ecran

M. R. N.º 1146

$ 6.—



CALHOUN-GENE TIERNEY

Balance radial y cinematográfico de 1952

¿Qué será de las ESTRELLAS en 1953?

Todos los años nos ofrece su horóscopo un famoso astrólogo, Carol Righter, quien lee en el firmamento lo que ocurrirá a las estrellas durante el año. Righter es una especie de médico para las grandes figuras cinematográficas, y hay quienes no toman la menor decisión sin consultarlo...

Escribe: SYBILA SPENCER



¡Cuidado en la forma cómo invierten el dinero, muchachos! (Son Tony Curtis y Janet Leigh.)



A John Derek las estrellas le anuncian un nuevo hijo...

—LAS ESTRELLAS (del firmamento) son una especie de luces de tránsito —asegura Carol Righter—. No nos gobiernan, pero nos indican cuándo debemos detenernos y cuándo seguir, mostrándonos también las oportunidades y tentaciones que se nos presentan en el camino...

Entre las cosas acertadas que predijo Righter el año pasado fué un bebé para Elizabeth Taylor, un divorcio y un nuevo amor para Lana Turner; la pelea ante los tribunales, por la custodia de su hija, de Joan Fontaine; la pérdida del cariño de un ser querido que sufriría Ingrid Bergman; el rompimiento de John y Esperanza Wayne; un desengaño amoroso para Jane Wyman; un "Oscar" para Humphrey Bogart, y el matrimonio con un extranjero de Shelley Winters...

¿Y QUE TRAERA 1953?

Un escándalo implicará a muchas figuras cinematográficas y habrá, como consecuencia, una prolongada acción judicial... Tres queridas estrellas (y la palabra va aplicada a los dos sexos) morirán o estarán en los bordes de la muerte... El público se sorprenderá con el rompimiento de tres "perfectos" matrimonios... Una estrella británica se verá envuelta en un asunto moral... Una glamorosa estrella intentará suicidarse... Una gran estrella deberá retirarse por mala salud... Un bullado pleito contra una estrella (¶arón) por cobro de impuesto... y la pelea por la custodia de un hijo que tendrá una prominente pareja estelar... Estos serán los casos más bullados dentro de 1952, y... ¿qué se espera a las figuras más populares?

Tony Curtis y Jane Leigh: Para los dos el año será muy productivo. Tony encontrará en 1953 el mejor período de su carrera, ya que tendrá un papel que acrecentará su prestigio como actor... Este año, los dos verán cumplidas sus más queridas ilusiones, al recibir la visita de la cigüeña... Deben cuidarse de sus inversiones financieras y no confiarse en el criterio de otra persona. Las estrellas indican que



posiblemente la pareja se comprará una casa.

Dale Robertson: Cierta actitud violenta le hará daño, pero, fuera de eso tiene para 1953 un brillante horóscopo. Debe controlar su carácter y evitar conflictos con su estudio y con la prensa. Necesitará ser más agradable respecto a las sugerencias que le hagan sus superiores, aunque piense en forma diferente. Hay una ligera nube en su matrimonio, que desaparecerá si desarrolla una actitud más cordial y cooperadora.

John Derek: Una gran desilusión cinematográfica que sufrirá a comienzos de año se verá compensada con cierto papel que le darán más adelante y que le hará subir violentamente en su carrera. Se ven muchas posibilidades de que sea padre nuevamente.

Esther Williams: Se suscitarán dificultades en su vida matrimonial, a menos que emplee mucho cuidado y tacto. Hay síntomas de discordia, pero la amabilidad de Esther puede hacer mucho por suavizar la época de tensión, hasta que ese mal período pase. A la estrella le espera un buen año en su carrera cinematográfica y en los negocios. Cierta innovación en su restaurante dará buenos resultados, pero debe evitar hacer inversiones relacionadas con petróleo.

June Haver: Retorno a la felicidad de esta joven, cuyo horóscopo durante los últimos años estuvo amargado por la tragedia y la enfermedad. Después de un período de quietud, su carrera irá en ascenso. Enfrentará, dentro del estudio, la competencia de una figura nueva. June encontrará, sin embargo, la felicidad durante este año que se inicia en un idilio nuevo y serio que muestra grandes posibilidades de terminar en matrimonio. También hay muy buenos síntomas de que mejorará su salud.

John Wayne: Su esposa hará espectaculares declaraciones en su divorcio. John se verá obligado a entregar grandes sumas de dinero. Durante este año el actor no se casará de nuevo, y hay indicaciones de que ocupará la mayor parte de su tiempo viajando. Hay signos de que reforzará su amistad con su esposa anterior a medida que avanza el año.

Jane Powell: Papeles más maduros durante el año llevarán su carrera en un plano ascendente, y habrá nuevas posibilidades para ella. Hará una exitosa inversión y recibirá un inusitado honor durante 1953.

(Continúa en la pág. 22)

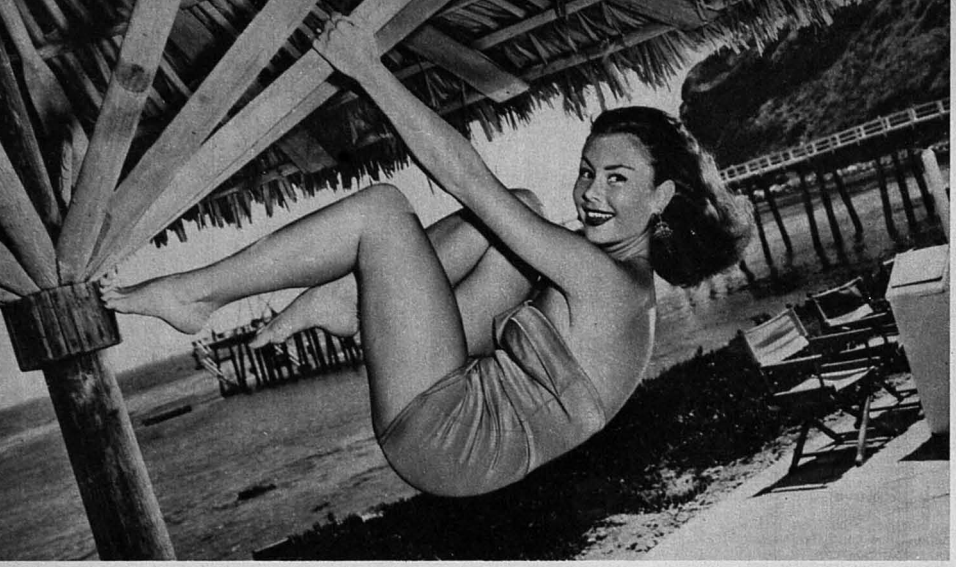
El muy admirado Farley Granger sufrirá una declinación en su carrera...



Ann Blyth se enamorará realmente... ¡por fin!

Debbie Reynolds estará a punto de entregar para siempre su corazón





¡TAN LINDA... Y ESTA COLGADA!

Mitzy Gaynor, la encantadora actriz y bailarina del 20th Century-Fox, tiene una curiosa manera de hacer gimnasia. Cada vez que termina una película —la última se titula "The I Don't Care Girl" ("La Niña del No-me-importa")—, se va al Club Portuguese Bend, y se cuelga de una sombrilla del jardín. Y nosotros, ni cortos ni perezosos, estamos siempre a mano para fotografiarla...

¡QUE MUÑEQUITA TAN LINDA!

Nos referimos, naturalmente, al "mono" que sostiene Leslie Caron sobre su falda. El papá del muñeco, subido arriba de la escalera, es el actor Arthur Méndez. Los dos muñecos —el de carne y hueso y el otro— trabajan, junto a Leslie Caron (¡qué muñequita!), en la cinta "Lili". Junto a la actriz actúa Jean Pierre Aumont. La cinta está integrada por cuatro episodios.



HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Pascua en Corea

Para estas Navidades recién pasadas hubo muchos artistas que sacrificaron su comodidad personal para viajar a Corea a entretener a las tropas combatientes. Cuarenta y ocho artistas y diecisiete músicos se ofrecieron voluntariamente para entretener a las tropas norteamericanas de Corea y también a las estacionadas en Alaska, Groenlandia y el Caribe.

Esta expedición, que es la mayor que salió hasta ahora de Hollywood, partió del aeropuerto de Burbank, en cuatro transportes del ejército, el viernes diecinueve, dividida en siete unidades, escoltada cada una de ellas por un oficial de ejército.

Entre los artistas que salieron con destino a Corea, se incluyen, entre otros, a Richard Allen, Paul Douglas, Richard Morris, Jan Sterling, Lionel Ascher, Carleton Carpenter, Movita Castañeda, Carolina Cotto, Peggy King, Walter Pidgeon, Debbie Reynolds, Keenan Wynn, Dawn Addams, Lita Baron, Rory Calhoun, Jean Peters, etc.

Rosemary Clooney declara: "Amo a un hombre casado"

Se dice que la figura más promisoria para 1953 es la cancionista Rosemary Clooney. Tiene un rostro sonriente —tipo Doris Day—, mejillas sonrosadas y una voz encantadoramente fresca. Hace poco un periodista indiscreto le preguntó si era cierto que estaba de novia con José Ferrer, el extraordinario director de teatro, actor, escritor y productor.

—Absolutamente cierto —respondió, con su más franca sonrisa—. Estoy enamorada de un hombre casado. ¿Terrible, no? Mi estudio —Paramount— ha estado haciendo lo posible por proclamarme como representante de la honesta juventud norteamericana. Y vengo yo..., y me enamoro de un hombre casado. Y, lo que es peor, no pienso sacrificar mi felicidad. Cuando José se divorcie, que será en breve, me casaré con él.

"Pero no soy tan malvada como parezco —agrega Rosemary—. José y Phyllis, su mujer, han estado distanciados desde hace mucho tiempo. Cuando José estaba en Paris, filmando "Moulin Rouge", Phyllis fué a verlo, y entiendo que llegaron a un acuerdo sobre su separación.

Mona se divorcia... Pero hay esperanzas de reconciliación

Si una esposa va a esperar a su marido, del cual se está divorciando, al aeropuerto, hay razones para suponer que se mantienen ciertas relaciones amistosas. Eso es lo que ocurrió con Mona Freeman, quien se levantó al alba para ir a esperar a su marido, Pat Nierney, que llegaba por avión desde otro estado. Pero cuando la pareja fué interrogada por los periodistas sobre una posible reconciliación, ambos guardaron silencio. Se sabe que Mona, en todo caso, no ha suspendido el trámite de divorcio que presentara hace poco.



¡QUIEN DIRIA QUE ESTAN EN LUNA DE MIEL!

Esta escena de "Untamed Frontier" ("Frontera Salvaje") corresponde —dentro del argumento— a la noche de bodas de la pareja protagónica. Son Shelley Winters y Scott Brady, que acaban de casarse en el film. Al parecer (!), la muchacha se ha arrepentido del "sí" que dió ante el altar, y se dispone a alejar a su flamante marido... a balazos. En la cinta también trabajan Joseph Cotten y la hermosa Suzan Ball.



"INDIO QUIERE NIÑA", DICE IRON EYES CODY

Mientras Gilbert Roland y Barbara Rwick se miran a los ojos, temaditos de la mano, el terrible indio Ojos de Hierro contiene sus ansias de declarar su amor a la rubia estrellita. Los tres trabajan en el film "Apache War Smoke" ("Humo de Guerra Apache"), una cinta de aventuras, indios, caballos y vaqueros.

Shelley Winters: "La Fierecilla Domada"

Shelley y Vittorio Gassman estudian juntos "La Fierecilla Domada", de Shakespeare, pues piensan llevarla a la pantalla en 1953. No podrían hacer nada más apropiado, pues, según se afirma, la volcánica Shelley está totalmente "domada" por su apuesto marido. Efectivamente, Vittorio lleva los pantalones en ese hogar, y quien crea lo contrario, se equivoca.

Mickey Rooney filosofa a fin de año:

El pequeño gran actor, que ahora también es director, declara: "Mi arte me ha enseñado muchas cosas. Dos de ellas, es ser modesto y agradecido. Claro que esto lo he aprendido golpeándome. Lo que ocurre es que el cine no puede ser tomado con indiferencia. La gente dice: "¡Este Mickey, a los treinta y dos años, ya lleva tres matrimonios a su haber! ¡Qué suerte!" Y no imaginan los sufrimientos y penalidades que hay detrás de esos divorcios. Después de todo, cada anulación es un fracaso."

Betty Grable también filosofa

La hermosa actriz de cabello dorado y piernas perfectas mira el año 1953 con un gesto de modestia. Dice:

—Hay miles de mujeres más bellas que yo y con piernas más perfectas. Y en lo que respecta a actuar, jamás he soñado siquiera en resultar seleccionada para un "Oscar". No sé cantar, y en cuanto al baile, apenas me las arreglo... Y, sin embargo, tengo un éxito impresionante que me ha mantenido hasta ahora entre los diez actores más taquilleros del año, aunque en 1952, por primera vez, tuve que abandonar esa lista de excepción, para pasar a la segunda lista, en el puesto vigésimo. De todas maneras, mi triunfo es sorprendente. Jamás me siento satisfecha conmigo misma. Todo mi talento dramático se limita a repetir los parlamentos que me dan. No dirán, después de esto, que mi carrera es pura suerte...

Noticias cortas:

Las huellas de las manos y pies de Olivia de Havilland han quedado inmortalizadas en el patio del Teatro Chino de Hollywood, al cabo de 17 años de ser estrella, con ocasión del estreno de su película "My Cousin Rachel" (Mi Prima Raquel). Se afirma que Olivia será una de las candidatas al premio de la Academia en el año entrante por este film... Abbe Lane, la nueva esposa de Xavier Cugat, ha firmado un largo contrato con la Universal International, teniendo asignado para compañero en su primera película "Wings of the Hawk" a Glenn Ford... Ahora que ya está divorciada, se rumorea que Lana Turner no se opondrá a que la vean en público con el actor francés George Samana... Marlene Dietrich cumplirá los 50 años el 27 del mes actual. Y Humphrey Bogart confiesa que cumplió los 52 el día de Navidad. Si ambos se quitan años o no, es cosa que no sabemos de cierto. Pero... Barbara Stanwyck, que es la estrella de la película de la Universal International, "You Belong to Me", con Richard Carlson, fué también la estrella de "You Belong To Me", en 1941, con Henry Fonda. Aunque se supone que ambas películas se parecen sólo en el título... Antonio Moreno no es muy feliz, desde que Katy Jurado ha rechazado sus proposiciones matrimoniales. El veterano artista se había rendido de veras a los encantos de la sugestiva mexicanita... La televisión es señuelo fabuloso para los artistas. Actualmente a Ray Bolger se le han ofrecido $ 25.000 por una sola presentación.

"¡QUE BIEN HUELEN!... ¿SON PARA MI?"

Así dijo Gigi Perreau, cuando el apuesto Gregory Peck le entregó este ramo de flores. Gigi colecciona fotografías de Gregory, quien, a su vez, admira a la pequeña y talentosa actriz. Ahora, nuestra cámara los sorprendió en esta encantadora escena de mutuo aprecio.



Primera informaci
motivo de

¿Por qué se

BAB

¿Por qué suelen fracasar los matrimonios de Hollywood? ¿Acaso cada unión en la ciudad del cine nace con la semilla de su ruptura? En esta doble crónica, donde hablan Barbara Stanwyck y Robert Taylor, tenemos las respuestas francas y decididas a esas dos preguntas.



Cuando Robert Taylor filmó "Ivanhoe", en Londres, ya su matrimonio estaba prácticamente fracasado. Al retornar a Hollywood, Bob y Bab acordaron iniciar el divorcio. (El actor aparece con Jean Fontaine, en una escena de "Ivanhoe".)

"Yo soy el responsable de nuestro fracaso matrimonial" —dice Robert Taylor

POR PAUL CROOK

Cuando Robert Taylor se dió cuenta de que Barbara vivía concentrada en su trabajo, se buscó un "hobby": la aviación.



—NO CREO que en 1953 ni en un futuro cercano haya un matrimonio nuevo para mí —dice Robert Taylor—. Pero si lo hubiera, me sentiría el hombre más feliz del mundo. No estoy acostumbrado a la soledad... Lo que me ocurre es que cada vez que salgo con una muchacha me pongo a compararla con Barbara..., ¡y siempre sale perdiendo mi nueva acompañante!

Esa es la franca respuesta del actor a las preguntas que le formulamos sobre si hay posibilidad de que alguno de sus numerosos "flirts" termine, finalmente, en boda.

—Creo que un nuevo matrimonio no está cercano, porque en la lotería del amor ya me saqué una vez el primer premio, y esos aciertos no se repiten... —agrega—. Lamento que nuestro matrimonio haya terminado de esta manera y me apresuro a declarar que la culpa fué exclusivamente mía. Después de Barbara..., ¿con quién podría casarme? Barbara es una muchacha espléndida, inteligente, comprensiva y llena de verdadero amor...

Siendo el tipo de varón que nunca soñó en divorciarse, Bob ha encontrado que la libertad es una pesada carga.

—No soy amistoso ni me gustan las fiestas mundanas —se lamenta— Me agrada estar solo, pero como tampoco me atrae la idea de quedarme en casa, empapado en lágrimas, me dedico a dar vueltas y vueltas por la ciudad. Por esa inquietud, por esa búsqueda constante, es que Robert Taylor se ha convertido en un incansable trasnochador, que frecuenta los cabarets cada noche, con otra bella mujer. Y como es un soltero apetecible, nunca le falta compañía...

Pero este aspecto de su vida —que podríamos llamar sentimental—, no es el único que le preocupa. Hay otro no menos grave, y es... ¿dónde vivir? Hace algunos años, Bob compró una casa para su madre, en Westwood. (Su padre murió antes de que Bob alcanzara el éxito.) Su madre vive con una acompañante, también de edad, y al actor le pareció lógico regresar a su hogar. Pero la casa es pequeña. Bob no quiso molestar a las dos ancianas señoras, compartiendo con ellas el baño, y se conformó con la pieza de servidumbre, que tiene un pequeño baño adjunto. Y allí es donde vive.

—Pero no puedo permanecer mucho tiempo en una misma parte —declara Bob—. Mi hogar es mi ancla, pero lo abandono constantemente, para viajar. De ese modo mato el aburrimiento. Me gustaría ser aficionado al arte, uno de esos tipos que se sientan en las ex-

(Continúa en la pág. 24)

Robert Taylor busca ansiosamente una nueva compañera. A quien más asiduamente invita es a la bella Ursula Thiess.



bre el verdadero
ruptura

divorciaron
y BOB

"Me preocupé demasiado de mi carrera y muy poco de Bob", confiesa Barbara Stanwyck.

POR MILDRED MADISON

EN las semanas que siguieron a su divorcio de Robert Taylor, se sintió Barbara Stanwyck confusa y amargada. Pero ahora ha conseguido una serena aceptación de su situación y la estrella se siente dispuesta a analizar, con tranquilidad cada una de las circunstancias que llevaron su matrimonio al fracaso.

—En un comienzo sólo podía pensar en mí; en mi dolor y en mi soledad — dice Barbara—. Pero poco a poco comencé a darme cuenta de que mi caso no era el único.

Claro que Barbara sabe que al dominar su amargura no llena su soledad. Sin embargo, está tan decidida a reiniciar el contacto con la vida, que no le teme al abandono. Ahora la actriz puede hablar con más franqueza sobre sus problemas matrimoniales y por eso es que reconoce, por primera vez en forma pública, que su divorcio era inevitable.

Comienza por aceptar el hecho de que el fracaso de su vida privada seguramente nació de su excesiva preocupación por su carrera y de su olvido, a veces imperdonable, de sus deberes de esposa. No se trata de que Barbara haya mirado en menos su matrimonio, sino que no se cuidó de defenderlo como algo precioso y delicado. Mientras la estrella tenía fama, en su estudio, de ser una de las actrices más trabajadoras y comprensivas, Bob trataba de llenar sus horas vacías con otras entretenciones.

Barbara Stanwyck ha comprendido ahora que dedicó demasiado entusiasmo a su carrera y muy poco a su marido. Pero ya es muy tarde para arreglar las cosas.





Barbara Stanwyck creyó que su vida terminaba cuando le devolvió la libertad a Bob. Ahora vuelve a soñar...

—Ahora resulta fácil comprender y me pregunto cómo no lo vi entonces —comenta Barbara tristemente—. Cuando Bob compró un avión y se dedicó a pilotearlo debí darme cuenta de que me estaba necesitando menos. Pero no lo advertí.

Y tampoco comprendió que estaba cometiendo un error cuando no quiso acompañar a Bob a Italia, durante la filmación de "Quo Vadis". Permaneció en Hollywood porque estaba pendiente de la obtención de un papel que le interesaba. Pero ni siquiera consiguió el trabajo... Y, simultáneamente con esa desilusión, comenzaron a llegar noticias de Roma que hablaban del inusitado interés de Bob por una actriz italiana.

—Hasta ese momento había sido como una avestruz —confiesa francamente Barbara—. Cuando saqué mi cabeza de la arena y miré alrededor mío, no me quedaba sino contemplar los hechos fríos e irrefutables.

Después, pasó casi un año hasta que Bob y Bab se pusieron de acuerdo en solicitar el divorcio. Robert había decidido dar un poco más de tiempo a su matrimonio, y partió a Londres a realizar "Ivanhoe".

—Cuando Bob regresó, echaron a correr los rumores de una reconciliación

(Continúa en la pag. 25)

Barbara Stanwyck y Ralph Meeker pescando, entre escena y escena, de "Jeopardy", el film que realizan juntos. Cuando Barbara estaba casada con Robert Taylor odiaba la pesca...; parece que Ralph Meeker le ha hecho cambiar de gusto.





Gregory Peck realiza el papel más romántico de su carrera en "Nieves del Kilimanjaro".

Gregory Peck sufre de alucinaciones

Se trata del film "Snows of Kilimanjaro" (Nieves del Kilimanjaro), inspirado en el cuento del mismo nombre, de Ernest Hemingway.

EL PRODUCTOR Darryl F. Zanuck, el actor Gregory Peck y el director Henry King se reúnen por cuarta vez, para realizar ahora "Nieves del Kilimanjaro". Los tres films anteriores, todos de éxito, fueron "David y Betsabé" "Almas en la Hoguera" y "Fiebre de Sangre".

El argumento de este nuevo film, en simples trazos, es el siguiente: un cazador espera la muerte durante una cacería en Africa. Mientras yace, agonizando, pasan por su mente afiebrada diversas etapas de su vida. Los exteriores del film, que ha sido realizado en colores, se tomaron directamente en Africa, en París y en la Riviera. Las "tomas" importantes fueron las del monte Kilimanjaro, que se eleva, en el Africa, a gran altura.

Gregory Peck en el noveno año de su carrera cinematográfica realiza en este film el papel más romántico de su carrera. Susan Hayward, que ha actuado en treinta y una películas, aparece como su esposa, lo mismo que en "David y Betsabé".

El papel de Cynthia fué incorporado especialmente al argumento y escrito para Ava Gardner. Esta bella actriz hizo su debut en cine, como se recordará, en otra obra de Hemingway: "Los Asesinos". Para Hildegarde Neff, la otra figura femenina de la película, "Snows of Kilimanjaro" es su primer film en colores, su debut como cantante y también como "glamour girl". Esta actriz alemana ha actuado anteriormente en Hollywood, en el film "Decision Before Down" (Decisión Antes del Amanecer) y también en "Diplomatic Courier" (Correo Diplomático). Hildegarde llegó a Hollywood en 1948, sin saber una palabra de inglés. En ocho meses aprendió el idioma y luego regresó a Alemania, actuando allá en cinco películas, antes de que Zanuck la trajera de vuelta a Estados Unidos para este film.

Completa el reparto Leo G. Carroll, veterano inglés de cuarenta años y amplia experiencia cinematográfica.

PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN

"Nieves del Kilimanjaro" ofreció una serie de dificultades técnicas que requirieron muchas preocupaciones. Cuando el hechicero africano, en una de las últimas escenas del film, dice a Gregory Peck: "Mimi Naanya dawa kali sana ka Bwana Mkubwa" está diciendo una frase real que pertenece al idioma Swahili. Para lograr esta exactitud en las costumbres y dialectos africanos se contrató, como asesor, al mayor Ramsay Hill, experto en el Continente Negro. Es un oficial británico retirado, que ha vivido muchos años en el Africa. En el vestuario, la asesora fué Lisa Ferraday, un personaje tan novelesco en la vida real como los que crea Hemingway en sus novelas. Lisa Farraday es condesa, en Transilvania, su tierra natal. Trabajó durante la guerra para el movimiento francés de resistencia, siendo lanzada en paracaídas en dos oportunidades, detrás de las líneas alemanas. También se lanzó en paracaídas en Checoslovaquia y Turquía.

En la película hay otro experto: Ben Bennett, propietario de una hiena amaestrada. El animalito tiene un papel en la cinta y resultó el "actor" más "temperamental" del reparto. En cuatro oportunidades mordió los zapatos de su dueño, y, como las hienas tienen los colmillos más formidables del reino animal, "la broma" no resultó del todo divertida. El problema estaba en descubrir por qué la hiena se enojaba con los zapatos de Bennett. Finalmente, éste se los cambió, sin descubrir la razón, y sólo entonces la bestia se tranquilizó. La escena cumbre de la hiena que ríe es con Susan Hayward... ¡La suerte de algunos animales!

"SI NUNCA SE DA, NUNCA SE OBTIENE".— Spencer Tracy.

Shirley Temple y Charles Black, su marido, sonríen junto al mar.



SHIRLEY TEMPLE SE ENOJA

Y QUIEN PAGA LAS CONSECUENCIAS ES SU HIJITA LINDA SUSAN.

A PESAR de haber sido siempre una actriz de dulce carácter y poco dada a los desplantes temperamentales, Shirley Temple hace ahora noticia con un gesto que la demuestra como voluntariosa madre de familia.

Linda Susan, de cuatro años de edad, hija del primer matrimonio de Shirley con John Agar, iba a hacer su debut artístico en un programa de Navidad del colegio donde se educa, en Washington. Shirley parecía muy contenta con esta actuación de su hijita e, incluso, ayudó a que las niñas que trabajaban con Linda posaran para los fotógrafos.

Pero en el "Washington Post", el crítico teatral, Richard L. Coe, publicó un comentario refiriéndose a la coincidencia de que Linda Susan hiciera su debut en una pieza teatral casi a la misma edad en que Shirley Temple actuara por primera vez en el cine. Shirley empezó a hacer cine a los tres años y medio. La ex actriz sufrió un acceso tal de furia al leer este comentario, que acusó a Donald W. Honeywell, director del colegio, de estar tratando de hacer publicidad a costa del nombre de Shirley Temple. Y, acto seguido, sacó violentamente a la pequeña del colegio, sin explicación ni espera ningunas.

Richard Coe, el crítico, sostiene su punto de vista y declara que no hizo otra cosa que comentar una coincidencia que, a su juicio, le pareció de interés para sus lectores. Y Mr. Honeywell, por su parte, afirma que jamás trató de comerciar con el nombre de Shirley Temple, puesto que había colocado a Linda Susan en un papel totalmente secundario dentro de la obra.

Quien sufre las consecuencias de este inesperado arranque temperamental de Shirley es su hijita, que, sin enterarse de la razón, se ha visto separada violentamente de sus compañeras y de su colegio donde estudiaba. Además, no hay que olvidar la ilusión con que una niña de cuatro años espera el momento de "estrenarse" en público en una fiesta de colegio.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,30
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - 1 - 1953

PARA REIRSE UN POCO . . .

★ Los hijos de las estrellas de cine suelen estar tan mal criados, que necesitan profesores para todo tipo de cosas, desde natación hasta modales. Dos de estos niños estaban jugando en un parque de Bel Air, y uno de ellos se encaramó a un árbol y pidió a su compañero que lo imitara.
—No puedo encaramarme —dijo el que quedó en el suelo—. Pero tú subiste muy bien. ¿Quién es tu profesor?

—oOo—

★ La más reciente definición de lo que es una "baby-sitter", o sea, una institutriz que se contrata por horas para cuidar los niños mientras salen los padres: "Es una persona a quien se le paga... para que mire televisión".

—oOo—

★ Bob Hope define a un universitario: "Es un hombre que pide dinero prestado..., escribiendo la solicitud en latín".

—oOo—

★ Un conocido director de cine daba instrucciones a un actor, en una escena donde éste debía morir, explicando:
—Repita la escena, y, cuando se muera esta vez, póngale más vida a la actuación.

—oOo—

★ Anuncio de una sala de cine: "Noticiarios sobre las últimas inundaciones. También actúa Johnny Ray. (El cantante que llora cuando canta).

—oOo—

★ En el film "Road to Bali" ("Camino a Bali") hay una escena en que Bing Crosby se apronta a cantar. En ese momento, Bob Hope se vuelve a los espectadores y murmura:
—Este es el momento de comer maní, amigos. Va a cantar Bing...

—oOo—

★ Red Skelton patrocina un nuevo panfleto de propaganda que se titularía: "Qué Hacer en Caso de Paz".

—oOo—

★ El director Michael Curtiz, que pronuncia muy mal el francés, dijo una bien intencionada frase, que resultó muy divertida:
—La estrellita de mi película va a casarse el próximo mes y se halla muy ocupada preparando su "torso". (Se refería, naturalmente, al "trousseau").

LA REVISTA "Motion Picture Herald" realiza anualmente un recuento de las entradas vendidas en los cines de Estados Unidos, sacando de estas entradas de boletería la lista de los actores y actrices más populares. Encabezando la nómina, aparecen los cómicos Dean Martin y Jerry Lewis, que en sólo tres años de actuaciones han conquistado al público de su país. (Vale la pena preguntarse por qué las cintas de esta famosa pareja no llegan a Chile). En el segundo lugar, y desplazando a John Wayne, quedó Gary Cooper, el veterano actor. Cuarto resultó Bing Crosby. El "crooner" y Gary Cooper figuran entre los diez primeros de esta lista, alternando desde hace trece años consecutivos. Los puestos siguientes quedaron ocupados por Bob Hope, James Stewart, Doris Day, Gregory Peck, Susan Hayward y Randolph Scott.
Es curioso que haya sólo dos actrices entre las diez figuras más populares...
A continuación de estos astros que encabezan la lista, vienen los siguientes favoritos, y en el orden en que los citamos: Abbott y Costello, Esther Williams, Cary Grant, Betty Hutton, Jane Wyman, Alan Ladd, Clark Gable, Humphrey Bogart, Stewart Granger, Betty Grable, Red Skelton, Jeff Chandler, Mario Lanza, Burt Lancaster y la pareja formada por Marjorie Maine y Percy Kilbridge.
Como se recordará, la rubia Betty Grable, que figuraba durante años entre los diez más taquilleros, había declarado que al desaparecer de esa decena se retiraría del cine. Ahora que ocupa el vigésimo puesto, ¿cumplirá su promesa?
Los más taquilleros de Canadá fueron: Martin y Lewis, John Wayne, Stewart Granger, Gary Cooper, Esther Williams, Betty Hutton y Humphrey Bogart.
En Inglaterra, los favoritos resultaron ser: Bob Hope, Gregory Peck, Betty Hutton, Martin y Lewis, John Wayne, Mario Lanza, James Mason, James Stewart, Doris Day y Humphrey Bogart.
Los actores británicos de más éxito de taquilla en el año fueron: Alastair Sim, Alec Guinness, Anthony Steel, Jack Hawkins, Richard Todd, Nigel Patrick, Jack Warner, Anne Neagle y Trevor Howard.
Es curioso hacer notar cómo la popularidad en Inglaterra no descansa en el glamour, sino en la calidad interpretativa, pues nadie podrá decir que Alastair Sim, Alec Guinness o Jack Warner sean galanes atractivos. Claro que el triunfo, este año de Gary Cooper, demuestra que también en Estados Unidos se ha despertado un mayor interés por la calidad. Gary Cooper ya está entradito en años y sus caracterizaciones no son de galán sino de actor de carácter.



Dean Martin y Jerry Lewis son los cómicos más famosos de Estados Unidos y Canadá, y figuran también entre los más taquilleros de Inglaterra. A pesar de que sus películas no han llegado aún a Chile, Martin y Lewis nos enviaron esta fotografía con su cordial saludo de Pascua y Fin de Año.

Martin y Lewis, los cómicos más taquilleros de EE. UU.

GARY COOPER DESPLAZO A JOHN WAYNE. DORIS DAY Y SUSAN HAYWARD SON LAS UNICAS ACTRICES QUE FIGURAN ENTRE LOS DIEZ MAS TAQUILLEROS DEL AÑO.

ROSITA QUINTANA, ARTURO DE CORDOVA Y ROBERTO GABALDON, LOS MEJORES DE MEXICO

POR segundo año consecutivo, la revista "Voz", de México, otorga un premio a las figuras más destacadas del cine azteca. Se trata de una medalla, llamada "Flama de oro". Según esta revista, la mejor actriz de 1951 fué Rosita Quintana, por su labor en "Sor Alegría"; el mejor actor, Arturo de Córdova, por su papel en "Mi Esposa y la Otra"; y el mejor director, Roberto Gabaldón, por su labor en "Reboso de Soledad". El mejor fotógrafo, Gabriel Figueroa, también por "Reboso de Soledad"; y el mejor escenógrafo, Gunther Gerson, por su trabajo en "La Ausente".
El año pasado, Mario Moreno, Cantinflas, mereció el llamado Premio Internacional, que se otorga al actor que más ha hecho por dar a conocer el cine azteca en el resto del mundo. Esta vez el ganador fué Pedro Armendáriz, quien no sólo tiene gran aceptación en Europa, sino que ha sido contratado para hacer dos films en Francia.
Estos premios fueron otorgados en una gran ceremonia pública, a la que asistieron lo más granado del cine azteca y numerosos artistas hollywodenses visitantes. La reunión se realizó el Día del Cine Mexicano, y, después de la entrega de los galardones, se ofreció al público el film "Cuando Levanta la Niebla".



Rosita Quintana y Arturo de Córdova, ganadores de las "flamas de oro", sonríen después de recibir sus respectivos premios. En la otra fotografía vemos a la hermosa actriz, recibiendo su premio de manos de Miguel Alemán, hijo del ex presidente de México. Aparecen alrededor de la mesa otros miembros del Jurado. Rosita Quintana ganó el premio por un voto sobre Libertad Lamarque, su más cercana rival.





Anne Baxter está aburrida de lucir su inteligencia y decidió demostrar que posee otros atributos.

Anne Baxter CAMBIA DE PERSONALIDAD

ERASE UNA VEZ UNA MUCHACHA MUY SERIA, QUE LE AGRADABA PASAR LAS VELADAS EN CASA, JUNTO A UN BUEN LIBRO..., HASTA QUE UN DIA SE REBELO...

Por MARTHA L. DANIEL.

POCO antes que Anne Baxter abandonara Hollywood, para filmar, en Canadá, la película "I Confess", junto a Montgomery Clift, la actriz se encontraba en el restaurante del estudio, saboreando un delicioso sandwich de jamón y queso.

En ese preciso instante, entró al recinto un conocido director, que ha trabajado con Anne en cuatro películas, acompañado de la despampanante Marilyn Monroe. Pero, a pesar del "churro" que lo acompañaba, los ojos del director se desviaron hacia Anne.

—¿Quién es esa rubia platinada tan atrayente? —preguntó a Marilyn.

—¿Está de bromas? —preguntó, incrédula, la estrellita.

—No, lo digo en serio. El rostro de esa muchacha me parece conocido. ¿Quién es?

—Debiera parecerle conocida, ya que es nada menos que Anne Baxter, a quien usted ha dirigido tantas veces —replicó Marilyn.

El director no se lo hizo repetir, y se acercó a la mesa donde Anne seguía comiendo con gran apetito.

—¡Es usted, Anne! —exclamó—. ¡Quién lo hubiera creído!

Y no era para menos esta exclamación. Anne Baxter, la talentosa actriz, que ganó un "Oscar" por su magnífica actuación en "El Filo de la Navaja", y que postuló para otro premio, con su caracterización en "La Malvada", ha resuelto cambiar de personalidad. Unos cuantos pasos decisivos han hecho de Anne una mujer llena de sex appeal. ¿En qué consiste el cambio? Veamos: Se ha cortado el pelo, en bucles pequeños, muy a la moda, tipo poodle. De castaño oscuro, transformó su cabello en rubio rabioso.

Aunque la actriz ha cambiado para su público, sigue siendo la misma esposa abnegada y fiel, convencida de que su marido está ante todo...



Bajó de peso, hasta llegar a los cincuenta y tres kilos (Anne siempre había sido un poco regordeta).

Ha bajado también la línea del escote hasta un nivel peligroso, y, por último, aceptó posar para los fotógrafos en unos trajes de baño que dejan bastante poco para la imaginación.

En resumen, Anne Baxter, aburrida de ser presentada al público con mucho seso y poco sex appeal, decidió transformarse en una vampiresa, llena de seducción y atractivo. "Como debe ser toda mujer", según una última declaración de la actriz.

Anne confiesa con tristeza:

—He sido presentada como una persona inteligente, buena actriz, esposa atenta y madre cariñosa. Si me presentase como candidata al puesto de alcaldesa de Beverly Hills, todos estos atributos me significarían un triunfo seguro. Pero miremos el asunto como es. Soy actriz, y mi nombre debiera sugerir glamour y atractivo.

"Durante mi carrera, mi sex appeal ha sido relegado a un segundo plano, a favor de mis cualidades histriónicas. Las cartas de mis *fans* están llenas de alabanzas. Alabanzas, sí, pero refiriéndose sólo a mi manera de actuar, por la forma en que hago las caracterizaciones. Nunca nadie me ha pedido fotos en traje de baño. ¿Por qué? Es muy simple. Los hombres ven en mí a la mujer culta y me consideran el tipo maternal o el tipo competente; o sea, cualquier cosa, menos atractiva.

"Con toda honestidad, confieso que agradezco estas cartas y aprecio el interés que demuestran por mí, pero no tengo nada de santa. Soy joven y amo la vida. Quisiera poder adivinar, en el silbido de admiración de los varones, un piropo por mis cualidades físicas, y no por mis condiciones dramáticas.

Además de rehacerse físicamente, Anne se unió al grupo de actores que prefieren actuar independientemente, en lugar de estar amarrados a un contrato, por ventajoso que sea. Emulando a Tyrone Power, Cary Grant, Betty Hutton, Alan Ladd y Kathryn Grayson, se presentó, Anne, ante Darryl Zanuck, para pedirle que la libertara de su contrato de 3.500 dólares a la semana, que terminaba en la primavera de 1953.

Cuando pregunté a Anne por qué dejaba la seguridad de un contrato, mucho antes que expirara, la actriz me contestó:

—En mi caso, se trata de mi evolución profesional. He trabajado bajo contrato, durante toda mi vida, y ahora quiero experimentar por mi cuenta. Tengo una deuda de gratitud con el estudio, por todas las oportunidades y protección que me ofreció, pero están sucediendo cosas

(Continúa en la pág. 27)

Anne, después de su metamorfosis, ha resultado una verdadera sirena y piensa sacarle el mejor partido a su nueva personalidad.





Una de las películas más importantes de 1952 fue "La Voce del Silenzio" ("La Voz del Silencio"), de Pabst. Protagonista principal es el actor francés Jean Marais.



Otros dos protagonistas de la cinta episódica, "I Nostri Figli". Esta fotografía corresponde al episodio francés. El film lo dirige Michelangelo Antonioni.

Italia filma

Análisis de las películas importantes de 1952 y de las tendencias del año 1953. Italia prueba los films en colores. (Por Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Roma.)

BALANCE DE 1952.— NUEVOS PROYECTOS PARA 1953.

AHORA que terminó 1952, ha llegado el momento de echar una mirada sobre las últimas producciones importantes del año pasado y estudiar las que se preparan para comienzos de 1953.

En nuestras crónicas periódicas, hemos hablado de todas las películas importantes de estos últimos meses. Recordemos ahora, rápidamente, algunos de sus títulos. Comenzaremos por "La Carrozza D'oro" ("La Carroza de Oro"), de Renoir, el primer film en tecnicolor del cine italiano; "La Voce del Silenzio" ("La Voz del Silencio"), de Pabst; "I Nostri Figli" ("Nuestros Hijos"), de Antonioni; "La Fiammata" ("La Llamarada"), de Blasetti; y "Dove e la libertá" ("Dónde está la libertad"), de Rossellini. A estos títulos, habría que añadir "Gli eroi della domenica" ("Los Héroes de los Domingos"), de Camerini, sobre la vida de los futbolistas; "Noi Donne" ("Nuestras Mujeres"), cinta episódica que lleva las firmas de Rossellini, Lattuada y Franciolini; y "La Provinciale" ("La Provinciana"), de Soldati. Cierto interés despertó también la cinta "Art 519 Codice Penale" ("Artículo 519, Código Penal), que marca el debut como director del actor Leonardo Cortese. El único trabajo directivo anterior de Cortese fué el documental "Signori chi e di scene?", que recibió una crítica muy entusiasta.

Junto a este grupo de grandes films realizados en 1952, se encuentran los títulos de los que se preparan para la primera mitad de 1953. Es difícil, sin embargo, dar una lista definitiva porque todos sabemos que en el mundo del cine hay mucho de imprevisto. A veces, por culpa de los temperamentos artísticos y la más de las ocasiones por falta de los productores, hermosos proyectos no llegan jamás a realizarse. De todos modos, el número de films que se prepara para 1953, es muy subido, aunque, si bien es cierto, las cintas de calidad brillan por su ausencia.

Como ya hemos dicho en otras crónicas, De Sica sigue adelante con la realización de "Stazione Termini" ("Estación Terminal"), que lleva como intérpretes a Jennifer Jones y a Montgomery Clift. El argumento es de Zavatini, y gracias a "Stazione Términi", este gran escritor vuelve a reunirse con el director de tantos éxitos. Es un espléndido binomio, sin duda. La película permitirá a De Sica, por primera vez en su carrera, utilizar actores fogueados y de gran experiencia, como lo son Jennifer Jones y Montgomery Clift. ¿Qué resultará de esta combinación del director realista y sencillo que hasta ahora improvisaba actores con dos de los astros más glamorosos de Hollywood? El tiempo lo dirá. En todo caso, podemos anticipar que, a pesar de las figuras principales de la cinta, De Sica mantiene su estilo sencillo, directo y honesto de filmación, y también su filosofía neorealista.

Michelangelo Antonioni está realizando el tercer film de su corta carrera como director. Se trata de "La Signora Senza Camelie" ("La Señora sin Camelias"), una sátira que se basa en el ambiente cinematográfico y que muestra con ingenio y picardía la personalidad de las "divas", que suplen con temperamento su falta de talento. Cuando Gina Lollobrigida se negó, en último momento, a tomar el papel protagónico del film, por considerar que la actuación se parecía demasiado a ella misma en su vida privada, se produjo un descalabro. Luego, el productor llevó el asunto a los tribunales y allí se ventila actualmente. Mientras tanto, Lucía Bosé aceptó el papel de Gina Lollobrigida.

En vías de filmación se encuentra también "Lucrezia Borgia", una coproducción ítalo-francesa, que llevará, en el papel del título, a Martine Carol. A cargo de la dirección estará Christian Jaque, el brillante director francés de "Barba Azul", "Recuerdos Perdidos" y "Fanfán la Tulipe". La cinta se hará en tecnicolor. En realidad, el cine italiano comienza a interesarse en el color. "Senza Veli", de Gallone, un film musical, con Isa Barzizza y Egger Inge, se realizará en Gevacolor; y en colores, también se hará "Senso" ("Sentido"), basado en la novela de Boito, del mismo nombre; y bajo la dirección de Visconti. Con "La Carrozza D'oro" y "Totó a Colori", este año 1952 alcanzó a presentar cuatro films en colores. El experimento hecho con Totó no resultó muy feliz desde el punto de vista técnico, pero, en realidad, el celuloide nacional para colores ha mejorado notoriamente, en



Franco Interlenghi y Anna Maria Ferrero, en "I Nostri Figli" ("Nuestros Hijos"). La cinta presenta tres episodios, que se desarrollan en Roma, París y Londres. Esta fotografía corresponde al italiano.

especial, el sistema llamado "Ferraniacolor". Con esta marca se exhibió hace poco un documental de óptimas condiciones.

PROYECTOS DE IMPORTANCIA

Para comienzos de 1953, se anuncia "Zibaldone N.º 2", de Alejandro Bla-

(Continúa en la pág. 21)



Amedeo Nazzari y Eleonora Rossi, en una escena de "La Fiammata" ("La Llamarada"), que dirige Alesandro Blasetti. Este film ha sido considerado como uno de los más destacados de 1952.

Control de Estrenos

ESTE AÑO cinematográfico no ha sido especialmente brillante. Es cierto que en el mundo entero se han filmado grandes películas, pero desgraciadamente aún no llegan hasta nosotros. Seguimos lamentando que la producción francesa que vemos sea escasa; y la italiana, casi nula. La única producción que llega abundantemente hasta nosotros es la norteamericana que, por desgracia, no ha sido durante 1952 especialmente destacada (se trata no de las que se han filmaron durante el año, sino de las que se han exhibido en Chile.)

EXCELENTES

La gran sorpresa para los espectadores chilenos la dió, durante 1952, "Rashomon", film japonés de estructura técnica espléndida, actuación sobresaliente y extraña profundidad psicológica. También calificamos con nuestra mejor nota "El Precio de una Vida", la película que cuenta con realismo y emoción impresionantes la historia de una modesta familia de obreros italianos que viven en un barrio pobre de los Estados Unidos. Este film fué realizado en Inglaterra, con dirección de Dymytrik y actuación de una actriz italiana, Lea Padovani, y de un actor teatral norteamericano, Sam Wanamacker. Por último, consideramos excelente "Kon Tiki", extraordinario documental, que muestra un viaje en balsa realizado por seis hombres de ciencia desde el Perú hasta Polinesia. Por cierto que no hubo actuación, y la fotografía, aunque admirable, fué sólo de aficionados.

MUY BUENAS

Dentro de esta calificación está la película que tuvo durante 1952 el mayor éxito de público. Nos referimos al film italiano "Mañana es Demasiado Tarde", dirigido por De Sicca y protagonizado por la dulce Pier Angeli, hoy conquistada por Hollywood. También consideramos "Muy Buena" la película norteamericana "Un Tranvía Llamado Deseo", film brutal y morboso, que no podía tener la aceptación general del público. El mayor mérito de esta producción reside en la extraordinaria interpretación de Vivien Leigh, quizá el mejor trabajo cinematográfico femenino de los últimos tiempos. No podemos dejar de citar entre las más valiosas de las películas a "Antesala del Infierno", norteamericana, protagonizada por Kirk Douglas, con un reparto de actores secundarios verdaderamente admirable. También destaca por su actuación el otro film norteamericano, "La Muerte de un Vendedor", que hizo merecer el Oscar a Frederic March. Resaltan, además, en esta calificación, dos películas inglesas llenas de ingenio: "Su Primer Millón" y "Passporte a Pimlico"; entre las francesas, consideramos "Muy Buena" a "Recuerdos Perdidos". También llevó esa calificación la destacada comedia musical "Un Americano en París". Merecieron igualmente esta nota: "El Pozo de la Angustia" (norteamericana); "Los Cuentos de Hoffmann" (inglesa); "Los que conmovieron el mar" (norteamericana); y "Ambiciones que Matan" (norteamericana).

BUENAS

Dentro de esta calificación, el grueso de películas que figuran es norteamericano. Desgraciadamente, el espacio no nos da para detenernos en cada una, así es que debemos limitarnos simplemente a mencionarlas: "Scaramouche" (norteamericana); "Canción de Navidad" (inglesa); "Enemigos de la Humanidad" (norteamericana); "Los Arqueros del Rey" (inglesa); "La Caza Trágica" (italiana); "A la Hora Señalada" (norteamericana); "Viva Zapata" (norteamericana); "Cuando el Alma Sufre" (norteamericana); "Lo Llaman Pecado" (norteamericana); "Mis Seis Presidiarios" (norteamericana); "La Reina Africana" (norteamericana); "Locura Blanca" (norteamericana); "Siempre Viva" (mexicana); "La Esperanza" (norteamericana); "La Señora de Fátima" (española); "Fruto del Pecado" (francesa). "Deseada" (mexicana); "Una Historia de Amor" (francesa); "Bajo el Cielo de París" (francesa); "Pueblerina" (mexicana); "Mujeres sin Mañana" (mexicana); "Mujeres con Pasado" (italiana); "Cuide a su marido" (mexicana); "Muelles de Londres" (inglesa); "David y Betsabé" (norteamericana); "Caravana de Mujeres" (norteamericana); "El Hombre de Bronce" (norteamericana); "Cyrano de Bergerac" (norteamericana); "Pompeya, la Ciudad del Pecado" (franco-italiana); "Cárcel de Mujeres" (mexicana); "Oliverio Twist" (inglesa); "La Venus del Carnaval" (norteamericana); "Tambores Apaches" (norteamericana); "Los Últimos Cinco" (norteamericana); "La Cartuja de Parma" (francesa); "Pórtate Bien" (norteamericana); "Doña Diabla" (mexicana); "Luz en las Tinieblas" (inglesa); "Disloque a Bordo" (norteamericana); "La Primera Legión" (norteamericana); "La Marquesa del Barrio" (mexicana); "Agente S-23" (inglesa); "Pacto Siniestro" (norteamericana); "Horas de Espanto" (norteamericana); "Magnolia" (norteamericana); "La Primera Luz" (francesa); "Ultimátum" (inglesa); "El Millonario y la Corista" (inglesa); "Cazadores de Cabezas" (norteamericana); "Hotel Clandestino" (francesa); "Mi Hijo Profesor" (italiana).

Habría que añadir que también este año tuvimos una buena película chilena, "El Idolo", dirigida por Pierre Chenal, el prestigioso director francés. Aunque señalamos que el argumento del film era débil, destacamos que la película estaba bien dirigida y correctamente actuada. Tiene ritmo y mantiene el interés del espectador. Está a la altura de cualquier producción extranjera de calidad.

MAS QUE REGULARES: "Hijas del Deseo" (italiana); "No son Angeles" (francesa); "Subida al Cielo" (mexicana); "La Bestia debe Morir" (argentina); "La Reina de Sierra Morena, duquesa de Benamejí" (española); "Una Gallega balla el Mambo" (mexicana); "Tú me Hiciste Mujer" (italiana); "Tempestad de Pasiones" (norteamericana); "Una Noche en París" (francesa); "Furia Roja" (norteamericana); "Quo Vadis" (norteamericana); "La Furia de los Valientes" (norteamericana); "Sublime Obsesión" (norteamericana); "Nubes de Oro" (norteamericana); "Cuando la Noche Acaba" (mexicana); "La Llamada Urgente" (norteamericana); "El Día Que Paralizaron la Tierra" (norteamericana); "Homicidio" (francesa); "Acosada" (inglesa); "Un Gallo en Corral Ajeno" (mexicana); "Tierra Baja" (mexicana); "La Rebelde Viudita" (inglesa); "Una Vida Marcada" (norteamericana); "Rommel, el Zorro del Desierto" (norteamericana); "Payaso" (argentina); "El Despertar a la Vida" (francesa); "Tres Pasos Hacia el Norte" (italo-americana); "Si Usted no Puede, Yo Sí" (argentina); "Regreso a Bataán" (norteamericana); "Uno más no Importa" (norteamericana); "Aquí Viene el Novio" (norteamericana); "Si yo Fuera Diputado" (mexicana); "Ahí Vienen los Tanques" (norteamericana); "Al Compás de la Vida" (norteamericana); "La Mujer del Muerto" (inglesa); "Rapto Redentor" (norteamericana); "El Maldito" (norteamericana); "No Quiero Decirte Adiós" (norteamericana); "Ustedes los Ricos" (mexicana); "Vanguardia" (norteamericana); "El Castillo del Ogro" (norteamericana); "El Velo Azul" (norteamericana); "No Hay Caminos en el Cielo" (norteamericana); "El Manto de la Muerte" (norteamericana); "Puños de Hierro" (norteamericana); "Devoción Invencible" (norteamericana); "Pasión" (francesa); "Padres Delincuentes" (norteamericana); "Eco del Pecado" (norteamericana); "El Príncipe Ladrón" (norteamericana); "El Honorable Ladrón" (argentina); "Su Tipo de Mujer" (norteamericana); "La Princesa de los Ursinos" (española); "Prisionero de Guerra" (norteamericana); "Invasión de West Point" (norteamericana); "Cadena de Rocas" (norteamericana); "Ven a Compartir mi Amor" (norteamericana); "La Fuerza de las Armas" (norteamericana).

DURANTE 1952, "ECRAN" CALIFICO 249 PELICULAS:

Excelentes: 3 en total; una japonesa, una norteamericana y un documental noruego.

Muy buenas: 12 en total; 7 norteamericanas, 3 inglesas, 1 italiana y 1 francesa.

Buenas: 51 en total; 24 norteamericanas, 8 inglesas, 3 italianas, 8 mexicanas, 6 francesas, 1 española y 1 francoitaliana.

Más que regulares: 56 en total; 31 norteamericanas, 3 inglesas, 5 francesas, 2 italianas, 8 mexicanas, 3 argentinas, 2 españolas, 1 francoamericana y 1 italoamericana.

Regulares: 69 en total; 43 norteamericanas, 7 inglesas, 6 francesas, 1 italiana, 6 mexicanas, 3 argentinas, 1 española y 2 venezolanas.

Menos que regulares: 40 en total; 19 norteamericanas, 4 inglesas, 4 francesas, 1 italiana, 5 mexicanas, 4 argentinas y 3 españolas.

Malas: 17 en total; 10 norteamericanas, 3 inglesas, 3 mexicanas y 1 francesa.

REGULARES

"Don Juan" (española); "Hombres de Verdad" (norteamericana); "Corazón Indómito" (inglesa); "La Suerte se Divierte" (norteamericana); "La Impetuosa" (norteamericana); "Quiero Ser Hombre" (mexicana); "El Ultimo Valiente" (norteamericana); "Federico, el Grande" (norteamericana); "La Ilusión Nunca Muere" (norteamericana); "Macao" (norteamericana); "Muchachas de Uniforme" (mexicana); "Hotel Sahara" (inglesa); "Hombre de dos Mundos" (norteamericana); "Eco de Tambores" (norteamericana); "Juventud Descarriada" (inglesa); "La Dama Alegre" (inglesa); "Ni un Paso Atrás" (norteamericana); "Novios Ultimo Modelo" (norteamericana); "La Mujer Sin Lágrimas" (italiana); "Jocelyn" (francesa); "La Alfombra Mágica" (norteamericana); "Arenas en Llamas" (norteamericana); "Cristo Prohibido" (italiana); "El Gran Aventurero" (francesa); "Página Negra" (norteamericana); "Hombre de dos Caras"; "El Muelle de la Muerte" (norteamericana); "Amor Divino y Perverso" (norteamericana); "Duelo sin Honor" (italiana); "Choque de Pasiones" (norteamericana); "La Sangre Llama" (norteamericana); "Nuevos Ricos" (norteamericana); "La Calle de las Tentaciones" (norteamericana); "El Diablo Cojuelo-Tayllerand" (francesa); "Por Una Mala Mujer" (norteamericana); "Entre dos Hombres" (norteamericana); "Al Son del Mambo" (mexicana); "Corazón Salvaje" (norteamericana); "El Demonio es un Angel" (venezolana); "Rodolfo Valentino" (norteamericana); "Pandora" (norteamericana); "Peligro en las Nubes" (norteamericana); "Expreso de Pekín" (norteamericana); "La Orquídea" (argentina); "Junto a mi Co-

(Continúa en la pág. 20)



A la comida mensual de los periodistas cinematográficos mexicanos fueron invitados de honor los actores Jorge Negrete, Arturo de Córdoba (de pie) y Sarita Montiel. En esta fotografía aparecen también Jorge Vidal, presidente de los periodistas aztecas, y Antonio Ortiz, secretario de la institución.

Mexicomentarios

YVES ALLEGRET DIRIGE EN MEXICO.— PEDRO ARMENDARIZ HACE UNA PELICULA EN FRANCIA

Y muchas otras informaciones del cine azteca, por nuestro corresponsal

EUGENIO SERRANO

YVES Allegret, el gran director francés de "Esclavas del Amor", se encuentra en México, contratado para realizar una serie de películas. La primera será "Tyfus", basada en una obra de Jean-Paul Sartre, adaptada a la pantalla mexicana por Jean Aurenche. Este último es el adaptador del film "Juegos Prohibidos", que recientemente obtuviera el Gran Premio del Festival de Venecia. Aurenche y el escritor mexicano Revueltas estarán a cargo de los diálogos, porque el film se hará en castellano.

Entrevistamos al director francés apenas llegado a México. Con la cordialidad y finura características de su nacionalidad, Yves Allegret nos estrecha la mano y responde a nuestras preguntas. Después de confirmar los datos que acabamos de dar, Allegret nos agrega otros, diciendo:

—En los papeles estelares de "Tyfus" —cuyo título en castellano aun no sabemos— estarán los astros franceses Michéle Morgan y Gérard Phillipe. Michéle habla casi correctamente el castellano; en cuanto a Gérard, está aprendiendo con rapidez. El elenco se completará con Pedro Armendáriz y Carlos López Moctezuma.

Emilio Fernández, "el indio", estrecha entre sus brazos al director francés Yves Allegret. Este último realizará en México una cinta en español, con reparto internacional, que incluye a Michèle Morgan, Gérard Phillipe, Pedro Armendáriz y Carlos López Moctezuma.



Añade luego, Allegret, que en la cámara estará Gabriel Figueroa, considerado en Francia como uno de los mejores camarógrafos del mundo. Codirector de Allegret será Patiño Gómez y ya ambos realizadores han recorrido el país, buscando los exteriores apropiados.

—¿Hará usted en México más de una película? —preguntamos al director francés.

—Tengo planeado realizar aquí dos films en 1953; pero apenas termine "Tyfus" partiré a Francia a dirigir allá, primero, una película que tengo pendiente. Después volveré. Estoy muy interesado en conocer bien este país, cuyas posibilidades para el cine son magníficas. Considero espléndidos los estudios que he visitado, son tan buenos como los mejores de Hollywood. El sol ilumina siempre los paisajes y los cielos tienen nubes que parecen pintadas a mano... Mi deseo es hacer películas que muestren el paisaje, la belleza y la idiosincrasia de los mexicanos, pero con atractivo universal —concluye Yves Allegret.

Así nos despedimos de este gran director europeo, que llegó a México contratado por la Productora Reforma, organización que acaba de constituirse. Para poder traer a Yves Allegret, la productora debió luchar duramente contra la Asociación de Directores, que se oponía a la entrada de extranjeros al cine mexicano. Nadie duda, sin embargo, que el cine azteca saldrá ganando con un director de la categoría de quien hizo "Las Esclavas del Amor".

La bella Rosana Podestá, estrella italiana que filmará "La Red", en México, bajo la dirección de Emilio Fernández.



ROSANA PODESTA EN MEXICO

Seguimos trayendo figuras importadas. Está por llegar a México el más reciente "descubrimiento" del cine italiano: Rosana Podestá. Tiene un metro sesenta de estatura, un cuerpo proporcionado y unos ojos negros y hermosísimos. Rosana filmará en México "La Red", bajo la dirección de Emilio Fernández.

La juvenil estrella italiana debutó en "Mañana es Demasiado Tarde", en un papel secundario, junto a Anna María Pierangeli. En seguida realizó "Extraña Cita", "La Torre Sobre el Gallinero", "Mañana es Otro Día", "Policías y Ladrones", etc. En todas sus actuaciones ha destacado no sólo por su belleza, sino también por su talento y desenvoltura.

Como se informara desde otra sección de "ECRAN", la actriz mexicana Katy Jurado triunfó ampliamente en México. Nuestra cámara sorprende a la estrella mientras asiste a una fiesta de Navidad.



DOS CINTAS HOLLYWOODENSES EN ESTUDIOS AZTECAS

Conversando con John Wayne, productor de la cinta "Pillaje al Sol", que se realiza en exteriores, en México, el actor declaró que apenas termine el rodaje de este film, hará otro en los mismos exteriores. Se trata de "Pagada", film que llevaría en el papel protagónico a Gregory Peck. La filmación se iniciará a comienzos de 1953. La otra película hollywoodense que se realiza en estudios mexicanos es "Blowing Wind", para la Warner Brother, con Barbara Stanwyck y Gary Cooper. La dirige el argentino Hugo Fregonese en los estudios Churubusco y, en exteriores, en

(Continúa en la pág. 20)



JOSEFINA BAKER EN CRUZADA ANTIRRACISTA

En el camarín del Teatro Opera, la vedette de color Josefina Baker cuenta a María Romero sus anhelos de confraternidad mundial y su campaña por la abolición de la persecución racial y religiosa.

PROPOSITOS DE JOSEPHINE BAKER

DURANTE una semana se estuvo presentando la Venus de Ebano en el escenario del Teatro Opera, por Radio Sociedad Nacional de Minería y en el Tap Room. Su actuación fué constantemente ovacionada, ya que la actriz de color sigue fascinando al público con su extraordinaria personalidad. En vez de ejecutar danzas audaces y de lucir unas curvas perfectas, muestra joyas deslumbrantes y una espléndida colección de modelos creados especialmente para Josephine Baker por los más famosos modistas de París. La sola presencia de la actriz de color es todo un espectáculo. Canta con gran emoción y personalidad, y charla con el público, derrochando gracia y simpatía.

Pero Josephine Baker quiso conversar con nosotros, ya que no viene sólo con una misión artística. Recorre el mundo entero en una cruzada humanitaria, tratando de establecer, en los distintos países, filiales para una entidad que ella ha creado y preside, y que se llama "Asociación Cultural Mundial contra la Discriminación Racial y Religiosa". Para dar a conocer los propósitos de esa asociación, la actriz de color dará dos conferencias en Chile, tan pronto regrese de Lima para cumplir con un contrato.

—No estoy afiliada a ningún partido político ni me alienta otro deseo que querer abolir el odio que reina en el mundo y que es barrera infranqueable para que los hombres de distintas razas y de diferentes religiones se conozcan y se amen... —nos dice Josephine, mientras charla afectuosamente con nosotros en su camarín del Teatro Opera—. Rechazar al hombre por el color de su piel, negarle derechos o desconocerle méritos es un atentado contra la dignidad humana... Necesito, pues, la colaboración de mucha gente para salir adelante en mi campaña y unir a todos los individuos, sin distinción de credos ni de razas, en favor de la paz futura...

Josephine Baker ha instituido filiales de su asociación en diecisiete países del mundo y ahora quiere formar la filial chilena. Para eso tendrá un comité, cuyos miembros elegirá entre las personas que más dispuestas estén a colaborar en su campaña por que termine toda persecución racial y religiosa. Desde luego, obtuvo ya del Presidente de la República, Excmo. señor Ibáñez del Campo, que fuera el presidente honorario de la filial chilena de la asociación.

Nos explica luego Josephine que ningún miembro puede obtener beneficios personales de la Asociación. Sólo deberá enrolarse quien tenga un auténtico deseo de ayudar a los demás, prescindiendo de sus propias conveniencias e intereses. La Asociación realizará cada año un congreso, que siempre tendrá como sede un país distinto. Desde luego, en 1953 el congreso se celebrará en Buenos Aires, ciudad donde Josephine Baker hizo una larga y exitosa temporada y donde dió varias conferencias para difundir sus propósitos de defensa racial.

¿Volverá a presentarse en algún escenario de Santiago a su retorno de Lima? Josephine Baker aun no parece saberlo. Es un soldado en una cruzada humanitaria y en tales condiciones retornará a Chile, como seguirá recorriendo también otros países del mundo. Mientras tanto, y durante varios días, mantuvo el interés del ambiente artístico, que se sintió conmovido al ser visitado por cuarta vez por esta actriz extraordinaria, cuya seducción la ha mantenido durante casi treinta años como una de las primeras figuras del espectáculo frívolo parisiense.

ROLANDO CARRASCO, DIRECTOR DE "LA FRONTERA"

El día antes de su boda, Rolando Carrasco visitó nuestra redacción para contarnos sus impresiones sobre el ambiente temuquense, donde ahora trabaja. Como informáramos oportunamente, fué contratado como director artístico de Radio La Frontera, de Temuco.

—Acepté el puesto porque tenía muchos deseos de probar suerte en la dirección de una emisora —dice Carrasco—, pero les confieso francamente que, durante los primeros días en Temuco, me sentí perdido. Poco a poco, sin embargo, se han ido aclarando mis ideas, y ya sé lo que quiero hacer con La Frontera.

En seguida nos habla de sus planes. Nos dice que, a su juicio, las radios del interior deben dar importancia a las actividades de su región y dejar de ser una mala imitación de las emisoras metropolitanas. Por eso Carrasco desea conocer bien la zona que abarca Radio La Frontera, para interesar a sus oyentes en los problemas de ese sector, en sus bellezas, en sus leyendas y sus costumbres. Además, lógicamente mantendrá contacto con el ambiente artístico de Santiago, y también con el del resto del mundo.

Agrega Carrasco que en Temuco hay un marcado interés por la música y que existen numerosos coros de gran categoría. También, en lo que respecta a teatro, hay un grupo llamado "Ateneo Popular", que busca tímidamente el camino a seguir. Es decir, existen deseos de realizar actividades artísticas. Lo que falta es un punto de contacto con las organizaciones similares de la capital, que pueden estimular esos anhelos.

Otro aspecto que considero apasionante es la vida de los araucanos —concluye Carrasco—. Estudiaré sus costumbres, su música, sus aspiraciones. Y al conocerlos, no sólo hablaré de ellos en Radio La Frontera, sino que buscaré mercado para algunos programas grabados en las emisoras de Santiago.

Los suyos son proyectos acertados, que, con algo de apoyo, Carrasco puede llevar a buen término. Se lo deseamos.

PAQUETE



Anita Mirlo y Rolando Carrasco se casaron

Anita Mirlo (Klopping es su verdadero apellido) y Rolando Carrasco se conocieron hace cinco años, cuando nació el radioteatro "La Familia Thompson", que creara Isidoro Basis Lawner. En el programa formaban una pareja juvenil y enamorada, que combinaba las discusiones con las caricias. En la vida real, solo una parte del libreto se llevaba a efecto: las peleas. Anita y Rolando se aborrecían cordialmente. Con el tiempo, ese sentimiento cambió y hoy la juvenil pareja está convertida en marido y mujer.

Esta fotografía fué captada en la Parroquia de San Miguel, en la Gran Avenida, el 27 de diciembre de 1952.

Treinta años actor: Alberto Mery



Para conmemorar sus 30 lustros de actuación continuada en teatro, variedades y radio, Alberto Mery realizó en el Teatro Balmaceda un gran festival artístico. Asistieron todos los compañeros de Mery, quienes prestaron gustosos su cooperación. Vemos al actor festejado junto a Amparito Bayer, Raúl Gardy, Eduardo de Calixto, etcétera.

"TIEMPO DE VALS" EN L'ATELIER

En la pequeña sala L'Atelier se ha mantenido con notable éxito la comedia musical de Miguel Frank "Tiempo de Vals". Vemos a sus dos principales figuras cómicas en un momento de la pieza: Teresa Piñana (Socorro) y Eduardo Gamboa (don Benjamín). Los demás intérpretes son Lilianette, Norman Day, Eliana Simpson y Alberto Katz.



OTICIAS

CARMEN BUNSTER DEBUTA EN CINE



La película "Conflicto de Sangre", de Vinicio Valdivia, continúa, lenta pero seguramente, su filmación. Se han agregado nuevos actores a su reparto, y uno de ellos es Carmen Bunster, la actriz del Teatro Experimental y de diferentes compañías pequeñas. Carmen debuta en cine en esta cinta, haciendo el papel de una chismosa de pueblo chico, cuyo personaje sirve para ir ubicando las demás figuras del film. Vemos a Carmen Bunster conversando con Emilio Martínez, otro personaje de "Conflicto de Sangre". Esta escena fué filmada en la conocida boite "Sarao".

Vinicio Valdivia piensa terminar el rodaje de su película dentro del mes de enero, de modo de contar con febrero y marzo para el trabajo de laboratorio.

La forma en que Valdivia ha realizado este film es casi heroica. Para todos los gastos, hasta el copión, ha recurrido a fondos propios. Una vez que pueda mostrar la película, tratará de encontrar financiador para el gasto de las demás copias y su distribución. Se trata de un film ciento por ciento chileno, pues no ha intervenido en su realización ni un solo elemento extranjero, en lo técnico, ni en lo artístico.



"EL PATIO" SE INCORPORA A LA VIDA NOCTURNA

Esta "boite", ubicada en el subterráneo del Portal Fernández Concha, ha vuelto a abrir sus puertas a la bohemia santiaguina. Dos de sus números de mayor atracción son el pianista Mario Monardes y la cancionista tropical Nena Reyes.

TRECE AÑOS DE UNA PRESTIGIOSA AUDICION RADIAL

El cinco de diciembre de 1939 nació el espacio radial "Hora Postal-Telegráfica", voz autorizada de los gremios de Correos y Telégrafos del país. El programa se mantuvo siete años en Radio Del Pacífico, para pasar luego a Corporación —donde cambió el nombre por "Revista Postal-Telegráfica", como se llama ahora—, y finalmente, trasladarse a Radio Minería. Se la escucha todos los domingos, a las 11 de la mañana. La dirige Daniel Gray, participando, también, en la animación, Pancho Ramírez y Carlos Torres. En su programa de aniversario —que se celebró luego con un cóctel en el Goyescas— actuaron los Hnos. Lago, el Negro Maldonado y Mirta Carrasco, además de un completo elenco que incluyó a las juveniles Hermanitas Guerrero...





ENSAYO DE "DULCE ENEMIGA"

En el Teatro Imperio se ensaya activamente la obra que marcará el estreno de la nueva compañía nacional de teatro, que encabezan Alejandro Flores y Rafael Frontaura. Se trata de "Dulce Enemiga", de Paul Antoine, que se estrenará el diecisiete del presente. Vemos a los dos primeros actores junto al resto del reparto. En primer plano, Jorge Sallorenzo; al fondo, Manolita Fernández, Maruja Orrequía y Humberto Onetto.

OPERETA "DOWN IN THE VALLEY" PREPARA EL "SINGING CLUB"

AL VOLVER de los Estados Unidos, después de una permanencia de seis meses en ese país, Raúl Garrido vuelve a hacerse cargo de la Asesoría Musical de Radio-Escuela del Ministerio de Educación, y también del "Singing Club", del Instituto Chileno-Norteamericano.

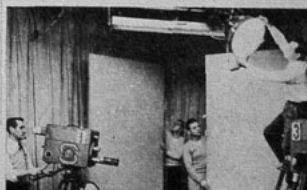
— * —

En diferentes oportunidades hemos hablado de la labor realizada por Raúl Garrido durante su beca de seis meses en los Estados Unidos para estudiar música por radio y televisión. Antes de regresar, Garrido firmó un acuerdo entre el Ministerio de Educación de Chile y la Asociación de Radiodifusoras Educacionales de los Estados Unidos, para iniciar un activo intercambio de grabaciones escolares entre las tres Américas. Estas grabaciones consistirán en coros y orquestas de colegios públicos de Chile y el resto de América Latina, que se transmitirán en los Estados Unidos, mientras que desde ese país llegan, a su vez, programas similares de los colegios norteamericanos. Se trata de una interesante iniciativa destinada a provocar entre los niños un mayor interés por la música.

Además, Garrido piensa iniciar una serie de programas radiales, donde enseñará, en forma progresiva, música, manejo de instrumentos, lectura de la música, apreciación musical, etc. Para este nuevo plan cuenta con el beneplácito de la nueva Ministra de Educación, señorita María Teresa del Cánto. En realidad, el Ministerio de Educación desea dar un gran auge a la educación musical, tratando de obtener para ello toda clase de facilidades en los espacios de las emisoras. Actualmente, y a lo largo del año, se realiza una serie de programas de diversa índole educativa, que prepara el Departamento de Extensión Cinematográfica y Educativa del Ministerio.

RAUL GARRIDO EN TV

En el curso de televisión de la Universidad de Syracuse, Raúl Garrido, profesor chileno de música, becado en los Estados Unidos, aparece manejando una cámara de televisión. Los otros alumnos se han hecho cargo de la iluminación y los decorados movibles. Garrido ha regresado a su patria, después de seis meses de permanencia en EE. UU.







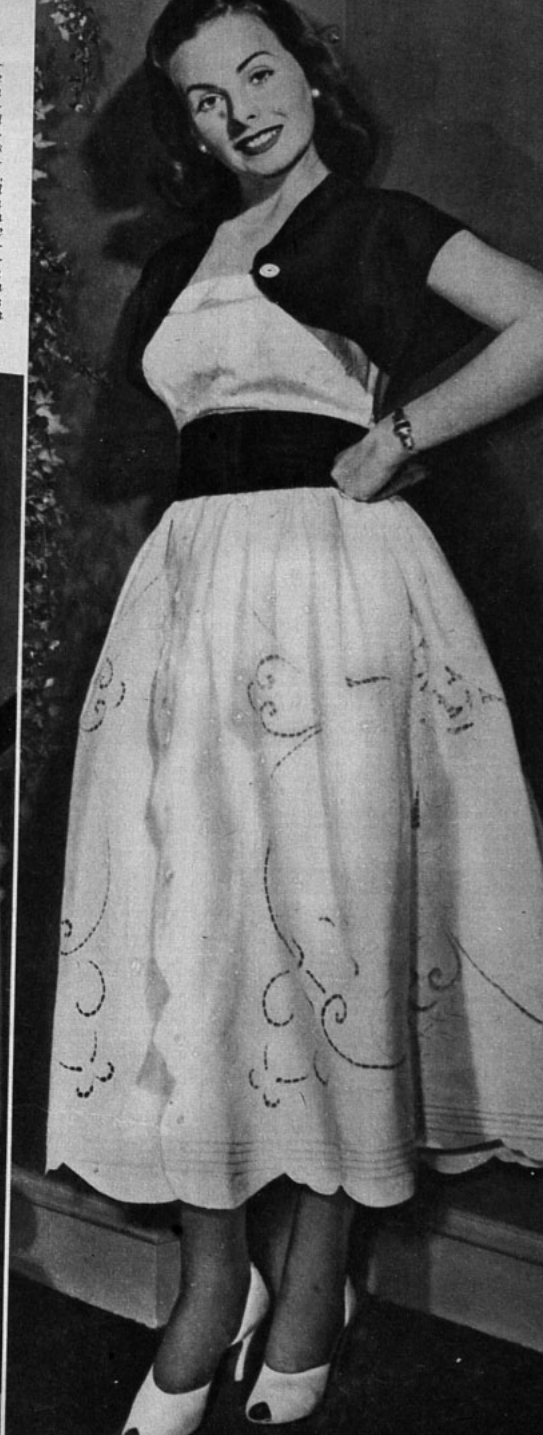
Irene venil tido blanc muy dos sillos dos, cogid te d sola torno queñ lilla, tero, ra. E al b cuart

Rosemary Clooney lleva un traje de baño, hecho en lino negro, que resulta muy original. No tiene breteles, y en el borde del escote se ve un sesgo de la misma tela, en blanco, que baja adelante, en forma de T. Allí van seis botones de nácar. El traje es de una pieza, y los pantalones muy cortos. Encima, la estrellita lleva un chaquetón que le cubre justo el traje. Es suelto, con escote redondo. En torno del escote va también un ancho sesgo blanco, que baja en los delanteros, abrochándose igualmente con botones de nácar, aunque más grandes que los del traje. Bolsillos sesgados, con un adorno blanco también. (Paramount.)

muy ju-
ático ves-
cuadritos
La falda,
ra recogi-
e dos bol-
ambos la-
re los re-
es de cor-
a de una
angas. En
re un pe-
como go-
un delan-
botonadu-
se repite
angas tres
ojo.

Jeanne Crain luce una elegante solera, hecha en una tela blanca, de algodón, toda bordada. La amplia falda se abrocha adelante, y el delantero, que cruza encima, lleva al borde unas ondas irregulares. Botones de nácar. También se ven las mismas ondas irregulares en el borde del ruedo, donde se ve, ademas, una franja hecha de alforzas. El corpiño no lleva breteles y termina al borde del amplio escote, con un vuelo también en ondas. Jeanne complementa su tenida con un diminuto bolero azul marino, que hace juego con la ancha faja de la cintura. El bolero se abrocha con un solo botón de nácar, y tiene unas pequeñas solapas de una pieza con el cuello. (20th Century-Fox.)







La Universidad de Chile celebró el espacio "El locutor que se sumergió", con un coctel al que asistió don Juvenal Hernández, rector de la U.; y la jefa del Depto. de Radio, Esther Cosani. En la fotografía aparece —muy modesto, mirando hacia el suelo— Juan Ramón Silva; y, de pie, Luis Marcos Stuven. Este último fué el técnico de grabación del programa de Radiocrónica. (Cooperativa.)

PROGRAMAS CHILENOS QUE MERECIERON UN DOCE

LA "FAMA" de nuestro Control de Radio puede torgarse, desgraciadamente, muy rara vez. El año 1952 tuvo sólo ocho espacios que merecieron ese triunfo. Fueron:

Dos comentarios de Lenka Franulic. Uno realizado en Francia, durante su viaje, y el otro, a su regreso a Chile. (S. N. A.)

La "Radiocrónica", "El Locutor que se Sumergió", espacio de Raúl Alcardi y Juan Ramón Silva, que aparte su calidad técnica y de realización, tuvo el mérito de resultar una absoluta novedad en Chile (Cooperativa).

"Presencia Artística y Cultural de Chile", dentro de cuyo programa escuchamos una entrevista impecable (Del Pacífico).

Tato Cifuentes, el gran humorista chileno que vive en Buenos Aires (Minería).

Ruben Quitral, la excelente soprano chilena, que resultó un éxito por radio (Corporación).

"Entrevista a la Escuela Militar", un programa realizado en el lugar mismo con entrevistas, efectos de sonido, etc. (S. N. A.).

"Radioteatro de la Historia", de Jorge Inostroza, en un episodio correspondiente al Combate Naval de Iquique (Corporación).

PREAMBULO

Hemos llegado al término de otro año más. Como de costumbre, nos corresponde ahora ofrecer un balance de la actividad radial, estimulando y criticando. Esta vez, sin embargo, iniciaremos este balance de otro modo. Consideramos que han sido tantos los acontecimientos importantes del año 1952, que resultaría interesante resumirlos brevemente. Por eso, antes de entrar a la crítica propiamente tal, vamos a repetir algunos de los conceptos, recogidos en estas mismas páginas, sobre qué es la radiotelefonía, qué edad tiene, para qué sirve, qué caminos busca. Y si el balance va para largo, paciencia... Al menos, la intención es buena. Empecemos, entonces:

Lucho Gatica confirmó este año su calidad de primera figura melód ca de la radio metropolitana. Aparece junto a Carlos de la Sotta, director de Radio Metro, de Viña del Mar, y del Casino Municipal de la misma ciudad, y a Donato Román Heitman.



TREINTA AÑOS DE RADIO

Un hombre de treinta años se encuentra en la flor de la vida. Piensa casarse, practicar su profesión y dedicarse a conquistar la experiencia que le darán las canas. Un invento de sólo treinta años de vida está en pañales, porque en la ciencia no hay medidas de tiempo que puedan compararse a las que rigen la vida humana. En 1922, el 19 de agosto, se realizó en Chile la primera transmisión experimental de radio. Y al año siguiente, en 1923, se fundó la primera emisora comercial: Radio Chilena. Desde entonces hasta ahora sólo han transcurrido tres lustros y, sin embargo, juzgamos a la radiotelefonía como si fuera un invento que ha llegado a la madurez absoluta. Y lo peor es que, si las cosas siguen como parece, la radiotelefonía quedará desplazada por la televisión, antes de llegar a vieja... Pero no nos adelantemos. Y, en todo caso, al continuar adelante con este comentario, mantengamos "un mente" el recuerdo de que, hoy, enero de 1953, la radiotelefonía chilena tiene sólo treinta años y cuatro meses de vida.

Ahora que —indiscretamente— divulgamos la edad de la radiotelefonía chilena, tratemos de entablar amistad con ella. Para eso, lo primero que debemos hacer es conocerla bien.

¿QUE ES LA RADIOTELEFONIA?

A esa pregunta no vamos a responder con datos técnicos, pues sería "meternos en camisa de once varas". Pero todos sabemos que en la radiotelefonía hay algo más que dar vueltas a la perilla de un receptor de radio y escuchar música, radioteatro, noticias... o avisos. Desde luego, hay gente que trabaja en radio; que, cantando, hablando o escribiendo, se gana su sustento. Pero hay gente que trabaja para que a esos otros elementos. Para dirigir hay que saber qué es lo que se tiene entre manos. ¿Cómo definiría a la radiotelefonía un director de emisora? Veamos:

Jorge Quinteros, director artístico de Radio Del Pacífico, declaró a "ECRAN" en 1932: "Para mí, la radiotelefonía es, antes que nada, un medio de divulgación. Es decir, hay que dirigirla con el respeto que se merece, no olvidando nunca su alcance, su capacidad de llegar a todas partes. Y, luego, se trata de un vehículo de entretención. El auditor que regresa a su casa después del trabajo, o la mujer que desea distraerse de quehaceres del hogar, no quiere recibir una lección ni aprender un curso. Ansian entretenerse, pasar un rato agradable. Si además puede darse cultura, pero en forma que ellos la acepten sin notarlo..., ¡espléndido! Pero jamás hay que tomar la radiotelefonía como una escuela o una universidad".

Renato Deformes, director de Radio Corporación, y ganador del Caupolicán al mejor animador de 1951, dijo: "Para mí, la radio tiene que ser como una película que entretenga a todos los miembros de la familia. No creo que deba dirigirse a un sector determinado ni que unifiera en su programación, sino, por el contrario, aspirar a llegar a todo el público... y siempre entreteniendo.

Raúl Matas, director de Radio Soc. Nacional de Minería, y el mejor animador de 1949, dijo: "Se ha dicho que Radio Minería no se preocupa de educar a sus oyentes. No es así. Lo que pasa es que yo no creo que se debe enseñar al auditorio como en un colegio, con profesores. Hay una forma más fácil de aumentar los conocimiento del oyente. Se hace cultura cuando se lee correctamente una frase bien redactada, cuando el locutor a cargo de los noticiarios se pronuncia correctamente los nombres de las ciudades o las personalidades extranjeras, cuando un aviso incluye una observación de interés general, cuando cada libreto de presentación incluye datos sobre el disco que va a hacerse oír, o sobre el autor de la melodía, o el país al que pertenece la pieza o el cantante".

Resumiendo, entonces, la radiotelefonía es cultura y entretención. Ahora demos un vistazo a los acontecimientos más destacados del año. Son dos: uno que llegó empujado por el progreso brioso de nuestra época; y el otro, que corresponde a una necesidad del momento. El primero es la televisión, y, el segundo, el nacimiento de Siproarte, organismo de carácter gremial.

¿QUE ES LA TELEVISION?

Tampoco vamos a responder con detalles técnicos. Todos sabemos que, en la práctica, la TV significa ver, en un receptor de radio, la imagen de lo que estamos acostumbrados a oír. Es tener en el salón de la casa el cine, los deportes, la enseñanza, el baile, el teatro, la ópera. En 1952 empezamos a hablar de televisión, entrevistando a los que venían de afuera y, a fines del mismo año, hace sólo unos semanas, informamos sobre el primer intento de televisión chilena, realizado gracias a un pequeño equipo adquirido por la Universidad Católica. El 12 de diciembre de 1952 nació la televisión chilena, así como el 19 de agosto de 1922 se observaba la primera transmisión experimental de radio. Entonces, como ahora, en aplicarse el experimento tardó bastante en el aspecto comercial. Pero el primer paso está dado.

El segundo acontecimiento, el gremialista, tampoco pasó de ser un bien intencionado experimento. En mayo de 1952, Hilda Sour declaraba, "ECRAN":

—Cada vez que regreso a mi patria veo con indignación el abandono en que sigue estando el artista chileno. Debe aceptar los sueldos que las radios y locales estén dispuestos a pagarle, mientras los elementos extranjeros obtienen grandes sumas. Cuando un artista chileno cae enfermo, va a parar a la sala común de un hospital. No hay fondos de previsión ni leyes sociales. ¿Por qué ocurre eso en Chile, cuando en todos los demás países de América el artista está protegido y asegurado?

Esa respuesta a esa interrogante, que muchos otros se habían hecho antes, se formó, un mes más tarde, Siproarte, el Sindicato de Artistas.

¿CANTO DEL CISNE?

Mientras se producen todos estos acontecimientos y el mundo sigue en marcha, desde Estados Unidos, cuna de la televisión, llegan noticias alarmantes para la radiotelefonía mundial. ¿Existe peligro de que la TV llegue a desplazar a la radio? Raúl Matas, de regreso de Estados Unidos, donde fuera invitado, dijo:

—La radiotelefonía norteamericana comienza a declinar, y la culpa la tiene la TV. Los precios de los avisos radiales han bajado y los espacios de las emisoras se llenan con discos, música clásica y noticiarios. La radio es ahora un complemento de la TV y sólo un sistema rápido para dar las noticias.

Lucy Dunsmore, jefe de la Sección Radio de la Embajada norteamericana en Chile, pasó nueve meses en Estados Unidos estudiando. Declaró, al volver:

—La radio sigue ofreciendo algunas ventajas sobre la televisión y gracias a ellas se mantiene. Es un medio mucho más rápido de divulgar las noticias.

Es decir, entonces, que la radiotelefonía norteamericana ha pasado a ser la hermana menor de la televisión, la Cenicienta del hogar... En todo caso, el problema es totalmente extraño a nosotros, porque, aunque tuviéramos televisión en 1953, nunca alcanzaría la importancia de que goza en los Estados Unidos, donde se transmite durante todo el día y en programas de gran calidad

LOS MEJORES Y LOS PEORES

Ahora que sabemos de radiotelefonía, y hasta de televisión, podemos realizar el análisis de la labor del año de las emisoras. Pasaremos de lo general a lo particular: de la radiodifusión a las emisoras. ¿Cuál fué la mejor radio de 1952?

La mejor fué Radio Corporación.— Después de muchos tanteos, C. B. 114 encontró su ruta. A mediados de año, Renato Deformes empezó a utilizar el nuevo "slogan" de la emisora: "los artistas chilenos primero". Pero no es por eso que consideramos mejor a Radio Corporación, sino porque, junto a ese "slogan", se marcó una línea más definida en la pro-

RADIAL DE 1952

gramación. Se dió preferencia a lo chileno, pero sólo a lo de calidad; hubo concursos, pero sobrios y, algunos de ellos, educativos. Los espacios fueron amenos y muy bien presentados. Vale la pena mencionar, entre ellos, los de Sidney Ross que, en un género muy popular, pero presentado con buen gusto, engarzaron perfectamente con el resto de la programación de la emisora.

En seguida, están Radios Soc. Nacional de Minería y Cooperativa Vitalicia.— Como Corporación, mantuvo Cooperativa una presentación uniforme y una programación equilibrada, donde se matizó lo informativo con lo artístico. Pero Cooperativa no fué una radio tan definida como Corporación. Y en todo caso no se superó al año pasado.

A Minería le ocurrió otro tanto. Como de costumbre, C. B. 106 tuvo espacios de simpática cordialidad para con el auditor. Hizo grandes esfuerzos económicos y, manteniendo su intención de darle siempre lo más novedoso al oyente, contrató a casi todos los números extranjeros populares del año: la Orquesta de Dámaso Pérez Prado, "Los Tres Diamantes", Olga Praguer, Los Hnos. Abalos, etc. Pero Minería resultó desordenada en su programación y ofreció una animación algo inferior en libretos y seriedad— a la del año pasado.

A la "cola" de las radios grandes, o encabezando las pequeñas, sigue Radio Agricultura.— El año pasado marchó a tropezones. Su principal mérito fué la seriedad de sus espacios y el riguroso horario. No escuchamos programas de baja calidad o de mal gusto, pero la programación tampoco tuvo una intención marcada. Hace falta que SNA enriele su camino y busque al tipo de auditorio que desea complacer.

Radio Del Pacífico sigue siendo la emisora más popular de la capital y también una de las más desordenadas en horarios y presentación.— Llena de vida, C. B. 82 abarca todas las actividades. Sus espacios están atestados de programas, y prácticamente todos ellos son vivos. Como en otros años, Radio Del Pacífico fué durante 1952 la cuna de nuevos valores. Sus espacios culturales se mantuvieron sin perder su intención ni su calidad. A su modo, con ese desorden que es casi deliberado, Radio del Pacífico mantuvo su propósito de conquistar oyentes. ¡Y vaya si lo logró!...

Radios "El Mercurio" y Nuevo Mundo se mantuvieron en un plano casi similar.— Nuevo Mundo, con espléndido equipo técnico y humano, se embarcó en la política durante 1952, y aún no sale totalmente de ella. Dicen que en 1953 se convertirá en una emisora realmente grande, con auditorio propio. ¡Ojalá! Tiene elementos para llegar a primera línea. Radio "El Mercurio" posee buena dirección, pero su realización es desordenada, esporádica. Amichatis entiende de radio y sabe lo que quiere. ¡Lástima que muy pocas veces lleva sus propósitos a feliz término! Los programas nacen y mueren en forma esporádica. No hay continuidad.

Radios Prat y Santiago también siguieron una vida paralela. C. B. 97 avanzó en la popularidad, conquistando más oyentes con sus programas tipo concurso o radioteatro. Siempre hubo desorden y algunos programas fueron deficientes. Radio Santiago matizó sus espacios vivos —bastante bien realizados— con programas selectos.

Radio Chilena añadió un tono más cultural a su excelente discoteca clásica: Tuvo un programa teatral, otro de jazz chileno y una hora dedicada a los espacios del Departamento de Radio de la Universidad de Chile. Además de su excelente noticiario.

Emisora Yungay hizo un esfuerzo en el año.— Inauguró su auditorio y contrató un elevado número de artistas. A toda hora del día ofrece programas vivos. La línea de la emisora, sin embargo, fué de escasa calidad, y primaron las presentaciones de mal gusto.

La Reina descendió un poco de su sitial de buena radio chica.— Mantuvo su línea de años anteriores, con programas basados en discos, pero disminuyó el ritmo de sus espacios. Casi no hubo programas vivos.

Radio La Americana continuó dedicada al deporte, con uno que otro espacio diferente.

Emisora O'Higgins mantuvo el interés de sus auditores sólo exclusivamente con su radioteatro.

Bulnes tuvo más números vivos que en 1951, aunque su programación dejó bastante que desear.— Por lo general, todas las radios chicas continuaron pecando de lo mismo: improvisaciones, desorden en la programación, malas voces de los locutores y falta de línea en el camino a seguir por la emisora. Sin embargo, mirado este balance en conjunto, se aprecia un mayor nivel de seriedad en la mayoría de las emisoras. Es decir, los vicios se mantienen, en muchos casos, pero ya existe conciencia de la necesidad de eliminarlos.

Y eso es algo...



Estos son "Los Zagales", dúo de género español que debutara en Radio Cooperativa, y, más adelante, se presentara también en Minería.

FIGURAS NUEVAS DE 1952

Este año fué pródigo en figuras nuevas. Surgieron "Los Zagales" (Cooperativa); Ana Iriarte (Agricultura); Roberto Quiroz (Del Pacífico); Carlos León Briceño (Agricultura); "Los Latinos" (Del Pacífico); Juan Durán (Del Pacífico); Hermanas Guerrero (Minería), y como locutor, René Largo Farías (Minería).

De todo este conjunto de nombres nuevos brotarán, sin duda, triunfadores indiscutidos de 1953. Sólo necesitan experiencia y un mayor dominio artístico.

Radio-patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

LA CADENA DE LA AMISTAD, EN TELEVISION.— Mañana siete de enero, a las 22.35 horas, las personas que paseen frente a las vitrinas de las tiendas Muzard y Seriano tendrán oportunidad de ver un show de televisión. Se tratará del primer programa comercial artístico transmitido por televisión en Chile. Lucy Dunsmore —creadora de La Cadena de la Amistad, que se transmite por radio Minería— estará a cargo de la dirección técnica de la transmisión, mientras que Germán Becker supervigilará el desarrollo artístico. El equipo que se utilizará será el único que hay en Chile, el de la Universidad Católica.

Se presentarán en este show Raúl Matas, Eleodoro Achondo, Lucho Gatica, Sonia, Pepe Carrera y Theo Van Rees.

A las personas que asistan al auditorio de Radio Minería, desde donde se realizará la transmisión para la televisión, se les obsequiará copias de los libretos utilizados en ese primer show.

A partir del mes de enero, "La Cadena de la Amistad" se irradiará los miércoles, a las diez treinta y cinco de la noche... ¡claro que no siempre con televisión!

Las clases de televisión que dicta Lucy Dunsmore en las Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile se realizarán todo este mes de enero, de 17 a 18 horas, los lunes, martes, miércoles y jueves.



Olga Praguer Coello se presenta en extraordinarios programas de Radio Minería. La gran cantante brasileña mantiene su notable calidad de folklorista.

PROGRAMAS EXTRANJEROS QUE MERECIERON UN DOCE

Sólo cuatro programas con artistas extranjeros escuchados en el año merecieron nuestra nota máxima de control. Fueron: Zarah Leander (Cooperativa); Olga Praguer Coello (Minería); Hnos. Abalos (Minería) y "Los Tres Diamantes" (Minería). A esto habría que agregar la orquesta rítmica de Dámaso Pérez Prado (Minería), la que, aunque no criticada formalmente en nuestra sección control, mereció nuestros comentarios más entusiastas.

Como puede apreciarse, el número de programas chilenos de gran calidad fué muy superior al de los extranjeros. Eso significa dos cosas: que no fueron tantos los artistas extranjeros presentados por las radios en el año; y que, de los que vinieron, pocos fueron de calidad. Moraleja: con espacios nacionales se pueden hacer programas de primera categoría... y con menor costo.

Calidades evidentes

En algunas actividades radiales ha habido una notoria superación, y queremos dejar constancia de ella. Si no mencionamos algunas especialidades es porque no ha habido una "calidad tan evidente", es decir, porque sin una figura destaca absolutamente sobre las demás:

El mejor director artístico: Renato Deformes (Corporación).

El mejor animador: Raúl Matas (Minería).

El mejor radioteatro: Gran Radioteatro de la Historia, de Jorge Inostroza (Corporación).

El mejor cantante (consagrado): Lucho Gatica (Corporación).

El mejor relator deportivo: Julio Martínez (Agricultura).

La mejor cantante: Rayén Quitral (Corporación).

El mejor espacio humorístico: Hogar, Dulce Hogar, de Eduardo de Calixto (Del Pacífico).

El mejor informativo largo: Diario del Aire Grace (Chilena).

El mejor programa periodístico: Radiocrónica (Cooperativa).

La mejor comentarista internacional: Lenka Franulic (Agricultura).

El mejor libretista: Joaquín Amichatis (El Mercurio).

La figura nueva más promisoria: Roberto Quiroz (Del Pacífico y Cooperativa).

El mejor locutor: Eleodoro Achondo.

La mejor locutora: Ofelia Gacitúa (Cooperativa).

El mejor programa infantil: "La Ronda Infantil" (Corporación).

Lenka Franulic (Agricultura) mereció dos "jamas", en nuestro control radial del año. Por ello, la hemos considerado la mejor comentarista internacional y entrevistadora de 1952. La vemos apagando las velitas de cumpleaños de la torta de "El Reporter Esso", excelente noticiario corto (Minería).



Dejo todo el cuidado de mi belleza



a esta sola crema



"En cada frasco de Crema de Miel y Almendras HINDS tengo un tratamiento de belleza completo. Gracias a su fluidez, limpia mejor el cutis, lo suaviza y lo protege. Es admirable tanto para la cara, las manos y el cuerpo."

Crema de Miel y Almendras

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

razón" (norteamericana); "La Isla de los Piratas" (norteamericana); "Tormenta en la Montaña" (norteamericana); "Después del Amor" (norteamericana); "Hijas del Arroyo" (argentina); "Los Amores de Carolina" (francesa); "Las Tentaciones del Diablo" (norteamericana); "A Través del Ancho Río" (norteamericana); "El Ojo Delator" (inglesa); "Crimen Organizado" (norteamericana); "El Ultimo Naipe" (norteamericana); "Criminal a Bordo" (norteamericana); "Tres Estrellas y un Corazón" (norteamericana); "Locuras, Tiros y Mambos" (argentina); "Viaje Interrumpido" (inglesa); "La Bella Carlota" (norteamericana); "El Milagro del Cuadro" (norteamericana); "La Balandra Isabel" (venezolana); "Los Millones de Ruibarbo" (norteamericana).

MENOS QUE REGULARES

"Buenos Aires a la Vista" (argentina); "Dick Turpin" (norteamericana); "Flor de Pecado" (francesa); "Amores de la Calle" (mexicana); "Conflicto de dos Vidas" (norteamericana); "Cómplice en las Sombras" (norteamericana); "La Canción del Desierto" (inglesa); "El Tigre" (norteamericana); "La Taberna Maldita" (norteamericana); "Amor Comprado" (norteamericana); "Samarkanda" (norteamericana); "Texas, 1876" (norteamericana); "El Hijo del Doctor Jekyll" (norteamericana); "Suprema Esperanza" (norteamericana); "El Cadáver Tatuado" (norteamericana); "Vivir un Instante" (argentina); "La Muerta Enamorada" (inglesa); "Doña Perfecta" (mexicana); "Hidalgo de California" (norteamericana); "Juventud Perdida" (italiana); "La de los Ojos Color del Tiempo" (argentina); "El Hijo de Alí Babá" (norteamericana); "Dama Fugitiva" (norteamericana); "Dos Caras Tiene el Destino"; "Callejera" (mexicanas); "El Hombre del Planeta X" (norteamericana); "El Tambor de Bruch" (española); "La Princesa y el Jeque" (norteamericana); "En el Corazón de la Casbah" (francesa); "Lodo y Armiño" (mexicana); "El Vengador del Más Allá" (norteamericana); "Mi Noche Triste" (argentina); "Castigo Implacable" (inglesa); "Fuenteovejuna" (española); "Celos Trágicos" (argentina); "El Diamante Negro" (francesa); "Mujeres Prehistóricas" (norteamericana); "Mujeres en la Bruma" (norteamericana); "Hombre de Calamidades" (norteamericana); "La Lola se va a los Puertos" (española); "La Mano Agresora" (norteamericana); "Todos eran Valientes" "norteamericana).

MALAS: "La Desgracia de ser Pobre" (mexicana); "Tu Dulce Sonrisa" (norteamericana); "Veneno para tus Labios" (inglesa); "La Niña Popoff" (mexicana); "La Noche Inolvidable" (norteamericana); "El Ladrón y la Princesa" (norteamericana); "Isla Maldita" (norteamericana); "Piña Madura" (mexicana); "Cuando una Mujer se Atreve" (norteamericana); "El Genio se Divierte" (norteamericana); "El Maestro del Amor" (norteamericana); "Samoa" (norteamericana); "Quebec" (norteamericana); "Cazador Cazado" (norteamericana); "Corona Negra" (francesa); "Cuidado con el Amor" (inglesa); "Dos Mundos Perdidos" (norteamericana).

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

Tuxpan, en Veracruz. La cinta exige fotografiar los pozos petroleros mexicanos, pues lo pide el argumento. El film se hará en tecnicolor y con un costo de varios millones de dólares.

PEDRO ARMENDARIZ A EUROPA

El productor francés Victor Ley ha contratado a Pedro Armendáriz —actor mexicano de gran prestigio en Europa— para que aparezca como importante figura de un film en colores que se hará en Francia e Inglaterra. Compañera de Armendáriz sería Rita Hayworth. Según declaró el propio Monsieur Ley, ganó Armendáriz veinticinco mil dólares por su actuación en el film "Los Borgias", realizado en Francia. Su nuevo papel, mucho más importante, sin duda, le proporcionará una ganancia muy superior aún.

GRAN PELICULA MUSICAL

La productora Clasa Films Mundiales anuncia para el trece de enero próximo (nada de supersticiones) la iniciación de "Música en la Noche", film en cuyo argumento intervendrán seis orquestas, dos de ellas las más famosas de mariachis. En el reparto de la película se incluye a Miroslava, Martha Roth, Gloria Marín y Alma Rosa Aguirre. Entre los varones actuarán Abel Salazar, Luis Aguilar y Ramón Armengod. La dirección estará a cargo de Chano Urueta, y el argumento es de Dino Maiuri, marido de la actriz Irasema Dilian.

CONSULTE A SU DENTISTA...

La Salud es fundamento irreemplazable de la felicidad. Entre los factores que se juntan para lograr una buena dentadura, se cuenta primordialmente con la visita al dentista, un aseo prolijo y un cuidado permanente de la boca.



IPANA M.R.

ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS.
CONSULTE A SU DENTISTA Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.



RADAR



SE OFRECEN

Magnífico par de anteojos para ver películas mexicanas. Usted puede asistir a la exhibición de cualquier drama, por terrible que sea, con la seguridad de que sus lágrimas no empañarán nunca los cristales. Hay una producción limitada. Reserve el suyo en la boletería del Teatro Santiago.



GUSTOS

—¿A usted le gusta el teatro?
—Sí.
—¿Y a usted?
—También.
—¿Y a usted le gusta el teatro?
—No. Yo lo practico.



¡AL FIN!

—¿Supiste? Este año declararon desierto el concurso de obras teatrales del Experimental.
—No me extraña. Total, casi nunca se estrenaron las obras premiadas. Este año será "desierto", pero lo que es los años anteriores no fué sino simple "espejismo".

RECETA "MANDANDIRUM"



ARROZ CON "PALITOS".— Se toma un plato de arroz y se sirve en la mesa de cualquier cliente. Luego se le agrega la cuenta, y se habrá completado, entonces, el arroz con "palos".



TITULOS

Una película que debía ser nacional: "Mátame Porque Me Muero".



CUESTION DE AMBIENTE

—Cuando una persona ha triunfado en teatro o en cine se dice que ha logrado convertirse en una personalidad.
—¿Y cuando ha triunfado en la radio?
—Entonces, se ha convertido en una PERSONALIDAD.



PALABRAS DESCOMPUESTAS

N. de la R.— El texto de esta información ha sido debidamente censurado en su totalidad, porque no era una inocente explicación gramatical, sino una exposición del lenguaje del teatro realista chileno.

TIEMPO AL TIEMPO

PRIMERA ESCENA.
Una moderna casa de vecindario. Epoca: 1908. En una de las piezas interiores ocurre algo. Se escuchan unos gritos.
—¡Ay, ay, ay! ¡Oh! ¡Ouch! ¡Ay, ay, ay!
El dentista le está sacando una muela a un paciente.

SEGUNDA ESCENA.
Ha pasado el tiempo. La misma casa de vecindario, pero ahora ya no es moderna, sino antigua. Epoca: 1952. En una de las piezas interiores ocurre algo. Se escuchan unos gritos.
—¡Ay, ay, ay! ¡Oh! ¡Ouch! ¡Ay, ay, ay!
El nieto del dentista está escuchando un episodio de radioteatro.



ITALIA FILMA

(Viene de la página 11)

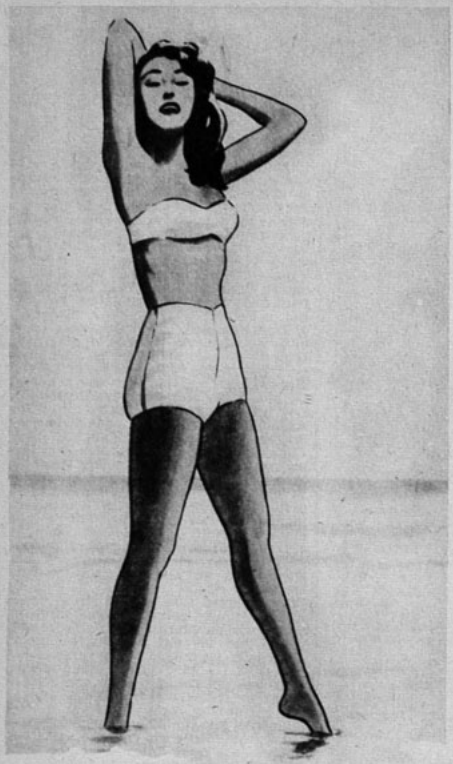
setti. Al estrenarse llevará el título de "Nostri Tempi" ("Nuestros Tiempos"), oponiéndose al "Zibaldone N.° 1", que llevó el subtítulo de "Altri Tempi" ("Otros Tiempos"). Como es de imaginar, en esta nueva cinta Blasetti marca el contraste de la actividad furiosa del mundo actual frente a la pasividad de los tiempos antiguos. Lattuada, por su parte, prepara "Tabacco", sobre la vida de los obreros del tabaco; y "La Romana", de Moravia; De Santis, "Una Corona per Anna Zaccheo"; Emer, su film "Villa Borghese", realizado, como de costumbre, en estilo episódico; Duvivier un "Retorno di Don Camillo", con argumento —como en su película anterior— de Guareschi. Aún se mantiene en el limbo el proyecto de filmar "Italia Mía", cinta que en un comienzo iba a hacer De Sica y que ahora prepara Rossellini. Los anteriores films, junto con "Gli Angeli del Marciapiede", que Franciolini está dirigiendo en Florencia, con Alida Valli, como protagonista, son los más interesantes de la nueva temporada. En lo que respecta al resto de la producción, se advierte una acentuada tendencia hacia el film popular, inclinación que se hace evidente en los argumentos (películas de capa y espada o dramas de la virtud perseguida), donde el equipo técnico y los encargados del vestuario pasan a ser los protagonistas.

Otra característica de 1953 es la aparición de un extraordinario número de nuevos directores. Hay de todos tipos. Están los que aportan al largo metraje la experiencia de algunos buenos documentales; otros, como Mario Pisu, que son actores; otros han surgido de la crítica o la literatura; otros, son técnicos y compaginadores y, finalmente, hay también algunos que debutan totalmente en cine sin siquiera haberse acercado antes a un estudio. La aparición de directores nuevos —de cincuenta y tantas cintas en preparación, veinte llevan firmas de realizadores noveles— demuestra dos cosas: una, el interés latente que los italianos sienten por el cine, cualesquiera que sean las actividades que desarrollan; y otra, la fuerza de esta cinematografía que permite este resurgimiento permanente de talentos nuevos. Entre los directores noveles, se puede mencionar a Pietro Tegnoli, que prepara un film con Orson Welles; a Giampaolo Callegari y a Sergio Grieco. Este último ha realizado tres films continuados. El más reciente se titula "Non e Vero, ma ci credo" ("No es cierto, pero lo creo"), con Peppino De Filippo, su hermana Titina, Carlo Croccolo y Liliana Bonfatti.

1953 será, entonces, un año de prosperidad para el cine italiano. Aunque, como decíamos anteriormente, la mayoría de los films preparados para la primera mitad de 1953 son de tipo novelesco y de relativa calidad argumental, sin duda permitirán el nacimiento de muchos directores nuevos, algunos de los cuales pueden llegar a ser, con el tiempo, como De Sica, Lattuada o Rossellini.

F. D.

Premios por un total que asciende sobre $ 500.000.— ofrecerá EL PENECA con su sensacional concurso: EL BANDERIN DE LA SUERTE.



LOCION

FILTRO SOLAR

FACILITA EL BRONCEADO Y EVITA LAS QUEMADURAS SOLARES

La LOCION FILTRO SOLAR es un producto científico que aplicado sobre la piel, actúa como un filtro para los rayos solares. Detiene los nocivos, que producen quemaduras, y deja paso libre a los beneficiosos para la salud, que son los que producen un bronceado del cutis, agradable y natural.



NO ENGRASA POR NO SER ACEITOSA

ES UNA CREACION

Dana



A Virginia Mayo se le espera una visita muy importante...

¿QUE SERA DE LAS?... *(Viene de la página 3)*

Farley Granger: Su carrera sufrirá una ligera declinación. Debe evitar pelear con su estudio en este tiempo, porque hay indicaciones de que una rebelión por parte del actor traería desastrosos resultados. Pero este año le será favorable para mejorar sus relaciones con la prensa y el público.

Susan Hayward: Hay síntomas de tempestad en su matrimonio. Los amigos tratarán de fomentar una reconciliación y existe una buena posibilidad de que se suavizarán los factores de perturbación. Susan debe cuidar su salud y sus nervios.

Virginia Mayo: Durante la mayor parte del año estará preocupada por un asunto de dinero. Es posible que tenga un bebé, casi seguramente adoptado. Recibirá una sorpresiva visita de alguien este año, que significará algo muy importante para su vida.

Mario Lanza: Enfrentará un pleito que posiblemente se solucione en los tribunales, siempre que el actor adopte una actitud comprensiva. Debe tener cuidado con la gente que lo rodea y no confiarse demasiado. Las personas de afuera pueden tener gran influencia en Mario y aconsejarlo en forma que le perjudique. Tendrá choques con su estudio. En su vida hogareña continuará la armonía.

Marilyn Monroe: Su carrera adquirirá brillantes aspectos, pero la estrellita sufrirá una decepción amorosa. Será un año muy importante para Marilyn, ya que hará mayores contactos, perderá gran parte de su complejo de inferioridad y encontrará mucha felicidad al desarrollar una personalidad más alegre. Marilyn se reconciliará con un miembro de su familia, de quien ha estado alejada. En la última parte del año iniciará el "idilio de su vida". Su amado será un actor bastante mayor que ella...

Joan Evans: Se enfrentará con el año más turbulento de su vida. Tendrá varios conflictos familiares y necesitará hacer muchos ajustes. Hay numerosos aspectos buenos en torno a Joan; sin embargo, la estrellita irá más segura si toma sus propias decisiones sin consultar a terceros. Las dificultades con la familia se aclararán. Joan no debe dejarse influir por las murmuraciones. Hay bastantes indicios de un bebé para fines de año.

Ava Gardner - Frank Sinatra: Hay síntomas de peligro, tanto en el matrimonio como en la salud. Se espera un tumultuoso período para ambos, personal y profesionalmente. Frank se sentirá desilusionado en sus esfuerzos por recuperar su posición. Pasará la mayor parte del año viajando para hacer presentaciones personales. Ava sufrirá dificultades en su carrera, las que puede solucionar si tiene suficiente control, si acepta las indicaciones de su estudio y si no toma decisiones precipitadas. Mientras Ava debe tener cuidado con sus nervios, Frank necesita preocuparse de su garganta.



June Allyson pasará, en 1953, el período más feliz de su vida...

Rock Hudson se embarcará en un año espléndido en todo sentido, ya que se impondrá como una de las personalidades más populares de la pantalla. Tendrá un serio idilio con una bonita estrella divorciada, y hay fuertes posibilidades de que ese amor termine en matrimonio.

June Allyson hará un número menor de películas este año. Hay expectativas de que tenga otro bebé, y 1953 le aportará promesas de felicidad, ya que verá aumentada su familia y dispondrá de más tiempo para gozar en su hogar.

Kathryn Grayson es candidata para obtener uno de los mejores papeles de su carrera. Disfrutará, además, de felicidad personal bajo muchos aspectos diferentes. Se vislumbra un acrecentamiento en su popularidad. En su vida aparecerá un nuevo amor —con un actor—, y el idilio culminará en matrimonio dentro de la última parte del año.

Debra Paget. Será un año de transición, durante el cual la estrellita no debe combatir el buen deseo que hay de hacerla subir con una actitud rebelde, provocada por mal criterio. Encontrará oposición familiar a un idilio que no aceptarán. Hay indicios de que ese amor no prosperará, pero significará un cambio en la personalidad de Debra, quien, de ese cariño contrariado, surgirá convertida en mujer.

Shelley Winters iniciará un período tranquilo y feliz, siempre que venza sus celos. El año traerá muchas realizaciones para Shelley y un triunfante retorno a la pantalla, después del nacimiento de su bebé. Las mejores oportunidades de felicidad las encontrará al desarrollar una actitud mucho menos belicosa. Alguien está, desde las sombras, tratando de provocar molestias. Debe desentenderse de las murmuraciones. Hará menos películas.

Vittorio Gassman iniciará un año brillante, lleno de honores en su trabajo, entre los cuales figura ser candidato a obtener el premio de la Academia (Oscar). Debe hacer menos viajes por avión.

Debbie Reynolds. La espera un año magnífico. Se interesará por un actor mucho mayor que ella y encontrará oposición de las personas que están más cerca de Debbie, pero su idilio no será serio y no afectará su trabajo. Tendrá el papel más importante de su carrera.

Glenn Ford. Necesitará tener cuidado con las amistades que haga. Hay indicios perturbadores en torno de su matrimonio, pero podrá evitar dificultades serias si hace un esfuerzo por ser más conciliatorio con los suyos. Existen posibilidades de que filme una película en Europa y de que su esposa —Eleanor Powell— y su hijo lo acompañen.

Mitzy Gaynor. Sus éxitos irán en aumento, y hay indicios de que se casará durante el año.

Elizabeth Taylor. Será feliz a principios de 1953. Debe cuidar su salud. Habrá murmuraciones alrededor de ella que no llegarán al escándalo, pero que le darán molestias. Debe tener fe en su familia y en su marido, ya que, si falla su confianza, encontrará dificultades.

Lana Turner. Tendrá uno de los mejores años de su vida, aunque la ruptura de su idilio con Fernando Lamas le dejará cierta amargura. Hará menos películas y viajará más. Enfrentará un pleito legal.

Linda Darnell. Cambios, cambios, cambios... Tendrá un idilio con un acaudalado extranjero, que sorprenderá a todo el mundo. Hay indicios de que vivirá fuera de su patria la mayor parte del año y lejos encontrará amor, felicidad y éxito cinematográfico.

Doris Day. Hay favorables indicios de que tendrá un bebé. Conquistará gran éxito en su carrera. Hará menos películas, pero obtendrá una mucho mayor compensación monetaria en su trabajo. Deberá cuidarse de no antagonizar con las personas que la rodean ni de mostrarse poco cooperadora. Ha de impedir que la influencia de cierta persona muy cerca de ella le disminuya la actitud cordial que ahora la caracteriza.

Rory Calhoun. Será un año favorable para ganar dinero. Su carrera continuará en ascenso. Hay indicios de que venderá su hacienda con un suculento beneficio. La única nube que enturbiará su dicha será en relación con su matrimonio, ya que tendrá un conflicto con su mujer cuando ella quiera volver a iniciar su carrera. Si Rory procede con tacto, las dificultades se solucionarán y volverá la armonía a su hogar. Debe tener cuidado, ya que correrá un peligro durante una excursión de caza.



¡EL PROBLEMA DEL CUTIS SECO!

Esta es una pregunta muy importante de la cosmética moderna, porque el cutis seco se arruga antes de tiempo, arruinando así, rápidamente, esa belleza juvenil, cuya consecución y conservación es desde hace mucho tiempo el anhelo de toda mujer.

Ultimamente se oye hablar mucho en reuniones de una nueva crema: la Crema Hormocit para cutis seco, que fué elaborada y puesta en circulación especialmente para señoras de cutis seco. Hay que comprobar objetivamente que los experimentos realizados con la Crema Hormocit para cutis seco dieron buenos resultados.

El efecto de la Crema Hormocit para cutis seco se puede sentir desde el primer día. El cutis seco, sensible, se calma, la sensación dolorosa desaparece y se alivia notoriamente — desde el primer día— la tirantez desagradable del cutis.

Después del tercer día, ya aparecen también los signos visibles del efecto de la crema: desapareció del rostro el cansancio característico del cutis seco, ocupando su lugar una sensación de lozanía y frescura. Y la tirantez del cutis cesó hasta en los casos más rebeldes. Después de una semana desapareció por completo la sequedad del cutis y con esto también el peligro de que aparecieran arrugas y que el rostro envejeciera antes de tiempo.

Por el efecto de la Crema Hormocit se alisaron esos pliegues y patas de gallo aparecidos antes de tiempo y que fueron causados por la sequedad y tirantez continua del cutis, y se logró devolverle su lozanía y elasticidad naturales.

Como respuesta a la pregunta de si la sequedad del cutis es curable o no —para la tranquilidad de muchas mujeres—, podemos contestar hoy día con un rotundo "SI". La Crema Hormocit para cutis seco hizo lograr, para todo mujer de cutis seco, ese cutis bien cuidado, elástico y lozano, que es el verdadero secreto de la belleza femenina.

Para la piel que se rebela contra el maquillaje ***pesado***

UNA BASE DELICADA Y SIN GRASA... NATURAL!



Dé a su tez un aspecto suave, sutilmente bello, con esta base más transparente. Aplíquese una fina capa de la blanquísima Crema Pond's "V" antes de empolvarse..., y véala desvanecerse uniformemente. Queda un velo invisible para proteger su tez y *retener los polvos por más tiempo.* No queda lustrosa ni se descolora. La Crema Pond's "V" impartirá a su cutis un aspecto impecable..., natural..., de buen gusto...

¡NUEVA BELLEZA! ... MASCARA DE "1 MINUTO"

EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL...

es suyo con la Máscara de un Minuto. Aplíquese abundante Crema Pond's "V" *por toda la cara.*

Déjela durante un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela luego con una toallita absorbente.

Su tez quedará fresca y lista para un maquillaje perfecto.





La Marquesa de Milford Haven

de la nobleza británica, manifiesta:

"La Máscara Un Minuto de Crema Pond's "V" es el medio más fácil y efectivo que conozco para mejorar el aspecto de mi rostro."

¿POR QUE SE DIVORCIARON...?

(Viene de la página 6)

posiciones y permanecen horas contemplando las grandes pinturas. He visitado los museos. Estuve en el Louvre. Pero me basta con dar una mirada circular para convencerme de que no tengo nada más que hacer allí.

Aparte su trabajo, Bob tiene tres grandes aficiones: volar, cazar y pescar. Y estos "hobbies" añaden complicaciones a su vida de soltero.

—Es divertido lo que ocurre con las mujeres... —comentó un amigo íntimo de Bob—. Ustedes saben que a Barbara no le gustaba cazar ni pescar y que aborrecía volar. Eso no molestaba a Bob que, como pasa en muchos matrimonios, aceptaba que cada uno tuviera sus propias aficiones sin tratar de imponérselas a su compañera. Por eso, salía a practicar solo sus "hobbies".

"Pero los consejeros sentimentales de diarios y revistas suelen predicar a las mujeres que deben compartir con su adorado todas las actividades de la vida y, de pronto, en Hollywood, muchas muchachas solteras se han vuelto locas de entusiasmo con la caza, la pesca y la *natación*... Esta solicitud extremada indigna a Bob. Y con razón..."

Los problemas del actor son menores cuando trabaja. Además, este nuevo cambio de su vida ha hecho que Bob tome su trabajo más en serio, en forma más madura. Le encantó su labor en "Ivanhoe", por ejemplo, y tiene muchas esperanzas puestas en "Vaquero", su nueva cinta.

¿Y el futuro? ¿Qué hay en el futuro para este hombre que jamás soñó siquiera en el divorcio?

Piensa regresar a Europa. Arrendará un pequeño automóvil y recorrerá toda Francia.

—Probablemente me perderé y algún gendarme me llevará preso, por sospechoso... —ríe.

Más allá, ningún plan.

De algo está seguro, en este momento, sin embargo:

—No creo en el amor a primera vista. Ustedes conocen, como yo, a tantos tipos que afirman: "La vi y me enamoré". Y yo les pregunto, ¿cómo saben que se enamoraron? Al menos eso es lo que me ocurre a mí... Claro que los noviazgos de años tampoco resultan. Si después de cinco o seis meses de amistad uno no se siente realmente atraído por una muchacha, ya no la amará jamás.

—¿Es feliz? —le preguntamos. Y responde, filosóficamente:

—¿Y quién lo es?

Bob tiene numerosos problemas, pero los enfrenta con franqueza y sinceridad y si alguien merece ser feliz, es sin duda Bob. ¡Es tan simpático! Por ejemplo, imagínense que, al concluir de explicar la situación actual, agregó:

—Confío en que nada de lo que he dicho resulte dañino para Bárbara...

—¿Dañino para Barbara? —repetimos—. Pero si usted ha dicho que después de ella, se rompió el hechizo que no existe otra mujer pareara a Además, usted agregó: "Barbara es estupenda, y todo lo que pasó fué culpa mía; y finalmente, Barbara es la mujer más inteligente y comprensiva que he conocido". ¿Va a dañarla con esas frases?

Bob se encoge de hombros:

—Es la pura verdad lo que he dicho. Lo que le pasa a un hombre divorciado es que no resiste a la tentación de hacer comparaciones con su ex mujer. Y, ¿dónde voy a encontrar otra como Barbara?

¿POR QUE SE...? (Viene de la página 7)

—dice Barbara—. Pero la verdad es que estábamos comportándonos como "amigos".
En aquel momento, la actriz habría dado otra oportunidad a su matrimonio, pero Bob consideró que con eso sólo terminarían por herirse más. Entonces conversaron su situación calmada, seriamente.
—Fué poco antes de la Pascua de 1951. Había hecho planes casi histéricos para esa oportunidad. Pero después de pasar horas y horas estudiándonos a fondo, analizando nuestros errores y nuestros deseos, llegamos a la conclusión de que nuestra vida en común no tenía salvación. Para esa Navidad le entregué a Bob, como regalo, su libertad. Pero las fiestas de fin de año no fueron fáciles —continúa la estrella—. Y apenas empezó 1952, inicié la tramitación oficial del divorcio.
Herida como se sentía, Barbara comprendió que la única escapatoria que le quedaba era tratar de formar, rápidamente, una nueva vida. Y por eso sacó a la venta la casa en que vivieron once años de feliz matrimonio.
—Creo que la decisión más acertada que puede hacer una mujer que enfrenta el divorcio es cortar todos los hilos que la unen al pasado, empezando una nueva vida con la página totalmente en blanco —dice—. A pesar de que sabía que estaba procediendo juiciosamente, el momento en que salieron a remate todas las cosas de mi hogar fué el más brutal de mi vida. A cada objeto había atado un recuerdo, una escena íntima, una hora de felicidad...
Ese fué el instante más cruel de la vida de Barbara y cuando se destrozó su fuerte personalidad. Sus amigos empezaron a preocuparse. Barbara se había trasladado a una casita nueva y allí vivía como una autómata. No respondía al teléfono y ni recibía a nadie.
—De pronto me enfermé. Tuve todos los síntomas físicos de una enfermedad, pero cuando el médico me examinó llegó a la conclusión de que mi cuerpo estaba sufriendo las consecuencias de una postración nerviosa. En mis ansias de soledad y silencio había llegado a desear la muerte. Y la muerte, como llamada urgentemente, se acercaba a mí, produciéndome síntomas de enfermedad.
Barbara fué internada en una clínica en la esperanza de que recapacitara. Pero su estado no mejoraba.
—Hasta que Van Johnson fué a visitarme —cuenta la actri—. Fué siempre excelente amigo nuestro y sabía perfectamente la situación por la que yo estaba pasando. Sin advertencia alguna se puso a hacer piruetas por la pieza, a contar chistes y situaciones divertidas. Hasta que consiguió hacerme reir... Cuando se fué, yo era otra persona. Se me había despertado de nuevo el deseo de vivir y de retornar al cariño de mis amigos.
Inmediatamente que se lo propuso, Barbara comenzó a mejorar, y a la semana siguiente estaba de regreso en su casa. Apenas pudo levantarse, organizó su primera comida.
—Decidí abrir las puertas de mi hogar y romper con ese absurdo temor que hace que las mujeres solas no nos atrevamos a tomar las riendas de nuestra vida social. En realidad, pasamos a constituir un problema para las dueñas de casa que nos invitan, porque cada mujer sola exige la presencia de un hombre solo.
Por eso esta Navidad Barbara Stanwyck organizó una fiesta descomunal donde invitó a todas las mujeres divorciadas o solteras y a todos los varones en la misma situación.
—De ese modo ayudé a quienes, como yo, se sienten abandonados socialmente y temen constituir un problema para sus amigos —declara Barbara.
La estrella ha vuelto a sonreir. Actualmente trabaja en "Jeopardy", con el joven actor británico Ralph Meeker. Y, a propósito de Ralph, se dice que la acompaña muy a menudo —más de lo corriente para tratarse de un simple compañero de filmación. Cuando le preguntaron a la estrella si había algo más que amistad en su interés por Ralph, respondió:
—Lo conozco desde hace poco tiempo. Hemos trabajado juntos y lo considero muy inteligente y muy agradable. Pero entre nosotros no hay nada más que simpatía mutua.

EL PENECA, el mejor amigo de los niños, publica "La derrota de los tramposos", un extraordinario CUENTO DEPORTIVO.
Continúa la sensacional novela interplanetaria LOS ASTRONAUTAS DE SELENDOR.
Un lindo juguete de armar en la tapa de atrás ofrece EL PENECA, la revista infantil moderna.

El Nuevo Perfume
...que es mensaje
de corazón a corazón!


Concentra en sus finas esencias toda la fascinación de Francia.
LOCION
Duette
ATKINSONS
M.R.
DUE-CN-1

Polvo **COTY**

Procedimiento *Air Spun*

le permite ahora eligir
entre sus diferentes tonos
el perfume de su predilección



CHYPRE

EMERAUDE

L'AIMANT

L'ORIGAN

PROPAGANDA CLARIN

ANNE BAXTER CAMBIA DE PERSONALIDAD

(Viene de la página 10)

nueva cada día en la vida de teatro, y quiero tomar parte en esos acontecimientos. Deseo estar libre para integrarme a las tablas. Hay obras muy interesantes que se están representando actualmente, en las que quisiera actuar, tales como "Don Juan en el Infierno" o "John Brown's Body". También anhelo tener libertad para viajar, para filmar en Europa y Sudáfrica y, naturalmente, aquí en Hollywood. Considero que el mundo está demasiado interesante para enterrarse en un solo lugar.

EL SECRETO DE LA TRANSFORMACION

La gran desventaja de Anne, o, por lo menos, según ella cree que tiene, es que se expresa con gran sensibilidad, cultura e inteligencia. Su personalidad parece acentuar más estas cualidades que su atractivo físico. Una amiga de Anne, que la conoce muy bien, explica el deseo de la actriz de ser atractiva:

—Anne demoró once años en llegar a la fama y ser una estrella en el firmamento cinematográfico. De pronto, aparece una muchacha llamada Marilyn Monroe. Reconozcamos que todo lo que posee Marilyn es su indiscutible atractivo físico. La nueva estrellita irradia sex appeal, como el sol su calor. Aunque Marilyn Monroe ha estado en los estudios sólo poquísimos años, y actuado en papeles secundarios, resulta ser la actriz que recibe más cartas, y es objeto de mayor publicidad por parte de los estudios. No hay que ser un supercerebro para descubrir que los atributos físicos llevan al éxito. Anne ha llegado a esa conclusión. La inteligencia es muy importante, pero nadie paga entradas en un cine para verla. Puede parecer drástico, pero la mayoría de los cinéfilos están más interesados en la hermosa figura que en el cerebro de una actriz.

CRITICA A LA CENSURA

Anne ha hecho una declaración que sorprenderá a muchos y que agradará a no pocos.

—La gran industria cinematográfica se ha basado en las incendiarias escenas de grandes amores —me confía—.

Su cabellera lucirá hermosa



Con Shampoo y Tintura

CLAIROL

LA TINTURA DE LAS ESTRELLAS DE CINE Y TEATRO SE DISTINGUE POR SU NATURALIDAD EN APLICACION Y VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL PAIS.

CLAIROL Inc. Stamford. Conn. EE UU

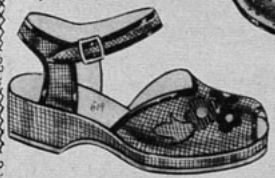
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR: C. Gudmani. Casilla 719 Santiago

...más barato que en la fábrica...



Art. 655.— Nubuck blanco, $ 448.—, Cuero mocasín, en todos colores y gamuza negra, habana, roja y verde.

$ 398.-



Art. 619.— Lino beige, tejido de colores, muy elegantes, frescos y livianos.

$ 498.-

Art. 458.—Fino ternerón, en todos colores, liviano y cómodo.

$ 498.-



Art. 785.—Terraplén, gran moda, ternero fino blanco, rojo, verde y azul, charol negro.

$ 398.-



Art. 1008.—"Plantilla a mano", nubuck blanco finísimo. Tacos alto y medio.

$ 698.-

Art. 439.—"Armado a mano", nubuck blanco, terminación finísima. También taco tres cuartos.

$ 598.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1085.– Cómodo ballet en cuero negro, blanco, café, azul y verde. 34 al 38

$ 358.-

Art. 125.– Alpargata de cotelé (diablo fuerte) importado, rojo, verde, café, azul y negro. Nos. 33 al 39

$ 169

Art. 1523.– Reina muy sobria, en gamuza negra, cuero negro, café, lacre y verde. Tacos medio y alto. 34 al 39 $ 415.-

Art. 244.– En taco terraplén, muy cómodo, cuero azul, café, verde, blanco, negro y charol negro. 33 al 39

$ 358.-

Art. 1541.– Finas tiras en gamuza o charol y lernerón blanco, verde y café. Tacos alto y medio. 33 al 39

$ 449

Art. 1535.– En gamuza y charol negro o nubuck blanco, $ 449.– En lernerón verde, azul, café y blanco. Tacos alto y medio

$ 418.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Hoy día la cámara cinematográfica, cumpliendo con los preceptos de una censura demasiado extricta, sólo permite que los enamorados se den un pequeño beso, que dura los segundos exactos. Generalmente, el corte se hace cuando los actores recién comienzan a "ambientarse en el asunto".

"¿Por qué cree usted que "Ambiciones que Matan" atrajo a tanto público femenino a las salas de cine? Pues sólo porque se comentó que las escenas de amor entre Elizabeth Taylor y Montgomery Clift eran muy reales.

Anne también posee una teoría respecto a por qué las películas francesas e italianas atraen tanto público:

—Las actrices extranjeras (francesas e italianas) besan como si encontraran un placer en hacerlo. No hemos tenido éso en Hollywood, desde los tiempos de Greta Garbo y John Gilbert... —declaró la estrella, para agregar—: En Hollywood, hay un hombre con un cronómetro, controlando el largo de los besos y de las escenas apasionadas. Si el beso dura más de veinte o treinta segundos, la escena debe ser tomada de nuevo, y se indica a los actores que deben "apurarse".

"Mientras filmaba "My Wife's Best Friend", con Macdonald Carey, sostuvimos un beso algunos segundos más de los estipulados..., y tuvimos que repetir la escena. Todo eso no tiene sentido común. Si la escena hubiese quedado como nosotros la habíamos interpretado, estoy segura de que habría atraído a mucho público, que ha dejado la costumbre de ir al cine. Existe tanta indiferencia, tan poco amor en el mundo real. ¿Por qué no ofrecerlo, aunque sea en el mundo ficticio de la pantalla?

Los que conocen a Anne como una muchacha seria y recatada, se extrañarán ante tal declaración. Pero la verdad es que, desde que la estrella conoció y se enamoró de John Hodiak, hoy su marido, alaba el amor, como si fuera una romántica adolescente.

John ha demostrado ser un marido ideal. No parece haberse impresionado por el cambio de su mujer, y es que para Hodiak, siempre ha poseído Anne toda clase de atractivos.

Anne, por su parte, cree que debe mostrar a su público los atributos con que la ha dotado la naturaleza, aunque sea con un poco de ayuda.

—Cada mujer tiene la obligación de poseer sex appeal —nos declara la estrella, con un guiño malicioso.

¿Tiene razón Anne Baxter? Los lectores tienen la palabra.

M. L. D.

VELADAS DE GALA

ATKINSONS

PRESENTAN EN ENERO a las 9 y media de la noche POR C.B. 93, RADIO NUEVO MUNDO y por Radio Norte, de Antofagasta; Radio Cristobal Colón, de Valparaíso; Radio La Serena, de La Serena; Radio Lautaro, de Talca; Radio Condor, de Concepción; Radio Sur, de Valdivia, y Radio La Voz del Sur, de Punta Arenas

A

Mirella Laforre

y

Emilio Gaete

en



"EL NIDO DE LAS VIBORAS"

ARCH-25

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro numero 1144 planteamos un problema, cuya respuesta correcta es: "Lo que la Noche Oculta". Entre las numerosas soluciones recibidas, sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno, que otorgamos semanalmente, resultando agraciados los siguientes lectores: Rebeca Valenzuela, Peña Blanca; Sergio Mancilla, Rahue, Osorno; José Loayza, Moquegua, Perú; Sergio Montenegro, Chimbarongo; Martha Domínguez, Montevideo, Uruguay; Hugo Labarca, Sewell; Hernán Benavente, Laja; Omar Arroyo, Quitratué, Cautín; Solveig Vargas, Mulchén; Adriana Devia, Peñuelas; Juana Morales R., Santiago; Luis A. Morgado, Valparaíso; Alfredo Rosales, Iquique; Pedro Amenábar, Coquimbo, y Fernando Aguilera, Magallanes. Los dos premios de consuelo de veinte pesos cada uno, recayeron en: Marta Alvarez, Ovalle, y Gabriela Paredes, Los Angeles.

Para participar semanalmente en este concurso hay que colocar las vocales junto a las consonantes, que ofrecemos cada semana, hasta formar el título de una película, estrenada. Una vez que se tiene la solución, se envía el cupón, que aparece en esta página —debidamente llenado con letra clara—, a Revista "Ecran, Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1146

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Diseñado para las estrellas de cine y para Ud.



y broncéese pronto y mejor con Solbronx (18)

Catalina

El traje de baño más famoso del mundo, directamente de su representante a sus manos.

AHUMADA 351

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

ART. 435.—Primicia en gamuza negro, $ 398.— Cuero blanco, plomo, beige, azul, café, rojo y charol negro,

$ 378.-





ART. 314.—En cuero blanco, café, azul, negro,

$ 425

ART. 300.—Novedad en nylon blanco, rojo, azul y verde,

$ 338.-





Art. 828.—Nubuck blanco, $ 498.—. Gamuza negra, cuero habano y azul; tacos alto y medio.

$ 458.-



Art. 867.—Nubuck blanco y gamuza o charol negro; tacos alto y medio.

$ 498.-



Art. 825. — Nubuck blanco, gamuza tabaco, gris y negro, $ 498.—. Cuero todos colores y charol; tacos alto y medio.

$ 445.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestra edición antepasada formulamos tres preguntas, cuyas respuestas correctas son: 1. William Wyler dirige "Roman Holiday"; 2. María Elena Marques y Arturo de Córdoba forman la pareja protagónica del film "Cuando Levanta la Niebla", y 3. Susan Hayward tenía siete años cuando la atropelló un auto. Entre las numerosas soluciones correctas recibidas, resultaron sorteadas las siguientes personas, con los quince premios de cincuenta pesos cada una: Margarita Tett S., Nogales; Luis A. Venegas, Nueva Imperial; Rusmín José Delín, Puerto Porvenir; Paulina Westermayer, Puerto Montt; Raquel A. Chitrit, República de Panamá; Julia Matras A., Villa Alemana; Laura Benavides, Iquique; Rubén Soto, Santiago; Alina Cortés, Magallanes; Luis A. Alvarez, Valdivia; Joaquín Narváez, La Serena; Lupercio Sánchez, La Paz, Bolivia; Ismael Alemparte, Viña del Mar; Lidia Moraga, Santiago, y Alfredo Minián, Puerto Montt.

Para participar en este concurso, basta con encontrar las respuestas correctas a las preguntas que hacemos cada semana. Las contestaciones deben ser obtenidas leyendo el material informativo del presente ejemplar. Una vez que se tienen las soluciones correctas, se copian las respuestas en una hoja de papel, en la que se incluye, también, el cupón que aparece en la presente página, debidamente llenado con letra clara. Todo esto se envía a Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Las tres preguntas de esta semana son:

1. ¿Quién dirige "La Voz del Silencio"?; 2. ¿Cómo se llama el adaptador de "Juegos Prohibidos"?, y 3. ¿Quién es el galán del film "My Wife's Best Friend"?

CUPON N.º 1146

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Aristex



EL RELOJ SUIZO QUE DA LA HORA JUSTA A UN PRECIO JUSTO

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

La generosidad de Calixto no es un gesto que se ha visto

PREMIADA CON $ 25.—

Por primera vez quiero participar en estas columnas para destacar una acción que me ha conmovido profundamente. Se trata del gran artista de la radiotelefonía nacional Eduardo de Calixto, quien ha conquistado gran simpatía y admiración entre sus auditores y ahora más que nunca por lo que ocurrió durante el desarrollo del concurso "¿Quién tiene la razón?" El jueves 4 (diciembre) se trataba de una discusión entre la dueña de una pensión y la pensionista. Uno de los concursantes le daba la razón a la pensionista, que no podía pagar la pensión porque la habían despedido del empleo. Tocó la casualidad de que el concursante había pasado por ese mismo problema y se encontraba cesante. Eduardo de Calixto, viéndolo en esas circunstancias, le dió el premio, que consistía en doscientos pesos, y de "llapa" cien pesos más. ¡Bravo, don Eduardo, por ese gesto tan generoso!

Ana Lastra — Santiago.

¿Por qué no emiten en cadena a una cantante tan buena?

PREMIADA CON $ 25.—

Es la primera vez que me dirijo a esta sección, y desgraciadamente lo hago para criticar. No lo hubiera querido hacer, pero ante la insistencia de muchos amigos (que saben lo que es cantar y distinguen los valores reales... de los otros) me he decidido a escribir. Deseo estampar mi más firme protesta contra Radio Cooperativa Vitalicia por privarnos de oír cantar a esa extraordinaria cantante y actriz que es Zara Leander. Creo que un número de esta valía mundial debía ser retrasmitido a lo largo de la red de filiales que esa emisora tiene en todo el territorio. No sé qué razones pudo tener Cooperativo para no hacerlo así, cuando retransmite programas inmensamente inferiores. El público quiere oír CANTAR... ¡Basta de voces melifluas y canciones pedestres! Cooperativa tuvo el as de triunfo este año en sus manos, pero no supo aprovecharlo.

Carnet 29640 — Viña del Mar

CANASTO DE PILATUNADAS

NATASCHA, L. W., Santiago.— Vaya que lo siento, amiguita. Las cosas que le pasan a usted, por confiarse en extraños. Me imagino que, al final, todo va a resultar bien. Al menos esos son mis deseos. Paul Henreid trabaja para el sello Universal-International, Universal City, California. Y, si este recurso le falla, ¿por qué no averigua algo en la Embajada norteamericana, o a través de la legación alemana? No desespere, y póngase a la tarea de firme. Cuando me enferme, voy a pedirle que me venga a atender..., ¿ya? Estoy seguro de que me va a cuidar muy bien.

A. L. GUZMAN, Quillota.—Muy encomiable su propósito de apoyar a los artistas nacionales, claro que Mario Datorre es argentino. La compañía de Luchita Botto anda por esos lados donde vive usted y en enero, hará jira al sur. En Santiago, puede escribirle a Radio del Pacífico.

JAIME RIVERA, Teno.— Yo no soy la Enciclopedia, pero si lo que desea es mi opinión, se dice "modista", con a: el modista. la modista, igual que telegrafista.

INESITA, Valparaíso.— ¿Así que está enojada conmigo? Hizo muy bien en enviar su carta a los estudios Metro. Y ahora, sea buenita, y perdóneme, mire que si no voy a pasar un fin de año muy triste y lúgubre. ¿Perdonado? ¡Qué bueno! Feliz Año Nuevo, entonces.

MARIA SOLEDAD, Licantén.— Así que está enojada con nosotros... No, pues. Lo que usted dice del matrimonio de María Félix y Jorge Negrete, palabra que no lo entiendo. Claro que esos dos artistas se casaron. ¿No vió Ud. las fotografías enviadas por nuestro corresponsal en México, en el momento en que la famosa pareja estampa su firma en el libro del Registro Civil? Mayor prueba, adonde... En lo que respecta a Egidio Heiss, hicimos ese llamado al público —y muy en especial a los compañeros de labor del camarógrafo fallecido—, porque deseábamos que todos participaran en ese gesto caritativo. Claro que "Ecran" terminó pagando prácticamente el total, pero muchos colaboraron... Gracias a ellos. Y también a usted, María Soledad, por sus críticas. No sólo de alabanzas vive el hombre...

EMMA ROZAS, Valdivia.— Esta lectora nos escribe pidiendo hagamos público su sentimiento por el alejamiento de los micrófonos de Radio Sur, de Valdivia, del locutor Fernando Inzunza. Dice Emma: "Este señor transmitía y animaba excelentes programas como "Baladas y Ritmo", basados en novedades norteamericanas, "El Disco de la Semana", "Siete Boleros", etc." Además, la gentil pilatuna nos hace llegar sus mejores deseos de fin de año, que le correspondemos.

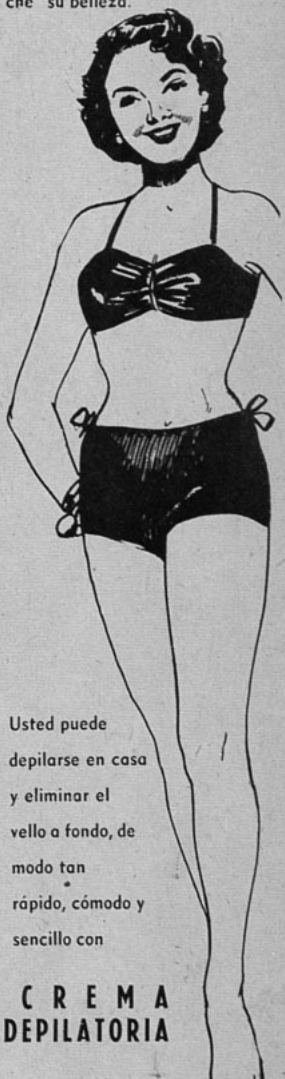
TUSMELDA SOLADO, Santiago.— Vende una colección de "Ecran", de 1941 a la fecha. Dirigirse a Cruchaga Montt 289, Santiago. Si desea colocar un aviso, amiga lectora, tiene que dirigirse a la Empresa Editora Zig-Zag, sección avisos.

ELIANA PEDREROS, Concepción.— Al actor inglés Michael Rennie escríbale a 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

M. COFRE, Chillán.— ¿Así que con catorce años y enamorada?... ¡Vaya, vaya!... La dirección que usted me pide es Universal Pictures Company Inc., Universal City, California U. S. A. Y que pase muy bien las vacaciones. Pronto le daremos otra vez en el gusto.

Ahora Ud. puede sonreír confiada

sin sombra de vello que "manche" su belleza.



Usted puede depilarse en casa y eliminar el vello a fondo, de modo tan rápido, cómodo y sencillo con

CREMA DEPILATORIA

Develloł


écran
JANET LE

ecran
M. R.
N.º 1147
$ 6.—



AVA GARDNER

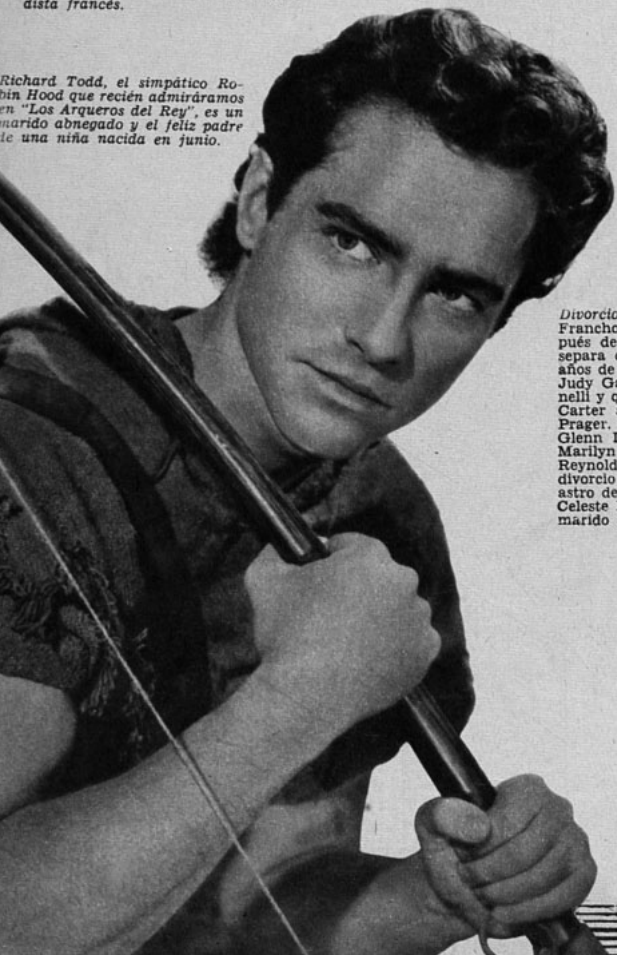
BALANCE TEATRAL 1952 (páginas 14 y 15).

Doce meses



Ginger Rogers ha obtenido de Metro que haga una prueba cinematográfica a su novio, Jacques Bergerac. Los ensayos parecen haber resultado excelentes ya que han prometido una intervención en una cinta al apuesto periodista francés.

Richard Todd, el simpático Robin Hood que recién admiráramos en "Los Arqueros del Rey", es un marido abnegado y el feliz padre de una niña nacida en junio.



Nacimientos: Angela Lansbury y Peter

ENERO

Matrimonios: Michelle Bridget Farmer, hija de Gloria Swanson, se casa con el actor francés Robert Ammon.
Nacimientos: La cigüeña se declara en huelga.
Divorcios: Danielle Darrieux se divorcia de su tercer marido, para radicarse definitivamente en Hollywood.
Compromisos: Susan Peters, estrella que quedó inválida después de un accidente de caza, anuncia su matrimonio con Robert Clark, coronel del ejército. Sería el segundo matrimonio de la estrella.

FEBRERO

Matrimonios: Ilona Massey se casa con Charles Walker, joyero de Nueva York, y Elizabeth Taylor, con el actor inglés Michael Wilding, en Inglaterra. Es el segundo matrimonio para ambos.

Shaw anuncian felices el nacimiento de un heredero, Peter Anthony.
Divorcios: Xavier Cugat, conocido director de orquesta, se divorcia de Lorraine Allen. Hedy Lamarr se divorcia de Tead Staufeer, su cuarto marido.
Compromisos: Judy Garland anuncia que se casará con Sid Luft, ex marido de Lynn Bari.
Aniversarios: Charles y Sadie Mac Donald, una de las parejas de variedades de su época, cumplen sesenta años de matrimonio.
Muertes: Polly Moran, bañista de las películas de Mack Sennett, en 1915, fallece a los sesenta y ocho años. A muy avanzada edad muere Fanny Ward, actriz de teatro y cine.

MARZO

Matrimonios: Se casan Ronald Reagan y Nancy Davis.
Nacimientos: Robert Mitchum y su esposa son los felices padres de Petrina. Tienen su cuarta hija Rosemary de Camp y John Shidler.
Muertes: A los sesenta años muere Gregory La Cava, el gran productor, escritor y director.

ABRIL

Matrimonios: Betty Hutton se casa con Charles O'Curran, director de baile. Shelley Winters y Vittorio Gassman vuelan a Juárez, México, donde, después de dos horas de haberse pronunciado el divorcio del actor de su primera esposa, el juez declara marido y mujer a Shelley y Vittorio.
Nacimientos: Georgiana Young y Ricardo Montalbán son padres por cuarta vez. El recién llegado se llamará Víctor. Ida Lupino y Howard Duff tienen una niña, Bridget. Shirley Temple, casada ahora con Charles Black, es la feliz madre de un hijo varón.
Divorcios: Abril resulta ser el mes de los divorcios. Franchot Tone y Bárbara Payton se divorcian después de un corto matrimonio. Mona Freeman se separa de su esposo, Pat Nerney, después de seis años de casados; tienen una hijita de cuatro años. Judy Garland obtiene su divorcio de Vincent Minelli y queda libre para casarse con Sid Luft. Janis Carter se divorcia del director de orquesta Carl Prager. Se divorcian también Terry Moore, de Glenn Davis, conocido futbolista norteamericano; Marilyn Maxwell, de Andy McIntyre, y Marjorie Reynolds, de John Reynolds. Queda finiquitado el divorcio de Clark Gable y Lady Sylvia Ashley; el astro declaró que no volverá a casarse nunca más. Celeste Holms se divorcia de Shuyler Dunning; el marido declaró odiar a su esposa. El hijo de ambos queda a cargo de la madre.
Compromisos: Peggy Ann Garner, la juvenil estrellita, anuncia que se casará con el cantante Richard Hayes.
Aniversarios: George Sanders y Zsa Zsa Gabor celebran el tercer aniversario de su tumultuoso matrimonio. Dorothy Lamour y William Ross Howard celebran su décimo aniversario.
Rupturas y reconciliaciones: Verónica Lake anuncia que se separará de su marido, el director André de Toth, y Jane Wyman rompe su compromiso matrimonial con Travis Kleefeld. Gary Cooper se reconcilia nuevamente con Rocky, su esposa, después de haber estado separados desde junio de 1951.
Muertes: El actor cómico Hugh Herbert muere a los sesenta años. Danny Kaye lamenta la muerte de su padre, acaecida en Nueva York.
Adopciones: Bette Davis adopta dos niños para hacerle compañía a su hijita Bárbara. Sus nuevos hijos son una niña de un año y un pequeño de cuatro meses.

...n Hollywood

MAYO

Matrimonios: Marian Marshall se casa con Stanley Donen, el ex novio de Elizabeth Taylor; Anne Francis, con Lawrence B. Price Jr. Xavier Cugat intenta una nueva aventura matrimonial, con Abbe Lane, vocalista de su orquesta.
Divorcios: Lynne Carter obtiene en Reno su divorcio del actor William Talman.
Rupturas y reconciliaciones: Arlene Dahl decide separarse de su Tarzan, Lex Barker; y Alexis Smith entabla demanda de divorcio contra Craig Stevens.
Aniversarios: Humphrey Bogart y Lauren Bacall cumplen siete años de vida matrimonial.
Adopciones: Jane Russell adopta legalmente a Tommy Kavanagh, el chico que trajera de Inglaterra.
Muertes: John Garfield muere súbitamente de trombosis cerebral; apenas cumplía los treinta y nueve años.

JUNIO

Matrimonios: Artie Shaw lleva al altar a su séptima novia; esta vez es la actriz Doris Dowling. Lila Leeds se casa con el pianista Irv Rochlin; y el actor Kurt Kasznar lleva al altar a Leora Dana, actriz de teatro. Ginny Simms, la actriz y cantante melódica, se casa con Bob Calhoun, el potentado del petróleo.
Nacimientos: Wendell Corey y su esposa tienen una hija, Bonnie Alice. Howard Keel también es padre de una niña. Ingrid Bergman y Roberto Rossellini son los orgullosos padres de mellizas, Ingrid e Isabella. El actor inglés Richard Todd tiene un hijo.
Divorcios: Maureen O'Hara entabla divorcio a su esposo, Will Price. Bárbara Fuller se divorcia de Lash La Rue. Queda finiquitado el divorcio de Verónica Lake y André de Toth.
Compromisos: Lana Turner anuncia su noviazgo con Fernando Lamas.
Aniversarios: Gene Raymond y Jeanette Mac Donald cumplen quince años de casados; y Bill Williams y Barbara Hale cumplen su sexto aniversario.
Muertes: Fallece Emo Lincoln, primer Tarzán de la pantalla y actor de cine mudo.
Rupturas y reconciliaciones: Olivia de Havilland se separa de su marido, el escritor Marcus Goodrich.

JULIO

Matrimonios: Zachary Scott y Ruth Ford, actriz de teatro y televisión, se casan en Chicago. Rhonda Fleming es la esposa del doctor Lew Morrill. Se lleva a efecto el tan anunciado matrimonio de Judy Garland con Sid Luft. Joan Evans, apenas cumplidos los dieciocho años, se une a Kirby Weatherly, en casa de su madrina, la actriz Joan Crawford. Johnny Johnston, ex esposo de Kathryn Grayson, se casa con Shirley Carmel.
Nacimientos: Llega al mundo una hija de Macdonald Carey y su esposa. El matrimonio tiene ya dos hijas y un hijo. La pequeña se llamará Anna Teresa.
Divorcios: Helen Cobb se divorcia del actor Lee J. Cobb (se habían casado en 1940 y tienen dos niños). La actriz inglesa Valerie Hobson obtiene su divorcio de Anthony Havelock Allen, en Inglaterra. Kay Williams, ex actriz, se divorcia de Adolph Spreckles.
Aniversarios: Betty Grable y Harry James celebran nueve años de matrimonio; Eddie Cantor e Ida, treinta y cinco años; John Hodiak-Anne Baxter, seis años; Loretta Young-Tom Lewis, doce años.
Rupturas y reconciliaciones: Glenn Ford se separa de su esposa, Eleanor Powell, para volver a reconciliarse después de pocos días. John Wayne entabla demanda de divorcio contra Esperanza, su segunda esposa. Lana Turner se va a establecer en Nevada para obtener su divorcio de Bob Topping. Arlene Dahl y Lex Baxter se reconcilian.

AGOSTO

Matrimonios: Jack Carson y Lola Albright se unen en matrimonio.
Nacimientos: Viveca Lindfors, la actriz sueca, y su esposo, Don Siegel, son los orgullosos padres de un hijo. Humphrey Bogart y Lauren Bacall tienen una hija, Leslie. Bárbara Rush y Jeffrey Hunter son padres de un hijo; igualmente, Jean Hagen y su esposo, Moira Shearer, la actriz y bailarina británica, y su marido, Ludovic Kennedy, tienen una hija.
Divorcios: Olivia de Havilland obtiene su divorcio de Marcus Goodrich. El hijito de ambos, Benjamín, de tres años, queda a cargo de la actriz. Teresa Wright sorprende a sus amigos al separarse de Niven Bush. Se habían ca-

(Continúa en la pág. 25)



Judy Garland ha encontrado paz y felicidad junto a Sid Luft. Ahora, con una carrera teatral en pleno éxito y junto a su segunda hijita, Judy se considera completamente dichosa.

Terry Moore se casó siendo casi una niña. Después de su divorcio de Glenn Davis, la carrera cinematográfica de Terry ha ido en constante ascenso. Actualmente filma en Alemania, junto a Fredric March, "Un Hombre en la Cuerda Floja". "Happy Holiday to "Ecran", dice la dedicatoria que nos envía la simpática estrellita.





HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

la institución en su campaña anticomunista, para acabar, de una vez por todas, con la influencia comunista en todo Norteamérica. James O'Neill, director de la revista *"American Legion"*, se entrevistará en Nueva York, dentro de esta semana, con José Ferrer, para escuchar las declaraciones del actor, y tratar de terminar con tan desagradable asunto.

Errol Flynn enfermo

Errol Flynn se encuentra en bastante malas condiciones de salud, ya que sufre, en Nápoles, de una fuerte ictericia. Los médicos confesaron que habían pasado serios temores por el actor, pero que ahora se encuentra pasado el peligro. Junto a Errol ha estado todo el tiempo Patricia Wymore, su esposa.

El hombre del año

Harry Warner, presidente de la Warner Bros. Pictures, ha sido considerado el "Hombre del año", por la comunidad de Woodland Hills. Al serle entregado el diploma por el presidente del club, Mr. Harry Martins, declaró que Harry Warner representaba el más vivo ejemplo de la vida norteamericana, desde que llegó de Polonia a los Estados Unidos, pasando su niñez como limpiabotas y vendedor de periódicos.

Dentro de un año, Harry Warner celebrará sus bodas de oro en el cine, ya que, junto con sus hermanos, abrió, en New Castle, Pensilvania, en 1903, el primer cinematógrafo. Al aceptar la recompensa, Harry Warner no se avergonzó al declarar que su padre había sido esclavo en Polonia, habiendo traído a su familia a Norteamérica, con el objeto de que sus hijos pudieran ser libres. Añadió que a su padre no le preocupaba que los muchachos fuesen ricos o no, sino que tuvieran un futuro honorable y limpio.

Incendio en casa de Mary Pickford... Clark Gable sufre de nostalgia... Red Skelton reparte flores... Kirk Douglas manifiesta su agradecimiento... Jerry Moore sin amígdalas, pero con esperanzas

En Pickfair, la famosa casa de los otrora felices y célebres esposos Mary Pickford y

"ME RIO DE LA HERNIA"

Operado y feliz, Red Skelton se ríe de sus propios chistes, que le son celebrados por Marge Champion —la escultural bailarina— y Kathryn Grayson, graciosa cantante. El famoso cómico está totalmente sano y empezará a filmar en breve.

¿QUE TAL COMO MASCOTA DE FUTBOL?

Los Clásicos Universitarios de Futbol, en Santiago, pueden necesitar de una mascota como ésta. Se llama Penny Edwards, y es muy buena..., bonísima... para patear la pelota (¿qué creían ustedes que íbamos a decir?). Por si algún club deportivo se interesa, Penny trabaja en 20th Century-Fox. Allí pueden escribirle, o llamarla por teléfono. La estrellita nos ha contado que apenas termine su película "Pony Soldier", puede aceptar cualquier invitación...



Murió la madre de Judy Garland

El cinco de enero, un empleado de la Douglas Aircraft Company, en Santa Mónica, California, encontró muerta, entre dos coches que se encontraban estacionados en esa planta, a Ethel Milne Gilmore, madre de la estrella Judy Garland. La señora Milne tenía cincuenta y seis años de edad, y trabajaba como empleada de oficina en esa compañía, con un sueldo de sesenta y un dólares a la semana. Se murmuraba que Judy y su madre estaban disgustadas desde que la estrella contrajo matrimonio con Sid Luft.

Oposición por ideologías políticas

"Moulin Rouge", la película sobre la vida de Toulouse-Lautrec, el pintor francés, fué presentada en una prentière de gala, que se vió oscurecida por una seria amenaza para el éxito del film. Se trata de un *boycott*, organizado por la *"American Legion"*, contra la película, en señal de protesta contra las simpatías comunistas que se atribuyen tanto a José Ferrer, el protagonista del film, como a John Huston, el director.

La *"American Legion"* ha ordenado que el *boycott* se haga extensivo a la nación entera, lo que significará que la película sufrirá en todas sus exhibiciones. Para poder entrar en la sala de exhibición, resulta muy desagradable para los espectadores tener que cruzar líneas de veteranos de la Legión, que exhiben carteles, denunciando la conducta y las declaraciones de Ferrer y de Huston.

El actor y el director han hecho grandes esfuerzos para que la *"American Legion"* levante el *boycott*. Con ese objeto han mandado varios telegramas a los jefes de la organización, protestando su inocencia, y confirmando su adhesión a los ideales a la Legión. También le manifiestan su propósito de ayudar a

Douglas Fairbanks, y que ahora habitan Mary y Buddy Rogers, su actual esposo, se produjo un incendio que causó daños considerables en el departamento de servicio. Por suerte pudo ser atacado el fuego, antes de que se produjeran pérdidas irreparables en las riquezas artísticas coleccionadas por Mary y Douglas durante sus viajes por el mundo... Terry Moore pasó el Año Nuevo en el hospital, a consecuencias de una operación que le hicieron para extraerle las amigdalas. Pero la estrellita está dichosa con su reciente éxito en "Member of the Wedding" —que, seguramente, la hará figurar como candidata al "Oscar" para los actores secundarios— y alienta la esperanza de que le den el codiciado papel de Miriam, la niña inválida de "The Robe". Ya tiene muchas posibilidades, porque le han prometido hacerle una prueba para el film tan pronto salga del hospital... Red Skelton fué operado de hernia, como sabemos, y recibió tal cantidad de flores para Pascua y Año Nuevo, que pudo repartirlas generosamente entre todos los demás enfermos del piso... Tal vez, la más original y la más valiosa entre las tarjetas de Navidad que repartieron las estrellas, está la de Jane Wyman. Reproduce un cuadro al óleo, pintado por Jane, que representa una escena campestre muy apropiada para la ocasión. La tarjeta de José Ferrer tenía su autógrafo en francés, como Toulouse-Lautrec, el personaje central de "Moulin Rouge"... Kirk Douglas se siente dichoso al considerarse ya casi candidato para aspirar al "Oscar" por su labor en "The Bad and the Beautiful". El actor declara que debe su triunfo artístico a dos mujeres, ya que, cuando trabajaba de mozo en el Restaurant Schrafft, en Nueva York, dos asiduas clientes alentaron sus ambiciones artísticas. Una era Diana Dill, con quien Kirk se casó, para luego divorciarse; y la otra, Lauren Bacall. Fué la actual esposa de Humphrey Bogart quien presentó a Kirk en Hollywood... Clark está loco por volver a los Estados Unidos. Pero por el momento tendrá que contener su nostalgia y seguir viajando, ya que el estudio ha comprado para el actor una historia de un ingeniero de minas que va a Colombia, en busca de esmeraldas. La película se titula "Green Fire" ("Fuego Verde", traducción literal), y tendrá a Dore Schary de productor.



¡CUIDADO CON ROMMEL!

Después de su caracterización del Mariscal Rommel, en "El Zorro del Desierto", James Mason aprovechó la cortada de pelo para hacer la cinta "El Prisionero de Zenda", donde hace el "malulo". El jovencito bueno, que realiza doble papel, es Stewart Granger, el apuesto "Scaramouche". ¿Y quién será la niña que ambos se pelean? ¡Bah! Esperen a ver la película, pues...



TREINTA Y CINCO GRADOS A LA SOMBRA

Compadeciéndose del calor que estamos soportando en Santiago de Chile, la linda Lana Turner se sumerge en un baño estilo rococó y se refresca a nombre nuestro... Contemplándola, nos sentimos más conformes con las vicisitudes de este verano. La tina que aquí vemos no es del domicilio privado de la muy divorciada Lana, sino del film "La Viuda Alegre".

UN VETERANO Y UN JOVENCITO

Da pena decirle veterano a Charles Boyer, el que fuera famoso galán del cine francés y hollywoodense. Pero el tiempo pasa, como podemos apreciar en esta fotografía. Ahora Monsieur Charles es papá de un niño cinematográfico (Bobby Driscoll), en "Un Beso en la Noche". Bobby, el niño actor, también ha crecido considerablemente, ya que en el film caracteriza a un muchacho de doce años. ¡Ah! Cómo vuela el tiempo...





Con su cabello naturalmente obscuro, Rita Hayworth apareció como la apasionada española de "Sangre y Arena", y su ardiente galán fué el juvenil — entonces— Tyrone Power.

Rita Hayworth

UNA PRINCESA DE INCOGNITO

En este artículo relatamos la vida de Rita Hayworth en Hollywood. Sin el "glamour" de su título principesco y de su prestigio como estrella, Rita busca la paz, dedicándose a su trabajo y a sus dos hijitas. (Por MILDRED MADISON.)

GEORGE LAIT, jefe de publicidad de los Estudios Columbia, se hallaba una noche en su hogar con su mujer y sus hijos cuando sonó el teléfono. Al otro lado de la línea estaba la voz de Rita Hayworth, que preguntaba:

—¿Puedo ir a verlos esta noche y conversar un rato?

Por cierto que la sugerencia fué aceptada y Rita pasó en casa de Lait toda la velada, regresando a su hogar a la medianoche, porque a la mañana siguiente tenía que trabajar temprano. Al otro día, cuatro diarios dieron sus propias versiones de la forma en que Rita había pasado esa noche. Cada uno mencionó un cabaret diferente donde se vió a Rita, y el nombre de un diverso acompañante de la estrella. ¡Es que la vida de Rita no puede ser privada!... A pesar de su alejamiento del cine durante tres años, siguió interesando al mundo y, al volver a la pantalla, su nombre fué otra vez el magneto que atrajo todas las miradas.

Claro que quienes hablan de los amores y flirteos de Rita están muy equivocados. La estrella no se preocupa de Cupido, porque su afecto está depositado en otra parte: sus dos hijas y su carrera. Para hablar de Rita en estos momentos hay que mencionar obligadamente a Rebecca y Yasmin, y a sus películas.

Muchas veces se le ha preguntado a Rita si desea que sus hijas lleguen a ser actrices. Rita ríe, encogiéndose de hombros:

—¿Cómo se puede pensar en el futuro de dos niñas tan pequeñas? —pregunta—. Lo que quiero es que sean felices. Esa es, en realidad, la preocupación principal de Rita. Cuando debe ir al estudio, su hogar queda en manos de Domingo, su único sirviente, que es casi como de la familia. Para la Navidad recién pasada, Domingo le tuvo una sorpresa a su patrona: mandó decorar la casa y comprar un árbol de Pascua sin que Rita lo supiera. Y cuando la estrella llegó por la noche a su hogar se encontró con la grata novedad. Hace poco, Domingo solucionó una crisis casera. Rita había oído decir que los perros pastores de Alaska son muy fieles y cariñosos con los



"Gilda" fué la coronación de la carrera de Rita Hayworth. "Nunca Hubo una Mujer Como Gilda", decía la propaganda del film, y los espectadores estuvieron de acuerdo. Compañero de la actriz en ese film fué Gleen Ford. En "Otro Amor", la pareja ha vuelto a reunirse.



La cinta musical "Mi Chica y yo" constituyó un éxito para Rita, quien compartía honores estelares con Victor Mature.

niños, y por eso el sirviente compró dos. En realidad, los perros eran maravillosos..., pero enormes. Cada vez que querían demostrar el aprecio que le tenían a Rebecca y Yazmín, les ponían sus manazas en los hombros y botaban a las niñas al suelo. Junto con la caída de las pequeñas, rodaban, también, numerosos adornos de las mesas y hasta algunos muebles pequeños. En resumen, una catástrofe. El problema radicaba en que las dos hijas de Rita se habían encariñado con los perros y no querían deshacerse de ellos. Hasta que una tarde, los dos brutos desaparecieron misteriosamente y, en su lugar, Domingo hizo aparecer un cachorrito de antecedentes poco conocidos, pero simpatiquísimo. El perrito se llama ahora Shorty, y es el inseparable amigo de Yazmín y Rebecca.

YAZMIN, UNA SIRENA

Rebeca, la hija de Rita y Orson Welles, habla muy bien francés y se comporta como una señorita. Yazmín parlotea en una curiosa mezcla de inglés y francés, y actúa de acuerdo con sus explosiones del momento. Pero es encantadora. Sonríe, mira bajo sus largas pestañas y tira besos con las manitas, conquistando el corazón de todo el mundo. Un día la pequeña acompañó a su madre al estudio, donde la vió bailar. Cuando Rita retornó esa noche de su trabajo, encontró a Yazmín dando vueltas y vueltas, como un hechicero indio, mientras gritaba:

—Yo también puedo bailar, mamy.

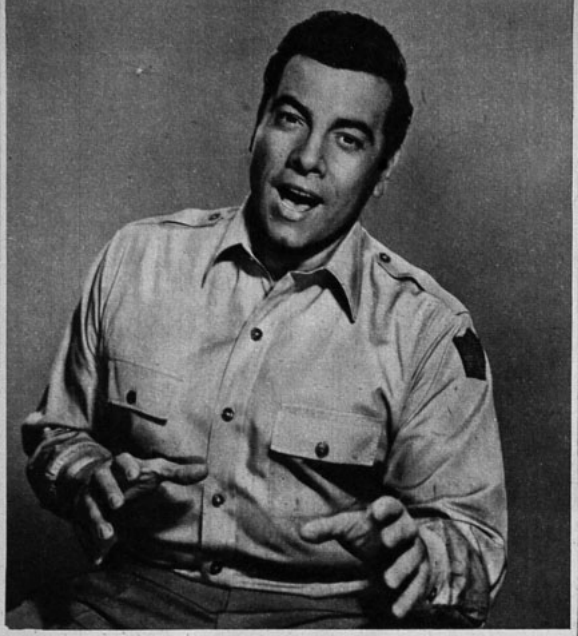
Yazmín tiene gran éxito entre el sexo opuesto. Su institutriz, Ann, la lleva al parque público todas las tardes, mientras Rebecca está en el colegio. Los niños que comparten sus juegos con Yazmín la adoran. Tony, el hijo de Donna Reed, dejó sorprendida una noche a su mamá al oírle rezar, antes de acostarse: "Y que Dios bendiga a Yazz-min". Más adelante, Tony confesó a su madre que estaba enamorado de Yazz-min y que quería invitarla a su fiesta de cumpleaños. Intrigada, Donna hizo un viaje especial al parque a conocer a esa curiosa criatura que había robado el corazón de su hijo. Su sorpresa fué grande cuando se encontró con la dulce Yazmín, que la miró con su más seductora sonrisa, arrojándole besos.

Rita mantiene a Aly informado de los progresos de la niña, enviándole constantemente fotografías: "Es igual a ti", le escribe la estrella, mientras que el Príncipe responde: "Eso es ridículo...; es igual a ti".

En una oportunidad, Rita quiso tomar unas fotografías a Yazmín, y la niña insistió en pararse en las manos, cabeza abajo. La "pose" resultó muy bien, pero un astuto observador de esta escena descu-

(Continúa en la pág. 22)

Rita Hayworth, cuando comenzaba a destacar como promisoria estrellita. A pesar de que no se parece mucho a la Rita de la actualidad, ya hay en esta juvenil fotografía una promesa del "glamour" que derrochará la estrella más adelante.



A Mario Lanza le tocó una Manzana Agria.

PREMIADOS Y CASTIGADOS

HAY QUIENES RECIBEN LA MANZANA DE ORO, Y OTROS QUE SE LLEVAN LA MANZANA AGRIA

LAS DAMAS que componen el HOLLYWOOD WOMEN'S PRESS CLUB ("El Club Femenino de la Prensa") otorgan todos los años una simbólica manzana de oro a los actores que más han cooperado durante el año con los periodistas. Obtuvieron ahora la recompensa el matrimonio Janet Leigh y Tony Curtis, quienes resplandecían de alegría al recibir el trofeo de manos de Ivy Wilson, corresponsal inglesa, en la gran fiesta que todos los años se celebra en el Hotel Beverly Hills. Jeff Chandler y Virginia Mayo quedaron en los segundos puestos como el actor y la actriz más cooperativos.

Rita Hayworth y Mario Lanza fueron votados como los artistas que menos cooperaron con los periodistas, y son ellos quienes debieron recibir la manzana agria.



Tony Curtis resplandecía de felicidad al recibir la Manzana de Oro.



Por votación, los norteamericanos quieren que Ingrid Bergman vuelva a filmar en la pantalla hollywoodense.

El público norteamericano quiere a Ingrid Bergman

HACE algunos meses, la revista "Photoplay", en los Estados Unidos, organizó una encuesta entre sus lectores, para saber si deseaban o no el regreso de Ingrid Bergman a Hollywood. El resultado no ha podido ser más halagador para la estrella. De las 10.293 respuestas que se recibieron en la redacción de "Photoplay", cuatro de cada cinco pedían el regreso de Ingrid al cine norteamericano... Las respuestas que llegaron no se limitaron a simples "SI" o "NO", sino que cada una de ellas dió una razón bien precisa. Aquellos que no desean el regreso de Ingrid están de acuerdo en que la estrella abandonó a su hijita Pia, y que esto es una razón suficiente para dudar de la integridad del carácter de la estrella.

Pero los otros —la mayoría absoluta— esperan con ansia el regreso de Ingrid, y consideran que la vida privada de una actriz no tiene nada que ver con su capacidad histriónica. Todos desean volver a admirar a Ingrid en el cine.

Como nota curiosa, cabe observar que los votantes de menos de treinta años son los que piden el regreso; en cambio, aquellos que han pasado esa edad, critican duramente la actitud de la estrella, volcando en sus opiniones sus propios sentimientos de padres, que censuran el abandono de Pia como una actitud imperdonable.

Los editores de "Photoplay" han entregado el veredicto a Ingrid Bergman. ¿Regresará la estrella a Norteamerica? Eso lo podrá decidir Ingrid solamente.

Actualmente la señora de Rossellini se encuentra descansando, en Italia, después de filmar "Europa 52", y todo su tiempo lo dedica a su hijito Robertino y a sus encantadoras mellizas.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 280.—**
Semestral	**$ 145.—**

EXTRANJERO:

Anual	**U.S.$ 3,30**
Semestral	**U.S.$ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20: Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13 - 1 - 1953

¡COMO PASARON EL AÑO NUEVO!

ERROL FLYNN y Patricia Wymore celebraron el Año Nuevo en el Hotel Excelsior de Roma. Tenían invitados a cenar a un gran número de amigos. Inmediatamente después Errol enfermó en Nápoles.

Alan Ladd, Sue y sus hijos lo celebraron en el lindo departamento que tienen en París.

Peggy Lee —quien comparte los honores estelares con Danny Thomas, en "The Jazz Singer" ("El Cantor de Jazz"), ha llegado a Hollywood para que el nuevo año la sorprendiera en la ciudad del cine.

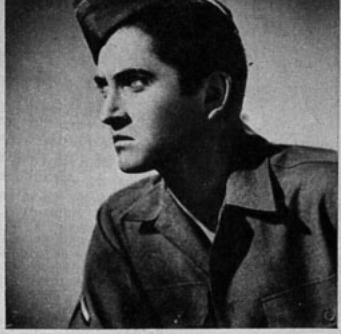
Steve Cochran, quien regresó no hace mucho de un viaje de vacaciones en México, se trasladó rápidamente a la capital mexicana para que allí lo encontrara 1953.

También en México se encontraba **Gary Cooper**, preparándose para "Blowing Wild", su nueva película. Con tiempo mandó llamar a su esposa, Rocky, y a su hija, María, para poder brindar con "tequila" a las doce de la noche, en compañía de John Wayne, también en México.

Dan y Mary Andrews pasaron un nuevo año muy feliz, ya que también celebraron la visita de su hijo mayor que vino con licencia y que se encuentra en el ejército.

Joan Bennett y Walter Wanger, su esposo, esperaron el nuevo año en Quebec, Canadá, donde habían ido a pasar una temporada de esquí con las tres hijas de Joan.

Randolph Scott y su esposa; **Dennis Morgan** y señora; **Virginia Mayo** y Michael O'Shea; **Burt Lancaster** y Norma; **Marty Melcher** y **Doris Day**; **Ruth Roman**, **Joan Crawford**, recibieron el año nuevo en Hollywood en forma muy agradable e íntima.





John Barrymore es el feliz esposo de Cara Williams (¡qué nombre tan costoso!)

Dan Dailey piensa que todos sus males se esfumarán junto a Beetsy Wynn, su nueva esposa.

DOS SENSACIONALES MATRIMONIOS

EN ESTOS momentos, Dan Dailey debe ser el flamante esposo de Beetsy Wynn, ya que habían anunciado la boda para el 7 de enero. Beetsy estaba casada con Keenan Wynn, y tramita su divorcio en México para unirse con Dan.

No se puede decir que Keenan haya sido dichoso en el matrimonio. Su primera esposa, Evie, se divorció de él para casarse con Van Johnson, el gran amigo de Keenan. Y ahora lo deja Beetsy, con quien se había casado en Tijuana, en 1949, para unirse con Dan Dailey.

Otra boda sorpresiva fué la de John Barrymore, hijo, quien se unió, en Las Vegas, sin decir una palabra a nadie, con la actriz Cara Williams.

John y Cara se conocieron hace poco más de dos meses. En su primer encuentro, la muchacha quiso hacer una broma al galán, asegurándole que acababa de llegar de Francia, y que no sabía una palabra de inglés, haciéndose traducir cuanto decía. Cuando se encontraron por segunda vez, Cara confesó su mentira, y los dos rieron locamente con el chiste.

Al casarse, John no anunció una palabra a sus tíos, Ethel y Lionel Barrymore, lo que, seguramente, causará un buen disgusto a esas grandes figuras de las tablas y del cine. Pero en este momento no hay molestia que pueda importarle a John, quien se siente el hombre más feliz del mundo. Asegura que Cara es su primera esposa, y será también la última.

Cara Williams estuvo casada anteriormente, y ahora trabaja en "The Great Diamond Robbery" ("Gran Robo del Diamante", traducción literal), que Red Skelton filma actualmente para Metro.

LA CARRERA DEL "OSCAR"

Por ELENA DE LA TORRE

Los cronistas de cine estamos a esta hora con la lengua afuera de tanto correr de un lado para otro con el objeto de ver todas las películas que luchan por el "Oscar". La competencia resulta aterradora, ya que han reservado para último momento la exhibición de las películas más importantes.

Entre las estrenadas últimamente, se destacan dos, según nuestra opinión. Son "Four Poster", que se llamará, en castellano, "Lecho Nupcial" (uno de los pocos títulos acertados que hemos visto); y "Come Back Little Sheba", aun sin título en español. La primera de estas películas es del productor Stanley Kramer, para Columbia, y tiene de protagonistas al matrimonio Lili Palmer y Rex Harrison.

La segunda es de Paramount, protagonizada por Shirley Booth. Luego de ver ambos films se supone que tanto Lili Palmer como Shirley Booth estarán entre las candidatas para el premio de la Academia.

Hay tres películas más, exhibidas últimamente, con intenciones de figurar entre las candidatas al "Oscar". Son "The Star" ("La Estrella", traducción literal); "Member of the Wedding" ("Miembro de la Boda", traducción literal); y "Moulin Rouge".

En "The Star" hace Bette Davis una de sus mejores actuaciones, encarnando a una estrella empobrecida, en las postrimerías de sus pasadas glorias. Pero después de ver "El Ocaso de una Vida", y la labor de Gloria Swanson en ese film, poco puede entusiasmar "The Star".

En "Member of the Wedding" se destaca la actuación de Ethel Waters, la estrella de color. También son excelentes los trabajos de Julie Harris y del pequeño Brandon de Wilde, en ese film. Ethel Waters es otra candidata muy importante para el "Oscar"; y la última rival femenina podría ser Olivia de Havilland, por "My Cousin Rachel" ("Mi Prima Raquel", traducción literal), película que aun no se ha exhibido a la prensa.

"Moulin Rouge" aúna el esfuerzo combinado, tanto de John Huston, el director, como de José Ferrer, el protagonista. Como sabemos, el actor encarna a Toulouse-Lautrec, el famoso pintor francés enano. A pesar de la labor formidable de Ferrer, el film carece de la necesaria emoción, y sólo logra impresionar en muy contados momentos. Ferrer será un indiscutible candidato al "Oscar", por su trabajo en ese film. Tendrá, posiblemente, como rivales, a Kirk Douglas, por "The Bad and the Beautiful" ("El Malvado y la Hermosa", traducción literal), de Metro; y a Danny Thomas, por "The Jazz Singer" ("El Cantor de Jazz"), película de Warner, que no hemos visto todavía. Pero aún queda un tercer candidato, y es Ray Milland, por su formidable trabajo en "The Thief" ("El Ladrón").

En esta precipitada enumeración de última hora, seguramente se nos olvidará mencionar muchas destacadas actuaciones y muchas grandes películas. Entre los films importantes están "The Greatest Show on Earth" ("El Espectáculo más Grande del Mundo"), de Cecil B. DeMille, que cuenta con dos actuaciones soberbias: la de Cornel Wilde y Jimmy Stewart; y "Ivanhoe", con Robert Taylor. Y entre las labores individuales, no podemos olvidar la de Susan Hayward, en "Cuando el Alma Sufre".

Una vez que termine la carrera del "Oscar", podremos hacer un vaticinio un poco más sereno, que ojalá no sea desacertado. Otros años hemos tenido suerte con nuestras predicciones, y es de esperar que esta vez tampoco nos equivoquemos.

Ya una vez ganó Ray Milland el Oscar con su labor en "Dias sin Huellas"; ahora es candidato al premio por su trabajo de "El Ladrón".







Rex Harrison y Lili Palmer, en una escena de "Lecho Nupcial", film que candidatea al "Oscar", haciendo que Lili también tenga posibilidades de obtener el codiciado premio, como la labor femenina mejor del año.



Al centro, M. Duval, encarnado por Gino Cervi, el actor italiano. Ese personaje marca uno de los importantes cambios que ofrecerá la nueva versión de "La Dama de las Camelias".

Hace exactamente cien años, Alexandre Dumas, hijo, escribió la célebre obra que llamó "La Dama de las Camelias", y se dispuso a hacerla representar por una de las actrices más célebres de la época. Pero a la *vedette* no le agradó el papel que le asignaban y, durante uno de los ensayos, interpeló seriamente al autor, diciéndole:

—Dígame, Monsieur Dumas, ¿necesita esta joven estar echando los pulmones por la boca hasta el último acto?

