Chile), en una escena de la pieza. Otros intérpretes centrales de "The Moon is Blue" son Stanley Burke (gerente de la Panagra) y Maurice Broderick (attaché de la Embajada de los EE. UU.).*

JIRA *Raúl Gardy partirá en breve en jira artística a España. El popular cantante de motivos chilenos fué despedido por sus colegas en una función que se realizó en el Teatro Caupolicán. En uno de los entreactos del espectáculo, sorprendimos este grupo, en el que vemos a Gardy, acompañado —entre otros— de Mario Rebolledo, el "Maestro Chasquilla", Iris del Valle, Manolo González y Gabriel Araya.*

OTRO EXITO DE TITO DAVISON

Se está exhibiendo en La Habana, Cuba, la película "Te Sigo Queriendo", protagonizada por Arturo de Córdova y Libertad Lamarque, bajo la dirección de Tito Davison. Según los informes en nuestro poder, esta cinta está batiendo un récord de entradas, pues la primera semana ya lleva la suma de más de treinta y cinco mil dólares de recaudación.

TEATRO *Todos los días domingos, en la mañana, se realizan funciones de teatro infantil en el escenario del Teatro Santiago. Ultimamente, la compañía estrenó la comedia, titulada "Tito Sopas I". En la fotografía, podemos ver a un grupo de actores del conjunto, entre los que anotamos los nombres de Teresa Venegas, José Perlá, Lysette Lyon, Agustín Orrequia, Mario Da Torre, Enrique Heine, Lina Costello, Patricia Venegas y Coya Perlá.*

TITERES *La compañía de títeres de Meche Córdova se está presentando en los diversos teatros de barrio de la capital, los días domingos, en la mañana. Vemos a Humberto Guerra, Ressy Beck y Meche Córdova sosteniendo los títeres que actúan en la compañía.*

Es sin duda algo exótico este traje de tarde que luce la seductora Virginia Mayo. Puede usarse con la sobrefalda o sin ella, en jaya de seda roja con lunares blancos. La bata misma es en jersey de lana color azul bandera. La falda, muy estrecha, tiene tablones atrás, para dejar dar el paso (una especie de abanico, en que un tablón queda sobre otro). El corpiño es sencillo, con mangas dolman tres cuartos, y abrocha atrás. Sobre el borde del ceñido escote (termina con un doblés hacia adentro, absolutamente sobre el cuello), se ve un sesgo blanco sujeto con un alfiler dorado. La sobrefalda es muy original. Sube sobre la cintura como en una especie de coselete. Adelante abre, haciendo unos pliegues, y tiene el borde doblado hacia adentro. Cinturón de gamuza azul. (Warner Bros.)

De aspecto un poco mosqueteril, este hermoso sombrero negro que luce Janis Carter está confeccionado en terciopelo negro. En vez de la clásica pluma que usaba D'Artagnan, el modelo muestra un adorno con piedras de fantasía incrustado en el pliegue del ala. El modelo puede confeccionarse en algún fino fieltro, y es una exitosa creación de Kenneth Hopkins. (Foto RKO.)

He aquí un precioso traje de cóctel, original de Helen Rose, y especialmente diseñado para Diana Lynn. Combina una sencilla blusa de jersey de lana negro con una amplia falda de tafetán color verde esmeralda. El gran escote de la blusa (que abrocha atrás) va rodeado de un sesgo de la tela de la falda, que enancha hacia atrás para formar el cuello levantado. El adorno es una estrella de mar en piedras. La gran falda tiene dos bolsillos, que terminan en sesgos que doblan hacia afuera, lo que le da un aire juvenil. La blusa queda adentro. Cinturón de la misma faya y hebilla forrada. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Frente a frente:

RAUL MATAS, la popularidad a través de la simpatía.

PROXIMAMENTE VA A LOS ESTADOS UNIDOS, INVITADO POR EL DEPARTAMENTO DE ESTADO DE ESE PAIS.

POR MARINA DE NAVASAL

¿QUE es la simpatía? Difícil resulta explicarlo... Se trata de una cualidad surgida espontáneamente, que tiene la propiedad de hacer fácil y alegre la vida de los demás. Porque todos sabemos que una sola persona simpática basta para aligerar el ambiente de cualquier trabajo, oficina u hogar. Nada hay más contagioso que la simpatía. Además, un hombre simpático es, básicamente, un hombre feliz. Esté o no satisfecho con lo que la vida le ha dado, sabe aprovecharlo al máximo. Y esa sensación de optimismo resulta contagiosa y estimulante para quienes lo rodean. Esta verdadera apología de la simpatía está destinada a preámbulo de nuestra entrevista a Raúl Matas, por segunda vez ganador del "Caupolicán", como el mejor jefe de programas; y una vez agraciado con el "Caupolicán" del mejor animador. Raúl Matas tiene treinta y un años, y una trayectoria extraordinaria en radio. Ahora acaba de ser invitado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, para visitar ese país durante cuatro meses, en calidad de "guest of honor", o sea, invitado de honor. Privilegio sólo concedido a quienes representan destacadamente una industria o una profesión.

¿Por qué es simpático Raúl Matas? En primer término, porque nació así. No lo conocemos desde niño, pero suponemos que siempre estuvo rodeado del hálito de simpatía que ahora tiene. Además, la historia de su vida, que relataremos luego, así lo confirma. Y, finalmente, lo es por otra serie de cualidades que posee: modestia y amor por la gente. A pesar del puesto que ocupa, de las alabanzas que se le prodigan a diario, de los cientos de cartas de admiradoras que le dicen, "señor Matas, usted es un amor", ha sabido mantenerse modesto, sin perder el sentido de las proporciones, y admirándose a veces de los homenajes que se le rinden. Y eso no es "pose". La experiencia de años de entrevistar personalidades así nos lo permite afirmarlo. Y luego, su amor por la gente: para Raúl Matas todos y cada uno de los oyentes de su emisora son amigos personales suyos. Se preocupa de contentarlos, de complacerlos, de hacerles llegar palabras de estímulo, de alegría; de ayudarlos, aunque sea haciendo un esfuerzo personal. Nadie se comporta de ese modo, a menos que tenga un sincero interés por los demás. Como táctica, es muy efectiva para conquistar popularidad, pero a la larga, Raúl Matas se habría aburrido de ser amable, si esa cualidad no le saliera desde adentro y sinceramente.

Por eso ha dirigido Radio Minería, como si fuera una entidad formada estrechamente por quienes trabajan en ella —en cualquier aspecto, desde el técnico al artístico— y por los oyentes. Radio Minería es el personal con sueldo: locutores, libretistas, controles y él mismo, como jefe de programas, y todos los otros trabajadores, sin sueldo, que son los oyentes. Cuando le preguntamos cómo prepara los programas, cómo organiza un día de radio, parece algo sorprendido, como si no necesitara planear nada, sino simplemente realizar las cosas en su forma lógica.

—Ningún horario es malo —comienza por afirmar—. Partiendo de esa base y sabiendo que, por diferentes circunstancias, siempre hay oyentes que sintonizan la emisora, jamás descuido un espacio dentro del día. No permito los programas "porque sí", o de relleno. Cada espacio, aunque sea bailable, debe tener su razón de ser y su estructura propia. Para mayor variedad en ese terreno, estimulo la creación de los locutores. Si ellos mismos buscan una idea y la realizan, entonces le dedican más cariño y le ponen mayor interés.

"Se ha dicho que Radio Minería no se preocupa de educar a sus oyentes. No hay tal. Lo que pasa es que yo no creo que se debe enseñar al auditorio como en el colegio, con profesores. Hay una forma más fácil de aumentar los conocimientos del oyente. Se hace cultura cuando se lee correctamente una frase bien redactada, cuando el locutor a cargo de los noticiarios sabe pronunciar correctamente los nombres de las ciudades o las personalidades extranjeras, cuando un aviso incluye una observación de carácter general; (y pone como ejemplo el caso de la pasta dentífrica que auspicia su programa "Discomanía", donde, aparte de cantar loas al producto, se dice, "visite dos veces al año a su dentista"); cuando cada libreto de presentación incluye datos sobre el disco que va a hacerse oír, o sobre el autor de la melodía, o el país al que pertenece la pieza o el cantante. Hay mil maneras de dar al público cosas que no sabe o que no recuerda. Eso es lo que debe proporcionar la radio, amablemente, sin que el auditor lo note. Y creo que lo hemos logrado en Minería.

—¿Cómo obtiene usted, Raúl, esa homogeneidad en la programación de su emisora y hasta en las voces que salen al aire?

—Durante muchos años, desde niño, fui asiduo oyente de diversas radios, y logré formarme una idea de lo que gusta y no gusta en la radiotelefonía. Ahora he podido aplicar esa experiencia de auditor, preparando cada programa, según la pregunta de, ¿cómo me gustaría a mí oír este espacio?; y en lo que respecta a los avisos, recordando que a mí me desagradaba oír, y buscando la forma de que resulten, si no gratos, al menos soportables. Ese criterio de agradar, de ser amable con el oyente, es el que he impuesto en los programas. En lo que respecta al personal, interesa

Raúl Matas, ídolo de la radiotelefonía santiaguina. A pesar de ello, esta es la primera vez que lo entrevistamos para "Mosaico Radial".

más que sea simpático para el oyente, que excepcionalmente bueno. Me he convencido de que una personalidad amable, grata, es mejor recibida que otra impersonal, aunque perfecta. Y el ambiente que reina en la radio es de simple cordialidad. Jamás he aplicado en la emisora otro sistema disciplinario que el de la amistad. Y siempre me ha dado resultado.

Además, Raúl Matas tiene otro "secreto" de popularidad, y es el saber formar personalidades, ya sea entre los artistas o entre los animadores. El no lo dice, pero bajo su dirección se destacaron valores de gran colorido: Petronio Romo, Ricardo García, Nana Gonzáles, Sergio Romero, Alejandro Michel, y ahora, más recientemente, René Largo Farías. Con respecto a su técnica para formar artistas, Matas nos cuenta lo siguiente:

—¿Cómo formar la personalidad de un nuevo cantante? Tomemos a Lucho Gatica, por ejemplo... Un año antes de su debut, pedí a Lucho que estuviera dispuesto a presentarse en todos los programas extraordinarios que yo le solicitara. Afortunadamente, él estudiaba dentística, y estaba en condicionss económicas para poder hacerlo. Durante esos doce meses, Lucho Gatica actuó en diversas ocasiones, en programas especiales. Y la gente comenzó a decir: "¡Qué simpático es este muchacho ¡Canta tan bien como su hermano..., o mejor!" Y entonces, cuando llegó el momento de contratarlo, tenía una personalidad ante el público, que ya lo consideraba "simpático".

Como puede apreciarse en las palabras que Raúl Matas ha dicho para esta crónica, la base del éxito de su emisora y de quienes trabajan en ella, es la "simpatía". Ahora puede comprenderse entonces el por qué de nuestro preámbulo, y cuáles fueron las razones que tuvimos para afirmar que basta una persona simpática, en un trabajo o en el hogar, para que quienes lo rodean se contagien.

Aparte de ser simpático, Raúl Matas es un muchacho preparado, culto, estudioso. Sabe que nada permanece igual, y que es preciso investigar constantemente, prepararse para los inevitables cambios del presente. Lee mucho, en particular, revistas y libros especializados en radio, discos, teatro y hasta cine (ya que esta última es su ambición más o menos secreta). Dos veces estuvo a punto de ser actor de cine: para "Romance de Medio Siglo", y para "Alas de Gloria"; en ambos casos le ganó la delantera Mario Gaete. Pero esos "fracasos" no lo han desanimado y le agradaría mucho iniciar una carrera cinematográfica. Matas tiene, como dijimos al comienzo, treinta y un años; una doble hilera de albos dientes, que luce en su constante sonrisa; facciones correctas y una voz que no hace falta describir, porque todos la conocen. El oyente, muchas veces, al oírlo animar, improvisar, cantar, recitar, etc., piensa: "¡Qué facilidad tiene este muchacho!" Es cierto que Matas posee una desenvoltura natural, que nació con él, pero cierto es también que toda su vida ha estado dirigida hacia la radiotelefonía.

Comencemos por el principio. Nació en Lanco, en la provincia de Valdivia, el 13 de agosto de 1921. Se educó en Temuco, Concepción y Valdivia, empezando a estudiar leyes en la Universidad penquista. Enseguida, vino a Santiago a continuar su carrera, que abandonó en el segundo año. Superficialmente, nada parece indicar que encerraba inquietud artística, ¿verdad? Por eso las biografías no pueden ser escritas sólo con fechas y lugares geográficos. Hay que ir más adentro, entrar en el cerebro del niño que iba al colegio, bajo las lluvias torrenciales de Temuco o de Valdivia, y que, por las noches, al calor de la chimenea de las casas sureñas, hacía funcionar su máquina proyectora de cine, que le habían regalado para una Navidad; vendía entradas; ponía títulos a las cintas; y hasta había colocado cortinas al telón. Además, no hay que ignorar la influencia que pudo tener en su vida el ardiente deseo de su padre, de ser artista. Matas cuenta un chiste que su padre siempre repite:

—Desde niño deseé dedicarme a las tablas: cantar, actuar, representar. Y me salí con la mía: soy maderero.

Efectivamente, el padre de Raúl Matas es maderero por necesidad; pero, por vocación, artista. Los otros dos hermanos de Matas son simples comerciantes; ellos no heredaron las aficiones paternas. Como era imposible palpar el cine de cerca, Raúl Matas se acercó a la radiotelefonía. Horas y horas escuchaba los programas, admirando apasionadamente a Jorge Orellana, Carlos de la Sotta, Renato Deformes y Mario Peccini. Su familia vivía en Valdivia, cuando se inauguró la Radio Sur, de esa ciudad, y Matas, que llevaba pantalones cortos, asistió a todos los preparativos de la inauguración, ayudando, incluso, a probar los parlantes. Enseguida participó en una audición infantil, cantando, tocando el piano, etc. (Había aprendido piano y solfeo en el colegio, donde participaba en el coro, luciendo voz de..., soprano.)

A los diecisiete años, estudiando el sexto año de humanidades en Concepción, Raúl Matas se presentó a un concurso donde se buscaba locutor para Radio Bolívar. Ganó, en empate, con otro compañero —¡el sueldo era nada menos que de cien pesos al mes!—, pero no pudo trabajar, porque la locución era a la misma hora que las clases. Entonces se dedicó a participar en algunas audiciones, animando, cantando (en inglés), haciendo cualquier cosa que le permitiera acercarse a un micrófono. Además, se había hecho cargo de los programas radiales de las diversas escuelas de la

Universidad de Concepción: ingeniería, medicina, etc.
Porque, mientras tanto, Raúl Matas había descubierto que tenía aficiones periodísticas. Cuando colegial, envió crónicas, como corresponsal en Los Lagos, al diario "El Correo", de Valdivia y, además, fué corresponsal deportivo de la revista "Crack", de Santiago, que, más adelante, se fusionó con la revista "Lea", para formar "Vea". Por esos años, Jorge Orellana estaba en Concepción, y Raúl Matas, que lo admiraba cordialmente, se dedicaba a seguirlo admirativamente. Le gustaba su manera de hablar, de desenvolverse ante el micrófono. Y hasta lo admiraba cuando lo veía bailar en una "boîte".
Finalmente, Raúl Matas llegó a Santiago; la meta de sus ilusiones. Trabajó en "Vea", como ayudante de la sección cine, teatro y radio, por un año; estudió leyes (después que pasaban lista, en clase, abandonaba la escuela), y se dedicó a buscar la forma de trabajar en alguna radio.
La primera emisora santiaguina en que puso los pies fué O'Higgins, donde estuvo un tiempo muy breve; después se presentó a un concurso de locutores en Radio del Pacífico. Donato Román Heitman le hizo una prueba..., y lo rechazó. Luego fué a "El Mercurio", que dirigían entonces Julio Menadier y José Ronchetti; le hicieron una prueba, que pareció satisfactoria..., pero la emisora se quemó, suspendiendo por un tiempo las transmisiones. Después fué a Cooperativa, donde se necesitaba un locutor para reemplazar a Rubén Darío Guevara, que se retiraba. La prueba la hizo Peccini y, a pesar de que resultó buena, la vacante no se produjo, finalmente. Meses más tarde, Matas gozaba de sus vacaciones de invierno, en Los Lagos, cuando recibió un telegrama de Cooperativa, diciéndole que, si se interesaba en tomar el puesto de locutor, debía presentarse al día siguiente. Emocionado, creyendo que soñaba, Raúl Matas voló a Santiago... Comenzó a trabajar el 1.º de septiembre de 1940, ganando $ 450.— mensuales. Pronto reemplazó a De la Sotta, como jefe de programas; y un año y medio más tarde, a Renato Deformes, como director artístico. En 1944 se realizó la famosa experiencia de Radio Prat, cuando Raúl Matas, con siete compañeros más, arrendaron la emisora para manejarla "como ellos querían". En 1945, Matas pasó a Radio Corporación, que acababa de inaugurarse; y el 1. de febrero de 1948, a Radio Minería.
En 1942, cuando era simple locutor de Radio Cooperativa, Raúl Matas conoció a María Inés Sánchez, que había asistido a uno de los programas de "Cine al Día", de Jorge Escobar. En 1947 se casaron; y el 9 de diciembre de 1948 nació Inesita.
Así es Raúl Matas, visto frente a frente. ¿Calza esta imagen que presentamos hoy con la que se había formado el público? Tal vez... En todo caso, y para terminar, repitamos lo que nos dijo Raúl Matas, cuando le preguntamos qué sabor tenía la popularidad:
—Es agradable, claro... Además, ¿cómo no sentirse orgulloso y satisfecho de la amistad de tantos y tantos oyentes? Para mí, todos ellos son amigos, y su amistad me resulta preciosa.

M. de N.

Cooperativa *Rya Assmann, canta en esta emisora, los lunes, miércoles y vienes, a las 21.30 horas.*

RADIO-PATRULLA
PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CHILE SERA SEDE DE PROGRAMAS CATOLICOS PARA SUDAMERICA

La UNDA, organización internacional de la Asociación de Radiodifusión Católica, con sede en Friburgo —Suiza—, acaba de nombrar a Chile como el centro distribuidor de programas católicos para la América Latina. Este nombramiento viene a consolidar la labor realizada por el Departamento de Radio Católica en nuestro país, que está cumpliendo un vasto programa de acción. Actualmente esta sección la dirige Jaime Celedón; secretario general es Manuel Muñoz, y gerente comercial, Javier Díaz. Una de las primeras actividades del Departamento de Chile, como sede de Latinoamérica, será el de distribuir por los países vecinos el programa "La Biblia", radioteatro que pronto comenzará a transmitirse por una de las emisoras importantes de Santiago.

Un lector nos hace un alcance.— A propósito de la entrevista publicada en estas mismas páginas al pianista Mario Miranda, un lector dice que quiere desvanecer la impresión que podría producir un comentario asegurando que ninguno de los pianistas seleccionados en el Gran Concurso del Centenario de la ciudad de Valdivia pertenecía al Conservatorio Nacional. Y recuerda que Galvarino Mendoza es alumno del curso de piano de ese plantel, que llegó tercero en el concurso y que tocó junto a la Orquesta Sinfónica de Chile el Concierto en Sol Menor, de Mozart, en el Teatro Cervantes de Valdivia.

Programa folklórico en Radio Santiago. En el mes de junio esta emisora presentará los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, el programa "Chile, Fértil Provincia", con la actuación del conjunto folklórico que dirige Jorge Landy, y está formado por Guadalupe del Carmen y los hermanos Campos.

ARTISTAS CHILENOS EN BUENOS AIRES

MAGDALENA la popular animadora y locutora de Radio Minería, que debutó como cantante en esta emisora, en los programas de "La Cadena de la Amistad", se presentó con éxito en L. R. 1, Radio El Mundo, de Buenos Aires. Actuó en los programas Himalaya, junto a la orquesta del maestro Schlister.
ESTHER SORE, "La Negra Linda", se está presentando en "El Pollo Dorado", y en "Mi Rincón", dos locales de gran prestigio en la capital argentina.
TATO CIFUENTES con sus personajes cómicos actúa en L. R. 3, Radio Belgrano, con libretos de Petrucelli y De la Valle.
MARIO ARANCIBIA debe haber comenzado ya sus actuaciones en Radio Belgrano y en el "Tronío".
RAUL VIDELA está anclado y "atornillado" en los programas de diversas radios argentinas, que lo mantienen como figura de gran atracción.

MINERIA

Los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas, se presentan Thelma y William, en un programa de muy difícil realización radial.

Nuevo Mundo *Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, actúa la Jazz Casino, para los programas nocturnos de la emisora. A la misma hora, la Jazz Casino anima los bailables de los domingos.*

Del Pacífico *Los martes, jueves y sábados, a las 21.45 horas, canta Molly Artons. La acompaña la orquesta de Bernardo Lacassia, a quien vemos en primer plano.*

Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

talc powder
dusting powder

Publicitas

Los talcos que refrescan, suavizan y perfuman

Envases novedosos y muy prácticos

DUSTING POWDER
Los hombres declaran que es insuperable para despúes de afeitarse

Después del baño matinal TALC POWDER deja la frescura y el aroma de la flor del manzano

deodorant,

el toque final para su bienestar.
Líquido, con y sin aplicador,
en tipos NORMAL y SUAVE.
Acción instantánea y prolongada

Barbara Lee

siendo **MEJOR** *es más* **E-CO-NO-MI-CO**

CONTROL DE ESTRENOS

"DAVID Y BETSABE"

Buena.

Episodio bíblico de amor y de guerra.

("David and Bathsheba".) 20th Century Fox. Dirección: Henry King. Guión: Philip Dunne. Cámara (technicolor): León Shamroy. Música: Alfred Newman. Reparto: Gregory Peck, Susan Hayward, Raymond Massey, Kieeron Moore.

La Biblia ha sido siempre rica veta para el cine. En otros tiempos nos deleitamos con el magnífico espectáculo de "Los Diez Mandamientos" y "Rey de Reyes", y, hace poco, el mismo DeMille, autor de esos dos films, nos ofreció otro gran film bíblico, con "Sansón y Dalila". En el caso de "David y Betsabé", el director, Henry King, ha sacrificado la grandiosidad de la presentación, que tanto gusta a DeMille, por ajustarse más y con mayor seriedad al episodio bíblico, aunque, naturalmente, también hace sus concesiones. Tal como indica el título, el film presenta los volcánicos y prohibidos amores entre el rey David y Betsabé, la hermosa mujer de Uriah, primero; y luego la esposa de David y madre del gran rey Salomón.

David, ungido por Dios, tuvo graves fallas como rey y como hombre. Era una extraña y caprichosa mezcla de bien y mal. Siendo niño venció al poderoso Goliat, y, de humilde pastor, ascendió hasta el trono, conducido por la fe y el amor a Dios. Pero en seguida su naturaleza impetuosa le llevó a cometer grandes pecados. Robó a Betsabé, la mujer de Jonás, uno de sus soldados, y envió al marido para que pereciera en la guerra. Fué entonces cuando la ira de Jehová se descargó sobre él para castigarlo. Murió, al nacer, el primer hijo que tuvo con Betsabé; Absalón, su otro amado hijo, se volvió en contra de su padre, y fué larga la sucesión de desgracias, plagas y calamidades que debieron sufrir el rey David y su pueblo por haber pecado.

Gregory Peck hace una labor convincente como David. En ciertos momentos parece transformarse gracias a aquella fuerza interior que lo elevó de niño pastor hasta ser ungido monarca de su pueblo. Las escenas más impresionantes, sin embargo, son las mudas —el salmo vigésimo tercero y la oración ante el tabernáculo —cuando se ve la expresión en David, mientras se oye la voz que ora, dos situaciones ésas que, de no haber sido bien dirigidas, pudieron resultar pesadas y anticinematográficas. Henry King, el director, salva con maestría la mayoría de los obstáculos y, si no consigue un film que entretenga al público en general, en cambio obtiene una película de evidentes méritos. Muy hermosa Susan Hayward, aunque demasiado extática. Fuera de Peck, se destaca la excelente labor de Raymond Massey, como el profeta Natán; y Kieeron Moore, como Urías.

"CARAVANA DE MUJERES"

Buena.

Del oeste, pero con argumento diferente.

("Wesward the Women".) Metro, 1951. Dirección: William A. Wellman. Argumento: Charles Schnee, basado en un cuento de Frank Capra. Cámara: William Mellor. Música: Henry Russell. Reparto: Robert Taylor, Denise Darcel, Hope Emerson, John McIntiere, Henry Nakamura, Lenore Lonergan, etc.

Acabamos de comentar, en una crítica anterior, la débil dirección de William Wellman en "A Través del Ancho Río", donde, contando con excelentes elementos, no supo imprimir agilidad cinematográfica a un argumento débil. Ahora, Mr. Wellman vuelve a recordar su trabajo de otros grandes films, como "Sangre en la Nieve", por ejemplo. Sin tratarse de una cinta excepcional, "Caravana de Mujeres" es un film interesante, lleno de acción, con muy buena actuación y detalles que son de exclusivo mérito del director.

Se trata de un grupo de mujeres que aceptan cruzar todos los Estados Unidos —allá por el año 1850— para buscar marido entre los primeros colonizadores que abrieron solos la ruta del oeste. Hay todo tipo de mujeres y toda clase de problemas. Robert Taylor es casi el único varón de la caravana, puesto que los demás la abandonan a mitad de camino por diversos motivos.

Las valientes mujeres son acosadas por los indios; sufren enfermedades; una de ellas pierde a su hijo; sienten celos; aman. En forma casi episódica, cada una de las actrices tiene oportunidad de lucir su talento y de desarrollar a fondo su personaje. Denise Darcel, a quien viéramos en "Sangre en la Nieve", en un brevísimo papel, tiene belleza y simpatía; saca adelante su personaje y se sale con la suya. Robert Taylor, rodeado de tantas y tan diversas mujeres, caracteriza a un hombre duro, implacable, logrando una buena y convincente actuación. Los demás, todos correctos.

La fotografía, tomada en exteriores en el estado de Utah, es muy buena y cumple con su misión de ambientar, siendo casi otro "personaje" más.

En resumen, se trata de un film del oeste con buena dirección, actuación pareja y un argumento "diferente" donde muy pocas son las fallas.

"EL HOMBRE DE BRONCE"

Buena.

Para los que aman los deportes.

("Jim Thorpe: all American".) Warner, 1951. Dirección: Michael Curtiz. Argumento: Douglas Morrow y Everett Freeman, basado en una biografía de Thorpe, escrita por Joseph J. Birdwell, en colaboración con Thorpe. Cámara: Ernest Haller. Música: Max Steiner. Reparto: Burt Lancaster, Charles Bickford, Steve Cochran, Phyllis Thaxter, etc.

(Continúa en la pág. 27)

RADAR

CINE

La columna que a veces no deja ver nada.

SATISFACCION

—¿Te gustan a ti las películas de gangsters?
—Claro que sí. Porque son las únicas películas donde honradamente matan a muchos de los malos personajes que aparecen en la cinta.

DEFINICION

—¿Sabes lo que es una película en colores?
—No.
—Una película en colores es igual que un cuadro modernista. Mucho colorido, pero poco argumento.

SOLUCION

—En Chile podrían realizarse películas para niños.
—¿Todavía más chiquilladas de las que ya se han hecho?

PALABRAS CRUZADAS

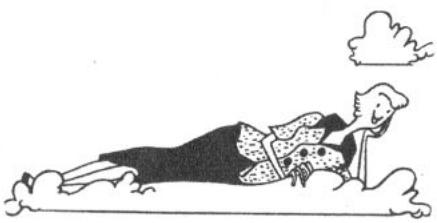
—Las películas para mayores, ¿son para menores, o es que los menores son ahora mayores?

RADIO

La columna con algunas ondulaciones.

CONCLUSIONES

—Los receptores se encienden.
—Los programas se desprenden.
—Los auditores... se defienden.



CULPABLE

—¿El locutor tiene toda la culpa de lo que dice en la radio?
—¡No!
—¿Y quién tiene la culpa, entonces?
—El auditor que no da vueltas el dial.

TELEVISANDO

—¿Ves lo que pasó con la televisión?
—No, ¿qué pasó?
—Eso... que no se ve.

EFECTOS RAPIDOS

—Yo tengo un receptor de radio en la casa.
—¿Sí? Yo también tengo dolores de cabeza.

TEATRO

Columna para poner en cualquiera esquina.

CONTRASTE

—Acabo de descubrir la nueva fórmula para triunfar en teatro.
—¿Cuál es?
—Una muy sencilla. Si eres hombre, lo que tienes que hacer es vestirte de mujer y salir a escena. Gran éxito. Si eres mujer, lo que tienes que hacer, simplemente, es desvestirte. Más éxito.

AUTORES MODERNOS

—¿Escribamos una canción?
—Bueno.
—Yo ya encontré la letra. Búscate tú una música, luego le ponemos nuestra música y a esperar el éxito.

RESULTADO

—El teatro, en Chile, está en la calle.
—¡Ojalá fuese así. En ese caso todos los artistas que están en la calle estarían en el teatro!

DIFERENCIA

—¿Viste el cartel de anuncio de ese baile? Dice que adentro del salón hay una orquesta gigante.
—Yo ya estuve adentro.
—¿Y es gigante?
—No. ¡Monstruosa!

ATKINSONS
M.R.

Presenta su nueva Loción

Carillon

Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

Hedy Lamarr es más esplendorosa en la apariencia que en la realidad...

ASI COMPRAN Y ASI SON...

(Viene de la página 3)

El retorno a la casa fué toda una aventura. Resultó imposible esquivar el intenso tránsito y la mesa se tambaleaba peligrosamente, amenazando caer al suelo en cualquier instante.

—Lo más divertido fué que June se puso de inmediato a jugar y resultó imbatible... —comentó la amiga riendo—. Nadie habría podido creer que era la primera vez que tomaba en la mano una paleta de pimpón.

AFICIONES Y DIVERSIONES

Como seres humanos que son, resulta natural que las estrellas tengan sus preferencias en materia de compras. Para Lucille Ball, el artículo preferido son los zapatos, pero no para usarlos, sino para... prescindir de ellos. Cada vez que la estrella se entusiasma por elegir algún artículo, se saca los zapatos, los deja en un rincón y se traslada de un lado a otro de la tienda, calzando sólo... las medias. Le agrada comprar zapatos, pero no usarlos. Y ya la gente ha aceptado ver a Lucille en medias. Por lo demás, la estrellita se muestra tan encantadora y complaciente con todo el mundo, que se le perdona ese capricho y cualquier cosa...

Dorothy Lamour tiene una aversión que nadie le puede censurar. Detesta que en las tiendas le recarguen el precio de las cosas, por el hecho de ser una rutilante estrella. Para evitarlo, pide a su madre que vaya primero a averiguar el precio de tal o cual cosa y se lo traiga apuntado por el propio empleado de la tienda. Así, cuando Dorothy va, al día siguiente, a hacer su compra y le piden de más, saca el papelito, muestra el precio anotado y hace una tan formal como justa protesta.

Rita Hayworth odia comprar. Lo ha detestado siempre, y ésta no es una mera afectación en su calidad de estrella o de princesa. Aborrece los apretujamientos y no soporta que la gente la quede mirando y la discuta... Por eso, ha relegado a su secretaria la tarea no sólo de renovar su guardarropa, sino de hacer absolutamente todas sus compras. La secretaria elige y luego trae los artículos a casa, para que Rita tome su decisión. A la estrella le encantan las cosas hermosas, pero resiste a la tentación, si el artículo alcanza un precio alto. Es de las personas que miran la etiqueta de precio antes que nada. En una oportunidad, Rita necesitó de camisas de dormir. La empleada de la sección **lingerie**, de una gran tienda, se mostró sorprendida cuando la secretaria escogió dos modelos para llevar a su exquisita patrona; uno era un camisón de franela. que costaba 5,95 dólares; el otro, una seductora

A June Allyson se le hacen pocos los oídos y los fonos cuando tiene un capricho...

creación en encaje, cuyo importe era de 23 dólares. La mayor sorpresa la tuvo la vendedora cuando Rita devolvió el modelo de encajes para pedir varios ejemplares del de franela... Pero quien hace la competencia a Rita, en materia de gastar el mínimo, es Esther Williams. Aunque, a diferencia de la princesa, Miss Williams se divierte pesquisando personalmente las oportunidades. Cuando se anuncia alguna sensacional liquidación, Esther espera entre un montón de damas que se abran las puertas de la tienda para entrar en primer término. Y se vanagloria de tener ojo para escoger lo mejor en un mesón repleto de un abigarrado surtido de cosas rebajadas de precio. Además, conoce el valor exacto de cada cosa y puede advertir si algo le va bien en tamaño, con sólo echarle una ojeada. Es muy raro ver a Esther Williams en una de las elegantes y exclusivas tiendas de Beverly Hills. Pero, en cambio, su rostro resulta familiar para las empleadas de todas las tiendas pequeñas o donde abundan las oportunidades. Siempre que Miss Williams hace una adquisición, puede asegurarse que se trata de una "ganga"...

EL GALAN DE LA SONRISA

Van Johnson prescinde totalmente de horarios para hacer sus compras. Mejor dicho, siempre olvida mirar previamente el reloj. Y aparece en la tienda en el momento preciso en que se están cerrando las puertas. Pero va provisto de una ancha y seductora sonrisa, que es un verdadero "sésamo, ábrete". Siempre encuentra una empleada que estará encantada de quedarse hasta más tarde, con tal de atender al simpático actor. Van Johnson mira anaqueles y vitrinas, eligiendo una cosa por aquí y otra por allá, hasta hacer un buen lote para llevar a casa. Todas las empleadas lo adoran, por la forma sencilla, cordial y casi ingenua que gasta con todo el mundo. Una de las vendedoras sometidas a nuestra encuesta nos declaró:

—Ha habido oportunidades en que estaba cansada como perro, soñando con el momento de partir a casa para meter los pies en agua caliente... Pero cuando llega el anhelado momento, aparece Van Johnson... Sé que al actor no le importa que me siente mientras le atiendo y hasta me invita a fumar un cigarrillo... Resulta tan divertido venderle, que, a los pocos segundos, olvido totalmente mi cansancio anterior...

HAY EJEMPLOS PARA TODO...

La mayoría de las estrellas que salen de compras van con una vestimenta cómoda, dispuesta a trajinar de un lado para otro y sin cuidarse, por eso, mayormente, de su apariencia. No es el caso de Joan Crawford. En el afán de perfección, se presenta en la tienda tan glamorosa como si fuera a filmar la escena principal de una película. Y se conduce con la misma exquisita corrección. Hace contraste con las otras estrellitas, que, por el contrario, prefieren no andar cuidadas para escapar de la persecución de los cazadores de autógrafos. Marilyn Monroe, cuya perfección de líneas arranca suspiros de admiración, es una de las estrellas que resultan inconocibles cuando salen para adquirir uno de esos seductores y escotados trajes de noche, que dejarán luego al público del cine con la boca abierta. Siempre compra en las tiendas más refinadas y caras, pero no le importa presentarse allí sin maquillaje, con el cabello enrollado debajo de un pañuelo, vistiendo pantalones de mezclilla y sweaters y calzando zapatillas de tenis...

¿Y qué hacen las mamás cinematográficas, respecto a los artículos que deben adquirir para sus pequeños? La mayoría relega esa tarea a las institutrices y cuidadoras, y muy pocas pueden o quieren darse el trabajo de salir con los niños, de compra. Sin embargo, Jeanne Crain se preocupa personalmente de lo que necesitan sus tres hijos; como asimismo Joan Crawford, que adquiere personalmente hasta el último alfiler que precisan sus cuatro hijos adoptivos; como así Betty Grable, para sus dos chicas. Todas estas estrellas gustan que sus pequeños vistan iguales, y, a menudo, también ellas adquieren modelos idénticos a los de sus hijos.

Pero no se crea que las estrellas siempre están dispuestas a comprar a los niños los artículos más caros y exóticos. Greta Peck (esposa de Gregory) prefiere vestir a sus niños de *blue jean*, y sólo les tiene trajes elegantes

SI USTED YA ENSAYO TODO

y su cutis sigue siendo seco, tirante y desagradablemente sensible, no se desespere,

LA NUEVA

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

DE EFECTO PENETRANTE, le ayudará de inmediato.
Y si mirándose en su espejo nota esas diminutas *patas de gallo provocadas por el sol de verano*, no espere hasta que ellas se vuelvan arrugas.
La nueva CREMA "HORMOCIT, B", de efecto maravilloso, elimina estos pliegues y devuelve al cutis su suavidad natural.

LA NUEVA

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

DE EFECTO PENETRANTE, *fué creada especialmente* para el cutis más seco, más sensible y más susceptible a las arrugas.
Sus principios activos, especiales, actúan hasta lo más profundo de los poros, substituyen las sustancias nutritivas, de las que puede carecer el cutis; estimulan el funcionamiento de las células cutáneas y devuelven al cutis esa lozanía y esa flexibilidad natural, que es una condición indispensable de la belleza femenina.
Señora, vuélvase hermosa usted también, y use

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

DE EFECTO PENETRANTE, y verá con agrado que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis, y en breve desaparecerá el cansancio del cutis, que la hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.
¡No renuncie a estas ventajas, señora!
Es conocido por todos que la mayoría de los rostros envidiados y de belleza subyugante no son *solamente un don de la naturaleza, sino el efecto* magnífico del uso de algunos productos cosméticos bien escogidos.
Tal cosmético es la nueva "CREMA HORMOCIT", de efecto penetrante, cuyo resultado es seguro, rápido y único.

En venta en farmacias y perfumerías.

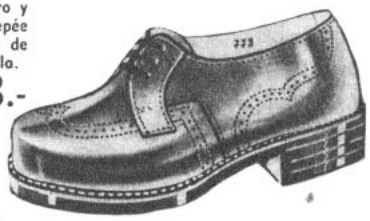
Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias. Casilla 8030

...precios antiguos

Art. 778.—Ternero negro y café patinado, suela crepée blanca, $ 478.—. Suela de goma "Vulco" o de suela.

$ 438.-



Art. 464.—Gamuza negra combinada con charol, gamuza café con ternero café, ternero café y negro.

$ 428.-

Art. 530.—"Armado a mano", gamuza o gunmetal fino, todos colores. Tacos alto y tres cuartos.

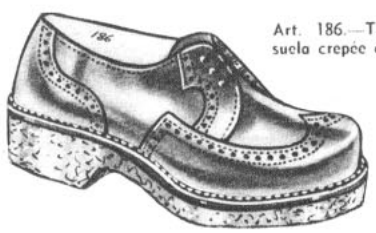
$ 528.-

Art. 509.—"Armado a mano", gamuza o gunmetal fino, todos colores. Tacos alto y tres cuartos.

$ 528.-

Art. 435.—Gamuza negra, ternero negro y café. También taco medio.

$ 398.-



Art. 186.—Ternero negro y café, suela crepée cristal gruesa.

$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

para ocasiones muy señaladas. Lauren Bacall siempre compra para Steve ropa práctica, fijándose muy especialmente en que la prenda pueda dar de ancho y de largo de acuerdo con el crecimiento del niño.

Los varones también compran. Jimmy Stewart no piensa en el dinero cuando se trata de adquirir costosos regalos para su mujer e hijos. En cambio, Fred MacMurray, uno de los actores más adinerados de Hollywood, elige sus mercaderías cuidadosamente y preocupándose de no gastar un céntimo de más. Hay de todo, realmente, desde Irene Dunne, quien manda a su *chef* para que elija personalmente las mejores chuletas en las más espléndidas carnicerías de Beberly Hills, hasta Mercedes McCambridge, que gusta adquirir personalmente las paltas y melones, junto con el montón de dueñas de casa y de servidumbre que va al mercado.

Aunque con muchos dólares a su haber, Fred MacMurray cuida los céntimos...

Sin embargo, aunque se ve de todo, insistimos, nuestra encuestra arroja como resultado el hecho de que las estrellas están lejos de gastar ahora con la liberalidad de antaño. Hoy también la gente de cine, pese a sus fabulosos sueldos, se preocupa de estirar el dinero. Suelen recordar a menudo algún trágico anuncio que vieron alguna vez en la prensa: "Famosa estrella de otra época muere en la miseria". Nadie quiere que le suceda una cosa así, y toman sus precauciones para el futuro, aunque no todos tienen la franqueza de Majorie Main, al declarar:

—Yo compro cualquier cosa, con tal de que sea barata...

S. S.

Los jóvenes lectores estarán encantados con una nueva serial de

"El Peneca"

Se trata de "El Caballero Primavera", cuyas hermosas ilustraciones permiten ser coloreadas.

Aventuras, risas, emoción, alegría, todo eso lo ofrece "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

¡SUSANITA...!

Jabón Susanita, fabricado al estilo americano.

PARA PRESERVAR SU BELLEZA

RESULTADOS DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

(Viene de la página 7)

de Cannes? En primer lugar, que la organización ha llegado hasta la perfección, lo que honra a los responsables, y muy especialmente a Robert Favre Le Bret, su Secretario General. En seguida, que se imponen varias reformas urgentes para conservar el prestigio adquirido por el Festival, gracias a una reunión de factores favorables. En efecto, se aceptó la exhibición de demasiadas películas mediocres. Bajo el pretexto de ampliar constantemente el marco internacional del Festival, se aceptó la representación de países cuya producción es puramente teórica (ejemplo notable fué el "Otelo", de Orson Welles, que se exhibió bajo el flamear de la bandera de Marruecos); o que no pueden ofrecer sino películas de calidad inferior. Parece entonces imponerse una preselección para evitar al jurado y a los espectadores tener que presenciar el desarrollo de kilómetros de película deficiente o insípida. Por el contrario, el comité organizador debiera preocuparse de invitar ciertos films de gran calidad que, por razones desconocidas, no fueron seleccionados por las comisiones nacionales. Una medida semejante evitaría que se cometieran grandes injusticias, ya que el reglamento impide al jurado la posibilidad de coronar los films presentados "hors-festival". Una preselección seria y comprensiva a la vez daría mayor peso al Festival, como también un contenido artístico mucho más seguro. Mejor sería presentar sólo una docena de películas superiores en calidad que un mar de films inútiles...

Por las mismas razones de prestigio se impone un cambio en la composición del jurado para darle mayor carácter internacional. Desde que existe, el Festival de Cannes ha sido acogido con fervor indiscutible. Ahora que llega a la madurez, sería lamentable que los esfuerzos de los organizadores quedaran malogrados por la incompetencia y el mal gusto de los miembros del jurado.

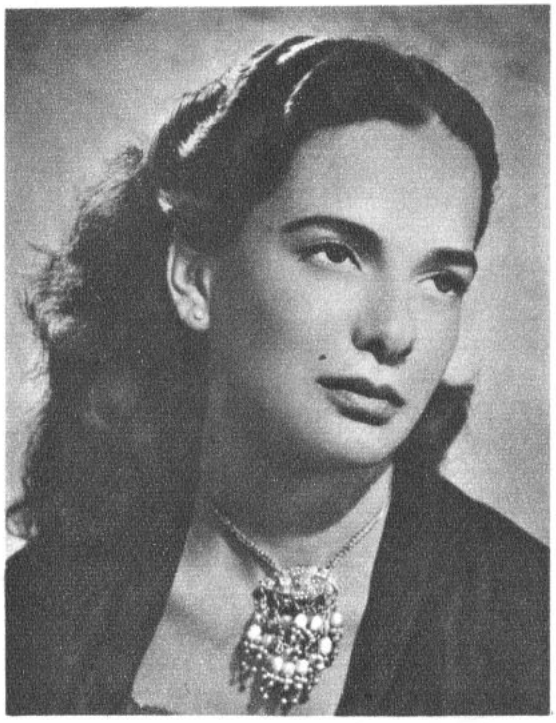
Esperemos que las necesarias reformas sean aplicadas desde el próximo año, y, para terminar, citemos a la carrera y sin distinción de rangos, las personalidades del cine mundial que nos tocó encontrar en la Croisette —la hermosa avenida que por un lado bordea el mar, y por el otro, reúne los hoteles, tiendas y establecimientos más lujosos de Cannes—, y con los cuales tuvimos oportunidad de departir, fuese personalmente, o por intermedio de conferencias de prensa. Nombremos a Mack Sennett, Anatole Litvak, Eric Pommer, Jacques Becker, André Cayatte, J. P. Melville, Abel Gance, Jean Dréville, Pierre Billon, Alberto Lattuada, Renato Castellani, Eric Johnston, **William Holden**, Hans Albers, **Ivonne de Carlo**, Brenda Marshall, Micheline Presle, Williams Marshall, **Paquita Rico**, Simone Renant, Carla del Poggio, Elfie Mayerhofer, Geza Radvanyi, María von Tasnady, Thilda Tamar, Yves Allegret, Daniele Delorme, **Dolores del Río**, Brigitte Auber, Claude Farell, Gina Lollobrigida, Irene Papa, Mary Queenie, Dina Sassoli, William Tubbs, Clara Maffei, Claude Vermorel, Cesare Zavattini, Jack Kirkland, John G. Mac Carthy, Phil Reisman, Carlo Rim. T. E. B. Clarke, Ray Ventura, **Bernard Blier**, Kay Walsh, Jacqueline Plessis, y muchos otros.

¡Hasta pronto!

C. F.

PLATINO
20 QUILATES
los perfumes joya
de Dana

Patricia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro, manifiesta:

"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres. Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla..., un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior..., lo que usted siente y lo que usted muestra. El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella..., ¡y usted será bella!

Vea qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quítesela.
PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave..., ¡nítida!
¡Muestre siempre lo bonita que es!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

AVA GARDNER Y FRANK...

(Viene de la página 12)

Algo por el estilo ocurrió en Londres, donde Ava y Frank fueron a participar en un "show" de caridad. Frank se trasladó al London Palladium a preparar su debut y olvidó que Ava lo esperaba en el hotel, para un cóctel que ambos daban a una serie de personalidades. Pasaba la hora, y Ava arrugaba el ceño, tratando de explicar a cada invitado que, seguramente, su marido se había visto detenido por un compromiso muy importante. Cuando, finalmente, Frank llegó, avergonzado y con dos horas de retraso, Ava lo recibió con muy poca cordialidad:
—¡Al fin llegas!
(La frase prometía una violentísima discusión apenas se fueran las visitas.)
Pero Ava comprende que Frank no se comporta así por despreocupación o maldad, y su enojo pasa pronto. Pero, por más indignada que esté con su marido, salta en su defensa apenas alguien lo critica.
Durante una recepción dada después de la presentación en el Palladium, Ava era el centro de la admiración de un grupo de importantes británicos. Uno de ellos, haciéndose el gracioso, le dijo:
—¿Cómo se siente una mujer como usted casada con un "casi" hombre? —refiriéndose, naturalmente, al esmirriado físico de Frank.
Con los ojos relampagueantes de indignación, la estrella respondió:
—No tengo la menor idea...; ¿por qué no se lo pregunta a su mujer?

DOS PERSONALIDADES FUERTES

Tanto Ava como Frank son dos personas intensas, apasionadas, explosivas. Jamás toman con parsimonia las cosas. Las fiestas y los aniversarios son para ellos motivo de grandes sorpresas y exclamaciones. Siempre están preocupados el uno del otro, y se comprenden maravillosamente. Ava suele acompañar a Frank a sus programas de radio, y lo escucha con el mismo entusiasmo que la más apasionada de sus fanáticas. Parecen bastarse a sí mismos, sin necesitar intervención ajena ni precisar la compañía de los demás.
Frank se siente orgulloso de Ava, y así se lo dice a todo el mundo. Cada vez que se discute en su presencia la belleza y el atractivo femeninos, él habla, sin ambages, de su mujer, declarando una y mil veces que es el ser más maravilloso del planeta.
En Hollywood ha habido otros idilios tumultuosos, violentos, llenos de odio y amor; pero el de Frank y Ava va camino de opacar a aquéllos. No hay día en que no tengan una discusión, que termina con el portazo y la huída de cualquiera de los dos. Pero una vez que están separados, la soledad los hace buscarse y pedirse perdón. Los que tenemos experiencia en estas aventuras hollywoodenses creemos que, a pesar de lo violento de este matrimonio, no hay por qué pensar que puede terminar mal. En las mismas discusiones de Ava y Frank hay sinceridad, espontaneidad. Una pelea va seguida de una reconciliación. Y cuando están juntos de nuevo parecen un par de tórtolos.
En realidad, tanto la estrella como el cantante se merecen una felicidad larga, tranquila. Cuando tengan hijos —que ambos desean—, seguramente que los violentos celos de ahora se convertirán en una apacible ternura. Ambos se quieren locamente, y ésa es una magnífica base para la estabilidad del matrimonio.

M. M.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pág. 20)

Jim Thorpe fué un indio norteamericano ganador del decatlón y pentatlón de las olimpíadas de 1912, en Suecia. Fueron tantos los trofeos que ganó en toda su vida, y tales las hazañas deportivas que realizó, que ha sido considerado el atleta más completo del siglo XX. La historia de su vida, dedicada casi completamente al deporte (al comienzo como aficionado y luego como profesional), mezclada a algunos puntos sentimentales, ha servido de argumento a esta cinta. Desde luego hay que comenzar por decir que Burt Lancaster está espléndido en su caracterización. No se parece en facciones al indio Thorpe, pero su físico poderoso se presta muy bien para el papel, y sus cualidades lo hacen destacarse como actor.

En lo que respecta al aspecto deportivo, es de suponer que está realizado con propiedad. El film utilizó varios entendidos, incluso al propio Thorpe, que en la actualidad tiene sesenta y dos años, en calidad de asesores.

El público que jamás ha oído hablar de Jim Thorpe y que no se interesa en los deportes, deberá conformarse con el drama sentimental de la vida del gran deportista. En su juventud debió luchar contra el medio, por ser indio; después que subió en su carrera como atleta, hasta recibir una condecoración especial de manos del rey de Suecia, se vió obligado a devolver sus distintivos olímpicos al descubrirse que en una oportunidad —durante unas vacaciones— había cobrado una pequeña suma de dinero por jugar futbol profesional. Además, Thorpe tuvo problemas familiares que influyeron en su decadencia como atleta.

En general, el film está muy bien realizado, espléndidamente fotografiado y correctamente actuado. Destacan, aparte de Lancaster, Charles Bickford y Phyllis Thaxter.

En resumen, es la vida de un deportista presentada con mucho sentido cinematográfico. Entusiasmará a los aficionados a los deportes.

Ahora, para uñas más hermosas ... el lujo de un maravilloso barniz nuevo...

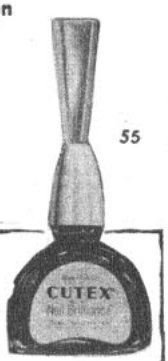
CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración. Lustre brillante y seductor. Gran variedad de tonos inalterables de última moda. Hermoso frasco para su tocador. Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

55



CUTEX

El esmalte para uñas más popular del mundo.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1112 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "La Ninfa Desnuda".

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: René Hugo Ripette, Paine; Nidia Angélica Schwaner G., Valdivia; Nina Soto, Talagante; Adela Sepúlveda C., Curicó; Gloria Caldumbide, Osorno; Hilda Mora H., Curimón; Renato Vidal C., San Bernardo; Gladys Cejos Rodríguez, Santiago; Raúl Flores M., Cauquenes; Norma Acevedo M., San Antonio; Julio Medina V., Talcahuano; Berta Troncoso M., Santiago; Gastón Marambio L., San Felipe; Ulises Osorio R., Valparaíso; y Emma Donoso T., Los Andes. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Ana Pradenas O., Chillán; y Eugenia Ormazábal V., Santiago. Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes.

"P - s - - n M - ld - t -"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: revista ECRAN, Concurso "Caza de Vocales". Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1114

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¡MISTER DINAMITA!

(Viene de la página 11)

mostraron la prueba de Bill Beedle, pues con él había actuado una muchacha. Perlberg exclamó:

—Este es nuestro "golden boy" (refiriéndose al joven protagonista de "Conflicto de dos Almas").

En seguida, Mr. Perlberg pidió a Freeman que le prestara a Bill Beedle, para el papel protagónico del film. Y entonces comenzó la difícil preparación del muchacho. No sólo tenía que aprender a actuar, sino también debía estudiar violín y box, como lo exigía su papel. Una vez estrenada la cinta, el éxito de Bill —que ya se llamaba Holden— fué completo. Pero estaba demasiado agotado para sentirse impresionado. Lo que sí lo entusiasmaba era la amistad que había contraído con Hugh McMullan, jefe de diálogo de la película. Este, que era muy culto y artista, le descubrió a Bill el mundo de la música y la literatura.

—¡Pensar todas las maravillas que pude haber perdido si no hubiera conocido a McMullan! —suspira Bill.

Una de esas "maravillas" fué Ardis Anderson, una muchacha morena y hermosa que había viajado desde Nueva York para trabajar en el cine. McMullan estaba preocupado con la soledad y concentración de su joven amigo Bill, y se puso a la tarea de presentarle muchachas que lo acompañaran. Pero ninguna lo satisfacía. El "golden boy" exigía una mujer muy especial: seria, hermosa, inteligente, desenvuelta. Un día, McMullan le llevó a Ardis Anderson, separada de su marido y con una hija. En un comienzo, Bill no quiso saber nada con ella, puesto que una "mujer casada" (aunque fuera separada) no era de su gusto. Sin embargo, pronto comprendió que había encontrado a la princesa de sus sueños. Se conocieron en septiembre de 1939, y se casaron el 13 de julio de 1941. La unión debió haberse realizado antes, pero todo ese tiempo tardó Ardis (Brenda Marshall) en obtener su divorcio y la custodia de Virginia, su hijita.

SE REALIZA LA BODA

Cuando pudieron, finalmente, fijar la fecha del matrimonio, Bill se comunicó con Las Vegas, solicitando un juez de paz y un departamento en el principal hotel de la localidad. Pe-

Air Spun DE COTY

dura más horas en su rostro...
dura más meses en la caja....

PROPAGANDA CLARIN

Air Spun DE COTY

EL UNICO POLVO MICRONIZADO EN EL MUNDO

Los polvos Air Spun no se muelen, se pulverizan entre sí al chocar con tremenda violencia, dándoles así una fineza inmaterial. Su pureza es absoluta, pues no tienen contacto alguno durante su elaboración.

VIENEN AHORA EN ENVASES ESPECIALES PERFUMADOS A L'AIMANT, EMERAUDE, L'ORIGAN Y EN CAJA DE LUJO AL CHYPRE DE Coty

MAS FINOS – MAS PUROS – MAS HOMOGENEOS – MAS ADHERENTES

ro ahora que el fin estaba cercano, comenzaron las complicaciones. El día que debían tomar el avión para Las Vegas, Bill y su padrino de boda, el actor Brian Donlevy, salieron con dos horas de retraso del estudio. Luego el avión se perdió en la niebla, tardando otras dos horas más. Finalmente llegaron a Las Vegas a las tres de la mañana. El juez de paz se negó a levantarse para casarlos y en el hotel habían cancelado las reservas, pensando que ya no llegarían. A esa hora se pusieron a buscar pieza; cuando la encontraron —¡a las cinco de la mañana!—, lograron convencer al juez que fuera a casarlos. Después de la somnolienta ceremonia, se desayunaron con champaña... ¡y retornaron a Hollywood!

Y no crean que las cosas se solucionaron. Nada de eso... A la semana siguiente de la boda, Bill debió salir a filmar en exteriores por veinte días. Antes de que él volviera, le tocó a Brenda trabajar fuera de la ciudad del cine. Cuando la actriz regresó a su hogar, descubrió que su marido estaba hospitalizado... ¡operado de apendicitis! Fué a verlo y luego de estar un rato con él, confesó que también le dolía el costado. La examinaron..., ¡y le quitaron también el apéndice! Siguieron tres semanas de convalecencia. Pero apenas estuvieron en pie, debieron ir a Wáshington, a asistir a un gran baile en la Casa Blanca, al que habían sido especialmente invitados. En seguida, Brenda tuvo que hacer una presentación personal en Nueva York, mientras que Bill regresaba a Hollywood. Cuando el actor terminó la película que estaba haciendo, el 15 de abril, se aprontó a saborear..., ¡por fin!..., su retardada "luna de miel". Pero ya Estados Unidos se hallaba en guerra y el 17 del mismo mes fué enrolado!

Entre todos los problemas que la pareja había solucionado de antemano estaba el acuerdo de que Brenda se retiraría del cine, apenas llegara su primer hijo, para concentrarse en el doble papel de esposa y madre. El feliz acontecimiento —el nacimiento de Bob, el 17 de noviembre de 1943— ocurrió cuando Bill estaba luchando en el Pacífico. Brenda ya había cortado su carrera —en el momento en que era primerísima figura—, decisión de la que jamás se arrepintió.

Después llegó el segundo hijo, y, finalmente, Bill pudo retornar al hogar a "conocer" a su familia. Estuvo cesante más de un año y medio, antes de que Paramount volviera a proponerle un trabajo. En ese tiempo pudo hacer vida de hogar, jugar con sus hijos, hablar con su mujer. Cuando retornó a la pantalla, estaba endeudado..., ¡pero feliz! Su retorno fué tan extraordinario, como su retiro. Ya que después de "Conflicto de dos Almas" Bill nunca había podido demostrar sus indudables cualidades de actor. Ahora, ya más maduro, su retorno fué sensacional. En "El Ocaso de una Vida" volvió a ser el hombre joven, cortejado por una mujer mayor que él, Gloria Swanson. (En "Conflicto de dos Almas" era un adolescente enamorado de la esposa de su representante.)

Luego vinieron "Nacida Ayer", "De Mala Entraña", y ahora, "Boots Malone", cinta de la que hablamos en una crónica anterior. La labor de Bill ha ido en constante superación, hasta el punto de que puede afirmarse, sin temor, que se proyecta como un primerísimo actor.

Sí..., Bill es un hombre modesto, sencillo, apacible. Pero bajo esa capa se oculta una personalidad explosiva, que las mujeres intuyen y que las emociona. Bill es un galán ciento por ciento y un "actorazo". Todo un triunfador.

P. C.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron padecían de ella. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

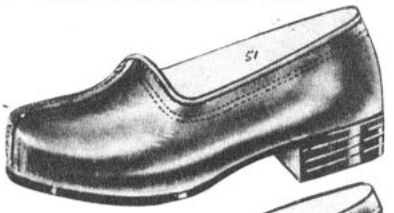
THE EDUCATIONAL DIVISION.
Desp.E-406.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., EE. UU. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

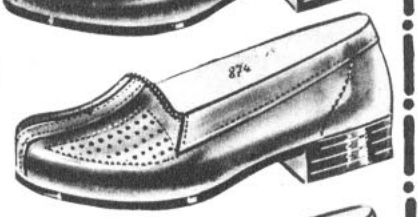
Calzados

Ducal

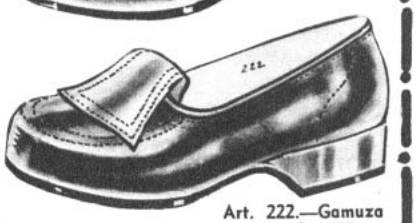
AL. B. O'HIGGINS 2931



Art. 51.—Gamuza negra, $ 295.—. Cuero negro y café.
$ 285.-



Art. 874.— Mocasín, en cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 288.-



Art. 222.—Gamuza negra, $ 415.—. Cuero negro, café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.
$ 358.-

Art. 818.— Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, $ 435.—. Cuero azul y café. Tacos alto y medio.
$ 415.-

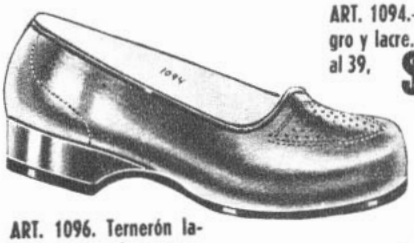
Art. 914.—Gamuza negra, azul, verde y habano, $ 435.— Cuero negro, café, azul, rojo y verde.
$ 415.-

Art. 814.— Gamuza negra, $ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café. Tacos alto y medio.
$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 1094.– Reno café, negro y lacre. Extrasuaves. 33 al 39,
$ 389.-

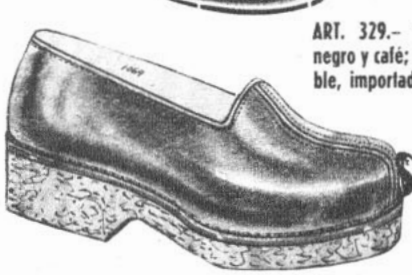
ART. 1096. Ternerón lacre, café, azul, negro y verde. 33 al 38,
$ 358.-

ART. 7724.– Gamuza fina, negra, $ 388.– Charol negro, cuero negro, café, azul, lacre y verde. Tacos alto y medio,
$ 368.-

ART. 9924.– Perforados finos con fondo de cuero blanco, en gamuza negra, $ 439.– Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio,
$ 398.-

ART. 1326.– Gamuza negra, gun-metal negro, café, azul y charol negro. 33 al 38,
$ 398.-

ART. 329.– "Ballet", cuero negro y café; suela crepée doble, importada, $ 368.–. Con planta de suela doble,
$ 278.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1112 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— La mujer de Hal Wallis se llama Louis Fazenda; 2.— René Clement dirigió "La Batalla del Riel"; y 3.— En la película "Cuando la Niebla Avanza" actúan: Arturo de Córdova, María Elena Marqués, Rodolfo Acosta y Columba Domínguez.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Emilia González, Hospital; Juan Aurelio Fernández, PANAMA; Raquel Sabat, San Bernardo; Patricio Miranda S., Santiago; Carmen Aranda V., Talagante; Carmen Gloria Acuña, Valparaíso; Olga Fuentealba N., Osorno; Pedro H. Pérez V., Concepción; Germán Riquelme O., Viña del Mar; Rosa Ibáñez L., Constitución; Teresa Castro P., Santiago; Fermín López R., Limache; María Uribe N., Antofagasta; Pilar Quezada S., Temuco; y Bernardo Pizarro U., Melipilla.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se llama el autor de "Encore"; 2. ¿Quién es el jefe de personal de la Paramount?, y 3. ¿Con quién se casó Julia Sandoval?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1114

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

LA SALA FUE DEFRAUDADA POR CULPA DE LA MALVADA

PREMIADA CON $ 50.—.

Trataré dos puntos muy importantes, que, con buena voluntad, son de fácil solución:

1.º El domingo 11 del presente debía exhibirse en el Teatro Andes, de Los Andes, la película "La Malvada", de Bette Davis. Sin embargo, después de escuchar una serie interminable de discos, apareció en la pantalla el siguiente aviso: "Por no haber llegado "La Malvada", se exhibirá otra película en su reemplazo". El público —que llenaba totalmente la sala— esperó con paciencia a ver de qué se trataba la cosa. ¡Cuál no sería nuestra estupefacción, cuando vimos proyectada una película que se anunciaba para la popular del día siguiente, a doce pesos la platea! Si se toma en consideración que por la vermouth del domingo cobran veinticinco pesos, comprenderán por qué estoy tan indignado.

Después de esto, yo le aplicaría al señor administrador el título de "El Malvado".

2.º Es realmente desastroso y denigrante el estado de abandono y suciedad en que se encuentra la platea alta de esta sala. Si una butaca se rompe, cosa que ha sucedido, así no más queda, y nadie la arregla más. Los andinos estábamos orgullosos de nuestro teatro; es, a pesar de todo, una sala moderna, muy bonita y elegante, que costó varios millones de pesos..., pero ahora las cosas se están echando a perder, para gran pena nuestra.

Esta crítica no es producto de odios personales; no tengo el gusto de conocer al actual administrador, sólo me guía la franqueza y la buena intención, y expreso la esperanza de que este problema se solucione a la brevedad posible.

C. S. M., Los Andes.

NOTA: Rogamos al colaborador C. S. M. nos envíe su dirección completa, a fin de remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

ANA MONETTA G., Santiago.— Ann Blyth pertenece a los estudios Universal International, cuya dirección es la siguiente: Universal City, California, U. S. A.; Elizabeth Taylor es de Metro: Metro-Goldwyn-Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.; Jeanne Crain y Susan Hayward trabajan para la 20th Century Fox, cuya dirección es ésta: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.; y Doris Day recibe su correspondencia en Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. ¿Contenta?

ANTONIA ZUNINO M., Los Angeles. —Joseph Cotten nació en la localidad de Petersburg, en el año 1905. Actuó en teatro entre los años 1930 y 1940, fecha en que filmó su primera película. Junto a Orson Welles intervino en la Compañía Federal de Teatro y en el Teatro Mercury del Aire, conjunto con el que se presentaban en radio. Su primera película fué "El Ciudadano Kane", dirigida por Orson Welles. Puede escribirle a Selznick International Picture: 9336 Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Muchas gracias por sus palabras de aliento y por su curiosidad en saber quién es ese misterioso personaje que se llama Pilatuno Jefe.

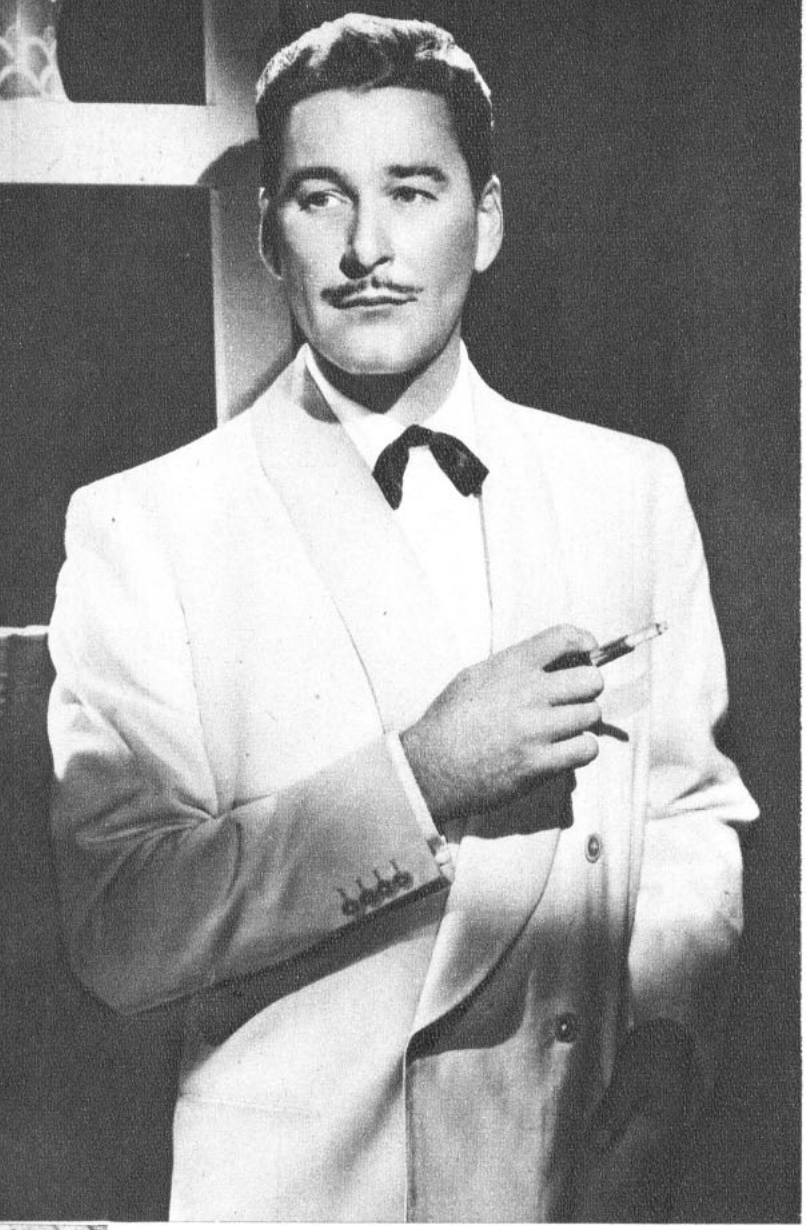
MARIA ELIANA, Santiago.— Perdone si no pude contestarle antes, como usted tan encarecidamente me lo pedía...; pero he tenido tanta correspondencia últimamente, que no pude responderle hasta ahora. A Ada Ugalde puede escribirle a nuestra redacción. Nosotros nos encargaremos de hacerle llegar la correspondencia.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

PATRICIA WYMORE

ecran
M. R. $ 5.— 1115

Arturo de Córdova, consagrado como el mejor actor de México.
(Información en Pág. 11)



Toda mujer se siente en la gloria cuando Errol Flynn la saluda...

¿Si o No

Escribe: SYBILA SPENCER

NO siempre es la belleza lo que hace seductora a una mujer; como tampoco son los varones más apuestos los más seductores. Ya sabemos que hay una condición superior a la hermosura. Es el **ENCANTO**. La persona que posee esa cualidad puede conseguir cosas increíbles, hacer verdaderas conquistas para unir a la gente y ayudar a vivir en mejor armonía...

¿Nace toda la gente con esa virtud? Por cierto que no. Pero en cambio se puede adquirir. Es cuestión de limar asperezas y de tener un auténtico espíritu de agradar a los demás. ¿En qué radica el encanto? Pues, en una serie de pequeños detalles más que en condiciones precisas... Basta que una persona inteligente se proponga ser encantadora para que lo consiga, aunque, naturalmente, la condición debe venir desde adentro hacia afuera, si es que mis indulgentes lectores comprenden mi jerigonza...

¿Poseen las estrellas esa condición? Casi todas, naturalmente. El encanto abunda más entre profesionales del arte dramático que en el resto del mundo. Para que la estrella tenga arrastre debe "encantar" a su público. De otra manera, por muy talentosa y bella que sea, estará perdida...

Decíamos que el **encanto** es una reunión de pequeños detalles. Vamos a relatar hechos sueltos en que hemos sorprendido a gente de Hollywood. Y luego juntos, lectores y cronistas, veremos si esos detalles calzan con lo que se llamaría una persona encantadora.

BETTY HUTTON es terriblemente franca para hablar de asuntos de dinero. Explica con toda naturalidad que no puede costear grandes fiestas ni gastarse otras extravagancias que parecen indispensables para formar el aura que rodea a la actriz. "Me encantaría botar el dinero por la ventana. Pero me controlo porque los impuestos no me permiten despilfarros. Si debo dinero al Estado o a quien sea me quedo sin dormir. Ya pasé demasiados años de mi vida insomne por una sucesión de preocupaciones. Lo único que ahora me interesa es tener tranquilidad... Tiene encanto: ¿sí o no?

Por lo general resulta de mal gusto hablar de asuntos de dinero. Pero hoy, cuando es tan fuerte la lucha por la vida, puede tocarse el tema con discreción. Y la franqueza de Betty habla en su favor. No se lamenta de que le exijan pagar impuesto (¡y son los gimoteos los que molestan!), sino simplemente dice las cosas tal como son, sin disimular la amarga pobreza que sufrió en su niñez y adolescencia. Todo eso hace de Betty una persona encantadora. Nuestra respuesta es entonces: SI.

Una famosa tienda pidió a DORIS DAY que patrocinara sus modelos. La estrella se excusó y su negativa pudo haberle costado que le quitaran simpatías. ¿Hizo bien o mal? **Doris nunca ha pretendido ser una autoridad en materia de elegancia. No se consideró calificada para dar consejos en un asunto que no dominaba. ¿Es encantadora Doris? SI.**

JAMES STEWART jugaba un día futbol con sus dos hijastros. De repente, la pelota saltó al tejado. Y aunque Gloria, la esposa del actor, protestó, Jimmy se trepó al techo y poco después lanzaba la pelota al suelo. Pero... no pudo bajar. "Llamaré a la más cercana estación de bombas para que traigan una escalera", sugirió Gloria. Pero Stewart protestó enérgicamente. "Ya me las arreglaré", repuso. Pensó que estaba ofuscado y que, si había sido capaz de subir tan fácilmente, bien podía bajar. Intentó una y otra forma..., ¡nada! Gloria seguía insistiendo que le permitiera acudir a la ayuda de los bomberos. Finalmente, Jimmy bajó por una enredadera, pero con graves dificultades.

¿Hubo en Jimmy un afán de exhibicionismo? ¿Quiso mostrar su agilidad delante de su mujer y de sus niños y procedió con un censurable arrebato? ¿Se expuso tontamente a quebrarse un hueso o a molestar a los bomberos? ¿Es preferible que la gente sea más sensata? En resumen: ¿este rasgo confirma el innegable encanto de Jimmy? SI. (La persona encantadora trata en primer término de ayudar y no es pecado que, a veces, proceda con cierta generosa imprudencia.)

Mitzy Gaynor ni siquiera teme al ridículo con tal de no "hacerse de rogar"...

Joan Evans sabe gozar de la juventud sin olvidar la educación...

Joan Caulfield sabe tener una palabra amable con el periodista...

Mario Lanza pregunta con naturalidad lo que ignora.

Marcus Goodrich, el marido de **OLIVIA DE HAVILLAND**, es aficionado a disertar a todo el mundo respecto a la mejor manera de conducirse y sobre cualquier tema que se plantee. Parece considerarse **gran autoridad** en cualquier materia.

Olivia, por lealtad a su marido, se ha aislado de todos sus amigos que no simpatizan con la posición absorbente de Goodrich. ¿No habría sido mejor que la estrella tratase de paliar la actitud de su marido en lugar de estimularla? Ese gesto, ¿favorece a la estrella en lo que a encanto se refiere? NO. Una cosa es la lealtad y otra la innecesaria ceguera, ¿verdad?

Una famosa revista dió una comida para festejar a los triunfadores en un concurso. Joan Caulfield, que asistió a la cena acompañada de Frank Rose, su marido, escribió al día siguiente al director para agradecer el convite y decir todo lo bien que lo había pasado. ¿Puede tomarse su gesto como un rasgo de adulación o de espontánea simpatía? ¿Aumenta con ello el encanto de Joan?

Es muy raro que una estrella se acuerde de agradecer algo al periodista. Por lo general, sólo se dirige a la gente de prensa cuando tiene que protestar por algo. Por eso la actitud de Joan nos parece encantadora y comprensiva. Nuestra respuesta es SI.

Ava Gardner se muestra siempre amistosa como un cachorrito nuevo frente a la gente. Cuando se encuentra una persona que conoce, le tiende ambas manos y la saluda con franco entusiasmo...

Si se advirtiera afectación en la conducta de la estrella, sería reprobable. Pero corresponde absolutamente con la actitud general de Ava. En Hollywood abundan las bellezas "lejanas" e "importantes", que creen que mientras más frías y altivas mejor resultan, por eso... ¡Bravo, Ava! Nuestro... SI.

(Continúa en la pág. 24)

Frank Sinatra es encantador cuando puede decir "sí", pero...

Desaparece un actor de gran prestigio:

MURIO JOHN GARFIELD

DOLOR y sorpresa causó la noticia de que John Garfield había muerto de un ataque al corazón, la semana pasada, en Nueva York. Actor de merecido prestigio en el cine y el teatro norteamericanos, Garfield deja un vacío difícil de llenar, especialmente en Hollywood, donde pocos como él eran capaces de crear esos personajes retorcidos, complicados, llenos de repliegues y sutilezas, que hizo famosos. Garfield se inició en la pantalla encarnando a un vagabundo, en "Cuatro Hijas" (con las hermanas Lane), y concluyó su carrera cinematográfica con el dramático gangster de "Por Amor También se Mata", junto a Shelley Winters.

Después de realizar "Cuerpo y Alma", donde caracterizaba a un boxeador, John Garfield sufrió su primer ataque al corazón. A pesar de ello siguió practicando deportes sin hacer caso de las advertencias de los médicos.

En teatro, que nunca abandonó completamente, John Garfield estaba haciendo actualmente el papel del "Golden Boy", de Cliford Oddets, para la compañía Anta, de Broadway. Lo curioso es que Garfield tuvo uno de sus grandes éxitos teatrales, cuando adolescente, con esa misma obra. Después fué llevada al cine con William Holden en el papel principal, y en español se llamó "Conflicto de dos Almas".

El fin de John Garfield, por lo sorpresivo, debe haberle resultado al menos poco doloroso. Desde hace años padecía de una afección al corazón y los médicos le habían recomendado que no hiciera esfuerzo físico exagerado. Cuando Garfield filmó "Cuerpo y Alma", excelente cinta donde interpretaba a un

Esta es una escena de la primera película de John Garfield: "Cuatro Hijas". Caracterizó a un vagabundo que era "rescatado" por las cuatro hermanas Lane. Quien lo acompaña en la fotografía es Priscilla.

Estaba presentando en Broadway una reposición de "Golden Boy", la famosa obra de Cliford Oddets, que él mismo actor hiciera en las tablas en los comienzos de su carrera teatral. Por MILDRED MADISON

muchachito humilde que se volvía boxeador para ganarse la vida, aun contra su voluntad, el fuerte entrenamiento físico al que debió someterse para el papel le provocó una lesión al corazón. Entonces recibió la primera advertencia médica. Pero Garfield tenía la teoría de que la gente muere cuando le llega su hora, y no hizo caso de las recomendaciones. El día de su muerte jugó nueve sets de tenis en un partido amistoso. Por la noche fué a cenar a la casa de una actriz, antigua amiga suya. Después de comida se sintió mal y la actriz le sugirió que reposara en el diván de la salita para que no tuviera que irse a su departamento (Garfield estaba separado de su mujer, Roberta Mann). A la mañana siguiente fué encontrado muerto de un ataque al corazón. Después de las lógicas investigaciones policiales —que siempre se realizan cuando ocurre una muerte repentina—, el actor fué enterrado en medio de la consternación de sus numerosos amigos y compañeros de trabajo.

UN HOMBRE DE GRAN INTELIGENCIA

John Garfield comenzó a trabajar en teatro a los quince años, teniendo rápidamente éxito. En 1933 debutó en cine, donde muy pronto también se conquistó un lugar de privilegio. Jamás sus actuaciones pecaron de falta de sinceridad o ausencia de fuerza dramática. Siempre entró de lleno en el personaje que se le encomendara, infundiéndole espontaneidad, sutileza y reciedumbre. Ahí están sus grandes éxitos en la pantalla en "Cruel es mi Destino", "Senderos Opuestos", "El Lobo de Mar", "Entre dos Mundos", "Este Amor Nuestro", "Cuerpo y Alma", "De Amor También se Muere", "Rompiendo las Cadenas" (donde fué dirigido por John Huston), y, más recientemente, en la nueva versión de la obra de Hemingway "Tener y no Tener", que se llamó en cine "Su Ultimo Recurso", y "Por Amor También se Mata".

Hace unos meses, alguien pidió a John Garfield que expusiera las razones por las cuales poseía tan fuerte espíritu religioso (pertenecía a la religión israelita). Escribió un artículo que apareció publicado en una revista cinematográfica y del que queremos extraer algunos trozos, pues sirven muy bien para ilustrar su paso a la otra vida.

"Algunas veces creo que la época más feliz de mi vida fué mi infancia —escribió John Garfield—. Se trató de un período difícil, pero interesante.

"Siempre fuí inquieto, rebelde, y estuve lleno de luchas íntimas, de las cuales saqué cierta filosofía. Con el tiempo esas semillas se transformaron en una especie de religión propia que sigo practicando.

"Creo que Dios es una Fuerza Suprema que se revela en los relámpagos y los truenos, en la majestad de las montañas, en los océanos, en la precisión matemática con que se mueven los planetas y en el corazón de los hombres que, aparentemente, son mediocres.

Estaba actuando en Broadway cuando murió. Pero en Hollywood le esperaba un largo contrato de cine.

"La gente es fuerte sólo cuando tiene fe en sí misma. Yo pongo mi fe en ciertas personas a quienes admiro y respeto mucho. Por lo general, son gente sencilla —no especialmente ricos ni especialmente pobres—, y tampoco me importa si poseen o no talento. Cualesquiera que sean sus medios de vida, son capaces de enfrentarse con la realidad, demostrando valentía y adaptabilidad. Además, consideran que la honestidad es muy importante. Así soy también yo.

"Creo que el hombre puede ser profundamente religioso sin asistir periódicamente a una iglesia o una sinagoga, y admiro y respeto a aquellos que cumplen con sus prácticas religiosas, aplicándolas luego severamente en su vida diaria. En cambio, desprecio a los que van a los templos, pero a la salida violan todos los preceptos de esa religión en la que pretenden creer.

"La síntesis de mi filosofía de la vida es: "No hagas con los demás lo que no quisieras que hicieran contigo". Esa filosofía me exige, también, ser sincero a toda costa, aun a riesgo de ofender a quienes no aprecian tanto la verdad como yo. Mi credo se aplica igual si existe o no la inmortalidad después que se abandona este mundo. Me es difícil aceptar el cielo o el infierno como un lugar específico al que se va después de muerto. Pero estoy seguro de que el espíritu de la gente buena sobrevive entre aquellos que amaron."

Hermosas frases que podrían servirle de epitafio. John Garfield nació en Nueva York el cuatro de marzo de 1913. Medía un metro setenta y cuatro centímetros y pesaba setenta y cinco kilos. Tenía los ojos pardos y el cabello castaño. Jamás se interesó en vestir bien o en asistir a fiestas; por eso es que nunca hizo vida social en Hollywood, llevando una existencia tranquila y hogareña. Su matrimonio, feliz hasta hace muy poco, estaba a punto de ser anulado. Tenía dos hijos —un niño y una niña—, habiendo muerto otra hijita, la mayor, cuando ya había cumplido seis años.

A los treinta y nueve años de edad, John Garfield tenía por delante toda una vida para seguir dedicándose a la actuación. Desgraciadamente ha muerto, pero —como él mismo escribiera, sin pensar que la muerte ya lo acechaba— "su espíritu seguirá viviendo entre aquellos que lo amaron".

Olivia de Havilland recupera su libertad.

DESPUES de cinco años de matrimonio, Olivia de Havilland y Marcus Goodrich se separan con la intención de divorciarse en breve. Tienen un hijito, Benjamín, de dos años de edad.

Olivia de Havilland se divorcia.

La estrella declaró que había decidido llegar hasta la anulación legal "a menos que se zanjaran las dificultades que los separan actualmente".
Como hemos comentado en diversas ocasiones, Olivia vivió alejada de sus antiguas amistades desde su matrimonio, dedicándose enteramente a su absorbente marido, quien llegaba hasta el extremo de interceptar sus llamadas telefónicas. A pesar de ello, Olivia había declarado que se sentía muy feliz con Goodrich y que le agradaba la preocupación que él le demostraba en todo instante. Por eso es que causó sorpresa la noticia de su separación.
En la actualidad —como informamos en nuestro número anterior— Olivia caracteriza a "Cándida", de la obra de Bernard Shaw, en Broadway.

Fernando Lamas y Lana Turner anuncian su noviazgo. Al parecer, se sienten muy felices...

Hermosa fotografía que corresponde a una escena de "Limelight", con Charles Chaplin y Claire Bloom.

CADA vez que Charles Chaplin hace un nuevo film, se afirma que será el último. Esta vez se ha asegurado que "Limelight" constituirá su despedida de las cámaras, a pesar de que el propio "bufo" no lo ha declarado personalmente. Como se recordará, está

"Limelight" a punto de ser estrenada

SE DICE QUE ESTA SERIA LA ULTIMA CINTA DE CHAPLIN.

cinta cuenta la tragicómica historia de un actor envejecido y en decadencia, y una joven bailarina de ballet, que asciende a la fama. Chaplin caracteriza al actor viejo, con esa notable fuerza dramática que ya le es propia. La cinta, como todas las suyas, tiene escenas divertidas pero, por sobre todo, posee un dramatismo intenso y un "mensaje" que lanzar al público. Chaplin se ha demostrado muy satisfecho de la labor de Claire Bloom, la estrella inglesa que contrató para el papel protagónico, después de probar a numerosas aspirantes. Y Claire, aparte de la fama y el prestigio que le significará actuar junto al gran "bufo", parece haber obtenido también el corazón de Sidney Chaplin, el hijo mayor del gran actor, quien también figura en el reparto del film. Se espera que "Limelight" sea estrenada dentro de poco.

LANA TURNER CONFIRMA SU NOVIAZGO CON FERNANDO LAMAS

SE CASARAN ANTES DE LA PROXIMA NAVIDAD Y PASARAN SU LUNA DE MIEL EN EUROPA

LANA Turner sigue enamorada del amor. A pesar de su serie de fracasos matrimoniales acaba de anunciar, privadamente, su intención de casarse con Fernando Lamas, el apuesto actor argentino que triunfa ampliamente en Hollywood. El amor surgió cuando filmaban "La Viuda Alegre". Se les veía juntos a toda hora y siempre tomados de la mano. Sin embargo, hasta la semana pasada negaron que se tratara de un asunto serio. Después de todo Fernando Lamas aun no ha obtenido su divorcio legal, a pesar de que se encuentra separado, en forma amistosa, de su actual esposa.
Lana y Fernando irán a Río de Janeiro dentro del mes de junio a filmar allá "Latin Lovers" ("Amantes Latinos"), título que no puede resultar más apropiado en las actuales circunstancias. Al terminar la cinta viajarán juntos a Buenos Aires para que Lana conozca a la familia de su futuro marido.

Aunque no ha sido confirmada la fecha de la boda, se cree que se realizará antes de que Lana salga para Europa, pues desea pasar la Navidad en el viejo continente. Aprovecharía entonces ese viaje para gozar su luna de miel.

Betty Hutton triunfa en Broadway

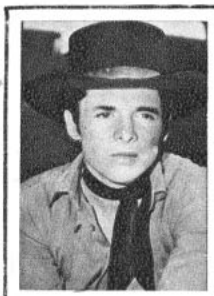
FUE TAL SU EXITO, QUE DEBIO POSPONER, POR UN MES, SU LUNA DE MIEL CON CHARLES O'CURRAN.

BETTY HUTTON acaba de regresar de Nueva York, después de presentarse, por cuatro semanas, en el Teatro Palace de esa ciudad. Obtuvo un éxito clamoroso, comparable sólo con el de Judy Garland, que actuó en el mismo teatro, hace unos meses. Ahora Betty se apronta a disfrutar de su postergada luna de miel con su marido, Charles O'Curran, el director de baile de la Paramount.
Muy de acuerdo con su temperamento dinámico, la estrella apenas tuvo tiempo para la ceremonia nupcial, entre su regreso de Corea, donde estuvo cantando para los soldados, y su actuación en el Palace, donde estaba contratada antes de pensar en su matrimonio. Su triunfo en Nueva York fué tal, que la empresa del Palace quería prolongarle el contrato, aunque sólo fuera por un mes más. Pero Betty se negó, afirmando que cuatro semanas de retraso en su luna de miel eran bastante, y voló a los brazos del novio que la esperaba, enamorado, en el aeropuerto de Los Angeles.

★

Betty Hutton triunfa en el amor y las tablas.

★



¡Ah, la soledad!

"El matrimonio es algo muy hermoso, siempre que uno no encuentre a un periodista oculto en su dormitorio."

Audie Murphy.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 230.—
Semestral	$ 120.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 4,70
Semestral	US. $ 2,50

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - VI - 1952

LOS CUATRO GRANDES PROBLEMAS DEL ASTRO

Clark GABLE

Clark Gable es un hombre comprensivo y caballeroso..., pero suele enojarse y entonces, ¡arde Troya!

SI UNO ha vivido en Hollywood tantos años como Clark Gable (¡treinta nada menos!) y se ha casado cuatro veces en ese tiempo, seguramente que tendrá algunos enemigos y muchos dolores de cabeza. En la actualidad, Clark ha puesto punto final a uno de ellos: su divorcio de Lady Sylvia; y está a punto de solucionar otro: su lucha contra el estudio Metro. Además, Clark no mantiene muy buenas relaciones con Greer Garson y con dos de sus ex esposas, pero estos "enemigos" son de muy inferior importancia en relación con los nombrados anteriormente.

Comencemos por el primero. Hace unos meses, el actor estaba viviendo en Franktown, Nevada, para poder iniciar la demanda de divorcio contra Lady Ashley, su mujer. Para consolarse, mientras esperaba, se dedicó a cortejar alegremente a varias divorciadas —y a otras a punto de serlo— del lugar; al mismo tiempo, ignoraba olímpicamente los cables que le enviaba Howard Strikling, jefe de publicidad del estudio Metro.

A pesar de su indignación contra Lady Sylvia, por esos días Clark hizo una caballerosa declaración. Dijo:

—Sylvia es una mujer maravillosa. Hemos tenido algunas diferencias surgidas, especialmente, de que ambos provenimos de ambientes diferentes, pero la admiro mucho. Nuestros abogados estudian un acuerdo que nos deje satisfechos a ambos.

Eso lo decía Clark para la publicidad pero, al mismo tiempo, juraba en privado —y ante los tribunales— que no se dejaría burlar por una mujer ambiciosa dispuesta a "robarle" su dinero. Porque la mayor indignación del actor contra Sylvia provenía de las demandas de dinero que exigía su esposa para concederle la libertad. A Clark le costó medio millón de dólares el divorcio de Lía Langham, su segunda mujer, y no estaba dispuesto a botar nuevamente su fortuna.

María Elena Marques confirmó su fama de excelente actriz en "Más Allá del Ancho Río". En cambio, para Clark Gable no hubo lucimiento.

UN POCO DE HISTORIA

Lo que vamos a relatar a continuación es el comienzo de la pelea entre Lady Sylvia y Clark Gable, que culminó en el divorcio concedido hace unas semanas. Cuando Clark hizo cambiar todas las chapas de su casa en Encino para que su mujer no pudiera entrar sin su permiso, Sylvia se sintió profundamente herida en su amor propio. Y como aquel dicho que afirma: "no hay peor furia que la de una mujer despechada", juró que el actor le pagaría caro la humillación. Inmediatamente contrató a Jerry Giesler, famoso abogado criminalista de Hollywood, para que se encargara de defender sus pretensiones.

Cuando Clark se enteró de que Lady Sylvia había decidido exigirle medio millón de dólares como compensaciones, explotó. Por avión se dirigió a Nevada a establecer allí su residencia para luego iniciar la demanda de divorcio. A esa medida, Sylvia respondió consiguiendo la anulación de la demanda y

Una valiente crónica sobre el famoso "Rey" de los estudios Metro y sus polémicas y enemistades. Por MILDRED MADISON.

y sus enemigos

exigiendo que el divorcio se ventilara en California. Clark debió acceder, pero declaró que la Corte Superior de Santa Mónica le otorgaría su libertad, por la que estaba dispuesto a luchar con uñas y dientes. Lady Sylvia se contentó con encogerse de hombros y dirigirse a Nassau, en las Bahamas, donde tiene muchos amigos. No pareció estar muy apenada, ya que apenas llegada aceptó el asiduo cortejo de un señor Symington.

En cambio a Clark todo le salía mal. Su estudio lo suspendió (ya explicaremos por qué, más adelante); se dirigió a Arizona, sufriendo un severo accidente automovilístico por el camino; y las dos últimas películas que filmó merecieron mala crítica. Además, temía que con las leyes de propiedad común, del estado de California, para obtener el divorcio, tuviera que entregar la mitad de todo lo que había ganado mientras estuvo casado con Lady Sylvia..., ¡lo que no bajaría de un cuarto de millón de dólares!

En febrero, un Clark Gable muy deprimido viajó a Nueva York, en compañía de un matrimonio amigo. Actuó en un programa de apoyo a la candidatura del general Eisenhower, que se transmitió por televisión, lo que causó gran indignación en Metro. El contrato de Clark establece específicamente que no podrá aparecer en TV por ningún motivo. Pero Metro, después de protestar, decidió no tomar otra medida. Mientras tanto, Lady Sylvia sufría un accidente automovilístico donde se quebró un tobillo, siendo trasladada al lujoso Doctors Hospital, de Nueva York.

Así, por curiosas circunstancias, se reunieron Clark y Sylvia en la misma ciudad. Cuando el astro supo que su mujer estaba en el hospital fué a verla, visitándola luego diariamente. En esas conversaciones parece que Lady Sylvia accedió a rebajar la suma de dinero que pedía al astro, conformándose con lo que quisiera estipular el juez, al conceder el divorcio. Sin embargo, esa actitud amistosa de Sylvia no significó que marido y mujer olvidaran sus viejos agravios. Cuando ella se presentó a declarar en el Tribunal, el 26 de abril, no dejó muy bien puesto al actor, y Clark, una vez obtenida su libertad, declaró que tendría mucho cuidado de que su camino no volviera a cruzarse con el de su cuarta esposa.

El juez, al conceder el divorcio, dictaminó que Sylvia debía conformarse con seis mil dólares de la propiedad del actor (y no medio millón, como había pensado pedir originalmente), además de recibir el diez por ciento del salario de Clark, durante el primer año; y el siete por ciento en los cuatro años siguientes, siempre que no se casara antes. Por concepto de esos intereses, en-

(Continúa en la pág. 22)

Metro siempre ha procurado propocionar a Clark Gable primeras figuras para secundarlo, como Loretta Young, en "La Dama dijo no"; y, sin embargo, la popularidad del actor sigue decayendo...

Clark Gable trabajó con Ava Gardner, en "Lone Star" (Estrella Solitaria), pero no quiso volver a hacerlo en "Somebody To Love Me". Y Metro lo suspendió.

UN ENCUENTRO CASUALMENTE DELIBERADO

Jane Russell y Robert Mitchum se encontraron "casualmente" en una perdida ciudad del Lejano Oriente. Todo esto ocurre en la película "Macao", que ambos protagonizan, junto a William Bendix. De más está decir que el ambiente se presta con mucho éxito para que Jane Russell saque partido a su exótica belleza.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

El incendio de los Estudios Warner.

Una de las noticias trágicas que más impresionaron a Hollywood, durante esta última semana, fué el incendio de la galería número 21 de los estudios Warner. Este era uno de los escenarios más grandes de la Ciudad del Cine, en cuyo enorme tanque se vieron a veces barcos enteros. El productor Rudi Fehr fué quien dió la voz de alarma. Se encontraba ensayando una de las escenas de la película musical "Desert Song", junto a Kathryn Grayson, Gordon MacRae y Steve Cochran, cuando vió salir las primeras llamas. Al indicar el peligro, los actores corrieron a ponerse a salvo, en el momento preciso en que una de las paredes del enorme "set" se desplomaba. El techo cayó poco después sobre un precioso decorado, que representaba una plantación del Sur, preparado para una escena de "The Iron Mistress", en el que media hora más tarde deberían estar filmando Virginia Mayo y Alan Ladd. Este último actor, con Ray Bolger y Burt Lancaster, que filmaban en otros foros, se unieron a los bomberos para tratar de extinguir el incendio. Pero sus esfuerzos fueron inútiles y la galería número 21 quedó destruída, causando al estudio una pérdida de cerca de dos millones de dólares. Por fortuna no hubo desgracias personales que lamentar, y solamente unas

¿JUGUEMOS A LOS PUNTITOS?

Nadie puede olvidar tan fácilmente el juego de los "puntitos" con que nos entreteníamos mientras asistíamos a una clase aburrida del colegio. Ahora, ya más grandecitos, tenemos otra vez la oportunidad de practicar el mismo pasatiempo, pero ocupando el traje de baño de la simpática June Haver. Y si no quiere jugar..., bueno, dedíquese a mirar a la encantadora estrellita de la 20th Century-Fox, que hace un tiempo visitara Chile.

doce o catorce personas fueron curadas en el hospital del estudio, víctimas de pequeñas cortaduras o quemaduras sin importancia. Se ignoran las causas del incendio, que pudo comenzar por un cigarrillo, por un corto circuito, o por alguna otra causa fortuita, imposible de precisar.

Mary Pickford seguirá trabajando en el cine.

Mary Pickford ha quedado tan satisfecha de las pruebas fotográficas que se le hicieron para la película "The Library", que parece decidida a continuar sus actividades cinematográficas después que se filme esta cinta. Mary adquirió los derechos de una historia original de Iván Lebedeff, titulada "Under the Red Star", de profundos tintes anticomunistas.

"COCINANDO" UN NUMERO DE BAILE

Fred Astaire, luciendo orgulloso su tenida de mesonero de principios de siglo, sonríe satisfecho junto a Vera Ellen y a Keenan Wynn. Estos tres intérpretes, además de Marjorie Main, encabezan el reparto de la comedia musical titulada "The Belle of New York".

Exito del baile de los peinados.

Desde hace catorce años se viene celebrando, con éxito, el baile de los peinados en la ciudad de Los Angeles. Este año obtuvo uno de los primeros premios la bellísima dama nicaragüense Lillian Molieri, hermana del Cónsul de Nicaragua en Los Angeles, y que últimamente tomó parte en una película de la Metro. Lillian Molieri prepara, además, una jira artística por todos los países de América latina, acompañando a Anthony Dexter —el "Valentino"— como pareja de baile. Lillian ganó el premio por su peinado de "Princesa Scheherezade".

Los triunfos de Judy Garland.

Cuando Judy Garland se presentó en el Teatro Palace, de Nueva York, hizo una pequeña fortuna, hazaña que repitió con creces en sus actuaciones en el Philharmonic Auditorium de Los Angeles. Dos mil quinientas personas llenaban diariamente las aposentadurías de la sala, aplaudiendo entusiasmadas los números de la artista. Judy está completamente cambiada, rebosante de salud y alegría.

¡C O M P A Ñ I A! D E F R E N T E..., ¡M A R!

El generalísimo Glenn Ford aparece aquí acompañado nada menos que de tres impresionantes soldados de su destacamento de enamoradas. Se trata de Nina Foch, Denise Darcel y Ruth Roman, con quienes el actor aparece en la película "Young Man With Ideas", de la Metro.

Diseñaron trajes para las monjitas.

Hattie Carnegie, la famosa diseñadora de modas, acaba de agregar otro galardón a su carrera. Actualmente terminó el diseño de un nuevo hábito para las Hermanas de la Sociedad de Cristo, que tienen un asilo de huérfanos en Danville, Virginia. La Superiora de la Orden, Madre Teresa, visitó a la modista en Nueva York, pidiéndole que diseñara un hábito que fuera cómodo para las religiosas cuando éstas manejaran camiones, automóviles y motocicletas en el ejercicio de su ministerio.

Y Hattie Carnegie ha creado un hábito de dos piezas, con falda que llega al tobillo, de paño gris, con un abrigo también gris, de estilo princesa, con cuello vuelto blanco, y una pequeña capota gris, con rizado blanco a los lados, que no limita la visión de las religiosas al manejar. La Superiora aprobó el modelo, por no considerar necesario para las Hermanas el hábito largo y voluminoso y la toca almidonada, con amplios velos, que limita los movimientos en la vida moderna que tienen que hacer las religiosas.

¡A Q U I E S T A E L T E S O R O D E L P I R A T A!

William Powell, que ha conquistado tantos triunfos interpretando comedias insubstanciales, vuelve a encontrar una excelente oportunidad en el film "The Treasure of Lost Canyon". Esta película —basada en una historia de Robert Louis Stevenson, titulada "The Treasure of Franchard"— muestra a William Powell como un aldeano afortunado que encuentra el tesoro de un pirata. Junto al actor vemos al niño Tommy Ivo y a la actriz Rosemary De Camp.

A PROPOSITO DE LOS FILMS ITALIANOS PREMIADOS EN CANNES

Italia filma

Un análisis de las cintas que Italia presentó en el reciente Festival de Cannes, mereciendo el Gran Premio y también el premio de conjunto. Por Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Roma.

Esta es una escena de "Ladri e Guardi", que recibió el premio del mejor argumento en el Festival de Cannes. El ladrón es Totó, y el severo policía, Aldo Fabrizi

EL AÑO pasado Italia obtuvo el primer premio del Festival Internacional de Cannes, con la cinta "Milagro en Milán" —que dividió honores con el film sueco "Señorita Julia"—, y el premio al mejor conjunto de películas. Este año, las cintas italianas volvieron a merecer iguales galardones, recibiendo el primer gran premio con "Due Soldi di Speranza" ("Dos Centavos de Espezanza") —en empate con "Otello", de Orson Welles—, y también el premio de conjunto, además del premio de argumento, por "Ladri e Guardi" ("Ladrones y Guardias"), de Steno y Monicelli. Se trata, en realidad, de un resultado que puede enorgullecer al cine italiano.

Aparte de los films premiados ya mencionados, Italia envió al Festival "Umberto D", de Vittorio de Sica, e "Il Capotto" ("El Gabán"), de Lattuada. Este último fué protagonizado por Renato Rascel, actor que, en opinión de Charles Ford, prestigioso periodista francés y corresponsal de "Ecran" en París, merecía el premio al mejor actor con mayor mérito que Marlon Brando, que se lo llevó por "¡Viva Zapata!".

Echemos un vistazo, entonces, a las cintas que presentó Italia. Dos de ellas: "Umberto D" y "Ladri e Guardi", fueron exhibidas en el Festival Cinematográfico de Punta del Este, en Uruguay, el año pasado. Las restantes eran estrenos.

UN FILM EXTRAORDIÑARIO

Ha complacido mucho a los críticos italianos que "Due Soldi di Speranza" haya merecido el Gran Premio. En mi opinión, esta cinta es, tal vez, la más completa y acertada de la postguerra en Italia. Renato Castellani, su director, tardó dos años en realizarla. Se trata de un film bellísimo, pletórico de espontaneidad y de alegría, con agudas observaciones sobre la vida italiana y un vivo sentimiento de amor por el hombre y la naturaleza que lo rodea. Con un bello sentido poético señala las vicisitudes de la vida cotidiana, retratando el carácter y la manera de ser del pueblo italiano, que es fuerte, cordial, exuberante y sobrio a la vez.

El argumento es muy simple y se desarrolla en un pueblo napolitano ubicado en las faldas del Vesubio. Allí vive una muchacha valiente y selvática, llamada Carmela, que se enamora de un adolescente recién regresado de su servicio militar. A pesar de que el muchacho no tiene trabajo y vive en la miseria, que hay muchos parientes que mantener y que su padre y sus hermanos se oponen tenazmente al matrimonio, Carmela decide casarse con su amado, cueste lo que costare. Antonio —que así se llama el adolescente— no se interesa por Carmela en un comienzo, pero luego se enamora, y, para poderse casar, se pone a buscar empleo. Prueba todo tipo de trabajo, sin que ninguno le resulte. Mientras tanto, su hermana ha sido seducida por un hombre del lugar y debe casarse apresuradamente. Con esa nueva complicación, la vida familiar se hace más angustiosa. Antonio encuentra entonces trabajo, como sacristán de la iglesia del pueblo, y, simultáneamente, se las ingenia para obtener otro empleo que muy poco calza con el de sacristán: repartir, por la noche, manifiestos comunistas. Desgraciadamente, Carmela comete la indiscreción de hablar de esta subversiva labor y el cura despide violentamente a Antonio.

Así siguen las cosas, con Antonio buscando empleo y perdiéndolo por las indiscreciones o los celos de Carmela. Finalmente, es la muchacha quien se desespera y pide a un hombre rico del lugar que la haga salir del país para buscar trabajo en otra parte. Antonio se entera a tiempo de la decisión de Carmela y la persigue hasta rescatarla sana y salva. Pero deben pasar la noche juntos y ahora sí que es preciso que se casen. Sin embargo, el padre de la muchacha sigue oponiéndose a la boda, y la pareja se siente entonces más desgraciada que nunca, puesto que ha quedado en evidencia delante de todo el pueblo. En ese momento, el más "negro" de la historia, un rico comerciante del lugar se compadece del valor, la esperanza y el amor de los muchachos, y, en un gesto de generosidad y solidaridad humana, los colma de regalos. La providencia no desampara, finalmente, a quienes aceptan con calma la adversidad.

María Fiore fué toda una revelación con su debut, "Due Soldi di Speranza", film premiado en Cannes.

Castellani, que ha realizado antes los hermosos films "Sotto il Sole di Roma" y "E' Primavera" ("Bajo el Sol de Roma" y "Es Primavera"), logra aquí su trabajo más completo. Bajo su dirección ágil, incisiva, llena de sensibilidad, el argumento va desarrollándose gradualmente, en forma de mostrar, no sólo a los personajes centrales y sus familias, sino al país entero, en un cuadro rico en detalles reales y exactos. Como siempre, Castellani ha recurrido, en "Due Soldi di Speranza", a actores no profesionales, logrando así el ambiente de realismo y naturalidad que caracteriza todas sus cintas. La muchacha, María Fiore, que fué "descubierta" por el director durante una fiesta popular romana, y el joven, Vincenzo Musolino, son tipos auténticos de la región donde se desarrolla la cinta. Entre los dos han sabido dar al tema y a sus personajes una sinceridad vigorosa y espontánea, trabajando con un acierto sorprendente para su absoluta falta de experiencia.

Renato Rascel, luciendo su hermoso gabán en la cinta "Il Capotto", de Lattuada.

UN CUENTO RUSO TRASLADADO A ITALIA

"Il Capotto" ("El Gabán") se basa en el famoso cuento del mismo nombre

(Continúa en la pág. 29)

Cuatro épocas del cine mexicano, nunca mejor representadas. El gran actor Arturo de Córdova —que se inició por los años del cine mudo y principios del sonoro—; "la chamaquita" María Eugenia Llamas, el porvenir de la industria cinematográfica mexicana; la guapísima Alma Delia Fuentes, la actualidad del cine azteca; y la veterana Guadalupe del Castillo; todos ellos, junto a Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

Otro grupo de felices y satisfechos laureados, captados por cámara especialmente para revista "ECRAN". Vemos al director Roberto Gavaldón, junto a los productores Mier, Brooks y Enríquez, y a los actores Carmen Montejo y Arturo de Córdova.

EL CINE MEXICANO PREMIA A LOS MEJORES.

DETALLE DE LA ENTREGA DE LOS "ARIELES"

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

DESPUES de varias postergaciones, que contribuyeron a aumentar la expectación y el nerviosismo ambiente, el martes 20 de mayo se procedió a realizar la solemne ceremonia de la entrega de los "Arieles", que concede la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

El festival, al igual que el del año pasado, tuvo lugar en el Teatro de las Bellas Artes, cuya sala estaba atestada de un público anhelante y cariñoso. Vimos a numerosas estrellas de nuestra pantalla, pero echamos de menos a las artistas extranjeras incorporadas a nuestra industria.

Después de unos números de música, a cargo de la Orquesta Sinfónica, se alzó la cortina y comenzó el acto con unas breves palabras que pronunció el actor David Silva, quien actuó como maestro de ceremonia. A continuación habló Francisco Monterde, presidente de la Academia, quien destacó, en forma sencilla y emocionante, el trabajo de los cinematografistas mexicanos; al mismo tiempo expuso que la Academia resolvió declarar desierto el premio a la mejor película de ambiente nacional por no haber encontrado en toda la producción de 1951 una cinta merecedora de esta distinción. Aludió a "Deseada" como la que mejor se acercara a este objetivo, pero su argumento estaba basado en una comedia española, razón por la cual también se la rechazó, no obstante sus muchos méritos. Manifestó el señor Monterde que se había creado un premio extraordinario para Mario Moreno, "Cantinflas", en reconocimiento de su labor artística.

Al terminar su discurso, el presidente de la Academia fué objeto de prolongados aplausos de parte de la concurrencia. Acto seguido, un notario abrió los sobres donde estaba la designación de los premios.

Volvió a ocupar el micrófono el actor David Silva, quien fué leyendo el nombre de los premiados. Estos subían al escenario, donde el señor Monterde les hacía entrega de las estatuillas. Este año sólo el presidente de la Academia entregó los premios.

He aquí la lista de los triunfadores:

La mejor película: "EN LA PALMA DE TU MANO", de Mier y Brooks.
El mejor director: ROBERTO GAVALDON, por "En la Palma de tu Mano".
El mejor camarógrafo: ALEX PHILLIPS, por "En la Palma de tu Mano".
El mejor actor estelar: ARTURO DE CORDOVA, por "En la Palma de tu Mano".
La mejor actriz estelar: DOLORES DEL RIO, por "Doña Perfecta".
La mejor coactuación masculina: CARLOS NAVARRO, por "Doña Perfecta".
La mejor coactuación femenina: CARMEN MONTEJO, por "Mujeres sin Mañana".
El mejor papel de cuadro masculino: LUIS ACEVES CASTAÑEDA, por "Sentenciado a Muerte".
El mejor papel de cuadro femenino: GUADALUPE DEL CASTILLO, por "Crimen y Castigo".
La mejor actuación juvenil: ALMA DELIA FUENTES, por "Historia de un Corazón".
La mejor actuación infantil: MARIA EUGENIA LLAMAS ("Tucita"), por "Los Niños Miran al Cielo".
La mejor adaptación: ALEJANDRO GALINDO, por "Doña Perfecta".
La mejor escenografía: FRANCISCO MARCOS CHILET, por "En la Palma de tu Mano".
El mejor sonido: RODOLFO BENITEZ, por "En la Palma de tu Mano".
La mejor edición: CHARLES KIMBALL, por "En la Palma de tu Mano".
La mejor música de fondo: CARLOS JIMENEZ, por "Deseada".
El "Ariel" especial de la Academia, a MARIO MORENO, "Cantinflas".
El mejor argumento original: LUIS SPOTA, por "En la Palma de tu Mano".

Ausentes y presentes

En general, todos los premios fueron recibidos con nutridos aplausos, que se desbordaron en clamorosa ovación cuando se escucharon los nombres de Dolores del Río, Arturo de Córdova y Carmen Montejo. También fué muy aplaudido el director Roberto Gavaldón.

Faltaron: Mario Moreno, por lo que el público sufrió una gran desilusión. No sabemos por qué motivo estuvo ausente el popular Cantinflas, en circunstancias que, de antemano, se sabía que le iban a entregar un "Ariel". Tampoco pudo asistir Dolores del Río, que en aquellos instantes se encontraba en Cannes (Francia) presenciando el Festival Internacional de Cine. Luis Spota estaba fuera, filmando una serie de cortos para la televisión.

Arturo de Córdova, visiblemente emocionado, cuando se le entregó su bien ganado "Ariel", dijo:

—Estoy sumamente agradecido de esta distinción que me concedió la Academia, y ofrezco este trofeo, a quien debo todo lo que soy en la actualidad: a la cinematografía mexicana.

Una gran ovación premió estas justas palabras del actor más admirado del cine azteca.

Algunos comentarios al margen

Carmen Montejo no pudo hablar frente al micrófono por la nerviosidad del momento, no obstante los esfuerzos que realizó por aparentar una tranquilidad que no pudo conseguir. Así, mientras la actriz lloraba de emoción, el público la aplaudió cariñosamente.

La guapísima Alma Delia Fuentes dió las *gracias* con una *gracia* y simpatía extraordinarias.

Por su parte, la pequeña María Eugenia Llamas ("Tucita") pidió que la tomaran en brazos para alcanzar el micrófono, y dió las gracias con serenidad, como una persona acostumbrada a hablar ante el público, a pesar de que sólo tiene seis años. Fué muy ovacionada.

María Eugenia Llamas, la mejor actriz infantil de 1951, con la encantadora Carmen Montejo, la mejor coactriz; nuestro corresponsal, Eugenio Serrano, y Francisco Marcos Chilet, el laureado escenógrafo de "En la Palma de tus Manos".

CONTROL DE ESTRENOS

"MUELLES DE LONDRES"

Buena.

La policía británica en acción.

("Pool of London") 1951. Británica. Producción: Gaumont-Ealing. Director: Basil Dearden. Guión: Jack Whittingham y John Eldridge. Cámara: Gordon Dines. Intérpretes: Bonar Colleano, Susan Shaw, Renée Asherson, Earl Cameron, Moira Lister, Max Adriana, Joan Dowling, etc.

Un barco mercante británico ancla en los muelles de Londres un día sábado cualquiera. La tripulación se prepara a divertirse en la capital ese fin de semana. Las autoridades del puerto controlan a los marineros para ver si pretenden pasar de contrabando algún producto extranjero. (Una de las cosas más apetecidas por los tripulantes son las medias nylon, con las cuales conquistarán el corazón de las muchachas.) Esto permite mostrar una serie de escenas divertidas, y anticipar el drama en que habrá de envolverse uno de los marineros más osados, audaces y desprejuiciados. Mientras tanto, y casi sin percatarse, el espectador capta totalmente el ambiente del barco, con las costumbres y problemas de los marineros.

La presentación del argumento es inteligente y original: el director no se conforma con destacar la vida de un solo personaje, sino que desea mostrar, en detalle, la existencia de un variado grupo de marineros. Así, la trama se va entrelazando perfectamente, y con simultaneidad se avanza hacia el desenlace y la solución final.

El film, desde luego, es policial. Pero no es una cinta de gangsters cualquiera, con las salsas y aliños corrientes de este tipo de películas. El director (que anteriormente había dirigido "Al Morir la Noche") saca el mayor provecho del argumento, transformándolo en una historia eminentemente humana y digna. No tiene la velocidad rítmica de los films similares procedentes de Hollywood, pero no hay que olvidar que los ingleses son bastante más parsimoniosos que los norteamericanos.

La cinta está ambientada en las calles, muelles, cafés y plazas de la capital británica. Los personajes suben a los tranvías repletos de gente y viven en los más apartados barrios de Londres. Son seres humanos, corrientes y simples; y es por eso que el film —a pesar de sus sangrientas escenas— deja un saldo favorable y optimista en el ánimo del espectador.

La fotografía es de excelente calidad; la dirección, de primera categoría; pero la interpretación no es, precisamente, destacada. Aparece un marinero negro que, pese a sus esfuerzos, no consigue convencer. Del resto del elenco, sólo unos pocos logran impresionar por sus condiciones histriónicas. A no mediar la falta de unidad y calidad en los intérpretes, se habría logrado una película de primer orden. En resumen: aventuras, idilios, gangsters y policías en pleno Londres. Vale la pena ver el film.

"EL HIJO DEL DOCTOR JEKYLL"

Menos que regular.

Una historia muy trillada...

("The Son of Dr. Jekyll") Columbia, 1951. Director: Seymour Friedman. Guión: Mortimer Braus y Jack Pollexfen. Cámara: Henry Freulich. Música: Paul Sawtell. Actores: Louis Hayward, Jody Lawrence, Alexander Knox, Lester Matthews, Gavin Muir.

Cuando creíamos que la historia del hombre y la bestia ya había copado su dosis en versiones cinematográficas —recordemos los excelentes films de Fredric March y Spencer Tracy—, resulta que nos encontramos ante el mismo asunto, pero esta vez se trata nada menos que del hijo del monstruo. La historia comienza con el fin de la película de Tracy, pero, lo que nadie sospechaba, queda un hijo del monstruo. Este es adoptado por un abogado y, cuando cumple su mayoría de edad, debe hacerse cargo de la fortuna de su padre. Pero su albacea, un médico científico de muy malas intenciones, lo induce a seguir los pasos de su padre para apoderarse del dinero. Comienza entonces la misma historia del monstruo, pero esta vez el hijo es inocente, y el verdadero culpable muere envuelto por las llamas, víctima de sus malévolas maquinaciones.

Fuera de que la historia es absurda, por insistir en un mismo asunto, pero con otros personajes, el desarrollo es demasiado lento y lleno de situaciones obvias para el espectador. Seguramente será más entretenido para aquellos que no han visto ninguna de las versiones originales de la obra de Robert Louis Stevenson: pero para aquellos que conocieron al padre, poca novedad les ofrecerá la historia del hijo. ¿Llegaremos a conocer la historia del nieto también?...

"EL ULTIMO NAIPE"

Regular.

Retrato de una época.

("Inside Straight") Metro, 1951. Director: Jerry Mayer. Guión: Guy Trosper. Cámara: Ray June. Música: Lennie Hayton. Actores: David Brian, Arlene Dahl, Barry Sullivan, Mercedes McCambridge, Paula Raymond, Claude Jarman, Jr.; Lon Chaney.

La película ésta nos relata cómo, a fines del siglo pasado, el ambicioso pero pobrísimo Rip Mac Cool llegó, acompañado de un amigo, a la floreciente ciudad de San Francisco. Allí este hombre sin escrúpulos amasó una cuantiosa fortuna, engañando a los inocentes y especulando con acciones mineras en la bolsa', hasta llegar a ser el más poderoso magnate de la ciudad. Su avaricia destruye sus dos matrimonios y la amistad de los que fueran sus camaradas. Relatada en "racontos", la cinta comienza cuando está en manos de Mac Cool salvar del pánico y la ruina a la ciudad. Cada uno de los personajes que lo rodean en ese momento cuenta entonces la historia de ese hombre según sus sentimientos que les inspira. En resumidas cuentas, se trata de un estudio de caracteres, pero desgraciadamente no llega a nada concreto, y se malogra su intención por quedar muchos cabos sueltos. El asunto resulta algo desarticulado, pues pierde continuidad con los relatos episódicos. La actuación de los personajes es sobria y el ambiente de la época está bien retratado en cada escena, a pesar de desarrollarse en un cuadro relativamente limitado.

"CRIMINAL A BORDO"

Regular.

¡Pobrecito el malo bueno!

("The Raging Tide") Universal, 1951. Dirección: George Sherman. Guión: Ernest K. Gann, según su novela: "Fiddler's Green". Cámara: Russell Metty. Música: Frank Skinner. Reparto: Shelley Winters, Richard Conte, Charles Bickford, Stephen McNally.

Es ésta otra película en que un gangster malo y despiadado se regenera ante el ejemplo bondadoso de un hombre a quien hubiera querido tener como padre. El film comienza en forma promisoria. El protagonista dispara a alguien y huye desafortunadamente por el tan pintoresco y misterioso San Francisco. Necesita una coartada y corre a casa de su novia. Pero todo está oscuro y cerrado. Silban las sirenas de la policía y, como el puerto sólo tiene tres salidas, que ya están bien guardadas, el criminal se esconde a bordo de un barco de pesca. A medida que la película avanza, se va haciendo vulgar. El endurecido criminal encuentra protección en un honrado pescador que trabaja con un hijo poco respetuoso y díscolo. Ante el ejemplo de aquel desagradecido muchacho, el corazón del gangster va enderezando rumbos. Y con paciencia y bofetones logra también corregir al hijo descarriado... En tanto, el público soporta una interminable lección de moral, sazonada con una hermosa pesca en alta mar, una tormenta y muchos trucos bastante bien hechos para tomar, dentro del estudio, un barco navegando. Magnífica la labor de Charles Bickford, aunque, por supuesto, totalmente desaprovechada en ese tema desarticulado y absurdo. Nunca se sabe del muerto del principio, y el final termina por echar a perder totalmente el film. Sólo valen las vistas de San Francisco, unos cuantos exteriores auténticos y la interpretación. Si a la trama le hubiesen dado un poco más de lógica e interés, tal vez habrían conseguido un buen film policial.

(Continúa en la pág. 20)

MIRADA RETROSPECTIVA AL FESTIVAL DE CANNES

De nuestro corresponsal en París:
CHARLES FORD

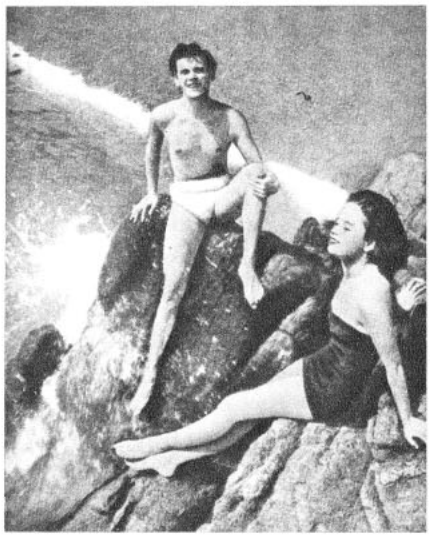
Danièle Delorme fué la estrella "invisible" del Festival.

MIS lectores se extrañarán de que hable de cosas que sucedieron antes, siendo que ya dimos la conclusión del Festival de Cannes, pero en nuestra última crónica ofrecimos escuetamente resultados y ahora volvemos atrás para comentar esas pequeñas notas sociales o pequeños incidentes que dan sabor a tan importante torneo cinematográfico.

Al llegar a Cannes muchos nos sentimos decepcionados, aunque de esto no se puede culpar a los organizadores del Festival. ¿Cómo es posible estar de buen humor si se deja un París lleno de sol o un Londres, **sin** neblina para encontrar una Costa Azul castigada por un fuerte diluvio? Es cierto que no llovió sin parar, pero los espaciados paréntesis de buen tiempo sirvieron para lamentar aun más la mala suerte que este año se encarnizó con Cannes para afligirlo con un tan mal tiempo. Alguien hizo una broma, asegurando que eran los grandes barcos de guerra norteamericanos, anclados frente al Palacio del Festival, los que trajeron los chubascos...

La organización cinematográfica francesa, que responde al nombre de Unifrance Film, aprovechó magníficamente un período luminoso para organizar una especie de **garden party** bastante original. La fiesta debe haber sorprendido mucho a los **snobs**, ya que se tomaron ciertas libertades que no acepta el estricto protocolo. En plena ciudad, en la plaza misma del mercado de Cannes, se instaló un **buffet** monstruo con vino rosado de la región, legumbres y especialidades provenzales. Un piano automático, vasi antediluviano, prestó a esta fiesta rústica cierto dejo ancestral que la hizo aun más encantadora.

Si citamos esta reunión de preferencia a las otras, es simplemente porque no tuvo nada de parecido con los eternos apretujamientos en torno de un **buffet** donde se sirve champaña y bocados refinados. En el dominio de las recepciones —a que nos referiremos próximamente— los españoles hicieron maravillas, igual que el año pasado, por lo demás. Ya se da como hecho establecido que las fiestas españolas son las más alegres y seductoras. Sus organizadores se preocupan cuidadosamente de hacerlas atractivas: hay orquestas típicas, danzas, cantos y jerez corriendo en cataratas..., todo eso presta vida al ambiente. Los numerosos invitados reunidos en el gran salón del Hotel Martínez aplaudieron a rabiar a la encantadora Marisa de Leza, a quien recién habían admirado en la película "Surcos". Pero el entusiasmo llegó a su punto máximo cuando los delegados españoles anunciaron el arribo de Paquita Rico. Esta notable bailarina y cantante había dejado un grato recuerdo el año anterior. Aquella noche obtuvo un nuevo triunfo y se esperaba con impaciencia la presentación de **"María Morena"**, su película.



Folke Sundquist y Ulla Jacobson son sorprendidos por nuestra cámara mientras se bañan en el Mediterráneo (y con traje de baño, prenda que poco usan). Son los protagonistas de "Elle ne Dansa Qu'un Seul Eté", el film sueco que fué premiado por su partitura musical.

Maruja Asquerino, la protagonista de "Surcos", película española, muy aplaudida.

Irene Papa es la protagonista de "La Ciudad Muerta", el único film que Grecia mandó al Festival. La vemos leyendo "Ecran", en compañía de Jenaro Medina, el excelente periodista, subdirector de "Vea", que estuvo en Europa recientemente.

ESTRELLAS AL NATURAL

¿Por qué no adoptar la norma de que las estrellas se presenten en el escenario antes de la exhibición de sus respectivas películas? La prensa puede acercarse y tratar personalmente a las luminarias del cine que concurren al Festival por intermedio de las frecuentes conferencias de prensa, pero el público tiene que apretujarse a la salida de las funciones para ver si logra divisar a alguno de sus favoritos. Esta idea se ha presentado a M. Robert Favre Le Bret, el secretario del Festival y excelente organizador del torneo. Si se mide la popularidad de las actrices de acuerdo con los aplausos que se les tributan en los sitios públicos, es preciso comprobar —lo que hago con bastante alegría— que la reina del Festival de Cannes 1952 es la gran actriz mexicana Dolores del Río. Seductora y amable, bella y distinguida, creó una atmósfera de general admiración en torno de su persona. Si, por otro lado, debiéramos ubicar a la estrella menos popular (y que conste que hablo sólo de primeras figuras y no de figurantes a quienes nadie conoce), yo creo que la poca halagadora palma debería llevársela Danièle Delorme, quien, a pesar de haber asistido al Festival, se negó terminantemente a participar en ninguna de las manifestaciones mundanas. En la recepción dada por Francia se quedó apenas diez minutos y lo que más se le reprochó fué que no tomase parte en el emocionante tributo de admiración que todas las estrellas rindieron en conjunto a Mack Sennett.

La presencia de este veterano del cine, la presentación de sus inolvidables películas y el homenaje que se le rindió fué uno de los momentos más importantes del Festival. Mack Sennett, el fundador de la escuela cómica (¿quien

(Continúa en la pág. 27)

COMISION *Laura Femenías, de la Sección Cine, atiende a dos alumnas de la Escuela Normal número 2 —Evodia Torrejón e Isabel Paredes—, mientras observan Elba Leiva, relacionadora general, y Alfonso Alvarez, profesor a cargo de libretos de orientación profesional.*

CINE EDUCATIVO

Hay sólo dos documentales chilenos. Todo lo que podría hacerse en este terreno.

AHORA que el Servicio de Radiodifusión cumple diez años, Cine Educativo, que está unido a ese servicio, aprovecha para celebrarse. Pero es mucho más joven. Nació en 1946, cuando el Depto. de Cine de la Embajada de los Estados Unidos, que dirige Renato Da Cunha, inició también su exhibición de películas documentales y educativas. En 1949, el Ministerio trasladó el Instituto de Cinematografía de la Universidad de Chile a Radio-Escuela, fusionando a ambos.

La exhibición de documentales y cortos educativos complementa, en forma moderna, la enseñanza de los colegios. No se trata de funciones de entretenimiento para los alumnos, sino de una clase visual. La importancia y el interés del cine educativo puede apreciarse por el balance de la labor realizada el año pasado: se hicieron mil doscientas ochenta y seis exhibiciones en todo el país (colegios, sindicatos, centros de madres, escuelas industriales, etc.), con una asistencia controlada de ciento ochenta y cuatro mil personas.

El Servicio de Cine Educativo posee tres proyectoras, y todo el material que heredara del Instituto de Cinematografía, más el que obsequian las Embajadas de los Estados Unidos y de Gran Bretaña. Sólo cuenta con DOS documentales chilenos: uno sobre el salitre y otro sobre la isla de Pascua.

Eso significa que los alumnos pueden conocer la China, el Japón, Arabia, Estados Unidos, Inglaterra, pero no su propia patria. La razón de que no se cuente con mayor número de documentales chilenos se debe a que el Servicio no dispone de la subvención necesaria para comprar material virgen ni para filmar. Es tanta la pobreza, que tampoco se tiene una camioneta para transportar las proyectoras. Si un liceo quiere una película, debe ingeniárselas para transportarla, recurriendo a la buena voluntad de algún padre que tenga automóvil o de algún profesor. El Depto. de Cine de la Embajada Norteamericana presta también sus siete proyectoras (el Servicio sólo tiene tres), y todo el material de que dispone, que es muy completo. Además, acaban de llegar al país —obsequiados por la Embajada británica— "film strips", películas cortas cuyos cuadros pueden ser fijados en la pantalla, mientras son explicados por los profesores.

Con toda esa desinteresada colaboración de extranjeros y nacionales, el Servicio funciona activamente. ¡Cuánto más se podría hacer si contara con los medios necesarios!

Hay una experiencia, sacada de la práctica, que tal vez resulte interesante consignar: los cortos de más efectividad educacional son los mudos, o los "film strips". Tanto es así, que muchas veces las películas sonoras son exhibidas sin sonido. Esto se explica porque los relatos de las cintas del extranjero no siempre resultan claros para los alumnos chilenos. Es preferible que quienes realicen las explicaciones sean los propios profesores, que conocen la capacidad e idiosincrasia de sus alumnos.

Esa es la labor educativa del Servicio de Cine del Ministerio de Educación, que, por hermandad con el Servicio de Radiodifusión, que está de cumpleaños el diez de junio, también nos ha pedido que expongamos sus problemas y necesidades.

ALEJANDRO FLORES DEBUTARA EN EL TEATRO DE LA SATCH

CONTRARIAMENTE a los cálculos optimistas que circulaban en el ambiente, será poco menos que imposible que los teatros de la SATCH (Sociedad de Autores Teatrales de Chile) sean inaugurados en el mes de septiembre, como se esperaba. Los trabajos de detalles en la terminación del edificio han tardado más de lo que se presupuestaba, razón por la cual nos imaginamos que la sala se estrenará al finalizar el año.

—Este atraso tendrá sus ventajas —nos dice Rogel Retes, secretario-administrador de la SATCH—. Nos permitirá disponer de más tiempo para preparar escrupulosamente la temporada de la sala. Nosotros, en un sentido afán patriótico, queríamos inaugurar nuestros escenarios el 18 de septiembre. Habría sido un lindo símbolo, pero la realidad quiso otra cosa. En cambio, como dije, tendremos más tiempo para estudiar y resolver todos los detalles del estreno.

En principio, será Alejandro Flores el director que organice la primera compañía que se presentará en el teatro principal de la SATCH. Y decimos principal, pues, como han de recordar nuestros lectores, en el mismo edificio se están construyendo dos escenarios: uno grande, en el primer piso; y otro más pequeño (alrededor de doscientas cincuenta butacas), en el subterráneo.

—¿Quiénes actuarán en la sala chica? —preguntamos.

—Actualmente hay una comisión encargada de estudiar las proposiciones que se nos presenten —nos responde Rogel Retes—. Esta comisión está formada por Carlos Cariola, Julio Assmussen, Elías Arce Bastidas, el que habla y el empresario de la sala, que aun no ha sido elegido. Estas cinco personas distribuirán las fechas a los conjuntos que deseen actuar en el escenario chico.

—¿Actuará permanentemente Alejandro Flores en el Teatro principal de la SATCH?

—No; en ningún caso la Sociedad de Autores quiere centralizar sus actividades en un solo conjunto. Deseamos que en nuestro teatro se presenten las más diversas compañías de actores y artistas nacionales, ya se trate de compañías de comedias, dramas, sainetes, operetas, óperas, ballet, y hasta conciertos, si así lo solicitan los conjuntos musicales. Queremos dar oportunidades a todo el mundo, basta con que tengan calidad artística.

—¿Qué tipo de obras teatrales estrenará Alejandro Flores?

—Flores deberá escoger el repertorio de una lista de obras que la SATCH le presentará; y, por supuesto, que estas piezas deberán ser de autores nacionales. Ya estamos despachando circulares a todos los escritores dramáticos chilenos, con el objeto de pedirles nuevas obras. Así iremos formando un vasto stock de comedias. Estas piezas serán leídas por tres comisiones distintas, con el objeto de que se seleccionen las mejores obras.

Rogel Retes, nuestro informante, nos pidió que insistiéramos en que la Satch recibirá en sus escenarios a todos los espectáculos chilenos de calidad.

LUCHO CORDOBA CEDIO FECHA A COMPAÑIA JUVENIL

PROFUNDAMENTE emocionados vinieron hasta nuestra redacción algunos componentes de la Compañía Juvenil de Comedias, que recientemente estrenaron "Mocosita", de Armando Moock, a darnos cuenta de un hecho que valía la pena destacar con grandes caracteres.

Resulta que este conjunto, formado por entusiastas jóvenes, provenientes casi todos de la Academia del Teatro Experimental, se presentó en el Teatro Santa Rosa, estrenando la obra "Mocosita", del autor chileno Armando Moock. Gracias a la gentileza y el estímulo del dueño de esa sala —José Barbano—, los muchachos pudieron actuar con cierta dignidad artística, respondiendo así a los aplausos del público.

—El propietario del Teatro Santa Rosa nos cedió, gratuitamente, una de sus funciones —nos declaró Rolando Carrasco, director del conjunto.

Pero la buena suerte de estos muchachos no los abandonó. Un buen día soñaron que sería magnífica idea presentarse en algún teatro céntrico de la capital, y, sin pensarlo dos veces, se acercaron a conversar con Lucho Córdoba, para solicitarle consejos y ayuda.

—Jamás creímos que Lucho Córdoba nos iba a recibir en forma tan amable, cordial y amistosa. Se interesó por nuestro trabajo, nos aconsejó y, lo que es mejor, nos cedió varias fechas sacrificando a su propia compañía. Nos dió algunas matinées de los días sábados, funciones que le dejaban un excelente bordereau —nos declaró Carrasco.

Así es cómo Lucho Córdoba —a quien los actores del Experimental recuerdan también, siempre con mucho cariño, pues les ayudó cuando recién comenzaban— vuelve a demostrar la generosidad que tantas veces se le ha aplaudido.

BALLET *Inés Pizarro Cernhoff y Elbio Cosentino ofrecieron un concierto de danzas en el Teatro Municipal.*

PROBLEMA EN LA ADMINISTRACION DEL MUNICIPAL

Desesperados estaban los componentes de los teatros universitarios al no poder programar sus presentaciones en el Teatro Municipal, pues la administración de esta sala no entregó oportunamente las fechas de actuación. Dijeron nuestros informantes que esta situación los perjudica enormemente, puesto que no pueden organizar la propaganda, ni realizar los ensayos con la comodidad y minuciosidad que sus espectáculos requieren.

Es una pena que por desidia —u otra razón sin descubrir aún— el Teatro Municipal no entregue oportunamente las fechas que con anticipación han pedido los conjuntos que desean ocupar sus escenarios

CANCIONES *Régulo Ramírez impresionó extraordinariamente en sus primeras presentaciones en el "Violín Gitano". Canta muy bien.*

TEATRO *Una escena de "La Anunciación a María", estrenada por el Teatro de Arte de Antofagasta. Los actores son Norma Tapia y Plinio Bujes, que aparecen en el escenario natural de las ruinas de Huanchaca.*

CON GRANDES DIFICULTADES SE PRESENTA TEATRO DE ARTE DE ANTOFAGASTA

EN DICIEMBRE del año pasado, el Teatro de Arte Antofagasta se presentó en uno de los teatros de dicha ciudad, estrenando la obra "La Anunciación a María", de Paul Claudel. Desde ese instante el conjunto ha debido permanecer inactivo, puesto que les ha sido imposible conseguir teatro para sus presentaciones. Uno de los empresarios accedió a arrendarles la sala, siempre que la compañía cancelara el monto de lo estipulado con una semana de anticipación. En estas condiciones, la compañía desahució la idea de actuar en algún teatro comercial, y empezó a buscar nuevos escenarios. Así fué cómo los componentes del Teatro de Arte de Antofagasta encontraron la mejor buena voluntad de parte del Sindicato de Empleados Ferroviarios, quien les cedió, por tiempo indefinido y sin retribución económica, su salón auditorio. Aunque el escenario no ofrece las comodidades de una sala comercial, los muchachos del Teatro de Arte están felices y satisfechos, porque, por lo menos, tienen un techo y un tablado donde presentarse. Y lo que falta de pinturas nuevas o cómodas butacas, será reemplazado por agua, jabón y escobas. Lo que interesa es que tienen local propio.

El Teatro de Arte de Antofagasta debutará el día 7 de junio, con la obra "La Anunciación a María". Posteriormente, estrenarán "La Barca sin Pescador", de Alejandro Casona.

ESTRENO *El "Little Theater Group" se presentó en las funciones nocturnas del Teatro "Maru" durante la semana pasada. Estrenó la obra "The Moon is Blue", con artistas provenientes de las compañías comerciales norteamericanas o británicas; de empleados de ambas Embajadas, y hasta la hija del Embajador de Inglaterra en Chile.*

...Adlfmann, Heriberto Horst y Mario Olea, presidente, gerente y subgerente, respectivamente, de la Empresa Editora Zig-Zag; a los cinematografistas Pablo Petrowitsch y Jorge Délano; a los periodistas María Romero y Antonio Romera (Critilo); al pintor Camilo Mori; y —al fondo— la directora de "EVA", señora Ghislaine H. de Astaburuaga.

Eduardo Naveda inaugurará pronto su teatro "Mistral"

HACIA mucho tiempo que Eduardo Naveda había iniciado las gestiones para obtener una sala donde presentar su compañía de teatro. Por fortuna para el actor, los éxitos que alcanzara en su temporada del Petit Rex llegaron a los oídos de los empresarios, quienes demostraron interés en ofrecerle sus escenarios. Así fué cómo la compañía de Naveda —después de finalizadas sus presentaciones en el Petit Rex—, actuó en el Teatro Opera, cumpliendo posteriormente una jira por los teatros de barrio.

Después de su última actuación, Eduardo Naveda supo que se estaba construyendo una nueva sala en pleno centro de la capital, y ni corto ni perezoso, se puso en campaña para conseguírsela. Muchos fueron los trámites, las conversaciones, las prolongadas antesalas, y los sinsabores que tuvo que pasar el actor, hasta que, por fin, consiguió lo que tanto anhelaba: su teatro propio. Este escenario se encuentra en el edificio de calle San Antonio esquina de Huérfanos —en el mismo lugar donde está el Teatro Maru—, y dispone de doscientas butacas. Como la intención de los constructores era destinar esta sala a espectáculos cinematográficos, el escenario tiene una dimensión de apenas cuatro metros y medio. La primera tarea de Naveda fué la de ordenar la ampliación de dicho espacio, trabajo que retardará la apertura de la sala. El teatro se llamará "Mistral", en homenaje a nuestra poetisa Gabriela Mistral y, de paso, como homenaje a Francia, puesto que el mistral es el nombre de un viento característico que sopla en las tierras galas.

—Considero que el teatro, antes que nada, es poesía —nos dijo Naveda—. Y por eso bauticé esta sala con el nombre de Mistral.

Probablemente, este nuevo teatro se inaugure a mediados del mes de julio, con el estreno de la obra "Al Cielo se va de Guantes", del autor chileno Carlos Vattier. Junto a Naveda estará Gloria Lynch, y probablemente completen el elenco figuras como Cora Díaz, Hernán Castro Oliveira y Glen Le Roy, que fuera crooner de algunas orquestas nacionales.

En el reportorio de Naveda se incluyen las siguientes obras: "Bobosse", de Roussin; "El Seductor", de Miraboux; "Murió la Verdad", la última pieza escrita por Emmanuel Robles, el autor de "Montserrat"; y finalmente Naveda piensa estrenar "Don Juan en los Infiernos", de George Bernard Shaw.

Para las mañanas invernales, Dorothy MacGuire luce este vestido en lana gris que puede ser también considerado como abrigo (robe-manteau). Como se ve, el corpiño muestra anchas solapas redondeadas que van unidas bajo el cuello. Los delanteros están abiertos hasta la cintura, y debajo lleva la estrella una bonita blusa. La falda muestra gran amplitud y tiene unos pesados pliegues. Cinturón de gamuza oscura. (Metro-Goldwyn-Mayer).

Hollywood ha impues
dad de los trajes sin
usarlos con una blus
Esta preciosa tenida
luce Joan Crawford
cionada en un jersey
curiosamente acolcha
puntes que se cruzan
te. En vez de chaqu
chaleco sin mangas.
teros unas lentejuelas
das las esquinas de l
La falda es ligerame
para dar el ruedo, per
bajo del chaleco, la
una camisa de seda e
bién, aunque en un t
Con esta seda van for
tones del chaleco (Wa

Frente a frente:

Conversamos con Julio González Sánchez, director suplente del Servicio de Radiodifusión y Cine Educativo del Ministerio de Educación. Después de ejercer, durante quince años, como profesor primario, ingresó, en 1946, a Radio-Escuela. En la actualidad reemplaza a María Teresa Femenías.

EN CHILE abunda el ingenio, la capacidad de suplir elementos técnicos por meros productos de la improvisación o de la afición. Si un motor puede andar sin transformador, y bastan unos alambritos para ponerlo en marcha, optamos por el último sistema. Si una persona, en lugar de especializarse para hacer bien UNA tarea, es capaz de realizar siete, la aplaudimos. Eso significa ingenio, sin duda; inteligencia, incluso. Pero, a la larga, es perjudicial para la tarea que se desarrolla, para la misma persona, que termina por no hacer nada bien y, ampliando las cosas, para el país entero.

RADIO-ESCUELA CUMPLE DIEZ AÑOS Y CAMBIA DE RUMBO

Por Marina de Navasa

Un ejemplo clásico del ingenio en nuestro país es el funcionamiento de Radio-Escuela, que ahora se llama Servicio de Radiodifusión y Cine Educativo, dependiendo directamente del Departamento Cultural del Ministerio de Educación. Radio-Escuela cumple diez años el próximo 10 de junio. En su trayectoria ha demostrado que la radio dirigida hacia la juventud es una ayuda eficaz a los sistemas de enseñanza; que desde Santiago se pueden hacer llegar las últimas novedades educacionales a todos los puntos del interior del país; que los alumnos reaccionan satisfactoriamente a este novel sistema de enseñanza y que, en resumen, su adopción resulta no sólo favorable, sino necesaria. Sin embargo, y a pesar del reconocimiento que el Ministerio de Educación hace a todo lo anterior, más del ochenta por ciento de la efectividad del sistema se pierde porque..., ¡porque las escuelas no tienen receptores de radio! ¿Cómo pueden los escolares escuchar programas escritos especialmente para ellos, y transmitidos en hora de clases, con el fin de respaldar su plan de estudios, si no los oyen? De todas las escuelas que hay en el país (de primera clase son mil quinientas), sólo doscientas sesenta y nueve han podido adquirir receptores de radio. Es decir, los quinientos ochenta y siete programas que se radiaron el año 1951 llegaron sólo a un pequeño y privilegiado sector escolar. Eso, en lo que respecta al alcance del Servicio de Radiodifusión; en lo que se refiere a su funcionamiento, hay más ingenio todavía en juego: trabajan cuarenta y dos personajes (que atienden también la Sección Cinematográfica); ello significa que una secretaria debe ser a la vez actriz, libretista y ayudante. Sin embargo, los programas resultan bien hechos; están acertadamente planificados y bien realizados. El Servicio cuenta con un presupuesto anual de un cuarto de millón de pesos, suma con la que se debe adquirir material y repuestos, y cubrir los gastos indispensables. De más está decir que, aparte del moderno equipo con que se inició Radio-Escuela y de la adquisición de dos grabadoras de cinta, no se ha podido comprar más equipo. Eso también ocurre con la Sección Cine, que debe trabajar con tres proyectoras, "pidiendo prestadas" otras siete a la Sección Radio de la Embajada de los Estados Unidos. Pero de las vicisitudes del Servicio de Cine hablaremos en la sección correspondiente.

A pesar de todas esas dificultades de trabajo y del abandono en que se tiene al Servicio de Radiodifusión, su labor, como dijimos antes, ha sido meritoria y de alcances. Pero antes de entrar de lleno a sus resultados, veamos un poco de historia.

NACE RADIO-ESCUELA

Bajo ese nombre fué fundada, en 1942, por María Teresa Femenías y pasó a depender de la Dirección de Educación Primaria. En 1945 extendió su alcance a la enseñanza secundaria; al año siguiente inició su labor de cinematografía educativa, que vino a culminar en 1949, cuando se dictó un decreto que traspasaba el Instituto de Cinematografía de la Universidad de Chile a Radio-Escuela, agrupando ambas instituciones bajo el título de Servicios de Radiodifusión y Cine Educativo, dependientes del Ministerio de Educación.

La experiencia recogida en diez años ha sido enorme. Lo que empezó como una serie de programas dirigidos a la educación primaria, se ha transformado en un completo departamento de radio, que planifica, año a año, su labor, extendiéndola a lo primario, secundario, técnico y de cultura general.

La idea de formar una Radio-Escuela pertenece a María Teresa Femenías, destacada maestra chilena. Y la tuvo —según nos cuenta Julio González, actual director suplente de los Servicios— cuando, recurriendo a su ingenio, María Teresa Femenías decidió aumentar su sueldo de profesora primaria, en Valparaíso, haciendo algunos programas comerciales de radio. Comenzó por ofrecer una biografía de D. Bernardo O'Higgins, y la transmisión tuvo tales proyecciones, que su creadora comenzó a pensar en la necesidad de utilizar el magnífico vehículo de la radio para la enseñanza escolar. Su proyecto fué a la Dirección de Educación Primaria, y D. Oscar Bustos, Ministro de Educación en aquel entonces, aceptó la idea, dictando la creación del nuevo servicio. Y Radio-Escuela echó a andar.

SU FUNCIONAMIENTO

Los programas son transmitidos gracias a la buena voluntad y gentileza de la Asociación de Broadcasters que, afortunadamente, les ha dado amplia acogida. Se transmite en el siguiente horario, y por las siguientes emisoras: Agricultura, diario, a las 11 de la mañana y a las 18.30 horas; Del Pacífico, los lunes, miércoles y viernes, a las 15.45 horas; La Reina, lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas; y Cooperativa, domingos a las 14.30 horas.

Hay diversos tipos de programas. Los escolares, que van dirigidos a los alumnos primarios; los de cultura general, que son especialmente para los estudiantes secundarios, pero que pueden interesar a todo oyente; los infantiles, con adaptaciones de cuentos famosos; los musicales (a cargo de Raúl Garrido), con un completo curso de educación musical, apreciación, historia de la música, etc.; e informativos, con noticias, entrevistas a personalidades de interés, etc. Es decir, que Radio-Escuela, sin abandonar su proyecto original de servir de ayuda a los planes de educación de los colegios, ha ampliado su alcance a todos los oyentes.

RESULTADO

El Servicio de Radiodifusión lleva un estricto control del alcance de sus programas. Reparte formularios, que deben ser llenados por los alumnos que escuchan los espacios; realiza concursos de estímulo, y mantiene un contacto permanente con el profesorado. Porque la labor del Servicio va desde el alumno al profesor. Existe el proyecto de que los estudiantes normalistas (que más adelante serán profesores) conozcan y trabajen un tiempo en Radio-Escuela para que, después, puedan interesar a sus alumnos desde sus respectivos cargos.

Pero nada podrá lograrse mientras el Servicio no cuente con el apoyo cabal que se merece: receptores en todos los colegios fiscales; ampliación de los servicios (lo que podría hacerse con los equipos actuales y el mismo personal) y una atención inteligente a sus necesidades. En otros países, como Inglaterra y los Estados Unidos, la radio complementa efectivamente el plan escolar de estudios. Aquí, que se tiene una organización en marcha y un personal capacitado, no se aprovechan debidamente esas ventajas. María Teresa Femenías, que se encuentra en la actualidad en Venezuela, comisionada por la Unesco, para formar en ese país una Radio-Escuela, ha informado sobre el interés y respeto que inspira la organización chilena en todos los países de América. Siempre parece que resulta más fácil admirar lo chileno desde afuera que desde adentro.

Pueda ser que el undécimo sea el año de gracia para el Servicio de Radiodifusión.

RADIO-PATRULLA

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

"HOGAR, DULCE HOGAR" CUMPLIO NUEVE AÑOS.—Anoche debe haberse realizado el festival de cumpleaños de este popular programa de Eduardo de Calixto, que se transmite, diariamente, a las 13.45 horas por Radio Del Pacífico. El director y primer actor del espacio escribió una obra larga, que fué puesta en escena con el elenco de su programa.

HUGO SAINZ TRANSMITIO POR TELEFONO EL SUDAMERICANO.—Desde Buenos Aires, donde fuera como Jefe de Deportes de revista "Vea", y director del espacio Radio-Deportes, de Nuevo Mundo, Sainz, envió interesantes crónicas deportivas. Transmitió también, por teléfono, y desde el mismo estadio deportivo bonaerense, a Radio Nuevo Mundo; de ese modo, su programa tuvo el comentario de los resultados del Sudamericano hora y media después de terminado el evento deportivo.

ADRIANA DAROCH EN "TRIBUNAL HUMANO".—Este programa de Cooperativa, que se transmite martes y viernes, a las 23 horas, cuenta ahora con la participación de la destacada visitadora social Adriana Daroch de Vergara. Anima el Tribunal en reemplazo de Dorothy Hayes (que partió a Londres), quien, a su vez, ocupaba el puesto que originalmente tuviera Georgina Durán.

REAPARECERA "TERTULIA" EN SNA.—Hace muchos años el espacio "Tertulia" tuvo un merecido prestigio; consistía en comentarios livianos e interesantes entre un grupo de intelectuales. Reaparecería ahora los lunes, miércoles y viernes a las 22 horas, con la participación de Rafael Cabrera Méndez, Roberto Sarah y, tal vez, Jorge Délano (Coke).

Además, Agricultura planea la radioteatralización de la Historia de Chile, de Encina, contando ya con el visto bueno del famoso escritor. Pero como se trata de un programa episódico de gran envergadura, no se cuenta aún con la fecha precisa de iniciación.

ENTREGADO EL ULTIMO "CAUPOLICAN".—Adolfo Janquelevich envió, la semana pasada, a un representante suyo a retirar el "Caupolicán" que mereciera como el mejor locutor de 1951. De ese modo se terminó la entrega de la última estatuilla correspondiente a 1951. Las otras fueron repartidas en la comida del Hotel Crillón (30 de abril) y en una sencilla ceremonia realizada en la sede de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio hace varias semanas.

Sorprendemos la grabación de un programa cultural que ha sido cuidadosamente ensayado previamente. Aparecen: el director artístico del servicio, Marcial Alcázar; los intérpretes, todos profesores: Francisco Raynaud, Zulema Lizana, Sergio Palacios y Enriqueta Foweraker, y en el control, al fondo, el técnico Luis Oros; el sincronizador Armando Vidal y el asesor musical Raúl Garrido.

RADIAL

CONTROL

SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— "Servidores del Agricultor"; lunes 26, de 21.35 a 21.55 horas. Tres veces a la semana. Actuación de la soprano Ana Iriarte, secundada por orquesta.

En otra oportunidad (cuando actuaba el cantante melódico **Fernando Lara**) comentamos este mismo programa. Ahora le correspondió cantar a una joven soprano de excelentes condiciones: Ana Iriarte. En general, nos parece bien que el espacio sirva para probar valores nuevos. Demuestra deseo de encontrar artistas diferentes, por parte del jefe de programas, y también da oportunidad a gente que, de otro modo, a lo mejor, jamás podria debutar en radio. Ana Iriarte cantó tres canciones del género semilirico, como "Elegia", y una melodia de Victor Herbert.

Tiene voz clara y limpida, que domina ampliamente. Sabe lucir sus condiciones y posee desenvoltura frente al micrófono. Hubo tal vez un defecto, más bien de orden técnico, y fué que Ana Iriarte se alejó demasiado del micrófono al cantar los tonos más altos. De ese modo, no se apreciaban bien sus agudos, que parecían un poco perdidos en la distancia. La orquesta secundó bien.

En cuanto al programa, se leyeron apresuradamente unas cuantas cosas de interés general para la agricultura; muchas menos que en la ocasión anterior. En realidad, parece que el programa fué acortado, pues se ciñó a un horario muy irregular.

— ✱ —

RADIO LA REINA (CB 82).— Compañía de radioteatro "Escenario del Aire", dirigida por Renato Valenzuela; episodio décimocuarto de la novela "Arco de Triunfo", de Erich María Remarque, según adaptación de Antonio Aparicio. Pareja estelar: Mirella Latorre y Emilio Gaete, secundados por Eliana Mayerholtz y Lionel Godoy. Relator, Pompeyo Saavedra. Miércoles 28, de 22 a 22.30 horas. De lunes a viernes.

Esta obra fué dada por el propio Renato Valenzuela hace varios años, pero, como se trata de una pieza de interés y de un tema que no pierde actualidad (el período de preguerra, en Francia, con la invasión de los apatridas del este de Europa), no pretendemos censurar la repetición. La adaptación de la obra es buena. Se inicia el episodio catorce con un breve resumen que ambienta lo que ha ocurrido en el episodio anterior. Enseguida sigue la acción, donde no vuelve a intervenir el relator, lo que nos parece un acierto del libreto. Actuaron sólo cuatro personajes, por lo que pudimos apreciar ampliamente la actuación. Emilio Gaete desempeña el papel protagónico: es el médico exilado que está en constante huída, porque no tiene papeles de identidad. Gaete le imprimió el tono dramáticamente desolado que requeria el personaje. El médico es el único que ve acercarse el fin de Francia y su tragedia personal se pierde frente a lo que le va a ocurrir al mundo. Nos pareció que tanto el metal de la voz de Gaete como las inflexiones casi monótonas que le dió a los parlamentos eran exactamente lo que hacia falta.

En contraste, Lionel Godoy desmereció notablemente. Claro que Boris, su personaje, no tenía tantos matices ni parlamentos tan decidores, pero le notamos fallas de actuación, que nos parecieron desproporcionadas con su prestigio. Se equivocó en dos oportunidades, y las frases le resultaron, a veces, forzadas, con ese acento que suelen adquirir los actores de radioteatro cuando no se empapan profundamente en el personaje que se les ha encomendado.

Tampoco Mirella Latorre nos gustó tanto como otras veces. A pesar de que la dirección mantuvo un clima homogéneo en la actuación, en el caso de Mirella se notó una transformación que no nos agrada. El personaje que le toca representar es dramático, casi llorado. Y Mirella le imprimió acentos melodramáticos que están en pugna con su sobria actuación de siempre.

Eliana Mayerholtz, en un suave y patético papel, muy bien.

El directorio del nuevo Sindicato de Artistas se entrevistó con Jorge Rivera, alcalde suplente. Está a punto de adoptarse una medida de la Municipalidad, en el sentido de que todos los cines de Santiago presenten, una vez a la semana, un "show" vivo. Aparecen aquí: Luis Rojas (Monicaco), Arturo Gatica, Hilda Sour, Cora Santa Cruz y Carlos Rayero.

Corporación *Después de tres meses consecutivos de actuación en el espacio "Esta es la Fiesta Chilena", de Corporación, los laureados Hnos. Silva están presentando en la misma radio, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, junto a Manolo González.*

Han estado, además, realizando actuaciones espontáneas en hospitales, cárceles y asilos. En julio se presentarán en el Casino y en Radio Aconcagua, de Mendoza; en agosto, en Radio Belgrano y el Tabaris, de Buenos Aires. Regresan a Chile en septiembre, para actuar en Radio Corporación y en el Hotel Carrera. En los meses que siguen, hasta fin de año, volverán al programa "Esta es la Fiesta Chilena", de CB 114.

El Mercurio *Diariamente, a las 22.30 horas, se transmite la obra "El Pirata y la Dama", con libretos y dirección de Joaquín Amichatis. Actúan: Justo Ugarte, Maruja Cifuentes, Virginia Contardo, Jorge Quevedo, Charles Beecher, Dante Rey, Ricardo Moller Jorge Saavedra, etc.*

Celebración *La Academia de Canto que dirige Margarita Salvi cumplió nueve años, coincidiendo ese aniversario con el cumpleaños de la cantante. Para celebrar ambos acontecimientos se llevó a cabo una reunión, a la que asistieron —aparte Margarita y su marido, el compositor Federico Longás— Ernesto Urra, César Jara, Alfonso Cahn, Marcos Correa, Benjamín Cid, Ester Lasso, Sylvia del Pedregal, Eugenia Andreu, Carmen Petrovic, Sergio Zúñiga, Jorge Osorio, etc.*

MINERIA

Al estilo de la Sinfonieta que formara hace años, Federico Ojeda ha vuelto a crear un grupo orquestal de concierto, formado por veinte profesores. La orquesta está ofreciendo conciertos clásicos y semiclásicos, los días miércoles, a las 13 horas, con libretos de Fernado Alvarez. Es muy posible que durante este mes la orquesta actúe también los martes y viernes, a las 21.30 horas. Estos espacios de la noche, contarían con libretos de Eduardo Anguita. La orquesta ha sido contratada por la emisora para actuar, por lo menos, durante todo 1952.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"TRES ESTRELLAS Y UN CORAZON"

Regular.

Sobró argumento y faltó interés.

("You are My Everything") 20th Century-Fox, 1949. Dirección: Walter Lang. Argumento: Lamar Trotti y Will H. Hays, hijo; basados en un tema original del productor de la cinta, George Jessel. Cámara (tecnicolor): Arthur E. Arling. Reparto: Dan Dailey, Anne Baxter, Anne Revere, Shari Robinson, etc.

La cinta es pretenciosa. Inventa captar la era del cine mudo y su paso al sonoro, y la tragedia que esto produjo en el mundo del cine. Comienza con el amor entre una muchacha de Boston (la ciudad más aristocrática de los Estados Unidos) y un bailarín de teatro (Anne Baxter y Dan Dailey); sigue con el triunfo, en cine mudo, de ella (apareciendo Anne Baxter caracterizada exactamente igual a Clara Bow); continúa con el retiro de la actriz, a la llegada del sonoro, para que triunfe el marido; y termina, al pasar el entusiasmo de las cintas musicales, con el éxito de la hijita de ambos, que se parece extraordinariamente a Shirley Temple. Es decir, hay argumento como para cinco películas, por los menos. Toda esta exagerada trama se arrastra melancólicamente, con momentos divertidos y también con algunos aciertos de ambientación.

Hay escenas —como aquellas de las películas mudas— que son francamente buenas, tomadas desde un punto de vista satírico. Otro tanto ocurre con la filmación en los estudios de Hollywood, por allá por 1930. Anne Baxter luce tenidas muy de aquella época, pero hay otros detalles demasiado descuidados que desambientan. La actuación es buena, con excepción de la niñita Shari Robinson, quien, tratando de imitar a Shirley Temple, resulta afectada, y hasta ridícula. No tiene nada de la frescura e ingenuidad de la pequeña actriz de los "ricitos de oro". Se trata, en resumen, de una especie de torta musical y sentimental que, a ratos, promete convertirse en un buen film, pero que nunca cumple esa promesa. Para aquellos que sienten nostalgia por los años idos, resultará sentimentalmente atractiva. Los demás se entretendrán a ratos.

"LOCURAS, TIROS Y MAMBOS"

Regular.

Faltó argumento.

Argentina Sono Film, 1951. Director: Leo Fleider. Argumento: Carlos A. Petit. Fotografía: Ricardo Younis. Intérpretes: Jorge Luz. Zelmar Gueñol, Juan Carlos Cambón, Rafael Carret y Guillermo Rico (Los Cinco Grandes del Buen Humor); Blanquita Amaro y Juan Verdaguer.

En este film se demuestra sólo una intención específicamente determinada: aprovechar la popularidad de sus intérpretes para fines comerciales, exclusivamente. Es una pena que se pierdan las magníficas condiciones de Los Cinco Grandes del Buen Humor en películas sin aspiraciones artísticas de ninguna naturaleza. El argumento del film es infantil, primitivo, escaso de originalidad e incongruente. No tiene matices emocionales de ninguna especie. Los personajes hablan y se desplazan como títeres sin voluntad. Ni ellos ni el espectador saben por qué ni dónde van. A todo esto —y para completar el panorama de la pobreza del argumento— habría que decir que también aparece una banda de maleantes, a quienes finalmente burlan los Cinco Grandes del Buen Humor.

Blanquita Amaro, víctima de la estricta censura argentina, apenas baila como es su costumbre.

Sin embargo, en medio de todo esto, y gracias a la simpatía de los intérpretes, se producen algunas escenas divertidas. De entre los famosos cómicos argentinos se destacan Jorge Luz y Rafael Carret.

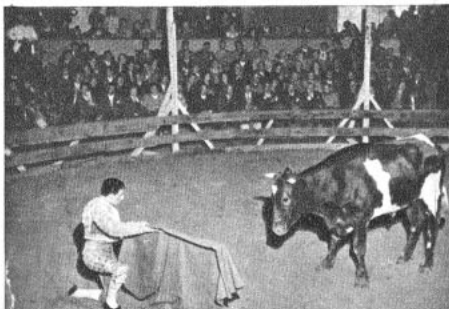
En resumen: bien podría llamarse "Leseras, petardos y tangos".

PROXIMO MARTES ESTRENA TEATRO "PETIT REX"

Tobías Barros, que dirigirá una temporada en el "Petit Rex", nos comunicó que el anunciado estreno de "Anatole" se suspendió para el próximo martes 10 de junio. En esta obra, del austriaco Schnitzler, intervendrán los siguientes actores: Inés Moreno, Nieves Yanko, Marianela, Carmen Daniels, Kanda Jaque, Margot Hurtado, Lautaro Murúa, Luis Alberto Heiremanns y Raúl Zenteno.

TOROS

Una troupe de toreros —cómicos y en serio— se presentó con relativo éxito en la pista del Teatro Caupolicán. Al parecer, los toros estaban cansados del viaje y fatigados de pelear siempre con los mismos toreros y resolvieron —en la mayoría de los casos— no hacerles caso a los "matadores". He aquí una escena de la competencia de toros.



RADAR

CINE

La columna de la desorientación.

CRITICA MINIMA

—¿Qué te pareció Mala Powers?
—Mala.

VARIAS OPINIONES

—¿Qué le falta al cine nacional?
—Unos dicen que "lo nacional".
—¿Y los otros?
—Lo de "cine".

LOGICA

—El cine nacional es un "desastre".
—Debe ser porque los "cortadores" son malos.

DE MODA

La película de Raúl Matas: "Adiós, Mr. Chips".

RADIO

La columna de las escasas novedades.

INFANTIL

Escribe una señora a un realizador de programas infantiles.
Estimado tío:
Yo soy casada, pero no tengo niños. Sin embargo, me gusta mucho su audición y me encantaría tener un niño tan sólo para que éste escuchara su programa. ¿Podría usted ayudarme?

AUDITORA FERVIENTE.

N. de la R.— Absolutamente auténtico.

CURIOSIDAD

—A lo mejor Raúl Matas se queda en los Estados Unidos.
—¡Eso sería terrible!
—¿Por qué?
—Porque, ¿a quién le van a dar los Caupolicanes el año que viene?

VIAJE

—Raúl Matas se va a los Estados Unidos.
—Y la Radio Minería, ¿adónde?...

PROGRAMAS MODERNOS

—Y ahora... el programa "Destacamos una Mujer", en combinación...
—¿Qué dice?... ¿...en combinación con la Revista Para la Mujer.
—¡Ah!

TEATRO

Una columna medio "retorcida".

CONCURSO

—Acaba de abrirse el concurso de teatro de la Dirección del Teatro Nacional. Dan un premio, en dinero efectivo y, además, representan las obras.
—Lo del premio en dinero es pasable... ¡pero me parece mucho riesgo que la compañía formada por la Dirección de Teatro represente también las obras! No creo que el entusiasmo de los autores dé para tanto.

POR CARAMBOLA

—¿Verdad que el dirigente Clotario Blest está trabajando con Lucho Córdoba?
—¡No, cómo se te ocurre!
—Es que me habían dicho que Lucho estaba dando "Mi Tía de Moscú".

CASOS

—En el Teatro Municipal han estado presentando "Los Condenados".
—¿Se trata de alguna obra sobre la vida de los artistas nacionales?

SANDRA - LIAS

—Estuve hablando con Sandra.
—¿Y qué dijo?
—¡Que tenía un trabajo "bestial"!

VITAMINOL

Estimula las energías y abre el apetito.

Base: Vitaminas A, B, D, PP, Hipofosfitos. M. R.

CLARK GABLE Y SUS "ENEMIGOS"

(Viene de la página 7)

tonces, Lady Sylvia debe recibir, a fines de 1952, algo más de ciento treinta mil dólares.

De ese modo se solucionó un problema que prometía ser mucho más difícil. Después de todo, Clark tardó cuatro años en ponerse de acuerdo con su segunda mujer, Lía; y si aceptó, finalmente, darle medio millón de dólares, fué porque deseaba casarse rápidamente con Carole Lombard, de quien ya estaba perdidamente enamorado.

EL SEGUNDO "ENEMIGO": LA METRO

En noviembre pasado, Metro suspendió a Clark —negándole su salario de siete mil quinientos dólares a la semana—, porque el actor no aceptó actuar en "Somebody To Love Me" (Alguien que me Quiera), con Ava Gardner. No se trata de que a Clark no le agrade trabajar con Ava, sino que no le gustó el argumento del film.

—¿Y cuál fué la reacción del estudio a mi negativa? —declara, encogiéndose de hombros—. ¡Suspenderme! Por cuatro meses no recibí sueldo ni proposición alguna para elegir otra película. La verdad es que no me interesa seguir filmando, a menos que se trate de un buen papel. Sé que los argumentos de calidad son difíciles de encontrar, pero otros actores, como Gary Cooper, Gregory Peck y James Stewart, los obtienen, ¿por qué no yo?

Clark cree que si Metro le permite hacer una o dos películas al año para otros estudios, mejorará su prestigio y aumentarán sus entradas.

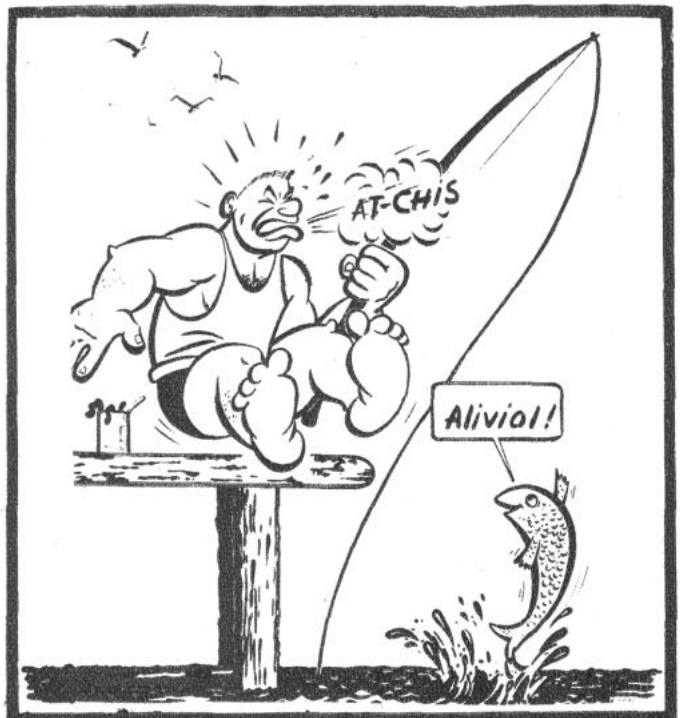
—Más de la mitad de mi sueldo se va en impuestos —confiesa—, y aunque no estoy en la miseria, no me vendrían mal unos dólares más.

Clark considera que tanto James Stewart como Gary Cooper han sabido manejar sus carreras con inteligencia y desearía imitarlos. Son dueños de su destino y reciben un porcentaje de las utilidades en las películas donde actúan. Stewart recibió más de medio millón de dólares de utilidades por el porcentaje que le correspondió en "Winchester 73".

Clark acaba de cambiar de agente, abandonando a Bert Allenberg por M. C. A. —Music Corporation of America—, firma que es representante de James Stewart y Gregory Peck.

Para ser justos con la Metro, es necesario advertir que el estudio se ha preocupado siempre de dar al "Rey" (como llaman a Clark) los mejores argumentos posibles, contratando a famosos escritores para que se dediquen exclusivamente a crear temas. Además, hace poco, un representante del estudio hizo una observación muy lógica que vale la pena mencionar:

—Metro siempre trata que sus películas sean lo mejor posible. Gable es un astro, en la actualidad, porque la Metro lo formó gastándose en él una verdadera fortuna. Claro que él ha significado grandes utilidades para el estudio y por ello mismo resulta absurdo suponer que se le den deliberadamente malas películas que constituyen un fracaso en la taquilla. Cada nuevo film de Clark Gable es una superproducción que el estudio la hace confiando en su



¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. F.-406.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"
NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

Para deshacerse de Lady Sylvia Ashley, a quien el actor dejó de amar con la misma rapidez con que se prendó de ella, tuvo que luchar furiosamente en los tribunales.

actor, sus películas han producido casi cien millones de utilidades. Gable cree ahora tener derecho a recibir un porcentaje de las ganancias de los films que pueda producir por su cuenta o para otro estudio. Y ha confesado a sus amigos que si Metro no le permite esa combinación, no está dispuesto a renovar su contrato, que vence en 1955.

Considera Clark que desde su retorno al cine, después de la guerra, en 1945, ha hecho sólo dos películas satisfactorias: "Mercader de Ilusiones" y "Decisión Suprema".

"Aventura", su primera película de postguerra, fué un tremendo fracaso, y a raíz de ello es que Clark Gable y Greer Garson no se hablan. Cuando Clark se presentó en Metro, el primer día de filmación de "Aventura", se enteró de que Greer Garson se consideraba la regalona del estudio. La actriz acababa de ganar un Oscar por "Rosa de Abolengo", y todas sus otras películas habían producido grandes ganancias, mientras que Clark era un "veterano" que regresaba de la guerra a "rehacer" su carrera. El actor se molestó por que Greer adoptó con él una actitud casi maternal, haciéndole ver que había sido una gran gentileza de ella aceptar trabajar a su lado.

Cuando "Aventura" fué estrenada, resultó tan mala que al estudio le costó conseguir un productor que estuviera dispuesto a asumir la responsabilidad de haberla realizado. Los amigos de Greer Garson le echaron la culpa a Clark. Y los amigos del actor dijeron que la culpable era la estrella. En la actualidad, Clark y Greer casi no se hablan y ambos han jurado que jamás trabajarán juntos de nuevo.

Sin embargo, cuando se le pregunta a Clark su opinión sobre esta "enemiga", responde:

—Greer es encantadora y tiene gran talento. Si hubiera algún argumento en que pudiéramos trabajar juntos, me sentiría muy honrado de tenerla por compañera.

Esa es la ya tradicional cortesía de Mr. Gable, que hasta tiene palabras amables para su estudio:

—Con un poco de suerte, creo que Metro y yo lograremos ponernos de acuerdo —afirma.

Y ya sería bueno que la suerte se pusiera otra vez de parte de Clark Gable. En todo caso, la suspensión de Metro ha sido levantada y en el estudio todos esperan con alegría el retorno de el "Rey", el siempre magnífico y atrayente actor de todos los tiempos.

éxito. Lo que pasa es que no siempre se puede acertar.

Clark, que pertenece a Metro por más de veinte años, es un hombre razonable y consecuente. Se siente agradecido al estudio, pero cree haberle pagado con creces los sacrificios que hizo por su carrera. En los veinte años que es

Una nueva y sensacional aventura policial: "¡Bob Black es un Ladrón!", aparecerá en

EL PENECA,

el mejor amigo de los niños.

SEÑORA

su belleza, su éxito y quizás la felicidad de su vida dependen de esto:

NO DA LO MISMO

qué crema facial usa!

Hasta los círculos expertos otorgan el mayor reconocimiento a una nueva substancia, que resuelve de una vez, con éxito, la curación rápida del cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. La nueva

CREMA NUTRITIVA HORMOCIT

contiene esta nueva substancia, que revolucionará el cuidado del cutis seco.

Esta nueva crema se preparó especialmente para el cutis más seco, más sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos especiales llegan a la profundidad de los poros, estimulan el funcionamiento de las células cutáneas y devuelven al cutis esa lozanía y esa flexibilidad naturales de las cuales carecían hasta ahora todas las mujeres de cutis seco. La nueva

CREMA NUTRITIVA HORMOCIT

contiene las materias que necesita el cutis seco. Por lo tanto, hace cesar la tirantez desagradable del cutis, hace desaparecer ese cansancio que parece envejecer a todos, y alisa esas arrugas producidas por la sequedad del cutis, aparecidas antes de tiempo.

La CREMA HORMOCIT borra en pocos días la huella de los años de su cara.

Todas éstas son ventajas a las cuales no puede renunciar ninguna mujer que aspira a la belleza y al éxito y que quiere conservar la lozanía juvenil de su cutis durante largo tiempo.

Haga usted también la prueba y notará en pocos días que la nueva Crema Nutritiva HORMOCIT abrirá, para usted, un nuevo mundo de belleza.

PRECIO:
Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

...y no se olvide, señora, del LAPIZ LABIAL HORMOCIT, que por su duración extraordinaria, por su sedosidad, por sus colores atrevidos y maravillosamente bellos, es el cosmético imprescindible de toda mujer elegante.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030.

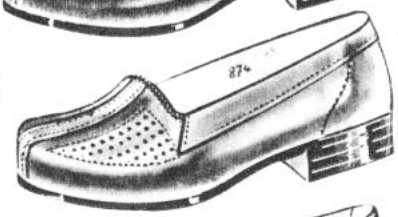
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2931

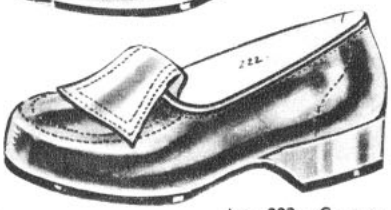
Art. 51.—Gamuza negra, $ 295.—. Cuero negro y café.

$ 285.-



Art. 874.— Mocasín, en cuero negro, café y azul. 33 al 39.

$ 288.-



Art. 222.—Gamuza negra, $ 415.—. Cuero negro, café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.

$ 358.-

Art. 818.— Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, $ 435.—. Cuero azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 914.—Gamuza negra, azul, verde y habano, $ 435.—. Cuero negro, café, azul, rojo y verde.

$ 415.-

Art. 814.— Gamuza negra, $ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

¿SI O NO? *(Viene de la página 3)*

Cuando **MARIO LANZA** fué asignado para recibir cierto premio (precisamente recibió el galardón que se festejaba en la cena a que asistió Joan Caulfield), quiso, lleno de alegria, explicar a Betty, su mujer, de qué se trataba tan importante distinción. Pero advirtió que no estaba suficientemente informado. "Mejor será que llamemos a la misma revista que da el premio y preguntemos más detalles", convinieron los esposos Lanza. Y fué precisamente lo que hicieron. "Estamos tan felices con la distinción que queremos obtener mayores detalles"..., confesaron con toda sencillez. ¿Hicieron mal?

Debería haber visto Mario Lanza la cara de felicidad de la secretaria que respondió a su consulta. Todo el personal de la revista se mostró fascinado de poder añadir detalles para hacer más completa la información respecto al premio... Muchas estrellas hacen gala de indiferencia ante un galardón y hasta creen de mal gusto demostrar que se mueren de felicidad por haber sido distinguidas. El gesto de Mario Lanza muestra simpatía y consideración. Por cierto que merece un... SI.

Aunque aún no cumple veinte años, **JOAN EVANS** se conduce como la perfecta invitada en una fiesta. Se preocupa de saludar y hasta de dar conversación a la gente de más edad y nunca deja de escribir después una tarjeta de agradecimiento a la dueña de casa. ¿Exagera su actitud o procede bien?

El hecho de que Joan sea educada no significa que no proceda con la espontaneidad de su edad. Le gustan la ropa, el baile y los amigos. Pero, por una especial buena suerte, ha escapado de la falsa noción de que una muchacha, por el hecho de ser bonita, joven y cortejada, puede hacer lo que se le ocurre y proceder con olímpica mala educación. Merece un SI.

En una gran fiesta, alguien pidió a **MITZI GAYNOR** que cantara. La estrellita tenía un fuerte resfriado. Pero se dirigió al piano y entonó una pequeña canción...

Era mil veces preferible que cantara en esa forma a que se deshiciera en un torrente de excusas y explicaciones. Nadie podría haber criticado el tono algo ronco de la voz; en cambio, todo el mundo reconoció que Mitzy era encantadora. Por cierto que... SI.

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

PRESENTAN EN JUNIO a las 9 y media de la noche POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

y por Radio Norte, de Antofagasta, a las 14 horas; Radio La Serena, de La Serena, a las 20 horas; Radio Lautaro, de Talca, a las 22 horas; Radio Cóndor, de Concepción, a las 14 horas; Radio Sur, de Valdivia, a las 14 horas, y Radio La Voz de Sur, de Punta Arenas, a las 20 horas.

RAUL ZENTENO Y MARIA MALUENDA

con la actuación de ERNESTO URRA Y MARUJA CIFUENTES, en la obra de Luis Verbitzky:

"LA DANZA DEL FUEGO"

ARCH-25

Jimmy Stewart no mide sus posibilidades si se trata de ayudar a un ser querido...

Siempre que ERROL FLYNN estrecha la mano de una dama, hace una reverencia y sus ojos sonríen. En su actitud muestra que el hecho de ser presentado o saludar a una hija de Eva significa para él un magnífico privilegio, un momento de sumo agrado e importancia...

Hombres como Errol son una gloria para la dueña de casa que ofrece una fiesta. Ninguna mujer deja de sentirse glamorosa **cuando recibe tal entusiasta acogida de un tan guapo y admirado actor. Eso da alegría a la dama y contribuye a hacer más grato el espíritu general de la fiesta. Ojalá siempre en las reuniones hubiera unos cuantos caballerescos invitados, tipo Errol Flynn, en lugar de abundar los astros con gesto vinagre que no disimulan su aburrimiento. Por cierto que, para Errol, un SI...**

Hace poco, **Denise Darcel** fué a una fiesta invitada por las Damas Francesas de la Resistencia. Tomó té, comió golosinas y se fotografió al lado de todas las celebridades que se encontraban presentes. Pero se excusó de hacer nada por entretener a la concurrencia, alegando que no se sentía bien (exactamente la actitud contraria de Mitzy Gaynor).

Cuando Denise se presentó a la fiesta, acompañada de un galán, tenía un aspecto perfectamente saludable. En ningún momento reflejó que se sintiera mal: por el contrario, comió con envidiable apetito y supo sonreír en todas las fotos que le tomaron, teniendo buen cuidado de ubicarse como mejor le convenía. Alguien le dijo, para hacerla desistir de su negativa: "La mayoría de nosotras estamos agotadas. Hemos hecho estas mismas reuniones en todo el país... Si usted actuara, ayudaría enormemente a nuestra labor..." Pero Denise se encogió de hombros por toda respuesta. O sea, se hizo publicidad, sin ofrecer nada en retorno. Nuestro... NO.

Cuando se hace una entrevisita a Frank Sinatra, el actor se apresura a mostrar toda la mayor complacencia del mundo. Sin embargo, luego añade que tendrá que consultar a alguien o hacer ciertas averiguaciones de su plan, antes de dar una respuesta definitiva. Promete que llamará por teléfono y responder cuanto antes. Pero si la respuesta es negativa, no hay duda de que Frankie la transmitirá por intermedio de otra persona...

Naturalmente que es más grato decir "sí" que "no". Pero esa táctica no es la más consoladora para la persona que sufre la decepción ante la falla de Sinatra y que además llega a preguntarse: ¿no estaría también haciendo una farsa cuando en el primer momento mostró entusiasmo y deseos de aceptar? Las tareas ingratas es preferible hacerlas personalmente y en la forma menos desagradable posible. Así la persona que invita no se siente defraudada y a la vez engañada. Frankie merece nuestro NO...

Y podríamos todavía aplicar otros NO, pero ya nuestro espacio termina. Nada más contrario al ENCANTO, que... el EGOISMO... Pero si seguimos criticando, nos mereceremos un NO... ¡Hasta pronto!

Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

Para un maquillaje con *natural* belleza

Barbara Lee tiene

LAPIZ para las CEJAS

en colores
NEGRO
CAFE
AZUL
el hermoso marco de los ojos

No se corre y es más práctico, más novedoso y de mayor duración. Hermoso estuche plástico

$ 30

Economice dinero y solicite el repuesto. Precio de venta $ 15

MASCARY

seda y brillo
sobre sus pestañas
dando luz a los ojos
y fascinación a la mirada

SOMBRA para los OJOS

el hechizo que da profundidad
e intensifica el color
de los ojos

Barbara Lee

siendo MEJOR
es más
E-CO-NO-MI-CO

2

Publicitas

Fume lo que quiera...!

Ahora no hay temor de molestar con el aliento cargado a tabaco, porque AHORA se dispone de NODOLEX Clorofila la tableta verde de base vegetal que suprime los olores corporales donde se producen!

NODOLEX

Clorofila

Una tableta basta para **suprimir** los olores donde se producen!

más conocida... más eficaz

publiventas

Toda mujer celosa de su feminidad sabe que para lucir una cabellera atractiva es necesario limpiarla con el moderno

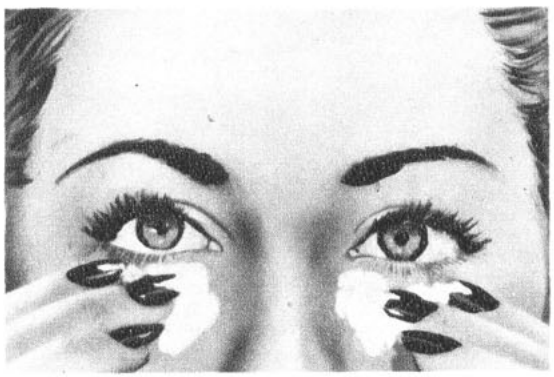
SHAMPOO

Sinalca

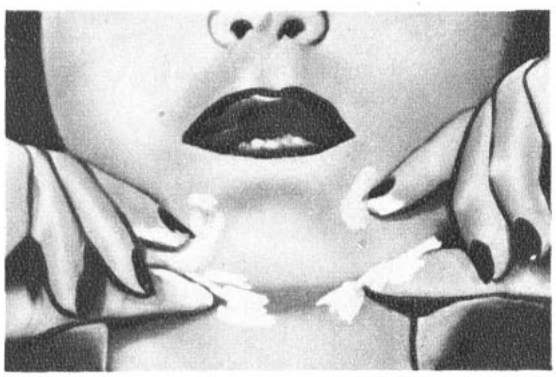
LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO

Es difícil ocultar el cutis seco..

Observe esta zona: Mejillas agrietadas, con el cutis áspero por el resecamiento. Alívielas con Crema Pond's "S".



Aquí suelen aparecer grietas... y arruguitas llamadas "patas de gallo". Suavícelas con Crema Pond's "S".



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" contribuye a evitar su aparición prematura.

Observe cuidadosamente cada uno de estos cuadros. Verá la forma cómo el cutis seco daña su piel, y lo que puede hacer usted para ayudar a corregirlo.

La verdadera causa del cutis seco está en el deficiente funcionamiento de las glándulas sebáceas, a lo que se añade la acción del aire y del sol. En Chile, además, influye considerablemente el agua de origen cordillerano.

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Por desgracia, el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas que siempre, invariablemente, agregan años. Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen efectiva:

1) Contiene lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales de la piel.
2) Está homogeneizada para su mejor absorción; y
3) Contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

DURANTE LA NOCHE: Aplíquela en forma abundante, sobre la cara y cuello, y déjela, si es posible, toda la noche.
DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad.
No espere hasta mañana..
¡Empiece hoy mismo!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, RESULTA MAS ECONOMICO.

Dolores del Rio, la gran actriz mexicana, fué reina del Festival de Cannes, por su elegancia y gentileza. "Deseada" fué el último gran éxito de la estrella azteca.

MIRADA RETROSPECTIVA...

(Viene de la página 13)

Orson Welles, llegado el día anterior, presentó a Mack Sennett al público. En seguida subieron al escenario las más encantadoras estrellas francesas y extranjeras para ofrecer unas flores al pionero del cine norteamericano. Entre ellas citamos a Dolores del Río, Yvonne de Carlo. Simone Renant, Micheline Presle, y muchas otras menos conocidas para el público, pero no menos seductoras. Pero no hablemos de las muchas personalidades que concurrieron al festival, puesto que ya las citamos en nuestro crónica anterior. Debemos, sin embargo, insistir en la concurrencia de cierta estrella griega, cuya presencia no sólo llamó la atención por su belleza, sino por otro motivo de orden sentimental. Nos referimos a Irene Papa, quien, según se asegura en Cannes, es la actual dueña del corazón de Ali Khan, el príncipe musulmán que sigue siendo marido de Rita Hayworth. Terminado el festival, la bellísima Irene (quien asegura que "los besos de Ali Khan son de fuego") partió a Roma y desde allí irá al Chateau De L'Horizon, en la Riviera francesa, el castillo del príncipe musulmán donde Rita reinó durante un largo tiempo.

Como se trataba de hacer un comentario mundano, no importa, entiendo, que hayamos tergiversado la sucesión de los hechos. Y todavía seguiremos hablando de otros puntos del Festival de Cannes, el acontecimiento cinematográfico hasta ahora más importante del mundo...

Ch. F.

podría olvidar sus chicas atléticas?) se mostró tan encantador como emocionado. Ese hombre, casi olvidado en su propio país, pudo darse cuenta de que en el mundo donde el cine es aún joven no se olvida a los creadores del séptimo arte. Mack Sennett —casi tímido a veces, pero espiritual siempre— lamentó no poder hablar bien el francés.

"Pero lo que todavía lamento más es no saber tampoco hablar un buen inglés...", añadió. Gentil siempre, recordó que fueron las primeras películas francesas llegadas a los Estados Unidos, y muy especialmente los films Pathé, protagonizados por Max Linder, el famoso cómico, los que le sugirieron hacer películas bufas. Reconoció sin ambages que se inspiró en los films de Max Linder, pero como el traductor se equivocara y dijera que los había "copiado", el propio Max Linder se levantó y puntualizó bien las cosas, por lo que fué rabiosamente aplaudido.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Apliquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

APRENDA USTED A LOCUTOR Y ANIMADOR DE PROGRAMAS RADIALES. CURSOS DE DOS MESES.

Clases en la mañana o en la tarde. Domine un trabajo agradable y bien remunerado.
Fuera de castellano se incluye la enseñanza de inglés, francés, alemán, italiano y portugués.
Cursos creados y dirigidos por

OSCAR OLIVARES

Equipos internos de amplificadores especiales, para probar y educar la voz.
Interesa a quienes hacen uso de la palabra. También a aficionados artísticos que deseen progresar.
Todos pueden aprender.
Todos pueden superarse.

ACADEMIA TECNICA RADIAL

"La Primera en el País".
Acuda a Avenida Brasil 2142 (a la altura del Teatro Metro).
Consulte, sin ningún compromiso, al TELEFONO 5924.
VALPARAISO

PROPAGANDA CLARIN

Air Spun de COTY

...Suave como una brisa...

ES DIFERENTE

Porque los polvos Air Spun han sido pulverizados con el más moderno sistema científico

TIENEN UNA FINEZA INMATERIAL

Air Spun

DURA MAS HORAS EN SU ROSTRO...

DURA MAS MESES EN SU CAJA...

Air Spun DE COTY

MAS FINOS... MAS ADHERENTES.
MAS PUROS... MAS HOMOGENEOS.

Air Spun DE COTY

EL UNICO POLVO MICRONIZADO EN EL MUNDO

VIENEN AHORA EN ENVASES ESPECIALES PERFUMADOS A L'AIMANT, EMERAUDE, L'ORIGAN Y EN CAJA DE LUJO AL CHYPRE DE Coty

ITALIA FILMA

(Viene de la página 10)

del escritor ruso Gogol, y cuenta la historia de un pobre empleado que sueña con adquirir un abrigo nuevo. Cuando lo compra, se lo roban, y muere de pena. El film, que lleva a Renato Rascel de protagonista, acentúa una nueva tendencia que viene desarrollándose en el cine italiano: la de dar cada vez mayor importancia a la actuación, insistiendo en el género cómico-sentimental, que tanto lucimiento diera a los actores italianos. En realidad, este estilo ha resultado particularmente fecundo dentro del cine italiano, produciendo aciertos tales como "Ettore Fieramosca", de Blasetti; "Celosía", de Poggioli, y "Picolo Mondo Antico" ("Pequeño Mundo Antiguo") e "Il Mulino del Po" ("El Molino del Po"), de Lattuada.

En "Il Capotto", Lattuada se ciñó fielmente al argumento y al espíritu del cuento de Gogol. La mayor dificultad que tuvo el director fué trasladar el sentido de la obra, en forma de transportarla de una época determinada, para darle un interés universal, sin tergiversar el desarrollo del cuento. El film ha resultado, si no una crítica social, al menos un sincero análisis humano. El empleadito ruso Akakii Akakievic se transforma en un empleado italiano, llamado Carmine de Carmine, y su vida, originalmente bajo los zares, se traslada a una provincia lombarda de la actualidad, con toda la ambientación humana que el cambio precisa. Resulta fácil comprender la amplia labor de creación que Lattuada y el escenógrafo debieron hacer para que este cambio de personajes y de ambiente resultara humano, real y convincente.

Eso en lo que respecta a "Il Capotto"; en cuando a los otros dos films que Italia llevó al Festival, son más o menos conocidos por ustedes, ya que hablamos de ellos a propósito de haber sido llevados a Punta del Este.

Como conclusión, puede afirmarse que el cine italiano se encuentra en un gran período de florecimiento y que sus cintas reflejan las grandes condiciones de los directores actuales. Tampoco puede olvidarse la labor de los artistas, que, como en el caso de Renato Rascel, son de primer orden.

F. D.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1113 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "El Muelle de las Brumas". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Nilda Gonzaga C., Santiago; Adriana Flores M., Curacautín; Ruth Ojeda R., San Carlos; Inés Schnettler, Puerto Montt; Juana Vergara Araya, Antofagasta; Diana Magaly García T., Vallenar; Mirtha Cortés R., Cartagena; Carlos Céspedes Q., San Bernardo; Fresia Aguilera M., Chillán; Rolando León Leiva, Quilpué; Pedro Rojas N., Concepción; Sofía Osorio U., Valparaíso; Julio Marambio L., San Felipe; Laura Riquelme B., Viña del Mar, y Jorge Fernández D., Temuco. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Marina Bueno Céspedes, Santiago, y a Luisa Valenzuela, Cañete. Para participar en este certamen, basta con señalar el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"S— —lt—m— R—c—rs—"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON:

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1115

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

MODELOS NUEVOS
...a precios antiguos.

Art. 700.—Gran éxito, gamuza y ternero negro, café y azul.
$ 398.-

Art. 464.—Gamuza negra combinada con charol, gamuza café con ternero café, ternero café y negro.
$ 398.-

Art. 585.—Gamuza y ternero negro, ternero café y azul, también taco alto.
$ 398.-

Art. 509.—"Armado a mano", gamuza o gun-metal fino, todos colores, tacos alto y tres cuartos.
$ 528.-

Art. 540.—"Armado a mano", ternero o gamuza, todos colores, tacos alto y tres cuartos.
$ 498.-

Art. 560.—Ternerón negro y café; suela de goma "Vulco", muy durable. 34 al 39.
$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

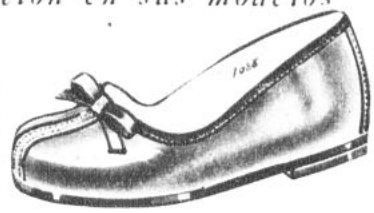
SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

CALZADO

Creación

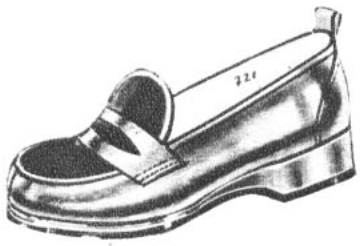
ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"



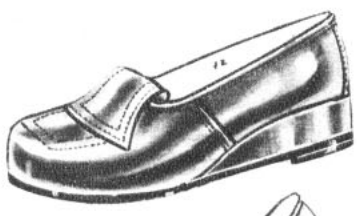
Art. 1088.—Elegante ballet, en gamuza negra y café, ternerón beige y cuero verde. 33 al 39.

$ 398.-



Art. 721.—Admirable modelo, flexible, ternerón café, verde, café combinado con gamuza, negro con gamuza negra. 33 al 39.

$ 415.-



Art. 72.— Californians, muy práctico, en negro, café combinado con verde, azul con rojo o con plomo.

$ 338.-

Art. 926.—Elegante, en gamuza y charol negro, cuero café y negro, tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 398.-

Art. 9924.—Perforados finos con fondo de cuero blanco, en gamuza negra, $ 439.—. Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 398.-

Art. 506.—"Armado a mano", en fina gamuza negra y ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 498.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1113 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Lita Barón está casada con Rory Calhoun; 2. En la película "Sombrero" actuarán Ricardo Montalbán, Cyd Charisse, Pier Angeli y Vittorio Gassman, y 3. El día 6 de junio se estrenará "El Hombre que Vino a Cenar".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Marta Osses Pérez, Chiguayante; Juno Irma Navarrete U., Osorno; Nelson Arce M., Puente Alto; Marta Cáceres M., Comayaguela, HONDURAS; Elena Aravena F., Cauquenes; Augusto Lengua, Lima, PERU; Roberto Pizarro L., Valparaíso; Leopoldo Ríos M., Antofagasta; Nora Tapia M., Viña del Mar; Rolanda Figueroa M., Rancagua; Rosa Medina J., Montevideo, URUGUAY; Raquel Marín O., Talcahuano; Enrique Riquelme U., Melipilla; Héctor Gallardo L., Constitución; y Sara Pérez G., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Cuándo comenzará la filmación de "Amantes Latinos"?; 2. ¿Dónde está ubicado el "Doctors Hospital"?, y 3. ¿Quién dirigió "Bajo el Sol de Roma"?

Una vez que encuentre las respuestas acertadas escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1115

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERIA, MAÑANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Ofertas especiales para las novias.

Dos hermosos juegos de 3 piezas, compuestos de: camisa de noche, combinación y calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mañanita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono, todo en... $ 5.500.—

Reembolsos a provincias.

COMPAÑIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

GROSERIA Y HASTA MALDAD INSPIRA LA OCIOSIDAD

PREMIADA CON $ 50.—

ME VEO en la penosa obligación de protestar enérgicamente contra las personas que, amparadas por un cobarde anonimato, aprovechan la sección "Canasto de Pilatunadas" con fines por demás desagradables y, a veces, groseros. Me refiero a aquellos que, sin tener motivos especiales, envían a los pilatunos —cuyas direcciones aparecen publicadas en la sección— cartas anónimas conteniendo esas famosas "cadenas" y, lo que es peor aún, frases hirientes, ofensivas e inmorales. Espero que esta costumbre, realmente degradante para quien se tilde de "educado", vaya desapareciendo paulatinamente, a fin de que esta útil e interesante sección de la revista no se convierta en el vehículo inocente de la mala educación y grosería de los ociosos (porque no pueden ser otros los "bromistas").

H. B. G. C.
Santiago.

NOTA.— Luego de estas interesantes declaraciones de la pilatuna H. B. G. C., el Jefe de Pilatunos se siente profundamente molesto. ¿Cómo puedo pensar que al destacar la dirección de un pilatuno que desea una letra de canción o anhela intercambiar correspondencia, esa persona había de recibir cartas ofensivas de sus otros colegas? Esto es feo y penoso. Y me daría vergüenza ponerle un calificativo a esta acción. Ojalá que todos los que tengan reclamos que hacer, en este sentido, me envíen cuanto antes sus quejas fundamentadas para realizar las investigaciones del caso.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARMEN ESPINOZA, Santiago.— Me alegro mucho del éxito que ha alcanzado en su colegio. Da gusto tener amigas tan estudiosas y aplicadas. A propósito, ¿ya sanó de su enfermedad? Lo deseo fervientemente. Dígale a su amiga Peggy Cordero que no tema escribirme, y que —a pesar de que tengo fama de lobo— no pienso comérmela por su apellido. Bien; aquí van algunos datos sobre Jeff Chandler. Su verdadero nombre es Ira Grossel, y nació en Brooklyn, el 15 de diciembre del año 1918. Puede escribirle a los estudios Universal - International, Universal City, California, U. S. A. A estos mismos estudios escríbale a Ann Blyth. Farley Granger trabaja para Selznick International Picture 9336, Washington Boulevard, Culvert City, California U. S. A.

NORA SALINAS O., Cvalle.— ¡Dios mío! Esta sí que es emoción grande. Casi quedé sin aliento. Resulta que esta amable pilatuna ovallina dice que, de puro contenta con mi labor, me envía un abrazo y... ¡un beso! Claro que —parodiando la canción— es un beso de hermano. Cree que soy tan viejo que puedo ser su padre, y que, por eso, no teme besarme en público. De todas maneras, muchas gracias. Desea que los colegas le envíen las letras en inglés de las siguientes canciones: "Jezabel", "Because of You" y "Querida Mía". Esta es su dirección: Gabriela Mistral 243, Ovalle.

RAFAEL OLIVARES G., Antofagasta.— Destaca la notable labor que realizara René Largo Farías mientras actuó en las radios de dicha ciudad. Dice que Largo Farías era una institución en Antofagasta, pero que —desgraciadamente— su labor no fué comprendida por los directores de aquellas emisoras. En cualquier caso, felicita a Radio Minería por haber dado oportunidades a este valor de la radiotelefonía nacional. El pilatuno Olivares recomienda la audición "Bazar de Mediodía", que se transmite a las 12 por CB 106.

WHIDDEN MAGNITZKY, Casablanca.— Se declara ferviente admirador de Doris Day, admiración que —con su permiso— comparto encantado. Esta simpática estrellita se llama en realidad Doris Kappelhoff, y nació en Cincinatti el día 3 de abril de 1924. Desgraciadamente no disponemos de fotografías para la venta, como teníamos hace algunos años. Si usted desea escribirle, diríjale la correspondencia a: Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. (Cuando le escriba déle saludos míos, ¿ah?)

M. CRISTINA COELLO C., Callao, PERU.— Desea conseguir el modelo que luce Jane Powell en la película "Pasión Carioca". Yo no puedo ayudarla, amiga peruana, pero creo que si usted le escribe directamente a los estudios Metro, la gentil estrellita no tendrá inconveniente en atenderla. Esta es la dirección: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

M. P., Lima, PERU.— Cuando Ricardo Montalbán estuvo en Chile, hace de esto poco más de un año, mi compañera Marina de Navasal le hizo una entrevista muy completa y documentada. Sobre Esther Williams hemos publicado, también, numerosas crónicas. Si usted desea saber algo especial sobre estos actores, dígamelo, no más..., pero entrevistas, por el momento, no podríamos volver a hacerles. Muchas gracias por sus palabras de aliento, y me despido de usted esperando sus prontas noticias.

IRENE COLINA Y., Santiago.— A Oscar Alemán escríbale a la siguiente dirección: Paraguay 894, 2.º piso G., Buenos Aires, Argentina.

NELLY, Valparaíso.— Desea que informemos sobre las últimas actividades de Maureen O'Hara. Bueno, sus deseos ya están cumplidos, ¿no es cierto? Hace poco publicamos una portada en la que aparece su estrella favorita junto a Jeff Chandler. En cualquier caso, pasaré su petición a la sección correspondiente.

IRENE PEREIRA, Santiago.— Desea que sus congéneres pilatunos le envíen las letras de las siguientes canciones: "Ilusión", en francés; "Bolero" y "El Niño de las Monjas". Quienes puedan ayudarle, que le escriban a Alameda B. O'Higgins N.º 10, tercer piso, departamento F, Santiago.

A. M. P., Antofagasta.— Quiere agradecer desde estas columnas la gentileza que tuvieron las artistas mexicanas Elsa Aguirre y María Antonieta Pons, quienes le enviaron sus fotografías autografiadas. También agradece a Raúl Matas, Lucho Gatica, Raúl Zenteno, María Maluenda y Pepe Lucena, a quienes les escribió por direcciones que obtuvo de nuestra revista y que le enviaron sus fotografías.

Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. **Límpiese** los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.
El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.

Forhan's contiene una substancia astringente.

ecran
ELIZABETH TAYLOR

Aunque muy tenorio en sus actitudes, Errol Flynn necesita estar casado. Lo vemos con Rory (de tres años, quien va a subirse en el pony); y Diedre, de cinco, las hijas que tuvo con Nora Eddington. Mientras que Sean (nueve años, el hijo de Lili Damita) mira a sus hermanas...

La inquieta Ann Miller gusta cambiar de pretendientes...

¿Cómo no pensar que Shelley Winters se sintió más enamorada del amor que de Vittorio Gasman, su marido de hoy? La estrella estaba enamorada de Farley Granger, aunque ahora quiera negarlo. Su idilio —lleno de alzas y bajas— la hacía anhelar el matrimonio. Y la mejor prueba está en la felicidad radiante con que Shelley anunció —¡por fin!— su compromiso oficial con Farley. Si no hubiera estado enamorada, ¿habría hecho con Granger aquel viaje a Europa para mostrar su amor a los ojos de todo el mundo? Es claro que la joven pensó que la jira se convertiría en luna de miel, o sea, que Farley y ella se casarían antes de partir o en la mitad del viaje. Como no fué así, se sintió decepcionada. Y cayó rendida en los brazos de otro hombre que le manifestó su pasión en forma más ardiente y que le habló de matrimonio con mayor decisión que Farley Granger. Si eso es amor verdadero, quiere decir que el corazón humano puede —¡sí!— ser cambiante como una veleta...

DEMASIADO AMOR

¿Y qué decir de la sucesión vertiginosa de idilios que conocemos a la hermosa Elizabeth Taylor. Por su extraordinaria belleza, fué adulada y homenajeada por los varones desde que pasó de la niñez a la adolescencia. Apenas cumplía catorce años cuando las declaraciones le llovían. Y eso hizo que Liz tuviera del amor una visión demasiado prematura. Se creyó profunda y definitivamente enamorada de Glenn Davis, y le despidió, compungida, cuando el campeón de futbol partió al Oriente. Pero el idilio terminó, e inmediatamente después la jovencita proclamó su súbito noviazgo con Bill Pauley. Pero, no..., sólo supo de AMOR cuando conoció a Nick Hilton, que fué su marido. Y luego de su fracaso conyugal, sin duda se habría casado con Stanley Donen si los dos hubieran dispuesto de libertad cuando se creyeron enamorados. Finalmente, Liz se casó con Michael Wilding, el actor inglés que la aventaja bastante en años y que ya tiene experiencia sentimental. De nuevo nos preguntamos, ¿puede el corazón girar con tanta frecuencia? ¿Y será su actual matrimonio el asentamiento definitivo del corazón de Elizabeth Taylor? Se podría dudar al ver tantas alteraciones anteriores, ¿verdad?

Bette Davis acomoda su amor de acuerdo con el molde que calza el hombre con quien quiere casarse. Porque la actriz nació para estar casada. Entre su desesperado fracaso con Grant Sherry y su matrimonio con Gary Merril —a quien conoció, como sabemos, en "La Malvada"— hubo apenas un pequeño salto. Pero mientras su matrimonio perdure, Bette no pensará en nada más. Es mujer de "un solo hombre", pero necesita tener ese único varón...

Bette Hutton declaró más de una vez que ella era una mujer imposible como esposa mientras se encontraba trabajando. Y la verdad es que trabaja casi todo el tiempo. Pero mucho más imposible resulta cuando tiene el corazón vacío. No olvidemos cuántas rupturas y reconciliaciones tuvo con su propio marido, Ted Briskin, porque

(Continúa en la pág. 22)

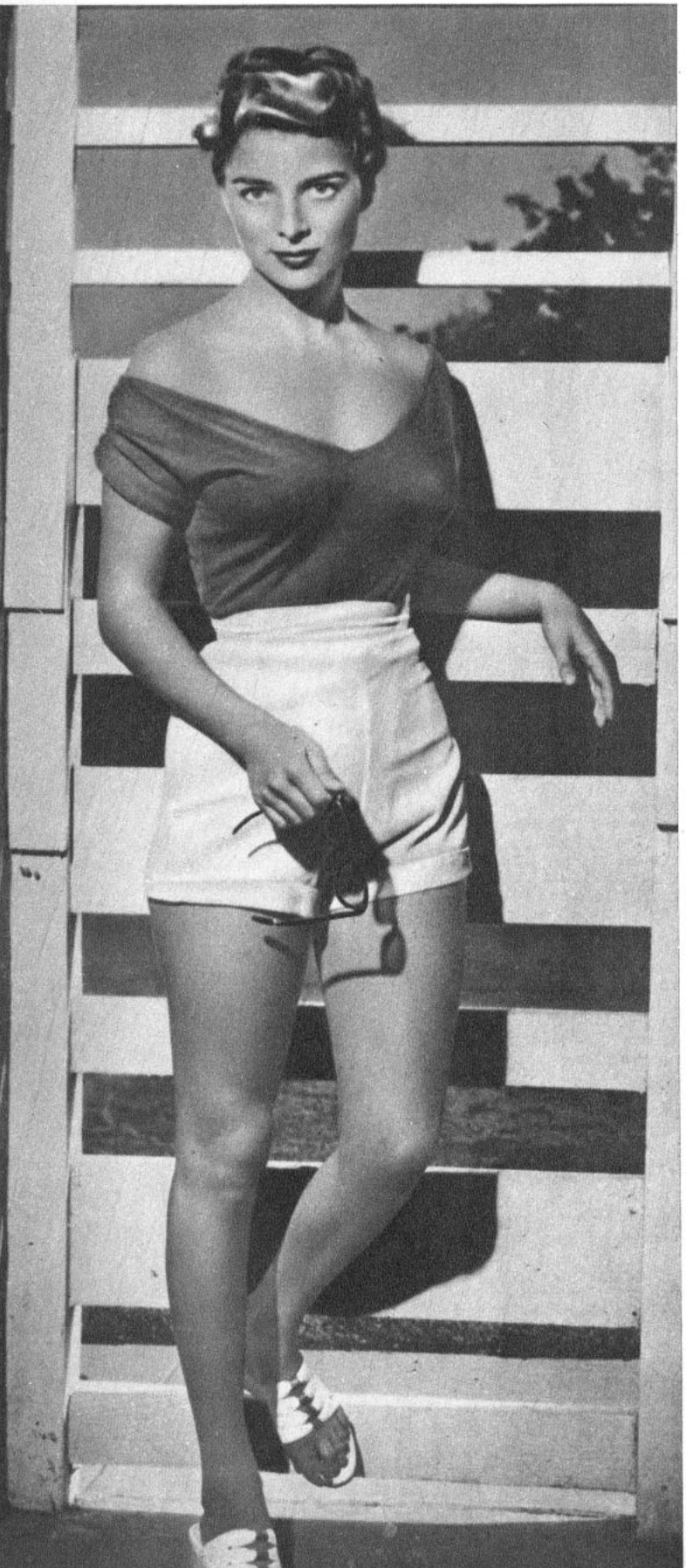
HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

¡QUE SE ABRAN LAS PUERTAS!...

Linda Douglas debutará en el cine, acompañada de Tim Holt, en la película "El Guía Rural". A juzgar por esta fotografía, la nueva artista demuestra que tiene todos los atributos necesarios para triunfar. Y si aun usted no está convencido de lo linda que es Linda, quiere decir que es corto de vista. Por eso la artista le trae el par de anteojos que le hacen falta...



Convaleciente Shirley Temple.

Shirley Temple —hoy la señora de Black — sufrió recientemente un ataque de pleuresía que alarmó a la colonia cinematográfica de Hollywood. Todos recuerdan con cariño a la ex estrella y el estado de su salud preocupó a sus numerosos amigos. Por fortuna regresó a Hollywood el doctor William C. Bradbury, quien había volado a Wáshington para atender a la enferma. Afirma el doctor que encontró a Shirley asustada al verse entre médicos y enfermeras extraños, aunque estaba atendida de modo excelente por todos. La tranquilidad de ver otra vez a su médico de cabecera, que la conoció de niña, fué seguramente la mejor medicina para Shirley. Pronto se fué recuperando, y ahora entra en franco y satisfactorio período de convalecencia.

Una linda estatua de Linda Christian.

El famoso escultor Peter Lambda esculpió recientemente una estatua de tamaño natural que representaba a Linda Christian. Este monumento será presentado en la Exposición de la Real Academia de Londres.

La actriz, que encargó la estatua mientras filmaba su papel de "Mignonette", en la película "The Happy Time" mandó hacer un busto de bronce de la estatua para regalárselo a Tyrone Power, su marido, el día de su cumpleaños.

Jean-Pierre Aumont acompaña a Barbara.

Jean-Pierre Aumont, de quien se afirma que aun está inconsolable por la muerte de María Montez, su mujer, piensa vender en cien mil dólares la casa que la difunta artista tenía en Hollywood. Ultimamente se ha visto mucho al actor francés en compañía de Barbara Stanwyck, que, tal como le ocurre a Jean-Pierre, se encuentra muy sola ahora que se hace más difícil su reconciliación con Robert Taylor.

Una muchacha fuerte para vencer a los tigres.

Hace algún tiempo el productor Sam Katzman publicó un aviso en un diario de Hollywood solicitando: "una muchacha bella y atlética, que no tuviera miedo de luchar con un tigre, para que se hiciera cargo del papel femenino de

UN CURIOSO TRIANGULO DE AMOR

He aquí un trío muy extraño. Dos mujeres se disputan el corazón de un hombre. El es el actor Keefe Brasselle; y ellas, la actriz Mari Blanchard y ¡la muñeca Nockie! Keefe y Mari protagonizan el film "Bannerline"..., ¡y no sabemos por cuál de las dos pretendientes se decidió el galán!

AVA ESTA LISTA PARA LA FOTO

Carlyle Blackwell, uno de los cameramen de los estudios Metro, prepara a Ava Gardner para tomarle una de las bellas fotografías de la artista. La estrella, obediente y sumisa, recibe las órdenes del fotógrafo con una sonrisa de amabilidad.

LOS HERMANOS CARON EN HOLLYWOOD

Aimery Caron, hermano mayor de la actriz-bailarina Leslie Caron, visita a la estrella, mientras filma "El Callejón de la Gloria". El joven trabaja en el departamento de lectura de los estudios Metro y, cada cierto tiempo, va a ver a su hermana para hacer recuerdos de su infancia. "¡Qué crecida estás!", le dijo Aimery; a lo que la muchacha contestó: "Y vieras lo fornida que me he puesto. Ahora me voy a vengar de las palizas que me diste cuando éramos niños." De más está decir que Aimery abandonó rápidamente el estudio.

una nueva película de la selva". Después de haber recibido innumerables solicitudes, el productor firmó contrato con Jeanne Dean, que fué la modelo original de las famosas "Vargas Girl", que ilustraron portadas de revistas y calendarios. Jeanne será la mujer-tigre que aparecerá punto a Johnny Weissmuller en la película "Woodoo Tiger", que comenzará a filmarse en breve bajo la dirección de Spencer Bennet.

Jeanne declaró, después de firmar el contrato, que en la carta que le enviara al productor Katzman le explicaba que ella no le tenía miedo a los tigres, ya fueran ellos de la selva... ¡o de las ciudades!

Luego de esta declaración el productor no tuvo más remedio que asegurar al tigre en cincuenta mil dólares, por si pudiera ocurrirle algún percance al luchar con tan fiera belleza.

La muerte de "Stinky", el perro mimado de Broadway.

La semana pasada fué enterrado el inteligente perro-actor llamado "Stinky". Al sepelio asistieron los amos, Stanley Seyles y Marion Lewis, y mas de una veintena de amigos de ambos. "Stinky" era un lindo perrito maltés blanco y en un comienzo perteneció a una familia alemana residente en Nueva York. A los seis meses de edad fué comprado por Marion Lewis, que lo reeducó para que comprendiera el inglés. Por entonces Marion Lewis interpretaba un número de baile vestida de calle con una hermosa piel blanca en el cuello. Al terminar su número Marion se quitaba la piel y la dejaba sobre el suelo; entonces, para sorpresa de los espectadores, la piel se sacudía sola y de entremedio asomaba la enmarañada cabeza de "Stinky". La estola viviente no era otra que el perrito regalón de Broadway.

"Stinky" murió a los dieciséis años de edad.

LA BELLA Y LAS BESTIAS

La bella Maureen O'Hara está en un aprieto. tiene que decidirse sobre cuál de estos dos gigantes deberá ser su marido. Como la elección es muy difícil, Maureen ha tardado más de la cuenta en resolverse. Por eso los piratas perdieron la paciencia y arreglarán el asunto, según sus propios sistemas: peleándose la bella a muerte. Esta escena pertenece a la película "Flame of Araby" ("Llama de Arabia"), donde Maureen comparte honores estelares con Jeff Chandler. El pirata de la derecha es Buddy Baer, y el de la izquierda, Lon Chaney.

Kim Hunter se reveló en "Un Tranvía Llamado Deseo".

LA ACTRIZ OLVIDADA

Actualmente hace teatro en Broadway, y acaba de actuar junto a Humphrey Bogart en el cine. POR MILDRED MADISON.

Kim Hunter logró —¡por fin!— demostrar sus condiciones en "Un Tranvía Llamado Deseo". Actualmente hace teatro en Broadway.

EL ESTRENO de "Un Tranvía Llamado Deseo" levantó verdaderas nubes de alabanzas para Vivien Leigh y Marlon Brando. Y, en realidad, ambos realizaron una labor interesantísima en la cinta, bajo la hábil dirección de Elia Kazan.

Pero "el tranvía" llevaba también una pasajera misteriosa: Kim Hunter, la actriz olvidada, que reaparecía exigiendo una parte de los aplausos que en estos últimos años le han sido tan injustamente negados. Porque ella es una muchacha que tuvo, por lo menos, un gran éxito, hace unos años, y que luego desapareció sin que se supiera jamás la razón. Ahora ha retornado en "Un Tranvía Llamado Deseo", confiando en que en el futuro su talento tendrá donde lucirse.

Demos una mirada hacia atrás. El cine británico fué el que dió la primera gran oportunidad a esta joven actriz, nacida en Detroit, Estados Unidos. Ocurrió en 1946, cuando Powell y Presburguer hacían sus planes para realizar "Escalera al Cielo". Viajaron a Hollywood para ubicar la actriz que pudiera hacerse cargo del papel de la muchacha norteamericana que exigía el argumento. Revisaron las oficinas de los agentes, hicieron pruebas, buscaron ansiosamente. No hacía falta una "glamour girl", sino una actriz capaz de caracterizar a una simple pero encantadora auxiliar de los Servicios Femeninos en la guerra. Ya los productores desesperaban de encontrar a la compañera de David Niven en el film, cuando se toparon con Kim Hunter. Unos minutos de conversación bastaron para convencer a Powell y Presburguer que la búsqueda había terminado; y muy pronto Kim desembarcó en Inglaterra, siendo la primera norteamericana que trabajó en estudios ingleses desde el comienzo de la guerra.

EL ATRACTIVO "CORRIENTE" DE KIM

Inmediatamente Londres comprendió que Kim Hunter era un misterio. "¿Dónde estaba el glamour de Hollywood? La encantadora muchacha que hablaba incansablemente de su hija, como cualquier madre de cualquier ciudad, ofrecía la atracción de una taza de té, en lugar de las burbujas de una copa de champaña. Resultaba muy refrescante, aunque desconcertaba a la vez. Y hubo muchas dudas en el estudio inglés respecto a si Kim sería o no capaz de encarnar su papel.