Dumas se sintió profundamente ofendido y retiró la pieza. Finalmente fué una actriz belga, Eugénie Doche, quien creó el personaje de "la niña que echa los pulmones". Después de cien años, el papel de Marguerite Gauthier ha consagrado a las trágicas de todos los tiempos y de todas las naciones. Las más famosas figuras de las tablas han considerado el más grande honor poder interpretar "La Dama de las Camelias", entre las cuales basta recordar a Modjeska, Sarah Bernhardt, Eleonora Duse, y, bastante recientemente, Edwige Feuillère. El cine se apoderó rápidamente de ese personaje patético ya hecho clásico, y encarnaron sucesivamente a Marguerite Gauthier en la pantalla: Francesca Bertini, Hesperia, Alla Nazimova, Norma Talmadge (en el cine mudo); mientras que Greta Garbo e Yvonne Printemps la hicieron hablar, encarnándola en la época del cine sonoro.

NUEVAS MODALIDADES

La nueva versión de "La Dama de las Camelias" está siendo actualmente realizada por Ray —hijo de Tristan Bernard, el célebre humorista—, Raymond, director sutil y culto, posee una positiva ventaja sobre sus predecesores: hará una película no sólo hablada, sino también... ¡en colores! Raymond Bernard realiza, entonces, el film del centenario con un espíritu nuevo. El tema, aunque anticuado, sigue manteniendo el *fervor* del público. Con el objeto de conseguir una película todo lo real que sea posible, el director se ha rodeado de los más competentes colaboradores. Tiene de director de fotografía a Philippe Angostini, quien ilumina los suntuosos decorados de Léon Barsacq y los deslumbrantes trajes de Rosine Delamare. Pero eso no basta. Raymond Bernard contrató como experto histórico a Henri Debain, el comediógrafo que fuera otrora un popular cómico, y que es uno de los hombres que mejor conocen la historia de París. Actualmente vigila Debain para que no se produzca ningún error y que no haya el menor anacronismo en los decorados, en los trajes, en el idioma o en las costumbres.

El enamorado Armand está preocupado por la salud de su amada Marguerite Gauthier. Vemos a Micheline Presle y a Robert Alexandre encarnando a los legendarios personajes creados por Alexandre Dumas, hijo.

Carta de París

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

Micheline Presle encarna a Marguerite Gauthier en "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", film que celebrará el centenario de Alexandre Dumas.

La adaptación de la obra de Dumas, hijo, ha sido confiada a Jacques Natanson, quien introdujo algunas novedades revolucionarias. La más grande de las sorpresas se nos espera en la famosa escena entre Marguerite Gauthier y M. Duval, el padre de Armand, su amado. En efecto, hasta ahora era tradicional presentar al señor Duval como un padre noble que siempre fué encarnado por actores de elevada estatura y de cabellos blancos o grises. En el film de Raymond Bernard tal aspecto se ha cambiado y papá Duval aparece bajo los rasgos de un buen burgués. El film se rueda en dos versiones. En la versión francesa tiene Robert Arnoux el papel; mientras que en la italiana aparece Gino Cervi como el padre de Armando.

VISITANDO EL SET

Fuimos a la filmación para mejor informar a nuestros lectores. Penetramos en el vasto departamento de Marguerite Gauthier. Nuestra heroína se encuentra en la sala, recostada en un sillón. Espera la visita de Armand Duval, quien se enamoró de ella la noche anterior, durante la recepción del duque, rico protector de "La Dama de las Camelias". Micheline Presle entrega toda su gracia y todo su talento al papel de Marguerite. Y como detalle curioso, recordaremos que la misma Micheline fué elegida para encarnar a Sarah Bernhardt en una película sobre la gran trágica que, finalmente, no se realizó. Hoy día, si bien es cierto que no encarnó a la gran trágica, en cambio Micheline realiza uno de los papeles que dieron una mayor y justa celebridad a Sarah Bernhardt. Casi todo los días, William Marshall (quien fuera marido de Michèle Morgan) va al set para admirar los nuevos adelantos de la película y la magnífica labor de Micheline Presle, su esposa.

Cuando asistimos a la filmación, Armand Duval (o sea, Roland Alexandre, de la Comedia Francesa) hace su entrada. Se inclina y besa la mano de Marguerite Gauthier, quien le dice:

—¿Viene usted a saber de mí? Es muy gentil de su parte. Pero, ¿qué le pasa? Está usted muy pálido... Se diría que se siente usted enfermo...

—Estoy enfermo por causa suya... ¡Se está usted matando, se lo aseguro!

—No hay ninguna razón para pensar semejante cosa. Ya ve usted que los demás no se inquietan. Puedo asegurarle que no existe el menor motivo para que usted esté preocupado por mi salud...

Dichas esas palabras, Marguerite Gauthier se levanta y se contempla con una coquetería mezclada con una brizna de melancolía en el gran espejo de su salón. Luego se coge del brazo de Armand Duval y, llevándolo hacia afuera, le añade:

—Es cierto que estoy un poco pálida, pero el champaña me devolverá los colores... ¡Vamos!

—¡CORTEN! —grita la voz de Raymond Bernard.

La escena vuelve a repetirse por segunda vez para gran satisfacción del director y para deleite de los visitantes que con verdadero placer, seguimos las graciosas evoluciones de Micheline Presle, realmente deslumbrante en su magnífica tenida.

¡Esperamos que "La Dama de las Camelias" sea digna del centenario que va a celebrar!

En esta escena donde figuran Jean Parédès y Micheline Presle se puede apreciar en parte el magnífico escenario, que, además de los suntuosos trajes y ricos adornos, enriquecerá el film con que se celebrará el centenario del famoso escritor francés.







Howard Keel fue descubierto para el cine por su hermosa voz de barítono. Sin embargo, con su apostura y simpatía conquistó rápidamente la admiración del mundo femenino.

Howard Keel
galán romántico

¿POR QUE EL ASTRO NO ACEPTA DAR PUBLICIDAD A SU FAMILIA? ¿TEME PERDER POPULARIDAD, O QUIERE RESGUARDAR A SU MUJER E HIJITA DE LA AZAROSA VIDA CINEMATOGRAFICA?
Escribe MARTHA L. DANIEL.

DESPUES de dos años en Hollywood, Howard Keel se ha puesto "difícil". No quiere posar para fotos en familia, y cuando le preguntan sobre su mujer y su hija, se encierra en un profundo mutismo. En lugar de aprovechar toda clase de oportunidades para hacerse publicidad, Howard se hace de rogar, y considera que las historias sentimentales sobre un actor y su vida hogareña no constituyen una publicidad efectiva.

¿Por qué?

En su vida social, el actor es un hombre fascinante. Pero en otras ocasiones, especialmente mientras se encuentra filmando, Howard se encierra como una ostra, manteniendo una actitud reservada, aunque jamás hosca.

Un compañero de trabajo del astro dijo:

—Howard Keel es el hombre más discreto que conozco. Jamás habla por hablar y, cuando realmente tiene algo que decir, entonces sabe mantener en suspenso a quien lo escucha.

Se puede llegar a pensar que Howard sea egoísta respecto a su familia y quiera mantenerla oculta, pero no todo eso es verdad.

La Metro explica la actitud de su astro con una serie de razones que parecen convincentes, pero que están refiñidas con la realidad. El estudio dice:

—Howard Keel no quiere que se use a su familia como vehículo de publicidad... No acepta que se publiquen fotografías de su hijita, para no tentar a los "kidnappers" o raptores de niños... No quiere mezclar su vida cinematográfica con su vida privada.

Para ser honrados, hemos de aclarar que todas estas ideas no han surgido solamente de las frases publicitarias de los estudios de la Metro. Cuando un agente de propaganda quiso discutir con el astro la conveniencia de fotografiarse con su familia, Howard se puso terco y le respondió:

—Sáquenme todas las fotos que quieran, pero les suplico que dejen a mi mujer y a mi hija fuera del asunto.

No se trata de un capricho del actor. Howard tiene sus motivos para tomar tal actitud. ¿Cuántos ojos indiscretos no habrán visto cómo el actor suelta el brazo de su esposa cuando entran en un cabaret u otro sitio público? ¿Por qué?

Kathryn Grayson y Howard Keel constituyen la pareja cinematográfica ideal para películas musicales, y por eso los estudios insisten en juntarlos cada vez que se presenta la ocasión.



DESEO DE SER ADMIRADO

Howard Keel posee atributos muy marcados que acentúan su atractivo. Su figura, de más de un metro noventa, su andar despreocupado y su agradable sonrisa hacen de Howard un conquistador de corazones. Todo el mundo femenino que lo rodea en los estudios, extras, camareras, maquilladoras o simples "fans", han sentido el impacto de su atractiva personalidad. Ese es su público. Howard ha descubierto que las mujeres no quieren que se las recuerde que él está enamorado de su esposa. Las carreras cinematográficas de Spencer Tracy y Walter Pidgeon comenzaron en el "departamento del sex appeal", y Howard ha notado que el interés romántico de las muchachas se desvanece muy pronto si descubren que su ídolo es un amante esposo y un padre de familia ejemplar.

Veamos algunos ejemplos: la popularidad de Van Johnson disminuyó notablemente cuando se casó con Evie. Ricardo Montalbán comenzó su carrera como "latino romántico", pero cuando se descubrió que era casado con Georgiana Young y que tenía varios hijos, las cartas de sus admiradoras se redujeron a menos de la mitad. Es verdad que Esther Williams, June Allyson y Jane Powell han basado su popularidad en sus méritos de buenas esposas y madres, pero no son reinas del sex appeal. El tipo de Ava Gardner, Rita Hayworth y Lana Turner pierde algo del atractivo romántico cuando se las sabe casadas.

Esto mismo se puede decir de la popularidad de los actores.

Como Howard Keel es casado y está muy enamorado de su mujer, difícilmente podría posar de soltero. Pero, conociendo bien los gajes del oficio, puede hacer que, por lo menos, se mantenga la ilusión de que está "disponible". Por eso evita que la cámara lo sorprenda en actitudes muy cariñosas con Helen, su mujer, y prohibe que le saquen fotografías con su hija en brazos.

—Esas poses serán muy bellas, pero son muy poco románticas —explica el actor.

Y Howard quiere seguir romántico para tener éxito.

Por el momento, Metro-Goldwyn-Mayer considera a Howard Keel uno de sus astros de mayor taquilla. Lo clasifican en el tipo de hombres como Clark Gable, puesto que su presencia hace latir más apresuradamente el corazón de las muchachas. El astro se basa en la antigua teoría (anticuada para algunos, pero no por eso menos efectiva) de que el astro se debe a su público y que necesita aparecer siempre como una especie de príncipe azul.

(Continúa en la pág. 27)

A pesar de su fama de galán, Howard es hogareño y pasa largas horas en su casa construyendo barcos en miniatura.



Control de Estrenos

"DECISION AL AMANECER"



Buena.

Espionaje, persecución, suspenso...

(Decision Before Dawn). Norteamericana. 20th Century-Fox. Dirección: Anatole Litvak. Guión: Peter Viertel, sobre la novela: "Call it Treason", de George Howe. Cámara: Frank Planer. Música: Franz Waxman. Reparto: Richard Basehart, Gary Merrill, Oskar Werner, Hildegarde Neff y Dominique Blanchar.

Hay traiciones de traiciones y la que comete el protagonista de esta película tiene una intención elevada. No traiciona por maldad ni por dinero, sino porque cree que con su conducta ayudará indirectamente a Alemania, su país, ya en situación horrible. El film se sitúa en Alemania, en 1944. Tres agentes secretos (dos alemanes y uno norteamericano) llevan una misión de la que dependerán muchas vidas humanas. Antes de meterse directamente en el asunto, o mezclándose con la intriga, el director ha tenido la habilidad de mostrar, en forma casi documental, la horrible situación de vida de los alemanes: controles incesantes, tranvías de los que se hace descender a los pasajeros, locura producida por la oprimente tensión... Pero la historia cobra verdadero interés cuando el protagonista, Oskar Werner, espía alemán, prisionero en un campo de concentración, trata de ayudar a sus captores para obtener informaciones de gran interés. No nos detendremos a extendernos más en la trama porque no queremos quitar interés al espectador, pero sí podemos adelantarles que la persecución de los espías tiene un realismo y un suspenso que mantiene todo el tiempo sufriendo al espectador. Además de la inteligente dirección del film, es preciso subrayar la excelente actuación no sólo de los tres protagonistas masculinos, sino también de las dos mujeres: Hildegarde Neff, la joven alemana, víctima de los horrores de la guerra, y Dominique Blanchar, la francesita que ayuda a los aliados. El hecho de que los personajes no sean actores demasiado conocidos (con excepción de Basehart y Gary Merrill, que lo son relativamente) agrega realismo a la violenta historia. No es un film que pueda atraer por el *glamour* de sus figuras principales, sino porque presenta un problema brutal de la guerra que aun no se ha abordado. Casi diríamos que para nosotros es "el otro lado de la medalla", ya que ahora el heroísmo corresponde a un espía alemán, cuya intención termina por traicionarle.

●●

"EL DOLOR DE LOS HIJOS"



Más que regular.

Barriles de lágrimas.

Producción "Dyana Films". Mexicana. Dirección de Miguel Zacarías. Fotografía: Alex Philips. Intérpretes: Fernando Soler, Charito Granados, Matilde Palou, Rubén Rojo, Alicia Caro, Martha Roth, etc.

Los cinematografistas mexicanos saben enterrar el estilete en el lugar que más duele. Así es cómo hacen películas en donde aparecen niños que están a punto de perder la vida; padres duros y despiadados, a pesar de su evidente bondad; muchachas incomprendidas que abandonan el hogar..., en fin, en las melodramas mexicanos no falta ninguno de los sabrosos condimentos para contentar —con el sufrimiento— a los espectadores que gustan de estas películas. Esta cinta está realizada con sobriedad y discreción. El guión, sin embargo, adolece de defectos que atentaron contra la mejor calidad del film. Especialmente en la primera parte, en donde la presentación de los personajes se prolonga demasiado, contribuyendo a acentuar la monotonía de las primeras escenas, lánguidas serenatas al piano con música de Beethoven y de Chopin. Como hasta ese instante no había argumento que sostuviera o justificara estos conciertos, el espectador termina por reírse y mofarse de las compungidas y sufridas caras de los intérpretes. Pero, a medida que el film entra en materia, aumenta el interés, atractivo que se mantiene hasta el final de la película.

Los ambientes están muy bien escogidos— trata de la historia de una familia rural mexicana de fines del siglo pasado— y el diálogo revela cierta soltura y dignidad artística.

La actuación es acertada. Todas las primeras figuras, que son varias, como un grupo de niños, actúan con naturalidad y calidad..., todo dentro de los forzados márgenes del melodrama, con muchas escenas histéricas y de llanto.

La calidad técnica del film es de primera categoría: tanto fotografía como sonido son muy buenos, aun cuando no siempre los encuadres están inteligentemente seleccionados. Por ejemplo, hay cierta predilección a los *close-ups*.

En resumen: Una película para llorar a mares. Bien realizada, buena interpretación, argumento humano, acertada dirección.

●

"EL REFUGIO DEL CRIMEN"



Regular.

¡Ay, ya no muestra las piernas!

(Rancho Notorious) Norteamericana. RKO 1952. Dirección: Friz Lang. Guión: Daniel Taradash, según un argumento de: Sylvia Richards. Cámara (tecnicolor): Hal Mohr. Música: Emil Newman. Reparto: Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer.

Con un buen reparto se ha querido hacer un film del oeste con ribetes pasionales y sazonado por la presencia de Marlene Dietrich. Pero el cóctel no dió especial resultado. La película entretiene, sin duda, si no se la examina ni un instante, ya que todo el argumento se apoya en una base totalmente falsa. La reina de los bandidos es impune frente a la ley. Los comisarios se tragan todas sus historias y nadie se da el trabajo de investigar. Por otro lado, el héroe que persigue al bandido que ha dado muerte y violado a su novia, sólo ve al compañero del malhechor, mientras el otro se esfuma Dios sepa cómo... Todo es artificial. Desde luego que el film está muy lejos de tener la calidad de "Mujer o demonio", la otra película del oeste que protagonizara Marlene Dietrich. Ni siquiera la interpretación convence. Los malos son "remalos" y con una terrible cara de "malos". En ciertos momentos, sus expresiones nos hacen recordar las películas mudas, cuando los malvados clavaban la vista y hacían luego girar las pupilas en un gesto muy característico que era una especie de clave de su maldad. Pero, pese a todo eso, el público sigue con interés las etapas por las que pasa el protagonista para llegar a "Chuck-a-Luck", una ciudad que nadie conoce y que es **el refugio del crimen.** Allí Marlene Dietrich —admirable dueña de residencial— da de comer, asila a los bandidos, no hace preguntas y deleita a sus huéspedes con sus canciones y cierto traje muy escotado. Todo eso, al módico precio del diez por ciento del producto de las villanías de sus huéspedes. Ya Marlene no es la misma..., ¡ni la sombra¡ Apenas se vislumbran sus piernas. Pero si se piensa la edad que tiene, se la envidia, indudablemente...

●●

"VIUDAS ADORABLES"



Menos que regular.

Comedia doméstica de escaso interés.

(Love Nest). Norteamericana. 1951. 20th Century-Fox. Dirección: Joseph Neuman. Guión: L. A. L. Diamond. Cámara: Lloyd Ahern. Reparto: June Haver, William Lundigan, Frank Fay, Marilyn Monroe, Beatrice Joy, etc.

Aunque el argumento de esta cinta trata sobre los problemas de una joven pareja, dueña de una casa de departamentos, el verdadero héroe del asunto es un viejo "casanova", estafador y seductor, que ofrece a las viudas ricas la ilusión de un idilio, robándoles en cambio grandes sumas de dinero para darse la buena vida.

Hay pocas innovaciones en esta comedia de tipo *standard*, y, aunque se logran carcajadas, estas no bastan para mantener el interés del público. Las escenas cómicas están basadas casi en su totalidad en situaciones absurdas, como cañerías que suenan, paredes que se resquebrajan, piezas que tiemblan al paso de los autos, etc. Fuera de eso, parece un grupo heterogéneo de personas de misteriosa procedencia, que ayudan a complicar el asunto.

Como hemos dicho, nada nuevo nos ofrece esta cinta, ya que las escenas se alargan innecesariamente con exceso de diálogos y falta de originalidad.

Los actores se desenvuelven con discreción, y es Frank Fay quien cumple más acertadamente con las exigencias de su papel.

En resumen: No se gana nada con ver esta película y no se pierde nada si se deja de ver.



Mario Soffici, actor y director de prestigio, caracterizado según su papel en "Tierra del Fuego".

MARIO SOFFICI REALIZA IMPORTANTE EXPERIENCIA CINEMATOGRAFICA

MARIO SOFFICI ocupa uno de los lugares más prominentes de la industria cinematográfica argentina. Gracias a sus numerosas e interesantes películas, el cine bonaerense ha conquistado merecidos laureles y aplausos en el exterior. Sus films siempre tienen algo nuevo, y siempre están realizados con jerarquía artística.

A propósito de su nueva película, titulada "Una Ventana a la Vida", conversamos con Soffici para que él mismo nos contara detalles de esta cinta que promete ser muy atractiva.

—"Una Ventana a la Vida" puede ser considerada como un peligroso pero interesante experimento —comenzó diciéndonos, mientras se quitaba el delantal que usa para su papel de médico en esta película—. Esta es la historia de un médico muy noble, cuya mayor satisfacción consiste en hacer el bien. Eso llena totalmente su vida. Pero un día, cuando ya había pasado los cincuenta años, comprende que ha dejado de cumplir una etapa fundamental en la vida de todo hombre: la del amor. Y se da cuenta de que le ha faltado el cariño al enamorarse de una muchacha mucho menor que él. Casado con ella, encuentra que le es imposible conciliar su condición de médico noble y abnegado, con su condición de marido y jefe de hogar. Una cosa no le deja cumplir con la otra. Hemos enfocado este problema de una manera sencilla y humana. Tratamos de dar a los personajes nítida factura psicológica, tratando de hacerlos reales, de infundirles auténtica vida, para que el público pueda identificarse con sus conflictos. Procuramos, en fin, de alejarnos de los lugares comunes para mostrar las cosas tal como son en la vida, sin adornos ni deformaciones. A mi juicio, el cine debe reflejar la vida. Y espero dar en esta película, si no un cuadro totalmente realista, por lo menos la ilusión de que así es.

—Por lo visto, está usted haciendo un film neorrealista, a la manera de los cinematografistas italianos —indicamos.

—Tal vez ésa sea una correcta definición. Pero me gustaría decir que no ignoro las dificultades de una empresa como ésta. Los problemas se resumen en una sola palabra: técnica. Mis compañeros y yo estamos luchando contra la tiranía de la máquina, que transforma a los seres humanos en una especie de muñecos. Trataremos de hacer las cosas según lo impone la realidad y no la técnica. Ojalá consigamos —aunque sea a medias— nuestros buenos propósitos artísticos.

Casualmente nos encontramos en calle Corrientes con Luis César Amadori y Zully Moreno, quienes nos comunicaron que no partirán a España sino hasta un buen tiempo más. Mientras tanto, la estrella pasará sus vacaciones en la magnífica residencia de Mar del Plata, recientemente decorada bajo su personal dirección, y volverá en marzo para hacer una película en Argentina Sono Film. Amadori, por su parte, realizará una cinta durante el verano.

CARLOS CORES EN UNA CINTA POLICIAL

Adalperto Páez Arenas, que el año pasado se inició como director haciendo "Las Tres Claves", realizará una segunda cinta también policial, titulada "El Tesoro de los Incas". Para el papel central masculino se barajan los nombres de Carlos Cores y Ricardo Castro Ríos...

En tiempo record, o muy cercano al record, concluirá la filmación de "La Tía de Carlitos", en donde actúa el nuevo cómico Alfredo Barbieri. Si Enrique Carreras, el director, logra finalizar su trabajo en el tiempo que se ha fijado, la película habría demorado menos de un mes en filmación.



La hermosa Laura Hidalgo, protagonista de "Armiño Negro", película basada en la novela del autor chileno Rafael Maluenda.



ZULLY MORENO POSTERGA VIAJE A ESPAÑA

SIGUE FILMACION DE "ARMIÑO NEGRO"

Laura Hidalgo y Roberto Escalada continuarán esta semana su trabajo para "Armiño Negro", película basada en la novela del escritor chileno Rafael Maluenda. Como se recordará, las primeras escenas de la cinta se filmaron en el Perú. Ahora se trabaja en estudios bonaerenses. Mientras tanto, a Narciso Ibáñez Menta —que acompañó a su mujer hasta el Perú mientras duraba la filmación—, le creció la barba, no se sabe si de aburrimiento, ya que se limitó a ser simple espectador, o porque necesita la barba para algún personaje que habrá de interpretar próximamente.

ESTRELLA ESPAÑOLA EN BUENOS AIRES

Está en Buenos Aires la "resalá" Carmen Sevilla, nueva embajadora de la gracia y de la belleza de la mujer española..., gracia y belleza que no contemplará el público, ya que Carmen no "viene más que a descansar". En breves días más deberá partir a México, donde filmará junto a Pedro Infante, aunque hay posibilidades de que arreglará un contrato para filmar luego en Argentina.

(Continúa en la pág. 20)



Oscar Freyre y Paola Loew en una escena de "El Paraíso". Se asegura que la actriz logrará grandes éxitos durante el año 1953.



Diana Maggi hará pareja con Mario Soffici en la película "Una Ventana a la Vida".

DEBE Y HABER DEL TEATRO

POR ISIDORO BASIS LAWNER



Una escena de "El Frac", drama mimico que realizara Alejandro Jodorowsky. En escena aparecen Jorge Lagos, Sergio Puebla y Noisvander.

PREAMBULO

Sin duda que 1952 fué un año pródigo para el teatro chileno. Hacia mucho tiempo que la escena nacional no vivía tan intensamente como durante los doce meses del año que acabamos de pasar. Y este fenómeno no sólo se produjo en Santiago, sino que se repitió —con el mismo entusiasmo— en casi todas las grandes ciudades del interior del país.

Pequeñas salas que estuvieron cerradas, volvieron a abrirse, y aquellas que por un tiempo se destinaron a cine, se habilitaron nuevamente para teatro. Surgieron compañías, conjuntos. Los empresarios, generalmente reacios al teatro, cayeron vencidos ante las súplicas y la sostenida campaña en favor de la escena nacional..., y aceptaron anunciar en sus carteleras a los artistas nacionales. Durante un tiempo —por desgracia fué un tiempo muy breve— se produjo el más raro fenómeno que darse pudiera en el teatro chileno: faltaron actores. Era tal la demanda, que los directores de compañías comenzaron a buscar en la calle, en los talleres y en las oficinas, a las muchachas y jóvenes que pudieran interesarse en las tablas.

En el mes de octubre, por ejemplo, NUEVE compañías —sin contar a los teatros universitarios— estaban trabajando SIMULTANEAMENTE en la capital. Es muy difícil que se pueda superar, o se haya superado alguna vez, este record de estrenos. Los críticos nos vimos agobiados de trabajo, y casi hubo tantas presentaciones escénicas como cócteles, lo que es mucho decir...

LO POSITIVO

En esta intensa y febril actividad se destacaron acontecimientos realmente positivos. Tales fueron, por ejemplo, la temporada que cumpliera Pedro López Lagar, a principios de año, en el Teatro Imperio. Aunque precedido de una fama que había alcanzado en el cine, en realidad su debut se esperaba con escepticismo. Sin embargo, y a medida que los estrenos se sucedían, el actor español se conquistó la admiración del público, de la crítica y de la gente del teatro chilenos.

Entre las presentaciones realizadas por los conjuntos nacionales, sin duda que lo más sobresaliente del año 1952 fué el estreno de "Fuenteovejuna", realizada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Pedro Orthous, director de la obra, consiguió movilizar a un centenar de actores en escena, con una belleza plástica y un sentido teatral y artístico raras veces alcanzados en nuestro medio. El Experimental, además, hizo noticia, cuando resolvió estrenar —por primera vez en su historia— una obra fuera de la capital. Se trataba de "Las Murallas de Jericó", de Fernando Cuadra, que se presentó en la ciudad de Rancagua. Autoridades y vecinos de aquella ciudad llenaron totalmente el Teatro "Apolo", para aplaudir al conjunto, la iniciativa y al autor. También resultó positiva la presentación que el Experimental hiciera de "Casi Casamiento", la obra de Daniel Barros Grez. Interpretada a modo de farsa, los actores y el director supieron dar a la pieza un carácter típicamente criollo, que es donde residió la médula del éxito de esta presentación del Experimental.

Entre los acontecimientos de real valor, cabría señalar con grandes caracteres, por el alcance insospechado que tiene, el nacimiento de conjuntos artísticos en diversos liceos y colegios de la capital. El entusiasmo por el teatro en los establecimientos educacionales evidencia la natural sensibilidad de nuestra juventud, y bien valdría la pena que estos esfuerzos se apoyaran y protegieran y estimularan como se merecen. Y en estas líneas destinadas a estos conjuntos habría que destacar la tesonera, leal, cariñosa y eficiente labor de Julio Durán Cerda, maestro y hombre de teatro, que se multiplicó infatigablemente para dirigir y preparar los estrenos en numerosos colegios y liceos, en donde hace clase. Los alumnos secundarios pueden servir de puente de plata entre la nueva y la antigua generación, lo que redundaría en beneficio directo e inmediato del teatro nacional. También habría que mencionar el nacimiento de algunos grupos de arte dramático en las Escuelas Universitarias, que —además del ya foguead CADIP— realizaron una interesante actividad frente a los difíciles públicos que forman los alumnos de la Universidad.

La compañía Leguía-Córdoba mantuvo durante todo el año una serie sucesiva de estrenos, mejorando la calidad de las obras escogidas, y acusando una notable superación en los elementos jóvenes del elenco. Tales son, por ejemplo, los casos de Pepe Guixé y de Victoria Duval.

Surgen conjuntos y academias de arte dramático en las ciudades del interior. Y en esta labor se destaca la actividad de Enrique Gajardo, quien, en representación del Experimental, viajó a menudo fuera de Santiago, para dar una conferencia, asesorar en presentaciones y guiar los primeros pasos de los muchachos que recién comenzaban. Todo este trabajo es de gran mérito y de positivos resultados.

Jodorowsky —pese a las múltiples dificultades de orden económico— mantuvo su Compañía de Teatro de Mimos, estrenando obras de gran calidad artística. La existencia de este conjunto pone de manifiesto la extraordinaria categoría de los intérpretes nacionales. Sin más maestro que su propia inspiración, Jodorowsky ha creado una compañía disciplinada y de gran originalidad.

El nacimiento del grupo de Teatro "Antorcha", señala una ruta: un puñado de muchachos se constituyó en compañía para estrenar —como fuera, y donde fuera— exclusivamente obras nacionales. Sus empeños se vieron coronados por el éxito.

El Teatro de Ensayo consiguió en el año una de las mejores realizaciones de su historia, al estrenar "El Tiempo y los Conway", de Priestley. Y este éxito es doblemente meritorio, por cuanto la obra fué dirigida por Hernán Letelier, un muchacho a quien se le encomendaba por primera vez la realización de una obra en grande.

Finalmente, entre lo positivo del teatro chileno durante 1952, cabe señalar el Festival del Teatro Chileno, organizado por el Club de Autores Teatrales, en el que participaron todas las compañías teatrales de la capital, se ofrecieron seis estrenos y una reposición de obras de autores nacionales. El resultado del Festival fué, desde todo punto de vista, halagador, pues se demostró no sólo que había buenas esperanzas entre los nuevos autores chilenos, sino que, además, el público asistió regularmente a las funciones..., a pesar de que se trataba de obras nacionales. El "tabú" estaba roto: también las obras de nuestros escritores podían entretener, divertir y emocionar. Con la celebración del Festival del Teatro Chileno, se puso de manifiesto el cariño con que en todas partes se trata a los artistas nacionales. Toda la prensa, la radiotelefonía, las instituciones particulares y hasta las entidades fiscales se "cuadraron" completamente a las órdenes de los organizadores del Festival. ¡Bien!

LO NEGATIVO

Esta parte negativa del teatro chileno, ocurrida en 1952, viene a ser como los negativos de las fotografías, pues, mediante un pequeño proceso de laboratorio, se puede transformar en positivo. Lo que hay que buscar es el laboratorio y el técnico que realicen esta gestión.

Al empezar esta crónica destacamos el hecho de que en el mes de octubre había nueve compañías que estaban trabajando periódicamente en la capital, sin contar con los teatros universitarios ni aquellos conjuntos que realizaban actividades esporádicas. Nueve compañías se disputaban el escaso público capitalino, ofreciendo todo aquello que —a juicio de los directores— había de halagar el gusto de los espectadores. Y en esta batalla fueron muchos los que sucumbieron. El primer error de nuestra gente de teatro es sobreestimar la capacidad de consumo del público de Santiago. El teatro es una actividad nueva, no tenemos tradición. Una generación entera dejó de ver obras teatrales, y hasta hoy es muy fácil encontrar a numerosas —mucho más de lo que imaginamos— personas que no se explican cómo puede ser una representación en las tablas. De ahí que sea un error creer en el éxito de una obra comercial de teatro, cuando son muchas las compañías que se reparten el escaso público aficionado a esta manifestación artística. Un fracaso es más que una aventura fallida. Es una puerta que no se volverá a abrir jamás. Ese empresario de cine que accedió a hacer teatro, y que no tuvo éxito comercial, no querrá nunca más volver a oír la palabra teatro.

Por otra parte, las compañías deberían cuidar ese poco público de que se dispone, dándoles las mejores obras que se encuentren y en las condiciones artísticas más honradas posible. Entre los numerosos estrenos del año pasado vimos varias obras de un mismo autor, lo que en un medio como el nuestro constituye un error. El teatro, en nuestro ambiente, para un público demostradamente selecto, debe tener contenido, además de entretener. No se puede competir con el cine, en lo que a divertirse se refiera, de manera que es un error programar exclusivamente obras intrascendentes. El público que va al teatro necesita obras serias —aun cuando sean comedias— de gran categoría artística. También hubo muchas aventuras, improvisaciones, impaciencias —defectos o cualidades humanas muy lógicas de aceptar—, pero que significaron un grave peligro para el TEATRO, así, con mayúscula.

Nuestra realidad nos enseña que no disponemos de público suficiente para mantener gran número de compañías, y la honestidad artística aconseja que esa mínima cantidad de espectadores hay que cuidarla, ofreciéndole repertorio e interpretaciones de primera línea.

Se ha demostrado en el pasado que en nuestro país contamos con buenos actores y con destacados escenógrafos y directores, ¿por qué no sacar de ellos el máximo de provecho, dándoles las mejores oportunidades para que se luzcan?

¿Por qué no estudiar la posibilidad de reunir, en un mismo conjunto, a los mejores actores de la nueva hornada, llamada profesional? Si Lautaro Murúa, Georges Riviére, Eduardo Naveda y Teodoro Lowey, por ejemplo, pudieran participar juntos en una misma compañía, ¿no constituiría esto una garantía de calidad? Si Raquel Frontaura y Alejandro Flores han dado la pauta. Lo bueno sería imitarlos. De lo contrario, dividiéndose, transformándose cada uno en cabeza de elenco, se correría el riesgo de que todo volviera a fracasar. Y por cierto, nadie desea que esto ocurra.

El período de los experimentos, en que todo está permitido hacer y todo se perdona, ya se ha cumplido. Ahora viene la etapa de las grandes realizaciones, en la que no habrá perdón para los que, a pesar de la experiencia, todavía quieran aventurar.

Confiamos en el futuro del teatro chileno, porque estamos seguros de la innegable capacidad de nuestros artistas.

"La Hora Robada", de Luis Alberto Heiremans, fué una de las buenas obras nacionales estrenadas el año pasado. En escena vemos a Margot Hurtado, Alberto Rodríguez, Carmen Daniels y a Cedomil Goic.





María Cánepa consiguió una destacada actuación en "Fuenteovejuna". Es una de las mejores actrices de nuestra escena.

RADIAL

CHILENO EN 1952

CALENDARIO TEATRAL

He aquí un resumen de los estrenos más importantes y de los acontecimientos culminantes del año teatral que acabamos de terminar.

ENERO.

PEDRO LOPEZ LAGAR se apresta a inaugurar su temporada en el Teatro Imperio. Según sus declaraciones, tuvo grandes éxitos en países sudamericanos. López Lagar estrenó, entre otras obras, "Cervantes en el Neuquén", "Los Fracasados" y "Tierra Baja". Gran actor. Deficiente compañía. Al partir de Chile, contrata a la actriz nacional Carmen Yáñez... Surge una nueva compañía de teatro chileno: "RETABLO", con la intención de estrenar exclusivamente obras de autores nuestros. Se presentan en L'Atelier, con "En una Isla me Amarias", de Edmundo de la Parra; y "Jonás", de Luis Droguett... El Teatro REALISTA POPULAR organiza una función para dar "La Máscara", de Lope de Rueda, interpretada por obreros; y "Mi Patria Está Aquí Guardada", de la autora nacional Verónica Cereceda... En el Teatro Opera se presenta una compañía de Revistas Argentinas... EGLANTINA SOUR y FERNANDO PODESTA actúan en los barrios, con "Yo Acuso a mi Madre"... JORGE INOSTROZA también salta de la radio al teatro, y estrena "La Quintrala"...

FEBRERO.

López Lagar estrena "Padre"... Un conjunto organizado por Carmen Heredia se presenta con la obra "Perdonémonos", de ENRIQUE BARRENECHEA... LUCHO CORDOBA reaparece en el Imperio con "Aprendiz de Drácula"... Se organiza la compañía CUITIÑO-ORTEGOSA, para estrenar una serie de obras premiadas por la Dirección Na-



La Dirección del Teatro Nacional, como todos los años, organizó un certamen de obras teatrales. Esta vez, según declaración de René Hurtado Borne, que dirige esta institución, las piezas agraciadas serán estrenadas, cueste lo que costare. En la foto vemos a Hurtado Borne dando cuenta de la lista de los premiados al finalizar una representación de la compañía Leguía-Córdoba, en el Imperio.

cional del Teatro. Debutan con "El Agua Entre las Manos"...

MARZO.

Se disuelve la compañía Cuitiño-Ortegosa. Gran escándalo. No alcanzó a dar más de un par de funciones a teatro vacío. Todo el mundo se echa la culpa, como en el juego del "compra huevos a la otra esquina, caballero"... BLANCA ARCE actúa en un teatro carpa con "El Dominó Verde"... Los teatros universitarios dan a conocer sus planes de trabajo.

ABRIL.

Lucho Córdoba presenta "Elena y los Hijos de Eduardo"... Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrena "La Profesión de la Señora Warren", de BERNARD SHAW... Con motivo de la celebración de Semana Santa, varias compañías presentan "Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor"... ERNESTO URRA sale a recorrer localidades vecinas a la capital, con "Lodo y Armiño"... Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrena

Uno de los mayores éxitos teatrales de 1952, lo constituyó el estreno de "Fuenteovejuna". Esta obra —que dirigiera Pedro Orthous para el Teatro Experimental de la Universidad de Chile—, también se representó al aire libre, conquistando el aplauso de miles de espectadores. ... ...

"Los Condenados", bajo la dirección de EUGENIO DITTBORN...

MAYO.

Lucho Córdoba estrena una obra chilena: "Robar no Cuesta Nada", de JUAN TEJEDA. La sección Extensión Teatral del Experimental viaja por los escenarios de las Escuelas Universitarias, con "La Propuesta Matrimonial", de Chejov... Surge un nuevo grupo, que tiene intenciones de estrenar exclusivamente obras chilenas: "ANTORCHA". Lo forman, en su casi totalidad, jóvenes actores. Estrenan "Mocosita", de Moock, en el Teatro Santa Rosa (como no tenían medios económicos, los muchachos hicieron su propaganda escribiendo con alquitrán en las murallas: "Hoy, estreno de "Mocosita")... El ballet estrena "Petroushka". Consignamos esta noticia, porque por primera vez el Instituto de Extensión Musical tuvo la gentileza de organizar una función para la prensa... Lucho Córdoba presenta "Mi Tía de Moscú" de Raoul Praxy... El Little Theater Group, estrena "The Moon is Blue"... JOSE PERLA y TERESA VENEGAS actúan en las mañanas *de los domingos* en el Santiago, con teatro infantil... EDUARDO NAVEDA anuncia que abrirá el Mistral, un teatro en pleno centro de la capital. (Hoy se llama San Antonio, y exhibe películas.)

JUNIO.

TOBIAS BARROS reabre el Petit Rex, con "Anatol", de Schnitzler... Teatro del Ministerio de Educación volvió a presentar "Esquina Peligrosa"... Se inaugura el Teatro de Cámara Santiago, que actúa en el Maru, ex Naxos. Debuta con "El Hombre que Vino a Cenar" y "Esquina Peligrosa"... Una nota de dolor: muere el actor Rey Di Marias, de la compañía Leguía-Córdoba... Ahora Naveda anuncia al actor francés Georges Rivière, anuncian la apertura del Teatro Capri, en uno de los salones de dicho hotel (plan que no cristalizó)... Córdoba estrena "Gestor Competente, se Necesita", de GABRIEL SANHUEZA..., y "¡Blum!", de *Enrique Santos Discépolo*... Centro de Arte Dramático del Liceo Manuel de Salas estrena "Mi Querido Difunto"...

JULIO.

PEDRO DE LA BARRA recibe el Premio Nacional de Arte... El GRANCHESTOL estrena "En la Zona", de O'Neill... MARIA ELENA GERTNER debuta como autora, *estrenando "La Mujer que Trajo la Lluvia"*... El Kammerspiele (teatro, en alemán), presenta "Hokuspokus"... Experimental se anota un "poroto" con el estreno de "Fuenteovejuna"... Grupo de Teatro del Instituto Chileno-Francés estrena "Histoire de Rire"... LUCHO CORDOBA presenta "El Cinturón de Castidad"... "ENRIQUE IV", de Pirandello, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica... Jodorowsky hace un drama mímico experimental: "El Joven Suicida" (los *elementos de escenografía los interpretan* los propios mimos)...

AGOSTO.

En el Petit Rex: "La Hora Robada", de LUIS ALBERTO HEIREMANS... "Arsenic and Old Lace", por el Little Theater Group... Llega Pedro Mortheiru, luego de un viaje por Europa y Estados Unidos. Impresiona su físico: bajó cerca de veinte kilos... En el Maru: "Week End"... En el Saint George's College: "El Anticuario"... El Drama Club del Instituto Chileno-Norteamericano estrena "GEORGE WASHINGTON SLEPT HERE"... El C.A.D.I.P. (Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico) presenta "Mi Querido Difunto".

(Continúa en la pág. 20)

Claudio di Girólamo, joven escenógrafo, que logró crear un ambiente de gran calidad en "Enrique IV" de Pirandello, que estrenó el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En escena vemos a Montserrat Julió, Justo Ugarte y Carlos Rojas.



LOS QUE SE DESTACARON

Pedro Orthous: por la dirección de "Fuenteovejuna".
María Cánepa: por su actuación en "Fuenteovejuna".
Oscar Navarro: por la escenografía de "Fuenteovejuna".
María Maluenda: por su actuación en "*Casi Casamiento*".
Bélgica Castro: por su interpretación en "Casi Casamiento".
Guillermo Núñez: por su escenografía de "Casi Casamiento".
Hernán Letelier: por la dirección de "El Tiempo y los Conway".
Ana González: por su interpretación en "El Tiempo y los Conway".
Claudio di Girólamo: por la escenografía de "Enrique IV".
Jorge Alvarez: por su actuación en varias obras presentadas por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
Justo Ugarte: por su interpretación en varias obras del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
Olvido Leguía, Lucho Córdoba y Américo Vargas: por su participación en numerosas obras estrenadas por la compañía del Imperio.
Raúl Montenegro: por su intervención en "Eurydice".
Georges Rivière: por su actuación en "De Hombre a Hombre".
Fernando Cuadra: por su obra "Las Murallas de Jericó".
Sergio Vodanovic: por su obra "El Senador no es Honorable".
Teodoro Lowey: por su interpretación en "El Hombre que Vino a Cenar".
Luis Alberto Heiremans: por su obra "La Hora Robada".
Inés Moreno: por su intervención en "Anatol".

NUEVOS VALORES

Entre los valores que comienzan a destacarse habría que mencionar a Pepe Guixé y a Victoria Duval (de la Compañía Leguía-Córdoba); a Malú Gatica y a Silvia Piñeiro (protagonistas ambas de "Angeles en Desgracia"); a Nelly Meruane y a Anita Mirio (las dos actuaron en "El Tiempo y los Conway"); a Lilianette, que actuó en "*Tiempo de Vals*"; a Pola Kerry, que intervino en "Lluvia de Octubre"; Alfredo Mariño, que actuó en "Casi Casamiento" y a Jorge Boudon, que caracterizó a Mengo en "Fuenteovejuna".





Sobre sus shorts, Joan Crawford usa un bonito abrigo de muflón blanco. Como se ve, el corte es amplio y tiene grandes solapas y cuello, con un pespunte en el borde. También va pespuntada la pata de la manga, que reemplaza al puño. Esta pata se abrocha con un botón dorado. También se abrocha con un botón dorado el amplio bolsillo de ranura que se ve a mano derecha, a la altura de las caderas; y de otro bolsillo, de igual forma, aunque más pequeño, debajo de la solapa izquierda. El abrigo se cierra solamente con un cinturón pespuntado, de la misma tela, que amarra adelante. (RKO.)

Dee Hartford marino, cuya bordados —en el escote y en de la cadera de tado. La falda dejar dar el pa tela. El bordado cas también. (



de hilo azul
en los dos
ue van bajo
a la altura
muy ajus-
justo para
n la misma
cillas blan-





Janet Leigh luce un gracioso vestido de algodón tipo caramelo de anís, o sea, de listas en un rosado fuerte y blanco. La falda es muy recogida, contrastando con el ajustado corpiño. Este se abrocha con ocho pequeños botones forrados en la misma tela (cuidando que las listas vayan horizontales). El cuello es redondo y muy pequeño. Hacen mucha gracia al vestido las mangas de globo y el cinturón que amarra atrás.

Janis Carter usa un traje de baño y de sol que está hecho en un género frisudo como de toalla. Los diminutos pantalones muestran las líneas verticales adelante, pero empalman en los costados. El corpiño —con las líneas horizontales— no tiene breteles. Suelto va una especie de écharpe de la misma tela que cruza adelante y se mete en los costados, sujetándose con el cinturón, también de la misma tela. Las listas son de colores vivos (verde, rojo y amarillo) sobre fondo blanco. Encima, la estrellita lleva un chaquetón de una tela de algodón, de angostas listas horizontales, verdes y blancas, con grandes bolsillos de parche.





Ernst Uthoff debuta en el cine haciendo el papel de un inválido.

UTHOFF, BAILARIN Y DIRECTOR DEL BALLET, DEBUTA EN EL CINE NACIONAL

EXACTAMENTE el 19 de diciembre comenzó la filmación de "El Vendedor de Recuerdos", la nueva cinta que Pierre Chenal realiza en nuestro país. Este film consta de tres episodios, siendo uno de ellos "Las Tres Pascualas", que fué el primero en filmarse. Casi toda la película se rodará en exteriores, y las escenas para esta primera parte se tomaron en la laguna de Aculeo, cercana a la capital. Los días 2 y 3 de enero, aprovechando una suspensión del rodaje en exteriores, el equipo técnico y los intérpretes se trasladaron al estudio de Chile Films para fotografiar los escasos interiores. Estos correspondían al dormitorio de la casa en donde viven "las tres Pascualas" junto a su padre.

Fuimos a ver la filmación a los estudios de la Avenida Colón, y allí nos encontramos con una gran sorpresa: el padre de "las tres Pascualas" es nada menos que Ernst Uthoff, director de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical. Pero hay algo más todavía: con esa curiosa ironía que suele tener el cine, resulta que Uthoff —ágil bailarín y maestro—, en el film interpreta..., ¡a un anciano paralítico!

Poco antes de que se iniciara el rodaje, conversamos con Uthoff. Estaba nervioso como un debutante.

—No creo que pueda servir. Mejor dicho: estoy seguro de que no serviré. Siempre me he expresado con el ritmo y el movimiento, a través de la música..., y ahora tengo que hacerlo exclusivamente con el rostro y la palabra. Les diré francamente: no puedo acostumbrarme a la idea de estar interpretando un papel, amarrado a esta silla.

Luego conversamos con Florence Marly quien nos dijo que Pierre Chenal, su marido, había pensado desde un comienzo en Uthoff para el papel del padre.

—Necesitábamos un rostro fuertemente expresivo, como el de Uthoff, y una personalidad que se expresara con gestos y miradas.

Mientras tanto, observábamos a Ernst Uthoff, sentado en una silla y envuelto en una manta. Miraba por la ventana de su dormitorio. Su rostro anguloso, sus ojos profundos, sus cabellos grises, y sus hombros hundidos y acongojados, indicaban una contenida tragedia interior. Chenal parecía satisfecho con la primera toma. Cuando Andrés Martorell —el camarógrafo chileno—, dejó de filmar, Uthoff se volvió a nosotros y nos hizo un guiño, como un muchacho que acabara de hacer una diablura.

LAS TRES PASCUALAS

María Elena Aliberti —la actriz argentina que ha hecho radioteatro con Zenteno, que apareció furtivamente en "El Idolo", y que actuaba con Naveda en "Al Cielo se va de Guantes"—. Ivette Espinoza —la joven debutante que participara en "El Hombre que Vino a Cenar" — y Chita Mackenna, son las tres Pascualas. Todas ellas —y una en pos de la otra—, se enamoran de un mismo galán. Se trata de David Phillip —autor, actor y director del Little Theater Group, y director del diario "The South Pacific Mail"—, que tiene que hacer equilibrios en esta película para mantener el amor de las tres apasionadas hermanas.



El equipo técnico de "El Vendedor de Recuerdos" se instaló en una balsa para filmar las escenas del episodio "Las Tres Pascualas". Aquí vemos a un grupo de trabajo en plena labor. En primer plano aparece Jorge Di Lauro, ingeniero de sonido, luciendo su apolínea (?) figura en traje de baño.

—¡El pobre se va a volver loco! —nos dice riendo María Elena Aliberti, refiriéndose a David Phillip y sus tribulaciones como galán.

Florence Marly nos da nuevos detalles sobre "El Vendedor de Recuerdos":

—Todo marcha admirablemente. La filmación se realiza sobre ruedas, aunque en realidad debería decir sobre "balsas", pues en la laguna de Aculeo el equipo se montó sobre una embarcación. Creo que, tanto Martorell, en la cámara, como Di Lauro, en el sonido, están realizando una gran labor. Estoy segura de que durante este mes se terminará el episodio de "Las Tres Pascualas"; en febrero se continuará con "El Caleuche", para terminar en marzo con "La Veta del Diablo". La segunda parte de la película —"El Caleuche"— se filmará en Horcones y en Chiloé. Actuarán Florence Marly, Lautaro Murúa, Pepe Rojas y Carmen Bunster. Horcones es un puerto muy pequeño, casi olvidado, por la civilización. Se levanta hacia los cerros, y en las playas hay rocas espectacularmente grandes.

—En esta película —continúa diciéndonos Florence Marly—, se verán las bellezas más impresionantes de Chile, y estoy segura de que hasta los mismos chilenos se asombrarán de los hermosos paisajes del país.



NOMBRES Y NOTICIAS

CURZIO MALAPARTE.— A mediados de la semana pasada arribó a nuestra capital el escritor y cinematografista italiano Curzio Malaparte, quien viene con el propósito de ultimar los detalles para la filmación de una película en nuestros estudios. La película trataría sobre un tema minero, basado en un argumento del mismo Malaparte. Este film comenzaría a rodarse en marzo, apenas Chenal termine su "Vendedor de Recuerdos".

FLORES Y FRONTAURA.— Para el día 16 del presente se ha fijado la fecha de estreno de la compañía Flores-Frontaura, que habrá de actuar en el Teatro Imperio. Debutará con la obra "La Dulce Enemiga", de Antoine. En esta obra — además de Rafael Frontaura y de Alejandro Flores— intervienen Jorge Gallorenzo, Manolita Fernández, Agustín Orrequia y Humberto Onetto. Escenógrafo de la compañía será Raúl Aliaga.

RAUL VIDELA.— El extraordinario cantante chileno —que tantos éxitos conquistara en el extranjero— vuelve a la tierra chilena. Está actuando en Radio Minería (CB 106), con el siguiente horario: lunes, a las 13 horas; miércoles y viernes, a las 22 horas. Lo acompañan Pepe Carrera y la orquesta de Federico Ojeda.

MONICACO.— Regresó de España el humorista Luis Rojas Müller (Monicaco), quien fué a la Península encabezando una compañía de artistas.

BUDDY DAY.— Para el día 16 se anuncia el debut de una nueva compañía de revistas que actuará en el Teatro Opera. Buddy Day ha escogido un elenco en el que intervendrá un cincuenta por ciento de artistas nacionales, y el otro cincuenta por ciento se completará con artistas argentinos. Entre estos últimos participará el ballet D'Arcy. Alejandro Lira y Manolo González son los únicos artistas nacionales contratados hasta el momento de cerrar esta edición. La Compañía de Revistas Opera actuará en tres funciones diarias, a las siete de la tarde, a las 21.30 horas y a las 23.15 horas.

PABLO PALITOS.— El cómico argentino, que ha participado en numerosas películas, vendrá al Goyescas a cumplir una breve temporada de diez días. Debutará el 30 del presente mes.

GERARDO GREZ.— El actor chileno encabeza una compañía de Teatro Móvil que realizará una jira por el norte del país, estrenando obras como "Estos Muchachos de Cincuenta años" y "La Bruja".

VIRGINIA LUQUE.— La artista argentina iniciará en breve una jira continental, siendo probable que visite en primer lugar nuestro país. En este caso, tendríamos a Virginia Luque en el mes de febrero.

RADIO PRAT.— Cambió de dueño CB 97. Según la operación comercial, aparece como nuevo propietario Pedro Valenzuela, gerente de Radio O'Higgins. Más de tres millones costó la emisora.

ALAS Y FOTOS

Enrique Mella, cameraman del Noticiario Chile al Día, captó todos los detalles de la celebración del Día de la Aviación. Terminada su labor, echó la cámara sobre el hombro y se fue al Casino de la base aérea de El Bosque, a tomar un refresco. Allí se encontró con la aviadora Margot Duhalde, ocasión que aprovechó nuestro fotógrafo para tomar esta instantánea.



OTICIAS



MELODIAS *Kika debutó en el show que ofrece el Tap Room. La acompaña la orquesta de Osvaldo Silva.*

Aduana cinematográfica

ARTISTAS EXTRANJEROS QUE ESTUVIERON EN CHILE

Numerosas estrellas y magnates de la industria cinematográfica continental y mundial estuvieron en nuestra capital durante el año 1952. En el mes de enero recibimos la visita de **Amelia Bence**, que vino a acompañar a Alberto Closas, su marido, que filmaba "El Idolo", en Chile. Luego llegó el príncipe **Aly Khan**, y más tarde alcanzó a pisar tierra chilena la guapa estrella mexicana **CHULA PRIETO**. Luego vinieron **YVONNE DE CARLO**, que estuvo treinta minutos con algunos periodistas chilenos en Los Cerrillos; **KATHRYN GRAYSON** y **HOWARD KEEL**, la pareja protagónica de "Magnolia", quienes pasearon por varios lugares de nuestra tierra. **JOHN BARRYMORE** Jr. pasó de largo, y en febrero llegó la majestuosa **MARIA FELIX**. También en el mismo mes estuvo en Chile **MECHA ORTIZ**. En abril conversamos con **Cesáreo González**, el productor español, que trajo varias películas de su sello, Suevia Film, para ser exhibidas en Chile. En julio llegó **José Roberto Patrón**, gerente de EFA, Argentina, quien vino a pulsear el ambiente nacional. Quería averiguar por qué las películas realizadas en los estudios de Buenos Aires ya no gustaban en los demás países latinoamericanos. En medio de las características lluvias de nuestro invierno, un buen día arribó **Norma Shearer**, que deseaba conocer las canchas de esquí de la cordillera chilena. La acompañaban su marido y su hija, quien eludió ostensiblemente a los fotógrafos y periodistas. En agosto estuvo **John Wayne**: todas las muchachas se movilizaron para verlo de cerca. En septiembre volvió **María Félix**. Pasó por Los Cerrillos y declaró su firme propósito de casarse con Carlos Thompson. En el mes de octubre pasó un par de días descansando en Santiago **Luis César Amadori**, el laureado director del cine argentino. Noviembre nos trajo a **LAURA HIDALGO** y **NARCISO IBAÑEZ MENTA**, de paso al Perú. También llegaron la simpática **OLGA ZUBARRY** y **HUGO SORRENTINO**, representante de Lanica, sello distribuidor de películas itallanas. Finalmente, en diciembre, estuvieron en nuestro país **CURZIO MALAPARTE**, que vino en calidad de periodista al Congreso Mundial de la Prensa, y **CARLOS THOMPSON**, el galán argentino, que pasó con destino a Hollywood.





Durante muchos días y muchas noches se estuvo ensayando el programa de televisión que se transmitió por Radio Minería, en el espacio de "La Cadena de la Amistad". He aquí una de las últimas pruebas. Los nervios aun traicionaban a los técnicos y artistas, pero los templados consejos y la seguridad de Lucy Dunsmore, productora y directora del espectáculo, apaciguó los ánimos. "Todo saldrá bien", asegura. En el centro vemos la pequeña cámara de televisión. Alrededor de ella, los técnicos de RCA Victor y de la Universidad Católica, y los artistas Lucho Gatica, Raúl Alcardi, Sonia Vidal y Lolo Achondo. En un rincón, Lucy Dunsmore.

EL PRIMER PROGRAMA DE TELEVISION ARTISTICO

"LA CADENA de la Amistad" —el programa del Servicio Informativo de los Estados Unidos, que se transmite todos los días miércoles por Radio Minería— ofreció, en su audición pasada, un espectáculo de televisión artístico. Fué la primera oportunidad que tuvo el público de la capital para presenciar un programa de esta naturaleza.

A las nueve de la noche (el programa estaba fijado para las diez y media) ya se había agrupado un buen número de interesados, grupo que fué aumentando a medida que se acercaba la hora de la audición. A las diez de la noche, el tránsito estaba suspendido, y carabineros controlaba la circulación de los automóviles.

El programa de televisión se estaba desarrollando en el auditórium de Radio Minería, tercer piso, de Moneda 973, mientras a la entrada del edificio se había instalado una pantalla receptora. Dadas las todavía difíciles y primarias condiciones técnicas, el público sólo pudo apreciar claramente las imágenes, notando ciertas deficiencias en el sonido. Por suerte, un vecino de la calle Moneda sintonizó su radiorreceptor en el mismo programa, dándole todo el volumen. Luego abrió sus ventanas y permitió que el público escuchara lo que veía en la pantalla.

Mientras tanto, en el auditórium se había habilitado un set, en donde actuaban los técnicos y los artistas. A un costado se colocó otra pantalla de televisión, de manera que el público asistente pudo ver cómo actuaban los artistas y cómo aparecían en el receptor de televisión. Los intérpretes de este programa fueron: Lolo Achondo, Raúl Matas, Sonia Vidal (del antiguo dúo Sonia y Myriam), Lucho Gatica, Pepe Carrera y Theo van Rees. Junto a ellos circulaban numerosos técnicos, que, premunidos de fonos especiales, escuchaban las indicaciones que, momento a momento, impartía Lucy Dunsmore —directora del programa—, por intermedio de un micrófono.

Lolo Achondo anunció y presentó el programa; Lucho Gatica y Sonia cantaron, juntos y separados; Theo van Rees y Pepe Carrera hicieron el acompañamiento musical; y Raúl Matas —anunciado como el astro de visita—, contó cómo era la televisión en los Estados Unidos, que él tuvo la suerte de ver en su reciente visita a la Unión. Raúl Matas relató, por ejemplo, que los astros favoritos de la canción melódica norteamericana eran, en este momento, Johnny Ray, Billy Daniels y Frank Sinatra. A medida que Matas los mencionaba, imitaba a estos cantantes.

A todo esto, el set estaba profusamente iluminado y el programa se desenvolvía con regularidad casi matemática. Los actores mostraron naturalidad y simpatía, permitiendo esperar que, cuando, por fin, llegue la televisión a Chile, dispongamos de un buen plantel de artistas nacionales.

El libreto de esta primera audición lo escribieron Lucy Dunsmore y Raúl Alcardi.

(Continúa en la pág. 20)



Centenares de personas se reunieron frente a la entrada de Radio Minería, en calle Moneda, para presenciar el primer espectáculo público de televisión artística en Chile. Esta foto fué tomada desde el interior y vemos la parte anterior del receptor. Carabineros custodian la entrada, mientras los ávidos espectadores se concentran para ver mejor.



Lucho Gatica y Sonia interpretan un número del programa. Atrás alcanzamos a ver a Pepe Carrera. Los artistas están maquillados según la técnica que se necesita para la televisión.

CONCIERTO *El Instituto de Extensión Musical, cumpliendo con su labor de difusión, volvió este año a organizar conciertos al aire libre. Uno de los últimos se llevó a efecto en el Parque Bustamante, en donde el Coro de la Universidad de Chile y la Orquesta Sinfónica interpretaron "El Rey David", de Honneger.*

NUEVA
crema desodorante de
DOBLE ACCION

1.—Impide al instante la transpiración axilar.

2.—Elimina, al aplicarse, el olor de las axilas.

¡Aproveche la doble protección que ARRID brinda! Con rapidez y seguridad, evita la transpiración, hasta por tres días. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

ARRID le da protección segura... absoluta

1.—Desodoriza apenas se aplica. Conserva la frescura que da un baño.

2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.

3.—Protege la ropa contra la transpiración, sin manchar.

4.—ARRID tiene el sello de aprobación del Instituto de Lavandería por ser inofensivo para las telas. Use ARRID, con regularidad.

5.—¡Antiséptica! Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

¡Goce de la vida!... Que sea grata su presencia en cualquier circunstancia.

EL desodorante que más se vende

ARRID

EL PRIMER PROGRAMA DE...
(Viene de la página 19)

cardi, y se limitó a aprovechar al máximo las pocas perspectivas artísticas que ofrecía esta cámara experimental. Colaboró en la dirección del programa, además de los técnicos de la Universidad Católica, Germán Becker, director del Teatro de Ensayo.

La imagen resultó clara, y —aunque a ratos no fué brillante— este defecto se debió exclusivamente a las pocas posibilidades que el equipo puede prestar en estos casos. De todos modos, este programa ha significado un gran adelanto en relación a las anteriores pruebas de televisión, y augura espectáculos de jerarquía para cuando las condiciones técnicas hayan mejorado.

La labor de Lucy Dunsmore demuestra que su viaje a los Estados Unidos fué de gran utilidad y que rendirá excelentes frutos. Vayan nuestras felicitaciones a la organizadora del programa, por esta primera exhibición pública de televisión.

¡AQUI, BUENOS AIRES!
(Viene de la página 13)

1953: EL AÑO DE LOS NUEVOS GALANES ARGENTINOS

Como dos de los ídolos argentinos se encuentran en Hollywood, no sería extraño que este 1953 sea el año de los nuevos galanes argentinos. De alguna manera los productores tendrán que cubrir las plazas que dejaron Fernando Lamas y Carlos Thompson, y entre los candidatos se habla con insistencia de Alberto Berco, que debutó con el film "Fin de Mes" —Alberto Dalbes—, al que Soffici presenta en "Ellos Nos Hicieron Así" y "Una Ventana a la Vida"; Mario Vidal Molina —que interviene en "El Pecado Más Lindo del Mundo"—, y Roberto Durán, que participa en "Dock Sur". Posiblemente se levante al estrellato a algunos de los actores jóvenes que ya actuaron en papeles secundarios o menores, como Ricardo Castro Ríos y Ernesto Bianco. Es significativo, por ejemplo, que a este último se le confiaran trabajos de responsabilidad en "La Dama del Mar" y "Fin de Mes"... En cuanto a las damas jóvenes, hay tres candidatas a consagrarse durante 1953. Ellas son Nelly Meden, Susana Campos y Paola Loew.



La defensa más eficaz de una dentadura sana y fuerte la proporciona la prodigiosa

PASTA DENTIFRICA ESMALTINA

DEBE Y HABER DEL TEATRO CHILENO EN 1952
(Viene de la página 15)

Querido Difunto" y "Cuento de Verano", de Casona, esta última obra dirigida por JULIO DURAN CERDA. Petit Rex reestrena "Carlos III y Ana de Austria".

SEPTIEMBRE

Teatro del Ministerio actúa en L'Atelier con "Ya Estuve Aquí", de PRIESTLEY... Córdoba estrena: "Yo Quiero ser Cogotero" y "Lo Que el Viejo se Llevó"... En el Lux actúa compañía de Teatro Israelita: "David y Absalón", de R. B. GUISER, joven chileno... Pedro Orthous y María Cánepa parten a Pekín, China, a participar Conferencia por la Paz... Riviére, el actor francés, debuta como director del Teatro de Cámara Santiago con "Eurydice", de ANOUILH... MALU GATICA —cantante y actriz de cine— se presenta en L'Atelier interpretando "Angeles en Desgracia".

OCTUBRE

En Rancagua, Experimental estrena "Las Murallas de Jericó", de FERNANDO CUADRA... El mismo día, en Santiago, Eduardo Naveda inaugura temporada de teatro en el Dieciocho con "Al Cielo se va de Guantes", de CARLOS VATTIER... Ernesto Urra y Sylvia Oxman se presentan en los barrios con "Cúmplase la Ley", de Amadeo González... EUGENIO RETES y CARMEN HEREDIA actúan en el Teatro Manuel Rodríguez... Petit Rex: "Anfitrión 38", de GIRAUDOUX... El conjunto teatral del Liceo Valentín Letelier presenta "OTRA VEZ EL DIABLO", de Casona... La Dirección Nacional del Teatro entrega los premios de su concurso anual... Grupo Teatral de la Escuela de Derecho estrenó "El Secreto Bien Guardado", de Casona... Teatro de Ensayo estrena "El Tiempo y los Conway", de PRIESTLEY... Lucho Córdoba: "El Ministro Espera Familia", de André Roussin... Los mimos de Jodorowsky estrenan "El Frac", en el Maru...

NOVIEMBRE

LAUTARO MURUA y GEORGES RIVIERE en "De Hombre a Hombre", en el Maru... Luchita Botto deja los micrófonos para presentarse con "Los Hijos de la Otra"... Llega RAFAEL FRONTAURA a Chile: quiere hacer teatro en Santiago... Sylvia Oxman y Justo Ugarte en "Tous les Deux"... Córdoba: "Nosotros, Ellas y el Duende", de Carlos Llopis... El Grupo de Teatro Antorcha presenta "Terminal", de RAUL AICARDI, y "Lluvia de Octubre", de LUIS CORNEJO. Actúan en el auditorio de Radio Yungay...

DICIEMBRE

En el Maru: "Cototo", de Roussin... Se realiza Festival del Teatro Chileno, organizado por el CLUB DE AUTORES. Se presentan: "Casi Casamiento", de DANIEL BARROS GREZ; "El Tony Cosquillas", de Isidoro Basis Lawner; "Tiempo de Vals", de MIGUEL FRANK; "La Risa Perdida", de MARIA ELENA GERTNER; "El Senador no es Honorable", de SERGIO VODANOVIC; "Una Noche Distinta", de JOSE ANTONIO GARRIDO, y "El que Construyó su Infierno", de FERNANDO LAMBERG... El C. A. D. I. P. se adhiere al Festival del Teatro Chileno con "El Puente de los Cerezos", de Julio Durán Cerda... Se cierra la actividad teatral del año con el estreno de "Un Tranvía Llamado Deseo", por un conjunto que dirige Agustín Cardemil... Terminó el año 1952, y los teatros de la SATCH han avanzado extraordinariamente en su construcción. Ya están a punto de iniciarse los últimos trabajos de terminaciones, y es probable que en el mes de abril del presente año se inauguren oficialmente.

RADAR

CARTA AL DESTINO

Estimado señor Destino:

Quien le escribe estas líneas es un modesto propietario de una estación radioemisora de primera categoría, y se impone la dura tarea de molestarlo, para hacerle un pequeño pedido. ¿Sería posible que usted no produjera sus catástrofes durante las fechas en que mantenemos nosotros la presentación de artistas internacionales? Los acontecimientos dolorosos nos obligan, a veces nada más, a suspender estos programas, y con eso perdemos dinero. Por tal motivo, respetuosamente le ruego que se fije en nuestra programación antes de producir sus hechos desagradables y trascendentales. Su última intervención —si no es que actúo con perfecta sangre fría— casi nos hace suspender las presentaciones de un trío mexicano que nos ha costado mucho dinero.

DIRECTOR DE RADIO.



INVENTOR

Ahora que el tiempo ha pasado y que ya están en uso y circulación los maravillosos grabadores de cinta magnética y alambre magnético, nos parece justo y lógico rendir un cálido tributo de admiración y respeto al joven inventor que creó el primer grabador de "cáñamo magnético" que ha existido en el mundo. Publicamos su fotografía, en uno de sus momentos de inspiración, aunque por no herir su modestia nos guardamos su nombre.

FABULA MODERNA AL ESTILO RADIAL

DICEN que todo depende según el cristal con que se mira, y habría que agregar que todo sucede según la radio que usted sintonice. Porque, por ejemplo, ocurren cosas como ésta: un locutor se entera de que un señor quiere abrir la puerta de su casa. Y hace una trasmisión.

—¡Atención! ¡Atención, González! ¿Me oye? —comienza diciendo uno de los locutores—. Le estoy hablando, González, ¿me oye? Se necesita una llave para abrir la puerta de la casa. Se necesita una llave, con urgencia.

—Espérese, Ramírez, espérese —responde el otro desde un extremo de la trasmisión—. Aquí han llegado siete personas a dejar las llaves de sus casas, para ver si pueden ser empleadas allá. ¿Me oye? Su labor ha sido extraordinariamente eficaz, Ramírez. Me encargan felicitarlo.

—Muchas gracias, González, muchas gracias. En realidad, el mérito le corresponde a usted, que ha sabido atender a las siete personas que han llegado a su lado.

—De ninguna manera, Ramírez. El mérito es todo suyo...

—Atención, González, atención —interrumpe el otro—. En estos momentos el vecino está tratando de abrir la puerta a golpes. Es una noticia importante. Se necesitan tres o cuatro personas que se acerquen hasta este lugar, para ayudarle a empujar, ¿me oye? Se necesitan ayudantes, ¿me oye?

—Sí, le oigo perfectamente. Aquí estamos todos muy orgullosos de la labor que usted está desarrollando allá...

—Atención, atención, González. Ya no se necesitan los ayudantes. El vecino acaba de encontrar la llave y ha abierto la puerta. Yo, por mi parte, finalizo la transmisión desde este puesto.

—Muy bien, Ramírez, muy bien. Su labor ha sido extraordinaria. Aquí estamos todos orgullosos de usted. Véngase cuanto antes y vamos a ir a comer todos juntos. Estamos orgullosos de usted.

Y termina la trasmisión. El auditor, mientras tanto, piensa que podría haber sido más efectivo que los locutores no hablaran tanto y que uno de ellos se hubiese limitado a prestar la llave o la ayuda necesaria, sin gritar de tal manera ni alabarse tanto mutuamente.

Pero en cuestión de estilos no hay mesurado.

CATEGORICO

—¿La radio es un vehículo de información? —No, de exageración!



IMPORTANTISIMO

—¿Usted cree que la noticia de la explosión en Valparaíso es lo más importante que ha ocurrido al comenzar este año?

—No. Yo creo que han sido los primeros partidos de futbol. Si no está de acuerdo, pregúnteles a Radios Agricultura, Minería, La Americana y Radio Prat, que no pudieron dejar de trasmitir los encuentros en los días de luto nacional.



ESTILOS

—¿Qué hace Johnny Ray para cantar y llorar?

—Se toma la cabeza, se toma los cabellos... se toma una botella de whisky.



¿Para cutis demasiado seco?

CREMA HORMOCIT

¿Contra patas de gallo?

CREMA HORMOCIT

¿Contra las arrugas alrededor de la boca?

CREMA HORMOCIT

¿Para frenar la marcha del tiempo?

CREMA HORMOCIT

¿Para mantener la lozanía juvenil del cutis?

CREMA HORMOCIT

¡Señora!: Un solo envase de la Crema Hormocit le solucionará todos los problemas desesperantes y dolorosos que hasta ahora le ocasionó su cutis seco. Haga la prueba hoy día mismo y ya para mañana habrá cesado la tirantez desagradable de su cutis y luego se alisarán esas arrugas y patas de gallo aparecidas antes de tiempo, provocadas por la sequedad del cutis. Experimentará con alegría que esta magnífica crema le traerá a Ud., también, belleza y admiración, éxito y felicidad.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías

PRECIO:

Tamaño corriente ..... $ 50.—
Tamaño grande ..... $ 140.—
Tamaño mediano ..... $ 85.—

...y créalo, señora, ni puede Ud. imaginarse cuán hermosa puede verse si usa Colorete Hormocit, que con sus preciosos colores pastel hace aparecer en su rostro, como por arte de magia, lozanía juvenil, fuerza conquistadora y nunca imaginada belleza.

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030.

CREAM SHAMPOO
Pamela Grant
M.R.
PREPARADA CLARIN
Champú Crema
Pamela Grant
M.R.
a base de lanolina
al alcance de su mano y de su cabellera
Una cabellera suave y hermosa con todo el brillo natural que Ud. anhela con
CHAMPU PAMELA GRANT
en dos seleccionados tipos: normal y para pelo seco.



Los diversos matrimonios de Rita Hayworth la fueron transformando. Cuando se casó con Orson Welles, el actor-director y productor la convenció de que se cortara melena y se tiñera el cabello de rubio. Así apareció en "La Dama de Shanghai".

RITA HAYWORTH

(Viene de la página 7)

brió que en una de las sandalias de Yazmín había un pequeño agujerito, y exclamó: "¡La princesita tiene los zapatos rotos!"

Es de suponer que una estrella de primera magnitud como Rita, que gana doscientos cincuenta y dos mil dólares al año (el veinticinco por ciento de cada película en que ella aparece), puede mantener a su hija no ya sólo con zapatos nuevos, sino con Cadillacs nuevos.

Pero lo que pasa con los zapatos de Yazmín es muy especial: le duran sólo una semana. El único instante en que Yazmín no se mueve es cuando duerme.

REBECCA, UNA SEÑORITA

Rebecca está tomando lecciones de baile, a pedido de la propia Rita, y muchas veces la estrella se sienta en el suelo, con un bongó entre las piernas, a marcar el ritmo, mientras la niña danza.

Rebecca y Yazmín lo pasan muy bien con su madre y aborrecen separarse de Rita.

—¿Por qué tienes que irte? —pregunta muy razonablemente Rebecca, cada vez que su famosa mamá tiene que realizar un viaje.

Rita también odia esas separaciones, pero, de vez en cuando, se siente obligada a cumplir con algún compromiso de caridad, como la jira que hiciera recientemente por los hospitales de la costa del Pacífico, visitando a los convalecientes de la guerra. Después de finalizar "Otro Amor", Rita pasó también unas cortas vacaciones en México, pues tiene por costumbre descansar una semana cada vez que termina una película. Y, finalmente, están sus viajes obligados a Europa cada vez que necesita ponerse de nuevo en contacto con el Príncipe Aly Khan.

COMO RITA "DESCUBRIO" EL ARTE Y LA LITERATURA

La afición de Rita por el arte es relativamente nueva. Cuando vivió en Europa conoció a Picasso, quien le regaló uno de sus cuadros. Luego la estrella adquirió varios cuadros modernos, y en la actualidad su hogar está decorado con valiosas telas. También posee una excelente colección de discos clásicos. Y en una ocasión salió a filmar exteriores provista de dos libros policiales y una copia de "La Guerra y la Paz", de Tolstoy.

Rita está filmando ahora su segunda película, y ha tenido que ponerse fir-



Aún la dentadura más sana, está expuesta a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y..., **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo, doctor R. J. Forhan.





Y ésta es la Rita "sofisticada" de la actualidad. En "Otro Amor" danza como en sus comienzos. Y en su film más reciente, "Salomé", también aparece como bailarina.

mente a trabajar. Llega al estudio a las seis y media de la mañana y muchas veces no vuelve a su casa hasta las nueve de la noche. Es también productora, en Columbia, y por eso, cuando termina su labor de actriz, siguen sus actividades de oficina. Aseguran que Rita es perezosa..., pero la verdad es que no lo demuestra. Además, siempre ha tenido una gran ambición en lo que se refiere a su carrera.

Esta ansia de superación pertenece a la familia Cansino. Todos sus miembros se han dedicado muy seriamente a sus profesiones artísticas, y Rita había hecho otro tanto hasta que conoció al Príncipe Aly. Entonces, por primera vez en su vida, dejó botada una película. Hasta ese momento, también, la lectura de Rita se había limitado a las tiras cómicas de los periódicos. En la actualidad puede sostener una conversación sobre política, asuntos internacionales, literatura, etc. En los comienzos de su carrera, un diálogo típico de la estrella era:

—Le fué mal a mi película en Milwaukee.

—Es que llovió.

—Claro. Siempre andan mal los negocios en Milwaukee cuando llueve.

UNA PRINCESA SENCILLA

Con excepción a estos cambios que la benefician, Rita sigue igual, según afirma la gente que trabaja con ella en la Columbia. Y esto lo aseguran desde el director de sus películas hasta los peinadores, modistas, carpinteros y electricistas. Después de pasar tres años convertida en Princesa y de vivir en espléndidas mansiones, visitada permanentemente por figuras destacadas de todo el mundo, se esperaba en el estudio que Rita volviera transformada. Era lógico, incluso, que así fuera. Bob Coburn, el fotógrafo de Columbia, cuenta cómo fué la primera visita de Rita Hayworth al estudio, después de sus tres años de ausencia:

—Le habíamos preparado un cartel que decía: "Bien venida, Rita", y teníamos un pequeño cóctel. Pero nos sentíamos muy nerviosos. Cuando entró, Rita nos abrazó a todos, uno por uno, y tuvimos la impresión de que habíamos estado trabajando con ella hasta el día anterior. Estábamos profundamente emocionados con su sencillez.

Coburn admira profundamente a la estrella. Asegura que es paciente para dejarse fotografiar, que acepta las sugerencias del fotógrafo, que se cambia una y mil veces de traje para las diferentes fotografías, etc. Otro tanto afirma Jean Louis, el modista de Rita.

LA RUTINA DEL ESTUDIO

Un día típico de trabajo de Rita Hayworth comienza cuando la estrella se levanta, faltando diez minutos para las seis de la mañana. A esa hora suena el despertador. Rita salta del lecho, se coloca pantalones y una blusa y toma su desayuno, que consiste en jugo de naranjas y una taza de café. Luego parte hacia el estudio, en su coche. A las seis y media de la mañana, Helen Hunt está tiñéndole el cabello de rojo; Helen Daniels (su doncella personal), preparando un segundo desayuno, en el estudio; y Maggie Parker (la secretaria de la estrella), tomando dictado de las cartas personales y de las indicaciones que hace para el manejo de la casa.

Entre el teñido y el lavado y escobillado del cabello, Rita se las arregla para servirse otro desayuno en su espléndido camarín, que consta de una salita, una sala de maquillaje, una cocina y un baño. Se sirve huevos con jamón, si acaso sólo debe actuar. Si le corresponde bailar, su desayuno es más abundante. Al terminar su refrigerio, Helen Hunt concluye de secarle el pelo, escobillándolo. Entonces está la estrella lista para empezar a filmar. Después de un día de trabajo como actriz, ensayando y filmando, Rita pa-

TOME NODOLEX

¡MAL ALIENTO!

¡TRANSPIRACION FUERTE!

Clorofila

4 en 1

Revolucionario!

Publicitas s.r.

El nuevo LAPIZ LABIAL

Barbara Lee

COLOR Nº 1 + COLOR Nº 2 + COLOR 1 SOBRE 2 = COLOR Nº 3 — COLOR 2 SOBRE 1 = COLOR Nº 4

Cuatro colores en Un lápiz labial

Cuatro colores triunfan más que uno! Labios deslumbrantes con matices diferentes para la mañana, el mediodía, tarde y noche!

Cuatro tonalidades para sus labios, armonizándolos con sus tenidas y la ocasión!

Barbara Lee

el lapiz labial de CUATRO toques mágicos

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 700.— Modelo "Sioux", exclusivo, cómodo y liviano. Reno negro, café, beige, cuero blanco, azul, verde, café, rojo y negro. 33 al 38. Precio de propaganda.
$ 368.-



Art. 81.— Terminación fina, cuero becerro y gamuza en todos colores.
$ 388.-



Art. 049.— En rafia o nylon importado, combinado con cuero azul y lacre. $ 358.-



Art. 662.— Cuero blanco con café, azul o charol negro. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 429.-



Art. 1324.— Fino lernerón azul, café y gamuza negra. Tacos medio y alto
$ 398.-



Art. 264.— Preciosa pulsera en charol y gamuza negra, cuero blanco y verde. Tacos alto y tres cuartos. 33 al 39
$ 489.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

sa a convertirse en la productora y tiene que ver lo filmado en el día, dar indicaciones, sugerir cambios, preocuparse de nuevos contratos, etc.

¿Y QUE PASA CON EL AMOR?

Volviendo a los rumores sentimentales sobre Rita, debemos confesar que jamás cesan. Aparte de los galanes que se le atribuyen desde su viaje a Europa, hay muchos otros hollywoodenses que también le asignan. Si un viejo amigo, como Gilbert Roland, va a verla a su casa una tarde para llevarle un libro o, simplemente, a conversar, se asegura que ambos están perdidamente enamorados. Y si Kirk Douglas invita a Rita a un cabaret y luego la acompaña hasta su hogar, las preguntas saltan, ansiosas: "¿Se casarán Rita y Kirk?"

Estos comentarios son dañinos para la estrella, que se encuentra en trámites de divorcio y que necesita obtener la custodia de la pequeña Yazmín. Cierto es que el juicio de separación ha sido suspendido y que, incluso, se creyó en una reconciliación de la estrella y el Príncipe, pero el prestigio moral y artístico de una actriz de la categoría de Rita debe mantenerse sin tacha frente al público.

Rita, por su belleza fabulosa, su título principesco y su vida extraordinaria como la de la Cenicienta, siempre apasionará a los públicos que la creen rodeada de un glamoroso misterio. Pero no hay misterio alguno... Rita está terminando de filmar "Salomé", tiene nuevas amistades y sigue dedicada, íntegramente, a su hogar formado por sus dos hijitas. Si a veces se siente sola..., ¡con su intenso trabajo bien poco tiempo le queda para lamentarse!

M. M.

"EL PENECA", el gran amigo de los niños, publica otra parte de la enorme lista de números premiados con los obsequios que se sortearon en NAVIDAD. Siguen también apareciendo fabulosas seriales, entre las que causa admiración LOS ASTRONAUTAS DE SELENDOR.
Y no dejes de armar el rompecabezas que ofrece a todo color "EL PENECA", la más moderna revista infantil.

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Aunque han corrido rumores de que en el matrimonio entre Shelley Winters y Vittorio Gassman no todo es color de rosa, la estrella ya no es la tempestuosa rubia de antes y espera con dulce impaciencia la llegada del primogénito.

DOCE MESES EN HOLLYWOOD

(Viene de la página 3)

sado en 1942, y tienen dos hijos. Gloria Grahame finiquita su divorcio del director Nick Ray; y Richard Greene y Patricia Medina obtienen su divorcio.
Aniversarios: El director Cecil B. DeMille celebra sus bodas de oro con Constance Adams, rodeados de una docena de nietos.
Muertes: Poco antes de su segundo cumpleaños, muere Robin, hija de Roy Rogers y Dale Evans, Gertrude Lawrence, conocida y querida actriz británica, fallece a los cincuenta años, en Nueva York.

SEPTIEMBRE

Matrimonios: La actriz británica Audrey Hepburn se casa con James Hanson, en Inglaterra. Audrey Totter se une en matrimonio al doctor Leo Fred. La pareja de baile Peggy Ryan y Ray Mac Donald decidieron unirse para siempre, ante un juez de paz de Nueva York.
Nacimientos: Bonita Granville y Jack Wrather tienen un segundo hijo. La cigüeña trajo un hijo a Jean Parker y Robert Lowery; a William Talman y Barbara Reed; a Catherine McLeod y Don Keefer; a Lila Leeds e Irving Rochlin.
El director William Wyler ("La Antesala del Infierno"), casado con la ex actriz Margaret Tallichet, fué padre de un hijo en Roma. Greta Gynt, actriz noruega casada con Noel Holland, tuvo un hijo en Inglaterra.
Divorcios: Fernando Lamas obtiene el divorcio de Lydia, su primera mujer, y queda libre para casarse con Lana Turner cuando la estrella finiquite su divorcio de Bob Topping. Mona Freeman se separa de Pat Nerney y gana la custodia de Mona, su hijita de cinco años. Sonny Tufts se divorcia.
Aniversarios: Irene Dunne y Frances Griffin cumplen veinticuatro años de matrimonio.
Rupturas y reconciliaciones: Rita Hayworth posterga su divorcio de Alí Khan hasta que se haya solucionado la tutela y mantención de la hijita de ambos, la princesa Jazmín. Después de una violenta disputa, seguida por una separación, se vuelve a reconciliar la temperamental Zsa Zsa Gabor con su marido, George Sanders. John Wayne decide ventilar su divorcio de Esperanza ante los tribunales. Arlene Dahl y Lex Barker vuelven a separarse; esta vez parece que será definitivamente.
Muertes: Fallece el escritor cinematográfico Lamar Trotti.

OCTUBRE

Matrimonios: Janet Blair, ex actriz de cine, que ahora actúa en la comedia "South Pacific", se casa con Nick Mayo.
Nacimientos: Eleanor Parker, casada con el productor Bert Friedlob, está feliz con la llegada de un heredero. El matrimonio tiene ya dos niñas.
Divorcios: Queda finiquitado el divorcio de Arlene Dahl y Lex Barker.
Compromisos: Ginger Rogers anuncia que se casará con el periodista francés Jacques Bergerac, a quien aventaja en edad por una decena de años. Lina Romay se casará con el doctor John Meade.
Rupturas y reconciliaciones: Mitzi Gaynor rompe su compromiso matrimonial con Richard Coyle, después de dos años de noviazgo. Rita Hayworth vuelve a juntarse con Alí Khan; pero parece que sólo será para aclarar algunos puntos sobre su divorcio, el que anuncian a los pocos días de su "reconciliación". Ava Gardner se separa de Frank Sinatra; Lana Turner rompe su compromiso con Fernando Lamas.
Muertes: Muere a los treinta y un años Susan Peters, la joven actriz que había quedado inválida.

NOVIEMBRE

Matrimonios: Jane Wyman se casa sorpresivamente con Fred Karger, supervisor musical de "Love Song", que se encuentra filmando la estrella. Joan Fontaine se une en matrimonio a Collier Young, ex marido de Ida Lupino. Este es el tercer matrimonio de Joan.
Aniversarios: Lucille Ball y Desi Arnaz cumplen doce años de matrimonio; y Dana Andrews y su mujer celebran su décimotercer aniversario.
Adopciones: Roy Rogers y Dale Evans adoptan a Little Doe, pequeña de cinco meses, descendiente de indios, a igual que Roy, cuyos antepasados pertenecían a la tribu de los Cheoctaw. La niña llenará el vacío que dejó Robin al morir en agosto.
Rupturas y reconciliaciones: Joan Bennett se reconcilia con su marido, Walter Wanger, después de cumplir el productor una condena de seis meses por agredir a Jennings Lang. Ava Gardner y Frank Sinatra se reconcilian nuevamente, para viajar juntos al Africa.
Muertes: Dixie Lee, esposa de Bing Crosby, fallece de cáncer pocos días

Ud gana en belleza!

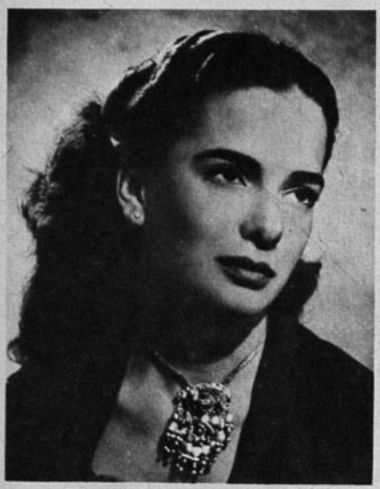
eliminando todo el vello de raíz, sin molestias ni dolores.



Deja el cutis limpio y terso, sin sombra de vello; es fácil de usar, de olor agradable:

CREMA DEPILATORIA
Devellol
Finesse

Patrizia Claro Marchant



Patricia Claro Marchant, prominente figura del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de doña Alicia Marchant de Claro, manifiesta:

"El tratamiento Pond's ha sido para mí un descubrimiento magnífico. Sin duda, es el más eficaz de los tratamientos de belleza. La Crema Pond's "C" de limpieza es más efectiva, porque limpia más a fondo."

Dentro de Ud. hay una fascinante desconocida...

La falta de confianza en sí misma, una especie de complejo de inferioridad en la propia belleza, hacen que una trágica sombra se cierna sobre la vida de muchas mujeres. Sin embargo, ninguna mujer necesita permanecer indefinidamente en esa sombra. Usted puede salir. Usted puede cambiar. Un poder interno puede ayudarla..., un poder que trabaja a través de la acción combinada de su Ser Interior y Exterior..., lo que usted siente y lo que usted muestra. El tratamiento con Crema Pond's "C" la hará sentirse bella..., ¡y usted será bella!

Vea qué sencillo es:

PARA LIMPIAR: aplíquese, en todo el rostro, con movimiento circular, la ligera y sedosa Crema Pond's "C", para suavizar y desalojar el maquillaje e impurezas de los poros. Quítesela.
PARA ENJUAGAR: aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", de la misma manera. Quítesela. Esto elimina los últimos vestigios de polvo y deja la tez suave..., ¡nítida!
¡Muestre siempre lo bonita que es!



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.



La familia Montalbán ha visto aumentado a cuatro el número de hijos con la llegada de Víctor. En la foto vemos a papá y mamá Montalbán, que contemplan orgullosos a su retoño.

después de cumplir cuarenta años. Hattie Mc Daniel, actriz de color que viéramos en "Lo que el Viento se Llevó", muere de la misma enfermedad, a los cincuenta y siete años. Muere Pam, esposa de Jennings Lang, agente de Joan Bennett.

DICIEMBRE

Matrimonios: Mickey Rooney intenta una cuarta aventura matrimonial al casarse con Elaine Mahnken, ganadora de un concurso de belleza. Virginia Bruce vuelve a casarse con Ali Ypar, su ex marido de nacionalidad turca, de quien tuvo que divorciarse para que Ypar pudiera alistarse en el regimiento de su patria, cumpliendo las leyes de Turquía, que no permiten que un soldado esté casado con una extranjera. El matrimonio se efectuó apenas Ali Ypar fué licenciado honrosamente. Bobby Breen —el actor infantil de la hermosa voz— se casa con Jocelyn Lesh. Bobby está retirado definitivamente del cine.

Nacimientos: Jane Powell anuncia el feliz nacimiento de una niña. Ahora la esposa de Geary Stephen es madre de una parejita. Judy Garland y Sid Luft son los dichosos padres de una hija. Liza, la primera hija de Judy con Vincent Minelli, vive con su padre, pero visita a su madre por largas temporadas.

Compromisos: El actor de carácter José Ferrer se casará con Rosemary Clooney, *lady crooner*, que debuta en la película "The Stars Are Singing". Aldo Ray y Jeff Donnell piensan llegar al altar dentro de poco tiempo. Se rumorea que Pier Angeli y Kirk Douglas piensan seriamente en el matrimonio, aunque Kirk declara por ahora que sólo son buenos amigos. Paulette Goddard ha llegado de regreso de Europa, luciendo un hermoso anillo de compromiso, regalo de Erich María Remarque. Después de filmar "Harness Hull", Paulette retornaría a Europa para casarse con el conocido escritor.

Aniversarios: Claudette Colbert y el doctor Joel Pressman cumplen dieciséis años de matrimonio.

Divorcios: Teresa Wright obtiene su divorcio de Niven Bush, y Lana Turner, de Bob Topping, después de largas tramitaciones. Lana asegura que no piensa casarse de nuevo, pues conoce bastante a los hombres como para desear gozar de su libertad.

Rupturas y reconciliaciones: Red Skelton se separa de Georgia, su mujer. La esposa declara estar celosa de Edna Borzage, la primera mujer de Red. A los pocos días el actor debe ser operado con urgencia de una hernia, y Georgia decide olvidar las rencillas y volver al lado de su marido enfermo.

Muertes: Louise Lester, primera estrella femenina de películas del oeste, muere a los ochenta y cinco años.

Eso es todo... o casi todo lo que pasó en Hollywood durante 1952.



Rara vez se logra conseguir una foto así..., pero nuestra cámara inocente logró captar a Howard y su hermosa Helen en una de sus raras salidas.

HOWARD KEEL, GALAN...

(Viene de la página 11)

Tracy, Walter Pidgeon y Howard Keel, en que se trata de su propia iniciativa.

¿Tendría tantas admiradoras Howard si todas supieran que el corazón del actor pertenece por completo a su esposa?

¿Debe un astro preocuparse de las reacciones románticas de muchachas que apenas ve una vez? Sin embargo, son precisamente las admiradoras anónimas quienes "hacen" a las estrellas. Algunas de esas admiradoras son las dactilógrafas, chicas del vestuario, peinadoras, etc., muchachas que viven a la sombra de las luminarias y que sueñan con los astros, como las princesas de cuentos con su libertador. Howard se da cuenta de ello, y por eso guarda celosamente su popularidad de galán.

Un buen amigo de Howard me contó:

—No crea usted que Howard Keel quiere proteger a los suyos de la excesiva publicidad. Helen está feliz de que el público sepa que ella es la mujer del astro. Fué bailarina antes de casarse, y todo lo que le queda de la antigua fama es el reflejo del éxito de su marido. No, la verdadera razón por la cual Howard prefiere aparecer solo ante su público, es que cree honradamente que debe mostrarse atento y cariñoso con las muchachas. Este gesto suyo ha sido interpretado por la mayoría de ellas como una expresión de flirt o como un cumplido galante. Y todas esas muchachas han soñado después con un bello idilio de amor, donde Howard Keel sería el héroe que las librara del tedio cotidiano.

Los que no sienten amistad por Howard han interpretado su manera de ser de otro modo, y opinan que el astro sigue ese tipo de política porque sufre de egolatría.

De este modo, Howard está en una posición única ante sus admiradoras. Siendo un hombre casado y muy feliz en su vida matrimonial, el nombre del actor aparece frecuentemente ligado al de muchas bellezas. Mientras filmaba "Magnolia", junto a Kathryn Grayson, muchos creyeron que la pareja uniría sus vidas después de la filmación. Cuando llegó Rita Hayworth de vuelta a Hollywood, varios cronistas opinaron que Howard sería el hombre ideal para Rita. La verdad es que el actor ni siquiera conoce a la ex princesa.

Howard Keel puede sonreír despreocupado, y también lo puede hacer Helen. Sólo ellos saben la verdad. En privado, son los enamorados perfectos. Howard admira el encanto, la vivacidad y la belleza de su mujer. Helen piensa que su marido es perfecto, y confiesa que está muy enamorada de él.

—Mi corazón se detiene cada vez que oigo la voz de Howard —declara.

El único problema es que hay unos cuantos cientos de mujeres que sienten lo mismo que Helen cada vez que ven aparecer al actor en la pantalla.

Hace ya algún tiempo que en Hollywood no se practica este tipo de publicidad artística, pero hay muchos ejemplos de actores que piensan igual que Howard.

PUBLICIDAD QUE SURTE EFECTO

Cuando Burt Lancaster recién llegó a Hollywood, se negó rotundamente a ser fotografiado junto a su mujer. Hace muy poco, el estudio le aconsejó a Barbara Hale que dejara de aparecer junto a Bill Williams, su marido, porque pretendían convertirla en una actriz romántica.

Algunas veces estas insinuaciones parten de los estudios, pero hay otros casos, como los de Burt Lancaster, Spencer

Miles de valiosos obsequios, premios en dinero y regalos prácticos ofrecerá
"EL PENECA"
en su sensacional concurso
EL BANDERIN DE LA SUERTE.
Las bases en "EL PENECA", el gran amigo de los niños de Chile y de América.



y tome pronto un lindo color bronceado con

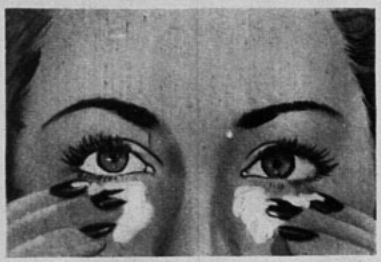
SOLBRONX 18

LA CREMA QUE HACE DEL SOL UN AMIGO

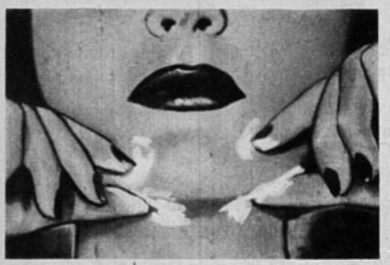
Es difícil ocultar el cutis seco...



Observe esta zona: Mejillas agrietadas, con el cutis áspero por el resecamiento. Alívielas con Crema Pond's "S".



Aquí suelen aparecer grietas... y arruguitas llamadas "patas de gallo". Suavícelas con Crema Pond's "S".



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" contribuye a evitar su aparición prematura.

Observe cuidadosamente cada uno de estos cuadros. Verá la forma cómo el cutis seco daña su piel, y lo que puede hacer usted para ayudar a corregirlo.

La verdadera causa del cutis seco está en el deficiente funcionamiento de las glándulas sebáceas, a lo que se añade la acción del aire y del sol. En Chile, además, influye considerablemente el agua de origen cordillerano.

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Por desgracia, el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas que siempre, invariablemente, agregan años. Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen efectiva:

1) Contiene lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales de la piel.
2) Está homogeneizada para su mejor absorción; y
3) Contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

DURANTE LA NOCHE: Aplíquela en forma abundante, sobre la cara y cuello, y déjela, si es posible, toda la noche.
DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad.
No espere hasta mañana...
¡Empiece hoy mismo!



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, RESULTA MAS ECONOMICO.



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1145 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "El Muelle de la Muerte". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Tony Venegas, Talca; Gladys Ponce, Antofagasta; Emilia Urrutia, Temuco; Eugenia Barrera L., Villa Alemana; Armando Charoth G., Puerto Varas; Leyla Chacrur, Concepción; Irma E. Vera A., Puerto Montt; Emilia Rojas R., Santiago; Georgina Vega P., Rancagua; Sergio González, Lota; Lautaro Riquelme N., Valparaíso; Rosa Hernández C., Curicó; Yolanda Valenzuela O., Coquimbo; Bernardo Urbina R., Melipilla, y Teresa Barrientos J., Limache. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Eliana Oyarzún B., Temuco, y Marina Palma, Santiago.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes.

La tarea del lector en esta ocasión consiste en señalar el nombre de:

"—mb—c— —n—s q— — m—t—n".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: revista ECRAN, Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

NOTA PERO MUY IMPORTANTE: Por un lamentable error en nuestro número anterior, no apareció el problema que tenían que resolver nuestros lectores. Por esta razón no se podrá dar premio. En vista de esta situación, hemos acordado aumentar los premios de este ejemplar. Así, entre los que acierten en esta ocasión sortearemos extraordinariamente TREINTA PREMIOS de cincuenta pesos y cuatro de veinte pesos cada uno.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1147

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

ART. 435.—Primicia en gamuza negro, $ 398.—. Cuero blanco, plomo, beige, azul, café, rojo y charol negro,

$ 378.-



ART. 314.—En cuero blanco, café, azul, negro,

$ 425

ART. 300.—Novedad en nylon blanco, rojo, azul y verde,

$ 338.-



Art. 828.—Nubuck blanco, $ 498.—. Gamuza negra, cuero habano y azul; tacos alto y medio.

$ 458.-

Art. 867.—Nubuck blanca y gamuza o charol negro; tacos alto y medio.

$ 498.-



Art. 825. — Nubuck blanco, gamuza tabaco, gris y negra, $ 498.—. Cuero todos colores y charol; tacos alto y medio.

$ 445.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a casilla 4729 — SANTIAGO.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1145 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Teresa Wright hizo "Rosa de Abolengo" en el año 1942; 2. Joseph L. Mankiewicz, dirigió el film "La Malvada"; y 3. Antony Darnborough es el productor de "The Net".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Mercedes Lobos M., Limache; Vittorio Bertullo M., Valparaíso; Rigoberto Rubilar D., Bulnes; Guillermo Riquelme E., Concepción; Sonia Sierra, Constitución; Orlando Jara F., Quillota; Rosa Riveros M., Santiago; Germán Norambuena V., San Felipe; Oscar Troncoso U., Antofagasta; Olga Pérez C., Viña del Mar; Francisco Lobos N., Quillota; Raúl Infante H., Rancagua; Gastón Uribe C., Chillán; Julia Marín O., Temuco, y Perla Latorre M., Valparaíso.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién es Ruth Ford?; 2. ¿En qué mes se estrenó "De Hombre a Hombre"?, y 3. ¿Con quién estaba casado Niven Bush?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección revista ECRAN, Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1147

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".



★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS, *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*



PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CENSURA ESA FALTA DE CULTURA Y DELATA LA FALLA CON PREMURA

PREMIADA CON $ 25.

Le escribo la presente, con gran indignación, por una grave falta que acabo de oír en Radio del Pacífico, y no quisiera que este hecho pasara inadvertido. Por casualidad sintonizaba CB 82, el día 3 de enero, a las dos y media de la tarde, en donde estaban transmitiendo música de autores selectos. Primero transmitieron Sonata Claro de Luna, de Beethoven, cuyo título anunció la locutora, después de que se hubo terminado el disco. Posteriormente, luego de una serie de anuncios, se escuchó otra pieza que resultó ser la Fantasía Impromptu, de Chopin, pero he aquí lo grave..., dicha locutora anunció que se trataba de La Fantasía Impromptu... ¡de Ludwig van Beethoven...! ¿Cómo puede ocurrir esto con música tan conocida como la mencionada?

Era evidente que esta locutora no tenía idea lo que estaba leyendo, además de que parecía que alguien le estaba haciendo cosquillas o muecas divertidas, pues hablaba conteniendo la risa...

Sería bueno que la dirección de la Radio del Pacífico tomara nota de esta denuncia y castigara a la culpable.

BARBARA WIGHTMAN, Santiago.

NOTA: Rogamos a la colaboradora Bárbara Wightman se sirva enviarnos su dirección completa, para remitirle comprobante de pago.

DESPLEGO UNA ABNEGACION SIN IGUAL ANTE HORRIBLE TRAGEDIA NACIONAL

PREMIADA CON $ 25.

Por intermedio de la sección Pilatunadas de la revista "ECRAN", deseo felicitar a todas las emisoras de la capital que, de una manera u otra, contribuyeron a auxiliar a las víctimas de la catástrofe que asoló a nuestro primer puerto: Valparaíso. Digna de destacar ha sido la labor cumplida por Radio Corporación, quien suspendió todos sus programas para dedicarse exclusivamente, y en forma ininterrumpida, a transmitir los detalles de la tragedia. Asimismo, esta popular y querida emisora se preocupó de reunir todos los medicamentos necesarios para atender a los heridos, que la radio filial de la Corporación en Valparaíso iba pidiendo. Así, pues, felicitaciones a Renato Deformes, Pecchini y resto del personal que trabajó activamente y que, a no dudarlo, cumplió una hermosa labor de solidaridad.

ELSA DIAZ R., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CORREO DE MEXICO

Mi querido colega y amigo Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, me envió esta lista de recados para los siguientes lectores de la revista:

MANUEL FERNANDEZ DE ANDRADE, Apartado 29 S. A. M. Setolazar, por Melilla, Marruecos Español.— Este lejano amigo es lector de "Ecran", como muchos otros habitantes del norte de Africa. Nos pide que hagamos saber a las pilatunas que Manuel tiene veinticinco años, el cabello ondulado, los ojos negros y que es soltero, sin compromiso. Desea corresponder con la para alegrar su acalorada existencia que, según él, es muy aburrida. En todo caso, amigo Manuel, nuestros mejores deseos para 1953. Con todos esos atributos físicos que usted tiene encontrará compañía, sin duda alguna. Felicidades.

A. VERGARA, Santiago.— Muchas gracias y con mucho gusto... Aunque nuestra sección no es consultorio sentimental, ya hicimos una excepción con nuestro lector español del norte de Africa y vamos a hacer otra con usted. ¡Lo pide tan graciosamente! Esta lectorcita quiere tener amistad con muchachas de quince a diez y siete años, pues ésa es su edad. Le pueden escribir a carnet 2063016, Correo Ñuñoa, Santiago. A Miroslava, escríbale a Clasa Films, Calzada de Tlalpam, kilómetro 13, Ciudad de México D. F. México. Además, esta pilatuna desea hacer llegar a sus amigos desconocidos de esta sección una feliz Pascua y un cordial Año Nuevo.

LUCY CORDOBA, Santiago.—Muy agradecido por sus frases de aliento. Por correo ordinario van revistas solicitadas.

SYLVIA ORTEGA M., Santiago.—Por correo envié fotos requeridas.

JORGE BEKEFFY G., Santiago.—Sus cartas fueron oportunamente entregadas a sus destinatarios.

RAQUEL TORRES, Montevideo, URUGUAY. —Elsa Aguirre ya tiene en sus manos la carta que usted le enviara.

RANCAGUA.— Amiguita del Camino del Recreo, 242, se le olvidó poner su nombre. No tenemos fotografías, pero usted misma puede pedirlas escribiendo a Jane Russell, a R. K. O. Radio Studios Inc., 780 Gower Street Los Angeles 38, California U. S. A.; a Tony Curtis a Universal International, Universal City California U. S. A. Hágalo en castellano. Gracias por sus felicitaciones a nuestra edición de Navidad.

AIDA CASTILLO, Ovalle. —Me imagino que ya tendrá en su poder las contestaciones que solicitaba de algunas estrellas del cine mexicano.

LUIS ESPINOSA, Bulnes. —A María Félix debe dirigirle su correspondencia a calle Berlín N.º 4, México D. F. Al actor Arturo de Córdova, escríbale a la Asociación Nacional de Actores, cuya dirección acabo de dar.

R. PINTO M., Coquimbo. —A Raúl Aicardi, puede escribirle a nuestra redacción: Casilla 84-D., Santiago.

Esta sola crema cuida mi belleza...





"En cada frasco de Crema de Miel y Almendras HINDS tengo un tratamiento de belleza completo. Gracias a su fluidez, limpia mejor el cutis, lo suaviza y lo protege. Es admirable para las manos y el cuerpo."

Crema de Miel y Almendra

HINDS

Enriquecida Con Lanolina

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


ecran
JODY LAWRENCE

ecran
M. R. N.º 1148
$ 6.—



CORNEL WILDE



Patricia Neal soporta muy dignamente su soledad. Cuando comprendió lo imposible de su amor, prefirió cortar por lo sano...



Peter Lawford es un muchacho muy fino, y a quien le gusta la vida social. Pero de invitar a una beldad..., ¡no pasa la cosa!

Piper Laurie se la ve constantemente acompañada de un maduro productor, pese a que es una de las estrellitas más inteligentes y atractivas...



Con el divorcio, Kirk Douglas descubrió que Hollywood era un paraíso, donde abundaba todo tipo de beldades



¿Seguirán solitarias?

ES CIERTO QUE EL CARIÑO DE UNA AMIGA SUELE SERVIR DE CONSUELO Y COMPAÑIA, PERO LO QUE LAS ESTRELLAS NECESITAN ES UN HOMBRO MASCULINO, EN EL CUAL RECLINARSE, Y UN AMOR VARONIL QUE LLENE LA SOLEDAD DEL CORAZON...

Escribe: SYBILA SPENCER

COMO la naturaleza quiso vaciar toda su belleza sobre la mujer, y como Hollywood es el imán de la gente hermosa, no es de extrañarse que sea, como ya hemos dicho siempre, una ciudad donde impera el reino femenino y donde los varones brillan angustiosamente por su ausencia. Sólo así se comprende que, en las fiestas, haya tanta muchacha preciosa, deliciosamente vestida, y sin más compañía que la de otras amigas, tan bonitas como ella... La perspectiva es magnífica para los varones, indiscutiblemente. Pero las mujeres se sienten en una especie de árido desierto.

LAS MAS DESLUMBRANTES...

Antes de sentirse seducida por el avasallador encanto del príncipe Aly Khan, la hermosa Rita Hayworth pasó muchos días de soledad. Tuvo algunas invitaciones de los hombres más solicitados de la ciudad, como Cy Howard, Kirk Douglas y Richard Greene. Pero esos galanes contaban con una lista tan larga de damas a quienes alternar, que sólo de vez en cuando le tocaba el turno a Miss Hayworth. De ahí que la aparición de Aly fué la lluvia bienhechora en el páramo...

Joan Crawford anda siempre sola. Apenas si se la ve acompañada de Mel Dinelli o de César Romero, dos auténticos amigos para ella. Pero la estrella —muy femenina como es— no cierra las puertas de su corazón ante la posibilidad de que cualquier día Cupido golpee su puerta.

Sabiendo lo importante que es la compañía masculina, cuando Joan da una fiesta se asegura para que no se presente la eterna proporción de tres mujeres para cada varón, como sucede en la mayoría de las reuniones hollywoodenses. Hace poco, ofreció un baile y se proporcionó hombres guapos, aunque tuviese que traerlos de puntos tan lejanos como San Francisco. No es de extrañarse entonces que las muchachas se peleen el privilegio de ser invitadas a una fiesta de Joan Crawford, ya que cuentan con la seguridad de luego ser atendidas.

¿Recuerdan que relatamos, a propósito de la escasez de hombres en las fiestas, lo que sucedió en aquella oportunidad en que Rocky y Gary Cooper decidieron ofrecer una espléndida comida? Muy apegada al protocolo, la esposa del actor no se conformaba con que se sentaran dos mujeres juntas en la mesa. Desesperada, cuando ya se acercaba la fecha de la fiesta, preguntó afligida a su marido:

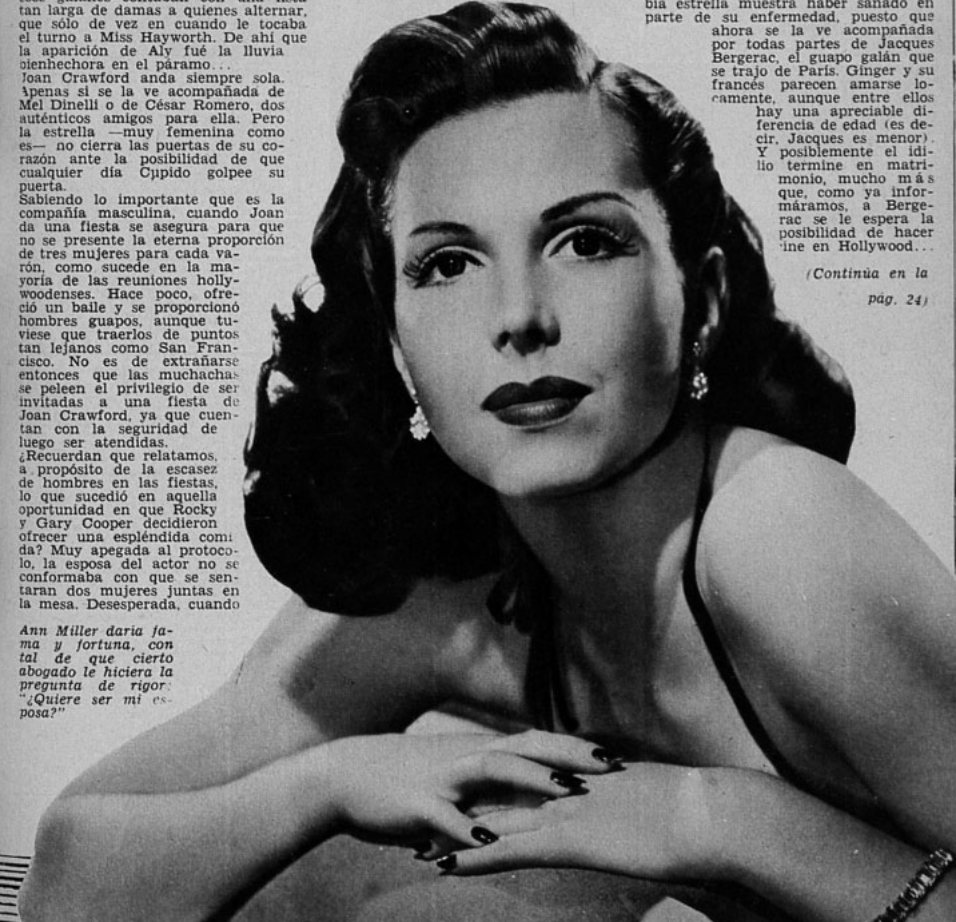
—¿Será posible que no conozcas a ningún hombre "suelto"? Dame la lista de la gente del estudio y pueda que allí encuentre alguno. No es indispensable conocerlo para invitarlo, tratándose de un compañero de trabajo.

Fué así cómo Rocky dió con el nombre de Steve Cochran y lo llamó de inmediato. El actor aceptó encantado. Llegó el día de la fiesta y nadie se podía sentar a la mesa porque Cochran no llegaba. Finalmente apareció y... venía acompañado de Ginger Rogers. La pobre Rocky casi se desmayó. Iba a haber una mujer de más, de todas maneras. Y, fuera de eso, se presentaba otro conflicto: entre los asistentes estaban Jane Wyman y Greg Bautzer, quienes iniciaban un idilio. Y Greg había cortado recientemente con Ginger, precisamente porque se había enamorado de Jane... Ya se supondrá que, después de la amargura que los Coopers se tragaron esa noche, no han vuelto a invitar a Steve Cochran a casa...

HASTA HACE POCO...

Y a propósito de Ginger Rogers y de Jane Wyman. Esas dos estrellas estaban hasta hace poco entre las muchachas que sufrían de ese mal que llamaremos "soledad del corazón". La rubia estrella muestra haber sanado en parte de su enfermedad, puesto que ahora se la ve acompañada por todas partes de Jacques Bergerac, el guapo galán que se trajo de París. Ginger y su francés parecen amarse locamente, aunque entre ellos hay una apreciable diferencia de edad (es decir, Jacques es menor). Y posiblemente el idilio termine en matrimonio, mucho más que, como ya informáramos, a Bergerac se le espera la posibilidad de hacer cine en Hollywood...

(Continúa en la pág. 24)



Ann Miller daría fama y fortuna, con tal de que cierto abogado le hiciera la pregunta de rigor: "¿Quiere ser mi esposa?"



NUEVE MONUMENTOS

No nos hablen de estatuas griegas ni romanas, ni de pinturas, ni de paisajes... Con estos nueve monumentos de carne y hueso, no nos quedan tiempo ni ganas para admirar nada más en lo que resta del año (que queda bastante). Estas damas participaron en el concurso para elegir Miss Universo y, aunque no obtuvieron el título, que se llevó la representante finlandesa, merecieron un contrato de cine y pronto lucirán sus sonrisas y sus..., éste..., todo lo demás..., en la pantalla. Son, de izquierda a derecha: Judy Hatula, Miss Michigan; Valerie Jackson, Miss Montana; Elza Edaman, Miss Hawai; Jean Thompson, Miss Louisiana; Renate Hoy, Miss Alemania; Jeri Miller, Miss Long Beach; Ruth Hampton, Miss New Jersey; Jackie Loughery, Miss New York, y a la vez, Miss Estados Unidos, y Judy Dan, Miss Hong Kong. Seis de estas nueve bellezas actuarán en el film "The Mississippi Gambler", junto a Tyrone Power, Piper Laurie y Julia Adams.



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

Amor huracanado: Carlos Thompson e Yvonne de Carlo

Si creyéramos en los insistentes rumores que circulan en Hollywood, a estas horas ya estaría casada Yvonne de Carlo con el apuesto galán argentino Carlos Thompson, que acaba de llegar a la Ciudad del Cine. Resulta muy significativo el hecho de que la pareja se encuentre actualmente en Las Vegas. ¿Se casará Yvonne, que hasta ahora fué irreductible a las flechas de Cupido?

¡VIVAN LOS NOVIOS!

Audrey Totter se veía bellísima con su traje nupcial todo de encaje y una cofia holandesa. Donna Reed ofició de madrina, y la vemos (a la derecha) con un traje de georgette negro, con corpiño y faldón de encaje en blanco y negro. Y sirvió de testigo Marie Windsor, izquierda, quien vestía un traje sastre de seda gris plateado, con puños y solapas de terciopelo... Alguien nos falta... ¡El novio! Pues el Dr. Leo Fred estaba vestido como un mortal cualquiera, aunque se llevaba a esa preciosidad de Audrey...



JORGE Y CYD, MUY BUENOS AMIGOS

En la plaza de toros de Ciudad de México se encontraron Jorge Negrete y Cyd Charisse. El primero, famoso actor mexicano, y la segunda, actriz norteamericana, que siempre hace papeles de mexicana. La estrella actúa en la película "Sombrero"..., como ya podía adivinarse por el enorme chambergo que sujeta en su falda. Hollywood y Europa están "descubriendo" a México, y en la actualidad se realizan en ese país varias películas extranjeras, donde se explota el pintoresco ambiente azteca.

Mientras tanto, otro galán argentino...

Por su parte, Fernando Lamas y Arlene Dahl confiesan, a quienes quieran oirlos, que están "que pierden el seso el uno por el otro". La otra pareja que forman Lana Turner y Lex Barker, antiguos amores de los anteriores, también se muestran efusivamente enamorados, aun cuando Lana Turner parece más reservada esta vez.
El cambio de parejas parece estar dando resultados excelentes..., pero, ¿durará mucho el entusiasmo de este "póker" de estrellas?

Triunfo en el extranjero

La película que ha dado más dinero en Inglaterra durante 1952 ha sido un film norteamericano: "The Greatest Show on Earth" ("El Espectáculo más Grande del Mundo"). También son norteamericanos, prácticamente, los diez primeros favoritos del público de Gran Bretaña, y cuyos nombres damos a continuación: Bob Hope, John Wayne, Gregory Peck, Humphrey Bogart, James Mason (el único inglés del grupo), Mario Lanza, James Stewart, Dean Martin y Jerry Lewis, Betty Hutton y Doris Day.

Un regalo original

El obsequio de Navidad que más éxito tuvo entre los artistas, durante este año, fué el de

Elizabeth Taylor: madre de un robusto niño

En la madrugada del siete de enero, en el Hospital de St. John, llegó al mundo el primogénito de Elizabeth Taylor y Michael Wilding. El niño pesó tres kilos doscientos gramos al nacer, y —hasta el momento de cerrar esta edición— no se tenían noticias sobre el nombre con el que se le bautizaría. Sobre el particular, son muchos los que creen que le llamarán Michael, igual que su padre. La madre y el hijo gozan de perfecta salud.



HOMBRE, MUJERES, Y..., ¿DONDE ESTA EL PECADO?

El título de la cinta que Gene Kelly realizará recientemente en Alemania, con Pier Angeli, se titula, en castellano, "Hombre, Mujer y Pecado". Aquí mostramos dos partes del título, y nos va faltando la tercera... Esta fotografía fué captada en el Tirol, con tres auténticas campesinas de esa región, que atienden las también auténticas hosterías de los Alpes. Nótese el curioso vestuario de las tres muchachas con adornos de plata parecidos, en cierto modo, a los de las indias araucanas.

un "pendantif", que se originó en la Biblia. En efecto, aunque parezca extraño, un versículo de la Biblia iluminó la imaginación industrial de los esposos Flint, quienes se basaron en las palabras del Libro Santo, que dicen: "Si tú tienes fe del tamaño de una semilla de mostaza, nada será imposible para ti", para confeccionar un adorno. El "pendantif" consiste en una bola de material plástico, transparente, en cuyo interior se deposita una semilla de mostaza. El talismán se lleva colgado al cuello, con una elegante cadena. Este fué el regalo que más circuló entre los artistas, que, generalmente, son muy supersticiosos.

Robert Taylor y Kirk Douglas comienzan a aprender

Robert Taylor está tomando lecciones de canto con gran entusiasmo, para revelar al mundo una nueva fase de sus condiciones artísticas. En la película que pronto ha de filmar, titulada "King Arthur and the Round Table" ("El Rey Arturo y la Mesa Redonda"), Robert Taylor interpretará varias canciones... Por otra parte, Kirk Douglas, que se encuentra en París, está tomando clases de francés, para su papel en la película "The Girl on the Via Flaminia". Pero la dificultad del aprendizaje, según confesó Kirk, reside en el hecho de que cuando él habla en francés, todo el mundo le responde en inglés.

¡A L A B O R D A J E!

Jane Russell y Forrest Tucker son dos temibles bandoleros del oeste, en el film "Bella y Bandolera". Como quieren demostrar su agilidad y destreza, en lugar de dar la vuelta alrededor de la vara..., saltan sobre el obstáculo, revólveres en mano. En el film actúa también George Brent, desaparecido últimamente de la pantalla.



¿POR QUE SE DIVORCIA

Después de las valientes declaraciones formuladas por Robert Taylor y Barbara Stanwyck, John Wayne y "Chata", su mujer, decidieron explicar también su situación. En cada una de estas páginas aparece la versión que John y Esperanza (Chata) Wayne dan de su fracaso.

"LA CULPA ESDE JOHN EL EXITO LO HIZO CAMBIAR"

Eso afirma Esperanza (Chata) Bauer, esposa del astro.

por PAUL CROOK



Las filmaciones fuera de Hollywood alejaron a John Wayne de su hogar. Para "El Hombre Quieto", debió viajar a Irlanda y permanecer allí un par de meses. John aparece estrechando entre sus brazos a Maureen O'Hara, protagonista femenina del film.

CUANDO Chata y John Wayne se casaron, el 17 de enero de 1946, estaban profundamente enamorados. Sus gustos eran similares y compartían un mismo deseo: tener un hogar íntimo y apacible. Chata, incluso, abandonó su naciente carrera cinematográfica, en México, para dedicarse exclusivamente a ser Mrs. John Wayne. Poco después de su boda declaró:

—No quiero volver a hacer cine, pero me parece muy conveniente para nuestra felicidad que yo haya actuado y que conozca los problemas relacionados con la vida cinematográfica. De esa manera tenemos en común, incluso, ese conocimiento de la profesión. Cuando John llegue cansado o malhumorado a nuestra casa, yo sabré que es consecuencia de su trabajo y lo comprenderé.

En un comienzo, Chata debió poner muy a prueba su paciencia, pues Wayne-Duke tenía tendencia, en realidad, al mahumor y los períodos de pesimismo. Pero, también, compartieron muchas alegrías. Adoraban su hogar y las tardes que pasaban juntos. Además, a ambos les gustaba bailar, y Chata solía decir:

—La primera vez que vi a Duke en México, pensé: "Este hombre me gusta". Y fué por su estatura, pues en mi país casi todos los varones son bajos, más bajos que yo. Cuando bailamos juntos, comprobé que su cabeza sobresalía bastante de la mía y sentí una profunda emoción...



Los cuatro hijos de John Wayne, en su primer matrimonio, son "los niños más encantadores del mundo", según su padre. Acompañaron al actor a Irlanda, cuando fué a filmar "El Hombre Quieto", y allá fué captada esta fotografía.

Josephine Sáenz amaba la figuración social, y por eso fracasó el primer matrimonio de John Wayne. Tuvieron cuatro hijos.

Hasta el momento de casarse, Chata se ganaba la vida como actriz. Había trabajado junto a Arturo de Córdoba en "El Conde de Montecristo", y su carrera prometía. Pero para Chata el cine no constituía una profesión, sino un medio de ganarse la vida. Por eso es que, al casarse con John Wayne y obtener estabilidad económica Chata abandonó el cine sin preocupaciones.

Pero cuando ascendió la estrella de John Wayne y aumentó su trabajo, las apacibles tardes hogareñas con Chata fueron siendo cada vez más escasas. A esto se unió el creciente deseo de John de compartir la vida de sus hijos. En 1948, cuando John filmaba "Río Grande", Michael, el mayor de sus hijos, debutó en cine, mientras que el menor, Patrick, lo acompañó también en la filmación de exteriores. John y sus niños se profesan un gran afecto y pasan juntos el mayor tiempo posible.

SE PROFUNDIZAN LAS DIFERENCIAS

Pronto Chata empezó a comprender que el mal humor de John y sus deseos de estar solo se iban agudizando con el tiempo. Y como las filmaciones en exteriores eran permanentes, Chata se dedicó a visitar a su madre, en México. En seguida, su salud se echó a perder. Diversos dolores empezaron a acometerla, y su infelicidad aumentó con estos achaques. En Hollywood, mientras tanto, se aseguraba que la pareja terminaría en el divorcio. Efectivamente, hubo una separación, seguida por una reconciliación, y luego el divorcio.

Durante la filmación de "Big Jim McLain", en Honolulú, se hicieron públicas las divergencias. Acosados por los periodistas, John y Chata no querían hablar, pues no deseaban herirse mutuamente, pero ambos comprendían que había llegado el término de su unión. Fracasada la reconciliación, Chata viajó a México a vivir con su madre. Allá declaró:

—Mientras estuve en Hollywood, los periodistas trataron de hacerme hablar sobre nuestro divorcio. No quise hacerlo para no herir a John, pero ahora he comprendido que, por protegerlo a él, me estoy dañando a mí misma. Desde mi ausencia de Hollywood, han aparecido informaciones crueles y mal intencionadas sobre mi persona. ¡Se ha dicho, incluso, que he sido "despedida" de mi hogar! Cuando regrese a la ciudad del cine, que será apenas me responga de mis actuales dolencias, diré la verdad.

"Estoy muy enferma y terriblemente herida y desorientada. No comprendo qué ha pasado con nuestras vidas, ni tampoco por qué se me critica tan duramente.

"Estoy segura de que la culpa de nuestra separación la tiene John. Su vida ha sufrido una transformación extraña y es un hombre totalmente diferente. Nuestras constantes separaciones fueron matando el calor

(Continúa en la pág. 29)



PAREJA HOLLYWOODENSE

JOHN WAYNE?

QUIERO MI LIBERTAD LO ANTES POSIBLE"

declara John Wayne

POR MILDRED MADISON

MUCHOS son los que creen, en Hollywood, que el fracaso matrimonial de John Wayne tiene sus raíces en su primera unión. Veamos los hechos. En 1933, John Wayne se casó con Josephine Saenz, hija de un destacado político mexicano y muchacha profundamente religiosa. John también pertenece a la religión católica, pero no la practica. Sus padres se separaron cuando John tenía sólo quince años y nadie se preocupó de su educación religiosa.

Josephine pertenecía a una familia de sociedad, mientras que Duke (como le dicen sus amigos) es de ambiente modesto. Mrs. Wayne se siguió codenando en Estados Unidos con las mejores familias y, después de divorciada, ha mantenido estas mismas relaciones. Y a propósito..., sigue, siendo una mujer muy hermosa.

La vida de John Wayne fué difícil. Tuvo su gran oportunidad, en cine, en 1929, con "El Gran Rastro", film dirigido por Raoul Walsh, para la antigua Fox Company. Walsh lo había "descubierto" mientras John trabajaba como obrero en el set, para costearse sus estudios. Muchas compañías de cine contrátaban a estudiantes de universidades, especialmente a los futbolistas, para trabajos que comprendían labores de carpintería, electricidad, etc., e incluso algún papel de extra. Se esperaba que con "The Big Trail", Wayne se convirtiera, de la noche a la mañana, en astro, pero la cinta no tuvo éxito. Su estrella volvió a declinar y, para ganarse la vida, John Wayne debió realizar seriales del oeste y películas de ínfima calidad. El trabajo era intenso: se filmaba activamente y el propio Wayne debía hacer todas las escenas de peligro o de lucha, sin "doble".

Llegaba al estudio a las seis de la mañana, y después de un día agotador regresaba al hogar, a las siete de la tarde, cansado, sucio y aburrido. ¡Josephine lo esperaba con el frac listo para salir a una fiesta y no aceptaba excusas!

A propósito de esto, John dice:

—Cuando se trabaja en cine es preciso tener los ojos bien abiertos. Me encantan los amigos y las reuniones. Pero si me acuesto a las dos de la mañana y tengo que estar en pie, de nuevo, a las seis; lo más probable es que me caeré del caballo delante de la cámara.

Además, John seguía sintiendo afecto por sus amigos de colegio y sus compañeros de los tiempos malos. Siempre ha sido un fiel amigo y un empleado agradecido. Por eso es que, a pesar de su popularidad, siguió trabajando para Republic sólo porque Herbert J. Yates, presidente de ese estudio, fué quien lo ayudó en sus comienzos.

A pesar de que la vida de sociedad de Josephine le resultaba agotadora, John gustaba de todo lo demás relacionado con su mujer; incluso su religión. Tuvieron cuatro hijos: Michael, hoy de diecinueve años, y Tony, de diecisiete, estudian en la Universidad Católica de Loyola, en Los Angeles. Patrick, de quince, y Melinda, de trece, están terminando el primer ciclo de humanidades. De ellos, John Wayne dice:

—Creo que mis hijos son los niños más hermosos y más encantadores que existen.

La vida de John Wayne sufrió una nueva e importante transformación en 1938, cuando John Ford lo contrató para "La Diligencia". Ahora sí que conquistó el estrellato que esperaba Raoul Walsh, para el actor con "The Big Trail". Después de "La Diligencia", John Wayne siguió realizando papeles importantes y afianzando su carrera. Entonces, también vinieron las forzosas separaciones de su hogar mientras filmaba exteriores.

PRIMER DIVORCIO

Estas separaciones y un complejo de inferioridad que siempre experimentó John frente a su elegante mujer, produjeron las primeras divergencias en el matrimonio que más adelante terminaron con el divorcio. Poco a poco Josephine y John se fueron apartando hasta que, en 1943, se produjo la separación. Fué en ese año cuando John conoció a Esperanza Bauer en un baile en Ciudad de México. Esperanza era una joven actriz mexicana, alegre, de vivaces ojos obscuros y una nariz ligeramente aplastada. Por eso John le dijo, desde un comienzo, "Chata". Esperanza había estado casada, por sólo unos meses, con Eugene Morrison. La casualidad quiso, entonces, que fuera la mujer de un varón



Cuando John Wayne filmó, en Honolulo, "Big Jim McLain", con Nancy Olson, su mujer lo acompañó a Hawai. Pero Esperanza regresó muy pronto a Hollywood, después de una serie de violentas discusiones. Al retornar John a la ciudad del cine, entabló demanda de divorcio.

llamado exactamente igual a John, cuyo apellido verdadero es Morrison.

Esperanza y Josephine tienen un marcado parecido físico, aunque en lo espiritual son la antítesis más absoluta. Josephine es reservada y distinguida, mientras que Esperanza sonríe con todo el rostro y es espontánea y sencilla. Tiene treinta años, y Josephine diez más.

Chata gustaba de las mismas cosas que atrajeron siempre a John: la vida tranquila, el fuego en la chimenea, algunos amigos y la sencillez del hogar.

Pero los lazos que unían a John con Josephine y sus cuatro hijos eran todavía muy fuertes y, después de una breve amistad, John se separó de Chata y volvió junto a su esposa. Decidieron reconciliarse e intentar una nueva vida, pero no dió resultados. John quería permanecer en su hogar e hizo todo lo posible por olvidar a Esperanza, pero el nombre de Chata aparecía constantemente en las discusiones entre Josephine y su marido. Después del rompimiento definitivo y el divorcio (Josephine recibe treinta mil dólares al año en compensación), John buscó a Esperanza en México y se casó con ella el 17 de enero de 1946.

Cuando regresaron a Hollywood, después de su luna de miel, constituían la pareja ideal. Junto a Humphrey Bogart y Lauren Bacall, y Danny Thomas y su flamante esposa eran los tres matrimonios más populares y felices de la ciudad del cine, pero el éxito de Wayne se mantenía, y el mismo problema de filmación en exteriores y largas separaciones del hogar se repitió ahora con Esperanza. Además, John adquirió nuevas actividades que le exigieron

(Continúa en la pág. 29)

Esperanza Bauer amaba la vida tranquila y hogareña que tanto había deseado John Wayne. Y, sin embargo, cuando tuvo ese hogar soñado, tampoco supo conservarlo.





SE CASA ANN BLYTH

UNO DE los primeros matrimonios de este año será el de Ann Blyth con el Dr. James McNulty, con quien se la veía frecuentemente acompañada hace más de un año.
El compromiso se formalizó cuando el novio llegó a la casa en que Ann vive con sus tíos, para ayudarle a preparar el árbol de Navidad. En presencia de los tíos de Ann, el Dr. hizo entrega a la estrellita de un hermoso anillo de brillantes, que Ann recibió emocionada.
Ann, que siempre ha sido una muchacha modelo, por su sencillez y seriedad, merece toda la felicidad del mundo junto al elegido de su corazón.

ALCANZARAN EL ESTRELLATO EN 1953

LOUELLA Parsons, la cronista de cine más famosa de Hollywood, ha nombrado a los nuevos artistas que, según su criterio, llegarán al estrellato en el año actual.
Son ellos:
Rosemary Clooney, Audrey Hepburn, Peggy Lee, Terry Moore, Shirley Booth, Julia Adams, Elaine Stewart, Robert Wagner, Jeffrey Hunter y Dewey Martin.
Aunque Terry Moore y Shirley Booth pueden ya considerarse como estrellas consagradas, se las incluye en la lista ya que la actuación de ambas en "Come Back Little Sheba" las revela como verdaderas actrices de categoría.



Julia Adams.



Dewey Martin.

Hace cuarenta años Goldwyn hizo su primer film

ENTRE los muchos agasajos con que se celebraron los cuarenta años de cine que acaba de cumplir Samuel Goldwyn, figuró el descubrimiento de un cuadro al óleo, original del laureado pintor Claude P. Parsons. La pintura muestra una escena de la película "The Squaw Man", la primera cinta de largo metraje que Samuel Goldwyn, Cecil B. DeMille y Jesse Lasky filmaron hace cuarenta años. En aquellos años, este film costó la fantástica suma de ¡veinte mil dólares! El cuadro se descubrió en el preciso lugar en que la película fué filmada, es decir, en la esquina de Vine y Selma, donde ahora se encuentra el Banco de California.
Goldwyn y DeMille estuvieron presentes durante el acto. El productor declaró que "de no haber sido por DeMille, jamás hubiera emprendido las tareas cinematográficas".
Por su parte, DeMille dijo que consideraba a Samuel Goldwyn como el mejor productor de Hollywood.



En el momento de descubrir el cuadro que representa una escena del film "The Squaw Man", vemos a Claude P. Parsons, el pintor; a Danny Kaye, a Samuel Goldwyn, a Cecil B. DeMille, a Williams C. Brennan y a Frank L. King, presidente del Banco de California.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D. Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,30
Semestral ..... U.S.$ 1,70

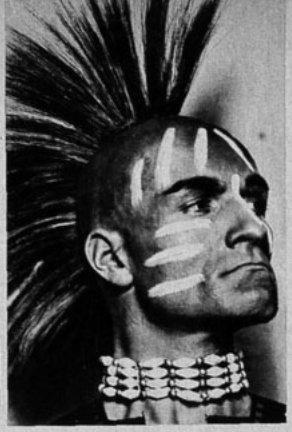
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - 1 - 1953



Asesino sádico en "The Raiders".



Feroz indio en "Seminole".



Político donjuanesco en "Meet me at the Fair".

HUGH O'BRIEN NO QUIERE SER GALAN

HUGH O'BRIEN es joven y buen mozo, pero prefiere sacrificar su físico e incluso su edad (tiene veintisiete años) en favor de papeles de carácter. Adora ese tipo de caracterizaciones y lo entusiasma más el papel de un bandido o de un indio semínola que interpretar una escena de amor.

—Quiero ser más "malo" que romántico —dice Hugh—. Prefiero que el público se ría de mí antes de que suspire por mí.

Claro que fuera de los estudios las cosas son diferentes. A Hugh le gustan las fiestas y los idilios, lo mismo que a cualquier otro muchacho de su edad. Pero el actor mantiene separadas sus actividades de actor de su vida privada. Mientras debía afeitarse diariamente la cabeza para su papel de indio en la película "Seminole", Hugh descubrió que eso no influía en absoluto en su éxito con las muchachas.

Pese a su extrema juventud, y a los pocos años que se encuentra en Hollywood, Hugh O'Brien ha hecho veintitrés películas en que ha debido teñirse el pelo sucesivamente de rubio, rojo, negro o... rasurárselo completamente. Además ha usado barba, bigote, patillas y anteojos.

Sin duda, Hugh es un muchacho inteligente que sabe que galanes hay muchos en el cine, pero pocos llegan a ser buenos actores de carácter.



CHAPLIN EN ITALIA.—A su llegada a Roma, el gran actor Charlie Chaplin fué recibido por una verdadera ola humana. Centenares de periodistas y animadores de espacios radiales se dieron cita en el aeropuerto para entrevistar al bufo. El pueblo italiano le brindó una de las más calurosas bienvenidas y el Gobierno lo condecoró con una alta distinción. En estas fotos vemos a Chaplin rodeado de bellas actrices italianas, entre ellas, la hermosa Delia Scala; y abajo aparece el actor con los directores Rossellini y Blasetti.



LAS MEJORES PELICULAS DEL AÑO:

Por ELENA DE LA TORRE

CASI TODOS los críticos han dado ya a conocer sus opiniones respecto a cuáles son —a su juicio— las mejores películas del año. En esta lista se resumen las preferencias de los comentaristas: "Moulin Rouge", con José Ferrer; "A la Hora Señalada" ("High Noon"), con Gary Cooper; "Come Back Little Sheba", con Shirley Booth; "Cautivos del Mal" ("The Bad and the Beautiful"), con Lana Turner y Kirk Douglas; "El Hombre Quieto" ("The Quiet Man"), con John Wayne; "Ivanhoe", con Robert Taylor; "Member of the Wedding", con Ethel Waters y Julie Harris; "El Milagro de Fátima" ("Miracle of Fatima"), con Gilbert Roland; "Hans Christian Andersen", con Danny Kaye; "El Prisionero de Zenda" ("Prisoner of Zenda"), con Stewart Granger, y "My Son, John" ("Mi Hijo, John"), con Helen Hayes.

Resulta curioso que ningún crítico haya mencionado la película que, para nosotros, resultó ser la más espectacular y sensacional del año. Nos referimos a "El Espectáculo más Grande del Mundo", de Cecil B. DeMille. Tampoco se cita otra gran película como lo fué "Destino de Dos Vidas" ("Carrie"), con Jennifer Jones y Laurence Olivier. Tampoco se nombra a otra que consideramos muy valiosa y de gran interés: "The Thief" ("El Ladrón"), con Ray Milland.

En nuestra lista se incluyen las siguientes películas entre las diez mejores del año: "El Espectáculo más Grande del Mundo", "El Milagro de Fátima", "Ivanhoe", "Lecho Nupcial" ("Four Poster"), "El Ladrón", "Cuando el Alma Sufre", "El Prisionero de Zenda", "Destino de Dos Vidas", "My Son, John" y "Hans Christian Andersen".

En esta escena vemos a Danny Kaye protagonizando el papel central de la película "Hans Christian Andersen", mientras cuenta a un grupo de muchachos una de las más populares fábulas del famoso poeta danés. Junto a Danny Kaye aparecen en el film Farley Granger y Jeanmaire. Esta cinta ha sido considerada una de las diez mejores del año.





Andrew Ray en una escena de "The Yellow Ballpon", el film que el niño actor no podrá ver hasta dentro de tres años..., a pesar de ser el protagonista. En la cinta, Andrew mata, accidentalmente, a un amigo de juegos.

Made in England

James Mason y Claire Bloom filman juntos

Curiosos problemas de censura en Londres.— Margaret Lockwood encontró un nuevo galán.— Finaliza cinta de Alec Guinness. (Por Anthony Firth, nuestro corresponsal exclusivo en Londres.)

PARECE que por primera vez el astuto productor Herbert Wilcox se adelantó demasiado a hacer declaraciones. Apenas dijo que se interesaba en James Mason para compañero de Margaret Lockwood —volviendo a integrar de ese modo una pareja que fuera tan famosa—, Sir Alexander Korda anunció que había contratado a James Mason para el nuevo film de Sir Carol Reed (director de "El Tercer Hombre"). Compañera de Mason será Claire Bloom, la "revelación" de "Candilejas", de Chaplin. El argumento y título del film que dirigirá Reed han sido mantenidos en tan profundo misterio, que, a pesar de todos mis esfuerzos, me ha sido imposible saberlos. Sólo he podido averiguar que los exteriores se realizarán en febrero, en Berlín. Mientras tanto, se sabe ya cuál será el siguiente film que dirigirá Sir Carol Reed. Se trata de "West of Tangiers" (Al Oeste de Tánger), un tema policial basado en la novela del mismo nombre, de W. Stanley Moss. El propio autor se halla atareado en la adaptación.

A pesar de no haber obtenido a James Mason como pareja, Margaret Lockwood no se siente deprimida. Después del éxito de "Trent's Last Case" (El Ultimo Caso de Trent), ha iniciado "Laughing Anna" (Ana, la Reidora). En corrillos de cine se comenta si "la reidora" será Anna Neagle que, de rival de Margaret en el cine, ha pasado a convertirse en su patrona, pues, junto a su marido Herbert Wilcox, es la productora de todos los futuros films de Margaret Lockwood. "Laughing Anna" llevará como galán a Forrest Tucker, un apuesto actor hollywoodense que acaba de llegar a Londres, proveniente de Estados Unidos. El tercer papel de la cinta pertenece a Ronald Shiner.

NACE UNA NUEVA ACTRIZ

Ha ocurrido otro de esos incidentes que amenizan la vida cinematográfica de Londres cada temporada. Protagonista es una joven actriz escocesa llamada Maureen Swanson (no tiene parentesco ninguno con Gloria). Maureen, que cumplió veinte años, acaba de terminar su primera actuación en una cinta secundaria de los estudios Elstree, titulada "Choir Practice". El público no ha visto aún el film, pero los expertos que han presenciado algunas escenas aseguran que Maureen es sensacional. También han dicho que se parece ligeramente a Vivien Leigh, lo que sin duda perjudicará a la pobre muchacha. En todo caso, uno de esos "expertos" que vieron algunas escenas de "Choir Practice" fué Errol Flynn, quien inmediatamente inició negociaciones para contratar a Maureen para sus tres próximas películas. Cuando el actor partió a Roma no había ningún contrato firmado, pero una fotografía que apareció en todos los diarios donde Mr. Flynn se veía besando la mejilla de Maureen en señal de despedida, parecía sellar definitivamente el convenio. Días más tarde, la estrellita se dirigió a Roma, pero cuando regresó anunció que no trabajaría junto a Errol Flynn, pues los papeles que le había propuesto no eran de su agrado. Ahí parecieron terminar las cosas hasta que se supo que Metro-Goldwyn-Mayer estaba interesado en contratar a Maureen para el papel de Elaine en el nuevo film de Robert Taylor (que será Sir Lancelot) en "Knights of the Round Table" (Caballeros de la Mesa Redonda). El único problema del asunto es que Metro quiere extender a Maureen un contrato por siete años y que la estrella no desea comprometerse por tan largo tiempo.

En "Knights of the Round Table" también trabaja el joven actor Laurence Harvey, quien, durante estos dos últimos años, ha tenido muy mala suerte. Ahora está bajo contrato de Romulus Films, y John Huston, el gran director norteamericano, tiene grandes planes para él. Como coactores, Harvey tendrá en sus futuros films a Humphrey Bogart, Katharine Hepburn y Jennifer Jones. Se asegura que en 1953 se convertirá en primerísima figura.

PROBLEMAS DE LA CENSURA

El productor Steven Pallos, que está realizando el film "The Fake" (La Falsificación), con Dennis O'Keefe y Colleen Gray, espera no tener problemas con la censura. La mayor parte de los "exteriores" de la cinta han sido fotografiados en la famosa Tate Gallery, de Londres, que alberga a algunas de las pinturas y esculturas más famosas del mundo. Desgraciadamente, gran número de estas obras de arte presentan desnudos..., que es algo inadmisible en el cine. El problema que no deja dormir a Pallos es, qué hacer con desnudos tan conocidos como los de Rubens, o "El Beso", de Rodin, que tienen parte importante en el argumento del film. Se ha pensado en cubrir las formas desnudas de esas obras de arte, pero sería totalmente absurdo... Al final, Mr. Pallos decidió seguir adelante con la filmación y desafiar a la censura. Desde luego, que está corriendo un riesgo de proporciones, pero lo sabe y quiere ser atrevido.

Otro problema de la censura es el de Andrew Ray, el niño actor que tan buen trabajo hiciera en "El Diablillo y la Dama", junto a Alec Guinness e Irene Dunne. Después de ese film, Andrew Ray realizó "Tre Yellow Balloon" (El Globo Amarillo), film de que ya hablaremos oportunamente. Resulta que el joven actor no podrá asistir a la exhibición de su película hasta dentro de tres años. El film ha sido calificado con letra X por la censura; eso significa, en Inglaterra, que la cinta es sólo apta para mayores de

(Continúa en la pág. 22)



Esta es Maureen Swanson, la sensacional "revelación" que tiene, efectivamente, un parecido con Vivien Leigh. Aparece junto a John Frasen, en una escena de "Choir Practice", cinta dirigida por Gilbert Gunn.

La gran actriz Flora Robson retorna al cine, en "Malta Story".



Forrest Tucker es recibido en Londres por su "leading lady", Margaret Lockwood. Juntos forman la pareja protagónica de "Laughing Anna".



Maureen

SABE LO QUE QUIERE

MAUREEN O'HARA SE HA DESPRENDIDO DEL PASADO Y ESPERA CON CONFIANZA LO QUE LE TRAERA EL FUTURO

Escribe Martha L. Daniel

Contrariamente a lo que se cree de los irlandeses, Maureen O'Hara niega ser "temperamental" y se considera de carácter indolente.

EN agosto del año que recién terminó, "Ecran" dió la noticia del divorcio de Maureen O'Hara y su marido Will Price, después de diez años de matrimonio. La estrella obtuvo la custodia de Bronwyn, hijita de ambos, y, además, quedó en poder de la casa en Bel Air, un gran cuerpo de servidumbre, dos autos, sesenta mil dólares en acciones y doscientos ochenta mil dólares en seguros.

Nada más se volvió a oír de Maureen hasta que decidí visitarla en su casa para preguntarle sobre sus futuros planes. Cuando llegué a la enorme mansión de la estrella había dos camiones frente a la puerta y en ese momento salían de la casa numerosas personas. Primero aparecieron Charlie y Jimmy Fitzsimmons, hermanos de Maureen; les seguían la secretaria de la estrella, el mayordomo, Bronwyn y su nurse, y el jardinero. Cada uno de los integrantes de esta curiosa caravana avanzaba cuidadosamente para no dejar caer las cajas, cajones, jabas y barriles que iban colocando en los camiones.

CONSERVADORA POR EXCELENCIA

Maureen observaba la escena con una expresión en que se mezclaban el dolor y el alivio.

—¿Qué se llevan esos camiones? —le pregunté.

—Ellos se llevan mi pasado. Se me forma un nudo en la garganta al verlos partir, pero he decidido que así sea... Siempre he sido una coleccionista —me explica la estrella—. He juntado de todo, he guardado hasta lo más insignificante, como las ardillas. Igual que Mary Kate Danaher, el personaje que caracterizo en "El Hombre Quieto", todas mis cosas son parte de mí misma. No me siento completa sin ellas.

"Nunca boté nada por mi propia iniciativa. He guardado mi primer traje de baile y lo mismo he hecho con el segundo y los que han seguido... Conservo el primer diente de Bronwyn, envuelto en un papel de seda, y también conservo su primera cuchara, su jarrito, sus zapatitos y sus gorras. No he botado ni regalado nada de su ropita de bebé...

"Hasta hoy día conservé cada carta de mis padres, de mis tres hermanos, de mis tíos y tías, todas seleccionadas, ordenadas según fechas, y amarradas con cintas de diferentes colores. A veces estuve a punto de botar los programas de teatro, tarjetas que recibí con flores, pero lo dejaba para "la próxima semana". Para mí esa próxima semana jamás llegaba.

"Durante diez años mi familia y mis amigos me han rogado que regale o venda la ropa que ya no uso. Como jamás lograron convencerme, esperaban la ocasión en que yo salía de casa para reunir montones de cosas que ya no me servían y que ellos vendían u obsequiaban a los necesitados".

Maureen me sigue relatando:

—No siempre les resultó esa treta y hubo una ocasión en que recuperé un objeto que me habían vendido. Poco antes de regresar a Nueva York para la première de "El Hombre Quieto", me hice confeccionar un hermoso vestido azul, pero no tenía sombrero que le hiciera juego. Recordando que guardaba uno de paja azul, subí al desván de mi casa para buscarlo. Mi sorpresa fué grande cuando descubrí que había desaparecido. Muy pronto, sin embargo, supe que había sido vendido a una tienda de ropa usada. Allá fuí, ¡y compré de nuevo mi sombrero!

PARA MAUREEN HA SONADO LA HORA DE HACER LIMPIEZA GENERAL

La hora decisiva llegó, sin duda, después de quedar finiquitado el divorcio de Maureen, y aunque este triste episodio en la vida de la estrella le dejó una gran amargura, jamás hará comentarios sobre su problema matrimonial. Mientras tanto, la bella pelirroja ha decidido deshacerse de sus objetos, aunque no pueda hacer lo mismo con los recuerdos. Maureen es una mujer de temple y cerrará herméticamente la puerta a su pasado.

El primer paso fué regalar o vender sus cosas. El segundo lo dió cuando colocó el letrero "en venta" frente a la puerta de su casa en Bel Air.

(Continúa en la pág. 23)

Una hermosa pirata, Maureen, seduce a Errol Flynn en la última película que filmó junto a este actor, "Against All Flags" (sin título en castellano aún).



Control de Estrenos

"LA MONTAÑA ROJA"



Menos que regular.

Las tres B: balas, besos..., bodrio...

("Red Mountain") Norteamericana. Paramount, 1951. Director: William Dieterle. Cámara (tecnicolor): Charles B. Lang. Intérpretes: Alan Ladd, Lizabeth Scott, Arthur Kennedy, John Ireland, Jeff Corey, etc.

Ya resulta inútil volver a formularse la misma pregunta que incansablemente hacemos: ¿para qué se filman películas como ésta? Y es trabajo perdido plantearse esta interrogante, puesto que —contra todo y a pesar de todo— los cinematografistas norteamericanos filmarán de nuevo cintas del corte de "La Montaña Roja". Aquí se resumen las mismas fórmulas clásicas de las malas películas de cowboys, con el agravante de que en este caso —en vez de acción— se insiste en el terreno filosófico. Esta cinta es un remanente de la Guerra Civil, que dividió a los Estados del Sur y del Norte, tema ya explotado hasta el cansancio. Al terminar esta guerra aparecen en el Oeste norteamericano una serie de militares que, a toda costa, desean mantener la conflagración con el único objeto de satisfacer intereses personales. Si la película se hubiese conformado con analizar este asunto —y nada más que este asunto—, probablemente el film habría ganado —si no en calidad— por lo menos en claridad. Pero el director fué más ambicioso y trató de reunir una serie de anécdotas en una misma cinta. Así es cómo aparecen minas de oro, persecuciones con los indios, traiciones, etc. Y todo esto no hace más que transformar la cinta en una historia lenta, sin fin y tediosa.
Y es una lástima, pues el director contaba con cuatro actores de probadas condiciones dramáticas, como lo son Alan Ladd, Lizabeth Scott, Arthur Kennedy y John Ireland. En resumen: una cinta floja, con larguísimos parlamentos sin gracia alguna. Similar a otras numerosas películas del mismo ambiente.

"NOSOTROS DOS"



Buena

Delicada y sincera.

("Antoine et Antoinette") Francesa 1947. Lux Mar Film. Director: Jacques Becker. Intérpretes: Roger Pigaut, Claire Maffei, Noel Roquevert, Paulette Jan, Pierre Trabaud, Made Siane, Huguette Faget, etc.

"Nosotros Dos" es la historia sencilla, tierna y real, de una pareja de obreros que vive feliz en su humilde departamento de un barrio de París. El trabaja en una imprenta y ella atiende la sección fotografías de carnet de un gran negocio del centro de la capital francesa.
El argumento es simple y, a no mediar la habilidad y sentido artístico del director, este film no habría alcanzado el vuelo que logró. En verdad, da la impresión de que esta película fué realizada con el único propósito de demostrar las virtudes del director. Es por eso que, en un comienzo, la cinta se hace lenta y arrastrada, pues el realizador comenzó desde el principio haciendo malabarismos de encuadre y de toques técnicos. Luego, a medida que la trama se va entretejiendo, la cinta se hace entretenida y hasta apasiona.
Uno de los detalles más interesantes de "Nosotros Dos" es el estilo. Realizada en 1947, constituye un anticipo de las películas con tendencias neorrealistas, llamando como tales a aquellas cintas que se filman en las calles y en los auténticos lugares en donde ocurre el argumento. En "Nosotros Dos" desfilan una serie de parajes, rincones, barrios, tiendas y parques de un París que no habíamos visto antes en el cine.
Por otra parte, la actuación también tiende hacia lo natural y sobrio. A pesar de que por instantes se torna melodramática, la película nunca pierde la dignidad de una auténtica obra artística. La mano del director se hace evidente en todo momento; su presencia se nota a cada instante lo que, por cierto, es una espada de doble filo. Porque la habilidad de un eximio director consiste en realizar una magnífica película sin que nadie se dé cuenta de su intervención.
El argumento descansa en la presentación de una serie de tipos auténticamente franceses, en donde no falta la mujer que engaña a su marido, ni el marido que engaña a su mujer. Junto a estos personajes clásicos, aparecen valores positivos, como lo constituye la pareja de obreros que mantiene intacta la felicidad de su hogar.
La factura técnica del film es de primera categoría; lo mismo puede decirse de la actuación, en donde hasta los extras (resulta curioso destacarlo, pero Brigitte Auber —hoy estrella— hace una fugaz aparición en el film) intervienen con gran acierto y naturalidad.



Menos que regular.

Trata del acero, pero es ¡una lata!

("Steel Town") Norteamericana. Universal-International, 1952. Director: George Sherman. Cámara (tecnicolor): Charles P. Boyle. Intérpretes: Ann Sheridan, John Lund, Howard Duff, William Harrigan, Eileen Crewe, etcétera.

Es la misma historia de siempre, basada en los cánones convencionales de este tipo de películas, de las cuales se encuentra saturado el mercado. Una historia de amor sirve de pretexto para demostrar cómo un individuo desambientado puede superar las circunstancias y vencerlas, sin doblegarse jamás. La intención no es mala evidentemente, pues viene a demostrar que la porfía transforma la indiferencia en interés; el interés, en pasión, y la pasión, finalmente, hace que se logren los anhelos.
Lo malo de todo esto es que ya hemos visto centenares de películas con la misma intención, y en las que sólo se cambia el ambiente en donde se desarrollan. En este caso se trata de una fábrica de acero muy grande e importante. De paso, aprovechan de demostrar que los obreros que trabajan en esta industria, aun cuando no siempre tienen dinero en el bolsillo, viven espléndidamente, con toda clase de comodidades y, sobre todo, disponen de automóviles último modelo. Lo cual puede ser cierto, pero cuesta creer...
Las escenas en la siderúrgica, con los grandes hornos funcionando y las enormes grúas moviéndose lenta y amenazadoramente, resultan pesadas y aburridoras. En más de una ocasión hemos visto documentales sobre esta clase de industrias, y como en la película no hay alicientes argumentales que defiendan las descripciones mecánicas, el film se torna a ratos insoportable. La historia de amor que sirve de fondo resulta simpática por la destacada intervención de Ann Sheridan y John Lund.
En el film sobran numerosas escenas que nada tienen que ver con la película. En resumen: una aburrida historia sobre un mismo tema, en un envase distinto.

"EL PENECA" ofrece en su edición de esta semana las INSIGNIAS DE LOS DOCE CLUBES PROFESIONALES que forman la División de Honor del futbol chileno. Estos emblemas están dibujados a todo color. Además, aparece el hermoso cuento deportivo titulado EL NEGRITO SALTARIN, y el relato PECOS BILL Y LOS CUARENTA JINETES NEGROS. Seriales apasionantes, historietas de acción, curiosidades y lectura amena e instructiva en "EL PENECA", el mejor amigo de los niños.



Aunque en esta fotografía, Jorge Negrete aparece muy enojado, ya está más tranquilo. Sabe que dice la verdad, y que la justicia se impondrá.



Esta es Leticia Palma, la rebelde actriz que sustrajo los expedientes del caso que le sigue la Asociación de Actores. Acusó a Negrete de matón y pendenciero.

ESPECTACULAR MATCH ENTRE LETICIA PALMA Y JORGE NEGRETE

La actriz acusa al galán de haberla agredido a golpes

LETICIA PALMA, la temperamental actriz —que de un tiempo a esta parte ha estado dando muchos dolores de cabeza—, protagonizó un hecho bochornoso en el que inocentemente se vió envuelto el galán Jorge Negrete. Resulta que Leticia Palma estaba contratada por la firma Mier Brooks, contrato que la actriz no respetó. Por esta razón, la Comisión de Honor y Justicia de la Asociación de Actores intervino enérgicamente para estudiar el caso de Leticia Palma y castigarla si se llegaba a comprobar que era culpable. Un buen día la artista se presentó en el Sindicato de Actores y —aprovechando un descuido de los empleados— tomó varios documentos importantes de su expediente y salió disparada con ellos. Cuando los oficinistas se dieron cuenta, comenzaron a perseguirla, ocasión que aprovechó la actriz para dar gritos desaforados pidiendo socorro. Alcanzó a salir antes de ser alcanzada y escapó en un automóvil que la esperaba. De inmediato se dirigió a la Procuraduría y denunció a Jorge Negrete, actual secretario general del Sindicato de Actores, declarando que el actor la amenazó de palabra y que la había abofeteado. Algunos diarios sensacionalistas publicaron títulares a lo ancho de la página, acusando al galán de matón y otras cosas.

Sin embargo, en conferencia de prensa, Jorge Negrete declaró que todo lo que había dicho Leticia Palma era falso, pues en el momento que la artista sustrajo los documentos, él no se encontraba en el Sindicato, y, por lo tanto, no podía haberla agredido. Además, confesó que hacía más de seis meses que no veía a Leticia Palma.

El expediente seguirá su marcha y las conclusiones serán presentadas en una Asamblea General Extraordinaria para que se sancione a la actriz. Como es de suponer, estos sucesos han provocado gran expectación, no sólo en el ambiente artístico, sino en todos los círculos de México.

Por nuestra parte, debemos manifestar que Leticia Palma ha sido protagonista de varios escándalos últimamente. Entre otras cosas, se ha puesto "genial", y así es cómo se hizo incrustar un brillante en uno de sus dientes. Hace poco *rompió el contrato con Mier y Brooks, faltando a numerosas filmaciones*, lo que ha significado pérdidas de dinero a los productores y conflictos a los demás actores. Actualmente Leticia Palma está casada con un millonario norteamericano que reside en Nueva York. A menudo la artista tiene que pagar multas por exceso de velocidad, pues cuando conduce su automóvil jamás respeta las leyes del tránsito.

Todos los artistas, nacionales y extranjeros, afiliados a la Asociación de Actores han respaldado a su actual secretario general, y los periodistas —una vez que se enteraron de la verdad de lo ocurrido— comenzaron a publicar nuevas crónicas poniendo en claro lo ocurrido.



Esta es la bella actriz italiana Rosana Podestá, captada por Farias, nuestro reportero gráfico en México. La artista luce un collar de plata labrada, con piedras de color, confeccionado en Taxco, y que le obsequiara la actriz Irasema Dilian.

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, Corresponsal de "ECRAN" en México.

LLEGO ROSANA PODESTA

Ya está en México la estrella italiana Rosana Podestá, que intervendrá en la película "La Red", bajo la dirección del Indio Fernández. Inexplicablemente, el avión que traía a la estrella se atrasó más de la cuenta, y así fué cómo estuvo volando más de cuarenta horas hasta llegar al continente americano. Rosana no habla el castellano, pero gracias a que domina el francés, pudimos conversar con ella. Aunque se encontraba rendida luego del viaje, nos confesó que se sentía encantada de encontrarse en México, sobre todo después de haber estado detenida en el aeropuerto de Nueva York por espacio de cinco horas. Porque han de saber nuestros lectores que, en virtud de las nuevas leyes sobre emigración norteamericanas, los extranjeros en tránsito no pueden circular por el país. Así fué cómo Rosana y su madre estuvieron cinco horas custodiadas por la policía y sin probar bocado hasta que finalmente se las autorizó a que pasaran al comedor.

(Continúa en la pág. 21)



Una de las escenas finales del film "Nunca es Tarde para Amar", interpretado por Libertad Lamarque, bajo la dirección de Tito Davison.

Roberto Cañedo, el galán del cine mexicano que está pasando por un período de mala suerte. Le han robado, lo han engañado... y hasta se ha caído.





Mauricio Gotthef formula declaraciones en nuestra redacción.

Un teatro que no teme la mala suerte: se llama T. R. E. C. E.

ES UNO DE LOS GRUPOS INDEPENDIENTES DE BUENOS AIRES

CADA DIA surgen nuevos movimientos de Teatros Independientes en Buenos Aires, agrupaciones en las cuales se han depositado las esperanzas de una franca superación artística. Los teatros independientes podrían corresponder a nuestros teatros universitarios, es decir, aquellos que están colocados entre los profesionales y los aficionados. Son los que desean hacer teatro puro, y no buscan las obras de fácil taquilla sino aquellas que realmente tengan méritos artísticos.

Ahora se encuentra en nuestro país el joven Mauricio Gotthelf, director del Teatro T. R. E. C. E. (Teatrales Reunidos en Colaboración Experimental), quien vino a nuestro país a conocer, en detalle, el funcionamiento de los Teatros Universitarios y el movimiento artístico chileno en general.

Recibimos la visita de Mauricio Gotthelf, luego de que conoció la organización del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

—Estoy francamente entusiasmado con la Academia del Teatro Experimental. Su organización y orientación me parecen perfectas —nos dice Gotthelf—, y creo que se parecen mucho a las aspiraciones de los movimientos de los teatros independientes de Argentina. El T. R. E. C. E. tiene apenas un año de vida y sólo hemos estrenado "Judas", de Josefina Melo, con críticas muy favorables y mucha acogida del público. Nosotros buscamos obras de contenido, pues estimamos que el teatro es una forma de educar al pueblo. Nuestro grupo tiene alrededor de treinta personas. Todos somos enamorados del teatro y no escatimamos esfuerzos ni sacrificios para lograr nuestras aspiraciones artísticas. Creo, asimismo, que los teatros independientes de Buenos Aires tienen la obligación de descubrir nuevos autores. Ahora, por ejemplo, se ha dado el caso de que para esta temporada los teatros profesionales anuncian numerosas obras de Jean Anouilh, porque es el autor de moda. Nosotros consideramos que eso constituye un error, porque hay muchos otros dramaturgos a quienes debemos conocer. La intención de los teatros independientes es la de presentar autores no estrenados en Buenos Aires y, especialmente, dar oportunidad a los valores de la literatura dramática nacional. Ahora estamos empeñados en conseguir una sala permanente en donde puedan actuar, semana a semana, todos los grupos independientes de Buenos Aires.

Mauricio Gotthelf estará en nuestro país hasta fines del presente mes, tiempo que dedicará a conocer toda nuestra variada e interesante realidad teatral.



Luis H. Olguín, cinematografista chileno, estuvo en el Norte con su cámara tridimensional, filmando las fiestas tradicionales de la Virgen de Andacollo. He aquí parte del desfile en donde vemos a los "promeseros" vestidos con sus trajes característicos, marchando frente a la iglesia.

EN TRES DIMENSIONES SE FILMO FIESTA DE ANDACOLLO

LUIS H. OLGUIN INICIA EL RODAJE DE "CHILE, PATRIA MIA".

LUIS H. Olguín, el cinematografista chileno que asegura poseer el secreto del cine tridimensional, ya comenzó el rodaje de su película "Chile, Patria Mía", un documental de largo metraje, en el que mostrará todas las bellezas y fiestas pintorescas de nuestro país.

Hace poco, el técnico chileno estuvo en Andacollo, en donde todos los años se celebra la tradicional Fiesta de la Candelaria.

—El "viajecito" es bastante pesado — comienza contándonos Olguín—, porque hay que subir y subir cerros muy empinados y arriba le espera al viajero un calor infernal. Pero, por fortuna, todos los sacrificios se compensan por la belleza de la fiesta. Las ceremonias comienzan el día 24 de diciembre y terminan el 26. En estos tres días los "promeseros" —devotos de la Virgen de Andacollo—, venidos de todos los lugares, rinden tributo a la imagen de su Patrona. Los "promeseros", después que algunos llaman la atención a la Virgen por haberlos tratado tan mal durante el año que se termina, y otros le agradecen los favores que le han hecho, comienzan a bailar durante varias horas. Es su manera de hacer penitencia. Los bailarines se dividen en tres categorías: los danzantes, los turbantes y los chinos. Cada uno de ellos, vestidos con sus trajes característicos, danzan distintos ritmos. La ceremonia es muy interesantes, y como la filmé en tres dimensiones, cuando el público vea la proyección se sentirá como si estuviera en medio de la reunión. Mi película, además, va a tener la virtud de que todo el sonido ha sido grabado directamente, o sea que representa en este caso la música original y hasta las palabras de los "promeseros".

Ahora Olguín, prosiguiendo con su tarea, piensa ir a Copiapó para luego seguir filmando en todos los rincones y ciudades de Chile.

LUCHO CORDOBA EN VALPARAISO

DESDE mediados de la semana pasada se encuentra actuando en Valparaíso la Compañía Legula-Córdoba. Catorce obras presentarán en el curso de un mes, partiendo en seguida a Viña del Mar y posteriormente a Concepción, en donde permanecerán por espacio de treinta días.

Respecto a su posible y proyectado viaje al Perú, Lucho nos confesó:

—Tenemos una oferta del Perú. En verdad, nos están esperando, pero aun no he resuelto nada al respecto. Tal vez lo decida en el puerto. De todas maneras, creo que, como ya el año pasado estuvimos en el Perú, sería demasiado prematuro volver a la misma plaza.

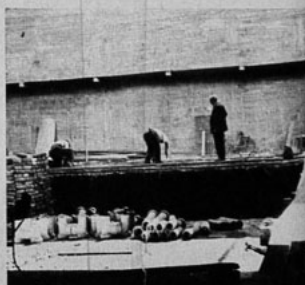
CLASES DE BALLET

En el local de la Escuela Popular de Cultura Artística —ubicado en calle Doctor Moore 1911, por la calle Vergara— el bailarín Yanos Bachora dictará un curso de verano de ballet clásico y gimnasia rítmica

Construcción *Si las cosas siguen tan aceleradamente como hasta ahora, es posible que los teatros de la Sociedad de Autores de Chile (SATCH) puedan inaugurarse en el mes de abril próximo. Ya la sala está prácticamente terminada. El edificio se ve cómodo, elegante y —sobre todo— muy práctico. Aquí vemos a unos operarios trabajando en el amplio escenario del teatro. Rogel Retes, administrador-secretario de la institución, observa el trabajo.*

MELODIAS *Pancho Flores del Campo, el compositor de numerosas piezas de gran popularidad, estuvo presentándose con éxito en "Goyescas".*





PAQUETE de NOTICIAS



ESTRELLAS *Poco antes de que Josephine Baker partiera de nuestro país, Julita Pou le ofreció una pequeña despedida en el Tap. Junto a Julita y a Josephine Baker aparece también Carmencita Idal.*

RETES VA AL "OPERA"

COMPAÑIA DE REVISTAS "BIM-BAM-BUM"

CONTRARIAMENTE a lo que informamos en nuestro número anterior, ni Alejandro Lira ni Manolo González serán los animadores de la nueva Compañía de Revistas del Opera. Según últimas noticias recibidas, el conjunto se llamará "Bim-Bam-Bum" y —además del ballet D'Arcy— intervendrán Eugenio Retes, Andrés Gallo, Eduardo Gamboa, Iris del Valle y Teresa Maibée.

ADHESION *En el último concierto al aire libre que presentó la Orquesta Sinfónica de Chile se aprovechó la presencia del numeroso público asistente para realizar una colecta en favor de los damnificados de la catástrofe que ocurrió en Valparaíso en la madrugada del 1.º de enero. Todo el mundo, gustoso, contribuyó con su óbolo. Aquí vemos a Víctor Tevah, director de la orquesta, depositando sonriente un billete.*

TEATRO EN EL PERU

Intensa actividad alcanzó el teatro peruano durante la temporada del año 1952. Las diferentes compañías y academias estrenaron alrededor de cuarenta obras, lo que constituye un franco avance en las inquietudes artísticas de la capital hermana.

La Escuela Nacional de Arte Escénico —que dirige Guillermo Ugarte Chamorro, a quien conocimos en Chile— presentó numerosas obras al aire libre, en el escenario del Campo de Marte. Tal experimento, que se realizaba por primera vez en el Perú, logró un éxito notable. La Compañía Nacional de Comedias, en la que actúan como primeras figuras Andrés Mejuto —el galán que trajo Pedro López Lagar— y Elvira Travesi —que actuara en Chile—, presentó obras de calidad, como "Los Hermanos Karamazov", "Arsénico y Encaje Antiguo", "Delito en la Isla de las Cabras" de Ugo Betti, y "Rosil", de Sebastián Salazar Biondi, autor peruano. También tuvieron destacada actuación los conjuntos del Teatro Universitario, el Teatro de Arte, el de la Universidad Católica y varias agrupaciones independientes.

"LAS TRES PASCUALAS": GRAN EXITO EN PARIS

LARRAIN LA PRESENTO CON EL TITULO DE "LA LEYENDA DE LAS TRES HERMANAS".

GRAN EXITO alcanzó, en Paris, el estreno del ballet "La Leyenda de las Tres Hermanas", con coreografía de Raimundo Larraín. Tal como lo informáramos oportunamente, nuestro joven compatriota fué contratado por el Marqués de Cuevas (un chileno multimillonario, propietario de un cuerpo de ballet), quien le prometió a Larraín la oportunidad de presentarse ante el público y la crítica de Paris. Esta oportunidad llegó antes de que lo soñara el interesado, y así fué cómo el Marqués de Cuevas anunció el estreno de "La Leyenda de las Tres Hermanas".

El estreno se realizó en el Teatro Empire, ante un público que llenaba totalmente la sala. Según las noticias del cable, la representación de esta obra —con música de Remigio Acevedo, y coreografía, vestuario y escenografía de Larraín— alcanzó pleno éxito. Tal fué el entusiasmo del público, que el Marqués de Cuevas anunció que esta obra se incluiría en el repertorio para su jira por Africa, Cannes, Escandinavia, etc.

CLASE DE TEATRO EN TEMUCO

BLANCA GARCIA —egresada de la Academia del Teatro Experimental de la Universidad de Chile—, está dictando un curso de Iniciación al Teatro en la Escuela de Verano, de Temuco. Contratada por la Universidad de Chile, Blanca García cumple una interesante labor de difusión, pues sus cursos incluyen materias teóricas y ejercicios prácticos.



FRANCIA ¡Louis Jourdan lee Revista "Ecran"! *Louis Jourdan, el famoso galán cinematográfico, aparece aquí junto a Hernán Correa, mientras el cinematografista chileno le hace una pequeña entrevista. Jourdan encontró muy entretenida la revista y manifestó vivo interés por conocer detalles sobre Chile. El galán francés acaba de terminar su actuación en "Rue de la Estrapade", dirigida por Jacques Becker; y ahora se prepara con el objeto de actuar en "Angel for Sale", dirigido por Anatol Litvak. Hernán Correa ha asistido a la filmación de numerosas películas en los estudios franceses.*

TEATRO EN QUINTA NORMAL

QUIEREN CONSTRUIR BARRACA

El Club de Experimentación Teatral, que desde hace aproximadamente cinco años está actuando en la comuna de Quinta Normal, se encuentra empeñado en llevar a la práctica un plan muy ambicioso. Como también este conjunto sufre del mismo mal que aqueja a todas las compañías de la capital —es decir, la falta de salas en donde estrenar—, los muchachos del Club de Experimentación resolvieron construir un escenario móvil en forma de barraca. Con este sistema podrán actuar en cualquier sitio desocupado de la ciudad, bastando para ello con desmontar el teatro y trasladarlo al lugar que se desee. Para llevar a cabo estos planes, el Club necesita dinero, y para reunirlo piensa celebrar una serie de actos y fiestas. La primera de ellas será una gran kermesse que se realizará el 31 de enero en el Parque Cónsul Poinsett, de Quinta Normal.

¡MANOS ARRIBA! *Este es el cuerpo (¡y qué cuerpos!) de baile de la nueva compañía "Bim-Bam-Bum", que se presentará en el Teatro Opera. Es el ballet D'Arcy, compuesto de muchachas argentinas.*







De dos tipos de tela es este bonito vestido de tarde que luce Jeanne Crain. Todo el traje es en seda negra, mientras que adelante, a ambos lados, hace el efecto de abrochar el paño en tela de a cuadros blancos y negros. Abrocha con dos botones arriba, otros dos algo más abajo del cinturón y otros dos cerca del ruedo. Los cuadros van dispuestos en forma de empalmar adelante. Los costados, tanto del corpiño como de la falda y la parte de atrás, son en la tela negra. También es negra la parte de arriba. Dos piezas forman los hombros, y se juntan en el escote con un lazo, también de la tela negra, dejando un trozo desnudo antes de que comience el género de a cuadros. (20th Century-Fox.)

Sorprendemos a yo con una sole una tela de algo tas, tipo bayadera piño, las listas adelante; mientr la falda, empalm y en los lados. Ar bos lados del esc tira al sesgo de l la que sujeta el escote es muy pro espalda. En la ci nia luce una fa de los colores de solera va abotona bos costados con jos. (Warner Bro

He aquí un bonito modelo veraniego, que luce Eleanor Davis, para la tarde. Está hecho en un shantung blanco, y muestra un profundo escote, que cae bajo los hombros y se sujeta por angostos breteles. Todo el borde del escote va en ondas y fileteado con hilo negro. Y en cada onda se ve un caprichoso bordado, negro también. El adorno del escote se repite en los grandes bolsillos sesgados de la angosta falda. Cinturón y hebilla, forrados en el shantung. (Columbia.)





Muy elegante es esta tenida de tarde que luce Dee Hartford. La tela del vestido, en hilo, es rosada, toda bordada con unos "ojos" negros. La bata, muy sencilla, muestra un profundo escote cuadrado. Encima, la estrellita usa un abrigo suelto del mismo hilo rosado, pero sin adornos, forrado en tafetán negro. Los puños son también de tafetán. (R. K. O.)



Raúl Videla se presenta en Radio Minería con despliegue de elementos técnicos y ornamentos en el escenario.

¡BIEN VENIDO, RAUL VIDELA!...

"COMO PASAN LOS PICAROS AÑOS..."

¡Cómo pasa el tiempo! Hacía cinco años que Raúl Videla faltaba de Chile y sin embargo —repitiendo un título de película— "parece que fué ayer" cuando partió. Todavía tenemos la impresión de haberlo visto recién, hace poco, cantando y bailando en el escenario del Lucerna, junto a Carmen Ruiz y Paco Mairena. Pero el Lucerna ya no existe y un nuevo edificio ha venido a reemplazar al anterior.

Mucha agua ha corrido por el río... Y mientras en nuestro país han aparecido y desaparecido figuras de la radiotelefonía, Raúl Videla —en el extranjero— ha ido escalando, con la vertiginosidad de los favorecidos por la Diosa Fortuna, la ruta definitiva del éxito.

CUANDO COMENZO...

Raúl Videla, de mediana estatura, de moreno rostro y con una cara bien a "la chilena", llegó un día del año 1938 a ofrecerse a Radio Cooperativa Vitalicia, cuando esta emisora se encontraba en el edificio del diario "La Nación". Con toda sencillez y humildad solicitó hablar con el director de la radio y fué allí donde conoció a Carlos de la Sotta. Videla dijo que quería cantar. Se le escuchó y... ¡ni una sola palabra más! Quedaba contratado de inmediato con el suculento sueldo de VEINTE PESOS por audición.

Al cabo de dos meses de actuación en la Cooperativa de Santiago, Raúl Videla se colocó en el primer lugar de los cantantes melódicos chilenos. Llamaban la atención el tono de su voz, la afinación, la personal interpretación..., en fin, era todo un cantante. De Santiago pasó a la Cooperativa de Valparaíso, en donde estuvo por espacio de tres años.

En 1940 —aprovechando un viaje que realizaba su hermana Meche Videla, cuando fué designada Miss Radio de Chile— Raúl se embarcó a Buenos Aires. Allí alcanzó a actuar, pero fué fundamentalmente productiva su visita a la capital argentina, porque resolvió estudiar música. Ahora Videla puede decir con orgullo que es uno de los pocos —lo cual también es una lástima— cantantes chilenos que es capaz de escribir él solo sus propias orquestaciones.

De Buenos Aires regresó a Chile, en donde organizó jiras al norte y sur del país. Inauguró la nueva boite "Violín Gitano", cantó en las principales emisoras y... ya no tenía nada más que hacer en nuestro país. Chile le estaba quedando estrecho. Luego vino el cine y Raúl Videla participó en las películas chilenas "El Hombre de la Calle", "Tú eres mi Marido" y "Memorias de un Chófer de Taxi". Gracias a su trabajo en los citados films, la popularidad de Videla se acrecentó aún más y fué entonces cuando resolvió tentar suerte. Hizo sus maletas y atravesó Los Andes para aterrizar en Radio Aconcagua, de Mendoza. Y de allí comenzó a hacer oír su melodiosa voz que se escuchó en América entera. Pronto lo reclamó Buenos Aires y más tarde Río, Sao Paulo... y las grandes ciudades de otras capitales hermanas.

EL EXITO

Después de cinco años de ausencia, llega Raúl Videla de nuevo a Chile. Los triunfos no lo han cambiado. Sigue siendo el mismo muchacho sencillo de siempre que hace silbar las eses y que habla de sus éxitos como si se tratara de otra persona a quien conoce mucho.

—¿Le costó abrirse camino en Buenos Aires? —preguntamos.

—Después de mis actuaciones en Mendoza pasé tres meses angustiosos en Buenos Aires. Nadie me conocía. Gregorio Barrios era el cantante del momento y eso bastaba: no había plaza para nuevos intérpretes del mismo género. Hasta que por fin logré abrir una brecha en Radio Belgrano y allí comencé mi carrera.

—¿Cómo se mide el éxito de un artista en Buenos Aires?

—Bueno, en primer lugar por los contratos. Si a uno no le falta nunca trabajo y —al contrario— le aumentan los honorarios, entonces quiere decir que está bien, que gusta. En Buenos Aires hay un Club de Cazadores de Autógrafos que, prácticamente, decide la suerte de un intérprete. Si a las socias de este club no les gusta un cantante, entonces es mejor que el artista no siga insistiendo. Por suerte soy uno de los favoritos de este club. También se prueba la popularidad por la correspondencia recibida. Hubo semanas en que recibía más de mil cartas pidiéndome fotos, autógrafos y canciones.

Uno de los mayores éxitos de Raúl Videla ha sido su interpretación de "Vanidad", la canción del compositor chileno Armando González Malbrán. Nuestro cantante tiene la costumbre de incluír siempre en su repertorio composiciones de autores nacionales; permitiendo de este modo que los públicos de América conozcan las bondades de nuestros artistas.

EL SEÑOR RAUL VIDELA

Raúl Videla ha conseguido una posición espectable en el ambiente artístico de los grandes centros de América. En Brasil, y en Argentina gana sueldos fabulosos y está considerado ya a la altura de Pedro Vargas y Carlos Ramírez.

Pero, veamos cuáles han sido sus últimos éxitos.

La firma K. C., que fabrica máquinas de lavar en Argentina —y cuyo gerente de Publicidad es nuestro conocido Jorge Closas, hermano de Alberto—, contrató a Raúl Videla como cantante exclusivo de sus importantes programas de radio de 1953. El sello R. C. A. Victor resolvió poner a la cabeza de la lista de sus cantantes al intérprete chileno, en el mismo lugar de privilegio que había ocupado Pedro Vargas. Fernando Lecaros, el compositor chileno, escribió especialmente para Videla un concierto, como una rapsodia, que probablemente interprete junto a la Orquesta Sinfónica de Chile. El crítico brasileño Joao Firmiano Da Silva dijo que en el Brasil musical se conocía a Chile por tres grandes motivos: Claudio Arrau, Rayén Quitral y Raúl Videla. Es posible que cuando regrese a Brasil, Raúl actúe en la película "La Caleta Perdida", basada en un asunto de Ernesto Silva Román, según adaptación del escritor chileno Enrique Rodríguez Johnson, que ahora acompaña a Videla en esta jira artística. Para contratar al cantante chileno, Joaquín Escudero —concesionario del Casino de Viña del Mar— mandó un enviado especial que abandonó sus quehaceres en Europa para ir a hablar con Videla.

SUS PROGRAMAS EN CHILE

Raúl Videla, que se está presentando en los programas de Radio Minería, ofrecerá en sus últimas seis audiciones un recital dedicado a los autores nacionales. Así es cómo la primera de estas transmisiones estará dedicada a Manolo Aranda; la segunda, a Fernando Lecaros; la tercera, a Donato Román Heitmann; la cuarta a Francisco Flores del Campo; la quinta a José Bohr; y la sexta, a la memoria de Armando González Malbrán y a Osmán Pérez Freire. Todos los compositores están escribiendo canciones exclusivas y —según Videla— cada una de ellas se constituirá en un "gol" de popularidad.

FINAL

Cuesta creerlo, porque Raúl Videla sigue siendo el mismo de siempre. Parece difícil que alcanzara tanto éxito y el éxito no alcanzará a cambiarlo. Pero así son los verdaderos triunfadores: modestos, sencillos..., como si ellos no tuvieran la culpa de haber logrado esas posiciones.

Videla vuelve a Chile y en nuestro país se le recibe con tanta alegría como tanta es la pena que nos da cuando nos deja... Pero América lo reclama y las canciones chilenas necesitan de su voz para consagrarse en los países hermanos.

¡Bien venido, Raúl Videla!...

Radio-patrulla...



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

RADIOTEATROS A GRANEL EN CB. 82.

La compañía de radioteatro de Gloria Lynch y Eduardo Navoda sigue actuando diariamente a las 14.30 horas, por Radio Del Pacífico. Actualmente están transmitiendo "La Otra". Posteriormente, esta misma compañía interpretará "Rebeca", la famosa novela que sirvió para que Hitchcock realizara una de las mejores películas de suspenso.

Angela Morel encabeza un elenco que transmite comedias sentimentales a las 17.30 horas. Este conjunto, dirigido por Julián Soler, cuenta, además, con la actuación de Ernesto Urra y Cora Díaz.

Hoy, martes 20, el actor argentino Carlos Moreno inaugura una audición de radioteatro, que transmitirá a las 19 horas todos los días. Mientras tanto, siguen las audiciones de Eduardo de Calixto y de Max Enrique Miranda.

Purita Souza, apenas regrese de su viaje a Buenos Aires, se reincorporará a los programas de radioteatro de CB. 82.

También hay en carpeta algunos programas periodísticos, sobresaliendo de entre ellos el espacio titulado "La Calle", que se transmitirá a las 14 horas, con libretos de Augusto Olivares, René Olivares, Osvaldo Muñoz Romero y Jenaro Medina.

RADIO O'HIGGINS PREMIA NUEVOS AUTORES

Radio O'Higgins acaba de otorgar los premios de su certamen anual de comedias inéditas. El jurado, que formaban Rogel Retes, Juan Ibarra y Rafael Di Doménico, consideró que ninguna de las 28 obras presentadas reunía los méritos necesarios para ser considerada la mejor. Pero como la intención del concurso no es declarar desiertos los premios, el jurado determinó que los veinte mil pesos se dividieran entre las dos mejores obras, que resultaron ser: "El Pingüino", de Jorge Varas Sasso y "Ahí Va el Redentor", de Juan Tenorio. Respecto al segundo premio, se observarán los reglamentos del concurso. Es decir, se transmitirán cuatro de las mejores obras presentadas y el público auditor determinará cuál es la que merece esta distinción. Se radioteatralizarán los siguientes dramas: "Soy un Hombre de Suerte"; "La Manzana en el Pozo", "Las Culpas Ajenas", y "Nora", que se transmitirán a las diez de la noche en el Radioteatro nocturno de CB 146.

ANDRES MORENO, JEFE DE RADIO DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIONES DEL ESTADO

Desde el primero de febrero próximo, Andrés Moreno —hasta hoy Jefe de programas de Radio Nuevo Mundo— se hará

RADIAL

CONTROL

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). Tribuna Política". Martes 13, a las 14 horas. Comentarios de Andrés Cruz Arjona.

Esta audición tuvo las características de un comentario propiamente tal. Las noticias se destacaron sólo en forma superficial, sirviendo nada más que de *"coyontura"* —como pronunciara Andrés Cruz en esta ocasión—, o de pretexto para hacer el comentario.

Aunque Andrés Cruz fué valiente en la exposición y planteamiento de los problemas más interesantes, al programa le faltó brillo, agilidad y nervio. Si bien el comentarista se limitó a su función específica —repitamos: comentar—, debió, sin embargo, matizar su disertación con detalles que ambientaran más al auditor. Especialmente echamos de menos esta ausencia de elementos básicos, cuando Cruz se refirió al cóctel que ofreció la diputado Inés Enríquez a los periodistas. A Andrés Cruz le llamó poderosamente la atención el hecho de que la parlamentaria hubiese citado a la gente de la prensa con el único objeto de departir un instante con ellos, sin tener una segunda intención de carácter personal o político, como siempre había ocurrido en cócteles similares. Inés Enríquez sólo quería estar un instante con los muchachos de la prensa y agradecerles su cooperación mientras desempeñaba sus funciones parlamentarias. No hizo declaraciones bombásticas, ni aprovechó la ocasión de que los periodistas estaban reunidos para solicitarles ningún tipo de informaciones. La narración de este hecho, que, a juicio de Andrés Cruz, resultó inesperado y halagador, debió cobrar más brillo. Ya lo dijimos, al comentarista le faltó estilo literario.

Andrés Cruz tiene clara visión de lo que debe y no debe decir frente al micrófono como comentarista radial, pero es imprescindible que se supere aprendiendo a acentuar aquellas cosas que realmente vale la pena destacar, por su contenido humano o pintoresco. En la audición que escuchamos daba la impresión de que todo lo que decía Cruz Arjona era trascendental. Lo que, por cierto, no es verdad.



Nuevo Mundo *Petronio Romo, el destacado y eficiente locutor de Radio Nuevo Mundo, aparece preocupado frente a las largas tandas de avisos que tiene que leer. Es un mal que aqueja a todas las grandes emisoras y que afecta la calidad de los locutores. Por suerte a Romo se le oye siempre con su clásica voz fresca y entusiasta, como si recién estuviera empezando a hablar por el micrófono.*



Agricultura *Todas las mañanas —de lunes a sábado y de nueve a nueve y media de la mañana— se transmite por la Cadena de Radio Agricultura el programa "Buenos Días, Señora" destinado a las dueñas de casa. Los animadores del espacio son Iván Silva y Marcia Müller, quienes leen un editorial, dan cuenta de la lista de precios de los mercados, destacan a las mujeres que hacen noticia e informan sobre los nacimientos en las distintas maternidades de la ciudad. También dan recetas..., pero no se recitan poemas.*



ANTARTICA *Washington Biondi organiza, a través de Radio "La Americana", un interesante programa destinado a los auditores de la Antártida. En estos espacios actúan los más destacados artistas nacionales y extranjeros que nos visitan. Mensualmente, además, se realiza una comida, a la que se invita a los intérpretes que participan en estas audiciones. He aquí un instante de la última reunión. Frente al micrófono cantan Hilda Sour y Arturo Gatica.*



Corporación *Haciéndole el quite al calor, el dúo Rey-Silva, muy en mangas de camisa, interpreta canciones chilenas junto a Margarita Alarcón. Actúan en el programa "Cantos y Hechos de Chile", que se transmite a las 20.30 horas por CB 114, con libretos de Renato Deformes.*

VALPARAISO *La radiotelefonía porteña perdió a dos de sus colaboradores en el trágico amanecer del Año Nuevo; Jorge Thibaud Gallo, que fuera locutor de las Radios Caupolicán, Cochrane y Los Castaños; y Emilio Cárter Valenzuela, locutor de las Radios ex Mercurio, Cooperativa, Minería y Prieto. Todos los artistas, técnicos y locutores del puerto acordaron llevar en la solapa una escarapela negra en señal de luto. En la foto puede verse a Carlos de la Sotta que, emocionado, comenta la extraña coincidencia, de que la urna con los restos de Jorge Thibaud Gallo quedara justamente al lado del puesto de transmisión. Rodean el féretro Salomón Cohen, Heraldo García, Julio Pincheira, Rubén Unda y Tulio Aillón. Al fondo, a la derecha, puede verse a Renato Deformes, de Radio Corporación, de Santiago.*

cargo de su nuevo puesto como jefe del Departamento de Radio de la Dirección de Informaciones del Estado.

Poco antes de que Moreno partiera en viaje de vacaciones, nos formuló las siguientes declaraciones a propósito de su plan de trabajo:

—Antes que nada, mi misión será la de controlar que las radios cumplan con el Reglamento de Radiodifusión que rige desde hace varios años. Pero trataré de que se observe fielmente en todas sus partes. Hasta ahora, por ejemplo, no todas las emisoras contemplan el porcentaje de números vivos chilenos que cada una debe mantener en su programación. A este respecto seré inflexible: los artistas nacionales tendrán trabajo. Al mismo tiempo organizaré cadenas nacionales, siguiendo una política de armonía con las radioemisoras y en ningún caso exigiéndoles más tiempo del que la ley concede al Gobierno. Es decir, media hora diaria. En estos programas daremos lectura a informativos y también destacaremos programas culturales y folklóricos, grabados en cinta magnética para que puedan ser enviados a las radios del interior del país. De esta manera cada emisora podrá transmitirlo a la hora que crea conveniente.



Luzca todo su atractivo, sin vello y sin temor.

CREMA DEPILATORIA

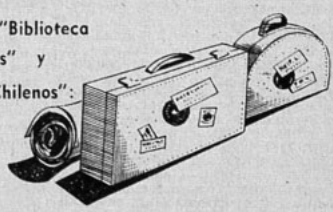
Develbol

Que no falte...

...EN SU EQUIPAJE

ALGUNOS DE LOS SIGUIENTES LIBROS

De nuestra "Biblioteca de Novelistas" y "Escritores Chilenos":



LA DANZA Y EL LLANTO *Por José María Souviron*	$ 270.—
RUTA DE SANGRE *Por Salvador Reyes*	140.—
UNA MUJER LLAMADA FANTASIA *Por Frank Yerby*	220.—
EL DIA MENOS PENSADO *Por Enrique Araya*	140.—
CELESTE *Por Rosamond Marshall*	140.—
COIRON *Por Daniel Belmar*	100.—
LA VIDA ES DIFICIL *Por Robert Penn Warren*	300.—
MONICA SANDERS *Por Salvador Reyes*	140.—
EL HALCON DE ORO *Por Frank Yerby*	180.—
EL MULATO RIQUELME *Por Fernando Santiván*	100.—
VUELO FATAL *Por Vicki Baum*	140.—
EL PATRIOTA MANUEL RODRIGUEZ *Por Magdalena Petit*	80.—
EL CASTILLO SOBRE LA ARENA *Por Jan Valtin*	180.—
LOS LISPERGUER Y LA QUINTRALA *Por Benjamín Vicuña Mackenna*	140.—
EL CIELO ESTA MUY ALTO *Por Frank Yerby*	150.—
LA LUNA ERA MI TIERRA *Por Enrique Araya*	100.—
EL AMO DEL MUNDO *For Robert Hugh Benson*	140.—

EN VENTA EN TODAS LA BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



RADAR

UNA ENCUESTA BESTIAL

Al comenzar este nuevo año nos hemos propuesto hacer un resumen de lo que ciertos personajes opinan de la radio, y hemos entrevistado a los únicos animales que han escuchado radio durante el año que recién termina. He aquí los resultados.



PARA EL: SILENCIO

—¿De qué cosa me está hablando? Mire cómo me quedaron las orejas de tanto escuchar avisos.



PARA ELLA: INDIFERENCIA

—No me hable de radio. Ya ni la oigo. ¡Aquí, como ve, estoy esperando la televisión!



PARA EL: INCOMPRENSION

—¿Cómo quiere que haya escuchado radio si estoy tratando de civilizarme? Además, me indigna que los creadores de programas me imiten en la radio.



E S T R E N O

"Mi Espía Favorita"

TELEVISANDO

—¡Tanto tiempo sin VERTE! ¿En qué estás trabajando?
—En televisión.



R E - E S T R E N O

"Murieron con las Botas Puestas"







CON ECO... Y POCA GRACIA

—Buenos días, Díaz... Díaz.
—Buenas noches, Sánchez... Sánchez.

Nacionalismo

Los mexicanos nos mandaron un conjunto de cantantes que se llaman "Los Tres Diamantes". Nosotros bien podríamos hacer en casa otro que se hiciese llamar "Los Tres Perlas".

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

El Indio Fernández conoció a la actriz italiana en el último Festival de Venecia, y fué ese famoso director quien insistió en que la contrataran para el film "La Red", cinta en la que Rosana será la única mujer. Junto a ella intervendrán Crox Alvarado y Guillermo Cramer.

ROBERTO CAÑEDO: CLIENTE DE LOS LADRONES

Hace poco visitamos los Estudios de San Angel, en donde tuvimos ocasión de hablar con Roberto Cañedo, el excelente galán mexicano, laureado muchas veces por sus acertadas interpretaciones. Pero la mala suerte persigue al buen muchacho. Hace poco fué invitado a una audición de televisión, en donde se le hizo una entrevista. Debido a las preguntas capciosas que se le formularon y a que la entrevista era improvisada, el ingenuo de Cañedo hizo una serie de declaraciones de buena fe en pro del cine mexicano, confesiones que fueron tergiversadas contra el actor. Varios periodistas han atacado duramente a Cañedo, quien está muy amargado por esto. Pero allí no terminan las tribulaciones y angustias del artista. Hace poco un amigo (!) cubano le pidió un favor: que le cambiara un cheque por seiscientos dólares... ¡que resultó ser completamente falso! Hay algo más todavía. De su camarín han estado desapareciendo numerosas prendas de vestir del actor: zapatos, trajes, camisas, corbatas... y un sinfín de cosas. Cualquiera se volvería loco con tantas desgracias..., y, sin embargo, hay algo más todavía: filmando "Nunca es Tarde para Amar", Roberto pisó en falso en una tabla floja y sufrió una fuerte contusión en una pierna. Ahora camina vendado. Menos mal que algo vino a aliviar su situación: Emilio Fernández le pidió que lo acompañara a España, en donde deberá filmar "Don Pedro el Cruel".

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Por un lamentable error en nuestro número 1146 no apareció el problema que deberían resolver los lectores, razón por la cual ahora no podremos otorgar los premios que acostumbramos sortear. Pero, tal como lo dijéramos en el anterior número de "ECRAN", para la próxima semana daremos treinta premios de a cincuenta pesos y cuatro de a veinte pesos cada uno.

Ahora presentamos el problema que tienen que resolver los lectores. Se trata de que nos indiquen cuál es el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes:

"M-j-r-s s-n -lm-".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA de VOCALES" N.º 1148

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 10)

dieciséis años. Lo curioso es que la censura no impidió que el niño, que sólo tiene trece años, trabajara en el film, pero sí puede impedirle que vea su película. Como es de imaginar, Andrew está indignado por la forzosa espera para verse en la pantalla.

DE REGRESO DE LA ISLA DE MALTA

Poco a poco retorna a Londres el equipo que filmara los exteriores de "Malta Story", en la isla de Malta. El más feliz de todos ha sido Alec Guinness, pues durante la guerra estuvo estacionado en la isla, donde comandaba un destacamento. A pesar de su permanencia allí, no tuvo oportunidad de recorrer la isla como lo hiciera ahora. Además, le ocurrió una anécdota. Durante una fiesta dada en su honor, en la Plaza Militar, le pidieron que imitara a Lord Louis Mountbatten, Comandante en Jefe de la Flota del Mediterráneo. Por más que trató de oponerse, no se lo permitieron, y Guinness debió hacer su imitación. Resultó tan perfecta, que el productor del film "Malta Story", que también estaba presente, piensa realizar en cine la vida de Lord Mountbatten con Guinness en la caracterización.

Anthony Steel también lo pasó muy bien, con excepción de los últimos días de su permanencia en la isla, cuando sufrió un accidente automovilístico. Su coche chocó con otro, volcándose. Afortunadamente, sólo sufrió algunas rasmilladuras en el rostro.

Jack Hawkins, que también figura en el elenco de "Malta Story", se siente muy orgulloso, pues ha "ascendido". En su film anterior, titulado "Angels One Five", hacía el papel de Capitán de Bandada de la Real Fuerza Aérea, mientras que en "Malta Story" aparece como Vicealmirante del Aire.

Al iniciarse las "tomas" interiores, en los estudios Pinewood, de Londres, Flora Robson se incorporó también a "Malta Story". Esta gran actriz se hallaba retirada de la pantalla desde "Sarabanda para dos Amantes Muertos". En esta nueva película hace el papel de una mujer maltesa cuyo hijo ha sido acusado como espía del Eje.

A. F.



Ella usa

PILOTONIC M. R.

CREME SHAMPOO

A BASE DE COLESTEROL

• es práctico
• es económico
• es mejor

CLARIN



Vamos a la playa con Aceite Nivea



Antes de tomar baños de sol frote su piel con ACEITE NIVEA PARA PLAYA y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

Aceite NIVEA



Mientras filmaba "Canguro", en Australia, junto a Peter Lawford y Richard Boone, Maureen se hizo muy amiga del pequeño animal que da título al film, y al que acaricia sonriente en la foto.

MAUREEN SABE LO QUE...

(Viene de la página 11)

—¿Por qué no quiere seguir viviendo como hasta ahora? —le pregunté.
La estrella no vaciló en contestar:
—He observado durante mucho tiempo que las estrellas que llevan una vida moderada y sencilla en Hollywood son las que mejor situación económica han adquirido a través de los años. En cambio, aquellas que "tiraron la casa por la ventana" para demostrar que eran famosas, ocupan hoy lugares de extras, mal remunerados y sin esperanzas de un futuro mejor.
"No hay nada en el mundo más desamparado que las ex luminarias. Siento profunda simpatía por esos pobres seres que viven alimentándose de "lo que fué". No hace mucho, mientras filmaba "Against All Flags", junto a Errol Flynn, se acercó a mí un ex astro que ahora pertenece al numeroso cuerpo de extras. "En mis tiempos no habría hecho esa escena como la interpreta Errol Flynn", comenzó a decirme, y tuve que escucharle durante lago rato su disertación respecto a que se hacía mucho mejor todo en el período de su gloria. Estuve a punto de preguntarle. "¿No se da cuenta usted de que cada cosa tiene su fin?"
"Si yo me hubiese hecho esa pregunta hace un año, la respuesta hubiese sido negativa. Hoy es diferente, debo terminar con los recuerdos. Venderé mi casa en la que mantenía a un mayordomo, una cocinera, una mucama, lavandera, nurse, secretaria, jardinero y chófer. He pasado la mayor parte de estos últimos dos años en Inglaterra, Australia e Irlanda. Mientras tanto, tuve que seguir pagando sueldos a toda esa servidumbre que vivía en una casa vacía.
—¿Y dónde vivirá? —preguntamos en una pausa de aquel monólogo de Maureen.
—Estoy buscando una casita pequeña, donde me baste una sola empleada, y donde Bronwyn y yo podamos echar llave a la puerta el día que queramos, sin mayores preocupaciones.
Maureen no teme a los quehaceres de casa. Durante los años de guerra tuvo que cocinar, lavar y limpiar, además de hacer películas.
—Me siento más independiente cuando hago las cosas sola —confiesa Maureen—. Mientras filmaba "Canguro", en Australia, me encontré con un técnico que había trabajado conmigo en mi primera película, "La Posada Maldita". "Usted no ha cambiado nada desde la última vez que la vi hace diez años", me dijo. "¿Cómo lo hace?"
"No supe qué contestarle —me confiesa Maureen sonriendo—. Jamás he visitado un instituto de belleza. No sé lo que es un tratamiento facial y yo misma me arreglo las uñas y me lavo el cabello. Todo lo que hago es tratar de mantenerme en buenas condiciones de salud. La costumbre norteamericana de comer sandwiches a toda hora no me agrada. El pan, la mantequilla y la mayonesa no entran en mi menú y baso mis comidas en las frutas, ensaladas y mucha carne.

MAUREEN NO SE CREE TEMPERAMENTAL

—Jamás he abandonado un set mientras me encuentro filmando y nunca en mi vida he tenido un estallido de rabia —explica la estrella—. Creo que coopero demasiado con mis compañeros de trabajo. Soy de naturaleza algo perezosa. Cuando se produce un problema en el estudio y todos gritan y gesticulan, podría yo hacer lo mismo. Sin embargo, me desentiendo completamente del asunto hasta que todo queda arreglado.
Maureen O'Hara es una mujer hogareña y sus lazos de familia la tienen fuertemente amarrada a sus parientes.
—Podría vivir en compañía de mis padres, hermanos y tíos en perfecta armonía —asegura la estrella, sonriente—. Mientras filmaba "El Hombre Quieto", en Irlanda, me sentí completamente feliz. La filmación se hizo en un lugar cercano al hogar de mis padres. Mis hermanos Charles y Jimmy trabajaron conmigo en la cinta. Además, todos los que participaron en la película, desde el director y actores, hasta muchos de los ayudantes, eran irlandeses. Todo resultó una agradable reunión de familia.
"He estado discutiendo con Bronwyn la necesidad de adoptar un bebé. El día que lo decidamos, iré con mi hija para elegirlo. Mientras tanto estoy satisfecha con mi trabajo en el cine y curiosa por saber si "El Hombre Quieto" constituirá el triunfo que todos predicen.
"Los irlandeses, aunque nos dejamos llevar fácilmente por una pena, somos en el fondo gentes felices. Muy pocos irlandeses visitan a los psiquíatras, porque aceptan las cosas como llegan y no se rebelan. Si se trata de una desgracia, lo consideramos la voluntad de Dios; si sucede algo maravilloso, entonces es porque Dios nos envía su bendición.
"Suceda lo que sucediere, haré lo que mis hermanos de sangre y espero sinceramente que en el futuro Dios me envíe su bendición... —añade Maureen, terminando sus reflexiones, que han sido muy íntimas e interesantes, como ustedes habrán podido juzgar...

MLD.

No tema al sol



...usando

HINDS

Crema de Miel y Almendras

Aplíquela antes y después de exponerse al sol. La Crema HINDS, que entre sus benéficos elementos contiene lanolina, suavizará su cutis irritado, confiriéndole al mismo tiempo adorable tersura y lozanía.
¡Pruébela!

Mc. CANN • ERICKSON

LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE



El sol de verano seca su cutis



Días de playa..., ¡salud y agrado! Por desgracia, dejan su huella en el cutis si no se le protege a tiempo.

3 RAZONES.

He aquí tres razones por las cuales la Crema Pond's "S" es una eficaz ayuda contra el cutis seco: Contiene lanolina en abundante proporción, la substancia más parecida a los aceites naturales de la piel. Está homogeneizada para su mejor absorción. Contiene un emulsionante especial de grato efecto suavizador. ¡Cuánto más juvenil y terso se sentirá y lucirá su cutis al responder en el acto a la acción de la Crema Pond's "S", para el cutis seco!



Después de haber sufrido los efectos de un día de sol y viento, nada mejor que la aplicación de Crema Pond's "S". Sabido es que el cutis seco es la causa de esas arruguitas que envejecen prematuramente a muchas mujeres. Pues bien, los rigores de la temporada veraniega dificultan el buen funcionamiento de las glándulas sebáceas y provocan un resecamiento del cutis. La Crema "Pond's "S" se transforma, de esta manera, en una bendición para las mujeres que aman la vida sana y los agrados del verano.



Maravillosas excursiones en automóvil..., estropeadas por la acción del sol y el viento.

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

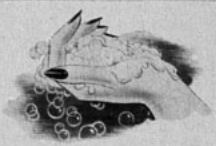


Steve Cochran llegó acompañado cuando lo invitaron solo. ¡Es hombre de peculiaridades, y poco decidido en materias sentimentales!

¿SEGUIRAN SOLITARIAS?

(Viene de la página 3)

Y Jane se casó recientemente con Freddie Karger, supervisor musical de su último film. Aquella boda fué toda una sorpresa y muchos creen que la estrella lo aceptó por llenar su vida sentimental, ya que Jane está muy por sobre Freddie en muchos sentidos.
Desde que se divorció de Ronald Reagan, la excelente actriz ha vivido sentimentalmente desamparada. Tuvo, como ya contamos, un breve idilio con Greg Bautzer, el abogado que enamoró sucesivamente a todas las estrellas famosas de Hollywood, sin casarse con ninguna. Luego anunció un repentino compromiso con un muchacho rico y guapo, llamado Travis Kleefeld, cuya única desventaja era no tener sino veintiséis años. Felizmente, Jane Wyman se dió cuenta a tiempo de lo desequilibrado que habría sido ese matrimonio y rompió su compromiso. Volvió a caer en otro período de soledad sentimental, que terminó hace poco cuando anunció su matrimonio con Freddie. Sus amigos están, pues, convencidos, que tanto su idilio con Greg como su noviazgo con Travis, y su ma



La higiene de la epidermis requiere lavados meticulosos y frecuentes a base de la espuma generadora de belleza del magnífico

Jabón DERMAL

trimonio con Karger, han sido consecuencias del afán de amar que siente, como es natural, una joven sensible y de gran situación como es Jane Wyman.

COMPAÑIA FEMENINA

Hace poco, Bárbara Stanwyck aparece acompañada de Ralph Meeker, un actor recién surgido que también tiene menos años que la estrella. Hasta entonces, Barbara Stanwyck iba a todas partes en compañía de Nancy Sinatra, la mujer de Frank. Esas dos jóvenes se conocieron a raíz de sus respectivos fracasos sentimentales. Encontraron que tenían una serie de circunstancias en común y decidieron no aguardar a encontrar compañía masculina para salir, siendo que podían acompañarse mutuamente. Durante un tiempo, Barbara —mejor conocida por Babs, para sus amigos—, anduvo por todas partes con Jean-Pierre Aumont, el atractivo actor francés, quien también sufría de soledad a raíz la muerte de María Montez, su esposa. Pero no alcanzó a existir un idilio, ya que Jean tuvo que regresar a Francia para trabajar. A Babs se le produjo por segunda vez el caso de que un viaje de trabajo vino a interrumpir para ella la posibilidad de un amor. Como se recordará, cuando todo el mundo creyó en una reconciliación de Babs con Robert Taylor, su marido, el actor debió marcharse a Inglaterra, para filmar "Ivanhoe", y la posibilidad se esfumó... Posiblemente si Jean-Pierre hubiese podido quedarse en Hollywood, habría llegado con Babs al altar, llenando así ambos el vacío que sienten en el corazón...

Pero Babs y Nancy, como dijimos, no se complican por la falta de varones. Si no tienen un acompañante masculino, van juntas a una fiesta y charlan tranquilamente en ella, sin importarles pasar sentadas toda la noche, mientras las otras parejas bailan...

¿Y LOS VARONES DISPONIBLES?

Desde luego, está Peter Lawford. El muchacho es muy sociable y suele invitar de vez en cuando a las estrellas solitarias. Pero de ahí no pasa la cosa. Peter insiste en que prefiere la soledad, y sus días libres los destina con temporadas cortas o largas en Southampton, Long Island, Palm Beach o Florida...

Rock Hudson ha sido siempre el bocado apetecido para las señoras casamenteras. Siempre andan tratando de echarle el lazo para ver si logran que el guapo actor se prende de tal o cual bonita muchacha. Pero, aunque Rock se muestra amable con todas las bellas representantes del sexo femenino, se empeña en no mostrar preferencias por ninguna. Sin embargo, desde que Vera Ellen lo despachó para siempre, se ha visto en Rock cierta inclinación por la estupenda Marilyn Maxwell, aunque asegura:

—Marilyn es la compañera ideal. Le encanta reír y no tiene nada de absorbente...

La mejor manera de que el nombre de un varón adquiera popularidad es cuando se le ve cortejando a alguna actriz famosa. Pero, apenas termina el idilio, aquella popularidad cae de nuevo en la sombra. ¿Quién ha vuelto a oír hablar de David Niven, desde que el actor tuvo un tan serio idilio con Merle Oberon, hace muchos años? Y desde luego, ¿no se habla mucho menos de Aly Khan después que el príncipe hindú se separó de Rita Hayworth? Por eso resulta extraño que Craig Hill prefiera que se le mencione poco, siempre que pueda seguir cortejando a la anónima muchacha de quien parece enamorado. Mucho más que de Craig se alcanzó a comentar bastante cuando se le vió acompañado de estrellitas de tanta popularidad como Piper Laurie...

Y a propósito, ¿con quién anda todo el tiempo la encantadora Piper? Su más frecuente acompañante es Len Goldstein, un productor de edad madura, que hizo alguna película con la estrellita en Universal-International. Pero no parece que exista entre ellos más allá de una mera amistad. Por el momento, no se ve ningún galán que revolotee decididamente en torno de la tan encantadora como inteligente Piper Laurie, aunque se le ha visto últimamente en compañía de Dick Anderson.

Pero también aquí se presenta el otro problema que ya hemos comentado. ¿Cómo un galán que recién empieza puede darse el lujo de invitar a una estrellita, cuando a ella sólo le conviene aparecer en



¿LO HA PENSADO YA?

Señora: si su marido no pasa tanto tiempo en su compañía como le gustaría a Ud. y no es tan atento como solía ser, ¿no ha pensado que la falta también puede ser suya? Dispense más cuidado a su apariencia y mantenga así la ilusión de él. La CREMA HORMOCIT para cutis seco, con su eficaz efecto, será una buena ayuda para mantener su belleza y para conservar el cariño de su marido.

¡LO HA PENSADO YA!

Si su espejo la desilusiona, si tiene un mal día y si aparenta más edad de la que tiene, ¡no tiene por qué desesperarse! La CREMA HORMOCIT para cutis seco alisa las arrugas aparecidas antes de tiempo, hace desaparecer el cansancio del cutis y rejuvenece el rostro en muchos años.

¡LO HA PENSADO YA!

Si no recibió tanto de la vida como esperaba y merecía, usted también tiene que contribuir a que se cumplan sus sueños. Nada más que dar un solo paso, y este paso decisivo es la CREMA HORMOCIT para cutis seco.

Miles y miles de personas recuerdan con agradecimiento a la CREMA HORMOCIT (para cutis seco).

¡La CREMA HORMOCIT (para cutis seco) no sólo contribuye a evitar la sequedad del cutis, sino que da apariencia juvenil, belleza, atrayente lozanía, nuevos éxitos y posibilidades!

Usela usted también y admirará su magnífico efecto

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente	$ 50.—
Tamaño mediano	$ 85.—
Tamaño grande	$ 140.—

Para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, nueva vida, lozanía juvenil y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador, no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita para seis meses $ 60.—; caja de lujo $ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias — Casilla 8030

Zulema Undurraga de Vargas



La señora Zulema Undurraga de Vargas, popular figura de nuestra sociedad y esposa del conocido periodista Mario Vargas Rozas, declara:

"La Crema Pond's "V" es irreemplazable como base de maquillaje. Ninguna otra me ha dado mejor resultado."

La mayoría de los maquillajes son pesados para su piel.



La Máscara "1 minuto"

REAVIVA AL INSTANTE LA FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

Por eso prefiere Crema Pond's "V". Su tez a quiere un aspecto de belleza natural, más suav mas claro, más delicado, cuando usa esta base m diafana.

Antes de empolvarse, aplíquese una levisima cap de Pond's Vanishing Cream ("V"). Esta blanquisim crema se desvanece uniformemente en su cutis no queda desigual ni se descolora. Sólo deja un ve transparente para proteger su tez y asentar el m quillaje. El cutis se libra de quedar aceitoso ni br lloso. La Crema Pond's "V" lo mantiene de aspec impecablemente natural, siempre de buen gust

Y EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASIO ESPECIAL. Aplíquese abundante Crema Pond's "V sobre el rostro. Déjela un minuto —¡nada más q un minuto!—, y quítela luego con una toallita a sorbente.

Deja la tez fresca y lista para un maquillaje perfe to.

un lugar lujoso y caro, como el Romanoff's, La Rue o Chasen's?... Esa es una desventaja. Muchachas como la linda Piper preferirían ir a un restaurante simpático y modesto, con tal de tener quien las invitara y las hiciera pasar un rato agradable...

—No pienso invitar ni cortejar a ninguna actriz que gane más dinero que yo... —declaraba Howard Duff antes de casarse con Ida Lupino.

Y tenía razón. No sé cuánto gana Ida, pero pocos galanes se atreven a pretender a una estrella que obtiene 5.000 dólares de salario a la semana y que está acostumbrada a gastar de acuerdo con esas entradas.

Sin duda, la estrella más solitaria del momento es Hedy Lamarr. Y el caso no puede ser más paradojal, puesto que se trata de una de las mujeres más lindas y cortejadas que haya tenido la ciudad del cine. Un director nos contó que, a raíz de conocer a la estrella en una fiesta, Hedy lo había telefoneado al día siguiente. El director no sabía si sentirse halagado o atemorizado... No nos dijo el motivo de aquel llamado, pero es fácil suponer que Hedy se encontraba sola y había simpatizado con aquel director. Después de todo, estamos en una edad moderna, y hoy no es pecado que una mujer solicite la compañía de un varón para pasar un rato agradable, simplemente...

Cuando se divorció de Diana, su mujer, Kirk Douglas vino a descubrir algo sensacional: el mundo estaba lleno de mujeres hermosas y solitarias. Y vió que aceptaban sus invitaciones criaturas tan maravillosas como Rita Hayworth, Gene Tierney, Terry Moore... Kirk se sintió en el paraíso. Pero ahora que parece prendado de Pier Angeli, ¿renunciará al "surtido de beldades" para volver a contemplar y a rendir pleitesía sólo a una?

Cy Howard parece tener unas invisibles antenas para saber cuándo una muchacha va a estar de actualidad y, entonces, comienza de inmediato a cortejarla. Empezó a invitar a Lana Turner, tan pronto como la estrella se había separado de Bob Topping; y a Rita Hayworth, apenas ella rompió con Aly Khan. Persiguió a Paulette Goddard por Europa, pero sigue disponible... ¡Ya le veremos cortejando a otra celebridad!

Ann Miller daría gustosa toda su fama si oyera de Bill O'Connor una proposición matrimonial. Pero la luminaria de las leyes sigue mudo...

Patricia Neal debió soportar una publicidad bastante desfavorable cuando se enamoró de Gary Cooper. Sin embargo, la estrella tuvo suficiente valor y entereza para renunciar a ese cariño cuando supo que no podría terminar en matrimonio. Actualmente se la ve solitaria, pero con una actitud de dignidad muy merecedora de aplauso...

Fué una suerte para otra estrella solitaria —Ann Sothern— que Dick Eggan se le cruzara en el camino. Es un muchacho correcto y Ann sabía que no la llamaba porque quisiera obtener publicidad a costa de ella. Bien conocemos que a veces la actitud de un varón resulta engañosa, como aconteció a Joan Crawford. La estrella alcanzó a sentir ilusiones por un guapo galán que la cortejaba locamente y la halagaba de mil maneras, hasta que un día, cuando ya ella esperaba una "formal declaración de amor", él le pidió que le consiguiera una prueba cinematográfica... Por eso seguirá habiendo fiestas donde las mujeres abunden por sobre los varones. Las estrellitas solitarias continúan abrigando esperanzas y no se conforman con pasarse en casa largas veladas solitarias. Siempre irán con esperanza de que un galán las distinga y quizás... las enamore. En todo caso, resulta extraño ver en la ciudad del cine a Joan, Bárbara o Ginger, paseando en la noche en un magnífico Cadillac, pero... absolutamente solitarias... ¿Y qué hacen los varones del resto del mundo?

S. S.

Emma Scott presenta



PROPAGANDA CLARIN

ahora sus 15 tonos del

LAPIZ LABIAL

en novedoso estuche

automático

"El Peneca",

el mejor amigo de los niños.

FRESCA...

DISTINGUIDA...

ATRAYENTE...



Lavanda Inglesa

ATKINSONS

M.R.



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.

Desde $ 40.- hasta $ 495.-



...y con la misma pura fragancia, este fino TALCO que refresca y suaviza el cutis.

LAV-CH-3

Lindos vestidos de verano para Ud...

¡y Campero para su pié!

En la playa y en el campo, en el monte o la ciudad, el nuevo imperativo de la moda es calzar con Campero.

La elegancia veraniega, sencilla o de lujo, se completa con alpargatas Campero.

Además de las alpargatas Campero corrientes, ahora existen modelos de fantasía para toda la familia.

Luzca hoy mismo diseños alegres, colores frescos y pies primaverales con



alpargatas

Campero

M. R.

para los niños: modelos de juego y paseo.

DOS AÑOS CUMPLIO "ORIENTE EN EL MICROFONO", AHORA DESCANSA

Con una torta de dos velas, Eduardo Abufhele celebró el segundo aniversario de su audición "Oriente en el Micrófono". Este espacio —que se transmite lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas—, por "Radio La Americana", está ahora de descanso, reapareciendo nuevamente en el mes de marzo, probablemente en el mismo horario. Según Abufhele, este programa se ha caracterizado por el sentido periodístico de las informaciones y por la valentía de los juicios emitidos en sus editoriales. Es un programa destinado a la colonia árabe —que forman alrededor de noventa mil personas repartidas a lo largo del país—, pero que también interesa al público chileno, especialmente en lo que se refiere a la música; pues, según Abufhele, las canciones y melodías árabes se parecen a los boleros y a los tangos.

MALU GATICA DE NUEVO EN TEATRO

Ya está listo el estreno de "Brujas de Nueva York", de John van Druten, que se presentará en el teatro L'Atelier. En esta obra intervienen Malú Gatica, Emilio Gaete, Norman Day, Teresa Piñana y Aliro Vega.

Nos encontramos con Malú Gatica frente al Teatro Bandera. Está encantada con su trabajo y nos dijo:

—Tenía en perspectiva un viaje a Punta del Este, Uruguay. Pero preferí quedarme en Chile para hacer teatro. Y hasta es posible que, si las cosas continúan bien, abandone la idea de ir a Europa como tenía presupuestado, para seguir trabajando en teatro aquí.

¡VIENE ESTEBAN SERRADOR A CHILE!

Para el día 22 se anuncia el debut de la compañía de Esteban Serrador, director y actor chileno de larga actuación en Buenos Aires, quien actuaría en el Teatro Bandera, debutando probablemente con la obra "Sombra Querida".

SU BOCA ¿amigo o enemigo?

Muchos trastornos orgánicos son debidos a una mala dentadura. Para la buena conservación de dientes y encías es indispensable mantener un constante y meticuloso aseo.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA SUS DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

IPANA

M.R.

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

"LA CULPA ES DE JOHN... (VIENE DE LA PAG. 6)

de nuestro hogar. Cada problema que hemos tenido ha afectado terriblemente mi salud. Ahora que nuestra separación es definitiva —pues, lo nuestro no tiene arreglo—, me siento tan enferma que temo no recuperarme bien jamás.
Poco después de esas declaraciones, Esperanza volvió a Hollywood y, aunque no pronunció sus prometidas aclaraciones, inició la demanda de divorcio.
Ahora Chata tiene un futuro triste entre sus manos: con su carrera cinematográfica suspendida definitivamente, su matrimonio deshecho, y su enfermedad, la esperan tiempos muy duros. ¡Cuántas veces se ha repetido esta misma historia: el éxito cambia a los humanos y son sus seres queridos los que tienen que sufrir las consecuencias!

"QUIERO MI LIBERTAD... (VIENE DE LA PAG. 7)

más tiempo. Formó su propia productora, fué nombrado Presidente de la Alianza Cinematográfica para la Preservación de los Ideales Americanos; y los estudios Republic, Warner y R. K. O. lo tenían bajo contrato. Eso significaba que le quedaba menos y menos tiempo para dedicar a Chata. Por otra parte, John Wayne estaba cambiando. Ahora que había obtenido los máximos honores de la ciudad del cine, empezó a descubrir que le gustaba el ajetreo de la vida social..., esa misma vida que tanto odió mientras estuvo casado con Josephine.
Todas estas circunstancias fueron las que empujaron a John y Esperanza Wayne a la separación cuando John estaba filmando "Big Jim McLain", con Nancy Olson, en Honolulú, un film producido por él mismo y que será distribuído por Warner. Chata viajó también a las islas, pero, después de una serie de discusiones, retornó sola a Hollywood. A su regreso se supo que las divergencias eran muy serias, y al volver John a la ciudad del cine, semanas más tarde, pidió al abogado de Esperanza que iniciara la demanda de divorcio, pues deseaba quedar libre "lo antes posible".
John y Chata pusieron en venta su hacienda en Encino, que habían comprado dos años antes, en ciento cuarenta mil dólares. Y la ruptura, con este gesto, tuvo una calidad definitiva.
Mientras tanto, Josephine, que es católica, no ha vuelto a casarse. El problema que se plantea es: ¿volverán John y Josephine a probar una nueva reconciliación?

Diseñado para las estrellas de cine y para Ud.



y broncéese pronto y mejor con Sol-bronx (18)

Catalina

El traje de baño más famoso del mundo, directamente de su representante a sus manos.

AHUMADA 351

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 435.—"Primicia", gamuza negra: $ 398.— Cuero blanco, café, plomo, verde, beige y azul:

$ 378.-



Art. 444.—Buena clase en cuero blanco y gamuza negra:

$ 425.-



$ 425.-

Art. 314.—Cuero blanco, azul, café, negro, verde y rojo:



Art. 828.—Nubuck blanco: $ 478.— Gamuza negra, cuero habano y azul, tacos alto y medio:

$ 458.-



Art. 867.—Fino Nubuck blanco y gamuza o charol negro, tacos alto y medio:

$ 498.-

Art. 0825.—Fina gamuza negra y gris perla y charol negro, tacos alto y medio:

$ 498.-

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1146 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—Pabst está dirigiendo "La Voz del Silencio"; 2.—Jean Aurenche es el adaptador de "Juegos Prohibidos"; y 3.—Macdonald Carey es el galán de "My Wife's Best Friend".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: María E. González M., Hospital; Francisco Ossa M., Yumbel; Keka Venegas, Talca; Graciela de Urriola, La Calera; Doris Vera, Quillota; Margarita Pontiés S., Santiago; Gonzalo Marín O., San Felipe; Laura Hernández P., Valparaíso; Mirella Osorio L., Valdivia; Bernardo López G., Temuco; Enrique Herrera V., Quilpué; Rosa Castro J., Antofagasta; Santiago Vera S., Rancagua; Iris Valdovinos M., Talagante; y Javier Urbina M., Santiago.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. En esta ocasión preguntamos:

1. ¿En qué año se filmó "La Diligencia"?; 2. ¿Para qué sello trabaja Laurence Harvey?, y 3. ¿Dónde se filmará "Don Pedro, el Cruel"?

Una vez que encuentre las soluciones acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1148

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



Ha "aprendido" a ser bonita

DE DIA - Apliquese la Crema NIVEA - mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco el maquilloje.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



sigue el **método** NIVEA

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

NOS CORRIGE —Y CON AMOR—, PUES NOS "PESCO" EN UN ERROR

Premiada con $ 50.—

Desde el martes pasado que he estado a punto de escribirle, pero no me había atrevido a hacerlo por timidez. Sin embargo, su siempre buen ánimo me ha estimulado a dirigirme a usted. En primer lugar debo decirle que soy una asidua lectora de "ECRAN", mi revista favorita. Cada martes la leo y la vuelvo a leer todos los días hasta que aparece el número siguiente. Nunca antes había colaborado en su simpática sección, aunque siempre la recorro con mucho interés. Ahora que le escribo es para decirle algunas cosas que no me parecen bien en "ECRAN". Como estimo a la revista y sé que circula en el extranjero, creo que hay que señalar los defectos que le encontremos, aunque sean pequeños. Mientras más perfecta sea la revista, tanto mejor para nosotros.

Muchas veces me parecen poco acertados los comentarios que se colocan en las fotos publicadas; y con mayor frecuencia observo esto en la sección "Hollywood, ¡última hora!". Las noticias que da esta sección son muy interesantes, pero no siempre las lecturas de las fotos resultan apropiadas...

Pero la razón que me impulsó o escribirle fué la leyenda que se le puso a una foto publicada en otra sección. Se trata de una noticia que se refiere al divorcio de Barbara Stanwyck y Robert Taylor. En una fotografía se ve a Barbara junto a Ralph Meeker, y el comentario dice que ambos se encuentran PESCANDO entre escena y escena del film "Jeopardy"... No hay que ser un experto en pesca para darse cuenta de que lo que los artistas sostienen en sus manos no son, precisamente, cañas de pescar. Lo que realmente tienen (y nada menos que aplicados a los oídos) son una especie de teléfonos que utilizaron los soldados norteamericanos — y me imagino que los demás también— en la última guerra. Están provistos de una pequeña antena y de una correa que permite llevarlos colgados de los hombros. Sirven para comunicarse en los campos de batalla y para recibir las órdenes. En muchas películas de guerra hemos podido ver cómo los soldados usan estos aparatos. Tal es el caso del film "Bayoneta calada", por ejemplo. La revista "ECRAN", en su peregrinaje por el mundo, llegará a manos de alguno de estos soldados y, ¿se imagina, jefe, cómo se reirá al ver que en Chile se considera CAÑAS DE PESCAR a estos aparatos de comunicación?

Perdone, jefe, esta impertinencia, pero usted bien sabe que los amigos están para corregirlo a uno..., y como yo me considero amiga de "ECRAN", por eso me atreví a escribirle.

ANSARK, Santiago.

NOTA: Ruego encarecidamente a la pilatuna Ansark se sirva enviar cuanto antes su nombre y dirección completos para remitirle orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

NANCY ANDRADE VASCONCELOS, Guayaquil, ECUADOR.—Por correo ordinario le he enviado las fotos solicitadas. Muy agradecido de sus alentadoras palabras.

MATY FARAH, Curicó.— Si desea obtener fotos de artistas mexicanos, escríbales a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F. (4), México.

SUSANA COTO, Montevideo, URUGUAY.—Entregada su carta a Libertad Lamarque.

JORGE HINOJOSA F., La Paz, BOLIVIA.—Tenga paciencia, que, por correo ordinario, le enviaré periódico que solicita.

ALVARO ESPINOSA, Cali-Valle, COLOMBIA.—A las estrellas que menciona, escríbales a la dirección de la Asociación Nacional de Actores.

ROSA FUENTES R., Copiapó.—Muy emocionado por las cariñosas frases con que aplaude nuestro número de Navidad. Tengo el agrado de transmitirle los saludos especiales de María Romero, quien agradece sus alentadoras palabras. Bueno, con respecto a las actividades radiales de Valparaíso, usted tiene toda la razón: en la revista debe-ríamos informar más a menudo sobre lo que pasa en el puerto..., pero sucede que hemos tenido muy mala suerte con los corresponsales que destacamos en esa ciudad. De manera que no sería raro que, así como el año pasado dos colegas de la revista fueron a Concepción, de un momento a otro partan otros dos compañeros a Valparaíso a traer las noticias que echa de menos... ¡Chaíto...!

OBSERVADORA, Puerto Montt.—Dice que el mensaje de Navidad que escribí en nuestro número especial de Navidad la conmovió hasta las lágrimas. Este es el mejor regalo que usted pudo haberme hecho, amiga. Una confesión tan sincera como ésa, es el máximo premio a que puedo esperar en mi anonimato. Nosotros los periodistas escribimos y nunca sabemos cómo reaccionan nuestros lectores. Ahora, gracias a su gentil carta, yo ya sé que mis propósitos al redactar ese mensaje, tuvieron el resultado que esperaba. Y si usted lloró con mis palabras, a mí me brotaron las lágrimas al leer su cariñosa carta. ¡Gracias!

PEDRO FERNANDO POZO, Viña del Mar.—Este buen amigo de "Ecran" —a quien agradezco sus felicitaciones por nuestro número de Navidad— es fanático del hot jazz, y le gustaría cambiar ideas sobre esta materia, además del cine, con quien se interese en estos tópicos. Los que quieran atender su solicitud, pueden escribir a J. J. Latorre N.º 19, Recreo, Viña del Mar. (También desea saber mi edad. ¡Imagínese usted cuántos años tengo, si ya me falta poco para cumplir un año más, de los que tenía el año pasado!)

RICARDO ALVAREZ, Lima, Perú.— Muy agradecido de sus gentiles saludos. Esta es la dirección de Carlos Borcosque: Almafuerte 847, San Isidro, Buenos Aires, Argentina.

IFIGENIA, Santiago.— A Gérard Philippe puede escribirle al Syndicat Française, 92 Champs Elysées, Paris VIII, Francia.

SUSANA POBLETE, Talca.— Desea que los amables pilatunos que puedan ayudarla le envíen las letras de los siguientes tangos: "Copa de Ajenjo" y "Que Nunca Me Falte"; y del vals "Yo Sé que la Gente Dice", que canta Mario Arancibia. Quienes estén en condiciones de ayudarla, que le escriban a la siguiente dirección: Avda. 2 Sur 1 Poniente N.º 699, Talca.






ecran
MONICA LEWI

ecran

M. R. $ 6.— N.º 1149



ROBERT MITCHUM
ANN BLYTH



Todo el mundo sabe que Humphrey Bogart tenía poco control cuando quería divertirse. Sin embargo, se ha moderado enormemente gracias a la influencia de Lauren Bacall, su linda esposa.



June Allyson sigue tan enamorada de Dick Powell, su marido, y siente tal apego por su hogar y por sus hijos, que hasta ha pensado retirarse del cine.

MILAGROS del AMOR

A menudo se piensa que el éxito de un actor se debe exclusivamente a su talento, a la suerte o a un buen agente. Pero resulta que, muy a menudo, es la mujer amada quien consiguió milagros... ¡Todo es cuestión de encontrar exactamente la media naranja!

Escribe: SYBILA SPENCER

MAL MOMENTO

Cuando después de muchas luchas, escándalos y lágrimas, Ava Gardner se convirtió en la esposa de Frank Sinatra, el momento no podía ser menos oportuno... El actor-cantante — o sea quien debiera ser el punto de apoyo en la unión— pasaba una verdadera época de crisis. Su programa de televisión declinaba; sus discos no se vendían, su película "Al Compás de la Vida" estaba lejos de obtener el éxito que se había esperado. Y como si eso fuera poco, sus **fans** (devotos de las estrellas) se dividían entre los que aprobaban y los que censuraban que Frankie se hubiese divorciado de Nancy. ¿Y qué decir de las relaciones del actor con la prensa? Si nunca fueron muy buenas, ahora eran de lo peor...

¿Molestó todo eso a Ava? Naturalmente. Si no se hubiese inmutado sería porque no amaba a su flamante marido. Pero ocultó su contrariedad para no afligir más todavía a Frankie. Y la situación de la estrella resultaba muy especial, ya que, mientras la popularidad de Sinatra disminuía, la de ella aumentaba en proporciones fantásticas. Pero no se trataba de señalar a su marido una diferencia que lo perjudicaba, sino de poner la fuerza que le había traído el triunfo para alentar al decaído Frankie. Hizo todo cuanto pudo por devolver a Sinatra la confianza en sí mismo, y lo logró. Fué gracias a Ava que el actor no abandonó todo y aceptó iniciar una nueva etapa. Las diferencias que luego han tenido, nada tiene que ver con el creciente éxito de la estrella. La verdad es que Ava ayuda a Frankie todo lo que puede, y gracias a su mujer, no aumentó la desorientación y hasta desmoralización por que pasó el otrora triunfante Frank Sinatra...

Aunque mucho se ha dicho de que el matrimonio Esther Williams-Ben Gage ha tenido altibajos, la verdad es que la estrella fué siempre el mejor apoyo de su marido. (Vemos a Esther junto a Benjamín y Kimball, sus dos pequeños, y Anjie, su cocker spaniel regalón.)



¡TIENEN QUE CONOCERLO!

Shelley Winters se propuso imponer a Vittorio Gassman en el cine norteamericano mucho antes de que el actor italiano fuese el marido de la impetuosa estrella. El mismo día que Vittorio llegó a Hollywood, Shelley lo llevó a Metro, presentándoselo a Dore Schary y a todos los más conspicuos productores del estudio, ganando verdaderos records de elocuencia para asegurar a cada cual que Vittorio era el más grande actor dramático de Italia. Pero nadie se inmutó. Después de todo, habían estado oyendo hablar a Miss Winters, durante años y siempre en beneficio de ella misma. Por cierto que Shelley no se desalentó. Viendo que no había otro medio de sacudir el interés de la gente, arrendó el Circle Theater y contrató a Valentina Cortesa como compañera. Invitó entonces a un programa de actuaciones que ofrecería Gassman, en que interpretaría de Shakespeare para abajo... ¡Y consiguió electrizar al auditorio!

Como broche de oro, invitó a un cóctel después de la función y consiguió que fuesen productores y periodistas. Total: Vittorio Gassman obtuvo inmediatamente un contrato con Metro. Y como si eso fuera poco, Shelley consiguió que se pagase a su amado más de lo que ella misma ganaba. Y está dispuesta a rebelarse y a aceptar que la "suspendan" cada vez que considere que a Vittorio no le tratan como se merece. (¿Recordará Gassman con el paso de los años que su primer contrato lo debió a la pertinacia de Shelley Winters y no a su indudable talento dramático?)

Mucha gente se ha preguntado cómo pudo ser que Shelley Winters se marchará a Europa enamorada y acompañada de Farley Granger y volviese prendada de Vittorio Gassman. La verdad es que la estrella nunca estuvo realmente enamorada de Granger. Y como es muy franca, Shelley nos cuenta que el comienzo de su idilio con el actor italiano fué una sorpresa hasta para ella misma.

—Asistíamos a una fiesta en Roma y jugábamos a las adivinanzas. De pronto, Vittorio me preguntó "de rompe y rasga": "¿Puede adivinar desde cuándo estoy enamorado de usted?" Me sentí terriblemente confundida, como es natural... Y ése fué el punto de partida que terminó en nuestro matrimonio...

BOGEY Y BABY

Se toma siempre a la pareja de Humphrey Bogart y Lauren Bacall como un matrimonio unido y perfectamente normal. Son tan naturales en su trato mutuo, que a nadie se le ocurre pensar que deben su felicidad a un mutuo apoyo. Desde luego, nadie ignora la batalla que dió Humphrey Bogart por imponer la calidad de Lauren como estrella, y los verdaderos ataques de furia que sufrió contra los críticos que la censuraron por su labor en "Agente Secreto". Escribió cartas más incendiarias que las de Mr. Truman, y ya eso es mucho decir...

Lauren ocupaba una magnífica situación en Warner, hasta que Bogey comenzó a echar chispas, nada menos que en contra del propio Jack L. Warner. Entonces, Baby decidió que no le gustaban los argumentos que le ofrecían y que no valía la pena seguir provocando el furor de su marido por sólo acrecentar su brillo como actriz. Tuvo siete "suspensiones" seguidas, y decidió retirarse. Hace dos años que no trabaja y no parece echar de menos las cámaras. Adoptó una filosofía que pocas jóvenes hubiesen tenido. ¡No vale todo el éxito del mundo la paz del hogar! Y no hay que olvidar que Lauren alcanzó una situación espectacularísima dentro de la pantalla.

Baby es lo bastante inteligente como para no mezclarse en los problemas ci-

(Continúa en la pág. 22)



Madre ya de cuatro hijos, Jeanne Crain nunca ha tenido que arrepentirse de haberse casado con Paul Brinkman contra viento y marea.



Shelley Winters removió Hollywood entero para señalar que Vittorio Gassmann era un excelente actor dramático. ¡Y la impetuosa estrella se salió con la suya!



Rosemary Clooney, la nueva estrella, saluda efusivamente a Zukor frente a la monumental torta de cumpleaños.

ADOLPH ZUKOR CELEBRO OCHENTA AÑOS DE VIDA Y MEDIO SIGLO EN EL CINE

MIL QUINIENTAS PERSONALIDADES ASISTIERON AL BANQUETE OFRECIDO POR VARIETY CLUBS.

EL ACONTECIMIENTO más importante de la semana ha sido el grandioso homenaje que la colonia cinematográfica rindió a Adolph Zukor, magnate de la industria fílmica, con motivo de celebrar sus ochenta años de vida y su medio siglo dedicado al negocio de las películas.

Iniciando una serie de homenajes que Zukor habrá de recibir durante todo este año en las ciudades más importantes de los Estados Unidos y en la capital de México, la organización de Variety Clubs International organizó un banquete monstruo, al que asistieron mil quinientas personas. El enorme salón del Palladium, de Hollywood, estaba adornado con miles de globos rojos y amarillos, que colgaban en cortinas flotantes. En las mesas había grandes ramos de crisantemos amarillos. El menú fué suculento, y a la hora de los postres comenzó la serie de agasajos con que se rindió tributo de admiración al anciano y siempre optimista productor.

Bob Hope fué el maestro de ceremonias y el encargado de presentar a los oradores que, en el plazo de un minuto, se adherían al agasajado. Entre las personas que hicieron uso de la palabra podríamos citar al alcalde de Los Angeles, a Mary Pickford —a quien Zukor inició en el cine—, a Cecil B. DeMille y a Jesse L. Lasky.

Después de una sentida invocación hecha por el rabino Maxwell H. Dubin, del Templo de Wilshire Boulevard, se llevó a efecto un gran programa de variedades en el que participaron Dean Martin y Jerry Lewis, Marge y Gower Champion; Jane Powell, Howard Keel, Rosemary Clooney, Nelson Eddy y Hopalong Cassidy.

Momentos de intensa emoción se produjo cuando —apagadas las luces del salón— un grupo de artistas apareció llevando una gigantesca torta de cumpleaños con ochenta velas encendidas.

También se proyectaron numerosos trozos de las grandes películas producidas por Zukor, Lionel Barrymore fué el narrador de esta parte del programa, quien comenzó diciendo:

—Hubo en un tiempo un pequeño establo en este preciso lugar donde nos hallamos ahora reunidos; y en este lugar fué donde comenzaron sus funciones los grandes estudios de la Paramount de hoy. En aquellos años se exhibió una película —"La Reina Isabel"—, en la que se presentó a Sarah Bernhardt. Fué el primer film de largo metraje, y con ella Zukor señaló el camino a seguir.

Y a renglón seguido se proyectaron escenas de "El Prisionero de Zenda", y otras de películas interpretadas por William Farnum, Geraldine Farrar, Marguerite Clark, Mary Pickford, Rodolfo Valentino, Pola Negri, William S. Hart, Clara Bow, Greta Garbo, John Gilbert, Joan Crawford, Clark Gable, Jean Harlow, Will Rogers, Marlene Dietrich, y muchos otros. Cuando en este desfile le llegó el turno a "La Viuda Alegre", Mae Murray, que fué su estrella, apareció en el escenario bailando unos compases del famoso vals. Y cuando se exhibieron escenas de "El Botero del Volga", William Boyd, su protagonista, entró en el salón montando su caballo Topper.

Terminada la fiesta, Jesse Lasky entregó a Zukor una placa de brpnce con su retrato en relieve, como recuerdo de su octogésimo aniversario.

Zukor recibió miles de telegramas de saludo y felicitación, entre ellos uno muy efusivo de Dwight Eisenhower, Presidente Electo de los Estados Unidos, el único mensaje que se leyó en el banquete. El día anterior a la fiesta, Zukor había quedado inmortalizado al grabar las huellas de sus pies y sus manos en el cemento del Teatro Chino, de Hollywood, precisamente al lado de las de Mary Pickford, que fué su primera estrella. Damos a continuación una lista de las fechas decisivas en la vida de Adolph Zukor.

1873.— El 7 de enero nació, en Riose, Hungría.

1889.— Llegó a los Estados Unidos. Su primer empleo: una fábrica de pieles.

1893.— Se trasladó a Chicago, en donde estableció un negocio propio.

1903.— Volvió a Nueva York, iniciando el negocio de las "Penny Arcade", con la novedad del cine. Se asoció con Marcus Loew para explotar la idea en otras ciudades.

1905.— Se retiró del negocio de las "Penny Arcade", para operar las Hale's Tours, una imitación de pequeños trenes, con los que se mostraban películas de paisajes.

1908.— Presentó la primera película hablada, con el nombre de "The Humanovo", que consistía en la exhibición de una película muda, con actores tras de la pantalla que declamaban sus papeles.

1912.— Su compañía "Engandine Corporation", estrenó en los Estados Unidos la película "La Reina Isabel", presentando a Sarah Bernhardt. Esta fué la primera cinta de largo metraje —tenía cuatro rollos—, realizada en Francia. Por los derechos para exhibirla en Estados Unidos, Zukor tuvo que pagar treinta y cinco mil dólares. Después del éxito obtenido con esta película, Zukor inició su propia producción, formando la "Famous Players Film Company", asociado con Daniel Frohman. Tenían la siguiente divisa: "Los mejores actores, en las mejores películas". De ese tiempo datan "El Prisionero de Zenda", con James Hackett; y "El Conde de Montecristo", con James O'Neill. Estas cintas tuvieron mucho éxito.

1914.— Estrenó "The Good Little Devil" ("El Diablito Bueno"), con David Belasco y Mary Pickford, que fué la primera estrella de cine.

1916.— Se asoció con Jesse L. Lasky, en Hollywood, formando la "Famous Players-Lasky Corporation".

1917.— Adquirió los derechos de distribución de las películas de Paramount, bajo cuya bandera se hallaban las compañías de Zukor, Lasky, Goldwyn y DeMille.

1919.— Con la producción y la distribución controladas, entró en el campo de la exhibición, comprando los teatros Rivoli y Rialto, en Nueva York.

1927.— Abrió el Teatro Paramount, en Nueva York, el primero de los teatros palacios destinados al cine. La compañía resolvió cambiar el nombre, llamándose "Paramount Famous Lasky Corporation".

1935.— Fué nombrado presidente de la Junta Directiva de la Paramount Pictures.

1949.— La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas le otorgó un premio especial por su contribución a la industria cinematográfica.

1953.— La industria en pleno le rindió un magno homenaje al cumplir ochenta años de vida. En esta ocasión se acordó llamarle "Mr. Motion Picture" ("El Señor Cinematógrafo").

Cuando Adolph Zukor agradeció la manifestación del Palladium, volvió a mostrarse optimista frente al futuro del cine. Dijo que a la industria fílmica le esperaba un gran porvenir, gracias al advenimiento de la televisión, de la tercera dimensión y de tantos otros adelantos que se aproximan. Finalmente, Zukor rindió un homenaje de gratitud a los Estados Unidos, y terminó diciendo, desde el fondo de su corazón: "God bless you all... God bless America". ("Dios os bendiga... Dios bendiga a América").



Una escena de "Secretos", antigua película que protagonizaran Leslie Howard y Mary Pickford. La actriz fué la primera estrella del cine norteamericano.

Paul Douglas y Jan Sterling, su mujer, llegan al Palladium de Hollywood, la noche en que se rindió un homenaje a Adolph Zukor.



BOB VERSUS BING

En la última película, "Camino a Bali", que filmaron juntos Bing Crosby y Bob Hope, este último aprovecha para hacer algunas bromas a costa de su amigo. En una escena se vuelve al público con una mirada maliciosa y dice:

—Ahora pueden salir a tomar un refresco, amigos; Bing va a cantar...



El Dr. Han Hass y Lotte Baierl, su secretaria y esposa, se ven aquí premunidos de todos los implementos necesarios para explorar las misteriosas profundidades marinas del Mar Rojo.

Dos películas documentales de categoría

LAS películas documentales ocupan un lugar preponderante en la industria cinematográfica de nuestros días. Es así como "Bajo el Mar Rojo" y "Leonardo de Vinci" han constituído un verdadero éxito de taquilla en los Estados Unidos. "Bajo el Mar Rojo" es un documental filmado durante la expedición del doctor alemán Hans Hass en las aguas del Mar Rojo, y lleva a la pantalla las más extraordinarias fotografías de los monstruos marinos, sus costumbres, sus voces (o los ruidos que hacen) y sus batallas con el hombre. La otra cinta, "Leonardo de Vinci", es una especie de enciclopedia cinematográfica y da la sensación de ser una conferencia ilustrada sobre el gran artista del Renacimiento.

Una comparación entre estos dos documentales nos da una idea de lo que puede hacer el cine para acercar al hombre a las fuentes de la cultura y de los conocimientos científicos. Es obvio de que el cine ha comenzado a abarcar un terreno que aun queda por explotar más intensamente. Porque, ¿a quién le está dado poder admirar las maravillas de la fauna marina o la inmortal "Mona Lisa desde una butaca sin necesidad de viajar varios miles de kilómetros?

Aunque la cultura se adquiera de este modo en forma sintetizada, no deja de tener enorme importancia para la juventud de hoy día, ávida de conocimientos.

LA GLORIA ES EFIMERA

En la película "Forever Female" ("Siempre Mujer"), de la Paramount, Ginger Rogers regresa al cine después de una ausencia de varios años. Cuando Ginger llegó a los estudios el primer día, el policía en la puerta le preguntó quién era.

—¿No me reconoce? —preguntó la estrella, molesta—. Soy Ginger Rogers.

—Entonces yo soy Margaret Truman —respondió el policía, irónico.

ORIGINAL CONCURSO

Una revista norteamericana de cine ha organizado un original concurso que consiste en lo siguiente:

En cada número de la revista aparece la foto de un actor o actriz y los lectores deben escribir a la redacción diciendo por qué le gusta la estrella. Los premios a la mejor respuesta serán objetos personales del astro o estrella en cuestión, lo que le da un mayor atractivo al concurso.

En uno de los últimos números de la mencionada revista, aparece la fotografía de Tony Curtis. Como primer premio se ofrece un cuadro al óleo pintado por el mismo actor; además hay otros premios, tales como una camisa, un llavero, una corbata, todos objetos usados por el actor. Como quinto premio se ofrece..., ¡un rizo de los cabellos de Tony! ¿Cuántas lectoras no se contentarían con sólo el quinto premio?



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	U.S.$ 3,10
Semestral	U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 27 - 1 - 1953

Se filmará la vida de Jackie Coogan, el Pibe

JACKIE COOGAN —el famoso "pibe" de la película de Chaplin— comenzará pronto la filmación de una cinta basada en su propia vida. Joan, la pequeña hija de cinco años de Jackie Coogan, hará el papel de su padre cuando era el niño actor más famoso del cine.

Jackie piensa ir a Inglaterra para hablar personalmente con Chaplin y pedirle que intervenga en esta cinta. Si el gran bufo británico no pudiera satisfacer los deseos de Coogan, el ex actor piensa reemplazar a Chaplin por Ben Blue. La película será filmada por la empresa independiente Jackie Coogan Inc., y posteriormente se publicará un libro con la biografía de "el pibe",

En 1920 se filmó la película "El Pibe", con Chaplin y Jackie Coogan en el papel del niño. Esta es una de las escenas clásicas de esta inolvidable película.





Charles Boyer tal como era en 1932, cuando recién llegó a Hollywood.



En "Caravana", película en que llamó la atención la atracción indiscutible del astro. Fué filmada en 1935.



Idolo ya, Charles Boyer apareció junto a Rita Hayworth en "Cuentos de Manhattan".

Un seductor que ya

CHARLES BOYER ha comenzado su cambio de personalidad con una sutileza digna de su gran capacidad artística. A través de sus últimos cuatro films, "Thunder in the East", "La Primera Legión", "The Thirteenth Letter" ("Carta Décimotercera", traducción literal) y "The Happy Time" ("Un Beso en la Noche"), Boyer ha obrado el milagro del cambio en una forma poco conocida y mucho menos practicada en Hollywood.

Charles Boyer reconoció a tiempo la necesidad de dejar de ser galán para dedicarse a los papeles de carácter.



Escribe: JOE BRADEN.

El gran enamorado ha ido envejeciendo, madurando y aumentando tanto su experiencia como los centímetros alrededor de su cintura. Es más impresionante el cambio, porque Charles Boyer ha cedido poco a poco su lugar de galán por el de actor maduro. El ardiente y apasionado seductor se transformó en el esposo cariñoso, el padre abnegado y el hombre bonachón con gestos donjuanescos.

Aun así, Charles Boyer no ha perdido mucho en físico desde cuando era el persuasivo enamorado que cortejaba y conquistaba a la heroína del cine con la misma facilidad de Valentino.

LA EVOLUCION, PRODUCTO DE ESTILO Y SUGESTION

La actuación de Charles Boyer es ahora más reposada. Desapareció la intensidad que hacía dudar a veces si el rey de la seducción no exageraba un poco la nota para no perder el cetro. Ese encantador acento francés ya no suena tan cultivado, tan "fluído" como antes; pero más que nada, Charles ha cambiado en sus actitudes.

Resignación sería la palabra adecuada para la actitud que ha asumido el astro. Cada gesto suyo revela la conformidad que se adquiere después de una época en que cada pregunta es imperativa; cada tragedia, fatal, y cada idilio, una amenaza de embotar los sentidos. Ahora Charles nos ofrece inteligencia, dignidad y el chispeante humor del hombre de experiencia y calor —pero el calor de un hogar, en lugar de la llama que lo devora todo—. Todas estas cualidades las ha ido desarrollando a través de papeles de carácter en estos últimos dos años.

"Un Beso en la Noche" es el fruto de los esfuerzos de Charles Boyer. En el papel de papá Bonnard, caracteriza un personaje que hace quince años, en la cúspide de su fama de galán, no habría soñado con hacer.

Son muchos los que se extrañan de que Charles Boyer —a los cincuenta años y reuniendo todas las cualidades para encarnar al seductor perfecto— haya abandonado los papeles del atractivo



Junto a Ingrid Bergman, el astro filmó "Arco de Triunfo", película que no le trajo éxito a ninguno de los dos actores.



¿Quién reconocería al actor en su caracterización para la cinta "The Thirteenth Letter"?



En "Thunder in the East", Boyer hace el papel de un diplomático de la India que defiende la independencia de su país.

no quiere seducir

enamorado para preferir actuaciones de galán maduro. Pero no deben preocuparse. La transformación obedece a un hábil cálculo de Boyer. El astro tiene suficiente inteligencia para siempre saber encauzar sus condiciones dramáticas y físicas. Conoce su capacidad interpretativa y la sabe aprovechar. Si ha efectuado este giro en su labor es porque será beneficioso...

A más de alguien le parecerá extraño que Boyer haya aceptado papeles francamente mediocres en sus últimas películas: nos referimos a "The Thirteenth Letter", a "La Primera Legión" y a "Thunder in the East". Pero no hay que dudar del buen criterio del actor. Charles Boyer está dispuesto a mostrar a todo un regimiento de incrédulos lo que es capaz de hacer con papeles mediocres. Durante casi dos décadas, Hollywood lo presentó como el enamorado perfecto. Pero, ¿cuánto de esta propaganda no era obra del propio actor? Es difícil decirlo. Veámoslo ahora cuán hábilmente se desempeña en papeles de carácter y comprenderemos el buen tino con que encaminó la transformación.

ASUNTO SERIO

El éxito del actor a través de los años puede atribuirse a tres cualidades: la personalidad de Boyer; su instinto para tocar la fibra precisa en el corazón femenino y su experiencia dramática. ¿Dónde terminaba una cualidad y comenzaba la otra? ¿En qué punto se fundían y completaban las condiciones?

Nadie se preocupó en aquel tiempo de analizar la actuación misma de Boyer. El amor era cosa seria en el cine. Podía el amor terminar en tragedia o en felicidad, pero siempre absorbía en tal forma al espectador, que no le permitía detenerse a analizar la participación directa del héroe en la pasión que vivía cinematográficamente.

Cuando Charles Boyer desoyó el llamado de su conciencia e hizo "El Jardín de Alá", con Marlene Dietrich, bella y absurda historia de amor, los admiradores de Boyer no sabían si lo aplaudían por el personaje que encarnaba en la película o por su trabajo de actor. Y en "Argelia", el otro film que realizó junto a Hedy Lamarr, sedujo Charles al público con la misma facilidad con que cautivó a la heroína, pero, ¿a quién le preocupó la actuación?

En aquella época —hace veinte años— el galán francés encarnaba toda la emoción romántica que no se veía desde la época de Valentino. Charles Boyer resucitó en el cine toda la importancia de las historias de amor. Si todas las actuaciones suyas eran cortadas por el mismo molde, no importaba... Lo primordial era el magnetismo que ejercía como el enamorado máximo...

EL HECHIZO

Hollywood logró hacer de Boyer el tipo estereotipado del amante. No importaban argumentos, escenarios ni épocas cuando se trataba de realizar

(Continúa en la pág. 24)

Charles Boyer como "Papá Bonnard", en una escena de "Un Beso en la Noche", junto a Marsha Hunt y Bobby Driscoll, su mujer y su hijo cinematográficos.



HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE



¿LE DARIA LA MANO A MONA?

Un buen día, estando en la playa, tomamos nuestros trajes de baño, las cámaras fotográficas y un buen paquete de sandwiches, y nos pusimos a caminar por la arena. Luego de avanzar un largo trecho, y allí donde la playa estaba desolada, nos encontramos nada menos que con esta preciosidad, que no es otra que Mona Freeman. La estrellita estaba haciendo equilibrio en una roca, y por eso pregunté a mi amigo: "¿Le darás la mano a Mona?" A lo que él me respondió con aire de inteligencia: "Yo no le daría la mano..., se la pediría".

Howard Duff se fué de Ida... y volvió

Ida Lupino y Howard Duff, su marido, tuvieron ciertas desavenencias y el actor —muy enojado— salió del domicilio conyugal. Según declaraciones de Duff "ya no podía aguantar por más tiempo su situación con Ida", y por eso había abandonado el hogar.

Ida quedó desolada y sorprendida, pues no esperaba esta reacción de su marido. Sin embargo, Howard Duff recapacitó y, sumiso, volvió de nuevo al lado de Ida. ¡Este sí que fué un viaje de Ida... y vuelta!

Jerry Lewis se fracturó una rodilla

Jerry Lewis, la mitad de la famosa pareja de cómicos Martin y Lewis, acaba de ser sometido a una operación de la rodilla en el Hospital de los Cedros del Líbano. Cuando muchacho, Lewis se fracturó una rodilla, librándose por esta razón de cumplir con el Servicio Militar. Hace pocos días se cayó en el set de la Paramount, volviéndose a fracturar el mismo hueso, sufriendo tan terribles dolores que se hizo indispensable una operación de urgencia. Aunque, por suerte, el accidente no es grave, se suspenderá mientras tanto la filmación de su película "The Caddy".

DeMille filmará en tercera dimensión

Cecil B. DeMille anunció que filmará una nueva edición de "Los Diez Mandamientos", pero esta vez según la técnica de la tercera dimensión. Asegura DeMille que el proceso que usará en este film —que se rodará en colores y en Egipto— permitirá a los espectadores ver la película sin necesidad de los lentes polarizados, indispensables hasta ahora en espectáculos de tercera dimensión.

Norteamericano filmará en el Perú

Bill Holmes, heredero de la fortuna del Fleishman Yeast, partió recientemente hacia el Perú, con el propósito de filmar una película de aventuras titulada "Cocobolo", del productor Robert Peters. Bill Holmes —un muchacho de veintisiete años y a quien le interesa más el cine que el dinero— ha figurado en el elenco de la Republic haciendo papeles de matón.

Murió directora de documentales

Osa Johnson, exploradora, escritora y cinematografista, fué encontrada muerta en su departamento de un hotel de Nueva York. Osa se preparaba para hacer un nuevo viaje de exploración al corazón de Africa, continente que se conocía casi al dedillo, pues se supone que recorrió no menos de un millón y medio de millas del territorio africano. Como resultado de sus interesantes viajes, filmó numerosos cortos y documentales de gran atractivo científico y pintoresco.

¡VAYA A JUGAR CANASTA A OTRA PARTE!

Gentilmente, Rosalind Russell intitó a Paul Douglas a jugar canasta, a lo que el actor accedió encantado. Cuando llegó el día de la reunión, el artista llegó premunido de su canasta, creyendo que el popular juego de naipes se practicaba con un cesto. Rosalind Russell despidió molesta a su amigo, quien se llevó todos los regalos que había hecho a la actriz. Hasta el perro partió con su antiguo amo. Todo esto parece que pasa en la película "Derrotaras de un Recluta", en donde, junto a Rosalind y Paul, actúa Marie Wilson.







CONVERSANDO Y "HABRANDO" CON MARLON BRANDO

Marlon Brando —el excelente actor que ahora interpreta el film "Julio César"— visita a sus ex condiscípulos Dorothy Dandridge y Harry Belafonte, que actúan en "See How They Run". Esta última película es la dramática historia de una maestra de color y sus alumnos. Brando y Belafonte asistieron a la misma escuela de arte escénico en Nueva York.

SEÑORITA: ¿QUIERE ESCOGER SU NOVIO?

Aunque dicen que es muy mala educación mostrar con el dedo, Errol Flynn no tiene más remedio que ocupar su índice para llamar la atención de nuestras lectoras y preguntarles: "Señorita, usted que busca un hombre fuerte, varonil, sincero, leal, comprensivo, que la proteja y la quiera, ¿por qué no elige a su novio entre mis buenos compañeros?". Todos estos apuestos galanes actúan en el film "Against All Flags", en donde Errol Flynn hace pareja con Maureen O'Hara.

La historia de Terry Moore

Terry Moore, la joven estrellita que acaba de consagrarse por su actuación en "Come Back, Little Sheba", se llama en verdad Helen Koford. Cuando la actriz entró en el cine, se puso el nombre de Jan Ford, pero como debutó en una cinta protagonizada por Gleen Ford, y esto podría prestarse para equívocos, el estudio resolvió bautizarla con el nombre definitivo de Terry Moore, que parece haberle traído mucha suerte.

Robert Montgomery se accidentó

Robert Montgomery sufrió una seria caída cuando fué a visitar a un amigo que vive en el pueblo de Poughkeepsie, en Nueva York. Al parecer, el suelo estaba cubierto de una traicionera capa de hielo, en donde resbaló el actor, cayendo al suelo y fracturándose un brazo.

Gene Autry deja el uniforme de cow-boy

Gene Autry, por primera vez en 18 años, no aparecerá como cow-boy en su próxima película para la Columbia, titulada "The Saginaw Trail". En esta cinta el cantante vaquero interpretará el papel de un sargento de los rurales —y aunque no lucirá las galas de costumbre— siempre montará en su famoso caballo "Champion".

Johny Ray miente... Vuelve Jackie Coogan... Errol Flynn será Guillermo Tell...

Johnny Ray (el llorón, como le llaman) ha quedado como embustero, pues, mientras negaba enfáticamente que tuviera dificultades con su mujer, la noticia de su divorcio llegó de improviso a las columnas de los diarios... Jackie Coogan vuelve al cine para protagonizar "Fame and Fortune", película que dirigirá George Cukor, el mismo que fuera representante del artista cuando Jackie Coogan hacía "El Pibe", junto a Chaplin. La Columbia filmará "Bardelys, the Magnificent", una adaptación de la novela de Rafael Sabatini, que la Metro llevara a la pantalla en el año 1926, con John Gilbert... Cuando Errol Flynn se mejore de la ictericia que lo tiene postrado en la actualidad, deberá ir a Suiza, para filmar "Guillermo Tell"... Para el papel de Tulio Carminati, personaje que deberá aparecer en "Una Noche de Amor", la película sobre Grace Moore, será probado Cesare Siepi, cantante del Metropolitan. Tulio Carminati está viviendo en Hollywood, pero nadie piensa que él pudiera representarse a sí mismo en la pantalla.

FILMANDO TIRITANDO DE FRIO

Para el rodaje de "Way Of A Gaucho", un equipo completo de la 20th Century-Fox se trasladó a la cordillera de los Andes, con el objeto de filmar los exteriores en el terreno mismo de los hechos. Aquí vemos a la encantadora Gene Tierney cubierta de mantas y de pieles, tratando de pasar el intenso frío de la cordillera. Obsérvese el majestuoso panorama de nuestras montañas.



Carta de París



Michel Simon y... "las mujeres de París"



Un momento de Juana de Arco, de la película "Destinadas".



Desde lo alto, enfocamos a Jean Delannoy, mientras dirige su "Juana de Arco" (en el episodio que le corresponde de "Destinada").

De nuestro corresponsal: Charles Ford.

Trastorno de Koenigsmark por mano femenina. Tres virtudes que sólo quedan en una. Un profesor que descubre que la tierra es mejor que las estrellas.

SE DICE que dirigir películas no es un oficio para damas. Es cierto que dentro de los centenares, y quizás millares, de directores que han realizado películas para los diversos estudios del mundo, son pocos los nombres femeninos que aparecen. Respecto a las mujeres que han conseguido destacarse en el campo de la dirección son todavía más escasas: tres o cuatro apenas. Recordamos a Germaine Dulac, Olga Preobrajenskaia, Leni Riefensthal, Jacqueline Audry y, posiblemente, Dorothy Arzner.

El equipo femenino se encuentra actualmente enriquecido con una nueva figura, Solange Térac, directora francesa que realiza una nueva versión cinematográfica de "Koenigsmark", la célebre novela de Pierre Benoit. Es una de las obras más populares del novelista, el benjamín de la Academia Francesa. Pero Solange Térac no se contenta con abordar un oficio masculino, y se ha propuesto trastrocar las tradiciones que ya se emplearon para abordar el mismo asunto. En 1923, Léonce Perret filmó "Koenigsmark" por primera vez, con las celebridades del momento: Huguette Duflos y Jaque Catelain. Diez años más tarde, el cinematografista se aprestaba a filmar una nueva versión, cuando fué abatido por una enfermedad. Maurice Tourneur fué quien dirigió entonces la película, ateniéndose al encuadre que ya tenía listo su desventurado compañero. El papel de la princesa Aurore de Lautenburg fué confiado entonces a Elissa Landi, la bella actriz internacional; mientras que el papel del preceptor francés Robert Vignerte se entregó a Pierre Fresnay.

No podemos menos que sorprendernos al saber que Solange Térac escogió para encarnar a la siempre y tradicionalmente rubia Aurore ¡a la muy morena y provocativa Silvana Pampanini! Y, por el contrario, el papel siguiente, Melusine, hipócrita y malvada, que fué siempre morena, será interpretado por la rubia Renée Faure. Las revoluciones impuestas por Solange Térac no se concretan sólo al color del cabello. Hay otras innovaciones más radicales. La cineasta no se contentará con dirigir únicamente, sino también preparó el guión y redactó los diálogos, esforzándose en conservar todo lo que tiene de dinámico la novela de Pierre Benoit y quitando todo aspecto político.

Aquellos que no conocen la famosa novela, y también quienes la conocen, se interesarán por saber cómo Solange Térac "arregló" el tema: En 1914, Robert Vignerte, profesor francés, se ve mezclado en ciertas intrigas de corte en el Gran Ducado de Lautenburg, donde reina Aurore. Pronto el joven se enamora de la soberana, conquistando con eso el odio de Melusine, su dama de compañía, y de Hagen, oficial de ordenanza. Durante sus investigaciones históricas, Vignerte descubre un reciente crimen y comprueba que la vida de Aurore se encuentra en peligro. Quien la amenaza es el Gran Duque Federico, el propio marido de la soberana. El profesor informa de su descubrimiento a Aurore, pero Melusine les traiciona y el Gran Duque incendia el castillo. La soberana y Robert escapan milagrosamente de la muerte, y, durante una partida de caza, la princesa derriba a Melusine, la traidora. Viene la guerra. La soberana hace huir al joven francés y vuelve a partir sola, sacrificando el amor a su destino de princesa reinante.

Es bastante extraña la historia de Jeanne d'Arc que Jean Delannoy realizó en París, pero que aun no ha sido presentada al público. Al principio se trataba de filmar una trilogía llamada "Las Tres Virtudes". Se había planeado un film internacional con la participación, para Francia, de Jean Delannoy y Michèle Morgan; para Gran Bretaña, de

(Continúa en la pág. 25)



Silvana Pampanini y Jean-Pierre Aumont protagonizan "Koenigsmark".



MODELOS HUMANOS PARA LA FANTASIA: Una escena de la película de largo metraje que sólo conocieron 200 personas. El bailarín Ronald Dupree encarna a Peter Pan; June Foray, Connie Hilton y Margaret Kerry, estrellas de TV, son las atractivas sirenas del "País de Nunca-Jamás".



ESTAMPA FINAL: Peter Pan, el símbolo de la eterna niñez, de la eterna alegría, habla con la voz de Bobby Driscoll, mientras su amiga Wendy está personificada en la voz de Kathryn Beaumont, que ya creara la Alicia del País de las Maravillas.

NOVEDADES DISNEY PARA ESTA TEMPORADA

Escribe: RAQUEL TIBOL

SECRETOS DE LA NATURALEZA

La gran fábrica de maravillas que son los Estudios Disney lanzó en 1952 sorpresas que esperamos conocer en Chile durante la presente temporada.

Un filón que Disney explota con insólita calidad es indudablemente el de la serie "Una Aventura de la Vida Real", serie laureada todos los años por la Academia de Hollywood. (1949: La Isla de las Focas; 1950: En el valle de los Castores; 1951: El Mundo de la Naturaleza). Las dos últimas producciones son "El Alce Olímpico y "Aves Acuáticas". Disney ha impreso al documental sobre la naturaleza un sentido extraordinario. El nuevo equipo de camarógrafos, especializados en captar la vida de animales y plantas, colaborando con los músicos, argumentistas y técnicos habituados a la realización de dibujos, han logrado un relato cinematográfico de acentuando contenido emocional. De las viejas y nuevas conquistas de los Estudios Disney saldrá la versión de la fantasía de Julio Verne "20.000 Leguas de Viaje Submarino", realizada a base de imágenes reales y dibujos animados. Se puede decir que la singular categoría de estas Aventuras de la Vida Real se logra por el derroche. Los Estudios Disney proveen a los camarógrafos que se internan en los bosques, lagos, montañas, desiertos, océanos, etc., de cientos de miles de metros de películas, para luego sustraer los metros equivalentes a los 30 minutos que dura el film. Se calcula que con los elementos y capitales empleados en cada "documental Disney" se podrían realizar muchos documentales comunes. Es comprensible; Disney ha desechado la visión panorámica y se especializa en mostrar aquello que habitualmente nuestros sentidos no captan, es decir: *los secretos de la naturaleza*. Y los secretos, por cierto, no se arrancan fácilmente.

16 camarógrafos, asesorados por eminentes naturalistas, filmaron la vida en libertad de las aves que viven en o cerca del agua. Fueron necesarios tres años para captar costumbres, modo de vivir, cortejos, confección de nidos, busca de alimento para sus crías y lucha por la supervivencia de estas criaturas aladas que se alimentan de peces y vegetales marinos. Al ensamblar los elementos fotográficos, Walt Disney y sus ayudantes descubrieron que los movimientos de los pájaros coincidían con las cadencias de la "Rapsodia Húngara N.º 2", de Liszt. De ahí nació un insólito ballet de pájaros por el aire.





Algunos de los personajes de esta costosa producción de Disney (3 millones de dólares): Tinker Bell, el hada pequeñita, cuya presencia es anunciada por el gracioso repiqueteo de campanitas argentinas; Nana, la abnegada perra-niñera, y Miguelito, el menor de los niños de la señora Darling, la buena madre que recuperó sus hijos del País de Nunca-Jamás, por mantener abiertas las ventanas.

EL FABULOSO PETER PAN

Sin duda, es en los dibujos donde esperamos siempre las obras máximas de Disney. Durante este año conoceremos la versión cinematográfica de "Peter Pan", el relato de Sir James Barrie. En el relato, el niño vuela y toca la flauta; es un niño que ha vivido muchos años y no crece, que

(Continúa en la pág. 27)

Herb y Lois Crisler, naturalistas-fotógrafos, que ya realizaran "La Isla de las Focas", "En el Valle de los Castores", y gran parte de "El Mundo de la Naturaleza", han trabajado dos años para reproducir la vida de los carneros de grandes cuernos que habitan las montañas de Colorado, y que se conocen con el nombre de Alces Olímpicos. Otras unidades técnicas de Walt Disney se hallan tomando la vida en plena naturaleza para futuras películas, cuyos títulos provisionales son: "La Región de los Osos", "La Historia del Pasto", "Pequeña Vida Animal", "La Pradera", "Vida en el Charco", "Bajo el Fondo del Mar", "Pumas", "El Desierto" y "El Milagro de la Vida", esta última sobre la vida de las células bajo el microscopio. En el "Alce Olímpico" se destaca la danza de las hembras, cuando los machos se retiran a veranear en soledad.



CONTROL DE ESTRENOS

COMPAÑIA NACIONAL DE COMEDIAS - FLORES-FRONTAURA.

"LA DULCE ENEMIGA", de André Paul Antoine

Director: Alejandro Flores. Intérpretes: Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Manolita Fernández, Maruja Orrequia, Jorge Sallorenzo, Humberto Onetto. Escenografía y vestuario: Raúl Aliaga.

¡Ah!, las mujeres... Esta pareciera ser la expresión que sintetizara el contenido de la obra. Dicha en todos los tonos —como la dicen el amante, el enamorado y el marido—, cobra una intención y una verdad distintas. ¿Es la mujer un demonio? ¿Es un dechado de virtudes al que hay que amar y cubrir de regalos? ¿Tiene la razón cuando va en busca de la pasión?

"La Dulce Enemiga" es como un descargo, un suspiro de alivio, una verdad dicha, al fin, con valentía... El público masculino, cada vez que los protagonistas se desquitan de la mujer diciéndole alguna frase punzante, aplaude a rabiar, y se mueve impaciente en sus butacas, añorando el instante en que pueda decir eso mismo a sus propias mujeres. Cuando, al final, es la mujer la que enrostra a los hombres, culpándolos de ceguera y otros defectos más, son las espectadoras las que cobran revancha... ¡y qué revancha! Cuando el triunfo parece estar de parte de ella, el autor redime a los hombres..., y tanto unos como otros salen satisfechos y contentos. Se ha firmado la paz, todos están de acuerdo: en efecto, la razón la tienen las mujeres. Sobre eso no hay nada más que discutir.

Escrita con habilidad, de fácil diálogo y de situaciones cómico-truculentas (las escenas se desarrollan casi siempre en un cementerio), la pieza se va desenvolviendo con naturalidad, declinando al final, en donde hasta hay pasajes que resultan postizos y están de más.

La actuación resultó destacada. Alejandro Flores, como el amante cínico, está muy bien. Compuso su papel con matices de gran habilidad escénica y —aunque se le podría reprochar que tuvo la tendencia de supeditar el personaje a su propia personalidad—, resultó francamente acertado. Flores es siempre Flores: un personaje de teatro. ¿Importa mucho que sus personajes los haga a su hechura, si su hechura es teatral? A veces es un error, pero en comedias como la presente constituye un acierto. Es indiscutible la fascinación que ejerce Alejandro Flores desde el escenario. Los espectadores sienten la sensación de que el actor se estuviera dirigiendo particularmente a cada uno de ellos: Flores conoce el secreto de la comunicatividad que debe existir entre público y actor. ¡Muy bien! Rafael Frontaura compuso su papel con dignidad y sobriedad. Le faltó matizar un poco más la intención y ritmo de su voz. Tiene, sin embargo, el señorío de un actor de prestancia, figura y calidad humanas. Como Flores, domina la escena y llega fácilmente al público.

Manolita Fernández realizó uno de los mejores trabajos que le hayamos visto. En los momentos de franca comedia, cuando el cinismo llegaba a un extremo que —por desesperar— encantaba, estuvo muy bien. Desgraciadamente, hubo momentos en que tendió al melodrama, en donde no nos convenció. Jorge Sallorenzo, Humberto Onetto y Maruja Orrequia, correctos.

La escenografía de Aliaga acusó un trabajo y un esfuerzo plausibles. Mecánica y técnicamente, el escenógrafo resolvió con habilidad los múltiples y casi insalvables obstáculos que presenta el estrecho escenario del Imperio, especialmente en este tipo de obras. Sin embargo, desde el punto de vista artístico, hay mal gusto en la selección de colores. Algunos trajes no estuvieron acertados, especialmente decimos esto en cuanto se refiere al de Maruja Orrequia.

En resumen: una buena compañía de teatro profesional, con una obra atractiva, y una presentación destacada.

"EL GUANTE VERDE"



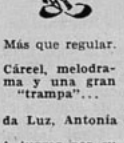
Regular.

¡Muchas coincidencias!

"The Green Glove". Franco-norteamericana. Distribución: Artistas Unidos. Dirección: Rudolph Mate. Cámara: Claude Renoir. Argumento y guión: Charles Bennett. Música: Joseph Cosma. Reparto: Glenn Ford, Geraldine Brooks, Sir Cedric Hardwicke.

Que el joven y la niña se encuentren en la Torre de Eiffel una mañana, puede tragarse; pero que luego se vuelvan a encontrar en un pequeño café de Montmartre, resulta demasiado. Y ésa no es la única cosa "arreglada" de la película. Los "malos" detienen su automóvil precisamente en el punto exacto del camino de la Costa Azul y conversan exactamente al lado de donde se oculta el protagonista, para comunicarse sus planes... ¡Una lástima que se haya escogido un argumento tan trivial y absurdo como éste de "El Guante Verde", para hacer una película auténticamente filmada en Europa y con una buena fotografía! La cinta comienza por el final, y luego viene toda la historia. Un soldado, durante una batalla, sorprende a un "colaboracionista" alemán, y las circunstancias actúan para que este último deje en poder del primero un valioso guante, incrustado en pedrerías, que pertenece a un santo de una pequeña iglesia situada en la Costa Azul. El soldado deja la carpeta, con guante y todo, guardada en un castillo donde lo asilan; y, terminada la guerra, pretende ir a recuperar su tesoro. Pero, en tanto, el "malo" (el alemán, se entiende), es jefe de una terrible banda de gangsters y persigue al ex soldado para quitarle el guante. Hay ciertos momentos entretenidos y muy bellos efectos fotográficos. Pero el film es de tal inverosimilitud, que resulta difícil de tragar. Da pena, repetimos, que se hayan perdido tan buenos elementos en un tema arbitrario y lleno de falsedades. ¡Para otra vez será!

"DESHONRA"



Más que regular.

Cárcel, melodrama y una gran "trampa"...

Argentina, 1952. Dirección: Daniel Tinayre. Argumento: Alejandro Verbisky, Emilio Villalba y Tinayre. Fotografía: Alberto Etchebere. Escenografía: Alvaro Durañona y Vedia. Música: Juan Bautista. Reparto: Fanny Navarro, Tita Merello, Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Francisco de Paula, Guillermo Battaglia, Golde Flami, Diana de Córdoba, Aída Luz, Antonia Herrero, etc.

A juzgar por su reparto, director y escenarios, "Deshonra" es una superproducción argentina, donde no se han escatimado los gastos. En la práctica, sin embargo, el film tiene un desarrollo con tantos altibajos, y un argumento tan melodramático, que desmerece el esfuerzo inicial. En primer término, hay dos temas entrelazados, y uno va desplazando al otro, en forma periódica: el drama sentimental de la protagonista y la vida en la cárcel. Los dos aspectos están relacionados, naturalmente, pues la protagonista es una reclusa, pero el director no dejó bien en claro si deseaba hacer un film carcelario —como "Cárcel de Mujeres"—, o relatar un drama policial sórdido. La cinta —que ofrece buena actuación y correcta fotografía—, posee suspenso, aunque, desgraciadamente, parte de ese efecto se logra engañando al espectador. En la literatura y en los films policiales hay ciertas reglas que no deben ser transgredidas. La más elemental de ellas es no comenzar el relato poniendo el dedo sobre un criminal, para terminar dando la solución... con el nombre de un asesino diferente. Esto ocurre con "Deshonra". Bajo los títulos del comienzo del film vemos que la protagonista mata a su amante. En seguida, el argumento se remonta al pasado, explicando este acto,

(Continúa en la pág. 20)

COMPAÑIA TEATRO MARU.

"TIENDA DE JUGUETES" de Jacques Deval. Director, Georges Rivière.

Intérpretes: Georges Rivière, Sylvia Piñeiro, Manuel Poblete, Raúl Montenegro, Mónica Reyes, Rafael Benavente y Gabriela Montes.

La obra —siendo a ratos disparatada— mantiene permanentemente el interés, gracias a la originalidad de su tratamiento. Un muchacho bohemio, a quien la suerte le favorece, sufre de amor. Vive apasionado de mujeres que, al poco tiempo, lo abandonan. Busca y persigue el cariño eterno y —por ser ingenuo y adolescente— nunca consigue lo que quiere. Hasta que un amigo descubre la treta para tranquilizar al bohemio y, de paso, logra que le termine un trabajo que se atrasó. ¿La treta? Una mujer se hará pasar por atrasada mental y lo engañará haciéndole creer que, a pesar de su físico, piensa y actúa como una niña de siete años de edad. El muchacho bohemio, pintor de modelos y apasionado de las mujeres y de los juguetes que adornan su casa, se siente atraído por la inocencia de la niña y le entrega su corazón. Si disparatado y absurdo parece el tema, sin embargo —por la forma en que está expuesto— resulta una elevada sátira, una elegante burla, y una entretenida comedia. La obra atrae la atención desde el principio al fin. En la función de estreno falló un poco el ritmo, debido a que hubo algunos parlamentos que no estaban bien memorizados, defecto que se puede corregir con el curso del tiempo.

En la interpretación, sorprende la homogeneidad lograda por el conjunto. Todos los actores dieron lo más que pudieron en una inteligente amalgama de personalidades. Sylvia Piñeiro —que interpreta el papel de la muchacha con regresión mental— se consagra en esta obra como una comedianta de primera línea. Con muchos recursos escénicos, tiene simpatía, vitalidad y —fundamentalmente— disciplina. No se deja llevar por el entusiasmo, transmitiendo con facilidad y medida las características humanas de su personaje. Georges Rivière actuó con gran habilidad, demostrando sus casi ilimitados recursos de comediante. Fué natural, aunque el exceso de simplicidad y falta de artificio le signifiquen no llegar fácilmente al público. El actor debe ser natural, pero es necesario que en la escena esta naturalidad sea creada, simulada, ficticia.

Manuel Poblete hizo un excelente trabajo como su mozo Fermín: estuvo realmente divertido y oportuno. Raúl Montepegro, como siempre, con grandes condiciones para componer personajes. El debut de Mónica Reyes fué auspicioso. Simpática, de excelente figura, actuó con sencillez y sobriedad. Tiene que dominar más la técnica de la voz.

En resumen: Una obra divertida, original y simpática, interpretada por un conjunto homogéneo y destacado.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALE



Cuando Olga Zubarry estuvo de visita en nuestro país, el reportero gráfico de "ECRAN" tomó esta interesante fotografía de la simpática actriz argentina. Es posible que Olga Zubarry encabece el elenco de "Mercado Negro".

Bastante trabajo tuvo Cupido en el pasado mes de diciembre en Buenos Aires, pues son muchos los matrimonios y compromisos que se anuncian en la familia cinematográfica. Virginia Luque, por ejemplo, sorprendió a la prensa anunciando su compromiso con Reinaldo Mompel, popular actor de la radiotelefonía. Mompel ha impuesto una audición romántica —con versos, boleros y suspiros—, que se transmite a medianoche. El casamiento deberá realizarse en septiembre, cuando la guapa estrella vuelva de una jira que emprenderá por Brasil, Colombia, Venezuela, Cuba, México y Estados Unidos.

MAS NOTICIAS COLOR ROSA

Hace pocos días se casaron Ernesto

La dinámica y españolísima Lola Flores está conquistando uno de los éxitos más resonantes de los últimos años en Buenos Aires. Aquí la vemos en una escena de la cinta española "La Niña de la Venta".



AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

SE CASA VIRGINIA LUQUE

Bianco —joven actor que está escalando posiciones con celeridad vertiginosa— e Iris Alonso, hermana menor de Tito, Pola y Mario Alonso... A fines de la semana pasada se casaron dos jóvenes actores: Perla Santalla e Iván Grondona.

CINCO COMICOS EN UN MISMO FILM

Ya está en vías de concretarse la filmación de "Intermezzo Criminal", una comedia que reunirá en su elenco a cinco ases de la risa: Pablo Palitos, Olinda Bozán, Castrito, Dringué Farías y Ubaldo Martínez, a las órdenes de Moglia Barth y según argumento de Emilio Villalba Welsh.

CARLOS SCHLIEPER VOLVERIA A DIRIGIR

Carlos Schlieper, el destacado director de cine argentino, está tentado de volver a los sets, luego de que una larga enfermedad lo obligó a abandonar el trabajo. Es posible que Schlieper dirija "Los Ojos Llenos de Amor", un film basado en la obra teatral del mismo nombre que alcanzara tanto éxito el año pasado. La película estaría protagonizada por Angel Magaña, el mismo actor que la interpretara en el escenario.

MAS PELICULAS EN PROYECTO

De un momento a otro deberá comenzar el rodaje de "El Cartero de Cañitas", un film cómico y costumbrista, que se filmará en Mendoza. En el reparto figuran Homero Cárpena —que también será el director—, Tito Lusiardo y Haydée La Rocca. Para el 10 de febrero está anunciado el comienzo de "El Resero", con Enrique Muiño y Pedro Maratea, dirigida por Viñoly Barreto. El argumento pertenece a Máximo Aguirre —libretista de Los Cinco Grandes del Buen Humor—, que debutaría como autor dramático... Para pronto se anuncia la filmación de "La Coartada", film policial, basado en un hecho auténtico, con José Cibrián, Iris Marga y Eva Flores, en el reparto, y Alberto Du Bois en la dirección... Amelita Vargas formará pareja con el cómico Alfredo Barbieri, en "Los Tres Mosquiteros", a las órdenes de Enrique Carreras... Simultáneamente con este film, deberán iniciarse los trabajos de "Mercado Negro", un tema policial dirigido por Kurt Land, con Olga Zubarry encabezando el reparto... Aún no se ha designado el galán de Lolita Torres, en "La Mejor del Colegio", que dirigirá Julio Saraceni... Carlos Rinaldi está a punto de comenzar la filmación de "Del Otro Lado del Puente", film policial con Carlos Cores al frente del reparto...

¿ALBERTO CLOSAS A ESTADOS UNIDOS?

Parece que continuará el éxodo de galanes a Hollywood. A la partida de Fernando Lamas, y a la más reciente de Carlos Thompson, se agregaría la de Alberto Closas. Se asegura que el galán español ha recibido una oferta muy tentadora para actuar en la Ciudad del Cine.



Alberto Closas, muy conocido del público chileno, viajará a Hollywood contratado por un estudio. Según los rumores, Closas intervendría en varias películas.

NADA SE SABE DE CARLOS THOMPSON E YVONNE DE CARLO

Insistentemente había circulado el rumor de que Carlos Thompson e Yvonne de Carlo se habrían casado en Las Vegas, Estados Unidos. Hasta ahora, estos rumores no se han confirmado, aunque ya son evidentes los fuertes lazos sentimentales que unen a la pareja...

LOLA FLORES: ¿HARA O NO HARA UNA PELICULA EN BAIRES?

Cada veinticuatro horas surge un nuevo inconveniente que impide que la española actriz Lola Flores intervenga en una película argentina. Tan pronto como parece que ya está todo listo para la orden de ¡cámara!, así, de pronto se desvanecen las posibilidades. Lola Flores, que ha conquistado al público de Buenos Aires, tiene pendientes varios contratos con numerosas capitales de Sudamérica.

Alfredo Barbieri y Don Pelele, en una escena de "Las Zapatillas Coloradas". Barbieri hará pareja con Amelita Vargas, para protagonizar "Los Tres Mosquiteros".





VISION DEL TEATRO CHINO

EUGENIO DITTBORN REGRESO IMPRESIONADO DE PEKIN

Por Isidoro Basis Lawner

Eugenio Dittborn.

EUGENIO DITTBORN, actor y director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, estuvo recientemente en Pekín. Fué invitado por el Comité Pro Paz de Chile, con el objeto de que participara en calidad de Observador Cultural en el Congreso Por La Paz, de los países del Asia y del Pacífico, que se celebró en China. De paso, Dittborn pudo conocer Checoslovaquia y la Unión Soviética.

El director chileno llegó impresionado del teatro, de la cultura y la civilización chinos. De la hoy nueva y floreciente República Popular trajo un variado equipaje de muestras elocuentes del extraordinario nivel del arte chino. En su "pick-up" nos hizo escuchar discos con canciones sentimentales, realmente emocionantes. Dittborn nos mostró numerosos volúmenes de libros que evidencian la calidad de la impresión china. Estos libros, de formas alargadas, están confeccionados en fino papel seda, delgado, pero increíblemente fuerte. El texto de la lectura va invariablemente acompañado de numerosas ilustraciones y filigranas pacientemente elaboradas. Luego vimos fotografías, reproducciones de máscaras de teatro, cuadros, pintura de la China de hoy y un sinfín de cosas, a cuál de ellas más interesante y asombrosa.

—¡Ah! ¡No!... —comienza exclamando Dittborn, lleno de un entusiasmo contagioso— No he visto nada más extraordinario que el pueblo chino. El individuo ha llegado a tal grado de refinamiento, de sencillez y de ponderación, que puede decirse que ha sublimado la civilización. Son tan sensibles, que cuando alguno de nosotros elevó la voz o hizo un gesto que pudiera parecerles un reproche, simplemente se ponían a llorar. Ellos —contrariamente a lo que nos ocurre en Occidente— no luchan contra el tiempo. Saben que éste va pasando y que nada pueden hacer por detenerlo. Por eso son parsimoniosos, tranquilos y jamás andan apurados. De allí se explica que los espectáculos teatrales duren cinco horas, y que en la preparación de un actor se tarde más de veinte años. El teatro chino es realmente maravilloso. Hay dos clases: el teatro clásico, y el moderno, o revolucionario. En el primer caso se trata de un espectáculo completo, en el que intervienen manifestaciones artísticas tales como la ópera, el ballet, la mímica y la acrobacia, además del teatro propiamente tal. En verdad, se trata de un espectáculo físico más que intelectual, ya que su argumento es limitado y casi siempre parecido. Son corrientes, por ejemplo, las historias en las cuales un muchacho enamorado desea ponerse de acuerdo con su novia. Para este breve y escaso tema, los chinos ocupan cinco largos, pero intensamente atractivos, actos. El teatro moderno, con las mismas formas del anterior, tiene más contenido, con evidentes tendencias revolucionarias. Los mismos realizadores lo declaran sin ambages: el teatro —para ellos—, es un excelente vehículo de propaganda doctrinaria.

—¿Cómo es la actuación en el teatro chino? —preguntamos.

—En el teatro chino —nos responde Dittborn, hablando con claridad y objetividad—, existen una serie de convenciones mímicas, gestos claves, que indican siempre un mismo estado de ánimo. Los actores, por esta razón, deben ser expresivos en el grado máximo. Como prácticamente no se utilizan los decorados, entonces la acción del drama se desarrolla en cualquier lugar. Así, los actores pueden estar en el interior de una celda, en el fondo del mar, o a campo traviesa, luchando contra millares de enemigos montados a caballo. Por ejemplo, aparece en el escenario un joven soldado que trae algo en la mano, con el brazo estirado hacia atrás. Luego llega a un lugar y ata un cordel imaginario. En seguida aparece un general, quien —recogiéndose la túnica—, hace como que se está montando. El soldado desata el nudo y le entrega las supuestas bridas de un caballo, que por cierto no se ve en el escenario. Pero por los gestos, la mímica, la síntesis de los movimientos, no cabe la menor duda de que lo que trajo el soldado, lo que amarró en el árbol, y lo que finalmente montó el general, era —en efecto—, un caballo. Las emociones y sentimientos, por otra parte, se expresan con los más variados elementos. Por ejemplo, las manos juegan un papel importantísimo. Para dar mayor realce, brillo e intensidad, los trajes tienen unas mangas muy largas que cubren totalmente las manos, y aún quedan cincuenta centímetros de tela flotante. En un momento determinado, el actor —con una elegancia y precisión que abisman—, da tres pequeños movimientos con los brazos y la manga postiza se recoge con distinción, dejando al descubierto las manos. Estas, entonces, entran en el juego dramático en el preciso instante. Si lo que se quiere expresar es desesperación, entonces el intérprete elevará los brazos al cielo y, haciendo girar las manos y los puños, producirá la impresión exacta de que está implorando al cielo con angustia, temor y sobrecogimiento. La acrobacia también tiene un papel importante en las funciones teatrales. Casi por regla general, las obras del teatro chino tratan sobre la historia de un hombre y de las dificultades que éste encuentra en su camino. Si el tema se refiere a las aventuras de un joven que va a libertar a una princesa cautiva en palacio, es lógico que el muchacho tenga enemigos. Estos serán los guardias y cancerberos de la prisionera. Entonces, cuando el joven llegue hasta las murallas del palacio, aparecerán los soldados —cinco, diez, hasta veinte—, quienes tratarán de desciartizar al intruso. Este se defenderá con energía y decisión, venciendo a sus enemigos. Para hacer este juego dramático, interpretan efectivamente una lucha sin cuartel, en la que —a pesar de que todo es ficción—, resulten reales las escenas del combate. Para po-

(Continúa en la pág. 26)



De izquierda a derecha aparecen Pedro Orthous —director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile—, un dirigente chino; un destacado actor hindú; Mei Lan Fang —el actor más famoso del Oriente—; Eugenio Dittborn; y María Cánepa, actriz del Teatro Experimental.

Aquí vemos a Mei Lan Fang —de sesenta años de edad— haciendo el papel de una ingenua princesa de dieciséis años que —por esperar y desesperar a su novio— resuelve embriagarse. Obsérvense los paños que, saliendo de las mangas, cubren totalmente las manos.



Escenas como éstas son comunes en los espectáculos teatrales de China. Dos doncellas se baten en feroz duelo.





REDACCION *Andrea Solano y Brisolia Herrera, del Teatro Universitario de Concepción, visitaron nuestra redacción.*

POSITIVOS RESULTADOS ALCANZO FESTIVAL DE TEATRO EN CONCEPCION

A MEDIADOS de la semana pasada recibimos la visita de Brisolia Herrera —que fuera actriz del Teatro Experimental de la Universidad de Chile— y de Andrea Solano, del Teatro Universitario de Concepción, conjunto que organizó recientemente el primer Festival de Teatro Universitario. En Concepción se reunieron los Teatros Experimental, de Ensayo y Universitario, para estrenar en la ciudad penquista los mejores éxitos de su repertorio. Junto a este programa teatral, se desarrollaron algunos espectáculos a cargo de la Sinfónica de Concepción. Tanto Brisolia Herrera como Andrea Solano estuvieron de acuerdo en declarar que este certamen alcanzó pleno éxito, no solo artístico, sino que también de crítica y de público. El Teatro Universitario estrenó en esta ocasión la obra "Juno y el Pavo Real", de Sean O'Casey, dirigida por Jorge Elliott.

Fué tal el entusiasmo que despertó la celebración de este Festival, que las autoridades de la Universidad de Concepción acordaron proteger y estimular las actividades escénicas de su conjunto, aumentando el presupuesto de ayuda a seiscientos mil pesos. Hasta el año 1952, esta asignación llegaba apenas a los doscientos mil pesos. Satisfechos, los componentes del Teatro Universitario están ya trazando los planes de acción de la presente temporada, en la que se incluyen los estrenos de "Días Felices", "El Capitán Carvalho", una obra a elección, que deberá escoger un director del Teatro Experimental especialmente invitado, y, finalmente, una obra chilena aún no seleccionada. Además, hay en estudio una serie de obras en un acto, que se deberán representar en programas conjuntos con el Coro de la Universidad de Concepción. Al mismo tiempo, el Teatro Universitario prepara la apertura de su Academia de Arte Dramático, que va a contar con clases de dicción, actuación e historia del teatro.



ESTRENO *Una escena de la obra "Juno y el Pavo Real", que estrenó el Teatro Universitario, de Concepción. Aparecen Brisolia Herrera, Andrea Solano, Matías Bustos, Aida Garcés y Tennyson Ferrada.*

ESTEBAN SERRADOR: "QUIERO HACER TEATRO EN CHILE"

ESTUVIMOS conversando con Esteban Serrador en el escenario del Teatro Municipal, en donde preparó la obra "Sombra Querida", con la cual debutó en el Teatro Bandera. La gruesa cortina metálica que protege y separa al escenario de la sala estaba herméticamente cerrada. No había un solo decorado ni un bastidor en el amplio y majestuoso escenario. Sólo algunas sillas, una mesa, y el silencio sobrecogedor y respetuoso de los ensayos.

Esteban Serrador estuvo en Chile en el año 1949, cuando formó compañía con Margarita Xirgú, temporada en la que estrenaron "El Zoo de Cristal", de tan gratos recuerdos en nuestro país. Ahora viene de nuevo por un mes, a tentar suerte, a respirar el aire chileno que tanto echa de menos, y a ver la posibilidad de quedarse alguna vez por un año entero en nuestra capital.

Hijo de famosos actores, Esteban Serrador nació en Santiago, exactamente en calle Agustinas número 632.

—Mi madre, a punto de darme a luz, no quiso abandonar el escenario sino hasta última hora. Fué así cómo nací instantes después de que ella hubiese representado "María Antonieta". Terminó la función nocturna y de allí tuvo que partir rápidamente a casa, en donde llegué al mundo. Lo curioso es que ese mismo día, del mismo año y en el mismo lugar, nació también Antonio Vico, excelente actor que ha conquistado la gloria y la fama en España. A los nueve años —continúa contándonos Serrador— debuté en el esce-

(Continúa en la pág. 23)

EL TEATRO DE ENSAYO SE PREPARA

En el curso de esta semana se fijará el plan de estrenos que presentará el Teatro de Ensayo durante el presente año. Por de pronto, es posible que la primera obra sea "La Torre «obre el Gallinero", de Vittorio Calvino, o "Todos Son Mis Hijos", de Arthur Miller. Esta primera obra estaría dirigida por Germán Becker. Posteriormente —y aun cuando no se han determinado las otras piezas que se habrán de estrenar—, estamos en condiciones de informar que en el plan de trabajo del Ensayo se consultan dos obras dirigidas por Pedro Mortheiru, una a cargo de Hernán Letelier, y —probablemente—, otra pieza dirigida por Eugenio Dittborn.

En el mes de marzo, el Teatro de Ensayo ofrecerá una temporada reponiendo "El Tiempo y los Conway" y "El Senador no es Honorable".

¿CAMBIO DE LINEA EN EL EXPERIMENTAL?

ULTIMA ASAMBLEA FIJA NUEVAS PAUTAS DE TRABAJO

A puertas cerradas —y con mucho misterio— estuvo reunida la semana pasada la Asamblea del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Durante dos días el conciliábulo estudió y analizó la labor desarrollada hasta ahora por el Teatro, y así como se aplaudió y destacó lo bueno, también se criticó honradamente lo malo. Aun cuando no hay noticias oficiales al respecto, y aunque la gente del Experimental guarda reserva, considerando que esta Asamblea no es más que otra reunión de las periódicas que se celebran, parece que esta vez se adoptaron acuerdos trascendentales. Desde luego, podemos anticipar que se discutieron puntos de vital importancia, como por ejemplo: el Teatro Experimental, ¿es un movimiento o una compañía teatral? ¿Ha cumplido el Experimental la misión que se le asignó al nacer? ¿Se ha hecho suficiente y práctico uso de la autocrítica? Luego de aclarados y discutidos éstos y otros puntos, parece que el Experimental se ha rejuvenecido, cobrando nuevos y entusiastas bríos. El futuro del teatro chileno depende tan directamente de la suerte que corra el Experimental, que nos alegramos de todo cuanto haga por defender y mejorar el patrimonio de nuestra escena.



COMEDIA *Un instante de la reidera comedia "Tienda de Juguetes", en la que aparecen Rafael Benavente, Raúl Montenegro, Georges Riviére y Gabriela Montes.*



PREPARA *Esteban Serrador estará en Chile aproximadamente un mes estrenando comedias brillantes. Lo vemos junto a Teresa Serrador, a Margot Cottens y a Julita Pou.*

10 MILLONES PARA LA SATCH.

TONIFICANTE ha sido la noticia de que el Gobierno autorizó la entrega de diez millones de pesos destinados a la SATCH. Con estos pesos tan generosamente acordados, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile podrá dar término definitivamente a la construcción de las dos salas que se levantan en la tercera cuadra de calle San Diego. Con este estímulo no será difícil que en el mes de abril se inauguren oficialmente los tan esperados escenarios de la SATCH. Resulta curioso destacar el hecho de que en el edificio colindante al que hoy ocupa la institución de los autores se está construyendo un cine monumental.

—¿Les ofrecerá competencia el cine? — le preguntamos a Rogel Retes, secretario administrador de la SATCH.

—¡Al contrario! El cine nos traerá clientes. Y además se valoriza enormemente nuestra propiedad. Creo que aquí el cine y el teatro se darán un abrazo fraternal.



Experimental *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile comenzó ya el estudio y la preparación del estreno de "Chañarcillo", la obra del autor chileno Antonio Acevedo Hernández, que será la primera pieza que presente este año. Vemos a Pedro de la Barra, atendiendo la lectura de Jorge Lillo, Fanny Fischer y Domingo Tessier.*





Elizabeth Taylor aconseja los trajes tejidos para poner término a la temporada veraniega o para hacer paseos en yate, etc. Luce uno en lana azul marino (puede ser algodón, si se prefiere). La falda amplia tiene pliegues como tablones (pero sin planchar). El corpiño muestra un ancho canesú blanco con tres líneas rojas. El cinturón es de cuero rojo con aplicaciones de metal a ambos lados. El mismo modelo puede hacerse en hilo, seda o lo que se quiera. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Barbara Ruick luce una falda de un ruedo fantástico y con una preciosa combinación de colores. Las franjas son en celeste turquesa, amarillo, rosado, azul lavanda, rojo y púrpura. Cada franja está separada por ricracs, sean blancos o negros, o combinando ambos colores. La estrellita combina su falda con una blusa color turquesa de cuello alto y sin mangas. Obsérvese la cantidad de collares multicolores con que se aumenta lo ya pintoresco de la tenida. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Siempre conviene tenerse sobre el traje d gerse o para abandon dall luce un modelo mucho en las playas especie de canesú cuad te, del cual cae la tel gas son amplias y va queño puño poco ante modelo no lleva solap bolsillos cuadrados de que presentamos está gabardina de algodón







Doris Day luce un bonito traje de shantung color ostra (un celeste tirado a gris). En el delantero van dos pliegues haciendo una especie de canesú, y de allí salen dos tapas de bolsillos simulados, en cada una de las cuales Doris ha prendido un prendedor cuadrado, de fantasía. Las solapas llevan armado, en forma de levantarse y reemplazar el cuello. La abotonadura, que comienza en el falso canesú, se compone de siete botones forrados de la tela, que bajan un poco de la cintura. Cinturón y hebilla forrados, también en el shantung. La falda lisa muestra un discreto ruedo. (Warner Bros.)

Radio-patrulla...



Diplomático *La Asociación de Radiodifusores ofreció un cóctel de despedida a Enrique Gallardo Nieto, director de la institución y que recientemente se embarcó rumbo al Perú a hacerse cargo de su nombramiento como Embajador de Chile en el país hermano. Aquí vemos a Héctor González, Jorge Quinteros, Enrique Gallardo, Ricardo Vivado, Enrique Sánchez, Fred Peake y Julio Menadier.*



ADHESION *Un numeroso grupo de artistas de la capital se dirigió la semana pasada a Valparaíso. Intervinieron en un espectáculo de solidaridad artística, para reunir fondos en ayuda de los damnificados del último siniestro que enlutó al vecino puerto y a toda la república. Pocos momentos antes de subir al micro, sorprendimos al grupo despidiéndose de Santiago.*

TECNICO EN RADIO Y TELEVISION PARTE A EUROPA



Julio del Río, ingeniero jefe de RCA Víctor, que emprenderá viaje a Europa.

Julio Del Río, Ingeniero Jefe de R. C. A. Víctor, partirá en breve en una intensa jira de estudios por Argentina, Brasil, Europa, Estados Unidos y Canadá. La visita del técnico chileno —que tan destacada actuación tuviera en los programas experimentales de televisión que recientemente se hicieran en nuestra capital— tiene por objeto comprobar los adelantos alcanzados en la radiotelefonía y la televisión, para aplicarlos posteriormente en Chile.

"EL MERCURIO" TRANSMITE EL BOX.

Varias novedades está ofreciendo a sus auditores CB. 138, Radio El Mercurio". Todos los días, a las 22.30 horas, se transmite el programa "Los Cuatro Horizontes de la Política", a cargo del periodista José Monasterio. A las 21.30, y también diariamente, se ofrece una audición titulada "Crónicas de Nueva York", que es una recopilación de los mejores éxitos del Hit Parade y del Discódromo del Aire. La "gracia" de este espacio es que los libretos están dedicados a los auditores chilenos.

Todos los días sábados, de 17 a 19 horas, se transmite "Bailes y Deportes", con la típica de Carlos Delgar y la orquesta de Jazz de Jorge Valdés. En este espacio se radian informativos deportivos, junto con la música para bailar. También en el terreno deportivo cabe destacarse la transmisión directa desde los cuadriláteros, dándose cuenta de los pormenores del Campeonato de Box de los Barrios. Este espacio está a cargo de Juan King.

INTIMIDAD *Willy Villarroel ofreció una manifestación íntima a su amigo Raúl Videla. Aquí vemos a parientes y amigos posando para la posteridad.*



RADIOTEATRO ESPELUZNANTE EN RADIO DEL PACIFICO

La semana pasada se inició la transmisión de un radioteatro de suspenso, truculento y de aventura por CB 82 Radio del Pacífico. Esta audición —que se radia todos los días a las siete de la tarde— tiene las mismas características de la que hace algunos años dirigiera Doroteo Martí. Es decir: llantos, gritos, melodrama exagerado y fuertes emociones. Este nuevo radioteatro lo dirige Carlos Moreno, actor argentino recién llegado al país. Moreno ha hecho radio, teatro y cine en la Argentina y en Uruguay. La obra del debut se llama "Bantú, el hombre lobo", pieza que seguramente se trasladará a un escenario. La intención de Moreno es quedarse por un largo tiempo en Chile, estrenando periódicamente dramas radiales de factura espeluznante. Junto a Carlos Moreno actúan Mireya Véliz, Maruja Ravanal, Lila Mayo, Ana María Gómez, José Osvaldo Petronio, Oscar Huidobro, Pedro Gaete y Oscar Carrasco.

Mireya Véliz, primera actriz de esta compañía, nos dijo:

—Moreno es exigente y escrupuloso al máximo. Quiere que todo salga perfecto y —ésta es su mejor virtud— sabe exactamente qué es lo que pretende conseguir. Los artistas chilenos que estamos con él hemos recibido muchas atenciones de la firma "Sunday Turismo Internacional", que auspicia el programa. El otro día, por ejemplo, nos ofrecieron un pequeño ágape íntimo para que la gente departiera un instante y se hiciera más amiga y camarada. A mí me pareció un gesto muy bonito que vale la pena aplaudir.

PIDA FOTOGRAFIAS AL BUZON DE RADIO MINERIA.

Humberto Cecchi, locutor de Radio Minería, tiene a su cargo los libretos, transmisión y organización del programa "Buzón de Radio Minería", que todos los días a las cinco de la tarde informa sobre los artistas de CB. 106. Cecchi entrevista a los cantantes que se presentan en la Minería; responde las preguntas que le formulan los auditores y también atiende los pedidos de fotografías. El programa es ameno y cumple un destacado papel en la programación de la emisora.

AGRICULTURA TENDRA AUDITORIO

Para el mes de marzo Radio Sociedad Nacional de Agricultura anuncia la apertura de un moderno auditorio con capacidad para doscientas personas. Se trata de la sala de grabaciones y transmisiones de RCA. Víctor, ubicada en Matías Cousiño, en el mismo edificio de Radio Minería, pero varios pisos más arriba. De ese modo se cumple el anhelo de Armando Echeñique, gerente, y de José Ronchetti —director artístico de SNA—, de contar con un auditorio para poder presentar programas de verdadero interés para presentes y oyentes. Con esta nueva adquisición CB. 57 se propone iniciar el año llena de vitalidad.

JAIME CELEDON A EUROPA.

Jaime Celedón, actor del Teatro de Ensayo y director del Departamento de Radio de la Acción Católica, partió con rumbo a Europa. Asistirá al Congreso Mundial de Presidentes de las Organizaciones Católicas que se celebrará en Roma, Italia. Luego Celedón se dirigirá a Suiza, en donde está la Central de Radio de la "Unda" ("Onda", en latín). Posteriormente, el actor chileno se dirigirá a Francia, Bélgica y a Holanda, en donde —según las informaciones que se poseen— se encuentra la radiotelefonía mejor organizada del mundo. Celedón visitará después Alemania para asistir a la celebración de los 25 años de "Unda".



Jaime Celedón.

CONTROL

RADIO CORPORACION (CB 114). Programa: "El doble o nada", animado por Renato Deformes. Miércoles 22, a las 22 horas.

Difícil resulta comentar y criticar un programa tradicional que por tantos años —aunque en forma intermitente— ha mantenido el interés del público auditor. La idea del espacio es —desde luego— atractiva. El animador formula preguntas de interés general, que el público debe responder. El espectador tiene oportunidad de ganar suculentos premios (en la audición que comentamos había tres pozos de diez mil pesos, y uno de cerca de cinco mil pesos) y el auditor aprende algo nuevo y pintoresco, además de que se divierte con los titubeos de los que se enfrentan con el micrófono. Sin embargo, y con ser interesante, el programa —por la organización misma— pierde atractivo. En primer lugar, el sistema de elegir a los espectadores que han de responder las preguntas resulta demasiado largo. Tenemos entendido que, antes de entrar en el auditorio, se reparten números a modo de boletos, los que posteriormente se sortean. Los elegidos por la suerte comparecerán ante el micrófono. De esta manera el espacio se hace lento, parsimonia que aumenta, porque, al no saber el elegido la respuesta, se llama a otro espectador, selección que también resulta tediosa. La audición pierde ritmo. Antiguamente, el espectador tenía la obligación de responder en un tiempo determinado. Ahora el tiempo depende de la voluntad del animador. Esta espera, desespera. Si se volviera al antiguo sistema sería más cruel para el que debe responder las preguntas, pero aumentarían el suspenso, el atractivo y el interés de los auditores. Sobre todo si se hiciera escuchar el tictac incesante y angustioso de un reloj.

Por otra parte, las preguntas formuladas sin discriminación alguna restan toda posibilidad de que un solo individuo esté en condiciones de responderlas. Por ejemplo, en la audición que comentamos se formularon interrogantes más o menos sencillas, como, por ejemplo: ¿Por qué el agua de Colonia se llama así? **(Porque se la fabricó por primera vez en la ciudad de Colonia, Alemania).** ¿Qué significa onírico) **(Lo que se relaciona con los sueños).** ¿Qué significa guedeja? **(Un atado de cabellos).** Pero también se hicieron preguntas difíciles de responder, tales como: ¿Quiénes han sido los dos últimos Jefes de Juntas de Gobierno en Chile?; y, ¿en qué puntos del territorio nacional el ferrocarril cruza la cordillera de los Andes? La diversidad de temas que abarcan las preguntas permite que el concurso deje de ser de interés cultural, para alcanzar nada más que un incentivo pintoresco. Una audición de esta especie debería acentuar las interrogantes que aumentan los conocimientos del auditor. Este espacio, por el interés con que se le escucha, podría servir extraordinariamente como vehículo de cultura. ¡Y harta falta hace que la radio disponga de programas de esta naturaleza!

La animación de Renato Deformes resultó atinada desde todo punto de vista. Fué sobrio, oportuno, ayudó a los interrogados e hizo algunas observaciones simpáticas. En ningún caso puso en ridículo el fracaso de un auditor que no pudo responder una pregunta. Por el contrario, trató de echar la culpa a la mala suerte o, simplemente, no insistió al respecto.

En resumen: Un programa tradicional que no perderá interés mientras el público desee saber algo más. Faltan ritmo y agilidad a la organización del espacio, y añadirle algunos elementos que lo hagan más novedoso. Excelente animación.

O'HIGGINS



Un grupo de niños que asistió a la inauguración de la audición infantil "La hora de los niños", que se transmite todas las tardes por Radio O'Higgins (CB 146).



MINERIA

Alba Mery, la Voz Gris, que ha cantado en los principales centros artísticos de América y España, está actuando en los programas de CB 106. Se la puede escuchar los martes y viernes, a las 21.30 horas, y los domingos, a las dos de la tarde.



"El Mercurio"

El periodista José Monasterio escribe las noticias y comentarios del programa "Los cuatro horizontes de la política", que se transmite por CB 138 todos los días a las 22.30 horas.



YUNGAY

La audición "Cine en su hogar", que se transmite todos los días a las cinco de la tarde por CB 101, celebró el 20 de enero, el Día del Roto Chileno, con un programa especial de homenaje. Vemos a los locutores Gastón Yáñez y Miguel Angel Yáñez dando lectura al libreto.

BULNES

La cantante húngara Edith Rokay está actuando en la Taberna del Capri. Sus programas se graban en cinta magnética y se transmiten por Radio Bulnes (CB 89) todos los días a las doce horas.



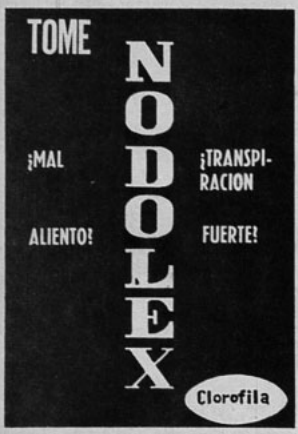
PACIENCIA...

Ser radioescucha tiene sus problemas, sin duda, aunque hay que reconocer que la profesión de locutor posee muchos bemoles. En SNA, el lunes 19, al mediodía, escuchamos la lectura de un aviso. "Crema XX tiene mallas de veinticinco años...; perdón..., tiene ya más de veinticinco años." Sin duda que este locutor estaba distraído y no pensaba mucho en el significado del aviso que leía.

Pero lo peor son las improvisaciones. El miércoles 21, en Radio Prat, a las doce del día, hay un espacio donde se abren las ventanas de la emisora para transmitir el cañonazo del cerro Santa Lucía. Mientras pasan los segundos, el locutor improvisa algunas informaciones sobre el estado atmosférico. En esa ocasión habló sobre Santiago. Dijo: "...el sol está con tendencia a fuerte..., hace calor..., el cielo es azul... El clima de Santiago hoy, como dirían los sureños, es... el clima es... es... es... caluroso." Tenía razón. Hacía calor. Pero, ¿por qué considerar que sólo los sureños dicen "caluroso"? La verdad es que el locutor pensaba decir otra cosa y en el último momento cambió de opinión. Un consejo al improvisador: escriba sus comentarios en una hoja de papel y léalos. Correrá menos riesgo de decir tonterías.

VISITA *El Alcalde de Santiago, don Renato Valdés, realizó una visita a las oficinas de la SATCH para imponerse de los trabajos que allí se realizan en la construcción de los escenarios. Vemos al alcalde rodeado de los directores de la SATCH en el escritorio de Carlos Cariola.*





CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

al parecer, para terminar con que la muerta es la protagonista; y el asesino, el amante y presunto asesinado del comienzo. Es decir, se ha mantenido durante todo el film el interés basándose en un detalle falso. Y eso es inadmisible.

La dirección de Tinayre y la calidad del reparto se hacen evidentes en diversos pasajes, que son francamente buenos. Lo curioso es que, a pesar de su calidad, la cinta no parece original. A ratos, "Deshonra" recuerda, como dijéramos, al film francés "Cárcel de Mujeres", y a ratos — en la escena de las alcantarillas—, a "El Tercer Hombre".

Decíamos que la cinta tiene dos temas entrelazados: por una parte está el melodramático incidente que provoca la "deshonra" de la protagonista y su condena por cinco años. Y por el otro, la vida en la cárcel antes y después del advenimiento del actual Gobierno argentino. En un comienzo, las cárceles bonaerenses parecían campos de concentración, con celadoras sádicas y malvadas. Esta parte del film tiene toques de realismo de calidad, y un diálogo ágil y apropiado. Luego, llega una nueva directora que convierte la cárcel en una agradable institución, y, a las reclusas en muchachas con atractivos uniformes, que leen en la espléndida biblioteca de la cárcel. Pero esta evolución del sistema carcelario argentino no tiene nada que ver con el drama de la protagonista. Ella sigue dispuesta a evadirse, y lo logra..., para ir a morir en manos de su amante.

El film concluye dejando en el espectador una impresión amarga, por lo sórdido del tema y las oscuras tintas del melodrama, y una sensación de desilusión, por la "trampa" del argumento. La actuación es buena, en general, especialmente de las figuras secundarias. Excelente fotografía. En resumen, una película que pudo haber sido grande, pero que cayó aplastada bajo la dualidad del argumento y lo excesivo del melodrama.



EXITO *Sigue el exito de "La Dulce Enemiga", en el Teatro Imperio. En escena vemos a Alejandro Flores, a Manolita Fernández y a Rafael Frontaura.*



Con PEBECO y un cepillo, dientes limpios y con brillo!



"KANGURO O LA LEY DEL LATIGO"



("Kangaroo"). Norteamericana. 20th Century Fox, 1952. Director: Lewis Milestone. Guión: Harry Kleiner. Reparto: Maureen O'Hara, Peter Lawford, Finlay Currie, Richard Boone, etc.

Regular.

Una aventura del Oeste en las llanuras australianas.

Esta cinta, con los mismos elementos de una película del Oeste, ubica esta vez la trama en las llanuras de Australia.

Aunque el argumento resulta débil, debemos destacar las hermosas vistas de las llanuras de Australia, además de una serie de animales curiosos (se ven muchos canguros), que se presentan a medida que se desarrolla el tema. A pesar de la lentitud de la cinta, hay escenas de verdadera emoción, como ser, el momento en que un molino de viento amenaza ser destruido por una tormenta de polvo, o aquella ocasión en que los bandidos luchan a muerte con sus látigos. Hay otras escenas de arreos de vacunos muy parecidas a las ya tantas veces vistas en las películas de cowboys.

La actuación es discreta, y la fotografía hermosa. Repetimos que la única novedad la constituyen los paisajes australianos.



RADAR



AVISOS ENOJO-MICOS

SE PERMUTA radio chilena por cualquiera emisora que no tenga que transmitir cadenas oficiales. No importa que sea de otro país. Dirigirse a A. Cabreado.

•

AUTOR TEATRAL ofrece linda colección de obras premiadas con veinte mil pesos cada una. Se asegura su incógnito absoluto. No las conoce ni el mismo jurado que las premió. Dirigirse a Suertudo Inédito.

•

SE OFRECEN artistas nacionales para cualquier trabajo. No importa dónde ni cuál sea la obligación a cumplir. Lo importante es obtener trabajo. Dirigirse a Folklore Abandonado.

•

DESEARIA conocer un programa de radio entretenido, con pocos avisos y música agradable. Yo, sin pretensiones. Unicamente deseos de descansar de la monotonía radial. ¿Encontraré respuesta? Escriba a Auditor Aburrido.

•

NECESITO bozales y cadenas para aherrojar a la crítica de radio. Prefiero con dibujos agradables, para disimular el intento. Dirigirse a Gerente Caballeroso.

•

BUSCO socio capitalista para transformar cámara filmadora cinematográfica en cafetera expresa. Dirigirse a Cinematadito.

•

OFREZCO escenas sueltas de cine, con estrella Marilyn Monroe, para intercalar cualquiera otra película. Excelente negocio publicitario. Tengo escenas especiales, en traje de baño, adaptables a cualquiera tragedia de Shakespeare. Dirigirse a Abusador Aprovechado.



ESTRENO TEATRAL

"La Dulce Enemiga".



VIDA SOCIAL

ESTA es la más reciente fotografía de la señorita Radiotelefonía Chilena, luciendo su más exquisito modelito de "cadena oficial". La vieja y desusada moda del año 39 parece imperar de nuevo. Estos mismos modelitos han cundido mucho en otros países, pero la moda no viene precisamente de París. La señorita Radiotelefonía espera causar sensación con este modelito, a pesar de su pesadez y antigüedad.



HISTORICO

De la historia del cine nacional: "Amanecer de Esperanzas".



PREGUNTA

—¿Tendrán un puestecito para mí en las próximas "cadenas oficiales" de la radio?



MONOLOGANDO

—Y quiero declarar ante este micrófono que, para ser libretista, no he hecho sino seguir mis inclinaciones naturales.

AVISANDO

—¡No! No le dije "jabón". Le dije, ¡hasta cuándo siguen presentando ese aviso!



CARTA A UNA AMIGA



TE FELICITO...
en el día de tu cumpleaños. Me alegra mucho tu bien merecida felicidad. Perteneces a esas pocas mujeres que no se olvidan nunca, ni por un momento, lo que deben a sus maridos, a su felicidad y a sí mismas.
Tú aun eres siempre tan buena moza, bien cuidada y —según tu marido— igualmente linda como lo eras hace diez años... Cuántas mujeres felices habría en este mundo si todas siguieran tu ejemplo.
Yo seguí tu buen consejo y uso Crema Hormocit para cutis seco. Verdaderamente es eficaz. No sólo contribuyó a mejorar la sequedad de mi cutis, sino que también me alisó esas arrugas aparecidas antes de tiempo, las cuales me causaron tantos momentos desagradables. Desde que uso Crema Hormocit mi rostro adquirió nueva vida, y cuando me contemplo en el espejo me veo mucho más joven.
Nuevamente te doy las gracias por tu buen consejo y te felicito de todo corazón.

Clara

¡Los años pasan sin piedad, señora! Haga más lento el paso del tiempo: use usted también Crema Hormocit para cutis seco y verá, con agrado, que esta crema le significará, a usted también, belleza duradera, nuevos éxitos y la gran felicidad.

Se vende en Perfumerías y Farmacias.

PRECIO:

Tamaño corriente, $ 50.—; tamaño mediano, $ 85.—; tamaño grande, $ 140.—

...y pruebe una vez el COLORETE HORMOCIT, que, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita para seis meses, $ 60.—; caja de lujo, $ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

Recupere la confianza en sí misma.

Los atributos naturales no bastan para que la belleza de una mujer sea completa. Es necesario, además, un sentimiento difícil de definir y que se conoce como la "confianza en sí misma".

Está comprobado que esta confianza se recupera con el uso inteligente de un determinado producto de belleza. El lápiz labial, los polvos y el cake make-up Don Juan tienen la virtud de iluminar su rostro con ese resplandor inconfundible que da la propia seguridad. Por eso tantas mujeres hermosas aseguran que

Don Juan M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD

¡MILAGROS DEL AMOR!

(Viene de la página 3)

nematográficos de su marido. Da por descontado que él sabe de actuación diez veces más que ella. Pero no es bajo ese aspecto donde más puede ayudar a su marido. Bogey es alegre, y cuando quiere divertirse, le gusta hacerlo en grande. Sin embargo, tiene que moderarse, al ver la actitud de discreto reproche de su mujer. Lauren ha conseguido ponerle un freno que prolongará, por lo menos, en diez años la vida del actor. Si no fuera por su mujer, es seguro que Bogart se hubiera entregado a muchos accesos. Resulta divertido recordar que cuando aquella "disparejа pareja" se unió, todo el mundo dijo que era juntar la primavera con el invierno, y que no daban al matrimonio más de un año de vida... ¡Y ya cumplieron siete!

Y también es curioso ver cómo, por amor a Lauren, el actor ha cambiado totalmente. Nadie iba a creer que jamás Bogart aceptaría vivir con esplendor, en una casa estupenda, con piscina y montones de servidumbre. En comparación con la mansión que ahora comparte con Lauren, la casa que antes tuvo con Mayo Method (su primera esposa) era una choza. Y vive feliz. Cuando se ve a los esposos divirtiéndose con los dos niños: Stephen y Leslie, la pequeña, nadie duda de que Lauren Bacall es la mejor amiga que haya podido tener nunca Humphrey Bogart.

CONSEJO ERRADO

Aunque el consejo materno es casi siempre seguro, también una madre puede equivocarse, como sucedió con Jeanne Crain. Se casó con Paul Brinkmann contra viento y marea, y pese a que su mamá puso "el grito en el cielo". Pero Jeanne probó con el tiempo que no se había equivocado en su elección. Una de las cosas que más le aseguraban era que Paul Brinkmann sólo quería casarse con ella para hacerse una plataforma en el cine (es muy guapo y bastante parecido a Errol Flynn). Pero Jeanne tiene mucho cerebro. Convenció a Paul de las ventajas que significaba que el marido tuviese una profesión distinta a la de su esposa, y tanto lo apoyó en ese sentido, que hoy día Brinkmann es gerente de una firma comercial muy importante relacionada con equipos de radar.

Y Esther Williams también ha ayudado asiduamente a Ben Gage en el mismo sentido. El hombre pudo haber hecho mucho en televisión y radio, pero su mujer lo ayudó para que encaminase sus intereses en otro sentido, y hoy Esther Williams es el mejor apoyo en los negocios de Ben Gage.

Mucho titubeó George Montgomery en casarse con Dinah Shore, inmediatamente antes de la guerra. Le aterraba que aquel matrimonio dañase su carrera. Pero Dinah estaba enamorada y, cuando su amado se enroló y fué enviado a un campo de entrenamiento, no titubeó en seguirlo y en... conquistarlo definitivamente. Pero aunque la carrera de Dinah es tan descollante como la de la más deslumbrante estrella de cine (sabemos de sus éxitos como cantante, en radio, discos y televisión), la joven nunca olvida que "el amor está primero que todo". Por eso, cuando una firma neoyorquina le ofreció millones para que se trasladase a Nueva York y se presentara en televisión, Dinah se negó rotundamente. Quería quedarse en Hollywood al lado de George. Y aunque a Dinah le seduce el éxito (¿y a quién no?), no lo pospone a los dictados de su corazón. En resumen: ¡George Montgomery es un muchacho de suerte!

EL MARIDO MANDA

Nadie se atrevería a profetizar respecto a que el matrimonio Elizabeth Taylor-Michael Wilding sea eterno. Pero, por el momento, la estrella prefiere mucho más figurar como señora Wilding que bajo su famoso nombre cinematográfico. ¡Hasta cocina para su marido..., y lo hace con gusto! Y, más que eso, trata de que Mike sea quien figure en primer plano. Si no se puede profetizar, dijimos, al menos ya esos antecedentes son un buen augurio.

Lucille Ball no necesitaba arriesgar su éxito como actriz cinematográfica en programas de televisión. Pero lo hace sencillamente para que Desi Arnaz tenga en Hollywood un trabajo estable y bueno... Es claro que Arnaz siempre podría obtener mucho dinero haciendo giras con su orquesta. Pero no es conveniente para ningún matrimonio que el marido esté ausente nueve de cada doce meses. Durante años, Lucille ha estado tratando de convencer a los productores para que lleven a Desi al cine, pero cuando lo consiguió, el resultado no fué muy bueno... Todo el mundo aconsejó a la estrella que no dejara la pantalla por la televisión, pero Lucille hizo oídos sordos. Para ella lo importante es estar junto a Desi y prefiere eso ante cualquier éxito. Y Arnaz se encuentra muy bien colocado como productor de TV, presentando programas formidables, además de aquel en que aparece junto a su mujer.

¿Quién dirige la carrera de Tony Cur-



Antes de tomar baños de sol frote su piel con ACEITE NIVEA PARA PLAYA y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

Aceite **NIVEA**

Realce los encantos naturales de su cutis y lucirá una belleza deslumbradora con los maravillosos y atomizados



DEL **POLVOS HAREM**



La felicidad de Bob Hope radica en que Dolores comprendió desde el primer momento del matrimonio que debía tolerar las largas separaciones. Forman una de las parejas más felices de la ciudad del cine.

tis? ¿Es Janet Leigh, su esposa, o Jerry Lewis, el mejor amigo del actor? La verdad es que, pese a todo lo que le aconsejaron y le predicó su agente, Tony aceptó la "suspensión" antes que renunciar a acompañar a Janet durante las cinco semanas que la estrellita pasaría en Durango, Colorado, filmando los exteriores de "The Naked Supur". Y si alguien ha cambiado con el matrimonio y ganado confianza en sí mismo, es Tony Curtis, cosa muy explicable. Después de todo, no deja de ser privilegio tener al lado una mujercita como Janet Leigh, que lo mima, lo halaga y lo cuida hasta la exageración.

Bob Hope no pasa más de tres meses del año en su hogar y su esposa jamás se queja de esas largas ausencias. Desde que se casaron, Dolores entendió el trabajo y las obligaciones de Bob, y en esa comprensión reside el secreto de que se lleven tan bien. Y mientras Bob se encuentra atareado en sus asuntos, Dolores no se queda tampoco con los brazos cruzados. Se preocupa de sus cuatro hijos, corre con su hogar y atiende muchas obras caritativas y de bien social. Siempre se la verá serena y complacida.

Dick Powell da siempre la impresión de que se acabase de encontrar una mina de oro. Anda eternamente radiante y encantado, y June Allyson es la única "responsable" del bienestar del actor. Para la estrella tienen tal importancia su hogar y el agrado de su marido, que hasta ha manifestado que piensa retirarse del cine apenas expire el contrato que la ata con Metro. Sueña con poder dedicar más tiempo a su hogar, a su marido y a sus pequeños. June es una de las jóvenes que más duramente tuvo que luchar para conquistar un sitio en el cine y hasta para poder casarse con el hombre que amaba (no olvidemos que el estudio se opuso fieramente a que June se uniera con Dick Powell). Ahora cree que ha llegado el momento de disfrutar de su felicidad, sin preocuparse de seguir conquistando laureles. Los Powells no tienen por qué preocuparse del dinero, especialmente después que Dick se ha convertido en director y escritor. Y dentro de lo que pueden por exigencias de sus mutuas carreras, hacen una vida bastante normal. Van a fiestas, pero rara vez se les ve en un club nocturno; y asisten a premières nada más que cuando les tienta mucho el espectáculo. De vez en cuando, hacen algún viaje de descanso o de placer. Pero no corren de un sitio a otro. Antes, cuando estaba casado con Joan Blondell, hacía Dick una intensa vida social. Ahora confiesa:

—June me ha convertido en un marido perfecto.

Betty Hutton está dispuesta a quebrar espadas por su marido. Como sabemos, Charlie O'Curry es un magnífico director de baile, pero Betty quiere que ocupe un lugar más elevado. Desde luego, se convertirá en productor de las películas de Betty y piensa dirigir a la estrella en sus presentaciones en televisión.

Quizá en ningún caso se vea más evidente el deseo de ayudar a su marido que en el de Bette Davis. Desde que se casó, prefiere que la olviden por su nombre cinematográfico y se la llame sencillamente "señora Merrill". Además, tanto ha hecho por señalar el talento dramático de su marido, que cada vez se filman más películas con Gary Merrill, menos con Bette Davis de protagonista. Sin embargo, la estrella tuvo un nuevo éxito últimamente, con su labor en "The Star" ("La Estrella").

Y siendo como es una auténtica actriz, el hecho de que Bette prefiera la felicidad personal y hogareña a todos los éxitos, no puede ser más significativo... ¿Qué piensan ustedes?

S. S.

ESTEBAN SERRADOR:

(Viene de la página 15)

nario. Mi priper papel consistió en un paje en la obra "Cyrano de Bergerac". Mi vida fué un eterno peregrinar. Conocí Europa, actué en España; regresé a Chile, me radiqué en Buenos Aires... y en todas partes no he hecho más que teatro.

—¿Ha escrito o ha pretendido escribir alguna obra? —le preguntamos.

—No, nunca. No me atrevo. Soy muy respetuoso con la literatura.

—Si tuviera que hacer una pintura de su carácter, ¿qué diría?

—Que sufro de todas las histerias y las inquietudes que afligen a los actores en general. Y además, siempre, al igual que los grandes intérpretes entre los cuales no me cuento, estoy descontento con mi trabajo. Por ejemplo, mi pasión sería hacer papeles dramáticos, sin embargo, he tenido éxito interpretando a galanes brillantes. Así es la vida del artista.

Esteban Serrador ha alcanzado éxitos resonantes en Buenos Aires. Ultimamente estuvo representando, por espacio de tres años consecutivos, la obra "Los Arboles Mueren de Pie", de Alejandro Casona.

—Cumplimos la fantástica suma de mil doscientas representaciones —nos declara Serrador—. Y creo que esta cifra constituye un record de representaciones en Buenos Aires, en esta clase de teatro.

Según la recreción que tenga la obra de estreno, Serrador ofrecerá en seguida la representación de "El Invitado Vino de Lejos", la laureada obra del periodista chileno Hernán Millas. Finalmente, cerraría su temporada con la pieza "Un Angelito Cualquiera", de André Pouget. Terminada su corta visita a la capital, Serrador deberá debutar en Buenos Aires con la obra "El Amor Comienza Mañana", de Eliseo Montaine y Roberto Talice, en donde el actor hace un papel secundario.

—Estoy convencido de que el teatro es un espectáculo de conjunto, y por consiguiente, el individualismo constituye un error. Por eso no siempre he de ser yo el primer actor de mi compañía.

Esteban Serrador está encantado en Santiago. Le han llamado poderosamente la atención los nuevos edificios del centro y —fundamentalmente— el resurgimiento del teatro en nuestro país.

—Diga, por favor, que aplaudo entusiasmamente a los movimientos de la escena chilena, en quienes deposito toda mi confianza. Sé que los artistas chilenos tienen buen gusto, son muy serios, y saben lo que quieren. Por eso triunfarán.



Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. Límpiese los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



Forhan's contiene una substancia astringente.



Ella sabe el secreto de cómo ser atractiva, encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. No deje que las desagradables emanaciones de las axilas resten encanto a su natural lozanía. El baño desvanece temporalmente el desagradable olor de la transpiración, pero no le ofrece la prolongada protección que usted desea.

- Odo-Ro-No detiene, sin peligro, la transpiración y su olor durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se conserva cremoso en el envase más tiempo . . . y no se pone arenoso aunque esté destapado.
- Más que ninguna otra crema desodorante Odo-Ro-No no daña la ropa.
- No hay crema desodorante más suave a la piel, ni aun la más delicada. Es facilísima de aplicarse.

Si prefiere un desodorante líquido pida ODO-RO-NO Líquido.



Crema
ODO·RO·NO
M. R.
El desodorante sin par

72

UN SEDUCTOR QUE YA NO QUIERE SEDUCIR

(Viene de la página 7)

una cinta con el astro. Lo que valía era el rito que encerraba cada escena de amor.

Y las actuaciones de Boyer se sucedieron una después de otra. Apareció como un villano o como un libertino, pero la mayoría de las veces era la personificación del AMOR Boyer mostraba una expresión de indiferencia en la que se adivinaba una pasión avasalladora, mezclada con un leve toque de crueldad. Era la mirada que cautiva, la voz que acaricia, la llama que enciende: todo eso significaba la presencia de Boyer en una y otra película.

Si alguien hubiera analizado friamente, podría haberse preguntado: ¿en qué consistía la atracción de Boyer? No tenía la belleza de un Apolo ni el vigor de un atleta. De estatura más bien pequeña, mostraba una contextura débil. Sus ojos de mirada languida pudieron haber sido considerados como misteriosos, pero quizá "dormidos" habría sido la calificación perfecta. Igual que Maurice Chevalier, su compatriota, Boyer tiene un labio inferior grueso. Chevalier lo usaba para sonreír; Boyer, para seducir...

Sin embargo, y a pesar de todo, el hechizo era siempre evidente en Boyer y continúa latente. Sintetiza todas las cualidades —fabulosas y verdaderas— que caracterizan la leyenda de la fascinación parisiense.

Más de una vez, Boyer superó en la pantalla a todos los enamorados que se conocieron (siempre haciendo excepción de Valentino). Baste citar "Tovarich"; "La Usurpadora" (la nueva versión con Boyer y Margaret Sullavan); "Vidas Privadas" (con Claudette Colbert); "Dos Corazones". En todos esos films, las caracterizaciones del actor francés tuvieron toques de humanidad y de realismo.

Pero fue sin duda "María Walewska" el film donde Boyer convenció a los escépticos que no era un héroe de bambalinas. Encarnaba a Napoleón y, aunque explotó de preferencia el aspecto romántico del gran personaje histórico, hizo una interpretación mucho más sobria que todas las que antes se realizaron cuando se encarnó a Napoleón. Siempre se habían exagerado las caracterizaciones del gran Bonaparte.

Boyer trajo al cine la experiencia que había adquirido en el teatro de Francia, donde se da más importancia a la actuación propiamente tal. El actor quiere imponerse como intérprete y no como ídolo. "La Batalla", film que Boyer hiciera en estudios franceses, es un testimonio de las grandes condiciones artísticas que tenía en aquellos tiempos. Pero aun en su patria, no desestimaron las condiciones de Boyer, tanto que es difícil olvidar su labor en "La Tragedia de Mayerling", donde mantiene el más romántico y apasionado idilio con Danielle Darrieux, adolescente aún en aquella época.

¿DECAE SU CARRERA?

Los años pasaron y, aunque su figura había engrosado y debía usar *toupée* para disimular su calvicie, Boyer seguía enamorando a las heroínas del cine para gran satisfacción del público femenino.

Pero, como era inevitable, su carrera comenzó a decaer. Sin embargo, Boyer no era responsable de los papeles ridículos que le asignaban los estudios. ¿Quién no recuerda "La Ninfa Constante" y "Arco de Triunfo"?

Charles Boyer se rebeló. Necesitaba transformarse antes de sumirse fatalmente en la mediocridad. Regresó a las tablas y afianzó sus condiciones de actor, dando "Manos Sucias", la obra de Sartre, en los escenarios neoyorkinos; y "Don Juan en el Infierno", de Bernard Shaw, en Inglaterra.

Ahora, con "Un Beso en la Noche", comienza una nueva etapa del actor. Y estamos seguros de que verlo de padre, nos resultará tan emocionante como cuando lo contemplábamos como el rey de la seducción.

J. B.

Emma Scott presenta



PROPAGANDA CLARIN

ahora sus 15 tonos del

LAPIZ LABIAL

en novedoso estuche

automático

CARTA DE PARIS. VIENE DE LA PAGINA 10

Sir Laurence Oliver y de Vivien Leigh, y, finalmente, para Italia, de Roberto Rossellini e Ingrid Bergman. El primero en comenzar su episodio fué Jean Delannoy, quien escogió un fragmento de la vida de Juana de Arco. Hace algunos años, este director (cuyo film más conocido es posiblemente "El Eterno Retorno") quiso realizar una gran producción con la vida de esta santa, pero renunció a su proyecto cuando supo que se preparaba "Juana de Arco", interpretada por Ingrid Bergman. Actualmente lo que se lleva a la pantalla es un episodio de la vida de Juana de Arco —con guión de Jean Aurenche y de Pierre Bost—, con lo cual se ha realizado un sueño. Los dos guionistas tienen "su" Juana de Arco, con Jean Delannoy como director y Michèle Morgan como protagonista.
En tanto, sin embargo, la combinación con los otros intérpretes y directores —que fuera cuidadosamente planeada— se ha venido al suelo. Sólo resta el episodio sobre la vida de Juana de Arco. Jean Delannoy habría querido aprovecharse de las circunstancias para prolongar su parte y hacer un film de importancia, pero los productores no quisieron aceptarlo. La película se llamará, a fin de cuentas, "Destinees" ("Destinadas"), y seguirá siendo internacional, pero... se ignora en absoluto quiénes serán los otros directores y las otras artistas. Por el momento, los productores van y vienen de Londres a Roma, discuten y parlamentan. ¿Cuál será "el destino" del film? Nada se puede anticipar todavía.

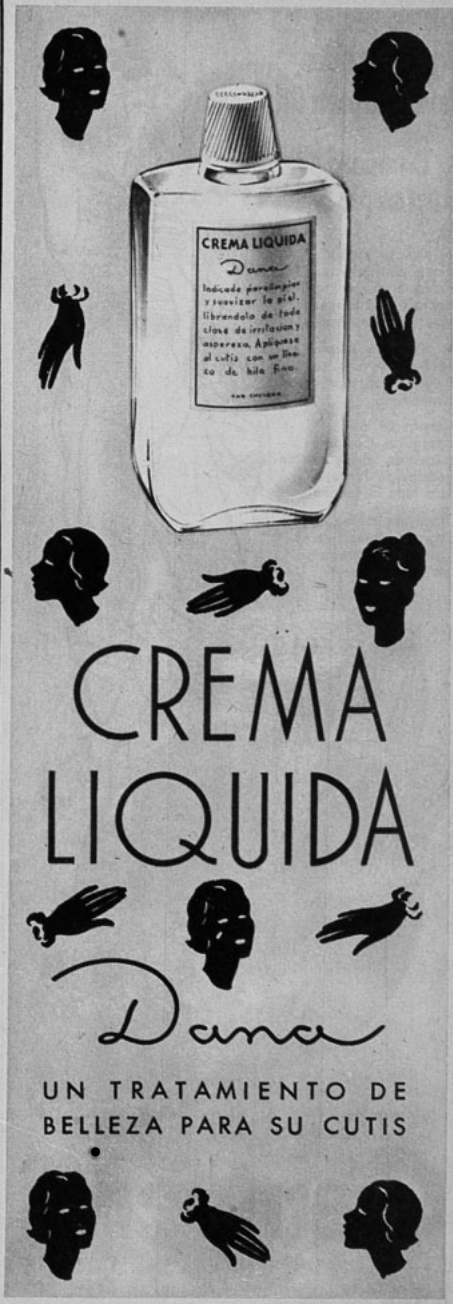
El guionista Alex Joffé y el productor y jefe de orquesta Ray Ventura han tenido una divertida idea para Michel Simon. Tal es el punto de partida de "Femmes de Paris" ("Mujeres de Paris"), que dirige Jean Boyer, especialista en comedias musicales. Cuando en París alguien quiere saber la hora exacta, llama a Odéon 84.000, y le responde el reloj parlante del Conservatorio. Pues bien, en cierta oportunidad, el director del Observatorio, el austero profesor Buisson (que, como ya se habrá adivinado, es Michel Simon), espera una comunicación científica de la más alta importancia. Para estar seguro de tener personal y rápidamente esa comunicación, abarrota en su escritorio todas las líneas telefónicas con que cuenta el Observatorio, hasta la del reloj parlante.
Se oye la campanilla del teléfono y el profesor se apresura a responder:
—¿Aló?
Con estupor, escucha:
—Mi pedacito de dulce, si no vienes inmediatamente a juntarte conmigo, me mato...
¿Qué pasa? Pues, que Gisèle, una muchacha encantadora, que se encuentra en un cabaret, ha discurrido la idea de llamar así al reloj parlante. Es la manera segura de no tener a un interlocutor al otro lado de la línea y poder hacerse la interesante frente a cierto amigo.
Pero aquella farsa inocente desata un verdadero pánico en el espíritu del buen profesor Buisson, quien se lanza a la búsqueda de la desesperada joven para alcanzar a salvarla de la muerte. ¡Y seguimos al austero sabio en su recorrido por todos los sitios nocturnos de Montmartre! Se multiplican las aventuras más disparatadas y el profesor se ve envuelto por las circunstancias a llevar en sus bolsillos cocaína por valor de dos millones de francos, a pasar ante los ojos de la policía como un peligroso delincuente; a hacerse el loco, etc., para salvar la vida de la compañera de un hombre que lanza puñales. Concluye por echar mano a un gangster con fama de imposible de coger.
Al término de todas sus extraordinarias aventuras, nuestro profesor descubre que el planeta donde habita es por lo menos igualmente interesante que los otros planetas y estrellas que examina a través del telescopio de su laboratorio. Y decide "retornar" a la tierra...

C. F.

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños, ofrece esta semana a sus lectores el primer capítulo de la estupenda serial policial titulada

"EL OJO DE VIDRIO"

Además, en la cuarta tapa aparece un gracioso muñeco para armar ilustrado a todo color. Y no dejen de participar en el grandioso concurso EL BANDERIN DE LA SUERTE. Ya se están publicando los cupones que sirven para formar el banderín, emblema de "EL PENECA". Sofá-camas, bicicletas, relojes, escritorios, mesas de pimpón, radios y muchos otros premios de gran valor regala "EL PENECA" a sus lectores si participan en EL BANDERIN DE LA SUERTE.



der hacerlo los actores deben dominar la técnica de la acrobacia.
—¿Cómo se caracterizan los actores del teatro chino?
—No usan máscaras, sino que se pintan de las más variadas y artísticas formas. La cara de los intérpretes —según el papel que desempeñan—, se transforma en verdaderos lienzos, en donde se dibujan las expresiones, o las formas más extrañas. Como digo, estas pinturas obedecen a una nomenclatura, según el papel que representan. Así, hay personajes clásicos, tales como El General Tigre, La Serpiente Celosa, La Heroína, El enamorado y El Mono. Todos estos personajes aparecen ataviados con los trajes más ma-ra-vi-llo-sos que jamás haya visto. Los ornamentos, los vestidos y los sombreros son de una riqueza plástica difícil de describir. Ahora bien, el teatro moderno —por su intención más intelectual—, es distinto. Ya hay más argumento y se habla mucho más que en el teatro clásico, sin olvidar las formas de este último. En general, en los países socialistas que visité pude observar que, cuando un artista quiere producir una obra realista que pinte el panorama de una región distante de la que él habita, entonces las instituciones gubernamentales se encargan de trasladarlo al lugar escogido para la acción de su obra de arte. En China, por ejemplo, un grupo de autores, directores y escenógrafos, desea contar el caso de una familia de campesinos que viven lejos de Pekín. El Gobierno enviará a este equipo al sitio en cuestión y allí se informarán, en la realidad misma, de cómo son en verdad las cosas. Este trabajo en equipo, además de dar más oportunidades a todos los elementos, y de permitir realizar mejor los trabajos, tiene una importancia didáctica muy interesante. Cuando todos trabajan en equipo, entonces se desarrolla en el individuo un sentido de humildad, pues debe aprender a hacer concesiones en beneficio de la opinión de los demás.
—Y en cuanto a las Academias de Intérpretes, ¿qué sistema se ocupa para la enseñanza dramática?
—Conocí de cerca el procedimiento de la Academia de Jóvenes Actores, que dirige Mei Lan Fang, uno de los más famosos intérpretes del Oriente, que ya cuenta con más de sesenta años de edad. Mei Lan Fang, a pesar de sus años, interpreta a menudo papeles de doncellas de no más de dieciséis años. En esta Academia, los alumnos ingresan cuando tienen cinco años, y salen de ella a los veinte. En este período estudian acrobacia, danzas, cantos, etc. Al salir de esta Escuela, ingresan posteriormente a las Academias de Adultos, donde se especializan estudiando dirección, escenografía, técnica del drama, etc.
Dittborn recogió impresiones, vió teatro, estudió, recorrió las calles, compró en las tiendas del Mercado de Pekín, conversó con el pueblo... y todo esto —según él mismo lo confiesa—, bien vale una conferencia o la edición de un libro.
—Me parezco un poco a Marco Polo —dice sonriendo Dittborn—, con la diferencia de que el navegante veneciano descubrió en la China los "spaghetti", y nosotros trajimos informes sobre la más vasta e interesante trayectoria teatral del universo.
La cultura escénica de nuestro país sabrá apreciar los tesoros recogidos por Dittborn en su reciente viaje a Pekín.

Lindos vestidos de verano para Ud...

¡y Campero para su pié!

En la playa y en el campo, en el monte o la ciudad, el nuevo imperativo de la moda es calzar con Campero.

La elegancia veraniega, sencilla o de lujo, se completa con alpargatas Campero.

Además de las alpargatas Campero corrientes, ahora existen modelos de fantasía para toda la familia.

Luzca hoy mismo diseños alegres, colores frescos y pies primaverales con



alpargatas

Campero

M. R.

para los niños: modelos de juego y paseo.

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

habita el País de Nunca-Jamás, donde se llega tomando el segundo a la derecha y siguiendo después en línea recta hasta la mañana.

Tal como lo hiciera para sus anteriores películas de largo metraje, Disney comenzó realizando un film con actores de carne y hueso, que por primera vez salió del laboratorio para ser exhibido en privado ante 200 personas. Lo que más llamó la atención en este film, que nunca conoceremos porque ya fué destruído, han sido las sirenas, personajes secundarios en el cuento original.

Estas sirenas del País de Nunca-Jamás estuvieron a cargo de tres muchachas, una pelirroja, una rubia y una morena, cotizados artistas de televisión en Los Angeles. Peter Pan fué interpretado por el conocido bailarín Ronald Dupree.

A raíz de esta exhibición, los profanos pudieron apreciar algunos secretos profesionales: las sirenas humanas no tenían colas, vestían trajes de baño y llevaban los pies amarrados por los tobillos para adecuar sus movimientos. La cadencia la lograban cantando canciones melodiosas que nunca serán escuchadas, porque en el film definitivo sus voces han sido sustituídas por coros y órganos. Nadaron y realizaron un ballet acuático de 7 y medio minutos de duración, sin disponer de una sola gota de agua.

El personaje más atractivo en el dibujo ha resultado la diminuta y graciosa hada Tinker Bell. La popularidad de Tinker Bell en Estados Unidos es ahora tan grande como la de cualquiera de los tradicionales personajes de dibujos animados. Ella ha sido el adorno y el tema obligado para las decoraciones de la última Pascua neoyorquina.

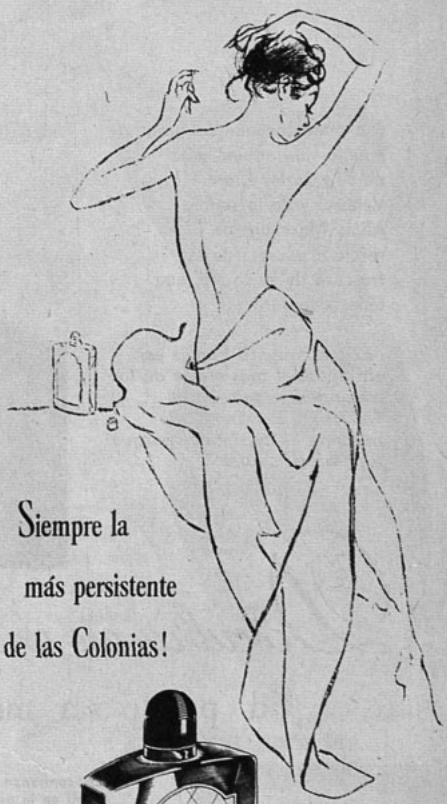
Walt Disney afirma que Peter Pan fué su aspiración desde que se inició como realizador de dibujos. Estudió el tema en todas sus posibilidades, desde la primera versión teatral de 1904, en el Teatro Duque de York de Londres, hasta los apuntes del Diario de Sir James Barrie, y comprendió que quien realice Peter Pan debe atravesar una prueba máxima: el instante en que Peter Pan, para salvar a Tinker Bell de morir por el veneno del capitán Hook, pide a todos los niños del mundo que batan palmas. La noche del estreno de Peter Pan, en una sala donde no había un solo niño, se escuchó un aplauso cerrado.

Walt Disney completa su plan para este año en Chile con algunos cortos que prometen seguir la tradición de aquellas obras maestras, tan poco repetidas, que se titularon: "Los Tres Chanchitos" y "Ferdinando el Toro".



CS.-3

ATKINSONS
M. R.
EAU DE COLOGNE
Sergy



Siempre la
más persistente
de las Colonias!



Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE!

Patricia Claro Marchant



Destacada belleza del gran mundo santiaguino, hija de don Carlos Claro Velasco y de la señora Alicia Marchant de Claro, revela el secreto de esa frescura de su rostro, que todos admiran:

"El tratamiento Pond's es, sin duda, el más eficaz de los tratamientos de belleza... La Crema Pond's "C" de limpieza es más eficaz porque limpia más a fondo".

Descubra ese encanto oculto en Ud.

¡Ud. puede ser más atractiva que lo soñado!



La confianza en sí misma, la seguridad en la propia belleza, hacen que la mujer sea realmente hermosa..., que dicha confianza se irradie hacia el exterior...
Cuando tenga la certeza de que su rostro es su más bello retrato..., ¡su rostro será, en efecto, adorable y todos querrán conocerla y admirarla! El verdadero encanto está oculto en usted misma...
El tratamiento de belleza con Crema Pond's "C" será para usted una eficaz ayuda..., y es tan sencillo de aplicar.

PARA LIMPIAR: Aplíquese Crema Pond's "C" en el rostro, con movimiento circular, para desalojar impurezas y maquillaje. Quítesela suavemente con una toallita.

PARA ENJUAGAR: Aplíquese más Crema Pond's "C", de la misma manera, para eliminar las últimas partículas de polvo y maquillaje.

Así su cutis se verá suave y terso..., ¡y usted lucirá más bella que nunca!

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

Recomendada

por los médicos



por su
valor nutritivo,
pureza y
fácil asimilación.



COCOA PEPTONIZADA

RAFFE

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número anterior planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Ambiciones que matan".
Tal como lo comunicamos oportunamente, en esta ocasión —y en forma excepcional, ya que se omitió el problema en el ejemplar N.º 1.127— sorteamos treinta premios de cincuenta pesos cada uno y cuatro de veinte pesos cada uno. Los favorecidos en el sorteo son los siguientes: Oriana Laudeta S., Parral; Julia Vargas B., Santiago; Gilda Cabrera, Llay-Llay; Margarita Cabello B., Buin; Iris San Martín R., San Carlos; Elba Medina, Rancagua; Oscar R. Contreras, Angol; Ida Ovalle, Concepción; Inés Melo O., San Francisco de Limache; María González M., Hospital; Edda Solari N., Peñablanca; Hilda Mora H., San Felipe; Carmen Torres, Talca; Benjamín Silva, Quillota; Sylvia Browne, Talca; Ester García R., Quilpué; Patricia Goycoolea S., Santiago; Juan Jara O., Temuco; Ana Figueroa N., Chillán; Marta Cecilia Lindo, Panamá, PANAMA; Oscar Valenzuela C., Constitución; Laura Donoso M., San Felipe; Carlos Cifuentes B., Melipilla; Herminia Osorio U., Valparaíso; Víctor Rodríguez S., Antofagasta; Ana Herrera C., Concepción; Norberto Tapia L., Iquique; Jorge Salas J. Osorno; Graciela Muñoz S., Puerto Montt; y Gerardo Fuenzalida V., Talcahuano. Con los cuatro premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Carmen Padilla V., Melipilla; Hernán Guzmán, La Calera; Gladys Valdés, La Cruz, y Mercedes Núñez T., Valparaíso.
Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.
El problema que tienen que resolver esta vez es el siguiente:

"—l d—l—r d— l—s h—j—s".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales. Casilla 84-D., Santiago. Entre los que envíen soluciones exactas sortearemos quince premios de cincuenta pesos y dos premios de veinte pesos cada uno.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1149

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Tome el sol sin temor



y tome pronto un
lindo color bronceado con

SOLBRONX 18

LA CREMA QUE HACE DEL SOL UN AMIGO

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 330.—Nylon rojo, blanco, negro y azul.

$ 318.-





Art. 5.—Gran novedad en regio cuero blanco y fina gamuza negra.

$ 398.-





Art. 233.—Gamuza negra: $ 398.—. Cuero blanco, café, beige, azul, plomo y charol negro:

$ 378.-

Art. 825.—Nubuck blanco, gamuza tabaco, gris y negro, $ 498.—. Cuero todos colores, y charol; tacos alto y medio.

$ 445.-



Art. 105.—En gamuza negra con charol; cuero café con verde, blanco con azul, reno azul con rojo y cuero blanco.

$ 398.-

Art. 818.—Fino nubuck blanco y gamuza negro, gris, perla, azul, verde y charol negro, $ 498.—. Cuero azul, negro y café. Tacos alto y medio.

$ 458.

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1147 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Ruth Ford, la mujer de Zachary Scott, es actriz de teatro y televisión; 2. En noviembre de 1952 se estrenó "De Hombre a Hombre"; y 3. Niven Bush estaba casado con Teresa Wright.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Betty Díaz Muñoz, Valparaíso; Emelina Morales C., San José de Maipo; Rosa Fuentes Z., La Ligua; Julia Matras A., Villa Alemana; Raquel Piracés L., Santiago; Miguel Cid N., Parral; Diego Figueroa L., Santiago; Olga Herrera C., Constitución; Jaime Osorio M., Limache; Hernán Pérez R., Llo-Lleo; Valentina Troncoso T., Valdivia; María Uribe L., Antofagasta; Ernesto Lobos J., San Antonio; Julio Marín M., Rancagua; y Felisa Méndez B., Viña del Mar.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D., Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

1.—¿Quién escribió "Koenigsmark"?; 2.—¿Donde se filmará "El Cartero de Cañitas"?; y 3.—¿A qué estudio pertenece Bárbara Ruick?

CUPON N.° 1149

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



Ha "aprendido" a ser bonita

DE DIA - Aplíquese la Crema NIVEA - mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco el maquillaje.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DE-MAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



sigue el método NIVEA

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

Tiene frases que son Flores, para dos buenos actores.

PREMIADA CON $ 50.—

Soy un ferviente admirador del teatro chileno, y no me pierdo ningún estreno de nuestras compañías. Considero que la calidad de los artistas nacionales va creciendo a pasos agigantados, y ya podemos decir que contamos con una verdadera falange de excelentes intérpretes.

Bueno, pero esta carta tiene otra misión, y ésta es la de destacar con grandes caracteres el extraordinario espectáculo que presencié con ocasión del debut de la compañía Flores-Frontaura. Apenas se pusieron en venta las entradas para la noche del estreno, corrí a comprar las localidades que necesitaba (dos, porque siempre voy con mi novia). Fué una suerte que fuera tan precavido, pues mucho antes de la hora de la función, las localidades estaban totalmente agotadas. ¡Vieran ustedes lo orgulloso que me sentía con mis dos entradas, mientras los que llegaron atrasados nos miraban con envidia! Y por cierto que valió la pena estar presente en esta nueva jornada de éxito de la escena nacional. El teatro Imperio estaba lleno de "bote a bote". Hasta gente de pie vi al final de la platea. En la boletería, mientras tanto, se reunía una larga "cola" de personas que esperaban pacientemente comprar sus localidades para las próximas funciones. Pocas veces se había visto una cosa igual.

Por fortuna, la expectación se vió recompensada, porque el espectáculo resultó muy bueno. La obra es entretenida, y permite que, tanto Flores como Frontaura, y los demás intérpretes del elenco, se luzcan con caracteres propios.

Ojalá que este conjunto esté mucho tiempo en el escenario del Imperio, con el mismo éxito con el que debutaron.

Se los desea de todo corazón un chileno que ama de verdad el arte de nuestra tierra.

JOSE RIQUELME O. Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

PINA DE LA LUZ JANA, Santiago.— Me alegro mucho de que haya aprendido el inglés. Así podrá escribirles a sus astros favoritos. Por cierto que, si al final de la carta, le agrega algunas palabras en castellano, los artistas también le entenderán. A Farley Granger escríbale a R. K. O. Radio Studios, 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A. Por su parte, a Michel Auclair, diríjale su correspondencia al Syndicat Français; 92 Champs Elysées, Paris VIII, Francia.

INES ROJAS C., Lago Ranco.— Desgraciadamente no estoy en condiciones de indicarle la dirección de Hugo del Carril, porque el director-cantante cambia a menudo su residencia por motivos de filmación. Ahora, por ejemplo, Hugo del Carril no sabe si vivirá en Montevideo o en Italia. Cuando se resuelva, con mucho gusto le comunicaré el lugar a donde le puede escribir. Américo Vargas está en jira con la Compañía Leguía-Córdoba. En este momento se encuentran en Valparaíso, actuando en el Teatro Victoria. Allí puede escribirle.

ELIZABETH PINOCHET F., La Calera.— A Marlon Brando diríjale su correspondencia a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A., y a Mario Moreno, "Cantinflas", debe escribirle a la Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

BENILDE ENRIQUEZ, Chillán.— Felicita sinceramente a Enrique Sánchez, director general de Radio Minería; y a Raúl Matas, Federico Ojeda y Raúl Díaz, por el excelente trabajo que realizaron durante 1952 en Radio Minería.

JOSEFINA CLAVERO DE L., Santiago.— Es usted injusta con nuestra revista, estimada pilatuna. Dice que, como su carta encierra una crítica a "Ecran", no la contestaré. Eso no es efectivo. Pruebas al canto: hace poco premiamos a una pilatuna por una crítica a la revista, que salió publicada. ¿Qué es lo que no le parece bien a la pilatuna Clavero? 1.— Considera innecesarias las páginas de "Modas". (Esta sección se publica no sólo para satisfacer la demanda de decenas de miles de nuestras lectoras, sino para curiosidad de los lectores a quienes le parecen muy decorativas las páginas en cuestión; 2.—Se queja de que los artículos pasan a continuación. (El tamaño de nuestra revista es reducido. Este detalle salta a la vista. Si los grandes diarios como "El Mercurio", "La Nación", etc., también pasan a continuación, ¿no es lógico que a "Ecran" le suceda lo mismo? Por otra parte, si todos los artículos tuvieran que entrar en una página deberíamos suprimir las fotografías, que quitan espacio. ¿Le parecería acertado eliminar las fotografías?) y 3. No le agradan las correspondencias de Francia, Italia e Inglaterra por considerar que las noticias de Europa están demás. (Sin comentarios). Nuestra revista, estimada y valiente, pero equivocada amiga, circula en América entera ytambién en el Viejo Continente. Si tiene este éxito —sin duda— es porque contamos con la más variada y completa información del cine universal. Nada más y muchas gracias por darme la oportunidad de explicarle algunas cosas.

CARMEN SOTOMAYOR, Concepción.— Dice que esta sección le parece muy entretenida y que yo debo ser también muy entretenido. Para qué le voy a discutir, ¿no es cierto? Yo, como un buen comerciante, obedezco al lema de que: "el cliente siempre tiene la razón". A Rory Calhoun puede escribirle a Twentieth Century Fox, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

NICANOR MORANTE O., Lima, PERU.— Desea mantener correspondencia con algunas muchachas norteamericanas de San Francisco o Nueva York. Pueden escribirle a Carhuas 1152, Chacra Colorada. Lima-Perú.



ecran



MARILYN MONROE


ecran
R.
N.° 1150
$ 6.—
LIZABETH TAYLOR



Zsa Zsa Gabor provocó innumerables comentarios festivos.

Hicieron noticia...

POR MILDRED MADISON

mesa. Después bailó con varias actrices y se portó como un perfecto invitado. Pero al [illegible] reunión, se retiró [illegible] quien [illegible] Resulta un poco absurdo, ¿verdad? Y también parece increíble. Un hombre como Rober[illegible] la cumbre de su carrera, [illegible] apuestos del mundo, [illegible] estigio..., ¡y

EN UN NUMERO ANTERIOR HICIMOS UN FRIO BALANCE DE LO OCURRIDO EN HOLLYWOOD DURANTE 1952. HOY MOSTRAREMOS LOS HECHOS BAJO EL ASPECTO SENTIMENTAL. POR ALGO EN EL HOMBRE DOMINAN LOS SENTIMIENTOS Y LA VIDA ES UNA CADENA CONTINUADA DE LAGRIMAS Y DE RISAS...

Escribe: SYBILA SPENCER.

DOS EMES MUY DIFERENTES

NOS referiremos a los personajes que más se han comentado en el año. Y ambos comienzan su nombre con la letra M. Desgraciadamente, mientras uno ascendió como un cohete, el otro se "desinfló" como un globo. ¿Ya adivinaron ustedes quienes son? Pues, Marilyn Monroe y Mario Lanza.

Miles de relatos se escriben sobre el **glamour** en esta la Ciudad del Glamour. Si las historias de Marilyn y Mario se hubiesen propuesto a un estudio para que las convirtieran en películas, se las habría rechazado como increíbles. ¡Y son auténticas! Pero es que Hollywood también es ciudad fabulosa. No hay razón que justifique un éxito ni motivo que explique un fracaso. La gente y las cosas "suceden", simplemente. Y todo se olvida con una celeridad pasmosa.

¿Podría haber alguien predicho, hace un año, la tragedia de Mario Lanza? Jamás. Era la más fulgurante estrella del mundo cinematográfico y quizá artístico. Bastaba que su nombre apareciera en un film para que la película arrojara millones de dólares de ganancia. Y ahora, en cambio, la gente se pregunta: ¿subsistirá la carrera de Mario Lanza?

Todo lo que hizo o dijo Marilyn Monroe, produjo sensación.





Mario Lanza dió la nota trágica año.