Pero apenas la vieron bajo las luces del set, las dudas se disiparon. Nada de temperamento ni de explosiones, sino un comportamiento tranquilo, callado, con la seguridad en la actuación que le daban años de trabajar en las tablas del cine. Además, Kim sabía imprimir al personaje cierta llama interior. Se daba toda en el papel.

LOS TITULARES LA DEJAN DE LADO

En el film, Kim trabajaba con gente importante: David Niven, Raymond Massey, Roger Livesey; pero cuando la actriz filmó su última escena y regresó a Hollywood llevaba la íntima seguridad de haber actuado bien, logrando, seguramente, destacarse en el cine de una vez por todas. Acentuando esa seguridad llegó la noticia de que el film había sido elegido para su estreno en la Première Real de ese año. Kim regresó a Londres para prestar al estreno la gracia y la simpatía de su personalidad. Sin embargo, y nadie sabe por qué, los diarios la ignoraron.

Cuando la cinta fué estrenada en los Estados Unidos mereció elogios de la crítica y el aplauso del público. Todos estaban de acuerdo en que Kim tenía ese encanto que va más allá de la simple belleza física. Se habló de su carrera futura que prometía mucho, ya que el contrato que la unía a la Organización Rank le permitía actuar seis meses en Hollywood y otro tiempo igual en los estudios ingleses.

Pero todo quedó en palabras... El brillante futuro de la estrella comenzó a opacarse y Kim, que parecía hallarse en ascenso, empezó a declinar hasta desaparecer en el limbo de las cosas olvidadas.

Hasta que la llamó la escena. Tennessee Williams había terminado su "Tranvía Llamado Deseo" y se preparaba el montaje de la obra. Se contrató a Kim Hunter para el papel de la hermana de Blanche Du Bois.

En Estados Unidos y en Inglaterra la noticia causó sorpresa. ¿Podría Kim sacar adelante un personaje de tanta

(Continúa en la pág. 25)

Cuando en 1946 Kim Hunter y David Niven hicieron juntos "Escalera al Cielo" se creyó que el futuro de la actriz estaba asegurado. Sin embargo, su estrella se ocultó rápidamente.

Tony Curtis discute por dinero con Universal. No hace mucho tuvo también una divergencia seria cuando se casó con Janet Leigh, contra los deseos de su estudio.

Tony Curtis se rebela

Exige cincuenta mil dólares por película, y su estudio no quiere dárselos.

SERIA interesante averiguar si los estudios hacen a los artistas, o los artistas a los estudios. Porque la eterna discusión a este respecto no logra solucionarse. Un estudio "descubre" a un actor desconocido, y lo convierte en astro; cuando el actor ha obtenido el estrellato, descubre que le están pagando demasiado poco, y que su estudio obtiene ganancias fabulosas. Entonces pide un aumento. Y comienzan las divergencias. Eso les acaba de ocurrir a Tony Curtis y al estudio Universal.

Con el film "El Príncipe Bandolero", Tony Curtis saltó al estrellato, convirtiéndose en una figura de primera clase. Cuando Universal inició los preparativos de la cinta "Almost Married" ("Casi Casados"), Tony dijo que no trabajaría, a menos que le pagaran cincuenta mil dólares por película.

Universal se negó terminantemente. Recordó que lo "descubrió" mientras se llamaba todavía Paul Schwartz, y hacía pequeños papeles en una compañía teatral de tercer orden. Esto ocurrió en 1948, cuando el estudio debió adelantar dinero a Tony para que se comprara ropa y pudiera inscribirse en la Asociación de Actores de Hollywood. Comenzó ganando un salario de cien dólares a la semana, que fué aumentando hasta mil quinientos. Universal mantiene un contrato con Tony por siete años más, con ese último salario.

¿En qué terminará la discusión? Universal no parece dispuesto a aceptar la imposición de su joven actor, y Curtis justifica su insurrección, diciendo:

—En esto del cine hay que aprovechar, mientras se tiene éxito. El día de mañana puedo dejar de gustar, y entonces jamás lograré que me paguen lo que puedo ganar ahora.

Claro que mil quinientos dólares a la semana no es tan poco dinero, ¿verdad? ¡Corresponde a más de ciento cincuenta mil pesos chilenos cada siete días!

¡IMAGINENSE!

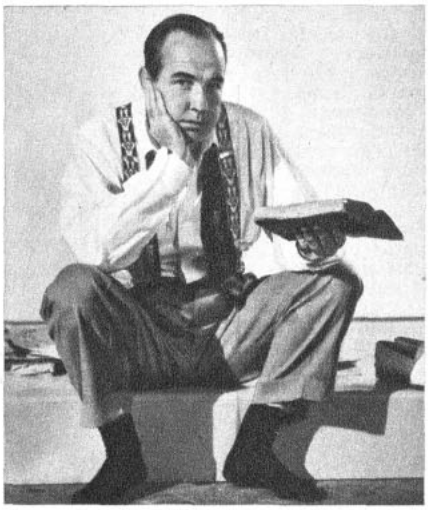
Joan Bennett (abuelita en la actualidad) sigue teniendo la misma cintura de cuando llegó a Hollywood, hace veinte años. ¡Mide cincuenta y dos y medio centímetros!

Glynis Johns, estrella de Walt Disney

JUNTO A RICHARD TODD FIGURARA EN LA PROXIMA CINTA DEL CREADOR DE LOS "DIBUJOS ANIMADOS".

WALT DISNEY ha hecho ya varias cintas con actores "vivos", y todas ellas han tenido éxito, especialmente "Robin Hood", la última. La aceptación de esas películas convenció al genial creador de los dibujos animados que su futuro está en el cine vivo, y por ello se apronta a realizar otra superproducción en colores. Se trata de "When Knighthood Was in Flower" (Cuando Floreció la Caballería), cinta que hiciera famosa a Marion Davies en la época del cine mudo. Disney, que actúa como productor, ya contrató para el film a la encantadora Glynis Johns (actualmente en Broadway) y a Richard Todd.

La última cinta de Glynis Johns exhibida en Chile fué "Secreto de Estado", donde trabajó junto a Douglas Fairbanks y Jack Hawkins.



Broderick Crawford estudia canto, y su próxima película muy sugestivamente se llama "Detente, que me Matas". ("Stop, You Are Killing Me").

Broderick Crawford cantará en su próximo film

Ganó el "Oscar" de 1950, por su dramática caracterización de un político en la cinta "Decepción".

HA causado sorpresa la noticia de que Broderick Crawford debutará como cantante, en la cinta "Stop, You Are Killing Me" ("Detente, que me Matas"). El título del film tal vez indique que la voz de Mr. Crawford no es tan melodiosa como pueden suponer sus admiradores...

Broderick Crawford pertenec a Columbia, pero su reciente contrato con ese estudio le permite hacer una cinta al año en cualquier otro sello. "Stop, You Are Killing Me" es su primer film fuera de Columbia. Pertenece a Warner. Además, el actor puede también presentarse en radio y televisión, cláusulas éstas muy liberales, y que muy rara vez son concedidas a los actores.

En cuanto al resultado de Mr. Crawford como cantante, nada se puede anticipar. En todo caso, es muy buen actor. Pueda ser que la voz también lo acompañe.

LO OIMOS EN HOLLYWOOD

—Esa actriz debe tener, sin duda, un sexto sentido... ¡porque jamás ha demostrado poseer los otros cinco!

Se filmará la vida de un héroe del cine mudo

Wallace Reid, que fuera primera figura cinematográfica, revivirá en una cinta sobre su vida.

SE ESTAN ultimando los preparativos para filmar la vida de Wallace Reid, que fuera uno de los héroes del cine mudo, especialmente por su extraordinaria apostura física.

La vida de Reid fué una tragedia, pues se aficionó hasta tal punto por la morfina, que no pudo regenerarse y falleció víctima de esa droga.

La mujer del actor hizo esfuerzos sobrehumanos por curarlo, dedicándose casi exclusivamente a ello; pero no tuvo éxito. Ella también figurará en la cinta, puesto que su labor de samaritana sirvió, al menos, para regenerar a otros adictos a esa droga. Se supone que el film tendrá un gran interés para los de la generación pasada, que admiraron a Wallace Reid en sus numerosas películas, y para los jóvenes, porque su vida trágica es como una severa advertencia.

Wallace Reid, el actor que entusiasmó a nuestras abuelas.

Marius Goring y Maria Schell, en una escena de "So Little Time", film sobre la ocupación alemana en Bélgica, durante la pasada guerra

Made in England

La censura cambia los planes de un productor

Artistas hollywoodenses visitan Londres. Aventuras en una "Privada", por nuestro corresponsal en Londres, ANTHONY FIRTH.

EL PRIMERO que está de acuerdo con que la vida de un productor de cine no es, en absoluto, color de rosa es Raymond Stross. Después de haber logrado reunir un distinguido reparto, que incluye a Claude Rains, Marta Toren, Simone Simon y Herbert Lom, para la novela de George Simenon "The Man Who Watched the Trains Go By" ("El Hombre que Miraba Pasar los Trenes"), se encontró en dificultades con la censura. Uno de los miembros de ese respetable cuerpo decidió que el papel de Simone Simon, que hace una prostituta, era demasiado crudo para los castos ojos de los espectadores ingleses, y lo suprimió casi completamente. Entonces el apenado Mr. Stross se puso a la tarea, junto con su argumentista, de adornar y pulir el personaje, hasta dejarlo totalmente dulce y rosado. Después de terminar se frotó las manos, satisfecho, convencido de que habían terminado sus vicisitudes; pero estaba equivocado. Después de leer su nuevo papel, Simone Simon decidió que no le gustaba; es una muchacha de carácter, y declaró que si la habían contratado para hacer una "mujer mala", hacía eso o nada. Con gran sentimiento, Mr. Stross debió adoptar la medida de cancelarle el contrato y se dirigió a Francia a buscar una reemplazante.

Mientras tanto, Marta Toren y Claude Rains seguían filmando en Londres. Finalmente, el productor arribó a Inglaterra con Anouk, antigua conocida nuestra.

Anouk ya cumplió los veinte años, y, a pesar de haberse casado con el propietario de una "boite" parisiense y de ser la madre de un niño, sigue tan encantadora y grácil como cuando filmó en Londres "La Salamandra Dorada". Su acento continúa gratamente extranjero, a pesar de que aseguró haber estado practicando inglés durante meses, porque sabía que, tarde o temprano, la llamarían de nuevo a los estudios ingleses.

DOS VISITANTES HOLLYWOODENSES

Dos estrellas hollywoodenses estuvieron en Londres, tan de incógnito que casi no fueron descubiertas por la prensa. Una de ellas fué un caballero muy atlético y bastante calvo, que responde al nombre de Gene Kelly. Está en Londres preparando una versión cinematográfica de la opereta "Brigadoon", que ha tenido tanto éxito en las escenas de Londres y Nueva York.

La otra era una muchacha excepcionalmente hermosa, llamada Peggy Middleton. Si son asiduos lectores de "ECRAN" sabrán que ése es el nombre de la glamorosa Yvonne de Carlo. Claro que, en opinión de nuestros colegas londinenses, no hacía ninguna falta que Yvonne buscara el anonimato, puesto que la capital inglesa se distingue por la tranquilidad con que acepta la visita de cualquier celebridad. Hasta la propia Greta Garbo fué dejada tan absolutamente de lado por la prensa, una vez que pidió que no le hicieran entrevistas, que muchos sospechaban que la estrella encontraba exagerada su soledad. Claro que bien puede ser que Yvonne estuviera ocultándose

Esta es la bella Claude Farell, bailarina de prestigio, que viajó desde Paris a Londres a trabajar en el film "The Woman's Angle". Se comprende el entusiasmo de nuestro corresponsal inglés, ¿verdad?

de los cobradores del impuesto a la renta... En ese caso, le pediría la receta, ya que yo jamás he logrado sacarles el cuerpo.

Menos de incógnito está en Londres Katharine Hepburn, quien ha regresado para hacer, esta vez, teatro. Tendrá el papel protagónico de la obra de Bernard Shaw, "The Millionairess" ("La Millonaria"). En sus ratos libres, la estrella se dedica a andar en bicicleta. Dicen que maneja muy bien ese artefacto, y, aunque no la he visto, no lo

Otra escena de "The Woman's Angle", donde aparece de nuevo Claude Farell junto a Edward Underdown, el galán del film.

dudo. En todo caso no debe andar en bicicleta tan bien como actúa, porque en esto último es imbatible.

LOS PELIGROS DE LAS "PRIVADAS"

Tuve una experiencia muy curiosa la semana pasada, cuando quedé junto a la autora de la novela en que se inspiraba la película que ambos presenciábamos en privado. Creo que lo anterior merece una explicación más clara. Aquí va: La autora era Ruth Feiner, quien escribió el libro titulado "Three Cups of Coffee" ("Tres Tazas de Café"), que fué vertido al cine bajo el título de "The Woman's Angle" ("El Punto de Vista Femenino"). Lo malo del asunto es que yo nunca había leído la obra y que, por la antigua amistad que me une a Miss Feiner, dije que la conocía (confío en que ella jamás lea este artículo). A pesar de lo temprano de la exhibición (las diez de la mañana), me entretuve más de la cuenta con la película, que ofrece la excelente actuación de Edward Underdown, Cathy O'Donnell y Loix Maxwell, y presenta la glamorosa personalidad de una actriz "importada", llamada Claude Farell, quien me recordó a Marlene Dietrich en sus comienzos. Pero toda mi entretención cayó por tierra al escuchar los intermitentes e indignados comentarios de la escritora, quien, sin poderse contener, decía:

"—El libro no es así... Eso no es lo que yo quise decir, Robert era un personaje diferente..."

Y etcétera, etcétera. En vista de las circunstancias no me atrevo a adelantar la opinión que me mereció el film. Estoy decidido a verlo de nuevo, sin la autora de la obra al lado. Además, de ese modo podré gozar otra vez admirando a la encantadora Miss Farell. Y, a propósito, ahora lamento no haberla ido a visitar personalmente cuando se realizaba la cinta en los estudios Ealing. Recuerdo que un

(Continúa en la pág. 20)

Carta de París

Se hace justicia a un film. ¿Periodista indiscreta? Rehabilitación de María Magdalena y otras novedades del cine francés.

De nuestro corresponsal:
CHARLES FORD.

Los ecos del Festival de Cannes aun no se apagan en el ambiente cinematográfico y siguen los comentarios en torno de los veredictos del jurado, que tal como explicamos en una crónica anterior, han sido mal acogidos. Muchos de los jueces, junto con llegar a París, decidieron romper la solidaridad que les unía a sus colegas y explicar sus respectivos puntos de vista. Ya se habla de que para el año próximo habrá un jurado internacional que sabrá, al menos, discernir los premios "diplomáticos" con mayor habilidad. Un error se ha reparado ya. El film "Jeux Interdits" (Juegos Prohibidos"), de René Clement, que se dejó fuera de la selección y que se exhibió al margen del programa oficial del torneo con un éxito clamoroso, ha sido honrado con el Gran Premio Independiente de Cannes, galardón que creó un grupo de periodistas, autores y cinematografistas. Se hizo partícipes del triunfo a los pequeños actores del film, Georges Poujouly y Briggitte Fossey, que realizaron una labor extraordinaria.

Julien Duvivier no está contento. ¡No lo está en absoluto! He aquí sus razones: Hace unos meses almorzó con la periodista-estrella France Roche, a quien comunicó un proyecto de film que estaba estudiando. La misma France Roche almorzó al día siguiente con René Clair, y le comunicó los proyectos de Duvivier. En realidad, nadie podría asegurar que fuera eso exactamente lo que pasó, pero es el caso que René Clair anunció algunos días más tarde la realización de "Belles de Nuit", tema que se parece curiosamente al asunto que pensaba filmar Duvivier... Con eso, este último director se ha visto obligado a renunciar a su plan y pensar en otra cosa. Pero guarda su rencor contra France Roche. Y, teniendo a Henri Jean como cómplice, prepara enérgicamente otro guión. Durante este mismo tiempo, René Clair filma *Belles de Nuit*, según métodos inacostumbrados en Francia: el célebre director se ha hecho, en efecto, construir un camarín portátil dentro del cual se aísla durante el trabajo para meditar a sus anchas. ¿Qué quieren? Los grandes hombres siempre tienen sus pequeños caprichos. ¿no es verdad?

Madeleine Robinson, una de las artistas francesas que posee un mayor y más sutil talento, volverá de nuevo a aparecer como una pecadora. En realidad, encarnará a la reina de las pecadoras, ya que tendrá el papel de María Magdalena. André Zwobada, director de *Capitaine Ardant* ("Capitán Ardant"), filmará "Une nommée Marie-Madeleine", película que tratará de rehabilitar de una vez por todas a la pecadora eterna. El autor del guión, Jean Josipovici, posee, según parece, ideas muy personales sobre el asunto. Se afirma que Josipovici explicará a su manera el enigma que preocupa a los filósofos, es decir, por qué todo pecador, hasta el más empedernido, tiene derecho al perdón...

Nada hay más digno que un inglés en Inglaterra, pero la misma dignidad no la tiene el inglés en París... ¡Lejos de eso! Durante ocho días (mejor dicho, ocho meses) seguidos, Trevor Howard, el héroe inolvidable de "Lo que no fué", ha revolucionado todo Saint-Germain-des-Prés, a pesar de que este barrio existencialista ya está bastante curado de espanto en lo que a alborotadores se refiere. En compañía de incorregibles noctámbulos como Daniel Gélin, Michel Jourdan, Roger Pigaut, Michel Auclair e Ivan Desny, el actor británico ha deambulado de *boite* en *boite*. Hoy, Trevor Howard se encuentra de regreso en la pudibunda Inglaterra. En cuanto a sus amigos, con Marcel Pagliero a la cabeza, se cuidan de esquivar ciertas pequeñas calles de Saint-Germain-des-Prés, ya que en cada esquina aparecen mozos tendiéndoles cuentas no canceladas.

Creo haberles contado ya los sinsabores que pasó Abel Gance y las objeciones que presentó a Georges de la Grandière, su productor, con respecto a *La Divine Tragedie* ("La Divina Tragedia"), film sobre la vida de Jesucristo). Las discusiones terminaron en un pleito que aun no se finiquita, pero Abel Gance —que hizo cortas apariciones en Cannes durante el Festival— tiene intenciones de continuar sus actividades y espera triunfar en su proyecto de realizar la obra que él mismo titula "Catedral de sonido y de luz". Se inquieta por los suscriptores ansiosos, quienes, desde distintos países, invirtieron sumas importantes para la realización de este gran film y, naturalmente, confía algún día poder cumplir con esas personas, realizando la película en debida forma. Mientras espera, siguiendo el ejemplo de productores como "Quimera del Oro", de Chaplin; "Tempestad sobre el Asia", de Poudowkine; o "La pasión de Juana de Arco", de Carl Theodor Dreyer, Gance va a hacer una versión sonora de *La Roue* ("La Rueda"), su célebre film que, en 1921, fué una verdadera revelación y contribuyó de una manera decisiva a la evolución de la técnica cinematográfica. Se sabe que Arthur Honegger escribió una partitura musical para esta obra de envergadura, y su movimiento clásico titulado *Pacífico 231* continúa figurando entre las obras musicales más célebres. Esta partitura permanecerá, indudablemente, y Marcel Landowski compondrá una música adicional.

Daniel Gelin se iniciará como director. Realizará *Les Dents Blanches* ("Los Dientes Blancos"), según una novela de Jacques Robert. La protagonista del film será Daniélle Delorme, esposa de Gelin, quien no duda de las condiciones de su marido. Ultimamente declaró:

—Me siento encantada de trabajar con mi marido y estoy segura de que Daniel director será tan bueno y rico en ideas como lo es Daniel actor.

Esperemos —por Daniel Gelin— que la actriz no se equivoque.

Mientras tanto, a Daniélle Delorme se le plantea de nuevo un problema con la Comedia Francesa. El año pasado no pudo firmar contrato con ese célebre conjunto teatral porque tenía compromisos anteriores que se lo impedían. Esta vez, Daniélle Delorme piensa incorporarse definitivamente al *Théatre Francais*, pero ha puesto condiciones al administrador general. Quisiera, sobre todo, interpretar *Casa de Muñecas*, de Ibsen, y algunas obras clásicas francesas.

Clement Vautel, el escritor belga que vive en París desde hace treinta años, es el autor de dos novelas humorísticas difundidas por miles de miles de ejemplares. Nos referimos a *Mon Curé Chez les Pauvres* y *Mon Curé Chez les Riches* ("El señor cura entre los pobres" y "El señor cura entre los ricos"). En ambos libros creó el personaje del abate Pellegrin, un sacerdote anciano y combativo, que usa un lenguaje rudo, es inconformista, simpático y buen camarada. Ya dos veces ha sido llevado el abate Pellegrin al celuloide, encarnado sucesivamente por Donatien y por Bach. Ahora se prepara una tercera edición de "El señor cura y los ricos". Yves Deniaud, el excelente cómico, será quien encarne al sacerdote. Tenemos, pues, risas en perspectivas...

C. F.

Georges Poujouly y Briggitte Fossey, los dos pequeños grandes actores de "Juegos Prohibidos".

Edvige Feuillere y Daniel Gelin felicitan a Christian-Jacque por el premio de dirección que obtuviera en Cannes con "Fanfan la Tulipe".

Madeleine Robinson encarnará a María Magdalena en un film que quiere rehabilitar a la pecadora...

CONTROL DE ESTRENOS

"AL COMPAS DE LA VIDA"

Más que regular.

Frank Sinatra demuestra que sabe actuar.

("Meet Danny Wilson") Universal, 1952. Dirección: Joseph Pevney. Argumento: Don McGuire. Reparto: Frank Sinatra, Shelley Winters, Alex Nichol, Raymond Burr, etc.

Pocas veces habíamos visto a un "crooner" en un argumento tan bien adaptado para sus condiciones. En este film, Frank Sinatra no sólo muestra su voz —que nos gusta mucho—, sino que conquista al espectador con una caracterización humana, simpática, comprensible. Lástima que, al final, pensando en sus futuros films, el productor decidió que Mr. Sinatra resultara un héroe.

Se trata de la historia de dos amigos: uno alto, apuesto, de corazón de oro, y el otro, bajo, esmirriado, también bueno, pero exageradamente impulsivo y repleto de complejos de toda clase. Los dos conocen a una muchacha (Shelley Winters) y se forma el triángulo. Pero, a pesar de lo convencional del asunto, si se le relata en términos generales, la cinta no tiene nada de vulgar. Y la razón está en la buena dirección y en la correcta actuación de todos los que intervienen en el film.

Las canciones de Frank Sinatra calzan perfectamente con el argumento. Lo apoyan, le dan razón de ser. Es decir, no han sido intercaladas a la fuerza, como ocurre por lo general en los films con cantantes. Es que no se trata de una cinta musical más, sino de un problema humano y comprensible. La debilidad del film está, como dijimos, en la solución.

En resumen: una cinta con interés policial, suspenso, drama y canciones. Si no lleva una calificación mejor es porque el argumento, a pesar de estar bien realizado, es algo débil.

"VIAJE INTERRUMPIDO"

Regular.

¡Sálgase antes de que termine!

("The Interrupted Journey") Inglesa. British Lion, distribuída por Grandes Películas. Dirección: Daniel Birt. Guión y argumento: Michael Pertwee. Cámara: Erwin Hillier. Reparto: Richard Todd, Valerie Hobson, Christine Norden, Tom Walls.

Hace un tiempo vimos "Desesperación", un film interpretado por el mismo Richard Todd y dirigido nada menos que por Hitchcock. Era una película policial, con bastante "suspenso", que se basaba en un engaño. Es decir, el protagonista relataba una versión del crimen que, al final, resultaba no ser la verdadera. ¡Naturalmente que el público se sentía defraudado! En el caso de "Viaje Interrumpido" el engaño es mucho más burdo y como preferimos callar la absurda solución del film, para no quitar interés al desarrollo de la película, nos permitimos dar un consejo: abandonar la sala antes de que el film termine. En otra forma, el espectador se sentirá defraudado.

¿Cómo calificar una película así? Es difícil. El asunto está bien realizado, hay bastante "suspenso" y tiene una interpretación correcta. Parece que el film fuera a terminar en la mitad, pero se presenta un nuevo e inesperado factor que cambia el curso de los acontecimientos para hacer el film más apasionante. Y todo ese trabajo que se dieron director, actores, técnicos, etc., para lograr una película correcta en sus tres cuartas partes, se derrumba con el descabellado final. ¡Una lástima! Un escritor fracasado huye, en tren, con la esposa de su publicista. Apenas emprende el viaje, el protagonista comienza a recordar a su mujer y comprende que ha hecho una tontería con dejarla, ya que ni siquiera siente amor por la dama con quien se fugó. El tren va pasando frente a su casa, cuando el escritor hace una llamada de emergencia, haciendo que se detenga el convoy. Salta en dirección a su hogar, mientras su compañera duerme. Pero... ¡aquella llamada significó que, por detenerse el tren, se produjo un horrible choque! Hay muertos y heridos por docenas. Entre las víctimas se encuentra la dama que se fugó con el escritor. La policía busca al culpable y el cerco se va cerrando en torno del desesperado protagonista. Y como si eso fuera poco, otro crimen viene a complicar las cosas. Hasta aquí, todo está bien, pero llega el final, y el espectador saldrá del teatro enfurecido...

"CUIDE A SU MARIDO"

Buena.

Divertida de punta a rabo.

Mexicana. Adaptada y dirigida por Fernando Soler. Intérpretes: Fernando Soler, Leonora Amar, Blanca Castejón, Hilda Sour, etc.

Esta película es un vodevil de inspiración francesa, tratado con la simpatía mexicana. Aunque conserva la técnica y las limitaciones del teatro (diálogos entre no más de tres personas; los escenarios se mantienen invariables; está dividida en escenas, como si fueran actos de una comedia), el director supo imprimirle un ritmo eminentemente cinematográfico.

Indiscutiblemente, el mérito más notorio de la cinta reside en el hecho de que está realizada a conciencia. La adaptación y el guión, por ejemplo, resultaron ágiles, novedosos, discretos y agradables. Desgraciadamente, no se aprovecharon mejor las numerosas coincidencias que ofrecía el argumento, ni tampoco el final está logrado. Y es una lástima que se hayan desperdiciado estas dos circunstancias, porque, de lo contrario, se habría transformado en una de las mejores cintas en su género. En cuanto a las coincidencias, echamos de menos mayor variedad de recursos y de lugares de acción. Por ejemplo, un personaje descubre "por casualidad", en casa de su abogado, nada menos que a la esposa que anda buscando desesperadamente desde hace más de tres años. Este descubrimiento —siendo divertido en el film— pudo haber resultado más efectista si se hubiese construído una escena con más clima a su alrededor.

La película es de gran factura técnica. Muy buenos la fotografía (a excepción de algunos planos americanos, donde se perdía el foco) y el encuadre. Excelentes los decorados; y destacada y graciosa la interpretación. Fernando Soler domina la escena y hace uso de sus mejores recursos de comediante. Leonora Amar (bailarina brasileña de escultural figura) resulta picaresca y muy graciosa. Blanca de Castejón actúa con mucha sinceridad. Hilda Sour, por su parte, cumple su cometido con propiedad en un ingrato papel.

El argumento es liviano y atrayente, porque está resuelto con simpatía. Un marido acostumbra a engañar a su mujer —ingenua e inocente— muy a menudo. Enredado en sus propias redes, el marido cae en una celada que le han tendido sus amantes. La legítima mujer recupera el cariño de su marido. Todo esto es muy simple, pero en "Cuide a su Marido" resulta atrayente y simpático. En resumen, un tipo de películas que los mexicanos deberían hacer más a menudo. Vale la pena verse. Destacada dirección.

"¡AHI VIENEN LOS TANQUES!"

Menos que regular.

La guerra en broma, pero..., con poca gracia.

("The Tanks are Coming") Warner, 1951. Dirección: Lewis Seiler. Argumento: Robert Hardy Andrews, basado en un tema de Samuel Fuller. Cámara: Edwin DuPar. Reparto: Steve Cochran, Philip Carey, Mari Aldon, Paul Picerni, James Dobson, etcétera.

Este es del tipo de films hechos para el consumo interno, que no debieran ser exhibidos en el extranjero. En él se hace una intensa propaganda de fuerza y de supremacía, que cae poco grata; se presenta la guerra como un deporte, donde un solo sargento norteamericano es capaz de vencer a regimientos completos de alemanes. En todo el film mueren dos soldados americanos, mientras que los enemigos caen como moscas. Se trata del avance del cuerpo motorizado de la Tercera División Norteamericana, desde St.-Lo, en Francia, hasta la Línea Siegfried, en Alemania.

El héroe del tema es un sargento prepotente y antipático (muy bien caracterizado por Steve Cochran), que resulta poseer un corazón de oro y un valor a toda prueba, conquistando, al final, no sólo a los alemanes, sino también el cariño de sus compañeros, quienes, hasta ese momento, lo detestaban. A pesar de las escenas de acción, se nota que el film fué fotografiado durante entrenamientos. Hay, para mayor ambientación, algunas intercalaciones de noticiarios de la guerra.

Si se asiste a este film con espíritu simple de diversión, es posible que la cinta entretenga, especialmente a los niños. Pero el exceso de ingenuidad de su desarrollo (como el pasaje en que el soldado visita al general, en el campo

(Continúa en la pág. 20)

NOTICIAS

ENSAYO *El Teatro Experimental prepara el estreno de "Fuenteovejuna", que deberá ser estrenada probablemente el día 24 del presente mes. En esta escena vemos a parte del numeroso grupo de comparsas que aparecerán en esta pieza. Saludan a los novios (Domingo Tessier y María Cánepa), a quienes llevan en brazos, entre otros, Valerio Arredondo y Rados Marín.*

DESPEDIDA *Olga Donoso partió a Buenos Aires a cumplir un contrato con radio y televisión. Los artistas amigos le organizaron un festival de despedida en el Teatro Coliseo. Aquí vemos a un grupo de los intérpretes que participaron en esta despedida.*

SE ORGANIZA FESTIVAL DE CONJUNTOS POPULARES

EL TEATRO Realista Popular (que ha realizado varias presentaciones de obras de repertorio clásico y estrenó "Mi Patria está aquí, Guardada", de la escritora chilena Verónica Cereceda), está preparando la celebración de un festival de conjuntos populares de Santiago. En este certamen podrán participar los conjuntos sindicales y de poblaciones y barrios. Habrá tres tipos de categorías. En la primera participarán aquellas compañías que estrenen obras en 3 ó 4 actos; en la segunda, los conjuntos que estrenen piezas de uno o dos actos; y en la tercera tomarán parte las estudiantinas o conjuntos musicales populares. Este certamen teatral se realizaría a fines del presente mes, y los organizadores nos aseguran que habrá premios en dinero para los mejores conjuntos, actores y directores.

Un jurado —compuesto por un miembro del Teatro Experimental, de la Universidad de Chile; un autor dramático; un crítico de teatro; un delegado del Teatro Realista Popular; y un dirigente sindical —presidirá las funciones y ungirá a los premiados. Los conjuntos interesados pueden inscribirse desde ahora en la Comisión Agrícola Provincial, de calle Rosas 1432.

EL "ARLEQUIN" PREPARA KERMESSE DE TEATRO

EL TEATRO "Arlequín", que próximamente debutará en el escenario de Radio Santiago, ubicado en calle Bandera 657, prepara una gran Kermesse de Teatro.

—Casi nunca los artistas tienen ocasión de reunirse para divertirse —nos declaró un dirigente de esta agrupación teatral—. Por eso hemos pensado en organizar esta fiesta donde, estamos seguros, brillarán el ingenio y la simpatía.

La Kermesse se realizará el sábado 21 de junio, a las 22 horas, en la Maison de France. El equipo de escenógrafos y técnicos del Teatro "Arlequín" construirá quioscos y stands alusivos al ambiente de teatro.

—Queremos que los artistas se sientan en su casa —continúa diciéndonos nuestro informante—. Y no sólo los artistas, sino todos aquellos que, por una razón u otra, estén vinculados al arte. Aunque no estoy autorizado para hacer declaraciones oficiales, puedo anticiparles que cada quiosco llevará el título de una obra de teatro. Así, por ejemplo, habrá un rincón romántico, que se llamará "Contigo en la Soledad". Allí pondremos un discreto farol, una luna, algunos bancos de plazas y parques públicos y un organillero tocando sus clásicas melodías.

HOY CANTA INES PINTO

Hoy a las 19 horas se presentará en el Teatro Auditórium la notable soprano chilena Inés Pinto. En esta ocasión interpretará canciones de Haendel, Gluck, Jommelli, Brahms, Mahler, Letelier, Guastavino y otros famosos compositores.

PRORROGADO PLAZO AL CONCURSO DEL EXPERIMENTAL

UN numeroso grupo de jóvenes autores teatrales chilenos se acercó a la directiva del Teatro Experimental, con el objeto de solicitar una prórroga del concurso dramático que anualmente organiza esta institución. Atendiendo este pedido, el Experimental ha prolongado hasta el 7 de agosto, inclusive, la fecha de entrega de los originales. Este certamen otorga un premio de veinte mil pesos al vencedor y, además, señala numerosas Menciones Honrosas. Por otra parte, el Teatro Experimental ofrece la posibilidad de que las obras premiadas sean representadas por la compañía de esta institución. Las obras entregadas al concurso deben ser originales e inéditas.

EL TEATRO DE ENSAYO ACTUA EN POBLACIONES CALLAMPAS

EL TEATRO de Ensayo, que acaba de actuar en Valparaíso y Viña del Mar con la obra "Los Condenados", está realizando una interesante labor en las poblaciones callampas que circundan la ciudad de Santiago. En efecto, un conjunto de actores del Teatro de Ensayo ha estado representando la obra "El camino de la Cruz", de Henri Gheon, en los barrios improvisados de la capital.

El sábado 28 del presente —el día de la Universidad Católica—, el Teatro de Ensayo estrenará "El Puente del Diablo".

CONCIERTO *Roberto Parada, el destacado actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, leyó el texto de la obra musical "Abraham Lincoln en Illinois", de Aaron Coplan, que ejecutó la Orquesta Sinfónica de Chile.*

NOS VISITO DIRECTOR DE TEATRO PERUANO

Guillermo Ugarte Chamorro.

COMISIONADO por el Gobierno de su país acaba de visitarnos Guillermo Ugarte Chamorro, director de la Escuela Nacional de Arte Escénico del Perú. Su intención es conocer el funcionamiento de las academias similares que existen en Chile, Argentina y Uruguay.

En nuestro país fué recibido y atendido por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, por el Teatro de Ensayo y por otras agrupaciones escénicas.

El Experimental citó especialmente al Consejo del Teatro, con el objeto de recibir oficialmente la visita de Guillermo Ugarte. En esa ocasión —y luego de informarle sobre el funcionamiento de la academia y del teatro— se estudió la posibilidad de organizar un Congreso Latinoamericano de teatros experimentales, idea que es muy factible de realizar a corto plazo.

Ugarte Chamorro es joven, de trato agradable y cordial, tiene fácil palabra y habla con entusiasmo cada vez que se refiere a su Escuela Nacional de Arte Escénico.

—El teatro en el Perú —comienza diciéndonos— estaba postrado, y sólo de vez en cuando aparecían brotes que muy luego fracasaban. En ese estado nos encontrábamos cuando recibimos la visita de Margarita Xirgú, quien comenzó organizando la Academia de Arte Dramático. La presencia de la gran trágica española sirvió de tónico reconstituyente, y muy pronto fué cosechando la semilla que ella misma sembrara. Cuando llegó el día en que debió abandonarnos, dejó a cargo de la Academia al actor español Edmundo Barbero, también conocido por ustedes. Por ese tiempo, el entusiasmo que despertó Margarita fué aflojando un poco, y tanto el Gobierno como los artistas veían que el futuro de la Academia estaba en peligro. Fué por eso que, gracias a disposiciones legales pertinentes, la Escuela de Arte Escénico pasó a depender del Ministerio de Educación de mi país, gozando de las posibilidades económicas necesarias para un desarrollo tranquilo y efectivo. El teatro oficial en el Perú dispone de un fondo de un millón de soles (aproximadamente seis millones de pesos chilenos al año), cantidad más que suficiente para cumplir con nuestra misión. Al depender el teatro peruano del Ministerio de Educación, esta repartición pública consideró que la Escuela de Arte Escénico debía quedar en manos de profesores, y fué así cómo —por haber demostrado pasión por el teatro— fuí elegido director de esta organización. Al principio todo fué difícil. Había necesidad de crear cursos y organizarlos, permitiéndoles a los alumnos de teatro disponer de los textos necesarios; no teníamos biblioteca ni sala dónde actuar. Pues, a pesar de que disponemos de un presupuesto oficial, no es muy fácil encontrar un escenario donde presentarnos. Hoy las cosas han cambiado fundamentalmente. En nuestra biblioteca, formada gracias al esfuerzo individual y a la cooperación de cada uno de los alumnos, contamos con más de cuatro mil obras de teatro; y en cuanto al escenario, resolvimos el problema construyendo, nosotros mismos, un galpón. Es cierto que no tiene comodidades de ninguna especie. Baste con decirles que las paredes son de arpillera y barro, pero, en cambio, esta sala tiene el encanto que aureola todas las catedrales del arte puro.

"En el Perú —y también dependiente del Ministerio de Educación Pública— existe una compañía Nacional de Comedias que, periódicamente, está realizando sus presentaciones. Esta compañía contrata, poco antes de iniciar sus temporadas, a diversos directores, del país o del extranjero, para cumplir su plan de trabajo.

La visita de Ugarte Chamorro —modesto servidor del teatro; muchacho agradable y cordial; estudioso y positivo realizador— ha servido para que en Chile la gente de teatro comprenda cuán grande es su propio esfuerzo y sacrificio.

—En el Perú —nos dice Ugarte— leemos periódicamente la revista "ECRAN". Por eso todo el movimiento teatral chileno nos es muy familiar. Y ¡palabra! que, sin verlos, admiramos a los artistas de este pueblo hermano.

Las frases de Ugarte Chamorro son sinceras y honradas, y han tenido la extraordinaria virtud de hacernos sentir cuán hermanos somos todos en América.

Joyce Mackenzie se pone de espalda para que le veamos su bonito abrigo, cuya originalidad está en las mangas, y, en esa forma, se puede apreciar mejor el corte. Las mangas dolmán son de una pieza con la espalda y delantero y se recogen en grandes pliegues sujetos por una aplicación de la misma tela, pero en la que va una especie de flor bordada con sedas de brillantes colores. En seguida la manga dobla en un puño. Por delante el abrigo es suelto y tiene el borde de los delanteros doblados hacia encima (20th Century-Fox).

Para la oficina, debajo de un abrigo deportivo u otro de piel, resulta muy práctico y bonito este vestido en cuadros negros y blancos que luce Doris Day. En el corpiño van simulados dos bolsillos con una tapa en punta. En vez de cuello tiene un sesgo levantado que abrocha con un botón forrado. La falda es estrecha, con dos bolsillos de parche. Cada bolsillo hace un poco de vuelo y va abrochado. Los puños repiten el efecto del cuello. Botones y cinturón forrados en la tela de a cuadros. (Warner Bros.)

Peggy Dow luce un sweater sencillo y original a la vez. Es de lana negra, liso (punto jersey), con un ancho y apretado canutón abajo. La única novedad está en el amplio escote, en cuyo borde también va un canutón. Según la falda que Peggy usa, cambia la pechera tejida del sweater. En este caso es blanca para que armonice con su falda en escocés rojo, verde, azul y blanco. (Foto Universal.)

vestido corto de co-da y a la vez de cóc- resulta muy prácti- y Patricia Wymore s luce un encantador juvenil modelo en ta- án o bien raso negro. vestido no tiene angas y muestra un ofundo escote en V. aciendo contraste con ajustado del corpiño, falda es muy amplia recogida en la cintu- Ancho cinturón fo- ado en la misma tela. acima va un corto bo- o sin mangas, pero n los hombros prolon- dos en forma de pa- cer que las tiene. La queña solapa es de a pieza con los de- nteros. (Warner os.)

La mesa directiva del Sindicato de Artistas durante la séptima asamblea, realizada la semana pasada. Vemos a Arturo Gatica, presidente del Sindicato, en el momento en que lee las ventajas obtenidas hasta el momento por la directiva. Junto a él están Hilda Sour, Jorge Quinteros, Cora Santa Cruz, Luis Rojas (Monicaco), Carlos Rayero y Carlos Mondaca. Este último es asesor jurídico del Sindicato. Al fondo, Eliana Bocca, quien grabó para Radio del Pacífico el desarrollo de la Asamblea.

CINES DE SANTIAGO PRESENTARAN "SHOWS" UNA VEZ A LA SEMANA

EL CONGRESO NACIONAL ESTUDIARA EN BREVE UNA LEY DE PROTECCION A LOS ARTISTAS CHILENOS. POR MARINA DE NAVASAL

LO QUE hace un mes era un simple proyecto se ha convertido en efectiva realidad. El Sindicato de Artistas chilenos de cine, teatro, radio y ramos afines (Ciproarte Chile) está en marcha. Y ya ha obtenido de Jorge Rivera, Alcalde subrogante, el compromiso de que todas las salas de cine de la comuna de Santiago presenten, al menos una vez por semana, un "show" artístico. Este espectáculo de variedades iría en lugar de los actuales agregados, teniendo una duración de veinte minutos. El espectador seguirá pagando el mismo precio de las entradas actuales. El costo del "show" se cubriría con el ahorro en impuestos por parte del empresario, ya que todo espectáculo con artistas chilenos queda liberado de impuestos. El "show" incluiría tres números diferentes (cine, teatro o recitación y baile, por ejemplo), y deberá tener por lo menos el setenta y cinco por ciento de artistas nacionales. (Para este mínimo no se consideran como artistas los acompañantes). Para conseguir que esta disposición de la Alcaldía sea incorporada al Reglamento del Espectáculo Público y entre rápidamente en vigencia, el Sindicato de Artistas redactó un proyecto que será sometido a la Municipalidad. En ese proyecto los artistas incluyen todas sus aspiraciones. Ahora hace falta su aprobación por parte del Alcalde y los regidores, quienes, en principio, están de acuerdo.

Aparte lo anterior, la directiva del Sindicato obtuvo la promesa del Presidente de la República de apoyar una ley de defensa del artista chileno, la que daría amplios poderes al actual Sindicato de Artistas, recientemente formado. Su Excelencia aseguró que apenas le entreguen el proyecto de ley lo enviará al Congreso Nacional con carácter de urgencia.

El buen ambiente que Ciproarte Chile ha obtenido en las esferas oficiales y también entre empresarios y broadcasters hace prever un pronto triunfo de todas sus aspiraciones.

ALGUNOS PUNTOS DE LA LEY DE DEFENSA DEL ARTISTA

El proyecto de ley de defensa al artista chileno contiene algunos puntos de importancia general que vale la pena conocer. Desde luego, permite que el Sindicato de Artistas se haga cargo de la administración de todo lo referente a sus asociados. El Sindicato es el que redacta los contratos de los artistas (de acuerdo a tres categorías, cada una con sueldo mínimo), el que se responsabiliza del comportamiento y sentido profesional de sus miembros y el que maneja los fondos hasta que la ley de previsión del artista sea incorporada a alguna de las actuales Cajas.

El artista debe pagar el diez por ciento de su sueldo al Sindicato; y el empresario entregará otro tanto. Los artistas extranjeros también deben dar ese mismo porcentaje de su salario, pagado en la moneda en que han sido contratados.

La nueva ley exigirá que en radios, boites, etc. (y también en los "shows" de los cines de Santiago), actúe por lo menos un setenta y cinco por ciento de artistas nacionales.

RESPALDO DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

A la séptima asamblea de Ciproarte Chile, donde se dió lectura a los acuerdos que consignamos más arriba, asistió también Jorge Quinteros, comisionado por la Asociación de Broadcasters. Llevaba el encargo de comunicar al Sindicato el apoyo a sus pretensiones sindicales por parte de esa entidad, que agrupa a los dueños de radioemisoras.

Dentro de esta semana, entonces, deben discutirse, en el Congreso, la Ley de Defensa del Artista; y en la Municipalidad, la modificación al actual Reglamento de Espectáculos Públicos. Si ambos proyectos son aprobados, los artistas chilenos habrán conseguido, por primera vez en su historia, apoyo oficial y previsión social; además de una fuente segura de trabajo: los "shows" obligatorios de los cines.

MOSAICO

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

PROGRAMA CHILENO EN "LA VOZ DE AMERICA". Lucy Dunsmore, jefa de la Sección Radio del Servicio Informativo de la Embajada Norteamericana en Chile, se encuentra en Nueva York, trabajando en "La Voz de América". Desde mediados de mayo, Lucy está realizando un programa diario de quince minutos, dirigido a Chile. Puede ser escuchado en la onda de "La Voz de América" a las 19.45 horas.

GERMAN VIDAL, JEFE DE PROGRAMAS DE MINERIA. El locutor Germán Vidal ("Caupolicán" 1950) reemplaza a Raúl Matas en la jefatura de programas de CB 106. Matas debe partir a los Estados Unidos el quince del presente. Va invitado por el Departamento de Estado Norteamericano y permanecerá cuatro meses en el gran país del Norte.

RADIOEMISORAS CARECEN DE REPUESTOS. El fuerte déficit de divisas de este año ha afectado severamente a las radioemisoras. A pesar de que hay, en estos momentos, repuestos indispensables en Aduana, no han podido ser retirados. Ricardo Vivado, presidente de la Asociación de Broadcasters, nos informó sobre el serio problema que esto significa para las radioemisoras que están transmitiendo sin válvulas de repuesto; o sea que, en caso de desperfecto, no podrían seguir en el aire. Lo grave es que, como el déficit de divisas afecta a todas las importaciones del país, no hay esperanza siquiera de que se logre preferencia para las radios.

HNOS. GATICA VUELVEN A LA CORPORACION EL QUINCE. En el programa de martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, reaparecerán, el quince, los hermanos Arturo y Lucho Gatica. Durante todo el mes continúa en la emisora Rayén Quitral, en su horario antiguo.

OLGA PRAGER COELHO EN MINERIA. LA REEMPLAZARA LA ORQUESTA DE ARMAND. Los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas, canta esta folklorista brasileña. En el mismo horario, será reemplazada el quince por la Orquesta de Tony Armand.

RAUL HERNANDEZ, APLAUDIDO EN EL NORTE

EXITO

Raúl Hernández (mejor cantante de 1951) y Elba Lima, artista argentina, visitaron nuestra redacción para contarnos sus impresiones sobre la reciente jira que hicieran al Norte.

ACABA DE regresar del norte del país un grupo de artistas chilenos y extranjeros, entre los que iban Raúl Hernández (premio "Caupolicán" 1951 y candidato a la beca internacional Mario Lanza), y Elba Lima, la artista argentina. Elba Lima, descendiente de padres brasileños, interpreta el cancionero internacional. Hace algún tiempo actuó en Río de Janeiro, en Radios, Clubes y Tupí; y en Buenos Aires se presentó en Radio Belgrano, en sus programas de televisión. Una de sus canciones favoritas y que le han dado mayores triunfos es "Pe de Manacá". Dice estar encantada con los chilenos porque los encuentra muy efusivos y simpáticos.

—El público no se queda tranquilo en las mesas cuando uno canta en el escenario de una boíte. Abre así de grandes los ojos y se inclina para ver mejor. Y cuando le gusta un número, pues lo aplaude a rabiar. Y eso está muy bien, se lo aseguro. Tanto quiero ya a Chile, que en la jira que pronto haré a Brasil incluiré en mi repertorio la tonada "Al pie de mi guitarra".

Por su parte, Raúl Hernández nos declaró que conquistó gran éxito en el norte, a pesar de que tenía mucho miedo.

—El público me recibió muy bien y estoy contento por eso. Tan satisfecho me siento, que acabo de vender mis camiones, pues trabajaba en transportes, para comprar un station-wagon y organizar jiras permanentes al sur y al norte del país. Raúl Hernández está a punto de conseguir una beca para estudiar ópera en los Estados Unidos.

CONTROL

RADIO SANTIAGO (CB 70).— "Gente Joven", escribe y anima Mario Cruz. Miércoles 4, de 19 a 19.10 horas. Diario.

Se trata de un espacio bien intencionado y dirigido, como lo indica su título, a la juventud. Su realizador no supo, desgraciadamente, digerir, suficientemente, el tema que presentó. Se limitó, sin duda, a leer un comentario escrito por algún sesudo crítico. Se trataba de un completo análisis de la vida y obra de Augusto D'Halmar. El día anterior, como se advirtió, se había presentado la personalidad de otro escritor, y se pensaba seguir con ese plan en el futuro. La intención, como dijimos al comienzo, es buena, y Mario Cruz está aportando, sin duda, interés general en la radio. Pero es preciso que hable a sus auditores —gente joven, se supone— con un lenguaje sencillo, coloquial. Está bien que explique, si quiere, la trayectoria de los escritores chilenos, pero sabiendo exactamente qué quiere decir; o sea, el animador y el auditor deben establecer una corriente de sencilla amistad. De ese modo, "Gente Joven" cumplirá con el objetivo que se ha propuesto.

— ✲ —

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106).— Presentación extraordinaria de Olga Prager Coelho. Miércoles 4, de 21.30 a 22 horas. Animación de Raúl Matas. Programas extraordinarios, desarrollados todos en una semana.

Olga Prager interpretó un romance del siglo XVI, titulado "Ojitos Morenos"; "Bacheana N.º 5", de Villalobos; "Azulao", "El Sapo" y "Meu Limau". Estos últimos, temas folklóricos brasileños.

Hace cinco años, Olga Prager Coelho estuvo en Chile y dejó una estela merecida de admiración. Ahora ha retornado en una presentación muy breve, confirmando la excelencia de su voz y lo magnífico de su personalidad.

Olga Prager sabe, como nadie, interpretar lo más hermoso del folklore brasileño, ya que posee una voz de gran alcance y dulzura y un estilo personalísimo. Los temas netamente populares resultan encantadores en su interpretación; pero donde demostró hasta dónde puede llegar con la belleza de su voz, fué en la extraordinaria "Bacheana", del gran compositor Villalobos. Se trata de una pieza de corte semiclásico, inspirada en un estilo de Bach. Originalmente, la pieza fué escrita para ocho cellos, y Olga Prager la adaptó para su voz y guitarra. El resultado fué excelente.

El libreto, muy bueno: explicativo, interesante, flúido.

En resumen, una cantante de primera categoría en una presentación apropiada.

MINERIA

Los domingos, a las 10.30 de la mañana, se transmite el programa "¡Vaya un Marido"!, con la actuación de Maruja Cifuentes, Kerry Keller, Mauricio Arnoff, María Cristina Zayr y Humberto Cechi.

ASESOR LITERARIO

El Departamento de Radio de la Universidad de Chile, que dirige don Abraham Pérez, cuenta ahora con la asesoría literaria del escritor chileno Manuel Rojas. Los programas de este Departamento se siguen transmitiendo por Radio Chilena, diariamente, a las 21.30 horas.

◆

SANTIAGO

Martes, jueves y sábados, a las 22 horas, se presenta el espacio "Chile, fértil provincia". Actúan Guadalupe del Carmen y los Hnos. Campos en melodías de nuestro folklore.

◆

AGRICULTURA

Reapareció el programa "Tertulia", que se transmite lunes, miércoles y viernes, de 21.30 a 22 horas. Conversan Rafael Cabrera Méndez, Antonio Romera y Roberto Sarah.

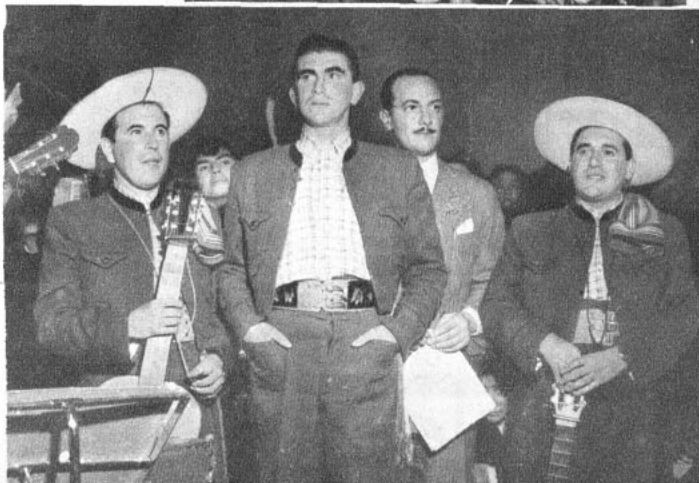
◆

CORPORACION

Al espacio "Esta es la Fiesta Chilena", diario a las 20 horas, ingresó el buen conjunto chileno de los Hnos. Lagos, que estuviera presentándose con éxito en Mendoza.

BULNES

Diariamente, a las seis de la tarde, y los domingos, a las 10.30 de la mañana, se transmite el "Club Musical Norteamericano", que cuenta con numerosos asociados. Lo animan Marcos Telias y Fernando James.

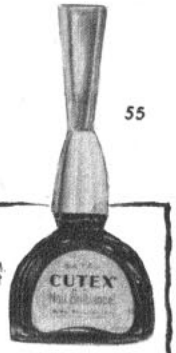


Ahora, para uñas más hermosas ... el lujo de un maravilloso barniz nuevo ...

CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración. Lustre brillante y seductor. Gran variedad de tonos inalterables de última moda. Hermoso frasco para su tocador. Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".
Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas. 55



CUTEX M.R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

de batalla, y después recibe "de regalo" un tanque último modelo) requiere, también, una buena dosis de ingenuidad por parte del público. La actuación y la fotografía son correctas, destacándose, como decíamos más arriba, Steve Cochran.
En resumen: para quienes creen que la guerra puede ser un deporte.

"SUPREMA ESPERANZA"

Menos que regular.

Si no fuera por las casualidades...

("The Sun Sets At Dawn") Holiday Films, 1950. Director, argumentista y productor: Paul H. Sloane. Cámara: Lionel Lindon. Actores: Sally Parr, Philip Shawn, Walter Reed, Lee Fredericks, Houseley Stevenson, Howard St.-John, etc.

Es ésta la historia de un hombre que ha sido acusado de un crimen que nunca cometió, y por el cual va a ser ejecutado en la silla eléctrica.
El desarrollo del asunto nos hace presenciar todas las fases por las que pasan tanto el acusado como aquellos que, de una u otra manera, están ligados a su historia. Y así vemos pasar, en desfile, a su novia, a los reporteros que deben presenciar su ejecución, al alcaide, al verdadero asesino, etc. La historia comienza exactamente una hora antes de la fijada para la ejecución, y en esa hora de angustia suceden mil cosas, casi todas casuales, que llevan al descubrimiento del verdadero asesino y a la liberación del otro. Para nombrar sólo algunas de aquellas casualidades, diremos que la silla eléctrica que el ajusticiado debía inaugurar, falla dos veces; el verdadero asesino se encuentra en el preciso local en que están los reporteros esperando la hora de la ejecución y, al mismo tiempo, un convicto reconoce al culpable y hace cambiar la suerte de todos, descubriendo la identidad del verdadero criminal. En fin, es una hora interminable para el espectador, ya que el desarrollo se arrastra a través de las situaciones con lentitud exagerada; además, el diálogo es desarticulado y la actuación bastante primaria. Aprovechando el suspenso natural que producen temas como éstos, el director no pareció darle importancia a la actuación de los personajes, y de esta manera hizo desmerecer en calidad una cinta que pudo haber sido mejor.

"EL CADAVER TATUADO"

Menos que regular.

Los detectives en acción.

("The Tattoed Stranger") RKO, 1950. Director: Edward J. Montagne. Guión: Phil Whiteman, Jr. Cámara: William Steiner. Actores: John Miles, Patricia White, Walter Kingfella.

Esta película, hecha sin pretensiones y con actores completamente desconocidos, parece no perseguir otro objeto que dar a conocer el sistema y la forma de actuar del famoso departamento de homicidios de la ciudad de Nueva York. Si el asunto no se hubiese complicado tratando de explicar los móviles del asesinato mismo, tal vez hubiese sido menos vaga la demostración de cómo se descubre un crimen y cuáles son los métodos de que se echa mano cuando no existe absolutamente ninguna referencia en

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 10)

amigo mío. Rufus Crookshank, que hacía el papel de uno de los numerosos enamorados de la estrella en la cinta, me dijo que no le desagradaría nada continuar su papel en la vida real. Me parece, sin embargo, que la mujer de Crookshank no habría estado muy contenta. Ni tampoca la mía, si hubiera ido a visitar a Claude Farell.

OTRA CRITICA

Otra cinta que estaba esperando ver con mucho interés, y que me desilusionó, es "So Little Time" ("Tan Poco Tiempo"), con Marius Goring y la actriz suiza María Schell. El argumento cuenta la historia de un coronel alemán a cargo de la ocupación de Bélgica. Por las noches, el coronel se dedica a la "caza" de los amigos y parientes de Miss Schell, que pertenecen al cuerpo de resistencia, y por el día le da a ella clases de piano.
No me cabe duda de que la cinta fué hecha con las mejores intenciones, pero, por alguna razón desconocida, resulta falsa. Debo advertir, sin embargo, que varios colegas míos difieren con mi opinión.

cuanto a la identidad de la víctima y de su asesino. La trama comienza prometedora, pero muy luego se torna vulgar, con situaciones bastante socorridas, y nos encontramos con las consabidas persecuciones por tétricos pasillos y largas escaleras.

"VIVIR UN INSTANTE"

Menos que regular.

Film confuso, de dirección deficiente.

Argentina (AAA), 1951. Dirección: Tulio Demicheli. Argumento de Ulyses Petit de Murat y Demicheli. Fotografía: Francis Boeniger. Música: Sebastián Piana, Cátulo Castillo y Alejandro Gutiérrez del Barrio. Escenografía: Mario Vanarelli y Germen Gelpi. Reparto: Tita Merello, Alberto Closas, Eduardo Cuitiño, José Closas, Nelly Meden, etc.

El reparto, encabezado por Alberto Closas y Tita Merello, no permitía suponer que esta cinta iba a resultar tan llena de defectos. A Closas le hemos visto buenas actuaciones anteriores, y a Tita Merello la admiramos en "Pasión Maldita", film que le mereció el "Cóndor" argentino, como la mejor actriz de 1951. Sin embargo, ni uno ni otro están a la altura de sus mejores caracterizaciones. Y la culpa no es tanto de ellos, sino de la serie de fallas que tiene la cinta. La realización es mala; el argumento confuso y la actuación primaria. Eso último se nota especialmente en Eduardo Cuitiño, que no muestra recurso alguno de actor. Se destaca, en cambio, una figura femenina para nosotros desconocida: Nelly Meden, que hace el papel de una refugiada que apenas habla español. Tiene algunas escenas difíciles, de las que se salva con todos los honores.

El argumento, como decíamos más arriba, es extraordinariamente confuso. La cinta comienza con un relato innecesario, cuando Tita Merello cuenta cómo fué que se vió obligada a rodar por la vida, para terminar estableciéndose como propietaria de una "boite". Hay un grupo de gangsters que pasan de contrabando a los refugiados que huyen de Europa. Entre estos bandidos está Alberto Closas, de quien se dice, sin precisar, "que derramó también su sangre por nuestra causa". Es decir, se le coloca una aureola sobre la cabeza sin que el público sepa qué hizo ni en qué causa derramó su sangre. (El film se desarrolla en 1939, año de iniciación de la segunda guerra mundial.) Este héroe-contrabandista canta en francés y español. Otro tanto hace Tita Merello, y por ello el film resulta poco menos que una obra musical. A pesar de que los decorados son buenos, carecen de personalidad. El cabaret del puerto —donde Closas canta en francés— ha sido copiado de un film europeo; mientras que los interiores nos recuerdan a las cintas americanas. No hay detalles que ubiquen la acción en un ambiente netamente argentino.

En general, entonces, el defecto principal está en la dirección débil e imprecisa de Demicheli. No logró hacer actuar bien a los artistas (a pesar de que dos de ellos, por lo menos, son de gran experiencia) y, sobre todo, no pudo aclarar el confuso argumento. La cinta carece de ilación, y dos "racontos" contribuyen a enredar aún más el desarrollo. En resumen: dos primeras figuras en un tema confuso y con débil dirección. Bonito el vestuario de Tita Merello.

RADAR

TEATRO La columna de la "verdad demasiado desnuda".

INSEGURIDAD

"Hoy —Gran Debut de la Compañía Nacional de Teatro — Hoy".
"Mañana —Quizás..."

COMPETENCIA

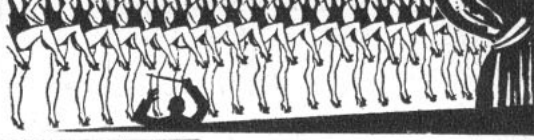
—Aquí, el teatro le hace la competencia al cine.
—¿Y de qué manera?
—En lo que a falta de actividad se refiere.

DIFERENCIA

—Los actores de teatro viven sin trabajo.
—Yo diría que viven, pero con mucho trabajo.

RELATIVIDAD

—Acabo de descubrir por qué les pagan poco dinero a los artistas nacionales.
—¿Y por qué es?
—Por cuestión de superación y negocio. Cuanto menos ganen, menos ropas se compran; y cuanto menos ropas usen, mayor atracción tienen para el público. Con pagarles poco, dicen los empresarios, contribuimos al mayor éxito del artista chileno.



RADIO La columna de la paciencia auditiva.

AMENIDAD

—¿Aló, habla con el señor locutor que acaba de transmitir?
—Sí, con él, señorita.
—Llamaba para felicitarlo. Su programa ha resultado muy simpático, muy entretenido. Me gustó mucho, ¿quién escribe esos libretos?
—No son libretos, señorita. Lo que acabo de transmitir es el noticiario habitual del mediodía.

COMPARACION

—¿No le parece a usted que en otros países exageran mucho la nota radial con los programas nacionales?
—Sí, claro.
—Por eso me gusta la radiotelefonía chilena. Pura sobriedad. Ni se notan los programas nacionales.

CONTRASTE

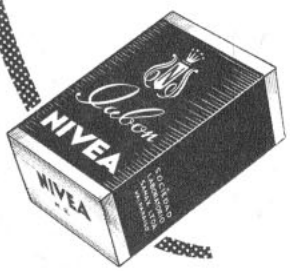
—Lo que pasa aquí es que todos los artistas chilenos son muy malos.
—Entonces, traiga a los mejores artistas que hay en el extranjero.
—¡Imposible!
—¿Por qué?
—Porque ésos también son chilenos.

PARA TODO SU CUTIS
abundante y perfumada espuma

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.



Jabon
NIVEA

Joan Evans encuentra en Kirby Weatherly un admirador decidido...

TRAS DEL AMOR

(Viene de la página 3)

Betty quería mantener el espejismo del amor. Esta muchacha —que es una dínamo de carne y hueso— se convierte en un ser deprimido, lánguido, cuando no se sabe adorada. Siempre que tuvo un enamorado, pensó inmediatamente en el matrimonio. Y fué así como tuvo muchos novios: desde Perc Westmore, el primero, hasta Norman Krasna. Sin embargo, siendo, como es, una excelente madre, Betty no quería cegarse y decidió refrenar sus ansias matrimoniales hasta que no encontrara un hombre que la convenciera como un buen padre para sus dos pequeñas. Y esa garantía pareció ofrecérsela Charles O'Curran, puesto que se casó con él muy poco después que nació el idilio.

INCANSABLE PERSECUCION

Hedy Lamarr nunca busca un enamorado, siempre mira al posible marido. Y la tragedia de su vida sentimental es que, apenas su Romeo se convierte en su esposo, la estrella deja de amarlo. Ya no le interesa como hombre. ¿Será eso culpa de su excesiva belleza, que la ha hecho vivir en un eterno pedestal de admiración? Desgraciadamente, el amor que despierta la hermosura no siempre echa cimientos suficientes para proporcionar dicha y seguridad. Es delicioso, sin duda, eso de ser siempre admirada. Pero produce desilusiones que no compensan las satisfacciones...

Ann Miller asegura que no quiere volverse a casar. Pero resulta difícil creerlo, a pesar de que fué desgraciada en su matrimonio con Reese Milner. Y nuestro escepticismo se basa en que no hay première, fiesta o club nocturno donde no se vea a Ann con uno de sus muchos admiradores. Estará acompañada, ya sea de Connie Hilton (el ex de Liz Taylor), o de Dan Dailey, de Bill O'Connor o de Charles Isaacs. Y siempre muestra por cada uno el mismo entusiasmo. Con su natural espontaneidad, Ann no trepida

En Estados Unidos hicieron una encuesta entre las mujeres.

¡COMO DEBE SER EL LAPIZ LABIAL PERFECTO!

La encuesta tuvo gran éxito, y en el 90% de las respuestas recibidas las mujeres dieron tres requisitos para este cosmético, el más difundido y más importante en el cuidado de la belleza femenina.

1) EL LAPIZ LABIAL PERFECTO DEBE SER DURABLE, NO DEBE CORRERSE Y NO DEBE DEJAR MANCHAS.

El lápiz labial Hormocit, debido a su composición equilibrada, no es grasoso ni es seco, no se corre, no tiñe los dientes, y después de haberse quitado la capa sobrante permanece todo el día imborrablemente en los labios.

2) ¡NO DEBE RESECAR LOS LABIOS!

El lápiz labial Hormocit está preparado con una crema base, lo que significa que, no sólo no reseca, sino, al contrario, nutre a los tejidos cutáneos, se aplica sedosamente y da a los labios durante todo el día lozanía y suavidad aterciopelada.

3) EL 68% DE LAS RESPUESTAS SEÑALAN COMO LO MAS IMPORTANTE EL COLOR DEL LAPIZ LABIAL, QUE TIENE QUE SER ATREVIDO, ATRAYENTE, Y LO QUE ES MAS IMPORTANTE AUN, TIENE QUE ESTAR SIEMPRE DE ACUERDO CON LA ULTIMA MODA.

Todos los colores del lápiz labial Hormocit fueron creados para aquellas mujeres que desean ser admiradas. Todos sus colores hacen aparecer, en su rostro, como por arte de magia, nueva belleza y una atracción nunca imaginada. Transforman, en pocos segundos, hasta el rostro más pálido e insignificante en un rostro interesante y lleno de "sex appeal".

MAGICO (Cyclamen ardiente): conquistador, atrevido, inolvidable.
SPRING (Primavera): el color de las jóvenes. Fresco, alegre, atractivo, como el rayo de sol primaveral.
PAGANA: El ardor salvaje del fuego pagano. Una creación de colores rojos, candentes, atrevidos e irresistibles.

¡Señora! El lápiz labial Hormocit reúne en sí todo lo que las mujeres se imaginaron de un lápiz perfecto. Convénzase usted también y verá, con agrado, que este cosmético maravilloso abrirá, para usted, nuevas posibilidades: hará aparecer en su rostro nueva belleza, nuevo poder atractivo y le traerá a usted el "gran éxito" tanto tiempo esperado.

PRECIO:
Lápiz grande, estuche de lujo, $ 140.—; repuesto, $ 50.—; lápiz mediano, estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

...y no se olvide de la Crema Nutritiva Hormocit, que con sus nuevos principios activos hace cesar al instante la tirantez desagradable del cutis, le devuelve su elasticidad natural, alisa las arrugas, aparecidas antes de su tiempo, y borra, así, en pocos días, la huella de los años en su rostro.

LABORATORIO DR. BLITZ

REEMBOLSOS A PROVINCIAS — CASILLA 8030

Bette Davis parece haber encontrado la felicidad junto a Gary Merrill, su último marido...

en declarar "Es maravilloso..., maravilloso", cuando se le pregunta respecto al galán que la corteja. Y como la muchacha es encantadora, sólo podemos desearle que conozca realmente un verdadero cariño, antes de que se aburra de enamorarse... del amor.

Aunque sólo tiene dieciocho años, Joan Evans se parece sentimentalmente a Ann Miller. También se la ve en todas partes y siempre acompañada de un admirador: Carleton Carpenter, Chris Randall, Bob Arthur o Lee Kirby. Y al contemplarla no falta quien asegure que el cortejante de ese momento es el "verdadero amor" de la deliciosa Joan Evans. Pero bien sabemos que el amor no acepta substitutos y que cuando es auténtico se impone con demasiada fuerza para aceptar vacilaciones.

Ingrid Bergman se enamoró de Rossellini prácticamente antes de conocerle. Lo amó a través de la admiración que le produjeron las películas del director italiano. Porque Ingrid es el caso clásico de la mujer que se enamora del amor. ¿El hombre? No importa. Puede ser un director, un escritor o un actor: es sólo la encarnación del amor, y únicamente el sentimiento interesa...

Cuando Joan Crawford se enamora sufre la más notable de las transformaciones. Siempre hay una avasalladora intensidad bajo la agradable camaradería con que la estrella viste sus idilios. Porque Joan es terriblemente absorbente... Y, sin embargo, más de alguien asegura que Joan Crawford sólo estuvo realmente enamorada una vez, y no fué de Greg Bautzer, como se supone.

Pero ahora Joan no parece interesarse por el amor como en *otros tiempos*. Sus hijos *adoptivos crecen*, y ya Christopher y Christine son dos encantadores compañeros. Siempre la actriz está ocupada en algo. Se siente solitaria, sin duda, algunas veces, pero domina su anhelo de compañía. Felizmente Joan ha hecho una verdadera conquista para su personalidad. Ahora toma las cosas con más alegría, con mayor sentido del humor, y muy especialmente en lo que concierne a los varones. ¿Se enamorará de nuevo la estrella? Seguramente. No con la misma facilidad de antes, pero tal vez con mayor intensidad. También Joan Crawford es mujer que necesita del AMOR...

Los sueños de amor se han convertido con demasiada facilidad en pesadillas para Ava Gardner. ¿Será Frank Sinatra quien le dé la felicidad que la estrella no encontró junto a Mickey Rooney ni a Artie Shaw, sus dos primeros maridos? Sólo el tiempo puede decirlo. Ava siempre declaró que quería un hombre que le diera un auténtico hogar, que le proporcionara muchos hijos. Pero de los deseos a la realidad parece haber mucho camino. Porque Frank Sinatra ha sido siempre inquieto —y muy especialmente en materia sentimental—, lo que hace dudar que pueda ser quien proporcione la seguridad y serena felicidad a que aspira Ava Gardner. Sin embargo, la estrella se enamoró de Frankie y peleó por su amor contra todos los obstáculos imaginables. Si Frankie mantiene el interés de Ava y evita que ella siga soñando con el amor, quiere decir que el sueño se convertirá en una hermosa realidad.

Errol Flynn se ha dado siempre aires de hombre indiferente y hasta duro de corazón. Pero la verdad es distinta a la apariencia. Jamás se ha visto un hombre con más deseos de casarse que Errol cuando vió que ya no interesaba a Nora Eddington, su segunda mujer.

Muy poco después de la separación conoció en Europa a la princesa Ghika, y de inmediato la pidió en matrimonio. Hasta la llevó a Hollywood. Pero su amor no debe haber sido muy consistente, ya que se cruzó por su lado Pat Wymore, y Errol se olvidó de la princesa, haciéndole el más solemne de los desdenes. Se casó con Pat, como sabemos

"se le ven los... zapatos..."

Sí, señor...
Y se le vén
← sucios
← viejos
← ajados.

Cuide el detalle de su presentación manteniendo bien lustrado su calzado.

Es un detalle que habla de su preocupación por Ud.

y por lo demás... y es tán fácil mantenerlos limpios...

y el lustre mantiene el calzado.

PUBLICIDAD INTERAMERICANA

NUGGET

Negro · Café · Amarillo

... a sus pies

Transparente. (*Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.*)

MODELOS NUEVOS
...a precios antiguos.

Art. 241.— Ternero negro y café muy durable.
$ 298.-

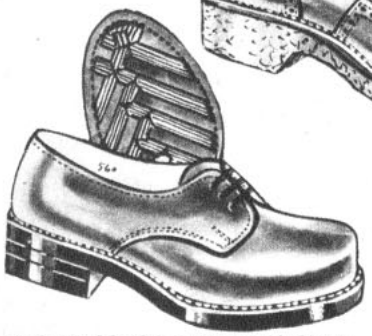
Art. 373.— Finísima gamuza o ternero en todos colores.
$ 428.-

Art. 540.— Ternero negro, café y azul, también en taco medio. Precio rebajado.
$ 448.-

Art. 530.— "Armado a mano", gamuza o gunmetal fino de todos colores. Tacos alto y tres cuartos.
$ 528.-

Art. 186.— Ternero negro y café, suela crepée cristal gruesa.
$ 398.-

Art. 560.— Ternero negro y café, suela de goma "VULCO", muy durable. 34 al 39.
$ 398.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

una encantadora jovencita muy parecida a Nora, aunque absolutamente distinta de Lili Damita, la primera esposa de Errol Flynn.

¿Cuánto tiempo retendrá Pat al inquieto Errol? Hasta ahora las cosas marchan bien, ya que, pese a que sólo tiene veinticuatro años, la nueva señora Flynn parece tener una cabeza bien equilibrada. No menciona la palabra divorcio porque su marido parte bruscamente de la ciudad o se le ve acompañado de alguna bella sirena. Cuando alguien quiere insinuarle que su marido no es tan fiel como sería de desear, Pat Wymore responde con ejemplar serenidad:

—Yo soy la única mujer que lo comprende...

Y confía en esa comprensión como en el mejor seguro matrimonial.

El súbito amor de Clark Gable por la rubia Lady Sylvia Ashley Fairbanks Stanley hizo suponer que el actor vió en ella una especie de reencarnación de Carole Lombard, su gran amor. Es decir, se enamoró de un recuerdo. Pero pronto advirtió, para su pesar, que Sylvia no tenía nada semejante a Carole y se produjo el derrumbe. Pero, ¿quién no ha revivido un profundo recuerdo sentimental al ver un rostro que le recuerda otro que sigue latente en la memoria? Eso fué lo que ocurrió al Rey.

Clark asegura perentoriamente que no volverá a enamorarse, pero, ¿acaso puede garantizarse la indolencia del corazón? Posiblemente el astro descubra todavía un auténtico amor. Y si no es demasiado corto de vista, tal vez lo ubique en su vecina, Virginia Grey, la eterna enamorada, a quien Clark recurrió muchas veces en sus momentos de depresión o melancolía...

Otro inquieto del corazón es Scott Brady, quien se enroló en el cine hace ya cuatro o cinco años. Y, también desde entonces, se le ve gozar de la compañía de las más hermosas jóvenes. Lo que es más, cambia de enamorada una vez al mes. Sin embargo, si Dorothy Malone se decidiera, podríamos asegurar que el corazón de Brady se estabilizaría definitivamente.

Robert Taylor ha estado casado o enamorado desde que lo conocemos. Primero estuvo comprometido con Irene Harvey (actual esposa de Allan Jones); para casarse, después de un fogoso idilio, con Barbara Stanwyck. Bob necesita de compañía y de cariño. Muchas veces nos asombramos de que perdurara en armonía por tan largo tiempo el matrimonio del actor, ya que Bob y Bab tenían gustos muy diferentes. Ni siquiera en comida compartían las mismas preferencias. A Bob le gusta comer y cocinar, y a Bab..., ninguna de las dos cosas. Taylor prefiere la vida al aire libre, mientras ella sólo acepta los sitios cerrados... En realidad, la unión se mantuvo mientras Bob vivió dentro del hogar, pero apenas se sintió libre, comenzó a mirar a su alrededor y a descubrir que podía enamorarse otra vez. No tuvo suerte, sin embargo. En su afán de cariño, quiso reconciliarse con su ex mujer, pero tampoco aquello les daba garantías de felicidad. En seguida pretendió a Ludmila Tcherina, a quien admiramos en "Los Cuentos de Hoffmann", pero la bailarina rusa no pareció corresponderle con la intensidad necesaria para llegar al matrimonio. Y Robert Taylor sigue en su búsqueda de amor... Podríamos citar aún muchos casos, pero el espacio concluye. En realidad, los enamorados del amor son muchos y muchos... Por algo se asegura que Cupido lanza sus flechas con la vista vendada...

S.

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.

Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker

Después de hacer, durante dos años, el papel de la señora Kowalsky, en Broadway, Kim Hunter llevó el personaje al cine cuando se filmó "Un Tranvia Llamado Deseo".

responsabilidad en la pieza? Esta muchacha tan sencilla, ¿sería capaz de imprimir a la mujer de la obra todo el atractivo y la fuerza dramática que hacían falta?

En un comienzo pareció que la estrella de Kim seguía apagada, porque todas las críticas se volcaron en la personalidad nueva y poderosa de Marlon Brando. Pero, lentamente la actuación de Kim fué siendo advertida y, después de dos años de representación en Broadway, cuando se pensó en llevar la obra al cine, se exigió, con toda naturalidad, que Kim se encargara del papel que tan bien hacía en las tablas.

¿SE ROMPE LA MALA "RACHA"?

Y una vez más la mala suerte pareció empecinarse en Kim. Las críticas fueron para Marlon Brando y Vivien Leigh; e incluso para el director. ¿Ibas otra vez a pasarla por alto? Afortunadamente no ocurrió así, ya que la Academia de Hollywood la proclamó como la mejor actriz secundaria por su labor en la última película que hiciera en estos últimos tres años: "Un Tranvía Llamado Deseo". A pesar de la actuación sobresaliente de Vivien Leigh y del impacto emocional de Marlon Brando. Kim Hunter logró demostrar que poseía un enorme talento, ya que su papel —el único normal de la obra— exigía una experiencia y una capacidad tal vez más difíciles que los papeles protagónicos.

Ahora Kim Hunter se enfrenta con un futuro promisorio. ¿Volverá otra vez a declinar su estrella? Acaba de hacer una película junto a Humphrey Bogart, titulada "Headline U. S. A."; y en estos momentos se presenta en Broadway, en "The Chase", una obra de Horton Foote, con el actor cinematográfico John Hodiak. Kim sigue cosechando aplausos merecidos y viviendo a su manera, modestamente, con sencillez. Pero posee un talento y una personalidad que la llevarán muy lejos.

M. M.

LA ACTRIZ OLVIDADA...
(Viene de la página 6)

CS-1

ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy

En su NUEVO FRASCO

desde
$ 60.-

Siempre la
más persistente
de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

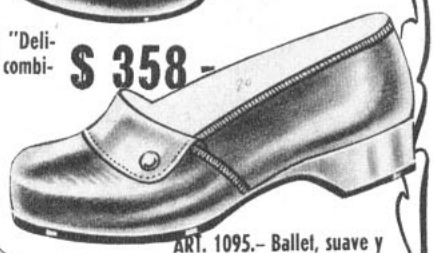
POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

ART. 71.— Californians, muy prácticos, en negro y café. Suaves y livianos,

$ 348.-



ART. 80.- Modelo "Delicia"; ternerón café combinado con verde y azul con plomo o con lacre. 33 al 39,

$ 358.-

ART. 1095.- Ballet, suave y elegante, en gamuza negra, $ 349.-. En ternerón negro, café, verde y azul,

$ 309.-

ART. 1322.- Gamuza negra fina; ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio,

$ 415.-

ART. 1530.- Elegante, en gamuza y charol negro, $ 429.-. En cuero café, azul y negro. Tacos alto, tres cuartos y medio. 33 al 39,

$ 398.-

ART. 7724.- Gamuza negra, $ 388.— Charol negro, cuero café, azul, negro, lacre y verde. Tacos alto y medio,

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1114 formulamos un problema cuya solución es la siguiente: "Pasión Maldita". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Amanda Jiménez T., San Francisco de Limache; Samuel Hernández P., Villa Alemana; David Neri M., Quillota; Gimy Valle A., Los Andes; Polito Saavedra, Valparaíso; Samuel Devia, Viña del Mar; Sara Contreras, Santiago; Alicia Vegas V., Quintero; Rosa Moreno A., Lima, PERU; Eliana Cabrera V., Llay-Llay; Pedro Olivares T., San Felipe; Germán Rojas L., Antofagasta; Carlos Ibáñez P., Concepción; Hernán Molina B., Santiago, y Julia Donoso L., Constitución. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Rubén Ponce, Santiago; y a Hilda Mora H., San Felipe.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. El problema de la presente semana es el siguiente:

"P — Ñ — M — D — R —"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1116

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

BELLEZA Y SALUD

Lógrelas Ud. tomando a diario la deliciosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

la bebida que proporciona más calorías, más vigor, más salud y más belleza.

VISITANDO EL ESTUDIO...

(Viene de la página 7)

y partiendo desde los muelles del Támesis, hay casas que corresponden a la arquitectura de todos los países del globo. No son casas reales, sin embargo, ya que no tienen fondo y están vacías. Pero, según la calle que uno mire, puede trasladarse a Nueva York; a los barrios bajos de Londres; a la ciudad francesa, donde se filmó "Madame Bovary"; al pueblo chino, de "La Buena Tierra", o a una ciudad característica del oeste norteamericano. Había casas para solucionar el problema de la habitación de todo Estados Unidos, pero cada una es usada solamente cuando hace falta para una película. Mientras "One-Piece Bathing Suit" se filmaba en "exteriores", por decirlo así, en el "stage" 29, se realizaban los interiores de un film, titulado "Mr. Congressman". Me dijeron que esta cinta es la regalona del productor jefe de la Metro, Mr. Dore Schary. Trata de una periodista que va a Wáshington pensando que el Congreso funciona mal, pero descubre que estaba equivocada. En un lado del set había una copia bastante exacta del Congreso norteamericano, y en el otro, la sala de baile de una Embajada extranjera.

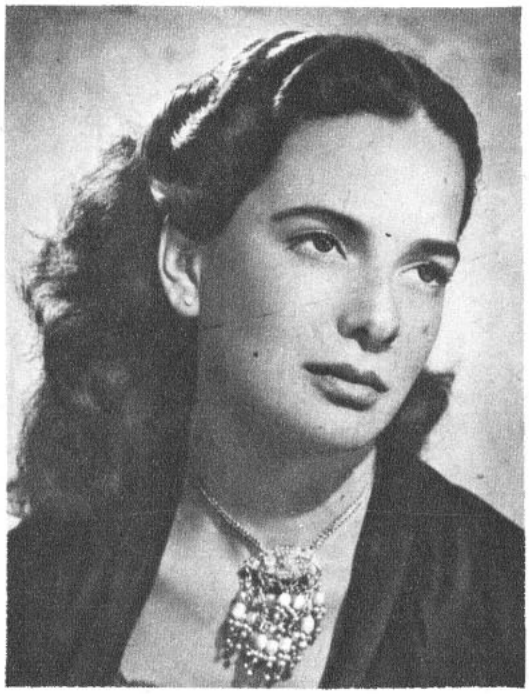
IGUAL QUE EN LAS PELICULAS

Cuando entramos al set, el director estaba gritando: "¡Silencio! ¡Acción!", igualito a como ocurre en las películas. Los gritos iban dirigidos a un ciento de extras, aproximadamente, invitados del embajador extranjero de la cinta, y todos lucían extremadamente distinguidos. Más distinguido aún era el aspecto de un buffet ubicado en uno de los costados del pretendido salón, repleto de todo lo que uno puede soñar, en lo que a bocadillos se refiere. Sin embargo, los electricistas y técnicos "robaban" con tanto entusiasmo los sandwiches, que muy pronto hubo que pedir más.
Las cosas estaban ocurriendo mal. Primero, se descubrió que los sandwiches tenían poco caviar; luego, que la orquesta no entraba a tiempo con la cámara; y, finalmente, el director

Los mejores investigadores científicos han logrado la fórmula ideal para limpiar los dientes con la

PASTA DENTIFRICA
ESMALTINA

Patricia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro manifiesta:

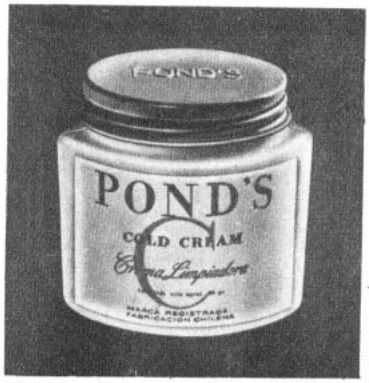
"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres. Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla..., un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior..., lo que usted siente y lo que usted muestra. El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella..., ¡y usted será bella!

Vea qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quítesela.
PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave..., ¡nítida!
¡Muestre siempre lo bonita que es!



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

Notre Dame de Paris

Nave de piedra sobre las aguas del Sena,
altar de las edades junto a la historia de Paris.

CHYPRE
L'ORIGAN
L'AIMANT
ÉMERAUDE
LE VERTIGE
L'OR
A'SUMA
PARIS
MUSE

CLARIN

COLONIA • LOCIONES • EXTRACTOS

COTY

UNA GAMA INCOMPARABLE DE GRANDES PERFUMES

Robert Pirosh llegó a la conclusión de que los bailarines estaban haciendo demasiado ruido, mientras danzaban. Entonces, todo fué suspendido, hasta que los concurrentes se colocaron zapatos de goma.

Todas esas interrupciones obligaban a Patricia Neal —que lucía elegante traje de baile, escotadísimo; muy periodístico, seguramente— a repetir una y otra vez el mismo parlamento.

—Usted quiere que yo publique ese reportaje para poder ganar su sucio negociado —le decía una y otra vez, a un suave político.

No nos interesaba la respuesta del congresal, y por eso volvimos a la playa del Támesis y a Miss Williams. Aquí también había surgido un inconveniente, porque el canguro que Mature y Pidgeon querían vender, se había vuelto "temperamental". El guión exigía que le diera un golpe a su entrenador, pero el bicho se limitaba a retroceder. Y esta situación irritaba profundamente al director Mervyn Le Roy, quien, no hacía mucho, había dominado a los leones de "Quo Vadis?"

—Ahora uno tiene que preocuparse también de los canguros —se quejaba—. No, no le peguen al animal —añadía—. Háblenle. Convénzanlo.

Finalmente, el canguro (que en la cinta se llama Sidney, a pesar de que su verdadero nombre es Joe), se decidió a "actuar" correctamente. E hizo bien, porque parado muy cerca de él se hallaba el último recurso: un canguro de tamaño normal, de goma, que hace, según dicen, todo lo que le piden.

ESTHER HABLA DE SUS TRAJES

Esperando pacientemente, el momento de actuar, estaba Miss Williams, quien se puso a contarnos cómo es el vestuario de su película.

—Uno de los trajes de baño que uso en el film, es el más difícil de los que me he puesto hasta ahora —dijo—. Es de una pieza, y me cubre desde el cuello hasta la punta de los dedos de los pies. Está totalmente cubierto de lentejuelas y luce espléndidamente bien, pero cuando nado con él, se pone pesado. Debiera haberme visto en esa escena...

Suspiramos, totalmente de acuerdo.

—Y otro está hecho de lastex —prosigue Miss Williams—, y es tan chico como lo permite la censura. Está totalmente cubierto de perlas. Me pongo una serie de trapos encima y, debajo del agua, me los voy quitando, hasta que sólo me queda el reducido traje de baño. Es la mejor película que he hecho hasta ahora.

—¿Quo, Esther? —pregunta el ayudante del director, influenciado por las cintas bíblicas que ha hecho el estudio.

Consideramos, entonces, que ha llegado el momento de abandonar el set. Cuando llegamos a Los Angeles, encontramos que la vida es tan, pero tan aburrida... No se parece en nada a las películas.

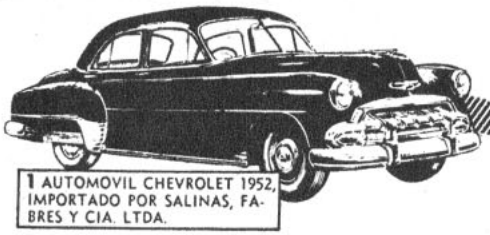
P. C.

Todo lo que los niños de hoy quieren leer lo encuentran en

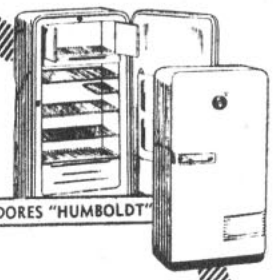
"EL PENECA".

★ Una estupenda serial policial.
★ Un cuento deportivo.
★ Una versión espléndida de Oliverio Twist.
★ Alegría, emoción, risa.

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.



1 AUTOMOVIL CHEVROLET 1952, IMPORTADO POR SALINAS, FABRES Y CIA. LTDA.

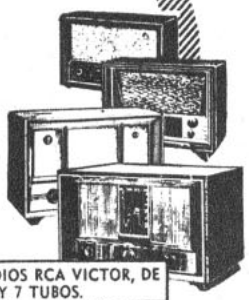


2 REFRIGERADORES "HUMBOLDT"

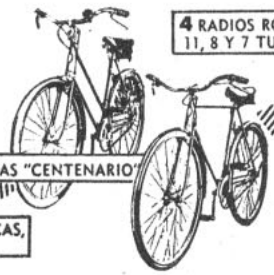
Participe en el

CONCURSO RADIAL

CAFIASPIRINA



4 RADIOS RCA VICTOR, DE 11, 8 Y 7 TUBOS.



8 BICICLETAS "CENTENARIO"

50 CAMARAS FOTOGRAFICAS, ALEMANAS

1.000 FRASCOS DE TONICO BAYER.

Escuche el programa "Bayer", RITMO, CANCIONES Y ALEGRIA, con la animación de Yankelevich, Montenegro, Roma, Silva, Otelia Gacitua, un desfile de destacados artistas y la orquesta de Radios "La Cooperativa Vitalicia" dirigida por Jorge Astudillo.

Bases del Concurso

1.—El concurso consiste en indicar el número exacto de letras que contiene la frase de propaganda más usada durante la audición "RITMO, CANCIONES Y ALEGRIA, que se transmite los días martes, jueves y sábados, de 9.30 a 10 de la noche, por las siguientes radioemisoras.

CB 76, "La Cooperativa Vitalicia", de Santiago.
CB 73, "La Cooperativa Vitálicia", de Valparaíso.
CA 127, "Norte", de Antofagasta.
CC 59, "Condor", de Concepción.
CD 63, "Sur", de Valdivia.

Estas frases se transmitirán, además, todos los domingos, de 21.30 a 22 horas, en la "Audición Bayer", de música selecta, por "La Cooperativa Vitalicia" de Stgo.

2.—Las soluciones deberán ser enviadas en un cupón, que entregarán gratuitamente las farmacias. Estos cupones deberán acompañarse con un carnet vacío de "Cafiaspirina" o con un prospecto interior del envase de "Tónico Bayer". Los envíos deberán hacerse a la Casa Bayer, Casilla 139-D, Santiago o depositarse en los buzones que para este objeto se habilitarán en las emisoras indicadas más arriba.

3.—El concursante que acierte el número exacto de letras que componen la frase de propaganda más usada durante las audiciones "Bayer" tendrá opción al primer premio. Cada concursante podrá enviar la cantidad de soluciones que desee, siempre que agregue a la solución en el cupón un carnet vacío de "Cafiaspirina" o un prospecto contenido en el interior del envase de "Tónico Bayer". En caso de que varios concursantes acierten en el número, se procederá a sortear entre ellos los diferentes premios. El concurso se cerrará el 15 de Octubre del presente año y el certamen se efectuará el día 29 del mismo mes.

4.—La cantidad exacta de letras de la frase de propaganda más usada durante las audiciones "Bayer" se anotó en un papel que se ha colocado dentro de un sobre, el cual, debidamente lacrado y sellado, está bajo custodia del Notario Público don Luis Azócar Alvarez.

5.—A las personas que obtengan los primeros 15 premios se les avisará telegráficamente. La nónima total de los ganadores será dada a conocer por la prensa. La lista completa de los agraciados podrá solicitarse a la Casa Bayer, contra el envío del correspondiente franqueo.

UN MILLON de pesos en premios

Calzados

Ducal

ALAMEDA B. O'HIGGINS 2931

Art. 30.— Gamuza negra y cuero negro y café, taco de suela.

$ 298.-

Art. 251.— Gamuza negra y cuero café y negro.

$ 318.-

Art. 914.— Perforados fondo blanco, gamuza verde, azul, terracota y negra. $ 435.—. Cuero azul, cafe, rojo, verde y negro.

$ 415.-

Art. 919.— Fina gamuza negra, ploma, cuero negro, café y azul. Tacos alto y medio.

$ 415.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 814.—Gamuza negra, $ 435.—. Cuero café, azul y negro.

$ 415.-

Art. 825.— Gamuza negra, café, gris perla, cuero gris, $ 435.—. Cuero azul, verde, lacre, café, negro y charol negro. Tacos alto y medio.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4729 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 1114 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Somerset Maugham es el autor de "Encore"; 2. Artie Johnson es el jefe de personal de la Paramount; y 3. Julia Sandoval se casó con Jorge Salcedo.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Juan Jeria M., Talcahuano; Luz Lavarello, Quilpué; Waldo Wettlin, Santiago; Etelvina Albornoz, Estación Infiernillo; Luis Quintana, Buin, Gabriela Martínez R., Viña del Mar; Francisco Pérez V., San Fernando; Luisa Galleguillos P., Concepción; Antonio Uribe V., Antofagasta; Ulises Riquelme B., Chillán; Yolanda Alvarez G., Temuco; Jorge Valdés P., Talcahuano; Rosa Henríquez B., Limache; Oscar Bustos U., Puerto Montt, y Saúl Contreras M., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿A qué sello pertenece Tony Curtis?; 2. ¿Quién es Peter Lambda?, y 3. ¿Quién escribió "El Señor Cura Entre los Pobres"?

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1116

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

A GRANDES Y CHICOS TONIFICA...

¡Y es rico!

18

VITAMINOL

Un tónico de prestigio en toda época.

Base: Vitaminas A. B. D. PP. Hipofosfitos. M. R.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

ES UN GESTO GENEROSO Y FRATERNAL, QUE AGRADECEN LOS ENFERMOS DE "EL PERAL"

Premiada con $ 50.—

PROFUNDAMENTE agradecidos por el gesto fraternal y altruista de la cantante Diva O. Juniors, me dirijo al Jefe de los Pilatunos, en nombre de mis compañeros de sala y en el mío propio, para rogarle se sirva tener la gentileza de incluir en la sección Pilatunadas los detalles de la presente crónica.

Con ocasión de la celebración del Combate Naval de Iquique, varios artistas de Radio Yungay organizaron un programa especial dedicado a los enfermos del Sanatorio El Peral. En esta ocasión actuaron Diva O. Juniors, Yolanda Vigil y la orquesta de Osvaldo Silva. Los libretos del espacio fueron escritos por Horacio Toledano y la animación estuvo a cargo de Miguel Angel Yáñez y Mario Subiabre. A nuestro juicio, Diva O. Juniors estuvo magnífica en la interpretación de "Pájaro Enjaulado", y mejor aún en la tonada "Mi Banderita Chilena". Yolanda Vigil, la simpática peruanita, nos brindó lo mejor de su repertorio y la tonada "Yo Vendo Unos Ojos Negros". Osvaldo Silva y su orquesta interpretaron, entre otras cosas, el baión "Delicado".

Así, en un gesto fraternal y noble, digno de ser imitado, Perú y Brasil hicieron oír la voz de sus artistas, que cantaron las melodías, como lo dijo esa vez Diva O. Juniors, "con todo el corazón". Gracias, pues, a la gentileza de Humberto Tobar (propietario del Tap Room) y a Radio Yungay, un grupo de artistas extranjeros, acompañados por el conjunto chileno de Silva, nos hicieron olvidar por unos instantes el estado de nuestra quebrantada salud. Gracias, otra vez, a los artistas que nos cantaron.

Edison M. González, Raúl Guichard, Eleodoro Soto, Edmundo Salazar, Luis Ojeda, Gumercindo Farías y Orlando Burgos; Sanatorio El Peral.

CANASTO DE PILATUNADAS

SYLVIA CLAVERIA, Santiago.— ¡Palabra que lo siento mucho! No sabe cómo me apena que no haya podido atenderla como se merece. Pero es cuestión de mala suerte. Fíjese usted que recibí su segunda carta, en la que me reclama por qué no le contesté lo que preguntaba en la primera. ¡Pero ésta no la he recibido! Y como en su segunda no me repite la pregunta de la primera, tampoco puedo contestarle ahora. ¿Qué le parece? Armese de paciencia y escríbame de nuevo, ¿quiere?

JOSEFINA MOLFINO, Santiago.— Desea las direcciones de algunos astros favoritos (y entre ellos me incluye a mí, para que vean cómo tengo "sex-appeal"). Tony Curtis: Universal-International, Universal City, California, U. S. A.; Alan Ladd: Paramount Pictures, Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.; y Peter Lawford: Metro - Goldwyn - Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Y en cuanto a mi dirección, puede escribirme a los estudios de la revista "Ecran", Avenida Santa María 076, tercer piso. La correspondencia pueden dirigírmela en castellano, pues tengo secretarios que me traducen las cartas que recibo. Gracias por sus gentiles palabras. Cuente conmigo como si fuera su mejor amigo. Hasta pronto, estimada pilatuna.

ELSA LAMAS y *MIRTHA MARIN*, Iquique.— Estas pilatunas de la tierra de los campeones desean mantener correspondencia con jóvenes pilatunos con el objeto de cambiar opiniones respecto a cine y teatro. Estas son sus direcciones: Elsa Lamas, Errázuriz 1232, Iquique; y Mirtha Marín, Bulnes 451, Iquique.

PUREZA... BELLEZA...

JABON Susanita

EL NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS **PUROS** INGREDIENTES PARA REALZAR LA **BELLEZA**

S-2.

tome NODOLEX Clorofila *y... Diviértase lo que quiera...*

publiventas

AHORA puede bailar los ritmos más agitados... o hacer deporte violento... sin temor a ofender por los olores corporales! NODOLEX Clorofila la tableta verde de base vegetal ataca los olores donde se producen, sin molestar los procesos orgánicos naturales!

más conocido... más eficaz

EL CONSEJERO SOCIAL

PARA EL HOMBRE Y LA MUJER

H. HERICART (autor del libro)

Damas y Caballeros, Novias y Novios de todo el mundo: Remitan por correo su nombre y dirección a: EDITORIAL AVENIDA, CASILLA DE CORREO 1211 BUENOS AIRES (Argentina) y recibirán GRATIS folletos explicativos, precios, indice y forma de adquirir el famoso libro titulado EL CONSEJERO SOCIAL, que les enseñará cómo actuar correctamente en todo lugar; ya sean bailes, salones, clubes, etc.- cómo bailar, comer, saludar, conversar, perder la timidéz, ganar amigos y hacer las presentaciones con toda corrección sin caer en el ridículo También los Novios y Novias, encontrarán las normas sociales que deben observar desde el noviazgo hasta el casamiento religioso

AL ESCRIBIR MENCIONE ESTA REVISTA

écran
MARI BLANCHARD

écran
M. R. 1117
$ 5.—

ANN BLYTH

¿De qué sirve la libertad?

Escribe: SYBILA SPENCER

CUANDO se habla de la frecuencia con que astros y estrellas se divorcian, mucha gente pensará: ¿Qué hombre —en un país donde abundan las mujeres bellas— quiere permanecer atado por las cadenas matrimoniales? Además, como sabemos, en la colonia cinematográfica hay un número excesivo de estrellitas y candidatas a actrices que no encuentran compañero, ya que los solteros escasean terriblemente, y que no escatimarían sonrisas para endulzar al astro que las invite a salir. Pero, para hacerlo, el actor necesita, primero que todo, ser libre, ¿verdad? De ahí, entonces, que sea fácil suponer que los hombres sin ataduras son los más felices de Hollywood. ¡Profunda equivocación! Al menos así lo demuestran los ejemplos! Desde que Robert Taylor recuperó su soltería se le ha visto buscar impacientemente la oportunidad de atarse de nuevo, como comentamos en una crónica anterior. La libertad fué para Taylor, al principio, una especie de desconocida embriaguez. Había sido durante doce años el marido feliz de Barbara Stanwyck, y no tuvo jamás ojos para otra mujer que no fuera su esposa. Cuando se encontró solo en Italia, descubrió que podía volverse a enamorar y se dejó llevar por los encantos de Lia de Leo. Estaba en pleno idilio con la actriz italiana cuando Bárbara se le fué a reunir. Por un momento pensó Bob que no podía seguir con la vida de casado y que necesitaba mantener esa libertad. Por eso pidió a su mujer que le concediera el divorcio. Muy pronto se dió cuenta el astro de que su nuevo amor no tenía raíces y que el paréntesis de vida diferente que llevó en Europa había terminado. Cuando regresó a Hollywood, a bordo del "Queen Mary", se le veía deprimido y melancólico. No podía resignarse a no encontrar un hogar aguardándole y a tener que recoger sus pertenencias que había dejado distribuídas en distintas partes por no contar con un sitio fijo donde ubicarlas. Junto con llegar a la ciudad del cine, hizo toda clase de tentativas para volverse a atar con las mismas cadenas, reconciliándose con su mujer. Aunque todo el mundo está convencido de que Barbara sigue amando al que fuera su marido, la estrella no quiso reconstituir un hogar, temiendo un nuevo fracaso. Y desde entonces Robert Taylor, con cuarenta años de edad, y uno de los hombres de mayor belleza varonil en Hollywood, busca el medio de matar su soledad. Ha declarado que prefiere pasar sus épocas de inactividad en Europa, ya que la vida del Viejo Continente llena mejor su soledad. Sin embargo, mientras filmó "Ivanhoe", en Londres, se le vió siempre solitario y la mayor parte de los días llegaba del estudio para recluirse en su pieza del hotel, haciendo que allí le sirvieran su cena. ¿De qué, entonces, sirve la libertad al atractivo Robert Taylor?

Gary Cooper fué un tempestuoso enamorado en otros tiempos. Pero cuando se sintió libre, no hace mucho, se enfermó de melancolía...

ESPEJISMO SOLAMENTE...

Desde que se separó de Rocky, su mujer, Gary Cooper alegó ardientemente por obtener el divorcio. Se le suponía profundamente enamorado de Patricia Neal, y se creía que, tan pronto como

Zsa Zsa Gabor, mujer de belleza deslumbrante, fué la última esposa de George Sanders. Le vemos con Constante Francesa, la hija que tuvo en un matrimonio anterior.

Gary se viera libre, se uniría con la estrellita. Rocky se trasladó a Nueva York y, durante todo el primer tiempo, se negó a dar el divorcio a su marido. Libre en Hollywood, pareció que Gary volvería a hacer su vida un poco donjuanesca de otros tiempos. Pero aquel período de euforia le duró poco al astro. Un buen día cayó enfermo de gravedad y necesitó internarse en un hospital. Eligió uno de Nueva York —donde vivía Rocky—, y no en California. ¿Coincidencia? Difícil creerlo. Los médicos diagnosticaron úlceras, asegurando que la enfermedad se había producido por el estado de inestabilidad y desdicha en que se encontraba Gary. Desde la cama telefoneó a su mujer. Y, precisamente, cuando pudo ser libre, volvió a querer atarse de nuevo y en idéntica forma que antes. Vino una reconciliación que, según parece, será definitiva. Para Gary también el oasis que parecía ofrecer la libertad no fué sino un espejismo.

¡POBRES SOLTEROS!

Cierto actor de Hollywood declaró una vez que, con gusto, sacrificaría su soltería con tal de no volver a sentir sonar un teléfono en su vida. Y no deja de tener razón. Como dijimos al comenzar esta nota, en Hollywood hay superabundancia de solteras. ¿Qué hacen esas bonitas muchachas? Por cierto que no siempre se conforman con ocultar su belleza y elegancia dentro de

Cuando Robert Taylor se trasladó a Roma, para filmar "Quo Vadis?", se enamoró de la libertad. (Le vemos con Marina Berti, en un momento de descanso, durante la filmación de esa película.)

Kirk Douglas abandona a la mujer más hermosa, para recibir la visita de sus hijos (lo vemos con Mike, de siete años).

su solitario hogar y buscan a alguien que las saque a pasear, a bailar, a exhibirse... Y llaman un soltero tras otro hasta que encuentran uno libre. Mientras tanto los galanes —envidiados por su suerte— se defienden locamente al otro lado de la línea telefónica, porque no siempre pueden ni quieren aceptar la tentación de una invitación femenina... Desde luego, un verdadero enemigo del teléfono es Dan Dailey. Asegura que, desde que se separó de su mujer, la famosa campanilla del aparato telefónico no lo deja vivir ni dormir en paz... Hay dentro de Hollywood, sin embargo, solteros recalcitrantes a quienes no se les ve ningún deseo de sacrificar su libertad. El más obstinado de todos es, sin duda, Montgomery Clift, contra quien se han estrellado los esfuerzos de todas las más lindas muchachas por conquistarlo. Monty es un rebelde en todo sentido. Le desespera especialmente la rutina, tal vez influído por el recuerdo de su hogar, cuya rígida disciplina le enfermaba. Piensa que, si forma un hogar, tendrá que someterse a ciertos preceptos y no acepta tales imposiciones. Le parece absurdo tener que acos-

(Continúa en la pág. 22)

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

RECIEN SALIDA DEL CASCARON

Mitzi Gaynor, la estupenda y graciosa bailarina, aparece aquí saliendo del cascarón. Esta "pollita", incubada en los estudios 20th Century-Fox, trabaja en el corral "The I Don't Care Girl", junto a los "gallos", David Wayne y Oscar Levant. Si usted se siente tan "gallito", como los mentados, dispute a su "pollita" en el redondel. Vale la pena, ¿verdad?

Sin embargo, se cree que en algún tiempo más la artista italiana aceptaría realizar dicho papel.

Alan Ladd fiel a su mujer.

Cuando Alan Ladd se presentó en la galería de arte de la Warner, para que le hicieran los primeros retratos, se negó a quitarse su anillo de matrimonio. Y, fiel a su promesa matrimonial, también se ha negado a quitarse la argolla, para la película "The Iron Mistress", que filma con Virginia Mayo. Para disimular la sortija, se pondrá un gran anillo con un imponente camafeo, que cubrirá su argolla. Alan Ladd y Sue Carol, su mujer, han celebrado recientemente sus veinte años de feliz matrimonio.

Los millones y la austeridad de Mario Lanza.

A pesar de haber ganado una fortuna durante el año que se fué, Mario Lanza sigue siendo el mismo muchacho modesto de antes. Durante 1951, Lanza obtuvo la fantástica suma de un millón y medio de dólares (alrededor de doscientos millones de pesos chilenos), cantidad que no ha hecho variar en nada la personalidad del cantante. Prueba de ello es que piensa ir a Italia, por seis meses, para dedicarse a estudiar ópera, antes de intentar aproximarse al Metropolitan Opera House, de Nueva York, que es, en realidad, su sueño dorado. Sin embargo, en el ambiente se critica a Mario Lanza, porque dicen que es un vanidoso, al someterse a un régimen tan rígido para mantener su peso; se le censura por su mal genio, ya que no tolera bromas de nadie; y, además, se habla mal de él, porque nunca acepta los convites de sus amigos. Sin embargo, nosotros no compartimos con las opiniones de esta gente, pues Mario Lanza es un hombre modesto, muy cariñoso con sus padres, a quienes acaba de comprarles una casa, inmediata a la suya; es un excelente marido y padre, y prefiere el calor de su hogar a la vida de sociedad y cabarets.

Lanza, que acaba de cumplir los treinta años de edad, comenzará pronto a filmar la película musical "El Príncipe Estudiante", que, seguramente, le dará mayor popularidad de la mucha que ya tiene.

Jane Wyman interpretará un ballet.

Jane Wyman comenzará a filmar, en estos días, para el sello Columbia. La película seleccionada será "Happy Birthday" ("Feliz Cumpleaños"), basada en la obra teatral del mismo nombre, original de Anita Loos. Jane Wyman hará el mismo papel que Helen Hayes interpreta en las tablas. La película estará dirigida por Vince Sherman, que acaba de realizar "Affair in Trinidad", con Rita Hayworth. Para beneficio de Jane Wyman, a la historia original de Anita Loos se le agregó un ballet, que habrá de interpretar la estrella.

Se filmará la historia de Clara Petacci.

Noticias de Roma afirman que la bella actriz Myriam Di San Servolo, hermana de Clara Petacci —la amante de Benito Mussolini—, tiene el proyecto de visitar Hollywood, para tentar suerte en la pantalla cinematográfica. Al parecer, varios productores le han hecho ofertas para filmar la vida de Clara, su hermana, a quien Myriam se parece extraordinariamente. Hasta ahora, la actriz italiana se ha negado a aceptar dichas ofertas, pues cree que es demasiado temprano para recordar la tragedia de Dongo, donde mataron a su hermana y al Duce.

PAPA LANZA Y MAMA LANZA

He aquí una agradable velada familiar: los esposos Lanza junto a sus dos hijitas. La mujer de Mario Lanza se llama Betty, y la niña que sostiene en sus brazos, de nombre Colleen, cuenta con tres años de edad. El famoso cantante, en cambio, juega con la hija menor, llamada Elissa, que tiene apenas un año.

Pronto tendremos oportunidad de ver a Johnnie Ray en la pantalla, ya que ha sido contratado por Paramount, ganando un elevado salario.

JOHNNIE RAY, NUEVO ASTRO DEL CINE

Se caracteriza por las lagrimas que derrama al cantar. Fué contratado por la Paramount.

FRANK SINATRA, que enloqueciera a las colegialas con la magia de su voz y el estilo tristón y romántico de su interpretación, ha sido destronado por un nuevo "crooner": Johnnie Ray. Este es ahora el cantante de moda en los cabarets de Nueva York, donde, llorando a lágrima viva, emociona a los asistentes.
En realidad, Ray ha creado una modalidad totalmente nueva: llorar mientras canta. El momento culminante de su actuación es cuando, dando un golpe en el piano, grita:
—¡Lloremos! ¡Lloremos todos!
Y su auditorio —especialmente femenino y de adolescentes— obedece sollozando a más y mejor.

Pero Johnnie Ray parece haber perdido la tristeza que lo hizo famoso, pues la semana pasada se casó con una hermosa rubia: Marilyn Morrison, de Beverly Hills.
La novia es hija única del rico propietario de la "boite" Mocambo, y voló hasta Nueva York para casarse con su "llorón" enamorado. La ceremonia se realizó en un departamento privado del Hotel Warkick, ante un pequeño grupo de íntimos amigos de la pareja.
Johnnie contó que estaba sufriendo un severo período de afonía y que, por ello, no sólo no había podido cantar últimamente, sino que apenas se le escuchó el "sí" cuando tomó a su novia en matrimonio.
Con la sola venta de los dos más famosos discos de Johnnie Ray: —"Cry" (Llora) y "The Little Cloud That Cried" (La Nubecilla que Lloró)— el "crooner" ha ganado una fortuna. Además sus actuaciones personales tienen un elevado precio, ya que su popularidad en estos momentos es fantástica.
Cuando un periodista preguntó a Johnnie Ray por qué lloraba al cantar, éste dijo que lo hacía porque era "un elegido del Señor". El "crooner" no pertenece a ninguna religión, pero en cada ciudad que visita suele asistir a las iglesias de todas las tendencias religiosas.
—Explico mi popularidad —ha dicho— porque con la tensión de esta época moderna, la juventud necesita llorar. De ese modo recupera la serenidad. Considero absurdo decir que un varón no debe llorar. ¿Por qué no, si de esa forma se liberta de sus inhibiciones?

¡Ah, la CENSURA!

RITA Hayworth —que filma "Affair in Trinidad"— recordaba lo que le ocurrió con la censura cuando hizo "Sangre y Arena". Una escena le exigía lucir un traje rojo muy revelador, y la censura se opuso al vestido. Entonces, el estudio tiñó el mismo traje de negro y volvió a presentarlo..., ¡esta vez fué aceptado sin comentarios!

La alegría siempre ilumina los rostros de Nancy Davis y Ronald Reagan. ¡Son muy felices!

Nancy Davis espera la cigüeña

De ese modo el actor Ronald Reagan tendrá el primer retoño de su segundo matrimonio.

NANCY Davis y Ronald Reagan integran, en la actualidad, el hogar más feliz de la ciudad del cine. ¡Y ello porque la cigüeña anunció su visita para comienzos de diciembre!
Ronald Reagan tiene tres hijos de su primer matrimonio con Jane Wyman. Los niños viven con la estrella y Ronald, por eso, se siente feliz de que a su hogar llegue un niño, ya que adora a los pequeños.
Este segundo matrimonio de Reagan con Nancy Davis parece destinado a ser permanente. Tanto él como ella son tranquilos, hogareños, apacibles; comparten las mismas aficiones y consideran más importante su felicidad que sus respectivas carreras cinematográficas.

Casi Matan a Maureen O'Hara

Sufrió severas quemaduras en los hombros durante una filmación.

SE ESTABA realizando la filmación de "Cattle Kate", última cinta de Maureen O'Hara, cuando se produjo un disparo, y la estrella se desplomó. En el estudio hubo una tremenda conmoción, puesto que, en el primer momento, se pensó que Maureen había caído muerta o herida de gravedad. Afortunadamente, se trataba de un desmayo, provocado por la impresión de un disparo hecho, equivocadamente, encima de ella, y que le produjo quemaduras de cierta gravedad en los hombros y el cuello.
Cuando volvió en sí, la estrella fué trasladada al hospital del estudio, donde se comprobó que el accidente no había tenido mayores consecuencias, asegurándose que, después de unas curaciones de varios días, podría Maureen reintegrarse a su trabajo.
El "extra" causante involuntario del accidente recibió un susto tan mayúsculo, creyendo que había muerto a Maureen, que después no deseaba seguir filmando. Pero la estrella lo convenció de que la culpa no había sido de él, y la paz volvió al estudio.

Los hombros de Maureen sufrieron quemaduras..., ¡y qué hombros!

Carta de París

Después de haber hecho galopar a FANFAN la TULIPE, el director CHRISTIAN-JACQUE filma ADORABLES CREATURES, un film sobre mujeres

DE CHARLES FORD. NUESTRO CORRESPONSAL EN PARIS

EL FILM más reciente de Christian-Jacque (a quien le debemos películas como "Carmen" y "La Cartuja de Parma") fué "Fanfán la Tulipe", que bate todos los records de boletería en las salas parisienses, donde actualmente se presenta. Todos los días se retrasa el último día de su exhibición..., ¡tan grande es el éxito! El público encuentra en "Fanfán la Tulipe" no sólo un film brillante, dinámico y alegre, sino también reconoce que Gerard Philipe hace una creación de primer orden. Eso prueba que el espectador aún prefiere una historia sin pretensiones, pero optimista, antes que las creaciones realistas, o que se consideran como tales...

Pero no se trata de eso por ahora... Volvamos a Christian-Jacque, quien, dejando atrás las hazañas extraordinarias del soldado de Luis XV, se dedica ahora a esas "adorables criaturas" que son, indudablemente, las mujeres. Mucho se habló de la contratación de Marlene Dietrich para esa película; pero finalmente la estrella de las hermosas piernas no llegó a París, y fué Edwige Feuillère quien aceptó la actuación primitivamente designada a Marlene. Así, los tres primeros personajes femeninos de "Adorables Creatures" están encarnados por la citada Edwige, junto con Danielle Darrieux y Martine Carol. El galán es Daniel Gelin, cuyo arrastre comercial ha aumentado notablemente durante el último tiempo, a pesar de la calidad bastante irregular de los papeles que le han asignado. "Adorables Creatures" señalará igualmente el retorno de Marie Glorie, notable actriz, muy popular en otra época, quien no aparece en la pantalla desde que estuvo bastantes años —durante la guerra— en la Argentina. Los otros papeles están a cargo de la dulce Renée Faure —la propia esposa del director— y de Antonella Lualdi, la joven actriz italiana que trabajó en "Le Manteau" ("El Gabán"), película que dirigió Alberto Lattuada, y que se filmó para festejar el centenario de Nicolás Gogol, el célebre escritor ruso. La juvenil y encantadora Antonella Lualdi no ha sido afortunada en su estreno dentro de los estudios franceses. Efectivamente, al tercer día de trabajo sufrió un ataque de apendicitis, y hubo necesidad de operarla inmediatamente. Sería injusto olvidar a los otros intérpretes del film: Louis Seigner, Georges Chamarat, Marilyn Buferd, Daniel Lecourtois y Jean Parédes.

Pero, ¿de qué trata, en resumen, "Adorables Creatures"?

Christian-Jacque es quien puede informarnos mejor que nadie. Tenemos suerte. Junto con llegar al estudio de Billancourt, nos encontramos a boca de jarro con el director, que, luego de abandonar el set, viene a tomar un poco de aire, aprovechando un descanso entre dos escenas.

—¿Podrías informarnos, Christian, de qué trata tu nueva película y de lo que el asunto representa?

—Con mucho gusto. La idea principal es señalar los pequeños defectos de aquellas a quienes consideramos "adorables criaturas". Pero se muestran sin maldad y con el mayor tacto posible. Por lo demás, tanto Charles Spaak, Jacques Companeez y yo reconocemos que las pequeñas fallas son indispensables al encanto de las "adorables criaturas", puesto que las amamos tal como son...

—Y, una vez hecha esa profesión de fe, ¿podrías decirnos algunas palabras de la intriga propiamente dicha?

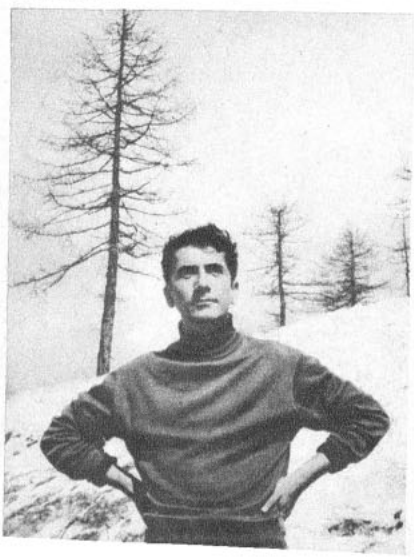
—Se trata de tres episodios ligados por un cuarto, que es el que aporta la solución. Un joven es el héroe de todas las aventuras, que vive con cuatro mujeres diferentes: una mujer casada

(Continúa en la pág. 27)

Hay intenciones de divertirse, pero no resulta... Daniel Gelin, Martine Carol, Antonella Lualdi y Louis Seigner.

Otra escena de "Adorables Creatures", con la hermosa Martine Carol y dos actores secundarios.

Daniel Gelin, el infortunado galán, amado por tantas bellezas en el film que comentamos.



Christian-Jacque y Christian Matras —director del film y director de la fotografía, respectivamente— discuten una toma de exteriores.

La divorciada y el galán (Martine Carol y Daniel Gelin), en un episodio amoroso.

¿POR QUE ME CASE DE NUEVO?

Elizabeth Taylor, la muchacha más admirada y cambiante de Hollywood, se confiesa con MAX S. ARNOLD

"Era demasiado niña cuando me case con Nick Hilton", afirma Elizabeth Taylor.

"Estoy profundamente enamorada"..., confiesa Elizabeth Taylor, al hablarnos de su marido, el actor inglés Michael Wilding.

—PORQUE es encantador... Porque es la persona más auténticamente natural que yo haya conocido. Porque ama la vida y la convierte en algo delicioso... Porque se divierte con todo y por todo... Porque es muy varonil e inspira respeto... Porque estoy profundamente enamorada...

He ahí las razones que, atropelladamente, ofrece Elizabeth Taylor para responder a la impertinente pregunta de: "¿Por qué se casó con Michael Wilding?".

Cuando se anunció el compromiso en los diarios, el actor inglés confesó que había sido el primero en "sorprenderse", pero que, junto con la sorpresa, sintió un "encantamiento". Es decir, con su excelente buen humor, dió a entender que los periodistas "le habían comprometido" aún antes de que a él se le ocurriera... Sin embargo, pidió la mano de la encantadora Liz antes de que volviese a Londres y le regaló una preciosa sortija de compromiso: un enorme zafiro rodeado de brillantes. Y se habría casado de inmediato si no fuera que aún no era libre, ya que todavía no se pronunciaba definitivamente su divorcio. (No se encandalicen: ya en Hollywood es una costumbre eso de "comprometerse" antes de haber obtenido la libertad...)

—¿Y qué me dice de la diferencia de edad que existe entre usted y su marido? —seguimos inquiriendo con imperturbable impertinencia.

—¿Y qué hay con eso? Michael cumplió los cuarenta y dos, y yo tengo veinte desde el 27 de febrero... Pero, ¿se piensa en la edad que tiene una persona cuando se la conoce? Por cierto que no. A uno la gente le gusta o no le gusta, simplemente, sin pensar en la fecha cuando nació...

—¿Y podría usted definir lo que es el amor?

—¡Qué pregunta! No me parece que se pueda describir como detallar un vestido. En mi caso, comencé por descubrir que Michael era terriblemente atractivo; que lo pasaba maravillosamente cada vez que estaba a su lado... Me sentí como nunca y pensé como jamás antes lo había hecho. Comencé a "descubrir" una serie de cosas, y cualquier nimiedad se vestía de magia sólo porque la compartía con Michael... Pensé que todo el mundo se transformaba... Y me di cuenta de que todo se debía a que Michael existía, respiraba el mismo aire que yo, era parte del medio en que yo giraba...

—¿Y ha seguido haciendo tan gratos descubrimientos?

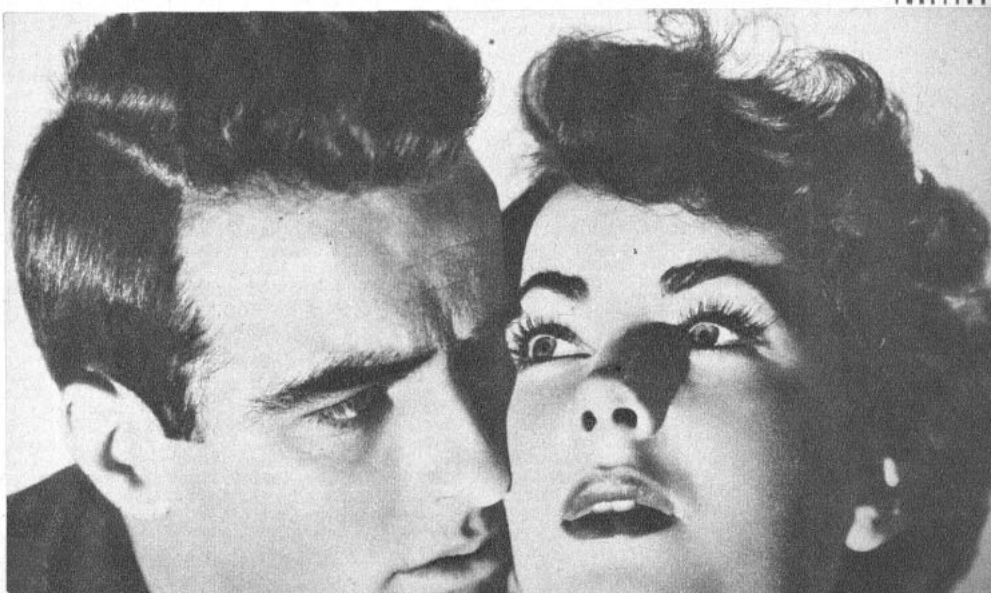
—Sí. Michael es hombre que inspira siempre respeto. La experiencia y conocimiento que tiene de la vida hacen que me sienta segura a su lado. Todo me parece posible cuando estoy junto a mi marido. Ahora ya no tengo que tomar ninguna decisión: entrego mis problemas y vacilaciones en manos de Michael, porque nadie los resolverá mejor. Durante mucho tiempo todo debía hacerlo yo. No me quedaba sino valerme por mí misma... He pasado por muchas situaciones difíciles —incluso mi matrimonio y mi divorcio con Nick Hilton—, y ahora me siento feliz de la paz en que vivo. Puedo confiar enteramente en mi marido. Comienzo una nueva y feliz etapa de mi existencia...

—¿Y está contenta de que esta vez su marido sea un actor?

—Por cierto que sí. Creo un gran acierto que el marido tenga la misma profesión que la mujer. Tenemos muchas cosas en común, y mucho mejor comprensión para los mutuos problemas. Además, estoy aprendiendo a vivir. Hasta ahora casi siempre tuve que constreñirme al rígido sistema de trabajo. Salía de un film para pensar en otro. Mi vida era una cadena constante de preocupaciones. En cambio, Michael toma los cosas en forma muy diferente. Teniendo gran sentido de la responsabilidad, no se esclaviza sólo a sus obligaciones. Apenas termina una película, se siente dueño absoluto de su tiempo libre y me obliga a gozar de lo que nos rodea, sin acordarme de que dentro de tanto o cuanto tiempo tendré que esclavizarme de nuevo bajo la luz de los reflectores... Tengo la impresión de que jamás sentiremos rivalidad por nuestro trabajo. Son tan diferentes nuestras especialidades, y de ahí que estemos libres de la amenaza de los celos o de las ambiciones...

(Continúa en la pág. 29)

Elizabeth Taylor se reveló como buena actriz en "Ambiciones que Matan", junto a Montgomery Clift.



CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO PETIT REX

"ANATOL"

Espectáculo en dos partes, de Arthur Schnitzler, adaptado y traducido por Tobías Barros A.
Dirección y escenografía: Tobías Barros A. Intérpretes: Carmen Daniels, Inés Moreno, Margot Hurtado, Kanda Jaque, Marianela, Nieves Yanko, Lautaro Murúa, Luis Alberto Heiremans y Cedomil Goic.

Hizo bien Tobías Barros, el director del conjunto, en señalar en el programa que "Anatol" era un espectáculo, pues en verdad difícilmente podría calificarse como obra teatral. Se trata de seis episodios en la vida de un joven barón austríaco, muy superficial, aburridor e indolente. El autor quiso que este personaje resultase algo así como un Don Juan, pero desgraciadamente se malograron sus intenciones, dado que el joven barón no fué afortunado, sino condescendiente en el amor: le gustaban todas las mujeres. Sin un propósito elevado, el personaje resultó pedestre, sin unidad, flojo, y sólo a ratos digno de aparecer en una obra teatral. En general, la pieza puede calificársela como eminentemente superficial. Ni es picaresca, ni atrevida, ni graciosa, sino... ¡superficial! Como los personajes femeninos aparecen y desaparecen sin dejar huellas, la obra no tiene continuidad alguna; siempre está empezando, aún hasta el momento en que se descorre el telón por última vez.
Dispone, sí, la pieza, de un diálogo chispeante, y en algunos casos ingeniosos y hasta tiernos, como el episodio del joven barón que se encuentra con la gran dama de sociedad.
En la dirección faltó, especialmente, la coordinación necesaria para uniformar el tipo de actuación. Se suponía que el asunto ocurría a fines del siglo pasado (o a principios del actual), donde la gente se movía, hablaba y reía de un modo distinto al de hoy, máxime cuando se trataba de personas de la alta sociedad austríaca. En este momento cabría destacarse la labor de Luis Alberto Heiremans, que fué el único actor que captó la afectación del ambiente y de la época de la pieza.
Lautaro Murúa, en un papel dificilísimo por lo complejo, variado y extenso, consiguió momentos realmente acertados. Volveremos a mencionar, en este caso, aquel episodio del encuentro con la dama de alta alcurnia, donde actuó con sinceridad y humanidad. En general —y a excepción de sus infatigables e inútiles paseos por el escenario—, Lautaro Murúa interpretó con acierto el papel de Anatol. Fué especialmente natural. Cuando la compañía haya alcanzado la homogeneidad que hoy le echamos de menos, Murúa actuará con más aplomo y temple, y, sin duda, descubrirá los matices que en algunos pasajes le faltaron.
Entre las actrices nos pareció especialmente destacada la intervención de Inés Moreno: sincera, natural, tierna. Condujo y, prácticamente, dirigió —en el escenario— la escena que le tocó interpretar con Murúa. La llevó al terreno íntimo y delicado que el episodio exigía.
Marianela, Carmen Daniels y Margot Hurtado tuvieron a su cargo papeles ingratos, de muy difícil solución. Carmen Daniels demostró inexperiencia en el desplazamiento del escenario, pero tiene condiciones y podrá dar mucho. Margot Hurtado actuó sobriamente y con simpatía.
Kanda Jaque y Nieves Yanko, con personajes más definidos, debieron luchar con las incongruencias del argumento. Actuaron acertadamente.
En resumen: una obra superficial, con ciertos "toques" en la dirección. Simplemente entretiene.

"SI YO FUERA DIPUTADO"

Más que regular.

Un gran personaje en busca de autor.

Producción Posa Films, Mexicana. Dirección: Miguel M. Delgado. Argumento: Mario Moreno (Cantinflas). Fotografía: José Ortiz Ramos. Intérpretes: Mario Moreno (Cantinflas), Gloria Mange, Andrés Soler, Emperatriz Carbajal, etc.

Desgraciadamente, ésta es otra de las ya numerosas películas en las cuales se desaprovechan las magníficas condiciones del genial actor Mario Moreno, Cantinflas. La historia del film es manida, ordinaria, sin gracia; no tiene clima, atmósfera ni ambiente. Apenas ocurren un puñado de cosas heterogéneas, que por cierto nada tienen de común. Y, por el contrario, con el propósito de abarcar un rubro demasiado grande de actividades, la cinta resulta..., digamos, meramente un "charquicán". Cantinflas es un peluquero de barrio (¿cuántos cómicos no lo han sido ya con anterioridad?) que, gracias a su bondad (nunca se ve que sea realmente un buen hombre, sólo se dice que lo es), conquista el corazón de sus vecinos, quienes finalmente lo proclaman candidato a diputado. Por cierto que hay un villano de por medio, que no hace más que justificar la pobreza del argumento. Cantinflas, en cambio, demuestra otra vez que tiene recursos ilimitados. En una escena aparece dirigiendo una orquesta sinfónica con tal gracia y simpatía, que —a pesar de que también éste es un resorte muchas veces socorrido— logra hacer realmente una creación.
La película no tiene ritmo ni tampoco hay progresión emotiva. Aparece la muchacha hermosa, buena y tierna que está enamorada de él, y nadie sabe por qué.
Los diálogos son divertidos a ratos y sólo cuando aparece Cantinflas; en cuanto al guión, encuadre y fotografía, debemos reconocer que están a la altura del argumento: son flojos, sin calidad artística y primitivos.
Cantinflas es capaz de interpretar una tragicomedia clásica con excelentes posibilidades de éxito, y es una lástima que no se aprovechen sus condiciones para escribirle un argumento hecho a su medida. El bufo mexicano está en condiciones artísticas, no sólo de hacer reír a carcajadas a los espectadores, sino también de lograr emocionarlos hasta las lágrimas, como tan magistralmente lo consigue Chaplin. Es en esa mezcla —media dulce, media amarga— del panorama de la vida donde los cómicos —y no los excéntricos— pueden demostrar su calidad artística. Y a Cantinflas le sobran condiciones: sólo le falta un buen argumento.
En resumen: otra película más de Cantinflas, quien anda, como en "la gallinita ciega", detrás de un buen argumento.

"MUJERES CON PASADO"

Buena.

Trágico balance de una guerra.

("Women Without Names"). Italiana. Director: Geza Radvanyi. Actores: Valentina Cortesa, Simone Simon, Françoise Rosay, Gino Cervi, Betsy von Furstenberg, Irasema Dilian, etc....

Esta película italiana, pero hablada indiferentemente en inglés, italiano, alemán y francés, ubica la trama en un campo de concentración para mujeres desplazadas a fines de la última conflagración mundial. Dentro de ese mundo limitado por murallas y alambradas se encuentra reunido el grupo más heterogéneo de criaturas que es posible imaginar. Todas han quedado en el mundo sin pasaportes, papeles de identificación u otro documento oficial que justifique su calidad de ciudadana de alguna de las naciones europeas que se vieron envueltas en la guerra. Esa situación, uno de los grandes problemas de la postguerra, fué solucionada posteriormente por las Naciones Unidas; por lo tanto el asunto pierde algo de actualidad, pero puede considerársele como documento histórico.
Cada una de estas mujeres, de diferentes razas e ideologías, debe convivir con aquellas que probablemente fueran sus enemigas durante la guerra, pero que en ese momento sólo sufren el peso de su desgracia personal, olvidando las antagonías políticas. Todas las pasiones humanas se reflejan en los rostros y actitudes de las recluídas: orgullo, envidia, apatía, ternura, indiferencia, hasta locura. Ninguna sabe qué sucederá mañana, y, sin embargo, deben seguir existiendo en espera de lo que les traerá un futuro incierto.
Este drama auténtico es una historia fidedigna, terriblemente deprimente y llena de situaciones patéticas y sórdidas, que seguramente no agradará a todos los públicos, ya que no ofrece una solución al problema. A pesar de tener algunas escenas picarescas, ni un momento de alegría ilumina el ambiente de tragedia y desolación de la cinta.
El excelente reparto cuenta con figuras de reconocido prestigio, como Françoise Rosay, Simone Simon, Valentina Cortesa, etc., y cada una nos ofrece una actuación llena de realismo y calor humano. Se puede decir que, a pesar de la gran cantidad de personajes que aparecen, no hay figuras secundarias, ya que cada una se destaca encarnando un tipo bien definido.
En resumen: se trata de una historia deprimente, pero con excelente actuación.

"MUJERES SIN MAÑANA"

Buena.

Realización correcta, aunque argumento débil.

Mexicana, 1952. Dirección: Tito Davison. Fotografía: Gilberto Martínez Solares. Reparto: Leticia Palma, Andrea Palma, Carmen Montejo, Rebeca Iturbide, Carlos Cores, Manolo Fábregas, Andrés Soler, Olga Donoso, etc.

Esta nueva cinta de Tito Davison resulta especialmente interesante por la buena actuación, en general, por algunos detalles de calidad del argumento y, sobre todo, por la realización y dirección, que son sobresalientes. Si no fuera por las fallas de la trama, el film habría resultado de gran calidad. En verdad, la culpa la tiene el argumento. Aunque bien adaptado y realizado, posee defectos que asombran dentro de la calidad general de la cinta. El personaje de Andrés Soler, por ejemplo, el viejo alcoholizado encerrado en la buhardilla del cabaret, es un exceso melodramático imperdonable e innecesario; algunas de las historias de las muchachas también son falsas (la de Conchita Carracedo, en especial); y la intervención de Carlos Cores deja bastante que desear; no tanto por fallas del actor, sino más bien del personaje, que es indeciso y falso. El ambiente es universal y no tiene sabor local. Hay hermosos decorados, lindo vestuario, excelente maquillaje y muy buena fotografía.
La actuación, como dijimos al comienzo, muy buena. Leticia Palma (Margot) es un personaje novelesco, poco real; pero la estrella le imprime tal personalidad, que resulta atrayente, convincente. Leticia Palma posee belleza y atractivo, y a pesar de la vaguedad de su personaje, es quien más destaca. La sigue en caracterización Carmen Montejo (Martha), en un papel dramático que la actriz sabe valorizar. Posee enorme simpatía, una belleza tranquila y grata, y fuerte temperamento. Andrea Palma (Olga) y Rebeca Iturbide (Beba), muy bien; en un plano inferior, Conchita Carracedo (Beatriz).
Dentro de las fallas y vaguedades del argumento, la realización, como dijimos, es excelente, puesto que en un solo escenario monstruo (un cabaret monumental), y durante el transcurso de una noche, se cuentan cinco historias humanas y se entrelazan otras tantas más con fluidez y acierto cinematográfico. Las cinco protagonistas son mujeres que, por diversas razones, han ido a parar a un cabaret regido por un

(Continúa en la pág. 20)

Fanny Navarro en una dramática escena de la película "Deshonra", cuyo estreno es esperado con expectación e interés en Buenos Aires.

PELICULA DE HUGO DEL CARRIL A VENECIA

La extraordinaria película "Las Aguas Bajan Turbias", donde vuelve a destacarse Hugo del Carril en su triple personalidad de productor, director y actor, representará al cine argentino en el próximo Festival Internacional de Venecia. Todos los cronistas y críticos que han tenido la suerte de presenciar algunas tomas de la filmación, como aquellos interiorizados con los detalles de la película, están de acuerdo en asignarle un papel importantísimo en la industria cinematográfica argentina. Desde ya se anticipa el hecho de que, por su tema, su belleza y su intención, "Las Aguas Bajan Turbias" señalará el nuevo camino del cine bonaerense.
Mientras se espera el anunciado estreno Hugo del Carril, junto a Ana María Lynch, su mujer, partió a Brasil para realizar algunas presentaciones personales.

PELICULAS A PUNTO DE ESTRENARSE

Varias cintas están ya en el umbral del estreno. Y vamos pasando lista para informar de cuáles se trata. La primera de ellas es "Si Muere Antes de Despertar", dirigida por Carlos Hugo Christiansen, basada en un cuento de William Irish y adaptado por Alejandro Casona. Sus intérpretes centrales son Néstor Zavarce, Floren Delbene, Blanca del Prado, Homero Cárpena y un grupo de niños. En seguida se exhibirá "No Abras esa Puerta", también dirigida por Christiansen, escrita por Irish y adaptada por Casona. Angel Magaña encabeza el reparto en el que se incluyen los nombres de Renée Dumas, Nicolás Fregues, Diana de Córdoba, Roberto Escalada, Ilde Pirovano, Luis Otero y Norma Giménez. También se está anunciando el estreno de "La Patrulla Chiflada", donde actúan Los Cinco Grandes del Buen Humor, en un argumento escrito por el libretista Máximo Aguirre.

EMOCION EN EL SET DONDE SE FILMA "LA PASION DESNUDA".

Hace algunos días fuimos al estudio donde María Félix interpreta el papel central de "La Pasión Desnuda". Por muchas causas fué emotiva esta jornada. En primer lugar, aquel día visitó el set el señor Federico Valle, propulsor del cine argentino, que trabajó en los heroicos tiempos en que sólo se contaba con una sola cámara y muchas ilusiones. Luis César Amadori atendió a Federico Valle y le presentó a la estrella María Félix, departiendo ambos con sincera espontaneidad. Después de estos momentos de sentida emoción, siguió el desarrollo del rodaje de la película, hasta el instante en que ocurrió un cuasi accidente bastante divertido. Resulta que María Félix estaba conversando con Federico Valle, cuando la llamaron a filmar. Por desgracia para la estrella, alguien —inadvertidamente— había pisado el ruedo de su largo vestido, de modo que cuando comenzó a caminar, el traje se rompió y casi, casi..., quedó en ropa interior. Oportunamente alguien intervino y todo se arregló sin que el asunto pasara más allá de un susto (para la actriz, por cierto).

Luis Sandrini aparece aquí caracterizado para una de las escenas de la película "Payaso". El iluminador está tomando las medidas de la distancia focal.

CON ANSIEDAD SE ESPERA ESTRENO DE "DESHONRA"

El ambiente artístico de Buenos Aires está un poco electrizado ante la perspectiva del estreno de "Deshonra", película a la que le asignan promisorios resultados. Esta película fué dirigida por Daniel Tinayre e intervienen en ella artistas de primera categoría del cine argentino, tales como Fanny Navarro, Tita Merello, Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Guillermo Battaglia, Francisco de Paula y no menos de doce figuras más de gran prestigio.

VIRGINIA LUQUE OPERADA

Un susto mayúsculo pasó Virginia Luque, pues estuvo a punto de perder la voz. Un buen día salió vestida con ropa liviana, cuando repentinamente bajó la temperatura y el golpe de frío afectó seriamente las cuerdas vocales de la artista. La cosa resultó tan seria que el médico diagnosticó una rápida intervención quirúrgica. Por fortuna todo salió bien y Virginia pudo pasar su convalecencia en las montañas. Ya está trabajando de nuevo en Radio Belgrano y en octubre se apresta para iniciar su anunciada jira por América, Europa y Asia menor. La acompañarán papá, mamá y su hermana Magali Dresel, que actuará con ella en los espectáculos que ofrezca.

SE ESTRENO "MANSEDUMBRE" EN TUCUMAN

Autoridades, personalidades del ambiente artístico y periodistas asistieron a la première de la película "Mansedumbre", la primera que se realiza en Tucumán, por elementos locales. Fué sorpresivo, en realidad, el alto grado de capacidad de los técnicos que filmaron la película, pues demostraron en ella que ya hay en Argentina técnicos capaces de realizar películas en cualquier punto del territorio nacional.

Pronto se estrenará "No Abras esa Puerta". En esta escena vemos a Renée Dumas y Nicolás Fregues.

◆

El actor chileno Raúl del Valle es uno de los principales intérpretes de la película "Las Aguas Bajan Turbias", que representará al cine argentino en el Festival Internacional de Venecia.

HERNAN CORREA PARTIRA A EUROPA

QUIERE CAPACITARSE EN LOS CENTROS CINEMATOGRAFICOS DE ITALIA Y FRANCIA

SI A PESAR de las dificultades y reveses que ha sufrido el cine nacional aun queda gente con esperanzas y entusiasmo, es porque en Chile jamás se perderá la fe en nuestra industria.

Ahora tenemos otro caso, que se suma a la ya larga lista de abnegados trabajadores de la industria fílmica chilena. Se trata de Hernán Correa, que hoy nos anuncia un viaje a Europa, con el fin de capacitarse en la dirección de films de largo metraje.

Correa se inició en el cine, allá por el año 1944, cuando se inauguraban, con bombos y platillos, los magníficos estudios de Chile Films. Y allí estuvo hasta el momento en que el barco se hundía. Pudo haber buscado otro tipo de trabajo, más fácil y remunerativo, pero es muy difícil que aquel que se contagió con la fiebre del cine pueda sanar de esta enfermedad. Y Correa siguió bregando solo, contra la corriente, y asistió a los momentos más felices y más trágicos de nuestra industria. Ha realizado no menos de treinta cortos y documentales, entre los cuales podríamos citar: "La Antártida Chilena", "Jardín Zoológico", "Concepción", "La Isla de Robinsón Crusoe" (inédito, aún para el público chileno, pues no ha habido institución alguna que desee financiar su exhibición, a pesar de la buena calidad del corto.; y "El Alimento de los Dioses", una historia de la elaboración de chocolates y confites en nuestro país.

Poco antes de partir a Europa, Correa nos hizo interesantes declaraciones, donde señala los defectos, las causas y las soluciones que, a su juicio, afectan al cine chileno.

—Más de una vez el lector se habrá preguntado, ¿qué le pasa al cine nacional? —comienza diciéndonos Correa—; y en verdad es difícil que alguien pueda contestarle. Nuestro cine fué el primero en Latinoamérica, y resulta inexplicable que hoy sea el último. La situación de nuestra industria es incongruente. Tenemos magníficos y variados escenarios naturales, a lo largo de todo el territorio nacional, que podrían aprovecharse para realizar películas de hermosos paisajes. Santiago mismo está a pocas horas del mar, rodeado de campos y de cordillera. Contamos con Chile Films, un estudio cinematográfico cuyos elementos técnicos nos permitirían realizar películas de primera categoría. En nuestro país hay suficientes escritores, directores, fotógrafos, cameramen, compaginadores, etc., que han demostrado su capacidad. Por otra parte, el Teatro Experimental y el Teatro de Ensayo disponen de una gran cantidad de actores, que podrían interpretar con jerarquía artística cualquier clase de papeles. Entonces, ¿cuál es la dificultad que impide hacer muchas y muy buenas películas? Los problemas son varios, y creo que hasta se pueden enumerar. En primer lugar, aparece la dificultad que concierne a la materia prima, es decir al celuloide. Este producto se interna al país en calidad de artículo suntuario, y paga fuertes derechos de aduana, lo que estimo que es un grave error. Por otra parte, una vez que las películas están realizadas, los exhibidores pagan por ellas cantidades ínfimas, y en ciertas regiones del país —donde la exhibición es un monopolio— no se proyectan las películas chilenas, si no se venden a precio regalado. Otro de los puntos importantes que hay que tener en consideración, es que nuestra escasa población, mal puede financiar una industria permanente. Como resultado de esto, surge un problema, y es que, debido a la falta de producción continua, los técnicos chilenos han necesitado emigrar a otros países vecinos. Sin embargo, y a pesar de esta situación, francamente caótica, quedaba una posibilidad a los técnicos chilenos, y ésta era la de realizar documentales; pero ahora —y gracias a la intervención de firmas extranjeras— hasta este medio de vida se nos ha quitado. Y hay dos asuntos importantes que citar todavía: la falta de cooperación de los propios interesados, es decir, de los cinematografistas, que nunca han podido consolidarse en una asociación respetable; y, finalmente, la poca visión de las autoridades, que no han comprendido la enorme importancia que ha alcanzado el cine en todos los países civilizados.

—A su juicio, ¿cuál sería la solución al problema del cine chileno? —le preguntamos.

—Tiene que ser una solución integral —nos contesta Hernán Correa—. Creo que el primer paso sería llegar a la formación de una entidad que reúna a todos los elementos responsables y estables del cine nacional. Esta asociación debería impulsar la dictación de una ley de protección, que permita crear el Banco Cinematográfico. También sería interesante establecer la obligatoriedad de la exhibición de películas chilenas, que hayan sido aprobadas por una comisión especialmente designada para el objeto. Por otra parte, debe promoverse el intercambio con los países que exhiben películas en Chile, de acuerdo, desde luego, con la producción del cine nacional. Somos demasiado liberales para recibir, y nunca exigimos nada en cambio: que se exhiban películas extranjeras, pero que también exista el compromiso de que en el extranjero se exhiban nuestras cintas. Otra situación que debería solucionarse es la que se refiere al celuloide y demás elementos que necesita la industria: éstos deben internarse al país sin gravámenes. Además, la prensa tiene que estimular el fomento del cine nacional, mediante comentarios constructivos y redactados por personas que sepan la materia. Finalmente, el público debe contribuir al éxito de las películas chilenas, asistiendo a las salas donde las proyecten, por discretas que ellas sean. Hace algún tiempo, en Italia se extendió una campaña, mediante afiches y letreros que decían: "Vea las películas italianas, aunque sean malas. Si usted las ve, podrán mejorar."

Correa mismo nos confiesa que él no pretende "descubrir la pólvora", con sus declaraciones, pero que sí las hace ahora es para recordar al público y a los técnicos que aún quedan esperanzas para salvar al cine chileno.

Hernán Correa —ya lo dijimos— es una muestra de que la fe nunca se pierde. El joven director ha vendido camas y petacas, con el objeto de reunir los fondos necesarios para emprender viaje a Europa.

—No pienso conquistar el Viejo Continente —nos declara, con énfasis, Correa—, sino que voy a trabajar modestamente, al lado de cualquier director que me permita asistir a la filmación de sus películas. Creo que para dirigir un film de largo metraje hay que estar muy preparado. Por eso parto a estudiar, pero regresaré, pues tengo la seguridad de que en Chile tendremos muy pronto una industria estable y de calidad.

Hernán Correa vendió todo lo que tenía para irse a Europa. Quiere regresar transformado en un director de películas de largo metraje.

PAQUETE de

CHARLA *En el Instituto Chileno Francés de Cultura se realizó la semana pasada una interesante charla entre Etienne Frois y Pierre Chenal, directores de teatro y cine respectivamente. La conversación resultó atractiva y didáctica desde todo punto de vista, dado que ambos "contendores" dominan perfectamente su materia.*

REFRIGERIO *Cuando debutó la compañía del "Petit Rex", estrenando la obra "Anatol", ofrecieron dos funciones: una en la hora de la vermut, y otra, para la prensa y los invitados, en la noche. Entre una y otra presentación, los actores del conjunto se sirvieron algunos sandwiches, para disimular el hambre y apaciguar los nervios. Aquí vemos en plena colación a Lautaro Murúa, Nieves Yanko, Luis Alberto Heiremans, Marianela, Inés Moreno, Cedomil Goic, Carmen Daniels, Margot Hurtado y Kanda Jaque.*

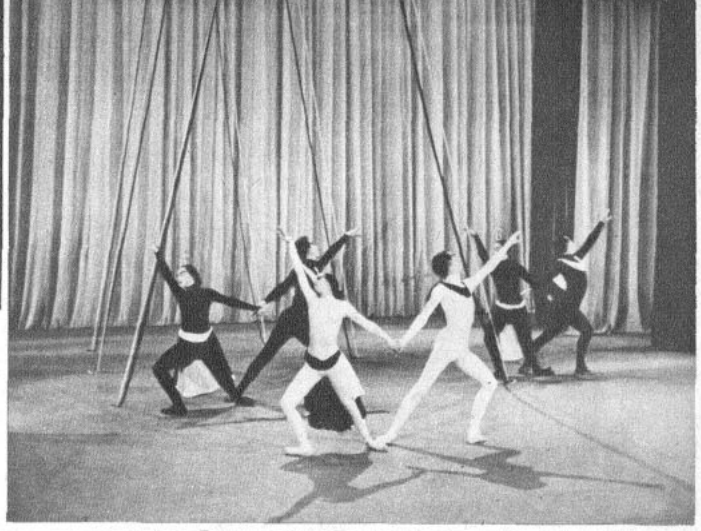
Aniversario *El Servicio de Radio y Cine Educativo, dependiente del Ministerio de Educación, celebró la semana pasada el décimo aniversario de su fundación. Con tal motivo, se ofreció un cóctel a las autoridades, artistas y periodistas, quienes conocieron los adelantos experimentados por esta repartición. En esa ocasión, se ofreció, además, algunos números artísticos, con la destacada participación de la soprano chilena Rayen Quitral.*

NOTICIAS

EL SABADO 21 SE REALIZARA KERMESSE DE TEATRO

Con gran entusiasmo se están realizando los preparativos para la Kermesse de teatro que se celebrará el sábado 21 en la Maison de France. Esta fiesta, organizada a beneficio del Teatro "Arlequín", que actuará en el auditórium de Radio Santiago, cuenta con la cooperación de los más destacados artistas de la capital. Es así cómo ya se han ofrecido para construir y realizar los quioscos y stands los escenógrafos Hedi Krasa, Raimundo Larraín, Guillermo Núñez y Bernardo Trumper. Además, actrices como Margot Hurtado, Marianela y alumnas de la Academia de Teodoro Lowey cooperarán en la atención de estos quioscos.

Raimundo Larrain.



Un detalle del ballet que Raimundo Larrain dirigió para la película "El Idolo", que Pierre Chenal dirigiera en nuestro país.

RAIMUNDO LARRAIN HARA BALLET EN FRANCIA

A fines del presente mes se dirigirá a Francia el joven coreógrafo chileno Raimundo Larraín. Antes de radicarse en París deberá cumplir un contrato en Buenos Aires, donde dirigirá algunas compañías de ballet para los espectáculos de televisión. Larraín, que dirigió y protagonizó el ballet que aparece en el film "El Idolo", realizado por Pierre Chenal, quedó entusiasmado con la idea de realizar la coreografía de películas, y no sería extraño que en Francia pudiera cumplir sus propósitos.

ACTIVIDADES DEL TEATRO DE ENSAYO

INTENSA actividad desarrollará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en los últimos días del presente mes. El día 26 se repondrá en el escenario del Municipal la obra "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson, estrenada el año pasado. El día sábado 28 se presentará la obra "El Puente del Diablo", de Henri Gheon, también en el Teatro Municipal, bajo la dirección de Vittorio di Girólamo. El mismo director se encargará de la escenografía y del vestuario. Interpretarán esta pieza: Silvia Infantas, Sylvia Piñeiro, Hipólito Villegas, Alberto Rodríguez y Sergio Urriola. Para el día 15 de julio se anuncia el estreno oficial de "Enrique IV", de L. Pirandello, dirigida por Germán Becker, premio "Caupolicán" al mejor director del año 1951. En esta obra intervendrán: Inés Moreno, Montserrat Julió, Myriam Thorud, Justo Ugarte, Hernán Letelier, Jorge Alvarez, Mario Montilles, Jaime Celedón, Sergio Urriola y Alberto Rodríguez. Este último —además de actuar— hace el papel de ayudante de director.

COMICO *El cómico y excéntrico Maddalena se presenta en el Goyescas.*

ESTRENO *El Teatro del Ministerio de Educación se presentó recientemente en el Teatro Bandera, estrenando la obra "La Esquina Peligrosa", que hace algunos años este mismo conjunto presentara en la sala del Ministerio de Educación. En escena vemos a Hugel Hernández, Pepita Silvan, Sylvia Núñez, Adriana Searle, Hugo Miller, Majah Santana y Raúl Adriasola.*

LECTURA *En el Club de Autores —que viernes a viernes se reúne en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura para leer las obras inéditas de los jóvenes escritores chilenos—, actores de la Compañía Juvenil de Comedias interpretaron "Lluvia de Octubre", original de Luis Cornejo. En la fotografía vemos al autor, a Pola Kerry, Teresa Piñana, Anita Mirlo, Rolando Carrasco y a Alberto Rivera.*

LUCY LANNY REGRESO DEL BRASIL

A fines de la semana pasada regresó Lucy Lanny del Brasil, donde estuviera actuando por espacio de un mes, en programas de televisión, en Río de Janeiro y Sao Paulo. La artista chilena despertó tanto entusiasmo, que apenas pisó de nuevo tierra chilena, recibió un cable, en el que le ofrecían un nuevo contrato.

VALPARAISO

La Agrupación Teatral de Valparaíso está preparando el estreno de la obra "Doctor Knock", de Jules Romains. Los actores de la compañía leían la pieza en el taller del escenógrafo C. Bórquez, cuando los sorprendió la cámara.

He aquí un precioso modelo que lucirá Cyd Charisse a la hora del té, cuando se desprenda de su abrigo, y que le será muy útil, después, en primavera. El corpiño es en lana roja con lunares azul marino, y de esta misma tela es la parte interior, que forra el drapeado de la falda, que cae por encima del cinturón al lado izquierdo. La falda es en lana azul marino con lunares rojos, y de ese género es la parte de encima de los puños y el forro del cuello, que dobla. Como se ve, la originalidad del vestido está en la combinación de las dos telas y en la novedad de la falda, que se prolonga, formando esa especie de écharpe, terminada en punta y forrada, como dijimos, en la tela del corpiño. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

de Patricia Wymore
cilla como práctica.
alda como el chale-
jidos en una lana
tashá, o sea, en os-
etas más claras. La
combina esas dos
un sweater amari-
. El cinturón es de
este último color, y
n lado un bonito y
lorno en metal do-
cuelga del cinturón,
se con un pasador
o cuero. (Warner

Sumamente elegante es este pesado vestido de terciopelo negro que luce Dorothy MacGuire. Los delanteros del corpiño cruzan adelante con unas solapas de corte smoking, *en tafetán negro también. Las mangas se van ensanchando hacia abajo, abriéndose un poco más allá del codo. Debajo sale otra manga de velo blanco, igual a la écharpe que asoma por el escote. La falda, muy amplia, lleva un armado para hacer voluminosas las caderas. En la cintura una faja, que baja en punta como un coselete, del mismo tafetán de las solapas; abrocha atrás. (Foto R. K. O.)*

Cordialidad *Jorge Quinteros dirige Radio del Pacífico desde sus comienzos, habiendo mantenido siempre el mismo personal. Hace poco la gente de su radio le ofreció una manifestación, de la que publicamos este aspecto.*

POR dos años consecutivos Radio del Pacífico (CB 82) ha recibido varios "Caupolicanes", la estatuilla al mérito que otorga la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. En ambas ocasiones, los premios recayeron sobre programas culturales, informativos y humorísticos: "Presencia Artística y Cultural de Chile", "Yo lo Conocí" y el ya tradicional "Hogar, Dulce Hogar". Los espacios premiados parecen indicar que Radio del Pacífico —popular por excelencia— ha decidido inyectar cultura dentro de su programación. ¿A qué se debe ese cambio, y cuál es la forma en que los oyentes de la emisora han reaccionado a la transformación?

La respuesta la hallamos conversando con Jorge Quinteros, director artístico de Radio del Pacífico. Sincero y franco en sus declaraciones, Quinteros es un hombre que dice la verdad, sin preocuparse de cómo es recibida. Afable y jovial, ha sabido rodearse, en su emisora, de un ambiente de cordialidad y afecto. Jorge Quinteros es toda una personalidad dentro del ambiente artístico. Cuando se inauguró la primera radio chilena (en agosto próximo se cumplirán treinta años), él fué quien lanzó primero su voz al aire, hablando y cantando. Después, junto a Ricardo Vivado, otro pionero radial, administraron dos de las primeras radios organizadas de Santiago: "El Diario Ilustrado" y "La Chilena Consolidada" (esta última se transformó, con el tiempo, en Radio del Pacífico). Quinteros dirigía "El Diario Ilustrado", y desde allí difundía música selecta, mientras que Martínez Serrano timoneaba "La Chilena Consolidada", transformándola en una radio popularísima. Más adelante Quinteros tomó el mando de la Del Pacífico, y allí ha seguido, junto a la mayoría de su personal, que pertenece a la radio desde hace, por lo menos, quince años.

A LA CONQUISTA DE LOS OYENTES

Jorge Quinteros nos confiesa que Radio del Pacífico progresa de acuerdo con un plan preconcebido. Esto es novedoso, hasta cierto punto, ya que no todas las radios de Santiago saben positivamente hacia dónde se dirigen. Radio del Pacífico se propuso, desde un comienzo, conquistar popularidad, y no pretendió hacerlo por el éxito en sí, sino para asegurarse un número cada vez más creciente de auditores. Y luego, una vez asegurado el auditorio, comenzó a preparar espacios de más jerarquía. Y así fué cómo nació "Presencia Artística y Cultural de Chile", hace tres años. Pero dejemos que sea el propio Jorge Quinteros quien nos explique su punto de vista:

—Para mí, la radiotelefonía es, antes que nada, un medio de divulgación —comienza por afirmar—. Es decir, hay que tomarla con el respeto que se merece, no olvidando nunca su alcance, su capacidad de llegar a todas partes. Y luego, se trata de un vehículo de entretención. El auditor que regresa a su casa, después del trabajo, o la mujer que desea distraerse de las tareas del hogar, no quiere recibir una lección, ni aprender un curso. Ansían entretenerse, pasar un rato agradable. Si, además, puede dárseles cultura, pero en forma que ellos la acepten casi sin notarlo, ¡espléndido! Pero jamás hay que tomar la radiotelefonía como una escuela o una universidad.

"En Radio del Pacífico decidimos realizar nuestra labor de acuerdo con un plan. Llegamos a la conclusión de que, para que la radiotelefonía, en general (no sólo nuestra emisora, sino todas las demás), lograra oyentes, era preciso comenzar por conquistarlos. La mejor forma era darles en el gusto. Desgraciadamente, al pueblo le agradan las emociones fuertes: llorar mucho o reír mucho. Enseguida, cuando nos hubimos asegurado una gran cantidad de oyentes, comenzamos a pensar en darles algo más y a probar con espacios de más jerarquía, pero sin perder nuestro arraigo popular.

Frente a frente:

JORGE QUINTEROS ANALIZA A R. DEL PACIFICO

POR MARINA DE NAVASAL

"Tengo una idea definida de lo que es cultura y de la labor de la radiotelefonía en lo que respecta a su divulgación. No creo que la radio deba ir más allá de proporcionar un nivel medio de cultura, que permita al oyente interesarse en música, ciencias, literatura, etc., hasta el punto de que se siga cultivando por su cuenta. Además, como bien lo dijera Raúl Matas, en una entrevista que ustedes mismos le hicieron, también es cultura una frase bien hecha y un nombre bien leído.

"En cuanto a la forma en que nuestros oyentes han reaccionado con "Presencia Artística y Cultural de Chile", me siento ampliamente satisfecho. No he realizado encuestas para averiguar en qué proporción se escucha el espacio, pero tengo evidencia de que es oído e interesa. Y lo más importante de todo es que con "Presencia Artística" no buscábamos atraer auditores de mayor cultura, sino que pretendíamos que los nuestros —el pueblo— se interesaran en otro tipo de cosas. Y lo logramos.

SOLO NUMEROS NACIONALES

Muchas veces ya se ha dicho que Radio del Pacífico ha sido la cuna de la mayoría de los artistas chilenos. Ello se debe, no sólo a que Jorge Quinteros abre sus puertas a los valores nuevos, sino a que mantiene permanentemente, en su emisora, sólo números chilenos.

—Nadie nos discute que nuestra emisora es la que tiene más oyentes —afirma Quinteros positivamente—, y como ofrecemos nada más que artistas chilenos, me parece que estamos demostrando que con valores nacionales no sólo se puede mantener una radio, sino hacerla la más popular. No soy enemigo de lo extranjero, siempre que sea de categoría excepcional; pero me he convencido de que en nuestro país hay valores excelentes y en tal número como para llenar las emisoras y las "boites". ¿Por qué, entonces, buscar afuera?

Con respecto al "desorden" de Radio del Pacífico, que muy rara vez se atiene a horarios, y que corre sus programas con olímpica indiferencia, Quinteros dice:

—Nos gusta un poco pasar por desordenados. Más vale algo de desorden que un exceso de rigidez. Pero —agrega, sonriendo— la verdad es que hasta en ese aparente desorden hay método. La programación de la emisora y sus avisos se mantienen bajo estricto control de la dirección. Lo que ocurre es que, desde el punto de vista comercial, no podemos evadirnos de la necesidad de los avisadores. Gracias a ellos funcionan las radios. Lo que sí hemos logrado es mantener la continuidad de los espacios que nos parecen de interés para el oyente, gracias a la supresión de los auspicios. "Presencia Artística y Cultural de Chile" lleva tres años de duración; las comedias de la tarde, doce años; "Hogar, Dulce Hogar", diez años; "Yo lo Conocí", tres años, etc. Y —aparte del espacio cómico— ninguno de los programas nombrados anteriormente tiene auspiciador. Son de la radio y contratados por ella. Considero absurdo no usar los servicios de un artista determinado, sólo porque no se logró que una casa comercial se interesara en él. Si yo, como director de la emisora, deseo su actuación, lo contrato, y luego me las arreglo con frases sueltas para cubrir su costo. Creo que ésa es la única forma en que los programas mantengan continuidad y los artistas chilenos puedan vivir de sus actuaciones.

"En "Tertulia Chilena", por ejemplo, presento permanentemente tres o cuatro artistas nacionales que, si no fuera por ese espacio, no tendrían dónde actuar.

"En realidad —concluye—, la base de todo progreso es la continuidad.

Y para terminar nuestra charla, Jorge Quinteros vuelve a tocar el tema de la cultura:

—Desde hace mucho tiempo tengo el deseo de comenzar a difundir conocimientos entre los niños. Es allí, en la infancia y la juventud, donde deben plantarse las semillas. Creo que en lugar de la Caperucita Roja y La Bella Durmiente —o además de ellas—, debiera contársele a los niños el cuento de aquel niñito extraño e inteligente que se llamó Mozart, y aquel otro que fué Edison, Einstein o Beethoven. Como la radio me permite llegar a todas partes, deseo relatar esos cuentos reales en programas que haré a fines de este año. Entonces, cuando los niños se familiaricen con los grandes hombres, que también fueron niños como ellos, aprenderán a quererlos y a interesarse en lo que hicieron.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

REAPARECE "ALEVANTESE CANTANDO". Alejandro Michel Talento vuelve a lanzar al aire su popular programa de las ocho de la mañana "Alevántese Cantando", pero ahora se transmite por Radio Bulnes.

Además, en Minería ofrece el espacio "Después de las Tareas", diario, a las 19.45 horas. Talento redacta los libretos y dirige, ayudado por Leopoldo Arriagada, que debutó como animador, y por el compositor y pianista Sergio Bartibas.

Y, finalmente, Talento integra el reparto del programa radioteatral "En Casa de los Valverde", en Radio Corporación, todos los días, a las nueve de la noche.

PABLO PALITOS EN MINERIA. Para el mes de julio esta emisora anuncia la actuación del cómico argentino Pablo Palitos, el astro brasileño Luis Barreira y el intérprete de boleros Chito Galindo, además de la programación habitual con artistas nacionales.

"HISTORIA DE CHILE" IRIA EN JULIO. Radio Agricultura encomendó a José María Palacios la redacción de los libretos basados en la Historia de Chile de Dn. Francisco Encina. Se presentaría el programa diariamente, en un buen horario nocturno, y con la participación de tres destacados actores. Como asesor literario aceptó actuar Leopoldo Castedo.

REPARTO DE LA REVISTA POSTAL TELEGRAFICA. Los domingos, a las once de la mañana, en Radio Minería, se presenta el siguiente elenco: Bruno Valdivia, Sofía Gudman, Ferd Longás, Alicia López, "Los Huastecos del Sur" y el dúo Bascuñán-Del Campo. Como acompañamiento se presentan el trío rítmico de Guillermo Vivanco, Guajardo y Henríquez, y las guitarras de Jiménez, Rosso, Silva y Gómez.

COMIDA *El Sindicato de Artistas invitó al Presidente de la República, don Gabriel González Videla, y a su esposa, doña Rosa, a un cóctel-comida en casa de Sonia y Jorge Vidal. En esa forma, el directorio deseaba retribuir al primer mandatario el interés que ha puesto en todo lo relacionado con la ley de protección a los artistas. Asistieron, además, el Ministro del Trabajo, don Alejandro Serani; Jorge Rivera, ex alcalde de Santiago, y Guillermo Rodríguez, asesor del Ministerio del Trabajo. Vemos, junto a ellos, a Carlos Rayero, Hilda Sour, Carlos Mondaca, Angélica Montes, Cora Santa Cruz y Arturo Gatica.*

RADIAL

CONTROL

SERVICIO DE RADIODIFUSION DEL MINISTERIO DE EDUCACION (Radio Agricultura, CB 57).— Presentación de Andrew Carnegie, con libreto de Fernando Cortez y realización de Ema Millas; viernes 6, de 18.30 a 19 horas. Tres veces a la semana.

Ahora que este servicio cumplió diez años, y que ya informamos a nuestros lectores de su intención y forma de trabajo, nos parece interesante ofrecer una crítica de uno de sus programas, dirigidos a los alumnos secundarios y al público en general. Para mayor claridad, dividiremos el comentario en diversas partes. En primer término, su realización: recurriendo a la autobiografía de Andrew Carnegie, "rey del acero", el libreto presentó al propio potentado, venido de ultratumba, a ayudar al libretista encargado de escribir su vida. Es decir, se habló en primera persona. La manera de presentar el personaje, las intervenciones de radioteatro y, en general, todos los parlamentos, estuvieron muy bien logrados. El lengnaje era radial, flúido y ameno.

En lo que respecta al contenido, hubo algunas fallas. En primer término, la vida de Carnegie resulta interesante sólo por su dedicación, espíritu de trabajo y esfuerzo. No es un hombre que pueda ser imitado. Tampoco se trata de un inventor o un creador. La base de su fortuna comenzó con transacciones en la bolsa, y luego tuvo la visión de aprovechar el acero (en vagones de ferrocarriles, rieles, locomotoras, etc.) en el momento en que hacía falta. Enseguida, una vez rico, creó becas para alumnos, centros de cultura, de música, etc. En el libreto se dió más cabida al aspecto anecdótico —que resulta más entretenido—, y menos a la verdadera importancia de Carnegie en el terreno cultural. La única enseñanza general que podía lograrse del programa era que el "rey del acero" surgió de un medio modesto, o sea, que, en los Estados Unidos, la dedicación y el tesón elevan a cualquiera a la cumbre de la riqueza y el poderío.

La realización resultó buena, en general. En resumen, un buen libreto con interesante desarrollo. Lo que no nos pareció de mucho interés cultural fué el personaje elegido, o, al menos, la forma demasiado anecdótica y poco informativa que se dió a su biografía.

— ✲ —

RADIO SANTIAGO (CB 70).— "Canciones y Melodías de América", con los Hnos. Campos, con guitarra; Guadalupe del Carmen, y Jorge Landi, recitador. Martes 10, de 22.20 a 22.35 horas. Tres veces a la semana.

Los Hnos. Campos interpretaron, en guitarra, "Al Pie de mi Guitarra" y "Ora Stacato"; Guadalupe del Carmen cantó el corrido mexicano "Ofrenda" y "Alma Llanera"; y los Hnos. Campos, con Jorge Landi, interpretaron la cueca "Longaví". A pesar de que el título del espacio parece anticipar un libreto, no hubo tal. El animador (buena voz) se limita a anunciar las interpretaciones, sin agregar ninguna información. El programa tuvo una falla lamentable: se anunció la intervención de Landi, recitando el poema "No te lo consiento", pero nada salió al aire; sólo un fondo musical, muy apagado, de "Los Copihues Rojos". ¿Qué ocurrió? ¿El recitador dijo sus versos frente al micrófono cerrado? Tal vez. En todo caso, después de un largo rato de silencio, y "Los Copihues Rojos" en lontananza, el animador anunció la intervención siguiente. Es decir, como si nada hubiera ocurrido. ¿Acaso el control no se dió cuenta de que el recitador no había salido al aire? Esta falla —que no tuvo explicación alguna— resulta imperdonable.

En cuanto a los Hnos. Campos, manejan con acierto la guitarra, y sus "solos" resultan agradables de oír. Guadalupe del Carmen no sabe cantar: tiene voz chillona y desentonada. De Jorge Landi nada podemos decir, ya que no lo oímos.

UNIVERSIDAD

Diariamente, a las 21.30 horas, Radio Chilena, presenta los espacios culturales preparados por el Departamento de Radio de la Universidad de Chile. Vemos un momento de la transmisión con la plana mayor de los actores del Teatro Experimental y el locutor René Largo Farías (extrema izquierda). Son Emilio Martínez, Domingo Tessier, Rubén Sotoconil y Héctor Marques.

MINERIA

La emisora ha descubierto a este joven cantante llamado Enrique Fontana y lo presenta, junto a Pepe Carrera, los sábados de once a doce de la noche, animando una audición bailable.

Agricultura

La joven soprano Ana Iriarte está presentandose en esta emisora los lunes, miércoles y viernes, a las 21.35 horas.

Del Pacífico

Nora Venegas canta nuestro folklore en el espacio "Tertulia Chilena", de los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

YUNGAY

A las nueve y media de la mañana, Rolando Carrasco dirige un radioteatro episódico diario. Actúan, aparte el director, Shenda Román, Dante Rey, Katia Bravo, Elizabeth Norman, Charles Beecher, Osvaldo Donoso y Ernestina Estay.

CHILENA

Para el programa "Gente de Teatro", Eugenio Guzmán y Lautaro Murúa entrevistaron al elenco completo de "Anatol", la obra de Schnitzler, con que se reabrió la sala "Petit Rex". Vemos al director, Tobías Barros, y a Luis Alberto Heiremans, Cedomil Goic, Margot Hurtado, Marianela, Lautaro Murúa, Nieves Yanko, Carmen Daniels y Eugenio Guzmán. El programa se transmite los viernes a las 18 horas.

¡Satisfecha!

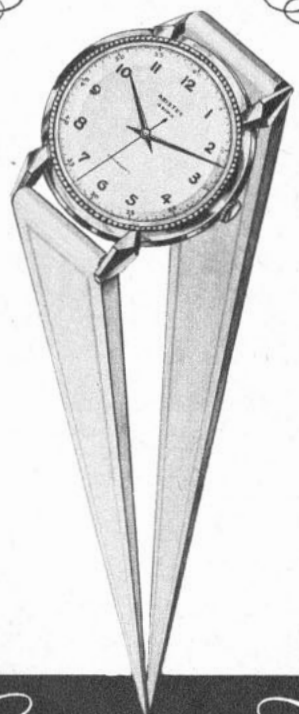
Cada vez que Ud. tome la exquisita

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

quedará encantada, porque es el alimento más completo, de sabor más agradable.

Desde 1888



Aristex

el Reloj Suizo que da la hora *justa* a un precio *justo*

CONTROL DE ESTRENOS *(Viene de la pág. 12)*

malvado sin corazón. Allí deben actuar y alternar íntimamente con los clientes. Las historias de las mujeres se entrelazan junto a boleros (cuyas letras sirven de nexo); batidas de gangsters, escenas de amor. Hay de todo..., y allí tal vez esté el defecto. Queriendo mostrar trozos de gran dramatismo y realidad, se recurrió a detalles que resultaron falsos. El diálogo tampoco ayuda mucho.

Algunas escenas son notables por su dirección: la forma brutal en que dos gangsters golpean a un hombre, por ejemplo; la escena de Carmen Montejo, cuando cuenta la historia de su vida a un grupo de mujeres curiosas. Otros detalles, en cambio, no cumplieron su objetivo: el dueño del cabaret, acorralado por sus víctimas; el viejo alcoholizado, desde luego; y la adolescente que aparece mezclada entre las demás mujeres, sin que se sepa exactamente qué hace allí. Olga Donoso tiene a su cargo un papel sin importancia, pero se gana algunas merecidas carcajadas.

En resumen: un film de interesante trama, buena actuación y excelente dirección. Si Tito Davison lograra encontrar un argumentista de verdadera calidad, podría hacer maravillas.

"AQUI VIENE EL NOVIO"

Más que regular.

Divertida bufonada.

("Here Comes the Groom"). Paramount. 1951. Dirección: Frank Capra. Guión: Virginia Van Upp, Liam O'Brien, Myles Connolly. Argumento: Robert Riskin y O'Brien. Cámara: George Barnes. Reparto: Bing Crosby, Jane Wyman, Alexis Smith.

He aquí un argumento disparatado que hace reír continuamente. Las situaciones, tan hilarantes como grotescas, se suceden unas a otras, sin que falten la bella canción de Bing Crosby ni la nota de ternura que bien sabe poner el director. Entre la primera y la última parte del film hay una diferencia enorme de clima. Dentro del primer tercio no se apura la carcajada, sino más bien se explota la emoción. Crosby es un periodista radicado en París (dentro del estudio), que se ha hecho cargo de unos huérfanos de guerra. En este momento del film se intercala **Caro Nome**, maravillosamente cantada por Ana María Alberghetti, la niña de la voz prodigiosa. Después, el protagonista se traslada a Boston, y allí se encuentra con que su novia está a punto de casarse con un millonario (40 millones de dólares, nada menos, a su haber). Y viene la rivalidad entre el periodista y el aristócrata por conquistar a la joven en una carrera contra el tiempo. Es en esta última parte donde el film se convierte en una bufonada de una hilaridad aplastante. Se echa mano a todos los recursos posibles para arrancar la risa fácil: una lucha de judo entre dos elegantes jóvenes; un suegro que arranca en pijama por el hermoso parque de una aristocrática mansión; un costalazo de la encantadora protagonista, vestida como una hada (no llegamos a entender por qué se presentaba en traje de baile a la hora del desayuno), etc. Si se trata de reír, hay material de sobra. Pero en medio de aquel torrente de carcajadas no podíamos menos de evocar con melancolía las grandes producciones de Frank Capra: "Sucedió una Noche", "El Secreto de Vivir" y "Vive como Quieras", para citar unas pocas. En aquellos films, el director también hacía reír, pero no con recursos vulgares, sino con un ingenio y un talento incomparables. Cualquiera de esas obras maestras de Frank Capra dejó un recuerdo imperecedero. "Aquí Viene el Novio" se olvida con la última carcajada. Excelente actuación.

"UNO MAS NO IMPORTA"

Más que regular.

¡qué familia!

("Room for One More"). Warner Brothers, 1952. Director: Norman Taurog. Guión: Melville Shavelson, Jack Rose. Actores: Cary Grant, Betsy Drake, Lurene Tuttle, Randy Stuart, John Ridgely, Irving Bacon, Mary Lou Treen y los niños Iris Mann, Clifford Tatum Jr., George Winslow, Malcolm Cassell, Gay Gordon, etc.

Esta película trata de una familia yanqui de la clase media, con sus problemas domésticos y sentimentales, sus alegrías y sus penas. En el fondo pretende incluir una lección de psicología infantil; pero el problema está tomado con tanta naturalidad y simpatía, que no se profundiza, y sólo toca la fibra sentimental del público. Sin duda es Cary Grant el que provoca la mayoría de las carcajadas con su excelente mímica y diálogo chispeante. Lo secunda eficientemente Betsy Drake, como su mujer, que lo es también en la vida real.

El padre —Cary Grant— es un ingeniero que adora a su esposa, y bien poco puede hacer para atenuar los generosos impulsos del corazón de ella. De tal manera la casa, donde ya hay tres niños propios, se empieza a llenar de perros y gatos vagos, y niños "difíciles" que necesitan padres adoptivos. Todos los problemas que se producen con este constante incremento de habitantes son solucionados por la esposa, que incluso logra "normalizar" a los niños adoptivos. Todo esto naturalmente se presta para una serie de escenas hilarantes y momentos de ternura. El ambiente, muy americano, por cierto, está bien logrado. Claro que el asunto resulta algo inverosímil, pues no existen verdaderos problemas de dinero, y los niños de la casa son un dechado de virtudes. La esposa nunca se incomoda y el marido se somete a todo con pocas protestas. En fin, no podemos esperar que en una comedia se ahonden los problemas, y como entretención logra ampliamente su propósito. La actuación de los niños es en general muy buena, y demuestra que el director Norman Taurog sabe hacer de los niños actores seres normales y no precocidades.

RADAR

CINE La columna de la realización milenaria en cine.

DESCUBRIMIENTOS

—Dicen que han descubierto una película ininflamable.
—¡Lo que haría falta sería descubrir estrellas 'ininflamables"!

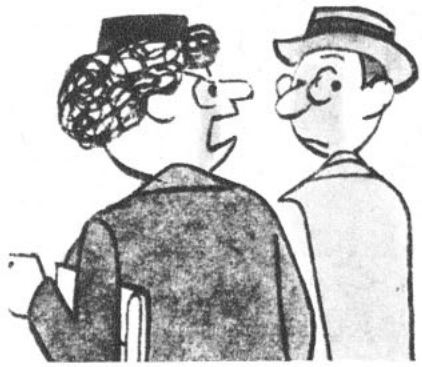
CASO POLICIAL

El empleado de una compañía cinematográfica llega hasta el juzgado de policía local para averiguar el motivo de una citación por falta de cancelación de ciertos permisos de exhibición. Hay una larga cola de personas esperando. De pronto, oye el nombre de su jefe.
—¡Aquí, señor! —responde, y agrega—: ¿podría decirme por qué se me cita al juzgado?
—Se le cita, señor —dice la voz profunda del empleado—, por "el robo del vagón", "crimen organizado" y por "sospecha".
En ese instante todo el mundo se ha vuelto hacia el empleado que, más muerto que vivo, estira la mano para recibir un papelito oficial.

TIEMPO AL TIEMPO

—¿Cuál es su astro favorito?
—Clark Gable.
—Perdón..., le preguntaba cuál es, no cuál fué.

RADIO La columna de las ondas tercianas.



DIFERENCIA

—Lo que hace falta en nuestras radios son programas serios.
—No, por favor. Si hasta ahora soportamos los que hay es porque nos parecen en broma, nada más.

RECETA RADIAL

Se toman dos porciones de incumplimiento; se espolvorean con algunas risitas sueltas; se mezclan luego con algunas "genialidades", que fueron preparadas de antemano con muy poco tino, y luego todo se mete dentro de un locutorio de radio y se dedica a "revolverla". Al cabo de una hora tendrá listo el "pastel" de locutor que tanto necesita su radio.

VIAJANDO

—Uno se va a Estados Unidos.
—¿Y los otros?
—Se van a morir de rabia.

COLMO

El colmo de un control técnico de radio es amar en silencio.

TEATRO La columna de las obras de caridad.

TEATRALERIAS

—Necesitamos dinero.
—¿Para hacer teatro?
—No. Para hacer más dinero con un poco de teatro.

SANDRALERIAS

—Sandra tiene un santo que la protege.
—¿Cuál?
—Sandrico.

BOITEANDO

—Tengo un número sensacional para su local. Es una estrella que baila la danza de los siete velos.
—Me agradaría contratarla, pero estamos en tren de ahorro. Tenemos poco dinero.
—Qué lástima. Este podría ser un número sensacional. Ud. sabe, en la danza de los siete velos la bailarina danza cubierta sólo con los siete velos.
—Es que..., lleguemos a un acuerdo. Yo contrato a la estrella y dejamos los velos fuera del negocio, para ahorrar. Así va a resultar un número mucho más sensacional.

REPETICION

—Vengo del teatro.
—¿Y qué viste?
—Teatro.
—¿Y qué te pareció?
—Teatro.

Sintonice GRAN RADIOTEATRO DAVIS, de lunes a viernes, entre 22 y 22.30 horas, por CB. 62 La Reina, y DE LOCUTOR A LOCUTOR, por las ondas de Emisoras Unidas, los mismos días, de 17 a 17.30 horas.

Distribuidores: DAVIS LABORATORIOS LTDA.

tarse a las diez, siendo que tiene ganas de pasar la noche conversando con unos amigos; que deba hacer compañía a su mujer, precisamente la velada en que tendría ganas de salir a bailar con una y otra muchacha; que deba anclarse en su casa cuando su inquietud le dicta el impulso de irse a viajar a cualquier sitio...

Marlon Brando se parece en muchos aspectos a Monty, y hace una vida parecida a la de ese actor. Pero siendo más romántico e impulsivo —no olvidemos de que Clift es frío por naturaleza—, Brando suele cambiar de camino o alterar un programa ante la seducción de una voz sugestiva o de unas bonitas piernas. Sus tentaciones son pasajeras, sin embargo. Ninguna sirena inflamó el corazón de Brando lo suficiente para que el actor siquiera pensara en sacrificar su libertad.

Clifton Webb declara que no se casará jamás mientras su madre viva. En realidad, Maybelle —como el actor dice a su mamá— rodea a su hijo con todos los mimos y agrados imaginables. Madre e hijo son excelentes compañeros y viven en perfecta armonía. Clifton no quiere que una esposa pueda perturbar aquella pasividad. Pero, a pesar de todo, no apostaríamos a que el actor vaya a quedarse soltero. No se ha enamorado de verdad todavía, simplemente. El día que eso suceda, Maybelle deberá aceptar una nuera y Clifton Webb se enrolará en la fila de los maridos...

Cuando George Sanders se separó de su primera esposa, juró que jamás se volvería a casar. Peor que eso: se expresó en forma poco considerada de todo el sexo femenino en general. Pero pronto comprendió que la soledad era un enemigo temible y que la mujer hace falta. Entonces se dedicó a buscar cuidadosamente a la que sería la esposa perfecta. Se le vió acompañado de mujeres estupendas, no sólo hermosas sino también de descollante situación social y económica (entre ellas estaba Barbara Hutton, la hermosa millonaria que fuera esposa de Cary Grant).

Una de aquellas niñas festejadas por Sanders contó en cierta oportunidad.

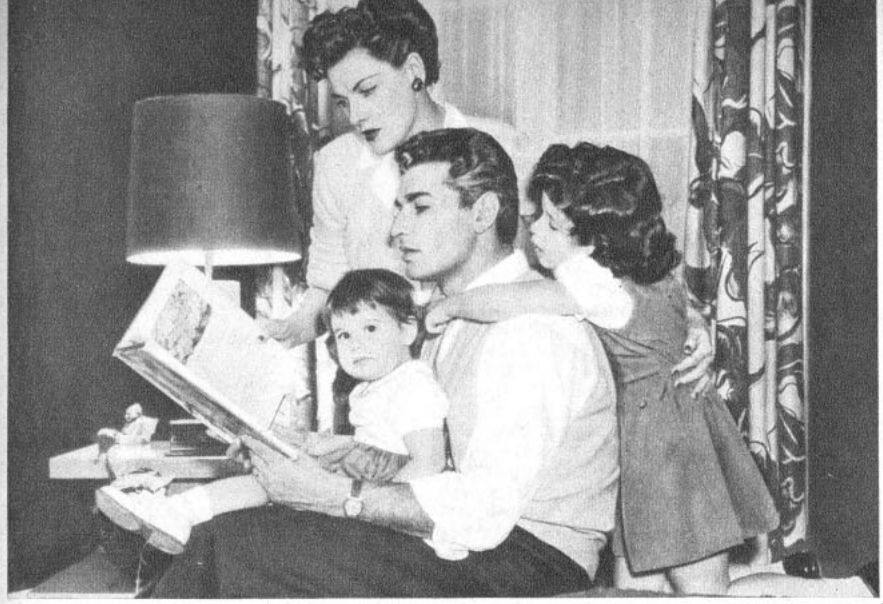
—Sanders, con su ascendencia rusa y su finura británica, es sencillamente irresistible.

Me invitó a cenar a su casa y me deleito

Para Broderick Crawford es Jim, su hijo de cuatro años, mejor compañía que cualquier seductora sirena...

¿DE QUE SIRVE LA...

(Viene de la página 3)



El muy admirado Jeff Chandler ha vuelto a recuperar la dicha cuando reconquistó su hogar. Aparece con Ira, su esposa; y sus hijas, Janie, de cinco años; y Dana, de dos y medio.

con sus canciones y su guitarra, además de ofrecerme los bocados más exquisitos y refinados. Era una atmósfera embrujadora...

Pero no debe Sanders haber pensado lo mismo, ya que no fué a esa preciosidad a quien eligió para su esposa, sino la señora Hilton, o sea, la bellísima Zsa Zsa Gabor. Formaban una pareja esplendorosa, pero el actor no parece ser hombre muy adaptable. ¿Se habría alcanzado a acostumbrar ya demasiado con su libertad? El hecho fué que las dificultades comenzaron muy poco después de la boda y vino una serie de separaciones y reconciliaciones. Cuando ya se hablaba de divorcio, Zsa Zsa y George decidieron reconciliarse para celebrar sus tres años de casados. Sin embargo, difícil sería asegurar que la unión pueda prolongarse. Pero si George Sanders termina divorciado de Zsa Zsa, como la mayor parte de la gente presume, aprovechará entusiasmado su libertad para volver a cortejar preciosidades. Pero volverá a atarse de nuevo y siempre con una seductora belleza. La libertad es un manjar que se ansía antes de probarlo, pero que atosiga demasiado pronto...

LIBRES...

Conocemos muchos casos de hombres casados que creyeron haber encontrado la dicha en la libertad y que luego advirtieron que no podían prescindir de la esposa y del hogar. Veamos algunos ejemplos:

Jeff Chandler declara que se sintió desgraciado hasta la desesperación durante el tiempo que estuvo separado de Marjorie.

Broderick Crawford no acepta ni siquiera que le mencionen sus vacaciones conyugales. Es un episodio de su vida que evidentemente quiere olvidar...

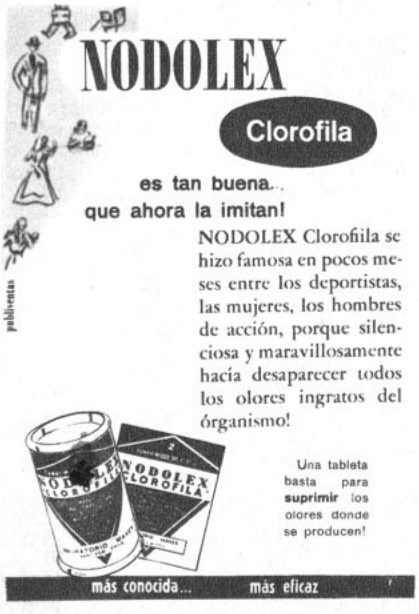
Según se asegura, la separación de Kirk Douglas de su esposa Diane ha alterado notablemente la personalidad del actor. Desde entonces se le ha visto muchas veces a punto de embarcarse de nuevo en la nave matrimonial para seguir luego en su vida de "lobo"...

Kirk es, en realidad, un muchacho sensible e inteligente. El hecho de que ahora se porte absurdamente donjuanesco y haya perdido mucha de su sencillez significa que no se siente feliz ni seguro en su libertad. Desde luego resulta absurdo que se considere un ser extraordinario y el mejor obsequio que Dios podría destinar a una mujer. Cuando Kirk se case de nuevo volverá a ser el hombre de antes. Y nos arriesgaríamos a apostar que no elegirá a una actriz ni a ninguna de las muchachas esplendorosas en cuya compañía se exhibe desde que se separó de Diane. Jamás creímos, desde luego, que se casaría con Irene Wrightsman, ya que el propio actor censuró la actitud de esa joven como madre. Efectivamente, Irene rara vez ve a su hija, quien vive todo el tiempo en Europa. Y si hay un mérito que no se puede negar a Kirk es que siempre se comporta como un padre excelente. Interrumpió muchas veces alguna vacación sentimental porque sus hijos iban a visitarle. De ahí que nos atrevamos a asegurar que Kirk Douglas cambiaría gozoso su radiante vestidura de donjuán por volver a hacer una tranquila vida de hogar.

Es claro que el turista puede equivocarse cuando ve en un restaurante o cabaret de lujo a un actor divorciado gozando, encantado, de la compañía de una mujer hermosa, seductora y elegante. Es posible que el hombre se sienta sinceramente fascinado en ese momento. Pero cuando, unas horas después, llegue a su habitación vacía no experimentará la misma alegría...

La libertad es un lujo que se paga caro: su precio se tasa en lágrimas, melancolía, soledad...

S. S.



UNA MASCARA INVISIBLE ES LO QUE LLEVA TODA MUJER DE CUTIS SECO

Esta máscara, con sus arrugas, su cansancio y su aspecto sin vida, cubre y hace aparecer de más edad hasta el rostro más bello y juvenil.

Despójese de esta máscara, señora, porque detrás de ella brilla su rostro lozano, bello y juvenil. Use usted también la nueva

CREMA NUTRITIVA
HORMOCIT

DE EFECTO PENETRANTE, que fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y más susceptible a las arrugas.

Sus principios activos, especiales, actúan hasta lo más profundo de los poros, substituyen las substancias nutritivas de las que puede carecer el cutis, estimulan el funcionamiento de las células cutáneas y devuelven al cutis esa lozanía y esa flexibilidad natural, que es una condición indispensable de la belleza femenina.

Señora, vuélvase hermosa usted también, y use

CREMA NUTRITIVA
HORMOCIT

DE EFECTO PENETRANTE, y verá, con agrado, que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis, y en breve desaparecerá el cansancio del cutis, que la hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.

¡No renuncie a estas ventajas, señora!

Es conocido por todos que la mayoría de los rostros envidiados y de belleza subyugante no son solamente un don de la naturaleza, sino el efecto magnífico del uso de algunos productos cosméticos bien escogidos.

Tal cosmético es la nueva "CREMA HORMOCIT", de efecto penetrante, cuyo resultado es seguro, rápido y único.

En venta en farmacias y perfumerías.

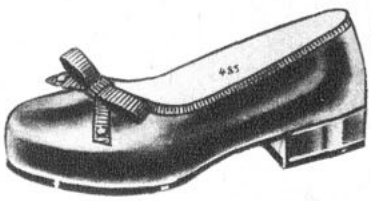
Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 60.—; tamaño grande, $ 105.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030.

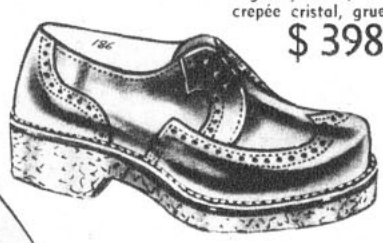
MODELOS NUEVOS
...a precios antiguos.

Art. 485.—Gamuza o ternero negro, café, azul y gris perla, con adornos dorados.
$ 398.-



Art. 464.— Gamuza negra, combinada con charol, gamuza café con ternero café, ternero café y negro.
$ 428.-

Art. 186.— Ternero negro y café, suela crepée cristal, gruesa.
$ 398.-



Art. 585.—Gamuza y ternero negro, ternero café y azul. También taco alto.
$ 398.-

Art. 530.—"Armado a mano", gamuza o gunmetal fino, de todos colores. Tacos alto y tres cuartos.
$ 528.-

Art. 509.—"Armado a mano", gamuza o gunmetal fino, de todos colores. Tacos alto y tres cuartos.
$ 528.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

podría ser así.
¡Y ellos tienen experiencia con muchos hijos de familias americanas muy ricas, cuyos retoños dejan harto que desear!
Cuando se es un astro, resulta bastante difícil tener hijos corrientes y sencillos. Los Kelly lo han logrado, con Kerry, pero pagando un elevado precio: cada tanto tiempo, Gene Kelly es considerado el actor menos cooperador del año por la Asociación de Periodistas Femeninas. Y la razón es que se niega a dejar fotografiar su hogar.
—De vez en cuando, está bien —explica el actor—. Pero apenas una niña se da cuenta de que sus padres son, en algo, diferentes a los demás, comienza a ponerse consentida y orgullosa. Lo que más ansiamos, Betsy y yo, es que nuestra hija viva una infancia feliz.
Los Kelly piensan permanecer en Europa un año más, por lo menos. Al terminar "The Devil Makes Three", Kelly irá a Londres a filmar la opereta "Brigadoon", y, en seguida, desea realizar, en París, "Invitation To the Dance" (Invitación a la Danza).
En el hogar de los Kelly, lo que prima es la normalidad, la naturalidad. Betsy, por ejemplo, confiesa francamente que no aspira a ser igual, intelectualmente, a su marido.
—Tiene más edad que yo y una educación más completa. En todo, sabe más...
—No. Sólo en algunas cosas —agrega Gene—, porque Betsy no es tan ignorante como pretende. Es excelente bailarina buena actriz, madre maravillosa y esposa comprensiva. Lo que más admiro en ella es su madurez. Cuando nos casamos, acababa de cumplir los dieciocho años y, a pesar de que se había graduado en la Escuela Profesional de Nueva York, y danzado en algunos cabarets, no tenía mucha desenvoltura. En los once años que estamos casados ha aprendido mucho, por cierto, y ahora se siente segura de sí misma frente a cualquiera. Además, posee un magnífico sentido de los valores humanos.
Lo que más le importa a Betsy en la vida, es que su matrimonio se mantenga dentro de un sentido de equidad y justicia. Se crió en un hogar feliz, y Gene fué el primer hombre que amó. El era profesor de danza del famoso Diamond Horseshoe, de Billy Rose, cuando Betsy fué a ofrecerse como bailarina. Contra la oposición de los demás, Gene insistió en contratarla inmediatamente e incluso la llevó a almorzar.
La madre de Betsy cuenta ahora que la muchacha admiraba tan profundamente a Gene, que casi sentía adoración. Durante los primeros años que trabajó a su lado, siempre le decía "Mr. Kelly", respetuosamente.
Y aún sigue adorándolo.

TRIUNFA KELLY

—Cuando recién llegamos a Hollywood, la gente decía que Gene era un falso bailarín. Y, sin embargo, ha logrado imponer sus méritos. Gracias a él, como bailarín, coreógrafo y

Esta es la familia Kelly, actualmente en Europa: Betsy Blair, actriz de cine y teatro; Kerry, de once años; y Gene.

GENE KELLY ES...
(Viene de la página 7)

Fragancia juvenil en su cutis, terso, suave y aterciopelado, la consigue toda mujer que usa día y noche

Leche del HAREM D y N

Gene Kelly es excelente bailarín, cantante e intérprete.

director de baile, se ha logrado una nueva expresión en la danza. Y, además, el ballet consiguió hacerse popular, entrar a las grandes masas de público. Gene es un hombre fascinante para vivir con él, pues siempre está creando algo. Posee una cantidad enorme de energía y una facilidad natural para aprender, que es asombrosa. En una semana de entrenamiento, con un instructor suizo, aprendió a esquiar, por ejemplo.

"Mucha gente me ha dicho: "Debe ser difícil vivir con un tipo como Gene". Pero no lo es. No se gasta caprichos; no se preocupa de su ropa y come cualquier cosa. Cuando no trabaja, le encanta levantarse tarde. Es un hombre amable, comprensivo, de carácter parejo.

"Recuerdo una tarde que llegó a la casa después de haber estado filmando "Singing in the Rain" (Cantando bajo la Lluvia) y gritó, desde la puerta: "¡Qué muchacho extraordinario es este Donald O'Connor! ¡Cómo baila! ¡Es maravilloso!"

Y tanto elogió al muchacho, dentro y fuera del estudio, que Donald fué contratado inmediatamente para otras dos cintas. Gene ha descubierto más talento joven que cualquier agente de Hollywood. Y no solamente le gusta "descubrir" a la gente con mérito, sino que ayudar a todo el mundo. Una semana después que le quitaron el apéndice, en París, estaba bailando y cantando para las tropas de ocupación, en Alemania, a pesar de la prohibición del médico. Gene es así: desborda energía y entusiasmo y le gusta prodigarse. Quiere que el mundo sea feliz; que la gente baile, ría, cante y se olvide de las miserias de la vida cotidiana.

Después de once años de matrímonio, Gene asegura que sigue más enamorado de Betsy que nunca.

—Tenemos algunas discusiones —confía—, pero ustedes debieran haberme visto en Europa antes de que Betsy llegara con Kerry. Parecía un perro sin amo. Ahora que estoy de nuevo junto a mi familia, soy como el chiquillo que se ha comido una torta y sabe que le van a seguir dando más...

P. C.

SU CUTIS LUZCALO DE DIA Y CUIDELO DE NOCHE

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

EL ARMA DE LA MUJER

Lapiz labial

Emma Scott

15 TONOS SUBYUGANTES

BRILLAN MAS LUCEN MEJOR

CON BETUNES Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

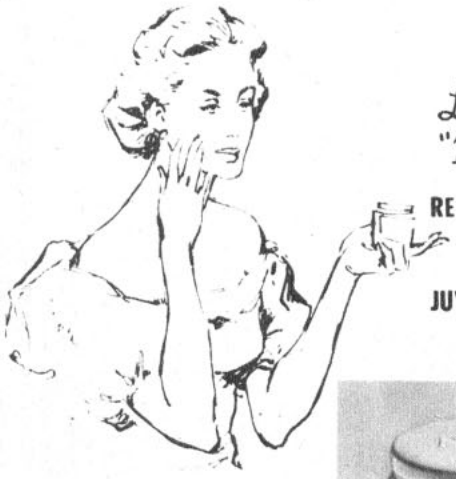
PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS, SUELERIAS Y ALMACENES.

Zulema Undurraga de Vargas

La señora Zulema Undurraga de Vargas, popular figura de nuestra sociedad y esposa del conocido periodista Mario Vargas Rozas, declara:

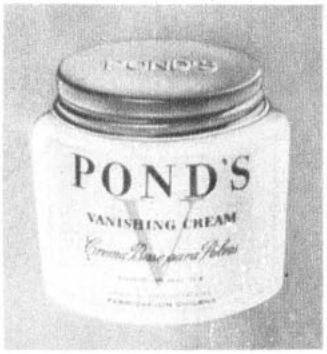
"La Crema Pond's "V" es irreemplazable como base de maquillaje. Ninguna otra me ha dado mejor resultado."

La mayoría de los maquillajes son pesados para su piel.



La Máscara "1 minuto"

REAVIVA AL INSTANTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

Por eso prefiere Crema Pond's "V". Su tez adquiere un aspecto de belleza natural, más suave, más claro, más delicado, cuando usa esta base más diáfana.

Antes de empolvarse, aplíquese una levísima capa de Pond's Vanishing Cream ("V"). Esta blanquísima crema se desvanece uniformemente en su cutis . . ., no queda desigual ni se descolora. Sólo deja un velo transparente para proteger su tez y asentar el maquillaje. El cutis se libra de quedar aceitoso ni brilloso. La Crema Pond's "V" lo mantiene de aspecto impecablemente natural . . ., siempre de buen gusto.

. . . Y EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL. Aplíquese abundante Crema Pond's "V" sobre el rostro. Déjela un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela luego con una toallita absorbente.

Deja la tez fresca y lista para un maquillaje perfecto.

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 10)

(Danielle Darrieux), una divorciada (Martine Carol), una viuda (Edwige Feuillère) y... la novia (Antonella Lualdi).

—¿Y qué hace Renée Faure, entonces?

—Encarna a una quinta mujer, un personaje muy curioso, a quien la viuda socorrió y que detesta a su benefactora, ya que considera que sus buenas acciones son demasiado ostensibles. Pero repito una vez más que todo eso será tratado con buen humor, espíritu que deseo conservar durante todo el desarrollo del film...

Nuestra buena suerte no puede durar indefinidamente. Robert Gys, el decorador del film, viene a buscar a Christian-Jacque para plantearle un problema importante. Aprovecho la oportunidad para entrar en el set, donde me encuentro bruscamente entrometido en la intimidad de Daniel Gelin. Se trata de una amplia sala escritorio, con una "vista" de París, que cualquiera querría gozar desde su ventana. Naturalmente que se trata de un truco fabricado por Christian Matras, uno de los más fieles colaboradores de Christian-Jacque, director de fotografía. Sentado detrás de su escritorio, Gelin estudia una colección de fotografías de mujeres. Todo su pasado sentimental se encuentra allí, sobre la mesa, al alcance de su mano. Me pregunto si el héroe del film tiene intenciones de destruir su pasado al destrozar aquellas fotos. Pero no tengo tiempo para mantener la duda, ya que Christian-Jacque aparece en el set.

—¿Listo, muchachos? —pregunta el director—. Vamos..., ¡el primer ensayo!

E inmediatamente tengo la confirmación de mis sospechas. Daniel Gelin coge, una a una, las fotografías de aquellas "adorables criaturas", que se encuentran esparcidas sobre el escritorio. Las destruye hasta reducirlas a fragmentos mínimos.

Las "adorables criaturas" desaparecen una detrás de la otra... Quedará una sola: la novia. ¡Representa el porvenir!

C. F.

¡De nuevo en Chile los afamados productos Max Factor HOLLYWOOD!

sólo **PAN-CAKE** *da a su belleza ese encanto* **ADICIONAL** *llamado glamor*

en no más de 50 segundos puede usted tener ese aspecto adorable que ha deseado toda su vida

el único y exclusivo

MAQUILLAJE PAN-CAKE*

originado por

Max Factor HOLLYWOOD

ELIZABETH TAYLOR
Estrella de M-G-M

¡FIJESE EN LAS VENTAJAS QUE LE OFRECE PAN-CAKE!

Ningún Otro Maquillaje En El Mundo Puede Prometer Y Probar Tantas Ventajas Glamorosas

le da instantáneamente un cutis más atractivo y adorable

hace que su piel radie con un suave encanto de color natural

oculta por completo pequeños defectos del cutis

evita que se le seque la piel

se mantiene fresco y en perfecto estado durante horas y horas

PRECIO:
$ 150.– y $ 100.–

En sólo 50 segundos Pan-Cake, el maquillaje glamorizador de las más adorables estrellas de Hollywood, la hará parecer más interesante y bella de lo que jamás soñó. Verá usted que su cutis adquiere un acabado suave y favorecedor, como de terciopelo, con encanto de color natural que ningún otro maquillaje puede darle. Pan-Cake, que nunca se seca, se aplica con facilidad y rapidez. Extiéndaselo con una esponja húmeda por toda la cara y el cuello. Horas después, todavía presentará un perfecto aspecto de glamor. No pase más tiempo sin este maravilloso maquillaje. Pida Maquillaje Pan-Cake de *Max Factor Hollywood* hoy mismo . . . ¡esta misma noche!

*PAN-CAKE (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

MAX FACTOR • HOLLYWOOD
creadores de Maquillaje en Armonía de Colores para las Estrellas . . . ¡Y USTED!
En Todos Los Establecimientos Y Droguerías Principales

De venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas del país.

Agentes exclusivos para Chile: **VICTOR PANAYOTTI Y CIA. LTDA.**

¿POR QUE ME CASE DE NUEVO?

(Viene de la página 11)

—¿Y qué hacen en los días de libertad?
—Eso sí que no se puede anticipar. Dado el temperamento de Michael, no pensamos en hacer programas. Tal vez un día salgamos con intención de ir al correo o de comprar unas chuletas para el almuerzo, y, por el camino, decidamos ir a pescar a Acapulco o hacer un viaje por mar. Me encanta todo eso. Ahora estoy aprendiendo que es mucho más agradable no viajar por obligación ni jugar canasta por compromiso. Michael es inagotable para improvisar diversiones, y siempre se entretiene con lo que está haciendo. Comparte una cantidad de gustos míos, como por ejemplo, la vida al aire libre, la natación, los baños de sol... Pero le atrae igualmente hacer vida nocturna, bailar, vestirse para ir a fiestas y cabarets... Lo importante es que todo lo hacemos por agrado y nada **por obligación**...
—¿En resumen?
—En resumen, es maravilloso **estar enamorada**... —suspira profundamente la señora Wilding—. Y aun más sublime resulta ser correspondida en idéntica forma, encontrar siempre un hombre dispuesto a dar apoyo, agrado, riqueza de espíritu... Junto a mi marido comienzo a encontrarlo todo, a sentirme fuerte. Sí, lo repito, me casé con Michael Wilding porque **me siento terriblemente enamorada**, pero hay algo más que eso... Ahora sé que, más allá del amor, de la pasión, existe entre nosotros un eterno deseo de construir. Para que me entienda, le diré que me da la impresión de que cada palabra que decimos o cada cosa que hacemos es como un nuevo ladrillo para la construcción de una casa... ¡Y eso es vivir en eterno encantamiento! Además, desde que estoy enamorada también sé lo que significa la humildad. El amor me hace sentirme mucho más pequeña, pero también más fuerte... Y lo amo porque me ha hecho amarle..., porque me hace experimentar la felicidad de saber que para nosotros nada es imposible; que juntos podemos vencerlo todo, porque para nuestro cariño no existen obstáculos... ¿Comprende, ahora, por qué me casé con Michael Wilding, señor preguntón?

M. S. A.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1.115 formulamos un problema cuya solución es la siguiente: "Su último recurso".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Lucía Chamorro R., Chillán; Nicolás Tapia O., La Ligua; Carmen Noriega B., Valdivia; Manuel Valdivia, Quilpué; Laura Valdebenito C., Los Angeles; Florentino Huichulef M., Pitrufquén; Ricardo Moreno, Victoria; Edna Cortez V., San Felipe; Pabiina Adasme T., Santiago; Isabel Pizani W., Traiguén; Teresa Castro L., Santiago; Pedro Rodríguez L., Talca; María Uribe V., Valparaíso; Yolanda Berríos P., Antofagasta, y Homero Pérez T., Viña del Mar. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Ester Vergara V., Río Negro, y Liliam Schuster, Loncoche.
Para participar en este certamen basta con señalar el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

" — rf — — ".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D. Santiago

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1117

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

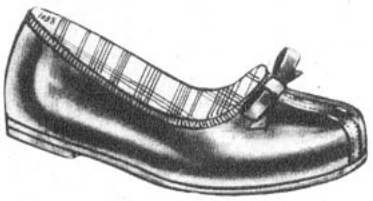
Dirección: .....

Ciudad: .....

CALZADO **Creación**

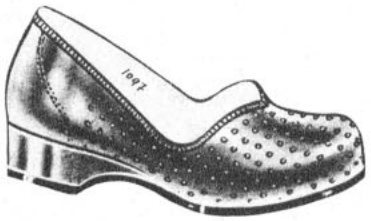
ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"



Art. 1088.— Elegante "Ballef" en gamuza negra y café, reno beige y cuero verde. 33 al 39.

$ 398.-

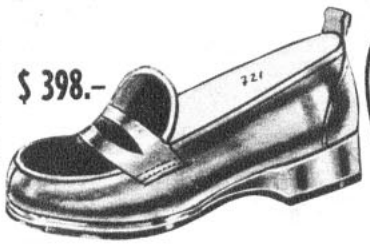


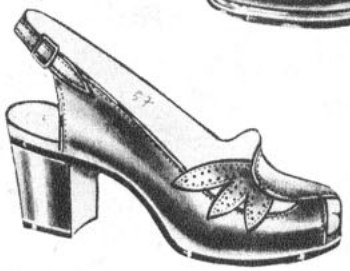
Art. 1097.— Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.

$ 358.-

Art. 721.— Admirable modelo flexible, ternerón fino negro y café, café combinado con gamuza y negro con negro. 33 al 39.

$ 398.-





Art. 57.— Cuero negro, azul, café y charol negro. Tacos medio y plano. 33 al 39.

$ 288.-

Art. 925.—Elegante presentación, armado a mano en gamuza negra, ternerón negro, café y azul. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 398.-

Art. 0505.— Armado a mano, fina gamuza negra. Ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 498.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

Calzados

Ducal

ALAMEDA B. O'HIGGINS 2931

Art. 30.— Gamuza negra y cuero negro y café, taco de suela.

$ 298.-

Art. 251.— Gamuza negra y cuero café y negro.

$ 318.-

Art. 914.— Perforados fondo blanco, gamuza verde, azul, terracota y negra. $ 435.—. Cuero azul, cafe, rojo, verde y negro.

$ 415.-

Art. 919.— Fina gamuza negra, ploma, cuero negro, café y azul. Tacos alto y medio.

$ 415.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 814.—Gamuza negra, $ 435.—. Cuero café, azul y negro.

$ 415.-

Art. 825.— Gamuza negra, café, gris perla, cuero gris, $ 435.—. Cuero azul, verde, lacre, café, negro y charol negro. Tacos allo y medio.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4729 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1115 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— En el mes de junio comenzará la filmación de la película "Amantes Latinos"; 2.— El Doctors Hospital está ubicado en Nueva York; y 3.— Renato Castellani dirigió la película "Bajo el Sol de Roma".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Miguel Monsalve O., Santiago; Elena Alarcón M., Coronel; Juan González M., Marruecos; Alicia Plaza, "El Monte"; Nina Soto, Talagante; Nydia Sepúlveda, San José de Maipo; Luis Castro P., Santiago; Dora Rodríguez Y., Rancagua; Germán Barrientos M., Valparaíso; Víctor Valenzuela I., Melipilla; Olga Figueroa M., Linares; Raquel Ubilla P., Santiago; Mario López R., Limache; Carlos Muñoz L., Santiago, y Berta Quezada C., Valdivia.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos: 1.— ¿Quienes actuarán en la obra "Hold Back the Dawn"?; 2.— ¿Cómo se llama el marido de Joan Caulfield?; y 3.— ¿Quién escribió el argumento de "La Patrulla Chiflada"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1117

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

VITAMINOL

18

El tónico vitamínico-mineral, que es un reconstituyente eficaz y probado.

Base: Hipofosfitos, Vitaminas, Extr. Malta. - M. R.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

GRANDE Y JUSTA INDIGNACION POR TAN MALA EDUCACION

(PREMIADA CON $ 50.—)

Es ésta la primera vez que me dirijo a la Sección Pilatunadas, con el objeto de exponer un caso que resulta bastante desagradable. Y ojalá que después que los culpables lean estas líneas aprendan un poco de urbanidad. Se trata de lo siguiente: el domingo pasado fuí a la matinée del Teatro Rex, y como me fué imposible obtener entradas de platea baja, tuve que ir a platea alta.

Lo que yo deseo es expresar mi indignación ante la desconsideración de la gente que resuelve entrar al teatro precisamente en los momentos en que comienza la función. Es increíble lo que molesta el hecho de que numerosas personas circulen por la sala, buscando su asiento a tientas, mientras los que ya estamos sentados nos quedamos sin ver los agregados.

Los muchachos y muchachas entraban y salían y se reían de tal modo, que parecía un machitún. Nadie entendía nada. De pronto, en medio de la algarabía y del bullicio, oímos el grito de una joven que decía en tono airado:

—¡Mi zapato! Me sacaron el zapato.

Imagínense lo que pasó después de esta salida. Todo el mundo se puso a reír a carcajadas, sin importarle el hecho de que ya estaba a punto de comenzar la exhibición de la película.

Yo me pregunto: ¿no es una falta de respeto atropellar la tranquilidad de los demás? ¿No es egoísmo el hecho de que, por dárselas de divertidos, un grupo de mal intencionados malogren un espectáculo? Ojalá que esta pilatunada ponga en vereda a los culpables, y que para otra vez entren al cine a la hora que les corresponde.

S. BELMAR, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARISSA, Lima, PERU. ¡Oh! Perdóneme usted si no le he podido dar curso a sus cartas. Me alegro de que, a pesar de que he tardado tanto, usted aun tiene paciencia. La felicito de corazón, por esta virtud ahora tan desusada, y además aprovecho para recomendarla a mis colegas pilatunas, pues han de saber, amigos míos, que esta peruanita desea intercambiar correspondencia con jóvenes chilenos. Esta es su dirección: Marissa, Correo de Surquillo, Lima, Perú.

VIVIEN, Tocopilla.— Esta es la dirección particular de Ava Gardner: 2395 Nichols Canyon Road, Hollywood, D-1, U. S. A. A Peter Lawford escríbale a los estudios Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Marlon Brando está contratado ahora por los estudios Warner, cuya dirección es la siguiente: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Esta pilatuna tocopillana desea que sus congéneres de las otras ciudades del país intercambien con ella correspondencia. Su dirección: Casilla 2045, Tocopilla.

GLADYS, Concepción.— Hace algún tiempo esta pilatuna me consultó a propósito de sus afanes para estudiar danza. Me pidió consejos y yo se los di: le sugerí que si sus ansias eran sinceras y sus aspiraciones artísticas honradas, siguiera el dictado de su vocación. Así fué cómo Gladys siguió el curso de ballet con el que siempre había soñado. Ahora envía una carta para agradecer mis consejos, ya que, gracias a ellos, venció la voluntad de sus padres que se oponían a que estudiara baile. No sabe usted, querida amiga, cuánto me alegro de que mis modestas palabras le hubiesen servido de tanto. Espero que, aunque al principio le cueste mucho, sabrá conquistar lo que tanto anhela: bailar. Bien, Gladys ahora quiere pedir un favor a sus colegas: las letras en inglés de "Because of You" y "Pecado". Pueden escribirle a Angol 218, Concepción.