Había alcanzado una cima de po ridad jamás alcanzada. Y para q historia sea todavía más dram hay que reconocer que la popul que el actor goza con el públic continúa. Son los productores nes no quieren saber nada de bre de la voz de oro.

¿Qué sucedió a Mario? ¿Fué demasiado grande aquel tremendo éxito? ¿Se presentó excesivamente pronto? ¿Le perdió la ambición? ¿Era un hombre egoísta, vanidoso, "temperamental"? ¿O se trató de una enfermedad? En este último caso, ¿fué el mal causado por Hollywood o existía antes de que el cantante cruzara los gloriosos umbrales de la fama?

Tenemos que recordar, en primer término, la terrible lucha que sostuvo Mario para entrar por "el sendero del glamour". Para decirlo francamente, era un muchacho obeso con una voz magnífica. Su arte era bello, pero poco fotogénico. Mario tuvo que hacer tremendos sacrificios físicos para ajustarse a las exigencias del celuloide. Y pueda que fueran esos sacrificios los que produjeron la trágica serie de acontecimientos que terminaron con hacerle perder totalmente el favor de su estudio.

Por una razón o por otra, Mario Lanza fué constante venero de comentarios. Hizo noticias de todos los tipos, aunque las últimas fueron tristes, trágicas...

Y, en tanto, la carrera de Marilyn ascendía como la espuma. Porque ya no es preciso decir, Marilyn Monroe para



¿JUGUEMOS A LA RONDA, RHONDA?

La peligrosa pelirroja Rhonda Fleming no le teme al agua ni a los furtivos pescadores que por allí cerca pueden pasar. La actriz está muy entretenida pescando con esta primitiva caña, y lo que menos espera es que pique algún hermoso salmón.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

Lana Turner se dirige a Europa

Lana Turner, un poco decepcionada por la mala suerte que le persigue en Hollywood (especialmente en lo que se refiere a los asuntos del corazón), piensa marcharse a Europa por una larga temporada tan pronto como termine la filmación de "Latin Lovers" ("Amantes Latinos").

El 15 del presente mes, Lana partirá con destino al Japón y Corea, para entretener a los soldados; y de allí piensa ir a Europa para pasar la primavera en Francia y en Suiza. Posteriormente se embarcará con destino a Nápoles, en donde debe filmar la cinta "Nina", para el productor Joe Pasternack.

Lana tiene la intención de llevarse a su hija Cheryl, que ya tiene 9 años, y a la que matriculará en un colegio en Francia. Mientras tanto, Bob Topping acaba de contraer matrimonio, sorprendiendo de esta manera a la prensa y al público, que todo el mundo se imaginaba que, el día de los ex cónyuges se casaba, el no iba a ser precisamente Lana..., las cosas resultaron al revés...

Lo Montalbán tirita de frío

Ricardo Montalbán, compañero de Lana Turner en "Latin Lovers", también saldrá de Hollywood dentro de un par de semanas. El galán mexicano se dirigirá con destino a los campamentos de Alaska y Wyoming, con Marge y Gower Champion, la sensacional pareja de bailarines.

Gran productor prepara film excepcional

Stanley Kramer, el joven productor que en el plazo de tres años ha llegado a la cumbre del éxito, en Hollywood, anuncia la próxima filmación de la famosa novela "best seller" (mayor venta) en Estados Unidos, "The Caine Mutiny". Kramer acaba de producir "The Juggler" ("El prestidigitador"), film realizado en Israel, con Kirk Douglas.

Stanley Kramer (productor de "El Triunfador", "Cyrano de Bergerac", "La Hora señalada", etc.), que esta nueva película será tal vez la más importante de su carrera. La realizará para el sello Columbia, y podrá elegir a cuanto actor, adaptador, fotógrafo, etc., necesite.

Robert Rossen, prohibido en Hollywood

Robert Rossen, director de "Decepción", cinta premiada con el Oscar en 1949, se encuentra retirado indefinidamente del

EL PARAISO DE LOS BARES O EL "BAR-PARAISO"

Cada vez que sus múltiples obligaciones en los estudios se lo permiten, la pareja Stewart Granger y Jean Simmons se encierra en su hermosa residencia de Bel Air. Allí los actores británicos resuelven prepararse ellos mismos la comida, para lo cual se instalan en el curioso bar construido según diseños de Stewart Granger. En esta habitación, adornada con los trofeos ganados por el actor mientras estuvo en Africa, hasta hay un espléndido horno para preparar pollos a "lo spiedo".



PARA ESTE QUEQUE: ARENA EN VEZ DE HARINA

Para la filmación de la cinta "La Nave del Destino", la Metro Goldwyn Mayer tuvo que llevar todo su equipo a la playa. Aquí se filmaron numerosas escenas, lo que aprovechó la pequeña Schuyler Van, la hija de Van Johnson, para divertirse de lo lindo. En esta instantánea vemos a padre e hija preparando un molde con arena.



UN TUNANTE CON TURBANTE

Donald O'Connor tenía una cita con Peggie Castle, que trabajaba en una película de la Universal. Pero como en el estudio había numerosas muchachas vestidas de odaliscas, era estrictamente prohibida la entrada a toda persona extraña a la filmación. Donald estaba tan desesperado y rabioso como su amigo el Pato Donald..., hasta que descubrió la manera de entrar al set: se vistió con un curioso turbante, y se hizo pasar por uno de los extras del film. Y aquí vemos a la joven pareja en amena charla.

cine. Su última película fué "Toros Bravos", en 1951. Apenas terminada la filmación de esta cinta se le llamó a declarar ante el comité que investiga las actividades antiamericanas (o sea, de tendencias comunistas). Rossen se presentó a declarar asegurando no pertenecer al partido comunista. Pero, en interrogatorios más avanzados, se negó a responder algunas preguntas. Este comité no tiene derecho a solicitar que las personas investigadas sean despedidas de sus trabajos pero, en la práctica, negarse a responder, es considerado como confesión de culpabilidad y, por ende, Hollywood cierra sus puertas a los presuntos comunistas. Así es cómo Robert Rossen se mantiene alejado del cine, al menos por ahora.

Marilyn Monroe en una nueva película

Marilyn Monroe y Lauren Bacall serán compañeras de filmación en la cinta "How to Marry a Millionaire" ("Cómo Casarse con un Millonario"), con adaptación de Nunnally Johnson. Se trata de una comedia sentimental que relata los esfuerzos de tres muchachas por no casarse con ningún varón que no posea varios millones en su cuenta bancaria. La tercera protagonista aún no ha sido encontrada.

Una nueva pareja de éxitos

En vista del éxito obtenido por Danny Thomas y Peggy Lee en "The Jazz Singer" ("El Cantante de Jazz"), la Warner prepara ya otra película musical para la pareja. El film se titulará "Everybody Goe to Ricks", en la que Peggy —que interpreta el papel de una notable compositora— escribirá sus propias canciones.

Arlene Dahl se rompió la muñeca... Ann Miller comerciante en perfumes...

Elizabeth Taylor y Robert Taylor volverán a aparecer juntos en una nueva película. Se trata de "Quentin Durward", novela clásica de Walter Scott, que será filmada en Inglaterra el próximo otoño... La R. K. O. reinicia sus planes de producción en gran escala, realizando cuatro películas simultáneamente... La Escuela de Drama de George Brand acaba de hacer su selección para calificar a los mejores actores del año 1952. Resultaron elegidos Susan Hayward y Kirk Douglas... Arlene Dahl sufrió una caída, a consecuencias de la cual se rompió una muñeca. La pelirroja filma "Sangaree"... Fernando Lamas, que está actuando para la Paramount, en calidad de préstamo, gana ochocientos dólares a la semana, mientras que la Metro percibe 5 mil dólares semanales por ceder el contrato del actor argentino. Pero a Lamas no le preocupa esta diferencia de dólares, ya que se siente compensado estando al lado de Arlene Dahl... Tony Curtis y Janet Leigh, su mujer, piensan emprender una jira de segunda luna de miel, recorriendo en motocicleta todas las carreteras de Francia... A Charles Chaplin, hijo, se le acaban de hacer algunas pruebas cinematográficas para un importante papel en "The Robe" ("El Manto")... Ann Miller tiene el proyecto de abrir una tienda de lujo de perfumes en Beverly Hills, teniendo como socia nada menos que a su bella y joven mamá... Frank Sinatra ha logrado, por fin, el papel que codiciaba en la gran película "From Here to Eternity" ("De Aquí a la Eternidad")... Peter Lorre vuelve a estar activo, ya que filmará en Roma "Beat to Devil", con Jennifer Jones y Humphrey Bogart...

¡AL ABORDAJE, MUCHACHOS...!

He aquí a dos marineros disputándose a una sirena. Los lobos del mar son los cómicos George y Bert Bernard, y la sirena es la hermosa Florence Marly. Los tres aparecen en el film "Dos Pajarracos Marineros", de la Republic. Florence, como se sabe, está filmando ahora en Chile, junto a Pierre Chenal, su marido.





Anna Maria Pierangelli se llamaba la joven actriz cuando comenzó su carrera en Italia (desde luego, usaba ese nombre en "Mañana es Demasiado Tarde"). Pero luego Hollywood la bautizó de nuevo, para simplificar el nombre.

Pier Angeli

Escribe: RICARDO MONTALBAN

EL ENCANTO NATURAL Y LA MAGNIFICA HABILIDAD DRAMATICA DE PIER ANGELI, LA PEQUEÑA ACTRIZ ITALIANA QUE AHORA SE ENCUENTRA EN HOLLYWOOD, HAN ENTUSIASMADO EN TAL FORMA AL ATRACTIVO RICARDO MONTALBAN, QUE EL ACTOR NO TITUBEO EN CONVERTIRSE EN PERIODISTA Y ESCRIBIR ESTA CRONICA... EL PRIMER FILM DE PIER ANGELI FUE "MAÑANA ES DEMASIADO TARDE", Y CON ESA PELICULA SE CONSAGRO DEFINITIVAMENTE.

PRIMER ENCUENTRO.

CUANDO conocí a Pier Angeli en una oficina de la Metro, yo ya era su más rendido admirador. Me consideraba un perfecto *fan* de la joven actriz italiana que conquistó toda mi admiración cuando la vi actuar en "Teresa". ¡Es de imaginar entonces la alegría que tuve cuando se me dijo que actuaríamos juntos!

Lo primero que me llamó la atención fué la apariencia extraordinariamente juvenil de Pier: ¡parece una niña! Sin embargo, a poco de tratarla, se llega a la conclusión de que en su interior tiene mucho mayor madurez de la que aparenta en la superficie. Y, a medida que la fuí conociendo, más me convencí de que, pese al enorme entusiasmo juvenil que derrocha Pier, nada tiene de superficial.

Su más notable característica es, posiblemente, ese entusiasmo. Tiene un verdadero amor a la vida. Se diría que paladea cada minuto que transcurre. Cada cosa la recibe como una novedad. Está siempre dispuesta a ver y a conocer todo lo que le sea posible.

Tengo la impresión de que el entusiasmo ha sido también fuente de su extraordinaria valentía. Empezamos a ensayar para "Equilibrium" ("Equilibrio"), una película que, finalmente, no pude hacer, por ciertos conflictos con otro film que debía protagonizar. Pero durante los primeros ensayos quedé impresionado de la valentía que mostraba Pier. Y entonces también se me fué revelando la riqueza de su personalidad.

Pier se sentía atemorizada ante la sola vista de un trapecio. Le aterraba la altura, y, sin embargo, jamás permitió que el miedo obstaculizara su trabajo. Ni siquiera fué inconveniente el hecho de que un día se cayese y se fracturase la muñeca. Apenas se levantó, quiso volver otra vez a ejercitarse. Pero el médico del estudio se lo impidió hasta que no la examinara. Fué entonces cuando se descubrió que la niña tenía la muñeca fracturada, y ni siquiera lo había advertido. Cuando lograba hacer una proeza en el trapecio, se sentía dichosa, tanto, que a sus ojos asomaban lágrimas de alegría. Porque, a propósito de eso, hay que advertir que Pier es profundamente emotiva. Y de una sensibilidad exquisita. Pero volvamos a lo que estábamos diciendo...

Después que estuvo varios días ensayando en el trapecio, la joven tenía las manos llenas de ampollas, lo que resultaba, naturalmente, demasiado doloroso. Pero dominaba tanto su miedo como su dolor físico. Y jamás la oí quejarse por nada...

RESIGNACION NATURAL.

Pier tiene una curiosa resignación para aceptar con naturalidad cualquier cosa. Descubrí esa cualidad de la niña cuando fuimos a México a filmar algunos exteriores de "Sombrero". Era un sitio terrible. Hacía un calor sofocante, y no gozábamos de la menor comodidad. Para colmo, en aquel sitio montañoso abundaban los bichos: había escorpiones, tarántulas, cientopiés. Alerté que aquellos repugnantes insectos producían pavor a

(Continúa en la pág. 25)

Pier aparece ya más "sofisticada", según esta foto última que se tomó en Hollywood. Pero sigue conservando auténtica la riqueza de su espíritu. ¿Se casará con Kirk Douglas, como se supone? En todo caso, se puede asegurar que Pier Angeli no hará una elección precipitada

Ricardo Montalbán y Pier Angeli filmaron juntos "Sombrero", haciendo en México muchas escenas de exteriores. Allí tuvo oportunidad el actor de admirar a la deliciosa jovencita.





Mientras ensayaba sus escenas de trapecio, para "Equilibrio", necesitó vencer su miedo a la altura, y demostró una valentía que causaba admiración.



La excelente comedianta Lucille Ball es primera figura de television, junto a su marido Desi Arnaz, director de orquesta tropical.

LUCILLE BALL YA TIENE UN VARONCITO

TODO EL TIEMPO DE ESPERA POR QUE PASO LA ESTRELLA FUE DESCRITO EN EL PROGRAMA DE TELEVISION QUE LUCILLE COMPARTE CON SU MARIDO, DESI ARNAZ.

CON GRAN puntualidad llegó el hijo que esperaban Lucille Ball y Desi Arnaz, y cuya fecha de nacimiento había sido anunciada en el famoso programa de televisión de la pareja, titulado "I Love Lucy" (Amo a Lucy).
Los millones de aficionados del espacio, uno de los programas más populares del país, esperaron durante nueve meses el nacimiento del niño. Y todos rogaban, junto con los padres, que fuera varoncito. El período durante el cual Lucille aguardó al bebé había sido descrito en el programa en todas sus fases, para que la futura madre pudiera seguir figurando en el espacio hasta el último momento. Los libretos estuvieron siempre bajo supervisión de un sacerdote católico, de un ministro protestante y de un rabino, de modo que no pudiera haber en ellos nada que hiriera la sensibilidad del público, ni nada que no fuera absolutamente moral y apropiado para todo espectador.
De acuerdo con el plan que Lucille y Desi se trazaron, la estrella ingresó el 18 de enero al Hospital de los Cedros del Líbano donde, a las ocho de la mañana del lunes diecinueve, le fué practicada la operación cesárea por el Dr. Joe Harris. Nació un robusto niño de 4 kilos de peso, que llevará por nombre Desidero Alberto Arnaz IV y será digno compañero de su preciosa hermanita, Lucía Desiree, de año y medio de edad.
Desi Arnaz salió corriendo de la sala de operaciones, donde había acompañado a su esposa gritando a todo pulmón:
—¡Es un niño! ¡Es un niño! ¡Oh, cómo quiero a Lucy!... ¡Ahora ya lo tenemos todo!
Y en realidad, es difícil que exista en la ciudad del cine un matrimonio más feliz que éste, que posee fama, fortuna, juventud y un hogar absolutamente lleno de amor.
Jess Openheimer, el autor de los libretos del programa "I Love Lucy", estaba también muy satisfecho con la llegada del varoncito, pues el día antes del nacimiento dió por hecho, en el programa de TV, que se trataba de un niño.
Muy de veras felicitamos a los dichosos padres del nuevo infante y a las dos abuelas que comparten con ellos sus alegrías.

Reaparece Henry Fonda

DESPUES de estar varios anos alejado del cine, reaparece Henry Fonda como el protagonista de "Man of the Law" (Hombre de la Ley). Se trata de un film de la 20th Century-Fox. El actor triunfó ampliamente en Broadway en la obra "Mr. Roberts", que se ha venido dando en Nueva York, y luego en jira por todos los estados del pais, en forma ininterrumpida, durante todos estos años.
Pero Henry Fonda no es mirado en estos momentos con mucha simpatia en Hollywood, a raíz del drama ocurrido hace poco en su hogar. Como se recordará, la esposa del actor se suicidó al enterarse de que su marido se habia enamorado de otra actriz y exigia su divorcio. Henry Fonda se casó, de todos modos, con quien es hoy su actual esposa.

Henry Fonda, que realizara un inolvidable papel en el film "Uvas de la Ira", de John Ford, vuelve a la pantalla. Se mantuvo ausente de Hollywood, dedicado exclusivamente al teatro.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	U.S.$ 3,10
Semestral	U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - II - 1953

¿SE DARA EL OSCAR ESTE AÑO?

LOS ESTUDIOS NO PARECEN DISPUESTOS A CONTINUAR FINANCIANDO LA ENTREGA DE LA PRECIADA ESTATUILLA.

Por ELENA DE LA TORRE

NADA apasiona más a Hollywood, en estos momentos, que la crisis del Oscar. Y lo curioso es que la estatuilla ha quedado relegada a la máxima pobreza justo el año en que se cumplen sus bodas de plata. Tres de los ocho miembros de la Asociación de Productores de Cine —o sea, Warner, Columbia y Universal-International— han retirado su apoyo financiero a la Academia para esta fiesta del Oscar. Y sin ese dinero no será posible hacer frente a los gastos que ocasiona la presentación.

Metro, Paramount, 20th Century Fox y Republic —este último estudio en una decisión de última hora— continuarán dando dinero a la Academia en la siguiente proporción: Metro, quince mil dólares, y los estudios restantes trece mil cada uno. Al menos, ésa fué la suma asignada para el Oscar por dichos estudios el año pasado, aparte de la compra de numerosas entradas para la fiesta de entrega de los premios.

El costo total de la fiesta, el año pasado, fué de noventa mil dólares, de cuya suma los estudios pagaron setenta mil, quedando el déficit por cuenta de la Academia. Para este año se había pedido a los estudios la suma de cien mil dólares.

El retiro de los estudios Warner, Columbia y, en un comienzo, Republic causó gran sorpresa, pues los tres estudios tienen películas con opción al Oscar. Warner posee la nueva versión de "El Cantante de Jazz", estrenada a la carrera a fin de año para alcanzar a entrar en el certamen; Columbia tiene el film "Member of the Wedding" ("Miembro de la Boda"), de Stanley Kramer, casi seguro ganador; la Republic posee "El Hombre Quieto", de John Ford.

Estas disensiones respecto al Oscar se remontan al pasado, puesto que, en marzo de 1949, los estudios anunciaron en masa haber retirado su apoyo a la Academia, para dárselo luego, y en el último momento, antes de la entrega de los premios de 1950. La protesta, en aquella oportunidad, se debía, según los estudios, a que los jueces de la Academia no eran absolutamente imparciales en sus juicios, y se inclinaban con demasiada frecuencia hacia ciertos estudios. En 1949 hubo tres sellos, Columbia, Universal-International y Republic, que no participaron en los gastos de la fiesta de ese año.

La falta de ayuda de este año resulta más lamentable, pues coincide con las bodas de plata del Oscar, oportunidad en que la Academia quería realizar una fiesta de especial relieve. De todos modos, los premios de 1952 serán entregados, aunque el otorgamiento tendría que hacerse sin ceremonia en la biblioteca privada de la Academia.

Louella Parsons, una de las cronistas de cine de mayor prestigio en los Estados Unidos, se encuentra actualmente en Washington, pues asistió a la inauguración del nuevo período del Presidente Eisenhower. Desde allá, Louella conferenció por teléfono con Mervyn Le Roy, de la Metro, sobre el problema del Oscar. En seguida, la cronista publicó una información diciendo que Le Roy habría dicho textualmente:

—La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood y sus premios son de importancia internacional, y la pu-

(Continúa en la pág. 24)

George Stevens obtuvo el Oscar por la mejor dirección de 1951, con su film —producido por él mismo— "Ambiciones que Matan". En esta fotografía de filmación aparece Stevens sujetando a Elizabeth Taylor, mientras un auxiliar ayuda a la estrella a colocarse una chaqueta sobre su traje de baño. Observa —de espaldas— Montgomery Clift. ¿Es posible que la labor de 1952, en Hollywood, quede sin recibir la recompensa de un Oscar?





Una escena del más reciente film de Bette "Phone Call From a Stranger" (Llamada de un Extraño), junto a Gary Merril, su marido. Dirige la cinta —al fondo— Jean Negulesco.

Bette Davis aprende teatro

LA GRAN ACTRIZ CINEMATOGRAFICA HA DEBIDO ACOSTUMBRARSE DE NUEVO A LA ESCENA

DESPUES de veintidós años dedicados exclusivamente al cine, Bette Davis volvió a subir a un escenario para participar en una representación teatral. Su primera experiencia en la comedia "Two's Company" (Dos en compañía) fué de lo más curiosa e inesperada. Bette debía cantar, en esa parte de la obra, un tema titulado "Good Little Girl" (Niñita buena) y, de acuerdo con el título, Bette cumplía obedientemente las instrucciones que le diera el director. Pero, de pronto, los tres galanes que la escoltaban en la escena la vieron caer cuan larga era al suelo, desmayada. Cinco minutos más tarde, Bette Davis reaparecía en la escena perfectamente segura de sí misma y continuaba con la canción como si tal cosa. Su único comentario, dirigido a sus tres acompañantes, fué:

—No dirán ustedes que no me desmayo al verlos.

EL A. B. C. DEL TEATRO

De esta primera lección, Bette Davis aprendió tres hechos de la vida teatral: a) que para una buena actriz es posible continuar actuando cuando se posee la determinación de seguir adelante; b) que ella, Bette Davis, podía improvisar frases ingeniosas y de acuerdo con lo que se requería en cada ocasión, y c) que el teatro es mucho más difícil y complicado que el cine.

Con respecto a su comentario: "No dirán ustedes que no me desmayo al verlos", que fué citado en diarios y revistas como una improvisación ingeniosa y oportuna, Bette Davis nada puede explicar.

—No sé de dónde saqué esa frase —confiesa—. De pronto abrí la boca y la dije, sin pensarlo.

Y esa peculiaridad se ha venido repitiendo muy a menudo y cada vez con gran éxito de risas y felicitaciones. Cuando ensayaba una breve escena divertida de la misma pieza, donde Bette hace una parodia de Sadie Thompson, la protagonista de "Lluvia" en el cuento y en la obra de teatro de Somerset Maugham, ocurrió un incidente. La estrella apretaba entre sus manos un collar de perlas que, de pronto, se rompió. Mientras rodaban las perlas por el suelo, Bette comentó:

—¿Ven? Nunca nadie le regaló algo realmente de calidad a la pobre Sadie Thompson.

Y luego, cuando escenas más tarde, terminaron de caer las últimas perlas que habían quedado enredadas en alguna prenda íntima de Bette, la estrella agregó:

—Ahora me siento de perlas...

EXPERIENCIA EN CINE Y TEATRO

Con relación a la carrera teatral, que antes era mirada como una tarea fácil por Bette Davis, la estrella ha cambiado totalmente de opinión.

—En otros tiempos, cuando mi marido me aseguraba que el teatro ofrecía muchas más dificultades que el cine, solía mirarlo compasivamente —cuenta Bette—. Ahora que me he convencido de que preparar una sola obra es más agotador que filmar tres cintas seguidas, no acepto bromas al respecto.

En "Two's Company", Bette Davis canta, baila, zapatea y recita, en un papel múltiple y difícil.

Una caricatura de Bette Davis correspondiente a su parodia de Sadie Thompson, en una escena dentro de la obra de teatro "Two's Company", que la estrella representa en Broadway.



Italia filma

CHAPLIN HABLA DE SUS PROYECTOS. ESTRENO DEL PRIMER FILM ITALIANO EN TECNICOLOR. OTRAS NOTICIAS. Por Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Roma.



Charlie Chaplin recibió de manos del Presidente de Italia, Luigi Einaudi, una alta condecoración.



Durante su visita en Roma, vemos a Chaplin y a su esposa Oona O'Neill.

ITALIA OVACIONA A CHAPLIN

LA acogida que Roma tributó a Chaplin, al llegar a Italia para asistir al estreno de su film "Candilejas", constituyó el acontecimiento más destacado del último tiempo. La visita de Charlot conmovió al país entero y todos los ambientes, literarios, artísticos, cinematográficos, periodísticos, etc., se pelearon por agasajarlo. El propio Presidente del país otorgó a Chaplin una alta condecoración.

Se había formado una comisión especial, integrada por los directores Rossellini, De Sica y Blasetti, entre otros, que debía recibir al famoso cómico en el aeropuerto y luego encargarse de pasearlo de un homenaje a otro. Pero lo difícil fué, en los primeros momentos, entablar contacto con Chaplin. Se había reunido una inmensa muchedumbre a recibirlo en el aeropuerto y, cuando, por la escalinata del avión, asomó la cabeza de cabellos blancos y revueltos del bufo, su sonrisa amplia y su brazo levantado, en señal de saludo, se rompieron los cordones y el público se amontonó a su alrededor tratando de tocarlo. Después de muchos esfuerzos, y ya más calmados los ánimos, el cómico pudo refugiarse en uno de los salones del aeropuerto donde hizo sus primeras declaraciones a la prensa. Habló sobre Italia, en primer término:

—Venir a Italia —dijo— es retornar a la fuente del espíritu y la belleza. El peligro de la época actual es permitir que el tecnicismo y el progreso aplasten el espíritu. Pero en Italia no ocurrirá nunca eso porque aquí vive permanentemente el sentido de lo hermoso.

Al día siguiente volvimos a ver a Chaplin durante un almuerzo que le ofrecieron los cinematografistas en el Open Gate Club. Chaplin se presentó vestido de oscuro, con una corbata de brillantes colores, y la roseta de la Legión de Honor en la solapa. Mientras habla, el cómico mira con fijeza a su interlocutor, pero, de tanto en tanto, las comisuras de su boca tiemblan, dando la impresión de que bajo su espontaneidad y su alegría hay un fondo de timidez aún no controlado. Chaplin fascinó a todos los presentes con su charla ágil, graciosa, profunda y llena de anécdotas. Hablando de sí mismo, dijo con tranquila modestia:

—He hecho lo que he podido y no sé si lo he hecho bien. En todo caso cada trabajo mío ha llevado lo mejor de mí mismo.

Más adelante, agregó:

—No creo tener siquiera una filosofía propia. Me limito a pensar y a decir cosas simples e inocentes. Soy, antes que nada, un hombre, un individuo. Humanidad e individualidad, ése es mi credo que encierra todas las demás verdades, porque en la humanidad y en la dignidad del individuo está la libertad.

Más adelante, cuando fué exhibido su film, y la crítica y el público lo recibieron con calurosos aplausos, Chaplin balbuceó, emocionado:

—No hacen falta los aplausos para saludar a un amigo. Basta con decirle "Buenos días".

Preguntamos, lógicamente, a Chaplin, si pensaba hacer un nuevo film y dónde lo haría y cuándo.

—Tengo tantas ideas en la cabeza —respondió—, pero necesito tiempo. Para trabajar, preciso de soledad, de silencio.

Contestando luego a una pregunta sobre si no le gustaría filmar en Italia, contestó:

—Con el progreso del cine italiano y su riqueza, éste sería un espléndido lugar para trabajar.

Con respecto a cuál era su film favorito, afirmó, sin titubear:

—Monsieur Verdoux.

Y cuando le pidieron su opinión sobre otra de sus grandes películas, "La Quimera del Oro", dijo, sonriendo, que pensaba rehacer ese film para ofrecerlo como regalo a sus hijos.



Una escena del primer film italiano en tecnicolor, titulado "La Carroza de Oro". Dirigida por Renoir, la cinta tiene como protagonistas a Anna Magnani (Camilla), Charles Lamont (Virrey del Perú) y otros.

CORTAR O NO CORTAR LA NARIZ ESE ES EL PROBLEMA

El mundo cinematográfico italiano está confundido y la culpa la tiene la nariz de Eleonora Rossi Drago. Desde su debut en el cine el apéndice nasal de Eleonora ha constituído un serio problema para los camarógrafos que tienen que buscar ángulos imposibles para fotografiarla bien. En vista de ese problema, sugirieron a Eleonora en el estudio que se hiciera una operación facial, procedimiento tan corriente en el mundo cinematográfico. Pero la estrella no se decide. No por temor a la molestia o el dolor sino porque piensa que, a lo mejor, cambia tanto la expresión de su rostro que sus admiradores dejan de aplaudirla y su carrera termina. En ese caso quedaría con una nariz muy fotogénica..., pero sin trabajo. Por el momento la indecisión se mantiene...

ESTRENO DE "LA CARROZZA D'ORO", DE RENOIR

Acaba de estrenarse en Roma "La Carrozza d'oro", el más reciente film del gran director francés Jean Renoir. Se trata, como informáramos en otra ocasión, del primer film italiano en tecnicolor, y nos apresuramos a afirmar que técnicamente es perfecto. Renoir, director de films tan excelentes como "La Bestia Humana", "La Gran Ilusión", etc., realiza en "La Carrozza d'oro" otra de sus grandes producciones. El film se inspira en "La Carrosse du Saint Sacrément", de Prosper Mérimée, y se ambienta en el Perú, en tiempos de los Virreyes. En realidad, el film cuenta, en cierto modo, la historia de La Perricholi, pero la protagonista (Anna Magnani), que se llama Camilla, es, en la cinta, una actriz de teatro. La actuación es excelente y el film resulta un verdadero documento de buen gusto, colorido y movimiento. Los vestuarios pertenecen a María De Matteis y la escenografía a Mario Chiari.

Eleonora Rossi Drago y Marcello Mastroianni en una escena del film "Sensualidad", dirigido por Clemente Fracassi. Ahora Eleonora está en una disyuntiva: cortarse o no la nariz. Así como la tiene, en nuestra opinión, es preciosa...



El hombre misterioso de Hollywood

¿Cuál es la verdadera personalidad de Marlon Brando?

Escribe: JOE BRADEN

EL ACTOR RECHAZA LA LEYENDA DE QUE EL ES UNA ESPECIE DE HOMBRE PRIMITIVO DE LA EDAD MODERNA

DESDE el momento en que Marlon Brando apareció en escena con una camisa sucia y desteñida para interpretar a Stanley Kowalski en "Un Tranvía Llamado Deseo", que se entrenó en Broadway, el actor ha dado excelente tema a los fabricantes de mitos y misterios. Fué tan convincente la actuación de Brando tanto en el teatro como en su primer film, "Vivirás tu Vida" (donde hacía el papel de un soldado parapléjico —paralizado de la cintura para abajo—), que al público le costó distinguir entre el individuo y su actuación. Brando se transformó entonces en el símbolo del hombre primitivo, brutal y salvaje, un moderno hombre de Neanderthal.

A semejanza de muchos grandes actores, Marlon Brando se aburrió muy pronto de las historias que se contaban de su persona.

Un amigo del actor dice:

—Marlon ha salido de sus costumbres para demostrar que no es el tipo antisocial en que lo tienen catalogado. Aunque está muy lejos de ser el "Gran Bruto", Marlon es un hombre sin convencionalismos, y tal vez por eso ha contribuído, sin querer, a la absurda leyenda que se ha tejido en torno a sus excentricidades.

NACIDO PARA ACTUAR

Cuando se estrenó "Un Tranvía Llamado Deseo", Marlon se entretenía en imitar su propia caracterización en la obra, y hubo muchas personas que creían ver en ese juego al hombre y no al actor. Pero su hermano Frances nos explica:

—Buddy (ése es el apelativo cariñoso que le tiene la familia) actúa durante las veinticuatro horas del día. Cuando regresó de Francia, hace poco, hablaba francés todo el día, y después de filmar "Viva Zapata" no sabía hablar más que castellano.

Marlon Brando es también un bromista innato. Cuando niño amarró a su buen amigo Wally Cox (hoy actor de televisión) a un poste en el patio de la casa, dejándolo allí toda la noche. Hace muy poco tiempo, Marlon entró al hotel Park Sheraton llevando una máscara de goma. Al actor le encanta contar monstruosas mentiras a sus amigos, y se desternilla de risa cuando se las "tragan". Sin embargo, Cox admite que Marlon es uno de los mejores ciudadanos del mundo.

Probablemente el fanático interés del astro por los deportes y la cultura física, además de su manía por la comida vegetariana, ha ayudado a corroborar la idea de su primitivismo. Marlon visita con frecuencia el Club de la Salud en el Sheraton Park, donde nada, hace esgrima y monta. Además es un boxeador bastante bueno.

El director del club, Phil Desmond, cree que el interés del actor por la salud es muy simple, y lo explica de la siguiente manera:

—Brando es un hombre simpático y modesto, que gusta de cuidarse porque sabe que su físico vale tanto como su genio artístico en la carrera cinematográfica. Después de nadar en nuestra piscina durante algunos minutos, Marlon entra tranquilamente a los baños de vapor con la esperanza de que nadie reparará en su persona. El actor no es del tipo de hombre musculoso que gusta exhibirse. Desmond se pone pensativo y agrega:

—Claro que a veces Marlon se torna vago y distraído. Un día dejó un billete en la ventanilla de mi oficina antes de ir a zambullirse en la piscina. Cuando le pregunté qué quería que hiciera con el dinero, me contestó como lo más natural del mundo: "¿No se da cuenta de que necesito que me lo cambie en sencillo?"

RAREZAS DEL "GENIO"

Marlon Brando también tiene otras peculiaridades, entre las que se destaca: un extraño cariño por los animales. Durante un tiempo, mientras compartía un departamento con Wally Cox, tenía un coatí —especie de zorrino regalón— que había bautizado con el nombre de Russell. Ahora es el orgulloso poseedor de un gran gato gris, llamado "Joe". Hay pocas personas que no posean un animal regalón, pero ¿cuántos hay que quieran tanto a los animales como Marlon, quien rompió con una muchacha porque la joven iba a pescar y el actor no podía soportar la idea de la muerte de un pez?

Brando, nacido en Illinois, llegó a Nueva York cuando tenía dieciocho años. Sus dos hermanas, Jocelyn (actriz) y Frances (estudiante de arte) estaban ya en la ciudad de los rascacielos.

—Se fué a vivir conmigo —dice Frances—. Un año después obtuvo su primer papel en "Recuerdos de mi Madre", que se dió en las tablas neoyorquinas.

Hoy en día Marlon Brando —aun soltero a los veintiocho años— vive solo en el departamento que antes compartía con Cox. Su hogar es amplio y cómodo, y el astro lo ha llenado de objetos que ha comprado aquí y allá. Entre éstos se encuentra una extensa colección de discos y varios tambores indios. La mayor parte del tiempo lo pasa con sus amigos íntimos, entre los cuales está Movita (su verdadero nombre es María Luisa Castenada), actriz mexicana que lo acompaña con frecuencia. Hay quienes opinan que Movita llegará a ser la señora Brando

(Continúa en la pág. 28)



Marlon Brando se ha identificado con personajes temperamentales y espectaculares a través de las películas "Un Tranvía Llamado Deseo", "Vivirás tu Vida" y "Viva Zapata". ¿Podrá el Marco Antonio que interpreta en "Julio César", demostrar que el actor es un hombre como cualquier otro?



Esta es una de las pocas fotos que existen de Marlon y su constante compañera Movita. ¿Recuerdan los lectores a la joven nativa que enamoró a Clark Gable en "Motín a Bordo"?



El actor se siente feliz al lado de su regalón, el gordo y perezoso gato que le obsequió un amigo.

Control de Estrenos

TEATRO L'ATELIER

"BRUJAS DE NUEVA YORK"

("Bell, Book and Candle"), comedia de John Van Druten. Director: Miguel Frank. Intérpretes: Malú Gatica, Emilio Gaete, Norman Day, Teresa Piñana y Aliro Vega.

La comedia es débil en su enredo, floja en el parlamento y discreta en su acción. Los personajes —a excepción de la pareja central— no tienen características propias, claramente definidas y no siempre juegan un papel importante en el desarrollo de la trama. La obra cuenta el caso de un grupo de brujas (?) que, en el corazón de Nueva York, son capaces de hacer sortilegios y de dirigir maleficios. La idea se prestaba para realizar una excelente comedia, pero en este caso las buenas intenciones fracasaron, pues aquellas partes que debieron resultar más risibles —el conjuro de las brujas— quedaron en el ridículo. Tal vez esto se debió al desconcierto del director de la pieza. Miguel Frank condujo la obra en el terreno de la comedia elegante, de salón, y dejó de lado los recursos grotescos que le ofrecían estas brujas para hacer una divertida astracanada. La actuación resultó fría, falsa, externa. "Brujas de Nueva York", sin un diálogo especialmente brillante, debió ser interpretada con más dinamismo y energía: es decir, era imprescindible que se diera la sensación de locura, de trastorno, de irrealidad, ¡de brujerías!... Nada de esto ocurrió en la representación de la compañía del Atelier. Malú Gatica, en los momentos en que representaba a la mujer apasionada, no convenció plenamente, pues, le faltó fuerza, sinceridad y mayores recursos escénicos. En cambio, en los últimos momentos (que son los mejores de la obra), estuvo tierna, comunicativa y expresiva. Emilio Gaete tiene apostura de galán, pero le sobran ademanes innecesarios en la escena. Se muestra demasiado. Al controlar estas deficiencias, podrá mejorar notablemente, pues es evidente que tiene condiciones para este tipo de comedias. Norman Day, en un papel sin aristas, como siempre cumplió discretamente y con sobriedad. Teresa Piñana estuvo mal dirigida. Su aparición debió ser explosiva, como igualmente debió serlo uno de sus parlamentos..., pero sus intentos fracasaron. Por lo demás, Teresa Piñana es demasiado joven para el papel. Su intervención acusó los errores de los actores que construyen "maquetas". Aliro Vega demostró que tiene escuela y condiciones de actor nato. Compuso su personaje y la obra se levantó en el momento en que hizo su aparición en escena.

El escenario: pobre y de mal gusto. No fué digno marco de los trajes elegantes que lucía Malú Gatica. Tampoco reflejaba el ambiente de la obra.

En resumen: una obra de discutida calidad, discretamente actuada, erróneamente dirigida.

"HONRA QUE MATA"



Buena.

¡Contra el crimen organizado!

("The Turning Point".) Norteamericana, 1952. Paramount. Dirección: William Dieterle. Guión: Warren Duff, sobre argumento de Horace McCoy. Cámara: Lionel Lindon. Reparto: William Holden, Edmond O'Brien, Alexis Smith, Tom Tully.

Sin duda, lo mejor de la película es la dirección. Gracias al ritmo que se ha dado al desarrollo del tema, a la actuación de los personajes y a la tensión de las situaciones, se logra mantener constantemente el interés del espectador. El argumento no es original y se ha amontonado una serie de situaciones para tejer una madeja que en ciertos momentos resulta, quizá, demasiado enredada. El espectador tiene que estar alerto. Si descuida un detalle, puede desorientarse y perder el hilo del asunto, mucho más que el fondo mismo del film resulta algo ajeno a nosotros. Efectivamente, cada cierto tiempo, se constituye en cualquier ciudad de los Estados Unidos —en este caso, San Francisco— un comité que investiga actividades criminales. El fiscal tiene que ser un hombre integro, inteligente, preparado. Para la tarea se encarga esta vez a Johnny Conray, un muchacho iluso, quizá excesivamente confiado en sus cualidades. Felizmente tiene la ayuda de un amigo, un periodista algo cínico, audaz e inteligente (otra vez con el periodista quien siempre se la gana a la policía, que llega el primero a todas las situaciones y que tiene más olfato que el más avezado de los sabuesos policiales). A todo esto, hay una banda organizada de malvados que roban, matan, profitan y que son absolutamente inescrupulosos. El jefe de la banda, Eichelberg, tiene comprometida a mucha gente y de ahí que resulta difícil atacarlo. Además, su falta de escrúpulos le permite matar friamente para acallar a los miembros de su banda que puedan fallar; y también para luego exterminar a los propios autores del crimen. Es una cadena tan innoble como interminable de hechos delictuosos. Y esa maraña de delitos es la que se propone desentrañar el fiscal, aunque, naturalmente, termina por desenredarla el periodista, a un precio demasiado alto.

El asunto sentimental apenas tiene importancia dentro del film: es nada más que un ingrediente para sazonar el asunto. Lo primordial es demostrar que la ley siempre triunfa y que el malo tiene su castigo. Quedan algunos cabos sueltos y hay situaciones algo falsas. Pero el film entretiene e interesa a los aficionados a este tipo de películas. Además, está bien hecho y actuado con sobriedad y talento.

"MATRIMONIOS EN VENTA"



Buena.

Comedia sobre una agencia matrimonial.

("The Model and the Marriage Broker".) Norteamericana, 20th Century-Fox, 1951. Dirección: George Cutor; argumento: Charles Brackett (también es el productor), Walter Reisch y Richard Breen; cámara: Milton Krasner; música: Cyril Mockridge; reparto: Thelma Ritter, Jeanne Crain, Scott Brady, Zero Mostel, Michael O'Shea, etc.

Una mujer de cierta edad (Thelma Ritter) dirige una agencia matrimonial. A través de esta oficina, que funciona como cualquier otra —con secretaria, teléfonos, archivos, etc.—, la gente tímida, de edad, desesperada de encontrar pareja, etc., halla a su futura media-naranja. El problema está presentado en términos jocosos, aunque sin perder su fondo de amarga humanidad. Este carácter netamente realista lo da Thelma Ritter en una caracterización excelente de su personaje. Es una mujer de negocios, que mira la vida con un cinismo teñido de simpatía y optimismo. Aunque los "casos" que llegan a la agencia, son absolutamente ridículos, jamás dejan de resultar divertidos y hasta simpáticos, gracias a la habilidad del director, de los actores y del diálogo. ¡Era tan fácil que el espectador se sintiera incómodo, riéndose de sus semejantes, y de situaciones que, a lo mejor, pueden ser o llegar a ser las propias! Pero en este film, la vena cómica y la sentimental están llevadas con tan buen tino, que no ocurre nada de mal gusto. Junto a Thelma Ritter, se desempeña un grupo de actores experimentados que desarrollan sus personajes plenamente. La pareja joven, protagonista de un incidente trivial, pero divertido, está formada por la hermosa Jeanne Crain y Scott Brady. El tema transcurre en una gran ciudad —Nueva York, probablemente—, y en todo momento se siente el ritmo febril de sus calles y de la vida de sus pobladores.

En resumen: una comedia muy divertida y bastante original. Thelma Ritter fué seleccionada el año pasado para el Oscar por la actuación secundaria en esta cinta. Muy buena su labor.

"SU ULTIMO CARTUCHO"



Más que regular.

Acción y suspenso.

("The Cimarron Kid".) Norteamericana, Universal, 1951. Director: Budd Boetticher. Guión: Louis Stevens. Reparto: Audie Murphy, Yvette Dugay, Beverly Tyler, John Hudson, etc.

Esta cinta está hecha con los recursos más convencionales y sin mayores pretensiones, pero resulta entretenida y llena de acción. El argumento, nos relata la ya tan conocida historia de una banda de pistoleros que se dedican a robar para poder "formarse una situación". Desde luego, que los pillos no son malos del todo, pero las circunstancias los obligan a seguir matando y robando hasta que la ley, o la muerte, logra doblegarlos.

Como el argumento es débil y no ofrece ninguna novedad, el director aprovechó todos los recursos de acción que ofrecía el libreto para acelerar el ritmo y acentuar el suspenso. Ni la dirección ni el libreto exigen mucho de los protagonistas. Sin embargo, la actuación resulta discreta y tanto los primeros actores como las figuras secundarias cumplen satisfactoriamente con los requisitos de sus respectivos papeles.

El lejano Oeste de los Estados Unidos, en el siglo pasado, ha llegado a ser una especie de molde para confeccionar películas llenas de colorido, acción y para demostrar el valor de los hombres. Esta cinta calza en dicho molde y está bien realizada.

Cabe destacar una nota curiosa: todos los protagonistas, salvo poquísimas excepciones, son casi adolescentes, lo que da a todo el asunto una nota de frescura y simpatía.

TEATRO BANDERA

"SOMBRA QUERIDA"

Comedia de Jacques Deval, traducida por Alejandro Casona. Intérpretes: Teresa Serrador, Mario Montilles, Nora Romo, Julita Pou, Margot Cottens y Esteban Serrador.

Por fortuna, la pieza dispone de un buen número de chistes, frases ingeniosas y punzantes réplicas, que mantienen el interés de la pieza. De lo contrario, sería otra obra más de las muchas que sobran en la dramaturgia mundial. Esta obra nada de nuevo agrega a lo mucho que ya se ha visto en el cine y en el teatro. Un equívoco, un hombre que sostiene una lucha con el recuerdo de su amada, y una muchacha ambiciosa pero buena, que sacrifica su amor en aras de la verdad. Esta es la fórmula que compone la obra. Añádanse a esto la participación de algunos personajes que sobran y un ligero tinte melodramático (el padre pobre de la niña ambiciosa que sueña con tener su propia panadería), y se tendrá el panorama total de "Sombra Querida". Esta comedia agota todo su valor en el primer acto. Los demás no dan nada, a excepción de los chistes que a ratos se dicen.

Esteban Serrador, a quien le hemos visto interpretar y dirigir magníficas obras que perduran en el recuerdo de nuestro público, debió seleccionar mejor la pieza de su estreno. Personalmente como actor sigue demostrando sus grandes condiciones de comediante, aun cuando a ratos abusa de ciertas posiciones del cuerpo, reñidas con la postura natural del ser humano. Serrador es brillante, expresivo y con grandes recursos. Margot Cottens, la primera figura femenina de la compañía, no sacó partido a su irreal personaje. La actriz no acusó el relieve necesario para interpretar acertadamente un papel difícil por lo monótono y débil. Julita Pou actuó con extraordinaria habilidad. Su figura, gestos, ademanes, miradas, la intención de sus parlamentos,

(Continúa en la pág. 20)



Tin Tan, el elegante "pachuco" de varias películas mexicanas, se viste ahora de harapos para interpretar el papel principal de "El Vagabundo". Esta fotografía corresponde a una escena de la cinta, en la que el cómico aparece junto a Mirella y al actor Ortiz de Zárate.

MICHELE MORGAN ACTUARA EN MEXICO

Michèle Morgan, la destacada actriz del cine francés, cobrará la suma de sesenta y cinco mil dólares (alrededor de ocho millones de pesos chilenos) por participar en una coproducción franco-mexicana que habrá de filmarse a principios de marzo. La película se llamará "Tyfo", con argumento de Jean-Paul Sartre. Acompañarán a Michèle Morgan los galanes Pedro Armendáriz y Gérard Philipe. Nunca en el cine mexicano se había pagado un sueldo tan alto.

ACCIDENTADA FILMACION DE "LA RED"

Lilia Fresno, joven actriz mexicana, estuvo a punto de ahogarse en el puerto de Manzanillo, lugar en donde se filman algunas escenas de la película "La Red". Esta cinta, como ya lo informáramos, tiene como protagonista a la actriz italiana Rosana Podestá, con Emilio Fernández, El Indio, en la dirección. Lilia Fresno, que "dobla" en varias escenas a Rosana, tenía que nadar en las rompientes del puerto, y, mientras la muchacha flotaba, se rompió la cuerda que la retenía, siendo arrastrada mar adentro. Gracias a la oportuna intervención de algunos pescadores, la artista pudo ser rescatada y llevada a la playa. Luego de un largo proceso de respiración artificial, la artista se recuperó.
Después de este penoso incidente, y cuando el equipo técnico se disponía a tomar otra escena, una ola enorme destrozó la cámara, hiriendo a varios técnicos que se encontraban en el lugar. La filmación estuvo suspendida varias horas, hasta que, desde México, se envió otra cámara.

CANTINFLISTAS Y NEGRETISTAS

Mario Moreno, "Cantinflas", y Jorge Negrete encabezan las listas de candidatos a presidente de la Asociación Nacional de Actores. Acompañan a Cantinflas, en la junta directiva, Arturo de Córdova y Dolores del Río. Mientras tanto, no se sabe quiénes irán en la lista de Jorge Negrete. Los ánimos están bastante caldeados y se espera que la elección alcance caracteres espectaculares.

ENFERMA MARIA FELIX

Durante tres días estuvo suspendida la filmación de "Camelia" debido a un resfrío que afectó la salud de María Félix. Sin embargo, se espera que, de un momento a otro, el rodaje de la cinta pueda seguir su curso normal, pues la enfermedad no parecía ser sino pasajera.

PELICULAS MEXICANAS EN EUROPA

Miguel Alemán, hijo del ex presidente de México, partirá pronto a Europa para presentar en los mercados europeos varias cintas mexicanas. Entre estas películas piensa llevar "Cuando Levanta la Niebla" y "El Rebozo de Soledad", ambas coproducidas por Alemán y por Jorge Negrete.

ELSA AGUIRRE, OPERADA DE EMERGENCIA

Elsa Aguirre debió ser sometida a una operación de apendicitis aguda. Pocos días después de la intervención fuimos a visitar a la enferma, quien nos manifestó que estaba decidida a no volver a intervenir en película alguna, pues en el mes de febrero habrá de contraer matrimonio con el ingeniero Parra Hernández.

LOPEZ LAGAR Y MARGA LOPEZ HARAN TEMPORADA TEATRAL

Ya deben estar actuando en el Palacio de las Bellas Artes los actores Pedro López Lagar y Marga López. En México se esperaba con impaciencia esta temporada teatral, pues todo el mundo tiene confianza en la capacidad de estos dos intérpretes.

Marga López, la encantadora artista argentina del cine mexicano, se apresta para intervenir en las tablas junto a Pedro López Lagar.





La guapa estrella argentina Renée Dumas interviene al lado de María Félix y de Jorge Mistral en la película "Camelia", que dirige Roberto Gavaldón. En esta foto vemos a la artista junto al director.

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran" en México.

HUGO DEL CARRIL LLEGA A MEXICO

El famoso cantante argentino Hugo del Carril, a quien parece que se le han cerrado las puertas en su patria, anuncia su llegada a México. Está contratado por una empresa productora, que le ha prometido la filmación de dos películas y algunas presentaciones en radio y televisión.

LA MUJER Y LA HIJA DE GARY COOPER, EN MEXICO

Desde el mes de diciembre del año pasado se encuentran en la capital azteca la mujer y la hija de Gary Cooper, quienes están pasando una temporada de descanso en el puerto de Acapulco. Da la impresión de que Gary Cooper tiene intenciones de comprar una residencia en la Ciudad de México y una casa de playa en el citado balneario. También el actor estudia el proyecto de realizar algunas películas en los estudios mexicanos, siempre que la Metro se lo permita.

MUCHAS NOTICIAS EN POCAS LINEAS

Según el periódico japonés "Asai Shimbun", las películas mexicanas están conquistando un franco éxito en el Japón... María Félix tiene que cantar en la película "Camelia", y se asegura que no usará "doble" en esta escena... Tito Guizar firmó contrato para actuar en dos películas, haciendo pareja con Rebeca Iturbide... Lilia Prado, la escultural, no quiso aceptar una segunda película que vendría a ser una secuencia de "Las Tres Alegres Comadres"... Manolo Calvo, el actor que nunca ganó fortuna en el cine, está haciendo un "platal" en el bar que acaba de abrir en sociedad con Manolo Fábregas... Libertad Lamarque tiene muchas posibilidades de llevarse el "Ariel" de 1952 por su trabajo en la película "La Loca"... La película española "Un Hombre va por el Camino" hizo muy malas recaudaciones el día de su estreno... Para el mes de abril se está organizando un Festival de Cine Francés en la capital mexicana... María Elena Márques estuvo a punto de ahogarse mientras filmaba "Lo que no se Puede Perdonar"... Gustavo Rojo, que acaba de llegar de Madrid, espera impaciente el arribo de su mujer y de su hijo, que vienen de España...



PREMIO *El joven estudiante chileno Marcos Zúñiga, junto al actor Bobby Driscoll, en los estudios de Walt Disney. El afortunado lector de la revista 'El Peneca', obtuvo un viaje a Hollywood al participar en un concurso de ilustraciones y dibujos, organizado por lápices Fala.*

ESTUDIANTE CHILENO EN ESTUDIOS DE WALT DISNEY

DURANTE gran parte del año pasado, la Revista "EL PENECA" publicó las bases del concurso "El Sueño de tu Vida", organizado por los Lápices Fala. Este certamen consistía en probar las dotes artísticas de los niños chilenos, quienes debían colorear unas láminas con dibujos de Walt Disney. Como fueron muchos los concursantes que estaban en igualdad de condiciones, se procedió a sortear, de entre los mejores, a aquel que debía recibir el primer premio, que consistía en un viaje a Hollywood. Realizada así la selección, resultó favorecido el estudiante Marcos Zúñiga, de 13 años, quien acaba de regresar de los Estados Unidos. Allí tuvo ocasión de visitar los estudios de Walt Disney, donde fué atendido personalmente por el famoso dibujante.



Un grupo de muchachas que compone el "Singkreis".





¿TESORO?

Una escena de la obra "Mi Sombra Querida", con la cual debutó Esteban Serrador en el Teatro Bandera. Julita Pou, la destacada artista chilena, se asombra de un tesoro que descubrió Esteban Serrador.

Recuerdo

Carlos F. Reyes, el artista paraguayo que estuviera actuando en nuestro país, nos envía esta fotografía captada durante su actuación en la Media Torta, Bogotá, Colombia.

BERNARDO TRUMPER REGRESO DE EUROPA

BERNARDO Trumper, joven arquitecto y escenógrafo del Experimental (Premio "Caupolicán" 1950, por "Volpone"), acaba de regresar de Europa a donde había partido en viaje de estudios.

Trumper conoció de cerca los movimientos teatrales de Italia, Francia, Alemania e Inglaterra y —a su juicio—, la escena chilena sólo es inferior en calidad al teatro británico.

—Advierto que no he visto todos los movimientos teatrales de los países que visité, pero de lo mucho que vi, puedo sacar esa conclusión halagadora y estimulante para Chile: nuestro teatro está a la altura de los mejores europeos, no tanto en la interpretación como en la seriedad, la intención, el montaje y las positivas perspectivas de los movimientos chilenos.

Trumper regresó dispuesto a trabajar con multiplicados esfuerzos y con un optimismo saludable y contagioso. Está convencido de que las reservas espirituales de Europa necesitan en forma imperiosa la nueva visión del arte y la cultura de los países hispanoamericanos.

—Por eso —nos dice Trumper—, tenemos que seguir buscando infatigablemente la expresión de nuestro arte auténtico, que verdaderamente refleje la idiosincrasia de los pueblos americanos. Y en este caso a Chile le corresponde un lugar de privilegio. Debemos estimular y acentuar las expresiones nacionales, porque en ellas reside el porvenir de nuestra cultura artística.

EXITO DE CONJUNTO CHILENO EN ALEMANIA

SEGUN NOTICIAS recibidas por cable, el "Singkreis" —grupo coral formado en nuestra capital por destacadas personalidades de la colonia alemana— está actuando con gran éxito en Alemania.

El "Singkreis", dirigido por Arturo Junge, interpreta un programa que consulta: canciones alemanas, canciones chilenas y un cuadro de guitarras, cuecas, tonadas y melodías autóctonas, a cargo de un grupo que dirigiera y preparara Carmen Cuevas Mackenna.

Este conjunto de música y danzas se presentará en Bonn, Hamburgo, Essen, Colonia, Wiesbaden, Frankfurt, Marburg, Stuttgart, Freiburg, Hohnestadt, Trossingen, Munchen, Kassel, Hannover, Osnabrück y Bremen. La presencia del "Singkreis" en Europa permitirá al culto pueblo alemán catalogar en lo que valen las sobresalientes cualidades artísticas de nuestros conjuntos corales.

Carmen Cuevas Mackenna, profesora de guitarra, junto a sus alumnos que participan en la gira por Alemania.



CHENAL TERMINO PRIMERA PARTE

PIERRE CHENAL, el director francés, ya terminó el primer episodio de su película "El vendedor de recuerdos". En efecto, a mediados de la semana pasada el equipo técnico y artístico del film regresó a la capital, desde donde emprendió viaje a Orcones para continuar el rodaje de la película. Esta primera parte, basada en la leyenda de "Las tres Pascualas", se filmó en la laguna de Aculeo. El segundo episodio trata sobre la historia del Calewche y estará protagonizado por Florence Marly y Lautaro Murúa.

ESTRENOS EN CONCEPCION

Hace poco, los Teatros Libre y de Ensayo, de Concepción, se presentaron juntos en un mismo programa. En esta oportunidad estrenaron dos obras chilenas: "Cada oveja con su pareja", de Daniel Barros Grez, por el Teatro Libre, y "El Zapatero de Enfrente", una farsa en un acto, de Claudio del Solar y Enrique Gajardo. En esta última obra actuaron: Humberto Cresta, Esteban Pedraza, Lidia Soto, Roberto Flores, Vladimir Dolic, Néstor Corona, Raúl Sanhueza y Felisa de Cantero.

Concepción. *Una instantánea de la representación de "El Zapatero de Enfrente", de Enrique Gajardo y Claudio del Solar, que estrenó el Teatro de Ensayo de Concepción. En escena Raúl Sanhueza, Néstor Corona, Humberto Cresta, Lidia Soto, Roberto Flores y Esteban Pedraza.*



NOTICIAS



COMEDIA

En el Teatro L'Atelier, se está representando "Brujas de Nueva York", de John Van Drutten. Aquí aparece la totalidad de los actores que intervienen en esta pieza. Son: Aliro Vega, Malú Gatica, Emilio Gaete, Norman Day y Teresa Piñana.



Reestreno

El grupo de teatro denominado Actores Asociados reestrenó en el Teatro Petit Rex: "Un Tranvía Llamado Deseo", obra que presentara al finalizar el año en el Municipal. Esta escena corresponde a un instante de la función.

TEATRO REALISTA POPULAR PREPARA ESTRENO

El Teatro Realista Popular —que ha realizado ya varias funciones presentando obras nacionales ("Mi Patria está aquí Guardada") y de la dramaturgia universal— estrenará en breve "Esperando a Lefty", de Clifford Odetts. Esta función se realizará probablemente en el Teatro Coliseo, bajo la codirección de Gabriel Martínez y Enrique Jara. Los intérpretes de la obra son: Elías Drobny, Carol Miranda, Verónica Cereceda, Tito Villegas, Olga Bianchi, Rodrigo Varela, Inés Ormazábal, Omar Carrillo, Gabriel Carrillo, Augusto Prado y Manuel del Canto.

ALEJANDRO FLORES PREFIRIO EL ARTE A LA POLITICA

CON GRAN éxito se sigue representando en el Teatro Imperio "La Dulce Enemiga", pieza con la cual debutó la compañía Flores-Frontaura.

La semana pasada, poco antes de la función vermouth, nos acercamos hasta los camarines del Imperio para charlar un instante con los actores. Al pasar frente a la boletería nos llamó la atención una larga cola de impacientes espectadores que esperaban comprar sus entradas. ¡Hacía mucho tiempo que no veíamos tal entusiasmo por el teatro!

Sonriendo, satisfechos por el triunfo alcanzado por esta compañía, entramos a los camarines. En primer lugar conversamos con Manolita Fernández. La pequeña pero acogedora habitación brillaba por los alegres colores de los múltiples trajes que la actriz usa en esta obra. Manolita estaba terminando de maquillarse y nos ofreció asiento. Conversamos a través del espejo:

—¡Nos ha ido muy bien! —comienza diciéndonos con entusiasmo—. Pero lo que más me alegra es que todos los teatros que ahora están actuando en Santiago han tenido el mismo éxito que nosotros. Hace poco estuvieron comiendo en casa Esteban Serrador y Margot Cottens, y nos contaron que estaban satisfechos y agradecidos del éxito alcanzado por el conjunto, lamentándose eso sí porque tenían que marcharse tan pronto. Ahora ensayan la obra de Hernán Millas "El Invitado Vino de Lejos", que deberán presentar dentro de poco. Como Margot Cottens regresará pronto a Buenos Aires a cumplir un compromiso pendiente, me parece que el papel principal de la obra de Millas lo interpretará Alma Montiel.

Pero no sólo Serrador y nosotros hemos tenido éxito de público, sino también las compañías del Atelier y del Maru. ¿No le parece asombroso y estimulante?

Y dejamos a Manolita para ir a conversar con Alejandro Flores, que ocupa el mismo camarín que usaba Lucho Córdoba. Allí también estaba Rafael Frontaura, listo para entrar a escena. Lucía una exagerada nariz, que acentuaba las características de su personaje.

—¿Es cierto que le ofrecieron la candidatura a diputado? —le preguntamos a Alejandro Flores.

—¡Efectivamente! —nos responde el actor—. Tres veces vino a conversar conmigo el diputado Jorge Meléndez para proponerme la candidatura. Y aunque la política me apasiona —porque creo que podría hacer una intensa y honrada labor en el parlamento—, decidí quedarme en el escenario. El teatro es mi profesión y el arte es lo primero para mí.

Luego de esta enfática declaración, Flores se volvió al espejo y siguió preparándose para actuar. De cuando en cuando intervenía en la conversación, mientras Frontaura nos daba algunos datos sobre las futuras presentaciones de la compañía:

—Probablemente la segunda obra de estreno sea "El Octavo Día", o "El Depravado Acuña", ambas piezas de Santiago del Campo. Aunque también es posible que estrenemos inmediatamente después de "La Dulce Enemiga", la obra de Sergio Pugliese titulada "El Ultimo Marido Fiel". También estudiamos la posibilidad de dar "Siete Gritos en el Mar", de Alejandro Casona.



CAMARA

Nuestra cámara indiscreta se dejó caer en el Teatro Imperio, donde sorprendió en amable charla a Humberto Onetto, Manolita Fernández, Alejandro Flores y Rafael Frontaura.

CONJUNTO

El señor Atilano Carnevali, Embajador de Venezuela, y señora, inauguraron en su residencia particular un bar, al cual denominaron "Caribe". Para estrenar el bar se pidió el concurso del conjunto "Cantares de Chile". Este conjunto está formado por Humberto Maldonado, los hermanos Lagos y Mirtha Carrasco, y es posible que en breve inicien una gira por Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, México, Cuba, España, Portugal, Brasil y Argentina. En la foto: el señor Embajador, personalidades e invitados a esta reunión, y los Hermanos Lagos, junto a Mirtha Carrasco.



Revistas

En el Teatro Opera se está presentando una compañía de revistas chileno-argentina, en la que intervienen cómicos chilenos y un ballet de Buenos Aires. En primer lugar aparecen los cómicos Iris del Valle, Gabriel Araya, Eugenio Retes, Eduardo Gamboa y Teresa Maibée. Luego vemos a las muchachas del cuerpo de baile en un instante de su actuación.







Aunque hace el efecto de dos piezas (y aun, si se prefiere, puede ser así), va unida la parte lisa del corpiño con la tela floreada de la falda. El modelo puede confeccionarse tanto en seda (shantung y espumilla floreada, por ejemplo), o en dos géneros de algodón. Este modelo de Jean Peters es de inspiración mexicana. La parte lisa del corpiño es en un color naranja, y arriba el delantero izquierdo cruza con una pata cuadrada, abrochada por un gran botón negro. La falda es en fondo negro con estampados en naranja y verde. En la cintura vemos un cinturón de charol negro. La écharpe combina ambas telas, quedando debajo el color naranja. (20th Century Fox.)

Complementa la tenida con un cl bién, en azul marino con sesgos del escote, delanteros y bolsillo ambas piezas pueden usarse ju Jane viste así para sus paseos cursiones en yate. (RKO.)

Con unos bien cortados y ajustados slacks de gabardina gris, Jane Russell lleva un largo sweater azul marino. La originalidad está en las banderas que adornan la parte de arriba en rojo y blanco.







La escultural silueta de Peggy Dow se presta muy bien para estos diminutos shorts, en un piqué blanco, que hace como un nido de abeja. En la cintura van suficientes pinzas para dejar ceñida la parte de las caderas. El cinturón incrustado, de la misma tela, sobrecruza, abrochándose con un botón de nácar. Peggy lleva una blusa negra con dos bolsillos en forma de rombo. Tiene dos diminutas solapas, y se abrocha adelante con seis pequeños botones de un material transparente. (RKO.)



Conozca a LUCHO SOUZA

Nombre completo: Luis Souza Fernández, hermano de Purita (actriz y cantante), y de Rafael (destacado rotario y ex jefe de producción de la SNA).

Profesión, horario y lugar de trabajo: Locutor, animador y actor. Trabaja en radio Corporación en los siguientes horarios: 13 a 14.30 horas y de 21 horas en adelante.

Detalles personales: veinticuatro años de edad; estatura mediana, cabello castaño ondulado y un lunar en la mejilla. Su voz tiene matices graves y controlados. Lee con corrección y anima con simpatía.

Tiempo de actuación en radio: Tres años como locutor. Me inicié en La Reina.

Estado civil: Soltero. **¿Por qué?** Porque aun no estoy en situación de casarme. Además... aprecio mi libertad.

¿Por qué es locutor? Debuté por casualidad en La Reina y pronto me entusiasmé con mi trabajo. Pienso continuar seriamente dedicado a la locución, tratando de mejorar lo más posible.

¿Su mayor defecto? Mi voz... No me gusta.

¿Su mayor cualidad? Trato de hacer las cosas bien.

¿Alguna afición especial? La lectura. Actualmente leo filosofía.

¿Aspiraciones? —Hacer teatro. Pienso debutar profesionalmente este año. Además, junto a Agustín Fernández, formamos una sociedad para preparar programas de radio.

¿Algún artista de cine es su favorito? Marlon Brando, que es el actor más completo de Hollywood. Y entre las actrices —y no precisamente por su actuación— Jane Russell...

¿Alguna anécdota profesional? En el programa "Esta es la Fiesta Chilena", que se viene manteniendo desde hace un año y medio— y que es un espacio excelente, hago el papel de Chiaco, un huaso bruto. El día ocho de uno de los últimos meses del año pasado llegó una infinidad de telegramas a la emisora felicitándome. Tras mucho cavilar revisé el calendario y descubrí que era San Chiaco. El público de este programa es muy fiel y cariñoso. Hace poco recibimos una encomienda desde Puerto Montt con un pollo adentro. Es decir, lo que venía en la encomienda fué un pollo... Y de otra ciudad, llamada "El Pino", nos llegó un cajón lleno de copihues rojos, maravillosos... Esas son las compensaciones de nuestro interés por servir bien a los oyentes.

A PROPOSITO DE: LOS PROGRAMAS SIN OBJETO

TODA actividad lleva un objeto determinado. El empleado de oficina ayuda a llevar los negocios de sus patrones; el abogado, el médico, el dentista, etc., solucionan los problemas físicos o judiciales de sus semejantes; el periodista informa y comenta; el cine, el teatro y la radio, entretienen y enseñan. O, por lo menos, entretienen... Todo esto es cierto, en términos generales, pero, en la práctica, ¿resulta? Vamos a verlo. Una emisora es una entidad con pies, cabeza, estómago y brazos, cerebro y corazón. Cada una de sus partes —que se llaman audiciones o programas— cumple un fin determinado. Durante una entrevista que le hiciéramos el año pasado a Raúl Matas nos dijo que Minería era para él como una revista, y que así como "ECRAN", "Ercilla" o "Eva" no pueden salir a la venta con una página en blanco, él no podía abandonar ninguno de los espacios de su emisora, y lanzarlo simplemente como "relleno". La comparación es buena —entre una emisora y una revista— y vamos a utilizarla en este comentario. ¿Son todas las radios como una revista bien hecha o dejan muchas páginas en blanco? Desgraciadamente lo último es bastante corriente.

Cuando hicimos, hace poco, nuestro balance anual de la actividad radial de 1952, omitimos los nombres de algunas emisoras, entre ellas la Cervantes C. B. 134. La razón de esa omisión radica en que Radio Cervantes tiene muchas páginas en blanco. Hemos escuchado recientemente en esta emisora dos espacios —al azar—; uno que lleva el nombre de una sastrería (de 13 a 13.30 horas) y otro que se titula "Pregón del Aire" (20 a 20.30 horas). Cuando se coloca un nombre a un espacio de treinta minutos (o de quince o de una hora) de una emisora, no se tiene automáticamente un programa. Esos dos títulos que acabamos de mencionar corresponden a una serie de avisos cortos ensartados entre grabaciones. ¿Qué clase de discos? Porque a lo mejor en las grabaciones puede estar la unidad del programa. Pero tampoco es así, ya que en ambos espacios se escucha a María Antinea, un bailón interpretado por una orquesta bailable, una pieza folklórica chilena, un bolero, una interpretación en piano, etc. En resumen, cualquier cosa. Uno no puede menos que preguntarse: ¿bajo qué criterio se seleccionan estos discos? Suponemos que el control estirará la mano y colocará los que tiene más cerca. ¿Es eso un programa? No, sin duda... Y una emisora que tiene dos espacios —y otros más, suponemos, aunque no nos consta— tan manifiestamente en blanco, casi no es una radio. ¿Qué se puede hacer? Muchas cosas y con los mismos elementos; ¡claro que hace falta un poco más de trabajo y de empeño! Si el programa del mediodía lo auspicia una sastrería —que comparte el espacio con otros avisadores— ¿por qué no hablar un poco de la historia de la moda, de los grandes modistas o diseñadores, o, incluso, de la forma en que se hace un terno, desde que se toman las medidas hasta que el comprador lo lleva puesto? Y luego, siempre quedan las grabaciones que pueden estar hiladas a través de un tema común: el folklore, el baile, una orquesta o un cantante determinado, etc. En lo que se refiere al "Pregón del Aire", se puede utilizar el título dando lectura a los avisos en forma más novedosa y buscando grabaciones e historias relacionadas con los pregones callejeros, por ejemplo. Y luego dar un poco de variedad a los avisos. En el "Pregón" se hace propaganda a un restaurante, y, entre grabación y grabación, da la hora y se asegura que es ese el momento preciso para ir a comer a X X. Una vez está bien, pero a cada instante, agota... Y, finalmente, conviene hacer variaciones en los temas de los espacios. Un mes puede hablarse de la moda; al siguiente de la industria de los botones y las telas a través del tiempo, etc. Pero siempre recordar que cada espacio de la emisora a cualquiera hora del día debe llevar una intención determinada y calzar dentro de la programación completa de la radio, para que funciones como una máquina bien aceitada o como una revista bien hecha.

M. de N.

RAUL ZENTENO SE QUEDA EN MEXICO

Hemos recibido noticias de Zenteno, desde la capital azteca. En su carta nos informa que ha sido contratado por una empresa publicitaria para escribir y producir programas de televisión. Además, debutará pronto como cantante de temas sudamericanos, en una emisora mexicana. Como es de imaginar, piensa permanecer un tiempo largo en México, pues, tiene, como él dice, "chamba" (la palabra mexicana de nuestra "pega") para rato.

En esta fotografía, captada en un pintoresco pueblecito de las afueras de La Habana, Cuba, aparece Zenteno junto a la actriz Blanca de Castejón. La estrella visitó Chile hace algunos años, actuando en una compañía de Teatro, en el Municipal, y desde entonces recuerda muy gratamente nuestro país. Blanca acaba de terminar un film titulado "Mamá me Quita los Novios", y, además, realiza programas de televisión en México, Cuba y Estados Unidos.



FEMINEIDAD

La mujer que trabaja, lleva un poco de su coquetería y de su espíritu hogareño al trabajo y se las arregla para ser una empleada capaz, y, a la vez, una encantadora representante de su sexo. Aquí tenemos a cinco muchachas que se ganan la vida hablando por cinco diferentes emisoras. Nuestra cámara las sorprendió en su trabajo, entre aviso y aviso. Son, en primer término (de izquierda a derecha), Elena Moreno, locutora valdiviana que ha hecho carrera en Radio Corporación. Mientras se





CONTROL

UN RADIOTEATRO

Radio Corporación (C. B. 114). Capítulo décimocuarto de "Taras Bulba", obra de Nicolás Gogol. Dirección y primera actuación de Justo Ugarte. Secundado por Silvia Infantas, Mario Montilles, Verónica Olmedo, Dante Rey, etc.

Lunes 26, de 14 a 14.30 horas. Diario.

La obra de Gogol tiene gran fuerza dramática. Los personajes —cosacos recios y casi primitivos, y sus enemigos, que esta vez son los polacos— poseen tintes fuertes y precisos. Bulba —caracterizado por Justo Ugarte, en este radioteatro, como lo fuera por Harry Baur en el cine francés— es un hombre de voz potente, un líder instintivo, que oculta su fondo recto y casi tierno bajo un tono imponente y marcial. Ugarte está muy bien en su papel. Su voz se presta magníficamente para los gritos, las exclamaciones y las frases de melodrama. (Esto último no es una crítica, sino que la constancia del fuerte melodramatismo de la obra de Gogol.) Silvia Infantas, la polaca por quien el hijo de Bulba ha traicionado a los suyos, tuvo escasa actuación en este capítulo. Nos pareció que la voz de Silvia resultó un poco forzada, si bien en los parlamentos tiernos —de gran belleza— ofreció emoción. Andrés (Mario Montilles), apropiado. Igual el resto. La sincronización de la obra y la presentación, con música rusa y coros, se ambientan espléndidamente. En resumen, un radioteatro episódico que presenta con propiedad una novela clásica del género del melodrama, pero con calidad artística. Apropiado el ambiente y correctos los diálogos, conservando la belleza del texto original.

UN ESPACIO PERIODISTICO

Radio Sociedad Nacional de Agricultura (C. B. 57). "Las Noticias detrás de las Noticias", preparado por la Organización Periodística Informativa, con la labor de Mario Planet, Lenka Franulic y R. Marín. Animación de Mario Céspedes. Lunes 26, de 21.15 a 21.30 horas.

Este programa estaba dedicado originalmente a comentarios internacionales, pero ahora que Planet cuenta con la colaboración de otros dos periodistas, ha trasladado sus comentarios al terreno nacional. El espacio es eminentemente periodístico y ágil. Cada tema es planteado por el animador —con la sobria y correcta voz de Mario Céspedes—, y en seguida analizado por un experto, cuyas declaraciones han sido grabadas previamente. Expliquémonos: se habló de las Facultades Económicas recientemente aprobadas por el Congreso y de la forma en que afectarán el funcionamiento del Banco Central; y luego, el diputado Bernardo Larraín Vial dijo cuál era su opinión al respecto. En seguida se mencionó la demora del Congreso en derogar la Ley de Defensa de la Democracia, y luego se transmitieron las declaraciones de Agustín Alvarez Villablanca, quejándose de la forma en que esta ley afecta al Frente del Pueblo, de donde es secretario. En seguida, para que resultara más liviano el programa, se habló del reciente encarcelamiento del ayunador Blackaman, al ser sorprendido comiendo..., mientras se le suponía en ayunas. Para ilustrar este comentario se transmitieron declaraciones grabadas en dos oportunidades anteriores por el propio Blackaman. El programa, como puede apreciarse, tiene gran interés, por los temas que abarca, es objetivo y muy atrayente, pues lleva al oyente la palabra de elementos que normalmente no intervienen en radio. Su único defecto radica en permitir que los expertos hablan extensamente sin la intervención de los periodistas para hacer alguna pregunta u observación, etc.

ACLARAMOS

En nuestra edición anterior criticamos a Radio Prat por un programa del mediodía donde se espera el cañonazo desde el Cerro San Lucía. Dijimos, en esa oportunidad, que el locutor del espacio improvisaba en forma incorrecta. Desgraciadamente, como emisoras Prat y Nuevo Mundo están una al lado de la otra en el dial, y como ambas esperan el cañonazo de las doce y lo transmiten, atribuímos a Prat la falla de Nuevo Mundo. A pesar de que a raíz de nuestra crítica —y esto lo mencionamos, aunque no queremos parecer vanidosos— el locutor de Nuevo Mundo se limitó a leer las informaciones del tiempo del Observatorio del Salto en lugar de improvisar, la radio que mereció nuestra crítica de la edición pasada fué Nuevo Mundo y no Prat. Pedimos nuestras excusas a CB 97 por nuestro involuntario error y felicitamos a Nuevo Mundo por haber corregido tan oportunamente su falla.

¡CUIDADO CON LOS ERRORES!

En el informativo Ultra de la SNA (miércoles 28 de enero) el locutor dijo: "El escritor Ilia Ehrenburg, AGREDIDO con el Premio Stalin, salió en defensa de la purga antisemita en Rusia."

Nos costó un poco comprender que Ehrenbug no había sido "golpeado" con el Premio Stalip sino que "agraciado". Y lo peor es que el locutor se quedó tan campante.

Luego, el día siguiente, —jueves— en el noticiario de la misma emisora, en la mañana se habló de una marejada que había producido la muerte de gran número de peces. Dijo el locutor que el oleaje venía desde la isla Tortu. Y después de unos segundos de silencio, agregó el "GA" que faltaba. La isla era Tortuga, lógicamente. Imaginamos que en el libreto el "tortu" quedó en una línea y el "ga" en la otra. Eso demuestra, en todo caso, que el locutor no lee con anticipación los libretos.

Eliana Mayerholtz, en La Reina, debe poner más cuidado en la lectura de los avisos y los noticiarios. El mismo día, miércoles 28, por la tarde, pidió una serie de "perdones" por errores como "compre un vigésimo de la Polla. Vale sólo veinticinco mil pesos. Perdón... quise decir veinticinco pesos." Eso está bien una vez, pero si se cometen errores muy a menudo las disculpas no bastan. Hay que poner cuidado.

MICHEL TALENTO PARTE A COLOMBIA

En el "troleybus" suelen brotar las noticias. El bamboleo de la máquina y el equilibrio forzado de los pasajeros parece que impulsan a las confidencias. Así fué, como —la semana pasada— nos encontramos con Alejandro Michel Talento oculto tras un par de lentes ahumados. Después de mucha charla insubstancial, Talento se sintió tentado a confiarse en el periodista.

—Tengo una proposición del extranjero... —dijo de pronto.

Comentamos que un viaje fuera de Chile le vendría muy bien, por aquello de "nadie es profeta en su tierra", y Talento, estimulado, echó mano al bolsillo y sacó su pasaporte.

—En realidad me voy a fines de esta semana —cuenta entonces—. Aquí tengo el pasaporte y sólo estoy esperando el visa de la Embajada.

—¿Cuál Embajada?

—La de Colombia. Recibí los pasajes de ida y vuelta y un contrato muy interesante para hacer programas radiales. Realizaré mi "Alevántese cantando", mi programa infantil "El Tío Alejandro"; cantaré y, muy pronto, podré probar suerte en televisión, pues Colombia está ya en trámites para instalarla.

Faltaba el último detalle y lo pedimos:

—¿A cuál radio se va, Alejandro?

—A Radio Nueva Granada.

Ha llegado la esquina donde debemos bajarnos y nos llevamos a cuestas la noticia. Es probable que, cuando salgan estas líneas, Alejandro Michel Talento, valioso elemento joven de la radio, de gran popularidad y simpatía en el ambiente y el público, esté volando rumbo a Colombia. En todo caso, ¡buen viaje y buena suerte!

GRANDES PROYECTOS PARA RADIO PRAT

PEDRO VALENZUELA, propietario de Radios O'Higgins y Prat, nos habló de sus proyectos para 1953. Radio O'Higgins continuará dedicada, especialmente, al radioteatro, como hasta ahora, y procurará mejorar en todo sentido sus programas.

—Soy un hombre que reconoce sus errores y siempre procura corregirlos —nos dice el señor Valenzuela.

Respecto a Radio Prat, su nuevo dueño desea elevar la emisora hasta el puesto que ocupara hace años, cuando figuraba entre las radios más populares de Santiago. Pero la programación nueva no se iniciará hasta la segunda semana de marzo. Dentro de febrero, CB 97 no saldrá al aire por un par de semanas mientras se realizan algunas reparaciones en su planta.

Pedro Valenzuela ha realizado un cambio de personal en la emisora Prat, conservando sólo —según sus palabras— un treinta por ciento de quienes trabajaban allí hasta ahora. Francisco Hernández Armengol es el nuevo jefe de programas y de personal de la radio. Guido Orellana —anterior jefe de programas— sigue cooperando en Radio Prat con la redacción de algunos libretos.

transmite una grabación. Elena teje, previsoramente, un chaleco para el próximo invierno. Violeta Contreras, de larga actuación en radio La América, es locutora actualmente de Radio Del Pacífico. Los avisos le dan tiempo para arreglar su maquillaje. Yolanda Apablaza (la mejor locutora de 1951) continúa como siempre en Radio Agricultura. Es también valdiviana, pero ya establecida definitivamente en Santiago. A la "sombra" del micrófono, se arregla el peinado... Eliana Mayerholtz, locutora de La Reina, tiene una voz regalona y dulce, y también una personalidad hogareña y hacendosa. La vemos cosiendo, mientras espera su turno para transmitir. Y, finalmente, Adriana Borghero (la mejor locutora de 1950) transmite en Radio Minería. La simpática "huasa" (le dicen de ese modo a pesar de ser nortina), trabaja a máquina entre locución y locución.

Después de conocerlas en estas fotografías, ¿verdad que resultan más gratas aún sus voces a través del micrófono?







Su cabellera
lucirá hermosa



Con Shampoo y Tintura

CLAIROL

LA TINTURA DE LAS ESTRELLAS DE CINE Y TEATRO SE DISTINGUE POR SU NATURALIDAD
EN APLICACION Y VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL PAIS.

CLAIROL Inc. Stamford, Conn., EE. UU.
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR: C. Gudmani, Casilla 719 Santiago



Vamos a la playa con Aceite Nivea

Antes de tomar baños de sol frote su piel con ACEITE NIVEA PARA PLAYA y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

Aceite NIVEA

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

estuvieron destinados a sacar el máximo de provecho de su papel. Tiene presencia escénica y una gran simpatía: con estas dos poderosas armas llega fácilmente al público. Teresa Serrador compuso con discreción su papel, logrando a ratos divertir con sus oportunas intervenciones.
La presentación de la obra estuvo cuidada. La escenografía y —especialmente— la iluminación demostraron el buen gusto artístico de Esteban Serrador.
En resumen: una buena compañía que se malogró con una pieza de interés y calidad discutibles.

"EL TESORO PERDIDO"



("Treasure of Lost Canyon".) Norteamericana, 1952. Producción: Leonard Goldstein. Director: Ted Tetzlaff. Guión: Brainerd Duffield y Emerson Crocker, basado en una historia de Robert Louis Stevenson. Intérpretes: William Powell, Tommy Ivo, Julia Adams, Charles Drake, Henry Hull, Rosemary De Camp, Chubby Johnson, John Doucette, Martin Press, etc.

Más que regular.

Filosofía en colores.

La historia de este film es muy sencilla y sólo sirve de vehículo para que el protagonista diete un curso de moral casera. En este caso, las lecciones de filosofía doméstica van destinadas a un niño abandonado, pero, de paso, las aprovechan los mayores que ven la película.
En resumen, se trata de explicar que las grandes fortunas sólo acarrean desgracias, y que el hombre debe conformarse con los hermosos y gratuitos dones que le brinda la naturaleza.
Con esta sencilla y simple —y no siempre práctica— filosofía, se consiguió hacer una cinta entretenida y fundamentalmente tierna. El director tuvo la habilidad de no tomar muy en serio su papel de conductor de conciencias, y transformó el film en una historia, a ratos, muy divertida y con gran sentido del humor. Es cierto que el desarrollo temático de la película tiene varios errores de lógica, que se superan gracias a la buena intención del argumento. Las licencias se perdonan porque tienen un fin noble.
La actuación es pareja, homogénea y destacada. En cuanto a la factura técnica, caben señalarse la excelente calidad del encuadre y de la fotografía.
En resumen: una película de matinée para adultos.

"MUERTE A MEDIAS"



("Man In The Saddle".) Norteamericana, Columbia, 1951. Director: André de Toth. Guión: Kenneth Gamet. Cámara (tecnicolor): Charles Lawton. Reparto: Randolph Scott, Joan Leslie, Ellen Drew, Alexander Knox, Richard Robert, etc.

Regular.

Cowboys, disparos y bellas muchachas.

Aunque se trata de otra película más del Oeste, el argumento no trata de cuatreros ni pistoleros "profesionales", pero sí, de un hombre ambicioso que recurre al crimen para lograr su objetivo.
Un honrado ranchero debe aceptar que un hombre mucho más rico que él le quite a la novia porque la niña desea comodidades y lujos. Aunque el novio desdeñado parece hallarse conformado con la idea, los amigos lo convencen de lo contrario y... comienza la acción.
Brotan los malos como por encanto, y los encuentros a disparos se suceden con las estampidas y las persecuciones. Finalmente, el héroe es acorralado, herido en la montaña, junto a una muchacha amiga que lo cuida. Se produce entonces una impresionante lucha cuerpo a cuerpo entre el joven y un bandido. Esta escena es tal vez la única realmente emocionante. El resto del asunto se desarrolla con las consabidas luchas, muertes, y termina en un "happy end" que deja contentos a todos.
Aunque ya hemos visto cientos de estas películas en tecnicolor, unas mejores que otras en fotografía, debemos destacar el excelente trabajo de cámara en "Muerte a Medias". El escenario natural ha sido muy bien aprovechado y hay tomas en que se desearía que el film se detuviera un momento para poder admirar la impresionante belleza de la fotografía.

TOME NODOLEX

¡MAL ALIENTO!

¡TRANSPIRACION FUERTE!

Clorofila

RADAR

NOMBRES DOBLES

—¿Qué te parecen los Pérez en radio?
—¿Qué Pérez...?
—Los Pere-grinos, pues.



TEATRO MODERNO

Hoy—estreno—Hoy: "Qué churros, y sin bikini".



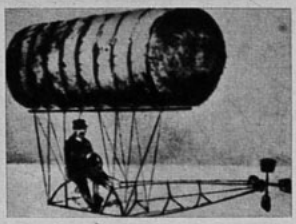
FOTO-PROGRAMA

"El Bar Hosfocal"

SE GRATIFICARA

A la persona que devuelva buenos programas de radio, perdidos hace muchos años en las emisoras nacionales. Se supone que fueron olvidados entre avisos grabados, frases comerciales y artistas extranjeros de segunda clase. La recompensa será la admiración de todos los auditores. Dirigirse a Radiooyente.— Fuera de sus Casillas.





INVENTO SE OFRECE

Un joven inventor sureño ofrece el sistema que aparece en la fotografía para lograr que los programas de radio se "lleven" un poco en categoría. Dice que el sistema no es muy moderno, pero que al llegara a "explotar", no "explotaría", como ocurre ahora a los artistas nacionales. Todo interesado puede dirigirse a Globo Radiotelefónico. Casilla Pública.



OTRA FOTO-PROGRAMA

"La Familia Chilena".

Preguntas y respuestas

Toda pregunta tiene su respuesta, buena o mala. Y a veces sorpresiva, como ocurre en los concursos de radio. He aquí un ejemplo de estas sorpresas.

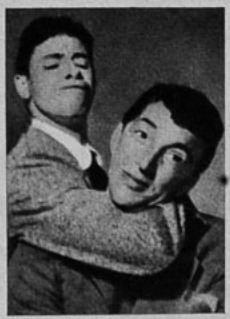
—¡Atención, puesto cuatro! El puesto ha informado que está bien. El puesto dos dice que está en perfectas condiciones. Igual cosa dice el puesto tres. ¿Cómo está usted, puesto cuatro?

—¡Medio "puestón", fíjese!

Y similar respuesta puede recogerse en una de esas curiosas encuestas a domicilio en que un señor, premunido de lápiz y grandes hojas de papel pregunta:

—¿Qué radio escucha usted con mayor frecuencia?

—La de mi vecino, señor.





NO TODA MUJER ENCUENTRA ESPOSO

Según una revista norteamericana, hay más mujeres que hombres en este planeta. Esta es la razón por qué mientras algunas mujeres gozan de la felicidad de la vida conyugal, otras viven solas y abandonadas. Cuál de las mujeres será la favorita del destino es algo que no se debe sólamente a la casualidad.

Unas se resignan a las circunstancias desfavorables, mientras que las otras aprovechan toda oportunidad para luchar por su felicidad. Toda mujer debe preocuparse de su rostro. Nosotros nos permitimos recomendar a toda mujer de cutis seco que pruebe la

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

Muchas personas usan esta crema que contribuye a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo, y que proporciona al rostro esa juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

USELA USTED TAMBIEN, Y ADMIRARA SU MAGNIFICO EFECTO.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías. PRECIO:

Tamaño corriente, $ 50.—; tamaño mediano, $ 85.—; tamaño grande, $ 140.—

Para todos los rostros, el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color nueva vida, lozanía juvenil y atrayente belleza.

El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador, no da apariencia de maquillaje y actúa siempre con la fuerza fascinante de la belleza natural. La cajita para seis meses, $ 60.—; caja de lujo, $ 90.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030



Con PEBECO y un cepillo, dientes limpios y con brillo!



Recupere la confianza en sí misma.

Los atributos naturales no bastan para que la belleza de una mujer sea completa. Es necesario, además, un sentimiento difícil de definir y que se conoce como la "confianza en sí misma".

Está comprobado que esta confianza se recupera con el uso inteligente de un determinado producto de belleza. El lápiz labial, los polvos y el cake make-up Don Juan tienen la virtud de iluminar su rostro con ese resplandor inconfundible que da la propia seguridad. Por eso tantas mujeres hermosas aseguran que

Don Juan M. R. AYUDA A SU FELICIDAD

HICIERON NOTICIA...

(Viene de la página 3)

lo se publican aquellas fotos donde quedan en evidencia sus encantos.
Su fogoso idilio con Joe DiMaggio tampoco alteró en absoluto el éxito de su carrera. Pero es que no pudo haber elegido un mejor admirador. Joe es un ídolo en los Estados Unidos, por sus proezas como beisbolista. También cualquier cosa que realice o diga "hace noticia". Y el mayor talento publicitario de DiMaggio lo ha conseguido con su declaración de "no hay nada que decir" cuando algo se le pregunta, y con eso logra que su idilio con Marilyn cobre visos atractivos y misteriosos.
El año 1952 fué para Marilyn sólo el punto de partida. No hay duda de que "seguirá haciendo noticia" durante muchos años más...

ELE VERSUS ELE...

Nos referimos a la pareja Lana-Lamas. Su idilio nació de un truco publicitario, ya que Fernando y Miss Turner eran los protagonistas de "La Viuda Alegre"; pero de ser un resorte de propaganda se convirtió en un auténtico amor, tanto, que todos se preparaban para escribir la crónica del matrimonio del año. De pronto vino un enfriamiento con la misma rapidez con que antes nació la llama. Y ahora nadie apostaría veinte centavos de que puedan volverse a amar siquiera...
Pero es que la ceguera de Cupido parece acentuarse muy especialmente en Hollywood. Y eso se advirtió especialmente en el caso de Lana y Lamas. Si algún idilio prometía terminar en matrimonio, era éste.
Dos hogares se destruyeron para que se formara este nuevo matrimonio (Lana se divorció de Bob Topping; y Fernando, de Lidia, su esposa). Una serie de complicaciones emocionales y financieras que suscitó el amor se solucionaron, aunque parecían imposibles de arreglar. Y cuando todo parecía propicio para casarse, un año de amor sin medida terminó en una fiesta. ¿Es posible que un tórrido idilio pueda declinar en forma tan brusca y definitiva?
En todo caso, es de alegrarse que Fernando y Lana se hayan dado cuenta a tiempo de que sus caracteres no armonizaban y que quizá su amor no era tan incendiario como creían. De haber llegado al matrimonio, la unión habría sido fugaz. Porque ahora que se examinan fríamente, advierten que pertenecen a mundos opuestos.
Lana siempre ha sido aficionada a salir y a divertirse. Fernando prefiere quedarse en casa y charlar. Lamas no piensa más que en su carrera, y tiene grandes ambiciones; y Lana, en cambio, sueña con que llegue el momento en que no necesite levantarse de alba para comenzar a maquillarse...

TRAVESURAS DE CUPIDO...

No es éste, sin embargo, el único caso del año en que el "dios del amor" ha tenido una conducta censurable. Sus travesuras han sido un poco excesivas. Y si no, ¿habría habido algo más sorpresivo que la ruptura de Mona Freemann y Pat Nerney, quienes parecían formar el matrimonio perfecto? Había todos los antecedentes posibles para creer perdurable su felicidad conyugal. Mientras ella triunfaba como actriz, él nada tenía que ver con el cine. Comenzaron juntos en sus respectivos trabajos y ambos lucharon duramente para conquistar un lugar destacado. Los dos consiguieron éxito, construyeron su propio hogar, tuvieron una linda niña. ¿Qué cimientos más sólidos pueden existir para ser base de una eterna dicha? Pero en 1952, Cupido pensó en otra forma.
¿Y qué sucedió con Alexis Smith y Craig Stevens? Tuvieron muchas dificultades que vencieron una a una, estimulados por la fuerza del amor. Es verdad que Alexis ha obtenido mayor éxito que su marido. Pero aquello no pareció molestarlos hasta 1952. ¿Acaso Cupido decidió poner veneno durante el año a sus flechas mágicas?
También se portó mal con Lex Barker y Arlene Dahl. Después que Cupido tuvo que pelear seriamente para hacer ese matrimonio, lo deshizo a los pocos meses de efectuado. ¿Puede culparse de nuevo a Hollywood del derrumbe de ese hogar?





Arlene Dahl y Lex Barker se divorciaron en forma violenta...

¿Fué el trabajo excesivo lo que alejó a Arlene de su marido? ¿O quizá la tremenda ambición en todos los aspectos comerciales que muestra la estrella lo que pusiese el interés antes que el amor por su marido? Y Lex, ¿acaso no aceptó que Arlene se preocupase tanto de los negocios? En todo caso, Cupido es quien tiene la palabra. Sólo ese niño ciego ve nitidamente dentro de los corazones... Y, como si eso fuera poco, no olvidemos a Maureen O'Hara y Will Price. Resulta increíble que pudiesen separarse violentamente, después que, durante largos años, parecían estrechamente unidos. Will pertenecía tanto como Maureen a la industria del cine, ya que es productor, director y escritor. Pero de pronto escribió, dirigió y produjo en distintas partes del mundo, que no eran precisamente donde trabajaba Maureen. ¿Fué el hecho de que respiraran climas tan diferentes lo que enfrió sus sentimientos?

¿Y cómo explicar el rompimiento del idilio entre Mitzi Gaynor y Richard Coyle cuando se les veía juntos y hacían ostentación de su gran amor? Se conocían desde años y planeaban aguardar que Mitzi tuviese veintiún años para casarse. Sus familias eran unidísimas y todo estaba planeado en forma razonable y conveniente... ¿Resultado? Nada.

¿Y John Wayne y Esperanza? Ya ustedes conocieron su historia en la revista. No sólo terminaron violentamente una unión que parecía perfecta, sino que llegaron a olvidar el viejo y algo vulgar dicho de que "la ropa sucia debe lavarse dentro de casa"...

Tampoco fueron muy apacibles las relaciones, durante 1952, entre Frank Sinatra y Ava Gardner. Parece que el matrimonio fué la chispa que hizo saltar los cohetes que escondían en sus caracteres y que se mantuvo apaciguada durante el idilio...

Tampoco ha sido justo Cupido con Jane Wyman. Creó un violento idilio de la estrella con Travis Kleefeld, un muchacho con muchos millones y pocos años. Y terminó ese amor, para encender en Jane un entusiasmo por Fred Krager, cuya unión nadie garantiza. Hay diferencias demasiado profundas entre los flamantes cónyuges. Tampoco nadie aseguraría que pueda perdurar —ni siquiera si se casan—, el amor entre Ginger Rogers y Jacques Bergerac, su novio francés. Les entusiasmó el romántico paisaje de la Costa Azul, pero ya en plena vida hogareña, o antes, verán que no pueden unirse cuando son tan diferentes...

También fué malo, sentimentalmente hablando, el año para Rita Hayworth. Su reconciliación con Alí Khan no tuvo más consistencia que un volador de luces. Fueron desgraciadas por culpa de Cupido las dos hermanas: Olivia de Havilland y Joan Fontaine. La primera se divorció de su marido escritor, haciendo terribles declaraciones; y la segunda tuvo horribles dificultades en su divorcio de Bill Dozier. Lo que más dolió a Joan fué que su marido no la dejara llevar a su hija a Europa, cuando la estrella tuvo que viajar al Viejo Continente para realizar un film. ¿Y el caso de Gloria Grahame y Nick Ray? Aquí Cupido había unido a dos excelentes trabajadores de la industria cinematográfica, pero luego se encargó de separarlos... Quedan aún más fracasos con que culpar a Cupido: el de Celeste Holm y de Schuyler Dunning; de Tony Dexter y su mujer; de Terry Moore; de Hedy Lamarr y Ted Stauffer, su cuarto marido; de Clark Gable; de Teresa Wright y Niven Busch; de Francis Lederer; de Bob Merrill y Roberta Peters; de Veronica Lake y André de Toth; de Ruth Warrick y Carl Neubert; de Keenan Wynn; de Louis Calhern; de Gene Tierney y Oleg



Estos son los LINDOS LABIOS

de Debbie Reynolds



...y éste es el asombroso

Lápiz de Labios

QUE NO SE SECA

creado por

MAX Factor

para sus labios

¡Y LOS DE USTED!





DEBBIE REYNOLDS
Metro-Goldwyn-Mayer

Fíjese en las Cualidades Exclusivas de este Magnífico Lápiz de Labios:

- Nunca Le Seca Los Labios.
- Tonos De Moda Más Brillantes, Más Bonitos, Más Excitantes.
- El Color Permanece Hasta Que Se Lo Quita Usted.
- Mantiene Los Labios Más Finos y Suaves; No Seca Ni Pegajosos.

Lápiz de Labios de

MAX Factor HOLLYWOOD

Agentes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.

Para la piel que se rebela contra el maquillaje **pesado**

UNA BASE DELICADA Y SIN GRASA... NATURAL!



Dé a su tez un aspecto suave, sutilmente bello, con esta base más transparente. Apliquese una fina capa de la blanquísima Crema Pond's "V" antes de empolvarse..., y véala desvanecerse uniformemente. Queda un velo invisible para proteger su tez y retener los polvos por más tiempo. No queda lustrosa ni se descolora. La Crema Pond's "V" impartirá a su cutis un aspecto impecable..., natural..., de buen gusto...

¡NUEVA BELLEZA! ... MASCARA DE "1 MINUTO"

EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL...

es suyo con la Máscara de un Minuto. Apliquese abundante Crema Pond's "V" por toda la cara.

Déjela durante un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quitela luego con una toallita absorbente.

Su tez quedará fresca y lista para un maquillaje perfecto.





La Marquesa de Milford Haven

de la nobleza británica, manifiesta:

"La Máscara Un Minuto de Crema Pond's "V" es el medio más fácil y efectivo que conozco para mejorar el aspecto de mi rostro."

Cassini... ¿Suficientes para que te avergüences, Cupido?

OTROS MOTIVOS...

También hubo casos de comentarios festivos como lo ocurrido entre Zsa Zsa Gabor y George Sanders. La estrella logró llamar mucho la atención con sus fulminantes peleas con Corinne Calvet, a quien negó su condición de francesa.

Mucho se tejió en torno de lo que pudo haber sucedido a Bob Waterfield y Jane Russel, a raíz de que la estrella se presentó en la première de "Sombras de Pasión", con un hermoso ojo en tinta. También tuvieron su par de balladas riñas Bette Davis y Gary Merril, ya que se habló de que al actor le agradaba frecuentar ciertos clubes nocturnos con espectáculos poco santos; también "hicieron noticia" Donald O'Connor y su mujer, al aparecer con cierta frecuencia cada uno por su lado; ídem, Dean Martin y su esposa. También se aseguró que las discusiones que tenía Ty Power con Linda Christian por las aficiones artísticas de la joven, terminarían en divorcio. Pero en ninguno de esos casos "llegó la sangre al río"...

Es cierto que se tejieron nuevos idilios y se formaron flamantes hogares. Pero ya esta crónica se alarga demasiado y son hechos sabidos. Por muchos aspectos te felicitamos, Cupido: llamaste a la cigüeña para que en 1952 trabajara firme trayendo nenes, e hiciste la felicidad de muchos corazones. Pero, en general, el balance fué desfavorable, así es que... ¡a portarte mejor en 1953!

S. S.

¿SE DARA EL OSCAR ESTE...?

(Viene de la página 9)

blicidad que la entrega de los Oscares obtiene en el mundo entero bien vale el gasto que puede implicar para los estudios.

Para nosotros, los cronistas de cine, el día de la entrega de los Oscares es la fiesta máxima de Hollywood y consideramos que sería lamentable su suspensión. Por otra parte, no nos explicamos que la Academia no pueda hacer frente a los gastos de esa ceremonia cuando otras instituciones mucho menores están entregando constantemente premios y a todo lujo. El nueve de febrero, por ejemplo, la revista cinematográfica "Photoplay" entregará sus premios anuales en el Crystal Room, del Hotel Beverly Hills, después de un gran banquete, al que se espera asistan quinientos comensales. Y la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood ya prepara la entrega de sus famosos "Globos de Oro", la máxima recompensa para los artistas de Hollywood, después del Oscar. Este año la ceremonia se realizará en el Hotel Ambassador, celebrándose conjuntamente los diez años de la Asociación.

En todo caso, confiamos que los estudios comprenderán que su abandono al Oscar es una economía mal entendida y vuelvan a apoyar a la Academia como se lo merece

Los lectores de "El Peneco" pueden ganar costosos premios participando en el concurso:
EL BANDERIN DE LA SUERTE.
"El Peneca", el mejor amigo de los niños.



Y todo depende de tan poco

Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.



PIER ANGELI

(Viene de la página 7)

Pier, como es natural. Pero no lo confesó nunca. Toma cada cosa como si fuera una aventura, y jamás la vi protestar por nada, ni mucho menos tener una explosión de "temperamento".

Llegó al sitio donde filmábamos exteriores más o menos una semana después que comencé a trabajar en México. Las dificultades que debió sufrir antes de llegar allá podían haber destrozado los nervios más fuertes. El día antes de partir, terminó de filmar "Equilibrium" (ya que el film se siguió haciendo sin mí, naturalmente). Luego el avión que debía llevarla hasta la capital azteca no pudo partir, por causa de la neblina, y Pier necesitó aguardar durante seis horas en el aeropuerto de Los Angeles. Pasaron muchas cosas antes de que, luego de muchas horas de vuelo, llegase a la capital. La verdad es que otra persona habría arribado "en calidad de bulto". Pero del avión descendió irradiando su natural alegría, y poco después de instalarse se lanzaba de compras.

Estaba fascinada con sus adquisiciones. Volvió al hotel cargada con toda clase de cosas extrañas: canastos, sombreros, zapatos, vestidos... Cada objeto llamaba su atención, y la deleitaba extraordinariamente. Siempre que no necesitaba filmar, salía de compras. Nada le producía mayor entusiasmo que adquirir pequeños obsequios para sus amigas y amigos. Compró a montones...

Pero la compra que más me extrañó fué un par de aros de plata, adornados con turquesas, que adquirió para ella: eran de esos aros largos que se agitan. Resultaba todo un espectáculo ver los "sofisticados" aros en un rostro sin ninguna "sofisticación", y totalmente limpio, como el de Pier. La estrellita no usa maquillaje de ninguna especie, y de ahí que el contraste no podía ser más curioso.

QUISIERA CONOCER TODO...

Su interés, sin embargo, no se limita a las compras. Un día se juntó con un grupo de gente deportista: algunos se dedicaban a jugar a los bolos; otros al pimpón; otros a la caza; otros a la natación, y hasta al billar. Pensó que nunca le había interesado el deporte, porque no lo había intentado en ninguno de sus terrenos, pero de inmediato se puso a practicar. Ha adquirido especial predilección por el juego de bolos, saliendo a practicar ese deporte con Miguel Alemán Jr., hijo del ex presidente de México. Por cierto que no se puede decir que sea una experta aún en ningún deporte, pero reemplaza su falta de pericia por el entusiasmo que pone en cada cosa que intenta.

La adaptación de Pier Angeli a las costumbres norteamericanas no ha sido fácil. Bien sabemos que los italianos tienen gustos y manera de ser absolutamente diferentes. Comenzó por aficionarse a los *hot dogs* y a la leche batida con chocolate. Y poco a poco se ha ido adaptando a todo...

Una de sus mayores aficiones es... la gente. Siempre encuentra algo interesante en cada nueva persona a quien conoce y trata. Los operarios mexicanos que trabajaron con nosotros, estaban fascinados con Pier. No sólo la consideraban encantadora, sino una pequeña dama a carta cabal. Sostenían largas conversaciones: Pier trataba de aprender el español, mientras los mexicanos querían entender

Cómo encontrar tiempo para leer un libro...

A ratos debe usted sentirse preocupado viendo varios libros en su derredor, varios libros que esperan ser leídos por usted.
¿Se siente usted en menos por no poder decir, llegada la ocasión, algo acerca del más reciente éxito literario? ¿Le parece que está desconectado de las publicaciones actuales, y que no conoce el movimiento intelectual del día? He aquí varios consejos que le servirán para remediar la aparente falta de tiempo:

1.º Hable menos;

2.º Lleve un libro consigo en cada ocasión en que le vaya a ser necesario *esperar* en alguna parte;

3.º Coloque un libro en su velador y, si en alguna ocasión no puede dormir, léalo;

4.º Lévántese cada mañana diez o quince minutos más temprano, y dedíquelos a la lectura;

5.º Lleve un libro para leer en la peluquería, en casa del sastre o la modista y, más aún, si come o almuerza a solas;

6.º Tenga a mano un libro cada vez que se cite con alguien que no sea puntual;

7.º Lleve consigo un libro cuando vaya al dentista, al médico o al abogado. ¿Para qué volver a leer las viejas revistas que allí hay?;

8.º En su auto —si lo tiene, como le deseamos— lleve siempre un libro que no haya leído para cualquier caso de interrupción o espera de reparaciones;

9.º No vaya nunca de viaje sin un libro. Es probable que no le guste a usted su compañero de viaje; y

10.º Recuerde que un libro en la mano vale más que diez en la biblioteca...



Ella sabe el secreto de cómo ser atractiva, encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. No deje que las desagradables emanaciones de las axilas resten encanto a su natural lozanía. El baño desvanece temporalmente el desagradable olor de la transpiración, pero no le ofrece la prolongada protección que usted desea.

- Odo-Ro-No detiene, sin peligro, la transpiración y su olor durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se conserva cremoso en el envase más tiempo . . . y no se pone arenoso aunque esté destapado.
- Más que ninguna otra crema desodorante Odo-Ro-No no daña la ropa.
- No hay crema desodorante más suave a la piel, ni aun la más delicada. Es facilísima de aplicarse.

Si prefiere un desodorante líquido pida ODO-RO-NO Líquido.



Crema
ODO·RO·NO M. R.
El desodorante sin par

73



Pier Angeli y Gene Kelly pasean por Salzburgo, donde debieron filmar algunas escenas para "Hombre, Mujer y Pecado". Este film se rodó tanto en Alemania como en Austria, dando oportunidad a que la estrellita visitara muchos puntos de gran interés histórico.



Ha "aprendido" a ser bonita

DE DIA - Apliquese la Crema NIVEA - mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco el maquillaje.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DE-MAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



sigue el ***método*** **NIVEA**

el italiano de la niña. Como en ambos idiomas hay muchos puntos de similitud, era objeto de alborozo cada vez que lograban comprenderse y traducirse mutuamente...

A Pier siempre se la veía preocupada de los niños y de los animales que nos rodeaban mientras filmábamos en exteriores. Se espantaba de lo mucho que nos daban de comer, y más de una vez adiviné en su cara una expresión de tristeza:

—Pensar que a nosotros nos sobra la comida, mientras que a mi alrededor veo pequeños rostros famélicos y animales hambrientos... —me comentó en cierta oportunidad.

Y vi que guardaba para los niños frutas y otras cosas, mientras que echaba a los perros los pedazos de carne y de comida que quedaban en los platos.

También le gustaba la compañía de las muchachas mexicanas que trabajaban en la película. En cierta oportunidad vi a Pier cantando con un grupo de esas niñas. Me impresionó su voz deliciosa. Hasta ahora había ocultado celosamente esa nueva cualidad que la adorna, pero quizá alguna vez haya oportunidad de que luzca su hermosa voz en alguna película.

Trabajar junto a Pier me parece un privilegio. Anhelo ardientemente que mi labor en el film haga justicia a la actuación de esa excelente actriz. Porque es una artista consumada. Me contaron que, cuando filmó "Teresa", no sabía una palabra de inglés, y era preciso explicarle el significado de cada palabra, para que ella supiese exactamente lo que estaba diciendo. Ahora no tuvo semejante dificultad, y domina el idioma perfectamente. La intensidad y sinceridad de su trabajo hace que la actuación de Pier en "Sombrero" sea una de las más perfectas que yo haya visto.

Tiene una honestidad a toda prueba para su labor. Antes de siquiera ensayar una escena me pedía que repasáramos juntos nuestras respectivas líneas hasta sentirse segura. Y, mientras se filmaba, interrumpía la escena cada vez que se sentía confundida o que algo no la satisfacía ampliamente. Ha sido un placer, créanmelo, trabajar en un film con Pier Angeli. Jamás podría esperarse de ella sino una actuación en que se entregue en un ciento por ciento... Con eso no quiero decir que la niña sólo se preocupe de su carrera, absteniéndose de cualquier otra cosa. Estoy seguro de que Pier se enamorará y se casará el día en que encuentre al hombre que pueda ser un seguro compañero para su vida. Más aún, tengo la impresión de que Pier anhela conquistar la felicidad matrimonial por encima de todas las cosas. Sé que se han hecho comentarios baratos respecto a eso, pero..., ¡cuántas historias no se tejen en torno a una estrella!

CONSULTE A SU DENTISTA...

La Salud es fundamento irreemplazable de la felicidad. Entre los factores que se juntan para lograr una buena dentadura, se cuenta primordialmente con la visita al dentista, un aseo prolijo y un cuidado permanente de la boca.



IPANA M.R. ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

El Nuevo Perfume

...que es mensaje de corazón a corazón!



Concentra en sus finas esencias toda la fascinación de Francia.

LOCION Duette

ATKINSONS M.R.

DUE-CH-1



Por mucho tiempo, Pier no salía con un hombre, a menos que la acompañase su madre, según es costumbre en Italia. Pero ya últimamente se ha adaptado a la modalidad norteamericana, y acepta la compañía masculina, sin necesidad de ir con otra persona. Así y todo, su vida social es muy limitada, si se la compara con la libertad de que gozan la mayoría de las muchachas.

Podría asegurar todavía otra cosa respecto a Pier. Estoy seguro de que ni Hollywood ni el éxito lograrán cambiarla. Confiesa ingenuamente que la ciudad del cine la confunde un poco todavía, pero que le encanta. Y esa ingenuidad subsiste en muchos aspectos de la dulce niña. Los sufrimientos por que pasó Pier y su familia durante la guerra la enriquecieron espiritualmente, y la hacen apreciar ahora muchos pequeños detalles de la vida que pasan inadvertidos para los demás seres. Desde luego, siente gran espíritu de familia. He oído decir que aunque su madre es bastante estricta, la niña siente por ella una auténtica veneración, admirando el sistema en que la ha educado. En realidad, gracias a los principios inculcados por la madre, Pier sabe tener seguridad en ella misma y pisar bien en la tierra.

Pier no se equivoca al distinguir lo malo de lo bueno, y no traicionará jamás sus ideales. No acepta la falsedad, por lo mismo que para ella la sinceridad es la primera condición, y que es auténtica en todo y para todo. Al mismo tiempo siente una profunda fe en la gente, lo que ha sido causa de sufrimiento, ya que se ha llevado más de una desilusión. Esa fe, sin embargo, es la que la hace ser una excelente amiga. Muestra una lealtad a toda prueba.

Pier resulta en Hollywood un producto único. Aporta sinceridad y frescura, aliviando siempre el ambiente que la rodea. Parece una niña pequeña en su vibrante entusiasmo y en su alegre felicidad; y una mujer madura por la forma en que aprecia los auténticos valores de la vida. Es de las personas con cuya amistad cualquiera se enorgullece, y una actriz que estimula y enriquece la labor de su compañero.

Después de todo lo que he dicho, ¿no me encuentran razón en llamarla ANGEL?

EL HOMBRE MISTERIOSO...

(Viene de la página 11)

algún día, pero nadie ha logrado obtener mayores datos sobre este extraño idilio.

Samuel Gilman, uno de los amigos de Marlon, declara:

—Como todo muchacho, a Marlon le gustan las fiestas, pero por otro lado odia llamar la atención. Como no puede asistir a una reunión sin que lo rodee inmediatamente un enorme grupo de admiradores y curiosos, prefiere quedarse en casa.

"Sin embargo, he salido muchas veces con el actor y también me he quedado con él jugando ajedrez hasta la madrugada. Marlon es un buen ajedrecista y gusta de ser el ganador.

Brando y sus amigos están convencidos de que "Julio César", la nueva película que el actor filma para la Metro, destruirá definitivamente el mito que lo rodea. En este film, Marlon Brando hace el papel de Marco Antonio, y aquella alocución famosa: "Amigos, romanos ciudadanos"..., de la gran obra de Shakespeare, sale de sus labios con una claridad y realismo tan extraordinarios que el mismo dramaturgo inglés no la hubiese podido imaginar mejor.



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1148 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Mujeres sin Alma". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Roberto Mebus G., Santiago; Jorge Lara del Pozo, Concepción; Julio Muñoz, Limache; Ena Costa, San Carlos; Alejandro Abarca I., Lota; Marta de Lemus, Linares; Carmen Larraín, Santiago; Laura Guerrero. Río Bueno; Luis Sasso. Chañaral; Luis Labarca G., Rancagua; Elvira Berríos V., La Serena; Hernando Pizarro E., Osorno; Mireya Gallegullos M., Peñaflor; Norberto Pérez F., Valparaíso, y Fernando Lobos M., San Felipe. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno, premiamos a Héctor Fuentes S., Curacautín; y Norma Deramond S., Curicó.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. El problema de la presente semana es el siguiente:

''C — M P — — N — S D — — B — N — ''

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D., Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1150

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 435.—Primicia en gamuza negra, $ 368.—. Cuero blanco, plomo, beige, azul, café, rojo y charol negro.

$ 348.-

Art. 444. — Buena clase, en cuero blanco y gamuza negra.

$ 425.-

Art. 233.—Gamuza negra, sin perforados, $ 398.—. Cuero blanco, rojo, café, beige, azul, plomo, negro y charol.

$ 368.-

Art. 774.—En gamuza negra con charol, $ 498.—, y en cuero azul y negro; tacos alto y medio.

$ 478.-

Art. 831. — Nubuck blanco, $ 478.—. Gamuza negra, azul, tabaco y charol negro; tacos alto y medio.

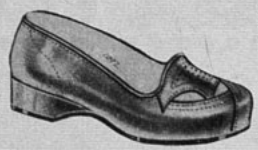
$ 458.-

Art. 914.—Gamuza negra, azul. verde y charol negro, $ 498.—. Cuero negro, azul, café; tacos alto y medio.

$ 458.-

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 1092.—En fino ternerón blanco y azul combinado con lacre, café con verde y blanco con café o azul.
$ 388.-



Art. 072.—Preciosa creación en gamuza negra o cuero blanco. Nos. 33 al 38.
$ 368.-

Art. 1088.—Elegante ballet, en gamuza negra y café, reno beige y cuero verde. Nos. 33 al 39.
$ 398.-





Art. 6620. — Cuero blanco con café, azul o charol negro. Tacos medio y alto. Nos. 33 al 39.
$ 388.-

Art. 6610.—Fina calidad en ternerón blanco con charol o cuero negro, café y azul. Nos. 33 al 39.
$ 388.-





Art. 263. — Preciosa pulsera, en fina gamuza y charol negros, ternerón verde, azul, café y blanco. Tacos medio y alto. Nos. 33 al 39.
$ 437.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1148 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— "La Diligencia" se filmó en el año 1938; 2.— Laurence Harvey trabaja para el sello Metro-Goldwyn-Mayer; y 3.— "Don Pedro el Cruel" se filmará en España.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de a cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Orlinda García M., Tomé; Gabriela Neira M., Concepción; Rubén Bustos P., Valparaíso; Ana Figueroa N., Chillán; Margot Pascal T., Talagante; Lela Serrano L., Andacollo; Arturo Lobos M., Santiago; Laura González H., Temuco; María Uribe L., Antofagasta; Mireya Hernández V., Papudo; Rosa Olivares C., Viña del Mar; Raúl Osorio P., Quillpué; Gloria Norambuena O., Santiago; Pedro Tapia O., Limache; y Raquel Cohen J., Quintero.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, planteamos las siguientes interrogantes:

1.—¿Quién adaptará la película "¿Cómo Casarse con un Millonario?"; 2.—¿Cuál es el verdadero nombre de Movita? y 3.—¿En qué país se publica el periódico "Asai Shimbun"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1150

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

TAL DERROCHE DE HIDALGUIA EMOCIONA Y DA ALEGRIA.

PREMIADA CON $ 50.—

Por intermedio de la revista Ecran quiero felicitar a los artistas de Santiago y a los componentes del Círculo de la Radio, de Valparaíso, por la feliz iniciativa que tuvieron al organizar un festival a beneficio de los damnificados de la catástrofe del 1.º de enero.

Este festival —preparado por el "Círculo de la Radio", entidad de reciente formación que agrupa a locutores, artistas, libretistas, técnicos, etc., y que preside Carlos de la Sotta— se efectuó simultáneamente en los Teatros Velarde, de Valparaíso, y Municipal, de Viña del Mar. Es digno de destacarse el hecho de que estas dos salas fueron cedidas gentilmente por sus propietarios y administradores. Gracias a la desinteresada y decidida cooperación de los artistas nacionales y extranjeros que participaron en esta reunión, se puede afirmar que éste ha sido un espectáculo como nunca antes se presentara en nuestros escenarios. De este modo, los artistas unidos contribuyeron con su valioso aporte a mitigar en parte el inmenso dolor que aflige a tantos hogares porteños.

Vayan para los organizadores de este festival —artistas y locutores— las más sinceras felicitaciones de miles de porteños que sufrimos como propia esta inmensa tragedia.

Quiero destacar también la labor cumplida por las diversas emisoras porteñas, que desde los primeros instantes se hicieron presentes, atentas a servir al público que, ininterrumpidamente, llamaba inquiriendo noticias. Muchos de los locutores y técnicos dejaron sus hogares, en donde se celebraba la fiesta de Año Nuevo, para llegar hasta la radio. Allí se pusieron a trabajar, reuniendo medicamentos, transmitiendo noticias, recolectando erogaciones...; en fin, sirviendo de la mejor manera posible a la sociedad

A Carlos Spahie, Heraldo García, Humberto Loredo, Enrique González, Carlos de la Sotta, Guillermo Portilla, Carlos Kutcher Parra, Rubén Unda, Enrique Saldías, Camilo Cid, Julio Pincheira, Oscar Olivares, Jorge Mancilla y Eduardo Benavides, locutores de Valparaíso; y a Renato Deformes, Mario Pechini, Andrés Moreno y otros cuyos nombres no recuerdo, que vinieron de la capital, mis más sinceras y entusiastas felicitaciones.

Doris Carroll — Valparaíso.

CANASTO DE PILATUNADAS

VICKY, Valparaíso.— A pesar de sus dieciocho años, dice que se encuentra feliz de haberse enamorado de un actor, no por su físico sino por su atrayente personalidad. ¿El afortunado? Wendell Corey. A mí me parece muy bien que sea así. El individuo vale más por su espíritu que por las formas. (Yo tengo que decirlo así a la fuerza, porque soy muy feo...) Bueno, he aquí algunos datos de su favorito: nació en Dracut, Massachusetts, Estados Unidos. Estudió en la Universidad de Praga. Checoslovaquia, en donde se recibió de doctor. Debutó en el cine el año 1947. Le prometo conseguir que se publique una entrevista del actor.

H., Copiapó.— Propone la idea de que en la contraportada de nuestra revista aparezcan artistas chilenas en trajes de baño... Muy bien. A mí la idea me parece estupenda, de manera que de inmediato la comuniqué a la sección correspondiente.

INGRID POWER, Santiago.—Ya vió usted en nuestro número anterior cómo Louis Jourdan también lee "Ecran". Si desea escribirle, diríjale cuánto antes su correspondencia al Syndicat Française, 92 Champs Elysées, París VIII, Francia. Esta es la dirección particular de Tyrone Power: 139 N. Saltair Avenue, Brentwood A-2, Hollywood, California, U. S. A.

NORMA CORNEJO, Viña del Mar.—A los artistas franceses que menciona diríjales su correspondencia a la siguiente dirección: Syndicat Française, 92 Champs Elysées, París VIII, Francia.

CARNET 3407311, Santiago.— Para matricularse en la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica basta con inscribirse en las oficinas del teatro, que están ubicadas en el edificio de la Universidad: en Alam. B. O'Higgins entre Lira y Portugal. Allí la van a atender muy bien y le indicarán todos los datos de horario y fechas de clases. La felicito por su determinación. Si realmente tiene inquietudes, aprovéchelas y estudie... Ojalá que sus buenos propósitos no queden sólo en eso; es decir, en la pura intención.

ROSA NORAMBUENA, Puente Alto.— Desea agradecer públicamente a Raúl Zenteno, Lucho Gatica y a Ricardo García, quienes tuvieron la gentileza de enviarle sus fotografías autografiadas. Felicita a Lucho Souza, porque lo encuentra muy simpático.

ELENA M. DE PEREIRA, Tarija, BOLIVIA.— A Luis César Amadori escríbale a Argentina Sono Films: Ayacucho 366, Buenos Aires, ARGENTINA.

NIEVES, Santiago.—Esta pilatuna de nombre tan refrescante, en especial, ahora en verano, desea mantener correspondencia con jóvenes de América, para cambiar opiniones sobre materias cinematográficas. Quienes quieran hacerlo, que se dirijan a su nombre, calle Gálvez 120, Depto. 202, Santiago.

VICTOR GONZALEZ, Santiago.—Tenga paciencia, pilatuno amigo, y vuelva a escribirle a sus artistas favoritas. A Lilia Prado, diríjale su correspondencia a la Asociación Nacional de Actores, cuya dirección di "reciencito".



¡El Desodorante En Un Envase Cómodo!



1. ETIQUET EN TUBOS realmente controla la transpiración y sus molestias.

2. ETIQUET EN TUBOS penetra fácilmente y desaparece como por encanto, refrescando la piel.

3. ETIQUET EN TUBOS es más económico: no se seca en su envase moderno. ¡Más desodorante por su dinero!

4. ETIQUET EN TUBOS no daña ni mancha la ropa. Uselo con confianza.

ASEGURE SU PULCRITUD COMPRE HOY ETIQUET EN TUBO

écran
EVE MILLER


ecran
M. R.
N.º 1151
$ 6.—
ERT TAYLOR

Fueces en

SI SON ELLOS QUIENES NOS CONQUISTAN, ELLOS TAMBIEN DEBEN SER QUIENES OPINEN COMO LES GUSTAMOS Y QUE DEBEMOS HACER PARA ATRAERLES...

Escribe: SYBILA SPENCER.



Fernando Lamas asegura que la seducción de la mujer no depende de la edad ni del físico...

Farley Granger ruega a los lectores de "Ecran" que le ayuden a buscar a la Dulcinea con que sueña...



UN grupo de bonitas muchachas se habían reunido en una fuente de soda de Hollywood. Hacían comentarios del eterno tema: el cine; y se referían al encanto y seducción de las estrellas. Nos llamó la atención oírlas decir:

—Te fijas que son siempre las mujeres quiénes opinan sobre glamour y las que dan consejos de cómo ser encantadora o bella... ¿No crees que en este caso son los hombres quiénes deberían opinar?

—Después de todo, son los varones a quienes nos interesa seducir. Si supiéramos cuáles son las condiciones femeninas que les atraen, iríamos mucho más a la segura...

Las observaciones de las muchachas no podían ser más atinadas. Por eso fué que decidimos dirigirnos a un grupo de solteros (¡ay, de los pocos que quedan!), para preguntarles su opinión. Quizá cuando las muchachas lean estas palabras, puedan encontrar más de un consejo que las ayude y más de un criterio que las oriente...

Hay algo en que todos estuvieron de acuerdo: el encanto que se basa en artificialidad, que recurre a mohines mimosos y gestos de muñeca, ya está totalmente pasado de moda... Eso atrae menos a los varones que lo que podía seducirlos un espantapájaros. Pero, dejémosles hablar:

CARLETON CARPENTER

Estaba cómodamente instalado. Sus largas piernas se apoyaban indolentemente en el brazo de un sillón que tenía al frente. Al plantearle el asunto, nos repuso después de algunos momentos de seria meditación:

—El primer error que cometen muchas mujeres reside en creer que carecen de seducción y eso es, por cierto, ridículo. Buscan la manera de atraer por medios artificiales y es entonces cuando realmente son poco atractivas... No hay nadie que no atraiga a alguien. Para mí el mayor atractivo, sin duda alguna, reside en la naturalidad.

—¿Qué quiere usted significar, específicamente, con naturalidad?

—En la sinceridad para actuar, cómo se siente y cómo se piensa; en "no vestirse con plumaje ajeno", como dice la fábula. Me ha tocado ver más de alguna chica que repite lamentablemente lo que oyó decir a otra, o que imita lo que en su amiga resulta encantador... Me gusta el aspecto "fresco", la sencillez en el vestir y la honradez para actuar, sin artificialidades ni subterfugios, ¿comprendido?

—Sí, pero...

—Voy a ser más explícito. Me encanta actuar según siento en un determinado momento. Siempre que me hago un programa con anticipación, se me termina el entusiasmo antes de que llegue el momento de realizarlo... Cediendo a un impulso de los tan corrientes en mí, llamé hace poco a una muchacha y le dije: "Paso a buscarte en media hora para que salgamos a divertirnos"... Me repuso con tal frialdad que creí que se habrían helado las líneas telefónicas, diciéndome que tenía un compromiso anterior. Algún tiempo después, y casualmente, supe que me había rechazado no porque tuviese otro compromiso, sino porque su falso orgullo le impedía aceptar una invitación formulada tan a última hora. Por cierto, que jamás volví a convidarla. No me importaba que me hubiese rechazado sino que fuera tan poco franca conmigo. Habría preferido que me hubiese contestado, sencillamente, que no le gustaban los convites de última hora. Habríamos quedado tan amigos como antes... Sé de montones de muchachos, que, como yo, no son aficionados a hacer programa con anticipación. ¿Resulta eso muy difícil de comprender y de satisfacer?

BOB WAGNER

—Siempre que voy a una fiesta, la joven que más me llama la atención es aquella que *no tiene* aspec-

Materia de Seducción

to de estar maquillada. Le diría a la muchacha que, luego de haberse arreglado, *por favor se olvide del arreglo*. No puedo resistir a la joven que pasa mirándose al espejo, arreglándose el pelo, corrigiéndose el *rouge*...

—¿Es eso todo?

—No. Hay otra cosa que aborrezco... —nos responde Bob—. No soporto que me hagan esperar innecesariamente. Claro que eso tiene que ver sólo indirectamente con el *sex appeal*. Pero si la muchacha quiere "atraer" a un determinado varón, no le diría que la esperase en una esquina o instalado en un sitio durante media hora, mientras ella decide qué vestido ponerse o ensaya un nuevo peinado...

CRAIG HILL

—La muchacha más bonita que he visto en mi vida fué una que recién había bajado, esquiando, por una empinada y elevada ladera. Tenía aún la respiración un poco entrecortada y el rostro ligeramente enrojecido. Mostraba el cabello revuelto, y, así y todo, se veía hermosa. Tuve la mala suerte de no conocerla, pero jamás la olvidaré... Odio la falsa "sofisticación", esa mezcla que parece decir "soy de las que paso de un salón de belleza a un martini"... Para mí, la muchacha preferida es la que parece vivir siempre al aire libre.

FARLEY GRANGER

A este tan seductor y atractivo soltero le gusta el tipo "vivaz".

—Aunque comprendo que el *sex-appeal* es una condición individual, para mí nada tiene de atractivo esa muchacha que, según la describen, "despierta los sentidos". Siempre que un fotógrafo pide a una joven que "ponga una mirada sensual" y la hace que se tienda lánguidamente en un sofá, con los ojos entrecerrados, los labios haciendo un mohín



Para Aldo Ray no hay encanto sin inteligencia y asegura que la manera de vestir suele decir mucho...

regalón y un aire de abandono invitante, no hay duda de que esa muchacha así fotografiada no me interesará en lo más mínimo. Pero si veo una expresión inteligente, unos ojos reidores, unas mejillas brillantes, unos labios frescos, me parecen la imagen misma del encanto... Si alguno de ustedes, lestores de "Ecran", conoce alguna chica que tenga los atributos que he descrito, por favor, déme el dato. Seré su eterno agradecido...

(Continúa en la pág. 22)

Honradez y sinceridad son dos condiciones elementales que Carleton Carpenter exige a toda muchacha que le atrae...



Rock Hudson piensa que la belleza es cosa secundaria en el atractivo femenino...



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE



LINEAS AERODINAMICAS

Francia, la bohemia y apasionada Francia, envió una digna representante de sus bellas mujeres a Hollywood. Se trata nada menos que de Corinne Calvet, que aquí aparece haciendo competencia con las líneas aerodinámicas de su automóvil. Por rara casualidad, la marca del coche tiene las iniciales M. G., que parecerían decir "Muy Güena". Corinne aparece con esta vestimenta en el film "Powder River" ("Río de Pólvora"), con Rory Calhoun.

Susan Hayward y una tarántula

Mientras filmaba "White Witch Doctor" ("Doctor de Magia Blanca"), Susan Hayward sufrió un curioso accidente. La estrella estaba tendida en un diván, cuando una enorme tarántula subió por su hombro. Susan se aterró de tal modo, que cayó del diván al suelo, fracturándose un hombro. Una vez eliminada la araña, la estrella fué llevada a la enfermería del estudio, donde debieron vendarle el hombro, quedándole el brazo inmovilizado. Se espera que pronto se recuperará lo bastante como para seguir filmando.

Olivia de Havilland viaja a Europa

Apenas termine de filmar "End of the Affair" ("Final del Idilio"), Olivia de Havilland partirá a Europa. Ha dicho que piensa residir en Normandía (Francia) por un tiempo. La familia de Olivia es natural de esta región francesa. El padre de la estrella, casado en la actualidad con una dama japonesa, piensa también fijar su residencia en Normandía, donde, según asegura, la gente es mucho más tolerante con las diferencias de raza. El padre de Olivia vive en el Canadá actualmente.

John Agar ha vuelto a beber

A pesar de sus promesas —al parecer sinceras— de que jamás se acercaría a un vaso de whisky, el actor John Agar ha sido sorprendido de nuevo manejando su automóvil en estado de ebriedad. Como se recordará, John Agar estuvo varios meses en la cárcel, el año pasado, por haber sufrido un accidente automovilístico estando bebido. Desde entonces el astro se hallaba en libertad bajo fianza, y con la promesa, no sólo de no beber, sino que tampoco de manejar. Se cree que esta vez la sentencia será mucho más dura con él, por ser reincidente.

Lía de Leo demanda a Robert Taylor

Mientras Robert Taylor filmaba "Quo Vadis?" en Italia, se prendó de una extra italiana llamada Lía de Leo. Poco después, el actor se divorció de Barbara Stanwyck, y muchos creyeron que enseguida se casaría con la muchacha italiana. Eso mismo creyó la propia Lía, quien, al ver que Robert Taylor no pensaba nada por el estilo, aseguró que lo demandaría por no cumplir su promesa de matrimonio. Como el actor ha invertido una considerable suma de dinero en Italia, no sería imposible que la hermosa Lía le formara "un lío" y obtuviera unas cuantas liras como compensación...

Marilyn Monroe filmará "River Of No Return"

Apenas termine "Niágara", con Joseph Cotten, la despampanante Marilyn Monroe iniciará la filmación de otro film. Se trata de "River of no Return" ("Río sin Retorno"), donde será la única figura femenina. En la cinta, la estrella deberá elegir entre dos galanes que la cortejan. El lucimiento de Marilyn en el film es fácil de imaginar...

Shelley Winters espera a la cigüeña... Vuelve George Raft

Shelley Winters calcula que será madre el día de San Patricio, es decir, el 17 de marzo... Sin lugar a dudas, y luego de escrupulosas estadísticas, se ha confirmado que la

ARMADO HASTA LOS DIENTES

Audie Murphy es, sin duda, el actor más experto en materia de armas de fuego. Y no es extraño que así sea, pues Audie fué el héroe norteamericano más condecorado de la última guerra. Cada vez que el tiempo se le permite, el actor sale de paseo dispuesto a probar puntería. Claro que su equipo de armas es bastante mayor que el de cualquier cazador. Entre sus pistolas hay varias K 38, de la Policía, y modelos K 22 y 38, de cañón corto. Entre carabinas, rifles y escopetas, hay varios de calibre 12, Browning del calibre 20, modelos especiales de calibre 30-06 y otros tipos hechos al gusto del actor.



Marilyn Monroe

REVELA LA VERDAD

CADA vez que Marilyn Monroe abre un diario o una revista, espera encontrar una información descabellada sobre su persona. Porque la verdad es que Marilyn, la mujer mejor "desvestida" de Estados Unidos, según un cronista, ha provocado tales comentarios, que la leyenda tejida alrededor de su persona es fabulosa. Y como ocurre en casos como el de Marilyn, gran parte de lo que se publica no tiene nada de cierto. ¿Cómo desentrañar la verdad de la imaginación, los hechos de la fantasía? El mejor sistema es conversar con la estrella, por cierto, y eso es lo que hacemos, tras algunas dificultades. Nos apresuramos a explicar que los inconvenientes para hablar con Marilyn no provienen de su temperamento, sino que de su exceso de trabajo. Una vez que logramos quebrar la verdadera muralla que la defiende, en su estudio, de los curiosos y los intrusos, Marilyn Monroe resultó ser una muchachita portentosamente hermosa, pero sencilla; notablemente encantadora, franca y directa. Un verdadero placer para un entrevistador.

¿DIJO LA VERDAD SU CUÑADA?

Empezamos por recordarle a Miss Monroe que su ex cuñada, Elyda Nelson, ha publicado una serie de artículos donde relata "la verdad" sobre la estrella, y le preguntamos si los hechos que cuenta Elyda son reales.

—En parte —responde Marilyn, arrugando el ceño—. La verdad es que Elyda Nelson me conoció muy poco. Cuando me casé con Jim Dougherty, ella estaba casada, tenía tres hijos. Y nos veíamos muy poco. Ahora, sin embargo, deben haberle ofrecido alguna buena suma para contar sus "recuerdos", sobre mi persona y ha inventado algo...

Marilyn Monroe habla sin rencor, limitándose sólo a hacer constar un hecho. Con esa misma sencillez fué que —hace un par de años— esta hermosa muchacha abordó la necesidad de dejarse fotografiar desnuda para un calendario. Y luego, cuando su estudio le pidió que negara su participación en ese desnudo, explicó tranquilamente:

—¿Por qué voy a negarlo si no me arrepiento ni me avergüenzo de ello? Tenía hambre y me ofrecieron cincuenta dólares que me servían para pagar la pensión, mientras esperaba un nuevo contrato de cine. La fotografía me fué tomada por Mr. Kelly, mientras su esposa estaba presente. Durante toda nuestra entrevista, Marilyn habla con la misma franqueza que la ha caracterizado siempre. Tiene ventiséis años recién cumplidos, y, a pesar de la propaganda, que la presenta como una muchacha más bien tonta, aunque atractiva, posee una mentalidad práctica y un elevado sentido de las proporciones. Volviendo a "la verdad" sobre Marilyn, le pedimos a la estrella que nos hable algo de su primer y único matrimonio, celebrado hace diez años.

—Tenía sólo dieciséis años cuando me casé con Jim... —comienza diciendo con rostro soñador—. Era un muchacho apuesto, retraído, serio. Nos amábamos locamente... Por cuatro años creíamos ser la pareja más feliz del mundo, a pesar de que la guerra nos separaba por largos períodos. Al volver a la normalidad, sin embargo, comprendimos que la ausencia nos cambió demasiado. Me habían ofrecido un trabajo como modelo y quise aceptarlo por el buen sueldo que me ofrecían, pero Jim se opuso. Nos separamos... Después tratamos de volver a reunirnos, pues nos seguíamos amando..., pero no fué posible.

—¿Qué hace Jim en la actualidad?

—Es policía, en Los Angeles. Se ha casado de nuevo y vive muy feliz. Tiene tres niños...

(Continúa en la pág. 24)



"Las mujeres se preocupan demasiado de los trajes y muy poco de lo que va dentro de ellos", ha dicho Marilyn Monroe. La estrella demuestra, en esta fotografía, que un bello físico y una atractiva personalidad lucen arrebatadores en pantalones y sweater. Conversa con el nuevo galán Keith Andes, con quién actuara en "Tempestad de Pasión".

Cuando 20th Century-Fox se dió cuenta de que tenía en Marilyn una bomba atómica, la puso a filmar locamente. Al cabo de un año ha realizado cinco películas importantes y se apronta a filmar "Los Hombres las Prefieren Rubias". ¿Verdad que contemplando esta fotografía se comprende la admiración despertada por la estrellita entre los varones?



ood se pregunta
ctualidad.

WORTH

CON GENE

í Khan. En una
la, la famosa es-

actriz pedía una
ta, Rita terminó
:lo no se estipu-

un lujoso abri-
le esperaba pa-
ana nueva cinta
le de ese mismo

runa a la pren-
unto personal y

an declaraba a
seguía adelan-
elevadas sumas
ión sólo pueden
una noche. Al
ba la hermosa
ía un bellísimo
s que, de tan-

su nueva liber-

ólo somos bue-
millón de ve-

rreglo amistoso
del Príncipe es
a forma a que

¿PROBLEMA MATRIMONIAL?

John Barrymore, Junior, herido

JOHN Barrimore —heredero del famoso perfil de su padre— ha regresado a Hollywood después de pasar su luna de miel en Palm Springs. Al llegar a la ciudad del cine lucía un brazo vendado, donde había sufrido un intenso corte. Como circulaban rumores acerca de algunas peleas entre John y Cara Williams, su flamante esposa, la ciudad del cine quiso saber qué le había pasado al astro en el brazo.

John Barrymore aseguró que se había herido al dar un codazo al vidrio de la ventana del hotel, en Palms Springs. Se trataba, según afirmó, de un accidente casual.

La hermosa Cara Williams —estrellita de Metro— dijo, por su parte, que reinaba entre ambos la mayor armonía. Añadió que el único motivo de discordia había sido la presencia de su madre, que insistió en pasar la luna de miel junto con la pareja.

En todo caso, "cuando el río suena, piedras lleva", dice el refrán; y en Hollywood se piensa que este inesperado matrimonio puede tener un final también inesperado.

Esta es Cara Williams, la flamante esposa de John Barrymore; la estrellita ha sido contratada por el estudio Metro.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,10
Semestral ..... U.S.$ 1,55

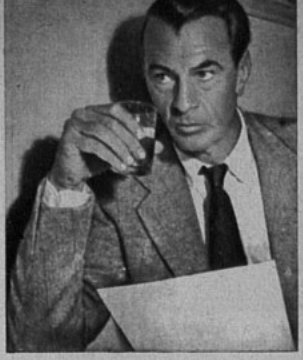
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10 - II - 1953



Roy Rogers vuelve a consagrarse como el vaquero más popular de las películas del oeste norteamericano.



Gary Cooper, ya un veterano del cine, es considerado no sólo el mejor actor de 1952 por los críticos, sino también el más popular, según el público.



Shirley Booth, actriz de teatro, desconocida en el público cinematográfico, fué considerada la mejor figura femenina de 1952, por los críticos norteamericanos. Shirley Booth actúa, junto a Burt Lancaster, en "Come Back Little Sheba".

Consenso unánime de la crítica y el público norteamericanos.

GARY COOPER ES EL MEJOR ACTOR DE 1952

LOS CRITICOS NORTEAMERICANOS ELIGIERON A "LOS MEJORES" DE 1952, MIENTRAS QUE LA REVISTA "BOXOFFICE" PUBLICABA LA NOMINA DE LAS FIGURAS MAS POPULARES DEL AÑO PASADO.

CASI simultáneamente se supo este año cuál era el mejor actor de 1952 —según la Asociación de Críticos de cine, de Estados Unidos—, y cuál era el más popular, según una encuesta de "Boxoffice" (Taquilla), revista especializada. Por curiosa coincidencia, Gary Cooper figuró en el primer lugar en ambas selecciones. Decimos que se trata de un hecho digno de ser destacado porque ya ha sido tradicional que la selección de los críticos casi nunca está de acuerdo con el gusto netamente popular.

Daremos a continuación la lista de "los mejores" de 1952, según los críticos más destacados de los Estados Unidos y, en seguida, la encuesta de la revista "Boxoffice" (Taquilla), que resume el consenso de la opinión popular. Las mejores películas según los críticos y en el siguiente orden son: "A la Hora Señalada" (cuarenta y siete votos); "El Hombre Quieto" (cuarenta votos); "El Mayor Espectáculo del Mundo" (veintidós votos); "Las Nieves del Kilimanjaro" (doce votos); "Quo Vadis", "Ivanhoe" (siete votos cada una)

Mejores actores: Gary Cooper (cincuenta y ocho votos), por "A la Hora Señalada"; Gregory Peck (veintiún votos), por "Las Nieves del Kilimanjaro"; Marlon Brando (trece votos), por "¡Viva Zapata!"; Laurence Olivier (doce votos) por "Carrie" ("Destino de dos Vidas"); y Ray Milland (once votos), por The Thief ("El Ladrón").

Mejores actrices: Shirley Booth (treinta y ocho votos) por "Come Back Little Sheba"; Joan Crawford (veintiocho votos), por "Miedo Súbito"; Susan Hayward (veintisiete votos), por "Cuando el Alma Sutisiete votos), por "Cuando el Alma Sufre", y Betty Hutton (nueve votos) por "El Espectáculo Más Grande del Mundo".

En el quinto lugar, cuatro estrellas empataron con seis votos cada una: Elizabeth Taylor, por "Ivanhoe"; Helen Hayes, por "My son John" (Mi Hijo Juan); Katharine Hepburn, por "La Impetuosa", y Ava Gardner por "Las Nieves del Kilimanjaro". Los mejores actores secundarios son: Barry Fitzgerald, por "El Hombre Quieto"; Peter Ustinov, por "Quo Vadis"; Victor McLaglen, por "El Hombre Quieto"; Arthur Hunnicutt, en "The Big Sky"; Leo Genn por "Quo Vadis"; James Stewart, por "El Espectáculo Más Grande del Mundo", y Millard Mitchell por "Mis Seis Presidiarios".

Mejores actrices secundarias: Thelma Ritter, en "Cuando el Alma Sufre"; Gloria Grahame, que fué seleccionada por sus dos actuaciones, una en "Miedo Súbito" y otra en "El Espectáculo Más Grande del Mundo"; y Katy Jurado, la actriz mexicana, por "A la Hora Señalada".

LOS ACTORES MAS TAQUILLEROS

Cada año la revista "Boxoffice" (Taquilla) publica un número especial llamado "Be-

(Continúa en la pág. 20)

Joseph Cotten trabaja intensamente

Acaba de finalizar una cinta con Teresa Wright; empezará una nueva con Marilyn Monroe.

—EN la vida real suelen ocurrir coincidencias más curiosas que las del cine —asegura Joseph Cotten.

Y luego explica cómo fué contratado para realizar el principal papel masculino de "The Steel Trap" ("La Trampa de Acero"), su más reciente película.

—La Navidad pasada me caí y sufrí una fuerte molestia en la espalda. Mientras esperaba que el médico me hiciera un nuevo examen, me puse a conversar con otro paciente que esperaba, como yo, su turno. Resultó ser el productor Bert Friedlob. Entre otras cosas, me dijo que me enviaría un argumento, y cumplió al pie de la letra. El tema se llamaba "Panic Stricken", y luego le cambiaron el título, por el de "The Steel Trap". Lo filmamos en dos semanas, en el estudio, y en Nueva Orleans. En el preestreno, un crítico de Nueva Orleans aseguró que un vicepresidente de Banco —que éso soy yo en el film— no podía mantener una casa como la que Teresa Wright y yo teníamos en la cinta. Entonces buscamos la casa de un verdadero vicepresidente de Banco de la misma ciudad... y filmamos de nuevo las escenas adentro de su casa. ¡Nadie podía quejarse de que no fuéramos bastante realistas!

El actor había enseguida de su próxima cinta, donde tendrá como compañera a Marilyn Monroe. Se trata de "Niágara". Trabajarán, además, Charles Brackett y Walter Reisch. Vale la pena anotar que Richard Breen escribió el argumento a medida que se iba filmando la cinta, al estilo de "El Tercer Hombre", de Carol Reed. Se trata —según Cotten— de un drama entre dos parejas de recién casados, que han ido a pasar su luna de miel a las cataratas del Niágara.



Joseph Cotten obtuvo un papel en forma muy curiosa... (Aparece junto a la bella Corinne Calvet, en una escena del film "Expreso a Pekín", que realizaran hace un tiempo.)



Claire Bloom sería la Julieta ideal para la nueva versión cinematográfica de "Romeo y Julieta", que se filmará en breve.

SE REALIZAN PELICULAS DE GRAN CALIDAD

Coincidiendo con las próximas fiestas de la Coronación, el cine británico parece dispuesto a realizar films que den prestigio al país. La película "Gilbert y Sullivan", que los productores Launder y Gilliatt realizaran por la Organización Korda, ya está terminada y promete ser una superproducción. Se asegura que su estreno constituirá un éxito sin precedentes en la historia del cine inglés. Para los lectores que ignoren la personalidad de Gilbert y Sullivan, les informaré que se trata de dos compositores ingleses de ópera. En el cine, han sido caracterizados por Robert Morley y Maurice Evans, actores que viajaron a Londres desde Broadway, donde estaban actuando. Gilbert y Sullivan vivieron a fines del siglo pasado y sus composiciones incluyen temas tan conocidos como "El Mikado" y "Los Gondoleros". En el reparto de la cinta figura también Peter Finch, actor australiano que caracteriza a Richard D'Oily Carte, representante de los compositores, que aún vive y mantiene una compañía de ópera. Además, Dinah Sheridan, Bernardette O'Farrel e Yvonne Marsh.

Otro film que provocará sensación es el producido por Laurence Olivier y Herbert Wilcox, bajo el título de "The Beggar's Opera". Como lo indica el nombre, se trata también de una ópera que fué escrita por John Gay en el siglo dieciocho. Como ocurre con todos los films de Wilcox, éste fué realizado con gran misterio y sin permitir la entrada de los periodistas a los sets. La única novedad que Mr. Wilcox no pudo ocultar es que Sir Laurence Olivier canta en esta película, luciendo, según quienes lo han oído, una grata voz de barítono.

Para muy pronto se anuncia la iniciación de otra gran cinta. Nada menos que una nueva versión de "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Será un film anglo-italiano, realizado por la Organización Rank y la Italian Universal-cine Company. Los exteriores se filmarán en Verona, en Italia, y la cinta —que será en dos versiones, inglesa e italiana— llevará la dirección de Renato Castellani.

Actualmente Castellani se encuentra en Irlanda reponiéndose de una enfermedad. Al mismo tiempo, aprovecha para realizar pruebas cinematográficas, tratando de encontrar al Romeo de la cinta. En lo que se refiere a Julieta, se han barajado muchos nombres, entre ellos el de Joan Collins. Lo curioso es que no se haya hablado de Claire Bloom, la estrella de "Candilejas", de Chaplin. Como informara Claire, ha estado representando "Romeo y Julieta", en Londres, logrando críticas que aseguran que su caracterización de la



Jack Hawkins es un actor británico muy cotizado. Entre sus últimos films se incluye "The Planter's Wife", con Claudette Colbert.

dulce heroína de Shakespeare es la más perfecta jamás hecha. Supongo que Castellani terminará por contratar a Claire, pero que prefiere irse con tiento. Hasta ahora, sólo se ha dado un nombre definitivo del reparto de "Romeo y Julieta". Es Flora Robson, que hará el papel de la dama de compañía.

JOAN COLLINS INGRESA A LA CARCEL... EN UNA PELICULA

A pesar de los rumores acerca del posible contrato de Joan para Julieta, la estrella no pasa las noches sin dormir. En la actualidad está muy ocupada, pues debe iniciar en breve "Turn the Key Softly" (Da Vuelta la Llave Suavemente), un film carcelario. En la cinta, Joan, Yvonne Mitchell y Kathleen Morris son ex presidiarias.

Las experiencias sufridas por estas tres muchachas en las últimas semanas coinciden con la idea que suele tener el público de lo difícil que es la vida cinematográfica. Para mejor conocer el ambiente de la cárcel y de los bajos fondos londinenses, donde se desarrolla la película, Joan, Yvonne y Kathleen ingresaron por una semana a la cárcel de mujeres, de Londres, y luego visitaron diversos barrios donde jamás antes habían puesto los pies. En previsión de cualquier incidente, Joan pidió a su atlético marido, Maxwell Reed, que las siguiera y las protegiera en caso necesario. Afortunadamente, no ocurrió nada especial.

VISITANTES DESTACADOS

De paso hacia Italia, George Sanders estuvo unos días en Londres. Dijo que iba a trabajar junto a Ingrid Bergman en una película cuyo argumento ignoraba, pero tenía la impresión de que se titulaba "Dúo". Con respecto a su

Joan Collins debió pedir a su marido, Maxwell Reed, que le sirviera de guardaespaldas...





Madei
Englan

NUEVA VERSION DE "ROMEO Y JULIETA"

SIR LAURENCE OLIVIER TIENE HERMOSA VOZ DE BARITONO. — GEORGE SANDERS Y TOM CONWAY VISITAN LONDRES. — Y OTRAS INFORMACIONES POR ANTHONY FIRTH, NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES.

explosiva mujer, Zsa Zsa Gabor, dijo Sanders que, al menos así lo creía, seguía casado con ella... Días más tarde arribó también Tom Conway, hermano de George Sanders, que viajó contratado para la cinta "Park Plaza 606".

A propósito del viaje de George Sanders, el hermoso "descubrimiento" húngaro Eva Bartok, declaró que Zsa Zsa Gabor era un desprestigio para su patria con sus declaraciones intempestivas y su comportamiento. La linda Eva está significando una terrible preocupación para sus patrones, Exclusive Films. Cuando ya estaba a punto de finalizar la cinta "Spaceways", donde Eva actúa con Howard Duff, la estrella tuvo que ser llevada rápidamente al hospital, para una operación a la garganta. Como Howard Duff debía



Jack Warner, el excelente actor británico de carácter, dedicó esta fotografía a "Ecran", Dice "Buena Suerte, Siempre. Sinceramente". Jack Warner será estrella de dos films deportivos.

estar de regreso en Hollywood en una fecha determinada, pareció que el problema no tenía solución. Todo se arregló al final, afortunadamente.

NOTICIAS CORTAS.— Jack Hawkins hará el papel de un periodista en un film que se desarrollará casi totalmente en Fleet Street, la famosa calle donde están ubicados todos los diarios londinenses. En seguida, Hawkins trabajará en "Ginger", una adaptación de la novela de Somerset Maugham. Dirigirá Guy Hamilton, protegido por Sir Carol Reed.— Se inicia una serie de películas deportivas: una es "The Last Test", con Jack Warner, sobre cricket. Otra, "The Square Ring", sobre box, también con Jack Warner y Maxwell Reed, Bill Owen y George Rose.

VERA ELLEN
ESTA ENAMORADA

Escribe: MARTHA L. DANIEL

DESDE muy niña, Vera-Ellen ha coleccionado corazones, fueran de celuloide, oro, papel, o greda. Ahora, a los veintiséis años, Vera posee quinientos corazones, pero el último de la colección es el que le gusta más a la estrellita, y el que prefiere sobre todas las cosas del mundo.

¿A qué se debe esta preferencia? La razón es muy sencilla. El corazón pertenece, o pertenecía, a Dean Miller, joven actor que se inicia en la Metro. Vera y Dean se conocen hace ya más de un año, pero comenzaron a salir justos desde septiembre del año pasado.

SE INICIA EL IDILIO

El idilio comenzó a larga distancia. Vera-Ellen había partido en una jira artística por varias ciudades de los Estados Unidos, pero las líneas telefónicas se mantuvieron activas durante todo el mes en que Vera estuvo ausente de Hollywood.

El primer llamado lo hizo Vera desde Miami, para decir a Dean que lo echaba de menos. Dean llamó nuevamente a Vera a Nueva Orleáns, y la estrellita se comunicó con él desde Wáshington. Dean la llamó a Boston, e igual cosa hizo ella desde Nueva York. Así se sucedieron las llamadas hasta que Vera regresó a la ciudad del cine.

—Nunca he sentido algo igual por otro hombre —confiesa la estrellita.

Vera tiene razón para hacer comparaciones, ya que ha aceptado la compañía de varones como Rock Hudson, Ernie Byfield y Farley Granger. Ahora se siente feliz, si puede dedicarse por entero a Dean.

Aunque la pareja comparte casi todas sus horas libres, el idilio se ha mantenido tan en secreto que los más sagaces cronistas cinematográficos de Hollywood no habían reparado en aquel amor. Durante el tiempo en que Vera y su galán se veían por lo menos tres veces a la semana, el nombre de la estrella salía publicado en las columnas de chismografía, junto al de todos los solteros elegibles, menos el de Dean.

—Yo soy responsable de que el secreto se mantuviera —confiesa Dean—. Era un desconocido en Hollywood, y no quería que asociaran nuestro idilio con aquellos que se "fabrican" en los estudios para la publicidad. Estaba determinado a darme a conocer por mis cualidades y no por la compañía que frecuentaba. De ese modo, nadie supo nada. Yo salía con Vera porque quería estar junto a ella. Esa es la única razón.

Aunque su primer encuentro fué en Hollywood, Vera-Ellen y Dean Miller nacieron en la misma ciudad, Cincinnati. Dean, hijo del doctor Clifford Stuhlmueller, era campeón de basquetbol en la Universidad de Hamilton. Vera-Ellen, cuyos padres, Martin y Alma Rohe, tenían un negocio de música, era guaripela de la banda del colegio de Norwood, en la misma ciudad. Antes de cumplir los veinte años, Vera hizo el trayecto desde la escuela de danzas a teatros, clubes y tablas de Broadway, para, por último, ser contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer. Dean no llegó tan luego a la ciudad del cine. Primero vino la guerra y después Miller llegó a ocupar una buena posición en programas de radio y televisión. Hace poco más de un año, Dean decidió darse unas vacaciones en California. Sin embargo, antes que terminaran esas vacaciones, era dueño de un contrato con la Metro.



Vera-Ellen estuvo casada ya antes, pero el matrimonio fué un fracaso. Ahora la estrella cree que su nuevo amor será para toda la vida.

EL PRIMER ENCUENTRO

No hubo música celestial ni suspiros cuando Vera y Dean se vieron por

(Continúa en la pág. 26)

Dean Miller es un hombre de suerte. Sin empeñarse mucho, obtuvo un contrato cinematográfico y conquistó el corazón de una de las muchachas más bellas y talentosas de Hollywood.



Vera no olvida que hubo un tiempo en que sus kilos de exceso eran un obstáculo para su ambición de ser bailarina. Ahora practica diariamente durante largas horas para mantenerse ágil.



CONTROL DE ESTRENOS

"LA CIUDAD CAUTIVA"



Más que regular.

Tema conocido: excelente actuación.

("The Captive City"). United Artists, norteamericana, 1952. Director: Robert Wise. Argumento: Karl Kamb y Alvin Josephy, Jr.; basado en un tema original de Josephy. Cámara: Lee Garmes. Música: Jerome Moross. Reparto: John Forsythe, Joan Camden, Harold J. Kennedy, Marjorie Crossland, etc.

En otras oportunidades hemos tenido que comentar cómo un tema que parecía agotado por el infinito número de films casi iguales, puede resultar novedoso, si está dirigido desde otro ángulo. Tanto Robert Wise como su excelente reparto lograron que esta cinta policial, con un asunto explotado hasta el cansancio, sea entretenida de ver, amena, interesante y humana.

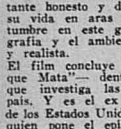
Cuenta, al estilo de "Honra que Mata", recien estrenada, la ardua labor de un periodista —esta vez de pueblo chico— que descubre un gran sindicato criminal, donde participan ciudadanos aparentemente honrados, y con el que hasta la policía está comprometida. El imperio de estos criminales, que controlan la ciudad, y la lucha acendrada del periodista y su esposa por derrocarlo, constituyen el tema central del film. La actuación es excelente. John Forsythe, actor de teatro y televisión, y con cierto parecido a Henry Fonda, se revela como un intérprete de categoría. No da a su personaje nada de ese matonaje que suelen tener los personajes cinematográficos. Es un hombre corriente, asustado, pero lo bastante honesto y decidido como para arriesgar su vida en aras del bien. Como ya es costumbre en este género de películas, la fotografía y el ambiente son de tipo documental y realista.

El film concluye —por el estilo de "Honra que Mata"— dentro del Comité del Senado, que investiga las actividades criminales del país. Y es el ex candidato a la Presidencia de los Estados Unidos, el senador Estes Kefauer, quien pone el epílogo a la cinta, asegurando que el crimen no es negocio y que, por muy poderosos que puedan llegar a ser los criminales, siempre habrá hombres honrados dispuestos a desenmascararlos.

En resumen, un film de tema conocido, con realización diferente y excelente actuación. Se revela un nuevo valor: John Forsythe.

— * —

"SENSUALIDAD"



Menos que regular.

Mueren todos.

Mexicana, 1952. Director: Alberto Gout. Argumento: Alvaro Custorio. Reparto: Nimón Sevilla, Domingo, Fernando y Andrés Soler; Rubén Rojo, Andrea Palma, etc.

El título de este film mexicano atrajo a numeroso público, que fué a soportar el calor del Teatro Santiago, sin aire acondicionado, y los terribles sufrimientos de los protagonistas en este nuevo melodrama azteca. Porque México, que produjera tan excelentes comedias, ya nos tiene acostumbrados a los lagrimones. Claro que en este film se exagera la nota, pues al final no queda actor con vida. Uno tras otro, los personajes van siendo eliminados para que el sobreviviente vaya a parar a la cárcel.

A pesar de todo, el film empieza en forma correcta, y hasta la mitad, más o menos, parece que el director sabe lo que quiere decir, ayudado por una agradable fotografía. Desgraciadamente, a medio camino, el argumentista se desbocó, y comenzó a amontonar temas y más temas que, enseguida, como mejor solución, los resolvió con la muerte de los personajes. Domingo Soler, el protagonista, es un juez modelo de honradez y austeridad que, después de treinta años de fidelidad conyugal, se prenda de la belleza (?) de una bailarina de mambo (Nimón Sevilla). La muchacha es perversa y ha conquistado al juez cuarentón, sólo por venganza. El drama del hombre que se sabe en la declinación de su vida sentimental, y que, contra su conciencia y sus mejores deseos, traiciona a su hogar, es interesante, si no novedoso. Muchas veces —en una forma u otra— ha sido tratado el problema por el cine francés. Aunque Domingo Soler dista mucho de ser un buen actor de carácter —o es exagerado en su actuación, o excesivamente frío, pero nunca natural y espontáneo—, el problema del film interesa por momentos. De pronto, sin embargo, como dijimos, el asunto se complica con otros personajes, con las rumbas y mambos de Ninón Sevilla, con las canciones de Bobby Capó, etc., y entonces el drama del hombre maduro pasa a ser sólo un fondo ridículo de otras escenas que el argumentista creyó que eran más entretenidas.

Uno de los graves defectos del cine mexicano es no tener tino ni bun gusto para tratar los problemas humanos. En su afán de llegar al espectador medio, los directores y argumentistas acumulan lugares comunes, tratando de que el público, en una forma u otra, logre identificarse con los personajes. El resultado, como es de imaginar, dista mucho de ser artístico.

En "Sensualidad" la actuación resulta apenas discreta. Andrea Palma tiene jerarquía como actriz, pero su papel fué demasiado plañidero y absurdamente pasivo. Esposas como las que ella caracteriza en esta cinta, sólo existen en el cine..., ¡gracias a Dios! Los otros dos hermanos Soler tienen papeles secundarios. Rubén Rojo es agradable, aunque encuentra bien escasa oportunidad de lucimiento. En lo que se refiere a Ninón Sevilla, estuvo lejos de su papel. Debía lucir como una mujer arrebatadora y sensual (de acuerdo con el título), al estilo de Vivienne Romance o de Simone Signoret, pero no pasó de ser una bailarina, "vistiendo a que era actriz". En resumen, un film que pudo resultar correctamente dramático, pero que terminó en el ridículo. El público concluyó riéndose a carcajadas frente a los fútiles esfuerzos de Domingo Soler por dar dignidad a su personaje. Y nadie puede protestar contra el espectador..., ¡que había pagado cuarenta pesos por la entrada en el teatro de estreno!

— * —

"PARALELO 38"



Regular.

¡Guerra otra vez!

("One Minute to Zero"). Norteamericana. R. K. O. División: Tay Garnett. Guión y argumento: Milton Krims y William Wister Haines. Cámara: William E. Snyder. Reparto: Robert Mitchum, Ann Blyth, William Talman.

En este film se han derrochado muchos esfuerzos, equipos y municiones, para presentarnos un episodio cualquiera de los comienzos de la guerra en Corea. Aunque los contendores que luchan son diferentes, el film sólo repite las escenas bélicas que ya hemos visto hasta el cansancio en películas anteriores. El heroísmo de los soldados se mezcla con algunos momentos de buen humor, ya que siempre los combatientes norteamericanos se gastan bromas en los momentos más trágicos. Por cierto que tampoco faltan los gestos de heroísmo, ni las demostraciones de profunda amistad entre los que luchan codo a codo por defender la causa de la patria. Se ha insertado un idilio bastante postizo, que "no quita ni pone rey". El film, en general, está presentado en forma deshilvanada, a saltos, sin mantener un ritmo parejo, ni una emoción creciente, que pueda coger el interés del espectador. El público se cansa, ya que le parece estar viendo la misma película que ya presenciara tanto, sin que "Paralelo 38" tenga los méritos de ninguna de las buenas producciones bélicas anteriores ("Arenas de Iwo Jima", "Sangre en la Nieve", "Bataan", etc.). Muchas de las escenas intercaladas son falsas, como la oración de la protagonista en la iglesia destruida. La actuación de los personajes secundarios resulta mejor que la de los protagonistas. Robert Mitchum se obstina en conservar su rostro impasible y desdeñoso, agravando su apariencia con el hecho de que usa la gorra o el casco siempre ladeado, para que resulte sentador, no olvidándose de ese detalle, ni en los momentos culminantes del combate. Ann Blyth es bonita, pero desabrida. No convence en los momentos emocionales. Tal vez se deba a que todos los recursos emotivos de la película se suponen de antemano. El espectador puede adivinar, sin peligro de equivocarse, lo que sucederá en el idilio de los protagonistas, cuales soldados morirán, etc.

Por eso no nos extrañó que varias personas se salieran, sin aguardar el final. Ya lo conocían.

— * —

"REMOLINO"



Menos que regular.

Aventuras marinas.

("Crosswinds"). Norteamericana, Paramount, 1951. Director y libretista: Lewis R. Foster. Cámara (tecnicolor): Loyal Griggs. Reparto: John Payne, Rhonda Fleming, Forrest Tucker, Alan Mowbray, etc.

A este pintoresco melodrama, ubicado en las islas de Nueva Guinea, según la historia, pero filmado en la costa de Florida, no le falta ninguno de los ingredientes típicos de una película de matinée.

La historia nos relata las aventuras de un capitán de yate que tropieza con un grupo de blancos renegados, cazadores de cabezas, cocodrilos feroces y un surtido de víboras y animales en la jungla tropical. Además, se encuentra con el "amor", encarnado por una desdichada pelirroja, que se dedica a la bebida para "olvidar". ¿Qué más se puede pedir?

Aunque hay escenas en la cinta que pecan de exceso de diálogo, no hay tiempo para aburrirse, ya que el asunto está lleno de acción. Es aconsejable, sin embargo, no analizar muy de cerca el desarrollo del argumento, ya que quedaría en evidencia lo absurdo de todo el asunto y la forma ingenua en que fué tratado.

La actuación, en general, es correcta, y Rhonda Fleming constituye un hermoso adorno. La fotografía, excelente.

En resumen, un film que entretendrá a aquellos que no exigen mucho de una cinta de aventuras.

— * —

"UNA MUJER SIN DESTINO"



Menos que regular.

Drama folletinesco.

Mexicana. Director: Jaime Salvador. Reparto: Marga López, Guillermina Grin, Víctor Junco, Domingo Soler.

Nuevamente nos encontramos ante uno de esos dramas en que todo lo que sucede tiene que ser obligadamente trágico, y los personajes no dejan de sufrir ni de hacer contorsiones faciales en ningún momento.

La mujer de un pintor con mucha inspiración, pero poco dinero, se vuelve loca, y debe ser internada en un sanatorio. El marido no resiste la soledad, y contrae segundas nupcias con una mujer que parece vampiresa, pero que es buena como el pan. Pero he aquí que el drama culmina cuando la primera mujer recobra la razón, y el pintor descubre que está casado con dos mujeres a la vez, y no se puede decidir respecto a sus sentimientos. Como es de esperarlo, la primera mujer sacrifica su felicidad, fingiendo que tiene nuevamente trastornada la razón.

Desgraciadamente no se supo imprimir naturalidad ni la necesaria profundidad al problema mismo. De esta manera, todo no pasa de ser un drama mediocre, lleno de lugares comunes y situaciones carentes de lógica.

Aunque la factura técnica del film es buena, la ambientación resulta falsa. Todos los escenarios acusan excesivo uso de objetos de utilería, lo que acentúa la impresión de cosa improvisada.

Aunque Marga López es una actriz de indudables condiciones dramáticas, en esta película resulta demasiado pizpireta en las escenas de cordura y poco convincente como loca. Víctor Junco, fuera de contorsionar el rostro, no convence en su caracterización. La actuación del resto del reparto es decididamente mediocre.



El simpático actor y director Juan Carlos Thorry aparece en esta escena de la película "Especialista en Señoras". Lo vemos junto al actor Juan José Porta. Casi todas las comedias de Thorry tienen un éxito asegurado.

CUATRO ASES DEL CINE SE UNEN

LUIS CESAR AMADORI, Hugo del Carril, Mario Soffici y Daniel Tinayre — cuatro de los más prestigiosos directores del cine argentino— han resuelto constuir una sociedad de productores-directores, que se dedicará exclusivamente a la realización de películas de alta categoría artística. La semana pasada los cuatro directores mencionados visitaron a Raúl Alejandro Apold, Subsecretario de Informaciones, para darle a conocer el proyecto y solicitar la ayuda de los poderes públicos. Al parecer, existen buenos propósitos para cooperar con esta nueva empresa.

AMADORI DIRIGIRA PELICULA HISTORICA

Sólo a fines de la semana pasada Luis César Amadori pudo partir con destino al Perú, México y Estados Unidos. Las razones de su atraso fueron dos: la primera se refiere a la constitución de la sociedad que ya mencionamos; y la segunda razón fué la firma de un contrato con Artistas Argentinos Asociados para dirigir una película histórica. Esta cinta se titulará "El Grito Sagrado", superproducción en la que se evocará a Mariquita Thompson, una de las grandes patricias argentinas. El papel principal estará a cargo de Fanny Navarro. El rodaje del film comenzará apenas Amadori regrese de su viaje.

EXCELENTES PERPECTIVAS PARA CARLOS THOMPSON

Hace apenas un mes que Carlos Thompson llegó a Hollywood y ya se le vaticina una carrera por lo menos tan brillante como la de Fernando Lamas. Nadie se extrañe, pues, que el cable traiga de un momento a otro una noticia sensacional que se refiera al galán argentino. Según informaciones que nos traen viajeros que acaban de regresar de Estados Unidos, se afirma que Carlos Thompson ha conquistado la Ciudad del Cine gracias a sus dotes de caballerosidad, cultura y buen humor que le son característicos.
Mientras tanto, a Thompson le llueven ofertas, y el galán argentino se ha permitido el lujo de rechazar aquellas que no le convienen desde el punto de vista artístico. Joe Pasternack, el productor de la Metro, quiso contratar a Thompson, advirtiéndole que lo haría interpretar comedias musicales. El galán argentino consideró que no era ésa su mejor cuerda artística y rechazó la oferta. También se informa, aunque sin confirmación, que la 20th Century-Fox se habría interesado en contratar a Thompson con el propósito de elevarlo al rango de galán de categoría mundial. El actor argentino aceptó en principio esta propuesta, aún cuando tiene que resolver algunos asuntos pendientes con Buenos Aires. Hace poco sostuvo una larga conversación telefónica con su representante en Argentina, y parece que todo se arreglará satisfactoriamente.

NUEVAS PELICULAS EN RODAJE

Ya deben estar filmándose varias películas más en estudios argentinos. En Mapol se rodarán las escenas de "Mercado Negro", un film policial sobre el contrabando que dirigirá Curt Land, con Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Alberto Bello, Mario Passano y Nelly Panizza... En Tandil empezará pronto "El Resero", según argumento de Máximo Aguirre, interpretado por Enrique Muiño, Pedro Maratea, el jinete Jorge Molina Salas y el muchacho Julio Norberto Esbrez. Ralph Pappier dirigirá este film... Aun cuando no se había resuelto sobre quién sería el galán de Lolita Torres, ya está a punto de iniciarse el rodaje de "La Mejor del Colegio". En un principio se pensó en Teddy Reno, el cantante italiano, y más tarde en Angel Magaña..., siendo probable que ninguno de los dos acompañe a la simpática actriz!

AQUI, BUENOS AIRES

por Chas de Cruz

SIGNIFICATIVO ANIVERSARIO

Hace justamente veinte años comenzó a filmarse la película "Tango", el primer éxito del cine sonoro argentino, que alentó a los productores a fundar una gran industria fílmica. Justamente, al cumplirse este emocionante aniversario se anuncian en las carteleras de los teatros de Buenos Aires cuatro estrenos nacionales simultáneos, lo que constituye un récord. En efecto, se acaban de anunciar los films "Fin de Mes", "La Mano que Aprieta", "Mansedumbre" y "Stella Maris". Significativamente, la película "Fin de Mes" fué producida por los hermanos Mentasti, es decir, por los herederos del productor de "Tango", Angel Mentasti. Otra casualidad digna de citarse: Moglia Barth, que dirigiera "Tango", vuelve a filmar otra película: se trata de "Intermezzo Criminal".

EXITO DE MIRTHA LEGRAND EN ESPAÑA

Sin duda que la estrella más contenta del cine argentino por estos días es la gentil Mirtha Legrand. Y no es para menos, pues la actriz recibió un cable desde España dándole cuenta del sensacional triunfo obtenido por "Doña Francisquita", protagonizado por Mirtha. La película fué colocada a la altura de las grandes cintas españolas, con máxima jerarquía; y a Mirtha se la cita como la mejor actriz del año en España.

AMELIA BENCE A MEXICO

Dentro de pocos días saldrá con rumbo a México la estrella Amelia Bence, quien deberá protagonizar una cinta azteca. Amelia Bence tiene que estar de regreso en Buenos Aires en el mes de julio, para debutar en el Teatro Cómico, junto a Alberto Closas... Y a propósito de Closas, el brillante actor y galán obtuvo un éxito sensacional con la obra "Un Matrimonio Inmoral", de Gerardo Ribas.

Lolita Torres, la cantante y vedette del género español, está alcanzando grandes triunfos en el cine argentino. Su carrera ha sido vertiginosa y filma una película tras otra. Esta escena corresponde a la cinta "La Niña de Fuego" y vemos a Lolita junto a Mario Barofio.

Amelita Vargas deberá partir pronto a España a protagonizar algunas películas en los estudios hispanos. La rumbera goza de gran popularidad en Argentina, en donde filmó esta cinta titulada "¡Qué Rico el Mambo!"





DAVID PHILLIPS, NUEVO GALAN DEL CINE CHILENO

DEBE ENAMORAR A "LAS TRES PASCUALAS", EN LA PELICULA QUE DIRIGE PIERRE CHENAL EN NUESTRO PAIS.



Este es David Phillips, el galán que enamora a María Elena Aliberti, Chita Mackenna e Yvonne Ramírez en el episodio "Las Tres Pascualas", de la cinta de Pierre Chenal.

NOS encontramos con David Phillips en el cóctel que ofreciera a la prensa metropolitana, Allan Stewart, primer secretario de la Embajada de los Estados Unidos en Chile. En el hermoso jardín de la casa que ocupa Mr. Stewart había clima y espacio suficiente para las conversaciones periodísticas, ya que, después de todo, se reunía allí más de un centenar de representantes de la prensa. David Phillips estaba invitado en su calidad de gerente del diario "South Pacific Mail", único periódico en inglés impreso en Chile. Es un muchacho alto, rubio, de ojos claros y con evidente apostura de galán de cine. Sin embargo, su actuación en "Las tres Pascualas" marca su debut en la pantalla. Le preguntamos cómo fué contratado por Chenal.

—Yo soy el autor de los diálogos de "La veta del diablo", uno de los tres episodios que comprende "El vendedor de recuerdos", la película de Chenal, —dice Phillips—. Chenal buscaba un galán con cara bien "gringa" para "Las tres Pascualas"... ¡Más gringo que yo es difícil! —concluye Phillips— y resulté contratado!

Aparte de su experiencia periodística, David Phillips tiene antecedentes como actor, pues pertenece al "Little Theater Group", compañía de aficionados de las colonias norteamericana e inglesa en Chile. El año pasado, este grupo dió "Arsénico y encaje antiguo", con dirección y actuación protagónica de David Phillips. Le preguntamos cuál es su papel en "Las tres Pascualas". En su "agringado" castellano, nos explica:

—Soy un ingeniero "gringo" que, por asuntos de mi trabajo, llego a la región en que viven las tres hermanas. Ellas no conocen otro hombre que su padre inválido, y una tras otra se enamoran del extranjero. Para las muchachas aquel hombre representa el Amor, con mayúscula, mientras que para mí no significan más allá de una nueva aventura. Una triple aventura...

Comentamos a David Phillips lo que nos dijera una de las tres Pascualas: María Elena Aliberti. Cuando conversamos con la estrellita en Chile Films, donde se realizaban los interiores de ese episodio de la película de Chenal, María Elena nos contó, riendo, que David Phillips pasaba severos apuros en la cinta, pues tenía violentas escenas de amor con las tres muchachas. Al oír nuestras palabras, Phillips se pone colorado, sonríe y guarda silencio.

Phillips nos confirma, luego, que la película "El vendedor de recuerdos" sigue adelante con el segundo episodio, "El Caleuche". Actualmente, la filmación se realiza en el puertecito de Orcones.



¡AGUA! *Mayra, la vedetie argentina que baila mambos y ritmos tropicales, captada en un tempestuoso momento. Actúa en el Goyescas.*

LAUTARO MURUA NO TRABAJA EN CINTA DE CHENAL

SUPIMOS que Pierre Chenal había cambiado de galán en el episodio "El Caleuche", de su film "El vendedor de recuerdos". En el papel de Lautaro Muñua, estaría un fornido galán llamado Sambó. No alcanzamos a confirmar estas noticias porque el director francés estuvo sólo de paso en Santiago, en viaje a Orcones, donde se realizan los exteriores de esta parte de su película. Nos comunicamos con Lautaro Muñua y sostuvimos la siguiente conversación telefónica con Adriana Saavedra, la flamante esposa del actor.

—¿Es efectivo que Lautaro Muñua no trabajará en el film de Chenal? —preguntamos.

—Cierto. Ya no pertenece al reparto de la cinta.

—¿Por qué?

—Porque el film no pudo realizarse dentro del plazo establecido de antemano y Lautaro tenía otro compromiso.

—Nos dijeron que Lautaro habría pedido, a último momento, cien mil pesos por su trabajo, siendo que el contrato real era inferior —insistimos—, ¿hay algo de cierto en este asunto?

—Bueno... Lautaro debía trabajar en "El Caleuche" desde el primero de enero al quince de febrero. Durante ese tiempo se filmó sin embargo "Las tres Pascualas", donde él no trabaja, y mientras tanto, tuvo una importante oferta para el 17 de febrero. Esta nueva labor le significaba mucho dinero y por eso le propuso a Chenal que lo eliminara del reparto del film o le diera una compensación en dinero equivalente a lo que iba a perder. Pero ya no hará la película...

—¿Qué está haciendo Lautaro ahora?

—Vamos a estrenar en el Maru la obra "Magia". Probablemente debutemos en el mes de marzo.

—¿Quiénes trabajan en la pieza?

—Lautaro, lógicamente, yo, Raúl Montenegro, Aliro Vega, Rafael Benavente, Alberto Rodríguez, y otros más...

Después de solicitar autorización a Adriana Saavedra para publicar nuestra charla anterior, cortamos la comunicación. Ahora hace falta conocer la opinión de Chenal y conversar con el nuevo galán de su película.

"ESPERANDO A LEFTY"

El Teatro Realista Popular prepara el estreno de la obra "Esperando a Lefty", de Clifford Odetts. Captamos un ensayo de la pieza, bajo la dirección de Gabriel Martínez y Enrique Jara. Actúan: Elías Drobny, Carol Miranda, Verónica Cereceda, Olga Bianchi, Tito Villegas, Rodrigo Varela, Inés Ormazábal, Omar Carrillo, Gabriel Carrillo, Augusto Prado y Manuel del Canto.



OTICIAS



GEORGE RIVIERE: CHANSONNIER

Los actores suelen multiplicarse en nuestro país para mejor ganarse la vida. George Rivière, director y actor de teatro, matiza sus actuaciones en el escenario con canciones que interpreta en la boite "Night and Day". Aquí lo vemos ensayando junto al pianista del local.



¡QUE RICA EL AGÜITA!

Desde Valparaíso recibimos esta refrescante fotografía, donde aparece gran parte de la Compañía de Lucho Córdoba luciendo muy apropiados trajes de playa. Como informáramos, la compañía se mantiene en Valparaíso y Viña del Mar con gran éxito. Dice la carta que acompañaba esta fotografía: "La temporada ha sido brillantísima. Los esposos Córdoba-Leguía agotaron los fondos de sus gigantes baúles para depositar sus ganancias. Además, estamos en franco tren de hacer saltar la banca del Casino". A lo anterior sólo nos queda por agregar: ¡Felicitaciones!

LA LABOR DEL TEATRO LIBRE DE CONCEPCION

EL TEATRO MUNICIPAL SE TRANSFORMARA EN CINE

LA SEMANA pasada recibimos la visita de Humberto Duvauchelle, destacado actor y dirigente del Teatro Libre, de Concepción. Duvauchelle goza de gran prestigio en el ambiente artístico de la ciudad penquista, y son muchos los que opinan que es un actor que tiene grandes posibilidades de triunfar..., ¡siempre que se presenten estas posibilidades!

Hacer teatro en nuestro país es una tarea muy difícil. Pero dedicarse al arte escénico en las ciudades del interior, en donde, por desgracia, las condiciones y el ambiente son elementos muy duros de vencer, resulta casi heroico. Pruebas al canto. El mismo Duvauchelle nos confesó que, para poder adquirir el vestuario de una obra que iban a representar..., ¡los actores tuvieron que empeñar sus relojes! ¡Hasta un reloj despertador fué a parar a la Caja de Crédito Popular!

El Teatro Libre, auspiciado por la Federación de Estudiantes de Concepción, estaba preparando un gran Festival de Teatro al aire libre, en el que iban a participar compañías de Santiago, Concepción y Chillán. Sin embargo, los buenos propósitos no pudieron fructificar, por dificultades que surgieron a última hora.