IRMA LEICHTLE K., Puerto Montt.— Esta es la dirección particular de Lana Turner: 301 Crown Drive Brentwood, A-1, Hollywood, U. S. A. Y ésta es la de Loretta Young: 431 Doheny Road, Beverly Hills, C-1, Hollywood, U. S. A. Ahora ¿me perdona por el atraso?

ILEANA MELLA GALLEGOS, Santiago.— Como premio a su paciencia le voy a dar las direcciones particulares de sus favoritos Gregory Peck y Alan Ladd. El primero de ellos vive en: 1700 San Remo Avenue, Pacific Palisades A-2, Hollywood. U. S. A. Alan Ladd tiene su casa en 323 N. Mapleton Drive, Beverly Hills, B-2, Hollywood, U. S. A.

MARGARET S., Valparaíso.— A las artistas mexicanas que desea escribirles puede dirigirles la correspondencia a nombre de nuestro corresponsal en ésa, cuya dirección es la siguiente: Eugenio Serrano, calle Nilo 42, depto. 3. México D. F. (5), México. Marga López debe encontrarse por estos momentos en Argentina, visitando a sus parientes.

ROSA JORQUERA, Valparaíso.— Muchas gracias por sus cariñosas palabras; dice: "...y, por lo tanto, *ruego* a usted tenga a bien recibir mis más sinceras y calurosas felicitaciones". Vaya, amiga, si no es para tanto; yo cumplo con mi deber. Es cierto que lo hago con mucho cariño, pero nada más. Y en cuanto a las *calurosas* felicitaciones, por cierto que las acepto encantado, con el frío que está haciendo... Mel Ferrer pertenece a los estudios Columbia: 1438 North Gower Street Hollywood 28, California. U. S. A. A Franchot Tone puede escribirle a United Artists Corporation, 729 Seventh Avenue, New York City 19, U. S. A.

IRENE COLDREY V., y GUILLERMINA MONARDES, Santiago.— Hernando Avilés, uno de los que formara el conjunto de "Los Panchos", que recientemente estuvieran en Chile, se encuentra actualmente en México. Oportunamente recibiremos noticias sobre sus actividades artísticas y con mucho gusto volveré a contestarles.

Y todo depende de tan poco

Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.

écran

VERA-ELLEN

Frank Sinatra llamaba mentalmente "Señorita Veneno" a Shelley Winters, mientras la tenía en sus brazos...

SIEMPRE LA RIVALIDAD

Excepto por una sonada riña con su peluquera, Shelley Winters ha tenido buen cuidado de no pelearse con ninguna compañera, quizá para no justificar su prestigio de "polvorita" y de "temperamental". Pero con actores y directores ha tenido diferencias de todos los grados. Sin embargo, quien encabeza su lista de "odiados" es, fuera de discusiones, Frank Sinatra.

Comenzaron a filmar "Al Compás de la Vida" en excelente armonía. Shelley ni siquiera desmintió cuando alguien aseguró que ella estaba entre las *bobby soxers* que chillaban y se desmayaban por Frank Sinatra.

¡Y una semana más tarde, el set de "Al Compás de la Vida" parecía un nuevo frente de Corea!

Hasta los electricistas —que ya tienen "el cuero duro" en lo que a peleas entre actores se refiere— miraban con espanto a aquellos contendores que resultaban incansables para dedicarse mutuos apodos. Era evidente que Frankie tenía una pobre idea de su compañera, Miss Winters. Pero lo que Shelley pensaba secretamente de Sinatra ya era algo que no se puede expresar en palabras.

—El film no se hubiera terminado jamás si no hubiese sido que Frank tenía interés comercial puesto en la película... —declaró, francamente, uno de los dirigentes de Universal-International.

¿Y cuál sería la actitud de Sinatra frente a la prensa después del estreno del film? ¿Recibiría a los periodistas en el Ambassador inmediatamente después de la función, para ofrecerles amablemente un cóctel? Era la oportunidad de que se reconciliara con ellos, después de que todo el mundo supo de sus cáusticos comentarios sobre los chicos de la prensa...

—Y Shelley también debe concurrir a la fiesta... —añadió el estudio.

Al saberlo, Frankie palideció. Para ir a la reunión, Miss Winters tendría que pasar sobre su cadáver. Y decidió que se mandaría cambiar de la fiesta apenas viese que la "señorita Veneno", como llamaba a Shelley, asomara la nariz.

Y como todo se sabe, la estrella pronto se informó de que Frank Sinatra se oponía terminantemente a que ella acudiese a la fiesta con que se celebraría el estreno de "Al Compás de la Vida".

—Pero..., ¿cómo? ¿Acaso no es *mi* película? —chilló.

Todo el mundo estaba preparado para la explosión que estallaría cuando Shelley Winters apareciera en la premiere. Los agentes del estudio palidecieron al verla entrar en el teatro. "¡Todo puede suceder!", se dijeron. Pero apenas terminó la función, Shelley abandonó sonriente la sala y se dirigió a su casa. Frank Sinatra entonces fué anfitrión de la fiesta y estuvo encantador con todo el mundo. Shelley no asomó ni la nariz.

(Continúa en la pág. 23)

Se sonríen tiernamente; pero esa dulzura de Tony Curtis y Piper Laurie es sólo frente a las cámaras...

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

estrellado en uno de sus vuelos nocturnos. Esta vida no es para que la soporte nadie.

Veronica quedó libre de los lazos matrimoniales, renunciando a la compensación en dinero, ya que declaró que ella se bastaba a sí misma; pero aceptó doscientos cincuenta dólares al mes para el mantenimiento de sus tres hijos: Andre, de seis años; Diane, de cuatro, y Elaine, de diez. Elaine es hija del anterior matrimonio de Veronica, quien estuvo casada con el director John Detlie.

Clark Gable vuelve a volar

Hace poco, Clark Gable rompió su promesa de no volver a volar de nuevo en su vida. Después de haber prestado servicios a la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, en la segunda Guerra Mundial, juró no volver a pisar una cabina de avión. Sin embargo, como está a punto de filmar en Europa y necesita viajar en avión, acaba de hacer una pequeña prueba para tentar los nervios. La prueba fué satisfactoria, y Clark está muy contento. El astro deberá actuar en dos películas que se rodarán en Inglaterra, Francia y Africa, y que se titularán "Never Let Me Go" y "Mogambo".

George Dolenz, el actor desconocido rompe las cadenas

Hace cerca de diez años el joven actor George Dolenz fué contratado por

EL NOVIO JUNTO A SUS CUATRO HIJOS

Raras veces los hijos de Bing Crosby visitan a su padre mientras el famoso crooner trabaja para el cine. Sin embargo, atraídos por los comentarios favorables que circulaban alrededor del rodaje de "Ahí Viene el Novio", resolvieron darle una sorpresa a papá Bing, que trabajaba de novio. De pie, vemos a Gary Phillip, Dennis y al menor de todos, Lindsay. Bing Crosby conversa con el director Frank Capra.

A LOS PIES DE USTED, SEÑORA

Cuando los cazaestrellas descubren a una chica hermosa, de linda figura y de temperamento, de inmediato la contratan y la llevan a la escuela del estudio. Allí la someten a un riguroso entrenamiento antes de hacerla actuar por primera vez. Generalmente, practican deportes, gimnasia rítmica, ballet, equitación y estudios de canto. Aquí hay un pequeño y exquisito grupo de "principiantes", algunas de las cuales ya conocíamos. La primera se llama Donna Martell, y le siguen Peggie Castle, Peggy Dow y Anna Pearce.

Se divorció Veronica Lake

Veronica Lake —que se hiciera famosa por su peinado del mechón sobre el ojo derecho— acaba de obtener el divorcio. La actriz estaba casada con el director Andre De Toth y —contra la costumbre— no compareció ante el juez acusando de "crueldad mental" a su marido. Veronica se divorcia por otra razón, y ésta es que su esposo resultó demasiado negligente en las atenciones matrimoniales.

—Mi marido estaba más interesado en la aviación que en mí —dijo Veronica—, y a veces llegaba a casa después de las doce de la noche, manteniéndome en un estado de tensión nerviosa irritante. Siempre estaba intranquila ante la incertidumbre de si se habría

Howard Hughes para que filmara algunas películas..., siempre que el productor así lo dispusiese. En todo este largo plazo, el desesperado intérprete sólo ha intervenido en una sola película —"Vendetta"—, no pudiendo aparecer en ninguna otra, a consecuencias del contrato en cuestión. Por suerte, ya se termina el plazo, y el actor "prisionero" recuperará su libertad. Su primer film, lejos de Hughes, será "The Scared Stiff", para el sello Paramount, donde aparecerá junto a los cómicos de moda Dean Martin y Jerry Lewis.

Stewart Granger hará "Robinson Crusoe"... Betty Hutton quedará muda...

Otras noticias de interés.

Claire Trevor —que ganó un "Oscar" por su papel de mujer fatal en la película "Huracán de Pasiones", junto

¿HELADO DE PELO?

Al parecer, el divertido Red Skelton se encontró en una situación muy difícil (tal vez perseguido por algunos asesinos), y, no encontrando otro lugar donde esconderse, se encerró en el refrigerador. Andando el tiempo su compañera de filmación —la escultural y hermosa Arlene Dahl— quiso tomar un refresco y abrió la heladera. ¡Cuál no sería su sorpresa al encontrar a Red Skelton totalmente congelado! Esta escena corresponde a la película "Watch the Birdie".

a Humphrey Bogart— tiene la esperanza de obtener una segunda estatuilla como la mujer de Broderick Crawford, que hará de gangster en "Stop, You're Killing Me"... Judy Lawrence se separa de la Columbia, donde ha tenido seis papeles importantes en el último año de contrato. La película más reciente de esta estrellita es "Enemigos del Rey", donde actúa junto a Anthony Dexter, el apuesto "Valentino"... Adele Mara, que inició su carrera artística como bailarina en la orquesta de Xavier Cugat, aun no ha tenido ocasión de bailar en la pantalla. Como esto la tiene muy preocupada, la actriz piensa escribir un argumento para ella misma, donde podrá demostrar lo que ella es capaz de hacer en el cine... Betty Hutton permanecerá muda por unos cuantos días, obedeciendo las indicaciones de los médicos, que consideran imperioso este tratamiento, si es que ella quiere curarse de su antigua afección a las cuerdas vocales. Para que pueda estar callada, se le ha separado de sus hijas por una semana... Olivia de Havilland vuelve al cine, del que hacía tanto tiempo faltaba. Trabajará en

¡MA..., QUE BELLA LA BAMBINA!

Una enternecedora escena familiar. Aquí vemos nada menos que a la famosa —y siempre admirada— Pier Angeli, en compañía de su madre, la señora Enrici Pierangeli, y de su hermanita menor llamada Patricia, de cuatro años de edad. A pesar de sus cortos años, Patricia ya demuestra condiciones de artista, pues acaba de hacer una diablura, y asegura angelicalmente que no ha hecho nada.

"My Cousin Rachel" ("Mi Prima Raquel", traducción literal), que dirigirá Michael Leisen... Aumenta la popularidad de Stewart Granger, que habrá de figurar en cuatro películas importantes de la Metro. Después de su destacada participación en "El Prisionero de Zenda", ya tiene asignados los papeles de "Young Bess", junto a su esposa, Jean Simmons; "All the Brothers Were Valiant" ("Todos los Hermanos Eran Valientes", traducción literal), acompañado de Robert Taylor; "Robinson Crusoe" y "Beau Brummel"... Ava Gardner volverá a dejar su cabellera de color natural castaño, pues Frank Sinatra no aprueba su teñido de rubio...

LA VISITA DEL INSPECTOR

Spencer Tracy tiene la costumbre de visitar los camarines de todas las estrellas de la Metro, mientras se preparan para la filmación. Es una antigua práctica que le ha deparado no pocas sorpresas. Aquí lo vemos en su diaria visita, charlando animadamente con Lana Turner, cuando ésta protagonizaba "La Viuda Alegre" con Fernando Lamas. La estrella estaba firmando autógrafos para sus miles de admiradores repartidos en el mundo entero.

LORETTA YOUNG ELIG ENTRE LOS VARONE DE HOLLYWOO

"Sé que voy a meterme en líos —confies Loretta—, porque muchos serán los actore que quedarán fuera de esta selección. Pe ro..., ¡a lo hecho, pecho!"

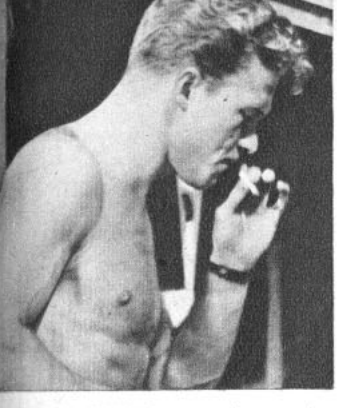
14 perfecto caballero

"Yo sé que elegir a catorce caballeros hollywoodenses es muy difícil; pero los compromisos hay que cumplirlos", asegura la hermosa Loretta Young.

En su lista de catorce perfectos caballeros, Loretta Young incluye a Tom Lewis, su marido y famoso productor de cine.

YO SOY una de esas personas que no resisten la tentación de decir lo que piensan, aun a riesgo de enemistarse con medio mundo. Cuando "Ecran" me pidió una selección de catorce perfectos caballeros, acepté sin pensarlo dos veces. Ya en la tarea, sin embargo, me convencí de que no era tan fácil. Doscientos caballeros hay en Hollywood, y más también. ¿Cómo reducir esa suma a sólo catorce, dejando afuera a tantos y tan meritorios? ¿No iría a hacerme de enemigos innecesarios con esta antojadiza selección? Seguramente...; pero los compromisos hay que cumplirlos..., ¡y aquí me tienen, trabajando!

Empecemos por ponernos de acuerdo sobre lo que es un caballero. Alguien aseguró una vez que "la única regla infalible que existe es que el hombre que asegura ser un caballero no lo será jamás". Pero hay otra observación que me gusta más. Pertenece a lord Chesterfield, quien afirmó que "un caballero" nunca es grosero *sin intención*". (Porque el verdadero caballero



Bill Williams puede mostrar su torso con orgullo ya que fué campeón juvenil de natación.

LOS ACTORES PARECEN ATLETAS... Y LO SON

Incluso algunas estrellas que destacan en diversos deportes.

MUCHA gente se pregunta como Robert Taylor, Clark Gable, Errol Flynn, Robert Ryan, Lex Barker, etc., hacen tales demostraciones de fuerza, en la pantalla, hasta parecer consumados atletas. La verdad es muy simple: la mayoría de ellos son o han sido destacados deportistas ganando algunos, incluso, campeonatos deportivos. Veamos algunos casos. Robert Ryan, que resistió los terribles golpes de las escenas de box en "El Campeón", asegura que su manera favorita de descansar es tenderse bajo un árbol... "y pensar". Sin embargo, Ryan no es un soñador ni mucho menos. Cuando estudiaba en la Universidad, fué el campeón pesado de box de su establecimiento y, al egresar, siguió peleando como aficionado durante los cuatro años siguientes.

Víctor Mature, que ha mostrado su torso en muchos films de acción, alcanzó a ser seleccionado juvenil de futbol americano, un deporte muy recio, por cierto.

Lex Barker, que se descuelga por los árboles, como Tarzán, obtuvo esa fuerza y esa coordinación de sus músculos en sus años de futbol universitario. Además, es uno de los mejores tenistas de Hollywood.

Bill Williams acaba de hacer el papel de un corredor de motocicleta, en el film "Crack Down"; y pudo hacerlo con naturalidad, puesto que fué campeón juvenil de natación, no habiendo abandonado nunca la práctica de ese deporte.

Errol Flynn, que ha sido pirata, esclavo y hombre de mar, no ha hecho más que llevar a la pantalla sus prácticas de la vida diaria. Famoso navegante, nadador y espadachín, tiene un físico extraordinario. En su última cinta, "Maru Mara", es un buceador de aguas profundas, papel que no habría podido hacer si no dominara ese oficio en la vida real. Además, Mr. Flynn practica tenis y ballestería. Otros expertos en el arco y la flecha son Guy Madison y Basil Rathbone.

Clark Gable hizo el papel de un "trapero" (cazador de pieles) en "A Través del Ancho Río" y no precisó de ningún extra para las escenas de caza, puesto que él es un experto en el rifle y gran aficionado a la vida al aire libre.

Sonny Tufts se rompió las dos rodillas jugando futbol en su universidad; Lloyd Nolan se destacó tanto en baseball que parecía destinado a ganar sumas fabulosas como profesional, hasta que sufrió un accidente y debió retirarse; John Wayne era destacado futbolista y en la actualidad practica casi todos los deportes; Harold Lloyd es uno de los más conocidos jugadores de bolos del Oeste.

Y el "sexo débil" tampoco lo hace mal. Aparte de practicar asiduamente natación, excursionismo y otros deportes caseros, hay algunas estrellas que destacan en el campo deportivo. Ginger Rogers participó el año pasado en el famoso campeonato tenístico de Forest Hills; Irene Dunne es destacada golfista y posee numerosos y valiosos trofeos; y Esther Williams fué campeona de natación antes de dedicarse al cine. Laraine Day luce muy segura arriba de un caballo porque se crió en el campo, en Utah, y Ann Sothern puede hacer todos los films de esquí que le pidan, ya que participa con honor en los campeonatos norteamericanos de este deporte. Como han podido apreciar, ser artista de cine es una tarea muy deportiva. O, al menos, el físico atlético, si no imprescindible, resulta muy útil. A practicar deportes, entonces, amigos...

PERSONALIDAD

EL DIRECTOR John Sturges está muy triste desde que se inició la filmación de "Girl in White" ("Muchacha de Blanco"). Parece que las tres primeras figuras de la cinta poseen una personalidad muy definida. Son: June Allyson, Arthur Kennedy y Gary Merrill. Cada noche los astros llevaban a su hogar sus parlamentos, y a la mañana siguiente traían nuevas versiones. Gary Merrill escribía los suyos, en cooperación con su mujer, Bette Davis; June Allyson reescribía los propios, con el marido, Dick Powell, y Arthur Kennedy, como no tenía a quién pedirle ayuda, los cambiaba por su cuenta. En resumen, un verdadero vía crucis para el director.

WALTER WANGER HACE VIDA DE REO

ES EL PRESIDIARIO N.º 228487 Y DEBE ALTERNAR CON ASESINOS. DESEA RECONCILIARSE CON JOAN BENNETT.

HACE UNOS MESES, la noticia culminante de Hollywood fué el balazo que disparara a boca de jarro el famoso productor Walter Wanger al presunto amante de su esposa, la actriz Joan Bennett. Como se recordará, ofuscado por los celos, el sobrio y digno productor casi dió muerte al que consideraba su rival. Afortunadamente, el herido —representante de Joan Bennett— se recuperó y Mr. Wanger debe sólo cumplir cuatro meses de cárcel, acusado de asalto a mano armada. Y así fué cómo, hace unas semanas, el que fuera destacado productor y miembro importante de la colonia cinematográfica, pasó a convertirse en el presidiario N.º 228487.

Su primera noche de cárcel Wanger la pasó durmiendo en la cama vecina a Evan Thomas, el asesino que hace meses mató a una mujer, hiriendo además a varias otras personas. En esa ocasión, Thomas —llamado el "asesino fantasma"— declaró que había agredido a esas mujeres por "el placer que me causa verlas caer".

A las seis de la mañana del día siguiente, Walter Wanger recibió una escoba de manos de su carcelero, y barrió la celda como los demás presos. A las siete, tomó su primer desayuno en prisión, consistente en ciruelas, avena y café con una tostada. A las diez de la mañana almorzó solamente sopa, pues no tenía apetito. A las cuatro, compartió con sus "compañeros" la habitual comida de la cárcel, compuesta de jamón, ensalada, fruta, pan y café.

Al día siguiente, Wanger abandonó a sus dos mil cuatrocientos treinta y tres compañeros de cárcel, para ser trasladado a la Granja de Honor de Castaic, ubicada a cien kilómetros de Los Angeles, donde debe cumplir su sentencia de cuatro meses. Si se comporta bien, reducirá el período de prisión a sólo noventa días, ya que los presos de esta Granja descuentan diez días de cada mes si acaso su conducta es intachable.

Wanger llegó a la Granja con otros veintitrés presos, quienes, en broma, le habían puesto el apodo de "celebridad". Pero el anciano productor tomó con filosofía las bromas, sin darles mayor importancia. Una vez en la Granja, rogó a las autoridades que telegrafiaran a su mujer, Joan Bennett —que se encuentra en Chicago, formando parte de una compañía de teatro—, pidiéndole que no permitiera que su hijita menor, Estefanía, de nueve años, viera las fotografías de su padre en la cárcel, pues la pequeña se ha visto muy afectada con todo lo ocurrido...

Antes de ingresar a la cárcel, Walter Wanger dió a entender a los periodistas que lo entrevistaron que tiene esperanzas de reconciliarse con Joan Bennett, ya que dijo textualmente: "donde hay comprensión, hay esperanzas". Joan, sin embargo, nada ha declarado, ni tampoco nada ha dejado entrever.

Hollywood entero tomó con cariño y comprensión el drama de Walter Wanger y, sin tomar posiciones —puesto que todos sostienen que Joan Bennett es inocente—, ha apoyado ampliamente al prestigioso productor. Se vería con sumo agrado, sin duda, una reconciliación entre Wanger y Joan Bennett. Pero aun es muy prematuro predecir nada en ese sentido.

El productor Walter Wanger, Joan Bennett, su mujer, y la hija mayor de la estrella, asistiendo a una "première". Mr. Wanger confía en reconciliarse con su mujer.

Cuestión de temperamento

"LOS actores son más "temperamentales" que las actrices. Llegan tarde al estudio; se enojan con el maquillador; se indignan cuando no tienen bastantes parlamentos; pasan horas ante el espejo, para lograr que el mechón de pelo caiga con naturalidad sobre la frente, y siempre llegan tarde a filmar, después del almuerzo".— MAUREEN O'HARA.

"Pacto Siniestro" fué la última cinta de "suspenso" filmada en Hollywood. La dirigió Hitchcock, el maestro de los films de ese tipo, y se destacaron Farley Granger y Robert Walker.

Suspenso...

SAL Y PIMIENTA DEL CINE

CHARLES BENNETT, ARGUMENTISTA DE "LOS TREINTA Y NUEVE ESCALONES" Y OTROS FILMS DE AVENTURAS, EXPLICA LOS SECRETOS DE SU PROFESION.

LOS ARGUMENTISTAS de cine siempre parecen estar soñando en campos más amplios y tentadores: escribir una novela o una obra de teatro; preparar algunos artículos. Como si ser argumentista fuera una profesión apenas honorable de la que hay que avergonzarse un poco. A mí no me ocurre nada por el estilo. Me he especializado en lo que se ha dado en llamar films "de suspenso" o "persecución", y no puedo quejarme: jamás me aburro ni me falta trabajo. Con "The Green Glove" ("El Guante Verde"), donde actúan Glenn Ford, Geraldine Brooks y sir Cedric Hardwicke en los papeles protagónicos, completé mi argumento número sesenta y cuatro de "suspenso". Además, tengo otros dos terminados y por lo menos media docena más en preparación. Mientras los productores de cine insistan en que yo persiga a los criminales internacionales en el pintoresco paisaje de Montecarlo y París —como en "El Guante Verde"— o entre los tulipanes en flor de Holanda, como "El Corresponsal Extranjero", me sentiré totalmente feliz.

Geraldine Brooks es la protagonista de "The Green Glove", nueva cinta de "suspenso" que acaba de filmarse en Europa.

ACCIDENTE, NO PREMEDITACION

El que yo me encuentre gozando de este tipo de vida se debe más a la casualidad que a mi propósito; aunque, si pusiéramos los puntos sobre las íes, veríamos que el culpable, al fin y al cabo, es el mismo film de "suspenso". A la inversa de las cintas del oeste, musicales o de simple asesinato, las de "suspenso" jamás han caído en esos ciclos que terminan por liquidar el interés del público.

Cintas de "suspenso" se producen sólo de tarde en tarde, y tal vez sea por ello que son bien recibidas por el público y la crítica.

Cuando un film de cualquier tipo tiene éxito, se produce un verdadero alud de cintas parecidas; sin embargo, "El Guante Verde", que acabamos de terminar, es el primer film de "persecución" que se hace desde "Pacto Siniestro", de Hitchcock, hace más de dos años. Este fenómeno —el de no producir películas de "suspenso" a cada rato— indica que Hollywood no ha descubierto la gallina de los huevos de oro o que, tal vez, considera que, como los ingleses hacen mejor ese tipo de cintas, es preferible dejarles a ellos el terreno. Resulta exagerado asegurar que Inglaterra es quien produce mejor el "suspenso", pero tampoco se puede negar que hay en ese país algunas ventajas en este terreno: el hecho de haber sido ellos los "descubridores" de los films de "persecución" y, también, el no poseer normas tan rígidas en la producción cinematográfica.

Esto último es, a mi juicio, vital. Un film de "suspenso" debe ser realizado bajo normas muy elásticas y con un presupuesto que permita muchos cambios. El único plan que se puede trazar un productor de films de "suspenso" es no tener ningún plan. Y la eficiente y bien aceitada maquinaria de Hollywood no soporta, por lo general, esa "inventiva". Si cuando filmamos "El Guante Verde" nos hubiéramos visto obligados a informar diariamente a Hollywood de lo que estábamos haciendo, más de algún productor de la ciudad del cine se habría suicidado. En lugar de realizar algunas escenas en el Arco de Triunfo, como habíamos planeado, por ejemplo, el director Rudy Mate decidió trasladar la acción a la torre de Eiffel. Además, pasamos dos semanas filmando en el interior del Metro (ferrocarril subterráneo de París), cosa que no estaba contemplada en el presupuesto. Y luego suspendimos por veinticuatro horas el trabajo, mientras probábamos a alrededor de trescientos extras que hablaran buen inglés para una escena dentro del famoso Casino de Montecarlo. Cuando la cámara de sonido no podía seguirnos, filmábamos de todas maneras, "doblando" después la voz de los actores.

IMITANDO LAS CINTAS MUDAS

Esto de "doblar" fué una verdadera experiencia para muchos de los actores, especialmente los americanos; pero esa técnica es bastante antigua. Se remonta a 1929, cuando Hitchcock filmó "Chantage", la primera cinta hablada hecha en Inglaterra. Aunque los films de "suspenso" pertenecen a la era sonora —lo mismo que los musicales—, hubo mucho que aprender de las cintas mudas. Los films silenciosos tenían gran movimiento y agilidad, que se perdieron totalmente cuando el micrófono pasó a ser el amo y señor del cine. Preocupado con esa excesiva inmovilidad de las cintas habladas, Hitchcock decidió cambiar la técnica en "Chantage".

Yo me hallaba escribiendo el argumento, que era sobre una pareja que trata de escapar de la justicia, cayendo en las garras de un chantajista, cuando Hitchcock me dijo que trasladara la acción de interiores a las calles de Londres.

—Filmaremos en todas partes —observó, sin dar mayores explicaciones.

Y yo me puse a pensar en cómo íbamos a colocar pianos y maceteros en la plaza Trafalgar, ya que ésos eran los objetos que servían, por aquel entonces, para ocultar los micrófonos mientras se filmaba.

Pero olvidamos los micrófonos, y con una cámara portátil recorrimos Londres, fotografiando todo lo que nos pareció de interés. De ese modo, el film tuvo fantástica ambientación y resultó repleto de interés lo-

(Continúa en la pág. 27)

Una dramática escena de "El Tercer Hombre", film inglés de Carol Reed. Esta cinta es una de las mejores de "suspenso" jamás filmadas. Aquí aparece Orson Welles.

Carta de París

Un divorcio y un matrimonio que sacuden el ambiente.—Gérard Philipe se hace productor. ¿Quién es Piédalu?—Cae una estrella.

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

TODO EL pequeño mundo cinematográfico de París, se ha conmovido con la noticia. Se acaba de anunciar el divorcio de Martine Carole y Steve Crane (que fuese anteriormente marido de Lana Turner). Pero esta noticia trivial no es motivo para asombrar a nadie, lo que sí ha sorprendido es la segunda parte de la nueva, o sea, que la misma Martine Carol se casará con Christian-Jacque, el director. Nadie quiere creer en la noticia y se la atribuye a la excesiva fantasía de los periodistas. Mientras todo el mundo siente simpatía y gran admiración por el magnífico realizador de "Recuerdos Perdidos", "La Cartuja de Parma", "Fanfán la Tulipe"; Martine Carol, por el contrario, apenas si tiene amigos en el ambiente. Christian-Jacque es considerado "un gran muchacho", entre los directores y también un fantástico "conquistador de corazones femeninos". Se casó primero con Simone Renant, y después con la dulce Renée Fauré. Si esta vez se une a Martine Carol, las malas lenguas —que nunca faltan, como bien saben los lectores de "Ecran"— comentarán que hizo *un mal matrimonio...*

Madeleine Sologne perdió su cetro por culpa de la política, y... de su imprudencia.

Martine Carol provoca agitados comentarios con el anuncio de su nuevo matrimonio...

Hace unos dos años, más o menos, se hablaba mucho en Bruselas de la próxima realización de un gran film sobre Tyl Eulenspiegel, el héroe flamenco inmortalizado por la célebre obra de Charles de Koster, el novelista belga. En aquella época se decía en Bruselas que el papel de Tyl sería encarnado por Gérard Philipe. Desgraciadamente, Bélgica encontró graves dificultades desde que pretendió emprender una obra cinematográfica de envergadura. No se trató de Tyl Eulenspiegel, como tampoco del famoso Rubens, que debía ser interpretado por Víctor Francen. Se habló, igualmente, de que Vittorio de Sica —el director y actor italiano— se interesaba también por el personaje de Tyl, pero tampoco él se preocupó mayormente del proyecto.

Todo parecía oleado y sacramentado. Pero he aquí, que. bruscamente, Gérard Philipe acaba de anunciar que él mismo financiará la producción de *Tyl Eulenspiegel*. El éxito enorme de *Fanfán la Tulipe* ha hecho, sin duda, comprender al joven actor todo lo que puede sacar del personaje pintoresco e inquieto del héroe legendario de Flandes.

Gérard Philipe acaba de hacer la siguiente declaración a los periodistas parisienses:

—Puesto que ningún productor cree en este proyecto que me es querido, he decidido constituir una sociedad productora, que hará esa película a principios del año próximo.

Aun no se sabe quién será el director de *Tyl Eulenspiegel*, pero será René Wheeler, el colaborador de Christian-Jacque, en "Fanfán la Tulipe", quien adapte para el cine las aventuras que se desarrollan a principios del siglo XVI, y que con tanto ingenio relata De Koster, en su novela.

Jean-Marie Louvel, Ministro de Comercio e Industria, otorgó los "Oscares" franceses (la estatuilla se llama Victoria) a los mejores actores y directores cinematográficos de 1951.

Tanto la industria cinematográfica como las revistas especializadas hicieron concursos para conocer a los favoritos del público. En ambos casos se estuvo de acuerdo en considerar a Bette Davis como la mejor actriz extranjera, y a Madeleine Robinson como la mejor actriz francesa. *Un Grand Patron*, de Yves Ciampi, fué seleccionada como la mejor película francesa del año, escogiéndose a "Sansón y Dalila" como el mejor film extranjero, aunque el público se inclinó por "Mañana es Demasiado Tarde", la cinta italiana dirigida por Leonide Muguy.

Jean Gabin fué proclamado como el mejor actor francés y Gary Cooper, como el mejor extranjero. Aquí tampoco el público estuvo de acuerdo, ya que prefirieron a Daniel Gelin y Gregory Peck, respectivamente.

Ded Rysel en su gracioso personaje de Piédalu, el divertido campesino que hace reír sin inmutarse...

¿SABEN ustedes quién es Piédalu? Pues, se trata de un personaje inventado por Ded Rysel, el *chansonnier*. El bueno de Piédalu es un campesino típico, astuto y travieso, de un espíritu extremadamente lógico, lo que le hace tener algunos choques en nuestro mundo moderno, donde la lógica a menudo brilla por su ausencia. Ded Rysel ha conquistado una popularidad considerable en la radio, donde, desde antes de la guerra, contaba historias cómicas con un tono muy serio y hacía toda clase de chistes, con tono imperturbable. La más característica y corta de sus bromas es la siguiente:

—Sobre un camino, van un hombre, un caballo y un perro... De repente, el caballo dice: "Hace calor". Sorprendido, el hombre comenta: "Es la primera vez que oigo hablar a un caballo". Y el perro agrega: "Y yo también"...

Tratando de explotar en el cine el éxito que obtuviera en la radio, nuestro hombre se ha lanzado a la empresa. Algunos films de corto metraje ya dieron la prueba que Piédalu goza del favor del público cinematográfico. El año pasado, Ded Rysel interpretó su primer film de largo metraje llamado *Piédalu en París*. Hoy día regresa a un estudio y, bajo la dirección de Jean Loubigcac, su fiel director, filma *Piédalu fait des Miracles* ("Piédalu hace Milagros"), cuyo guión escribió el propio Rysel, interpretando de nuevo al astuto campesino.

LA CAIDA vertiginosa y la caída no menos fulminante de Madeleine Sologne constituye uno de los fenómenos más curiosos de la

(Continúa en la pág. 22)

Gérard Philipe quiere repetir el aplastante éxito que tuvo con "Fanfán la Tulipe", en otro personaje aventurero..

Control de Estrenos

Teatro de Cámara Santiago:

"EL HOMBRE QUE VINO A CENAR"

de George Kaufman y Moss Hart.

Dirección de Teodoro Lowey y María Elena Gertner. Escenografía de Carlos Johnson. Intérpretes: María Elena Gertner, Gabriela Montes, Claudia Paz, Marta Huneeus, Silvia Piñeiro, María Valle, Aurora Kohler, Ivette, Hernán Castro Oliveira, Francisco Javier Vergara, Manuel Poblete, Eugenio Guzmán y David Gray.

Aunque abunda en alusiones localistas, que se refieren especialmente a tipos y personajes reales de los Estados Unidos, esta obra atraviesa las fronteras, porque está escrita con ingenio y porque las situaciones que afectan a los que aparecen en escena resultan universalmente divertidas.
Un famoso escritor y comentarista radial resbala en la nieve, frente a la casa de unos burgueses americanos, y resuelve demandarlos por su negligencia y abandono. A consecuencias de la caída, el referido charlista debe permanecer en una silla de ruedas, lo que aprovecha para quedarse definitivamente en ese hogar. La obra es simpática y graciosa, agradable y amena. Su gracia reside en la pintura de ciertos tipos universalmente conocidos (en todas partes hay "frescos" que se aprovechan de la bondad ajena), a quienes los autores satirizan con mucho ingenio.
La presentación del conjunto del Teatro de Cámara Santiago fué destacada desde todo punto de vista. Sobresaliente la actuación individual, aunque confabuló contra el conjunto cierta independencia en la interpretación. Es decir, cada actor compuso su personaje y realizó su actuación por su cuenta y riesgo. Faltaron unidad y fluidez. Los decorados y la utilería, acertados, de buen gusto y oportunos. Entre los intérpretes habría que destacar, en primer plano, a Teodoro Lowey, que llevó la responsabilidad del personaje central. Lowey actuó en forma sincera, sobria y honrada. Matizó con inteligencia las múltiples y difíciles escenas que le correspondió representar, aunque echamos de menos una mayor picardía y cinismo en su "hombre que vino a cenar". Estuvo demasiado intelectual; debió haber sido —en algunos pasajes— más superficial y directo. También estuvo muy acertado Francisco Javier Vergara, en su Beverly Carlton, un "actor" enamorado de sí mismo y muy satisfecho de la admiración que le prodigaban sus múltiples fanáticos. Su caracterización fué ingeniosa y simpática, y provocó espontáneas carcajadas del público. Marta Huneeus, en su puntillosa enfermera Preen, compuso con gran habilidad su personaje, y su actuación resultó brillante. María Elena Gertner, en un papel ingrato, sacó partido y demostró una vez más sus excelentes condiciones histriónicas y su gran personalidad escénica. Claudia Paz —que daba la nota sentimental— no fué suficientemente tierna en los momentos en que así lo exigía el papel. David Gray estuvo bien en su médico tímido de pueblo, aunque repitió mucho los mismos recursos. Silvia Piñeiro, graciosa y con mucha picardía. Hernán Castro Oliveira, en un personaje-tipo de difícil composición, estuvo simpático y dinámico. Tal vez le sobraron algunos movimientos innecesarios. Temperamento tiene, le faltó dirección. Ivette impresionó muy bien, a pesar de su deficiente vocalización. Acusó condiciones y puede dar mucho.
En resumen: Una obra simpática, entretenida e ingeniosa, interpretada por una compañía de buenos elementos individuales. Correcta y honrada presentación.

TEATRO DE CAMARA SANTIAGO

"ESQUINA PELIGROSA",

de J. B. Priestley.

Dirección: María Elena Gertner. Escenografía: Carlos Johnson. Intérpretes: Silvia Infantas, Julita Pou, Alma Montiel, Gabriela Montes, Eugenio Guzmán, Francisco Javier Vergara y Manuel Poblete.

Aun haciendo abstracción de las fallas mecánicas de que adoleció la presentación —vacíos en la memoria, efectos conseguidos a medias, deficientes ensayos y precipitación en el estreno—, habría que señalar que la obra, tal como la interpretó el conjunto del Teatro de Cámara Santiago, perdió gran parte de su valor teatral. La pieza descansa casi exclusivamente en el ingenio, la astucia y la técnica de los efectos de que hace gala el autor; el argumento es artificial, razón de más para que la interpretación hubiese estado dirigida hacia el terreno de lo sobrenatural. "Esquina Peligrosa" debe presentarse en un ambiente extraño, en una atmósfera de encantamiento, para provocar tensión y expectación en el público. Nada de eso se produjo en este caso. El Teatro de Cámara Santiago nos ofreció una versión realista, con una interpretación natural, corriente, sin conducirnos hacia lo desconocido.
En resumen, la dirección estuvo equivocada.
En cuanto a la presentación misma, convendría ahora señalar aquellos defectos que fueron más ostensibles, como —por ejemplo— la falta de ensayo. Los actores se atropellaban a menudo en los parlamentos, y hubo casos en los que se hizo evidente la falla de la memoria. La actuación estuvo llena de sobresaltos; los nervios traicionaron a cada instante a los intérpretes, y, en general, se observó un estado de angustia, del que sólo se liberaron en el momento en que caía el telón por última vez. Eugenio Guzmán —que acaba de interpretar con deficiencia un papel en "El Hombre que Vino a Cenar"— fué, tal vez, el mejor de los actores. Estuvo honrado y sincero, y se entregó al personaje. Manuel Poblete —en un papel que requería grandes condiciones y recursos— se defendió a ratos con bastante buen éxito. Francisco Javier Vergara dió la impresión de encontrarse desolado o de haber llegado tarde a la repartición de papeles. No comprendió el suyo, y apenas pudo darle un mínimo de vitalidad. Las actrices, en general, deficientes.
En resumen: Una obra artificial, llena de efectos técnicos, con muchas virtudes teatrales, interpretada por un conjunto precipitado. Errada la dirección.

"MAÑANA ES DEMASIADO TARDE"

Muy Buena

Problemas de la adolescencia.

"Domani e Troppo Tardi". Italiana. Distribución: Selman y Cía. Dirección: Leonide Moguy. Cámara: Mario Craveri. Reparto: Ana Maria Pier Angeli, Vittorio de Sicca, Lois Maxwell, Gino Leurini.

El hecho de que el público haya recibido con tanto entusiasmo y emoción este film italiano demuestra que ya se ha acostumbrado a la sencillez y humanidad de la escuela neorrealista. Porque en "Mañana es Demasiado Tarde" no hay tecnicolor, ni despliegue de escenarios, ni virtuosismos de cámara, ni tampoco una actuación impresionante. Sus méritos residen en la sencillez profunda con que se presenta un episodio que protagonizan un grupo de adolescentes, y que puede ocurrir en Italia o en cualquier otro país. Es un film destinado a todas las nacionalidades y que dejará una lección, no sólo a los padres, sino también a los mismos muchachos. Toda la primera parte transcurre con una pasividad dulce y sin alternativas. Los niños que se acercan a la adolescencia mezclan la ingenuidad de la infancia con la curiosidad propia del despertar de su naturaleza. Tan pronto hacen bromas pueriles, como quieren ensayar la emoción de un beso. Se intercala en esta primera parte un momento extraordinariamente real: aquella situación del muchacho que se acerca a una joven algo audaz y despreocupada, mucho mayor que él, para que le acompañe al cine y pueda exhibirse "como todo un hombre" frente a sus compañeros. Aquella joven desenfadada representa el ideal para el adolescente, y quizá la solución de muchas de sus inquietudes... De repente, el film da una vuelta para entrar de lleno en el problema principal que quiere abordar. La pareja protagónica descubre el amor. Su sentimiento es puro, tímido, incierto. Pero la maldad les interpreta mal y envenena el dulce cariño. La tragedia se cierne sobre los protagonistas y el film adquiere una tensión que antes no había existido. Pero se mantiene siempre dentro de un tono humano, sin caer jamás —como habría sido muy fácil—, en un melodramatismo más impresionante, pero menos real. "Mañana es Demasiado Tarde" viene otra vez a mostrar la efectividad de la nueva escuela italiana, haciéndonos añorar mayor cantidad de films de ese país. ...

"LA BELLA CARLOTA"

Regular.

Comedia musical en trajes de época.

("Golden Girl"). 20th Century Fox, 1951. Director: Lloyd Bacon. Guión: Walter Bullock, Charles O'Neal, Gladys Lehman. Cámara (tecnicolor): Charles G. Clarke. Reparto: Mitzi Gaynor, Dale Robertson, Dennis Day, James Barton, Una Merkel.

Generalmente, las películas musicales prescinden del argumento, para dar mayor lucimiento a los números de baile y canciones. Esta película no es excepción en este sentido, y el argumento, bastante débil, sirve para presentarnos a la encantadora Mitzi Gaynor, que aunque nada ofrece del consabido "sex appeal", ni luce facciones o figura extraordinarias, tiene una gracia que cautiva por su frescura y naturalidad.

(Continúa en la pág. 20)

La revista infantil moderna

"EL PENECA"

inicia una serial de aviación:

"AS DEL ESPACIO",

inspirada en auténticas hazañas realizadas en la última guerra.

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Esta es María Fiore, sencilla muchacha romana que pasó a la popularidad al ser considerado su primer film —"Due Soldi di Speranza"— el mejor de todos los presentados en el Festival de Cannes.

Italia filma

MARIA FIORE, LA CENICIENTA DEL CINE ITALIANO

LA JOVEN ACTRIZ DE "DUE SOLDI DI SPERANZA", EL FILM PREMIADO EN CANNES, CUENTA COMO FUE DESCUBIERTA. POR NUESTRO CORRESPONSAL EN ITALIA, FABRIZIO DENTICE.

MARIA FIORE, protagonista de "Due Soldi di Speranza" (Dos Centavos de Esperanza), el film italiano premiado en el Festival de Cannes, saltó de la noche a la mañana a una popularidad internacional. La suya, ¿será gloria de un día o el comienzo de una larga y brillante carrera? Difícil es predecirlo. Casos como el suyo son numerosos y contrastantes. Decenas de muchachas italianas son descubiertas por los directores de cine cada año; y no nos referimos a las que ganan concursos de belleza y van a parar a la pantalla, sino que a las niñas comunes y corrientes que son contratadas para caracterizar a personajes vulgares. Algunas retornan a su vida anterior, después de haber probado el sabor del estrellato; otras permanecen en el celuloide, siguen filmando y se convierten en entrevistadas celebridades. Entre las primeras se encuentra Anna Baldini, descubierta por Emmer para "Domenica d'Agosto"; (Domingo de Agosto); Iris, estrella de "Sotto il Sole di Roma" (Bajo el Sol de Roma) y dos films más, y tantas otras. Entre las segundas (las que permanecieron en el cine) están Elena Varzi, la actriz descubierta por Castellani; Ana María Ferrero, Rossana Podestá, Brunella Bovo, Anna María Pierangeli, ahora en Hollywood, etc.... ¿A cuál de los dos grupos pertenecerá María Fiore?

Mientras esa incógnita se revela, vale la pena repetir lo que María Fiore dijo respecto a cómo fué descubierta por Castellani. Un día llegaron al barrio romano Quarticciolo dos hombres que declararon pertenecer al cine y que comenzaron a golpear todas las puertas, advirtiendo a las muchachas, entre catorce y dieciséis años, que se presentaran a un galpón, donde estaba un director que confiaba encontrar a la estrella de su próxima película. Las jóvenes echaron el asunto a la broma y, riendo, comentaban:

—¿Vas tú? Si tú vas, yo también voy...

Y entre risa y risa, ninguna pensaba ir. Pero los dos hombres aseguraron que en todos los barrios de Roma se estaba realizando la misma búsqueda, y que ya el director y la filmadora se encontraban instalados esperando a las aspirantes para hacerles una prueba.

—Entonces decidí ir por pura curiosidad —cuenta María Fiore—, por curiosidad y por ver de cerca la cara de un director. Con esa misma idea todas las muchachas del Quarticciolo nos dirigimos al galpón, y cuando llegamos allá descubrimos que éramos como trescientas. Luego, nadie se atrevía a entrar, hasta que los dos mismos hombres que habían visitado el barrio dijeron: "¡Adelante! ¡Adelante! Pónganse en fila para que las vea el director." En una silla y junto a la cámara, estaba un hombre tan pequeñito, que una de las aspirantes gritó, entre carcajadas:

—Ese no es director. Ese es un topolino (comparando a los pequeños autitos italianos con Castellani, que, en realidad, es extraordinariamente chico).

"Entre gritos, risas, exclamaciones y empujones, fuimos desfilando delante del pequeñito director. ¡**Mamma mia**, qué confusión! Aquello parecía casa de locos. Me fijé que el director anotaba el nombre de cada una de las postulantes, la miraba fijamente y agregaba unos signos al lado. En seguida, a cada una le sacaba una fotografía. Todo era muy rápido. Cuando me tocó mi turno, el director me pidió mi nombre: "María Fiore", le dije. Lo anotó y puso tres cruces al lado. En seguida, gritó: "¡Adelante! ¡La siguiente!". Antes de alejarme, le pregunté: "¿Sirvo yo?", pero ya el director estaba fotografiando a otra muchacha.

"Cuando llegué a casa, mamá me preguntó si no me daba vergüenza andar detrás de cinematografistas; ¡y cuidado con que lo supiera mi padre, que se indignaría! Yo no había pensado decirle nada, pero un amigo mío me había visto entrar al galpón y se lo había contado a mi hermano. Este llegó cuando yo me hallaba en la cocina, y lo primero que hizo fué gritarme: "¡Estrella de la pantalla! No te ensucies las manos, que vas a trabajar en el cine", frases que hicieron reír mucho a mi madre y a mis vecinos. Durante las semanas siguientes mi hermano buscaba cualquier oportunidad para gritarme: "¡Estrella de cine!", a lo que yo respondía, indignada: "Claro que sí. Ya verás." Pero el tiempo pasaba y el director no daba señales de vida. Hasta que un día, con el pretexto de comprar unos botones, dije a mi madre que iría al centro de la ciudad. Lo que hice fué dirigirme a Cinecitá. Llegué a la puerta —sigue contando María Fiore— y aseguré que me presentaba en respuesta a la carta que me habían enviado.

"—¿Qué carta? —me preguntaron, asombrados.

"—La carta donde me mandaban llamar para la película —respondí.

"El empleado seguía en su asombro, ya que, efectivamente, no había recibido yo carta ninguna, sino que estaba inventando un pretexto para visitar el estudio, cuando el propio director pasó por allí y me vió. Me hizo pasar, me llevó a hacer una larga prueba cinematográfica y me aseguró que habían estado tratando de encontrarme todo ese tiempo, pero que se les había perdido la dirección. A las tres de la tarde regresé, gritando desde la puerta: "¡Me contrataron para el cine! ¡Voy a trabajar en una película!" En casa estaban furiosos con mi retraso, pero cuando se convencieron de que era verdad lo que yo decía, se calmaron y terminaron por felicitarme.

"En seguida partimos para Boscotrecase, donde se filmó la cinta. Mi padre fué contratado como maquinista y, de ese modo, me acompañó durante todo el tiempo. Papá hacía de maquinista y yo de Carmela, el papel principal. Claro que al principio era muy tonta, y el director Castellani tuvo que trabajar mucho conmigo: ¡si yo parecía una pelota y no una actriz de cine!

Esta es la historia de María Fiore, contada por ella misma. Es un cuento simple y maravilloso que podría ocurrirle a cualquier muchacha. Y ahí está precisamente su belleza. Cualquiera de ustedes, lectoras amigas, podrá algún día ser una María Fiore; quizá conquiste fama y fortuna y, a lo mejor, llegue a ser una primerísima luminaria de la pantalla. ¿Por qué no? El talento está en todas partes..., como bien lo prueba esta humilde muchacha del popular barrio de Roma. **F. D.**

Una escena de "Due Soldi di Speranza", con María Fiore. ¿Seguirá filmando la estrella o será ésta su primera y última cinta? Nada puede predecirse aún.

"Fuenteovejuna" deberá apasionar al público

Por ISIDORO BASIS LAWNER

EL Teatro Experimental de la Universidad de Chile ha de estrenar en breve la obra al espectador, y a éstos al es-Félix Lope de Vega (1562-1635). Este autor —sin duda uno de los más fundamentales de los poetas clásicos españoles— escribió no menos de dos mil obras, razón por la cual se le ha llamado el "Fénix de los ingenios". "Fuenteovejuna" es, tal vez, su obra capital. En esta pieza se relata la historia de un pueblo y de una época. Un comendador feudal —omnipotente y déspota— llega al pueblo de Fuenteovejuna a hacer uso y abuso de su inconmensurable poder, y se aprovecha así de las doncellas del lugar. Pero una de ellas —Laurencia— se le resiste y su novio la defiende. Indignado por este signo de rebeldía, el comendador ordena dar de azotes y encarcelar a los novios, lo que provoca la ira del pueblo, que finalmente se levanta contra el tirano y le da muerte. Por ese tiempo reinaban en España los reyes católicos, que estaban empeñados en unificar el país; pero en su camino se encontraron con los señores feudales, que se les opusieron. Cuando el rey supo que Fuenteovejuna se había levantado para castigar al comendador, envió a un juez para que averiguara quién había sido el culpable. Pero el magistrado no pudo cumplir su misión, pues a cada habitante del pueblo a quien le preguntaba quién había dado muerte al comendador, contestaba: "Fuenteovejuna fué". Ante esta muestra de fidelidad colectiva, el rey perdonó al pueblo y lo unió a su corona.

EL DIRECTOR

"Fuenteovejuna", de Lope de Vega, estará dirigida por Pedro Orthous, premio "Caupolicán", 1949.

Orthous ha dirigido con anterioridad: "Así es... Si Os Parece", "Antígona", "Don Gil de las Calzas Verdes", "Ifigenia" y "Corrupción en el Palacio de Justicia".

Orthous es dinámico, infatigable, ameno conversador y muy inquieto. Aún antes de que le formulen la pregunta, él ya tiene la respuesta inmediata. Una palabra —casi un gesto— del interlocutor estimulará sus cuerdas sensibles y comenzará a hablar, a contar, a narrar, a enseñar como si estuviera en un estrado. Habla como un maestro, puesto que domina perfectamente su materia.

Casado con María Cánepa —actriz del Teatro Experimental—, vive en un elegante departamento de calle Huérfanos, a escasos metros de los teatros Petit Rex y Maru. El mismo se preocupó de decorar su casa, haciendo pintar las murallas de las distintas piezas en colores diversos, eligiendo el tapiz de los muebles y distribuyendo los finos ornamentos del hogar.

Pedro Orthous está sentado a su mesa-escritorio. A su alrededor se distribuyen centenares de papeles, lápices de colores, libros, apuntes y notas. Es un laberinto del que sólo él puede salir.

—¿Por qué el Teatro Experimental seleccionó "Fuenteovejuna" como uno de sus estrenos del presente año? —preguntamos.

—Era intención de nuestro conjunto estrenar una obra clásica española. Y la más representativa de ellas resultó ser "Fuenteovejuna", pues a sus méritos de belleza estética y literaria une la virtud de ser perenne y estar siempre de actualidad. Representa la lucha del pueblo contra la tiranía, y por eso estoy seguro de que, más que interesar al público, lo comprometerá. Mi tarea es que el espectador se sienta partícipe de los problemas que afectan a los personajes.

—¿Con qué criterio condujo la dirección?

—El teatro clásico español es esencialmente un teatro de acción —comienza diciéndonos con entusiasmo Pedro Orthous—. No he hecho otra cosa, entonces, que respetar el estilo y las ideas de Lope de Vega, imprimiéndo a la acción la importancia que se merece. Este fué el primer paso, en seguida suprimí del texto todas las alusiones que se referían a historia pura, conservando nada más que las indispensables para el desarrollo del drama. Y en este terreno puedo anticiparles que eliminé todo el vagabundaje de los reyes católicos, quienes, en la obra original, van de un lugar a otro de España sin ninguna importancia dramática. Finalmente — y aunque parezca una incongruencia— presentaré a Lope de Vega "en su propia tinta", es decir, tal como seguramente debieron estrenarse

Pedro Orthous, en su escritorio, enfrascado en el estudio de las numerosas plantas de movimientos que ha debido dibujar para "Fuenteovejuna".

las obras en la época del autor. Para este efecto no construiremos decorados monumentales, sino que, por el contrario, usaremos los mínimos elementos de escenografía para destacar la acción, que era lo que en aquel tiempo interesaba.

—¿Cuántos actores tomarán parte en esta obra?

—Además de los intérpretes centrales, a quienes llamo solistas, aparecerán en el escenario no menos de cien actores. En este caso explotaré el elemento masa, no como telón de fondo, sino como protagonista. Cada uno de los que intervendrán en las escenas de masa tiene una característica definida: es un personaje, y como tal se moverá en el escenario conforme a un plan estudiado y ensayado de antemano. Así es cómo veremos, por ejemplo, a la madre con su criatura; a los comerciantes, estudiantes, y hasta el hombre que siempre llega atrasado a todos los acontecimientos sociales del pueblo. Entre los que aparecerán confundidos en la masa contamos con actrices como María Maluenda, María Teresa Fricke y Bélgica Castro, lo que viene a significar que también el papel de comparsa es muy importante en esta obra.

—¿Cómo planificó los movimientos de la comparsa?

—Hablando en términos cinematográficos puedo decir que la obra la dividí en encuadres, vale decir, en numerosas pequeñas partes. De cada encuadre hice una planta de movimientos donde se señala la acción que ha de realizar cada intérprete que aparezca en escena. Hice aproximadamente ¡450 dibujos! Cada intérprete tiene un número y su movimiento debe tener una relación de armonía con el de los demás.

—¿Cuáles han sido las mayores dificultades con que se ha encontrado?

—Las dificultades han sido numerosas, pero las he enfrentado porque siento un gran placer en realizar a los clásicos. ¡Se aprende tanto! Sin embargo, lo que me ha costado más trabajo ha sido conseguir la armonización del verso en que está escrita la obra y el lenguaje natural que corrientemente hablamos. El verso es la cristalización de lo más puro que tiene la palabra, pero —por desgracia— las influencias sajonas han deformado nuestra propia lengua. Nos han hecho acentuar aquellas palabras que en el castellano puro no deberían marcarse. Por eso mi gran tarea ha sido restaurar el auténtico ritmo de nuestro idioma. Si los actores dijesen los parlamentos de "Fuenteovejuna" con la misma entonación como hablan corrientemente, aparecerán recitando y no hablando. Y no es eso lo que se pretende.

—¿Cuál es la tarea del director de una obra teatral?

—El director es un intérprete, como lo son el utilero, el escenógrafo, los actores. Pero es un intérprete especial, pues debe consolidar la unión entre autor, actor y público. El director no puede estar inconsciente, estado en el que muchas veces escriben los autores. Por el contrario, debe permanecer en acecho constante, creando, corrigiendo, modificando. El autor entrega literatura, la cual —al pasar por la imaginación del director— se transforma en teatro. Una vez que el director está en poder de la obra debe leerla una y mil veces hasta que descubra todos los secretos que aparecen inconscientes en el texto. Al mismo tiempo es imprescindible que quien va a dirigir conozca el estilo del autor y —fundamentalmente— la capacidad de los actores de que dispone. A cada actor hay que enseñarle, moldearle el personaje de una manera distinta, conforme sus características personales. Así el director deberá tocar las cuerdas sensibles, emocionales, formales o intelectuales de los intérpretes. En seguida viene la tarea de dirigir los ensayos, estudiar la escenografía, iluminación y vestuario, hasta que llega la hora de pulir toda la obra; es decir, el momento de quitarle a la piedra lo que le sobra, remedando lo que decía Rodín, el escultor. Fundamentalmente creo que el teatro consigue su propósito cuando logra entusiasmar al público. Y es ésta la misión principal del director: llevar la obra al espectador, y a éstos al escenario, es decir, confundir el teatro con la gente.

"Fuenteovejuna" será estrenada probablemente el día 2 de julio, y es muy posible que antes se presente en una función de gala pro fondos de la construcción de la sala para el Teatro Experimental.

—Sin una sala propia —nos confiesa Pedro Orthous— difícilmente el Experimental podrá cumplir su labor de difusión artística y cultural.

Y con esta frase, que en muchísimas ocasiones han repetido los elementos del Teatro Experimental, cerramos la charla con Pedro Orthous. Ojalá que ésta sea la última vez que se diga y que muy pronto el Teatro Experimental disponga de la sala propia que con tanta justicia merece.

NOTICIAS

ORQUESTA

En "Goyescas" se presenta la orquesta espectaculo (?) que dirigen Tony y Armand. En el segundo número actúa también una bailarina tropical. El conjunto es bastante menos que discreto y tiene regular éxito de público.

DON CIPRIANO ORMEÑO SERA CANDIDATO A PRESIDENTE

MANOLO GONZALEZ nos sorprendió a la salida del Café de los Artistas, y, con mucho entusiasmo, nos contó su último proyecto:

—Ustedes saben que yo, por lo general, soy muy pesimista, y nunca creo que mis planes tendrán éxito. Pero esta vez estoy seguro de que alcanzaremos un gran triunfo. Se trata de que voy a actuar en una obra de teatro que está escribiendo Carlos Cariola, y que se llama "Don Cipriano Ormeño, Candidato a Presidente". En la compañía aparecerá también Eugenio Retes, y ya estamos escribiendo los discursos que he de pronunciar en mi calidad de candidato. Imagínense que en una escena de la obra apareceré dándole consejos al propio Presidente Truman; ¿qué les parece? Estoy muy contento, y por primera vez me muestro optimista.

—¿Y dónde se presentaría el conjunto?

—Debutaremos el primero de agosto en el Teatro Coliseo, y allí estaremos hasta que el público nos soporte..., que creo que será por mucho tiempo.

ESTRENO

Una escena de "Gestor competente se necesita", obra del autor chileno Gabriel Sanhueza, que últimamente estrenara la compañía Leguía-Córdoba. Vemos a Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Esther López, Rubén Darío Guevara y, al fondo, Victoria Duval y Pepe Guixé.

ENSAYO

Para mediados del mes de julio próximo se anuncia el estreno de "Enrique IV", la segunda obra que presentará este año el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Nuestra "cámara" sorprendió a los actores del conjunto durante un ensayo de esta obra. Aparecen Germán Bécker, director de la pieza, Alberto Rodríguez, Hernán Letelier, Myriam Thorud, Montserrat Julió, Rodrigo Silva, Justo Ugarte, Jorge Alvarez e Inés Moreno.

COMPAÑIA

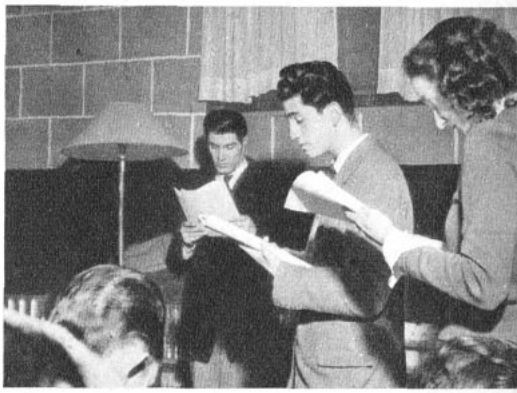
María Elena Gertner y Teodoro Lowey encabezan una compañía teatral que acaba de iniciar una temporada de actuaciones en el Teatro Marú, con presentaciones de vermouth y noche. En esta escena —correspondiente a "El Hombre Que Vino a Cenar"— vemos a Francisco Javier Vergara, Teodoro Lowey, María Elena Gertner y a Ivette Espinosa, que debuta en el teatro.

CORTEJO

Víctima de un ataque al corazón —y mientras estaba actuando en el Teatro Imperio— murió el actor Rey Dimarías. Numerosos actores y amigos acompañaron los restos hasta el Cementerio. Junto al féretro vemos a René Squella, Arturo González, Carlos Rayero, Jorge Sallorenzo, Lucho Córdoba y Domingo Tessier.

LECTURA

El conjunto de la Academia Dramática del Ministerio de Educación dió lectura a la obra "Arte de Magia", de Juan Tejeda, el viernes último en el Club de Autores. Esta obra de Tejeda, con el nombre de "Fuga", fué premiada el año 1947 por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.



DEBUT

El Teatro de Cámara Santiago estrenó recientemente su segunda obra. Se trata de "Esquina Peligrosa", de J. B Priestley, que también presenta otro conjunto: el del Ministerio de Educación, los días lunes en la función nocturna del Teatro Bandera. En escena vemos a Gabriela Montes, Alma Montiel, Sylvia Infantas, Julita Pou y Manuel Poblete.

FOLKLORE

En el Teatro Municipal se está presentando un conjunto folklórico que interpreta danzas y canciones populares del Brasil.

Muy bonita la tenida de tarde que luce Phyllis Taxter. La falda, muy amplia, es de una bonita tela escocesa, donde dominan el amarillo y el café. Tiene un par de bolsillos de ranura, en cuyo borde aparece una banda de flecos del mismo género. En vez de huincha de cintura, la falda lleva una ancha cinta de gros grain, café, en la que van pegados unos tachoncitos brillantes. Estos tachones también bajan a la falda, ocupando un poco más que la primera lista oscura. La linda blusa es en jersey de lana color chocolate. El amplio escote tiene una forma caprichosa, gracias a los recogidos que bajan, uno, medio a medio adelante; otro, sesgado, como siguiendo el corte de una manga raglán; y otro, sobre la manga misma. La blusa se cierra atrás, con un cierre éclair que queda oculto. (Warner Bros.)

rancis luciendo una bata de jersey de kashá, o sea, con pequeñas vetas en laro—. La originalidad radica en el una serie de pliegues sesgados van a cote cuadrado, haciendo el efecto de zara. La falda, cortada en forma, tie- s pliegues, cosidos en un pequeño tre- tura. Mangas largas y anchas. La ba- lelante, con botones de hueso negros. Fox.)

Muy bonito el chaleco que luce Elizabeth Taylor. Acompañado con una bonita falda, constituye una tenida muy apropiada para recibir en casa. El chaleco, tejido a mano, es en una suave lana gris. Las mangas son de corte raglán. La principal originalidad está en los ramitos de flores (en una composición como celuloide) color coral. Los palitos son bordados en mostacillas verdes y cafés. Naturalmente que las mismas flores se pueden bordar con lentejuelas o como se quiera. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

"Historia", de Encina, hace historia en RADIO.

EN dos oportunidades afirmamos que Radio Sociedad Nacional de Agricultura radiaría la famosa "Historia de Chile", de don Francisco Encina. Y, sin embargo, la semana pasada supimos que el actor Américo Vargas era quien tenía la autorización para la difusión radial de esa Historia y que no estaba en conversaciones con Agricultura, sino que con Corporación. ¿Qué pasó? De dos entrevistas sostenidas con Américo Vargas y con José Ronchetti, salió la luz.

—Anunciamos a "ECRAN" que íbamos a radiar la "Historia de Chile", de D. Francisco Encina —nos dice Ronchetti—, porque ésa era nuestra intención, y porque no pensamos que alguien podía adelantársenos a pedir su autorización al historiador. Cuando informamos a ustedes de nuestro proyecto, estábamos en conversaciones con personas allegadas al señor Encina, quienes nos aseguraron que el historiador no tendría inconveniente alguno en darnos su autorización, tanto más cuanto que el asesor histórico y literario de nuestro programa sería Leopoldo Castedo, gran entendido en esos asuntos y muy amigo del señor Encina. Por eso, y de buena fe, dimos la noticia. Desgraciadamente, antes de que lográramos comunicarnos personalmente con el señor Encina, para recibir su permiso por escrito, Américo Vargas, que conoce al señor Encina desde niño, obtuvo esa autorización en forma exclusiva. Como él no se puso en contacto con nosotros sino que se dirigió con el proyecto a otra radio, desistimos de hacer la "Historia de Chile", de Francisco Encina, para ofrecer una Historia de Chile comparada. La comenzaremos a radiar en julio, de lunes a viernes, a las 22 horas. Y desde esta semana haremos entrevistas a académicos e historiadores, y también al público en general, sobre la importancia de esta transmisión.

"El programa contará con los libretos y la dirección de José María Palacios, y la asesoría de Leopoldo Castedo. Se transmitirá en forma de tertulia, entre tres actores profesionales, y cada tantos días se hará un foro público (radiado, naturalmente), donde se discutirán los puntos transmitidos hasta el momento.

"Por la importancia del asunto y el cuidado y dedicación que le pondremos, estamos convencidos de que nuestro programa está destinado a hacer historia..., aunque parezca redundancia la frase."

—Sólo yo puedo radiar la "Historia de Chile", de Encina —afirma Américo Vargas.

—Con sorpresa he visto que "ECRAN" anunció, en dos oportunidades, que CB 57 radiaría la "Historia de Chile", de Francisco Encina —nos dice el actor teatral Américo Vargas—. Hace más de un año que tuve el deseo de dar difusión radial a la magnífica historia de don Pancho, y conversé con él este proyecto. Se mostró de acuerdo, pero pasó el tiempo, y yo no logré concretar mis deseos, aunque siempre los tenía presentes. Cuando leí en "ECRAN" que Agricultura tenía autorización del señor Encina para radiar su "Historia", hablé con José María Palacios —director del espacio y libretista— y le hice ver que había tenido la misma idea, con anterioridad, y que estaba seguro de que don Pancho Encina me daría sólo a mí la autorización. Le propuse que trabajáramos juntos en el programa, pero no llegamos a un acuerdo.

"A pesar de ello, vi con desagrado que se seguía adelante con la intención de radiar la "Historia", de Encina, aun después que yo mostré a Palacios la autorización escrita que me dió don Pancho el 10 de este mes. Considero que ha habido en este asunto un exceso de precipitación.

"En cuanto a mis planes futuros, estoy en conversaciones con el gerente de Radio Corporación, quien está muy interesado en el proyecto."

En resumen, entonces, la "Historia de Chile", de Francisco Encina, no será transmitida por Agricultura, aunque, tal vez, lo sea por Corporación. Al mismo tiempo, junto con la noticia publicada por "ECRAN" de estos proyectos de CB 57, surgieron diversos libretistas que también tenían planeada la "Historia de Chile" por radio. Es decir que, de pronto, surgieron los historiadores como callampas. De todo este interés puede ser que el auditor salga ganando...

Esta es la copia fotográfica de la autorización del señor Encina. Dice, textualmente: "Estimado amigo: Lo autorizo a que organice la difusión radial de la "Historia de Chile". Usted tiene autorización para tratar con la empresa, elegir el autor de los textos radiales y demás trámites. Lo saluda su affmo. amigo y S. S. F. A. Encina. Las Cabras, junio 10 de 1952".

PERSONAL DE RADIO COOPERATIVA FORMO UN SINDICATO MIXTO

Despido de Petronio Romo.—Otros problemas de la emisora.

La semana pasada, el personal de Cooperativa Vitalicia se reunió, y, sin previo aviso, formó un Sindicato Mixto de Obreros y Empleados. Ingresaron a él treinta y cuatro personas (incluyendo los músicos de la orquesta estable de la radio), quedando el directorio constituído de la siguiente manera: Carlos Kusmanic, presidente; Helvio Soto, secretario; Gustavo Poessel, tesorero; Miguel Urrea y Tito Lederman, directores.

El mismo día de la formación del sindicato, la gerencia de la emisora despidió al animador Petronio Romo y al libretista Helvio Soto. El primero de estos despidos nada tuvo que ver con la agrupación gremial. Se trataba de una medida adoptada por la gerencia de la radio después de roces de varios meses con el animador. Helvio Soto, en cambio, fué despedido —según nos explicó él mismo— por haber sido uno de los que más ayudaron a la formación sindical. Hasta el momento, la situación de Soto no ha sido definida, ya que, por su calidad de secretario del sindicato, posee un fuero que obligaría a la radio a pagarle un año de sueldo antes de echarlo. Como no existe ánimo de pelea en Helvio Soto, confía que la gerencia recapacitará. Mientras tanto, la directiva sindical está preparando la organización de su institución, formada con el único deseo de que haya unidad (que es fuerza) en el personal de la emisora.

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114).— Gran Radioteatro de la Historia, con un episodio de "Adiós al Séptimo de Linea", obra escrita y dirigida por Jorge Inostroza. Narrador: Hugo de Arteaga; actuación: Justo Ugarte, Emilio Gaete, Lionel Godoy, Luis Larrondo, Verónica Olmedo, Silvia Infantas, Ricardo Moller, etc. Diario, a las 22.30 horas.

La obra histórica de Inostroza, 'Adiós al Séptimo de Linea", relata los episodios de la Guerra del Pacífico. En esta ocasión que controlamos correspondía la acción a algunas horas antes de la iniciación del Combate Naval de Iquique. Los treinta minutos que duró el espacio estuvieron divididos en cuadros. Se mostró a la "Esmeralda", con Prat y algunos de sus hombres; el "Huáscar", con Grau; la armada chilena en alta mar, en dirección al Callao; y el puerto de Iquique, donde los peruanos y bolivianos se aprontaban a cañonear a la "Esmeralda" y la "Covadonga".

Muchas cosas diferentes para treinta minutos, pero la acción estuvo tan bien matizada, y los cambios de ambientación con tanta oportunidad realizados —a través del narrador—, que el espacio no resultó ni confuso ni cansador. Por el contrario, la tensión iba creciendo a medida que se acercaba la hora en que los dos blindados peruanos asomarían en la rada de Iquique, donde los indefensos barcos chilenos mantenían el bloqueo.

La actuación estuvo excepcionalmente homogénea y correcta. Con excepción, tal vez, de Verónica Olmedo, que puso una nota excesivamente melodramática en sus breves parlamentos, hubo notable control y sobriedad. Emilio Gaete, como Arturo Prat, imprimió a su personaje una suave melancolía, muy de acuerdo con el momento en que se desarrollaba la acción. Suponiendo Inostroza que Prat tuvo un presentimiento de su muerte, lo hace hablar con sus oficiales sobre episodios diferentes de su vida, contando, entre ellos, uno que, para nosotros, resultó nuevo: que Prat había sido agente secreto de Chile en Argentina en un período un poco anterior a la guerra del Pacífico, cuando existía la amenaza de una posible agresión desde el otro lado de los Andes.

Acompañando los cambios de escenarios y la voz del narrador, la sincronización del episodio ofreció matices musicales y de sonidos que resultaron muy apropiados. Incluso, durante los parlamentos en la "Esmeralda", un violinista (Ananías Moya) ejecutaba solos de violín, suponiéndose que era uno de los oficiales del barco. (Nos parece que hubo aquí un detalle equivocado: la segunda vez que la acción se situó en la "Esmeralda", se volvió a sentir el fondo de violín, a pesar de que Prat había ordenado a sus oficiales que se acostaran y descansaran. Es decir, el auditor suponía que el oficial que tocaba el violín también estaba durmiendo; sin embargo, el instrumento siguió oyéndose. Claro que el asunto no

(Continúa en la pág. 22)

¡LLEGO LA CIGÜEÑA!

Sonia Vidal —integrante del famoso dúo Sonia y Miriam y del conjunto "Los Georgians"— fué visitada por segunda vez por la cigüeña. Captamos esta hogareña escena en la Clínica Santa María, donde aparecen Jorge Vidal, el orgulloso papá; Jorgito, de algo más de un año, y Sonia. En la cuna duerme la flamante recién nacida: María Alejandra. (Nació el 16 de junio, a las nueve de la mañana.)

RADIAL

RAUL MATAS SE DESPIDIO CON LA MISMA SONRISA DE SIEMPRE

EL CIELO HABIA amanecido cerrado, y negras nubes avanzaban amenazadoras. De un momento a otro podía comenzar a llover. Era domingo y las fábricas de empanadas hacían trabajar a todo vapor sus estimulantes hornos.

Al cabo de un rato los temores se cumplieron: llovía. Y además hacía un frío que cortaba la respiración.

Ese día —precisamente ese día— se iba Raúl Matas a los Estados Unidos. ¿Partiría el avión? ¿Se atreverían los pilotos de "El Interamericano" a afrontar los densos nubarrones?

Dos llamadas telefónicas nos confirmaron que, a pesar del mal tiempo reinante, los aviones seguirían tranquilamente la ruta trazada.

Y a las once y media, acompañados del repórter gráfico de "ECRAN", emprendimos viaje a Los Cerrillos. Nadie se asomaba por las calles llenas de agua y barro. En verdad era un paisaje desolador. Cuando por fin arribamos al aeropuerto comprobamos el horario: el avión partiría con no menos

James Officer, jefe de la Sección Radio de la Embajada Norteamericana, despide a Raúl Matas, antes de que suba al avión. Matas permanecerá cuatro meses en los Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado de ese país.

de una hora de retraso. ¡Una hora más con ese frío que congelaba!

Pero no importaba: era Raúl Matas a quien se despedía.

Al poco rato llegaron Raúl Matas y su comitiva. A todo esto se había reunido en Los Cerrillos un gran número de muchachas que, al ver aparecer al animador, dieron muestras de evidente simpatía, rodeándolo y admirándolo desde una discreta distancia.

—Está muy pálido —decía una muchacha morena.

—No; si ése es el color que tiene. ¿Crees tú que está asustado? —respondía preguntando una señora de amable rostro.

—Esa es María Inés, la mujer de Raúl Matas.

—Debe estar muy emocionada, ¿no es cierto?

—Pidámosle un autógrafo.

—¡Ay! Yo que soy "discómana" querría transformarme en disco volador y partir junto al avión de Raúl —decía una rubiecita de ojos azules.

Amigos y colegas del animador estaban junto a él para felicitarlo, despedirle y desearle un buen viaje. Vimos muchas caras conocidas. Carlos de la Sotta y su mujer vinieron expresamente desde Viña del Mar; Oscar Aurelio Vega —que fuera locutor de Minería— también estaba allí; Luis Marcos Stuven, Jorge Orellana, Bernardo Suárez, Nana González, Manolo del Castillo y muchos otros más.

Por cierto no faltaron los chistes para amenizar la espera. Aurelio Vega contribuyó con uno que está ya circulando en el ambiente artístico:

—Dicen que ahora a Lucho Gatica lo llaman Caín.

—¿Por qué? —se de[illegible]

—Porque mató a su hermano.

Y como si hubiese transmisión del pensamiento, en ese momento la voz del anunciador del aeropuerto comenzó a llamar:

—Al señor Raúl Matas... Al señor Raúl Matas... Al señor Raúl Matas, a la mesa de transmisión.

Todo el mundo se inquietó. ¿Qué pasaría?

Al cabo de un rato regresó el flamante becado, y, sonriendo, contó:

—Era Lucho Gatica, avisándome que no iba a alcanzar hasta el aeropuerto porque, al pasar por mi casa, la pequeña María Inés no lo quiso dejar salir. "No quiero que se vaya mi tío Pitico", estaba gritando la niña.

El ambiente estaba agradable. Todo el mundo se encontraba satisfecho porque Raúl Matas recibía un justo premio a su incansable labor radial: un viaje a los Estados Unidos para estudiar televisión y prepararse para la nueva etapa de la radiotelefonía.

Así el tiempo fué pasando y el hambre aumentando. El avión —debido a las inclemencias del clima— no llegaba desde Buenos Aires. De manera que resolvimos engañar el estómago comiéndonos algunos sandwiches de ave (?) en el casino. Pero como nos cobraron la barbaridad de veinte pesos por cada emparedado de pellejo, fué poco lo que pudimos consumir.

Así llegó la hora de partir. El avión llegó a las dos y media de la tarde, y a las tres y cuarto comenzaron a llamar a los pasajeros para que tomaran su ubicación. Raúl Matas se despidió de sus amigos, y nosotros lo acompañamos hasta la escalinata del avión. Cuando los fotógrafos le pidieron una sonrisa mientras subía, Raúl dijo:

—¡Ah!, chitas...; ahora parezco artista.

Y luego desapareció tras la puerta del avión.

Las decenas de admiradoras que habían ido a Los Cerrillos a despedirlo estaban en la terraza del aeropuerto, agitando pañuelos y gritándole mensajes cariñosos.

Matas, desde la ventanilla, agitaba, emocionado, la mano. Se despedía del público de Chile, al que tanto estima.

La lluvia continuaba implacable, se conectaron los motores del avión y el aparato comenzó a deslizarse por la pista de Los Cerrillos.

Raúl Matas se fué a los Estados Unidos. Cuando pasen cuatro meses deberá estar de regreso, y sin duda una falange de sus admiradores lo irá a esperar..., y ojalá que aquel día no esté lloviendo.

"HASTA PRONTO"... *Raúl Matas se apronta a dar el beso de despedida a su mujer, María Inés. Contemplan Carlos de la Sotta y numeroso público que se reunió en el aeropuerto.*

RADIO YUNGAY INAUGURARA SU AUDITORIO

CB 101 anuncia para el primero de julio la inauguración de su nuevo auditorio, ubicado junto a los estudios de la radio, en el subterráneo del Teatro Central. La emisora gastó una elevada suma de dinero, convirtiendo un local comercial en un amplio y cómodo auditorio. El escenario —que también tiene capacidad para teatro o cine— es amplio y cómodo. El público podrá instalarse en casi ciento cincuenta butacas. A partir de julio, entonces, Radio Yungay presentaría sus programas de la noche desde el auditorio. Piensa ofrecer la actuación de Dolores Santelmo, un conjunto orquestal de acompañamiento y otro típico, concursos, etc.

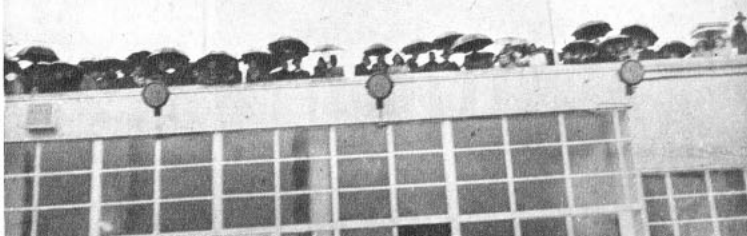
HORACIO TOLEDANO YA NO PERTENECE A CB 101

Después de haber estado trabajando en esa radio varios meses, Horacio Toledano abandonó su cargo en Yungay, aunque sigue proporcionando libretos. Son suyos los libretos del programa "El Disco es el Astro" (lunes a sábado, a las 21.15 horas); el radioteatro de la mañana (lunes a viernes, a las 9,30 horas), y el radioteatro Dana, que Yungay transmite con La Reina (lunes a viernes, a las 22 horas). Además, la emisora prosigue con "Pensión El Estadio" (diario, a las 13.30 horas); Eglantina Sour presenta su radioteatro episódico todos los días, a las once de la noche.

REAPARECE NINO LARDI

Después de dos años de ausencia de los micrófonos vuelve a cantar, en Yungay, Nino Lardi. En este tiempo estuvo haciendo teatro —en el Petit Rex—, y participó en las películas "Rosita del Cachapoal" y "El Idolo".

A pesar de la lluvia que caía, un grupo de fieles admiradoras de Raúl Matas permaneció a su lado hasta el fin.



SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.

Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker

UNA VEZ
POR SEMANA
a la cabeza

Champú
Manzanilla
MANZANOL

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

El asunto nos relata la vida de Lotta Crabtree, quien tuvo gran fama en Estados Unidos allá por el 1800. La bella muchacha, hija de un aventurero perezoso y jugador, y de la dueña de una pensión, asiste a una representación de Lola Montes en el pequeño pueblo minero del oeste en que vive. Esto despierta en la niña el imperioso deseo de seguir los pasos de la bella bailarina. Cuando su padre ha derrochado todo el dinero y aún perdido la casa en que viven, Lotta parte en jira con su madre y unos amigos, adquiriendo fama de pueblo en pueblo, y conquistándose las ciudades de San Francisco y Nueva York. Mientras tanto, ha estallado la Guerra de Secesión, y el asunto se complica con el idilio de Lotta con un capitán de las fuerzas del sur. La cinta se extiende entonces a través de toda la guerra, repitiéndose las escenas e incluyendo detalles que la alargan inútilmente. El final resulta postizo, pues nos presenta un "happy end" forzado. Felizmente, los números de baile y las canciones de Mitzi Gaynor son simpáticos y entretenidos. La actuación en general está correcta, y las melodías son de aquellas que el público queda tarareando después de haber visto la película.

En resumen: se trata de una cinta alegre y entretenida, que desgraciadamente se alargó más de la cuenta.

"LA MUERTA ENAMORADA"

Menos que regular.

Fantasmas..., ¡y aburrimiento!

("A Place Of One's Own"). Universal. Dirección: Bernard Knowles. Argumento inspirado en una novela de Osbert Sitwell. Reparto: James Mason, Barbara Mullen, Margaret Lockwood, etc.

Esta película tiene algunos elementos que pudieron haber hecho de ella un entretenido espectáculo: hay excelente ambientación, vestuario y decorados muy en la época (1900), y la buena actuación de James Mason, Barbara Mullen y varios intérpretes secundarios desconocidos. Pero falla el argumento; hay exceso de lentitud en el desarrollo del tema; y está la pésima actuación a que nos tiene acostumbrados Margaret Lockwood. Claro que la pobre tiene que lidiar, por lo general, con papeles muy deficientes. En este film, ella es una dama de compañía "caída del cielo", o poco menos. En ningún momento se dice de dónde salió, si tiene o no familia, qué hacía antes de emplearse de dama de compañía, etc. Este etéreo personaje debe soportar las "encarnaciones" periódicas del fantasma de una muerta que llama a su enamorado al otro mundo.

Sí; la cinta es con fantasmas. El tratamiento de este tema —muy popular en Inglaterra, donde cada castillo o mansión campestre tiene aparecidos— conserva cierta lógica, y, por momentos, se burla de todo el asunto; pero como también se "prueba" que no sólo hay aparecidos, sino que los muertos caminan, el espectador chileno, que no conoce otros fantasmas que los de la angustia económica (que son bien palpables), experimenta cierto desconcierto.

James Mason aparece todo el film caracterizado como un viejecito de sesenta años. ¿Por qué maquillar a un actor joven para un papel característico, cuando los ingleses tienen tan buenos actores de carácter? Misterio. En todo caso, Mason trabaja muy bien. Otro tanto ocurre con Barbara Mullen y, como dijimos, con prácticamente todos los secundarios. Pero el film aburre, y el público abandona la sala en medio de grandes bostezos y dando lánguidas miradas hacia la boletería.

En resumen: buenos elementos, perdidos en otros muy malos.

"REGRESO A BATAAN"

Más que regular.

Buena realización en un tema conocido.

("Back to Bataán"). R.K.O, 1945. Dirección: Edward Dmytrik. Reparto: John Wayne, Anthony Quinn, Phillip Ahm, etc.

Si "Regreso a Bataán" hubiera sido estrenado en Chile a poco de ser hecho, habría impresionado notablemente al espectador. Tiene todos los elementos de los films semidocumentales de guerra, presentados con excelente dirección, sobriedad y muy buena actuación. Pero, después que Dmytrik, el director, hizo "Regreso a Bataán", se realizaron "Las Arenas de Iwo Jima" y tantas otras superproducciones de guerra, que no eran mejores que esta cinta, pero sí más oportunas. A pesar de la desventaja de haber llegado tarde, la película entretiene, interesa y hace pasar un rato electrizante. Cuenta con todos los elementos ya vistos: detalles sentimentales; escenas de guerra de gran realismo; un simple idilio entre una pareja filipina; atrocidades japonesas; etc.

El mérito del film descansa, sin duda alguna, en la dirección. Como se recordará, Edward Dmytrik dirigió "Encrucijada de Odios", en los Estados Unidos, uno de los primeros films raciales de calidad. En Inglaterra filmó "Cristo Prohibido", cinta que recibió un premio especial en el Festival de Venecia de hace dos años. La calidad directiva de Dmytrik es indudable. Hace actuar a los personajes en forma recia y natural, incluso a los más secundarios. Tiene sobriedad y buen gusto, y un gran sentido cinematográfico.

En resumen: un semidocumental de guerra muy bien realizado. Para excusar los lugares comunes del tema, no hay que olvidar que la cinta fué hecha en 1945 y estrenada en Chile siete años más tarde.

"SI UD. NO PUEDE..., YO SI"

Más que regular.

Si usted no la ve... ¡yo sí!

Mexicana. Dirigida por Julián Soler. Fotografía: José Ortiz Ramos. Intérpretes: Pepe Iglesias (El Zorro), Alma Rosa Aguirre, Fernando Soto ("Mantequilla"), "Quinteto Allegro", etc.

En esta película se hace notorio y evidente un defecto característico de la mayoría de los films de esta naturaleza: la ausencia de equilibrio. Es notable, por ejemplo, la falta de dosificación de los medios de que dispone el director. Este caballero —nos da la impresión— contó con una serie innumerable de ideas o sugerencias "geniales" y divertidísimas, y cometió el error de aprovecharlas todas. Por eso obtuvo este resultado: una cinta abigarrada, llena de sketches cómicos y plagada de situaciones que no siempre tienen algo que ver la una con la otra. En este caso, la película tardó mucho en comenzar. Al principio —durante el período de la presentación del problema y de los personajes—, vemos una gran variedad de episodios y anécdotas, que se estiran como un chicle y que son absolutamente innecesarios.

Cuando ya entramos en materia, el film se torna francamente divertido. Pepe Iglesias aparece rodeado de varios elementos graciosos, de manera que la responsabilidad no cae sólo en él. "Mantequilla", el partenaire de "El Zorro" en este caso, está bastante expresivo y consigue muy bien sus propósitos.

El argumento —una astracanada— revela ingenio en su autor, y dió ocasión al director para demostrar su talento como comediante.

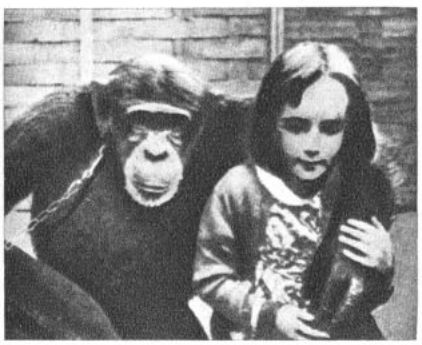
En resumen: una película divertida en sus tres cuartas partes. Sobran y faltan escenas. Buena interpretación, en general.

RADAR

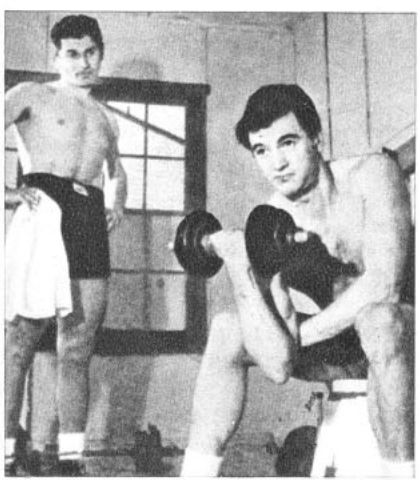
CINE La columna sin divisas y con censura.

TITULOS

—Tengo muchas ganas de ver esa película italiana.
—¿"Mañana es Demasiado Tarde"?...
—No, no lo creo, porque la exhiben durante una semana más.



ESTRENO "La Bella y la Bestia", en copia nueva.



TRABAJANDO

—¿Y qué haces?
—¡Un esfuerzo por levantar el cine nacional!

UBICACION

—Los mexicanos están haciendo un cine "realista".
—Sí. Se nota que es del tiempo de la Colonia.

RADIO La columna actualmente "sindicada".

CHISTOSOS

Sensacional fotografía de un par de libretistas cómicos de radio, en un momento de inspiración colectiva.

COSTUMBRES

—Los locutores tienen que "pasar" avisos en las radios para poder trabajar.
—Sí. Y hay otros que tienen que "pasar" hasta el plumero para poder seguir trabajando en radio.

ORDEN —En las radios han comenzado a organizar sindicatos.
—Bueno, ¡por lo menos algo que organicen!

DIAGNOSTICO

—¿Qué hacemos, doctor? Dice que lo único que puede consolarla es que vuelva Raúl Matas a Minería.

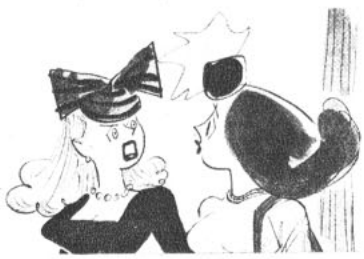
TEATRO La columna en comprimidos.

EQUIVOCACION

—¿Cómo me dijiste que se llamaba esa obra?
—"El Pasado que Vuelve".
—¡Ah! Qué alivio. Creí que regresaba Doroteo Martí a Chile. Te había entendido "El Pesado que Vuelve".

PUNTO DE VISTA

—Los teatros de bolsillo son una solución.
—¿Para el teatro?
—No, para el bolsillo.



DEFINICION

—¿Sabe usted lo que es la ópera?
—No.
—¡Un montón de "gallos" que cantan!

CONSECUENCIA

—No, no me pasa nada. Es que vengo de estar en un "teatro de bolsillo".

PARA TODO SU CUTIS
abundante y perfumada espuma

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Jabon
NIVEA

CONTROL RADIAL

(Viene de la página 18).

tiene mayor importancia. En todo caso, el violín significó un excelente detalle.)

Otra objeción, también poco grave, fué la excesiva lentitud de la narración de Arteaga. Para darle mayor solemnidad al momento arrastró exageradamente las palabras, dando cierta monotonía a sus relatos.

Bueno el lenguaje radial: algo poético en las narraciones, pero sobrio en los parlamentos. El episodio terminó en forma magnífica: con el grito del vigía de la "Esmeralda" anunciando: "¡Dos humos al norte!" Es decir, la amenazante cercanía de los blindados peruanos.

Gracias a este episodio, que encerraba realismo, emoción, sobriedad y mucho "suspenso", estamos seguros de que los auditores siguieron, al día siguiente, escuchando la acción. Al menos, eso fué lo que hicimos nosotros.

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 11)

historia reciente del cine francés. Esta actriz había comenzado una carrera discreta antes de la guerra. Después, bruscamente, y gracias a que le dieron algunos papeles de primer orden, trepó todos los escalones de la jerarquía hasta alcanzar el primer rango como actriz después de "El Eterno Retorno". Hacia el fin de la guerra, y a principios de la era que se siguió, Madeleine Sologne era la **actriz N.º 1** del cine francés. Dos o tres películas de mala calidad opacaron un poco su notoriedad, sin disminuir mucho su popularidad ante el público.

Pero he aquí que Madeleine Sologne quiso hacer política. Empujada por su marido, se lanzó a la vida militante. Desde luego, la iniciativa no tenía nada de malo, pero esta nueva actividad de la actriz disgustó a mucha gente. Con motivo de una manifestación organizada por el Partido Comunista, para protestar contra los acuerdos cinematográficos franco-norteamericanos, Madeleine Sologne se paseó de la Madeleine a la Bastilla exhibiendo un letrero reivindicativo, protestando contra la "miseria de los artistas franceses". Al público le resultó bastante chocante ver a una actriz que, cubierta de pieles y de joyas, se quejaba de... miseria. En cuanto a los productores, no le perdonaran jamás ese gesto. Desde entonces, aunque Madeleine Sologne consiguió que su foto apareciera en primera página de "L'Humanité", ha tenido que reducirse a hacer teatro en provincias y en jiras...

Hoy día se anuncia el retorno de Madeleine Sologne al cine, pero en los estudios de Alemania. Parece que ha sido escogida por el director Wolfgang Staudte (autor de la película "Los Asesinos Están Entre Nosotros"), para interpretar el personaje principal de "Mutter Courage", según la obra de Bert Brecht, que fuera representada recientemente en París, en el Teatro Nacional Popular, bajo la dirección de Jean Vilar e interpretación de Germaine Montero. La "madre valiente" era una aprovechadora de guerra, una de esas mujeres que no retroceden ante ningún sacrilegio por ganar dinero, y que la desgracia no es sino un pretexto para obtener prebendas e indemnizaciones.

¿Qué resultará de Madeleine Sologne como "Madre Valiente"?

junto a las mejores joyas siempre resplandece

206

Peggy Sage MR

Para una mano enjoyada el mejor esmalte de uñas es Peggy Sage. Lucirán más sus joyas tocadas sus uñas con Peggy Sage, el aristócrata de los esmaltes de uñas.

Preciosos matices para todas las ocasiones, que combinan con los vestidos más elegantes.

"Enjoye" sus dedos con

Peggy Sage M.R.

EL ESMALTE ULTRA "CHIC" PARA LAS UÑAS

Robert Mitchum usa un lenguaje demasiado libre, que hería los oídos femeninos...

ENEMISTADES SIN REMEDIO

(Viene de la página 3)

NOVIOS POCO DULCES

Columnas de humo salían del set donde se filmaba "No Room for the Groom" ("No hay Espacio para el Novio", traducción literal), la nueva película que protagonizan Tony Curtis y Piper Laurie; pero el estudio escondió perfectamente el incendio. Afuera no se sospechaba que entre los protagonistas del film se mantenía una guerra sorda, y que, en cualquier momento, estallaría la bomba.

—No hay la menor enemistad entre nosotros... —declaraban Tony y Piper a coro cuando algún periodista asomaba al set.

Pero pronto fué voz pública que los dos protagonistas se habían declarado franca hostilidad, y la enemistad, que ambos no perdían oportunidad de mostrarse, comenzó a dar en los nervios de todo el mundo. Pero..., ¡no se asusten! En la pantalla se les verá aún más almibarados que en "El Príncipe Bandolero".

—Sería una gran sorpresa para mí verlos trabajar juntos de nuevo... —confesó uno de los jefes del estudio.

¡Y por algo lo dice!

Cualquier cosa menos simpatía era lo que se demostraban Robert Mitchum y Ann Blyth; pero felizmente terminaron toda clase de roces cuando filmaron juntos "The Korean Story" ("La Historia Coreana", traducción literal), tanto que al terminar aquella película, Ann lucía orgullosa una bonita bufanda de lana azul que Robert le había obsequiado.

Y ya que de Mitchum se habla, no olvidemos la terrible enemistad que brotó entre ese actor y Susan Hayward cuando filmaban "The Lusty Men", en RKO. La estrella arrugó el ceño al oír el lenguaje gracioso, aunque poco académico, que se gastaba Bob, y amenazó con retirarse del estudio la primera vez que llegara hasta sus oídos otra expresión poco fina de Mitchum. Durante toda la filmación Susan se retiró a su camarín cuando estaba libre. Y disculpó su asilamiento asegurando que quería curarse de un resfriado. Pero la gente que trabajaba en el set aseguraba que sólo se encerraba para no escuchar el muy "salado" idioma de Mitchum, y que, apenas terminó el rodaje, la estrella dijo indignada al que fuera su compañero ante la cámara:

—Ahora puede decir todas las palabras sucias que usted quiera...

Yvonne de Carlo y Rocky Hudson hicieron lo posible por que Hollywood no advirtiera su enemistad, pero en realidad se tenían una recóndita antipatía

Ahora, para uñas más hermosas ... el lujo de un maravilloso barniz nuevo...

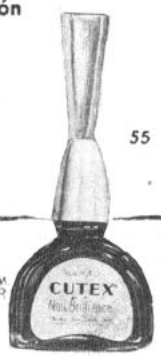
CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración. Lustre brillante y seductor. Gran variedad de tonos inalterables de última moda. Hermoso frasco para su tocador. Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

55



CUTEX M.P.

El esmalte para uñas más popular del mundo.

¡Cuál es el secreto del éxito extraordinario del lápiz labial Hormocit!

Como no es una nueva casualidad el éxito de una película, o la venta de un libro en 10.000 ejemplares, tampoco es una casualidad este éxito rápido y fantástico que logró el lápiz labial HORMOCIT. Este lápiz labial, de composición secreta, reúne en sí todo lo que usted imaginó de un lápiz labial perfecto.

— 1 —
Fermanece todo el día inalterable en los labios.

— 2 —
No se corre y no tiñe los dientes.

— 3 —
Su perfume excitante es inolvidable.

— 4 —
No es grasoso, no es seco, es exactamente como debe ser un lápiz labial perfecto.

— 5 —
No reseca los labios, sino, al contrario, les da una suavidad sedosa.

— 6 —
Sus vibrantes tonos nunca pasan inadvertidos.

— 7 —
No se corre ni con los besos más dulces.

— 8 —
Todos sus colores son una novedad, colores de moda de París y Nueva York.

MAGICO (Cyclamen ardiente): conquistador, atrevido, inolvidable.

SPRING (Primavera): el color de las jóvenes. Fresco, alegre, atractivo, como el rayo de sol primaveral.

PAGANA: El ardor salvaje del fuego pagano. Una creación de colores rojos candentes, atrevidos e irresistibles.

— 9 —
El lápiz labial Hormocit hace aparecer como por arte de magia, nueva belleza y una nunca imaginada atracción en el rostro.

— 10 —
El lápiz labial Hormocit le asegura que en el "momento decisivo", cuando usted desea gustar más, "él" tenga la mejor impresión de usted, y sus labios sean seductoramente atrayentes e irresistiblemente bellos.

¡Señorita, no experimente! ¡Use usted también siempre lo mejor, use usted también siempre lápiz labial Hormocit!

PRECIO:
Lápiz grande, estuche de lujo, $ 150.—; repuesto, $ 60.—; lápiz mediano, estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

... y no se olvide de la Crema Nutritiva Hormocit, que hace cesar al instante la tirantez desagradable del cutis, alisa las arrugas aparecidas antes de tiempo y borra así en pocos días la huella de los años de su rostro.

LABORATORIOS DR. BLITZ
REEMBOLSOS A PROVINCIAS — CASILLA 8030

Mirage

El perfume "tout Paris"

NUEVA CREACION DE

ATKINSONS

M.R.

mientras filmaban "Scarlet Angel" ("Angel Escarlata", traducción literal). La enemistad comenzó hace varios años, cuando Yvonne pidió a Roc para uno de los papeles secundarios de una de sus películas. Una encantadora jovencita —Susan Cabot— trabajaba en el mismo film. E Yvonne se enfureció cuando la niña comenzó a disponer de Rocky a su antojo, siendo que miss De Carlo lo había pedido especialmente y lo miraba ya como una persona con quien se cuenta para todo y en absoluta exclusividad... (Hay celos de todos tipos, bien lo sabemos.)

Roc Hudson no aceptó que nadie, ni siquiera la hermosa Yvonne, lo tratase en calidad de prenda personal...

Constance Smith, la hermosa estrellita irlandesa, se puso de punta con Tyrone Power cuando la enviaron a Londres para que actuara de compañera del actor. Poco después, el estudio anunció que Connie había tenido que retirarse de la película por estar enferma; pero nadie ignoraba que su retiro se debía a que hostilizaba exageradamente a Tyrone. Y también se murmuró que Connie había gastado una idéntica conducta con Richard Widmark, cuando ambos filmaban "Red Skies of Montana" ("Cielos Rojos de Montana"). Por cierto que los dos actores negaron que existiera ninguna enemistad, y los comentarios desaparecieron cuando, muy ostensiblemente, las dos parejas comenzaron a aparecer juntas, en restaurantes y cabarets de moda: Richard Widmark y su esposa acompañados de Connie y Byron Forbes, su marido.

Las enemistades han existido siempre. ¿Podría alguien imaginar que entre Jon Hall y la desaparecida María Montez existía una franca hostilidad después de aquella serie de exóticas películas que hicieron juntos? ¿Y quién supo de la eterna lucha entre Greta Garbo, Norma Shearer y Joan Crawford por obtener el mismo *cameraman*? (Naturalmente que quien fotografía es de especial importancia para las estrellas. Todas quieren salir "mejoradas".) ¿Y qué decir del hielo entre Merle Oberon y Miriam Hopkins, cuando filmaron "These Three" ("Estos Tres", traducción literal), y la antipatía violenta que se profesaban Paul Muni y el desaparecido Laird Cregar, mientras hacían "Hudson's Bay" ("La Bahía de Hudson")? Jamás se han reconciliado las hermanas Olivia de Havilland y Joan Fontaine, y las dos culpan la rivalidad cinematográfica como causante de su desunión. Tampoco han sido pacíficas las hermanas Bennett —Joan y Constance—, aunque sus zarpazos iban dirigidos a otras actrices y no se los daban precisamente entre ellas. Carole Lombard no disimulaba su antipatía por Greta Garbo.

Las enemistades comenzaron desde que se descubrió este maravilloso séptimo arte que es el cine. Y seguirán subsistiendo. Nadie perdona a la Cenicienta que se constituye en princesa de la noche a la mañana, y tampoco la estrella que ocupa el cetro acepta la presencia de una rival que pueda destronarla. Y eso mismo sucede con los varones, naturalmente. Las razones para antipatías y enemistades no faltan nunca. Sólo que no todo el mundo es tan franco como Zsa Zsa Gabor y Corinne Calvet. Para muchos la diplomacia es una virtud esencial... No sé qué pensarán mis simpáticos lectores. Y he dicho simpáticos porque jamás habrá enemistad entre "ECRAN" y sus favorecedores, ¿verdad?

S. S.

Los niños aficionados al cine encontrarán en "EL PENECA" una historia de filmación en pleno corazón del Africa. Aventuras, emociones, peligros, en QUINTIN EN EL CONTINENTE NEGRO.

Joel McCrea representa al caballero terrateniente. Su matrimonio con Francis Dee es muy feliz, y tienen dos niños.

14 PERFECTOS...

(Viene de la página 7)

carrera de su esposa, sino que se siente tan orgulloso de ella, que la pone por encima de la propia. Es difícil oír a Griffin hablar de su trabajo; en cambio, corrientemente se le escucha mencionar la última composición de su mujer. Tienen dos niños y forman un hogar felicísimo.

Ninguna lista de caballeros hollywoodenses —o de cualquier parte del mundo— estaría completa sin **BOB HOPE**. Sus cualidades son tan conocidas, que resultaría repetido enumerarlas. Solamente recordemos que en los tiempos antiguos el bufón de la corte era, por lo general, el más sabio y el más bueno de todo el reino.

Nunca conocí personalmente al caballero que se llama **TED MACK**; pero debo incluirlo aquí. Es maestro de ceremonias de una estación de televisión. En T. V. como en radio son muy corrientes y muy gustados los programas en que se presentan aficionados o debutantes, y, por lo general, vemos con horror la forma penosa y desagradable en que estas pobres víctimas son tratadas por el animador. Ted Mack constituye una honrosa excepción, en los Estados Unidos. Tiene tal respeto por la gente, que, por desconocida y modesta que sea una persona, la ayuda, la alienta, la hace sentirse a sus anchas, para que rinda lo más posible. Siempre pensé que se le podía conceder un "Oscar" a Ted Mack por su buen corazón. Como no existe, sin embargo, ese premio, quiero, por lo menos, colocarlo muy alto entre mis catorce caballeros.

RUDY MATE, que me dirigió en mi más reciente película, titulada "Paula", es el caballero europeo por antonomasia. Nacido en Hungría, Maté ha hecho un verdadero arte del buen vivir. Sabe de música, libros, arte, pintura, y, por ello, su conversación resulta interesantísima.

Me encantó trabajar bajo las órdenes de Maté, porque es un director gentil, comprensivo y amable. No trata de imponer su concepción del personaje, sino que procura que artista y director, en comunidad, sean quienes lleguen juntos a una misma meta. Me parece que esa actitud es la más caballerosa y comprensiva que puede existir entre jefe y subalterno.

JOEL MCCREA es la verdadera esencia de la caballerosidad. Simboliza al patricio norteamericano: ese tipo especial de caballero, que se encuentra en cualquier ambiente, especialmente en el campo. Nació en California, y se crió y educó entre las montañas de su estado. Por ello fué que, cuando sus dos hijos estuvieron mayorcitos, decidió comprarse un fundo, para que vivieran en el campo, como lo hizo él en su juventud. Me parece una lástima que se insista tanto en las maldades que suelen abundar en Hollywood y tan poco en las bondades. Joel McCrea y Francis Dee forman una pareja magnífica. Llevan muchos años de matrimonio; son gentiles, comprensivos; ayudan a la comunidad en lo que pueden, y simbo-

EL CONSEJERO SOCIAL

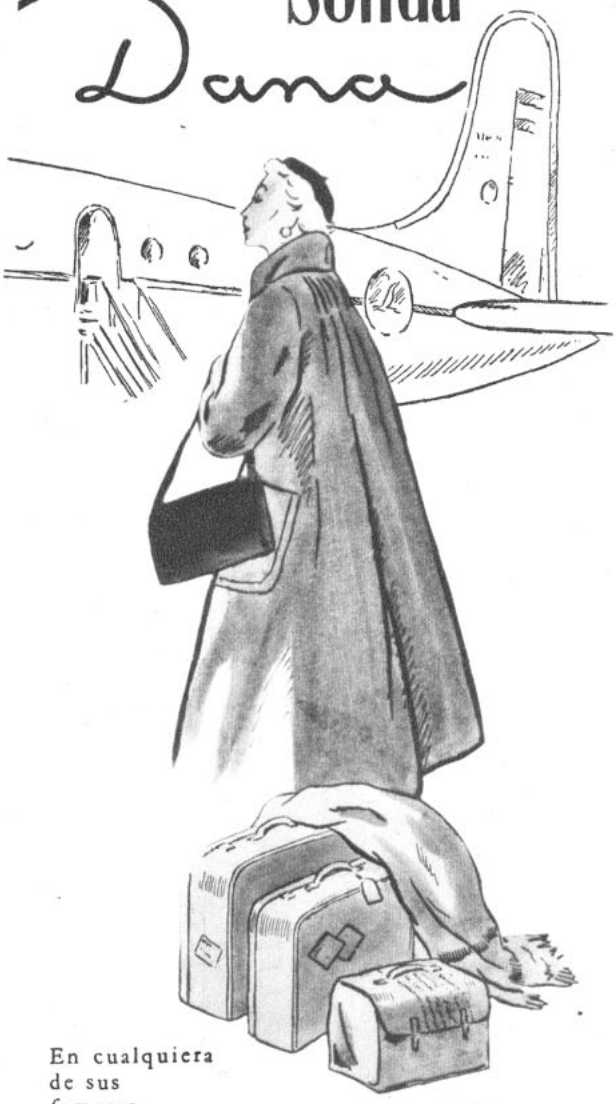
H. HERICART (autor del libro)

PARA EL HOMBRE Y LA MUJER

Damas y Caballeros, Novias y Novios de todo el mundo: Remitan por correo su nombre y dirección a: EDITORIAL AVENIDA, CASILLA DE CORREO 1211 BUENOS AIRES (Argentina) y recibirán GRATIS folletos explicativos, precios, indice y forma de adquirir el famoso libro titulado EL CONSEJERO SOCIAL, que les enseñará cómo actuar correctamente en todo lugar; ya sean bailes, salones, clubes, etc.- cómo bailar, comer, saludar, conversar, perder la timidéz, ganar amigos y hacer las presentaciones con toda corrección sin caer en el ridículo También los Novios y Novias, encontrarán las normas sociales que deben observar desde el noviazgo hasta el casamiento religioso AL ESCRIBIR MENCIONE ESTA REVISTA

Cuando viaje lleve consigo

Colonia Sólida Dana

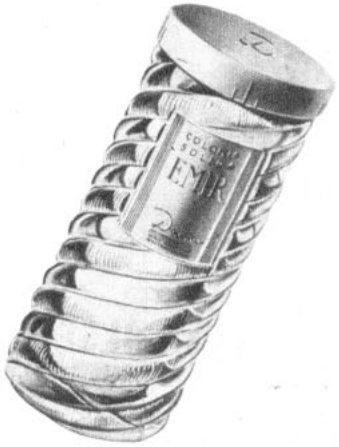


En cualquiera de sus famosas creaciones

EMIR
PRIORITE
EXTRA DRY

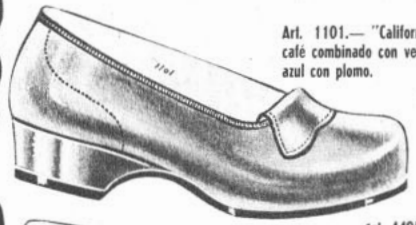
para un retoque

fresco
fragante
y rápido



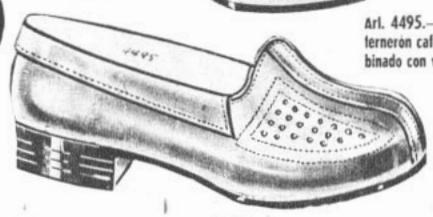
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



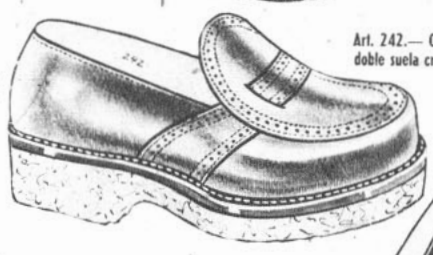
Art. 1101.— "Californians" en: terneron café combinado con verde, azul con rojo y azul con plomo.

$ 348.-



Art. 4495.— Lindo mocasin en terneron café, negro, y café combinado con verde, lacre y azul.

$ 298.-



Art. 242.— Cuero negro y café, doble suela crepée. 34 al 38.

$ 368.-

Art. 1324.—Elegante reina en gamuza y charol negro, ternero café, negro y azul. Tacos alto y medio. 33 al 38.

$ 358.-

Art. 925.— Elegante presentación, armado a mano, gamuza negra, terneron negro, café y azul. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 398.-

Art. 33.— En box-calf negro y café, planta de goma "VULCO" o de suela:
30 al 33 ..... $ 349.-
34 al 38 ..... $ 378.-

$ 349.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

lizan, en una palabra, el matrimonio ideal de este país.
Me parece que cualquier persona que estuviera dispuesta a hacer una lista sobre los caballeros de Hollywood incluiría a RICARDO MONTALBAN; y eso también lo hago yo, y con especial agrado, ya que Ricardo es mi cuñado.
Ricardo ama a la gente..., toda clase de gente; nunca la critica ni trata de analizarla; sencillamente la ama y la acepta tal como es. Va por el mundo destilando cariño y comprensión; sintiendo que el género humano es, básicamente, digno de ser amado. Y por ello es que recibe, en cambio, un afecto parecido.
Ricardo es un anfitrión inteligente, que goza recibiendo gente en su hogar y atendiendo a cada uno como si fuera un ser especial. Cuando una se encuentra en su casa, tiene en todo momento la sensación de que Ricardo está pensando: "¡Qué bueno que vino a visitarnos! ¡Cuánto le agradezco su presencia!" Y eso de ser bien recibido resulta muy estimulante y grato.
Por si todo lo anterior fuera poco, Ricardo es excelente padre y espléndido actor.
TYRONE POWER viene enseguida en la lista. Lo conozco desde que hicimos juntos "Suez", y puedo afirmar que en la actualidad —famoso y rico— es tan sencillo y encantador como en sus comienzos. Tiene mucha inteligencia, pero jamás exhibe sus conocimientos ni su agudeza. Se "siente" su personalidad sin que él la imponga. Los hombres lo aprecian, porque saben lo que vale; las mujeres, porque comprenden sus méritos y agradecen su permanente cortesía. Junto a Ty, una mujer se sabe admirada y apreciada, tanto por sus atributos físicos como intelectuales.
DORE SCHARY es productor jefe de la Metro y uno de los hombres más importantes de la industria de Hollywood. Sin embargo, sigue siendo tan asequible y modesto como siempre. Por lo general, el éxito acorta la memoria de la gente, y llega un momento en que los amigos de la infancia o de las épocas difíciles son olvidados con facilidad. Eso no le ocurre a Schary. Personalmente lo vi un día encontrarse en un restaurante de Beverly Hills con un hombre modesto que lo miró casi tímidamente. Mr. Schary estiró la mano y con una sonrisa amplia y entusiasta lo saludó por el nombre y le preguntó por sus hijos y su mujer. Después supe que no se veían desde hacía doce años. Conversaron durante horas en una mesa, y estoy segura de que en ningún momento el viejo amigo de Mr. Schary recordó que estaba hablando con uno de los hombres más ricos e influyentes de Hollywood.
GEORGE SIDNEY, que me dirigió en "La Dama Dijo que No", es ese tipo especial de caballero que se molesta en ayudar a los demás, aunque no se lo pidan. Cuando mi

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

marido, Tom Lewis, organizó un festival de caridad, decidí ayudarlo, y le escribí a una serie de gente de la industria pidiéndole una colaboración de cincuenta dólares. No incluí en la lista a Mr. Sidney, y, sin embargo, entre las donaciones llegó una de él, de cien dólares, con una nota donde nos pedía que aceptáramos su ayuda. El número quince es, naturalmente, TOM LEWIS, mi marido. Para mí, encarna al caballero perfecto. Para hablar de él necesitaría de muchas páginas; pero como ya he llegado al final del espacio que se me concedió, voy a dejar el resto en el tintero. Lo único que quisiera advertir es que hay muchos que merecerían estar en esta lista. La dificultad estriba en seleccionar a quiénes dejar fuera. Ya lo hice. Ahora, a arrostrar las consecuencias...

L. Y.

"SUSPENSO." ... (VIENE DE LA PAG. 10)

cal, estableciéndose, de una vez por todas, la fórmula que ha pasado a primar en los films de "suspenso": naturalidad, acción, exteriores fotografiados directamente. Así se hicieron las cintas más destacadas de este género: "El Hombre que Sabía Demasiado", "Los Treinta y Nueve Escalones" y "El Tercer Hombre".

Las reglas son: conocer bien el lugar donde se va a situar la acción y aprovecharlo al máximo; utilizar todos los personajes curiosos del lugar, como vendedores de flores, mendigos, etc.: estar siempre alerta para aprovechar el color local (si una ciudad es famosa por sus bailes típicos, esconder ahí al asesino, en lugar de ocultarlo en un pueblo donde sus habitantes se acuestan a las ocho de la noche).

FILMACION IMPROVISADA

Como creo ya haberlo probado, el "suspenso" exige no tener plan ninguno de trabajo, y el director y el argumentista deben ir improvisando a medida que filman. Claro que las cosas no son tan sencillas como parecen. Una idea central es imprescindible; pero el ambiente, la atmósfera y los personajes secundarios, que dan carácter a las escenas, deben ser sacados de la vida misma, aprovechando todas las circunstancias. Por eso es que para un film de suspenso resulta imprescindible viajar... ¿Cómo no voy a estar contento de haber elegido esta profesión y de poder seguir en mi trabajo?

Para eliminar todas las imperfecciones del cutis es proverbial la eficacia con que actúan los extractos vegetales de la purísima

CREMA DEL HAREM

...Y ahora estaba sonriente

¿Recuerdan ustedes cuando María Isabel Guerra ganó para Chile, por cuarta vez consecutiva, la prueba del salto alto en el campeonato continental de atletismo? Al izar el pabellón patrio, los que estaban cerca vieron lágrimas en sus ojos.

"María Isabel llora de emoción", dijeron. Y tenían razón, pero no TODA la razón... La pobre chica acababa de romper con su novio. Mejor dicho su novio acababa de romper con ella. Era tercera vez que le ocurría lo mismo y ella no lograba explicarse la causa. Muy distinta fué la escena cuando, este año, la gran atleta chilena se clasificó campeona por quinta vez... Ahora, estaba radiante de dicha después del triunfo... Los periodistas la habían calificado como "la mejor y más linda atleta de Sudamérica". Además, dentro de una semana contraería matrimonio con el hombre de sus sueños... ¿Qué había ocurrido para operar semejante cambio? María Isabel nos confió su secreto una tarde, luego de su entrenamiento.

—Usé productos "DON JUAN"..., y se operó el milagro. Sencillo, ¿verdad?

Don Juan M.R.

AYUDA A SU FELICIDAD

Polvos Lápiz Labial Cake make-up

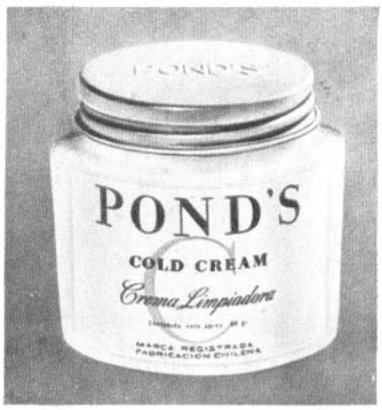
Patricia Claro Marchant

Destacada belleza del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de la señora Alicia Marchant de Claro, revela el secreto de esa frescura de su rostro, que todos admiran:

"El tratamiento Pond's es, sin duda, el más eficaz de los tratamientos de belleza... La Crema Pond's "C" de limpieza es más eficaz porque limpia más a fondo".

Descubra ese encanto oculto en Ud.

¡Ud. puede ser más atractiva que lo soñado!



La confianza en sí misma, la seguridad en la propia belleza, hacen que la mujer sea realmente hermosa..., que dicha confianza se irradie hacia el exterior...

Cuando tenga la certeza de que su rostro es su más bello retrato..., ¡su rostro será, en efecto, adorable y todos querrán conocerla y admirarla!

El verdadero encanto está oculto en usted misma...

El tratamiento de belleza con Crema Pond's "C" será para usted una eficaz ayuda..., y es tan sencillo de aplicar.

PARA LIMPIAR: Aplíquese Crema Pond's "C" en el rostro, con movimiento circular, para desalojar impurezas y maquillaje. Quítesela suavemente con una toallita.

PARA ENJUAGAR: Aplíquese más Crema Pond's "C", de la misma manera, para eliminar las últimas partículas de polvo y maquillaje.

Así su cutis se verá suave y terso..., ¡y usted lucirá más bella que nunca!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

En toda época y en toda edad...

VITAMINOL

El tónico reconstituyente vitaminado, que da vigor ¡y es tan rico!

18

Base: Hipofosfitos, Vitaminas, Extr. Malta. - M. R.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1116 propusimos un problema cuya solución es la siguiente: "Piña Madura". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Irma Gómez S., San Fernando; Manuel Valdivia, Quilpué; Ana Araneda L., Temuco; Mirtha Cortés R., Cartagena; Hilda Mora H., San Felipe; Norma Matus L., Talca; Carlos Ramírez A., Valparaíso; Jesús Novack M., La Cisterna; Yolanda Yáñez C., Talcahuano; Luis Zapata F., Santiago; Hernán Rodríguez B., Viña del Mar; Rosa Echeverría A., Concepción; Raúl Jorquera G., Puerto Montt; Ernesto Martínez P., Antofagasta; y Gabriela Vera V., Los Andes.

Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Nora Rojas B., Rancagua; y a Thomas Neumann, Santiago.

Para participar en este certamen basta con señalar el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"L - H-r-d-r-"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ERAN, concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1118

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

"se le ven los... zapatos..."

Sí, señor...
Y se le vén
← sucios
← viejos
← ajados.

Cuide el detalle de su presentación manteniendo bien lustrado su calzado.

Es un detalle que habla de su preocupación por Ud.

y por lo demás... y es tán fácil mantenerlos limpios...

y el lustre mantiene el calzado.

PUBLICIDAD INTERAMERICANA

NUGGET

Negro - Café - Amarillo

... a sus pies

Transparente. (*Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.*)

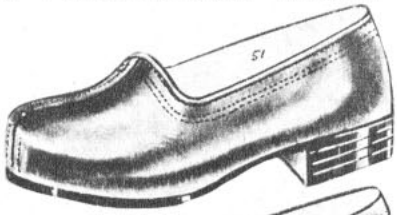
Calzados

Ducal

AL B. O'HIGGINS 2931

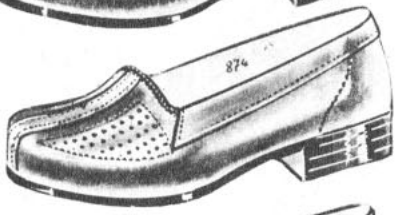
Art. 51.—Gamuza negra, $ 295.—. Cuero negro y café.

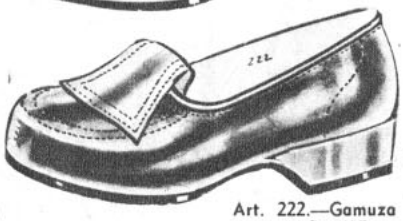
$ 285.-



Art. 874.— Mocasín, en cuero negro, café y azul. 33 al 39.

$ 288.-





Art. 222.—Gamuza negra, $ 415.—. Cuero negro, café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.

$ 358.-

Art. 818.— Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, $ 435.—. Cuero azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 914.—Gamuza negra, azul, verde y habano, $ 435.—. Cuero negro, café, azul, rojo y verde.

$ 415.-

Art. 814.— Gamuza negra, $ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1116 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Tony Curtis pertenece a los estudios "Universal-International"; 2. Peter Lambda es un famoso escultor, y 3. Clement Vautel es el autor de "El Señor Cura Entre los Pobres".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Antonieta Vega, Valparaíso; Helia Gross, Santiago; Ramón E. Martínez Velásquez, Curanilahue; Amanda Vega de Méndez, Antofagasta; Teresa Ugarte, Osorno; Norma Pacheco, Concepción; Mario Lorca V., Melipilla; Sofía Donoso L., San Bernardo; Pedro Galleguillos M., Valparaíso; Rosa López R., San Felipe; Gastón Figueroa H., Los Angeles; Wenceslao Ibáñez M., Curicó; Fernando Valdivieso T., Viña del Mar; Julio Salinas B., Quillota, y Bernarda Chamorro P., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Por qué película ganó el "Oscar" la actriz Claire Trevor?; 2. ¿Quién produjo la película "La Dama Dijo No"?, y 3. ¿Quién inventó a Piédalu?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 1118

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Usted también sería más...

Dueña de sí

Atractiva

Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.

Crema

ODO·RO·NO M.R.

El desodorante sin par

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

LA BOHEME QUISO ESCUCHAR Y OYO A LA BUTTERFLY CANTAR

(PREMIADA CON $ 50.—)

Quiero aprovechar la oportunidad que nos brinda esta sección para hacer una pública protesta, en nombre de los amantes de la buena música. Soy un ferviente aficionado de la lírica, razón por la cual escucho diariamente el programa que transmite Radio Chilena, de 12.30 a 13 horas.

Con sumo desagrado pude comprobar un lamentable error, ocurrido en una de las últimas audiciones de este espacio. Actualmente, esta emisora transmite, en serie, la ópera La Bohème, ópera de la cual correspondía escuchar dicho día la parte llamada "Mi Chiamano Mimi", y en lugar de la cual ofrecieron (por error, naturalmente) el aria "Un bel di bedremo", de la ópera Madame Butterfly; y una vez que se terminó esta parte, se siguió con la difusión de "La Bohème", omitiendo la verdadera parte que debía haberse escuchado.

Es de esperar que con el bien ganado prestigio con que cuenta esta emisora no se repitan estas equivocaciones, pues el auditor que no conoce bien estas obras se formará un concepto erróneo del contenido de ellas.

ERNESTO PAYA P., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

LUCINDA BUSTOS, Talcahuano.—Si desea una fotografía de María Teresa Squella, escríbale a las oficinas de "Películas Mexicanas", calle París 803, Santiago.

LICHA, Requegua.— A Eduardo Naveda y Sylvia Oxman escríbales a nuestra dirección. Y a Luchita Botto y a Nieve López Marín puede escribirles a Radio del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, entrepiso, Santiago.

ADRIANA INOSTROZA A., Santiago.— Nosotros no disponemos de fotografías para obsequiar a nuestros lectores. Si desea recibir una de John Derek, escríbale a los estudios Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

LUIS FUENTES F., Santiago. Muchas gracias por sus cordiales felicitaciones. Efectivamente tratamos siempre de que *Ecran* sea lo mejor posible y que en cada número se supere más y más. Bien, este pilatuno desea felicitar a Radio Santiago por contar en sus programas con la destacada participación de Alicia López. Dice nuestro colega Fuentes que Alicia López es una cancionista de primerísima categoría, y que, últimamente, la escuchó cantando una melodía colombiana, otra peruana, y una tonada chilena, y en todas ellas mostró su innegable jerarquía.

LUIS ALBERTO ROSENMANN, Santiago (?). En realidad no existe ninguna Academia Teatral que se llame Pedro de la Barra. Lo que usted quiere saber, sin duda, es la dirección de la Academia del Teatro Experimental (el teatro lo dirige Pedro de la Barra; la Academia la dirige Agustín Siré), que ahora ocupa las oficinas del cuarto piso de la calle Huérfanos 1117.

ROSEMARIE M., Concepción. Dice ser una alemana de diecisiete años de edad que está pasando su tercer invierno en nuestro país. (Para estar nada más que tres años en Chile habla bastante bien el castellano, le confesaré). Bueno, felicita a la revista ECRAN por las crónicas de Louis Jourdan y del matrimonio Ingrid Bergman - Roberto Rossellini. Lo que no le parece bien es la selección de algunas contratapas. Lo siento, querida amiga. ("Es tut mir leid liebe Freundin", para que vea que yo sé hablar en alemán.) Pero viera usted el éxito que tienen esas contratapas entre mis colegas los caballeros. John Derek; Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Tyrone Power; Twentieth Century Fox, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

FARIDA M. HOMAD C., Víctor Mature trabaja para el sello Paramount: Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

RAIMUNDO LABARCA, Quinta de Tilcoco. El artista mexicano a que Ud. se refiere se llama en realidad Carlos López Moctezuma, y es actor..., no director, como dice su amigo. Las direcciones de los deportistas que menciona en su carta puede consultarlas en la Revista ESTADIO.

SERGIO FRANCO, Talcahuano. Los estudios Columbia produjeron las películas sobre la vida de Al Jolson. Y ésta es la dirección: 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

OSVALDO LEIVA N., Valparaíso. Desea que sus colegas le envíen las letras de "Arrullo de Broadway", que canta Doris Day, y "Cristóbal Colón", por Guy Mitchell. Pueden escribirle a Eloy Alfaro N.º 115, Valparaíso.

ADRIANA SAGREDO, Santiago. Quiere que sus amigos pilatunos tengan la bondad de mandarle la letra de "Querida Mía", en castellano. Su dirección: San Ignacio 2139, Santiago.

MARIO CARREÑO C., Santiago. Dice que el sueño de su vida es llegar a ser cameraman de cine, y que —incluso— siguió un curso por correspondencia desde los Estados Unidos para recibir su título de camarógrafo. Confiesa que en cierta ocasión le envió una carta a Jaime Prades —productor de "El Idolo"— ofreciéndole sus servicios "gratuitos", y hasta ahora no ha recibido contestación. Claro que hizo mal Jaime Prades en no contestarle, amigo..., pero creo que adivino la respuesta que le habría enviado. Hay tantos cameramen (y tan buenos) en Chile, que hubiese sido injusto recurrir a los servicios de uno que no ha tenido experiencia. Yo creo que lo que usted debe hacer es acercarse al Departamento de Cine de la Universidad de Chile. A lo mejor allí pueden darle alguna oportunidad.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

VIRGINIA MAYO

ecran
M. R. 1119
$ 5.—

PIER ANGELI

Su majestad

Kathryn Grayson debió sufrir un calvario mientras tuvo enyesada a su pequeña.

NO hace muchos años, los productores querían presentar a las estrellas como seres realmente celestes. Considerando que la maternidad era demasiado "terrestre", negaban a las actrices ese privilegio, y tampoco los actores podían confesar a sus hijos.

—¿Quién puede imaginar a una glamorosa estrella preparando una mamadera, o a un fascinante galán atormentado porque sus tres hijos tienen paperas?

Hoy la periodista suele recibir a menudo el llamado de una estrella que le anuncia con voz jubilosa la nueva de que, dentro de ocho meses más, la cigüeña visitará su hogar. Las más elegantes tiendas de Hollywood exhiben en sus vidrieras tenidas apropiadas para la maternidad, entre las que se ven deslumbrantes vestidos de baile, otros apropiados para jugar golf, pantalones y hasta... ¡trajes de baño!

A la estrella que espera un hijo se le dan fiestas, donde cada invitado lleva una prenda para el bebé, y hay verdadera rivalidad respecto a la originalidad y riqueza de los regalos. Hollywood se alegra y viste de fiesta cuando el hogar de una celebridad se ve hermoseado con la llegada de un bebé. Pero..., también la maternidad trae lágrimas y tragedias. Las estrellas saben lo que es perder, antes de que nazca, el hijo que se aguarda con tantas ilusiones; lo que significa someterse a una operación cesárea, y hasta lo amargo que es soportar el veredicto de un médico que priva a una mujer de ser madre, porque dar a luz le significa un serio peligro para su vida.

TRISTES EXPERIENCIAS

Los admiradores de las estrellas sufrieron cuando Lana Turner perdió sucesivamente dos hijos que iba a tener de Bob Topping; cuando tampoco llegó al mundo el bebé de Peggy Ann Garner, porque la estrellita se dió un fuerte golpe; cuando, después de luchar desesperadamente por ser madre, Lucille Ball perdió su primer hijo; cuando la esposa de Jimmy Stewart estuvo al borde de la muerte, a raíz del nacimiento de sus mellizas; cuando la primera mujer de Roy Rogers murió poco después de dar a luz...

Fué grande la felicidad de Pati y de John Derek con su primer hijo. Pero pronto la alegría se trocó en lágrimas cuando el médico les pidió que tuviesen resignación y valor para afrontar una noticia. El pequeño tenía que soportar una delicada operación. Había nacido con una separación en el tubo del esófago, con lo cual el alimento, en vez de llegar directamente al estómago, se pasaba a los pulmones. ¡El caso sucedía una vez entre 25.000 niños!

Tampoco es común el accidente que sufrió Patti-Kate, la hija de Kathryn Grayson. Cuando la niña tenía cuatro meses, se descubrió que el hueso de una pierna se había salido de la articulación de la cadera, y fué preciso tenerla enyesada por largos meses. La primera hija de Gene Tierney sufrió una prolongada sordera debido a que la estrella estuvo gravemente enferma mientras la esperaba.

No es que las estrellas estén en condiciones físicas inferiores para ser madres; pero, de acuerdo con la opinión médica, se ven obligadas a sufrir la operación cesárea con mayor frecuencia que otras mujeres. Así fué cómo tuvieron sus hijos (dos cada una) Hedy Lamarr y Betty Grable; como también soportaron dicha operación Bette Davis, Dinah Shore, Judy Garland, Pati Derek, K. T. Stevens, entre otras. También es común el caso de tener que permanecer inmóvil en cama, durante largos meses, para poder asegurar que el hijo llegue al mundo en buenas condiciones. Eso le ocurrió a Olivia de Havilland, a Valentina Cortesa, a la esposa de MacDonald Carey, a Ida Lupino. Y, aunque también guardó estricto reposo la esposa de Gene Nelson perdió de todas maneras a su bebé.

NO IMPORTA EL SACRIFICIO

Olivia de Havilland dió a luz un robusto niño después de haber permanecido siete meses de absoluta inmovilidad en cama. Durante este tiempo no sólo sufrió porque estuvo bastante enferma, sino por el continuo temor de perder a su hijo.

—Antes de esperar al bebé tuve una grave pulmonía, y estaba absolutamente agotada, después de que me tocó hacer dos difíciles papeles: "El Nido de las Víboras" y "La Heredera". El

Cuando Esther Williams contempla a Benjamín Staton y a Kimball Austin Gage olvida los sacrificios que le costó la maternidad.

el niño

Escribe: SYBILA SPENCER

Antes era un delito casarse y las estrellas que tenían un hijo debían ocultarlo celosamente. Hoy la maternidad es un orgullo para Hollywood.

médico me dijo que no respondería por el niño si no permanecía en cama en absoluta inmovilidad. Me prohibieron visitas y llamadas telefónicas. Una enfermera me atendía constantemente. El médico me notificó que si me levantaba, aunque fuera por un minuto, podía correr peligro el bebé. No comprendía por qué mis amistades decían en aquel entonces "¡Pobre Livvy!", porque aquellos siete meses me resultaron maravillosos. Tenía fe en que el bebé llegaría sano y salvo y sostenía en mi mente la convicción de que todo resultaría perfectamente...

Igualmente valiente fué Betty Carey (la mujer de MacDonald). Ya tenían una hija, y tanto ella como su marido querían desesperadamente otro bebé para que acompañase a la niña.

—Sólo pensar que Lynn crecería sola nos entristecía... —cuenta Betty—. Pero perdí varios bebés de poco tiempo, y eso amenazó seriamente mi salud. De ahí que, cuando quedé embarazada de nuevo, el médico me dictaminó que si aceptaba permanecer inmóvil en cama durante los nueve meses era posible que tuviese el niño... Obedecí fielmente a las instrucciones médicas. ¿Volvería a pasar por otros nueve meses de absoluta inmovilidad si se repitiera el caso? Por cierto que sí. Le diría a cualquier mujer que se siente afligida ante una posibilidad así que mire hacia atrás y se pregunte: "¿Qué hice yo durante los últimos nueve meses de mi vida? ¿Acaso realicé algo realmente notable en ese tiempo?" En cambio, yo, ahora, si miro atrás, puedo responderme con orgullo: "Sí. Realicé algo notable: di vida a Liza".

Valentina Cortesa también estuvo meses en cama, pero porque se encontraba desesperadamente enferma. Se casó con Richard Basehart en Londres, mientras ella filmaba allí. "Debe quedarse en cama hasta que nazca su hijo. No le aconsejo un viaje en las condiciones en que usted está"..., le aconsejó el médico. Pero Dick, que debía realizar una película en Hollywood, no soportaba la idea de la separación. Al llegar a los Estados Unidos, Valentina enfermó seriamente, y no pudo volver a levantarse. El niño, robusto y lindo, nació, sin embargo, prematuramente, por estar en posición anormal. Y Valentina, que estaba anémica debido al régimen alimenticio que debía llevar para mantener el peso que le exigía el cine, tuvo que reponerse apresuradamente durante los meses de cama.

HEROISMO

Nadie quizá ha pagado un precio más alto por ser madre que Lana Turner. Mucha gente piensa que si no hubiera perdido los dos bebés —faltándoles cuatro y tres meses, respectivamente, para llegar al mundo—, posiblemente jamás habría terminado en fracaso su matrimonio con Bob Topping. Desgraciadamente, Lana pertenece al 15 por ciento de la población cuya sangre es RH negativo, mientras que sus dos maridos, Steve Crane y Bob Topping, pertenecen al grupo de RH positivo. En muchos matrimonios, cuando el RH no concuerda, el primer niño nace sin dificultad. En el caso de Lana, la estrella descubrió que no estaba casada legalmente con Steve Crane cuando esperaba un hijo. Aquel golpe, unido a todos los inconvenientes de la nulidad de ese matrimonio para casarse de nuevo, y ya legalmente, con Crane, trastornaron en tal forma a Lana, que estuvo tres meses ciega antes de que llegara Cheryl al mundo.

Después ya sabemos de los otros dos fracasos. Con el segundo bebé que aguardaba de Topping, la estrella conservó hasta el último momento la esperanza de salvarlo.

—Tan pronto como nazca el pequeño, le haremos cambiar toda la sangre para que más tarde no sufra inconve-

(Continúa en la pág. 22)

La enfermedad de Gene Tierney tuvo como consecuencia una sordera para la pequeña Daria.

Lana Turner ha luchado heroicamente por ser madre. La vemos con Cheryl, su hija.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

artista que tiene mucha prisa por llegar a Hollywood y, habiendo tomado el tren a última hora, se mete en el compartimiento de un joven hombre de ciencia, que va a California a dar algunas conferencias. El encuentro de Gloria y del sabio crea una serie de situaciones complicadas y divertidísimas.

En esta película trabaja, también, una de las inteligentes hermanitas Perreau, que se llama Bárbara.

Walter Wanger, confesor en la cárcel

Walter Wanger, el marido de Joan Bennett, está cumpliendo una sentencia de cuatro meses en la Granja de Honor de Castaic, donde se ha conquistado el aprecio de la totalidad de los demás recluídos. Actualmente Wanger desempeña el cargo de director de la sección de deportes y diversiones de la granja y, además, el importante papel de confesor de los demás presos.

El productor piensa seriamente en la idea de filmar una película sobre la Granja de Castaic, apenas cumpla su sentencia. Por ahora se ha negado rotundamente a discutir sus problemas matrimoniales sobre una posible reconciliación con su esposa.

Shelley Winters está recuperada

Shelley Winters anda de un genio de los mil

ESTRELLAS EN LAS CALLES DE ROMA

Robert Taylor y Deborah Kerr, que protagonizaron "Quo Vadis"?, estuvieron mucho tiempo trabajando en Roma para filmar las escenas de dicha película. Cada vez que se presentaba la ocasión, las estrellas del cine norteamericano salían a pasear por las calles de la Ciudad Eterna para admirar las bellezas milenarias.

¿ESTA VIENDO LO QUE ESTOY "LLO-VIENDO"?

Aunque resulte curioso, un buen día se puso a llover en California, y como este cambio de clima resultó imprevisto, la bella Debbie Reynolds improvisó esta tenida. La chaqueta está confeccionada en material plástico y transparente; en especial en la parte que corresponde a las piernas, que se pueden admirar sin dificultad alguna. ¿Y verdad que vale la pena ver? Debbie estaba filmando "Singing in the Rain" ("Cantando Bajo la Lluvia".)

Una gran película para Rita Hayworth

Rita Hayworth no podrá estar mejor acompañada en su nueva película titulada "Salome, the Dance of the Seven Veils" ("Salomé, la Danza de los Siete Velos"), ya que compartirá honores estelares con Stewart Granger. Además aparecerán en esta cinta el gran actor Charles Laughton, en el papel de Herodes; y Judith Anderson, a la que todo el mundo recuerda por su maravillosa actuación como el ama de llaves de "Rebeca". El director será William Dieterle, que tiene la costumbre de dirigir todas sus películas luciendo impecables guantes blancos. Se espera que "Salomé" sea algo realmente excepcional y fastuoso.

La segunda película de Gloria Swanson

Acaba de estrenarse la película "Three For Bedroom C", el segundo film protagonizado por Gloria Swanson, después de "El Ocaso de una Vida". Al parecer son muchos los que se han sentido decepcionados por el trabajo de la actriz, ya que consideran que está demasiado exagerada en su papel. En "Three For Bedroom C.", Gloria interpreta el papel de una

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Van Heflin estaba de lo más entusiasmado abrazando a la hermosa Patricia Neal, cuando, como "por casualidad", aparecieron el atlético Richard Denning y la curvilínea Virginia Field, para echarles a perder el panorama. Uno lo invitó a dar una vuelta en bote, y la otra le pidió que jugara algunos set de tenis. ¿Qué resolverá el enamorado Van Helfin? Eso lo sabremos cuando estrenen "Week End With Father ("Fin de Semana con Papá"), que protagonizan Patricia Neal, Van Heflin y Gigi Perrau, la niña de diez años de edad.

CHICAS DE ARMAS TOMAR

Yvonne de Carlo, por cuyo amor se entablan los más fieros combates en las cantinas del Viejo Oeste norteamericano, muestra aquí que no sólo los hombres saben pelear, sino que también las mujeres lo saben hacer muy bien. Aquí la vemos trenzada en una pelea en una escena de la película "Scarlet Angel" ("Angel Escarlata"), del sello Universal-International.

demonios, y no es para menos, pues había jurado no separarse un instante del lado de Vittorio Gassman, su flamante esposo..., cosa que no ha podido cumplirse. El galán italiano deberá ir a México a filmar "Sombrero", en que figuran media docena de estrellas de primera categoria; y Shelley comenzará a protagonizar en breve la película "The Number", con Richard Widmark. Con el carácter que tiene Shelley no será muy agradable estar cerca de ella mientras esté separada a la fuerza de su amado esposo.

Curioso testamento

Margaret Mitchell, la autora de "Lo que el Viento se Llevó", que muriera trágicamente atropellada por un automóvil, dejó establecido en su testamento que ninguna de sus prendas personales ni útiles particulares volvieran a ser usados por otra persona después de su muerte. Por esta razón su marido, John R. Marsch, procedió a quemar las miles de páginas del original de la famosa novela que escribiera su mujer, cumpliendo con su última voluntad. Por fortuna han quedado algunas cuantas páginas del manuscrito que muchas bibliotecas se disputan.

Pía se quedará con su padre

Se aclaró completamente el caso de Pía, la hijita de Ingrid Bergman y del doctor Peter Lindstrom. La niña declaró ante el juez "que no quiere ir a Italia de ningún modo, que quiere vivir con su padre, que apenas conoce a su madre, y que Ingrid estaba siempre más tiempo fuera de Hollywood que a su lado".
Pía declaró todo esto serena, tranquila y perfectamente consciente de lo que decía. En estos días se graduó en la Escuela de Primera Enseñanza, recibiendo feliz su diploma y las felicitaciones y regalos de su padre.

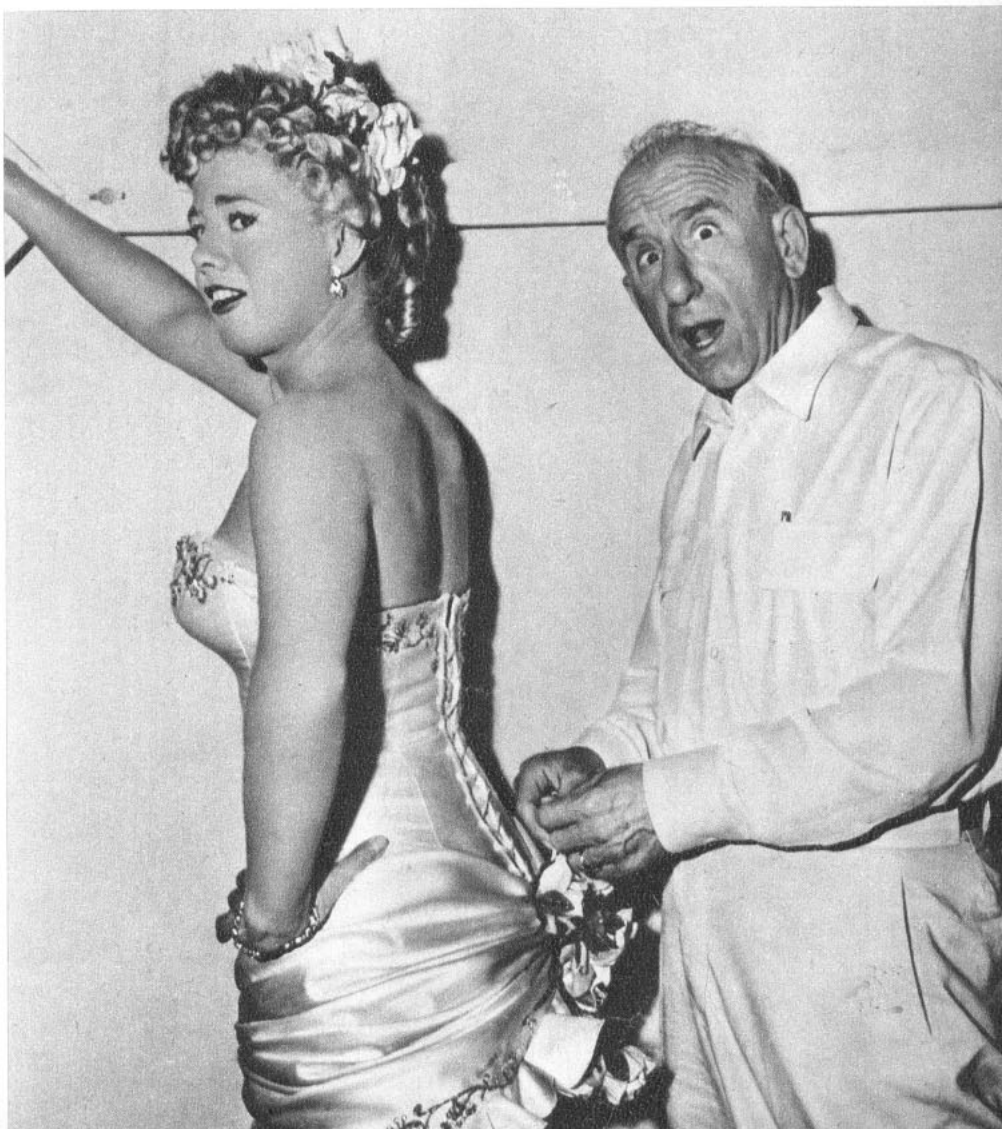
Farley Granger, escritor... Director sinfónico a los siete años de edad...

OTRAS NOTICIAS DE INTERES

Farley Granger, que en un tiempo se había asegurado que se casaría con Shelley Winters, no sólo es un excelente actor, sino también tiene muchas virtudes como escritor. Tanto es así, que pronto el estudio donde trabaja comenzará a rodar una película en base a un argumento original de Farley ... La Metro filmará en breve la película "Julio César", que costará varios millones de dólares. Hace muchos años el realizador David Bradley hizo la misma cinta y le costó no más de diez mil dólares ... Paolo Alberghetti, el hermanito de siete años de la soprano Anna María, figurará en la película Paramount titulada "The Star Are Singing", dirigiendo la orquesta sinfónica que aparecerá en dicha cinta ... Las artistas de Hollywood están muy entusiasmadas pidiendo autógrafos a los toreros de la localidad de Tijuana ... Betty Grable y Harry James se disponen a celebrar el noveno aniversario de su feliz matrimonio. Siguiendo su costumbre, Harry le obsequiará a su mujer —además de otras cosas —un par de medias nylon con una tarjeta que diga: "Nadie puede lucir estas medias mejor que tú"... Eddie Cantor y su esposa, Ida, han celebrado el 35.º aniversario de su matrimonio esta semana ... Hedy Lamarr resolvió vender un gran número de sus vestidos, porque —según lo declaró— no encontró a nadie a quien regalárselos...

METIENDO LA NARIZ DONDE NO LE IMPORTA

La escultural Shelley Witers estaba en un aprieto; necesitaba que alguien le abrochara el corsét. Como no encontrara a ningún galán a mano, le pidió ayuda a Jimmy Durante, el cómico de la nariz grande. Shelley salió así del aprieto, pero quedó más apretada. Por la cara que pone el actor, da la impresión de que no le gusta la idea de que lo importunemos. Parece preguntarnos: "¡No tienen otro lugar donde meter la nariz!"



"He fracasado tres veces —suspira Rita Hayworth—. Temo que la culpa sea mía." La vemos con sus tres maridos: Eddie Judson, Orson Welles y Alí Khan. La estrella tiene dos hijas: Rebeca Welles y Yasmine.

Rita Hayworth abre su corazón en esta entrevista:

"amaba tanto a Alí

DESDE su retorno a Hollywood, Rita Hayworth se ha negado terminantemente a discutir ciertos puntos "prohibidos", como: ¿Ama todavía a Alí Khan? ¿Existen posibilidades de una reconciliación, a pesar de que ya está planteado el divorcio? ¿Está "arruinada", después de haber tenido que hacerse cargo de los gastos del hogar desde su separación? ¿Abandonará la religión musulmana para retornar a la católica? ¿En qué religión criará a sus pequeñas, especialmente a Yasmine, de dos años y medio, hija del príncipe musulmán Alí Khan? ¿Cómo ha tomado las violentas críticas que se le han venido haciendo desde que se enamoró de Alí? ¿Ha sido exageradamente "temperamental" desde su retorno a Columbia? ¿Dónde —y por qué— se oculta con sus dos hijas, en alguna parte de Beverly Hills?

Cada una de esas interrogantes era "tabú" para Rita Hayworth. Su única respuesta a cualquiera de ellas era: "No puedo discutir eso ahora". Pero, finalmente, la estrella decidió aceptar una entrevista privada, íntima, cordial, como aquellas que solía conceder antes de ser princesa, o sea cuando era una de las actrices más queridas de la prensa. Y nos dirigimos a su hogar, invitados por Rita, quien estaba dispuesta, ¡al fin!, a romper el misterio que mantenía alrededor de su nuevo hogar. Llegamos así a una apacible calle de Beverly Hills y golpeamos a la puerta de una sencilla casa de estilo inglés, con un gran jardín adelante y mucho sitio al fondo. Rita explicó, después, que su hogar era un poco anticuado; pero la verdad es que nos pareció amable, acogedor y cómodo.

Una doncella nos hizo entrar, y la pequeña Yasmine, de dos años y medio, nos salió al encuentro, llevándonos a tirones hacia el diván del *living-room*.

—Me llamo Yasmine —dijo en su media lengua—, ¿y tú?

—Mildred.

—Ven, Mildred, miremos mis libros de cuentos.

Y nos pusimos a contemplar libros de cuentos, escuchando el parloteo de la encantadora niña de ojos azules y cabellos rojizos. En las fotografías, Yasmine no luce tan bonita como es, y, además, no se aprecia su simpatía, que es enorme. Y pensamos que si Alí

Rita Hayworth piensa llegar a ser feliz algún día. Pero, por el momento, sólo desea recuperar la fama que tuviera en la pantalla. En cuanto a su belleza, no hay más que mirarla..., ¡sigue tan magnífica como siempre!

"Amaba tanto a Alí, que creí morir al dejarlo"..., dice la estrella. Y agrega: "Pero no podía vivir con él". En seguida se explaya sobre sus planes futuros, su situación financiera, la cuestión religiosa. Es la primera entrevista amplia que concede Rita Hayworth desde su vuelta al cine.

Por MILDRED MADISON.

viera a su hija como está ahora, se pondría de rodillas para suplicar a Rita que lo acepte de nuevo. Porque cualesquiera que sean sus defectos, Alí ha demostrado siempre ser un devoto padre de los dos hijos de su primer matrimonio.

Seguíamos escuchando la alegre conversación de Yasmine, cuando apareció Rita, que bajó las escaleras como un celaje. Lucía sweater rojo y "blue jeans", una tenida bien "informal" para una ex princesa.

que creí morir al dejarlo..."

—Estoy diez minutos atrasada —gritó alegremente—; pero me detuvieron en el estudio.

Tomó a la pequeña Yasmine en los brazos y se puso a danzar por la pieza. Enseguida la sacó del cuarto y se la entregó a la *nurse*. Al volver, me explicó que Rebeca —de seis años, hija de Orson Welles— estaba en cama con varicela, y que ésa era la razón de que no me hubiera recibido. Luego, Rita se dejó caer en el diván y suspiró:

—¡Qué agradable es volver a conversar cordialmente con un periodista!

Y hablamos durante las dos horas siguientes, mientras la luz iba dejando paso a las sombras. Y las cosas que nos dijo Rita, salidas desde el fondo de su corazón, merecen la pena ser leídas con atención. Estas son:

"QUISE MUCHO A ALI, PERO..."

Rita ha sido una persona muy infeliz desde que se alejó de Alí; tan infeliz, que prefirió ocultarse de todos, incluso de sus amigos. Aunque permaneció las seis semanas reglamentarias en Nevada, para presentar la demanda de divorcio, le costó mucho dar el paso legal, finalmente, pues ello significaba separarse definitivamente del hombre que tanto amó. Tal vez siempre lo siga amando; pero no puede vivir con él.

—¿Todavía lo ama, Rita? —preguntamos.

Sin titubeos, responde:

—La herida que tengo me llega muy adentro, eso no puedo negarlo. Amé tanto a Alí, que dejarlo fué casi irresistible...; pero tenía que hacerlo.

—Si amaba tanto a Alí, ¿por qué lo abandonó bruscamente en Africa, voló a París a recoger sus hijas y enseguida vino a los Estados Unidos?

Rita deja deslizar los dedos por entre sus hermosos cabellos.

—Puede haber parecido precipitada mi decisión; pero créame que no fué así. Desde hacía por lo menos seis meses vivíamos en insostenible tensión, provocada por las diferencias que nos separaban.

"Alí es oriental y, además, un príncipe. Ha sido criado con el convencimiento de que a la muerte de su padre tendrá en sus manos el destino de millones de personas, como jefe de estado y líder religioso. No puede ser comparado con un marido americano corriente. Y, al mismo tiempo, es un hombre encantador, fascinante... Resulta muy fácil enamorarse de él y muy difícil olvidarlo.

"SOMOS TOTALMENTE DIFERENTES"

Los orientales tienen otro criterio para mirar la vida y el matrimonio. Respetan a la esposa como madre de sus hijos y la aman; pero ello no los priva de visitar otras mujeres, si así lo desean. Y no hay nada censurable en ello desde su punto de vista. Rita y Alí llevaban sólo meses de matrimonio cuando se dijo que el príncipe salía con otras jóvenes. Incluso se aseguró que Alí invitó a su casa a una famosa bailarina, mientras Rita se hallaba de vacaciones en otro punto de Europa. Para Alí es posible amar a Rita,

Robert Coburn, fotógrafo jefe de la Columbia, contempla feliz a Rita Hayworth. "Es un placer fotografiarla", asegura. Y creemos que nadie se atreve a contradecirlo.

y seguir, al mismo tiempo, cortejando a otras mujeres. Pero, con respecto a esto, la estrella se niega a hablar. Lo único que dice es:

—Es posible que no me diera yo cuenta de lo profundamente norteamericana que soy en mis costumbres hasta que me casé con Alí. Los americanos y los orientales —e incluso los europeos— somos totalmente diferentes, y por eso vemos las cosas desde puntos de vista muy difíciles de conciliar. Pero es absurdo decir que Alí fué cruel con-

(Continúa en la pág. 25)

Rita y Glenn Ford, pareja protagónica de "Affair in Trinidad", pasean por el set en un descanso de la filmación.

El elegante Cesar Romero sonrie después de recibir "Las Tijeras de Oro".

LA PAREJA MAS ELEGANTE DE HOLLYWOOD;

Barbara Stanwyck y Cesar Romero

RECIBIERON EL PREMIO "LAS TIJERAS DE ORO", QUE OTORGA LA ASOCIACION DE MODISTAS DE CALIFORNIA.

TODOS los años los modistas de California eligen al artista (hombre y mujer) mejor vestido de Hollywood y les entregan el premio de "las tijeras de oro". La distinción recayó esta vez sobre Barbara Stanwyck y César Romero.

En un banquete, al que asistieron más de ochocientas personas, el presidente de la Asociacion de Modistas, Mr. Peter Rosenfeld, entregó a los agraciados sendos pares de pequeñas tijeras de oro.

Barbara lucía para la fiesta un traje de noche de falda corta, de encaje blanco, sobre un falso de tafetán azul pálido. En el escote lucía diminutos caracoles azules y blancos. César Romero vestía un traje de calle cruzado, azul marino.

Los dos artistas premiados, queridos en Hollywood, tienen como legitimo orgullo el no teñirse las canas, luciendo el cabello gris que les imprime un aire de dignidad y dulce juventud.

Red Skelton en retiro provisional

HA DEBIDO SUSPENDER TODOS SUS PLANES DE FILMACION POR EL MOMENTO

RED SKELTON ha venido sufriendo sucesivos quebrantamientos de salud que culminaron el domingo pasado con un agudo ataque al estómago, durante la transmisión de uno de sus programas de radio. Su médico, Stanley Imermann, debió colocarle calmantes para que pudiera terminar su espacio radial.

En seguida, el facultativo le ordenó completo descanso, ya que la enfermedad que padece el artista se agudiza con el nerviosismo de su trabajo, que es excesivo, tanto en radio como en televisión.

En vista de lo anterior, el famoso cómico debió suspender todas sus actividades por algún tiempo, incluso su proyecto de filmar una nueva película para Metro .

Red Skelton descansa en la paz de su hogar.

Judy Garland y Sid Luft sorprendidos en un night club poco después de realizado su matrimonio.

Judy Garland volvió a casarse

Se unió en secreto con Sid Luft, su prometido desde hace más de un año.

EN EL RANCHO de Robert Law, amigo de Judy y Sid, cerca de la ciudad de Hollister, se realizó la semana pasada la boda de la popular estrella y cantante y su representante artístico. Judy Garland dijo tener veintinueve años de edad; y Sid Luft, treinta y seis.

La boda se mantuvo en el más absoluto secreto, hasta cinco días después de realizada, cuando los periodistas descubrieron por casualidad que el verdadero nombre de Judy —Frances Gumm Minelli— figuraba en el registro de licencias matrimoniales.

Este es el tercer matrimonio de cada uno de los contrayentes. Judy estuvo casada anteriormente con el director de orquesta David Rose, y con el director Vincente Minnelli, del que tiene una niña, de cinco años, Liza.

La esposa anterior de Sid Luft es la actriz de cine Lynn Bari, quien, en estos días precisamente, reclama ante el juez un aumento en la suma que Luft le otorga mensualmente para el sostenimiento del hijo de ambos que tiene tres años. Se espera que este nuevo matrimonio de Judy le conceda paz y felicidad definitivas, ya que fué gracias a Luft, precisamente, que la estrella recuperó el éxito y la salud perdidos.

"Cómo descubrí a PIER ANGELI"

Por el director Leonide Moguy.

CUANDO un director italiano quiere hacer un film con niños no levanta el fono para llamar a la Asociación de Actores Infantiles y pedir que le manden unos cuantos prodigios, como se hace en Hollywood, sino que sale a la calle y busca a sus intérpretes del montón, entre gente sin experiencia. Cuando Leonide Moguy y Vittorio de Sica quisieron filmar "Mañana es Demasiado Tarde", pusieron un aviso en los diarios que decía: "Se necesitan niños para una película".

Pier Angeli, la encantadora protagonista de "Mañana es Demasiado Tarde", en una escena de ese film.

Al día siguiente tenían cinco mil aspirantes pidiendo una prueba. De Sica y Moguy hacían pruebas a uno por uno, pero, al término del día, no notaban que el número estuviera disminuyendo... Finalmente, descubrieron que apenas eliminaban a un niño, ¡éste iba a colocarse de nuevo en la cola!

Moguy no había elegido aún a la protagonista, cuando vió a Pier Angeli (que se llamaba entonces Ana María) en una fiesta en casa de una condesa italiana. Consideró que la dulzura e inocencia de su rostro resultaban ideales para el film. Pero preparar a la inexperta muchacha para el papel fué todo un problema.

—El padre de Pier es dibujante y se opuso terminantemente a que sus dos hijas (son mellizas) trabajaran en el cine —cuenta Moguy—. La madre, en cambio, estaba ansiosa de que todo resultara bien y se las arregló para que la niña fuera al estudio un par de ho-

ras diarias a estudiar su papel. Pier era muy tímida, en un comienzo, pero yo presentía su extraordinaria sensibilidad. Me costó trabajo enseñarle, aunque al final valió la pena.

Mientras Pier estudiaba con Moguy, en profundo secreto, De Sica, que seguía buscando una intérprete, la vió un día en la calle y se le acercó a proponerle que trabajara en el film. Después se llevó la gran sorpresa de saber que Moguy le había ganado el quien vive. Leonide Moguy, director de "Mañana es Demasiado Tarde", se encuentra ahora en los Estados Unidos —lo mismo que Vittorio de Sica—, en la esperanza de realizar alguna película en Hollywood. Pero no se trata de su primer viaje a la capital del cine ni mucho menos. Trabajó en Hollywood durante años, para la Metro, haciendo films sin importancia. Después se fué a Europa, donde, entre otros films, hizo "Cárcel sin Rejas", que fué premiada internacionalmente.

Cuenta Moguy que cuando estaba en Hollywood —hace doce años—, ya tenía la intención de filmar "Mañana es Demasiado Tarde". Propuso el tema a varios productores, quienes lo encontraron muy interesante..., "pero irrealizable".

En Italia, en cambio, se unió a De Sica, reunió dinero como pudo y realizó su sueño dorado. El resultado no pudo ser mejor, ya que en todos los países el film ha sido aclamado unánimemente por la crítica y el público. Después de ese film, Moguy hizo "Mañana es Otro Día". Y ahora se apronta a trabajar en Hollywood.

De Sica, por su parte —que tuvo un papel importante como actor en "Mañana es Demasiado Tarde"— estudia a Chicago, donde piensa ubicar la acción de su primera película norteamericana. Ha dicho que ésa es la ciudad más apasionante de los Estados Unidos.

De ese modo, dos de los mejores directores del cine italiano (Moguy nació en Rusia, y es nacionalizado francés) pasarán a engrosar las filas de Hollywood.

Buena anfitriona

EL diseñador Milo Anderson, de la Warner, cuenta la siguiente anécdota sobre Jane Wyman.

—La estrella llevaba poco tiempo en Hollywood y decidió dar una fiesta; como no se sentía segura me pidió algunas sugerencias. Se las di y, además, le prometí estar desde temprano en su fiesta para ayudarla. Apenas llegué comprendí que Jane se había tomado un enorme trabajo, pues todo estaba magníficamente preparado. Pero, de pronto, divisé una fuente de cristal en un lugar bien prominente, llena de cosas de colores. Al acercarme vi que Jane se había preocupado de comprar todas las marcas de goma de mascar para complacer el gusto de sus invitados. Claro que ése fué su único error. Las fiestas que Jane ha seguido dando han resultado perfectas.

Paulette abandonó sus planes de regresar a España donde, según dicen, tiene un ardiente enamorado...

UNA NUEVA CLEOPATRA;

PAULETTE GODDARD

PAULETTE Goddard acaba de regresar a Hollywood después de pasar largas vacaciones en España. La estrella había hablado tales maravillas de los españoles, que muchos suponían que podía haber dejado su corazón en la Península Ibérica. Sea así o no, el caso es que no podrá retornar muy pronto a Europa, pues acaba de aceptar el papel de Cleopatra en una próxima película que prepara el productor Sam Katyzman. La cinta se titulará "La Serpiente del Nilo" y será realizada en colores.

De ese modo se vuelve a acentuar la nueva tendencia de Hollywood de presentar personajes históricos. Columbia prepara "Salomé", de Rita Hayworth, y esta nueva Cleopatra, con Paulette. Mientras tanto, se filma en Metro "Julio César", y se acaba de terminar "Androcles y el León", en RKO. Todo esto sin mencionar los films bíblicos que siguen en auge.

DICE CARY GRANT

—La gente critica a los que tienen dinero, y cuando yo les pregunto: "¿Y para qué trabajan ustedes?" "Para ganar dinero", responden.

"¡Cuando pienso en las cosas que me comí en mis años de angustia económica!", suspira Arthur Kennedy.

DEL ANONIMATO AL EXITO EN POCOS AÑOS

Arthur Kennedy se proyecta como gran actor.

Fué considerado el mejor actor de 1951 por la Asociación de Críticos de Nueva York. Después ha seguido filmando intensivamente. Por Paul Crook.

VIMOS a Arthur Kennedy sorbiendo "Moscow Mules" (poderosos aperitivos) en el Restaurante Bergen, de Nueva York. Y se nos ocurrió preguntarle cómo se las arregla un actor para pasar del anonimato a la fama; de las pensiones donde dan mala comida y donde las propietarias (siempre con rizadores en el pelo) arrugan el ceño cada vez que se está atrasado en la renta, a un lujoso departamento, a tener automóvil y mucho dinero en el bolsillo. Porque Kennedy llegó a Broadway durante la depresión, y ahora, a los treinta y ocho años, ostenta el premio de la mejor actuación cinematográfica masculina del año pasado, distinción otorgada por la importante Asociación de Críticos, de Nueva York. El premio le fué dado por su labor en "Luz en las Tinieblas", donde caracterizó a un soldado ciego.

Kennedy pertenece, en la actualidad, a ese escaso número de actores que viajan por todo el país con los gastos pagados por su estudio. Es decir, se trata de un "astro", de esos que prestigian a Hollywood. Arthur Kennedy es un actor con mujer, dos hijos, dos gatos y dos perros. Como hombre experimentado se trasladó a Nueva York por avión con sus dos perros, dejando que el resto de la familia, incluso los gatos, lleguen unos días más tarde, por tren. Y aprovechando la libertad se dedica a recorrer los restaurantes y cabarets que frecuentó en sus años de "vacas flacas", es decir, cuando el hambre era la sal de todas sus comidas.

—La primera noche que pasé lejos de Los Angeles, en un hotel de pasajeros, los perros no me dejaron dormir, porque lloraron sin parar y rasguñaron mi puerta —cuenta—. Entonces, en la próxima jornada de mi viaje pedí en el hotel dos dormitorios con baño. El jefe de recepción me miró sospechosamente y me dijo que los "pasajeros" tendrían que firmar uno por uno. "Muy bien —le dije—, aquí vienen. Y silbé". Los perros se acercaron trotando.

LA GRAN "HAMBRUNA"

Pero hace unos años, Arthur Kennedy estaba muy lejos de poder viajar con semejante zoológico. Después de abandonar su ciudad natal de Worcester, en Massachusetts, y estudiar cinco años arte dramático, llegó a Nueva York, en 1937.

—Me alojé con un grupo de aficionados tan pobres como yo —confiesa—, y la mayor parte de los días no reuníamos bastante dinero para comer. ¡Cuando pienso en las cosas que consumía, imaginando que eran alimento! —suspira y se estremece.

Finalmente, Maurice Evans lo llamó y le ofreció dos pequeños papeles en dos obras. El contrato no sólo sirvió para dar vuelo a la carrera de Kennedy, sino para reforzar sus fondos, pues ganó trescientos dólares jugando al poker con el director Evans.

—Como nos sentimos ricos, mi mujer y yo decidimos comprarnos un automóvil —cuenta Kennedy— y nos dirigimos a la calle Cincuenta y Siete. Cerca de una tienda de automóviles vi una aglomeración alrededor de un individuo. Fuí a ver de qué se trataba y descubrí que era un apostador de carreras de caballo. Jugué cinco dólares a un animal llamado Teeter-Totter y gané treinta y nueve. Al cabo de una semana había perdido todo lo que tenía. ¡Así eran aquellos tiempos, mucha diversión y siempre los bolsillos "planchados"!

Experiencias como ésa son muy corrientes en la vida de los jóvenes actores de Broadway o de cualquier otra parte del mundo, en realidad.

En cuanto al futuro, Kennedy tiene varios proyectos.

—Estoy en conversaciones con el director Elia Kazan para figurar en la próxima obra de teatro que prepara Arthur Miller (autor de "La Muerte de un Viajante"). Estoy trabajando en un grupo teatral de Hollywood, llamado "Teatro Experimental". Tengo inversiones en una pequeña compañía que producirá películas para televisión y un contrato para hacer una película al año con Universal. La última

(Continúa en la pág. 20)

Junto a Peggy Dow, en "Luz en las Tinieblas", Arthur Kennedy realizó una caracterización notable. Era un soldado ciego.

Desde que trabajó con Marlene Dietrich, en "Rancho Notorious", Arthur Kennedy admira cordialmente a la "maravillosa abuelita".

Made in England

El famoso director inglés Sir Carol Reed. Su última cinta es "Outcast in the Island" ("Paria de las Islas"), con el nuevo "descubrimiento", la nativa Kerima.

CAROL REED Y MICHAEL REDGRAVE UNGIDOS CABALLEROS

Anna Neagle viaja a Hollywood y Alan Ladd desearía crecer un poco más... Por Anthony Firth, nuestro corresponsal en Londres.

INGLATERRA es un país muy tradicionalista, que aborrece cualquier cambio. Por eso fué que el público británico sintió pena y consternación al enterarse de que la pareja de cine formada por Anna Neagle y Michael Wilding había decidido separarse definitivamente. Juntos hicieron películas de gran éxito y simpatía como "Picadilly Incident", "Primavera en Park Lane", "I Live in Grosvenor Square", y, mas recientemente, "La Dama de la Lámpara" y "Derby Day". Aunque esta exitosa sociedad, que duró diez años, provoca asombro y lamentaciones al disolverse, demuestra una vez más el formidable olfato comercial de Henry Wilcox, el marido de Anna Neagle y productor de todas las cintas mencionadas anteriormente. A medida que avanzaban los años se iba haciendo cada vez más evidente que, a pesar de la labor del maquillador y los esfuerzos del fotógrafo, los cuarenta y ocho años de Anna Neagle eran demasiados para los cuarenta de Michael Wilding, su compañero de películas. Y así, aunque les costara, decidieron separarse.

Como Stewart Granger, su amigo, Michael Wilding estuvo bajo contrato de la Organización Rank, pero, al comenzar la guerra, el estudio no supo qué hacer con él y lo dejó en libertad. Entonces el productor Wilcox lo tomó bajo su ala y, en muy corto tiempo, lo transformó en el galán más popular de Inglaterra. Durante todo el tiempo que trabajaron juntos, Wilding fué como un miembro más de la familia Wilcox-Neagle. Jamás firmaron contrato de ninguna especie ni nunca se supo tampoco que hubieran tenido divergencias ni desacuerdos. Ahora, al apartarse, siguen tan amigos como antes.

Michael Wilding irá a Hollywood con su mujer, la actriz Elizabeth Taylor, y Wilcox acaba de firmar contrato en Estados Unidos para que John Wayne pase a ser el compañero de filmación de Anna Neagle. Al menos ya está por iniciarse la primera cinta que harán juntos y se supone que habrá más en el futuro. Ahora es interesante saber cuál será el compañero de filmación de Margaret Lockwood, la otra famosa estrella contratada por Wilcox. Margaret acaba de terminar, para el productor, "El Ultimo Caso de Trent" ("Trent's Last Case") con Michael Wilding.

CAROL REED CONVERTIDO EN SIR

En la nueva lista de títulos nobiliarios concedidos por la Reina Isabel figura el director Carol Reed, que ha sido hecho caballero; así que, de ahora en adelante, al hablarle hay que decirle Sir Carol Reed. En la lista figura también el actor Michael Redgrave, que recibió la Orden del Imperio Británico, en el grado de Comandante, así que a su nombre hay que añadirle ahora las iniciales de C. B. E. Después de esa distinción, el actor ha sido muy solicitado. Metro está tratando de contratarlo para el papel de Marco Antonio en el film "Julio César", y David O. Selznick lo quiere como compañero de su mujer, la actriz Jennifer Jones. Ambas proposiciones han sido rechazadas por Mr. Redgrave, quien se halla muy interesado, en cambio, en una oferta de Paramount, que le ha propuesto el papel protagónico de "Winter Journey" ("Viaje Invernal"). Haría el mismo papel que, con tanto éxito, está representando ahora en la escena londinense. Aparte el interés del actor por la obra, lo que más le atrae es que Paramount está dispuesta a esperar hasta 1953 para la filmación y, de ese modo, Redgrave puede seguir con la representación hasta entonces.

Ya que estamos hablando de grandes actores, mencionaremos a José Ferrer, que hará el papel del pintor francés Toulouse Lautrec en la nueva cinta de John Huston, titulada "Moulin Rouge". Ferrer está dispuesto a llegar a cualquier extremo para que su caracterización resulte convincente. Y por ello ha declarado que filmará de rodillas para que su elevada estatura quede de acuerdo con el tamaño casi enano de Toulouse Lautrec. Huston ya se ha decidido con respecto a quién va a hacer el papel de la protagonista del film. Se trata de la bailarina de ballet Colette Marchand, famosa en Francia por la extraordinaria belleza de sus piernas.

Michael Redgrave, C. B. E. (en la crónica aparece la explicación de esas iniciales), iría a Hollywood a filmar "Winter Journey".

ALAN LADD TIENE QUE CRECER

Parece que cuando a unos les sobra a otros les falta, y mientras José Ferrer sufre por su estatura tan elevada, Alan Ladd resulta un problema por ser tan "pachacho". El productor Irving Allen y el director Terence Young eligieron —nadie sabe por qué— a Alan Ladd como protagonista del film "The Red Beret", ("La Boina Roja"), sobre el Regimiento Británico de Paracaidistas. Para dar mayor realismo al tema eligieron la mayoría de los personajes secundarios de entre los propios paracaidistas ingleses; pero como resulta que casi todos ellos son de elevada estatura, el actor Alan Ladd aparece di-

(Continúa en la pág. 23)

La sensacional Joan Collins se casó, y enseguida cayó enferma. Figurará en la cinta "Decameron Nights", que se filma en España.

Control de Estrenos

COMPAÑIA DE COMEDIAS COMICAS LEGUIA - CORDOBA.

"¡BLUM...!",

Tragicomedia, en tres actos, original de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter.

Intérpretes: José Guixé, Rubén Darío Guevara, Pury Durante, Aurelio Carrasco, Lucho Córdoba, Esther López, Olvido Leguía, Yoya Martínez, Victoria Duval, Carmen Incián, Andrea Ferrer, etcétera.

Es indiscutible que la obra termina en el primer acto, el que —sin duda— tiene mayores méritos. Es de por sí tan prolongado y está tan lleno de detalles, que casi no valdría la pena seguir con los otros dos. Todo lo que viene después resulta fácil de adivinar.

La construcción dramática de esta pieza, que tiene algunos méritos dignos de ser destacados, es deficiente. Desde luego, no hay personajes, y los que aparecen están envueltos en una nebulosa de la que no salen jamás. Los individuos no tienen unidad psicológica alguna, y hasta el propio personaje central, a ratos, asume actitudes que dejan perplejo al espectador. Las transiciones son precipitadas y sobra mucho diálogo que evidentemente sólo logra fatigar. Están de más, también, algunas escenas ordinarias y de mal gusto, cuales son, por ejemplo, aquellas de las muchachas que se preparan para una jira artística.

En cuanto a la presentación de la compañía, convendría insistir en un defecto notorio: la falta de ritmo. La pieza —como un muchacho que trata de trepar por el palo ensebado— sube un metro y baja dos. Faltó la progresión lógica de las obras de arte. En cuanto a la interpretación se refiere, vuelve Lucho Córdoba a demostrar sus excelentes virtudes dramáticas. Excepto pequeños momentos en que la memoria lo traicionaba, frenando así el empuje de su personaje, el actor evidencia una vez más que es un intérprete de una variada y casi inagotable gama de recursos. Rubén Darío Guevara, muy bien. Hizo una creación de su personaje, bastante confuso y sin relieve. Olvido Leguía, que tuvo que sostener un papel sin gracia, compuso con acierto su intempestiva Renata. Victoria Duval, bien, a ratos. En los momentos cumbres acusó cierta ausencia y vaguedad en las reacciones. José Guixé cumplió.

En resumen: una obra a la que convendría cortar grandes trozos, y a la que hay que representar con muchísimo más ritmo. Así y todo, apenas sería discreta.

TEATRO CENTRAL

"LA MUERTE DE UN VENDEDOR"

MUY BUENA

Magnífica adaptación del drama teatral.

("Death of a Salesman"). Columbia, 1951. Dirección: Laslo Benedeck. Adaptación de Stanley Roberts, de la obra de teatro del mismo nombre, de Arthur Miller. Cámara: Frank F. Planer. Música: Alex North. Reparto: Frederic March, Mildred Dunnock, Kevin McCarthy, Cameron Mitchell, Howard Smith, etcétera.

En 1950, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile presentó "La Muerte de un Vendedor Viajero", drama de Arthur Miller. Esta cinta es una adaptación cinematográfica, muy fiel de aquella pieza teatral magníficamente dirigida y actuada. Pocas veces habíamos visto una actuación tan homogénea como la de este film. Todos los actores, principales y secundarios (en su mayoría trasladados de Broadway para la película), ofrecen caracterizaciones memorables.

La cinta ha recurrido a un técnica muy especial y difícil para cumplir con el compromiso del productor del film, Stanley Kramer, de incluir en la cinta por lo menos una parte de todas las escenas de la pieza original. Así lo exigió Arthur Miller al autorizar la adaptación.

La obra de teatro recurría a soluciones muy originales para presentar, en "racontos", diferentes épocas de la vida de Willy Loman, el "vendedor viajero". La cinta va más allá, suponiendo en el espectador sensibilidad e inteligencia para captar los cambios de la realidad a la fantasía. Pasa de lo real a lo ficticio sin cambiar escenarios, utilizar esfumaciones ni colocar músicas especiales de fondo. El personaje central está hablando con su vecino Mitch, por ejemplo, y juegan a las cartas. De pronto, en su desequilibrio mental, ve aparecer al fantasma de su hermano Ben, y conversa simultáneamente con él y con Mitch. Ese juego de realidad y fantasía se repite en la cinta a cada momento, porque Willy Loman, el viajante, es un hombre que, para escapar de lo amargo de la vida cotidiana, huye a los recuerdos del pasado. Es un individuo destruído, enfermo, que a los sesenta y dos años, viene a descubrir que toda su vida ha sido un engaño. Siempre soñó con el éxito y creyó que lo encontraría siendo un hombre simpático. Esa misma filosofía se la imprimió a sus dos hijos. Pero como no podía ganarse el corazón de la gente, vivió rodeado de mentiras que él mismo terminó por creer.

A ese drama, surgido de una falsa apreciación de los valores humanos, se une la angustia económica. Después de treinta y cuatro años de trabajar como vendedor de una firma, lo despiden por incapaz. Y en ese momento se culmina su tragedia. Es el golpe definitivo que le prueba que ha fracasado en todos los terrenos de la vida. En la obra hay, como puede apreciarse, crítica social. El viajante no tiene nada, después de entregar toda su vida a una firma. El materialismo va tapando la pequeña casita que Willy Loman construyera —y que termina de pagar el día de su muerte—. Donde antes hubo árboles, flores y espacio, ahora sólo hay concreto y frialdad. Pero la obra ofrece cierta solución dentro de su ambiente destructivo. Porque Willy Loman estaba equivocado en su concepto de valores. Aspiraba a ser más, pero no hacía lo que debía por lograrlo. Por eso, la paz vuelve al corazón de su hijo desambientado, Biff (Kevin McCarthy), cuando descubre que "no es nada". Es decir, el hijo termina por adquirir un concepto adecuado de los valores de la vida.

No creemos que el film sea fácil de ver. La técnica del argumento, a pesar de ser flúida, puede resultar desconcertante para el espectador, al menos al comienzo, hasta que se acostumbra a ella. Pero una vez que se deja llevar por el drama de Willy Loman, se envuelve en el clima tenso y expectante del tema y sufre junto con los protagonistas.

Alguien puede preguntarse por qué se recurrió a preciosismos de técnica para hacer este film, cuando se pudo ordenar los acontecimientos en orden cronológico. Creemos que la solución de la película es la más acertada, a pesar de su atrevimiento, porque de otro modo habría sido muy difícil demostrar, tan claramente, la desintegración moral y física de Willy Loman.

En resumen: excelente realización de una buena obra de teatro. El film es mucho hablado, porque reproduce los parlamentos originales de la obra.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 230.—**
Semestral	**$ 120.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 3,30**
Semestral	**US. $ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual US. $ 0,20; Semestral US. $ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.° - VII - 1952

"PUEBLERINA"

BUENA.

Un canto sublime a la tierra.

Mexicana, 1948. Producción: Jaime Menasce. Dirección y argumento: Emilio Fernández. Adaptación Mauricio Magdaleno Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Antonio Díaz Conde. Intérpretes: Roberto Cañedo, Columba Domínguez, Arturo Soto Rangel, Poncianito, etc

"Pueblerina" es una obra de arte. Realizada con sinceridad, lleva una misión en altecedora: cantar a la tierra y a sus hombres. Toda la película está teñida de una ternura que —aunque a ratos es demasiado lánguida—, revela la honradez de sus realizadores. El pueblo, el indio y el campesino mexicanos, aparecen aquí con todos sus problemas y vicisitudes.

La trama es sencilla, pero como está tratada con vuelo lírico, alcanza alturas realmente artísticas.

La actuación es sobresaliente, desde todo punto de vista. En este terreno cabría señalar que los actores han captado con espontaneidad la magnificencia de las actitudes humildes de los hombres del pueblo. Estéticamente, el film logra efectos destacados por la belleza de los paisajes que le sirven de fondo, y por la excelente calidad de la fotografía. En realidad, cada encuadre es una obra de composición, armónicamente lograda.

Confabula contra el interés general de la película la excesiva longitud de algunas escenas. Si Emilio Fernández no insistiera en dar a cada episodio la misma proporción e interés —atentando de paso contra las leyes del equilibrio—, lograría sin duda, películas perfectas en su género. Lo que más llama la atención es la sobriedad y dignidad con que están expuestos los pequeños grandes problemas de los campesinos mexicanos. Y sobre todo impresiona por el extraordinario cariño y amor hacia su tierra que demuestran los realizadores del film.

En resumen: un film poético, donde se engrandece la simplicidad de los hombres laboriosos del campo mexicano.

TEATRO CERVANTES

"TRES PASOS HACIA EL NORTE"

Más que regular.

¡Dominan los personajes siniestros!

Americana - italiana. "Three Steps North". Artistas Unidos. Dirección: Lee Wilder Guión: Lester Fuller, de un argumento de Robert Harari. Cámara: Aldo Giordani. Música: Roman Vlad. Reparto: Lloyd Bridges, Lea Padovani, Aldo Fabrizi.

Las películas en colaboración de dos países están ahora en auge dentro de las más importantes cinematografías del mundo. Esta que ahora comentamos ha sido hecha por una productora norteamericana, con director de esa nacionalidad. Pero se rodó en Italia, combinando actores de ambos países. El asunto tiene como escenario Amalfi, una pintoresca ciudad donde, a pesar de tener una bellísima iglesia, abundan los traficantes del mercado negro, los maleantes y todo un surtido de gente poco recomendable. El protagonista es un soldado que, durante la guerra, hizo un pequeño comercio de mercado negro, ganándose una buena suma de dinero que entierra en un lugar de las cercanías de Amalfi para salvarlo de la policía, que ya ha descubierto sus manejos. Cumple

(Continúa en la pág. 20)

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de revista "ECRAN", en México.

Rosita Arenas, ex Reina de la primavera de México, que triunfa en el cine azteca.

HEDY LAMARR VISITARA MEXICO.

La escultural y atractiva Hedy Lamarr visitará pronto México, con el objeto de filmar una serie de cortos para la televisión. Es probable que estos films formen parte de una serie que se titularía "Amores Famosos de la Historia".

GLORIA SWANSON COMPRA EDIFICIOS EN MEXICO.

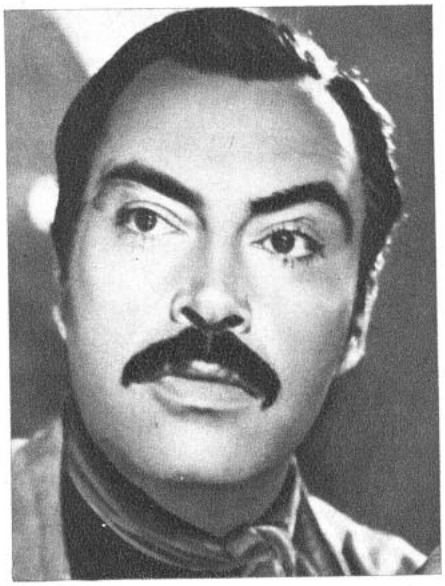
Después de haber protagonizado varios cortos cinematográficos para la televisión, la famosa actriz Gloria Swanson se entusiasmó tanto con México, que adquirió un edificio de departamentos en pleno centro de la capital. Anteriormente, se había comprado un hotel en Acapulco. Esto confirma los rumores que habían circulado, en el sentido de que Gloria Swanson produciría películas en México.

MAGNIFICA OPORTUNIDAD PARA LILIA PRADO.

Dino Laurentis, el marido de la escultural actriz italiana Silvana Mangano, acaba de ofrecer una magnífica oportunidad a la actriz mexicana Lilia Prado. Al parecer, Laurentis vió "Subida al Cielo", película azteca que se exhibió en el reciente festival de Cannes, film que protagonizó la sensual Lilia Prado. Las curvas y el talento interpretativo de esta actriz impresionaron al productor italiano, quien le pidió que actuara en dos películas en estudios italianos. Es probable que Lilia Prado acepte la oferta.

TERMINA EL RODAJE DE VARIAS PELICULAS.

En la semana que acaba de terminar, finalizó el rodaje de las siguientes películas: "Lágrimas y Canciones", de Producciones Calderón; "El Cuarto Cerrado" y "Aventura en Río", con Ninón Sevilla a la cabeza del reparto, y cuyas primeras escenas fueron filmadas en Río de Janeiro. Están en rodaje: "Cuando Levanta la Niebla", "Una Calle Entre Tú y Yo", "Acuérdate de Vivir", "Amor de Locura", "Los Hijos de María Morales" y "María del Mar", que empezó esta semana con Víctor Manuel Mendoza, Rosita Arenas e Irma Torres, en los papeles centrales, bajo la direción de Fernando Soler.



Pedro Armendáriz, el excelente actor mexicano, que ya tiene listas las maletas para emprender viaje a Europa.

María Elena Marqués, distinguida y talentosa, en un momento de la película "Cuando Levanta la Niebla", que dirige Emilio Fernández.

APREMIAN A EMILIO FERNANDEZ, PARA IR A ESPAÑA.

Emilio Fernández, "El Indio", que actualmente dirige "Cuando Levanta la Niebla", para Producciones Tele-Voz, con Arturo de Córdova y María Elena Marqués, en los papeles centrales, ha recibido un apremiante llamado del productor Jesús Rubiera, para que emprenda pronto viaje a España, a dirigir "María Coronel". Mientras tanto, Rubiera no tiene decidido quiénes serán los protagonistas del film, pero se cree que la primera figura femenina podría estar entre María Félix, Aurora Bautista, Amparito Rivelles, Irasema Dillian o Susana Canales. En cuanto al primer actor, éste podría ser Jorge Mistral o Pedro Armendáriz. Por su parte, Emilio Fernández está haciendo lo imposible para convencer al cameraman Gabriel Figueroa para que lo acompañe a España, cosa poco menos que imposible, pues el laureado camarógrafo no desea ir a la Madre Patria, por razones políticas.

MUCHAS NOTICIAS EN POCAS LINEAS.

Es muy posible que Rodolfo Acosta se dirija a Francia para filmar al lado de Viviane Romance... Laura Hidalgo, la actriz argentina, que pronto ha de debutar en el cine azteca, tendrá que ser la mamá de Alma Delia Fuentes, en "Las Tres Perfectas Casadas". Esto no le parece nada de bien a Laura Hidalgo, pues su hija cinematográfica, casi, casi tiene su misma edad... Rosita Arenas, la ex reina de la primavera mexicana, acaba de ser contratada en forma exclusiva por Posa Films, la productora de las películas de Cantinflas... Tele-Voz tiene en proyecto tres películas, y una de ellas será interpretada por Gloria Swanson, que será doblada al español... El mundo no es más grande que un pañuelo, dicen Miroslava y Charles Korvin, ambos checoslovacos, que ahora se encuentran filmando en México... Gran éxito ha alcanzado el estreno de "La Loca", de Libertad Lamarque... Ramón Pereda y María Antonieta Pons, su mujer, partieron al Brasil, donde arreglarán los negocios concernientes a la distribución de los últimos films de la simpática rumbera...

Durante uno de los descansos de la película "Amor de Locura", sorprendimos a este grupo en el que vemos a Yolanda Montes, "Tongolele", Miguel Torruco, Libertad Lamarque —que acaba de obtener uno de los más grandes éxitos de su carrera por su actuación en "La Loca"—, y a Lupe Carriles, nueva estrellita del cine mexicano.

EL ACTOR FRANCES GEORGES RIVIERE Y EDUARDO NAVEDA DIRIGIRAN EL NUEVO TEATRO "CAPRI"

Por Isidoro Basis Lawner

HACE seis meses que se encuentra en nuestra capital el actor francés Georges Rivière, discípulo de los más grandes maestros del teatro europeo. Vino a Chile de paso, mientras realizaba operaciones comerciales, y se quedó en esta tierra a la que ama como la suya propia.

Georges Rivière es un muchacho intensamente rubio, con el rostro de un mozalbete, pero con la mirada experta de un hombre de mundo.

Nació en París, en el barrio de Neully-sur-le Seine. En su familia todos son médicos o farmacéuticos, y él mismo tuvo que estudiar un año de medicina en la Universidad. Pero, díscolo de naturaleza, no pudo soportar por mucho tiempo la austera cátedra científica y pronto abandonó las aulas universitarias. Así como anteriormente había dejado un sinnúmero de liceos, de donde lo despidieron por mala conducta. Georges quería ser actor. Se iba casi todas las tardes a los teatros de la gran ciudad y, asomando su rubia cabellera por las barandas de las localidades altas, suspiraba en el momento en que pudiera pisar un escenario. Por ese tiempo no iba solo al teatro. Tenía una acompañante, una muchacha de la que estaba perdidamente enamorado.

Georges Rivière, el actor francés que, junto a Naveda, dirigirá el Teatro "Capri".

Habiendo abandonado la Universidad y decidido casarse con su novia de la infancia, Georges se dispuso a trabajar en lo que fuera para juntar dinero y poder independizarse. Y así fué cómo el estudiante de medicina, y el aspirante a actor, se dedicó a vender carteras. Ganó mucho, y así pudo casarse. Por ese entonces no tenía más de veintiún años de edad.

Pasó el tiempo y Rivière no quiso postergar sus ansias de estudiar teatro. Se matriculó, entonces, en el Conservatorio de París, donde fué alumno de los más destacados maestros, tales como Charles Dullin y Louis Jouvet. Allí estuvo un año para luego pasar a la Academia del Vieux Colombier. Siendo alumno de este instituto obtuvo —en los exámenes finales— el Gran Premio, que consistía en cinco mil francos y la gloria de haber sido el mejor alumno del año. Durante 1946 estuvo actuando en la compañía del Vieux Colombier, y, posteriormente, intervino en algunas películas. Luego tomó parte en la representación francesa que asistió al Festival de Venecia, donde afianzó su fama y fortuna.

Por aquel tiempo, sin embargo, una grave situación familiar hizo crisis y su hogar se destrozó. Solo, abandonado en el momento en que más necesitaba de la compañía de su mujer, Georges Rivière huyó de Francia y llegó a América. Primero estuvo en Venezuela, trabajando en cualquier cosa, aturdiéndose para olvidar. Cazó cocodrilos en el Orinoco, fabricó ladrillos en Caracas; fué subdirector de una fábrica textil, y vendedor de lapiceras; en fin, hizo de todo. Conoció América entera, y en su peregrinaje también pasó por Chile.

—Fué el recuerdo de aquellos pocos días que estuve en esta tierra lo que me obligó a volver de nuevo. ¡Chile es realmente fascinante! —nos dice Georges Rivière—. Tenía pensado regresar a Francia para formar parte de una compañía teatral e interpretar una película..., pero me quedaré aquí.

Y el actor francés se quedará en nuestra capital por una razón muy poderosa: hará teatro en Chile. Asociado con Eduardo Naveda —que pensaba inaugurar su teatro "Mistral", aproximadamente en el mes de septiembre—, Rivière codirigirá una compañía que se presentará en el "Teatro Capri", una elegante sala que se habilitará en los que fueron comedores del Hotel Capri.

—La sala es distinguida y tiene ambiente de teatro —nos confiesa Rivière—. Dispondrá de amplios salones y livings; de un escenario con muchas comodidades, y de varias piezas para mantener la Academia Teatral que Eduardo Naveda y yo dirigiremos. En esta sala haremos exclusivamente teatro, nada de cine. Debutaremos el 1.º de agosto con una obra de Carlos Vattier, titulada "Al Cielo se Va de Guantes", para seguir con "Las Manos Sucias", de Jean-Paul Sartre; posteriormente estrenaremos "El Invitado Viene de Lejos", de Hernán Millas (Premio Teatro Experimental), y finalmente "Prohibido para el Público", de Roger Dornez y Jean Marsan, pieza que se ha estado presentando en París con un éxito extraordinario. Nuestros proyectos son muy ambiciosos, pero todos ellos factibles. Queremos transformar esa sala en una verdadera catedral del teatro. La academia que instalaremos allí estará destinada a enseñar exclusivamente actuación y todos los meses daremos oportunidades a nuestros alumnos, estrenando con ellos obras del teatro clásico. También tenemos la idea de organizar funciones especialmente destinadas a los actores de las otras compañías, con precios rebajados.

En nuestro elenco actuarán —entre otros— Gloria Lynch, Lydia Prochnicka y Hernán Castro Oliveira.

Georges Rivière está realmente entusiasmado y confía plenamente en el éxito de esta compañía:

—He podido darme cuenta de que Eduardo Naveda es un actor de gran prestigio en el país. Su calidad de director y actor es una garantía de éxito. Y si yo puedo añadir a la capacidad de Naveda mi experiencia aprendida en Francia, creo que podremos tener éxito seguro.

ESTRENO

La Compañía de cho Córdoba-Ol Leguía acaba de trenar, con éxito, la obra "Blum", del a argentino Enrique Santos Discépolo. En esc vemos a Rubén Darío Guevara y a Aur Carrasco observando atentamente cómo Lu Córdoba aprende a andar en bicicleta. Al do aparece Pepe Guixé.

NO HABRA PELICULAS D ESTRENO

EL Consejo de Comercio Exterior acc dó incluir a las películas en el rub señalado con las características A suspendiendo de esta manera la i portación de nuevos films. Esta me da, puesta en vigencia desde el 3 de mayo, está haciendo crisis úl mamente, pues las pocas películas q quedaban en bodegas se están agota do, siendo probable que en un par semanas no se pueda estrenar ning film más. Se calcula que llegaban Chile no menos de cien películas me suales y que se estrenaban alreded de dieciséis a la semana. El resto p saba a las bodegas, pues no todo material era digno de ser exhibic ya que muchos de los films eran men que regulares y hasta malos.

Ante este peligro el sello Metro ele una solicitud en el sentido de que permitiera la importación de películ sin cobertura, comprometiéndose l compañías a cubrir lo adeudado u vez que se normalizara la escasez dólares que afecta al país. Esta solic tud, sin embargo, no fué aceptada, que está provocando una verdade angustia en las oficinas distribuidor de films del país. Si la situación mejora es probable que las compañí resuelvan disminuir el personal adm nistrativo, quedando en este caso m chos empleados cesantes. Por otra pa te, el público sufrirá las consecue cias de esta medida, pues pronto habrá cintas para los teatros de estr nos, que se verán obligados a exhib reestrenos de películas que, por el us se encuentran en mal estado.

Es de esperar que, ante esta aflictiv situación, las autoridades reconsidere esta medida para que las compañí puedan seguir importando normalmer te los films que se exhiben en nuestr país.

BALLET

El joven coreógra chileno Octavio Ci tolesi acaba de estr nar su baliet "Redes", del que damos una cena. Vemos a José Verdugo, Blanchette Hermansen, Oscar Escauriaza y a Jean Cebró del cuerpo de ballet del Instituto de Extensi Musical.

NOTICIAS

LA COMEDIA NACIONAL URUGUAYA VENDRA A CHILE EN NOVIEMBRE

El doctor Miguel S. Cunillera Rius, sorprendido por el lente de "ECRAN", mientras formula sus interesantes declaraciones.

LA SEMANA pasada quedaron finiquitadas las gestiones para traer a Chile a la Comedia Nacional Uruguaya, que goza de justificada fama en la República oriental.

La Comedia Nacional depende de la Comisión de Teatros Municipales, que preside el señor Justino Zavala Muniz, actual Ministro de Educación del Uruguay. La Academia de esta compañía está dirigida por Margarita Xirgu, quien también vendrá a Chile, formando parte del elenco que nos visitará en el mes de noviembre.

Los actores de la Comedia Nacional Uruguaya son profesionales que ganan un sueldo permanente, con todas las bonificaciones y garantías de los empleados públicos. La jira que realizarán a Chile, entonces, no significará costo alguno, excepto los gastos que se deriven de la atención de los actores y técnicos.

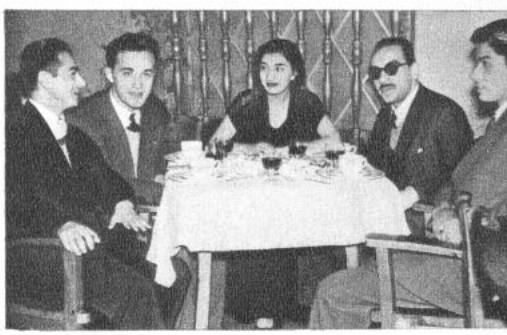
Estuvimos conversando con el doctor Miguel Cunillera Rius, quien ofició el papel de representante de la Comedia Nacional Uruguaya. Nos declaró lo siguiente:

—El público uruguayo es exigente y culto, y ha obligado a los actores y realizadores a una permanente superación. Es por eso que estoy convencido de que la Comedia Nacional hará un buen papel frente a los espectadores chilenos, que tienen fama de poseer una gran sensibilidad artística. Aunque no está decidido el repertorio que se montará en Chile, puedo anticiparles algunos títulos de los últimos estrenos de la compañía: "El Soldado de Chocolate", de Bernard Shaw; "Bodas de Sangre", de García Lorca; "Romeo y Julieta", de Shakespeare; "Todo un Hombre", de Miguel de Unamuno, y otras piezas más. La Comedia Nacional Uruguaya tiene intención de estrenar, además, alguna obra chilena. Oportunamente vendrá a Santiago un representante del cuerpo directivo de la compañía, para llevar algunas piezas de dramaturgos chilenos, con el propósito de que el elenco uruguayo vaya preparando su presentación. Al mismo tiempo, tenemos interés en que —y ojalá sea en forma simultánea— una compañía chilena actúe en Montevideo, mientras la Comedia Nacional Uruguaya esté en Chile. Tal vez podría ir el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, o el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Deseamos provocar un fuerte intercambio cultural, y creemos que la mejor manera es empezar por las manifestaciones artísticas más populares. El teatro en América está cumpliendo una etapa interesantísima, y sería bueno que lo estimuláramos al máximo para conseguir la gloria definitiva.

Héctor Malvassi —director de varios programas de radio— quedará encargado de preparar la temporada de teatro de la Comedia Nacional Uruguaya, hasta el momento en que arribe a nuestro país el elenco completo.

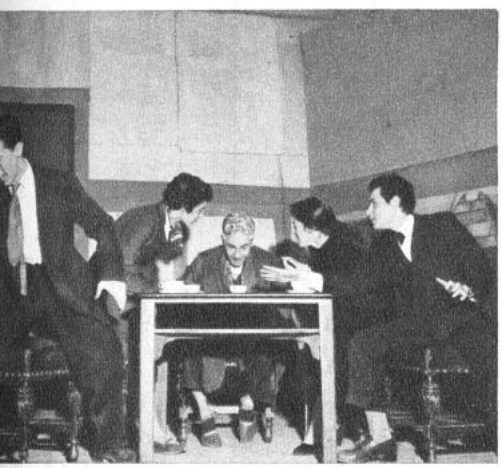
KERMESSE

El Teatro "Arlequín" organizó recientemente una kermesse teatral, que alcanzó mucho éxito. Llamó la atención el ambiente que se le dió al local, donde se derrocharon ingenio y simpatía. Todos los quioscos y stands tenían títulos de obras de teatro. Así, por ejemplo, hubo una sala que se llamó, "Contigo en la soledad", que decoró y ambientó Raimundo Larraín. A esta sala sólo podían entrar parejas que bailaban jazz, al compás de la música que interpretaban un pianista y un contrabajo. Aquí vemos a Raimundo Larraín, Bélgica Castro y Sofía Troncoso, escuchando a Guillermo Núñez, escenógrafo del Experimental. Al fondo se alcanzan a divisar algunos detalles del ambiente de "Contigo en la soledad": un corsé, un vestido viejo, un par de medias, jaulas de canarios, que servían de lámparas; y toneles cerveceros, que hacían el papel de mesas.



Conferencia

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile destacó a Enrique Gajardo, con el objeto de que realizara visitas y conferencias en los centros artísticos del interior del país. La semana pasada, Gajardo estuvo en Concepción, a donde fué invitado por la Federación de Estudiantes de Concepción. En esta "cámara" vemos a Pedro Villagra, del Teatro Experimental de Chillán; a Hugo Zemelman, presidente de la Federación de Estudiantes de Concepción; a Brisolia Herrera (actriz del Experimental, ahora radicada en dicha ciudad); a Enrique Gajardo; y, a Alejandro Alvarez, secretario de la Federación de Estudiantes.



EL TEATRO COMO PARTE DE LA EDUCACION

AL celebrar su vigésimo aniversario, el Liceo Experimental Manuel de Salas, de Ñuñoa, incluyó la representación de la obra "Mi Querido Difunto", de Stanley Augthon. Actuaron los alumnos del Centro de Arte Dramático, dirigidos por Zlatko Brncic, dramaturgo y profesor del establecimiento.

El Centro de Arte Dramático fué creado en 1932, al fundarse el Liceo, como parte del Plan de Estudios. Fué dirigido en un comienzo por Alberto Arenas, el actual Asesor Técnico del establecimiento. Bajo la dirección de Brncic, el centro ha presentado, con éxito, obras como "Por qué Viven los Hombres", de Tolstoi; "Los Habladores", de Cervantes; "Una Aventura", de Luis del Río; "Choche y Bachicha", obra del siglo XIX, de Román Vial, etc.

En la fotografía vemos un momento de "Mi Querido Difunto". El elenco estuvo compuesto por Annie MacAuliffe, Gabriela Hernández, Luis del Río, Virinoya Bertin, Guillermo Larios, Mario Turtaltaub y Carlos Godoy, todos alumnos secundarios del Liceo. La escenografía fué de Mario Bustos.

SIN REMEDIO

LA REVISTA "ECRAN" AFECTADA POR LA FIEBRE INFLACIONISTA

¡No hay caso! Por más que la gerencia de la Empresa Zig-Zag estudió y volvió a estudiar el asunto, la situación económica obligó a nuestra Editorial a aumentar el precio de la revista "ECRAN". Trabajo costó resolverse, pues por todos los medios posibles tratamos de evitar esta situación, que, desde hace mucho tiempo, está afectando a la industria gráfica. Esta alza debió hacerse efectiva a principios de año, pero estuvimos estirando el plazo, hasta que la cuerda se rompió.

¿En cuánto subirá el precio de la revista "ECRAN"? Casi en nada; apenas en UN PESO. Desde el próximo número nuestro semanario costará seis pesos el ejemplar.

Sentimos mucho comunicar esta noticia a los lectores de la revista "ECRAN", pero ellos sabrán comprender que, dada la situación económica, las materias primas subieron una barbaridad desde un tiempo a esta parte. Consecuentes con la siempre excelente acogida que nuestros lectores nos dispensan, seguiremos mejorando cada vez más la calidad de nuestro material gráfico y de noticias.

AUN NO HAY FECHA PARA "FUENTEOVEJUNA"

A PESAR de los reiterados reclamos, la administración del Teatro Municipal aún no ha organizado su sistema de distribución de fechas, de tal modo que se está perjudicando ostensiblemente a las compañías de espectáculos nacionales. Hasta el momento de cerrar esta edición, no se sabían las fechas con que podría contar el Teatro Experimental para el estreno de "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, obra que debió haberse presentado a fines del mes de junio. La administración del Teatro Municipal debería entregar, con varios días de anticipación, la programación de sus fechas, para que las diversas compañías pudieran preocuparse de la propaganda y preparación de los estrenos. Actualmente sólo a última hora se dan a conocer los días en que cada conjunto puede actuar.

Mientras tanto, la Sección de Extensión del Teatro Experimental —que dirige Jorge Lillo— sigue cumpliendo fielmente su plan de difusión teatral. Ultimamente han estado presentándose en diversas Escuelas Universitarias, tales como la de Derecho, de Artes y Oficios, de Veterinaria, y otras más.

Es probable que "Fuenteovejuna" se estrene dentro de algunos días.

Este lindísimo y abrigador abrigo de Dorothy McGuire está confeccionado en una tela muy original, ya que va subiendo en sus tonos a medida que se acerca al ruedo. Pasa desde el gris muy claro hasta el gris más oscuro, terminando abajo en una banda color cobre. Todo el tiempo la tela tiene unas listas en el tono, aunque ligeramente más claras. El abrigo tiene enorme ruedo y va suelto, sin abotonadura. Pequeño cuello y angostas solapas tipo smoking. Bolsillos de ranura. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Muy hermosa y elegante es esta bata de lana en un tono cocoa que luce . efecto del drapeado de la falda se debe a una serie de pliegues sin planc muestra adelante (los pliegues bajan de la cintura, siendo rectos los de má gándose hacia los lados). El corpiño es liso, abrochándose atrás con botone pegadura misma de la manga, los hombros sobresalen un poco, como en un muy cerrado, termina en un pequeño cuello levantado, abierto adelante. Allí dos bonitos broches de fantasía. Las mangas se estrechan del codo hacia en un pequeño puño. Cinturón de la misma tela, siguiendo la abotonadura.

Muy lindo y sentador este traje de tarde que luce Loretta Young. Se trata de una bata de terciopelo negro —puede hacerse en la tela que se prefiere—, cuyo único adorno es la pechera de piqué de seda blanca, insertada en el escote. La pechera dobla arriba, haciendo un pequeño cuello, y cruza adelante como una écharpe. Mangas relativamente anchas, angostándose luego bajo el codo. Falda amplia, que muere en pliegues en la cintura. Cinturón del mismo terciopelo. La estrella acompaña la tenida con un sombrero de terciopelo bordón (corduroy más tosco) blanco. (Columbia-Pictures.)

Esther Williams luce un traje de novia algo audaz, pero muy hermoso y original. Encima de un ajustado falso de satén blanco, que no tiene breteles y deja los hombros desnudos, va el vestido propiamente tal, en velo chiffón rosa, con aplicaciones de encaje y mostacillas. Enseguida, el corpiño aparece cubierto por velo chiffón blanco, que termina en un diminuto cuello redondo. De una pieza son las mangas, muy estrechas. La cola, del mismo velo chiffón y de gran ruedo, va prendida en la cintura, haciendo pliegues. La nota tal vez más original de la tenida es el manguito de armiño —en vez del clásico ramo—, sobre el que va prendida una orquídea blanca. Si se quitan la cola y el velo, que cubre el corpiño, se tendrá un magnífico traje de baile, con el falso de satén y el traje en velo chiffón rosa, con las incrustaciones de encaje y mostacillas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Luis Fuenzalida tiene a su cargo el espacio "Club musical de la amistad", que se transmite por Radio Rapa Nui todos los días, a las 17 horas. Ofrece saludos a sus oyentes, discos predilectos, asistencia social, etc. Además, Fuenzalida está a cargo de los noticiarios de la radio.

RADIO RAPA-NUI SE TRASLADA AL CENTRO

MUCHOS deben ser aún los auditores que olvidan sintonizar a CB 158, Radio Rapa-Nui, la última emisora del dial metropolitano. Sin embargo, ha seguido transmitiendo ininterrumpidamente desde su fundación, aunque cambiando, poco a poco, de rumbo y de personal.
En la actualidad, Rapa-Nui es una radio comercial que botó al canasto los idealistas proyectos que la alentaran cuando fuera fundada. Como se recordará, se pretendió, entonces, hacer una radio juvenil, dirigida a los niños y a los adolescentes y, en lo posible, regida por ellos mismos. La idea era excelente..., y lo sigue siendo. Sin embargo, Rapa-Nui no salió a flote comercialmente y pasó entonces a ser una emisora más. Dentro de este mes trasladará sus estudios y oficinas al centro. Actualmente, Rapa-Nui está dividida en dos sectores: los estudios, que se hallan ubicados en la Casa Nacional del Niño (en Providencia), y las oficinas, que están en la Editorial Rapa-Nui, también en Providencia, pero a diez cuadras de distancia.
Como una demostración definitiva de su cambio de rumbo, Rapa-Nui ha comenzado a transmitir el futbol desde las canchas. Relator es Juan King Rodríguez (de destacada actuación en programas deportivos de Radio La Americana), y director de los espacios, Enrique Flores. Aparte la relación de los partidos, la emisora tiene diariamente el programa titulado "Grandes Jornadas del Deporte" (a las 21 horas).
Hasta ahora, Rapa-Nui no mantiene horario completo de transmisiones, sino que comienza a las diez de la mañana y termina a las diez de la noche. Pero al trasladarse hará horario completo. Su programación actual incluye especialmente programas grabados de todo tipo, y algunas horas de las colonias extranjeras. La directiva de la emisora está formada por: gerente, Antonio Blavia; director, Francisco Traval; jefe de programas: Sergio Villegas; secretaria, Silvia Ramos; y locutores, Pedro Yáñez, Teodocio Saavedra, Alejandro Pizarro y Silvia Ramos.

MOSAICO

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

AGUSTIN SIRE, RUBEN SOTOCONIL Y DOMINGO TESSIER, ANIMADORES DE "LA HISTORIA DE CHILE", DE RADIO AGRICULTURA.— La semana pasada se cerraron los contratos con esos tres excelentes intérpretes del Teatro Experimental para que se hagan cargo de la animación del programa "Historia de Chile Comparada", que comienza a transmitirse el 15 del presente, de lunes a viernes, a las 22 horas.
El programa contará con una audición —prólogo, día 14, donde el director y libretista del programa, José María Palacios, y los dos asesores, Leopoldo Castedo y Guillermo Feliú Cruz, discutirán la obra a transmitirse.
Ya han sido hechos los bocetos generales del programa que irá mostrando un panorama completo de nuestro país, desde sus orígenes, y cubriendo todos los campos, incluso, la literatura, el arte, la música, etc. Habrá un relator (Agustín Siré) que será "el tiempo", y dos contertulios (Tessier y Sotoconil), quienes también actuarán. Es decir, dentro de la charla surgirán radioteatralizaciones de diferentes detalles de la historia de Chile. La música de la característica, fondo y cortinas, estará a cargo del compositor Héctor Carvajal.
Para los papeles de los descubridores y conquistadores de Chile se ha recurrido a ex componentes de la famosa compañía dramática española "La Barraca", de García Lorca, que se encuentran en Chile. Se calcula que, en total, participarán en los programas alrededor de trescientos actores.
El primer foro (que se repetirá cada sábado, a las 21.30 horas) versará sobre "Origen de la Raza Chilena".

RADIOTELEFONIA BUSCA AVION PARA MARGOT DUHALDE.— Germán Delgado, jefe de producción de Radio Santiago y a la vez encargado de la publicidad del Comité Pro Avión para Margot Duhalde, está empeñado en una campaña en la que participarán todas las radios del país. Se trata de reunir fondos para comprar un avión a la aviadora chilena Margot Duhalde, que ansía dar la vuelta al mundo. Las emisoras del país han prometido su gentil cooperación, transmitiendo en sus espacios discos y cintas magnéticas con llamados a sus oyentes para que ayuden a este proyecto.
El Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos estaría dispuesto a proporcionar gratuitamente el material virgen para esas grabaciones.

Elena Acuña.

PROGRAMAS INFANTILES EN "RADIODIFUSION CULTURAL"

"RADIODIFUSION Cultural", que lleva ya cuatro años de ininterrumpida labor en la ciudad de Chillán, agrega ahora, a sus espacios habituales, audiciones infantiles, que se transmiten los miércoles y sábados, a las 19.30 horas, por la emisora "La Discusión", de Chillán.
Se trata de programas proporcionados por el Servicio de Radio y Cine Educativos, del Ministerio de Educación, que son dirigidos, en Chillán, por Elena Acuña. Como asesores pedagógicos actúan los profesores Enrique Gajardo y Pedro Lastra.
La interpretación de los libretos está a cargo del elenco estable de "Radiodifusión Cultural", existiendo el propósito de crear una compañía infantil, que sea capaz de animar los libretos radiales y, enseguida, llevar las obras a un teatro de Chillán. El escritor Víctor Molina Neira se haría cargo, entonces, de preparar los libretos teatrales que interpretarían los niños, bajo la dirección de elementos del Teatro Experimental de Chillán.

BULNES *Todos los días, a las ocho de la mañana, Michel Talento entretiene a los auditores de esta emisora con su popular programa "Alevántese cantando". Vemos al animador atareado respondiendo las llamadas telefónicas de dos admiradoras.*

PREPARANDO UN PROGRAMA *Vemos al excelente reparto del radioteatro Dana, que se transmite diariamente (de lunes a viernes), a las 22 horas, por La Reina, en cadena con Yungay y Radio Lircay, de Talca. Lo dirige Jorge Inostroza, y los libretos son de Horacio Toledano. En la actualidad se ofrece una adaptación libre de la obra "Koeningsmark". Aparecen Mirella Latorre, Jorge Inostroza, Justo Ugarte, Emilio Gaete, Charles Beecher, Hugo Morel, Mario Montilles y Verónica Olmedo.*

DE REGRESO *Después de desaparecer un tiempo de los micrófonos, ha retornado Eliana Moraga a cantar en el espacio "Tertulia Chilena", de Radio del Pacífico (martes, jueves y sábados, a las 22 horas). También actúa en el programa folklórico diario (20 horas) de Radio Corporación. Eliana Moraga destacó, el año pasado y el anterior, como una buena folklorista.*

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— "Ronda Internacional"; domingo 15, de 21.30 a 22,20 horas. Libreto y dirección de José M. Palacios; locución de Yolanda Apablaza, Jorge Blas y Alfredo Roni. Espacio dominical.

Este espacio fué creado con una idea excelente: presentar, cada domingo —durante una hora—, una visión de un país cualquiera. Para evitar susceptibilidades, se eligieron los países por orden alfabético. Cuando nosotros escuchamos, se presentaba Ecuador. El programa tuvo méritos y defectos, primando tal vez estos últimos. La falla fundamental del espacio fué que el libretista no digirió la materia que había estudiado para presentar en esa audición. En lugar de hablar de Ecuador, como una entidad, como un todo visto desde lejos, se sumergió en innumerables detalles geográficos de flora, fauna, literatura, etc., mareando al oyente con cifras y nombres, hasta que se perdió casi totalmente el interés. Sin embargo, los parlamentos estaban bien concebidos, desde el punto de vista radial, y el desarrollo del programa tenía cierto nerviosismo. Pero no se puede dictar una clase de historia y geografía, por radio, si no se ameniza debidamente el tema. Se trataba de un viaje por el Ecuador, que no seguía un orden muy preciso. En cuatro oportunidades, por ejemplo, el libreto regresó a la ciudad de Quito. Se intercalaron crónicas antiguas sobre el país, y versos de sus poetas. Esta parte estuvo muy bien; tanto Jorge Blas, como Yolanda Apablaza leyeron con sentimiento estas poesías. Desgraciadamente, el resto de la animación dejó mucho que desear, lo mismo que la sincronización. Alfredo Roni viene repitiendo una serie de errores en la interpretación, que no son sólo de este programa. Parece que no prepara con anterioridad sus parlamentos, ni tampoco piensa en ellos cuando los lee. Otro tanto hizo —aunque con menos insistencia— Yolanda Apablaza. Los dos cometieron errores, como decir "porta", por poeta; y "aldea", por idea, sin tomarse el trabajo de rectificar.

Decíamos que la sincronización estuvo deficiente: el control entró tarde en las intercalaciones musicales, y las cortinas se prolongaron desaforadamente, produciendo la impresión de que se estaba prolongando el programa (de todos modos, no duró la hora establecida). La música del espacio se limitó a discos de temas folklóricos, de los que no se dió ni el nombre, ni el autor, ni el género de música. Además, los temas tenían muy poca variación y un interés muy relativo para el oyente.

Creemos que el programa puede y debe mejorar enormemente; para ello hace falta analizar con mayor perspectiva el país que se está presentando; digerir los elementos que se van a emplear y olvidar un poco la geografía y la historia, para valorar más el aspecto humano. Tenemos entendido que otros programas de esta misma "Ronda" han alcanzado mayor calidad. Puede ser y en ese caso..., ¡mala suerte nuestra!

2 LOCUTORES CHILENOS INVITADOS A MEXICO

Entre los días 26 y 31 de julio se realizará en Ciudad de México el Primer Congreso Panamericano de Locutores. Han sido invitados dos locutores chilenos. La invitación incluye todos los gastos pagados de la estada. Sólo deberán cubrir los gastos del viaje.

La invitación llegó desde el Sindicato de Locutores de México al Sindicato Radial de Chile. Ahora, a pesar de hallarse en receso esa agrupación gremial, se apronta a elegir entre sus asociados a quien mejor represente a la locución chilena. Esto parece ser un problema difícil, ya que la mayoría de los mejores locutores del ambiente no pertenecen a la agrupación.

Tenemos entendido que los locutores de cada país deberán llevar a México algunos estudios sobre la radiotelefonía local, y ensayos y análisis de problemas relacionados con su profesión.

Dentro de esta semana, el Sindicato piensa realizar un pequeño concurso —entre sus asociados—, para decidir quiénes pueden ir.

La iniciativa mexicana es excelente, y, seguramente que los locutores chilenos que participen en el Congreso resultarán ganando en experiencia y conocimientos.

Condecoración *Hace unos días se realizó una ceremonia en la Embajada de Italia, en la que el Embajador de ese país, don Alberto Berio, condecoró a Pablo Fiori con la "Estrella de la Solidaridad". Fiori dirige y anima el programa "La Hora Italiana", que se transmite tradicionalmente por Radio Nuevo Mundo.*

"DESTACAMOS A UNA MUJER": MARINA SILVA MATURANA

El programa femenino de Radio Del Pacífico (martes, jueves y sábados, a las 14.10 horas). "Destacamos a una mujer" entrevistó a la directora del Liceo N.º 1 de Niñas, al cumplir ese establecimiento cincuenta y siete años de vida. En el programa —siempre animado por Eliana Bocca— actuó el coro del Liceo, que dirige María Eugenia Lazcano.

RECORDANDO A GARDEL

Todos los años, en el día de San Juan, los aficionados a Carlos Gardel lloran su muerte. Radio La Americana ofreció en esa oportunidad un espacio extraordinario de toda la mañana del día 24, colaborando en él casi el personal completo de la emisora. El libreto estuvo a cargo de Ernesto Baeza, y la dirección, de Galvarino Villouta. Animaron: Tito Heredia, Carlos A. Palma, Wáshington Biondi, Lucy Damura, Eduardo Abujhele, Luis Vicentini, Tito Arnaudy, Pilar Millares y Hernán Martínez.

ESPAÑOLISIMAS

Estas son las dos hermanas Guerrero, venidas de España para actuar en Minería, los lunes y miércoles, a las 21.30 horas, y los viernes, a las 13.

CUATRO DE JULIO

El próximo viernes se transmitirá en importante cadena el programa en homenaje al aniversario de los Estados Unidos. Se trata de una audición realizada por el Servicio Informativo de la Embajada Norteamericana con dirección de Enrique Gajardo, libretos de José M. Navasal y dirección técnica de Luis M. Stuven. El reparto incluye a René Largo Farías, María Teresa Fricke, Alberto Rodríguez, Hugo de Arteaga, Ricardo Moller,, Jorge Blas, Edo. Gallegos y Kerry Keller.

CONTROL

(Viene de la página 12)

su condena y, terminada la guerra, vuelve a buscar su dinero. Pero la tarea no es tan fácil como cree, ya que existe una banda de maleantes que le persigue para ganarle la delantera. Hasta se le achaca un crimen. Los valores del film son disparejos, pero, en general, entretiene al espectador que gusta de este tipo de aventuras. No queda muy definido el personaje femenino (de dudosa calidad también), encarnado por Lea Padovani, la estrella italiana. Excelente, como siempre, la corta labor de Aldo Fabrizi. Y Lloyd Bridges, el protagonista, aunque no es precisamente un galán de los que atraen por sus encantos, se desempeña correctamente en su duro personaje.

"EL MILAGRO DEL CUADRO"

("The Light Touch"). Metro, 1951. dirección y argumento de Richard Brooks. Cámara: Robert Surtees. Música: Miklos Rozsa. Reparto: Pier Angeli, Stewart Granger, George Sanders, Joseph Calleja, etc.

Regular.

Melodrama simpático.

Pier Angeli se ha convertido en un problema para Hollywood: ¿cómo aprovechar ese encanto, frescura y sencillez que son las principales características de la estrellita? En "El Milagro del Cuadro" no acertaron, sin duda, con el papel que le encargaron. A pesar de que Pier sigue siendo encantadora, no tiene casi oportunidad de trabajar, y mostrar de lo que es capaz. Caracteriza a una joven pintora que vive —porque sí—, en Túnez, y se enamora de un ladrón de cuadros famosos. En realidad, se trata de una organización, dirigida por George Sanders. El argumento, sin ser excesivamente convencional, tampoco resulta novedoso. Pero el tratamiento que le aplicó el director lo hizo liviano y simpático. Todos actúan bien y de acuerdo con sus caracterizaciones. Destaca George Sanders, que vuelve a repetirse, pero que nunca cansa. Stewart Granger resulta agradable y convincente.

A pesar de haber sido filmada en Sicilia y el Norte de Africa, la cinta no tiene mucho color local. En resumen, una fantasía policial-sentimental sin trascendencia. Lástima que Pier Angeli no tuvo más papel.

"LA BALANDRA ISABEL"

("La Balandra Isabel Llega Esta Tarde"). Venezolana, 1950. Dirección: Carlos Hugo Christensen. Ayudante de director: Horacio Peterson. Reparto: Arturo de Córdova, Virginia Luque, Juana Sujo, Juan Corona, etc.

Regular.

Sabor autóctono, aunque poco argumento.

Esta cinta venezolana, dirigida por un argentino, recuerda algunas de las buenas películas mexicanas en fotografía y ambiente. Sin embargo, su excesiva lentitud y un argumento demasiado convencional, malogran las bondades mencionadas anteriormente. "La Balandra Isabel" es, en todo caso, un excelente exponente de una cinematografía que empieza. Hay muy buena actuación, especialmente en lo que respecta a Arturo de Córdova; la fotografía —que fuera premiada en un Festival de Venecia—, tiene detalles de gran belleza (aunque es demasiado dispareja); y el ambiente autóctono venezolano está mostrado en matices de gran fuerza. Es decir, si detallamos el film, encontramos en él grandes méritos y grandes errores, primando desgraciadamente estos últimos. Porque la película cansa al espectador y, aunque mantiene dignidad, no logra convencer totalmente al público en los detalles netamente criollos. A pesar de que son de gran interés las costumbres nativas —de negros, mulatos y blancos—, las danzas negras, las supersticiones, etc., el consabido triángulo sentimental prima demasiado, haciendo que el público no tome muy en serio lo folklórico.

La actuación es pareja, destacando Arturo de Córdova en un personaje primario, simple, que él supo impregnar de dignidad. Virginia Luque —como una barata cortesana de un puerto del Caribe— está pésimamente maquillada, hasta el punto de verse desagradable; Juana Sujo tuvo la mala suerte de tener a su cargo un papel absurdo y molesto: de una loca. Si en esos ambientes de Venezuela las mujeres que han rodado se vuelven locas por los sortilegios, el alcohol y el calor, el público de otras latitudes no lo sabe, y no basta con colocar una demente, suponiendo que el espectador comprenderá cómo llegó a ese estado. Porque las dos locas del film resultaron grotescas, molestas y absurdas; el público no supo distinguir en ellas un drama, lo que, seguramente, era la intención del director. Los demás intérpretes, bien.

LEA

"El Peneca"

LA MEJOR REVISTA INFANTIL

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

PRESENTAN EN JULIO
a las 9 y media de la noche POR
C. B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

y por Radio Norte, de Antofagasta, a las 14 horas, Radio La Serena, de La Serena, a las 20 horas, Radio Lautaro, de Talca, a las 22 horas; Radio Cóndor, de Concepción, a las 14 horas; Radio Sur, de Valdivia, a las 14 horas, y Radio La Voz de Sur, de Punta Arenas, a las 20 horas.

a
RAUL ZENTENO
y MARIA ELENA ALIBERTI,

y un gran elenco, en la obra de Yamandu Rodríguez.

"EL GAUCHO"

ARCH-25

DEL ANONIMATO AL EXITO EN POCOS AÑOS

(Viene de la página 10)

cinta que he hecho es "Bend of the River" ("La Vuelta del Río"). En ella trabajó también Jimmy Stewart, que es ex coronel de aviación, mientras que yo fuí simple cabo. Claro que jamás Jimmy hizo pesar su rango más elevado en nuestras relaciones personales, demostrando en todo momento ser un excelente camarada.

Además de hacer "el malo" de "Bend of the River", Kennedy tiene otras dos cintas del oeste ya terminadas. Una es "This Man is Mine" ("Este Hombre me Pertenece"), donde caracteriza a un personaje parecido al de "El Triunfador", pero con botas de montar, y "Rancho Notorious", donde es un cowboy en busca de un asesino. En esta última cinta actúa con Marlene Dietrich y el astro aún no se repone de la admiración que le produjo la magnífica "abuelita".

Este inesperado éxito de Arthur Kennedy lo hace añorar los lugares que frecuentó en sus malos comienzos para no perder el sentido de las proporciones, como él mismo dice. —Me interesa no olvidar que fuí pobre, tuve hambre y muy pocas esperanzas —asegura—. Además, recorriendo los bares y restaurantes que frecuenté antes, sé qué posición sigo ocupando respecto a mis compañeros —agrega—. En el restaurante Sardi, de Nueva York, hay un barómetro seguro de la popularidad. Desde que existe ese local, caricaturas de actores adornan sus paredes. Cuando se está colocado en la primera, segunda y hasta tercera línea de caricaturas, significa que aún se es considerado popular, si pasa a la última hilera de dibujos, para de pronto desaparecer, quiere decir que la estrella está declinando para apagarse definitivamente. Me contaban viejos actores que hace varias décadas las caricaturas de intérpretes del cine mudo fueron subiendo en las paredes hasta desaparecer misteriosamente. Así se siguió la gloria y declinación de toda una época famosa. ¿Que dónde estoy? —pregunta—. Pues justo al medio... O sea, en pleno éxito. Curioso, ¿no? —Y muestra una alegre sonrisa que parece iluminar su rostro normalmente pensativo y melancólico...

Sí. No cabe duda de que Arthur Kennedy es uno de los grandes valores de la actualidad en cine y en teatro. Conviene tener presente su rostro, que seguirá apareciendo con insistencia en las pantallas de todos los cines. Porque trabaja activamente y siempre con éxito de crítica y público.

RADAR

CINE

La columna de las cintas neo-simplistas.

INFANTIL

—¿Fuiste al Metro?
—Sí.
—¿Y viste al león?

ULTIMO ESTRENO

"Si usted no puede..., yo sí".

ULTIMO ESTRENO NACIONAL

"Uno Más..., no Importa".

FRASES FAMOSAS

En cine, sin "divisas" no ves nada.

INOCENCIA

—¿Es aquí donde exhiben películas francesas?

RADIO

La columna sin variaciones.

CONFUSION

El locutor dijo: "¡Este es un programa ameno!"
El oyente entendió: "¡Este es un programa venido a menos!"

CON LA PRACTICA

—¿Sabes cuál fué la primera lección que Raúl Matas aprendió en Estados Unidos?
—No, ¿cuál?
—Que los programas deben terminar a la hora.

PELIGRO

—¡Abreme la puerta o te hago escuchar a Michel Talento en "Discomanía"!

Categórico

—A mí me da la impresión de que ese locutor está ERRADO en su trabajo.
—A mí también. ¡Es un animal!

TEATRO

La columna del espectáculo en píldoras.

CRUDEZA

—Las boites están realmente escandalosas.
—¿Por los espectáculos que presentan?
—No. Por los precios que cobran.

Hípica Teatral

Las obras de teatro "se montan"; los espectadores salen "de carrera"; los autores "se desbocan" y los "vivos" cobran el dividendo.

ESCENA HOGAREÑA

—¡Y esto es para que otra vez no me lleves a ver otro "éxito del teatro nacional"!

CONTRASTE

—Las obras de teatro se montan.
—¿Y el público?
—Se apea.

Betty Grable ha sufrido una seria operación con el nacimiento de cada una de sus dos hijas.

SU MAJESTAD EL NIÑO

(Viene de la página 3)

nientes como yo —decía Lana—. El médico lo tiene todo arreglado. Le hará una transfusión, y, a medida que la sangre nueva vaya entrando a las venas, le sacará totalmente aquella con que nació. Esto es necesario sólo en un caso cada 500 nacimientos. Y, para ayudar, yo misma estoy recibiendo tres a cuatro inyecciones por semana...

Pero después Lana resbaló a la entrada de la casa y perdió aquel bebé en torno del cual había construído tantas ilusiones.

No sólo Lana se ha mostrado heroica en el afán de ser madre; también Linda Christian tuvo que derramar muchas lágrimas antes de que, por fin, tuvo a la pequeña Romina Francesca entre sus brazos. Tyrone Power y su esposa ansiaban ser padres, y tuvieron que sufrir la pérdida de dos criaturas, que no alcanzaron a nacer:

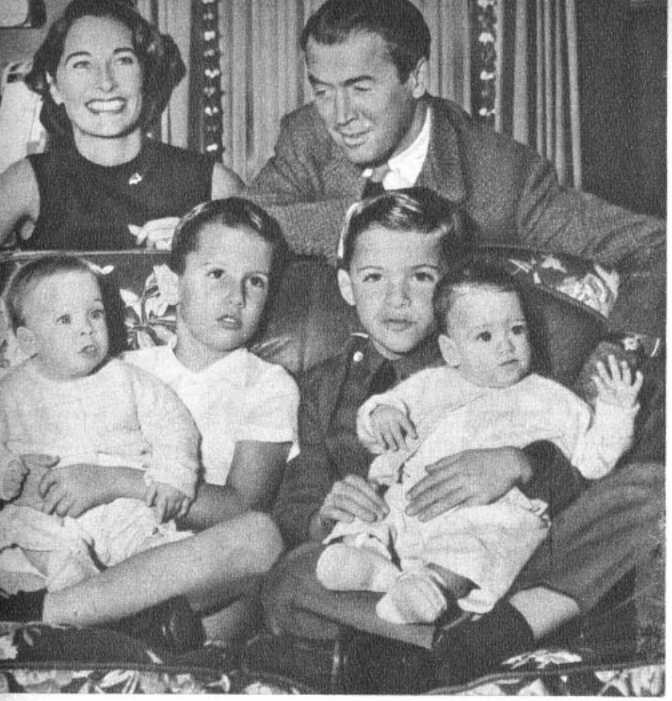
—No creo que se haya visto otro hombre más dichoso que Ty aquel día, cuando, al salir de la oficina del médico, en Londres, le confié que iba a ser madre... —cuenta Linda.

Pero esa inquieta joven, que jamás se siente contenta si no está volando sobre los siete mares, perdió aquel hijo. La gente lo atribuyó a que había viajado demasiado, se tostó excesivamente bajo el sol y no siguió el consejo del médico respecto a someterse a una sobrealimentación. Después, estando en Manila, y mientras Ty filmaba allí, supo otra vez que tendría un hijo.

—He viajado por todo el mundo... —confiesa Linda—. Me resultaba sumamente difícil quedarme quieta, sin recorrer siquiera la isla... Pero acepté apartarme del sol e ingerir grandes cantidades de alimentos y todas las píldoras de vitaminas que quisieron darme...

Desgraciadamente, Linda olvidó de repente aquellos buenos propósitos, y comenzó a hacer pequeños viajes por avión a Bali y a Hong-Kong.

—No lo hice por placer... —asegura la joven—. Fuí a Hong-Kong porque necesitaba un examen médico. Y apenas me vió, el facultativo dijo: "Señora Power, su hijo, desgraciadamente, no llegará al mundo, como usted desea... Está muerto"... Me sentí abru-



James Stewart con sus cuatro mellizos. Los varones son hijos del primer matrimonio de Gloria; y las segundas, hijas de Jimmy, amenazaron la vida de su madre.

mada. Supe que necesitaba una intervención inmediata. Volé de regreso junto a Tyrone, quien me llevó al hospital de inmediato. Allí me operaron. Efectivamente, la criatura estaba muerta...

¿Por qué ocurren pérdidas así tan a menudo en Hollywood? ¿Acaso las estrellas no disponen de medios para atenderse como es debido? Un médico que ha traído al mundo muchos hijos de gente de cine responde a las preguntas:

—Hacer cine en Hollywood es una labor extraordinariamente difícil. La tensión emocional resulta terrible aun para la mujer más fuerte. Debido a que la cámara les exige tener diez a quince kilos menos de lo habitual, muchas estrellas se encuentran en pobres condiciones físicas cuando les llega el momento de asilar al hijo. De ahí que todo el período suela ser una calamidad. Por lo demás, la mayoría no puede renunciar repentinamente a su trabajo; tampoco se conforma con aceptar las incomodidades, trastornos estomacales, etc., y hasta rehusan seguir las indicaciones del médico. Han estado acostumbradas a la adulación y los mimos, y deben ahora someterse a un sacrificio constante. Muchas estrellas quieren que se les haga la operación cesárea, aun cuando no sea necesario. Pero se trata de una intervención mayor y siempre significa riesgos. Creen que la cesárea ahorra dolores, pero olvidan que también trae sufrimientos después. Tampoco conserva la figura mejor que el nacimiento corriente, como piensan las estrellas. El cuerpo se deforma durante el embarazo y no cuando la criatura llega al mundo. Después que ha tenido su hijo, la mujer puede fácilmente recuperar su silueta...

Cuando preguntamos al médico por qué en Hollywood se pierden tantas criaturas antes de nacer, el facultativo nos responde que no existe una razón precisa. La mayor parte de las pérdidas ocurren por esa tensión emocional de que hemos hablado, por la mucha vida nocturna, la bebida, el exceso de deportes, la alimentación deficiente... Un descanso absoluto en cama evitaría riesgos.

El médico ha visto muchas tragedias. Son numerosas las estrellas que desearían con toda el alma tener un hijo y que no han podido ser madres, teniendo que conformarse con la adopción. Y esto ocurre muchas veces porque el período mejor de la mujer para ser madre es hasta los treinta anos, y es en esa época, precisamente, cuando la actriz está en la intensidad de su trabajo y considera que un niño entorpecería su carrera. Después quiere tenerlo y... ya es tarde.

Pero lo más posible, es que, como sucede con la mayor parte de las tragedias de Hollywood, las cosas allí se magnifican sencillamente porque se les da más publicidad. Tal vez todo ocurra igual que en el resto del mundo. Pero lo que sí no hay duda es que cuando la mujer pretende abarcar dos carreras, una de ellas siempre se perjudica. Y aquí se trata de sacrificar la carrera del cine, por la otra más noble y más elevada: la maternidad.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

minuto a su lado. Hasta el momento no se ha encontrado la solución de este asunto. Tal vez harán que Alan Ladd se suba arriba de un cajón de azúcar...

Otro "héroe" del cine, Errol Flynn, está a punto de iniciar aquí la filmación de "The Master of Ballantrae". La cinta se hará en exteriores en Escocia.

Clark Gable, que en estos momentos se halla de vacaciones en París, es esperado de un momento a otro en Londres para iniciar la filmación de una cinta que se hará en los estudios Elstree, para Metro Goldwyn Mayer. Hasta el momento no se tienen mayores detalles sobre el tema y se dice que el título provisional es "To Each His Own" ("A Cada Cual lo Suyo").

Dejando a muchas otras estrellitas totalmente sumergidas en la desesperación, Joan Collins se casó con el apuesto Maxwell Reed. Apenas terminada la ceremonia, que se realizó en el night club donde la pareja se conoció, se dirigieron a Europa dispuestos a pasar su luna de miel viajando en automóvil por Francia y España. En este último país, Joan Collins debe actuar, dentro de poco, para el film "Decameron Nights" ("Noches del Decamerón"), junto a Joan Fontaine. Se tiene entendido que los famosos cuentos de Bocaccio han sido expurgados cuidadosamente para no ofender los castos ojos de la censura. Lástima que las últimas noticias recibidas aseguraban que la encantadora Joan estaba en cama, aquejada de una delicada enfermedad. Es de esperar que la cercanía de su flamante esposo y la perspectiva de filmar en España la mejoren rápidamente.

A. F.

NUEVA BELLEZA, ABRE UN NUEVO MUNDO ANTE USTED.

Esta nueva belleza, este nuevo mundo asegurará, para toda mujer de cutis seco la nueva crema

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

Esta nueva crema, de fórmula extraordinaria, produce, con la ayuda de nuevas materias, progresando por nuevos caminos, tales resultados en la curación del cutis seco, que es de importancia definitiva para toda mujer que quiera conservar por mucho tiempo su cutis impecable, lozano y juvenil.

Permita usted, señora, que la nueva crema

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

le demuestre, en algunos días, qué importancia decisiva puede tener en su vida una crema facial perfecta. Haga la prueba hoy día mismo, cubra su cutis con una capa delgada de la crema Hormocit y sentirá, ya al otro día, que —hasta en los casos más rebeldes— cesará completamente la tirantez desagradable de su cutis.

Y TODAVIA LE DURA, todavía no gastó el contenido del primer pote de CREMA HORMOCIT y ya se alisaron esas arrugas aparecidas antes de tiempo, y esas patas de gallo, presentes alrededor de la boca y de los ojos, las cuales causaron a usted tantas preocupaciones hasta ahora.

La CREMA HORMOCIT, con su nuevo ingrediente activo, abrió por fin el camino a las mujeres de cutis seco, camino que lleva hacia el cutis lozano, a la belleza perfecta, al éxito y a la felicidad.

En venta en farmacias y perfumerías.

PRECIO:

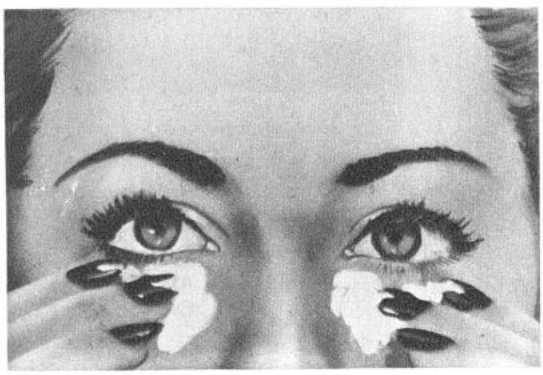
Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

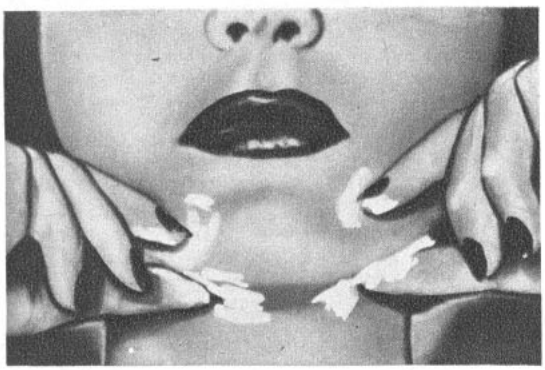
REEMBOLSOS A PROVINCIAS — CASILLA 8030.

Es difícil ocultar el cutis seco...

Observe esta zona: Mejillas agrietadas, con el cutis áspero por el resecamiento. Alívielas con Crema Pond's "S".



Aquí suelen aparecer grietas... y arruguitas llamadas "patas de gallo". Suavícelas con Crema Pond's "S".



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" contribuye a evitar su aparición prematura.

Observe cuidadosamente cada uno de estos cuadros. Verá la forma cómo el cutis seco daña su piel, y lo que puede hacer usted para ayudar a corregirlo.

La verdadera causa del cutis seco está en el deficiente funcionamiento de las glándulas sebáceas, a lo que se añade la acción del aire y del sol. En Chile, además, influye considerablemente el agua de origen cordillerano.

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Por desgracia, el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas que siempre, invariablemente, agregan años. Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen efectiva:

1) Contiene lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales de la piel.
2) Está homogeneizada para su mejor absorción; y
3) Contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

DURANTE LA NOCHE: Aplíquela en forma abundante, sobre la cara y cuello, y déjela, si es posible, toda la noche.
DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad.
No espere hasta mañana...
¡Empiece hoy mismo!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, RESULTA MAS ECONOMICO.

"Jamás tuve dificultades con Vincent Sherman", asegura Rita. Vemos al director de "Affair in Trinidad" con Glenn Ford. Este actor y Rita hicieron la cinta "Gilda", que convirtió a Rita en la actriz más famosa del momento.

RITA HAYWORTH...

(Viene de la página 7)

migo. Precisamente, se trata de un hombre serio y poco demostrativo, que jamás se salió de sus casillas, aun cuando yo varias veces le demostré el temperamento fogoso que me legó mi sangre latina. Siempre me trató con consideración..., a su manera.

—¿Existe la posibilidad de una reconciliación?

—No. Definitivamente no.

—¿Pero Alí se ha comunicado con usted por teléfono muchas veces?

—Sí. Pero él sabe que mi decisión es definitiva, y no ha vuelto a insistir al respecto. Cuando hablamos, es sobre Yasmine y acerca de la forma en que la pequeña se está adaptando a la vida norteamericana. También yo lo llamé a menudo cuando su padre, el Aga Khan, estuvo tan enfermo. Aprecio sinceramente a mi ex suegro, y sigo en buenas relaciones con toda su familia. Es mejor así.

"Quiero que Yasmine sienta siempre el cariño de sus padres. Que no le ocurra lo que a Rebeca, que no ve a su padre durante años. (Rita agregó que Orson Welles no manda a su hija ni una tarjeta para la Pascua.)

"Considero que tengo tantas responsabilidades para con mis hijas, que mi futuro está lleno de preocupaciones. Trabajaré para mantener todas las ventajas que las niñas han gozado hasta ahora.

Y entonces le preguntamos lo que se ha venido rumoreando desde hace tiempo:

—¿Es cierto, Rita, que mientras estuvo casada con Alí gastó toda su fortuna personal?

—Ese es otro asunto difícil de explicar —nos dice—. Mientras estuve casada con Alí viví lujosamente. Me obsequió hermosos trajes, joyas. Es un hombre muy generoso. Pero no es rico, como todos suponen. Cuando herede la fortuna de su padre, lo será; pero mientras tanto depende de una suma mensual que le entrega el Aga Khan, y esa cantidad no siempre cubre sus costosas aficiones. Pero es absolutamente falso que me pidió que gastara mi propia fortuna. No sé de dónde salen esas historias. Cuando inicié mi demanda de divorcio no pedí dinero para mí, sino para mi hija Yasmine. Y la suma que solicité estaba de acuerdo con la que habían recibido los otros dos hijos del príncipe, al separarse Alí de su primera mujer. Hasta el momento no he recibido absolutamente nada de él, y por eso es, tal vez, que la gente dice que yo gasto mi fortuna en mantenerme.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. G-406.

880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION .....

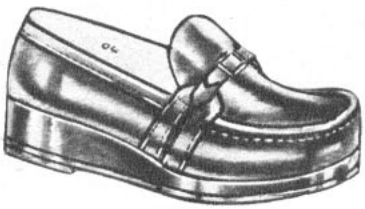
CIUDAD .....

PAIS .....

CALZADO **Creación**

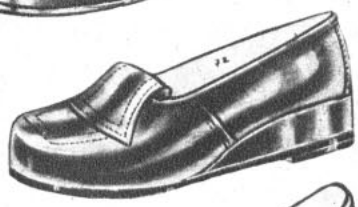
ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"



Art. 04.— Modelo Hollywood, en fino ternerón café, lacre, verde, azul y negro.

$ 388.-



Art. 72.—"Californians", prácticos, en negro y café, combinado con verde, azul con rojo o con plomo.

$ 348.-

Art. 1008.—Linda creación en gamuza negra y ternerón café, azul y negro. 33 al 39.

$ 388.-

Art. 9924.— Perforados finos con fondo de cuero blanco, gamuza negra, $ 439.—. Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 398.-

Art. 1401.—Elegante modelo en ternerón verde, azul, lacre, café y gamuza negra. 33 al 38.

$ 358.-

Art. 1521.—Gran moda, gamuza y charol negro, cuero azul y café. Tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 398.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

Air Spun DE COTY

dura más horas en su rostro....
dura más meses en la caja....

PROPAGANDA CLARIN

Air Spun DE COTY

EL UNICO POLVO MICRONIZADO EN EL MUNDO

Los polvos *Air Spun* no se muelen, se pulverizan entre sí al chocar con tremenda violencia, dándoles así una fineza inmaterial. Su pureza es absoluta, pues no tienen contacto alguno durante su elaboración.

VIENEN AHORA EN ENVASES ESPECIALES PERFUMADOS A L'AIMANT, EMERAUDE, L'ORIGAN Y EN CAJA DE LUJO AL CHYPRE DE Coty

MAS FINOS – MAS PUROS – MAS HOMOGENEOS – MAS ADHERENTES

—Rita..., ¿y en lo que respecta a religión? ¿Piensa educar a Yasmine en la musulmana? Usted misma, ¿no se hizo musulmana para casarse?

"QUE MI HIJA ELIJA LA RELIGION QUE QUIERA..."

Antes de responder, Rita pesa un momento sus palabras:
—En lo que respecta a Yasmine, comprendo el punto de vista de Alí y del Aga Khan. Después de todo, el Aga Khan es jefe de la religión musulmana, y sería para él un golpe muy duro que su nieta fuera educada en otra religión. Pero quiero que Yasmine conozca la religión católica, para que, cuando grande, pueda elegir la que prefiera.
"En cuanto a mí —suspira Rita—, la religión significa más que un "nombre". Es algo que se lleva dentro del alma y que no cambia con influencias exteriores. Jamás olvidé mis votos católicos, porque lo importante no es el título de la fe que uno profesa, sino cómo la siente. Sintiéndome en paz conmigo misma, sé que estoy en la razón... Creo que eso es todo lo que tengo que decir al respecto. Durante este último tiempo he debido muchas veces recurrir a mi fe para resistir —agrega Rita con dignidad—, porque las críticas que se me han hecho fueron duras, violentas, injustas la mayoría de las veces. Pero he preferido dejarlas pasar sin amargarme. No las leo, incluso, y, al ignorarlas, no me hieren.
"En lo que respecta a mi temperamento, al retornar a Columbia, también tengo algo que explicar —prosigue Rita—. Era terriblemente importante para mí que mi primera cinta, después de tanto tiempo, fuera buena. Cuando me presenté al estudio a filmar y descubrí que ni siquiera estaba terminado el guión, me negué a continuar. Enseguida me suspendieron. Pero apenas terminaron el argumento y comprendí que era bueno, retorné al trabajo. Jamás hubo dificultades entre el director Vincent Sherman y yo. Es amable, paciente y comprensivo, y deseo tanto como él que mi actuación resulte buena. Lo que pasa —agrega riendo—, ¡es que no soy actriz! Y no lo digo para que me contradigan. Nunca he pretendido ser una actriz experimentada, ni mucho menos. Soy una bailarina, y siempre lo seré. Esto es todo.
—Vaya, vaya —protestamos—. Su próximo film será "Salomé", donde podrá bailar y actuar. No cabe duda de que tiene talento para ambas cosas...
—Gracias. Pero yo prefiero considerarme como una bailarina que ha tenido mucha suerte. Suerte en mi carrera, quiero decir; aunque no en mi vida privada.
"Tres veces he fallado; tengo tres divorcios a mi haber. No puedo dejar de pensar que la culpa tiene que ser mía... Pues no solamente he fracasado con mis maridos..., sino conmigo misma.
"Ahora estoy dispuesta a preparar mi futuro con tranquilidad y sin romanticismos. Confío en que algún día llegaré a conocer la felicidad y estabilidad de un matrimonio realmente perfecto; pero todo eso está lejos..., muy lejos. Tengo que reafirmar mi personalidad, volver a ser yo misma, para mí y para mis hijas.
Y de pronto pregunta:
—¿Creen ustedes que mis admiradores me aceptarán de nuevo? Me gustaría tanto, porque realmente adoro mi trabajo y me siento feliz de haber retornado a él.
Sin titubeos, le respondemos:

—Sí, Rita. Todos estaremos felices de tenerla de regreso; y más lo estaremos aún cuando comprobemos que ha vuelto a ser la muchacha sencilla y cordial de siempre; la glamorosa estrella que jamás dejó de tener una exquisita sensibilidad.
—Gracias... —susurra Rita, y agrega—: Quiero que todos sepan que no me siento amargada, y que, aunque sé que he cometido errores, pienso aprovecharlos como experiencia.
Y le creemos. Rita Hayworth puede haberse equivocado en el pasado; pero no lo hará en el futuro, puesto que la inquieta muchacha de hace unos años se ha convertido en una mujer en la flor de la vida, madura y apacible, que sabe lo que puede pedirle al destino y que se encamina hacia donde quiere.

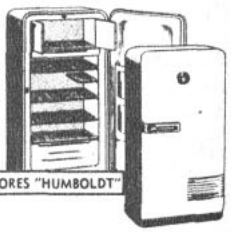
Toda mujer que conoce los secretos del tocador sabe perfectamente que uno de los principales consiste en los acariciadores y atomizados

POLVOS DEL HAREM

-2-

UN MILLON de pesos en premios

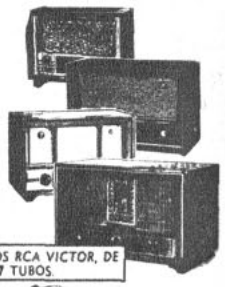
1 AUTOMOVIL CHEVROLET 1952, IMPORTADO POR SALINAS, FABRES Y CIA. LTDA.



2 REFRIGERADORES "HUMBOLDT"

Regala

CAFIASPIRINA



4 RADIOS RCA VICTOR, DE 11, 8 Y 7 TUBOS.

8 BICICLETAS "CENTENARIO"

1.000 FRASCOS DE TONICO BAYER

50 CAMARAS FOTOGRAFICAS, ALEMANAS

ESCUCHE
la audición "RITMO, CANCIONES Y ALEGRIA", los martes, jueves y sábados, de 9.30 a 10 de la noche, en Radios "La Cooperativa Vitalicia", de Santiago y Valparaíso; "Norte", de Antofagasta; "Cóndor", de Concepción, y "Sur", de Valdivia.
DIEZ FRASES
de propaganda se emplean en estas audiciones. Descubra usted cuál de ellas se usa mayor número de veces.
ESCRIBA
en el cupón, que le entregarán en su farmacia, el número de letras que componen la frase de propaganda más usada.
ENVIE
cada solución, acompañada de un carnet vacío de CAFIASPIRINA, o del prospecto que va en el interior del envase de TONICO BAYER, a "CASA BAYER", Santiago, Casilla 139-D.
MANDE
todas las soluciones que quiera; mientras más cupones envíe, mayores posibilidades tiene de obtener los premios.

Escuche en Radios "La Cooperativa Vitalicia" el Desfile de Artistas del programa "RITMO, CANCIONES Y ALEGRIA". los martes, jueves y sábados de 9.30 a 10 de la noche.

Para cada día del año

El Ginger Ale Canadá Dry es el favorito para ligar con licores, o para tomar como puro refresco. Canadá Dry es realmente

"El Champagne de los Ginger Ales".

STORANDT
PUBLICIDAD

NOBIS
M. R.

EL MEJOR DE TODOS

ESTABLECIMIENTOS NOBIS S. A. I.

DOLORES RESFRIOS

Aliviol

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1117 propusimos un problema cuya solución es: "Orfeo". Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Iris Vergara L., La Calera; Dalia Caicedo, Cali, COLOMBIA; Rosalía Ribó R., Santiago; Rodolfo Luchsinger, Temuco; Inge Neubauer, Santiago; Luz Lavarello, Quilpué; Adamo Pesce G., Los Angeles; Olga Letelier P., Talca; Inés Iglesias V., Valparaíso; Jorge Maturana, Santiago; Ester Figueroa F., San Francisco de Limache; Carlos Silva B., Talcahuano; Rosa Rodríguez L., San Bernardo; Luis Donoso S., Valdivia; Félix Echeverría O., Viña del Mar; y Sofía López C., Antofagasta. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamios a: Elsa Sanguinetti, Temuco, y Manuel Jiménez C., Santiago. Para tomar parte en este concurso basta con señalar el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes.
El problema de la presente semana es el siguiente:

"T—r—s—"

Una vez que haya encontrado la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D., Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1119

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

"se le ven los... zapatos..."

Sí, señor...
Y se le vén
← sucios
← viejos
← ajados.

Cuide el detalle de su presentación manteniendo bien lustrado su calzado.

Es un detalle que habla de su preocupación por Ud.

y por lo demás... y es tán fácil mantenerlos limpios...

y el lustre mantiene el calzado.

PUBLICIDAD INTERAMERICANA

NUGGET ... a sus pies

Negro - Café - Amarillo

Transparente. (*Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.*)

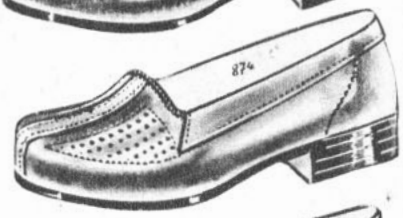
Calzados

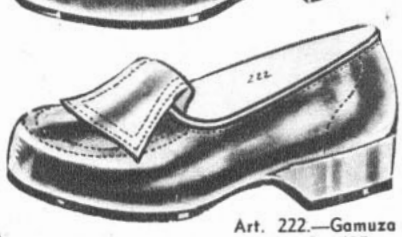
Ducal

AL B. O'HIGGINS 2931

Art. 51.—Gamuza negra, $ 295.—. Cuero negro y café.
$ 285.-

Art. 874.— Mocasín, en cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 288.-





Art. 222.—Gamuza negra, $ 415.—. Cuero negro, café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.
$ 358.-

Art. 818.— Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, $ 435.—. Cuero azul y café. Tacos alto y medio.
$ 415.-

Art. 914.—Gamuza negra, azul, verde y habano, $ 435.—. Cuero negro, café, azul, rojo y verde.
$ 415.-

Art. 814.— Gamuza negra, $ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café. Tacos alto y medio.
$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1117 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— En la obra "Hold Back the Dawn", actuarán Barbara Stanwyck y Jean-Pierre Aumont; 2.— El marido de Joan Caulfield se llama Frank Ross; y 3.— Máximo Aguirre escribió el argumento de "La Patrulla Chiflada". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Rogelio Neira S., Santiago; Laura Q., de Leiva, Yungay; Ema Bustamante, Rancagua; Humberto Zanzi M., Valparaíso; Luis Quintana, Buin; Pedro Godoy L., Osorno; Hernán Galleguillos M., San Bernardo; Laura Quezada S., Santiago; Pedro Berríos L., San Felipe; María Pizarro L., Antofagasta; Lautaro Pérez C., Concepción; Alberto Bustos L., Puerto Montt; Carmen Medina U., Osorno; Teresa Muñoz R., Temuco, y Berta Contreras D., Viña del Mar.
Este concurso consiste en que el lector debe responder las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada semana. En este número, preguntamos lo siguiente:

1. ¿Cuánto costó hace años la película "Julio César"? 2. ¿Quiénes protagonizaron la película "Picadilly Incident"? y 3. ¿Cómo se llama el marido de Silvana Mangano?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1119

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

4 VITAMINAS
4 MINERALES

El tónico para todas las épocas y todas las edades.

VITAMINOL 18

Estimula el apetito y el organismo, y es tan agradable.

Base: Hipofosfitos, Vitaminas, Extr. Malta. - M. R.

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

QUE DEJEN LOS ARGENTINISMOS PARA LOS ARGENTINOS MISMOS

PREMIADA CON $ 50.—

SOY un asiduo auditor de los espacios de CB. 114 Radio Corporación, cuyo lema es "los artistas chilenos, primero", lema que se cumple fielmente, y que de paso demuestra que la calidad de nuestros elementos artísticos es de primera clase.

Pero ocurre que hay entre estos programas una audición que, aunque liviana y bien inspirada, está cayendo, quizá insensiblemente, en un error muy grave, cual es el de que muchos de sus intérpretes adoptan el acento argentino. Me refiero al programa "En Casa de los Valverde", que se transmite diariamente de 21 a 21.15 horas. Además del inconfundible tono argentino, se emplean vocablos y giros gramaticales que no deberían ponerse en boca de componentes de una familia que pretende ser típicamente chilena. ¿O es que el espíritu de imitación se ha impuesto en tal forma que ha sentado reales de chilenidad?

Todos los actores, a excepción de Justo Ugarte, caen en semejante aberración, sobresaliendo especialmente el joven actor que interpreta el papel de hijo mayor de la familia. Se podría pensar que ha adquirido ese acento por haber vivido mucho tiempo en la Argentina, pero un actor, máxime cuando interpreta un papel netamente chileno, debe imponerse a sus propias características. Todos los que conocemos Chile, de norte a sur, encontramos chocante oír a un joven santiaguino, que, al contestar una pregunta, inicia la frase con una argentinísima "¡Y...!", como por ejemplo:

—¿Qué hiciste ayer?

—Y..., fuí a casa de Fulana.

También fué un argentinismo decir: "tuve que **tirar** el pastel que me resultó malo". Un chileno habría dicho: "botar", o "echar a la basura".

Estos son ejemplos aislados, que he logrado captar en las diarias audiciones de la familia Valverde, que, según el libretista, vive en Santiago. Me parece necesario que en este hogar, que es chileno, debería ocuparse un lenguaje y un tono que no por ser sencillo y diferente al de otros países, va a calificarse de impropio de figurar en un programa de radiotelefonía. Tampoco estaría bien que en un programa criollo argentino se emplearan corrientemente chilenismos.

Deberíamos estar orgullosos de ser como somos, y de hablar como hablamos. Nada más.

D. GONZALEZ, Antofagasta.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARMEN PINILLA S., Santiago.— Felicita a Radio Cooperativa Vitalicia, por mantener programas tan buenos como los Espacios Selectos Waldorf 1951-1952, bajo la dirección del maestro Diego García de Paredes.

RAFAEL ALFONSO CORDOVA, Guayaquil, ECUADOR.— A María Félix puede escribirle a calle Corrientes 2021, Buenos Aires, Argentina.

CELIA ASTUDILLO VELIZ, Valparaíso.— Si desea escribirle a Libertad Lamarque, puede hacerlo a la dirección de nuestro corresponsal en México: Eugenio Serrano, calle Nilo 42, Depto. 3, México, D. F. (5), México.

ERNA LAGOS, Victoria. —Las direcciones de los artistas mexicanos que me pide, se las puede dar —y muy completas— el corresponsal de "ECRAN" en México, cuya dirección acabo de indicar. Gracias por sus felicitaciones.

LUCIA GIMENEZ TROUCHE, Santiago.— A Barbara Stanwyck escríbale a Paramount Pictures Corporation: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A. Marlon Brando hizo su última película para Twentieth Century-Fox, cuya dirección es la siguiente: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

LIDIA BALTRA, Santiago.— Todas las direcciones de los *crooners* a quienes usted admira puede solicitarlas a La Voz de América, Agustinas 1343, 7.º piso, Santiago. Esta pilatuna hace un llamado a las admiradoras de Burt Lancaster, para comunicarles que tendría interés en realizar el siguiente cambio: dispone de dos fotografías de este actor y desea cambiarlas por la de otros actores, como Alan Ladd, Farley Granger, Robert Mitchum, Ronald Reagan o John Wayne. Quienes quieran hacer este "negocito", que le escriban a Sierra Bella 1315, Santiago. Finalmente, nuestra amiga Lidia Baltra desea que sus colegas le envíen las letras de "Vanity", "Beso de Esperanza", "Balón Negro" y "Rosa, Rosa..., te Quiero".

MAGGIE O. W., Valparaíso.— Dice que está ansiosa por conocerme y que va a realizar un viaje especial hasta Santiago, nada más que para pasar a verme a mis oficinas. Eso me parece muy bien... Lo difícil es que le digan *dónde está mi escritorio*, pues nadie más que yo sé ese secreto. Vivo en un castillo siniestro, abandonado, con lechuzas que cruzan la noche eterna de la soledad..., a la orilla de un mar encrespado, con amenazadoras olas. Y yo me recluyo adentro, completamente solo; camino por enormes y negras piezas frías, donde no hay un solo espejo por ningún lado. Y esto último, ¿por qué? Porque una vez, siendo niño, me miré en un espejo y casi me morí de espanto. Desde ese momento, quedé así... Bueno, Tony Curtis trabaja para el sello Universal: Universal City, California, U. S. A.

MARTA FLORES A., Valparaíso.— Desde luego, siempre la correspondencia aérea es mucho más rápida que la corriente. Y si usted desea estar más segura, puede remitir sus cartas certificadas. Radio Cooperativa Vitalicia está en calle Bandera 236, piso 9.º, Santiago.

Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

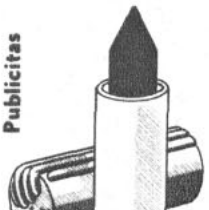
se aplica como polvo
pero embellece el rostro
como un esmalte!

Micro-atomizado
es totalmente adherente y
hay un color para
cada tono de cutis

Delicadamente perfumado

En elegantes envases desde **$ 20**

Publicitas



para lucir un maquillaje perfecto agregue el toque del encanto a sus labios con Lapiz Labial BARBARA LEE ¡ahora más indeleble! y en sus dos tipos Normal y Dry (seco)

Barbara Lee

4 *siendo* MEJOR *es más* E-CO-NO-MI-CO

écran
KATHLEEN HUGHES

ecran

M. R. N.º 1120

$ 6.—

CRONICA EXCLUSIVA SOBRE LAS GEMELAS DE INGRID BERGMAN

...la reina de los carteros... la

VIRGINIA MAYO HA SIDO BAUTIZADA COMO "EL DEMONIO DE LA IMPRESION". MARY GLEASON OSTENTA LOS TITULOS DE "MISS TESORO" Y "MISS HELADO". UN GRUPO DE SOLDADOS ADOPTO A MARILYN MONROE COMO MASCOTA, DISTINGUIENDOLA COMO "LA CHICA CON QUIEN MAS NOS GUSTARIA ESTAR DENTRO DE UNA TRINCHERA INDIVIDUAL". Diversas agrupaciones eligen a sus favoritas y les dan los nombres más excéntricos y simpáticos.

Escribe MAX S. ARNOLD

¿Cómo conoció el mundo entero a Clara Bow? Pues, porque se la llamó la niña del "It". ¿Y a Ann Sheridan? Porque fué la joven del "oomph". ¿Y a Betty Grable? Porque los soldados la bautizaron "La Pin Up Girl"... El sistema ha sido infalible. Cualquier muchacha que merezca un mote para realzar su encanto pasa a ser un producto que se vende..., en las boleterías de los teatros, en forma de una entrada. Cualquier joven que luce bien en traje de baño, shorts, etc., se la bautiza "cheesecake"... Si se dice que la protagonista de un film es "Miss Lovely Legs" ("Miss Bonitas Piernas") se atropella el público (masculino en un gran porcentaje) a la entrada del cine, aunque más no sea para comprobar si las patorrillas de la estrella merecen el calificativo que le proporcionó su estudio...

La niña que ostenta un título aparecerá fotografiada en revistas y diarios (y desde luego, en la tapa posterior de 'Ecran", ya que de nuestra revista han salido muchos "churros" —equivalente de *cheesecake*— que han deleitado la vista de millares de varones).

Es cierto que la niña que se destaca como *cheesecake* tendrá poca oportunidad de lucir su talento. Aunque también hay excepciones. Desde luego, Lana Turner pasó de *Miss Sweater* a actriz dramática; Paulette Goddard fué corista de Ziegfield; y Virginia Mayo perteneció a las Goldwyn Girls. El caso de esta última joven es muy especial, ya que sigue siendo *cheesecake* y mereciendo, como veremos, toda clase de títulos por sus encantos, mientras que también le cabe desempeñar papeles serios y difíciles.

¡Es "La Belleza de la Epoca"! ¿Qué menos puede decirse de Virginia Mayo?

DOS VECES REINA

En Hollywood hay todo tipo de "Miss". Generalmente ostentando un título ganado en un concurso, han llegado cientos de niñas a la ciudad del cine. Un caso característico es el de Donna Reed.

En su calidad de Donna Mullinger, esta muchacha campesina fué elegida la Campus Queen 1939 (una reina del colegio), en Dennison, su ciudad natal. Poco después, la jovencita se fué a vivir con una tía a Los Angeles (de donde Hollywood es un barrio, como sabemos) y allí empezó a estudiar taquigrafía y dactilografía, trabajando como bibliotecaria, secretaria y hasta lavadora de platos, según se presentaba la oportunidad, para pagar sus estudios. De nuevo fué nombrada Campus Queen y esta vez con una competencia mucho más reñida. Naturalmente llamó la atención de los "buscadores de talento", que le ofrecieron una prueba cinematográfica, y resultó que Donna recibió tres propuestas, de tres estudios diferentes, en el mismo día... El resto de la historia ya ustedes lo conocen...

MISSES A GRANEL

No hay límites para la variedad de títulos. A Carmelita Eskew la bautizaron "Cuerpo delicioso" y "La Chica con más posibilidades de influir al jurado". Mary Gleason ha ostentado títulos tan sonoros como *Miss Treasury* ("Miss Tesoro") y *Miss Ice Cream* ("Miss Helado"), y, durante una campaña de aseo, la bautizaron *Miss Garbage Disposal*, o sea, una manera glamorosa y florida de llamarla ("a disposición del basurero").

Joyce Holden es Milky Blonde ("Rubia Lechosa"); Marilyn Monroe "Cheesecake Queen" ("Reina del Cheesecake"), como quien dijera "el churro máximo"; y a Peggy Dow se la proclamó "Discovery Girl" ("Descubrimiento"), nada menos.

El título de Joyce salió a circulación a propósito de "El Lechero", el film de Jimmy Durante y Donald O'Connor. Pero, como esa jovencita parece ser muy encantadora, también los vendedores de refrigeradores la declararon "Rubia de Hielo".

Dijimos que Marilyn Monroe (la joven que más se retrata en traje de baño por el momento) fué coronada "Miss Cheesecake", pero ese título resultó desabrido para los soldados del Cuerpo de Patrulla de Desembarco de Corea. La bautizaron también "Miss Morale", haciéndonos suponer que la bella imagen de la jovencita les "levantaba la moral". Siguiendo el ejemplo, otros jóvenes de uniforme adoptaron a Marilyn como su patrona, y los reclutados en el Fuerte Ord la llamaron "La joven ante

reina de los soldados... la

quien más nos gustaría presentar armas", mientras que los del Regimiento Gloucester la distinguieron con el título de "Un pedacito de perfección". "La chica con quien nos gustaría estar dentro de una trinchera individual" la llamó un cuerpo de soldados destacados del Japón; mientras que los uniformados norteamericanos de Europa chillaron que debía subsistir para Marilyn, como único título, el de "Miss Cheesecake", porque con él se resumían todos los encantos...

¡BENDITO APODO!

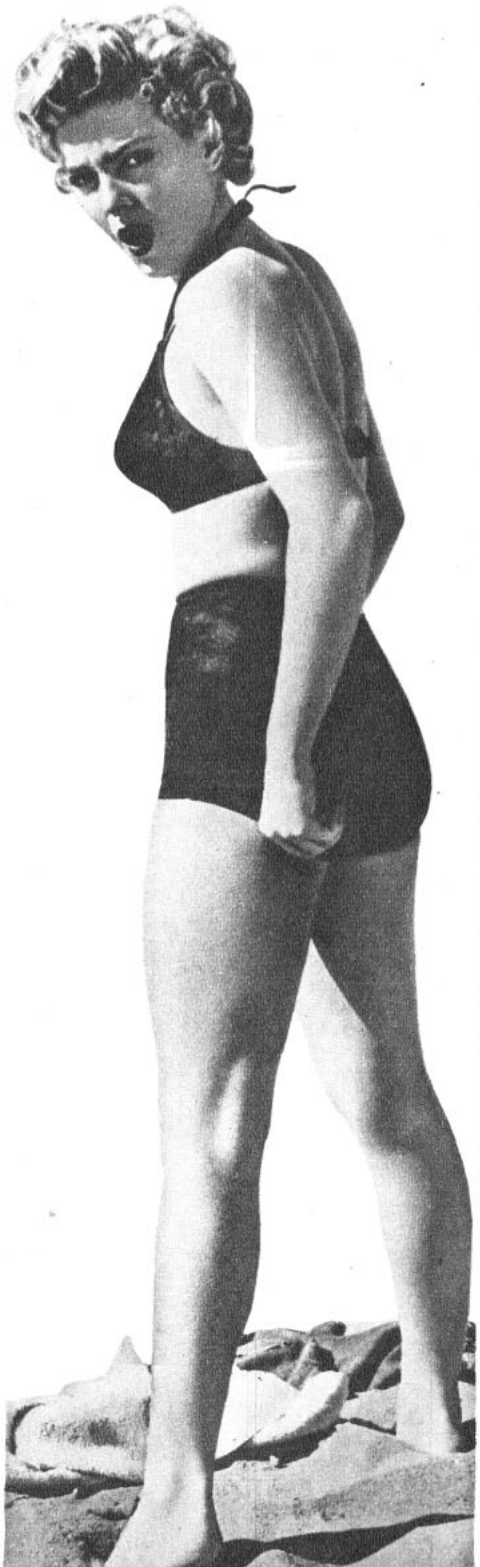
Cuando a Peggy Dow le pusieron el título de "Señorita Descubrimiento", Mark Robson —quien la había dirigido en "Luz en las Tinieblas"— también "descubrió" que la joven no sólo debía ser una buena actriz, sino una gran actriz... E inmediatamente la escogió para "No Quiero Decirte Adiós".

—Usted ha nacido estrella... —sugirió alguien a Peggy, luego de verla en esas dos películas.

¿Reconocen a la "Señorita Descubrimiento"? Es Peggy Dow, naturalmente.

Usando un vulgarismo, podríamos asegurar que Marilyn Monroe es "Miss CHURRO"...

Piper Laurie merece sin duda su título de "Un Regalo para la Vista". (¡Y qué regalo!)



reina de los lecheros... la

¡Qué apodo más sugerente! "¡Cuide usted su vista" para mirar a Susan Cabot!

—Las estrellas de cine no nacen... —repuso la joven cándidamente—. Son "fabricadas"... A mí me han fabricado igual que cualquier otro producto manufacturado...
(Y se refería a todo el personal de publicidad de Universal-International.)
La reciente fiebre por buscar chicas glamorosas y filmar películas donde las jóvenes luzcan sus encantos, se atribuye a la necesidad de levantar el espíritu en las fuerzas combatientes. De nuevo los estudios se preocupan de mandar cruzadas de actrices y actores para que entretengan a los soldados en Corea. Además de eso, está la constante demanda del público por caras nuevas y líneas atractivas y juveniles.

DIARIOS Y REVISTAS

Dentro de Estados Unidos, los diarios y revistas se han lanzado a hacer concursos para buscar a las campeonas del *cheesecake*. Mary Murphy, de Paramount, fué la preferida de cincuenta fotógrafos, llamándola "Miss Fogonazo". A Virginia Mayo la consagraron los impresores como "Printer's Devil" ("Demonio de la Impresión") y como "El Mejor Título del Año".
"Favorita de Cuatro Estados" es uno de los apodos que recibiera Evelyn Keyes para la publicidad de "La Isla de los Bucaneros". Un grupo de empleados de aduana la llamó entonces "La muchacha que querríamos llevar de contrabando a casa", nombre bastante sugerente, como puede apreciarse...
Los negocios y organizaciones compiten reñidamente para dar a las bellezas nombres espectaculares, que les puedan servir a ellos de publicidad. Por ejemplo, con motivo de una exposición de muebles y telas para tapizar, Jeanne Evans posó como "Miss a Prueba de Moho"; mientras que Nancy Hadley fué "Miss a Prueba de Agua". En el afán de promover un mejoramiento en la confección de encomiendas, hubo una campaña donde también hubo su reina, eligiéndose a Donna Archer como "Miss Perfect Package" ("Paquete Perfecto"). El Vine Institute ("Instituto Vinícola") eligió a Jane Nigh como "Reina de la Vendimia"; mientras que a Susan Cabot la retrataron con los ojos cerrados para conmemorar la semana dedicada a "Cuide su vista".
Los indios sioux bautizaron a la misma Susana Cabot como "Chicken that Screams in the Night" ("Pollito que Grita en la Noche").

¿"Doctora de la Fascinación Femenina"? Sin duda lo es Jane Greer...

reina de la playa... la reina...

—Me dijeron que no podía rechazar el título, porque los indios serían capaces de declarar una guerra... —sonríe Susan—. Tuve que fumar con ellos la pipa de la paz... Pero eso no es nada. Peores apuros pasé cuando me hicieron equilibrar un maní sobre la nariz para la "Peanut Week" ("La Semana del Maní"). No sólo los impresores eligieron a Virginia Mayo como su reina. También esta preciosa joven ha merecido otros títulos: "La Esposa más Bonita del Cine", "La Chica de las Piernas más Hermosas", "La Muchacha más Encantadora de la Playa", "La más Dulce", "La Belleza de la Década", etc.

Los ópticos proclamaron como "Un Regalo para la Vista" a Piper Laurie, mientras que los lecheros la consagraron como "La Niña a quien más nos Gustaría ver a las Seis de la Mañana". Los jockeys del Hipódromo de Santa Anita también ungieron a Piper como su favorita, llamándola "La Chica a quien Querríamos Ponerle las Riendas". Y con cada nuevo nombre crecían la popularidad y el número de cartas que recibía la estrellita, para gran felicidad de su estudio. Después de ser "Reina de la Harmónica", durante una semana dedicada a este instrumento, y soberana como "Aficionada a las Papas", en Idaho, Julia Adams obtuvo un contrato cinematográfico. Fué también princesa de los "perros poodle"; "Miss Luz del Día que Ahorra Tiempo", "Miss Orgullo Cívico", "Miss Petunia", "Miss Melón Casaba", y otras cosas más.

Los carteros llamaron a Alexis Smith "La Estrella del Correo de Wyoming", dándole también el título de "La Muchacha con quien más nos Gustaría Jugar a los Carteros". Quinientos miembros del Club Nacional de Filósofos coronaron a Jane Greer como "Doctora de la Fascinación Femenina".

La Policía Militar de Point Mugu llamó a Marilyn Maxwell "La Chica a quien con más Gusto Pondríamos las Esposas". Y, para demostrar que no sólo las glamorosas merecen apodos, Marjorie Main recibió el título de "La Peor Dueña de Casa del Año" y de "Campeona de Madres Cinematográficas", que le dieron dos diferentes asociaciones femeninas.

Pero, por sobre todos los títulos, se destaca, al menos en su original sinceridad, el que un grupo de estudiantes dió a Billie MacDonald. La proclamaron como... "La Muchacha Junto a Quien con más Gusto Gastaríamos Dinero"...

¿Qué tal? ¡A buscar títulos, amigos, para consagrar a sus favoritas!

M. S. A.

Jane Nigh inspira a los viñateros... ¡entre otros muchos!

¿No pondría usted "las esposas" a Marilyn Maxwell para que no se arranque?

Su matrimonio feliz ha hecho que Elizabeth Taylor luzca mas linda que nunca

ELIZABETH TAYLOR ESPERA LA CIGÜEÑA

SU VISITA SE ANUNCIA PARA LA PROXIMA NAVIDAD, Y LA ESTRELLITA ESTA FELIZ

EN CONTRASTE con la angustia de Eleanor Parker y los celos de Esperanza Wayne, está la alegría de Elizabeth Taylor, que espera la visita de la cigüeña para Navidad. La estrellita comunicó la noticia a los periodistas, declarando que de ese modo su felicísimo matrimonio con Michael Wilding pasará a ser "divino".
Quienes no están nada contentos con la noticia son los jefes de la Metro, que habían planeado para Elizabeth una serie de importantes películas. Pero la estrella afirma que se retirará de la pantalla hasta después de la llegada de su hijo, pues no quiere correr el riesgo de perderlo. Si el "pequeño visitante" es hombre, se llamará Michael, como el padre, y si es mujer, Michelle. De todos modos, Elizabeth Taylor quiere perpetuar en su hijo el nombre de su esposo, a quien asegura amar con locura.

¡Glenn Ford a punto de divorciarse!

TUVO UN SEVERO DISGUSTO CON SU MUJER, ELEANOR PARKER, Y NO HA RETORNADO AL HOGAR

OTRA encantadora mujer llora en estos momentos las mismas amarguras de Bárbara Stanwyck: es Eleanor Parker, esposa amantísima de Glenn Ford, por nueve años. Tienen un hijito, Peter, de seis años de edad.
Eleanor Parker ha debido reconocer, por fin, que su matrimonio parece estarse desbaratando. Y esto es más doloroso, ya que Eleanor abandonó totalmente su extraordinaria carrera como bailarina y actriz al casarse con Glenn, dispuesta a dedicar el resto de su existencia a amar a su marido y a cuidar su hogar.
Nada sabe positivamente sobre las razones de este rompimiento; aunque hace tiempo se venía insinuando que algo marchaba mal, especialmente desde que Glenn comenzó a viajar a Europa para filmar. En realidad, se mantuvieron calladas las desavenencias gracias a Eleanor, que no quiso darlas a la publicidad en la esperanza de que se solucionaran. No ha sido así, desgraciadamente. Y hace pocos días, a raíz de una acalorada discusión, Glenn salió de su casa, al parecer decidido a no regresar. Eleanor no sabe tampoco dónde se encuentra alojado y ello la tiene desesperada y en un verdadero estado de colapso nervioso.
En Hollywood se espera que la pareja logre solucionar sus dificultades, ya que ambos son muy apreciados y constituían uno de los matrimonios aparentemente más unidos y felices.

Ha ocurrido lo que nadie podía imaginar al verlos tan sonrientes: un divorcio. Son Eleanor Parker y Glenn Ford, asistiendo a una "première", antes de que ocurriera la ruptura.

SECRETARIAS HOLLYWOODENSES

Un famoso productor propuso a su secretaria que le acompañara el fin de semana a su mansión en la playa. La muchacha, indignada, respondió:
—¿Qué se ha imaginado? Yo podré ser su máquina de escribir..., pero no soy portátil.

NIÑOS CINEMATOGRAFICOS

El hijito mayor de Dana Andrews, de seis años de edad, reza fervorosamente, todas las noches, y dice, al terminar:
—¡Dios mío, protege a mi mamá y a mi papá, y haz que Gene Autry sea mi tío!

FRASES FAMOSAS

Bob Hope dió su definición de una mujer que conduce automóvil:
—Es una persona que maneja IGUAL que un hombre..., ¡pero la meten presa!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 3,30
Semestral	US. $ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual US. $ 0,20; Semestral US. $ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - VII - 1952

Escenas íntimas como ésta han pasado a la historia. Esperanza y John Wayne se divorcian.

John Wayne se separó de su esposa

SE ASEGURA QUE SU MUJER, ESPERANZA, ESTABA CELOSA DE LOS CUATRO HIJOS DEL PRIMER MATRIMONIO DEL ASTRO.

JOHN Wayne y su mujer —a quien él le dice, cariñosamente, "Chata"— se separan definitivamente. Las desavenencias de este matrimonio han sido constantes, y por ello la noticia, aunque desagradable, no resulta sorpresiva. Se dice que Esperanza —que es mexicana— está celosa de los cuatro hijos del primer matrimonio del actor. Los niños viven, naturalmente, con su madre, pero Wayne los visita constantemente. Los niños son: Michael, de diecisiete años; Tony, de quince; Patrick, de trece; y Linda, de diez. El mayor acaba de graduarse en estos días de bachiller, en la Escuela de Loyola. Y uno de los enojos de Esperanza fué que el astro acortara sus vacaciones con ella, en Honolulú, para asistir a la graduación del muchacho.

EL BESO EN EL CINE

El director Fritz Lang, dirigiendo una escena de "Clash By Night", con Barbara Stanwyck y Robert Ryan, explicó:
—Besar frente a las cámaras es muy complicado. Al hacerlo, deben recordar todas las reglas sobre lo que se puede y no se puede realizar, según la censura, preocupándose también de resultar fotogénico; por encima de todo, lograr que la escena resulte totalmente natural para el público.

Aseguran algunos críticos que la escena de amor de Gail Russell y George Raft en su próxima película es sensacional. Uno de ellos escribió:
—El abrazo dura hasta que ambos se queman, y nosotros —el público— nos desmayamos de calor.

Barbara Stanwyck en un sensacional "clinch" con Robert Preston.

ACTUAR ES PELIGROSO

JOAN CRAWFORD DETUVO DOS VECES LA FILMACION DE "SUDDEN FEAR". GREGORY PECK SE TORCIO UN TOBILLO.

ESTAS últimas semanas han resultado fatales para Hollywood: las enfermedades y accidentes se encuentran a la orden. El último "inválido" fué Gregory Peck, quien, con Ava Gardner en sus brazos, tropezó y cayó, torciéndose un tobillo. El accidente ocurrió mientras se realizaba una escena de "Snow of Killimanjaro" ("Nieves de Killimanjaro"), adaptación del famoso cuento, del mismo nombre, de Hemingway. La pierna de Peck debió ser metida en un molde de yeso, y la filmación suspenderse; aun no se reanuda...
Un poco antes, Errol Flyn se había quebrado el tobillo izquierdo, mientras filmaba "Against All Flags" ("Contra Todas las Banderas"); y hubo un largo período de inactividad en la cinta "Hans Christian Andersen", cuando la bailarina francesa, Renée Jeanmaire sufrió una cojera pasajera.
Pero el film más afectado de todos por las calamidades inesperadas fué la producción independiente de George Kaufman, "Sudden Fear" ("Miedo Repentino"). Lleva, hasta el momento, nada menos que veintitrés días de retraso. Y las cosas estarían peor aún, si no hubiese sido por un golpe de suerte, al iniciarse la cinta, cuando el director David Miller filmó, en tres días, unas escenas de exteriores que, según se calculaba, demorarían, por lo menos, diez días.
Ya en el estudio, sin embargo, Mr. Miller cayó en cama ocho días, con un fuerte resfrío. Luego Joan Crawford, la estrella del film, faltó dos días, aquejada de una infección. Se aprontaba la estrella a iniciar las actividades, cuando el mismo virus de Joan atacó de nuevo al director, quien debió mantenerse en cama otros cinco días. Luego Gloria Grahame se enfermó, por dos días, y cuando volvió a presentarse al estudio, le tocó el turno nuevamente a Joan Crawford, con un terrible resfrío. No hay ni qué agregar que durante todo ese tiempo el productor Mr. Kaufman sufrió de fuertes dolores de cabeza. Pero los problemas parecen haber terminado, y la cinta finalizará con sus veintitrés días de retraso.

Gregory Peck llevaba a Ava Gardner en brazos cuando sufrió un accidente. ¡Muchos dijeron que había tenido suerte!

Allí "estudian" Jackie, el León de la Metro, elefantes, camellos, monos, etc.

HOLLYWOOD TIENE UNIVERSIDAD PARA ANIMALES

En "Thousand Oaks", las bestias salvajes aprenden a actuar y a respetar a sus "compañeros" de filmación: los actores de dos pies.

POR MILDRED MADISON

Les presentamos a "Satán", el tigre que lleva quince años trabajando en la pantalla.

"Chita", la chimpancé de los films de Tarzán, se ha pegado una tremenda "mona" y ahora sufre las consecuencias. Por eso se colocó una bolsa de hielo sobre la cabeza y se apronta a comer un nutritivo desayuno de manzanas... En "Thousand Oaks" hay tres chimpancés "astros" más.

"Jackie" parece un manso cordero, jugueteando con Carleton Carpenter...; pero, si por algún motivo se irritara, podría triturarlo entre sus garras.

LA PROXIMA vez, amigo lector, que viaje a California del Sur, en los Estados Unidos... (¿dice que no ha ido nunca? No importa. Ya viajará algún día, y los datos que vamos a darle de todos modos le servirán...) y se interese en conocer estrellas de cine, no vaya al Romanoff, ni al Beverly Hills Hotel, ni al Brown Derby. Porque, aunque en esos lugares puede encontrarse con una estrella o dos, jamás logrará ver tantas y tan famosas juntas como en "Thousand Oaks", en Ventura Boulevard, por allá por el valle de San Fernando. Leones, tigres, elefantes, chimpancés, camellos..., todas las estrellas de tantas y tantas películas viven allí. Cada una tiene sus dientes propios (nada de planchas) y pesa, lo menos, cien kilos...; ¡ventajas ésas que no son equiparadas por los astros de dos pies!

"Thousand Oaks" es el lugar más extraño del mundo. En ninguna parte hay tal variedad de animales salvajes amaestrados por sus entrenadores para realizar cualquier "papel" cinematográfico. Jackie, el león, probablemente el más fabuloso de todos los animales, es propiedad de "Thousand Oaks"; lo mismo que Satán, el tigre, de quien se dice que es el único en su especie que trabaja bien con artistas de cine.

—Cada vez que asoma un tigre en la pantalla, se trata de Satán —asegura Billy Richards, uno de los propietarios del zoológico—. Satán viene actuando desde hace quince años, y ningún productor le ha propuesto, aún, papeles de carácter...

LUMINARIAS

Otras celebridades de "Thousand Oaks" —y también "dobles" de muchas de las primeras figuras de este Zoológico—, son Emma, la elefanta; Princesa, el león puma; Pappy, el búfalo, y Peggy, Poppy y Hooligan, los chimpancés. La mayoría de ellos ha "robado" el interés del públiio en innumerables películas, haciendo que los actores se nieguen a seguir actuando junto a su lado. Jerry Lewis, el comediante, se ha quejado públicamente del chimpancé que trabajó con él en "Irma Goes West".

—¿Qué se puede hacer contra un cómico natural tan formidable? —se queja—. Si alguna vez aprende a leer, yo y todos con otros comediantes nos quedaremos sin trabajo. "Thousand Oaks" pertenece a Billy Richards, famoso experto en animales, y a Trader Horne (ése es su verdadero nombre), figura fabulosa del circo. Richards fué, por muchos años, gerente del Circo Barnum y luego del Zoológico Municipal de California. Horne visitó la selva por primera vez cuando tenía cinco años, acompañando a su padre a una expedición al Yukatán. Desde entonces ha realizado cincuenta viajes a todos los puntos del globo, a la búsqueda de animales, pájaros y reptiles.

Todos los animales de "Thousand Oaks" fueron llevados a California en su estado salvaje y entrenados allí mismo. Se asegura que el personal de "Thousand Oaks" es el mejor entrenado del mundo. No solamente debe domar a los animales, sino enseñar a los actores (de dos pies) cómo actuar junto a sus selvátícos "colegas". Se trata, en realidad, de una profesión extraordinaria, que ha llegado a convertirse en un verdadero arte.

Mabel Stark, de sesenta años de edad, que empezó su carrera como domadora de tigres en 1913, es "estrella" de "Thousand Oaks"; y también Melvin Koontz, considerado el "rey" de los entrenadores.

RECIEN LLEGADO

El más joven y más nuevo de los entrenadores es Pat Anthony, ex soldado, que se acercó hace cuatro años a Richards para pedirle un empleo. Billy había rechazado cientos de aspirantes a domadores, pero consideró que este macizo y apuesto muchacho podría servir. El aprendizaje requiere largas horas —un año, en realidad— limpiando las jaulas y "pasando" carne cruda a peligrosas bestias salvajes. Sólo entonces —y si todavía tiene deseos— comienza a entendérselas directamente con los animales, aprendiendo los primeros "trucos" de los domadores.

Anthony no temía al trabajo, pero encontraba que el salario era muy escaso; con lo que ganaba vivía peor que los animales del zoológico, según aseguró. Y se inscribió en la Asociación de Veteranos, pidiendo una subvención mensual mientras se "recibía" de entrenador. Billy Richards consi-

(Continúa en la pág. 23)

"El Mayor Espectáculo del Mundo", la última cinta de Cecil B. DeMille, presenta un enorme despliegue de animales domesticados. Como estos siete elefantes "juguetones"...

VAN JOHNSON AHORA ES PITONISO

Van Johnson es un excelente padre. Cada vez que se lo permiten sus trabajos en el cine, se queda en casa para divertirse con su hijita Schuyler, de cuatro años. Al parecer, el actor quiere demostrar a su heredera que tiene muchas condiciones como pitoniso y le ha pedido la palma de la mano para leer su futuro. Claro está que la chica duda de que su padre sea un buen adivinador...

JUNE ALLYSON CUMPLIO TRECE AÑOS

Sí, señores. Aunque les parezca increíble, ésta es June Allyson, que debe interpretar el papel de una niña de trece años de edad en la película "Too Young to Kiss" ("Demasiado Joven para Besar"), donde comparte honores estelares con Van Johnson. La caracterización es perfecta y nadie puede dudar de que June tiene cara de colegiala. En este instante está rodeada de la diseñadora de vestidos y del maquillador del estudio.

Lana Turner se tomó vacaciones

Misteriosamente Lana Turner ha abandonado Hollywood, sin que nadie sepa a dónde se dirigió. Se dice que tomará algunos días de descanso, aunque también se insiste en que ocupará este tiempo para tramitar su divorcio. Como se sabe, Lana quiere casarse con el galán argentino Fernando Lamas. A su regreso la espera la filmación de "Why Should I Cry?", que ella deseaba interpretar desde hace tiempo. Es posible que este film se transforme en una cinta musical, con el objeto de que pueda agregarse a Fernando Lamas en el reparto.

Roy Rogers predica desde la pantalla

Roy Rogers, el famoso vaquero de la pantalla, está imponiendo una idea que todo el mundo felicita. En las películas que filma para los niños de sus "Riders Clubs", el vaquero hace una introducción recitando una bella oración de los campos. Los exhibidores de todo el país escriben centenares de cartas felicitando a Roy Rogers y comunicándole que los niños que llenan los teatros para ver sus películas escuchan la oración verdaderamente emocionados, inclinando la cabeza devotamente mientras él habla en la pantalla.

Kirk Douglas y Marlene Dietrich, juntos... Spencer Tracy en Europa

Lucille Ball, la estrella número uno de la televisión, espera su segundo hijo, que desea sea varón... Spencer Tracy, que se ha sentido algo mal de salud últimamente, salió esta semana con rumbo a Europa para tomar una larga vacación, recorriendo el viejo continente en automóvil... Kirk Douglas y Marlene Dietrich se han descubierto el uno al otro y andan siempre juntos en todas partes, encantados de la vida..

SOLUCIONADO EL PROBLEMA DE LA MOVILIZACION

La encantadora Piper Laurie había caminado mucho por el centro de la ciudad haciendo numerosas compras. Por eso llegó al estudio rendida y cansada. Tony Curtis y Don DeFore —dos apuestos galanes— le resolvieron el problema a la simpática estrellita y se ofrecieron a movilizarla de un lado a otro, llevándola en esta silla de manos. Los tres artistas aparecen en el film "No Room For the Groom" ("No hay Sitio para el Novio").

CONTROL DE ESTRENOS

"BAJO EL CIELO DE PARIS"

Buena.

¡París!

(Sous le Ciel de Paris.) Francesa. Distribución: Leo Films. Dirección: Julien Duvivier. Guión: el mismo Duvivier. Reparto. Brigitte Auber, Christiane Lénier, Daniel Ivernel.

Muchos son los actores que figuran en este film. Sin embargo, hay un solo protagonista, y no aparece en el reparto. Es PARIS. Da la impresión de que el director —el célebre Duvivier— hubiese echado a rodar la cámara por calles y avenidas, y que el film se hubiera hecho solo, sin intervención de un iluminador, ni de un director, ni de un equipo técnico. No parece que se hubieran ensayado escenas ni repetido tomas. Todo fluye con una naturalidad sorprendente. El espectador, junto con la cámara, recorre París, y va conociendo sus habitantes. De entre ellos, París elige seis personajes para enfocarlos especialmente y contar sus historias. No siempre las historias van relacionadas entre sí, pero todas tienen un notable valor humano. Están la muchacha que viene de provincia, que se deslumbra ante París, y que en un mismo día encuentra la fama, la fortuna y la muerte; la pequeña a quien su padre le advierte que no vuelva a casa si tiene malas notas, y que pasa todo un día de sobresaltos; el escultor perturbado, que sólo encuentra en el crimen la satisfacción de sus morbosos deseos; el obrero en huelga, que no puede celebrar sus bodas de plata; la anciana que se olvida del cansancio y del hambre, por encontrar el medio de dar de comer a sus gatos; el inteligente estudiante de medicina que fracasa en la prueba por culpa de su timidez... Cada uno de esos seres encuentra, en el curso de un día completo, algo que revolucionará su existencia. Y, mientras tanto, insistimos, por seguir a aquellos individuos, recorremos Montmartre y la Estación de Lyón, la ciudad universitaria, y la Isla de San Luis; nos paseamos de Billancourt a Bercy, sintiendo también nosotros el hechizo de la ciudad subyugante y maravillosa. ¿Por qué, se nos argüirá, hemos dicho que la película es buena únicamente, sin atribuírle otra calificación más alta, ya que, hasta ahora, sólo hemos citado excelencias? Porque el film desgraciadamente tiene una falla fatal, que lo malogra. Es la recitación de María Casares, quien, con una voz cansada y poco grata, va recitando unos versos sin valor alguno, que quitan emoción a las imágenes y distraen el interés en los momentos de mayor tensión. ¡Es una lástima! Porque el film es original e interesante. Salvo pequeños defectos de ilación, podría haber sido extraordinario si no fuera por aquella odiosa voz que se cuela cuando menos el espectador quisiera oírla.

"EL DESPERTAR A LA VIDA"

Más que regular.

¡Un maestro ejemplar!

(L'Ecole Buissonnière.) 1948. Distribución : Leo Films. Dirección, guión, adaptación y diálogos de J. P. Le Chanois. Cámara: Jacques Natteau. Música: Kosma.

Cuando este film se estrenó en Francia, hace algunos años (1948), causó sencillamente sensación, haciendo que el prestigio de Le Chanois, su realizador, trepara a las nubes. Se la calificó como una obra de "cinematografía pura", recibiendo los más cálidos elogios. Sería, posiblemente, porque esperábamos una obra de arte que la película no nos impresionó mayormente, aunque reconocemos sus muchos méritos. Tiene que haber sido de las primeras películas de estilo "neorrealista" que marcaron una revolución en el cine. Todo su desarrollo es de una sencillez impresionante, conquistando por la ternura y casi humildad de sus distintos aspectos. Es un modesto profesor que llega a una pobrísima y alejada aldea. Se encuentra con que la escuela está en ruinas y desierta. ¿Qué ha pasado? Pues que a los niños se les enseñaba bajo la norma de que "la letra con sangre entra". Se empleaban castigos corporales, y una disciplina rígida e intolerable, que les hizo preferir el vagabundeo y la ociosidad. El bondadoso maestro tiene que conquistar no sólo a los alumnos, sino a los padres de ellos y a las autoridades del pueblo. Viene en seguida su lucha por imponer sus nuevos métodos, dejando al niño iniciativa y dándole oportunidad de que descubra su verdadera vocación. Y, por último, el pobre educador debe soportar la enemistad de las autoridades, hasta que una prueba definitiva viene a justificarlo ampliamente. Dentro del tema se presenta un dulce idilio entre el profesor y la maestra encargada de las alumnas, y a la trama se van entretejiendo una serie de detalles tiernos, alegres o emocionantes. En esta mezcla de sentimientos, dentro de una pauta de continua naturalidad, residen los méritos más descollantes de este film, que, si nos hubiera llegado a tiempo, posiblemente nos habría emocionado enormemente. Hoy ya hemos visto muchas películas por el estilo, que han superado a esta que ahora comentamos.

"PAYASO"

Más que regular!

Decepciona...

Interamericana. Mapol, 1951. Producción: Luis Sandrini y Juan José Guthman. Director: Lucas Demare. Argumento: Demare y Orlando, inspirado en "Teddy and Partner", de Iván Noé. Fotografía: Ricardo Younis. Intérpretes: Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Héctor Calcaño, Carlos Castro, Nélida Romero, José Maurer, etc.

El argumento es humano, y el personaje central tiene reales méritos artísticos. Es la historia de un joven bonachón, bondadoso y soñador que, gracias a su ingenio y a su astucia, consigue que un artista triunfe. El se conforma con estar tras las bambalinas, escuchando satisfecho los aplausos que inmerecidamente el público prodiga a aquel que aparece en el escenario.

Sin embargo, el film desilusiona, porque, contando con un argumento interesante, no logra emocionar sinceramente. Luis Sandrini, contra lo que pudiera creerse, no es un payaso, ni hace ninguna de las gracias que le han merecido justificada fama. El bufo argentino apenas compone con dignidad artística un personaje que no tuvo dirección: el muchacho bueno que da todo lo que tiene para recibir sólo el desprecio de los demás.

El guión está lleno de defectos; y la dirección es primitiva. En primer lugar, al film le faltó ambiente, atmósfera y clima. Por otra parte, se presenta a un contorsionista que conquista los públicos del mundo entero, y, que, en verdad, no tiene gracia ni para entretener a un curso de humanidades en "calducho". Por eso resulta desproporcionada la trama. Todos quieren felicitar, aplaudir, estar cerca del gran Teddy..., que no vale un diez.

El diálogo, a excepción de algunas partes a cargo de Luis Sandrini, es flojo y pedestre. La fotografía y los encuadres, menos que discretos; y hasta podríamos calificarlos de malos, en la mayoría de los pasajes. La iluminación tiene una tendencia al drama, que no cuadra con la intención de la película.

En la interpretación, insistiremos de nuevo en la ineficacia del guión, pues en casi un noventa y nueve por ciento de las escenas aparece Luis Sandrini; habría que señalar con grandes caracteres la participación del cómico Luis Sandrini, que demostró vitalidad y valiosos recursos humanos. Malvina Pastorino (muy mal fotografiada y maquillada; aparece siempre pálida como un fantasma) está demasiado feérica, etérea, lírica..., en el cielo mismo. Castrito, sin gracia. Los demás hicieron bien poco.

En resumen: una película que decepciona. El calificativo va por la actuación de Luis Sandrini.

(Continúa en la pág. 20)

Ingrid Bergman, como la heroína de "Europa, 1951", su último film, antes del nacimiento de las gemelas.

Italia filma

Astrólogo predice el futuro de las gemelas de Ingrid Bergman

Interesante y completa crónica de nuestro corresponsal en Roma, FABRIZIO DENTICE, sobre el nacimiento de Isabella e Ingrid Rossellini. Predicciones de "el mago" de Roma, Profesor Fabriani.

EL miercoles 18 de junio, al atardecer, dos distinguidos caballeros que llevaban sendos canastillos de rosas blancas se presentaron en la portería del International Hospital Salvator Mundi, sobre la colina romana del Gianicolo. El portero los recibió y saludó con deferencia, y los dos distinguidos caballeros subieron las escalinatas, entrando al edificio. Algunos minutos más tarde volvían a salir, desconsolados, depositando los canastillos en el suelo. El truco no había resultado y los dos "camuflados" caballeros —un reportero y un fotógrafo— no habían sido aceptados en la habitación donde Ingrid Bergman, entre las 18.35 y las 19 horas de esa misma tarde, había dado a luz dos gemelas: Isabella e Ingrid.

Para evitar que fotógrafos y periodistas lograran ver a Ingrid —ya que parecían estar dispuestos hasta a abrir un túnel en las paredes del hospital— Rossellini había hecho trasladar a su esposa en secreto, de las piezas ciento diez y ciento once, que ocupaba en el primer piso, a un departamento sin número, en el último piso del edificio. Además, en las escaleras del hospital había cordones policiales.

A las 17.15 horas de esa misma tarde, Roberto Rossellini y su hermana, la señorita Marcella Mariani, habían llegado al hospital, seguidos de cerca por los periodistas. En realidad, todos estábamos a la espera del nacimiento, ya que, desde quince días antes, al cancelarse el viaje de Rossellini e Ingrid a Mura Gianicolensi, nos manteníamos sobre aviso. Pero los fotógrafos tuvieron que contentarse con captar la puerta cerrada del hospital, y nosotros, los periodistas, con hacer conjeturas. Hasta que, más tarde, arrinconamos a dos enfermeras que abandonaron el establecimiento y que, por la fama que sus declaraciones y fotografías les traían, aceptaron proporcionar algunos detalles. Más tarde, éstos fueron respaldados ampliamente por los médicos del hospital.

—Fué un nacimiento laborioso pero feliz — nos dijeron—. La señora Ingrid, ya se ha recuperado de la anestesia y, junto a sus dos niñas, está en perfecto estado. Para facilitar las cosas, los médicos aplicaron una moderna anestesia llamada "Heidlerink" con la cual la paciente no sufre, ya que duerme apaciblemente. Luego, sin embargo, hubo que recurrir a un poco de ayuda, porque las gemelas eran muy grandes. Una pesó tres kilos ciento cincuenta gramos, y la otra, tres kilos y setecientos gramos. Las dos carecen totalmente de pelo, y serán bautizadas en la misma clínica.

Y luego supimos, también, que la que nació primero se llamará Isabella e Ingrid la otra.

FAMOSO ASTROLOGO PREDICE EL FUTURO DE LAS MELLIZAS

El profesor Fabriani, famoso astrólogo llamado "el mago de Roma", realizó gratuitamente un horóspoco para Isabella e Ingrid Rossellini. Es como sigue:

"Las dos niñas, que nacieron bajo el signo de "gemelli", serán, contrariamente a todas las gemelas, totalmente diferentes. Tendrán diversos temperamentos y no se parecerán en nada..., aparte del físico, naturalmente. No quiero decir con esto que Isabella será arisca e Ingrid bondadosa, o viceversa, sino que ambas niñas tendrán caprichos y tendencias opuestas."

Según "el mago", las gemelas no están destinadas a ser célebres, ni serán actrices, ni escritoras, ni pintoras. Tendrán un gusto artístico normal (y lo ejercitarán mejorando su aspecto, arreglando su casa, tejiendo o realizando labores caseras). Como Isabella e Ingrid nacieron muy vecinas a la constelación de Cáncer, gozarán de mucho sentido práctico, aguda inteligencia y amor por las cosas materiales de la vida. Poseerán gran amor por la ciencia y los viajes. Durante los primeros meses las gemelas deberán contar con toda clase de cuidados, porque su salud será algo precaria, aunque luego se afirmará.

Otro aspecto importante, según el profesor Fabriani, es que este nacimiento significará un cambio radical en la vida del padre. Cuando Isabella e Ingrid cumplan un año, se producirá en la vida de Rossellini una transformación importantísima y definitiva sobre la que todavía nada puede precisarse. En todo caso, el cambio resultará favorable. A raíz de este nacimiento, Ingrid se volverá profundamente mística, buscando en la religión la paz y el consuelo de todos sus pesares.

Las dos niñas serán, gracias a Dios, sanas, sin complicaciones, con gran sentido práctico; y no deberán resistir "la corona de espinas de la celebridad", según palabras del profesor Fabriani. Se mantendrán aparte del clima que parece siempre envolver a sus famosos padres y la celebridad de ellos no afectará la vida de las pequeñas. Seguramente que ambas terminarán siendo doctoras en medicina o profesionales de cualquier otro tipo.

Este es Robertino, el primer hijo de Ingrid y Rosellini. A las gemelas no se las podrá fotografiar hasta que sean bautizadas, dentro de unas semanas.

ROBERTINO VISITA A SUS HERMANITAS

Ingrid y las recién nacidas pasaron una noche tranquila en la clínica, cuidadas por Rossellini y su hermana. Alrededor de las diez de la mañana del día siguiente, Robertino, junior, y Renzo Rossellini, hijo este último del primer matrimonio del director, visitaron a las gemelas. Robertino entró

(Continúa en la pág. 22)

Ingrid junto a Renzo Rossellini (sentado a la derecha de la estrella, en la foto), el hijo mayor del director. Asistieron a un beneficio en favor de los niños mutilados de la guerra.

Guillermo Ugarte Chamorro, director de la Escuela Nacional de Arte Escénico del Perú.

EL TEATRO:

VINCULO CULTURAL DE AMERICA

Por Isidoro Basis Lawner.

HACE algún tiempo llegó a nuestro país Guillermo Ugarte Chamorro, director de la Escuela Nacional de Arte Escénico del Perú. Comisionado por el Gobierno de su patria, Ugarte traía la misión de estudiar las actividades teatrales de Chile, Argentina y Uruguay, aprovechando de estrechar los lazos culturales que nos unen al Perú.

En nuestra capital fué recibido oficialmente por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y por las distintas compañías profesionales que actualmente se presentan en los escenarios de Santiago.

Luego de cumplir su cometido en Chile, siguió viaje a la Argentina, y más tarde a Uruguay. Hoy está de nuevo entre nosotros, camino a Lima, cargado de impresiones, experiencias y emociones.

COMO FUNCIONA EL TEATRO EN EL PERU

El teatro en el Perú está incorporado dentro de las actividades que cumple la Dirección de Educación Artística del Ministerio de Educación Pública. El Estado es el que sostiene y fomenta el Teatro Nacional. Existe una Compañía Nacional de Comedias que, anualmente, y en la temporada comprendida entre los meses de junio y agosto, estrena las mejores obras de la dramaturgia universal. Para conseguir mejor sus propósitos se contratan actores y directores destacados del extranjero, entre los cuales podríamos citar a Edmundo Barbero, Eduardo Naveda, José María Linares Rivas, Pilar Muñoz, Nélida Quiroga, Juana Sujo, Reinaldo D'Amore y Andrés Mejuto, que han dirigido exitosamente al elenco peruano. Durante el presente año se estrenarán las siguientes obras: "Los Hermanos Karamazov", de Dostoyevski; "El Zoo de Cristal", de Tennesee Williams; "Yo Estuve Aquí Antes", de Priestley; "Delito de la Isla de las Cabras", de Ugo Betti, y la obra que resulte premiada en el concurso de autores teatrales nacionales. En el Perú también se ha dado gran importancia al Teatro Escolar, organizando un Curso de Verano de Teatro Escolar para Maestros, donde los profesores de Estado aprenden la técnica escénica que más tarde aplicarán en las clases de teatro que se dictan en los colegios peruanos.

Además de las entidades de carácter oficial, hay numerosas agrupaciones de aficionados que constantemente se están presentando en Lima. Tales son la "Asociación de Artistas Aficionados", el Teatro Universitario de la Universidad Mayor de San Marcos, y el Teatro Universitario de la Universidad Católica. Por otra parte, la Escuela Nacional de Arte Escénico —que dirige Guillermo Ugarte Chamorro— fué creada con el propósito de formar técnica y artísticamente a los nuevos actores nacionales. En el repertorio de las cinco temporadas teatrales ofrecidas hasta hoy por la compañía de la Escuela, se incluyen obras clásicas y modernas de la más alta calidad artística. A mediados del año pasado se inauguró el auditorio de la Escuela —con capacidad para ciento setenta espectadores—, que sirve de sala de trabajo y de escenario para las representaciones. Actualmente se están realizando, también, varias jiras hacia el interior del país y diversas presentaciones al aire libre. La Escuela cuenta con una biblioteca teatral muy nutrida, en la que se encuentran no menos de cuatro mil obras.

EL RESULTADO DE SU JIRA

Guillermo Ugarte Chamorro es amable y cordial. Profesor de la cátedra de Castellano General en la Universidad de San Marcos, fué nombrado director de la Escuela Nacional de Arte Escénico por su entusiasmo y su devoción hacia el teatro.

—¿Cuál es el balance de su visita?

—El balance arroja cifras extraordinariamente positivas. Por desgracia, y a pesar de que somos vecinos tan cercanos, no nos conocemos muy bien. Nuestras actividades se desconocen, como nosotros descoocemos las de ustedes. Mi visita tiene, pues, la intención de vincular a la gente de teatro de América, ampliando el horizonte cultural de nuestros países. En Chile, fuí magníficamente atendido. Debo declarar ante todo que me ha abismado la atención y

(Continúa en la pág. 24)

"FUENTEOVEJUNA" SE ESTRENARA EL 17

EL TEATRO Experimental de la Universidad de Chile acordó estrenar "Fuenteovejuna" el jueves 17 del presente mes. El nutridísimo reparto de esta pieza de Lope de Vega destaca a los siguientes actores en los papeles centrales: Agustín Siré, Roberto Parada, Jorge Lillo, María Cánepa, Coca Melnick, Fanny Fisher, Domingo Tessier, Jorge Boudón, Emilio Martínez, Flovio Candia, Francisco Martínez, Shenda Román, Héctor Márquez, Mario Lorca, Franklin Caicedo, etc. En algunas escenas se presentarán ante el público no menos de cien actores, entre protagonistas y pueblo, dando al espectáculo relieves extraordinarios. La obra de Lope de Vega estará dirigida por Pedro Orthous, con escenografía de Oscar Navarro.

Mientras tanto, se anuncia el reestreno de "Corrupción en el Palacio de Justicia", de Ugo Betti, que volverá a presentarse el sábado 12 en la función vermouth. Esta representación reemplazará a la que se había programado de "La Profesión de la Señora Warren", que no se podrá montar porque Carmen Bunster —la actriz principal— sufrió un serio accidente. En "Corrupción en el Palacio de Justicia" interpreta el papel central el actor Agustín Siré, que fuera agraciado recientemente con el premio "Caupolicán".

DESPEDIDA *Un grupo de amigos organizó una fiesta para despedir a Raimundo Larrain, joven coreógrafo chileno que partió a estudiar a Francia. En este grupo vemos al Excmo. Embajador de Francia, señor Jacques Baeyens; Florence Marly, Pierre Chenal, Georges Rivière, Eduardo Naveda, Margot Hurtado y Raimundo Larrain.*

COCTEL *La fiesta de despedida a Raimundo Larrain se realizó en la casa de Tobías Barros. Aquí vemos al dueño de casa preparando un cóctel, junto a Carmen Barros (Marianela) y a Margot Hurtado.*

NOTICIAS

MARIA ROMERO DISTINGUIDA POR GOBIERNO DEL ECUADOR

EL Ministerio de Educación Pública del Ecuador y la Unión Nacional de Periodistas de dicho país acaban de acordar una distinción especial a María Romero —directora de la revista "ECRAN"—, en reconocimiento de su labor periodística. Queremos recordar a nuestros lectores que las revistas "ECRAN" y "El Peneca", ambas dirigidas por María Romero, tienen una gran difusión en el Ecuador, siendo, probablemente, los únicos semanarios chilenos que gocen de tal acogida en el país mencionado.
La revista "ECRAN" agradece sinceramente el homenaje de que ha sido objeto María Romero, distinción que nos une mucho más a nuestros hermanos del Ecuador.

FOLKLORE *La Compañía Folklórica Brasileña, que actuara en el Teatro Municipal, se presentó, también, en el Teatro Caupolicán y, posteriormente, en el "Violín Gitano". Aquí vemos a un grupo de integrantes de la compañía, en una de sus actuaciones en la boite recién citada.*

NUEVO DIRECTORIO TIENEN LOS CRONISTAS DE TEATRO, CINE Y RADIO

EL viernes de la semana pasada se reunió la asamblea de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, con el objeto de conocer la cuenta del directorio que cumplía su período ordinario, y de elegir la nueva mesa que presidirá las actividades de esta institución. Luego de aprobar dicha cuenta y el balance de tesorería, la asamblea, unánimemente, acordó un voto de aplauso para Jorge Escobar —presidente de la Asociación—, quien durante tres períodos consecutivos había dirigido, activa y brillantemente, los destinos de los cronistas de teatro, cine y radio. En sentidas y emocionadas palabras, varios periodistas se refirieron a la labor cumplida por Escobar, quien —gracias a su esfuerzo y sacrificio personal— había conducido a la Asociación al lugar de privilegio que hoy ocupa.
Enseguida se procedió a elegir la nueva mesa directiva, la que quedó constituida de la siguiente manera: presidente: Isidoro Basis Lawner (revista "ECRAN"); secretario: Marcos Correa ("El Debate"); tesorero: Osvaldo Muñoz Romero (revista "VEA"); directores: Marina de Navasal (revista "ECRAN"), y Luis Moreno ("El Imparcial").

CINEMATOGRAFISTA ARGENTINO DE PASO EN CHILE

JOSE ROBERTO Patrón —gerente general de los estudios E. F. A., de Buenos Aires— estuvo algunos días en Santiago, con el objeto de tomar el pulso a la actividad cinematográfica chilena. Su intención es visitar las principales plazas sudamericanas, para terminar su jira en Nueva York.
—He realizado este viaje con el propósito de colocar algunas de las películas que produce el sello que dirijo, y, además, para conocer las razones por las cuales ha bajado tanto el rendimiento de las películas argentinas en Sudamérica. Deseo saber cuáles son los artistas argentinos que prefieren los pueblos vecinos, qué tipo de argumentos desean que llevemos a la pantalla y cuáles son los errores y las virtudes que encuentran en nuestros films. Creo que en este terreno mi visita tendrá resultados muy positivos, pues la industria cinematográfica de mi país está llana a aceptar toda clase de sugerencias.
—¿Qué películas ha producido últimamente el sello E. F. A.?
—Llevo conmigo copias de "La Ultima Escuadrilla", film protagonizado por Juan Carlos Barbieri, Tito Alonso y Norma Giménez. Es una película simpática, juvenil, fresca y sincera. Creo que gustará a todos los públicos. También tenemos "Bárbara Atómica", con Blanquita Amaro, Juan Carlos Thorry y las Mulatas de Fuego. Cuando se exhibió esta cinta en la localidad de Córdoba, se produjo un verdadero escándalo, pues las instituciones católicas protestaron de viva fuerza, rompiendo la pantalla del cine donde se proyectaba la película. Considero que la actitud de estas agrupaciones ha sido desorbitada y no ha hecho más que acentuar la publicidad del film. También tenemos "El Infortunado Fortunato", con Mario Fortuna, María Concepción César, Delfi de Ortega, Diana de Córdova y Francisco Alvarez. Por otra parte, ya llegó a Buenos Aires, contratado por E. F. A., el famoso torero-actor-poeta Mario Cabré, que filmará con nosotros la película "Misión en Buenos Aires", junto a Elisa Christián Galvé. Simultáneamente con esta cinta, comenzaremos la filmación de "Este es el Tango", con las orquestas de Aníbal Troilo, Juan Darienzo y otros dos conjuntos más. En nuestros planes de trabajo se observan una renovación total y un franco deseo de superación. Ojalá que mi visita sirva para provocar el intercambio de ideas que tanto falta nos hace. Y no sólo eso; digan también que es nuestro interés ofrecer oportunidades a los artistas chilenos que estén en condiciones de actuar en nuestras películas. Queremos que en la capital argentina se den cita los actores más populares de Sudamérica.

José Roberto Patron conversa con el señor López, de "Grandes Películas", oficina que, probablemente, distribuirá los films EFA en Chile.

NUEVAS PRESENTACIONES DEL TEATRO DE MIMOS

LA PROXIMA semana se presentará en el escenario del Teatro Municipal la Compañía de Mimos, que dirige Alejandro Jodorowsky, premio "Caupolicán" 1951. En esa ocasión el programa incluirá las siguientes obras: "Pierrot", "El Bañista", "El Buey Sobre el Techo", "El Viejo, el Amor y la Muerte", "El Prestidigitador" y "El Joven Suicida". Esta última pantomima es un experimento de mímica pura que, seguramente, llamará la atención.

CORO DE LA "U" CELEBRA SEPTIMO ANIVERSARIO

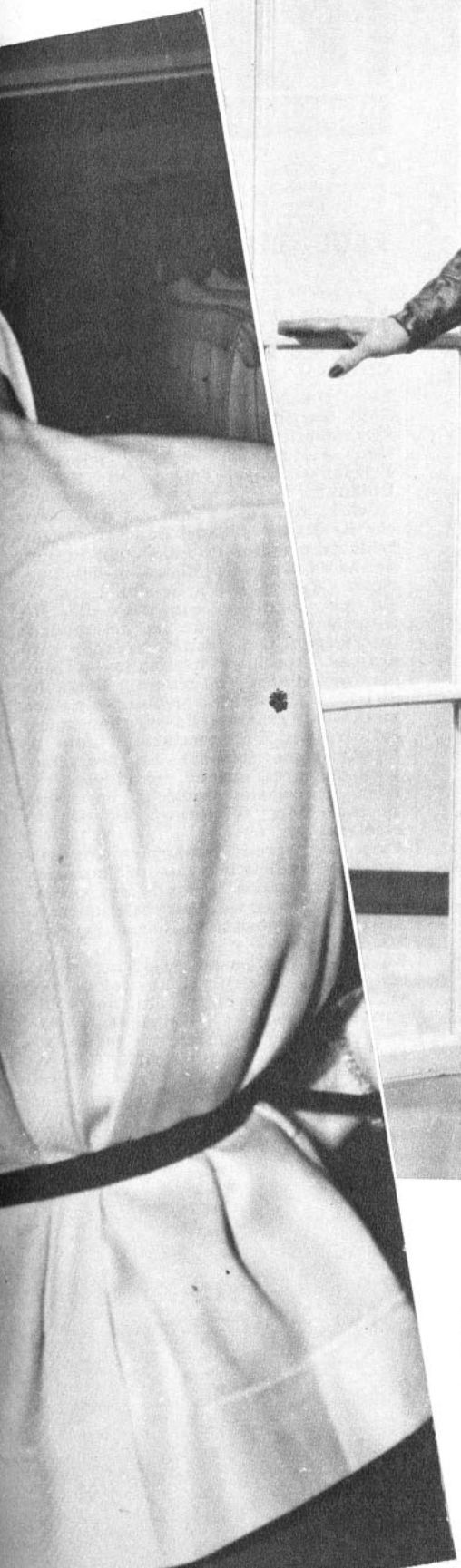
EL CORO de la Universidad de Chile, que dirige Mario Baeza, celebró la semana pasada su séptimo aniversario. Para conmemorar este nuevo cumpleaños, el Departamento de Extensión del Coro, presidido por Hernán Corón, organizó varias manifestaciones y reuniones. En primer lugar los componentes del coro se fueron a pasear al fundo "La Rinconada", que la Universidad de Chile tiene en Maipú. Posteriormente se inauguró la sala de exposiciones, que funcionará permanentemente en el local del coro —Lira 159— con pinturas de Sergio Montecino, Gregorio de la Fuente, Aída Poblete, Fernando Morales, Carlos Pedraza y Ramón Vergara Grez. Finalmente, y como culminación de las fiestas, se ofreció una cena-baile a los apoderados, autoridades y gente del coro, en la que procedieron a coronar a la reina de esta institución.
Actualmente el coro de la "U", que desde este año pertenece de plano a los servicios del Instituto de Extensión Musical, prepara el estreno de "El Rey David", de Honneger, además de algunas jiras a las localidades cercanas a la capital.

HOMENAJE *El Departamento del Pequeño Derecho de Autor, que dirige Humberto González, ofreció un cóctel para celebrar el primer aniversario de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de Chile (SOCHAYCO), que preside José Goles. En la fotografía vemos a un grupo de socios de ambas entidades.*

Donna Reed luce un bonito modelo invernal de tres piezas. La falda, recta, se completa con una blusa tipo sweater, de lana a cuadros blancos y negros. El cuello dado vueltas es en el mismo género negro de la falda. Esta blusa abrocha atrás con botones negros y se mete dentro de la falda. Encima vemos la chaqueta de corte semisastre, abrochada con tres botones adelante. Los delanteros van redondeados en el borde. Bolsillos de ranura, con un sesgo en el borde. Las solapas, cuello y puños van recubiertos con la tela a cuadros de la blusa, dejando en el borde un sesgo de la tela negra. Muy bonito este modelo para la primavera. (Foto Columbia.)

Para recibir en casa ciosa bata de satén tamente cerrada ad plitud. El corpiño forrados en la misma da un cordón hecho se estrechan del cod lazo, también del mi (Warner Bros.)

viste una pre-
alda va comple-
na enorme am-
cinco botones
llo camisero anu-
ela. Las mangas
n la cintura, un
anuda adelante



Aunque este chaquetón que luce Doris Day fué diseñado para hacer esquí, servirá no sólo para hacer este deporte, sino, más tarde, para lucirlo en primavera. Por el momento esta chaqueta debe hacerse en alguna gruesa lana blanca (después puede confeccionarse en un lino de este mismo color). El cuello va forrado encima con tela negra. De ese mismo color son los botones y el cinturón de gamuza. En cada delantero baja del hombro un tablón encontrado, que llega hasta la cintura. Bolsillos de ranura. En la espalda se ve un canesú que hace al centro una ligera punta, saliendo de allí otro tablón encontrado. (Warner Bros.)

Renato Deformes.

Frente a frente:

Radio Corporación encontró su camino

POR MARINA DE NAVASAL

RENATO Deformes es alto, sonriente. Lleva quince años trabajando en radio, logrando, durante ese tiempo, ascender hasta el plano más destacado dentro de la carrera artística radial: o sea, dirigir una emisora grande.

Cuando se hizo cargo de Radio Corporación, en 1950, comenzó a probar diversos caminos que terminaron por desilusionar a la crítica y al público. Todos esperábamos que C. B. 114 fuese la primera emisora del país en cuanto a su alcance y a su potencialidad económica. Pero estaba muy lejos de serlo. Sólo ahora, en 1952, comenzó a encontrar su rumbo, ubicando su programación dentro de una línea determinada y trazando planes concretos.

—Para mí, la radio tiene que ser como una película que entretenga a todos los miembros de la familia —nos dice Renato Deformes—. No creo que deba dirigirse a un sector determinado ni ser demasiado unilateral en su programación, sino, por el contrario, aspirar a llegar a todo el público..., y siempre entreteniendo...

Analiza en seguida el alcance de la radio, reconociendo que con ella se puede "hacer mucho bien y mucho mal".

—Soy enemigo de la censura radial o informativa de cualquier tipo —declara nuestro entrevistado—. Pero creo que los broadcasters debieran mantener un Consejo Consultivo, ante el cual se llevaran todos los problemas que se plantean al dirigir una emisora. Me ha tocado, por ejemplo, escuchar en audiciones de radioteatro, palabras y expresiones que no deben ser escuchadas por los niños. ¿Está bien eso? ¿Puede olvidar la radio que llega a todos los oídos y hacer programas "exclusivamente para mayores", cuando no sabe, a ciencia cierta, cómo es el público que escucha sus transmisiones?

Renato Deformes siente profundo respeto y gran amor por su trabajo. De ahí que desearía que todas las radios trabajaran lo mejor posible y comprendieran cuán incontrolable es el alcance de sus transmisiones, poniendo todo el cuidado que se pueda.

—¿Y cuál es la "línea" que ha tomado Corporación?

—Una muy simple: "los artistas chilenos primero" —nos responde con entusiasmo.

Pensamos que tal intención puede parecer amplia e imprecisa. Pero Deformes nos explica que el propósito de la radio que dirige va encaminado a exaltar lo nacional, sin patrioterías, pero reconociendo y respetando los auténticos valores chilenos. Por esa razón es que su radioteatro más importante ofrece acontecimientos históricos chilenos, que el programa de mayor jerarquía de la noche haya tenido a Rayen Quitral, y que el resto de la programación incluya, de preferencia, a intérpretes chilenos.

—Y no sólo folklóricos —añade Deformes—. Presentamos cualquier valor nacional que se destaque...

Dentro de la programación de Corporación se mantiene siempre la serie de programas de Sidney Ross, divididos en carácter netamente popular, como son también sus productos. Pero el resto de la programación es algo más elevado, sin que falten, naturalmente, los concursos, que son el "fuerte" de Renato Deformes, considerado como "el mejor animador de 1951" por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.

—¿Qué hace falta para ser un buen animador? —preguntamos.

—Me imagino que se necesitan ciertas condiciones naturales —responde, pensativo, Deformes—. Siempre mi animación frente al público ha sido en concursos. En esos casos, creo que el deber más importante del animador es dar al auditor que asiste la sensación de que siempre tiene razón. Y en caso de que se equivoque, pedirle disculpas porque dijo un error...

Deformes tiene muchos años de animación y ya sabe conocer al público, especialmente al que participa en los concursos. En general, este tipo de auditor comienza por mostrarse inseguro, indeciso y avergonzado, y hay que darle ánimos e infundirle desenvoltura. Para eso, el animador debe inspirarle confianza y ayudarlo con amabilidad y buena intención, como lo hace siempre Deformes. Además, nuestro entrevistado se ha destacado en el terreno de las improvisaciones.

—¿Cómo se las arregla para improvisar? —le preguntamos.

—Hace muchos años leí un tratado de periodismo que me ha servido para las transmisiones periodísticas improvisadas. Aconsejaba que se comenzase por dar la noticia escueta, ampliándola y adornándola luego con detalles, pero siempre en torno del tópico esencial e insistiendo en el tema central. Eso resulta especialmente importante en radio, ya que el animador jamás sabe en qué momento se han incorporado nuevos auditores a su público, que no tienen por qué estar enterados del asunto que se trata...

Renato Deformes cuenta con un verdadero record de resistencia en cuanto a transmisiones improvisadas. Se lo ganó cuando el actual Presidente viajó a Valparaíso para visitar unos barcos extranjeros que nos visitaban. S. E. iba en una lancha con toda su comitiva, y detrás, en otra embarcación, estaba Deformes, quien relataba el desarrollo de los acontecimientos para una cadena nacional de emisoras. Todo marchó bien hasta el momento en que el Presidente, saliéndose del itinerario fijado, subió al portaaviones Winsconsin y permaneció a bordo durante UNA HORA. Sin saber en qué momento iba a descender el Primer Mandatario para continuar su viaje, Deformes debió mantener la transmisión durante los sesenta minutos, sin dejar de hablar. Ya no recuerda lo que dijo... Pero sabe que se remontó a la historia de Valparaíso, de la conquista de Chile, y quizá hasta de la creación del mundo.

Afortunadamente, conocía el tema..., sobre Valparaíso. Nació en nuestro primer puerto y se educó en el Colegio de los Padres Franceses. Terminadas las humanidades, se trasladó a Santiago para estudiar medicina. Llegó hasta cuarto año y antes de terminar la carrera "me picó el bicho de la radio" —según confiesa—. Pero jamás había pensado trabajar en radio. No sabía más de las emisoras que la noción de que, dando vuelta una perilla, se podía escuchar música. Durante las vacaciones de 1937, en Valparaíso, vió un aviso en un diario pidiendo locutores para Radio El Mercurio (actual Agricultura, de Valparaíso). Aunque sin tener idea del asunto, ni pretender el trabajo como una labor permanente, se presentó entre varios candidatos, dispuesto a ganar algo de dinero, que harta falta le hacía para sus bolsillos de estudiante. Hubo una prueba general. Todos actuaban frente al micrófono haciendo una presentación. Después de dos días, llamaron a Deformes junto con tres "seleccionados" más.

—Tuve la suerte de que me pidieran que presentara la Séptima Sinfonía de Beethoven —cuenta—. Había que improvisar, naturalmente. En ese tiempo no había libreto. Y digo suerte porque, cuando estudié en los Padres Franceses, uno de los profesores nos obligaba a quedarnos después de clases escuchando música clásica durante una hora. En seguida nos instaba a hacer una explicación y un análisis de la melodía. Por eso pude desenvolverme bastante bien y lograr que me pagaran cuatrocientos pesos mensuales...

Probar y enamorarse de la radio fué una sola cosa para Renato Deformes. Después no quiso saber nada de estudios ni de otro tipo de trabajo. Se radicó en Santiago y ofreció sus servicios a Radio Nacional de Agricultura, con una carta de recomendación. Pero antes hay que mencionar que también fué la radio quien le proporcionó su esposa. Eugenia Torres era vecina de Renato en el puerto. Al saber que era locutor, comenzó a pedirle que le transmitiera sus discos predilectos. Por cierto que la complacía encantado..., sin imaginar que iba a terminar "cazado" y casado. Tienen dos hijos en la actualidad.

Y bien, Renato Deformes se presentó a Mario Undurraga, por aquel entonces gerente de Agricultura. Fué un día en que la emisora estaba en conmoción. Lo contratarón para comenzar de inmediato. Sorprendido, se inició sin haber rendido ninguna prueba. Después se enteró de que había una huelga de locutores y de que la emisora estaba a punto de no salir al aire.

En aquel período de inestabilidad de la S. N. A.,

(Continúa en la pág. 26)

DESPEDIDA

En el Instituto Chileno-Norteamericano se ofreció un cóctel a Raúl Garrido, con motivo de su viaje a los Estados Unidos. En la fotografía aparece el homenajeado, junto a personalidades que asistieron a la manifestación.

RAUL GARRIDO BECADO A U.S.A.

ES ASESOR MUSICAL DEL SERVICIO DE RADIO Y CINE EDUCATIVOS DEL MINISTERIO DE EDUCACION.

EL DOMINGO recién pasado partió Raúl Garrido, becado por el gobierno norteamericano para estudiar educación musical por radio y televisión. Permanecerá seis meses en Estados Unidos.

Además de asesor musical del Servicio de Radio y Cine Educativos, Garrido es profesor de educación musical del Liceo Gabriela Mistral y del American Country Day's School.

En los programas educativos del Ministerio de Educación ha desarrollado interesantes actividades, creando programas especiales destinados a colegios y oyentes en general. Entre los dirigidos a auditores medios, se pueden mencionar espacios de difusión musical basados en apreciación tanto literaria como musical. En programas para escolares, enseñó movimiento rítmico, apreciación musical, enseñanza de canciones folklóricas americanas, etcétera.

Para su regreso tiene planeada una serie de audiciones, que se llamarían "Glosario Musical", donde se enseñaría términos musicales, instrumentos, artistas, compositores, formas musicales, etc.

En la Navidad pasada, Garrido grabó, con un coro infantil, villancicos de Navidad (de compositores chilenos y algunos tradicionales), y el disco fué llevado por Lucy Dunsmore a los archivos de La Voz de América.

SANTIAGO

CB 70 incluye entre su personal de locutores a María Virginia Espinoza, competente animadora, que trabaja en los horarios más importantes de la noche.

CONTROL

RADIO SANTIAGO (CB 70). "Ojos y Oídos del Deporte", animación de Darío Verdugo y Francisco Lobos; locución de María Virginia Espinoza; martes 1.º, de 19 a 19.30 horas. Tres veces a la semana. La que escuchamos fué la audición inaugural, donde se presentó a los animadores —uno de ellos fué calificado como "celebrado" y el otro como "destacado"— y se anunciaron los propósitos futuros. Todo este preámbulo fué leído por María Virginia. En seguida se procedió al programa propiamente tal.

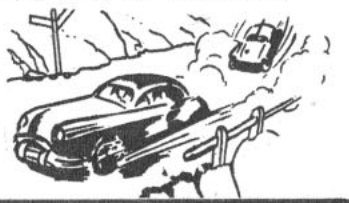
A pesar de que se había advertido que sólo los días jueves se presentaría una entrevista, se entrevistó en ese mismo momento a Adriano Barros, árbitro de basquetbol que acompaña a la delegación chilena a la Olimpíada. La conversación fué sostenida entre el señor Barros y Francisco Lobos y dejó bastante que desear. En primer lugar, Lobos improvisó algunos de los comentarios alrededor de las preguntas que estaba haciendo, cometiendo errores de redacción, repeticiones innecesarias de palabras, etc., y luego el entrevistado no supo desenvolverse. Todo pudo haberse solucionado si se hubiera ensayado previamente la entrevista.

Luego se pasó a la parte propiamente informativa, ofreciendo noticias y algunos comentarios. Aparte de ciertas improvisaciones —que siempre resultaron fallidas—, el programa tenía libreto y bastante agilidad. Entre otras cosas se proporcionuó una breve biografía de Bob Mathías, el decatleta norteamericano que participará en Helsinki. Algunos de los comentarios nos parecieron acertados en su intención. En resumen: se trata de un programa deportivo de corte informativo con algunos comentarios. A juzgar por lo que se anunció en la inauguración, cada día de la semana habrá un planteamiento diverso, lo que mantendrá el interés del espacio..., si acaso el plan se cumple. Las entrevistas deben ser preparadas de antemano, pues rara vez los deportistas o dirigentes saben desenvolverse frente al micrófono.

DE PASEO

Raúl Matas y Lucy Dunsmore "viajando" en un carruaje tirado por un corcel de madera en un parque de Nueva York. Con cordiales saludos para el público chileno nos llegó esta simpática fotografía de Lucy Dunsmore (del Depto. de Radio de la Embajada Norteamericana en Chile), y Raúl Matas, jefe de programas de Minería. Matas fué entrevistado por Lucy en el programa que ella realiza diariamente en La Voz de América. Y Matas, de acuerdo con su invitación, recorre todo Estados Unidos... Lucy Dunsmore sigue trabajando activamente en "La Voz de América", habiendo sido nombrada, también, recientemente, directora ayudante de los programas de televisión de la Dumont, una de las redes de TV. más amplias de los Estados Unidos. Matas regresa dentro de tres meses, y Lucy en diciembre.

Radio-patrulla...



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

"UNA TARDE EN MI CASA" A AGRICULTURA.— Al desaparecer, hace años, el tradicional espacio de Ramón Prieto, "La hora de las dos horas", Caupolicán Rodríguez inició "Una tarde en mi casa", siempre por Radio Cooperativa. Ahora este último programa desaparece también de CB 76, para cambiar de modalidad y trasladarse a Radio Agricultura. Quedará a cargo de J. Olivares Silva —hijo de Caupolicán Rodríguez—, y durará sólo tres cuartos de hora. Se transmite, diariamente, a las 15.30 horas.

NOVEDADES DE JULIO, EN MINERIA.— La soprano ligera Chela Figueroa se presenta los martes, a las 13 horas; y los lunes y viernes, a las 20.35 horas. La secunda la orquesta de Federico Ojeda.

Chito Galindo, cantante melódico uruguayo, canta los lunes y jueves, a las 22 horas; y los sábados, a las 21.30.

Elsa del Campillo —actriz del cine y la radio— retorna a Chile, animando, junto al cantante brasileño Luis Barreira, un espacio de corte revisteril. Se realiza los lunes, a las 13 horas; y los miércoles y viernes, a las 22 horas.

LUNES 14, FIESTA ANIVERSARIO DE MINERIA.— Para celebrar los nueve años de CB 106, los artistas de la emisora realizarán su acostumbrado festival en el Teatro Santiago. Esta fiesta se llevará a cabo el día lunes 14, y participarán todos los programas, animadores, cantantes, orquestas y locutores de esa radio.

Entrevistada *La hermosa Florence Marly responde las preguntas que le hace Lucho Araya en el programa "Té para dos". El espacio se transmite desde El Violín Gitano, diariamente, a las cinco de la tarde, por Radio Minería.*

Cooperativa *El "cantaor" español "El Niño de Chamberí" estuvo haciendo una temporada en Cooperativa (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas). Ahora parte a Antofagasta, para seguir viaje a otros países americanos. Salió de España hace catorce meses, habiendo actuado en Buenos Aires (Radio Belgrano), Mendoza y San Juan.*

NUEVO CONCURSO EN CORPORACION

Los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas, se está transmitiendo un nuevo concurso titulado "Papas y pesos". Los asistentes deben ir provistos de versitos alusivos a algún tema (que no sea político), y frente al micrófono se organizan, entonces, desafíos musicales. Quien lo hace mejor, se lleva un premio. En la animación del espacio actúan Mario Peccini y Renato Deformes.

EN LA MAÑANA

Antes del maquillaje
CREMA INVISIBLE

EN LA NOCHE

Para quitar el maquillaje
CREMA DE BELLEZA

DIA Y NOCHE

Dagelle M.R.
d&r
CREMAS Y LOCIONES
West Coast PUBLICITY
1

CONTROL

(Viene de la página 12)

"LOS MILLONES DE RUIBARBO"

Regular.

¡Todo por un gato!

(Rhubarb.) Paramount, 1951. Director: Arthur Lubin. Guión: Dorothy Reid, Francis Cockrell. Actores: Ray Milland, Jan Sterling, Gene Lockhart, William Frawley, Elsie Holmes y el gato "Rhubarb".

Un anciano millonario, desilusionado de la humanidad entera, deja, al morir, todos sus millones y un equipo de baseball, del cual era dueño, a Ruibarbo, un gato vagabundo y pendenciero que recogiera de la calle. Naturalmente que tal acontecimiento crea toda clase de dificultades a muchos interesados, empezando por la hija, que queda desheredada, y por el equipo de baseball, que se niega a tener un jefe gatuno. Como tutor del minino, queda su agente de prensa, quien debe cargar con el sinnúmero de disparatados acontecimientos que se producen.

Al comienzo uno espera que toda la película verse sobre las gracias del gato; pero, el desarrollo del asunto se extiende a otros terrenos. Hay demasiadas escenas de baseball y televisión, y, además, se presenta el problema de los cartilleros, organización fuera de la ley en los Estados Unidos. De este modo, la trama toma un sabor demasiado local, que probablemente no cogerá el interés de nuestro público, ya que son cosas poco conocidas en nuestro país.

Sin embargo, el ágil ritmo de la comedia se presta para una serie de escenas divertidas, donde los estornudos de la muchacha alérgica al gato, y los maullidos y arañazos del animalito, producen una buena dosis de carcajadas.

Los actores se desenvuelven con soltura y simpatía. Ray Milland nos da una pequeña escena, esta vez cómica, del borracho de "Días sin Huellas", y Ruibarbo, aunque aúlla como el león de la Metro, resulta un buen "actor".

TEATRO PLAZA.

"PASAPORTE A PIMLICO"

Muy buena.
Británica 100%.

Ealing Studios. 1949. Director: Henry Cornelius. Guión: T. E. B. Clarke. Intérpretes: Stanley Holloway, Betty Warren, Barbara Murray, Paul Dupuis, John Slater, Jane Hylton, etc.

Es una película británica químicamente pura, donde se hace gala del más refinado y característico humor inglés. Es la historia de un barrio de Londres —llamado Pimlico— que, por azares de la fortuna, se descubre que aun debe pertenecer al duque de Borgoña, que estuvo por allí en el siglo XV. Como desde entonces no se ha dictado ningún edicto real por medio del cual se incorpora esa región a Londres, Pimlico es un territorio extranjero dentro de Inglaterra. Todo esto da motivo para escenas realmente ingeniosas, donde se muestra cómo los ingleses se burlan de sus propias debilidades. El asunto es humano, simpático, natural; aunque el argumento es artificial, el tratamiento resulta real, porque aquél no sirve más que de pretexto para que los británicos hagan una broma a costillas propias.

La dirección revela astucia y habilidad, y no poca dosis de poético sentimentalismo. La actuación es sobria y destacada, y el guión —como en la mayoría de las buenas películas británicas— es perfecto. Todo lo que allí ocurre está sabiamente entretejido, de modo que nada sobra ni nada falta.

La intención del film se logra plenamente, porque a través de esta visión risueña de Londres, los ingleses resultan simpáticos e ingeniosos.

En resumen: Un film de reales méritos artísticos y de una acabada realización técnica. Inglés por los cuatro costados.

Pase un buen Invierno!
CALORIAS EXTRAS
consumiendo en sus postres y guisos

¡Siempre a mano! Siempre fresca!

Ch-142 a-1

RADAR

CINE

La columna de los grandes y continuados reestrenos.

MATERNIDAD CINEMATOGRAFICA

—Ingrid Bergman está indignada porque su hija Pía no quiere ir a Roma.
—¿Y qué dice Pía?
—Ni "pío".

CONSECUENCIAS

—...y éstos son los cines "rotativos".
—¿Y por qué les llamas "rotativos"?
—Simplemente porque tú das vueltas y vueltas por la sala sin encontrar nunca una buena ubicación para ver la película.

PREGUNTA

—¿Cuándo van a filmar una película con animales de verdad como únicos intérpretes?

ULTIMO ESTRENO NACIONAL

"Grandes Ilusiones..."

RADIO

La columna de las realizaciones de libros gruesos.

MAS RADIOTEATRO

—Dicen que la versión radial de la Historia de Chile comenzará con el diluvio.
—¿Y con qué va a terminar?
—Con el juicio final.

RAPIDEZ

—El personal de Cooperativa formó un sindicato.

—¿Y la gerencia...?
—Lo disolvió.

GRANDES PROGRAMAS

—Tengo un plan para que hagamos un programa juntos.
—¿Qué clase de programa?
—Uno de los que están de moda. Ya se hace La Biblia; se está estudiando la realización de una Historia de Chile para Agricultura y otra para Cooperativa.
—¿Y qué nos queda a nosotros?
—Dos libros grandes y gruesos que radioteatralizar: El Derecho Romano y la Guía de Teléfonos.

PREGUNTA

—¿No tendrían un papelito para mí en la radioteatralización de La Historia de Chile?

TEATRO

La columna de las variedades en paños menores.

SIN COMENTARIO

Nuevo tipo de cantante, ideal para las boites santiaguinas.

SEGUN UBICACION

—Los del Experimental, que tienen teatro donde actuar, estrenan "Fuenteovejuna".
—¿Y los actores que no tienen teatro?
—Estrenan "fuentes de sodas".

RESULTADOS

—A mí el teatro me hipnotiza.
—¿Le gusta mucho?
—No. Me hipnotiza, porque al fin de la función no hay quién me despierte.

OBRAS FAMOSAS

"El Pecado de Madeleine Claudet".

HEDY LAMARR, estrella de la película "MI ESPIA FAVORITA", de Paramount.

Cabello
más limpio,
más sedoso,
más radiante.

CREMA SHAMPOO

Finesse

M. R.

PIDALO EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

ITALIA FILMA

(Viene de la página 13)

como catapulta al cuarto de su madre, despeinado y transpirado por el calor. Las niñas dormían tranquilamente en la cuna rosada preparada para ellas, cuando el hermano se precipitó a verlas. Robertino abrió bien grandes los ojos al ver a las dos gemelas vestidas de blanco, y muy quedo exclamó: "My God" (Mi Dios) en inglés. Luego, volviéndose a su padre, que lo contemplaba sonriendo, preguntó: "¿Cuál es Isabel?".

En realidad, ése va a ser un problema para todos, hasta que se acostumbren, porque las dos hermanitas con exactamente iguales y parece no haber forma de distinguirlas. En todo caso, el pobre Robertino está muy desconcertado con sus dos hermanitas iguales.

Después de la visita del primogénito, Ingrid descansó un poco. En realidad se encuentra en óptimo estado de salud. El padre y la madre se sienten muy felices y el nacimiento de las niñas hizo olvidar a Ingrid, por un tiempo, la preocupación de los problemas que siguen atándola a los Estados Unidos.

Ingrid e Isabella serán bautizadas en la capilla de la misma clínica y sólo ese día podrán ser fotografiadas. "Una fotografía de las gemelas" es la esperanza de todos los reporteros gráficos que esperan, impasibles, la llegada de ese momento memorable, soportando el horrible calor de estos días.

El primer día, las gemelas estuvieron junto a su madre; pero el segundo quedaron a cargo de un aya, una mujer sana y robusta, traída especialmente del campo, de Veroli, un lugar de donde salen casi todas las modelos que inspiran a los pintores romanos de la calle Margutta.

FLORES PARA LA MADRE Y LAS RECIEN NACIDAS

Mientras tanto, la clínica se ha mantenido repleta de flores, hasta el punto de que resultaba difícil caminar por los pasillos. La señora Rossellini hizo enviar los canastillos más bellos al santuario de la Madonna del Divino Amore, a nombre de las recién nacidas. Pero las flores seguían llegando de toda Italia, incluso un ramo de Gregory Peck y su mujer, con una nota que decía: "a la querida amiga y gran actriz, con nuestros mejores deseos".

La campaña hecha en los Estados Unidos contra Ingrid Bergman no ha afectado, en realidad, a sus antiguos amigos, y casi todos los actores de Hollywood que visitan Italia van a saludarla afectuosamente.

Ingrid declaró a comienzos de este año que le gustaría visitar América y charlar de "tiempos antiguos" con sus buenos amigos.

—Cuando nazcan los niños —dijo entonces— prepararé un viaje a Estados Unidos.

Pero, en realidad, a la actriz no le agrada hablar de "tiempos antiguos", ya que apenas llegada a Italia pareció transformarse, por temperamento y afición, en una latina más. En Italia han nacido sus hijos y aquí vive el hombre por el cual desafió la opinión pública de todo el mundo; en Italia ha encontrado la felicidad y la paz, ya que aquí la gente no hace más que rodearla de cariño y comprensión.

Robertino, Isabella e Ingrid crecerán en Italia, y aunque hablen tres idiomas, pensarán en italiano. Estados Unidos está lejos y el único deseo de Ingrid por volver allá es para lograr reunirse con su hija mayor, Pía. En realidad, ese problema es ahora el único que ensombrece su felicidad presente. El nacimiento de las dos gemelas ha traído más cerca de ella el recuerdo de su rubia hija, nacida de su matrimonio con el doctor Lindstrom.

ROSSELLINI IRIA A YUGOSLAVIA

Rossellini declaró a los periodistas que ha recibido una invitación para dictar algunas charlas sobre sus films que serían exhibidos en Yugoslavia. Pero ahora no tiene tiempo para ir y no sabe si lo hará en el futuro. Con respecto a Ingrid y las gemelas, declaró:

—Todo marcha lo mejor posible.

Mientras tanto, las cinco líneas telefónicas de la clínica que han estado vibrando incansablemente a la espera de noticias sobre Ingrid, han debido conformarse con el silencio. El médico no ha permitido a la estrella ninguna declaración ni entrevista. Y, de ese modo, la heroína de esta crónica ha podido gozar de un poco de paz..., que bien se lo merece.

LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERIA, MAÑANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Ofertas especiales para las novias.

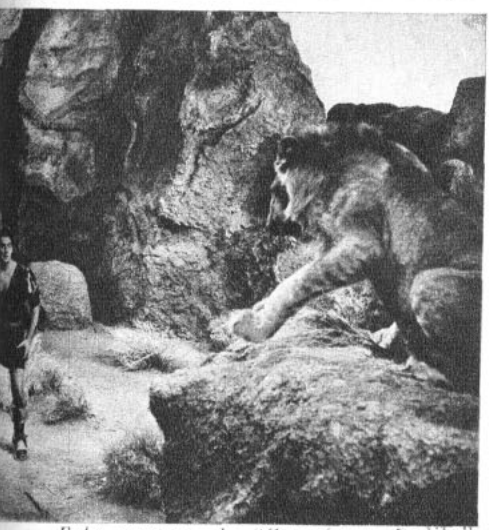
Dos hermosos juegos de 3 piezas, compuestos de: camisa de noche, combinación y calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mañanita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono, todo en... $ 5.500.—

Reembolsos a provincias.

COMPAÑIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago

HOLLYWOOD TIENE...

(Viene de la página 8)



Esta escena de "Sansón y Dalila" es una de las más difíciles jamás filmadas. Vemos al león a punto de saltar sobre Víctor Mature.

deró que el problema quedaba así muy bien solucionado, puesto que Anthony estudiaba en "Thousand Oaks", ganaba su bajo salario y recibía, además, una pequeña cuota mensual de la Asociación de Veteranos, que fué creada con el fin de ayudar a sus miembros mientras se preparan para readaptar su vida. Pero la Asociación no había ayudado nunca a un veterano aspirante a domador de leones y se negó a prestar ayuda.

Anthony, que es un muchacho decidido, insistió, peleó y apeló, llevando el asunto hasta el Gobierno. Finalmente, el Congreso norteamericano aprobó una ley que permitía que un futuro domador de fieras recibiera subvención como ex soldado.

En la actualidad, Anthony se proyecta como el más completo domador y entrenador de animales de todos los tiempos. Y viéndolo "trabajar" en una enorme jaula, rodeado de doce feroces leones, uno no puede menos que admirarlo... y compadecerlo. En lugar de usar látigo, Anthony murmura "váyanse" a sus compañeros de jaula, y éstos, con la cola entre las piernas, se alejan hasta un rincón.

CIRCO

"Thousand Oaks" mantiene abiertas sus puertas al público, ofreciendo, incluso, un espectáculo diario de dos horas de duración, con sus mejores entrenadores y animales. Al final del "show", Peggy, la chimpancé, realiza un acto en trapecio que es una verdadera joya..., y sólo cobra, como salario, un paquete de maní. El punto final de su espectáculo es cuando va a golpearse la cabeza contra la pared, haciendo retumbar el cemento. Y parece que esta "gimnasia" no le hace daño, ya que la viene repitiendo durante años sin notorias consecuencias.

Jackie, el león, no participa en el circo. Gracias a su fama y su fuerte personalidad (que va desde su actuación como furioso león de "Sansón y Dalila" hasta el divertido de "La Pelirroja y su Candidato") se le permite que descanse en su jaula cuando no trabaja. Claro que su tiempo libre es muy escaso, ya que Hollywood está en una fobia leonina. En la actualidad, Jackie es el protagonista de "The Lion and the Horse" (El León y el Caballo), en Warner, y ya apareció en "Androcles y el León", de RKO. Además, su rostro aparece en la pantalla más a menudo que el de Clark Gable, Gregory Peck y James Stewart juntos, porque cada vez que vemos al león de la Metro (al comienzo de cada cinta larga o corta de ese sello) estamos viendo a Jackie.

Por la absoluta seguridad que se tiene en el personal —entrenadores y animales— de "Thousand Oaks", ya no se recurre casi nunca a animales embalsamados o a falsas escenas en los films. La famosa secuencia de la lucha de Sansón con el león en "Sansón y Dalila", por ejemplo —considerada la más difícil en su tipo jamás filmada—, fué realizada con absoluta autenticidad... en lo que respecta al león. El actor sí que fué "doblado" por un experto domador. Escenas como ésas, que resultan apasionantes, pero que sólo duran unos minutos, exigen semanas y hasta meses de preparación y paciente ensayo.

BIEN ENTRENADOS

¿Se vuelven alguna vez los animales contra sus "colegas" los actores? ¿Hay peligro de que los galanes del cine sean triturados por los animales?

—No, a menos que los animales se irriten —explica Billy Richards—. Las bestias salvajes que han sido domadas no retornan inesperadamente a sus hábitos selváticos, ya que están acostumbradas a respetar y hasta querer a sus entrenadores.

Jackie restriega sus "mejillas" contra las de Koontz, por ejemplo; ¡es un espectáculo que hay que verlo, para creerlo! Cuando están acostumbrados, los animales se comportan como perros regalones, pero pueden destrozar a un extraño que no ha sido debidamente "presentado" por el entrenador. Y esto se aplica incluso a Richards, quien, a pesar de vivir durante años entre las bestias de "Thousand Oaks", no las ha entrenado jamás.

Y ahora, amigo lector, confiésenos la verdad..., ¿no es cierto que resulta agradable ser oficinista, estudiante o contador?

¡ADIOS CUTIS SECO!

¡Párese delante de su espejo, señora, y diga definitivamente adiós a su cutis seco, cansado y desagradablemente tirante, a las arrugas aparecidas antes de tiempo, a las patas de gallo, presentes bajo los ojos y alrededor de la boca!

Porque gracias a la nueva CREMA HORMOCIT, para cutis seco, este problema pertenece ya al pasado.

La Crema

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

contiene un nuevo ingrediente activo, que actúa por vía biológica, substituye las substancias nutritivas del cutis, estimula el funcionamiento de las células cutáneas y da, al cutis seco, exactamente lo que éste más necesita.

Por el efecto mágico de la nueva crema

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

cesa en un día, hasta en los casos más rebeldes, la tirantes desagradable del cutis, y se alisan con una rapidez increíble esas arrugas y esas patas de gallo alrededor de los ojos que fueron producidas por la sequedad desagradable del cutis.

El nuevo ingrediente activo de la Crema Hormocit borra en pocos días la huella de los años de su rostro.

Proporcione a su cutis lo más perfecto, cuídelo con Crema Hormocit, para cutis seco. Por muy seco que haya sido su cutis, en su espejo se reflejará un rostro atrayente, bello y de una lozanía juvenil, y usted exclamará, con felicidad:

¡ADIOS CUTIS SECO, PARA SIEMPRE!

En venta en farmacias y perfumerías.

PRECIOS:

Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030.

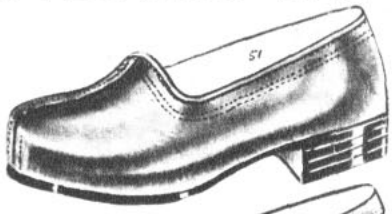
Calzados

Ducal

AL B. O'HIGGINS 2931

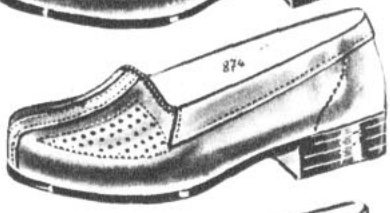
Art. 51.—Gamuza negra, $ 295.—. Cuero negro y café.

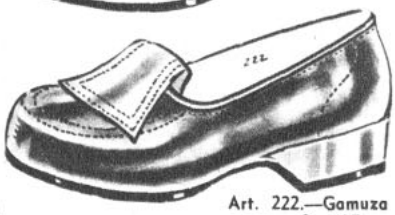
$ 285.-



Art. 874.— Mocasín, en cuero negro, café y azul. 33 al 39.

$ 288.-





Art. 222.—Gamuza negra, $ 415.—. Cuero negro, café con verde, azul con plomo, azul con rojo y plomo con azul.

$ 358.-

Art. 818.— Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, $ 435.—. Cuero azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

Art. 914.—Gamuza negra, azul, verde y habano, $ 435.—. Cuero negro, café, azul, rojo y verde.

$ 415.-

Art. 814.— Gamuza negra, $ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café. Tacos alto y medio.

$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

EL TEATRO: VINCULO... VIENE DE LA PAGINA 14

la cordialidad de los chilenos, que, aunque es una cualidad que se ha destacado muchas veces, conviene que los extranjeros nunca dejemos de reconocer. Llevo una excelente impresión de los teatros universitarios. Demuestran que son conjuntos disciplinados, que cuentan con gente seria y de estudio y que disponen de un equipo de directores de primera categoría. Entre las cosas positivas habría que señalar que, habiendo sido huéspedes del Consejo del Teatro Experimental, fuí testigo de un debate interesantísimo. Pedro de la Barra, director de esta agrupación, manifestó en esta ocasión que convendría realizar a corto plazo un Congreso Latinoamericano del Teatro, que probablemente se celebraría en Lima. Por cierto que defenderé esta idea y abogaré porque se cumpla. En Argentina hay tres clases de teatro: los profesionales, los grupos independientes y el teatro oficial. Me impresionaron muy bien los independientes, tales como el "Nuevo Teatro", "La Máscara", el Teatro del Pueblo, el Instituto de Arte Moderno y el Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina. Entre los teatros oficiales, cabría destacar la labor del Seminario de Arte Dramático del Instituto Nacional de Estudios del Teatro, que dirige Juan Oscar Ponferrada. También fuí a Mendoza, invitado por la Universidad de Cuyo, donde existe la Escuela Superior de Arte Escénico. En general, puedo decir que en Argentina se observa un gran movimiento teatral y cultural. En el Uruguay existe el Teatro Oficial, que es la Compañía Nacional de Comedias, y la Escuela de Arte Escénica, dirigida por Margarita Xirgu. Entre los grupos independientes cabe señalarse a los llamados "El Galpón", que han realizado una labor muy interesante: los mismos actores y directores del conjunto se construyeron una sala y un escenario donde actuar. También están "El Tinglado", el Teatro del Pueblo, el Teatro Universitario, "La Isla de los Niños", una compañía que presenta generalmente obras infantiles, y el teatro de la Asociación Cristiana de Jóvenes. En resumen, puedo decir que en mi viaje he recogido una experiencia magnífica, he establecido los contactos necesarios para un intercambio permanente, y me he dado cuenta del extraordinario resurgimiento del teatro en la América Latina. Regreso al Perú emocionado y agradecido de las gentilezas que he recibido. Ojalá que mi visita haya aportado algo más para el mejor conocimiento de los pueblos latinoamericanos.

BELLEZA Y SALUD

Lógrelas Ud. tomando a diario la deliciosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

la bebida que proporciona más calorías, más vigor, más salud y más belleza.

CHARLA *Numerosas personas asistieron a una charla sobre teatro, que se ofreció en Le Caveau (Librería Francesa). En esa ocasión el actor francés Georges Rivière ilustró la conferenciaa con interpretaciones de "Ruy Blas".*

Se fundó primer Club Teatral en Chile

HACE ALGUN TIEMPO informamos sobre las actividades de la Compañía Juvenil de Comedias, que estrenara en el Teatro Santa Rosa la obra "Mocosita", de Armando Moock. Dijimos en aquella ocasión que este nuevo conjunto tenía la intención de presentar exclusivamente obras de autores nacionales. Luego del estreno de esta pieza —y al comprobar la seriedad del trabajo realizado por los componentes de la Compañía Juvenil de Comedias—, fueron muchos los que quisieron ingresar a sus filas. Por esta razón, el conjunto decidió reorganizarse y constituirse en una nueva institución.

Así nació el primer Club Teatral de Chile, al que han bautizado con el nombre de "Antorcha".

¿Cuáles son las características de esta agrupación?

Alberto Rivera y Rolando Carrasco, directores del conjunto, nos las explican:

—Nos constituímos en club porque nos dimos cuenta de que había un gran número de personas que se interesaban por el teatro, simplemente como medio de cultura. Estas personas no tienen ambiciones de aparecer en el escenario, ni de realizar ninguna actividad técnica o artística tras las bambalinas. Sólo deseaban pertenecer a un grupo que les permitiera ver teatro periódicamente, que les ofreciera la oportunidad de escuchar charlas y conferencias y que les diera la ocasión de alternar con gente de teatro. Estos socios del Club Teatral pagan una cuota voluntaria mensual a cambio de las franquicias que enumeramos más arriba. Ahora, en el terreno artístico, el Club Teatral Antorcha tiene el propósito de estrenar exclusivamente obras de autores nacionales, tratando de que éstas sean inéditas. Actuaremos en los teatros de barrio y, cuando se inaugure el auditórium de Radio Yungay, en los bajos del Teatro Central, ocuparemos dicho escenario para realizar breves temporadas de estreno. Actualmente estamos ensayando una obra de Luis Cornejo —joven actor— que se titula "La Antorcha", con la que esperamos lograr un gran triunfo artístico.

Ahora, para uñas más hermosas...

el lujo de un maravilloso barniz nuevo

CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración,
Lustre brillante y seductor,
Gran variedad de tonos inalterables de última moda,
Hermoso frasco para su tocador,
Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

54

CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.

MODELOS NUEVOS
...a precios antiguos.

Art. 373.—Fina gamuza o ternero, todos colores.

$ 428.-

Art. 435.—Gamuza negra, ternero negro y café. También taco medio.

$ 398.-

Art. 464.—Gamuza negra combinada con charol, gamuza café con ternero café, ternero café y negro.

$ 428.-

Art. 509.—"Armado a mano", gamuza o gun-metal fino, de todos colores. Tacos alto y tres cuartos.

$ 528.-

Art. 186.—Ternero negro y café, suela crepée cristal gruesa.

$ 398.-

Art. 496.— Gamuza o gun-metal negro, café patinado, azul, rojo, verde y charol negro. También taco tres cuartos.

$ 530.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón.

RADIO CORPORACION ENCONTRO SU...

(Viene de la página 18)

Deformes probó —según nos cuenta— a muchos de los actuales hombres de radio, como Raúl Zenteno, Arístides Aguilera y Lolo Achondo.

A fines de 1940, Deformes pasó a Cooperativa, donde permaneció hasta septiembre de 1949. Allí llegó a ser director artístico. Luego se trasladó a radio El Mercurio, y de ahí a Corporación.

—¿Por qué le gustó tanto la radiotelefonía, Renato, como para abandonar definitivamente todos sus demás proyectos? —le preguntamos.

—Porque es una actividad bonita, siempre cambiante, que jamás aburre —nos dice—. Y nunca me he arrepentido de elegir este camino.

En sus quince años de radio, Renato Deformes ha podido apreciar personalmente la transformación experimentada por la radiotelefonía capitalina.

—El período más hermoso, más inquieto, de más realizaciones fué el comprendido entre los años 1941 y 1944 —nos cuenta—. En esos años se crearon las primeras orquestas estables, se contrataron los elencos artísticos permanentes y se realizaron las primeras transmisiones de corte periodístico. La primera que se hizo con "puestos" ubicados en diversos puntos de la ciudad, fué cuando llegó Henry Wallace a Chile. Yo tuve a mi cargo la organización de esa transmisión, que resultó bastante bien. Después, ha seguido el natural período de estabilización; todo lo que se aprendió en esos años de experimentación se está ahora puliendo y mejorando.

Con respecto a la falta de calidad de muchos locutores santiaguinos, Renato es partidario de una política enérgica:

—Mientras no haya un organismo calificador de la capacidad de los locutores no se podrá lograr mejora alguna. Es preciso que las emisoras comprendan que no se puede contratar a cualquier persona sin exigirle referencias de cultura. Pero, ¿qué ocurre? Se contrata a un mal locutor y, si la radio insiste, lo mantiene en su cargo a pesar de todo, aunque se trate de una falta de respeto para con el público.

Es decir, Renato Deformes es partidario de una fuerte organización gremial que tenga poder para exigir antecedentes a sus asociados y también para pedir al Gobierno la creación de una escuela de perfeccionamiento para los elementos radiales.

La revista infantil moderna

"EL PENECA"

sigue ofreciendo un material variado y seleccionado, en forma de que agrade los diferentes gustos de sus pequeños lectores.
"EL PENECA" es el mejor amigo de los niños.

CON BETUNES Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS, SUELERIAS Y ALMACENES.

Así debutó Shelley Winters en el cine: caracterizando a la sugestiva camarera de "El Abrazo de la Muerte".

"¡AH, CUANTO AMO A...!"

(Viene de la página 9)

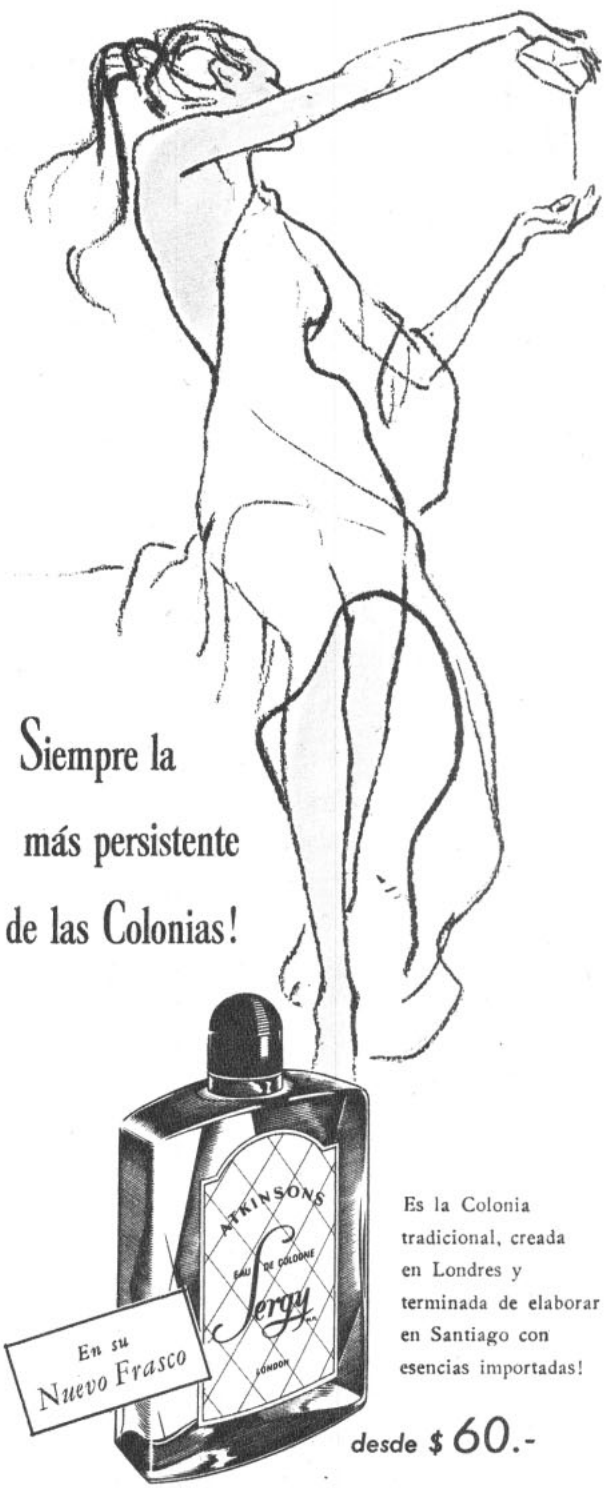
no pienso pasar dos horas diarias delante del espejo. Además, el hombre que amo, me quiere tal como soy... Y, a propósito, ahora que me acuerdo, tengo que llamar a Vittorio, que no sabe dónde me encuentro...
Y pide que le lleven un teléfono a la mesa. Habla en una mezcla de italiano e inglés. Al colgar el fono, comenta:
—¿No es maravillosa la forma en que Vittorio ha aprendido el inglés? Toma dos clases diarias. Ya es capaz de leer los clásicos... ¡Y las cartas que me escribió desde Roma! Son maravillosas..., tan bellas, que algún día, a lo mejor, voy a hacerlas publicar...
—¿Afectará su carrera este matrimonio?
—De ninguna manera —responde decidida—. Pienso pasar seis meses aquí y el resto del tiempo en Italia. Conservaré mi departamento de Hollywood; Vittorio mantiene el suyo en Roma, y, además, pensamos arrendar otro en Nueva York, para encontrarnos a mitad de camino. Pero si se trata de elegir entre mi matrimonio y mi carrera, ya sé lo que haré.
—¿Qué?
—El amor —agrega—. Esa es mi elección desde que conocí a Vittorio. Actuar será siempre importante para mí; pero ser una estrella ya no lo es. La única discusión importante que hemos tenido Vittorio y yo fué a propósito del excesivo tiempo que tuve que dedicar a la publicidad mientras me encontraba en Nueva York. Francamente creo que se habla demasiado de mí, aunque comprendo que esa publicidad forma parte de mi trabajo. No soy de esas actrices que creen que el público no tiene derecho a conocer la intimidad de las estrellas. El público paga por ver personalidades en la pantalla, y es la publicidad la que hace... o, al menos, levanta personalidades.
—¿Cuáles son las cualidades de Vittorio Gassman que la hicieron prendarse de él?
—Vittorio lo tiene todo —suspira—. Apostura, dignidad, gran inteligencia; además, es magnífico actor y brillante matemático. Gracias a él he conocido personas cultas y agradables, y se ha abierto un campo a mi cultura que jamás soñara.
Shelley reconoce, sinceramente, que uno de sus peores defectos es su inconsciente brusquedad.
—Suelo estar tan ocupada, que me olvido de ser gentil con la gente —explica—. No puedo pensar a medias. Cuando me concentro, olvido todo lo que me rodea. Confío en que mis amigos me comprenden y perdonan. Por sobre todo, considero que los amigos están para estimular y perdonar. Eso de que los que están cerca de nosotros deben ser nuestros más severos críticos, es una necedad. No pido que mis amigos me encuentren perfecta, pero sí que me estimulen y alienten.
Por un tiempo, Shelley creyó que el éxito lo era todo en su vida.
—Pero no me trajo la dicha que esperaba —asegura—. Me preguntaba una y otra vez: ¿Por qué no soy feliz? Y entonces se me ocurrió pensar que había valorado excesivamente el éxito, dando demasiada importancia a las cosas materiales, y comprendí que la paz estaba en entregarse honrada y completamente al trabajo. Eso es lo que he venido tratando de hacer. Pero, además, siempre quise lograr seguridad íntima, busqué a un hombre que me supiera comprender y que se hiciera cargo de mis inquietudes y defectos. Ese hombre es Vittorio. A su lado soy una hermosa y tierna mujer..., y ese sentimiento es lo más divino y completo que puede sentir una esposa. Y, a propósito —agrega, cambiando de tono—, esto me recuerda que tengo que irme a preparar la comida. No sé cocinar, pero él me enseña... No sé hacer nada, en realidad; pero, a su lado, aprenderé todo... ¡Lo quiero! —exclama, y abandona corriendo el restaurante, levantando la mano en señal de despedida.

CS-2

ATKINSONS M. R.

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la más persistente de las Colonias!

En su Nuevo Frasco

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

desde $ 60.-

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

¡De nuevo en Chile los afamados productos Max Factor HOLLYWOOD!

el glamor maxfactorizado

es también para usted...

JUNE ALLYSON
en la película
M.-G.-M.,
MUY JOVEN
PARA BESAR"
Pronto Teatro Metro.

Consiga usted misma este adorable encanto con

MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES

creado por *Max Factor* HOLLYWOOD

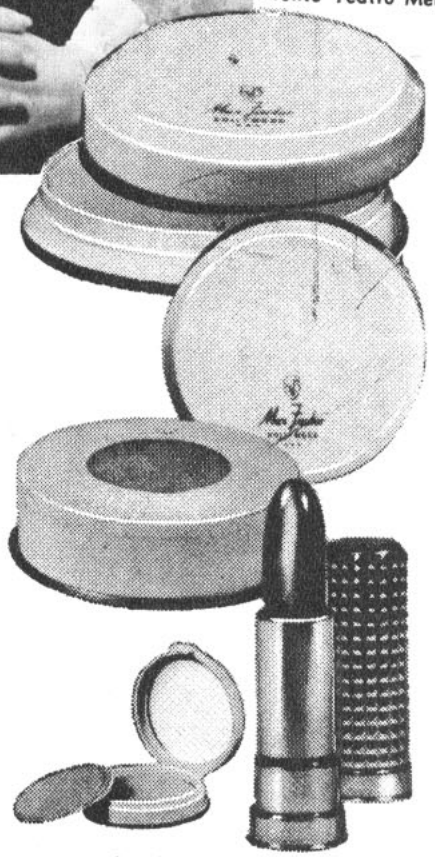
Estos requisitos glamorizadores de las más seductoras estrellas de la pantalla de Hollywood le darán una asombrosa nueva belleza . . . ¡inmediatamente! Pruébelos hoy mismo . . . esta misma noche.

MAQUILLAJE PAN-CAKE*
Crea una adorable nueva tez . . . le da una piel más suave, más delicada, de aspecto más juvenil.

POLVO FACIAL
Increiblemente suave y fino, comunica un cálido y vivo esplendor al color de su cutis.

COLORETE
Da más vida a su tez . . . y crea la ilusión de un contorno más adorable.

LAPIZ DE LABIOS
Tres tonos para su tipo. Rojo Claro, Rojo-Azul, Rojo-Rosa. Correctos para su tez y con su vestido.



De venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas del país.

*La marca de fabrica "Pan-Cake" significa Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood.

Agentes exclusivos para Chile: **VICTOR PANAYOTTI Y CIA. LTDA.**

JUDITH AMES

estrella
de la
Paramount.

Lucirá sus dientes
más atrayentes...

PASTA **Yodent** 18 M. R.

Contiene yodo y flúor, para el mejor cuidado de su dentadura y para evitar las caries.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1.118 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "La Heredera". Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Fedora Nielsen O., Santiago; Arturo Pereyra S., Valparaíso; José Rojas C., Temuco; Teresa Navarrete C., Tomé; Roberto Vera, Melipilla; Ethel Irene S., Valdivia; Sonia del Campo, Coronel; Laura Donoso A., Talcahuano; Noemí Flores M., Puerto Montt; Sylvia Rodríguez D., Barrancas, de San Antonio; Rosa Domínguez R., Temuco; Laura Valenzuela G., Osorno; Wenceslao Pérez C., Antofagasta; Enrique Pavez C., Valparaíso, y Fernando Uribe I., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos resultaron favorecidos: Olivia Muñoz R., San Bernardo, y Eugenia Ilehaus E., San Felipe.

Para participar en este concurso basta con señalar cuál es el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. En esta ocasión se trata de resolver el siguiente problema:

"P — — bl — r — n —"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D., Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1120

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

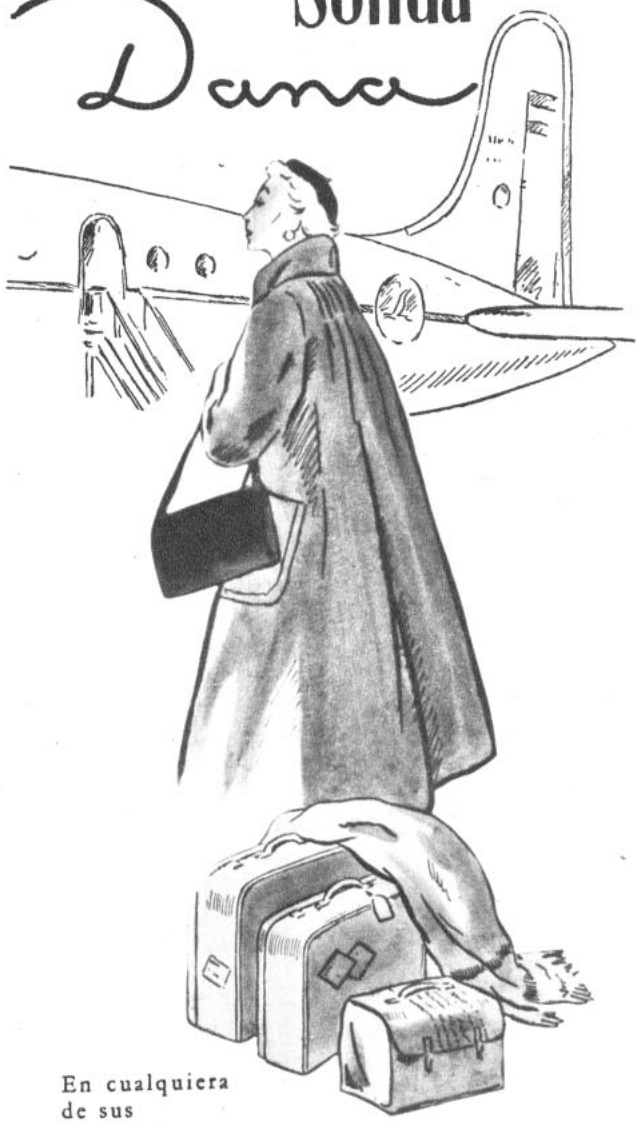
.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Cuando viaje lleve consigo

Colonia Sólida Dana



En cualquiera de sus famosas creaciones

EMIR
PRIORITE
EXTRA DRY

para un retoque

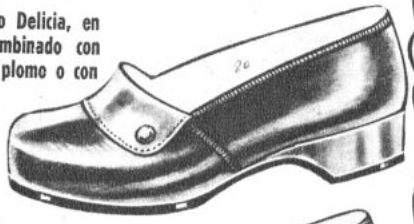
fresco
fragante
y rápido

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

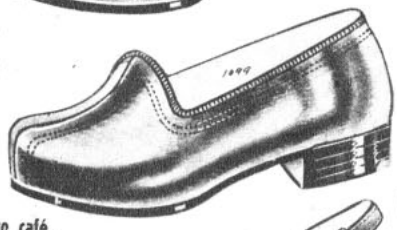
ART. 80.– Modelo Delicia, en ternerón café combinado con verde y azul con plomo o con lacre. 33 al 39,

$ 358.



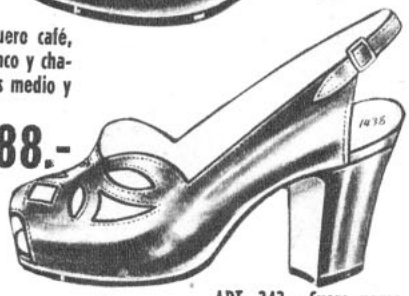
ART. 1099.– Ballet en cuero negro, café, azul, verde y lacre. 33 al 39,

$ 278.-



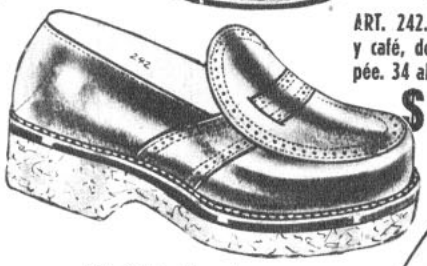
ART. 1483.– Cuero café, lacre, azul, blanco y charol negro. Tacos medio y swing,

$ 288.-



ART. 242.– Cuero negro y café, doble suela crepée. 34 al 38,

$ 368.-



ART. 1530.– Elegante, en gamuza y charol negro, $ 429.–. En cuero café, azul y negro. Tacos alto, tres cuartos y medio. 33 al 39,

$ 398.-

ART. 7724.– Fina gamuza negra, $ 388.–. Charol negro, cuero café, azul, negro, lacre y verde. Tacos alto y medio.

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1.118 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Claire Trevor ganó el Oscar por su actuación en el film "Huracán de Pasiones"; 2.— Z. Wayne Griffin produjo la película "La Dama Dijo No", y 3.— Ded Rysel inventó a Piédalu.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Rubén Neira S., Freire; María Besoaín L., San Fernando; Jesús Noback M., La Cisterna; Teófilo 2.º Olivares S., La Serena; Fernando Lagos G., Victoria; Carmen Herman Núñez, Santiago; Gonzalo Pérez C., Concepción; Carlos Cepeda F., Valparaíso; Olga Suárez F., Constitución; Pedro López V., Santiago; Jorge Cáceres Q., Arica; Nora Riquelme B., Antofagasta; Ana Santelices V.. Viña del Mar; Hernán Marín O., Limache; y Laura Valderrama H., Talca.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. En esta ocasión preguntamos:

1. ¿Quién dirigió "Luz en las Tinieblas"?; 2. ¿Quiénes trabajan en "Clash By Night?", y 3. ¿En qué estudios trabaja Joan Crawford?

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso TRES PREGUNTAS, Casilla 84-D., Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1120

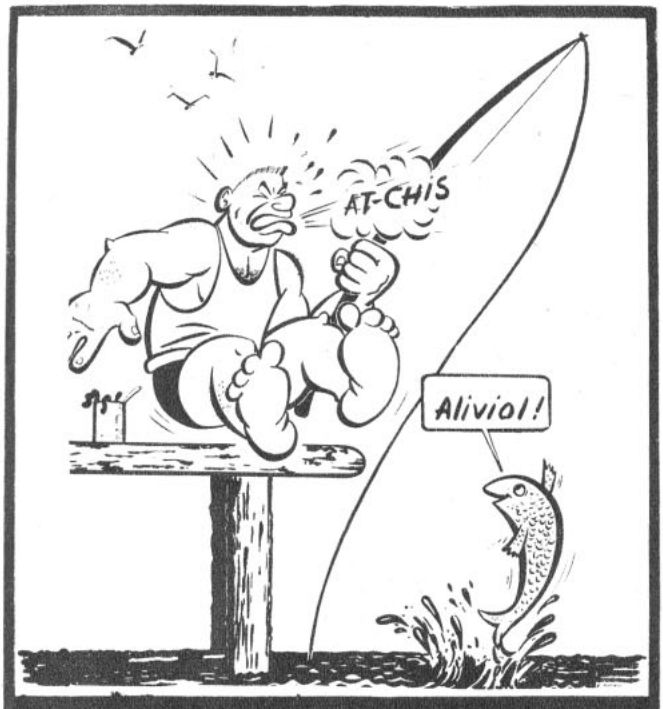
NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



DOLORES RESFRIOS

Alivio!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

SUS EXCELENCIAS DETALLA Y SOLO ANOTA UNA FALLA

(PREMIADA CON $ 50.—)

A pesar de leer, semana a semana, la revista "ECRAN", y con especial atención la sección en que "Ecran" se lava las manos", por primera vez me dirijo al Jefe de Pilatunos, con el objeto de llamar la atención a mis copilatunos y al público lector, sobre algo que para muchos auditores ha pasado inadvertido. Me refiero a una emisora que se está formando, que evoluciona lentamente, siguiendo el proceso natural de una emisora nueva, que va camino del éxito. Dicha emisora se encuentra en el extremo del dial, y es CB 158, Radio "Rapa-Nui".

Como digo, es una radio en formación, que se esfuerza por presentar sus programas (todos ellos casi a base de grabaciones) en la mejor forma que le es posible. No hay exceso de avisos, y éstos están redactados en forma breve y simpática. He sido informado que, debido a su buena calidad técnica, esta radio ha sido muchas veces tentada por grandes potencias comerciales o políticas, pero la emisora ha preferido no comprometerse con nadie, pues esto redundaría en perjuicio de sus audiciones.

El auditor puede sintonizar, en CB 158, música ligera, clases de inglés, música popular norteamericana, música sinfónica de los Estados Unidos, canciones del folklore chileno, bailables, informativos, solistas instrumentales, páginas de nuestra literatura, audiciones deportivas, radioteatro, etc. En fin, da para todos los gustos. Sin embargo, hay un pero, claro que es un pero chiquito. Se trata de un locutor que se escucha en la mañana, y que es bastante deficiente, y no me explico por qué transmite por esta radio, que es tan sobria y correcta. Los lectores podrán pensar que soy un propagandista de la radio, pero —¡palabra!— al escribir estas líneas no me guía sino el propósito de estimular un esfuerzo que vale la pena aplaudir.

CARNET 2656850, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA DEL SOLAR, Santiago.— Resulta que hace mucho tiempo, esta simpática pilatuna comenzó a escribirme una carta, estando en clase de geometría. Al parecer, la profesora se dió cuenta de que María del Solar no estaba atenta, y la llamó al pizarrón para que resolviera un teorema. Por cierto que nuestra buena amiga no supo responder, y le colocaron un guapo DOS. Por eso me dice: "¿Se da cuenta de lo que por usted tengo que sufrir?" Bueno; pero por mucho sufrimiento que sea, le advierto que vale la pena... Bromas aparte, esta pilatuna da aquí su dirección: Granada 2130, Santiago; para que los pilatunos intercambien con ella correspondencia cinematográfica.

ELIANA BRAVO, Rancagua.— Desea intercambiar correspondencia con jóvenes de toda América, para comentar películas. Los que deseen hacerlo, que le escriban a calle Freire 670, Rancagua.

CARMEN RIVAS (?).— Todo está muy bien, Carmencita. Me da usted su dirección, pero se le olvidó indicarme en qué ciudad vive. Envíeme una nueva carta y con mucho gusto la publicaré.

S. A. B. U., Santiago.— A los artistas que usted menciona puede escribirles a la dirección de nuestro corresponsal en México: Eugenio Serrano, calle Nilo 42, Depto. 3, México, D. F. (5), México.

ERNESTO RIQUELME, Illapel.— Felicita entusiasmado a Magda, la estrella morena, por las magníficas interpretaciones de "Usted", bolero; y "Condición", también bolero.

EL CHUNCHO QUIROGA, Chuquicamata.— En una carta muy bien escrita, me cuenta que, por fin, en Chuquicamata, han dado la película "El Ocaso de una Vida", que desde hacía mucho tiempo deseaba ver. Hace un análisis del film, el que encuentra magnífico, especialmente el fondo musical. Pero, encontró un pequeño gazapo. Y es éste. Cuando el protagonista del film da la dirección donde vive Gloria Swanson, dice: Sunset Boulevard 10086. Sin embargo, la actriz hace detener el automóvil frente al número 10079. En cualquier caso, consideró que la película era magnífica.

SOLA, Recreo.— Esta pilatuna está enferma en cama, desde hace mucho tiempo. Dice que su única diversión consiste en escuchar radio y leer. Y que escuchando radio se encontró con un número muy bueno, y que le ha gustado mucho. Se trata de "Mosaicos de América". Desea tener una fotografía del conjunto. Desgraciadamente, nosotros no tenemos fotos para enviar; pero estoy seguro de que ellos leerán estas líneas y la complacerán. Envíenos su dirección y la atenderé con mucho gusto.

CARMEN FERRADAY, Santiago.— Dice que está ansiosa de conocerme, y que, seguramente, ella será la 1.ª pilatuna que descubrirá mi identidad... Eso habría que verlo, Carmencita. Bien; su pedido es un poco difícil de cumplir. ¿Se da cuenta usted del trabajito que costaría revisar los 1.119 ejemplares de la revista "ECRAN" para encontrar aquéllos en donde apareciera Rodolfo Valentino? Es cierto que por usted yo sería capaz de cualquier cosa..., pero..., pero...

ALEJANDRO BARRA, Viña del Mar.— Destaca el programa "Conciertos CIC", de Radio Minería, que se transmite los martes y viernes, a las nueve y media de la noche. Dice que la Sinfonieta de Federico Ojeda es muy buena, y que, además, los locutores son sobrios y agradables.

Y todo depende de tan poco

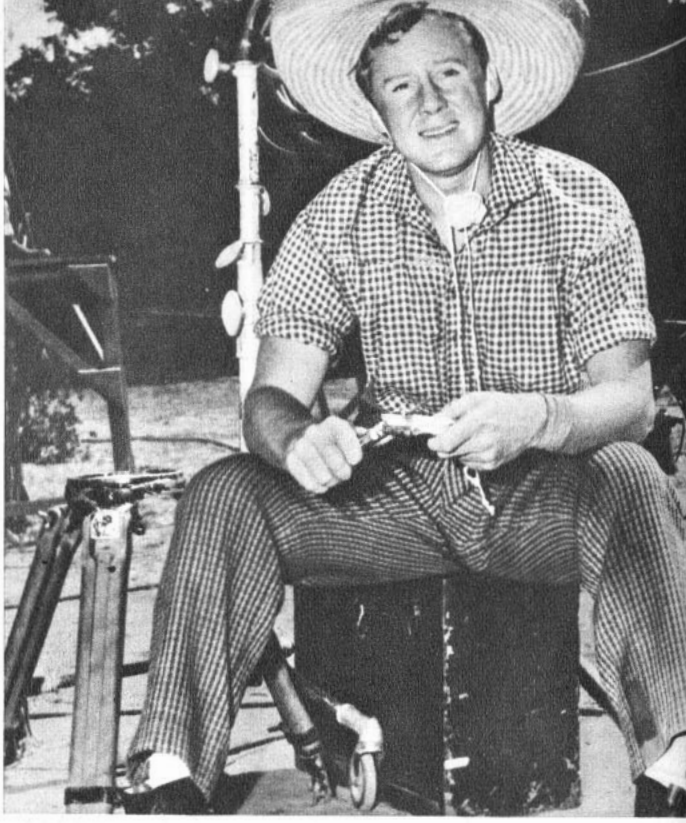
Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.

ecran
JANET LEIGH

ecran
M. R. $ 6.— N.° 1121

TONY CURTIS

Ver a Leslie Caron comerse un HOT-DOG pareceria antaño un atentado contra el romanticismo...



He aquí un actor de la época del "desglamorización". Aunque en el cine hace papeles románticos, Van Johnson defiende su derecho de fotografiarse como le dé la gana...

AÑORANDO el GLAMOUR

HOLLYWOOD DE HOY ES UNA ESPECIE DE PARAMO, COMPARADO CON LA CIUDAD DE AYER. ACTUALMENTE LAS ESTRELLAS SE PRESENTAN DE BLUE JEANS Y CUENTAN LOS SECRETOS DE SU MAQUILLAJE. ANTES SE BAÑABAN EN CHAMPAÑA Y DORMIAN SOBRE ALMOHADAS BORDADAS CON PIEDRAS PRECIOSAS.

Escribe SYBILA SPENCER.

HACE unos veinte años, Hollywood era una especie de sucursal de Las Mil y Una Noches. Todo se vestía de encantamiento. Nadie pensaba en términos de realidad. Pola Negri hacía unas breves apariciones por Sunset Boulevard (la calle más espectacular de la colonia cinematográfica), llevando, de una valiosa cadena a un... cachorro de leopardo. Marion Davis se trajo de Italia un puente del más fino mármol, para que cruzara su gigantesca piscina. Tom Mix se hizo construir un automóvil especial, tipo convertible, de proporciones enormes, donde se destacaban luminosas sus iniciales. Dolores del Río proclamó orgullosamente que ella sólo podía beber en un cáliz de oro. Sí; al público le encantaba creer que Hollywood era una Babilonia trasplantada a la era moderna.

¡TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR!

¿Hoy? ¡Qué diferencia! Rita Hayworth hace gala de aparecer en pantalones de mezclilla; Joan Fontaine se retrata reparando un enchufe de la casa. Y hasta la "ultrasofisticada" Hedy Lamarr publica una fotografía donde se la ve en medio del más hogareño de los ambientes, cosiendo ropa para sus pequeñas...

—¡Eso no es lo que el público quiere! ¡La gente va al cine para escapar de la vulgaridad de la vida! ¡El espectador pide GLAMOUR!

Numerosos dirigentes de la industria cinematográfica piden un retorno a las antiguas costumbres. Anhelan que de nuevo se construya una leyenda en torno a las personalidades cinematográficas. Eso les da más relieve. La televisión invade el campo del cine, y, como si eso fuera poco, se ofrecen fastuosos cuadros en hielo, comedias musicales y otros espectáculos, donde el *glamour* abunda por todo lo que falta en el ambiente cinematográfico. Siguen habiendo actrices bellas, indudablemente, pero ya no causan la sensación que producían en otros tiempos.

—Hollywood es el mundo de la fic-

¿Qué habría dicho Pola Negri, si un fotógrafo le hubiera tomado en la pose en que aparece Joan Fontaine?

ción —declara un famoso productor—. Debe mantener, pues, la ilusión en todos los aspectos.

En otras palabras: se pretende que toda mujer que va al cine sueñe después que es ella quien vive la fastuosa vida de una estrella; y que cada hombre que asiste a una película se crea después el galán que invita a la hermosa actriz. Pero para eso es preciso que tanto aquel hombre como esa mujer imaginen que las estrellas hacen una vida extraordinaria. No le interesa saber que su actriz favorita sufre un desengaño amoroso, ni que el galán a quien envidia padece de úlceras al estómago...

—Nadie va al cine para admirar a una estrella que en la vida real es más sencilla, en su apariencia, que la vecina... —añade el productor.

PARA MANTENER LA ILUSION.

Los realizadores de películas comienzan a comprender que no es conveniente que la gente visite los estudios ni esté demasiado enterada de cómo se hace un film. Con eso la fantasía pierde mucho de su encanto. Además, el visitante, para luego echarse humos, cuenta cosas que no existen:

—Hoy fuí al estudio X. Filmaban una escena de la película TT. ¿Y saben una cosa? La preciosa Z usa postizos debajo del traje de baño.

Otro comenta:

—En la película MM saldrá una vista estupenda de "El Puente de Londres". Pero yo visité el estudio, y no hay tal puente. Apenas era una maqueta en que el puente parecía un juguete de niño (o se trataba de un telón...).

Y con eso se desilusiona a montones de gente, que después creen ver maquetas o telones donde realmente hay monumentos o paisajes auténticos.

Los productores, entonces, han comenzado a comprender que es una torpeza revelar trucos o secretos de cualquier tipo.

Douglas Fairbanks, padre, se hizo famoso por la agilidad con que trepaba por los muros, daba saltos monumentales o peleaba con cientos de filibusteros. El público lo veneraba como a una especie de superhombre. Jamás se reveló que era un *stunt man*, vestido exactamente igual al actor, quien realizaba las proezas (*stunt man* no es precisamente un doble corriente, sino un individuo especializado en hazañas difíciles: caídas de caballos, lanzamientos al agua des-

(Continúa en la pág. 22)

Ningún otro actor ha podido igualar el aura de misterio y seducción con que se rodeó Rodolfo Valentino, el inolvidable sheik.

Aunque sin tener las espectaculares cualidades que se exigían a las soberanas de la belleza, Ava Gardner es hoy la más indicada para calificarse como reina del glamour.

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

UN TRIANGULO PARA ESTUDIAR GEOMETRIA

¡No empujen, señores! Todos van a ver a su debido tiempo. Estas líneas y curvas que aquí les presentamos se llaman Kathleen Hughes, Lori Nelson y Suzan Ball, que componen un excelente triángulo para estudiar los teoremas de geometría. Estas tres figuras de la Universal-International ya han aparecido en algunas películas y pronto serán lanzadas al estrellato. Ojalá que cuando sean famosas se acuerden de nosotros, que las conocimos en la piscina, ¿verdad?

Se hará "Don Quijote" en teatro

Anthony Quinn y Akim Tamiroff están preparando un espectáculo teatral que, seguramente, alcanzará resonante éxito. Se trata de una adaptación teatral de "Don Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes, que está escribiendo Preston Starges. En la obra teatral, Anthony Quinn representará el papel de Don Quijote, y Akim Tamiroff hará de Sancho Panza.

Emocionante escena lírica

En los estudios "Paramount" se filma actualmente la película "The Stars Are Singing" ("Las Estrellas Están Cantando"), que interpretan Lauritz Melchior y Ana María Alberghetti. Hace algunos días, asistimos al rodaje de una de las escenas de esta cinta, y nos tocó la suerte de presenciar un cuadro realmente emocionante. Lauritz Melchior y la pequeña Ana María Alberghetti estaban interpretando un dúo, y cuando terminaron de cantar, la orquesta que los acompañaba se puso de pie y los aplaudió durante largos minutos. Al hacerse, por fin, el silencio, el gran Lauritz Melchior besó, conmovido, a María Alberghetti, la niña prodigio que comienza su ascensión artística al lado de este magnífico intérprete.

Popular cancionista encuentra felicidad

Ginny Sims, popular cancionista, parece haber hallado de nuevo la felicidad que perdió al separarse de Hyatt Dehn, su primer marido. A raíz de su divorcio se sintió tan desolada, que estuvo seriamente enferma, teniendo que suspender todas sus actividades artísticas. El tiempo, que todo lo cura, devolvió, poco a poco, su tranquilidad, hasta que encontró de nuevo la felicidad. Resulta que durante su convalecencia conoció al millonario petrolero Bob Calhoun, que se enamoró perdidamente de la cantante. Ahora la feliz pareja acaba de casarse en Las Vegas.

Pía no podrá visitar a su madre

Miss Mildred Lillie, juez de la Corte Superior, negó el permiso solicitado para que Pía Lindstrom viaje a Italia a visitar a su ma-

"SE HA PERDIDO MI CACHIMBA... LA...LA"

He aquí al famoso crooner norteamericano Bing Crosby, ataviado para salir de paseo. Luce su pantalón de mezclilla (que hasta roto está en una pierna), su infaltable pipa y una espléndida cámara para fotografiar los paisajes más hermosos que encuentre en su camino. Bing ha vencido al tiempo y, a pesar de que han surgido nuevos valores de innegable popularidad, sigue siendo el favorito de los norteamericanos.

¡CUIDADO CON DESTAPAR LA OLLA!

Tal como en el cuento de "Alí Babá y los Cuarenta Ladrones", estos dos misteriosos personajes se han escondido en un tonel. Si ustedes nos guardan el secreto les diremos que se trata de una escena de la película "Mi Espía Favorito", interpretada por Hedy Lamarr y Bob Hope. Cientos de aventuras similares tienen que vivir los protagonistas del film, y la verdad es que no sabemos cuál de los dos es el espía.

dre. La juez, al negar la autorización, censuró severamente, tanto al Dr. Lindstrom, como a Ingrid Bergman, afirmando que un hijo no es una propiedad, que se pueda vender o comprar a capricho, y que en todo litigio de esta índole, quienquiera que sea el que gane, el hijo es el único que pierde.
Por este motivo, Pia saldrá con su padre hacia la ciudad de Aspenwall, en el estado de Pensilvania, donde el doctor tiene un puesto de cirujano en el Hospital de Veteranos.
Ingrid Bergman, al parecer, no se halla conforme con la sentencia, y se dispone a seguir el pleito contra el Dr. Lindstrom, para lograr la custodia de su hija.

Mario Lanza resfriado... Marilyn Monroe sustituye a Betty Grable.

Mario Lanza está afectado de una infección catarral, que le ha tenido toda la semana en cama, estornudando sin cesar y con alta fiebre. Parece que la dieta extrema a que se sometió Lanza, para adelgazar, le ha debilitado mucho, produciéndole la infección... Bing Crosby se ha llevado a sus cuatro hijos a su rancho de Elko, en Nevada, para que pasen sus vacaciones trabajando en el campo, como peones, y recibiendo cada uno su jornal. Cuando se terminen las faenas, les dará a los cuatro un gran viaje de placer, como premio... Zasu Pitts, la actriz cómica, se encuentra enferma, con agotamiento nervioso, por exceso de trabajo... Jean Parker ha revelado que espera un hijo, sorprendiendo a todo el mundo, pues nadie sabía que estuviera casada. La artista tuvo en secreto su matrimonio, con el actor Robert Lowery, celebrado el 29 de mayo de 1951, en casa de unos amigos de Miami... Marilyn Monroe, que es la vampiresa de moda, sustituirá a Betty Grable, en el papel de Lorelei Lee, en la película "Gentlemen Prefer Blondes" ("Los Caballeros las Prefieren Rubias")... John Derek cambiará de estilo en su próxima película del oeste, titulada "Ambush at Tomahawk Gap", que se filmará en tecnicolor... Eduardo Cansino, el hermano de Rita Hayworth, parece abrirse camino en la pantalla, emulando a su "glamorosa" hermana. Cuando termine de filmar la película Metro, titulada "Sombrero", pasará a los estudios Universal-International, para interpretar "Mississippi Gambler" ("Jugador de Misisipi").

Ha muerto el primer Tarzán

SE LLAMABA ELMO LINCOLN Y FALLECIO A LA EDAD DE SESENTA Y DOS AÑOS

Otto Elmo Linkenhelt, conocido en la pantalla con el nombre de Elmo Lincoln, acaba de morir de un ataque al corazón, a los sesenta y dos años de edad.
Elmo Lincoln fué el primer Tarzán cinematográfico, caracterizando al famoso héroe de las novelas de Edgar Rice Burrough en el cine mudo, allá por 1918.
Durante cinco años fué primera figura de la era muda, pues su popularidad alcanzó a todos los países. En pleno éxito se retiró para explotar unas minas de plata, que adquiriera con la fortuna de su carrera cinematográfica. No tuvo suerte y perdió hasta el último centavo.
Retornó a la pantalla, pero ya no pudo recuperar el sitial que tuviera en un comienzo, debiendo conformarse con ser un simple extra. Uno de sus últimos trabajos fué como simple comparsa en la primera película en que apareció Lex Barker como el nuevo Tarzán.

"TOMANDO...TE, TOMANDO...TE"

El problema más agudo, al que tienen que enfrentarse periódicamente los productores cinematográficos, es el de encontrar caras nuevas para satisfacer la demanda del público. Entre los últimos galanes descubiertos por el sello Metro está Dean Miller, a quien vemos tomando té con la simpática Janet Leigh. Dean Miller debutó junto a Esther Williams, en "Skirts Ahoy", para luego actuar al lado de Mario Lanza en "Because You're Mine". Posteriormente, intervendrá en "Everything I Have is Yours" y "You For Me".

¡UNAS PIERNAS SIN MONO-TONIA!

Aquí vemos a la simpática Esther Williams luciendo las piernas en desigual competencia con otra de las "actrices" que aparecerán en el film "The One Piece Bathing Suit". En esta cinta Esther Williams interpreta el papel de la famosa Annette Kellerman, reina acuática del pasado. La estrella compartirá honores estelares con Victor Mature, Walter Pidgeon, David Brian y la mona de la foto.

Con una belleza más madura, la siemvre atractiva Ann Sheridan aparece de nuevo en la pantalla.

En la nueva comedia de Ann Sheridan no faltan los momentos picarescos. Aunque parece corresponder a John Lund (en la foto), también la joven es cortejada por Howard Duff.

El RETORNO de Ann SHERIDAN

Mucho tiempo pasó Ann Sheridan prácticamente en el anonimato hasta que la declararon la "niña del oomph". De ese brillante período es esta foto.

POR ELENA DE LA TORRE, nuestra corresponsal en Hollywood.

NO SE TRATA, precisamente, del retorno de Ann Sheridan. ya que la estrella no se retiró oficialmente, pero hacía tanto tiempo que no veíamos su rostro en la pantalla, que nos ha dado gusto saber que vuelve a filmar con nuevos bríos. Ha retornado con el film Universal-International "Steel Town" (Ciudad de Acero), cuyo tema fué captado realmente en la gigantesca usina siderúrgica Kaiser, en el pueblo de Fontana, en California.

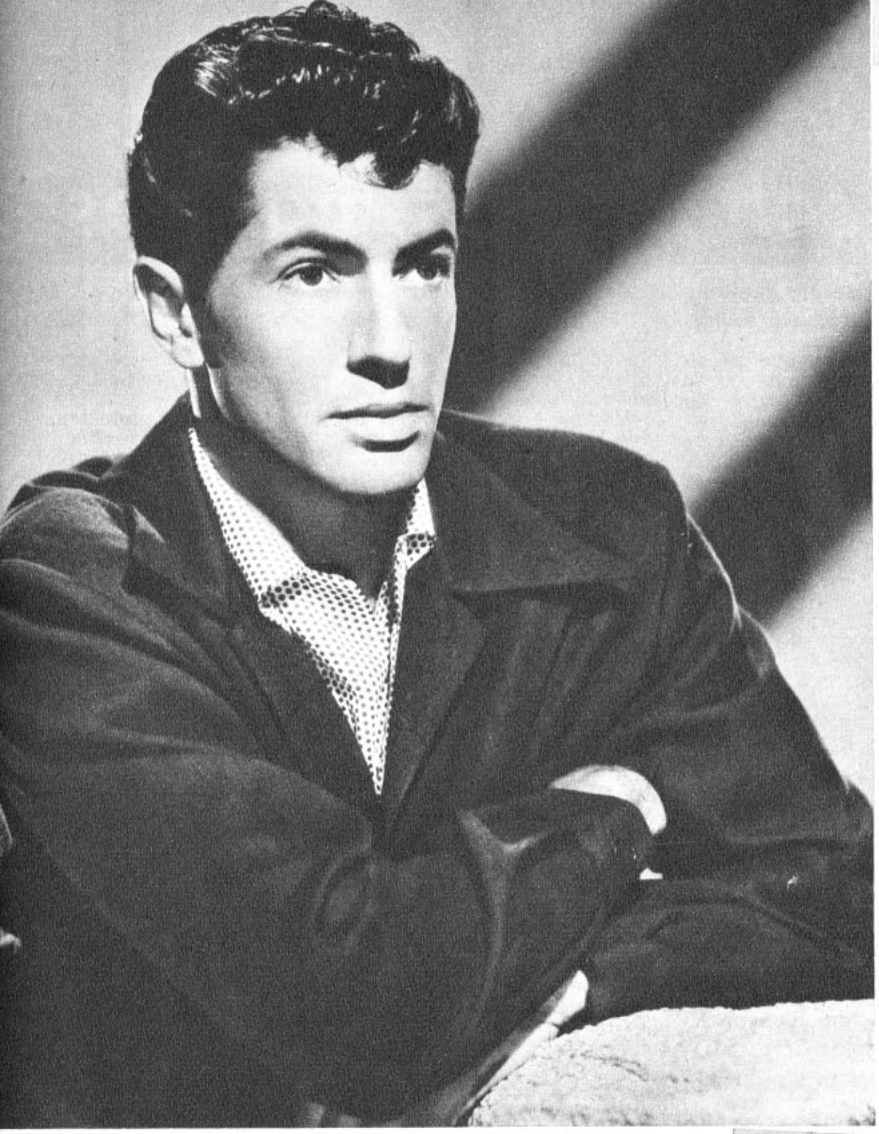
Sobre el fondo impresionante de la fábrica, el productor Leonard Goldstein ha tejido una historia romántica, que protagonizan Ann Sheridan, John Lund y Howard Duff, formando el eterno triángulo que jamás dejará de apasionar al público.

Desde los tiempos, ya lejanos, en que Ann Sheridan era "la muchacha del oomph", mucha agua ha corrido bajo los puentes... Y de la Clara Lou Sheridan, que en su ciudad natal de Dallas, Texas, soñaba con llegar a ser maestra de escuela, ya nada queda..., aparte del nombre. Y al verla ahora de nuevo, más madura, más gruesa y reposada, pero siempre bella y buena actriz, recordamos sus comienzos.

REINA DE BELLEZA

Cuando Clara Lou llegó a Hollywood, a mediados de 1933, por haber ganado un concurso de belleza, tenía dieciocho años, entusiasmo, ambiciones y una bellísima figura. Pero eso era todo. Y la Paramount, que la había contratado, cumplió con sus obligaciones pagándole setenta y cinco dólares a la semana, enseñándole arte dramático y sacándole centenares de fotografías en traje de baño. En el estudio no se preocuparon especialmente de ella, puesto que no creían que tuviera mayores posibilidades de des-

(Continúa en la pág. 31)



"Lo único que pido es un gran amor —dice Farley Granger—. El cariño amolda caracteres y hace feliz cualquier hogar."

FARLEY GRANGER SEÑALA CUALES SON LOS DEFECTOS DE LAS MUCHACHAS, Y DESCRIBE A SU ESPOSA IDEAL.

brero... Una joven que me recuerde a cada rato mi mal gusto al elegir las corbatas, me ofende aunque... ella diga la verdad. Creo que vale la pena hacer una recomendación al respecto. Les recordaría a las mujeres que la corbata es la prenda más delicada y personal dentro de la vestimenta masculina. Por eso criticarla resulta un mal sistema para atraer al varón.
Tampoco me fascina la muchacha que necesita ser halagada a cada instante. Recuerdo que, en cierta ocasión, salí a pasear con una joven que manejaba su automóvil tan bien como... ¡cualquier varón! Pero me lo hacía notar cada cinco minutos, y siempre que salíamos insistía en usar su coche para tener oportunidad de lucir sus habilidades de conductora. ¿Qué deja entonces una muchacha así al orgullo masculino?
Son cosas que no tienen importancia, sin duda. Pero no hay que olvidar que la vida está hecha de detalles.

PULCRITUD SIN EXHIBICIONISMO

Me gusta mucho la ropa y creo tener un surtido completo y elegante. Por eso mismo admiro a la mujer que sabe vestirse. Pero huyo de aquella que aparece perfecta a toda hora. A ningún hombre le gusta cortejar a un

(Continúa en la pág. 24)

"Shelley Winters y yo llegamos a ser tan buenos amigos que dejamos de amarnos...", confía Farley.

¿Quién quiere ser mi compañera?

SI LAS MUCHACHAS no cambian de táctica, temo que el romanticismo desaparezca definitivamente. Desde que empezó el mundo, hemos sido los hombres los verdaderos románticos..., claro que inspirados por las mujeres. Pero ahora el "sexo débil" parece empeñado en cortar esa inspiración, de modo que... salimos perdiendo todos.
Si las mujeres quieren casarse y que su matrimonio sea perdurable e ideal, también los hombres aspiramos igual cosa. Todo lo está probando. Los varones somos sentimentales como una puesta de sol. Porque, ¿quiénes sino los hijos de Adán escriben más canciones y versos de amor?

CADA UNO EN SU SITIO

Me choca ver que las muchachas se salen a menudo de su lugar e invaden el terreno masculino. Me molesta cuando una chica se apresura a arreglarme el nudo de la corbata, por ejemplo, aun antes de que yo me haya quitado el som-

Red Skelton mide un metro ochenta y cinco y es muy apuesto.

Los cómicos, ¿son buenos maridos?

Georgia Skelton, esposa del famoso actor cómico de la Metro, cuenta cómo conoció a Red y cuál es la vida de hogar que hace junto a su marido.

CADA vez que pienso en Red me siento más enamorada de él. Es un payaso encantador y simpático, cuya única misión en la tierra parece ser dar un poco de alegría al prójimo.

También es un apuesto varón, de un metro ochenta y cinco de estatura, quien, detrás de su amable sonrisa y los oyuelos de sus mejillas, esconde una masculinidad decidida y firme. No cabe duda de que Red es quien manda en nuestro matrimonio, cosa que no sólo acato, sino que también admiro, ya que considero que el papel de la mujer debe ser secundario en el hogar. Sin embargo, la primera impresión que tuve del que hoy es mi marido en nada se parece al cuadro que acabo de pintarles.

Conocí a Red hace nueve años, cuando una pareja amiga me pidió que les acompañara a una fiesta íntima, en casa de Mr. Skelton. Lo encontré nervioso, preocupado, poco amable. En un momento en que estiré los pies sobre el sofá para sentirme más cómoda, Red me miró, indignado, comentando:

—Ese mueble está recién tapizado...

Me sentí profundamente ofendida y, al retirarme más tarde, dije:

—Es usted la persona más mal educada que he conocido. Espero no verlo más en mi vida...

Mis amigos trataron de convencerme de que la brusquedad de Red sólo había sido producto de mis aprensiones, pero yo estaba decidida a mantenerme firme, y no volverlo a ver. Sin embargo, Red me llamó con tal insistencia, y fueron tan encantadoras las explicaciones que me dió, que no pude seguir negándome, y le acepté una invitación a tomar té. Después seguimos saliendo a menudo, y aprendí a comprenderlo mejor. Me di cuenta de que su aparente brusquedad ocultaba una soledad profunda. Red había logrado —tras mucho esfuerzo— llegar a la meta, pero, una vez allí, se sentía solitario, sin tener con quién compartir su fortuna y su fama. En la mañana de la primera vez que le vi había decidido dejar de lado su carrera, para enrolarse en el ejército, y esa decisión lo tenía trastornado y nervioso.

Cuando nos pusimos de novios, Red era simple soldado, y aprovechamos sus licencias para conocernos mejor. Cuando me pidió en matrimonio, yo me sentía ya muy encariñada con él, pero le pedí que permaneciéramos comprometidos un año, para conocernos mejor.

—Vamos a casarnos con nuestros méritos y defectos —le dije—. Veamos primero si nos comprendemos realmente y estamos dispuestos a pasar toda una existencia juntos.

Aceptó, porque, como yo, deseaba que su matrimonio fuera para siempre. En realidad, su amor por su familia, su hogar y sus amigos, es lo más fuerte de su existencia.

Pero Red sufrió mucho cuando nos separamos, porque es un hombre terriblemente romántico. Ambos sabíamos que la guerra podía apartarnos para siempre y hacíamos lo posible por no recordarlo. Estoy segura de que lo mucho que hizo Red por divertir a sus compañeros de ejército, influyó para ayudarlo a soportar mejor la soledad.

Mientras esperaba a Red terminé mis estudios avanzados de pintura en una Academia de Los Angeles. Y cuando regresó, nos casamos inmediatamente, y pasamos nuestra luna de miel en Hawai. Enseguida Red insistió en uno de esos gestos tan suyos, y que tanto adoro: fuimos a visitar mi ciudad natal. Allí conoció a mi familia y mis amigos de infancia, y recorrimos todos los lugares en que me crié. Frente al ambiente de mis años de niñez y juventud, comprendí que había escogido al hombre que mejor podía llenar mi vida, al que sería el soporte de toda mi existencia futura.

NERVIOSIDAD CONSTANTE

Red está siempre preocupado. Cuando abandonó el ejército, traía la costumbre de comerse las uñas, y no podía descansar. Se movía incansablemente, de un lado a otro. Me costó mucho, en realidad, hacerlo reposar. Pero me las he arreglado para ayudarlo, en ese terreno, sin que lo note. Cada vez que veo que tiene el ceño arrugado, hago que

(Continúa en la pág. 27)

Georgia y Red llevan ocho años de feliz matrimonio. Tienen dos niños: Valentina y Richard. ¡Los cuatro son pelirrojos!

Red Skelton y Ann Miller ensayan un paso de baile. El cómico también sabe cantar y sus programas de televisión y de radio son muy populares.

Carta de Berlín

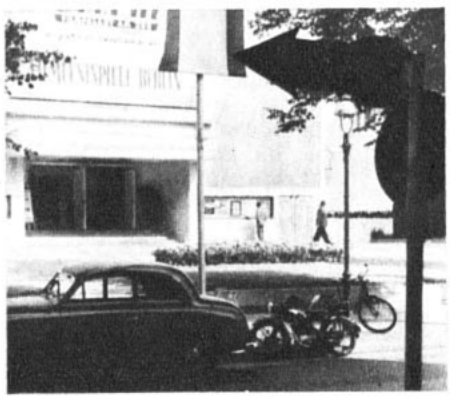
DETALLES DEL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE BERLIN.— DOS CIUDADES MUY DISTINTAS EN LA MISMA CAPITAL.— TRIUNFA ZARAH LEANDER.— VUELVEN A LA PANTALLA JAN KIEPURA Y MARTHA EGGERTH.

De nuestro corresponsal CHARLES FORD.

En Alemania Oriental (república democrática popular) se realizó una nueva versión de "Papá Goriot", titulada "Carrera a París". Aquí aparecen Klaramaria Skala y Ursula Burg, en los papeles de hijas de "Papá Goriot".

EL FESTIVAL Cinematográfico que acaba de celebrarse en Berlín, no puede compararse ni con el de Cannes ni con el de Venecia. Su significado es más profundo y a la vez diferente. Para darse cuenta de la situación exacta que ocupa el Festival de Berlín, entre la multitud de manifestaciones análogas que se celebran desde hace años en distintos sitios (Cannes, Venecia, Locarno, Bruselas, Knocke, Vichy, Praga, etc.), es preciso recordar, ante todo, que Berlín es la ciudad más curiosa del mundo actual, la que ocupa una situación más sorprendente. Rodeada por todas partes, encerrada en el centro de la zona sovietizada de Alemania, la vieja capital del Reich no está unida al mundo occidental, sino por un frágil corredor terrestre y aéreo, dentro del cual —inútil parece recordarlo— los incidentes se multiplican a voluntad. Pero Berlín (Berlín occidental se compone de tres sectores aliados: norteamericano, inglés y francés) se mantiene bien. Punto neurálgico sobre todo, Berlín es la única ciudad del mundo donde basta atravesar la calle para franquear "la cortina de hierro". Diez metros, y a veces tres, bastan para caer del mundo libre al mundo soviético, donde todo es sujeción, propaganda y miseria.

Es por esta razón que los organizadores del Festival de Berlín deben, ante todo, ubicar el torneo bajo el signo de la libertad. Consideran que tienen una labor por cumplir, frente a sus conciudadanos domiciliados en el sector oriental, y que no pueden ver sino los films realizados en la Rusia Soviética, en el país de la democracia popular y en la zona oriental de Alemania. Contrariamente a los demás festivales, el alemán no se dirige, en primer lugar, a los profesionales o a los periodistas, sino que se consagra primordialmente al público, a esa vasta multitud que se precipita todos los días a las salas para aplaudir las películas francesas, inglesas, norteamericanas, italianas, mexicanas y otras realizadas en un clima libre de toda directiva política. Me resultó muy agradable comprobar que las películas francesas son las favoritas, por el momento, en Berlín. Cuatro de las películas seleccionadas para el festival: "Agence Matrimoniale ("Agencia Matrimonial"), "Un Grand Patron" ("Un Gran Patrón"), "Trois Femmes" ("Tres Mujeres"), y "La Verité sur Bébé Donge" ("La Verdad sobre el Bebé Donge"), fueron acogidas con gran simpatía y verdadero fervor. En cuanto a la quinta, "Fanfán la Tulipe", ha desencadenado el más delirante entusiasmo entre los berlineses. Aunque hay que reconocer que también otros films fueron favorablemente acogidos, como "Milagro en Milán", "The Magic Box" ("La Caja Mágica") y "The River" ("El Río").



Fachada del cine Delphi, una de las dos salas en las cuales se desarrollaron las diversas manifestaciones del Festival Internacional Cinematográfico de Berlín.

El Festival de Berlín no concede recompensas oficiales. Se pide al público que dé su opinión respecto a cada película que se presenta. Al reverso de cada boleto de entrada, el espectador encuentra las menciones: excelente, regular, malo. Debe, pues, subrayar la calificación que, según le parece, merece el film. Para subrayar la importancia política y social de este torneo internacional, dentro de esta ciudad "descuartizada", la dirección del Festival acuerda un 50% de rebaja en los precios de todas las entradas a todas las personas que habiten en el sector ruso. Todas las exhibiciones fueron vistas con fervor, y resulta sorprendente comprobar cómo el público berlinés muestra comprensión ante todas las sutilezas y finuras de un diálogo extranjero, aún en los casos en que las películas se daban sin subtítulo en alemán.

Los acontecimientos últimos ocurridos en la línea de demarcación entre las dos Alemanias y en el corredor aéreo (un avión soviético disparó sobre otro de la Air France, hiriendo a muchos pasajeros) contribuyó notablemente a disminuir el número de concurrentes al Festival. Sin embargo, algunas personalidades muy conocidas del cine europeo deambularon durante varios días sobre el Kurfürstendamm, distribuyendo autógrafos en la terraza del "Hotel am Zoo". Citaremos a Francoise Rosay, Michel Simon, Arletty, Jean Kent, Gino Cervi, sin nombrar a los actores alemanes que trabajaban en los distintos teatros, o que viven normalmente en Berlín. También había directores presentes entre los que citaremos a Jean Grémillon y René Clement.

Antes de la guerra, Berlín era el centro principal de la producción alemana. Munich venía en segundo lugar. Después de los acontecimientos de 1945, Berlín perdió esa preponderancia en beneficio de Munich y de Hamburgo, en cuanto a la producción; y de Wiesbaden, en los servicios administrativos y oficiales. Sin embargo, se filma en pleno Berlín (en los estudios AFIFA de Tempelhof y en los de Spandau) una docena de películas por año. Actualmente, por ejemplo, el productor-realizador-autor Ernest Neubach, que trabajó en Francia durante estos últimos años, filma una nueva versión de su película cómica, "Se Necesita un Asesino", y es Rudolf Platte, un popular actor alemán, quien vuelve a hacer el mismo papel que tuviera Fernandel en la versión francesa. Hans Albers encarnó recientemente a "Barba Azul", en la versión alemana del film que realizó Christian-Jacque. Ese mismo actor conquista en este momento un éxito clamoroso con la película "De Noche por las Calles". Otros actores mantienen el éxito que tenían antes de la guerra: Marika Rokk, Zarah Leander, Hilde Krahl. Hay otros que retornan, como Jan Kiepura y Martha Eggerth, que fueron aclamados en el gran baile del cine dado con motivo del Festival, y quienes van a filmar en Berlín una nueva versión de "El País de la Sonrisa", la célebre opereta de Franz Lehar. Por otra parte, hay rostros nuevos, que se han impuesto rápidamente ante el público: Dieter Borsche, Inge Egger y, sobre todo, Hildegard Kneff, a quien Hollywood aumenta su celebridad.

Todo esto concierne a Berlín Occidental. En el sector ruso, fuimos acogidos muy amablemente por el jefe de prensa de la Sociedad DEFA, cuyos estudios se encuentran en la zona soviética (prohibida actualmente). Esta sociedad productora, única, que se ha instalado en los viejos estudios y locales de la UFA, produce películas, cuyo principal objeto son las miras de propaganda. Es preciso, sin embargo, reconocer que esta propaganda se encuentra más atenuada (y de ahí que sea más peligrosa) que en los films rusos. A veces, hasta resulta indirecta, como en la nueva versión de "Papá Goriot", de Balzac, llevada a la pantalla por Georg C. Klaren, y que, bajo el título demagógico de "Carrera a París", describe, con bastante poca cortesía, la vida de la aristocracia y de la alta burguesía francesas. Vimos también una película violentamente antiamericana, "La Aldea Condenada" ("Das Verurteilte Dorf"), realizada con talento muy seguro, por el nuevo director, llamado Martin Hellberg. Casi todos los actores de la Alemania oriental son nuevos. Sólo los veteranos Eduard von Winterstein y Erika Glaessner, antiguas estrellas del cine mudo, se encontraban tras la "cortina de hierro", pudiendo quedarse allí. Berlín, ciudad descuartizada, tiene dos sectores, dos monedas, dos gobiernos, dos municipalidades, dos sistemas de vida y también dos cines. Uno es libre, y el otro, está subordinado a la propaganda ideológica y debe servir al marxismo-leninismo.

CH. F.

Dieter Borsche (derecha), que aparece en "Las Fronteras del Pecado" (SUNDIGE GRENZE), y una de las más seguras esperanzas del cine alemán. Tuvo el papel de sacerdote en NACHTWACHE ("Vigilante Nocturno"), el mejor film alemán filmado desde 1945.

El veterano Hans Albers y la joven Hildegard Kneff (Neff, en Hollywood) son actualmente las estrellas más populares de Alemania. Los vemos en la excelente película NACHTS AUF DEN STRASSEN ("De Noche por las Calles"), de Rudolf Jugert.

Las banderas multicolores del Festival en la esquina de la Kantstrasse y de la Fasanenstrasse, frente a la sinagoga de Berlín, quemada por los fanáticos en 1938 y terminada de destruir por los bombardeos.

Esta es la "esclava" de "Quo Vadis?", la bella Marina Berti.

Marina Berti da un consejo:

"SI QUIEREN TRABAJAR EN CINE, NO VAYAN A HOLLYWOOD"

LA HERMOSA "ESCLAVA" DE "QUO VADIS?" CUENTA COMO FUE "DESCUBIERTA" PARA EL CINE.

MARINA BERTI es una bella muchacha de ojos claros, cabello negro y porte majestuoso. Ha trabajado en varios films italianos y uno norteamericano, hecho en Italia. Ahora es la atrayente "esclava" de "Quo Vadis?", la superproducción en colores que Metro filmara en Italia. Marina Berti sostiene que para trabajar en cine hay que quedarse tranquilita, esperando que la "descubran". Si se tiene talento, algún potentado del cine la contratará, tarde o temprano. Al menos así le ocurrió a ella.

—Tenía dieciséis años y vivía en Turín —cuenta—. Para mí el cine no era otra cosa que una entretención de fines de semana. Pensaba en casarme y tener muchos hijos. Jamás se me ocurrió que podría llegar a trabajar en la pantalla. Un día caminaba por mi ciudad natal sin tener idea de que me acercaba a una carrera cinematográfica; iba de compras, y de pronto un señor se me acercó y, después de mirarme, entre admirativo y asombrado, me propuso un papel en una película. Le dije que no podía hablar con extraños y traté de proseguir mi camino; pero tanto insistió, que lo llevé conmigo a casa. Allá se presentó como el productor de cine Polvara, y dijo que quería contratarme para un film que pensaba realizar en Turín. Cuando mis padres se convencieron de la seriedad de la proposición, aceptaron... ¡y se inició mi carrera en el cine!

Después vinieron varias películas y un matrimonio feliz. Marina está casada con el director Claudio Dora, y tiene dos niñitas, una de cuatro y otra de cinco años. Cuando los jefes de Metro fueron a Roma para ubicar los exteriores de "Quo Vadis?", inmediatamente contrataron a Marina Berti, la única actriz italiana que tiene papel importante en la cinta.

—Me he convencido de que se puede hacer cine sin moverse del país y ni siquiera de la ciudad natal —asegura—. Y ése es el consejo que me atrevo a dar a todas las muchachas que suspiran por una carrera cinematográfica. Si tienen realmente talento serán "descubiertas"..., ¡no les quepa duda!

Presentamos al "Barba Azul" de Hollywood: Artie Shaw.

"Barba Azul" vuelve a casarse.

Artie Shaw se une a su séptima esposa

PARA muchos varones resulta incomprensible que Artie Shaw, un hombre que nada tiene de Adonis, haya podido conquistar a siete bellísimas mujeres, casándose con todas ellas. Ahora anuncia su séptima boda, pues se casa con Doris Dowling, hermosa rubia norteamericana, que ha actuado en diversas películas italianas y que se halla de regreso en Hollywood, dispuesta a probar fortuna en el cine de su patria.

Lo curioso es que Artie Shaw ha sido acusado, por cada una de sus mujeres anteriores, de crueldad..., no sólo mental, sino física. Ava Gardner, su antepenúltima mujer, declaró en los tribunales que Shaw la había arrojado escaleras abajo, en una oportunidad; y la escritora Kathleen Windsor, anterior, aseguró que no podía seguir a su lado, porque Shaw la maltrataba. Sin embargo, Doris Dowling está dispuesta a probar fortuna con este director de orquesta, que tiene tal fama de sádico.

La lista completa de esposas de Artie Shaw es la siguiente: la enfermera Jane Carns; la modelo Margaret Allen; la "glamorosa" estrella de cine Lana Turner; Elizabeth Kern (de la sociedad neoyorquina); la otra "glamorosa" estrella Ava Gardner, y la escritora Kathleen Windsor, autora de la comentada obra "Por Siempre Ambar", que también fué llevada al cine. Las seis ex esposas y la actual son todas grandes bellezas.

Es como para preguntarse si Artie Shaw posee algún filtro mágico..., ¿verdad?

Doris Dowling (al centro), en una escena del film italiano "Arroz Amargo", aun no exhibido en Chile.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... US. $ 3,30
Semestral ..... US. $ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual US. $ 0,20; Semestral US. $ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - VII - 1952

Un actor con pretensiones

SPENCER TRACY estaba un día realizando una importante escena de "El Hombre y la Bestia", donde debía hacer el doble papel de Dr. Jekyll y de Mr. Hyde. Tracy se sentía muy orgulloso de su caracterización del Dr. Jekyll, un joven médico que, como recordarán, al beber un filtro se transformaba en el horrible Mr. Hyde.

—Hasta Lana Turner me miró con admiración, antes de entrar a filmar —aseguró Spencer Tracy, dándose otra mirada al espejo—, y me sentía tan "macanudo", que me parecía que podría vencer a Clark Gable en cualquier aventura sentimental!

En eso entró al set un escritor inglés, que se puso a observar con mucha atención la filmación. Después de mirar a su alrededor, concentró su vista en Spencer Tracy, y no la separó más, hasta el punto de que el actor comenzó a ponerse nervioso. Enseguida, el escritor se volvió a la primera persona que encontró a mano y preguntó:

—¿El señor Tracy está caracterizando ahora al Dr. Jekyll o a Mr. Hyde?

¿Lo echaban de menos?

SIDNEY GREENSTREET DESCANSA

Sidney Greenstreet, el bonísimo "malo" de la pantalla.

EL FORMIDABLE actor de carácter Sidney Greenstreet, a quien viéramos el año pasado en "Malaya", descansa de sus actividades cinematográficas. Varias veces han preguntado nuestros lectores sobre su paradero y por ello es que lo visitamos y le preguntamos sobre sus planes futuros. Greenstreet tiene setenta y dos años en la actualidad, habiendo trabajado cincuenta en el cine. Por prescripción médica se encuentra descansando de un agotamiento nervioso que le produjo un excesivo trabajo radial. Debía caracterizar al famoso personaje policial chino Charlie Chan, tres veces a la semana, y quedó rendido. Por ello es que descansa, pasea, juega golf y saca a pasear a su perro Jug.

Pero su retiro no será definitivo, ya que el cine es para él su verdadera vida. Una vez que se reponga retornará con uno de sus ya tradicionales "malos", donde luce toda la gama de su capacidad como actor. En la vida privada, sin embargo, Greenstreet es un hombre apacible, sonriente y de buen carácter. Como todos los gordos..., según dicen.

AGUDEZA HOLLYWOODENSE

—Ya sé que el matrimonio de esa estrella no va a durar —dijo una actriz—. Cuando compró su traje de novia preguntó si el género era lavable.

Glenn Ford se reconcilió con Eleanor Powell

CON grata sorpresa fué recibida en Hollywood la noticia de que Glenn Ford ha-

Una familia que vuelve a ser feliz: Glenn, Eleanor y el pequeño Peter.

bía decidido olvidar su mal humor y retornar al lado de su desesperada esposa. Después de desaparecer por varios días de su hogar, sin decir dónde se hallaba, Glenn retornó como el hijo pródigo con la cabeza baja y pidiendo perdón. Eleanor Powell, que se hallaba desesperada ante la posibilidad de divorciarse de su marido, lo recibió con los brazos abiertos.