—Teníamos todo preparado —nos dice Duvauchelle—, y hasta habíamos reunido el dinero necesario para realizar dignamente este certamen. La Municipalidad de Concepción acordó ayudarnos con cuarenta mil pesos; contábamos con fondos propios y, finalmente, el Teatro Universitario de Concepción, que iba a tomar parte en el Festival, prometió ayudarnos económicamente. Sin embargo, a última hora, el Teatro Universitario nos negó su aporte, y por esta razón fracasó nuestro proyecto.

El Teatro Libre estrenó durante el año pasado las siguientes obras: "Farsa y Justicia del Señor Corregidor", "Los Habladores" "Un Trágico a Pesar Suyo", finalizando su actuación con "Cada Oveja con su Pareja". Para este año proyectan "El Imbécil", de Pirandello; y "Cuento de Verano", de Casona.

—¿Tienen problemas para conseguir salas donde estrenar? —preguntamos.

—No; hasta ahora, siempre que lo necesitamos, se nos ha facilitado el Teatro Municipal. Además, hemos hecho jiras a Angol, Huachipato, Tomé, y nos presentamos también en varios teatros de barrio de Concepción. Sin embargo, ahora estamos enfrentándonos con un grave problema. Resulta que la administración del Teatro Municipal de Concepción acordó exhibir películas en dicha sala. Es una lástima que así ocurra, y consideramos que constituye un atentado contra el teatro. Nos han asegurado que, cada vez que necesitemos el escenario, nos lo facilitarán. ¡Ojalá sea así! De todos modos, el Municipal perderá su calidad de sala destinada exclusivamente a los espectáculos artísticos.

Humberto Duvauchelle es uno de esos extraordinarios casos de devoción y amor al teatro. Y como le sobran condiciones, no estará lejos el día en que todas sus angustias y penurias se vean coronadas por el éxito. Ojalá que su ejemplo sirva de estímulo y surjan muchos jóvenes como él, que, a lo largo de nuestro país, sean los conductores del movimiento teatral chileno, que con tantas energías se está imponiendo en nuestra tierra.



PABLO PALITOS

El múltiple artista argentino que nos visita se está presentando con éxito en el Goyescas. Lo mostramos en una de sus actitudes características.

NUEVO ESTRENO DE SERRADOR

El sábado pasado, la compañía de Esteban Serrador estrenó "Un angelito cualquiera", obra de André Puget, que se continúa dando en las tres funciones del Teatro Bandera.

El reparto de la pieza incluye a Serrador, Margot Cottens, Julita Pou, Teresa Serrador y la actuación especial de Georges Rivière.



SEMANA DEL FOLKLORE EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE

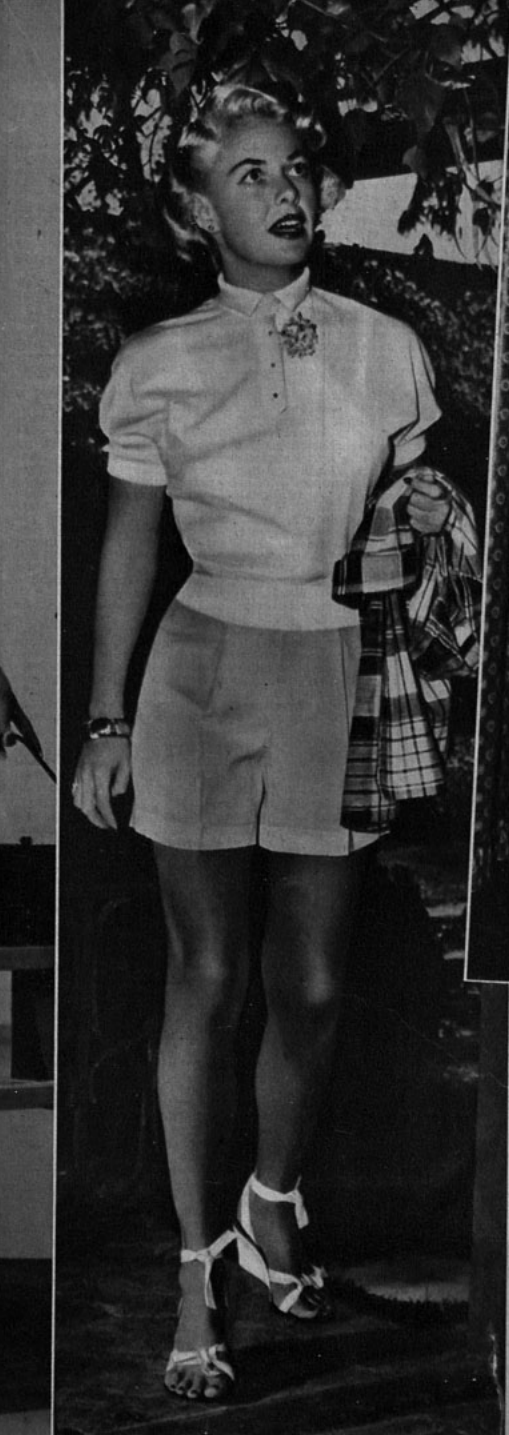
Con gran éxito se realizó la "Semana del Folklore", auspiciada por la Universidad de Chile. Hubo conciertos de música popular, de los diferentes países sudamericanos, interpretados por la Orquesta Sinfónica, como también se ofrecieron conferencias, charlas y una representación de bailes típicos, que cerró la Semana. En estas fotografías mostramos a dos bailarines peruanos y al conjunto de música chilena





Jan Sterling luce un simpático modelo en percal estampado, cuya originalidad reside en el amplio cuello de piqué blanco que hace juego con la tapa de los bolsillos de este mismo material. Sobre el piqué va un adorno hecho con un sesgo del mismo percal. El ajustado corpiño se cierra con un éclair adelante. La falda tiene bastante ruedo. En vez de cinturón, Jan usa un cordón hecho también del percal que ata adelante. (Paramount.)

Marie Wilson luce un lindo vestido de cóctel sumamente apropiado para la temporada. La falda es de organdí blanco con lunares de terciopelo azul y tiene un enorme ruedo. El corpiño es en organza de seda azul y tiene los mismos lunares de terciopelo en el borde de las mangas, que son, en realidad, sólo la prolongación de los hombros. El escote se abre en una rasgadura profunda adelante. En el borde mismo del cuello va un sesgo de organdí blanco que hace el efecto de un collar. Debajo de la organza azul vemos un corpiño de tafetán en ese color, sin breteles. Y bajo la falda va un amplio falso de tafetán blanco (RKO).



Vemos a Janis Carter luciendo para la playa unos lindos shorts de sarga blanca. Los shorts llevan unos tablones cosidos y planchados, que se abren, tanto adelante como en los lados, sólo un pequeño trozo en el borde. Janis acompaña sus shorts de una polera en algodón que se cierra adelante con una pieza en punta donde van los botones y ojales y tiene un pequeño cuello camisero. Para abandonar la playa, la estrellita se pone un chaquetón recto en una tela escocesa. Este chaquetón se cierra adelante con un cierre éclair y tiene mangas tres cuartos con grandes puños (RKO).



June Haver luce un vestido veraniego que resulta tan bonito como práctico. Puede hacerse en una tela de algodón, seda o de hilo estampada. (El modelo está hecho en un bonito lino.) La tela es en fondo blanco estampado en rojo. El corpiño no tiene breteles y termina a la orilla del escote en onda con sesgo rojo. Este sesgo se repite en la cintura y en el ruedo (en ondas). El corpiño, muy estrecho, contrasta con la amplitud de la falda. Encima un simpático bolero todo rojo (20th Century-Fox).



Conozca a Nana González

NOMBRE COMPLETO: María Eliana Concha. Veintinueve años. Casada. Dos hijos: Carlos Alberto, ocho años; y Alvaro, siete.

PROFESION, HORARIO Y LUGAR DE TRABAJO.—Locutora y animadora. Trabaja en radio Sociedad Nacional de Minería (C. B. 106), en los siguientes horarios: 11 a 13.30 horas y 21 a 23.15 horas.

DETALLES PERSONALES.—Esbelta y menuda; ojos verdes; cabello naturalmente oscuro (ahora rubio). Su voz es graciosa y profundamente femenina.

¿DEBUT EN RADIO? Debuté en 1945, en radio Prat. Después de dos años de trabajo, bajo las indicaciones de Carlos Alberto Palma, pasé a radio Minería. No he cambiado jamás de emisora ni pienso hacerlo.

¿SE ESTA DIVORCIANDO? Sí. Y no me volveré a casar... Tengo mis hijos y mi trabajo. No necesito nada más.

¿POR QUE ES LOCUTORA? Empecé a trabajar en radio porque necesitaba ganar dinero. Es decir, tomé la locución como un trabajo cualquiera. Pero pronto me gustó de tal modo la radio, que ahora mi labor detrás de un micrófono no me representa una obligación, sino un placer...

¿CUAL ES SU MAYOR DEFECTO? Tengo por lo menos dos bien notorios. Uno, mi voz, que, sinceramente, me desagrada. Y el otro, el hecho de enojarme cada vez que me critican. Reconozco que cometo errores y que merezco una reconvención de vez en cuando, pero no puedo evitar un primer estallido de indignación, que luego se evapora...

¿Y SU MAYOR CUALIDAD? Aceptar la vida tal como es y jamás agrandar los problemas. Siempre he sido valiente para enfrentar los embates de la vida y ahora que tengo dos hijos a mi cargo, con mayor razón. Mi fórmula del buen vivir es matemática: más feliz, menos malo...

¿CUAL ES SU LOCUTORA FAVORITA? Considero que la voz de Eliana Méndez es, sin duda, la mejor de Santiago. En seguida, me agrada Adriana Borghero (la mejor compañera que existe) y Ofelia Gacitúa. Entre los locutores prefiero a Sergio Silva y a Ricardo Neri. Y como animador, Petronio Romo sigue siendo inimitable.

¿QUE PARTE DE SU PERSONALIDAD LE GUSTARIA MEJORAR? Me agradaría perder mi complejo de inferioridad. Creo que en mi profesión —y en la vida en general— se es más feliz si se está segura de sí misma y de los méritos que se poseen. Pero, ¿qué hacerle? No creo que pueda cambiar...

¿CUAL SERIA SU MAXIMA ASPIRACION? Trabajar en radio en los Estados Unidos.

¿CUALES SON SUS MAYORES DISTRACCIONES? Ir al cine —no me pierdo ninguna matinal del Metro, pues sigo atentamente las seriales— y, en este tiempo, nadar y tostarme al sol. Además, como es lógico, cuido mi hogar y me preocupo de mis niños.

¿RECOMENDARIA USTED A LAS MUJERES LA PROFESION DE LOCUTORA? Por cierto. Es un trabajo gratísimo y descansado que, al menos en mi caso, está bien rentado. Lo considero ideal para una mujer...

¿QUE CUALIDAD ES MAS IMPORTANTE EN SU PROFESION? La personalidad. En radio Minería, Raúl Matas —a quien admiro enormemente y le estoy agradecida— nos alienta a que conservemos nuestro estilo de transmisión.

¿QUE ASPECTO DE LA RADIOTELEFONIA CORREGIRIA USTED? Los avisos. Considero que es inadmisible no darle importancia al redactor de avisos. Esa profesión debiera ser vital en la radio. Si es agotador para el oyente escuchar las tandas de avisos... ¡imaginen cómo será para el locutor que las lee! Además, hay otra profesión radial que tampoco ha sido lo suficientemente alentada: la de libretista.

¿ALGUNA ANECDOTA PROFESIONAL? Antes de entrar a trabajar a Radio Prat, fuí a ofrecerme a Radio Minería. Carlos de la Sotta, que era el director artístico, me hizo una prueba y me despidió categóricamente, asegurándome que jamás podría ser locutora. Probé suerte de nuevo en Radio Prat, donde me tomaron. Dos años más tarde, volví a ofrecerme en Minería, y esta vez el propio de la Sotta me contrató. Antes de que se fuera de la Sotta a Valparaíso, le recordé esa primera prueba que me hizo y nos reímos mucho los dos. He tenido la suerte de contar siempre con jefes comprensivos: Carlos Alberto Palma, primero; luego, de la Sotta, y en seguida, Raúl Matas.



Valparaíso

Vina Martinez, destacada cantante, reaparece en Valparaiso actuando en una importante emisora porteña.

A propósito de:

LOS INTERMEDIOS DEL FUTBOL

Ahora que estamos en un período de descanso de las transmisiones de futbol desde los estadios, es el momento oportuno para tratar de encontrar la forma de mejorar esos programas. Año a año, los acontecimientos deportivos han ido ganando interés en el público, y como las emisoras deben informar y complacer a sus oyentes, han tenido también que ampliar sus equipos técnicos y humanos para mejor cubrir los deportes desde los estadios. De marzo en adelante, volveremos a oir futbol todos los sábados y domingos. Cada transmisión de este tipo tiene una duración de, por lo menos, dos horas, cuando hay un solo partido; y de tres y media, cuando el programa deportivo es doble. Esto significa que sábados y domingos se oye hablar durante horas a los locutores y comentaristas deportivos. No queremos generalizar, pero creemos que los oyentes están de acuerdo en que las transmisiones deportivas debieran mejorar y resultar más livianas y soportables. Bastante se ha progresado en ese sentido, pero aun se insiste demasiado en la verborrea. Se habla, habla y habla durante horas sobre cosas que, muchas veces, podrían ser eliminadas.

Un match de futbol se compone de dos períodos de cuarenta y cinco minutos cada uno de juego, divididos por un descanso de diez o quince minutos. En este intermedio, los jugadores se reponen de la violencia del futbol; y los espectadores conversan de otras cosas, comentan lo que han visto y se dan un paseito "para estirar las piernas". ¿Qué hacen mientras tanto los oyentes? Deben soportar los comentarios y las observaciones de los locutores y comentaristas, que vuelven a hablar de lo mismo que ya han relatado. En el reciente campeonato internacional de fútbol de Montevideo, transmitido a toda América por las radios uruguayas, se permitió a los auditores gozar del merecido descanso entre los dos períodos de cada partido, escuchando música desde los estudios. Y no cualquier música, sino que ese tipo de grabaciones bailables que no necesitan anunciador. ¡Bailables... SIN LETRA! Es decir, una huida definitiva de las palabras que se estuvieron pronunciando durante los cuarenta y cinco minutos anteriores.

A todo esto, habrá quien diga que el oyente que no quiere comentarios de fútbol puede cortar la radio o cambiar de estación. No es cierto. El aficionado al futbol no se aleja ni un instante de su estación favorita, por temor a que la segunda parte del match se inicie sin que él se haya dado cuenta. Creemos que estos descansos musicales sin palabras son una verdadera bendición del cielo y que no sería mala idea que se adoptara una medida igual en Chile. Después de todo, los uruguayos poseen una floreciente y bien realizada radiotelefonía, y lo que es bueno para ellos bien puede serlo para nosotros...

M. de N.

RADIO-TEATRO EN LA SNA. DE LOS ANGELES

Tostada, buena moza y luciendo su cordial sonrisa, visita nuestra redacción Hilda Núñez, gerente de radio Soc. Nac. de Agricultura, de Los Angeles, filial de C. B. 57, de Santiago. Hilda Núñez ha cumplido más de un año en su difícil cargo, desempeñándose con tanto entusiasmo y dedicación, que existe el propósito, por parte de los dueños de la emisora, de renovar el contrato de esta gerente por tiempo indefinido. Hilda Núñez, como se recordará, era locutora y secretaria de la SNA de Santiago.

—Se pensó en un comienzo que una gerente con faldas no daría resultado —confiesa Hilda—. Creo que ahora han cambiado de opinión...

En este período, Hilda Núñez creó una Academia de Arte Dramático y formó una compañía de radioteatro que ella misma dirige y donde es primera actriz. Este grupo de radioteatro estuvo trabajando diariamente en la emisora, de 19.30 a 20 horas, de lunes a viernes y, a fines de 1952, se presentó en el Teatro Municipal de Los Angeles. Además, Hilda Núñez cambió totalmente la discoteca de su emisora, ordenó la programación, obtuvo más avisos y realizó una serie de programas de ayuda social, como la Pascua de los presos, la colecta pública a propósito del incendio de Valparaíso, etc.

Esta es la compañía completa de radioteatro de SNA, de Los Angeles. Aparecen, sentados (de izquierda a derecha): Moira Azócar, Carlos de Rozas, Hilda Núñez, Iván Jara y Nora Martín. De pie: Patricia Pello, Javier Rivas, Maruja Peña, Luis Alba, Graciela Goñi y Gonzalo de Rozas.



CONTROL
UN PROGRAMA EDUCATIVO

MINISTERIO DE EDUCACION, Servicio de Cine y Radio Educativos. (CB. 57).
Realización de Ema Millas y Alberberto Urbina; lunes 2, a las 18.30 horas.
Dramatización del cuento "La Negra", de Guy de Maupassant.
Los programas radiales del Ministerio de Educación se dividen en diferentes tipos. El que comentamos hoy corresponde a los de cultura general para público medio. Fué la dramatización del cuento "La Negra", que, como todos los del escritor francés, tiene profunda calidad humana, simpatía en el relato y en los personajes, y un sentimentalismo que llega fácilmente a todo lector o radioescucha. "La Negra" es el episodio sentimental de un basurero que vive soñando con su primer amor, no realizado. Por curiosa coincidencia, y con esa mezcla de ironía y realismo que tienen las cosas de Maupassant, ese primer amor del basurero francés (y blanco, por cierto) fué una negra. En el cuento, "la negrita" crece en calidad humana, y el autor logra hacer una crítica social y una defensa a la igualdad de razas, aunque sin decirlo. El oyente está de parte de "la negra" y contra el absurdo empecinamiento de los blancos que, no por odio de razas, sino porque la muchacha "es tan obscura", se oponen a la boda y al cruce de blanco y negro.
El cuento, entonces, estuvo bien seleccionado por Ema Millas y Urbina. Entretiene, hace pensar y educa. La realización resultó correcta, destacando la sincronización. Con gran desenvoltura, el libreto pasó del relato al diálogo, y de éste al "raconto". Para trasladarse al pasado se recurrió a una técnica cinematográfica: se utilizó un sonido o una frase que sirvió de enlace entre presente y pasado. Muy bien. Recomendaríamos buscar voces más diferentes para los distintos personajes. Siendo todos los intérpretes de bastante calidad, tenían metales de voz y manera de hablar parecidos, lo que complicaba un poco la claridad del relato. Muy bien la voz femenina de "la negra". ¿Por qué no se da, al término del programa, el nombre de los intérpretes?
Siempre hemos considerado, y este comentario ya va en términos generales, que el cuento corto es la radioteatralización ideal, y nos llama la atención que las emisoras insistan tanto en lo episódico y tan rara vez den un cuento corto que puede ser de media hora o de tres cuartos de hora. Con sólo Maupasant hay una veta extensa y riquísima que no ha sido explotada en radio.

RADIOTEATRO SUBE A ESCENA

DOS son las compañías de radioteatro que enfrentan al público desde un escenario. Una es la de Angela Morel, que debutó el 7 del presente en el Teatro Coliseo, y la otra, la de Justo Ugarte, que subirá a escena el 16 del presente, en el Teatro Santiago, en tres funciones.
Angela Morel es la primera actriz y autora de la obra "Quiero ser Honrada", que se dió en el Teatro Coliseo, y que se repetirá en otros teatros de barrio. Actualmente, la pieza se transmite por Radio del Pacífico, de lunes a viernes, a las 17.30 horas. Actúan Angela Morel, Pancho Martínez, Ernestina Paredes, Américo López, José Pi Cánovas, Elga Cristina, Patricia Vial, Ernesto Urra y Alicia Montero. Primer actor y director es Julián Guevara.
Justo Ugarte, primer actor y director de la compañía de radioteatro de Corporación (CB 114), representará, el lunes próximo, una adaptación de la película mexicana "Cuando los Hijos se Van". La pieza se dará en el Teatro Santiago, con escenografía de Raúl Aliaga, y el siguiente reparto: Silvia Infantas, Maruja Cifuentes, Sbenda Román, Elena Moreno, Jorge Quevedo, Ricardo Moller, etc. Durante



Angela Morel y Julián Guevara, al frente de la compañía de radioteatro de Radio del Pacífico. La obra, "Quiero ser Honrada", estrenada en el Teatro Coliseo, se dará en las salas Alameda, Valencia, Minerva e Ideal Cinema.

todo este mes, de lunes a viernes, a las 14 horas, se transmite, por Radio Corporación, "Cuando los Hijos se Van". Después del debut en el Teatro Santiago, la pieza será dada en diversas salas de barrio de la capital.



SE CASA SILVIA INFANTAS

Muy conocida en el ambiente teatral y radial, Silvia ha obtenido un merecido sitial como actriz. Ahora se anuncia su boda para el mes de abril. Se casará con Hernán Arenas Fuenzalida, uno de los integrantes del trío criollo "Los Baquianos". Junto a Pedro Leal y a Luis Garrido logró Arenas levantar el año pasado su conjunto típico, logrando una sostenida actuación. La última emisora en que se presentaron fué radio Yungay, en el espacio Rancho Chileno. Silvia es la primera actriz de las compañías de radioteatro de Corporación, y también destacada figura del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Para la pareja vayan nuestros mejores deseos de felicidad.



ESCUELA DE LOCUTORES

Dentro de la Escuela de Verano, de la Universidad de Chile, se realizó un Curso de Locutores, a cargo de Renato Deformes. Asistieron sesenta y cinco alumnos, que siguieron atentamente las clases de vocalización, improvisación, entrevistas, lectura de avisos, etc. Uno de los alumnos fué un sacerdote, que se interesaba en vocalización e improvisación. Sería interesante que esta iniciativa de las Escuelas de Verano fuera reconocida por la Asociación de Radiodifusoras, de modo que los egresados de estos cursos fueran considerados para llenar las vacantes en radio.



LOCUTORES CONTRA FOTOGRAFOS

Un grupo de locutores de radio, aficionados al futbol, desafió a otro grupo de fotógrafos de diarios y revistas a un match, que se realizó en el Estadio Nacional. Las entradas de este encuentro se destinaron a ayudar a las víctimas de la catástrofe de Valparaíso. Vemos en estas fotografías a los dos equipos completos. Ganaron los locutores por 1 a 0.



EN LA MAÑANA



Antes del maquillaje
CREMA INVISIBLE

EN LA NOCHE



Para quitar el maquillaje
CREMA DE BELLEZA

DIA Y NOCHE

Dagelle M.R.

d&r

CREMAS Y LOCIONES

West Coast PUBLICITY

1

JUNE HAVER ENTRA EN UN CONVENTO

La noticia ha resultado sorpresiva y asombrosa: June Haver tomará el hábito religioso, apenas el Papa la autorice. Ha debido pedir un permiso especial, pues la estrellita es divorciada.

June Haver tiene veintiséis años de edad. Nació un día 10 de junio (June, en inglés, igual que su nombre). Inició su carrera artística cantando en orquestas de baile, y luego empezó a hacer "cortos" de cine. Sus ojos, profundamente celestes, su cabello claro, y su piel alba, como la nieve, pronto la hicieron destacar. Entonces, June conoció a un director de orquesta, llamado Jimmy Zito, y se casó con él. Su matrimonio fué desafortunado, ya que, después de año y medio de unión, la pareja debió divorciarse. Siendo desde pequeña profundamente católica, June sufrió con esta separación. Pero pasó el tiempo y pareció que la estrellita se dedicaría exclusivamente a su trabajo, olvidándose del amor.

De pronto, sin embargo, y estando June en la cumbre de su carrera, se volvió a enamorar. Esta vez fué de un destacado profesional de Hollywood, el dentista John Duzik. Después de un largo noviazgo la pareja acordó la fecha de la boda. Días antes, el dentista Duzik cayó enfermo, muriendo poco después. June Haver sufrió una impresión tan espantosa, con el fallecimiento de su prometido, que sus amigos y compañeros creyeron que perdería la razón. Para olvidar, la estrellita se concentró en su trabajo..., aunque no era, tal vez, la labor más apropiada dentro de las circunstancias, ya que los films de June son musicales, y en ellos la estrella debe bailar y cantar. Más tarde se llegó a pensar que June Haver se resignaría y proseguiría ganando laureles en el cine. Ahora, la noticia del cable afirma que June entrará a un convento, y que su decisión es definitiva e inapelable. La estrella desea dedicar el resto de su existencia a la Iglesia, y a hacer el bien a sus semejantes.

Como se sabe, ROY ROGERS ha sido aclamado como el más popular de los vaqueros. Las aventuras de Roy Rogers pueden leerse semanalmente en "EL PENECA".
Además de ofrecer seriales apasionantes, hermosos cuentos, amenidades, etc., "EL PENECA" ha iniciado un sensacional concurso: EL BANDERIN DE LA SUERTE, con el que quiere obsequiar a sus lectores. Habrá muchos y muy valiosos premios.
"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Instituto ARIES
PARIS

¿LE PREOCUPA EL FUTURO?

¡TIENE USTED PROBLEMAS SENTIMENTALES O ECONOMICOS!

Solamente un VERDADERO horóscopo, realizado por quien conozca profundamente la compleja técnica de la astrología, le podrá decir hechos y darle, con el máximo de exactitud, una pauta a su destino que le permita actuar de acuerdo con propicias influencias en matrimonio, negocios, etc. También fechas y cifras favorables para juegos de azar, loterías, etc.

Escriba a
INSTITUTO "ARIES"
CASILLA 610 — SANTIAGO

GARY COOPER ES EL MEJOR...

(Viene de la página 9)

xoffice Barometer", donde figura la opinión del público acerca de los actores y actrices más populares de cada año.
Según estos resultados, los espectadores están decididamente a favor de los actores veteranos, pues los ganadores esta vez, en la encuesta, son Gary Cooper y Jane Wyman. Ambos han aparecido varias veces entre las doce primeras figuras del "Boxoffice Barometer", pero es el primer año que encabezan la lista.
Siete actrices y cinco actores figuran esta vez entre los doce más populares. Son los siguientes y en el orden en que se indican: Gary Cooper, Jane Wyman, Susan Hayward, Bing Crosby, June Allyson, Doris Day, Gregory Peck, Esther Williams, Cary Grant, John Wayne, Marilyn Monroe y Joan Crawford.
El año pasado figuraron en primer lugar de esta encuesta popular June Allyson y Bing Crosby, que ahora aparecen en quinto y cuarto lugar, respectivamente. La única figura nueva de esta lista es Marilyn Monroe, la sensacional rubia.
Si separamos los votos en actores masculinos y femeninos, los más populares son: Gary Cooper, Bing Crosby, Gregory Peck, Cary Grant, John Wayne, Dean Martin y Jerry Lewis, Humphrey Bogart, Bob Hope, Spencer Tracy, James Stewart, Clark Gable y Gene Kelly. Entre las estrellas son: Jane Wyman, Susan Hayward, June Allyson, Doris Day, Esther Williams, Marilyn Monroe, Joan Crawford, Betty Hutton, Elizabeth Taylor, Ava Gardner, Katharine Hepburn y Ann Blyth.
Roy Rogers encabeza de nuevo a los "vaqueros" más populares, seguido de Gene Autry, Tim Holt, Dale Evans, Wild Bill Elliot, Judy Canova, Rex Allen, Smiley Burnett, Vaugh Monroe y Charles Starrett.


Una vez por semana
Champú Manzanilla
MANZANOL

RADAR



PREGUNTA DIFICIL

¿Qué es peor escuchar a las diez de la noche: una cadena oficial o una compañía de radioteatro?



CONSECUENCIAS

—¿Por qué cortaron las "cadenas oficiales", cuando era la única ocasión en que mi mujer apagaba el receptor de radio?





COMPETENCIA

—El Burlesque se fué a Valparaíso.
—¡Va al fracaso! Tiene demasiada competencia desleal en las playas.



Muy sugestivo

—Debutó Pablo Palitos en una boite.
—Lo que quiere decir que ahora dan "palitos" hasta en el escenario.

REALIDADES

—Raúl Videla está cantando aquí "mejor que nunca".



—Raúl ha cantado siempre mejor. Lo que pasa es que aquí no se le había dejado cantar nunca. Eso es otra cosa.

REESTRENO

"Lo Que el Viento Se Llevó".



AVISOS ENOJOCOMICOS

NECESITO préstamo de dinero para pagar cuenta de una taza de té servida en local del centro. Se devolvería en varias cuotas. No importa intereses. Total, estamos acostumbrados. Dirigirse a FARRERO.

— ✱ —

SE OFRECE surtido de hermosas corbatas, para transformarlas en trajes para estrellas del Burlesque. Se asegura su perfecta inestabilidad en el cuerpo. Dirigirse a VIVO.

— ✱ —

ACADEMIA YOGUI. Cursos económicos y breves. Aprenda a mantenerse sereno mientras pasan avisos en las emisoras. Se aseguran resultados óptimos.

— ✱ —

DIAMANTES, Panchos, Calaveras, Peregrinos se liquidan a precios rebajados, por saturación del ambiente. No se asegura novedad en el repertorio. Dirigirse a REPETIDO.



FOTO-PROGRAMA

"Desayuno en su Hogar".

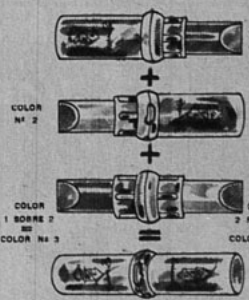
Publicitas s.r.



Revolucionario!

El nuevo LAPIZ LABIAL

Barbara Lee



Cuatro colores en Un lápiz labial

Cuatro tonalidades para sus labios, armonizándolos con sus tenidas y la ocasión!

Barbara Lee
el lapiz labial de CUATRO toques magicos

Etiquet



¡El Desodorante En Un Envase Cómodo!



1. ETIQUET EN TUBOS realmente controla la transpiración y sus molestias.

ETIQUET EN TUBOS penetra fácilmente y desaparece como por encanto, refrescando la piel. 2.

3. ETIQUET EN TUBOS es más económico: no se seca en su envase moderno. ¡Más desodorante por su dinero!

ETIQUET EN TUBOS no daña ni mancha la ropa. Uselo con confianza. 4.

ASEGURE SU PULCRITUD
COMPRE HOY ETIQUET EN TUBOS

JUECES EN MATERIA DE...

(Viene de la página 3)

ROCK HUDSON

Sí, tú, lectora, perteneces al numeroso grupo de muchachas que no tiene opción alguna de obtener ni siquiera un tercer premio en un concurso de belleza, entonces puedes clasificarte en el tipo que prefiere Rock Hudson. Para ese simpático actor, la belleza tiene muy poco que ver con el atractivo.

—Hablando francamente... —dice Rock—, conozco montones de mujeres bonitas que no tienen una pizca de *sex appeal*, por lo menos para mí. En cambio, me ha tocado ver numerosos casos de jóvenes que están lejos de obedecer a los cánones de la belleza y de la perfección física y que, sin embargo, atraen a los hombres como la miel a las moscas. ¿Quién no conoce, por lo menos, una muchacha que se considera un poco gorda o un poco excesivamente delgada; que tiene la nariz torcida o que lleva anteojos? Seguramente, que respecto a esa niña, ha oído que otras jóvenes comentan: "No comprendo, francamente, lo que los hombres ven en la Fulanita y, sin embargo, tiene montones de pretendientes..." Con toda probabilidad, si yo conociera a la Fulanita sería *uno* de sus cortejantes. Para mí el atractivo de una mujer es cuestión estrictamente de los sentidos. Considero que en el perfume de la piel, la suavidad de los cabellos, el tono de la voz, la gracia del andar y la mirada inteligente y cordial reside el verdadero atractivo. Al menos, son ésas las primeras condiciones que advierto en una mujer. A veces basta un par de ojos atractivos y un paso gracioso para que me sienta "encandilado" por una muchacha, sin pensar siquiera cómo es el resto de su persona.

TAB HUNTER

Para este simpático y promisorio actor, el atractivo principal de una mujer reside en que sepa ser una "buena compañera". Y por lo mismo que es un fervoroso deportista; un experto en materia de caballos, un magnífico tenista y un eximio esquiador, prefiere Tab, como es de suponer, a la chica deportista y que pudiera ser para él una buena compañera en esas aficiones.



Tab Hunter es aficionado a la vida al aire libre y quiere encontrar a la mujer que comparta sus aficiones...

—Y si mis diversiones preferidas fuesen la lectura o la pintura, siempre buscaría a la muchacha que tuviese esos mismos gustos o que, por complacerme se aficionara también a leer o a apreciar una buena tela. Admiro a la muchacha que siempre está dispuesta a intentar cualquier cosa, aunque sea algo que en apariencias no le atraiga o que, al principio no le guste. Odio a la persona que dice "no puedo" y que no hace luego ningún esfuerzo por aprender...

FERNANDO LAMAS

—¿Cómo es para mí la muchacha atractiva? —repite el seductor actor argentino, mientras mira con aire pensativo el humo de su cigarrillo—. Creo que *sex appeal* es la mezcla de una serie de condiciones tan sutiles como diferentes. Casi no se podría describir. Pero lo intentaré. En primer lugar, puede ser atractiva *cualquier mujer*, no importa su edad o sus condiciones físicas. En la muchacha, el encanto está en su vitalidad, en su alegría, en su desbordante dicha de vivir. En la mujer madura, su atractivo reside en la actitud con que mira la vida, en la aplicación de su experiencia y de su cultura, en el señorío de sus ademanes o en el control de su persona... El *sex appeal* se basa fundamentalmente en que la mujer tenga comprensión, que sepa conversar y entretener a un hombre, que se haga respetar de quien la acompaña...

Los ojos obscuros de Fernando, irradian brillantes chispas cuando agrega:

—Y es esa última cualidad la que encierra mayor importancia para mí. La mujer debe prestar al hombre que la acompaña toda su atención, porque nada es más halagador para el varón que tener la sensación de que tiene importancia y hasta atractivo para la mujer con quien está...

ALDO RAY

Su respuesta es rápida y concisa. Con toda seguridad nos responde:

—La inteligencia es la cualidad primordial de la seducción. Una mujer que goza sólo de belleza puede arrancar

Emma Scott presenta



ahora sus 15 tonos del

LAPIZ LABIAL

en novedoso estuche automático

silbidos de admiración de los varones, pero no lleva a ningún hombre al altar. Es la mujer inteligente, con un auténtico buen gusto y un criterio y comprensión amplios, la que puede atraer real y permanentemente el corazón de un hombre. Y la manera de vestir suele ser el mejor termómetro para medir las cualidades a que me refiero. Los vestidos exagerados suelen ser reflejo de mal gusto y de poca inteligencia. Una de las cosas en que me fijo es que la mujer vaya vestida con buen gusto y de acuerdo con la ocasión. Después de eso, pongo atención en su metal de voz y en la forma en qué se expresa: cómo habla y cuándo habla... Nueve veces de diez, la mujer bien vestida tiene una voz grata y bien modulada y no habla a tontas y a locas, opinando sea o no oportuno.

STEVE COCHRAN

—Todo lo que respecta a rostro, figura y manera de vestir me lo salto, porque ya se ha dicho mucho de eso. Hoy día toda mujer se conoce al dedillo cuanto truco existe para sacar el mejor partido posible de lo que le dió la naturaleza. A mí no me importa cuán hermosa sea una muchacha ni cuán elegantemente vista, pero sí me preocupa la atención que ella me dedica. Para mí lo importante es interesar a una mujer y que ella demuestre que yo le intereso. Una vez que me doy cuenta de eso, veo si vale la pena continuar la conquista o si es mejor abandonarla. Siempre diría a una muchacha que no tema reflejar en su mirada los sentimientos que un hombre le inspira. Si le gusta un individuo, pues, demuéstrelo con los ojos.
¡Nada de esa terrible expresión vaga que hiela el más cálido entusiasmo de un varón! Los ojos sirven para llorar, pero también para reír, para flirtear, para hacer subir el termómetro del **sex appeal** hasta hacerlo trepar a las nubes...
Aquí tienen, amigas, las opiniones de algunos de los solteros más codiciados de Hollywood. A través de ellas es fácil conocer la manera de pensar en general de los varones. Ojalá que al leer estas líneas, aquellas muchachas que querían conocer la manera de pensar de los galanes no se sientan defraudadas...

S. S.



Usted también sería más...
Dueña de sí
Atractiva
Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO·RO·NO M. R.
El desodorante sin par

70







USAMOS

OLIVOL

y

GANAMOS DINERO



...porque es el único Jabón económico de GRAN CALIDAD —ciento por ciento puro—, que lleva en su interior las llavecitas de oro que se premian con $ 1.000.— cada uno.

Sin sorteos ni esfuerzos, el público ha recibido más de $ 900.000.— por las llavecitas de oro.



64-O. Mod.

DE CALIDAD DE ORO

MARILYN MONROE REVELA...

(Viene de la página 7)

¿QUIEN ES MARILYN?

—Mucho se ha hablado, Marilyn, sobre cuál es su verdadero nombre y sobre las razones de que haya dudas acerca de quién era su padre. ¿Quiere usted explicar esa situación?

Marilyn nos mira rectamente a los ojos antes de responder. Ha encendido un cigarrillo y cada vez que aspira el humo una aureola gris parece envolver misteriosamente su perfecto rostro. Luce una bata de casa blanca, bajo la que se adivina su cuerpo tan fotografiado y comentado en Estados Unidos y en el extranjero. La estrella nos ha recibido en el estudio, mientras descansa de la filmación de "Niágara", donde actúa junto a Joseph Cotten.

—Según dijera mi madre, mi padre murió antes de que yo naciera. Después ella se volvió a casar, esta vez con Edward Mortenson, y con él tuvo una hija que es, lógicamente, mi media hermana. Mi nombre, según mi madre, es Norma Jean Baker. Se ha dicho que yo miento o invento historias sentimentales sobre mi vida, porque se ha interpretado muchas veces en forma errónea mi biografía. La verdad es que mi vida fué pobre, casi miserable. Mi madre estaba permanentemente enferma y yo pasé gran parte de mi infancia y de mi primera juventud viviendo en diversas casas y en hogares municipales.

—Lo que usted nos dijera, Marilyn, sobre su matrimonio con Dougherty —insistimos— no se parece a sus declaraciones publicadas en otra ocasión, en el sentido de que se casó con Jimmy sólo para tener un hogar propio, y no por amor...

—Ya expliqué ese asunto —repite Marilyn pacientemente—. Claro que es muy posible que mi constante deambular de casa por casa, viviendo como allegada, me haya hecho desear con demasiada insistencia un hogar propio. Pero ¿qué muchacha no se casa con el deseo de tener su hogar?

—Mientras usted trabajaba en una fábrica, en ausencia de su marido, que estaba enrolado, ¿estudiaba ya arte dramático y soñaba en el cine? —preguntamos.

—Jamás pensé siquiera en el cine mientras era obrera. Sólo al divorciarme se me ocurrió ser modelo, primero, y actriz después.

—¿Pero usted participó en una película mientras trabajaba en esa fábrica?

—El gobierno realizó un film sobre la labor de las fábricas en tiempos de guerra y yo aparecí en algunas escenas, como obrera. De ahí, en realidad, tuve la idea de trabajar en cine.

—Se ha publicado que usted se prendó de Howard Keel cuando era niña..., ¿es cierto?

—Totalmente cierto —ríe Marilyn—. Yo tenía doce años y Howard vivía frente a mi casa. En ese tiempo se llamaba Harry Keel. ¡Jamás se dió cuenta de que yo siquiera existía!... —concluye la hermosa rubia, con un suspiro.

Conversamos un momento de cosas triviales, mientras Marilyn camina por su camarín, sin zapatillas, luciendo las uñas de los pies pintadas de rojo violento. Aun cojea levemente, pues no se ha repuesto del todo de la trizadura del dedo chico, sufrida mientras filmaba. Pero luego encauzamos otra vez la charla a asuntos personales, pensando que los lectores de "Ecran" siguen ansiosos de conocer otros detalles sobre la sensacional estrella. Y, naturalmente, llega el momento de hablar sobre un nuevo matrimonio:



Jim Dougherty tenía veintiún años y Marilyn dieciséis cuando se casaron. "Nos amábamos locamente", asegura la estrella. Ahora su ex marido es policía y está felizmente casado de nuevo y tiene tres hijos.

—¿Es cierto que piensa casarse o, como algunos dicen, se ha casado en secreto con el beisbolista Joe DiMaggio?

—Absolutamente falso —responde, sin titubeos. Marilyn—. Y a propósito de matrimonio, mi estudio considera conveniente que me mantenga soltera, pues teme que el matrimonio me quite parte de mi popularidad. Eso no quiere decir —ríe la estrella— que, si tengo ganas de casarme, lo pensaré dos veces. Mi carrera jamás se interpondrá en mi vida privada, a pesar de que me interesa enormemente el cine. Lo que ocurre, en realidad, es que Joe y yo no pensamos siquiera en casarnos. Ni tampoco hablamos del asunto, a pesar de todo lo que se comenta al respecto en las revistas —concluye Marilyn, con una sonrisa algo picaresca.

Con cierta aprensión, temiendo un estallido por parte de nuestra entrevistada, le espetamos la siguiente pregunta:

—Se ha publicado por ahí que usted no



Los mejores investigadores científicos han logrado la fórmula ideal para limpiar los dientes con la

PASTA DENTIFRICA ESMALTINA

—Se veía tan fresca y natural —recuerda Dean—, tal como las muchachas de mi pueblo.
—¿Y se enamoró?
—No era amor lo que sentimos en nuestra primera cita —responde Dean Miller, sonriente—. Pero yo pensaba: "He aquí una muchacha a la que quisiera ver más a menudo. Tiene todas las cualidades que soñaba encontrar en una chica, en "mi chica".
—No hemos apresurado nuestro idilio —comenta Vera-Ellen—. Si yo hubiese querido, ya estaríamos casados hace algún tiempo. Pero preferí darnos tiempo para tener la oportunidad de conocernos bien. Salí con varios muchachos antes de encontrar a Dean, pero nunca dejé que me conocieran bien. Me di cuenta de ello cuando descubrí que estaba enamorada de Dean.

EL AMOR TODO LO VENCE

De vez en cuando la pareja suele tener sus divergencias, ¿y quién no las tiene? Los dos son testarudos, y entonces deciden no verse por algún tiempo... y salir con otras personas. Pero, ¿qué hacen? Dean ocupa su tiempo pasando en auto frente a la casa de su prometida, y buscando su futuro hogar. Vera-Ellen pasa las veladas en casa, tejiendo un sweater para su amado.
Vera narra, sonriendo.
—Fué el dieciocho de abril el día que Dean me dijo por primera vez que me amaba. Me lo confesó en la puerta, antes de abandonar mi casa, donde habíamos pasado la tarde. Cuatro días después le confesé yo mis sentimientos en la oficina de nuestro estudio. Eso prueba que cuando estamos juntos no sabemos ni nos importa saber quiénes nos rodean. Nos olvidamos del mundo para mirarnos a los ojos...
Vera y Dean piensan casarse en los primeros meses de este año.
—Todavía hay algunos problemas que debemos resolver — confiesan—. Pero no son graves.
El hogar lo formarán en el Valle de San Fernando, cerca del lugar donde vive Vera actualmente.
—Si mi carrera resultara un obstáculo para nuestra felicidad, estoy pronta a renunciar a mi trabajo —asegura Vera sin vacilar.

"He actuado durante tantos años, que probablemente sienta de vez en cuando el deseo de volver al cine. Pero siempre recordaré que el matrimonio es para toda la vida. Y si no pudiera recordarlo sola, quisiera tener a alguien que me lo recordará. Creo que Dean es la persona más indicada...
Vera-Ellen no teme al futuro al lado de su amado. Dean Miller posee un seguro contrato con la Metro y además es experto en radio y televisión.
—Quiero tener la agradable sensación de poder depender de mi marido —declara la actriz, quien ha obtenido un codiciado papel en "Call Me Madam"—. Si Dean no quiere que siga en el cine, no haré más películas. Si decide regresar a su ciudad natal, estaré conforme. No abandonaría Hollywood por nadie más en el mundo, pero si Dean lo desea... Dondequiera que vaya Dean, Vera estará a su lado.
¿Quién puede dudar de que este amor no sea el verdadero?

M. L. D.





Polvos

TABU.

EMIR

DE LUJO.



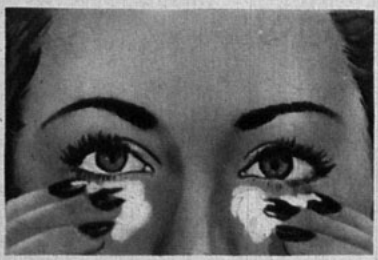
Protegen, embellecen y perfuman el cutis

Dana

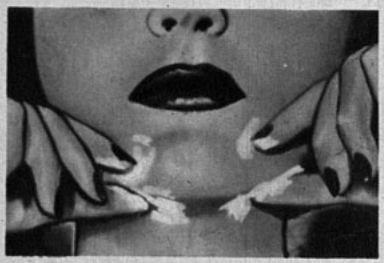
Es difícil ocultar el cutis seco...



Observe esta zona: Mejillas agrietadas, con el cutis áspero por el resecamiento. Alívielas con Crema Pond's "S".



Aquí suelen aparecer grietas... y arruguitas llamadas "patas de gallo". Suavícelas con Crema Pond's "S".



Otra de las consecuencias del cutis seco: arrugas alrededor de la boca. La Crema Pond's "S" contribuye a evitar su aparición prematura.

Observe cuidadosamente cada uno de estos cuadros. Verá la forma cómo el cutis seco daña su piel, y lo que puede hacer usted para ayudar a corregirlo.

La verdadera causa del cutis seco está en el deficiente funcionamiento de las glándulas sebáceas; a lo que se añade la acción del aire y del sol. En Chile, además, influye considerablemente el agua de origen cordillerano.

Toda mujer tiene la edad que su cutis representa. Por desgracia, el cutis seco es de los que más pronto envejecen. Empieza por una molesta tirantez y termina por la formación prematura de arrugas que siempre, invariablemente, agregan años. Creada especialmente para el cutis seco, la Crema Pond's "S" reúne tres características que la hacen efectiva:

1) Contiene lanolina, la substancia que más se asemeja a los aceites naturales de la piel.
2) Está homogeneizada para su mejor absorción; y
3) Contiene un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

DURANTE LA NOCHE: Aplíquela en forma abundante, sobre la cara y cuello, y déjela, si es posible, toda la noche.
DURANTE EL DIA: Extienda una fina capa sobre el rostro. Alivia la tirantez del cutis y lo protege de la sequedad.
No espere hasta mañana...
¡Empiece hoy mismo!



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE, RESULTA MAS ECONOMICO.



Vamos a la playa con Aceite Nivea

Antes de tomar baños de sol frote su piel con ACEITE NIVEA PARA PLAYA y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.



Aceite **NIVEA**

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

Para participar en este concurso basta con señalar el nombre de una película cuyo título coincida con las consonantes que damos en cada oportunidad. En nuestro número 1149 formulamos un problema cuya solución era "El Dolor de los Hijos". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones correctas, resultaron favorecidos, con quince premios de cincuenta pesos cada uno, las siguientes personas: Rosa González G., San Felipe; Isabel Rodríguez G., Buin; Eliana Yunge, Pitrufquén; Hernán Sepúlveda, Victoria; Samuel Astudillo E., Valparaíso; Lucy Martínez, Quillota; María E. González, Hospital; Silvia Benavides, Los Angeles; Zulema Astudillo, S. Francisco de Limache; Sergio Lizana P., Rancagua; Matilde Laurentis, Iquique; Ricardo Alvarado, Valdivia; Juan Morales, Puerto Montt; Luisa Aguilera, Santiago, y Ruperto Maldonado, Buenos Aires, Argentina. Como de costumbre, otorgamos también dos premios de consuelo de veinte pesos, que recayeron esta vez en Enrique Lira, Valparaíso, y Susana Gross, Santiago.

El problema que los lectores deben resolver esta semana es:

"P—r s—f—l"

Una vez que encuentre la solución, anótela en el cupón que insertamos en esta misma página consignando (claramente) su nombre y dirección completas. Envíelo a revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1151

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

"Yo uso JABON LUX"

Dice AVA GARDNER



Usted también embellezca su cutis como esta hermosa estrella de cine!

Use Jabón Lux... y con su cutis suave, fresco, perfumado... conquiste la admiración y el romance!

AHORA SOLO

$17.-



9 de cada 10 estrellas de Hollywood lo usan!

Tome el sol sin temor



Y luzca mejor con un traje de baño Catalina.

y tome pronto un lindo color bronceado con

SOLBRONX 18

LA CREMA QUE HACE DEL SOL UN AMIGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1149 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones correctas eran las siguientes: 1. Pierre Benoit escribió "Koenigsmark". 2. "El Cartero de Cañitas" se filmará en Mendoza; y 3. Bárbara Ruick pertenece a Metro-Goldwyn-Mayer. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones recibidas, resultaron premiadas las siguientes quince personas, con cincuenta pesos cada una: Carmen Torrealba, Curicó; Eliana González, Angol; Ernestina Solari, Limache; Erna Torrealba, Puerto Montt; René Sepúlveda, Los Angeles; Ana Salas de Bermúdez, Santiago; Eladia Ahumada, Iquique; Rubén Alvarez, Valparaíso; Augusto Armani, Magallanes; Galvarino Morales, Temuco; Ana María R. S., Coquimbo; Manuel Aguilera, Cauquenes; Tiburcio Salas, Concepción; Laureano Marín, Antofagasta; Clara Riquelme, Santiago, y Laura Araya, Temuco.
Para participar en este concurso basta con responder las tres preguntas que se formulan semanalmente, y cuyas soluciones se encuentran en el mismo material de lectura de la revista. Las soluciones se anotan en una hoja de papel, se llena luego el cupón adjunto (con letra clara) y se envía a Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.
Esta semana preguntamos:

1. ¿De dónde es originaria la familia de Olivia de Haviland?; 2. ¿Cuántos votos obtuvo Laurence Olivier en la selección de los críticos de cine?, y 3. ¿Quién dirigió "Tango"?

CUPON N.º 1151

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

DA CONSEJOS OPORTUNOS AL JEFE DE PILATUNOS.

PREMIADA CON $ 50.—

Señor Pilatuno Jefe:
No quiero extenderme en alabanzas a su labor —aunque se las merece—, y sólo deseo agregarme a la inmensa columna de admiradoras que usted posee. Sin lugar a dudas, la revista en que usted escribe es la más difundida y esperada que hay en Chile. Cuando leí "ECRAN" 1149 encontré muy acertadas las contestaciones que usted dió a la pilatuna Josefina Clavero, quien criticaba injustamente a la revista en aspectos que, a mi juicio, son muy beneficiosos para sus lectores.
Me agradaría darle algunas ideas sobre "ECRAN". Creo que se podría crear una nueva sección, donde se publicara el argumento y las fotografías de algunas películas importantes. De ese modo tendríamos, a lo largo de las semanas, una verdadera novela sobre alguna película. Comprendo que una nueva sección no se fabrica de la noche a la mañana, pero, con el tiempo, a todos nos gustaría una idea como la que sugiero.
También sería de beneficio general que en las fotografías que se publican en la revista se colocara al pie —en la lectura que las acompaña— el sello al que pertenecen las artistas. De ese modo se evitarían ustedes los enormes pedidos de direcciones que, seguramente, reciben semana a semana. Y yo aprovecho ahora para pedirle las direcciones de Maureen O'Hara, Shelley Winters y Debbie Reynolds. Agradeciéndole de antemano este servicio, se despide

HAYDEE FUENTES GUZMAN.
Valparaíso.

Respuesta: Aunque no es habitual en esta sección responder a preguntas que han sido premiadas con los cincuenta pesos que se dan cada semana, vamos a hacer una excepción con nuestra amiga Haydée. Porque, si no fuera por las excepciones, ¿qué sería de las reglas? Las direcciones que solicita son: Maureen O'Hara, Republic Pictures Corporation, 4054 Radford Avenue, North Hollywood, California, USA.; Shelley Winters y Debbie Reynolds, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, USA. Con respecto a sus sugerencias, amiga lectora, se las agradecemos mucho y las estudiaremos. Y desde estas líneas queremos corresponder también a todas las cartas que hemos recibido con felicitaciones y bien intencionadas críticas sobre el material de la revista. "ECRAN" se hace para sus lectores, y es por ello que la opinión de quienes compran la revista resulta valiosísima para nosotros. Hasta pronto. Me traslado ahora al Canasto de Pilatunadas. P. D. Solicitamos a Haydée Fuentes que indique rápidamente su dirección completa para poderle dar la orden de pago respectiva

CANASTO DE PILATUNADAS

ROBERTO TORRES D., Chosica, Lima, PERU.— A Pier Angeli escríbale a los estudios Metro-Goldwyn - Mayer; Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. A Jean Simmons debe dirigirle su correspondencia a RKO; 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U.S.A.; y a Irasema Dillian pídale su fotografía a la Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México D. F., México.

NELSON HENRIQUEZ, Iquique.— A Margaret O'Brien —mientras tanto— escríbale a los estudios Metro, cuya dirección acabo de dar.

FRANCES HEMSING, Talcahuano.—Dice que se siente orgullosa de que en Chile haya una revista como "ECRAN". Bueno, con toda modestia, por lo que me toca a mí, le doy mis más efusivas y enternecidas gracias. Michael Rennie acaba de filmar "Phone Call From a Stranger" ("Llamada de un Extraño"), en Hollywood. Puede escribirle a los estudios Twentieth Century Fox: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

R. ORBEGOSO G., Valparaíso.—El Teatro L'Atelier se encuentra en la calle Mac-Iver esq. de Huérfanos, en Santiago. Aunque el Club de Autores está en vacaciones, si desea, puede escribir a la dirección anotada, a nombre de Fernando Josseau. El marido de Doris Day se llama Marty Melcher y trabaja en una agencia de publicidad.

COLOMBA, Santiago.— A los artistas del ballet que usted menciona puede escribirles a la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, calle Huérfanos 757, último piso, Santiago.

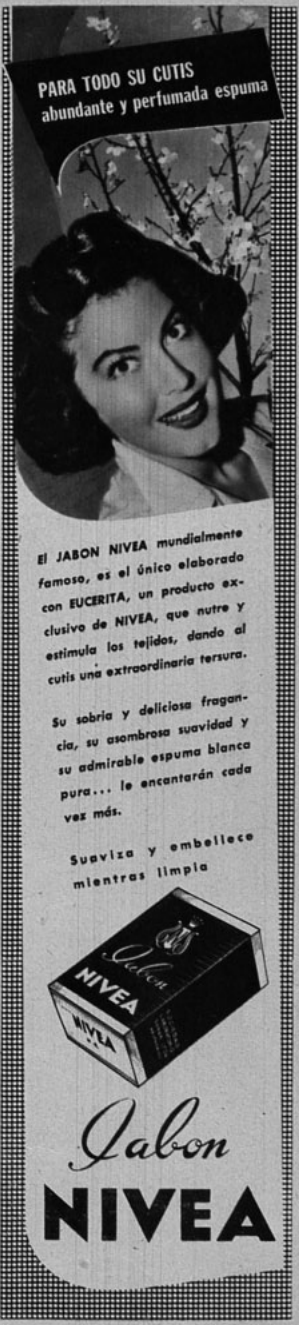
ESTEBAN REY y WILLIAM MARIN, Iquique.—Frankie Lane trabaja para los estudios Columbia; 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A. Marilyn Monroe está contratada por R. K. O.; 780 Gower Street, Los Angeles 38, California, U. S. A.

CASANDRA, Santiago.— Casandra: usted lo adivinó. Soy muy tímido y por éso conservo el más estricto anonimato sobre mi persona. He aquí las direcciones que me pide; Stewart Granger: Metro-Goldwyn - Mayer; Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. A Farley Granger puede escribirle a R. K. O., cuya dirección di renglones más arriba.

NELLY HERNANDEZ, La Paz, BOLIVIA.—Desea que algunos pilatunos de buena voluntad le envíen fotografías de Elizabeth Taylor y de Mario Lanza. Esta es su dirección: Casilla 169, La Paz, Bolivia. El pilatuno jefe agradece de antemano la gentileza con que atenderán el pedido de esta amiga boliviana.

SONIA BRUNA, San José de Maipo.—Me pide un favor, que transmito de inmediato a mis colegas pilatunos: desea que, los que puedan, le envíen las letras de "Silencio", el tango de Carlos Gardel; "Abril en Portugal", y "Padrecito Faraón". Quienes estén en condiciones de ayudarla, que le escriban a Sanatorio Jaime Pinto Riesco, San José de Maipo.
CARNET 2505675, Santiago.—Se queja de un locutor deportivo de Radio "La Americana", que a menudo decía que los jugadores "pateaban" la pelota. Este pilatuno del carnet 2505675 pregunta si los componentes de los equipos de fútbol son animales o gente. Exclama, indignado, que no hay derecho que se trate en esta forma a los "players", y que espera que este error sea corregido en el futuro.

BEATRIZ DONOSO, Lautaro.—Desea que los pilatunos le envíen fotografías de Ann Blyth y de Lolita Torres. Esta es su dirección: Correo de Lautaro.




écran
CYD CHARISSE

ecran
M. R. N.º 1152
$ 6.—



RLEY GRANGER - PEGGY DOW



Jeanne Crain se siente dichosa en su matrimonio. Y no se desprende de su sortija matrimonial...

Estrellas y Supersticiones

CUANDO HAY UNA SUPERSTICION DE POR MEDIO, NO HAY HORARIO NI ORDENES QUE SE RESPETEN. EL AMULETO O EL EXORCISMO ESTAN EN PRIMER TERMINO, YA QUE NADIE SE ATREVE A CONTRARIAR LO QUE CREE UN MANDATO DEL DESTINO...

Escribe: SYBILA SPENCER.

¡APENAS UN TROZO DE PAPEL!

FUIMOS al primer día de filmación de "The Man fron de Alamo" ("Hombre de Alamo", traducción literal) y existía el ambiente de tensión que siempre reina en tales circunstancias y del que no se libra ni la gente más fogueada. De pronto advertimos que Glenn Ford se encontraba profundamente preocupado.

—Exqúsenme un momento... —murmuró, y se lanzó a su camarín en loca carrera. Regresó un instante después y la expresión preocupada era ahora de franca alegría.

Ante nuestra mirada de sorpresa, explicó:

—Ya está todo arreglado. Me desagradaba la idea de retrasar el momento de empezar...

Sencillamente, Glenn tiene su superstición y no habría hecho nada que pudiera contrariarla. De inmediato comprendimos de qué se trataba, ya que estamos en antecedentes de su talismán de la suerte.

Tan importante es ese talismán, que Glenn no se atrevería a realizar ni la más insignificante escena de un film si no lo llevase en el bolsillo. Se trata de un viejo recorte del periódico

Shelley Winters es un archivo viviente de supersticiones. (¡Por favor, no le hablen del asunto!)



que se publica en una Universidad de Santa Mónica, en California. Allí se comenta la primera actuación en escena de Glenn, cuando era un joven estudiante. Tenía un papel en "Los Rivales", y el crítico (otro estudiante de un curso superior) anunciaba: "Tan bueno nos pareció el trabajo de Glenn Ford que nos atrevemos a predecir que algún día su nombre será famoso tanto en las tablas como en la pantalla..."

Glenn recortó aquella opinión y la guardó dentro de la división de celofane de su billetera, manteniéndola en el bolsillo durante todo el tiempo en que manejaba un autobús, para poder costearse sus estudios, con un pequeño conjunto teatral. Jamás ha dejado de creer que ese pequeño trozo de papel le trae suerte y esa convicción se confirmó mientras filmaba "Gilda", el film que lo lanzó a la fama y al estrellato.

Glenn estaba de malas cierto día. Se encontraba nervioso y olvidaba o titubeaba en las líneas que debía decir. En fin: todo le resultaba al revés. A la hora de almuerzo abrió su billetera y descubrió que no llevaba... el recorte de la suerte.

Se lanzó al teléfono y llamó a Eleanor Powell, su esposa. —Perdón, pero yo tengo la culpa de todo... —confesó Eleanor—. Muchas veces conté a mamá que ese recorte de diario era tu más preciado tesoro y anoche se lo mostré... Y me olvidé de volverlo a guardar en tu cartera... Te lo llevo inmediatamente.

Apenas tuvo el pequeño papel en sus manos, las cosas cambiaron. Y "Gilda" terminó espléndidamente.



Vemos a Glenn Ford y a Eleanor Powell. La esposa es la primera en ayudar al marido con su superstición...

ARCHIVO DE SUPERSTICIOSA

Posiblemente sea Shelley Winters la más supersticiosa de las estrellas. En realidad "colecciona" supersticiones. Tan pronto sabe de alguna cuando la adopta inmediatamente. Es así como ya tiene un lote bastante variado. Y necesita una excelente memoria para recordar todos los ritos que debe cumplir. Necesita recordar cuándo ha de dejar los zapatos encima de una silla o mirar la luna nueva, ponerse la enagua al revés o al derecho, según las circunstancias. Todas las semanas está enriqueciendo su lista con alguna superstición nueva, que copia de otra persona.

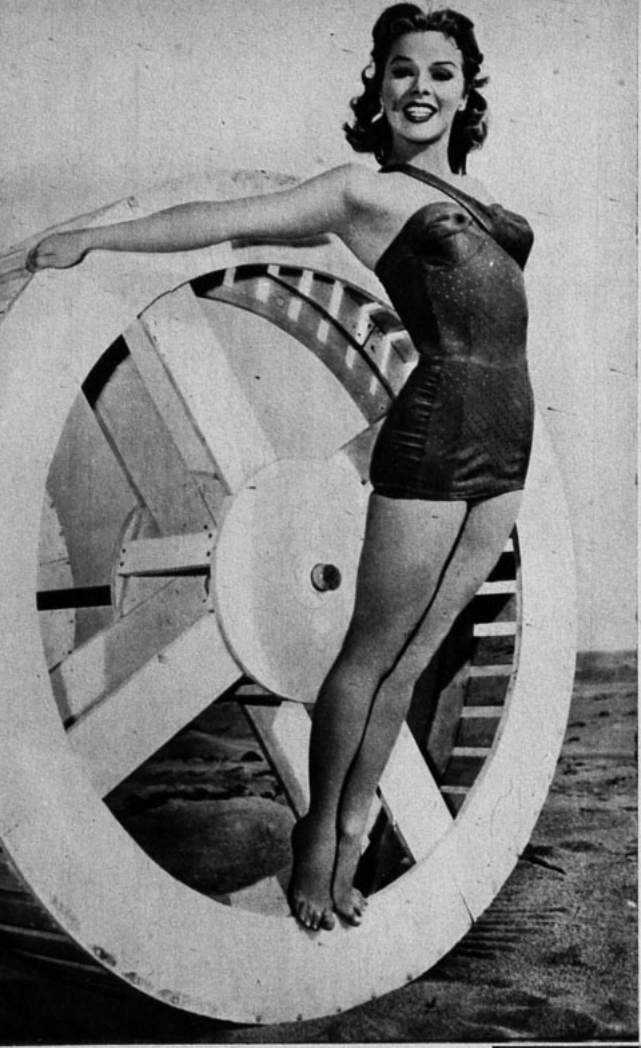
La mayoría son inofensivas y no preocupan a nadie.

En realidad, casi todas las supersticiones de las estrellas de cine son mucho menos complicadas que las de la gente de teatro. Pero cuando una superstición se adquiere, ya es cuestión de "vida o muerte". O sea, la persona supersticiosa cree que si olvida su talismán o su rito puede exponerse a un terrible desastre.

(Continúa en la pág. 24)

Montgomery Clift tiene una maleta siempre lista. Cree que si le falta, le fracasará la oportunidad de viajar...





HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

Grave epidemia de influenza en Hollywood

Muchos son los artistas que guardan cama, atacados de influenza, una especie de gripe. El estudio que más se ha visto afectado es 20th Century-Fox. Marilyn Monroe y Jane Russell, las dos sugestivas rivales en la cinta "Los Hombres las Prefieren Rubias", fueron las primeras en guardar cama, aunque ambas mejoraron rápidamente.

El film "The Robe" ha sufrido mayor retraso del que ya tenía, por hallarse en cama Henry Koster, su director; Jean Crain interrumpió la filmación de "Dangerous Crossing", al caer enferma, y otro tanto pasó con la película "White Witch Doctor", de Susan Hayward, al enfermarse su director Henry Hathaway.

Aparte de los mencionados más arriba, están atacados de influenza: Alan Young, Gail Storm, Delsa Paget, Jane Greer, Jean Peters, Donald O'Connor, William Bendix, Penny Edwards y Richard Widmark.

Shelley Winters echa de menos a su Vittorio

Shelley Winters está desesperada porque Vittorio Gassman no podrá estar a su lado cuando nazca el primogénito. El actor debe cumplir un inapelable contrato en Italia y, por su parte, Shelley no pudo acompañarlo a Europa. Dos fueron las razones que motivaron esta forzosa separación: una, la mala salud de la estrella durante este período previo al nacimiento del niño, y la otra, el deseo de Shelley de que su hijo naciera en los Estados Unidos. Vittorio conocerá a su hijo en abril, en que concluye su contrato europeo. Para esa fecha debe empezar a filmar, para Metro, la cinta "Valley of Kings" ("Valle de los Reyes").

Se casó Ginger Rogers

Como se esperaba en Hollywood, Ginger Rogers se casó con su "descubrimiento", el joven periodista francés Jacques Bergerac. La novia confesó tener cuarenta y un años, y el novio, veintiséis.

La pareja se conoció en Europa el año pasado, durante la realización del Festival de Cine en Venecia. Luego, Jacques Bergerac viajó a Hollywood, donde Ginger obtuvo para él una prueba cinematográfica. Es probable, entonces, que el apuesto francés debute pronto en cine.

¡ES MAS MONO!

Bonzo segundo, sucesor de su congénere, que murió el año pasado en un incendio, está aprendiendo a leer. Su profesora es Gigi Perreau, que trabaja, junto al mono, en el film "Bonzo Goes to College" ("Bonzo va al Colegio"). En la cinta, Bonzo no sólo va al colegio a estudiar..., ¡sino que también a jugar futbol!

¿SE TRAGARIA ESTA RUEDA DE MOLINO?

Sally Forrest aprecia a todos los gremios, y por eso decidió ahora alegrar la vida de los molineros, sacándose esta apropiada fotografía. Puede ser colocada en la pared del taller, o la oficina de los molineros —y también de quienes no lo son—, para mejor soportar las penurias diarias del trabajo. ¿Estimulante, no?

Famoso crítico selecciona posibles "Oscares"

Edwin Schallert, crítico cinematográfico del diario "Los Angeles Times", publicó la semana pasada una posible lista de los ganadores del "Oscar", a juicio suyo. Son los siguientes: la mejor película: "El Espectáculo más Grande del Mundo"; el mejor director: John Ford, por "El Hombre Quieto"; el mejor actor: Gary Cooper, por "A la Hora Señalada"; la mejor actriz: Joan Crawford, por "Miedo Súbito"; el mejor actor secundario: Richard Barton, por "Mi Prima Raquel", y la mejor actriz secundaria: Katy Jurado, por "A la Hora Señalada".

Esta semana, los miembros de la Asociación de Corresponsales Extranjeros elegirán, también, los candidatos al "Globo de Oro", que entrega anualmente la institución. Los premiados son numerosos, pues se da el "Globo de Oro" en todas las especialidades: musical, dramática, cómica, etc. La entrega de las estatuillas se hará el 25 del presente.

—— * ——





MAUREEN TOCA LA GAITA

En su reciente viaje a las Islas Británicas, para filmar "El Hombre Quieto", Maureen O'Hara conoció a la famosa Donegal Pipe's Band. Se trata de un grupo de gaiteros escoceses que alegra todas las fiestas tradicionales de su país. En esta fotografía vemos a la hermosa Maureen, tratando de hacer funcionar una complicada gaita.



ANN BLYTH CUENTA UN CUENTO

Ann Blyth está contando una historia muy divertida, que celebran Gregory Peck y César Romero. Nosotros no podemos repetir el chiste a nuestros lectores, porque llegamos tarde y sólo alcanzamos a escuchar el final... Este rutilante trio protagoniza la película "The World in his Arms" ("El Mundo en sus Brazos"), realizada por el sello Universal, para conmemorar su vigésimo aniversario.

Alan Curtis resucitó

Después de estar "muerto" durante cuatro minutos, resucitó la semana pasada el actor Alan Curtis. La noticia de su fallecimiento se dió por el cable a todo el mundo, debiendo enseguida ser rectificada. Alan estaba recluido en el Hospital St. Clare, de Nueva York, donde fué operado de los riñones. La intervención resultó satisfactoria, y ya Alan se podía sentar en su cama y estaba tomando una taza de té, cuando sufrió un ataque al corazón, llamado por los médicos "cardiac arrest". Su corazón se paralizó por completo, pero la enfermera que lo acompañaba descubrió este hecho a tiempo, y llamó inmediatamente a un médico. En el acto se le realizó al actor una incisión en el pecho, y el médico comenzó a masajearle el corazón, logrando que volviera a latir. Durante dos horas seguidas, los médicos se turnaron para masajear el corazón de Alan Curtis, cerrando después la incisión. El estado del actor sigue grave, pero se cree que puede recuperarse.

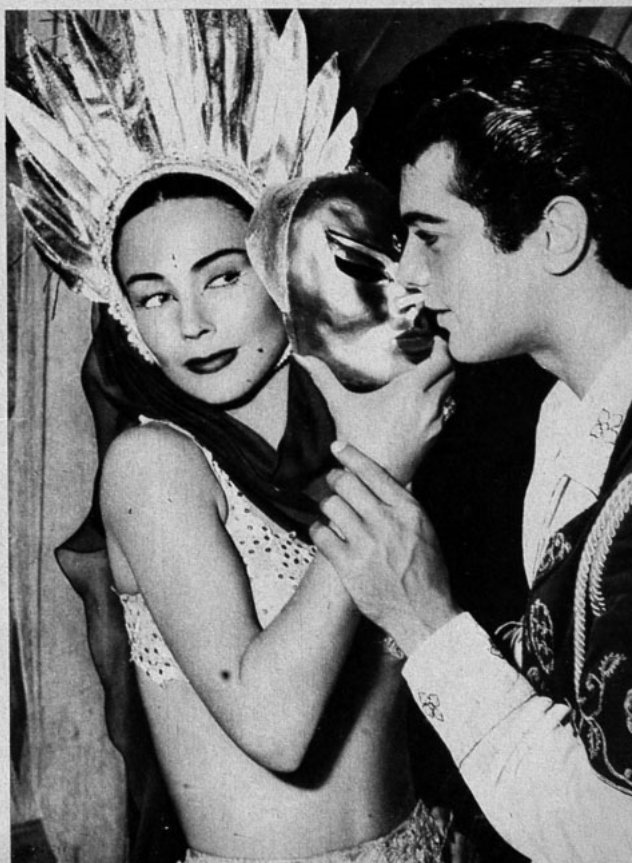
Alan Curtis estaba retirado del cine últimamente. Había sido casado tres veces. Una, con la actriz Priscilla Lawson; otra, con Illona Massey, y, finalmente, con Betty Dodero, rica heredera norteamericana. De este tercer matrimonio estaba recién separado.

Lana Turner y Lex Barker practican esquí... Mientras que Arlene Dahl y Fernando Lamas piensan viajar a Europa... Se busca a un niño que caracterice a Eddie Cantor

Lana Turner y Lex Barker (Tarzán) pasan gratas vacaciones en Colorado, dedicados a la práctica del esquí. Mientras tanto, Arlene Dahl —ex esposa de Lex— y Fernando Lamas —ex novio de Lana— anuncian una pronta visita a Europa para asistir al Festival de Cannes, en Francia, que se inicia el quince de abril... Laurence Olivier se dispone a producir, dirigir y actuar, en "King Lear", de Shakespeare. Esta nueva gran cinta será realizada en colores... Mae West, la más famosa "sirena" del cine, vuelve a la pantalla, en "Pal Joey", film de Columbia, basado en una famosa pieza musical de teatro... El nuevo premio "D. W. Griffith" será otorgado este año a Cecil B. DeMille, como recompensa a sus cuarenta años de dedicación al cine... Aunque Oona O'Neill llevó consigo a Europa todo el dinero de Charles Chaplin, su marido, y también las copias de los films del gran bufo, los estudios de Chaplin no se han cerrado del todo. ¿Pensará el cómico regresar a los Estados Unidos?... Paramount planea reunir a sus tres nuevas estrellas —Rosemary Clooney, Ana María Alberghetti y Joan Gilbert— en el film titulado "Red Garter", filmado en Paravisión, el nuevo procedimiento en tercera dimensión, patentado por ese sello... Warner colocó un aviso pidiendo un muchacho, entre once y trece años, para el papel de Eddie Cantor cuando niño. Se presentaron trescientos candidatos, incluso dos negritos. Estos declararon que ellos siempre habían visto a Eddie Cantor pintado de negro, y creían que era de ese color... Gilbert Roland acaba de concluir su novela "Blood in the Horns" ("Sangre en las Astas"), una biografía de su padre, que fuera famoso torero.

FUERA LA MASCARA

La exótica bailarina Milada Mladova se ha hecho muy amiga de Tony Curtis, pues ha bailado en dos películas del astro. La primera fué "El Príncipe Bandolero", y la segunda, "El Hijo de Alí Babá". En ambas cintas, Milada se reveló como excelente, cimbreante y atrayente danzarina...



¿Qué ocurre entre



Esther Williams fué declarada la "actriz menos afable" con la prensa del año antepasado, y en 1952 no hizo nada por mejorar esa impresión. ¿Qué le ocurre a esta estrella que conquistó la fama gracias a su simpatía y encanto?

—Parecen aburridísimos el uno del otro...
—Ella no escucha consejos de nadie...
—Cuando salen juntos con intención de divertirse, Ben, por lo general, termina peleando con alguien...

Eso y mucho más comenta Hollywood sobre Esther Williams y Ben Gage. Desde hace tiempo, la ciudad del cine viene afirmando que la pareja se halla a punto de separarse y, por lo menos una vez al año, los rumores se convierten en rotunda afirmación. Las divergencias de la pareja provendrían, según los expertos, de problemas surgidos de la carrera de la actriz.

Este es, sin embargo, un punto que Esther y Ben discutieron hasta el cansancio antes de unirse en matrimonio. A comienzos de su unión, la estrella dijo:

—Jamás tendremos problemas de trabajo. Ben ocupa un lugar destacado en su especialidad, la radio, y comprende perfectamente las obligaciones de mi carrera. Lo único que nos preocupa es que debo viajar mucho a diferentes puntos del país, pero Ben está de acuerdo conmigo en que esos viajes son inevitables y piensa arreglárselas para acompañarme la mayoría de las veces. Cuando vea que a mi marido se le hace muy difícil abandonar su trabajo para estar a mi lado..., conseguiré con mi estudio no salir de Hollywood.

BEN GAGE ABANDONA LA RADIO

En Hollywood se murmura, mientras tanto, que la carrera radial de Ben Gage pertenece al pasado y que en

Cada vez que hay un rumor de desavenencias, Esther y Ben aparecen en público luciendo sus mejores sonrisas. Desgraciadamente, Ben Gage ha tenido una serie de riñas en público que han servido para que los chismes se agudicen.



Frente al restaurante "The Trails", de Esther y Ben Gage, la pareja instaló una estación de bencina y limpieza de autos. Vemos a la estrella y al cómico Keenan Wynn atendiendo el coche de Larry Parks y Betty Garret. Este negocio —restaurante y bomba de bencina— pareció que iba a servir a Ben Gage para independizarse económicamente y lograr lucimiento personal..., pero tampoco ha resultado.



EN LA CIUDAD DEL CINE SE ASEGURA QUE LA PAREJA ESTA PROFUNDAMENTE ABURRIDA Y QUE UN DIVORCIO SE AVECINA. PROSEGUIMOS AQUI CON NUESTRA SERIE DE ARTICULOS SOBRE LA VIDA SENTIMENTAL DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD, QUE INICIARAMOS CON BARBARA STANWYCK-ROBERT TAYLOR Y CONTINUARAMOS CON JOHN WAYNE Y SU "CHATA". (POR MILDRED MADISON.)

¿Esther Williams y Ben Gage?

la actualidad sólo vive preocupado de las actividades de su mujer. Su posición económica y personal está muy lejos de parecerse al lugar de privilegio que ocupa Esther en su estudio, y todos sabemos que ningún marido gusta ser el personaje secundario de su hogar. De ahí que Hollywood asegure, con tanta insistencia, que se avecina un gran peligro en el futuro de este matrimonio.

La actitud que ha asumido Ben Gage en público tampoco ayuda a disipar los rumores. Según parece, la pareja suele discutir abundantemente en los restaurantes y teatros, lo que, agrandado por los comentaristas de cine, viene a añadir otro grano de arena más a los rumores de separación. No hace mucho, cuando Ben Gage insultó a una pareja en un restaurante de Beverly Hills, un comentarista dijo:

—No es extraño que ocurran estas cosas. Ben Gage tiene que demostrar, de una manera u otra, que lleva los pantalones de la familia. Y, a pesar de todo lo que se ha escrito, sigo creyendo que Esther Williams comprende a su marido y está dispuesta a perdonarlo.

Parece que en un comienzo, Ben Gage pensó que el restaurante "The Trails", que abrió en compañía de Esther, iba a servirle para lucimiento personal. Deseaba dirigirlo a su manera y también cantar y actuar. Pero a medida que han pasado los meses, el lugar se ha transformado en un simple restaurante, que Ben dirige, pero donde no tiene ocasión de actuar en público.



Con traje de baño bikini, o con uno anticuado, como el que luce en esta fotografía, Esther Williams conquista el aplauso entusiasta de los varones. En la cinta la "Reina del Mar" veremos a la estrella luciendo toda una gama de antiguas tenidas de playa. Annette Kellerman, la nadadora que caracteriza Esther en el film, se hizo famosa por ser la primera mujer que lució en la playa un traje de baño corto y medias de malla.

ASUNTO DE PESOS

—Esther quiere producir siempre la impresión de que no entiende nada de dinero y que es Ben el economista de la familia —confiesa un amigo de la estrella—. Pero la verdad es que Esther es una de las mujeres de negocio más despejadas de Hollywood.

Una persona que conoce íntimamente a la pareja afirma que la estrella está tomando cada vez mayor número de decisiones sin consultar a su marido, y, lo que es peor aun, en muchos casos lo contradice. Esto demostraría que Esther posee poca confianza en la capacidad de su marido, lo que, lógicamente, debe causar a Ben una impresión muy dura y muy amarga. Durante años la pareja repartió equitativamente las entradas, sin preocuparse de cuál de los dos cónyuges proporcionaba el dinero. Al parecer, también ese acuerdo pertenece al pasado.

Al estudiar este problema sentimental, no hay que olvidar el cambio que ha experimentado Esther Williams. En su estudio comienzan a murmurar de ella, pues sus antiguos compañeros de trabajo afirman que se ha vuelto muy dominante. Una persona que ha trabajado durante años al lado de la estrella comenta ahora con desilusión:

—Esther no escucha a nadie.

A la estrella le causará sorpresa y hasta disgusto saber cuánta gente ha dejado de apreciarla en su estudio. El año pasado, la Asociación de Mujeres de la Prensa declaró que Esther Williams había sido la actriz "menos afable y amistosa del año"; y, en 1952, la estrella no mejoró en nada su actitud

Continúa en la pág. 23)

Ya a los tres años Esther Williams prometía convertirse en la belleza llena de simpatía que es en la actualidad.



Ava Gardner será Cleopatra

TAN entusiasmado está el estudio Metro con su película "Julio César" —basada en la obra de Skakespeare—, y en especial con Marlon Brando, protagonista, que planea otra superproducción. En breve se iniciará, entonces, la filmación de "Antonio y Cleopatra", un film monumental con Marlon Brando en el papel protagónico. Para la caracterización femenina, Metro ha decidido probar a Ava Gardner, su sensacional y bellísima actriz.

La combinación de Marlon Brandon y Ava Gardner en una dramática historia de amor no puede ser mejor, en opinión de los entendidos.

¡Qué Cleopatra será Ava Gardner!



No representa esa edad, pero...

MICKEY MOUSE CUMPLE VEINTICINCO AÑOS

ESTE AÑO, Mickey Mouse llegará al cuarto de siglo. Nació en 1928, en el corto "Steamboat Willie", y nadie pensó, entonces, que tendría tan larga vida. Para celebrar este aniversario, Walt Disney, su creador, prepara varios films especiales. Uno se titulará "El Cumpleaños de Mickey", y será una película de cuarenta y cinco minutos, donde el ratón echará un vistazo a todos los films de su vida.

Walt Disney, trabajador infatigable, ya tiene trazadas las bases de su trabajo hasta 1956.

—Me habría gustado salir de vacaciones —explica—, pero tengo un personal de ochocientos dibujantes y técnicos, que no pueden quedar sin trabajo. Una de mis labores favoritas, en la actualidad, es continuar la serie de documentales sobre lo que he llamado "aventuras de la vida". Son sobre los castores, los insectos, etc. En un comienzo —continúa Disney— hicimos este tipo de documentales con cierto temor, pues no estábamos seguros del resultado, ni tampoco del recibimiento que tendrían. Pero ahora, con la práctica, estamos dedicados intensamente a ellos. No hay límites para los temas que pueden ser tratados...

El programa de Disney es el siguiente:

1953: "Peter Pan", un dibujo animado de largo metraje, ya terminado; "El País de los Osos", documental de la vida real; "Fiesta de Cumpleaños de Mickey"; "La Vida en el Desierto", documental sobre el gran desierto norteamericano; "Ben and Me" ("Ben y Yo"), el "corto" de dibujos animados más largo de Disney, con una duración de veinte minutos; y "The Sword and the Rose" ("La Espada y la Rosa"), film de largo metraje, con actores, que se hará en Inglaterra.

1954: "La Historia de las Praderas", documental de largo metraje; "The Lady and the Tram" ("La Dama y el Vagabundo"), mono animado de largo metraje; "Rob Roy", otra cinta de acción, con actores vivos, realizada en Londres.

1955: "La Bella Durmiente", dibujos animados de largo metraje; "Veinte mil Leguas en Viaje Submarino", aventura con actores vivos, inspirada en el libro de Julio Verne.

1956: "Hiawatha", dibujo animado de largo metraje, basado en el personaje de Lonkfellow.

Además, en el extenso plan anterior, Disney prepara una serie de films hechos especialmente para televisión.

El ratón Mickey celebra veinticinco años de vida. Lo vemos "caracterizado" para "Fantasía", en el episodio del mago.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag. S. A., Casilla 84-D Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	U.S.$ 3,10
Semestral	U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.$ 0,20; Semestral: U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - 11 - 1953



Gene Kelly, extraordinario bailarín y coreógrafo, realiza ahora una cinta revolucionaria.

Gene Kelly realiza un film sin diálogos

SE TRATA DE "INVITACION A LA DANZA", CINTA REALIZADA INTEGRAMENTE CON BALLET.

EN LOS estudios Metro de Londres, se está filmando una película totalmente diferente y que marcará historia en el cine. Se trata de "Invitation to the Dance", una película que ofrecerá solo baile y música. Los productores no han decidido aún si el film incluirá las canciones de los intérpretes o si la música será sólo orquestal. En todo caso, no habrá una sola palabra hablada en ninguno de los cuatro episodios de la cinta.

REALIZACION DE UN SUEÑO

Para Gene Kelly, "Invitación a la Danza" es la realización de un sueño. En ella, Gene es el director y una de las primeras figuras. El reparto del film es formidable. Incluye a Igor Youskevitch, Tamara Toumanova, Claude Bessy, Clair Sombert, Belita y Tommy Rall, etc. Todos ellos tienen fama internacional, siendo algunos de Londres, otros de Paris y los demás de Nueva York. Kelly, considerado uno de los artistas más completos de Hollywood, deseaba desde hacía tiempo presentar un argumento sustentado solamente en la danza. Lógicamente, Metro se mostraba escéptico en respaldarlo y sólo cambió de opinion despues del formidable éxito de "Sinfonía de Paris". Cuando la película fué realizada, se creía que sólo lograría despertar interés en la élite, pero llegó a todo tipo de público.

Al ser autorizado, Kelly, para que llevara adelante su proyecto del film sin diálogos y con nada más que ballet, el actor y director no sabía exactamente aún qué pensaba hacer. Junto con Arthur Freed, el productor de "Sinfonia de Paris", Kelly estuvo de acuerdo en que resultaría muy cansador para el espectador ofrecer un solo argumento y decidieron que el film fuera en cuatro episodios. De ese modo, también, se podían presentar en la cinta cuatro tipos diferentes de danzas.

ARRIENDA UNA CASA EN CHARTRES

En enero pasado, Kelly viajó a Alemania a actuar en "Hombre, Mujer y Pecado". Al terminar esa cinta, arrendó una casa en Chartres, en Francia, y se encerró a preparar el argumento de los cuatro episodios de su película y encontrar para cada uno la coreografía. Finalmente, decidió lo siguiente: el primer cuento es dramático y se desarrolla en el siglo XVIII, en una aldea italiana. Cuenta el amor sin esperanzas de un payaso, que adora a la equitadora del circo, quien, a su vez, sólo tiene ojos por el apuesto equilibrista.

El segundo, por contraste, es alegre y moderno y se titula "Ring Around the Rosy". Sigue la trayectoria de un brazalete, que pasa de una pareja de enamorados a otra, a través de una casa de empeños. El tercer episodio va hilando diez o más melodías norteamericanas modernas, consideradas ya clásicas en su estilo, como "St. Louis Blue". Y la última parte corresponde a una simple danza de un niño y una niña, que entran, asustados, a un mundo fantasmal y maravilloso. Este episodio será realizado con intervención de actores vivos y de dibujos animados.

CONTRATA A DOS COMPOSITORES

Una vez elegidos los temas, Gene Kelly y Fred contrataron a Jacques Ibert, destacado compositor francés, para la música de circo; y a Malcolm Arnold, prestigioso compositor británico, para el episodio titulado "Ring Around the Rosy". Toda la música será interpretada por la Real Orquesta Filarmónica de Inglaterra, con John Hollingsworth, como director.

GENE, EL HOMBRE-ORQUESTA.

Una vez preparada la coreografía y obtenida la música, Gene Kelly inició la filmación de "Invitation to the Dance", con el episodio del Circo. Antes de poner a los bailarines frente a las cámaras, realizó un largo periodo de ensayos. Al finalizar, ya a completa satisfacción, un episodio, pasó al siguiente. Kelly trabaja intensamente en esta película, donde lo hace prácticamente todo. Pero está feliz. Metro le ha dado toda clase de facilidades y se encuentra realizando su sueño, contando con todos los elementos necesarios.



Estelita ha vuelto a casarse

LA escultural Estelita Rodriguez, de ascendencia cubana, contrajo su segundo matrimonio. El flamante esposo es el actor de cine Grant Withers. Para el novio, se trata de la tercera boda, habiéndose casado por primera vez, hace muchos años, con Loretta Young; por su parte, Estelita tiene una hija de su primer matrimonio.

La ceremonia nupcial se llevó a cabo en el lujoso Hotel de la Misión en Riverside. Estelita voló hasta Hollywood, desde el cabaret Copacabana, de Nueva York, donde está actuando. La estrella filma también, en la actualidad, la cinta "Tropic Zone", para Paramount.

Estelita Rodriguez y su pequeña hija.



Si Marilyn Monroe conquista corazones en fotografía plana... ¿cómo será en tercera dimensión?

Marilyn Monroe en tercera dimensión

EL CINE EN RELIEVE ENLOQUECE A HOLLYWOOD; TODAS LAS COMPAÑIAS PREPARAN PELICULAS PARA ESTE NUEVO INVENTO.

EL PROGRAMA cinematográfico de Hollywood, de 1953, incluye una enorme serie de cintas en tercera dimensión. Los estudios Warner ya firmaron contratos para iniciar "Waxworks", según el método Visión Natural, que fué utilizado en "Bwana Devil". El film es de misterio y se desarrolla en un Museo de Cera.

La 20th Century-Fox enseñará su nueva invención llamada "Cinemascope", en nada menos que el gran film "The Robe" ("El Manto"). Y si el resultado es tan excelente como se prevé, toda su producción futura se hará bajo este método. Mientras tanto, ya se realizan los ensayos para que la cinta "Princesa del Nilo" se haga también en "Cinemascope". Eso significaría que Marilyn Monroe, su protagonista, lucirá su espléndida belleza... en tercera dimensión. Con la actria figura en el reparto Tyrone Power, un galán que también ganará mucho en relieve...

Cecil B. DeMille ha decidido, por su parte, filmar "Los Diez Mandamientos", en tercera dimensión, según un procedimiento especial para el cual los espectadores no precisan usar lentes.

Columbia ha anunciado que realizará tres películas en relieve durante el año, estando una de ellas a cargo de Rita Hayworth.

Republic y Metro confían en los progresos del "Cinerama" para empezar a producir cintas según ese método.

Paramount ha perfeccionado un nuevo invento llamado Paravisión, de resultados maravillosos, según el estudio. El primer film se titulará "Sangaree".

El productor Sol Lesser ha anunciado que prepara doce films cortos con el sistema inglés Stereo-Cine.

Y así, el film "Bwana Devil", de escasa calidad técnica, ha revolucionado el cine de Hollywood, obligando a los estudios a lanzar su producción hacia la tercera dimensión. ¿Vale la pena esta curiosa transformación? El tiempo y el público decidirán al respecto.

Carta de París

De nuestra corresponsal: CHARLES FORD.

Marcel Pagnol, cineasta y académico, filmó "Manon des Sources", una epopeya provenzal que transcurre bajo un sol abrasador.



Sólo el profesor ayuda a la pequeña Manon (Jacqueline Pagnol y Raymond Pellegrin).

Además de ser uno de los escritores franceses más célebres, Marcel Pagnol es uno de los cineastas más curiosos. Contrariamente a otros directores, que preparan cuidadosamente cada escena de su film, Pagnol —autor de películas tan destacadas como su famosa trilogía: "Marius, Fanny, César"— filma "página a página". Es decir, para Pagnol sólo existe el texto. Apenas tiene en la mano alguna de sus famosas obras, todo el resto se improvisa en el momento mismo de filmar. Con eso no se pretende decir que Pagnol no ponga cuidado en la realización de sus películas, sino, sencillamente, que tiene métodos muy personales de trabajo. Como es autor, director y productor de sus películas a la vez, puede hacer las alteraciones que crea convenientes, prolongar tomas y gastar miles y miles de metros de celuloide si le da la gana. Lo que, sin duda, sorprende a todos los actores que trabajan con él es que Pagnol comienza por filmar en primer lugar los primeros planos, y luego los planos generales, cosa que también es contraria a todas las costumbres.

A menudo se ha dicho que en el cine, las más bellas historias son aquellas que pueden contarse en pocas palabras. Por su factura y su disposición, "Manon des Sources" recuerda mucho a "La Mujer del Panadero", que Marcel Pagnol realizó sobre un cuento de Jean Giono. Se recordará que en este film la aldea se ve privada de pan porque la mujer del panadero engañó a su marido con un pastor. En "Manon des Sources" también aparece un pequeño pueblo provenzal, que se ve privado de agua porque Manon, una muchacha salvaje, ha desviado la fuente que lo proveía. Con eso la joven se venga de todas las pequeñas maldades de que fué víctima. En el nuevo film no sólo prevalece una atmósfera que es querida a Pagnol —la de Provenza, quemada por el sol, con sus paisajes clásicos, sus olivares y sus cigarras—, sino que también aparecen los personajes más típicos de la epopeya meridional. En efecto, Pagnol describe en "Manon des Sources" una pequeña aldea provenzal, emplazada entre montañas, con un alcalde, un farmacéutico, un profesor y un fabricante, muchas comadres y mucho comadrerío.



Rellys encarna al campesino tosco y cínico que quita a Manon las tierras que la muchacha heredó de su padre.

Sorprendemos con nuestra cámara a Marcel Pagnol en su mesa improvisada de trabajo. El gran escritor tiene un sistema muy personal de filmar.



EL TEMA DEL FILM

Jacqueline Paghol encarna a "Manon des Sources", joven salvaje que vive en una gruta apartada. Los aldeanos la rechazan como a la peste, y cada uno se divierte haciéndole malas jugadas. En realidad, la muchacha se ve desposeída de todo cuanto le dejó su padre, y quien le quita sus bienes es un campesino grosero y malvado (Rellys). Sólo el maestro (Raymond Pellegrin) demuestra simpatía y hasta afecto por la niña. Desconcertada y furiosa por las sucesivas humillaciones de que la hacen víctima, Manon cambia el curso de la corriente que atraviesa las tierras, y con eso la aldea se ve privada súbitamente de agua. El maestro se encarga de explicar a Manon que con la fuerza y la maldad no se llega a ningún resultado. Sin embargo, la gente, enfurecida por la falta de agua, se lanza en persecución de Manon. No pretenden hacerle daño sino que quieren suplicarle que devuelva la fuente a la aldea. Sin agua, los habitantes no podrán vivir y tendrán que marcharse. Está de más decir que todo se arregla para mejor. Manon entrega la fuente, mientras también se devuelven a la muchacha todas las tierras que le robaron. Finalmente, la joven se casa con el simpático maestro, que jamás dudó de ella...

Naturalmente que por un resumen tan sucinto como el que damos no se puede juzgar toda la amplitud de la obra. La película es de tal manera rica en escenas típicas, en diálogos hermosos, que resultaba imposible encerrar todo eso en una película corriente. ¿Y cómo pasar en una sola vez un film de más de cuatro mil metros? Por eso Marcel Pagnol tomó la decisión de hacer su "Manon des Sources" en una película de dos episodios.

SISTEMA "A LO PAGNOL".

El rodaje propiamente dicho se efectuó, durante este verano, en las montañas provenzales, donde ya Marcel Pagnol había filmado escenas importantes de sus películas anteriores, como "Regain" y otras.

En la mañana, el escritor era el primero en estar en su sitio. Fuimos a visitarlo y le preguntamos:

—¿Qué filmará hoy?

—¡De la página 36 a la página 45! —nos repuso.

Vimos que cada escena se filmaba varias veces y también en cada oportu-

(Continúa en la pág. 27)

Marcelle Géniat y Jacqueline Pagnol en un momento de "Manon des Sources", el film que presenta la atmósfera y los personajes típicos de una aldea provenzal.



SURGE UN NUEVO ACTOR

Escribe: JOE BRADEN

CHARLTON HESTON HA LOGRADO OCUPAR UN BRILLANTE PUESTO JUNTO A LAS LUMINARIAS DE HOLLYWOOD. ¿CUANTO TRABAJO Y PERSEVERANCIA LE COSTO EL TRIUNFO?

HAL WALLIS, conocido en Hollywood como descubridor de estrellas tales como Bette Davis, Errol Flynn, Humphrey Bogart, Kirk Douglas, Lizabeth Scott, Burt Lancaster, para nombrar algunos, es también considerado uno de los mejores productores de la ciudad del cine.

Un día que se encontraba alojado en el lujoso hotel Plaza, de Nueva York, Wallis rechazó la invitación a un magnífico cóctel porque tenía algo muy importante que hacer. Había oído hablar de un muchacho que estaba haciendo su debut en televisión y que era todo un éxito. El gran productor, siempre en busca de nuevos rostros, instaló el aparato de televisión en su cuarto y se llevó una de las más gratas sorpresas de su vida. Charlton Heston actuaba en un papel dramático, demostrando tener excelentes aptitudes de actor.

Al día siguiente, Hal Wallis concertó una cita con Heston y procedió como pocas veces lo había hecho: contrató al muchacho sin siquiera hacerle una prueba cinematográfica. De ese modo, Chuck, fué el primer actor que se consagró primero en televisión, y después fué contratado para hacer cine.

Si alguien le hubiese dicho a la madre de Heston que su hijo llegaría a ser actor, la señora hubiese respondido:

—¿Mi hijo actor? ¡Qué idea tan absurda! Chuck llegará a ser artista, pero no de cine... ¡Se dedicará a la pintura!

Tendría razón en opinar de esa manera la madre de Heston, ya que el muchacho demostró, desde muy temprana edad tener una marcada preferencia por los pinceles. ¡Y no lo hacía mal! Pero al mismo tiempo Chuck participó en casi todas las representaciones del colegio y de la universidad. Cuando terminó sus estudios, había actuado en teatro desde obras como "Alicia en el País de las Maravillas" hasta "Las Vacaciones de la Muerte".

Heston conoció a Lydia Clarke, hoy su mujer, mientras estudiaba en la Universidad de Northwestern. Desde ese momento, Lydia fué su más fiel camarada e incomparable consejera. Poco antes de que se casaran, Charlton fué llamado por el ejército y enviado a Alaska. En 1944, durante uno de sus breves permisos, casó con Lydia, pero tuvo que regresar. En 1946 retornó a su hogar, y el actor y su esposa decidieron probar suerte en Broadway.

Fueron muchas las suelas de zapatos que gastaron en la búsqueda, y amargas y duras las horas de hambre y desesperación por las que tuvieron que pasar. Después de algunas semanas, Lydia consiguió un puesto de modelo, y Charlton siguió buscando.

Al final de un año lleno de penurias y privaciones, se presentó una oportunidad para el tesonero Charlton. Unos amigos consiguieron que se le incluyera en el reparto de una obra que se estaba representando en un teatrito en el pueblo de Asheville, en Carolina del Norte.

Asheville está muy lejos de Broadway, pero, por fin, el matrimonio Heston pudo comer y vivir con cierta comodidad. Siete meses duró la estada en Asheville, hasta que Chuck hizo el papel de Tom en "El Zoo de Cristal", que se presentó en el mismo teatro.

—Llegué a pensar que nos quedaríamos en Asheville —nos dice Lydia—. Pero cuando vi la excelente actuación de mi marido en la obra de Tennessee Williams estuve segura de que Chuck estaba destinado a hacer algo grande. Empaquetamos las pocas cosas que poseíamos y regresamos a Nueva York. Chuck me apostó que conseguiría trabajo a las veinticuatro horas, y lo consiguió en dos.

Heston había oído que Katherine Cornell y Guthrie McClintic estaban bus-

(Continúa en la pág. 27)



Charlton Heston ha dejado de ser mirado como "una brillante promesa". Ya se le reconocen condiciones de excelente y fogueado actor.



Charlton Heston (a la derecha) ayuda a Cornel Wilde a salir de la pista del circo, luego que el trapecista sufrió una terrible caída. El clown es Jimmy Stewart.

Vemos a Charlton Heston aprendiendo a manejar un tractor para su papel de empresario de circo en "El Espectáculo más Grande del Mundo". Lydia, su mujer, lo acompaña.



Control de Estrenos

"SANGRE NEGRA"



Buena.

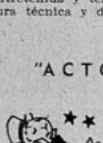
Drama racial.

("Native Son"), film argentino hablado en inglés, 1951. Director: Pierre Chenal. Argumento de Richard Wright, basado en la novela y obra de teatro del mismo nombre, y adaptado al cine por su autor y Chenal. Cámara: Antonio Merallo. Escenografía: Gori Muñoz. Música: Juan Elbert. Reparto: Richard Wright, Jean Wallace, Gloria Madison, Nicholas Joy, Charles Rigaud, etc.

"Native Son", famosa novela escrita por Richard Wright, autor de color, pinta los problemas de un negro norteamericano. Es una historia dramática sobre la confusión y el mundo de terrores en que vive un desconcertado muchacho de color, en los suburbios de Chicago. Obtuvo gran éxito como novela y, luego, adaptada al teatro por su autor y por Orson Welles, cosechó también numerosos aplausos. Ahora ha sido llevada a la pantalla en adaptación de su autor, y actuando el propio Richard Wright en el papel protagónico. La obra, de gran extensión, desarrollaba minuciosamente el patético personaje del protagonista. "Native Son" es una tragedia, pues Bigger Thomas está condenado a perecer al final, cualesquiera que sean sus esfuerzos por salvarse de su destino. La película, realizada más bien como un melodrama policial, deja poco tiempo al desarrollo de los personajes. Esto se hace evidente especialmente al comienzo, donde las escenas se suceden en forma vertiginosa. Vemos a Bigger Thomas en su pobrísima casa de los suburbios de Chicago. Es un muchacho desconcertado: no quiere trabajar, siente odio contra los blancos, pero es cobarde: desea cambiar, pero no sabe cómo hacerlo. Lo vemos preparar un asalto y fracasar, para luego obtener un trabajo como chófer en la casa del odiado propietario del conventillo donde vive su familia (y que resulta ser un señor de muy buen corazón). La hija de este hombre rico bebe desmedidamente y está de novia con un líder obrero (sólo hacia el final del film se comprende que el joven galán es, realmente, un líder obrero). Ocurre un accidente y el terror ancestral del negro hacia el mundo de los blancos, que sabe injusto, lo convierte en un animal aterrorizado. Toda esta primera parte es caleidoscópica. Ninguno de los personajes ha sido debidamente delineado. Una vez cometido el crimen, el film cobra gran interés, pues pasa a ser una excelente película de acción. La actuación, en general, es débil, con excepción de Gloria Madison (Bessie Mears), Will Pearl Curtis (Hannah Thomas), y otros actores secundarios. Muy buenas la fotografía y la escenografía. A pesar de haber sido realizado en Argentina, la ambientación del film es acertada, ya que muchas escenas se filmaron, realmente, en Chicago. En resumen: una cinta social de intención confusa, pero entretenida y tensa como melodrama policial. Excelente la factura técnica y destacada la dirección.

■

"ACTORES Y PECADORES"



Regular.

¡Tinglado de la farsa!

"Actors and Sin". Norteamericana, 1952. United Artists. Dirección, producción y guión de Ben Hecht. Cámara: Lee Garmes. Música: George Antheil. Reparto: Edward G. Robinson, Marsha Hunt, Eddie Albert, Jenny Hecht, Alan Reed.

Ben Hecht es en Hollywood una mezcla de niño prodigio y **"enfant terrible"**. Conocido y acreditado como novelista y dramaturgo, hace de vez en cuando incursiones en la pantalla para realizar películas totalmente distintas a las corrientes ("El Espectro de la Rosa"; y adaptaciones de grandes producciones, como "Cumbres Borrascosas", "El Abrazo de la Muerte", "Carne y Fantasía", y una docena más, por lo menos). Ahora quiso jugar un poco, mofándose del propio ambiente en que ha vivido y trabajado. Eligió, pues, dos de sus cuentos cortos (**Actor's Blood y Woman of Sin**) para hacer una película en que se burla sucesivamente del teatro y del cine. En la primera historia, la burla es trágica, sangrienta; en la segunda, cae en los ribetes de lo grotesco y arranca francas carcajadas. Más que sátira, es una farsa, ya que todo se exagera al grado máximo. En el primer film figuran actores, escritores de teatro, críticos, etc. Todos hablan de acuerdo con su especialidad. Y los actores no se desprenden en la vida real del tono declamatorio y de los movimientos afectados que deben realizar en la escena. Hay mucho diálogo y el ingenio de las frases se pierde, porque sería imposible traducir aquel torrente de imágenes que emplean los personajes durante todo el tiempo. Pero tiene emoción y un final espectacular. Usando como intérprete a su propia hija, Jenny, en el segundo episodio, Hecht muestra un Hollywood grotesco, donde una niña de nueve años puede escribir el tema de una película que se califica como "el más sofisticado drama de amor nunca filmado". Quiere señalar la artificialidad de la ciudad del cine y, naturalmente, recarga las tintas y hace del episodio una continuada caricatura. Tenemos la impresión de que "Actores y Pecadores" no es un film que puede captar el público corriente. Para apreciarlo, el espectador tiene que conocer algo de los entretelones de la escena y del celuloide. Y si los conoce, juzgará que a Hecht se "le pasó la mano". Con un poco más de tino pudo haber hecho una fina sátira, en vez de caer francamente en la farsa grotesca.

■

"HERMANOS ANTE EL PELIGRO"



Menos que regular.

¡Cómo cansa andar en camión!

"Red Ball Express". Norteamericana, 1952. Universal. Dirección: Budd Boetticher. Guión: John Michael Hayes, según argumento de Marcel Klauber y Billy Grady, Jr. Cámara: Maury Gertsman. Reparto: Jeff Chandler, Alex Nicol, Jacqueline Duval.

Cuando recién comenzó el film, un espectador dijo: "¡Ah, es una película vieja!". Y no era así, por cierto, ya que se filmó el año pasado. Pero resulta difícil creer en la insistencia para repetir y volver a repetir episodios de la última guerra. ¿No está ya demasiado estrujado el limón? El público se cansa de soldados, de ataques, bombas y crisis. Porque, como dijimos en la crítica de "Paralelo 38", en todo este tipo de films se pone especial énfasis en subrayar el buen humor de los soldados norteamericanos. Tienen que hacer bromas todo el tiempo. A veces son divertidas y aligeran lo pesado de la trama; pero en ciertas oportunidades resultan harto fuera de lugar. Pero volvamos a "Hermanos Ante el Peligro": Como el general Patton ha avanzado en exceso, se encuentra escaso de gasolina y provisiones. Pide imperiosamente que le manden los implementos necesarios para continuar su arrolladora marcha. Entonces, se organiza un "escuadrón suicida". Es decir, se destina cierto número de soldados para que manejen camiones dentro de los cuales van provisiones y combustibles. Son héroes anónimos, ya que para el resto de los soldados parece un juguete de niños manejar un camión, mientras otros se las entienden con tanques, aviones y mortales embestidas. Pero..., ¡oh equivocación! Los potres conductores manejan hasta cuarenta y ocho horas sin descansar; sufren ataques inesperados del enemigo, cruzan ciudades en llamas y, por encima de todo, soportan las burlas de sus compañeros. Hay el eterno jefe incomprendido, a quien juzgan un tirano y que tiene abnegación, heroísmo y tolerancia en cantidades inverosímiles. El espectador recorre junto con los soldados la trayectoria del "escuadrón suicida" y, también, sale del cine bastante molido...

■

"CON FUEGO EN SU CORAZON"



Más que regular.

Muchas piernas y números de baile.

("She's Working Her Way Through College"), norteamericana, Warner, 1952. Dirección: Bruce Humberstone. Argumento: Peter Milne, basado en la obra de teatro "The Male Animal", de James Thurber y Elliot Nugent. Cámara (tecnicolor): Wilfrid M. Cline. Dirección musical y de baile: LeRoy Prinz. Reparto: Virginia Mayo, Ronald Reagan, Gene Nelson, Don Defore, Phyllis Thaxter, Patrice Wymore, etc.

Es ésta una comedia musical convencional. El tema, como suele ocurrir en estas cintas, bien poco importa. Esta vez se trata de una ex bailarina de varietés, que desea cultivarse y, como las universidades están abiertas a todo el mundo, nadie puede impedírselo. Como es de imaginar, la muchacha revoluciona el plantel universitario y termina convenciendo al severo profesor de que en la fiesta de fin de año se represente una obra musical en lugar de la consabida pieza de Shakespeare. El diálogo y la actuación son tan convencionales como el argumento. Pero la película ofrece gran número de canciones y bailes, hermoso tecnicolor, bonitas muchachas, excelente coreografía, etc., de modo que, a su manera, entretiene.

Virginia Mayo, que posee una de las figuras más perfectas de Hollywood, es simpática, balla con gracia y canta con simpatía. Gene Nelson, bailarín acrobático, posee indudable calidad y se luce en diversos números. Patrice Wymore —esposa de Errol Flynn—, la muchacha "mala" del colegio, tiene también linda figura y bastante gracia para bailar.

En resumen, entonces, un film musical para pasar el rato y extasiarse con las curvas perfectas de las coristas y con los bailes de Gene Nelson.

EXPLICACION

En nuestra edición anterior publicamos la crítica de "La Ciudad Cautiva", tal como se exhibió la cinta en los Estados Unidos, o sea, COMPLETA. Desgraciadamente, en el estreno en Chile el film se dió mutilado, lo que provocó una violenta reacción de los espectadores. Averiguamos al respecto, y se nos dijo que "La Ciudad Cautiva" había llegado a Chile sin el final. Es decir, el corte que tanto molestó al público chileno no se hizo en Chile, sino en los Estados Unidos.

Mexicommentarios



Katy Jurado (al centro) ofreció una fiesta íntima en su casa por haber sido seleccionada por los críticos norteamericanos como una de las mejores actrices secundarias de Hollywood en 1952.



La noticia de la semana la proporcionó la bella Elsa Aguirre al anunciar que había roto su compromiso matrimonial. En seguida, Elsa firmó contrato con el productor Gregorio Wallerstein (a la izquierda). Con la estrella aparecen su hermana Alma Rosa y Lilia del Valle.

¡BUENA NOTICIA: ELSA AGUIRRE NO SE CASA!

LILIA PRADO EN UNA NUEVA VERSION DE "CUMBRES BORRASCOSAS". PEDRO INFANTE, EL ACTOR MEJOR PAGADO DE MEXICO. NINI MARSHALL Y LUIS CESAR AMADORI EN LA CAPITAL AZTECA. Y MUCHAS OTRAS NOTICIAS DEL CINE MEXICANO, POR EUGENIO SERRANO, NUESTRO CORRESPONSAL EN MEXICO.

ELSA SIGUE SOLTERA Y VUELVE AL CINE

Cuando faltaban sólo unos días para el matrimonio de la escultural Elsa Aguirre con el ingeniero I. Parra, se supo que la estrella seguiría soltera y volvería a la pantalla. Elsa no quiso dar explicaciones acerca de su ruptura de compromiso. Y el productor Gregorio Wallerstein tampoco se interesó en saber nada más, siempre que la estrella firmara un contrato exclusivo por dos años de duración. Así se hizo, y todos estamos contentos. Todos..., menos el ingeniero Parra, es de suponer...

PEDRO INFANTE Y EL FISCO

La manera más segura de conocer las entradas de un intérprete es sabiendo cuál es la suma que pagó al fisco en impuestos. Acaba de publicarse la lista oficial de los artistas que más impuestos pagaron. Al igual que el año pasado, la encabeza Pedro Infante (con más de ochenta mil pesos en impuestos) seguido por Libertad Lamarque, Arturo de Córdova, Germán Valdés (Tin-Tan), Jorge Negrete y Luis Aguilar. En la lista no figura Cantinflas, porque, siendo actor y productor, no aparece en las nóminas de sueldos. Todos sabemos, sin embargo, que gana varios millones al año.

Los actores mencionados más arriba hicieron el siguiente número de películas en el año: Infante, ocho cintas; Libertad Lamarque, cuatro; Arturo de Córdova, cinco; Tin Tan, tres; Jorge Negrete, dos; y Luis Aguilar, diez.

A propósito de Libertad Lamarque, llegó a México la hija de la estrella, la atractiva Mirta. En el aeropuerto esperaban a la muchacha, Libertad y su marido, Alfredo Malerba. Mirta está de novia con un joven argentino que debe llegar pronto a tierra mexicana, donde se casará la pareja.

MARIA FELIX SUFRE DE GRIPE

La cinta "Camelia" lleva ya más de diez días de retraso por enfermedad



María Félix, protagonista de "Camelia", guarda cama enferma de cuidado.

de María Félix, su protagonista. Cuando se creía que la actriz podría volver a enfrentarse con las cámaras, sufrió una recaída, debido a una sinusitis gripal. La actriz guarda cama, atendida por un médico.

MAS CAMELIAS. LLEGA NINI MARSHALL

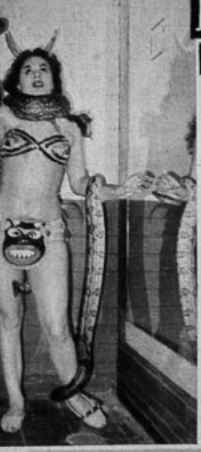
El director argentino Luis César Amadori y la actriz de la misma nacionalidad, Nini Marshall, llegaron a México. Amadori declaró a los periodistas que seguirá viaje a Estados Unidos, donde va invitado por Eric Johnston, presidente de la Asociación de Productores de Películas de Estados Unidos. Agregó el director argentino que dejó terminada la cinta "La Pasión Desnuda", que hiciera María Félix en Buenos Aires. Al volver a México, Amadori producirá una cinta protagonizada por Zully Moreno, su hermosa mujer. Se trata de "La Mujer de las Camelias", bajo la dirección de Ernesto Arancibia. Nini Marshall, por su parte, empieza en breve la filmación de "Dios los Cría", junto al cómico Tin-Tan, para los productores Mier y Brooks. Tanto Amadori como Nini Marshall nos pidieron que saludáramos al público chileno por intermedio de "Ecran".

(Continúa en la pág. 28)

Mientras se filmaba "Mujeres que Trabajan", con Rosita Quintana, visitó el estudio Churubusco una verdadera constelación hollywoodense. Aquí los tenemos: Gary Cooper, Corinne Calvet, John Bromfield (marido de la estrella), Celeste Holm, Debbie Reynolds, Lex Barker, etc. Y también Jacques Gelman, productor del film, Miguel Alemán, hijo del ex presidente de México, y el director Julio Bracho.



PAQUETE de NOTICIAS



Sin miedo a las serpientes

Naja Karamuru es una muchacha brasileña que no teme a las serpientes. Se presenta en "El Patio", con este curioso taparrabos y llevando anudadas a su cuerpo tres enormes serpientes. Estos "bichos" son del tipo giboias, venenosas, y constrictor. Pero Naja —cuyo verdadero nombre es Joana Moreira— se gana la vida, desde niña, bailando con sus tres "regalonas" que jamás le han hecho daño. Claro que sólo un suicida se atrevería a imitar a Naja...



SE ESTRENO "EL INVITADO VIENE DE LEJOS"

Esteban Serrador había anunciado, desde el comienzo de su temporada, que incluiría en su repertorio "El Invitado Viene de Lejos", la obra de Hernán Millas. Se trata de la pieza que resultara premiada en el Concurso realizado anualmente por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Pero no se esperaba un debut tan repentino. A los sólo siete días de estrenado "Un Angelito Cualquiera", de Claude André Puget, la obra fué retirada de cartelera para dar paso a la pieza nacional. Se dió como motivo que la actriz argentina Margot Cottens, principal figura de la obra francesa, debía retornar a Buenos Aires.

"Chañarcillo" se estrena en marzo.

El Teatro Experimental iniciará sus estrenos de este año con la obra "Chañarcillo", de Acevedo Hernandez. Vemos al autor; al director, Pedro de la Barra; y al escenografo, Héctor del Campo, estudiando la maqueta de los decorados. El elenco de "Chañarcillo" incluye a Emilio Martinez, Fanny Fischer, Jorge Lillo, Domingo Tessier, etc.



IMPORTANCIA DE LOS TECNICOS

DECLARACIONES DE RAUL ALIAGA, ESCENOGRAFO DE "LA DULCE ENEMIGA", EN EL TEATRO IMPERIO. . .

★

Raúl Aliaga.

EL EXITO indiscutido de "La Dulce Enemiga", de André Paul Antoine, en el Teatro Imperio —casi un millón y medio de ingresos a la tercera semana de exhibiciones—, ha dado qué pensar a la gente de teatro. Las compañías llamadas "profesionales", para diferenciarlas de los grupos universitarios, muy rara vez han tenido una aceptación tan completa por parte del público, si se exceptúa a Lucho Córdoba y Olvido Leguía. Con ese espíritu supersticioso que suele primar en la gente de teatro, hay quienes le suponen a la Sala Imperio, en la calle Estado, una especie de imán, dejado allí en forma permanente por Lucho Córdoba. Otros dicen que Alejandro Flores siempre ha tenido admiradores y continuadores... Todo lo anterior, sin duda, tiene su influencia en el éxito de la compañía Flores-Frontaura. (El imán sería la costumbre del espectador de dirigir sus pasos a la Sala Imperio a ver teatro vivo; y que la atracción de Flores tiene una medida matemática que siempre surte su efecto). Pero, según Raúl Aliaga, hay otro elemento vital en la compañía de la Sala Imperio, y es la absoluta concordancia entre los elementos artísticos y los técnicos. El resultado de esta armonía, que se puede apreciar en "La Dulce Enemiga", es una representación pulida, correcta, llena de matices, sin "baches" ni tropiezos, que entusiasma al espectador acostumbrado hasta ahora a ver espectáculos profesionales de inferior calidad. ¿Tiene razón Aliaga? Estudiemos sus puntos de vista y sus razones.

Raúl Aliaga es un muchacho joven, menudo, moreno e inquieto. Venido del norte, no hace mucho tiempo, decidió imponerse en la escenografía teatral, pues tenía ideas muy definidas al respecto. Cada vez que leía una obra de teatro, no la sentía en emociones si no la VEIA en escenografía. En Santiago, ingresó al Teatro Experimental, agrupación que ha sido, según declaración de Aliaga, "la fuente de mi experiencia técnica".

—Pedro de la Barra es mi maestro, y no he hecho otra cosa que poner al servicio del teatro lo que allí, en el grupo Experimental de la Universidad de Chile, aprendí —añade nuestro entrevistado.

Pero Aliaga no ha trabajado con las obras del Teatro Experimental, sino para las compañías profesionales. Eso le ha significado adaptar a un escenario más reducido todas las comodidades y ventajas técnicas del Teatro Municipal, sala que siempre ocupan los grupos universitarios. Las dificultades lo hicieron aguzar el ingenio, y así fué cómo, en "La Dulce Enemiga", logró ubicar en el pequeño escenario del Teatro Imperio la escenografía necesaria para los nueve cambios que precisa la obra. Para ello rompió con una norma establecida en esa sala, y utilizó todo el espacio ubicado delante del telón de boca; suprimió éste telón, y sacó al consueta de la concha ubicada en primer plano, en el suelo del escenario.

Para realizar todo lo anterior, y muchos otros cambios, de iluminación, vestuario, utilería, etc., Raúl Aliaga precisaba de un productor teatral comprensivo y respetuoso de la labor técnica. Lo encontró en Rafael Frontaura. Este gran actor chileno conoció a Aliaga hace tiempo, y por un breve período. Quedó tan impresionado con la capacidad y entusiasmo del escenógrafo, que, al llegar Frontaura a Chile, buscó a Aliaga y puso en sus manos todo el montaje completo de la obra.

¿Qué queremos decir al hablar de "montaje completo" de una obra? Dejemos que sea el propio Aliaga quien nos lo explique:

—Ya no es posible considerar al teatro como un arte de interpretación solamente; es decir, donde sólo importan los actores —dice Aliaga—. El teatro requiere el marco, el ambiente propicio para la obra, sin concesiones ni improvisaciones. No es posible olvidar que la obra fué creada por el autor con un fin determinado, con un ambiente señalado y con una línea que es preciso respetar.

"La técnica del teatro concierta múltiples elementos, como la luz, la plás-

★



Vista panorámica del Teatro Imperio, donde puede apreciarse la escenografía de Aliaga. También vale la pena observar la cantidad de público que llena la sala.



"POLLERAS EN EL CONGRESO"

El Teatro Opera estrenó, la semana pasada, una obra cómica, original de Gustavo Campaña, donde se satiriza un tema de actualidad. Vemos dos momentos de la Compañía de Revistas Bim-Bam-Bum, en una escena de "Polleras en el Congreso", y otra con el cuerpo de baile. Con polleras..., y sin ellas, la representación promete hacer pasar un buen rato.

EN EL TEATRO

tica, el sonido, la indumentaria, la utilería, el maquillaje, etc, que intervienen en importante papel dentro de la acción teatral. Ya no pueden bastar telones decorados de modo standard, muebles cualesquiera y los trajes que el actor posee en su guardarropía.

"El vestuario —prosigue Aliaga— es vital, y ha sido hasta ahora muy abandonado. Es preciso que los actores y las actrices usen trajes hechos especialmente y en sastrerías adecuadas y ex profeso. El intérprete debe vestirse especialmente para la acción, y no dejar que lo haga a su manera...

"La luz no puede seguir siendo plana y uniforme, obtenida como hasta ahora, por las candilejas ubicadas en fila en la boca del escenario; se necesita luz proyectada, dirigida con mayor o menor concentración, según los planos y formas, valorizando de ese modo el ambiente, y provocando luces y sombras que producen la perspectiva y color necesarios para mejor realzar la pieza.

"Crear una escenificación es eso: sugerir la época, el momento y el clima de la acción, sin sobrepasarla, claro está —concluye el escenógrafo.

Raúl Aliaga está ampliamente satisfecho con las atribuciones que recibió de Rafael Frontaura para su trabajo. Incluso, obtuvo que se colocara en el programa de la obra de teatro (ese que se reparte en la sala), la lista completa del elemento técnico que trabajó bajo sus órdenes. Así, al estilo de las compañías universitarias, la del Teatro Imperio informa al espectador del siguiente cuadro técnico: Regisseur: Rodolfo Martínez; apuntador, José Betancourt; jefe maquinaria, Osvaldo Mondaca; efectos eléctricos, Carlos Gorigoitia; sastrería hombres, Scapini-Scapini; sastrería mujeres, Delfina Chaparro; utilería, Italo Maldini; realizador carpintería teatral, Manuel Mora; y escenografía y montaje técnico, Raúl Aliaga.

—Ya es hora de que el público conozca a los técnicos del teatro y los valorice en la misma proporción con que se reconoce en el cine la labor del equipo no artístico —afirma Aliaga, con entusiasmo—. Es hora de que el público se entere de que un espectáculo no se monta con cuatro telones, algunas ampolletas y unos muebles prestados por alguna mueblería a cambio de propaganda...

TEATRO DE ENSAYO PREPARA OBRA DE GEORGE B. SHAW

Hernán Letelier, que se revelara como excelente director, en "El Tiempo y los Conway", la obra de Priestley, nos informó del plan de trabajo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica para 1953.

—El 23 del presente deben iniciarse los ensayos de "El Soldado de Chocolate", de George Bernard Shaw, bajo la dirección de Germán Becker.

Luego nos explica Letelier que el título en castellano es una traducción libre del original, "Arms and the Men", o sea, algo así como "Las Armas y los Hombres".

—Es una comedia que se desarrolla en Bulgaria —prosigue Letelier—. Yo la conozco muy bien, porque estoy haciendo su traducción —agrega—. Shaw la escribió en 1894, pero la acción ocurre en 1885. Es una sátira contra el romanticismo y el militarismo.

Nos explica luego Letelier que el programa de estrenos de 1953 del Teatro de Ensayo incluye cinco obras, entre las que debe haber una francamente católica y una chilena.

—La comisión que selecciona las obras no ha decidido aún los títulos —añade Letelier—, porque hay dos miembros en vacaciones. De todas maneras, parece probable que se estrene "Martín Rivas", adaptado por Santiago del Campo, como obra chilena, y "La Torre Sobre el Gallinero", de Giovanni Calvino, joven dramaturgo italiano.

Nos informa Letelier que esta pieza italiana fué "descubierta" por Emilio Martínez, destacado elemento del Teatro Experimental. Martínez es de ascendencia italiana, y se mantiene totalmente al día en la literatura de ese país.

—"Martín Rivas", según la adaptación de Santiago del Campo, es una obra muy hermosa —asegura, con entusiasmo, Letelier—. No ha perdido nada de la acción ni del ambiente originales de la novela de Alberto Blest Gana. Si esa obra puede ser estrenada, constituirá un éxito sin precedentes en Santiago.

Explica luego Letelier que el Teatro de Ensayo cobrará este año nuevo auge, pues la subvención que otorga anualmente el Gobierno a esa entidad fué aumentada en cuatrocientos mil pesos. Además, se cree que el Teatro de Ensayo contará este año con una nueva sala, donde realizar las clases de la Academia. Además, la intención, de estrenar cinco obras dentro del año significa un trabajo mucho más intenso que el de costumbre.

—Exigiremos más a los actores —dice Letelier, sonriendo—, y creo que también estaremos en condiciones de pagarles más...

Finalmente, nos expresa el deseo del Teatro de Ensayo de llevar a escena una obra de masas, por el estilo de "Fuenteovejuna".

—Entre los proyectos de este año del Teatro de Ensayo se incluye "Escenas Callejeras", de Elmer Rice. Es una obra muy interesante, y que requiere de gran número de actores. Si la llevamos a escena, deberemos pasar por una experiencia parecida a la que tuvo el Teatro Experimental con "Fuenteovejuna"... —concluye Letelier.



Bud Freeman en el Carrera

En la "boite" del Carrera, está actuando Bud Freeman, que fuera primer saxofonista de orquestas norteamericanas, tan prestigiosas como las de Tommy Dorsey y Benny Goodman. Freeman interpreta solos, y dirige la Orquesta de Jazz de la boite.

Nuevo estreno de Serrador

En la Sala Bandera, Esteban Serrador estrenó "Un Angelito Cualquiera", de André Puget. Vemos en escena al director y primer actor, junto a Julita Pou, Margot Cottens y George Rivière.

RADIOTEATRO EN ESCENA

La compañía de radioteatro de Radio Corporación, dirigida por Justo Ugarte, presentó, en el Teatro Santiago, una adaptación de la película mexicana "Cuando los Hijos se Van". Vemos a Justo Ugarte, Silvia Infantas, Maruja Cifuentes, etc.







Ann Miller está convencida de que un detalle hace un vestido. Por eso recomienda innovar un vestido que ya se ha puesto, añadiéndole un lindo cuello de organdí como el que luce. El traje es azul con lunares blancos y se trata de una sencilla bata, abrochada adelante, de arriba abajo, con botones forrados. El enorme cuello es doble y su principal atractivo está en el adorno hecho con dos tiras de las mismas telas que tienen un plisado muy fino (los plisados se juntan al centro, haciendo el efecto de hojas). Los puños hacen juego con el cuello. El sombrero, en forma de capota, de paja azul, lleva debajo del ala un sesgo del mismo organdí. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Dee Hartf
hasta com
Es de una
pados grise
corpiño va
tamente ba
el efecto d
cot- termin
que lleva
forma de d
da la origi
en la falda
del centro
be un sesg
rrado en b
tro de amb
izquierda,
tón hecho
jo. Guante





Para las mañanas frescas y principalmente para ir a la iglesia, Dawn Adams usa este vestido de dos piezas en alpaca gris. La chaqueta, muy corta, tiene un gracioso faldón, con un corte adelante que hace ondas. El cuello es de faya blanca y la chaqueta se abrocha con seis botones de plata opacos. Es muy ajustada en el talle. Las mangas dolmán bajan del codo y terminan en un sencillo puño. Falda en forma. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

MOSAICO



"PARA ELLAS"

Desde hace años se viene transmitiendo este programa, en la mañana, en Radio Chilena. Está dirigido al mundo femenino, y lo escriben y animan Juana Simpson y Alberto Rodríguez.



Figuras internacionales

Radios Soc. Nacional de Minería está presentando este mes dos figuras de cartel internacional. Son Elsa Miranda, cantante centroamericana, que llegó desde Buenos Aires, y Andrés Falgás, famoso cantante típico argentino. Elsa Miranda actúa los lunes, a las 13 horas, y los miércoles y viernes, a las 22 horas. Falgás se presenta los lunes y miércoles, a las 21.30 horas; y los viernes, a las 13. A ambos intérpretes los acompaña la orquesta de Federico Ojeda.



RADIOTEATRO

Diariamente, a las siete de la tarde, por Radio Del Pacífico, se transmite "Bantú", el Hombre Lobo", bajo la dirección de Carlos Moreno. Integran el reparto Mireya Véliz, Maruja Ravanal, Lila Mayo, Ana María Gómez, José Osvaldo Petronio, Oscar Huidobro, Pedro Gaete y Oscar Carrasco.



CONTROL



RADIO CHILENA (C. B. 66). Programa "Conozca el Jazz". Diario, a las 20.30 horas. Lunes 9.

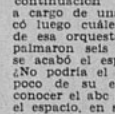
Un programa titulado "Conozco el Jazz" despierta inmediatamente el interés del oyente. La música de jazz está tan difundida que todos la conocen, aunque, en realidad, bien pocos la entienden. Por eso es que un programa de divulgación sobre jazz abre perspectivas nuevas. Al menos eso es lo que se espera al oír el título del espacio que hoy controlamos. Desgraciadamente, el programa está dedicado a los entendidos y no se preocupa de "dar a conocer el jazz", como parece indicarlo su nombre, sino que a divulgar piezas de jazz para sus expertos aficionados.

El animador empezó diciendo que los auditores habían demostrado gran interés por seguir escuchando orquestas de jazz "estilo dixieland" y que, por consiguiente, se transmitirían a continuación varias interpretaciones a cargo de una famosa banda. Explicó luego cuáles eran las características de esa orquesta y en seguida se empalmaron seis o siete grabaciones. Y se acabó el espacio.

¿No podría el programa descender un poco de su especialización y dar a conocer el abc del jazz? Es posible que el espacio, en sus comienzos, haya hablado sobre lo que es el jazz y ahora marche por un "curso superior". Pero sobre eso nada se advirtió en esta ocasión. Creemos, en todo caso, que resultaría de gran interés para un elevado número de oyentes legos en el asunto, que en cada programa se hablara, aunque fuera un poco, de qué se entiende por jazz, cuál es su historia y cuáles son sus diferentes estilos y escuelas. De ese modo el programa llegaría a todo tipo de oyente y estaría, al mismo tiempo, más cerca de la intención de su título. Mientras tanto, se limita a ser un programa con grabaciones de jazz.

•

UN RADIOTEATRO



RADIO NUEVO MUNDO (C. B. 93). Radioteatro Atkinsons. "Beau Geste", bajo la dirección de Mauricio Arnoff. Reparto: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Maruja Cifuentes, Osvaldo Donoso, Ricardo Moller, Lila Mayo, etc. De lunes a viernes, a las 21.30 horas. Lunes 9.

Era éste el segundo episodio de "Beau Geste", según la adaptación de la película. Se presentaba el ambiente de la casa señorial en que viven los personajes y se insinuaba la tragedia en breves escenas cargadas de intención. El capítulo concluyó cuando los niños del comienzo del episodio han crecido y son ya adolescentes. El episodio estuvo bien distribuido y concluyó con el necesario "suspenso". Los diferentes pasajes de la obra fueron enlazados por breves frases del narrador, en un estilo convencional en este género de obras.

El diálogo resultó descriptivo y correcto, con cierta tendencia, tal vez, a la exageración. Hubo varias frases como "no muerdas el dolor ajeno" e "inicié un camino de ausencia", que no calzaban con el género realista de "Beau Geste". Nos parece que ésta es una tendencia argentina que se ve muy a menudo en los films de ese país. Se necesitan, entonces, más mesura y un diálogo directo.

La interpretación fué de gran calidad en los intérpretes protagónicos: Maruja Cifuentes, Lila Mayo, Mirella Latorre y Emilio Gaete, en sus pequeños papeles; el resto del elenco tuvo algunas fallas. Jorge Quevedo, que caracterizó a un sacerdote, dió la voz apropiada a su personaje, pero en diversas oportunidades chasqueó la lengua. Ese gesto inconsciente del actor se magnifica a través del micrófono, llegando a molestar cuando se repite. Ricardo Moller, como Sir Lawrence, habló con voz algo forzada. En lugar de ser natural, tuvo tendencia a subir y bajar el tono de la voz, olvidándose a ratos de cuál era el elegido para su personaje.

Pero estas pequeñas fallas no quitaron interés ni calidad al espacio, en general. La obra se presta para el radioteatro episódico, puesto que tiene "suspenso" e interés romántico y humano.

En resumen, un radioteatro romántico de calidad.

•

¡CUIDADO CON LAS TRADUCCIONES!

En Radio Prat, en un espacio bailable, escuchamos al locutor anunciar un disco bajo el título de "Estoy un Poquito para cada Lado". A juzgar por la letra de la melodía, se trataba de "I'm a Little on the Lonely Side", o sea, "Me Siento un Poco Solo".

En otras oportunidades —y en otras emisoras— se cometen errores parecidos. ¿Por qué traducir en forma tan equivocada? ¿No es más conveniente consultar un diccionario o una persona que domine el idioma?

RADIAL

A PROPOSITO DE LAS OBRAS "ORIGINALES" DE RADIO-TEATRO

Hace unos días escuchábamos Radio Del Pacífico y oímos anunciar la obra "Quiero ser Honrada", pieza ORIGINAL de Angela Morel, y escrita ESPECIALMENTE para la radio por su autora. Las palabras que hemos colocado con mayúscula fueron enunciadas con mayor énfasis por el locutor. Con ello estaba declarando que la obra "Quiero ser Honrada" tenía un mérito especial: el haber sido escrita para la radio. Pero, por ese sólo hecho, ¿hay motivo para sentirse orgulloso? El asunto nos dió que pensar, sobre todo después de escuchar parte de los diálogos de esa obra, que carecen de la más mínima sobriedad y de la más elemental técnica radial o de teatro.

En esto de escribir obras para la *radio hay un error muy corriente* y muy grave. Se cree que, por ser la radiotelefonía un elemento mucho más nuevo, y sin duda diferente, que el teatro o la novela, necesita también de gente nueva. Se da preferencia, entonces, a personas que se improvisan en la literatura y que, como novatas que son, ignoran lo más elemental en técnica dramática.

Lo importante en una obra —escrita para la radio, el teatro o su publicación— es que sea buena. Si el autor tiene sensibilidad y, en lo posible, cierta experiencia en cualquiera de las ramas literarias, sin duda que se desenvolverá mejor en radio que un simple y entusiasta aficionado. Porque, si bien es cierto que para escribir en radio se necesita de una técnica especial, también *es cierto que lo vital de una obra* no es su contextura externa, sino su contenido, intención y humanidad. Entonces, hay muchas más probabilidades de que Manuel Rojas o Antonio Acevedo Hernández escriban una buena obra de radioteatro a que lo haga una persona bien intencionada tal vez, pero inexperta, como Angela Morel.

Las obras de radioteatro deben ser transmitidas en relación directa con su calidad, y dejando de lado si son originales o adaptadas. En el caso de Jorge Inostroza, autor del Gran Radioteatro de la Historia, tenemos una confirmación de lo que venimos diciendo. Sus obras se imponen y reciben buena crítica porque son de calidad y no porque su autor las haya creado especialmente para la radio. Inostroza se ha hecho un nombre a través de *la literatura radial*, pero posiblemente pudo haberlo tenido igualmente en cualquier otra especialidad literaria.

De todo lo anterior se pueden sacar algunas conclusiones útiles: en primer término, que las emisoras debieran pedir a los escritores y dramaturgos chilenos que escriban para la radio. En nuestro país, la literatura no da para vivir, y creemos que los escritores aprenderían la técnica radial —que, por otra parte, no difiere mucho de la teatral— si se compensaran económicamente sus desvelos y se les asegurara un respeto absoluto por su producción.

Y, finalmente, queda la adaptación de obras de calidad ya publicadas. En Chile y en el extranjero hay material inagotable, *surgido de plumas de gran sensibilidad y calidad*, que adaptadas para la radio (como se ha venido haciendo, por lo demás, en muchas compañías de radioteatro), resultan excelentes. Porque más vale la adaptación de un cuento o una novela de reconocidos méritos, que la redacción de una obra original por un autor sin experiencia ni condiciones...

M. de N.

Conozca a



DOLORES SANTELMO

NOMBRE COMPLETO: Rebeca Gálvez. Casada, dos hijos: Patricia, de veinte años; y Mariano, de dieciocho.
PROFESION, HORARIO, LUGAR DONDE TRABAJA: Cantante del género popular. Actúa en Radio Soc. Nacional de Agricultura, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Y también, por la noche, en el Parque Rosedal. Participa, además, en las presentaciones en teatro del programa El Rancho Chileno, de Radio Yungay.
DETALLES PERSONALES: Morena, alegre y sentimental. Su voz, llena de tonos cálidos y expresivos, interpreta en forma excelente el cancionero chileno y sudamericano.
DEBUT EN RADIO: Canté por primera vez en 1940, en Radio Mayo, que ahora es Yungay. Me pagaban doscientos pesos mensuales. Después de un mes, pasé a Radio Bulnes, y en seguida actué prácticamente en todas las emisoras de Santiago. Pero he pasado largos períodos sin actuar.
¿POR QUE CANTA?: Tuve afición a cantar y actuar desde pequeña. Cuando estaba en el colegio jamás dejaba de participar en las fiestas de fin de año. Así, cuando me alentaron a que cantara y fuí bien recibida, decidí convertir el canto en mi profesión. Y estoy muy contenta...
¿CUAL ES SU MAYOR DEFECTO?: ¡Ser tan gorda, pues!
¿POR QUE HA TRIUNFADO?: Porque siento las cosas que canto. Tengo un temperamento sentimental y me dejo llevar por la letra y la música de los temas que interpreto. Esa sinceridad mía parece llegar directamente al público...
¿DESEMPESA ALGUNA OTRA ACTIVIDAD?: Compongo algunos temas. He escrito el vals "Tuya Hasta Morir", "Estrellita de Navidad" y "Eternamente". De este último tema soy sólo autora de la letra, pues la música es de Navarro. Mis composiciones son simples y cordiales como yo misma...
¿CUAL ES SU MAYOR ASPIRACION? Poder formar un gran conjunto folklórico, para salir a pasear la música nuestra con el marco que se merece.
¿QUE HARA CUANDO DEJE DE CANTAR? Mi hija Patricia ha aprendido costura y deseo instalar con ella un pequeño taller. Dejaré de cantar cuando sienta que el público ya no se interesa en oirme.
¿ALGUNA ANECDOTA PROFESIONAL?: Mi debut fué muy curioso. Siempre iban a mi casa algunos muchachos que tocaban guitarra y cantaban, como Pepe Aguirre, el dúo Arriagada-González y otros. Un día me puse a cantar con ellos y me dijeron que debía probar suerte en la radio. Pero yo no me decidía... Paseando una noche por el centro de Santiago, se me ocurrió ir a los estudios de Radio Mayo a ver a mis amigos. Llegué en el momento en que Juan Veneras, que dirigía el programa "Serpentinas", se hallaba desesperado porque Elsa Castillo, su cancionista, no había llegado. Se enteró de que yo sabía cantar y me pidió que lo sacara del apuro. Con la nerviosidad que es de imaginar, canté tres temas que aun recuerdo: "Sentimiento Gaucho", "Después de una Ilusión, un Desengaño" y "Voy Bajando la Montaña". ¡Y se inició mi carrera!
¿POR QUE SE LLAMA DOLORES SANTELMO?: Debuté con el seudónimo de Maya. Pero cuando me presenté en Radio El Mercurio, más adelante, José Amichatis me cambió el nombre y me puso Dolores Santelmo. Bonito, ¿verdad?

EGRESADOS EN TELEVISION

Dentro de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile se desarrolló un curso de televisión dado por Lucy Dunsmore, jefa de la Sección Radio de la Embajada Norteamericana en Chile. Lucy Dunsmore pasó nueve meses en Estados Unidos, el año pasado, estudiando televisión y radio. Muchos fueron los alumnos inscritos en este curso de TV. Para los exámenes, que se llevaron a efecto la semana pasada, Lucy Dunsmore y sus alumnos se trasladaron a los estudios Chile Films, donde pudieron tomar en sus manos cámaras, focos, etc., parecidos a los que se usan en la televisión. Vemos dos aspectos del nocturno examen (fué entre once y doce de la noche).

En una fotografía aparecen la profesora y sus alumnos. Y en la otra, los integrantes del curso, captando "en aparente televisión" a Sonia Vidal y a Lucho Gatica, dos artistas que se prestaron gentilmente para la ocasión.







LAS RUBIAS SE IMPONEN EN
Hollywood...

Y también en la vida corriente los cabellos rubios ejercen un poder de irresistible atracción.
Manzanilla VERUM dará a sus cabellos un precioso dorado natural.

Manzanilla
VERUM

Es un producto del Laboratorio Andrade.
Pídalo en todas las buenas farmacias del país.

GRAN ACTIVIDAD ARTISTICA EN MAGALLANES



Francisco Eterovic frente al micrófono de Radio Austral, para su programa "Cine al Día".

Con un físico que hace honor a su apellido yugoslavo, Francisco Eterovic es todo agilidad, entusiasmo y nerviosismo. Ha llegado desde Magallanes, a visitarnos, y a través de su relato obtenemos detalles interesantes que nos van dando una fisonomía más o menos completa de la austral ciudad que no conocemos. Magallanes tiene cincuenta y dos mil habitantes, tres cines en funcionamiento (y dos en reparaciones), dos diarios —"La Prensa Austral" y "El Magallanes"— y cuatro emisoras —Polar, filial de Cooperativa Vitalicia; Voz del Sur; Austral y Militar Austral—. Hay también una orquesta sinfónica, dirigida por Carlos Preller (y compuesta por 30 profesores) y una Estudiantina Yugoslava, de dieciocho componentes, que dirige Manuel Jiménez, músico de la Banda del Regimiento Pudeto. Y, finalmente, un Teatro Experimental Católico, dirigido por Nicolás Marcos Bladinic y el Centro Artístico Gallego, del que es director José Scarpa, quien, a su vez, es propietario de radio Polar.

PROBABLES GANADORES DE "EL PINGUINO"

El Círculo de Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Magallanes tiene el siguiente directorio: presidente, José M. Robledano, subdirector del diario "La Prensa Austral"; secretario, Francisco Eterovic, director del programa "Cine al día" (filial del espacio del mismo nombre de Jorge Escobar, en radio Minería, de Santiago); tesorero, Federico Floegel, redactor de cables del diario "El Magallanes"; y, director, Moisés Ojeda, jefe de publicidad de radio Polar.
La finalidad de este Círculo, que ya tiene un año y medio de vida, es estimular los valores artísticos de Magallanes. Para concretar ese aplauso, la institución desea crear —según nos informa Eterovic— una estatuilla llamada "El Pingüino", por el estilo del "Caupolicán", que otorga la Asociación de Cronistas de Santiago.







¡SE VA EL TIO ALEJANDRO!



¡SE VA EL TIO ALEJANDRO!



¡SE VA EL TIO JANDRO!

Entrevista a Francisco Eterovic, secretario del Círculo de Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Magallanes. Redactora de estas páginas recibe hermoso diploma.


Círculo de Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Magallanes

DIPLOMA DE HONOR

Doña MARINA NAVASAL

Reproducción del diploma concedido a la redactora de estas páginas.

En seguida Francisco Eterovic nos da la lista de los que, a juicio del Círculo de donde es secretario, merecerían el primer Pingüino. Son, en radio, los siguientes: el mejor crítico de cine, Gerardo Pagels; el mejor comentarista, Raúl de Navarro; el mejor cronista deportivo, Olegario Gómez (secretario del Círculo de Cronistas Deportivos de la ciudad); el mejor locutor, Jorge Barovic; la mejor locutora, María Hernández; el mejor dúo, Aguila y Uribe; el mejor director artístico, Antonio Benedicto, de La Voz del Sur; el mejor cantante, Bruno Mihovilovic (Bruno); el mejor libretista, María Elena Bukovic; la mejor actriz de radioteatro, Ogna Colomé; y el mejor actor de radioteatro, Nicolás Marcos Bladinic. Entre la gente de diario, los "mejores" serían: el mejor comentarista político, Carlos Aracena Aguayo, director de "La Prensa Austral"; el mejor crítico de cine, Nicolás Marcos Bladinic; el mejor crítico teatral de variedades y humorista, El Caballero Andaluz; el mejor crítico literario, Jorge Rubén Morales; y el mejor cronista deportivo, Pedro Bórquez (Pepe Barquillo), presidente del Círculo de Cronistas Deportivos de la ciudad.

En teatro, el mejor actor, Nicolás Marcos Bladinic.

CARACTERISTICAS RADIALES DE MAGALLANES

Después de esta impresionante lista de apellidos terminados en "ic", a nadie le quedará la menor duda de que Magallanes ha sido colonizada por los yugoslavos. Pero éste es un comentario al margen. Prosigamos con las informaciones que nos proporciona Francisco Eterovic. Nos dice que, en radio, el programa más característico de la ciudad pertenece a Radio Austral. Se titula "Mensajes del Campo", y se transmite diariamente a las 12.30, a las 18 horas y luego de nuevo a las 21 horas. Consiste en la transmisión de recados, telegramas, felicitaciones, defunciones, etc., llevados por los oyentes y transmitidos a toda la región. De ese modo la emisora hace las voces de telégrafo y de correo, ayudando a sus radioescuchas en una región donde las comunicaciones no son todo lo rápidas que se desearía.

Pero nuestro visitante traía también una misión muy honrosa para nosotros. En representación del Círculo de Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Magallanes, de donde es secretario, entregó a Marina de Navasal, redactora de las páginas de radio y subdirectora de la revista, un diploma que dice "por su brillante y destacada labor en beneficio de la prensa cinematográfica nacional". Después de expresar los agradecimientos de la revista a este inesperado y gentilísimo gesto de los colegas de Magallanes, pedimos a Francisco Eterovic que nos diga cuál es la máxima aspiración de su ciudad natal, en el terreno artístico.

—Recibir la visita de un buen conjunto teatral —responde nuestro rubio visitante—. Domingo Tessier prometió que el Teatro Experimental visitaría a Magallanes. Puede ser... Lo esperamos con ansia.

...ABLAN Y SE VAN


...SE VA EL TIO ALE-...JANDRO!

Selección de instantáneas tomadas a propósito de la despedida de Alejandro Michel Talento.

¡SE VA EL TIO ALEJANDRO!





USAMOS OLIVOL y GANAMOS DINERO



...porque es el único Jabón económico de GRAN CALIDAD —ciento por ciento puro—, que lleva en su interior las llavecitas de oro que se premian con $ 1.000.— cada una.

Sin sorteos ni esfuerzos, el público ha recibido más de $ 900.000.— por las llavecitas de oro.



64-O.

DE CALIDAD DE ORO

Etiquet



¡El Desodorante En Un Envase Cómodo!



1. ETIQUET EN TUBOS realmente controla la transpiración y sus molestias.

ETIQUET EN TUBOS penetra fácilmente y desaparece como por encanto, refrescando la piel. **2.**

3. ETIQUET EN TUBOS es más económico: no se seca en su envase moderno. ¡Más desodorante por su dinero!

ETIQUET EN TUBOS no daña ni mancha la ropa. Uselo con confianza. **4.**

ASEGURE SU PULCRITUD
COMPRE HOY ETIQUET EN TUBOS



CONSECUENCIAS

—¿No te dije que no volvieras a decir ese chiste? Si hasta lo cuentan en la radio...



FRASE HECHA

"Usted lo prueba y se lo lleva"



FOTO-MUSICA

¡MAMBO! ¡QUE RICO EL MAMBO!



FOTO-AVISO

"Intermedio de belleza "Bárbara Tu



FOTO-PROGRAMA

¡ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA!



ESTRENOS

La huella de un beso".



Vamos a la playa con Aceite Nivea



Antes de tomar baños de sol frote su piel con ACEITE NIVEA PARA PLAYA y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

Aceite NIVEA



En el comienzo de su carrera Esther Williams consultaba a su marido sobre cada actuación que aceptaba. Ultimamente ha tomado sus decisiones sola. Aquí vemos a Esther caracterizada para el film "La Reina del Mar", donde hace el papel de la nadadora Annette Kellerman.

¿QUE OCURRE ENTRE...?

(Viene de la página 7)

con los periodistas. Con absoluta indiferencia, Esther cancela las entrevistas y cambia la hora de las sesiones en que debe "posar" para los fotógrafos, de modo de molestarse lo menos posible. En algunos casos, hasta se ha asegurado que mira en menos a la gente. Sus amigos, sin embargo, dicen que esto último es injusto, ya que Esther es extremadamente corta de vista y su miopía es la causante de que deje sin saludar a un buen número de personas. Esa gente es la que cree que la estrella está fingiendo indiferencia para no saludarla.

LA PAREJA YA NO SE ENTIENDE

El problema principal del matrimonio de Esther y Ben parece ser lo mal que coordinan sus diferentes personalidades. Pero aún acerca de esta situación, Esther procura ser objetiva y sincera, olvidando muchas veces que las relaciones humanas exigen más espontaneidad y ternura que franqueza y objetividad. Un rumor que, sin embargo, jamás ha corrido, es que Esther o Ben estén interesados en alguna otra persona.

A pesar de los chismes, la pareja sigue viviendo en su hogar y presentando un frente común de aparente calma y felicidad. La Navidad antepasada, Esther y Ben habían pensado ir a Acapulco, en México, con sus niños, Benjy y Kim. Pero prefirieron viajar a Honolulu, en cambio, por una razón muy humana y comprensible. La institutriz de Benjy, que fué contratada en Hawaí cuando Esther filmaba en las islas, deseaba ir ese año a visitar su hogar. Y entonces toda la familia Gage la acompañó.

El primer día de filmación de su más reciente cinta, "Dangerous When Wet" (Peligrosa Cuando se Moja), Esther Williams comentó, señalando un macetero en su camarín:

—Ben ya no me envía flores. En cambio, hizo colocar en el camarín esta planta, que puedo llevar a mi jardín y conservar, cuando no filmo. Eso demuestra lo permanente que es nuestro matrimonio.

O demuestra, como comentó una persona no muy caritativa, que Ben Gage prefiere la comodidad y la economía.

LA ESTRELLA DESEA SALVAR SU MATRIMONIO

Hay un aspecto de la situación de Esther y Ben que merece ser destacado: cada vez que la pareja se entera de que han surgido nuevos rumores sobre posibles divergencias en su vida privada, parece unirse más, esforzándose por demostrar que se trata de un error. Esther se siente realmente herida con los comentarios sobre su matrimonio y hace lo posible por refutarlos. A la fiesta que Marion Davies ofreció a Johnny Ray, llegaron Esther y Ben tomados de la mano y mirándose a los ojos. De ese modo estaban desmintiendo en forma bien clara los rumores de una posible separación.

Hace unos años —no muchos, pues su carrera es corta—, Esther Williams hizo el siguiente comentario sobre su matrimonio:

—Si se conserva el sentido de las proporciones, no se pierde la estabilidad y no se olvida, a mitad de camino, cuál era la meta propuesta..., todo resultará bien. Lo que hay que hacer es encontrar el camino que debe seguirse y no abandonarlo por ningún motivo.

Es posible que estos constantes rumores sobre divergencias en el hogar de los Gage sirvan para recordar a Esther cuál es el camino que debe seguir. Y la obliguen, al mismo tiempo, a no olvidar que la vida privada de toda estrella es mucho más importante que la pública, y que más vale un hogar feliz y permanente que toda la riqueza y la fama del mundo.

M. M.



DUAL-CREAM
de **doble** *acción*

Aplicada en abundancia, limpia rápidamente las impurezas de su rostro.

Aplicada con suaves masajes, lo nutre y vigoriza, dándole un aspecto fresco y juvenil.



PROPAGANDA CLARIN

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO A BASE DE UNA SOLA CREMA.

Lindos vestidos de verano para Ud...

¡y Campero para su pié!

En la playa y en el campo, en el monte o la ciudad, el nuevo imperativo de la moda es calzar con Campero.

La elegancia veraniega, sencilla o de lujo, se completa con alpargatas Campero.

Además de las alpargatas Campero corrientes, ahora existen modelos de fantasía para toda la familia.

Luzca hoy mismo diseños alegres, colores frescos y pies primaverales con



alpargatas

Campero

M. R.

para los niños: modelos de juego y paseo.

La superstición de Robert Ryan es favorable. Si todos la practicaran, el mundo sería más alegre...



Betty Grable tiene un par de zapatillas de baile que usó en la primera película que hizo para 20th Century-Fox. Están rotas y gastadas al máximo, como se supondrá. Pero Betty no soñaría con hacer una película si no usa las zapatillas, aunque sólo sea para un ensayo.

Cuando iba a ensayar el número más importante de baile en "Después del Amor", se dió cuenta de que había olvidado las zapatillas. Pero se dijo: "Basta de tonterías. No voy a retrasar a todo el mundo por algo tan absurdo..." Pero, aunque quiso sugestionarse de que no tenía ninguna importancia que no calzase sus zapatillas, estaba tan nerviosa que se dió un golpe bastante desagradable. Y no sólo eso, todas las cosas le salieron al revés en aquel ensayo. No le quedó más remedio que suspender el trabajo hasta que no le trajeran las zapatillas.

—Fué culpa mía —confiesa Betty, agitando su rubia cabeza—. Aquella danza era difícil y no debí siquiera intentarla sin tener mis zapatillas. **¡Tenía que salir todo mal!** Y hay en su aseveración una absoluta buena fe.

¡NO SERVIRIA NI PARA ESTROPAJO!

El valor del talismán poco tiene que ver con su efecto. No sólo Betty Grable defiende sus viejas zapatillas, también John Wayne considera que su más preciado tesoro es una gorra de marino, que no se la pondría el más humilde marinero para esquivar una tempestad.

Aquella gorra perteneció a John Ford, y el director la usaba cuando estaba enrolado. Dada la gran amistad que une a Wayne con Ford, el actor siente que aquella prenda también tiene un valor sentimental. Pero sólo adquirió efectos de talismán en una oportunidad en que salió a cazar y la gorra le salvó la vida, protegiéndolo de la bala de cierto cazador distraído. Desde entonces, ya no sólo es símbolo de buena suerte, sino escudo de seguridad.

La gente que le acompañó en el reciente viaje que hizo el actor a Sudamérica pasó ciertos bochornos, y hasta agonías, cuando John insistió en usar su destartalada gorra y hasta insistió en usarla en ceremonias y actos públicos. Pero lo peor fué todo un barullo que se formó en cierto hotel porque la famosa gorra había desaparecido.

Se volvieron a vaciar las maletas y a revisar todo el equipaje, pero... ¡nada! Hubo un verdadero interrogatorio, en que sufrieron camareras, mozos y botones. Hasta que se llamó al puerto aéreo. Allá estaba la famosa gorra, que, naturalmente, nadie se preocupó de recoger.

—¡Y si no hubiera aparecido, todavía estaría John en aquel sitio, no dejando piedra sin mover

ESTRELLAS Y...
(Viene de la página 3)



Fragancia juvenil en su cutis, terso, suave y aterciopelado, la consigue toda mujer que usa día y noche

Leche del HAREM D y N

hasta encontrar su gorra! —nos contó alguien de la comitiva.

EL ANILLO DE MATRIMONIO

Muchas estrellas creen que no deben jamás quitarse el anillo de matrimonio y, desde luego, Jean Crain no se ha quitado esa sortija del dedo desde que su marido se la puso en la bendición nupcial. Por eso hay que cubrírselo con esparadrapo y maquillarle el anillo cuando a menudo la estrella debe hacer un papel de adolescente que ni siquiera piensa en el amor. Porque esa madre de cuatro hijos puede perfectamente aparecer ante las cámaras como una jovencita estudiante, sin que a nadie se le ocurra pensar que no es apropiada para el papel.

Lo curioso es que Jane Wyman no quiere desprenderse de un anillo de matrimonio que ni siquiera es suyo, en el sentido estricto de la expresión. Se trata de la sortija matrimonial que le dieron en el estudio para su papel en "El Despertar", y se trata de una banda de oro ancha y tosca, pero que tiene el valor de un inapreciable talismán para la estrella.

Jane considera que la sortija le trajo suerte, ya que, gracias a esa actuación, se consagró como una actriz dramática y fué también por ese trabajo que más tarde le asignaron el papel de "Belinda", que llevó a las nubes a la estrella, haciéndola merecedora del Oscar. Si en una película tiene el papel de una mujer casada, puede llevar el famoso anillo sin ninguna dificultad, pero..., ¡hay que ver todos los inconvenientes que hubo porque Jane no aceptó quitarse la sortija para su papel en "El Velo Azul". Después de muchas discusiones, consintió en envolver el anillo en un trozo de seda y prendérselo debajo del vestido.

Un día, se olvidó, de pronto, de lo que tenía que decir para "Aquí Viene el Novio", donde también tiene el papel de una jovencita soltera. No podía comprender qué le pasaba. De pronto descubrió que en último momento la habían hecho cambiarse de vestido y que el anillo había quedado prendido en el otro traje. ¡Tuvieron que traérselo de inmediato! Felizmente no alcanzó a haber alborotos ni retrasos. Si Jane se equivocaba, sólo podía haber un motivo: falta del anillo. Y como ubicó sin titubear el motivo, tuvo el asunto fácil solución.

¡Eso se llama fe en su talismán!

OTROS CASOS

Bob Ryan no tiene precisamente un talismán, pero su superstición alcanza los límites de la fobia. Hay algo que **no acepta** porque, de tolerarlo, tiene absoluta certeza de que puede tener pésimas consecuencias. La raíz del asunto se remonta a hace varios años, cuando su padre y cuatro de sus tíos murieron, sin que transcurrieran más de dieciocho meses entre todos los decesos. Y según el actor, todos fallecieron por excesivas preocupaciones en materia de negocios.

—En mi vida, siempre que algo comienza a preocuparme o cada vez que acepto una obsesión, comienza a irme mal —declara Robert—. Por eso tengo la superstición —si así puede llamarse—, de que nada me coja tanto como para llegar a obsesionarme o siquiera a preocuparme...

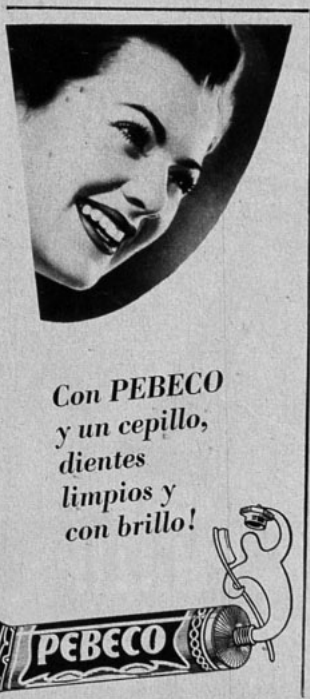
Marilyn Monroe nos cuenta que adquirió de "segunda mano" su superstición favorita. Alguien le contó que era mala suerte silbar dentro de una casa o de una pieza, y ella tenía aquella costumbre. Desde que se lo previnieron, advirtió qué, siempre que silbaba, algo le ocurría. Al principio fueron contrariedades insignificantes: se le corría un punto en un flamante par de medias; usaba la llave que no era la que calzaba, etc. Pero luego le acontecieron cosas más serias y empezó a sentir una evidente molestia cada vez que se sorprendía silbando.

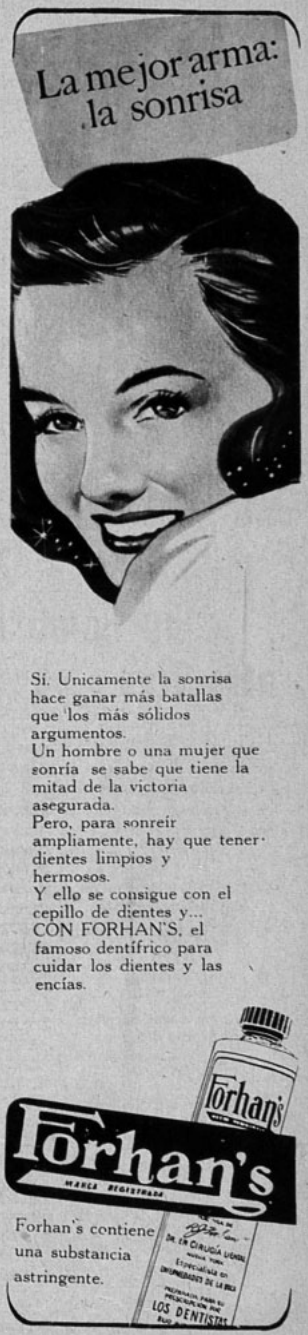
—Librarme de esa costumbre me ha costado tanto sacrificio como el que a otras personas le significa ponerse a régimen para adelgazar —nos dice la muy seductora Marilyn—. Pero ojalá que nadie más me cuente de otra superstición. Significa demasiada molestia...

Montgomery Clift jamás deja de tener una maleta totalmente equipada al alcance de la mano. Tiene miedo de que, si saca algo de esa valija, suceda algo que lo retenga y no pueda "vagabundear" como tanto le gusta.

Casi no hay estrella que no tenga su superstición, lo confiese o no. Y la toman tan en serio que están convencidos de que, si no cumplen con el rito o descuidan su talismán, no se librarán del castigo. Eso demuestra que no solo los toreros y los gitanos son supersticiosos... ¿Y tú, lector o lectora, también tienes tu superstición, que no confiesas? Si no es así, ¿por qué no quisiste pasar por debajo de esa escalera? Nosotros, desde las páginas de la revista, te estábamos observando...

S. S.







Ella sabe el secreto de cómo ser atractiva, encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. No deje que las desagradables emanaciones de las axilas resten encanto a su natural lozanía. El baño desvanece temporalmente el desagradable olor de la transpiración, pero no le ofrece la prolongada protección que usted desea.

- Odo-Ro-No detiene, sin peligro, la transpiración y su olor durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se conserva cremoso en el envase más tiempo . . . y no se pone arenoso aunque esté destapado.
- Más que ninguna otra crema desodorante Odo-Ro-No no daña la ropa.
- No hay crema desodorante más suave a la piel, ni aun la más delicada. Es facilísima de aplicarse.



Si prefiere un desodorante líquido pida ODO-RO-NO Líquido.

Crema
ODO-RO-NO M. R.
El desodorante sin par

71

LA SONRISA *espejo de su éxito...*

Una sonrisa amplia y luminosa no solamente abre las puertas, sino que refleja una buena salud. Se sonríe con confianza cuando existe la seguridad de tener dientes sanos y limpios.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA . . . Y USE IPANA 3 VECES AL DIA.

IPANA M. R.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

CARTA DE PARIS. VIENE DE LA PAGINA 10.

nidad se tomaba completa, pero siempre con los primeros planos de un personaje diferente. De esta manera, en el montaje se pueden escoger los trozos de película que se prefiera. Como se verá, el sistema no puede ser más especial. Pero... ¡resulta una tarea abrumadora para el montador eso de no tener indicaciones previas de corte!

Imitando el ejemplo de algunos colegas norteamericanos, Marcel Pagnol hizo proyectar recientemente "Manon des Sources" en un pequeño teatro de barrio, en París, sin advertencia alguna, para observar las reacciones del público. Se dió cuenta entonces de que un plano de René Sarvil necesitaba ser hecho de nuevo, ya que el actor se volvía siempre exactamente al interlocutor, que se encontraba al otro lado. Son los pequeños inconvenientes del método tan singular de trabajo. ¡Pero también es difícil de ajustar al genio en las exigencias de la simple técnica!...

El resultado es lo único que importa, y si Marcel Pagnol considera al público, puede estimar que ha obtenido un éxito brillante y definitivo...

SURGE UN NUEVO ACTOR. VIENE DE LA PAGINA 11.

cando actores para presentar "Antonio y Cleopatra". El actor entró decididamente a la oficina donde contrataban a los actores y, viendo que, había muchos candidatos, no se molestó en hacer "cola", sino que se dirigió resueltamente a la secretaria. Tanto insistió en ver a McClintic, que logró llegar a su presencia. En pocos minutos se decidió el futuro de Heston, pues no tuvo más que leer el papel y... obtuvo el contrato.

"Antonio y Cleopatra" se presentó en Broadway durante ocho meses y luego la compañía salió en jira por los diferentes estados. La presentación de la obra terminó en el Middle West, y Charlton regresó a Nueva York.

Nuevamente se presentaron meses de cesantía hasta que Chuck tropezó con algo llamado televisión. Todo Nueva York hablaba del nuevo invento, y Heston descubrió que muchos actores podían subsistir gracias a la TV. Sin pensarlo dos veces, el actor comenzó a tomar contacto con las estaciones de televisión y poco después obtuvo un pequeño papel en una obra de la Philco Playhouse. Esto lo llevó al primer estudio de la CBS y allí llamó la atención del productor Worthington Miner. Se estaba dando "Julio César" y, cuando enfermó repentinamente el actor que tenía el papel de Brutus, ocupó Charlton su lugar.

Ese fué el momento en que Hal Wallis lo vió y lo contrató para su primer papel cinematográfico en "Magia Negra", junto a Lizabeth Scott. Charlton Heston resultó ser un éxito de taquilla y otros productores y directores se fijaron en el actor. Fué nada menos que Cecil B. DeMille, el director de las monumentales películas, quien insistió en conocer al actor.

El notable director estaba preparando en ese tiempo la filmación de "El Espectáculo más Grande del Mundo", y ya había contratado estrellas como Betty Hutton, James Stewart, Cornel Wilde, Dorothy Lamour y Gloria Grahame. Pero le faltaba el galán que debía actuar como enamorado de Miss Hutton, la estrella principal de la cinta. DeMille telefoneó a Hal Wallis para preguntarle si podía contratar a Heston para el papel. ¿El resultado? Heston fué contratado inmediatamente.

Todo Hollywood habla de "El Espectáculo más Grande del Mundo" y el film figura en la lista de candidatos al "Oscar" de este año. Pero más que todo ha llamado la atención la excelente actuación del joven Heston, que tan bien luce sus condiciones histriónicas junto a la exuberante Betty Hutton.

—¿Qué opina Lydia de su éxito? —le preguntamos.

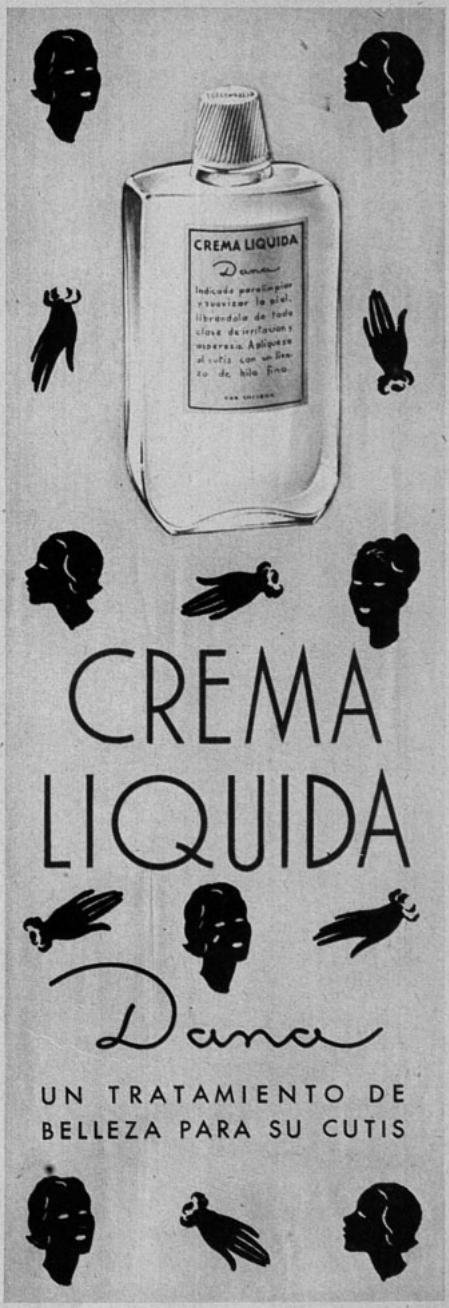
—¡Oh! Está feliz de que se me haya presentado esta maravillosa oportunidad —responde el actor—. Pero Lydia también tiene su propia carrera de qué preocuparse.

Y es verdad. Lydia (cuyo nombre en las tablas es Lydia Clarke) no perdió su tiempo mientras su marido ascendía por la senda de la fama. Su primera gran oportunidad se presentó cuando le fué asignado el papel protagónico en "La Antesala del Infierno", que se presentó en Broadway.

—Hemos sufrido privaciones durante mucho tiempo —dice Chuck—. Estamos muy agradecidos de todas las oportunidades que se nos presentan ahora y ahorraremos cada centavo mientras nos sonría el éxito. Nos hemos embarcado en la compra de un pedazo de tierra en la península de Michigan, y algún día queremos construir allí nuestro hogar.

Por el momento, el matrimonio Heston vive en un modesto departamento de Hollywood, y entre los dos se reparten los quehaceres de la casa.

—Nunca olvidaremos los días amargos que sufrimos y no queremos volver a pasar hambre —dice Charlton, decidido. Estamos seguros de que el matrimonio Heston sabrá conservar lo que ha conseguido gracias a su tesón y su profunda fe en sus indudables condiciones artísticas.





MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

LILIA PRADO EN "CUMBRES BORRASCOSAS"

Luis Buñuel, el extraordinario director español de "Subida al Cielo", dirigirá "Cumbres Borrascosas", con la hermosa Lilia Prado en el papel protagónico.

RUBEN ROJO SERA UN PRINCIPE AZTECA

Acaba de regresar Rubén Rojo de España. El simpático y apuesto galán mexicano estuvo en Europa dos años y ahora retorna más entrado en carnes, más seguro de sí mismo, casado y padre de una niña. Concertamos una entrevista y, después de estrechar la mano del galán, le entregamos un gran paquete de cartas entre las que se incluyen muchas de Chile. Rubén Rojo sonríe satisfecho y comenta:

—Veo que no me olvidan...

Luego nos informa que realizó cinco cintas en España y que debe volver en mayo a realizar otra, con Paquita Rico, titulada "El duende de Jerez". El productor Contreras Torres, de México, ofreció contrato a Rubén Rojo, para que retornara a la patria a realizar, por lo menos, una película. Será un film sobre la conquista del país azteca, y Rubén hará el papel de un príncipe indio.

Preguntamos luego a Rubén Rojo sobre la impresión que producen las cintas mexicanas en Europa.

—El cine mexicano gusta cada vez más en el viejo continente —afirma el actor que ha recorrido España, Italia y Francia—. Cuando el film es de primera calidad, se exhibe semanas y semanas... En cambio, las cintas inferiores se estrenan en teatros de barrio y reciben críticas durísimas..., y merecidas, se lo aseguro. En toda Europa conocen a Dolores del Río, Arturo de Córdova, Jorge Negrete y Pedro Armendáriz. Dos films realizados en México que tuvieron una aceptación enorme, fueron los de Luis Buñuel: "Los Olvidados" y "Subida al Cielo". Lilia Prado, la protagonista de esta última película, causó verdadera sensación...

Y en seguida, el actor nos pide dar un cariñoso saludo a su público, especialmente el chileno, a través de "Ecran", y concluye con una cordial frase:

—Amo al público y siempre recogeré cuantas enseñanzas vengan de él, porque el público es el pueblo y siempre estuve y estaré a su lado".

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños, sigue adelante su

MONUMENTAL CONCURSO EL BANDERIN DE LA SUERTE.

Habrá gran número de valiosos premios para los lectores. Y, además, "EL PENECA" ofrece las más apasionantes historietas, cuentos y novelas, cuidadosamente seleccionados para los niños.

"EL PENECA", la revista infantil moderna.

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1150 planteamos un problema cuya solución era Campeones de Ebano. Entre las numerosas soluciones correctas que recibimos sorteamos los quince premios de cincuenta pesos cada uno, que damos cada semana, resultando premiadas las siguientes personas: Angel Ortiz, Puerto Varas; Guillermo Vallete, Valdivia; Gladys Farfán, Arica; Violeta Oviedo G., Tierra Amarilla; Alba Ovalle, María Elena; Carmen Fuentes, Puerto Montt; Elena Pereira, Copiapó; Elena Alvarado. Guayaquil, Ecuador; Astrid Molgaard, La Serena; Camilo Avendaño de la B., Molina; Ruperto Morales, Santiago; Joaquín M. R., Santiago; Luny Mauras, Viña del Mar; Concepción Soto, Concepción, y Luisa Olivares, Magallanes. Con los dos premios de consuelo de veinte pesos cada uno resultaron premiadas Lucy García, El Monte, y Blanca Alonso, Puerto Montt. Para participar en el concurso basta con indicar el nombre de la película del cual sólo damos las letras consonantes. Esta semana el problema es el siguiente:

—l c—rr—t— d— l— cr—z

Una vez que tenga la solución, anótela en el cupón adjunto, indicando, además, con letra clara, su nombre y dirección completos. Envíelo a Revista "ECRAN", Casilla 84-D. Concurso Caza de Vocales, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1152

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Diseñado para las estrellas de cine y para Ud.



Catalina

El traje de baño más famoso del mundo, directamente de su representante a sus manos.

AHUMADA 351

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1150 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones correctas eran: 1.—Nunnally Johnson adaptó "Cómo Casarse con un Millonario". 2.—El verdadero nombre de Movita es María Luisa Castañeda, y 3.—El periódico "Asai Shimbun" se publica en Japón.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones correctas, resultaron favorecidos con $ 50, cada uno, las siguientes quince personas: Lily Pabst, Valparaíso; M. E. R., fundo "El Rosario", Coihueco; Blanca de la Rosa, Lima, Perú; Ana Villalobos, Santiago; Fco. I. Morales, Yumbel, Pueblo; Margarita Olivares, La Unión; Alberto Morales, Puerto Montt; Juana A. Valdivia, Viña del Mar; Luisa Ibacache, La Serena; Luis Alvarez, Magallanes; Matilde Arcos, Guayaquil, Ecuador; Antonio Arce, Santiago; Gonzalo Viel, Chiloé; A. M. Martínez, Coquimbo, y Luz Smith, Santiago.

Para participar en este concurso hay que responder a las preguntas que se formulan en esta misma página y cuyas contestaciones se obtienen leyendo el material del presente número. Ahora preguntamos:

1.—**¿Qué película debe filmar Vittorio Gassman para Metro?**
2.—**¿Cómo se llama la mujer de Charlton Heston?**
3.—**¿Quién fué la protagonista de "Subida al Cielo"?**

Una vez que encuentre las soluciones acertadas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta, llenado con letra clara.

CUPON N.º 1152

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



Ella usa

PILOTONIC M. R.

CREME SHAMPOO

A BASE DE COLESTEROL

• es práctico
• es económico
• es mejor

CLARIN



Ha "aprendido" a ser bonita

DE DIA - Apliquese la Crema NIVEA - mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco el maquillaje.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DE-MAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



sigue el **método** **NIVEA**

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¡EN LA AUDICION DE BAILABLES, HAY DOS ORQUESTAS NOTABLES!

(PREMIADA CON $ 25.—)

Al saludarlo y felicitarlo por la interesante sección que tiene a su cargo, deseo que, si lo tiene a bien, haga llegar mis felicitaciones a Radio El Mercurio, por los programas que últimamente ha incluído en sus espacios. Menciono, en especial, la audición "Bailables de los Sábados", desde las cinco de la tarde hasta las siete, donde actúan dos regias orquestas, desde los estudios de la radio, y no con grabaciones.

Esta clase de esfuerzos merecen el aplauso, ¿no le parece, señor? Tener dos orquestas y dos horas de bailables, es algo que muy poco ocurre. El auspiciador merece el más grande aplauso de mi parte, ya que con su esfuerzo ayuda a levantar el nivel radiotelefónico. Vaya mi felicitación para el señor Roberto Fernández, y también para el director de la orquesta típica y su cantante, Luis Alberto González. Este último, tiene muy buena voz.

La orquesta de jazz, dirigida por Angel Valdés, merece también mi estímulo, lo mismo que su cantante Carlos Delgar.

Perdone lo largo de esta carta, pero las verdades deben conocerse, y así como se apalea lo malo, hay que dar a conocer lo bueno. ¡Adelante, Radio El Mercurio, por la senda del triunfo!

CARNET 2340958, *Santiago.*

PIDE CON AIRE CONTRITO, LE DEVUELVAN A PANCHITO

(PREMIADA CON $ 25.—)

APROVECHANDO esta gentil sección, que permite opinar sobre las audiciones de radio, ruego les dé cabida a estas líneas. Se trata de CB 146, Radio O'Higgins. Quiero aprovechar de dar mis mejores felicitaciones a dicha emisora por sus programas.

Escucho con sumo agrado el espacio "De las gratas sorpresas". Esta audición era transmitida desde hace mucho tiempo con la animación de Francisco Hernández Armengol. Desgraciadamente, este locutor terminó su contrato y entró a reemplazarlo un actor llamado Laurence Young. Encuentro que este nuevo animador no es del agrado de los auditores, porque no presta al espacio simpatía ninguna.

Al señor Hernández lo considerábamos ya un amigo, pues nos conversaba, nos proporcionaba sorpresas, etc. Y siempre transmitía su programa con la mayor buena voluntad. Laurence Young es un buen actor, pero en este espacio aburre.

Si Radio O'Higgins no cambia a este nuevo animador por el anterior, perderá muchos auditores. ¿Por qué no vuelve Panchito?

ELIANA G., Santiago.

P. D.: Rogamos a esta lectora enviar su dirección completa para cobrar su premio.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIA RENEE BASTIDAS, San Gabriel, Carchi, ECUADOR.— Desea mantener correspondencia con lectores de "ECRAN" a quienes les agraden la música y la danza. Pueden escribirle a la dirección señalada.

SANTIAGO FIGUEROA, Chillán.—A Maureen O'Hara puede escribirle a los estudios Twentieth Century Fox: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

DRAMI, Antofagasta.— Muchas gracias por sus palabras de aliento. Nos enorgullece saber que ECRAN es muy solicitado en Antofagasta, la Perla del Norte. He aquí los datos que solicita: Virginia Mayo, Jean Peters, Maureen O'Hara, Jeanne Crain y Susan Hayward pertenecen a la Twentieth Century Fox. Yvonne de Carlo, Debra Paget y Piper Laurie, a Universal; Jean Simmons, a R. K. O.; Vera Ellen y Pier Angeli, a Metro, y Corinne Calvet, a Paramount.

FRANCISCO CANALES J., Chimbarongo.— Dice que tiene ya dos argumentos de películas, ambas de ambiente campero. Uno se llama "El Verdadero Amor", y el otro se titula: "Gratitud con Gratitud se Paga". Desea saber la dirección de algún director de cine para escribirle. Le sugiero que se comunique con Taulis Hermanos, estudios Chile Films, Avenida Colón esquina de Manquehue, Santiago.

RAQUEL VASQUEZ R., Chillán.—En una emocionante carta, nos felicita por la calidad de la revista "ECRAN", contándonos —de paso— que desde hace un año está inválida y guarda cama. Por eso borda para ganarse la vida, y "ECRAN" la ayuda a soñar un poco. Dice que la lectura de nuestra revista es su único pasatiempo, y que, gracias a ella, aún guarda la ilusión de la vida. ¡Gracias, amiga, por sus emocionantes palabras..., y que se mejore pronto!

EDUARDO RODAS.—Este amigo argentino es un entusiasta lector de "Ecran" y un apasionado admirador de Ginger Rogers (siento que la estrella se haya casado, Eduardo). Lo que dice de nuestra revista, lo callamos, por modestia, pero, en cambio, damos gusto al pilatuno dejando constancia de que GINGER ROGERS e IRENE DUNNE fueron las dos únicas estrellas que le respondieron y le enviaron un precioso retrato. Por cierto que complaceremos al amigo argentino, proporcionándole informaciones de su estrella favorita, siempre que sea posible.

ESTHER HURTADO. — Aunque confiesa su gran admiración por Pablo Palitos, señala que el cómico argentino contó un chiste de dudoso gusto sobre un individuo en traje de baño. Y por eso, quiere dar a Palitos un cariñoso "tirón de orejas".

MERCEDES Y JULIA.— ¿No creen qué será mejor que se suscribieran a "Ecran"? Así estarían seguras de que *tendrían siempre la revista.* En esta época de vacaciones, resulta difícil conseguir "Ecran" en lugares como ese donde ustedes viven, que es también un grato sitio de veraneo. Números atrasados tenemos muy rara vez, porque, por lo general, toda edición se agota completamente. Por eso siento no complacerlas, se lo aseguro. Pero si consigo esos dos números que les faltan, se los enviaré... Lo prometo por mi honor de jefe de pilatunos.

NUEVA
crema desodorante de
DOBLE ACCION



¡Aproveche la doble protección que ARRID brinda! Con rapidez y seguridad, evita la transpiración, hasta por tres días. Elimina los olores ofensivos de la transpiración.

ARRID le da protección segura... absoluta



1.—Desodoriza apenas se aplica. Conserva la frescura que da un baño.



2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.



3.—Protege la ropa contra la transpiración, sin manchar.



4.—ARRID tiene el sello de aprobación del Instituto de Lavandería por ser inofensivo para las telas. Use ARRID, con regularidad.



5.—¡Antiséptica! Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

¡Goce de la vida!... Que sea grata su presencia en cualquier circunstancia.



EL desodorante que más se vende

ARRID

écran



VIRGINIA MAYO

ecran
M. R. N.° 1153
$ 6.—



JANET LEIGH

Prohibido para caballeros

¡EVOLUCIONES DE LA BELLEZA!