Hollywood se siente feliz al ver que una de las parejas más unidas y apreciadas de la colonia cinematográfica prefiere la cordura a los escándalos en los tribunales.

LANA TURNER SE DIVORCIA DEFINITIVAMENTE

YA EN LIBERTAD, PIENSA PROBAR SUERTE POR CUARTA VEZ EN EL MATRIMONIO, CASANDOSE CON FERNANDO LAMAS

LANA TURNER había desaparecido de Hollywood sin que se supiera su paradero. Pero pronto se reveló la incógnita, al saberse que la estrella se había establecido en Nevada, para poder allí pedir su divorcio del millonario Bob Topping. Tan pronto como la separación sea legal, Lana se dispone a probar suerte por cuarta vez, casándose con el galán argentino Fernando Lamas, de quien se halla muy enamorada, como declara a todo el que se lo pregunta.

Lana sólo ha pedido a Bob Topping la casa que éste le regaló, la que piensa vender apenas pueda, pues resulta carísima de mantener.

Fernando Lamas, por su parte, aprovechará este tiempo para finiquitar su divorcio, en lo que no habrá dificultades, puesto que se halla separado de su esposa desde hace tiempo.

LAMAS VUELVE A TRABAJAR

Mientras tanto, el estudio Metro ha vuelto a pagar sueldo a Fernando Lamas, que fuera suspendido hace unas semanas, al negarse a actuar en la cinta "Sombrero". Este film se realiza actualmente en México, con Vittorio Gassman.

Lamas parece tener una suerte extraordinaria en Hollywood, ya que Metro, que muy rara vez está dispuesto a permitir sublevaciones de sus figuras nuevas, no sólo ha perdonado a Lamas, sino que lo piensa colocar junto a Elizabeth Taylor en el último film que hará la estrellita antes de retirarse a esperar el nacimiento de su primer hijo. La cinta, muy apropiadamente, se llama: "The Girl Who Has Everything" (La Muchacha que lo tiene todo.)

Lana Turner desea su libertad para volver a perderla al lado de Fernando Lamas.

"UN GALLO EN CORRAL AJENO"

Más que regular. *Un "gallo" con agallas.*

Mexicana. Dirección: Julián Soler. Fotografía: Gabriel Figueroa. Intérpretes: Jorge Negrete, Gloria Marín, Andrés Soler, Julio Villarreal, Eduardo Arozamena, etcétera.

Se trata de una comedia con números musicales a cargo de Jorge Negrete. Entretiene del principio al fin, pero no alcanza una mayor calidad, porque falta un enredo que entreteja la vida de los diferentes personajes. El asunto resulta demasiado débil para que sirva como base a una película entera. Por eso, la cinta se compone de varias escenas —bastante buenas, si se las considera individualmente—, pero que aparecen desmadejadas, sin relación suficiente entre ellas. Además, faltan algunas escenas fuertes. Todo el ritmo del film resulta demasiado parejo.

Jorge Negrete está muy bien: simpático, matiza con ingenio las diferentes facetas de su personaje, y vuelve a demostrar la picardía y gracia de su temperamento. Gloria Marín, que tiene una gran labor en la primera parte del film, sortea con acierto las escenas que le corresponde interpretar, para bajar luego, a medida que su personaje se torna incongruente.

La fotografía, acertada, y algunas de ellas de gran categoría artística, como que está a cargo de Gabriel Figueroa.

En resumen: un film simpático, que pudo ser mejor, pero que de todos modos deja un saldo grato.

HOMBRE DE CALAMIDADES

Menos que regular. *¡Qué calamidad!*

(Excuse My Dust.) Metro, 1951. Director: Roy Rowland. Guión: George Wells. Cámara (tecnicolor): Alfred Gilks. Actores: Red Skelton, Sally Forrest, Macdonald Carey, William Demarest, Mónica Lewis, Raymond Walburn, etcétera.

Hemos visto excelentes actuaciones de Red Skelton, en películas como "Escuela de Sirenas", "Vendedor de Ilusiones", "La Hija de Neptuno", etc..., y nos parece que en "Hombre de Calamidades" se ha querido explotar la reconocida fama del actor, en la creencia de que con su sola actuación se podría hacer una película cómica. Pero, desgraciadamente, en este caso, la caracterización de Red Skelton como galán romántico resta mucha comicidad a su actuación.

La disparatada historia de un inventor de "coches sin caballo", allá por el 1900, mezclada con canciones, ballets, y, desde luego, con una serie de situaciones absurdas, para lucir al cómico, forman la trama de la cinta. Sin embargo, el libretista no supo dar homogeneidad al asunto, ya que durante su desarrollo el film se sale del tema central, para presentarnos imágenes de cómo se imaginaba al mundo dentro de 50 años. Este sistema se usa varias veces para ubicar a los protagonistas en una época más moderna. Entre éstas se destaca un ballet interpretado por Sally Forrest y otros bailarines, que, a pesar de no "pertenecer" en realidad a la película, es sin duda una de las cosas que más valen en ella.

En resumen, se trata de una película que se hizo para lucir al conocido cómico, pero en que se dió a Red Skelton muy poca oportunidad de demostrar su calidad de bufo.

UNA HISTORIA DE AMOR

Bueña. *¡Amor y sólo amor!*

(Une Histoire d'Amour.) Distribución: PACH. Dirección: Guy Lefranc. Guión y diálogos: Michel Audiard. Cámara: Louis Page. Paul Misraki. Reparto: Louis Jouvet, Dany Robin, Daniel Gelin, Georges Chamarat.

En un autobús de desecho se encuentran muertos a un par de enamorados. ¿Crimen o suicidio? Esto despierta de su habitual indolencia a un detective, que se empeña en desentrañar la incógnita. Así, siguiendo las diferentes fases de la investigación policial, se va desenvolviendo la historia de amor. No se llega finalmente a nada nuevo. Los enamorados realmente se suicidaron porque su cariño puro y noble se estrelló contra la incomprensión y los prejuicios de los padres de la niña, adinerados comerciantes. No es el fondo de la película lo que vale, sino la ternura y simpatía con que se van presentando las diferentes etapas. Tampoco falta la inverosimilitud, ya que se cuentan escenas, relatadas por terceros, donde no hubo testigos y que nadie pudo haber conocido (la reunión en el departamento del muchacho, la conversación a orillas del Sena, etcétera), pero ése es un pecado en que se cae a menudo en el cine cuando se vuelve atrás en algún relato (raconto). El espectador ve la película con agrado y emoción. Contribuye mucho a dar méritos al film la magnífica actuación que ofrece, destacándose, naturalmente, el desaparecido Jouvet, quien encarna de nuevo a un detective desmañado e indolente, en apariencias, pero comprensivo y humano en el fondo. Muy bien y natural la pareja de enamorados (Daniel Gelin y Dany Robin), y excelente Georges Chamarat en su papel del ocioso escultor, padre del muchacho.

"LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

Menos que regular. *Que se vaya...*

Española, 1950. Argumento: Hermanos Machado. Reparto: Juana Reina, Manuel Luna, etcétera.

Lo único bueno de este film es lo que el director y el fotógrafo no pudieron malograr; o sea, algunos versos de los Machado y el cante flamenco. Todo lo demás es deficiente. No sabemos si la adaptación cinematográfica de la obra de los Hnos. Machado respetó o no el original, pero el resultado deja mucho que desear. El argumento, de un primitivo melodramatismo, no tiene interés, universalidad, ni calor humano. Sin embargo, hay que reconocer que hubo verdadero cariño por el tema, y un deseo de mostrar a Andalucía con toda su pintoresca fuerza. No se sacó mucho en limpio, claro, por la inexperiencia del director y lo malo de la fotografía. Los personajes se mueven en constante bruma. Detrás de la falla técnica se alcanzan a vislumbrar algunos paisajes que parecen hermosos, y costumbres que, seguramente bien expuestas, serían apasionantes. Ahí está la Semana Santa en Sevilla, por ejemplo, que es mostrada al pasar, sin aprovechar todas sus magníficas posibilidades. Los personajes de la obra son convencionales, y aunque la Lola es muy literaria y poco real, pudo haber tenido mayor sinceridad y fuerza si el director se hubiera tomado el trabajo de explotar a fondo sus posibilidades. La actuación es discreta, y los personajes mantienen un recitado falso que los deshumaniza. La protagonista tiene voz agradable, y la música flamenca resulta muy grata, especialmente en labios de un "cantaor" que suele brotar como música de fondo, y que es excepcional. Los bailes no fueron aprovechados por la falla de la fotografía: el encuadre se mantenía estático, y las más de las veces la cabeza o los pies de los bailarines quedaban fuera del cuadro. En resumen: un argumento mal tratado en un excelente ambiente que no supo aprovecharse.

"LA NOCHE INOLVIDABLE"

Mala. *Melodrama confuso e incompleto.*

(The Big Night) Artistas Unidos, 1951. Director: Joseph Losey. Guión: Stanley Ellin y Joseph Losey, basado en la novela "Dreadful Summit". Cámara: Hal Mohr. Actores: John Barrymore, Jr., Preston Foster, Joan Lorring, Howard St. John.

Esta película, en que se quiso desarrollar el drama de un muchacho inocente y retraído que súbitamente, y por una serie de causas violentas, abre los ojos a la vida, falla desde sus comienzos. El ritmo es extremadamente lento y el desarrollo del asunto es tan turbio y vago como el carácter del confundido adolescente en torno del cual se desarrolla la historia.

Al cumplir sus diecisiete años, George La Main presencia un hecho insólito. Su padre, a quien adora y respeta,

(Continúa en la pág. 20)

Alma Delia Fuentes, una muchacha que se ha consagrado como una gran actriz.

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de la revista "ECRAN" en México.

UNA VERDADERA ARTISTA A LOS QUINCE AÑOS

Rasgos de Alma Delia Fuentes, que recientemente obtuvo el "Ariel".

Alma Delia Fuentes nos recibe en una de las habitaciones que ocupa en casa de sus padres. Es su cuarto de estar, donde la estrellita estudia, lee y medita. Los muros de la pieza están colmados de libros de toda índole. Es una muchacha que impresiona por su sencillez y sus ansias de aprender.

—¿Contenta con su "Ariel"? —le preguntamos.

—Aunque anteriormente ya había conquistado un diploma por un papel que hice en "Los Olvidados", el hecho de recibir un "Ariel" me produjo tal emoción que cuando estuve frente al micrófono para agradecer el premio, no pude articular palabra y me puse a llorar de felicidad. Ahora que se han colmado mis ilusiones pondré mi mayor esfuerzo en superarme constantemente.

Alma Delia Fuentes —consagrada como la mejor actriz juvenil del año 1951— tiene apenas quince años de edad. Recientemente terminó de interpretar "Secretaria Particular", con Emilio Tuero; "Martes 13" y "Cartas a Ufemia", con Víctor Manuel Mendoza y Carlos López Moctezuma. Próximamente intervendrá en "Por Culpa de la Otra", con David Silva, Carmelita González y Domingo Soler; y "Las Tres Perfectas Casadas", con Arturo de Córdova y Laura Hidalgo.

La joven actriz practica la equitación, el ciclismo y la natación; lee permanentemente y ahora estudia inglés y francés. Tiene el título de profesora de piano, ha estudiado canto y durante ocho años siguió un curso de danza y ballet.

Como se ve, la joven Alma Delia Fuentes —a pesar de su corta edad— es toda una actriz de verdad que le dará muchas satisfacciones al cine mexicano.

LOS PROYECTOS DE GLORIA MARIN

LA EX ESPOSA DE JORGE NEGRETE HACE INTERESANTES DECLARACIONES

Un buen día recibimos un telegrama y, por cierto, que nos preocupamos un poco. Siempre un telegrama nos pone sobre ascuas. Con cierto temor lo abrimos y cuando lo leímos no pudimos menos que reírnos a carcajadas. ¿Qué era? Casi nada: una simpática invitación de Gloria Marín, quien nos pedía que asistiéramos a una fiesta íntima que celebraba en su casa. Ni cortos, ni perezosos, partimos a la que fuera la mansión de los esposos Negrete-Marín. Allí nos encontramos con la dueña de casa, quien, al saber que representábamos a revista "ECRAN", de Chile, gustosa nos hizo algunas declaraciones.

Gloria Marín conversa con Eugenio Serrano, nuestro Corresponsal en México.

—Los artistas debemos estar en continuo contacto con la prensa, y éste es el motivo de mi invitación. Quiero que charlemos un poco para que sepan algo de lo que voy a hacer..., y para saber también algo de lo que piensan hacer los periodistas. Bueno, en el terreno artístico tengo algunas novedades. Estamos organizando una compañía teatral, a base de las grandes figuras de nuestra escena, con el objeto de montar comedias de gran espectáculo, y salir en jira por diversas Repúblicas americanas. Es nuestro propósito llegar hasta España. Como director y primer actor figura José María Linares Rivas. En cuanto a mi vida particular he de confesarles que esta vez mi separación será para siempre. Como mujer libre no pienso volver a casarme... Ya lo saben, pues: Jorge Negrete y Gloria Marín no volverán a unirse jamás... Y ahora, ¿qué les parece si pasamos al comedor a servirnos algunos platos de auténtica comida mexicana que les tengo preparados?

EMILIO FERNANDEZ SE DIVORCIA

Por lo visto, los divorcios entre la gente de cine se han convertido en epidemia. Ahora es Emilio Fernández quien se separa de Columba Domínguez. Hacía cuatro años que estaban casados y durante todo ese tiempo se les consideraba como la pareja más feliz del mundo cinematográfico de México.

Hemos tenido ocasión de conversar con la actriz Columba Domínguez, quien ahora vive en casa de sus padres. Emilio Fernández —el famoso y laureado "Indio"— mantiene aún su castillo del Pedregal, donde se celebraron tantas fiestas mexicanísimas. Columba —entre sollozos— nos confesó que aún no se explica por qué Emilio Fernández desea separarse de ella. Estima que esta decisión será irrevocable y que ya no hay esperanzas de arreglos entre ellos dos. Mientras tanto Columba espera noticias de Italia, a donde seguramente irá a filmar varias producciones.

DOLORES DEL RIO CONTRATADA POR CHUCHO GROVAS

En su magnífica residencia de "La Escondida", en el vecino pueblo de Coyoacán, Dolores del Río reunió la semana pasada a un reducido grupo de periodistas, con el objeto de comunicarnos una noticia muy importante. Se trata de que acaba de filmar un contrato con Cinematográfica Grovas, sello para el cual filmará "El Retrato de mi Madre", basado en la obra teatral de Xavier Villaurrutia. Dolores del Río tendrá en esta cinta un doble papel y será la única película que la actriz filme este año. Julio Bracho dirigirá "El Retrato de mi Madre".

TECNICOS Y MANUALES INAUGURAN SU EDIFICIO

A fines del mes pasado se inauguró oficialmente el edificio social de Técnicos y Manuales. Al acto concurrió la casi totalidad de los cinematografistas de México, e incluso ese día se suspendieron las labores en los estudios para que nadie faltara a esa cita gremial. Presidió la ceremonia el Ministro de la Gobernación, quien llevaba la representación del Presidente de la República; y actuaron como padrinos el actor Mario Moreno (Cantinflas) y el regente de la ciudad, licenciado Casas Alemán. El edificio tiene cinco pisos, está enclavado en un lugar céntrico y cuenta con gran número de dependencias, tanto sindicales como de diversión. Hay salas de recreo, biblioteca, bar y un auditórium con dos mil localidades, donde fué exhibida en dicha ocasión la película "El Bombero Atómico", de Cantinflas.

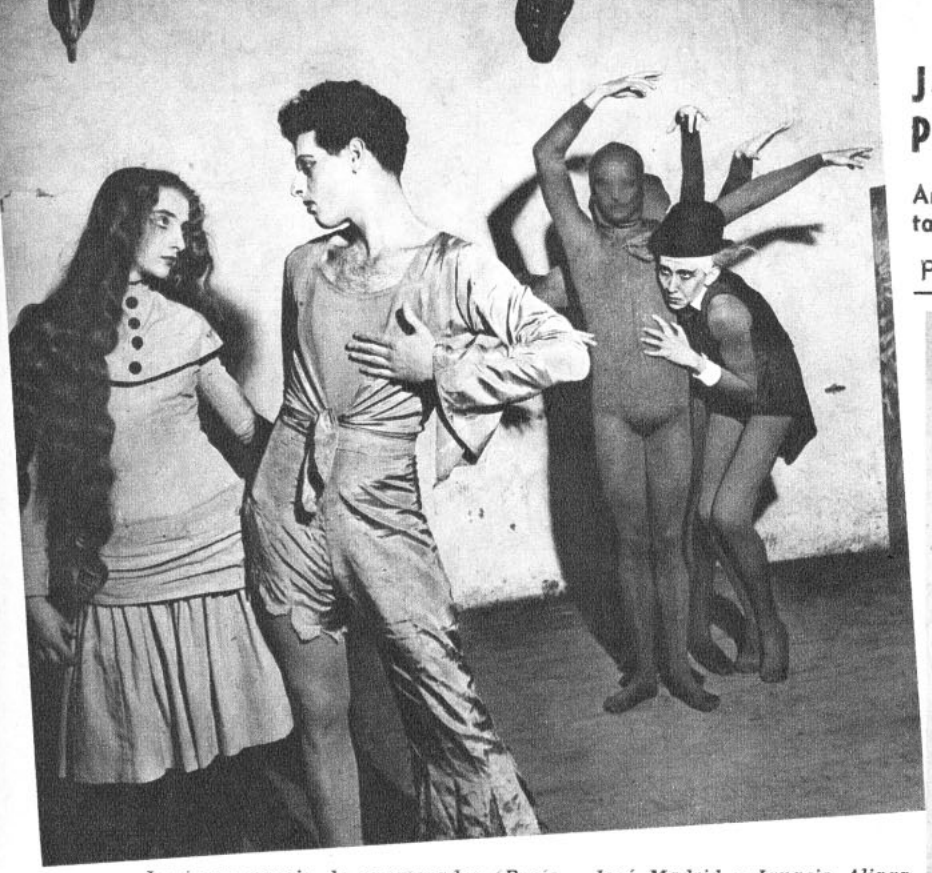
El edificio costó aproximadamente dos millones de pesos mexicanos (aproximadamente, veinticinco millones de pesos chilenos), pagado íntegramente con las cuotas sindicales

La excelente actriz mexicana Dolores del Río, a su regreso de Europa, se dispone a filmar para la productora Grovas.

JODOROWSKY ESTRENARA PANTOMIMA EXPERIMENTAL

Arboles, puertas y ventanas estarán interpretados por mimos.

POR ISIDORO BASIS LAWNER



La joven pareja de enamorados (Rocio Rovira y Alejandro Jodorowsky) son sorprendidos por el padre, que se asoma tras unos árboles. Estos también están interpretados por mimos.

José Madrid e Ignacio Aliaga hacen de mesa de un bar, a donde fué a ahogar sus penas el joven suicida (Alejandro Jodorowsky).

EL PROXIMO sábado 19, en la función nocturna del Teatro Municipal, volverá a presentarse el Conjunto de Mimos de Alejandro Jodorowsky, premiado con el "Caupolicán" de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. En el programa de esta oportunidad, se incluyen las siguientes obras: "Pierrot", "El Bañista", "El Buey Sobre el Techo", "El Viejo, el Amor y la Muerte", "El Prestidigitador" y "El Joven Suicida".

Alejandro Jodorowsky es un muchacho joven, estudioso, consciente de su porvenir artístico y, por ende, investigador infatigable.

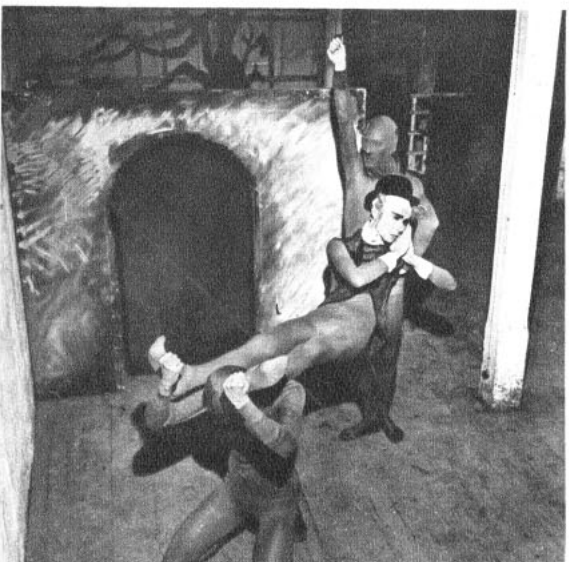
—El año pasado, cuando debuté en el Teatro Municipal —comienza declarándonos—, aprendí mucho más de lo que yo mismo esperaba. Aparte la autocrítica a que sometí el espectáculo, vino luego el valioso aporte de las opiniones de los críticos y comentaristas. Al estudiar los consejos que me daban, llegué a la conclusión de que el espectáculo de pantomimas tenía dos defectos que superar en el futuro: en primer lugar, era poco romántico; y enseguida, mis pantomimas acusaban una mezcla de pantomima, teatro y ballet. Entonces me dí a la tarea de mejorar aquellos aspectos, y surgió así el mimodrama, llamado "El Joven Suicida", pantomima experimental, donde aplicaré mi mayor experiencia. Será más romántica, puesto que el argumento es sentimental. Basado en un cuento de Marcel Marceau, cuenta la historia de un padre muy avaro, que cuida celosamente, tanto a su hija como a los valiosos objetos de arte que colecciona en su casa. Un joven pobre se enamora de la muchacha, y es correspondido. El padre sorprende este idilio y, enfrentándose con la pareja, despide frenéticamente a su hija. En ausencia de la niña, el joven y el anticuario se trenzan en una pelea, en la cual —accidentalmente— muere el padre. La hija acusa al muchacho, y éste —desesperado por la injusticia y la incomprensión— se suicida. El argumento es, pues, romántico, sin duda alguna. O sea, que habré superado así la primera objeción que se hacía al espectáculo de pantomimas. Y ahora, en lo que se refiere al segundo punto, es decir, a la necesidad de que se presentara pantomima pura, y no una mezcla de mimos, teatro y ballet, he resuelto este problema, aplicando una técnica totalmente nueva. En primer lugar, en "El Joven Suicida" no habrá escenografía; y serán los propios mimos quienes reemplacen a los objetos inanimados. Así, por ejemplo, empleo a cuatro personajes vestidos de mallas grises que, durante el transcurso de la obra, van imitando los objetos necesarios para la acción. Los mimos harán el papel de casas, ventanas, relojes, taroles, bancos, puertas, camas, etc. En cuanto al vestuario se refiere, rehuyo en este caso los trajes complicados, de muchos colores. Cada personaje lleva un vestido de diseño sencillo y de colores elementales, tal como se hacía la mímica en la antigua China. En cuanto a la música, también experimento en este terreno, pues en "El Joven Suicida" no habrá música incidental. Aquí valdría la pena señalar cuál es —a mi juicio— la diferencia entre ballet y pantomima. En el primer caso, el bailarín depende del ritmo o de la melodía; en la pantomima, la música es un ornamento, prueba de ello es que en los comienzos del arte mímico en Francia, la orquesta ejecutaba cualquier melodía, aunque no tuviera nada que ver con lo que ocurría en el escenario. En la pantomima debe trabajar sólo el ojo del espectador: la música se agregó para entretener al oído, que quedaba ocioso. Bueno, como ahora quiero hacer pantomima pura, eliminaré la música, para no distraer el oído ansioso de los espectadores. En el terreno de la actuación, hay que señalar el hecho de que en este caso cada emoción se expresará con el menor número de gestos. El mimo se limitará a sentir, expresando en poses casi estatuarias.

—¿Cuáles son las intenciones artísticas que persigue al realizar este experimento? —preguntamos.

Jodorowsky se concentra un poco, ordena sus pensamientos y, sonriendo, nos dice:

—Quiero ver si es posible hacer pantomima pura, que emocione al espectador, igual como lo consiguen las obras de teatro o de ballet, que tienen la ventaja de contar con elementos tan atrayentes como la escenografía, el texto, el vestuario, etc. Quiero comprobar si el público tiene imaginación, si puede captar el contenido de la pantomima, a pesar de que le entreguemos los estímulos más elementales. En el fondo son los espectadores los que irán creando la obra, ayudados por los mimos. Pretendo conseguir que "El Joven Suicida" se represente en la imaginación del público y no en el escenario del teatro.

Noisvander —el Viejo Anticuario— está acostado tratando de conciliar el sueño. Dos mimos hacen el papel de camas.



Ignacio Aliaga y Hernán Peralta "interpretan" una ventana por donde asoma Rocío Rovira.

NOTICIAS

SE REALIZARA EN CHILE FESTIVAL PANAMERICANO DEL TEATRO.

Lo organizará la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.

EN LA ULTIMA sesión de directorio de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio (ACTECIRA), se acordó —entre otros asuntos de interés gremial y artístico— organizar el primer Festival Panamericano del Teatro, que se realizaría en Chile.

A este certamen se invitaría a todos los países americanos y ya se han celebrado algunas conversaciones preliminares con los dirigentes de algunos conjuntos del Perú, Uruguay y Estados Unidos. Por la acogida que esta idea ha encontrado en los citados centros artísticos, es posible augurarle un gran éxito.

Indiscutiblemente, que la organización de este primer Festival Panamericano del Teatro, involucra un esfuerzo de extraordinaria magnitud, pero gracias al entusiasmo con que ha sido acogido el proyecto, todas las dificultades serán seguramente salvadas.

SE REESTRENARA "FLOR DEL CARMEN"

"FLOR del Carmen" —una de las películas chilenas más aplaudidas por la crítica y el público— será exhibida nuevamente en nuestra capital, durante la primera quincena de agosto, en los Teatros Baquedano y Carrera.

Este film, que dirigiera José Bohr, allá por el año 1944, está interpretado por Kika, Carlos Mondaca, Elena Puelma, Romilio Romo, Jorge Quevedo y Manolo González. También tienen destacada participación en dicho film los conjuntos de "Los Cuatro Huasos", y el Trío Melódico de Donato Román Heitmann.

Cuando Bohr nos comunicó la noticia, nos declaró, de paso:

—Como en la actualidad no se pueden producir películas en Chile, me he visto en la obligación de reestrenar mis mejores producciones. La situación económica por que atraviesa la industria fílmica en nuestro país es pavorosa. Los costos han subido a alturas estratosféricas, pues el celuloide fué considerado artículo suntuario, por el Consejo de Comercio Exterior. En estas condiciones, resulta imposible filmar.

COMPAÑIA DE TITERES AL NORTE

EL CONJUNTO de títeres "Mascarita" dependiente del club teatral "Antorcha", y que forman Pola Kerry, Humberto Guerra y Elizaldo Rojas, partió a fines de la semana pasada a la ciudad de La Serena, con el objeto de cumplir allí una temporada en un parque de diversiones de dicha localidad. Aprovechando su permanencia en el norte, los componentes de la compañía realizarán algunas presentaciones teatrales, estrenando obras de Shaw y de Chejov, en un acto, para tres personajes. Posteriormente, la compañía seguirá viaje hacia el norte, debiendo estar de regreso en Santiago en el mes de noviembre.

ESTRENO *Nieves Yanko y Georges Rivière, en una escena de "Histoire de Rire", de Armand Salacrou, que será presentada en francés —bajo la dirección de Etienne Frois— el 21 del presente en el Teatro Maru. Frois también hará un papel en dicha representación.*

Pedro de la Barra quedó impresionado cuando supo la noticia de que había sido agraciado con el Premio Nacional de Arte 1952.

PEDRO DE LA BARRA: PREMIO NACIONAL DE ARTE 1952

DESPUES de varias postergaciones, el día martes 8 del presente, se pudo reunir, por fin, el Jurado que discerniría el Premio Nacional de Arte. A las 13.45 horas de aquel día, el Jurado —compuesto por Juvenal Hernández, Carlos Humeres, Ismael Edwards Matte, Julio Assmussen y Alejandro Anghellini— daba a conocer públicamente el resultado de sus deliberaciones: Pedro de la Barra —director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile— había sido agraciado con el Premio Nacional de Arte del año 1952.

Aquel día, Pedro de la Barra tuvo una prolongada y animada sesión del Consejo del Teatro Experimental, y casi había olvidado que a mediodía se iba a reunir el Jurado del Premio Nacional de Arte. Junto con Oscar Navarro, escenógrafo del TEUCH, fué a almorzar a La Maison de France. Allí estaban en lo mejor, cuando Navarro recordó que en ese instante ya se debería saber el nombre del triunfador. Se levantó de la mesa, con el objeto de llamar por teléfono a la Universidad de Chile.

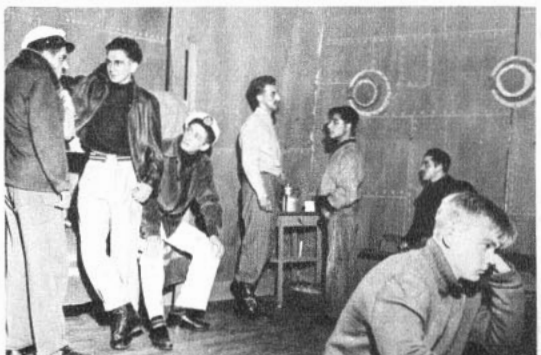
—Dicen que en ese momento yo me puse pálido —nos confiesa, sonriendo De la Barra—. Es posible, no puedo asegurarlo. Oscar fué al teléfono, dijo dos o tres veces "sí" y, luego, con cara de circunstancias, colgó el fono. Casi arrastrando los pies volvió a la mesa. A juzgar por su rostro, no podía esperar buenas noticias... Sin embargo, parece que de pronto recobró la vitalidad perdida y, estrechándome en un abrazo, me gritó que yo había ganado el premio.

En la tarde de ese día, las oficinas del Teatro Experimental se transformaron en un lugar de concentración. Numerosas personas se habían dado cita para felicitar a Pedro de la Barra, quien —a pesar de su emoción— hizo tranquilamente su clase de actuación a los alumnos de la Escuela del Teatro Experimental.

REINAS *Para celebrar el séptimo aniversario del Coro de la "U", los componentes del conjunto eligieron varias reinas. Elena González Cruchaga fué la soberana que presidió las fiestas (al extremo derecho de la fotografía). Las otras "coreanas" que la acompañan son: Irene Domínguez Ríos, la reina de las comisuras; Ketty Berr Lama, la reina de los bemoles; y Luisa Larrain Echeniaue, la reina de los sostenidos.*

BALLET *El conjunto del ballet Clásico de Vadim Sulima estrenó recientemente "Fuente de Bajchiseray". Ofrecemos dos instantes de esta representación: En el primero vemos a Nina y a Vadim Sulima; y en el segundo, a Paco Mairena, sostenido por los componentes del conjunto.*

COLEGIO *La semana pasada se presentó el Club Dramático del Grange School, estrenando la obra "En la Zona", de Eugene O'Neill, dirigida por Julio Durán Cerda. En escena vemos a James F. Steel, Luis H. Sanhueza, Vittorio Cintolesi, Francisco Aguirre, Oscar Agüero, Iván Arriagada y a Jorge Matte. La representación reveló que los estudiantes tenían una gran disciplina artística y la mayoría de los actores demostró poseer valiosas condiciones interpretativas.*



Aprovechando sus condiciones de bailarina, Virginia Mayo muestra toda la amplitud de su bonita falda de tweed en gris con motas azules. Está toda hecha de piezas en forma, que deben ir planchadas, como haciendo tablones más anchos abajo que angostan hacia arriba. Muy original es el borde de la falda, ya que cada pieza va terminada en un corte, haciendo como almenas. Cinturón de gamuza azul marino. La blusa es de corte dormán y abrochada atrás. Sube sobre el cuello, doblando hacia adelante (tipo jumper). Encima del cuello de la blusa, Virginia se anuda un pequeño pañuelo en chiffon amarillo (Warner Bros).

Tan práctico como chic resulta este abrigador abrigo de Ann Miller. Es en una gruesa lana beige que hace cuadritos difusos con un tono más obscuro. El cuello, puños y tapa de los bolsillos van forrados (encima) con una lana café chocolate. Los cinco botones de hueso son de este último color, como asimismo el forro del abrigo. Las mangas muestran corte dormán. La espalda tiene bastante amplitud. Este abrigo resulta muy práctico para usarse sobre un traje sastre. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Muy bonito el jumper negro que luce Judith Braun. Está tejido a palillo en punto jersey. El cuello alto va en punto de canutón, doblando hacia afuera, como es clásico de los jumpers, en lo que se llama cuello "tortuga". Sobre el cuello se ven unos adornos de perlas que forman ramitos de uva, puestos sobre hojas plateadas. Los puños son también de canutón. (Universal-Internationl).

GERMAN VIDAL Y LUCHO SOUZA VAN A MEXICO

DEBEN PARTIR EL 25 DEL PRESENTE A REPRESENTAR A LOS LOCUTORES CHILENOS EN EL CONGRESO PANAMERICANO DE LOCUTORES QUE SE REALIZA EN MEXICO.

LA INVITACION hecha por la Asociación de Locutores de México y Cuba para que dos representantes chilenos asistan al Primer Congreso Panamericano de ese gremio, ha venido a remover el ambiente radial, con resultados que parecen ser muy positivos. La Asociación de Locutores —que pertenece al Sindicato Radial— eligió, tras muchas deliberaciones, a Germán Vidal (Minería, agraciado con Caupolicán) y a Lucho Souza (Corporación) como los más indicados para representar a Chile. Hubo algunas objeciones, no oficiales, por parte de la Oficina de Informaciones del Gobierno, al nombramiento de Lucho Souza, que no es ciudadano chileno, sino que argentino. Pero la Asociación de Locutores insistió en su nombre por considerar que Souza se ha formado en Chile, país al que llegó (desde Mendoza, su ciudad natal) a la edad de siete meses.

Con respecto al costeamiento de los pasajes —que corre por cuenta de los invitados—, se está tratando de obtener una ayuda del Gobierno. Como se trata, en realidad, de una invitación de carácter oficial, es muy lógico suponer que el Gobierno chileno preste la ayuda del caso. En cuanto a la estadía, no hay problema, ya que corre por cuenta de los países invitantes.

Mientras tanto, la Asociación de Locutores —que agrupa a cuarenta miembros— se ha propuesto realizar próximamente "La Semana del Locutor", destinada a informar al público y a la prensa de la verdadera labor del locutor y de su responsabilidad. Habrá charlas, conferencias de prensa, etc.

Los locutores chilenos que vayan al congreso pedirán que el próximo evento gremial panamericano —dentro de tres años— se realice en Santiago de Chile. En estos congresos, de gran importancia para el mejor desarrollo de la radiotelefonía panamericana, se discutirán problemas gremiales, lográndose también un mayor acercamiento entre el personal radial. Es decir, entonces, merecen todo el apoyo oficial y de la prensa.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CARLOS OLEA TIENE DOS PROGRAMAS.— El locutor Carlos Olea se unió a Luis Vicentini para crear dos programas que se transmiten en Radio La Americana. El primero es diario, a las ocho de la mañana, y se titula "Noticiario Deportivo Matinal"; y el otro, "Cita a las Cuatro", se transmite a esa hora todas las tardes. Los libretos son de Hernán Toro Labbé.

LUCHITA BOTTO EN COOPERATIVA DE VALPARAISO.— La obra "Mujeres sin Nombre" comenzó a transmitirse desde ayer por Cooperativa de Valparaíso, a las dos de la tarde. Diariamente se repite la misma obra por la emisora Presidente Prieto.

El cinco de agosto, la compañía de Luchita Botto presentará la obra en el teatro Velarde, del vecino puerto.

GLORIA MONTES CONTRATADA EN MENDOZA.— La cancionista chilena de temas españoles Gloria Montes partió la semana pasada a cumplir un contrato a Radio Aconcagua, de Mendoza. También hará boite. Luego seguirá viaje a Buenos Aires.

PROGRAMA FEMENINO EN RADIO YUNGAY.— Todos los miércoles, a las 19.30 horas, se transmite un programa de la Mesa Redonda Panamericana de las mujeres de Chile. Lo dirige Lucila Durán, y colaboran Mimí Squella, Regina de Améstica, Esther de Yrarrázaval, Cora Cid de Castro, Lilli de Hasse y Elena Jáuregui, todas pertenecientes a la Mesa de Bolivia. La Mesa Redonda se encarga, además, de realizar programas de conmemoración a todas las efemérides panamericanas, que se transmiten por diversas emisoras.

IMPERIO ARGENTINA Y RAFAEL DE PENAGOS EN EL CARNEGIE HALL.— Por primera vez en su extensa y exitosa carrera, Imperio Argentina se ha presentado ante el selecto público del Carnegie Hall, de Nueva York. Su programa inaugural llevó la presentación del recitador español Rafael de Penagos, de larga actuación en nuestro país.

POSTERGADO PROGRAMA INAUGURAL DE "LA HISTORIA DE CHILE".— Una inesperada enfermedad que aqueja a Guillermo Feliú Cruz, asesor del programa "La Historia de Chile", de Radio Soc. Nac. de Agricultura, obligó a la emisora a postergar por unas semanas la iniciación de ese espacio. Mientras tanto, se sigue adelante con los preparativos de este programa, que promete ser uno de los más destacados del año.

REDACTADA LEY DE PROTECCION AL ARTISTA

En la última reunión de Siproarte Chile (Sindicato Profesional de Artistas) se procedió a leer el proyecto de Ley de Protección al Artista Chileno, que irá a las cámaras en breve, con el beneplácito del Presidente de la República. En este proyecto se incluyen todas las cláusulas que ofrecen al artista una protección sindical y le aseguran medios de vida. Desde luego, el artículo décimo especifica que las emisoras y boites deberán tener un elevado porcentaje de artistas chilenos en su repertorio. Además se respalda firmemente la organización gremial a través del Sindicato.

A esta reunión asistieron, por primera vez, representantes del Sindicato Radial y de la Asociación de Locutores, demostrándose que existe espíritu de unión en el ambiente artístico.

Se puntualizó también la intención de realizar la Semana del Arte y la Música, que se realizaría a fines de este mes o comienzos del próximo. Durante siete días los artistas chilenos permitirán que el público se forme una idea exacta de sus méritos y posibilidades, presentándose en estrados en la Plaza de Armas, en una velada en el Teatro Municipal, etc. Se formó una Comisión encargada de organizar esta Semana.

En esta misma sesión —que contó con el mayor número de asistentes desde la existencia de Siproarte— se procedió a entregar por primera vez la Cédula Sindical, consistente en una tarjeta con la fotografía, nombre y características del artista, que debe ser como el carnet de identidad de todos los miembros del Sindicato

ROBERTO SARAH ESTA INDIGNADO CON RADIO AGRICULTURA

EL PROGRAMA "TERTULIA", DE C. B. 57, SE LLAMA AHORA "TULIO, TERTULIO Y CONTERTULIO".

A COMIENZOS del mes pasado volvió a salir al aire el programa "Tertulia", que fuera uno de los más destacados de la radiotelefonía hace unos doce años más o menos. Reapareció en la misma emisora donde naciera, Radio Agricultura, con las voces del doctor Roberto Sarah, escritor; Rafael Cabrera Méndez, periodista, y Antonio Romera, crítico. A mediados de mes, sin embargo, uno de los animadores —Sarah— desapareció del espacio, anunciándose en un párrafo del diario "La Nación" que no podía continuar debido a sus múltiples actividades y que sería reemplazado por uno de los contertulios del espacio original en 1940: René Silva Espejo, actual subdirector del diario "El Mercurio".

Pero Roberto Sarah insiste en que la historia es diferente. Nos dijo:

—Hace más de un mes propuse a Radio Agricultura la transmisión de un programa llamado "Sobremesa", cuyo título había previamente inscrito a mi nombre. Encontraron interesante la idea y la aceptaron, proponiéndome que cambiara el nombre del espacio por el de "Tertulia", programa que esa radio ofreciera hace muchos años.

Se inició el espacio conmigo, Romera y Rafael Cabrera Méndez. Teníamos un contrato verbal por tres meses de duración y, sin embargo, a fines del mes pasado y sin motivo justificado, me dieron a entender que deseaban cambiar mi persona por otra más del gusto de ellos. Estoy seguro de que ésa era la idea que tuvieron desde un comienzo, al parecer molestos por haber yo tenido la intención de resucitar una audición que estuvo doce años fuera del éter y, sobre todo, por haberme permitido inscribirla a mi nombre. Originalmente había inscrito el programa con el título de "Sobremesa", y sólo cuando tuve la certeza de que ellos aceptaban mi programa me permití agregar a la inscripción el título que tenía antes en Radio Agricultura, o sea, "Tertulia". De no haber aceptado ellos mi proposición no habría hecho este último agregado e incluso les habría traspasado los derechos de mi primera inscripción. Pero desde el momento en que aceptaron incluirme en el equipo de "Tertulia", yo estaba en la obligación de resguardar esos derechos, no para despojar a la emisora de algo que dice haber tenido antes (a pesar de que jamás la audición fué inscrita a su nombre), sino para evitar que se repitieran situaciones parecidas a las que han ocurrido últimamente en otros espacios radiales. Tengo la certeza de que radio Agricultura no habría aceptado mi ofrecimiento del programa, ni menos mi participación en él, si no hubiera inscrito la audición a mi nombre. Esto último les hirió el amor propio y se propusieron hostilizarme hasta lograr de alguna manera mi retirada del equipo de "Tertulia".

OTRO CONCURSO EN RADIO PRAT

Los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, se transmite desde una tienda metropolitana el concurso "¿Qué haría usted si fuera presidente?" Se dan ochenta mil pesos en premios. Creador y animador del espacio es César Enrique Rossell; y locutor comercial, Julio Gutiérrez.

CONTROL

RADIO MINERIA (CB 106).— Chito Galindo, secundado por la orquesta de Federico Ojeda y Pepe Carrera, con órgano eléctrico. Lunes 7, de 21.30 a 22 horas. Animación de German Vidal y Adriana Borghero. Tres veces a la semana.

Chito Galindo interpretó "Tres Palabras", la canción vaquera "¿Cuántas Son?", "Yo Creo en Ti" y "Mantelito Blanco", canción de Nicanor Molinare.

El programa que presentó a Chito Galindo es de corte romántico, y va dirigido casi exclusivamente al sexo femenino. Es decir, en ese espacio se incluye siempre a intérpretes masculinos de tipo sentimental. No por ello la presentación del artista debe ser tan exageradamente almibarada, ni los diálogos, que preceden a las canciones, tan intrascendentes. No hay por qué creer que el auditorio femenino gusta de tanta tontería. Chito Galindo se sobrepuso a la capa de merengue de la presentación, gracias a que tiene hermoso timbre de voz. Interpreta el género melódico, con acentos bien varoniles y precisos. Su voz es, efectivamente, romántica y cálida. Sin poseer un estilo demasiado personal, se destaca porque resulta realmente diferente a los demás melódicos.

Tiene, sin embargo, un defecto bastante feo: no sabe vocalizar. En la canción vaquera "¿Cuántas Son?", al decir y repetir el nombre de una muchacha llamada Concepción, dijo claramente "*Concección*"; y luego, en el bolero "Yo Creo en Ti", insistió en decir la frase del estribillo con las palabras unidas, de modo que resultaba, "yo creuenti". Es imprescindible que un cantante corrija toda falla de vocalización, porque la voz, por hermosa que sea (como es en este caso), pierde categoría. En esta misma pieza —"Yo Creo en Ti"—, Galindo insistió demasiado en el recitado; las letras de los boleros son tan absurdas, que más vale no recitarlas. Ya basta con que se canten.

Adriana Borghero y Germán Vidal forman un dúo excelente de animadores. Ambos tienen voces definidas, cultas y de gran simpatía. ¡Y que esto se note a pesar del libreto..., sí que es mérito!

La orquesta de Federico Ojeda secundó muy bien al intérprete. El órgano casi tapó la voz de Galindo, en la única canción en que lo secundó. Aparte de eso, estuvo bien.

*

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— Molly Artons, secundada por el grupo orquestal de Bernardo Lacassia. Martes 8, de 21.50 a 22.03 horas. Tres veces a la semana.

Molly Artons cantó el pasillo "Sombras", y el vals peruano "Corazón".

Se trata de una cancionista nueva para nosotros, que promete mucho. Sin tener mucha voz, ni ser ésta especialmente grata, Molly pone tanto sentimiento y calor en su interpretación, que logra emocionar. Hay un dejo plañidero en su voz, que resulta muy expresivo. Para ese tipo de intérprete, la letra de la canción es muy importante, y por ello hace bien en elegir temas populares sudamericanos, que suelen tener versos menos tontos.

PROGRAMA DE CINE CUMPLE TRES AÑOS

El espacio "Heraldo Cinematográfico" está cercano a cumplir su tercer año de vida. Se transmite diariamente por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, a las 12.15 horas, bajo la dirección de Emigdio Alvarez. Colaboran Justo Camacho, Teresa Piñana y Agustín Fernández.

DE REGRESO ELSA DEL CAMPILLO

La cantante y artista chilena Elsa del Campillo, de larga actuación en películas, radios y boites bonaerenses, ha retornado a su patria a presentarse en Radio Minería. Canta los lunes, a las 13 horas; y los miércoles y viernes, a las 22. La secunda la orquesta de Federico Ojeda, presentándose, en el mismo espacio, el cantante brasileño Luis Barrera.

A BORDO DEL PORTAAVIONES ORISKANY

La visita al puerto de Valparaíso del portaaviones norteamericano "Oriskany" revolucionó a las emisoras porteñas. El Depto. de Radio de la Embajada de los Estados Unidos comisionó al técnico Luis Marcos Stuven, al animador Eleodoro Achondo y al periodista José M. Navasal para que se hicieran cargo de las transmisiones especiales desde la misma nave. Estos programas fueron grabados directamente a bordo y en seguida transmitidos por Radio Cooperativa de Valparaíso, en cadena con emisoras del puerto y Viña del Mar y también algunas radios de Santiago.

En la fotografía vemos a Stuven y Achondo con el grabador de cinta en el momento de realizar una descripción del "Oriskany".

OTRA VEZ JUNTOS

Los hermanos Gatica, considerados como los mejores cantantes melódicos chilenos, vuelven a presentarse juntos en Radio Corporación. Se les escucha los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

Radio Yungay retrasó la inauguración de su auditorio

Por una semana, al menos, se retrasa la inauguración del nuevo auditorio de CB. 101, ubicado junto a los estudios de la emisora, en los bajos del Teatro Central. Mientras tanto, siguen preparándose los artistas que actuarán en el auditorio. La radio prepara cuatro orquestas formadas por dieciséis músicos, que actuarán indefectiblemente en cada una. Vemos a un grupo de ellos ensayando: son Alfonso Godoy, director de la orquesta "Ritmos de América"; Alberto Irivarne, primer bandoneonista; Alberto Peric, pianista; Gregorio Castillo, cantor, y José Talibento, de la orquesta de jazz.

CHITO GALINDO DE VISITA EN RADIO O'HIGGINS

El programa "Las Gratas Sorpresas" (diario, a las 10.30 horas) recibió la visita del cantante uruguayo que aparece, junto a Rafael Bustos, jefe de grabación de la RCA. y el gerente de Radio O'Higgins, Pedro Valenzuela.

Para la piel que se rebela contra el maquillaje pesado

UNA BASE DELICADA Y SIN GRASA... NATURAL!

Dé a su tez un aspecto suave, sutilmente bello, con esta base más transparente. Aplíquese una fina capa de la blanquísima Crema Pond's "V" antes de empolvarse..., y véala desvanecerse uniformemente. Queda un velo invisible para proteger su tez y retener los polvos por más tiempo. No queda lustrosa ni se descolora. La Crema Pond's "V" impartirá a su cutis un aspecto impecable..., natural..., de buen gusto...

¡NUEVA BELLEZA! ... MASCARA DE "1 MINUTO"

EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL...

es suyo con la Máscara de un Minuto. Aplíquese abundante Crema Pond's "V" por toda la cara.

Déjela durante un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela luego con una toallita absorbente.

Su tez quedará fresca y lista para un maquillaje perfecto.

La Marquesa de Milford Haven

de la nobleza británica, manifiesta:

"La Máscara Un Minuto de Crema Pond's "V" es el medio más fácil y efectivo que conozco para mejorar el aspecto de mi rostro."

CONTROL

(Viene de la página 12)

es apaleado sin compasión por un comentarista deportivo de un diario, sin que la víctima siquiera trate de defenderse. Esta actitud servil del padre desconcierta al hijo, que esa misma noche sale en busca del hechor para matarlo. Y en esta búsqueda del muchacho, la cinta se alarga enormemente para enfocar una serie de escenas tan oscuras, que apenas se ven los objetos, y en las cuales al muchacho le sucede todo lo imaginable, desde una aventura galante hasta un problema racial que queda en el aire. Cuando uno cree que al fin se explicará el porqué de todo lo que ha pasado.., se termina la película. Parece que los libretistas y el director se preocuparon tanto de dar importancia al suspenso —mal logrado— que olvidaron justificar, o por lo menos explicar, el barullo de acontecimientos. Es una lástima que la idea central se hubiera malogrado, ya que se prestaba para un profundo aunque deprimente estudio psicológico de caracteres.

"EL HOMBRE DE LAS DOS CARAS"

Regular.

Sin visos de verosimilitud.

(The Magic Face) Columbia, 1951. Dirección: Frank Tuttle. Argumento: Briskin y Smith. Cámara: Tony Braun. Música: Herschel Burke Gilbert. Reparto: Luther Adler, Patricia Knight, William Shirer. Ilka Windish, Heinz Moog, etc.

Si el film no hubiera sido presentado como una versión real de lo que ocurrió en Alemania desde la invasión de Francia hasta la derrota final, habría podido resultar más fácilmente agradable. Pero se insiste tanto en que las cosas ocurrieron como aquí se pintan, que el espectador se siente algo burlado. De todas maneras, el film entretiene, especialmente en un comienzo. Un famoso actor vienés es encarcelado por Hitler, quien se ha prendado de su mujer. El actor huye y, habiéndose propuesto vengarse del "Fuehrer", se las arregla para asesinarlo y tomar su puesto. Aunque parezca increíble, en el film se pretende que nadie —ni siquiera la amante del dictador, quien, como se recordará, es la propia esposa del actor— se da cuenta del cambio de personas. El falso Hitler luego dicta órdenes tan contradictorias a su Estado Mayor, que se produce el inevitable derrumbe del nazismo. Es decir, los aliados tuvieron bien poco que hacer en la segunda guerra, a juzgar por esta versión, ya que el falso "Fuehrer" fué quien les entregó Europa "en bandeja".

Decíamos que el film entretiene, porque, en realidad, está bien hecho. Por su estilo semidocumental y con auténticos exteriores (ya que fué hecho en Viena y Berlín), mantiene el interés. La actuación es convincente, sobre todo la de Luther Adler en su doble papel.

En resumen, un film fantástico, que habría resultado menos absurdo si no se hubiera insistido tanto en su veracidad. Incluso William Shirer, famoso corresponsal de guerra y autor de "Mi Diario en Berlín", aparece como relator, respaldando el argumento. Si se ve la cinta como una descabellada pero inteligente interpretación de hechos que jamás fueron probados en forma definitiva, sin duda que entretiene.

RADAR

CINE La columna de los nuevos dolores de cabeza con números vivos.

COLORES —Los americanos han descubierto el tecnicolor, el cinecolor, el supercolor.
—¿Y los cinematografistas chilenos...?
—Han descubierto el "color-oscuro" y el color de hormiga.

NOMBRES —*Estaba pensando que las películas franco-italianas podrían anunciarse de manera muy sugestiva.*
—*¿Cómo?*
—*Diciendo que son verdaderas "franca-chelas".*

TEATRO La columna con un premio y varias butacas.

RESULTADOS

—Ya está en vigencia el decreto alcaldicio que obliga a los cines a presentar espectáculo vivo una vez por semana en sus salas.
—¿Y dónde está el espectáculo?
—Por ahora, en el despacho del Alcalde, cuando lo visitan los empresarios.

ANALISIS —*Para hacer teatro se necesitan actores.*
—*Actores hay.*
—*Para hacer teatro con actores se necesitan escenarios.*
—*Hay escenarios, también.*
—*Y para hacer teatro con actores y en escenarios, se necesitan empresarios.*
—*Ah. ¡Esos sí que no se encuentran ni para remedio!*

RADIO La columna de los locutores viajeros.

CANCION DE MODA

—¡Yo quiero tener un bote para ir a México a hablar...!

PROGRAMA CONCURSO

—*Tómelo..., o déjelo.*

LA REALIDAD

—*...y estimados auditores, antes de decir dos palabritas, voy a decir cincuenta...*

COMPARACION

—¿Sabías una cosa?
—¿Qué cosa?...
—Que los pragramas de radio son iguales a los programas de los candidatos presidenciales: Parecen buenos hasta el momento en que se llevan a la práctica.

PAQUETE DE NOTICIAS

SORTEO *Bernardo Trumper —laureado escenógrafo del Experimental y alumno del último curso de la Escuela de Arquitectura—, sorprendido en el momento en que vende números de la rifa de un automóvil. Los clientes, en este caso, son Bélgica Castro y Domingo Tessier, quienes compraron un par de boletos, seguros de que el coche será de ellos. El automóvil se rifará el día 20 del presente mes. Los alumnos de la Escuela de Arquitectura partirán, a fines de este mes, en jira de estudios por Europa.*

PLACA *S. E. el Presidente de la República, don Gabriel González Videla, entregó la semana pasada los carnets y placas a los reporteros gráficos de las diferentes publicaciones de la capital. En este momento aparece el primer mandatario haciendo entrega de las credenciales a nuestro colaborador José Bustos.*

INAUGURACION

A mediados de la semana pasada, se inauguró una nueva sala en Santiago. Se trata del Teatro "Regina", ubicado en la sexta cuadra de la Avenida Vicuña Mackenna, precisamente, en el mismo sitio donde antes estaba el Teatro Avenida. La inauguración reunió a un grupo de destacadas personalidades del ambiente cinematográfico. En la fotografía vemos al propietario de la sala, Enrique Palma, junto a Manuel Troni, de la Compañía Nacional de Teatros.

Como con "Manos de Monja"

quedarán sus tortas, queques y pasteles,

CH-138-A-7

USANDO POLVOS

IMPERIAL M. R.

LOS MEJORES PARA HORNEAR

AÑORANDO EL GLAMOUR

(Viene de la página 3)

de la altura, bofetadas, etc.). Pero, en cambio, cuando imperaba la moda del "desglamorizamiento", Orson Welles contaba que, mientras a su *stunt man* lo golpeaban, reemplazándolo en una escena de "La Dama de Shanghái", él se entrevistaba con un grupo de periodistas que visitaban el estudio. También John Derek relató que había dado un susto a su mujer cuando llegó a casa con el rostro lleno de magulladuras, después de haber filmado unas tomas de "El Héroe". Agregaba que todos los moretones desaparecieron apenas se lavó la cara, ya que se trataba de un hábil maquillaje solamente. Por eso, en general, los productores se ponen ahora de acuerdo para no continuar la actual destrucción del *glamour*, que han estado realizando tanto las estrellas como los estudios. No quieren que se vuelva a mostrar a Leslie Caron devorando un *hot dog*, cuando el público querría verla bebiendo champaña en una copa de cristal finísimo. Ni tampoco aceptan más que se tomen fotografías como esas en que se veía a Farley Granger y Shelley Winters (cuando estaban de novios) divirtiéndose locamente en un parque de entretenimientos (con carros locos, cartuchos de maní, ruedas giratorias), por unos pocos pesos, sino retornar a la antigua modalidad de presentar a las parejas de enamorados en un ambiente romántico, sugerente, en que se baile un vals al son arrullador de lejanos violines...

¿COMO EMPEZO EL "DESGLAMORIZAMIENTO"?

Fué deliberada la tarea de quitar a las estrellas su ropaje de esplendor. Comenzó en la época de depresión, o sea, cuando una ola de pobreza asoló la tierra del Tío Sam. En aquel momento en que la gente estaba sin dinero ni trabajo, resultaba un poco chocante que se mostrara, como se hacía, las casas de las estrellas con piletas de natación espléndidas y verdaderas fortunas en muebles y tapices. También se dejó de hacer publicidad en torno de las fiestas feéricas entre la gente de cine, y la publicidad tomó otro giro: "¿Hollywood? Pues, es una ciudad sencilla como cualquiera otra". "¿Las personalidades cinematográficas? Viven con la sencillez de cualquier hijo de vecino." Y la literatura, igual que las películas, se inclinaron por el realismo.

—Pero una cosa es hacer una película realista, y otra mostrar con demasiado realismo a las figuras que en ella trabajan... —comentó un productor.

Anillos en todos los dedos, brazaletes, collares y plumas... ¡Así como vemos a Mae Murray, se presentaban las estrellas!

EN TODA Epoca A TODA Edad

VITAMINOL 18

El tonificante vitaminoso, poderoso y sabroso.

Estimula las energías y el apetito.

Base: Vitaminas A. B, D, PP, Hipofosfitos. M. R.

Jamás se destruyó la leyenda de superhombre que ganó Douglas Fairbanks, padre, con sus increíbles (aunque ficticias) hazañas.

Porque las estrellas no querían desprenderse de su vestimenta espectacular.
—No soy una actriz, sino... una personalidad... —aseguraba Mae Murray.
En cambio, los actores actuales declaran:
—Soy un actor, pero también un tipo corriente...
Marlon Brando, por ejemplo, cuyo talento dramático no se puede discutir, hace gala de no tener traje de etiqueta, aunque bien puede costearse uno. Van Johnson asistió, en cierta oportunidad, a una muy estirada comida, vistiendo smoking y... calcetines rojos. En esa ocasión, cierto viejo actor le hizo una broma, que tenía un fondo muy cierto:
—No es usted lo suficientemente famoso para hacerlo, Van. Y cuando lo sea, no lo hará...

¿QUIEN ES LA REINA DEL *GLAMOUR?*

Ser la soberana de la belleza, de la elegancia y de la excentricidad, era un título que antaño se disputaban fieramente las más destacadas figuras del cine. Y hoy día, ¿cuál puede ser la reina del *glamour?* Hollywood confiesa que Joan Crawford y Marlene Dietrich son dos fabulosas personalidades. Pero aunque siguen estando en primer plano, ya pasaron la edad para hechizar a la juventud desde la pantalla. Entre las contendoras jóvenes, quizá Ava Gardner sea la más indicada como sucesora de la larga fila de reinas del *glamour*, pero aun ella no tiene las características que poseían sus antecesoras.
Respecto a los varones, nadie ha podido reemplazar a Rodolfo Valentino. Igual que Greta Garbo, también soberana indiscutible, el astro se convirtió en un personaje inaccesible. Era hosco, pero seductor. Su casa fué bautizada Falcon's Lair ("Nido del Halcón"), poética manera de hacer sentir que era inalcanzable, y sobre el techo de la mansión se levantaba una enorme V de luces.
Nunca se podrá olvidar la espectacularidad de Jean Harlow, la provocativa rubia platinada. Aun, siendo extra, sabía cómo llamar la atención. Gastó todo el dinero que tenía en arrendar un Rolls Royce viejo pero sensacional. Y su propio padre, vestido de chófer, conducía el impresionante carruaje. En aquellos tiempos en que sólo ganaba diez dólares al día, Jean se daba, pues, el lujo de hacer que se abrieran las rejas del estudio, para que entrase su espléndido automóvil.
Y hoy se añora aquel *glamour* desaparecido. Quizá, para dar más atractivo al cine y a sus personalidades, convendría que las estrellas volvieran a mostrarse esplendentes, inalcanzables. Es decir, que sólo se las pudiera conocer y admirar en la pantalla, para lo cual el público se viera obligado a pagar la entrada.

S. S.

La revista infantil moderna:

"EL PENECA"

ofrece una serial sensacional, con QUINTIN EN EL CONTINENTE NEGRO. Ocurren miles de emocionantes aventuras, mientras SE FILMA UNA PELICULA en el corazón del Africa.
"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Si quiere usted conquistar
Si quiere usted ser muy bella

Si alguna vez quiere usted gustar especialmente a alguien, USE también el Lápiz Labial con efectos mágicos HORMOCIT.
Unicamente se puede soñar con esa transformación maravillosa que produce este cósmético en el rostro. Tome su espejo, mírese bien y después use

LAPIZ LABIAL
HORMOCIT

Va a ver con felicidad que, dentro de algunos segundos, se va a reflejar especial belleza y atractivo, nunca soñado en el rostro; la cara que se reflejará en el espejo será otra...; en realidad, será una cara nueva. ¡El

LAPIZ LABIAL
HORMOCIT

es extraordinariamente durable! HORMOCIT, después de haberse quitado la capa sobrante, queda indeleble por todo el día en los labios. El lápiz labial HORMOCIT se fabrica en ocho colores, todos ellos distintos a los que usted ha usado hasta ahora.
"MAGICO" (Cyclamen ardiente), conquistador, atrevido, inolvidable.
"SPRING" (Primavera), el color de las jóvenes casaderas, fresco, alegre, invitador como el rayo del sol primaveral.
"PAGANA". El ardor salvaje del fuego pagano. Una creación de colores rojos, candentes, atrevidos e irresistibles.

Señorita: miles y miles agradecen sus éxitos a este lápiz labial perfecto.
Si desea conquistar, si desea ser más hermosa, si desea alguna vez gustar especialmente a alguien, use usted también lápiz labial HORMOCIT, que le traerá horas felices y el éxito tanto tiempo deseado.

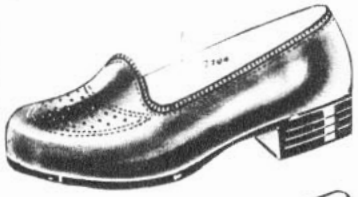
En venta en todas las farmacias y perfumerías.

PRECIO:
Lápiz grande, estuche de lujo, $ 150.—; repuesto, $ 60.—
Lápiz mediano, estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

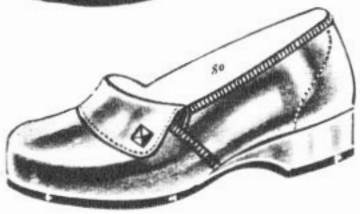
... y no se olvide de la Crema Hormocit, para cutis seco, que hace cesar al instante la tirantez desagradable del cutis; alisa las arrugas aparecidas antes de tiempo y borra, así, en pocos días, la huella de los años de su rostro.

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias — Casilla 8030

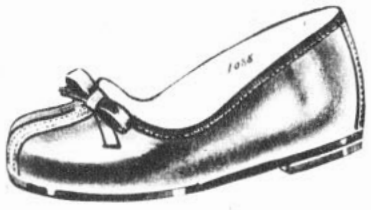
CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 1100.—Ballet en cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 298.-



Art. 80. — Modelo Delicia, en ternerón café combinado con verde y azul con plomo o con lacre. 33 al 39.
$ 358.-



Art. 1088.—Elegante ballet en gamuza negra y café, reno beige y cuero verde. 34 al 39.
$ 398.-

Art. 306. — Novedad California, ternerón azul combinado con rojo, café con verde, gamuza café y verde con café; rojo con azul. 33 al 39.
$ 388.-

Art. 9924.—Perforados finos, con fondo cuero blanco, en gamuza negra, $ 439.—. Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.
$ 398.-

Art. 0505.—Armado a mano, fina gamuza negra y ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 498.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 – SANTIAGO

¿QUIEN QUIERE SER MI COMPAÑERA?

(Viene de la página 7)

maniquí viviente. No se atreve ni tocarle la mano, por miedo de arrugarle la manga. ¡Y ni pensar en besar a tal dechado de perfección! Podría, al hacerlo, estropear su hermoso sombrero.

Además, la muchacha siempre peinada como si saliera recién de la peluquería, da una terrible sensación de vanidad. Hace pensar al hombre que se lleva la mayor parte del día frente al espejo y que su preocupación primordial es su apariencia, sin que le quede tiempo de hacer nada útil ni de pensar en los demás.

Por cierto que respeto la inteligencia femenina y no hay nada más agradable que una muchacha que sepa conversar. Pero también es preciso que la compañera perfecta conozca el valor del silencio, ya que a veces nada estimula mejor al hombre que **verse escuchado con interés**...

Patricia Neal, por ejemplo, es una compañera interesantísima. Siempre tiene tema de qué hablar. Recurre a la pintura, a la música y hasta al cine para encontrar tópicos interesantes. Pero nada hay más aterrador que la mujer que hace constante alarde de sus conocimientos y de su capacidad. El pobre varón, a su lado, se siente como una hormiga. ¿Y quién piensa casarse con una mujer que pueda luego apocar constantemente a su marido?

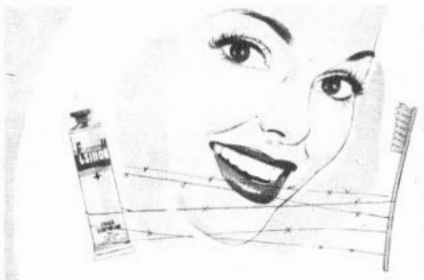
LA ULTIMA PALABRA ES PELIGROSA

Muy a menudo se ven "felices" matrimonios que se separan de la noche a la mañana. Luego resulta que el marido ha venido soportando durante años los "ingeniosos" comentarios de su mujer. Es ella siempre la que triunfa en las discusiones y quien **dice la última palabra.** Hasta que llega un momento en que el marido estalla. ¡No considero una buena política femenina que la esposa tenga siempre la razón!

Para mí es muy desagradable estar junto a una dama que "mandonea", dirige y apabulla con sus constantes indicaciones. ¡No me comprendan mal, por favor! Estoy convencido de que la mujer es capaz de manejar una carrera y el hogar simultáneamente, y opino que debe hacerlo. Pero si usted trabaja, amiga mía, le diría que sea la esposa en el hogar y la profesional en el trabajo. Sólo la "mezcolanza" de ambas cosas resulta molesta. La camaradería, el afecto y la mutua comprensión no son cualidades tan inalcanzables como se cree. ¡Es cuestión de cultivarlas, simplemente! Otro serio peligro: las llamadas telefónicas. Me molesta, francamente, que me llamen al estudio cuando estoy preparando una escena difícil. Por eso comprendo que cualquier marido se ponga furioso cuando, en medio de las preocupaciones de su trabajo, su mujer lo llame para decirle: "Sólo quería escuchar tu dulce voz..." Lo que debe hacer una muchacha discreta es esperar que la llamen y entonces sí que conquistará totalmente al varón si exclama: "¡Cómo me agrada oírte...!" O algo por el estilo, naturalmente. Por cierto que no censuro una llamada necesaria.

EL MUCHO DULCE EMPALAGA

Creo que la muchacha moderna se exhibe demasiado. ¡Qué emoción debió haber sentido mi abuelo cuando vislumbraba el tobillo de mi abuela o divisaba el borde de su enagua! Aunque misteriosas, las mujeres de otros tiempos estimulaban la conquista del varón. Pero las muchachas de hoy van a una fiesta vestidas con poco más que un pañuelo y se parecen a las reinas de las abejas. ¡Matan al hombre que conquistan! (Mejor dicho, matan la ilusión, ya que... se ponen demasiado



La defensa más eficaz de una dentadura sana y fuerte la proporciona la prodigiosa

PASTA DENTIFRICA ESMALTINA

La verdad es que al astro le sobran enamoradas. Alguien propuso que se formara el "Club de las Ex No vias de Farley Granger".

en evidencia y no dejan nada por descubrir. Por eso admiro a Marlene Dietrich. Siempre sabe mantener en misterio el atractivo de su persona. Con su habilidad en no mostrarse jamás demasiado, sigue hechizando al varón, que se siente fuerte y dominador a su lado.

La reina de la fiesta encanta a muchos, pero no conquista realmente el corazón de ninguno. A los hombres no les enamora la mujer que está siempre preocupada de seducir a todo el mundo. Resulta delicioso que una joven atraiga, pero siempre que lo haga con sencillez, encanto y modestia. Ahí está el caso de Jimmy Stewart. Fué por mucho tiempo un solterón empedernido y son incontables las muchachas que trataron de conquistarlo. Cuando se enamoró, no escogió a la actriz más sensacional del momento sino a una mujer que era ultramoderna y anticuada a la vez. Gloria Mac Lean está siempre mirando a su marido con admiración mezclada de adoración. ¡Y eso mantiene a Jimmy feliz, como es lógico!

MI IDILIO CON SHELLEY

No se crea que considero a los varones perfectos. Muy por el contrario, pienso que nuestro peor defecto es no saber a menudo lo que queremos. Primero me enamoré de Shelley Winters, pero, de tanto tratar de avenirnos y comprendernos, nos convertimos en perfectos amigos. Y resultó que el amor cedió paso a la amistad. Por eso no llegamos al matrimonio y en cambio me sentí contento de que Shelley hubiese dado con la verdadera felicidad.

Se critica que las mujeres andan a la caza de los varones. Es lo natural. Y puedo asegurarles que el hombre que se enamora no ve las redes y, en cambio, se siente encantado de que lo atrapen para siempre.

Pero las mujeres suelen mostrar demasiado interés en casarse y con eso sólo consiguen que los hombres se retraigan.

MI MUJER IDEAL

Quisiera, entonces, encontrar a una muchacha femenina, pero sin excesiva modestia; saludable, sin ser atleta; inteligente, sin pedantería; independiente, pero no dominante. Encuentro especialmente encantadora a la mujer europea y pienso que, quizá por la dolorosa experiencia de la pasada guerra, no sabe de frivolidad ni de exigencias. Cualquiera atención la recibe con muestras de placer. También contribuye el hecho de que en Europa hay más hombres que mujeres y tal vez esa escasez haga que la muchacha sepa valorizar mejor a su futuro marido. Si gasta de "artimañas" para parecer femenina, hace bien, ya que gracias a esos trucos nos hace sentirnos más varoniles e importantes.

No, eso no significa que vaya a buscar a mi compañera en el Viejo Mundo. Me casaré —estoy seguro— con una muchacha americana, pero que entienda de pintores impresionistas; que masque chicle si quiere, pero que goce con la música de Sibelius; que sepa cocinar un poco, pero que me sirva en forma de que cualquier cosa me resulte deliciosa.

¿Pido demasiado? Quizá. Mi única ambición, sin embargo, es inspirar un verdadero amor.

NUEVA
crema desodorante de
DOBLE ACCION

1.—Impide al instante la transpiración axilar.

2.—Elimina, al aplicarse, el olor de las axilas.

¡Aproveche la doble protección que ARRID brinda! Con rapidez y seguridad, evita la transpiración, hasta por tres días. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

ARRID le da protección segura... absoluta

1.—Desodoriza apenas se aplica. Conserva la frescura que da un baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.— Protege la ropa contra la transpiración, sin manchar.

4.—ARRID tiene el sello de aprobación del Instituto de Lavandería por ser inofensiva para las telas. Use ARRID, con regularidad.

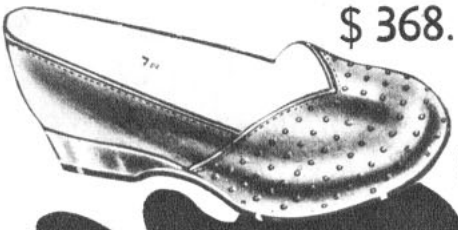
5.—¡Antiséptica! Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

¡Goce de la vida!... Que sea grata su presencia en cualquier circunstancia.

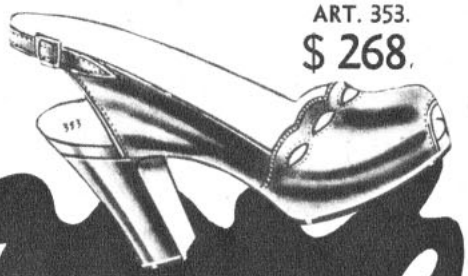
EL desodorante que más se vende

ARRID

ART. 700.
$ 368.



ART. 353.
$ 268.



Liquidamos

CALZADO DE LUJO

...nada de modelos rezagados;
solamente modelos de actualidad,
además de los modelos
mostrados aquí.

ART. 535.
$ 248.

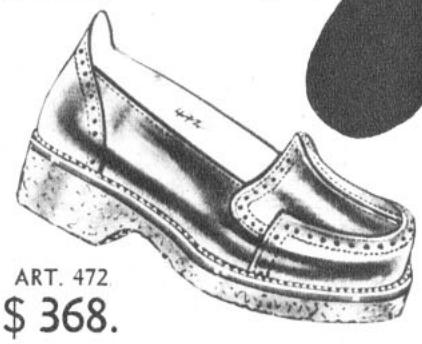
ART. 464.
$ 368.

Saldos desde $ 98.-

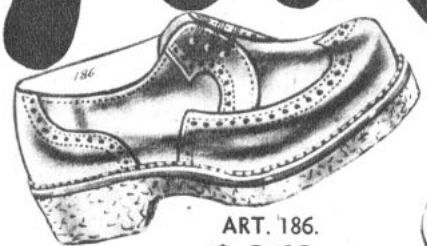
Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

ART. 585.
$ 368.



ART. 472
$ 368.



ART. 186.
$ 368.

ART. 540.
$ 398.

Georgia, que es pintora, sugirió a Red que pintara, para descansar. Y el cómico se ha hecho famoso pintando más de doscientos payasos inspirados... ¡en su propio rostro!

LOS COMICOS

(Viene de la página 8)

nuestros hijos le acompañen, le hago pintar o le hablo de cosas que lo entretengan.

Eso de la pintura tiene también su historia. Un día que hablábamos de *hobbies*, le sugerí que, para descansar y entretenerse, se pusiera a pintar. Protestó, asegurando que era incapaz de dibujar una línea derecha. Pero, sin hacerle caso, compré telas, pintura y todos los materiales. Comenzó por trazar figuras grotescas, de colores extraños. Parecía un muchachito tratando de libertarse de sus inhibiciones más íntimas. Cuando dominó algo mejor la técnica, comenzó a preocuparse sobre modelos para pintar.

—Pinta tu cara —le sugerí—. Ponte ante un espejo...

Así lo hizo, y ya lleva pintados más de doscientos payasos. Sus telas han sido elogiadas por mucha gente y, lo que es más importante, parece que la pintura lo ayuda a descansar. Mientras pinta, piensa sus problemas y los soluciona, de modo que cada tela parece constituir una liberación.

Un día Red me dijo que le gustaría cantar. Yo cantaba en una emisora de mi pueblo, cuando muchacha, pero nunca lo hice bien. Le propuse que incluyera alguna canción en su programa de radio; siguió mi consejo y ha recibido innumerables cartas de felicitación que lo alegran enormemente.

Red y yo salimos muy rara vez de noche. Nuestra manera de divertirnos es reunir un pequeño grupo de amigos. Y entonces Red se preocupa más de entretener a los demás que de pasarlo bien.

Le gusta desayunar mucho en la mañana y, por ello, no le importa saltarse el almuerzo; lo que ocurre casi todos los días mientras trabaja. (Ahora está con descanso, por orden médica, ya que su constante apego a las preocupaciones ha quebrantado su resistencia. Pero no es nada serio.)

No le gusta fumar, sino sólo mascar un habano, que jamás enciende. Aborrece la ropa usada, porque le trae recuerdos de cuando era pobre. Todas sus corbatas son cafés. Me dice "Pelirroja", porque tanto yo como los niños tenemos el cabello rojo.

Red aprecia el dinero, puesto que durante mucho tiempo pasó en la pobreza. Es hijo de un excelente payaso de circo, que murió dos meses antes de que Red naciera. De su padre heredó el talento, la habilidad y también la dulzura que matiza todos los momentos de su vida. Red se siente profundamente agradecido de Hollywood, porque todo lo que tiene se lo debe al cine.

Por eso cuida tan profundamente su carrera. Jamás descansa. Cada noche, antes de acostarse, se encierra en la biblioteca a escribir todo el material que ha acumulado durante el día. Siempre está buscando nuevos ángulos, nuevas formas de actuar.

Le agrada que yo participe en todas sus cosas, de lo que me siento muy agradecida. Por ello, como de costumbre, me hizo asistir a una parte de la filmación de su última cinta, "Lovely To Look At" ("Hermosa de Mirar"). En una sola tarde debió darse treinta y cinco costalazos..., y su cuerpo quedó lleno de moretones. En la casa, luego, me usa para probar la gracia de sus chistes. Estudia mi reacción, diciendo que dos cabezas piensan más que una. Enseguida lleva el mismo chiste donde otra persona, porque "tres cabezas son mejores que dos". Y así, sucesivamente, se consulta con otros amigos, hasta que se queda convencido. Luego sonríe, luciendo sus oyuelos.... ¿y cómo puede una enojarse?

G. S.

Aunque me crean vanidosa...

Mis certificados, al salir de la Escuela de Arte Dramático, fueron inmejorables. Sin pecar de vanidad, puedo repetir lo que me dijo don Jorge Parada, que fué mi profesor.

—Usted, señorita De la Fuente, tiene un temperamento dramático poco común. Llegará muy lejos en su carrera teatral.

Así lo creía yo, pero..., ¡ay!, la realidad resultó muy distinta, al menos, en mis comienzos.

De nada me servían mis diplomas. Encontré que muchas jóvenes, con menos títulos que yo, obtenían rápidamente papeles en las obras de estreno. Para mí, nada, salvo tres o cuatro intervenciones de comparsa.

Llena de amargura, estaba a punto de renunciar a mis esfuerzos, cuando en una revista leí algo sobre los productos de belleza "DON JUAN". Sólo entonces reparé en un detalle fundamental: las chicas en quienes se fijaban los directores al asignar los papeles, eran todas mucho más atractivas que yo.

Usé, pues, "DON JUAN", y el milagro esperado no tardó en producirse. Comenzaron a concederme papeles cada vez más importantes, y pudieron darse cuenta de que en mí había algo más que..., ¡digámoslo francamente!: en mí había algo más que simple encanto personal: había temperamento dramático.

¡Pero sin la ayuda de "DON JUAN" es difícil que lo hubieran descubierto, porque jamás me habrían dado una oportunidad!

Don Juan M. R. *AYUDA A SU FELICIDAD*

Polvos — Lápiz Labial — Cake Make-Up.

PROPAGANDA CLARIN

Air Spun de COTY

... Suave como una brisa ...

ES DIFERENTE

Porque los polvos *Air Spun* han sido pulverizados con el más moderno sistema científico

TIENEN UNA FINEZA INMATERIAL

Air Spun

DURA MAS HORAS EN SU ROSTRO...

DURA MAS MESES EN SU CAJA...

Air Spun DE COTY

MAS FINOS... MAS ADHERENTES.
MAS PUROS... MAS HOMOGENEOS.

Air Spun DE COTY

VIENEN AHORA EN ENVASES ESPECIALES PERFUMADOS A L'AIMANT, EMERAUDE, L'ORIGAN Y EN CAJA DE LUJO AL CHYPRE DE Coty.

EL UNICO POLVO MICRONIZADO EN EL MUNDO

CORINNE CALVET

Estrella de Hall Wallis en la película "QUE SUERTE TIENE EL MARIDO", distribuida por Paramount.

Cabello limpio,

sedoso, radiante

CREMA SHAMPOO *Finesse*

Pida un tubo en su farmacia o perfumería.

M. R.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1119 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Teresa".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Hernán Velásquez, Valparaíso; Carmen González L., Melipilla; Mario Andrade, Chillán; Inés Ojeda M., Paillaco; Roberto Bustos, Concepción; Laura Valdebenito C., Los Angeles; María Romo A., Quilicura; Jorge Vega S., Santiago; J. Viveros Méndez, Cañete; Domingo Mallea, Santiago; Lautaro Rodríguez C., Viña del Mar; Rosa Figueroa P., Limache; Domingo Bustos V., Temuco; Pedro Echeverría O., Valdivia; y Gloria Pizarro M., San Bernardo.
Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Nibaldo Ugalde A., Cartagena; y Pedro Guzmán N., Santiago.
Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. En esta semana planteamos el siguiente problema:

"B—j— —l c— —l— d— P—r—s"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1121

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Haga de su hogar un palacio...

sonriendo con

IPANA M. R.

UN REFRIGERADOR, UNA LAVADORA, UNA BATIDORA

ENGLISH ELECTRIC

¡TODO EN UN SOLO PREMIO!

Basta que usted envíe un estuche de cartón de IPANA a la Casilla 3934, Santiago. Adjunte un sobre estampillado dirigido a su propio nombre y dirección.

A vuelta de correo recibirá UN CUPON POR CADA ESTUCHE QUE NOS HAYA ENVIADO.

IPANA ENGALANA SU HOGAR...
¡E ILUMINA SU SONRISA!

¡1.500 llamativos vasos de material plástico, en vistosos colores!

Dientes más bellos... con IPANA, la pasta dentífrica que ahora ELECTRIFICA SU HOGAR...

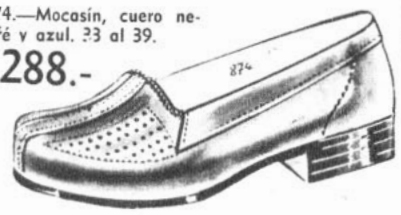
IPANA! M.R.

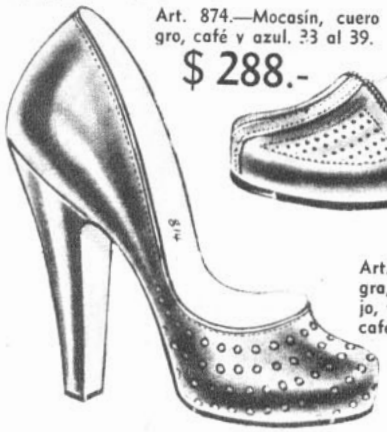
Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 874.—Mocasín, cuero negro, café y azul. 33 al 39.
$ 288.-



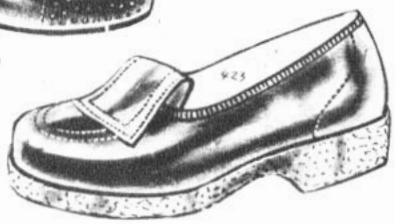


Art. 814.—Gamuza negra, $ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café. Tacos alto y medio.
$ 415.-

Art. 303.—Fina gamuza negra, con adornos de charol; cuero café con verde, reno tabaco con cuero café y gris perla con azul.
$ 425.-

Art. 914. — Gamuza negra, azul, verde, tabaco y café, $ 435.—. Cuero negro, café, azul, rojo y verde.
$ 415.-

Solicite catálogo gratis.



Art. 423.—Gamuza negra y reno tabaco, $ 415.—. Cuero negro, café y combinados café con verde, azul con plomo, suela crepée blanca.
$ 389.-

Art. 818. — Gamuza verde, azul, negra, café y charol negro, $ 435.— Cuero azul, café y negro. Tacos alto y medio.
$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1119 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La película "Julio César", que se filmó hace años, costó diez mil dólares; 2. Anna Neagle y Michael Wilding protagonizaron "Picadilly Incident"; y 3. Dino Laurentis es el marido de Silvania Mangano. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: J. Orrego, Parral; Juan Rivas B., Concepción; Carmen Aranda V., Talagante; Luis Venegas U., Nueva Imperial; Ruby Baüerle P., Melipilla; Estrella Albornoz A., Talca; Víctor Rodríguez L., Santiago; Olga Herrera C., San Felipe; Luis Osorio Y., Quillota; María Hernández V., Valparaíso; Yolanda Inostroza M., Osorno; Bernardino López V., Antofagasta; Julio A. Santelices B., Viña del Mar; Raquel Méndez F., Arica; y Gastón Peralta G., Santiago.
Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cuándo se casó Jean Parker?; 2. ¿Quién filma "Se Necesita un Asesino"?, y 3. ¿Dónde vive Joan Crawford?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1121

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

CANASTO DE PILATUNADAS

VIOLETA M. DE REYES, Santiago.— Felicita, emocionada y enternecida, a Jorge Inostroza, por los libretos de su audición "Adiós al Séptimo de Línea".

FRANCIS SCHNEIDER VSARLOVIC, Valparaíso. —Tiene muchas cosas que comunicarme y preguntar. Vamos a darle las direcciones que pide. Joan Crawford vive en 426 N. Bristol Avenue, Brentwood A-2; y Virginia Mayo tiene su casa en 14.635 Magnolia Blvd., San Fernando Valley A-1, ambas en Hollywood, U. S. A. Dice que le encanta el cine norteamericano, y que le agradan mucho las películas inglesas e italianas. Admira al teatro chileno, y felicita al Experimental por el estreno de "La Profesión de la Señora Warren". Afirma que Carmen Bunster y María Teresa Fricke son excelentes actrices. Finalmente, desea pertenecer a la falange de pilatunos. Con mucho gusto la recibimos. Ya está usted en su propia casa y disponga en lo que sea.

HERNAN MARSCHHAUSEN, El Peral.— Se queja de las artistas Lucy Lanny y Silvia Infantas, a quienes les escribió solicitándoles fotografías y aun no ha recibido contestación alguna. Que vaya este tirón de orejas para hacerlas entrar en vereda. De paso felicita a Radio Corporación.

INES MORALES V., Sewell.— Felicita de todo corazón al Pilatuno Jefe. Gracias, amiga. Desde estas líneas le estrecho agradecido la mano. Bien: Magda trabaja en Radio Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, 9.º piso; y Lucho Gatica, en Radio Corporación: Huérfanos 1270, 10.º piso. Santiago. El actor a que se refiere usted se llama Fernand Gravey. Escríbale a Syndicat Française, 92 Champ Elysées, Paris VIII, Francia.

EL RETORNO DE ANN...

(Viene de la página 6)

tacarse que los cientos de extras bajo contrato en ese momento.

La primera película de Ann se tituló "Search of Beauty" (Buscando Belleza) y se realizó en 1934. Participaban muchas otras reinas de la hermosura, pero Ann se vió favorecida con un contrato que le aseguró unos cuantos pequeños papeles. Y el estudio decidió dejar caer el contrato de Ann, buscando nuevos talentos que probar.

En 1936, entonces, Ann pasó al sello Warner. Allí actuó en "El Gran O'Malley", con Pat O'Brien, Frieda Inescort y Humphrey Bogart, destacándose levemente y realizando también un progreso sentimental: se enamoró perdidamente de Edward Norris, astro de Metro, con quien se casó, para divorciarse dos años más tarde.

Durante los dos años siguientes la carrera de Ann Sheridan tuvo muchos altibajos. Hasta que un grupo de actores, al término de un banquete, decidió proclamarla como "The Oomph Girl", haciéndola famosa con la exótica palabra, ya que, por cierto, el estudio se encargó de dar prodigiosa publicidad al asunto.

Y entonces el productor Walter Wanger —en la actualidad en prisión— la pidió "prestada" a Warner para colocarla como protagonista de "Winter Carnival" (Carnaval de Invierno).

EL ESTRELLATO

Al retornar de nuevo a Warner las cosas cambiaron radicalmente para la linda tejana: había un camarín de lujo para ella sola, un peluquero especial, el famoso Orry-Kelly, como su modista, y Perc Westmore, como su maquillador.

De ahí en adelante, la vida de Ann Sheridan fué una senda de flores.

Al echar una mirada hacia el pasado, la estrella dice ahora con modestia:

—No olvido aquella época en que me hicieron "pruebas" para todo... ¡Apenas escapé del papel de madre de Drácula!

El prestigio de Ann fué creciendo hasta el punto de que todos olvidaron que había sido "la niña del Oomph", considerándola ahora por sus méritos como actriz. Y su estatura artística pareció crecer gracias a las tragedias de su vida privada. Recordamos que una vez, al elogiar su actuación en "Cumbres de Pasión", nos comentó, tristemente:

—Se dice en Hollywood que para que una mujer llegue a ser verdadera actriz debe haber soportado primero tres experiencias: una tragedia personal —que yo acabo de sufrir, pues ha muerto mi padre—; un amor desgraciado —que fué el mío al tener que divorciarme de mi primer marido— y un gran amor que la inspire..., y eso también creo haberlo encontrado.

Poco después de la conversación anterior, Ann se casaba con George Brent, después de un idilio sensacional que tuvo sobre ascuas la ciudad del cine. Para Ann, George Brent fué el amor completo de su vida; para George, amargado por tres fracasos matrimoniales anteriores, el despertar a un mundo nuevo, donde no había recelos ni temores.

Pero, después de casados, ambos comprendieron que no tenían gustos iguales y el matrimonio se deshizo del mismo modo repentino y fulminante como se había realizado.

UN AMOR PLATONICO

Y Ann Sheridan siguió su camino conquistando nuevos triunfos y el amor constante y apacible de Steve Hanagan, quien es, según afirma la propia estrella, su mejor amigo y consejero, y cuya amistad no cambiaría por todos los tesoros del mundo.

Y Ann distrajo también sus desdichas viajando y mejorando su espléndido rancho, ubicado en Encino. Allí pasa temporadas enteras como una reclusa, pues no es amiga de fiestas ni de algarabías.

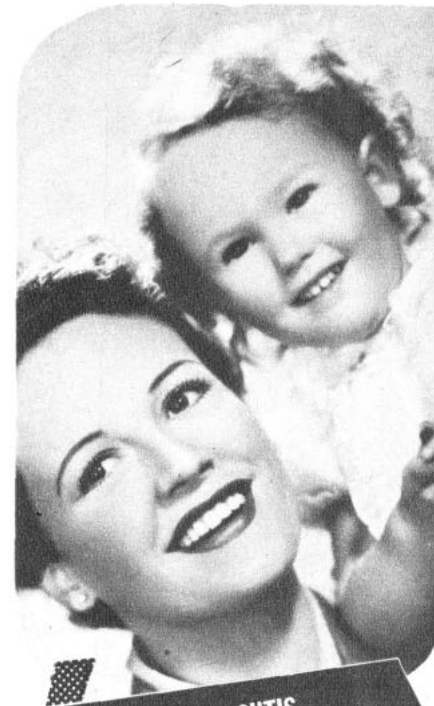
Uno de los grandes amores de Ann es México y los mexicanos, y su mayor placer, reunir un grupo de amigos íntimos, contratar una orquesta mexicana, servir comida azteca y prolongar la fiesta hasta la madrugada. La estrella habla el español con soltura, y siempre que puede pasa temporadas en México, donde el Presidente Alemán la invitó a ser su huésped al iniciarse su período presidencial. Los residentes de un pueblo cercano a Veracruz regalaron a Ann una parcela de terreno como prueba de su afecto, y allí ella piensa construir una casa donde pasar sus vacaciones.

Este amor por México, este entusiasmo por su rancho en Encino y su devoción por los niños llenan la vida de Ann Sheridan. Mientras tanto, Steve Hanagan, su eterno enamorado, sigue esperando, paciente, que la estrella le dé el tan ansiado "sí".

—Pueda ser —dijo una vez Hanagan— que se decida cuando ambos lleguemos a viejos...

Y agrega, convencido:

—¡Nunca es tarde si la dicha es buena!



PARA TODO SU CUTIS
abundante y perfumada espuma

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Jabon
NIVEA

ecran
SUZI CRANDALL

M. R. $ 6.— N.º 1122

Los Galanes a través del tiempo

DESDE VALENTINO A TONY CURTIS HAN PASADO MUCHO TIEMPO Y MUCHAS "MODAS" MASCULINAS. AHORA SE "USAN" LOS ACTORES APUESTOS, INTELIGENTES Y DEPORTIVOS. Y LOS HAY POR MONTONES.

Por MILDRED MADISON.

LAS estadísticas prueban que, poco a poco, los varones van siendo desplazados, en número, por las mujeres. Este hecho, que se agudiza con el tiempo, según parece, no asusta, como debiera, al sexo débil. ¿Por qué? Creemos que la explicación está en la magia maravillosa de la pantalla, donde las mujeres olvidan a los varones de carne y hueso (cada vez menos abundantes, según las estadísticas) para extasiarse frente a los héroes de celuloide. Además, los actores personifican todas las cualidades que las mujeres esperan encontrar en los varones: belleza física, atractivo, talento, inteligencia, etc. Junto con la variación de la moda, cambian también los "modelos" de galanes de cine, y por ello resulta interesante ver cuál ha sido la evolución del héroe cinematográfico. Desde Rodolfo Valentino a Gregory Peck hay un largo camino recorrido. El primero personificó al galán latino, ciento por ciento, en la época en que *tango* se escribía con mayúscula. Era moreno, de cabello brillante y liso, ojos soñadores y una técnica amatoria muy personal. Otros galanes que tenían que hacer el amor a las estrellas, sin recurrir a los diálogos (en la época del cine mudo), fueron Ramón Novarro (hoy actor de carácter) y John Gilbert. Este último tuvo el privilegio de enamorar a la inolvidable Greta Garbo, en films también inolvidables... Además, estaba Douglas Fairbanks, padre, que hacía palpitar el corazón de sus admiradoras, luciendo su gracia y pericia en peligrosos duelos a espada, o la ternura de su alma aventurera, al besar la dulce mano de su enamorada.

Con el cine sonoro llegaron los actores bruscos, violentos, que hablaban por un ángulo de la boca, como James Cagney y Humphrey Bogart; y también los rudos, aunque tiernos, como Clark Gable. ¿Abofeteaban a las actrices? Espléndido... ¿Eran groseros, sin modales? Mejor aun. El sexo débil, de los quince a los sesenta, gozaba con ese sádico tratamiento..., ¡al menos en la pantalla!

Clark Gable fué el "rey" durante muchos años. Impuso al galán rudo y tierno, a la vez, y su reinado dura hasta hoy...

EL HOMBRE SILENCIOSO, AUNQUE RECIO

Veamos ahora algunos ejemplos de otros tipos de varones, como Charlton Heston, que mide un metro noventa de estatura, tiene hombros anchos y un físico impresionante. Unida a su figura atractiva va una personalidad que no le queda en zaga: es enigmático, callado, pensativo. Las mujeres se sienten intrigadas con sus silencios, que les permiten imaginar sabe Dios cuántas cosas...

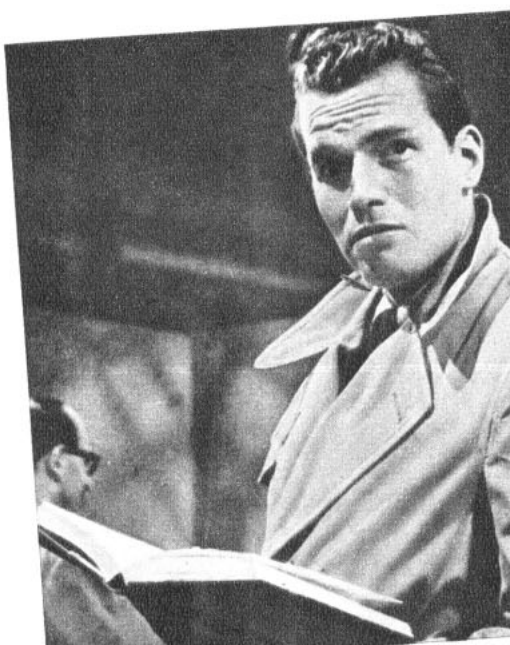
LOS DE TIPO "HAMBRIENTO"

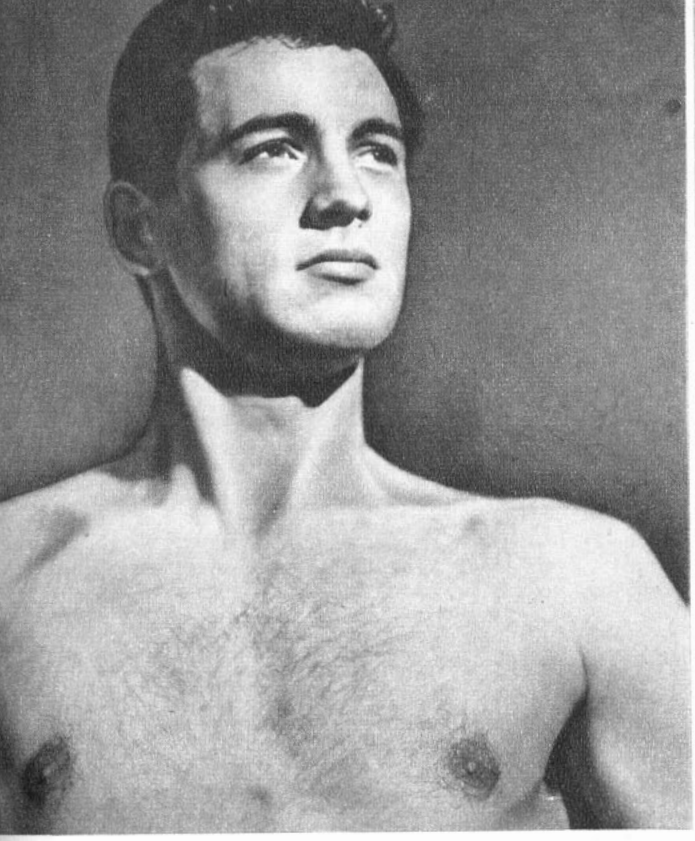
Gregory Peck y Montgomery Clift son los intelectuales entre los galanes. Atraen por su aire desvalido, por sus rostros demacrados, casi hambrientos. Las mujeres sienten despertar todos sus instintos maternales cuando ellos aparecen en la pantalla. Y así conquistan..., apelando al lado más tierno de la naturaleza femenina.

INTELECTUAL APUESTO

Y luego hay un "modelo" que reúne ambas cosas: atractivo e inteligencia, apostura e intelecto: Farley Granger. Este muchacho moreno, de hombros anchos y cintura estrecha, de cabellos revueltos y sonrisa algo triste es el ideal de muchas mujeres. Y no nos extraña... ¡en él se agrupan tantas cua-

Charlton Heston posee un rostro atractivo y enigmático.





El torax de Rock Hudson ha influido mucho en su carrera como galán.

lidades! Es capaz de jugar un partido de tenis y de discutir de música o pintura; de analizar la situación internacional o batir un record de natación.

LOS GALANES ATLETICOS

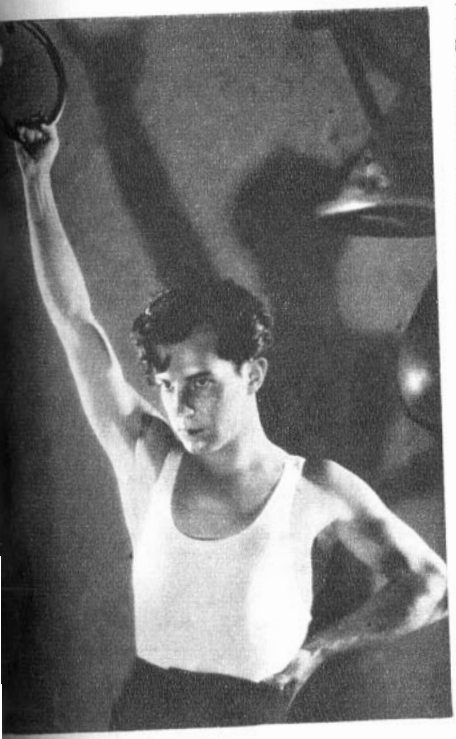
Y luego están los galanes francamente atractivos, desde el punto de vista físico. Por muy espirituales que sean las mujeres no cabe duda de que un tórax bien proporcionado les llama al menos la atención... Así es cómo se han destacado jóvenes actores como Tony Curtis, Rock Hudson, Jeff Chandler y Scott Brady.

Tony Curtis no es, sin duda, un intelectual. Pero su cabello revuelto y la belleza de su figura compensan esa falla..., al menos, en los papeles que le encomiendan en la pantalla. Tony fué un astro del futbol, en su colegio, y sigue practicando asiduamente toda clase de deportes, para no perder... ¡"la línea"!

Gracias a su metro noventa fué que Rock Hudson se convirtió en actor, ya que un productor no hizo más que verlo y contratarlo. Andaba buscando a un apuesto Adonis, que sirviera para el papel de un indio, y comprendió que Rock venía de perlas. Después que lució su tórax desnudo —adornado con pinturas de colores y algunas plumas—, Rock logró demostrar que también tenía talento, y ahora se proyecta como un promisorio actor.

Si Jeff Chandler no hubiera sentido tal inclinación por la actuación, sin duda que en estos momentos sería una primera figura del beisbol. Cuando muchacho ganó en todas las competencias interes-

(Continúa en la pág. 25)



En los tiempos del cine mudo, los galanes también tenían bello tórax..., aunque lo ocultaban un poco bajo una camiseta. Este es Ramón Novarro, ídolo de hace veinticinco años.

Gregory Peck creó un estilo especial de galán, con su rostro anguloso, su mirada lánguida y el profundo atractivo de su personalidad.

Jeff Chandler quisiera que le dieran ocasión de lucir su talento. Hasta el momento los productores se han contentado con presentarlo como "glamour boy".

La hermosa Rhonda Fleming será dentro de poco la señora Morrill.

¡ESTA SI QUE ES CLEOPATRA!

RHONDA FLEMING REEMPLAZA A PAULETTE GODDARD EN EL FILM QUE SOBRE LA FABULOSA SOBERANA DEL NILO SE REALIZA

RHONDA FLEMING, la sensacional pelirroja, está de suerte. Este año se cumplen dos de sus sueños más preciados: un primer papel de gran envergadura y... ¡un marido!
El papel será nada menos que el de Cleopatra en la cinta "La Serpiente del Nilo". Como ya informáramos, le correspondía a Paulette Goddard caracterizar a la soberana egipcia Cleopatra, pero la estrella abandonó el papel para seguir a Europa a su nuevo enamorado: el escritor Erich María Remarque.
En la búsqueda de una actriz hermosa y con talento, el productor Sam Katzman dió con Rhonda Fleming, quien no ha tenido aún oportunidad de lucir su talento.
Y ahora, con respecto al episodio sentimental en la vida de la estrella, Rhonda ha decidido, finalmente, dar su mano al Dr. Lew Morrill, que la cortejaba desde hace años. Se casarán antes de iniciarse la filmación de "La Serpiente del Nilo".
¡Buena suerte, pelirroja!

¡Ah, Hollywood!

LAS TRES MEJORES "vistas" de Hollywood son: las piernas de Pat Wymore (mujer de Errol Flynn); Marilyn Monroe, corriendo y riendo por las calles de la ciudad, y la vista que se obtiene de Los Angeles desde los altos del Sunset Boulevard...

Mitzy Gaynor es tan aficionada a mascar goma que puede hacer una escena de amor mascando "chewing gum" y ni su galán ni la cámara lo advierten.

Robert Taylor dice que lo más llamativo en una mujer es su voz:
—Si el tono de voz de una mujer es agradable —asegura—, me fijo en seguida en su pelo y su sonrisa.

A June Allyson le encanta sentarse en el suelo..., *mientras* que Anne Francis —la bellísima estrellita rubia— no resiste los zapatos. Apenas llega a algún lugar se los quita..., aunque sea una fiesta.

¡Dale Roberson declaró que, desde que se casó, se ha acostumbrado a dormir sin el perro en su dormitorio...!

Dicen que Hollywood es una ciudad repleta de muchachas hermosas y talentosas que corren detrás de los "busca-talentos" que están, se supone, para descubrirlas.

Denise Darcel es muy franca.
—Me visto para lucirme —ha dicho— Sé que ciertas partes de la anatomía femenina deben mantenerse secretas..., ¡pero no tanto!

El apuesto Robert Taylor se interesa en la voz femenina... (Está caracterizado para "Quo Vadis?").

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 280.—**
Semestral	**$ 145.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 3,30**
Semestral	**US. $ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual US. $ 0,20; Semestral US. $ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - VII - 1952

A LOS CUARENTA y dos años de edad, Errol Flynn puede mirar con satisfacción sus dieciséis años de trabajo en cine, dedicados, casi en su totalidad, a papeles de romántico caballero de capa y espada. Su primera caracterización importante fué como "Capitán Blood". Antes había actuado como "cadáver" en un pequeño papel dentro de un film de acción!

Errol Flynn lleva dieciséis años de conquistador... ¡y continúa tan apuesto!

En esta década y media de actuación, Errol Flynn ha figurado en más de sesenta cintas, todas ellas recibidas muy bien por el público. De ese modo el actor logró amasar una fortuna personal importante que no guarda, sin embargo, pues para vivir en la vida real sus papeles de película, bota el dinero a manos llenas. Todos sabemos que fuera de: cine Errol Flynn es tan romántico y aventurero como en las películas: viaja a todos los puntos del globo en su yate propio y vive principescamente en sus enormes posesiones en una isla del Caribe. Afortunadamente, la carrera de Mr. Flynn está muy lejos de declinar y los productores de sus películas confían en seguirlo teniendo de héroe durante decenas de films más. Acaba de realizar en Inglaterra "Against All Flags" (Contra Todas las Banderas), donde es un pirata arrollador.

SATELITES DE FLYNN

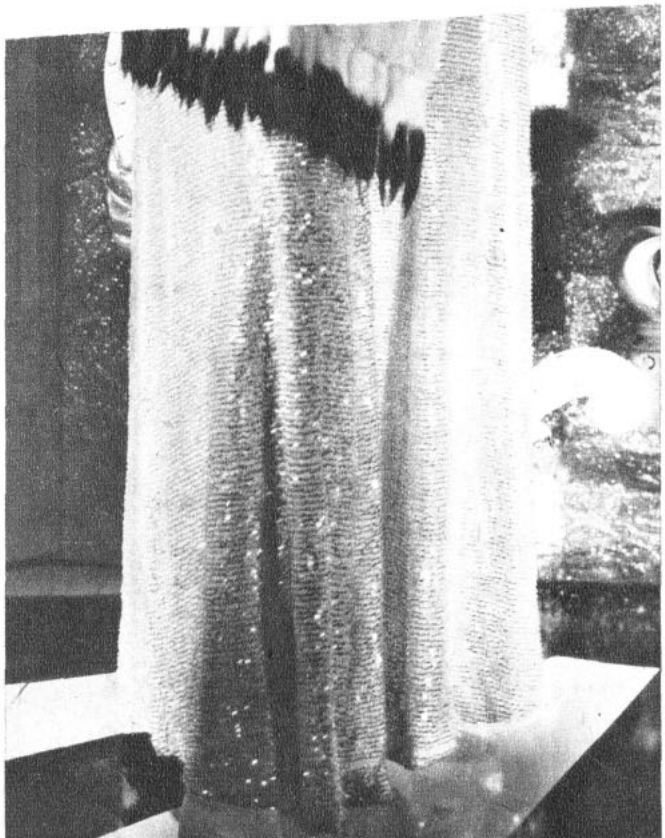
Cada película de Errol Flynn da trabajo a comparsas que se ganan la vida disfrazados de bucaneros. Algunos de ellos empezaron a trabajar con el astro desde su primera cinta y han seguido a su lado hasta ahora. Se les llama "satélites de Flynn", y cada vez que se prepara el reparto de una nueva cinta, son los primeros en presentarse.

El otro actor que también tiene sus propios "satélites" es George Raft; pero estos extras se caracterizan de gangsters.

Los "satélites" de Flynn miran en menos a los de Raft.

—Esos "pobres" tipos juegan a los bandidos y los policías con pistolas de juguete que explotan meses más tarde, en la sala de grabación —protestan—. Nosotros en cambio, arriesgamos nuestra vida en cada toma y, por lo general, la mayoría va a parar a un hospital.

Y esa declaración no es exagerada: en una de las escenas de "Against All Flags", el propio Errol Flynn perdió un pedazo de su oreja, cercenado por un demasiado experto sablazo.



estrella e hizo todo lo necesario para mantenerse como una fabulosa personalidad cinematográfica. Ahora no sabe si está contenta o no con el resultado... Es claro que no pudo cambiar el ambiente donde nació, y no oculta su humilde origen. De muchacha vivía en la trastienda de una lavandería de Kanzas, y trabajaba allí para pagar su educación. Después entró como corista. Su primera desilusión la tuvo cuando, mientras estaba en un curso superior del Steven's College, sus compañeras la miraron en menos al saber que trabajaba de camarera para costear sus estudios. Comprendió, al entrar al cine, que necesitaba un cambio en su personalidad. Lloró cuando tuvo que renunciar a su nombre, Lucille Le Seur, para llamarse Joan Crawford. Sin embargo, desde ese mismo instante comenzó a luchar para que Joan Crawford fuese una auténtica estrella...

¿POR QUE FRACASO SENTIMENTALMENTE?

Joan Crawford tiene la obsesión de que todas las cosas *tienen* que ser perfectas. Y si logró refinarse, transformarse, triunfar en el arte, ¿por qué fracasó sentimentalmente? Tuvo tres maridos y con ninguno encontró la dicha ni la paz hogareñas. Hay una razón sencilla. Joan necesita el constante halago para seguir adelante. El elogio es para ella una especie de estimulante, una medicina indispensable. Estando casada con Franchot Tone, el actor dijo en cierta oportunidad:

La estrella es notable por su elegancia. Además, ha sabido refinarse, hasta tener modales y gustos de una gran dama.

Joan Crawford

NACIO EN UN AMBIENTE MUY HUMILDE, Y UN DIA INICIO UN SUEÑO MARAVILLOSO, QUE HA ESTADO VIVIENDO HASTA HOY. AHORA NO SABE CUANDO TERMINA LA ILUSION Y COMIENZA LA REALIDAD. AMBAS SE MEZCLAN PARA LA ESTRELLA...

Escribe MAX S. ARNOLD

—Joan se ofende si no le digo todo lo magnífica que se ve cada vez que descienda la escalera para ir a comer. La verdad es que siempre se ve espléndida. Pero también es maravillosa una puesta de sol, y uno no se lo grita todas las tardes.

En cierta oportunidad, estando Joan Crawford en Nueva York, se estrenó una de sus películas en esa ciudad. Durante horas se agolpó la gente frente al teatro, con la esperanza de ver a la estrella y de no perder la función. Sin embargo, Joan manifestó a su agente que quería asistir de incógnito para ver cómo reaccionaba ante su actuación en la pantalla aquel público que ella no conocía. Así, pues, convino en llegar de incógnito a la función y entrar al teatro por una puerta lateral. A la hora precisa apareció en un auto magnífico. Vestía un estupendo abrigo de piel, usaba un precioso y llamativo sombrero sobre su impecable peinado y lucía un precioso ramo de gardenias (parecidas al jazmín del Cabo), su flor preferida de entonces. La multitud se le fué encima y hubo necesidad de llamar a la policía para poder rescatar a la estrella. En realidad, Joan tuvo la intención de ver la película como había planeado, pero le resulta psicológicamente imposible entrar a un teatro —como a un restaurante o a una tienda— sin ser Joan Crawford y parecer Joan Crawford...

Ella da una explicación muy curiosa a sus fracasos matrimoniales:

—Puse tanto empeño en agradar a cada uno de mis maridos, y en que mi matrimonio fuese perfecto, que no advertí siquiera que forzábamos la perfección —confiesa—. Quería lograr esa unión armoniosa que en Hollywood resulta casi imposible obtener. Pretendí demostrar que *yo* lo conseguiría, y... mi método falló.

Cuando su marido trabajaba en una película y ella no filmaba, se levantaba al alba para prepararle un almuerzo cuidado y espléndido, que el actor debía llevar y comer en su camarín. Joan no se conformaba con que su amado tuviese que tragar el alimento que servían en el estudio. Pero, en cambio, el marido pensaba distinto: Hubiera preferido comer menos bien, pero pasar un

(Continúa en la pág. 22)

Joan Crawford piensa que la estrella debe aparecer como tal en toda circunstancia

Lucille Le Seur en los tiempos en que, gracias al charleston, entró al cine.

UN PAISAJE BUCOLICO

Observen lo gorditas, lo rellenitas que están... las pacientes y humildes ovejas de este rebaño. Y ahora, si tienen tiempo, fíjense en las curvilíneas pastoras que cuidan de los animales. La de la izquierda se llama Kathleen Hughes; la otra responde al nombre de Julia Adams. Ambas pertenecen al sello Universal-International, que pronto las lanzará al estrellato.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

El hijo del "Pibe" a punto de ser actor

Jackie Coogan, Jr., hijo del famoso Jackie Coogan —que hace varios años interpretara el papel del "pibe" en las películas de Chaplin—, ha impresionado extraordinariamente al productor Jerry Wald, que quiere contratarlo inmediatamente. El pequeño tiene seis años de edad, y vive con su madre, June Horne, en Glendale. El niño es despierto e inteligentísimo, y podría llegar a ser una figura de grandes relieves en el cine. June Horne acepta la idea de que su hijo trabaje en algunas películas, pero no quiere firmar contratos a largo plazo, cosa que a los estudios no les conviene. Y en eso están, trenzados en una discusión que ha apasionado a Hollywood en el curso de la presente semana.

Un regalo para la regalona

Leslie Caron, la exótica bailarina francesa, acaba de recibir un regalo originalísimo de sus suegros, que la adoran. Se trata de un prendedor que representa una bailarina con la falda formada por pequeñas esmeraldas, rubíes y zafiros; el corpiño es de perlas, y la diadema, con piedras multicolores. Este regalo le llegó a Leslie con una tarjeta de felicitación que decía: "Una linda muñeca para otra muñeca linda".

La vida de Rita en cien mil dólares

Un grupo de escritores solicitó a Rita Hayworth autorización para escribir la historia de su vida. La estrella dijo que aceptaba encantada la idea, siempre que le pagaran la suma de cien mil dólares (aproximadamente trece millones de pesos chilenos). Hemos sabido que la última película de Rita, "Affair in Trinidad", es excelente, y que "Salomé" será sensacional. Rita está más bella y glamorosa que nunca.

El último film de Laurence Olivier

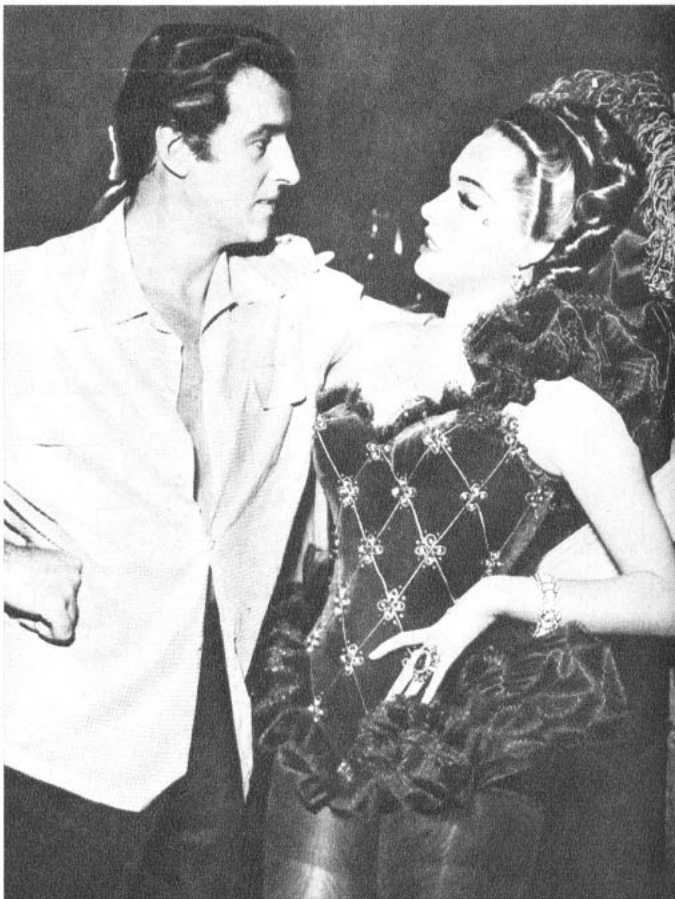
Se anuncia para muy en breve el estreno de la película "Carrie", filmada por la Paramount, protagonizada por Laurence Olivier y Jennifer Jones. Si hemos de juzgar por los técnicos y artistas que actúan en este film, es posible imaginarse que se llevará todos los "Oscarés" del próximo año. William Wyler, el director, ya ha sido premiado dos veces por la Academia, por sus films "Rosa de Abolengo" y "Los Mejores Años de Nuestras Vidas"; Laurence Olivier, el protagonista, ganó un "Oscar" por "Hamlet" y un premio especial por "Enrique V"; Jennifer Jones, la estrella, mereció un "Oscar" por "La Canción de Bernardita"; Edith Head, la diseñadora del vestuario, tiene en su poder nada menos que cuatro "Oscares"; Victor Milner —el camarógrafo de "Carrie"— ganó uno, por su trabajo en "Cleopatra", y, finalmente, Farciour Edouart, el experto de efectos especiales, ha ganado tres por excelencias técnicas. Como se ve, "Carrie" no puede venir mejor recomendada.

Lana otra vez con Mervyn Le Roy

Mervyn Le Roy volverá a dirigir a Lana Turner en su próxima película, titulada "Easy to Lowe" ("Fácil de Amar"). El mismo Mervyn Le Roy fué el que dirigió a la hoy famosa estrella en su primera película para la Metro, "They Won't Forget". Como se recordará, Lana estuvo contratada personalmente para Le

DOS ASTROS EN UN "CLINCH"

Stewart Granger, vistiendo su acostumbrado traje de trabajo, que consiste en una camisa blanca y un pantalón de franela, admira, entusiasmado, el elegante modelo que luce Eleanor Parker. Pero parece que el joven galán anda un poco mal de la vista, pues, para ver mejor el modelo, se ha acercado demasiado a la estrella. Juntos trabajan en "Scaramouch".



N I U N P E L O D E T O N T A

El productor Gabriel Pascal entabló una seria discusión con el director Chester Erskine. A juicio del primero la estrella inglesa Jean Simmons no tenía un pelo de tonta..., y para corroborar su aserto, aquí lo está comprobando. Al fondo vemos al director y a Victor Mature, con quien la actriz comparte honores estelares para la película "Androcles y el León".

Roy, desde el instante en que el director la descubrió, mientras la muchacha tomaba un helado en una fuente de soda.

UN NUEVO METODO PARA BAILAR

Los esposos Champion (Gower y Marge) están conquistando rápidamente la fama en los Estados Unidos con sus ingeniosos números de baile. Pero tanto tiempo estuvieron danzando, que Marge, cansada, se negó a seguir dando vueltas. El marido "agarró el toro por las astas" y no se dejó vencer. Así fué cómo tomó a su mujer y, alzándola en sus brazos, se dispuso a continuar su número. Observa, muy atento, el director Mervyn LeRoy, que los dirigió en "Lovely to Look At".

Gene Tierney importó tierra argentina

Cuando Gene Tierney estuvo en Argentina filmando "Way of a Gaucho" ("A la Manera del Gaucho") se impresionó sobremanera con cierta porción de tierra de curiosos tonos verdes. Gene, apenas llegó a Hollywood, comenzó a hacer gestiones para importar una buena cantidad de esta tierra, con la cual adornar su jardín. Sus gestiones tuvieron completo éxito, pues acaba de recibir un cargamento de la tierra verde que había pedido.

BAILANDO EL CHARLESTON... CHARLESTON

Piper Laurie, Rock Hudson, Charles Coburn y la pequeña Gigi Perrau aparecen juntos en la película "Has Anybody Seen May Gal". En esta escena vemos a los cuatro protagonistas interpretando un charleston baile que hizo furor por el año veinte En esta película se revive toda esa época de posguerra, cuando estaban de moda los gramófonos y la melena garçonne.

Annabella, muy enferma... Ida Lupino, accidentada... Volverá a estar de moda la sombrilla

Ida Lupino sufrió un serio accidente de automóvil, que casi tuvo fatales consecuencias. Mientras viajaba, su coche perdió la dirección y se fué a estrellar contra una muralla. Por suerte, la actriz tuvo la suficiente sangre fría como para saltar del automóvil antes de que éste se destrozara... Cary Grant sufre un nuevo ataque de ictericia... Cuando Glenn Ford hizo las paces con Eleanor Powell, su mujer, le llevó de regalo un lujoso y completo vestuario, con maravillosas toilettes, del modista Alardale... Tyrone Power recorrerá todas las ciudades importantes de los Estados Unidos interpretando la comedia dramática "John Brown's Body", en la que representará cinco papeles distintos. Junto a él intervendrán Raymond Massey y Beulah Biondi... Noticias recibidas desde España nos comunican que Annabella, la ex mujer de Tyrone Power, estuvo gravísimamente en París, de donde pasó a Madrid para observar un reposo absoluto... La sombrilla volverá a ponerse de moda una vez que se estrene "Affair in Trinidad". En este film, Rita Hayworth luce trece vestidos distintos, acompañados cada uno de su respectiva sombrilla... Marilyn Monroe, la rubia arrolladora —de la que se habla sin cesar en estos últimos tiempos—, es ya estrella por derecho propio en la película "Niágara". Marilyn ha sido trasladada de su pequeño camarín al edificio de los cuartos de las estrellas, ocupando el departamento que perteneció a Marlene Dietrich y a Alice Faye.

Carta de París

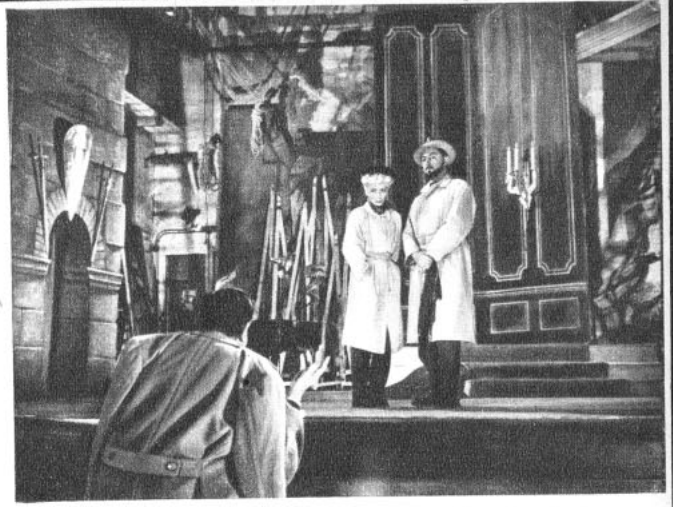
De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

"HOY SE DA "MACBETH"

Michel Simon tiene un doble papel: es Bertal, el director de teatro, y el rey Duncan, a quien Macbeth asesina.

Michel Simon en su camarín se maquilla para hacer el papel del rey Duncan. En la película se repetirá el drama que Shakespeare concibió para la escena...

Pierre Brasseur, como Ludovic, alimenta su odio implacable hacia el hombre que lo dirige en el teatro y es su rival en el amor.



Monelle Valentin y Pierre Brasseur escuchan las instrucciones que les da Michel Simon (que está en ese momento haciendo a Bertal).

EN REALIDAD no es ésta la primera vez que se filma en un teatro, ni tampoco que se lleva a la pantalla la vida de los actores. Pero "Hoy se da "Macbeth" ofrece muchos aspectos de interés que suscitan la curiosidad del mundo cinematográfico. Desde luego, no siempre se presenta la oportunidad de ver dos figuras tan importantes como Michel Simon y Pierre Brasseur en la misma película. En seguida, el tema es de Jean Anouilh, uno de los escritores de cine y de teatro que —con perfecta razón— tienen más admiradores. Por último, el film es realizado por André Barsacq, animador teatral de prestigio que ahora se inicia en el cine.

Después de haber filmado dentro del estudio todas las escenas que no suceden precisamente sobre el escenario, André Barsacq transportó su equipo al Théatre de l'Atelier, que él tiene a su cargo desde la desaparición de Charles Dullin, el gran actor, especialmente durante el día. Reina la calma. Casi nadie transita frente al teatro, en cuyo interior transcurre, sin embargo, una tragedia, una doble tragedia, puesto que los personajes eternos de Shakespeare se desdoblan, bajo la inspiración de Jean Anouilh, para hacer en la vida diaria los gestos asesinos de Macbeth y de otros héroes del inmortal dramaturgo.

La sala está vacía. No; me equivoco. En la décima fila veo un señor absorto en un cuaderno. Es Jean Anouilh, que escucha de lejos los parlamentos de sus personajes. A veces interviene para sugerir a Pierre Brasseur la supresión o adición de una palabra. A izquierda y a derecha, el primer palco se encuentra ocupado. En uno se ve a la **script-girl** con todo su montón de cuadernos y de fichas; en el de la derecha se ha instalado el técnico de sonido con su receptor.

Y, en el escenario, se ofrece "Macbeth", de Shakespeare.

Asistiremos al festín de los señores. Son bien una veintena sentados junto a una mesa en forma de herradura. Pero, ¿qué pasa? Macbeth y Lady Macbeth visten con ropa moderna en medio de aquel grupo de caballeros ataviados de acuerdo a la época. Macbeth está de vestón; su esposa... de sweater. La explicación es simple. Se trata de los "dobles" de Pierre Brasseur y de Monelle Valentin. El director de fotografía —Maurice Barry— se preocupa de indicar la ubicación de los reflectores con paciencia ejemplar, con un exceso de paciencia, según opina Michel Simon, que hace cortas apariciones en el escenario, echa unas miradas circulares y pregunta:

—¿Dónde está Cadeac? ¿No han visto a Cadeac?

Se refiere a Paul Cadeac, el jefe de producción. Aparece e interroga al director de fotografía. No, no será largo... Muy bien, porque Michel Simon se impacienta.

Por fin está todo listo. Una voz que parece salir del muro, ya que el hombre permanece invisible, explica a los actores la escena que se va a desarrollar. Es la voz de André Barsacq, oculto entre bastidores.

La doble de Lady Macbeth cede su sitio a Monelle Valentin (la esposa de Jean Anouilh en la vida privada); y el hombre de vestón desaparece para dejar el campo libre a Pierre Brasseur, o sea, a Macbeth...

Magnífico en su vestimenta real, poderoso y enorme, Macbeth hace su aparición. Coge una copa, se la lleva a los labios y luego exclama:

—¡Que una buena digestión secunde el apetito! ¡Salud a todos!

Uno de los caballeros se levanta y propone:

—¿No queréis sentaros con nosotros, **sire?**

Macbeth da una mirada circular. Luego responde:

—¡Pero la mesa está llena!

—¡Os hemos reservado un sitio, **sire**!

—¿Dónde?

—Aquí.

Y el caballero muestra con un gesto el sitio de honor ocupado por Michel Simon.

Se comprende que se trata de una convención teatral y cinematográfica. Macbeth es el único que ve sentado en la mesa al rey Duncan (Michel Simon) a quien asesinó. Para todos los demás comensales el sitio está vacío. Se trata de una alucinación provocada por la tormenta de remordimientos. Es decir, el rey muerto ocupa el lugar que los demás ven libre y que tienen reservado para Macbeth.

En esta curiosa aventura todos los personajes son —si se puede decir— dobles. Michel Simon tiene el papel de Bertal, el director de teatro, quien, a su vez, en el escenario, hace de rey Duncan. Asimismo, Pierre Brasseur encarna a un actor llamado Ludovic, quien, en escena, interpreta a Macbeth. En la vida corriente (la del film que imaginara Jean Anouilh) Bertal y Ludovic se profesan un odio enconado. Y, como ya habrán adivinado, Ludovic-Macbeth termina asesinando a Bertal-Duncan...

Y es entonces cuando comienza el verdadero film policial, ya que, como se supondrá, las sospechas recaen sobre otro, un pobre diablo, actor sin empleo, a quien Bertal trató brutalmente. Pero el detective tiene ciertos recursos: conoce a los autores clásicos y va a ver "Macbeth". Mientras presencia la pieza (donde un doble reemplaza al actor asesinado) comprende la verdad. En un paroxismo de furor, Ludovic asesina a su rival en el amor y a su maestro en el teatro. Cree libertarse con el crimen del pesado cerco que le representa Bertal.

7 pecados del AMOR

La atrayente Jane Greer —considerada como la actriz de labios más hermosos de Hollywood— informa a las lectoras sobre los siete peligros que acosan al amor.

"Cuidado con hablar mucho..." —sugiere la hermosa Jane Greer en este artículo dedicado a las lectoras.

EN ASUNTOS del corazón es muy difícil ponerse de acuerdo y por eso resulta arriesgado dar consejos. Sin embargo, tras mucho pensarlo, creo haber descubierto siete pecados mortales que atentan contra el amor y la estabilidad de un cariño y, como no soy egoísta, quiero participar el hallazgo a mis amigas, las demás mujeres. Veamos si están de acuerdo:

FINGIR LO QUE NO SE ES

Voy a comenzar por un pecado que cometí cuando niña. Al cumplir los dieciséis años decidí que tenía tipo de "mujer fatal" y empecé a arreglarme como tal: dejé crecer mi pelo negro, que partí al medio; me ensayé en bajar coquetamente mis largas pestañas..., postizas; y lucí ceñidos trajes de seda negra. Por cierto que los muchachos de mi edad no me interesaban y dediqué mis afanes a los "viejos"... ¡de veinticinco años! Con gran asombro mío descubrí bien pronto que los varones, maduros o adolescentes, suelen tener almas de niños y que las vampiresas los asustan en lugar de atraerlos. Comprendí también que lo que el hombre busca es una muchacha de carne y hueso con personalidad propia y no una copia en papel carbón de alguna celebridad o estrella de cine.

Otra cosa que desagrada al sexo fuerte es oír hablar incansablemente del éxito —monetario, social o sentimental— de su enamorada. Cuando yo era una simple modelo, pretendía tener fortuna y éxito, y aburría desesperadamente con mis sueños de grandeza a los muchachos que me invitaban.

No olviden entonces, amigas, que para tener éxito en el amor hay que ser una misma y comportarse siempre de acuerdo con la edad que se tiene sin fingir una experiencia que sólo llega con los años. Por creerme demasiado madura fué que insistí en casarme a los dieciocho años..., para tener luego que divorciarme. Ahora tiemblo al pensar en la horrible esposa que debo haber sido: testaruda, convencida de mi propia importancia, intransigente. Los años, en cambio, me han permitido llegar a mi segundo matrimonio con criterio totalmente distinto y ahora sí que pienso estar casada por todo el resto de mi existencia!

¡CUIDADO CON LAS DECLARACIONES DE AMOR!

Un error gravísimo que suelen cometer las muchachas es declarar su amor antes de que el galán haya hecho otro tanto. En el año anterior a mi período de "vampiresa" me prendé locamente de un muchacho de mi colegio un poco mayor que yo. Lo adoraba día y noche, siguiéndolo por todas partes con ojos de perro fiel. Un día mi adorado me invitó a bailar y fué tal mi emoción que le confesé toda la alegría y el ansia con que había esperado ese momento. Tan entusiastas fueron mis palabras que el pobre colegial, aterrorizado, dejó de verme después de aquella primera cita. Más adelante he comprendido que la mujer no debe nunca dejar en evidencia sus sentimientos..., al menos, hasta que su enamorado haya

(Continúa en la pág. 27)

"Hay que ser natural y no fingir la personalidad que no se tiene" —dice Jane Greer, quien, además de talento, posee una figura escultural.

Jane Greer fué modelo antes de dedicarse al cine. Y aunque cuando niña equivocó su personalidad, en seguida halló su camino, destacando por su belleza y elegancia.

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO DE CAMARA DE SANTIAGO

"LA MUJER QUE TRAJO LA LLUVIA"

De María Elena Gertner. Escenografía de Carlos Johnson. Intérpretes: Manuel Poblete, Ambrosio Pérez, María Valle y María Elena Gertner.

"La Mujer que Trajo la Lluvia" es una obra confusa y desconcertante. No está clara la intención de la autora y acusa fundamentales errores de construcción dramática. Mezcla dos géneros —el naturalista y el poético—, que no deberían conciliar el uno con el otro.

Un hombre (?) maduro, que no tuvo una vida sexual normal, está enamorado de un adolescente, a quien le ha entregado todo su aprecio y protección. De pronto —como por arte de magia—, aparece una mujer, que resulta ser, precisamente, la imagen viva de aquella con la cual soñaba el adolescente. Verse y amarse es todo uno..., pero así como la mujer llegó, así desapareció, dejando al mozalbete en manos del anormal, quien —finalmente—, lo mata, a consecuencias de los celos.

¿Qué quiso decir en todo esto María Elena Gertner? En toda obra de teatro se busca una tesis que exponer, un mensaje que comunicar, una premisa que demostrar; o bien se pretende crear belleza, provocar emoción, o, simplemente, entretener. Es decir, en toda pieza teatral tiene que haber un móvil. ¿Cuál fué la intención que tuvo la autora al escribir este drama? La pieza no nos da ninguna respuesta a esta pregunta fundamental.

Sin embargo, la idea básica, el problema, ofrecía posibilidades dramáticas que —por errores de construcción— se malograron.

Los personajes no tenían forma y estaban apenas asomados a la realidad. Se hizo notoria la falta de ritmo y de acción; no hubo equilibrio entre las escenas, resultando algunas muy largas e innecesarias, y muy cortas aquellas que habrían dado luz al drama.

La representación adoleció de defectos notorios. En principio, nunca se consiguió el clima de misterio, de soledad, o de poesía que la autora quiso expresar en su obra. Por otra parte, en la escena cumbre, la que definió los desdibujados personajes, aquella en la que el anormal contó su vida y su pasión, se cometió el error de oscurecer el escenario —dando la sensación de que la noche venía—, lo que tuvo la extraña virtud de impedir a los espectadores ver nada de lo que estaba ocurriendo. ¿Por pudor, tal vez? A pesar de todo, la obra —aunque mal construída—, está bien escrita, revela fluidez en el diálogo e imaginación. Si María Elena Gertner disciplinara sus inquietudes, y buscara sus argumentos en otros terrenos más propicios —y más dignos de ser tratados por el arte—, sin duda produciría obras de jerarquía.

La interpretación acusó cierta preocupación en el tratamiento de los personajes. María Elena Gertner no fué la mejor: repitió movimientos, gestos, expresiones. Su aparición —que debió venir revestida de impresionantes matices—, fué floja, desarticulada. Manuel Poblete, sereno, actuó con corrección. Ambrosio Pérez estuvo demasiado débil. Tiene presencia escénica, pero le falta vigor; no logra transmitir más vida íntima.

Los decorados —bien construídos en general, y de no mal gusto—, cometieron el mismo error de la obra al mezclar dos estilos. El primero fué natural, corpóreo. El segundo decorado, simbolista, poético, fuera de lugar. Además, olvidaron de insistir —en este último caso— en que el muchacho era pintor, dando algunos detalles que reflejaran sus aptitudes.

En resumen: María Elena Gertner demostró una capacidad creadora mal encaminada. La actuación, débil.

"SU PRIMER MILLON"

Muy buena.

Un millón de emociones.

("The Lavender Hill Mob"). Producción Victory; 1951. Director: Charles Crichton. Guión: T. E. B. Clarke. Intérpretes: Alec Guinness, Stanley Holloway, Sidney James, Alfie Bass, Marjorie Fielding, Eddie Martin, etcétera.

Es una historia policial, humana, sencilla, tierna. No hay truculencias de ninguna especie. Todo está hecho con humor y simpatía. El personaje central representa, psicológicamente, a la casi totalidad de los seres humanos. ¿Quién no ha soñado con tener un millón de pesos para darse la gran vida, aunque sea por unos cuantos días? Esta es la historia de un hombre pulcro, severo, honrado a carta cabal, a quien el banco donde trabajaba le encomienda la tarea de conducir el oro de sus arcas. Mr. Holland, el empleado en referencia, llega puntualmente a su trabajo, y realiza todas sus funciones a una hora fija. Es inconmovible, representa al hombre honesto por antonomasia.

Pero un día comenzó a soñar. ¿Y si él se..., se birlara el oro que se le dejaba a su custodia? Era cierto que, tarde o temprano, lo iban a descubrir y capturar, pero, mientras tanto, ¡qué vida se podría dar! Paseos, jiras al extranjero, fiestas, regalos de dinero a los humildes; en fin, haría lo que no hace un millonario de verdad.

La idea va tomando cuerpo hasta que, definitivamente, resuelve llevarla a la práctica. Se asocia con un fabricante de pisapapeles y con dos ladrones profesionales, y luego dan el golpe maestro.

La película tiene ritmo, tensión; es emocionante, pues nunca deja de ser eminentemente humana. Hay persecuciones y tropiezos que dejan sin aliento al espectador... Pero lo que más sobresale, sin duda, es la destacada actuación de Alec Guinness. Creó un personaje universal, lleno de matices, sutil, perspicaz, ingenioso y activo. En resumen: lleno de vitalidad.

La dirección es ingeniosa y original, y la fotografía es atrayente.

En resumen: un desahogo para los millones que quieren ser millonarios.

"ROMMEL, EL ZORRO DEL DESIERTO"

Más que regular.

Un nazi poco nazi.

("The Desert Fox"). 20th Century-Fox. 1951. Dirección: Henry Hathaway. Producción y libreto de Nunnally Johnson, basado en la biografía de Rommel, escrita por Desmond Young. Cámara: Norbert Brodine. Música: Daniele Amphitheatrof. Reparto: James Mason, Cedric Hardwicke, Jessica Tandy, Leo G. Carroll.

Este film —que vimos en la première del miércoles en la noche—, decepcionará posiblemente al grueso del público. Aunque el título parece prometer que se mostrará la magnífica labor guerrera que desplegara Rommel en el desierto africano y su reconocida habilidad de estratega, eso queda reducido apenas a unas cuantas vistas algo desmadejadas, presentadas en forma de sinopsis. El film está casi absolutamente dedicado a mostrar a Rommel en Europa, cuando su conciencia de hombre que ama a su patria comienza a luchar con su férreo deber de soldado. La película comienza magníficamente. Antes de dar los acostumbrados títulos, entra de lleno en acción. Vemos a un submarino que emerge cerca de las costas de Libia y el rápido desembarco de un comando inglés. Aquellos soldados que se deslizan con habilidad de gatos y audacia de héroes, llegan hasta un cuartel alemán con el solo objeto de matar a "un hombre", aunque son muchos los que caen. Un soldado inglés que queda agónico pregunta a un soldado alemán: "¿Conseguimos cogerlo?". No. No lo consiguieron, ya que, luego de venir los letreros —que se intercalan sólo en ese momento—, se ve a Rommel en el desierto, cuando es el terror de los ingleses, de quienes se burla con su táctica ingeniosa y audaz. Todo eso está bien. Era lo que queríamos ver y nos preparamos a conocer las otras hazañas del mariscal de campo alemán. Pero no. Como ya dijimos, Rommel vuelve a Europa, enfermo, y allí seguiremos su actuación. O sea, la película no se basa en las hazañas de Rommel que se conocen, sino en la lucha que —se supone—, libró, hasta convertirse en un conspirador contra Hitler. (¿Hasta dónde llegó su actuación de conspirador?. Eso también se ignora.) El film interesa, a pesar de todo. Pero sólo cogerá a la persona que conoce los entretelones de la guerra y que puede suplir con su propia información las muchas lagunas que tiene el film. Hay acontecimientos que se presentan con una sola frase del relator. (Por ejemplo, cuando se habla de que se sacrificaron cinco mil vidas para castigar el último atentado contra el Führer, insinuándose que entre ellas estuvo Rommel. Cuando se le acusa de traición, el film no especifica, desde luego, que se le hubiera incluído como uno de los conspiradores que pusieron la bomba a Hitler.)

Otro defecto notorio del film es que resulta demasiado habiado, y sólo hay valor cinematográfico en algunas partes, especialmente en el comienzo. En cambio, es de un gran mérito la inteligente intercalación de documentales, que dan al asunto un sobrecogedor realismo. Magnífica la actuación de Mason como Erwin Johannes Rommel, secundado correctamente por Jessica Tandy, Sir Cedric Hardwicke, Leo Carroll, etc. La única actuación que no convence es la de Luther Adler, ya que Hitler está mal caracterizado. En resumen: aunque siempre interesante, la película resulta incompleta y poco atractiva para el espectador corriente.

"UNA VIDA MARCADA"

Más que regular.

Crimen y castigo.

("Cry of the City"). 20th Century-Fox, 1948. Director: Robert Siodmak. Productor: Sol Siegel. Actores: Victor Mature, Richard Conte, Fred Clark, Shelley Winters, Betty Garde, Debra Paget, etc.

"Una Vida Marcada", más que una película policial, es un estudio de caracteres muy bien realizado, en un ambiente de auténtico realismo: los barrios humildes de Nueva York.

Dos hombres nacieron y se criaron en un mismo ambiente; uno ha hecho de su vida una cadena interminable de crímenes; y el otro, representando la ley, trata de destruir las falsas ilusiones de heroísmo con que el criminal ha impresionado a los suyos, a la vez que persigue a su hombre hasta encontrarlo "con las manos en la masa".

El argumento, como todos los policiales, termina con el triunfo de la justicia; pero el desarrollo mismo del asunto, abundante en escenas de bien logrado suspenso, mantiene el interés y la incertidumbre del espectador hasta la última escena. Robert Siodmak nos demuestra una vez más que puede hacer de un tema convencional una historia con toques de verdadero dramatismo y tensión emocional.

Richard Conte, como el criminal cínico, que nada respeta con tal de llegar a su objetivo, hace una buena interpretación de su personaje, pero es Victor Mature quien resulta más convincente en su papel de detective. Los demás actores están

(Continúa en la pág. 20)

NOTICIAS

Justo Ugarte y Jaime Celedón, en una escena de "Enrique IV", de Luigi Pirandello.

EL JUEVES 24 SE ESTRENA "ENRIQUE IV"

EL PROXIMO jueves 24, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará "Enrique IV", de Luigi Pirandello, bajo la dirección de Germán Bécker.

La escenografía de esta pieza estará a cargo de Claudio di Girólamo; mientras que el vestuario ha sido creado por María Kluczynska. Los intérpretes principales serán: Inés Moreno, Montserrat Julió, Miriam Thorud, Justo Ugarte, Hernán Letelier, Jorge Alvarez, Mario Montilles, Jaime Celedón, Sergio Urriola y Alberto Rodríguez.

CRONISTAS FESTEJAN A JORGE ESCOBAR

LOS cronistas de teatro, cine y radio se reunirán esta noche en una comida de camaradería para rendir un testimonio de aprecio y reconocimiento a Jorge Escobar, quien, durante tres períodos consecutivos, fuera presidente de la asociación que agrupa a estos periodistas especializados.

NORMA SHEARER EN CHILE

En forma imprevista, a mediados de la semana pasada, se anunció el arribo de Norma Shearer, que fuera figura de extraordinario relieve en el cine mundial.

La llegada se había fijado para el día miércoles, a mediodía. Estuvimos en Los Cerrillos, dispuestos a charlar con la estrella, cuando de pronto nos mostraron un telegrama en el que la actriz comunicaba que postergaría su llegada hasha el día sábado. A no mediar una complicación de última hora, Norma Shearer debe estar ya en nuestro país. Viene a pasar unos días en la capital, para luego dirigirse al Hotel de Portillo, donde estará un par de semanas, acompañando a su hijo que, desde hace algún tiempo, se encuentra allí.

Norma Shearer, que celebrará sus cuarenta y ocho años en nuestro país.. el próximo 10 de agosto, protagonizó numerosas películas de calidad, tales como "María Antonieta", "Mujeres", "Romeo y Julieta", "Extraño Interludio", y otras más.

ESTRENO

El Teatro de Cámara de Santiago estrenó recientemente la obra "La Mujer que Trajo la Lluvia", de María Elena Gertner. En escena vemos a Pablo Jacques, Manuel Poblete y a María Elena Gertner.

HA MUERTO EUGENIO DE LIGUORO

EUGENIO DE LIGUORO —que fuera uno de los más importantes animadores del cine chileno en su último período de apogeo— acaba de fallecer en los Estados Unidos, víctima de un ataque al corazón.

De Liguoro llegó a nuestro país allá por el año 1938, trayendo consigo un buen caudal de experiencia, sensibilidad artística y muchos sueños por cumplir. Anclado en Valparaíso, organizó la primera productora cinematográfica, llamada "Perla del Pacífico", para la cual realizó "El Hechizo del Trigal". Enamorado de las bellezas naturales de nuestra tierra, insistió siempre en que los paisajes chilenos ofrecían un material inagotable para hacer buenas películas.

Posteriormente dirigió "Verdejo Gasta un Millón" —tal vez una de las mejores películas que se hayan realizado en nuestro país—, y más tarde organizó los estudios V. D. B., Junto a Ricardo Vivado y A. Baier De Liguoro fué el que le dió oportunidad a Lucho Córdoba para que entrara por la puerta ancha del cine chileno.

Eugenio de Liguoro estuvo por última vez en Chile en el verano de 1948, ocasión en que pasó a visitar a Olvido Leguía, José Bohr y Lucho Córdoba, que estaban filmando en los antiguos estudios de "Santa Elena". Posteriormente, el "Tano", como cariñosamente llamaban al director fallecido, se radicó en los Estados Unidos, donde se dedicó a realizar espectáculos para la televisión.

ALEMAN

El "Kammerspiele", teatro de nabia alemana, estreno recientemente la obra "Hokuspokus", de Curt Goetz. La representacion alcanzo gran éxito, y se demostró que los actores del conjunto son intérpretes de primera categoría. En la fotografía, vemos a Reinhold K. Olszewski, Sylvia Denzler, Fritz Kühne, Paul Sommer y Egbert von Klitzing.

EL BALLET "REDES", DE OCTAVIO CINTOLESI

UN COMENTARIO ATRASADO..., PERO "MAS VALE TARDE QUE NUNCA"

SIN MAYOR difusión publicitaria, y huérfano de todo apoyo, se presentó hace algún tiempo el ballet "Redes", creado por el joven coreógrafo chileno Octavio Cintolesi. Se trata de un ballet en un acto, con música de Domenico Scarlatti, argumento de Cintolesi y vestuario y escenografía de Emilio Hermanssen. Cinco son sus intérpretes: Oscar Escauriaza, Jean Cebron, Rolando Mella, José Verdugo y Blanchette Hermanssen. El ballet impresiona por la naturalidad y simpleza de los movimientos; por la ternura con que están expresados los sentimientos, y por la belleza estilística de la coreografía. Es digno de destacar el hecho de que Cintolesi —con gran sentido analítico— creara un ballet de escasos personajes, y modesto en sus pretensiones. Por esta razón logró un espectáculo grato, que revela las innegables aptitudes de un coreógrafo que, sin duda, llegará muy lejos.

La escenografía y el vestuario nos parecieron inapropiados. Y casi podríamos decir que resultaron fatales para el desarrollo del ballet, pues los intérpretes tuvieron que luchar para sobreponerse a ellos. El traje de La Sirena, equivocado en su concepción, tuvo errores tan graves como que, en ciertos pasajes, daba la impresión de que la bailarina perdía una de sus piernas.

INFLUENCIA DE "ECRAN" EN EL CINE MEXICANO

HEMOS recibido un recorte del diario "ESTO" —que se edita en Ciudad de México—, en donde se destaca con grandes caracteres la crítica publicada por "ECRAN", respecto a la película "Piña Madura", que hace poco se estrenara en Santiago. El citado periódico mexicano está empeñado en una campaña de depuración del cine azteca, y aprovecha nuestro comentario para señalar los defectos de ciertas películas que se producen en aquel país.

En uno de sus párrafos, la referida publicación dice textualmente lo que sigue: "Por eso, con toda razón, atacando despiadadamente a las malas películas mexicanas, nada menos que la prestigiada revista chilena "ECRAN" —quizá la más importante— hizo una viril defensa del buen nombre de nuestra nación, señalando con indignación que México no es así, precisando que, aun cuando la cinematografía nacional se empeñe en desfigurar la realidad, México no se compone de aventureras, pistoleros y vividores..."

Con legítimo orgullo destacamos esta información, pues ella confirma que cuando se hacen críticas sanas y constructivas —aunque muchas veces necesariamente violentas—, siempre se consigue mejorar la calidad artística de las películas.

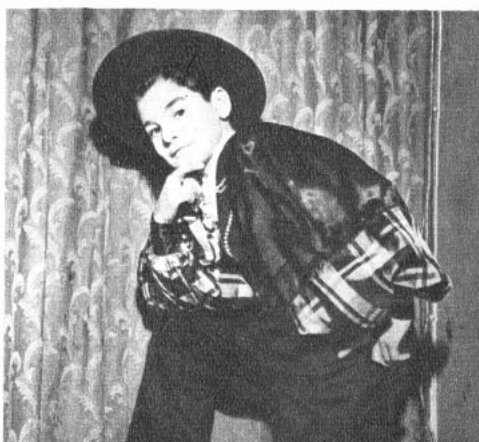
HOY NUEVA FUNCION DE "FUENTEOVEJUNA"

HOY martes se presentará nuevamente la obra "Fuenteovejuna", que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenara la semana pasada.

EL consejo del T. E. U. Ch. —siguiendo con su labor de difusión teatral—, encomendó a Enrique Gajardo para que supervigilara los ensayos y la presentación de "El Licenciado Pathelin", que estrenará el próximo mes el Teatro Experimental, de Chillán.

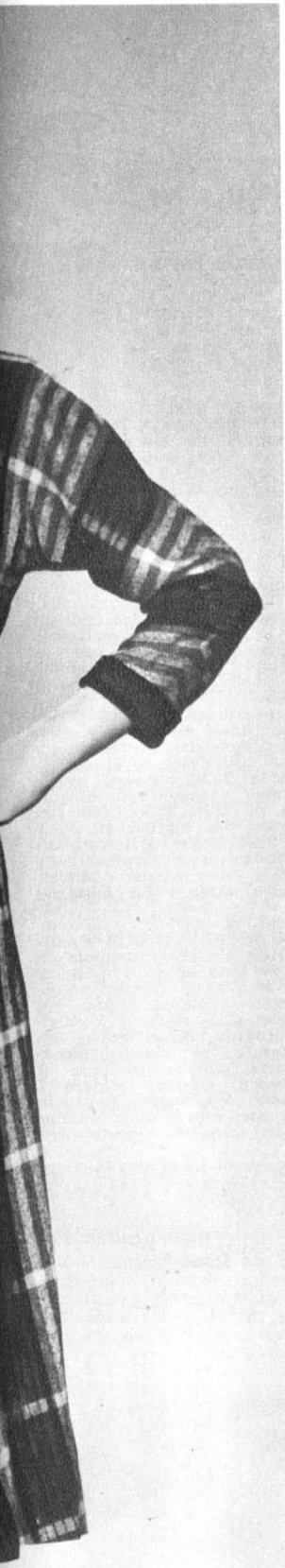
¡OLECITO...!

Este pequeño intérprete del cancionero español, se llama Juanín Llull, y actúa en la Confitería "Goyescas".



Muy elegante es este abrigo corto, de terciopelo negro, que puede usarse en cualquier época del año, sobre un traje de tarde o de noche. Lo luce Jane Peters. Tiene un corte en forma de que vaya adquiriendo amplitud hacia el ruedo. Mangas anchas, que bajan un poco del codo. Tiene un cuello doble, que puede usarse levantado. Bolsillo de ranura, al sesgo. El chaquetón se abrocha en un único botón, de fantasía, bajo el cuello, y va forrado en un tafetán que, si se prefiere, puede ser en un color fuerte. (20th Century-Fox.)

Peggy Dow luce una bonita bata, en género escocés, que será muy útil para las oficinistas. El género es en azul, amarillo y rojo. El corpiño tiene corte dormán, o sea, las mangas van de una pieza con los delanteros. El pequeño cuello redondo, y los puños son en terciopelo azul marino. Botones de hueso en este color. La falda va cortada en forma de que las listas corran en sentido diagonal. Adelante hace varios pliegues, que se planchan en un plisado (soleil). Cinturón de gamuza azul. (Foto Universal-International.)



Muy elegante es la tenida de tarde que luce Marilyn Maxwell. Es en jersey de lana negro. La falda es muy estrecha. La casaca tiene corte jumper, con cuello alto, dado vuelta (tortuga). El detalle más original de la casaca lo da el bordado en hilo de oro, que simula un collar que cae de los hombros, del que pende un medallón antiguo. Mangas dormán. La casaca abrocha atrás. (Foto Paramount.)

Este bonito traje, de dos piezas, que luce Bodil Miller, será después muy útil en primavera. Es en lana color rojo vino. La falda va cortada en forma, y tiene enorme amplitud. La chaqueta, muy ajustada, tiene unas pequeñas solapas, con un corte redondeado, que hace luego juego con el corte de la tapa de los bolsillos verticales. Se abrocha con seis botones, forrados, que tienen al centro unos rayos, hechos en seda del tono. (Universal-International.)

German Vidal.

Frente a frente:

GERMAN VIDAL Y LOS PROBLEMAS DE SER LOCUTOR

POR MARINA DE NAVASAL

GERMAN VIDAL y Lucho Souza representarán a los locutores chilenos en el primer Congreso Interamericano de Locutores, que se realizará en México, el 27 del presente. Es decir..., irán si acaso hay dinero para los pasajes. La invitación mexicana incluye los gastos de estadía, pero los del viaje deben correr por cuenta de los delegados. Y un pasaje —ida y vuelta— a México cuesta cien mil pesos chilenos; es decir, que el viaje de los dos locutores representa doscientos mil pesos...; ¿de dónde sacarlos? La invitación del Colegio Nacional de Locutores de México sugiere que los delegados obtengan el dinero necesario de sus respectivos gobiernos, ya que el Congreso se realizará bajo el auspicio oficial del Gobierno mexicano. Y eso es lo que se está tratando de obtener del Presidente de la República.

No cabe duda de que este viaje a México significaría una experiencia extraordinaria para la locución chilena. Habría mayor contacto con los gremios de toda América y se participaría en la creación de una organización continental de locutores, destinada a hermanar privilegios y responsabilidades de la profesión en todos los países americanos.

Mientras tanto, la invitación mexicana ha servido mucho: la Asociación de Locutores de Santiago, que dormía un apacible sueño, ha despertado, y hay en la actualidad ochenta y ocho miembros inscritos —no cuarenta, como informáramos, equivocadamente, en nuestro número anterior). Además, la Asociación de Locutores de Valparaíso también se encuentra férreamente unida y en contacto con la capitalina. Es decir, entonces, que, por primera vez, se ha producido la unión entre una especialidad radial: la de los locutores. Ahora todos sus miembros están en una campaña de dignificación de su profesión y de defensa gremial. De ese modo se suma una nueva fuerza a los ímpetus sindicales que vienen removiendo el ambiente artístico y que parecen estar destinados —¡al fin!— a organizar definitivamente a la gente de radio, cine y teatro en una unión poderosa.

GERMAN VIDAL, UN "CAUPOLICAN"

En 1951 Germán Vidal recibió el "Caupolicán" al mejor locutor.

Para muchos, el nombre de Germán Vidal parecía nuevo, aunque se trataba de un locutor con diez años de experiencia. La razón es que Vidal ha sido siempre un muchacho tranquilo, sobrio, apacible, de esos que muy rara vez figuran en los titulares de las noticias. Trabajando y estudiando ha pasado estos últimos doce años de su vida, y ahora se apronta para una nueva etapa: ejercer la abogacía, en la que se recibe el próximo año.

En Germán Vidal se resumen las cualidades que debe tener un buen locutor: amplia cultura, buena voz, simpatía y respeto por su trabajo. ¿Por qué, entonces, no destacó antes de 1951? En él se ha repetido el fenómeno de tantos animadores radiales que sólo vinieron a conquistar popularidad bajo la égida de Raúl Matas.

—No sabía desenvolverme ante un auditorio —confiesa Germán Vidal—. En mis años anteriores de locutor sólo había animado un programa de presentación de Rosita Serrano, y los primeros espacios de "Todo Chile Baila", ambos en Agricultura; el resto de mi trabajo era como simple locutor. Aún ahora, cuando me encuentro ante el público, me pongo colorado hasta el pelo... Fué Raúl Matas quien me traspasó un poco de esa simpatía que a él le desborda. Y todos, en esta emisora, estamos algo contagiados...

Vidal considera que para ser buen locutor es imprescindible poseer cultura, porque la voz señala indescriptiblemente el grado de preparación de su dueño. Luego, se requiere personalidad, la que —como él asegura— "muchas veces se refleja mejor en los defectos. La perfección suele ser fría e inexpresiva." Y, finalmente, es preciso saber llegar hasta el público, establecer un lazo de simpatía y amistad con el auditor.

—Esta emisora es como una gran familia —confiesa Vidal—. Cuando voy al auditorio, por ejemplo, varias personas me saludan con un cordial "Buenas noches, don Germán", y es gente que no conozco, pero que parece estimarme. Cada auditor es como un amigo, y, por cierto, que resulta más natural hablar para aquellos que se aprecia que a dirigirse a un auditorio indiferente.

Germán Vidal quedó a cargo de la jefatura de programas de Radio Minería, en reemplazo de Raúl Matas. Afirma estar orgulloso del personal, que ha respondido ampliamente, esforzándose en cubrir la ausencia de Raúl Matas, de modo que el público no se sienta abandonado.

Germán Vidal nació en Santiago. Desde niño supo que para destacar en la vida tendría que valerse de sus propias armas. Afortunadamente, la naturaleza lo había provisto de amor al estudio, perseverancia y seriedad. Se recibió de bachiller a los diecisiete años, en el Liceo Aplicación. Sin saber cómo, mientras estudiaba, había llegado a la conclusión de que le gustaría ser profesor de historia y abogado. Con gran sentido práctico, comenzó por la pedagogía, que le permitiría obtener más rápidamente trabajo con qué costear sus estudios de abogado. Como lo pensó, lo hizo; y al terminar sus cinco años de estudios pedagógicos, se inscribió en la Escuela de Leyes. Su propio Liceo le dió posibilidades de ganarse la vida, ya que fué inspector, mientras estudiaba, y profesor, una vez recibido. Por el año 1942, Germán Vidal visitó la casa de un amigo, y leyó, casualmente, un aviso donde Radio Prat llamaba a un concurso de locutores. Jamás había pensado en la posibilidad de trabajar en radio; a pesar de que en las fiestas de su colegio actuaba, por lo general, de anunciador y maestro de ceremonias. Se presentó, junto con más de cien postulantes.

—Temblaba de pies a cabeza —asegura—. Fué Lolo Achondo quien me hizo la prueba. Yo lo miraba, oculto tras el vidrio del control, y me parecía un dios en una urna... Me seleccionaron junto a otros dos o tres, y me pidieron que fuera a ensayar durante una semana, por las tardes. Finalmente, fuí contratado, y me pagaron más de mil pesos al mes, ¡una suma fabulosa! ¡Claro que sin contrato!

Germán Vidal habla rápido, atropelladamente, con el mismo tono de voz que ya se ha hecho popular a través del micrófono. Es rubio, y usa gruesos lentes de estudioso. Su conversación está llena de modismos, y tiene una enorme agilidad de expresión. Esto último le servirá, sin duda, cuando se dedique a la política, porque eso es lo que desea para el futuro. Desde sus primeros años de universitario, Vidal ha participado activamente en las organizaciones gremiales, llegando a ser, en una oportunidad, vicepresidente de la Federación de Estudiantes. De esos largos y discutidos debates nació el deseo de intervenir, una vez recibido de abogado, en las actividades políticas del país. Lo confiesa, sonriendo modestamente. Además, desde luego, ansía practicar su profesión, que él considera apasionante: la abogacía.

Mientras tanto, ¿qué va quedando para la locución?, querrán saber ustedes. No mucho. Germán Vidal le tiene enorme cariño al trabajo que realiza en radio, y no le agradaría dejarlo. Pero para un muchacho ambicioso como él, la profesión de locutor —que no tiene ascenso en radio— no es bastante. Pero volvamos a sus comienzos. De Prat, Vidal pasó a Radio Agricultura. Recuerda que un domingo, por la noche —allá por 1944—, Adolfo Jankelevich lo llamó por teléfono pidiéndole que fuera a verlo a Radio Agricultura.

—Fuí, transido de emoción —asegura, riendo—. Jankelevich era otro dios de la radiotelefonía. Me ofrecieron un contrato muy ventajoso, que acepté, lógicamente. En Agricultura llegué a ser jefe de locutores. Me retiré en 1948, y todo el año siguiente trabajé sólo en cortos de la Emelco. En 1950 me contrató Raúl Matas, para Minería, y aquí estoy.

Hace cinco años Germán Vidal conoció a Quela Troncoso, en Radio Agricultura. Ella era locutora (después lo fué de Corporación, y ahora trabaja para Emelco), y la afinidad de trabajo sirvió como base para un idilio. En la actualidad están de novios.

Tiene treinta años de edad. Es aficionado a los libros —especialmente de historia—, que se acumulan en su hogar arriba de los muebles y hasta en el suelo. Además, adora los automóviles.

Claro que como los libros constituyen un vicio algo más barato que los automóviles, por el momento ha debido conformarse con coleccionar volúmenes solamente.

Así es Germán Vidal, uno de los buenos locutores de la radiotelefonía santiaguina, que representará dignamente —junto a Lucho Souza— a los "speakers" chilenos en el Congreso Interamericano de México.

Radio-patrulla..

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

ARTISTAS CHILENOS EN JIRA AL SUR.— Raquel Pereira, Arturo Gatica, Hilda Sour, Chito Morales, Los Caporales y Mario Vega salieron de viaje al sur de Chile, para presentarse en Magallanes, a partir del 18 del presente.

— ✱ —

EL VEINTICINCO SE INAUGURA AUDITORIO DE RADIO YUNGAY.— Después de cinco años de soñar con llegar a poseer auditorio propio, Radio Yungay ha logrado su propósito. El próximo viernes, por la noche, se realiza la gran fiesta inaugural, con la participación de un escogido elenco. Sin duda que este esfuerzo de la emisora merece ser alentado y estimulado. Un auditorio significa un gasto considerable, máxime si se toma en cuenta que CB 101 no es una emisora de fuerte potencial económico. La sala que se inaugura el viernes ha sido preparada especialmente, con cómodo escenario y butacas prácticas.

Los programas nocturnos llevarán el siguiente horario: lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, "Revista Musical"; a las 21 (diario), "El Disco es el Astro", con concurso; a las 21.30, orquesta típica; a las 22, concurso animado por Miguel Angel Yáñez; a las 22.30, Nino Lardi con orquesta folklórica; los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, Dolores Santelmo; a las 22, orquesta tropical; y a las 22.30, "Por los Caminos de América", con el dúo Leal-Garrido y las guitarras de Barahona.

— ✱ —

RAUL GARRIDO ESCRIBE DESDE WASHINGTON.— Garrido, asesor musical de los programas del Servicio de Cine y Radio Educativos del Ministerio de Educación, que viajara becado a Estados Unidos, nos informa que ha sido recibido cordialmente en Wáshington, donde ya se encuentra trabajando. Le han entregado abundante material, que servirá para los programas chilenos. Garrido viajará a Michigan, Illinois, Wisconsin, Kentucky y Nueva York, atendido por la Oficina de Educación del Gobierno norteamericano.

SALUDO DESDE NUEVA YORK

Por intermedio de Raúl Matas, hemos recibido un cariñoso saludo de los Hermanos Peiró, dúo argentino que actuara en Chile hace varios años. Los Hermanos Peiró están actuando con éxito en Nueva York.

RADIAL

CONTROL

RADIO NUEVO MUNDO (CB 93).— Radioteatro Atkinsons; último episodio de la obra "El Gaucho", de Yamandú Rodríguez; fondos musicales del folklore argentino y de la ópera "El Matrero", de Felipe Boero; dirección y actuación de Raúl Zenteno, secundado por María Elena Aliberti, Enrique Heine, Gloria Wilson, etc. Lunes 14, de 21.30 a 22 horas. Diario.

La obra "El Gaucho", a juzgar por el episodio que escuchamos, es de fuerte arraigo popular; los diálogos de corte poético —algunos en verso— tienen reciedumbre. La obra se desarrolla en Argentina, y el héroe central es un matrero, o sea, un bandolero. Hay un fuerte idilio con una muchacha arisca y bravía, papel que estuvo a cargo de la actriz argentina María Elena Aliberti. Sin duda, María Elena posee temperamento, voz expresiva y cierta frescura y espontaneidad muy agradables. Zenteno, en el papel principal, mantiene un carácter parejo: es el hombre duro y rudo, que —al menos, en el último episodio— no se dulcifica jamás. El personaje permitió a Zenteno debutar como cantante. Su interpretación de temas populares argentinos resultó agradable y, sin duda, constituyó una novedad para los auditores.

Enrique Heine, como el padre, muy bien. Su voz llena y baja resultó apropiada. Igual, Gloria Wilson. Todo el elenco debió actuar en acento argentino campero, lo que, sin duda, exigió ensayos agotadores. El resultado fué homogéneo.

Tanto la adaptación como la sincronización, correctas. Se trata entonces de un radioteatro eminentemente romántico, en una obra de amores primitivos y rústicos. Bien la actuación, en general.

*

RADIO PRAT (CB 97). —Concurso "¿Qué haría usted si fuera Presidente?"; animación de César Enrique Rossell. Miércoles 16, a las 20 horas. Tres veces a la semana.

Se trata de un concurso que se transmite desde una tienda del centro, y donde los participantes explican cuál sería su plan de trabajo en el caso de asumir la Presidencia de la República. Esta vez hablaron cuatro personas: tres hombres y una mujer. Todas las declaraciones resultaron de interés, y, resumidas, venían a significar una lección para los verdaderos candidatos reales a las próximas elecciones presidenciales. En primer término, demostraban que el hombre medio mira la labor presidencial sin pesar sus complejidades y dificultades; y luego, que juzga la efectividad de un gobierno a través de las dificultades diarias que debe soportar. No le interesan las causas ni va al fondo de los problemas; pero sabe que tiene que vivir sin poderse movilizar, pagando precios exagerados por los productos de primera necesidad, teniendo dificultades para encontrar trabajo y una casa en qué cobijarse, y eso es lo que le interesa solucionar. Por ello, cada uno de los concursantes aseguró, que, si fuera Presidente, permitiría una vida digna al pueblo, sin angustias económicas excesivas y con menor número de incomodidades.

El programa es apolítico, y el público no se salió de las normas que le establecieron. La animación fué poco ingeniosa y muy repetida. A cada uno de los concursantes se le decían las mismas advertencias y las mismas frases de propaganda, como esa de "usted tiene pasta de Presidente, y aquí tiene la pasta de dientes XX". Además, el último concursante, que llegó provisto de un discurso electoral (muy inteligente y sobrio), habló demasiado. Es necesario advertir a los participantes que cuentan sólo con algunos minutos.

En resumen: un concurso de actualidad, que demuestra que el pueblo sabe lo que quiere.

GRAN ELENCO

Radio Cooperativa Vitalicia presenta este mes, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, a Marianela, Glenn Le Roy, Los Provincianos y la orquesta de Jorge Astudillo.

Treinta años de locución

Alfredo Figueroa cumple treinta años de actuación frente a los micrófonos. Comenzó a trabajar en Radio Chilena, en 1922. Actualmente trabaja en Radio Yungay, emisora a la que pertenece desde hace catorce años. Sus compañeros de labor han iniciado una campaña destinada a obtener un premio para la larga y constante labor de Figueroa.

¡NO HAY DERECHO, SEÑOR ROMO!...

HACE unos días un auditor se dirigió a Petronio Romo para decirle:
—Tengo que retarlo, señor Romo. Usted ha recomendado por radio un producto que yo he usado sin resultados. ¿Cómo puede hacer propaganda a una cosa que no sirve?
Esta anécdota, a primera vista exagerada, se repite mucho más a menudo de lo que parece. El público confunde muchas veces la simple lectura de propaganda, animación o noticiario, con la opinión del locutor. Y así ocurre que cree que el animador que lee la propaganda de tal o cual candidato a la presidencia —dentro de los programas habituales de la radio— es, necesariamente, su partidario. Pero la verdad es que el locutor no pasa de ser un empleado de su emisora, con la obligación de leer cuanto material le encomiendan, coincida o no con sus preferencias.

RADIO MINERIA CUMPLIO NUEVE AÑOS

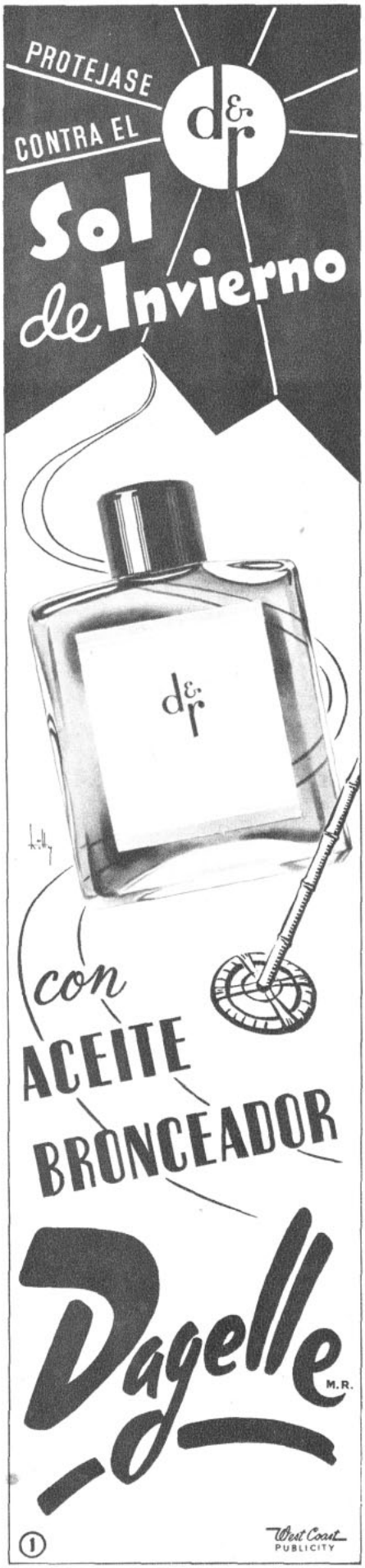
Como ya es tradicional, CB 106 celebró su aniversario con un festival artístico, que se realizó en el Teatro Santiago, contando con gran asistencia de público. En esta fotografía, captamos parte de los artistas participantes. Son (de izquierda a derecha): Elsa del Campillo, Chito Galindo, Angélica Montes, Ernesto Urra, Chela Figueroa, Luis Barreira y Olimpia Leroy.

"POCAS PECAS", PERSONAJE FAMOSO

Ricardo García inventó al personaje "Pocas Pecas" para su programa "Regalo de Cumpleaños" (Minería, diario, a las 17.30 horas), hace más o menos un año. "Pocas Pecas" pasa por aventuras increíbles, que sirven para amenizar los discos que García ofrece a los auditores como "regalo de cumpleaños". La revista "El Peneca" decidió dar vida al personaje, pasándolo a "tiras cómicas" que dibuja Nato. "Pocas Pecas" fué recibido con gran cariño por los niños, y ahora la firma que auspicia el espacio radial anuncia calcomanías con el pecoso como tema central. Así ha sido cómo un personaje de fantasía está pasando a transformarse en una institución nacional.

Raúl Zenteno debutó como cantante

En la obra "El Gaucho", de Yamandú Rodríguez (Radioteatro Atkinsons, diario, a las 21.30 horas, por radio Nuevo Mundo), Raúl Zenteno estrenó su voz de tenor. Lo escuchamos en un episodio de esa pieza y en canciones grabadas. Sin duda, posee una voz grata y tiene escuela y personalidad. Mientras se presente en una audición exclusivamente musical, Zenteno piensa seguir ofreciendo obras en el Radioteatro Atkinsons, que le permitan lucir su voz. Posee años de estudio de canto y una vocación muy fuerte. En esta fotografía aparece Zenteno acompañándose en guitarra, junto a la hermosa actriz argentina María Elena Aliberti, su compañera en "El Gaucho".



CONTROL

(Viene de la página 12)

correctos, destacándose, entre los secundarios, Berry Kroeger, como el abogado criminal.

Desgraciadamente, la copia que vimos de esta película es pésima, llena de manchas y rayas, tanto, que a veces apenas se logra distinguir los personajes. Además, la cinta está cortada, y hay escenas movidas que molestan continuamente.

"AMOR DIVINO Y PERVERSO"

Regular.

Amor..., amortiguado.

("High Venture"), Paramount, 1951. Productores: William H. Pine y William C. Thomas. Dirigida por Lewis R. Foster. Intérpretes: John Payne, Dennis O'Keefe, Arleen Whelan,, Frank Faylen. Mary Anderson, Peter Hanson, Richard Rober, Mary Beth Hughes.

Es otra película del Oeste, con una historia central muy escasa y que apenas apasiona por la tensión con que está dirigido el tema.

Una caravana de mormones va camino a California, y en la mitad de su recorrido se le unen nada menos que seis criminales prófugos. Aquí se produce el choque de dos mundos —la violencia y la resignación—, que interesa a ratos. La película no es clara y, en general, se le incrustaron varios asuntos subsidiarios, que no contribuyeron a la mejor calidad del film.

Hay una pelea "a puñetes" que está muy bien lograda y que —para los que van a ver emoción en las películas—, resultará a su entero gusto.

Poco más se puede decir de una cinta que nada nuevo agrega a la ya larga e ininterrumpida serie de aventuras sobre el *Oeste norteamericano*. Es sobria, está muy bien dirigida y se contenta con ofrecer pequeños estímulos para que el espectador saque solo sus propias conclusiones. En resumen: Da lo mismo que la vea o no. Total, ya ha visto muchas parecidas.

"TODOS ERAN VALIENTES"

Menos que regular.

Incluso el público que resistió el film.

("Drums in the Deep South"), R. K. O., 1951. Dirección: William Cameron. Argumento: Phillip Yordan y Sidney Harmos, basado en un cuento de Hollister Noble. Cámara (*supercinecolor*): Lionel Lindon. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: James Craig, Barbara Payton, Guy Madison, Barton MacLane, etc.

No sólo este film tiene un argumento confuso y lleno de errores, sino que el color es francamente deficiente. El supercinecolor, a pesar de su nombre rimbombante, nada tiene de super, y el color está la más de las veces corrido, y nunca es natural ni hermoso. Por ello, resulta imposible comentar la calidad fotográfica del film. El argumento se desarrolla durante la Guerra de Secesión, en los Estados Unidos. Durante un par de rollos, el público está tratando de descubrir qué es lo que pasa y cuáles son los "buenos" y cuáles los "malos". En realidad, en el afán de demostrar que "todos eran valientes", como dice el título en castellano, se diluye el interés, y los personajes se hacen imprecisos. Barbara Payton no convence como actriz, y en cuanto a belleza, resulta difícil juzgarla con esos colores tan distorsionados. Guy Madison trabaja sumamente mal: no convence como "jovencito" ni cuando se enoja. James Craig, el héroe del asunto, es poco grato. El marido de la protagonista desaparece convenientemente al comienzo de la trama, sin que se le vuelva a ver aparecer.

En resumen, un tema sin interés, en pésimos colores. Hacia el final hay algunas escenas de guerra que, a lo mejor, divierten a los niños de matinée.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1120 propusimos un problema cuya solución es la siguiente: "Pueblerina". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Beatriz Valenzuela R., Limache; Gladys González H., Rengo; María Mafalda Martínez, Ovalle; Antonieta Vega R., Valparaíso; Erna Sidler B., Valdivia; Olivia Alvarez A., Coquimbo; Edith de Aguilar, Puerto Montt; Carmen Caeros Hidalgo, Osorno; Betty Aburdene, Santa Cruz, BOLIVIA; Abelino Sepúlveda A., Santiago; Fernando Gutiérrez C., San Felipe; Pedro Tolosa C., Antofagasta; Luisa Castro L., Viña del Mar; Rosa López R., Melipilla; y Teresa Santelices V., Iquique. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Sara Agurto F., Santiago; y Ana Belmar C., Viña del Mar.

Para participar en este certamen basta con que los lectores indiquen cuál es el título de una película, de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de la presente semana es el siguiente:

"R — S — D — — B — L — N G —"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES"
N.º 1122

El título de la película es: .....
.....
Nombre del concursante: .....
.....
Dirección: .....
.....
Ciudad: .....
.....
.....

RADAR

RADIO

La columna de lo que pudo haber sido . . . y no fué.

TERMINOS MUSICALES

MOLTO VIVACE: el representante de los artistas.
ANDANTE CANTABILE: el artista sin trabajo.

ALLEGRO MA NON TROPPO: el artista que acaba de firmar un contrato en radio.

ADAGIO LAMENTOSO: el director de la radio.

ANDANTE CON MOTO: el auditor.

EN VIAJE

Mientras Raúl Matas viaja por los Estados Unidos, en Santiago se siguen produciendo escenas en torno a su viaje. He aquí dos momentos captados por nuestros corresponsales en viaje:

—Bravooo . . ., al fin se fué Matas. Ya puedo empezar a buscar novia.

—A mí no me digan nada: o vuelve Matas o yo no escucho radio nunca más.

PROVERBIO RADIAL

"Quien te paga te aporrea . . ."

TEATRO

La columna de la espera incansable.

CONSECUENCIA

—El Premio Nacional en teatro, ¿equivale a un cheque por cien mil pesos?
—No. Equivale a un recibo por cien mil enemigos para el premiado.

FALTA DE TEATRO

—Antiguamente, en Chile, se hablaba de los entretelones del teatro.
—¿Y ahora, no hay actividad?
—Se habla de las entre-tela-arañas del teatro.

BOITES

—Los empresarios de boites discuten por los precios de los artistas.
—¿Y los clientes?
—Por los precios de las bebidas.

DIFERENCIA

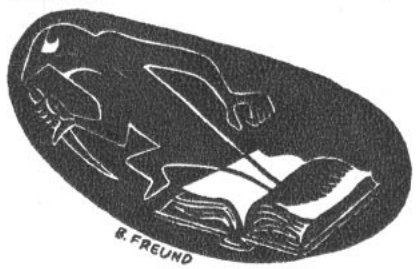
En teatro se dice: —Vamos a escena . . .
En Chile, los actores dicen: —Vamos sin cena . . .

CINE

La columna de los estrenos pasados de moda.

ULTIMO ESTRENO

"No hay función por racionamiento eléctrico."

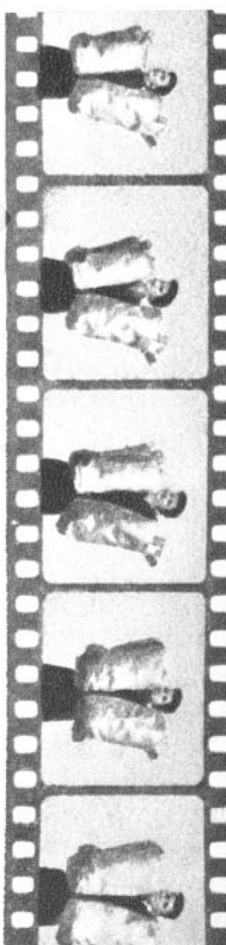


Preguntas

—¿Viste "El Hombre de las dos Caras"?
—Sí.
—¿Y qué te pareció?
—Demasiado "cara".

ESTRENO NACIONAL

Sensacional escena de la última película chilena, titulada "Tomo mis cositas y me voy..."



Para los pequeños deportistas recomendamos "El Nuevo Record", un relato que publica

"EL PENECA"

el mejor amigo de los niños.

Además, aventuras, emociones, seriales, dibujos, concursos, amenidades.

EL PENECA

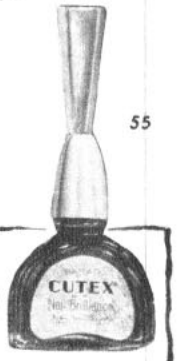
Ahora, para uñas más hermosas ... el lujo de un maravilloso barniz nuevo ...

CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración. Lustre brillante y seductor. Gran variedad de tonos inalterables de última moda. Hermoso frasco para su tocador. Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".
Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

55



CUTEX M P

El esmalte para uñas más popular del mundo.

Vemos a Joan con las mellizas Cynthia y Cathy, las dos menores de sus hijos adoptivos. La mayor es Christina, y luego viene Christopher.

LA MAS ESTRELLA DE LAS ESTRELLAS:

(Viene de la página 7)

rato alegre almorzando con sus compañeros. Aquello de ingerir manjares deliciosos en absoluta soledad no era lo más agradable. Y, además, parece que a ningún marido de Joan le resultó agradable que ella estuviese constantemente preocupada de él. Eran demasiadas atenciones, excesivos mimos, mucha preocupación. El hombre terminaba por sentirse absorbido por su mujer, dominado...

PERFECCION EN TODO

Joan ha manejado su carrera, su hogar, todo, magníficamente. Pero a pesar de su afán de perfección, es romántica:

ARCODOR
CLOROFILA

elimina los malos olores y el mal aliento.

Viene ahora en un práctico ESTUCHE AUTOMATICO de 15 grageas.

CLARIN

ELEANOR PARKER

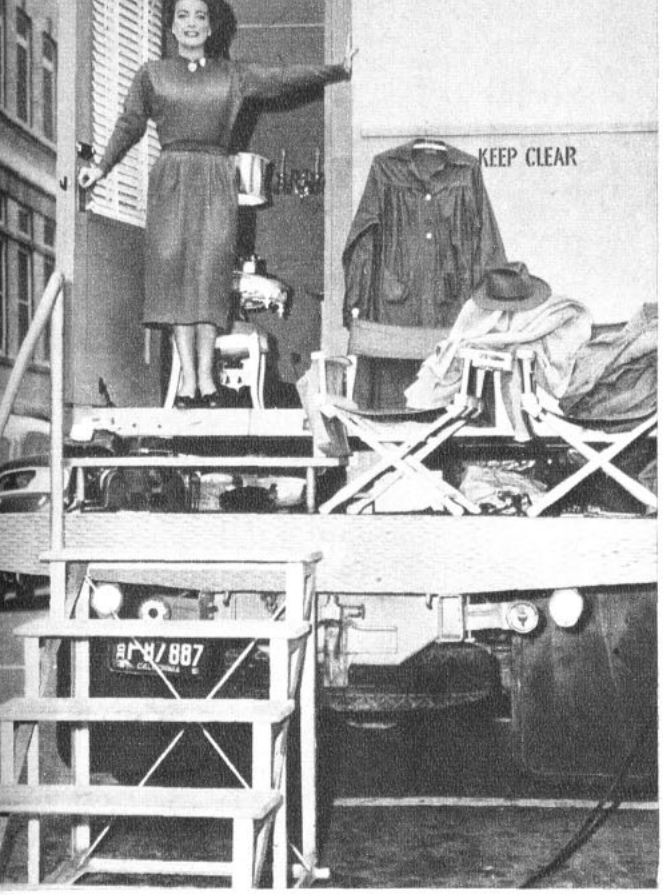
Estrella de la película "LA ANTESALA DEL INFIERNO"

Cabello limpio, sedoso, radiante.

CREMA SHAMPOO **Finesse**

Pídala en farmacias y perfumerías

M. R.



Para filmar en exteriores, el estudio mantiene para Joan un espléndido camarín portátil...

—Habría querido realizarme como mujer... —dice—. Pero ya que he necesitado conformarme con la soledad, trato de obtener de la soledad lo más posible...

El romanticismo no se aviene con los preceptos rígidos de Joan. A veces la estrella piensa que envidia a las muchachas que toman el amor con ligereza, que se divierten con todo, que aceptan a un muchacho tal como es, sin mirar sus defectos...

Y Joan quisiera amar tanto, que, en su afán de tener compañía, sufrió no hace mucho una grave desilusión que muchos ignoran.

Un muchacho encantador comenzó a cortejarla con una táctica distinta a la empleada por sus otros admiradores o enamorados. Le enviaba pequeños recados, cariñosos telegramas, regalos insignificantes y simpáticos (a Joan le encantan las "sorpresas". No le importa que el paquete venga de una regia joyería o de una tienda corriente. Le interesa desatar cintas de colores, quitar papeles de fantasía, abrir una hermosa caja. Le fascina algo nuevo que admirar). El admirador que procedía en forma tan grata cayó espléndidamente ante los ojos de Joan. Estuvo durante mucho tiempo bombardeándola con flores y pequeños obsequios de buen gusto, hasta que un amigo común los presentó con todas las reglas de la etiqueta. Joan estaba encantada, pero... casi inmediatamente después el galán encantador, el admirador apasionado, le pedía que le consiguiera un papel en una película... ¡Para eso se había dado todo aquel trabajo cortejándola!

También Joan pareció enamorarse de Greg Bautzer, el buen mozo abogado que ha conquistado a tantas estrellas (Lana Turner, Ginger Rogers, Jane Wyman, para citar unas pocas). Tuvieron un fogoso idilio. Sin embargo, por algo que a la estrella no le pareció bien, se disgustaron. Joan dijo que no le vería más, y cumplió su palabra. Inútil fué que Greg la rogara. Como la estrella no contestaba al teléfono, fué a verla. Encontró la reja cerrada. Desesperado, Bautzer se dejó sangrando las manos al tratar de trepar la tapia del jardín, según aseguraron los vecinos. También Joan sentía sangrar su corazón, pero no cedió, porque no quería contrariar sus principios... Además, los dramas le gustan sólo en el cine.

Por lo mismo que Joan es inquieta, lucha por controlarse y anda siempre procurando gozar de paz. Actualmente declara:

—He sido enormemente afortunada. Sin embargo, de vez en cuando, las cosas se juntan... Las dificultades y contrariedades parecen apilarse para hacer un enorme montón. Entonces me olvido del control y abro las compuertas... Lloro sola hasta que se me agotan las lágrimas, lo que es poco aconsejable para una mujer que al día siguiente debe fotografiarse. No creo en las recetas para consolarse. Cuando alguien está triste, le aconsejan: "Vaya a la peluquería", o... "Cómprese un sombrero"... Yo debo peinarme todos los días para filmar, y eso no me alegra. Además, tengo nada más que tres sombreros porque... no uso ninguno. Contra la depresión o la tristeza suele no haber remedio. De ahí que llore hasta... agotarme.

También para la educación de sus hijos adoptivos ha querido Joan llevar la perfección al máximo. Como se comentó, Christopher, el segundo de los niños, huyó dos veces de su casa. Se cree que se debe a que para el niño resultaba excesiva la disciplina que le exigía su madre. Sin embargo, Joan jamás hace comentarios en ninguna publicación respecto a sus hijos. Cuando el pequeño desapareció, la estrella se limitó a dar cuenta a

Lucirá sus dientes más atrayentes

con

PASTA

Yodent

M. R.

Contiene yodo y flúor, para el mejor cuidado de la dentadura.

18

De un programa radial, la felicidad...

Florencia Martínez.. ustedes la conocen. Sí. Es la "mujer de la voz embriagadora", como la han llamado sus miles de admiradores a través de la radiotelefonía.

Lo que ustedes tal vez no sepan es que Florencia no siempre gozó de su actual y envidiable situación. Hace algún tiempo, a pesar de recibir semanalmente miles de cartas de todo el país y aun del extranjero, ella sufría..., vivía en carne propia una increíble tragedia: ¡a pesar de su fama y juventud, Florencia no conseguía retener a ningún varón!

Una tarde, que prometía ser como otra cualquiera, quiso el destino que Florencia hiciera un hallazgo destinado a cambiar el curso de su existencia; le correspondió actuar en un programa auspiciado por "DON JUAN", la célebre marca de productos de belleza. Con poca fe, aniquilada casi, resolvió probarlos. Los resultados..., ¡bueno! Ustedes lo saben. El matrimonio de Florencia Martínez aún se recuerda cuando se habla de los grandes acontecimientos sociales del ambiente artístico.

Don Juan M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD

Polvos Lápiz Labial Cake make-up

la policía, excusándose frente a periodistas y fotógrafos de no hacer ninguna declaración ni dar informaciones al respecto.

Pero así y todo, el asunto se lanzó a todos los vientos. La publicidad resultó muy dañosa para Christopher, ya que el niño se sintió importante. Comentó con infantil audacia:

—Creo que me arrancaré de nuevo, para que mi nombre vuelva a salir en los diarios.

Joan cree que si sus niños cometen una falta o desobedecen a la ley deben ser castigados con la misma severidad que se aplicaría a cualquier otro mortal. Y siempre que juega con sus hijos, Joan no permite que los niños ganen intencionalmente, para que se den un gusto o se diviertan:

—En la vida no siempre se gana...' —dice—. Y los niños deben acostumbrarse a saber perder...

HONRADEZ, ANTE TODO

No hace mucho, Christina, la mayor de los hijos adoptivos, de doce años, dijo a Joan:

—He oído decir que fuiste una formidable bailarina de charleston. ¿Es cierto, mamá?

Joan contuvo una sonrisa. ¡Claro que sí! Ganaba una copa tras otra en los campeonatos de ese baile que se celebraban en el Cocoanut Grove, el famoso cabaret. Y gracias a eso fué que entró al cine.

—Yo también sé bailar charleston... —añadió Christina, ensayando unos pasos.

—Está muy bien, hijita —dijo Joan.

—¿Por qué no bailas tú para nosotros, mamá? —pidió Tina, una de las pequeñas mellizas.

Joan entonces bailó un charleston magnífico, como no lo habría hecho mejor en sus tiempos de bailarina. Los niños aplaudieron, enloquecidos. Tina preguntó:

—¿Y tú bailabas así, mamá?

—Sí, hijita, así bailaba. Siento no conservar las copas, para que ustedes las vieran...

Joan pudo haber negado a sus hijos cuáles fueron sus principios. Pero para todo usa una aplastante honradez. También tiene destellos de buen humor, como ése de ponerse a bailar charleston. Sin embargo, no se muestra alegre a menudo. Dice cosas divertidas, pero con toda seriedad. Porque, dentro del concepto que ella tiene de una estrella cinematográfica, debe conservarse la seriedad siempre.

Joan es igualmente honrada en su trabajo. Trabaja constantemente. Tiene dos secretarias permanentemente en su casa, y otra que se lleva el trabajo afuera. Es la única estrella que dicta personalmente cada carta que recibe de sus admiradores. Y esto lo ha estado haciendo desde hace años. Durante la Segunda Guerra Mundial mantuvo un archivo con más de 5.000 nombres de soldados a quienes escribía regularmente, todas las semanas. Para Navidad mandó más

de 12.000 tarjetas. Cuando no filma, pasa su tiempo dictando guiones cinematográficos o leyendo argumentos. Y mientras filma tiene siempre una de sus secretarias particulares en el estudio, a quienes dicta la correspondencia en todo momento libre, permaneciendo un par de horas, después que termina la filmación, firmando o redactando cartas.

También dentro del set trabaja afanosamente. Jamás en su vida se ha atrasado, y siempre se maquilla ella misma. Nada le resulta cansador o aburrido, si eso puede beneficiar a la película. Y no acepta que nadie pueda tomar con ligereza el trabajo cinematográfico.

Es amable con todos sus compañeros, desde los operarios, hasta los peinadores, actores, director, etc. El último día de filmación, todo el mundo del estudio despide a Joan Crawford con un beso, porque nadie deja de reconocer en ella a la excelente compañera.

Como estrella de cine, repetimos, Joan Crawford es perfecta. Pero frente a la vida hogareña, a la educación de sus hijos y al amor, tiene que aceptar fracasos, puesto que allí las cosas no dependen sólo de su propia perfección.

En la última película que filma, "Sudden Fear" ("Miedo Súbito"), Joan ha puesto dinero por primera vez. Así la cinta no sólo le interesa artística, sino también financieramente. Al contrario de lo que el público piensa, la actriz no posee una gran fortuna. Es cierto que ganó mucho dinero, pero también lo perdió, por pedir en negocios los consejos de un "experto" y no atenerse a su propio criterio.

Durante todos estos años, o sea, desde que se incorporó al cine, el afán de Joan Crawford ha sido descubrir, aprender, aplicarse cualquier nueva modalidad que le convenga.

Sin embargo, su mayor afán ha sido fundir la mujer que es con la otra que fabricó: mezclar Lucile Le Seur con Joan Crawford. Pero, ¿está realmente contenta con la personalidad que se formó y que ha sabido mantener con tan rígida inflexibilidad?

M. S. A.

LOS GALANES A TRAVES...

(Viene de la página 3)

colares, y se hablaba de becarlo para el equipo de beisbol de alguna universidad grande. De allí al profesionalismo hay sólo un paso. Pero Jeff prefirió el cine y también debutó en la pantalla como indio, logrando que su inolvidable Cochis, en "La Flecha Rota", lo elevara al estrellato. Después ha tenido innumerables papeles, donde se ha dado más importancia a su figura que a su talento. Algún día, confía Jeff, ocultarán más su tórax y menos sus cualidades como actor...

Habiendo sido campeón de box, cuando muchacho, y luego salvavidas, es natural que Scott Brady tenga el físico que luce en las películas. Además que en su familia se "dan" los físicos impresionantes: el hermano mayor de Scott, Lawrence Tierney, ahora retirado, era un apuesto galán; y el hermanito menor de sólo quince años ya mide un metro ochenta. Pero Brady, como todos los galanes —musculosos o no, de esta nueva generación— está más interesado en actuar que en lucirse, y por eso divide su tiempo entre el estudio de Shakespeare... ¡y el "punching ball".

Las modas —en galanes como en vestidos— van y vienen, pero estamos seguros de que los varones que acabamos de describir no pasarán tan pronto al olvido. Tienen demasiadas... *condiciones* para ser ignorados por el sexo débil, ¿verdad? Todos sabemos que, escasos o abundantes, reales o de película, los varones son la debilidad de las mujeres...

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Apliquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

...que le puede traer nueva belleza

Muchas mujeres son "injustas" consigo mismas y se niegan a admitir y cultivar ese encanto que hay en ellas... Ese encanto que proviene de la confianza mental, de la relación entre la mujer interna y la mujer que usted presenta a la vista de los demás...

¡Qué radiante belleza ilumina a una mujer que se siente hermosa! El uso de Crema Pond's "C" puede dar a su cutis esa limpieza y suavidad con que toda mujer sueña.... Su uso es tan sencillo....

PARA LIMPIAR: Aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje y las impurezas de los poros. Quítesela.

PARA ENJUAGAR: Aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave..., ¡nítida!

Vea si después de esta limpieza no se siente el cutis suave... si no lo ve terso y bello...

La

Condesa Alain de la Falaise

de la sociedad norteamericana, cuyo cutis luce suave como el terciopelo y puro como una perla, dice: *"El mejor cuidado de mi piel lo da Pond's"*

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

LOS SIETE PECADOS DEL AMOR

(Viene de la página 11)

tomado la iniciativa. Tampoco quiero decir con esto que hay que jugar al gato y el ratón con los cortejantes, pero es preferible pecar de fría a adelantarse a mostrar un cariño que a lo mejor no tiene respuesta.
Una vez en el matrimonio, en cambio, sí que es importante que la esposa sea demostrativa. Las mujeres suelen esperar a que el marido tome la iniciativa en todo. Error... Un beso inesperado, una pequeña sorpresa, de cuando en cuando, hacen que el esposo se sienta rodeado de amor y desee permanecer en su hogar.

CONVERSACION SIN SENTIDO

No nos ceguemos... Las mujeres tenemos la tendencia de hablar demasiado y, muchas veces, sin sentido. Nada hay más cansador para un enamorado que pasarse las horas escuchando el parloteo de su amada; porque, generalmente, la muchacha muy conversadora está tratando de impresionar a su interlocutor acerca de su talento, inteligencia o don de gentes. Y lo que consigue es aburrirlo... Otro defecto que también resulta contraproducente es que la mujer pase toda la cita fingiéndose "mujer de mundo", con criterio muy amplio y luego se horrorice cuando su enamorado —falsamente alentado— pretenda besarla. Si no se quiere permitir intimidad ninguna al galán, no hay que darle a entender que sus caricias serían bien recibidas. Pero, por lo general, las muchachas estimulan a sus parejas.... ¡y luego las rechazan indignadas!

NADA HAY PEOR QUE LOS CELOS

No me explico de dónde ha salido la idea, pero sé que hay mujeres que creen poder conquistar un amor provocando celos en su cortejante. Salen con él y de pronto, en medio de una conversación, le dicen: "Ricardo", si se llama "Luis". Con esto lo que busca es provocar su intranquilidad, suponiendo que hay un Ricardo que las interesa más que él o, por lo menos, igual. Pero en mi opinión los celos son siempre desagradables y no creo que puedan provocar nada bueno ni duradero... Además una mujer celosa es casi siempre dominante..., ¡y eso sí que es algo que los hombres aborrecen!

ESCONDER EL PASADO

Mucho se ha discutido acerca de si conviene o no confesar pecadillos pasados. Yo creo que entre dos que bien se quieren no debe haber desconfianzas ni secretos. Aunque duela, es preferible confesar la verdad..., porque tarde o temprano puede surgir del pasado y entonces las explicaciones resultarán más difíciles aún. Aunque una mujer se casa con un hombre y no con su familia ni su condición social, es bien importante saber lo más posible del futuro marido antes de la boda y eso tiene importancia. Especialmente porque de ese modo se pueden solucionar de antemano los problemas de la parentela política que suelen dañar tantos matrimonios. Es preciso empezar el matrimonio con todas las cartas sobre la mesa y sabiendo que la nueva unión es también una nueva familia y que hay que cortar los lazos con los padres. Aunque muy ridiculizado, el problema de las suegras dominantes

Con PEBECO y un cepillo, dientes limpios y con brillo!

FRESCA...
DISTINGUIDA...
ATRAYENTE...

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. KING GEORGE VI J. & E. ATKINSON LTD LONDON, ENGLAND

Lavanda Inglesa

ATKINSONS

M. R.

La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.

...y con la misma pura fragancia, este fino TALCO, que refresca y suaviza el cutis

LAV CH-14

ART. 587
$ 368.-

ART. 695
$ 289.-

Liquidamos

CALZADO DE LUJO

ART. 235
$ 298.-

ART. 233
$ 358.-

...nada de modelos rezagados;
solamente modelos de actualidad,
además de los modelos
mostrados aquí.

Saldos desde $ 98.-

ART. 478
$ 268.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

ART. 353
$ 289.-

ART. 994
$ 398.-

ART. 477
$ 268.-

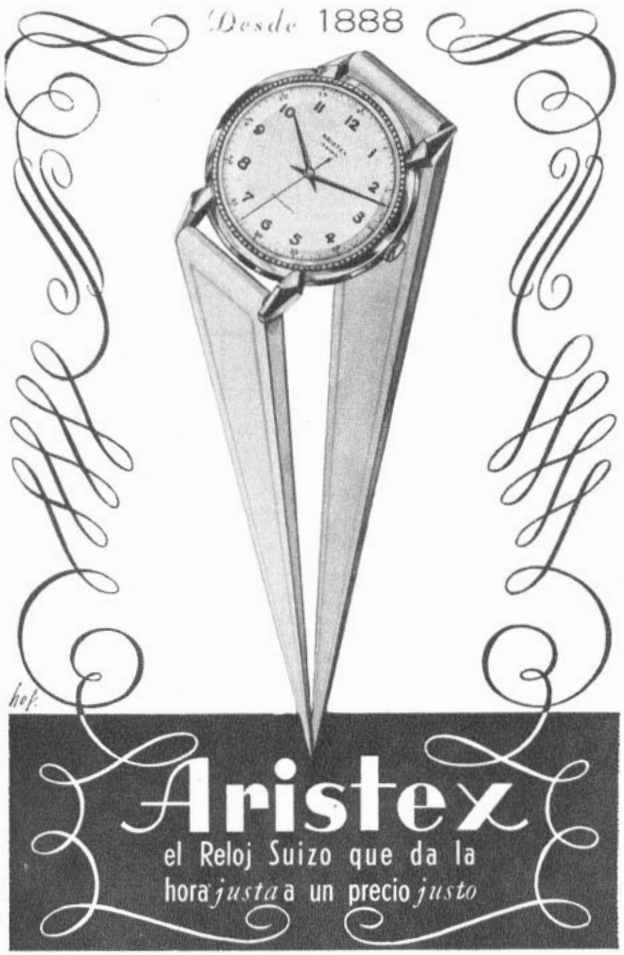
suele ser realmente grave si no es aclarado con tiempo. Por lo general, todos los problemas nacen de la falta de comprensión y del desconocimiento de los detalles. Siendo francos, entonces, se tiene más posibilidades de mantener la paz hogareña y familiar.

LA AUSENCIA PARA PROBAR EL AMOR

No creo en la conveniencia de separarse para descubrir si realmente se ama. La soledad siempre es mala consejera... Esos matrimonios que se apartan provisionalmente nunca recuperarán la estabilidad porque los problemas se agrandan con la ausencia, en lugar de disminuir.
Por eso muchas veces me he negado a participar en películas que me exigían separarme de mi marido y mi hija.

TRABAJO VERSUS MATRIMONIO

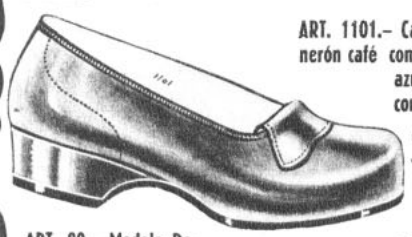
Este sí que es un problema serio que merece ser estudiado con calma. Afortunadamente no he pasado por él, ya que Ed, mi marido, respeta y admira mi trabajo tanto o más que yo y me estimula sinceramente. Pero hay maridos que se niegan a que su esposa trabaje o ejerza alguna profesión. En esos casos es imprescindible decidir **ANTES** de la boda si se aceptará o no la vida de hogar o si el marido está dispuesto a transigir.
Muchas veces se ha dicho que dos carreras juntas no pueden coordinar. No lo creo. Basta que haya verdadera comprensión y apego para que todo resulte bien. Lo que jamás hay que olvidar es que el trabajo de esposa y madre es el más importante y que si para la estabilidad de hogar hace falta sacrificar una carrera, es preciso hacerlo con alegría.
Y, finalmente..., ¡jamás confíe sus problemas matrimoniales a las amigas! Discutir con extraños las dificultades íntimas es contraproducente; los consejos, por lo general, no sirven y ventilar los problemas en público significa agrandarlos en lugar de eliminarlos.
Esos son, resumidos, los siete pecados del amor. Si los evitan serán felices; y si los cometen, al menos, arrepiéntanse de ellos y prometan no volver a caer en la tentación... Y que les vaya bien..., amigas.



PLATINO
20 QUILATES
los perfumes joya
de Dana

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



ART. 1101.– Californians en ternerón café combinado con verde, azul con rojo, y azul con plomo,

$ 348.-

ART. 80.– Modelo Delicia, en reno negro y café, ternerón café con verde, azul con plomo y azul con lacre. 33 al 39,

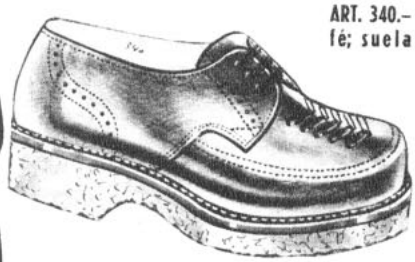
$ 358.-

ART. 9924.– Perforados finos con fondo de cuero blanco, en gamuza negra, $ 439.– Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio,

$ 398.-

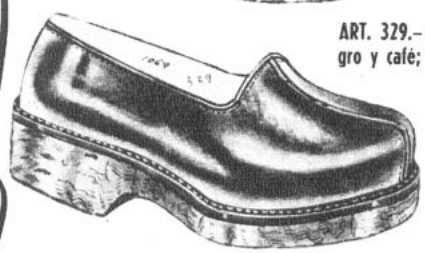
ART. 1325.– Gamuza y charol negro; ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio. 33 al 39,

$ 398.-



ART. 340.– Cuero negro y café; suela crepée doble, $ 378.–. Con planta de suela,

338.-



ART. 329.– Ballet, cuero negro y café; suela crepée doble, $ 378.–. Con planta de suela doble,

278.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1120 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—Mark Robson dirigió "Luz en las Tinieblas"; 2.—Bárbara Stanwyck y Robert Ryan trabajan en "Clash By Night"; y 3.—Joan Crawford está contratada por el sello Warner Brothers.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Pedro Martínez, Parral; Lucía Pizarro M., Santiago; Ricardo Allende G., San Antonio; David Neri M., Quillota; Juana E. Campos, Valdivia; Samuel Devia S., Quintay; Enrique Uribe V., Castro; Luisa García O., Concepción; Mario Echeverría L., Viña del Mar; Carlos Donoso P., Santiago; Lucy Galleguillos J., Vallenar; Humberto Vega F., Valparaíso; Jorge Valdivia B., Antofagasta; Gastón Marambio L., San Felipe; y Dora Riquelme O., Santiago.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Las preguntas que hay que contestar esta semana son las siguientes:

1.—**¿A qué hora se transmite el programa "Revista Musical", de Radio O'Higgins?; 2.—Anne Francis, ¿es rubia o morena?, y 3.—¿Cuántos papeles interpretará Tyrone Power en "John Brown's Body"?** Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1122

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

¡HAY NOTORIA MEJORIA, DICE, EN "ARAUCANIA"!

Premiada con $ 50.—

EN ESTA oportunidad, quiero elogiar la labor de CC. 141, Radio Araucanía, de Concepción. En primer lugar, porque mantiene programas de calidad, en base a grabaciones de su selecta discoteca; en seguida, porque se revela gran seriedad en sus audiciones; y, en lo que respecta a los locutores, se observa excelente dicción y gratas voces. En resumen: es una emisora bien organizada.

De entre sus espacios, quisiera destacar especialmente a "Selecciones del Micrófono", que se transmite diariamente de cuatro y media a seis de la tarde. Este programa lo dirige Manuel Fonseca.

En Concepción existen cuatro emisoras, pero se destacan Radio Araucanía y Radio Cóndor. En esta última se ha observado una notoria mejoría, desde que se hiciera cargo de la jefatura de programas el eficiente animador Miguel Espinoza Miguens. Uno de los espacios que dirige este locutor es el titulado "Cita con los Enfermitos", que no tiene avisos comerciales, y que se radia con el único propósito de alentar y distraer a los que guardan cama en hospitales, clínicas y casas particulares. También, en el mediodía, presenta otra audición destacada, dirigida a las dueñas de casa; y, en la tarde, a las siete y media, Espinoza ofrece una selección de radioteatro con obras originales. En el elenco del radioteatro se lucen por su labor interpretativa las figuras de María Elena Viana, Jorge Manzano y el propio autor y director Miguel Espinoza Miguens.

INES QUEZADA, Concepción.

NOTA.—Rogamos a la pilatuna Inés Quezada se sirva remitirnos su dirección completa, para enviarle orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

PASCUAL GONZALEZ, Arica.— Mario Lanza se llama, en realidad, Alfred Arnold Cocozza, y nació en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos.

MINERVA PAZ, Valparaíso.— Raúl Matas deberá estar en los Estados Unidos unos tres o cuatro meses. Desea mantener correspondencia con lectores de la revista. Pueden escribirle a Casilla 3008, de Valparaíso.

L. SMITH, La Serena. — Kirk Douglas nació el 9 de diciembre de 1916, por consiguiente, tiene 36 años cumplidos; Montgomery Clift nació el 17 de octubre de 1920, es decir, está a punto de cumplir treinta y dos años; Dana Andrews fué muy afortunado, pues nació el 1.º de enero del año 1912, tiene entonces cuarenta años de edad; Robert Stack es de la clase del año 1919, calcule usted su edad; Elizabeth Taylor sí que es jovencita, pues vió la luz el 27 de febrero de 1932; luego, apenas cumplió los 20 abriles; y John Wayne es el mayor de todos, ya que nació en el año 1907. ¿Servida?

ALEJANDRO FLORENS W., Santiago.— Tiene una buena idea que desea transmitir a los distribuidores y exhibidores de películas: que se proyecten de nuevo las grandes cintas de la edad de oro del cine mudo, aquéllas interpretadas por Mary Dressler, Lon Chaney (padre) Clara Bow, Norma Talmadge, etc. Dice que hay copias nuevas, sincronizadas con música, que indiscutiblemente atraerían a mucho público.

HECTOR DEL CANTO O., Santiago.— A pesar del apellido no es un crooner, sino un autor de letras. Me envía una muestra para que le diga qué tal anda en esta materia. Creo que no está mal y le recomendaría que se acercara a los más calificados directores de orquesta de nuestras emisoras y les mostrara sus canciones. Casi todos estos caballeros tienen muy buena voluntad y, con mucho agrado, lo van a ayudar.

HECTOR ORELLANA, Talca.— La boite "Violín Gitano" se encuentra ubicada en calle Huérfanos 757, subterráneo; "Goyescas", en la esquina de Estado con Huérfanos; y "El Rosedal", en la Gran Avenida 6515, todas ellas en Santiago.

MARIA DE LOS ANGELES, Santiago.— Usted comprenderá que si no le he contestado antes es por... blá... blá... blá... las razones las sabe de sobra, ¿no es cierto? No es falta de voluntad, sino que falta de espacio, ¿me perdona? Bien, a los artistas mexicanos a quienes usted desea escribirles, puede dirigirles la correspondencia a nombre de nuestro corresponsal en ésa: Eugenio Serrano, calle Nilo 42, dep. 3, México D. F. (5), México.

RAQUEL VARELA, Concepción.— Me alegro mucho que le guste la revista "Ecran". Sinceramente, los que trabajamos en esta casa nos esforzamos siempre por atender lo mejor posible a nuestros numerosos lectores. Aquí van las direcciones que me pide: Farley Granger: R. K. O., Radio Studios Inc.: 780, Gower Street Los Angeles 38, California, U. S. A. A Juan Carlos Barbieri, escríbale a los estudios E. F. A.: Lavalle 1932, Buenos Aires, Argentina.

HERNAN CORTEZ, San Vicente de Tagua Tagua.— A Elsa Aguirre puede escribirle a nuestro corresponsal en México, cuya dirección acabo de dar.

MARIA ANGELICA LARRAIN, Santiago.— Desea intercambiar ideas sobre cine con los lectores de la revista "Ecran". Los que deseen escribirle que se dirijan a la siguiente dirección: Avenida Manuel Montt 1538, Santiago.

EDUARDO LEON, Santiago.— Quiere hacer público su agradecimiento a Raúl Zenteno, que tuvo la gentileza de enviarle una fotografía autografiada.

CARNET 3555310, Santiago.— Dice que antes escuchaba con mucho agrado los programas "Gratas Sorpresas" y "Revista Musical de 6 a 7½", de Radio O'Higgins, mientras estos espacios los animaban Hernández Armengol y Carlos Trujillo; pero que, desde hace algún tiempo —habiendo desaparecido misteriosamente estos animadores—, los programas no tienen ninguna gracia y por eso dejó de oirlos.

Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. **Límpiese** los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.

Forhan's contiene una substancia astringente.

VIRGINIA GIBSON.

ecran

M. R. N.° 1123

$ 6.—

ROBERT TAYLOR
DEBORAH KERR

SEGUIMOS A NORMA SHEARER DE SANTIAGO A PORTILLO

Fotos exclusivas: páginas 9 y 21

Aunque la señora Griffith no despega la mirada de su hija, Debra Paget adora a su madre.

Ann Blyth vive en forma muy sencilla junto a sus tios Cissie y Pat, quienes reemplazaron a sus padres.

¿SON SUS MEJORES CONSEJERAS?

John Derek se sacudió hace ya tiempo de la tutela materna...

Depósito

PARA LA MAYORIA DE LOS SERES HUMANOS, NADIE ES MEJOR CONSEJERA QUE LA MADRE. ¿SUCEDE LO MISMO EN LA TIERRA DEL CINE? ALGUNAS VECES MAMA AYUDA, PERO OTRAS OBSTACULIZA UNA CARRERA...

Escribe SYBILA SPENCER

CUANDO se habla de una estrella de cine —y ya sabemos que el término se emplea para los dos sexos—, se le considera como un ser único, diferente a los demás, casi nacido por generación espontánea. Pero, naturalmente, todas las personalidades cinematográficas tienen o han tenido madre. Entonces, ¿por qué no se nos ha ocurrido pensar qué influencia ejerce sobre una estrella el ser que le dió la vida? En Hollywood se ve de todo: la mamá que estimula a su hija, hasta llevarla a la cumbre y también la otra que, de tanto acicatear la ambición de su precioso retoño, arruinó su porvenir...

GENIOS A GRANEL

Hay en Hollywood miles de mamás que andan por los estudios, arrastrando a unas pequeñas, de cabellos rizados a la fuerza, seguras de que serán las sucesoras de Shirley Temple; otras que merodean las oficinas de repartos o que asaltan a los productores para asegurarles que su criatura será la sensación del siglo, en cuanto asome a la pantalla. Y si así fuera, significaría que mamá viviría en el lujo y la opulencia, hasta el resto de sus días. Y en esto no va una censura a las madres: después de todo son seres humanos y pueden equivocarse, mucho más, que es fácil exagerar cuando se persigue un objetivo que acarrea fama y fortuna. Por lo demás, el amor maternal suele ver con lente de aumento la belleza y cualidades de sus hijos.

June Haver debe mucho de su carrera a su madre, la señora Ottestad.

Por eso, en cuestión, maures, hay de todo. Está el caso, por ejemplo, de la mamá de Mtzi Gaynor, quien advirtió, desde que su hija era muy pequeña, que la niña tenía talento y podría labrarse una carrera como actriz. La encaminó a eso y la ayudó en todo lo que fué necesario. Hasta, como sabemos, le hizo prometer, a su hija, que no se casaría antes de tener veintiún años, o sea sólo cuando estuviera segura de su porvenir. Pero contra ese caso, hay miles de otros, en que la mamá quiere empujar a la hija hasta las candilejas sin que la niña tenga condiciones ni quiera aparecer en un tablado o frente a las cámaras cinematográficas, terminando, la madre, por ser una especie de yugo para la muchacha que ha de aprender a cantar cuando no tiene voz: y a bailar, cuando es más tiesa que una escoba; y a afrontar un público cuando querría dedicarse a hacer vida hogareña... Hay otros casos en que la madre es quien debe sacrificarse por el prestigio de su hija. Es ella la que querría no salir de su casa y debe presentarse en los sitios públicos y contar una y mil veces las gracias de su preciosidad, porque así conviene a la propaganda; ha de someterse a la persecución de los periodistas y a los fogonazos de los fotógrafos, a hacer vida social y a vestir a la última moda, a pesar de que había sido terriblemente feliz en su modesta casa o en su pequeña granja... Otras, en cambio, que deberían quedarse en su hogar, se sienten tentadas por hacer una vida ostentosa en vista de que su hija es estrella de cine y, como no todo el mundo tiene tacto, perjudican la carrera de la muchacha...

No es mucha la gente que conoce a la madre de Lana Turner. Sin embargo siempre aparece cuando su hija la necesita o cuando hay que preocuparse de Cheryl. Pero muy rara vez se exhibe en público junto a la bella Lana.

También hay estrellas que olvidan a su madre, como el caso de Veronica Lake. Un buen día la mamá de la estrella demandó a Veronica en los tribunales, porque su hija no quería darle la menor ayuda económica. Nunca se supo cuál de las dos tenía la razón. Pero en todo caso, aquel gesto de la señora fué muy perjudicial para Veronica, cuya carrera comenzó desde ese momento a descender.

En el caso de Marilyn Monroe, no habrá ningún asunto judicial de por medio ya que tanto la estrellita de las bellas curvas como su estudio han estado de acuerdo en proporcionar a la señora la ayuda que necesite. Hasta hace muy poco, todo el mundo creía que Marilyn era huérfana, puesto que la joven aseguraba que nunca conoció a su padre ni a su madre. Recientemente, cuando murió su padrastro, que era en realidad el obstáculo para Marilyn, la estrellita hasta aceptó la posibilidad de una reconciliación con su madre, quien existía, aunque ella no veía desde hacia muchos años.

NI TANTO NI TAN POCO...

Aunque el excesivo silencio molesta a la prensa, también los periodistas se fastidian con aquellas mamás que hablan de su hija más que la estrella misma. Tal es el caso de Sarah Taylor, quien se desataba informando sobre su niña, sin permitir que Liz abriera la boca. Cuando recién comenzó su carrera, Elizabeth Taylor estaba acompañada de mamá en todas las entrevistas y, aunque Sarah sabía hablar e informaba correctamente, los periodistas se iban sin haber conocido la voz de la niña. Cuando Liz era una bonita chiquilla de doce años, sufría de timidez y de encogimiento. Entonces, la madre se desataba contando las muchas y espléndidas cualidades de su niña y cuán unidas eran las dos. Pero a medida que pasa el tiempo, las relaciones parecen haberse ido enfriando. Cuando Liz cumplió dieciséis años, fué evidente que sufría ante aquel constante tutelaje materno. Parecía que la muchacha hubiese dado cualquier cosa por estar sola un rato. Luego comenzó, para la niña, aquella cadena ininterrumpida de idilios que le conocemos, y ahora sí que ya mamá no parecía estar tan fascinada con su hija. Sarah Taylor hizo declara-

(Continúa en la pag. 22)

Mildred Turner aparece muy rara vez junto a su famosa hija Lana. En esta oportunidad llevó a Cheryl Christine al estudio.

Elizabeth, Sarah y Howard Taylor, cuando la preciosa Liz sólo tenía dos años y medio.

LINEAS, CUADROS Y CURVAS TAMBIEN

¡Ah! Qué combinación plástica más bien lograda... Líneas horizontales en el traje de baño; al fondo, una red de cuadrados..., y las curvas corren por cuenta de Barbara Ruick. La chica es muy simpática, gentil y amable. Trabaja en los estudios Metro (Wáshington Boulevard, Culvert City, California), por si acaso un día tiene la oportunidad de encontrarse por allí, y quisiera pasar a verla.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

¡Otro incendio en estudio Warner!

Por segunda vez, en un lapso relativamente corto, un pavoroso incendio ha reducido a cenizas, valiosos escenarios del estudio de la Warner. Ahora las pérdidas son mayores que las de la vez anterior, pues se calcula que se quemaron no menos de cinco millones de dólares (alrededor de seiscientos millones de pesos chilenos). Por la magnitud de ambos incendios y por la frecuencia con que se han producido, se supone que los siniestros pudieran ser intencionales. Por esta razón, la policía trabaja afanosamente para tratar de descubrir quiénes puedan ser los autores.

Patricie Wymore, la esposa de Errol Flynn, que se hallaba ensayando unas escenas de baile en una de las colmenas donde comenzó el incendio, salió corriendo vestida de malla y llevando en sus brazos a su perrito Grena, que siempre la acompaña. Broderick Crawford y Claire Trevor ensayaban una canción cuando alguien gritó: "¡Fuego!". Ambos creyeron que se trataba de una broma, pero —al darse cuenta de la realidad— salieron corriendo a ponerse a salvo. Igual cosa hizo Katherine Grayson, que también estuvo presente cuando se declaró el incendio anterior. Gordon MacRae, Virginia Gibson, Sheldon Leonard y Joe Vitale pasaron mucho susto y corrieron el riesgo de verse atrapados por las llamas. Dieciocho empleados del estudio sufrieron quemaduras de poca importancia, y dos de ellos fueron afectados por ataques al corazón.

Se casó Rhonda Fleming

En Kanab, estado de Utah, se celebró recientemente el matrimonio de Rhonda Fleming con el doctor Lewis V. Morrill. Los padrinos de la ceremonia fueron Jan Sterling y Charlton Heston, artistas que actúan junto a Rhonda Fleming en la película "Pony Express". Los novios disfrutaron de una brevísima luna de miel de ¡veinticuatro horas!, postergando el saldo para cuando la actriz termine el rodaje de "La Serpiente del Nilo", donde interpretará el papel de Cleopatra. El marido le regaló a su mujer, como presente de bodas, una residencia en Bel-Air.

Películas de calidad recién estrenadas

Dos películas notables se acaban de estrenar: una de ellas es "Scaramouche", y la otra, "La Historia de Will Rogers". La

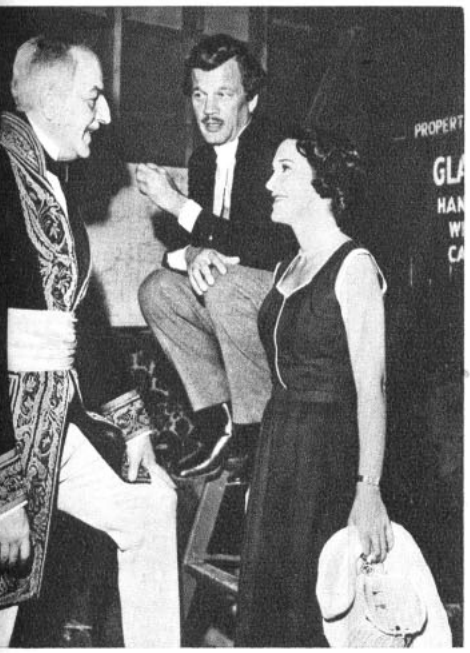
MARIO LANZA LANZANDO UN AGUDO

Mario Lanza ensaya una escena de su nueva película, "Tú Eres mi Pasión", junto a Doretta Morrow, a su izquierda; y de Paula Corday. Lo que no sabemos es a cuál de las dos se refiere, cuando dice: "Tú eres mi pasión". Doretta Morrow debuta en el cine con esta película, luego de triunfar en los escenarios de Nueva York.

primera de ellas se filmó en tiempos del cine mudo, con Ramón Novarro como intérprete central. En la nueva versión actúan Stewart Granger, Mel Ferrer, Eleanor Parker y Janet Leigh. La otra película fué "La Historia de Will Rogers", el inolvidable y sencillo filósofo norteamericano, cuyo recuerdo vive perenne en el corazón de las gentes. El propio hijo de Will Rogers representó el papel de su padre.

Un nuevo shampoo de oro y plata

Las estrellas han puesto de moda un nuevo "shampoo" con partículas de oro o de plata, para acentuar el brillo de la cabellera. No se trata de un tinte y no tiñe el pelo de un color determinado, dándole únicamente vida y "glamour". El shampoo de partículas de oro es apropiado para las rubias, las trigueñas, las pelirrojas y las de cabello negro. El de partículas de plata es para las rubias platinadas y para las damas de cabello gris o blanco. Ginger Rogers, Beverly Michaels, Paulette Goddard y Moira Shearer —entre otras estrellas— vienen usando desde hace tiempo este nuevo shampoo con resultados sorprendentes.



VISITA DE CORTESIA A UN "EMBAJADOR"

Louis Calhern, con un traje a la antigua, que bien podría ser de embajador o almirante, recibe muy diplomáticamente la visita de Nancy Davis. Al fondo alcanzamos a ver a Joseph Cotten, que trabaja junto a Calhern en la película "The Man With a Cloak" ("El Hombre con Capa"). Nancy Davis es la mujer de Ronald Reagan y goza de mucha simpatía en el ambiente cinematográfico de Hollywood.

Joan Fontaine con un príncipe... Rita pasea con Richard Greene...

Rosalind Russell comenzará a filmar en breve la película "Never Wave At A WAC", que se rodará en exteriores. Esta será la primera vez que la actriz filme fuera de un estudio en su larga carrera cinematográfica. ... La Columbia contrató a María Elena Marqués, la guapa estrella mexicana, para que filme "Ambush at Tommyhawk Gap". junto a John Derek y John Hodiak... Tyrone Power está tratando de conseguir con la Warner que contraten a Linda Christian —su mujer— para que sea su compañera en "The Turquoise", pero parece que el estudio no tiene interés en esta combinación. ... Desde España llega una noticia asegurando que Joan Fontaine cautivó la admiración de otro príncipe. Ahora se trata de Nicolás de Yugoeslavia, que se halla de visita en la Madre Patria. El año pasado Joan salía muy a menudo con Ali Khan. ... Por su parte, Rita Hayworth, pasea frecuentemente con Richard Greene, ex marido de Patricia Medina. ... Vuelve a hablarse de una reconciliación entre Bárbara Stanwyck y Robert Taylor, a pesar de que últimamente se ha visto al actor acompañando a Yvonne de Carlo... Mel Ferrer está muy orgulloso, y no porque haya triunfado con "Scaramouche", sino porque su hijita Pepita —de diez años de edad—, debutó con éxito en la compañía del ballet ruso de Montecarlo.

EN VEZ DE UNA CENA "O-PIPA-RA"...

Barbara Hale y Robert Cummings interpretan el papel de una pareja de recién casados, que esperan ansiosos la visita de la cigüeña. La mujer, preocupada de tejer paletocitos, sombreritos, zapatitos, y todo lo demás, olvida a su marido. Por eso, cuando éste llega a casa, dispuesto a descansar ¡y a comer!, se encuentra con la sorpresa de que la mesa aun no está servida... Para apaciguar sus nervios, Barbara le da su pipa favorita...

UNA PICARA PICADA

Desde hacia tiempo, la pequeña Sherry Jackson quería conversar a solas con el galán Steve Cochran, y la ocasión no se presentaba nunca. Entonces, la muy pícara, inventó el mejor sistema para atraer la atención del joven. Simplemente, se clavó una púa de cacto y se puso a llorar como una condenada. La treta resultó, pues Steve corrió a socorrerla. Aquí los vemos en el instante en que atiende a la niña. Ambos trabajan en "The Lion and the Horse" ("El León y el Caballo").

Un viaje con Fernando LAMAS

Fernando Lamas tiene un espléndido físico... ¡y gran sentido del equilibrio, a juzgar por esta fotografía!

LA INVITAMOS, LECTORA, A REALIZAR UNA JIRA DE PLACER CON EL GALAN DEL MOMENTO. ACOMPAÑELO EN EL VIAJE IDEAL QUE, SIN DUDA, HARA, DENTRO DE POCO, LA NOVIA DE FERNANDO: LA HERMOSA LANA TURNER. (POR MILDRED MADISON.)

UNA TARDE VACIA, amiga lectora, cuando no tenga nada en qué soñar, cierre los ojos y déjese llevar por la imaginación. Piense que ha conquistado el corazón de Fernando Lamas —el apuesto galán argentino que ha triunfado en Hollywood—, y que va con él a conocer el mundo. Fernando habla cuatro idiomas..., y en los cuatro sabe decir "Te amo" (por algo ha sido que la rubia Lana Turner olvidó sus tres desilusiones matrimoniales para dar un nuevo "sí" a este apuesto conquistador). Le preguntamos a Fernando a dónde llevaría primero a su adorada, y nos dice:

—A Roma. A esa ciudad donde siempre hay que hablar suavemente, con respeto... Las épocas han pasado por la capital italiana dejando en el aire su recuerdo. Junto a las magníficas ruinas uno se siente pequeño, absurdamente pequeño..., y puede amar con mayor sinceridad. Frente al pasado se aprecia más el presente.

Fernando llevará a su adorada al Coliseo, que luce mejor a la luz de la luna, y se sentarán sobre las piedras milenarias, que aun de noche retienen la tibieza del fuerte sol italiano. Mirando a través de la lechosa luz lunar podrán imaginar, transidos de pena y emoción, las horribles agonías que sufrieron los primeros cristianos sobre la arena. Y en el profundo silencio de la noche vibrará, como un recuerdo siempre presente, la gritería de la muchedumbre enardecida que pedía más y más sangre.

Los amores tórridos de "La Viuda Alegre" se transformaron en un idilio real. Lana Turner y Fernando Lamas confesaron, a poco de iniciada la cinta, que estaban comprometidos para casarse.

Luego Fernando y su amada oirán misa en la Basílica de San Pedro y alimentarán las palomas de la plaza. Irán a la ópera, y al día siguiente escucharán, asombrados, a los niños de cualquier calle comentando la actuación del día anterior. "Todos los niños italianos saben de música y tienen sentido crítico", comentará, una vez más, Fernando.

Desde Roma irán a Florencia, recorriendo hacia arriba la bota italiana, y en la ciudad florentina Fernando mostrará el edificio de piedra carcomida donde mucho antes del nacimiento de Cristóbal Colón, el gran poeta italiano Dante esculpió breves versos inmortales. Absortos, todos los turistas tocan la piedra con reverencia, sintiendo que seis siglos no son nada cuando de ellos queda una evidencia tan magnífica.

Y Fernando, estrechando la mano de su enamorada, le dirá, al oído:

—Que nuestro amor tenga la misma permanencia...

¡A PARIS!

Cruzando los Alpes, Fernando llevará luego a su absorta compañera hasta París, que conoce como la palma de su mano, puesto que vivió allí muchos años, cuando muchacho. Después de recorrer los lugares habituales de turismo, Fernando tomará una pieza en una pensión íntima y encantadora, como sólo se encuentran en París. Y los días transcurrirán recorriendo lentamente el lado izquierdo del Sena, con los brazos repletos de flores y los bolsillos llenos de libros. Después, los libros siempre se transforman en un problema, pues no hay cómo llevarlos a casa. En cada puerto hay que pagar sobreprecio por el exceso de equipaje, y, al final, cada libro sale costando cinco veces su valor. Pero..., ¿qué hacerle? ¡Son libros de París!

Las noches las pasarán en Montmartre, donde todos, dice Fernando, "son personajes; donde aquel que se estima usa barba, y donde cortarse el pelo es un indicio de escasa inteligencia. Allí los "apaches" sacan el cuchillo a la menor provocación, prefiriendo dar una puñalada... a decir la hora."

Los domingos arrendarán una bicicleta y saldrán a recorrer el campo, sirviéndose el almuerzo a la orilla del camino.

La carrera de Fernando Lamas en Hollywood va en camino ascendente: su próxima compañera de filmación será Elizabeth Taylor, en la cinta "The Girl Who Has Everything" ("La Niña que tiene Todo). Aquí vemos a Fernando en otra escena de "La Viuda Alegre", con Lana Turner.

Una de las últimas películas que hizo Fernando Lamas en Buenos Aires fué "Vidalita", con Mirtha Legrand y Amalia Sanchez Ariño.

Al declinar el año, tomarán un crucero que los lleve a Sudamérica..., ¡a tiempo para el Carnaval de Río!

La primera experiencia que tuvo Fernando del Carnaval carioca vale la pena ser escuchada, y por ello, seguramente, él la relatará a su amada.

Fernando era un nadador descatado en Argentina, su patria, como se recordará; y también actuaba, aunque sin llegar a destacar. En una ocasión hubo una competencia de natación en la capital brasileña, y Fernando fué incluído en el equipo. A la semana, se sentía más carioca que los nativos de Río. Conquistó cientos de amigos, se acostumbró a la somnolencia de la vida tropical y a sus costumbres y puntos de vista. Y todo el mundo le decía:

—Fernando, NO PUEDES regresar a Buenos Aires una semana antes del Carnaval. Tienes que quedarte. Vale la pena.

Y como hubiera sido molesto contrariar a sus buenos amigos, Fernando se buscó un trabajo para el período en que permanecería en Río. Afortunadamente, en una de las emisoras cariocas se transmitía "La Hora Argentina", y allí lo contrataron como animador. Fernando habla muy correctamente el español, no sólo porque es su idioma, sino porque aprendió la debida pronunciación para ser actor en Argentina, y como en Brasil el idioma es el portugués, no resulta fácil encontrar un locutor de habla castellana. Además, Fernando encontró otro trabajo como ayudante del entrenador de natación de un club deportivo, y en los ratos libres hacía

(Continúa en la pág. 25)

"Yo la puedo llevar a ver el mundo, señorita... ¿vamos? —sugiere Fernando Lamas.

Carta de Locarno

Vemos a L. C. Moyzisch (a la derecha), durante la conferencia de prensa que dió para hablar de "El Asunto Cicerón", en Locarno. Al centro aparece Fernand Reyreuns, gerente de Fox, en Suiza; y, a la izquierda de la foto, Charles Ford, nuestro excelente corresponsal.

NUESTRO CORRESPONSAL EN PARIS —CHARLES FORD— VIAJO HACE POCO A BERLIN PARA MANDARNOS DEL FESTIVAL ALEMAN LA INTERESANTE CRONICA QUE PUBLICAMOS HACE DOS NUMEROS. AHORA FORD QUISO REPRESENTAR A "ECRAN" EN SUIZA, ASISTIENDO AL FESTIVAL DE LOCARNO, CUYA IMPORTANCIA VIENE INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA DE LOS FESTIVALES DE CANNES Y VENECIA.

EL VERANO hace florecer los festivales de cine. Después del de Berlín y antes del de Venecia, he aquí que se celebra el de Locarno. La atmósfera cambia según los climas. En el de ahora influye el hechizo del Lago Mayor, ese rincón del Paraíso sobre la tierra, que es el Tesino, provincia italiana de Suiza, donde se mezclan dos temperamentos diametralmente opuestos: la alegría y sencillez italianas con la seriedad disciplinaria de la organización suiza. El mayor encanto del Festival de Locarno es que las exhibiciones son al aire libre, en el parque del Gran Hotel. Los perezosos pueden hasta darse el lujo de ver la película desde sus ventanas o balcones. Algunos profesionales, que prefieren el aspecto mundano al útil de los festivales, llaman desdeñosamente "festival de familias" a éste que se realiza en Locarno, sencillamente porque todo se hace con la mayor llaneza, sin fanfarria alguna.

El Festival de Locarno —el quinto que se celebra dentro de un plazo de seis años— persigue un doble objetivo: dar al público películas de calidad y ofrecer a los profesionales la oportunidad de reunirse, de charlar y... de hacer negocios. Situado en la encrucijada de Europa, Suiza siempre ha tenido el papel de país mediador, intermediario. Y eso continúa dentro del terreno cinematográfico. El Gran Hotel —donde una placa conmemorativa celebra el famoso encuentro que originó el Pacto de Locarno, que creó (temporalmente, ¡por desgracia!) un clima pacífico de Europa después de la primera guerra mundial (1922)—, es ahora asilo de reuniones artísticas y no menos pacíficas.

UN AUTOR QUE SE CONFORMA

Acabamos de asistir a una sesión bastante curiosa. Nos pasaron "Five Fingers" (Cinco Dedos), la película de Joseph Mankiewicz, basada en **L'Affaire Cicéron,** una de las historias de espionaje más sensacionales de la última guerra. Moyzisch, viejo agregado militar de la Embajada de Alemania en Ankara, vino expresamente a Locarno para asistir a la proyección del film que aún no había visto. Todo el mundo mostraba curiosidad por ver su reacción, ya que el asunto se ha "fantaseado" evidentemente. Moyzisch había citado a una conferencia de prensa, durante la cual contó en forma por demás sencilla la historia del asunto. Esa misma noche vimos la película, que, aunque sin duda excelente, presenta al autor del tema bajo un cariz francamente ridículo. Auténtico **gentleman,** Moyzisch no hizo más que suspirar, declarando.

—Encuentro excelente el film y le deseo un gran éxito. Lamento, sin embargo, que se haya creído necesario ridiculizarme. Por cierto que no iniciaré ningún proceso, pero... ¡no entregaré a los norteamericanos mi segunda obra!

También L. C. Moyzisch nos contó que había tenido oportunidad de conocer en Austria a Oskar Karlweiss, el excelente actor que encarna al autor en la película. Karlweiss le declaró textualmente:

—Siento no haberle conocido antes de filmar la película, porque jamás habría aceptado hacer el idiota!

¡RESPETO!

Hay otra historia de un escritor que contar relacionada con Locarno. Durante el Festival se presentó la versión italiana de "Pequeño Mundo de Don Camilo", que fuera ofrecida en su versión francesa (**Petit Monde de Don Camillo**), durante el Festival de Cannes, como ya informáramos, y también en el de Berlín. El escritor italiano Giovanni Guareschi fué invitado al Festival de Locarno para que presentara él mismo este film de tanto éxito, que se basara en una obra suya, del cual Julien Duvivier prepara una segunda parte, que se titulará "El Retorno de Don Camilo" (**Le Retour de Don Camillo**). Guareschi respondió aceptando, y agregó:

—Me lavaré los pies antes de hollar la tierra suiza...

Edmond Ardisson, el excelente actor francés, de carácter, a quien doblaron en... su propio idioma.

MAL NEGOCIO

Según una tradición muy establecida, los organizadores del Festival de Locarno, Camillo Beretta y Ricardo Bolla, ofrecen a sus invitados un pintoresco paseo nocturno por el Lago Mayor, a bordo de una embarcación deliciosamente iluminada. En el curso de este paseo hubo suficiente oportunidad de "chismorrear" un poco, como así de recoger informaciones. Arletty y Jacques Bécquer, como Eric Pommer; Hildegarde Neff y muchas otras destacadas figuras del cine, contaron recuerdos y comunicaron proyectos.

Eugene Deslaw, que vive actualmente en España, nos relató las lamentaciones del productor francés de "El Silencio es Oro", la película de René Clair, que ya se conoció en Chile y que tuvo de protagonista a Maurice Chevalier. Pues bien, el film ha obtenido en España un éxito clamoroso. Las salas donde se exhibe se repletan y se recogen fantásticas entradas de boletería. Pero el distribuidor español no envía jamás un centavo al productor francés, que comentaba melancólicamente, haciendo un juego de palabras con el título de la película:

—El oro es siempre para él; y el silencio..., ¡siempre para mí!

EXITO DE UN ACTOR DE CARACTER

Entre las películas francesas presentadas en el Festival de Locarno, fué muy especialmente acogida **La Table aux Crevés,** un tema meridional de Marcel Aymé, que tiene a Fernandel como protagonista. Y entre los actores meridionales que figuran en el film, se destaca muy especialmente la creación de Edmond Ardisson en el papel de un herrador. Ardisson —que había debutado en forma bastante sensacional en **La Marsellesa,** de Jean Renoir, y que vió su carrera interrumpida durante la guerra— vuelve a ocupar un lugar muy prominente entre los actores de carácter especializados en papeles meridionales, usando el acento típico de Marsella y de la costa provenzal. Obtuvo un éxito notable en "Despertar a la Vida", donde hizo el papel del peluquero, y después filmó sin parar. En seguida se radicó en Londres para aprender inglés, con lo que luego pudo actuar en algunas producciones franco-americanas, realizadas en dos versiones, como **Le Traqué,** de Frank Tuttle. Pero últimamente le ocurrió una aventura singular. Había sido contratado por Rudolph Maté para figurar en **Le Gantelet Vert** (La Manopla Verde"), junto a Geraldine Brooks y Paul Henreid. Ardisson actuó en las dos versiones que se hicieron del film: la francesa y la inglesa. Pues bien, ¡cuál no sería su estupefacción cuando, al ir a ver el film, acompañado por su mujer, se encontró conque, en la versión francesa, lo habían... doblado! ¡Sin duda le tomaron por un actor norteamericano!

Edmond Ardisson, uno de los más simpáticos actores franceses, me ha encargado saludar muy especialmente a los lectores de "ECRAN". Recuerda con mucha simpatía el encantador encuentro que tuvo en París con María Romero, directora de nuestra revista.

CHARLES FORD

Gaby André y George MacReady, en una escena de "La Manopla Verde", película en que trabajan actores de distintas nacionalidades.

CAMBIO LOS REFLECTORES DEL CINE POR EL SOL DE LAS MONTAÑAS

"LA VIDA Y EL AMOR SON DEMASIADO BELLOS PARA NO PRESENTARLOS EN TODO SU ESPLENDOR", DECLARA NORMA SHEARER.

Norma Shearer es afable, simpática y delicada. Confesó que jamás había visto un programa de televisión, ni que nunca pensó en actuar en uno de estos espectáculos. "Así como soy fiel con un hombre, debo ser fiel con el cine", nos dijo.

Si se hubiera puesto la alta peluca blanca nos habría parecido que recién abandonaba el set donde estaba filmando "María Antonieta", ya que para Norma Shearer no parecen haber transcurrido los años. Está tan fresca, tan seductora, tan linda como la vimos en sus famosas películas "Alma Libre", "Placer de Tontos", "Mujeres", "Romeo y Julieta"...

—¿No volverá al cine? —preguntamos.

—No sé. Por el momento el celuloide me parece algo lejano. Pero tampoco podría asegurar que mi retiro sea definitivo. Siempre estoy dispuesta a aceptar lo que se me ofrece. Sin embargo, me siento tan dichosa con mi vida actual, que no quisiera cambiarla. Durante años gocé con la modalidad algo artificial del cine. Entonces todo giraba en torno mío: el productor, el director, el camerógrafo, la muchacha ocupada del vestuario, el maquillador y muchos más... No tenía tiempo de preocuparme de mí misma ni de mis hijos. Me casé por segunda vez y comprendí que ahora debía invertirse el orden de las cosas: ahora era yo quien debía dar a cambio de lo que recibía. Me ofrendaban cariño y me correspondía entonces pagar ese amor, no sólo con afecto, sino con todas las condiciones que hasta aquel momento había entregado a la pantalla. La artista tiene que volcar sentimientos, aptitudes y vida íntima en su trabajo para hacer verdadero arte. Todo eso que ofrecía al cine lo consagro ahora a mi marido y a mis hijos...

—¿Y por qué no la acompaña en este momento la encantadora Katharine?

—Es terriblemente tímida. Huye de los fotógrafos y de la publicidad. En cambio, mi hijo Irving resulta el polo opuesto de su hermana. Se podría decir que es prototipo del muchacho "sofisticado".

Martin Arrougé, el marido de Norma Shearer, es instructor de esquí. Estuvo en Chile en el año 1938, cuando participó en una competencia en la montaña. Aquí vemos a la pareja que nos visita, leyendo la revista "ECRAN", de la que se recordaba muy bien Arrougé.

Katharine Thalberg, la hija menor de Norma Shearer, esquivó los fogonazos de los fotógrafos. Es muy tímida y no le agrada la publicidad. Aunque muchas veces le han ofrecido oportunidad para actuar en el cine, Katharine no desea ser artista.

A la bajada del avión, vemos a Norma Shearer y a Martin Arrougé. La actriz lleva un grueso anillo de oro, que tiene la forma de un corazón, y que muestra la siguiente inscripción: "Everything Leads Me to Thee", o sea, "Todo me conduce a ti". El marido luce un anillo exactamente igual, pero en platino.

—Curiosa diferencia, ¿acaso tienen educaciones diferentes?

—No. Los dos se educaron en Europa. Estuvieron durante sus humanidades en un colegio de Suiza, y luego Irving se fué a la Sorbona. Hace mucho tiempo que no veo a mi hijo. De París voló directamente a Santiago, y de allí se dirigió a Portillo. Sólo el lunes nos reuniremos para estar los cuatro de nuevo... Y a propósito de mis hijos, quiero hacer una curiosa observación. Irving Thalberg, mi primer marido, era físicamente parecido a Martin Arrougé, mi actual esposo. Y como los niños son idénticos a su padre, ahora resulta que se ven parecidísimos a Martin. ¿No lo encuentra extraño? Además, mis niños se han hecho grandes amigos de su padrastro, de ahí que formemos una vida muy unida...

En el Hotel Carrera, en la entrevista de prensa, vemos a Norma Shearer, María Romero e Isidoro Basis. La actriz ganó el codiciado "Oscar", en el año 1930. Cuando le preguntamos cuál era el título del film que la había hecho merecedora de esta distinción, nos quedó mirando perpleja, y luego confesó que no se acordaba. Al cabo de un instante, sonriendo, nos dijo: "Fué por la película "Divorciada". No me acordé del título, tal vez porque odio esta palabra."

Mientras habla, los ojos de Norma Shearer sonríen, echan chispas que parecen electrizar en armonía con la frescura de su sonrisa. Resulta comunicativa como pocas personas que hayamos conocido. Amplía las preguntas que le hacemos y siempre quiere satisfacer las respuestas. Nuestra charla es larga y cordial:

—¡Cómo me gustaría saber castellano! —dice—. ¡Pero ustedes habrían salido perdiendo, porque, en vez de charlar una hora, los habría retenido aquí por tres o cuatro!

—¿Vive en California? —preguntamos.

—Tengo, en realidad, una casa en Santa Mónica, pero no la habito. Desde que dejé el cine, mi única ambición es conocer el mundo. Durante mucho tiempo —y gracias a mis películas—, el mundo me estuvo conociendo a mí..., ¡espero! Ha llegado, pues, el momen-

(Continúa en la pág. 20)

Un numeroso público se dió cita en el aeropuerto de Los Cerrillos para esperar a Norma Shearer, la estrella que tantos triunfos alcanzara en el cine. La vemos junto a Martin Arrougé, su marido. El público la aplaudió con cariño, confirmando así la impresión que tenía la actriz de que los chilenos eran muy cordiales.

Una sugestiva pose de Beverly Michaels.

Actriz de "Ecos del Pecado" vuelve a filmar

LA HERMOSA BEVERLY MICHAELS HA RECIBIDO, POR FIN, LA OPORTUNIDAD DE LUCIR SU TALENTO.

POR FIN se encontró un papel apropiado para la estrella Beverly Michaels, que demostró excelentes condiciones en "Ecos del Pecado", cinta de Hugo Haas. Desde entonces la estrella se había mantenido inactiva.

La película que marca el retorno de Beverly se titula "Thirteen French Street", y en ella tiene el papel de una mujer malvada y dominante que se ve envuelta en un doble crimen. Beverly está contenta con su caracterización, que le permitirá lucir su talento. Beverly era modelo antes de ser "descubierta" para "Ecos del Pecado".

LEX BARKER

abandona la selva

ESTA CANSADO DE SER TARZAN, Y DESEA CANTAR EN LA PANTALLA.

DESDE hace tiempo, Lex Barker deseaba probar suerte en otro tipo de papeles, que no fueran los de Tarzán. Los productores independientes Herman Cohen e Irving Starr le dieron esa oportunidad, al contratarlo para el papel protagónico de "Battle of Chief Pontiac". Y así, Lex ha podido dar el primer paso para "salir de la selva".

Después de esta primera actuación a campo abierto, le será fácil ir variando sus papeles, hasta llegar a la comedia fina, e incluso a la musical, puesto que posee una hermosa voz de barítono, que sus papeles de Tarzán nunca le dieron oportunidad de lucir.

Por otra parte, el matrimonio de Barker con Arlene Dhal parece, también, haberse afianzado firmemente, después de las graves diferencias que existieran a poco de realizada la boda. La hermosa Arlene no se contenta con ser actriz de cine y mujer de Tarzán, sino que se ha puesto a diseñar "negligées" y ropas íntimas, de exquisito buen gusto, que vende en una elegante tienda de Los Angeles.

Lex Barker dispuesto a lucir su torso por última vez. Quiere cantar en comedias musicales.

DICE JOAN FONTAINE

"Siempre expreso mis sentimientos en acciones. Tengo un terrible mal genio y puedo estallar en cualquier momento y por una simple nimiedad. En esos casos, los que me rodean saben que soy capaz de estrellar en el suelo lo que tengo a mano."

GENE TIERNEY ACONSEJA

"No llame nunca la atención innecesariamente. El maquillaje exagerado, los colores demasiado llamativos, las actitudes inconvenientes, resultan una afrenta contra el buen gusto. Una mujer bien vestida es aquella que luce lo preciso en cada ocasión, sin jamás exagerar. La técnica "atómica" (de llamar la atención en todo momento) puede resultar útil en la escena o el cine, pero jamás en la vida privada."

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 3,30
Semestral	US. $ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual US. $ 0,20; Semestral US. $ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - VII - 1952

James Mason, en su excelente caracterización de Erwin Rommel, para el film "El Zorro del Desierto". La actriz Jessica Tandy hizo el papel de la mujer del Mariscal alemán.

Después de "El Zorro" viene "La Rata".

James Mason caracteriza de nuevo a Rommel

SE HA confirmado que James Mason tendrá a su cargo el papel de Erwin J. Rommel en la nueva versión que se hará sobre la vida del famoso mariscal alemán. La cinta se llamará "La Rata del Desierto" y en ella se presentará "el otro lado de la moneda", o sea, el reverso del héroe que vimos en "El Zorro del Desierto", el discutido film que actualmente se exhibe en Santiago.

La razón de que 20th Century Fox haga esta nueva versión sobre el mismo Rommel, se debe a las protestas del público norteamericano e inglés frente a "El Zorro del Desierto". Efectivamente, en varios puntos de los Estados Unidos y, especialmente, en Inglaterra, se suscitó un onda de indignación cuando vieron el film, considerando que no se podía glorificar a un general nazi que había sido la causa de que murieran tantos soldados aliados. Como se recordará, en Inglaterra hubo una airada protesta especialmente de los veteranos lisiados en la última guerra, quienes se sintieron burlados ya que se presentaba con visos de nobleza al hombre que les había dejado convertidos en poco más que despojos humanos. Es así cómo ahora, en el nuevo film se verá a Rommel no ya cómo un hombre digno y un excelente militar dominado por la tiranía de Hitler, sino como a un ser duro y astuto que exterminó sin piedad a los aliados en el Norte del Africa.

Ahora llama, justamente, la atención que se realice la segunda versión. Porque si Rommel era realmente como aparece en "El Zorro del Desierto", film basado en una biografía seria y documentada de Desmon Young, ¿a qué presentarlo ahora como un malvado? Y de no ser así, ¿por qué se filmó "El Zorro del Desierto"? El público tiene derecho a exigir que no se le engañe, sobre todo cuando una película se basa en episodios reales.

Will Price y Maureen O'Hara, cuando aun parecían felices. Ahora se ha sabido que detrás de sus sonrisas ocultaban profundas desavenencias.

Maureen O'Hara se divorció

ESTUVO CASADA DIEZ AÑOS CON WILL PRICE, Y, A PESAR DE LA SEPARACION, CONTINUAN SIENDO EXCELENTES AMIGOS.

MAUREEN O'Hara está viviendo en Nevada, para poder iniciar allí su demanda de divorcio, contra Will Price, con quien estuvo casada por diez años. Maureen basa su petición en incompatibilidad de caracteres, pidiendo la custodia de su hijita, Bronwyn, de ocho años.

Buena católica e hija respetuosa, Maureen pidió consentimiento a sus padres, que viven en Irlanda, para divorciarse, y ellos lo aceptaron, considerando que era la única forma de solucionar una unión que, desde años, amenazaba disolverse.

Will y Maureen siguen en excelentes términos de amistad, y la estrella ha declarado que no tendrá inconveniente en trabajar bajo las órdenes de su ex marido, si se presenta la oportunidad.

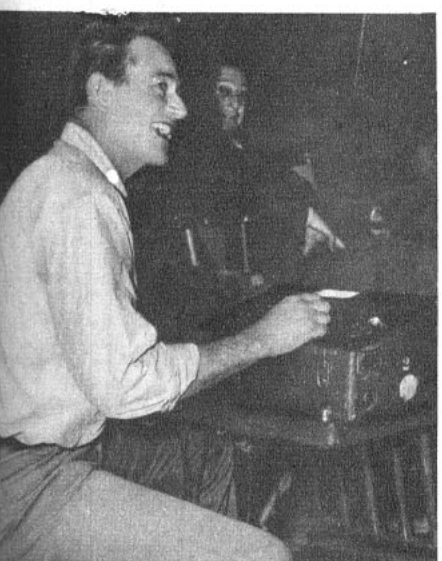
John Wayne y Doris Day, los más taquilleros del cine

EL FILM QUE PRODUJO MAS ENTRADAS EL AÑO PASADO FUE "MAGNOLIA".

LA REVISTA especializada "El Exhibidor", que se edita en Estados Unidos, realiza todos los años un balance de las películas y actores que mayores entradas produjeron a los dueños de cine. Estos resultados son anunciados después de recibir informes de los exhibidores, de acuerdo con el año fiscal 1951-1952. De nuevo resultaron los más taquilleros Doris Day y John Wayne; mientras que "Magnolia" fué la película que produjo más entradas en todo el país.

El apuesto Dale Robertson y la bailarina Margaret Champion fueron las figuras más promisorias del año.

Kirk Douglas se llevó el premio al mejor actor dramático, por su actuación en "Antesala del Infierno", y Jane Wyman el galardón como la mejor actriz dramática, por "El Velo Azul".



En el terreno musical, los triunfadores fueron Doris Day, por "Te Veré en mis Sueños", y Howard Keel, por "Magnolia".

En la comedia, los más taquilleros resultaron ser Martin y Lewis —aun no conocidos en Chile—, por el film "That's My Boy" (Ese es mi Chico), y Thelma Ritter, por "Casado y con dos Suegras". Los actores de carácter de más arrastre fueron Joe E. Brown y Agnes Moorhead, por "Magnolia".

Joseph L. Mankiewicz fué considerado el director más popular; Samuel Goldwyn, el mejor productor; Cecil B. DeMille, el más extraordinario productor-director; y Roy Rogers, el mejor vaquero.

De ese modo, las figuras mencionadas más arriba reciben el espaldarazo del público, quien es, en última instancia, el que levanta o derrumba ídolos.

La encantadora Doris Day y el apuesto John Wayne, de nuevo los más populares.

CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"FUENTEOVEJUNA"

Comedia famosa de Félix Lope de Vega.

Adaptación y dirección de Pedro Orthous. Escenarios e iluminación de Oscar Navarro. Intérpretes: Roberto Parada, Jorge Lillo, Mario Lorca, Héctor Márquez, María Cánepa, Coca Melnick, Domingo Tessier, Flovio Candia, Jorge Boudon, Luis Fuentealba, Emilio Martínez, Francisco Martínez, Valerio Arredondo, Rubén Sotoconil, Edison Valenzuela, Ramón Sabat, Fanny Fisher, Sergio Arrau, Franklin Caicedo, David Gray, Shenda Román y Agustín Siré.

La presentación de "Fuenteovejuna" fué extraordinaria. Impresionó desde la adaptación —ya que a la obra se le hicieron atinados y oportunos cortes—, hasta la disciplina artística que revelaron los numerosos actores que componían el pueblo de Fuenteovejuna.

La acción de la pieza fué aumentando progresivamente, hasta conseguir un clímax emocional y luego volver a la calma, en una cadencia armónica que acusa notable habilidad en el director.

La dirección, en todo sentido, fué sobresaliente.

"Fuenteovejuna" es, fundamentalmente, la historia de un pueblo —humilde, ingenuo y laborioso— que se yergue contra la tiranía. Es por eso que, con gran inteligencia, Pedro Orthous acentuó enfáticamente la importancia de la masa por sobre la anécdota pequeña. Era el grupo, el todo, lo que interesaba por encima de las minúsculas preocupaciones domésticas de unos cuantos personajes.

La presentación de "Fuenteovejuna" puso de manifiesto que el Teatro Experimental posee, en estos momentos, reservas humanas con disciplina y conciencia artística extraordinarias.

Desde el punto de vista estético, "Fuenteovejuna" constituyó todo un acierto. Los numerosos actores se movían en el escenario en forma de componer a cada instante pequeños y graciosos cuadros, separados unos de otros, aunque manteniendo siempre la armonía y la unidad del conjunto.

A ratos la masa producía el efecto de un laberinto donde era fácil perderse, dada la constante y agitada movilidad de sus componentes. Sin embargo, cada actor se mantuvo siempre alerta, para calzar dentro del conjunto y cumplir la misión que el director le había encomendado.

Los labriegos lucían trajes estilizados, de colores simples, para simbolizar que formaban un pueblo alegre, bondadoso e ingenuo.

Dentro de la magnificencia del espectáculo, hubo pequeñas fallas que no alcanzaron a restar brillo a los grandes méritos de la presentación. Por ejemplo, se podría objetar que en algunos pasajes hubo demasiado bullicio y fanfarria, que dieron cierta apariencia carnavalesca al conjunto, como la entrada de algunos labriegos por el pasillo de la platea del teatro. Contrarrestaron ampliamente el defecto anterior las numerosas escenas magníficamente logradas, como fué la de los Reyes Católicos, donde se mostraron sobriedad, humanidad y buen gusto.

Aunque tuvo que imponerse sobre la masa, la actuación individual se destacó siempre. Emilio Martínez, María Cánepa, Coca Melnick, Roberto Parada y Agustín Siré —entre los actores consagrados—, y Jorge Boudon y Shenda Román —entre los nuevos— merecen especial aplauso. Boudon —el cómico con gracia natural, espontánea y sincera— se reveló como buen intérprete. Sólo podría tacharse que Domingo Tessier no logró emocionar en sus tiernas escenas de amor, y que, en un comienzo, los actores hablaron con ritmo y rapidez vertiginosa, perdiéndose muchos de los parlamentos.

La escenografía —estrictamente funcional— cumplió muy bien su cometido, aunque no era hermosa. Fueron acertadas las proyecciones de diapositivas para situar mejor algunas escenas, y la iluminación —complicada y difícil— ambientó perfectamente la obra.

En resumen: "Fuenteovejuna" fué un espectáculo de extraordinaria calidad, que marca una etapa decisiva en la superación del Teatro Experimental.

"HISTOIRE DE RIRE"

Presentación del Instituto Chileno-Francés de Cultura. Autor: Armand Salacrou. Dirección: Etienne Frois. Vestuario de Lydia Proschnika: Mme. Chauvet. Reparto: Lydia Proschnika, Raymond Loiseau, Georges Rivière, Nelly Simon, Gérard Huét, Etienne Frois, Nieves Yanko.

TAL como la llama el propio autor, es una farsa dramática. Con ingenio, buen humor y bastante cinismo, se presentan una serie de situaciones grotescas, que se producen como consecuencia de la infidelidad conyugal. Sólo que en este caso no es el marido —como por lo general sucede— quien peca de adulterio, sino la esposa. Y se generaliza en ese sentido, como si para el autor el hecho de que la mujer no respete a su marido sea tan corriente como dormir o comer... Se habla de una moraleja, de una condenación al manido triángulo sentimental, pero no hay tal moraleja. La pieza termina con la misma frivolidad con que empezó, ya que la pecadora principal — la petite Adé— recupera a su marido y sigue riendo y coqueteando como si nada hubiera pasado. Seguramente que permanecerá en el redil matrimonial hasta que no se presente otro amante que la haga caer de nuevo en el divertido juego del amor ilícito. En todo caso, se trata de una comedia frívola que nos entretuvo y nos hizo reír de buenas ganas. El primer acto es muy gracioso y da oportunidad a que los personajes hagan un juego escénico notable. Se ve de inmediato que tanto Lydia Proschnika como Georges Rivière tienen oficio. Se desempeñan con una desenvoltura y naturalidad extraordinarias, haciendo que el espectador olvide que están actuando. El segundo acto, aunque inferior al primero, siempre ofrece situaciones graciosas y equívocos que hacen reír. Aquí resulta excelente la intervención de dos personajes: la de Achille, el amante, con su grotesco revólver, y la de M. Donaldo, el marido engañado, que abre los ojos al hombre que le arrebató a su mujer. En el tercer acto, la obra cae lamentablemente, para terminar con la pretendida solución moral que a nada conduce, ya que hasta la muerte del pobre Achille es totalmente inútil. No hay, desde luego, el derroche de frases ingeniosas que gastó el autor al principio, y el buen humor se nubla por un dramatismo no siempre sincero.

La actuación en general fué excelente, y el conjunto resultó parejo en su naturalidad. Lamentamos la deficiente pronunciación francesa de Lydia Proschnika, que restó un poco el mérito de su trabajo. Contra esa falla, supo dar picardía, simpatía y gran soltura a su personaje. Muy bien Rivière, aunque suele acentuar ligeramente el aspecto grotesco. Tiene también gran dominio escénico. Etienne Frois resultó sobresaliente en su papel; y muy graciosa Nieves Yanko en su corta actuación. Los demás actores, correctos, y sobre todo, repetimos, de una armoniosa naturalidad.

Bien el decorado del primer acto. En el segundo y tercer acto no se logró conseguir el ambiente de playa, pero esto, posiblemente, por las fallas del vestuario. Desde luego, no está bien que Lydia Proschnika apareciera con el mismo traje en ambos actos, cuando había pasado cierto transcurso de tiempo y los ambientes eran diferentes; ni tampoco es apropiado usar tacones altos con pantalones de playa, como el caso de Nelly Simon.

Es una comedia que vale la pena ver: su asunto, aunque intrascendental, resulta ingenioso y muy divertido. Y la actuación del grupo es espléndida.

COMPAÑIA CORDOBA-LEGUIA

"EL CINTURON DE CASTIDAD"

Comedia en tres actos, de Jean de Letraz. Traducción de Lucho Córdoba. Decorados: Manuel Moras. Intérpretes: José Guixé, Rubén Darío Guevara, Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Victoria Duval, Carmen Inclán y Andrea Ferrer.

"El Cinturón de Castidad" es una comedia picaresca cuyo atractivo se basa en las ingeniosas situaciones de enredo que entreteje la trama. El autor revela una astucia y técnica de primera calidad. Y no sólo esto, sino que dispone de un caudal de recursos que, a ratos, parece inagotable.

Desde luego, la picardía reside en el tema, que no es otro que el de la mayoría de las comedias frívolas francesas: la acción se circunscribe alrededor de un dormitorio. Pero en este caso lo escabroso no queda más que en la imaginación de los espectadores y en la fallida intención de los personajes, pues a la larga todo se resuelve en forma armónica y hasta —curioso resulta decirlo— pundonorosa.

Los personajes no tienen de tales más que el nombre, pues no poseen características sociales o psicológicas. Son simples individuos que cumplen la tarea de crear situaciones y —caramba— ¡qué manera de crearlas!

El ritmo de la acción se mantiene siempre en un nivel equilibrado, y el interés rara vez se pierde. Esto último ocurre cuando los personajes tratan de individualizarse, adquiriendo características que en este caso sobran. Lo único que interesa es que haya enredo —superficial, por cierto— y que no se hable de sentimientos ni de otras profundidades similares.

La actuación resultó uniformemente acertada. Toda la compañía demostró afiatamiento, soltura y dominio de escena. Olvido Leguía estuvo excelente, matizando con maestría sus parlamentos, y les sacó mucho más partido del que tenían. Lucho Córdoba: dinámico, gracioso y picaresco. Rubén Darío Guevara, con gran presencia escénica, actuó muy bien, y tuvo algunos aciertos que revelan su calidad de intérprete. Andrea Ferrer —que caracterizaba a una parienta excéntrica— consiguió momentos de indiscutibles méritos. Pepe Guixé, sobrio y correcto, aunque le censuramos su propensión a mirar de soslayo la platea. Victoria Duval y Carmen Inclán completaron armónicamente el reparto, al cumplir con éxito su cometido.

La presentación escénica, acertada.

En resumen: Una comedia picaresca e intrascendente, muy divertida. Buena actuación y destacada presentación.

"EL MUELLE DE LA MUERTE"

(Incógnito)

"The Mob". Columbia. 1951. Dirección: Robert Parrish. Guión: William Bowers, sobre un argumento de Ferguson Findley. Cámara: Joseph Walker. Música: George Dunning. Reparto: Broderick Crawford, Betty Buehler, Richard Kiley.

Regular.

A la caza de forajidos.

Es un film que desgraciadamente falla por la solución artificial y acomodada que se da al asunto. Todo el principio interesa y ofrece momentos de suspenso. Comienza con un crimen. El asesino despista al policía, ya que se

(Continúa en la pág. 29)

Claire Bloom y Sydney Chaplin (hijo mayor del cómico) sorprendidos en una "boite" londinense. Parece que el matrimonio es inminente.

Made in England

CLAIRE BLOOM SE CASARA CON EL HIJO DE CHAPLIN

NUEVO FILM DE SIR CAROL REED

"THE RINGER", de Edgar Wallace, no está siendo dirigido en realidad por Carol Reed, como dijéramos equivocadamente, sino por su primer ayudante, Guy Hamilton. Claro que el flamante "Sir" supervisa los trabajos.
Reed, en cambio, prepara el argumento de "Bats With Baby Faces" (Vampiros con rostros de niños), del escritor W. Stanley Moss. Se trata de una novela que se desarrolla en El Cairo, y el propio autor ha sido llamado a colaborar. Moss es un ex oficial de treinta años de edad que se destacó en la pasada guerra por sus espectaculares aventuras. Una de ellas fué la captura del general en Jefe alemán de la isla de Creta. Esa hazaña la contó Moss en su primer libro, que fué un "best seller" (éxito de librería) durante la guerra. Por todos esos antecedentes se espera que la colaboración de Moss y Reed resultará provechosa, a pesar de que la situación en Egipto a lo mejor no permite que se filme allá. El film más reciente con exteriores en ese país debió cambiar su título por "Al Sur de Argelia" (South of Algiers"), ya que la acción necesitó ser trasladada a ese puerto sudafricano. Eric Portman, Van Heflin y Wanda Hendrix, figuras principales de la cinta, acaban de regresar a Londres y cuentan que su permanencia en Africa no fué del todo cómoda, ya que los campamentos donde vivían, mientras hacían exteriores, estaban infectados de bichos venenosos.

ACTOR ESTONIANO TRIUNFA EN LONDRES

Destacar en Londres como actor de cine es bien difícil, pero una vez que se logra el estrellato, hay carrera para mucho tiempo. Entre las condiciones que hacen falta para perseverar en la pantalla inglesa, debe incluirse la resistencia de un elefante, la sonrisa permanente de un vendedor ambulante y el cuero duro de un rinoceronte. Además de tener talento, claro está. Todas esas cualidades sin duda las posee Laurence Harvey, el nuevo debutante de veinticinco años. Aparte las dificultades habituales de un aspirante al cine, Harvey tenía el inconveniente —a pesar del nombre inglés— de ser estoniano de nacionalidad. Lo conocimos

SIR CAROL REED INICIA SU PROXIMA PELICULA.— COMO DESTACAR EN EL CINE INGLES.— POR NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES, ANTHONY FIRTH.

hace seis años y hablaba el inglés con una dureza terrible. Entonces nos aseguró que dentro de doce meses dominaría totalmente el idioma. Nadie le creyó, pero, efectivamente, al año, hablaba el inglés como si jamás hubiera salido de Oxford y conocía, además, varios dialectos. Entonces se presentó su primera gran oportunidad: le dieron un papel en "Cairo Road", junto a Erich Portman. Todos estuvimos de acuerdo en que Harvey había trabajado muy bien, pero su estudio —Associated British Pictures— no volvió a encontrar otro papel que ofrecerle. Después de dos años de espera, la firma dejó vencer su contrato con gran satisfacción por ambas partes. Después, Harvey se vió relegado a papeles secundarios, los que, lógicamente, no le permitieron mayor lucimiento. Entonces, decidió probar suerte en el teatro y debutó el año pasado en una obra muy ingeniosa, en verso, titulada "Hassan". La comedia fracasó, como era de esperar, pero Harvey logró críticas muy buenas que despertaron un nuevo interés en su persona. Y fué invitado a participar en el elenco del Shakespeare Memorial Theatre, donde sólo actúan primerísimos actores. Claro que el salario es tan bajo, que los actores deben conformarse con vivir sólo de honores toda la temporada.
Laurence acababa de destacar como Orlando, en "As You Like It", de Shakespeare, cuando la gente de cine lo "descubrió". El director John Huston se le acercó una noche y le dijo: "Actúa usted muy bien". "Muchas gracias", fué la respuesta de Harvey, quien olvidó luego, totalmente, la alabanza. Pero Huston lo tuvo presente y días más tardes lo contrató por siete años para el sello Romulus Films, la compañía que hizo "The African Queen". Harvey tendrá un importante papel en la próxima cinta de esa productora junto a Humphrey Bogart, y bajo la dirección de John Huston. De ahí al estrellato no falta nada... ¡Confiemos en que Laurence Harvey llegará!

CHARLIE CHAPLIN TENDRA UNA NUERA.

La talentosa Claire Bloom se llevó una sorpresa muy grata hace unos días, al abrir la puerta de su hogar londinense y encontrar al sonriente Sydney Chaplin, hijo mayor de Charlie. Como recordarán, Claire acaba de regresar de Hollywood, donde trabajó como la primera figura de la última cinta del bufo, "Limelight". Durante la filmación se dijo muchas veces que Claire y Syney salían mucho juntos, noticia que se confirmó al presentarse

La bella Claire Bloom, de quien Charles Chaplin dijera: "Es maravillosa". Trabaja junto al bufo en "Limelight".

Sonriente, Laurence Harvey mira el futuro.

Sydney en Londres. Claro que ambos niegan tener ningún interés sentimental el uno por el otro y, además, Sydney traía otro motivo, aparte de visitar a la estrellita. Al venir a Londres desea preparar el camino para el próximo viaje que Chaplin hará a Inglaterra y que será su primera visita a la patria en veintiún años. Claire recibió con gran alegría el mensaje que le envía Charlie Chaplin desde el otro lado del Atlántico, y que era:
—Dile a Claire Bloom que la encuentro maravillosa.
¿Qué mejor alabanza puede oír una muchacha que se inicia?

CHISMES Y VIAJES

A pesar de las cosas poco gratas que dijera Bette Davis, de Inglatera, a su regreso a Hollywood, y de las duras críticas que le hiciéramos en Londres a su última película, parece que la estrella retornará a este país a filmar El productor Sol Lesser tiene la intención de colocarla en el papel protagónico de "Black Chiffon" ("Terciopelo Negro"), que se filmará en breve. La obra se dió con cierto éxito en la escena londinense, con Flora Robson en el papel de la cleptómana.

A. F.

La encantadora Moira Shearer —estrella de "Las Zapatillas Rojas" y "Los Cuentos de Hoffmann"— está en Hollywood filmando. Figura en uno de los episodios del film Metro, "El Amante Celoso". En esta fotografía Moira aparece junto a su marido, el escritor Ludovic Kennedy. Moira espera la cigüeña para fines de este año.

ACTOR *Víctor de Kowa muestra aquí sus notables condiciones como intérprete. En la primera fotografía, aparece caracterizado en el papel del hijo, en la obra "Les Chantrel"; y en la segunda, lo vemos como padre, para la misma pieza.*

VICTOR DE KOWA, GRAN ACTOR ALEMAN, ESTA EN CHILE

VICTOR DE KOWA —uno de los más famosos actores alemanes— se encuentra actualmente en Chile, invitado por el director del Kammerspiele, para que intervenga en una breve temporada en nuestro país.

Víctor de Kowa acaba de terminar la filmación de su película número 68, titulada "El Príncipe Papperheim", en donde hacía —como siempre —el papel protagónico. Ha sido director de todos los teatros de Berlín, después de la guerra; y durante la conflagración mundial tuvo tres teatros a su cargo. Actor de gran prestigio y simpatía, fué uno de los colaboradores de Max Reinhardt, el extraordinario creador del teatro alemán. Víctor de Kowa tiene una gran vena cómica, habiéndose destacado también por los papeles serios que lo hicieron famoso mientras actuaba en el teatro del Estado de Berlín.

La jira que actualmente realiza en nuestro país se hará extensiva a Brasil, Uruguay y Argentina. Posteriormente, regresará a Berlín, donde se unirá a su mujer —una famosa cantante japonesa—, con la cual filmará en Tokio una película del sello Arthur Rank.

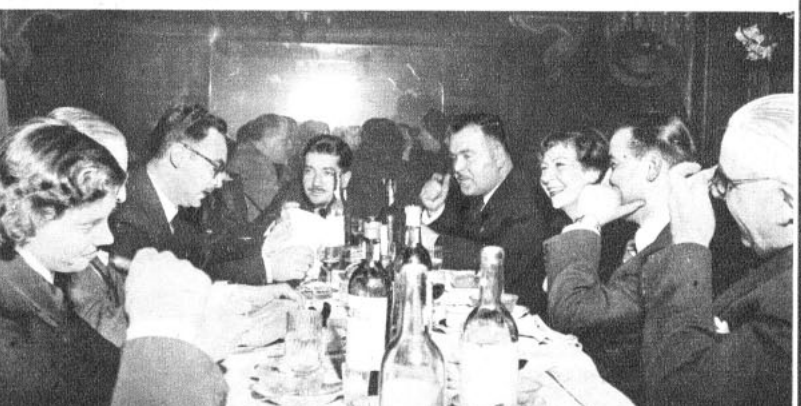
Próximamente Víctor de Kowa —junto al elenco del Kammerspiele— actuará en la obra "Carlos III y Ana de Austria", que el año pasado estrenara Tobías Barros en el teatro L'Atelier.

LA SATCH CELEBRARA "LA NOCHE DE LOS RECUERDOS"

CON MOTIVO de cumplir treinta y cinco años de vida, la Sociedad de Autores de Chile (SATCH) celebrará, el próximo lunes 11 de agosto, un gran festival, en el Teatro Santiago. En esta velada actuarán la mayoría de los más destacados actores del teatro chileno, en un programa que consulta las siguientes obras: la Compañía de Alejandro Flores, pondrá en escena la comedia sentimental titulada "Los Payasos se Van", de Hugo Donoso; el conjunto de Eugenio Retes representará "La Milonga del Recuerdo", un juguete cómico del mismo Retes, que el autor estrenara hace ya muchos años, en el antiguo Teatro "Pepe Vila", que ya no existe; por último, el elenco de Lucho Córdoba, dará "Quién mucho Abarca...", de Cariola-Frontaura, que fué estrenada por la Compañía Manuel Díaz de la Haza, en el Teatro Palace, hace algunos años.

La SATCH, que está empeñada ahora en dar término a la construcción de sus dos teatros, de la calle San Diego, revivirá, con esta velada, el tiempo de la romántica bohemia de principios de siglo.

HOMENAJE *La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio (ACTECIRA) ofreció una comida a Jorge Escobar, quien, durante tres períodos consecutivos, desempeñó el cargo de presidente de dicha institución. En la fotografía vemos a un grupo de periodistas, escuchando a Isidoro Basis, nuevo presidente de la ACTECIRA. Aparecen Marina de Navasal, Marcos Correa, Osvaldo Muñoz Romero, María Romero, Jorge Escobar y Héctor Pinochet.*



EXITO *Un instante de la obra "Fuenteovejuna", estrenada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile y que ha constituído el mayor acontecimiento artístico de la capital. Vemos a Roberto Parada, María Cánepa y Domingo Tessier.*

PAQUETE

"EL IDOLO" SE ESTRENARA EN SEPTIEMBRE

LA PELICULA "EL IDOLO" —que en el mes de noviembre del año pasado comenzara a filmar Pierre Chenal en nuestro país— entra ya a sus etapas finales. Luego de un largo y delicado trabajo de laboratorio, sólo falta grabar la música, que escribió especialmente el compositor Acario Cotapos. La orquesta que interpretará los efectos musicales estará dirigida por Víctor Tevah.

Estuvimos conversando con Emilio Taulis —director de la sociedad que produjo la película—, quien nos manifestó:

—Podíamos haber estrenado "El Idolo" a fines de agosto, pero —como se avecinan las elecciones presidenciales— consideramos que la época no era propicia. Por tal motivo, postergamos la exhibición de la película para fines del mes de septiembre.

—¿Algún proyecto inmediato? —preguntamos.

—Las condiciones económicas de la industria fílmica chilena han variado notoriamente este último tiempo. El costo de producción ha subido una enormidad, por el hecho de que el Gobierno considera al celuloide como artículo suntuario. Por ejemplo, para "El Idolo", habíamos calculado gastar en celuloide la suma de ciento cincuenta mil pesos..., pero, al final, salimos gastando setecientos cincuenta mil pesos. ¡Y eso que estas cifras se refieren sólo al material que se gasta durante la filmación, sin contar el que se necesita en el laboratorio! Sin embargo, estamos estudiando la posibilidad de conseguir el financiamiento de otras películas que dirigirá Pierre Chenal. El director francés es un elemento de extraordinaria capacidad y no queremos que se vaya de nuestro país.

LOS MIMOS ACTUAN EN EL "MARU"

Desde ayer, lunes, el conjunto del teatro mímico de Alejandro Jodorowsky se está presentando en el escenario del Maru. En el programa se incluyen las mismas obras que la compañía estrenó en el Teatro Municipal.

PERIODISTA PERUANO ESPERADO EN CHILE

Guido Monteverde, cronista del diario "Ultima Hora", de Lima, y periodista del Círculo de Cronistas de Teatro, Cine y Radio de aquella capital, anuncia su visita a Chile. Es probable que Monteverde llegue a Santiago en el curso de la semana. Su interés es el de visitar las diversas academias de teatro de la capital y asistir a los numerosos estrenos de las compañías nacionales.

NOTICIAS

NUEVO ESTRENO DEL TEATRO DE ANTOFAGASTA

EL TEATRO de Arte Antofagasta, que hace algún tiempo estrenara, con éxito, "La Anunciación a María", ha vuelto a presentarse, esta vez con la obra "La Barca sin Pescador", de Alejandro Casona. Según comentarios y críticas de los diarios de aquella ciudad, la representación alcanzó especial lucimiento. Se destaca en uno de estos comentarios el desprecio de un grupo de santiaguinos, quienes —hallándose de paso en Antofagasta y habiendo sido invitados a la representación— no fueron. El párrafo dice así: "Supimos que se invitó a esta representación de "La Barca sin Pescador" a la Embajada del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, que se encontraba de paso en esta ciudad. Y todos los invitados brillaron por su ausencia. Esto es sensible, porque deja un precedente bien claro del abandono en que se debate el ambiente artístico de las provincias de Chile, de parte de quienes tienen la obligación de levantarlo."

CHENAL, FLORENCE MARLY Y LOMBOY EN UNA PELICULA

PRACTICAMENTE terminado el trabajo de "El Idolo", Pierre Chenal —su director—, satisfecho de la colaboración que en esta película tuvo del novelista Reinaldo Lomboy, se prepara a filmar una nueva cinta, esta vez con argumento del citado autor chileno.

El ambiente de la obra se desenvuelve en las islas del sur, en la zona de Chiloé, dándoseles especial importancia en el desarrollo de la película a los mitos y al espíritu primitivo de la gente de la región. Al mismo tiempo, se aprovecharán los hermosos paisajes de la zona austral chilena.

En esta película, el personaje central estará interpretado por Florence Marly. Mientras tanto, Chenal y Lomboy están trabajando ya en los detalles de esta cinta —cuyo rodaje se iniciará dentro de poco.

EXITO DE LOS MIMOS DE JODOROWSKY

EL SABADO último se presentó en el Municipal el conjunto del Teatro Mímico, que dirige Alejandro Jodorowsky. En esta ocasión el programa consultaba el reestreno de varias obras —tales como "Pierrot", "El Buey Sobre el Techo" y "El Viejo, el Amor y la Muerte"—, y se destacaba especialmente el estreno del mimodrama experimental titulado "El Joven Suicida".

Tal como informáramos oportunamente, cuando entrevistamos a Alejandro Jodorowsky, en "El Joven Suicida" se buscaba realizar un espectáculo de mimos puro, sin concesiones de ninguna especie. La intención del director se consiguió plenamente: sin música incidental, sin decorados corpóreos y con un vestuario mínimo, logró interesar y emocionar al público. Evidentemente que esta pantomima revela extraordinaria disciplina en el pequeño y eficiente conjunto de Jodorowsky, y un gran sentido plástico en el creador de los movimientos. En resumen, el experimento, desde el punto de vista artístico, logró su objetivo.

Convendría destacar, también, la actuación personal de Alejandro Jodorowsky y de Ignacio Aliaga, quienes realizaron —separadamente— números individuales con mucha gracia y calidad.

DESDE ITALIA VENDRA LA ORDEN PARA ABRIR TEATRO "CAPRI"

EDUARDO NAVEDA y Georges Riviére dirigirán el Teatro "Capri", que deberá funcionar en los antiguos comedores del hotel que lleva este nombre. Ya están compradas las butacas, las maderas para el escenario, y el material eléctrico que se habrán de ocupar en la adaptación de la sala..., pero todos estos elementos están intactos, mientras no se resuelva un pequeño problema que ha surgido a última hora. Resulta que uno de los propietarios del hotel se encuentra en este momento en Italia, y es absolutamente necesario que firme ciertos documentos para que el contrato tenga validez definitiva. Los papeles ya se enviaron por correo aéreo ultrarrápido, y se espera que, de un momento a otro, lleguen con la esperada y codiciada firma.

FRANCES *El grupo de Teatro Francés, auspiciado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, estrenó recientemente la obra "Histoire de Rire", de Armand Salacrou. En escena vemos a Lydia Proschincka, la extraordinaria actriz polaca, que se destaca en esta pieza, junto a Etienne Frois, quien desempeña el doble papel de actor y director.*

COMEDIA *Una escena del último estreno de la compañía Leguía-Córdoba. Se trata de "El Cinturón de Castidad", de Jean de Letraz. Aparecen Carmen Inclán, Olvido Leguía, Victoria Duval, Lucho Córdoba, Rubén Darío Guevara y Pepe Guixé.*

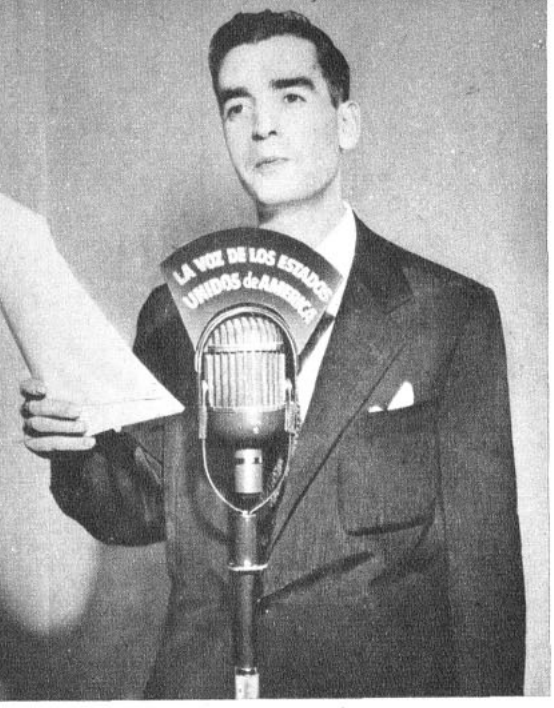
CANCAN *Las Hermanas Parisis (que le "parisin", ¿ah?) están actuando en el "Violín Gitano", donde se lucen interpretando bailes de toda índole. El más aplaudido, sin duda, es el cancan.*

Este lindo vestido que luce Dee Hartford es una primicia y un adelanto para la primavera. Como puede verse, la chaqueta tiene una forma caprichosa, debido a los cortes del delantero derecho, que cruza mucho sobre el izquierdo, terminando en picos. Bajo las solapas tipo smoking va primero un solo botón, luego dos y después otros dos, pero mucho más separados (uno queda oculto bajo la estola de piel, como asimismo la prolongación del delantero como en un pico). Las mangas tres cuartos terminan en un puño. Este traje puede hacerse en lana o en seda, y el modelo que presentamos es en un tono beige tostado. (R. K. O.).

Nuestras lectoras hace dosas podrán ciertame te copiar este origina simo y sencillo swea que luce Patricia Me na y que es en listas jas y blancas. Va t tejido en punto de j sey, con mangas de c te raglán. La mayor o ginalidad está en el a plio escote redondo. orillo va doblada ha adentro para dejar p a un elástico. La est llita completa la ten con una falda de cot rojo. (Universal-Int national.)

Para nuestras lectoras aficionadas al golf resultará muy inspirador este original modelo de pantalones que luce Janet Leigh. Son en franela gris y se ajustan debajo de la rodilla con un sesgo sobre el cual va una traba. El resto del modelo es amplio, como corresponde a los pantalones de golf. La estrellita complementa la tenida con un sweater color ladrillo, de cuello cerrado. (R. K. O.)

Muy chic el traje de cóctel que luce Patricia Neal. La falda es de tafetán negro, adornada con unos discos de terciopelo en el mismo color. Va cortada en forma y tiene bastante amplitud. El corpiño, apretado como un coselete, es en terciopelo negro y baja sobre la falda haciendo ligeras ondas. El escote, como se verá, tiene una forma muy original Al medio se ven unos dibujos hechos con sesgos de terciopelo. Desde allí la tela va doblada hacia adentro, haciendo que el escote se levante a la altura de los hombros y quede semidespegado en la espalda. Los hombros caen haciendo un pliegue doble sobre las pequeñas mangas. Abrocha atrás. (20th Century-Fox.)



Raúl Matas frente al micrófono de "La Voz de América". Cuesta reconocerlo..., ¿verdad? ...

ENTREVISTA A RAUL MATAS EN NUEVA YORK

UN CORRESPONSAL neoyorquino de "La Voz de América" entrevistó a Raúl Matas, que se encuentra actualmente en jira por los Estados Unidos, como invitado especial del gobierno de ese país. Por considerar de interés para el público chileno la entrevista, reproducimos algunos de sus acápites.

"A pesar de hallarse de paseo —dice el corresponsal de VOA—, Raúl Matas está colaborando con Lucy Dunsmore en el breve programa diario que "La Voz de América" produce para Chile. Matas es animador y actor en ese espacio. Cuando continúe su jira, seguirá colaborando en ese programa, enviando grabaciones desde cualquier punto de Estados Unidos donde se encuentre.

"—Yo mismo tracé mi itinerario de todos los lugares que quiero conocer —declara Raúl Matas—. Me las he arreglado para observar radio y televisión en las plantas más importantes; además, asistiré a las convenciones de los partidos Republicano y Demócrata, y luego iré a San Francisco y Los Angeles. Como turista, aprovecharé para echar un "vistazo" a Colorado y al Gran Cañón, en Arizona.

Luego, a propósito de otra pregunta, Raúl Matas agrega:

—En Chile no tenemos tanta especialización en nuestros trabajos radiales como en Estados Unidos. En Minería soy una especie de hombre orquesta: dirijo todos los programas, selecciono los elencos, me hago cargo de la producción y muchas veces de la redacción de los libretos, y, además, tengo mis propios programas, donde canto, hago chistes, escribo y toco discos.

Matas se ha puesto de acuerdo con Pablo Ruelas Núñez, que está a cargo del "Discódromo del Aire" de "La Voz de América", para realizar un activo intercambio de éxitos con el espacio "Discomanía". Matas enviará a Nueva York las grabaciones chilenas o latinoamericanas, y Ruelas, a su vez, proporcionará las norteamericanas.

Para finalizar, le preguntaron a Raúl Matas cuál era su disco favorito, y dijo:

—Se titula "Quiero Saber si Vendrás". Yo escribí la letra, y la música es de Raúl Díaz. Fué editado hace un año, sin lograr hacerse popular, pero, de todos modos, sigue siendo mi favorito.

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57). — "La Escuela Militar", entrevista al plantel militar, como anticipo del programa de la misma emisora "La Historia de Chile"; libreto: René Olivares; animación: Hugo de Arteaga y Jorge Blas; grabación y compaginación: José Ronchetti. Sábado 19, de 22 a 22.30 horas. Tres veces por semana.

La radiotelefonía metropolitana ha logrado gran agilidad, gracias al grabador de cinta. Sólo con este sistema se hace posible la realización de programas como el que comentamos hoy. Se trata de una visita a la Escuela Militar chilena, captando la rutina diaria de los cadetes, las opiniones de los altos jefes, sobre problemas de la propia escuela y de orden general, detalles de ceremonias dentro del plantel, etc.

Por el estilo de "Radiocrónica" (Cooperativa, domingos, a las 22), este espacio captó el sabor auténtico del lugar donde se realizaba la entrevista. El motivo central de las preguntas era la opinión que merecía en la Escuela el proyecto de la radio de ofrecer la Historia de Chile, como un radioteatro diario, con foros y discusiones, los días sábados. Alrededor de ese tema se realizaron todas las entrevistas, pero, de paso, se aprovechó también para mostrar algunos aspectos de la Escuela Militar, y ofrecer también detalles de su historia e informaciones sobre sus necesidades.

A cargo de las entrevistas estuvo Hugo de Arteaga. Tiene excelente metal de voz (especialmente, luce como relator en el Radioteatro Histórico, de Radio Corporación), pero no posee desenvoltura como animador. Sus preguntas —a pesar de que estaban escritas, naturalmente, lo mismo que las respuestas— le salían a trompezones y, cuando debía improvisar, lo hacía repitiendo innecesariamente las mismas frases. Las preguntas tenían interés general y resultaban atractivas para el oyente.

Pero, sin duda, lo más interesante fué el ambiente captado. El programa comenzó igual a como empieza toda visita a la escuela: solicitando permiso del Director del establecimiento, y continuó con todo el protocolo habitual. De ese modo el oyente se sintió trasladado al plantel y caminó, junto con los animadores, por sus patios y corredores. Sin embargo, uno de los escasos defectos del espacio, fué que no incluyó las necesarias descripciones de la escuela. En Santiago, casi todos la conocemos, pero los oyentes de provincia se habrían sentido mejor ambientados si el libreto hubiera incluido detalles del edificio y su ubicación en la capital.

La compaginación permitió que el programa tuviera unidad e interés, sin perder nunca un justo equilibrio. Hubo marchas, coros, saludo a la bandera, una salida de clases de los cadetes, la llegada de un regimiento que regresaba de maniobras, entrevistas y relatos: un enorme material para sólo treinta minutos.

Siempre hemos dicho que espacios de este género son los que mejor aprovechan el carácter periodístico de la radiotelefonía, especialmente ahora, que se dispone del grabador de cinta. En resumen: un buen programa periodístico-informativo.

VIDAL Y SOUZA VAN AL CONGRESO DE LOCUTORES

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DONO EL DINERO PARA LOS PASAJES

EL MARTES pasado se celebró una comida en La Moneda, para festejar la presentación al Congreso, por parte del Ejecutivo, de una ley de protección al artista chileno. Durante esa reunión el Presidente de la República comunicó a los representantes de CIPROARTE CHILE (Sindicato de Artistas) que personalmente se había preocupado de obtener los fondos necesarios para cubrir los gastos de los pasajes de los dos locutores que representarán a la locución chilena en el Primer Congreso Interamericano de Locutores. Se celebrará en la capital azteca los días 27, 28, 29 y 30 del presente mes.

Como ya informáramos oportunamente, la Asociación de Locutores eligió como representantes a Germán Vidal y Lucho Souza.

La tabla de trabajos del primer Congreso Interamericano de Locutores incluye los siguientes puntos: libertad de expresión y su responsabilidad; el lenguaje radial como expresión nacional y como medio de unidad de Hispanoamérica; funciones y nivel económico del locutor profesional; su posición frente a la televisión; organización continental de locutores; superación cultural y capacitación del locutor; becas de intercambio y redacción de un código de honor.

Ademas, los delegados asistentes al Congreso pueden presentar las ponencias que deseen.

Comida en La Moneda

Dos aspectos de la comida que el Presidente de la República ofreciera a los artistas en La Moneda. La invitación fué para celebrar la presentación al Congreso del proyecto de Ley de Defensa al Artista Chileno.

CONGRESO ESTUDIA LEY DE PROTECCION AL ARTISTA.

EL EJECUTIVO envió la semana pasada al Congreso un extenso proyecto de ley de protección al artista chileno. Entre otras cosas de orden general, incluye las siguientes disposiciones:

Los dueños de teatros, boites, cabarets, quintas de recreo, etc., deberán incluir en sus "shows" un mínimo del setenta y cinco por ciento de artistas nacionales; no considerándose en esta cifra a los componentes de las orquestas de los establecimientos ni a los acompañantes de los artistas.

Las estaciones de radio de primera categoría podrán tener sólo un veinticinco por ciento de grabaciones en su programación total. El resto deben ser "números vivos". También incluirán en su elenco un setenta y cinco por ciento de artistas nacionales.

Las remuneraciones de los artistas chilenos no podrán ser inferiores a un setenta por ciento del total que se pague por concepto de elenco.

El setenta y cinco por ciento de las obras o libretos que se utilicen en radio deben ser de autores chilenos o por lo menos adaptados por libretistas nacionales.

El cuarenta por ciento de la música que se interprete en radios, boites, cines, teatros, etc., deberá ser de compositor nacional.

Los contratos de trabajo de los artistas nacionales y extranjeros no podrán ser extendidos sin el visto bueno del Sindicato de Artistas de Cine, Teatro y Radio (CIPRO-ARTE, CHILE).

Los artistas nacionales pasarán a ser empleados particulares, de acuerdo con una reglamentación que se redactaría tres meses después de divulgada la ley.

Los artistas chilenos deben aportar el cinco por ciento de sus entradas —y los extranjeros, el diez— para incrementar los fondos de CIPRO-ARTE CHILE.

Con respecto al cine chileno, hay también una disposición que indica que el ochenta y cinco por ciento de los actores de primera categoría y reparto, que intervengan en un film nacional, deberán ser chilenos. Y las remuneraciones de esos intérpretes nacionales no podrán ser inferiores al setenta por ciento de los sueldos totales que se paguen para la cinta.

Los cines y teatros de Santiago, Providencia, Ñuñoa y Las Condes, con más de seiscientas butacas, deberán presentar por lo menos un día a la semana —y en dos funciones en combinación con cine— la actuación personal de por lo menos dos artistas o conjuntos chilenos.

Los teatros y cines de la capital deberán ceder tres días al mes para la representación de compañías de revistas, comedias o conjuntos artísticos chilenos. En ellos, por lo menos el cincuenta por ciento del elenco debe ser nacional, y los sueldos percibidos por estos artistas deben alcanzar a un mínimo del setenta por ciento de las entradas.

Las empresas grabadoras de discos deberán incluir un cincuenta por ciento de intérpretes chilenos en las grabaciones que ofrecen a la venta; si esos discos son grabados en Chile, un treinta por ciento deberá corresponder a música de compositores chilenos. Esto mismo se aplica a la edición —en papel— de música popular.

La ley consulta fuertes multas para quienes contravengan sus artículos. Agrega dos incisos transitorios; uno de ellos pide al Congreso cinco millones de pesos para levantar el Hogar del Artista; y el otro, divisas preferenciales para la adquisición de equipo e instrumental médico y dentístico para el mismo Hogar.

La ley lleva las firmas del Presidente de la República y del Ministro del Trabajo, Alejandro Serani.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

DEL TRES AL DIEZ DE AGOSTO SE CELEBRA "LA SEMANA DEL ARTISTA".— Continuando con su plan de dar a conocer los méritos de los artistas nacionales, CIPROARTE CHILE ha organizado "La Semana del Artista". Durante siete días los intérpretes nacionales se presentarán en la Plaza de Armas y demás lugares públicos de la capital.

COOPERATIVA PREPARA TRANSMISION ESPECIAL DE LAS PROXIMAS ELECCIONES.— Aprovechando su cadena, que cubre de norte a sur del país, Cooperativa Vitalicia prepara un sistema especial de transmisiones sobre los recuentos de votos en las elecciones presidenciales de septiembre.

CONCURSO INFANTIL EN RADIO AGRICULTURA.— El programa "Aladino y su Compañía Maravillosa" (lunes a sábado, a las 19 horas), que dirige Héctor Carrión, ha organizado un concurso que se titula "Quien lo Hace Mejor Gana Premios". Se transmite los domingos a las once de la mañana, en Radio Agricultura. Se pide a los niños asistentes que realicen alguna "gracia": cantar, recitar, imitar, etc., y el que lo hace mejor, con más simpatía y gracia, recibe un premio.

El programa de las 19 horas transmite este mes una adaptación radioteatralizada de la obra "Sin Familia", de Héctor Malout.

"ABUELITO JUAN MANUEL" EN RADIO CERVANTES.— La audición infantil de Gana Edwards, "Abuelito Juan Manuel", que se transmitiera por Radio Santiago, se trasladó a la emisora Cervantes, donde puede ser escuchada, de lunes a sábado, a las 18.30 horas.

RENE SILVA ESPEJO INTEGRA "TERTULIA". En reemplazo de Roberto Sarah, entró al espacio "Tertulia", de Radio Soc. Nac. de Agricultura, René Silva Espejo, subdirector de "El Mercurio" y uno de los integrantes de este programa cuando nació, en 1940. Ahora el espacio incluye, entonces, las charlas de Silva Espejo, Rafael Cabrera Méndez y Antonio Romera (Critilo).

ARTISTAS PREPARANDO EL DEBUT DEL AUDITORIO DE RADIO YUNGAY

El miércoles próximo debe inaugurarse el nuevo auditorio de CB 101, ubicado junto a los estudios de la emisora, en los bajos del Teatro Central. Vemos a un grupo de actores integrado por Alberto Mery, Roberto Retes, Mario Canepa, Iris del Valle, Gina del Moral, Teresa Maibee, Eduardo Gamboa, Gabriel Araya y Matilde Alcalde. Se les escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas. El programa se titula: "Revista Musical".

IMPERIO ARGENTINA SALUDA A "ECRAN"

Sergio Ponce, muchacho chileno que se encuentra en Nueva York, nos envía esta fotografía de Imperio Argentina, dedicada por la estrella a "Ecran" y sus lectores.

La actuación de Imperio Argentina en el Carnegie Hall, de Nueva York, constituyó todo un éxito. La presentación fué lucida y el programa completo mereció los aplausos del público. Imperio estuvo secundada por el guitarrista Julio Proll. Además, el elenco incluía al recitador español Rafael de Penagos —de larga actuación en radios metropolitanas—; al pianista y compositor Rafael Sandoval; a los bailarines Antonia Calderón y José Jorda; y Estrellita y Raul.

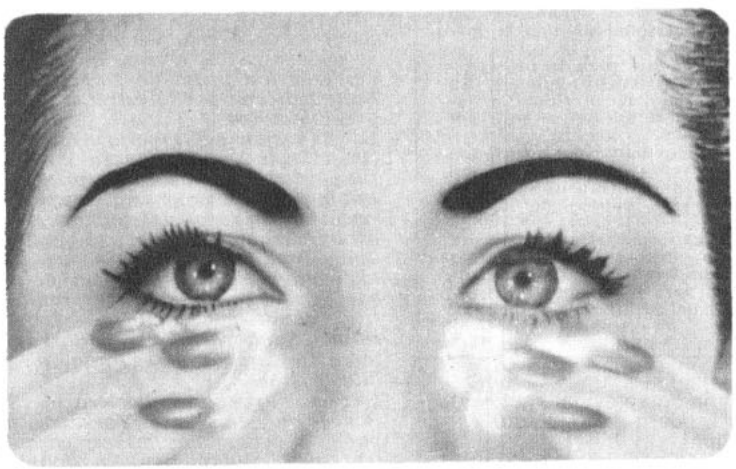
Imperio Argentina declaró a Sergio Ponce que de Nueva York iría a España a actuar dos meses, para luego regresar a Sudamérica. En su jira, pasará probablemente por Chile.

Nuevo Mundo *Todas las tardes, a las cinco, esta emisora transmite los bailables del Goyescas, donde actúa la orquesta de Carlos Salas. Animan Luchita Botto y Fernando Rodriguez, actuando en el control Raúl Lara Alarcón. El espacio ofrece noticias, concursos y comentarios.*

Elimine las causas del cutis seco

Contemple su rostro delante de un espejo. ¿No es verdad que su piel no "dice" la edad que usted realmente tiene..., ni la que querría tener? Hay "algo" que le quita frescura. Ese algo se llama cutis seco.

Muchas mujeres notan su cutis prematuramente envejecido, y no se explican las causas. Hay varias causas del cutis seco.
En Chile, debido a los vientos cordilleranos y al agua potable, el cutis de la mujer tiende a resecarse con peligrosa facilidad; por eso la Crema Pond's "S" se hace indispensable; sus componentes protegen la piel y estimulan y complementan la acción de los aceites naturales.



A los costados de la nariz y en el entrecejo suelen formarse desalentadoras arrugas y pliegues que endurecen la expresión del rostro. ¡Suavícelas con Cremas Pond's "S"!

AL ACOSTARSE: Limpie su cutis con Crema Pond's "C" y aplique luego Crema Pond's "S", en forma abundante, sobre la cara y cuello. Déjela, si es posible, toda la noche.

DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute plenamente de los beneficios del aire y del sol.

CAMBIO LOS REFLECTORES...

(Viene de la página 9)

to de que también en este sentido se cambien los papeles...
—Y su última residencia, ¿dónde era?
—En Squaw Lake, una estación invernal donde mi marido tiene una escuela de esquí. Allí residimos cuatro meses seguidos. Antes habíamos estado en Sun Valley. En realidad, yo vivo más con esquíes que con zapatos, y paso de una estación invernal a la otra. Siempre teníamos el deseo de venir a Chile. Desde que mi marido estuvo aquí hace unos años, insistía en que visitáramos juntos la hermosa cordillera chilena. Sólo lo retenía una cosa: "Los chilenos son tan seductores, que, si te llevo a Chile, peligra que te quedes siempre allí...", me repetía. Y ahora que he conocido a muchos, le doy a mi marido toda la razón... Además, Chile me tentaba siempre. Parece que sus habitantes son como yo, viajeros empedernidos. Los encuentro en cada sitio, y siempre me resultan refinados, encantadores, expansivos. En Europa, donde residí cuatro años, tuve el agrado de conocer a muchos chilenos.
Recordamos entonces habernos encontrado con Norma Shearer en Cannes, cuando fuimos a ese bello lugar de la Costa Azul para asistir al Festival Cinematográfico. En aquella oportunidad, Norma Shearer era huésped en la mesa de los duques de Windsor. Y un maharajá de apellido muy sonoro y fortuna fabulosa estaba instalado a su lado en la deslumbrante mesa. Norma Shearer ríe al recordarlo. Porque, al levantarse a bailar, se le desgarró el vaporoso vestido. Y con la naturalidad que tiene para todo, la encantadora Mme Arrougé pidió una aguja y cosió sencillamente el desgarrón, a vista y presencia de todos. Lo hizo con tal gracia, sencillez y señorío, que su imagen nos quedó grabada en la mente.
—¿Cuál es su película favorita de los últimos tiempos?
—"Un Americano en París" —nos responde sin titubear—. Por lo general, las comedias musicales son absurdas, sin otro interés que el espectáculo. En cambio, en este film hay gracia, belleza y hasta profundidad. Aquella habilidad para llevar las grandes obras de los impresionistas modernos al cine me pareció genial. Además, soy admiradora de Gene Kelly. Lo creo uno de los actores más valiosos del último tiempo...
—¿Y cuál es su actor preferido?
—Lo fué. Para mí nadie ha superado a Leslie Howard. Y de las mujeres, sigo admirando a Greta Garbo. Mis estrellas favoritas, además de ella, son Joan Crawford y Judy Garland. Las encuentro llenas de expresión y vitalidad...
—¿Vió usted "Un Tranvía Llamado Deseo"?
—Sí. Me produjo admiración, porque, naturalmente, está magníficamente realizado y mejor interpretado. Sin embargo, no soy partidaria de llevar al cine la parte más sombría y amarga de la vida. ¿Para qué? La vida y el amor son demasiado hermosos para no buscar en ellos la fuente más risueña y grata de expresión. No quiero ver películas que me deprimen...
—¿Encuentra usted que el cine haya decaído últimamente?
—No, de ninguna manera. La vida va evolucionando y con ella las distintas manifestaciones del arte. Creo que el

cine de hoy es diferente, pero de ninguna manera superior ni inferior al de antes. Cada uno calzó en su época...
—¿Algún proyecto, Norma?
—Seguir viajando. No tengo otra ambición que satisfacer a mis hijos y a mi marido. Desgraciadamente, la mujer norteamericana ha tomado demasiado la costumbre de ser la dueña del hogar, de llevar el mando en todo. Yo creo que no es el hombre quien debe adaptarse, sino la mujer. Me casé con un profesor de esquí, y, desde entonces, amo la nieve y todo lo que a él le atrae. Haré cuanto sea necesario para que perdure la felicidad de que hoy gozo...
Y Norma Shearer habla del amor con una unción casi mística. Hay una expresión extraordinaria en su rostro. Sin duda es una mujer feliz. De ahí que nos despidiéramos de ella con una sensación optimista y grata. Casi no nos importó que al salir del ambiente cálido y hospitalario del Hotel Carrera nos encontráramos con que llovía furiosamente...

M. R.

Norma Shearer con Emile Alais, fundador e instructor de la escuela de esquí en Portillo. A la derecha se ve a Domingo del Campo, gerente del hotel. "ECRAN" esperaba con su cámara a la estrella, el día de su llegada al balneario de cordillera.

Norma entre sus hijos Katharine e Irving Thalberg Jr. Como se recordará, el primer marido de la estrella fué Irving Thalberg, el famoso productor cinematográfico.

Norma Shearer y su hija se ven rodeadas de esquiadores y huéspedes del hotel. Metro-Goldwyn-Mayer está en conversaciones con la estrella para que vuelva a actuar en ese estudio, donde por tanto tiempo fuera indiscutible soberana.

RADAR

UN PROYECTO DE LEY SENSACIONAL

¡Los empresarios descubren que hay artistas!...
¡Los artistas descubren que hay empresarios!...
Información gráfica exclusiva.

PRIMER PASO

Sensacional fotografía de los actores nacionales "inflando" la "copucha" del proyecto de ley de protección.

ACTOR

—¿Yo?... Yo soy actor nacional: ¡no se asusten, que ya me "voy a poner los pantalones"!

PERSONIFICACION

—Fulano hace el papel de "malo" en esa obra.
—Debe estar muy bien, porque es el actor más "malo" que he conocido en mi vida.

VISION

—¡Estoy viendo el futuro de los artistas!... A ver si me cambia la suerte.

CONSECUENCIA

—¿Yo?... Yo soy empresario, ¡y miren dónde me está llegando el agua!

GRAFICO

Teatro de Mimos.

Los niños con aptitudes literarias encuentran en el CONCURSO LITERARIO de "EL PENECA" un excelente estímulo. Además, "EL PENECA" sigue ofreciendo maravillosos relatos, espléndidas seriales, emocionantes aventuras.

"EL PENECA",

el mejor amigo de los niños.

Haga de su hogar un palacio...

¡sonriendo con

IPANA!

M.R.

UN REFRIGERADOR, UNA LAVADORA, UNA BATIDORA

DE COCINA.

ENGLISH ELECTRIC

¡TODO EN UN SOLO FANTASTICO PREMIO!

¡1.500 llamativos vasos de material plástico en vistosos colores, como premios de consuelo!

IPANA ENGALANA SU HOGAR... ¡E ILUMINA SU SONRISA!

Basta que usted envíe un estuche de cartón de IPANA a la Casilla 3934, Santiago. Adjunte un sobre estampillado dirigido a su propio nombre y dirección. A vuelta de correo, recibirá UN CUPON POR CADA ESTUCHE QUE NOS HAYA ENVIADO.

¿SON SUS MEJORES...

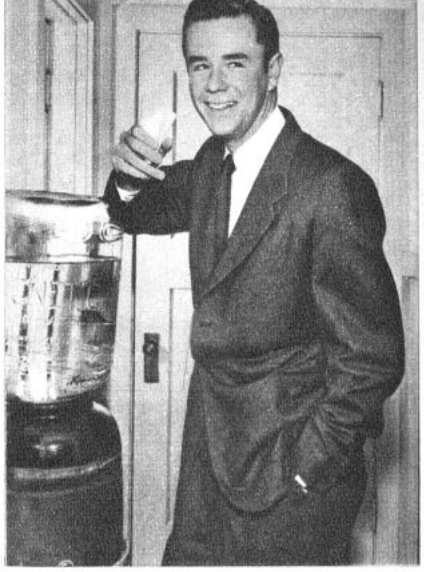
(Viene de la página 3)

ciones contradictorias, revelando claramente que los galanes de Liz no la satisfacían. Tan pronto declaraba que ella de ninguna manera intervendría en la vida sentimental de su hija, como aseguraba que Liz le había prometido no casarse hasta no cumplir los veintiún años. En las apariencias mostraba que tenía suficiente valentía para permitir que Liz siguiera los impulsos de su corazón, pero se veía que en el fondo sentía terror ante la idea de renunciar a su hija para entregarla a un marido.

También se sabe que Sarah se opuso tenazmente a algunos de los idilios de Liz y hasta hizo observaciones poco gratas respecto a tal o cual pretendiente de su hija. En cambio, se asegura que cuando Liz quería terminar con su fracasado matrimonio, la madre cogió el cielo con las manos e hizo desesperados empeños porque su hija siguiera junto a Nick Hilton. Posiblemente esto último estaba destinado a conservar las apariencias, pero fué lo que produjo el rompimiento definitivo. Actualmente Sarah Taylor escribe un libro sobre la vida de su hija, y cuando la obra salga a luz se conocerán realmente los problemas que afronta la mujer que es madre de una de las muchachas más lindas del mundo.

TODO PARA MAMA

Debra Paget es, en cierto modo, un caso semejante, pero hasta ahora no parece revelarse ante el dominio de mamá. Margaret Griffith, que fuera actriz, es hoy madre de un montón de preciosos niños y la adoración de todos sus hijos. Pero si se hace a Debra una pregunta, seguramente, será mamá quien la responde. Mucho se ha dicho que la señora Griffith ha tenido más de una dificultad con los jefes del estudio por intervenir excesivamente en la carrera de Debra o porque impone demasiado su voluntad en lo que al trabajo de la muchacha respecta. Se ve que tenía ambiciones teatrales para sus hijos, ya que a todos les bautizó con nombres exóticos. Debra se llama, realmente, Debralee, y sus hermanos, Leslie Gaye, Teala Loring y Ruel Shayne. Pero, al parecer, los niños están felices, mucho más que mamá les proporciona una vida cómoda y el hogar siempre respira calor y alegría. Todos los muchachos muestran adoración y admiración por la señora Griffith. Hasta ahora los cuatro forman un grupo feliz. ¿Cambiará aquello cuando los polluelos tengan las alas fuertes y quieran volar solos?



Marshall Thompson no hace nada sin consultar a mamá...

TACTO Y DIPLOMACIA

Mabel Hutton ha sido una madre que en realidad no intervino jamás en las ambiciones de su hija. Betty trabaja como actriz desde los tres años y siempre mamá la dejó que tomara sus propias decisiones. Sólo una vez quiso imponer su autoridad maternal. Fué cuando Betty tenía catorce años y pretendió abandonar Detroit, donde vivían, para irse a Nueva York, junto con otras muchachas, con quienes había formado un coro. Mabel soñaba con que Betty terminase sus estudios, por lo mismo que ella debió abandonar el colegio siendo muy niña, para ganarse la vida. En aquel viaje, Mabel vió la terminación de la educación de Betty. Pero finalmente la dejó ir, con-

¡Satisfecha!

Cada vez que Ud. tome la exquisita

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

quedará encantada, porque es el alimento más completo, de sabor más agradable.

Betty Hutton, su madre y su hermana Marion forman un trío muy unido.

fiando en su hija, como siempre lo hiciera. Y aun hoy, sólo le da consejos cuando Betty se los pide.

June Allyson se las ha arreglado suave pero decididamente, para que su madre se quede viviendo en Nueva York, lejos de Hollywood, para evitar que nunca haya desacuerdo entre las dos.

Joan Evans es un caso extraño en lo que respecta a la educación que le han dado sus padres, que son escritores. (Como sabemos, son los autores del argumento de "Padres Delincuentes", asegurando que aquel tema era inspirado en la vida de su propia hija.) Apenas la niña nació, papá y mamá, declararon que se trataba de una niña excepcional, un pequeño genio en todo sentido. Desde chiquita la acostumbraron a juntarse más con adultos que con niños. Sin conocer cascabeles ni cuentos de hadas, Joan creció hasta convertirse en una jovencita segura de ella misma. Sin duda constituye un método de educación bastante moderno y sólo el tiempo dirá si es o no conveniente...

Hollywood no acepta, en realidad, que las madres intervengan excesivamente en la vida de sus hijas y de ahí que se critique severamente la actitud de la madre de Pier Angeli y Marissa Pavan, como se llaman artísticamente sus dos hijas. La señora Pierángeli (tal es el apellido de la niña) jamás ha permitido que sus hijas salgan con varones a menos que ella las acompañe. En realidad esa vigilancia tiene su motivo ya que tal es la costumbre en Italia, donde la familia nació y se crió. La señora ha vivido todavía poco tiempo en los Estados Unidos, para haberse acostumbrado a sus modalidades y darse cuenta de que esa táctica es un impedimento y no un beneficio para que sus hijas se casen. Pero mucha gente desdeña la tradición y hubo toda clase de enconados comentarios porque mamá acompañó a Pier cuando fué a Italia para filmar "El Milagro del Retrato", y dejó a dieciséis parientes cuidando a Marissa.

Algunos problemas de las estrellas, en relación con sus madres son de índole puramente personal. Desde que sus padres se divorciaron, Jane Powell se ha inclinado abiertamente por su padre, a pesar de que mamá se oponía terminantemente a que papá siguiera con su negocio de helados, alegando que eso podría perjudicar la carrera cinematográfica de Jane. Y así como la estrellita habla, a menudo, y muy cariñosamente de papá, muy rara vez nombra a mamá.

También Ann Blyth ha tenido sus dificultades hogareñas. Desde la muerte de su madre, hace más de cinco años, la niña vive con sus tíos Pat y Cissie. Son dos personas bondadosas y que adoran a Ann, pero parece que tía Cissie no gasta todo el tacto que debiera. Aunque ya Ann cumplió los veintitrés años y es una muchacha seria y responsable, la señora sigue vigilando todos sus pasos, olvidándose de que ya su sobrina no es una pequeñuela. Si hay alguien que no necesita de consejos ni tutela es Ann Blyth, pero tía Cissie continúa manteniendo ojo de águila sobre la estrellita. Se dice que por lealtad, Ann oculta celosamente sus dificultades y trata de suavizar las asperezas hogareñas, pero que aún no ha encontrado la manera de disminuir la severidad de la mano de hierro de su tía.

Hay estrellas que han roto abiertamente con sus madres, debido a una oposición en sus idilios o matrimonios. Cuando los padres de Jeanne Crain se separaron —precisamente en el momento en que la niña comenzaba su carrera cinematográfica—, papá se es-

PUBLICIDAD LUCIEN ADON

LA SEQUEDAD DEL CUTIS ES LA RUINA DE LA BELLEZA

Piense en esto también usted, señora, y si ya ha ensayado todo, y su cutis sigue siendo seco, tirante y desagradablemente sensible, no hay por qué desesperarse. ¡La nueva

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

de efecto maravilloso, LE AYUDARA EN EL ACTO!

Millares y millares de mujeres testifican que la CREMA HORMOCIT hace cesar desde el primer día la tirantez desagradable del cutis y alisa en pocos días las tan lamentadas arrugas y patas de gallo aparecidas antes de tiempo.

¡Señora, no sufra usted también por su cutis seco! Su belleza, su éxito, y quizás la felicidad de su vida, dependen de esto: no da lo mismo cuál crema facial use. La

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

ayudó muchas veces cuando la situación ya parecía desesperante. ¡Haga usted también una prueba! Su efecto es seguro, rápido y único.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS.

PRECIO:
Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

...y no olvide, señora, que el LAPIZ LABIAL HORMOCIT, por su duración extraordinaria, por su sedosidad, por sus colores atrevidos y maravillosamente bellos, es el cosmético imprescindible de toda mujer elegante.

LABORATORIOS DR. BLITZ

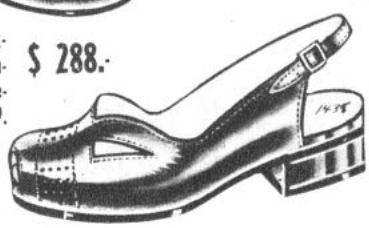
Reembolsos a provincias — Casilla 8030

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

Art. 1089.—Elegante presentación, en gamuza negra, reno negro, beige o café y cuero café. 33 al 38.
$ 398.-

Art. 71.—Californian muy práctico, negro y café. Suaves y livianos.
$ 348.-

Art. 1435.—En box-calf negro, café y charol negro, tacos medio y swing. 33 al 39.
$ 288.-



Art. 7724.—Fina gamuza negra, $ 388.—. Charol negro, cuero negro, café, azul, lacre y verde. Tacos alto y medio.
$ 368.-

Art. 1523.— Novedad, charol negro, cuero azul y café, tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 368.-

Art. 1329.—Elegante reina, gamuza y charol negro, cuero negro, café y azul. Tacos alto y medio. 33 al 38.
$ 419.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

fumó y la muchacha pareció apegarse extraordinariamente a mamá. Pero apareció Paul Brinkman y la señora Crain miró con mala cara al pretendiente de su hija, asegurando que era un inútil. Jeanne lucho durante meses, pero cuando la batalla se hizo demasiado violenta, decidió callar. Mamá creyó que el idilio se había enfriado hasta que un día se enteró que su hija se había casado secretamente. Ya nada sacó con estallar... Se produjo una ruptura que duró largo tiempo y, aunque ahora se han reconciliado, nunca ha vuelto a existir la unión que antes hubo entre madre e hija. Sin duda que la señora Crain ha cambiado de opinión ya que Paul demuestra ser un excelente padre y un marido ejemplar, y Jeanne ha sido muy feliz en su matrimonio...

Con June Haver pasó algo semejante. Formaba, con mamá, una pareja unidísima, hasta que a la niña comenzó a cortejarla el doctor Duzik y la señora Haver se opuso al idilio. Tan grande resultó la oposición, que June terminó por convencerse y rompió su compromiso, sumiéndose en una continua melancolía. Cuando apareció Jimmy Zito, la señora Haver lo creyó un marido conveniente para su hija y aceptó el matrimonio. La unión fracasó y June volvió a ver al doctor Duzik, con la oposición, nuevamente, de su madre. Afortunadamente, antes de que el médico muriera, madre, hija y Duzik, se habían reconciliado y, durante la crisis que soportó la estrellita, luego de aquel fallecimiento, tanto su madre como su religión, han sido sus mejores apoyos.

¿Y LOS VARONES?

Aunque parezca extraño, los actores parecen llevarse mejor con sus madres que las actrices. Desde luego, Tony Curtis y Marshall Thompson siguen siendo regalones de mamá, aceptando, hasta hoy, consejos maternales. No así, Farley Granger y John Derek, quienes hace tiempo que prefieren tomar solos sus decisiones.

Sin embargo, sea en Hollywood o en otra parte, es muy raro que una madre se equivoque. Y en la mayoría de los casos en que hubo rebelión o ruptura, han sido las madres quienes quedaron con el corazón sangrando...

S. S.

Su cabellera lucirá hermosa

Con Shampoo y Tintura
CLAIROL
LA TINTURA DE LAS ESTRELLAS DE CINE Y TEATRO SE DISTINGUE POR SU NATURALIDAD EN APLICACION Y VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL PAIS.
CLAIROL Inc. Stamford, Conn., EE. UU.
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR: C. Gudmani, Casilla 719 Santiago

Cuando Fernando Lamas llegó a Hollywood, nada hacía prever su triunfo actual. Lo vemos a su llegada a la capital del cine, acompañado por Roberto Airaldi, John Carroll y Osvaldo Miranda.

UN VIAJE CON FERNANDO LAMAS

(Viene de la página 7)

ocasionales presentaciones en "boites", obras de teatro o espacios radiales.

—Y en último término, me habría convertido en vagabundo —confiesa, mostrando sus albos dientes—. En Río se puede vivir en la playa toda la vida: es tibia, cálida, invitante...

De una manera u otra, se las arregló para permanecer en Río hasta el Carnaval, que dura una semana completa, día y noche. Fernando no podía creer en lo que estaba viendo, porque jamás había imaginado siquiera nada igual. Todo el mundo, de cualquier edad que sea, se disfraza y sale a la calle. Las amistades de Carnaval duran toda una vida, y los amores, sólo veinticuatro horas. La gente de fortuna se cambia de disfraz varias veces al día, y en sus casas hay preparada permanentemente una larga y bien servida mesa, donde los amigos pueden servirse un refrigerio cuando quieran. Hay alegría, canto, baile, emoción. La música sigue y sigue durante siete días, y la belleza del paisaje se enreda con la belleza de las cariocas, que, en Carnaval, lucen sus mejores galas.

Cuando amaneció el Viernes de Ceniza, Fernando sacudió el sueño y fué a misa con todos los demás. La ciudad había abandonado bruscamente la alegría por la solemnidad de la fiesta religiosa. El Carnaval impresionó fantásticamente a Fernando, que sólo tenía veinte años. Pensó mucho en la fiesta y llegó a la conclusión de que... ¡debía quedarse otro año más en Río!

Siendo extranjero, el gobierno brasileño miró con malos ojos su larga permanencia. Pero Fernando se las arregló para prolongar su permiso, que expiró, finalmente, una semana después de su segun-

Usted también sería más...

Dueña de sí
Atractiva
Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.

Crema
ODO·RO·NO M.R.
El desodorante sin par

68

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS,
SUELERIAS Y ALMACENES.

do Carnaval. "O el señor Lamas se iba, o sería deportado", advirtió el Gobierno. Eligió lo primero, pero se hizo la formal promesa de volver algún día. Por eso es que, viajando con su amada, Fernando la llevará a saborear la fiesta más alegre y ruidosa del mundo: ¡el Carnaval de Río!

Fernando Lâmas apareció como atrayente vaquero en el film —aun no exhibido en Chile— "The Law and the Lady".

Ya terminadas las festividades, la romántica pareja no se quedará sin planes: habrá viajes por los ríos, excursiones a las montañas y largas tardes tostándose al sol sobre las sedosas playas. Como recuerdo de Río, Fernando comprará a su adorada una maravillosa pulsera, hecha con aguamarinas, que en Brasil son de portentosa belleza.

De Río volarán a Lima, Perú, ciudad que interesa mucho a Fernando. Recorriendo las calles coloniales de la capital incásica, y luego las ruinas de las grandes ciudades indígenas, Fernando hablará de los incas y de la conquista de los españoles. Juntos admirarán la pericia de los nativos de esas regiones, que levantaron templos monumentales, acumulando piedra sobre piedra, y sin tener maquinaria alguna. Cogidos de la mano, rozarán con los dedos las junturas de las rocas, estremeciéndose al pensar en cuánto sudor y lágrimas costó esa grandeza. Y el amor que Fernando y su elegida se tienen parecerá agrandarse ante el misterio de otras civilizaciones y otros tiempos.

De Lima, irán a Buenos Aires, la ciudad natal de Fernando. El recordará que la capital argentina es una de las ciudades más grandes del mundo. Recorriendo las calles, que parten como flechas desde el Obelisco, Fernando hará notar la influencia de tantas razas que se han amalgamado en Argentina. Y al cabo de unos días de casada, Lana tendrá un perfume de París, un modelo de Jacques Fath o Dior, y una cartera portentosa de cocodrilo. Los artículos de cuero de cocodrilo que se venden en Argentina son admirables. Seguramente no los hay iguales en otra parte del mundo.

Fernando tendrá mucho que hablar de su patria. Mostrando la nieve de Bariloche, las extensas pampas donde pasta el ganado, los lagos cordilleranos y las bellas playas de Mar del Plata; enseñará a su compañera a amar la patria, en la que Lamas tuvo la suerte de nacer. Y por las noches habrá ópera, o teatro o ballet y vida nocturna hasta altas horas de la madrugada.

Y el trabajo? Sí. De veras que hay que trabajar un poco... Mañana, tal vez. Mientras tanto, olvidemos lo práctico, para mantenernos en el terreno de la imaginación. Un viaje alrededor del mundo con Fernando Lamas es un viaje de placer, sin duda. Porque una puede soñar..., ¿no es cierto? ¡Suspiro!

M. M.

y deliciosamente femenina siempre luce un tocado perfecto con los impalpables, adherentes y atomizados

POLVOS DEL
HAREM

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1121, formulamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Bajo el Cielo de París". Realizado el sorteo, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Graciela V. de Ruiz, Santiago; Adriana Castillo V., San Fernando; Pedro Martínez, Parral; Rodolfo Luchsinger, Temuco; René Rosas F., Puerto Montt; Sonia Escobar F., Valparaíso; Alicia García, Salamanca; María Martínez C., Ovalle; Alicia Viveros C., Río Claro; Raúl Espinoza B., Putaendo; Teresa Castro R., Melipilla; Laura González R., San Fernando; Luis Rodríguez P., Temuco; Iris Pizarro M., Rancagua; Fernando Cáceres F., Valparaíso.

Con los dos premios de veinte pesos, premiamos a: Emilio Cabrera, Quillota; y a María Díaz Alfaro, La Serena.

Para participar en este certamen, basta con señalar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. Esta semana el problema es el siguiente:

"M—j—r—s—c—n—p—s—d—".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: "Revista ECRAN, Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1123

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

ARCODOR
CLOROFILA

elimina los malos olores y el mal aliento.

Viene ahora en un práctico
ESTUCHE AUTOMATICO
de 15 grageas.

CLARIN

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

GRATIS
SOLICITE
CATALOGO

Art. 310.—Reno perla con cuero azul, gamuza negra con charol, cuero café con verde, reno café con cuero café.

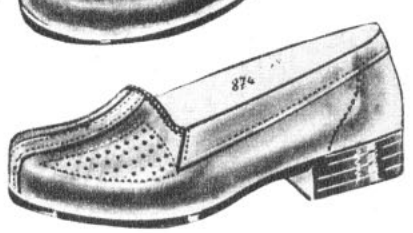
$ 398.-

$ 398.-

Art. 618.—Gamuza negra y café, charol negro, reno tabaco y cuero negro y café.

Art. 308.—Fina gamuza negra, con adorno de charol, cuero café con verde, reno tabaco con cuero café, y reno gris con azul.

$ 425.-



Art. 874.—Mocasin en cuero negro, café y azul. 33 al 39.

$ 275.-

Art. 30.—Gamuza negra, $ 328.—. Cuero negro y café. Tacos medio y plano.

$ 318.-

Art. 495.—Cuero negro y café, suela crepée doble. 33 al 39.

$ 389.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

Air Spun DE COTY

dura más horas en su rostro....
dura más meses en la caja....

PROPAGANDA CLARIN

Los polvos *Air Spun*

no se mueren, se pulverizan entre sí al chocar con tremenda violencia, dándoles así una fineza inmaterial. Su pureza es absoluta, pues no tienen contacto alguno durante su elaboración.

Air Spun DE COTY

EL UNICO POLVO MICRONIZADO EN EL MUNDO

VIENEN AHORA EN ENVASES ESPECIALES PERFUMADOS A L'AIMANT, EMERAUDE, L'ORIGAN Y EN CAJA DE LUJO AL CHYPRE DE Coty

MAS FINOS – MAS PUROS – MAS HOMOGENEOS – MAS ADHERENTES

CONTROL

(Viene de la página 12)

hace pasar por un agente de investigaciones. Luego se sabe que se trata del astuto y sanguinario jefe de una banda de malhechores que asuela los muelles de una gran ciudad. Para descubrir al "incógnito" jefe de la banda, el policía se hace pasar por un trabajador que viene huyendo de cierto asunto turbio en Nueva Orleáns. Naturalmente que, desde el primer momento, se las arregla para darse fama de "guapo" y para atraer la atención de los maleantes. Hasta aquí la película podría incluirse entre las buenas cintas de tipo detectivesco. Pero a medida que la trama avanza, se va haciendo artificial, terminando con una solución "acomodada". ¿Qué hacían los maleantes? ¿Eran contrabandistas, ladrones de alta escuela o simplemente deportistas del crimen? Nada se sabe. Interesan especialmente los métodos de la policía para seguir la huella de un determinado automóvil. Hay buenas bofetadas, pero falta argumento.

"TIERRA BAJA"

Mexicana. Basada en la obra de teatro "Terra Baxa", de Angel Guimerá. Director: Miguel Zacarías. Intérpretes: Pedro Armendáriz, Zully Moreno, Luis Aldás, etc.

Más que regular. En teatro es mejor.

Para llevar con éxito a la pantalla las obras famosas del teatro, se requieren una variedad de elementos y una sensibilidad artística a toda prueba. En este caso fallaron ambas circunstancias fundamentales. El guión de la película fué una mezcla amorfa entre cine y teatro, y nunca se resolvió por uno de estos dos medios de expresión. Los actores principales eran, en general, aceptables, pero el resto del elenco no estuvo a la altura de los personajes que les correspondió interpretar.
Entre los actores habría que destacar, desde luego, la magnífica intervención de Pedro Armendáriz. Al lado suyo, los demás parecían superficiales y pálidas imágenes de actores.
La película conserva el dramatismo de la obra en que se basa, y por eso interesará, sin duda, a todos los públicos.
En resumen: Una película discreta, donde se destaca la excelente actuación de Pedro Armendáriz.

"LA REBELDE VIUDITA"

("The Reluctant Widow"). Británica, 1951. Director: Bernard Knowles. Guión: Wellesley y J. B. Boothroyd. Intérpretes: Jean Keant, Guy Rolfe, Kathleen Byron, Paul Dupuis, Lana Morris, Julian Dallas, etc.

Más que regular.

¡Y qué viudita!

Esta película es un folletín del tiempo napoleónico, que se desarrolla en Inglaterra, y cuyo encanto reside en la seriedad con que está tratado el tema. El asunto es ingenuo e infantil: un reducto de espías franceses que actúan en Inglaterra, están minando las secretarías de Estado del Gobierno británico, con el objeto de favorecer a Napoleón. En medio de todo este mundo de conspiración —de elegante y distinguida conspiración—, hace su aparición una joven institutriz, a quien se le envuelve en un ambiente de misterio. La trama es confusa, pues no está claro el móvil que inspiraba a los espías, ni tampoco es evidente la intención de los oficiales ingleses que aquí aparecen. Pero, como ya lo hemos dicho, la simpatía del film reside en el hecho de que todo este juego de niños está tomado en serio. Da la impresión de que personas grandes se entretienen, ¡jugando a las visitas!
La actuación es destacada y la dirección revela ingenio.
En resumen: Una viudita por partida doble que se mete en un reducto de espías.

"LA MANO AGRESORA"

("The Whip Hand"). R.K.O., 1951. Director: William Cameron. Guión: George Bricker, Frank L. Moss. Cámara: Nicholas Musuraca. Actores: Elliot Reid, Carla Balenda, Edgar Barrier, Raymond Burr, etcétera.

Menos que regular.

Salió a pescar y casi lo pescan...

Esta cinta sin duda fué hecha con la intención de mostrar los peligros que encierra la tan discutida y temida guerra microbiana. En este caso, ubicada la trama en un "pueblo fantasma" de los Estados Unidos, son los comunistas quienes tienen su centro de experimentación en ese lugar para desarrollar su macabro plan de destruir al enemigo por medio de la contaminación microbiana.
Un periodista, en vacaciones de pesca, llega casualmente a un pequeño pueblo en medio de los bosques, cuyos habitantes son hostiles y taciturnos. Por extrañas e inevitables casualidades, el joven desenmaraña el misterio que lo envuelve, hace apresar a los culpables, logrando destruir sus extrañas maquinaciones. Además, encuentra novia... ¿Qué más podía pedir? El tema está tratado de un modo bastante ingenuo, que lo hace poco convincente, pero comienza con una buena dosis de suspenso, que se mantiene hasta el final, donde "el bien triunfa sobre el mal". La actuación es discreta, dentro de las débiles posibilidades que se les ofrecen a los actores.

Con PEBECO y un cepillo, dientes limpios y con brillo!

PARA TODO SU CUTIS
abundante y perfumada espuma

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Jabon
NIVEA

Una "pichanga"

"y después?..."

Después..... la reprimenda
del papá y la mamá
...Pero lustrando los zapatos
diariamente, se cuida el
cuero y la
buena presentación ante
propios y ajenos,
no desmerece
porque se ha cuidado
el importantísimo
detalle de mantener el
calzado siempre
bien lustrado.

Juegue..... edúquese y lústrese.....

PUBLICIDAD INTERAMERICANA

NUGGET

...a sus pies.

Negro - Café - Amarillo -
Transparente.

(Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1120, formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1.— Jean Parker se casó el 29 de mayo de 1951; 2.— Ernest Neubach está filmando "Se Necesita un Asesino"; y 3.— Joan Crawford vive en 426, Bristol Avenue-Brentwood A-2, Hollywood.

Realizado el sorteo, entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Margot Pascal, Talagante; Bessie Román, Coquimbo; B. Angulo, Osorno; Olga Alarcón, Santiago; Octavio Saavedra A., La Calera; Wilda Díaz M., Santiago; Enrique Zañartu O., Viña del Mar; Humberto Pérez V., Antofagasta; Wenceslao Lorca V., Chillán; Gastón Peñafiel M., Melipilla; Heriberto Méndez C., Valdivia; Rosa Henríquez B., San Felipe; Julio Rodríguez N., Limache; Lucía Acosta M., Iquique; y Germán Osorio L., Santiago.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién es el protagonista de "La Table aux Crevés"?; 2. ¿Quién es el autor de "As You Like It"?; y 3. ¿Para qué sello trabaja Patricia Neal?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel, y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1123

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

Si el ambiente logró sacudir, ¿por qué su labor no aplaudir?

(PREMIADA CON $ 50.—)

PESE a que algunos diarios de la capital han desprestigiado, hasta lo indecible, al que fuera relator deportivo de Radio Corporación, quien se vió envuelto en un lamentable hecho policial, yo considero que sería injusto no reconocerle ahora la fructífera labor que está desarrollando como director artístico de Radio Soberanía, de Linares.

Se trata de León Gajardo Nuche, quien, desde hace poco más de un mes, se hizo cargo de la dirección de la citada emisora, imprimiendo a sus programas una modalidad original y atractiva. Llama especialmente la atención el espacio destinado a los aficionados locales, que ha servido para que esta radio se transforme en la preferida de la región. La actuación de este director ha hecho despertar, en Linares, una nueva vida, pues su labor ha servido para que el ambiente artístico y social de esta ciudad se haya sacudido. Hasta hace pocos días, la juventud no tenía otra distracción que el único teatro con que cuenta la ciudad; pero ahora aquel que le guste el arte —ya sea como manifestación del folklore nacional, o de la música internacional— encontrará en Radio Soberanía ocasión para demostrar sus aptitudes.

MARY ANGELICA RODRIGUEZ F.
Linares.

CANASTO DE PILATUNADAS

CORREO DE MEXICO.— Eugenio Serrano, Corresponsal de "ECRAN", en México, acaba de enviarnos las respuestas a algunas consultas que le han formulado lectores de nuestra Revista. He aquí, pues, las referidas contestaciones.

LUIS ENRIQUE MONSALVE, Concepción.— Agradezco mucho su felicitación y tenga en cuenta que haré cuanto pueda para servir a la prestigiosa revista "ECRAN" y a sus distinguidos lectores. Con respecto a su consulta puedo manifestarle que los actores Jorge Negrete, Arturo de Córdova, Fernando Fernández, Pedro Vargas y la actriz Margarita Mora reciben toda su correspondencia en la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D.F., México. A Rosita Quintana le puede escribir a Columbia Pictures, calle Insurgentes 263, 4.º piso, México D.F. Pedro Armendáriz se encuentra en España. María Elena Marqués, en Hollywood, y Tito Guizar, en Nueva York.

GUILLERMO ZAMORA A., Valparaíso.— María Antonieta Pons se encuentra actualmente en Brasil. De todas maneras se le enviaron algunas fotografías.

GLORIA SANTOS, Valparaíso.— Lo que usted desea puede conseguirlo escribiendo a la revista "Confidencias", Avenida Juárez N.º 64-511, o bien a la revista "Mujer", calle de Nazas 187, México D.F., publicaciones que tienen secciones de intercambio de correspondencia.

EDUARDO PEREZ, Iquique.— Elsa Aguirre se encuentra fuera de Ciudad de México. Rubén Rojo está en España, desde hace aproximadamente un año.

SANTIAGO DEMAÑA, Santiago.— Rosita Arenas recibió oportunamente la carta que usted le enviara.

ANA GUAJARDO P., Santiago.— Libertad Lamarque me prometió que le enviaría oportunamente la foto que usted solicitó.

HASTA AQUI LAS NOTICIAS DE NUESTRO CORRESPONSAL EN MEXICO

SILVIA DE ALVAR, Chanco.— A Lautaro Murúa escríbale al Teatro Petit Rex, Huérfanos y Mac Iver, Santiago. Y a Eduardo Naveda puede dirigirle su correspondencia al Hotel Capri, San Antonio 537, Santiago.

DOS EXTRAS, Santiago. — Aun no puedo asegurarles nada respecto a la película "Conflicto de Sangre", que suspendió su filmación debido a que el precio del celuloide se ha subido a las nubes. Me imagino que cuando se reanude el rodaje aquí en Santiago, se necesitarán extras y en ese momento podrán ustedes solicitar trabajo. No, por cierto que no es ningún problema el que uno de ustedes no sea muy alto. La estatura no tiene nada que ver con la calidad de los intérpretes.

ADELINA SOTO, Valdivia. —Muchas gracias por sus gentiles felicitaciones. El personal de "ECRAN" se siente emocionado cuando recibe palabras de aliento como las suyas. Bien, esta pilatuna sureña desea que le envíen la poesía "La campana no sonará esta noche", y la letra de la canción "Quisiera olvidar tus ojos". Pueden escribirle a: Adelina Soto, Casilla 992, Valdivia.

CARLOS PASSACHE G., San Fernando.— María Antonieta Pons está en Brasil; y luego seguirá viaje a Buenos Aires, donde, probablemente, filmará para los estudios argentinos. Felicita a "Radiodeportes", de Radio Nuevo Mundo.

LUISA CASTILLO, Santiago.— A María Félix escríbale al sello Interamericana, Corrientes 2021, Buenos Aires. Argentina. A Farley Granger puede dirigirle su correspondencia a R.K.O. Radio Studios, 780 Gower Street, Los Angeles 38, California. U.S.A. Esta pilatuna desea, además, que sus colegas le envíen la letra de "O Sole mío", y del "Ave María", de Schubert. El Pilatuno Jefe agradecería cualquier ayuda que los lectores pudieran prestarle a Luisa Castillo, Correo 20, Santiago.

ANGELINO R. NAVEAS, Tocopilla.— Bueno, para ser un buen locutor se necesita una cultura media bastante respetable; dominar la pronunciación de algunos idiomas claves, y —sobre todo— tener buena voz, dicción y estilo. Practique en su casa. Lea noticias, comentarios, avisos e interprete algunos parlamentos de teatro. Y, más que nada, estudie mucho. No es necesario exagerar la pronunciación, basta con que se le entienda perfectamente lo que usted diga. Cuando esté en condiciones, acérquese a la emisora más cercana de su localidad y pida hablar con el director artístico. Estoy convencido de que lo atenderá bien. Comuníqueme cómo le ha ido.

J. E. V., Traiguén.— Gracias por sus felicitaciones. Dice que desea que se publiquen más fotos de astros en traje de baño. Con mucho gusto transmitiré su observación a la sección respectiva.

Barbara Lee
tiene nueva belleza este año

Para un maquillaje con *natural* belleza

Barbara Lee tiene

LAPIZ para las CEJAS

en colores
NEGRO
CAFE
AZUL
el hermoso marco de los ojos

No se corre y es más práctico, más novedoso y de mayor duración. Hermoso estuche plástico

$ 30

Economice dinero y solicite el repuesto. Precio de venta $ 15

MASCARY
seda y brillo
sobre sus pestañas
dando luz a los ojos
y fascinación a la mirada

SOMBRA para los OJOS
el hechizo que da profundidad
e intensifica el color
de los ojos

Barbara Lee
siendo MEJOR
es más
E-CO-NO-MI-CO

Publicitas

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
ESTHER WILLIAMS

ecran
M. R. N.º 1124
$ 6.—

JAMES MASON

Sin haberse curado todavía de su amor por Greg Bautzer, se creyó Jane Wyman enamorada de Travis Kleefield...

Visitación de Imp. y Bibl.
-2 AGO 1952
Depósito legal

CAPERUCITA

Recién libre, Kirk Douglas fué el compañero de lindas estrellas. (Le vemos con Pat Neal.) Pero hoy ha cambiado de táctica...

TRAS EL

NO HACE mucho comentábamos que un buen número de actores se han sentido desilusionados después de obtener su libertad. Creyeron que iban a jugar un poco con el amor, pero se equivocaron. La mayoría de los hombres en situación de casarse —sean solteros o divorciados— descubren que no tienen mucha oportunidad de escoger, porque, en vez de **perseguir**..., ¡son **perseguidos**!

Efectivamente, en Hollywood el sexo masculino se ha convertido en una mercadería que escasea peligrosamente. Por cada actor disponible hay cuatro estrellas (y docenas que no lo son) con el corazón hambriento de amor. En esas circunstancias, las situaciones se cambian. Ya no es el lobo quien persigue a Caperucita, sino ella quien ofrece sus sonrisas a la fiera, segura de domarla con sus encantos y terminar por tenerla rendida a sus pies... ¿Y qué hace un galán que se siente asediado? ¿Acepta, acaso, complacido el tributo que le brinda la admiración femenina? Nada de eso. Huye. Corre a perderse... Piensa que si tiene un momento de debilidad puede caer en las redes de seda. Y los solteros siguen en su celibato, para desesperación de sus admiradoras.

—Cada vez que voy a una fiesta, resulta que no puedo sacar a bailar a la muchacha que me atrae... —nos contaba hace poco Farley Granger—. Por lo general, ya la dueña de casa me tiene asignada una compañera que no me deja ni a sol ni a sombra. Esta escasez de solteros nos perjudica. No podemos elegir a gusto, aunque parezca paradojal...

Después de su divorcio de Barbara Stanwyck, el muy apuesto Robert Taylor ha pasado a ser de los primeros apetecidos. No es raro. Le sobran fortuna, prestigio y belleza varonil. Y como Bob tiene tres hobbies preferidos: la pesca, la caza y la aviación, resulta que las mismas muchachas que nunca vieron una trucha, que se desmayaban ante la sola vista de un arma de fuego y que se mareaban hasta al subir una escalera, se han decla-

¿Qué saca Virginia Gibson con su encanto, su talento y su situación de estrellita promisoria si tiene el corazón vacío?

POR CADA HOMBRE LIBRE HAY DIEZ BELLEZAS ANSIOSAS DE AMAR. ¿SON DIGNOS DE ENVIDIA O DE LASTIMA LOS ASTROS DE HOLLYWOOD?

Escribe MAX S. ARNOLD

LOBO

rado partidarias de esos tres deportes para complacer a Bob...

A pesar de las audaces declaraciones que suele hacer en sus entrevistas, Scott Brady es un buen muchacho. Adora a su madre y es muy unido con su hermano, Larry Tierney, quien, como sabemos, ha pasado sus malos ratos. Sin embargo, el actor ha cobrado verdadero odio por el teléfono. Suena incesantemente y el noventa por ciento de las veces que responde se encuentra con una voz femenina. Cada vez que se pregunta a Scott Brady de su vida sentimental, responde categóricamente: "Estoy muy enamorado de Dorothy Malone". Tal vez sea verdad y haya una razón para que no

Jean-Pierre Aumont no niega sus intenciones de prolongar indefinidamente su viudez, y eso ha decepcionado...

Jane Powell es de las pocas actrices que han logrado la felicidad en el matrimonio, aunque se casó con un muchacho que no pertenece al cine.

se casen. Pero a veces parece una **coartada**, una manera de librarse de la persecución femenina al confesar que ya su corazón no es libre...

Cuando terminó su matrimonio, Kirk Douglas pensó que sería maravilloso volver a salir con docenas de muchachas, como ya hemos comentado. Pero la diversión le duró poco, tanto, que terminó por convertirse en un hombre retraído. Ultimamente se le ha visto acompañado de Marlene Dietrich, una mujer muy seductora, sin duda, y que no anda tras el matrimonio, como las otras "candidatas" de Kirk.

Después que María Montez murió trágicamente, Jean-Pierre Aumont se trasladó de nuevo a Hollywood. Es un muchacho francés encantador e inteligente. Pero como tampoco proyecta volverse a casar, muchas fulgurantes estrellas se han sentido decepcionadas.

Los directores y jefes de reparto han tenido hasta hace poco prestigio de "aprovecharse de las niñas inocentes", por lo mismo que pueden convertir a una muchacha en estrella de la noche a la mañana. Pero tampoco se ven libres ahora de la persecución femenina. Hace poco declaraba un conocido director:

—Soy un tipo normal. Me gustan las mujeres, siempre que sea yo quien elija a la que me atrae. Pero aborrezco eso de soportar, una tras otra, incontables muchachas que llegan a mi oficina dispuestas a cualquier locura con tal de obtener un contrato. Tanta facilidad aburre, hostiga...

¿QUE PASA CON LAS MUJERES?

No vaya a creerse por esto que las mujeres en Hollywood carecen de pudor. Las hay muy serias, como en cualquier otra parte del mundo. Lo que ocurre es que abundan las bellezas en una ciudad con pocos varones. Se las podría dividir en tres categorías: las que hacen cualquier cosa por obtener un contrato; las que ya tienen una carrera cimentada y que, a pesar de ser muy delicadas, quieren divertirse fuera de las horas de trabajo, y para eso necesitan un novio o un amigo; y, finalmente, están las estrellas famosas, ricas y glamorosas, que se sienten desesperadamente solas...

(Continúa en la pág. 22)

EXOTICA Y SUGESTIVA PLACIDEZ

Cindy Garner, de la Universal - International, está descansando plácidamente bajo las ramas de una tropical palmera, esperando que algún apuesto galán le haga compañía. ¿Se quedará soltera por mucho más tiempo la simpática Cindy?

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Siguen interesando los films episódicos

Desde Italia se anuncia la próxima filmación de una cinta titulada "We Women" (Nosotras, las Mujeres), que estará dividida en cuatro episodios. Cada uno contará con la actuación de destacadas actrices: Ingrid Bergman, Anna Magnani, Alida Valli e Isa Miranda. El argumento pertenece al notable escritor Sabatini, y la dirección estará a cargo de Gianni Franciolini. Otro detalle interesante sobre este film es que los participantes no cobrarán sueldo, entregando la mitad de las utilidades de la cinta al Hogar de Actores italianos.

En Hollywood, el productor independiente Alex Pæal prepara el film "Telleo Out There", film llividido en cuatro episodios, cada uno ubicado dentro de una prisión. El título de la cinta corresponde al cuento del mismo nombre de William Saroyan, que llevará en los papeles protagónicos a Henry Morgan y Marjorie Hartford. Otros dos de los episodios son cuentos del propio productor, que se titulan: "Forever Dinner" y "Sir Brian Takes a Holliday". El primero llevará a Aldo Fabrizi como protagonista, y el segundo, a Cecil Parker. Aun falta el cuarto episodio. Pero el film debe ser iniciado en breve.

Mientras tanto, el propio Paal está produciendo la cinta "The Hounded" (Los Cazados), con Paul Henreid y Lois Maxwell, bajo la dirección de Terence Fisher.

Campeones de esgrima..., aunque no olímpicos

El esgrimista Jean Heremans, que enseña su arte a los actores de cine, dice que sus alumnos más aprovechados son Stewart Granger, Errol Flynn, Cornel Wilde, Basil Rathbone, Robert Taylor, Mel Ferrer y Tony Curtis. Pero confesó que los duelos cinematográficos están muy lejos de ser reales.

—En primer término —dijo—, un duelo real es demasiado rápido para que lo pueda seguir la cámara; por eso hacemos que los movimientos sean más lentos de lo normal. Además, para que las escenas resulten más dramáticas, obligamos a los esgrimistas a realizar movimientos que no pertenecen a un duelo. En realidad, una escena cinematográfica de esgrima es casi como un baile. Los actores se mueven en enorme extensión, suben y bajan escaleras, caen al suelo y vuelven a ponerse de pie, etc., cosas todas esas que en un duelo en serio no podrían hacerse.

Heremans debe arreglárselas para que actores sin experiencia aprendan esgrima en un par de meses. Pero asegura que, para dominar bien ese arte, hacen falta varios años.

—Los actores son excelentes alumnos —afirma—, ya que no solamente deben aprender esgrima y practicarla seriamente, sino que también actuar al mismo tiempo, hablar cuando hace falta, y moverse de acuerdo con las indicaciones del director, para no salirse del radio de la cámara.

A veinticinco dólares cada trucha

Jean Simmons no sólo es una hermosa actriz, sino también "cara pescadora". En "Beautiful But Dangerous" ("Hermosa pero Peligrosa") Jean tiene una escena donde pesca a "Old Hercules", una bellísima trucha que durante todo el film no puede ser pescada por Robert Mitchum.

Para la escena, el estudio debió pagar veinticinco dólares por cada trucha, y cinco más por hora al hombre encargado de echarlas a un estanque de donde Jean las debía pescar. Para asegurar el éxito de la pesca, el mismo hombre, bajo agua, enganchaba cada trucha en el anzuelo. Como ocurre casi siempre en casos como éste, la escena debió ser repetida varias veces. Jean pescaba y pescaba truchas de veinticinco dólares cada una, sin que el director quedara satisfecho... hasta que se completó la docena y media de truchas.

Siempre Marilyn

Los comentarios que se hicieron cuando se reveló que Marilyn Monroe había posado desnuda para las figuras de cierto calendario no han hecho daño a la estrellita. Después de todo, su publicidad y fama se han basado en su *glamour*... Pero ahora que se ventiló ese asunto, resulta que hay muchas famosas estrellas que se iniciaron con un trabajo semejante y que tiritan ante la posibilidad de que, al averiguar el asunto de Marilyn Monroe, salgan también sus nombres a circulación. Pero no traten de preguntar nada directamente con la estrellita. Siempre que se la llama, su teléfono suena

LA DULCE PIER NO PIERDE EL TIEMPO

Pier Angeli y Gene Kelly protagonizaron el film "Y con el Diablo son Tres", que se filmó en Alemania. Con esta nueva cinta, la dulce estrella italiana afianzará aún más su prestigio y popularidad. Comparten los honores estelares los actores Richard Rober y Richard Egan.

ocupado. Y no hay duda de que al otro lado de la linea se encuentra Joe Di Maggio, el famoso beisbolista.

Enfermos

Las enfermedades parecen estar a la orden del dia en la colonia cinematográfica. Gregory Peck ha tardado bastante en sanar del pie que se dañó filmando; tampoco ha sido fácil la convalecencia para June Haver, quien se torció un ligamento mientras realizaba "The Girl Next Door". Gary Cooper ha estado enfermo, y Alan Ladd recién se cura de una infección que tuvo a la vista. Mala Powers tiene a sus médicos y amigos preocupados con una enfermedad que contrajo mientras iba a visitar las tropas. Y los doctores han ordenado a Mario Lanza que no continúe con su régimen de adelgazamiento, ya que le ha sentado mal en todo sentido menos... fotográficamente.

Nena... siempre

Pier Angeli, de regreso de Alemania, donde filmara "Y con el Diablo son Tres", con Gene Kelly, trajo varias hermosas muñecas de ese país para completar la colección que ya tiene.

Se va Taylor

Robert Taylor, después de su separación de Bárbara Stanwyck, se ha ido a vivir a casa de su madre, pero sólo por corto tiempo, ya que tiene proyectado un largo viaje a Europa que recorrerá en automóvil, visitando lugares poco conocidos por los turistas.

AUNQUE ES DEL DESIERTO, NO ES AGUA-ARDIENTE

Rendida y fatigada por el arduo trabajo, mientras filmaba "The Lusty Men", Susan Hayward aprovecha un instante de descanso para beber agua directamente de la llave. La mayoría de las escenas de esta película se rodaron en exteriores, en los polvorientos caminos de los desiertos de California.

Un film de esfuerzo

La película "The World in his Arms" (El Mundo en sus Brazos), protagonizada por Gregory Peck y Ann Blyth, fué presentada en una gran premiere mundial en el "lugar del suceso", o sea, Alaska. Para asistir a esta presentación, que se hizo en la base aérea de Elmsdorf, Anchorage, se movilizó a todos los actores que participaron en la cinta, además de periodistas y cronistas de radio, que tuvieron que viajar 19.200 kilómetros hasta el lugar. Esta cinta, una de las más ambiciosas y caras que haya hecho la Universal-International, fué elegida por el departamento de diversiones para las Fuerzas Armadas para ser presentada ante las tropas americanas que se encuentran estacionadas en Alaska y las islas Aleutias.

¡Buena escuela!

El director Maxwell Shane dice haber contratado a Vittorio Gassman para el papel protagónico de "The Glass Wall", debido a la gran publicidad que se le había hecho al actor a raíz de su matrimonio con Shelley Winters. No esperaba que fuese un actor tan bueno —confiesa el director—. Gassman se educó en la escuela realista italiana del cine y cuando se le pide que corra, lo hace sin reticencias, actitud muy diferente a la de los actores americanos, que echan mano de cualquier excusa para librarse de dar un paso de más.

ALGO INCREIBLE, ¡ASIENTOS PLEGABLES!

Spencer Tracy y Katharine Hepburn nos sirven de guías para mostrarnos un cómodo invento de la civilización. Se trata de los asientos plegables, que consisten en bastones que —en un momento determinado— se transforman en pequeños bancos. Spencer y Katharine trabajan juntos en "Pat and Mike".

UNA IDEA LUMINOSA

He aquí dos ideas igualmente luminosas: 1.º la ampolleta, y 2.º ofrecer una serenata por teléfono. La que canta es nada menos que Doris Day, a quien vemos al lado de Jack Smith. Estos dos cantantes, junto a Gordon MacRae, protagonizan el film "On Moonlight Bay", del sello Warner Brothers.

¿Cuál es el horario de trabajo de una estrella?

UN DIA con Esther Williams

POR MILDRED MADISON

SE LEVANTA A LAS SEIS Y MEDIA DE LA MAÑANA Y TRABAJA HASTA LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE. DESPUES SE DEDICA A SU HOGAR. SER ESTRELLA SIGNIFICA TRABAJO, SIN DUDA.

Como Mary Pickford lo fuera una vez, Esther Williams ha llegado a ser "la novia de América". Esta bella fotografía la muestra en hermoso traje de novia, rosado, modelo con que aparece en la película "Skirts Ahoy"

LUGAR: Metro-Goldwyn-Mayer; colmena 27, set donde se filma la cinta "The One Piece Bathing Suit" (Traje de Baño de una Pieza).
HORA: 9 A. M.
ACCION: El director Mervyn LeRoy está sentado en su silla de lona mientras a su espalda se colocan la cámara y las luces. Su vista se encuentra clavada en una pequeña pieza —dentro de la colmena—, donde ensayan tres de las figuras más importantes del film. Annette Kellerman, cuya vida se ofrece en la película, acaba de leer los sensacionales titulares de los periódicos, donde se comenta su arresto en la playa, acusada de "exhibicionismo indecente".

Annette es, naturalmente, Esther Williams. La estrella aparece con falda y blusa y el cabello enrollado en la nuca, al estilo de la época.

A esa hora —las nueve de la ma-

En "La Sirena del Carnaval", Esther Williams volvió a tener a Howard Keel como galán. Este último ha sido considerado como el más destacado actor musical del año pasado, por su labor en "Magnolia".

En "One Peace Bathing Suit", Esther Williams caracteriza a la nadadora Annette Kellerman, la primera que modernizó el traje de baño en los Estados Unidos. Claro que Annette no habría soñado en colocarse un traje como el que ahora muestra Esther...

ñana— las dueñas de casa retiran los objetos del desayuno y despiden a sus hijos, que van a la escuela; mientras que las oficinistas abren la correspondencia acumulada del día anterior. Para todos se ha iniciado un nuevo día de trabajo. Todos, menos Esther, que lleva ya dos horas y media de actividad. En ese momento se encuentra a punto de enfrentar las cámaras en una escena fuertemente emotiva. La contemplamos mientras ensaya por última vez la escena. Esther entra a la "pieza", de espalda a la cámara; coge los diarios, les da una ojeada y gira en redondo, para enfrentar a su novio, Victor Mature, y a su padre, Walter Pidgeon. Mientras arruga un diario con mano crispada, exclama; "¡Cómo se atreven! ¡Cómo se atreven!" En ese momento, el actor Jesse White, con sombrero de paja y traje blanco, tropical, entra para advertir que los periodistas están en la puerta de calle y exigen una entrevista. Esther se niega, pero Victor Mature y Walter Pidgeon son de otra opinión. Le dicen que ella puede hacer lo que guste, pero que sería muy importante para las demás mujeres que enfrentara la opinión pública y declarara abiertamente su punto de vista emancipador y progresista. Esther medita unos instantes y luego se decide. "Que pasen los periodistas —dice—. Les daré tema para una información" —y luego, dirigiéndose a un closet, saca un traje de baño de una pieza, agrega—, "y me verán con el mismo traje de baño que provocó todo el escándalo".

La actriz se detiene en el ensayo: sus ojos están llenos de lágrimas y los labios le tiemblan.

—Muy bien —interviene LeRoy—. Ahora vamos a filmar

y que la escena resulte lo mejor posible.

Las cámaras comienzan a rodar y se vuelve a repetir la misma escena. Una vez terminada en forma satisfactoria, Esther se dirige a su camarín a cambiar de traje para la escena siguiente. Mientras caminamos a su lado, nos dice:

—Me gusta trabajar con LeRoy. Obliga a todos a rendir lo más posible.

En la sala de vestuario, Florence Hackett, que está a cargo del vestuario del film, espera a Esther, con un sombrero, que la estrella debe probarse. Luego la ayuda a desvestirse y colocarse el traje de baño. Florence ha estado junto a Esther en trece películas y ha tenido que vestirla de todas maneras, desde con traje torero hasta de colombina, pero afirma que nada resultó más complicado que el traje de baño principal de este film. Debe apegarse al cuerpo de Esther como una segunda piel, desde el cuello a la punta de los pies. Annette Kellerman, que ha servido de asesora en el film, proporcionó al estudio fotografías y diseños del traje que ella usó realmente, pero desde un comienzo se vió que el problema no estaba en el modelo, sino en el material. Se probaron todos los tipos existentes de jerseys, viéndose, con desilusión, que lucían muy bien en el cuerpo, pero que una vez mojados estiraban lamentablemente. Hasta que finalmente se descubrió un nylon, tejido que resiste todos los movimientos en el agua sin sufrir deterioro alguno. Ya solucionado el problema de ese traje, hubo que arreglar otro, no menos delicado. En una escena del film, Esther debe lucir un traje tipo ballet muy ceñido, que está cubierto de lentejuelas. Se recurrió a un tipo especial de lastex, sobre el que se bordaron cincuen-

(Continúa en la página 25)

Esther Williams pasa todo el día fuera de su hogar. Por ello es que cada momento que tiene libre lo dedica a Ben Gage, su marido, y a sus hijitos Benjamín Stanton y Kimball.

Gene Tierney y Cornel Wilde durante una escena de "Que el Cielo la Juzgue", una de las películas en que se destacó la excelente fotografía de Leon Shamroy.

oye esto, le respondió:
—Las únicas actuaciones grandes que he visto en el cine han sido las de Rintintín (el famoso perro fallecido), y Rex, el potro, que para aparecer enamorado de una hermosa potranquita no necesitó de otro aliciente que un balde lleno de avena puesto a alguna distancia.
Leon Shamroy, uno de los mejores fotógrafos con que cuenta el cine norteamericano actualmente, ha recibido ya tres "Oscares", por su excelente fotografía en "El Cisne Negro", "Wilson" y "Que el Cielo la Juzgue". Shamroy se ha transformado en el regalón de ciertos directores, que atribuyen mucho del éxito de sus películas a la fotografía que tenían.

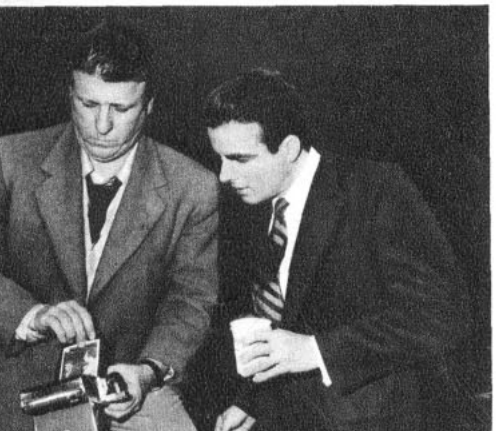
Barbara MacLean sorprendida por el fotógrafo, en los momentos en que trabajaba en "Viva Zapata".

Loren L. Ryder, jefe del Departamento de Sonido de Paramount, posee una de las máquinas más extraordinarias usadas en el cine actualmente. Se trata de un instrumento, único en el mundo, que instantáneamente hace transmisión eléctrica del sonido de un pedazo de celuloide a otro. De ese modo, los efectos de sonido y música pueden ser ubicados en su lugar exacto, en los rollos de la cinta magnética, sin necesidad de cortes ni ajustes, ahorrando así muchos dólares a los productores. Entre los premios que Ryder ha recibido se cuentan uno del Presidente Truman y un "Oscar", en 1950, que le fué otorgado por su aplicación de grabación magnética en la cinematografía.

Los cerebros creadores de Hollywood

POCO O NADA se sabe de los verdaderos genios creadores que silenciosamente actúan tras las cámaras en la inmensa industria cinematográfica de Hollywood. ¿Quiénes son y qué hacen? No los encontraremos en elegantes oficinas, detrás de monumentales escritorios. Su trabajo está en el complicado laberinto de los estudios y laboratorios. Sus implementos de trabajo son las cámaras filmadoras, cortadoras de cintas, partituras musicales y pianos del estudio, los grabadores de sonido, y, por último, pero no menos importante, su propia creación artística.
Si dentro del intenso y acelerado ritmo de su trabajo surgen estos nombres a la luz de la popularidad, para recibir el reconocimiento de su labor en la forma de un "Oscar", veremos que su actitud será reservada, casi humilde y confundida, como un sabio que es sorprendido en medio de un interesante experimento. En su mayoría, nada saben ellos de la rutilante vida social de las estrellas y de todo el complicado mecanismo de las castas sociales de la ciudad del cine. Sin embargo, es gracias a ellos que se producen películas como "Ambiciones que Matan", "La Malvada", "Un Tranvía Llamado Deseo", "Un Americano en París", "La Muerte de un Vendedor", etc.
George Stevens, cuyo rostro parece haber sido tallado en granito, da una explicación muy simple de su éxito como director-productor. Sabe que sus películas ("Ambiciones que Matan", "Recuerdos de mi Madre") basan su categoría en la fuerza que imprime a sus caracteres, en el realismo del desarrollo y en los ángulos fotográficos. Stevens dió sus primeros pasos en el cine como cameraman, y aún hoy día planea cuidadosamente cada toma, dejando al fotógrafo sólo la iluminación de la escena. Del mismo modo desarrolla las situaciones a través de sus actores, impidiendo que éstos agreguen gestos que le resten realidad a la escena. Sin duda, su contribución más grande al cine es la de hacer actuar a las bellezas evitando que éstas dejen caer el peso de su responsabilidad artística en su físico o en sus suculentos contratos. Cuando las actrices tratan de ponerse temperamentales, simplemente las coloca en su lugar, como lo hiciera durante la filmación de "Ambiciones que Matan". Shelley Winters, candidata al "Oscar" por su actuación en esa cinta, se rebeló durante una escena, diciendo:
—No siento lo que estoy diciendo.
Stevens, que se enfurece cada vez que

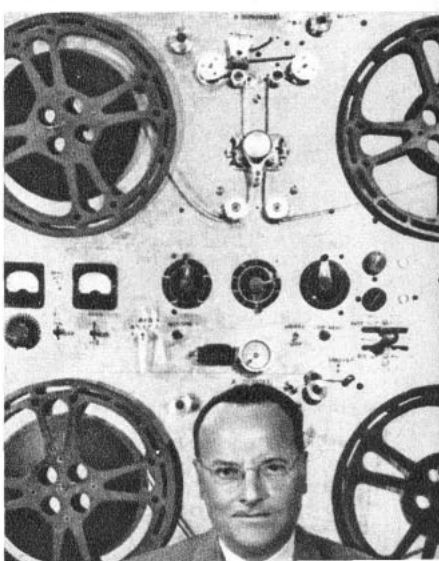
George Stevens explica a Montgomery Clift los secretos de una máquina fotográfica, durante la filmación de "Ambiciones que Matan".



Sin duda, la labor menos conocida entre los que trabajan detrás de las cámaras es la del compaginador. Entre éstos se destaca una mujer, Barbara McLean, quien por espacio de veinte años ha trabajado en las salas de cortes, y tan grande es su autoridad en ese terreno, que las compañías le pagan sueldos fabulosos por compaginar sus películas. Entre las que hemos visto, y que han sufrido el ataque de sus tijeras, podemos anotar "Wilson", "La Malvada", "David y Betsabé"; y las aún no estrenadas entre nosotros, "Viva Zapata" y "Le Llaman Pecado" ("People Will Talk"). En su inmaculada oficina, Barbara McLean pa-

CONTINUA EN LA PAG. 20

Loren L. Ryder frente a la complicada estructura de la máquina de grabación magnética



ITALIA FILMA

EL "VILLANO" DEL CINE HA SUFRIDO UNA TRANSFORMACION

Vittorio Gassman" en una escena de "Arroz Amargo", con Nico Pepe y Pepe Rissone. En este film, en que Silvana Mangano se revela ampliamente, Gassman es el joven villano.

"LOS VILLANOS nacen, pero también se hacen", dice el adagio popular. En realidad, el paso de los años es capaz de cualquier prodigio: convierte en calvo al de abundante cabellera; engorda al flaco y transforma al héroe en cobarde, o viceversa. Personas que siempre fueron excelentes, en cierto momento de sus vidas se vuelven malvadas; así como otras, con la misma naturalidad, reciben condecoraciones o jubilan. Pero el verdadero villano, aquel que de sólo mostrar su rostro hace sentir en los demás un pavoroso estremecimiento de aprensión y odio, lo es por vocación, ya tenga cinco años u ochenta. Su destino ha quedado señalado en sus facciones —así como los astros determinan el carácter de quienes nacen bajo su influencia— y, tarde o temprano, cualesquiera sean sus comienzos, terminará por seguir la "carrera" de villano. En el melodrama, la voz clasifica la calidad moral de los intérpretes: el barítono está destinado a vivir en la infamia y el odio; y en el cine hay ciertos actores que parecen predestinados a ser "malos" por su propia personalidad: como Erich von Stroheim, Jules Berry y Basil Rathbone, que son verdaderos monumentos de la villanía, y por derecho propio.

En Italia, el villanaje ha tenido una trayectoria incierta y variable. Enrico Glori lo monopolizó durante muchos años, dándole una carácter doméstico y tradicionalista. Luego Osvaldo Valenti, cortante y frío, estaba ya afianzando su propio reinado cuando, con el fin de la guerra, se produjo la revolución del realismo en el cine italiano. En esta revolución, el mito del villano sufrió las mismas consecuencias que los actores que lo caracterizaban. El realismo, que busca —en su afán de autenticidad— una objetiva justificación humana en cada uno de los actos de los personajes, ha destronado definitivamente al villano puro.

Paolo Stoppa caracteriza la avaricia en "Los Siete Pecados Capitales". Aparece junto a Eduardo De Filipo.

FABRIZIO DENTICE, NUESTRO CORRESPONSAL EN ROMA, ANALIZA EN ESTA INTERESANTE CRONICA LA EVOLUCION DE "EL MALO" EN EL CINE ITALIANO.

SURGEN LOS "MALVADOS" INOCENTES

La maldad dejó de existir como un atributo individual para reducirse a una calificación genérica nacional o social: todos los alemanes fueron villanos, y también todos los adversarios a la Resistencia. Hasta el punto de que en la tarjeta de visita de cada cual se podía escribir la calificación de "villano". Aparte los dos ejemplos anteriores —que despertaron el odio popular—, el cine presentó otro tipo de personajes, no menos malvados, pero que encontraban su justificación al atribuir su villanía a un complejo de sus instintos, a las circunstancias o la necesidad. Eran muchachos descarriados, prostitutas, bandidos nacidos de la miseria, del error o de los sufrimientos de la guerra. Un ejemplo clásico es Giuliano, el bandido siciliano, cuya vida fuera llevada a la pantalla por el director Germi.

En esta nueva atmósfera, el villano por vocación comenzó a languidecer. Sin embargo, al afianzarse otra vez el film popular y de aventuras, los "malos" tuvieron un resurgimiento: Paul Miller, prototipo del pérfido de mil ochocientos; Folco Lulli; Fosco Giachetti; Cianelli, que regresó de los Estados Unidos, etc. Y frente a ellos se levantó la dinastía de los "buenos", con Amedeo Nazzari, como soberano indiscutido; y Raf Vallone, su primer ministro.

TRES "VILLANOS" DE LA NUEVA ESCUELA

En la actualidad, la villanía ha logrado un grado notable de sutileza. El mismo Paul Miller, en "La Ciudad se Defiende", resulta un ejemplo sugestivo, aunque aún algo romántico. En realidad, la nueva villanía nada tiene que ver con la antigua; o sea, con ejemplos como Paul Miller de "La Sepultura Viva"; Cianelli, en "Pacto con el Diablo"; y otros grandes "malvados" ya desaparecidos. La nueva escuela, en cambio, ofrece un triunvirato impresionante, integrado por Paolo Stoppa, Vittorio Gassman y Folco Lulli. Stoppa es el villano predestinado; determinado por un impulso interior, que es como una condenación. Así lo vimos en "Milagro en Milán", como Rappi el "barbone" envidioso, magnífico y traidor; lleno de hastío, antisocial y gesticulante; o como el pálido rival de Nazzari, en "Fra Diavolo", repleto de envidia y de complejos; o finalmente, como el avaro de "Los Siete Pecados Capitales", donde lleva su caracterización de un vicio a la quintaesencia.

El extremo opuesto de Stoppa es Folco Lulli, cuya maldad se traduce en grosería, concupiscencia y brutalidad. Representa al malvado clásico de los relatos populares, acompañado de gran fuerza física y astucia para realizar sus sórdidos planes. Se especializa en caracterizar al criado malvado, al odioso cobrador de impuestos o al intermediario entre dos clases, siempre traicionando a ambas. Su apariencia burda, su expresión vulgar y su cínica sensualidad provocan el resentimiento popular, aún antes de que comience a perseguir a las madres, raptar a los huérfanos o mandar a la cárcel a los inocentes. Y al verlo morir trágicamente, al final de la cinta, se alegra el ánimo de la gente sencilla, que ve en su castigo una demostración de la justicia divina.

En cuanto a Vittorio Gassman, se trata de un fenómeno intermedio. Gassman es el villano hermoso. Sus malas acciones tienen el estimulante de ser realizadas por un hombre que —según la concepción corriente— debiera ser bueno, por aquello de que siempre los héroes son hermosos. Sus personajes resultan revestidos de una fascinación ambigua y tortuosa, como las figuras de un museo de cera, vestidas lujosamente, con actitudes graciosas y ojos inocentes, pero que han cometido los crímenes más espantosos. Día y noche los productores y directores buscaban un personaje como éste, y, cuando lo encontraron en Gassman, lo utilizaron en todo tipo de caracterizaciones. Y así ha aparecido hasta en films cómicos, como "El Signo del Zorro", con la ventaja de que es un verdadero actor, capaz no sólo de decir sus parlamentos, sino de crear caracterizaciones destacadas. En "Anna", por ejemplo, Gassman reveló sus extraordinarias cualidades. La villanía de este joven y apuesto actor es la del ser amoral y violento; equivale, en el cine italiano, al gangster norteamericano.

Pero, ¿existe una "villanía italiana", típica y nacional? No me refiero a esa de la literatura extranjera, que sigue insistiendo en el maquiavelismo y la influencia de los Médicis, sino a una villanía resultante de nuestra índole y de nuestras costumbres. Si existe, aún no ha sido individualizada en el cine o la literatura italianos. Nuestros villanos son ciudadanos del mundo y, como tales, tienen derecho a la benevolencia del público internacional.

Eduardo Cianelli, el villano clásico del cine italiano.

Cuando la naturaleza concedió a Erich von Stroheim esos rasgos lo dejó destinado al villanaje.

La atrayente Hildegarde Neff, destinada a obtener en Hollywood una popularidad extraordinaria.

Presentando una nueva estrella:

HILDEGARDE NEFF

Fué "descubierta" por Hollywood en la portada de revista "Life". En Alemania, Hildegarde ya poseía una carrera destacada en cine y teatro.

EN 1947 la revista "Life" publicó el rostro de la estrella alemana Hildegarde Knef. La fotografía había sido tomada en el camarín de un teatro berlinés. El rostro atractivo y curioso de la actriz alemana impresionó mucho en los Estados Unidos, y el productor David Selznik dijo que le interesaría contratarla, y que, en el caso de hacerlo, le suprimiría la K inicial del apellido, agregándole una nueva f; es decir, Neff, en lugar de Knef. Pero, aparte estas transformaciones al apellido, nada ocurrió, hasta que el productor Tola Litvak contrató a Hildegarde en Alemania para un papel en el film "Decisión Antes del Amanecer", que se realizo íntegramente en ese país. En seguida la estrella viajó a Hollywood, donde ha participado en dos films: "Diplomatic Courier" ("Mensajero Diplomático"), donde conquista a Tyrone Power, y "Nieves de Kilimanjaro", donde debe luchar contra Susan Hayward y Ava Gardner por el amor de Gregory Peck. Pierde al final...; pero su escena de amor es interesante, ya que Hildegarde aparece en traje de baño.

—Lo malo es que no sé nadar... —confiesa la estrella alemana—, y la escena exigía que me lanzara desde una balsa y nadara hasta el yate donde estaba Gregory. Cada vez que llegaba al yate, donde debía subir graciosamente, no hacía más que resoplar como una ballena tratando de no ahogarme. ¡Por Dios que me costó hacerlo bien!

Los agentes de publicidad de Hildegarde no terminan de decidir si conviene exhibir o no, en Estados Unidos, una de las primeras películas de la estrella, donde aparece desnuda en una breve escena.

—El film se titula "The Sinner" ("El Pecador"), y en él soy modelo de un pintor Una escena exige que pose desnuda, y lo hago; pero no hay nada mal intencionado ni grosero en ella. La escena era necesaria para el desarrollo de la trama, y, por otra parte, es muy breve. Al final de la cinta, como pasa con todas las mujeres que aparecen desnudas en el cine, debo suicidarme —cuenta Hildegarde.

Antes de viajar a Hollywood, Hildegarde llevaba una vida muy activa en Alemania. Trabajaba simultáneamente en el film "Los Asesinos Están Entre Nosotros", la versión alemana, en teatro, de la comedia norteamericana "Tres Hombres en un Caballo" ("Three Men on a Horse"), y leía versos en un programa radial.

Hildegarde ha sido comparada con Marlene Dietrich, su compatriota. Las dos son muy amigas y suelen salir juntas en Nueva York. La otra gran actriz que tiene cierto parecido con la estrella alemana es Greta Garbo. De ella Hildegarde dice:

—No la conozco. Si lograra estar a su lado no diría una sola palabra, sino que me dedicaría a contemplarla horas y horas...

La altura marea

"Cuando un actor comienza a creer que sabe todo lo que puede saberse sobre cine, que es más importante para la película que el argumento, el director y los demás intérpretes, su estabilidad está fallando. Para evitar esas tentaciones, tengo muy a mano, en mi casa, revistas cinematográficas de los años 1930 y 1935. Cada vez que me siento Mr. Sábelotodo, doy una mirada a esas publicaciones y vuelvo a afirmar los pies en la tierra, contemplando cómo los astros de hace veinte años ya no existen.— GLENN FORD.

CHASCO

Kirk Douglas llamó por teléfono a Lana Turner y la invitó a salir.

—Un momentito... Tendrá primero que pedir permiso a un amigo mío... —repuso Lana.

Y antes de que Kirk se repusiera de la sorpresa, sintió que por el fono le respondía la voz de Fernando Lamas.

*

CONFESION HALAGADORA

Cuando a la reina Juliana le presentaron un grupo de actores, dijo sonriendo:

—Son ustedes viejos amigos para mí... Los estoy viendo constantemente en la pantalla...

— * —

APRENDA

Las ropas hermosas y apropiadas son el cebo que usa la mujer cuando sale a pescar... varones.

SUSAN HAYWARD.

— * —

¡ A H !

Para beneficio de la posteridad, alguien preguntó a Marilyn Monroe:

—¿Qué usa usted para la cama?

—¡Chanel N.º 5, únicamente!... —repuso la atractiva estrellita.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 280.—**
Semestral	**$ 145.—**

EXTRANJERO:

Anual	**US. $ 3,30**
Semestral	**US. $ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual US. $ 0,20; Semestral US. $ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5 - VIII - 1952

Las películas del futuro serán en colores

EL BLANCO Y NEGRO VA SIENDO DESPLAZADO POCO A POCO. SE DESCUBREN NUEVOS METODOS DE CINE EN COLORES

NO cabe duda de que el público prefiere los films en colores. Así lo han demostrado las últimas encuestas de revistas especializadas. Cinco de las seis cintas más taquilleras de 1951 eran en colores, y la mayoría de los films nuevos éxitos también lo son.

Algunos estudios siguen apegados al blanco y negro, pero la mayoría de los grandes están trabajando ya con el cincuenta por ciento en colores de su producción total. Warner Brothers, que ha sido el pionero en los progresos del color en el cine, dice que este año, veintisiete de las treinta y tres películas programadas serán en colores. Republic, por su parte, ha dedicado un millón de dólares al perfeccionamiento del Trucolor.

Pero Tecnicolor continúa conquistando la preferencia de los estudios y del público. Es el procedimiento técnico más perfecto hasta el momento. Existen, además, el reciente Warner Color —de los estudios de ese nombre—, Ansco, que ha sido utilizado por Metro, Supercinecolor y, el más nuevo de todos: Eastman Color.

La aceptación del público de los films en colores ha venido a levantar el ánimo de los productores de cine, puesto que la televisión es en blanco y negro y no puede competir con ellos en este terreno.

Muchos cinematografistas, sin embargo, insisten en que el blanco y negro no desaparecerá jamás porque los temas dramáticos logran mayor sutileza en los detalles con sólo dos colores. Y como ejemplo, citan los grandes films dramáticos, de mayor éxito: "Un Tranvía llamado Deseo", "Ambiciones que Matan", "¡Viva Zapata", etc., que fueron hechos en blanco y negro.

De todas maneras, el color sigue imponiéndose y los exhibidores aseguran que la advertencia de "A Todo Color", atrae al público como la miel a las moscas.

"Cantando Bajo la Lluvia", una de las grandes cintas musicales recientes, es también en colores. La protagonizan Gene Kelly y la juvenil Debbie Reynolds.

Retorna Mitzy Green

¿RECUERDAN a la graciosa niñita de gran cinta en el pelo y soquetes caídos sobre los zapatos? Trabajó en una serie de films cómicos, hace quince años, retirándose en la adolescencia. Ahora tiene treinta y un años, y es la esposa del director de cine Joseph Pivney. Después de haber estado dedicada a su hogar por tres lustros, retorna a la pantalla con un pequeño papel en "Lost in Alaska" (Perdido en Alaska). Se trata de un film de la serie de Abbott y Costello.

—Si esta vuelta al cine resulta exitosa —declara Mitzy—, seguiré trabajando en la pantalla. Sólo frente a las cámaras me siento realmente feliz.

Mitzy Green en la actualidad. Piensa triunfar de nuevo en el género cómico.

INGRID BERGMAN Y MARLON BRANDO TRABAJAN JUNTOS

AMBOS ACTORES HAN AUTORIZADO QUE SE DEN SUS NOMBRES COMO INTEGRANTES DEL REPARTO DEL FILM "WITNESS" (TESTIGO), QUE SE HARA EN BREVE. OTRAS NOTICIAS RESPECTO AL AUGE DE LOS ESTUDIOS ARTISTAS UNIDOS

Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Renato y Renzino. Este último es hijo de Rossellini en su primer matrimonio.

EN LA PARADOJICA historia del cine hollywoodense, Artistas Unidos es el único gran sello productor y distribuidor que pertenece a un reducido grupo de particulares. Pero más importante que eso es la posición que ha pasado a ocupar en estos momentos como un verdadero baluarte de la esperanza en un futuro mejor para la industria de cine. Resulta curioso afirmarlo, puesto que el año pasado parecía que Artistas Unidos estaba destinado a la bancarrota. Por culpa de una serie de malas películas y de constantes cambios en la gerencia del estudio, las pérdidas se hacían más y más abundantes. Hasta que, en febrero de 1951, Arthur Krim, presidente del nuevo grupo directivo, anunció la completa estabilización de Artistas Unidos y un plan de trabajo que incluye cuarenta y dos películas para los próximos dieciocho meses. Con ese trabajo tan intenso, Artistas Unidos pasa a convertirse en uno de los estudios más activos e importantes de Hollywood. Esta compañía nació en 1919, cuando D. W. Griffith, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Charles Chaplin se sublevaron contra el monopolio de los grandes estudios, formando su propio sello privado: Artistas Unidos. En la actualidad, de los fundadores sólo Mary Pickford y Chaplin tienen acciones, aunque en febrero del año pasado vendieron la mitad de ellas a Mr. Krim.

GRANDES PELICULAS

Según declaraciones del nuevo presidente de Artistas Unidos, por lo menos veinte películas de las cuarenta y dos en proyecto serán de gran calidad, contando con directores de primera categoría, como John Huston (cuya película "African Queen" distribuye este sello); Anatole Litvak, Mark Robson, Robert Wise, F. Hugh Herbert y Otto Preminger. Huston está en París preparando la iniciación de "Moulin Rouge"; Litvak hará en Italia "The Girl on the Via Flamina"; Robson está en Samoa, en los mares del sur, dirigiendo la novela "Return to Paradise" (Retorno al Paraíso), de James Mitchener; Wise irá en enero próximo a Nueva Zelandia a realizar "Until We Sail" (Hasta que Zarpemos); mientras que Preminger y Herbert iniciarán, en octubre, la versión cinematográfica de la obra de teatro del segundo de ellos "The Moon is Blue" (La Luna es Azul).

El famoso productor Edward Small se encuentra también asociado con Artistas Unidos, y piensa realizar trece films. Otro tanto ocurre con S. P. Eagle, productor de "African Queen" ("Reina de Africa"), quien tiene entre manos la realización de una cinta con Ingrid Bergman y Marlon Brando. Se titularía "Witness" (Testigo). Tanto la estrella como el actor han permitido que se dé publicidad a sus nombres en relación con este film, que se haría en Europa dentro de unos meses.

La única nube que parece enturbiar la felicidad de Mr. Krim es que Charles Chaplin aun no se ha decidido a darle la distribución de su reciente película "Limelight", ya terminada. En todo caso, el gran "bufo" parece inclinado a aceptar las sabrosas proposiciones que le ha hecho Artistas Unidos en ese sentido.

Marlon Brando, compañero de Ingrid en "Witness".

Control de Estrenos

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

"ENRIQUE IV", de Luigi Pirandello.

Dirección de Germán Becker; traducción de Lautaro García; decorados de Claudio di Girólamo y vestuario de María Kluczinska.
Intérpretes: Alberto Rodríguez, Sergio Urriola, Rodrigo Silva, Carlos Rojas, Aliro Vega, Jorge Alvarez, Jaime Celedón, Mario Montilles, Montserrat Julió, Miriam Thorud y Justo Ugarte.

"Enrique IV" es uno de los dramas más complicados de la original y compleja obra de Luigi Pirandello.
En este caso, al autor no le interesa dejar en claro las reacciones de sus personajes, ni las relaciones que existen entre ellos mismos. Por esta razón, al espectador le asiste la perpetua interrogante —no exenta de encanto— de saber qué está ocurriendo en escena. ¿Qué pasa aquí? ¿Quiénes son esos individuos? ¿Por qué viven? ¿Por qué odian o aman a los demás? Nada de eso queda en claro, pues el autor sólo desea ir creando su obra de arte, gracias a las dudas y a la perplejidad de los espectadores.
Pirandello huye de lo convencional, refugiándose en la técnica de alterar el orden cronológico de los acontecimientos. En "Enrique IV" —en resumen— no ocurre nada, sino que ya ocurrió algo.
Hablando en lenguaje pirandelliano, el autor ocupa la técnica de decir, insinuando; de no decir, diciendo.
Siendo un melodrama, la obra es originalísima; y por eso atrae, aunque desconcierta.
Para dar una visión exacta de lo que es la obra, se necesitaba de un elenco como hecho a la medida, porque, si bien es cierto que la gracia de esta pieza reside en el dubitativo sobresalto de los espectadores, los intérpretes no deberían manifestar ni asomos de estas dudas.
"Enrique IV" es una pieza difícil, ardua, casi inverosímil, si no se cuenta con los elementos humanos capaces de interpretarla. Y éste fué el caso del Teatro de Ensayo. En el elenco de este conjunto faltan característicos que pudieran haber interpretado con propiedad los personajes de "Enrique IV". Los actores que quieran hacer frente con éxito a la representación de esta obra deben tener mayor madurez, que les permita disponer de una gran variedad de los sutiles matices que se necesitan para transmitir la complicada psicología de los personajes pirandellianos.
En la representación del Teatro de Ensayo —digna y seria, desde todo punto de vista— faltó ese clima real y misterioso de que hace gala la obra.
La dirección acusó fallas de ritmo y armonía total en la pieza; y, sobre todo, hizo evidente el hecho de que los actores dudaran hasta de sus propias palabras.
"Enrique IV" es una pieza atractiva, llena de ingenio y técnica teatral, pero que se transformó en una representación lenta, desconcertante y —a ratos— hasta aburrida. Y esto último es el peor servicio que se le pudiera haber hecho a Pirandello.
En la actuación destacamos la participación de Justo Ugarte y de Mario Montilles, quienes tuvieron momentos acertados.
Hermosos los decorados; al igual que los trajes, aunque a ratos los colores de unos y otros no combinaban.
En resumen: una obra difícil, con un resultado discreto.

"HOMICIDIO"

(Meurtres), francesa, 1951; dirección: Richard Pottier; argumento: de Charles Plisnier; adaptación de Maurice Barry; reparto: Fernandel, Jeanne Moreau, Jacques Varenne, Raymond Souplex, Line Noro, etc.

Más que regular.

Entretenida..., aunque sin mucha lógica.

En este film puede lucir Fernandel toda la gama de su talento, incluso en escenas de fuerte dramatismo. A pesar de que habla, tal vez, con excesiva lentitud —como declamando, a ratos—, convence ampliamente en su labor. Pero el personaje que le toca caracterizar no está definido, como tampoco lo están el argumento y la intención del director. El film comienza con gran fuerza dramática, presentando, una vez más (como en "Y se Hizo Justicia"), el problema de la eutanasia. ¿Comete un crimen el hombre que, por compasión, libera a otra persona del dolor provocado por una enfermedad incurable, matándola? Las escenas del principio convencen ampliamente y la actuación de Line Noro (la mujer de Fernandel, en el film) es excelente. Pero en seguida la cinta se desvía hacia la crítica a una familia aburguesada, cínica y arribista, y el drama original desaparece totalmente, para seguir las peripecias de Fernandel y terminar en franca farsa.
Sin embargo, el film entretiene y, sobre todo, hace reír por la originalidad e ironía del diálogo. El escritor Plisnier posee gran talento, que se traduce en la conversación de los intérpretes. Desgraciadamente el argumento, como dijimos, es impreciso y abarca demasiados aspectos. Al terminar el film, el público se pregunta cuál pudo haber sido la intención del autor al comenzar la obra con la eutanasia y terminarla con un viaje a Caracas. En resumen, una película bien actuada, con toques irónicos y algunos cuadros punzantes sobre la mediocridad de ciertas familias de la clase media. Tiene de todo y tal vez por eso entretiene.

"ACUSADA"

The Clouded Yellow. Inglesa. Distribución: Universal-International. Dirección: Ralph Thomas. Argumento y guión: Janet Green. Cámara: Geoffrey Unsworth. Reparto: Trevor Howard, Jean Simmons, Sonia Dresdel, Barry Jones y Maxwell Reed.

Más que regular.

¡Fuga espectacular!

Es un film cuyo comienzo nada dice. Durante toda la primera parte resulta una película lenta, sin mayor interés. Pero de pronto se produce un crimen y el ritmo se va acelerando hasta conseguir pleno suspenso, mientras la pareja protagónica huye de la policía, que a cada momento está a punto de atraparla. Si el argumento se mira fríamente, no pasa de ser un melodrama corriente y con muchos visos de inverosimilitud. Tampoco tiene mayor originalidad, puesto que ya hemos visto en repetidas ocasiones el caso de una muchacha que es víctima de una maquinación constante, para hacerle creer que tiene la mente trastornada. Tampoco la policía usa de sus acostumbrados métodos para descubrir el verdadero asesino y ni siquiera toma las huellas digitales del cuchillo agresor. Sencillamente ubica equivocadamente a la víctima y se lanza en una cacería espectacular, que constituye la parte esencial de la película. Porque el principal valor del film reside en haber trabajado un argumento débil en forma de sacarle un excelente partido. Transcurrido el primer tercio, el público comienza a entretenerse y, en la última parte, se produce una nerviosidad que va **in crescendo**, hasta llegar a la angustia, aunque nadie duda de que se redimirá al inocente y se castigará al culpable. Además de la buena dirección que consigue dar ritmo acelerado al tema, la película cuenta con una excelente interpretación, dentro de un reparto reducido. Jean Simmons se ve bonita, como Sophie —a pesar de su poco disimulada peluca—, haciendo un buen trabajo. Trevor Howard, correcto como siempre, en el papel del agente secreto que, por fracasar en una misión, queda fuera del servicio y se ve enredado en el crimen. Y los otros actores secundan eficazmente a los protagonistas.

(Continúa en la pág. 20)

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

Luis Aldás, de nacionalidad argentina, que ha conquistado un lugar de privilegio en el cine mexicano, recibió, recientemente, tentadoras ofertas de los productores de Buenos Aires. Aldás estuvo casado, hasta hace poco, con la guapa Leonora Amar.

HOLLYWOOD SE TRASLADA A MEXICO

Día a día siguen llegando a México más artistas norteamericanos. A los numerosos astros hollywoodenses que intervienen en la película "México de mis Recuerdos" o "Sombrero", que filma el sello Metro en la tierra azteca, hay que sumar ahora la presencia de Shelley Winters y Vittorio Gassman, quienes pasan una temporada de descanso en Ciudad de México.

SARA GUASH ESTUVO PRESA

Verdadera conmoción en el ambiente artístico provocó la reciente detención de la actriz chilena Sara Guash, quien alcanzó a estar recluída durante veinticuatro horas en la penitenciaría. Parece ser que la artista compró un abrigo de pieles a crédito y —según el demandante— no había cancelado sus últimas cuotas, razón por la cual pidió que la aprehendieran. La Asociación Nacional de Actores, al tener conocimiento del hecho, puso a disposición de la artista afectada a dos abogados, los que hicieron las gestiones del caso, dejando en claro que Sara Guash tenía pagada la casi totalidad del abrigo, pero que el comerciante no le había entregado los recibos correspondientes.

(Continúa en la vág. 27)

EL CINE MEXICANO PERDIO MUCHO DE SU PRESTIGIO INTERNACIONAL.

Declaraciones de Dolores del Río a su llegada a México

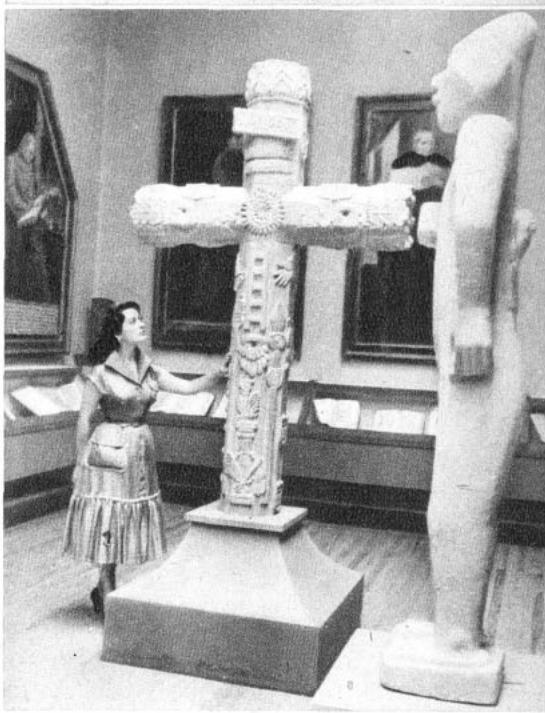
DOLORES del Río se encuentra nuevamente en México, después de haber pasado seis semanas en Europa, donde tuvo ocasión de asistir al Festival Internacional de Cannes —Francia— como invitada de honor del Gobierno francés.

En su magnífica residencia, "La Escondida", en Coyoacán, la actriz recibió a un grupo de periodistas para darles a conocer sus impresiones respecto al viaje que acaba de realizar.

—Si he de serles sincera —comienza diciéndonos Lolita del Río—, debo confesarles que, junto a la alegría que me produjo asistir al Festival de Cannes, hube de experimentar una pena muy grande. Y esto último se debió a que las películas mexicanas presentadas en este certamen eran de una mediocridad abismante. Creo que en México no se les ha dado a estos festivales la importancia que tienen. Por eso quiero —después de haber vivido durante más de una semana en esa alegre ciudad francesa— dar a conocer mis impresiones con toda franqueza, para que se rectifiquen los errores que se cometieron en esta oportunidad. El cine mexicano ha ganado un merecido prestigio en Europa, gracias a sus múltiples triunfos en festivales internacionales. En el viejo continente recuerdan con emoción muchos nombres, películas y trofeos alcanzados por el cine mexicano. Por esta razón, el día destinado a la exhibición de nuestras películas, todos los miembros del jurado se aprestaban a presenciar otra de las maravillas que anteriormente les había ofrecido el cine azteca. Pero..., este año, el cine mexicano — al que tanto temían las otras industrias— no estuvo a la altura de su prestigio. Los intelectuales franceses, que siguen con extraordinario interés nuestra industria, no podían salir de su asombro después de la exhibición de las películas mexicanas. Todo eran conjeturas y discusiones: no podían creer lo que momentos antes habían visto proyectado en la pantalla.

—¿Qué haría usted para evitar la repetición de esto? —le preguntamos a Dolores del Río.

—Es muy fácil: con buena voluntad se puede arreglar todo. Creo que debería reunirse un grupo de gentes importantes de la industria para que, sin partidismos ni presiones, pueda seleccionar las películas que nos han de representar en los certámenes extranjeros. Por de pronto, esta idea se podría poner en práctica desde luego, puesto que se acerca el Festival de Venecia. Al mismo tiempo, es conveniente que, junto con las películas, asistan a los festivales grupos de artistas, técnicos, dirigentes y periodistas mexicanos, para contribuir al brillo y al éxito de estos torneos.



La actriz argentina Laura Hidalgo —que actuará en el cine mexicano, interpretando el film "Las Tres Perfectas Casadas"— ha paseado por todos los rincones de Ciudad de México, admirando los monumentos, museos y bellezas naturales del país. En la primera fotografía la vemos junto al monumento erigido en homenaje al cine mexicano; y luego aparece rodeada de reliquias y monumentos, en una sala del Museo Histórico. La cruz de piedra está labrada magistralmente; y el ídolo es de origen azteca.

Julio Bracho, director de la película "El Retrato de mi Madre", Dolores del Río —que protagonizará esta cinta— y Jesús Grovas, productor del film, sorprendidos durante el cóctel que ofreció la estrella a su regreso de Europa.

★

★ ★

ESTRENO *El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica acaba de estrenar "Enrique IV", de Luigi Pirandello, bajo la dirección de Germán Becquer, con decorados de Claudio di Girólamo. En estas fotografías vemos dos instantes de esta complicada y atrayente pieza. En la primera aparecen Justo Ugarte, como Enrique IV, mientras lo observan atentamente Carlos Kojas, Rodrigo Silva, Sergio Urriola y Alberto Rodríguez. En la segunda foto distinguimos a Jaime Celedón, Montserrat Julió, Jorge Alvarez y Mario Montilles.*

MIMOS *El Teatro Mímico de Alejandro Jodorowsky se presentó en una breve temporada en el Teatro "Maru", donde repitió el mismo programa que estrenara en el Teatro Municipal. Jodorowsky aparece rodeado de algunos elementos de su conjunto.*

ENSAYO *La sección chilena del Teatro Experimental está ensayando el estreno de la obra "Casi casamiento, o sea, Mientras más Vieja, más Verde", de Daniel Barros Grez. Sorprendemos un instante del ensayo, en el que vemos a Domingo Tessier, director de la obra, observando la actuación de Jorge Lillo, Bélgica Castro, María Maluenda y Héctor Márquez.*

EXPERIMENTAL ACTUARA EN EL "MARU"

LA SECCION chilena del Teatro Experimental, que el año pasado reestrenara "Como en Santiago", de Daniel Barros Grez, se presentará el viernes próximo en la sala del Teatro Maru con la obra "Casi Casamiento, o sea, Mientras más Vieja más Verde", también de Barros Grez. El conjunto de esta sección chilena lo dirigirá Domingo Tessier, e intervendrán en el reparto Alfredo Mariño, Héctor Márquez, Claudia Paz, Bélgica Castro, María Maluenda, Jorge Lillo y Luis Fuentealba.

Poco antes de la última función de "Fuenteovejuna", que el Experimental estrenara en el Teatro Municipal, estuvimos conversando con Domingo Tessier, quien estaba caracterizado para el papel de Frondoso, personaje que le correspondió interpretar en la obra de Lope de Vega. Estábamos entre los camarines del teatro. A nuestro lado circulaban todos los "villanos" de "Fuenteovejuna", nerviosos y agitados. De pronto se oyó la voz de Pedro Orthous, director de la pieza, quien ordenaba:

—¡Silencio!... ¡Todo el mundo debe bajar al hall principal!

Una vez que las decenas de actores se encontraron alrededor del director, Orthous volvió a tomar la palabra para decirles:

—Con gran satisfacción tengo el agrado de comunicarles que hoy nuevamente las entradas del teatro están agotadas. Este es un triunfo del Experimental, y ustedes son los que tienen que defenderlo. Trabajen con el mismo entusiasmo con que debutaron, ya que ésta es la única manera que tenemos para demostrar nuestra gratitud al público. Y ahora, repasemos un poco...

Luego que los actores repitieron algunos parlamentos, Tessier se acercó a nosotros para contarnos más detalles de su proyectada temporada de teatro chileno:

—La representación de "Casi Casamiento, o sea, Mientras más Vieja más Verde", se hará siguiendo el mismo sistema que ocupamos al estrenar "Como en Santiago". Habrá una orquesta, característica de las funciones teatrales de la época, que ejecutará música incidental, inspirada en melodías de fines de siglo. En este momento Agustín Cullel está componiendo ya las partituras que habremos de usar. Los escenarios y el diseño de vestuarios están a cargo de Guillermo Núñez. Creo que sería interesante destacar que la sección chilena del Teatro Experimental tiene el propósito de presentarse todos los meses, ocupando por lo menos una semana continuada, para estrenar obras de autores nacionales. Mientras tanto, la pieza "Casi Casamiento, o sea, Mientras más Vieja más Verde" se presentará el viernes 8, en première, y luego ocupará las funciones nocturnas del Maru en la semana comprendida entre los días 11 y 18 del presente.

REPERTORIO Y ELENCO DE "LA COMEDIE FRANCAISE"

HASTA el momento de entrar en prensa esta edición, aun no se había podido asegurar la llegada de La Comedie Française a nuestro país, y que, en caso de haber arribado, debería debutar hoy en el Municipal.

Estuvimos conversando con Renato Salvati, empresario del teatro, quien nos declaró:

—La Comedie Française se encuentra en Buenos Aires, pero como desgraciadamente el pueblo argentino está de duelo por el sensible fallecimiento de la señora Eva Duarte de Perón, se han suspendido todos los espectáculos hasta nuevo aviso. La Comedie Française —terminada su breve temporada de abonos en Buenos Aires— disponía de algunas fechas para actuar en Chile; pero como se ha atrasado su estreno en la capital argentina, es problemática su presentación en nuestros escenarios. De todas maneras, la llegada de La Comedie puede decidirse de un momento a otro. Y es mejor estar prevenidos. Hace poco —continúa diciéndonos Salvati— me comuniqué con Buenos Aires. Llamé a varios teatros y nadie me contestaba, hasta que por fin logré hablar con el sereno del Colón. Me dijo que Buenos Aires entero está de duelo, que no circulan automóviles —ni particulares ni de arriendo—, ni tranvías, ni buses. La gente camina silenciosamente por las calles, y la casi totalidad se dirige a rendir el último tributo a la señora Eva Duarte de Perón.

La Comedie Française viene a cargo del director general: Bernard Rousillon, y en el elenco figuran: Beatrice Bretty, Maurice Escande, Germaine Rouer, Jacques Charon, Robert Manuel, Georges Chamarat, Robert Hirsch, Jacques Clancy, Denise Pezzani y Jean-Paul Rousillon. En el repertorio se incluye un recital de diálogos de Víctor Hugo; "El Capricho", de Alfred de Musset; "Les Boulengrins", de Georges Courteline; "El Barbero de Sevilla", de Beaumarchais, y "La Noche de Octubre", de Alfred de Musset.

PAQUETE de NOTICIAS

ACELERAN TRABAJOS EN TEATROS DE LA SATCH

A MEDIADOS de la semana pasada estuvimos en las oficinas de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), a donde fuimos con el propósito de averiguar detalles sobre la próxima inauguración de los teatros de esta institución. Nos recibieron Carlos Cariola, Julio Assmussen y Pepe Rojas. Todos ellos se mostraban satisfechos y contentos por el éxito de los trabajos, estimándose que muy en breve se podrán abrir las puertas de los teatros de la Sociedad.

—En los primeros días de septiembre —comienza diciéndonos Cariola— deberán estar listas las oficinas y los locales del primer piso. Y esperamos que en noviembre se podrán inaugurar oficialmente las dos salas. El de arriba —que tiene setecientas plateas y mil butacas de anfiteatro y galería— se llamará SATCH; al de abajo —que cuenta con ciento ochenta butacas— aún no le hemos puesto nombre. Es casi seguro que en el teatro grande debutará una compañía dirigida por Alejandro Flores; y en el de abajo hemos recibido varias propuestas, entre ellas la de Pepe Rojas, que desea organizar su propio conjunto.

A estas alturas de la conversación intervino Pepe Rojas, quien, aludiendo al teatro en que desea actuar, se refirió cariñosamente, definiéndolo como "el teatro chico, que en realidad es el más GRANDE; y el que está abajo, pero que pronto estará ARRIBA".

Julio Assmussen también intervino, diciendo:

—En resumen, la SATCH ha construído un precioso teatro grande, y ¡el mejor teatro chico del mundo!

En el mes de septiembre se trasladarán al nuevo edificio, ubicado en calle San Diego número 244, las oficinas de la administración de la SATCH y las clínicas de los doctores Millán, Beltrán, Sarah y García Gutiérrez, quienes atenderán gratuitamente a todos los actores, autores y artistas de teatro, cine y radio chilenos. En el quinto piso, el último del edificio, se habilitará un gran gimnasio, que servirá como sala de ensayo para las compañías de ballet, los coros y las clases de la escuela dramática que mantendrá la SATCH.

—Ya hemos vendido los dos primeros palcos —nos cuenta Carlos Cariola—. El primero de ellos se lo adjudicó el Comité Representativo de la Colectividad Israelita; y el segundo, la Compañía Salitrera Anglo-Lautaro. Cada una de estas instituciones pagó la suma de ciento veinte mil pesos, cifra que les concede el privilegio de que en el palco se señale con una placa la procedencia de la donación. Nos quedan aún doce palcos por vender. Hay un detalle que me gustaría que se destacara. Y éste es que todos los "spots" y elementos de iluminación que se utilizarán en los escenarios de los teatros de la SATCH se están construyendo en nuestro país. Esta es la primera vez que ocurre algo así, y sería bueno indicar el nombre de los que han estado llevando a la práctica esta innovación. Se trata de Julio Assmussen, el autor, que se preocupó de buscar las informaciones técnicas del caso, y de Marcelo Singer, quien ha realizado los experimentos.

ANIVERSARIO

La semana pasada fue el cumpleaños de Lucho Córdoba. Con tal motivo estuvo muy visitado por amigos y compañeros, que lo pasaron a saludar y a entregarle algún regalo. Aquí vemos a Olvido Leguía, saludando "calurosamente" a su marido, nada menos que con una abrigadora bufanda de lana de vicuña. ¡Feliz cumpleaños, Lucho!

EDITH FISCHER, BECADA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Edith Fischer —la notable y joven pianista chilena— acaba de ser agraciada con la beca Miss Hellen Wessell, que se otorga por intermedio del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Gracias a esta beca, Edith Fischer podrá permanecer durante un largo período en Nueva York, estudiando piano con Claudio Arrau. Los compañeros y alumnos de Edith Fischer, que siguen cursos en la Escuela Moderna de Música, despidieron a la joven pianista chilena con un cóctel íntimo.

ANNA BRUNOWA PREPARA "EL PRINCIPE IGOR"

A fines del año pasado, la Academia de Danzas Clásicas de Anna Brunowa se presentó en el Teatro Municipal estrenando "¡Oh! ¡Tú, mi Viena!" y "Fantasía Oriental". Las cincuenta alumnas de este instituto han seguido practicando con devoción, siendo probable que al finalizar el presente año estrenen "El Príncipe Igor". Con ocasión de Santa Ana, las bailarinas del conjunto festejaron a su directora con un cóctel. Aquí vemos a Dasy Frazier, Eliana Cortés-Monroy, Anna Brunowa, Teresa Cárdenas, Inés Valdés, Smiliana Dezulovic, Ester Hodges y a Josefina Pinar, en las oficinas de la Academia.

SE FORMARIA CONFEDERACION DE ARTISTAS Y TECNICOS

LA SOCIEDAD de Autores Teatrales de Chile (SATCH) invitó a la totalidad de las agrupaciones artísticas existentes en la capital, con el objeto de celebrar una reunión conjunta y estudiar un plan de trabajo que redunde en beneficio de todos los artistas y técnicos chilenos.

A la primera asamblea general concurrieron, en representación del Sindicato de Operadores y Empleados de Teatro, los dirigentes José Rodríguez Castillo, Solano Carranza y Armando Larraechea; Eduardo Musiet, Rigoberto Bastias y Guillermo Sánchez, por el Sindicato Profesional de Operadores de Cine; por el Sindicato Profesional de Empleados de Compañías de Cine, Enrique Troncoso; Fesario Soto y Domingo Sierra, por el Sindicato Profesional de Maquinistas, Electricistas y Utileros de Teatro; Alfredo Alarcón, por los Técnicos Antiguos de Teatro; el doctor Miguel Norero y Juan Charles, en representación del Sindicato de Cantantes Líricos; Cora Santa Cruz y Norberto Palacios, por Siproarte; Juan Arenas y José Miguel Varas, por el Sindicato Radial; por el Sindicato de Actores, concurrieron el presidente de esta institución y los actores Américo Vargas, Andrés Gallo y Alberto Mery; por la Sociedad de Autores y Compositores de Chile (Sochayco), José Goles; y por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), Carlos Cariola, Rogel Retes y Julio Assmussen.

En esta primera reunión se acordó celebrar una nueva asamblea, con el objeto de estudiar los diferentes proyectos de ley que protegen a los artistas y que penden de la consideración de las autoridades y legisladores. Mientras tanto —y en principio—, se acordó aceptar la idea propuesta por los representantes del Sindicato Radial, quienes propiciaron la creación de una Confederación de Artistas y Técnicos, que reúna a todas las ramas artísticas del país.

REUNION

Un detalle de la asamblea de técnicos y artistas que se efectuó en la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH).

HOMENAJE

La Empresa Editora Zig-Zag rindió un homenaje al escritor Fernando Santiván, por haber sido agraciado con el Premio Nacional de Literatura. En un rincón de esta fiesta, sorprendimos a Fernando Santiván; a Valentina Ruiz, directora de la revista "Rosita"; a don Heriberto Horst, gerente de la Empresa Editora Zig-Zag, y a María Romero. Santiván es autor de "La Hechizada", novela que fué llevada al cine.

BALLET

La Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical estrenó, recientemente, el ballet "Orfeo", con coreografía de Heinz Poll. Vemos a Virginia Roncal, junto al coreógrafo, en un instante del mencionado ballet.

ers luce "el último grito" en primavera con este modelo de m china. Efectivamente, tiene de los sombreros que usan los rriba, sobre la copa, y luego olez redondo, va un adorno en us, haciendo como ramitos de se amontonaran. Hacia atras acito del mismo fieltro. Por avenas sobresaliendo de la ma del ala, se ve un galón en las mismas mostacillas. Nate que la copa queda escontro del ala. Es en peluche gris las mostacillas van en tonos 0th Century-Fox.).

Dee Hartford luce un bonito traje primaveral en franela gris. En el lado izquierdo, la solapa es de una pieza con el cuello, en forma smoking. Pero en el lado derecho el cuello se prolonga en una especie de écharpe que cruza por sobre la abotonadura de los delanteros y mete en el cinturón, tapando también el bolsillo izquierdo. Mangas dormán. Bolsillos de ranura con una pequeña tapa redondeada. Cinturón de cuero azul marino. Falda recta y muy estrecha. (RKO Radio.)

ste bonito vestido de tarde y de mida que luce Jane Russel es confeccionado en gruesa seda èpe negra. En la orilla del esote se ven aplicaciones de terciolo negro con el centro de velo e seda sobre el que van unas esellitas bordadas. De ahí el esote está cubierto también por un no velo de seda negro, con cueo camisero que termina en las ismas incrustaciones en ondas. a falda hace unos pliegues en la intura y tiene cinturón forrado e la misma tela. La écharpe es mbién de la seda del traje, terminando con ondas iguales a la el escote. (foto: RKO Radio.)

Interesante fotografía tomada en el estudio primitivo de Radio Chilena, en 1923. Vemos a la orquesta Intermaco y al primer locutor nacional, Alfredo Figueroa (al fondo, junto al reloj). Como puede apreciarse, el estudio incluye, además de los instrumentos, un micrófono, una victrola y el reloj. En la pared, un llamativo letrero que advierte: "¡Silencio! ¡Aléjese del micrófono!", ya que por esos años los micrófonos no se abrían y cerraban como ahora. El cuarto estaba totalmente acolchado en felpa granate. (Esta fotografía y la otra que aparece en esta página fueron gentilmente proporcionadas por Alfredo Figueroa).

FRENTE A FRENTE

La Radiotelefonía chilena cumple treinta años

POR MARINA DE NAVASAL

LOS DATOS RADIALES DE ESTA CRONICA NOS FUERON PROPORCIONADOS POR WASHINGTON GONZALEZ, JEFE DE INFORMACIONES AGRICOLAS DE RADIO SOC. NAC. DE AGRICULTURA. GONZALEZ ES GRAN ESTUDIOSO DE LA RADIOTELEFONIA, Y PREPARA UN LIBRO SOBRE SUS COMIENZOS Y DESARROLLO.

EN ESTE mes de agosto, la radiotelefonía chilena cumple treinta años. Seis lustros son mucho tiempo y muy poco. Mucho, porque entre 1922 y 1952 han transcurrido cosas extraordinarias: descubrimientos médicos y científicos, que han salvado innumerables vidas, y también descubrimientos "mortíferos", que han destruído más vidas aún. Y poco, porque treinta años, mirados en la perspectiva de la historia, son un ínfimo lapso. Esos relativos treinta años son los que ha vivido nuestra radiotelefonía. Nació en 1922, el año en que las mujeres llevaban la cintura en las caderas y los sombreros encasquetados hasta los ojos. Los hombres, con grandes bigotazos y pantalones de bombilla, empezaban a arrugar el ceño frente al insistente feminismo. El cine mudo se encontraba en su apogeo: fué en 1922 cuando Pola Negri hizo su primer film en Hollywood. En Chile se vendían las victrolas RCA Victor que hacían, según la propaganda, "las delicias del hogar". Los diarios y revistas ofrecían pastillas para desarrollar el busto, "gotas mágicas" para teñir las canas, métodos para adelgazar o para engordar, pastillas para curar la dispepsia, y hasta una Pasta Zed, que "cura radicalmente los resfriados". ¡Los adultos de 1922 parecían estar muy preocupados de embellecer y cuidar su organismo! En un ejemplar de revista "Zig-Zag", de ese mismo año, se hacía una encuesta sobre el divorcio, y Amanda Labarca declaraba, con atrevimiento: "Creo que el divorcio es absolutamente necesario". Treinta años más tarde, aún no tenemos divorcio, pero las mujeres votan y son elegidas diputado y nombradas Ministro. Un aviso de Gath y Chávez, de 1922 —ahora la firma está en triste liquidación— ofrecía "trajes de casimir inglés por ciento cincuenta pesos". Y Manuel Plaza, el notable corredor chileno, conquistaba glorias para Chile en las distancias largas. Claro que hasta en el esfuerzo físico ha habido progreso, ya que las marcas de Plaza en nada se parecen a las que pone el "mago" actual de la velocidad, Zatopeck, que llena los titulares en esta Olimpiada de 1952.

SE REALIZA LA PRIMERA TRANSMISION

1922 fué un año inquieto, como todos los que siguieron. El mundo se movilizaba en avión, automóvil, bicicleta. En Italia, el fascismo se imponía; y en Chile, el público, asombrado, se enteraba del nacimiento de la radiotelefonía. El 19 de agosto de 1922, el diario "El Mercurio" publicaba el siguiente aviso, que decía, textualmente:

"PRIMER PROGRAMA ANUNCIADO OFICIALMENTE DESDE LA UNIVERSIDAD DE CHILE: 1.— Explicación preliminar; 2.— Apertura, "Tipperary" (victrola); 3.— Dúo de violín, por Enrique Cabré y Norberto García; 4.— "El perro de Alcibiades y el perro de S. E.", comentario político de actualidad, por Rafael Maluenda; 5.— Cantos, por la señorita María Ramírez y el tenor Jorge Quinteros Tricot; 6.— Ultimas noticias del día; 7.— Actuación del artista Pepe Puig; y 8.— Canción de Yungay.

"Lo anterior podrá ser oído en las estaciones sin hilos instaladas en "El Mercurio", Telégrafo del Estado, La Moneda, Escuela de Artes y Oficios, Batallón de Telégrafos, Escuela de Aviación y por algunos aficionados. "El Mercurio" y su estación radiotelegráfica, atendida por D. Enrique Sazié, estarán equipados con buenos amplificadores de la voz."

Esta primera transmisión oficial resultó un éxito completo, y desde ese día en adelante se siguieron ofreciendo espacios parecidos, los jueves y sábados en la noche.

LOS "PIONEROS" DE LA RADIOTELEFONIA

Pero para llegar a ese primer programa hubo mucho trabajo preparatorio. La radiotelefonía fué inventada, en los Estados Unidos sólo unos años antes de su implantación en Chile. Esto significa que quienes la trajeron a nuestro país poseían un espíritu de avanzada. El 12 de julio de 1922 se formó, en los salones del diario "El Mercurio", la primera Asociación de Aficionados, denominada "Radio Club de Chile". La agrupación estaba integrada por Harvey Diamond, presidente; Enrique Sazié, vicepresidente; y Gustavo Pinto, Jorge Spencer, Eugenio Barriga, Santiago Lederman, Aureliano Oyarzún, Alberto Gormaz, Julio Finger, Walter Vegel y Eugenio Lorca, como directores. Entusiasta patrocinador de esta asociación era don Carlos Silva Vildósola.

Al día siguiente de fundado el "Radio Club de Chile" se realizó el primer experimento inalámbrico. El transmisor (construído con materiales llegados del extranjero al Batallón de Comunicaciones y obsequiado a la Universidad de Chile) estuvo a cargo del técnico Arturo Salazar. El equipo se hallaba ubicado en la sala de electrotecnia de la Casa Central de la Universidad de Chile, mientras que el transmisor estaba en el hall de "El Mercurio".

La prueba resultó satisfactoria, a pesar de que no se transmitió un programa organizado, y se acordó, entonces, inaugurar oficialmente los programas en una fecha próxima. Esto se hizo el 19 de agosto.

LA PRIMERA EMISORA PRIVADA

Pero aún las transmisiones tenían sólo un carácter novedoso. Hacía falta la visión de hombres de empresa que supieran comprender su aplicación comercial. Ahora que la radiotelefonía es una comodidad de cada hogar y se habla de televisión como de un invento que está por aplicarse en Chile, resulta difícil comprender el esfuerzo y la agonía de aquellos primeros años. El nacimiento de toda industria tiene algo de mágico. Necesita de cariño, visión, interés, sacrificio. Todas esas cualidades las poseían esos hombres de hace treinta años. Cumplieron la misión que ellos mismos se impusieron y luego cedieron el paso a los más jóvenes. Ese mismo mes de agosto de ese mismo 1922, Federico Helfmann, Sergio Figueroa Arrieta y Jorge Spencer Gallo proyectaron instalar una emisora comercial y para ello fundaron la Sociedad Chile Radio Co.

El problema de la radiotelefonía tenía algo del eterno dilema del huevo y la gallina, ¿cuál fué primero? Para que un transmisor pudiera cumplir con su objetivo, o sea, transmitir programas, hacía falta que hubiera receptores que los captaran. Para que hubiera receptores había que tener funcionando programas. ¿Cómo hacerlo? La Chile Radio, fundada en septiembre de 1922, encontró la solución haciendo ambas cosas a la vez. Instalado el transmisor (marca Pekam, tipo amateur) en el décimo piso del Edificio Ariztía (Bolsa de Comercio, esquina Nueva York), se le echó a andar transmitiendo discos en una victrola. Ya en el aire la música, los técnicos "volaban" con un receptor, lo instalaban en la casa del posible comprador y lo hacían funcionar. Así se fué convenciendo a los primeros entusiastas. Mientras tanto se hacían también publicaciones de propaganda. Una de ellas decía: "Un radioteléfono en su hogar significa la felicidad de su familia; usted oirá música y diversiones, conocerá las noticias del día y las cotizaciones de la Bolsa de Comercio".

NACE RADIO CHILENA

De Chile Radio a Radio Chilena hubo un año de espera. En 1923 se fundó la Compañía Radio Chilena, integrada por diversas firmas comerciales, como Errázuriz Simpson y Co. Ltda., Siemen Schuckert Ltda., International Machinery Co., etc. Y en noviembre de ese mismo año ya estaba funcionando. Fué montada por Enrique Sazié, quien se inspiró en "Radio Cultura", de Buenos Aires. El equipo era marca De Forest.

El 26 de marzo de 1924, y después de un largo período experimental, Radio Chilena era inaugurada oficialmente. Presentó el programa de debut oficial el primer locutor de nuestra radiotelefonía, Alfredo Figueroa, y en el elenco se incluyó otra vez la actuación de Jorge Quinteros, compartiendo honores con Osmán Pérez Freire, los Huasos de Chincolco, y muchos otros.

De ahí en adelante Radio Chilena siguió progresando. El 1.º de junio de 1924 recibía el espaldarazo gubernamental al transmitir, desde el Congreso Nacional, un discurso del Presidente de la República, don Arturo Alessandri Palma. Fué Alessandri, entonces, el primer presidente chileno que lanzó su voz al aire. La transmisión fué captada hasta por aficionados de Puerto Montt.

Enseguida comenzaron a brotar las demás radiodifusoras: radio "El Mercurio", fundada el 28 de febrero de 1925; Radio "Wallace" (actualmente Cochrane) de Valparaíso, salida al aire el 5 de octubre de 1926. El fundador de esta emisora, don Antonio Cernish Besa, tiene a su haber otra hazaña radial: haber sido el primero que se hizo escuchar por el aire al otro lado de la cordillera de Los Andes. Esto ocurrió con su estación de aficionado A. C. B., ubicada en Viña del Mar, que fué captada desde Tucumán, Argentina.

La radiotelefonía se había convertido en una fiebre por esos años, y los aficionados brotaban como callampas. Entre los más destacados se puede mencionar a Luis Desmaras, Jorge Spencer, Federico Peake y Ricardo Vivado.

Así, diez años más tarde, en 1934, había trece emisoras en Santiago y veintitrés en provincias: treinta y seis en total. De ahí hasta 1952 las radios siguieron aumentando en número, reforzando su potencial económico, y..., ¡oh desgracia!, multiplicando sus avisos. Técnicos, artistas, directores, dedicaron sus mejores esfuerzos para que la radiotelefonía fuera creciendo.

Y todo esto que relatamos ocurrió en sólo treinta años. Un espacio ínfimo de tiempo en la historia del mundo. Luego vendrá la televisión con sus pioneros y en seguida algún otro invento que aún no soñamos. Y el mundo —como dice el noticiario cinematográfico— sigue su marcha...

Arturo Alessandri durante la primera transmisión desde uno de los salones del Congreso, el 1.º de junio de 1924.

RADIAL

"El Trío Monterrey" en el escenario del nuevo auditorio.

RADIO YUNGAY INAUGURO SU AUDITORIO

COMO anunciáramos, el miércoles pasado, CB 101 comenzó a transmitir sus programas de la noche desde el cómodo y amplio auditorio habilitado junto a sus estudios, en los bajos del Teatro Central. Después de la inauguración se dió un cóctel a la prensa e invitados especiales. Monseñor Caro bendijo el auditorio. Intervinieron en el programa: Cora Santa Cruz, Dolores Santelmo, Kika, Carmen Carol, Raúl Fabres, Carlos Rayero, Rubens de Lorena, Trío Monterrey, Dúo Leal-Garrido, Trío Los Troveros de América, Horacio Carvajal, Carlitos Morán y varias orquestas. Además, actuó una embajada especial, de Radio Cooperativa, encabezada por Jankelevich.

Un aspecto del público. Canta (de espaldas) Luis de Castro, intérprete de Cooperativa.

VEINTE AÑOS CUMPLIO RADIO DEL PACIFICO

Con una comida de camaradería, realizada en la Maison de France, C. B. 82 celebró sus veinte años de existencia. Fué fundada el 25 de julio de 1932. La dirige, casi desde sus comienzos, Jorge Quinteros, el mismo tenor (ya no canta) que inauguró el primer programa oficial de radio en Chile.

CONTROL

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— "Los Huastecos del Sur"; miércoles 30, de 22.15 a 22.30 horas. Programa de despedida. Animación: Max E. Miranda.

"Los Huastecos" interpretaron el son "El Sueño", "Albur de Amor" y "A las Seis me Voy", canciones.
Es un trío que se acompaña con guitarras, para interpretar el género mexicano. Son afiatados y melodiosos, pero algo apáticos. Las dos primeras canciones eran lentas y muy melódicas, y por ello no se podría criticar que la interpretación pareciera adormilada. Pero en la tercera, la tan conocida "A las Seis me Voy", pudo haberse agregado más chispa, entusiasmo, vida. Si el conjunto pone más alma en sus interpretaciones y se busca un estilo más propio y personal, ganará mucho. Así como está, resulta sólo correcto.
La animación consistió en presentar los números del conjunto.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

ANDRES SABELLA EN UN PROGRAMA DE RADIO DEL PACIFICO.—Todos los días, faltando cinco para las diez, se transmite un breve programa de cinco minutos, a cargo del poeta y escritor Andrés Sabella. Se titula "Guía Sentimental de Chile", y está animado a dos voces. La interpretación de Sabella es exaltar, en el programa, todo lo más nuestro, provocando en el auditor amor y ternura por la patria. Además, tres veces a la semana, a las seis de la tarde, la emisora ofrece el programa infantil que imaginara Jorge Quinteros: la radioteatralización de los grandes hombres cuando niños.

— * —

MIRELLA LATORRE Y EMILIO GAETE EN MINERIA.—De lunes a viernes, a las 16 horas, se transmite el radioteatro Davis, con esta famosa pareja en los papeles protagónicos. Se trata del primer radioteatro que ofrece esta emisora en mucho tiempo.

— * —

LOS LOCUTORES NO VAN A MEXICO.—Después de la promesa del Presidente de la República de otorgar fondos especiales para los pasajes a México, destinados a que Lucho Souza y Germán Vidal representaran a Chile en el Primer Congreso Panamericano de Locutores, parecía que el asunto estaba solucionado. Sin embargo, no fué así. El Ministerio de Relaciones Exteriores descubrió, en primer término, que no había fondos de que disponer y, luego, que si los hubiera no existía procedimiento legal para destinarlos al pasaje de los locutores. Y así se cortaron definitivamente las posibilidades de hacer el viaje.
Para consolarse, la Asociación de Locutores se ha esmerado en mantener contacto con el Congreso de México en forma de obtener los mayores antecedentes posibles de las actividades que allí se desarrollen.

UN CHILENO ENTRE DOS BELLEZAS

Las hermanas Parisi, que actualmente se presentan en "El Violín Gitano", cumplieron anteriormente una temporada en boites limeñas. En una de esas actuaciones compartieron honores con el cantante chileno Antonio Prieto, que saliera en jira hace meses por toda Sudamérica. Así da gusto trabajar..., ¿verdad?

HOMENAJE AL PERU EN SU ANIVERSARIO

Radio Nuevo Mundo ofreció un programa especial dedicado al 131.º aniversario de la independencia peruana. Vemos un momento de la transmisión, donde aparecen (de izquierda a derecha) el primer Secretario de la Embajada del Perú, Alberto Wagner de Reyna; el Embajador de ese país, Excmo. señor Alberto Ulloa; Luchita Botto (que tuvo a su cargo el espacio) y el Agregado de Prensa de la Embajada peruana, Luis Lama. En el espacio actuaron el dúo Rey-Silva, Pepe Rojas y Marta Ubilla. Habló el señor Enrique Gallardo Nieto.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. H-406,
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"
NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION.....
CIUDAD.....
PAIS.....
Reg. S.S.A. 5170—Prop. No. 81

CONTROL

(Viene de la página 12)

"MUJERES PREHISTORICAS"

Menos que regular.

¡Mujeres, sí..., pero no prehistóricas!

("Prehistoric Women"). Artistas Unidos. Director: Greg Tallers. Cámara: Cinecolor. Actores: Laurette Luez, Allan Nixon, Mara Lynn.

"Mujeres Prehistóricas" ha sido hecha con la misma intención de "El Despertar del Mundo", aquella película con Victor Mature que nos mostró cómo eran y qué hacían los primeros pobladores de la tierra. En este caso nos relatan la ingenua historia de un grupo de mujeres que más parecen salidas de Long Beach. Viven solas en medio de la selva y andan a la caza del hombre, para formar una tribu en que no le deban pleitesía al hombre, sino que sean ellas las que dominen al sexo fuerte. Mientras un relator cuenta lo que hacen y dicen —porque no hablan, sino emiten ruidos guturales—, el espectador ve desfilar a seis bellezas. Estas doncellas, no sólo afrontan el peligro de una selva llena de animales salvajes, sino también capturan a sus galanes y los dominan, tratándolos muy despectivamente, hasta que los varones, que, mientras tanto, han descubierto el fuego, las asustan con esta nueva arma, y son amos y señores otra vez. Técnicamente, la película no tiene valor, ya que tanto los paisajes como las escenas de fieras se repiten, el color es borroso y en ningún momento se produce el clima de lo misterioso y desconocido.
En resumen: se trata de una de esas cintas que tendrán éxito con el público de matinée. Su título, sin duda, atraerá a todos los que están ávidos de conocer algo más acerca de los albores de nuestra civilización. Pero si pretenden aprender algo saldrán defraudados.

— * —

"MUJERES EN LA BRUMA"

Menos que regular.

¡Mujeres en broma!

("Chain of Circumstances"). Director: Will Jason. Guión: David Lang. Intérpretes: Richard Grayson, Margaret Field, Marta Mitrovich, Harold J. Kennedy, etc.

Es un melodrama sin gracia, basado en un tema ya explotado muchas veces por el cine: el de los jóvenes matrimonios que deben adoptar hijos.

Hay de por medio una aventura policial, desteñida y floja, que no alcanza a mantener el interés. La dirección es primitiva y la actuación —casi todos los intérpretes desconocidos— es muy limitada.
El público mira sorprendido la película, pues todos los problemas que podrían haber dado material para hacer algo de cine se resuelven sin mayor esfuerzo.
En resumen: un film sin gracia.

* * *

"PAGINA NEGRA"

Regular.
Un reportero demasiado inteligente.

("Scandal Sheet"). Columbia, 1952. Director: Phil Karlson. Argumento: Ted Sherdeman, Eugene Ling y James Poe, basado en la novela "The Dark Page", de Samuel Fuller. Cámara: Bernett Guffey. Música: Morris Stoloff. Reparto: John Derek, Broderick Crawford, Donna Reed, Rosemary DeCamp, Henry O'Neil, etc.