LA OPINION QUE EMITIERON LOS VARONES SOBRE LA SEDUCCION FEMENINA NOS PARECIO MUY INTERESANTE. Y NOS HIZO HACER UN PEQUEÑO ESTUDIO DE LA FORMA EN QUE HA IDO CAMBIANDO EL MAQUILLAJE PARA DAR A LA MUJER ESA APARIENCIA DE FRESCURA Y NATURALIDAD QUE TANTO ATRAE A LOS VARONES...

Escribe: SYBILA SPENCER.



Para reencarnar a la flapper, se intentó maquillar a Piper Laurie como las muchachas de 1928 ("Has Anybody Seen My Gal?"). Pero no resultó.

☆

No maquillándose, Pier Angeli consigue seducir con su fresca naturalidad y hace resaltar la belleza de sus ojos.



¿CAMBIOS? Revolución sería la expresión más exacta. Nada tiene que ver el maquillaje que hoy usan las estrellas con aquel que empleaban en la turbulenta época del año 20. En este sentido, Hollywood ha tenido una transformación radical. Hoy el uso de polvos y pinturas se ha disminuído al mínimo y el principal secreto de belleza es... **la naturalidad.**

¡NADA DE CAMBIOS!

Hace poco se produjo una discusión entre varios jefes del estudio, que se habían reunido para ver cómo encauzar la naciente carrera de Marilyn Monroe. Esta vez no fueron las curvas de la estrellita el tema de conversación, sino su rostro:

—Tenemos una nueva Jean Harlow... —decían radiantes.

—Pero entonces debiéramos conseguir que su rostro también se pareciera a Jean Harlow... —opinó uno.

En vista de eso, se llamó al jefe de maquillaje, quien comparó la fotografía de ambas muchachas.

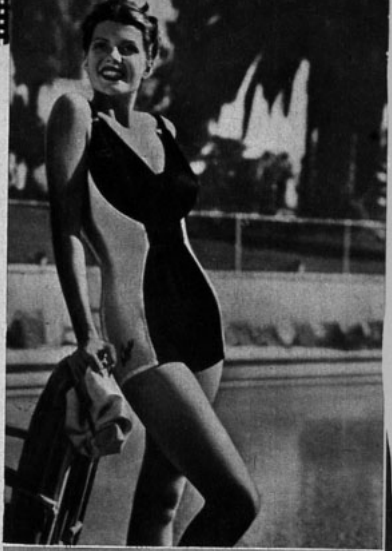
—¿Cómo? —preguntó luego el maqui-

llador—. ¿Acaso esto es lo que pretenden? —Y señaló las elevadas, delgadísimas y arqueadas cejas de la inolvidable Jean.

—¿O esto? —añadió, señalando los labios en forma de corazón, que ya ahora están pasados de moda.

—No..., no, exactamente —tartamudeó el jefe, que había propuesto la idea—. Sería una lástima destruir el natural encanto del rostro de Marilyn. ¿No les parece?

—¿Cómo una lástima? ¡Un crimen! —gritó indignado el maquillador—. Si a una mujer no le gusta usar un vestido del año pasado, menos querrá lucir un rostro ya pasado de moda. ¡También en la belleza hay evoluciones! ¿En qué se basan esas evoluciones? Para saberlo de seguro, nos lanzamos a consultar a los hombres más entendidos: o sea a los artistas del maquillaje, a los creadores en estilos de peinados; a los sabios, que convierten a muchachas bonitas en verdaderas reinas del **glamour**.



Nada tiene que ver la Rita Hayworth que se lanzó a la pantalla hace algunos años con la seductora y atractiva belleza que es hoy día.

—Hoy día la mejor belleza reside en un rostro fresco y juvenil —declaró Karl Herlinger—. No se tolera la idea de cubrir la belleza natural. Pero en 1920 todo el secreto del atractivo parecía residir en un rostro de forma ovalada. Si la estrella no lo tenía, pues.... ¡había que fabricárselo! Y con las muchachas de mandíbula cuadrada la cosa no resultaba fácil..., ¡créanselo! Se necesitaban kilos de cremas y polvos para "camuflar" esos rostros.

¡POBRES MUCHACHAS!

Las grandes tranformaciones por las que ha pasado el maquillaje quedaron en evidencia cuando se filmó "Cantando Bajo la Lluvia". En esa oportunidad se dió orden de que se hiciera a la encantadora Debbie Reynolds un maquillaje completo, exactamente igual al que se aplicaba en la época en que se remontaba el film. Igual cosa se dispuso respecto a la no menos encantadora Piper Laurie para "Has Anybody Seen My Gal?" La orden significaba que se debían pintar a las muchachas unos círculos rojos en las mejillas, ponerles unas pestañas cargadas de **máscara** (rimmel); hacer rectas sus cejas y dar a sus labios forma de corazón. ¡Pobres chicas! Bastó que les hicieran la primera prueba, luego de maquilladas, para que todos estuviesen de acuerdo en que aquella "pintura" (porque ya eso es más que maquillaje) las desfiguraba totalmente. Y se convino en que se les dejaría lucir su natural belleza. Los maquilladores tuvieron que rehacer su trabajo, tratando de cumplir con los requisitos y... ¡salvar el rostro!





Aquí pueden apreciar a Joan Crawford como era en 1934, y como es en 1953. ¿Verdad que en la estrella —por extraña paradoja— el tiempo ha servido para rejuvenecerla?

Pero hace treinta años, al maquillador le preocupaba poco eso de "salvar el rostro". La orden era "Háganla provocativa". De ahí salían rostros —como el de Theda Bara— con pestañas que eran verdaderos palos de fósforos, unas cejas gruesas y amenazadoras y unos ojos rodeados de un círculo negro, como los de un **pierrot**, que daban impresión de agujeros en la cara. Luego cambió la tendencia de las cejas. Comenzaron a trepar y trepar, haciéndose cada vez más delgadas... Las estrellas llegaban al extremo de depilarse enteramente las cejas, para luego dibujarse caprichosamente una fina línea en forma de un exagerado arco, o un trazo sesgado, que casi subía hasta la línea del pelo, o de una especie de torre...

El exceso de maquillaje del año 20 tuvo una violenta reacción en el 30. Aquellos rostros, todos iguales, no podían perdurar. Era necesario que cada estrella se individualizara. Había que mostrar cierta personalidad. Y la primera en inventar una innovación fué Joan Crawford.

(Continúa en la pág. 22)

ECCIONAN A "LOS MEJORES" DE 1952

GANADORES DEL "OSCAR"



LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD Y LA ASOCIACION DE CORRESPONSALES EXTRANJEROS SELECCIONARON A LOS ARTISTAS QUE MERECERAN EL TITULO DE "LOS MEJORES" DEL AÑO PASADO.

por "The Star" ("La Estrella"), dónde caracteriza a una actriz venida a menos, en un film parecido a "El Ocaso de una Gloria". Con inferior número de votos, figuraron también Julie Harris, por su papel de una adolescente, en "The Member of the Wedding" ("Miembro de la Boda"), y Susan Hayward, por "Cuando el Alma Sufre".

Los seleccionados para el Oscar, por actuación masculina, son: Marlon Brando, por "¡Viva Zapata!"; Gary Cooper, por "A la Hora Señalada"; Kirk Douglas, por "Cautivos del Mal"; José Ferrer, por "Moulin Rouge"; y Alec Guinness (británico), por la cinta inglesa "Su Primer Millón".

Otras películas, también seleccionadas para el Oscar, pero en menor número de votos, fueron "El Espectáculo más Grande del Mundo", de Cecil B. De Mille; "Ivanhoe" y "Moulin Rouge", esta última dirigida por John Houston, ya agraciado con un Oscar por "El Tesoro de la Sierra Madre", hace unos años.

CANDIDATOS AL "GLOBO DE ORO"

La Asociación de Corresponsales Extranjeros entrega todos los años su Globo de Oro, un poco antes del Oscar. Esta vez se darán las preciadas estatuillas el veintiséis del presente. Mientras tanto, Elena de la Torre, nuestra corresponsal en Hollywood, asociada a esta institución, nos envía la lista completa de los seleccionados. La Asociación de Corresponsales Extranjeros entrega muchos más Globos que premios da la Academia de Hollywood, por eso la lista de los seleccionados es muy extensa.

Las cinco mejores películas dramáticas: "Sin Rastro del Pasado", "El Espectáculo más Grande del Mundo", "Un Beso en la Noche", "A la Hora Señalada", y "The Thief" ("El Ladrón").

Las cinco mejores cintas musicales o cómicas: "Hans Christian Andersen", "Te Veré en mis Sueños", "Cantando Bajo la Lluvia", "Stars and Stripes For Ever" y "Cuando el Alma Sufre".

Los tres mejores actores dramáticos: Charles Boyer, en "Un Beso en la Noche"; Gary Cooper, en "A la Hora Señalada", y Ray Milland, en "The Thief".

Las tres mejores actrices dramáticas: Shirley Booth, por "Sin Rastro del Pa-



"El Hombre Quieto", de John Ford, fué seleccionada como una de las mejores películas de 1952. La cinta tiene como protagonistas a John Wayne y a Maureen O'Hara

★

Joan Crawford, veterana de la pantalla, vuelve a ser seleccionada para el Oscar y el Globo de Oro, por su trabajo en "Miedo Súbito".

★

LA ENTREGA de los Oscares de 1952 se realizará el diecinueve de marzo y, mientras tanto, ya se han dado algunos de los nombres de los seleccionados por la Academia, como candidatos a recibir el trofeo. Por primera vez en la historia del Oscar, se transmitirá por televisión la ceremonia de entrega de los premios, fundiéndose, de ese modo, el cine y la TV, dos enemigos declarados hasta ahora. Las tres películas de 1952 que resultaron con la más alta votación fueron "A la Hora Señalada", "El Hombre Quieto" y "Cautivos del Mal". La primera ya ha sido estrenada en Chile, con Gary Cooper; la segunda es de John Ford, y recibió uno de los premios internacionales del Festival de Venecia del año pasado, y la tercera con Kirk Douglas, es una sátira sobre la vida en la ciudad del cine.

Las actrices seleccionadas para el Oscar son: Shirley Booth, protagonista de "Sin Rastro del Pasado" ("Come Back Little Sheba"), que hace un par de semanas fué considerada la mejor actriz de 1952, por los críticos cinematográficos de Estados Unidos; Joan Crawford, por su papel en el film dramático "Miedo Súbito", y Bette Davis,

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag. S. A., Casilla 84-D. Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	U.S.$ 3,10
Semestral	U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24 - II - 1953

ANN SHERIDAN PERDIC

DE UN ATAQUE AL CORAZON FALLECIO STEVE HANNAGAN, EL ROMANTICO CORTEJANTE DE ANN POR MAS DE DIEZ AÑOS.

Hollywood se ha sentido conmovido con el profundo dolor de Ann Sheridan, al morir Steve Hannagan, de un ataque al corazón. Toda la ciudad del cine conocía esta romántica historia de amor puramente espiritual que duró más de diez años.

Hace casi una década que Ann Sheridan conoció a Hannagan. entablándose entre ambos una sincera amistad, que muy pronto se convirtió en amor. Durante todo este tiempo los dos han vivido unidos espiritualmente, y se hubieran casado, sin duda, a no mediar entre ellos razones de religión y de trabajo.

Steve Hannagan, irlandés y católico, sólo podía unirse a su amada con los lazos de la iglesia. Ann, por su parte, era protestante y no se resignaba a cambiar su religión por la de Hannagan. Aunque ahora último, por curiosa ironía, la estrella parecía dispuesta a ceder en ese punto.

EL "GLOBO DE ORO"

sado"; Joan Crawford, por "Miedo Súbito", y Olivia de Havilland, por "Mi Prima Raquel".
Los tres mejores actores de comedia musical: Danny Kaye, en "Hans Christian Andersen"; Donald O'Connor, en "Cantando Bajo la Lluvia", y Clifton Webb, en "Dreamboat".
Las tres mejores actrices de comedia o film musical: Katharine Hepburn, en "La Impetuosa"; Susan Hayward, en "Cuando el Alma Sufre", y Ginger Rogers, en "Monkey Business".
Los tres mejores actores secundarios: Millard Mitchell, en "Mis Seis Presidiarios"; Kurt Kasznar, en "Un Beso en la Noche", y Gilbert Roland, en "Mis Seis Presidiarios".
Las tres mejores actrices secundarias: Mildred Dunnock, en "El Cantante del Jazz"; Gloria Grahame, en "El Espectáculo más Grande del Mundo", y Katty Jurado, en "A la Hora Señalada".
El actor nuevo más promisorio: Richard Burton, en "Mi Prima Raquel"; Aldo Ray, en "De la Misma Carne", y Robert Wanger, en "Cuando el Alma Sufre".
La actriz nueva más prometedora: Rita Gam, en "The Thief" ("El Ladrón"); Katty Jurado, en "A la Hora Señalada", y Colette Marchand, en "Moulin Rouge". El mejor actor (o actriz), infantil: el niño indio navajo, en el film "Navajo"; Brandon De Wilde, en "Member of the Wedding" ("Miembro de la Boda"), y George Winslow, en "My Pal Gus".
El mejor director: Richard Fleischer, en "Un Beso en la Noche"; John Ford, en "El Hombre Quieto"; y Cecil B. DeMille, en "El Espectáculo más Grande del Mundo".



A lo mejor, Kirk Douglas obtiene el Oscar este año. Por su trabajo en "Cautivos del Mal", ha sido seleccionado por la Academia como uno de los mejores actores de 1952. Sin embargo, las posibilidades de Gary Cooper parecen ser superiores a las de Kirk, según los entendidos.

SERA HERMANA DE LA CARIDAD, DEBIENDO RENOVAR SUS VOTOS CADA DOCE MESES, DURANTE CINCO AÑOS, PARA LUEGO HACER EL VOTO PERMANENTE.



June Haver ya tomó el hábito de novicia

La encantadora June Haver, que ha decidido, irrevocablemente, tomar los hábitos de Hermana de la Caridad. El cine norteamericano perderá en ella un rostro bellísimo y una personalidad vibrante y encantadora.

Como informaramos oportunamente, June Haver decidió abandonar el brillo de Hollywood, y su sueldo de tres mil quinientos dólares semanales, para tomar el hábito de Hermana de la Caridad. El mismo día que se anunció su decisión, la estrella voló a Kansas para internarse, como novicia, en el Convento de las Hermanas de la Caridad, en Xavier, estado de Kansas.
Antes de abandonar la ciudad del cine, June afirmó que había adoptado esa decisión, después de pensarlo durante varios años. Dijo:
—Quiero irme sola de Hollywood, sin despedidas ni demostraciones de afecto, y sin que me acompañe nadie de mi familia. Sola tomé mi decisión, y sola quiero emprender este viaje, que anhelo hace tanto tiempo.
June inició su noviciado con otras once neófitas en el colegio de St. Mary, donde recibirá la instrucción necesaria para convertirse en enfermera graduada. Al final de dos años, tomará los votos de Hermana de la Caridad, que renovará cada año, durante cinco, haciendo después los votos perpetuos.
Cuando June ingresó al convento, la Madre Superiora afirmó que no se permitirían entrevistas de prensa, ni fotógrafos, y que, desde ese momento en adelante, no se hablaría más de la ex estrella.
June Haver se convirtió a la religión católica cuando tenía dieciséis años. En 1950 visitó al Papa, en Roma, y a su regreso, al pasar por varios países sudamericanos, entre ellos Chile, habló con gran fervor y entusiasmo de esa visita. El divorcio de June del músico Jimmy Zito, en 1948, fué perdonado por la Iglesia, que no reconoce el divorcio civil.
En 1949, cuando June pensaba casarse de nuevo, esta vez con John Duzik, el novio falleció, causando un profundo dolor a la estrella, que no se separó de su lado hasta darle cristiana sepultura. Este golpe minó la salud de June, quien, más adelante, se despreocupó de su trabajo, pensando, cada vez más seriamente, en tomar el hábito religioso.
Con la separación de June Haver, el estudio 20th Century-Fox pierde su segunda estrella que prefiere servir al Señor. La otra fué Colleen Townsend, quien, hace un par de años, inició también su período de noviciado religioso, como misionera.

Ann Sheridan y Steve Hannagan, en una de las numerosas oportunidades en que asistieron juntos a una premiere. Su idilio duró más de diez años.

SU ETERNO ENAMORADO

La otra razón era de menor cuantía. Steve quería que Ann se olvidara de Hollywood, y, al pasar a ser su mujer, se dedicara íntegramente a su hogar. Pero la estrella deseaba continuar adelante con su trabajo, donde obtuvo tan merecidos aplausos.
Este amor, inalterable a través de los años, aumentaba en vez de disminuir, y varias veces los enamorados confesaron que en sus amores románticos habían encontrado tal vez más felicidad que la que les hubiera dado el matrimonio.
Hace poco, Steve Hannagan tuvo que hacer un viaje al Africa, por asuntos de negocios. Mientras se encontraba en Nairobi sufrió un ataque al corazón, muriendo instantáneamente. Para Ann Sheridan fué un golpe terrible, y apenas recibió la noticia, voló hasta Nueva York a esperar el cadáver, dispuesta a no separarse de él hasta dejarlo en la sepultura.
La vida de la estrella queda truncada, pues jamás se perdonará el no haber renunciado a su carrera y a sus ideas religiosas para vivir junto a su adorado.



Retorno a la fama

A LOS CINCUENTA Y DOS AÑOS DE EDAD, GARY COOPER HA VUELTO A CONQUISTAR LA FAMA. SEPARADO —AUNQUE NO DIVORCIADO DE SU MUJER—, EL ASTRO NO SABE AUN SI RETORNARA AL HOGAR O SI GOZARA DE ESTA LIBERTAD TARDIA. MIENTRAS TANTO, PATRICIA NEAL, QUE SE ENAMORO PERDIDAMENTE DE GARY, SE CONSUELA ACTUANDO EN BROADWAY, LEJOS DE LA PRESENCIA DEL ACTOR.—**POR PAUL CROOK.**



Modesto y tranquilo, Gary Cooper tiene, sin embargo, olfato para los negocios. I. H. Prinzmetal, su abogado, se preocupa de manejar los detalles de la carrera del actor, pero es Cooper quien, en último término, toma todas las decisiones.

UN dibujante llamado Frank James Cooper, alto, buenmozo y de mejillas hundidas, deambulaba un día por el Hollywood Boulevard, hace de esto veinticinco años. Lucía su único terno —un traje muy usado de tweed café—; tenía hambre y se sentía deprimido. Nadie quería darle trabajo como dibujante. Cuando se detuvo al lado afuera de una panadería, a saborear el perfume del pan recién salido del horno, acertaron a pasar por allí dos conocidos suyos, de Montana, su ciudad natal. Después de los saludos de rigor, uno de los amigos dijo:

—¿Y cómo te va, Frank? ¿Siempre dibujando esas cosas tan graciosas?

Con una débil sonrisa, Cooper explicó que pretendía ganarse la vida con sus dibujos, pero que, por el momento, le iba muy mal. Sus amigos lo compadecieron y luego tuvieron una idea:

—Así no vas a salir nunca adelante. ¿Por qué no haces como nosotros y te ganas la vida en lo único que da dinero en Hollywood, en el cine? "Doblamos" a una serie de actores que tienen que montar a caballo en las películas, pero que no saben un sujetarse sobre un animal... ¿No quieres probar?

Veinte minutos demoró Cooper en trasladarse desde el Hollywood Boulevard a la antigua Fox Company, ubicada en Western Avenue. Si había algo que Cooper sabía hacer bien, era montar a caballo, pues en su casa, en Montana, se aprendía primero equitación y luego a caminar. La suerte estaba de su parte y lo contrataron en la Fox, pagándole diez dólares diarios.

Muchos años han transcurrido desde entonces, y en este momento Gary Cooper vuelve a consagrarse como una de las figuras más populares del cine norteamericano. Cooper ha actuado en setenta y cinco films, que han producido más de ciento cincuenta millones de dólares en entradas. Fué compañero de prácticamente todas las primeras figuras femeninas de Hollywood, con excepción de Greta Garbo; y ha ganado más de tres millones de dólares en salarios y participación de utilidades. Y, a pesar de esa impresionante trayectoria, Gary Cooper continúa siendo modesto e increíblemente sencillo.

Henry Morgan, actor de carácter que se desempeñó junto a Cooper en "A la Hora Señalada", su más reciente film, dice:

—Cuando un tipo llega a tener la fama de Coop, es lógico que se vuelva "temperamental", rabioso y hasta despectivo. Pero con Coop no pasa eso, ni mucho menos. Da gusto trabajar a su lado. Jamás molesta y siempre se muestra dispuesto a ayudar a los inexpertos. No se opone a que un productor le presente a alguna debutante, sino que, por el contrario, lo considera un honor.

Gary y Patricia Neal filmaron juntos "Uno contra Todos", film donde debieron protagonizar intensas escenas de amor. Como ocurre a veces, el idilio cinematográfico prosiguió en la vida real, y Gary Cooper estuvo a punto de divorciarse para casarse con Pat.



CRITICA NORTEAMERICANA

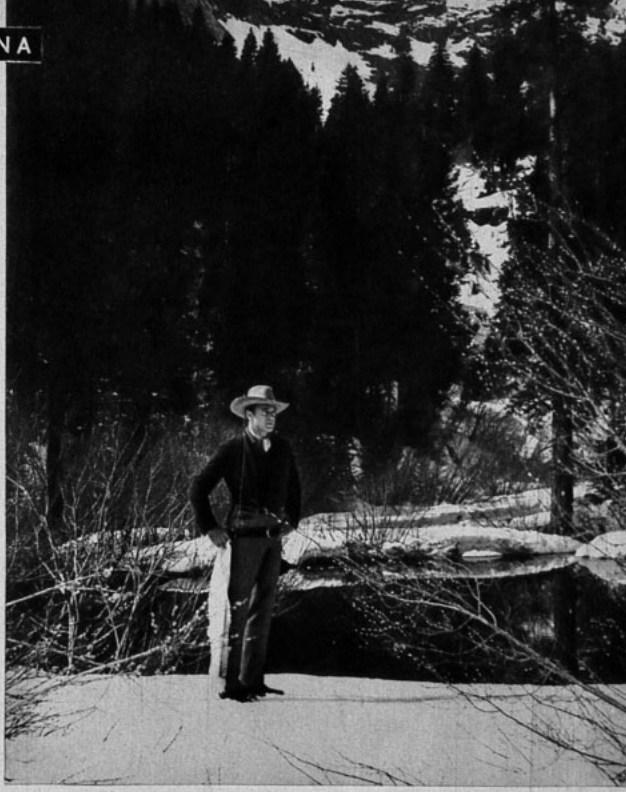
UN GRAN ACTOR

Para el público, Gary Cooper ha sido y es, antes que nada, un hombre de acción; pues se ha llegado a imaginarlo como una condensación de la serie de personajes caracterizados por el actor en la pantalla. Y todas las adolescentes sueñan con llegar a casarse algún día con un hombre que se le parezca.

Pero en la práctica hay una gran diferencia entre el Gary Cooper de las películas y el de la vida real. Analicemos, por ejemplo, sus actitudes, su manera de ser y su aspecto general. La impresión popular de que Gary Cooper es un cowboy algo tosco, que habla lentamente y que encuentra con dificultad las palabras que expresen sus es-



y Cooper a alrededor doscientos dólares por ícula. El e de mayo este año plirá cinta y dos , pero aún e enamodo por al a las eres. ¿Volal lado de sposa o se cará a gode su liad? Nada le aún anarse.



El film "A la Hora Señalada" devolvió a Gary Cooper toda la fama que perdiera en cintas inferiores. Tanto la película como Gary, por su actuación en ella, fueron considerados los más destacados de 1952, por los críticos de cine de los Estados Unidos. Después de "A la Hora Señalada", Gary Cooper filmó "Springfield Rifle". Estos magníficos exteriores corresponden a esa cinta.

casos pensamientos, no es exacta. La voz de Cooper es suave y, aunque parece no poseer mucho volumen, siempre conserva una dicción perfecta y una gran claridad.

Aunque resulte difícil conciliar esta verdad con la impresión general, Cooper es un hombre correcto, bien educado y gentil..., o sea, muy diferente a los cowboys que caracteriza en el cine.

—Puede suponerse que tiene cierta lentitud mental —dice Cecil B. DeMille—, pero no hay que equivocarse... Cooper es tan agudo como el filo de una navaja. Muchos creen que se caracteriza a sí mismo frente a la cámara. Yo, que lo he dirigido, puedo asegurarles que no hay nada de eso. Su naturalidad es pura técnica y dominio de actuación. Cooper es un gran actor tan completo que ha logrado convencer al mundo de que en la vida real es igual a como aparece en sus películas.

La calidad humana del actor y su pro-

(Continúa en la pag. 20)



Gary Cooper y Sandra Shaw se casaron en 1933; y, cuatro años más tarde, nacía María, la hija de ambos, que ya cumplió los diecisiete años. Antes de convertirse en hombre de hogar, Gary Cooper tuvo amores violentísimos con Lupe Vélez, Clara Bow y muchas otras estrellas famosas...



ZSA ZSA... ¡SI ES COMO PARA PONERSE TARTAMUDO!

Esta extraordinaria muchacha pertenece a la familia Gabor, que posee el privilegio de incluir a las tres mujeres más bellas de los Estados Unidos. Las hermanas Gabor son originarias de Hungría, y conquistaron el continente norteamericano, con la perfección de sus rasgos y la bullente simpatía de sus personalidades. Zsa Zsa está casada con George Sanders, y recién filmó, en París, "Moulin Rouge", la cinta de John Houston sobre la vida del pintor impresionista Toulouse-Lautrec.

En trágico accidente murió célebre modista

KENNET HOPKINS, famoso creador de sombreros, acaba de encontrar trágico fin, al morir abrasado por las llamas. El modista acababa de cambiarse a un moderno departamento, en donde, al día siguiente de llegar, quemó la alfombra al olvidar un cigarrillo encendido. El dueño de la casa, al comprobar el daño causado, le advirtió a Hopkins. "Será mejor que deje usted de fumar, si no quiere morir abrasado por las llamas alguno de estos días". La tétrica predicción se cumplió antes de que transcurrieran veinticuatro horas: Kennet Hopkins se quedó dormido, mientras conservaba aún entre sus dedos un cigarrillo encendido, lo que provocó el incendio que le quitó la vida.

El creador de sombreros tenía 39 años, y había logrado fama y fortuna después de pasar una juventud miserable y llena de privaciones. Un buen día, Hopkins resolvió hacerle un modelo a su mujer, que encontró gran acogida entre sus amigas. Pronto la fama de Kennet Hopkins fué creciendo, hasta que las más distinguidas damas de la sociedad y las estrellas más elegantes de Hollywood comenzaron a adquirir sus modelos exclusivos.

María Montez fué la primera artista que lució los sombreros de Hopkins. Este se los facilitaba, ya que tenía mucha fe en la malograda actriz. Más de cien sombreros de Kennet Hopkins usó María Montez, y todos ellos eran facilitados a crédito. Cuando la artista llegó al estrellato, canceló con creces los modelos que le había cedido Kennet Hopkins.

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
Por ELENA DE LA TORRE

Jean Simmons en Cinemascope

Jean Simmons ha conseguido, por fin, el codiciado papel de Deane, en "El Manto Sagrado", la primera película que la 20th Century-Fox filmará en el sistema Cinemascope. Howard Hughes, que tiene contratada a Jean Simmons para tres películas más, le concedió el permiso a la estrella para que filme "The Robe", fuera de su estudio.

Judy Garland se prepara para filmar

George Cukor dirigirá a Judy Garland en "A Star Is Born" ("Nace una Estrella"), primera película que filma la artista desde su retiro del cine, a consecuencias de su enfermedad nerviosa. Sid Luft, actual marido de Judy Garland, será el productor de la cinta.

Danny Thomas cumplió doce años de edad

Danny Thomas, que está filmando "El Cantante de Jazz", acaba de celebrar uno de sus

"¿LE GUSTA MI PEINADO?"

Lizabeth Scott, que antes de ser actriz fuera famosa modelo norteamericana, luce un peinado encantador, que realza su cabello naturalmente rubio. (La estrella nos confió que cepilla su pelo cien veces por la noche, y otras cien por la mañana.) En una fiesta hollywoodense, Lizabeth pide su opinión a la mujer de Bob Hope, el famoso cómico. Bob está feliz en su matrimonio y con su carrera. Lo tiene todo: Salud, dinero y amor...



dos nacimientos. En efecto, Danny Thomas, que en verdad se llama Amos Jacobs, nació realmente el día 6 de enero, fecha en la cual celebró uno de sus cumpleaños... Pero, como Amos Jacobs resolvió cambiarse el nombre, exactamente el día 20 de agosto del año 1941, y comenzó a llamarse Danny Thomas desde esa fecha, el famoso cantante insiste en que sólo tiene doce años de edad.

Aldo Ray junto a Rita... Elsa Lanchester lleva tres mil doscientas representaciones teatrales

Red Skelton, que todavía está convaleciente de su operación de hernia, volverá ante las cámaras, para filmar "The Great Diamond Robbery" ("Robo del Gran Diamante"), para los estudios Metro... Blanca Holmes, la astróloga de las estrellas, anunció a principios de año que la 20th Century-Fox será el estudio que más dinero ganará este año, gracias a un nuevo invento, que caerá casualmente en manos de Darryl Zanuk. Si la predicción es cierta, entonces quiere decir que el nuevo sistema del Cinemascope alcanzará un gran éxito... Parece seguro que Aldo Ray logrará el papel del sargento de marina en la película "Miss Sadie Thompson", que habrá de protagonizar Rita Hayworth. Este film está basado en la obra "Lluvia", de Somerset Maugham... Elsa Lanchester, la mujer de Charles Laughton, acaba de cumplir su prepresentación número tres mil doscientos, en el Teatro Turnabout, de Los Angeles...



"Julio César" es un gran film

John Gielgud, prestigioso actor británico de teatro, que hace el papel de Cassius en el film "Julio César", de Metro-Goldwyn-Mayer, dejó bien en claro antes de regresar a su patria que ni su prestigio ni el de Shakespeare habían sufrido en absoluto durante su filmación en Hollywood. Y luego, agregó:

—Fui contratado para ese papel por Joe Mankiewicz, el propio director de la película. Yo estaba actuando en Broadway en "The Lady is Nort Burning", y no me sentí muy entusiasmado ante la idea de actuar, casi simultáneamente, en la escena y el cine. He aparecido en unas pocas cintas en Inglaterra, y ya no me considero en edad para reiniciar una carrera cinematográfica. En el teatro es más fácil "vivir" los personajes. Frente a las cámaras, hay que crear y recrear, en forma intermitente el personaje, mientras uno se pasea durante horas y horas esperando que los técnicos terminen de preparar las escenas. No hay continuidad ni concentración.

"Pero, en realidad —agregó Gielgud—, "Julio César" es la obra de Shakespeare que mejor puede ser llevada al cine. Hay sólo cinco figuras principales. Fuera de eso, las escenas de la batalla, la oración final y la tormenta, se prestan más para el cine que para las tablas; y, finalmente, el tema tiene una sencillez casi documental. El film resultó tal como se esperaba, con sólo algunas escasas modificaciones en los parlamentos demasiado extensos. Creo que gustará, incluso a la masa, lo que es, sin duda, un mérito, pues el teatro ha mantenido a Shakespeare sólo para las minorías.

Gielgud informa luego de la admiración que le merece Mankiewicz, no sólo por su labor de director, sino por haber logrado uniformar los tan diferentes acentos de Gielgud, Marlon Brando, Louis Calhern, James Mason, Deborah Kerr y Greer Garson.

—Los dos extremos correspondían a mi pronunciación y a la de Marlon Brando, teniendo a James Mason como puente al medio. De una forma u otra, Mankiewicz nos hizo hablar a todos de manera parecida. ¿Cómo lo consiguió? No lo sé..., ni me lo explico.

Le preguntaron luego al prestigioso actor británico qué opinión le había merecido Hollywood.

—El clima es ideal —dijo—, a pesar de que al final ya estaba echando de menos algún día nublado. En general me trataron muy bien, a pesar de que aparecí en varias falsas informaciones. Una de ellas aseguraba que sería Romeo, junto a Norma Shearer como Julieta, y otra, que caracterizaría a Luis XVI en un film sobre María Antonieta. Nada de eso era efectivo. En cuanto a la filmación misma, estoy satisfecho. Incluso, me dejaron observar el proceso de compaginación de "Julio César", y así pude enterarme de que no me habían cortado de todas las escenas.



REFRESCANDO RECUERDOS

Greer Garson y Walter Pidgeon han trabajado juntos en un sinnúmero de films, llegando a constituir, en un momento determinado, la pareja más popular de Hollywood. En la actualidad, con algunos años más y la popularidad algo "de capa caída", vuelven a reunirse en la cinta "Mamá y su Marido". Cada vez que se juntan, Greer y Walter hacen recuerdos y se ríen, recordando sus problemas de principiantes.

¿UN SUCESOR DE FRED ASTAIRE?

No sabemos si la habilidad para la danza se hereda, o no..., pero, por lo menos, Fred Astaire, junior, ha visto tanto bailar a su famoso padre, que se sabe de memoria todos los pasos más difíciles. Aquí vemos a padre e hijo gozando de la vida campestre en el fundo del actor, en Chatworth. A pesar de sus años, Astaire sigue filmando cintas musicales.

LOS PERRITOS ESTAN DE MODA

Las estrellas de Hollywood cambian de marido... y de regalones, muy a menudo. Ann Sheridan, sin embargo, es fiel con su perrito "poodle" francés, ganador de varios premios. Sujeta al animalito el actor John Lund, con quien Ann hiciera la película "Just Across the Street" ("Al Otro Lado de la Calle"). Y el orgulloso pintor es el actor de carácter Robert Keith. ¿Les gusta el cuadro?





Ingrid Bergman y su único "compañero" de actuación, en uno de los cuatro episodios de "Noi Donne" ("Nuestras Mujeres", título provisional).



ITALIA FILMA

Dos de las protagonistas de los cuatro episodios de "Noi Donne" se encuentran: Isa Miranda (la rubia) e Ingrid Bergman. Con ellas aparecen el crítico Silvio d'Amico y Marcello d'Amico, el director de producción del film.

UN POLLO ES EL UNICO COMPAÑERO DE INGRID BERGMAN EN SU ULTIMO FILM

TERMINADA LA ULTIMA PELICULA DE DE SICA.— POR FABRIZIO DENTICE NUESTRO CORRESPONSAL EN ITALIA.

EL CINE europeo se diferencia del norteamericano en muchas cosas; una de ellas es que concede mayor importancia al director que a los actores. En Italia, por ejemplo, no se habla de una película de Silvana Mangano o de Anna Magnani, sino de un film de Moguy, Rossellini o De Sica. Estos dos últimos directores de fama internacional son los que nos preocupan en estos momentos. Ambos representan, dentro del nuevo cine italiano, diferentes tendencias, a pesar de que suelen parecerse en la forma. Acaban de estrenarse, simultáneamente, las dos últimas películas de De Sica y Rossellini. Son, "Stazione Termini" ("Estación Terminal") y "Noi Donne" ("Nuestras Mujeres", en título provisional), respectivamente. Si hasta ahora ambos directores parecían tener puntos de contacto, con estas recientes producciones se separan definitivamente. De Sica ha vuelto sobre sus pasos, desviando por primera vez su ruta invariable. Y Rossellini sigue adelante, perfilando mejor las características de sus personajes, hasta ahora indecisos y perplejos.

Después de "Umberto D", donde De Sica contaba una historia gris, dura, áspera, narrada en un tono también gris, duro y áspero, sin evasiones de ninguna especie, el director vuelve a los elementos convencionales del cine en "Stazione Termini". Relata en este film una historia de amor, utilizando, por primera vez en su trayectoria cinematográfica a actores consagrados y de fama internacional. Como protagonista tenemos —como ya hemos informado— a Jennifer Jones y Montgomery Clift, secundados por grandes actores italianos, como Servi, Stoppa, Viarisio, Porelli, Clelia, Matania, etc. Jennifer interpreta a una norteamericana, casada y con un hijo en los Estados Unidos. Clift es un italiano de madre norteamericana. Ambos se han conocido en Roma, y se han enamorado. La muchacha tiene miedo de ceder a su pasión y decide volver a su patria a reunirse con su marido; pero el enamorado la ha seguido a la estación y trata de convencerla de que se quede con él, y, en último caso, de que pierda el tren. Faltan casi dos horas para que parta el tren y en ese intervalo los dos enamorados vagan por la estación. Se ven envueltos en un mundo de movimiento continuo, de gente que va y viene, de dramas que terminan y otros que comienzan. Las historias episódicas de otros pasajeros son las que servirán, al final, para la solución psicológica de la indecisión de la protagonista.

En el argumento, original de Cesare Zavattini, se nota un claro parecido con "Lo Que No Fué", destacado film inglés de hace un par de años. En aquella película, la protagonista se encontraba frente a un problema parecido que se solucionaba también en una estación. La diferencia reside en que en el film italiano el tiempo real del argumento es el mismo de la película. Además, la decisión de De Sica de filmar toda la cinta en la estación, deja en claro su intención de que el verdadero protagonista del film sea la propia estación, con su gente, sus trenes, y las numerosas historias que se tejen y destejen en los andenes.

Así es cómo, en realidad, en este "ambiente-personaje" se encuentra la clave de la nueva tendencia de De Sica. Para el productor del film, David O. Selznick, constituyó una sorpresa la insistencia del director de filmar absolutamente todas las escenas en la misma estación, incluso las que se desarrollan dentro de un vagón de ferrocarril. Y es que De Sica, al tratar de dar prominencia al ambiente sobre los personajes, quiso ser absolutamente sincero y veraz. De ese modo, además, mantuvo, a pesar de los astros que iluminan el reparto de su película, su antigua técnica neorrealista. El film constituirá, por eso, un verdadero experimento, el de obligar a los actores profesionales a desenvolverse como los intérpretes improvisados —sa-

(Continúa en la pág. 25)



Jennifer Jones y Enrico Vierisio en una escena de "Estación Terminal", de Vittorio De Sica.

¿Cómo es Debbie Reynolds?



Una bomba atómica del porte de una nuez..., burbujas de champaña..., la encarnación de la primavera..., el ritmo del boogie woogie..., la ingenuidad de un niño... Así es Debbie Reynolds.

Escribe: Martha L. Daniel



En el fondo, Debbie es aún una niña y sabe gozar de las simples alegrías de la vida.

ENCONTRARSE con Debbie Reynolds es lo mismo que caer en un torbellino de agua..., pero con resultados más halagadores. La estrellita es tan inquieta que no cabe sino que preguntarse al verla: ¿Qué sucederá ahora?
¿Fué siempre así Debbie, o es que quiere ocultar su timidez?

—Nunca le he tenido miedo a la gente —comienza a decir la estrellita cuando abordamos el tema—. Siempre he considerado a todos como mis amigos. Probablemente ésa sea una actitud infantil, pero es menos complicada y... ¡se pasa tan bien! Cuando asisto a una fiesta, no se me ocurriría jamás sentarme sola. Estoy demasiado ansiosa de conocer a las personas y hablar con cada cual...

"No pretendo decir con ello que he sido un éxito social, pero creo que no podría cambiar de personalidad para transformarme en una sirena misteriosa. Reconozco que mi actitud me ha dado algunos malos ratos, aunque sin importancia.

—¿Qué opinan los muchachos de su manera de ser? —le preguntamos.

—Oh, he tenido experiencias muy divertidas —responde Debbie sonriente—. La primera vez que me invitó un muchacho, lógicamente me quiso llevar donde Ciro's, uno de los restaurantes más lujosos y caros de Hollywood. Todo era una novedad para mí. Yo era de esas niñas que gustaba de las veladas en casa junto a una buena chimenea y no conocía las costumbres "sofisticadas" de las muchachas glamorosas. Siempre pensé que esas cosas estaban fuera de mi alcance. Imagínese usted, Martha, el pánico que me produjo cuando entré por primera vez en el elegante restaurante. Decidí seguir al mozo con aire de estar acostumbrada a frecuentar sitios como esos, y, al sentarme a la mesa, procuré comportarme igual a los demás comensales que me rodeaban. En secreto le confieso que traté de ubicar inmediatamente el tocador de las damas para refugiarme allí en caso de "planchar".

"He asistido a muchos clubes parecidos desde entonces y ya no les tengo miedo. Aprendí a adaptarme a casi todas las situaciones, y, cuando no sé cómo debo conducirme, me limito a imitar la actitud de los demás. Pero todas esas maravillas no me han encandilado y aun prefiero las comidas hechas en casa y la conversación fácil de un ambiente íntimo. Mis compañeros saben esto y, en vez de invitarme ahora a lugares donde el menú está escrito en francés, me llevan a comer a sus casas.

—¿Tiene usted muchos amigos, Debbie?

—Sí, montones, pero no salgo con ningún muchacho que no conozca perfectamente bien. Me gustan los caracteres alegres, como yo —sigue diciendo la muchacha—. Nadie me obliga a aceptar invitaciones, por lo tanto prefiero no correr el riesgo de que mi acompañante me resulte un don Juan o un muchacho de modales dudosos.

—¿No ha temido usted no recibir invitaciones o quedarse sin bailar en una fiesta?

—Las muchachas que no tienen éxito en una fiesta tienen en gran parte la

(Continúa en la pág. 28)



Debbie Reynolds conquista corazones con su alegría y sencillez.

Aunque no le ha tocado actuar en muchas películas, Debbie cuenta ya con miles de admiradores. El productor Jack Cummings le hace entrega de un montón de cartas que llegaron para la estrellita, poco después del estreno de "Dos Semanas de Amor".

Control de Estrenos

Compañía Nacional de Comedias, Esteban Serrador.

"EL INVITADO VIENE DE LEJOS", comedia en tres actos, de Hernán Millas.

Reparto: Teresa Serrador, Alma Montiel, Jorge Quevedo, Mario Montilles, Rolando Cortés, Esteban Serrador, Américo López y Wenceslao Parada.

Esta obra tuvo la mala suerte de ser presentada, primero, con precipitación; y, en segunda, en un período en que en nuestras carteleras abundaron —equivocadamente seleccionados— numerosos estrenos de comedias de aparecidos y enviados celestiales. Esta constante y curiosa repetición de temas confabuló contra "El Invitado Viene de Lejos". Por eso, lo que pudo ser original en la pieza, se perdió en una serie de coincidencias.

En esta primera comedia de Hernán Millas se cuenta la historia de una familia chilena de clase media, compuesta por los padres, la hija y el hijo. Estos últimos viven en el mundo adolescente de los sueños y las ilusiones; mientras los primeros sólo se preocupan del escalafón de la administración pública, que les permitirá disponer de un sueldo cada vez mejor. El muchacho —joven estudiante de arquitectura— tiene una pasión, un "hobby", una obsesión: invita a su casa a los seres más curiosos que encuentra en su camino. Esta vez se trata nada menos que de un enviado del sol, que viene a Santiago de Chile a cobrarle al Fisco el consumo de la energía solar, que hasta este instante se prodigaba gratuitamente. ¡Un hecho, de veras, insólito!

Si en "El Invitado Viene de Lejos" la idea y el ambiente están bien logrados, no ocurre lo mismo, ni con el estilo dramático, ni con la técnica teatral, ni con la intención artística. La obra es una mezcla superficial de la tragedia, el drama, la farsa y la comedia. A ratos resultan chocantes, fuera de lugar, los chistes y las referencias domésticas a que recurre el autor. En otras ocasiones, en cambio, desentonan las situaciones melodramáticas cuando éstas se producen en un ambiente festivo. En cuanto a la técnica teatral, la pieza revela errores fundamentales, en los mutis y en las entradas de los personajes; tampoco resultó acertada la idea de dividir el lugar de la acción en dos partes: mientras un grupo actuaba en el living de la casa, simultáneamente, otras personas permanecían en el comedor. Los diálogos de ambos grupos no estaban acoplados, de manera que —en ocasiones— siempre sobraba alguno de los dos. La intención, el contenido, la razón de ser de la obra, fué demasiado modesta. Si Millas hizo descender nada menos que a un enviado del sol, este personaje debió traer a la tierra un mensaje de fraternidad, de comunidad, de solidaridad..., de calor humano, en una palabra! Sin embargo, el curioso personaje venía a nuestro planeta con una misión demasiado humilde: se conformaba con que los hombres construyeran algunos solarios para esparcimiento y entretención de los niños.

Con la idea básica de la pieza, Millas pudo lograr una obra realmente emocionante. Resulta lamentable, pero no la consiguió.

"El Invitado Viene de Lejos" tiene errores de equilibrio, las transiciones no están bien logradas, y, especialmente, al autor le faltó poder de síntesis. Todo está exageradamente explicado. En los parlamentos se echan de menos las sugerencias, las sutiles insinuaciones, el placer que le asiste al espectador de descubrir por sí mismo algunas cosas.

La dirección, interpretación y escenografía contribuyeron eficazmente a que la obra se malograra. Serrador —sin duda, excelente director— cometió errores de ritmo; no acentuó el clima, y denotó mal gusto en algunos pasajes. En la actuación estuvieron mal seleccionados los actores, y el mismo Serrador equivocó el personaje. A pesar de ser un enviado del sol, parecía venir de las tinieblas. Lucía un traje oscuro y caminaba con una languidez alucinante. Le faltó vivacidad, energía, vida, sol... Rolando Cortés, que tuvo la responsabilidad del papel más importante, sólo estaba en tipo, pero le faltaron la voz, la mímica, y no captó el personaje. Alma Montiel, en un papel ambiguo, emocionó a ratos. Teresa Serrador fué la única que en escena demostró que tenía vida y que estaba contenta de ello. Jorge Quevedo, muy bien. Sereno, sobrio, con estampa de gran actor.

La escenografía: desambientada, de mal gusto y equivocada.

En resumen: una idea buena, inexplotada. Diálogo, a ratos brillante. Errores fundamentales de técnica teatral. Actuación, discreta; precipitada dirección.

"CRIMEN PASIONAL"



Buena.

Estrictamente policial.

("The Woman in Question"). Inglesa, 1950. Director: Anthony Asquith. Argumento: John Cresswell. Cámara: Desmon 'Dickinson. Reparto: Jean Kent, Dirk Bogarde, Susan Shaw, John McCallum, Hermine Baddeley, etc.

Los británicos suelen realizar buenos films policiales. Sienten respeto por ese tipo de melodrama y guardan, en todo momento, las normas establecidas. En este film, unen al hilo policial la búsqueda psicológica de la personalidad de la mujer asesinada. Por el estilo de "Rashomon" —aunque salvando las distancias—, "Crimen Pasional" muestra un hecho y un personaje a través de las versiones de diferentes seres que lo conocieron. Para cada uno de ellos, Astra, la mujer de dudosa vida, era una persona diversa: tierna, distinguida, apasionada, vulgar, malvada... ¿Cuál era la verdadera Astra, y por qué y por quién fué asesinada? Esa es la investigación del film. La técnica de la película resulta, a ratos, un poco cansadora. Cada interrogación de los testigos transporta la acción al pasado. Las diversas Astras descritas por los diferentes testigos son caracterizadas por Jean Kent con verdadera maestría. Distinguida o vulgar, la actriz ofrece una gama completa de matices y emociones. Y en todo momento resulta apropiada en su personaje. El resto de los actores, muchos de los cuales también deben actuar según si mismos y según son vistos por los demás, dan acertado apoyo a la protagonista.

Como únicos defectos cabría mencionar el desarrollo un poco lento, a ratos, del tema, y lo obvio del criminal. En resumen, un film británico de tipo policial, especial para los interesados en ese género.

"LA BESTIA MAGNIFICA"
(Lucha libre)



Buena.

¡Por una mala mujer!

Mexicana. Distribuida por Columbia Pictures. Dirección y guión: Chano Ureta. Argumento: Neftalí Beltrán. Fotografía: Agustín Jiménez. Música: José de la Vega. Reparto: Crox Alvarado, Wolf Ruvinsky, Miroslava, José Elías Moreno.

Este film mexicano será especialmente apreciado por los aficionados a la lucha libre, ya que los momentos de mayor tensión se producen cuando los protagonistas se encuentran sobre la lona, peleando en forma brutal, con todas las exageraciones de ese tipo de deporte, frente a auténticos luchadores, como son: "Cavernario Galindo" y "El Verdugo". Los protagonistas también han sido entrenados para la lucha y tienen una impresionante musculatura (hacemos la aclaración que no entendemos mucho de ese deporte). Las escenas en que aparecen "doblando" los dos principales personajes (David y Carlos) están muy bien hechas, tanto, que el espectador se lleva la sensación de que son realmente "Dinamita" y "La Bestia Magnífica" los que se debaten en el ring.

Todo lo que sea lucha libre, entonces, mantiene al espectador en un "suspenso" constante. El resto del argumento no tiene nada especial, y se da por descontado. El tema se parece mucho a "El Triunfador", el film de Kirk Douglas, y termina exactamente como esa película. Además, la intervención de "la vampiresa" no ofrece otra originalidad que las espantosas tenidas con que aparece Miroslava, quien no se viste sino de lentejuelas y encajes hasta cuando afuera brilla el sol. Pero no es el argumento del film lo que importa en este caso. Ha sido ideado y desarrollado para producir emociones con la lucha libre y, en ese sentido, consigue ampliamente su propósito. Podemos asegurar que entretendrá a cualquier espectador, ya que tiene de todo: amor, pasión, canciones, rivalidades, etc. Dentro de la producción mexicana corriente, "La Bestia Magnífica" destaca por su realización.

"EL BOSQUE EN LLAMAS"



Menos que regular.

¡La misma historia!

("The Big Trees"). Warner, norteamericana, 1952. Dirección: Félix Feist. Argumento: John Twist. James R. Webb, de un tema de Kenneth Erl. Cámara (tecnicolor): Bert Glennon. Reparto: Kirk Douglas, Eve Miller, Patrice Wymore, Edgar Buchanan.

Películas como ésta hemos visto infinidad de veces. Desde los tiempos en que Clark Gable era el irresistible galán de las cintas del Oeste, argumentos como los de "El Bosque en Llamas" han sido repetidos en infinidad de oportunidades. Un cinico de corazón de oro, una muchacha buena ciento por ciento, otra menos buena, muchos "malulos" y una conversión final. Para este socorrido tema se recurrió esta vez a un actor tan bueno como Kirk Douglas. En un estilo muy parecido al de Clark Gable, cuando joven, Kirk domina a las mujeres con su sonrisa y termina enredado, definitivamente, con la más inocente y encantadora de ellas. Su personaje, a pesar de estar bien actuado, resulta absurdo e ingenuo. Y una última observación: ¿por qué se tradujo el título original, "The Big Trees", "Los Grandes Arboles", por "El Bosque en Llamas"? En el film no aparece ningún incendio de bosques. Lo que desconcierta al espectador, que llega a preguntarse si no se habrán suprimido algunas escenas de la película.

En resumen, un título sin ton ni son, muy de acuerdo con la película..., también sin ton ni son.

"PASION AL ROJO VIVO"



Regular.

Sólo para menores de quince años.

("Silver City"), norteamericana. Paramount, 1951. Director: Byron Haskin. Cámara (tecnicolor): Ray Rennahan. Intérpretes: Edmond O'Brien, Yvonne de Carlo, Barry Fitzgerald, Richard Arlen, Gladys George, Laura Elliot, Edgar Buchanan, Michael Moore, John Dierkes.

La película comienza con un atraco, y desde ese instante los personajes caminan con el dedo puesto en el gatillo. Por cierto que se trata de un film de cow-boys, pero al que —por tratar de hacerlo distinto— le han añadido algunos aliños que confunden al espectador. La película parte sin solución de escenario a otro, con una vertiginosidad asombrosa. Pareciera que el director no tuvo tiempo de explicar claramente las cosas, contentándose con insinuarlas apenas. Se muestran algunos personajes, hablan de cosas que nadie entiende, y ¡vamos montándonos a caballo para perseguir a alguien que hasta ahora no conocemos! La primera parte es una coctelera rápidamente batida, filmada con el único propósito de presentar conflictos, de incitar a la acción y de preparar el ánimo como un buen aperitivo de tiros y trompadas.

El film es de acción, nada más. Lo que le interesaba al argumentista era encontrar un pretexto para justificar las persecuciones a caballo, los encuentros y los disparos. Por suerte para el espectador, todo esto ocurre en una región hermosa, de bosques y minas, realmente atractiva. Hay otras ventajas, además: la presencia de Yvonne de Carlo, es una de ellas; luego, la buena actuación de Edmond O'Brien y de Barry Fitzgerald. En resumen: una película de acción, que consigue entretener.

"AQUI BUENOS AIRES"

DESDE SANTIAGO DE CHILE

CHAS DE CRUZ —prestigioso periodista cinematográfico argentino, destacado comentarista radial y corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires— acaba de llegar a nuestra capital. Viene a Chile con la intención de descansar, aprovechando las primeras vacaciones que tiene desde abril del año 1951.

—Chile ha sido siempre muy cordial conmigo. De este país me atraen tres cosas muy importantes: la belleza de sus mujeres, su clima, y la bondad de sus vinos —comienza diciéndonos Chas de Cruz.

El periodista argentino —a quien recuerdan con mucho cariño artistas como Mirtha Legrand, Elisa Christian Galvé, Silvana Roth, María Duval, Delia Garcés, Analía Gadé, Paquita Muñoz y otras, porque él las descubrió— fué fundador de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina; y actualmente es secretario de la Asociación Cinematográfica de la Mutualidad, organismo que presta servicios a todos los trabajadores del cine en Argentina. Fué presidente y vicepresidente de la Sociedad de Cronistas; y desde hace quince años dirige la audición "Diario del Cine", de Radio Belgrano.

—Mi vida en el cine comenzó en forma muy modesta y por eso la aprecio tanto. Empecé barriendo las salas para que así me dejaran entrar sin pagar. Por aquella época enviaba encendidas cartas de amor a las estrellas del momento, como lo eran Perla White, Fay Wray y otras... Más tarde trabajé como cronista de policía y escribía una sección permanente. Así fuí reuniendo algunos ahorritos que me permitieron pasear por Europa y los Estados Unidos, durante un año y medio. Seis meses estuve en Hollywood, y cuando regresé —sin un centavo en el bolsillo, pero lleno de experiencia y de entusiasmo— fundé la revista "El Heraldo del Cinematografista", que casi es tan buena como "ECRAN". —Aquí Chas de Cruz sonríe con picardía. Luego añade—: Simultáneamente con mis actividades periodísticas, nunca olvido mis inclinaciones literarias y, de cuando en vez, publico algunos cuentos. Vivo obsesionado por una idea: la de que moriré a los veinte años. Quiero decir que sigo teniendo las ilusiones de un adolescente. Quien no las tiene puede ir haciendo las maletas para la tumba. Junto a Walt Whitman —el gran poeta norteamericano—, yo digo: "El que pasa un solo día sin amor, marcha amortajado hacia su propio funeral".

Chas de Cruz también ha probado suerte como argumentista cinematográfico. No hace mucho tiempo se exhibió en nuestro país el film "Apenas un Delincuente", protagonizado por Jorge Salcedo, basado en un argumento de nuestro corresponsal en Buenos Aires.

Respecto a la situación del cine argentino, Chas de Cruz nos formula valientes e interesantes declaraciones.

—El cine argentino acaba de pasar por una crisis, que afectó principalmente la producción, pues apenas había elementos técnicos y celuloide para filmar. Por fortuna, el Gobierno se preocupó de resolver esta angustiosa situación, y es así cómo el organismo correspondiente —la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia, a cargo de Raúl Alejandro Apold— estimuló la firma de tratados de reciprocidad con Francia e Italia, que no sólo aseguran la distribución de películas argentinas en esos países, sino que proveerán al cine argentino de celuloide y de carbones para la proyección.

—El cine argentino ya no goza del favor del público americano: ¿a qué atribuye el escaso interés que despiertan estas películas en América del Sur? —preguntamos.

—A la mala elección de los argumentos. Durante un largo tiempo, los cinematografistas argentinos escogieron temas demasiado localistas, que no alcanzaron a ser tan importantes y grandes como para interesar en el exterior. Asimismo, cuando los adaptadores trataron de copiar géneros y asuntos extranjeros, lo hicieron mal.

—Y, a su juicio, ¿cuál sería la solución?

—La solución está en encontrar buenos argumentos. El cine es argumento, argumento y argumento. Todo lo demás tiene importancia, pero menor. Aunque parezca paradojal, cuando se olvida la taquilla, ¡se conquista la taquilla! Si un escritor y un productor se ponen de acuerdo para realizar un asunto con el único interés de atraer al público, sin duda que fracasarán. Primero hay que hacer la labor puramente artística, después la comercial. Por desgracia, esto no ocurrió en el cine argentino. Sin embargo —y gracias a la intervención del Subsecretario de Informaciones— se reunieron últimamente los productores argentinos, a quienes Raúl Alejandro Apold conminó a que mejoraran la calidad de los films. Si el Gobierno ha sido tan generoso con el cine, la industria debería responder a la confianza depositada en ella. Personalmente, creo que el cine argentino responde a una necesidad, y que ello le asegura vida permanente. Podrán cambiar los hombres: productores, directores, actores, estrellas..., y hasta periodistas, ¡pero el cine seguirá! En estos momentos se está constituyendo un Instituto, integrado por las fuerzas vivas del cine, con representación de los organismos oficiales, cuyos delegados sólo tendrán derecho a voz. Creo en el futuro del cine argentino, porque ya es una realidad la nueva etapa de superación que se observa en la industria.

Chas de Cruz, luego de visitar los estudios Chile Films, en donde conversó con Pierre Chenal, regresó a Buenos Aires, muy contento de sus cortas vacaciones.



Chas de Cruz asistió al estreno de la obra "El Invitado Viene de Lejos", de Hernán Millas, que se representó en el Teatro Bandera. En el foyer de la sala, sorprendimos a Chas junto a Eduardo Naveda, a María Elena Gertner y a Julita Pou.



Chas de Cruz, destacado periodista argentino y corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires, desciende del avión que lo condujo hasta Los Cerrillos. El crítico y comentarista estuvo varios días en Santiago, pasando unas cortas vacaciones.

"EL PENECA",

el mejor amigo de los niños, ofrece a sus lectores la apasionante serial policíaca titulada:

"LA CAMPANA DE LA MUERTE"

que relata otra aventura de Bob Black y sus hijos adoptivos, Jack y Linda.

Además, destacamos el hermoso cuento deportivo

Y NO AFLOJO

y la leyenda india

LA HIJA DEL CACIQUE



Este es el joven y apuesto galán argentino Roberto Mendoza. Debuta en "El Vendedor de Recuerdos", que dirige Pierre Chenal.

NUEVOS GALANES EN "EL VENDEDOR DE RECUERDOS"

Por Isidoro Basis Lawner

DURANTE toda la semana pasada se estuvieron filmando, en Chile Films los interiores de la película "El Vendedor de Recuerdos", el film episódico que dirige Pierre Chenal. Como ya lo informáramos oportunamente, esta cinta consta de tres cuentos, que son: "Las Tres Pascuales", "La Veta del Diablo" y "El Caleuche". El primero de los citados, ya está totalmente filmado, y "El Caleuche" —con las escenas rodadas en los estudios— está prácticamente listo.

A principios de la semana anterior estuvimos en los estudios. En un rincón del set se había construido la choza de un marinero. Las paredes —de livianas planchas de yeso— estaban cubiertas de polvo y de ornamentos típicamente costeros. Toscas redes cruzaban la habitación. En un rincón, y cerca de una ventana, colgaba un espejo destrozado, en donde Domingo, el humilde pescador, acostumbraba afeitarse. Una desvencijada cómoda, un lavatorio de loza y un barril, que servía de velador, completaban los enseres de la pieza. El ambiente estaba muy bien logrado, y nuestra admiración creció cuando supimos que en este film no hay un escenógrafo a cargo de los decorados, y que éstos los realizaban los técnicos del estudio, según indicaciones de Chenal. El "staff" —equipo de trabajo— es muy pequeño, pero eficaz. No sobran ayudantes, ni secretarios de ayudantes. Chenal trabaja con los técnicos y obreros estrictamente necesarios.

Sobre una modesta cama estaba recostada Florence Marly, la estrella del film, que se veía hermosa con su pelo dorado. Florence representa el papel de una misteriosa extranjera, cuyo barco naufraga frente a las costas chilenas, y a quien recoge un humilde y apuesto pescador.

La escena que presenciamos era un momento mágico: la bella desconocida, agitada por el accidente, respiraba con dificultad. Semiconsciente, musitaba unas palabras que más tarde se transformaron en un grito de auxilio:

—Help!..., help!..., help!... —decía en inglés.

Junto a ella se encontraba, impresionado, pálido y casi atónito, el joven pescador. Su mirada reflejaba extrañeza; admiración y desconcierto. ¿Quién era esa hermosa extranjera?

Andrés Martorell —el destacado camarógrafo chileno— ordenaba los planos de la fotografía. Chenal, acuciosa hasta el máximo, controlaba los más mínimos detalles de la interpretación. Los demás técnicos observaban con respetuoso silencio el desarrollo de la toma.

El actor que interpretaba el papel de Domingo, el pescador, era desconocido para nosotros. Nos acercamos a Jorge Di Lauro —ingeniero de sonidos— para que él, que todo lo oye, nos contara algunos detalles sobre los nuevos intérpretes del film.

—El actor que hace el papel de Domingo es un muchacho argentino, llamado Roberto Mendoza. Tiene una figura atlética, ¡que hay que ver!... Es joven y apuesto, y, aunque recién comienza a actuar en el cine, se ha demostrado como una buena promesa. Por lo menos, tiene mucho espíritu de superación. En Horcón, la playa en donde estuvimos filmando los exteriores de "El Caleuche", Roberto Mendoza se conquistó el aprecio de los pescadores, por su espíritu sencillo y afable. A pesar de ser un tremendo individuo, es delicado en su trato, lo que agradó sobremanera a los marineros. Un buen día, Mendoza tuvo que intervenir en una escena de gran intensidad dramática. Según el argumento, Domingo, el pescador, debía entrar a su choza, llevando frutas y regalos, a la hermosa desconocida, de quien, por cierto, ya se estaba enamorado. Pero al entrar a la pieza Domingo se sobresalta, pues no encuentra a la extranjera por ningún lado. La busca por todos los sitios..., pero es inútil. El pescador corre a la playa y, comprobando que ha perdido la ilusión, debe caer de bruces sobre la arena y llorar desconsoladamente. Para Mendoza —que recién empezaba como actor— la escena era demasiado difícil. Por eso, se me acercó muy tímido, y me pidió que le leyera la parte pertinente del argumento, para que él fuera reaccionando conforme al texto. Le dije que no se podía hacer, porque la escena era sonora, y porque no era ésa la técnica del actor. Le di dos o tres indicaciones para que apreciara a emocionarse por sí mismo, y luego nos separamos, y nadie se acordó más de él. Cuando llegó la hora de filmar, no pudimos encontrar a Mendoza por ningún lado. Después de mucho buscarlo, lo hallamos escondido tras unas rocas..., ¡llorando a lágrima viva! El muchacho había estado ensayando la escena y se encontraba tremendamente emocionado.

Junto a Roberto Mendoza, debutan otros nuevos valores en esta cinta. Ellos son: David Phillips, gerente y director de "The South Pacific Mail"; Arthur Gaston, que interpreta el papel del marido de la desconocida; y Stanley Burke, en el papel de un marinero. Además, como ya informáramos, intervienen en esta película, junto a Florence Marly, la estrella, los siguientes actores: Pepe Rojas, Carmen Bunster, Ernst Uthof, Mara Elena Aliberti, Ivette Espinoza y Chita Mackenna.

Una vez que se termine la filmación de "El Caleuche", Pierre Chenal comenzará el episodio titulado "La Veta del Diablo", que se filmará en Graneros y en la laguna del Maule.



Pierre Chenal indica a Florence Marly la posición que debe adoptar para una escena de "El Caleuche", uno de los episodios de "El Vendedor de Recuerdos".

PAQUETE

DISTINCION MEXICANA RECIBIO REDACTOR DE "ECRAN"

ISIDORO BASIS L., redactor de "Ecran" y presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, acaba de ser designado representante oficial en Chile de la Institución "Periodistas Cinematográficos Mexicanos, Asociación Civil", agrupación que reúne a todos los periodistas especializados de la tierra azteca.

MARIA ELENA GERTNER PARTIO A ESPAÑA

MARIA ELENA GERTNER —actriz, escritora y directora— debió haber partido ayer a Barcelona, España. La artista chilena —cuya última actuación fué como directora de "El Zoo de Cristal", que habrá de estrenar el Teatro Libre de Rancagua— tiene intención de permanecer un tiempo en España, para luego pasar a Francia, donde estudiará teatro y otras materias.

SE FUNDA EN SANTIAGO LA ASOCIACION TEATRAL LATINOAMERICANA

RAMON HIDALGO, venezolano, que recientemente egresara de la Escuela de Teatro del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, ha reunido a un grupo de destacados artistas chilenos con el propósito de constituir la Asociación Teatral Latinoamericana. Esta institución tendería hacia la creación de compañías teatrales en las diferentes repúblicas hispanoamericanas, que representarán exclusivamente las obras más características de nuestros pueblos. La ASOTELA, según declaración expresa de sus estatutos, se propone agotar sus esfuerzos para llevar el teatro hasta las masas populares; luchará por el constante y efectivo intercambio de obras entre los teatros americanos y buscará constantemente los nuevos senderos de la dramaturgia auténticamente latinoamericana.

Actualmente, participan en la organización de la ASOTELA, además de Ramón Hidalgo, artistas tales como Emilio Martínez, Raúl Aliaga, Edmundo de la Parra, Alfredo Mariño, Orlando Rodríguez, Luis Cornejo, Hernán Behm, María Valle y Jorge Mendoza.

SE PREPARA OTRO ESTRENO NACIONAL

Santiago del Campo, conocido escritor y dramaturgo chileno, nos comunicó que su obra "El depravado Acuña" será estrenada en breve por la compañía Flores-Frontaura. Se trata de una pieza escrita especialmente para la compañía del Teatro Imperio. La obra se desarrolla en 1920, en un pueblo del interior de Colchagua. Como nos pareciera curioso el título de su nueva pieza, Santiago del Campo nos explicó:

—Todos llevamos un depravado dentro. Eso es lo que digo en mi obra. Se trata de una crítica social, política y humana.

ADUANA: ACTORES QUE VAN Y VIENEN

***PEDRO ORTHOUS, director y actor del Teatro Experimental, y MARIA CANEPA, actriz del citado conjunto, acaban de regresar de un interesante viaje por Europa y Asia. Fueron invitados a que participaran en el Congreso por la Paz de los Países del Pacífico y del Oriente, que se celebró en Pekín, China. También conocieron la Unión Soviética y otras Repúblicas populares democráticas.

***ALMA MONTIEL, que acaba de intervenir en el reparto, de "El Invitado Viene de Lejos", de Hernán Millas, partirá en breve a Europa, con el fin de inscribirse en una academia teatral de París.

***JULITA POU también anuncia que muy luego habrá de dejarnos, para embarcarse con destino a España.

***BLANCA GARCIA, egresada de la Escuela de Teatro del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, está a punto de hacer sus maletas para dirigirse a Lima, Perú.

OTICIAS

LOPEZ LAGAR, HERIDO EN REYERTA

En México fracasó con "Los Fracasados".

Pedro López Lagar, que se encuentra en México, inició hace poco una temporada teatral en el escenario del Bellas Artes. Debutó con la obra "Los Fracasados", de Lenormand, que no constituyó precisamente un éxito para la compañía. Sólo en los primeros días el público acudió a ver a López Lagar. Pasada la novedad, los espectadores brillaron por su ausencia.

En vista del lamentable fracaso, el empresario de la compañía no pudo pagar oportunamente los sueldos de los actores. Los artistas se reunieron, entonces, con el propósito de constituirse en cooperativa y salvar así el desarrollo de la temporada programada. El empresario, al saber la determinación del elenco, se enfrentó con los actores, los insultó, y luego los atacó lanzándoles varias botellas, una de las cuales hirió a López Lagar. El actor español repelió la agresión, dando un fuerte golpe en la cabeza del provocador, lo que se transformó en una reyerta. Artista y empresario resultaron heridos.

Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México, nos cuenta que todos los actores declararon en contra del empresario, quien —luego de ser atendido por los médicos— fué llevado a la Penitenciaría. El asunto ha despertado muy diversos comentarios, todos ellos adversos a la actitud del agresor.



MELODIAS

Un grupo de más de cien profesores siguió un curso de especialización de la enseñanza del idioma inglés en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Como complemento de esta instrucción, los maestros estudiaron canto con el profesor Raúl Garrido. Aquí vemos a un grupo junto al piano de Garrido, entonando algunas melodías.

CHENAL INDIGNADO: CORTARON 900 METROS DE "SANGRE NEGRA"

PIERRE CHENAL, director de la película "Sangre Negra", que se filmó en Argentina, y que se exhibe en nuestra capital, está indignado con los distribuidores de la cinta.

—Acabo de ver la versión norteamericana de "Sangre Negra" y estoy francamente descontento. Le han cortado no menos de novecientos metros, suprimiendo, precisamente, aquellas partes de más valor, porque son las que llevan la crítica sobre la discriminación racial en los Estados Unidos. Ya hablé con mi abogado para que inicie un juicio, y por lo menos consiga que se exhiba la película sin darme crédito como su director. Esta "Sangre Negra" que se exhibió en Santiago no es la misma película que dirigí yo.

JORGE LILLO VIAJA A EUROPA

Jorge Lillo —director y actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile— acaba de emprender viaje con destino a Viena, adonde fuera invitado por la Comisión Organizadora del Congreso de Defensa de los Derechos de la Juventud. Lillo, terminadas las reuniones de este Congreso, tiene intenciones de visitar Francia e Inglaterra, para luego regresar a Chile en el mes de mayo.

"EL ZOO DE CRISTAL" SE ESTRENA EN RANCAGUA

LO PRESENTA EL TEATRO LIBRE "PEXIES".

El Teatro Libre "Pexies" —siglas que representan la idea de "Para Extensión y Estudios"— prepara el estreno de la obra "El Zoo de Cristal", de Tennessee Williams, bajo la dirección de María Elena Gertner. El Teatro "Pexies" nació a la vida en el año 1949, con el objeto de agrupar a los aficionados del teatro de la ciudad de Rancagua. La intención fundamental de este conjunto es tratar de innovar los moldes convencionales y clásicos del teatro nacional.

—Nuestros anhelos parecen un poco presuntuosos —nos confiesa Humberto Barberis, director del conjunto—, pero no por eso debemos dejar de reconocer que estamos en lo cierto. Nuestro teatro se está encasillando y le falta algo que lo sacuda. Es ese algo lo que pretendemos encontrar. Trataremos de trabajar honrada y dignamente, hasta que "demos en el clavo".

"El Zoo de Cristal", que dirigirá María Elena Gertner, probablemente se estrene el viernes 27 del presente en el Teatro Apolo, de Rancagua, con el siguiente reparto: Sylvia Oxman, María Eugenia, Fernando Riveros (o Carlos Molina, alternando con éste el papel de Jim) y Humberto Barberis. La escenografía de la pieza estará a cargo de Servando Moreno.



ESTRENO

El Teatro Libre "Pexies", de Rancagua, estrenará pronto "El Zoo de Cristal". En escena vemos a Sylvia Oxman, María Eugenia y Humberto Barberis.

¡ARRAU!

Claudio Arrau, el extraordinario pianista chileno, estuvo de paso en nuestra capital. Vino a buscar a su madre, con quien partió nuevamente a los Estados Unidos. Vemos al intérprete y a su madre en el aeropuerto de Los Cerrillos.



TEATRO

Una escena de "El Invitado Viene de Lejos", obra del periodista Hernán Millas y que mereció el último primer premio otorgado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En este instante aparecen Esteban Serrador y Alma Montiel.







Joan Rice luce una bata de algodón de fondo blanco, con es
pados verdes, que resulta muy práctica. El ajustado corpiño m
tra cuello y solapas redondeadas y orilladas por un sesgo v
El mismo sesgo se prolonga por el borde del delantero, que
hasta la cintura. Cuatro botones verdes. Mangas tres cuartos,
minadas en un puño con el mismo sesgo verde. La falda
mucha amplitud y va recogida en la cintura. A ambos lados,
altura de las caderas, hay dos bolsillos de ranura, con el m
sesgo verde. Cinturón de la tela estampada. (R. K. O.)

Vemos a Elizabeth Taylor luciendo una combinación, falda y bl
que resulta tan bonita como práctica. La falda, cortada en fo
y de mucho ruedo, es en una lana gris. La blusa, en seda cel
grisáceo, puede hacerse también en jersey de lana. Tiene ma
dolmán, y se abrocha adelante con tres botones forrados. El p
abrocha también con un botón igual. El amplio escote está rode
por un sesgo armado en forma de que quede levantado, tanto
lo que correspondería a las solapas como en el cuello. Ancho
turón de gamuza gris más oscuro que la falda. (Metro-Goldw
Mayer.)

Este vestido veraniego que luce la encantadora Barbara Ruick, está inspirado en las modas de la tribu Zuni. La tela (que puede ser algodón o seda-shantung) es de un brillante color amarillo oro, con bordados en rojo, amarillo y negro. La blusa tiene mangas dolmán, bastante amplias, con un recogido en el borde para ajustarse en el brazo, haciendo el globo. Escote de rajadura adelante, y pequeño cuello levantado y con los bordes redondeados. Las dos listas bordadas hacen como un canesú. Tanto en las mangas como en el doble bolsillo, van unos bordados cuadrados, en los colores que ya dimos. Antes del borde del ruedo va otra doble lista bordada, igual a la del canesú. La falda, muy recogida, tiene un ancho sesgo en la cintura. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Vemos a Virginia Mayo luciendo un ajustado vestido de tarde, en crêpe marrocain, en un tono amarillo lucuma. El corpiño muestra un amplio escote, y las mangas son sólo prolongación de los hombros. Toda la originalidad del traje está en las franjas hechas con bordados de mostacillas doradas. El cinturón es forrado en la tela amarilla. (Warner Bros.)

Argentina nos prestó su televisión por siete días

Por Marina de Navasal

PARA que los santiaguinos pudiéramos presenciar en televisión las actividades oficiales relacionadas con la visita del Presidente Perón, los argentinos quedaron sin planta transmisora, sin cámaras y sin equipo técnico. Es decir, la semana que en Santiago vimos televisión, los argentinos tuvieron mudas las pantallas de sus receptores. Este hecho, único, sin duda, en la joven historia de la TV, nos fué revelado por Chas de Madariaga, director artístico de la Televisión de L. R. 3 Radio Belgrano, que se encuentra en Santiago. En Argentina hay una sola planta de televisión que pertenece a esa poderosa emisora bonaerense.

—Belgrano quiso realizar este esfuerzo extraordinario y desmanteló la planta televisora de Buenos Aires, para transportarla a Santiago —nos dice Chas de Madariaga.

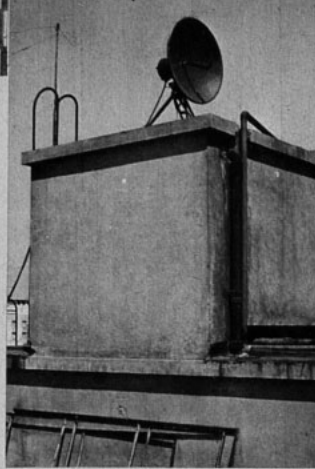
Es un hombre joven y simpático. Se trata de su primer viaje a Chile..., aunque confía en que no será el último. Antes de tomar la dirección artística de la televisión argentina, Chas de Madariaga fué ayudante de director y productor de cine. Por dos años ocupó el cargo de director de producción de los estudios Lumiton.

—Cuando se instaló la televisión en Buenos Aires, el 17 de octubre de 1951 —dice nuestro entrevistado—, yo ya estaba trabajando en ella en calidad de secretario general. Me interesé en la TV porque es un invento nuevo lleno de posibilidades. Poco después me nombraron director artístico.

En esa calidad fué que Chas de Madariaga vino a Chile, acompañando al equipo televisor. Para traer la planta de Radio Belgrano hubo que ocupar vagones del transandino y, como la altura de los túneles cordilleranos es muy reducida, fué preciso desarmar parte del equipo. Las cámaras y demás aparatos necesarios para captar las imágenes para la TV viajaron en su propio camión. Acompañando este valiosísimo equipo (avaluado por Chas de Madariaga en quince millones de pesos argentinos, incluyendo, lógicamente, la antena y demás instalaciones estables de la planta bonaerense que no pudieron viajar a Chile) llegaron también a Santiago veintitrés técnicos. Normalmente, nos explica nuestro entrevistado, la planta funciona con un personal más reducido, de quince personas más o menos. Y, finalmente, para que los santiaguinos pudiéramos ver la televisión funcionando, se trajeron cuarenta y cinco receptores grandes, modelos Standard Electric (la misma marca de la planta de TV). Estos aparatos fueron prestados por la firma argentina para realizar exhibiciones en nuestra capital. Como ya los santiaguinos los han visto, estos receptores fueron colocados en la parte céntrica de Santiago, vitrinas de Gath y Chaves y otras casas comerciales, Hotel Carrera, Plaza de Armas, Palacio de La Moneda (dos), etcétera.

CUARENTA Y CINCO RECEPTORES Y UNA PLANTA DE TV LLEGARON DESDE BUENOS AIRES, PARA REALIZAR EXHIBICIONES EN EL CENTRO DE SANTIAGO.

Como la planta que viajó a Santiago llegó desprovista de sus poderosas antenas, el radio de acción de los receptores es reducido. Y para asegurar al máximo la fidelidad de las imágenes, muchos de los receptores se conectaron con la planta por medio de cables coaxiales, instalados especialmente por la Cía. de Teléfonos de Santiago. La planta quedó ubicada en el edificio de Radio Cooperativa Vitalicia. La transmisión se realizó por micro linc, o sea, micro ondas. Según nos informó Chas de Madariaga, el proceso de transmisión de la imagen, desde el lugar donde la captan las cámaras hasta los receptores, es el siguiente: la planta cuenta con dos parábolas de acero. Una de ellas quedó colocada en la terraza de Radio Cooperativa Vitalicia, y la otra debe ser ubicada, a la mayor altura posible, cerca del lugar donde funcionan las cámaras. Si se televisa un partido de futbol, por ejemplo, es preciso colocar una parábola en la torre más alta del Estadio y ubicarla de manera que envíe las micro ondas hacia la otra, colocada en Cooperativa. El equipo móvil de la televisión, que en este caso incluye cuatro cámaras portátiles, está unido a la parábola del Estadio (siempre siguiendo con nuestro ejemplo) por cable coaxial. Una vez que las micro ondas llegan, perfectamente centradas, a la terraza de Cooperativa, pasan, por el aire o por cables, como en este caso, a los receptores. De esa manera, al igual que viaja el sonido, viajan también las imágenes a través de las ondas.



Sobre una torrecilla de la terraza de Cooperativa Vitalicia se colocó la antena parabólica de la TV que recoge las ondas enviadas por la otra antena similar, ubicada cerca del lugar donde están trabajando las cámaras. Para captar esta fotografía, nuestro reportero gráfico debió subir innumerables escaleras...

La intención de Chas de Madariaga es de presentar actividades al aire libre, futbol, basquetbol, box, actuación del Cuadro Verde, etc., algunos "shows" artísticos proporcionados por la Asociación de Radiodifusoras, y, lógicamente, las actividades oficiales relacionadas con la visita del Primer Mandatario argentino. Cuando el Presidente Perón abandone Chile, a fines de esta semana, la TV partirá de vuelta a Buenos Aires.

TELEVISION EN ARGENTINA

La TV argentina es muy joven. Apenas tiene un año y cuatro meses de vida.

—Todavía estamos experimentando y buscando nuevos métodos de transmisión —dice Chas de Madariaga.

Y agrega que en Buenos Aires se han vendido, hasta el momento, alrededor de dieciocho mil aparatos receptores. Aunque, con mucha precaución, agrega que la cifra puede no ser exacta porque las firmas suelen abultar los números de sus ventas. El alcance de la planta de TV de Radio Belgrano, que no tiene torres retransmisoras, es de ciento cincuenta kilómetros, más o menos.

—Sin embargo —explica nuestro entrevistado—, muchas veces las imágenes han viajado muy lejos, como ocurrió el 18 de julio pasado, en que televisamos la pelea de box de Gatica —agrega Chas de Madariaga—. Algunos receptores de TV de Montevideo, Uruguay, captaron esta transmisión, para gran sorpresa de sus propietarios. Pero, lógica-



Por las calles céntricas de la capital, provoca expectación el camión de Radio Belgrano, que contiene el equipo móvil de televisión, que incluye cuatro máquinas filmadoras.

mente, no se puede asegurar una recepción estable fuera de un radio de 150 kilómetros.

"En los meses normales —es decir, excluyendo el período de verano, donde disminuyen las horas de programas—, las transmisiones de televisión abarcan desde las cuatro y media a las siete y media de la tarde, y de nuevo de las ocho y media en adelante. Se da preferencia a los programas de actualidad, ya sean, deportivos, teatrales, políticos, etc. Lo que prefiere el público argentino es el futbol. En los programas nocturnos, y también los días domingo, se transmite una obra completa, ya sea de teatro o cine.

Nos dice Chas de Madariaga que solamente este año la televisión argentina comenzará a financiarse. Hasta ahora, los gastos eran superiores a las entradas. Esto se explica, pues en un comienzo no sólo resulta difícil obtener avisadores dispuestos a pagar los precios de la TV, sino también porque el período experimental no ofrece calidad, como es de suponer.

—Cuando se instaló la planta, en 1951 —dice De Madariaga—, llegó acompañada de técnicos de la firma (Standard Electric, norteamericana). Pero al cabo de unos meses retornaron a la fábrica y debimos aprender solos nuestro oficio.



Este es uno de los receptores de televisión traídos desde Buenos Aires y colocado en diversos lugares céntricos de Santiago. Controlando el equipo, aparece el técnico en TV Juan Angel Testa. Mucha gente pensó que el equipo argentino de televisión transmitiría desde Santiago para Buenos Aires. Pero es imposible que las ondas crucen la cordillera, a menos que se instalaran, a todo lo ancho del macizo andino, antenas retransmisoras. Por eso, mientras nosotros tenemos televisión en Santiago, en Argentina se pasan sin ella.

Actualmente el equipo técnico y artístico es totalmente nacional.

Preguntamos si existe la posibilidad de que se instalen otras estaciones de TV en Argentina. Nos informa Chas de Madariaga que sabe de varias solicitudes en ese sentido y que es muy posible que pronto se instalen nuevas plantas. Como en el caso de Radio Belgrano, serían de propiedades de otras radioemisoras.

—Esa es la transición lógica —termina diciendo nuestro entrevistado—. De la radio a la televisión. Igual cosa ocurre en Estados Unidos. El personal, sin embargo, no es el mismo, ya que para televisión hacen falta otras cualidades que las exigidas por la radio. Pero en el terreno económico y de administración, la fusión es lógica.

DE VISITA

Armando Rolón, prestigioso animador de Radio Belgrano de Buenos Aires, pasa sus vacaciones en Santiago. En la capital Argentina, Rolón destaca por su elegante facilidad para la improvisación frente al micrófono. Durante las semanas que pasará en nuestra capital, Rolón establecerá contacto con las emisoras y centros artísticos santiaguinos.





TRIOS EN LIOS

Estos son los actuales Chamacos Veracruzanos, integrados por Emiliano Bravo, director del conjunto; Hernán Rosales y Juan Silva. Se dijo que este conjunto se había deshecho cuando dos de sus integrantes —Fernando Rossi y Pepe González— pasaron a formar "Los Peregrinos", junto a Raúl Moreno. Pero Bravo, ni corto ni perezoso, encontró rápidamente dos nuevos reemplazantes. Toda esta información nos la proporcionó Juan Castro, representante de los Chamacos, agregando que el trío actuará todo este año, en meses alternados, en Radio Cooperativa Vitalicia.

TEATRO MARU SERA AUDITORIO DE SNA.

En marzo, la sala Marú (Huérfanos con San Antonio) comenzará a funcionar como auditorio de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Es decir, que presentará teatro hasta la función de la tarde, y, desde las nueve y media en adelante, actuarán los programas vivos de CB 57. Esto significa un cambio total en la línea de la emisora, que tendrá que dar mayor importancia a los programas-espectáculo. Por el momento se sabe que Dolores Santelmo cantará en el auditorio, en marzo, y que actuará también el Cuarteto de Cámara de la emisora, integrado por varios músicos del ex Cuarteto Chile.

Conozca a Roberto Quiroz

NOMBRE COMPLETO: José Gutiérrez, veintidós años, soltero. Nacido en Coquimbo.

PROFESION, HORARIO, LUGAR DONDE TRABAJA.— Cantante folklórico, chileno. Actúa en radio Del Pacífico, dentro del programa "Tertulia Chilena", martes, jueves y sábado, a las 22 horas.

DETALLES PERSONALES.— Delgado y con aspecto muy juvenil. Posee una voz llena y varonil e interpreta con acierto el cancionero chileno. Fué considerado la "mejor promesa" de 1952 por esta misma sección.

DEBUT EN RADIO.—En 1946 fuí a Valparaíso, cuando Mario Peccini era director de Cooperativa Vitalicia. Me acompañaban dos guitarristas. Me presenté en la radio y actué dos veces. Luego, al inaugurarse la Radio Sargento Aldea, de San Antonio (allí vive mi familia en la actualidad), fuí contratado y actué dos años, en períodos alternados. Me acompañaba el trío de guitarras de Luis Maira, Ismael Piña y Camilo Pezoa. Este último está actuando en radio Yungay. Luego, como Sargento Aldea es filial de Radio del Pacífico, fué fácil mi viaje a Santiago. Esto ocurrió el año pasado.

¿POR QUE CANTA?— Desde niño, en el colegio, me gustaba cantar. Y apenas tuve oportunidad, decidí dedicarme exclusivamente al canto...

¿CUAL ES LA RAZON DE SU EXITO? —No sé... Me gusta cantar y a la gente le agrada oírme.

¿CUAL ES SU MAYOR DEFECTO? —Ser tan corto de genio. Ahora que usted me está entrevistando, me olvido hasta de mi nombre...

¿POR QUE INTERPRETA SOLO FOLKLORE CHILENO? —Porque lo siento profundamente. De niño me crié en el campo y quiero la música nuestra... Por eso, sólo cantaré temas chilenos.



¿CUAL ES SU MAYOR ASPIRACION? —Salir al extranjero a divulgar la música chilena.

¿ES ESCASO EL REPERTORIO DE MUSICA CHILENA? —Los compositores están muy "flojos" últimamente. Luis Bahamondes, por ejemplo, hace tiempo que no produce. Refuerzo mi repertorio con música de Clara Solovera y pronto voy a estrenar dos temas de dos compositores de San Antonio. Me refiero a Luis Maira Sotomayor (guitarrista) y Hernán Gutiérrez Sánchez.

¿CUAL ES EL MEJOR INTERPRETE FOLKLORICO? —Arturo Gatica. Entre los melódicos, Lucho Gatica; y entre los nuevos, Carlos León Briceño.

¿CUAL ES SU MAYOR ENTRETENCION? —Aprender guitarra y perfeccionarme. Mis guitarristas Campos, Sánchez y Castillo son verdaderos maestros, que no sólo me acompañan, sino que me guían y enseñan. Además, tomo clases de canto con el baritono Francisco Cordero.

¿COMO FUE SU DEBUT EN SANTIAGO? —Me presenté en el espacio "Atardecer Campesino", de Radio del Pacífico. Pronto pasé a los programas de la noche, donde me presenta Max E. Miranda.

¿POR QUE USA SEUDONIMO? —Cuando empecé a actuar en San Antonio, uno de los guitarristas sugirió el nombre de Roberto Quiroz, pues lo encontraba con más sabor campesino. Y desde entonces lo he usado...

No tema al sol



...usando

HINDS

Crema de Miel y Almendras

Aplíquela antes y después de exponerse al sol. La Crema HINDS, que entre sus benéficos elementos contiene lanolina, suavizará su cutis irritado, confiriéndole al mismo tiempo adorable tersura y lozanía.
¡Pruébela!



LIMPIA
SUAVIZA
PROTEGE

MC. CANN • ERICKSON

RETORNO A LA FAMA

(Viene de la página 7)

funda comprensión de los demás quedan de manifiesto en la contestación que diera Gary Cooper a un periodista, hace poco. El repórter le preguntó qué clase de niña era su hija María.
—Es difícil que pueda ser objetivo para analizar a mi propia hija —respondió el astro—. Pero creo honradamente que es una de las muchachas más encantadoras y capaces que conozco. Si la llevo, por ejemplo, a restaurantes como el Romanoff o Chassen, tengo en mi hija una compañera adulta. Su conversación es apropiada e inteligente y sus ideas son ágiles y provocativas. Su madre la ha criado y educado estupendamente, y María llegará a ser una mujer tan inteligente y versátil como Rocky.

NACE UN COWVOY

Cooper nació en Helena, Montana. Cuando cumplió los nueve años, su padre, un abogado inglés que más tarde fué miembro de la Corte de Justicia de Montana, lo envió a Inglaterra a estudiar. Cooper permaneció cuatro años en un colegio de Bedfordshire y, según un compañero de esa época, era un muchacho muy alto, tímido y sensible, que hablaba incansablemente de sus bosques en Montana.
Cooper tenía trece años cuando regresó a su ciudad natal e ingresó al Bozeman High School, de Montana. Todos los ratos libres los dedicaba a pintar. También se quebró una pierna y entonces fué cuando aprendió a montar espléndidamente a caballo, pues descubrió que era más fácil la equitación que caminar por sus propios pies. Al terminar las humanidades, Cooper entró al Helena Weslevan College, donde estudió medicina durante tres años. Luego, su padre renunció a su cargo en la Corte Suprema y se trasladó al Sur de California a administrar unas propiedades recientemente heredadas.
—Hasta ese momento —cuenta Cooper—, había ganado un poco de dinero vendiendo a los diarios de Montana algunas caricaturas y seriales dibujadas. En Los Angeles, creí que podría ganarme la vida en lo mismo, y llevé unas muestras a un diario. El director me rechazó, indignado, diciéndome que no servían para nada. En eso estaba, cuando me encontré con los dos amigos que me recomendaron el cine.



Para eliminar todas las imperfecciones del cutis es proverbial la eficacia con que actúan los extractos vegetales de la purísima

CREMA DEL HAREM

Pero, a pesar de su fracaso como dibujante, Cooper sigue muy interesado en la pintura y posee excelentes cuadros. Lee con gran entusiasmo y, con excepción de las películas que hace en Warner Brothers, elige personalmente todos los argumentos que realiza. Es muy amigo del novelista Ernest Hemingway, con quien sale muy a menudo a cazar y a pescar.

GARY COOPER, EL GALAN

Desde muchacho, Gary Cooper ha atraído a las mujeres. Despierta en ellas el instinto maternal, pues, al verlo tan tímido, sienten deseos de guiarlo y protegerlo. Antes de que Coop se casara, fué uno de los solteros más apetecibles de la ciudad del cine. Clara Bow —con quién filmó "It"—, Lupe Vélez, la Condesa Di Frasso y docenas de mujeres más trataron de cazarlo. El actor se enamoró realmente de varias de estas hermosas mujeres, pero cada vez que el idilio amenazaba llegar al altar, se convencía de que ese tipo de mujer no le convenía por esposa.... y arrancaba a tiempo. Un buen ejemplo de la popularidad de Gary Cooper y del entusiasmo que despertaba en el bello sexo, es lo que ocurrió durante la première de "Design For Living", con Miriam Hopkins. Cuando Gary llegó al teatro, las mujeres que lo esperaban rompieron los cordones y se abalanzaron sobre él dispuestas a sacarle un pedazo de ropa, para guardar de recuerdo. Sólo con la ayuda de la policía especial el actor logró salvar el pellejo, pero perdió la chaqueta, que quedó totalmente destrozada. Después de esa experiencia, Cooper decidió que había llegado el momento de casarse. En 1932, durante una fiesta ofrecida

(Continúa en la pág. 26)

Recupere la confianza en sí misma.

Los atributos naturales no bastan para que la belleza de una mujer sea completa. Es necesario, además, un sentimiento difícil de definir y que se conoce como la "confianza en sí misma".

Está comprobado que esta confianza se recupera con el uso inteligente de un determinado producto de belleza. El lápiz labial, los polvos y el cake make-up Don Juan tienen la virtud de iluminar su rostro con ese resplandor inconfundible que da la propia seguridad. Por eso tantas mujeres hermosas aseguran que

Don Juan M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD

RADAR



ESTRENO

"La Dulce Enemiga"

FOTO - DESEO



←"Mi locutor ideal"



MATEMATICAS

Un artista nacional, más otro artista nacional, son dos cesantes.
Un director de radio, más un espacio libre en la radio, son una agencia para contratar artistas extranjeros.

OTRO ESTRENO

"Abnegación"



¿YO TAMBIEN?

—¿De qué Enciclopedia del Aire me está hablando?



AVISOS ENOJOMICOS

AFINADOR competente se ofrece, para ajustar gargantas de cantantes de radio. Para adaptarlos a la moda, desafina a los más afinados. Dirigirse a *Contra Na Pitea.*

— * —

ARTISTA nacional ofrece cambiar nacionalidad con cualquier extranjero. Unica manera de encontrar trabajo. Dirigirse a *Deso Cupado.*

— * —

A LA persona que haya tomado, por casualidad, el gong de una emisora argentina para utilizarlo en su emisora, en Chile, se le ruega devolverlo a la brevedad posible. Se le recompensará con tres cantantes españoles. Dirigirse a *Radio El Mundo.*

— * —

SE OFRECE auténtico y útil papel de calco para copiar audiciones. Se aseguran años de experiencia. Dirigirse a *Libreto Original D.*



¡DESCUBRIMIENTO!

Después de pacientes y largas investigaciones, hemos logrado descubrir el detalle preciso que se necesita para llegar a ser director de una radio. Nuestros aparatos fotográficos especiales han logrado disminuir el tamaño natural de este "detalle", imprescindible para el triunfo, y lo ofrecemos, fotografiado, por primera vez.



ESTRENO NACIONAL

"El Invitado Viene de Lejos"



DUAL-CREAM

de **doble** *acción*

Aplicada en abundancia, limpia rápidamente las impurezas de su rostro.

Aplicada con suaves masajes, lo nutre y vigoriza, dándole un aspecto fresco y juvenil.



PROPAGANDA CLARIN

EL TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO A BASE DE UNA SOLA CREMA.

¡EVOLUCIONES DE LA BELLEZA!

(Viene de la página 3)

"La innovación que implantó Joan fué exagerar la línea de los labios, imponiendo una nueva moda. ¡Si supiesen cómo comenzó esa transformación del maquillaje, las miles de mujeres que imitaron a la estrella no se sentirían muy satisfechas! —comenta William Tuttle de Metro—. Joan tenía que hacer el papel de Sadie Thompson, para "Lluvia"..., y nadie ignora el tipo de mujer que era la protagonista. Para conseguir un efecto más audaz —por lo mismo que debía hacer una muchacha de vida más que dudosa—, Joan se agrandó la boca, haciéndosela casi cuadrada. Fueron tantos los comentarios que suscitó el cambio, que Joan decidió mantener ese mismo maquillaje, imponiendo los labios gruesos en el mundo entero...

"Pero no fué ésa la única innovación que inventó la estrella, según recuerda el mismo Tuttle.

"También Joan consiguió que las mujeres volviesen a la línea natural de las cejas. Fué en 1930 cuando la estilización de las cejas había llegado al máximo, convertidas en arcos inverosímiles y no más espesas que una línea de lápiz. De pronto apareció Joan en la pantalla y todos se dijeron: "¿Por qué se ve tan diferente a las demás?". Sencillamente porque sus cejas habían recuperado su espesor y forma naturales, y con eso la estrella se veía magnífica. Comuniqué la idea a Dorothy Lamour, quien hizo lo mismo, quedando encantada del resultado... Fué así cómo la línea natural de las cejas volvió a Paramount..."

¡LAS COSAS HAN CAMBIADO!

Actualmente las estrellas no recurren a excesos de maquillaje para llamar la atención. Por el contrario, se esmeran en aparecer naturales, ya que saben que tal es la manera más segura de atraer a los varones, como lo vimos en una crónica anterior. Hay tres estrellas: Debbie Reynolds, Pier Angeli y Leslie Caron, que son el ejemplo típico de rostros frescos, y que dan la impresión de recién lavados, y hasta... escobillados.

—La falta absoluta de maquillaje de Pier Angeli ha sido motivo de comentarios —vuelve a comentar William Tuttle, el maquillador—. Pero la jovencita sabe perfectamente lo que hace. Tiene una belleza natural y es mejor no hacerle nada. Se ve chocante en ella el más ligero vestigio de maquillaje y la mayoría de las veces ni siquiera se pone un poco de rojo en los labios. Con esto se destacan mejor sus magníficos ojos, en vez de su boca, y el efecto no puede ser más atrayente...

Refiriéndose a Debbie Reynolds y a Leslie Caron, añade:

—También esas jovencitas usan un mínimo de maquillaje. Aunque dando sólo un ligero retoque para destacar sus ojos y su boca, Leslie, la pequeña francesita, consigue una magnética "fascinación"; mientras que Debbie logra encarnar a la muchacha corriente, a la vecina con que sueña cualquier muchacho joven. Las pequeñas dosis de maquillaje aplicadas con arte pueden y consiguen crear cualquier efecto que se desee...

Fred Phillips, otro maquillador, también tiene algo que añadir:

—En los pasados días de las comedias de Mack Sennett, el efecto clownesco del rostro era absolutamente necesario para muchas tomas. Esto se debía a que el celuloide carecía de sensibilidad y necesitaba reflejar una superficie brillante. Con sirenas como Mabel Norman no se podría haber prescindido de su aspecto cadavérico, porque era requisito de su atractivo...

Ante nuestra expresión de risueña sorpresa, Phillips sigue explicando:

—No es fácil imaginar cuánto ha significado el progreso técnico del celuloide para el aspecto de millones de mujeres. Pero fué así exactamente cómo sucedió. Más o menos en 1928 se obtuvo un celuloide con mayor sensibilidad. Exigía mucho menos iluminación y, por consiguiente, menor cantidad de maquillaje... Y el hecho de que se maquillaran menos las estrellas influyó para que las mujeres del mundo entero aligeraran también el rostro de afeites...

"Como hoy día el celuloide es muy sensible, y existen bellezas tan perfectas como Jane Russell y Mona Freeman, para citar sólo a dos, las estrellas pueden enfrentar las cámaras con un mínimo de maquillaje en el rostro. Otras beldades más glamorosas —como Lana Turner, Eva Gardner y Linda Darnell—, que no encarnan a la muchacha corriente, sino a beldades con *sex appeal*, necesitan de ciertos pequeños trucos de cosméticos para conseguir su "sofisticación", pero esos toques tienen que ser aplicados con un arte realmente sutil.



Junto con abandonar la artificialidad, quedaron en descubierto las ricas condiciones dramáticas de Jane Wyman.

SE INSISTE EN LA NATURALIDAD

Los rostros hollywoodenses han cambiado en dos sentidos: en primer lugar, por razones técnicas; y, en segundo, porque las estrellas se empeñan en ser y en aparecer lo más naturales posibles, tanto en la pantalla como en la vida real. Cuando Rita Hayworth apareció por primera vez en una película, estaba lejos de tener el hechizo embrujante que hoy día posee. De ser una muchacha casi insignificante se ha convertido en una reina del *glamour*. Primero se vió a Rita como una jovencita "entrada en carnes", cuya cabellera retinta acusaba su tipo muy español. Fuera de eso, tenía una frente pequeña, cosa que nunca le gustó, por lo demás. ¡Qué cambio más notable ha experimentado! Se subió la línea del pelo, estilizó su silueta, adoptó un color diferente de cabello y se transformó en una artista para aplicarse el maquillaje. Toda aquella combinación de cosa le dió atractivo suficiente para que más tarde se convirtiera en una princesa.

Por otra parte, Jane Wyman tomó una ruta distinta. Obtuvo su primer éxito como *glamorosa*, del tipo "espectacular". Un día decidió abandonar sus artificiales bucles rubios y sus pestañas postizas. Y reveló una *sofisticación* única dentro de su naturalidad, fuera de que esa misma naturalidad le permitió revelar condiciones dramáticas estupendas que hasta entonces quedaron ocultas por la artificialidad de su aspecto.

Betty Hutton usaba un maquillaje muy denso con el objeto de ocultar sus pecas y se deleitaba fabricándose verdaderos castillos de crespos en un peinado de fantasía. Hasta que un día decidió terminar con aquel "edificio" de cabe-



Etiquet



¡El Desodorante En Un Envase Cómodo!



1. ETIQUET EN TUBOS realmente controla la transpiración y sus molestias.

2. ETIQUET EN TUBOS penetra, fácilmente y desaparece como por encanto, refrescando la piel.

3. ETIQUET EN TUBOS es más económico: no se seca en su envase moderno. ¡Más desodorante por su dinero!

4. ETIQUET EN TUBOS no daña ni mancha la ropa. Uselo con confianza.

ASEGURE SU PULCRITUD
COMPRE HOY ETIQUET EN TUBOS

llos. Y además de que quedaron en descubierto sus pecas, salió a la superficie su vibrante personalidad...

La **flapper**, la seductora típica de 1920, exageraba todo: el corte de pelo, el largo (o mejor dicho, lo corto) de las faldas y la figura.

La elegancia y la belleza como hoy se consideran se apoyan en la naturalidad. Basta mirar a June Allyson, a Janet Leigh, a Jane Powell y a Debra Paget, para convencerse de que un rostro sin maquillaje es más atractivo que ese de cejas retintas y de labios con líneas artificiales.

Liz Taylor es otro caso típico de belleza natural, como también Doris Day. Lo curioso es que precisamente las cejas gruesas de Liz —que copian cientos de miles de mujeres— son motivo de desesperación para la estrellita.

—No sé por qué la naturaleza me había de dotar de tanto vello en las cejas —se lamentaba Liz.

¿Y podrá encontrarse un rostro más natural que el de Doris Day? El amor de la joven por el sol y por el aire le ha hecho brotar en la cara una barbaridad de pecas, todas bastante visibles. Las pecas de Doris constituyeron, por un tiempo, la desesperación del estudio.

—¡Por favor, Doris, trate de no ponerse tanto al sol! —le rogaban los jefes—. ¡No hay manera de conservar la frescura de su rostro y, al mismo tiempo, ocultar sus pecas!

—¿Y para qué me las ocultan? —repuso Doris—. Mis devotos gustan de mis pecas y... a mí también me agradan...

La revolución principal del maquillaje ha sido provocada por una conclusión: ninguna belleza es más atrayente que la natural. De ahí que los maquilladores den a las estrellas ciertos consejos. Son un secreto, pero los revelaremos: Nunca hay que recordar los defectos del rostro. En cambio, se deben destacar los rasgos buenos.

Mucho se puede conseguir con el maquillaje, siempre que no se note. Si no se sabe su aplicación correcta, mejor es no maquillarse.

La persona que se maquilla sólo se ve de frente en el espejo, mientras que los demás la ven tanto de frente como de perfil o de tres cuartos. Por eso no hay que olvidarse de pintar la boca hasta los extremos y de aplicar el rimmel (máscara) con regularidad en las pestañas. Pero sin recargarlas jamás.

El maquillaje debe siempre aplicarse con tendencia hacia arriba, porque eso da una expresión más agradable a la cara.

Debe conservarse en las cejas la línea natural y, si es preciso, depilárselas, nunca sacarse vello de abajo, sino de arriba. Mantener la línea de las cejas despejada y limpia. Suplementar con lápiz el trozo que no sea perfecto, pero nunca retenírselas.

Las rubias deben tener cuidado, porque en ellas el maquillaje es mucho más notorio. Deben tener especial cuidado en el retoque con lápiz de las cejas.

Para la verdadera belleza, el pelo, las pestañas, las cejas y los labios deben mantener una armonía. Si se tiene pelo claro, no se exagere el tono obscuro de cejas y pestañas.

El rouge de los labios tiene que aplicarse hábilmente. Nunca recargarlo, de manera que la boca se convierta en una "señal de peligro".

La base de polvos debe ser siempre del mismo color de la piel.

Para sombrearse los ojos, debe usarse un maquillaje igual al tono que tiene la piel alrededor de ellos.

Siempre hay que comenzar el maquillaje sobre la base de un rostro que se ha limpiado escrupulosamente.



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN NUESTRO número 1151 planteamos un problema, cuya solución exacta es la siguiente: "Parsifal". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios, de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Zulema Astudillo A., San Francisco de Limache; René Sepúlveda, Los Angeles; Juan Dressel, Santiago; Juana Vásquez, Quilpué; Lucía Olivares R., Viña del Mar; Héctor Arriagada, Potrerillos; Norma Martínez G., Iquique; Ricardo Palominos, Santiago; Ana Herrera, Chillán; Ismael Díaz O., Quillota; Carlos Domínguez R., San Bernardo; Perla Osorio T., San Antonio; Iris Hernández V., Constitución; Luis Figueroa P., Valparaíso; y Hernán Pérez T., Talca. Con los dos premios, de veinte pesos cada uno, premiamos a: Virginia Fuenzalida S., Cartagena; y Haydée Alvarez, Antofagasta.

Para participar en este concurso, basta con indicar el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. En esta ocasión planteamos el siguiente problema:

"P—r —m—r t—mb— —n s— m—t—"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1153

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



LOCION

FILTRO SOLAR

FACILITA EL BRONCEADO Y EVITA LAS QUEMADURAS SOLARES

La LOCION FILTRO SOLAR es un producto científico que aplicado sobre la piel, actúa como un filtro para los rayos solares. Detiene los nocivos, que producen quemaduras, y deja paso libre a los beneficiosos para la salud, que son los que producen un bronceado del cutis, agradable y natural.



NO ENGRASA POR NO SER ACEITOSA

ES UNA CREACION

Dana



LAS RUBIAS SE IMPONEN EN Hollywood...

Y también en la vida corriente los cabellos rubios ejercen un poder de irresistible atracción.
Manzanilla VERUM dará a sus cabellos un precioso dorado natural.



Manzanilla

VERUM

Es un producto del Laboratorio Andrade.
Pídalo en todas las buenas farmacias del país.



El film "Stazione Termini" tiene como real protagonista la populosa estación de Roma. En ella se resuelve el problema sentimental de los protagonistas, Jennifer Jones (que aparece en la fotografía) y Montgomery Clift.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 10)

cados de la calle misma— de los films anteriores de De Sica.

—Creo que esta colaboración ítalo-norteamericana dará buenos frutos —ha dicho De Sica—. Hasta el momento, he tenido libertad absoluta de trabajo, sin imposiciones de ninguna clase, ni concesiones de orden comercial o popular...

ROSSELLINI VUELVE A DIRIGIR A SU MUJER

El caso de Rossellini es diametralmente opuesto. Acaba de terminar uno de los cuatro episodios que componen el film "Noi Donne". Su episodio demuestra la absoluta indiferencia del director por los cánones establecidos dentro del cine, pues supedita la construcción cinematográfica a la intención, a la inspiración, incluso, del momento. La cinta ofrece cuatro episodios con cuatro grandes actrices dirigidas por diferentes directores. La intención del film es mostrar cuatro diversos aspectos de la femineidad. Anna Magnani "se confiesa" a través de la dirección de Visconti; Alida Valli, bajo Franciolini; Isa Miranda, con Lattuada; e Ingrid Bergman, con Rossellini. Pero ni la tiranía de los escasos seiscientos metros de celuloide, ni la intención general de recurrir al "raconto", para relatar cada una de las historias, controló el entusiasmo de Rossellini, que realizó su parte del film totalmente a su manera..., y en forma revolucionaria.

Los episodios de Anna Magnani, Alida Valli e Isa Miranda son convencionales en su forma. Una mujer sufre una experiencia que le recuerda otro momento de su vida. Entonces, el film recurre al "raconto" y, finalmente, se produce la solución sentimental del problema. Pero en el episodio de Rossellini, Ingrid Bergman aparece reaccionando a un incidente sin importancia y manteniéndose siempre la acción en el tiempo presente. El único compañero de trabajo de la actriz, en el episodio, es un pollo blanco, que la estrella cogió cuando se comía sus rosas y decide matarlo. La avecilla entra en la casa de la mujer y, provista de un enorme instinto de conservación y de natural ingenio, arranca despavorida. Después de una larga cacería, Ingrid consigue cogerlo, y, en el momento en que decide entregárselo al perro que la ha ayudado a arrinconarlo, o torcerle el cogote con sus propias manos, siente una enorme piedad por el pollo aterrorizado, y lo devuelve a la vecina, que ha venido a reclamarlo.

Realizar un film —o por lo menos, un cuarto de film— con la cacería de un pollo, sujetando la acción a la actividad instintiva de la avecilla, es, sin duda, un experimento único en la historia del cine. Si Rossellini triunfa en este propósito, obtendrá un laurel merecido. Pero lo que interesa no es que el director dé curso a su virtuosismo —o snobismo, según otros—, sino que obtenga alguna utilidad futura de este curioso experimento. En este film, Rossellini revela, una vez más, su pasión por lo espontáneo, por la chispa que brota a la provocación del momento. Después de este curioso film suyo, se cree posible que Rossellini realice el sueño dorado del gran escritor cinematográfico Zavattini, considerado hasta ahora como irrealizable: un film sobre el hombre de hoy, seguido minuto a minuto, en un día de su corriente existencia, auscultando sus reacciones, sus ilusiones, pasiones y sentimientos, al correr de las horas y de las circunstancias habituales de su jornada.

Lindos vestidos de verano para Ud...

¡y Campero para su pié!

En la playa y en el campo, en el monte o la ciudad, el nuevo imperativo de la moda es calzar con Campero.

La elegancia veraniega, sencilla o de lujo, se completa con alpargatas Campero.

Además de las alpargatas Campero corrientes, ahora existen modelos de fantasía para toda la familia.

Luzca hoy mismo diseños alegres, colores frescos y pies primaverales con



alpargatas

Campero

M. R.

para los niños: modelos de juego y paseo.

Para la piel que se rebela contra el maquillaje **pesado**

UNA BASE DELICADA Y SIN GRASA... NATURAL!



Dé a su tez un aspecto suave, sutilmente bello, con esta base más transparente. Apliquese una fina capa de la blanquisima Crema Pond's "V" antes de empolvarse..., y véala desvanecerse uniformemente. Queda un velo invisible para proteger su tez y retener los polvos por más tiempo. No queda lustrosa ni se descolora. La Crema Pond's "V" impartirá a su cutis un aspecto impecable..., natural..., de buen gusto...

¡NUEVA BELLEZA! ... MASCARA DE "1 MINUTO"

EL TOQUE EXQUISITO DE LA OCASION ESPECIAL...

es suyo con la Máscara de un Minuto. Apliquese abundante Crema Pond's "V" por toda la cara.

Déjela durante un minuto —¡nada más que un minuto!—, y quítela luego con una toallita absorbente.

Su tez quedará fresca y lista para un maquillaje perfecto.





La Marquesa de Milford Haven

de la nobleza británica, manifiesta:

"La Máscara Un Minuto de Crema Pond's "V" es el medio más fácil y efectivo que conozco para mejorar el aspecto de mi rostro."

RETORNO A LA FAMA

(Viene de la página 20)

por Cedric Gibbons, de Metro, Gary conoció a la sobrina del anfitrión. Era una muchacha llamada Verónica Balfe, quien había trabajado en varias películas bajo el nombre de Sandra Shaw. Un año más tarde, Gary Cooper y Rocky —ese es el sobrenombre de Verónica— se casaron, y en 1937, tuvieron una niña, María.

Durante diecisiete años, Gary Cooper fué marido modelo y su matrimonio se consideró como el más feliz y estable de Hollywood. Gary enseñó a Rocky a disparar y ella, en cambio, lo adiestró en esquí. Pronto se trasladaron a una hermosa mansión estilo Georgian, con bellos jardines y una piscina. Su vida era idílica, combinando las fiestas íntimas y la vida plácida del hogar, con los deportes. ¿Por qué, de pronto, se trizó este paraíso?

LA EDAD DIFICIL

Después de diecisiete años apacibles, Cooper llegó a la edad en que el hombre comienza a sentir el paso del tiempo y vuelve a interesarse en la juventud, ya perdida para siempre. Gary trabajó, por entonces, con Patricia Neal en la cinta "Uno Contra Todos", y el interés del astro por Pat, que comenzó siendo profesional, pasó al terreno personal. Pero Patricia es una muchacha seria y honrada, que aborrecía la idea de ser la causa de un divorcio. Sin embargo, cuando Gary abandonó su hogar y Rocky anunció su intención de separarse, la estrellita se sintió autorizada a seguir adelante con su idilio. Como todos pronto lo advirtieron, Pat Neal se había enamorado locamente de Gary.

Durante unos meses, el actor se sintió desconcertado y desesperado. Su dilema era cruel: por una parte estaba su hogar de diecisiete años y su hijita María, a quien adora; y por otro lado, la posibilidad de iniciar una nueva vida junto a Patricia Neal, hacia quién se sentía terriblemente atraído. El tiempo pasaba y Gary se mantenía en la duda. Hasta que Patricia lo conminó a que asumiera una decisión definitiva: si se divorciaba, la estrella lo esperaría con los brazos abiertos; pero si prefería retornar a su hogar, Pat no se ofendería, sino que abandonaría la ciudad del cine, buscando el olvido.

Emma Scott presenta



ahora sus 15 tonos del

LAPIZ LABIAL

en novedoso estuche

automático



El público cree que Gary Cooper es el mismo hombre tosco, callado y esforzado, como aparece en sus numerosos films. Pero Cecil B. DeMille, el famoso director, asegura en esta crónica que Gary es un actor extraordinario, muy diferente, en la vida real, a sus personajes cinematográficos. Aquí lo vemos escalando una pared en la cinta "Tambores Lejanos".

Coop titubeó. Mientras filmaba "Springfield Rifle", en Lone Palms, llamó por teléfono a Rocky y le dijo que iría a pasar el fin de semana con su hija, María. Patricia Neal se enteró de esta visita, y, sin decir una sola palabra, partió a Nueva York, con el corazón destrozado.

¿CUAL ES EL MEJOR CAMINO?

Cooper pareció decaído unas semanas después del alejamiento de Patricia, pero, en lugar de reconciliarse con Rocky, como todos esperaban, comenzó a cortejar activamente a una muchachita llamada Dusty Miller. Antes de que Coop partiera a Samoa a filmar "Return to Paradise" (Retorno al Paraíso), se le veía por todos lados con Dusty. Cada fiesta a la que asistía parecía que sería la última, por el entusiasmo con que Cooper actuaba. Nadie, sin embargo, tomó en serio este "affair" y menos el astro, que insistía en todas partes que Dusty lo ayudaba solamente a pasar el tiempo, mientras llegara el momento de embarcarse hacia los Mares del Sur.

Una vez que Cooper terminó "Return to Paradise", volvió a Hollywood..., pero ahora no buscó a Dusty Miller. Por el contrario, se puso en contacto con Rocky, y la llevó a la famosa fiesta que diera hace poco Marion Davies y donde ocurrieron tantos incidentes pintorescos, incluso la triple pelea de Ava Gardner con Frank Sinatra (aparentemente reconciliados), Ariene Dahl y Lex Barker (ya divorciados) y Lana Turner y Fernando Lamas (idilio concluído). Al día siguiente, Gary Cooper se dirigió a Idaho a pensar, definitivamente, cuál sería el curso que seguiría su vida de entonces en adelante. Hasta ahora, Gary Cooper no ha adoptado una medida final, pero sus amigos confían en que Rocky será la triunfadora. Después de todo, diecisiete años de perfecta felicidad no se borran así no más... Especialmente, si hay de por medio una hija encantadora, como María.







El Nuevo Perfume

...que es mensaje de corazón a corazón!



Concentra en sus finas esencias toda la fascinación de Francia.

LOCION

Duette

ATKINSONS

M.R.

DUE-CH-1

¿COMO ES DEBBIE REYNOLDS?

(Viene de la página 11)

culpa de que no se las tome en cuenta. Mi consejo es actuar con naturalidad. No existe nadie que no tenga alguna cualidad que no interese a los demás.

—¿Y qué hace usted con los muchachos tímidos?

—Creo que sólo hay una manera de tratarlos, lograr que hablen de ellos mismos. Esto ya les da bastante confianza para abandonar toda reserva y de ese modo proporcionar a la compañera algunos datos que le permitan hilvanar una entretenida conversación.

Los muchachos que la invitan gustan salir con Debbie porque saben que no es una aguafiestas. Si no son ellos los que le pueden ofrecer alguna diversión, entonces Debbie comienza por mostrarles su curiosa colección de burritos, de felpa y cerámica, que llenan todo un armario de su casa. Si descubre en alguno cierta vena musical, Debbie lo invita a los conciertos que ella adora. Como último recurso, Debbie acompaña a sus amigos al cine. ¡Y cómo le gusta a la muchacha sentarse en una butaca, sacarse los zapatos a hurtadillas y acomodarse bien con un gran paquete de **popcorn** o caramelos.

Hay una buena razón por la cual Debbie no le teme a la gente ni a las invitaciones.

—Creo que nuestra sencilla manera de vivir es causa de que me adapte bien en cualquier ambiente. En mi casa la puerta se encuentra siempre abierta para los buenos amigos. Lo primero que hago cuando llego a casa es sacarme los zapatos y dispararlos en cualquier rincón. Generalmente mi padre ha llegado ya, y está leyendo el diario o viendo televisión. Mi madre ocupa todo su tiempo en coser y remendar mi ropa. Cuando llega la hora de comer, echamos cualquier cosa a la olla, y después de comida..., a mi habitación para dedicarme a mi hobby favorito: escuchar radioteatro de misterio.

"Cuando no trabajo, dedico todo mi tiempo libre a la natación. ¡Oh, sí!, ahora pertenezco a los propietarios "con

SU BOCA ¿amigo o enemigo?

Muchos trastornos orgánicos son debidos a una mala dentadura. Para la buena conservación de dientes y encías es indispensable mantener un constante y meticuloso aseo.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA SUS DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

IPANA

M.R.

piscina". Hasta ese proyecto fué fruto de un impulso mío. Cuando regresé de una de mis jiras personales disponía de algún dinero y les propuse a mis padres la construcción de la piscina. Como el dinero no me alcanzó, tuve que pedir prestado a mi estudio, pero la cuenta ya está saldada.

"Todo esto puede parecer raro, pero creo que explica en parte mi completa falta de inhibiciones. Desde muy pequeña, mis padres me acostumbraron a depender de mí misma. Apenas contaba con cuatro o cinco años cuando mi madre me permitía hacer mis decisiones. "Haz lo que te parece que está bien" —me explicaba—, pero si no te resulta lo que emprendiste, no culpes a nadie más que a ti". Esta actitud de mi madre me dió confianza en mí misma y con esa seguridad se adquiere también confianza en el prójimo.

Nadie puede sentirse tímida junto a Debbie, según descubrió Pier Angeli. La pequeña actriz italiana era extremadamente tímida hasta que conoció a Debbie. En poco tiempo, Pier salió de su cascarón transformándose en una muchacha alegre y dicharachera. No cabe la menor duda de que Debbie posee un sistema infalible para sacar a la gente del mutismo.

—Yo los embromo y hago chistes a costa de ellos —confiesa Debbie con un gesto de malicia—. Muchas fueron las bromas que le hice a Pier Angeli, pero como la muchacha posee un excelente sentido del humor, fué fácil transformarla. Naturalmente hay personas que no saben aceptar una broma, pero es fácil ubicarlas y entonces conviene dejarlas tranquilas.

"¡Es maravilloso vivir! —exclama Debbie en un arranque de entusiasmo—. Si alguien pidiera mi consejo, le diría: No temas a tus semejantes. Unete a la alegría de los demás y te sentirás alegre. Trata de comprender y de ayudarlos, y, ante todo, sé joven mientras puedas.

De pronto Debbie se torna seria y agrega:

—Es tan corta la adolescencia y la vida está tan llena de responsabilidades que es imperdonable no saber aprovechar la alegre despreocupación de los años de juventud.

M. L. D.





El esmalte de uñas con el maravilloso ingrediente ENAMELON

Usted se esmalta las uñas con Cutex, y debido al maravilloso ingrediente "enamelón" que contiene, éstas permanecerán por días y días bellas y elegantes como si las acabara de esmaltar. Cutex no se agrieta, ni se desprende, ni se descolora.

¿Quiere que admiren sus manos? Esmáltese las uñas con



CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.



NUEVO - Lápiz Labial Cutex-fino, suave, perdurable. En matices que combinan armoniosamente con el esmalte Cutex para sus uñas. ⑥

Tome el sol
sin temor



Y luzca mejor con un traje de baño Catalina.

y tome pronto un
lindo color bronceado con

SOLBRONX 18

LA CREMA QUE HACE DEL SOL UN AMIGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1151 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— La familia de Olivia de Havilland es originaria de Normandía (Francia); 2.— Laurence Olivier obtuvo doce votos en la selección de los críticos de cine; y 3.— Moglia Barth dirigió "Tango".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Ana L. Bustamante, Rancagua; Nancy Naranjo C., Requínoa; Mario Montero, Concepción; Vilma León V., Andacollo; Clara Garcés C., Pitrufquén; Leonor Rojas G., Cartagena; Nora Henríquez B., Santiago; Gonzalo Donoso J., Limache; Gustavo Quezada G., Talcahuano; Rosa Lorca V., Viña del Mar; Julia Olivares T., Puerto Montt; Manuel Barrientos O., Quilpué; Lorenzo Valdivia M., Melipilla; Pedro Valenzuela V., La Calera; y Herminia González H., Santiago.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. En esta ocasión preguntamos:

1.—¿Cuál es el título en castellano de "Member of the Wedding? 2.—¿De qué fué operado Red Skelton?, y 3.—¿Qué sello distribuyó "Mis seis presidiarios"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1153

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Si supiera como ella el secreto



Usted también sería más...

Dueña de sí
Atractiva
Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO·RO·NO M. R.
El desodorante sin par

68

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CON TANTA EQUIVOCACION, MATARAN ESA AUDICION.

Premiada con $ 50

DESDE hace mucho tiempo que quería enviar esta crítica, pero no lo había hecho antes, esperando que la audición que censuro hubiese enmendado los errores que señalaré. Pero... como las cosas siguen exactamente igual que antes, paso de inmediato a dar a conocer los hechos.

Resulta que por Radio Presidente Prieto, de Valparaíso, se transmite diariamente el programa titulado "Astros y Estrellas del Tango". Pues bien, es el caso que en este espacio transmite una locutora que invariablemente confunde los nombres de los tangos transmitidos o equivoca las orquestas que los interpretaron. Debo señalar que estos errores se cometen con bastante frecuencia aún en una misma audición. Por ejemplo, hace poco, dicha locutora anunció el tango "Vida mía", por Osvaldo Fresedo; y el control puso "La misma tarde", por Alfredo de Angelis... y así, errores como éste se repiten muy a menudo. Yo no sé a ciencia cierta si la equivocación es de la locutora o del control del programa; pero en lo que sí estoy seguro es que este programa —que goza de beneplácito— pronto perderá su prestigio si sigue en manos de personas que demuestran tan poca conciencia profesional. Estimo que engañar de tal manera a los radioescuchas es demostrar muy poca responsabilidad. Hay que considerar que no todos los auditores saben los verdaderos títulos de las composiciones que se transmiten y los nombres de las orquestas que las ejecutan.

Opino que una solución eficaz sería que el control y la locutora "conversaran un poquito" antes de empezar el programa... para ponerse de acuerdo acerca de lo que van a transmitir.— CARLOS MARTINEZ, Limache.

CANASTO DE PILATUNADAS

FLOR GOMEZ.— Esta admiradora de Mario Lanza no se sacia de tener noticias del actor cantante. ¿No encuentra, mi gentil amiga, que ya hemos informado bastante? Desgraciadamente, Mario está algo de "capa caída", y por eso no filma actualmente. Ya se habrá enterado por "Ecran" y habrá visto que Mario se ha rebelado repetidas veces contra su estudio. Pero siempre estoy a sus órdenes y en cuanto sepamos alguna novedad respecto a su favorito, la complaceremos, Flor...

MARIA G. R., es una entusiasta del cine y quiere cambiar ideas sobre el séptimo arte con otras jovencitas que no tengan menos de 15 ni más de 20 años, naturalmente; se entiende que en admiradores sobrepasan esa suma). Para escribir a Gustavo y Rubén Rojo, dirija su carta a Asociación Nacional de Actores, Calles Artes y Altamirano, México D. F.

JULIO MARIO SORELLA.— No podría asegurarle, pero creo que, sin duda, tanto Fernando Lamas como June Allyson se sentirán encantados de enviarle su foto. Puede escribirles a Metro Goldwyn Mayer, Wáshington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Gracias por sus felicitaciones, amigo argentino

ROBERTO MARTINEZ.— No me extraña que a lo largo de su viaje haya podido leer "Ecran" en las distintas ciudades. Nos enorgullecemos de que nuestra revista sea un vehículo de fraternidad entre los países de Hispanoamérica. Efectivamente, con excepción del Brasil —por razones del idioma—, nuestro "Ecran" circula por todo el continente. Gracias, amigo.

GENE DORZIAT.— Coincidimos en el gusto, amiga pilatuna. Yo también me desvelo por los dulces ojos de Pier Angeli. ¡Y me da un fastidio de que pueda casarse con Kirk Douglas, aunque no lo creo! Escríbale a los estudios Metro, cuya dirección di recientemente.

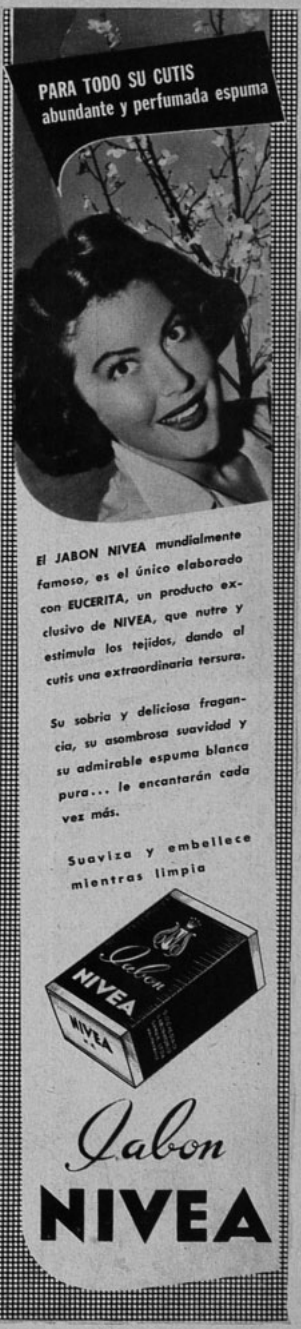
LORETA LAZCANO, Santiago.— El actor que interpreta el papel de médico en la película "Mis Seis Presidiarios" se llama John Beal. Este film fué distribuido por Columbia Pictures, cuya dirección es la siguiente: 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

ARLETTE CHENEVEY, Santiago.— Muy agradecido y emocionado por sus frases tan cariñosas. Dice que aprecia nuestra revista "por sus páginas llenas de estímulo para el teatro nacional y por sus crónicas y noticias de gran actualidad". Le reitero los agradecimientos que sus cálidas palabras han producido en mí. Y ahora, esta pilatuna amiga desea un favor de sus colegas: aquel que posea la letra en inglés de When you are in love", se sirva enviársela a la Casilla 1398, Correo Central, Santiago.

CARNETS Nos. 363661, 115721 y 26942, Santiago. — Se quejan del avisito grabado que señala el paso aumentado de las moscas sobre nuestros alimentos. Todo estaría bien si el disco en cuestión no lo transmitieran a la hora de comida. Esta actitud —según las colaboradoras— revela el desprecio que tiene la firma comercial por los inocentes y sufridos auditores.

J. G. MORENO, Viña del Mar.— Dice que hace cosa de cuatro meses le escribió a Marilyn Monroe solicitándole una fotografía y que hasta ahora no ha recibido respuesta. Quiere que el Pilatuno Jefe le dé "un tirón de orejas" a la artista, recordándole el compromiso con este admirador chileno. Sus deseos están cumplidos, amigo; ahora hace falta que la estrella —que debe estar muy ocupada atendiendo a los millares de admiradores que le escriben de todas partes del mundo— tenga un tiempecito para contestarle. Armese de paciencia, que bien vale la pena esperar...

SYLVIA GIEMZA MONTT, Valparaíso.— A todos los artistas ingleses que indica en su carta puede escribirles a la siguiente dirección: J. Arthur Rank Productions, 6 Vigo Street. London W. I., Inglaterra.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



ELAINE STEWART


M. R.
$ 6.—
RICARDO MONTALBAN

¿Cómo

Escribe: SYBILA SPENCER.



Aquí vemos a Burt Lancaster, que es todo un atleta, muy quietecito, para que le embadurnen el rostro.



Broderick Crawford gasta energías desafiando a Lon Chaney en lucha romana.

NADIE duda de que John Wayne es un actor muy masculino, que sabe dar un bofetón a tiempo y a quien poco preocupa la manera de vestir. Sin embargo, necesita en ciertas oportunidades sentarse frente al espejo y echarse polvos con un gran cisne, igual que lo haría cualquier mujer. En cierta oportunidad en que estábamos en su camarín, lo vimos ruborizarse al tener que someterse a la tortura del maquillaje. Para excusarse, nos dijo:

Gregory Peck tiene una contextura débil, lo que no impide que el actor se aficione a correr todo tipo de riesgo



—La cámara no acepta una nariz brillante... Si pudiera ganar lo mismo como "utilero" que como actor, continuaría haciendo ese trabajo para John Ford, como en otros tiempos... ¡Lo prefiero!

(En términos generales, "utilero" es aquella persona que trae los diferentes objetos que se necesitan para cierta escena: lámparas, alfombras y hasta pequeños detalles.)

Y como los actores tienen que someterse obligadamente al maquillaje, y a menudo vestir sedas y encajes si deben caracterizar personajes de época, neutralizan aquella obligada tendencia a la "femineidad" que les exige el cine con hacer mucho ejercicio al aire libre y mostrar con una vida fuerte y ruda que son viriles en un ciento por ciento. Afeminarse es una obligación para el actor. Y eso nos recuerda cierto comentario de John Barrymore, el gran actor fallecido:

—Está bien que una mujer se siente frente al tocador, se maquille y se haga bucles... —declaró—. Pero me parece contra la naturaleza que debamos hacerlo nosotros... Me desespera esa odiosa obligación que nos impone el cine...

¿SE AVERGUENZAN DE SU TRABAJO?

En cierta oportunidad, cuando se comentaba la escasez de varones que existía en la ciudad del cine, Joan Fontaine comentó:

—A mí no me extraña nada. Los hombres no se enorgullecen de ser actores...

Y quizá tenga razón. Aunque Burt Lancaster, por ejemplo, no se avergüenza de su trabajo, a veces se siente algo molesto por las exigencias del cine.

Nadie ha oído nunca que Robert Taylor o Dan Dailey se quejen de su calidad de astros; y, desde luego, Humphrey Bogart y Errol Flynn se enorgullecen de trabajar en el cine. Gregory Peck, por otra parte, se sentiría desdichado si alguna vez tuviese que abandonar su labor. Sin embargo, todos ellos compensan las "femeninas exigencias" de su labor, haciendo una vida privada exageradamente masculina.

Volvamos al caso de John Wayne, desde luego. Tiene más suerte que la mayoría de sus compañeros, ya que es uno de los actores que menos necesitan usar de maquillaje —excepto para las películas en tecnicolor—, ya que siempre tiene papeles rudos y hasta brutales. Pero, de todas maneras, John hace una vida casi primitiva cuando dispone de tiempo. Nada le gusta más que cazar patos y hasta venados.

Clark Gable ha sido otro gran aficionado a la caza de patos. Sólo cambió de vida al casarse con la rubia Sylvia Ashley. Pero fué muy diferente en tiempos de su matrimonio con Carole Lombard. Siempre que Clark estaba desvelado, tiraba la ropa para atrás, se levantaba de un salto y proponía a su esposa:

—¿Qué tal si fuéramos a cazar?

Y Carole respondía afirmativamente, aunque eso significara abandonar el lecho a las cinco de la mañana.

Burt Lancaster no tiene temor cuando se trata de correr un riesgo para probar su virilidad. Hace poco, una muchacha fotógrafo que tomaba fotos de Burt para su revista preguntó al actor, recordando que había sido atleta de circo:

—¿Qué tal si me hiciera alguna de sus "pruebas"?

Y Burt no se hizo de rogar. Se trepó a la balaustrada del balcón de la oficina de Hal Wallis y se puso a hacer maromas, sujetándose, de cabeza, sobre una sola mano. Y el asunto no era

...defienden su masculinidad?

fácil, ya que la oficina se encontraba en un tercer piso, y si cometía el más pequeño error, significaba venirse de cabeza desde una considerable altura...

Un individuo tosco y rudo como Broderick Crawford también necesita "escapar" de las limitaciones de su trabajo. Y como algo semejante experimenta Lon Chaney, su gran amigo, a menudo se juntan por las tardes. después que abandonan el estudio, se dirigen a un gimnasio y se traban en una lucha... ¡Tienen además la ventaja de tener también más o menos la misma edad y peso!

¡ESTALLIDOS!

¿Se deberá a estallidos de la virilidad que deben contener ante las cámaras el hecho de que Robert Mitchum y Humphrey Bogart se vean tan a menudo envueltos en riñas?

Durante un tiempo, Howard Hughes —el gran productor— contrató un guardaespaldas para evitar que Robert siguera peleando con medio mundo. Todo anduvo bien hasta que el actor se trabó a puñetes... ¡con el propio cuidador! Y Humphrey Bogart ha tenido violentas peleas a puñetes en sitios tan espectaculares como *El Morocco* y el *Stork Club*, dos famosos restaurantes neoyorquinos.

Tyrone Power encuentra cierto alivio volando. Cuando trabajaba en la 20th Century Fox, su patrón, Darryl Zanuck, le compró un costoso Beechcraft para que Ty pudiese practicar su deporte favorito. Pero le quitó el avión después de un vuelo que hizo el actor desde Sudamérica hasta África. En aquella oportunidad, Ty y sus compañeros debieron enfrentar una violenta tempestad, con la agravante de que el estanque comenzó a filtrar gasolina. Tuvieron todos que sacarse los zapatos y tirarlos desde arriba por temor de que tuviesen algún clavo que pudiera producir una chispa que haría explotar el avión. A pesar de todo, Ty sigue teniendo un avión de un motor en Inglaterra; y, mientras tanto, arrienda un avión en Hollywood siempre que siente deseos de remontarse a las nubes.

Un gigantón como Víctor Mature tiene que sentirse molesto cuando debe hacerse peinados raros y vestir ropas extrañas para papeles como el de "Sansón y Dalila" o el de "Androcles y el león". Le exaspera, como a pocos, te-

(Continúa en la pág. 25)

El héroe más condecorado de la guerra, Audie Murphy, sigue aficionado a las armas...

LOS ACTORES DE CINE TI NEN QUE MAQUILLARSE, SE TARSE FRENTE A UN ESPE TENIRSE EL PELO Y, HA TA HACERSE LA PERMANE TE, SEGUN LAS EXIGENCI DE SUS ACTUACIONES. AD MAS, DEBEN CONSERVAR ATRACTIVA BELLEZA. ¿Y VA TODO ESO EN DESMEDI DE SU VIRILIDAD?



Este es el singular maquillaje con que aparece todo el tiempo Jimmy Stewart en "El Espectáculo Más Grande del Mundo".



HAY QUE TOMAR AL TORO POR LAS ASTAS

En uno de los patios de Columbia sorprendimos este curioso terceto, que forman los toreadores mexicanos Luis Solano y Rafael Larrea, y el actor John Derek. El joven galán tiene intenciones de ir pronto a México y por cierto que allí aprovechará de ir a las plazas de toros. Por eso pidió el concurso de los matadores mexicanos, para que le enseñaran algunos trucos de la tauromaquia.



EN EL CORAZON DE AFRICA SE ENCUENTRAN DOS ESTRELLAS

Clark Gable está filmando la película "Mogambo", una aventura selvática que se desarrolla en Nairobi, África. Acompaña a Clark en el reparto nada menos que la fascinante Ava Gardner. El día en que la estrella arribó al aeropuerto africano, el actor dejó la filmación para darle la bienvenida. Aquí vemos a la pareja cariñosamente abrazada. Por cierto que todo el mundo africano se conmovió a la llegada de Ava.... de donde se deduce que en todas partes se cuecen HABAS.

Las películas más taquilleras

HE AQUI la lista de las películas norteamericanas más taquilleras del año 1952. Los ingresos que aparecen en esta enumeración están expresados en dólares, y las entradas corresponden a las que se han producido en Estados Unidos y el Canadá.

1. "El Espectáculo Más Grande del Mundo", de Paramount, 12.800.000 dólares.
2. "Quo Vadis", de Metro, 10.500.000 dólares.
3. "Ivanhoe", de Metro, 7.000.000 de dólares.
4. "Las Nieves del Kilimanjaro", 20th Century Fox, 6.500.000 dólares.
5. "¡Qué Suerte Tiene el Marino!" ("Sailor Beware", de Dean Martin y Jerry Lewis), de Paramount, 4.300.000 dólares.
6. "La Reina Africana", de United Artists, 4.000.000 de dólares.
7. "Jumping Jacks", de Paramount, 4.000.000 de dólares.
8. "A la Hora Señalada", de United Artists, 3.400.000 dólares.
9. "El Hijo de Cara Pálida", de Paramount, 3.400.000 dólares.
10. "Cantando Bajo la Lluvia", de Metro, 3.300.000 dólares.
11. "Cuando el Alma Sufre", de 20th Century Fox, 3.250.000 dólares.
12. "El Hombre Quieto", de Republic, 3.200.000 dólares.
13. "Tierra y Esperanza", de Universal-International, 3.000.000 de dólares.
14. "Plymouth Adventure", de Metro, 3.000.000 de dólares.
15. "Stars & Stripes Forever", 20th Century Fox, 3.000.000 de dólares.

HOLLYWOOD ¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

Matrimonio por partida doble

Joe E. Brown, el cómico de la boca descomunal, fué, sin duda, el padre más feliz de Hollywood en estos últimos tiempos. Y no es para menos, pues acaba de casar a sus dos hermosas hijas.

En la iglesia católica de San Martín de Tours, que estaba adornada profusamente con calas y gladiolos blancos, Joe E. Brown hizo su entrada triunfal, dando el brazo a su hija Mary Elizabeth, quien vestía un precioso traje nupcial de raso color marfil, con velo de encaje. Apenas Joe E. Brown dejó a Mary Elizabeth ante el altar, el actor volvió a salir, esta vez por la puerta de la sacristía, para luego aparecer a los pocos instantes, llevando del brazo a Kathryn Frances, su otra hija. Esta vestía un traje nupcial de encaje de Chantilly y raso también de color marfil. En sus manos llevaba un abanico de encaje con el ramo de novia.

La doble ceremonia fué presenciada por centenares de amigos de los desposados. Mary Elizabeth se casó con Steven K. Fair, hijo; y Kathryn Frances se desposó con Armond L. Lisle. La madrina de Mary fué Carol Ann



LANA, LA BELLA, ESCOGE UN VESTIDO

Lana Turner observa, junto a Vincente Minelli, el director, el diseño de un vestido que habrá de lucir en la película "Cautivos del Mal" ("The Bad and the Beautiful"). Junto a ellos aparece la modista Helen Rose, que explica las ventajas del modelo que diseñara para la estrella. Vincente Minelli, como se recordará, estuvo casado con Judy Garland.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag. S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 280.—**
Semestral	**$ 145.—**

EXTRANJERO:

Anual	**U.S.$ 3,10**
Semestral	**U.S.$ 1,55**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0.10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - III - 1953

Beery, hija adoptiva de Wallace Beery, y William King, el padrino.
Marijane Reinhart sirvió de madrina a Kathryn Frances, y Lloyd Andrews, de padrino. Entre las damas de honor de Frances figuraba Maureen O'Brien, la hija mayor de Pat O'Brien. Ambas novias tenían su corte de honor correspondiente. Las damas de compañía vestían trajes de tafetán, con faldas de mucho vuelo y corpiños de tul de nylon.
Después de la ceremonia se celebró una gran recepción en el Garden Room del Hotel Bel Air, después de la cual las dos felices parejas salieron para Honolulú, en viaje de luna de miel.
Mike Frankowich, hijo adoptivo de Joe E. Brown y famoso deportista, voló desde Londres, donde se encontraba, para asistir a la doble ceremonia. Se asegura que esta ha sido una de las fiestas más alegres de Hollywood.

Lucille Ball premiada en televisión

A Lucille Ball y Desi Arnaz, su marido, les está yendo "viento en popa". Pruebas al canto: su nuevo contrato de televisión será de seis millones y medio de dólares, de los cuales cuatro millones serán para Lucille Ball. Este contrato compromete a la pareja por noventa y ocho programas de televisión, que serán transmitidos en un período de un año y medio. Además, Lucille y Desi Arnaz han firmado un contrato con la Metro, para hacer una película por doscientos cincuenta mil dólares. Y por si esto fuera poco, el premio "Emmy", que se otorga a los artistas más destacados de la TV, ha sido concedido este año a Lucille Ball.
Según Red Skelton, la bella Lucille Ball ha recibido el "Emmy" con retraso, pues al recibirlo el actor el año pasado, afirmó ante todo el público que el premio debía ser para Lucille..., ¡y quiso entregárselo allí mismo! Por cierto que aquella vez Lucille lo rechazó.

Carlos Thompson junto a Lana Turner... Jeanette MacDonald debuta en un cabaret

El director Curt Bernhardt salió con todo su equipo técnico para las islas Fiji, con el objeto de filmar los exteriores de la nueva película de Rita Hayworth, titulada "Miss Sadie Thompson"... Los grandes artistas ya no son tan altaneros como antes, y no desdeñan la posibilidad de actuar en los cabarets. Ahora es Jeanette MacDonald la que debutará en el Club Sahara, de Las Vegas, donde le precedió Lauritz Melchior, y la seguirá Nelson Eddy... Lorraine Cugat obtuvo su divorcio definitivo de Xavier Cugat, quien debió pagarle la suma de ciento cuarenta y ocho mil dólares como compensación... Noticias que recibimos desde París nos dicen que Gene Tierney recibió un espléndido regalo del Alí Khan: se trata nada menos que de un colosal solitario, y, además, un magnífico caballo de carreras... Red Skelton ha vuelto al hospital, esta vez aquejado de un ataque de influenza... Zsa Zsa Gabor, por su parte, tuvo que salir apresuradamente con destino a Roma, en donde George Sanders, su marido, está enfermo. Sanders interviene en una cinta junto a Ingrid Bergman... Lana Turner tendrá otro galán argentino en la película "Nina". Es posible que sea Carlos Thompson, a quien la Metro acaba de someter a varias pruebas...



LA REINA DE LOS SOMBREROS EXTRAVAGANTES

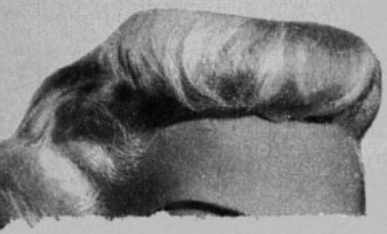
Hace poco se celebró en Hollywood una de las tantas fiestas con que se conmemoran los ochenta años de vida del productor Aloph Zukor. A una de estas reuniones asistió Janet Gaynor, que fuera una de las luminarias de Hollywood de algunos años atrás. Aquí vemos a Janet junto a Adrián, su marido, que es nada menos que el famoso diseñador de modelos. Acompaña a la pareja la comentarista Hedda Hopper, que se caracteriza por llevar siempre los modelos de sombreros más extravagantes que se puedan inventar.

Betty versus Marilyn

HAY RUMORES AFIRMANDO QUE BETTY GRABLE ODIA CORDIALMENTE A MARILYN MONROE, SU RIVAL. ¿ES EFECTIVO? ¿PELIGRA REALMENTE LA CARRERA DE BETTY? EN ESTE INTERESANTE ARTICULO ACLARAMOS ESA INCOGNITA.— POR MARTHA L. DANIELS.

UNA tarde, las dos estrellas más glamorosas de la 20th Century Fox, Betty Grable y Marilyn Monroe, se encontrarcn en el comedor del estudio. Al pasar entre dos mesas no pudieron evitar encontrarse frente a frente. La gente que las rodeaba esperó con curiosidad un altercado. ¿Se insultarían, o, tal vez, haciéndose un mutuo desprecio, pasarían sin hablarse? Las expectativas no se cumplieron. Después que ambas muchachas se miraron calmadamente unos segundos, Betty dijo a Marilyn, con voz suave, pero clara:

Betty Grable ha mantenido el cetro de la popularidad durante más de diez años. ¿Podrá arrebatárselo Marilyn?



—Tranquilícese, Marilyn... Yo tengo ya todo lo que deseaba. Procure ahora obtener otro tanto...

Y mientras Marilyn la contemplaba sin atinar a responder, Betty Grable la echó a un lado y continuó su marcha.

Pero, ¿es efectivo que Betty no siente celos de su formidable rival? En la ciudad del cine se afirma lo contrario. Y, más aún, se dice que Betty se siente destronada por Marilyn y que su retiro temporal de la 20th Century Fox no se debió a cansancio, como aseguró la estrella, sino que a despecho. ¿De qué? De no haber sido elegida para el papel de "Los Hombres las Prefieren Rubias", tema con el que siempre Betty habría soñado. Analicemos, luego, punto por punto, los argumentos en favor de esta rivalidad entre ambas atrayentes rubias.

REINA POR ONCE AÑOS

Durante once años, Betty Grable fué la reina indiscutida del **glamour** en la 20th Century Fox. Sus piernas, admiradas desde Hollywood hasta la China, constituían la atracción más segura de taquilla del estudio. De acuerdo con esa supremacía, Betty llegó a ganar hasta siete mil dólares... por semana; se compró una lujosa mansión en Beverly Hills, joyas, pieles, automóviles y caballos de carrera. Y, para coronar su triunfo profesional, obtuvo uno no menos vibrante en su vida privada al casarse con el trompetista Harry James, con quien tiene dos encantadoras niñas.

A este reino de fantasía sin nubes llegó de pronto Marilyn Monroe. Después de papeles insignificantes, la rubia "atómica" comenzó a ascender en la 20th Century Fox hasta llegar a convertirse en la "pin up número uno", no sólo de su estudio, sino de todo Hollywood. Publicidad como la que se ha hecho a Marilyn no tiene igual en la ciudad del cine. Ni siquiera Betty, en sus mejores tiempos, obtuvo nada parecido...

Pero el triunfo de Marilyn, ¿significa, realmente, la decadencia de Betty? Veamos: Betty Grable ha cumplido ya los treinta y seis años, mientras que Marilyn sólo tiene veintiséis. Esta diferencia de edad, que, a primera vista [illegible] declinarse a favor de Marilyn [illegible] un triunfo tan [illegible] años [illegible] ntan sólo por [illegible] por la expe- [illegible] de su popu- [illegible] a.

[illegible] neficiar a la Betty Grable



nueve
al di-
lames.
tituyen



Marilyn Monroe ha subido a la fama en forma meteórica, pero, ¿será capaz de defender su popularidad?



Marilyn actúa junto a Jane Russell en "Los Caballeros las Prefieren Rubias". Difícil es decidirse por uno de estos dos "churros", ¿verdad?

era suspendida por su estudio al negarse a hacer un papel dramático en "Pickup in South Street". Marilyn, que ha hecho toda clase de papeles, obtuvo buenas críticas por su trabajo como neurótica en la cinta "Entre sin Golpear". Para justificar su negativa a hacer una película dramática, Betty Grable dijo:

—Sé hasta dónde soy capaz de dar. No sirvo para dramas y no haré ninguno mientras pueda evitarlo. Mi fuerte son los films musicales.

Pero las aseveraciones sobre violentos celos de Betty contra Marilyn culminaron cuando se inició el film "Los Hombres las Prefieren Rubias". Muchas veces se había dicho, y publicado, que el sueño de Betty era hacer esa cinta, y que, cuando la 20th Century Fox adquirió los derechos para llevarla al cine, la estrella estuvo segura de que le entregarían el papel protagónico.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Sin embargo, todo lo anterior se reduce a hechos que pueden ser interpretados de una manera u otra. Para saber exactamente en qué forma se siente afectada Betty Grable por el ascenso sensacional de Marilyn Monroe, no hay mejor sistema que preguntárselo a la propia interesada. Eso lo hacemos al visitar a Betty Grable en su camarín, en un descanso de "Farmer Takes a Wife" ("El Campesino se Casa"), la cinta que marca su retorno al trabajo, después de la suspensión. Betty nos dice:

—Jamás he pensado que soy irreemplazable; por el contrario. Estoy convencida de que muchísimas actrices pueden hacer lo mismo que yo... En cuanto a temer verme desplazada, es una tontería. El cine da cabida a todos.

Eso quiere decir que Betty niega, enfáticamente, sentir celos hacia cualquier rival. Pero hay otro aspecto sobre el que la estrella se explaya:

—Sin embargo, hay un asunto que me afecta dolorosamente —prosigue Betty—. Estoy disgustada con mi estudio, y no lo oculto.

Nos cuenta luego la estrella que, no hace mucho, una firma grabadora le ofreció un ventajoso contrato para hacer un álbum de discos con canciones interpretadas por ella y la orquesta de Harry James, su marido. Desde hacía mucho tiempo, Betty deseaba hacer eso..., pero su estudio no le dió autorización.

—Pero ése es un detalle frente a lo que ocurre con los argumentos de mis películas —prosigue Betty Grable—. Cada uno de los films que he venido haciendo últimamente es una copia exacta del anterior.

Luego la estrella nos habla de la carta que recibiera de un admirador. En ella le contaba que había visto catorce veces "La Feria del Amor", cinta de Betty. Cuando se estrenó el film siguiente, titulado "La Calle de las Tentaciones", el admirador partió, lógicamente, a contemplarlo, pero a la mitad de la cinta abandonó, indignado, el teatro. La película era igual a "La Feria del Amor".

—Y es cierto —afirma Betty con vehemencia—. Todos los argumentos de mis películas son iguales, y esto ocurre

(Continúa en la pág. 27)



Esther Williams recibió la "Henrietta" del año pasado. Este año la estilizada estatuilla cayó en manos de Susan Hayward.

Susan Hayward y John Wayne los más populares del orbe

LA FOREIGN Press Association, de Hollywood, formada hace tres años por un grupo de miembros disidentes de la Asociación de Corresponsales extranjeros de Hollywood, ha dado este año, como los anteriores, las "Henriettas". Ganadores resultaron Susan Hayward y John Wayne, aclamados por la Foreign Press como los más populares de los cincuenta países que esos periodistas representan.

La entrega de la Henrietta se realizó en el Hotel del Mar, en Santa Mónica, otorgándose otros premios menores a Bette Davis, Roy Rogers, Jimmy McHugh, Susan Whitney, Le Roy Prinz, Olivia de Havilland, Richard Burton, Jane Darwell y Nasaichi Nagata.

OTRO PREMIO PARA SUSAN Y GARY

"Photoplay", la revista de cine norteamericano, premió, como todos los años, la película y los actores más populares de los últimos doce meses. La ceremonia se realizó en la Crystal Room del Beverly Hills Hotel, recibiendo el premio de la mejor cinta "Cuando el Alma Sufre". La Medalla de oro de la mejor actuación recayó en Susan Hayward, por esa película; y en Gary Cooper, por "A la Hora Señalada".

El productor Darryl F. Zanuck, al aceptar la medalla otorgada a Lamar Trotti, director fallecido de "Cuando el Alma Sufre", recordó la labor de ese director en numerosos films de calidad, como "En el Viejo Chicago", "Wilson", "Más Baratos por Docena" y "Stars and Stripes For Ever". Al terminar su elogio a Lamar Trotti, y con lágrimas en los ojos, Zanuck descendió del estrado para llevar a la viuda del director la Medalla de Oro.

Gary Cooper no pudo recibir su premio, pues se hallaba filmando, y tomó la medalla, en su nombre, Katty Jurado, quien trabajó con el actor en "A la Hora Señalada".

LA TERCER

Este nuevo invento parece ser la respuesta perfecta a la televisión.

DESPUES del notable éxito de taquilla —y muy malo de crítica— de "Bwana Devil", en relieve, Hollywood entero ha iniciado la filmación en masa de films en tercera dimensión. En una crónica anterior ya hablamos de los proyectos que tienen los estudios hollywoodenses, pero ahora el tema vuelve a interesar, pues 20th Century-Fox afirma que TODA su producción futura será en tercera dimensión. Usará el sistema "Cinemascope", que no es propiamente film en relieve, sino que un invento parecido al "Cinerama", aunque sin tantas dificultades técnicas. Al anunciar la 20th Century-Fox su propósito de sólo utilizar Cinemascope para su producción futura, Darryl F. Zanuck, presidente de ese sello, hizo algunas declaraciones públicas.

—Contestando las preguntas que nos hacen numerosos exhibidores de todos los puntos del globo que desean instalar en sus teatros el Cinemascope lo antes posible, la 20th Century-Fox quiere dejar en claro que el Cinemascope no es "una novedad" ni un invento maravilloso, sino algo que dará al público un nuevo interés en el cine y una participación directa con el argumento que se desarrolla en la pantalla.

"El hecho de que la primera película que filmaremos en Cinemascope sea "El Manto Sagrado", que tiene un presupuesto de cuatro millones de dólares, demuestra la absoluta confianza que tenemos en el nuevo proceso.

"Estamos seguros de que el Cinemascope será el sistema que predominará sobre todos los demás similares que se ensayan en Hollywood y pronto estaremos en condiciones de proporcionarlo a los otros estudios.

En seguida, el señor Zanuck explicó que los derechos del "Cinemascope" fueron adquiridos por Spyros Skouras, vicepresidente de la 20th Century-Fox, a su inventor, el profesor francés Henri Chretien.

El Cinemascope, según el estudio propietario, es un artificio simple, no caro, que simula la tercera dimensión a tal punto que los artistas y objetos parecen salirse de la pantalla. El sonido de estos films es también tan perfecto, que le da una calidad adicional.

El "Cinemascope", a diferencia del "Cinerama", sólo requiere de una cámara para filmar y de una proyectora para exhibir el film en los cines. Además, las películas filmadas en "Cinemascope" no tendrán ninguna deformación para el espectador, cualesquiera que sean las butacas que se ocupen, adelante o hacia los lados. Todo esto se obtiene con una cámara standard de treinta y cinco milímetros, y ninguna ayuda especial de operadores en la cabina de proyección de las salas.

El "Cinemascope" es un lente que restablece a sus verdaderas proporciones una imagen que ha sido desfigurada y que hace posible en una película de 35 mm. una compresión de imagen de ángulos anchos. Cuando la película se proyecta a través de un lente especial, la imagen desfigurada asume su forma normal. Así es cómo.

ANN BAXTER SE DIVORCIA

Esta fotografía corresponde a 1946, cuando Ann Baxter y John Hodiak se casaron, jurándose amor eterno...



LA SEPARACION LE CAUSA "MUCHA PENA" A LA PAREJA, PERO NO PUEDE EVITARLA.

LA CIUDAD del cine se sintió apenada cuando Ann Baxter y John Hodiak anunciaron públicamente que su matrimonio estaba roto. En su declaración conjunta, la pareja aseguraba que sentían "mucha pena" por el paso que estaban dando, pero que no podían evitarlo. Como hemos informado, Ann Baxter decidió recientemente transformar su personalidad, dando preferencia a las fotografías y papeles donde puede lucir su físico. Esta transformación ¿se extendió también a la vida sentimental de la estrella? Así parece, a juzgar por esta noticia de la separación.

Ann y John se casaron en agosto de 1946, después de un tempestuoso idilio. La pareja tuvo muchas disensiones antes de llegar al altar, por motivos familiares, al parecer. En Hollywood se comentaba que la familia de Ann no quería que la muchacha se casara con John Hodiak, por ser el actor de origen muy modesto. Pero, a partir de la boda, el matrimonio vivió muy feliz, constituyendo un verdadero orgullo para la ciudad del cine. No tienen niños.

DIMENSION enloquece a Hollywood

entonces, resulta posible que una cámara y una proyectora de 35 mm. — con las cuales están equipadas todas las salas actuales— hacen el trabajo de equipos de tres veces su tamaño. Para filmar en "Cinemascope" lo único que hace falta es un lente especial que se aplica en la cámara reguladora, mientras uno o dos micrófonos recogen el sonido. En la proyección, se coloca un lente de compensación a la máquina proyectora, el cual, como dijimos, vuelve las imágenes a su forma normal. El único cambio de las salas sería, tal vez, rebobinar parte del equipo de sonido, para que éste venga primero de un altoparlante, y después de otro, o sea, en la ubicación que exijan las escenas.

En cuanto a los telones, pueden ser fabricados por 20th Century-Fox, del tamaño que exija la sala. El primer ensayo de "Cinemascope" se realizó en un telón de diecinueve metros veinte de ancho, por siete y medio de alto.

El telón se curva a una profundidad de un metro cincuenta, suficiente para no reflejar la luz. Debido a esta amplitud y cómoda curvatura del telón, los espectadores pueden apreciar las escenas en todos sus detalles, casi en la proporción del ángulo del ojo humano.

Frente a este revolucionario invento del "Cinemascope", los demás estudios, que por el momento no quieren recurrir al sistema de la 20th Century-Fox, prosiguen adelante con diversos proyectos en tercera dimensión.

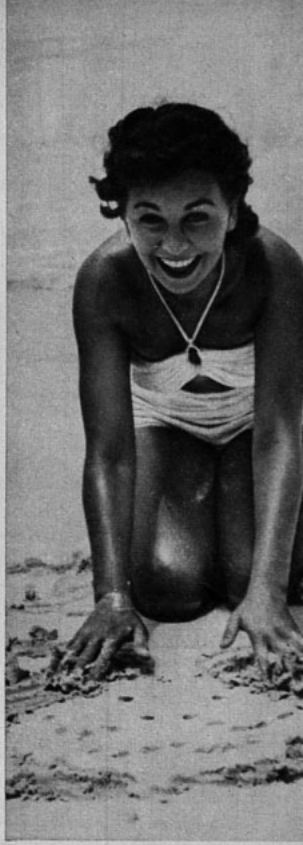
Pero Dore Schary, presidente de Metro-Goldwyn-Mayer, aseguró que la tercera dimensión no matará las películas actuales, pues, si un estudio produce un gran film en colores, blanco y negro o en relieve, el público irá de todos modos a verlo.

Harry Cohn, presidente de la Columbia, por su parte, dijo algo parecido, al afirmar que el cine debe luchar contra la televisión, no tanto con tercera dimensión, sino con calidad.

OTRO ADELANTO.

Mientras tanto, se está ya aplicando un nuevo progreso en los cines más importantes de Hollywood, como el Ritz, el Fox Beverly, el Teatro Chino el Fine Arts y el Fox Wilshire. Se trata de la nueva pantalla llamada Polorama, que da profundidad a la fotografía, elimina el esfuerzo visual, aumenta la claridad y hace que la película se vea perfectamente desde cualquier localidad. El telón, de mucho mayor tamaño que los actuales, es perforado de modo de dar mejor claridad al sonido.

Según los técnicos, este nuevo telón marca el mayor adelanto de los últimos treinta años, en lo que a proyección se refiere, y no tardará en ser instalado en todas las salas del mundo. Esta pantalla, de un tipo parecido a la que se necesita para la tercera dimensión, sirve para las películas actuales, y las ayuda enormemente.



La encantadora Jean Simmons será la primera actriz que fotografiará para el Cinemascope de la 20th Century-Fox. Jean es la protagonista de la película "El Manto Sagrado", que se inició este mes. La acompañan Victor Mature, Richard Burton, Michael Rennie, Dean Jagger, etc.

LISTA COMPLETA DE LOS SELECCIONADOS PARA EL "OSCAR"

AMPLIANDO nuestra información anterior, proporcionamos ahora la lista completa —excluyendo los técnicos— de las figuras cinematográficas que candidatearán al "Oscar", en el próximo mes. Son:

La mejor película: "El Espectáculo Más Grande del Mundo", "A la Hora Señalada"; "Ivanhoe", "Moulin Rouge" y "El Hombre Quieto".

El mejor director: Cecil B. de Mille, por "El Espectáculo más grande del Mundo"; John Ford, por "El Hombre Quieto"; John Huston, por "Moulin Rouge"; Joseph L. Mankiewicz, por "Cinco Dedos", y Fred Zinnemann, por "A la Hora Señalada".

El mejor actor: Marlon Brando, por "Viva Zapata"; Gary Cooper, por "A la Hora Señalada"; Kirk Douglas, por "Cautivos del Mal"; José Ferrer, por "Moulin Rouge", y Alec Guinness, por "Su Primer Millón".

La mejor actriz: Shirley Booth, por "Sin Rastro del Pasado"; Joan Crawford, por "Miedo Súbito"; Bette Davis, por "The Star" ("La Estrella"); Julie Harris, por "Member of the Wedding" "Miembro de la Boda"), y Susan Hayward, por "Cuando el Alma Sufre".

El mejor actor secundario: Richard Burton, en "Mi Prima Raquel"; Arthur Hunnicutt, en "The Big Sky"; Víctor McLaglen, en "El Hombre Quieto"; Jack Palance, en "Miedo Súbito", y Anthony Quinn, en "Viva Zapata".

La mejor actriz secundaria: Gloria Grahame, en "El Espectáculo Más Grande del Mundo"; Jean Hagen, en "Cantando Bajo la Lluvia"; Colette Marchand, en "Moulin Rouge"; Terry Moore, en "Sin Rastro del Pasado", y Thelma Ritter, en "Cuando el Alma Sufre".

Entre los veinte actores y actrices seleccionados para el Oscar de este año, cinco ya han ganado la codiciada estatuilla: Bette Davis, que es seleccionada por novena vez, batiendo el record (ganó el Oscar de 1935, con "Peligrosa", y de nuevo en 1938, con "Jezabel"; Joan Crawford, que se llevó la estatuilla con su labor en "El Calvario de una Madre"; Gary Cooper, agraciado por "El Sargento York"; José Ferrer, por "Cyrano de Bergerac", y Víctor McLaglen, por "El Delator".

Dos de los técnicos seleccionados para este año merecieron ese honor después de muertos: Gile Steele, candidato al Oscar por su vestuario en el film de Metro "La Viuda Alegre", que se ahogó dentro de su automóvil en una tormenta, en enero pasado; y Gordon Hollingshead, seleccionado en dos clasificaciones: documentales de un rollo y de dos rollos, que falleció en julio de 1952 de un ataque al corazón.

Otro seleccionado que no cobrará su premio en el caso de ganarlo es el director Lamar Trotti, que falleció de un ataque al corazón el 28 de agosto pasado. Trotti era el director y argumentista de la película "Cuando el Alma Sufre", que es candidata a cinco Oscares por diferentes especialidades.



Una violenta escena de amor entre Terry Moore y Richard Jaeckel. Corresponde a una escena de "Sin Rastro del Pasado", y Terry resultó seleccionada para el "Oscar" de la actuación secundaria, por ese papel.

Yvonne de Carlo y Alec Guinness juntos en "Paraíso"

Made in England

SIR LAURENCE OLIVIER PREPARA "REY LEAR" PARA EL CINE. VIVIEN LEIGH QUIERE TRABAJAR CON BOB HOPE Y BING CROSBY. DOS NUEVOS FILMS INGLESES DE AVIACION. POR ANTHONY FIRTH, NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES.



Dirk Bogarde realiza una de las mejores actuaciones de su carrera en "Appointment in London". Lo vemos en una escena junto al desaparecido Ian Hunter.

YVONNE DE CARLO SE PONE SERIA

LA BELLISIMA Yvonne de Carlo está considerando a Londres como su segunda patria. Ya se apronta a realizar su nuevo film inglés, que se titulará "Paradise" (Paraíso). Tendrá como director a Anthony Kimmins, y como compañeros de filmación, nada menos que a Alec Guinness y Celia Johnson. Esta última fué la famosa actriz de "Lo que no Fué".

—Creo que esta vez tendré que actuar a la altura de mis compañeros —declaró Yvonne—. "Paradise" será el film que me permitirá demostrar si tengo o no condiciones de actriz seria. Por lo general, mis compañeros de filmación no son actores..., sino que simples buenos mozos, y por la práctica he visto que se actúa de acuerdo con la competencia. Si el compañero es malo, la actriz también resulta mala; si el galán trabaja bien, una pone todo el empeño posible... Con Guinness tendré que dar todo lo que esté de mi parte para no hacer el ridículo...

Pero esta humildad de la estrella se compensa con su siguiente comentario:

—Por otra parte, creo que Guinness también va a salir ganando al actuar a mi lado. Nunca ha tenido como compañera una actriz glamorosa, y a lo mejor al cortejarme a mí, en el cine, logra fama como galán romántico.

El argumento de "Paradise" relata la historia del capitán de un barco que hace la travesía entre Gibraltar, en España, y Tánger, en Africa. En cada extremo tiene una mujer... lo que, a primera vista, parece muy conveniente. De más está advertir que la esposa africana es Yvonne y la inglesa-española, Celia Johnson.

SIR LAURENCE OLIVER FILMARA "REY LEAR", DE SHAKESPEARE

Sir Laurence acaba de finalizar la filmación de "The Beggar's Opera" y, en lugar de descansar sobre sus laureles, se apronta a filmar su próxima película, que esta vez será producida por él mismo. Se trata de la versión cinematográfica de "King Lear", de Shakespeare. Los preparativos para esta gran producción son tan extensos, que Sir Laurence no pretende echar a andar las cámaras sino en 1954. Mientras tanto, Vivien Leigh, la mujer de Olivier, parte a Ceilán a participar en la cinta "Elephant Walk" (Paso de Elefante). Trabajará junto a Dana Andrews en esta cinta producida por Irving Asher para el sello Paramount. Antes de abandonar Londres, Vivien Leigh escandalizó a todo el mundo declarando que algún día le encantaría trabajar junto a Bob Hope y Bing Crosby en un film por el estilo de "Camino a Bali", donde los dos cómicos actúan, una vez más, con Dorothy Lamour. Es posible que la insinuación de Vivien haya caído en el vacío, pero la idea no es mala... A todo esto, ¿qué pensara Dorothy de esta nueva rival?

CLARK GABLE Y GEORGE RAFF HABLAN DE UN POSIBLE RETIRO DEL CINE

De vuelta de Kenya, Clark Gable estuvo unos días en Londres. Acaba de finalizar la filmación de "Mogamba", junto a Ava Gardner. Lo primero que hizo, en la capital inglesa, fué desmentir los rumores que habían circulado últimamente en el sentido de que estaría comprometido con la actriz Grace Kelly. Aseguró que nada de eso había y que no tenía planes matrimoniales por el momento, pero que, en todo caso, no descartaba la posibilidad para el futuro... En seguida, aseguró que se hallaba estudiando la posibilidad de retirarse del cine. Por cierto que sus declaraciones fueron recibidas con un coro de protestas, pues nadie concibe la posibilidad de no ver a Clark, al menos de cuando en cuando, en alguna película. Otro actor norteamericano que también mencionó planes de retiro es George Raft, de paso en Londres, al regresar a Estados Unidos desde Roma. Acaba de finalizar "Rome Incident", y explicó que, después de hacer cinco seis películas, el público tiene que estar aburrido de verlo, a menos que se encuentre un nuevo ángulo para sus futuros papeles. Por eso declaró que deseaba descansar hasta que se le proponga una caracterización distinta. El más reciente film de George Raft se estaba exhibiendo en Londres cuando pasó el actor. Se trata de "Escape Route" (Ruta de Escape), y es un melodrama con detectives y malvados que, a pesar de estar ambientado en Londres, es igual a todos los anteriores films del actor.

También de visita en la capital inglesa se encuentra Ava Gardner, de regreso de Kenya, después de finalizar los exteriores de "Mogamba". En la cinta "Nieves del Kilimanjaro", ya estrenada en Londres, la actriz demostró que no sólo posee belleza sino que un gran talento... Ava arrendó una casa cerca de Londres, pues los interiores de "Mogamba" se realizarán en los estudios Elstree. Se espera que Frank Sintra se reúna con su mujer de un momento a otro.



Sir Lawrence Olivier, en "The Beggar's Opera", film dirigido por Petter Brook. En esta cinta Sir Lawrence canta por primera vez en su carrera.



Phyllis Calvert vuelve a sufrir un traspié con su débil papel en "The Net" James Donald es, en "The Net" ("La Red"), su marido.

PELICULAS DE AVIACION

Después del éxito indiscutible de "Sound Barrier" (La Barrera del Sonido), de David Lean, los estudios británicos han

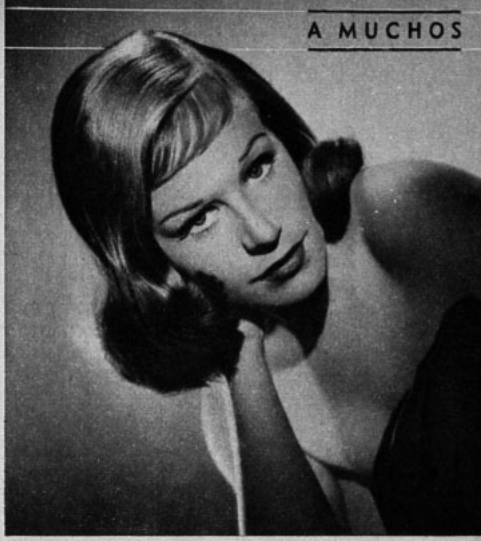
(Continúa en la pág. 23)

¡POR QUE FRACASAN LAS ACTRICES EXTRANJERAS EN HOLLYWOOD!

MAS DE UNA DOCENA DE GRANDES ESTRELLAS EUROPEAS HAN FRACASADO LAMENTABLEMENTE EN HOLLYWOOD. EN ESTE ARTICULO SE EXPLICA CUALES SERIAN LAS RAZONES DE ESE FENOMENO.

Por MILDRED MADISON

EL ESTUDIO 20th Century-Fox, uno de los más grandes de Hollywood, ha declarado que no contratará actrices extranjeras, de ahora en adelante, porque sus tres grandes estrellas "importadas" fracasaron rotundamente. Se refiere a Micheline Prelle, Valentina Cortesa y Alida Valli. Esta decisión del poderoso estudio no sorprende, en realidad, porque, desde hace tiempo, se esperaba algo parecido. ¿Qué pasa con las prestigiosas actrices extranjeras que llegan a Hollywood? ¿Por qué fracasan? La culpa, según muchos, la tienen los propios productores hollywoodenses que padecen de lo que un comentarista llamó una vez "el complejo del ou-la-la". Basta que una actriz tenga acento extranjero para que la vistan en satén y la hagan lanzar absurdas miradas de vampiresa en dirección al ingenuo galán de sus películas. Si para las actrices norteamericanas ya pasó la técnica de Theda Bara (famosa actriz del período mudo), parece que para las europeas no, según el criterio de Hollywood. Una tras otra, las grandes estrellas europeas son echadas a perder en la ciudad del cine. Los "fracasos" más sensacionales desde la última guerra han sido Micheline Prelle, Valentine Cortesa y Alida Valli, pero el asunto se remonta al pasado. Desde luego, están recientes otros dos "fracasos", menos espectaculares, pero tan reales como estos tres. Nos referimos a las dos talentosas actrices suecas, Viveca Lindfors y Signe Hasso. Ni la una ni la otra fueron capaces de cumplir con la tarea que los productores de Hollywood habían soñado para ellas.



Hildegarde Neff, la estrella alemana de "Decisión Antes del Amanecer", tiene una personalidad tan poderosa, que Hollywood no ha podido aún doblegarla. Se cree que, junto con Pier Angeli, será Hildegarde una de las pocas estrellas extranjeras que triunfen en la ciudad del cine, conservando su propio estilo.

Corinne Calvet logró afianzar su carrera en Hollywood gracias a que aceptó moldear su personalidad a la idea que los norteamericanos tienen de cómo son las mujeres francesas. La vemos caracterizada para su papel de bailarina de un cabaret del oeste norteamericano, en su más reciente película, titulada "Powder River".



Hollywood justifica estos fracasos afirmando que las actrices importadas no poseían, en realidad, el talento que se supuso al contratarlas. Pero no pueden tener razón, puesto que casi todas las estrellas "fracasadas" tenían largas y exitosas carreras en sus respectivos países de origen.

Este problema que estamos comentando se remonta, en realidad, a la época de Greta Garbo y Marlene Dietrich. Desde entonces, los productores de Hollywood han seguido buscando personalidades que se les parezcan, olvidándose que tanto Greta como Marlene fueron figuras únicas y extraordinarias, y que es imposible —y absurdo— tratar de encontrar una segunda edición de ambas.

PRUEBAS AL CANTO

Veamos, rápidamente, la trayectoria de algunas de las grandes actrices extranjeras que probaron suerte en Hollywood y que después de "fracasar" debieron retornar a sus países de origen. Samuel Goldwyn, el conocido productor, trató sinceramente de que Anna Sten, la estrella rusa, triunfara en su primer film en Hollywood. Fué una versión de "Nanà", de Emile Zola. Pero varios fracasos sucesivos cortaron definitivamente la carrera de la actriz. Luego llegó Danielle Darrieux a Hollywood y, maquillada y pintada hasta la exageración, debutó en un absurdo papel en "Escándalo Matrimonial". Apenas parecía una sombra de la gran actriz que admiráramos en los films hechos en su patria. Sólo ahora, en "Rica, Joven y Bonita", y muy especialmente en "Cinco Dedos", Danielle ha recuperado parte de su verdadera personalidad. Pero en ningún caso ha podido hacer una caracterización tan deliciosa como las de "La Ronda" u "Ocúpate de Amelia"...

Después, Hollywood convirtió a la admirable Simone Simon en una ingenua absurda, en "Séptimo Cielo", y en otros films sin importancia. Y la actriz, desilusionada, debió regresar a su patria a proseguir su brillante carrera.

Annabella tuvo a su cargo varias ridículas caracterizaciones por el estilo de "Suez". Isa Miranda, la estrella italiana de pómulos prominentes y la voz ronca, trató de ser "una nueva Dietrich", y fracasó en "Hotel Imperial".

(Continúa en la pág. 29)

Durante años, Hollywood trató de convertir a Signe Hasso en una gran estrella. Para ello, le cambió el estilo de peinado, de vestuario, de maquillaje... Y ahora la hermosa y talentosa actriz sueca se limita a aparecer en papeles secundarios y a participar en algunas obras de teatro en Broadway.



CONTROL DE ESTRENOS

"EL HOMBRE DEL TRAJE BLANCO"



Muy buena.

Alec Guinness hace de las suyas otra vez.

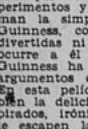
("The Man in the White Suit"), Inglesa. 1951. Dirección: Alexander Mackendrick. Argumento: Roger Mac Dougall, John Dighton y Alexander Mackendrick. Cámara: Douglas Slocombe. Música: Benjamin Franklin. Reparto: Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker, Michael Gough, etc.

Alec Guinness ha pasado a convertirse en una verdadera figura internacional. Con la humanidad de los personajes de Chaplin, con una actuación sobria y extraordinaria y con un instinto natural para provocar risa sin, en ningún momento, hacer el bufo, Guinness domina cada una de sus películas. De principio a fin, en "El Hombre del Traje Blanco" —lo mismo que ocurriera en "Su Primer Millón" y en "Los Ocho Sentenciados"—, Guinness es el centro sobre el cual giran los demás personajes. Esta vez caracteriza a un joven y distraído inventor, cuya única pasión es lograr una tela que no se rompa ni ensucie jamás. Cómo realiza sus experimentos y cuáles son las consecuencias de su invento forman la simple, pero originalísima trama de este film. Alec Guinness, como Stratton, el joven inventor, no hace cosas divertidas ni pone rostros ridículos. Lo gracioso es lo que le ocurre a él y las cosas que hacen los demás actores. Alec Guinness ha tenido la suerte de contar en sus películas con argumentos de primera clase y con una dirección excelente. En esta película —que por su finísimo humor recuerda también la deliciosa "Pasaporte a Pimlico"—, los diálogos son inspirados, irónicos, graciosísimos, sin que jamás el director se le escapen las situaciones y se caiga en la comedia barata. Todos los actores trabajan espléndidamente, sin que ninguno de ellos sea, precisamente, un cómico. Sin embargo, el resultado es divertidísimo. Como los otros films de Guinness, éste no tiene mucha acción y se desenvuelve con majestuosa tranquilidad, sin apresurarse y sin hacer concesiones de ningún tipo a nadie.

Dentro del desarrollo divertido del film hay toques serios, y por momentos el tema insinúa problemas de carácter social, que distan mucho de ser superficiales. Pero jamás la cinta dicta cátedra. Hace pensar, así como hace reír: fácilmente. Vale la pena mencionar también la música y los ruidos de fondo de este film que, en un aspecto determinado que no queremos precisar, para no restarle gracia, resultan lo más divertido en su género que hemos escuchado en el cine.

En resumen, un excelente vehículo para la actuación extraordinaria de Alec Guinness. Para divertirse y sentirse optimista.

"LA DAMA JAPONESA"



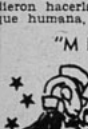
Más que regular.

Sobrio problema racial y sentimental.

("Japanese War Bride"), 20th Century Fox, norteamericana, 1952. Dirección: King Vidor. Argumento: Katharine Turney, basado en un tema de Anson Bond. Cámara: Lionel Lundon. Música: Emil Newman. Reparto: Shirley Yamaguchi, Don Taylor, Cameron Mitchell, Marie Windsor, James Bell, etc.

Era muy fácil que una cinta que relatara las vicisitudes de una japonesa casada con un soldado norteamericano cayera en el melodrama o en el burdo "mensaje" de confraternidad entre los pueblos. Pero "La Dama Japonesa" cuenta con la dirección del veterano King Vidor, que, en sus cincuenta y nueve años, ha ofrecido films tan diversos y excelentes como "El Gran Desfile", "Stella Dallas", "La Ciudadela", además del, en el género del melodrama, costozo "Duelo al Sol". Vidor imprime dignidad, humanidad y sencillez al problema, haciendo que el espectador se identifique con los personajes y vibre con ellos. La actriz japonesa, de simpática personalidad y buena actuación, caracteriza a una muchacha que viaja a Estados Unidos con su flamante marido, un ex soldado. En su nueva patria debe enfrentarse con una doble discriminación: racial y bélica. No solamente ella es asiática, sino también una ex enemiga. Pero poco a poco se van solucionando los problemas y limando las aristas de la discriminación, no sin que antes haya algunas escenas fuertemente dramáticas. La actuación es buena, tanto la de los protagonistas como la de los secundarios. Si no damos a esta cinta una calificación más alta es porque, al imprimirle el director tanta dignidad y sobriedad al tema, dejó de lado algunos elementos que pudieron hacerla más entretenida. A ratos resulta lenta y, aunque humana, aburrida.

"MI MUJER ESTA LOCA"



Buena.

Entretenida comedia.

Artistas Argentinos Asociados. 1952. Directores: Carlos Schlieper y Enrique Cahen Salaberry. Argumento: Adaptación de una comedia francesa realizada por Schlieper y Ariel Cortazzo. Decorados: Mario Vanarelli y Germen Gelpi. Intérpretes: Amelia Bence, Alberto Closas, Amalia Sánchez Ariño, Manuel Perales, Iván Grondona y Julián Burges.

"Mi Mujer Está Loca" es una comedia fundamentalmente entretenida. Siendo a ratos disparatada, conserva siempre cierto aire de credulidad, que lo consigue gracias a que en el fondo lleva una discreta intención crítica.

Los personajes no son simples títeres, esclavos de las situaciones cómicas, sino que tienen características humanas que los hacen simpáticos y reales. Los personajes —insistamos— no son consecuencia de las situaciones cómicas, como ocurre generalmente en este tipo de comedias, sino que son ellos los que provocan las situaciones. Y éste es, sin duda, un gran mérito.

"Mi Mujer Está Loca" consiste en una burla, un escarnio, una mofa, una crítica hacia aquellas personas que, basándose en moldes clásicos de orden y disciplina, olvidan los inmensos placeres de la existencia. El personaje central de esta comedia es una mujer que rige sus emociones por reloj. Cronometra sus pasiones hasta el segundo. En cierta ocasión se enojó con su marido porque la había besado a las seis de la tarde... ¡en un día que no era jueves!

Un golpe, una emoción fuerte, un "shock", en una palabra, provocan el saludable descalabro: la mujer de rígidas costumbres adquiere una segunda personalidad, diametralmente opuesta a la que estaba viviendo hasta ese instante. Las situaciones que provoca esta curiosa duplicidad de caracteres resultan francamente divertidas. Tal vez echamos de menos un poco más de enredo y un diálogo más brillante. Los parlamentos no siempre tienen gracia, y hasta hay ocasiones en que los intérpretes parecieran estar hablando sólo para llenar el espacio. Factores importantes en el buen resultado de esta comedia lo constituyen —desde luego— las excelentes actuaciones de Alberto Closas y de Amelia Bence. Con grandes recursos logran imprimir a sus personajes un sello inconfundible de humanidad. Closas: dinámico y expresivo. Amelia: graciosa, insinuante, atractiva y severa. También son dignos de mención la acertada escenografía, la buena fotografía e iluminación y la destacada dirección.

En resumen: una buena comedia argentina.

"INTRIGA EN HONOLULU"



Regular.

Ingenuo melodrama.

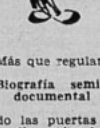
("Big Jim McLain"), Warner, norteamericana, 1952. Producción Wayne-Fellows. Dirección: Edward Ludwig. Argumento: James Edward Grant, Richard English y Eric Taylor. Cámara: Archie Stout. Música: Emil Newman. Reparto: John Wayne, Nancy Olson, James Arness, Alan Napier, etc.

Para quienes no han oído hablar de Daniel Webster (el legendario abogado norteamericano, cuyas aventuras fueron descritas por Stephen Vincent Benet en una de sus obras), el comienzo de este film debe resultar extraño y melodramático. Webster pregunta, ahora desde su tumba, si Estados Unidos se mantiene firme e incólume, y la película le da la respuesta, presentando las investigaciones del Comité de Actividades Antiamericanas. El planteamiento del film resulta ingenuo y no menos débil es el argumento. Después del primer preámbulo, vemos a dos atléticos investigadores dirigirse a Honolulú, donde hay espías en acción. Los detectives persiguen a los sospechosos, luchan con ellos y los vencen, como es de imaginar. Y hay además de por medio un problema sentimental..., lo que también resulta lógico.

A pesar de que la cinta no es mejor ni peor que otras similares, logra entretener a ratos, gracias al ritmo ágil impuesto por el director y el carácter documental que dan los exteriores filmados en Hawaí. Nancy Olson, la encantadora estrella de "El Ocaso de una Vida", ofrece una humana interpretación de un personaje superficial. John Wayne, como el protagonista, resulta agradable, pero sin profundidad. Los demás, discretos.

En resumen, un film de espionaje, sometido a los cánones convencionales de su género, y que sirve para pasar el rato..., si no se es muy exigente.

"ABNEGACION"



Más que regular

Biografía semi-documental

("The Girl in White"). Metro, norteamericana. 1952. Dirección: John Sturges. Argumento: Irmgard von Cuve y Pillip Stevenson, basado en la novela "Bowery to Bellevue", de Emily Dunning Baringer. Cámara: Paul C. Vogel. Música: David Raksin. Reparto: June Allyson, Arthur Kennedy, Gary Merrill, Mildred Dunnock, Jesse Ersgine, etc.

A comienzos de 1900, Nueva York debió aceptar la presencia de la primera mujer médico-cirujano. Fué Emily Dunning una doctora de gran carácter, de indudable talento en su profesión y de formidable fuerza de espíritu. Contra la oposición lógica de la época, la doctora Dunning se impuso, abriendo las puertas de la medicina a las demás mujeres. Esta biografía está relatada, en el film, con muchos detalles de orden técnico. Aparecen los hospitales de la época, con sus sistemas médicos, sus curiosos vestuarios, costumbres y prácticas. Aunque lentos, estos episodios son, sin duda, los más interesantes de la película, por su carácter netamente documental y severamente auténticos.

June Allyson tiene el papel principal, y se desenvuelve correctamente. Arthur Kennedy y Gary Merrill, excelentes intérpretes, la secundan admirablemente, dando naturalidad y sencillez al aspecto sentimental del film, que, a propósito, pertenece de veras a la vida real de la doctora Dunning. Mildred Dunnock —la mujer de Fredric March en "La Muerte de un Vendedor Viajero"— destaca en su breve papel de una doctora, que también existió, y que, al igual que la doctora Dunning, debió luchar duramente para obtener el puesto que se merecía en la medicina norteamericana.

En resumen, se trata de un film semidocumental, interesante y medianamente entretenido. Bien actuado, fotografiado y dirigido

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran" en México.



Famosos artistas norteamericanos están filmando "Viento Salvaje" en México. El día en que las estrellas de Hollywood fueron presentadas a los periodistas aztecas, sorprendimos la presente instantánea. Vemos a Ruth Roman, rodeada de los "chicos de la prensa". Inmediatamente al lado de la estrella, aparece Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

GUERRA ENTRE DIARIOS Y CINEMATOGRAFOS

DESDE hace varios días, los diarios más importantes de México no publican una sola línea, ni un solo anuncio de película. La razón es —aunque belicosa— bastante clara. Resulta que los periódicos más famosos de la tierra azteca resolvieron aumentar considerablemente el precio de los avisos de cine, lo que motivó la airada protesta a los exhibidores. Sin embargo, pese a estos reclamos, las empresas periodísticas mantuvieron las tarifas alzadas. Los distribuidores se reunieron, resolvieron no enviar ningún aviso a los diarios en referencia. El público sigue asistiendo al cine en forma regular, enterándose de los programas, ya sea por teléfono o adquiriendo los otros periódicos que no alzaron los precios de los avisos.

FAMOSOS ARTISTAS NORTEAMERICANOS EN MEXICO

Hugo Fregonese, el destacado director argentino, ya comenzó la filmación de "Viento Salvaje", cinta que se está rodando en México. La semana pasada los productores de esta película ofrecieron un cóctel a la prensa con el objeto de presentar a los artistas que han de intervenir en "Viento Salvaje" ("Blowing Wind"). Allí pudimos departir con Ruth Roman, Barbara Stanwyck, Gary Cooper y Anthony Quinn, quienes se manifestaron muy contentos de trabajar en tierras mexicanas.

CANTINFLAS TOREARA EN LA HABANA

Cantinflas, el famoso actor cómico del cine y el teatro, se presentará durante esta semana en la plaza de toros del Estadio Tropical de La Habana. Como han de saber nuestros lectores, el intérprete mexicano no sólo es un artista en los sets o en las tablas, sino que también en las pistas de arena de los ruedos taurinos. Cantinflas ha gana-

(Continúa en la pág. 23)

Luis César Amadori, el destacado director argentino, y Nini Marshall (Catita), descienden del avión que los dejó en tierras mexicanas.



MARIA ELENA MARQUES A PUNTO DE AHOGARSE

La guapa María Elena Marqués acaba de pasar el susto más grande de su vida. Ya repuesta del chaparrón, la estrella ha asumido un importante papel en la lucha sindical de los artistas mexicanos.

EN MEXICO se está filmando la película "Lo que no se puede perdonar", cuyos exteriores se rodaron en la localidad de Valle Bravo. La cinta requería de ambientes y escenas de gran realismo, y es por eso que los propios intérpretes realizaron las más arriesgadas tomas. En una de éstas, casi perdió la vida la hermosa y destacada actriz mexicana María Elena Marqués. Cuando el equipo técnico de esta cinta regresó a Ciudad de México, luego de terminar la filmación de exteriores, nos fuimos de inmediato a la casa de la artista, a presentarle nuestros saludos y a inquirir detalles sobre su salud. María Elena Marqués nos recibió sonriendo, aunque no podía ocultar las huellas que en su rostro había marcado el accidente. Al ver nuestra mirada de asombro, la estrella nos sonrie, diciéndonos:

—No se extrañen de mi color amarillo. No es ninguna gracia estar ahogándose y sin poder luchar contra la corriente. Creo que éste ha sido el susto más grande que he experimentado en mi vida.

—Pero, ¿cómo ocurrió todo? —la interrumpimos, ávidos de detalles.

—Armando Calvo y yo estábamos filmando una escena en una embarcación. Debíamos discutir acaloradamente, y eran tantos los gestos y los movimientos con que nos expresábamos, que la embarcación se volcó..., y, ¡zas!..., los dos caímos al agua. Armando se dió un golpe muy fuerte con la borda del bote, y yo quedé debajo de la barca. Comencé a tragar agua y más agua. Yo ya me creía morir, y fué tal la desesperación que me produjo esta idea, que saqué fuerzas de flaquezas, y empecé a moverme y a agitarme, hasta que logré salir a la superficie. De pronto me sentí firmemente sujeta. En ese instante, no supe quién o qué era lo que me tomaba, pero yo me aferré a él con todas mis fuerzas. Después supe que se trataba de un muchacho del equipo técnico a quien, al agarrarlo con tanta energía, privé de sus propios movimientos. Así fué cómo nos hundimos los dos. Por suerte intervino más gente y pudimos ser salvados. Este ha sido el mayor accidente que he tenido en mi vida, y todavía no me recobro del susto, ni de los dolores que experimenté.

Ahora, ya más calmada, María Elena se está reponiendo con celeridad, y pronto ha de reiniciar la filmación de esta cinta.

—¿Qué hay de nuevas películas? —le preguntamos.

—Terminado este film, deberé intervenir en "Hortensia", con Jorge Mistral como galán. Después, como ustedes saben, estoy contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer, con quien debo filmar otra cinta. Todavía no sé sobre qué argumento, ni quién ha de ser mi galán, pero pronto recibiré noticias al respecto, que con mucho gusto se las comunicaré.

—¿Es cierto que se transforma en líder sindical? —le consultamos.

—En efecto. No puedo tolerar las injusticias, ni las mentiras, y por eso me he lanzado con gran ímpetu al campo de la lucha sindical. Los artistas mexicanos le debemos mucho a Jorge Negrete, y estimo que tenemos que reelegirlo presidente de nuestra Asociación. Negrete ha sido víctima de los embustes calumniosos de un grupo de exaltados. Yo estaré a su lado en esta batalla, para ayudarlo a desenmascarar a los culpables, y para seguir colaborando en beneficio de los artistas mexicanos.

María Elena Marqués va como candidata al cargo de Secretaria de Cultura, en el nuevo Directorio de la Asociación Nacional de Actores. Según sus propias declaraciones, en el caso de ser elegida, pondrá en práctica la creación de una escuela para los hijos de los artistas y una guardería para los niños de escasa edad.







¡HASTA PRONTO.

Jorge Lillo, actor y director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se dirigió a Viena, Austria. Luego de participar en el Congreso por la Defensa de los Derechos de la Juventud, seguirá viaje a otros países europeos, y no sería extraño que Lillo anclara en Inglaterra, cuyo movimiento teatral le interesa especialmente.

LINEAS *Eugenio D'Arcy y Lubbi Martin forman una pareja de bailes que conquista aplausos en la revista Bim-Bam-Bum. La compañía estrenará próximamente "El Deseo de Tomar Tranvía", de E. Retes.*

NOTICIAS DEL TEATRO SALVADOREÑO



Edmundo Barbero.

Edmundo Barbero: Director e intérprete.

EL TEATRO en la República de El Salvador estaba limitado a esporádicas presentaciones de compañías de dudosa calidad artística, que de vez en cuando llegaban a sus playas. A ratos el "Drama Group", con representaciones en inglés, lograba atraer y distraer la atención de los espectadores, pero como esto ocurría muy de tarde en tarde, no era mucho lo que se adelantaba en la materia. También se contaba con "Los Amigos del Teatro", otro grupo de aficionados que se presentaban pocas veces al año, sin conseguir impresionar al ambiente intelectual de la República.

Un buen día, la Dirección General de Bellas Artes resolvió dar un impulso al teatro salvadoreño, estudiando la posibilidad de estrenar obras de actualidad, con actores nuevos formados en academias, y así fué cómo —para este objeto— contrató a Edmundo Barbero, el destacado actor y director español. Barbero estuvo en Chile hace ya cerca de diez años, cuando junto a Margarita Xirgú dirigió una academia de actores. El director español formó, entre otros, a Eduardo Naveda y a Alberto Closas.

A su llegada a El Salvador, Edmundo Barbero se dedicó a formar un buen grupo de intérpretes y a preparar el ambiente para las nuevas obras que, sin duda, habrían de impresionar al pueblo salvadoreño. Así fué, en efecto. La temporada del Teatro de Bellas Artes se inició con "A Puerta Cerrada" ("Huis Clos"), de Jean Paul Sartre; posteriormente se estrenó "Enrique IV", de Pirandello; y, finalmente, Barbero montó el cuadro "Compras de Navidad", de "Anatol", de Schnitzler.

El elenco estable y la Escuela de Teatro de Bellas Artes son los dos organismos básicos con los cuales Barbero piensa conquistar el ambiente cultural de El Salvador. La Escuela del Teatro tiene como misión fundamental capacitar a los alumnos con clases, ejercicios y representaciones. Durante el año 1952 la Escuela presentó "El Dragoncillo", "El Degollado", "De Pequeñas Causas" y "Los Meritorios".

Bellas Artes de El Salvador, con Edmundo Barbero a cargo de la difusión del teatro, sin duda alcanzará el éxito que se merece.



Una escena de "El Dragoncillo", de Calderón de la Barca, estrenada por la Escuela de Teatro de Bellas Artes de El Salvador, bajo la dirección de Edmundo Barbero.

PAQUETE de

PRIMER PROGRAMA TELEVISADO DE TEATRO

Las cámaras de Radio Belgrano captaron "La Dulce Enemiga" desde el Imperio.

EL CENTRO de la capital se ha visto especialmente convulsionado durante toda esta semana, con motivo de las transmisiones televisadas de distintos espectáculos artísticos y deportivos. Más de cuarenta receptores, ubicados en lugares estratégicos del centro, atraen la atención de los millares de transeúntes de nuestra capital. Las pantallas se encuentran en la pérgola de la Plaza de Armas y en las vitrinas de algunos negocios y tiendas importantes. La gente se agolpa y mira embrujada el desarrollo de los programas de televisión, invento al cual Alejandro Flores catalogó de "mágico". El domingo pasado, por primera vez en Chile, las cámaras televisaron un espectáculo teatral. Se trataba de "La Dulce Enemiga", la obra de Antoine, que con tanto éxito están representando Flores y Frontaura en el Imperio. El bus de Radio Belgrano y su equipo generador de energía eléctrica se encontraban apostados frente a la Galería Imperio. Centenares de personas, como abejas en un colmenar, rodearon el vehículo, contemplando embelesados la acción del equipo técnico. En el interior del teatro, los espectadores apenas podían darse cuenta de que, simultáneamente, la obra se estaba proyectando por televisión. En el escenario sólo aparecía un elemento extraño al teatro: un micrófono que colgaba en el centro. Lo demás permanecía igual que en las representaciones corrientes.

Radio Belgrano estaba transmitiendo con dos cámaras. Una estaba ubicada en la platea alta, y la segunda, detrás de la última fila y casi en el foyer. Con estas dos cámaras, los espectadores de televisión (¿televidentes?) podían apreciar la obra, según los ángulos más interesantes. Al terminar el primer acto, los intérpretes fueron entrevistados frente a una cámara instalada en las oficinas del teatro. Por allí desfilaron Flores, Frontaura, Sallorenzo, Marujita Orrequia y otros. Todos estuvieron de acuerdo en confesar su emoción y admiración.

Las pantallas reflejaron claramente — y con una nitidez casi perfecta— los detalles del desarrollo de la obra, especialmente las pantallas que estuvieron instaladas en el interior de las vitrinas de Ex Gath y Chaves. Y nos imaginamos que así debía ocurrir, pues estos receptores se encontraban en un sitio más cerrado y obscuro que los demás, de modo que era más fácil comprobar los contrastes entre el blanco y el negro.

Los espectáculos de televisión han acaparado la atención de los transeúntes de nuestra capital y han sido el comentario obligatorio de toda sobremesa, en toda partida de "canasta" y en toda conversación protocolar, de las que a menudo hay que entablar antes de hacer un negocio.

CONCEPCION

El elenco de la Compañía de Luchita Botto está recorriendo las ciudades del Sur del país. Aquí vemos a los artistas, posando en la plaza de Concepción. Están presentando las obras "Los Hijos de la Otra" y "Mujeres del Mañana", de Arturo Moya Grau.



NOTICIAS



¡OH PARIS!

Pedro Orthous y Guillermo Núñez —director y escenógrafo de "El Tío Vania", obra que estrenará el Teatro Experimental— se encontraron en París. Orthous venía en viaje a Chile, procedente de Pekín, y Núñez se encuentra radicado en Francia, perfeccionando sus estudios en la Universidad de París. Orthous y Núñez aparecen fotografiados junto a una "cartelera de espectáculos" en la avenida Quai D'Orsay, frente al Sena.

En Lima se celebrará primer Congreso Latonoamericano del Teatro

EL AÑO PASADO recibimos la visita de Guillermo Ugarte Chamorro, director de la Escuela Nacional de Arte Escénico del Perú, quien estaba cumpliendo una jira de acercamiento cultural entre los pueblos americanos. Durante su estada en nuestro país, Ugarte Chamorro se entrevistó con la gente del Teatro Experimental, con quien cambió ideas, ilusiones y proyectos. De una sesión con Pedro de la Barra surgió el propósito de organizar un Congreso Latinoamericano del Teatro.

Hoy recibimos noticias desde Lima, Perú, en las que se nos da cuenta de que este proyecto ya es una realidad. El Ministerio de Educación del país hermano acordó auspiciar dicho certamen, al que —por el momento— ya se han invitado delegaciones del Uruguay, Argentina y Chile. Actualmente, una comisión formada por Percy Gibson, Pedro Alvarez Villar, Sebastián Salazar Bondy, Luis Alvarez y Roca Rey, personalidades del teatro peruano, está preparando los detalles para la realización de este congreso, que se efectuará en Lima en el mes de julio. Simultáneamente, se llevará a efecto el primer Festival del Teatro Peruano, en el que participarán: el Teatro Universitario de la Universidad Mayor de San Marcos, el de la Católica, el Teatro de Arte, la Asociación de Artistas Aficionados, la Escuela Nacional de Arte Escénico y otros grupos teatrales de reciente formación.

¡JOSE BOHR A EUROPA!

Llevará tres de sus películas al viejo continente.

A MEDIADOS de la semana pasada recibimos una comunicación telefónica urgente de José Bohr, quien nos anunciaba una pronta visita personal a la redacción.

—¡Les tengo una noticia sensacional! —nos anticipó el sonriente director.

Pocos minutos más tarde, entraba Bohr en la oficina. Venía contento, radiante de felicidad. Abrazó, emocionado, a Diana Ross, que se encontraba en "ECRAN", y a renglón seguido pasó a contarnos el justificado motivo de su euforia:

—¡Me voy a Europa! Pero no de paseo, sino en viaje de divulgación cinematográfica. Durante mucho tiempo experimenté el deseo de ir al Viejo Mundo, pues comprendí que el cine chileno tenía que abrirse nuevos horizontes. Estoy convencido de que nuestras películas gustarán a los entendidos europeos, y no sería extraño que pudiese suscribir algunos contratos de distribución con los cinematografistas a que aludo.

José Bohr, el incansable luchador de la industria filmica nacional, ha ganado muchas batallas, gracias a su entusiasmo, a su inquebrantable fe y al esfuerzo y empeño con que siempre abraza una idea. Nunca se ha detenido a esperar a que la fortuna golpee su puerta. Al contrario, siempre se ha puesto en el umbral, olfateando el ambiente, anticipándose a los acontecimientos. Este viaje suyo a Europa es un premio a su constancia y majadería. Bohr sabe que las batallas se ganan peleando, y luchando consiguió los éxitos de su carrera. No hace mucho tiempo dimos cuenta de una jira que hiciera el director, productor y distribuidor, quien visitó todas las ciudades del interior del país, para preocuparse personalmente de la exhibición de "Uno que ha Sido Marino", su último film. De este modo pudo explotar la cinta como ella se lo merecía.

—La idea de este viaje surgió después de sostener varias conversaciones con algunos altos funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores. Después que urdí mi plan, éste sólo pudo llegar a feliz término en virtud de la personal intervención de D. Guillermo del Pedregal, Ministro del Interior. Gracias al empeño de este secretario de Estado, pude conseguir que tres de mis películas fueran enviadas a Europa, por la Vía Diplomática. De esta manera, los films serán exhibidos bajo el auspicio de las representaciones diplomáticas de Chile, acreditadas en los países europeos. La primera partida —que incluye "Si mis Campos Hablaran", "Flor del Carmen" y "Uno que ha Sido Marino"— ya debe estar en España, pues la llevó consigo Mario Vergara, ex director de "Vea", y hoy flamante Ministro Consejero de la Embajada de Chile en la Madre Patria.

Según confesiones de José Bohr, el film "Si mis Campos Hablaran" fué recomendado especialmente por el Ministerio de Educación, pues, por su tema, permitirá demostrar a los públicos europeos lo que es Chile, con relación a su sincera política de inmigración. Esta cinta —protagonizada por Chela Bon, Armando Bó, Rodolfo Onetto, Roberto Parada y el propio José Bohr— cuenta la vida y milagros de los primeros colonos que se radicaron en el sur de nuestro país. De este modo, los europeos podrán admirar, además, las bellezas naturales de Chile. "Uno que ha Sido Marino" fué escogida porque mostraba un ambiente santiaguino, y permitía exhibir la gracia del roto chileno. "Flor del Carmen", en cambio, fué solicitada por tratar con sencillez y pureza el tema del campo chileno. Esta cinta la interpretaron: Carlos Mondaca, Kika, Jorge Quevedo y Elena Puelma.

—En mi viaje —que calculo durará un año— visitaré Lisboa, Madrid, Barcelona, Zurich, Roma, Belgrado, Bonn, París, Londres y la totalidad de los Países Bajos. Quiero hacer notar que esta jira no le costará un solo centavo al Fisco. Todo esto —y mucho más si así fuera necesario— lo hago con gusto, para demostrar mi agradecimiento a esta tierra que tan generosamente me ha recibido.

José Bohr —que ya estuvo en Europa, allá por el año 1924— alcanzará también hasta Cannes, para el Festival de Cine que se celebrará allí, y tiene la intención de presentar, fuera de concurso, alguna de sus películas.

—Quiero mostrar al mundo cinematográfico, que en este rincón de Sudamérica —maravilloso por los cuatro costados— también hay una industria de cine. Y en mis películas, los cinematografistas podrán apreciar las bellezas naturales del país, la gracia de sus personajes y el recio perfil del hombre del campo chileno.

José Bohr —que partió a Europa vía S. A. S.— tratará de abrir nuevos horizontes para el cine chileno, conquistando otros mercados, que estimularán la producción de la industria filmica nacional.



Sonriendo, como siempre, José Bohr se vino a despedir de "Ecran", poco antes de emprender su viaje a Europa. Bohr luce en su solapa un elefante que le trae muy buena suerte.



La familia Bohr sorprendida, en Los Cerrillos, en el instante en que se apresta a subir al avión de la Línea S. A. S., que la condujo a Europa. Cada cual lleva las características maletas de viaje que obsequia "Scandinavian".

DESPEDIDA

María Elena Gertner se fué a Europa a estudiar teatro y otras materias. Un grupo de sus amigos y colegas le ofreció una despedida en el Hotel Crillon. Aquí vemos a la totalidad de los asistentes a la manifestación. Y como se acostumbra a decir, "no mencionaremos a ninguno para no cometer la injusticia de olvidar a alguno".



Modas



Audrey Totter ya prepara las blusas para los trajes sastres otoñales, y comienza por lucirnos un modelo en una seda a listas blancas y rojas, tipo caramelo de anís. El cuello cerrado, camisero, tiene en el borde un sesgo de la tela. Debajo anuda una cinta de terciopelo negro. Las listas van dispuestas horizontalmente, excepto una franja con las líneas corriendo verticalmente, que baja del hombro a ambos lados. En las mangas, las listas empalman encima. La blusa se abrocha con botones de nácar, que tienen al centro un puntito dorado. (Columbia.)

Para los primeros días frescos, ya la encantadora Janet Leigh tiene este juvenil traje de viyella escocesa. El muy ajustado corpiño contrasta con las amplias mangas de globo. En el borde del generoso escote se ve un sesgo blanco de piqué. Los pequeños botones son de nácar, en forma de corazón. La falda tiene mucho ruedo, y va recogida en la cintura. Cinturón forrado en la misma tela. (Metro Goldwyn Mayer.)



ta, mejor dicho, un
Marge Champion.
eda celeste jacinto,
angosta valenciana.
borde del gracioso
puños, y baja tam-
lantero. Marge dice
e pasarse por dos
jar la espalda suel-
va; o bien, ceñirlo
intura. Anuda ade-
a bata se abrocha
ados. (Metro Gold-





El bonito vestido de noche que luce Joan Crawford tiene mucho el corte de una solera. Los delanteros van angostando hacia arriba, en forma de dejar los hombros totalmente descubiertos. La espalda queda desnuda hasta bastante abajo. Por eso contrasta muy especialmente el cerrado cuello camisero. Toda la tela es blanca, y va adornada con un fleco de mostacillas del mismo color (un hilo de mostacillas doblado). El cuello no tiene adornos, como tampoco el cinturón. (R. K. O.)

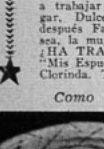


Iris, al natural. *Como "La Pelá".*

Conozca a IRIS DEL VALLE

NOMBRE COMPLETO: Rosalba Iris del Valle, casada, dos hijas: Iris Estrella, de ocho años, y Bárbara, de tres. Nacida en Santiago.
PROFESION, HORARIO, LUGAR DONDE TRABAJA: Actriz de teatro y radio en el género cómico. Actúa en "Hogar, Dulce Hogar", en Radio Del Pacífico (diario, a las 14 horas); en la Compañía de Variedades Bim-Bam-Bum; en el Teatro Opera, y en Radio Cervantes, a cargo del espacio que ella misma creó y anima, titulado: "¿Cuál es su ideal?", diario, a las 17 horas.
DETALLES PERSONALES: Alta, delgada, morena, con una curiosa voz ronca, que ya se ha hecho característica en nuestro ambiente, a través de sus actuaciones. Muy espontánea y simpática.
DEBUT ARTISTICO: A comienzos de 1934, mientras estudiaba comercio, actué en el Teatro Santiago, en un homenaje a don Arturo Alessandri, organizado por Extensión Cultural. Se trataba de un drama titulado: "La Oveja Negra". Tenía catorce años, e hice el papel de damita joven. Ese mismo año debuté profesionalmente con la compañía de Juan Ibarra, en otro drama. Se llamaba "Los Campos Chilenos". En seguida, del drama pasé a la comedia, en el papel de Perpetua, en la obra "Golondrinas". Con Ibarra, hicimos una jira al norte, llevando obras costumbristas. Nuestra actuación duró ocho meses, y de ella aún guardo gratos recuerdos. Al año siguiente, con Leonardo Arrieta y Enrique Barrenechea, como primera figura, hice un viaje al Perú. La jira fracasó y regresé cabizbaja a Santiago...
¿SE ARREPINTIO ALGUNA VEZ DE SER ACTRIZ? —Realmente arrepentida, no... Pero he tenido algunas desilusiones. En mi casa, nadie quería que fuera actriz. Mi padre, sin embargo, siempre fué aficionado a las artes y la música, y creo que de él heredé este amor por las tablas... Y, a propósito de tablas, cuando volví del Perú, me puse a trabajar en una barraca. Pero pronto me aburrí. Entonces, ocurrió mi debut en radio.
¿CUANDO Y COMO COMENZO A TRABAJAR EN RADIO? —En 1936, Carlos Cariola me contrató, en Radio Carrera (actual Minería), para hacer papeles cómicos en "El Huaso de Auquinco". Más adelante, empecé a trabajar con Eduardo de Calixto, en "Hogar, Dulce Hogar". Primero, fui Eduvigis, después Fai Fai, y, finalmente, "La Pelá", o sea, la mujer del Maestro Chasquilla.
¿HA TRABAJADO EN CINE? —Debuté en "Mis Espuelas de Plata", como la "copuchenta" Clorinda. Tuve éxito de crítica..., pero nunca más me volvieron a contratar.

Como "Rebe".



¿CUAL ES SU PAPEL FAVORITO? —El de María, en la obra "Junto al Arado", de Juan Tenorio. Lo realicé hace tiempo, en teatro. Me gustó, porque unía a la vena cómica, que es mi fuerte, el género sentimental. María era una mujer huraña, casi malvada, con matices cómicos, y también sentimentales. Un papel difícil y lleno de transiciones.
¿CUAL ES SU MAYOR DEFECTO? —Personalmente, mi cara. Tengo trece lunares, y cada uno de ellos me acomplеja. Profesionalmente, mi voz. Cada vez que me escucho, me da como vergüenza... Y cuando me vi en la película "Mis Espuelas de Plata", pasé gran parte de la función escondida debajo del asiento. No me resignaba a mirarme...
¿PIENSA RETIRARSE ALGUNA VEZ? —No... Creo que cuando no pueda hacer papeles cómicos, pasaré a característica. A pesar de que el teatro trae desilusiones, no podría dejarlo.
¿CUAL ES SU MAXIMA ASPIRACION? —En mi trabajo, ninguna. No aspiro a nada más, porque ya lo he hecho todo. En mi hogar, tener una casa propia y educar lo mejor posible a mis hijas. Gremialmente, lograr, de una vez por todas, la unión definitiva de los artistas, a través del Sindicato Profesional de Actores de Teatro. Es preciso que los cómicos tengamos leyes de previsión y jubilación.
¿QUE DESEA PARA SUS HIJAS? —Que sean artistas..., si les interesa. Bárbara, la menor —cuyo nombre está de acuerdo con su terrible personalidad—, tiene afición por el baile, e Iris Estrella, por el canto y pianola. A pesar de que mi profesión me ha deparado momentos amargos, creo que podría ayudar y aconsejar a mis hijas, si fueran artistas, y protegerlas hasta cierto punto. Lo que más necesita un artista es estímulo, comprensión y crítica sincera y bien intencionada. Eso lo tendrían en mi misma casa.
¿CUAL ES SU ACTRIZ CHILENA FAVORITA? —María Llopart. Entre los actores, lo fué Enrique Barrenechea, y, en la actualidad, Eduardo de Calixto. ¡Claro que a Eduardo no se lo digo personalmente, porque se "funde"!
¿COMO NACIO "LA PELA"? —De Calixto hizo que el Maestro Chasquilla hablara a menudo de su mujer, pero nunca la había convertido en personaje. Hasta que un día se me ocurrió que "La Pelá" era igualita a una lavandera de Quinta Normal, que yo conocía. Y le propuse a De Calixto que escribiera el personaje. Eduardo conoció a la lavandera, y de ahí sacó la idea. Ese es el mayor mérito de "Hogar, Dulce Hogar": presentar personajes reales y humanos, que, aunque a veces parecen exagerados, son auténticos.
¿QUE HACE EN SUS RATOS LIBRES? —Me preocupo de mi hogar. Acabo de cambiarme a Bilbao 1820. Mi casa tiene sitio, y ahí cultivo tomates, pepinos, ¡y qué sé yo! Además, sé cortar el pelo y peinar. Hacer flores artificiales. En mi casa hago de todo, arreglo los tapones, encero, reparo las llaves de agua... Y lo mejor es que me gusta hacerlo...
¿HAY ALGUNA DECLARACION ESPECIAL QUE DESEE HACER A LOS LECTORES? —Me gustaría dejar en claro el disgusto que me ha producido la actitud del programa "Ranchó Chileno", de Radio Yungay, donde yo hacía el papel de la Rebe. Debí pedir permiso al espacio, para actuar en el Teatro Opera, y le dieron mi personaje a Gina del Moral, una actriz sin experiencia. No me importa que ella sea Rebe en las presentaciones en teatro, pues el público me conoce, pero no me parece bien que se siga utilizando el mismo personaje en la radio.

JOAQUIN AMICHATIS DEJO LA DIRECCION DE RADIO EL MERCURIO

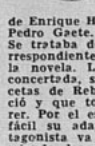
A PARTIR del 1.º de marzo, Amichatis renunció a su cargo de director artístico de CB. 138, para pasar a ocupar un puesto en la firma "Publicitas". Amichatis tuvo a su cargo Radio El Mercurio desde 1950, siendo creador de una serie de programas de calidad, como "Contrabando", "Próceres de la Historia" (que escribía Inostroza); "Noches de Scheherazada (que escribía Sabella); "El Teléfono de la Amistad" (que animaba Renato Deformes); "Lotería Aspromán", "Los Chiflados", su popular "Discolandia", etc. Fué considerado por "Ecran" el mejor libretista radial del año pasado.
Roberto Fernández, gerente de Radio El Mercurio, nos confirmó el retiro de Amichatis, y nos dijo que, por el momento, y hasta mediados de marzo, el cargo de director artístico no será llenado. Agregó el señor Fernández que está muy satisfecho con su emisora, porque está saliendo al aire con mayor potencia y calidad técnica. Desde marzo, Radio El Mercurio tomará un carácter más informativo, para lo que se está contratando mayor personal. También se transmitirán deportes, y Roberto Fernández hizo hincapié en la calidad de los comentarios del espacio "Los Cuatro Horizontes de la Política", que está a cargo de José Monasterio.

MOSAICO



Desde Perú, Eglantina Sour y Fernando Pedestá nos envían esta instantánea, anunciando su pronto regreso a Santiago, por motivos de salud de la primera actriz. Dice la fotografía: "Por intermedio de "Ecran", queremos hacer llegar al público chileno nuestro más cariñoso saludo, y comunicarle que nos ha ido fantásticamente bien".

CONTROL



RADIO DEL PACIFICO (CB 82). Compañía de Radioteatro de Gloria Lynch, en la obra "Rebeca", de Daphne Du Mourier. Dirección y adaptación de Enrique Santander. Actuación, aparte de Gloria de Enrique Heine, Lila Mayo, Patricia Vial, Pedro Gaete. Diario, a las 14.30 horas.
Se trataba del capítulo décimocuarto, correspondiente a los primeros tramos de la novela. La protagonista, tímida, desconcertada, sigue descubriendo nuevas facetas de Rebeca, la mujer que no conoció y que todos parecen admirar y querer. Por el estilo de la obra, resulta muy fácil su adaptación a la radio. La protagonista va contando cómo fueron ocurriendo los hechos e, incluso, relatando conversaciones que ella sostuvo con otras personas. Eso significa que Gloria Lynch, que tiene el papel protagónico, está prácticamente todo el tiempo frente al micrófono. No habíamos escuchado a Gloria en otras ocasiones, al menos por radio, y nos llevamos una grata sorpresa. Posee una voz personalísima, no precisamente hermosa, pero grata al oído por su tono ronco, y tan diferente a las voces de las demás actrices, que resulta siempre fácil identificarlas. Esto de la voz "diferente" es muy importante en radio, donde los personajes destacan por su estilo y su modulación de voz, y no por otra cosa. Es imposible que en un diálogo natural se est dando constantemente el nombre de quienes charlan, para poderlos identificar. Con gloria no hay equivocación

RADIAL



Numerosísimo público se aglomeró frente a cada uno de los cuarenta y cinco receptores de televisión traídos desde Argentina. Aquí vemos la espalda del aparato y el rostro interesado de los espectadores.



Una de las cuatro cámaras de TV, para exteriores, de Radio Belgrano. Provista de un lente teleobjetivo, logra fotografías a gran distancia. Este momento corresponde a la Parada Militar del día viernes antepasado.

COMO informáramos en nuestra edición anterior, los santiaguinos vimos televisión durante siete días. El equipo de Radio Belgrano, de Buenos Aires, con sus veintitrés técnicos especializados y la colaboración de expertos chilenos y de artistas de radio y teatro nacionales, ofreció una programación permanente de tres espacios diarios de televisión. Uno a las once y media de la mañana; otro, a las seis de la tarde; y el último a las nueve y media de la noche. Se televisaron actividades oficiales relacionadas con la visita del Mandatario Argentino, acontecimientos deportivos (box, futbol, esgrima, basquetbol, actuación del Cuadro Verde de Carabineros, etc.), y espectáculos artísticos ofrecidos por las diversas emisoras de la capital y algunas compañías nacionales de teatro. En esta múltiple gama de actividades, el público santiaguino pudo apreciar la verdadera maravilla que es la televisión, y soñar con este invento que ha revolucionado el mundo y que, a lo mejor, pronto tendremos en nuestro país.

ASI FUNCIONO EN SANTIAGO LA TELEVISION



Los técnicos chilenos de radio cooperaron, codo a codo, con los argentinos. Vemos a Gonzalo Flores, control de televisión, y a Jaime Bravo, control radial de Cooperativa Vitalicia, en los estudios de esta emisora.

Como la redactora de estas páginas no ha visto más televisión que la argentina (y la del equipo industrial de la Universidad Católica), cosa que debe ocurrirle a gran parte de los lectores de Santiago, solicitamos a un experto que nos diera su opinión. Nos dirigimos a Raúl Garrido, Asesor Musical del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación. Garrido estuvo hace poco en los Estados Unidos, becado por el Gobierno de ese país, y allá estudió televisión, entre otras cosas. El Ministerio de Educación ofreció, ahora, la colaboración de Garrido al personal técnico de Radio Belgrano y por ello fué que participó en varias de las transmisiones de TV. Nos dice Garrido:

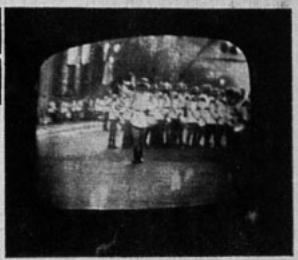
—La técnica que usa Radio Belgrano en su producción remota es muy parecida a la empleada en Estados Unidos. Se lograron "tomas" verdaderamente felices, como la transmisión nocturna desde la Plaza Bulnes, cuando los reflectores dieron luz al paso de los cadetes navales y de marinería, destacándose el guarípola que marchaba con donaire, y sonriente, entre la muchedumbre.

"Las transmisiones fueron, sin excepción, acertadas. Mayor perfección sólo se obtiene contando con una planta televisora. Vale la pena destacar la pericia de los ingenieros argentinos que estuvieron atentos al más mínimo detalle para entregar una visión perfecta. Me refiero, en especial, a la transmisión del día sábado, del discurso de los dos Presidentes.

"El equipo que se ha traído no es de estudio, o sea, no es para televisar "shows", sino de uso exclusivamente exterior, lo que le restó flexibilidad al transmitir desde una sala. Sin embargo, el director técnico Borda supo aprovechar ciento por ciento su equipo.

"Colaboré en los "shows" radiales de Cooperativa y Minería. Como dije anteriormente, el equipo ni el lugar se prestaban para realizar un "show" propiamente tal, y por eso lo ofrecido no fué más que una transmisión radial te-

(Continúa en la pág. 23)



Esto es lo que veía el público en la pequeña pantalla de televisión, el primer día que hicieron funcionar los equipos de TV de Radio Belgrano. Salvo algunos momentos malos, la fotografía, en general, fué nítida.



Magda y la orquesta de Diego García de Paredes, de Cooperativa Vitalicia, actuando para la televisión, en el Teatro Auditórium.

Los cómicos chilenos, "Los Caporales", en un número televisado por LR3.



posible. **Además, se notaba que había ensayado su papel y, a pesar de que cometió algunos leves errores, en general le dió el tono apropiado a sus parlamentos. Tiene sinceridad y expresividad. Otra actriz que en cualquier obra destaca por su voz y por su fuerza dramática es Lila Mayo. En esta obra tiene a su cargo el papel del ama de llaves, el fatídico personaje que tortura a la protagonista. A pesar de sus brevísimos parlamentos, Lila Mayo dió calidad a su personaje. Esta actriz se ha especializado en papeles de carácter, y aunque podría considerarse como defecto que se repite un poco en sus diferentes papeles, siempre logra una caracterización nítida. Y como "mala" es muy buena... Enrique Heine tiene hermoso y expresivo metal de voz, pero debe cuidarse en la dicción. Le escuchamos un "haiga" en lugar de "haya", y también cometió algunos otros errores. Está en personaje, pero necesita pulirse más.**

La adaptación, fluída y con sobrios diálogos, sufre también de algunos defectos. Notamos frases que nos sonaron a argentinismos, como "me pusiera al aparato", por "hablaría por teléfono". En otro parlamento, el protagonista masculino le dice a su mujer, "no te pongas pesada", frase demasiado vulgar para la obra y el tipo de personajes. Correctas la sincronización y la música de fondo. Lo mismo que las voces de Pérez y Parada, los locutores.

En resumen, una interesante obra de género romántico y melodramático, con buena actuación general. Deben ser corregidos los defectos que mencionamos más arriba.

Famosa...

Famosa en toda América

por su sabor, pureza y economía.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF





HUMOR *El conjunto "Les Drims" (Pepin, Pablo y Chemari) está actuando con especial éxito en la compañía de revistas "Bim-Bam-Bum", del Teatro Opera. Malabaristas musicales interpretan con mucha calidad una serie de números característicos.*

¡QUE SUSTO!



La compañía del actor argentino Carlos Moreno se presenta en los escenarios, luego de haber transmitido por CB. 82 (Radio Del Pacífico) el radioteatro episódico "Bantú, el Hombre Lobo". En esta escena vemos al protagonista transformado en bestia. Junto a él aparece la actriz Lila Mayo. Intervienen en el elenco, además, Eduardo Gallegos, Juan Carlos Ruiz, Oscar Huidobro, Helvetia Viera, Mireya Véliz y Maruja Ravanal.

CONSULTE A SU DENTISTA...

La Salud es fundamento irreemplazable de la felicidad. Entre los factores que se juntan para lograr una buena dentadura, se cuenta primordialmente con la visita al dentista, un aseo prolijo y un cuidado permanente de la boca.





IPANA M.R. ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

¡ULTIMA HORA!

SHELLEY WINTERS YA ES MADRE

Vittorio Gassman se encuentra en Italia.

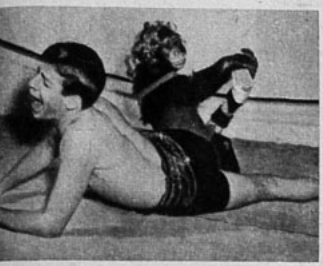
CONTRA la costumbre característica de Shelley Winters, que siempre aprovechaba cualquier oportunidad para dar noticias bombas y espectaculares, la estrella ingresó calladamente a la Maternidad, donde recibió la visita de la cigüeña. La criatura nació exactamente el día de San Valentín —fiesta de los enamorados en los Estados Unidos—, y su venida al mundo fué prematura. La niña pesaba apenas dos kilos, razón por la cual fué necesario colocarla inmediatamente en una incubadora, donde tendrá que permanecer por varias semanas.

Shelley Winters sufrió serias dificultades, pues su hija permaneció en observación durante veinticuatro horas, lapso durante el cual los médicos expresaron muy pocas esperanzas de que la criatura conservara la vida. Por fortuna, muy pronto pasó el peligro, y hoy tanto la madre como la recién nacida gozan de espléndida salud.

Shelley, con su impetuosidad acostumbrada, apenas pudo formular una declaración a la prensa, dijo con énfasis *que la niña se parece extraordinariamente a* Vittorio Gassman, ya que tiene grandes ojos azules, su pelo es color castaño, y —además— es lindísima.

Tan pronto como la estrella estuvo en condiciones de hacerlo, se comunicó telefónicamente con Vittorio Gassman para darle personalmente la buena nueva. El actor se encuentra en Italia, representando una obra teatral. El galán italiano aseguró a su mujer que volará a su lado apenas pueda encontrar al actor que lo reemplace en las tablas.

RADAR



OTRO ESTRENO

"La Bestia Magnífica".



EXCLUSIVO

Sensacional fotografía de una escena para la trasmisión televisada de "Adiós al Séptimo de Línea".



AVISO



Al joven que vive en una radio a costa de mi personalidad se le avisa con tiempo que pienso cambiar mi modo de hablar por radio. Le hago esta advertencia para que no pierda su empleo. Dirigirse a Petronio Romo, el auténtico.



MODERNO

"Mi animado ideal de televisión".

A LA MODA

—¿Viste la fiebre de la televisión?
—Sí. Y con tercianas. ¡Puras rayitas en el receptor!



NORMAL

—No te preocupes, viejo. Total, todos los productores son unos animales, como nosotros.



PRIMICIA

Cine en relieve.

UNA EQUIVOCACION

—Las radios trasmiten por el aire, ¿no es cierto?
—Yo creo que no.
—¿Por qué?
—Porque en estos últimos días se han "arrastrado" mucho.

☆

ESTRENO

"El Hombre del Traje Blanco".





USAMOS

OLIVOL

y

GANAMOS DINERO



...porque es el único Jabón económico de GRAN CALIDAD —ciento por ciento puro—, que lleva en su interior las llavecitas de oro que se premian con $ 1.000.— cada una.

Sin sorteos ni esfuerzos, el público ha recibido más de $ 900.000.— por las llavecitas de oro.



64-O. Mdc.

DE CALIDAD DE ORO

DE

FREIRE

POR MANUEL REYNO



La crítica dijo:

ALONE, en "El Mercurio":

"Don Manuel Reyno ha estudiado a Freire desde su nacimiento hasta su muerte y nos lo presenta sin énfasis: es la condición que más resalta y apreciamos en esta excelente biografía. Ha realizado una obra seria, instructiva, leal, y sólo se permite aquí y allá, donde era indispensable, una pequeña mancha de color. Está bien."

MISAEL CORREA PASTENE, en "El Diario Ilustrado":

"Esta historia es interesante por sus hechos y por su redacción. Esta es sencilla, precisa y clara; y esto último es, a mi juicio, la principal cualidad de este libro, porque presenta los hechos en sus detalles propios y esclarecedores, como quien cuenta a quienes no tienen noticias de la historia. Sostengo que el Comandante Manuel Reyno Gutiérrez es un historiador magnífico."

OFE, en "Nuevo Zig-Zag":

"Todo el cariño que el Teniente Coronel Manuel Reyno Gutiérrez siente por el Ejército, institución donde se ha distinguido, ya que anota a su haber los títulos de Oficial de Estado Mayor y de Profesor de la Academia de Guerra, ha sido vertido en su excelente biografía del General Ramón Freire, figura destacada de nuestra gesta emancipadora, que no había sido tratada hasta aquí en forma seria y documentada. Se trata de una obra que debe ser leída y que, a mi juicio, nos ha revelado a un historiador de grandes condiciones."

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

RADIO-PATRULLA



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

DEPORTE AL DIA EN AGRICULTURA, DURANTE 1953.— Willy Jiménez, director de este programa (diario, a las 20.40 horas), firmó contrato por todo 1953 con CB. 57. Continúa Julio Martínez, como relator, y Renato González, Victor Abt, Sergio Brotrell y Charlie Bown, como comentaristas. El programa, como en años anteriores, seguirá cubriendo todos los acontecimientos deportivos de Chile y el extranjero.

CURIOSO EPISODIO CHILENO EN CORPORACION.— El radioteatro histórico de CB. 114 (diario, a las 22.30 horas) presentará en marzo "Ropa de los Andes", original de Jorge Inostroza. Se trata de una obra que cuenta las aventuras de un desconocido pero auténtico buque pirata chileno que actuó en 1818.

JUAN RAMON SILVA HIZO JIRA POR EL SUR.— Acompañando a los profesores y alumnos extranjeros de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile estuvo en el sur Juan Ramón Silva. Iba con la intención de grabar materiai para las audiciones de la Universidad, que se reinician en marzo, y también para Radiocrónica (domingos, en Cooperativa Vitalicia. Juan Ramón utilizó uno de los dos grabadores de cuerda adquiridos por la Universidad. No requieren electricidad, y por ello graban desde cualquier parte.

VUELVEN LOS CINCO PROGRAMAS DE SIDNEY ROSS.— En marzo reaparecen, por Radio Corporación, los espacios que dirige Francisco Linares. Son "Esta es la Fiesta Chilena" (diario, a las 20 horas); con libretos de Pepe Rojas; actuación de los Hnos. Lagos, Los Baquianos, Pancho Vives, y la animación de Marta Ubilla, Ramón Diez y Lucho Souza. "Peter Fox Sabía" (diario, a las 20.45), con la animación de Agustín Siré, "Cárcel de Mujeres" (diario, a las 20.30), con Mirella Latorre; "En Casa de los Valverde" (diario, a las 21), con Justo Ugarte, Mariuja Cifuentes, Rosita Muñoz y Lucho Souza; y "Las Aventuras de Mejoral" (diario, a las 21.15 horas), con Emilio Gaete.

JENARO MEDINA EN DOS AUDICIONES PERIODISTICAS.— El nuevo director de revista "Vea", y ágil periodista político, debutó este mes con "Correo de la Política", en Radio Corporación, (martes, jueves y sábados, a las 23.05 horas). Su primer programa consistió en una entrevista al Presidente Carlos Ibáñez, que luego fué citada en numerosos diarios y audiciones radiales. Medina tiene un grabador propio, que le permite hacer toda clase de entrevistas. Además, en su programa ofrece noticias y comentarios.
Medina trabaja también en el nuevo espacio periodístico "Semáforo", de Radio Del Pacífico (diario, a las 14 horas), junto a Osvaldo Muñoz Romero, Mario Carneiro y Augusto Olivares.
"LOS CUATRO HNOS. SILVA". EN URUGUAY.— Jorge Ramírez, representante de este conjunto chileno, nos comunica desde Buenos Aires que "Los Cuatro Hermanos Silva", cumplieron una exitosa temporada en Radio Splendid, de la capital argentina. En marzo van a Radio Carve y al Hotel Ermitage, de Montevideo, volviendo al mes siguiente al "Pollo Dorado" y a "Mi Rincón", de Buenos Aires.

"GENTE JOVEN", EN RADIO LA REINA.— Todos los días, a las 19 horas, Mario Cruz realiza este programa en CB 62. Consiste en entrevistas, comentarios, críticas, etc., a gente joven, como dice su título. Mario Cruz continúa trabajando en Radio Rapa Nui, en calidad de jefe de programas.
UNA DAMA, GERENTE DE RADIO O'HIGGINS.— Conocimos telefónicamente a Hilda G. de Valenzuela, actual gerente de CB. 144. Es la mujer de Valenzuela, propietario de Radios O'Higgins y Prat. Nos dijo la gerenta, que, aunque debutando en radio, piensa hacer todo lo posible por darle un mayor auge a su emisora. O'Higgins continuará dedicada al radioteatro. La señora Valenzuela nos citó dos programas de su radio dignos de ser destacados: "Las Gratas Sorpresas"



La simpática Gloria Ramírez sonríe de nuevo frente a las cámaras. Como se recordará, Gloria sufrió un serio accidente automovilístico, que la mantuvo en el hospital durante tres meses. Ya de vuelta a la vida normal, la actriz se dirigió a Buenos Aires, donde reposará varios meses. Con todo optimismo, que le celebramos, Gloria confía en volver a sus actividades artísticas en el mes de septiembre. Antes de partir nos pidió agradecer al Dr. Mario Contreras, quien, según la estrella, "le salvó la vida".

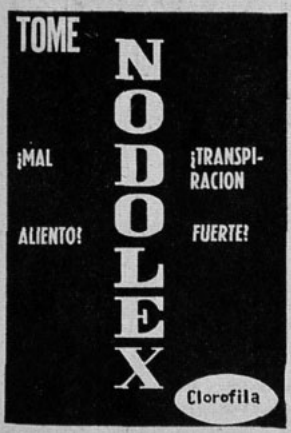
(diario, a las diez y media de la mañana), un espacio sin propaganda, a cargo de Laurence Young, y "La Hora de los Niños", (diario, a las 17.30 horas), que transmite "La Cabaña del Tío Tom", con Katy Duran (hija de Lucila), como primera actriz.
OLGA FARIÑA, CONTRATADA POR RADIO BELGRANO.— Durante el mes de marzo esta cantante chilena actuará en la gran emisora bonaerense. Le pagarán cinco mil nacionales, y lleva un pasaporte oficial, pues viaja invitada personalmente por el Mandatario argentino.
RAUL VIDELA REAPARECE EN MARZO, EN MINERIA.— Después de actuar en el Casino de Viña del Mar, el gran cantante chileno reaparece en marzo en Minería. Este mes actuarán también, en la misma radio, Olga Guillot, intérprete cubana, y Mario Clavell, el simpático compositor y cantante argentino. Cipriano Ormeño, el popular personaje de Manolo González, tendrá un consultorio sentimental, donde los auditores (y auditoras) pueden pedir consejos.

MADE IN ENGLAND
(Viene de la página 10)

estrenado dos nuevos films de aviación. Uno se titula "Appointment in London", y el otro es "The Net" (La Red). Este último trata un tema similar a "La Barrera del Sonido", pero no se le acerca siquiera en calidad. Presenta el laboratorio supersecreto de investigación sobre la fabricación de un avión de velocidad dos veces superior a la del sonido. Estando todo el personal tan encerrado y vigilado, se desarrolla una psicosis parecida a la que sufrieron los prisioneros de guerra encerrados en campos de concentración. El hecho de que estos "prisioneros" tienen mujeres en su encierro, complica más las cosas en lugar de arreglarlas. Pero, a pesar de las precauciones, es imposible evitar la entrada a la planta de un agente secreto extranjero, quien casi logra robarse los planes del avión. Aunque el director Anthony Asquith tiene muy buenos films a su favor (uno de ellos es "Crimen Pasional"), se nota que este tema de aviación no es su fuerte. El reparto, integrado por James Donald, Phyllis Calvert y Herbert Lom, actúa con desgano.

"Appointment in London" (Cita en Londres) es la historia de un comandante de bombarderos de la fuerza aérea durante la última guerra. Habiendo visto tantos films con aparatos supersónicos, los bombarderos de la pasada guerra parecen totalmente anticuados, pero sin duda los pilotos vibran y viven una interesante existencia. Dirk Bogarde, como el comandante de bandada, ofrece una de las mejores actuaciones de su carrera. Otros actores que también destacan son William Sylvester y Dinah Sheridan. Cuando se estrenó "Appointment in London", Dinah Sheridan se encontraba en Africa, donde, junto a Anthony Steele, protagoniza "East of Zanzibar", la segunda parte del exitoso film "Where no Vultures Fly". Antes de partir, Dinah se separó de Jimmy Hanley, actor que en estos momentos se encuentra en Nueva York. No cabe duda de que Dinah es una muchacha muy activa...

A. F.



ASI FUNCIONO EN...
(Viene de la página 19)

levisada. Quiero decir con esto que el verdadero "show" por televisión todavía no ha sido realizado en nuestro país, pues faltan, no sólo la planta televisora, sino que estudios construídos ex profeso.

"Considerando el corto período de experiencia con que cuenta LR3. Radio Belgrano, este equipo de TV. traído a Santiago refleja un franco éxito para los técnicos argentinos. Creo, sin embargo, que la técnica utilizada en los Estados Unidos puede agregar un gran aporte a estas experiencias.

"Habría que mencionar el entusiasmo demostrado por los artistas chilenos que actuaron en TV. Se superaron en todo sentido. Las preguntas llovían y todos estaban ansiosos por saber cómo presentarse, desde el maquillaje hasta el momento de ponerse ante la cámara. Adverti que todos los artistas se superaron a sí mismos.

"Tal como he declarado en otras oportunidades, sigo sosteniendo que la televisión no es un mito en nuestro medio y que la adaptación de determinado personal radial a TV es muy posible. Hasta aquí algunas de las observaciones de Garrido. Para terminar, queremos explicar a los lectores del interior del país y del extranjero, que jamás han visto televisión, que la intención de estas páginas ha sido informar en la manera más explícita y sencilla posible lo que ha significado para Santiago el debut de la televisión comercial..., aunque el equipo haya sido prestado. Confiamos haber cumplido con nuestro propósito.

M. de N.

MEXICOMENTARIOS
(Viene de la página 13)

do fama y fortuna haciendo el papel de torero bufo en las principales plazas de América.

LLEGO A MEXICO ESTRELLA ARGENTINA

Sin ningún aviso previo llegó por vía aérea a la capital mexicana la rubia Diana Ingro, estrella del cine argentino. Nos comunicamos con la artista argentina, a quien entrevistamos más tarde en el hotel en donde se hospeda. Nos declaró que se encuentra en México en plan de descanso..., aunque si le hicieran alguna proposición para trabajar en el cine azteca, la aceptaría encantada, siempre que el papel estuviera en relación con su categoría artística.

GRANDES POSIBILIDADES EN ESPAÑA

El distribuidor español Angel Ibarra —que fuera representante de las películas mexicanas en Chile— se encuentra en México, con el propósito de interesar a los productores nacionales para que filmen en España. Ibarra ofreció a los productores mexicanos gran número de facilidades para la filmación, y —especialmente— los tentó haciéndoles ver las posibilidades de obtener mucho crédito. Si se llegara a producir un acuerdo, es posible que hubiera un intenso intercambio de artistas y técnicos entre España y México.



Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 3.—Gamuza negra, $ 425.—. Cuero azul, café, verde y negro.
$ 398.-

Art. 315. — Suaves, cuero rojo, azul, café y negro; reno negro, tabaco y café, sin perforados.
$ 389.-



Art. 150.—Novedad en gamuza café, combinado con matilla o con café; gamuza negra; cuero negro, azul y café.
$ 458.-



Art. 828. — Gamuza negra y charol, $ 498.- Cuero habano, azul; tacos alto y medio.
$ 478.-

Art. 841. — Lindo modelo en regia gamuza negra, $ 498.—. Cuero plomo, azul, café, habano, charol negro. Tacos alto y medio.
$ 478.-

Art. 825.—Gamuza negra, gris, tabaco y charol, $ 498.—. Cuero todos colores. Tacos alto y medio.
$ 478.-

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN NUESTRO número 1152 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "El Currito de la Cruz". Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Magdalena Dannenbaum, Montevideo, URUGUAY; Nancy P. Muñoz A., Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Isabel Carrasco Liana H., Los Andes; Mario Zapata A., Viña del Mar; Raquel Saldivia N., Santiago; Guido Welte B., Victoria; Isabel Quintela H., Nogales; Laura Gatica Martínez, Talcahuano; Raúl Guerra, Santiago; Edgardo Bravo, Valparaíso; Manuel Ibáñez M., San Bernardo; Carlos Jorquera J., Valparaíso; Graciela Cáceres H., Antofagasta; Ramiro Peñafiel O., Valdivia; y Sofía Herrera T., Limache. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Nora Rojas C., Viña del Mar; y Tita Daziano G., Chillán.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

''L — S M — Ñ — N — T — S''

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1154

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

LA FLORIDA

BATAS ACOLCHADAS DE RASO Y MUFLON, FINA LENCERIA, MAÑANITAS, MEDIAS, PARUELOS, PARAGUAS Y PARA UN DISTINGUIDO REGALO PRECIOSOS ARTICULOS

Oportunidad especial para las novias

UN HERMOSO JUEGO DE SEIS PIEZAS, compuesto de: camisa de noche, combinación, calzón, una linda bata acolchada, una primorosa mañanita a elección, un par de zapatillas de raso, a tono, todo en. $ 5.500.—



Reembolsos a provincias.

COMPAÑIA 1078 (entre Ahumada y Bandera, al lado del Teatro Plaza) - Fono 84332 - Santiago



La belicosidad de Humphrey Bogart es por demás conocida. ¡Nadie duda de su masculinidad!

¿COMO DEFIENDEN SU...

(Viene de la página 3)

ner que maquillarse. Por eso, apenas dan las seis de la tarde, Vic parte a reunirse con un grupo de amigos. Tan poco atildado es Mature, que le hemos visto con calcetines que no hermanan e igual cosa en lo que respecta a los pantalones que nada tienen que ver con la chaqueta...

Recupere la confianza en sí misma.

Los atributos naturales no bastan para que la belleza de una mujer sea completa. Es necesario, además, un sentimiento difícil de definir y que se conoce como la "confianza en sí misma".

Está comprobado que esta confianza se recupera con el uso inteligente de un determinado producto de belleza. El lápiz labial, los polvos y el cake make-up Don Juan tienen la virtud de iluminar su rostro con ese resplandor inconfundible que da la propia seguridad. Por eso tantas mujeres hermosas aseguran que

Don Juan M.R.

AYUDA A SU FELICIDAD

Durante su infancia, Tony Curtis vivió en un pobre pero populoso barrio de una gran ciudad, y muy a menudo el muchacho llegaba a casa con un ojo en tinta. El ambiente en que creció lo hizo desarrollarse fuerte y musculoso. Por eso ahora consume sus energías vendo casi todos los días a practicar box y otros deportes en el gimnasio de la Universal-International.

TRANSICIONES...

¿Cómo se las arregla Audie Murphy, el soldado que obtuvo mayor número de condecoraciones por actos de valentía durante la guerra, para someterse a la tan pacífica profesión de actuar? En respuesta está la buhardilla de su casa, que el actor ha convertido en un verdadero arsenal de todo tipo de rifles y armas diferentes. Audie posee la más grande colección que existe en Hollywood y cada vez que comienza a filmar debe firmar la promesa de que no tocará ninguna de sus armas ni hará ejercicio de tiro al blanco hasta que no termine con su película.

—¿No saben ustedes dónde puedo encontrar a Dan Dailey? —preguntó en cierta oportunidad Bob Wagner en el comedor del estudio de Fox, a la hora de almuerzo.

—Se fué a esquiar a Big Bear... —repuso alguien—. Pero, por favor, que no te oiga un periodista y salga con la noticia. Dan está filmando y no puede esquiar hasta que no termine...

¡No pudo resistir a la tentación!

Dan, que es hombre en todo sentido de la palabra, se siente confundido como un niño a quien pillan robando dulce, cuando le sorprenden emocionado realmente en una escena. Bailando, es distinto:

—¡Bailar es mi verdadero oficio!... —declara...

Pero tener que decir "te quiero" a la rubia Betty Grable cubre de rubor el rostro de Dailey. Y necesita hacer ejercicios bruscos para compensar esa "blandura" que le exige mostrar el cine, especialmente en las escenas dulzonas.

Tab Hunter es nuevo en el celuloide. Su primer papel en "Island of Desire" ("Isla del Deseo") fué bastante duro. Y fuera de la pantalla, Tab es tan áspero como aparece en la película. También el estudio tiene que estarlo vigilando. Porque, si se descuidan, Tab estará en su caballo arriesgando quebrarse todos los huesos en locas carreras.

Lex Barker tiene que usar maquillaje en todo el cuerpo para su papel de Tarzán. Pero no hay en ese muchacho ni el menor rastro de femineidad. Para mantener su musculoso torso en excelentes condiciones, Lex no sólo hace gimnasia todas las mañanas sino también, en cualquier instante de descanso que puede gozar entre una escena y otra, se le verá haciendo cualquier ejercicio. Por haber engrosado mucho en la cintura, Johnny Weissmuller fué eliminado de los papeles de Tarzán. Y por eso Lex no quiere correr el mismo riesgo.

No puede decirse que Gregory Peck, en cambio, sea fuerte. Se dañó la espalda mientras participaba en una competencia de remo, en la Universidad de California, y no hace mucho tuvo un síncope en el set, mientras trabajaba. ¡Pero no vayan a engañarse por las apariencias! Gregory es lo suficientemente viril como para correr riesgos que otro no afrontaría. Hace poco se lanzó por los rápidos de Rogue River, navegando durante ocho días, corriente abajo, en un pequeño bote. ¿Y no le vimos montando un potro en pelo para "Duelo en el Sol"? Es de advertir que, en ese film, Gregory no aceptó un "doble" para ninguna escena de peligro...

¿Y qué decir de Errol Flynn? Por ha-



Barbara Lee

presenta su nuevo y

Revolucionario



Este maravilloso nuevo lápiz labial de DOS COLORES BASICOS le dará CUATRO tonalidades para sus labios, armonizándolos con sus tenidas y la ocasión.

Usando cada color del nuevo lápiz labial BARBARA LEE individualmente, o combinándolos entre sí, obtendrá CUATRO matices diferentes

Barbara Lee

el lapiz labial de CUATRO fascinaciones...



cer atletismo ya tiene varias fracturas a su haber. Desde luego, se fracturó tres veces el pie y dislocó más de una vez la espalda. Sin embargo, no se cansa de seguir en toda clase de locuras para demostrar que es "muy hombrecito". Desde luego, no renuncia a su yate y se le ve constantemente peleando, sea con los puños o legalmente. A la única persona a quien le ha temido en el mundo es a Lili Damita, su primera mujer. Y ya hasta a ella parece haberle perdido el miedo, porque le ha metido un pleito exigiendo que le reduzca la exorbitante cantidad de dinero que le obliga a pagarle...

Ricardo Montalbán quema sus energías levantando pesos y haciendo ejercicios. Es el antídoto que usa para desquitarse de los papeles románticos que le exigen en la pantalla. Keenan Wynn se desquita locamente con su moto. Y algo semejante hace Clark Gable. Por otra parte, Rock Hudson es aficionado a nadar, a montar a caballo, a jugar tenis y golf. Odia que le traten de "muchacho bonito" y no lo disimula. Cornel Wilde compensa el rouge que a veces le obligan usar sus papeles, haciendo largas sesiones de esgrima y lanzando estocadas a Fred Cavensm, su instructor, todos los días que no tiene que filmar.

James Stewart es bondadoso y gentil tanto en las películas como en la vida real. Pero nadie puede negarle su valentía. Apenas se declaró la guerra, Jimmy fué enrolado como sargento, haciendo méritos suficientes como para dejar el ejército con el grado de coronel... Obtuvo varias condecoraciones por distintas difíciles misiones como aviador. Aun vuela, pero, igual que Gable, ha tenido que ir desistiendo poco a poco de esa afición. Jimmy adora la altura. Cuando filmaba "Bend of the River" hizo una escapada en un avión descubierto para expedicionar y contemplar todo el panorama desde la altura.

En la época del cine mudo era fácil que un actor pudiera disfrazar su debilidad. Pero apenas el celuloide reveló la voz, quedaron eliminados todos los que no resultaban auténticamente viriles. Una voz aflautada emergiendo de un hombre de busto de atleta resulta totalmente grotesco. Por eso los actores de ahora, aunque tienen que someterse a la tortura de usar el cisne de polvos para aparecer ante las cámaras, gastan buena parte de su tiempo para demostrar que son tan rudos y fuertes como aparecen en la pantalla. ¡Y hay que ver cuán varoniles son!





En 1934, Betty actuó por primera vez en cine. Desde entonces ha hecho alrededor de treinta películas, siendo considerada como una de las diez actrices más populares desde 1942 hasta 1951. Esta es una de las primeras fotos que los estudios entregaron para la publicidad de la estrella.

BETTY VERSUS MARILYN

(Viene de la página 7)

porque jamás mi estudio se preocupa de comprar, para mí, una buena novela o comedia musical. Yo quería hacer "Anna, la del Circo", por ejemplo, cuyo tema fué comprado por Paramount para Betty Hutton. Por cierto que no pedí el argumento, porque estoy acostumbrada a que mis deseos no se contemplen para nada. El estudio tiene un contrato exclusivo sobre mi trabajo y lo aplica ciento por ciento.

Con respecto a lo que se ha dicho sobre "Los Hombres las Prefieren Rubias", afirma Betty que los rumores son falsos.

—Es cierto que cuando el estudio compró los derechos de la obra me sentí halagada, pensando que me la darían. Pero luego, cuando vi a Carol Shanning en la representación de teatro, me convencí de que yo no serviría para el papel. Y sigo pensando igual...

UNA BUENA COMPAÑERA

Betty, en realidad, jamás ha demostrado sentir celos por nadie. Muy por el contrario, en diversas ocasiones ha ayudado a muchachas principiantes. Así ocurrió con Mitzy Gaynor, quien obtuvo un papel importante en "La Cigüeña se Demora", de la propia Betty con Dan Dailey, gracias a que la estrella la tomó bajo su ala protectora. Otro tanto ocurrió con June Haver (la estrella que abandonó el cine por la religión). Tan bien le aconsejó Betty, que June llegó a parecerse físicamente a la estrella cuando actuaron juntas en "The Dolly Sisters".

June y Mitzy recuerdan con cariño esta actitud de Betty y están dispuestas a defenderla.

—Betty es el paño de lágrimas de todo el estudio —asegura Mitzy.

Por otra parte, como dijera Betty a Marilyn, la estrella tiene en la vida todo lo que puede soñar una mujer.

Cuando Betty fué suspendida por su estudio, en septiembre del año pasado, se dedicó a descansar, y para ello llevó a su familia a San Francisco. Allí arrendó un departamento cerca de las pistas de carrera donde corren sus caballos.

—Parece que mis caballos aprecian mi cercanía —confía Betty, riendo—. Cuando no trabajo y los visito en sus establos, se ponen a ganar carrera tras carrera. Cuando estoy en el estudio, en cambio, pierden...

El hogar de la estrella tampoco tiene una sola nube. Betty está casada con un hombre que la adora, y tiene dos hijas, verdaderos modelos de simpatía y encanto. En el terreno económico, la estrella está en una situación privilegiada. Mientras Marilyn filma todos los días del año, ganando mil dólares a la semana, Betty realiza sólo dos films al año, pero percibe, por cada uno de ellos, ciento cincuenta mil dólares.

Además, Betty continúa conservando muchos admiradores que insisten en que la estrella es sin igual y que jamás tendrá sucesora. Así como no las tuvieron Jean Harlow o Carole Lombard.

¿QUE LE ESPERA A BETTY EN EL FUTURO?

El contrato que tanto disgusta a la estrella con su estudio estipula que Betty debe realizar aún seis films más



Ella sabe el secreto de cómo ser atractiva, encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. No deje que las desagradables emanaciones de las axilas resten encanto a su natural lozanía. El baño desvanece temporalmente el desagradable olor de la transpiración, pero no le ofrece la prolongada protección que usted desea.

- Odo-Ro-No detiene, sin peligro, la transpiración y su olor durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se conserva cremoso en el envase más tiempo . . . y no se pone arenoso aunque esté destapado.
- Más que ninguna otra crema desodorante Odo-Ro-No no daña la ropa.
- No hay crema desodorante más suave a la piel, ni aun la más delicada. Es facilísima de aplicarse.

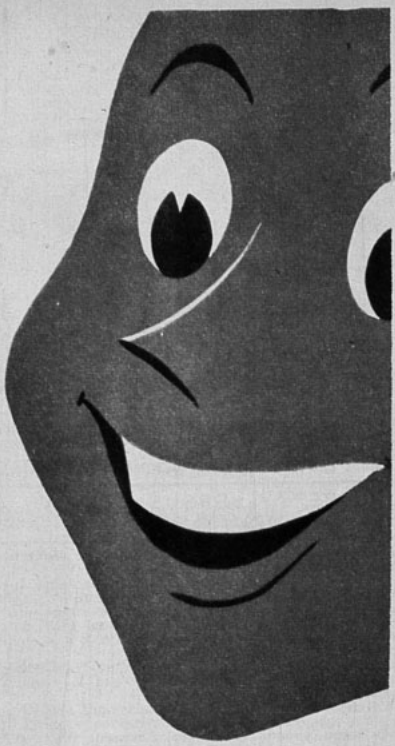
Si prefiere un desodorante líquido pida ODO-RO-NO Líquido.



Crema
ODO·RO·NO M. R.
El desodorante sin par

72

Usando KOLYNOS luzco dientes divinos



y además **KOLYNOS** regala

$ 100.000.00

Gane Ud. también

1er. premio: $ 70.000.–
2.º premio: $ 10.000.–
3er. premio: $ 5.000.–
y 15 de $ 1.000.–

- ENVIAMOS UN CUPON por cada:
  1 corona de laureles del envase grande.
  2 coronas de laureles del envase mediano.
  3 coronas de laureles del envase chico.
- ENVIE cuantas coronas de laureles del cartón quiera, a Casilla 103-D, Santiago, adjuntando sobre estampillado con nombre y dirección completos.
  Le remitiremos cupones numerados con derecho al sorteo de los premios.

Comienzo del concurso: 1.º de marzo
Cierre de recepción: 15 de junio
Sorteo se efectuará: 30 de junio



GRAN CONCURSO KOLYNOS

para la 20th Century Fox. La estrella está ansiosa por hacerlos lo antes posible para quedar en libertad de filmar sólo temas que le plazcan.
—Tampoco sería raro que me retirara, entonces, definitivamente... —concluye Betty.
Pero esa declaración es puesta en duda por muchos. Aunque la estrella no necesita trabajar, ya que su marido, Harry James, gana grandes sumas de dinero, su interés en el cine es real y sincero. Una vez dijo:
—Me gusta el cine, y sólo me siento completamente feliz cuando estoy filmando...
Eso quiere decir, entonces, que Betty continuará adelante con sus films musicales, con los que ha conquistado tan merecidos aplausos. El hecho de que Marilyn pueda trabajar en el género dramático es también una garantía más de que Betty, la reina de los films musicales, no será destronada..., al menos hasta mucho tiempo más.

¿POR QUE FRACASAN... (VIENE DE LA PAGINA 11)

Excesivo maquillaje y una falsa personalidad hicieron que estas actrices ocultaran su verdadero rostro para presentar otro fabricado en Hollywood. Cada una de ellas parecía una mala imitación de Greta Garbo o de Marlene Dietrich, como si no tuvieran personalidad propia.

LAS QUE TRIUNFARON... Y LAS OTRAS

En esta lista de estrellas extranjeras que fracasaron en Hollywood hay algunas excepciones. Está, desde luego, Hedy Lamarr, la estrella vienesa, que supo formarse una personalidad que ha brillado en Hollywood a través de los años. Y, luego, la excepción más notable de todas: Ingrid Bergman. Fresca, espontánea, encantadora, la actriz sueca supo imponerse sobre los "encasillamientos" de la ciudad del cine. Pero, en general, Hollywood ha descuidado demasiado sus "productos importados", dando mucho más lucimiento y oportunidades a sus talentos locales que a los traídos especialmente desde otros países.
Michelle Morgan, por ejemplo, una de las actrices más glamorosas de Francia, debutó en Hollywood junto a Frank Sinatra en un ridículo film musical. Valentina Cortesa malgastó su indudable talento y su extraña belleza en cintas tan poco gratas como "Mercado de Ladrones". Alida Valli fué abandonada después de su promisorio y muy anunciado debut en "Agonía de Amor", de Hitchcock. La exquisita y versátil Micheline Presle —cuyo apellido sufrió una transformación en Estados Unidos, pasando a ser Prelle— debió lucir una voz ronca y "sensual" (según los productores), cantando en la película "La Venganza del Destino". Después hizo un film bélico, también secundario.
Viveca Lindfors debió aceptar un papel absurdo en el melodrama "Noche tras Noche", y después fué la exótica y no menos absurda reina de España en "Las Aventuras de Don Juan", una cinta seudohistórica, de Errol Flynn. Y si alguien se atreve aún, en Hollywood, a dudar del talento de estas actrices mencionadas más arriba, basta recordar que todas retornaron a Europa y recuperaron el sitial que el cine norteamericano les quitara.
Denise Darcel, Corinne Calvert y Marta Toren, que actúan periódicamente en Hollywood, se han destacado porque aceptaron moldear sus personalidades a la idea que los norteamericanos tienen de como son las mujeres europeas.

DOS NUEVAS PERSONALIDADES

Además de las actrices ya nombradas, hay dos figuras europeas que parecen haberse librado del "fracaso" de Hollywood, conservando sus propias personalidades. Una de ellas es Hildegarde Neff, la destacada actriz alemana, que tiene un tipo de vampiresa a lo Dietrich, pero con una característica personal y nueva. En "Nieves del Kilimajaro", su última película en Hollywood, Hildegarde se revela como toda una personalidad. La otra estrella, totalmente diferente, es Pier Angeli, la delicada actriz de "Teresa". El estudio Metro, que tiene contratada a Pier, ha prometido conservarla tan fresca, juvenil y encantadora como llegara a sus manos desde Italia. Pero, ¿lo hará? En Pier Angeli hay algo del candor y la espontaneidad que tuviera Ingrid Bergman en sus primeros tiempos. Así lo ha reconocido Hollywood y la estrellita está siendo cuidada y protegida para no cambiar su personalidad. Si algo parecido se hubiera hecho con las demás estrellas europeas que llegaron a Hollywood en la cumbre de su carrera, habría ahora en el cine norteamericano una verdadera constelación de primerísimas figuras, cada una brillando con luz propia.
En todo caso, y según muchos entendidos, la decisión de la 20th Century-Fox —que tiene bajo contrato a Hildegarde Neff— de no traer más figuras extranjeras, sólo redundará en beneficio de las propias actrices europeas. Atraídas por el brillo y el dinero de Hollywood llegan convencidas de que conquistarán la gloria y se retiran cabizbajas y tristes después de inexplicables fracasos...

Sí... el JABON LUX embellece el cutis!
- dice Susan Hayward
(20th. Century-Fox)



Compruébelo Ud., como esta hermosa estrella de cine!

Embellézcase con Jabón Lux y Ud. también será admirada por su cutis suave y perfumado!

AHORA SOLO $ 17.-

9 de cada 10 estrellas de Hollywood lo usan!

LTS - CH - 1

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 050.—Chala talabartera, en cuero blanco, negro, beige, lacre, café, verde y azul. 33 al 39.
$ 248.-



Art. 15230.—Gran oportunidad en terneron negro, café, azul, lacre, verde y charol negro. Tacos medio y alto.
$ 368.-



Art. 82.—En gamuzón negro, beige y café y terneron café combinado con verde y azul con lacre.
$ 388.-



Art. 1401.—En terneron negro, lacre, verde, blanco, azul y café o gamuza y charol negros. 33 al 38.
$ 358.-



Art. 62.—Gran moda. En gamuza y charol negros, $ 388.—. En terneron café, azul, plomo y blanco.
$ 368.-



Art. 1441.—Finas tiras de gamuza, charol y terneron blanco, verde y café; tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 368.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1152 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Vittorio Gasman debe filmar para la Metro-Goldwyn-Mayer la película "Valle de los Reyes"; 2. Lidya Clarke se llama la mujer de Charlton Heston; y 3. Lilia Prado es la protagonista de "Subida al Cielo".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Iván Jara P., Santiago; María Medina, Rancagua; Raúl Zambrano F., Concepción; Edith Cárdenas A., Quilpué; Inés Montenegro, Valparaíso; María Digna Hunter R., Talcahuano; Héctor Santelices Q., San Felipe; Julia Galleguillos M., Antofagasta; Raúl Cifuentes O., Curicó; Fernando Lobos N., La Calera; Dora Fernández C., Concepción; Yolanda Castro P., Osorno; Enrique Quezada F., Coquimbo; Gastón Pérez H., Santiago; y Mireya Tapia M., Quilpué.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar.

En esta ocasión preguntamos:

1.—¿Qué título tiene el film que George Rafi hizo en Italia?
2.—¿Quién es el galán de la cinta "Hortensia"?
3.—¿En qué país se filma "East of Zanzibar"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1154

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Su cabellera lucirá hermosa



Con Shampoo y Tintura

CLAIROL

LA TINTURA DE LAS ESTRELLAS DE CINE Y TEATRO SE DISTINGUE POR SU NATURALIDAD EN APLICACION Y VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL PAIS.

CLAIROL Inc. Stamford, Conn., EE. UU.
IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR: C. Gudmani, Casilla 719 Santiago

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

LA MAGIA DE LA TELEVISION, NOS PRODUJO GRAN EMOCION.

Premiada con $ 50.—

CON PROFUNDA satisfacción me dirijo a la sección Pilatunadas de Revista ECRAN, pues deseo felicitar cordialmente a quienes hicieron posible la traída de la televisión a Chile. Me refiero al equipo de Radio Belgrano de Buenos Aires, por medio del cual los santiaguinos hemos podido presenciar un espectáculo mágico.

Apenas llegó la televisión, lo primero que hice fué instalarme al lado del equipo de transmisión y seguir los pasos de los técnicos que la dirigían. En verdad, todo lo que yo me imaginaba quedó pálido ante la realidad. La televisión es algo fascinante..., y no hallo las horas de que pronto sea una realidad permanente en nuestro país.

Personalmente, no creo que la televisión atente contra la radio ni contra el cine, pues siempre habrá suficientes auditores y espectadores para estas otras manifestaciones artísticas. Máxime ahora cuando el cine anuncia novedades tan importantes como el Cinerama que captará la atención de todo el mundo. Por eso creo que la televisión debe traerse a Chile para que nuestro país no se quede atrás en la ascendente marcha de la civilización.

Me parece que apenas se anuncie la llegada de los primeros aparatos de televisión, toda la gente querrá adquirir un receptor, pues ya vimos —gracias a la cooperación de Radio Belgrano— el entusiasmo que despertó el programa ofrecido durante una semana en nuestra capital.

Gabriel Osorio L. — Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARISA SMITH MARSHALL, Valparaíso.— Pregunta si la correspondencia para el extranjero hay que enviarla certificada y cuánto cuesta una carta para España, México y Argentina. Respecto a lo primero, eso depende de usted misma: una carta certificada resulta más segura, pero en ningún caso es obligatorio que toda la correspondencia al extranjero deba ser enviada en esta forma. Y en cuanto a la cantidad de estampillas que hay que poner a cada carta, también depende. Si va por correo ordinario basta con un sello de un peso. Si va por correo aéreo, el precio varía según el peso de cada carta. ¿Está claro?

MARIA ANGELICA MONTENEGRO pide a sus compañeros pilatunos que le proporcionen la letra en inglés de las canciones "Presunción" ("Vanity"), y "Me Perteneces" ("You Belong to Me"). ¿Alguien responderá a tan "angelical" pedido? Mucho se lo agradecería el pilatuno jefe.

MARIA ROSA.— ¿Conque "de tunos es el tuno, nuestro jefe, el pilatuno"? ¡Qué mal correspondidos estamos, amiga! Pensar que yo siento por usted una admiración sin límites. Y respondo a su verso: "Entre bellas es la hermosa, la muy dulce María Rosa"! (Perdón, pero por el único verso que hice antes en mi vida, estuve un mes en cama en el hospital.)

ANA MARIA, La Serena. — Dice que si algún día se casa —lo que encuentra muy difícil por su edad, y porque se considera muy fea—, lo hará con un muchacho que se parezca a William Lundigan o a John Ericsson, el joven que actuó junto a Pier Angeli en "Teresa". Todo eso me parece muy bien (aunque muy mal, porque yo no me parezco a ellos), pero lo que no está correcto es eso de que "soy muy fea", como me pone en su carta. Ninguna muchacha es fea si le sobra simpatía como a usted. Y si además, como en su caso, también tiene inteligencia, entonces con mayor razón se es hermosa. ¿Estamos de acuerdo? ¡Bien! William Lundigan nació el 12 de junio de 1914, en Syracuse, Nueva York.

SERGIO E. CANALES, Santiago.—Querido amigo: las críticas cinematográficas de nuestra Revista las escriben varios comentaristas. Muchas veces hemos pensado en lo que usted nos sugiere, es decir, en que cada crítica vaya con su firma, pero hemos desistido de estos propósitos, pues consideramos que nuestros comentarios reflejan la idea general de la Revista y no sólo de una persona. En cualquier caso tendremos muy en cuenta sus sugerencias, y desde ya le agradezco el interés que se ha tomado al proporcionarnos sus puntos de vista respecto a "ECRAN".

CARMENCITA DIAZ, Combarbalá.— He aquí las direcciones de las radios que usted solicita: Cooperativa Vitalicia, Bandera 236, 9.º piso; Nuevo Mundo, Alameda B. O'Higgins 924, 7.º piso; Del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, entrepiso; y Sociedad Nacional de Agricultura, Agustinas 718. Todas ellas en Santiago.

RANDY SMITH, Viña del Mar.— Expresa su admiración por la Revista "ECRAN", palabras que agradezco con gran entusiasmo. Dice que desea obtener una fotografía mía, pues tiene deseos de conocerme. Y con gran sentido del humor me cuenta que en un diario de Noruega apareció una crónica en la que se aseguraba que el Pilatuno Jefe era un anciano gruñón y cascarrabias. Lo único que puedo decirle es que el diario de Noruega está equivocado. No soy gruñón ni cascarrabias... Desea mantener correspondencia con lectores de los diversos países americanos a donde llega nuestra revista. Pueden escribirle a calle Quillota 1115, Viña del Mar.

H. B. H., Santiago (?).— Me desea un Feliz Año Nuevo, advirtiéndome que más vale tarde que nunca. Así es, amiga..., y yo le agradezco sinceramente sus buenos deseos, retribuyéndoselos con creces. Por cierto que la perdono: de nada tiene que condenarse. ¿Se ha dado cuenta usted de que yo nunca me enojo con mis pilatunos amigos, aun cuando ellos creen que criticándome, tendría derecho a perder la calma? ¡No, amiguita!... Mientras más me censuran, más los aprecio. ¿Que no ve que "quien te quiere te aporrea"? (¡Ojalá que no se les pase la mano, no más!)

Su toque final encantador



POLVO FACIAL de Max Factor HOLLYWOOD

¡el mejor del mundo!

... dé a su cutis un encanto de aspecto más radiante, más vivo y natural.

EN VENTA EN PERFUMERIAS, FARMACIAS Y TIENDAS

Agentes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


écran
RHONDA FLEMI


JOHN WAYNE — MAUREEN O'HARA

¡Dictadores... felinos...!



Alan Ladd y su hija Alana presentan parte de la familia gatuna a Macdonald Carey, quien va a visitarlos.

ESCRIBE: SYBILA SPENCER

Las estrellas son seres curiosos. Tienen explosiones de temperamento si algo dentro del trabajo no les gusta; se rebelan y aceptan ser "suspendidas" si un papel no les agrada; se divorcian con toda facilidad porque descubren "crueldad mental" en sus maridos... Sin embargo, aceptan que alguien las domine totalmente. ¿Y quien es el dictador? Pues..., ¡UN GATO!

¿CUALES son las estrellas de Hollywood que tienen un gato? Mejor dicho, ¿cuáles son los gatos que tienen a una estrella de Hollywood a su servicio? Y no nos juzguen exagerados. Ya verán por los casos que les relataremos, cómo en la ciudad del cine son numerosos los mininos que manejan a las estrellas con "garra de hierro". En ciertos hogares, el GATO es la primera persona. Y se le saluda como a Su Majestad, el regalón...

Este privilegio rige en toda suerte de gatos, desde el más aristocrático persa, a un simple micifuz de tejado, que se coló un día a la casa, y pronto se adueñó de enseres y corazones. Los primeros que llamaron la atención por su amor a los mininos fueron James Mason y su esposa Pamela Kellino. Pero luego se descubrió que eran muchas las estrellas que también tenían "preferencia gatuna". Y bien sabemos que Mason y Pamela llevan su chifladura a todos los extremos, como que no quieren viajar sin sus gatos, y ponen la comodidad de todo el ejército gatuno antes que las más rígidas exigencias de un contrato.



Peter Lawford está muy agradecido de su minino, que le cede un trozo de cama (aunque el lecho, en realidad, es de Peter...).

Greer Garson siempre reserva un rato del día para pasear a su gato.

La lista de estrellas esclavizadas a los gatos es larga. Recordamos a Ida Lupino, Jane Powell, Elizabeth Taylor, Ethel Barrymore, Deborah Kerr, Rita Hayworth, Liz Scott, Linda Darnell, y muchos otros. Y se nos ocurre que al saber los privilegios de que gozan esos animalitos, más de una lectora o lector suspirará, exclamando: "¡Ay, ¿quién fuera gato?"

MININO SE IMPONE...

Entre los regalones hay toda clase de razas. Uno de los gatos de más rancio abolengo es Ramadhipati, que condescendió a habitar en la casa de Greer Garson. El aristocrático Rama, como su dueña le dice, es aficionado a pasear en automóvil u otro vehículo motorizado. Y por muy ocupada que se encuentre Greer, siempre se hace un hueco para llevar al minino a dar un paseo en auto. Pero un día, era tal la lista de compromisos, que sencillamente no le quedó tiempo. Y en la mañana, antes de salir al estudio, tuvo una larga conversación con Rama. Entre mimos, explicó cariñosamente al cucho lo que le ocurría, rogándole que, por aquel día, la excusara de no llevarlo a pasear. Pero cuando la estrella llegó a casa esa noche, de regreso al estudio, encontró la triste noticia: ¡RAMA HABIA DESAPARECIDO! Toda la casa se puso en una afanada búsqueda. En plena desesperación, se detuvo una camioneta, y, del interior, descendió Su Majestad Rama, quien retornaba al hogar con real displicencia. ¿Qué había pasado? Pues, que unos gásfiters habían estado haciendo ciertos trabajos, y Rama, viendo que su dueña no llegaba a sacarlo, se trepó a la camioneta de los operarios, sin que ellos se dieran cuenta, para dar su paseo cotidiano. Apenas advirtieron la presencia de Rama, los plomeros se apresuraron a llevar al gato a casa, de vuelta.

REFINAMIENTOS Y CAPRICHOS.

Jan Sterling tiene un gato persa, cuyos gustos culinarios son muy especiales. Desde luego, no prueba la leche, y exige que le proporcionen únicamente crema..., sin considerar en absoluto lo elevado del costo de la vida. Cuando se encuentra ante su fino platillo de crema, lo ingiere con lánguidos movimientos de la lengua, mientras espera que luego se le den sus dos manjares favoritos: un plato de tallarines y otro de fréjoles... Exige preparación muy especial, y no soñaría con ser aficionado al pescado o a las ratas, como sus vulgares congéneres. Demi Tasse, el gato siamés de Jane





Desde pequeña, Elizabeth Taylor fué aficionada a los gatos. Aquí vemos a Liz, de nueve años, con su hermano Howard y sus dos regalones: "Jeeper" y "Creeper"...

Powell, es demoníaco en lo que al desorden se refiere. Cuando no encuentra suficiente alboroto, lo provoca con sádica minuciosidad. Su placer favorito consiste en abrir cajones y distribuir el contenido por toda la casa. Un día puede que haga una distribución de cintas para el pelo; y otro, de fina ropa interior o de madejas de lana. Cuando Demi Tasse termina su trabajo, la casa presenta el aspecto de una calle después que pasó el desfile del carnaval. Y luego que el gato contempla complacido el resultado de su trabajo, se tiende cómodamente en medio de su desorden, a ronronear una plácida siesta.

Pero también hay gatos menos aristocráticos. Desde luego, Debra Paget tiene un minino callejero, llamado Turkey Bell, que recibe los mismos privilegios que Minx y Chinx, los otros dos finos gatos siameses de la estrellita. Gene Nelson y su esposa siempre acogen a cualquier minino vago que se les presente, y por lo general, se ve vagar una media docena de gatos, de los más variados aspectos, en la cocina, a las horas de comida.

Posiblemente, el más audaz micifuz, que carece de "árbol genealógico", es Henry, quien se ha instalado en el propio dormitorio de Debbie Reynolds. Muchas veces, la estrellita ha sermoneado al animal por culpa de su naturaleza excesivamente belicosa, pero la verdad es que, íntimamente, Debby se siente muy orgullosa de la valentía y fiereza de su gato:

—Ni siquiera el perro más bravo de la vecindad se atreve a ponerse al frente de Henry... —nos contó un día.

Henry es un felino tremendo, que lucha como un tigre y ruge como un león, llegando, a veces, hasta atemorizar a su propia ama. Debbie presenció recientemente una terrible lucha, en la que Henry se debatió con heroísmo contra prácticamente todos los gatos de la vecindad, dejando a varios heridos y contusos.

—¡Si sigues portándote en esa forma, tendrás que buscarte otra casa! —dijo luego la estrellita a Henry, con la mayor severidad que pudo emplear.

Pero a Henry esas advertencias le entran "por una oreja y le salen por la otra". Tiene muchos pelos, pero ni uno de tonto. Sabe perfectamente los privilegios de que disfruta, y comprende que vivir con Debbie es una ventaja que cualquier otro gato —y muchos seres humanos— querrían gozar. Por eso, cada cierto tiempo, acepta vivir pacíficamente por un período, y se conduce como el más fino diplomático. Pero, también "muy diplomáticamente", sabe que los preceptos de la etiqueta han sido escritos para ser violados...



¿Es "Ming" o es "Buda" el afortunado a quien acaricia Jane Russell? Más bien nos parece un "tercero en discordia".

¡TAMBIEN SUELEN SER GENEROSOS!

Tampoco pasan de ser callejeros los abolengos de Booby Trap, orgullo de Peter Lawford. Llegó a la casa del actor, una noche de plena tormenta, cuando Pete encontró al animal hecho un ovillo en el patio, tratando de esquivar el viento y la lluvia.

(Continúa en la pág. 25)



James Mason tiene con sus gatos increíbles consideraciones. Y no le importa que el minino sea aristocrático o callejero.



ON DOS HIJOS..., Y
SCANDO MAS TESOROS!

ert Ryan —que interpreta la película
y Beneath the Sea'— recibe la agradable
a de sus hijos Timothy y Cheyney, quie-
muy orgullosos de su padre, invitaron
n amiguito del barrio. En esta cinta, el
r hace el papel de un buscador de teso-
marinos, que baja al fondo del océano, en
a de la ciudad Port Royale, que debió
rse hundido a consecuencia de un terre-
allá por el año 1700. Junto a Ryan in-
enen en la película Mala Powers y Suzan

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

Marilyn Monroe y Fernando Lamas, los mejores actores noveles

Diversas agrupaciones y publicaciones siguen entregando los premios anuales con que favorecen a los artistas de Hollywood. Entre los últimos repartos, debemos citar al realizado por la Revista "Look", quien consideró a los siguientes actores como los más destacados del año.

El mejor actor: Gary Cooper, en "A la Hora Señalada"; la mejor actriz: Shirley Booth, en "Sin Rastro del Pasado" ("Come Back Little Sheba"); la mejor actriz en un papel secundario, Claire Bloom, en "Candilejas" ("Limelight"); el mejor actor en un papel secundario: Richard Burton, en "Mi Prima Raquel" ("My Cousin Rachel"); los mejores actores nóveles: Marilyn Monroe y Fernando Lamas; la mejor película: "El Hombre Quieto"; el mejor director: John Ford, por "El Hombre Quieto"; además, la Revista "Look" concedió un premio especial para Fred Waller, el inventor del "Cinerama".

Jack Benny, enfermo de influenza estomacal

Jack Benny tuvo que ser ráhidamente internado en el Hospital de los Cedros del Líbano, víctima de un ataque estomacal. Jack estaba comiendo en compañía de su mujer y del productor Dore Schary, cuando comenzó a sentir agudos calambres al estómago, cuya intensitdad fué en aumento. El doctor que lo atendió en la clínica, expresó que Jack Benny había sufrido una inflamación gastrointestinal, producida por un ataque de influenza estomacal. En el momento en que redactamos estas líneas, ya había pasado el peligro, pero de todas maneras, Jack deberá pasar varios días en el hospital..., aunque solamente preocupado por la cuenta de los médicos, según lo confesara el actor con su natural buen humor...

Más dólares para Lucille y Desi

Desi Arnaz y Lucille Ball firmaron recientemente un nuevo contrato por su programa de

Vuelve al Cine el "Sonny Boy"

DAVEY LEE ha anunciado que piensa dedicarse por entero al canto y espera poder volver al cine, que hace algunos años le diera fama y fortuna. Y si la nueva generación no recuerda ni remotamente a Davey Lee, haremos un poco de historia para presentarlo a los lectores de "ECRAN".

Así como Charles Chaplin hizo famoso a Jackie Coogan, el juvenil intérprete de "El Pibe", del mismo modo, Al Jolson elevó al estrellato al Sonny Boy en su película "El Loco Cantor". Y el Sonny Boy no es otro que Davey Lee, que tiene actualmente 27 años de edad y que trabaja como mecánico en una fábrica de aviones en Glendale.

Hasta hace poco, Davey se conformaba con su profesión, pero de pronto se dió cuenta de que no podría vivir si no volvía a cantar. Y así fué como probó fortuna, primero en la radio y luego en la televisión, en donde ha alcanzado singulares éxitos. Llaman la atención, especialmente, sus interpretaciones de las melodías que hicieran famoso a Al Jolson.

La vida de Davey Lee como astro del cine fué muy breve. Tenía apenas tres años cuando lo descubrió Al Jolson y contaba con cinco años, cuando —por hallarse enfermo— tuvo que suspender su carrera. En ese momento, el precoz actor ya ganaba la fantástica suma de tres mil dólares a la semana. Perdió toda su pequeña fortuna en los tiempos de la depresión, pero Davey nunca se lamentó de ello, pues gracias a su pobreza pudo aprender un oficio que le agrada: la mecánica.

No hace mucho tuvimos oportunidad de ver a Davey Lee de incógnito en los funerales de Al Jolson, a los que asistió profundamente apenado y sin dejarse ver por nadie, para poder llorar sinceramente la pérdida de su amigo.

LOS GRANDES VISITAN A LOS CHICOS

El celebrado actor y bailarín Dan Dailey visita a otro intérprete también notorio..., con la diferencia de que este último es un muchacho de apenas trece años de edad. Se trata de Chet Allen, famoso como cantante de la ópera "Amahl y los Visitantes de la Noche". Chet debuta en el cine, en la película "Meet Me at the Fair" ("Encuéntrame en la Feria"), en donde actúa junto a Dan Dailey y a Diana Lynn.





¡A SU EDAD, Y "TOCANDO EL VIOLIN"!

Aquí vemos al siempre cautivante Charles Boyer, en un pasaje de la película "Un Beso en la Noche", donde el actor interpreta el papel de Papá Bonnard. Junto a Charles Boyer interviene en esta cinta la hermosa Linda Christian. El actor dirige una orquesta de espectáculos teatrales, y, a juzgar por la foto, en esto de tocar el violín, Charles Boyer no lo hace nada de mal, ¿verdad?



¿QUE TENDRAN ALGUNOS QUE LA SUERTE LES SONRIE?

El simpático y apuesto Rooch Hudson, a quien le vaticinamos mucho éxito en el cine, es un hombre de mucha suerte. Y si alguien lo pone en duda, que eche una miradita a esta foto, en la que vemos al galán sonriendo, feliz y encantado, mientras lo besan nada menos que Julia Adams y Mary Castle. Ambas estrellitas se disputan el amor de Rock, en el film "The Lawless Breed", en el que el actor hace el papel del famoso pistolero John Wesley Hardin.

televisión titulado "I Love Lucy" ("Amo a Lucy"), no por cuatro millones de dólares, como se anunció en un principio, sino por OCHO MILLONES de dólares. Este es el mayor contrato que se haya firmado hasta ahora en televisión.

Lucille, sonriendo, declaró que de esta suma, era probable que —después de deducidos gastos e impuestos— les quedará a ellos unos ocho dólares. Es cierto que estos ocho millones de dólares obligan a la popular pareja a hacer dos programas semanales, durante dos años y medio, y, además, deben pagar los sueldos y salarios de trescientas personas que intervienen en este espacio. Pero, con todo, Lucille y Desi ganarán una buena suma de dinero.

Kirk Douglas será Ulises

Kirk Douglas terminará su permanencia de 18 meses en el extranjero (para evitar así el pago de impuestos a la renta), filmando la película "La Odisea de Ulises", primera cinta en tercera dimensión que se rodará en Italia. El productor de esta película será Gino De Laurentis, siendo los autores del guión los escritores Ben Hecht y Hugh Gray.

Fredric March será Wagner... Actor de dos metros diez contra Tarzán...

John Agar, el antiguo marido de Shirley Temple, volvió a infringir las leyes del tránsito, al ser sorprendido conduciendo un automóvil en estado de ebriedad. El actor celebraba su cumpleaños, cuando fué detenido... y tuvo que pasar las fiestas en compañía de los otros reos de la cárcel pública... La primera película que filmará Ann Blyth para los estudios de la Metro será "I Married West Point"... "Me casé con la Escuela Militar"... Fredric March interpretará el papel de Richard Wagner, en la película "La Vida y los Amores de Wagner", que se rodará en Roma, Italia... Un gigante que mide dos metros diez de estatura representará el papel de un gorila en el film "Killer Ape", que tendrá como protagonista a Johnny Weissmüller... Se asegura que Mario Lanza hará las paces con la Metro, encargándose de nuevo de su papel en "El Príncipe Estudiante", que tantos quebraderos de cabeza y tantas pérdidas ha ocasionado al estudio. Mario estuvo descansando en Palm Springs, donde bajó de peso, hallándose en excelente estado de salud y con muchas ganas de actuar... El Círculo de Críticos de la Prensa Inglesa eligió a José Ferrer, como el mejor actor del año por su intervención en "Moulin Rouge". Esta ha sido la primera vez que los críticos británicos conceden tal honor a un artista americano... Hedy Lamarr será ciudadana norteamericana dentro de pocos días, lo que la tiene muy contenta. Como se sabe, Hedy nació en Viena, Austria... Arlene Dahl contempla con celos las escenas de amor que sostienen Fernando Lamas y Patricia Medina, en la película "Sangaree", que interpretan los tres... El guitarrista español Andrés Segovia, que acaba de dar un concierto en Hollywood, piensa escribir un volumen con sus memorias... Tony Martin y Cyd Charisse estuvieron a punto de perecer en un accidente aéreo. En efecto, Tony y Cyd tenían reservados los pasajes en el avión DC-6, que se cayó hace poco, en el Golfo de México. A última hora tuvieron que cancelar el viaje por haberse atrasado la filmación de una película. Todavía no se reponen del susto, pues en este accidente perecieron cuarenta y un pasajeros...



¡ESTE SI QUE ES UN PLATILLO VOLADOR!

La esbelta Claudette Thornton, que recibiera el título de la "muchacha con la figura perfecta para el cine", interviene por primera vez en una película, al participar en "Redhead from Wyoming", con Maureen O'Hara y Alex Nicol. Y para que vean que la chica no sólo es graciosa y esbelta, sino que sabe danzar, aquí nos muestra cuán bien lo hace en el arte de Terpsícore... ¡Claudette, prácticamente, está volando por los aires!

KIRK Douglas

LO HA RECORRIDO DESDE

Nacido en un barrio pobre de Nueva York, luchó Kirk Douglas contra la miseria para poder ser actor.—POR PAUL CROOK.



Joel y Michael, los dos hijos de Kirk, dividen su tiempo entre el actor y su esposa, de quien está separado.

EN el triunfo de Kirk Douglas han tenido parte preponderante su madre y sus seis hermanas. Por eso, antes de hablar de la carrera del astro, queremos presentar a su familia. Cuando Kirk Douglas se graduó en Lynch Senior High School, de Amsterdam, en el Estado de Nueva York, sabía que no contaba con otra perspectiva que la de entrar de vendedor en una tienda, ya que en el hogar vivían su madre y sus seis hermanas —tres mayores y tres menores que el futuro astro— que precisaban de un sueldo más para vivir. Pero después de estar Kirk un año vendiendo en la tienda, su familia decidió que merecía algo mejor. No podían costearle un estudio universitario ni darle dinero para que viviera mientras estudiaba; pero por lo menos podían liberarlo de la necesidad de enviar dinero a su casa. Y para este sacrificio, la madre de Kirk y sus seis hermanas redujeron sus gastos, vistiéndose más modestamente, viviendo más estrechamente y comiendo menos. Betty, la mayor de las hermanas —que en ese momento tenía veintitrés años—, conocía muy bien las ambiciones de Kirk, y fué la campeona de sus derechos en su hogar. Kay, que tenía cuatro años más que su hermano, y Marion, dos años mayor, también estuvieron de acuerdo.

TODAS QUERIAN ACTUAR

Detrás del sacrificio de las hermanas había algo más que cariño por Kirk. Las tres muchachas habían destacado en arte dramático en sus respectivos colegios y tenían aspiraciones teatrales. Ahora conjugaron sus ansias en Kirk y dejaron que fuera él, por lo menos, quien realizara sus sueños.

Todos los que hemos visto a Kirk Douglas en sus películas estamos de acuerdo en que caracteriza muy vividamente a cualquier tipo de personaje. El secreto reside en que el actor vivió diferentes vidas y se mezcló con diversas personas. No hace falta conocerlo muy bien para darse cuenta de que es un hombre que ha recorrido muchos caminos, ha sido arrojado muchas veces de la acera a la calle, y otras tantas ha tenido que empujar para sobrevivir.



Su infancia fué pobre y triste, sin esa estabilidad y esas demostraciones de ternura que dan base tan sólida a la niñez. Para cualquier gasto extra, debió comenzar por mendigar dinero, y, más adelante, ganarlo con pequeños trabajos, pues el presupuesto familiar no alcanzaba. Cuando fué a Nueva York a conquistar Broadway, tuvo un primer y rotundo fracaso, que lo obligó a retroceder hasta los suburbios. Allí, Kirk Douglas, el futuro actor, lavó platos, llevó mensajes, atendió las mesas y se exhibió como boxeador en un carnaval.

HOYUELOS Y PUÑOS

Su característica sonrisa, que se extiende desde un hoyuelo de su mejilla al otro, hacía pensar entonces, como ahora, que era un muchacho algo intelectual y débil. Sin embargo, sus puños son fuertes y ha tenido que usarlos muchas veces. Debido a que todos sus primeros papeles en el cine lo presentaban como neurótico y débil, el productor Stanley Kramer tuvo dudas acerca de si Kirk serviría como protagonista de "El Triunfador". El actor estaba presente en la discusión del productor con su estudio, y, como muda respuesta a sus dudas, desnudó su cuerpo hasta la cintura y mostró los músculos que le hicieron ganar medallas deportivas cuando estudiaba en la universidad. Su argumento fué concluyente, y Kirk ganó el papel protagónico de "El Triunfador", que luego le significó el estrellato.

SUS COMIENZOS

Amsterdam, ubicada en el histórico valle de Mohawk, es una ciudad pintoresca; pero Kirk y sus seis hermanas nacieron en la peor parte del lugar, en el barrio llamado Eagle. Allí empiezan las fábricas y muy cerca están los basurales. A medida que Kirk iba creciendo, se sentía como encerrado en ese barrio miserable. Cada calle tenía una pandilla de muchachos que perseguía sin piedad a las pandillas de las calles vecinas. Eso significaba que, o se andaba en grupos y se hacía frente a batallas campales, o simplemente no se podía salir de la calle en que se vivía. La familia de Kirk estaba siempre tan necesitada, que nunca el muchacho recibió un juguete como regalo. Una vez encontró en el basural una bicicleta destrozada, que trató de arreglar. Pero cada tantas vueltas de pedal, el aparato se desarmaba, y debió abandonar sus pretensiones.

El más reciente film de Kirk se titula "Sangre en el Río". Caracteriza a un recio vaquero del oeste norteamericano. Y aunque esta cinta no resulte de primera categoría, el futuro del astro está asegurado. El camino fué duro, pero Kirk ya llegó a la cumbre.

UN EXTREMO A OTRO Y PUEDE AFIRMARLO:

ES DURO EL CAMINO DEL TRIUNFO

¡OH, ESE PELO!

Kirk recuerda ahora que su problema más grave, a medida que iba creciendo, eran los excesivamente espaciados cortes de pelo. Por lo general, el muchacho producía la impresión de que bajo la gorra asomaba una media docena de colas de caballo. Y si a eso se suma su apellido de Danielovitch, no hay que asombrarse de que la pandilla le colocara el poco caritativo mote de "el ruso loco".

Sin embargo, cuando Kirk debutó en Broadway, insistió en utilizar su verdadero apellido, hasta que un electricista de la compañía le propuso que lo cambiara por Douglas. El electricista le aseguró que no alcanzarían la electricidad ni las letras para alumbrar en la marquesina de los teatros un apellido tan largo..., una vez que fuera famoso. Kirk habría omitido, simplemente, la universidad, si no hubiera sido por Mrs. Louise Livingstone, jefa de literatura inglesa del Lynch Senior High School. Esta profesora estaba convencida de que Kirk poseía gran talento, pero muy escasa cultura, y pensó que cuatro años estudiando en una universidad le vendrían muy bien. Para costear esos gastos, Mrs. Livingstone buscó dinero, iniciando ella misma un fondo con cincuenta dólares. El propio Kirk agregó algunos ahorritos, sus hermanas rasguñaron otros pocos dolares, y el futuro astro partió a conquistar su libertad, abandonando la tienda donde trabajaba.

Cuando fué a la Universidad de St. Lawrence, en Canton, Nueva York, tenía ciento sesenta y tres dólares en el bolsillo, una corbata nueva (obsequio de Kay), una camisa de Betty, una pipa de Marion (su única extravagancia) y los besos de despedida de su madre y sus tres hermanas menores, que no le pudieron regalar nada más.

Después de viajar de cualquier modo, Kirk llegó a St. Lawrence y depositó en el escritorio del director, Mr. E. L. Hulett, todo su dinero. Por cierto que la suma no alcanzaba a cubrir los gastos del colegio; pero el director quedó impresionado con la intención del muchacho y lo aceptó de todos modos.

Esos años de Kirk en la universidad son casi increíbles. Por lo general pasaba uno y hasta dos días sin comer, y la mayoría de las veces lograba llenar su estómago sólo gracias a invitaciones; pero, al mismo tiempo, era uno de los alumnos más populares del plantel, y en su primer año de estudios fué elegido presidente de su curso.

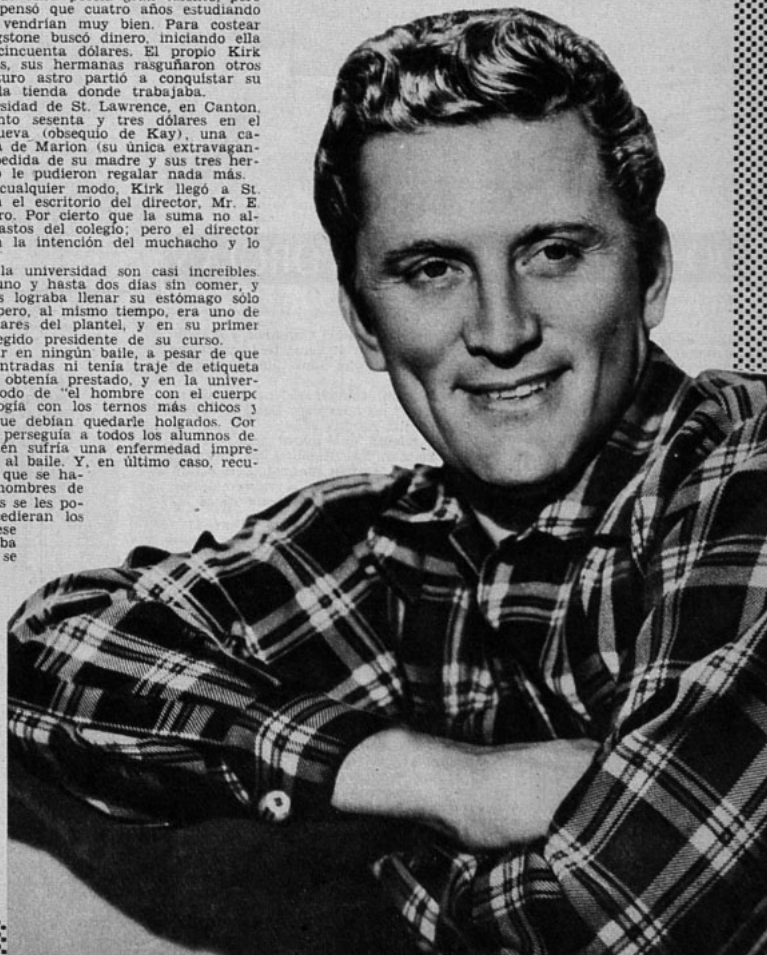
Jamás dejó de participar en ningún baile, a pesar de que no podía comprar las entradas ni tenía traje de etiqueta para asistir. El traje lo obtenía prestado, y en la universidad le pusieron el apodo de "el hombre con el cuerpo ajustable", pues se encogía con los ternos más chicos y se agrandaba con los que debían quedarle holgados. Con respecto a las entradas, perseguía a todos los alumnos de colegio, averiguando quién sufría una enfermedad imprevista y no podía asistir al baile. Y, en último caso, recurría a una lista mental que se había fabricado con los nombres de los compañeros a quienes se les podía convencer que le cedieran los "tickets". Durante todo ese tiempo, Kirk alimentaba un solo temor, del que se avergonzaba, al mismo tiempo. Era el miedo de que sus hermanas se casaran. Al partir hacia la universidad había prometido regresar al trabajo apenas sus hermanas se casaran e hiciera falta ganarse la vida de nuevo.

(Continúa en la pág. 22)

Kirk debe parte de su éxito a su madre y sus seis hermanas. En esta crónica relatamos la vida completa del astro.



Después de su divorcio, Kirk Douglas ha cortejado asiduamente a numerosas beldades del cine. Una de ellas fué Rita Hayworth, y otra, Elizabeth Treatt, con quien lo vemos en esta fotografía, captada en un cabaret hollywoodense.





Donald y Gwenn O'Connor.

DOS COMICOS SE DIVORCIAN

Y un director se casa

DESPUES de casi diez años de feliz matrimonio, Donald O'Connor y Gwenn, su mujer, se divorciaron. La pareja se casó cuando el actor tenía dieciocho años, y Gwenn, diecisiete. Tienen una hija de seis años, que vivirá con su madre.

Otro divorcio fué el del cómico Dean Martin, compañero inseparable de Jerry Lewis en numerosas películas y "cortos" de televisión. Dean se separó de su mujer, Jeanne, con quien tiene un hijito de dos años.

Para compensar los divorcios, Hollywood celebró una nueva boda. La del director Howard Hawks, que acaba de terminar "Los Hombres las Prefieren Rubias", con las sensacionales Jane Russell y Marilyn Monroe. Demostrando que el título de la película nada tiene que ver con la vida real, Mr. Hawks se casó con una muchacha de cabellos castaños. Se trata de la estrellita Dee Hartford.

¿Trabajará en Cine Christine Jorgensen?



HACE un tiempo informamos sobre Christine Jorgensen, el apuesto soldado que, después de una operación, quedó convertido..., en una hermosa muchacha. La semana pasada, Christine causó sensación, en Hollywood, al bajar de un avión. Alrededor de ella se reunieron docenas de periodistas y fotógrafos, que no se cansaban de contemplarla. Christine, que es muy bella, como puede apreciarse en la fotografía, lucía un abrigo de nutria, tacones altos y un traje sastre, que delataba la perfecta forma de su cuerpo.

Afirmó la muchacha que se sentía muy feliz de regresar a los Estados Unidos, su país natal. (La operación a que fué sometida se llevó a cabo en Europa.) Aunque Christine no ha entablado aún contacto con ningún estudio de cine, se da por descontado que pronto iniciará su carrera cinematográfica.

GRAN FILM DE ACCIO

SE FILMA EL

LA TRAGEDIA marítima más grande de la historia fué, sin duda, el hundimiento del "Titanic", durante su viaje inaugural desde Southampton, Inglaterra, el 14 de abril de 1912. El sello 20th Century Fox está filmando ahora ese fatal accidente, en la película más cara que sale de ese estudio en los últimos tiempos. Por el momento, la cinta se llama "Nearer My God to Thee" ("Más Cerca de Ti, Señor"), porque el título "Titanic", que sería el indicado, está inscrito y en discusión por varios estudios, incluso el de Selznick.

Charles Brackett, productor y argumentista de prestigio, ha tenido a su cargo la realización cinematográfica de este desastre en masa, donde se salvaron quinientas diecisiete personas, de un total de dos mil doscientas. Asegura Brackett que, a pesar de que hay otros films *hechos sobre* el "Titanic", en realidad nunca se había realizado una cinta tan seria y documentada como ésta. En cuanto al tema sentimental y humano, se limita a presentar lo que ocurre a bordo del transatlántico, antes de que choque con el iceberg y se hunda.

Antes de empezar la filmación, fué preciso construir escenarios monumentales donde se reproducen partes del "Titanic", el puente, el salón, los comedores, algunas cabinas, y otros donde el barco se va hundiendo lentamente. Afortunadamente, en lo que se refiere a la exactitud histórica, el estudio cuenta con los planos del barco y también con un noticiario filmado en el momento en que partió de Southampton.

A medida que se fué preparando el argumento, se comprendió que su falla principal radicaba en que no tenía "suspenso", ya que todo el mundo sabe que el barco se va a hundir, pero, según Brackett, se logró en cambio que el espectador se interesase en saber cuáles de los personajes presentados van a sobrevivir y cuáles morirán ahogados.

—El caso del "Titanic" —dice Brackett— es una de las mayores muestras de heroísmo en masa de la historia. Y si contáramos las cosas tal como ocurrieron, el

LOS MEJORES DE TV

LA REVISTA ESPECIALIZADA, "MOTION PICTURE HERALD", REALIZO UNA ENCUESTA ENTRE LOS CRITICOS DE RADIO Y TELEVISION DE LOS ESTADOS UNIDOS. DAMOS A CONTINUACION ALGUNOS DE LOS PRIMEROS PUESTOS, EN AMBAS ESPECIALIDADES.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 289.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,10
Semestral ..... U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10 - III - 1953

¡ULTIMA HORA! PIER ANGELI, DEBBIE REYNOLDS Y CARLETON CARPENTER VIENEN A CHILE EN ABRIL.

Y MELODRAMA

HUNDIMIENTO DEL "TITANIC"

público creería que estamos exagerando. Son tantas y tantas las historias que se entrelazan en este accidente, que hemos debido recurrir a nuestra discreción para eliminar algunas. Muchos de los personajes que aparecerán en el film corresponden a los viajeros reales de aquel primer viaje. Otros han sido agregados.

Entre estos últimos se incluye a los protagonistas, que son Barbara Stanwyck y Clifton Webb, una pareja que, después de veinticinco años de matrimonio, ha decidido separarse. Otros intérpretes son Brian Aherne, como el capitán; Thelma Ritter, Richard Basehart, Robert Wanger, Audrey Dalton y Allan Joslyn, este último en el papel de aquel famoso personaje que se vistió de mujer para escapar de la muerte.

El director del film es Jean Negulesco, quien se ha desenvuelto también entusiasmadísimo con el tema.

—El argumento se relata en tiempo presente —informa—, pues ninguno de los pasajeros sabe que el destino lo está esperando un poco más allá. De ese modo, sin poner ni un toque siquiera de melodrama, se obtiene un efecto impresionantemente trágico.

En realidad, y a pesar de las investigaciones realizadas por el Senado norteamericano, bien poco se sabe de lo que ocurrió el día en que el "Titanic" chocó contra un iceberg y se partió en dos. Se suponía que el barco era tan seguro, que sólo se llevaban botes salvavidas para una tercera parte de la tripulación, y aún esos botes estaban colocados más como adorno, que para ser usados...



Barbara Stanwyck tiene un gran papel dramático en el nuevo film sobre el hundimiento del "Titanic".

Y RADIO NORTEAMERICANOS DE 1952

LOS "MEJORES" DE LA TELEVISION

La MEJOR figura del año (hombre o mujer): Lucille Ball.
El mejor "show" de comedia: I Love Lucy (con Lucile Ball y Desi Arnaz).
La mejor comediante: Lucille Ball. (Segunda y tercera resultaron, respectivamente, Imogene Coca y Martha Raye.)
El mejor comediante: Sid Caesar. (Seguido por Jimmy Durante y Red Skelton.)
La mejor cantante: Dinah Shore. (Seguida por Patti Page y Rosemary Clooney.)
El mejor cantante: Perry Como. (El segundo puesto correspondió a Tony Martin.)
El mejor "show" musical popular: Hit Parade.



El mejor espacio con participación de público: Groucho Marx Show.
El mejor programa durante el día: La hora de Kate Smith.
El mejor programa tipo "mesa redonda": La Prensa se Reúne.

LOS "MEJORES" EN RADIO

Un premio especial, titulado "Campeón de Campeones", que se otorga al espacio radial que destaca por sobre todos los demás, de cualquier tipo que sean. Recayó esta vez en el Jack Benny Show, seguido por el Bing Crosby Show.
La mejor comediante: Eve Arden. (Segunda, Marie Wilson.)
El mejor comediante: Jack Benny. (Segundo, Bob Hope y tercero, Red Skelton.)
La mejor pareja de comediantes: Martin y Lewis.
El mejor maestro de ceremonias: Bing Crosby, en su "show" personal.
La mejor cantante popular: Doris Day. (Seguida por Dinah Shore y Jo Stafford.)
El mejor cantante popular: Bing Crosby. (Segundo, Gordon MacRae, y tercero, Vaughn Monroe.)
La mejor cantante clásica: Rise Stevens. (Seguida por Dorothy Kirsten, Marian Anderson y Eleanor Steber.)
El mejor cantante clásico: Mario Lanza. (Segundo, Ezio Pinza, y tercero, Jerome Hines.)
La mejor orquesta clásica: La Sinfónica de la NBC. (Seguida por la New York Philarmonic y la Orquesta Firestone.)
La mejor orquesta popular: Guy Lombardo.

(Continúa en la pág. 29)

La popular Lucille Ball.



"El Zorro del Desierto" y "La Rata del Desierto" (Rommel y un oficial británico) se encuentran en una enfermería germana. Rommel ha sido caracterizado, de nuevo, por James Mason, mientras que Richard Burton es el oficial inglés.

La otra cara de la moneda:



"RATAS DEL DESIERTO"

ACABA DE FINALIZARSE ESTA PELICULA, QUE ES LA REPLICA A "EL ZORRO DEL DESIERTO", EL TAN COMENTADO FILM BIOGRAFICO SOBRE EL MARISCAL ROMMEL.

COMO se recordará, el estreno de "El Zorro del Desierto", o la vida del Mariscal Rommel, —con James Mason en el papel protagónico—, causó gran revuelo en Inglaterra. En la cinta se presentaba a Rommel como a un honrado y recio Mariscal alemán, opositor de Hitler. Los británicos, que lucharon contra las huestes alemanas en el Norte de Africa, consideraron que "El Zorro del Desierto" hería la dignidad de su país al ensalzar a un enemigo. Se anunció, luego, que el mismo productor de "El Zorro del Desierto" filmaría la otra cara de la moneda. Es decir, la guerra del Norte de Africa, pero esta vez vista desde el lado británico y con Rommel como enemigo. "Desert Rats" acaba de ser terminada y lleva como principal protagonista a Richard Burton, secundado por Robert Newton y James Mason, como Rommel. Según parece, "Desert Rats" se atiene a la verdad histórica y, como dijera un periodista inglés, a pesar de que se desarrolla en el Norte de Africa no incluye a Ivonne de Carlo como bailarina oriental...

En la Segunda Guerra Mundial, Tobruk, en el Norte de Africa, fué el punto clave de las campañas del desierto. Estuvo originalmente en manos británicas, cayó, luego, en poder de Rommel y, finalmente, fué recuperada otra vez por los ingleses, gracias al famoso cuerpo Anzac. "Desert Rats" cuenta cómo un oficial británico logró restituir a las sitiadas tropas inglesas su moral y su fe en el triunfo. James Mason, como Rommel, tiene sólo un breve papel en la cinta. Aparece por primera vez cuando Burton — el oficial inglés protagonista— ha caído prisionero y está siendo tratado en una enfermería alemana. Hasta allí llega Rommel (Mason), también herido. Después, ese punto del frente es recuperado por los ingleses y Burton queda en libertad.

Según Burton —talentoso actor inglés, recientemente seleccionado para el Oscar secundario, por "Mi Prima Raquel"—, "Desert Rats" es un film serio... y muy fatigoso. No figuran mujeres en el reparto.

PEDRO ARMENDARIZ Carta de Pa

Es César Borgia

(Por CHARLES FORD, nuestro corresponsal en Francia.)



Pedro Armendáriz caracterizado como César Borgia para el importante film de Christian-Jaques.

MARTIN CAROL, LA HERMOSA RUBIA DE "LOS AMORES DE CAROLINA", CARACTERIZARA A LUCRECIA. EL DIRECTOR ES EL INIMITABLE CHRISTIAN-JAQUE.



Martin Carol es Lucrecia Borgia. Según la estrella, se parece físicamente a su famoso personaje del Renacimiento italiano.

PEDRO ARMENDARIZ, famoso actor mexicano, realiza en estos momentos su segunda película francesa. La primera no tuvo gran éxito, en parte por falta de calidad en el tema (realizado casi en su totalidad en España), y luego, porque Armendáriz no sabía francés y debió ser "doblado". Pero con esta segunda cinta, el actor mexicano confía en superarse, y, después de haber visto algunas escenas, creo que tiene razón para sentirse optimista.

Pedro Armendáriz realiza el difícil papel de César Borgia en la cinta que dirige Christian-Jaque. Este director es uno de los más prestigiados de Francia, y tiene a su haber extraordinarias películas, como "Barba Azul", "La Cartuja de Parma" y muchas otras. En el papel de Lucrecia actúa Martin Carol. Los decorados, realmente asombrosos por su calidad y exactitud, corresponden a Robert Gys, y en la cámara está Christian Matras, verdadero maestro de la fotografía y habitual colaborador de Jaque.

El director no quiere hacer una película biográfica sobre los Borgia, sino presentar sólo algunos episodios de su vida, destacando, en especial, a Lucrecia. Martin Carol se convierte en este film en sucesora de dos grandes actrices que realizaron su mismo papel antes que ella: Liane Haid, artista austriaca de la era muda, y Edwige Feuillere.

—He oído decir que mucha gente supone que intento rehabilitar la memoria de Lucrecia en este film —nos dice Christian-Jaque—. Pero no es cierto, ya que Lucrecia no necesita que nadie la rehabilite. Basta con mostrarla tal como era. Realicé pacientes investigaciones, y llegué a la conclusión de que Lucrecia Borgia no era una déspota, sino que una bellísima y encantadora mujer. Y que si a veces fué cruel, no se debió a sus instintos, sino que a la fuerza de una época eminentemente cruel y sin principios.

Martin Carol, que escucha estos comentarios de Christian-Jaque, interviene:

—Es necesario que los espectadores conozcan lo que dice Christian. Por otra parte, no habría sido yo la elegida para el papel si no me pareciera físicamente a Lucrecia...

Esta conversación se llevó a cabo en un rincón del inmenso dormitorio de Lucrecia, donde una doble de Martin Carol se hallaba tendida sobre el lecho mientras se fijaban las colocaciones de los focos. Junto a esta "segunda" Lucrecia había un César número dos, mientras el verdadero (Pedro Armendáriz) se paseaba por entre los trastos repitiendo, a media voz, los parlamentos en francés. Hasta el momento no se sabe si la voz del actor mexicano será, de todos modos, "doblada" por un intérprete francés; pero, si eso llega a ocurrir, el director promete que su departamento técnico cuidará de que no se note el "doblaje".

Los productores del film se muestran satisfechos con Pedro Armendáriz. Aseguran que no solamente se trata de un hombre amable y de permanente buen humor, sino también que ama su trabajo y es un perfeccionista. Además, en Armendáriz se ha encontrado el intérprete ideal del cruel y atormentado noble del Renacimiento italiano. Armendáriz parece ser el digno sucesor de Conrad Veidt, el notable actor alemán fallecido, que en los tiempos del cine mudo caracterizó a un César Borgia sorprendente y alucinante.

El film "Lucrecia Borgia" (si es que ése será su título) está siendo filmado en tecnicolor, y los negativos van siendo desarrollados en Londres, a medida que se filman. Cuando se devolvieron de Inglaterra las primeras "tomas", acompañaba a la película una efusiva felicitación del laboratorio por la excelente calidad de la fotografía.

La película de Christian-Jaque se basa en un episodio que, aun respetando la verdad histórica, pertenece a la creación de Jacques Sirgur y Cecil Saint-Laurent. El primero escribió los argumentos de "Esclavas del Amor" y "Mujeres sin Alma", y el segundo, "Los Amores de Carolina". El argumento de "Lucrecia Borgia" presenta un instante histórico y familiar con Lucrecia, César Borgia y el conde Felipe de Aragón, marido de Lucrecia. El reparto tiene carácter internacional, pues incluye a Martin Carol (francesa), Pedro Armendáriz (mexicano), Massino Serato (italiano), que caracteriza a Felipe de Aragón, Howard Vernon (suizo) y Tania Fedor (rusa). El elenco se completa con Georges Lannes, Valentine Tessier y el enano Pieral. Este último es el notable actor de "El Eterno Retorno". Los decorados han sido levantados en el estudio Billancourt, pero los exteriores se filmaron en Roma y otras ciudades italianas.

Una vez finalizada "Lucrecia Borgia", Christian-Jaque realizará un film modesto y sin pretensiones, para luego retirarse a preparar su gran película de 1953. Se trata de "Tyl Eulenspiegel", con Gerard Philipe en el papel del gran héroe flamenco, inmortalizado en las obras de Charles de Coster.



César Borgia (Pedro Armendáriz) y Perotto (Maurice Rcvet) traman alguna fechoría. Los escenarios del film son de asombrosa exactitud histórica y pertenecen a Robert Gys. La cinta es en colores.

Pocas son las estrellas que han logrado llegar a la edad madura con la gracia y simpatía de Irene Dunne.

UNA GRAN DAMA

Escribe:
MARTHA L. DANIEL

DESPUES de una carrera cinematográfica de veintiún años, Irene Dunne es tanto o más popular que cuando apareció en "Roberta", "Show Boat" o "Sublime Obsesión".

En cierto modo, Irene ha tenido una ventaja sobre las reinas del glamour. Para ella no han existido los años peligrosos ni los riesgos de la edad, kilos o arrugas. El tiempo no puede nublar la luminosa integridad personificada por Miss Dunne; y su maravilloso sentido del humor brilla aún a través de las situaciones más absurdas del cine. Aunque el film en que aparezca sea bueno o malo, y su caracterización cómica o sentimental, Irene Dunne le inyecta una especie de valor moral. Tiene la estrella una cualidad especial y es la de reflejar bondad a través de cualquier actitud.

En muchos aspectos, Irene es la excepción que hace la regla en el tipo de comedias tontas de Hollywood. El título de gran dama ha sido llevado por la estrella a través de todas las situaciones que puedan presentarse en la cu-



¿Quién podría haber hecho el papel de madre con mayor devoción y elocuencia que Irene? Esta foto pertenece a una escena del film "Recuerdos de mi Madre".

riosa jungla de libretos cinematográficos. Hubo otras estrellas que comenzaron en el mismo tipo de Miss Dunne. Desde luego, Olivia de Havilland y su hermana Joan Fontaine hicieron su debut en la pantalla (y triunfaron) en los papeles de la heroína dulce y bondadosa, pero decidieron cambiar de táctica a mitad del camino a la fama. Las dos optaron por preferir caracterizaciones que ofrecían ironía, emoción, o la fuerza del drama.

Aún así, Hollywood está lleno de candidatas a la corona que ahora ostenta Irene Dunne, pero la cámara cinematográfica es una excelente detectora del falso encanto, y ninguna ha logrado imitarla.



¿QUIEN SERA LA PROXIMA?

¿Quién podría ocupar el trono si Irene decide dejarlo vacante?

Kathryn Grayson sería tal vez la más aceptable, ya que la estrellita ha hecho dos películas que fueron éxitos de Miss Dunne. Nos referimos a "Magnolia" y "El Amor Nació en París" (esta última fué filmada por Irene bajo el nombre de "Roberta"). Pero la dulzura de Kathryn todavía carece de la profundidad y sinceridad de Irene Dunne.

Hay además otras candidatas, como Betsy Drake, que han sabido darles a sus papeles el humor y expresiones típicos de Irene; las siguen Deborah Kerr y Jeanne Crain, o tal vez pudiese ser Ann Blyth la sucesora. Ann comenzó en papeles de ingenua, siguió caracterizando a muchachas rebeldes y volvió a los papeles dulces más rica en experiencias y con mucho más sex appeal.

Pero todas éstas son meras especulaciones, y la verdad es que Irene Dunne sigue siendo única en su género. ¿Y cómo no pensarlo al comparar la versatilidad de sus papeles? Irene ha hecho desde las comedias más absurdas hasta las más tiernas historias de amor. Pasó de las películas musicales hasta las caracterizaciones históricas, siempre cosechando aplausos.

¿EN QUE CONSISTE EL ATRACTIVO DE LA ESTRELLA?

De todas las caracterizaciones que le ha tocado hacer a Miss Dunne, tal vez la de la vieja reina Victoria en "El Diablillo y la Dama" fué la que le significó mayor esfuerzo interpretativo. Sin embargo, sus mejores actuaciones han dado siempre la impresión de haber sido sentidas más que pensadas. Como ejemplo, citaremos a la adorable madre en "Recuerdos de mi Madre". Pero tratar de analizar el éxito de esa caracterización sería lo mismo que explicar por qué un hombre tiene fe en una determinada religión o por qué cree en un partido político. La actuación de Irene Dunne ha sido siempre una especie de mezcla entre emoción, pasión e instinto femenino.

(Continúa en la pág. 29)

Irene Dunne ha llevado una vida ejemplar, tanto en el cine como en su vida privada. Casada desde hace veinticuatro años con el doctor Frances Griffin, no ha permitido jamás que los problemas de su carrera turben la paz de su hogar.

CONTROL DE ESTRENOS

"LOS ENEMIGOS DEL REY"



Regular.

Fantasía entretenida.

("The Brigand"). Columbia, norteamericana, 1952. Director: Phil Karlson. Argumentistas: Jesse Lasky, hijo, y George Bruce, basados en una novela de Alejandro Dumas. Cámara (tecnicolor): W. Howard Greene. Música: Mario Castelnuovo Tedesco. Reparto: Tony Dexter, Jody Lawrence, Gale Robbin, Anthony Quinn, Carl Benton Reid, etc.

Para gozar de este film, en "glorioso tecnicolor", es preciso sentirse niño y volver a soñar con las aventuras de capa y espada. De otro modo, la película resulta ridícula. Tiene todos los elementos conocidos: un par de personajes exactamente iguales, que son un rey y un bandido, un malvado que pretende destronar al rey; dos muchachas, una que ama al rey y la otra que se enamora del bandido, y un final totalmente feliz. A pesar de todo, y aunque parezca increíble, el film tiene un espíritu tan liviano y está realizado con tanta ingenuidad y buena intención, que los personajes, a pesar de lo convencionales (dentro del melodrama de época) se entretienen y divierten al espectador. Tony Dexter, que se revelara como Valentino, supera en este film esa primera caracterización. Aunque se sigue pareciendo, físicamente, a Valentino, su actuación difiere en todo sentido: es un muchacho atlético, simpático, ingenuo y correcto actor. Sus dos personajes en esta cinta están bien delineados y Dexter les saca partido. El resto de los actores se desenvuelve en forma muy apropiada, dentro de sus caracterizaciones. Destaca Anthony Quinn, recientemente seleccionado para el Oscar secundario, por su papel en "¡Viva Zapata!". En resumen, una cinta de capa y espada para entretenerse. Apropiada para niños.

"EL NIÑO PRODIGIO"



Regular.

Música y gangsters.

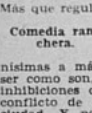
("Wonder Boy"), inglesa. Snader Productions, 1951. Director: Karl Hartl. Guión: Gene Markey. Cámara: Robert Krasker, Gunther Anders. Música: Willy Schmidt-Gentner. Reparto: Bobby Henrey, Robert Shakleton, Christa Winter, Muriel Aked, etc.

Al comenzar la película, el espectador se siente inclinado a pensar que todo el asunto versará sobre el niño concertista y sus ejecuciones al piano. Sin embargo, son escasos los minutos en que el público disfrutará de la música clásica. Repentinamente, el film se transforma en un drama policial. El niño prodigio es raptado y se suceden las consabidas persecuciones, búsquedas y rescates. Sin embargo, el nudo del asunto es el problema del muchachito que ha sido explotado por un empresario sin escrúpulos, que no le permite gozar de los privilegios y alegrías de los otros niños de su edad.

Aunque la figura del pequeño no es simpática, su actuación resulta correcta, aunque tal vez un poco vaga. El empresario está algo exagerado en su caracterización; en cambio, la institutriz resulta una persona simpática, ligeramente ridícula. Los demás personajes son correctos, a pesar de que Oscar Werner, a quien admiramos en "Decisión al Amanecer", no calza bien en el tipo de chantajista cínico que debe caracterizar. Cabe destacar la hermosa fotografía de los paisajes, tomada en los Alpes bávaros.

En resumen: una película de tema convencional, realizada correctamente, que desilusionará a los amantes de la música, aunque en cambio entretendrá a los que quieren pasar el rato.

"MATRIMONIO Y MORTAJA"



Más que regular.

Comedia ranchera.

Mexicana, 1952. Producciones "Raúl de Anda". Intérpretes: Rafael Baledón, Carmen González, Domingo Soler, Fernando Soto (Mantequilla), Isabel del Puerto, etc.

La historia de esta película es simple e intrascendente. Las situaciones y los recursos que aquí se presentan ya han sido suficientemente explotados; sin embargo, a pesar de ello, el film ofrece cierta constante novedad. Su gracia reside en la ingenuidad y la honradez de sus pretensiones artísticas. Esta cinta tiene una característica que hemos observado y aplaudido innumerables veces en la mayoría de las películas mexicanas: son auténticas por los cuatro costados, mexicanísimas a más no poder. Los mexicanos no se avergüenzan de ser como son, y se muestran al natural, sin convencionalismos, inhibiciones o falsías. Esta cinta es prueba de ello. Trata del conflicto de dos mundos, al parecer opuestos: el campo y la ciudad. Y por cierto que, al final, triunfa el mejor. Obvio resulta decir cuál es el vencedor.

"Matrimonio y Mortaja" es una cinta liviana, entretenida, que hace reír en numerosos pasajes. La actuación resulta sincera, siendo especialmente destacada la intervención de Domingo Soler. Los demás secundaron con discreción al veterano actor. Aunque la película tiene muchas licencias, en lo que al desarrollo lógico se refiere, se puede ver con interés. Quedaron muchas cosas sin su debida explicación, lo que consideramos censurable.

La factura técnica estuvo bien, y la dirección le imprimió un ritmo ascendente, que resultó acertado. Mexicana, con algunos yerros perdonables.

"BELLA Y BANDOLERA"



Menos que regular.

Cow-boys y cowgirls en trucolor.

("Montana Belle"), R. K. O., norteamericana, 1952. Director: Allan Dawn. Argumento: Horace Mc Coy y Norman S. Hall, basados en un tema de M. Coates Webster y Welsch. Fotografía (trucolor): Jack Marta. Música: Nathan Scott. Reparto: Jane Russell, George Brent, Scott Brady, Forrest Tucker, Andy Devine, Jack Lambert, etc.

Esta película sufrió muchos tropiezos desde su filmación. Se realizó en el estudio Republic, en el trucolor, y luego fué comprada por el productor Howard Hughes para el sello R. K. O. Por eso es que el reparto incluye a muchos actores de la Republic. Aparte de la actuación de Jane Russell, que puede atraer a sus admiradores a la sala de estreno, este film tiene bien poco interés que ofrecer al espectador. La debilidad del argumento se acentúa con el deficiente sistema trucolor. Vale la pena advertir que esta técnica del color se ha superado mucho después de la filmación de esta película. Jane Russel es una bandolera que cambia de compañeros de fechorías. Con sus nuevos cómplices decide robar a un cabaret y para mejor enterarse del funcionamiento del negocio, se emplea como bailarina y cantante. De ese modo, Jane puede lucir su figura y cantar algunas melodías. Su actuación deja, como siempre, bastante que desear.

El resto del reparto, sin embargo, se desenvuelve bien. La acción es sostenida y el director ofrece algunos momentos acertados. En general, sin embargo, el film no pasa de ser una mediocre cinta de aventuras en pésimo colorido.

"ALGO POR QUE VIVIR"



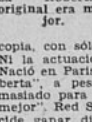
Más que regular.

Melodrama bien dirigido.

("Something to Live For"), Paramount, norteamericana, 1952. Director: George Stevens. Argumento: Dwight Taylor. Cámara: George Barnes. Música: Victor Young. Reparto: Joan Fontaine, Ray Milland, Teresa Wright, Richard Derr, Douglas Dick, etc.

Este film demuestra cómo un director puede imprimir categoría a un argumento que, mal tratado, habría resultado falso y melodramático. La película parece ser la continuación de "Días sin Huella", pues Ray Milland es ahora un dipsomaníaco regenerado, que pertenece a Alcohólicos Anonymous. Esta asociación voluntaria la forman los ex alcohólicos, con el propósito de ayudar, desinteresadamente, a quienes gustan de "empinar el codo". Así es cómo Ray Milland, casado y con hijos, parte a ayudar a una actriz que está ahogando su carrera en el alcohol. Con este triángulo sentimental, y con el consiguiente tono melodramático de la historia, el director Stevens logra ofrecer una cinta de calidad. Stevens dirigió "Ambiciones que Matan", y este film, aunque muy inferior, tiene la misma fuerza humana en sus personajes y el mismo ritmo apasionado e intenso. La actuación es de primera clase, destacando a Joan Fontaine, como la actriz; a Ray Milland; y también a Teresa Wright, la esposa comprensiva. Los personajes secundarios, como ocurre en las cintas de Stevens, también hacen notablemente. Se trata, en resumen, de una película sentimental y melodramática, con un director de excepción, que en todo momento huye de los "clisés" del melodrama y del sentimentalismo barato.

"EL AMOR NACIO EN PARIS"



Regular

La "Roberta" original era mejor.

(Lovely To Look At) Metro, norteamericana, 1952. Director: Mervyn Le Roy; argumento: George Wells, Harry Ruby y Andrew Solt, basados en la comedia musical "Roberta", inspirada en la novela de Alice Duer Miller; cámara (tecnicolor): George J. Folsey; música, Jerome Kern; coreografía: Hermes Pan. Reparto: Kathryn Grayson, Red Skelton, Howard Keel, Marge y Gower Champion, Ann Miller, Zsa Zsa Gabor, Kurt Kaznar, etc.

En 1935 Fred Astaire y Ginger Rogers tuvieron un triunfo completo con la película "Roberta". Ahora, después de dieciocho años, vuelve a la pantalla el mismo tema en una nueva versión. Para quienes vieron la "Roberta" original ésta resultará una pálida (aunque no por el color, que es "glorioso") copia, con sólo la perfección de las melodías originales.

Ni la actuación, ni el baile, ni la interpretación de "El Amor Nació en París" tienen la frescura y simpatías que alcanzó "Roberta", a pesar de que, a lo mejor, nos dejamos influir demasiado para juzgarla, por aquello de "todo tiempo pasado fué mejor". Red Skelton hereda un salón de modas parisienses y decide ganar dinero para dárselo a sus amigos (Howard Keel y Gower Champion), que desean montar un "show". El desfile de modas —por Adrian— que se realiza en la cinta es espectacular, aunque dista mucho de resultar hermoso o elegante. Las canciones siguen siendo agradables, y Kathryn las interpreta con simpatía. Los bailes, a cargo de Marge y Gower Champion y de Ann Miller son hermosos, aunque no novedosos.

El film está recargado de colorido y escenografía. Los chistes de Red Skelton logran hacer reír... a ratos, y Zsa Zsa Gabor luce muy bella... aunque extravagante. En resumen, una pálida copia del film musical de 1935.



Carmencita Idal, que estuviera actuando hasta hace poco en Chile, protagonizará una comedia en el cine argentino. Se trata de una parodia a las películas del oeste norteamericano.

AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

SE CASO VIRGINIA LUQUE

A PESAR de que todo el ambiente argentino conocía el noviazgo de Virginia Luque y el actor radial Reinaldo Mompel, la boda de la pareja constituyó una sorpresa. El 25 de diciembre pasado, Virginia había declarado que para la Pascua siguiente, o sea, la de 1953, se casaría. Sin embargo, el 26 de enero, la pareja se dirigió al Registro Civil de Almagro y consagró oficialmente la unión. Las razones de este apresuramiento parecen no ser otras que la impaciencia de un apasionado idilio. Sin embargo, la felicidad de Virginia no es completa, ya que ahora se ha venido a saber que su padre se oponía a su boda. Creemos, personalmente, que en el ambiente se ha dado demasiada importancia a esta divergencia entre padre e hija, que, estamos seguros, será pasajera. Desde que Virginia comenzó a trabajar en "La Guerra la Gano Yo", vimos siempre a su padre con ella, pues era, a la vez que su guardián y compañero fiel, su representante. Sin duda que este disgusto actual se debe al dolor de separarse de su idolatrada hija, y que, apenas pase la primera impresión, la armonía volverá a imperar. Después de la boda, Virginia y Mompel se dirigieron a Mendoza, a pasar su luna de miel. Enseguida, realizarán una jira por el Pacífico y el Caribe.

FANNY NAVARRO EN "CUMBRES BORRASCOSAS".

Fanny Navarro tendrá mucho trabajo en el primer semestre del año que empezamos. Por de pronto, Fanny acaba de firmar contrato para interpretar "El Ultimo Perro", según la novela de Guillermo House. Este film será realizado por Carlos Schlieper, para el sello Nueva Argentina. Para esta misma productora, la estrella argentina deberá protagonizar "Cumbres Borrascosas", versión en castellano de la misma cinta que hace algunos años interpretaron Merle Oberon y Laurence Olivier. Y como si esto fuera poco, Fanny Navarro deberá ponerse a las órdenes de Luis César Amadori, quien la dirigirá en "El Grito Sagrado", un film histórico.

SE FILMARA "EL CAMINO DEL COW-BOY".

¡El mundo al revés! El año pasado llegó a Buenos Aires un equipo de Hollywood para filmar los exteriores de la película "Camino del Gaucho", con Gene Tierney y Rory Calhoun. Ahora, el cine bonaerense le devuelve la mano a la Ciudad del Cine, filmando "El Camino del Cowboy"...; claro está que la citada cinta se rodará en la Argentina y será una parodia de las películas del Far West. La dirigirá Juan Sires y en su elenco aparecerán Severo Fernández, Augusto Codecá, Guillermo Battaglia, Alberto Bello, Carmen Idal y Maruja Montes.

MARIO SOFFICI DIRIGIRA RECIO FILM

Varios directores se estaban disputando el privilegio de realizar la película "Barrio Gris", basada en la novela de Joaquín Gómez Blas. Luego de una apasionante carrera, resultó triunfador Mario Soffici, quien tendrá el honor de dirigir esta cinta, que será una pintura recia, llena de colorido dramático, de un arrabal bonaerense de tiempos pasados.

PRIMER EXITO DEL CINE ARGENTINO EN 1953.

El primer "campanazo" de la presente temporada del cine argentino lo acaba de dar la película "La Mujer de las Camelias".

(Continúa en la pág. 23)



Carlos Thompson, que ahora se encuentra en Hollywood, obtuvo un gran éxito en su última cinta filmada en Argentina y titulada "La Mujer de las Camelias", en la cual comparte honores estelares con Zully Moreno.



Laura Hidalgo, la bella artista argentina, formula interesantes declaraciones sobre su última cinta, "Armiño Negro", del escritor chileno Rafael Maluenda.

Laura Hidalgo está muy contenta con su papel en "Armiño Negro"

ACABA de terminarse la filmación de la película "Armiño Negro", basada en la novela del mismo nombre del autor chileno Rafael Maluenda, director del diario "El Mercurio", de Santiago. Estuvimos presentes el día de la última "toma" y allí pudimos conversar un instante con Laura Hidalgo, la hermosa actriz del cine argentino.

—¿Qué nos puede decir del papel que interpreta en "Armiño Negro"? —preguntamos.

—¡Ah! ¡Mi papel!... —nos responde la estrella—. En esta película me llamo María Arriagada de la Paz. Extraño nombre el de la protagonista de "Armiño Negro", pero tengo entendido que Maluenda ha tomado esta historia de la realidad, y acaso este nombre sea el de la protagonista auténtica de la vida misma. La obra es de un interés apasionante y creo que el poeta argentino Mario Vignale, que la adaptó al cine, ha conservado intactos sus valores. María Arriagada de la Paz es una mujer marcada por la fatalidad, y ésta la persigue a lo largo de toda su existencia. Giran a su alrededor varios hombres, algunos de los cuales la persiguen por amor, otros por deseo, otros por interés y otros porque las circunstancias los acercan a ella. Como me sucede en todas las películas, en "Armiño Negro" también me siento fundida con la personalidad de la protagonista. Me he contagiado con el carácter de María Arriagada de la Paz, y aún ahora, terminada la filmación, sigo reaccionando como si fuera ella. Por fortuna, estoy tranquila en lo que se refiere a la parte técnica, pues el film lo dirigió Carlos Hugo Christensen; la fotografía está a cargo del chileno Ricardo Younis; los decorados los realizó Gori Muñoz, y la música la escribió Julián Bautista. Tengo mucha fe en la película y estoy segura de que habrá de gustar a todos los públicos de América.



CINE *Sigue la filmación de "El Vendedor de Recuerdos", dirigida por Pierre Chenal. En esta instantánea aparece Florence Marly, la estrella de la cinta, enfocada por la cámara en una escena evocadora. Junto a la artista, vemos al director.*



SE FUE ALMA MONTIEL

NERVIOSA, inquieta y nostálgica, vino a despedirse a nuestra redacción Alma Montiel, quien partió con destino a Europa.

—Ahora, a punto de ver realizado mi sueño —nos dijo Alma—, me va abrumado tal amargura, que me pregunto: ¿puede una persona gozar plenamente fuera del país, sin tener a su lado a los seres queridos?

Alma Montiel deberá llegar a Vigo, España, el 20 de marzo, donde la recibirá Daniel de la Vega. Desde allí viajará a Sevilla, para pasar la Semana Santa y presenciar la Feria. Luego de permanecer dos meses en España, Alma Montiel viajará a Francia, Inglaterra, y más tarde, visitará Italia. Finalmente, se radicará en Francia, en casa de Tobías Barros A., donde pasará un año estudiando arte dramático.

Alma Montiel se despide de Chile. ¿Continuará la emigración de artistas chilenos a Europa?



AHORA RIVIERE CANTA TONADAS CHILENAS

NOS encontramos con Georges Riviere en la piscina del Hotel Carrera. Estaba muy bien acompañado, pero eso no fué obstáculo para que —al vernos— se incorporara para saludarnos. Vino hacia nosotros con una leve cojera.

—Mientras estuve actuando en el Casino de Viña —nos explica— sufrí una caída y me lesioné la rodilla. Por eso camino así. En Viña del Mar la gente me llamaba "el franchute cojo".

—¿Y qué hay de teatro? —preguntamos.

—A fines de este mes actuaré en el Maru, junto a Malú Gatica en la obra "Demasiados Maridos". Mientras tanto, ensayamos... y yo canto en la boîte "Night and Day". Probé suerte con las tonadas chilenas, y he tenido éxito. Me imagino que resultará curioso oírme cantar, por ejemplo: "Yo vendo unos ojos negros". Me gustan mucho las melodías chilenas y me siento feliz de poder interpretarlas.

CAMARA *Georges Rivière, el actor francés, acompañado de Lina Palma, sorprendido en la piscina del Hotel Carrera.*

FITZPATRICK FILMO EN CHILE



JAMES A. Fitzpatrick, famoso realizador norteamericano de documentales que muestran las bellezas y curiosidades de todo el mundo, estuvo en Chile filmando escenas para una de sus nuevas producciones. Vino junto a numerosos turistas norteamericanos que viajaron en el vapor "Caronia", y aprovechó de visitar la Isla Juan Fernández, donde filmó todos los detalles de la pesca de la langosta. Fitzpatrick también estuvo en Valparaíso y Concón; en el Parque del Salitre, en Viña del Mar, captó todas las incidencias de un rodeo a la chilena. Las escenas que tomó Fitzpatrick en esta ocasión servirán para editar un documental completo, y —probablemente— se reservarán algunas tomas para combinarlas con otras rodadas en distintos países. Fitzpatrick estuvo filmando algunas bañistas en la piscina del Hotel Carrera y allí demostró gran habilidad y —sobre todo— sentido del humor.

Cuando, en rueda de periodistas una colega le preguntó cuál había sido el instante de mayor peligro de su vida, contestó:

—Acabo de experimentarlo...

Ante nuestra mirada de sorpresa, el director-productor nos explicó:

—Recién quise captar una panorámica de la piscina, y como no tenía espacio no tuve más remedio que subirme al techo del Hotel Carrera. Creo que he estado en la parte más alta de Santiago... en edificio, se entiende. Para llegar allí, hay que subir unas escaleras muy difíciles y estuve a punto de caerme varias veces. Pero valía la pena el sacrificio, porque Santiago se veía muy hermoso... y las chaquillas de la piscina estaban "macanudas".

Fitzpatrick siguió su gira por los países americanos, recogiendo con su cámara los paisajes más hermosos de estas tierras.

James A. Fitzpatrick viaja con dos cámaras. La más pesada la lleva en barco, y una más liviana la transporta en avión. Viaja acompañado de Keith Covey, su ayudante. Fitzpatrick declaró que, de ahora en adelante, filmaría exclusivamente documentales para Cinerama, nuevo sistema en relieve.

PAQUETE de

CURZIO MALAPARTE FILMARA EN COLORES

CURZIO MALAPARTE, el escritor, cinematografista y periodista italiano, está trabajando en la realización de una película chilena en el más completo misterio. La pregunta obligada en el ambiente cinematográfico nacional es:

—¿Qué han sabido de Malaparte? ¿Filma o no?

Y hasta el momento nadie sabe a ciencia cierta, qué es lo que hará el cinematografista italiano. Innumerables veces llamamos por teléfono al Hotel Carrera, donde se suponía que debía habitar Malaparte. De allí nos contestaban que no se hospedaba en el Hotel y que probablemente, estuviera en el extranjero. Llamamos, con majadera insistencia, a todos los hoteles del centro de la capital..., y tampoco tenían noticias de él.

Un buen día, el comentarista y periodista Luis Hernández Parker nos dijo que Malaparte iba todos los días a comer al Bruno. Fuimos al citado restaurante y nos dijeron que Malaparte había ido un solo día... y que ojalá no fuera más, porque había tenido un altercado con el dueño del establecimiento. Luego nos dieron otra pista: Malaparte arrendaba un departamento en un edificio de la Plaza Baquedano. Cuando averiguamos por el director italiano, nos declararon que en efecto vivía allí, pero que acababa de abandonar el país.

¿Dónde estaba, por fin, Malaparte?

Según nuestras últimas informaciones —no oficiales, por cierto—, el escritor debe estar en Uruguay.

Resumiendo, las noticias que tenemos de Malaparte son las siguientes:

1) El director italiano filmará una película en Chile; 2) este film se titulará "Camas Calientes" y tratará sobre un problema de las minas; 3) según antecedentes comerciales, Malaparte había abierto una cuenta con un fuerte depósito en un Banco de la capital; 4) "Camas Calientes" se filmaría en color, según el sistema italiano "Ferrania"; y 5) los trabajos de laboratorio se harían en Italia.

FILMACION

La semana pasada terminó el rodaje de la película chilena "Conflicto de Sangre", dirigida por Vinicio Valdivia. Esta cinta, que cuenta los problemas y las costumbres de la raza araucana, está protagonizada por Eugenio Guzmán, Claudio Taito y Héctor Márquez. En el reparto, además, se incluyen los nombres de Marcela Benítez, Carmen Bunster, Emilio Martínez, Eduardo Gamboa, William Russell y María Valle. El argumento pertenece al periodista Gabriel Sanhueza.



NOTICIAS



RITMO *Un nuevo conjunto de danzas se está presentando en el "Violín Gitano". Se trata del Valdo Ballet. La boite acaba de reabrir sus puertas después de unas prolongadas vacaciones.*



TEATRO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará, a fines del presente mes, la obra "Chañarcillo", de Antonio Acevedo Hernández. En la foto: Héctor del Campo, escenógrafo; el autor, y Pedro de la Barra, director de la obra.*

Melodías *El conjunto orquestal que dirige Isidro Benítez está actuando en el Hotel Carrera. Aquí vemos a los muchachos, junto a Jack Brown y Mona Bell, crooners de la orquesta.*



Habla Blanca García, egresada de la Escuela del Experimental.

"SUGIERO QUE EL EXPERIMENTAL CAMBIE DE RUMBO."

UN BUEN DIA —hace de esto ya más de cuatro años— nos encontramos en las oficinas del Teatro Experimental con una muchacha que —llena de ilusiones— se acababa de matricular en la Escuela del Teatro. Nos sorprendieron su entusiasmo, su fervor, su seguridad.

—¡Aquí haré carrera! —nos dijo, convencida.

Nosotros —creyéndonos con derecho a poner en duda esta certeza, basados en el poco éxito alcanzado por academias similares— le replicamos, con un tono agorero y mefistofélico:

—Cuando termine su curso nos gustaría volver a hablar con usted. ¡A ver si piensa con el mismo entusiasmo!

En la constante vorágine de la vida de un periodista, esta conversación quedó relegada en el desván de los recuerdos..., y poco a poco el tiempo fue descolorando la claridad de las ideas, hasta que la citada conversación se borró de nuestra memoria.

Pero Blanca García —la muchacha estudiante— no la olvidó jamás.

Así pasó el tiempo, y ese buen día de hace más de cuatro años se volvió a repetir. Nos encontramos en el Teatro Experimental.

—Ya terminé el curso en la Escuela del Teatro —nos dijo—. Ahora podemos hablar.

Y Blanca García habló.

Gracias a los tres años de escuela y el año de práctica, la artista se formó una cultura teatral extraordinaria, un afán de investigación admirable y una concepción estética con bases firmes y sólidas.

—Todo esto es producto de la Escuela del Teatro Experimental —nos dice Blanca García—. Allí me disciplinó en el estudio del teatro, alcanzando un grado de preparación que me enorgullece. Científica y culturalmente, la Escuela del Teatro entrega a sus alumnos todos los elementos que se necesitan para una permanente investigación artística. En este sentido estoy muy satisfecha con la orientación que recibí; pero creo —y lo afirmo categóricamente— que en la Escuela del Teatro Experimental no se enseña a actuar, simplemente porque no se dispone de profesores de actuación. Esta no es una censura, ni un reproche. Sólo estoy exponiendo hechos, realidades: sostengo que en la Escuela del Teatro Experimental no hay profesores de actuación, y ésta es una verdad irrefutable, pues los maestros son todos improvisados, formados en la autoescuela de la intuición. Si ellos no conocen la técnica de la actuación, mal pueden enseñársela a sus alumnos. Es posible que mis declaraciones se transformen en bombásticas y alcancen proyecciones sensacionalistas, que sinceramente no deseo. Sólo quiero puntualizar algunas cosas que hace falta decir —y decir fuerte— para que el Teatro Chileno, más allá de las instituciones, realmente se supere. Ahora que la Escuela del Experimental está a punto de iniciar sus clases, ojalá que los directores escuchen mis experiencias, pesen las conclusiones a que llego y —finalmente— resuelvan y enmienden las cosas que hay que arreglar. Insisto una vez más: en la Escuela del Experimental no se enseña a actuar. La técnica de la interpretación señala como metas fundamentales la preparación del actor en la voz y la expresión corporal. El estudio de la voz debe hacerse guardando relación armónica con la práctica de la expresión corporal, ya que uno y otro elemento marchan juntos en la escena. Sin embargo, en la Escuela del Teatro Experimental ambas materias se enseñan siguiendo planes totalmente disuntos y encontrados. Y esto constituye un gravísimo error. En las clases de voz —además— eché de menos un estudio tendiente a perfeccionar los coros, que son tan indispensables en la técnica teatral de hoy y que ningún actor debe desconocer. A mi juicio, las clases de expresión corporal están equivocadas, puesto que enseñan la técnica del ballet expresionista, en circunstancias que en las clases de actuación se predica una técnica realista. Estoy segura de que ningún actor, profesor o alumno del Teatro Experimental domina la disociación muscular, es decir, la técnica por medio de la cual se

(Continúa en la pág. 20)

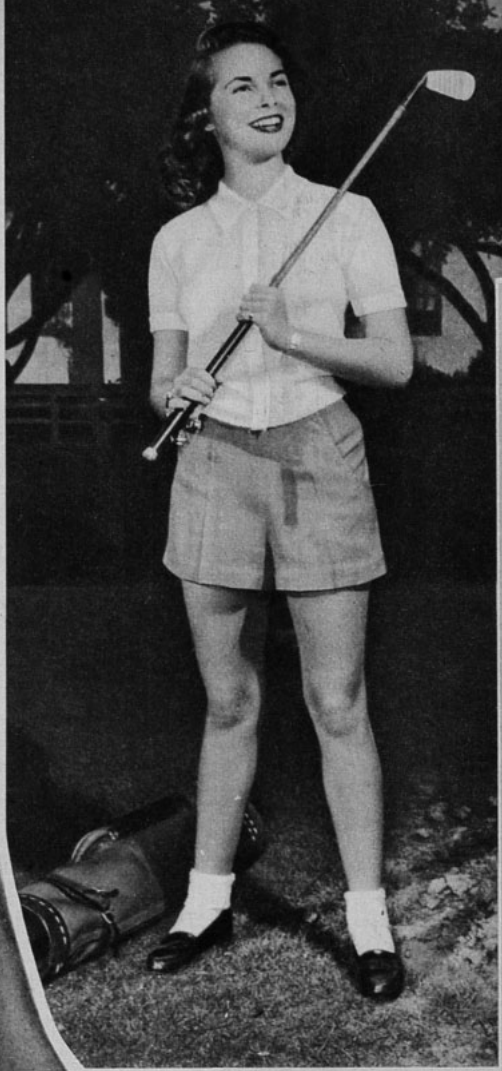


Blanca García nos dijo: "Muchas veces quise hacer oír mi voz en las Asambleas del Experimental, pero nunca lo conseguí. Pedro de la Barra y Agustín Siré estimularon mis investigaciones y experimentos y por eso me atrevo, ahora, a decir públicamente, mis puntos de vista".

ENSAYO *Buddy Day, personalmente, dirige los ensayos del conjunto de Revistas Bim Bam Bum. Nuestra cámara sorprendió el instante en que el director da la nota al coro.*







Janet Leigh es gran jugadora de golf, y la vemos en una tenida muy apropiada (¡y sentadora!) para practicar ese deporte. Los shorts son de gabardina beige, y llevan unos grandes bolsillos sesgados, pero ligeramente redondeados. Sobre una camisa de viyella blanca, cuyo cuello deja afuera, la estrella lleva un chaleco sin mangas, de angora blanco, cerrado con botones de cristal. (RKO.)

He aquí un vestido muy práctico para ser usado a toda hora durante el otoño. Está hecho en una lana de angora color gris. El corpiño es muy simple, con cuello y solapas de corte sastre. Su única originalidad consiste en que la alforza que marca el busto está hacia afuera. Tres botones forrados. La falda, cortada en forma, muestra gran amplitud. En la cintura va un cinturón de la tela con hebilla tabiémn forrada. (20th Century-Fox.)

Los trajes de baile cortos siguen usándose como una bonita variedad. Gloria Grahame luce un modelo en tul negro. Sin breteles, el traje termina en el borde del escote con un vuelo plisado, entremedio del cual van unos ramitos de florecitas blancas, dispuestos verticalmente. En la cintura, el traje —y especialmente el falso de tafetán— va muy ajustado, como haciendo un coselete. La falda tiene enorme amplitud, y todo el tul aparece plisado (plisé-soleil). Está armada sobre un enorme falso de tafetán. (Metro-Goldwyn-Mayer.)





Muy linda esta variación de traje sastre que luce Audrey Totter. Es en una tela gris. El cuello redondo; los bolsillos y los puños están orillados por una huincha de seda azul marino, y de este color son también los botones. Los delanteros van redondeados al terminar la abotonadura. Y hacen juego con esa línea los bolsillos redondos, que tienen dos tablones en el centro. Sobre los tablones van otros dos botones azules (en cada bolsillo). La falda hace el efecto de cruzar adelante, aunque en realidad va cosida, llevando una pestaña de alto abajo. (Columbia.)

Conozca a



Al natural.

JORGE ROMERO



Como Firulete.

NOMBRE COMPLETO: Jorge Romero.— Veinticuatro años. Casado. Un hijo en camino.
PROFESION.— LUGAR DE TRABAJO.— HORARIO.— Humorista de los programas "Topaze en el Aire" (Minería, martes, jueves y sábados a las 21.10 horas) y "Bar Hosfocal" (Minería, martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas). Empleado particular en R. C. A. Victor, con ocho horas diarias de trabajo. Además, junto a Humberto Cecchi escribe y anima el programa "Tostadita y Mantequilla" (Minería, domingos, a las 10.30 horas). Ha intervenido en "El Colmao" en Discomanía y en las sesiones del Club Discómano del Teatro Opera. Actuó en un corto cinematográfico sobre Canada Dry.
DETALLES PERSONALES.— Estatura corriente, moreno, de fino bigote. Tiene una curiosa voz ronca. Extraordinariamente apasionado por su profesión artística, habla con sinceridad y entusiasmo.
DEBUT ARTISTICO.— En realidad, mi debut fué doble. En 1946, siendo estudiante, fuí un día a Radio Del Pacífico, a ofrecerme a Eduardo de Calixto. Sólo sabía hacer imitaciones, pero cuando De Calixto me preguntó si podía caracterizar a un niño para "Copucha, el Colegial", le aseguré que sí, que podía hacerlo. Debuté, nerviosamente, con un niñito "agringado", que fué bautizado como Otto Chucrut. Lo curioso es que este primer personaje me resultó como alemán, de puro nervioso que estaba. Me hallaba tan asustado, que no podía hablar en correcto castellano. Después de dos o tres audiciones desistí de seguir trabajando junto a De Calixto. Mi segundo debut fué al año siguiente, en 1947. Una tarde pasaba frente a Radio Cooperativa Vitalicia y decidí presentarme ante Avelino Urzúa, que escribía "Topaze en el Aire". Tuve la extraordinaria suerte de encontrar a Urzúa y me ofreció Lo único que sabía hacer entonces, lo mismo que el año anterior, era imitar a Luis Sandrini y a Pepe Arias, pero Urzúa no necesitaba un imitador, sino que un cómico que pudiera hacer un roto. Me dijo: "¿Sabes hacer un "roto"? Le respondí que sí y, sin probarme, Avelino Urzúa me pidió que fuera al día siguiente a la radio a hacerme cargo de mi nuevo papel. Ofreció pagarme cuatrocientos pesos mensuales. ¡Casi me desmayé de gusto! Y ése fué el comienzo de mi carrera...
—¿CUAL FUE SU PRIMER PAPEL?
—En mi primer libreto tuve que leer algunas líneas como changador de la Estación Central. La primera frase fué: "Eh, caallero, aquí el número del gorro colorado", refiriéndose a los gorros que usan los changadores.
—¿ALGUNAS OTRAS ACTUACIONES?
—Desde que empecé en "Topaze en el Aire", no me alejé nunca del programa, y llevo en esa audición seis años. Al mes de debutar, Santiago del Campo me llevó como humorista a un programa de Radio Agricultura, titulado "La Cabaña del Tío Tom". En 1949 tuve un espacio mío, de media hora, titulado "¿Se Puede Pasar?" En seguida, Cucho Orellana, por intermedio de Tato Cifuentes, me contrató como animador de su programa "Club de los Kolynosistas".

Después, pasé al Bar y siempre he seguido en "Topaze".
—¿COMO DESCUBRIO SU VOCACION DE COMICO?
—Cuando estudiaba, en el Liceo, solía hacer chistes e improvisaciones y siempre era muy celebrado. Eso me dió la idea de profesionalizar, algunas vez, esa facilidad.



Como Gasolino.

¿CUALES SON SUS PERSONAJES MAS IMPORTANTES?
—Firulete, el "Roto".
Fué bautizado con ese nombre por Avelino Urzúa. Firulete no se parece ni a Crispín, de Monicaco; ni al Maestro Chasquilla, de Mario Rebolledo. Es un "roto" estilizado: canta, habla inglés, dice poesías. Es humilde, como el hombre de nuestro pueblo, y también malicioso y optimista. Jamás toma nada a lo trágico. Firulete es mozo del Bar Hosfocal, pero también suele intentar otras profesiones... Aunque nunca perdura en ninguna parte.
Luego está Gasolino, el chico que nació, en realidad, de Otto Chucrut. Verdejo, de "Topaze en el Aire", el ché-Vrolet, Don Sofanor, un viejo conservador, y otros personajes, como mujeres, viejos, alemanes, turcos, argentinos, etc.
—¿CUAL ES SU COMICO FAVORITO?
—En Chile, Manolo González; luego, Monicaco y Alejandro Lira. En Argentina, "El Zorro" Iglesias; en Estados Unidos, Danny Kaye y Abbot y Costello; y en México, Tin-tán.
—¿CUAL ES SU MAXIMA ASPIRACION?
—Poder dedicarme exclusivamente al humorismo. Creo que ya estoy en condiciones de presentarme solo; por ello me gustaría que algún libretista escribiera para mí y salir al extranjero. A Colombia o Perú, por ejemplo.
—¿QUE PERSONAJE POLITICO IMITA USTED CORRIENTEMENTE EN "TOPAZE EN EL AIRE?"
—Al General Ibáñez.
—¿CUAL ES SU PEOR DEFECTO?
—Sufrir de complejo de inferioridad.
—¿ES SUPERSTICIOSO?
—No, pero hay una canción que me trae suerte. La interpretación de "La Vaca lechera", como Gasolino. Si empiezo mi actuación de ese modo, conquisto, de entrada, al público.
—¿NO SE HA ARREPENTIDO NUNCA DE TRABAJAR EN RADIO?
—Por el contrario. Creo que lo peor que podría ocurrirme sería que no pudiera entrar más a una radio. Mi trabajo de humorista me obsesiona y querría dejar todo lo demás para dedicarme a él.
—¿QUIERE HACER ALGUNA DECLARACION ESPECIAL?
—Agradecer públicamente a Avelino Urzúa, Alejandro Gálvez, Octavio Franchino (de Radio Yungay), y, en forma muy especial, a Raúl Matas por el modo en que me han ayudado.



El programa "Mirador Deportivo" (lunes a viernes, a las 19.30 horas, y sábados y domingos, a las 20.30 horas), anuncia con orgullo la contratación de "el negro" Aguirre como relator deportivo de 1953. El espacio completa su personal con Tito Rey y Orlando Ruiz, comentaristas; Samuel Martínez y Sergio Planells, relatores. Con ese personal, este programa deportivo piensa cumplir en todo sentido con sus numerosos auditores.

MOSAIC

Juanito Lehuedé, gerente de Mc Cann-Erickson

Jorge Orellana se dirigirá al Perú.

Juan Lehuedé, el popular "Reporter Esso", asumió el cargo de gerente de la firma publicitaria Mc Cann-Erickson Corporation. Ese puesto lo desempeñaba hasta el momento Jorge Orellana, quien renunció. "Cucho" viajará a Lima, Perú. Lehuedé continuará desempeñando su puesto de locutor del noticiario "Reporter Esso".



COCTEL

Armando Rolon, animador de Radio Belgrano, vino a Chile en representación del sindicato de Locutores Argentinos, para estrechar lazos con los locutores chilenos. Invitó a sus compañeros chilenos y a los periodistas especializados a un cóctel en el Club de Septiembre. Desgraciadamente, ese mismo día, Rolon se presentó por Radio Minería, en el programa de Andrés Faivas..., llegando al cóctel con tres cuartos de hora de atraso. Vemos al animador argentino en compañía de Francisco Linares, jefe de radio de la firma Sidney Ross; Matilde Broders, Renato Deformes, Tito Rey y José Miguel Varas.

EN "LA GRUTA DE LOS PIRATAS"

Para documentarse sobre su nueva serial "El Rosa de Los Andes", Inostroza ha seguido personalmente la ruta de los piratas chilenos y extranjeros del 1800. Lo vemos, junto a dos perros, en la península de Molle, en Quintero, junto a "la gruta de los Piratas". La nueva novela de Inostroza se transmite por Corporación (diario, a las 22.30 horas).





INAUGURACION DEL AUDITORIO DE S. N. A.

Ya está funcionando el Teatro Martí, como auditorio de Radio Soc. Nac. de Agricultura. El programa inaugural incluyó un desfile de artistas y de orquestas. Mostramos a tres hermosas participantes: la cancionista Elena Omar y las locutoras Yolanda Apablaza y Ana María Gómez. En la otra fotografía aparece el teatro repleto de público, durante la actuación del "Trío Monterrey". El concurso "Cuatro Palabras" contó, con la sobria animación de Mario Céspedes. El auditorio funciona diariamente desde las 21.30 horas.

CONTROL

UN INFORMATIVO

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57) Noticiario matinal. Jueves 3, de 7.30 a 8 de la mañana. Diario.

Radio Agricultura inicia sus transmisiones a las siete, con un informativo agrícola que sirve muy bien a sus oyentes del interior del país, y en seguida presenta su habitual noticiario. Después de la característica se da el día, el mes y el año correspondientes. La media hora del programa se divide en quince minutos de informaciones nacionales y quince minutos de noticias extranjeras. Las informaciones provienen de "fuentes propias", según se anuncia. La redacción de los párrafos es correcta y la voz del locutor agradable, aunque monótona. Se ofrece la distribución de las noticias en relación con su importancia, lo que está muy bien. En lo nacional, por ejemplo, se comenzó con comentarios y noticias acerca de las recientes elecciones parlamentarias y de regidores. En lo extranjero, la primera noticia de importancia fué, en ese momento, la salud de Stalin. En lo extranjero, tampoco se omitió el resultado de los partidos de futbol realizados en Perú, cuidando, de ese modo, el interés de todos los oyentes.

Confrontadas las informaciones radiales con las aparecidas el mismo día en los diarios se puede comprobar que el noticiario de la SNA cubre correctamente los hechos más destacados y que tiene una redacción propia. En resumen, un noticiario correcto. El locutor debe dar mayor énfasis a las noticias.

UN COMENTARISTA

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106). "Tribuna Política", con Luis Hernández Parker. Martes, jueves y sábados, a las 13.45 horas.

Aunque normalmente en esta sección sólo comentamos un programa o espacio determinado, en el caso de Hernández Parker nos parece interesante analizar su labor de estas últimas semanas. Confesamos ser asiduos oyentes de sus comentarios, y por ello podemos respaldar, con absoluta seguridad, las afirmaciones generales que ofrecemos en este comentario. En las semanas anteriores a la elección parlamentaria, el día domingo de elecciones (cuando Minería estuvo en cadena con Agricultura), y en los programas que han seguido, Hernández Parker realizó una labor simplemente extraordinaria. Cada acontecimiento político fué presentado en forma objetiva y clara, valiente, en muchos casos (la visita del Mandatario argentino, por ejemplo), dando la noticia, su significado y su relación con otros acontecimientos. El día de las elecciones, H. P. quedó afónico de tanto hablar. Si anteriormente habíamos admirado su claridad de análisis y su sencillez de exposición, ahora nos entusiasmó su facilidad de improvisación. H. P. ha dicho muchas veces que el micrófono lo pone nervioso y que no sabe improvisar. Sus comentarios son leídos y, salvo circunstancias especiales (noticias de última hora, por ejemplo), evita improvisar. Sin embargo, durante las elecciones le oímos algunos comentarios a propósito de informaciones transmitidas radialmente desde el norte, por Lenka Franulic, que tuvieron que ser improvisados. La explicación de H. P. siguió a la otra, y no había tiempo para escribirla. Cada comentario, improvisado o escrito, fué claro y preciso. Nunca H. P. perdió su objetividad ni cayó en lugares comunes. Como siempre, sus frases fueron pintorescas y personalísimas, llenas de originalidad.

Una vez terminada la elección, los comentarios y análisis de H. P. siguieron adelante con la misma objetividad y sencillez de costumbre, y nos atrevemos a vaticinar que así proseguirá su programa durante todo el año, pues jamás le hemos escuchado un punto de vista arbitrario y, ni siquiera, un error de proporciones. Su programa "golpea", adelanta noticias, ofrece primicias. Es, en resumen, el mejor en su estilo de la capital, y H. P. el más prestigioso y original comentarista político santiaguino.

Radio Yungay enjuicia a Iris del Valle

A propósito de algunas declaraciones hechas por Iris del Valle a diarios y revistas de la capital, la gerencia de Radio Yungay nos informó que entablaría un juicio judicial contra la actriz. El gerente nos declaró textualmente:

—Probaré con testigos que todo lo que dijo Iris del Valle es falso.

"VELADAS DE ANTAÑO" EN RADIO LA AMERICANA

—TODO tiempo pasado fué mejor... —suspira Gaby Ramos—. La época actual es demasiado mecánica, absurda, apresurada...

Con esa idea, con ese deseo de revivir la nostalgia de los siglos diecisiete, dieciocho y diecinueve, Gaby Ramos creó su programa radial "Veladas de Antaño" (La Americana, martes, jueves y sábados, a las 21 horas). El espacio tiene nueve meses de vida, y en ese tiempo ha sido transmitido por radios Prat y Santiago. Los libretos los redacta Guido Orellana, con ideas proporcionadas por Gaby Ramos. En la parte musical, comenzó cantando Marcela de la Cerda, y en la actualidad intervienen Olga Núñez y Lucía Pinto.

El programa de Gaby Ramos se basa en una intensa investigación de materia musical, ilustrativo y literario. Gaby Ramos se preparó varios meses antes de iniciar "Veladas de Antaño", y posteriormente ha continuado en su búsqueda. Su primer material musical lo obtuvo de archivos de su propia madre y abuelita, y luego, con el tiempo, ha recolectado nuevas piezas musicales, ya desaparecidas. Gaby Ramos nos muestra algunas de ellas. Son cartulinas con dibujos caprichosos y románticos: mariposas, flores, muchachas de rostros lánguidos. Los títulos también sugieren suaves idilios del pasado: "Mi Ideal Eres Tú", "¿Por Quién Lloras?", etc. Las músicas fueron impresas en gran parte en Alemania, y eran distribuídas por casas musicales de Santiago y Valparaíso.

—En cada programa presento un aspecto del pasado: los pregones, la arquitectura, la literatura, etc. —nos dice Gaby—, y lo ilustro con temas de la época, que yo misma interpreto al piano. Estoy satisfecha de la labor que he hecho y pienso seguir adelante con el programa, porque el pasado es una mina riquísima y evocadora que vale la pena dar a conocer a la juventud actual...

ARISTIDES III NACIO EN CHILE

Diana Ross y Aristides Aguilera regresaron a Chile a tiempo para que su primer hijo viera la luz en su patria. Nació el mes pasado y, al igual que su padre y su abuelo, se llama Aristides. Esta primera fotografía familiar muestra al feliz trío. Aristides Aguilera está trabajando activamente en Radio Minería, mientras que Diana Ross se apronta a continuar sus clases de canto. En enero, Diana presenció la actuación de los alumnos de la Escuela de Opera, del Conservatorio, y se quedó admirada de su perfección y devoción artística. Diana se ha desarrollado físicamente, lo que alegra a su profesora de canto (una fuerte caja torácica es necesaria para una voz operática) y desagrada a su dueña, que, coquetamente, preferiría seguir siendo menudita.







"SUGIERO QUE EL EXPERIMENTAL CAMBIE..."