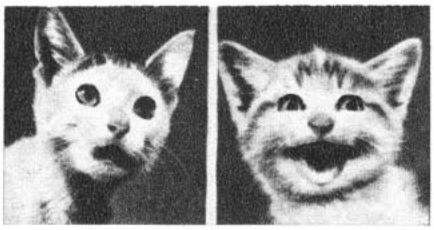
Al presentar este film en el teatro de estreno se ofreció, como agregado, un documental muy bueno, titulado "Un Día en el F. B. I.", o sea, en la Oficina Federal de Investigaciones Criminales de los Estados Unidos. Si no hubiera sido por ese corto, donde pudimos comprobar la efectividad de la policía norteamericana, "Página Negra" nos habría convencido de que en los Estados Unidos los criminales son descubiertos por los reporteros sensacionalistas, y que la policía juega, en las pesquisas, un papel muy, pero muy secundario. John Derek, el joven y talentoso periodista de esta historia, tiene un olfato extraordinario para los crímenes: siempre llega al lugar del suceso antes que la policía; encuentra toda clase de pistas, que los torpes hombres de la ley no ven, y soluciona todas las cosas. Aparte esa manifiesta exageración en el tratamiento de un crimen, el film entretiene, porque ofrece un enredo bastante original. No hay mucho suspenso, sin embargo, ya que el espectador sigue el crimen junto con el asesino, y, mientras presencia los esfuerzos que hace el reportero joven por solucionarlo, ya sabe todo lo que ha ocurrido. La actuación es buena sin ser brillante. Donna Reed resulta demasiado fría: no hay una sola escena de amor en el film, a pesar de que la pareja principal está enamorada.
En resumen: una historia policial más, donde la policía llega sólo al último para recoger al criminal. Todo el trabajo lo hace el activo reportero. Para pasar el rato. Además, el film es una advertencia a los diarios sensacionalistas... ¡Cuidado con hablar tanto de crímenes, que se puede terminar cometiéndolos!

LOS CEREBROS CREADORES...

(Viene de la página 8)

sa las horas cortando, calzando escenas, destacando algunas figuras y, lo que ocurre más a menudo, eliminando varios metros de celuloide, para hacer orden en el caos "artístico" que muchas veces resultan ser las películas que recién salen de los estudios.
Otros fotógrafos que se han destacado por su excelente labor son Harry Stradling y los esposos Milotte. El primero ha enfocado con singular acierto las escenas de "Un Tranvía Llamado Deseo" y "La Comedia Humana", por la cual se hizo acreedor a un "Oscar". Antes de eso, se destacó con su fotografía en "Pigmalión", la maravillosa cinta que interpretara el malogrado Leslie Howard. Mientras Stradling ha tenido que repetir tomas muchas veces, ya porque un actor olvidó sus líneas o un director cambió de idea, los esposos Milotte, fotógrafos de "El Valle de los Castores" y "Sea Island" ("La Isla de las Focas"), deben esperar durante horas para que un caprichoso y tímido animalito decida hacer una "gracia" o cuando el más leve ruido ahuyenta a los animales salvajes que se pretende fotografiar. Los esposos Milotte han recibido el "Oscar" por las dos películas mencionadas.
Abarcando otro terreno, nos encontramos con los miembros del "United Productions of America", un grupo de jóvenes caricaturistas que dedican su vida y su imaginación a la creación de dibujos animados, cuya intención es retratar los pequeños grandes defectos de nuestra sociedad moderna, además de entretener a niños y adultos que frecuentan las salas de cine. Entre las series de dibujos cómicos que conocemos aquí en Chile están "El Cegatón Mr. Magoo" y "Gerald Mc Boing Boing". El primero pertenece a la serie del ricachón miope, que todo lo ve según su imaginación y corre mil aventuras divertidas. "Gerald Mc Boing Boing" es el muchachito que, en vez de hablar, sólo emite ruidos raros, haciéndose el hazmerreír de toda la gente. Esta última serie ya ha recibido un "Oscar", y hay otras, no conocidas aún entre nosotros, que se han hecho merecedoras de tan alta distinción.
Y éstos son sólo unos pocos de los que, con dedicación y amor a su trabajo, ayudan a hacer de la cinematografía la cuarta industria más importante de los Estados Unidos.

RADAR



CINE - GATO -GRAFICO

—¿Cuáles son mis astros favoritos? ¡Tom y Jerry, por supuesto!

REPETIDO —*¡Terminen ya con los programas de selección de grabaciones!...*

Sensacional

Nuevo tipo de comentarista político, especialmente diseñado para la transmisión de las próximas elecciones.

INTERNACIONALISMO

En las radios están tan acostumbrados a los programas con artistas extranjeros, que un director de emisora estaba dispuesto a admitir cualquier programa político, siempre que el candidato fuera de otra nacionalidad.
—Tendría mayor atracción en el público —explicó, solemnemente.

NO HAY VACANTES

—No insista, señor. Ya le dije que está completo el reparto de "La Historia de Chile".

LOCUTORES

—¿Están esperando que llueva?
—No. Estamos esperando que nos den dinero para ir a México.

CONSECUENCIAS

—¡Lo que pasa es que nadie me hace caso aquí! ¿No te dije que no fueras a tomar once a un local con números vivos, porque ibas a perder hasta la camisa?

FOTO-PROGRAMA

"La Enciclopedia del Aire"

☆

ESTRENO DE MODA

"La Suerte de un Locutor Viajero".

☆

CONTRATO SENSACIONAL

—Firme aquí. Usted será el número vivo más grande que ha tenido nuestra boite.

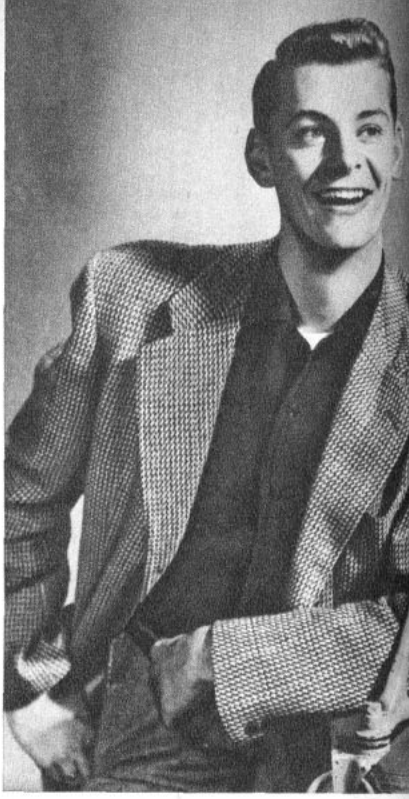
◆

TEATRO REALISTA

Interesante aspecto de la sala el día del estreno de "La Mujer que Trajo la Lluvia".

EXPLICACION

—¿Sabe usted por qué las sopranos líricas cantan en italiano?
—No, ¿por qué?
—Porque en castellano tampoco se les entiende.



Compositor musical, buen actor y excelente compañero, Carleton Carpenter se ve disputado por las más encantadoras estrellitas...

Si nuestros lectores meditan un instante respecto a todas las muchachas actualmente sin novio que hay en Hollywood, sentirán el terrible deseo de trasladarse a la ciudad del cine y añorarán la alfombra mágica del cuento. Basta con que citemos a Ann Blyth, Pier Angeli, Piper Laurie, Debbie Raynolds, Joan Evans, Jean Peters, Janice Rule, Vera-Ellen, Mala Powers, Virginia Gibson... Y se podrían añadir varias docenas de nombres más.

¿Qué muchachos solteros hay cuya edad esté de acuerdo con esas preciosidades? Farley Granger, Scott Brady, Rock Hudson, Carleton Carpenter, John Barrymore, Jr., Dick Anderson, Bob Arthur y casi nadie más. Para niñas tan jóvenes no se puede pensar en Robert Taylor ni en Kirk Douglas ni en César Romero...

¿Y por qué las estrellitas tendrían que salir con actores únicamente? La razón es sencilla: atemorizan a los muchachos que no trabajan en el cine, quienes, naturalmente, no tienen dinero ni se atreven a invitarlas.

CAPERUCITA TRAS EL...

(Viene de la página 3)

Ann Blyth no es de las que persiguen a un muchacho. De ahí que, la mayoría de las veces, no tenga compañero para una première o el estreno de un club nocturno, y debe ser su estudio quien se preocupe de procurarle un acompañante. ¿No resulta increíble que una joven tan atractiva y tan famosa como Ann necesite de un intermediario para ubicarse un galán?

Y si un muchacho tiene dinero, ¿se atreve a invitar a una estrellita? Generalmente, no, ya que ella, para salir con un varón que no pertenece al cine, tiene que tener permiso de su estudio. Ir en una compañía que sus jefes no consideren a la altura de la actriz puede ir en contra de su popularidad. Esa es otra razón por qué los muchachos se abstienen de acercarse a una estrella: no siempre les gusta encontrarse con un rechazo.

Y todavía hay que precaverse de otro invitante: aquel que convida para luego salir fotografiado y tener así también su oportunidad de entrar al cine.

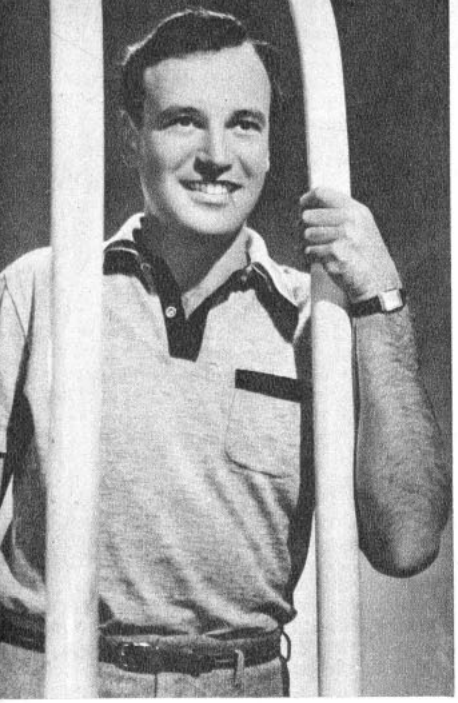
Tony Curtis cuenta que si se enamoró tanto de Janet Leigh fué porque ella jamás hizo nada por conquistárselo, siendo que, mientras el guapo actor permaneció soltero, tuvo "candidatas" por ciento.

HAY QUE BUSCARLOS FUERA

Después de haberse divorciado de un muchacho rico y que no pertenecía al cine, Elizabeth Taylor encontró su segundo marido en Inglaterra. E igual cosa sucedió con Shelley Winters, que se enamoró de un actor italiano a quien conoció en Roma.

Como sabemos, Liz tuvo varios pretendientes cuando volvió a estar libre, pero ninguno logró conquistar definitivamente su corazón o... mostró intenciones de casarse. Shelley también tuvo su idilio con Farley Granger, pero, en realidad, no puede decirse que estuvieran verdaderamente enamorados. Mientras salía con el actor, la estrella se interesó también por un escritor de asuntos cinematográficos. Pero lo encontró un producto típicamente hollywoodense: amargado y algo cínico. Había visto muchas estrellas y conocido un montón de esas muchachas que andan a la caza de relaciones cinematográficas. Eso le hacía tener una triste idea del sexo femenino (¡tontería, no se puede generalizar!), y no tomó seriamente a Shelley. Y como ella tampoco estaba dispuesta a jugar con el amor, lo despachó. Vino entonces su encuentro con Vittorio Gassman, su actual marido.

Jane Powell es una de las pocas jóvenes afortunadas. Aunque se enamoró de un muchacho que no pertenece al cine,



Aunque sin tener todavía una carrera cimentada, Dick Anderson ha pasado a ser un galán "muy cortejado"...

puesto que Geary Steffen se dedica al negocio de seguros, ha hecho un matrimonio feliz. Lleva una grata y serena vida hogareña que muchas estrellas le envidian. Tiene un hermoso bebé y en unos meses más la visitará de nuevo la cigüeña.

También Greer Garson ha sido afortunada. Después de su fracaso matrimonial con Richard Ney, joven actor mucho menor que ella, se casó con Buddy Folgeson, un hacendado de Texas que tiene una enorme fortuna. Greer se siente muy dichosa, pero hombres como Folgeson no abundan, desgraciadamente.

¿Y cuántas maravillosas mujeres tienen el corazón vacío? Citemos sólo algunas de las primeras figuras: Joan Crawford, Barbara Stanwyck, Ginger Rogers, Jane Wyman... Con excepción de Barbara, las otras tres han estado locamente enamoradas de Greg Bautzer, el famoso abogado. Greg es uno de los solteros que ha sabido aprovechar su libertad. Le amaron docenas de mujeres preciosas y sale con las más lindas muchachas de Hollywood sin que todavía nadie le haya llevado al matrimonio...

CONSECUENCIAS

El corazón necesita amar, y de ahí que, por la escasez de hombres valiosos, muchas estrellas se han equivocado creyendo encontrar cariño donde no había nada sólido. Hace poco comentamos que Joan Crawford se entusiasmó con un pretendiente que la atendía solícitamente. Cuando creyó haber encontrado el amor, descubrió que el galán la enamoraba sólo para tener un medio de entrar al cine. Jane Wyman alcanzó a anunciar su compromiso con Travis Kleefield, un muchacho buen mozo y rico, constructor. Pero se dió cuenta a tiempo de que esa unión no haría la felicidad de ninguno de los dos.

Antes de casarse con Charles Curran, la dinámica Betty Hutton se creyó más de una vez enamorada, para también reconocer su equivocación. Ojalá el nuevo matrimonio la haga feliz y apague la sed de cariño que consumía a la estrella. Hollywood está lleno de amores desgraciados. Carole Landis se enamoró locamente de Rex Harrison. Creyó que el actor se divorciaría para casarse con ella. Pero Rex amaba a Lili Palmer, su mujer. Y Carole se suicidó.

Jean Harlow vivió enamorada de William Powell, sin que el actor jamás se casara con ella. Lana Turner creyó morir de desesperación cuando, luego de seguir a Tyrone Power por Europa, supo que el actor se casaba con Linda Christian...

Es que a los hombres no les gusta, decididamente, que se les conquiste. Jimmy Stewart permaneció soltero durante años, cansado de que le ofrecieran amor a cada rato. ¿Y con quién se casó, finalmente? Con una muchacha de la sociedad, a quien tuvo que perseguir y conquistar, como en los viejos tiempos...

Hay otro soltero que también jura que no se casará jamás por lo mismo que ha sido demasiado perseguido. Nos referimos a Clark Gable.

Hubo una época en que Joan Crawford y Clark parecían terriblemente enamora-

SU CUTIS LUZCALO DE DIA Y CUIDELO DE NOCHE

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Apliquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método NIVEA

NO SEA CELOSA

y verá con felicidad, dentro de pocos días, que desaparecerá de su rostro el cansancio típico que es consecuencia del cutis seco. Su cutis adquirirá nuevamente su elasticidad natural. Nueva lozanía y nueva belleza irradiarán de su rostro, y lo que se reflejará en su espejo será un rostro más bello, en realidad mucho más bello que el anterior. La nueva

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

¡Aun cuando usted crea que su rival es más bella! Y si, consultando su espejo, ve con tristeza su cutis seco y cansado, las patas de gallo odiadas debajo de su boca y alrededor de sus ojos, no se desespere. Sea usted también bella. Aplíquese hoy mismo la

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

está preparada especialmente para el cutis seco y susceptible a las arrugas, y con su efecto magnífico ayudó ya en muchos casos cuando la situación parecía desesperante. ¡Pruébela usted hoy mismo! ¡Su efecto es seguro, rápido y único!

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

...y no olvide, señora, que el LAPIZ LABIAL HORMOCIT, por su duración extraordinaria, por su sedosidad, por sus colores atrevidos y maravillosamente bellos, es el cosmético imprescindible de toda mujer elegante.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030

dos. La estrella estaba separada de Douglas Fairbanks, Jr., y el actor pensaba divorciarse de Rhea con quien no era feliz. Después que murió Carole Lombard, de nuevo Clark y Joan volvieron a verse. Pero el idilio nunca echó verdaderas raíces. Apareció Philip Terry y Joan se casó con él. Mucho tiempo después, Clark se casó con Sylvia Ashley. Actualmente, vuelven a estar libres. Pero ni Joan ni Clark piensan siquiera en la posibilidad de un idilio, aunque mucha gente haga vaticinios de que en cualquier momento se pueden volver a **descubrir**...

El tema nos hace divagar. Pedimos perdón a nuestros lectores porque más de una vez hemos disertado un poco a la deriva en esta crónica. Pero cuando se ha vivido mucho tiempo en Hollywood, resulta doloroso comprobar cuán grande es la sed de amor que consume a las estrellas, sin encontrar el agua maravillosa que las satisfaga. Siguen deseando amar, y de ahí que continúen cometiendo errores porque entregan el corazón a quien no se lo merece. Parece que, en Hollywood, usase Cupido una venda aún más impenetrable que la que lleva siempre para disparar sus flechas. Así y todo, aunque sepan que sólo obtendrán dolores y desengaños, hay docenas de estrellas ricas en belleza, fortuna y talento, que siguen deseando que uno de los dardos del Niño Ciego les atraviese el corazón...

M. S. A.

¡UNA PRIMICIA EXTRAORDINARIA!

Dentro de poco se comenzará a publicar en

"EL PENECA"

la valiente hazaña del capitán KURT CARLSEN, el heroico marino que comandaba el "FLYING ENTERPRISE", y que desafió todos los peligros sin abandonar su barco.

Grandes y chicos se deleitarán con esta historia real, presentada en hermosos dibujos.

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

A comienzos de siglo, cuando las mujeres lucían tenidas como las que aquí vemos, Annette Kellerman usó un traje de jersey como el que viste Esther Williams. Claro que luego se vió obligada a colocarse medias negras que cubrían totalmente las piernas.

UN DIA CON ESTHER WILLIAMS

(Viene de la página 7)

ta mil lentejuelas...; ¡desgraciadamente, éstas se deshacían en el agua bajo el influjo del cloro! En la actualidad se está haciendo la prueba con lentejuelas importadas, que parecen más resistentes.
Mientras nos informamos de todo lo anterior, Esther Williams se ha zambullido y vuelto a salir. Esta es la segunda vez en la mañana que nada, habiendo sido la primera a las seis y media de la mañana en su hogar. Pero veamos detalladamente cómo es un día de trabajo de Esther Williams, advirtiendo que no incluímos aquí sus quehaceres hogareños —que exigirían otra crónica—. Nos limitaremos, entonces, a su horario de trabajo en el estudio.

6.30 HORAS Esther se levanta, cuidando no hacer ruido. Sus hijos duermen hasta tarde, pero por la noche se mantienen en pie, esperando que la estrella regrese del estudio. A Esther le encantaría enredarse un rato en las sábanas, pero sólo los domingos puede darse ese gusto. Ya de pie, y con los dientes lavados y peinada, coloca una bata de levantarse sobre un traje de baño y baja a la cocina, para poner a calentar el café, que ha dejado preparado de la noche anterior. Toma un poco de limonada, y en seguida se zambulle en la piscina. Diariamente, verano e invierno, nada ocho vueltas a la piscina de su casa, que tiene cien metros de largo. Al salir, termina de beber su limonada.

7 HORAS Esther vuela escala arriba; se seca y se coloca pantalones y sweater.
Si Ben Gage, su marido, ha debido cerrar la noche anterior el restaurante de ambos, "The Trails", seguramente que a esa hora aun está durmiendo. En caso contrario, se levanta y acompaña a Esther en su desayuno, que consiste en café y tostadas.

7.30 HORAS A esa hora Esther sale para el estudio, pero antes abre la puerta del domitorio de los niños y les lanza un silencioso beso, con la punta de los dedos. A veces los pequeños están despiertos y entonces sí que resulta defícil llegar puntualmente al estudio.

8 HORAS Esther ha llegado a la Metro y se pone en manos del maquillador y la peinadora. Para su caracterización de Annette Kellerman debe llevar trajes y peinados de principios de siglo, lo que toma cierto tiempo. Cuando Esther puede lucir su propio peinado, en un papel contemporáneo, se da el gusto de llegar a las ocho veinte al estudio, para empezar a filmar a las nueve.

9 HORAS A esta hora Esther filma el pasaje que mencionamos más arriba en este mismo artículo.
A pesar de que es una escena corta, tarda una hora en ser filmada, incluyendo los ensayos, pruebas de luces, retoques al maquillaje. etc. En resumen, absorbe sesenta minutos completos de trabajosa actuación.

10 HORAS Hora de probar un nuevo traje de baño y zambullirse con él en el agua. Esther vuelve otra vez a cambiarse, pero ahora se coloca short y blusa, porque el sol californiano se ha de-

LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERIA, MAÑANITAS, MEDIAS, PAÑUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Ofertas especiales para las novias.

Dos hermosos juegos de 3 piezas, compuestos de: camisa de noche, combinación y calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mañanita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono, todo en... $ 5.500.—

Reembolsos a provincias.

COMPAÑIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago

ARCODOR CLOROFILA

elimina los malos olores y el mal aliento.

Viene ahora en un práctico ESTUCHE AUTOMATICO de 15 grageas.

CLARIN

cidido a alumbrar, rompiendo la insistente bruma que se mantenía hasta esa hora. Y la compañía completa se dirige a la playa Venecia, donde debe realizarse la escena en que Esther —como Annette Kellerman— luce las piernas desnudas y es llevada presa. Los extras y técnicos esperan, desde hace horas, en la playa.

11.35 HORAS Esther ensaya con Victor Mature la escena de la playa. La pareja se pasea a largos trancos, mientras los numerosos extras —vestidos a la usanza de principios de siglo— estallan en exclamaciones de escándalo y protesta: ¡por primera vez una mujer se atrevía a lucir sus extremidades desnudas en una playa norteamericana! La escena es difícil por el enorme movimiento de masas. La cámara sigue la acción sobre rieles de madera, colocados trabajosamente sobre la arena. Pronto se descubre que el ángulo no es conveniente y hay que correr los rieles. La compañía aprovecha el descanso para almorzar.

12.20 HORAS Esther se sirve jamón frito, ensalada, pan negro con mantequilla y un pastel de manzanas, en la mesa que comparte con LeRoy y el cronista de "Ecran". Mientras come, fotógrafos de publicidad la captan en diferentes poses. Esther acepta los fogonazos, hasta que exclama: "Ya está bueno. Ahora vengan a almorzar, muchachos."

13.20 HORAS Esther ya luce el traje de baño de una pieza con que Annette Kellerman escandalizó a toda su generación. Y comienzan los agotadores ensayos. El trabajo debe ser realizado con rapidez, pues se está ensayando contra el tiempo: en cualquier momento el sol puede desaparecer y entonces las cámaras de tecnicolor no podrán seguir filmando. Cuando Esther no participa en una escena se tiende al sol, en la playa. Va filmada la mitad de lo planeado para esa tarde, cuando vuelve la bruma y la compañía retorna al estudio.

16 HORAS En el estudio se sostiene una conferencia con LeRoy sobre el trabajo del día siguiente: la escena de la playa, si hay buen tiempo; u otra en interiores, si sigue la bruma.

16.30 HORAS Esther conversa con un periodista que había solicitado una entrevista.

Flexi

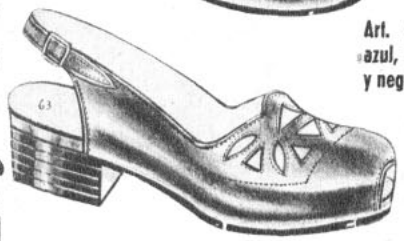
AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1102.–Californians, ternerón café, combinado con verde, plomo con verde, azul con rojo y café con reno café. 34 al 38.

$ 348

Art. 71. Californians, ternerón negro y café, suaves y livianos.

$ 348.-



Art. 63. – Ternero café, azul, lacre, verde, blanco y negro. 33 al 39.

$ 288.-

Art. 1097.–Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.

$ 358.-

Art. 1326.–Gamuza y charol negro, ternero negro, café y azul, tacos alto y medio. Terminación de lujo. 34 al 38.

$ 398.-

Art. 1530.–Elegante, en gamuza y charol negro, $ 429.–. Cuero café, azul y negro, tacos alto, tres cuartos y medio. 33 al 39.

$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

LOS NIÑOS

crecen

estudian

juegan

¡Necesitan más calorías!

Proporcióneselas con la deliciosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

que además les encanta por su exquisito sabor y delicioso aroma.

7 HORAS En sugestivo traje de baño posa para fotografías de publicidad. Este trabajo sí que es agotador porque exige inmovilidad; además, las "poses" deben ser repetidas una y mil veces. Pero Esther sabe lo importante que es la publicidad y acepta las imposiciones de buen grado.

8 HORAS La estrella vuela a la sala de maquillaje, a deshacer su peinado y quitarse el "panke".

8.30 HORAS Si las ventanas están abiertas, Benjie, el menor de los hijos de Esther, recibirá a su madre con un grito de alegría al verla llegar en su automóvil. Luego volará escaleras abajo a encender la luz de la entrada, para estrecharla entre sus brazos abiertos. Y, como todas las tardes, tendrá el mismo recibimiento:

—Adelante, mamita. ¿Pasaste un buen día?

Sí. Fué un buen día para Esther, que es una muchacha activa, trabajadora. Un día que no termina a las seis y media de la tarde, puesto que a esa hora comienza la otra jornada: la hogareña. Pero ésa es historia diferente que, a lo mejor, les contamos en otra oportunidad.

MEXICOMENTARIOS

VIENE DE LA PAGINA 13

MUCHAS NOTICIAS EN POCAS LINEAS

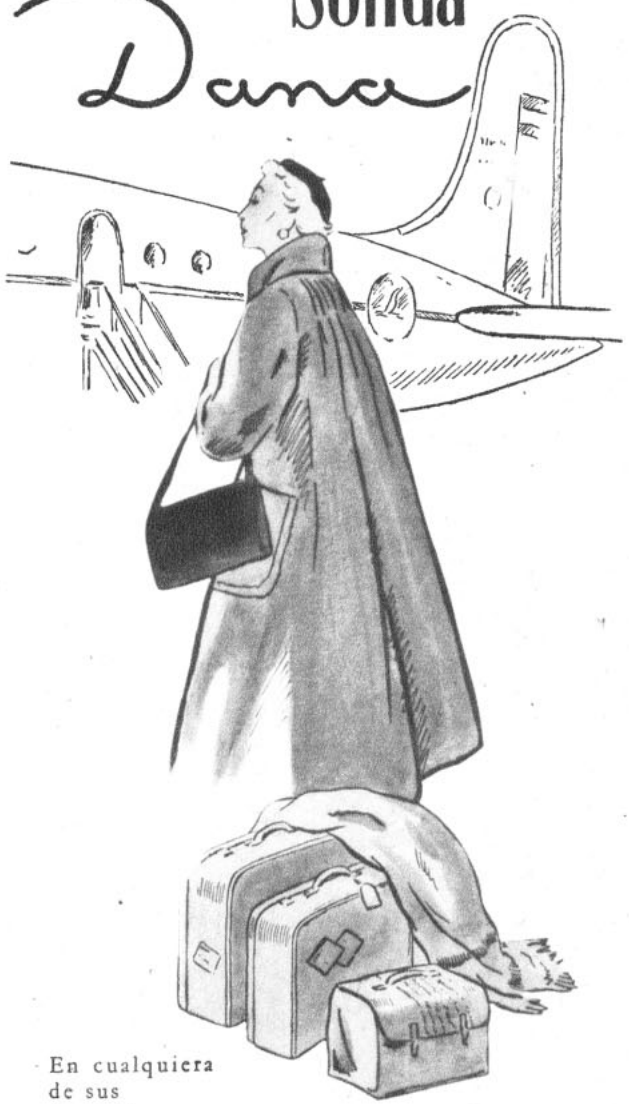
Tito Davison, el notable director chileno, empezará a filmar "El Hijo Ajeno", donde Rosita Quintana interpretará el papel central... "Le Traes de un Ala" será el título de la última cinta del cómico Tin Tan... Carlos Navarro, nuevo galán del cine mexicano, acaba de firmar un contrato con un empresario teatral argentino para realizar una temporada en Buenos Aires... Es posible que Ricardo Montalbán consiga permiso de los estudios Metro para intervenir en un film mexicano... Armando Calvo llegó a Madrid, donde deberá filmar algunas películas... Ya se está organizando la delegación que ha de representar a México en el próximo festival de Venecia, donde serán presentadas tres cintas aztecas. Una de ellas será "El Rebozo de Soledad", dirigida por Roberto Gavaldón, con Arturo de Córdova y Pedro Armendáriz en los papeles principales... Los cronistas cinematográficos mexicanos premian todos los años a aquellos artistas y entidades que más hayan hecho por el cine nacional. El premio consiste en un sarape con medalla de oro. Este año los agraciados serán "Cantinflas", María Félix, la Asociación de Actores y el Sindicato de Técnicos y Manuales.

DOLORES RESFRIOS

Aliviol

Cuando viaje lleve consigo

Colonia Sólida Dana

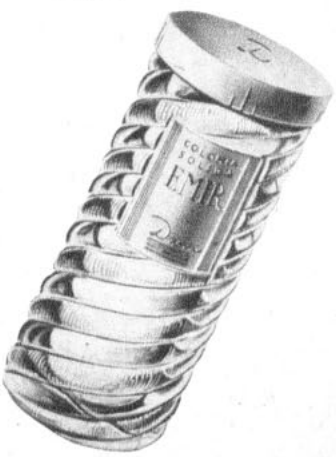


En cualquiera de sus famosas creaciones

EMIR
PRIORITE
EXTRA DRY

para un retoque

fresco
fragante
y rápido

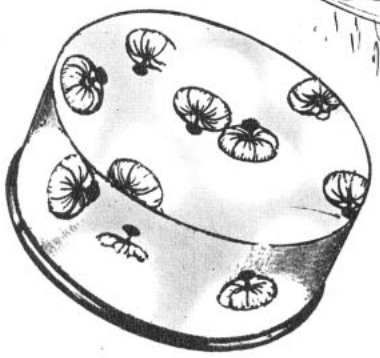


PROPAGANDA CLARIN

Air Spun

de COTY

... Suave como una brisa ...



Porque los polvos Air Spun han sido pulverizados con el más moderno sistema científico

TIENEN UNA FINEZA INMATERIAL

Air Spun

DURA MAS HORAS EN SU ROSTRO...

DURA MAS MESES EN SU CAJA...

Air Spun DE COTY

Air Spun de COTY

MAS FINOS... MAS ADHERENTES.
MAS PUROS... MAS HOMOGENEOS.

VIENEN AHORA EN ENVASES ESPECIALES PERFUMADOS A L'AIMANT, EMERAUDE, L'ORIGAN Y EN CAJA DE LUJO AL CHYPRE DE Coty

EL UNICO POLVO MICRONIZADO EN EL MUNDO

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

PRESENTAN EN AGOSTO
a las 9 y media de la noche POR
C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO

y por Radio Norte, de Antofagasta, a las 14 horas; Radio Lautaro, de Talca, a las 22 horas; Radio Cóndor, de Concepción, a las 14 horas; Radio Cautín, de Temuco, a las 14 horas; Radio Sur, de Valdivia, a las 14 horas, y Radio La Voz, de Punta Arenas, a las 20 horas.

A:

RAUL ZENTENO

MARIA ELENA ALIBERTI

y un gran elenco, en la obra de Miguel de Unamuno

"TODO UN HOMBRE"

ARCH-25

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1122 planteamos un problema, cuya solución exacta es la siguiente: "Rosa de Abolengo". Este concurso consiste en señalar cuál es el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Norma Valdés G., Linares; Sylvia Calliuttolo, Los Andes; Laura Cortés M., Rancagua; Nelson Merino S. M., Santiago; Elena Fuentes B., Temuco; Marianela Eyzaguirre, Llolleo; Nelly Lavín O., San Fernando; Gustavo Venegas, Talca; Eliana de Arce, Valparaíso; Mario Báez, Viña del Mar; Jorge Gutiérrez M., La Ligua; René Quezada F., Valparaíso; Raimundo Echeverría L., Santiago; Ernestina Pizarro M., Puerto Montt, y Víctor Muñoz C., Talcahuano. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Diana Candia, Santiago, y Sergio Toledo, Traiguén.

Esta semana los lectores deberán resolver el siguiente problema:

"—d—n y —ll—".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1124

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Premio Nacional de Literatura 1952

FERNANDO SANTIVAN

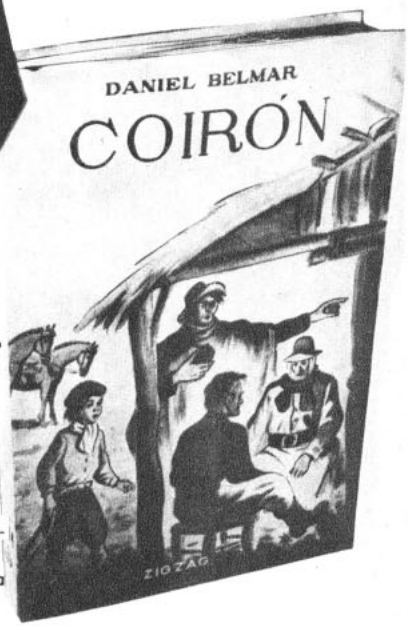
EL MULATO RIQUELME

Mezclando con sus reconocidas dotes de novelista un minucioso elemento biográfico. Santiván realiza aquí una bella obra, en la que lucen con iguales calidades el interés histórico y los méritos literarios. Este libro es una vivaz pintura de la niñez de Bernardo O'Higgins ..... $ 100.—

Premio Atenea 1952

DANIEL BELMAR

COIRON



"Esta es la primera novela de calidad —dice Mariano Latorre— sobre la emigración de los chilenos al Neuquén."

Algunos críticos han encontrado en "COIRON" un libro señero, por su realidad artística y la profundidad de su visión americana, comparable a "DON SEGUNDO SOMBRA" ..... $ 100.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

Una "pichanga" "

"Y después?..."

Después..... la reprimenda
del papá y la mamá
...Pero lustrando los zapatos
diariamente, se cuida el
cuero y la
buena presentación ante
propios y ajenos,
no desmerece
porque se ha cuidado
el importantísimo
detalle de mantener el
calzado siempre
bien lustrado.

Juegue..... edúquese y lústrese.....

PUBLICIDAD INTERAMERICANA

NUGGET

...a sus pies.

Negro - Café - Amarillo -
Transparente.

(Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc)

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1122 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. El programa "Revista Musical", de Radio O'Higgins, se transmite de 6 a 7½ de la tarde; 2. Anne Francis es rubia, y 3. Tyrone Power interpretará cinco papeles en "John Brown's Body". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Tatiana Dubrowsky, Quilpué; Jorge Achsenreiter, Buenos Aires, ARGENTINA; Agustín Lobos, San Felipe; Patricia Silva A., Quintero; Neomisa Vallejos C., Los Angeles; Esther Borelli de Gallardo, Carahue; Víctor Osorio U., San Bernardo; Olga Castro L., Santiago; Gonzalo López V., Valparaíso; Luisa Herrera P., Antofagasta; Raúl Marín L., Concepción; Bernardo Berríos M., Rancagua; Ernesto Santelices B., Viña del Mar; Pedro Soto H., Constitución, y Raquel Medina B., Los Andes.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.—¿A la de qué compositor moderno se parece la música de Antheil?; 2.—¿Con sombrero de qué clase interviene el actor Jesse White en una escena?; 3.—¿Cómo se llama el restaurante de Esther Williams?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1124

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Haga feliz a su guagua, use la mamadera perfecta "ENFLO"

Es un artículo moderno, que reúne todos los atributos de higiene y comodidad que la salud y el bienestar de su guagua se merecen:

- Chupete de pura goma neutra, que no se aplasta, válvula especial para que la guagua chupe sin esfuerzo.
- Puede llevar el alimento preparado, listo para calentarlo al baño de María, porque el chupete queda guardado y herméticamente cerrado dentro de la botella.

En Argentina cómprela con la marca VARUNA

Solicítelas en su farmacia y negocio del ramo.

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

Si muestra interés y celo, ¿por qué le toman el pelo?

PREMIADA CON $ 25.—

Desgraciadamente, tengo que ocupar su atención para relatarle un hecho que no vacilo en calificar de desagradable y poco correcto. Escucho a menudo el programa "El Disco es el Astro", que se transmite por Radio Yungay. Considero que es una de las mejores audiciones de nuestra radiotelefonía. Sin embargo, en el último programa omitieron mencionar el disco que había ocupado el 4.º lugar. Quise averiguar la razón de este olvido y llamé a la radio. Pero, al hacerlo, tuve la tremenda sorpresa de recibir consideraciones poco edificantes sobre mi conducta al pedir tal información; parece que mi llamado provocó una verdadera ola de carcajadas, y los señores que atendieron al teléfono celebraron jocosamente lo que ellos consideraban una inocencia de mi parte. Finalmente, me dieron una explicación antojadiza y torpe, que no se compadecía con la calidad y seriedad del espacio. Creo que hace falta destacar este hecho, pues no es la primera vez que quienes atienden los teléfonos de las distintas radios aprovechan la ocasión para "tomarle el pelo" a los auditores. Y eso no está bien.

JUANA ARAYA B.,
Santiago.

Los espacios hay que alternar, para así ambos escuchar.

PREMIADA CON $ 25.—

Soy ferviente auditora de la Radio Cooperativa Vitalicia, y, en especial, de su programa "La Familia Chilena", que —desde que lo escucho— se transmite en el mismo horario: es decir, los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas. Pero, por desgracia, ahora ocurre que exactamente a esta hora se está radiando otro programa de alta calidad, como es "Topaze en el Aire". Nosotros quisiéramos escuchar estos dos espacios, pero como es imposible, propondríamos la idea de que los directores de las radios donde se transmiten estas audiciones se pusieran de acuerdo para cambiar los horarios. Así todo el mundo escucharía "Topaze en el Aire" y "La Familia Chilena".

CARNET 249080,
Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

FERNANDO DEL VALLE, Talcahuano.— Dice que tiene una amiguita ecuatoriana que admira profundamente a los artistas chilenos, tales como Raúl Zenteno, Alejandro Flores, Lucho Gatica y Rubén Darío Guevara, y que le gustaría poseer sus fotografías. El pilatuno Del Valle propone la idea de que los lectores de "ECRAN" que tengan una fotografía de más de los citados artistas le envíen el pedido a su amiga Gloria Luzárraga, Casilla 135, Guayaquil, Ecuador.

SUSANA MUZZIO C., San Fernando.— Gregory Peck nació el 5 de abril de 1916, en La Jolla, California. Está casado.

ALEJANDRO FIGUEROA, Viña del Mar.— Personalmente no le recomendaría estudiar cinematografía por correo, puesto que hay otros sistemas tan cómodos como aquél, pero mucho más efectivos. Tal sería, por ejemplo, leer libros sobre historia y técnica del cine. Existen varios volúmenes editados en castellano, y es cuestión de que usted se acerque a una librería y consulte los títulos que hay en circulación. Lea y estudie mucho y espere hasta que en Chile tengamos una industria fílmica en marcha...; entonces aprenderá en el terreno práctico.

LUIS A. OLIVARES C., Santiago.— A Leo Marini puede escribirle a calle Montevideo 443, Buenis Aires, Argentina.

MARIA ANTONIETA FIGUEROA, Rancagua.— Dice que tiene en su poder varios ejemplares de nuestra revista, y que si algún pilatuno necesitase un número para completar su colección, puede escribirle a calle Alameda 608, Rancagua.

SYLVIA, Santiago.— El muchacho que interpretó el papel de Franco en la película "Mañana es Demasiado Tarde", se llama Gino Leurini. A Pier Angeli escríbale a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

DIOGU PEFER, La Paz, BOLIVIA.— En una carta muy bien escrita, este gentil lector de la revista destaca los méritos de nuestra publicación. Agradezco muy de veras sus palabras de aliento. ¡No sabe usted cuánto nos estimulan! Propone la idea de que la revista ECRAN se edite en papel satinado. Sí, no es mala la idea..., pero el precio de la revista subiría enormemente. Otra vez, muchas gracias por todo.

PATRICIA A. MONTANER, Casablanca.— ¡Uy! Estoy colorado de emoción..., y como para no estarlo, con lo cariñosa que resultó ser Patricia. ¿Les cuento? Acérquense y peguen el oído: fíjense que, al despedirse, ¡me envía un beso en la mejilla! ¿Qué les parece, ah? Bien; esta gentil amiga desea cambiar fotografías de artistas de cine con sus congéneres pilatunos. Su dirección: Portales 323, Casablanca.

ENAMORADA IMPACIENTE, Chiguayante.— ¿Y de dónde sacó ese seudónimo, querida amiga? ¿No habría sido mejor enviar su nombre, como lo hacen todos los demás pilatunos?... Bien; desea que le demos un tironcito de orejas a Mario Pechini, porque no le ha enviado la fotografía de Luis Larrondo, que esta enamorada le pidiera.

HUMBERTO ARAUJO C., Lima, PERU.— Desea que los amigos pilatunos que posean algunas fotografías sobrantes de Jean Peters le envíen una a la Avenida Wilson 1580, Lima, Perú. ¡Gracias anticipadas por la atención que merezca este pedido!

NIEVES DE LAS MARIAS ORTIZ, Marruecos.—A Tyrone Power escríbale a la siguiente dirección: Twentieth Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. Si usted desea que la carta llegue rápidamente a su destino, ocupe el correo aéreo. Lleve la carta a una de estas oficinas, y allí —luego de pesar el sobre— le dirán la cantidad de estampillas que deberá ponerle. Si desea enviarla por correo ordinario, basta con que le ponga una estampilla de un peso. Nada más.

Haga de su hogar un palacio...

¡sonriendo con IPANA!

UN REFRIGERADOR, UNA LAVADORA, UNA BATIDORA DE COCINA.

ENGLISH ELECTRIC

¡TODO EN UN SOLO FANTASTICO PREMIO!

¡1.500 llamativos vasos de material plástico en vistosos colores, como premios de consuelo!

IPANA ENGALANA SU HOGAR... ¡E ILUMINA SU SONRISA!

Basta que usted envíe un estuche de cartón de IPANA a la Casilla 3934, Santiago. Adjunte un sobre estampillado dirigido a su propio nombre y dirección. A vuelta de correo, recibirá UN CUPON POR CADA ESTUCHE QUE NOS HAYA ENVIADO.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
ALICE KELLEY

ecran
M. R.
N.º 1125
$ 6.—
AVA GARDNER

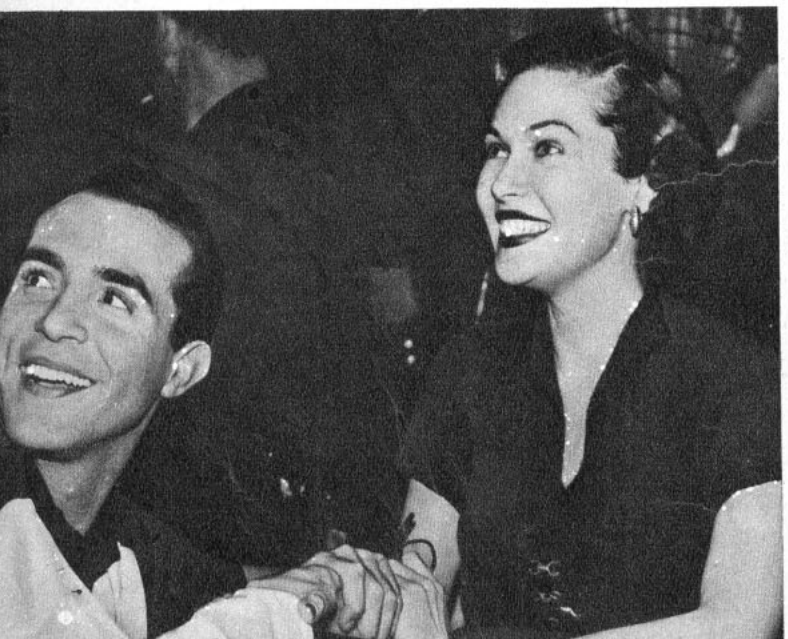
Gregory y Gret Peck siguen amándose con el mismo fervor de hace años, cuando el actor —hoy uno de los más brillantes de Hollywood— era apenas un principiante. (Con sus dos hijos: Stephen y Jonathan.)

Ricardo Montalbán y Georgiana Young han convertido el matrimonio en un ininterrumpido idilio. Tienen cuatro hijos.

Jimmy Stewart necesitó vivir cuarenta y dos años para encontrar el verdadero amor. Aquí le vemos "chocheando" con Judy y Kelly, sus dos mellizos.

EL ACTOR ES INDIVIDUO CAMBIANTE, TEMPERAMENTAL, EGOLATRA, ¿Y QUIEN PUEDE SER FELIZ AL LADO DE UN HOMBRE ASI?

Sheyla Gordon y los tres pequeños MacRae constituyen un grupo muy unido, donde se CANTA, se ríe pero también se piensa con seriedad...



¡Sólo tú!

Escribe: SYBILA SPENCER

LA estrella de cine vive rodeada de halagos, bien lo sabemos. Y en el caso de las estrellas varones parece que la cosa queda más en evidencia, ya que se cuentan por miles las muchachas que suspiran ante su imagen y que harían cualquier locura, si no por conquistarlos, al menos por conocerlos.
De ahí entonces que sea general la idea de que el actor es hombre caprichoso, ególatra, temperamental, egoísta. En resumen: ¡una calamidad como enamorado y un desastre como marido! El actor ídolo que brindaba una sonrisa como una gran merced ya constituye una leyenda de otros tiempos. Actualmente hay galanes bellos y admirados que no se sienten con derecho para envanecerse y que saben apreciar el amor en toda su intensidad y *exclusividad*... En resumen, también, entonces, pueden ser buenos maridos los astros del cine.

ETERNO ENAMORADO

Ricardo Montalbán no sueña siquiera con separarse por ningún motivo del lado de Georgiana Young, su mujer. Eso lo saben muy bien los lectores de "Ecran", ya que el simpático astro mexicano fué con su esposa a visitar los distintos países sudamericanos. Y la verdad es que resulta difícil encontrar a otro hombre de aspecto más feliz. El rostro de Ricardo siempre parece estar diciendo: "¿Se dan cuenta de lo afortunado que yo soy?" Todo su tiempo libre y seguramente también todos sus pensamientos están dedicados a su esposa y a sus hijos. Para él, Georgiana es la criatura más hermosa del mundo. Y está tan fascinado con los encantos de su propia mujer, que pasa indiferente al lado de Lana Turner, de Elizabeth Taylor o de Ava Gardner... ¡Sólo tiene ojos para Georgiana!
¡Hay que ver a Ricardo Montalbán en una *première*! Guía a Georgiana entre las multitudes, protegiéndola, evitando que nadie la roce, y gasta con ella el cuidado con que cuidaría a una flor preciosa y delicada. En los siete años de feliz unión han tenido cuatro hijos. Y son dichosos, porque para Ricardo el matrimonio es sólo la continuación del idilio. Y sigue tan apasionado por su mujer como si recién la conociera.

ATRACCION DE POLOS OPUESTOS

No menos enamorados y unidos son John Derek y Patti. Sin embargo, la situación es distinta al caso de Ricardo y Georgiana, donde parecen ser los dos cortados por la misma tijera. La atracción de John y Patti es exacta a la de los polos opuestos. John es un muchacho hogareño, que nació y se crió en un hogar sencillo. Patti, en cambio, tiene el refinamiento de la joven cosmopolita. Cuando Derek recién la conoció, jamás había salido del sur de California, y sólo se interesó por la equitación y el tenis. En cambio, Patti, que había nacido en la Rusia blanca y educada en París, pasó su vida estudiando idiomas, escuchando la mejor música, bebiendo en las fuentes mismas del arte, que se le ofrecían en museos y catedrales. Y quizá si justamente por proceder de mundos distintos fué que se enamoraron tan definitivamente...
También Gordon MacRae y Sheila vienen de esferas muy diferentes, y hasta se diría que el actor no tiene pasta para ser fiel. Pero la apariencia nada tiene que ver con la realidad. Gordon —que parece muy superficial, galante y preocupado de su elegancia y de hacer bromas— vive y muere por Sheila, su mujer. Nacido en un hogar adinerado, Gordon tenía todas las posibilidades de escoger la mujer que quisiese. Y nunca se ha arrepentido de su elección. A pesar de su juventud, Sheila es una muchacha de criterio sólido y raciocinio recto, que ha resultado una excelente compañera de su marido. Aunque Gordon goza actualmente de un éxito fabuloso, sigue mirando a Sheila como el ser mas importante de su existencia.
—Me irrita que todo ese magnetismo, belleza y simpatía de Sheila no se aprovechen en la pantalla... —dice MacRae—. No creo que haya en Hollywood otra mujer más glamorosa que la mía...

FIDELIDAD EXTREMA

¿Y Mario Lanza? ¿Podría pensarse que un hombre de esa energía, de esa vitalidad y de ese apetito no se preocupe sentimentalmente sino de una mujer? Es que Betty tampoco carece de cualidades: alguien la llamó *Spitfire* con faldas, mostrando que su vivacidad es sólo comparable a ese veloz y potente avión. Mario la idolatra, y si alguien merece un premio por saber llevar bien a su marido, es Betty Lanza.
Mario era un desconocido ex soldado cuando conoció a Betty Hicks, hermana de uno de sus camaradas en la infantería. Por cierto que ya entonces Lanza era tan impetuoso y cambiante como hoy; pero se enamoró LOCAMENTE de Betty (¡y sólo así concibe el amor un hombre tan apasionado) y quiso casarse inmediatamente. El hecho de que no tuviese trabajo ni la menor expectativa carecía de importancia. Lo importante era cristalizar aquel arrollador sentimiento... La gloria y la fortuna han sido pródigas con Mario Lanza desde entonces. Y dado el fogoso temperamento del actor, se podía suponer que el prestigio y la abundancia pudieron haberlo desbocado. Pero si Mario tiene un arrebato, sólo le basta mirar las brillantes pupilas de Betty para refrenarse. Des-

(Continúa en la pág. 22)

Mario Lanza — apasionado para todo— ha entregado su corazón en forma definitiva e inalterable a Betty, su mujer.

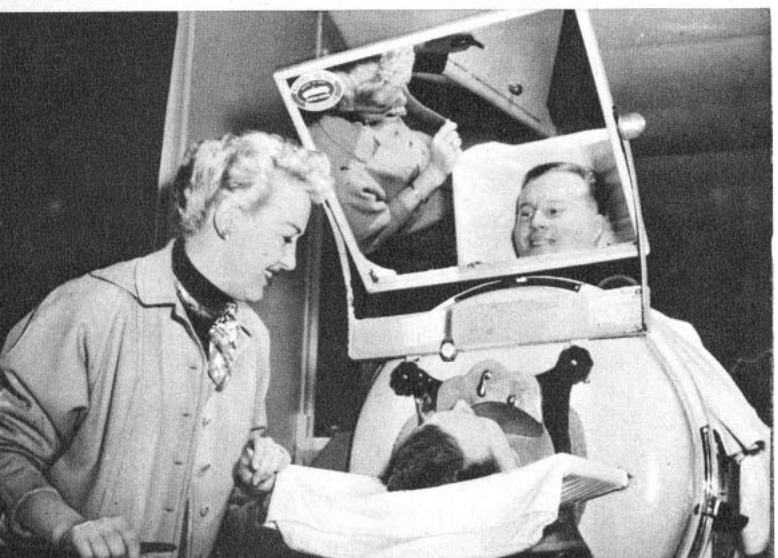
¡POKER DE ASES... DE ASES-INAS!

¡Presenten ar...! ¡Vista al fren...! Sí, señores..., éstas son las representantes de las cuatro armas de los Estados Unidos. De izquierda a derecha, vemos a: Mary Castle, elegida Miss Army, es decir, la Reina del Ejército; a Lori Nelson, Miss Navy, o sea, la Reina de la Marina; a Claudette Thornton, Miss Marine Corps, o Reina de la Infantería de Costa; y, finalmente, a Kathleen Hughes, Miss Air Force, la Reina de la Aviación.

— * —

BETTY GRABLE VISITA A LOS ENFERMOS

Betty Grable, a quien el público de los Estados Unidos adora, visita a menudo el Hospital de Veteranos de la Guerra, en Long Beach, California. Aquí la vemos junto al sonriente Richard Pierce, quien —a pesar de su gravedad— está encantado de la vida. Pierce debe permanecer en el pulmón de acero. Betty Grable está empeñada en una campaña de ayuda para los veteranos enfermos.



Miss Universo resultó porfiada

La Universal-International ha tenido verdaderos dolores de cabeza con la triunfadora del concurso de belleza internacional que acaba de organizar. La hermosa finlandesa Armi Kuusela es firme como una roca y cuando se le pone una idea entre ceja y ceja no hay quién la haga cambiar de opinión. El estudio quería —como era natural— presentar a Armi cuanto antes en la pantalla, aprovechando que está fresca la publicidad derivada del certamen. Pero Armi insistió en que antes tenía que volver a Finlandia para pasar una temporada con su familia y sus amigos. El estudio ha tenido que acceder a sus deseos, permitiéndole una vacación de un par de meses, antes de empezar a cumplir su contrato.

Desagradables contornos de un divorcio

Marion Davies y Horace G. Brown, capitán de la Marina Mercante, protagonizaron un turbulento escándalo que ha preocupado a la colonia cinematográfica de Hollywood. Marion Davies y Horace G. Brown, casados desde hace algún tiempo, entablaron una demanda de divorcio..., la que fué retirada a los dos días de haber sido presentada. Marion Davies, a última hora, desistió de sus propósitos, lo que no le ha agradado al capitán, que a toda costa quiere separarse de su mujer.

Horace G. Brown declaró:

—Yo soy un hombre muy malo, que maltrato a mi mujer. No me explico por qué ella no quiere divorciarse de un ogro como yo. Figúrense que el otro día le regalé un monito salvaje, que la mordió ferozmente. Hace algún tiempo la empujé para que cayera vestida a una piscina. Y como si esto fuera poco, en cierta ocasión, en que mi mujer recibía visitas, yo les dí la bienvenida mojándolos con una manguera... ¡Los dejé como sopa! En resumen, soy un salvaje. De lo contrario, ¿cómo se explican ustedes que la otra tarde me pusiera a pinchar los neumáticos de todos los autos que estaban detenidos frente a mi casa?

A estas terribles declaraciones, Marion Davies ha contestado, compasiva:

—He retirado la demanda de divorcio porque me dió lástima ver a mi marido, arrodillado a mis pies, pidiéndome perdón y rogándome que me desistiera de la idea del divorcio.

¿Quién entiende a estos dos, a quienes, seguramente, les falta más de algún tornillo?

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Dos películas cómicas: una buena y otra mala

Dos películas cómicas se acaban de estrenar, y ambas son de la Paramount. Una de ellas, "Jumping Jack", protagonizada por los cómicos Dean Martin y Jerry Lewis, es, sin duda, la mejor que hayan filmado estos dos actores. La otra película es de Bob Hope, y debemos declarar que nos defraudó enormemente. Se trata de "Son of Paleface" ("Hijo de Rostropálido"), y lo más divertido del film es una especie de prólogo en el que se ve a Bing Crosby manejando un automóvil. Bob Hope lo presenta, diciendo: "Este es un pobre hombre, padre de una numerosa familia, al que el estudio da trabajo por lástima. Pero no se asusten ustedes, que no figura en esta película." Como ustedes sabrán, entre Bing y Bob existe una simpática rivalidad, que ha servido para hacer muchos chistes similares. Bueno; este prólogo es lo mejor de "Son of Paleface"...; lo demás, malísimo.,

FAMOSOS PADRES ADOPTIVOS

Hace algún tiempo un grupo de quince secretarios de la Twentieth Century-Fox resolvió adoptar a una huérfana de la última guerra mundial. Mes a mes, estos empleados del estudio envían sus cuotas a una colonia de huérfanos de la guerra, ubicada en Inglaterra, en donde se encuentra la muchacha en cuestión. Aquí vemos a Hanka Traub, la huérfana vienesa, junto a Linda Christian y a Tyrone Power, durante su visita a América. La niña quiso conocer a sus quince padres adoptivos.

Bomba lacrimógena para el llorón de Johnny Ray

Al llorón de Johnny Ray —la sensación musical del momento, que llora cuando canta; y canta cuando llora— han vuelto a tirarle otra bomba lacrimógena, durante una de sus últimas presentaciones en el Teatro Metropolitano, de Boston. La broma, un poco pesada, se ha repetido con bastante frecuencia, causando molestias desagradables a los espectadores, que se ven obligados a desalojar la sala. Si esta broma continúa, será mejor que Johnny Ray cambie de táctica, dedicándose a reir en vez de llorar..., sobre todo ahora que ha acumulado unos cuantos miles de dólares con sus famosas canciones "Llorar" y "La Nubecilla Blanca que Lloraba".

Otro éxito de Fregonese

La Universal-International estrenó otra película dirigida por Hugo Fregonese. Se trata de "Untamed Frontier", con Joseph Cotten y Shelley Winters, cuyo asunto recuerda, en cierto modo, a "Duelo en el Sol". La dirección de Fregonese resultó notable.

Nueva versión de la comedia "Roberta"

La Metro acaba de obtener un nuevo triunfo con el estreno de la comedia musical "Lovely To Look At", una adaptación de la antigua "Roberta", que hace tiempo protagonizaron Ginger Rogers y Fred Astaire. En esta nueva versión actúan Kathryn Grayson, Howard Keel, Red Skelton, Zsa Zsa Gabor, Ann Miller y la pareja Marge y Gower Champion.

Kirk Douglas pasea con Terry Moore... Ingrid Bergman y Herbert Marshall juntos en "Dúo"

La esposa de Fred MacMurray, que ha estado varios meses gravemente enferma, se halla en vías de completo restablecimiento ... Kirk Douglas está interesadísimo en la bella y encantadora Terry Moore, la que parece corresponderle... Lee Duncan, el entrenador de la familia canina del que fuera famoso Rin-Tin-Tin, ha obsequiado a Esther Williams con un hermoso tataranieto del que fué figura de atracción mundial. El perrito de Esther Williams lleva el nombre de "Rin-Tin-Tin" ... Joe Steele, representante de Roberto Rossellini, acaba de llegar a Hollywood con el exclusivo propósito de contratar a Herbert Marshall para la próxima película que habrá de filmar Ingrid Bergman, y que se titula "Dúo". En este film sólo aparecen dos personajes centrales: una mujer bellísima y apasionada, y un hombre de edad madura ... La gran dama del cine mudo, Norma Talmadge, sigue enferma de artritis en un hospital de San Francisco ... James Stewart acaba de firmar un nuevo contrato con la Universal International, a base de tanto por ciento, ya que con este sistema ha ganado cifras astronómicas. Según el balance de sus dos últimos films — "Winchester 73" y "Bend of the River"— Stewart ha ganado la suma de un millón trescientos cincuenta mil dólares (alrededor de ciento setenta y cinco millones de pesos chilenos) ... William Powell piensa retirarse del cine tan pronto como termine de filmar para la Metro "The Girl Who Had Everything" ("La Muchacha que tenía Todo"). Según afirma el actor, ya lleva cuarenta años de teatro y de cine, plazo más que suficiente para dedicarse a descansar...

TRES TRISTES TIGRES TRIGO TRITURARON

Este trabalengua es más bien un traga leguas, pues se trata de una película que va desde San Francisco hasta Alaska. ¿Entendieron?... No, por cierto. Vamos a explicar: he aquí a Anthony Quinn, Ann Blyth y Gregory Peck, paseando por los estudios de la Universal-International, mientras filmaban "The World in his Arms" ("El Mundo en sus Brazos"), película que se desarrolla entre San Francisco y Alaska.

¿QUIEN TE QUIERE?

Eleanor Parker y Robert Taylor sorprendidos en un descanso durante la filmación de "El Honor de su Nombre". Los artistas aprovechan este instante para tomar una taza de té. Esta dramática historia fué escrita, dirigida y producida por Norman Panam y Melvin Frank.

Me visto para

Por MARILYN MONROE.

"NUNCA he podido comprender por qué las mujeres se visten para complacerse a sí mismas, sin pensar jamás en si agradan o no a los hombres. Yo jamás cometo ese error... Como me agradan los varones, suelo tener gustos parecidos a los suyos y, entonces, como consecuencia lógica, me visto de modo de complacerlos.

Nunca olvido que soy una mujer y que me agrada serlo... Por eso procuro que mi vestimenta sea lo más femenina posible. Estoy segura de que sería incapaz de lucir uno de esos modelos que aparecen en las revistas de modas. Para ellos hay que tener el cuerpo de un muchacho..., y ése no es mi caso, ¿no les parece?

Algo primordial en esto de atraer es no olvidar que los trajes deben permitir lucimiento a la figura... y no disfrazarla. ¡Eso de adaptar el cuerpo a cada cambio de la moda me parece francamente absurdo! Debajo de los vestidos, la figura sigue siendo figura..., ¡y éso es lo que hay que destacar!

Hay mujeres que creen que con colocarse vuelos y cintas se vuelven muy femeninas. Le femineidad no tiene nada de postizo, y no se adquiere exteriormente. Para ser realmente femenina, hay que desear complacer a los hombres; y como a ellos les agradan las mujeres sanas, rozagantes y atractivas, pues, no hay más que darles en el gusto. Después de todo, eso de agradar a los varones es una de las normas de la naturaleza.

En la película que estoy haciendo, con Cary Grant —"Monkey Business"—, luzco sólo dos vestidos. Ambos son de día y muy seriecitos. Con ellos se demuestra, me parece a mí, que la femineidad no está en el exhibicionismo, sino en saber lucir los atributos que la naturaleza ha dado a cada cual. Travilla, el diseñador de la 20th Century Fox, creó esos vestidos tomando muy en cuenta las curvas de mi cuerpo, y luego se las arregló para hacerlas realzar aún más. Con esos dos simples vestidos, nadie, dentro ni fuera de la película..., ¡puede dudar de que hay un cuerpo debajo!...

"Para ser realmente femenina, hay que desear complacer a los hombres", asegura Marilyn Monroe. La 20th Century-Fox le ha planeado una carrera que la elevará al estrellato dentro de este año.

SOLO LAS MUJERES ME CRITICAN

La gente es muy difícil de contentar. En varias ocasiones he sido criticada por cosas totalmente contradictorias. En una oportunidad se dijo que no era "honesto" que se usara tan poca ropa interior; en otra, se afirmó que en una ocasión yo había ido a almorzar al comedor del estudio ¡en calzón y corpiño! Este último chisme brotó de la siguiente manera: yo filmaba "We're Not Married" (No Estamos Casados), donde debo lucir un traje de baño negro, de una

"La mujer no pierde nada de su fragilidad, usando pantalones..., pero siempre que los use ajustados", afirma Marilyn Monroe.

NOTA: Hemos creído conveniente pedir la opinión de Marilyn Monroe sobre un asunto que, sin duda, preocupa al mundo femenino: cómo complacer a los varones. La estrella que atrae como un magneto se ha convertido en la reina indiscutida del "sex appeal" hollywoodense. En su estudio —la 20th Century Fox— siempre se la ve rodeada de hombres y mujeres que parecen no cansarse de contemplarla. Porque, si bien es cierto que las mujeres no la aprecian, tampoco pueden evitar envidiarla un poco. En una de sus últimas películas —"We're Not Married" (No Estamos Casados)—, Marilyn debió aparecer fotografiada junto a un grupo de bellísimas bañistas. Una de ellas, ganadora de quince concursos de belleza, comentó, molesta: "Si tuviera que competir con "ésa" en un concurso, me retiraría. A su lado parece que ninguna mujer destaca...". Hermoso tributo —por lo espontáneo— de una mujer a otra mujer. Y ahora pasemos a leer lo que la propia Marilyn Monroe tiene que decir de cómo atrae de tal modo a los varones.

los hombres

pieza. El día en que se filmaban casi todas las escenas con ese traje de baño decidí no sacármelo al ir a almorzar, sino que echarme una bata encima. La bata debe haberme cubierto muy bien, puesto que, al día siguiente, un periodista afirmó que me había visto almorzando en ropa interior.

El hecho de que las únicas personas que han criticado hasta ahora mi vestuario sean las mujeres, me parece muy decidor. Todo empezó cuando una periodista, a quien no le gustó un traje mío de cóctel, escribió en su revista diciendo que yo haría bien en vestirme con un saco de papas, ya que sin duda me quedaría mejor que el vestido de marras. Apenas se publicó lo anterior, el estudio me hizo sacar una fotografía con un saco y una lectura que decía: "La muchacha que luce mejor en un saco de papas".

Después, otra colega de mi anterior censora volvió a insistir en el mismo asunto, criticando otro traje mío de fiesta. La periodista afirmó que, sin duda, me vería mejor con... ¡una funda de paraguas!

Con el objeto de comprobar si esta última periodista tenía o no razón, me puse el criticado vestido para ir de visita a un campo militar, en Pendleton. Me paseé con el vestido delante de diez mil soldados..., y a ninguno le pareció feo. ¡Al menos, no se quejaron! Se trataba de un traje de encaje color canela, con escote pronunciado adelante y una falda estilo "cola de sirena". ¿Cómo puede provocar tanta indignación un traje de encaje canela?, me pregunto yo.

HAY QUE EXPERIMENTAR CON LA PROPIA PERSONALIDAD

Después de mucho observar he llegado a la conclusión de que a los hombres les gusta que las mujeres se vistan con sencillez. Nada de plumas ni colores exagerados. Los hace sentirse ridículos. Varios trajes simples, de colores básicos, como negro, blanco, azul o rojo, son los más indicados. Las telas estampadas suelen pasar de moda con gran rapidez, y, además, aburren. Entre los colores, prefiero el rojo, que es muy tentador...

Comprendo que las mujeres se dejan llevar por los "dictados" de la moda, pero siempre que los adapten a su propio tipo y que les permitan realzar su silueta. Personalmente, gozo experimentando nuevos peinados. Desde que filmé "Mientras la Ciudad Duerme" uso el pelo corto, pero aún así puedo buscar distintas formas de peinarme.

Volviendo a las modas, les aseguro que paso totalmente por alto a los modistas y elijo lo que me parece conveniente a mi tipo. En estilos, me gustan todos, en realidad, de un extremo a otro. En mi casa o el estudio me siento feliz en "blue jeans", por ejemplo, mientras que para fiestas suelo lucir los modelos más atrevidos. Con respecto a los pantalones, creo que una mujer no pierde nada de su fragilidad en ellos siempre que sepa elegir los que le queden ajustaditos y bien calzados. Yo adquiero "blue jeans" de muchacho y camisas de hombre...; ¡puedo "llenarlos" muy bien!

Tengo dos vestidos favoritos: uno de noche y otro de tarde. El primero, que es un modelo negro de Christian Dior, tiene un profundo escote, que adorno con flores frescas. Encuentro que las flores —naturales o artificiales— son extraordinariamente femeninas, y siempre las uso. El otro vestido que prefiero es muy sencillo, de color beige. Junto al escote suelo colocar rosas amarillas o, a veces, un cuello de piqué blanco. También me agrada atar un pañuelo de seda a la garganta, dejando que uno de sus extremos caiga sobre la espalda.

Este fué el vestido que escandalizó a una comentarista. Lo lució Marilyn durante la fiesta en que le entregaron una Henrietta, la estatuilla con que las debutantes se convierten en "estrellas".

LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR LA SILUETA

Mi afición por los trapos puede ser como una válvula de escape de mi época de niña, cuando era muy pobre. Por todo vestuario tenía dos faldas y dos blusas exactamente iguales, y recuerdo que mis compañeras de colegio siempre me hacían burla... Por eso ahora compro muchos más vestidos de los que necesito. Tengo gran cantidad de trajes de noche y cóctel, a pesar de que

(Continúa en la pág. 25)

"Nunca olvido que soy una mujer y que me agrada serlo...", recuerda la sensacional Marilyn Monroe en esta crónica. La vemos contestando dos llamadas de dos admiradores. Se dice que Marilyn está de novia con el famoso beisbolista Joe DiMaggio.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 3,30
Semestral	US. $ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual US. $ 0,20; Semestral US. $ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - VIII - 1952

En "Kiss Me Kate" Ann Miller demostrará sus cualidades como bailarina y cantante..., porque lo que es "palmito" le sobra, sin duda...

¡POR FIN ANN MILLER SERA ESTRELLA!

A PESAR DE SU LARGA ACTUACION EN HOLLYWOOD SOLO AHORA PODRA DEMOSTRAR SUS CUALIDADES DE BAILARINA Y CANTANTE.

LO QUE ANN MILLER soñara tantos años ha llegado al fin: un papel de estrella, difícil y complicado, donde pueda demostrar lo buena bailarina y cantante que es. Se trata de la versión en cine de la opereta "Kiss Me Kate", de Col Porter, que ha tenido un éxito notable en Broadway.
Ann posee hermosa voz, que muy rara vez ha lucido en la pantalla. En cuanto a sus condiciones como bailarina, sin duda, son apreciadas, aunque nunca tuvo un papel de primera figura. Como es de imaginar, Ann está muy feliz y se prepara ardientemente para triunfar.

Elizabeth Taylor y Michael Wilding pelean...

...¡PERO SOLO PORQUE SE QUIEREN MUCHO!

ELIZABETH Taylor y Michael Wilding han tenido su primera desavenencia matrimonial: no pueden ponerse de acuerdo sobre el sexo del hijito que esperan. La estrella desea que sea hombre, para que se parezca al padre y lleve el mismo nombre; el astro pide que sea mujer, para que tenga la belleza de su dulce esposa. Y así están las cosas..., ¡ambos esperan, felices, la llegada de la cigüeña!
—Sólo una pareja de mellizos podrá dejarnos contentos a los dos —ha declarado Elizabeth Taylor.
La vida de esta niña mimada es ahora muy diversa a la que llevara con su primer marido, Nick Hilton, con quien se asegura no fué feliz ni un solo día. Elizabeth y Michael hacen una vida apacible y hogareña, visitando muy rara vez los night clubs y pasando en casa la mayor parte de las noches.
Cuando Elizabeth no trabaja en el estudio, sale de compras o se hace cargo del cuidado de su hogar. Afirma que jamás ha sido tan dichosa como ahora, y que se siente totalmente transformada. Sueña con el nacimiento de su primogénito, al que quisiera dedicar, cuando nazca, todos los minutos de su vida, olvidándose por completo de su carrera.
Los cuarenta años de Michael Wilding han congeniado espléndidamente con los veinte de Elizabeth, y la pareja es ahora una de las más felices de la ciudad del cine.

Elizabeth Taylor se siente tan feliz junto a Michael Wilding, que desea retirarse del cine cuando llegue el hijo que esperan.

ARGUMENTO CONVINCENTE

Desde su anuncio de que vendería al caballo Trigger (Gatillo), Roy Rogers ha recibido miles y miles de cartas de protesta. Una de ellas decía:
"Siempre juego a los cow-boys", yo hago el papel de Roy Rogers. Si usted vende a Trigger, en el futuro me disfrazaré de Gene Autry".
(Autry es un cow-boy cantante, competidor de Rogers.)

Ann Blyth siempre tiene la razón

ANN acaba de regresar de Honolulú, donde estuvo de vacaciones. En los estudios Universal la esperaban con el film "The Great Companions" ("Los Grandes Compañeros"), junto a Dan Dailey. Pero la estrellita dijo que no trabajaría en esa cinta, porque le desagradaba el argumento. ¿La suspendieron? Nada de eso... Ann es la favorita de su estudio, en estos momentos, y, en lugar de amonestarla, le dieron permiso para que actuara de nuevo en Metro, junto a Mario Lanza, en "El Príncipe Estudiante". Lo malo es que ese papel había sido destinado a Jane Powell, quien se ha quedado profundamente disgustada...

Correspondencia de RAUL MATAS

"THE MOON IS BLUE" ES EXITO DE DAVID NIVEN

San Francisco, California, julio.

EL TEATRO United Nations está lleno. La crítica saludó la obra teatral de F. Hugh Herbet como la más brillante desde el estreno de "La Voz de la Tórtola". Desde 1,80 hasta 4,20 dólares fluctúa el precio de las localidades. Una orquesta abre el espectáculo, tocando selecciones de operetas norteamericanas, hasta que la melodía de "Blue Moon" provoca la tensión clásica del espectador. Nos ponemos cómodos, se abre el telón y están en escena, "in person", la encantadora Diana Lynn y el astro Scott Brady. En lo alto del Empire State Building de Nueva York nace el idilio. Para ella es "emocionante" conocer al arquitecto que tiene sus oficinas en el mismo Empire State, Building, el rascacielos más alto del mundo. Diana accede a acompañar a Scott a su departamento, donde la foto de Cynthia, un personaje que sólo interviene telefónicamente, despierta la curiosidad de la joven. Sí. Scott y Cynthia son, posiblemente, novios. Ni ellos mismos lo saben a ciencia cierta. Scott sale a comprar algunos comestibles para la cena y llega David Niven (saludado con una ovación del público). David es el padre de Cynthia. Se ha divorciado y, tras beberse casi todo el whisky de Scott, propone matrimonio a Diana. La besa en el momento en que entra Brady y, enfurecido, lo quiere echar de la casa. El papá de Diana llega inesperadamente y pone K. O. a Scott ante la alegría de David. Diana vuelve más tarde a dar explicaciones a Scott; pero éste no quiere oírla. Al día siguiente vuelven a encontrarse en el Empire State. Ambos se aman, y, colorín colorado, este cuento ha terminado. Ese es, en síntesis, el argumento de esta nueva obra. Fuimos a los camarines a saludar a David Niven.

—¿De "ECRAN", de Chile?... Como no... Conozco esa revista... La leemos a menudo en Hollywood... ¿Le gustó la obra?...

Digo que sí, lo felicito y le pido una fotografía para los lectores de "ECRAN". Aquí la tienen. Niven es alto, ojos claros, gran actor y gentilísimo con la humilde visita.

—Le agradezco mucho que haya venido a verme... Quiero que salude al público chileno, que siempre ha sido muy gentil para calificar mi trabajo. Ojalá nos veamos otra vez, sometime..., somewhere...

Y se pierde entre decenas de admiradoras que han ido a testimoniarle su admiración. San Francisco esconde sus rascacielos bajo la niebla. Las sirenas de los barcos parecen lamentarse cuando entran y salen de la bahía, cruzando bajo el "Golden Gate", "la puerta de oro" de California.

R. M.

"A "ECRAN", con mis mejores deseos", escribió David Niven sobre esta fotografía, que entregó a Raúl Matas, nuestro corresponsal en viaje.

Su majestad Burt Lancaster

EN SU PROXIMA PELICULA, EL ACTOR CARACTERIZA A UN AVENTURERO NORTEAMERICANO QUE FUERA PROCLAMADO REY DE LA ISLA YAP EN LOS MARES DEL SUR.

SIGUIENDO el sistema de filmar directamente en escenarios naturales, partió hacia las islas Fuji un complicado equipo técnico y artístico, integrado por norteamericanos, ingleses, neozelandeses y australianos. El equipo incluye a cuarenta técnicos y cincuenta toneladas de material, avaluadas en un cuarto de millón de dólares. Se trata de la filmación de "His Majesty O'Keefe", cinta realizada por el sello Warner. Cuenta las aventuras de un capitán de barco que, en 1875, llegó a ser proclamado Rey de la isla Yap, en los mares del sur. Protagonista principal es Burt Lancaster, y, para el papel de su enamorada, una muchacha indígena, se busca a una nativa de esas mismas regiones.

La cinta será costeada con las ganancias de la Warner, congeladas en Inglaterra, y, a pesar de ello, se consideró que resultaba más conveniente enviar el equipo directamente desde Hollywood. La contabilidad del estudio ha debido trabajar activamente, puesto que hace falta un estricto control sobre el material embarcado, que incluye todo tipo de cámaras y equipo eléctrico, incluso, generadores de dos mil kilos, metros y metros de film technicolor, etc.

La cinta será realizada totalmente en las islas Fuji, que fueron elegidas después de intensa investigación de toda esa región. Las Fuji no sólo tienen el clima y el paisaje requeridos por la obra, sino que sus autoridades ofrecieron toda clase de garantías y facilidades para la filmación. Seis aviones habrá disponibles, permanentemente, con que llevar el material filmado a Hollywood, para su desarrollo y proceso técnico en colores.

La cinta será, sin duda, una superproducción, ya que no se piensa escatimar gasto en su realización. La dirigirá Byron Haskins.

El atractivo Burt Lancaster, como rey de los mares del Sur.

"El veterano más joven": Donald O'Connor

A LOS VEINTISEIS AÑOS DE EDAD CELEBRO SUS VEINTICINCO AÑOS DE ACTUACION.

LA ASOCIACION de Veteranos de Variedades de Estados Unidos otorgó a Donald O'Connor el título de "el veterano más joven del mundo".

Como Mickey Rooney, el simpático Donald O'Connor comenzó a actuar en variedades a la edad de un año, acompañando la actuación de su madre, su padre y su hermano mayor. Así recorrió todo el país en jira permanente, hasta que, al cumplir los once años, fué "descubierto" en Los Angeles y contratado para el cine.

Dos años trabajó para la pantalla sin lograr mayor éxito. Luego regresó a la vida de las variedades, volviendo a incorporarse a su familia. Pronto, Hollywood lo volvió a llamar, esta vez para el estudio Universal International. Desde su retorno, su carrera comenzó a ascender rápidamente. Llevaba ya una docena de películas a su haber, haciendo toda clase de payasadas para satisfacción de sus admiradores, cuando le asignaron su primer papel de comedia, en "Francis", junto a la famosa mula del mismo nombre. En este film, Donald cantó y bailó, conquistando, definitivamente, el estrellato..., mientras que su estudio cosechaba millones.

Como era de suponer, se filmaron inmediatamente dos películas más con Donald y la mula Francis, la tercera de las cuales se titula "Francis Goes to West Point", o sea, "la mula Francis ingresa a la Escuela Militar". En el set donde se termina esa película, Donald O'Connor, el muchacho más viejo del mundo en variedades, recibió su título al cumplir los veintiséis años de edad.

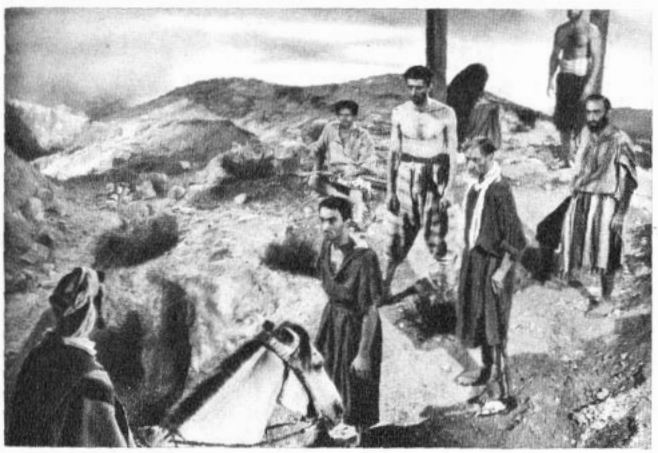
La mula Francis — convertida en estrella, por su serie de películas donde es protagonista— ha pasado a ser un verdadero amuleto para la familia O'Connor. Vemos al animal junto a Donald, y Gwenn, su esposa.

Carta de París

"CAMINO DE DAMASCO", una gran película religiosa que se filma en los estudios franceses

De Charles Ford, nuestro corresponsal en París.

Saulo recibe órdenes de extinción de labios de Caifás (Michel Simon y Jean Marc Tennberg).



"Los apostoles", pobres y perseguidos, tienen un papel preponderante en "El Camino de Damasco".

"El sanhedrín", tribunal formado por sacerdotes, ancianos y escribas, que juzgaban los asuntos del estado y de la religión.

LOS films religiosos han estado de gran moda durante el último tiempo en el mundo entero. Abundan los temas extraídos de la Biblia y de los Santos Evangelios. En este momento se preparan en Europa tres películas distintas sobre... ¡Martín Lutero! ¿Será la inseguridad de los tiempos actuales lo que induce a la gente a recurrir a la fe para confortarse? En todo caso, los productores aprovechan esta corriente, y de ahí que las películas inspiradas en la religión, o que muestran la vida de los santos, se multipliquen. No creo que el productor y director Max Glass haya obedecido a propósitos mercantiles cuando se lanzó en su obra **Le Chemin de Damas** (El Camino de Damasco). Posee toda la fe de un neófito, y basta verlo dirigir a sus actores, explicar los sentimientos de los personajes y el ambiente dentro del cual se desarrolla la acción para comprender que Glass se encuentra realmente iluminado por el tema.

Antes de la guerra, Max Glass se había establecido en Francia y producido algunas películas de gran envergadura. Entre éstas basta recordar **La Tragedia Imperial**, en la que Harry Baur encarnaba a Rasputín, el famoso monje ruso; **Entente Cordiale**, que Marcel Herbier realizó según una obra de André Maurois, y **Eduardo VII y su Tiempo**. Hoy día, Glass no se limita a producir únicamente, ya que no ha querido confiar a nadie la realización de un tema que le es muy querido y que siente mejor que cualquier otra persona. Por eso le encontramos ahora en un escenario de los Estudios Pathé, de Joinville, secundado, en la parte técnica únicamente, por el director Maurice Cam.

Le Chemin de Damas cuenta las persecuciones de que fueron víctimas los cristianos después de la muerte de Cristo, y relata la maravillosa historia de la conversión de Saulo de Tarso, uno de los más despiadados verdugos que encontró su "Camino de Damasco" y comprendio su terrible error.

PERFECCION TECNICA

Los decorados, de gran belleza, han sido pintados por Guy de Gastyne, y destacados en forma muy particular por Eugen Schüftan, célebre director de fotografía. Este maestro de la cámara ha vuelto a utilizar en Europa, después de muchos años, el procedimiento que inventó en 1924 para **Los Nibelungos**, de Fritz Lang, y que lleva su nombre: "Procedimiento Schüftan". Gracias a una ingeniosa combinación de espejos y de emplazamientos de cámara, los más modestos decorados adquieren proporciones grandiosas y se enriquecen en forma notable.

Cuando fuimos a asistir a la filmación, nos encontramos el **set** convertido en el palacio de Bernabé, un rico señor que acaba de encontrar a Saulo, y le dice:

—¡Saulo! ¡Qué hermosa sorpresa!

—¡Yo también me siento encantado de estar aquí, Bernabé!

Pero muy pronto los hermanos de armas comprenden que no tienen los mismos principios. Bernabé se ha dejado conquistar por las ideas nobles y generosas de Jesús de Nazareth, mientras que Saulo aceptó con gozo la misión de destruir todo lo que tiene cerca. Uno no habla sino en términos de bondad y de humildad; el otro sólo jura por las armas y la violencia. Mandado por el Gran Sacerdote, Saulo de Tarso se pone a la cabeza de una milicia y de un pelotón de guardias, con los cuales efectuará una verdadera depuración. Contra la feroz determinación de su amigo, ¿qué puede la dulce persuasión de Bernabé? El joven actor Jean Marc Tennberg tiene el papel de Saulo. Ultimamente se ha destacado en varias películas. Su labor en **Fanfan la Tulipe** lo coloca en un sitio envidiable entre las esperanzas del cine francés. Su inmoderada inclinación por todo lo que sea publicidad personal le suscita a menudo restricciones y críticas. Esperemos que Max Glass, que tiene paciencia de ángel y temperamento de apóstol, triunfe en transmitirle su propia fe y le haga comunicar con fuerza y emoción los sentimientos contradictorios que se agitan en el alma de Saulo de Tarso, el San Pablo de más tarde. En todo caso, para Tennberg es una oportunidad inusitada. A su lado, el propio Michel Simon tiene apenas un papel secundario.

Michel Simon es, por el momento, el actor más solicitado en el cine francés. Filma sin parar. En **Le Chemin de Damas** tiene el papel de Caifás, el Gran Sacerdote. Entre los otros actores que trabajan actualmente bajo la dirección de Max Glass, encarnando personajes legendarios o históricos, citemos a François Chomette, el Bernabé animado de inteligencia y bondad; Claude Laydu, en el papel de Esteban, primera víctima de la intolerancia de Saulo; Belpêtré, doctor de la ley; Maurice Teynac, hombre misterioso que contribuirá a la conversión de un noble joven israelita; Line Noro, madre de Esteban; Cristiane Lénier, una joven a quien Saulo corteja.

No podremos saber con certeza cómo será "El Camino de Damasco" mientras no lo veamos reflejado en la pantalla; pero estamos seguros de que Max Glass puede reivindicar la paternidad completa y, por consiguiente, la entera responsabilidad de la obra. No es sólo el productor y director, sino también autor del argumento, adaptador y dialoguista. Sólo ha compartido responsabilidad con Maurice Cam en la parte puramente técnica; y con el Padre Chaillet, en las cuestiones eclesiásticas.

Los "seis convictos" del film de Fregonese saludan alegremente a "Ecran". Son: Alf Kjellin (el muchacho sueco del film "Suplicio"), Millard Mitchell, Henry Morgan, Marshall Thompson, Gilbert Roland y Jay Adler. Al centro, John Beal, que es el médico de la prisión. "Mis Seis Convictos" es el film más reciente de Fregonese, y constituyó un triunfo absoluto de la crítica y el público.

Un milagro de voluntad.

HUGO FREGONESE Y SU LUCHA POR EL TRIUNFO

POR ELENA DE LA TORRE

HUGO Fregonese llegó por primera vez a Hollywood un día domingo del año 1935. Apenas desembarcado del avión se dirigió a nuestra casa a saludarnos. Como se trataba de un día de fiesta, habíamos planeado un viaje de placer a la playa de Santa Mónica, y propusimos al recién llegado que nos acompañara. La sencillez, franqueza y simpatía de Fregonese conquistaron el grupo, y muy pronto pasó a ser un gran amigo de todos. En el transcurso del día le preguntamos:

—¿Qué piensa hacer en Hollywood? ¿Cuáles son sus planes?

Sin vacilar, como si fuera lo más natural del mundo, Fregonese nos respondió:

—Quiero aprender a ser director de cine.

—¿Trae alguna carta de presentación para un director o productor? —insistimos.

—No traigo nada más que mi entusiasmo y mis deseos de aprender —fué la respuesta.

De buenas a primeras pensamos que había algo de ironía o exceso de audacia en la respuesta. Pero contemplando su mirada serena y directa, comprendimos que teníamos delante a un muchacho lleno de fe en el futuro y de seguridad en sí mismo, aunque sin jactancia.

Pasaron ese día y muchos otros. Y poco a poco fué afianzándose en nosotros un verdadero cariño por este iluso y confiado conquistador que había llegado a Hollywood dispuesto a triunfar.

Con la ayuda de otros argentinos, veteranos del ambiente hollywoodense, como Paul Ellis, Carlos Gianotti y Barry Norton, logró entrar a los estudios en calidad de "extra", y así comenzó su aprendizaje... como director.

La escuela, por cierto, no era la más a propósito, ni los maestros, los más amables. A pesar de su simple papel de "extra", Fregonese se las arreglaba para colarse detrás de las cámaras y escuchar cuanto comentario técnico podía. Muchas fueron las ocasiones en que directores y fotógrafos lo "corrieron" con escasos buenos modales, molestos de que un simple "extra" se saliera de su posición. ¡Y ninguno comprendió que el humilde Fregonese era un "estudiante" que escuchaba ansiosamente a sus indignados "maestros"!

Pasando hambre —pues los "extras" de esos años no ganaban gran cosa— y arreglándoselas para estudiar dirección en una academia, Fregonese aprovechó al máximo su permanencia en Hollywod. Hasta que un día nos dijo adiós, para regresar a Buenos Aires a probar allá fortuna en el cine.

El aprendizaje de su patria fué más duro aún que el de Hollywood. Tras mucho insistir logró que lo contrataran como utilero de un estudio, y así siguió aprendiendo. Después de varios años de constantes observaciones y paciente insistencia, logró ascender a ayudante del director Lucas Demares, con quien aprendió, en la práctica, la técnica de dirigir.

Luego obtuvo la codirección con Demares en la película "Pampa Bárbara", una de las más destacadas de ese período en Argentina. Cuando el film fué exhibido en Hollywod, sentimos la emoción de ver de vuelta al hijo pródigo. ¡En ese film se notaba que Fregonese había tenido razón al empecinarse en querer ser director!

Pronto llegó también a Hollywood la primera película importante de Fregonese, "Donde Mueren las Palabras". Se trataba de una especie de anticipación a las famosas "Zapatillas Rojas", cinta inglesa que llegó años más tarde. En "Donde Mueren las Palabras" podían apreciarse toda la exquisita sensibilidad del director y su gran sentido plástico. Y entonces la Metro le ofreció contrato por siete años... ¡Los sueños de Fregonese se cumplían!

Pero... La suerte quiso hacerle una zancadilla. Metro mantuvo a Fregonese inactivo durante meses y meses, hasta el punto de que el director, desesperado, pidió que le cancelaran su contrato. Y regresó de nuevo a Buenos Aires a continuar su labor.

Su nombre ya había conquistado prestigio en Hollywood, sin embargo, y la Universal-International le ofreció un nuevo contrato, también por siete años. Aquí sí que le dieron trabajo abundante, ya que realizó película tras película. La primera tuvo por protagonistas nada menos que a James Mason y Marta Toren. Se tituló "Muerte en la Calle". Después vinieron "Alma Solitaria", con Wanda Hendrix y Joel McCrea; "Tambores Apaches", con Stephen McNally y Willard Parker, y "El Renegado", con Ricardo Montalbán, Gilbert Roland, Cyd Charisse, J. Carrol Naish y Antonio Moreno.

(Continúa en la pág. 26)

Faith Domergue es la bella esposa de Hugo Fregonese. La pareja —y la hijita de ambos— recorrerá Europa, después de finalizada la filmación de "Decameron's Nights", que se realiza en España. Se trata del trabajo más ambicioso de Fregonese.

Fregonese conquista el corazón de sus colaboradores: lo vemos ensayando una escena de "Tambores Apaches", con Coleen Gray y Steven McNally.

Control de Estrenos

TEATRO PETIT REX

"LA HORA ROBADA", de Luis Alberto Heiremans

Dirección y escenografía de Tobías Barros A. Intérpretes: Cedomil Goic, Carmen Daniels, Margot Hurtado, Alberto Rodríguez y Lautaro Murúa.

El año pasado, la compañía de Eduardo Naveda estrenó "La Noche de Equinoccio", de Luis Alberto Heiremans. En esta obra, el autor acusó grandes condiciones de comediante, a pesar de ciertos defectos —mínimos, en verdad—, que eran perfectamente justificables en quien por primera vez escribía para el teatro. Hoy, Luis Alberto Heiremans estrena su segunda obra, en la que, por cierto, se nota una evidente superación. Aun cuando en "La Hora Robada" hay algunas escenas que merecerían mayor pulimento, puede considerársela una pieza perfectamente lograda.

La comedia es simpática, atractiva, llena de situaciones de ingenio, con un diálogo chispeante, poética a ratos, que entretiene de principio a fin. Sólo en algunos pasajes — exactamente cuando se torna metafísica y científica, en la primera mitad del segundo acto— la pieza pierde parte de su sentido teatral. En general, los personajes están bien delineados, tienen vida propia y no se interfieren los unos con los otros. No puede decirse que la historia —aunque irreal— obedezca a leyes perfectamente lógicas, pero no ha sido ésa la intención del autor. Sólo quiso crear belleza, divertir y entretener..., y lo ha logrado.

"La Hora Robada", desde el punto de vista técnico —a excepción de los pasajes ya señalados—, está bien compuesta. Hay clima, atmósfera, tensión y tema.

La presentación estuvo acertada. La escenografía aprovechó hasta el último rincón del pequeño escenario del Petit Rex para crear un ambiente que daba exactamente la sensación de amplitud que la pieza requería. Buenos los efectos de luces y —en general— los decorados resultaron muy agradables de ver.

La actuación protagónica —Cedomil Goic y Carmen Daniels— estuvo por debajo de la calidad literaria de los personajes. El primero fué demasiado frío, austero, severo, duro; no transmitió la sencillez de su personaje. Carmen Daniels — que estuvo bien en la escena de amor con el fantasma— acusó una superficialidad demasiado de clisé; su personaje necesitaba de mayores matices, que no supo imprimirle. Alberto Rodríguez compuso un fantasma de encajes muy bien logrado: afectado, un poco pícaro y muy humano. Margot Hurtado: digna, serena, con presencia escénica. Lautaro Murúa, muy bien en su corta pero difícil intervención.

La dirección: acertada, cuidó los detalles y demostró cariño por el trabajo.

En resumen: una obra agradable, ingeniosa, de positivos resultados. Dirección y presentación acertadas. Interpretación protagónica floja; los demás actores: bien.

TEATRO REX

"ANTESALA DEL INFIERNO"

Muy buena.

Extraordinaria versión de excelente obra teatral.

("Detective Story"). Paramount, 1951. Director: William Wyler. Argumento de Philip Yordan y Robert Wyler, basado en la obra de teatro de Sidney Kingsley. Cámara: Lee Garmes. Reparto: Kirk Douglas, Eleanor Parker, William Bendix, Lee Grant, Horace MacMahon, George MacReady, Joseph Wiseman, Michael Strogn, etc.

"Detective Story", la obra de teatro de Sidney Kingsley, cuenta un día en una comisaría norteamericana. El film, ciñéndose exactamente al original, hasta el punto de realizarse casi exclusivamente en un solo escenario, ha superado la calidad de la obra de teatro, plena de suspenso, drama, acción y análisis. En una sala de policía se viven muchas historias diferentes: los detectives son hombres con problemas, méritos y defectos; y los criminales, ocasionales o pervertidos, ofrecen también un extenso campo emocional.

El argumento da particular importancia a un detective: Kirk Douglas. Es un oficial eficiente y recto, pero que ha olvidado la piedad. Se trata de un problema psicológico que el autor explica remontándose a la infancia del personaje. En todo caso, justificado o no, el policía es duro e implacable. Pero, como todo ser humano, tiene otro lado de su personalidad que es totalmente diferente: su amor por la esposa, que lo adora. Su vida está dividida en dos; y, sin embargo, dentro de ese solo día en que se desarrolla la trama, el detective ve caer ante sus ojos todas sus convicciones y aprende a comprender a los demás, aunque sin poder nunca perdonar ni olvidar. El trabajo de Kirk Douglas es excelente: natural, recio, tenso, matiza ternura con violencia. Eleanor Parker hace la actuación más convincente de su carrera, en un papel que no le permite muchos matices.

Pero lo notable del film no está en el nudo central, sino en la fuerza de todos los problemas menores y en la notable actuación de cada uno de los personajes secundarios. El director William Wyler (que tuvo a su cargo "Cumbres Borrascosas", "Lo Mejor de Nuestras Vidas", etc.), mantiene la tensión y el interés, destacando cada personaje con colores propios. A pesar de que la acción se reparte entre innumerables actores, cada uno de ellos es un ser humano completo. La extensión de la película no alcanza a proporcionar detalles sobre cada una de esas vidas, pero, de todos modos, presentadas al pasar, se las siente sufrir, reír, vivir.

Si se quisiera destacar la labor de los mejores personajes, habría que mencionarlos a todos. El teniente Monaghan (Horace MacMahon); el criminal histérico (Joseph Wiseman); la patética ladrona de tiendas (Lee Grant, que mereciera el premio a la mejor actuación secundaria en el reciente Festival de Cannes); los demás detectives; la joven pareja de enamorados; etc., ofrecen actuaciones de primera línea.

Se trata, entonces, de una ágil y dramática obra de teatro vertida al cine textualmente, sin resultar, en ningún momento, teatral ni excesivamente dialogada. Entretiene de principio a fin: emociona, hace reír, enternece.

"EL DIA QUE PARALIZARON LA TIERRA"

Más que regular.

Un "platillo volador" que trae un mensaje de paz.

("The Day The Earth Stood Still"). 20th Century-Fox, 1951. Director: Robert Wise. Guión: Edmund H. North. Cámara: Leo Tover. Actores: Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe, Sam Jaffe, Billy Gray, etc.

Ultimamente los productores cinematográficos han estado ocupados haciendo una serie de películas basadas en uno de los interrogantes que más apasionan al mundo actual. ¿Hay vida en los otros planetas? ¿Qué nos traerá el futuro?, y, ¿podrá la fuerza atómica llevarnos a conocer el resto del universo? Hemos visto ya "Destino a la Luna", "El Enigma", "Cuando los Mundos Chocan". Todas son películas basadas en el mismo tema. Esta vez se trata de un visitante de un planeta no identificado, que llega a la tierra (Wáshington, Estados Unidos, para ser exactos) a bordo de un "platillo volador". Este ser de otro mundo, idéntico en apariencia a los seres humanos, viene acompañado de un misterioso robot y trae un importante mensaje para las naciones del mundo. Pero debe serle entregado a todas en conjunto. Esto, naturalmente, suscita serios problemas, ya que, dada la situación actual, hay pocas naciones que se entiendan entre sí y muy pocas que tengan tiempo para escuchar un consejo, aunque éste venga de otro mundo. No seguiremos revelando el desarrollo del argumento, ya que le restaría interés a los que vayan a ver la película. Podemos decir, sí, que la cinta está muy bien realizada, hay escenas admirables de suspenso, destacándose entre ellas la llegada del "platillo volador", y luego la angustiosa media hora en que se neutraliza la fuerza eléctrica de la tierra para demostrar el poder del visitante.

"LA LLAMADA URGENTE"

Más que regular.

Angustiosa peregrinación.

"Chicago Calling". Artistas Unidos, 1951. Dirección: John Reinhardt. Argumento del mismo director con Berneis. Cámara: Robert de Grasse. Música: Heinz Roemheld. Reparto: Dan Duryea, Mary Anderson, Gordon Gebert.

Salvando, naturalmente, las distancias, este film nos hizo recordar a "Ladrón de Bicicletas", la magnífica película italiana. Hay también en su desarrollo una angustiosa e inútil peregrinación, sólo que esta vez es en busca de dinero. Desde luego, el film nada tiene de agradable. Resulta ingrato ver sufrir constantemente a un hombre que vaga por una gran ciudad. El protagonista es un fotógrafo que se entregó a la bebida y a la pereza. Su mujer, impotente ante el fracaso moral de su marido, lo abandona, junto con la hija de ambos, en un intento de salvarlo. Pero al día siguiente de la partida, el hombre recibe un cablegrama de su esposa. Le comunica que la niña sufrió un accidente y que la operarán al día siguiente. Le promete llamarlo, desde Chicago, después de la operación, para darle noticias. El hombre adora a su hija. No ha pagado el teléfono y la línea fué desconectada. Para recibir esa llamada tendrá que cancelar la deuda. Vemos al protagonista deambular día y noche detrás de los cincuenta y tres dólares que le significará saber si su hija vive. Peregrinación vana, que va aumentando la desesperación del infeliz padre. Y naturalmente que el espectador sufre junto con el protagonista... Sin ser original ni descollante, la película está bien hecha y se ve constantemente enriquecida por matices de ternura y emoción.

"ARENAS EN LLAMA"

Regular.

No hay que tomarla en serio.

("Ten Tall Men"). Columbia, 1951. Director: Willis Goldbeck. Guión: Roland Kibbee, Frank Davis. Cámara (tecnicolor): William Snyder. Actores: Burt Lancaster, Jody Lawrence, Gilbert Roland, Kieron Moore, Mari Blanchard, etcétera.

"Arenas en Llamas" está hecha a la medida para Burt Lancaster. El actor siempre se luce en esos papeles que son una mezcla de los que hicieron Douglas Fairbanks Sr. y Rodolfo Valentino. Una historia de amor, intriga, peligro, y muchas batallas, forman el argumento de esta cinta, que no persigue otro objeto que el de hacer pasar un rato entretenido al espectador. Y como tal, consiguió ampliamente su objeto.

Nos encontramos aquí con unos cuantos "valientes" componentes de la Legión Extranjera, que, con el objeto de salvar al fuerte de Tarfa del ataque de una peligrosa tribu del desierto, corren mil pintorscas aventuras. La captura de una bellísima princesa oriental —cuya presencia es más decorativa que práctica— significa la clave de todo el asunto. Todo esto, filmado en las ardientes arenas del desierto, amén de una buena dosis de telones, debe sus méritos al ágil ritmo de la dirección. Burt Lancaster dispone de todos los medios para lucir su atlética

(Continúa en la pág. 20)

Este es el afortunado Carlos Thompson, el nuevo elegido de la bella María Félix. Según las últimas noticias recibidas, ya deben ser marido y mujer. Thompson aparece aquí junto a Mirtha Legrand en una escena de "La de los Ojos Color del Tiempo".

— • —

La hermosa María Félix que actualmente filma "La Pasión Desnuda", en Buenos Aires, acaba de casarse con Carlos Thompson. Este sería el tercer matrimonio de la estrella mexicana.

¡MARIA FELIX Y CARLOS THOMPSON SE CASARON!

LOS ARTISTAS ESTAN DE DUELO

Hasta el momento de enviar esta correspondencia a Chile, todos los espectáculos públicos —radio, televisión, teatros, cines, conciertos, etc.— habían suspendido sus funciones en espontánea adhesión al duelo que aflige al pueblo argentino por el sensible fallecimiento de la señora Eva Perón. En la capilla ardiente levantada en el Ministerio de Trabajo y Previsión se hicieron presentes representantes de entidades de cine, que enviaron, además, ofrendas florales, expresando al General Perón su pésame por la irreparable pérdida.

EL MATRIMONIO DE MARIA FELIX Y CARLOS THOMPSON.

Durante los últimos días de la pasada semana se corrían insistentes rumores sobre el idilio de Carlos Thompson y María Félix, pero nadie pensó que terminaría en matrimonio. Aunque María Félix desmintió las informaciones aparecidas en diarios y revistas, Thompson comunicó oficialmente la noticia a los directores del sello Argentina Sono Film. El casamiento, según estas mismas fuentes, se efectuaría en Montevideo. Como el galán debe presentarse en los estudios para actuar junto a Zully Moreno en "Una Mujer Llamada Margarita" —a las órdenes de Arancibia—, se supone que la luna de miel la pasarán en Argentina. Se cree también que la estrella mexicana demorará su proyectado viaje a su patria, hasta que Thompson termine esta última cinta. Por otra parte, el actor argentino tiene pendiente un contrato con Hollywood. De aceptarlo, Thompson deberá intervenir, junto a Yvonne de Carlo, en una película de aventuras, que se llamará "Fort Courageous".

LOLITA TORRES SIGUE GANANDO BUENOS CONTRATOS

Lolita Torres, que tardó en aceptar contratos cinematográficos hasta no obtener los papeles que consideraba convenientes para sus condiciones artísticas, acaba de probar que tenía toda la razón. No le importó esperar varios años hasta que se le dió la oportunidad de hacer "Ritmo, Sal y Pimienta", que significó su fulminante consagración. La semana pasada esta joven estrella argentina del canto español firmó un contrato por dos películas en Argentina Sono Film, por la suculenta suma de doscientos cincuenta mil nacionales (alrededor de un millón y medio de pesos chilenos).

AMELITA VARGAS SE DIVORCIA DE LUGONES

Amelita Vargas tenía dos proyectos importantes: el primero, divorciarse de Mario Lugones; el segundo, ausentarse definitivamente del país. Lo del divorcio sigue su marcha, pero en cuanto a lo de embarcarse, no lo podrá hacer por ahora, pues acaba de firmar contrato para actuar en San Francisco, California, pero ha postergado el cumplimiento de esta temporada para una fecha posterior.

SUSANA FREYRE VUELVE AL CINE ARGENTINO

Un viejo proyecto de Carlos Hugo Christensen está por fin frente a las cámaras. Se trata de la filmación de "Un Angel Sin Pudor". En esta cinta vuelve a actuar —después de cuatro años de ausencia— Susana Freyre, la mujer de Christensen.

Una escena de "Las Aguas Bajan Turbias", recio drama que dirigió y protagonizó Hugo del Carril.

Amelita Vargas, que hace algún tiempo estuvo en Chile, anuncia su divorcio.

MIRTHA LEGRAND A ESPAÑA VIA NUEVA YORK

ESTABAMOS despachando, tranquilamente, nuestras informaciones diarias, cuando el timbre del teléfono nos sobresaltó. Al descolgar el fono escuchamos la voz de Mirtha Legrand, quien nos pedía que nos trasladásemos de inmediato a su residencia de Palermo Chico pues tenía una gran noticia que comunicarnos. En un abrir y cerrar de ojos llegamos a la casa de Mirtha. La noticia no podía ser más interesante: la actriz argentina se iba a España, vía Nueva York. El hogar de Mirtha estaba revuelto: trajes, sombreros, valijas, carteras y —en fin— las mil y una cosas que se movilizan antes de un viaje de larga distancia. A cada instante llegaban ramos de flores y bombones que le enviaban los amigos; el teléfono sonaba ininterrumpidamente, todos los conocidos se despedían de Mirtha. Entrecortadamente la actriz alcanzó a decirnos cómo ocurrieron las cosas. Hace aproximadamente una semana Mirtha recibió proposiciones para filmar en España la versión cinematográfica de la zarzuela "Doña Francisquita", y las negociaciones marcharon con excepcional celeridad. El contrato se firmó hace pocos días y tanto Mirtha como Daniel Tinayre —su marido— resolvieron aprovechar este viaje a Europa para pasar un tiempo en Nueva York. La versión cinematográfica de "Doña Francisquita" será filmada en colores por el procedimiento español fotocinecolor. Su galán en esta ocasión será Armando Calvo. Tinayre confesó que, mientras Mirtha esté filmando en Madrid, él visitará Venecia, para presenciar el Festival Cinematográfico, donde se exhibirán dos cintas argentinas: "Deshonra" y "La de los Ojos Color del Tiempo". La pareja deberá regresar en octubre, fecha en la que Tinayre comenzará a dirigir "Buenos Aires-Valparaíso", tal vez con Jorge Mistral como galán de Mirtha.

CINTOLESI CONFIA EN LA REALIDAD ARTISTICA DE CHILE

POR ISIDORO BASIS LAWNER

LA Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical acaba de estrenar el ballet "Redes", original del joven bailarín —y hoy flamante coreógrafo— Octavio Cintolesi.

La historia de este novel autor es un reflejo de la riqueza espiritual de nuestra juventud que —a pesar de las dudas y de la desorientación en que se debate— logra encontrar el camino de la superación.

—Al principio —comienza diciéndonos Cintolesi—, no sabía a ciencia cierta qué rumbos seguir. Cuando joven me apasionaban los deportes: practiqué gimnasia en la Y. M. C. A., jugué basquetbol y rugby; llegué a ser líder del Instituto Vida Sana, y también fuí bombero. Más tarde, a la hora de trabajar, me transformé en vendedor de planchas de yeso y cornisas, ocupación que dejé muy luego para tentar suerte como empleado y vendedor en una fábrica de sombreros. En ninguna parte pude durar mucho tiempo, pues ninguno de estos trabajos me satisfacía.

Un buen día Hernán Castro Oliveira —primo de Octavio Cintolesi— le pidió que lo acompañara a las clases que seguía en la Academia del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

—Por primera vez ví un curso de teatro y, ¡palabra que en ese momento sentí la sensación de que estaba a mis anchas! No desperdicié la oportunidad de hacer un experimento y, cuando Pedro de la Barra me llamó para que probara hacer un papel, me dí cuenta de que mi vocación estaba en las tablas. Por esa época Cintolesi trabajaba en la Caja de la Habitación, cuyas oficinas se encontraban a algunos cuantos metros del Teatro Experimental.

Octavio Cintolesi: atleta, actor y coreógrafo.

—Muchas veces, mientras iba camino al trabajo, tuve que sostener descomunales batallas conmigo mismo para no ceder a la tentación de faltar a la oficina por ir al teatro... Pero tanto va el cántaro al agua..., que un día decidí abandonar definitivamente el trabajo. ¡Me iba a dedicar al arte! Cintolesi formó parte de la Comisión Sindical del Experimental, en donde tuvo ocasión de actuar en "El Mancebo que Casó con Mujer Brava" y en "La Guarda Cuidadosa". En eso estaba cuando Patricio Bunster —con quien había estudiado en el Instituto Nacional— convenció a Cintolesi de que siguiera clases de ballet.

—El ballet no me entusiasmaba mucho, de modo que no seguí con interés las clases —confiesa Cintolesi—. El teatro era lo que me apasionaba, sobre todo cuando me estaba yendo tan bien. Por ese tiempo se encontraba en nuestro país el actor Ernesto Vilches quien, al organizar su compañía, me pidió que formara parte del elenco. Junto a Vilches actué en "Wu Li Chang", "Cascarrabias", "El Eterno Don Juan", y en todas las obras de su repertorio. Con la compañía fuimos a Valparaíso; y una vez que regresamos de la jira, Coke me llamó para que interpretara un papel en la película "El Hombre que se Llevaron", y más tarde tomé parte en "El Ultimo Guapo", junto a Lucho Córdoba.

—¿Y por qué no le gustaba el ballet? —preguntamos.

—Bueno, porque físicamente no estaba dotado para el baile: era demasiado macizo. Sin embargo pronto pude superar esta dificultad y, casi sin pensarlo, el ballet me apasionó. Trabajé incansablemente, entregando a la danza prácticamente toda mi vida. Hacía enormes esfuerzos nada más que para estar al lado de las grandes figuras del conjunto. Al principio, para no perderme función alguna del ballet, me ofrecí como muchacho de los mandados. Yo era el que tocaba los timbres de llamada, el que avisaba a los bailarines la hora de entrada, corría las cortinas y me preocupaba de la utilería. A todo esto seguía practicando y estudiando fervorosamente, feliz de haber encontrado el camino soñado.

Cuando Kurt Joos vino por segunda vez a Chile, comenzó a buscar los bailarines que habrían de componer su conjunto de ballet. Cintolesi fué uno de los escogidos. Y desde ese momento al joven bailarín —que había tentado suerte en el comercio y en el teatro— se le abrían las puertas del éxito.

—He tenido mucha suerte —reconoce con modestia Cintolesi—. Desde el día en que Joos me dió la primera oportunidad, me han confiado principales papeles en la mayoría de los ballets que estrenó el Instituto.

Hace algunos años, dirigentes de la Federación de Estudiantes de Chile resolvieron organizar una gran velada bufa en el Teatro Municipal para coronar a Gloria Legisos como Reina de la Primavera. Estos directores de la FECH deseaban preparar algo especial, y así fué cómo le pidieron a Octavio Cintolesi que realizara una coreografía. Este trabajo le valió aplausos y, sobre todo, le permitió aquilatar sus méritos como creador. Y comenzó a gestarse el ballet "Redes", que tanto han aplaudido la crítica y el público.

—En realidad, la idea de hacer la historia de una sirena pertenece a Luis Cáceres, el bailarín que hace algunos años encontrara trágica muerte. Fué en memoria de mi ex compañero que comencé a trabajar esta coreografía.

—¿Cuáles son las etapas que se siguen para crear un ballet? —preguntamos.

—En primer lugar, es necesario estudiar el ritmo teatral de una obra. En el caso de "Redes" me propuse hacer un ballet sin complicaciones, filosofía, ni mensaje; sólo pretendí conseguir algo que emocionara al público. Teniendo ya la intención, comencé a desarrollar el argumento, cuidándome de acentuar nada más que las ideas centrales: un grupo de pescadores llegan a la playa y tiran la red de pescar; son jóvenes y viven felices; cuando recogen la red se sorprenden al encontrar una sirena; los pescadores danzan a su alrededor tratando de descubrir quién es este extraño personaje; luego llega otro compañero —un muchacho soñador— que al ver a la sirena se siente atraído por la joven. En "Redes" quise mostrar a la sirena no como el personaje clásico de las leyendas, pues en este caso no es ella quien atrae a los pescadores sino que son éstos los que la cazan a ella. La sirena se siente fuera de ambiente y quiere regresar al mar. Los pescadores la rodean tratando de impedirlo; el ser mitológico se transforma, entonces, en una mujer coqueta y elige al muchacho más débil, que cae en las redes de su embrujo. En un momento determinado no se sabe si ella se quedará o no en la playa, pero, aprovechando el efecto producido por sus coqueterías, resuelve regresar al mar. El joven pescador, flechado por la sirena, la persigue. Sus compañeros pretenden disuadirlo, pero él sigue tras ella. Es, en resumen, la triste historia de un muchacho enamorado de lo imposible. Luego de este proceso, puramente teatral, viene el estudio de la música que ha de inspirar los movimientos del ballet. Para "Redes" consideré que las melodías de Scarlatti eran las que mejor le venían al tema. Recopilada la música, me reuní con los intérpretes para estudiar los pasos. Durante dos meses ensayamos y, al cabo de ellos, estrenamos. Estoy contento con el resultado obtenido, que, si fué satisfactorio, se debió, en gran parte, a la colaboración y ayuda que nos prestó Ernst Uthoff, director de la Escuela de Danzas.

El 6 de octubre, Cintolesi partirá a Francia a estudiar ballet en la Opera de París.

—Pero regresaré a Chile. Creo en el futuro artístico de mi patria y pondré todos mis esfuerzos en crear obras auténticas, inspiradas en personajes y leyendas chilenas. Soy un convencido de que en nuestra tierra sobran los elementos autóctonos. Sólo falta que los artistas nos inspiremos en ellos. Por ejemplo, deseo hacer un ballet sobre la vida de Caupolicán, pero no como el héroe legendario de una raza, sino que presentaré al hombre que vivió y amó igual que los demás.

Cintolesi —ahora profesor de Danza Académica del Conservatorio— es un muchacho joven, seguro de su porvenir, que confía plenamente en la realidad artística de Chile.

CHILLAN *El próximo martes 19, el Teatro Experimental de Chillán estrenará "La Farsa del Licenciado Pathelin", anónimo francés, en adaptación y dirección de Enrique Gajardo. El estreno de esta pieza se realizará en el nuevo Teatro Mayor, de dicha ciudad, sala que cuenta con trescientas butacas, que estará destinado a cine, pero que —como en esta ocasión— también será cedido para las actividades culturales de la región. En la foto: Enrique Gajardo, Mario Foster, propietario del teatro, y Ciro Vargas, destacado elemento del Experimental de Chillán.*

CHAPLIN TERMINO "CANDILEJAS"

ESTA PELICULA SERA DISTRIBUIDA POR ARTISTAS UNIDOS.

EN NUESTRO número anterior informamos de los nuevos rumbos del sello Artistas Unidos, que este año iba a producir exclusivamente películas de gran calidad. Confirmando nuestra crónica, hoy recibimos la noticia de que Chaplin acaba de terminar la filmación de "Candilejas" ("Limelight"), cinta que ha sido calificada como una de las mejores producciones de la historia del cine. "Candilejas" será distribuída por Artistas Unidos, sello que fundara el propio Chaplin, junto a Mary Pickford, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith.

TEATRO EN AUDITORIO YUNGAY

EL PROXIMO domingo 17 se presentará en el escenario del flamante auditorium de Radio Yungay —bajos del Teatro Central— la compañía del "Antorcha Club Teatral", que repondrá la obra "Mocosita", de Armando Mook. Este conjunto realizará tres funciones: matinée, vermut y noche, cobrando veinte pesos por la primera; y por las dos últimas, treinta pesos por localidad. En el elenco de este conjunto intervienen Anita Mirlo, Ernestina Estay, Mireya Moreno, Ana Gómez, Franklin Caicedo, Luis Cornejo, Mario González y Alberto Rivera, bajo la dirección de Rolando Carrasco. Los decorados los realizó Leonardo Martínez.

BOITE *La semana pasada se reabrieron las puertas del "Club de Medianoche". En medio de los componentes del dúo Bascuñán-Del Campo, aparece Alfredo Fanuele, nuevo propietario de la boite.*

OTICIAS

Condecoración *El día en que la Sochayco (Sociedad de Autores y Compositores de Chile), presentó públicamente el nuevo baile "El lazo", se procedió a otorgar "la orden del lazo", a los asistentes a esta manifestación. Vemos a Clara Solovera en el instante en que premia a Rafael Hermosilla con dicha condecoración.*

"EL LAZO" Y "LA CUEQUILLA", NUEVOS RITMOS BAILABLES

DURANTE mucho tiempo ha sido preocupación de los directores de orquesta el encontrar un ritmo bailable que sea característicamente chileno. La cueca, aunque autóctona, tenía el inconveniente de que no se prestaba como baile de salón. Así fué cómo, después de mucho experimentar, dos autores chilenos han encontrado el ritmo que hacía falta. Tal es el caso de Rafael Hermosilla, quien creó "El Lazo"; y de Ester Martínez, que acaba de escribir una estilización de nuestra cueca y que ha bautizado con el nombre de "Cuequilla".

"El Lazo" tiene compases de cueca, tonada, vals y pasodoble. Su melodía es eminentemente popular, sencilla y fácil de retener. Se baila "como uno lo quiere", según propia declaración de los autores: cada pareja puede hacer cualquier clase de pasos, siempre dentro de los que sugiera el ritmo. Hasta el momento ya hay grabados varios títulos, tales como "Lazo de amor", de Hermosilla y José Goles; "¡Qué lindo el Lazo!", de Hermosilla; "El Lazo Florido", de Clara Solovera; y "Luna Lunita", de Manolo Aranda.

OBRA DE PRIESTLEY PREPARA EL TEATRO DE ENSAYO

A fines de la semana pasada comenzaron los ensayos de "El Tiempo y los Conway", de J. B. Priestley, que próximamente estrenará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Esta pieza estará dirigida por Eugenio Dittborn, que hace poco realizara "Los Condenados". En el reparto figuran: Ana González, Inés Moreno, Silvia Infantas, Monserrat Julió, Miriam Thorud, Anita Mirlo, Jaime Celedón, Sergio Urriola y Jorge Alvarez.

CAMARA *En el Café de los Artistas, nuestra cámara inocente, cogió a este grupo, formado por Victoria Duval, Américo Vargas, Pury Durante y a Carmen Inclán. Pury Durante, uruguaya de nacimiento, participó en el concurso organizado por el Hotel Carrera, que consistía en escribir una breve biografía del prócer José Miguel Carrera. En este certamen la artista alcanzó una Mención Honrosa.*

Pedro de la Barra, Bélgica Castro, María Maluenda y Domingo Tessier, principales impulsadores de la sección chilena del Teatro Experimental. Tessier dirige "Casi Casamiento, o sea, Mientras más Vieja, más Verde", que se está dando en el Teatro Marú.

LA SECCION CHILENA DEL TEATRO EXPERIMENTAL

A mediados de la semana pasada, el Teatro Experimental invitó a los periodistas especializados para que escucharan a Pedro de la Barra, director de la sección chilena del Experimental. En dicha ocasión, el flamante Premio Nacional de Arte se refirió a la interesante labor que está realizando la sección a su cargo, en pro del teatro nacional. Dijo De la Barra que era indispensable crear la conciencia artística chilena, vinculando a los nuevos valores con aquellos que, por desgracia, se han olvidado. Hacía falta —expresó— tender los puentes que nos permitieran formar la tradición teatral chilena que la gente —por desidia y comodidad— declara inexistente.

—El Experimental tiene la intención de desenterrar nuestros valores y darles la categoría que se merecen, creando a su alrededor el mismo religioso respeto con que en otros países se refieren a sus antepasados artísticos —confesó Pedro de la Barra—. Para lograr nuestros propósitos hemos trazado un plan que consulta tres puntos fundamentales: 1.º Estrenar obras chilenas, en forma paralela al programa del Experimental; estas piezas pueden ser de autores modernos o pasados. Al mismo tiempo crearemos un ciclo de lectura de obras inéditas, a fin de ofrecer a los autores nuevos una visión de la calidad de sus creaciones; 2.º Formaremos el Instituto de Investigaciones de la Dramaturgia chilena; y propenderemos a la edición de historias del teatro nacional, y 3.º Crearemos el museo Teatral Chileno, que atestiguará la tradición teatral de la escena nacional, y en donde hasta una corbata que hubiese pertenecido a un actor o autor, cobre importancia, pues la miraremos con cariño y con respeto.

La sección chilena del Teatro Experimental está ofreciendo actualmente el estreno de "Casi Casamiento, o sea, Mientras Más Vieja Más Verde", de Daniel Barros Grez, autor chileno de fines del siglo pasado.

TRES OBRAS PREPARA SIMULTANEAMENTE EXPERIMENTAL

Ya comenzaron los ensayos simultáneos de las tres obras que completarán el repertorio del presente año del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En efecto, se está preparando el estreno de "Tío Vania", de Chejov, bajo la dirección de Pedro Orthous. Escenógrafo de la pieza será Guillermo Núñez, y jefe de producción, Francisco Martínez. Intervendrán en el reparto: Rubén Sotoconil, María Cánepa, Bélgica Castro, Carmen Bunster, Agustín Siré, Domingo Tessier, Emilio Martínez y Aurora Kohler.

Simultáneamente se ensaya "Las Murallas de Jericó", del joven autor chileno Fernando Cuadra. Esta obra fué premiada en el concurso de literatura dramática, que anualmente organiza el Experimental. "Las Murallas de Jericó" probablemente sea estrenada en Rancagua el día 2 de octubre, fecha de gran significado patriótico, ocasión en que la Municipalidad de dicha ciudad concederá una medalla especial al autor, destacándolo como Hijo Benemérito de Rancagua. La obra será dirigida por Jorge Lillo; escenografía de Guillermo Núñez; diseño de vestuarios de Bernardo Trumper; jefe de producción: Julio Durán. En el elenco figuran: María Maluenda, María Teresa Fricke, María Valle, Fanny Fisher, Sara Sharim, Héctor Márquez, Roberto Parada, Francisco Martínez, Alfredo Mariño y Valerio Arredondo.

Al mismo tiempo, Pedro de la Barra inició los trabajos para el estreno de "Chañarcillo", de Antonio Acevedo Hernández, que deberá presentarse próximamente en Santiago.

EN EL "MISTRAL" ACTUARIA COMPAÑIA TEATRAL

HACE ALGUN tiempo, informamos que Eduardo Naveda iba a formar una compañía, con el objeto de presentarse en el escenario del Teatro Mistral, ubicado en el mismo edificio del Teatro Maru. Posteriormente el mismo Naveda desahució este proyecto, pues se le presentó la oportunidad de asociarse con el actor francés Georges Rivière, con quien inaugurará el Teatro Capri. De esta suerte, el Mistral quedaba bautizado, pero con la perspectiva de transformarse en cine. Sin embargo, el propietario de la sala desea probar fortuna en el teatro, y estudia la posibilidad de organizar una compañía que actúe en dicho escenario.

Nos encontramos con el actor Hernán Castro Oliveira —con el que está en trámites el dueño del Mistral—, quien nos dijo:

—Aunque no hay nada decidido al respecto, ya estoy traduciendo una obra para debutar en el Mistral. Se trata de "No Time for Comedy", de S. N. Behrman, que sirvió de base para la película "El Amor no es Comedia", que hace tiempo protagonizaran Rosalind Russell y James Stewart. Es probable que el título en castellano sea "No es Hora de Comedias". Por el momento, estoy buscando actores, pues es muy posible que —de resultar la negociación—, el debut sea a muy corto plazo —nos declaró Castro Oliveira.

CANILLITAS *El conjunto artístico "Adelaida Sáez", ex "Los Canillitas", ofreció una velada artística-literaria en Radio del Pacífico, como homenaje a Jesús Miño, en reconocimiento de sus treinta y tres años al servicio de la cultura del gremio de suplementeros. En la foto vemos a Naecimo Arce, Rolando Heredia, Modesto Ramírez, Olga Siegel, Julio Gallardo, Luis Molina y Jesús Miño.*

ESTRENO *Una escena de "La Hora Robada", de Luis Alberto Heiremans, que se estrenó en el "Petit Rex". Vemos a Margot Hurtado, Alberto Rodríguez, Cedomil Goic —en el suelo, pues se ha caído de bruces—, y a Carmen Daniels. Debajo de la frazada que cubre el sillón del fondo, está Lautaro Murúa, que hace el papel de un fantasma travieso.*

Muy gracioso y primaveral este vestido que luce Jean Peters, en franela gris. (Ya habrán advertido nuestras lectoras que este color sigue siendo de gran moda.) La chaqueta es muy sencilla en su corte. Se cierra con cinco botones forrados. Muestra solapas redondeadas y bolsillos de ranura, cuya tapa lleva la tela al sesgo. La mayor gracia del vestido está en que la falda, en forma, lleva debajo un amplio falso de tafetán, color coral. Como los largos de la falda y del falso son idénticos, éste asoma con cualquier movimiento. (20th Century-Fox.)

Elegantísimo este vestido de Maxwell, que combina tul y encaje negros. Sobre un tafetán rosa, queda armado traje. Encima del tul rosa, tado corpiño, que llega ha abajo de las caderas, va e negro, que luego se prolong chosamente, incrustándose falda rosa. Encima, la tul negro. Ambas tienen eno plitud. Sobre el hombro izq estrellita lleva pegada una cortada del mismo encaje. Goldwyn-Mayer.

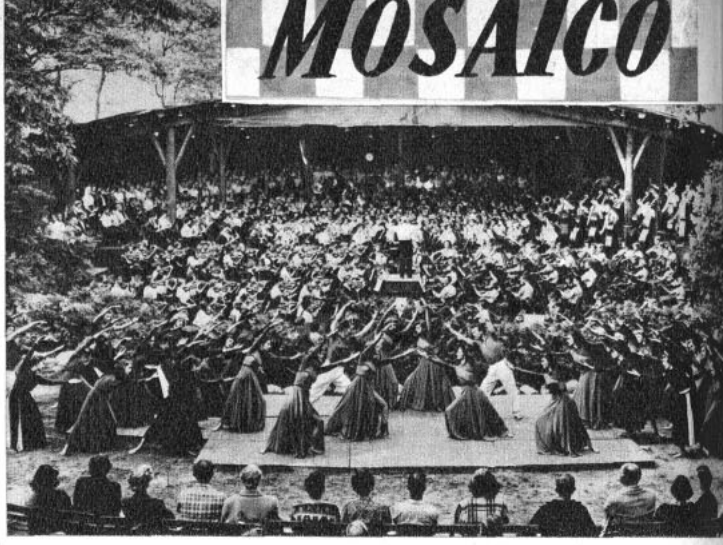
Janice Rule completa su tenida con un lindo chaquetón, en una lana a listas cafés y grises. Como se ve, el abrigo cruza, cerrándose arriba con cuatro botones forrados. Cuello recto. En las mangas aparecen las listas horizontales, mientras que corren al sesgo en las tapas de los amplios bolsillos. Cinturón de la misma tela. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

Aunque Janice Rute empleó esta tenida para viajar en avión, será tan útil como elegante para llevarla a fines de invierno, y más tarde, en primavera. La bata es en una bonita lana gris. En el corpiño resulta muy gracioso el cruce de los delanteros, abrochando el delantero derecho con tres botones forrados. Al lado izquierdo se ve un bolsillo para armonizar el corte. Mangas dormán. La falda muestra dos bolsillos de ranura en forma redondeada. Cinturón de cuello café. Cuello y puños de piqué.

UNA ADVERTENCIA DE EDUARDO DE CALIXTO

En la oficina de este humorista, en Radio Del Pacífico, hay un interesante cartel que, según el propio De Calixto, podría ser colocado también en todas las oficinas públicas. Dice textualmente: "Buenas tardes... Entre, siéntese... Esta oficina es para usted... Encima del escritorio hay cigarrillos... Si quiere tomar once, pídame plata... Si quiere dejar algún recado, déjelo conmigo... Para que se sienta más en confianza, sáquese el vestón... Lea y revuelva los papeles, para eso yo le pago a la secretaria para que los ordene... Si no tiene nada que hacer, venga todos los días... Yo estoy para eso, para que usted mate el tiempo, bote las colillas de cigarrillos al suelo. Yo, después barro... Si quiere estar al día con las noticias de actualidad, en los cajones hay diarios... Si necesita hacer un llamado por teléfono, llame de aquí... ¿Para qué va a gastar un peso? EDUARDO DE CALIXTO."

MOSAICO



Un aspecto del Interlochen Bowl, durante un festival del Campamento Nacional de Música de Interlochen, Michigan, donde participa un coro de cuatrocientos cincuenta estudiantes y un grupo de danzarines, también formada por alumnos.

MUSICA CHILENA EN ESTADOS UNIDOS

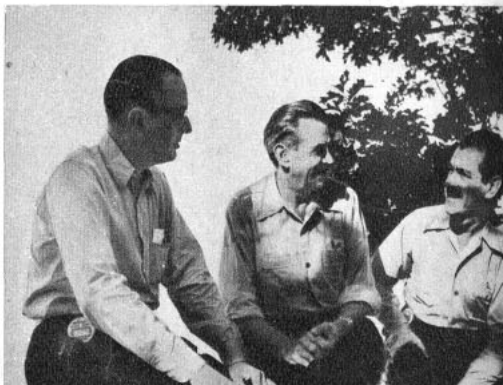
EL CAMPAMENTO Musical de Interlochen, Michigan, Estados Unidos, prepara la grabación de cuatro programas, de media hora, interpretados por sus alumnos, donde, junto a música norteamericana y clásica, se ofrecerán melodías chilenas tradicionales. Se trata de una labor de acercamiento entre los Estados Unidos y Chile. Producida a raíz de la beca otorgada hace poco al profesor de música Raúl Garrido, del Servicio de Cine y Radio Educativos del Ministerio de Educación de Chile. Garrido se encuentra en los Estados Unidos estudiando enseñanza musical por radio y televisión; y uno de los establecimientos que debe visitar en su jira es el famoso Campamento Musical de Interlochen, en Michigan. Esta institución, tal vez única en su estilo, agrupa a mil seiscientos alumnos de los cuarenta y ocho estados norteamericanos y Canadá, cuya edad fluctúa entre los ocho años y la edad universitaria. En rústicas y pintorescas casas de piedra, con amplios parques y jardines, el Campamento Nacional de Música enseña instrumentos, educación de la voz, composición, teoría, electrónica y acústica en música, danza, teatro, pintura y cerámica. Reúne a los mejores profesores del país, incluso al compositor Homer Keller, destacado discípulo de Arthur Honneger.

En esta magnífica universidad de la música se grabarán los cuatro programas indicados al comienzo de esta crónica, utilizando el material chileno que proporcione Raúl Garrido, quien, aparte de estudiar los métodos del Campamento, deberá dar también charlas sobre música chilena. El profesor Keller, con el grupo avanzado de sus alumnos, está preparando orquestaciones especiales de música popular chilena, que se utilizarán en las grabaciones; mientras que el coro secundario del Campamento, que dirige Maynard Klein (reconocida autoridad en la producción de Oratorios y Madrigales), interpretará adaptaciones de Raúl Garrido.

Estas grabaciones tendrán amplia divulgación en toda Sudamérica, pues serán distribuídas por las Embajadas Norteamericanas, en cada uno de los países de habla hispana.

El Campamento Musical de Interlochen, fundado y presidido en la actualidad por el doctor Joseph E. Maddy, ha cumplido ya veinticinco años de vida. Nació como el "hogar" de la Orquesta Sinfónica de los Colegios Secundarios, y hoy día es una institución nacional. Se fundó con dinero prestado, empezando a funcionar con ciento quince alumnos y arrojando una pérdida, el primer año, de cuarenta mil dólares. Ahora tiene cerca de dos mil alumnos, muchos de ellos becados, y se financia con donaciones de filántropos y amigos, y con las entradas de las matrículas. En la entrada del Campamento hay una inscripción que resume la labor realizada: "Dedicado al desarrollo de la amistad mundial a través del lenguaje universal de las artes".

Thomas D. Rishworth, jefe de radio del Campamento Nacional de Música; el doctor Joseph E. Maddy, presidente del Campamento y precursor de la enseñanza musical por radio, en los Estados Unidos, y Raúl Garrido, profesor de educación musical de Chile.



RADIO - PATRULLA...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

ESTHER SORE, DE PASO EN SANTIAGO.— La "negra linda" se encuentra en Santiago, por unos días. Ha venido a solucionar algunos problemas personales, pues, probablemente, se establezca en Buenos Aires.

ALEJANDRO FLORES, VICEPRESIDENTE HONORARIO DE SIPRO-ARTE. CHILE.— Alejandro Flores aceptó la vicepresidencia de esta institución. El próximo domingo 17 se iniciará la Semana del Arte y la Música chilenos. Se darán conciertos en las Plazas de Armas y Ñuñoa. Habrá una caravana artística por los barrios de Santiago; un desfile en el Teatro Baquedano; una comida de gala a la que se invitará al Presidente y autoridades, etc.

RICHARD ROBERTSON DE NUEVO EN SANTIAGO.— Ha retornado a Goyescas y Minería el excelente cantante de color Richard Robertson. En su actuación el año antepasado mereció excelentes críticas.

Un chico con talento:

JUANIN LLULL

DESPUES de presentarse personalmente en Goyescas, Juanín Llull, de once años de edad, pasó al elenco de Radio Minería, donde actúa en el Colmao (domingos y lunes, a las 13 horas, y miércoles y viernes, a las 22 horas). Junto a él actúa su madre, la cancionista Lola Manzanares.

Juanín Llull, el "Lucerito de Valencia".

Hemos visto actuar a Juanín Llull y le hemos escuchado por radio. Posee voz de niño con un alcance muy superior a lo que podía esperarse por sus años. Pero, más que eso, tiene "ángel"; esa simpatía y desplante con que suelen nacer ciertos privilegiados, destinados a conquistar al público.

El rostro del muchacho es agraciado y su figura tiene prestancia. Debutó a los ocho años, en Madrid, ganando un concurso radial. Nació en Valencia (de ahí su apodo de "lucerito de Valencia"), y ya cantaba desde pequeñito. Hace dos años viajó con sus padres y sus dos hermanos a Buenos Aires, donde se presentó en Radio Splendid, Teatro Argentino, Mar del Plata, y en una jira por el interior de Argentina.

Nos dice el padre de Juanín, que es también su representante, que mantiene al niño bajo control médico, para evitar que se le produzca cualquier afección a la garganta. El cante español típico exige gran esfuerzo de las cuerdas vocales, y sería peligroso para un niño agotarlas. Los exámenes hacen esperar, agrega, que Juanín ni siquiera cambie la voz en el período en que este fenómeno se produce en los adolescentes. Juanín declara estar muy entusiasmado y feliz con su carrera, a pesar de que le significa trabajar intensamente y llevar una vida totalmente diferente a la de los niños corrientes. Cuando actúa, lo que ocurre casi todos los días, se levanta a las doce, almuerza, estudia con un profesor particular hasta las cinco de la tarde; luego ensaya. Cuando tiene "boite", se presenta en el "show" de la tarde, y otra vez en la noche, combinando el horario con la radio. Es decir, no se acuesta antes de las dos de la mañana.

Su principal afición es la esgrima.

Lola Manzanares y Juanín Llull seguirán jira hacia Lima, La Habana, México, tal vez Estados Unidos, y otra vez a España.

CONTROL

RADIO SOC. NAC. DE AGRICULTURA (C. B. 57). "Tribuna Libre". Charla de Lenka Franulic, incluída en la serie titulada: "Panorama actual de Europa"; martes 4, de 13.45 a 14 horas. Tres veces a la semana.

Después de su extensa jira por Europa, donde recorrió prácticamente todos los países del Viejo Mundo, Lenka Franulic ha vuelto a reincorporarse al programa "Tribuna Libre", en el que viene colaborando desde hace años. Mientras estuvo en Europa, Lenka envió algunas entrevistas grabadas que escuchamos. En ellas, como en esta charla que comentamos hoy, Lenka Franulic demostró poseer un gran sentido analítico, claridad en sus conceptos y agilidad en su estilo.

Dentro del "Panorama actual de Europa", como ella ha titulado la serie de charlas que dictara, resumiendo las experiencias de su viaje, oímos una dedicada a analizar a Francia. En la actualidad, explicando claramente cuál es el momento político francés, Lenka ofreció luego una comparación entre los dos hombres clave de Francia en este momento: Antoine Pinay, Primer Ministro, y Charles De Gaulle, líder de la oposición. Segura de sí misma, Lenka dió su opinión al respecto. Presentó a cada uno de estos líderes, analizándolo desde su físico hasta su psicología. En seguida leyó trozos de una carta recibida por ella de un senador socialista francés, que explica cuál es la posición actual de ese partido. Para terminar, Lenka resumió su opinión de lo que puede ocurrir en Francia durante los meses venideros.

Como dijimos más arriba, Lenka tiene estilo ágil, descriptivo, radial. Sus comentarios poseen el sabor de algo que se ha vivido y, por la seriedad de su análisis y la claridad de sus conceptos, sin duda, su espacio merece nuestra nota máxima.

RADIO CHILENA (C. B. 66). Programa de divulgación de la Universidad de Chile, martes 4 de agosto, de 21.30 a 22 horas. Diario.

Una de las razones de que los programas culturales —de cualquier tipo— tienen tan poca aceptación entre el público corriente, es que no saben "vender" cultura; no imprimen interés, agilidad, "sex appeal", a los conocimientos que están entregando. Es muy difícil que un auditor, que llega a oír radio con ánimo de entretenerse, acepte una larga disquisición de orden cultural. Desgraciadamente, eso es lo que ofreció esta vez el programa de la Universidad de Chile. Se trataba de la recepción de los nuevos alumnos de medicina, en una ceremonia realizada en el Salón de Honor de la Universidad. Cuando oímos anunciar el tema, prestamos oído, interesados. Jamás nos había tocado presenciar una ceremonia de ese tipo y nos pareció que resultaría entretenido y, sobre todo, provechoso escuchar el relato.

El programa —grabado durante la ceremonia misma— comenzó con un breve saludo del director de la Escuela de Medicina, y siguió con una charla del doctor Héctor Orrego Puelma. ¡Y terminó...! A pesar de que la charla del doctor Orrego (muy bien resumida, desde el punto de vista técnico) tenía interés general, sin duda no era anzuelo bastante tentador para retener el interés de un oyente medio. Nadie, ningún relator, explicó cuántos alumnos entran cada año a la Escuela de Medicina, cuál era la selección previa a la que se habían sometido y por qué; cuántos años estudia cada alumno; algún aspecto humano del plantel..., incluso, algo sobre la personalidad de los prestigiosos médicos que hablaron. Cualquier cosa informativa en torno de la intención principal.

En resumen, la media hora que escuchamos no era un programa. No tenía ilación, forma ni atractivo.

NUEVO ELENCO DE LA "REVISTA POSTAL-TELEGRAFICA"

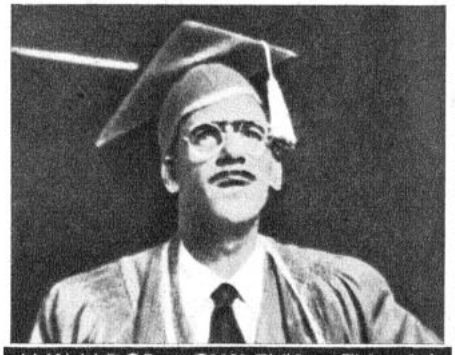
En este mes de agosto, la Revista Postal-Telegráfica, de Radio Minería, a las once de la mañana, ofrece un elenco totalmente renovado, que presentamos en esta fotografía, son: Enrique Katz, Alina Cortés, Sylvia y Alicia Aguilar, Miguel Alegría, Guillermo Vivanco y la orquesta "Los Universitarios", dirigida por Pedro Suárez. Dirige y anima el espacio, Daniel Gray, secundado por Pancho Ramírez y Carlos Torres.

DUO EN CORPORACION

Dos ganadores de "Caupolicán" se han reunido en el programa de CB 114, de los martes, jueves y sábados, a las 22 horas: Matilde Broders y Raúl Hernández. Este último fué el ganador en Chile de la beca Mario Lanza.

SERENATAS DE RADIO SANTIAGO

Bajo ese título se presentan los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, el conjunto "Los Huastecos del Sur". Animan María Virginia Espinoza y Raúl Coronato. Los libretos pertenecen a Iván Córdoba.



ANIMADOR CHILENO EN LA TELEVISION MEXICANA

Nono Arzu, animador chileno de ya larga actuación en las radios mexicanas, interviene ahora en televisión, para el programa "El Profesor Colgate". Aquí lo vemos, especialmente caracterizado. El espacio se transmite los lunes, a las 19.30 horas de México, por el canal dos de televisión de la emisora XEW.

RADIO CONDOR, DE CONCEPCION

Esta emisora, que dirige Juan Espinoza Miguenz, presentó un ciclo de transmisiones del tenor italo-ruso Nicolay Timofeyew, y su esposa, la concertista en piano, Adelina Puccini, nieta del célebre compositor. El locutor Mario Montolivo (al fondo), tuvo a su cargo la presentación.

RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN

Como anunciáramos oportunamente, este organismo ha agregado a sus numerosos programas de cultura general, un espacio infantil, que transmite por Radio La Discusión, los miércoles y sábados, a las 19,30 horas. Dirige Elena Acuña. Los espacios para adultos están a cargo de Ciro Vargas, director de Radiodifusión Cultural, secundado por el personal artístico y técnico, integrado por Pedro Villagra, Ramón Aravena, Clary Matalón, Nelson Villagra, José Orellana, Luis Córdova, Juan Daza, Alejandro Valenzuela, Rolando Venegas, Luis Jaque, Rolando Andrade, etc.

En el espacio infantil —que cuenta ya con un club, formado por los oyentes—, colabora también el Servicio de Radio y Cine Educativos del Ministerio de Educación, aportando interesantes libretos.

NUEVA
crema desodorante de
DOBLE ACCION

1.—Impide al instante la transpiración axilar.

2.—Elimina, al aplicarse, el olor de las axilas.

¡Aproveche la doble protección que ARRID brinda! Con rapidez y seguridad, evita la transpiración, hasta por tres días. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

ARRID le da protección segura... absoluta

1.—Desodoriza apenas se aplica. Conserva la frescura que da un baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración, sin manchar.

4.—ARRID tiene el sello de aprobación del Instituto de Lavandería por ser inofensiva para las telas. Use ARRID, con regularidad.

5.—¡Antiséptica! Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

¡Goce de la vida!... Que sea grata su presencia en cualquier circunstancia.

EL desodorante que más se vende

ARRID

CONTROL

(Viene de la página 12)

figura y su agilidad de movimientos. Los demás actores están discretos.

En resumen, volvemos a repetir que se trata de una cinta cuyo tema poco convincente, pero entretenido, ha sido desarrollado en forma irónica, que arrancará más carcajadas que lo que emocionará al espectador.

"CRISTO PROHIBIDO"

"Cristo Proibito". Italiana. Dirección, argumento, guión y música: Curzio Malaparte. Cámara: Gabor Pogany. Reparto: Raf Vallone, Elena Varzi, Alain Cuny, Anna María Ferrero.

Regular.

Idea fallida.

Es un film difícil, lleno de altibajos, puesto que sus valores son absolutamente disparejos. De pronto hay momentos de gran belleza plástica o de auténtica emoción, como otros instantes en que la acción se arrastra tan pesada como inútilmente para causar al espectador un verdadero hastío. Pero..., vamos por partes. La idea básica de la película es interesante. No se supo expresar, y con eso se produce un verdadero revoltijo de ideas y situaciones, que no conducen a nada. Además, el film es absolutamente **anticinematográfico.** Malaparte —que jamás antes había hecho cine, dedicándose exclusivamente a la literatura—, quiso jugar un poco con este nuevo y apasionante arte del celuloide. Pero su juego debía ser intenso, absoluto. Escribió el argumento de la película, lo adaptó en un guión, la dirigió y, como si eso fuera poco, escribió la música. Es cierto que no sabía distinguir una nota de otra, pero eso no tenía importancia. Silbó las melodías y un músico se las fué convirtiendo en partitura. Y se dió el gusto de **hacer solo un film**... Naturalmente que, por falta de práctica, falló en la claridad y no supo dar expresión ni ritmo suficiente a su idea. El cine exige dinamismo. Todo debe expresarse con imágenes. Las palabras son sólo una adición a la fotografía, pero no lo esencial. Aquí se necesita de un relator que lance al principio un largo discurso para poder entender lo que luego sucederá en la película. **Oyendo, y no viendo,** nos enteramos de que Bruno, el protagonista, vuelve a su pequeño pueblo después de haber estado largos años recluído en un campo de concentración y de haber sufrido todos los horrores de la guerra. También sabemos que quiere vengar a su hermano, quien murió por culpa de un traidor cuyo nombre desconoce. Después viene el proceso lento, lento, lentísimo... Bruno está desorientado y parece que todo le llega en sordina. Amaba a una novia, María, pero la "desama" de golpe, apenas se entera de que la muchacha se entregó a aquel mismo hermano que murió traicionado. Inmediatamente después parece enamorarse de Nella, pero tampoco puede amarla, porque la joven está herida en sus sentimientos, debido al brutal atropello de que la hicieron víctima los soldados alemanes. Todas las situaciones extrañas y vagas no tienen otro objeto que mostrar el estado de desorientación y amargura que sufre un pueblo azotado por la guerra. Está bien. Pero lo que no resulta claro en absoluto es precisamente el sacrificio de Antonio, cimiento en torno del cual se construye el film. Este modesto obrero sabe de la tortura que significa cargar con los remordimientos de un crimen, y trata de salvar a su amigo de ese mismo martirio. Sin embargo, lo induce a matarlo, ya que le dice una mentira, confesándose el traidor que causara la muerte del hermano de Bruno. Salva en último término al verdadero culpable, pero siempre hace que Bruno cometa un crimen y que tenga remordimientos doblemente gravosos, puesto que derramó sangre inocente.

Muchas reflexiones se pueden hacer en torno de esta película, que provocará discusiones y servirá para interpretaciones muy diversas.

En todo caso, su desesperante lentitud será la causa principal de que no pueda gustar al público. Además, está tan embrollada por culpa de la dirección deficiente, que el espectador se sentirá incapaz de resolver la maraña de problemas psicológicos que ofrece.

"EL GRAN AVENTURERO"

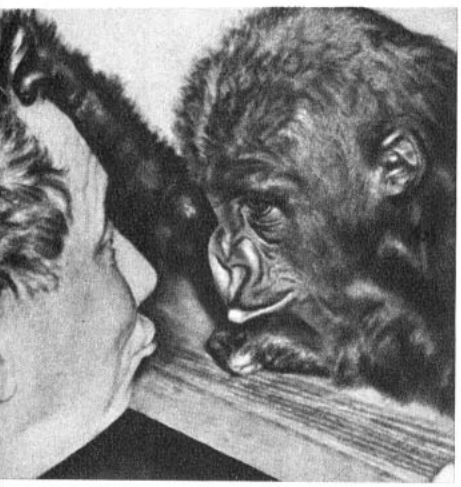
("Black Jack"). Franco-americana, 1951. Dirección y Argumento: Julien Duvivier. Adaptación: Charles Spaak. Cámara: André Thomas. Reparto: George Sanders, Patricia Roc, Herbert Marshall, Agnes Muirhead, Dalio, etcétera.

Regular.

Demasiado presuntuosa para el argumento.

"El Gran Aventurero" reúne casi todos los elementos clásicos de un film de aventura y suspenso: un héroe malvado, contrabando, exteriores pintorescos, detectives y, naturalmente, la persecución final. Pero el director quiso hacer mucho más que una cinta policial: pretendió mostrar un aspecto de la descomposición moral que se agrupa en ciertas ciudades internacionales del Mediterráneo, donde se hace todo tipo de contrabando, desde el de drogas hasta el humano. Pero como dió igual importancia a ambas cosas: lo policial y lo analítico, la película le quedó corta para tratar ambos aspectos a fondo. El resultado es una cinta más o menos entretenida, con personajes exagerados, débilmente delineados. La pareja protagónica: George Sanders, un cínico desilusionado que juega con las vidas humanas; y Patricia Roc, una muchacha excepcionalmente buena e ingenua para la vida que ha llevado, no convencen en absoluto. Patricia Roc luce mal maquillada y mal fotografiada. Thomas, el camarógrafo francés del film, es el marido de la estrella. Captó bastante bien los exteriores excepcionalmente hermosos de Palma de Mallorca, la costa de las Baleares y Tánger, en el norte de Africa. Pero la belleza de los paisajes también quitó tiempo al desarrollo del argumento: cada tantos diálogos, interviene una danza típica o un cante "jondo".

RADAR



VICEVERSA —¿Así es que estos son "los monos animados" de los hombres?

C I N E —*¡Y la próxima vez que me digas que quieres ser estrella de cine, te presento a un director mexicano!*

CONSECUENCIA

—¿Qué es lo que me pasa a mí? Casi nada, que "estoy clavado" con los últimos "estrenos" cinematográficos.

C O S T U M B R E

—...y un saludo cordial para mi mamacita, que en estos instantes debe estar escuchando a Eglantina Sour.

LA VERDAD —**¡No! Si lo que me tiene "guatón" son los avisos contra los ratones. ¡Esa sí que es plaga!**

AMISTAD —¡Y esto es para que otra vez no me recomiendes esa clase de programas de radio...

MODERNISMO SINFONICO

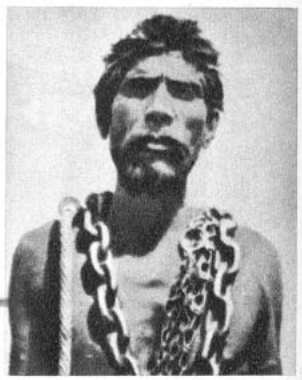
—Dice que lo que vale ahora en los directores de orquestas sinfónicas es la figura. Por eso viene así...

G R A F I C O

—¡... y pericotes!

TEATRO PREHISTORICO

—Ve, hijo, y conviértete en actor teatral. Pero cuídate de los "palos" que te darán los críticos.



FRASES HECHAS

—... y desde este instante nos "ponemos en cadena"...

TIEMPO AL TIEMPO

—¡Qué tontería! Que todavía tenga que estarles escribiendo chistes a los libretistas cómicos de radio...

¡SOLO TU!

(Viene de la página 3)

de que conoció a esa muchacha, el actor selló su corazón. Quiere mantenerlo entero para ella.

Richard Widmark, el malo de la pantalla, es otro eterno enamorado de Jean, su mujer. Pero llegó al matrimonio en forma muy distinta a la de Mario Lanza. Su idilio fué largo y dulce. Se conocieron en el colegio y compartieron sus horas de estudio y de recreo. Fué una ilusión de adolescentes que se transformó en un sentimiento seguro de adultos. El amor creció y maduró con ellos, y de ahí que entre marido y mujer existan lazos tan firmes y duraderos.

Dick, por lo demás, es hogareño en el más amplio sentido de la palabra. Le gusta empapelar los muros, reparar las vallas y hacer casas de muñecas para sus pequeñas. Jean, por su parte, posee una personalidad demasiado definida para limitarse a la placidez doméstica. Tiene su propia carrera como escritora, y tanto ella como Widmark trabajan siempre en favor de la comunidad. Todo el mundo les tiene simpatías, y se advierte la profunda y serena devoción que se profesan a través del agradable medio en que viven.

¿Y James Stewart? Ya sabemos que por mucho tiempo mantuvo a todo Hollywood preocupado. Tenía ya cumplidos los cuarenta y dos años cuando se decidió a dar el gran paso, y esto que, a juzgar por su manera de pensar, podía creerse que debió haberse casado a los veintidós. Siente una admiración profunda por el sexo femenino: mira a la mujer como una diosa, como un ser de otro planeta...

Antes de conocer a Gloria, estuvo Jimmy por casarse unas cuantas veces —y tal vez fué su idilio con Olivia de Havilland el más cercano de llegar al altar—; pero siempre se echó atrás, porque no se sentía absolutamente seguro.

Jimmy no buscaba cualquier muchacha, sino aquella única que realmente calzara con sus sueños. Cuando conoció a Gloria no tuvo dudas. Y si lo que une a la pareja no es amor, ¿qué otro sentimiento podría, entonces, merecer ese nombre?

A pesar de la naturalidad y aparente ingenuidad de Jimmy, es un hombre culto, refinado, que se graduó en la Universidad de Princeton. Alcanzó un alto rango en el ejército y ha viajado bastante. Las bellas muñecas hollywoodenses no podían satisfacerle. En cambio, Gloria, con una cultura y educación semejantes a las de él, y una mente alerta y raciocinadora, tenía que atraerle de inmediato, como sucedió. Igual que en los casos anteriores, Gloria resultó para su marido la compañera perfecta.

Mucho se podría hablar de Burt Lancaster y de Norma; pero el actor prefiere que su esposa se mantenga alejada de los reflectores. No adopta ya una actitud beligerante para conservar la intimidad de su hogar, como lo hacía antes. Pero señala todo el tiempo que es EL la estrella, o sea, quien se debe al público, y no los que comparten su vida. Muestra verdadera sorpresa cuando sabe que sus admiradores de la pantalla se interesan por conocer detalles de su vida hogareña, de su esposa, de sus hijos. Generalmente se limita a responder con un levantamiento de hombros y da otro curso a la conversación. ¿Qué hay de misterioso en torno de Norma Lancaster? En realidad, es una de las muchachas más bonitas de la colonia cinematográfica y, desde luego, una de las más femeninas. ¿Eso era lo que Burt necesitaba en su compañera? Desde luego. Pero, por sobre los encantos de su

El cruel Richard Widmark de la pantalla se convierte, dentro del hogar, en el hombre más bondadoso del mundo. Mientras Jean toca el piano, baila con su hijita.

Ahora, para uñas más hermosas ... el lujo de un maravilloso barniz nuevo ...

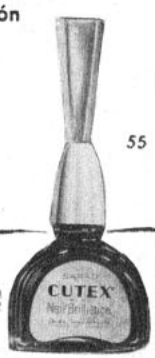
CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración. Lustre brillante y seductor. Gran variedad de tonos inalterables de última moda. Hermoso frasco para su tocador. Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".

Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

55



CUTEX M P

El esmalte para uñas más popular del mundo.

William Holden ha tenido dos períodos en su carrera. Triunfó con "Golden Boy" ("Conflicto de Almas"), y luego cayó al olvido por largos años. Hoy está de nuevo en la cúspide...

apariencia, el mérito que más aprecia el actor en su esposa es que ella, igual que él, toma con profunda seriedad la vida y el amor... Una idéntica comprensión de las cosas es, posiblemente, lo que más les une.

Burt y Norma están igualmente interesados en los métodos modernos de instrucción, en política, en la educación de los niños. Cuando Burt se encontraba en Italia filmando su última película, toda su familia le acompañó. Norma se preocupó de tomar lecciones de italiano antes, para así sacar el mayor provecho posible de su viaje. Ahora estudia francés, preparándose para el próximo trabajo en Europa que hará su marido. Eso la muestra como una mujer inteligente y que sabe vivir. Norma no tiene nada de misteriosa. Sólo que Burt quiere guardarla inviolable como un secreto...

Aun luchaba para imponerse en las tablas, cuando Gregory Peck conoció a Greta. Su idilio recorrió el país. Gregory se enroló en la compañía de Katherine Cornell, donde Greta actuaba de peluquera. Pero sólo cuando llegaron a Chicago advirtieron que estaban enamorados. Greg habló de matrimonio a su amada en San Francisco, y se casaron de regreso en Nueva York. Desde entonces les une el mismo amor profundo y devoto que nació mutuamente en el período de prueba para Gregory Peck, brillante estrella de hoy. Glenn Ford y William Holden son los únicos que se casaron con estrellas y que vieron con alegría que sus respectivas esposas abandonaban sus brillantes carreras para dedicarse exclusivamente al hogar. Ninguna de las dos se ha arrepentido de dejar su popularidad para dedicarse exclusivamente al esposo.

Eleanor Powell se había preparado desde la infancia y tenía ya fama de ser una de las mejores bailarinas del mundo cuando se casó con Glenn Ford, un muchacho que recién trataba de imponerse en Hollywood. Sin embargo, dejó aquel mundo de aplausos para perfeccionar el hogar que haría la dicha de su marido. Ultimamente, los esposos parecen haber tenido dificultades; pero el amor triunfó y tratan de adaptarse mutuamente para reconquistar la felicidad temporalmente amenazada. Gleen cultiva una serie de aficiones: sus embarcaciones en miniatura, sus pipas, etc. También es su locura Peter, y dedica al niño mimos y halagos que no recibe la misma Eleanor, conquistadora por muchos años de los mejores aplausos.

También Brenda Marshall tenía ganado un sitio descollante en el cine cuando se enamoró de Bill Holden. Se casaron, y han pasado muchas alternativas. Sin embargo, jamás hicieron públicas sus dificultades y siempre superaron los obstáculos. Se casaron cuando William Holden se encontraba en la cúspide de la popularidad, antes de la guerra. Había ascendido al estrellato cuando sólo tenía veintidós años. En seguida se entregó por cuatro años a la vida militar. Cuando regresó a Hollywood, nadie lo recordaba. Era otro exponente clásico del muchacho norteamericano..., ¡nada más!

Fué un período difícil, que pocos matrimonios —no sólo en Hollywood, sino en cualquier sitio— pueden superar. Pero mantuvieron la unión firme, contra viento y marea.

Ahora que William Holden ha vuelto a destacarse como una de las estrellas más brillantes del momento, los esposos se sienten contentos, sin duda. Pero eso no ha influído en su mutuo afecto. Siguen mirando la vida con el mismo criterio de gente civilizada: y continúan tratando de dar tanto como reciben. Ríen cuando hay que reír, y el resto del tiempo toman las cosas con su debida seriedad. Muchos piensan que Brenda es la muchacha más afortunada de la colonia cinematográfica. Posiblemente. Pero eso se debe a que supo manejar la suerte y convertirse en la compañera ideal para su marido.

CONCLUSIONES

Si juntan todos estos casos, ¿qué se obtienen? No se trata de reunir a un grupo de hombres atractivos ni de mujeres lindas... Lo importante es que todos los seres que hemos citado tienen algo en común: encontraron el verdadero amor y han sabido cuidarlo y mantenerlo como una llama inextinguible y dulce...

S. S.

Los mejores investigadores científicos han logrado la fórmula ideal para limpiar los dientes con la

PASTA DENTIFRICA ESMALTINA

PUBLICIDAD LUCHO ABOS

¿QUE OTORGA EL NUEVO LAPIZ LABIAL HORMOCIT A LAS DAMAS?

La joven casadera

sabe que mientras a mayor número de hombres pueda llamar la atención, mayor será el número entre los cuales podrá escoger su futura pareja. El lápiz labial HORMOCIT es la fiel ayuda de cada joven casadera. Uno de sus vibrantes tonos, el "SPRING" —Primavera—, fué creado especialmente para las jóvenes casaderas. El SPRING es fresco, alegre, invitador como el rayo del sol primaveral. Su brillo especial da nueva belleza a la cara y da la posibilidad a toda joven casadera de hacerse más linda y atractiva y aumentar el número de sus admiradores para poder elegir entre ellos al hombre que le dará la felicidad completa.

El deseo de la mujer casada

es que su marido, al pasar los años, se siga acercando a ella con los mismos sentimientos que en los primeros años de su matrimonio. Este deseo lo realiza el lápiz labial HORMOCIT de efectos mágicos. Arréglese, señora, con el último color de moda del lápiz labial HORMOCIT, con el "MAGICO" (Cyclamen ardiente), el cual, como por arte de magia, dibuja colores nuevos a su rostro, dando belleza especial a sus labios, de cuyos efectos ningún hombre puede librarse. El lápiz labial HORMOCIT es extremadamente durable, indeleble aun durante el beso más dulce, no deja nunca manchas y su perfume excitante es inolvidable.

Señora: si su marido vuelve con nuevo interés hacia usted, y es como "antes", piense que lápices labiales hay muchos, pero HORMOCIT, solamente uno.

La mujer solitaria,

que desea encontrar su pareja, y quien ve con el corazón destrozado la felicidad de otras, debe usar una sola vez el lápiz labial HORMOCIT, y mirarse en el espejo. Va a notar que el rostro que refleja es otro..., más fresco, más joven, más bonito, más atractivo que el anterior. De este efecto mágico, debido a su composición, hablan tanto las damas de la alta sociedad como las mujeres que ya usan HORMOCIT, y agradecen su vida nueva, su éxito y su felicidad a este cosmético maravilloso.

Señora: el HORMOCIT asegura nuevas perspectivas a todas las mujeres. No deje pasar estas oportunidades; use usted también siempre lo mejor: use usted también siempre lápiz labial HORMOCIT.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Lápiz grande, estuche de lujo, $ 150.—; repuesto, $ 60.—. Lápiz mediano, estuche de metal, $ 65.—; repuesto, $ 40.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030

PARA TODO SU CUTIS
abundante y perfumada espuma

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Jabon
NIVEA

Correspondencia de RAUL MATAS

JIMMY DORSEY Y LA MAGIA DE SU CLARINETE

DENVER es la ciudad "donde empieza el Oeste", donde el viajero comienza a ver el clásico sombrero ancho, la montura de cow-boy, la bota corta de jinete de las sierras y valles. En una de las montañas que rodea la ciudad, la tumba de Buffalo Bill es visitada por millares de personas. William Cody vive en el recuerdo de aquellos chicos que hoy son mayores, y que cuentan a los pequeños las hazañas que enorgullecen a Colorado. Aquí canta Gene Autry. Y en el teatro al aire libre de las Rocas Rojas, paraje maravilloso, donde la naturaleza donó la acústica, el escenario y un anfiteatro soberbio; Jeanette MacDonald, Dennis Morgan, la peruana Yma Sumac, y otros nombres famosos anuncian conciertos. La Gran Sinfónica de Denver, dirigida por Saul Caston, dió un concierto memorable con el Coro de la Universidad de Colorado. Y hay cines que se dedican especialmente a exhibir películas del Oeste, con Gary Cooper, Rod Cameron o Randolph Scott.

Y un lago refrescante hace cosquillas con sus olas al Parque de Atracciones más concurrido de la ciudad. Su palacio de baile se llama EL PATIO. Y en el palco, una gran orquesta y un nombre famoso: JIMMY DORSEY. Un piano, 5 saxófonos, 3 trombones, 4 trompetas, 1 batería y 1 bajo. Cantan Eleanor Russel y Sandy Evans. Estallan las trompetas y los bailarines dejan de dar vueltas. Se quedan todos frente a la orquesta, llevando el compás con los pies, aprobando ruidosamente al solista. Es una fiesta de ritmo, que se mete en las venas. Jimmy Dorsey toma su clarinete y lo lleva a las nubes. Ese sonido sólo debe existir por allá, como un quejido de rayo...

—Dos palabras Mr. Dorsey... Yo soy de Chile... Su orquesta es allá muy popular entre los discómanos...

—¿Ah, sí?... Casualmente, Herbert Spencer, que trabaja en Hollywood, está haciendo lo posible por llevarnos en una jira a Sudamérica muy pronto...

Y cuando le pedimos un saludo para ese público que conoce su larga historia de gran director, Jimmy Dorsey acepta encantado. "To ECRAN and the Chilean public with all my good wishes. Sincerely, Jimmy Dorsey".

Y se va otra vez al escenario. Y vuelve la orquesta a construir un rascacielos de sonidos que desmorona el "batería" cuando sus palillos azotan tambores y platillos... Es el jazz. Denver está orgullosa de recibir a las mejores orquestas del país.

Un trencito en miniatura pasa vertiginosamente bordeando el lago. Un carrousel de caballitos, sin expresión, jira al compás de una música que parece entristecida por el éxito de Jimmy Dorsey...

R. M.

el **tiempo** *se detiene y*
la **juventud** *prevalece con*
las

CREMAS
Barbara Lee

consagradas a resguardar el tesoro de belleza que es el rostro de la mujer.

LIMON y PEPINOS
-Cucumber-

Protegen el cutis de los rigores del tiempo. Limpian los poros y blanquean. Uselas en la mañana y por la noche.

NOURISHING

Alimenta y Tonifica el cutis, fortificando las células, y manteniéndolo en perfecto estado de lozanía juvenil. Deja una pequeña capa durante la noche.

Publicitas m. r.

CREMAS
Barbara Lee

para mantener eternamente un lindo cutis de colegiala

Marilyn Monroe tiene a Keith Andes como galán en el film "Clash by Night". La estrella realizará más de seis películas dentro de 1952.

ME VISTO PARA LOS....

(Viene de la página 7)

muy rara vez voy a un cabaret, y jamás he asistido a una "première" hollywoodense. Cuando salgo con un hombre, es él quien me interesa, y por ello prefiero ir a comer a algún restaurante íntimo y no exhibirme a su lado en un bullicioso **night club**. Por lo general, sin embargo, permanezco en casa leyendo a Tolstoi o a Thomas Wolfe. O salgo a dar un paseo... Dos noches a la semana las dedico a estudiar: una, arte dramático en una academia; y la otra, pantomima con el profesor europeo Lottie Goslar.

Me siento satisfecha con mi figura y con la ropa que uso. No me gustaría ser más delgada, y por eso me mantengo siempre en el mismo peso. He descubierto que una taza de leche caliente y dos huevos crudos, por la mañana, no engordan, y, en cambio, dan energía. En lo que se refiere a la comida, prefiero un bistec a medio cocer, ensaladas y verduras. Una vez a la semana me doy un "atracón" de crema de chocolate, que es mi golosina favorita. Como aborrezco usar faja y corpiño, tengo que evitar engordar. Para ello hago ejercicios todas las mañanas y los domingos salgo a caminar.

Para complacer a los varones hay que llevar ropa cómoda, que se avenga al cuerpo, sin oprimirlo. Soy enemiga de los sweaters demasiado apretados o de las faldas que no dejan caminar.

Todos estos consejos que proporciono hoy han resistido la "prueba" masculina; ya que, aunque no siempre los varones me dicen qué opinan de lo que llevo puesto..., ¡siempre me doy cuenta de su favorable reacción!

Y es que vestirse para los hombres es lo natural (o debiera serlo) en las mujeres. Y, después de todo, lo natural es lo que importa, ¿verdad?

Todos los lectores de "EL PENECA" seguirán con emoción la novela

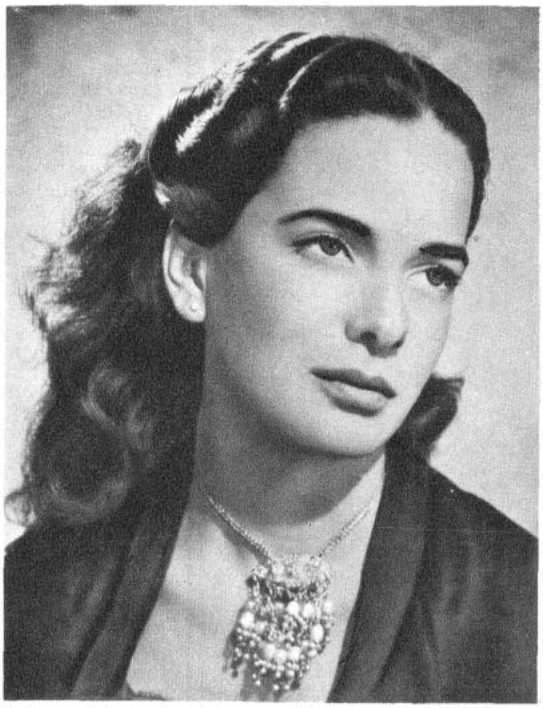
"EL LEGADO DEL ALQUIMISTA"

basada en una obra de Julio Verne.

Es la historia de un hombre que se hace invisible para lograr sus propósitos.

LEALA en "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Patricia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro, manifiesta:

"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

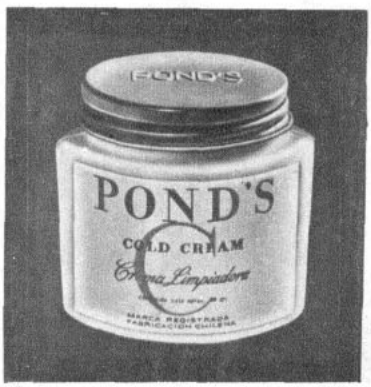
La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres. Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla..., un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior..., lo que usted siente y lo que usted muestra. El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella..., ¡y usted será bella!

Vea qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quítesela.

PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave..., ¡nítida!

¡Muestre siempre lo bonita que es!



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

¡AHORRE... y calce lo mejor!

Art. 2.—Reno negro, cuero negro, café, azul y rojo.
$ 398.–

Art. 503.—Gamuza negra, gun-metal negro, café y azul. Tacos alto y medio.
$ 468.–

$ 598.–
Art. 42.—Plantilla a mano, gamuza negra, gun-metal negro, café y azul. Tacos alto y medio.

Art. 450.— "Ballet", en gamuza negra, cuero negro, café y azul.
$ 428.–

Art. 3.—Reno negro, cuero café, negro y azul.
$ 398.–

Art. 450-A.—Gamuza negra, gun-metal negro, café, azul y charol. Tacos alto y medio. **$ 458.–**

El Modelo
SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Despachamos a provincias

HUGO FREGONESE Y SU... VIENE DE LA PAGINA 11.

Este grupo de actores latinos se ha llamado a sí mismo "los súbditos del rey". El monarca es Fregonese, director como ninguno, según ellos, que no solamente sabe a las mil maravillas su oficio, sino que mantiene un ambiente de cordialidad y amistad en todo set donde pone el pie. Por eso Fregonese no sólo es el "rey" de los actores latinos de Hollywood, sino que el preferido en el estudio Universal-International. Lo afirmamos porque nos consta personalmente. Cada película que ha tenido a su cargo el director argentino es asiduamente visitada por los periodistas. En calidad de tales, lo hemos visto trabajar, y en realidad..., ¡no hay otro como él!

Y, sin embargo, vino otro pero... Mientras Fregonese adquiría fama y talento, otro joven cinematografista destacaba brillantemente. Nos referimos a Stanley Kramer, el productor —asociado a la Columbia— de cintas de tanto éxito como "Los Hombres" y "Cyrano de Bergerac". Kramer había decidido desde un comienzo utilizar los servicios de Fregonese. Para el director argentino se trataba de la oportunidad tan soñada: trabajar con un productor independiente y de talento, con ideas parecidas a las suyas. Pero el contrato del director argentino con Universal seguía en pie, y por mucho tiempo. ¿Qué hacer? Sin pensarlo mucho, Fregonese invirtió casi toda su fortuna en "comprarse" a la Universal. Es decir, indemnizó al estudio por los años de trabajo que le faltaban. Y, liando sus bártulos, se trasladó a Columbia.

Stanley Kramer puso inmediatamente en manos de Fregonese una gran producción: "Mis Seis Convictos", que el director argentino convirtió en film humano, sentimental y recio. El triunfo fué definitivo. Los sueños de Fregonese se habían cumplido ampliamente.

Pero aun quedaba algo más. La dirección de un gran film, que se haría en España, "Decameron's Night" ("Noches del Decamerón"), según adaptación de la obra de Boccaccio. Después de finalizada esta cinta, con argumento de George Oppenheimer, producción de Michael Franjovich, y actuación de Joan Fontaine, Louis Jourdan y Peter Ustinov, recorrerá Fregonese Europa con su mujer, la actriz Faith Doumergue, y la hijita de ambos.

—Pasaré tres meses en España, filmando los exteriores en Avila, Toledo y Mallorca. Después terminaremos la filmación en Londres. ¿No me tienen envidia? —sonrió.

Envidia y..., ¡remordimientos! Remordimientos porque hace diecisiete años dudamos de que el muchacho argentino recién llegado a la ciudad del cine llegaría a ser un gran director..., ¡uno de los más grandes de Hollywood, sin discusión ninguna!

DOLORES RESFRIOS
Alivio!

PAQUETE DE NOTICIAS

CONJUNTO

El Trio Monterrey —que interpreta el cancionero panamericano—, se está presentando en la boîte "Violin Gitano".

REGRESA PEDRO MORTHEIRU

Poco antes de cerrar este número de nuestra revista recibimos una noticia de última hora, en la que se nos comunicaba que dentro de pocos días se esperaba la llegada de Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
Mortheiru —que dirigiera en Chile "Contigo en la Soledad", "Los Zorros no Duermen", etc.— partió a Europa, hace ya cerca de dos años, invitado por el Gobierno de Francia, para que estudiara el movimiento escénico de dicho país. Posteriormente, Mortheiru recibió invitaciones similares de Inglaterra y de los Estados Unidos, país desde donde viene ahora. El director del Teatro de Ensayo tuvo oportunidad de trabajar en algunas obras presentadas por las academias donde estudió. Su presencia en Chile servirá de notable refuerzo para el desarrollo teatral de nuestro país, que está viviendo uno de sus más brillantes períodos.

SU CUTIS
lúzcalo con orgullo!

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.

Por su finísima adherencia es ideal como base para los polvos.

crema macker

ANIVERSARIO DE "GOYESCAS"

A mediados de la semana pasada se celebró el tercer aniversario de la Confitería "Goyescas". Para conmemorar este acontecimiento se organizó un desfile artístico en el que figuraron artistas que gozan de mucha simpatía en nuestro medio. El pequeño cantante del género español Juanín Llull y barítono de color Richard Robertson conquistaron grandes aplausos en aquella oportunidad.

☆ ☆

☆

CS-2

ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy

Siempre la más persistente de las Colonias!

Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

desde $ 60.-

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

CALZADO

Creación

ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"

Art. 306.—Novedad, californians, ternerón azul combinado con rojo, café con verde, gamuza café y verde con café, rojo con azul. 33 al 39.

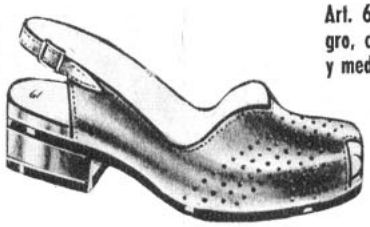
$ 388.-

Art. 71.— Californians, muy práctico, negro y café. Suaves y livianos.

$ 348.-

Art. 1097.— Ternerón blanco, negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.

$ 358.-



Art. 61.—Charol y cuero negro, café y azul. Tacos plano y medio. 33 al 39.

$ 288.-

Art. 928.—Gamuza y charol negro, $ 419.—. Ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio. 33 al 39.

$ 398.-

Art. 925.— Elegante presentación, armado a mano, gamuza negra, ternerón negro, café y azul, tacos medio y alto. 33 al 39.

$ 398.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

Mirage

El perfume "tout Paris"

NUEVA CREACION DE

ATKINSONS

M.R.

ARCODOR
CLOROFILA

elimina los malos olores y el mal aliento

VIENE AHORA EN UN PRACTICO
ESTUCHE AUTOMATICO
DE 15 GRAGEAS

PROPAGANDA CLARIN

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1123 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Mujeres con Pasado".
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Elena Mayorga, Talcahuano; Pedro Martínez Ch., Parral; Andrés Fiari B., Viña del Mar; Yolanda Leiva Vera, Sewell; Teresa Riquelme C., Santiago; Lusmila Almuna, San Javier; Hernán Farías E., Rancagua; Jorge Alcibíades Estrada, Rengo; María Campos, Concepción; Aurelia Kallai, Buenos Aires, ARGENTINA; Arturo Molina P., Santiago; Luis Castro L., Valparaíso; Nora Figueroa M., Antofagasta; Moisés Soto G., Limache; y Orlando Ibáñez M., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Carlos Passache Guerrero, San Fernando; y Mary Venegas, El Monte.
Para participar en este concurso basta con señalar el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes. Esta semana planteamos el siguiente problema:

"P—y—s—".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1125

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

1.—Tonifíquese con Tónico Bayer, el tónico poderoso de sabor delicioso . . . . . 57 letras
2.—Para toda la familia, Tónico Bayer: vitamiza, fortalece y abre el apetito. Tonifíquese con Tónico Bayer . . . . . 86 letras
3.—Para calmar los dolores, Cafiaspirina, señores 39 letras
4.—Cafiaspirina quita el dolor y el resfrío desde hace muchos años. Cafiaspirina Bayer . . . . 70 letras
5.—No se tome la cabeza, tómese una Cafiaspirina, el producto Bayer de confianza contra dolores, gripe y resfríos. Cafiaspirina . . . . . 102 letras
6.—Cresival, acreditado producto Bayer, proporciona pronto alivio, disuelve las flemas y cura la tos en poco tiempo . . . . . 93 letras
7.—Panflavina Bayer, desinfectante eficaz de boca y garganta. Desde la primera pastilla verá qué maravilla . . . . . 85 letras
8.—Para evitar picazones, Mitigal en fricciones. A infecciones y afecciones de la piel, Mitigal pone punto final . . . . . 90 letras
9.—Reumatismo . . ., Salofeno; ciática . . ., Salofeno; gripe . . ., Salofeno. Siempre Salofeno, antiguo y eficaz producto Bayer . . . . . 88 letras
10.—Helmitol es el mejor desinfectante de los riñones. Para su higiene interna, Helmitol Bayer, que si es Bayer es bueno . . . . . 94 letras

BAYER

Cuál frase se usa más?
Cuántas letras tiene?

MANDE CUANTAS SOLUCIONES QUIERA A

Anote el número de letras en el cupón que le entregarán en su farmacia y envíelo con un carnet vacío de Cafiaspirina o con el prospecto interior del envase de Tónico Bayer.

Gane el millon de pesos que regala
CAFIASPIRINA

Art. 241.—Mocasín en negro y café, reno tabaco y negro. AHORA, $ 298.-

Art. 464.—Gamuza negra con charol, gamuza café con ternero café, ternero café y negro. AHORA, $ 368.-

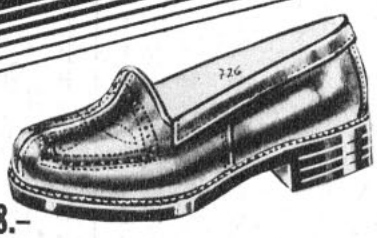
Art. 691.—Gamuza negra con fondo de charol y cuero café. AHORA, $ 298.-

Liquidamos

CALZADO DE LUJO a menos del costo.

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón.)



Art. 726.—Flexible y extrablando, mocasín en todos colores. Antes, $ 478.—; AHORA, $ 368.-

Art. 108.—Gamuza y cuero, todos colores. AHORA, $ 289.-

Art. 435.—Gamuza negra, ternero negro, café y azul, también taco medio. $ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1123 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Fernandel es el protagonista de "La Table Aux Crevés"; 2.— Shakespeare es el autor de "As You Like It"; y 3.— Patricia Neal trabaja para el sello 20th Century-Fox.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Nelson Norambuena, Santiago; Mario Tapia A., Iquique; Francisco Jaramillo G., Valdivia; Norma Matus L., Talca; Rebeca Santelices R., Puerto Montt; Tomislav Misetic Y., Antofagasta; Carlos Pizarro M., San Felipe; Yolanda Gacitúa O., La Serena; Laura López I., Concepción; Teresa Benítez L., Valparaíso; Rosa Osorio P., Magallanes; Iris Medina O., Melipilla; Jorge Valdivia B., San Bernardo; María González R., Santiago; y Héctor Vidal M., Viña del Mar.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién es Lee Duncan?; 2. ¿Qué sello realizará "His Majesty O'Keefe"?, y 3. ¿A qué sello pertenece la artista Janice Rule?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1125

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

CON BETUNES Y TINTAS

NOBEL

En todos colores

NEGRO-VERDE-CAFE-AZUL-ROJO-INCOLORO

PIDALAS EN LAS BUENAS ZAPATERIAS, SUELERIAS Y ALMACENES.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

EL ESTRENO FUE HORROROSO, DE AUDITORIO TAN HERMOSO

(Premiada con $ 50.—)

Esta pilatunada se refiere a la presentación oficial de la inauguración del nuevo auditorium de Radio Yungay. El local es muy cómodo, moderno, acústicamente bien ajustado y elegante. Por desgracia, en su programa inaugural, los artistas de la radio no estuvieron a la altura de lo que se esperaba.

Vamos al grano: creo —diciéndolo en pocas palabras— que en esta ocasión se cometieron muchos atentados contra el buen gusto y la decencia artística.

Nunca me ha gustado criticar porque sí. Menos lo haría en ocasión como ésta, a no ser porque estimo y espero que muchos hechos como los que me ocupan, no vuelvan a repetirse en nuestra radiotelefonía.

En primer lugar, el programa careció de un libreto sobrio, de acuerdo con la importancia de lo que allí iba a ocurrir. Se trataba nada menos que de hacer entrega oficial de una nueva sala de espectáculos al público, y no de presentarse frente a éste para dar libre curso a expansiones personales, tratando de hacerse el cómico, sin poseer las más mínimas condiciones para ello. Tal fué el caso de Miguel Angel Yáñez, que actuó como animador (?), y que contó unos chistes malísimos, acompañándose con gestos y mímica desastrosos. Fué secundado en la animación (?) por el locutor Iván Larenas, que pasó los avisos atropellando tranquilamente la gramática y las leyès de la pronunciación. Por ejemplo: al leer el aviso de una sastrería de la calle Alessandri, dijo ALESSANRRI; pronunció "Méndigo", por mendigo, y Radio ÑUNGAY, por Radio Yungay. En cuanto a las glosas preliminares a la presentación de una orquesta típica argentina, es mejor no hablar; no vale la pena perder el tiempo al referirse a ellas. Pero, si cargante y falto de sentido artístico resultó un anunciador argentino que hacía las presentaciones de una orquesta, doblemente malo resultó el locutor Yáñez, imitándolo.

Hay que tener más cuidado, actuar con más mesura y respetar al público que los está oyendo. El micrófono no puede ser un vehículo para hacerse plataforma personal. Que no olviden esta lección los animadores Yáñez y Larenas, y que para otra vez nos veamos complacidos en felicitarlos y aplaudirlos, y no en censurarlos, como ahora, desgraciadamente, hemos tenido que hacerlo.

CARNET 1824677, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

NENE RODRIGUEZ, Río Bueno.— En premio a su paciencia, cumpliré su encargo: desea intercambiar correspondencia con los lectores de la Revista. Los que deseen hacerlo, que le escriban a Casilla 96, Río Bueno.

BERTHA INES LAMPREA, Bogotá, Colombia. — Dice que tiene muchos deseos de saber mi nombre, pues en Colombia son muchas mis admiradoras. ¿No digo yo? Si soy muy famoso, ¡y nadie me lo quiere creer...! Le agradezco sinceramente sus palabras, que comprometen mi gratitud. A Leo Marini, escríbale a la calle Montevideo 443, Buenos Aires, Argentina.

VICKI SALGADO A., Santiago.— Después de sus cariñosas líneas, palabra que me da mucha pena no ser como usted me cree. ("Lo veo alto, de ojos claros y serenos...", dice la pilatuna). Bien; si realmente tiene interés en pertenecer al Club de Teatro "Antorcha", no tiene más que hablar con Rolando Carrasco, su director. Carrasco es un muchacho muy joven, lleno de iniciativas, que la atenderá con mucho gusto. Llámelo a la Radio Yungay. Petronio Romo trabaja ahora para la firma publicitaria "Publiventas", Tenderini 127, Of. 65, Santiago.

ADOLFO IBAÑEZ, Valparaíso.— Para ser pilatuno, basta con escribir una carta a esta sección, pidiendo cualquier clase de información, o, simplemente, opinando sobre las actividades artísticas del país. Usted ya lo ha hecho, de modo que, con muchísimo gusto, lo recibo entre mis numerosos amigos pilatunos. Bien; Adolfo Ibáñez solicita de sus congéneres que le envíen las letras de las siguientes canciones, que interpreta Tito Schipa: "Santa Lucía", "Quiéreme Mucho" y "Un Viejo Amor". Esta es su dirección: Cerro Alegre 80, Valparaíso.

E. SOFIA, Santiago.— Glenn Le Roy canta actualmente en Radio Cooperativa Vitalicia, en el programa "Bayer". La emisora está ubicada en calle Bandera 236, 9.º piso. (Esto entre nosotros: me dijeron que probablemente Glenn Le Roy trabajaría en la compañía de teatro de Eduardo Naveda.)

MARIO MOREAN, Santiago.— Tiene usted razón: le pasaré el dato al diagramador de la revista. Como usted dice, los cupones deberían ir detrás de los avisos.

JOAQUIN PEREZ ORTIZ, Milagro, ECUADOR. — Muy agradecido de sus palabras de elogio. A las artistas mexicanas que desea escribirles, diríjales su correspondencia a la Asociación Nacional de Actores: calle de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

M. C., Santiago.— John Derek nació el 12 de agosto de 1926. De modo que hoy es el cumpleaños del actor. Imagínese la alegría que le produciría si usted le enviara un cable de felicitación. Bien; esta es la dirección del muchacho: Columbia 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Desea que los lectores de "ECRAN" que dispongan de recortes de John Derek, Peter Lawford, Elizabeth Taylor y Ava Gardner, tengan la amabilidad de enviárselos a: Praga 556, Santiago.

ARLETTE LARRAIN, Valdivia.— A los hermanos Silva escríbales a la Radio Corporación: Huérfanos 1270, piso 10.º, Santiago.

KATHLEEN HUGHES

del SEX APPEAL

El mayor atractivo de Jane Russell radica en su mirada desafiante y provocativa.

del varón por esa estrellita brota espontáneamente. Es un ejemplo vivo de que el atractivo reside más bien en una actitud mental que en condiciones físicas especiales.

¡SIEMPRE ELLA!

Hace un par de años, en la función que se dió para entregar los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, la mayoría de las estrellas aparecieron con escotes descomunales. Como es la costumbre, en esa oportunidad las mujeres rivalizaron como nunca por aparecer bellas, y para eso mostraban **todo cuanto podían de sus "atributos"**. De repente, para hacer entrega de un "Oscar", se vió a Marlene Dietrich cruzando toda la sala en dirección al escenario. Vestía un traje negro, cerrado hasta el cuello, y, con eso sólo, "se robó" el espectáculo. Todo el mundo lanzó un grito de admiración. Era la imagen misma de la atracción por su porte, por su manera de hablar, por el tono profundo de voz con que se dirigía a cada hombre, pareciendo estar diciendo siempre algo íntimo; por el movimiento ondulante de su cuerpo, por el elegant agitar de las manos...

Y Marlene Dietrich ya es abuela, corn sabemos.

Durante mucho tiempo, el atractivo ha mostrado en el cine con un sweate apretado y unos zapatos de tacon muy altos y sujetos por una pulser que ciñe el tobillo. Greta Garbo tier un **sex-appeal** extraordinario, y jam en su vida ha usado un sweater aju tado. Porque el atractivo no está la ropa ni en los mohines. Sale a ojos o se refleja en los ademanes. se puede echar encima el **sex-app** como quien se pone un sombrero. Hollywood no ha sido muy inteli te en mostrar el atractivo femenin la pantalla. El error radica en c que una misma muchacha prov idénticas reacciones en los disti hombres. Por el hecho de que un cuya estrella desbordaba **sex-appeal** un éxito de boletería, se inundó el n cado con películas donde la vam sa tenía que atraer los sentidos los espectadores, especialmente del ditorio masculino. A cada recién gada se le imponía la misma apariencia, y se inventó el arte del **cheesecake** a que se refirió "ECRAN" hace poco. Las reinas del **cheesecake** eran las que mostraban mejores curvas con menos ropa. Y la sirena pasó a ser una especie de producto de fábrica, hecho al por mayor... Con eso, su atractivo disminuyó hasta no provocar la menor reacción... .

¡PARA TODO HAY GUSTO!

Cada hombre es distinto en cuanto a gusto. Hay varones que encuentran espléndida a Rita Hayworth con sus provocativos ademanes. Otros consideran que esa estrella ha quedado superada por Ava Gardner; y otros creen que no hay ninguna más atractiva que Linda Darnell. Está el varón a quien atrae el rostro anguloso e imperfecto de Katharine Hepburn, pero en cambio he oído a más de un amigo decir:
—¿Katharine Hepburn atractiva? ¡Pero si es un palo de escoba!
Lo que para uno es néctar, resulta veneno para otro... Y si no fuera así, todos los varones se pelearían por las mismas mujeres, y el resto de las hijas de Eva estarían irremisiblemente condenadas a la soltería... Elizabeth Taylor tiene atractivo de sobra, y, sin embargo, hasta ahora no parecía sino atraer a los adolescentes; de allí que fuera una sorpresa su matrimonio con Michael Wilding, hombre maduro y de mucho mundo. Porque aunque Liz es de una belleza extraordinaria, su mayor encanto lo muestra cuando ríe y actúa como una niña... Si se le exigiera "sofisticación" y dignidad en la pantalla, se le quitaría un elevado porcentaje de su atractivo.
Lana Turner tenía un poco del alegre atractivo de Elizabeth Taylor. Pero su

úa en la pág. 22)

Mc *la en-*
c

Rosalind sonrie junto a las cámaras, sin imaginarse que minutos más tarde iba a sufrir un grave accidente.

SE ACC[illegible]NTO ROSALIND RUSSELL

[illegible] WAVE AT A WAC" HA DEBIDO

[illegible], durante toda su carrera, a utilizar así fué cómo sufrió un accidente filmaba un difícil momento de

n del ejército en marcha. Cayó ándose la pierna, de tal modo ras.

ción, Rosalind sonrió a los mé- al Militar de Fort Lee, donde roma: "Si este accidente deja í sirviendo en el ejército".

a hasta que la estrella pueda insistido en que se sigan fil- n que no aparece de cuerpo

Lana Turner dice que un marido atento es aquel que jamás olvida el cumpleaños de su mujer..., pero nunca recuerda cuántos años cumple.

JOAN EVANS SE CASO

ACABA DE CUMPLIR LOS DIECIOCHO AÑOS. EL MARIDO ES UN JOVEN HOMBRE DE NEGOCIOS.

AL CUMPLIR los dieciocho años se casó la más linda de las jóvenes estrellitas de Hollywoood. Joan Evans —hija de la famosa pareja de escritores Katherine Albert y Dale Emerson— dió el sí al apuesto y joven hombre de negocios Kirby Weatherly, de quien se hallaba enamorada desde hacía más de un año.

Joan destacó en su primera película, "La Venganza es Mía", que protagonizó cuando sólo contaba con catorce años. Samuel Goldwyn, el famoso productor, que la tiene bajo contrato, planea para ella un excelente futuro. Su próximo film, después de la boda, será "Column South", con Audie Murphy.

El flamante marido admira las cualidades de actriz de su mujer y no pretende que se retire del cine.

Joan Evans y Kirby Weatherly celebrando su matrimonio.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—

Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,30

Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - VIII - 1952

Raúl Matas, nuestro corresponsal en viaje, conversa con Ray Anthony, el "trompetista" más popular del momento.

Correspondencia de RAUL MATAS

HOLLYWOOD VERANEA

DIEZ HORAS de tren separan San Francisco de Los Angeles. Así, de la primavera "franciscana" saltamos al verano de la otra gran ciudad. La estación de ferrocarril —que costó 11 millones de dólares— nos parece un escenario de película. Un taxi corre hasta la Hollywood Plaza, en pleno Radio Center. Poco después caminamos por el Hollywood Boulevard hasta el Teatro Chino y nos extasiamos mirando las manos y los pies de astros y estrellas grabados en el cemento de esa sala de los grandes estrenos. Nos emociona el recuerdo de Jean Harlow, Marie Dresler, Jackie Cooper cuando niño, y luego vemos el desfile de los ídolos de hoy. Recorremos más tarde Sunset Boulevard y Beverly Hills, la residencia de las estrellas; y Vine; y los grandes estudios y teatros de la NBC, la CBS, la ABC o la MBS; las escuelas de teatro, cine y radio, los estudios fotográficos más famosos del mundo, las tiendas repletas de fotos de los "ases" del cine. La arquitectura parece remedar en todas partes los "sets" de los grandes films. Porque todo en Hollywood parece "de película": restaurantes, **drive-ins** (donde se sirve a los clientes en el mismo automóvil), tiendas, cafés, bares. El turista está esperando que lleguen cámaras y que un director grite la voz de partida para comenzar a filmar. Parece que la muchacha rubia que camina delante de nosotros fuera Marilyn Monroe; o quizá sea una joven que espera su oportunidad. Y las que sirven tras el mesón del café o en las tiendas nos dan la impresión de jóvenes que ya perdieron la esperanza de llegar al celuloide. Uno se cree permanentemente en un **set**, sin adivinar dónde están las cámaras. Somos "extras" de la comparsa gigante de la ciudad. Millares van y vienen, como nosotros, mirándolo todo, fotografiándolo todo, arrebatando las postales, comprando **souvenirs**... De repente el ambiente se estremece con el vibrar de una trompeta. El **Palladium** anuncia a Ray Anthony, "el muchacho y su trompeta", o sea, la orquesta más popular del día. Entramos sin titubear. La NBC va a transmitir media hora de programas. Las parejas dejan de bailar. Ahí está Ray con su corneta. Le acompañan otros cuatro cornetistas, además del bajo, la batería, cuatro trombones, cuatro saxoclarinetes, la despampanante rubia Marcie Miller; Tommy Mercer y los "Skyliners", un cuarteto vocal. Oímos melodías de moda. Desde "Aquí, mi Corazón", hasta "Delicado" o el "Blue Tango". Después nos ofrecen piezas de jazz. Son improvisaciones en estilo Dixieland. Cuando termina el programa, vamos a saludar a Ray. Le hablamos de Chile, de "Discomanía", de "ECRAN". Nos asaltan los recuerdos. De vuelta al hotel, las calles de Hollywood siguen llenas de música. Las estrellas se han marchado a las playas vecinas o a sus casas de campo. Ya veremos si damos con alguna... ¡Hasta la próxima!

Es posible que Rita se reconcilie con Ali

EL PRINCIPE SE ENCUENTRA EN HOLLYWOOD, DE VISITA. LA ESTRELLA SUSPENDIO SU DEMANDA DE DIVORCIO.

ESTA semana debe haber llegado a Hollywood el Príncipe Alí Khan, que viaja a la ciudad del cine a visitar a su esposa, la estrella Rita Hayworth. Al saberse este viaje, renacieron los rumores de una posible reconciliación, que se reafirmaron al saberse que la estrella suspendió provisionalmente su demanda de divorcio, iniciada en Nevada. Al ser acosada por los periodistas, Rita ha hecho vagas declaraciones, como: "Tal vez...". "Es posible...". "No hay nada seguro...". "No tengo formada una decisión definitiva". En todo caso, no ha dado una negativa firme.

Rita ha dicho que el Príncipe va a Hollywood a visitar a la pequeña Jazmín, a quien adora, y sobre la que hablan casi diariamente por teléfono. Antes de dirigirse a la ciudad del cine, Alí aprovechará de pasar a Saratoga, a presenciar las famosas carreras de caballos de ese lugar.

Frente a la posibilidad de una reconciliación entre Rita y su Príncipe, se ha pensado si la estrella no estará disconforme con su carrera cinematográfica. Si así es, no sería por culpa de su estudio, que ha dedicado a la segunda cinta de Rita —"Salomé, la Danza de los Siete Velos"— un presupuesto extraordinario y un reparto no menos cuidado. En la cinta, Charles Laughton hará el papel de Herodes; Sir Cedric Hardwicke, de César; Judith Anderson (primera figura teatral de los Estados Unidos), será Herodías; y Stewart Granger, el centurión romano, héroe del film. Buddy Adler, productor de la cinta, ha dicho que "Salomé" se consagrará como la cinta más sensacional de los últimos tiempos y, sin duda, la mejor de Rita.

Pero, como comentaba una cronista hollywoodense: "¿Qué preferirá Rita Hayworth? ¿Levantarse a las seis de la mañana, para ir a trabajar a su estudio, o acostarse a las seis de la mañana, después de una noche de fiesta en Cannes?" Muy pronto lo sabremos.

La atractiva Rita Hayworth sigue enamorando a su príncipe Alí.

DICK POWELL ES DIRECTOR DE CINE

DIRIGIRA a Jane Russell y Victor Mature.

Por fin se ha cumplido el sueño tan largamente acariciado de Dick Powell: dirigir un film. La oportunidad se la ha dado el productor Eddie Granger, de la R. K. O., encargándole la dirección de la cinta "Split Second". Su debut parece auspicioso, ya que la película cuenta con dos figuras de reconocida popularidad, como son Jane Russell y Victor Mature.

La felicidad de Dick está retratada en su rostro, que aparece permanentemente sonriente, mientras que June Allyson, su enamorada mujer, comparte esa alegría haciendo piruetas en su estudio.

Dick Powell desaparece del cine para ocultarse tras las cámaras.

BING Y BOB, UNIDOS DE NUEVO

FILMARAN "CAMINO A LA LUNA", UNA CINTA DE GRACIA Y FANTASIA.

BING CROSBY y Bob Hope se disponen a emprender otro nuevo "camino", que esta vez se titulará "Camino a la Luna". Como se recordará, en el pasado, el "crooner" y el cómico conquistaron fama y fortuna en una serie de films junto a Dorothy Lamour. Se ignora todavía si esta nueva película llevará a Dorothy como protagonista.

En este "Camino a la Luna" habrá numerosas y divertidas escenas, que estarán a cargo del mago de los trucos: George Pal, quien realizó las excelentes fantasías de "Destino a la Luna".

Frank Butler, argumentista de las anteriores películas de la pareja, tendrá también a su cargo el tema de "Camino a la Luna".

Bob Hope y Bing Crosby arriba del barco que los llevó en su "Viaje a Río". Ahora irán a la luna en su próximo film.

A LOS CINCUENTA Y DOS AÑOS DE EDAD

Nunca es tarde

HUMPHREY BOGART LO TIENE TODO: UNA ESPOSA BELLA, JOVEN Y ENAMORADA; UN HIJO, Y OTRO EN CAMINO, Y EL "OSCAR". ESTA ES UNA ENTREVISTA A ESE HOMBRE FELIZ, POR PAUL CROOK.

A los cincuenta y dos años, y después de veintitantos dedicados al cine, Humphrey Bogart recibió su primer "Oscar"

CADA VEZ que Humphrey Bogart y Lauren Bacall escapan del ajetreo de Hollywood, van a pasar unas semanas a Nueva York, donde pueden salir a la calle sin que se produzcan tumultos. Nueva York no se asombra frente a un par de luminarias más..., aunque una de ellas sea la ganadora del "Oscar" de 1951. Dentro de la vida nocturna de Nueva York, Bogey y Baby prefieren el restaurante Twenty-One, y fué allí donde aceptaron que se realizara esta entrevista. Bogey llegó con un elegante terno azul, a rayas, y su eterna corbata de mariposa. Lauren lucía falda de terciopelo negro, sweater rosado y collar y aretes de jade antiguo. Siete años de matrimonio feliz hacen que esta pareja reluzca y brille como aureolada de paz y amor. Entre ellos suelen hacerse bromas, pero jamás permiten que los otros se rían de su matrimonio.

Encontramos que Bogey tenía la misma cara de hace veinticinco años, y le preguntamos cuál es su secreto.

—Tal vez estoy embalsamado —responde, con su característica "cara de palo".

Bogey lleva en su cartera fotografías de su hijito Stephen... y las muestra a la menor insinuación. Estamos en los aperitivos y ya hemos intercambiado fotografías de nuestros respectivos vástagos. Al término de la sopa, nuestra conversación se desenvuelve amable y fácil. A pesar de su aspecto recio y malhumorado, Bogey es un hombre eminentemente amable y muy divertido, aunque sólo sonríe de tarde en tarde. Se nota, de verlos uno al lado del otro, que Lauren comprende completamente a su famoso marido y que lo sabe llevar con espléndido tacto. Bogey es feliz y está contento de serlo ahora, a los cincuenta y dos años, edad que él mismo confiesa sin que nos hubiéramos atrevido a preguntársela.

—Pero, ¿no habría usted preferido que esto que tiene ahora —le decimos—: su mujer, su hijo, el "Oscar", hubieran llegado antes, cuando era más joven?

—De ninguna manera —responde—. Cuando yo era joven y bonito —agrega, con pretendida seriedad—, no me preocupaba por nada. Tenía todos mis dientes y mi pelo, y me consideraba satisfecho. No habría sabido apreciar lo que poseo ahora.

—Y lo tienes todo bien seguro —interviene Lauren—, así es que descansa...

Pero Bogey no le hace caso, y prosigue:

—Si ahora, ya viejo, no contara con mi esposa-niña —a esa palabra Lauren hace un respingo—, con mi hijo... y otro que viene en camino, y también con el "Oscar", que es una satisfacción, sin duda estaría hecho una calamidad. Además, si me hubiera casado a los veintiuno —en realidad, me casé, pero luego me divorcié— y hubiera tenido un hijo a esa edad —que no tuve—, ahora sería abuelo. En cambio, en la actualidad poseo un hijo pequeño, y como yo he vuelto a la infancia (eso siempre ocurre después de los cincuenta), mi hijo y yo hablamos el mismo lenguaje, y nos entendemos divinamente. ¿Qué más se puede pedir, entonces?

—Stephen ha sido una revolución en la vida de Bogey —afirma Lauren, que a veces es Baby o Betty, según el humor de su marido—. Debo reconocer —agrega— que lo maneja bastante bien..., ¡tomando en cuenta que ha sido padre por primera vez a los cincuenta años! Pero este segundo hijo que espero sí que ha terminado de desequilibrar a Bogey. Me trata como si fuera a romperme a cada paso. ¡Está feliz como un chiquillo!

—Y si no me entiendo mejor con Stephen es porque la madre está todo el tiempo impidiendo nuestra mayor amis-

Lauren Bacall prefiere la felicidad de su hogar a su carrera cinematográfica. A pesar de que había logrado destacar en la pantalla por su curiosa personalidad, se ha retirado casi definitivamente...

BOGEY ES EL ENAMORADO PERFECTO

...para la felicidad

tad —asegura Bogey, con su rostro más inexpresivo—. Pero confío en que cuando el niño cumpla cinco años, se apegará más a mí, y entonces podré llevarlo a mi yate, y allí sí que lo pasaremos bien. Ahora debo conformarme con jugar a los pistoleros... Nos escondemos detrás de sendos sillones y disparamos..., ¡a veces durante hora y media! No he podido convencer a Stephen que no es divertido repetir cada cosa cincuenta veces...

"Claro que es agradable tener un hijo... y una esposa con "antojos"... —concluye, pensativo.

—Los únicos "antojos" que he tenido esta vez son comprar una casa nueva y un hermoso diamante cuadrado que me tiene sin aliento... —interviene Lauren—. El diamante no lo voy a conseguir —prosigue—, y estoy tratando de aceptar racionalmente la derrota, a pesar del delicado estado en que me encuentro... Pero no pierdo las esperanzas de lograr una casa nueva. En realidad, o me dan ese gusto, o Mr. African Queen, aquí al lado, se queda sin mujer...

—Me gustan las mujeres caprichosas —comenta Bogey, encendiendo un cigarrillo—, y esto merece un trago.

Se lo sirve, y agrega:

—Así como las serpientes cambian de piel cada tanto tiempo, un marido debiera cambiar esposa por lo menos cada siete años...

—Como acabamos de cumplir siete años de casados y mi turno ha terminado, me agradaría saber cuándo comienzo a mudar mis bártulos... —pregunta Lauren.

—En realidad, el problema no es contigo —dice Bogey—; yo estaba hablando en términos generales. Betty ha evitado que me canse de ella —aquí Bogey carraspea— cambiando su personalidad un par de veces al año. Nunca encuentro en mi casa la misma mujer que dejé al partir. Esto puede resultar desconcertante, al decirlo, pero es bien agradable y variado.

"Además, y volviendo a esto de ser feliz cuando viejo, creo que también es mejor para Betty que me haya conocido cerca de mis cincuentas años, porque ahora soy mejor como enamorado... —Hace una pausa, y agrega—: Como pueden apreciar, mi mujer no dice que no...

—¡Cómo voy a pronunciarme si no tuve el gusto de conocerte cuando tenías veinticinco años, y por eso no puedo establecer comparaciones! —protesta Lauren.

—También soy mejor amigo —prosigue Bogey, inmutable—. Ahora comprendo más profundamente el concepto de la amistad y las obligaciones que ella exige.

"Y luego está mi carrera, que me viene proporcionando mayores y mayores satisfacciones. Cuando tenía veinticinco años, ni pensaba en mi futuro. Tuve suerte desde que comencé a ser actor. En teatro, me dieron un buen papel y logré el éxito. Después siguieron dándome caracterizaciones destacadas, y la fama continuó sonriéndome. En seguida, Hollywood me llamó para que repitiera frente a las cámaras mi actuación teatral, en la obra "El Bosque Petrificado". Gusté, y me contrataron "por vida"... Gracias al film "Casablanca" fuí seleccionado para el "Oscar"..., ¡pura suerte otra vez! Y así fué como jamás

(Continúa en la página 26)

John Huston dirigió a Lauren y Bogart en "Huracán de Pasiones". Y luego volvió a dirigir a Humphrey en "El Tesoro de la Sierra Madre" y en "The African Queen".

Un trío feliz: Bogey, Betty y Stephen. Ahora viene otro hijo en camino...

Florence Marly (actualmente en Chile) actuó junto a Humphrey Bogart en "Una Hora de Vida".

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

UN PRACTICO MODELO PARA ESQUIAR

La escultural y rubia Jan Sterling (tan apetecida como una libra esterlina) luce aquí un original y cómodo modelo de esquí. Este traje permite amplia libertad para el "slalom" y el descenso..., y, entre otras cosas, mejora notoriamente el paisaje de la nieve. Jan aparecerá junto a Alan Ladd y Phyllis Calvert, en "United States Mail" ("Correo de los Estados Unidos").

Elizabeth Taylor transformada en gran actriz

Acaba de iniciarse la filmación de una de las historias dramáticas más importantes del año. Se titula "The Girl Who Had Everything" ("La Muchacha que lo Tenía Todo"). Este film estará protagonizado por Elizabeth Taylor —que acaba de consagrarse en "Ivanhoe"— y por Fernando Lamas, siendo sus compañeros de elenco, Gig Young, William Powell y Robert Burton.

A propósito de Elizabeth Taylor, conviene señalar un caso curioso, que nunca antes había ocurrido en el cine norteamericano. Resulta que las trece organizaciones de críticos de los Estados Unidos han estado, por primera vez, de acuerdo, en calificar "Ivanhoe" como una de las mejores películas que se hayan producido. Al mismo tiempo señalan como extraordinaria la labor de los intérpretes de esta cinta, que son Elizabeth Taylor y Robert Taylor.

Las trece organizaciones de críticos son las siguientes: General Federation of Women's Clubs, Daughters of the American Revolution, National Federation of Music Clubs, American Jewish Committee, American Association of University Women, American Library Association, Children's Film Library Committee, Girls Scouts of the U. S. A., Protestant Motion Picture Council, United Church Women, National Congress of Parents and Teachers, Associated Women of the American Form Burea, Federation y Scholls Motion Picture Committee.

Un nuevo film de Hugo Haas

Hugo Haas, el realizador de la película "Ecos del Pecado", que sorprendió a la crítica y a los públicos con esta producción, titulada "Pushover", en la que hace de productor-autor-director-actor. En este film aparecerá una nueva estrella, llamada Cleo Moore.

Una fantástica película de natación

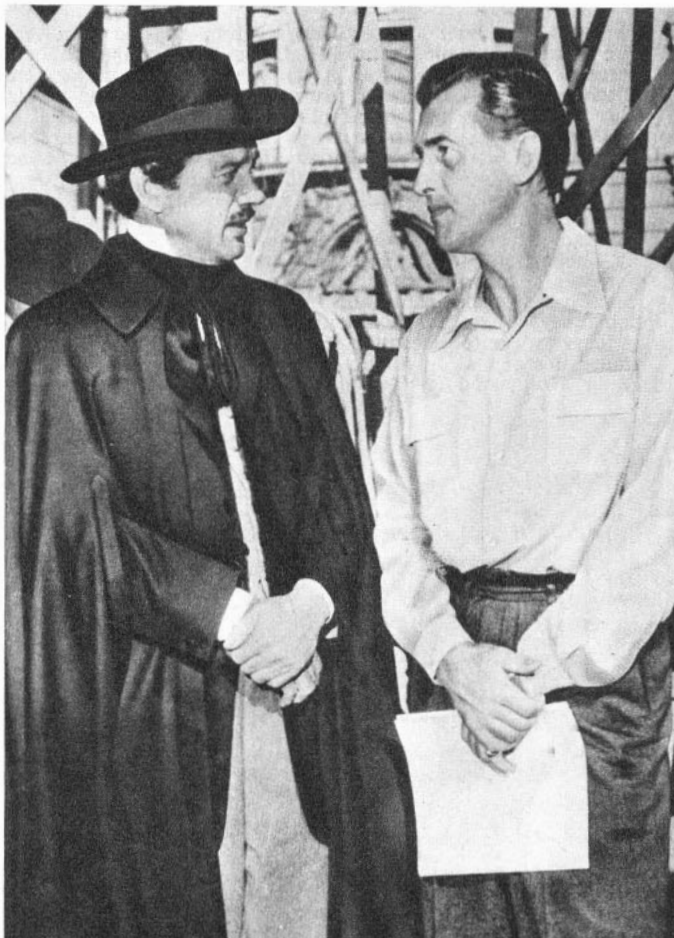
Sam Katzman, el productor, está planeando una película que, sin duda, provocará expectación. Se trata de filmar la proeza de la famosa nadadora Florence Chadwick, que hace poco intentó atravesar el Canal de Catalina. La misma nadadora sería protagonista de su vida, teniendo como compañero de filmación nada menos que a Johnny Weismüller.

Pronto se Casarán Fernando Lamas y Lana Turner

La boda de Lana Turner y Fernando Lamas parece que no tardará mucho en ser un hecho. La actriz lleva ya casi cinco semanas de resi-

DOS ASTROS FAMOSOS, ESPERANDO TURNO

Joseph Cotten, caracterizado según su papel de la película "The Man With a Cloak" ("El Hombre de las Sombras"), y Stewart Granger, que estuvo filmando "Scaramuche", se encuentran en un patio de los estudios Metro. A juzgar por la fotografía da la impresión de que los dos no tienen mucho tema de qué hablar y que están esperando, impacientes, la hora de volver al set...



UNA MULA MULATA DE AMULETO

No contenta con hablar en el cine, la mula Francis se ha dedicado al canto. Aquí la vemos entonando una melodía popular, junto a Donald O'Connor, William Reynolds, Alice Kelley y Lori Nelson. Este quinteto aparece en el film "Francis Goes to West Point", del sello Universal-International.

dencia en Reno, debiendo cumplir seis para entablar la demanda de divorcio; y la esposa de Lamas —que llegó de incógnito de Hollywood— piensa trasladarse a Nevada con el propósito de solicitar su divorcio.

Walter Wanger pide clemencia

Walter Wanger, el marido de Joan Bennett, que está cumpliendo una condena de cuatro meses por haber atentado contra la vida del agente de su mujer, ha pedido a los tribunales que le concedan la libertad provisional, a que tiene derecho, por la buena conducta demostrada en el plazo que lleva cumpliendo su sentencia.

Se filmará la vida de Gleen Miller

El famoso trombonista Gleen Miller, que encontró trágica muerte mientras volaba en Europa, durante la última guerra mundial, servirá de argumento para una nueva cinta de la Universal-International. Gleen Miller perdió la vida en la Navidad del año 1944, mientras entretenía a los soldados americanos que peleaban en la guerra. Tyrone Power o Gregory Peck interpretarían la historia del famoso trombonista.

Collen Townsend filma películas religiosas

Collen Townsend, que abandonó el estrellato cuando era la niña mimada de los estudios Fox, para dedicarse a predicar el Evangelio, aún sigue figurando en el cine. Pero se trata de una cinematografía muy especial, dedicada a películas religiosas. En este instante, Colleen trabaja en la cinta "Oiltown", del evangelista Billy Graham.

Película Metro en colores con artistas de color

La Metro se dispone a filmar una interesante película, en la que todo el elenco estará integrado por artistas de color, teniendo como protagonista a Dorothy Dandrige, tan bella y sugestiva como Lena Horne. La película se titula "See How They Run", basada en una historia que mereció el premio de los Christophers. Este cuento interesantísimo es original de la maestra de escuela Mary Elizabeth Vroman, y permitirá que sus protagonistas —Dorothy Dandrige y Harry Bellfonte— interpreten bellísimas canciones.

Mario Lanza sigue ganando fortuna

Mario Lanza, que seguramente es el cantante que más dinero haya ganado, aumentará su enorme capital al aceptar una jira por 20 de las principales ciudades europeas. En esta jira ganará, por lo menos, cien mil dólares, más un porcentaje de las entradas netas.

BAILARINAS DE FRANCIA E INGLATERRA

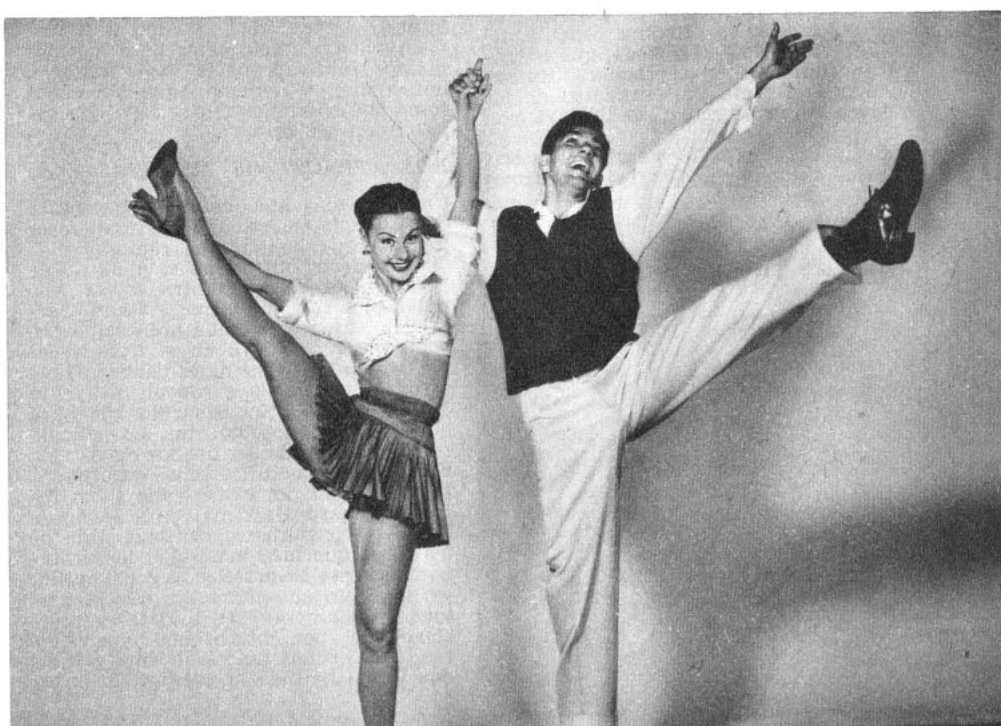
He aquí a dos bailarinas europeas trenzadas en atrayente duelo. Son Leslie Caron y Moira Shearer, que compiten en belleza, simpatía, talento, personalidad..., ¡y en vestidos escotados! Moira está filmando "El Amante Celoso", un episodio de la trilogía titulada "Historia de Tres Amores", que dirige Gottfried Reinhardt.

June Haver repuesta de su enfermedad

La simpática actriz June Haver —que hace poco más de un año visitara Chile— tuvo que suspender la filmación de la película "The Girl Next Door" por encontrarse enferma de gravedad. Sin embargo, gracias a su firme voluntad y a su decisión de mejorar, la estrellita se ha recuperado notablemente. Desde Yosemite Valley, donde estuvo pasando su convalecencia, acaba de llamar a Hollywood anunciando su pronto regreso.

¡ARRIBA LAS MANOS!

Mitzy Gaynor y Richard Allan aparecen juntos en la película "Bloodhounds of Broadway" ("Sabuesos de Broadway"), de la 20th Century-Fox. Mitzy comenzó a bailar a los cinco años de edad y, según las últimas estadísticas de popularidad, actualmente está considerada como uno de los más grandes descubrimientos de Hollywood en los últimos años.



Made in England

PHYLLIS CALVERT RETORNA EN CALIDAD DE ESTRELLA

VALERIE HOBSON SE DIVORCIA. CLARK GABLE Y GENE TIERNEY FILMAN EN INGLATERRA. OTRAS NOTICIAS.

(Por nuestro corresponsal en Inglaterra Anthony Firth.)

HAY un proverbio inglés que dice: "Si no tiene suerte la primera vez, pruebe, pruebe, pruebe de nuevo". En todas las profesiones —desde la del político hasta la del ladrón— la efectividad de este adagio ha quedado, mejor dicho, demostrada; en todas, menos en el cine. Phyllis Calvert ha sido, tal vez, la estrella más trabajadora del cine inglés. Durante años hizo todos los papeles que le encomendaron (la mayoría de ellos deficientes), trabajando siempre lo mejor posible. Aun cuando fué a Hollywood, no logró mayor suerte; esto ocurrió después que su contrato con J. Arthur Rank expiró y el magnate se negó a extender otro. Finalmente, hace un año, y después de recibir de Paramount el sueldo de una película que jamás hizo, Phyllis se retiró a su casa de campo y se dedicó a su hogar. Bastó eso para que los productores recordaran que Phyllis era una excelente actriz. Reprisaron sus películas antiguas y comenzaron a mesarse los cabellos, pensando que habían arriesgado su dinero contratando a figuras nuevas e inexpertas, mientras tenían todo el tiempo a mano un talento como el de Miss Calvert. El primero en concretar una oferta fué Anthony Kimmins, quien le entregó el papel femenino de "Mr. Denning Goes North" (Mister Denning parte al Norte), film que ha sido muy bien recibido dondequiera que se exhibiera. Luego Sir Michael Balcon contrató a Phyllis, para el film "Mandy", junto a Jack Hawkins y Terence Morgan. La cinta aún no ha sido estrenada, pero se sabe que es de gran calidad, tanto que Antony Darnborough ya contrató a Phyllis para su próxima película, titulada "The Net" (La Red), que entrará en filmación en septiembre. He sabido que el tema presenta otro de los nuevos "supersecretos" de la aviación

Valerie Hobson, la hermosa estrella británica, anuncia su divorcio. La vemos con sus dos hijitas.

Jack Hawkins filmó en Malaya y en Inglaterra..., ¡descubriendo que hace más calor en este último lugar! (Aparece aquí caracterizado para "Bonnie Prince Charles".)

y que promete ser interesante y entretenida. La moraleja de toda esta historia parece ser la necesidad de inventar un nuevo adagio que diga: "Deje de probar y el mundo caerá a sus pies".

UN MAR QUE NO QUIERE SER CRUEL

Hablando de filmación en exteriores, hay que mencionar siempre el clima, gran problema de Inglaterra. Por lo general, cuando un director de cine necesita buen tiempo, lo tiene malo; y viceversa. Así ocurre con la filmación de "The Cruel Sea" (El mar cruel), que se realiza en los estudios Ealing para el productor Michael Balcon. Se trata de la versión cinematográfica de la famosa novela de Nicholas Monserrat, que se desarrolla en el Atlántico, durante el invierno. Para el film hacía falta un violento temporal, con lluvia, viento y frío..., pero el mar —cuando fuimos al lugar donde estaba el equipo— parecía una taza de leche y el sol caía implacable. Para no perder el tiempo —que en el cine sí que es oro—, el director Charles Friend preparó unas escenas en el interior de la corbeta donde viajan los protagonistas, y, como el film se desarrolla en invierno, los actores, cubiertos hasta las orejas en pieles, se derretían como si se estuvieran friendo. Jack Hawins es uno de los protagonistas de "The Cruel Sea". Acaba de regresar de Malaya, donde se filmaron los exteriores de "The Planter's Wife" (La Mujer del Plantador), y comentaba:
—En Malaya hacía calor pero nos poníamos ropa apropiada. Aquí también hace calor y tenemos que forrarnos como si tuviéramos frío. ¡Y yo que soñaba con ser actor!

DOS ATRACTIVOS TURISTAS

Un poco más allá, cerca de Cornwall, Clark Gable entretiene a los numerosos turistas que llenan esas famosas playas. Es decir, entretiene a la mitad de los turistas, pues la otra mitad sólo posee ojos con que mirar a Gene Tierney, la atractiva estrella hollywoodense, compañera de Clark en el film Never Let Me Go" (No me dejes partir). Gene se pasea por la playa con un atrayente traje de baño color amarillo que hace las delicias de los bañistas. La película ha sido inspirada en hechos de la vida real. Cuenta las dificultades experimentadas por un norteamericano y un inglés (Richard Hayden) para sacar de Rusia a sus mujeres legítimas. Uno de los rusos que más molesta a los protagonistas está caracterizado por Theodore Bikel, un actor israelita que se destaca rápidamente en Inglaterra, precisamente, por interpretar papeles de ruso. Ha hechos tantos en cine y radio que ya ha perdido la cuenta. En la escena, actualmente, es un coronel ruso, en la obra "The Love of Four Colonels" (El amor de cuatro coroneles).
Más a tierra está otro equipo de Ealing filmando la bulliciosa cinta "Titfield Thunderbolt", la historia de una pequeña ciudad inglesa que decidió tener su propio ferrocarril. El papel protagónico pertenece a "Lion", una locomotora de ciento catorce años, que fué la que primero se usó para arrastrar carros de pasajeros. Los demás actores del film —un poco más jóvenes que la locomotora—, son Stanley Holloway, Naunton Wayne, John Gregson, Sidney James y George Relph.

OTRA VEZ EL TAMESIS

Usando el Támesis como fondo para sus escenas de amor vimos a Valerie Hobson y Edward Underdown actuando para la nueva cinta "The Voice of Merrill". Y a propósito, Valerie ha aparecido en los titulares de los diarios en una noticia personal que, afortunadamente, no es muy habitual en el cine inglés: su divorcio. La estrella declaró que ha entablado una demanda contra su marido, el productor Anthony Havelock-Allen. Me sorprendió mucho la noticia porque no existía indicio alguno que permitiera anticiparla. Había estado con Valerie conversando el día anterior y nada dijo sobre su divorcio, claro que tampoco le pregunté respecto a su situación sentimental. Anteriormente la estrella y su marido habían estado luciéndose en diversos lugares, siempre con el rostro sonriente y, al parecer, llenos de felicidad.
Sin embargo, la noticia no es totalmente una primicia, puesto que hace dos años Valerie también anunció su intención de divorciarse poniendo los papeles legales en manos de su abogado. Mientras los leguleyos trabajaban intensamente en la tarea, Valerie y Havelock-Allen se reconciliaron, pero no advirtieron oportunamente al juez, quien resultó de lo más sorprendido al hacer las citaciones del caso y ver que nadie se presentaba a declarar. ¡Caprichos de estrella! A lo mejor esta vez tampoco hay divorcio definitivo.

Phyllis Calvert debió retirarse del cine para que pudieran "descubrirla". Ahora sorprende a los directores y la crítica con excelentes actuaciones.

Desde "Mi Vida es una Canción" la estrella se ha transformado.

UNA CAIDA CAMBIO LA VIDA DE Vera ELLEN

AHORA NADIE DUDA DE QUE VERA-ELLEN ES UNA EXCELENTE BAILARINA Y UNA ATRACTIVA MUJER.

Por MILDRED MADISON.

Vera-Ellen viajó a Inglaterra para participar en "El Millonario y la Corista", una divertida comedia con David Niven y César Romero. Este último es quien la acompaña en la fotografía.

LO QUE voy a contarles ocurrió hace tres años. Visitaba los estudios Metro y me detuve, sin aliento, a presenciar una filmación. Se trataba de una cinta musical y la encantadora y frágil Vera-Ellen debía rodar escalera abajo. La caída parecía peligrosa, y más tarde me dijeron que efectivamente era muy arriesgada.

Vera-Ellen es una muchacha dulce y encantadora, y no tenía nada de grato verla golpearse escalón tras escalón hasta llegar al suelo, totalmente adolorida. Sin embargo, cuando finalmente cayó al pie de la escalera, oí que el director movía la cabeza y decía:

—Lo siento, querida, pero tendremos que repetirlo.

—¿Qué hice mal ahora? —preguntó Vera-Ellen con voz gimiente.

—Por un instante quitaste el rostro de la cámara, al caer.

—Es verdad —comentó la estrella—. Esta vez procuraré hacerlo bien.

Y con esas palabras volvió a subir la escalera. Me quedé sólo el tiempo necesario para verla rodar de nuevo. Pero el director movió la cabeza negativamente otra vez...

Entonces me fuí. No quería ver a mi bailarina favorita rompiéndose el cuello. Pero presencié una tercera caída suya, cuando asistí a la première de la película "Mi Vida es una Canción", donde aparece esa escena. La terrible caída de Vera-Ellen es la culminación dramática de "Asesinato en la Décima Avenida", el baile que realiza la estrella junto a Gene Kelly.

Vera-Ellen está convertida en una atrayente estrella. Y todo... ¡por culpa de un baile!

Creo no exagerar al afirmar que nadie que haya visto ese baile lo olvidará jamás.

Hace unos días, cuando entrevisté a Vera-Ellen, le recordé que la había visto ensayar la caída, y pregunté:

—¿Cuántas veces tuvo que rodar para dejar satisfecho al director?

—¡Veintitrés! —exclamó Vera-Ellen, riendo, y estremeciéndose a la vez—. Y terminé totalmente amoratada. No le exagero. Después, durante semanas, apenas podía caminar... Pero valió la pena, pues muchos críticos dijeron que "Asesinato en la Décima Avenida" fué un baile memorable. Para mí, al menos, lo ha sido. Me transformó completamente..., ¿o no se ha dado cuenta usted?

(Continúa en la pág. 24)

Control de Estrenos

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"CASI CASAMIENTO, O SEA, MIENTRAS MAS VIEJA, MAS VERDE".

Comedia en tres actos de Daniel Barros Grez, autor chileno del siglo XIX. Dirección: Domingo Tessier. Escenografía y vestuario: Guillermo Núñez. Música: Agustín Cullel. Intérpretes: Bélgica Castro, María Maluenda, Jorge Lillo, Héctor Marques, Alfredo Mariño, Luis A. Fuentealba, Claudia Paz y Aurora Kohler.

Esta obra —la segunda del autor de "Como en Santiago" que estrena la Sección Chilena del Teatro Experimental— es una comedia sencilla y simple, carente de una trama apasionante y original, pero pletórica de ingenio y de auténtico sentido popular. En esta pieza el autor caricaturiza ciertos tipos clásicos de la época que —aun ahora— conservan toda su fuerza pintoresca. Por "Casi Casamiento" desfilan el joven desquiciado que sólo anhela poder y riquezas, y que no trepida en claudicaciones para lograr el objetivo de su negativa existencia; el joven romántico y enamorado de los versos tiernos; la "vieja verde" que se engaña a sí misma sobre la belleza que ya no posee; la muchacha humilde, tímida y vergonzosa que ha pasado toda su vida en provincia y que se alarma de la picardía y desvergüenza de la gente de la capital, y el huaso simple y bonachón, consciente de sus deberes de padre y jefe de familia.

La trama —como ya lo dijimos— es simple. El joven elegante "hace de tripas corazón" para enamorar a la anciana rica y viuda que cae en el embrujo de las fascinantes y apasionadas frases de su supuesto galán. Surgen los parientes —y hasta el propio amigo del conquistador— que previenen a la "vieja verde" de la insinceridad de los sentimientos de su futuro. La anciana se resiste a creerlo (es decir, ella ya lo sospechaba, pero como es la única oportunidad de seguir viviendo en la plenitud de sus condiciones de mujer, se aferra desesperadamente al buen mozo), hasta que por fin una argucia, tramada por el huaso, la hace comprender la verdad. Es el triunfo de la rectitud, de la bondad y de la sinceridad. Es la victoria del hombre del campo chileno, honrado a carta cabal. Como se ve, la obra tiene una moraleja y una reconfortante lección.

El diálogo es chispeante, de fácil decir, gracioso y popular. La pieza encierra una cruel ironía, pero como está matizada con ingenio y con resignación (al final la viuda no hace una tragedia de todo esto, sino que hasta contribuye a burlarse del burlador), resulta una comedia grotesca, entretenida y simpática.

La dirección de Domingo Tessier recargó el acento popular, la astucia de los vencedores, y reveló cuidado en la caracterización de los tipos. Son de lamentar ciertos ribetes de pantomima que impuso innecesariamente a la pieza.

En la actuación —destacada en términos generales— habría que señalar la intervención de María Maluenda, quien compuso a una muchacha simple con gran talento. Su voz, sus gestos, sus desplazamientos acusaron una estudiada y acabada observación de la realidad. Bélgica Castro —la "vieja"— estuvo igualmente acertada en su caracterización. Fué humana, sincera y se entregó al papel. Jorge Lillo demostró poseer una variada gama de recursos: dió "medio a medio" en el blanco con su huaso pícaro, intransigente en lo que al honor se refería y humano hasta la "médula de los huesos". Alfredo Mariño alcanzó momentos de gran jerarquía y, en general, se comportó muy bien. Héctor Marques —que tuvo algunos pequeños tropiezos con el diálogo en la función de estreno— no logró acentuar los parlamentos en que su personaje se hacía sádico y siniestro. Sólo en algunas escenas actuó acertadamente. Completaron la lista de los intérpretes: Claudia Paz y Aurora Kohler, quienes —en sus pequeños papeles— se comportaron con dignidad.

La escenografía —que acentuó lo caricaturesco de la obra— reveló buen gusto, aunque los colores no fueron apropiados: debieron ser más brillantes. Defectuosa la iluminación.

En resumen: una acertada presentación del Teatro Experimental. Destacada actuación. La Sección Chilena dió un paso adelante.

"CELOS TRAGICOS"

Menos que regular.

Presuntuoso melodrama.

"El Túnel" (nombre original). Argentina. Argentina Sono Film. Dirección: León Klimovsky. Argumento: Ernesto Sabato. Fotografía: Antonio Merayo. Escenografía: Gori Muñoz. Reparto: Carlos Thompson, Laura Hidalgo, Santiago Gómez Cou, Bernardo Perrone.

Nadie duda de que en el film se gastaron cerros de dinero y que se puso mucho empeño en lograr una superproducción. Y por eso es que el fracaso resulta mucho más lamentable. Cuando el espectador ve una película sencilla, emotiva, simpática, graciosa, perdona muchas cosas porque se entretiene, se enternece o ríe, según la intención del film. Pero cuando se encuentra con una cinta como ésta, llena de pretensiones y con aspiraciones de estudio psicológico, no puede menos que indignarse ante lo aburrido y repetido del tema, lo cursi del diálogo y lo falso de las situaciones (cómo nos gustaría tener espacio para citar cientos de instantes absurdos dentro del film, sin mentar la pantalla proyectada que repite y repite una calle dondè se ve pasar cuatro veces al mismo transeúnte que lleva un canasto). Por cierto que el argumento no tiene nada de original. Un pintor se enamora de una mujer casada. Es tan grande su pasión, que necesita ser correspondido con un amor que sobrepase los límites humanos, o sea, exige la posesión total del ser amado. Viene un desborde de celos que va en aumento, hasta que el muchacho, enloquecido, mata a su amante ante el temor de compartirla. Por cierto que, para aliñar mejor el asunto y darle más sabor a folletín, la protagonista está casada con un ciego, es causante del suicidio de un enamorado anterior y se ve asediada por un mujeriego, que fué —o es— también su amante. En medio del salpicón de cosas tortuosas aparecen escenas surrealistas, imágenes extrañas, sueños y delirios. Ni siquiera falta la melodía de un tango para acentuar el trostorno del protagonista. Lástima. Klimovsky, director, tiene talento de sobra para hacer una película de muchísimo mejor categoría. ¿Acaso le cegó su afán de realizar algo nuevo, sobresaliente, de dar originalidad a lo que no es sino un morboso caso de celos? No le resultó. Thompson mejora sus actuaciones anteriores. Laura Hidalgo vuelve a salir tan bonita como inexpresiva (¡y qué mal vestida!); Gómez Cou repite otra vez el mismo personaje que ya le vimos repetidas veces, y Perrone defiende con desesperación su ingrato papel del ciego engañado. ¿Qué hace una buena fotografía ni un hermoso decorado en semejante caso? Su calidad no logra mejorar las cosas... ¡Se pierden!

"LA NIÑA POPOFF"

Mala.

¡Hasta cuándo!...

PEL MEX. Mexicana. Productor, argumentista y director: Ramón Pereda. Actores: María Antonieta Pons.

En las películas musicales mexicanas se ha hecho tradicional una receta que se aplica, no tanto por lo efectiva como por lo fácil de componer; tómense una niña que baila mambos, un joven que compone y canta los mismos; adórnense con muchos telones de cartón, y..., si no se puede dispensar de un argumento, por lo menos elíjase uno tan débil o insulso, que no moleste el desarrollo de los interminables números musicales, idénticos unos a los otros. Bueno: de este modo resulta una película.

En esta cinta, como siempre, nos encontramos con la muchacha cuya única vocación es bailar y cantar, un compositor que la ama..., pero sobre ellos se cierne la tragedia de otros amores despechados, amén de un personaje que aparece y desaparece, sin explicarse qué está haciendo. La niña sufre, el joven se entrega a la bebida. Nadie comprende a nadie, hasta que al fin..., después que el espectador ha tenido que soportar mambos y canciones hasta cansarse, todos los problemas desaparecen como por encanto y la pareja vive feliz "hasta el fin de sus días". Todo esto sucede en un lugar indefinido, donde la cámara se pasea de un escenario a otro sin que logre ambientarse al público.

Si es que uno ha tenido la paciencia de ver la película hasta su final, surge la pregunta: ¿Será mucho pedir que mejoren la calidad de este tipo de producciones algún día?

(Continúa en la pág. 20)

OTICIAS

FESTIVAL *La Sociedad de Autores Teatrales de Chile organizo una velada artística, bajo el título de "La Noche de los Recuerdos". En este festival se ofrecieron algunas piezas de teatro, sketches y números artísticos. En la fotografía vemos una escena de la pieza "Los Payasos se Van", de Hugo Donoso. Aparecen Pepe Rojas, Blanca Arce, Iris del Valle y Pury Durante.*

TRIPLE CORONA PARA PEDRO DE LA BARRA

TAMBIEN FUE AGRACIADO CON EL PREMIO MUNICIPAL

PEDRO DE LA BARRA —que obtuviera el premio "Caupolicán" de los Cronistas de Teatro, Cine y Radio, por su obra "Viento de Proa"— fué agraciado no hace mucho con el codiciado Premio Nacional de Arte. Y como si esto fuera poco, recientemente la Municipalidad de Santiago le concedió el Premio Municipal de Teatro, también por su obra "Viento de Proa". Nos encontramos con Pedro de la Barra el día en que la Sección Chilena del Teatro Experimental estrenara "Casi Casamiento, o sea, Mientras Más Vieja Más Verde".

—¿Qué les parece? —nos preguntó, con su natural sencillez y modestia— ¡Ya casi no hay premios que no haya ganado! Tengo la impresión de que fueron ustedes, los Cronistas de Teatro, Cine y Radio, los que me dieron la suerte cuando premiaron "Viento de Proa" con un Caupolicán.

Y quejándose de un fuerte dolor de muelas, el agraciado actor, director y autor se alejó para preparar su disertación sobre el teatro chileno que ofreció en aquella ocasión.

"ECRAN" VISITA CONCEPCION

ISIDORO Basis y José Bustos —redactor y fotógrafo de la revista "ECRAN"— se encuentran en estos momentos en Concepción, adonde han ido con el encargo de preparar una crónica sobre las múltiples e interesantes actividades artísticas que se están desarrollando en la importante ciudad del sur de nuestro país. En nuestro próximo número aparecerán las crónicas y fotografías que traerán nuestros enviados especiales.

ACTOR *El Teatro de Ensayo está presentando la obra "Enrique IV", de Luigi Pirandello, en la que alternan el papel principal los actores Justo Ugarte y Hernán Letelier. En el camarín vemos a María Kluczynska —diseñadora del vestuario— terminando de arreglar el traje de Letelier. Junto a ellos aparece Claudio di Girólamo, escenógrafo de la pieza.*

COLEGIO

El Centro de Arte Dramático del Instituto Nacional estrenó —con ocasión del 139.º aniversario de dicho establecimiento— la obra "Los Habladores", de Cervantes. En esta escena vemos a los alumnos Héctor Muñoz, Arsenio Poupin, Gloria Fontbona y Sonia Gajardo.

ESTRENO *La Sección Chilena del Teatro Experimental estrenó en el "Marú" la obra "Casi Casamiento, o sea, Mientras más Vieja, más Verde". de Daniel Barros Grez, autor chileno del siglo pasado. En escena aparecen Bélgica Castro (la vieja verde); Jorge Lillo (el huaso primitivo y bonachón), y Maria Maluenda (la ingenua niña del campo). Esta obra, dirigida por Domingo Tessier, fué recibida con grandes aplausos del público.*

RAMIRO VEGA ESTUVO EN CHILE

EL CINEMATOGRAFISTA CHILENO HA TENIDO MUCHO EXITO EN VENEZUELA.

RAMIRO VEGA —"Veguita" como cariñosamente lo llamaban en los estudios cinematográficos chilenos— estuvo de paso en nuestra capital, haciendo uso de las vacaciones que le dispensara la Cinematográfica Bolívar Films, de Venezuela.

Cuando hace tres años Ramiro Vega partió a Venezuela, era un muchacho silencioso, trabajador y estudioso. Acababa de ser camarógrafo de la película "Esperanza", y se dirigía al país del norte lleno de ilusiones y de buenos propósitos. Allá conquistó la simpatía de sus compañeros y de sus jefes y muy pronto le dieron las grandes oportunidades que se merecía. Fué cameraman de la película "La Balandra Isabel", por cuya fotografía el iluminador José M. Beltrán recibiera el Premio Internacional de Cannes. Posteriormente, Veguita se transformó en iluminador de "Territorio Verde", película que le significó los más elogiosos comentarios de la prensa venezolana. El técnico chileno llegó más aplomado, se transformó en un conversador de fácil palabra, trae acento tropical..., y un anillo de matrimonio. Se casó en Venezuela y pronto será padre.

—Acabo de hacer "Luz en el Páramo" y "Noche de Milagros". Esta última película será enviada a competir al Festival de Venecia. No espero premios. Sólo anhelo sentir la sensación de haber cumplido bien con el papel que se me asignó. En Venezuela el cine está protegido por el Gobierno. Los estudios Bolívar Films no sólo realizan cintas de largo metraje, sino que los directores tuvieron la excelente visión de completar los trabajos, rodando documentales y noticiarios que ayudan en forma extraordinaria a financiar la producción. Actualmente se filman dos noticiarios a la semana, y no menos de tres documentales. Casi todos los Ministerios financian películas de corto metraje en donde se muestran las labores que desempeñan estas secretarías de Estado. Hay nueve cameramen que están trabajando permanentemente para Bolívar Films, aparte de los que realizan películas para entidades particulares.

—¿Cómo recibe el público venezolano las películas hechas en dicho país? —preguntamos.

—Las buenas las aplauden, las otras son recibidas con cierta resistencia. Pero lo curioso fué el caso de "La Balandra Isabel", que no gustó mucho en Venezuela. Sin embargo, luego que recibió el premio a la mejor fotografía en Cannes, todo el mundo quiso verla. Y así es como se ha reestrenado dos veces con gran éxito de público.

—¿Qué tipo de películas se filma en Venezuela?

—Comedias y cintas costumbristas y regionales. De estas últimas es "Luz en el Páramo", que cuenta la vida de un prófugo que se refugia en los Andes venezolanos, permitiendo mostrar el trabajo del hombre de la tierra de ese país.

Junto a Raimundo Vega se encuentran trabajando otros técnicos chilenos. Ellos son: Eduardo Andersen, ingeniero de sonido; Horacio Peterson, director y actor; y Dendarien, compaginador.

—Todos estamos satisfechos y contentos en Venezuela. Nos reciben muy bien y nos atienden mejor. Hemos tenido la suerte de que todos los profesionales chilenos que han ido a esa tierra han dejado bien puesto el nombre de Chile, de manera que decir chileno significa decir buena calidad. Los técnicos chilenos viven en departamentos que les facilitan los propios estudios y —aun cuando añoran el terruño— se sienten contentos de vivir en una tierra tan hospitalaria y cariñosa como Venezuela.

Ramiro Vega, el camarógrafo chileno que triunfa en Venezuela, nos confesó que la revista "ECRAN" gozaba de mucho prestigio en el ambiente artístico de aquel país.

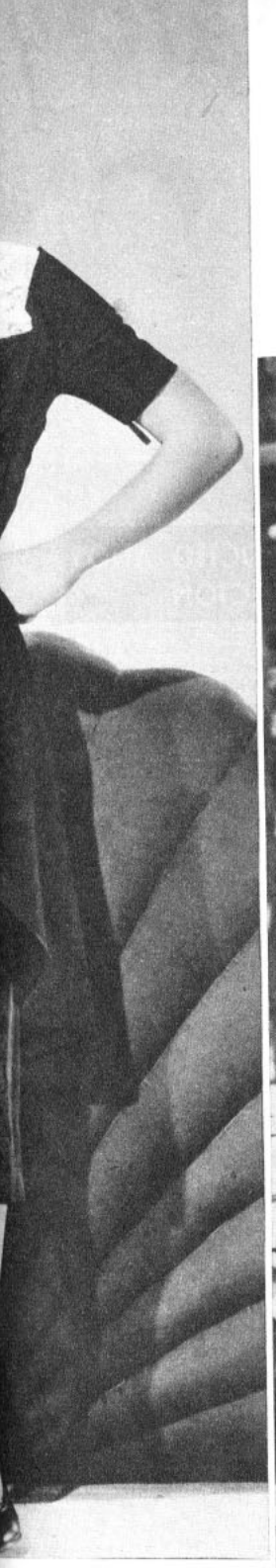
La falda de paño Lenci es la gran moda por el momento, y Joan Crawford luce un modelo muy hermoso. Es en ese clásico paño de tono gris y tiene un gran ruedo. En el borde va sencillamente cortada la tela con una tijera que hace piquitos. Se adorna con dos bandas de paño rojo y unas flores del mismo género que tienen en el centro otra florecita blanca y tres cuentas verdes. La estrella completa la tenida con un bonito chaleco tejido a mano y una blusa de seda blanca que abrocha atrás. Tiene cuello redondo y abajo van puestas, verticalmente, una J y una C bordadas en rojo. (Foto RKO.)

Judith Braun luce un traje de noche corto, siguiendo la línea muy de moda actualmente. Está confeccionado en tafetán negro y su mayor originalidad reside en la doble línea del escote. Como se ve, en los hombros se consigue el efecto de que la tela negra quede despegada del macramé blanco (o, mejor, encaje veneciano) que va debajo. La falda estrecha lleva una sobrefalda corta que hace como faldón, que se amarra adelante con un lazo de la misma tela. (Universal-International.)

Un bel
traje s
lana co
está en
tela pa
—hacie
redond
ñas al
hecho
lientes.
efecto
brepue
ceñido
recta
rrados.

El jersey de lana es una tela muy apropiada para la primavera, y Patricia Wymore luce una bonita bata de esta tela en color gris. La falda, muy amplia y cortada en forma, va toda plisada en pequeños tablones encontrados. El corpiño, cerrado hasta el borde mismo del cuello, abrocha atrás.

Muy original resulta la incrustación de dos bandas de tela, al sesgo, todas pespuntadas en café. Lindo cinturón de cuero en este último color. Patricia completa su tenida con un coqueto pañuelo amarillo, atado al cuello. (Foto Warner Bros.)



de primavera es este luce Ann Sheridan, en La mayor originalidad ómo se ha trabajado la ación de los delanteros un cansú—, las solapas lsillos. Como en peque- mente ondeadas, se han os, que quedan sobresa- se puede conseguir un n pequeños sesgos so- demás, el traje es muy sastre corriente. Falda uza atrás. Botones fo- -International.)

Juanita Reyna y Humberto Pinto Díaz. Juanita es cantante y actriz española de cine. En Chile vimos su film "La Lola se va a los Puertos".

ANECDOTARIO DE UN VIAJE

EL CHARLISTA HUMBERTO PINTO DIAZ RESUME PARA NOSOTROS ALGUNAS DE SUS IMPRESIONES SOBRE LA JIRA RECIEN REALIZADA A EUROPA.

ACABA de regresar de Europa el charlista Humberto Pinto Díaz, que fuera al Viejo Continente invitado —por segunda vez— por el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, España. Su jira duró siete meses. Recorrió, además de ese país, Italia, Francia, Suiza, Bélgica y Portugal. Pinto Díaz es muy conocido en nuestro país, por lo que omitiremos detalles de su personalidad, para remitirnos a relatar algunas de sus anécdotas y observaciones recogidas en este viaje por Europa.

—En España se me bautizó con el apodo de "el Manolete de la palabra" —cuenta—, y si se piensa que el torero Manolete es un verdadero ídolo en la Madre Patria, se comprende que me sienta orgulloso de haber merecido ese nombre. Di conferencias en diversas ciudades de cada uno de los países europeos que recorrí —prosigue—, pero el éxito que más me enorgullece es el logrado en España, tierra de conferenciantes y charladores. ¡En Madrid, solamente, se programan veinte o veinticinco conferencias diarias!

En la capital española Pinto Díaz trabó contacto con Boby Deglané, periodista chileno que ha conquistado un gran prestigio en España. En la actualidad ha hecho triunfar en todo el país el concurso que tuviera tanto éxito en Radio Minería, de Santiago: "La Melodía Misteriosa". Asegura Pinto Díaz que es tal el entusiasmo de los españoles por el programa, que algunas salas de cine suspenden unos minutos las películas para permitir a los espectadores escuchar la "melodía misteriosa" y participar en el concurso.

Entre las numerosas comidas y manifestaciones a las que asistió Pinto Díaz, recuerda con especial cariño una dada a Jacinto Benavente. El anciano escritor tiene ochenta y cuatro años de edad y se ha vuelto profundamente religioso. Este año se han estrenado tres nuevas obras suyas, que están empapadas en la religión. Se titulan: "El Lebrel del Cielo", "Ha Llegado Don Juan" y "La Vida en Verso".

En la escena madrileña triunfan nuevas figuras femeninas, como Elvira Noriega y María Jesús Valdez, mientras que los galanes brillan por su ausencia. Aun siguen siendo "jóvenes", actores que han pasado la curva de los cincuenta. Entre las cantantes y bailarinas mantienen la primera plana Juanita Reyna y Lola Flores. Una demostración del interés de los madrileños por la escena, es que en la capital funcionan veintiún teatros.

En Francia, Pinto Díaz asistió a las charlas que está dando Chevalier en "Le Caveau", de París. El famoso "chansonnier" y actor relata "cincuenta años de mi vida de teatro" con un éxito notable. A una comida que se le ofreció a Pinto Díaz en París, asistieron artistas franceses y extranjeros. Estaba Jean Marais, que actualmente es relator de un ballet sobre "El Retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde; Alida Valli, la bella actriz italiana ("más hermosa al natural que en la pantalla", afirma nuestro entrevistado); Dolores del Río, Claudette Colbert, etcétera.

Durante la comida, Dolores del Río mencionó que había visitado Madrid en 1923, durante su viaje de bodas. Los asistentes se sorprendieron de esa declaración, ya que el aspecto de la actriz hace pensar que es mucho más joven; y alguien le preguntó la edad. Sonriendo, Dolores del Río puso su pasaporte sobre la mesa, y dijo:

—¿Quieren saber mi edad? Aquí está escrita en el pasaporte. Véanlo.

¡Pero nadie se atrevió a mirarlo! Claudette Colbert confesó, entonces, tener cuarenta y seis años cumplidos. Dijo que su secreto de belleza era lavarse la cara con agua de la llave. Agregó que es muy feliz con su marido y que se encontraba en Europa —después de filmar en Londres—, acompañando a su esposo, que es médico y que asistía a un congreso de cirugía.

De vuelta a España, Pinto Díaz supo que Tórtola Valencia, famosa bailarina de principios de siglo, vivía en Sarría, cerca de Barcelona. Tórtola Valencia compartió el cetro de la danza con la Pavlova e Isadora Duncan. Ahora tiene setenta años de edad, y está retirada desde 1930. Su casa es un museo donde conserva los recuerdos de su gloria. Frente a un magnífico cuadro obsequiado por el rey de Egipto, donde Tórtola aparece bailando una danza oriental, la anciana bailarina relata una anécdota trágicómica que no ha podido olvidar.

—Cuando regresé a España, de Egipto, me llevé el disgusto más grande de mi vida —cuenta—. El cuadro de esta danza oriental me había precedido a la patria, y acá un comerciante inescrupuloso lo hizo reproducir como propaganda. En todas partes aparecía yo bailando la danza oriental..., ¡con una botella de aguardiente en la mano! El aviso decía: "Aguardiente Tórtola Valencia!

En 1953, Pinto Díaz piensa hacer una nueva jira. Ahora iría a Londres, Berlín y Tokio, ciudades donde el Instituto de Cultura Hispánica piensa abrir filiales. Mientras tanto, descansará en Chile y viajará, a fines de año, a Lima, donde ha sido invitado para unas charlas. Así seguirá viajando en alas de la palabra. ¡Una curiosa e interesante forma de ganarse la vida y conocer el mundo!

CHILENA *Los martes y jueves, a las 18 horas, esta emisora ofrece el programa "Gente de Teatro", que dirigen y animan Eugenio Guzmán y Lautaro Murúa. En esta ocasión entrevistaron a la actriz francesa Florence Marly. "Gente de Teatro" ofrece entrevistas, comentarios, críticas, etc., en amena tertulia.*

CUARENTA Y OCHO AÑOS DE LOCUCION

¡No se asusten! Son cuarenta y ocho años de locución entre Alfredo Figueroa, el primer locutor, y Pila Lecaros, la primera locutora. Hace poco, Figueroa celebró treinta años frente al micrófono; ahora es Pila quien conmemora su décimooctavo cumpleaños como locutora. Ambos pertenecen a Radio Yungay.

PRIMERA LOCUTORA DE CUMPLEAÑOS

EN 1934, Pila Lecaros inició la profesión de locutora. Dos años antes había debutado frente a los micrófonos como cantante del género español, y bajo el seudónimo de Amparito Alcázar. Su primera actuación fué en radio "Las Ultimas Noticias", que por entonces dirigía Matías Soto Aguilar. Ganaba ciento veinte pesos al mes, y le descontaban cinco pesos cada vez que llegaba tarde.

Pero aun siendo locutora, Pila seguía cantando. Participó como cancionista en la inauguración de Radio Cooperativa Vitalicia, junto a Carlos Ramírez —el baritono colombiano— y un dúo integrado por Angeloni y Donato Román Heitman. Después, Pila se trasladó a radio Universo, ubicada en Bandera frente a donde está ahora el Teatro Metro.

Como la profesión de locutora no daba muchas entradas, Pila Lecaros aprovechó sus horas libres vendiendo avisos. Y así conquistó un cliente que, después de dieciséis años, aun le sigue fiel: Casa Val.

En los tiempos en que Pila debutó como locutora, y aun años más tarde, el "speaker" era a la vez control. Además el equipo técnico funcionaba en forma mucho más simple: había sólo dos perillas. Una para cerrar el micrófono y otra para abrirlo. Y así fué cómo un día ocurrió una anécdota que Pila recuerda siempre.

—En 1941 ó 1942 salió un producto llamado "Negrita", que debutó con grandes avisos, anunciando un desfile de números de radio —nos cuenta—. El día de la inauguración, mientras transmitía, entraron al locutorio Olga Donoso y Orlando de la Vega. Cerré el micrófono y escuché el indignado relato de Olga que protestaba de que en los avisos de ese producto se anunciaba la actuación de ella, la mía y la de muchos otros artistas, cuando no habíamos sido contratados. Uní mis protestas a las de Olga en tonos muy entusiastas... cuando sonó el teléfono y una voz muy amable comentó: "Muy interesantes sus declaraciones, señorita..., pero ¿sabe usted que se equivocó de perilla y abrió el micrófono en vez de cerrarlo?

RADIAL

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114).— Concurso "Payas y Pesos", con la animación de Renato Deformes y Mario Peccini. Tres veces a la semana; martes 12, de 21.35 a 22 horas.

Se trata de un concurso bastante original, que posee aún defectos fáciles de solucionar con la práctica. Se divide en dos partes: un desafío del programa a los asistentes al auditorio, y luego el desarrollo de una serie de payas, a propósito de un tema dado en el espacio anterior. Esta vez que escuchamos, se trataba de médicos contra enfermas, o viceversa. Y para el programa siguiente se dió autobuseros contra pasajeras, o viceversa.

A pesar de que las payas surgen de la inspiración inmediata, lógicamente que el concurso no podía hacerse de ese modo. Por ello es que el programa recibe payas por carta, a propósito del tema dado, indicando la música de alguna melodía popular, y luego parejas del público las interpretan. Estas parejas tampoco son improvisadas, ya que deben ir a ensayar la interpretación de su paya el mismo día del programa, pero unas horas más temprano.

Es decir, entonces, que el concurso ha cuidado todos los detalles para evitar equivocaciones o accidentes desafortunados. Claro que ese mismo ensayo —necesario, sin duda, por el tipo del programa— quita frescura y naturalidad a la actuación. Los participantes no se equivocan, saben de memoria sus payas y todo marcha sobre ruedas. Los versos no son todo lo divertidos que podía esperarse. En realidad, el oyente logra sonreír sólo ocasionalmente.

La actuación de los payadores se corta con avisos cantados, haciendo loas al auspiciador. De esa manera se mantiene la continuidad del programa, pero, en cambio, resulta cansador para el oyente. Después de cada paya un aviso cantado, también en estilo semijocoso, es... ¡demasiado!

Peccini, que no tiene mucha gracia como animador, hizo observaciones al público, que a veces resultaron poco amables.

Algunos de los aspectos del programa fueron un poco confusos. Después de la actuación de cada pareja, compuesta por un desafiador y otro que respondía, los animadores daban un puntaje: decían "empate", o, "ahora vamos tres por dos", o algo por el estilo. La verdad es que no nos dimos cuenta a qué se referían; ya que, al finalizar el espacio, fué el público, por medio de aplausos, quien decidió cuál resultó la pareja mejor. A nuestro juicio, por interpretación, fué la última, ya que cantó muy bien.

En resumen: un concurso original, que resultaría mejor si fuera —o "pareciera", al menos— más espontáneo.

CONSIDERACIONES GENERALES

A propósito del Concurso "Payas y Pesos", nos parece conveniente mencionar un defecto, que se ha agudizado en este último tiempo en la radiotelefonía metropolitana. Y es el uso excesivo de términos familiares en la animación. Cada vez que se quiere hacer reír al público, se menciona el defecto o característica física de tal o cual animador. Este vicio no es exclusivamente de ahora. En los tiempos de Petronio Romo en Radio Minería, el chiste obligado de cada programa era su escasez de pelo; ahora, en Corporación, ha heredado las palmas Mario Peccini. Cada vez que escuchamos un espacio de Corporación, donde intervenga la animación del señor Peccini, oímos una mención a su calva.

En primer término, no nos parece que el asunto sea tan divertido, y luego implica un exceso de familiaridad con los auditores. Muchos habrá que no conocen la calva del señor Peccini, ni les interesa. Además, este tipo de observaciones desconcierta al auditor ocasional de la emisora. En "Payas y Pesos" —para volver al ejemplo preciso— se decía, de pronto: "Ahora Luchín va a intervenir". Y salía una voz que cantaba avisos en verso. Al poco rato de escucharla, llegamos a la conclusión de que podría ser Lucho Souza, pero, en realidad, jamás se le nombró en el espacio.

¿Por qué poner todos esos problemas al auditor? ¿Por qué dar a la animación un carácter reducido, que sólo es comprendido por el asistente al auditorio? Nos parece que cuando llegue la televisión y todo auditor "vea" a la gente de radio y la conozca, como a su actor o actriz de cine favoritos, habrá llegado el momento de estrechar lazos de amistad con el oyente. Mientras tanto, cuando el animador y el locutor son sólo voces, es preferible que su intervención sea más sobria y medida.

AGRICULTURA

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, actúa la orquesta de la emisora, bajo la batuta de Héctor Carvajal. En el programa se intercalan solos en piano, por Carlos Oxley. CB 57 presenta de nuevo a Angélica Montes, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. A la misma hora, los días encontrados, canta Ana Iriarte. A las 22 horas, lunes, miércoles y viernes, prosigue el espacio "Tertulia".

MINERIA

El cantante de color Richard Robertson ha vuelto a reconquistar el éxito que tuviera en sus presentaciones anteriores en nuestro país. Se le escucha los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

UNA SONRISA DE LA "NEGRA LINDA"

A su paso por Chile, Esther Soré nos dejó su última fotografía, sacada recientemente en Buenos Aires. Esther retorna a la capital argentina, a cumplir contratos de radio y boite.

YUNGAY

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, actúa la folklorista Dolores Santelmo, con guitarras y orquesta folklórica.

RADIO - PATRULLA...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

PETRONIO ROMO EN RADIO NUEVO MUNDO.— Desde este mes, Petronio Romo pertenece a Radio Nuevo Mundo, en calidad de locutor y animador. Como se recordará, se retiró de Cooperativa Vitalicia hace unos meses.

ANIVERSARIO DE LA RADIOTELEFONIA CHILENA EN "VOZ DE AMERICA" Y RADIO CANADA — Al cumplirse este mes los treinta años del nacimiento de la radiotelefonía chilena, el programa radial de Lucy Dunsmore, desde Estados Unidos (Minería, diario, a las 19.45 horas), dedicará dos espacios a ese acontecimiento. Radio Canadá, en sus programas para América Latina, hará otro tanto.

Raúl Matas, que también colabora en el espacio de Lucy Dunsmore, viaja ahora por Estados Unidos en compañía de María Inés, su mujer, que fué la semana pasada a reunirsele.

COOPERATIVA

Juan Manuel y sus Vagabundos se presentan ahora a las 22 horas, los martes, jueves y sábados. Luis Rolero y su orquesta continúan los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Los domingos, a las once de la mañana, intervienen todos los artistas de la emisora, en un gran desfile. Actúan Marianela, Luis de Castro, Juan Manuel, Charlotte, Perla Fox, etc.

Haga de su hogar un palacio...

¡sonriendo con

IPANA!

UN REFRIGERADOR, UNA LAVADORA, UNA BATIDORA

DE COCINA.

ENGLISH ELECTRIC

¡TODO EN UN SOLO FANTASTICO PREMIO!

¡1.500 llamativos vasos de material plástico en vistosos colores, como premios de consuelo!

IPANA ENGALANA SU HOGAR... ¡E ILUMINA SU SONRISA!

Basta que usted envíe un estuche de cartón de IPANA a la Casilla 3934, Santiago. Adjunte un sobre estampillado dirigido a su propio nombre y dirección. A vuelta de correo, recibirá UN CUPON POR CADA ESTUCHE QUE NOS HAYA ENVIADO.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"EL DIAMANTE NEGRO"

Menos que regular.

¿Y qué tiene que ver el diamante negro?

("Diamant Noir") Francesa. Dirección: Jean Delannoy. Reparto: Gaby Morlay, Charles Vanel, etc.

Esta es una película antigua; no sólo porque fué hecha hace años, como lo delata el vestuario de los actores, sino también por su estilo. Se trata de un dramón absurdo y excesivamente prolongado. El enredo central se basa en una equivocación exagerada, que sólo viene a aclararse diez años más tarde. Mientras tanto, la niña de un comienzo es ya una señorita, el padre ha envejecido y la institutriz sigue siendo igual. Este último personaje, a cargo de Gaby Morlay, puede haber emocionado en los tiempos del melodrama, pero ahora resulta impreciso y deslavado. Siempre la institutriz aparece como la ven los demás. Jamás la podemos apreciar por sí misma: siempre deambula como un fantasma de personalidad muy ambigua.

Charles Vanel está constantemente desconcertado a lo largo de la película. Es un hombre a quien los acontecimientos llevan y traen sin que logre imponer su voluntad. El argumento excesivamente extenso hace pensar muchas veces al espectador que está viendo varias películas. De pronto el protagonista es la niña; luego, el padre; en seguida, la institutriz; después, un amigo diplomático, y, finalmente, la niña otra vez.

La solución misma del cansador asunto no deja contento a nadie.

En resumen: una película de hace muchos años con un argumento y una técnica que ya no interesan.

"LA ALFOMBRA MAGICA"

Regular.

Sólo para matinée.

("The Magic Carpet") Columbia, 1951. Dirección: Lew Landers. Argumento: David Mathews. Cámara (supercinecolor): Ellis W. Carter. Reparto: John Agar, Lucille Ball, Patricia Medina, George Tobias, Raymond Burr, etc.

Hemos colocado a este film la calificación de regular por considerarlo apropiado para niños. En cuanto al público adulto que pueda gozar con él, deberá ser muy ingenuo o estar muy dispuesto a olvidar sus problemas diarios en un ambiente de ficción sin disimulos. La actuación es apenas discreta; el colorido, regular, y el argumento, convencional. Pero la dirección imprime ritmo al tema, de modo que no resulta aburrido.

Es una lástima que figuren en el film dos actores que están totalmente perdidos: John Agar y Lucille Ball. El primero no tiene ni los atributos físicos ni la simpatía de un Douglas Fairbanks para este tipo de papel de acción, y la segunda, que es excelente comedianta, encarna a la malvada. A John Agar se le ve muy rara vez el rostro, y en los pocos "close-ups" parece estar avergonzado: tiene motivos para ello, ya que su actuación fué deficiente. En cuanto a la alfombra volandera, el truco es totalmente ingenuo. Lástima que los escenarios fueran de tan notorio cartón y que el colorido sea sólo discreto, ya que, aunque no de buen gusto, el vestuario al menos era muy variado. De todos modos, vale la pena mencionar que el supercinecolor parece haber mejorado bastante.

En resumen: una película de fantasía para escapar a la realidad. Encantará a los niños.

Compre revista

"El Peneca"

Acaba de iniciarse la serial

"EL CONDE DE MONTECRISTO"

en una versión completa, especialmente adaptada para los niños. Continúa el drama naval del "FLYING ENTERPRICE".

Cuentos, aventuras, entretenimientos.

RADAR

COMUNICACION

Aviso oportunamente a todos mis deudores que ya pueden tener nuevas esperanzas. Se acerca el mes de septiembre, y espero que los directores de radio se acuerden de mí. Recen por mi contrato.

ARTISTA NACIONAL.

RECETARIO

—¡...y dígale que cuando termine de dar las recetas por el micrófono, se venga a almorzar a mi casa, que mi mujer lo escucha siempre y que vamos a ver entonces si sigue repartiendo recetas por radio!

REALIDAD TEATRAL

—¿Cómo dijiste que se llamaba el autor?

—No te preocupes por eso, mija, que lo único que hemos venido a ver aquí son las pieles y los modelos nuevos.

CARTA DE UNA ADMIRADORA

Querido Raúl Matas:

Espero que te encuentres mal y regreses pronto.

CONSULTORIO

Joven alto, moreno, no muy viejo, con un vasto repertorio de canciones chilenas, se ofrece para fines serios, en cualquiera emisora de la capital, no importa que le paguen poco. Se ruega puntualidad en el pago. Dirigirse a: Cantor Chileno.

VISION

—¿Se ve algo?

—Sí. Dos o tres contratos para artistas chilenos, que andan dando vueltas por el aire, ahora que se acerca el mes de septiembre.

REGRESO

—¿Viste? Regresó Pedro Mortheiru.

—Sí, lo vi.

—Dicen que se fué "lleno" de ilusiones.

—Y volvió casi en un hilo...

AUDICIONES

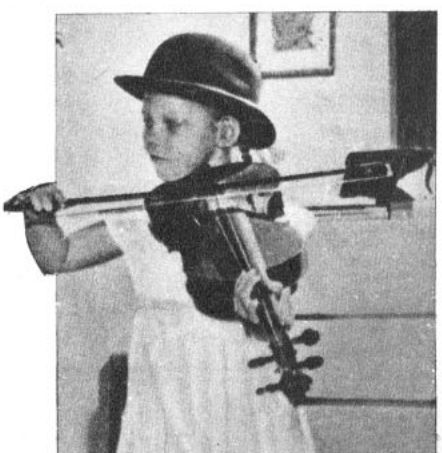
—¿Que por qué no me duermo? Simplemente, porque he estado escuchando las audiciones de medianoche.

SENSACIONAL

Fotografía exclusiva que demuestra muy a las claras cómo en Hollywood les "bajan el moño" a los artistas más famosos.

PREPARACION

—Estoy ensayando para ver si me contratan en alguna radio, porque dicen que ahora son los niños lo que gustan al público.



Tome al desayuno u onces, Cocoa Peptonizada Raff con agua o con leche. Es la bebida más agradable, sana y nutritiva, aceptada con gusto por los niños y las personas de estómago delicado.
Pero no acepte sustitutos: tome solamente

COCOA PEPTONIZADA
RAFF

GRAN NOVEDAD

Art. 50.—Gamuza o ternero finísimo, en todos colores.
$ 448.

Taylor
SAN DIEGO 129, donde hace rincón
RAPIDOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Jean Simmons muestra distintas y encantadoras personalidades...

CAMPEONES DEL SEX-APPEAL

(Viene de la página 3)

seducción era más extensa, ya que se las arreglaba para encantar a los hombres de todas las edades. Y su fascinación se basaba mucho en su natural alegría. Ultimamente se han obstinado en convertirla en una "dama". El maquillaje le achica la boca, y se le han "amortiguado", por así decirlo, sus ademanes Puede que resulte más glamorosa, pero menos atractiva. Se diría que no revela ahora la alegría de vivir que antes brotaba de toda su persona...

A Jane Russell la manejaron con más inteligencia. Además de hermosa, es una dínamo de alegría y energía. Tiene un magnífico sentido del humor. Me recuerda a como era Jean Harlow en su tiempo: un imán lleno de vitalidad. No es del tipo de mujer que querría siempre estar descargando todas sus penas y preocupaciones en el hombro de un varón. O sea, a su lado, el hombre puede sentirse a gusto, olvidar preocupaciones y gozar con cualquier cosa. Jane tiene una forma provocativa, y a veces hasta desafiante de mirar la cámara... o a un hombre. ¡Y ya sabemos cuánto estimula el desafío al sexo fuerte!

Jean Simmons tiene mucho **sex-appeal**. Además, posee muchos matices en su personalidad. A veces se muestra ingenua y otras actúa como una muchacha inteligentísima. Entre las estrellas cuya mente es superior a su apariencia, deberíamos señalar a Barbara Stanwyck, Jane Wyman, Anne Baxter, Bette Davis. Atraen a los hombres más por lo que dicen que por su belleza. Pueden quizá inspirar un amor mucho más fuerte que aquel que despiertan muchachas mucho más bonitas Porque bien sabemos que, para enamorarse, el hombre debe encontrar cierta hermandad intelectual, además de comprensión y respeto. Unos bellos ojos pueden despertar un gran entusiasmo, sin duda. Pero si se descubre que nada hay detrás de la mirada, el entusiasmo se desvanece con la misma rapidez con que surgió...

¿Y ELLOS?

Para las muchachas jóvenes siempre habrá un galán atractivo que, como Tony Curtis, las entusiasme. Sin embargo, el sexo femenino parece inclinarse cada vez más por los galanes maduros, que pueden resultar más seguros en sus gustos y decisiones. Nada tiene de buen mozo Robert Ryan, por ejemplo; sin embargo, posee gran atractivo sobre el

Robert Ryan pone un voltaje fantástico en las escenas de amor...

auditorio femenino, que sigue arrobado sus proezas en la pantalla. Y con sus escenas de amor de alto voltaje acelera el pulso de todas las damas, que lo contemplan desde la butaca. Tampoco —siendo todo menos bello— deja de tener atractivo Dan Duryea: fascina a las mujeres que prefieren a los hombres bruscos. Respecto a un atractivo predominante físico, allí está Clark Gable. Robert Mitchum y Victor Mature. En cambio, Spencer Tracy, Jimmy Stewart y Gregory Peck son admirados por las mujeres, que quieren sentirse seguras y protegidas junto a un varón. Otras mujeres aficionadas al "suspenso" y a la aventura, ven su ideal en Tyrone Power; y hasta en la audacia de James Cagney encuentran muchas una fuente inagotable de atractivo.

En todo caso, para aquilatar el atractivo de un actor o una actriz se necesita, por lo general, verlo actuar en una buena historia de amor. Desgraciadamente, cada vez hay menos. Los escritores ya no se interesan por contar cómo dos personas se enamoraron y los problemas que suscitó el amor. Tienen miedo. Piensan que caerán en la vulgaridad... El autor moderno prefiere preocuparse de los problemas mundiales, y pocos son capaces de emocionar con asuntos como "Cumbres Borrascosas", "El Puente de Waterloo" o "Belinda"...

Eso no sucedía en una época anterior. Greta Garbo y John Gilbert filmaban una historia de amor tras otra y mantenían al público con el corazón anhelante. El espectador participaba en todo cuanto sentían los enamorados. Greta y John se daban unos besos que no dejaban alternativas: o bien el espectador se "adhería", o tenía que cerrar los ojos. ¡No podía permanecer indiferente! En la actualidad, Hollywood prefiere sustituir lo sentimental por... lo intelectual. ¡Y no es lo mismo!

Error. Al hombre y a la mujer corriente les preocupa más el amor que la política. Se inclinan por una estrella atractiva o un galán seductor que por un actor "intelectualizado". El espectador prefiere ir al cine para mirar arrobado a Susan Hayward que para ver una película sobre alguna nueva fuente de energía atómica. Porque Susan es otra actriz de gran atractivo y de arrolladora femineidad. El público la sigue hechizado, sea que encarne a una espía o a una mujer de ciencia. Siempre tiene encanto. Y también el público paga mejor una entrada por ver a Pier Angeli aprendiendo lo que es el amor, que siguiendo sesudos estudios en una universidad.

¡Ojalá todos los autores del cine fueran capaces de escribir convincentemente escenas de amor! Los directores entonces pondrían ambiente, sugerencia y ritmo a la exteriorización de los sentimientos. Los productores dejarían de ver el atractivo de una mujer en una falda ajustada o en audaz escote... El encanto estaría en el amor, que emanaría de personajes y de circunstancias. No soporto las películas cuyo único atractivo está en las escenas chocantes que hacen sentirse incómodas a las personas que las miran. No se debiera siempre mirar el atractivo femenino sólo bajo lo que pueda incitar a los sentidos ni de vulgarizar el encanto de la mujer. La más vieja y atrayente historia de amor tuvo de protagonistas a Adán y Eva. Sin embargo, Hollywood no ha encontrado la manera de presentarla con finura, emoción, sensibilidad.

En resumen: el atractivo no sólo radica en las curvas y en las miradas incitadoras. También está en otros sentimientos más elevados, y en eso el lector y yo estamos de acuerdo...

¿Para cutis demasiado seco?

CREMA HORMOCIT

¿Contra patas de gallo?

CREMA HORMOCIT

¿Contra las arrugas alrededor de la boca?

CREMA HORMOCIT

¿Para frenar la marcha del tiempo?

CREMA HORMOCIT

¿Para mantener la lozanía juvenil del cutis?

CREMA HORMOCIT

¡Señora: un solo envase de la Crema Hormocit le solucionará todos los problemas desesperantes y dolorosos que hasta ahora le ocasionó su cutis seco! Haga la prueba hoy día mismo y ya para mañana habrá cesado la tirantez desagradable de su cutis, y luego se alisarán esas arrugas y patas de gallo aparecidas antes de tiempo, provocadas por la sequedad del cutis. Experimentará, con alegría, que esta magnífica crema le traerá a usted también belleza y admiración, éxito y felicidad.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

...y no se olvide, señora, que el LAPIZ LABIAL HORMOCIT, por su duración extraordinaria, por su sedosidad, por sus colores atrevidos y maravillosamente bellos, es el cosmético imprescindible de toda mujer elegante.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030.

EN LA MAÑANA

Antes del maquillaje
CREMA INVISIBLE

EN LA NOCHE

Para quitar el maquillaje
CREMA DE BELLEZA

DIA Y NOCHE

Dagelle M.R.
d&r
CREMAS Y LOCIONES

West Coast PUBLICITY
①

Al verme asentir con la cabeza, Vera-Ellen insiste:

—¿Cómo describiría usted mi cambio?

—Luce más atractiva —le digo.

—Sí. Hace años, cuando usted me entrevistó por primera vez, era casi una niña, a pesar de que por entonces estaba casada. Ese baile con Gene Kelly no sólo cambió mi carrera, sino que también mi personalidad. —Vera sonríe, arrugando la nariz, y agrega—: Antes de "Mi Vida es una Canción" sólo había hecho bailes fríos y convencionales y, sin embargo, Gene Kelly me eligió como compañera. En un comienzo no me sentí muy entusiasmada con la idea. Tenía que caracterizar a una mujer de costumbres ligeras, lo que me escandalizó un poco. Pero Gene, el gran maestro, al enterarse de mis dudas, me mandó donde Marie Bryant, una profesora negra de baile, que vive en el corazón del barrio negro, en Central Avenue. Todo el establecimiento olía a cerveza y estaba pesado de humo. Me presenté con traje de ensayo, el mismo que me ponía en el estudio. Marie Bryant movió la cabeza y dijo: "Querida, no puedes llevar tanta ropa en el baile que quiere Mr. Kelly. Para decir lo que tienes que expresar en esa danza necesitas pedir a tu cuerpo que hable. Con tanta cosa encima no veo tu figura."

"Marie me prestó un par de pañuelos que até al cuerpo y me puse a ensayar. Al término de la clase, mi maestra comentó: 'Bailas bien. Has aprendido los pasos, pero, ¿en qué estás pensando?" Le dije que sólo pensaba en los pasos que estaba haciendo, y me respondió que eso no era bastante. Debía tener presente la intención del baile. "Si no piensas en los hombres y en cómo atraerlos, mientras bailas, no podrás jamás interpretar bien "Asesinato en la Décima Avenida" —me aconsejó.

Vera-Ellen siguió estudiando con Marie Bryant durante un mes, y aprendió a ser atractiva mientras bailaba.

Su actuación resultó tan sensacional, que el número fué ampliado dentro de la película. Gene y el director retrasaron varias veces la muerte de Vera —que en un comienzo ocurre casi al principio del baile— para permitirle lucir mejor y por más tiempo.

—Una de las dificultades de esa caída que usted presenció filmar —cuenta Vera-Ellen— consistía en que yo debía rodar en forma de quedar con la cabeza enfrentando la cámara en un punto preciso que me habían indicado. Eso era lo difícil: encontrar el punto.

El cambio de Vera, profesional y personal, fué instantáneo y notorio.

—Apenas se estrenó "Mi Vida es una Canción", los galanes de Hollywood comenzaron a acosarme —cuenta la estrella, riendo—. Hombres que no habrían pensado siquiera en llamarme por teléfono, lo hacían ahora insistentemente. Y cuando aceptaba una cita,

Vera-Ellen y Fred Astaire, en un etéreo baile de "Belle of New York".

UNA CAIDA CAMBIO LA VIDA DE VERA...

(Viene de la página 11)

ARCODOR
CLOROFILA

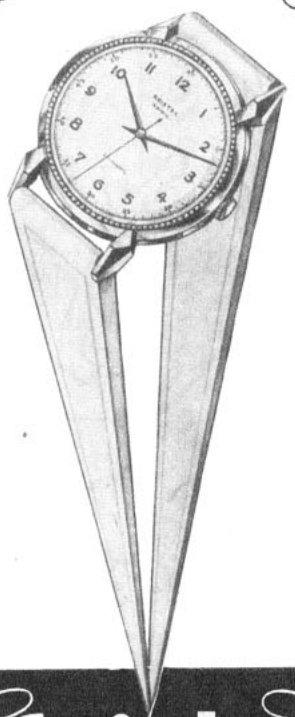
elimina los malos olores y el mal aliento.

Viene ahora en un práctico
ESTUCHE AUTOMATICO
de 15 grageas.

CLARIN

esperaban de mí una conducta algo más... liberal. Por cierto que rápidamente los puse a todos en su lugar. Pero, desde entonces, he seguido bailando con mi cuerpo y mi alma..., ¡y también me he hecho de algunas interesantes amistades masculinas! Gente que he conocido desde años, me detiene en la calle y me dice:
"¿Qué te pasa? ¡Estás muy atractiva!" A lo que yo respondo, invariablemente: "Siempre lo he sido. Lo que pasa es que nadie lo había notado."
Después que los jefes de Metro vieron "Mi Vida es una Canción", contrataron a Vera-Ellen por un largo período. Bailó con Fred Astaire, por primera vez, en "Tres Palabritas", y luego, de nuevo, en "Belle of New York" ("Bella en Nueva York"). Entre esas dos cintas tuvo por compañero a Gene Kelly en "Un Día en Nueva York".
Pregunto a la estrella cuál es la diferencia de estilo y personalidad entre ambos bailarines, los más destacados del cine, sin duda.
—La única diferencia es la que se ve en la pantalla —responde Vera, discretamente—. Ambos son versátiles y pueden hacer las mismas cosas..., ¡y qué vitalidad poseen! Se admiran mutuamente. Cuando estaba ensayando con Fred, al día siguiente de ser estrenada la cinta "Un Americano en París", me dijo: "Antes de empezar a bailar rindamos un homenaje a Kelly, el más grande bailarín que existe".
"Como todos los artistas, Fred Astaire siente gran cariño por su trabajo. Cada paso lo ensaya como si fuera el más importante y los nuevos bailes representan para él una intensa labor de maduración y práctica. Otro tanto ocurre con Gene Kelly. Desde que comencé a bailar descubrí que lo mejor que puede hacer una bailarina es seguir el estilo de su compañero. De ese modo, cada interpretación resulta diferente y nueva, porque *ellos* son los creadores.
"Desde "Mi Vida es una Canción" vengo recibiendo cada vez mejores posibilidades de destacar. Mis próximas películas son "Give Every Girl a Break" ("Dale una Oportunidad a Cada Muchacha") y "Ghost of a Chance" ("Apenas una Oportunidad"), ambas para Metro. Pero creo que jamás volveré a bailar con tanta satisfacción como en "Asesinato en la Décima Avenida", y nunca, tampoco, cesaré de dar las gracias a Gene Kelly por haberme elegido como compañera en esa cinta.
"Cada vez que oigo en la radio la melodía de ese baile me detengo a escucharla, me estremezco y suspiro. ¡Significó tanto en mi vida! Ensayé el baile durante seis semanas, exactamente, y, aunque en la película sólo duró siete minutos, son ésos los minutos más importantes de mi vida artística.

Desde 1888



Aristex
el Reloj Suizo que da la hora *justa* a un precio *justo*

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

GRATIS
SOLICITE
CATALOGO

Art. 618.—Gamuza negra y café, charol negro, reno tabaco y cuero negro y café.
$ 398.-

Art. 310.—Reno perla con cuero azul, gamuza negra con charol negro, cuero café con verde, reno café con cuero café.
$ 398.-

Art. 874.—Mocasín en cuero negro, café, azul, azul con rojo y café con verde. 33 al 39.
$ 288.-

Art. 714.—Gamuza negra y café, $ 435.—. Cuero negro, café, azul, rojo, verde y charol negro. Tacos alto y medio.
$ 415.-

Art. 831.—Gamuza negra, charol negro, tacos alto y medio. $ 445.-

Art. 927.—Fina gamuza negra, charol negro y cuero café, tacos alto y medio.
$ 445.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

ATKINSONS
M.R.

Presenta su nueva Loción

Carillon

Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

NUNCA ES TARDE PARA LA FELICIDAD

(Viene de la página 7)

tuve que preocuparme de mi carrera. Ahora que estoy casado y tengo un hijo... y medio, me preocupo de mi trabajo, que significa la estabilidad y la paz de mi hogar y el futuro de mi familia. Además, me siento mucho más ágil y enérgico actualmente que cuando muchacho. Me acuesto a las cinco de la mañana y me levanto tan fresco... Puedo dormir menos aún que Betty...

—Yo sólo duermo poco ahora que estoy esperando mi hijo... —explica Lauren.

—Y cuando estuve en Africa, filmando "The African Queen" —continúa Bogey—, comí carne de mono, tomé cerveza caliente, viajé en balsa, resistí la picada de la mosca del sueño y el hipo; toleré los mosquitos y las hormigas gigantes, soporté cientos de hipopótamos (incluso descubrí que un buen hipopótamo grita más que un buen ayudante de director) y elefantes que nos perseguían por la orilla del río Ruiki, que está lleno de rocas..., que resultan ser cocodrilos; resistí los gritos de los monos y el espectáculo de las culebras, que se enroscaban en las cámaras, en los reflectores y en nuestras piernas. ¡Como si todo eso fuera poco, Katharine Hepburn llegó un día a filmar perseguida por un oso salvaje!

"Después de lo anterior..., francamente me convenzo de que soy un viejo joven —termina Bogey su larga frase. Y respira, para finalizar—: ¡Afortunadamente, Miss Hepburn se salvó de la embestida del oso!

"Y a propósito de esas hormigas gigantes, la noche que los nativos nos avisaron que se acercaba un ejército de ellas, prendimos fuego alrededor del campamento para evitar que nos pasaran por encima. Miss Hepburn, que duerme muy profundamente, se levantó en mitad del incendio y nos pidió que suspendiéramos nuestras locuras —creía que estábamos bebidos— y volviéramos tranquilamente a dormir.

"Katie es la más maravillosa de todas las maravillosas mujeres que he tenido el gusto de conocer en mi vida —prosigue—. En un comienzo, me irritaba un poco con su aire de gran dama y su conversación tan culta. Pero cuando la vi trabajar en Africa, bajo el sol quemante, sin agua, sin comodidades, comida por los mosquitos, agotada por la fiebre, la aprecié en todo lo que vale.

"Pero nada de lo anterior habría sido posible —continúa

Bogey— sin mi esposa-niña, madre de mi hijo y próxima madre de otro hijo más. Ella me acompañó a Africa y me prestó apoyo en todo momento. Se hizo cargo de la comida, como si fuera un cocinero experimentado. Lavó mis camisas y las camisas del director, y las del ayudante del director y las de los camarógrafos. En el centro del Africa, que sólo es buena para los africanos, fué la esposa perfecta. Esa actitud suya en el Continente Negro ha afectado nuestra vida de hogar...: ¡ahora, Betty, de cuando en cuando, me lava un pañuelo!

"Pero lo más importante de todo es que, sin duda, no habría filmado "The African Queen", que me dió el "Oscar", como saben, si no hubiera sido por Betty. Odio molestarme en nada; aborrezco viajar. Mi vida ideal es no hacer nada...

—Resulta difícil hacerlo abandonar la casa... o su yate —confirma Betty—, a pesar de que ignoro el motivo. No mueve un dedo en nuestro hogar. No sabe cocinar, aborrece la jardinería, no es capaz de arreglar un tapón de la luz ni una cañería... Si la casa está limpia y hermosa, no se da cuenta. Si necesita nuevos muebles, nuevos papeles en las paredes, alfombras..., como ahora —y da una mirada esperanzada hacia Bogey—, se vuelve absolutamente indiferente. Y, a propósito, querido —agrega Betty, con su más dulce sonrisa—, encontré la casa ideal que necesitamos... ¿Cuándo vamos a verla?

—Creo que todos los hombres de mi edad debieran casarse con muchachas como Betty —declara Bogey, sin darse por aludido—, y todas las muchachas de la edad de Betty debieran casarse con hombres como yo...

—¿Tiene razón Bogey? —preguntamos a Lauren.

—Sí, la tiene. Claro que no puedo responder por todas las mujeres de mi edad, pero en el caso mío sí que era conveniente esta unión. Desde muy niña tuve que ganarme la vida, y me salté ese período de la adolescencia que la mayoría de las muchachas dedican a soñar, a bailar y a ser románticamente felices. Por eso, seguramente, los muchachos de mi edad me parecían insulsos. Jamás habría podido casarme con un hombre de mi edad. Jamás...

"Todas las cosas tienen ventajas y desventajas —prosigue—. Casada con un muchacho habría podido compartir mejor los cuidados de mi hijito, porque él me habría ayudado. Bogey es incapaz de cambiar un pañal o preparar una mamadera. En cambio, por su mayor edad, es más paciente que yo, y por ello jamás peleamos. Claro que puede hablar horas y horas, como lo ha hecho esta tarde, pero eso no me preocupa, ya que no le hago caso... Una de las mayores inconveniencias de casarse con un hombre maduro es que ya tiene bien asentados sus gustos y desagrados y es imposible que cambie. Afortunadamente, los gustos de Bogey son también los míos: nuestro amor por el cine, el contacto con unos pocos amigos, una fiesta, de vez en cuando. Lo único en que no puedo acompañarlo, porque no me gusta, es en la afición por su yate...

—Las esposas jóvenes son muy importantes para los hombres de mi edad —concluye Bogey—, y por eso estoy feliz de poseer todo lo que tengo, ahora que sé cuánto vale... ¡Y gracias a Dios que me lo ha otorgado!

Para la piel que se rebela contra el maquillaje **pesado**

UNA BASE DELICADA Y SIN GRASA... NATURAL!

Dé a su tez un aspecto suave, sutilmente bello, con esta base más transparente. Aplíquese una fina capa de la blanquísima Crema Pond's "V" antes de empolvarse..., y véala desvanecerse uniformemente. Queda un velo invisible para proteger su tez y retener los polvos por más tiempo. No queda lustrosa ni se descolora. La Crema Pond's "V" impartirá a su cutis un aspecto impecable..., natural..., de buen gusto...

¡NUEVA BELLEZA!... MASCARA DE "1 MINUTO"

EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL...

es suyo con la Máscara de un Minuto. Aplíquese abundante Crema Pond's "V" por toda la cara.

Déjela durante un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela luego con una toallita absorbente.

Su tez quedará fresca y lista para un maquillaje perfecto.

La Marquesa de Milford Haven

de la nobleza británica, manifiesta:

"La Máscara Un Minuto de Crema Pond's "V" es el medio más fácil y efectivo que conozco para mejorar el aspecto de mi rostro."

Air Spun DE COTY

dura más horas en su rostro....
dura más meses en la caja....

PROPAGANDA CLARIN

Air Spun DE COTY

EL UNICO POLVO MICRONIZADO EN EL MUNDO

Los polvos *Air Spun*

no se mueren, se pulverizan entre sí al chocar con tremenda violencia, dándoles así una fineza inmaterial. Su pureza es absoluta, pues no tienen contacto alguno durante su elaboración.

VIENEN AHORA EN ENVASES ESPECIALES PERFUMADOS A L'AIMANT, EMERAUDE, L'ORIGAN Y EN CAJA DE LUJO AL CHYPRE DE Coty

MAS FINOS – MAS PUROS – MAS HOMOGENEOS – MAS ADHERENTES

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Por su contenido en Eucerita, aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos y mantiene siempre fresco el maquillaje.

Método **NIVEA**

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1124 planteamos un problema, cuya solución exacta es la siguiente: "Adán y Ella". Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Elsa Torres F., Bulnes; Elisa Vidal, Limache; Juan Cordero C., La Granja; Alfonso Hernández, Parral; Sylvia Salgado, Linares; Marta Ramírez S., Quillota; Héctor Fernández, La Calera; Sergio Robledo, Santiago; Laura Albónico M., Chimbarongo; Margarita Oviedo de Zamorano, Talagante; Arturo Inostroza B., Santiago; Gloria Pérez V., Valparaíso; Juan Cáceres T., San Felipe; Olga Herrera G., Iquique, y Félix Pinto L., Viña del Mar. Con los dos premios de veinte pesos premiamos a: Herta Koch S., Rengo, y Sylvia Pezoa, San Antonio

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"—n —m—r—c—n— —n P—r—s".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D. Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1126

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Aunque me crean vanidosa...

Mis certificados, al salir de la Escuela de Arte Dramático, fueron inmejorables. Sin pecar de vanidad, puedo repetir lo que me dijo don Jorge Parada, que fué mi profesor.

—Usted, señorita De la Fuente, tiene un temperamento dramático poco común. Llegará muy lejos en su carrera teatral.

Así lo creía yo, pero..., ¡ay!, la realidad resultó muy distinta, al menos, en mis comienzos.

De nada me servían mis diplomas. Encontré que muchas jóvenes, con menos títulos que yo, obtenían rápidamente papeles en las obras de estreno. Para mí, nada, salvo tres o cuatro intervenciones de comparsa.

Llena de amargura, estaba a punto de renunciar a mis esfuerzos, cuando en una revista leí algo sobre los productos de belleza "DON JUAN". Sólo entonces reparé en un detalle fundamental: las chicas en quienes se fijaban los directores al asignar los papeles, eran todas mucho más atractivas que yo.

Usé, pues, "DON JUAN", y el milagro esperado no tardó en producirse. Comenzaron a concederme papeles cada vez más importantes, y pudieron darse cuenta de que en mí había algo más que..., ¡digámoslo francamente!; en mí había algo más que simple encanto personal: había temperamento dramático.

¡Pero sin la ayuda de "DON JUAN" es difícil que lo hubieran descubierto, porque jamás me habrían dado una oportunidad!

Don Juan M. R. *AYUDA A SU FELICIDAD*

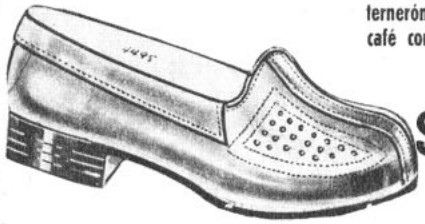
Polvos — Lápiz Labial — Cake Make-Up.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

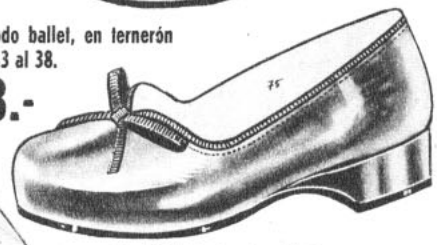
Art. 71.–Californians, muy prácticos, negro y café. Suaves y livianos.

$ 348.-



Art. 4495.–Mocasín en ternerón café y negro, y café combinado con verde, lacre o azul.

$ 298.-



Art. 75.–Cómodo ballet, en ternerón negro y café. 33 al 38.

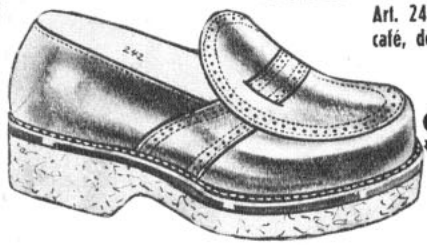
$ 368.-

Art. 9924.–Perforados finos, fondo blanco, en gamuza negra, $ 439.–. Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 398.-

Art. 1530.–Elegante, en gamuza y charol negro, $ 429.–. En cuero café, azul y negro. Tacos alto, tres cuartos y medio. 33 al 39.

$ 398.-



Art. 242.–Cuero negro y café, doble suela crepée importada. 34 al 38.

$ 378.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1124 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La música de Antheil se parece a la de Stravinsky; 2. El actor Jesse White interviene en una escena con sombrero de paja; y 3. El restaurante de Esther Williams se llama "The Trails". Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos: Georgina Espinoza G., Fundo Las Mercedes, La Florida; Sylvia Vera, Talcahuano; Santiago R. Figueroa, Chillán; Hilda Doren Undurraga, Santiago; Violeta Cordovez T., Coquimbo; Norma Cisternas C., Santiago; Germán Barrientos P., Valparaíso; Reinaldo Pérez V., Concepción; María Olivares T., Melipilla; Hernán Sotomayor L., Puerto Montt; Rosa Henríquez I., Yumbel; Sofía López R., Montevideo, URUGUAY; Julio Benavides O., Viña del Mar; Fernando Molina G., Antofagasta, y Carmen Castro I., Rancagua.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién dirigió la película "Las Tres Alegres Comadres"?; 2. ¿Dónde se filmaron los exteriores de "The Planter's Wife", y 3. ¿La vida de qué famosa nadadora será filmada en breve por el productor Sam Katzman?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1126

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

No permita que su guagua llore...

Nada más recomendable que un Patito ENFLO y el chupete "BAMBI", lo más moderno, higiénico y práctico creado hasta el momento.

El Patito ENFLO, al igual que la mamadera ENFLO, tiene el mismo sistema de chupete y tapita enroscada que sirve para llevarlo, sin que se derrame, adonde usted vaya con su bebé. Además, su forma permite dejarlo afirmado, fácilmente, sobre paños o almohadas, al alcance de su guagua.

El Chupete "BAMBI", con su tapita de plástico, es realmente un chupete higiénico, que impide que el polvo y las impurezas del ambiente se adhieran al tetín de goma. El tetín es de pura goma latex y no se aplasta al chupar ni con su uso continuo.

Pídalos en su farmacia y negocios del ramo.

PILATUNADAS

Los lectores opinan. "Ecran" se lava las manos.

Desde hace ya un cuarto de siglo...,
[¡largo!
sigue nuestro cine sumido en su le-
[targo.

PREMIADA CON $ 50.—

DESDE hace más de diez años que soy lector de "ECRAN", y me gustaría contribuir con una colaboración en esta revista. Resulta que en "El Metropolitano", diario de Calama, ha aparecido una interesante crónica que se refiere a las andanzas de un ruso que en el año 1927 estuvo en Chile filmando películas en Antofagasta. Este artículo, escrito por Mario Godoy Quezada, es muy interesante y creo que a todos los lectores de la revista les gustará leerlo.
El artículo se titula así:

EL RUSO ARCADY BOYTLER, FAMOSO EN MEXICO, FILMO EN 1927 UNA PELICULA EN ANTOFAGASTA.

"En aquella época no había quién no conociera a Arcady Boytler. Era un tipo muy interesante, una especie de sábelotodo. Tan pronto se le podía encontrar desempeñándose como experto escenografista en algún teatro de zarzuelas, como también divisarlo cantando o tocando el piano en algún sitio de diversión de la capital. Cuando Arcady Boytler, nacido en Rusia, se encariñó con nuestra tierra, se dirigió en un aventurado viaje hacia el norte chileno. Ancló en Antofagasta y fué aquí —en la capital del oro blanco— donde cristalizó un viejo anhelo: filmar una película. Chile, por aquel tiempo, se había transformado en una especie de sucursal de Hollywood, pues nuestro país era uno de los pocos —si no el único— de Latinoamérica donde se rodaban películas mudas. Boytler quiso contribuir al engrandecimiento de la industria fílmica chilena —tan gloriosa en aquella época— dirigiendo una cinta que primero se llamó "No hay que desanimarse", título que dió paso al de "Jugarretas de la vida", para ser estrenada, finalmente, con el nombre de "Buscador de fortuna". Este film fué estrenado en el mes de diciembre del año 1927.
Resulta curioso —y no menos triste— citar estos esfuerzos del cine chileno ahora que nuestra industria sigue esperando días mejores. Ya que todos los individuos han dado su parte, entregando sus esfuerzos personales, sacrificando hasta sus vidas..., ¿no creen ustedes que ha llegado la hora de que el Gobierno tome en sus manos al desamparado cine chileno, que tanta gloria diera al país hace un par de décadas?"
Este es el artículo que apareció en el diario "El Metropolitano".

CARNET 2744326.
Chuquicamata.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIO ESCOBAR SILVA, Coquimbo.— Desea que los pilatunos colegas le envíen las letras de "Old Man River", "Blue Sky" y "Navidad Blanca". Su dirección: Garriga 450, Coquimbo.

ADRIANA DE MALUENDA, Valparaíso.— Felicita cordialmente al programa "Vamos a la Opera con Ambrosoli", de Radio Caupolicán, de Valparaíso. En este espacio se destacan —a juicio de la pilatuna— Lucía D'Hambra, Carlos Kutcher, Humberto Loredo y Jorge Mancilla. En esta misma emisora se transmite la audición "Una Tarde en su Hogar", animada por María Rosa, que —según la pilatuna Adriana de Maluenda— no tiene ninguna condición para el micrófono.

CORREO DE MEXICO

ELIANA ZAMORANO, MARTA JARA, NORA MORENO, CRISTINA PINTO M., MARGARITA JEREZ J., ERNESTO RIQUELME B., ADOLFO HERMOSILLA A., ALICIA ANGELICA MORALES, JORGE TELLO C., ELENA PEDREROS, ELISA FERNANDEZ, Lima, PERU; ALFREDO LOPEZ, Riobamba, ECUADOR; ROBERTO WEHRT, ADRIANA VICENCIO, ERNESTO RIQUELME BRAVO, MARIA ELENA GARCES L., RENE SANHUEZA, FRANCISCO BERRIOS, MARIA VERONICA MUÑOZ, LUCAS ASCOBAS, N. GOMEZ VERA, MARIA DE LOS ANGELES y RAQUEL OTEY.— Nuestro corresponsal en México, Eugenio Serrano, me ha pedido que les conteste, diciéndoles que todos sus encargos están cumplidos..., como se merecen los atentos y cordiales lectores de "Ecran". El Pilatuno Jefe se siente encantado de tener un ayudante tan servicial como Eugenio Serrano, quién aprovecha para recomendar a los lectores de "Ecran" que, si desean obtener fotografías de los artistas mexicanos, les escriban a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles Altamirano y Artes, México D. F., México.

GLADYS BENIA. Montevideo, URUGUAY.— Dice que el Pilatuno Jefe no tiene nada de amable ni de simpático... Así me gusta, ¡que sea bien franca! (De todas maneras yo estoy de acuerdo con usted, porque de tanto que me alababan las pilatunas, me estaba entrando miedo y a menudo me preguntaba, al igual que Cantinflas: "¿Por qué Dios me habrá hecho tan irresistible?"). Bien, John Derek trabaja en Columbia, cuya dirección es la siguiente: 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

ALFREDO SILVA S., Santiago.— Ya lo sabe, amigo. A sus estrellas mexicanas favoritas —como Rosa Carmina— escríbales a la dirección más arriba indicada. La película "Pandora" se basaba en la leyenda de "El Holandés Errante" ("The Flying Dutchman").

MARIA ISABEL, Lima, Perú.— Efectivamente —y tal como usted se lo imaginaba—, el papel de Franco Berardi, en "Mañana es Demasiado Tarde", lo interpreta Gino Leurini, a quién puede escribirle a la siguiente dirección: Piazza Salustio, 24, Roma, Italia. (Ponga en el sobre que es usted lectora de "Ecran". Así la atenderán mucho mejor.)
A Pier Angeli, escríbale a los estudios Metro.

ecran

SALLY FORREST

ecran
M. R. N.º 1127
$ 6.—

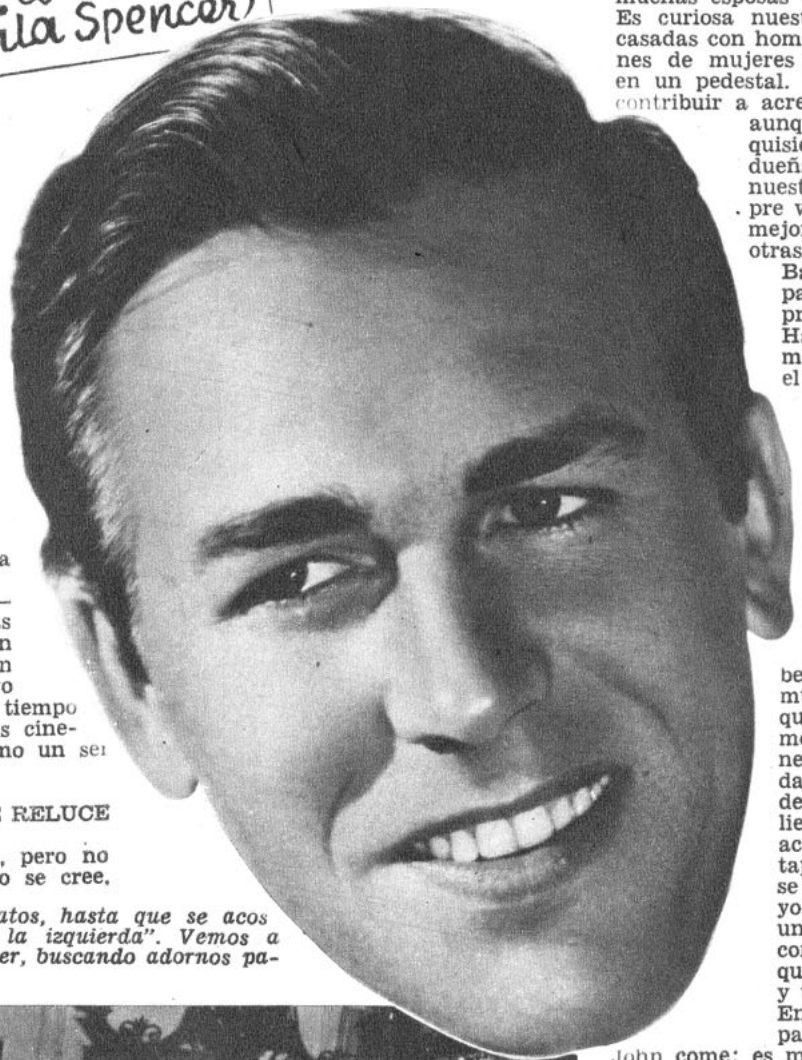
ENTREVISTA EXCLUSIVA A JOHN WAYNE

PAGINAS 6 Y 7

BURT LANCASTER

Carta de una esposa, (dirigida a Sybila Spencer)

La jira que hizo por América del Sur sirvió para que aumentara el ya considerable número de admiradoras que tiene Howard Keel. Pero Helen sabe que es la única dueña del corazón de su marido...



PREFIERO no dar mi nombre para hablar con mayor libertad. Leí en "Ecran" su artículo titulado "Sólo Tú", donde cita a usted el nombre de varios actores que —pese a ser mimados por las mujeres, la fama y la fortuna— son excelentes maridos. Tiene usted razón. Yo misma estoy casada con un astro de primera magnitud, a quien quiero profundamente y con quien me siento dichosa. Pero desearía recordarle que en esa felicidad hogareña, de que usted habla, tiene una participación importantísima la MUJER...

A diferencia de Sue Ladd —casada con Alan— y de otras esposas que, como ella, toman una parte preponderante en el trabajo de su marido, yo me he retirado desde hace tiempo al margen de las actividades cinematográficas y casi vivo como un ser anónimo...

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

Todo el mundo nos envidia, pero no vivimos continuamente, como se cree, en medio del esplendor y del **glamour**. Es cierto que se nos retrata regiamente vestidas y apareciendo en premières y fiestas. Pero no siempre lo pasamos bien, como tampoco siempre somos dueñas de las pieles que llevamos ni son legítimas las joyas que lucimos. En mi caso arriendo siempre algún espectacular abrigo de visón o armiño, para las grandes oportunidades. Sería necio que gastara una fortuna en adquirir un tapado que me pondría muy rara vez... Y lo mismo que yo hacen muchas esposas de actores.

Es curiosa nuestra posición. Estamos casadas con hombres a quienes montones de mujeres adoran y mantienen en un pedestal. Y nosotras debemos contribuir a acrecentar esa adoración, aunque, como es natural, quisiéramos ser las únicas dueñas del corazón de nuestro marido. Ellas siempre ven a sus ídolos en los mejores momentos. Nosotras..., en los peores.

Basta que cite un caso para que se me comprenda...

Hace algunos años, mi marido figuraba como el candidato con más opción a obtener un Oscar que, finalmente, no recibió. Era el astro más popular del momento y el teléfono no cesaba de llamar. En cierta fiesta John (daré ese nombre a mi marido aunque, naturalmente, no se llama así) estaba rodeado de las más estupendas bellezas: ese tipo de mujer preciosa y libre que se encuentra muy a menudo en las reuniones hollywoodenses. Todas estaban pendientes de cada palabra que saliera de los labios del actor: suspiraban y lo tapaban a elogios. John se sentía encantado. ¿Y yo? Pues, me daban unas miradas asesinas, como diciéndome: "¿Por qué no te vas al jardín y te haces el **harakiri?**"

En casa debo preocuparme mucho de lo que John come: es muy delicado del estómago y sólo puede ingerir alimentos muy sanos. Naturalmente eso no se puede decir porque sería una mala publicidad para él. Aquel día, entre mimos y sonrisas, las damas le hicieron engullir toda clase de pesados e indigestos **hors d'oeuvres,** con los cócteles. Cuando llegó el momento de pasar a comer, me dió la impresión que en vez de piel, mi marido tenía gamuza verde en la cara.

Por último salimos dignamente, pero, apenas estuvimos en el auto, John gritó: "Me muero"... Manejé yo y él se vino con la cabeza afuera de la ventanilla, durante todo el camino. ¡No querría que lo hubiesen visto alguna de sus admiradoras de un instante antes! ¿Y para qué decir lo que pasó luego en casa? Ahí tiene usted un ejemplo algo vulgar, Sybila. Pero para las otras fueron las sonrisas y para la esposa..., ¡la indigestión!

SENTIDO DEL HUMOR

La esposa del actor tiene que tomar todas las cosas en espíritu de broma y crearse, aunque no quiera, un inva-

Dorothy pasó muy malos ratos, hasta que se acostumbró a ser "un cero a la izquierda". Vemos a Robert Mitchum con su mujer, buscando adornos para su nueva casa.

riable sentido del humor. En otra forma viviríamos devoradas por los celos y atormentadas por las inquietudes. ¿Qué se puede hacer sino sonreír cuando se sabe que, mientras una está en casa, preocupada de mil tareas ingratas, el marido está besando a Hedy Lamarr o a Lana Turner, delante de los reflectores? Después que ese hombre ha pasado todo el día rodeado de mujeres que le piden autógrafos y se desmayan en su presencia, ¿se les puede recibir diciéndole que se tapó el lavaplatos; reventó el cálifont del baño o el niño no se quiso tomar la mamadera? Hay que tragarse todas las molestias y acogerle sonriente, para ser siempre "la excelente compañera del marido", de que usted habla en su artículo...

Dorothy, la mujer de Robert Mitchum, puede mostrar a ustedes cómo es de necesario tener sentido del humor. Cuando Bob comenzó a ser famoso, empezaron, como sucede siempre, a lloverles las invitaciones. Dorothy comprendió que había que aceptarlas y retribuirlas. Pero pronto se dió cuenta de que, sea que estuviesen en una reunión, en casa de ellos o en una fiesta afuera, Bob era el único que contaba. Ella no tenía otra misión que recibir a los invi-

He aquí un cuadro familiar que compensa a Betty de cualquier mal rato. MacDonald Carey, Betty, su esposa, y sus dos pequeñas: Lynn Catherine, de cuatro años; y Elizabeth, de meses, solamente...

tados y estar preocupada de servirles. Bueno..., en casa siquiera se distraía atendiendo, pero cuando iban fuera, el problema se agravaba. En cierta oportunidad, Dorothy no fué presentada ni siquiera al huésped de honor. Durante el primer tiempo la situación resultó terrible y la esposa creyó que no podría soportarla: se sentía herida, humillada... Hasta que resolvió mirar el asunto con sentido del humor. Una noche fueron a una fiesta donde, como siempre, Bob era el punto céntrico y pasó la noche rodeado de admiradores. Cuando llegó el momento de irse, Mitchum buscó a su mujer y no la vió en ninguna parte. Desesperado, llegó a la cocina. Allí estaba, ayudando a lavar y a secar platos... Ante la expresión asustada de su marido, Dorothy se echó a reír y pronto se juntaron las carcajadas de los dos... Desde entonces, Bob Mitchum no va a una fiesta sino es en casa de amigos donde tiene la seguridad de que Dorothy lo pasará tan bien como él... y son felices.

Todavía hay otros casos, como, por ejemplo, lo que sucedió a Betty, la esposa de MacDonald Carey.

Iban un día marido y mujer caminando por Sunset Boulevard. Se sentían felices de reunirse de nuevo, ya que el actor había estado ausente, filmando los exteriores de "Cave of Outlaws", en Nuevo México. De repente, una bonita pelirroja cogió del brazo a Mac y le dijo:

—Pero, tesoro, ¿por qué no me has telefoneado? ¿Acaso ya se te olvidaron los buenos momentos que pasamos mientras tú filmabas en exteriores?

Por suerte la unión entre MacDonald y Betty es sólida como una roca. Comprendiendo que la muchacha sólo quería hacer escándalo, Betty se hizo un lado y se quedó aguardando con la mejor de sus sonrisas. Luego se cogió otra vez del brazo de su marido y siguieron andando juntos, como si nada hubiera pasado y sin comentar siquiera

He aquí a la "vieja", mal acompañada de Ray Milland, su marido, y de Danny, el hijo de ambos. Las canas no son obstáculos para la felicidad hogareña...

el incidente. ¿Se llama o no eso tener sentido del humor y... hasta sangre fría?

William Lundigan iba saliendo del Mocambo con Rena, su esposa. Habían pasado un rato espléndido, celebrando la terminación de la última película de Bill y se sentían eufóricos. Pero de pronto un grupo de gente reconoció al actor y pronto Lundigan se vió rodeado de una enorme multitud. A Rena no le quedó más remedio que hacerse a un lado para escapar de aquella "estampida" humana. Y así permaneció largo rato, hasta que los admiradores decidieron alejarse... ¿En qué queda el agrado pasado si se enturbia con incidentes semejantes a cada rato?

NO ES FACIL, EN ABSOLUTO...

Son muchos los casos en que la mujer ha tenido que crearse prácticamente una segunda naturaleza para ser una excelente compañera de su marido. En este momento recuerdo lo que sucedió, por ejemplo, a Mal, la esposa de Ray Milland. Cuando sólo tenía diecinueve años, el cabello de la joven comenzó a encanecer. Pero decidió no teñírselo.

(Continúa en la pág. 25)

Evie y Shuyler se quedan felices en casa, mientras papá Van Johnson va a descansar a unas termas. El actor, su mujer y su hija forman un dichoso trío...

Una escena de "Trinidad", donde Rita Hayworth procura que Glenn Ford y Alexander Scourby no se vayan a las manos.

DICE RHONDA FLEMIN

"TENGO demasiado orgullo y una exagerada tendencia a las explosiones emocionales. Por lo general, primero discuto y me indigno, y después razono. ¡Claro que el mal genio se me pasa en seguida! También soy, tal vez, demasiado independiente, ya que desde los quince años he ganado mi sustento."

Se estrenó la nueva película de Rita Hayworth

ORIGINAL INVITACION A LA PRENSA ESPECIALIZADA. DISMINUYEN LAS POSIBILIDADES DE UNA RECONCILIACION ENTRE RITA Y ALI.

RITA HAYWORTH reapareció en la pantalla con todos los honores, y frente a la enorme expectación del público y la crítica. La estrella invitó personalmente a cada uno de los miembros de la prensa local y extranjera, con una simpática carta "ilustrada", que reproducimos, y cuya traducción es la siguiente:

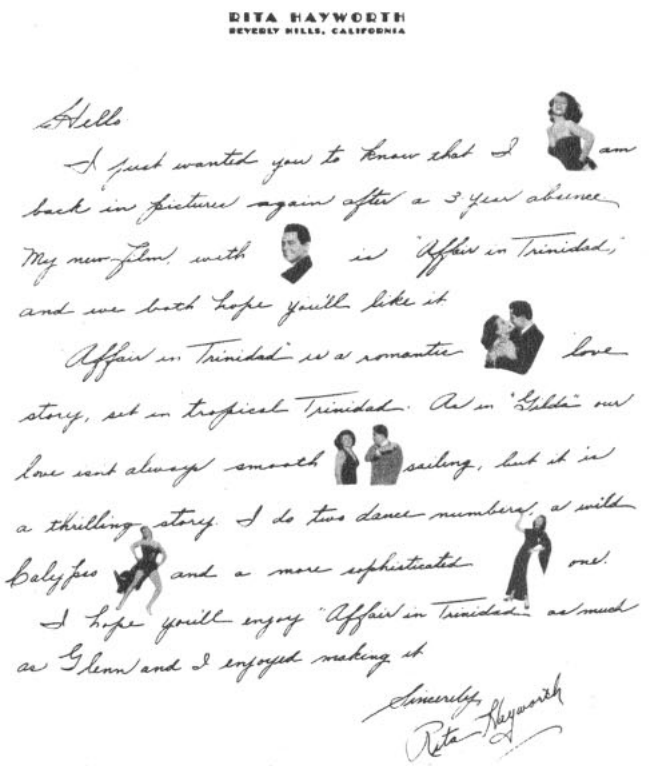
"Hola: Quiero informarles que estoy de vuelta en el cine, después de tres años de ausencia. Mi nuevo film, con Glenn Ford, se titula "Trinidad", y ambos confiamos en que les gustará.
"Trinidad" es una romántica historia de amor, ubicada en la tropical Trinidad. Como en "Gilda", nuestro amor no siempre es tierno, pero el argumento resulta entretenido. Bailo también dos piezas; una es un "calypso" provocativo, y la otra, algo más "sofisticada".
Confío en que les gustará "Trinidad", tanto como a Glenn y a mí nos agradó filmarla. Sinceramente, Rita Hayworth."

El debut del film no pudo ser más auspicioso, ya que la estrella fué recibida con calurosos aplausos. Su argumento es de intriga y espionaje, con una intensa historia de amor, protagonizada por Rita Hayworth y Glenn Ford, y gustará, seguramente, tanto como "Gilda", la cinta que dió a ganar, a la Columbia, ocho millones de dólares.
Rita luce ahora el mismo "glamour" de antaño, aunque tal vez mejorado. Se la ve más mujer, más reposada y artista, y más consciente de sus propios méritos. La distinción y elegancia de su vestuario, en la película, que corresponden a la inspiración de Jean Louis, influyen también en la belleza de la estrella.

ALI VISITA A RITA HAYWORTH

Cinco horas duró la primera entrevista que sostuvieran privadamente Ali Khan y Rita Hayworth, en la casa de la estrella. Al término de la conversación, el Príncipe abandonó el lugar con el rostro sombrío. A las insistentes preguntas de los periodistas, declaró: "Nada tengo que comentar". Agregó que su hijita "está preciosa", y que piensa permanecer sólo una semana en los Estados Unidos. Irá a Saratoga a adquirir algunos caballos de carrera para su padre. El Príncipe llevó cinco grandes paquetes con juguetes para su hijita Jazmín, a quien parece querer entrañablemente.
Rita, por su parte, ha mantenido igual silencio. Mantiene su residencia legal en Nevada, pero no ha iniciado aún demanda de divorcio. Se supone que antes de que Ali abandone los Estados Unidos definitivamente, tomará alguna medida en ese terreno.

Reproducimos la carta de invitación de Rita Hayworth a nuestra corresponsal en Hollywood, Elena de la Torre.



¿Abandonaría usted a esta preciosura?

"MI MARIDO SE ABURRIO DE MI"

CONFIESA MAUREEN O'HARA AL QUEDAR EN LIBERTAD, DESPUES DE DIVORCIARSE DEL DIRECTOR WILL PRICE.

AL PRESENTARSE a declarar, en su demanda de divorcio contra Will Price, Maureen O'Hara confesó al juez que la gracia que tanto admira en ella el público, no resultó suficiente para mantener el cariño de su marido. Price —según Maureen— la dejó "plantada" un día, después de diez años de matrimonio, sin darle ni la más leve explicación. Poco antes de la Navidad pasada, Will abandonó su casa sin decir dónde iba. Tres semanas más tarde y cuando Maureen se hallaba terriblemente preocupada, se enteró, por otro conducto, que estaba viviendo en un departamento del Beverly Hills Hotel.

No era la primera vez que Will se marchaba de casa por largos periodos de tiempo, negándose a dar explicaciones.

De acuerdo con los términos del divorcio, Maureen ha quedado con la custodia de su hijita Bronwyn Bridger, de ocho años de edad. Will Price le otorga cincuenta dólares mensuales para la mantención de la niña y un dólar para la madre, hasta que Maureen declare necesitar una suma superior. Además, la estrella queda en poder de la casa de ambos, en Bel Air, con dos autos, sesenta mil dólares en acciones y doscientos ochenta mil dólares en seguros.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—

Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,30

Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26 - VIII - 1952

La morena Jane Russell.

Rubia contra morena

MARILYN MONROE Y JANE RUSSELL MEDIRAN SUS TALENTOS EN LA VERSION CINEMATOGRAFICA DE "LOS HOMBRES LAS PREFIEREN RUBIAS".

SE HA confirmado el reparto de la conocida novela y obra de teatro "Los Hombres las Prefieren Rubias" de Anita Loos. Llevará a dos sensacionales figuras del cine: la rubia Marilyn Monroe y la morena Jane Russell. Y a juzgar por el título, los hombres preferirán a la primera...

En realidad, Marilyn posee mayor talento que Jane, como lo ha demostrado en las dos últimas cintas suyas: "Clash By Night" y "Don't Bother To Knock". En la primera, la rubia estrella compartió honores con Ida Lupino y Paul Douglas; y en la segunda tuvo a su cargo el papel protagónico. Se trataba de una difícil caracterización de una adolescente, perturbada por una tragedia de amor y que está a punto de asesinar a la niña que han dejado a su cuidado.

La actuación de Marilyn resultó sorprendentemente buena, hasta el punto de que el estudio tendrá ahora que buscarle papeles de "sex-appeal", pero con posibilidades de actuación. ¡A lo mejor, Marilyn resulta una gran actriz!

La rubia Marilyn Monroe.

Joan Crawford tiembla ante el público

A PESAR DE SUS AÑOS DE ACTUACION, NO SE ATREVE A APARECER EN UN ESCENARIO.

JOAN CRAWFORD ha rechazado la importante suma de un cuarto de millón de dólares por presentaciones personales, considerando que no es capaz de enfrentarse cara a cara con el público.

La jira que realiza actualmente por todo Estados Unidos, como propaganda a su reciente film "Sudden Fear", se limita a entrevistas, almuerzos y recepciones de prensa. Por una sola actuación en el Teatro Loew, de Nueva York, le habían ofrecido veinticinco mil dólares, pero Joan no aceptó, diciendo que no tiene valor suficiente para actuar en un escenario.

—Si me presento en un teatro, y veo todas esas caras contemplándome, me echaré a temblar como una hoja..., actitud que no estaría de acuerdo con la personalidad que el público me atribuye —confiesa la estrella.

Seguramente que Joan exagera, pero, en todo caso, su negativa ha sido mantenida a pesar de la insistencia del estudio.

"Todo el mundo puede ser actor de cine: incluso Lassie".—ROBERT MITCHUM.

"Ser inteligente no hace daño a una muchacha, siempre que oculte bien el cerebro tras un generoso escote".— VANESSA BROWN.

Parece increíble, pero la magnífica Joan Crawford tiembla arriba de un escenario.

HABLANDO

El apuesto actor de dos metros de altura

Declaró estar interesado en la vida de O'Higgins para llevarla al cine. Producirá un film en Perú. Las mujeres chilenas lo han dejado pensativo. Su fórmula del éxito y otras confesiones íntimas. Por MARINA DE NAVASAL.

La risa del actor resulta contagiosa, y su conversación es chispeante.

HOLLYWOOD ha producido muchos tipos de galanes, pero John Wayne es, tal vez, un caso absolutamente especial: tiene tanto arrastre entre las mujeres como entre los hombres. En Estados Unidos ha sido clasificado como el "men's men", o sea el varón entre los varones. Esa masculinidad suya lo hace igualmente atractivo entre el sexo débil y entre su propio sexo. Esa curiosa cualidad se hace evidente apenas se está a su lado. Cuando lo vimos descender del avión que lo traía de Lima, el miércoles pasado; cuando lo observamos conversando en Los Cerrillos; cuando hablamos detenidamente con él en la entrevista exclusiva que nos concediera y, finalmente, al contemplarlo responder las preguntas de los colegas en la conferencia de prensa, pudimos apreciar su absoluta desenvoltura y naturalidad, su simpatía arrolladora y la forma directa y sincera con que responde a cualquier pregunta y reacciona ante cualquier situación. John Wayne no es un actor que tema hablar y, cuando no quiere responder una pregunta, la evade con una broma que deja contento a su interlocutor. Las mujeres y los hombres que lo rodearon en su primer día en Chile se sintieron absolutamente a sus anchas y conversaron con Wayne como con un viejo amigo. Bebió y brindó alegremente durante la conferencia de prensa, preguntando, con pícara sonrisa, si se pretendía emborracharlo. Habló de su vida privada, dijo "piropos" a las mujeres, contestó con ingenio las preguntas sobre asuntos políticos o de situación internacional y terminó la tarde dejando una impresión que es difícil que vuelva a repetirse con otro visitante de Hollywood. Porque John Wayne no es un astro sino que un hombre simpático.

"¿Cuál es su actriz favorita?", preguntamos a John Wayne. "Todas...", responde. Lo vemos estrechando entre sus brazos a Maureen O'Hara, en una escena de "The Quiet One", film realizado recientemente en Irlanda, y que se exhibirá, a fines de año, en Chile.

LLEGADA A LOS CERRILLOS

A las 14.05 horas del miércoles 20 aterrizó en el aeropuerto de Los Cerrillos el avión Panagra que traía a John Wayne y a su socio, Mr. Ernest Saftig, desde Lima, Perú. Wayne fué el cuarto en descender la escalerilla del avión. Sorprendido por la cantidad de gente que lo esperaba —periodistas y representantes de la Republic, sello al que pertenece el actor y que distribuye las películas de su propia productora—, se detuvo unos instantes a sonreír. El comentario unánime ante su presencia fué:

—Es igualito a lo que aparece en sus películas...

PROTESTAMOS

QUEREMOS DEJAR estampada nuestra protesta por la insistencia con que el Departamento de Recepciones del Hotel Carrera quiso impedir la realización de nuestra entrevista exclusiva con John Wayne. El actor se había comprometido con nosotros para recibir a "ECRAN" a las seis de la tarde, cuando, en la mañana, fuimos a recibirlo a Los Cerrillos. Mantuvo su compromiso y dejó instrucciones para que se nos llevara al salón de té, donde nos aguardaba, apenas apareciéramos. Sin embargo, en Recepciones se nos negó toda posibilidad de ponernos en contacto con el astro. Pudimos realizar esta entrevista gracias a que, por casualidad, Wayne nos divisó y nos hizo llamar.

La exquisita amabilidad con que el gerente del Hotel Carrera recibe siempre a los periodistas contrasta agudamente con la impertinencia de parte de su personal.

Sin embargo, al conversar con el actor en el recinto de la Aduana, notamos una leve diferencia, que se confirmó durante la entrevista sostenida esa misma tarde en el Hotel Carrera: a pesar de sus cuarenta y cinco años, confesados por él mismo, representa mucho menos edad y se le ve bastante más joven que en sus películas. Tiene los ojos de un tono azul verdoso y de forma algo almendrada: casi desaparecen entre las arrugas provocadas por su constante sonrisa. Mide dos metros (fantástico, ¿no?), y su rostro luce profundamente tostado por el sol. Al descender del avión, llevaba un terno deportivo, el abrigo al brazo y las etiquetas clásicas del vuelo colgando de la solapa. Allí mismo, en la Aduana, que rápidamente le permitió sacar todo su equipaje, acordamos una entrevista para esa tarde, en el Hotel Carrera, antes de la conferencia general de prensa.

"ME ESTOY DIVORCIANDO"

Mientras John Wayne se servía una taza de té puro y fu-

John Wayne confirma las noticias que nos llegaron de Hollywood, en el sentido de que su divorcio de su mujer Esperanza será pronto definitivo. Vemos a la pareja cuando viajó a Honolulú, donde John Wayne produjo, hace poco, una cinta.

largo con JOHN WAYNE

concedió entrevista exclusiva a "Ecran".

En el recinto de la Aduana, en Los Cerrillos, pedimos una entrevista exclusiva para nuestra revista. "Muy bien — responde el astro—. Será a las seis de la tarde, en el Hotel Carrera."

maba incansablemente (consumió casi una caja de cigarrillos en la tarde), nos dió amplios detalles de su carrera y de su vida. Tímidamente empezamos por preguntarle si, efectivamente, se estaba divorciando. Con su mejor sonrisa, respondió:

—Efectivamente. Me estoy divorciando...

—¿Por qué?

—Usted sabe, cosas que ocurren... De pronto dos personas dejan de entenderse y entonces es mejor separarse.

Cuenta, luego, que siempre ha sentido una especial predilección por las mujeres latinas. Su primera esposa, Josephine, era de ascendencia francesa-española; y la segunda, Esperanza, de nacionalidad mexicana. De su primer matrimonio, Wayne tuvo cuatro hijos, dos hombres y dos mujeres: Michael, de diecisiete años; Tony, de quince; Pat, de doce, y Melinda, de diez.

Los cuatro muchachos debutaron en la reciente película de John Wayne, "The Quiet One", filmada en Irlanda, bajo la dirección de John Ford, y, por ello, no sería raro que siguieran los pasos de su padre en el cine. Dice el actor, que sus hijos pueden elegir la carrera que quieran y que si se inclinan por el cine, no se opondrá, lógicamente. "The Quiet One" es, en su opinión, la mejor película que ha filmado. Se trata de una comedia ingeniosa, realizada en colores, en Irlanda, con reparto irlandés: Maureen O'Hara, Victor McLaglen, Charles Fitzsimons, etc. El propio Wayne tiene ascendencia irlandesa y, como es clásico el genio explosivo de esa nacionalidad, le preguntamos si se considera de mal carácter.

—¿Yo? —pregunta con fingido asombro—. ¡Cómo se le ocurre!... Mi carácter es dulce, templado, tranquilo, encantador... Soy un hombre modelo. Me acuesto temprano, me levanto temprano..., y así es como me pierdo de conocer a toda la gente interesante. Cada pregunta que se le formula a John Wayne va seguida de una respuesta ingeniosa o divertida. Los dichos y las bromas brotan de sus labios con una espontaneidad notable. Por eso es que, si efectivamente tiene mal genio, como parecen demostrarlo las severas arrugas de su frente, se neutraliza ese defecto con la permanente alegría y despreocupación que también ha dejado una huella en su rostro: las arrugas de la risa alrededor de la boca y en las comisuras de los ojos.

John Wayne fuma incansablemente. Un característico gesto suyo al aprontarse a encender un cigarrillo. Le da lumbre el señor Ostria, jefe de prensa de la Panagra.

Este fué el John Wayne que saludó, desde el aeropuerto de Los Cerrillos, a todo el público chileno, a través del programa "Cine al Día", de Radio Minería.

"ME INTERESA LA VIDA DE O'HIGGINS"

John Wayne llegó a Chile el mismo día que se celebraba el natalicio de don Bernardo O'Higgins, nuestra máxima figura patria. Pero el nombre de O'Higgins no era desconocido para John Wayne, ya que apenas iniciada nuestra entrevista, nos declara:

—Me interesaría saber lo más posible de O'Higgins. A lo mejor es un personaje que podría filmar... Por mi físico, no podría jamás interpretar a un latino. En cambio, sí a un hombre como O'Higgins, con ascendencia irlandesa, como la mía. Me voy a preocupar de leer su vida.

En seguida nos informa detalladamente sobre el motivo de su viaje a Sudamérica. En el mes de octubre próximo iniciará la filmación, en exteriores, de una cinta, que se desarrollará en Perú. Aprovechará los magníficos escenarios naturales de Machu Picchu, Cuzco, el lago Titicaca, etc. Pero él no actuará en el film, sino que sólo lo producirá. Actor principal será Glenn Ford. La cinta llevará por título "Plunder in the Sun", con la traducción aproximada de "Profanadores de Tumbas", y contará las peripecias de unos aventureros a la busca de tesoros escondidos. Ubicando los exteriores, John Wayne pasó catorce días en el Perú y en seguida siguió viaje a Chile, para continuar, el viernes pasado, a Montevideo y, de allí, a Hollywood.

—¿Por qué se interesa usted en producir películas? —le preguntamos.

—No sólo me gusta producir películas y actuar en ellas, sino que me encantaría dirigir —responde—. Quiero que uno de mis próximos films me lleve como productor, director y primera figura. Si resulta mala, al menos no podré echarle la culpa a nadie que no sea a mí mismo. En cuan-

(Continúa en la pág. 22)

En el salón de té, del segundo piso del Hotel Carrera, John Wayne conversa con Marina de Navasal y Gaby Bischoff, de "ECRAN".

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Phyllis Thaxter aquejada de parálisis infantil

La encantadora Phyllis Thaxter, actriz de tantos papeles dramáticos, se encuentra en un hospital aquejada de parálisis infantil. Aun no se sabe cuál será el resultado del tratamiento a que está siendo sometida. La estrella tiene treinta y un años de edad, y es sabido que la enfermedad golpea más fuertemente a los adultos.

Walter Wanger deberá cumplir toda su condena

Walter Wanger, que se encuentra en prisión, por disparar contra el agente de su esposa, la actriz Joan Bennett, deberá cumplir su condena completa, de cuatro meses, habiéndosele negado la libertad condicional que solicitara por buena conducta.

La Junta de Prisiones, donde se estudió la petición de Mr. Wanger, declaró que no habia motivo ninguno para concederle anticipadamente la libertad y que, por ello, debia continuar en la cárcel hasta el doce de septiembre. La actitud de la Junta es, sin duda, una prueba de su imparcialidad, ya que no ha pesado en su decisión la importancia de Mr. Wanger. Otro tanto ocurrió cuando fué aprisionado Robert Mitchum por ser sorprendido fumando marihuana. Se pensó, en un comienzo, que el estudio haria presión para que lo dejaran en libertad o, por lo menos, le permitieran terminar la película que estaba filmando. La Junta no concedió privilegio alguno al actor.

El día doce de septiembre, cuando Mr. Wanger abandone la cárcel, llegará, a la ciudad de Los Angeles, su mujer, Joan Bennett, integrando la compañía de Broadway que representa la obra "Bell, Book and Candle" por todos los Estados de la Unión.

El hijo mayor de Joel McCrea debuta en cine

Jody McCrea, hijo, de diecisiete años, de Joel McCrea, acaba de hacer su debut en la pantalla, en el film Universal-International "Lone Hand" ("Mano Solitaria"), donde actúa su padre, Barbara Hale y Alex Nicol.

El debut del muchacho causó mucha expectación, pues el film le exigió una espectacular escena, donde pelea con su padre a puñete limpio. La actuación resultó satisfactoria, pero es dudoso que Jody siga los pasos de su padre, dedicándose al cine. Este debut suyo es un simple experimento, otorgado como premio al muchacho por sus buenas notas.

—Conviene que mi hijo sepa lo que significa ser actor —declaró Joel—.

SI SE PORTA MAL... FUERA DE AQUI

Da la impresión de que Elizabeth Taylor acaba de hacer una diablura, pues Larry Parks le está indicando la puerta de salida, como diciéndole: "¡Si se porta mal, es mejor que se mande mudar de aquí!..." En esta fotografía se puede apreciar que Elizabeth Taylor no sólo tiene muy bonitas facciones, sino, además, un..., éste..., un..., traje muy hermoso... Larry y Elizabeth trabajan en "Lovely To Look At".

MIREN LA FICHA... ¡Y LA FACHA!

Con un primer premio como este que está sobre el tapete, cualquiera se arriesga a apostar una fichita, ¿verdad? Y, cuidado con marearse con las vueltas que da la ruleta..s. Ya saben ustedes que este premio se llama Yvonne de Carlo, y la escena corresponde a la película "Scarlet Angel" ("Angel Escarlata"), en donde la mareadora estrella comparte honores con Rock Hudson.

ESTE ES EL LEON DE LA METRO

Con mucha sangre fría, la simpática Janet Leigh advierte al señor León que su camarín está inmediatamente al lado del suyo. El León de la Metro trabajará junto a la estrella, en la película "Fearless Pagan" ("Pagano sin Miedo").

FILMAN "CAMINANDO" SENTADOS

Es proverbial la rivalidad (cinematográfica, por cierto) que existe entre Bob Hope y Bing Crosby. Ambos se han disputado, en repetidas películas, el amor de Dorothy Lamour, que es el otro ángulo del triángulo. Ahora Bob y Bing filman, de nuevo juntos, otra película de la serie de "Caminos". Esta última cinta se llama "Camino a Bali" y, como se puede apreciar por la fotografía, ambos actores lucen curiosas vestimentas.

a luchar por la posesión de su hijita Pía y, tal vez, a filmar una película. Pero antes, la estrella y sus dos hijos se dirigirán a Japón, donde su marido, el director Rossellini, dirigirá un film, con reparto totalmente japonés... Otra estrella que se siente feliz de su próximo viaje a Japón es Margaret O'Brien. Así lo declaró en la comida mensual de los corresponsales extranjeros de Hollywood, donde la estrellita fué la invitada de honor. Causó sorpresa la belleza de Margaret, que está convertida en una atrayente damita... El mulo Francis sufrió un accidente al volcarse el camión en que viajaba, en jira por los Estados Unidos, "asistiendo" a la presentación de su más reciente película... La esposa de Bing Crosby ha sido sometida a una delicada operación abdominal. Ya se encuentra totalmente restablecida.

para que me respete más.
En el mes de septiembre, Jody retorna a la Academia Militar de Nueva México, donde estudia, y en poco tiempo olvidará, sin duda, sus aventuras cinematográficas.

A Xavier Cugat le niegan el apellido

Bien poca gracia le ha causado a Cugat la noticia de que su ex esposa, Lorraine, decidió suprimirse el apellido Cugat, por considerar que la perjudica enormemente en su carrera. Lorraine Allen (nombre de soltera) ha debutado, dirigiendo una orquesta popular de rumba, igual que la de Cugat, y hasta el momento tiene cierto éxito.

Elizabeth Taylor descansa mientras espera la cigüeña

Después de finalizar "La Muchacha que lo Tenía Todo" ("The Girl Who Had Everything"), Liz se retiró de la pantalla, a esperar la llegada de su primogénito. Lo primero que hizo la estrella, al iniciar sus "vacaciones", fué pedir a la modista del estudio que le preparara un ajuar completo de ropa "maternal".

Noticias breves

Jane Wyman tendrá dos apuestos galanes en su próxima película, titulada "Love Song" ("Canción de Amor"): son William Holden y Aldo Ray, la nueva sensación masculina. Jane está feliz de poder realizar otra comedia, que será por el estilo de "La Pícara Puritana", que tanta fama diera, hace años, a Irene Dunne... Se asegura, en Hollywood, que Ingrid Bergman viajará en breve a los Estados Unidos,

LAS CAMPANAS AL VUELO PARA RHONDA

El instante supremo en la vida de la estrella Rhonda Fleming: ¡junto a su marido, parte la torta de novios! El feliz mortal se llama Lewis Morrill, y es doctor... (¡Qué lástima haber sido tan perezoso y no haberme recibido en la Universidad! Así habría tenido opción a la mano de la bella estrella). Rhonda filmó recientemente "Pony Express, junto a Carlton Heston, Forrest Tucker y Jan Sterling.

Carta de París

De nuestro corresponsal CHARLES FORD.

Un sabio y un actor cambian de idea. La fogosa Marga Llergo le baila a la Torre Eiffel. "Una bailarina desnuda" enseña a un joven actor. El director de cine nunca hace nada.

Una muy parisiense bailarina de "Tourbillon".

Jean Debucourt y Pierre Fresnay (casi inconocible) en "Il Est Minuit..., Docteur Schweitzer".

Pierre Louis dirige una escena de "La Bailarina Desnuda".

André Haguet acaba de terminar la filmación de **Il est minuit, docteur Schweitzer** ("Es Medianoche, doctor Schweitzer"), inspirado en la obra de Gilbert Cesbron, sobre la prodigiosa personalidad y la actividad extraordinaria del doctor Albert Schweitzer, sabio francés, que fuera alumno de teología protestante en la Universidad de Estraburgo y que se ha consagrado totalmente a los leprosos, convirtiéndose en una especie de santo dentro del Africa negra. Hay dos razones —que explicaré— para que a este film le venga el nombre de "No hay qué decir: de esta agua no beberé".

Los dos motivos tienen, naturalmente, relación con el doctor Schweitzer. Una noche del último invierno, estando el médico de paso en París, cenó con León Mathot, quien le había pedido autorización para hacer un film sobre la vida del sabio. El doctor Schweitzer le repuso:

—Después de mi muerte, únicamente. Lamento haber ya autorizado a que se escribiera una obra sobre mí. No quiero que se hable tanto de mi persona estando yo vivo... Después que desaparezca haga usted lo que quiera.

Y en una servilleta del restaurante donde tuvo lugar la conversación, el sabio escribió una autorización para que León Mathot filmara su vida después... ¡que hubiera muerto!

Pero si es cierto que el doctor Schweitzer se negó a que filmaran su vida, en cambio no le fué posible impedir que se adaptara una pieza que ya existe. De ahí que no pudo decir: "de esta agua no beberé"... y se verá llevado al cine.

Igual cosa se puede aplicar a Pierre Fresnay, que encarnará al doctor Schweitzer en la película. Recuerdo una conversación que tuve con ese gran actor durante la filmación de **Vient de paraitre**. Le pregunté si haría el papel de Ferdinand de Lesseps, el creador del Canal de Suez.

—No... —me repuso Fresnay con firmeza—. Rechacé el papel y rechazaré de ahora en adelante todas las actuaciones biográficas que me ofrezcan. Ya he hecho bastantes... Es preciso que no siga porque, en lugar de ser actor, terminaré por convertirme en un **speaker** para documentales...

Y no debió haber dicho "de esta agua no beberé", ya que, seis semanas más tarde, Fresnay firmaba contrato para encarnar a Ferdinand de Lesseps en **Carrefour Impérial** (que literalmente se traduciría "Encrucijada Imperial"). Es cierto que el film no se realizó finalmente, pero eso no quita que el actor, con firmar el contrato, fallara en sus propósitos. Después Pierre Fresnay encarnó en la pantalla al célebre entomólogo Fabre (en **Monsieur Fabre**), y ahora será Albert Schweitzer.

La fogosa Marga Llergo baila frente a la Torre Eiffel.

No dudamos de que el público está muy contento del incumplimiento de esas promesas.

Marga Llergo, la trepidante cantante mexicana que grabó múltiples canciones de publicidad para Walt Disney y que creó "La Bamba", la canción típica de Vera Cruz, en **Fiesta**, el film norteamericano, acaba de realizar su sueño en París.

Desde que aprendió a bailar y a cantar en México, antes de convertirse en actriz radial, Marga Llergo, que "no se queda en chicas", tenía una fe ciega en su arte y acostumbraba siempre a decir: "Un día bailaré ante la Torre Eiffel". Creía que, frente a esa famosa torre había un teatro, el Trocadero, e imaginaba que se trataba de una sala de espectáculos al aire libre, como a menudo se conocen en América.

Un 27 de octubre —y Marga afirma que jamás olvidará esa fecha—, cogió por primera vez el avión hacia Europa. Después de una brillante jira por España, Holanda, Bélgica y los países escandinavos, llegó a París donde firmó un contrato con el Carroll's, uno de los más elegantes cabarets. Su éxito fué triunfal de inmediato. El talento y temperamento de Marga conquistaron fácilmente al público parisiense.

Marga Llergo realizó su sueño. Ya está en París y bailó frente a la Torre Eiffel. Cuando se enteró de que el teatro del Palacio de Chaillot (el Trocadero, sitio de reunión de las Naciones Unidas) no era en absoluto un music-hall popular, como había imaginado, Marga danzó sobre la esplanada del Trocadero, frente a su querida torre de la que posee una foto que quedó en casa de sus padres, en México.

Pierre Louis es un actor muy simpático que se ha especializado un poco en el papel del galán joven, y un poco tímido, algo cínico y siempre desenvuelto. Generalmente se le escoge para que haga el periodista o el detective. En este último caso se muestra falsamente tímido y más auténticamente cínico y desenvuelto...

Intimo amigo de Claude Dauphin, trabajó largamente con este actor en teatro, en cine y aún en otras circunstancias, durante la guerra. Nos referimos a cuando Claude Dauphin, auténtico miembro de la "resistencia", se embarcó clandestinamente a bordo de un submarino para ir a reunirse con las fuerzas francesas en Inglaterra. El año pasado, antes de la partida de Dauphin a Nueva York, montaron juntos **Mister Roberts**, la obra de teatro que, desgraciadamente, no obtuvo mucho éxito. Pierre Louis fué a menudo director de teatro y soñaba con ser algún día director de cine. Mientras se rodaban dos películas en las cuales Pierre era uno de los inérpretes principales, un productor listo comprendió de inmediato todo el partido que se podía sacar del ingenio del joven actor. Jugándose el todo por el todo, ese productor le confió la dirección de un film: **La Danseuse Nue** ("La Bailarina Desnuda"), según una novela autobiográfica de Colette Andris. El films se presentó hace poco y ha sido magníficamente acogido. Se puede entonces pensar que Pierre Louis continuará en esa labor. Al encontrarlo en los Campos Elíseos y al preguntarle cuáles eran sus intenciones, me repuso:

(Continúa en la pág. 20)

Claudine Dupuis vuelve a protagonizar "Tourbillon".

"El Nido de las Víboras" significó para Olivia una notable actuación. Fué Marcus Goodrich quien la aconsejó que aceptara el papel, y él también recomendó que hiciera "La Heredera". (Vemos a Olivia, en una escena, junto a Mark Stevens.)

EN ESTA CRONICA, LA ESTRELLA CONFIESA INTIMIDADES DE SU MATRIMONIO CON MARCUS GOODRICH Y HABLA DE SU FE EN EL PORVENIR.

La historia íntima del fracaso matrimonial de la actriz.

¿POR QUE SE DIVORCIO OLIVIA DE HAVILLAND?

POR PAUL CROOK

"Quiero mi libertad —ha dicho Olivia de Havilland—. Me dedicaré a mi carrera y a mi hijo. No más matrimonios para mí."

DENTRO de unas semanas, Olivia de Havilland estará libre, porque todos los esfuerzos hechos por su marido, el Dr. Marcus Goodrich, para disuadirla de su intención de divorciarse, han sido en vano. Todas aquellas cosas que solían fascinar a la estrella: la personalidad de Marcus, su inteligencia, su cortesía casi exagerada, han perdido su atractivo. Durante años, sin embargo, Olivia pareció feliz en su matrimonio; ella era la dulce Ofelia de "Hamlet", y él, el decidido y voluntarioso caballero. Su experiencia como hombre que ha viajado mucho; su éxito como novelista; la seguridad con que parecía dominar toda situación, dieron a la estrella una sensación de estabilidad y paz, que mucho había buscado. Pero..., mientras gozaba de los méritos de esa situación, íntimamente se rebelaba y soñaba con su ansiada libertad de otrora. Jamás se atrevió a contrariar las órdenes de Marcus. El era el comandante de su hogar y todo debía hacerse de acuerdo con sus indicaciones.

Ahora, Olivia se pregunta qué sentimientos tenía Marcus hacia ella. Siempre pareció mirarla como a una niña, como a una muchacha que poseía enorme talento como actriz. Pero jamás, en ningún momento, la trató de igual a igual, como esposa.

Cuando la estrella supo que recibiría la visita de la cigüeña, y que para conservar su hijo, necesitaba recluirse en su lecho, prácticamente durante todo el tiempo, el Dr. Goodrich prohibió las visitas, con excepción de las enfermeras. Su grande y magnífica actriz-niña debía mantenerse alejada de los ojos del mundo, ahora que la espera del hijo la mantenía en un estado algo inferior a la perfección.

OLIVIA SE VUELVE ACTRIZ DRAMATICA

Desde su matrimonio, celebrado el 26 de agosto de 1946, a Olivia sólo se le permitió hacer papeles grandiosos. Nada que no fuera un tremendo y emocionante drama parecía digno de ella. Por cierto que fué Marcus quien la alentó para que filmara "El Nido de las Víboras", que le significó ser seleccionada para el Oscar, y él también la convenció de que hiciera "La Heredera", que le proporcionó el segundo Oscar de su carrera.

Habiendo obtenido el primero, en 1946, con "El Calvario de una Madre". Pero tampoco le permitió probar suerte en ningún otro tipo de argumento. Después de todo, Olivia había destacado por su versatilidad, haciendo excelentes films románticos y muy buenas películas divertidas. Se dijo por entonces que a lo mejor el Dr. Goodrich deseaba evitar que su esposa filmara tórridas escenas de amor. ¿Celos? ¿Por qué no? Marcus tiene casi veinte años más que su mujer, y, aunque siempre la trató como a una niña, es indudable que la amaba; y la sigue amando, ya que ha hecho lo posible por disuadirla de su intención de divorciarse.

Constantemente, la protegía, asegurando que no descansaba bastante. Desde el día en que Olivia recibió un anónimo amenazante, jamás Marcus salía con ella sin llevar un revólver en el bolsillo.

(Continúa en la pág. 24)

Olivia y Marcus Goodrich aparecían muy rara vez en público. Y en su hogar sólo recibían la visita de los amigos del escritor.

Control de Estrenos

TEATROS SANTA LUCIA Y CONTINENTAL

"EL POZO DE LA ANGUSTIA"

Muy Buena

¡Auténtico pozo de angustia!

"The Well". 1951. Distribución: Artistas Unidos. Dirección: Leo Popkin, Russell Rouse. Guión: Rouse Clarence Greene. Cámara: Ernest Lazlo. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Richard Rober, Maidie Normon, Gwendolyn Laster.

Sin estrellas y con un reparto casi desconocido para el público, se ha logrado esta película, de un realismo extraordinario y de impresionante humanidad. Tiene todo el verismo de un documental y la emoción de un hecho vivido. Su asunto se basa en dos acontecimientos distintos que. en su debido tiempo, conmovieron a la prensa y al público norteamericanos. El primero fué en 1949, cuando una niñita negra cayó en un pozo abandonado y murió, pese a los desesperados esfuerzos por salvarla: y el segundo, una revuelta entre blancos y negros, que conmovió a los Estados Unidos en 1943.

Comienza la película con asombrosa naturalidad. Una niña negra de cinco años desaparece en un pozo (mejor dicho en un respiradero de una mina, especie de estrecho tubo con paredes de metal), que penetra profundamente en la tierra. Cuando se advierte la desaparición de la niña, se atribuye a un rapto y se culpa a un blanco. Basta esa chispa para despertar el odio latente entre las dos razas. Nadie razona ante la sed de venganza. Armados de cuánto medio de destruir encuentran, negros y blancos se lanzan como perros hidrófobos unos contra otros. En medio de la lucha, se encuentran rastros de la niña y se sabe que ha caído en un pozo. Los sentimientos del hombre afloran, y la ternura que inspira la pequeña es superior al odio. Sin distinción de color, todo el pueblo se esfuerza desesperadamente por salvar a la niña. Viene la impresionante lucha contra el tiempo y los obstáculos. Se arma una maquinaria gigantesca (como en "Cadena de Rocas"), y nadie escatima sacrificios, en la titánica lucha que dura toda una noche, mientras los padres agonizan de ansiedad, al ver que van surgiendo nuevos inconvenientes materiales para llegar hasta la profundidad del pozo donde yace el pequeño ser. La angustia va creciendo, hasta provocar en el espectador una ansiedad intolerable. Nadie podrá dejar de sufrir, porque el film está hecho con habilidad extraordinaria, para lograr esa creciente tensión. No se crea con esto que haya melodramatismo exagerado ni se toquen resortes para hacer saltar las lágrimas. Todo ocurre como tiene que ser, y el film se mantiene siempre dentro de su plan de sereno y sencillo realismo. Repetimos: no hay estrellas, y quizá por eso mucha gente no se sienta atraída por ver la película. Pero una vez más se demuestra que un buen asunto, bien dirigido y rico en valores humanos, consigue mucho más que la presencia de glamorosas vampiresas o seductores galanes. El espectador sensible y culto sabrá impresionarse con este film humano y siempre lleno de emoción.

— * —

"NI UN PASO ATRAS"

Regular.

Marca el paso.

("Retreat, Hell!") Warner Brothers, 1952. Director: Joseph H. Lewis. Guión: Sperling y Ted Sherdeman. Cámara: Warren Lynch. Intérpretes: Frank Lovejoy, Richard Carlson, Rusty Tamblyn, Anita Louise, Ned Young, Lamont Johnson, Robert Ellis, etc.

Difícil tarea es realizar una película sobre un conflicto bélico —el de la guerra en Corea, en este caso— que, si bien preocupa la atención mundial, no apasiona a los públicos. simplemente porque no están claros los motivos que desencadenaron la conflagración. "Ni un Paso Atrás" tampoco contribuye a dar nueva luz sobre el asunto: no se muestran las razones por las cuales las tropas norteamericanas van a luchar a Corea; ni por qué sus contrincantes resultan ser soldados chinos, en vez de norcoreanos. En resumen: se limita a ser una cinta de acción más.

La actuación es más que discreta, aun cuando se echa mano a personajes estereotipados, los cuales no siempre conservan su línea lógica. Sin embargo, la película tiene una virtud muy meritoria: los enemigos de los soldados norteamericanos no son canallas, ni perversos, ni sanguinarios..., simplemente son adversarios. Pero, por otra parte, esta cinta acusa un grave error de construcción dramática: el personaje principal —aquel que resulta simpático desde el momento en que hace su aparición—, sufre una violenta transformación al decidir matar a sus enemigos por satisfacer un sentimiento de venganza personal. Desde ese instante el personaje pierde su humanidad y resulta despreciable y bajo.

La película tiene acción, escenas de tensión; está tratada con discreto buen gusto y, a ratos, hasta ofrece instantes de relativa ternura.

Little Theatre, teatro en inglés.

"ARSENIC AND OLD LACE"

("Arsénico y Encaje Antiguo")

Comedia en tres actos, de Joseph Kesselring. Dirección de David Phillips. Reparto: Dorothy Compton, Edward Steel, John Hardy, Irving Kalnin, Elfrieda Steel, Joan Morse, David Phillips, Jack Dyson, John Trevena, Richard Loeb, William Salas, Allan Stewart y Malcolm Russell. Teatro Marconi.

"Arsénico y Encaje Antiguo" es una disparatada y divertidísima comedia, que fuera vertida al cine y representada, también, en Santiago, por Lucho Córdoba y su compañía. Los personajes tienen definida personalidad; el argumento va ascendiendo en tensión, y la risa con el espanto se mezclan en apasionante diálogo. Por eso, cualquier representación de esta comedia de Kesselring, tiene que resultar por lo menos divertida. El Little Theatre ofreció en su debut algunos aciertos y también bastantes fallas. Tal vez el principal error residió en entregar el papel protagónico masculino en manos del director de la obra. De ese modo, Phillips logró imprimir ritmo y sinceridad a los demás personajes, pero no se supo dirigir. Mortimer Brewster, el crítico teatral, es el hombre normal de la obra: es decir, quien debe marcar el contraste entre la dulce pero peligrosa locura de las viejecitas Brewster y el desequilibrio espantable de Jonathan, "el Frankenstein" de la familia. David Phillips (que es Mortimer en la obra) tuvo sólo escasos momentos acertados. Por lo general, resultó falso, y sólo relativamente gracioso. Otro tanto pasó con Joan Morse, la ingenua muchacha de la pieza. En cambio, Dorothy Compton estuvo excelente y, en un plano algo menor, por la inferior importancia de su personaje, muy bien también Elfrieda Steel. John Hardy (Teddy Roosevelt, el desequilibrado jocoso) resultó muy acertado, y cada intervención suya provocó francas carcajadas. John Trevena (Frankenstein) pudo haber sido aún más espantable; el resto, correcto.

La escenografía permitió un fácil movimiento a los personajes, aunque debió haber sido más maciza para la escena de los portazos, por ejemplo, cuando se estremecían peligrosamente las paredes.

En resumen: una divertidísima comedia con algunas actuaciones destacadas y correcta dirección. La dualidad de labores de David Phillips hizo que su trabajo como actor resultara inferior a su labor como director.

En resumen: otra película de guerra, que tuvo el error de basarse en el conflicto coreano, sin una debida ambientación.

— * —

"NOVIOS ULTIMO MODELO"

Regular.

Para pasar el rato...

("Elopement"). 20th Century-Fox, 1951. Director: Henry Koster. Guión: Bess Taffel. Cámara: Joseph Lashelle. Actores: Clifton Webb, Anne Francis, Charles Bickford, William Lundigan, Reginald Gardiner.

El nombre de Clifton Webb y el hecho de que el título de la película hable de "último modelo" nos hace pensar que se trata de una nueva versión de Mr. Belvedere. En realidad, no es tal la intención, pero resulta que Clifton Webb está tan identificado con ese personaje, que ya no se puede desdoblar. Aunque en esta cinta se llame Osborne y sea un respetable padre de familia, sigue haciendo y diciendo las mismas cosas que le hemos visto en sus caracterizaciones del personaje anteriormente citado. El argumento es débil y convencional. Comienza cuando los padres descubren la fuga de sus hijos y los siguen para evitar la boda. La huída de los enamorados y la persecución de los padres dan lugar a una serie de escenas divertidas y de diálogo ingenioso. Tal vez, lo que presta mayor simpatía al asunto es la absoluta naturalidad de los personajes, tanto en sus puntos de vista como en su manera de comportarse.

En cuanto a la realización, la película deja mucho que desear. Nunca se sabe por qué la persecución en auto debe durar casi veinticuatro horas, y por qué los enamorados escogieron un lugar tan lejano de su ciudad para casarse... En fin, si se comienza a hacer consideraciones, tal vez, por último, llegue a preguntarse por qué se hizo la película.

Baste con decirse que el film fué realizado con intenciones de hacer pasar un buen rato y en ese sentido logró su propósito.

(Continúa en la pág. 20)

AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Jorge Mistral, el actor español que ha alcanzado la fama en un tiempo record.

JORGE MISTRAL: DE BUENOS AIRES A HOLLYWOOD, VIA MEXICO.

POCAS carreras hay tan meteóricas como la de Jorge Mistral, el galán español, que ahora se apresta para actuar en "El Conde de Montecristo", que dirigirá León Klimowsky.

Desconocido para el público latinoamericano hasta el estreno de "Locura de Amor", ascendió repentinamente a la fama. Bien plantado, de rostro vigoroso, ojos oscuros y cabello ensortijado, tiene todos los atributos para conquistar el corazón del público femenino.

Contratado por la productora española "CIFESA", resolvió renunciar a este compromiso para aceptar ofertas mexicanas. Su decisión provocó muchos pleitos y no menos escándalo, pero mantuvo firme su decisión..., y en poco más de un año hizo ¡seis películas en México! Volvió a España y regresó a México, donde se había casado con una muchacha de la aristocracia azteca. Nuevos films contribuyeron a afirmarlo entre los favoritos del público de la América Latina y entonces Hollywood se fijó en Mistral. Pero antes de eso Argentina Sono Films lo había contratado para hacer dos películas.

El viaje de Mistral a Buenos Aires debió haberse realizado hace algunos meses. Sin embargo, tuvo que postergarlo ante la urgencia de los productores norteamericanos, quienes querían retenerlo por cinco años consecutivos. El actor no quiso atarse por tan largo tiempo y desechó el contrato..., y he aquí que ocurrió lo imprevisto y extraordinario: los productores norteamericanos se rindieron y acordaron darle entera libertad para trabajar fuera de Hollywood cuando así el actor lo estimase conveniente.

Cuando Mistral termine de filmar "El Conde de Montecristo", en Argentina, deberá ir a México para intervenir en "Cumbres Borrascosas", donde hará el papel que tuviera Laurence Olivier. Terminada esta cinta interpretará "Cruz Diablo". En marzo de 1953 debe presentarse en los estudios de la 20th. Century-Fox para actuar en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", en el mismo papel que hiciera Rodolfo Valentino para el cine mudo.

Los hechos hablan por sí mismos y no es necesario recalcar que Jorge Mistral es uno de los grandes galanes del cine mundial. Su itinerario: Buenos Aires-Hollywood, vía México, lo confirma.

REGRESO LAURA HIDALGO

Desde México regresó la atractiva actriz argentina Laura Hidalgo, que intervino en los estudios aztecas filmando "Las Tres Perfectas Casadas", de Casona. Laura viene encantada de las atenciones recibidas del ambiente artístico y del público mexicanos y confesó haber tenido numerosas propuestas para seguir filmando en dichas tierras. Aún no desea pronunciarse sobre sus futuras actuaciones.

SAN MIGUEL REANUDA PRODUCCIONES

Se insiste en que Estudios San Miguel reanudará pronto sus actividades de productora, y se indica que a comienzos de octubre comenzará a filmar, por cuenta propia, la versión cinematográfica de "Hombres en mi Vida", el éxito teatral de Tita Merello, quien también interpretaría la película. San Miguel tiene adquiridos los derechos de esta obra de Ernesto Pappo, y no sería extraño que "Hombres en mi Vida" la dirigiera el mexicano Miguel Zacarías.

HUGO DEL CARRIL INICIA JIRA

Hugo del Carril resolvió postergar la filmación de "Teresa Raquín", ya que recibió ventajosas ofertas para realizar presentaciones personales. En estos momentos deberá encontrarse en Montevideo, de donde emprenderá jira por Colombia, Venezuela, México, Cuba y Estados Unidos.

ELISA CHRISTIAN GALVE EN DOS PELICULAS

Después de que Elisa Christian Galvé regresó de Chile —donde estuviera filmando "El Idolo", junto a Alberto Closas—, la estrella ha podido dedicarse por entero a su pasatiempo favorito: dar largas cabalgatas por los bosques de Palermo. Este placentero descanso le ha venido muy bien a la artista, pues ahora deberá filmar dos películas simultáneamente. Se trata de "Misión en Buenos Aires", junto a Mario Cabré, y "El Domador", que se rodará en La Rioja.

Elisa Christian Galvé —que filmara en Chile la película "El Idolo"— se ve muy solicitada por los productores argentinos.

Zully Moreno vuelve al cine, decidida a emprender un nuevo giro en su carrera artística.

ZULLY MORENO CREE QUE EL OCIO ES FECUNDO.

AL CABO de un año de vacaciones Zully Moreno volvió a enfrentarse con las cámaras cinematográficas para interpretar el papel central de la película "La Dama del Mar", inspirada en la obra teatral de Ibsen.

A nuestro juicio, Zully está igual y como nunca aquel dicho de "parece que el tiempo no pasa por ti" cobra su auténtica realidad. Zully no ha variado, y —hasta podríamos asegurarlo— la encontramos mucho mejor que antes.

—Si se refieren a mi físico —dice la estrella del cine argentino—, no me halagan. Deseo aumentar un poco de peso. Creo que estoy muy delgada.

—¿Echó mucho de menos las galerías mientras estuvo descansando? —preguntamos.

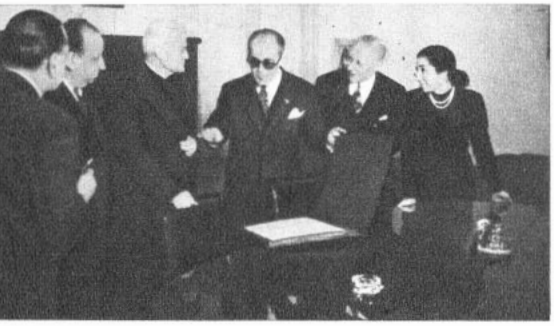
—Antes de contestar su pregunta, me gustaría aclarar un concepto. Yo no estuve descansando. Cuando me retiré del cine por un año, sólo quise que el público descansara un poco de Zully Moreno. Había interpretado cinco películas seguidas y estimé que los espectadores no tolerarían otra nueva cinta interpretada por mí. Durante estos doce meses me dediqué a pensar y a estudiar, razón por la cual estimo que ese año me sirvió de mucho. Me siento mejor, más tranquila y más segura para emprender un nuevo camino en mi carrera cinematográfica. El papel de Elisa en "La Dama del Mar" es difícil y necesité estudiar mucho para aprender su complicada psicología. Ahora me enfrentaré con otro personaje también lleno de dificultades: me refiero al de Margarita Gauthier —en una nueva versión de "La Dama de las Camelias"— que pronto habré de interpretar en "Una Mujer llamada Margarita". Ignoro si saldré airosa en estas pruebas, que son difíciles para una actriz, pero el solo interpretarlas me da satisfacciones que necesitaba experimentar.

Zully Moreno, entonces, se enfrenta de nuevo ante las cámaras..., pero como una nueva Zully Moreno: más ambiciosa en el terreno artístico, y más deseosa de triunfar.

HOMENAJE

Pocos días después de su retorno a Chile, de extensa jira de estudios en Europa y Estados Unidos, Pedro Mortheiru fué festejado por sus amigos, compañeros y discípulos. Se le dió una comida, realizada en el Hotel Crillón. Vemos un aspecto de la manifestación.

PAQUETE DE NOTICIAS



DOS VIEJOS EXITOS DE JOSE BOHR SON GRABADOS DE NUEVO EN B. AIRES

BOHR ENCUENTRA EN MONTEVIDEO AL PROFESOR QUE LO EDUCO EN MAGALLANES.

JOSE BOHR seguía barajando las posibilidades de hacer una nueva película —que ahora son menores, ya que ha subido enormemente el costo del celuloide—, cuando recibió una inesperada llamada de Buenos Aires, de la firma grabadora RCA Victor. Le pedían que volara inmediatamente al otro lado de los Andes a grabar, personalmente, dos de sus más famosos éxitos de antaño: "Y Tenía un Lunar" y "Pero era una Melena".

José Bohr conversa con el padre Héctor Salaberry, mientras los rodea el personal del noticiario "Uruguay al Día".

Una vez repuesto de su sorpresa, Bohr voló a Argentina, grabó el disco y cantó sus propias melodías, secundado por un conjunto, bajo la dirección de Vieri Fidanzani.

En seguida siguió viaje a Uruguay, país que no visitaba desde hacía muchos años. Estando en Montevideo, recordó al padre salesiano Héctor Salaberry, que fuera su profesor en los años mozos, cuando Bohr estudiaba en Magallanes. Como el padre es uruguayo, existía la posibilidad de que lo encontrara en Montevideo. Así fué, y la cita resultó emocionante para ambos. El noticiario "Uruguay al Día" se enteró de este sentimental encuentro y grabó una conversación entre profesor y alumno.

De vuelta en Chile, Bohr sigue dedicado a la distribución de sus últimas películas, y también de "Flor del Carmen", film que será exhibido en septiembre en los cines Baquedano y Carrera, simultáneamente.

ESTRENO

La semana pasada, el Teatro Marú estrenó "Week-end", de Noel Coward, bajo la dirección de María Elena Gertner. Vemos a Marta Huneeus, Valerio Arredondo, María E. Gertner, Manuel Poblete, Julita Pou y Francisco Javier Vergara.

SE REPONE "FUENTEOVEJUNA"

EL SABADO y domingo próximos, en las funciones de tarde y noche, el Teatro Experimental repone "Fuenteovejuna", de Lope de Vega (siempre que no se haga efectiva la huelga municipal).

"Casi Casamiento", de Barroz Grez, que fuera retirada del Teatro Maru, en pleno éxito, volverá a una sala de centro, en el mes de septiembre, como parte de las festividades patrias de la I. Municipalidad de Santiago.

PREMIO NACIONAL DE ARTE

En una ceremonia realizada en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, Pedro de la Barra recibió el Premio Nacional de Arte de manos del Ministro de Educación, don Luis David Cruz Ocampo.

EL GRUPO DRAMATICO DEL SAINT GEORGE'S COLLEGE

PRESENTO "El Anticuario", adaptación de Enrique Suárez de Deza, de la obra "Canción de Navidad", de Charles Dickens. Esta tragicomedia, fué dirigida por Teodoro Lowey, con escenografía de Manuel Gutiérrez Lea Plaza. Los actores, en su mayoría alumnos del sexto año de dicho plantel, demostraron tener excelentes aptitudes histriónicas, y la presentación fué todo un éxito. Innovando lo que realizan otros colegios, el Teatro de el Saint George's College incluirá en sus próximos estrenos, tres obras escritas por sus alumnos de sexto año de humanidades: "El Muchacho y las Alas", "La Rebelión" y "Lázaro en el Infierno".

En la fotografía aparecen, de izquierda a derecha: Hermógenes Pérez de Arce, Mónica Araya, Claudio Badal y Rafael Benavente. Este último, en quien descansa todo el peso de la obra, tuvo una actuación realmente destacada.

"MOCOSITA"

La conocida obra del autor chileno Armando Moock fué dada en el auditorio de Radio Yungay, el domingo pasado, en tres funciones, bajo la dirección de Rolando Carrasco. Vemos en escena a Alberto Rivera, Franklin Caicedo y Virginia Marín.

TEATRO EN INGLES

Una escena de "Arsénico y encaje antiguo", presentada por el Little Theatre Group. Vemos a Dorothy Compton, Edward Steel y John Hardy.

Maruja Barra, cantante chilena, que actuara en radio en 1947.

SINDICATO ZIG-ZAG CELEBRO 19 AÑOS DE VIDA

ASISTIERON NUMEROSOS ARTISTAS. LA CELEBRACION SE REALIZO EN EL ESTADIO MILITAR.

LA SEMANA pasada, el Sindicato Profesional del Personal de la Empresa Editora Zig-Zag celebró su 19.º aniversario con un día de camaradería en el Estadio Militar. Asistieron, como invitados especiales, el presidente de la Empresa, Dn. Gustavo Helfmann; Ghislaine H. de Astaburuaga, Mario Olea, subgerente, y Armando Valdés, jefe de talleres. La celebración se inició con una competencia deportiva, continuó con un almuerzo y fiesta artística. Interesa mencionar la gentil colaboración del popular programa "Hogar, Dulce Hogar", de Eduardo de Calixto; Carlos Rayero, la orquesta de Lalo Orfánoz, la cancionista Maruja Barra, el dúo Bascuñán-Del Campo, el dúo Otilia Gómez y Norma Sanseveriano (de Radio Continental), el conjunto "Voces de América", con el acordeonista Tito Sánchez; los guitarristas Espínola, Silva y Valenzuela, etcétera.

El Sindicato Zig-Zag nos ha pedido agradecer, con estas líneas, la cooperación de los artistas que participaron en su aniversario y que tanto influyeron para que la fiesta de celebración tuviera brillo.

NUEVO MUNDO

Como anticipo de fiestas patrias, esta emisora ha organizado el programa "Fiesta Criolla" (lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas). Participan Mario Oltra y sus Huasos Maipinos, Isabel Fuentes y el Conjunto de Los Baqueanos. Animan Elena Moreno, Rolando Caicedo y Petronio Romo.

LA ZONA AUSTRAL DE CHILE EN UN CICLO DE AUDICIONES

Mañana 27, a las 12.30 horas, se inicia, por Radio Bulnes, una serie de programas dedicados a presentar la zona austral de Chile, comprendida entre Chiloé y el cabo de Hornos. Este ciclo de espacios pertenece al programa, "Chile, su Gente y su Música", que dirige Hermógenes Méndez. Basándose en sus propios viajes y en los relatos de Benjamín Subercaseaux, Juan Marín, Enrique Bunster y Francisco Coloane, Méndez ha trazado una serie de audiciones que incluyen Chiloé, el golfo de Penas, los indios alacalufes, la provincia de Magallanes, con Punta Arenas y el estrecho, Tierra del Fuego, la isla Navarino y el cabo de Hornos.

Los programas de este ciclo contarán con la animación de su director y de Adriana Pérez Luco, Alfonso Jorquera, Valerio Arredondo y Patricio Montaner.

MOSAICO RADIAL

CONTROL

RADIO LA AMERICANA (CB 130).— "Magazine de las Américas", dirigido y animado por Marcela Fuentes y Alfonso Jorquera; locución: Carlos Alberto Palma. Martes 19, de 19.30 a 20 horas. Diario.

Se trataba del programa número 867, dedicado a México. El espacio, que se inicia y concluye con la declaración de fe de sus realizadores en una América Hispana unida, se dividió en las siguientes secciones: informaciones, ritmos de América (una grabación), calendario, un poeta, estampas inolvidables (presentación de una figura destacada) y noticias.

El programa, en general, está bien planteado, y su intención no puede ser más encomiable: estrechar lazos con los países de América (aunque excluyendo los de habla inglesa). Algunos de los espacios en que se divide, resultaron de mucho interés, como los versos (bien interpretados por Jorquera, con breve intervención de Marcela Fuentes), la estampa de Benito Juárez, etc. En cambio, en el aspecto informativo, hubo notorias fallas. En primer término, se relató la condecoración del Presidente Alemán, de México, por el Gobierno colombiano, dando excesivos detalles sobre la ceremonia y leyendo los nombres y rango de cada uno de los asistentes (además, en esta información, Jorquera cometió errores de locución que parecían indicar que no había leído con anterioridad el libreto); enseguida se habló de la campaña del Gobierno mexicano por lograr que ese país consuma más pescado. Se leyeron estadísticas, complicadísimas para la radio, sobre la producción y consumo en los Estados Unidos, España y Noruega, dando, entre otros números, la producción total del país (en cifras), el costo, el porcentaje de pesca por kilómetro de costa, por habitante, el precio por habitante, etc. Y esto con cada uno de los países mencionados más arriba, hasta el punto de que resultó totalmente confuso.

El programa tiene, en realidad, poca amenidad, en lo que respecta a lo informativo. Las noticias no están presentadas bajo el aspecto que pueda más interesar al auditor chileno, sino siguiendo el punto de vista oficial de las embajadas (de México, en este caso). De esa parcialidad pecó también el noticiario que cierra el programa, que consiste en noticias proporcionadas por las respectivas embajadas, y que, por consiguiente, no resultaron objetivas.

Todas estas observaciones que nos ha merecido el programa, no desmerecen los méritos que poseen, sin duda, sus otras secciones y la intención americanista, desde todo punto loable. Creemos, sin embargo, que podría hacerse más liviano el espacio, si las noticias y los comentarios fueran redactados en tono más amable y con un punto de vista más general.

¡UNA FOTOGRAFIA SENSACIONAL!

Hace algún tiempo apareció una información —en una publicación de la capital—, en la que se daba cuenta de un hecho que atentaba contra la libertad de información. Se aseguraba en dicho artículo, que un grupo de exaltados políticos había asaltado la Radio Almirante Latorre, de Talcahuano, por represalias partidistas. La noticia alarmó a los círculos oficiales y hasta el propio Presidente de la República se interesó en que se averiguaran los detalles. La verdad era muy distinta, sin embargo. No se trataba de represalias políticas, sino de un simple robo. Cuando nuestros enviados especiales, que acaban de regresar de Concepción, estuvieron en Talcahuano, captaron esta sensacional fotografía en la que vemos al ladrón —a quien llaman "El Cara de Candado"—, reconstituyendo las escenas del asalto, frente al subcomisario de policía.

TEATRO

Mostramos el elenco completo de la obra "George Washington Slept Here", de Kaufman y Hart, comedia que acaba de ser estrenada por el Drama Club, grupo escénico del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, bajo la dirección de Norman Day.

MINERIA

A las ocho cuarenta de la mañana (de lunes a sábado), se está ofreciendo un radioteatro episódico, encabezado por Marta Ubilla y Ricardo Neri. Secundan María Cristina Sayr, Carlos Grimaldi, Rosita Muñoz, René Largo Farías, Gloria Wilson, Daría Aliaga y Ramón Díez.

Esta primavera impondrá unas chaquetas cortas, en tela diferente a la del vestido. Collen Miller luce una bata en color amarillo lima, que muestra un tablón en el lado derecho, atrás, con que termina una pieza que cruza. La bata se abrocha adelante con botones cafés. Lleva encima el corto chaquetón de tela escocesa, cuyo fondo es en el tono de la bata, con listas cafés y granates. Solapas redondeadas y mangas tres cuartos, con grandes puños. Botones cafés en el bolero, iguales a los de la bata, aunque más pequeños. (RKO.)

Joan C
encanta
el vera
ción se
plisada
playa, c
te plis
sweater
Está he
con lana
va dentr
lana azu
la cintu
vueltas.

ce un sweater
la primavera y
primera esta-
con una falda
azul; y en la
lda igualmen-
blanca. El
ácil de copiar.
unto jersey, y
ra blanca. Lle-
e triángulo en
Canutones en
y puños dados
a.)

He aquí un precioso abrigo de primavera, que nos luce Patricia Neal. Es de tipo "cochero", en franela gris con cuello y puños postizos de piqué —muy acordonado—, blanco. Las mangas de corte dormán pueden usarse arrugadas para que se vean más cortas. Muy bonitas las solapas en punta, que llegan hasta el hombro. El abrigo va muy ajustado al talle, cruzando y abrochándose con dos hileras de tres botones forrados. Bolsillos de tapa. El sombrerito y guantes son también de piqué. (Foto Metro-Goldwyn--Mayer.)

INTENSA ACTIVIDAD

"Ecran" visita la capital cultural del sur de Chile.

ESCRIBE ISIDORO BASIS LAWNER

FOTOGRAFIAS: JOSE BUSTOS S.

El Coro de Concepción, bajo la dirección de Arturo Medina, prepara un viaje a Buenos Aires, donde habrán de debutar el dia dieciocho de septiembre.

CONCEPCION ES UNA ciudad limpia y urbanísticamente bien ordenada. Impresiona por la obsequiosidad y amabilidad de su gente. En la calle todos sonríen; casi nadie camina con el ceño adusto y la mueca pronta al improperio.

Todavía quedan coches a caballos ("chicoteados", como los llaman), que manejan modestos conductores de romántica estampa. En general el pueblo se moviliza en elegantes taxis, siendo —la totalidad de ellos— de la misma marca y fecha de elaboración: Chevrolet 1950. Por las avenidas más populosas circulan —de rato en rato— micros tan desvencijados como en la capital, sólo que en Concepción cada pasaje cuesta dos pesos. La gente se queja de la carestía de la vida, y son muchos los que atribuyen esta alza a la presencia de los norteamericanos contratados para los trabajos de Huachipato.

Por las noches Concepción adquiere una tonalidad brillante y multicolor, gracias a los centenares de avisos luminosos de las tiendas del centro. Barros Arana —la arteria principal— se engalana con llamativos letreros que muestran el evidente progreso comercial de la región. A estas horas la gente ya está recogida en sus hogares y sólo unos cuantos noctámbulos se dan cita en la única boîte de la ciudad, "El Quijote". Las muchachas de Concepción son realmente hermosas. Se encuentran en todos los sitios: en las bancas de la Universidad, en las oficinas, tras un mostrador o atendiendo las mesas de un hotel.

Tennyson Ferrada, Aida Garcés, Mireya Mora y Andrés Rojas en una escena de "El Aniversario", estrenada por el Teatro Universitario.

En la ciudad minera de Lota el Teatro Universitario estrenó "El Fuego Mal Avivado". En escena: Elvira Santana, Andrea Solano, Roberto Navarrete y Vicente Santamaría.

Como ya lo dijimos, la gente es obsequiosa, amable y simpática. Un día fuimos al Mercado, que ocupa un edificio recién construído. Ibamos en busca de cacharros de greda, originarios de la región. Nos acercamos a un puesto —limpio y ordenado, como casi todas las tiendas— y nos recibió una muchacha joven. El surtido que tenía este quiosco no satisfacía nuestros deseos y caprichos de "turistas", de manera que después de mucho buscar, le comunicamos a la empleada nuestra decisión de no comprar. Contrariamente a lo que nos imaginamos, la muchacha no se molestó por eso; y lo más curioso de todo fué que nos recomendó otro puesto cercano al de ella, donde probablemente encontraríamos lo que buscábamos.

LA LLEGADA

Llegamos a Concepción a las ocho de la noche. En el mismo tren viajaba don Francisco Encina, el historiador, a quien habían ido a recibir numerosos profesores de la Universidad.

En la estación —¡también éramos importantes!— nos esperaba un buen grupo de amigos y artistas de la ciudad, la mayoría de éstos desconocidos para nosotros. Abrazos, bienvenidas y manos que se estrecharon fraternalmente. La cordialidad y la amistad se estaban sellando. Nos encontramos realmente confundidos por la gentileza de nuestros anfitriones. Al poco rato oímos nuestros nombres anunciados por los altoparlantes de la estación.

—¡Al señor Isidoro Basis! ¡Que tenga la amabilidad de acercarse a la oficina de movilización! —decía una voz por el micrófono.

¿Qué sería? —preguntamos preocupados. Carreras, consultas y luego nos encontramos frente a Miguel Espinoza Miguenz —director de Radio Cóndor—, quien nos aguardaba en la citada oficina. Luego de darnos la bienvenida, nos dijo:

—Lo esperamos en la Radio, pues tenemos preparado un programa especial para entrevistarlo.

No alcanzamos a dar nuestra respuesta cuando otras personas nos transmitieron mensajes similares:

—¡Tiene que venir a comer con nosotros!

—Si, pero que antes pase a la redacción del diario "La Patria".

A todos tratamos de atender. Finalmente, después de ordenar un plan de acción inmediata, fuimos al hotel, dejamos las maletas, y en seguida nos dirigimos a la radio. Allí nos esperaba todo el personal reunido, nos sirvieron un cóctel íntimo, unas palabras de agradecimiento a la revista "ECRAN" y, más tarde, la anunciada entrevista.

Posteriormente, pasamos a saludar a nuestros colegas del diario "La Patria". Nos recibió Caupolicán Montaldo, el director, y estrechándonos la mano, nos preguntó:

—¿Cómo los ha tratado Concepción?

No bien formuló la pregunta cuando comenzó a sentirse un fuerte temblor que se prolongó por cerca de un minuto. Las puertas y cristales crujían y las lámparas oscilaban peligrosamente. Sólo al terminar el temblor pudimos responder:

—¡Ya no nos quedan dudas de que hemos llegado a Concepción! —dijimos.

Nos tomaron una fotografía junto a Brisolia Herrera, actriz del Experimental, que ahora es activa dirigente del Teatro Universitario de Concepción, y más tarde comimos con Jorge Elliot, director de este movimiento, y con Andrea Solano, actriz del conjunto. Así comenzamos a conocer la actividad artística de Concepción.

LOS COROS Y LA ORQUESTA

Los Coros Polifónicos de Concepción, que dirige Arturo Medina, tienen justificada fama internacional. La ciudad se siente orgullosa del Coro y el público paga con cariño un recargo adicional en las entradas del cine, dinero que permite mantener este conjunto coral. Hace poco tiempo, el Coro celebró sus dieciocho años de fructífera y activa vida artística. Los Coros se fundaron como secuela de la Orquesta Sinfónica de Concepción, que no pudo seguir actuando, y es por eso que el conjunto se llama Sinfónica de Concepción. Los Coros de Concepción se han presentado periódicamente en la ciudad de su residencia y han organizado exitosas jiras por Santiago, Buenos Aires y Montevideo. Cotidianamente se presentan en sindicatos y ciudades vecinas a Concepción, cumpliendo así con un vasto plan de difusión cultural. Cuando preguntamos a Arturo Medina por la reacción de los públicos obreros, nos responde lleno de entusiasmo y emoción:

—Creo que las mayores satisfacciones artísticas obtenidas por el Coro las hemos alcanzado en los sindicatos. Es increíble la devoción con que nos escuchan. En repetidas ocasiones los obreros han aplaudido tanto nuestras presentaciones que nos vemos obligados a bisar los números.

Hasta este momento el Coro de Concepción ha dado doscientos ochenta conciertos, y se están preparando para debutar el dieciocho de septiembre próximo en Buenos Aires.

El Coro consta de ciento veinte voces y ocupa un edificio refaccionado que ofrece toda clase de comodidades. Sin embargo, el director del conjunto está tramitando la construcción de un gran teatro, con capacidad de dos mil butacas, para ofrecer más conciertos a precios reducidos.

—A mayor número de espectadores, menor será el costo de una localidad —nos confiesa Medina—. Nuestro interés es cobrar no más de veinte pesos la platea.

Los Coros de Concepción, sin duda, constituyen la agrupación artística de mayor prestigio y la más querida de la región. Gracias a su constante labor en pro de la música se han formado varios coros en liceos y escuelas universitarias. Además contribuyen económicamente a otra serie de actividades, como el Teatro

En el magnífico escenario del Teatro Concepción sorprendimos a la Orquesta de Cuerdas de la ciudad, dirigida por Wil-

ARTISTICA EN CONCEPCION

En el hall del hotel recibimos a algunos componentes del Teatro de Ensayo. Junto a nuestro enviado especial aparecen Héctor Sepúlveda, Vladimir Dolic, Raúl Sanhueza y Oscar Sepúlveda.

Universitario, llegando a dar premios hasta en las competencias deportivas.

LA ORQUESTA

A mediados del año 1951 se reunió por primera vez en una casa particular de la ciudad de Talcahuano un grupo de músicos aficionados, quienes tenían el propósito de dedicarse al estudio y a la ejecución de música clásica. Posteriormente, este grupo llamó al joven músico Wilfried Junge —componente del Coro de Concepción— para que los dirigiera. Luego de una temporada de ensayos, el conjunto se presentó en el Teatro de Concepción, obteniendo un singular éxito de público y de crítica. Luego de esta función, se resolvió trasladar la sede de la orquesta a la ciudad de Concepción. En la actualidad el conjunto de Música de Cámara de Concepción está compuesto por 10 violines, 3 violas, 2 cellos y 2 flautas. Los componentes de esta orquesta preparan —conjuntamente con el Coro Universitario, que dirige el mismo Junge— el siguiente programa: Geminiani: Concerto grosso en Sol menor; Bruckner: Locus iste, para coro a capella; Junge: Kyrie y Gloria, de la misa, en La menor, para coro a capella; Sammartini: Concerto grosso; Hindemith: Música fúnebre para viola y cuerdas; y Mozart: Ave Verum y Sancta María, para coro de cámara y cuerdas.

LOS TEATROS

La Universidad de Concepción dispone de un magnífico escenario —construido a fines del siglo pasado— que se asemeja extraordinariamente al Teatro Municipal de Santiago. Esta sala está destinada con exclusividad a los espectáculos artísticos, pero como en la ciudad no hay tantas compañías como para copar las fechas disponibles, resulta que el teatro sólo funciona de doce a quince días al mes. He aquí la primera paradoja de la vida artística de Concepción. Se dispone de una magnífica sala (cosa que no hay en Santiago) y no se tiene el número de conjuntos necesarios para explotarla. Sin embargo —y poco a poco— se están creando diferentes agrupaciones teatrales que trabajan tesonera y sinceramente.

TEATRO DE ENSAYO

Tiene un año y medio de vida y surgió gracias al entusiasmo de Esteban Pedraza, director del conjunto. A su lado se han reunido numerosos actores y técnicos, con el solo propósito de hacer teatro en forma esporádica. No tienen directorio, ni estatutos, ni aspiraciones artísticas definidas. Sólo disponen de un buen caudal de entusiasmo y de mucho espíritu de sacrificio. Con estas dos virtudes también pueden llegar lejos. Hasta ahora han estrenado "El Fuego Mal Avivado", de J. J. Bertnard; "El Tercer Demonio", de J. Anouilh; y, recientemente. "Espectros", de Ibsen.

TEATRO UNIVERSITARIO

El Teatro Universitario de Concepción es el más antiguo de la ciudad y el que está mejor organizado de todos. Sus orígenes se remontan allá por el año 1945, cuando David Stichkin —en ese entonces profesor de la Universidad de Concepción— organizó un pequeño conjunto de teatro experimental con los ex alumnos de dicho establecimiento. Posteriormente, Stichkin se trasladó a Santiago (junto al Experimental de la Universidad de Chile dirigió "Vive Como Quieras") y el Teatro Universitario perdió a su motor. En 1949, Jorge Elliot se hizo cargo del conjunto y, desde ese momento, comenzó a elaborar un vasto plan de acción. Esta compañía ha estrenado "Siempre Hay un Medio", de Noel Coward; "La Vida es Sueño", de Calderón; "Asesinato en la Catedral", de T. S. Eliot; "Esquinas Peligrosas", de Priestley; "El Fuego Mal Avivado", de J. J. Bernard; "El Canto del Cisne" y "El Aniversario", de Chejov. El Teatro Universitario mantiene una academia de actuación, en la que colaboran: Jorge Elliot, que hace clases de Historia del Teatro; Brisolia Herrera, que dicta un curso de actuación, y Martín Lande, que tiene a su cargo la clase de gimnasia rítmica. Eduardo Hyde —subdirector del conjunto— es el escenógrafo oficial del Teatro Universitario y, además, da clases de decoración interior en la Escuela de Bellas Artes de Concepción.

En nuestro próximo número daremos cuenta de las actividades radiales de Concepción y Talcahuano.

Vimos dos funciones del conjunto: Una de ellas en el Teatro de Lota Alto, frente a un público de mineros y empleados de la compañía, acostumbrados a ver películas. Los espectadores recibieron la representación de "El Fuego Mal Avivado" con mucho entusiasmo y, al final, aplaudieron con sinceridad la labor de los actores. Al día siguiente —en una función especial dedicada a la prensa— vimos "El Canto del Cisne" y "El Aniversario", ambas obras de Chejov. En esta ocasión —y ya en su propia sala, disponiendo de todos los elementos que le son habituales— el Teatro Universitario corroboró la impresión que nos habíamos formado de ese conjunto: los actores trabajan seriamente, la dirección es acertada, cuidada y revela grandes condiciones de talento y gusto artístico..

TEATRO LIBRE

En abril de este año un grupo de actores del Teatro Universitario —impacientes y descontentos con la línea de este conjunto— resolvieron formar tienda aparte, cobijándose bajo el nombre de Teatro Libre.

—Nos fuimos —nos declara Sergio Pineda, uno de los dirigentes del grupo— contra nuestra voluntad. Reconocemos los méritos del Teatro Universitario, pero nos separan dos puntos fundamentales: 1.º Nosotros no queríamos seguir presentando obras monumentales, como "Asesinato en la Catedral", que —si bien es cierto que alcanzó gran éxito— no creemos que nuestros actores estén a la altura de ellas; y 2.º porque estimamos que el teatro debe proyectarse hacia el público, con obras sencillas, posibles de ser apreciadas por las masas obreras.

El Teatro Libre se ha presentado ya en doce funciones en distintos lugares, y estrenando "El Mancebo que Casó con Mujer Brava", de A. Casona; "Sobre el Daño que Hace el Tabaco" y "Propuesta Matrimonial". Actualmente ensayan "Farsa y Justicia del señor Corregidor", de A. Casona, y preparan un Festival de Conjuntos Artísticos Populares de la región.

CONCLUSIONES

Evidentemente en Concepción hay una gran actividad artística. Luchando contra la natural indiferencia y asombro del grueso de la población, encontramos a un grupo de inspirados artistas. "Somos unos locos soñadores", nos dijo Arturo Medina, el director de los Coros, que, contra todos los obstáculos, están realizando una gran labor creadora. Lo que vimos —en ensayo o en funciones— nos impresionó vivamente. Los muchachos están bien inspirados, desean hacer las cosas de la mejor manera posible... ¡y consiguen sus propósitos! La escisión del Teatro Universitario, a cuyas expensas se formó el Teatro Libre, fué saludable. No podemos asegurar cuál de los dos tiene la razón, pues estimamos que ambos están bien inspirados y realizan con dignidad artística su misión cultural. "Necesitábamos llegar al pueblo con obras sencillas", dicen los disidentes del Teatro Libre. "Era preciso prestigiar el teatro con obras grandes. Por otra parte los actores no estaban en condiciones de enfrentarse con piezas de contenido, sino con obras de dirección y espectáculo", replica Elliot, del Teatro Universitario. Y los dos —como podemos ver— estaban en lo cierto.

El público de Concepción, sin embargo, está ausente de estos problemas y de otros muchos que afectan a los movimientos artísticos de la ciudad. Según la mayoría de nuestros entrevistados, la prensa local —a pesar de su buena voluntad— no ha sabido despertar el interés del público, destacando crónicas, entrevistas e informaciones sensacionales que llamen la atención.

La visita de "ECRAN" resultó positiva y tonificante. Las actividades artísticas y culturales de Concepción merecen el mayor apoyo de la prensa y el franco y decidido estímulo de los habitantes de la ciudad.

Martin Lande —que perteneciera al ballet del Instituto de Extensión Musical— dirige, junto a Inés W. de Rast, un curso de ballet. Las muchachas del grupo tienen mucho entusiasmo y, gracias a su dedicación, es muy posible que pronto estén en condiciones de actuar en un escenario.

Una escena de "El Canto del Cisne", que presentó el Teatro Universitario. Vemos a Matías Bustos y a Mauricio de la Carrera.

También encontramos teatro de títeres en Concepción. Aquí vemos a Francisco Rodríguez, director del conjunto "La Chispa".

El Teatro Libre ensaya "Farsa y Justicia del señor Corregidor", de Casona. En el local del teatro captamos a Roberto Jirin, Humberto Yévenes, Edgardo Lagos, Francisco Rodríguez, Néstor Corona, Alberto Oruz y Humberto Duvauchelle, director del conjunto.

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 10)

—Espero poder seguir dirigiendo en cine. Creo haber hecho un buen aprendizaje con **La Danseuse Nue**. Ahora me gustaría hacer un tema elegido por mí. Sueño con una historia que se podría llamar "Los tres mosqueteros modernos", y que sería una serie de extrañas aventuras, sin pretensiones, ocurridas en nuestros días...
—¿Y quiénes serían "Los tres mosqueteros"?
—Claude Dauphin, desde luego; Harry Guisol y yo mismo, ya que tampoco quiero dejar de ser intérprete...
¡Buena suerte, entonces para **Los Tres Mosqueteros Modernos!**

Y ya que hablamos de Pierre Louis, recordemos que el actor encarna una vez más a un detective en **Tourbillon**, el nuevo film de Alfred Rode. Músico cíngaro, Rode es una especie de "hombre orquesta" en el cine, ya que se desempeña, a la vez, como productor, director, autor, compositor, director de orquesta e intérprete. Ya le hemos visto su labor múltiple en **Boite de Nuit**, "Una Noche en París", que ya ha dado la vuelta al mundo y vuelve a reestrenarse junto con **Tourbillon**. También en este segundo film es Claudine Dupuis la protagonista. Tiene de compañeros a Jean Servais (cuyo divorcio con Dominique Blanchar, la hija de Pierre Blanchar, ya se ha confirmado); Marcello Pagliero, que después de haber dirigido vuelve a ser intérprete, luego de terminar **La Putain Respectuese** ("La Cortesana Respetuosa"), Raymond Cordy y Jean Tissier.
Durante una filmación a la que asistimos, Jean Tissier hizo una broma bastante buena a su director. Pero como Alfred Rode es un buen muchacho, no lo tomó a mal y rió de buenas ganas. Se filmaba una escena en la comisaría durante la cual los agentes (Pierre Louis y Philippe Olive), interrogan con bastante brutalidad a un director de cine (Jean Tissier), sobre un audaz robo que se efectuó al amparo de una filmación. "Cocinado" por los agentes, el director no pudo sino responder que no sabía nada y que le habían pedido que filmase la repetición de ciertas escenas para una película ya terminada. Abrumado por los policías, el director estalla con una frase que, naturalmente, no figuraba en el libreto, gritando:
—Pregunte todo eso a mi ayudante. Yo no me ocupo de **nada**. ¡Soy director de cine!
Alfred Rode asegura que dejará esa respuesta en el film.

C. F.

Control de Estrenos

(Viene de la página 12)

"JOCELYN"

Regular.

Poco cinematográfico.

Film francés. Dirección: Jacques de Casembroot. Guión y adaptación de Daney Gerard, sobre el poema de Lamartine. Fotografía: Roger Dormoy. Reparto: Jean Desailly, Simon Valére, Jean Vilar.

Miles y miles de personas han derramado tiernas lágrimas con esta novela en verso de Lamartine, cuyo asunto es de un romanticismo químicamente puro. ¿Habrá nada más romántico que la lucha de un hombre entre el amor y la fidelidad que ha prometido a Dios? Sin duda, los versos son hermosos y conmueve leerlos. Pero el asunto llevado al celuloide resulta pesado, cursi y hasta absurdo. Por muy casto que sea el protagonista, parece un poco postiza su ceguera para no darse cuenta de que el adolescente que le acompaña es una mujer, aunque luzca pantalones. Nada hace, en realidad, la joven para ocultar su sexo. Y luego viene el idilio en medio de la montaña y con un paisaje realmente hermoso (lo mejor del film), para que el amor divino venza sobre el terreno y el galán vista los hábitos sacerdotales, mientras la joven muera de amor, después de haber querido buscar olvido en una existencia ligera y pecaminosa.
Pueda ser que el espectador romántico se sienta conmovido al ver animarse los versos que recitó a solas muchas veces, pero, en general, el film es anticinematográfico por su lentitud y por el exceso de diálogos. También —como en el caso de "Bajo el Cielo de París"— atenta contra el ritmo cinematográfico la recitación de María Casares, que está distrayendo todo el tiempo con palabra la emoción que el espectador pretende encontrar en las imágenes.

— * —

"LA MUJER SIN LAGRIMAS"

Regular.

Melodrama sin restricciones.

Mexicana. Dirección: Alfredo Crevena. Reparto: Libertad Lamarque, Marga López, Alma Delia Fuentes, etc.

Resulta difícil tomar en serio una película como ésta, donde todos los recursos del melodrama llorado (y algunos otros más, inventados ex profeso) hacen que el público sufra y se lamente junto con la protagonista. Libertad Lamarque y Marga López son dos hermanas que se aborrecen; sus vidas se ven peligrosamente entrelazadas por el amor, el odio, la venganza. Como ocurre en los melodramas, los malos son de cuerpo entero, sin restricciones. Eso es la pobre (y bella) Marga López. Libertad, en cambio, es "la mujer sin lágrimas", la que sufre y padece sin agachar la cabeza. No pretendemos en ningún momento relatar el complicado desarrollo de los hechos, pero anticipamos que hay una serie interminable de desinteligencias que se van revelando poco a poco en la cinta, algunas hasta con música. Libertad Lamarque canta tres o cuatro canciones, provoca algunas risas, ya que posee verdadera fibra de comedianta, pero, por lo general, hay una tristeza lúgubre que ensombrece el film.
El público que gusta de este tipo de cintas goza al máximo. Hay una hora y media para sufrir a más y mejor. El desarrollo del film es ágil y se mantiene el interés, aunque a ratos las "revelaciones" se hacen demasiado notorias. La actuación, en general, buena. Destaca una nueva figura: Alma Delia Fuentes. En resumen: sólo para ultrasentimentales y admiradores de Libertad Lamarque.

Todos los niños de América leen

"EL PENECA"

Emocionantes aventuras, relatos maravillosos, seriales dibujadas, cuentos deportivos, historias policiales, entretenciones, amenidades, concursos con valiosos premios.

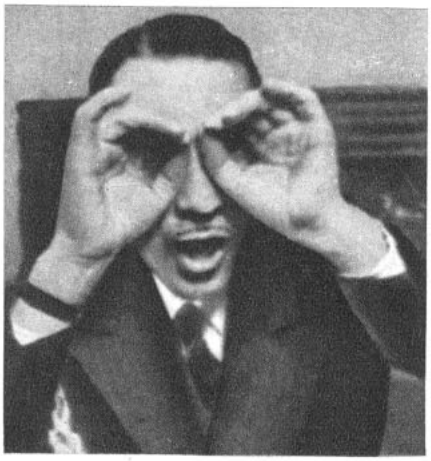
"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

PROGRAMA MODERNO

RADAR

ACTUALIDAD

"Adelantándose a la televisión..."



FRASES HECHAS

"Estrictamente prohibido fumar en el estudio."

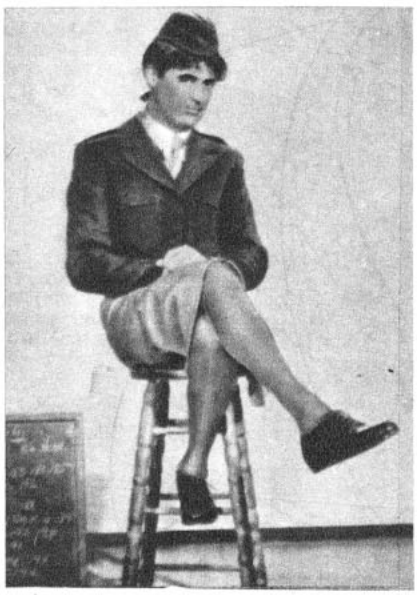
DIFERENCIA

—¿Sabes tú lo que es un artista?
—Sí. Una persona que trabaja delante del público.
—¿Sabes tú lo que es un empresario teatral?
—Sí. El que tiene o administra un teatro...
—Está bien...
—¿Y qué me quieres decir con eso?
—Simplemente, que en Santiago unos son artistas..., y los otros son de la SATCH.

BUSCA EMPLEO

—Aunque no venía preparado, ¿me podría dar trabajo en la parte de la conquista del programa sobre la Historia de Chile?

—¿Lograré de esta manera que me contraten en Radio Minería? Porque dicen que allí levantaron la "barreira".



CONSECUENCIA

—¡Y otra vez que les escuche contando cuentos de gigantes en las radios, sin contratarme a mí de animador, les rompo la cabeza!...

CASI SIN PALABRAS

—Quo vadis...?

Una "pichanga"

"y después?..."

Después..... la reprimenda del papá y la mamá ...Pero lustrando los zapatos diariamente, se cuida el cuero y la buena presentación ante propios y ajenos, no desmerece porque se ha cuidado el importantísimo detalle de mantener el calzado siempre bien lustrado.

Juegue..... edúquese y lústrese.....

PUBLICIDAD INTERAMERICANA

NUGGET

...a sus pies.

Negro - Café - Amarillo - Transparente.

(Pasta incolora para zapatos, cinturones, carteras etc.)

to a mi interés por producir, se debe a que, como actor, sólo puedo conservar el diez por ciento de mi sueldo; el noventa por ciento restante se va en impuestos. Además, todo lo que se relaciona con cine me interesa; considero que este trabajo es fascinante.

"MI TECNICA DE ACTUACION CONSISTE EN SER NATURAL"

John Wayne tiene contrato con los estudios Republic, RKO y Warner, aparte su productora propia, Wayne Fellows Productions. Por lo general, para esta última no alcanza a actuar, pues su tiempo está tomado por los otros tres estudios. Su próxima película será "Alma Mater", sobre un entrenador de béisbol, un sacerdote y una muchacha. Le preguntamos cuál personaje caracterizará y, con su ya conocida gracia, responde:

—No seré ni el sacerdote ni la muchacha...

—¿Cuál es su técnica para actuar?

—Casi no se puede llamar técnica, sino manera de enfrentar mi trabajo —dice, y se acomoda en la silla, tratando de ubicar sus largas piernas bajo la mesa. Luego explica, con rostro que se vuelve serio..., tal vez por primera vez en toda la tarde—. Imaginemos que usted y yo estamos en una fiesta, que no nos conocemos y que yo me pongo a hablar en forma excesivamente divertida o excesivamente dramática. Usted siente, instintivamente, que lo que estoy haciendo resulta falso y me da vuelta la espalda. Eso es lo que pasa con el público cuando el actor se sale de su personalidad y afecta otra que no le calza: presiente lo falso y da vuelta la espalda. Por eso, lo único que yo exijo en mi trabajo es sinceridad, naturalidad y poder sentirme a mis anchas con el personaje.

Este sistema de John Wayne no significa un encasillamiento en actuaciones determinadas, como podría pensarse. Claro que él se siente mejor en una caracterización precisa: la del hombre duro por fuera y de corazón de oro. Por eso es que su trabajo favorito fué el de "La Legión Invisible".

Le pedimos luego su fórmula del éxito. Hace casi doce años que John Wayne figura entre los diez actores más populares de los Estados Unidos. Esta popularidad comenzó con "La Diligencia", film hecho por John Ford, y considerado como uno de los grandes clásicos de la historia del cine.

—La gente es famosa por razones muy diversas —comienza por declarar—; en mi caso no se trata de genio, sino de ingenio... —Satisfecho con su frase, prosigue alegremente—: Creo que antes que nada hay que tener suerte. Yo trabajé duramente nueve años en Hollywood para tener la suerte de que me dieran un buen papel en una buena película como "La Diligencia". Y después he seguido teniendo suerte con las cintas que han continuado entregándome. ¡Es tan fácil desagradar al público con un mal film o un mal personaje!... —Piensa un momento, y luego agrega—: Si tuviera que resumir mi vida en Hollywood, diría que he vivido estos últimos veinte años en una ordenada confusión.

John Wayne, según nos cuenta, estaba estudiando leyes en la Universidad de California del Sur. Pero como su familia no tenía antecedentes en esa profesión, y seguramente le iba a resultar difícil destacar, se le ocurrió trabajar como tramoyista en el cine. De esto hace treinta y un años. Su primer film, como actor, fué "The Big Trail", una cinta del oeste. Nueve años estuvo haciendo papeles de ese tipo, incluso de "cow-boy cantante", especialidad que continuó después Gene Autry.

"HACE FALTA EL REALISMO EN EL CINE"

Dice John Wayne que muchas veces no es buen negocio filmar las películas fuera de Hollywood, pero que la autenticidad que se logra llevando los equipos y actores al lugar en que se desarrolla la acción del film bien vale el esfuerzo.

—El público siente lo artificial de una cinta de exteriores realizada dentro de un estudio. Hay que ofrecer siempre realismo. El público se merece lo mejor.

Por eso es que una de las últimas películas de la productora Wayne Fellows se acaba de filmar en Honolulú.

John Wayne y Ernest Saftig descienden del avión que los trajo desde Lima. Sólo estuvieron dos días en Chile, para seguir viaje a Montevideo, y regresaron enseguida a Hollywood.

JOHN WAYNE...

(Viene de la página 7.)

"Cuando no filmo, contesto preguntas como la que usted me está haciendo —dice John Wayne a nuestra redactora, frente a su taza de té puro. Y luego agrega—: Y cuando aún me sobra tiempo, pesco y cazo. Sé que en Chile hay pesca magnífica. Esta vez no podré aprovecharla, pero ya regresaré algún día..."

Durante la conferencia de prensa se deslizan algunas averiguaciones que nada tienen que ver con cine. John Wayne, que no le saca el cuerpo a nada (¡con esa estatura sería difícil!), confiesa que es partidario de Eisenhower. "I like Ike", declara, repitiendo la clásica frase de propaganda de la campaña electoral norteamericana. Y cuando Lenka Franulic, que asiste a la conferencia, le pregunta por qué es republicano, responde:

—Porque nací republicano y voy a morir siéndolo.

Le interrogan luego sobre su opinión de la "guerra fría" entre Estados Unidos y Rusia.

—Nadie es partidario de una guerra —responde; y luego sonríe irónicamente para agregar—: En todo caso, mi simpatía está con los Estados Unidos...

A las ocho y media de la noche del día miércoles pasado John Wayne estaba rendido de cansancio. Cuando encendía un cigarrillo, le temblaban las manos. Sus ojos azules habían enrojecido un poco y su sonrisa se estaba volviendo algo maquinal. El esfuerzo del vuelo desde Lima, las entrevistas, el calor del salón, destrozaban lentamente su resistencia. Pero se mantenía en pie y simpático como desde un principio. "Aquí estoy —decía cada tanto rato— para responder todo lo que ustedes quieran. *Shoot.*" (O sea, disparen.) Y terminó la conferencia de prensa —a la que nos quedamos después de la entrevista exclusiva, celebrada una hora antes—, con una frase galante, en respuesta a una pregunta que se le hiciera:

—¿Qué piensa sobre la mujer chilena?

—Pienso y pienso, y pienso y pienso...

M. N.

ARCODOR
CLOROFILA

elimina los malos olores y el mal aliento

VIENE AHORA EN UN PRACTICO ESTUCHE AUTOMATICO DE 15 GRAGEAS

PROPAGANDA CLARIN

Mirage

El perfume "tout Paris"

NUEVA CREACION DE

ATKINSONS

M.R.

Publicitas m. r.

Barbara Lee

tiene nueva belleza este año

en el nuevo

POLVO FACIAL OPALESCENTE barbara lee

ahora

más adherente

más suave

más sedoso

10 vibrantes y hermosas tonalidades que aseguran finísima textura y mágica adherencia.

Colorete barbara lee

para las mejillas, en luminosos colores que realzan su natural belleza, dando más vida y más atracción a su rostro.

COLORETE

Barbara Lee

en...

colores que son amores...

CADIP RINDE HOMENAJE A PEDRO DE LA BARRA

EL CENTRO de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP) prepara una función especial en homenaje a Pedro de la Barra, agraciado recientemente con los Premios Nacional de Arte y Municipal de Teatro. Esta representación se realizará el viernes 29, a las 18.30 horas, en el local del Instituto Pedagógico —Macul 774—, y en esta ocasión se estrenará "El Querido Difunto", de Stanley Aughton, dirigida por Omer Emeth Silva; y "Cuento de Verano", de A. Casona, bajo la dirección de Julio Durán Cerda.

¿POR QUE SE DIVORCIO...

(Viene de la página 11)

MARCUS SALVA A SU MUJER

Para el carácter dominante de Marcus Goodrich, debe haber sido una gran satisfacción aquella vez que salvó a su mujer de un nido de serpientes. (A pesar de que el incidente se parece al famoso título de la película de la estrella, ocurrió mucho después que la estrella la filmara). Olivia estaba cortando rosas en su jardín, cuando de pronto vió a sus pies un nido de pequeñas víboras defendido por una serpiente madre. La estrella dió un grito y Marcus apareció desde adentro de la casa, y mató a las víboras con el tacón del zapato.

La casa de los Goodrich se manejaba de acuerdo con los deseos de Marcus y sirviendo, antes que nada, sus necesidades. La carrera de él —es escritor, y su último libro, titulado "Dalila", ha sido considerado por los más severos críticos como un clásico en su estilo—, era la más importante; más aún que la de Olivia. La disciplina es una obligación que Marcus predica diariamente y exige de quiénes lo rodean; en la práctica, significa mantener la casa en absoluto silencio, desde las nueve de la mañana a las dos de la tarde, horas durante las cuales Marcus escribe. Y luego exigía que Olivia se conformara con su sola compañía, sin permitirle recibir visitas de sus parientes o amigas anteriores al matrimonio. Se ha dicho —y Olivia no lo niega—, que Goodrich atendía personalmente las llamadas telefónicas de su mujer, respondiéndolas o no, de acuerdo con su criterio.

Cuando Olivia trabajaba, debía abandonar el set a la hora precisa que su marido había indicado para comer. Y no importaba que hubiera alguna situación de emergencia; Marcus no aceptaba que su mujer no estuviera a su lado a la hora dispuesta. Y todo en la casa se manejaba con la misma rigidez. Sólo se admitía perfección y las cosas debían seguir el camino establecido.

Las únicas visitas que eran bien recibidas en el hogar de Olivia eran los colegas de Marcus: escritores, abogados, políticos. Y las veladas pasaban en severas discusiones de problemas de gran envergadura.

Olivia desea volver a filmar una comedia, especialidad en la que destacó en los comienzos de su carrera. La vemos colgada al cuello de Leslie Howard, en la excelente y disparatada película "Caprichos del Corazón". El reparto se completaba nada menos que con Bette Davis.

OLIVIA SE DECIDE A RECUPERAR LA INICIATIVA

—Durante mucho tiempo, estuve sintiendo una especie de nerviosismo, de inconformismo, que crecía y crecía — confiesa Olivia—. Pasaron muchos meses antes de que lograra relacionarlo con la situación de mi matrimonio. Marcus había significado todo en mi vida. Antes de él, estuve siempre sola, defendiéndome de la vida con mis propias armas. Su compañía me dió un alero bajo el cual podía protegerme, y, durante años, creí que sería absolutamente feliz si continuaba alejada de los demás; segura, absolutamente aislada. Pero luego comprendí que no era así. A pesar de que leía críticas a la actitud de Marcus y a su deseo de protegerme, no fueron esos comentarios los que me hicieron recapacitar, sino mi propio yo, desde lo profundo de mi alma. Cuando quise recuperar algo de mi personalidad y un poquito de mi independencia, descubrí que estaba prisionera; que no podía volverme hacia ningún lado sin chocar contra la severidad y la disciplina que Marcus había impreso en mi vida. No soy una persona de decisiones bruscas; muy rara vez sigo mis impulsos. Por eso, si he dado este paso, es porque lo he madurado largamente y estoy segura de que era lo único que nos convenía a ambos.

"Siempre tendré que agradecerle a Marcus, haberme hecho madurar, haberme mostrado otros aspectos más serios y más dignos de la vida, haberme insinuado la posibilidad de hacer teatro y, por sobre todo, haberme dado mi hijo, Benjamín. ¿Qué haré? Teatro, sin duda. Después de "Romeo y Julieta", donde prácticamente fracasé, aunque me sirvió enormemente y me llenó de satisfacción, estoy ofreciendo "Cándida", de Bernard Shaw. Y, después, seguiré actuando en las tablas con alguna que otra película.

"¿Qué me gustaría hacer? Una comedia. Estoy cansada de sufrir...

Con esa declaración, Olivia se rebela definitivamente de la prisión de su matrimonio que impuso, no sólo un yugo en su vida privada, sino también una línea en su vida profesional. Ahora, Olivia quiere reír para la pantalla, como lo hiciera Greta Garbo, al retornar al cine, después de tantos años de drama y romanticismo.

Los numerosos amigos que tuviera Olivia, de la época anterior a su matrimonio, se sienten felices ante la idea de recibirla de nuevo entre ellos. Pero, ¿volverá a ser la misma alegre e impetuosa Olivia de antes, la actriz que supo enfrentarse valientemente contra su estudio, cuando una actitud así era juzgada como una subversión? El tiempo lo dirá. Mientras tanto, Olivia espera su libertad, que piensa dedicar a su hijo y a su profesión.

"No más matrimonios para mí", ha dicho enfáticamente.

CARTA DE UNA ESPOSA

(Viene de la página 3)

Luego Ray fué ascendiendo y pronto obtuvo una posición espectacular. Todo el mundo, viendo la cabeza blanca de Mal, comenzó a susurrar: "¡Qué pasa! ¿Por qué Ray Milland, guapo, famoso, rico, se casó con una vieja?"
Al principio Mal se sintió algo molesta y hasta pensó teñirse el pelo. Pero Ray no quiso aceptar la idea. Amaba a su mujer tal como era y no toleraba que cambiase para dar gusto al público. Y Mal Milland terminó por imponer una moda. Actualmente son muchas las estrellas que no se tiñen sus abundantes canas, como es el caso, por ejemplo, de Jane Wyman y Barbara Stanwyck.
La esposa de Jeff Chandler dice que lo más difícil, para ella, ha sido acostumbrarse a vestir "de punta en blanco", hasta para ir a comprar un tubo de pasta de dientes. Y Patti la esposa de John Derek, se lamenta de que ya no le es posible ir al mercado, como antes, con sus vestidos estilo campesino, porque eso puede atribuirse a que no están en buena situación económica o sea que su marido es poco "cotizado"...
Evie, la esposa de Van Johnson, se ha creado la disciplina de no escuchar jamás murmuraciones. El joven actor es terriblemente inquieto y, cuando no está trabajando, se siente incómodo dentro de la casa. No siempre su mujer puede acompañarlo, porque tiene obligaciones como madre y debe preocuparse del hogar. Evie, entonces, empuja a Van para que vaya a Palm Spring o a Sun Valley, sin importarle lo que pase... Sabe que diez minutos después la llamarán diez reporteros distintos para preguntarle si se han separado, si piensan divorciarse, etc. Pero Evie se limita a reír, segura de que la ausencia no hará sino profundizar el cariño que su marido le tiene... Y "se sacude" de los pelambrillos.
John Wayne ha decidido separarse definitivamente de Esperanza, su mujer, con lo cual ya tiene a su haber dos matrimonios fracasados. ¿De quién fué la culpa? No se puede saber. Pero sí estoy enterada de que a John le gusta la compañía masculina y sólo se siente dichoso cuando está con sus dos grandes amigos: John Ford, el director; y Ward Bond, el actor. Juntos salen en el yate de Ford en largas travesías. Cuando están reunidos visten ropa vieja y no se afeitan. Además, Wayne adora la soledad. Le resulta necesaria para mantener la paz interior. Tratar de

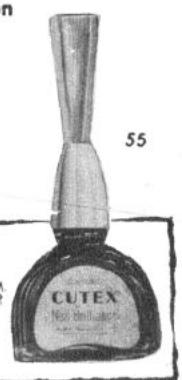
Ahora, para uñas más hermosas ... el lujo de un maravilloso barniz nuevo ...

CUTEX *Nail Brilliance*

Compare todas estas cualidades que ni los barnices más costosos ofrecen:

Larga duración. Lustre brillante y seductor. Gran variedad de tonos inalterables de última moda. Hermoso frasco para su tocador. Pincel de mango largo que facilita una terminación "profesional".
Compre hoy un frasco de CUTEX NAIL BRILLIANCE y compruebe usted misma que ningún otro barniz de cualquier precio proporciona tantas ventajas.

55



CUTEX M.P.

El esmalte para uñas más popular del mundo.

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

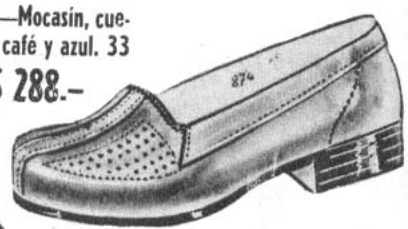
SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 105.— Cuero café combinado con verde, gamuza negra con charol, reno azul con cuero rojo, reno tabaco con cuero café. **$ 378.-**

$ 398.-

Art. 618.— Gamuza negra y café, charol negro, reno tabaco y cuero negro y café.

Art. 874.—Mocasín, cuero negro, café y azul. 33 al 39. **$ 288.-**



Art. 30.—Gamuza negra, $ 358.—. Cuero negro y café, tacos medio y plano. **$ 328.-**

Art. 814.—Gamuza negra, $ 435.—. Cuero rojo, verde, habano, azul y café, tacos alto y medio. **$ 398.-**

Art. 818.—Gamuza verde, negra, café, azul y charol negro, $ 435.—. Cuero azul y café, tacos alto y medio. **$ 415.-**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

De Nuevo en Chile los afamados productos
Max Factor
HOLLYWOOD
¡Creadores de maquillaje en ARMONIA de colores para las Estrellas... y para USTED!
MARINA BERTI
en la colosal QUO VADIS?,
película M-G-M, en Technicolor.
Pronto Teatro Metro.
De venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas del país.
Agentes exclusivos para Chile: VICTOR PANAYOTTI Y CIA. LTDA.

William Lundigan tiene una excelente compañera en su mujer, porque Rena conoce la virtud de la Paciencia...

cambiarlo sería una locura. De ahí que la mujer que quiera a John tendrá que aceptar todos esos caprichos de su marido o... darse por fracasada en el matrimonio.

A la esposa de Dale Robertson también le costó mucho afrontar la soledad. El actor pasaba todo el día en el estudio y, cuando regresaba a casa continuaba absorto en su trabajo, hasta el punto de contestar apenas con monosílabos. El matrimonio estuvo a punto de fracasar hasta que la mujer se propuso hablar a Dale sólo de su trabajo y darle así oportunidad de explayarse. Han superado los obstáculos y ahora la llegada del primer hijo consolidará la felicidad.

DEBERES INGRATOS

La mujer tiene que cargar con la responsabilidad de todo lo que concierne al trabajo de su marido y de ahí que a ella le toque más de una actitud ingrata frente a los demás. Desde luego, debe echarse la antipatía de la dueña de casa y de los invitados cuando, en plena fiesta, debe recordar a su esposo que es hora de irse a casa para poder trabajar temprano al día siguiente. Naturalmente que la dueña de casa no sospecha que la mujer **obligó** al esposo a marcharse porque el actor le hizo una seña convenida de antemano para que lo sacara de allí...

También son mal interpretadas las mujeres que acompañan a sus maridos a las filmaciones de exteriores. Las tachan de celosas y dominantes, ignorando que fueron ellos quienes insistieron en que les acompañaran para seguir recibiendo los mimos y atenciones a que están acostumbrados...

En el pasado se criticó a las mujeres que —como las esposas de Fred Astaire, Howard Keel, Randolph Scott, Joel McCrea— llevan una vida modesta y al margen de las actividades del marido. Pero son los propios actores quienes prefieren separar totalmente la vida profesional de la personal. Tienen razón. Y yo he llegado también a la conclusión de que es el mejor sistema de mantener la armonía hogareña...

Por eso es que, Sybila, ahora no se me juzga buena compañera de mi marido. Ya no me retrato tanto a su lado ni ando pegada a él, como su sombra. Pero somos más felices.

Perdone esta carta. Quería mostrarle "el otro lado de la moneda". Y por no extenderme no le cito otros cientos de casos que muestran que, para ser una **excelente compañera** del marido actor, hay que tener pasta de heroína...

UNA ESPOSA.

Su efecto es seguro, rápido y único.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, $ 40.—; tamaño mediano, $ 80.—; tamaño grande, $ 130.—

...y no se olvide, señora, que el LAPIZ LABIAL HORMOCIT, por su duración extraordinaria, por su sedosidad, por sus colores atrevidos y maravillosamente bellos, es el cosmético imprescindible de toda mujer elegante.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030.

¡AHORRE...y calce lo mejor!

Art. 2.—Reno negro, cuero negro, café, azul y rojo.
$ 398.–

Art. 503.—Gamuza negra, gun-metal negro, café y azul. Tacos alto y medio.
$ 468.–

$ 598.–
Art. 42.—Plantilla a mano, gamuza negra, gun-metal negro, café y azul. Tacos alto y medio.

Art. 450.— "Ballet", en gamuza negra, cuero negro, café y azul.
$ 428.–

Art. 3.—Reno negro, cuero café, negro y azul.
$ 398.–

Art. 450-A.—Gamuza negra, gun-metal negro, café, azul y charol. Tacos alto y medio. **$ 458.–**

El Modelo

SAN DIEGO 295
SANTIAGO

Despachamos a provincias

Haga de su hogar un palacio...

sonriendo con

IPANA M. R.

UN REFRIGERADOR, UNA LAVADORA, UNA BATIDORA

ENGLISH ELECTRIC

¡TODO EN UN SOLO PREMIO!

Basta que usted envíe un estuche de cartón de IPANA a la Casilla 3934, Santiago. Adjunte un sobre estampillado dirigido a su propio nombre y dirección.

A vuelta de correo recibirá UN CUPON POR CADA ESTUCHE QUE NOS HAYA ENVIADO.

IPANA ENGALANA SU HOGAR...
¡E ILUMINA SU SONRISA!

¡1.500 llamativos vasos de material plástico, en vistosos colores!

Dientes más bellos... con IPANA, la pasta dentífrica que ahora ELECTRIFICA SU HOGAR...

IPANA! M.R.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1125 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Payaso". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Mónica Varas B., Melipilla; Nancy Espina, Santiago; Lilian Medina Q., Viña del Mar; Carlos Riquelme O., Talagante; Teresa Contador G., La Serena; Raúl Bermúdez B., Talca; Angélica Bravo, Valparaíso; Benjamín Neira D., Lima, PERU; Marta Aliaga B., San Fernando; Silvia Motion, Valdivia; Bernardo Pérez C., San Felipe; Oscar Troncoso J., Iquique; Julia Pizarro T., Melipilla; Yolanda Figueroa M., Osorno, y Herminia López R., Constitución.

Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a María Undurraga D., Santiago, y Jorge Alcibíades E., Rengo.

Este concurso consiste en que el lector debe señalar el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. Esta semana el problema es el siguiente:

"C-d-n- d- r-c-"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1127

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

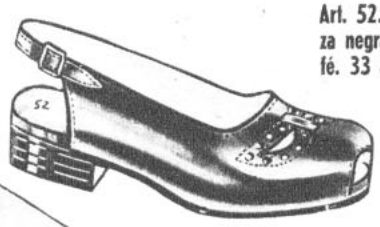
AGUA DE LAVANDA

Un fresco aroma de juventud

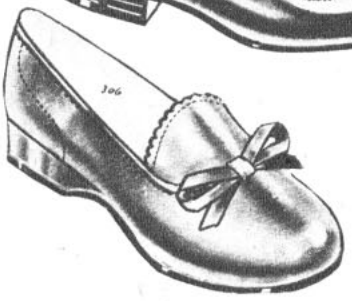
Dana

Escuche, de lunes a viernes, a las cuatro de la tarde, GRAN RADIOTEATRO DAVIS, a través de Radio Sociedad Nacional de Minería.

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 52.—Fina gamuza negra y cuero café. 33 al 38.
$ 278.-



Art. 306.—Novedad, californians, ternerón azul combinado con rojo, café con verde, gamuza café y verde con café, rojo con azul. 33 al 39.
$ 388.-

Art. 1088.— "Ballet" en gamuza negra y café, reno beige y cuero verde. 33 al 39.
$ 398.-

Art. 919.—Gamuza y charol negro, ternerón café, verde, azul y negro. Tacos medio y alto. Terminación de lujo. $ 415.-

Art. 729.—Preciosa reina, sin punta, en fina gamuza, charol y cuero negro, ternerón café y azul. Tacos alto y medio. 33 al 38. $ 398.-

Art. 1301.—Linda pulsera, en nubuck blanco, gamuza y charol negro, cuero verde y azul. Tacos alto y medio. 34 al 38.
$ 388.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1125 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—Lee Duncan es el entrenador de perros finos de Hollywood; 2.—El sello Warner realiza la película "His Majestic O'Keefe"; y 3.—Janice Ryle pertenece al sello Metro-Goldwyn-Mayer.
Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Adriana Pezoa N., Quintero; Avelina Riffo S., Santiago; Inés Godoy, Olmué; Myriam Sáez G., Lautaro; Eliana Uchida C., Santiago; Julio Rodrigo Morales A., Cunco; Bernardo Riquelme N., Valdivia; Víctor Rodríguez N., Concepción; Laura Inostroza L., Valparaíso; Oscar Fernández V., Antofagasta; Raúl Merino L., Curicó; Pilar Hernández V., Copiapó; Teresa Castro M., San Felipe; Jorge Villarroel M., Rancagua, y Herminia Osorio P., San Fernando.
Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.—¿Quiénes protagonizarán "Canción de Amor"?; 2.—¿Qué actor interpretará el papel del doctor Schweitzer?; y 3.—¿Quién iba a filmar "Teresa Raquin"?

Una vez que encuentre las respuestas exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1127

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

DOLORES RESFRIOS
Alivio!

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

Hay discreción, interés y sobriedad: ¡es un espacio teatral con dignidad!

PREMIADA CON $ 25.—

Me es grato colaborar con esta sección —objetiva y necesaria—, para destacar un programa de Radio Chilena, que he escuchado con creciente interés. Se trata del espacio "Gente de Teatro", que dirigen los actores Lautaro Murúa y Eugenio Guzmán. Dos cosas son especialmente dignas de mencionarse en este programa: la sobriedad de la presentación, y la imparcialidad con que se informa y se critican las actividades artísticas de la capital. Por sus micrófonos han desfilado todos los representantes de los teatros chilenos: los profesionales, como Lucho Córdoba; y los universitarios, como los del Experimental y del Ensayo, de la Universidad Católica.

Me complazco en felicitar la bien inspirada labor de estos jóvenes actores, y hago extensivas estas palabras de aliento a la dirección de Radio Chilena, que, junto con mantener programas musicales de categoría, ofrece espacios artísticos, de valor, como es el caso de "Gente de Teatro".

H. B. MORENO,
Santiago.

Hay patriotismo muy digno de alabar,
en la intención de lo chileno destacar.

PREMIADA CON $ 25.—.

Deseo ocupar un rincón de Pilatunadas para felicitar a Radio Corporación por la preferencia que otorga a los artistas nacionales. Ahora último, he escuchado con gran placer a dos nombres consagrados y conocidos ampliamente por nuestro público. Se trata de Matilde Broders y de Raúl Hernández, quienes actúan en un mismo programa, lo que constituye un verdadero esfuerzo para los auspiciadores y un orgullo para la emisora; todo lo cual va en beneficio de los auditores.

Cabe destacar que estos espacios son auspiciados por la Caja Nacional de Ahorros, con lo cual demuestra su visión artística y su labor patriótica, en circunstancias que la mayoría de las grandes empresas y firmas se dedican a traer números extranjeros que no siempre pasan de ser de una discreta mediocridad.

Vayan, pues, mis felicitaciones a Radio Corporación y a la Caja Nacional de Ahorros, por este magnífico programa.

RABINDRANATH ROJAS P.,
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

UN GRUPO DE ADMIRADORAS, Oficina María Elena—. Desean que en "Mosaico Radial", se publique una fotografía del locutor Daniel Bermal, de Radios Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso. Con mucho gusto pasé a la sección correspondiente esta solicitud.

RUBEN NEIRA S., Freire.— Como usted lo sabrá por experiencia propia — ya que ha salido favorecido en uno de nuestros concursos—, no todos los que envían soluciones exactas reciben premios. En las bases de estos concursos se dice que "entre las soluciones exactas se *sortearán* los premios en dinero efectivo"...

ANGELICA VIAL, La Cisterna.— Dice que le encanta la música, ir al cine y leer "Ecran". Pero lo que más le gusta en nuestra revista es cuando salen noticias sobre los actores católicos de Hollywood. A los artistas que usted menciona, escríbales a los estudios Metro: Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

CECILIA ROSSEL O., Antofagasta.— Desea que se publiquen las fotografías de Margaret O'Brien y Cornel Wilde. Con mucho gusto he transmitido sus deseos a la sección correspondiente.

E. C. B., Santiago.— Felicita cordialmente la audición "Esta es la Fiesta Chilena", que se transmite por Radio Corporación. Dice textualmente: "Aplaudo fervorosamente a quienes, sobreponiéndose al desamparo en que la mayoría de las emisoras, han dejado a nuestros artistas nacionales, saben entregarnos una audición llena de colorido, de sabor nacional, con excelentes libretos y con dignidad y sobriedad artísticas".

ESTER CARRIZO, Santiago.— Ya di el nombre del actor que protagonizó el papel de Franco Berardi, y también acabo de dar la dirección de este actor: Piazza Salustio, 24, Roma, Italia. (Ponga en el sobre que es lectora de la revista "Ecran").

CESAR G. ORDENES A., Santiago.— La dirección de Gino Leurini se la acabo de dar a la pilatuna Ester Carrizo. Desea tener una fotografía de Leslie Howard, ¿habrá algún pilatuno que pudiera cedérsela? La dirección de este lector es la siguiente: Alejandro Vial 7998, Sector 84 C., Santiago.

ITA KAHN C., Santiago.— Felicita y agradece a Raúl Zenteno, que tuvo la amabilidad de enviarle una fotografía autografiada. Dice que salió muy buen mozo... Sí, amiguita, en efecto, no mando fotografías mías, nada más que de modesto, ¿me comprende? Porque si yo enviara mis fotos, ¿cree usted que habría alguna muchacha interesada en obtener fotografías de los *otros artistas?*... (Usted sabe que todo esto es broma, ¿no es cierto?).

CECILIA, Valparaíso. — No, amiguita: en estos últimos días ha hecho muy buen tiempo en Santiago. Ya han brotado los duraznos en flor y las chiquillas han comenzado a usar sus trajes primaverales. Los muchachos se pasean por el Parque Forestal y todo el mundo camina alegre y sonriendo... Don Taylor trabaja para los estudios Universal-International: Universal City, California, U. S. A. Y a Juan Carlos Thorry puede escribirle a Montevideo 443, Buenos Aires, Argentina.

PARA TODO SU CUTIS
abundante y perfumada espuma

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia.

Jabon
NIVEA

LINDA DOUGLAS