(Viene de la página 15)

pueden manejar los músculos en forma separada. Los actores y los alumnos de la Escuela no podríamos —por ejemplo— caernos o incorporarnos con naturalidad, sin correr el riesgo de quebrarnos algún hueso. En cuanto a las clases de dirección que se imparten en la Escuela de Teatro del Experimental, también creo que están erradas. Considero que, para llegar a dirigir, antes que nada se debe ser un buen actor. Y, enseguida, el director —contra lo que se acostumbra en el Experimental— debe ser un conductor de orquesta que armonice la labor individual de los actores. En el Experimental, por el contrario, para atenuar la escasa calidad de los actores, el director debe superarse, supliendo con efectos no siempre artísticos, pero sí espectaculares, el bajo rendimiento de la interpretación. Ojalá mis palabras no suenen a reproche, sino a advertencia. El teatro está perdiendo su contacto humano con el público, porque los intérpretes ya no son capaces de transmitir sus emociones. No señalo a nadie en particular y —por el contrario— aplaudo en general a todos los actores del Experimental que, en un medio tan difícil como el nuestro, supieron cumplir dignamente su misión. Pero ahora las cosas han cambiado. Es necesario variar los sistemas y las técnicas y preocuparse, fundamentalmente, de mejorar la interpretación. Si nos quedamos donde estamos —escogiendo grandes obras para disimular los escasos recursos histriónicos de los actores— correremos el riesgo de ahuyentar al público que tan costosamente se ganó.

—A su juicio, ¿cuál es la solución? —preguntamos.

—Antes que nada, hay que cambiar los rumbos de la Escuela del Teatro Experimental. Acentuar las clases de técnica de la expresión corporal y armonizarlas con los cursos de voz, de mímica, pantomima; añadir estudios de concentración e improvisación; y junto a esto, mantener tal como está la orientación cultural que imparte la Escuela, que me parece muy buena. Por otra parte, se ha hablado de que la Escuela del Teatro Experimental alcanzaría categoría de Escuela Universitaria, lo que me parece equivocado. Estimo que esta medida acarrearía más dificultades que ventajas, pues en nuestro medio no se justifica elevar a una jerarquía tan solemne una actividad que recién está naciendo. En cuanto al público se refiere, estimo que se le debería reeducar lentamente, enseñándole a apreciar la actuación, además de la obra.

Blanca García estuvo haciendo clases de teatro, en Temuco, en la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile, y está lista para emprender viaje a Lima a seguir un curso de actuación con el maestro Reinaldo D'Amore.

—Hace poco estuvieron en Chile algunos actores argentinos, que habían sido alumnos de D'Amore. Cuando el maestro se fué al Perú, los muchachos comprendieron que —si querían hacer teatro— debían seguir al profesor donde estuviese. Tan grande es la fe que le profesan y tan grande su amor por el teatro. Cualquiera de estos muchachos argentinos es mejor actor que muchos de nuestros consagrados intérpretes, pero ellos saben que un artista tiene que estar aprendiendo siempre, y por eso —sufriendo toda clase de sacrificios— se han dirigido a Lima a estudiar con D'Amore. Ojalá que este ejemplo sirva de estímulo para muchos de nuestros actores.

Blanca García, que reconoce los méritos de la Escuela del Experimental y que aplaude la labor desarrollada por el Teatro, estima que este movimiento debe enmendar rumbos. A su juicio, la Escuela debería contratar a los profesores idóneos que enseñaran, fundamentalmente, la técnica de la actuación.

Conjunto

En el Gran Parque El Rosedal, de Cartagena, está actuando el dúo Gallardo-Oyarzún. Acompaña al conjunto la cantante Gloria del Campo.



RADAR



CAPRICHO

—¡Yo quiero hablar por la radio! Si no, ¡no peleo, no peleo ni peleo!

☆

DIFERENCIA

No es lo mismo "escribir de teatro", que "trato de escribir".





VIDA DE PERRO

—Y pensar que yo no puedo mover el dial ni apagar un receptor de radio. ¡Y a esto le llaman ser el regalón de la casa!

FELICIDAD

—¡Al fin terminaron las transmisiones oficiales!

COMPARACION

Las transmisiones oficiales son como los alimentos en conserva. No cuesta nada que salgan "en mal estado".

VISITA

—¿Dónde está el que escribe ese programa infantil? ¡Que me lo pongan por delante!...





¿Y AHORA QUE...?

—Muy simpático: me trajeron de regalo la televisión, pero, ¿y ahora qué hago con los receptores?



ULTIMA MODA

Sensacional modelito de "radioteatro", confeccionado con unas viejas telas de radioteatro encontradas en el mercado radiotelefónico. Obsérvense los detalles y se descubrirá que ni siquiera le faltan la sonrisa inocente y la palidez de las doncellas de las novelas del siglo pasado. Lo erizado del sombrero se ha logrado gracias a la escena final del capítulo segundo de un radioteatro, cuando la madre descubre que el novio de su hija no es otro que el hijo de ella, nacido en aquella noche tormentosa, cuando, entre truenos, rayos y relámpagos, ella tuvo una pesadilla y más tarde descubrió que la pesadilla había sido totalmente real y tuvo que ir a pasar las consecuencias a Europa, donde conoció a un conde con el cual se casó, ocultándole su verdadero pasado. El hijo al que lanzó al mar en medio de otra noche tormentosa fué recogido por unos pescadores y al cabo de un tiempo ingresó a la Universidad y se convirtió en uno de los mejores cirujanos del mundo y tuvo, después de muchos años, que atender a su propia madre, sin saberlo, y se enamoró de su hermana, razón por la cual la señora quiso separarlos y terminó conquistándose el odio de su propio hijo, tragedia que fué a llorar en brazos de una vieja jorobada que vivía entre las montañas y que fué la que supo exactamente que aquella noche de tormenta no había pasado nada y que la pesadilla realmente lo era y que el hijo no pertenecía a la señora, sino que lo era de la anciana jorobada, la que le pidió perdón a la mujer por el pecado que había cometido. Toda esta emocionante y dramática trama ha logrado el efecto tan bello de la lana erizada sobre el sombrerito modelo "radioteatro".

RESPONDE CON SINCERIDAD

¿HACES TODO POR TU BELLEZA?

☐ SI ☐ NO

Si te sientas delante de tu espejo en la mañana y notas a la luz radiante del sol las arrugas aparecidas antes de tiempo alrededor de tus ojos o de la boca, ¿cubres estas fallas con más maquillaje, o acaso te pasa por la mente que estas arrugas prematuras podrían disimularse con una buena crema? Una crema así reconocida es la CREMA HORMOCIT para cutis seco, cuyo efecto es ya comentado en sociedad. Pruébala y agradecerás el buen consejo.

La Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas, y con su efecto atenúa la sequedad del cutis, logrando devolver al rostro su lozanía juvenil y atrayente belleza.

¿Una crema así busca usted, señora? Si es así, use usted también siempre CREMA HORMOCIT para cutis seco y admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Tamaño corriente, $ 55.—; tamaño mediano, $ 95.—; tamaño grande, $ 160.—

...para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje. La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a Provincias - Casilla 8030



Si supiera como ella el secreto

Usted también sería más...

Dueña de sí
Atractiva
Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

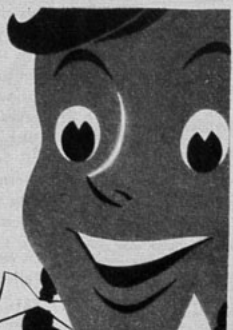
- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO·RO·NO M.R.
El desodorante sin par

59

Usando KOLYNOS luzco dientes divinos



y además KOLYNOS regala,
$100.000.00
Gane Ud. también

1er. premio: $ 70.000.–
2.º premio: $ 10.000.–
3er. premio: $ 5.000.–
y 15 de $ 1.000.–

- ENVIAMOS UN CUPON por cada:
  1 corona de laureles del envase grande.
  2 coronas de laureles del envase mediano.
  3 coronas de laureles del envase chico.
- ENVIE cuantas coronas de laureles del cartón quiera, a Casilla 103-D, Santiago, adjuntando sobre estampillado con nombre y dirección completos. Le remitiremos cupones numerados con derecho al sorteo de los premios.

Cierre de recepción: 15 de junio.
El Sorteo se efectuará el 30 de junio.





GRAN CONCURSO KOLYNOS



En el film "Antesala del Infierno", Kirk Douglas realizó una espléndida labor. Esta es una escena de esa cinta, donde fué secundado por Eleanor Parker.

ES DURO EL CAMINO DEL TRIUNFO

(Viene de la página 7)

SU NOMBRE, POR FAVOR

Cuando Kirk terminó sus estudios, tres de sus hermanas —Betty, Marion e Ida— se habían casado; pero aun quedaban las otras tres —Kay, Ruth y Fritzi—, que continuaban trabajando. Después de cuatro años en la universidad, el futuro astro abandonó el plantel con un título de "master" en artes y varias medallas deportivas. Inmediatamente solicitó una beca en la Academia Americana de Arte Dramático. La respuesta fué: "No concedemos becas". De todos modos, los profesores de la Academia escucharon una breve actuación de Kirk, y quedaron tan impresionados, que le prometieron que estudiarían su caso. Pasaron cuatro meses, durante los cuales Kirk hizo toda clase de trabajos. Hasta que una mañana, cuando alargaba el desayuno para que alcanzara a parecer almuerzo, recibió una notificación para presentarse en la Academia. Habían decidido aceptarlo gratuitamente. Fué mientras estudiaba allí que Kirk conoció a Diana Bill, con quien se casó durante la guerra, después que fué enrolado en la Marina. Tienen dos niños, Michael, de ocho años, y Joel, de cinco. Pero el matrimonio está disuelto en la actualidad.

Durante un período de diez años, Kirk participó en diversas obras de teatro y lavó —según sus cálculos— no menos de dos millones de platos. Al mismo tiempo, también, realizó otras tareas y cumplió un período en la Armada. Después de la guerra, su primer papel en Broadway fué en la obra "Spring Again" ("Otra vez Primavera"), donde era un mensajero cantante. En su segunda caracterización fué un fantasma —fuera de escena— en la pieza "Three Sisters" ("Tres Hermanas"), de Chekhov. En seguida estaba actuando en "The Wind is Ninety", cuando Hollywood "lo descubrió". Le dieron el papel de marido de Bárbara Stanwyck en el film "El Extraño Amor de Marta Ivers". Aunque su actuación correspondía a un papel muy secundario, la crítica habló tanto de Kirk como de los protagonistas, que eran Bárbara Stanwyck, Lizabeth Scott y Van Heflin. Participó luego Kirk en cinco films más, y en seguida volvió a impresionar enormemente en "El Triunfador", y más tarde, en "Cadena de Rocas".

La consagración de Kirk como actor se hizo evidente, en Hollywood, cuando pudo obtener mesa en los mejores restaurantes de la ciudad sin hacer previamente una reserva. Sólo quienes han tomado un Martini tras otro en el bar, mientras esperan que las celebridades abandonen sus mesas para poder ocuparlas, comprenden y aprecian la diferencia. El propio Kirk, que se contó entre esos pacientes consumidores de Martinis, dijo una vez al propietario de un restaurante:

—Con la sola esperanza de obtener una mesa sin reserva previa, un actor en Hollywood se esfuerza por triunfar.

Era una broma, claro está. Porque Kirk, cuando piensa en la lucha de su existencia, coloca en primer plano a su madre y sus seis hermanas. Sin el sacrificio de su familia, jamás habría logrado ser lo que es en la actualidad: *todo un astro.*



Fanny Navarro deberá trabajar mucho este año. Tiene contratos para hacer, por lo menos, tres películas, una en pos de la otra.

¡AQUI, BUENOS AIRES!

(Viene de la página 13)

nueva versión de la famosa obra "La Dama de las Camelias". Esta película, interpretada por Zully Moreno y Carlos Thompson, no sólo revela una espléndida calidad técnica, sino que pone de manifiesto las excelentes condiciones dramáticas de la pareja protagónica. Tanto Zully como Carlos Thompson tienen oportunidades de lucirse en este film, que dirigió Ernesto Arancibia. Largas colas de pacientes espectadores se agolpan en las boleterías del cine Gran Rex, en donde se exhibe esta cinta. Y esto mismo ocurre en Mar del Plata, en donde "La Mujer de las Camelias" despertó tanto interés que tuvo que ser exhibido en dos cines simultáneamente: "Ocean Rex" y "Regina".

COMEDIA DEL TEATRO VA AL CINE

Uno de los éxitos cómicos más aplaudidos del teatro será llevado a la pantalla. Se trata de "Mi Suegra es una Fiera", que dirigirá Enrique Carreras. Es probable que protagonicen la cinta Juan Carlos Thorry y Analía Gadé, que fueron los mismos intérpretes en el teatro.

TERCERA DIMENSION EN ARGENTINA

Hace poco tuvimos la suerte de presenciar un hecho sensacional, que acaso influya mucho en el futuro del cine argentino. Asistimos a una demostración práctica que nos ofreció Julio Ingenieros, joven técnico argentino, quien inventó un nuevo sistema de cine en tercera dimensión. El resultado de la prueba dejó satisfechos a todos los que la presenciamos, pues, se dió perfectamente la ilusión de profundidad, pese a que Ingenieros usó en la demostración un proyector antiguo. La novedad consiste en lo que podría llamarse un mecanismo óptico, que se agrega a las cámaras comunes, cuando se filma, y a los proyectores comunes, cuando se exhibe. Además, los espectadores deben usar lentes polarizados. Ingenieros nos declaró que en pocos meses más alcanzará el perfeccionamiento total del sistema. Con los inventos del joven técnico, el cine argentino puede esperar confiado la competencia con Hollywood, que ya anuncia un gran porcentaje de películas 3-D, como se llama al cine tridimensional.

FAMOSA SOPRANO INTERVIENE EN CINE

El cine argentino acaba de ganar una nueva y valiosa figura de cartel universal. Se trata nada menos que de Elena Arizmendi, la famosa soprano cuyos triunfos en América y Europa son bien conocidos por todos. El autor Carlos Alberto Orlando ya entregó a los productores el guión de "Sueño de Medianoche", cinta que marcará el debut cinematográfico de la cantante.



Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. **Límpiese** los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.
El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.





Con facilidad se consiguen los peinados más difíciles después de una minuciosa limpieza del cabello con el moderno

SHAMPOO
Sinalca
LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO

Emma Scott presenta



ahora sus 15 tonos del

LAPIZ LABIAL
en novedoso estuche
automático

¡ULTIMA HORA! SEIS DIAS PASARAN EN CHILE PIER ANGELI, DEBBIE REYNOLDS Y CARLETON CARPENTER

Tanta calidad a tan poco dinero



Art. 316.—Calidad de primera. Gamuza negra, ternero negro, café y azul. También taco medio.
$ 468.-

Art. 496.—"Armado a mano". Gamuza o gun-metal fino, negro, café patinado o azul, charol negro. También taco tres cuartos. $ 548.-

Art. 250.— Para colegiales, muy durable, todo suela. Box-calf negro y café.
$ 318.-

Arts. 243 y 318.—Gran oferta. Gamuza negra, café, tabaco y azul. Ternero negro o café.
$ 348.-

ART. 318.
$ 348.-

ART. 243.
$ 348.-

Art. 50.— Gamuza o ternero fino, en todos colores, charol negro.
$ 448.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

RADIO-PATRULLA



PERSIGUIENDO LA NOTICIA

UN NUEVO TRIUNFO Y UNA PRIMERA DESILUSION DE MARTA PIZARRO.—Más rubia y más tostada que de costumbre nos ha venido a visitar Marta Pizarro. No la habíamos visto desde que volvió de Buenos Aires, donde se presentó en radio, boite y televisión. Actualmente, después de un descanso de diez días en Cartagena, ha vuelto a reintegrarse a sus trabajos radiales: "La Mamá de Inasito", en "La Familia Chilena" (Cooperativa) y la "Nena", en Hogar, dulce Hogar (Del Pacífico). Además, sigue siendo Martuca en "Rancho Chileno" (Yungay).
Marta nos dice que su debut en televisión, en Buenos Aires, constituyó un éxito y una gran sorpresa. Triunfó, porque los auspiciadores pidieron a Marta que en su próximo viaje a Buenos Aires llevara algunos sketches cómicos, para presentarlos por TV; y sorpresa, porque en los planes de Marta no entraba siquiera la idea de actuar en ese novedoso y "temible" medio.
—Esas satisfacciones sirvieron para paliar la molestia que recibí, hace poco, en Valparaíso, y que corresponde a la primera desilusión en mis catorce años de carrera. Fui al puerto contratada por el café "El Checo". Después de un par de actuaciones, mi presentación fué cancelada, porque "desprestigiaba el local". Sé que no soy una figura extraordinaria, pero poseo cartel artístico y honradez de trabajo. Además, mis admiradores son muchísimos... No le doy excesiva importancia a lo ocurrido, pero me molesta, como es de imaginar.
Marta piensa trabajar el próximo mes en radio Minería, en un programa chileno, junto a "Los Baquianos".

REAPARECIO "REVISTA POSTAL TELEGRAFICA", EN MINERIA.—Todos los domingos, a las once de la mañana, está presentándose este tradicional programa. Su elenco incluye a Hugo Carreño, Amada de la Fuente, Norma Rivero, dos fantasistas en armónica llamados Sol-Fa y el quinteto de música popular "Los Merry Maker", con Fernando Longás, como vocalista.

LA SONRISA

espejo de su éxito...

Una sonrisa amplia y luminosa no solamente abre las puertas, sino que refleja una buena salud. Se sonríe con confianza cuando existe la seguridad de tener dientes sanos y limpios.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA 3 VECES AL DIA.

IPANA

M. R.



No se puede echar la culpa del desorden en casa de Jane Powell a las estrellas ni a sus nenes. ¡Ahí tienen al culpable!

¿DICTADORES... FELINOS?

(Viene de la página 3)

—¡Pobre "cuchito"!... —dijo Lawford, enternecido.

Pero no sabía lo "entrador" que iba a resultar el aparentemente indefenso animalito. Resultó que Booby Trap era un gato muy calculador. Había elegido cuidadosamente su futuro hogar, y fingido toda aquella comedia de ser un "desvalido huérfano". Apenas Pete lo tomó en brazos, mostró los primeros síntomas de impaciencia, porque su "esclavo" no se apresuraba en abrir la puerta y llevarlo pronto a una tibia atmósfera. Inmediatamente que comió, corrió al dormitorio y se instaló en el lecho de Pete. Es cierto que tuvo la generosidad de dejarle un borde de la cama a Lawford para que se acostara. Y desde entonces estableció una ley inquebrantable: tres cuartos de la cama son para Booby Trap, y el cuarto restante, para Peter Lawford. Además, a las diez en punto, exige que se le dé un bocado nocturno. Luego se va a acostar, cediendo siempre generosamente el mismo espacio, pero sin permitir que su amo (o esclavo, mejor dicho) vaya a tomarse un centímetro más de lugar. Además, tiene muy bien acostumbrado a Pete, respecto al momento en que debe abrirle o cerrar la puerta...

En honor a la verdad, diremos que Booby Trap no es un gato corriente. Muy por el contrario, ha dado señaladas muestras de refinada cultura. Tiene todo un vasto repertorio de "gracias". Se da vueltas y finge estar muerto, trucos esos que hasta ahora eran exclusivos de los perros, y que los gatos no se habían dado la molestia de intentar.

—Los gatos no son difíciles de enseñar, como la gente piensa... —declara Peter Lawford, un día en que nos cuenta las numerosas "gracias" de su regalón—. Si quieren a su amo, hacen lo que les pide. Pero son orgullosos y voluntariosos. Nunca aceptan que se les humille. Deben ser tratados con tacto, paciencia y comprensión. No hay que forzarlos para que obedezcan. Y, muy especialmente, jamás debe tenerse un arrebato de mal carácter frente a un gato...

Como se ve, Peter Lawford tiene ya todo un tratado para entenderse con estos privilegiados felinos. Por lo demás, seguramente que los gatos también tienen su código que establece la manera de entenderse con los humanos. Y si se les trata con todos los privilegios que ellos exigen, quizá se dignen hacer algunas concesiones.

Marge y Gower Champion, los excelentes bailarines que en la vida real constituyen un matrimonio feliz, también se enorgullecen de las bonitas piruetas que han conseguido enseñar a sus gatos. El grupo felino se compone de Flower (Flor) y Clara —dos mininos callejeros—; y tres siameses: Wicket, Real George y Real Gladys. Los esposos Champion estudian los graciosos movimientos de sus gatos, sus brincos y saltos, y de ellos obtienen nuevas ideas para sus pasos de danza.

Sin embargo, los mininos presentan un problema a los Champion. Siempre se han preocupado de tenerles camas, pero no importa que sean lechos con cintas, encajes, etc., porque los "cuchos" prefieren hacerse un ovillo en su rincón predilecto, desdeñando las camas. La pareja posee un Hillman y un Pontiac. Pero tampoco los autos de sus amos satisfacen a los gatos. Desdeñando tan plebeyos coches, todas las noches salen hasta el garage de una casa vecina, y se instalan en un Cadillac que allí se guarda. Ha sido inútil impedírselo, y ahora los Champion están pensando seriamente en la idea de adquirir un Cadillac, para que los gatos no sigan molestando al vecino.

DETALLE MUY IMPORTANTE.

Las personas que aman a los gatos, aseguran que es esencial el nombre con que se les bautice





¡El Desodorante En Un Envase Cómodo!



1. ETIQUET EN TUBOS realmente controla la transpiración y sus molestias.

2. ETIQUET EN TUBOS penetra fácilmente y desaparece como por encanto, refrescando la piel.

3. ETIQUET EN TUBOS es más económico: no se seca en su envase moderno. ¡Más desodorante por su dinero!

4. ETIQUET EN TUBOS no daña ni mancha la ropa. Uselo con confianza.

ASEGURE SU PULCRITUD
COMPRE HOY ETIQUET EN TUBOS

Publicitas s.a.

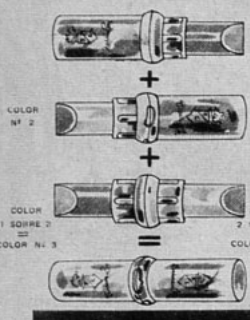
4 en 1



Revolucionario!

El nuevo LAPIZ LABIAL

Barbara Lee



Cuatro colores en Un lápiz labial

Cuatro colores triunfan más que uno! Labios deslumbrantes con matices diferentes para la mañana, el mediodía, tarde y noche!

Cuatro tonalidades para sus labios, armonizándolos con sus tenidas y la ocasión!

Barbara Lee
el lápiz labial de CUATRO toques magicos

—El nombre es muy importante y tiene que calzar con la personalidad del gato... —declara June Havoc—. Jamás debe bautizársele con un nombre que le avergüence. Si uno le pone "Tirillento", por ejemplo, el gato nada hará por mantenerse limpio y cuidado, sino que se adaptará a su mote. Y, aunque se le escobille y se le perfume, siempre se arrastrará por el suelo. Y antes de llamarle Billie (diminutivo de Guillermo), hay que estar seguro de que no le calzaría mejor Rosie (Rosita).

La variedad de los nombres que llevan los gatos hollywoodenses es enorme. Ann Jeffreys, casada con Bob Sterling, prefiere bautizar a sus mininos con nombres operáticos: Madame Butterfly, Tosca, Traviata, Pinkerton.

Ann Blyth tiene un persa irlandés de nueve años, a quien llama Mickey. Y Jane Russell bautizó Ming y Buda a su pareja de siameses.

Ruth Roman tiene inclinaciones románticas cuando se trata de bautizar a sus gatos. De ahí que su triunvirato de mininos se llamen: Marco Polo, Golden Bells (Campanas de Oro) y Lord Renfrew.

Liz Taylor llama Taispin a su gato londinense; mientras que Gene Tierney bautizó con Fifí a su gata de Malta.

—¡Le puse ese nombre porque es coqueta como una *midinette* francesa... —asegura Gene.

Carleton Carpenter llama Bugbee a su hermosa gata de listas grises y negras. Y Phyllis Kirk asegura tener una razón muy poderosa para haber bautizado Aldous Huxley a su gato:

—Tiene un tipo absolutamente intelectual... —declara Phyllis.

Susan Ball bautizó Chata a su gata siamesa, contándonos que el minino se cree perro. Además, es aficionada a salir en auto a gran velocidad. Anne Bancroft es constantemente perseguida por un gato llamado Dusty (Entierrado), cuyo nombre fué puesto sin motivo alguno.

—Está convencido de que yo soy su dueña... —nos cuenta Anne—. Pero en realidad, pertenece a un vecino. Sin embargo, desdeña a su amo y me ha dado el título, según parece, de mamá adoptiva. Se me trepa en la falda y me ronronea para que yo lo mime... Debo tener algún pariente gatuno en mi lejana ascendencia...

(Todo eso prueba que Dusty no sólo es inteligente, sino que tiene buen gusto.)

Alrededor de la casa de la hacienda de Alan Ladd circulan constantemente incontables mininos que se mezclan con perros y caballos. Ya son tantos los gatos, que ni siquiera tienen nombres. Alan siempre se conmueve ante un gato abandonado, llevándolo a su casa. Y basta eso para que todos los cuchos que se sienten desvalidos anden tras el actor. En cierta oportunidad, Alan regresó de un viaje a Arizona con toda una familia gatuna. Los adoptó porque vió el momento en que su dueño se aprontaba a ahogarlos. Pero uno de sus regalones tiene una curiosa historia, que el simpático actor nos relata:

—Venía por una calle, cuando de pronto veo un niño pequeño que llevaba un enorme gato en brazos. El muchachito decía: "Si eres *él*, mamá me dejará tenerte en casa. Pero si me resultas *ella*, me obligará a que te eche de nuevo a la calle..." Resultó ser *ella* —añade Alan—. Pero hice un trato con el niño. Le cambié su gata por un precioso gato de los muchos que tenemos en casa...

Pero no existe otro gato más *dictador* que el minino de Marlon Brando. El actor no se atreve ni a chistar cuando Joe se encuentra cerca. Y llega hasta el extremo de hacerse mandar por avión, desde Nueva York hasta Hollywood, cierto alimento gatuno que Joe saborea con especial delectación... Después de los casos que hemos relatado, ¿podrían explicarnos quién manda a quién? El gato, ¿verdad?. Pues, estamos de acuerdo.

S. S.

Instituto ARIES PARIS

¿LE PREOCUPA EL FUTURO?

¡TIENE USTED PROBLEMAS SENTIMENTALES O ECONOMICOS!

Solamente un **VERDADERO** horóscopo, realizado por quien conozca profundamente la compleja técnica de la astrología, le podrá **decir hechos** y darle, con el máximo de exactitud, una pauta a su **destino** que le permita actuar de acuerdo con propicias influencias en matrimonio, negocios, etc. También fechas y cifras favorables para juegos de azar, loterías, etc.

Escriba a

INSTITUTO "ARIES"
CASILLA 610 — SANTIAGO



Una vez por semana

Champú Manzanilla MANZANOL

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN NUESTRO número 1153 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Por Amor También se Mata". Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos los siguientes concursantes: Raúl Osorio P., Las Cabras; Carlos Campos, Talcahuano; Hortensia Arancibia, San Felipe; Manuel D. Gana C., Estación El Marco; Dolores Carrasco A., Santiago; María Roncone Sch., Arica; Manuela Carrasco, Doñihue; Ida Porcela C., Chuquicamata; Ruperto H. Hurtado C., Iquique; Ismael E. Antardillas, Panamá, REPUBLICA DE PANAMA; Hernán Sotomayor U., Melipilla; Rafael Pérez N., Rancagua; Yolanda Bustos P., San Felipe; Rosa Valdivia N., La Ligua, y Víctor Vera T., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Emilia Amaro M., Llolleo, y Eric Cerda, Quillota.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de una película, de la cual sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"F—r— — R—j—".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1155

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1097.– Ternerón negro, blanco, lacre, verde, café y azul. 33 al 38 $ 358.–

Art. 71.– Californians muy prácticos en café o negro y café combinado con verde y azul con lacre. Suaves y livianos. 368.–

$ 298. Art. 4495.– Mocasín en ternerón café y negro y café combinado con verde, lacre o azul

Art. 924.– En charol negro o cuero café, azul, negro, lacre y verde. Tacos alto y medio $ 388.–

En gamuza negra ..... $ 398.–

Art. 1530.– Elegante, en gamuza y charol negro, $ 429.– Cuero café, azul y negro, tacos alto, tres cuartos y medio. 33 al 39 398.

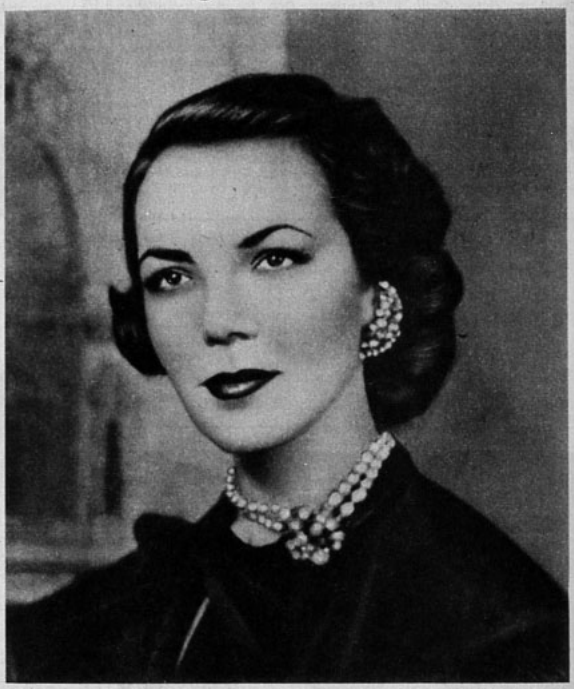
Art. 1534.– Gamuza y charol negro, $ 469.– Ternerón verde, azul y café. Tacos medio y alto. Con o sin talón $ 439.–

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

Si su piel "protesta" contra el maquillaje pesado

¡He aquí un nuevo y juvenil encanto para la piel que no tolera una base pesada! Compruebe usted misma la forma admirable en que su cutis delicado responde a esta base tan diáfana y primorosa. Antes de empolvarse, aplíquese una finísima capa de Crema Pond's "V" sobre el rostro. No deja el menor rastro grasoso y se desvanece inmediatamente. Queda sólo una base liviana, transparente, que asienta divinamente el maquillaje. Los polvos se retienen en forma pareja..., uniforme..., sin formar grumos..., ¡y duran más tiempo!





¡Tratamiento facial en sólo 1 minuto!

Aplíquese abundante Crema Pond's "V" por todo el rostro, excepto sobre los ojos. Déjela nada más que un minuto y quítela luego con una toallita absorbente.
La piel queda fresca...,
¡lista para un maquillaje perfecto!

Lady Maureen Cooper



EXIJA EL POTE GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

bellísima dama de la alta sociedad londinense dice: "Siempre uso Cremas Pond's y estoy encantada de los resultados".

Las mujeres más lindas del mundo, usan y recomiendan Cremas Pond's.



En su nueva película, "It Grows on Trees", Irene Dunne interpreta el papel de una madre que con su fe hace brotar billetes en los árboles. En su carrera, Irene no habrá conseguido resultados tan positivos; pero la fe en su trabajo le ha dado un éxito pocas veces igualado por otras estrellas.

UNA GRAN DAMA

(Viene de la página 11)

estrella en "La Usurpadora", o con la de una muchacha ciega en "Sublime Obsesión"? Irene Dunne resultó también una excelente compañera del romántico Charles Boyer en "Dos Corazones", y le tocó actuar repetidas veces junto al actor francés.

La primera incursión de Irene Dunne en el terreno de la comedia liviana fué en la película "Theodora Goes Wild", y después en "The Awful Truth". Los admiradores de Irene estaban espantados ante la audacia de la estrella, pero fueron conquistados por el exquisito buen humor de su favorita.

Muchos son los que dicen que Irene Dunne nunca estuvo mejor que en las películas musicales "Show Boat" y "Roberta", donde la dulce heroína conquistó millones de admiradores con su agradable voz un poco velada.

Miss Dunne nunca ha decepcionado a su público, y por eso causa extrañeza el hecho de que los ingleses la criticaran tan acerbamente cuando comenzó a filmar "El Diablillo y la Dama". Sin embargo, Irene siguió adelante y con filosófica astucia cerró sus oídos a las críticas, dedicándose de lleno a su trabajo. El resultado fué un excelente retrato de la reina y los ingleses terminaron por aplaudirla a rabiar.

Irene ha vuelto nuevamente a la comedia en "It Grows on Trees" (cuya traducción aproximada sería "Crece en los Arboles"), junto a Joan Evans y Dean Jagger.

Una nota curiosa constituye el hecho de que Miss Dunne nunca ha sido acreedora al Oscar. Algún día los críticos que deciden el destino de tan codiciado premio entregarán la estatuilla a Irene en reconocimiento a sus "largos años de servicios", como ya la recibieron Ronald Colman, Bing Crosby o Joan Crawford.

Irene Dunne merece un premio por llevar gracia y dignidad a la pantalla.

Si no fuera por esa cualidad de serena dulzura, siempre presente en Irene, la carrera cinematográfica de Miss Dunne podría ser considerada como extraordinariamente variada.

La estrella admite que no le costó gran esfuerzo llegar a la cúspide de la fama como a otras estrellas. Su voz agradable y sin arrestos líricos le valió el papel protagónico en "Show Boat", que se dió en Broadway allá por el año veinte. Irene Dunne ya había cumplido los veintiséis años cuando llegó a Hollywood en 1931, pero aún allí le fué relativamente fácil comenzar en el cine.

Después de obtener un papel insignificante en "Leathernecking", Miss Dunne convenció a los directores de su habilidad dramática y consiguió que le dieran la actuación principal en "Cimarrón". Ese fué el comienzo de una brillante carrera.

¿Quién no se emocionó con la dramática actuación de la tierna interpretación

LOS MEJORES DE TV Y RADIO...

(Viene de la página 9)

El mejor programa de variedades: Bing Crosby Show. (Segundo, Buscatalentos, de Arthur Godfrey, programa con aficionados; y tercero, Edgar Bergen-Charlie McCarthy Show, el ventrílocuo y su muñeco.)
El mejor programa dramático: Sindicato Teatral en el aire.
El mejor programa de música popular: Hit Parade.
El mejor programa-concurso: Groucho Marx Show.
Como puede apreciarse en ambas listas, gran parte de los ganadores pertenecen, o han pertenecido, al cine. Nombres como Bing Crosby, Tony Martin, Mario Lanza, Marie Wilson, Lucille Ball, Martha Raye, Doris Day, etc., son familiares en las pantallas de los cines. Con esto se confirma que la comunidad entre el cine, la TV y la radio es casi absoluta.
Según esta encuesta, resulta, entonces, que la primera figura de la TV es Lucille Ball, mientras que Jack Benny se convierte en el "Campeón de los Campeones" del ambiente radial norteamericano.

ATKINSONS

EAU DE COLOGNE

Sergy



Siempre la más persistente de las Colonias!



Es la Colonia tradicional, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas!

POR SU PRECIO, ES MUY INDICADA PARA USO ABUNDANTE.

CS-3

Calzados

Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 3.—Gamuza negro, $ 425.—. Cuero azul, café, verde y negro. **$ 398.–**

Art. 315. — Suaves, cuero rojo, azul, café y negro; reno negro, tabaco y café, sin perforados. **$ 389.–**

Art. 150.—Novedad en gamuza café, combinado con masilla o con café; gamuza negra; cuero negro, azul y café. **$ 458.–**

Art. 828. — Gamuza negra y charol, $ 498.- Cuero habano, azul; tacos alto y medio. **$ 478.–**

Art. 841. — Lindo modelo en regia gamuza negra, $ 498.—. Cuero plomo, azul, café, habano, charol negro. Tacos alto y medio. **$ 478.–**

Art. 825.—Gamuza negra, gris, tabaco y charol, $ 498.—. Cuero todos colores. Tacos alto y medio. **$ 478.–**

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1153 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones son las siguientes: 1. El título en castellano de "Member of the Wedding" es "Miembro de la Boda"; 2. Red Skelton fué operado de hernia, y 3. "Mis Seis Presidiarios" fué distribuído por Columbia Pictures.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Eliana Fuentes Z., La Ligua; Gioconda Castillo V., Ovalle; Daniel Ponce, San Felipe; Alicia Henríquez, Curacaví; Eliana Ulloa R., Parral; Rodolfo Rencoret D., Los Andes; Arturo González E., Santiago; Laura Troncoso P., Limache; Roberto Torres F., Temuco; Luis Villalobos M., Osorno; Ernestina López R., Antofagasta; Pablo Valdivieso L., San Antonio; Iris Quezada S., Viña del Mar; Manuel Peñaloza M., Talcahuano, y Herminia García G., Quilpué.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos lo siguiente:

1. ¿Quién dirigirá "Barrio Gris"?; 2. ¿Para qué sello trabaja Audrey Totter?, y 3. ¿Quién protagonizó "Roberta"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1155

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* **ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Pasta Dental Phillips

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

FELICITA CON PREMURA A RADIO AGRICULTURA

(Premiada con $ 50.—)

ESTA modesta colaboración que envío es para aplaudir el programa con que Radio Sociedad Nacional de Agricultura inauguró su Salón Auditórium, en el local del Teatro Maru.

Tuve la suerte de presenciar el espectáculo, y por eso estoy en condiciones de aplaudir y criticar. Haciendo un balance del espacio, creo que sus resultados fueron buenos. Al principio, luego de que los directores hicieron uso de la palabra, me sentí un poco preocupado ante el desconcierto de los que estaban en escena. Los músicos de la orquesta parecían asustados, y los intérpretes hablaban con el miedo apretándoles la garganta. Sin embargo, al poco rato los muchachos entraron en confianza y el espectáculo marchó a las mil maravillas.

No me pareció acertado que la orquesta se presentara vestida de calle, como quien dice, un poco "al lote". Cada cual lucía un traje de distintos colores. En un escenario tan bonito como el del Maru, los músicos "desentonaron". Tampoco me parecieron nada de buenos los cambios de luces que hacían de repente, tratando de conseguir algunos efectos, que sólo lograron distraer o turbar a los músicos: con los apagones no veían ni una sola nota, y tenían que tocar el "tun-tún".

Todo lo demás estuvo muy bien. Los intérpretes, como Elsa Omar, Edwin Samson y el Trío Monterrey, estuvieron acertados, y me gustaron mucho. Mario Céspedes volvió a demostrar que es un animador de primer orden, al dirigir el programa Concurso "Cuatro Palabras". Este concurso es bien divertido. Se trata de lo siguiente: un auditor (o auditora) debe comparecer ante los micrófonos, el animador le pide que retenga en su memoria cuatro palabras, que él le va a indicar. Enseguida, el animador comenzará a leer un párrafo y se detendrá un momento, ocasión en que el auditor debe decir una de las cuatro palabras que le dieron. Si la palabra está acertada, gana un premio; si se equivoca, la cosa resulta francamente divertida. Por ejemplo, el animador nombra las palabras: escoba, niña, burra y micro. Entonces comienza a leer un párrafo que, más o menos, puede ser el siguiente: "Una señora que estaba muy apurada resolvió tomar una..." (aquí se detiene el animador y el concursante tiene que decir una de las cuatro palabras). El concursante dice, por ejemplo: "un micro"...; entonces, el animador sigue leyendo: "Una señora que estaba muy apurada resolvió tomar *un micro*, y se puso a dar escobazos con ella..." El concursante se equivocó, porque debió decir: una escoba; pero así la frase resultó divertida.

Ojalá que hayan entendido mi explicación. Les advierto que no es nada de sencillito el problema.

Bueno; parece que me estoy extendiendo demasiado. Lo importante que quería decir, es que me pareció harto bueno el programa inaugural de la S. N. A., en el Maru.

EFRAIN OSORIO P., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MATTY, San Miguel (Santiago).— En una carta muy bien escrita contesta a la pilatuna Josefina Clavero, que, en cierta ocasión, declaró que no le gustaban algunas secciones de "Ecran". Matty se extraña de que a la amiga Josefina no le agraden las noticias de Francia, Inglaterra e Italia; ni tampoco las páginas de Modas. A este respecto dice, textualmente: "¿Es usted (se dirige a Josefina Clavero) tan poco femenina, como para no interesarse por ese conjunto de ideas, detalles, adornos, etc., que forman un hermoso vestido?"

GLADYS PONS M., Santiago.— Muy agradecido de sus cordiales expresiones. Comprometo mi emocionada gratitud. Esta buena amiga desea que los gentiles pilatunos le envíen las letras, en inglés, de las canciones, "Debiera Yo" y "Perfidia", que interpretan Los Cuatro Ases. La dirección: Eduardo Charme Nº 392, Quinta Normal, Santiago.

JEAN-PIERRE BONFOIS, Santiago.— En efecto, usted tiene razón. Ocurre, a veces, que pasa mucho tiempo sin que aparezca una información respecto a alguna artista. Imaginará usted, amigo, que esto no depende ni del capricho ni de la voluntad, sino que de las circunstancias. Y si pasa mucho tiempo sin que se hable de una artista, es porque esa artista no está haciendo nada digno de mencionarse. Es principio de nuestra revista informar sobre las estrellas de más actualidad.

SYLVIA HANSLIK, Buenos Aires, ARGENTINA.—Con desesperación necesita fotografías de Mario Lanza y de Larry Parks, a quienes admira con gran devoción. Lamento mucho, querida cuyanita, pero nosotros no podemos enviarle las fotos que necesita. Sin embargo, estoy seguro de que más de alguno de mis colaboradores será tan gentil de ayudarla, enviándole lo que pide, a la siguiente dirección: Villa Ballester, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

ALBERTO MAZZINI, Buenos Aires, ARGENTINA.— Este amable lector porteño me pide que haga una sensacional oferta a sus congéneres de Chile y de América entera: quienes deseen obtener fotografías de Narciso Ibáñez Menta, Miguel de Molina, Rosa Rosen, Alfredo Barbieri, Virginia Luque, Lolita Torres, Juan José Míguez, Juan Carlos Thorry, Analía Gadé, Clark Gable, Maureen O'Hara, Ava Gardner y Rita Hayworth, que le escriban a su dirección. Nuestro buen amigo Mazzini, con mucho gusto enviará las fotos que le pidan los pilatunos, siempre que éstos le remitan recortes y fotografías de Mirtha Legrand. Esta es la dirección: Cramer 2544, Buenos Aires, ARGENTINA.

CARNET 3245369, Santiago.— No está de acuerdo con la pilatuna Eliana G., que declaró que el espacio "Las Gratas Sorpresas", de Radio O'Higgins, estaba mejor cuando lo animaba Francisco Hernández Armengol. Dice esta pilatuna que, aun cuando admiraba la labor del citado animador, debe reconocer que, por el contrario, el espacio está mejor ahora, que lo dirige Laurence Young.

NANCY BRUNO A., Santa Cruz, BOLIVIA.— Con mucho gusto atenderé sus preguntas, estimada amiga boliviana. Ava Gardner vive en: 2395 Nichols Canyon Road, Hollywood D-1, California, Estados Unidos. A Fernando Lamas y a Lana Turner diríjales su correspondencia a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.



écran



JAN STERLING

ecran
M. R. $ 6.— N.° 1156



PIER ANGELI

Pier Angeli arribará a nuestro país el 19 de abril.

¡Ser estrella

Todo el mundo proclama que la gente de Hollywood gana grandes sueldos. ¡Y por eso se abusa con las estrellas! Una figura del celuloide debe pagar más caro que los demás..., juzgan los "frescos".

Escribe SYBILA SPENCER



¡Duro con él! Esa misma actitud que muestra Bob Mitchum, sobre su silla de montar, se la "gastó" cuando descubrió que lo estaban estafando.

¡TRATANDOSE DE USTEDES!

NO hace mucho, Tony Curtis y Janet Leigh decidieron trasladarse a un departamento más amplio. Y como ambos estaban trabajando intensamente, encomendaron a la señora Schwartz —madre del actor—, para que fuera a buscarles el nuevo "nido".

Un día, la madre telefoneó a su hijo. Estaba encantada. Había encontrado el departamento preciso que los muchachos querían y el alquiler era bastante razonable. Aquella noche, Tony y Janet fueron a ver al dueño de la propiedad para finiquitar el negocio. Por cierto que estuvieron de acuerdo con la opinión de la señora Schwartz respecto a que el departamento era precioso. De pronto, el dueño de casa los miró fijamente y les preguntó:

—¿No son ustedes esa gente de cine que se llama Tony Curtis y Janet Leigh?...

—Sí... —se apresuró a responder el actor, con la mejor de sus sonrisas—. Pero no tenga cuidado... Somos poco aficionados a dar fiestas bulliciosas...

—No me refiero a eso... Lo que quería darles a entender es que el precio del



La gente tiende a abusar con la encantadora Doris Day. Por suerte, la estrellita se ahorra un problema: su marido es también su agente (a la izquierda, Ray Bolger, compañero de la estrella, en "April in Paris"; y, a la derecha, Martin Melcher, marido de Doris).

Frank Sinatra tiene una fama terrible de dispendioso. Pero, hasta hoy, siempre se dió el gusto de invertir la cuarta parte de su dinero. ¿Y el resto de su abundante salario? Chi lo sa...



¡cuesta caro!



Mario y Betty Lanza han sufrido muchos ratos amargos, por culpa de un mal financista. Y también el público es víctima de ese "fresco", ya que, por el momento, el actor no filma...

arriendo no es el mismo que señalé esta mañana... La señora no me dijo nada que era para ustedes...
—¿Y cuál es la diferencia? —repuso gentilmente Janet, aunque algo atemorizada.
—Qué... **tratándose de ustedes...**, el precio es más alto, lógicamente. Se sabe los enormes salarios que gana la gente de cine, así es que bien pueden pagar mejor...
Y dió una cifra que era casi el doble de la que había indicado esa misma mañana a la señora Schwartz.
Janet y Tony salieron furiosos.

¿FLORES Y ALHAJAS?

Pero ellos no son los únicos que han sido víctimas de los abusos. Como la propaganda que se hace en torno de las estrellas, proclama sus fabulosos salarios, contando, también, la disparatada manera en que botan el dinero y sus muchas extravagancias financieras, nunca faltan los que quieren explotarlas. De ahí salen los chantajes; los ofrecimientos de negocios imaginarios, la invención de toda clase de trucos para estrujarles los bolsillos.
Judy Garland dió una comida, sin etiqueta, hace cierto tiempo, y ordenó a una florista que le enviase flores suficientes para adornar su casa y las mesas que ubicaría en torno de la piscina. Las flores eran preciosas, pero la cuenta... descomunal. Le cobraban 1.000 dólares (¡imaginen! Bastante más de cien mil pesos chilenos.). La estrella llamó a la florista, suponiendo que se había equivocado:
—¡Oh, no, Miss Garland! —repuso la dueña de la tienda—. Nuestra cuenta está bien... ¡Considere que esa suma es apenas una fracción del sueldo que usted obtiene **a la semana!**...



Este es el famoso abrigo de visón que reveló a Linda Darnell una terrible verdad: la estrella era pobre..., ¡por culpa de su agente! (Vemos a Linda con Lola, su hija adoptiva.)

Cuando llegó su marido, la estrella le contó el abuso de que había sido víctima. Sid Luft llamó también a la florista y le pidió que se atuviera a un precio más razonable.
—¡No rebajaré un centavo! Y si no me pagan los mil dólares, demandaré a Judy Garland —respondió la agresiva dama de las flores.
—¡Que nos demande! —gritó enfurecido Sid, al colgar el fono.
Pero un amigo lo convenció de que su conducta era errónea:
—Tienes todas las de perder si llevan el asunto a los tribunales... —le advirtió—. Además, ¿imaginas los titulares de los diarios?: "Judy Garland deberá responder ante la justicia por no haber pagado su cuenta de flores"... Te resultará más barato pagar...
Y casi no hay celebridad en la ciudad del cine que no haya pasado por algo semejante. Cuando Liz Taylor y Michael Wilding quisieron adquirir una casa, fué la madre de la estrella quien se dirigió al corredor de propiedades para discutir precios.
—Y habrá que proceder con astucia. Tan pronto el corredor se dé cuenta de que se trata de estrellas, la casa adquirirá un valor inverosímil... —dijo Mrs. Taylor.

¡HAY QUE VALERSE DE ASTUCIA!

Rory Calhoun estuvo en una situación parecida, Pero para conseguir un precio razonable, Lita, la esposa del astro, dió como nombre "señora Durgin", o sea, citó el verdadero apellido de Rory. ¡Después no pudo haber alegato! Loretta Young quedó encantada con un macetero que vió en casa de su amiga, quien le aseguró que lo había comprado aquella mañana por 25 dólares. Cuando la estrella fué a la tienda, al día siguiente, para adquirir otro igual, el vendedor le informó, con dulce sonrisa:
—Vale 50 dólares... ¿No lo encuentra muy barato, **Miss Loretta Young?**
Doris Day es muy aficionada a las antigüedades, pero tiene que limitar su elección a las cosas que aparecen en las vidrieras, ya que sabe que, si entra en la tienda, lo que pida subirá inmediatamente de precio. Por eso, señala a su madre lo que ve en una vitrina, y la señora se lo adquiere. Doris asegura que a poca gente han intentado explotar tanto como a ella. Además, como la estrellita es muy natural en la pantalla y lo sigue siendo en la vida real, todo el mundo la reconoce.
Pero lo que ya resulta trágico es lo

(Continúa en la pág. 25)



HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

CON MUCHO EMPEÑO LO DEJARA LAMPIÑO

"¿A quién se le ocurre ir a Alaska luciendo bigotes tan recortaditos y elegantes?", se preguntaba, desesperado, el gordo Lou Costello, señalando a su compañero Abbott. Y, como no tuviera ninguna respuesta satisfactoria, resolvió cortar por lo sano. Y para cortar no hay nada mejor que un buen par de tijeras. Aquí vemos a Lou Costello volando los bigotes a su inseparable Bud Abbott, mientras filmaban "Lost in Alaska" ("Perdidos en Alaska").

Joan Crawford de vaquera

Joan Crawford, que conquistó uno de los más grandes éxitos de su carrera al protagonizar "Miedo Súbito", está a punto de interpretar un fi'm del Oeste. La actriz se siente muy satisfecha con la oportunidad que le han dado de cambiar el giro de sus papeles. Joan se había cansado de "las mujeres sofisticadas" que había hecho hasta ahora, y quería volver a trabajar en una cinta de vaqueros. ¿Volver, dijimos? Sí, porque, aunque nadie lo recuerde, Joan Crawford protagonizó una cinta de cowboys en el año 1925.

En mayo se estrenará El Cinerama en Hollywood

Para la primera semana de mayo se anuncia el estreno de la relicu'a "Este es el Cinerama", que se exhibirá en el Teatro Warner, de Hollywood. Esta sala ha sido preparada convenientemente para acomodar los triples proyectores y la pantalla convexa, que dan al cinerama el efecto de la tercera dimensión, sin necesidad del uso de lentes polarizados.
Estimamos que el cinerama ha de ser la solución para los "celosales dolores de cabeza" que ahora aquejan a la industria, aunque, al implantar el procedimiento en los cines, habrán de gastarse muchos millones de dólares.
El Teatro Warner será el tercero del país en donde se exhiba el cinerama, encontrándose los otros dos en Nueva York y en Detroit.

Rosemary Clooney triunfa en su primer film

Rosemary Clooney, la cotizada cantante, conquistó un éxito clamoroso en su primer trabajo cinematográfico. Se trata de la película "Las Estrellas Cantan", en donde comparte honores estelares con Lauritz Melchior y Anna Maria Alberghetti, a quien consideran la nueva Deanna Durbin de la cantal'a. Sin embargo, y a pesar de la compañía de tan cotizados valores fir.cos, Rosemary Clooney se destacó con caracteres propios, hasta el punto de que se dice que en Hollywood brilla una nueva estrella más.



¿QUIEN DEJO OLVIDADA ESTA SARDINA?

¡Ah! Qué distraídos son estos pescadores... Después que tiran la tranza y el anzuelo..., y cuando el pez está listo para picar, abandonan la orilla para buscar nuevos horizontes. Esta esbelta sardina olvidada se llama Susan Cabot y, aunque parezca de películas, es una niña de verdad. Si usted, amigo, no tiene anzuelo, no la mire mucho..., que, de tanto mirarla, en vez de anzuelo le saldrá un ORZUELO... Susan actúa en "Gunsmoke", junto a Audie Murphy, Paul Kelly y Mary Castle.

ERROL FLYNN: UN PIRATA DE VERDAD

Errol Flynn ha interpretado tantas películas de bucaneros y piratas, que ya se siente un poco lobo de mar. Gracias a su pericia en el uso de la espada, las escenas de combate protagonizadas por el actor siempre salen con un realismo impresionante. En la película "Against All Flags" ("Contra Todas las Banderas"), Errol Flynn tomó tan en serio un duelo, que, a consecuencias de la lucha, se fracturó un tobillo. Esta escena corresponde al film comentado.





Rosemary —que pronto ha de casarse con José Ferrer— tiene un lugar de privilegio en la Ciudad del Cine, habiendo filmado apenas una sola película.

Bing Crosby sigue acumulando dólares

La fortuna de Bing Crosby seguirá aumentando notablemente ahora que la revista "Saturday Evening Post" publicará una serie de artículos sobre la vida del conocido cantante. Bing Crosby recibirá setenta y cinco mil dólares, que le pagará la revista; luego percibirá veinticinco mil dólares más, como anticipo de lo que ha de producir el libro que ha de editarse sobre su vida; y finalmente le darán trece mil quinientos dólares, por los derechos de este libro en Inglaterra.

Richard Widmark En Tercera Dimensión

Richard Widmark y Jeanne Crain serán las dos primeras estrellas que aparecerán en Tercera Dimensión, en "El Hombre que Robó el Sol", película de misterio, de la 20th Century-Fox. Los dos están intrigados y encantados del efecto que puedan hacer en el público al *salir de la pantalla*, en las escenas culminantes de la película.

La Tercera Dimensión trastorna a Hollywood

Más detalles —de aquí y de allá— sobre el desarrollo de la Tercera Dimensión.

Vivien Leigh acaba de llegar a Hollywood, procedente de Ceylán, en donde estuvo filmando para la Paramount, luciendo elegantes tenidas, con el complemento de moda: unos impertinentes polarizados, que adquirió en París, y que le servirán para ver los espectáculos de la Tercera Dimensión.

La Warner está filmando "The House of Wax", en Tercera Dimensión. Esta cinta fué rodada hace ya más de veinte años, con el título de "El Museo de las Figuras de Cera", con Fay Wray, Lionel Atwill y Glenda Farrell.

El proceso de Tercera Dimensión empleado por la Paramount, para la película "Sangaree", con Arlene Dahl y Fernando Lamas, tiene 17 años. La Paramount lo adquirió —según lo asegura Adolph Zukor—, arrinconándolo por ahí, porque el cine iba viento en popa por entonces, y no había por qué hacer modificaciones. Ahora se han desenterrado las dos cámaras Mitchell del sótano y, según parece, el efecto de la Tercera Dimensión de la película, aunque necesita de lentes polarizados, es extraordinario.

Mientras todos los estudios se dedican a las pruebas de la Tercera Dimensión, la Columbia tiene un programa de nueve grandes películas durante este mes.

CON SUERTE EN EL JUEGO Y EN EL AMOR

Después de haber actuado por espacio de quince años consecutivos, bajo contrato de exclusividad, con 20th Century-Fox, Tyrone Power recobró su libertad de acción. Su primera película independiente será "The Mississippi Gambler" ("El Jugador del Mississippi"), para la Universal-International. En este film Tyrone interpreta el papel de un apuesto joven de 1850, experto en el arte de enamorar y de ganarse la vida jugando a las cartas. Junto al galán aparecen las hermosas Julia Adams y Piper Laurie.

¿SE ACUERDA CUANDO LE ARREGLE LA CUERDA?

La encantadora y simpática Jane Powell, protagonista del film musical "Señorita Inocencia", resolvió un buen día practicar guitarra. Como es una muchacha de armas tomar, no lo pensó dos veces, y llevó su instrumento al estudio, para tocar durante el rodaje de sus films. Pero un buen día —¡oh traged:a!— se le rompió una cuerda de la guitarra... ¿Qué hacer?, se preguntó, desesperada... Y, en medio de su angustia, se acordó de Farley Granger, su compañero de filmación, que es muy ducho en la materia. No sabemos cómo lo consiguió, pero Farley arregló la guitarra de Jane... Y aquí los vemos, felices, cantando a dúo.



JEAN CRAIN, PAUL BRINKMAN, PAUL JR.

MICHAEL, TIMOTHY Y JEANINE

EN EL SEPTIMO CIELO

Hemos publicado una serie de artículos sobre los problemas que afectan a los matrimonios de Hollywood. Hoy, mirando el otro lado de la moneda, presentamos con orgullo a una familia feliz. La hermosa Jean Crain y el apuesto Paul Brinkman han sabido sortear los peligros de la vida en Hollywood y los dilemas de una doble carrera y acaban de cumplir su séptimo año de perfecto matrimonio. Además, tienen cuatro hijos...

Por MILDRED MADISON



CUANDO Jeanne Crain y Paul Brinkman se casaron, el 31 de diciembre de 1945, Hollywood comentó, a coro, que su matrimonio tendría corta vida. Se dijo que Jeanne era de temperamento excesivamente soñador, pues su familia la había mantenido protegida y a salvo de todos los embates de la vida. ¿Cómo podría, entonces, entendérselas con Paul Brinkman, un muchacho encantador pero demasiado aficionado a las fiestas y a la vida fácil? "Esta unión no puede durar más de un año"..., afirmaban los "entendidos".

Pero el 31 de diciembre de 1952, Jeanne y Paul Brinkman celebraron el séptimo aniversario de su matrimonio, uno de los más felices y estables de Hollywood, y, ¿por qué no?, del mundo entero.

En estos siete años, Jeanne Crain ha actuado en doce películas y tenido cuatro hijos. En los "ratos libres" ha criado un cachorro de león, ayudado a entrenar un joven halcón, supervigilado la construcción y mejoras posteriores de su casa, ubicada arriba de una colina, y cultivado con entusiasmo su afición por la pintura.

Durante esos mismos siete años, Paul ha compartido en un cincuenta por ciento el cuidado y educación de sus cuatro hijos y ampliado y dirigido su fábrica, donde emplea cuatro ingenieros —aparte de él mismo que también es recibido en esa profesión—, y cuarenta y cinco obreros que trabajan en una extensión de terreno superior a los veinticuatro mil metros.

Aún conociendo superficialmente a la familia Brinkman, resulta evidente que es feliz, pero cuando se la conoce mejor, se aprecia hasta qué punto reinan la comprensión, el amor y la paz en ese hogar.

UNA NOVIA INEXPERTA

Y, sin embargo, el período de adaptación de la pareja prometía ser difícil. Jeanne siempre consideró a Paul un experto en vida nocturna y en toda clase de deportes, y, como no quería ser menos a su lado, le dió a entender durante el noviazgo, que ella también poseía variados conocimientos al respecto. La verdad era muy diferente, y Jeanne no se decidió a desenmascararse, hasta que ocurrió un divertido —pero cansador— incidente.

Jeanne y Paul estaban recién casados cuando se dirigieron al Monte Rose, cerca de Reno, a esquiar. La estrella no se había puesto jamás un par de

Jeanne Crain era demasiado dulce y soñadora, para lograr congeniar con el simpático, pero irresponsable Paul Brinkman, decían los "entendidos" de Hollywood, poco antes de la boda de esta pareja. Contra lo que se esperaba, sin embargo, Jeanne y Paul acaban de cumplir su séptimo año de feliz matrimonio, y son padres de cuatro hermosos niños...



Una encantadora escena familiar: Paul, hijo; Jeanne; Michael; Paul, padre; y Timothy. Sólo falta Jeanine, la hijita que nació después de una milagrosa predicción...

esquís, pero no se atrevió a reconocerlo y se dispuso a arreglárselas lo mejor posible. La primera mañana que llegaron a la montaña, y después de servirse un reconfortante desayuno, partieron con todos sus aperos y junto a un gran grupo de esquiadores. Para subir a la cumbre de la montaña, se utiliza, en ese lugar, un ascensor muy poco cómodo, donde deben afirmarse los esquiadores, procurando no mover los esquís, para no perder el equilibrio. Con el corazón en un hilo, contemplando la enorme altura a la que tenían que ascender, Jeanne apretó los dientes y se colocó en la fila de deportistas "colgados" del ascensor. Cuando ya faltaba poco para llegar a la cumbre, la inexperta estrella movió los pies y se produjo una verdadera catástrofe, aunque sin consecuencias; todos los esquiadores cayeron en masa sobre la nieve. Y la pobre Jeanne pasó a ser la persona más odiada del grupo. Después de las excusas de rigor, los esquiadores se aprontaron a descender. Pero al mirar la elevada y lisa colina por donde debían deslizarse, Jeanne comprendió que había llegado el momento de confesar su ignorancia:

—No puedo bajar por aquí —declaró—. ¡Jamás he usado un par de esquís! Compadecidos ante tanta modestia, Paul y los demás sugirieron a Jeanne que bajara, caminando, por otro lado del mismo cerro, hasta el refugio. Tres horas tardó la estrella en el descenso, cargada con todo el equipo. ¡Si se colocaba a la sombra de los pinos, se congelaba; y si se ponía al sol, se cocinaba!... Cuando, agotada, quemada y desesperada, llegó al refugio, la esperaba un coro de alegres felicitaciones y los brazos amorosos de Paul.

¿Quién diría que esta beldad es madre de cuatro hijos? Jean Crain no sólo es bellísima, sino que posee gran talento, y su futuro en Hollywood está asegurado.

Desde su matrimonio, Jean Crain ha filmado doce películas. Le ha tocado caracterizar toda clase de heroínas. Un papel difícil fué el de la cinta "Noches de Verano", junto a Walter Brennan, el excelente actor de carácter.

Después, cuando Jeanne se dedicó modestamente a aprender las primeras lecciones de esquí, mientras que Paul se lanzaba, veloz por las laderas cubiertas de nieve, la estrella confesó a su marido:

—He aprendido una lección, por lo menos. Nunca más voy a fingir que sé algo que ignoro. Tú me has enseñado eso...

LAS EXPERIENCIAS DE PAUL

Por su parte, Paul aprendió dos o tres cosas de Jeanne. Como serio comerciante que es, Brinkman procura ahorrar dinero donde puede. Por eso, cuando decidió regalar a Jeanne un estudio para pintar, resolvió emparejar él mismo el terreno en lugar de contratar a un entendido. Después de hacer los cálculos necesarios, Paul arrendó una pala mecánica y un tractor, y un día se levantó a las cuatro de la mañana, para dirigir la operación, con gran contentamiento de sus cuatro hijos, que observaban. Al medio día, Paul llegó a la casa, embarrado, transpirado y sin aliento. ¿Qué había ocurrido? El tractor se desbarrancó, alcanzando a salvarse Paul y el mecánico sólo por casualidad. Sacar el tractor desde el lugar donde cayó, repararlo y contratar a un entendido para que emparejara el terreno, costó varios cientos de dólares. La única satisfacción que se obtuvo de todo el

(Continúa en la pág. 23)



Esther Williams y sus pequeñas alumnas ciegas.

ESTHER WILLIAMS, PROFESORA

La hermosa actriz dedica parte de su tiempo a cuidar una escuela de niños ciegos. Magnífico gesto que merece ser conocido y apreciado por todos.

SUPIMOS que la Navidad pasada, Esther Williams la había pasado en la Nursery School para Niños Ciegos, de Los Angeles, y le pedimos una entrevista con el fin de que nos explicara su labor en este colegio. Consideramos que el esfuerzo y la dedicación de la estrella hacia estos niños privados de la vista son magníficos y merecen ser conocidos por todos. Esther nos explicó gustosamente la forma en que había conocido la Nursery y cuál era su ayuda.

—Hace tres años, Harold Lloyd me llamó pidiéndome que realizara un número a beneficio de la Nursery de Niños Ciegos. Acepté presentarme y mi número consistió en la rifa de diversas prendas de ropa que yo me iba quitando. Louis B. Mayer compró el vestido que llevaba —original del modista Adrián— y Ted Briskin adquirió el traje de baño que yo lucía debajo y que, por cierto..., no me quité hasta más tarde en mi camarín. "Después de actuar me entró curiosidad por la institución y solicité detalles sobre su funcionamiento. Supe que la mayoría de los niños asilados son ciegos de nacimiento y me sentí profundamente conmovida. Me contaron que cuando el colegio fué fundado, en 1935, los niños de dos y tres años, llegaban a la institución como verdaderos animalitos y no se sabía si lograrían o no ser convertidos en niños normales.

Esther nos explica, luego, que poco después de conocer esta institución tuvo que retirarse de la pantalla, pues esperaba su primer hijo. Como tenía tiempo disponible, se puso a pensar en la mejor forma de ayudar a estos niños ciegos. No podía reunir dinero, pues estaba incapacitada para actuar, pero, al menos, podría enseñar a los niños a nadar. Y se puso a dar clases, tres veces a la semana, y en forma totalmente gratuita, a los pequeños asilados de la Nursery. Al año siguiente, y siendo ya madre de un robusto hijo, Esther obsequió al colegio, para la Navidad, una piscina completa. Tiene agua tibia y es redonda, con escalones en todo su alrededor.

—En un comienzo, los pequeños temían al agua. Hundidos para siempre en la eterna oscuridad, se aterrorizaban al perder terreno firme bajo sus pies. Pero muy pronto —suspira Esther— noté que se acostumbraban a la piscina y una vez que aprendían a nadar gozaban del ejercicio como cualquier niño normal. Esa ha sido mi pequeña labor —concluye la estrella.

Y nosotros la felicitamos emocionados. Todos esos niños que jamás verán a Esther Williams, la sirena del cine, han aprendido a gozar un poco más de la vida gracias a su dedicación desinteresada y generosa. El suyo es un gesto digno de ser aplaudido en todo lo que se merece.

Rosalind Russell vuelve a hacer comedia

EN SEGUIDA, FILMARA UNA CINTA EN ESPAÑA.

ROSALIND acaba de finalizar la cinta "Never Wave at a Wac" (Nunca saludes a una Wac, o sea, a una mujer que pertenece a las fuerzas armadas). La cinta fué filmada en Camp Lee, en Vancouver, para obtener el ambiente preciso.

—¿Qué papel hago? —pregunta Rosalind—. Una dama de sociedad... —y se encoge de hombros—. Trabajan también Paul Douglas y Marie Wilson, además de cuatro Wacs auténticas, que tienen importantes papeles... —agrega.

La próxima película de la estrella, bajo la producción de Frederic Brisson, su marido, se titulará "It Happened in Spain" (Ocurrió en España).

—Será algo así como "Casablanca" —asegura la estrella—; tendrá exteriores filmados en Montserrat, Sevilla y Madrid. Seguiremos con la nueva tendencia hollywoodense de filmar directamente en el lugar de los hechos.

Agrega luego:

—Hollywood está cambiando y yo también. Cuando trabajaba en Metro-Goldwyn-Mayer, solía hacer tres films al mismo tiempo. Me ponía mi traje de noche —siempre aparecía en traje de noche—, y corría de un set a otro, a realizar en cada uno una pequeña escena. Muy a menudo, el director tenía que recordarme cuál película de las tres era la que me correspondía en ese set.

Con respecto al accidente que sufrió Rosalind durante la filmación de "Never Wave at a Wac", en lugar de explicar lo ocurrido, se levanta la falda y muestra su rodilla izquierda. Luce una prolongada cicatriz que corresponde a un golpe que se diera al saltar de un camión en marcha, durante una escena.

—Tuvieron que hacerme diecisiete puntos —cuenta la estrella y luego se encoge de hombros—. Gajes del oficio.

Preguntamos a Rosalind Russell cuál es su papel favorito y responde con prontitud:

—"Sister Kenny". Siempre fué Sister Kenny la figura femenina mas admirada por mí y cuando conocí personalmente a la esforzada enfermera australiana que descubrió el nuevo sistema para tratar la parálisis infantil, sentí que volvía mi confianza en el género humano. Una mujer de esa fuerza espiritual y de ese amor por sus semejantes merecía que se inmortalizara su nombre en el cine. Por eso la caracterícé en la pantalla con todo el cariño de que soy capaz. Siempre será ése mi papel favorito.

Rosalind Russell hará un film en España.



Tres Estrellas visitan a Chile

EL DIECINUEVE DE ABRIL, AL MEDIODIA, LLEGAN A CHILE PIER ANGELI, DEBBIE REYNOLD Y CARLETON CARPENTER.

LA FIRMA Metro-Goldwyn-Mayer de Chile nos comunicó haber recibido una información cablegráfica desde Hollywood donde se anuncia una jira por Sudamérica de las tres primeras figuras juveniles de ese sello: Pier Angeli, Debbie Reynold y Carleton Carpenter. La jira, al igual que la que hicieran el año pasado Howard Keel y Kathryn Grayson, es de buena vecindad, y cuenta con el auspicio de Metro y de la compañía Brannif International Airways.
Las tres estrellas llegarán a Santiago desde Buenos Aires. Permanecerán en nuestro país hasta el día veintitrés, cuando seguirán viaje a Lima, Perú. Durante su estada en Chile recorrerán Valparaíso y Viña del Mar.
Pier Angeli acaba de regresar de Europa, donde finalizó la película "Hombre, Mujer y Pecado", junto a Gene Kelly. Además, Pier actuó en "México de mis Amores", con Vittorio Gassman, Yvonne de Carlo, Cyd Charisse, etc., y en "Tres Historias de Amor", film episódico.
Las tres estrellas visitantes viajarán acompañadas de representantes del estudio y de la madre de Pier Angeli. Oportunamente iremos proporcionando más detalles sobre la jira de estas populares figuras, y desde ahora prometemos informar ampliamente sobre cada paso que den en Chile.



Carleton Carpenter, el joven actor y bailarín que nos visitará. Su última película, con un tema del oeste, se titula "Cielo de Plata".

ANN BLYTH SE CASA



Ann Blyth y el doctor James McNulty, su futuro marido.

DURANTE mucho tiempo Hollywood estuvo esperando que Ann Blyth encontrara su "hombre ideal". La estrellita, siempre suave, encantadora y apacible, sonreía misteriosamente a cuanto pretendiente se le atribuía. Deseaba casarse, como toda mujer; pero dentro de su corazón guardaba una imagen muy clara de cómo debía ser su futuro compañero. Seguro de que el destino le traería ese hombre tarde o temprano, Ann esperó confiada. Cuando le preguntaban si podía describir a su príncipe azul, Ann decía:
—No me importa que sea alto o bajo, moreno o rubio. Lo que interesa es que sea comprensivo, tierno y lleno de sentido del humor.
Así es el doctor James McNulty, médico obstétrico de Los Angeles. Y por eso, en vez de elegir a algún romántico héroe del cine, Ann lo prefirió a él para compañero de toda su existencia. La estrellita espera ahora, risueña y feliz, el momento de llegar hasta el altar. Todos le desean una felicidad sin límites..., como se la merece.

Gesto de amistad

PETER LAWFORD asiste a clases nocturnas en la Universidad de California del Sur. Cuando le preguntaron por qué quería cultivarse más de lo que estaba, el actor respondió:
—Estoy tomando clases de psicología para lograr entender a mis amigos.

Dick Powell está enfermo de gravedad

A MEDIADOS de la semana antepasada, Dick Powell se hallaba en estado de gravedad, recluido en el hospital. Debió someterse a una operación de emergencia al reventársele el apéndice. Dick salió bien de la delicada operación, y parecía entrar ya a la convalecencia, cuando sufrió una nueva emergencia, debiendo ser operado nuevamente, para aliviarle una obstrucción intestinal.
El estado de Dick Powell es grave, pero los médicos confían en salvarle. June Allyson, que abandonó todas sus actividades para montar guardia junto a su lecho de enfermo, también tiene fe en que se recuperará. Mientras tanto, todo Hollywood espera y reza.

Dick Powell, June Allyson y la pequeña Pamela forman un hogar muy unido. Ahora que la desgracia se cierne sobre ellos, June reza y confía...







EL CINE, FORMIDABLE ARMA DE PROPAGANDA

Excepcional Film Austriaco

Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal italiano, viajó a Viena para asistir a la première de "1.º de Abril, Año 2.000", extraordinaria película austriaca. Con este film, el gobierno de Austria pide que termine la ocupación de su país, por las fuerzas de las Cuatro Grandes Potencias: EE. UU., Inglaterra, Rusia y Francia.

La actriz Hilde Krahl encarna a la presidenta de la Unión Global, institución parecida a las Naciones Unidas, que está en pleno funcionamiento en el año dos mil, según el film austriaco. La estrella aparece fotografiada frente a un cuadro de Velázquez, en Wiener Museum.

EN ESTA postguerra ha habido muy escasas ocasiones para hablar del cine austríaco. Pabst, que estuvo en Austria al finalizar la guerra y realizó "El Proceso" ("El Proceso") y "Profondità Misteriose" ("Profundidad Misteriosa"), abandonó luego su patria, debido a las numerosas dificultades que se le presentaron para seguir filmando. En cuanto al resto de la producción austríaca, el mercado resultaba demasiado estrecho para recuperar el dinero invertido y, por otra parte, el país ha estado siempre abierto a la internación de todo tipo de películas, debido a lo cual la competencia es muy dura. Por eso, la cinematografía vienesa se limitó a escasos films de modestas pretenciones, casi todos mostrando ese espíritu alegre y musical que ha caracterizado siempre al país. Ocasionalmente han salido de Austria algunas cintas de mayor contenido y con costosos escenarios y vestuarios, pero, en general, no han pasado de un plano mediocre.

Esta situación de estancamiento ha sido rota ahora por la realización de una película originalísima, de la que se habla intensamente dentro y fuera de Austria. Singular en su intención y más política que comercial, esta película ha sido realizada por el Wien Film, por encargo del Gobierno federal austríaco, que ha corrido con todo los gastos. Con los siete millones de "schilling", invertidos en el film, el gobierno austríaco cree haberse asegurado una excelente arma propagandística, de notable eficacia. Con esta cinta y con la presión diplomática y política, Austria desea que se cumplan las estipulaciones del Tratado de Paz y se ponga fin a la ocupación interaliada del país.

Desafiando a las grandes potencias, que la han privado de su independencia, Austria se dirige a la opinión pública mundial, exigiendo que se restablezca su derecho. Y para este llamado, el país no ha redactado un manifiesto ni escrito un libro o un documento diplomático, sino que ha realizado un film donde se mezcla la fantasía con lo documental y la sátira política.

UN PASO HACIA EL FUTURO

El film ubica la acción en el año dos mil, cuando, después de cincuenta y cuatro años, desde la segunda guerra mundial, Austria sigue bajo ocupación militar, a pesar del acuerdo de Postdam, que estipula que quedaría de nuevo independiente a los tres meses después de terminado el conflicto. El primero de abril de ese año (la cinta se titula "Primero de Abril, Año 2.000"), el nuevo gobierno austríaco decide poner fin a esta situación y proclama, en el palacio de Schoennbrunn, el fin del estado de guerra. Desde ese momento, Austria no tiene por qué continuar ocupada y se niega a reconocer la autoridad de los Altos Comisarios Aliados.

Estos, consternados y molestos, no encuentran otra solución al asunto que recurrir a la "Unión Global" (un organismo parecido a las Naciones Unidas, aunque perfeccionado), acusando a Austria de "agresión". Los grandes países han decidido que, por culpa de Austria, el mundo está en peligro de una nueva conflagración. Inmediatamente, la Unión Global interviene con un prodigioso despliegue policial. En aparatos ultrafantásticos, que portan armas atómicas, la Unión Global pone en asedio a Viena, mientras se estudia la situación.

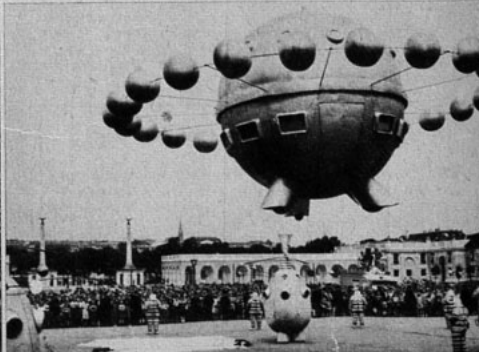
En este momento, el film se vuelve documental. Para defender a su país de la acusación de "agresión", el presidente austríaco (caracterizado por Joseph Meinrad), explica a la Unión Global que su país tiene una intachable tradición de pacifismo. Esta defensa consiste en la presentación de una serie de cuadros retrospectivos sobre la historia del país. El Imperio austríaco, explica el presidente de ese país a la presidenta de la Unión Global (la actriz Hilde Krahl) se formó no con conquistas bélicas, sino con uniones matrimoniales. Luego, se muestra, también, en forma breve las costumbres y cultura del país, con una reseña de sus tesoros de arte, muchos de los cuales son fotografiados por primera vez, como la "toilette" de Francisco prime-

(Continúa en la pág. 22)

Hilde Krahl (presidenta de la Unión Global) y Josef Meinrad (presidente de Austria) visitan una parte de Viena, donde se supone que la policía de la Unión Global ha sido derrotada por las fuerzas austríacas. Después se sabe que la policía global se entusiasmó con el vino vienés, y, de tanto beber..., quedó fuera de combate.



En el film "Primero de Abril, Año Dos Mil" aparece esta fantástica escena. La policía de la Unión Global desciende en Viena frente al palacio de Schoenbrunn. Los alrededores del lugar han sido "limpiados" de curiosos gracias a rayos atómicos...

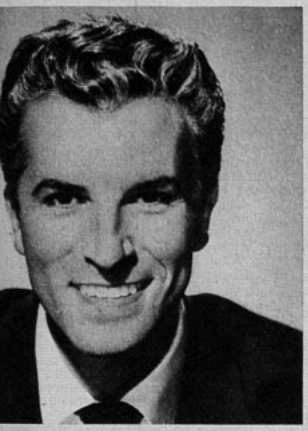


¡No puedo vivir sin amar!

Ahora que el actor argentino rompió su idilio con Lana Turner, siendo que todos los creían a punto de casarse, este artículo será especialmente apreciado. Aquí también se amplía la opinión que diera el actor en una crónica anterior, cuando preguntamos a varios solteros hollywoodenses respecto a lo que más les atraía en una mujer...



Escribe: FERNANDO LAMAS



Fernando Lamas conquistó Hollywood desde que llegó. Le llamaron "el perfil argentino", y fué especialmente mimado por las damas.

Un gran idilio nació entre Lana Turner y Fernando Lamas, a raíz de que filmaron "La Viuda Alegre". Y, aunque el actor asegura que sabe controlar los celos, el noviazgo terminó porque a Fernando no le gustó que Lana bailase con Lex Barker en una fiesta. ¡Y se portó demasiado brusco para mostrar su desagrado!

¡OH ETERNA HIJA DE EVA!

¿Qué hace encantadora a la mujer? Pues, en primer término, **el hecho de que sea mujer...** Y al decir que no puedo vivir sin alguien a quien amar, creo no ser una excepción. ¿Qué hombre puede prescindir de la compañía femenina? La mujer hace sufrir y hace reír; y, por encima de eso, hace más intensa la vida. Cualquier cosa hermosa o importante que me haya acontecido, ha provenido de una mujer...

Siempre amé mujeres hermosas. Pero luego viene la personalidad, la comprensión que encierra ese bonito estuche. Una casa puede ser bella por fuera, pero ¿de qué sirve si adentro está vacía? Igual diría yo: nada se saca con la hermosura sin personalidad. Después que el hombre se siente atraído por la belleza de una mujer, comienza a conocerla. ¿Cómo piensa esa bonita criatura? ¿Acaso tiene siempre la mente puesta en la luna y en las estrellas solamente? Más de una vez le pasa a un hombre que se siente fascinado al conocer una mujer hermosa, pero luego, en su compañía, experimenta la sensación de encontrarse sólo ante un bonito cuadro; ¡solo en una casa sin muebles!

Y tal experiencia me ha ocurrido mil veces, no puedo negarlo, mucho más que escribo estas líneas con el ánimo de ser sincero. Pero es que no puedo sentirme feliz mientras me encuentro solitario. Nada tiene sabor si no se le comparte. **¡Y busco a la mujer a cuyo lado pueda ser feliz!**

¿Y cómo tiene que ser —en mi criterio— la mujer que haga dichoso a un hombre?

Para ser franco, me gusta que la mujer deje que sea el hombre quien tome las decisiones. Fuí criado en esa forma. Me atrae la mujer dócil, suave. La vida es corta y el hombre sufre hambre de ternura. Una mujer inteligente sabe eso por instinto. Si usa su sentido práctico comprenderá que, mientras más dócil y tierna se muestre, más conseguirá del hombre que la ame. Por muy duro que sea un varón, no puede resistir la dulzura, y esa cualidad representa la mejor arma femenina. Su amada obtendrá mucho más con suavidad que con exigencias. Por cierto que éste es un criterio individual. Hay mujeres a quienes les gusta ser dominadas y otras que odian aceptar el menor imperio masculino. Con los varones pasa lo mismo. En lo que a mí respecta, prefiero la mujer suave, femenina. Siento ansias de protegerla y haría cualquier cosa por evitarle que tenga el menor choque con la vida. Quizá sea porque, instintivamente, busco la ternura de esa madre que nunca tuve.

MIS COMIENZOS...

Mi madre —que se llamaba María— murió cuando yo tenía poco más de cuatro años. Apenas la recuerdo, y quizá la imagen que llevo en mi memoria sea sólo producto de las fotografías que guardo de ella o de lo que me han hablado de mamá. Pero siempre la he imaginado encantadora, suave, tierna. Después que mi madre murió, me llevaron de Buenos Aires a Madrid, para que viviera con mi abuela y dos tías. Estuve en Europa hasta que fuí un adolescente y entonces regresé otra vez a la Argentina, mi patria. Mi abuela y mis tías, y puedo decir que todas las mujeres que conocí, contribuyeron a la formación de mi carácter. Quizá por eso sea exageradamente sensible.

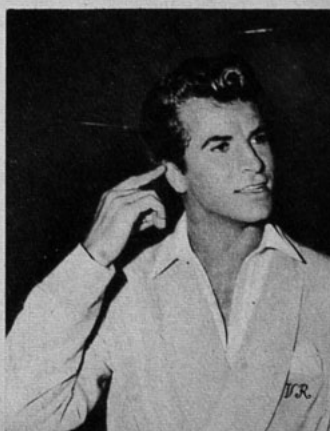
Hasta mi bautizo en el teatro se lo debo a una mujer. Me refiero a Milagros Vega, la famosa actriz. Era amiga de un tío, y, cuando yo tenía diecisiete años, decidí que ya estaba harto de estudiar y que quería ser actor.

¿Encontraré a la mujer ideal?, se pregunta Lamas. El actor recién terminó "The Girl who had Everything" ("La Muchacha que lo Tenía Todo"), con Elizabeth Taylor. Y se asegura que Fernando está enamorado de Arlene Dahl, siendo correspondido...

Fué entonces cuando mi tío me mandó donde Milagros Vega, ya que pensaba que si iba a abrazar la carrera de las tablas, era preciso que yo fuera lo mejor que se pudiera como actor. Y Milagros Vega era la actriz máxima de carácter que existía. En la primera pieza donde actué, sólo decía una línea: "La comida estará lista dentro de media hora..." Pero desde que me conoció, Milagros me enseñó y me presentó en el mundo teatral. Por eso, repito que todos los acontecimientos importantes de mi vida se debieron siempre a una mujer.

Muchas veces me han preguntado si hay mucha diferencia entre la mujer europea, la sudamericana y la norte-

(Continúa en la pág. 24)



CONTROL DE ESTRENOS

"EL ZOO DE CRISTAL"

de Tennessee Williams.

Estrenada por el Teatro "PEXIES", de Rancagua.

Dirección: María Elena Gertner y Humberto Barberis. Escenografía: Servando Moreno. Intérpretes: Sylvia Oxman, María Eugenia, Humberto Barberis y Carlos Molina.

Hace algunos años, una compañía encabezada por Esteban Serrador y Margarita Xirgu estrenó en el Teatro Bandera esta obra de Tennessee Williams. Fué tal el éxito que alcanzó la representación, que difícilmente haya algún fanático del teatro que no la recuerde con entusiasmo. En aquella ocasión, la obra resultó poética, tierna, trascendente, fundamental. Hoy —a través de la interpretación de este conjunto—, la misma pieza "El Zoo de Cristal" se transformó en una comedia anecdótica, con insistentes ribetes melodramáticos.

Sin duda que, en este caso, el error fundamental fué la equivocada concepción de la pieza. Que es como decir: no la entendieron. Sylvia Oxman —que tiene muchas virtudes como actriz— no consiguió impresionar con un papel que le habría permitido un lucimiento especial. En primer término, la artista no se caracterizó para el papel. Apareció en escena exactamente igual a como cruza una calle para ir de compras, en circunstancias que representaba el papel de una madre de muchachos ya mayores, que vivía en un ambiente muy especial. La intención sutil, la vida íntima, los recuerdos, la triste realidad y el oscuro porvenir, al parecer, no afectaron la sensibilidad de la intérprete, pues nada de esto —que es de lo que se compone su personaje— afloró en su actuación. El papel de madre, con ser uno de los fundamentales, pasó inadvertido; peor aún, equivocado. María Eugenia (que interpretó el papel de Laura Wingfield) estuvo bastante discreta, si se considera su escasísima experiencia teatral. Bien dirigida, la joven actriz habría conseguido dar mucho más, pues denota personalidad, insinúa variada gama de recursos, y posee un hermoso e interesante metal de voz. Su personaje, en esta versión de la obra de Tennessee Williams, no logró su objetivo. Lejos de convertirse en una muchacha de exquisito mundo interior, se redujo a aparecer como una pobre lisiada cuyo accidente físico primaba sobre lo demás. El que Laura Wingfield fuese coja debió ser un detalle más, una insignificancia en el tratamiento de la pieza... y no, como en este caso, lo más importante de todo. En los momentos en que la muchacha se refiere a su zoológico de cristal, debió producirse una tensión mágica, de angustia, de doloroso sobresalto emocional... ¡Nada de eso pasó! A decir verdad: no pasó nada. Humberto Barberis, en su doble actuación del relator y del hijo de la familia, acusó defectos en la voz. Como relator estuvo mejor, desenvuelto y desenfadado. Ya participando en el hogar, demostró muy pocos recursos. Carlos Molina, finalmente, con grandes vacíos en la memoria el día del estreno, malogró las más hermosas escenas de la obra.

La presentación, en general, fué digna. Hubo errores, eso es cierto, pero por lo menos el conjunto demostró seriedad y buenas intenciones. Hicieron bien su camino, pero lo malo está en que equivocaron la senda.

"LA VERDAD NO TIENE FRONTERAS"



Muy buena.

Los horrores de la guerra.

Polaca; distribuída por Julio O. Villarroel. Director: Alexsander Ford; argumento de: Ludwig Starski, Alexsander Ford y Jim Force; música: Román Palester; intérpretes: M. Broniewska, J. Slotniki, T. Sijewski, E. Kruk, W. Godik, J. Lefsenski, etc.

Este film polaco, rodado en las destruídas (y hoy construídas) calles de Varsovia, muestra en toda su amarga verdad los horrores de una guerra. Pero más que de una guerra sostenida por soldados, es la batalla de la población urbana, de los niños, los ancianos y las mujeres que deben sufrir las consecuencias de las persecuciones y las privaciones.

La película comienza mostrando un barrio de Varsovia. Es un barrio pobre, en donde viven mezclados polacos y judíos. Un grupo de niños juega sin cesar, mientras el hijo del sastre israelita —obligado por su padre— se dedica a las oraciones. Niño, al fin, el muchacho aprovecha un descuido y se une al grupo de sus jóvenes vecinos. Y aquí se enfrenta con dos mundos: uno hostil; humano, el otro. "Es un judío", le dicen algunos muchachos y se burlan de él. "¡Qué importa que lo sea!", responden otros, defendiéndolo. Un día, la paz y la discordia del barrio se sobresaltan con una tremenda noticia: ¡la guerra! Hitler ha invadido a Polonia.

Desde ese instante la película se transforma en un canto sordo, insistente, heroico, de resistencia, de amor a la libertad y a la igualdad. Profundamente humana, la película alcanza todas las fibras emocionales. Su mensaje de paz y comunidad llegan francamente, sin rodeos ni complicaciones. Realizada con dignidad, su gran sensibilidad y sentido poético superan la factura técnica. El ritmo —especialmente en un comienzo— es solemne y hasta lento, pero más tarde la película va aumentando en intensidad hasta que llega a su final, exactamente en el clímax emocional.

La película, con ser cruenta porque muestra horrores que no quisiéramos volver a ver, es positiva, precisamente porque trata de impedir que las guerras vuelvan a desatarse. "La Verdad no Tiene Fronteras" es un film tierno, de profundas raíces humanas, intensamente emocionante.

"PARAISO ROBADO"



Más que regular

Melodrama interesante, aunque lento.

Mexicana, 1951. Director: Julio Bracho; escenografía: Jesús Bracho; fotografía: Alex Philips; reparto: Arturo de Córdova, Irasema Dillian, Mary Douglas, Ramón Gay, etc.

Lo más destacado del film es la actuación de Arturo de Córdova. Hemos visto muchas y muy buenas interpretaciones de este prestigioso actor, pero la de ahora se eleva a gran altura. Su personaje no le permite realizar muchas variaciones, pero como el médico torturado entre el amor y el deber, entre su conciencia y su pasión, ofrece una labor de primera línea. Además, luce extraordinariamente apuesto y atractivo. Irasema, la actriz italiana que está formándose una carrera en México, tiene una figura y un rostro interesantes, pero escasa expresión. Asume una actitud estática, que se repite película trás película. Ahora la notamos mejorada y más bella y bien presentada, pero tampoco da a su personaje la profundidad necesaria.

"Paraíso Robado" es, como "Cuéntame tu Vida", de Hitchcock, una búsqueda del pasado psicológico del protagonista. Una muchacha sufre de amnesia después de un accidente. Con anterioridad a ese shock había dos hombres que la amaban y ella había elegido a uno. Después de su olvido de la memoria, se prenda del segundo. Pero, ¿lo ama realmente o, cuando vuelva a la normalidad, se dará cuenta de que ha vivido "un paraíso robado"? Ese es el problema psicológico y sentimental del film. Desgraciadamente la cinta recargó demasiado el asunto, haciendo intervenir a misteriosos espías y derrochando asesinatos a granel. Como temiendo que el problema sentimental fuera escaso para mantener el interés del espectador, el argumentista agregó otros "adornos" que sólo sirvieron para complicar el asunto. De todos modos el film resulta interesante y entretenido.

El defecto más destacado de la película es la lentitud de su desarrollo. Cada escena se prolonga innecesariamente porque la cámara se pasea majestuosamente frente a los escenarios o personajes, diluyendo la acción. La fotografía es clara y hermosa y los actores están muy bien captados.

Con un poco de tijera en la compaginación, y con menos melodrama en la solución, la película habría sido buena.

"EL MARTIR DEL CALVARIO"



Más que regular.

La vida de Jesús.

Mexicana, 1952. Director: Miguel Morayta; fotografía: Jorge Stahl; reparto: Enrique Rambal, hijo; Manolo Fábregas, Consuelo Frank, Alicia Palacios, José Baviera, José María Linares Rivas, etc.

Los temas bíblicos han dado motivo para realizar espectaculares films, que no siempre conservan el contenido y el mensaje que los inspiró. En repetidas ocasiones los pasajes de la Biblia sólo han servido para demostrar un despliegue de elementos técnicos y mecánicos que aplastan la belleza y la poesía del Libro Santo.

En esta película mexicana, basada en la Vida de Jesús, se ha omitido la magnificencia cinematográfica para dar paso al mensaje y al relato de los hechos más conocidos de la existencia del Nazareno.

El director de la cinta se conformó con hacer una película directa, que llegara fácilmente al pueblo. Y sin duda lo consiguió, pues recurre a todos los elementos que puedan transformarse en un impacto emocional.

En la primera parte del film, Jesucristo, ya hombre, ya realizando todos los milagros que conocemos, mientras se rodea de la admiración de sus discípulos. En la segunda parte comienza el calvario de Jesús. Aún cuando hay escenas insistentes en esta fracción, sin duda que es la par-

(Continúa en la pág. 20)



María Elena Marqués fué elegida Reina del Cine Mexicano. Durante la ceremonia en que se la coronó, nuestro lente sorprendió esta instantánea, en la que vemos a María Elena junto a Rosita Arenas y a Martha Roth, damas de honor de la soberana.

☆

El cotizado actor mexicano Arturo de Córdova y la atractiva Rosita Quintana protagonizarán, en breve, la película "El Amigo de las Mujeres".



Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, Corresponsal de "ECRAN" en México.

DETUVIERON A ROSAURA REVUELTAS EN U. S. A.

LA ACTRIZ mexicana Rosaura Revueltas se encontraba filmando "Sal de la Tierra", en territorio norteamericano, cuando hicieron acto de presencia dos agentes de Inmigración, y llevaron detenida a la artista hasta la ciudad de El Paso (Texas), en donde la sometieron a un desagradable interrogatorio. Según declararon las autoridades norteamericanas, se vieron en la obligación de detener a Rosaura, porque sus documentos no estaban en regla. Sin embargo, se sabe que la raíz de todo este asunto era otra cosa muy distinta: el diputado norteamericano Donald L. Jackson, denunció a las autoridades, manifestando que la película "Sal de la Tierra" tenía un contenido tendencioso, adverso a la política de los Estados Unidos, y que la actriz mexicana era miembro de un partido enemigo de U. S. A. Al ser conocida la noticia de la detención, y los fundamentos de la denuncia que pesa sobre la artista, se produjo un gran revuelo en la capital mexicana, y la Asociación Nacional de Actores tuvo que tomar cartas en el asunto, pidiendo la inmediata libertad de Rosaura Revueltas. Toda la prensa mexicana ha condenado este atentado.

CESAREO GONZALEZ EN MEXICO

Cesáreo González, el productor español, ha sido objeto de numerosas manifestaciones organizadas en su honor. Como se sabe, el cinematografista hispano tiene contratada, en forma exclusiva, a María Félix, quien filma actualmente la película "Camelia", junto a Jorge Mistral.
Ha sido muy aplaudido el gesto de Cesáreo González, quien permitió a María Félix y a Carmen Sevilla que participaran en "Reportaje", la cinta que producirán los periodistas cinematográficos de México.

ESPERANZA ISSA SE INTOXICO

Esperanza Issa sufrió una grave intoxicación, que casi le costó la vida. La actriz había comido una buena porción de jaibas, que estaban descompuestas, lo que le provocó un gran desequilibrio orgánico. Esperanza tuvo que ser internada en la Cruz Roja, y durante cuarenta y ocho horas se creyó que la actriz no se salvaba. Por fortuna, el peligro se conjuró, y la artista está en vías de recuperarse totalmente.

NINON SEVILLA EN COLORES

Pronto deberá comenzar la filmación de "Mañana Serás Mujer", interpretada por la famosa rumbera cubana Ninón Sevilla, la actriz cómica Consuelo Guerrero de Luna y Julio Villarreal. La dirigirá Julio Bracho y la casi totalidad de la película se rodará en exteriores, en las tierras veracruzanas: Papaloapán, Alvarado y Tlacotlapán. Es muy probable que esta cinta sea filmada en colores.

AURORA BAUTISTA FILMARA EN MEXICO

Aurora Bautista, la actriz española que tanto se distinguió por su trabajo en la cinta hispana "Locura de Amor", acaba de filmar contrato con "Filmex", para interpretar en México dos películas. Aurora Bautista cobrará cien mil pesos mexicanos por cada film, cantidad que, en México, sólo superan María Félix y Arturo de Córdova, ya que la primera cobra cuatrocientos mil pesos, y el galán está ganando ciento cincuenta mil pesos por cada película.

Fernando Rey, actor español y galán de Aurora, en "Locura de Amor", también fué contratado por una productora mexicana.

SARITA MONTIEL PARTE A NUEVA YORK

Sarita Montiel, la exótica actriz española del cine mexicano, se presentará en breve, en el Teatro Puerto Rico, de Nueva York. Sarita tendrá que estar de regreso, a más tardar, a fines del presente mes, pues debe incorporarse al rodaje de una película que José Baviera dirigirá en Guatemala. En esta cinta, la actriz española hará pareja estelar con Ramón Armengod.

SE REALIZARA UNA CINTA SIN ARTISTAS PROFESIONALES

El productor Francisco P. Cabrera está a punto de realizar su anhelado proyecto de filmar una cinta sin actores profesionales. Se trata de un tema religioso, basado en la vida de "Juan Diego". El productor piensa conseguir a los

(Continúa en la pág. 27)



Farias, reportero gráfico de "ECRAN", en México, captó esta sensacional fotografía exclusiva. Estas estatuas, de carne y hueso, son las hermanas Aguirre — Alma, Rosa y Elsa —, que descansan en el balneario de Acapulco.



Roberto Mendoza, argentino de nacimiento, debuta en el cine chileno. Es el galán de Florence Marly, en el episodio "El Caleuche", de "El Vendedor de Recuerdos".

UN GIGANTE CON ALMA DE NIÑO

POR ISIDORO BASIS LAWNER

ALTO, fornido, atlético, de anchas espaldas y monumentales manos, así es Roberto Mendoza, el nuevo galán del cine chileno.

Un buen día estaba paseando en el centro de la ciudad, mirando las vitrinas, admirando a las mujeres chilenas, cuando —misteriosamente— se le acercó un hombre. Le habló en forma esquiva, musitando apenas las palabras.

—Esa señora quiere conocerlo —le dijo.

Roberto Mendoza, con sus dos metros de estatura, miró hacia la dirección señalada y allí vió una mujer hermosa, exótica, que lo observaba sonriente.

—¿Aquélla? —preguntó el atlético muchacho, con aire de duda.

—Justamente. Es Florence Marly, la estrella cinematográfica. Y ese caballero de lentes que está a su lado es Pierre Chenal, su marido. Quieren hablar con usted.

Roberto Mendoza, que de sólo mirarlo infunde respeto, se sonrió como un niño a quien le hubiesen sorprendido haciendo una diablura. Se acercó a la pareja de cinematografistas y allí recibió la más extraña oferta que jamás soñó en su vida.

—¿Le gustaría actuar en cine? —le dijo Pierre Chenal.

Mendoza los miró con aire de incredulidad. Nunca se le ocurrió que podría servir como actor... Se encogió de hombros y, con no poco entusiasmo, respondió:

—Bueno.

Por aquel entonces Chenal estaba dirigiendo "Las Tres Pascualas", uno de los tres episodios que componen su nueva película, "El Vendedor de Recuerdos". El director francés necesitaba encontrar al galán de "El Caleuche", segunda parte del film. Estaba apesadumbrado porque Lautaro Murúa no podía actuar, y fué en ese instante de zozobra cuando, paseando por la calle, tropezó con Mendoza. El muchacho le pareció indicado para el papel y por eso envió un emisario para que fueran presentados.

—Nosotros estamos filmando en la Laguna de Aculeo —le dijo Chenal—. Vaya a vernos este domingo y así comienza a familiarizarse con el cine. ¿Qué le parece?

A Roberto Mendoza todo esto le parecía fascinante, una aventura más que añadir a las muchas que vivió en su existencia. Por eso aceptó encantado.

—Yo soy muy creyente —nos confiesa Mendoza—. Estimo que, teniendo fe, todo se consigue en la vida. Y los fracasos que encontramos en nuestro camino no son más que las pruebas a que nos somete el destino para afirmar nuestra fortaleza. El que cae vencido a la primera, no tiene derecho a conocer las ventajas del triunfo. Todo esto lo digo porque, apenas hablé con Florence Marly y con Pierre Chenal, comprendí que podía servir en el cine. Tanto la estrella como el director me trataron con tal amabilidad, que me sentí confundido de agradecimiento. He vivido una existencia azarosa, en un medio en el cual cada individuo trata de engañar al otro. Por eso, al encontrarme junto a personas gentiles, comprensivas y amables, me hice el firme propósito de responder a la confianza que depositaban en mí.

Roberto Mendoza es un ejemplo curioso de humana bondad. Podría aprovechar su físico para imponer sus caprichos, podría triturar la mano del que se la estrecha, y sin embargo —como se sabe tan fuerte—, trata con una dulzura que en un principio desconcierta.

—Cuando niño —nos cuenta Mendoza—, era más bien delgado y endeble. Un buen día, mientras jugábamos al futbol allá en mi barrio de Buenos Aires, un muchacho me empujó violentamente y me quitó el privilegio de meter un gol. Fué el instante en que juré vengarme. Al llegar a mi casa —mi padre tenía un almacén—, me puse a hacer gimnasia, levantando tarros, sacos y paquetes. Todos los días cumplía rigurosamente con mi plan de ejercicios hasta que, de pronto, me vi superando mi fortaleza y estatura de mis compañeros de juego.

—Y entonces, ¿se tomó venganza? —le preguntamos.

—No, por cierto que no. Nunca he aprovechado mi fuerza para hacerle daño a nadie.

Roberto Mendoza fué aquel domingo a la Laguna de Aculeo. Tomó un micro y se bajó en el sitio en donde le indicaron. El muchacho creía que el lugar de filmación se encontraba muy cerca, pero se sintió desfallecer cuando supo que había que recorrer nada menos que siete kilómetros de camino áspero y empinado. Y como si esto fuera poco, hacía un calor insoportable. Mendoza pudo regresar de inmediato en el mismo micro que lo condujo, pero algo le empujaba a no abandonar el camino que había emprendido.

Y así llegó al lugar de filmación. Sorprendido de todo lo que veía, poco a poco se fué entusiasmando con el trabajo del cine. Y entonces Roberto Mendoza se hizo el propósito de transformarse en actor.

Para un muchacho que nunca antes pensó en el cine, la tarea era difícil. Sin embargo, gracias a su espíritu dócil e indomable, el joven Roberto Mendoza fué venciendo todos los obstáculos, hasta que, finalmente, consiguió sus propósitos.

—Todavía me queda mucho camino por recorrer —nos declara—. Reconozco que no sé nada de nada, pero les prometo que deseo fervientemente aprender lo que me enseñen. Chenal, Florence Marly, Martorell, Jorge Di Lauro, y todos los muchachos del estudio me han tratado muy bien. Ellos me ayudaron y estoy sumamente agradecido de sus consejos. Ahora que terminé la filmación, ando como mareado..., como que acabara de despertar de un sueño muy agradable. Nuestro trabajo en Horcón, la caleta de pescadores en donde filmamos los exteriores de "El Caleuche", se desarrolló en un ambiente de extraordinaria camaradería. Los pescadores del lugar me sorprendieron por su amabilidad y cordialidad. Yo vivía en la casa de ellos, los ayudaba; almorzaba con unos y tomaba el desayuno con otros. Son gente simple, pura, ingenua. No conocen el mal, y su mundo parece un oasis de tranquilidad en medio de otro mundo lleno de inquietudes. Si algún día resuelvo vivir tranquilo, creo que me radicaré en Horcón.

Roberto Mendoza es un muchacho de extraordinaria sensibilidad. Le emocionan y enternecen los gestos simples y las almas ingenuas. Tiene un gran pasado por su trabajo, y ahora que descubrió un nuevo mundo en el cine, se esforzará intensamente para no abandonarlo nunca más.

MARIA MALUENDA CON FLORES-FRONTURA

"LA DULCE ENEMIGA", la obra de Antoine que sirvió de debut a la compañía Flores-Frontaura, va en camino de cumplir sus 200 representaciones periódicas, lo que, sin duda, marcaría un récord en el teatro nacional de los últimos tiempos. Después que se retire del cartel esta obra millonaria, subirá a escena "Siete Gritos en el Mar", una de las últimas producciones de Alejandro Casona, en la que intervendrá María Maluenda, la actriz del Teatro Experimental.

Una vez que terminen las representaciones de "Siete Gritos en el Mar", la Compañía Flores-Frontaura estrenará "El Depravado Acuña", de Santiago del Campo. En esta pieza —además de los actores del elenco— volverá a actuar María Maluenda junto a Alejandro Jodorowsky, el mimo.

CINE



Durante la filmación de "El Caleuche", sorprendimos esta instantánea en la que vemos a Florence Marly, estrella de la película, junto a Arthur Gaston attaché aeronáutico de la Embajada de los Estados Unidos, que debuta en el cine. En un costado, se alcanza a ver Pierre Chenal, director de la cinta.

NOTICIAS



Regresaron

Pedro Orthous y María Cánepa, que estuvieron hace poco en China y en la Unión Soviética, dieron una conferencia para dar a conocer sus impresiones de viaje.

☆

Abierta matrícula de Escuela del Experimental

DESDE principios de mes se están recibiendo las inscripciones y matrículas para la Escuela de Teatro que mantiene el Experimental. A fines de marzo, se procederá a realizar el examen de preselección, para iniciar las clases a comienzos de abril. Las inscripciones se reciben en el local del teatro, Huérfanos 1117, 4.º piso.

MAS NOTICIAS DEL EXPERIMENTAL

El Departamento de Extensión Teatral ha reiniciado los ensayos de "La Zapatera Prodigiosa", de García Lorca, bajo la dirección de Julio Durán. Además, esta Sección ha iniciado ya su trabajo de contacto y ayuda a los grupos teatrales de las ciudades del interior del país. Se rumorea insistentemente que, a mediados de año, se celebraría un Congreso Nacional de Teatros Experimentales.

Con motivo del viaje de Jorge Lillo a Europa, la Sección Extensión Teatral será dirigida ahora por el actor Alfredo Mariño.

Siguen los intensivos ensayos de "Chañarcillo", la obra de Antonio Acevedo Hernández, que dirige Pedro de la Barra. En el Experimental existe el propósito de estrenar esta pieza a fines del mes de marzo.

TEATRO DE ENSAYO DEBUTARA CON "EL SOLDADO DE CHOCOLATE"

Los actores seguirán cursos de perfeccionamiento.

EL TEATRO de Ensayo de la Universidad Católica está preparando a toda máquina el estreno de su primera obra. Se trata de "El Soldado de Chocolate", de George B. Shaw, que dirigirá Germán Bécker. La escenografía estará a cargo de Claudio di Girólamo, y en el reparto intervendrán: Ana González, Miryam Thorud, Montserrat Julió, Mario Montilles, Justo Ugarte, Hernán Letelier, Jorge Alvarez y Raúl Montenegro.

Posteriormente —y siguiendo con su plan de trabajo—, el Teatro de Ensayo estrenará "Martín Rivas", una adaptación de Santiago del Campo, de la novela de Alberto Blest Gana. Más tarde, es posible que este conjunto estrene "Escenas Callejeras", de Clifford Odetts.

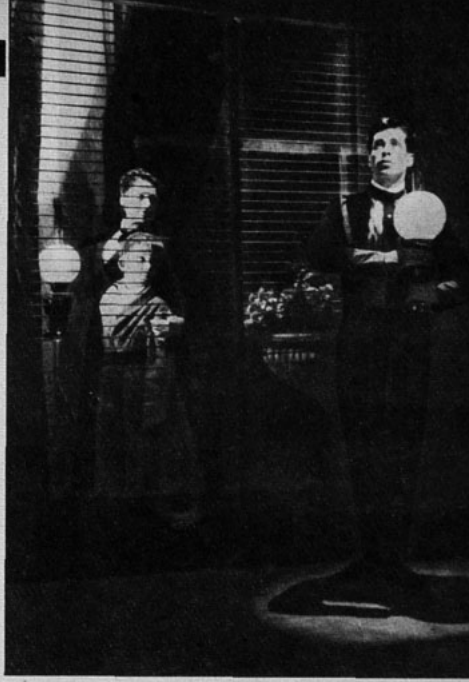
OTRAS NOTICIAS

Este año la Academia del Teatro de Ensayo no abrirá sus matrículas para nuevos alumnos, de manera que mantendrá exclusivamente las clases para aquellos que estudiaron en los años anteriores. Esta medida favorecerá los planes del Directorio del Teatro de Ensayo, que desea reorganizar definitivamente las bases de la Academia. Por otra parte, los propios actores de planta del conjunto deberán asistir regularmente a clases de perfeccionamiento a cargo de Pedro Mortheiru —presidente del Teatro de Ensayo—, que hace poco regresaba de un prolongado viaje de estudios por Europa y Norteamérica.



María Antonieta viene a Chile.

María Antonieta Pons, la popular rumbera del cine mexicano, anunció su visita a Chile. Es casi seguro que la artista llegará a Santiago mañana miércoles o el jueves de esta semana. María Antonieta Pons acaba de cumplir una serie de actuaciones en el Brasil, en donde protagonizó varias películas. En nuestro país, la artista intervendrá en algunos programas radiales, siendo posible que también actúe en teatro. Junto a María Antonieta Pons viaja su marido, el actor y director Ramón Pereda, que fuera famoso intérprete del cine hollywoodense cuando en la Ciudad del Cine se filmaron una serie de cintas en español.



Esteban Cerda, bailarín chileno, en una escena del ballet "Overture".

ESTEBAN CERDA, BAILARIN CHILENO, TRIUNFA EN INGLATERRA

ESTEBAN CERDA, que fuera uno de los solistas de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, se encuentra actualmente estudiando en la Academia "Sadler's Wells". Su primera aparición ante el publico fué en el Teatro Mercury, de Londres, interpretando el ballet "Cinco variaciones sobre el mismo tema", presentación que significó un auspicioso debut para el joven bailarín chileno.

La comentarista y crítica británica Lisa Gordon Smith, analizando la presentación del conjunto de ballet "Workshop", que ofreció el estreno de "Ouvertur", de Jack Cárter, dijo textualmente:

"Lo más importante de esta nueva obra es que nos dió la oportunidad de estudiar la interpretación de Esteban Cerda, joven bailarín chileno, que tenía el papel protagónico. Cerda fué solista del ballet chileno y también actuó en la compañía de Alicia Alonso. Actualmente se halla radicado en Londres. La interpretación de Esteban Cerda revela que, como casi todos los bailarines latinoamericanos, se inició en la escuela llamada "moderna" o "centroeuropea". Sin embargo, su línea clásica es graciosamente pura y, cuando su fuerza y agilidad aumenten, gracias a una mayor disciplina muscular; asegurándole mayor ligereza de movimiento, llegará a convertirse en uno de los mayores prestigios del ballet chileno o de cualquier otro país que le permita ganarse la vida, dedicado exclusivamente al baile.

"Cerda tiene amplia gama de expresión dramática, en la que emplea no sólo su rostro, como debe hacerlo todo bailarín, sino que también su cuerpo entero."

Hasta aquí los comentarios de la crítica británica. Como se ve, no pueden ser más laudatorios y certeros. Nos alegramos por Esteban Cerda y por lo que su triunfo significa para el ballet chileno que dirige Uthoff.



Margaret Sheridan afrontará, no sólo el fresco del otoño, sino el frío del invierno, con este abrigo de pelo de camello, de típico corte deportivo. Tiene cuello y solapas sastre, y cuando quiere llevarse cerrado, se abrocha el ojal de la solapa izquierda, con un botón que queda debajo del cuello (en el lado contrario). Como se ve, no hay más abotonadura, y sólo se cruza, ajustándose con un cinturón de la misma tela, que amarra adelante. Bolsillos verticales de ranura, con una pequeña pestaña. El abrigo no tiene gran ruedo para que, debido a la tela, no resulte excesivamente voluminoso. (R. K. O.)

Patricia Wymore —mejor conocid como la esposa de Errol Flynn, e la vida corriente—, luce un estupe do vestido de noche, corto, rec bierto entero de grandes lentejue las, que dan a la tela aspecto escamas. Naturalmente, que la h chura exige simplicidad. La falc tiene una relativa amplitud. En corpiño, los delanteros van estr chando hacia arriba, en forma dejar los hombros descubiertos. An plio escote en punta. Cinturón la misma tela. (Warner Bros.)

Totter luce una tenida cuadruple, to-echa en una tela de cuadros, en dife-s tonos de gris. Primero está la falda, e vemos los cuadros al sesgo. Es en for-tiene bastante amplitud. Se puede lle-ncillamente, con un sweater de jersey na gris, de cuello doblado. Pero, si se e, se añade el bonito chaleco, sin man-de escote redondeado (sin solapas), que nuestra la estrella. Finalmente, la te-se completa con un amplio abrigo, don-s solapas (tipo capa) van sobrecubier-on el mismo jersey gris del sweater, do al borde un sesgo de la tela a cua-También los puños se ven recubiertos tela gris. Las mangas muestran corte án. (Columbia.)



Piper Laurie luce un bonito traje de dos-piezas, en gabardina azul marino. Su originalidad está en las intrincadas solapas, donde va encima otra solapa, en una tela a cuadros, blancos y azules. Por entre los cuadros pasan todavía otras solapas, de piqué blanco (la explicación resulta más difícil que la confección, en realidad). Los puños llevan al borde otro sesgo de la tela a cuadros. La chaqueta, ajustada, tiene a ambos lados bolsillos verticales, ligeramente redondeados, que terminan en un sesgo de la misma tela azul. Falda estrecha. (Universal-International.)





Conozca a

MYRTA CARRASCO

NOMBRE COMPLETO.— Myrta Carrasco. Veintitrés años. Soltera. Nacida en Rancagua.
PROFESION, HORARIO, LUGAR EN QUE TRABAJA.— Cantante folklórica. Se la escucha en Nuevo Mundo, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, con el conjunto "Los Baquianos". En abril cantará en Cooperativa Vitalicia.
DETALLES PERSONALES.— Se ha especializado en el género chileno, que interpreta con acierto. Es alta, morena, con la belleza típica de nuestro país. Tiene un lunar en la mejilla izquierda. Se confiesa tímida, pero habla con espontaneidad y sencillez.
¿DEBUT EN RADIO? —En 1949 comencé a cantar en Radio Rancagua, en mi ciudad natal. Después actué en Radios Central y Tucapel, también de la misma ciudad. Participé en rodeos de la región y en veladas familiares.
¿COMO "DESCUBRIO" QUE TENIA VOZ? —Cuando estaba en el colegio me sacaba muy buenas notas en canto. .. y también en los demás ramos. Pero mi madre no quería que me dedicara al canto, sino que estudiara una profesión. Siempre me pedían que cantara en reuniones familiares, y un día, al saber que se abría un concurso de aficionados, en Radio Rancagua, alguien me recomendó que me presentara. Lo hice.... y me contrataron.
¿A QUE SE DEBE SU EXITO TAN FULMINANTE? —Ya se... Tal vez a que soy sencilla, sin envidias. Canto en la misma forma en que vivo, sin pretensiones.
¿COMO LLEGO A SANTIAGO? —En las Fiestas de la Primavera del año pasado vine a Santiago y canté en el Teatro Caupolicán. Me escucharon Jorge Quinteros, director de Radio Del Pacífico, y Osvaldo Muñoz Romero, de revista "VEA". Ambos se entusiasmaron conmigo, y un día, estando en Rancagua, leí en la revista "VEA" que estaba contratada en CB 82. Me vine inmediatamente a Santiago a averiguar qué ocurría, y el señor Quinteros me confirmó el contrato. Empecé a cantar inmediatamente, en julio de 1952. Después pasé al Tap Room y a Cooperativa Vitalicia, que este año me tiene contratada para presentarme en meses alternados. También realicé una jira con el empresario Velásquez. Fuimos hasta Chuquicamata, por el norte, y hasta Concepción, por el sur. El éxito que tuvimos fué enorme.
¿CUAL ES SU PEOR DEFECTO? —Ser tan corta de genio. Contesto si me hablan, pero me cuesta enormemente iniciar una conversación. Supongo que con mi profesión superaré esa timidez...
¿Y SU MAYOR CUALIDAD? —(Myrta piensa largo rato, se pone colorada y no se decide a responder.)
Creo que ninguna...
¿CUAL ES SU ASPIRACION MAXIMA? —Salir al extranjero y llegar hasta Estados Unidos. Me gustaría formar un buen conjunto y cantar sola, en discos y con acompañamiento. Estuve cantando con el conjunto "Cantares de Chile", que dirige Humberto Maldonado, "el negrito", pero ahora actúo con "Los Baquianos". Creo que juntos podríamos salir de Chile y dejar bien alto el nombre de nuestro folklore. A lo mejor resulta... Por el momento tenemos planeada una jira por todo el país.
¿HA GRABADO ALGUNA GRABACION? —Un disco en Odeon. Incluye "Como que me voy Curando", de Petronila Orellana; y "Te acordai", de Derlinda Araya.
¿POR QUE ELIGIO EL FOLKLORE? —Empecé cantando valses y canciones melódicas, hasta que se me ocurrió probar los temas chilenos. Desde que empecé a interpretarlos me entusiasmaron tanto, que decidí dedicarme sólo a ellos.
¿SE ACOSTUMBRA AL EXITO? —Al principio no. Pero ahora creo que sí...
¿TIENE ALGUNA AFICION? —Me gustan los trabajos de la casa, y coser y bordar. Cuando no actúo, permanezco en casa de mi hermano, ayudando en los quehaceres, y cada vez que puedo, voy a Rancagua a visitar a mi madre.
¿PIENSA CASARSE? —Todavía no. Deseo triunfar ampliamente en el canto y salir fuera de Chile. Sólo después me casaré, pues creo que, al hacerlo, tendría que retirarme.
¿CUALES SON SUS CANTANTES CHILENOS PREFERIDOS? —Eliana Moraga, con quien canté en "Tertulia Chilena", en Radio del Pacífico. Entre los hombres, Luis de Castro y Lucho Gatica.
¿QUE HACE FALTA PARA BAILAR BIEN LA CUECA? —Picardía y sentimiento. Las cuecas que yo bailo no sé parecen en nada a las de Margot Loyola, por ejemplo, que se atienen al estilo clásico. Bailo en forma personal y a mi manera, poniendo y quitando donde me parece conveniente. Dicen que la cueca que Arenas (de "Los Baquianos") y yo bailamos juntos, es digna de verse... A lo mejor es cierto. En todo caso, me siento feliz bailando cueca.



RONCHETTI DE VACACIONES

A gozar de un merecido descanso, partió hacia Calama el director de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, José Ronchetti. Calama es su ciudad natal, y allá Ronchetti pasará algunas semanas en compañía de su madre. Decimos que sus vacaciones son muy merecidas, puesto que, antes de partir, Ronchetti dejó funcionando el nuevo auditorio de la SNA, en el Teatro Marú. Una de las mas novedosas y excelentes innovaciones de esa emisora es la transmisión dominical de ópera viva. Se representa —con decorados—, en el Marú, para el público que desea ver la ópera y se transmite por la emisora. El próximo domingo, se dará "Don Pascuale", de 21.30 a 23 horas. Participan en su representación, algunos elementos del Conservatorio Nacional, bajo la dirección de Clara Oyuela. Vemos en esta fotografía un instante de la ópera "La serva Padrona", de Pergolessi.

AVENTURAS DE UN NOMBRAMIENTO

EN NUESTRO número anterior informamos que Juanito Lehuedé, el popular Repórter Esso, había sido nombrado gerente de Mc Cann-Erickson Corp., la firma publicitaria. Esta noticia —que no vacilamos a confirmar, como es nuestra costumbre— nos fué proporcionada por Ricardo García, compañero de Lehuedé, en Mineria. Cuando apareció la información, nos llamaron de la firma Mc Cann-Erickson, para desmentir la noticia, informándonos que el actual gerente es el señor Enrique Brandes, alto empleado de la firma en Buenos Aires. Añadieron que el señor Brandes tiene el cargo de gerente en Santiago, en reemplazo de Jorge Orellana.
—¿Y el señor Lehuedé? —preguntamos.
—A partir del 16 de marzo, será empleado de la firma —fué la respuesta.
Minutos más tarde, se comunicó con nosotros Juanito Lehuedé, para agradecernos la información.
—Ya sabemos que usted no es gerente, sino que un simple empleado —nos apresuramos a explicarle—, y presentamos nuestras excusas a Mc Cann-Erickson.
—¿Cómo que simple empleado? Soy subgerente, a cargo de la producción de propaganda radial y de diarios y revistas —nos contestó Lehuedé— Si quieren, confírmen esta información con el gerente, señor Brandes.
Como no queríamos equivocarnos de nuevo, cumplimos con la insinuación de Lehuedé, y nos comunicamos con el Sr. Brandes. Después de aceptar, gentilmente, nuestras excusas, por el error cometido en el número anterior, el gerente de Mc Cann Erickson nos confirmó, de palabra y por escrito, que Lehuedé era subgerente de la firma, teniendo a su cargo el Departamento de Radio, Producción de Publicidad y Coordinación.
Y así terminaron las vicisitudes de un nombramiento. Sólo nos queda por felicitar a Lehuedé, por su merecido nuevo cargo.

Dos conjuntos originales.

Dentro de la Revista Postal Telegráfica (domingos, a las once, en Radio Sociedad Nacional de Minería), actúan dos novedosos números nuevos. Uno es el quinteto de los Merry Makers; y el otro, el dúo en armónicas Sol-Fa.





UNA EMISORA DOMINICAL

Agustín Fernández, locutor de Radio Corporación, está a punto de realizar un proyecto curioso e interesante. Se trata de utilizar al máximo el día domingo de una emisora (tal vez La Reina), presentando en ese sólo día una programación tan cuidada y completa que equivalga a siete días de transmisiones. Fernández y un grupo de gente de radio lleva ya encaminados los trámites en ese sentido y es muy probable que la "emisora dominical" empiece a funcionar en mayo.

CONTROL

RADIO BULNES (CB 89). Audición italiana, de 20.30 a 21 horas, y audición española, de 21 a 21.30 horas. Espacios diarios. Lunes 9 de marzo.

Hemos querido analizar estos dos espacios de Radio Bulnes, porque se transmiten uno tras otro, y porque tienen mucho en común. El primero, que lleva un título en italiano, que debe traducirse como "Cancionero de Italia", lleva un subtítulo para anunciar que el programa habla del cielo, el mar y los hombres italianos; y el segundo, "Mosaico Español", presenta el sentir de España, en "un compendio del pasado y del presente", etc. Es decir, ambos espacios pretenden ser un espejo del país que presentan. ¿Lo logran siquiera en parte? No.

Veamos primero el programa dedicado a Italia. Consiste en avisos de firmas italianas y no italianas, y en discos ligeros interpretados por cantantes itálicos. Nada más. ¿Dónde están "el cielo, el mar y los hombres de Italia"? No se habla de Italia, ni siquiera se dan algunos datos de los compositores o los intérpretes de las melodías que se ofrecen. Es, sencillamente, un programa de discos ligeros italianos, con avisos leídos mitad en italiano y mitad en castellano. ¿Cumple, entonces, su objetivo? Suponemos que no. Se ofrece música italiana, de acuerdo con el título del espacio, pero, a pesar de que habría tantas cosas que decir de Italia, no mencionan ni una sola. Un programa como éste podría llamarse de cualquier manera, y no calificarse precisamente como un espacio dedicado a Italia.

El otro programa, "Mosaico Español", tiene un carácter algo diferente. Se divide en secciones, y en cada una de ellas se ofrece un aspecto diverso relacionado con España. Hay un noticiario español, un espacio dedicado a Andalucía y el resto son canciones españolas y avisos. Da la unidad la voz de la animadora —que normalmente son dos, Paloma y Dolores—, con un acento fuertemente hispánico. Teniendo más contextura que el anterior, este programa tampoco alcanza mayor interés. Las noticias son lo que en la jerga periodística se llama "jalta", o sea, que de una frase se hace un largo comentario. Se habló, por ejemplo, del tiempo en España. "En estos momentos —dijo la animadora—, hace calor en el centro del país, y los campesinos miran aprensivos el cielo, esperando las lluvias que harán crecer sus cosechas". Hasta aquí era la información, pero, a propósito del tiempo, se siguió con una serie de comentarios más, donde no faltaron adjetivos acerca de la reciedumbre de la raza española y de su fe en el Altísimo, etc. Si cada día, o cada semana, al informar sobre el tiempo en España, se agrega un comentario parecido, tememos que al libretista del espacio se le agoten pronto los adjetivos.

Durante el programa se contesta también a numerosos pedidos de cancioneros que obsequia el programa, y hasta se dedican algunos discos.

Hemos dicho en otras ocasiones que un programa que presenta a un país debiera ser realizado con gran cuidado. Aunque la intención del espacio sea interesar directamente a la colonia extranjera, también debe aprovechar de dar a conocer al país dentro de Chile. Después de todo, los chilenos forman el mayor número de oyentes, y no hay por qué dejarlos de lado en un espacio de este tipo. Nos parece que un espacio dedicado a Italia o a España resultaría muy fácil de hacer, si se trazara un plan determinado y se realizara con ayuda de algunos útiles archivos. En el "Cancionero de Italia", por ejemplo, se puede hablar de compositores e intérpretes italianos del género ligero. Y luego pasar a otros temas, también livianos, como el cine, el periodismo, la literatura, el desarrollo industrial, etc. En "Mosaico Español", que es un espacio con mayores pretensiones, se puede hablar, sin ditirambos ni ostentaciones, de aspectos de España que estén relacionados con su música, sus costumbres tan diferentes en sus diversas regiones, etc. Y también noticias, pero elegidas con mayor interés general y con menos literatura. Lo que hace falta es ampliar el alcance de estos programas para que interesen a todo tipo de oyente.



AUDICION DE CINE EN MAGALLANES

Esta fotografía fué captada en el estudio de Radio Austral CD 111, de Magallanes. Corresponde a la transmisión del programa "Cine al día", de esa emisora. Aparecen Marcos Radojkovic, comentarista; Francisco Eterovis, director; y Gerardo Pagels, editorialista. El programa nació en agosto de 1950, bajo la dirección de Fco. Eterovic, secundado por Rasmir Domic y Antonio Parrisic, los tres estudiantes. Después, los segundos nombrados se separaron del programa, e ingresaron los actuales colaboradores que aparecen en la presente fotografía. Gerardo Pagels es considerado en la actualidad como el mejor crítico de radio, cine y teatro de Magallanes. De este programa surgió la idea de formar el Círculo de Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Magallanes, que actualmente agrupa a toda la prensa especializada de esa austral ciudad.



JULIO MARTINEZ EN EL PERU. NUEVO COMENTARISTA EN S. N. A.

Para reforzar su ya excelente equipo, el programa "Deporte al Día" (diario a las 20 horas), que dirige Willy Jiménez, contrató para este año a Hernán Solís. Se trata del destacado relator de futbol que durante 1952 trabajó para Radio Soc. Nacional de Minería. Solís está relatando los partidos del Primer Campeonato Mundial de Basquetbol Femenino. Mientras tanto, Julio Martínez se encuentra en Lima, informando sobre el Campeonato Sudamericano de Futbol. Desde allá nos envía esta fotografía, junto a Alicia Lizárraga, la popular cancionista peruana, de largas actuaciones en nuestro país. Alicia está actuando en Radio El Sol, de Lima.

ALBERTO ANGEL DE NUEVO EN CHILE

Después de un año y medio de ausencia, retornó Alberto Angel, a reunirse con su esposa chilena y sus dos hijos. Actuó con éxito en su patria, Colombia, como lo demuestra esta fotografía captada en el famoso auditorio al aire libre la Media Torta, de Bogotá. Y después, realizó jira por Ecuador y Perú. En Chile permanecerá varios meses actuando en diversas emisoras. La primera será Cooperativa, en abril. Angel desea regresar a su patria, esta vez, con su familia, y quedarse a vivir allá, definitivamente.



Bravo es director de C. B. 130

Enrique Armando Bravo, activo elemento radial, que regresara hace meses a Chile, después de una larga permanencia en radios extranjeras, ha asumido, a partir de ayer, la dirección artística de Radio La Americana.

Confirmamos telefónicamente con "Pituto" González este nombramiento. Nos dijo González que el puesto de director artístico de Radio La Americana estaba desocupado desde hacía mucho tiempo y que creía que Bravo se desempeñaría muy bien en el cargo. González continúa ocupando el cargo de gerente de CB 130.

"CINE AL DIA" ENTREVISTA A ARTURO DE CORDOVA

El jueves 19, entre las 19 y las 19.30 horas, el programa "Cine al día" (Radio Minería) entrevistará telefónicamente al prestigioso actor Arturo de Córdova. Con esta entrevista se inicia la serie de conversaciones telefónicas de los jueves con México. Es un nuevo esfuerzo del espacio que dirige Jorge Escobar.

SU BOCA *¿amigo o enemigo?*

Muchos trastornos orgánicos son debidos a una mala dentadura. Para la buena conservación de dientes y encías es indispensable mantener un constante y meticuloso aseo.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA SUS DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

IPANA

M.R.



Ha "aprendido" a ser bonita



DE DIA - Aplíquese la Crema NIVEA - mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco el maquillaje.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DE-MAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.

sigue el método **NIVEA**

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

te mejor de la película. La emoción es más pura y la intención más clara. Un hombre —el Hijo de Dios—, va al sacrificio y resiste estoicamente los dolores del viaje al Más Allá.
El film tiene mucho de estampas de iglesias, lo que favorece la inmediata comprensión del público, pero —por otra parte—, atenta contra la calidad artística de la película. En verdad echamos de menos una interpretación un poco más elevada, en dónde el director hubiese hecho uso de su imaginación, que suponemos que posee.
En resumen: Una película sobre la vida de Jesús, hecha con sinceridad; modesta en su interpretación; excelente fotografía; discreta actuación; emocionará a todos los públicos.

"LA ISLA DEL DESEO"



Menos que regular.

Comedia pueril.

("Island of Desire" o "Saturday Island"). Inglesa, distribuida por RKO. Director: Stuart Heisler; guión: Stephanie Nordill; cámara (tecnicolor): Oswald Morris; reparto: Linda Darnell, Tab Hunter, Donald Gray.

¿A quién no le gustaría vivir en una isla así? El clima es ideal, el alimento está al alcance de la mano o corre detrás de uno en forma de animales domésticos (en este caso es un cerdo); en fin, el lugar constituye el refugio ideal para los que desean huir de las realidades de la vida.
Pero esta historia de unos modernos Robinsones Crusoes —una enfermera muy perita y un soldado lleno de ideas prácticas— resulta tan pueril que parece burlesca, y tan tonta que raya en lo cómico. Sin embargo, no llega a ser ni lo uno ni lo otro, y de esta manera el asunto no convence ni atrae en ningún momento.
La fotografía, tomada casi enteramente en las costas de Jamaica, es soberbia, pero también es lo único bueno de toda la cinta. Linda Darnell parece encontrarse incómoda en el papel de la solterona que se transforma en una princesa del sarong; y Tab Hunter, aunque de figura atractiva y simpática, resulta vago en su caracterización del muchacho. El tercer personaje, o sea el hombre que viene a completar el eterno triángulo, es tal vez el más acertado de los tres, pero tiene un papel tan corto y confuso que no logra identificarse bien.
Sin duda este film perdió su verdadera intención, la de hacer reír, porque si todo el asunto hubiese sido tomado en broma, se habría justificado el gasto de celuloide de los productores y el gasto de dinero del espectador.

"EL CASTILLO NEGRO"



Regular.

No tan tenebrosa.

("The Black Castle"). Norteamericana, 1952. Universal-Internacional. Director: Nathan Juran; argumento: Jerry Sackheim; cámara: Irving Glassberg; reparto: Richard Greene, Boris Karloff, Stephen McNally, Paula Corday, Lon Chaney, etc.

La sola mención de los nombres de Boris Karloff y de Lon Chaney pone los "pelos de punta". Si a esto se añade el título de la película, bien se podría pensar que se trata de un film escalofriante, plagado de torturantes sobresaltos. Sin embargo, nada de esto ocurre en "El Castillo Negro". Aun cuando en el film se utilizan recursos clásicos —un misterioso castillo con puertas que se abren sigilosamente, perros que aúllan en las noches obscuras y tempestuosas, héroes a punto de morir torturados en tétricas prisiones—, la película no resulta terrorífica. En el argumento de la cinta falta el motivo que justifique la tensión, hay pocos momentos de suspenso y —sobre todo— aquellos intérpretes que generalmente hacen los papeles tenebrosos aquí "trabajan de buenos". Especialmente en el caso de Boris Karloff, que resulta ser un médico (¡asombraos!) cariñoso y buena gente, que salva a los "jovencitos". La película, haciendo abstracción de los calificativos de estilo, está muy bien realizada. Los ambientes son acertados y la actuación resulta sobria y honrada. La calidad técnica del film también es sobresaliente. El director demostró tener imaginación en la elaboración de los encuadres y buen gusto para hacer digna una película folletinesca.
En resumen: como tétrica, no alcanza a serlo; como película, le falta intención.

RADAR



¡HALLAZGO!

He aquí al actor que se dispone a interpretar las primeras escenas de la película tantas veces comentada entre nosotros y que hasta ahora nadie se había atrevido a realizar: "El Calcetín Perseguido".



PILA-DE-TUNAS

AQUI LE ENVIA ESTE VERSO... PARA EL CANTOR MAS "LERSO".

Señor Pila-de-tuno: Quiero que usted le entregue a mi cantante favorito estos versos, que creo que a él le vendrían muy bien. Son los de la canción de moda, que se titula: "¡Ay, Amor, qué Malo Eres!" Muy agradecida, Pepita de Tuna.

VIDA DE PERROS

—¿Quién puso a ese locutor que canta? Me recuerda el día en que atropellaron a mi papá.





Y SIGUE...

"Adiós al Séptimo de Línea".



ESTRENO

"Algo por qué vivir".

OTRO ESTRENO

"Tarzán y la Mona Viva"





RE-ESTRENO

"Malditas Sean Las Mujeres"

UNA CREMA CREADA ESPECIALMENTE PARA EL CUTIS SECO



Sí, señora, la Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a evitar la aparición de arrugas prematuras y proporcionan al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

¡UNA CREMA ASI BUSCA UD., SEÑORA!

Si es así, use usted también siempre CREMA HORMOCIT para cutis seco, y admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Tamaño corriente, $ 55.—; tamaño mediano, $ 95.—, tamaño grande, $ 160.—

... para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. EL COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje.
La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias — Casilla 8030

Modelos del centro a precios de barrio



Art. 710.—"Armado a mano", materiales escogidos, gamuza, ternero todos colores, charol negro. También taco tres cuartos, $ 598.—. *Terminación corriente.

$ 428.-



Art. 330.—Ternero o gamuza fina, todos colores, perforado, fondo blanco, también taco medio.

$ 468.-



Art. 842.—"Armado a mano", materiales escogidos. Ternero negro, café y azul, con fondo blanco.

$ 598.-



Art. 112.—Calidad de primera con suela o suela de goma "Vulco". Ternero café patinado o negro.

$ 478.-

Art. 464.— Gamuza negra combinada con charol, gamuza café con ternerón café, ternero café y negro.

$ 398.-



Art. 198.— "Californian legítimo", extrasuave y blando, gamuza negra, café, tabaco, verde combinado con cuero. También cuero entero en todos colores.

$ 468.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

EXCEPCIONAL FILM AUSTRIACO

(Viene de la página 10)

ro, la corona de los Habsburgo del siglo XVII, etc. Como conclusión, la comisión de la Unión Global se prenda de Austria y de su espíritu alegre y optimista, y la presidenta se enamora, a su vez, del Presidente austríaco. Y todo termina, como en los films clásicos, con un matrimonio feliz. La ironía del asunto es que, junto con la boda, se descubre, en un archivo, un documento redactado en 1945, y traspapelado hasta ese momento, donde se decretaba el fin de la ocupación militar de Austria. Es decir, entonces, que la prolongada permanencia de los poderes aliados en Austria, debió cesar cincuenta y cuatro años antes..., a no mediar un ridículo error.

LA LABOR ARTISTICA

Wolfgang Liebeneiner es el director de esta cinta y su labor merece aplauso incondicional. Con gran talento supo hilvanar material tan disparejo como el que se utiliza en este film: fantasía, documento real, sátira. La escenografía pertenece a Ernst Marboe y Rudolph Brunngraber. Antes de dirigir, Liebeneiner fué actor de gran envergadura. Lo recordamos en la cinta "Liebelei" (1933), de Max Ophuls, y, aparte de numerosas y brillantes caracterizaciones, también fué la primera figura de "Yo Acuso" (1941), una cinta sobria y valiente, que exponía el problema de la eutanasia (el derecho a quitar la vida a un enfermo). La labor de Liebeneiner en "1.º de Abril, Año 2.000", es muy completa, pues debió dirigir a centenares de extras y controlar escenarios fantásticos y complicados. El resultado puede no ser de gran belleza artística, pero sí revela un enorme esfuerzo y una buena realización.

En realidad, no se debe relacionar esta cinta con la producción austríaca corriente, aunque bien puede resultar el preludio de una época mejor. Varios son los síntomas que predicen ese progreso. Veamos algunos: en la estación pasada se realizaron treinta y siete películas; hubo un excelente documental de largo metraje, titulado "Sinfonía Vienesa", que contó con la hábil dirección de Albert Quendler: Liebeneiner hizo la cinta "Weibsteufel" ("La Endemoniada"), un buen film ambientado en el Tirol; y finalmente al cine austríaco se reincorporó Willy Forst, quien prepara una nueva versión en agfacolor, de la famosa opereta "El Caballito Blanco".

Es lógico que Austria recupere el cetro que se merece dentro del cine europeo, pues durante más de cuarenta años ha exportado talento inimitable en directores, actores, escritores, escenógrafos, etc. Confiemos en que así ocurrirá.

F. D.

PAQUETE DE NOTICIAS

ESTRENO *El grupo de Teatro "Pexies", de Rancagua, estrenó en el teatro "Petit Rex", la obra "El Zoo de Cristal". En escena aparecen Humberto Barberis, Sylvia Oxman y María Eugenia.*





A pesar de sus siete años de matrimonio y de sus cuatro hijos, Jean Crain puede continuar caracterizando adolescentes. La vemos como una muchacha de trece años, en la cinta "Más Baratos por Docena". ¿Conocerá Jean el milagro de la eterna juventud?

EN EL SEPTIMO CIELO

(Viene de la página 7)

asunto, fué que, desde entonces, Jeanne le pudo decir a Paul, cada vez que las circunstancias lo exigían:

—¿No te dije desde un principio que llamaras a un contratista para el trabajo? Siempre he afirmado que los actores deben actuar, los ingenieros hacer cálculos y los constructores construir?...

"ESTOY LLENA DE AMOR"...

Jeanne y Paul pasaron su luna de miel en Furnace Creek Inn, lujoso hotel ubicado en el desierto Mojave, en California. Una tarde que la pareja se tostaba al sol, cerca de la piscina, Jeanne suspiró:

—Creo que no podría soportar mayor felicidad que la que tengo ahora... Mi corazón está lleno de amor por ti. No hay espacio para nada más...

Pasó el tiempo, y el seis de abril de 1947 nació Paul, hijo. Durante los meses que siguieron al nacimiento, Jeanne leyó cuidadosamente todos los libros que enseñan a criar a los niños y trató de seguir al pie de la letra sus instrucciones. Cuando unos amigos le preguntaron cómo diferenciaba a Paul papá de Paul hijo, teniendo ambos el mismo nombre, explicó:

—He leído que a los bebés ya no hay que hablarles como niños, sino como a adultos. No les hace bien para el desarrollo de su personalidad. Entonces a Paul "grande", le dijo "perrito querido" o "tesorito", y a su hijo ¡lo llamo por su nombre!

Paul, hijo, tiene ya cinco años, y es un muchachito muy serio, interesado en hacer las cosas que le enseñan. Además, se preocupa de que su hermano menor aproveche de sus conocimientos. Cuando Paul estuvo en la edad en que los niños toman las cosas, Jeannie protegió sus porcelanas, advirtiéndole:

—No debes tomar eso, Paul. Es frágil. Es decir, puede quebrarse.

Hace poco, la actriz oyó que Paul decía a Michael, su hermano menor, señalando la cuna donde dormía Jeannine, la más pequeñita de la familia:

—No debes tomarla. Es frágil. Es decir, puede quebrarse.

Además, Paul, hijo, tiene un grave problema: no puede decidir aún si será lechero o bandido, cuando grande. Una tarde que Jeanne tenía visitas, llamó a Michael, su segundo hijo, para que se "luciera" ante sus amigos y le preguntó qué quería ser cuando grande. El niño la miró, bien serio, y respondió, con plena convicción:

—Un elefante.

Michael —nacido el 21 de enero de 1949— es un niño apacible, soñador. Su única manía consiste en adoptar diferentes nombres de animales. Un día decide que es un conejo, al siguiente, que es un caballo negro, y al subsiguiente, que es un perro. Y cuando lo llaman a comer, no responde por el nombre, sino por el del animal que está "encarnando" en esa ocasión. Un día, sin embargo, decidió que se llamaba Michael; y Paul, padre, sorprendido, hizo un comentario digno de una comedia de teatro:

—¡Qué curioso! —dijo—. ¡Hoy sólo tenemos *gente* a almorzar!

El tercer hijo de la familia Brinkman, Timothy, llegó al mundo el 2 de agosto de 1950. El día que nació su hermanita menor, el vocabulario de Tim se duplicó. Antes le decía algo así como "gunk-gunk", a la sopa, al papá, a los autos, a los juguetes, etc... Cuando vió a la pequeña Jeanine, dijo "doll-doll" (muñeca- muñeca), y desde ahora, la niña se llama Doll. Por cierto que, cuando Jeannie come, Tim dice: "doll-doll, gunk-gunk". El "traductor" oficial de Timothy es su hermano Michael, que completa admirablemente el breve vocabulario del pequeño, con extensas historias, productos de su fértil imaginación.

Jeanine, la cuarta hija, es copia fiel de su madre, y será la bella de la familia. Su nacimiento fué precedido por una circunstancia casi milagrosa.

Para celebrar su quinto aniversario de matrimonio, Paul regaló a Jeannie una medalla de oro, con la imagen de la Virgen de Guadalupe. En la medalla, Paul hizo engarzar cinco brillantes, uno por cada año de matrimonio, y tres rubíes, uno por cada hijo. Cuando Jeannie y Paul estuvieron en Nueva York, en el otoño de 1951, fueron huéspedes de una comida dada por el Cardenal Spellman. La estrella pidió al sacerdote que le bendijera la medalla, lo que el prelado hizo gustoso. Al tomarla entre sus manos, y conocer el significado de las joyas, el Cardenal auguró:

—Pronto tendrán que colocar aquí una esmeralda, porque su próximo bebé será una niña.

A pesar de las palabras del Cardenal, cuando Jeannie hizo todos sus preparativos para la llegada de su cuarto hijo, estaba tan convencida de que sería varoncito, que compró sólo ropas celestes. Cuando la señorita Brinkman llegó al mundo, el cinco de marzo de 1952, la única ropa "femenina" (rosada), que contaba en su ajuar, era un juego que le obsequiara Gail Patrick.

La familia Brinkman conserva como recuerdo vivo de estos siete años de perfecta felicidad una serie de películas filmadas por ellos mismos, en dieciséis milímetros. Hace unas semanas, Paul y Jeannie estaban mirando esos films, y, cuando se volvieron a encender las luces, la estrella comentó, suspirando:

—¿Recuerdas cuando recién nos casamos? Dije entonces que mi corazón estaba tan lleno de amor que no había espacio para nadie más... Pero me equivoqué. Cada hijo que he tenido ha encontrado un nuevo lugar... ¡Parece que mi corazón tiene la propiedad de expandirse!

Esa frase es la que mejor resume, tal vez, los siete años de matrimonio de Jeannie Crain y Paul Brinkman.

M. M.





EN LA MAÑANA



Antes del maquillaje
CREMA INVISIBLE

EN LA NOCHE



Para quitar el maquillaje
CREMA DE BELLEZA

DIA Y NOCHE

Dagelle M.R.

d&r

CREMAS Y LOCIONES

West Coast PUBLICITY

1

¡NO PUEDO VIVIR SIN AMAR!

(Viene de la página 11)

americana. Existen ciertas diferencias, naturalmente. Pero el encanto de la mujer es individual e internacional. Para mí no hay europea ni americana: en todas partes hay mujeres encantadoras.

Naturalmente que la norteamericana es mucho más independiente. Y se ha ganado el derecho de serlo. Trabaja codo a codo con el hombre y sabe enfrentar cualquier contingencia de la vida. En esto hay ventajas e inconvenientes. Por su misma independencia, la norteamericana puede ayudar a un hombre en muchos aspectos. Pero también esa independencia hace que mire al varón como algo secundario... Y ya saben que yo prefiero que sea el hombre quien tome las decisiones.

Eso no significa que la mujer no debe tener fuego. Poseerlo es importante, ya que sin fuego, ¿qué utilidad tendría el agua? Cierta dosis de fuego resulta encantador. Pero por lo mismo que tengo un temperamento muy fuerte, prefiero que la mujer no viva en un constante incendio.

Soy celoso. Pero es que los hombres somos celosos y exigentes por naturaleza. Algunas mujeres prefieren a los individuos así; otras los odian. A mí no me importa que la mujer sea celosa, siempre que sepa controlarse igual que lo hacemos la mayoría de nosotros. Los celos pueden convertirse en algo patológico, pero cuando se ama realmente, a una persona jamás se le quiere herir.

Antes de venir a Hollywood, admiraba a varias estrellas que sólo conocía por la pantalla: a Lana Turner la consideraba llena de seducción y belleza; a Joan Crawford y a Ava Gardner las admiraba también. Pero a nadie como a Greta Garbo. Y un día crucé a esa gran actriz cuando ella salía del Banco. Llevaba un sombrero chino de paja, y su rostro me pareció fascinante. Reflejaba más alma que carne, por así decirlo. Me imagino que así debió haber sido la Gioconda. Siendo real, daba la impresión de irrealidad. Me imaginé que si la tocaba se desvanecería como una visión. Pero no la rocé ni la hablé... Se alejó como por obra de un hechizo. Toda mujer nace dueña de cierto encanto y de ella depende la forma en que lo desarrolle. Toda mujer que posee personalidad, viveza, comprensión, inteligencia, resulta encantadora, cualquiera que sea su físico y su edad. Muchas veces una muchacha fea resulta mucho más atrayente que una hermosa. Eso comprueba la bondad de Dios. Quiere que la gente sea feliz y equilibra las cualidades. A veces a la joven de aspecto más vulgar le infunde un toque divino que la hace de una seducción y espiritualidad únicas.

Lo mejor que la mujer puede hacer por un hombre es creer en él. Con eso, infunde al varón fe en sí mismo y logra que se sienta capaz de cualquier heroísmo por esa mujer, para ser digno de su confianza. Esa fe es parte de la naturaleza, como la suavidad y la dulzura de que ya hablé. La mujer que se rebela contra su femineidad pierde su encanto...

He conocido muchas mujeres magníficas, pero aún no hallo la que me haga feliz. El día que la encuentre, todo cambiará para mí: la amaré con fuego, temperado de ternura, y ella me pagará compartiendo mis alegrías y pesares. No necesita ser hermosa de rostro, pero sí bella de alma. Y tendrá que amar la vida y poseer una personalidad vibrante y rica. ¿Será mucho pedir?



Todos!

USAMOS OLIVOL y GANAMOS DINERO



...porque es el único Jabón económico de GRAN CALIDAD —ciento por ciento puro—, que lleva en su interior las llavecitas de oro que se premian con $ 1.000.— cada una.

Sin sorteos ni esfuerzos, el público ha recibido más de $ 900.000.— por las llavecitas de oro.



64-O. Melc.

DE CALIDAD DE ORO



Loretta Young cuenta una, entre mil anécdotas relacionadas con lo mucho que han tratado de explotarla por ser estrella...

SER ESTRELLA... ¡CUESTA...

(Viene de la página 3)

muy a menudo que una estrella ve convertirse sus economías de la vida entera en "sal y agua". Por lo general, la gente de cine está tan ocupada haciendo dinero, que bien poco se preocupa de cuidarlo. Además, por cualquier cosa se les demanda, exigiéndoles sumas fabulosas. Fuera de eso, como tienen impuestos exorbitantes que pagar y hacer una serie de complicadas cuentas, la mayoría entrega el manejo de su sueldo y de sus cuentas bancarias a sus agentes. Desde luego que gran parte de estos agentes son honrados y astutos en materia de dinero y, por lo general, se las arreglan para hacer rendir bien las entradas de sus clientes. Pero también hay casos en que el agente se equivoca. Y, creyendo hacer un buen negocio, invierte el dinero de la estrella en acciones que se vienen al suelo, o en terrenos, que se desvalorizan, etc. Y es así como la personalidad cinematográfica descubre, un buen día, que ha trabajado locamente, que ganó montones de dinero y que tiene los bolsillos planchados...

¡TRAGICO CASO!

Terrible momento pasó Mario Lanza, desde luego, por culpa de su agente. El actor-cantante estaba convencido de que su consejero en finanzas había convertido en montañas de dinero sus fuertes ganancias (a veces obtenía diez mil dólares a la semana). Y el actor creía tener cimientos sólidos en que fundar el porvenir económico de su familia. De pronto, en un verano, tuvo un horrible despertar. Se le ocurrió mirar los libros de cuentas de la persona a quien había entregado todo su dinero. Llegó a llorar cuando descubrió que todo se había desvanecido por culpa de malas inversiones. Aquel golpe fué lo que inició el desequilibrio que se produjo en el carácter de Lanza. Después vinieron los desacuerdos con el estudio y lo demás que ya conocemos. Por culpa de ese trastorno emocional, hoy por hoy, se ha silenciado en la pantalla su hermosa voz. ¡Nadie quiere contratar a Mario Lanza, porque temen las explosiones de su carácter!

Y, lo que es peor, no se puede culpar al agente. Era un hombre absolutamente honrado. Se equivocó en sus inversiones, que eran poco audaces. Y por lo demás, muchas estrellas se han entregado a individuos que se sabían "disfrazar" de excelentes inversionistas y que terminaban resultando unos timadores, sencillamente.

También Bob Mitchum fué víctima de un agente, a quien siguió pleito. En los tribunales, el actor declaró que tenía que arreglárselas semanalmente con 20 dólares que le entregaba el agente, quién, a su vez, cobraba el sueldo de 9.000 dólares semanales que ganaba el actor cuando Bob se encontraba ausente en alguna jira o filmando en exteriores.

—Nunca supe que X cobraba por mí... —declaró Mitchum—. Vine a enterarme cuando regresé a casa. Me entregaba siempre 20 dólares para impedir que yo fuera muy manirroto y aseguraba que él se haría cargo de todos mis gastos. Pero resultó que se echaba todo el dinero al bolsillo...

Y Dorothy, la mujer de Mitchum, hizo un descubrimiento aún más trágico. Un día se le ocurrió pedir el estado de la cuenta bancaria de su marido y supo que se había "encogido", a 59 dólares, en circunstancias que, por aquel en-

Calzados Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 150.—Novedad en gamuza café, combinado con masilla o con café; gamuza negra; cuero negro, azul y café.
$ 458.-

Art. 841.—Lindo modelo, en gamuza negra y cuero azul, habano, plomo y café. Tacos alto y medio.
$ 498.-

Art. 314.—Gamuza negra con charol, sin perforados, y en cuero negro, café, azul, verde, rojo y café con verde.
$ 425.-

Art. 233. — Gamuza negra sin perforados, $ 398.—. Cuero blanco, rojo, café, beige, azul, plomo, negro y charol.
$ 368.-

"INGRID", botita impermeable, para usar con zapatos; tacos alto o medio; en plomo, rojo con vuelta de leopardo, $ 545.—. Negro con gamuza.
$ 485.-

Art. 774.—En gamuza negra con charol, $ 498.—. Cuero azul, habano, negro y plomo; tacos alto y medio.
$ 478.-

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

Las delicias del veraneo
pueden perjudicar su cutis...

El sol, el agua de mar, el viento, los paseos al aire libre... todo contribuye a perjudicar al cutis cuando las defensas naturales se han debilitado. Después de los 25 años disminuye la secreción de aceites naturales y usted puede empezar a sufrir las consecuencias de un cutis seco. Observe los contornos de su boca, nariz, párpados... Esas amenazadoras arruguitas, esas "patas de gallo", esas grietas la hacen sentirse "vieja" antes de tiempo.

La Crema Pond's "S" contribuye a devolver el aspecto juvenil porque ha sido creada especialmente para combatir el cutis seco.

Entre los ingredientes de Crema Pond's "S" se cuenta la lanolina, substancia muy parecida a los aceites naturales de la piel. Está homogeneizada para su mejor absorción y contiene un emulsionante especial de eficaz acción suavizante.



EMPLEELA DE ESTE MODO:

AL ACOSTARSE:
Limpie primero su cutis con Crema Pond's "C" y aplique después abundante Crema Pond's "S" sobre el rostro y cuello; déjela, si es posible, toda la noche.

DURANTE EL DIA:
Aplique una finísima capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro. Su cutis se mantendrá fresco..., suave..., ¡con la lozanía y el esplendor de la juventud!



PREFIERA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO

María Isabel Fernández I.

Encantadora damita de la sociedad chilena ha dicho en repetidas ocasiones: "La Crema Pond's "S" es una bendición para el cutis de la mujer"

Las mujeres más lindas del mundo usan y recomiendan Cremas Pond's.

tonces, el salario de Mitchum era de 2.000 dólares semanales.
Mucho se ha comentado que Linda Darnell despidió a su agente, porque no la autorizó a comprarse un abrigo de visón, y que se compró el tapado antes de contratar un nuevo agente. Pero lo que no se cuenta es que, a pesar de que el primero cobraba el salario de la estrella, que ascendía a 2.500 dólares semanales, no autorizó la compra del abrigo porque..., en la cuenta de Linda no había dinero suficiente, ni siquiera para eso.
Dean Martin y Jerry Lewis, los cómicos, son dos de las luminarias cinematográficas que obtienen un salario más alto en toda la ciudad del cine, y esto ocurre desde hace seis años. Perciben entradas por sus actuaciones en la pantalla, en clubes nocturnos, en teatro, en televisión, etc. Total, que la entrada semanal que ganan es absolutamente fantástica. Sin embargo, la esposa de Jerry nos confesó:
—Sólo este año creo que nos sobrará como para abrir una cuenta de ahorro.
Y ante nuestra cara de enorme extrañeza, Jerry nos explica:
—Cuando recién comenzamos, Dean y yo, todo el mundo proclamaba que nos había ayudado y cobraba su participación en nuestras ganancias. Muchos alegaban con razón, pero la mayoría abusó de nuestra buena fe. Eramos jóvenes y estábamos ansiosos de salir adelante, de ahí que poco nos importaba el dinero ni menos que nuestros "descubridores" exigieran su porcentaje. Y a muchos les estuvimos pagando hasta hace poco. Desde luego, el año pasado perdimos 800.000 dólares por culpa de cierto socio que nos resultó una calamidad, para tratarlo suavemente...
También Frank Sinatra ha sido víctima de muchos abusadores. Entregaba el dinero, en vista que, en muchos diarios, se repetía constantemente que las estrellas de cine sólo se quedaban con la cuarta parte de lo que ganaban. Y, mientras conservara esa cuarta parte, Frankie miraba el resto de los pagos como cosa normal... Además, bien sabemos que Sinatra es de los que han podido comprobar que el dinero corre porque es redondo...
Muy a menudo se oyen las lamentaciones de las estrellas por los enormes impuestos que necesitan pagar. Pero también debieran hacer un frente común para librarse de las muchas sanguijuelas que les chupan la sangre. ¡Pobres ricos! Mientras más grandes son sus salarios, más pesados los dolores de cabeza que les produce el dinero.

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

intérpretes de la cinta entre la gente que camine por las calles de la ciudad, o viva en los campos, ajenas totalmente a la actividad artística. De más está decir que el resultado de este ensayo se espera con gran curiosidad, pues puede revolucionar la industria..., o, simplemente, constituir un sonado fracaso. El productor está dispuesto a arriesgarse en este experimento, invirtiendo más de medio millón de pesos mexicanos.

MUCHAS NOTICIAS EN POCAS LINEAS

La escultural Evangelina Elizondo está actuando, con éxito, en el cabaret Hispano, de Nueva York... En el mismo establecimiento se presenta, también, Luis Aguilar... Lina Romay, que fuera cantante de la orquesta de Xavier Cugat, es esperada en México, en donde habrá de intervenir en dos películas... Procedente de Madrid llegó la mujer de Gustavo Rojo, quien viene acompañada de su hija... Pedro López Lagar firmó contrato para actuar en cuatro películas mexicanas... Tito Guizar, que recién arribara a México, manifestó que sólo intervendrá en programas de televisión...



PAQUETE DE NOTICIAS

COMICOS

Gran éxito está alcanzando la compañía de revistas "Bim - Bam - Bum" que se presenta en el Teatro Opera. Aquí aparecen tres de los artistas nacionales que actúan en este espectáculo. Son los cómicos Gabriel Araya y Eduardo Gamboa, junto a Raúl Videla, el extraordinario cantante melódico chileno.

Si usted goza de la juventud...



...vive sin preocuparse del futuro.
Cuida con cariño su encanto de hoy y olvida, tal vez, el efecto de los cosméticos para más tarde.
Sin embargo, ese "más tarde" puede llegar antes de lo que piensa. Entonces, usted necesitará más y más productos para disimular las siempre crecientes imperfecciones de su cutis.
¿Es esto inevitable? ¡NO!

Don Juan, al mismo tiempo que revela el encanto de su persona, cuida su cutis. Cada uno de los productos de la línea de belleza Don Juan da esplendor a su belleza y brinda una efectiva protección al cutis.



HAGA HOY MISMO LA DOBLE PRUEBA DE DON JUAN.
Siéntase feliz por los piropos que provoca cada uno de los productos Don Juan y admire, antes de acostarse, cómo su cutis ha quedado suave y flexible.

El secreto

de esta doble prueba reside en un ingrediente maravilloso que cuida el cutis mientras le da encanto y brillo.



Don Juan M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD

Polvos - Lápiz Labial - Cake make-up.



Desde $ 80.-

LOCION

Damosel

El "parfum français" que se anticipa al futuro, en una atrevida creación de

ATKINSONS
M. R.



Usando KOLYNOS luzco dientes divinos

y además KOLYNOS regala,

$100.000.00

Gane Ud. también

1er. premio: $ 70.000.–
2.º premio: $ 10.000.–
3er. premio: $ 5.000.–
y 15 de $ 1.000.–

● ENVIAMOS UN CUPON por cada:
1 corona de laureles del envase grande
2 coronas de laureles del envase mediano
3 coronas de laureles del envase chico.

● ENVIE cuantas coronas de laureles del cartón quiera, a Casilla 103-D, Santiago, adjuntando sobre estampillado con nombre y dirección completos. Le remitiremos cupones numerados con derecho al sorteo de los premios.

Cierre de recepción: 15 de junio.
El Sorteo se efectuará el 30 de junio.



GRAN CONCURSO KOLYNOS

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN NUESTRO número 1154, planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Las Mañanitas". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Orlinda García M., Tomé; Raquel Nazar R., San Bernardo; Ernesto Barra B., Collipulli; Coca Venegas, Talca; Hernán Poblete O., San Vicente de Tagua-Tagua; Carlos H. Isensee M., Santiago; Luis H. Vásquez P., Temuco; Adrián Vargas V., Illapel; Carlos Rocca M., Valparaíso; Ernesto Pérez B., Perquenco; Violeta Rozas C., Viña del Mar; Rosa Maldonado V., Antofagasta; Gastón Pérez N., Valdivia; Enrique Marín B., Constitución; y Fernando Castro L., San Bernardo. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Pablo Libedinsky, Santiago; y María Haramboure D., San Felipe.

Para participar en este concurso, basta con indicar cuál es el título de una película de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"D— M—l— —ntr—ñ—".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1156

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Polvos

TABU.

EMIR.

DE LUJO.



Protegen, embellecen y perfuman el cutis

Dana

Sí... el JABON LUX embellece el cutis!

- dice *Susan Hayward*

(20th. Century-Fox)



Compruébelo Ud., como esta hermosa estrella de cine!

Embellézcase con Jabón Lux y Ud. también será admirada por su cutis suave y perfumado!

AHORA SOLO $ 17.-

9 de cada 10 estrellas de Hollywood lo usan!

LTS - CH - 1

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1154, formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— "Rome Incident" se titula el film que George Raft hizo en Italia; 2.— Jorge Mistral es el galán de la película "Hortensia"; y 3.— "East of Zanzibar" se filma en Africa.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: María Gárate R., Lontué; Elsa Meyer P., Talca; Héctor Labarca, Curimón; Zulma Minutti B., Montevideo, URUGUAY; María de Herrera, Quillota; Violeta Cordovez T., Coquimbo; Carlos Riquelme R., San Felipe; Francisco Lobos V., Puerto Montt; Ernestina Marín H., Limache; Julio Cáceres L., Antofagasta; Sara Castro L., Santiago; Gonzalo Uribe V., Osorno; Raúl Ibáñez M., Talcahuano; Pedro Santelices J., La Serena; y Teresa Zúñiga H., Valparaíso.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. En esta oportunidad, preguntamos:

1. ¿Cuál es el verdadero apellido de Rory Calhoun?; 2. ¿Quién dirigirá "Mañana Serás Mujer"?; y 3. ¿Dónde nació Richard Greene?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel, y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1156

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



Usted también sería más...

Dueña de sí

Atractiva

Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema

ODO-RO-NO M. R.

El desodorante sin par

70

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

Hasta el más devoto cineasta llega a gritar: "¡Basta! ¡Basta!"

(Premiado con $ 50.)

ESCRIBO la presente con la paciencia colmada por la desesperación. ¿Es posible que los pobres espectadores tengamos que soportar tal cantidad de malas películas? Desde un tiempo a esta parte, en las carteleras cinematográficas no hemos visto anunciados más que films mediocres, pasados de moda, sin calidad artística alguna y que lo único que consiguen es amargar y desesperar a los espectadores. ¿Acaso el cine está en franca decadencia?

No lo creo, pues en las crónicas que periódicamente leo en "ECRAN" siempre se anuncian películas de mucha categoría que, por desgracia, aquí no han llegado. ¿Por qué no se han exhibido en Chile películas como "El Camino de la Esperanza", "Arroz Amargo", "Milagro en Milán" y "Fanfán, la Tulipe", por ejemplo? Yo no entiendo gran cosa en eso de los intercambios internacionales, pero una cosa sí que entiendo... y es que los precios de las localidades suben a gran velocidad, mientras con la misma velocidad baja la calidad de las películas. Yo creo que alguna institución del Estado debería fiscalizar la calidad de las cintas por importarse, y así se evitaría el dispendio de algunos cuántos dólares que se pierden miserablemente en films inútiles y que por lo malos, constituyen un peligro para el buen gusto de nuestro país.

Si las películas siguen tratando temas insulsos, absurdos y ya explotados en otras cintas, me parece que el fin del cine se acerca a pasos agigantados. Salvo que se permita la exhibición de las buenas películas francesas e italianas, que desgraciadamente no tenemos la suerte de ver.

Ojalá que mis palabras, que no son más que el eco de los millares de espectadores, que a menudo van al cine, sean consideradas y que la situación se mejore cuanto antes, si los empresarios no quieren que el público abandone las salas, para no volver nunca más a ellas.

RAUL VALENZUELA O.
Santiago.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,10
Semestral ..... U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - III - 1953

CANASTO DE PILATUNADAS

MARCIA B., Quillota.— Felicita de corazón a dos programas de Radio Chacabuco, de Quillota. Se trata de "Exitos Musicales del Momento" y "Momento de Bolero". Desea que Radio Chacabuco siga siempre adelante, con espacios del agrado de los auditores.

CHARLES GUILLEN, Santiago.— Sugiere la idea de que, en las fotografías de la contratapa, indiquemos los estudios a que pertenecen las estrellas. La proposición no es mala, pero tiene un inconveniente: de que no siempre las artistas se conservan en el mismo estudio; de manera que si usted viera hoy un "ECRAN" de hace un mes, pudiera creer que una estrella pertenece a un sello del cual ya se ha cambiado. ¿Está claro? Bien: a Florence Marly, escríbale al Hotel Carrera, Santiago; y a Elsa Aguirre, a la Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México D. F., México.

CARLOS MUÑOZ M., Santiago.—Muchos lectores, tal como lo hace usted, nos han pedido que publiquemos nuestras portadas en colores... ¡y que no les importaría que la revista subiera de precio! Por desgracia, amigo, la impresión en colores es mucho más cara de lo que usted se imagina, además —como los materiales son importados—, no siempre se puede disponer de ellos. Muchas gracias por el interés demostrado en nuestra revista.

PINA LOPRESTI S., Valparaíso.—Asegura que —contra mi voluntad y mis precauciones—, algún día me conocerá personalmente... ¿Para qué se va a desilusionar, amiga? Es mejor que siga pensando que soy como usted se imagina, ¿no es cierto? Bueno: Richard Greene nació en Plymouth, Inglaterra, el 25 de agosto de 1918. En 1940 se enroló en el Ejército británico, siendo dado de alta, por prescripción médica, en el año 1944. Estuvo casado con Patricia Medina, de la cual se divorció.

G. BIEHL, Viña del Mar. —Aquí tiene la lista de las estrellas y sus respectivos estudios: Cyd Charisse, Ava Gardner, Janet Leigh, Debbie Reynolds y Elizabeth Taylor, Metro - Goldwyn - Mayer; Ann Blyth y Shelley Winters, Universal-International; Doris Day, Warner Brothers; Rhonda Fleming, Paramount: Zsa Zsa Gabor y Terry Moore 20th Century Fox; y Rita Hayworth, Columbia.

MARIA ELENA REVUELTA P., Santiago.— Está muy contenta del desarrollo de las actividades teatrales en nuestro país. Se alegra del éxito de la compañía de Flores y Frontaura, y felicita cordialmente a estos dos actores por haber trabajado tan honrada y artísticamente la obra del debut. Cree que el teatro chileno tiene un porvenir lleno de triunfos y satisfacciones.

J. V., Quilpué.—No le agradó mucho "El Idolo". Sólo le gustó la labor de Alberto Closas.

LUDOVIC, Santiago (?): —Hace poco publicamos una crónica sobre Walt Disney. Me imagino que fué de su agrado. Aunque considero que la labor de Disney es simplemente genial, creo que sería demasiado destinarle una sección permanente en la revista. De todos modos, aceptando su sugerencia, trataremos de dar a menudo informaciones sobre el creador del ratón Mickey.

Estos son los LINDOS LABIOS de Debbie Reynolds



...y éste es el asombroso

Lápiz de Labios

QUE NO SE SECA

creado por

MAX Factor

para sus labios

¡Y LOS DE USTED!





DEBBIE REYNOLDS
Metro-Goldwyn-Mayer

Fíjese en las Cualidades Exclusivas de este Magnífico Lápiz de Labios:

- Nunca Le Seca Los Labios.
- Tonos De Moda Más Brillantes, Más Bonitos, Más Excitantes.
- El Color Permanece Hasta Que Se Lo Quita Usted.
- Mantiene Los Labios Más Finos y Suaves; No Seca Ni Pegajosos.

Lápiz de Labios de

MAX Factor HOLLYWOOD

Agentes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.



Debbie Reynolds, junto con Pier Angeli y Carleton Carpenter, estará cuatro días entre nosotros

$ 6.— N.º 1157



ALAN LADD



Scott Brady cree que la mala educación es una virtud que añade encanto...

¡Caballeros hasta cierto punto...

Cuando se admira a los astros en la pantalla se les encuentra encantadores y se piensa que siempre actúan con la misma finura y seducción. La verdad, desgraciadamente, es otra. Suelen ser mal educados y... hasta groseros. Pero, ¿quién no tiene sus debilidades? (ESCRIBE SYBILA SPENCER.)

¿CUALES son los hombres que brillan por su mala educación dentro de la colonia cinematográfica? Resulta un poco difícil responder, pero muchos desconocen hasta los más elementales preceptos de la cortesía. Al principio sorprende la mala educación masculina, pero luego se la mira con indiferencia, y hasta se la tolera como un capricho estelar... No debe extrañarse la persona que visite un set si ve a Scott Brady arrellanado en una silla, mientras su compañera permanece de pie; o si escucha a Mario Lanza usando términos poco académicos. Lex Baxter no calla sus impresiones respecto al matrimonio, como tampoco el propio Ali Khan usó diplomacia para explicar a la prensa las razones que lo empujaron a separarse de Rita Hayworth. Se habló mucho de la finura que tuvo siempre Fernando Lamas con Lana Turner, pero el actor argentino pareció olvidar su cortesía habitual cuando se le preguntó las causas que motivaron la ruptura de su idilio. Peter Lawford no se molesta en disimular el aburrimiento que cierta gente le produce; y Stewart Granger tampoco se preocupa de que le escuchen o no cuando trata a Jean Simmons, su mujer, de "niña tonta"... Pero quien hace realmente gala de su falta de educación es Steve Cochran, ya que parece considerar que su actitud indiferente y brusca es un adorno para su personalidad...

¡LENGUAJE POCO FLORIDO!

Tan "pintoresco" es el lenguaje de Mario Lanza, que, cuando el actor filma, el estudio debe prohibir que vayan visitas al set. Porque si dijera las feas palabras a media voz, el asunto podría disimularse, pero dados los poderosos pulmones de Mario, sus crudas expresiones retumban a la distancia. El éxito no logró cambiar al astro. Era igualmente mal educado antes de ser famoso. Desde luego, se conoce cierta anécdota que ocurrió en un restaurante. Mario estaba apurado y quería llamar en alguna forma la atención del mozo. Lo consiguió, pero en una forma tan poco digna, que todos los asistentes al establecimiento quedaron escandalizados. Y lo peor es que Mario puede resultar encantador..., ¡si así lo quiere!

El hecho de que Rock Hudson e Yvonne de Carlo sean actualmente amigos sólo muestra que la estrellita tiene buen carácter y sabe perdonar. Gracias a Yvonne fué que Rock obtuvo su primera actuación de importancia, y la compañía de la estrella lo destacó en "Tomahawk". Pero Rock resolvió "ignorar" a su compañera durante toda la filmación. Yvonne estaba tan indignada con la despectiva actitud de Rock, que un día lo hizo bajarse de su coche. Y para hacer más notoria la ofensa, Hudson decidió cortejar e invitar a Susan Cabot, quien tenía en el film la actuación de "la otra".

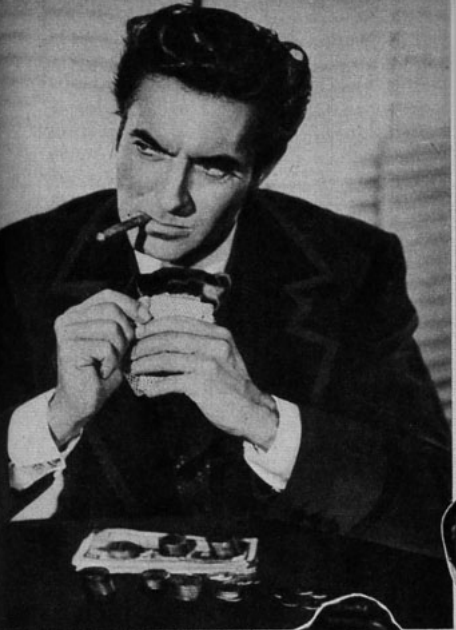
Lana Turner ha sido repetidas veces víctima de la mala educación de los varones. En cierta oportunidad, la estrella asistió con Bob Topping, entonces su marido, a un baile de caridad. Para reunir fondos, John Farroy hizo un remate. Señalando a Lana, dijo:

—¿Quién da más por un beso de la mujer más hermosa que hay en la sala?

Se produjo un prolongado silencio, que fué interrumpido

Ariene Dahl se encuentra haciendo una intensa campaña en pro de la caballerosidad de Fernando Lamas, su enamorado.





Tyrone Power siempre ha sido encantador..., ¡menos con Lana Turner!



Parece que Farley Granger siente alergia por las estrellas que le aventajan en años...

por la voz vacilante de un magnate del petróleo, quien, tímidamente, ofreció mil dólares por el privilegio de besar a Lana. Dirigiéndose a Topping —cuya fama de hombre rico es muy difundida—, Farrow preguntó:

—¿No aumenta la suma, Bob Topping, por ser usted quien bese a su bella esposa?

—Yo atiendo personalmente mis obras de caridad... —repuso el marido de la estrella, con la más increíble impertinencia.

También se recuerda la oportunidad en que Lana había anunciado que iría a reunirse con Tyrone Power, su novio, en el Norte del Africa. Pero antes de que alcanzara a tomar el pasaje, Ty anunció a los cuatro vientos su nuevo idilio con Linda Christian. Y, por último, Fernando Lamas tampoco dejó a la estrella en muy buen pie. Comenzó por declarar a un periodista:

—Hemos roto nuestro noviazgo porque Lana y yo discutimos en exceso y la vida es demasiado corta (para pasarse peleando, se subentiende...).

Y lo que es peor, se hicieron toda clase de comentarios sobre el incidente ocurrido en la fiesta de Marion Davis, y que provocó la ruptura entre Lana y Fernando. Alguien aseguró que Lamas había tratado groseramente a Lex Barker cuando Tarzán insistió en sacar a bailar a Lana. Pero otros aseguraron que había sido Miss Turner quien invitó a Lex, diciéndole:

—¿Quiere bailar conmigo o le tiene miedo a ese "tipo"?

(Se refería, naturalmente, a Fernando Lamas.)

Pero, para neutralizar el mal prestigio que adquirió el actor argentino luego de los comentarios que hizo sobre Lana Turner, su siguiente enamorada, Arlene Dahl, declaró:

—Fernando es un caballero perfecto. Deja que todo el mundo hable, pero permanece mudo y no contesta a ningún cargo que se haga en contra suya...

Esa es, por lo menos, la actitud que guarda la propia Arlene cuando Lex Barker, su ex marido, hace los más violentos comentarios sobre ella y la terminación de su matrimonio.

(Continúa en la pág. 25)

Aunque les vemos muy sonrientes e idílicos, Jean Simmons tiene que aceptar las brusquedades de Stewart Granger...



Otro premio para Cecil B. DeMille

Cecil B. DeMille, igual que Susan Hayward, parece que ha de llevarse todos los premios del año. A los varios que ya ha recibido, acaba de agregar el que otorga el Guild de Directores de la Pantalla.

Para honrar al primer "peregrino" de la industria, el inolvidable D. W. Griffith, el Guild de Directores creó el premio que lleva su nombre, expresamente para premiar méritos indiscutibles; así como se creó el Premio Thalberg, de la Academia, y el Premio Cecil B. DeMille, de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood.

Al recibir la preciada recompensa, DeMille recordó que D. W. Griffith fué un genio extraordinario, gran innovador y creador cinematográfico, pero a quien, desgraciadamente, sólo se le habían reconocido sus méritos después de muerto. Recordó DeMille que Griffith produjo y dirigió más de 400 películas, algunas de ellas en ¡dos días!..., labor que jamás ha podido superar nadie. El Premio Griffith será entregado, en el futuro, al director que más se distinga. Los premios trimestrales que el Guild de Directores otorga anualmente en esta época han correspondido a los siguientes directores:

El del primer trimestre: a Charles Chrichton, director de "Su Primer Millón", la divertida comedia inglesa.

El del segundo trimestre: a Joseph L. Mankiewicz, director de "Cinco Dedos".

El del tercer trimestre: a Fred Zinneman, por su película "A la Hora Señalada".

Y el del cuarto trimestre: a John Ford, por la dirección de "El Hombre Quieto".

Incendio en el almacén de Max Factor

A mediados de la semana pasada se declaró un violento incendio en el almacén de cosméticos de Max Factor, siniestro que costó dominar, pese a que acudieron a extinguirlo diez compañías de bomberos de Hollywood y Los Angeles.

Se cree que el incendio fué intencionado, pues un vigilante del almacén vió salir corriendo a un individuo, poco antes de que ardiera el establecimiento. Las pérdidas han superado la cifra de trescientos mil dólares.

Operada Bette Davis

En un hospital de Nueva York fué operada Bette Davis. La actriz tenía una mandíbula infectada, a consecuencia de una muela ulcerada. Bette Davis, luego de la operación, se encuentra gozando de buena salud.

Un ex hombre ganó título de "La Mujer del Año"

Las Sociedades Escandinavas de Nueva York acaban de otorgar a Christine Jorgeson el título de "La Mujer del Año".

LINEAS, RITMO, GRACIA Y EMOCION

Leslie Caron, la simpática y atractiva bailarina francesa, sin duda se ha encaramado ya un lugar de privilegio en el firmamento de Hollywood. La muchacha tiene suficientes encantos para justificar su fama... Y si no, vamos viendo esta muestra, que sirve de botón. ¿Hay alguien que ponga en duda los relevantes méritos de Leslie Caron?

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por ELENA DE LA TORRE

¡AH!... POR FIN SOLOS...

Dana Andrews y María Toren, protagonistas del film "Assignment-Paris", aparentemente están descansando, muy juntitos el uno al lado del otro... Pero, en verdad, ensayan una de las escenas de esta película. El micrófono, la cámara y los focos de luces —además de otros intrusos— no dejan a la pareja ni a sol ni a sombra. Si usted tiene paciencia, lector, y le gusta el cine, observe en esta fotografía algunos trucos de filmación. ¿Alcanza a ver los soportes de madera que elevan el sillón donde descansan los actores?



La bella rubia, que hasta hace poco fué un soldado del Ejército Americano, anuncia una presentación personal, de costa a costa, por las principales ciudades del país.
El doctor Harry Berglind, al hacer la presentación del título a Christine, dijo que la muchacha había contribuído de modo asombroso al prestigio de la ciencia médica, al someterse a las 26 operaciones que lo han transformado en una bella mujer.

Marlon Brando se retira del cine

Marlon Brando anunció que se retiraría del cine apenas termine de filmar su sexta película, titulada "Pal Joey". Según declara el actor, sus padres están muy bien protegidos financieramente, puesto que con las 800 cabezas de ganado que tiene en su rancho de Nebraska, le permitirían una renta anual de ochenta mil dólares, con lo que tienen más que suficiente para vivir. Marlon Brando no es ambicioso, y se dedicara en el futuro —si es que resuelve seguir actuando— a participar en representaciones teatrales.

Rosaura Revueltas se fué de vuelta

Gran revuelo provocó en Hollywood la noticia de que la actriz mexicana Rosaura Revueltas fué detenida por haber entrado al país en forma ilegal, para protagonizar una película norteamericana. Rosaura no negó su delito. La Asociación Nacional de Actores de México, que preside Jorge Negrete, pidió que Rosaura fuera puesta de inmediato en libertad, para evitar que la institución de los actores mexicanos tomara represalias contra las películas norteamericanas que se filman en México.
Negrete afirmó que cualquier medida que se tomara por la Asociación, no sería, desde luego, nada personal contra los artistas americanos —a quienes en México se les tiene toda clase de consideraciones—, pero que algo tenía que hacerse, a menos que Rosaura quedara en libertad.
Por suerte, todo se solucionó favorablemente, cuando Rosaura Revueltas cruzó la frontera de nuevo, esta vez con rumbo a Mexico y por su propia voluntad.

Ahora cine con calor y frío... Rita hará María Magdalena

Mientras Dana Andrews protagonizaba "Elephant Walk", en India, aprovechó de filmar muchas escenas en su cámara de 16 mm., para una serie de películas en televisión... Una novedad originalísima acaba de ser anunciada por un productor independiente, que quiere conservar su incógnito. La novedad consiste en realizar películas con ambientes climatéricos. Así, cuando aparezca una escena en el trópico, en el teatro deberá producirse un calor tropical; y en escenas de invierno, el frío hará tiritar a los espectadores. Esta invención —que todavía parece descabellada— podría provocar no pocas pulmonías, en el caso de que en una cinta se mostraran ambientes fríos y cálidos a la vez. Haciendo burla del invento, alguien decía que los espectadores tendrían que ir al cine con un traje de palm-beach y otro de gruesa lana, para cambiárselo rápidamente, a medida que la película fuera desarrollándose... Ya es seguro que la próxima película de Rita Hayworth, una vez que se termine de filmar "Miss Saddie Thompson", será "The Galileans" ("Los Galileos"), en la que la actriz tendrá el papel de María Magdalena.



UNA CARTA SENSACIONAL

Cary Grant, el excelente actor, recientemente contratado por la Metro, recibió una carta sensacional, mientras filmaba "La Mujer que yo Soñé". La misiva procedía de Chile, y la había escrito una admiradora del actor, que vivía en Santiago. Aquí vemos a Cary leyendo, emocionado, las gentiles líneas de su admiradora. Junto a Cary aparecen Betta St. John y Deborah Kerr.

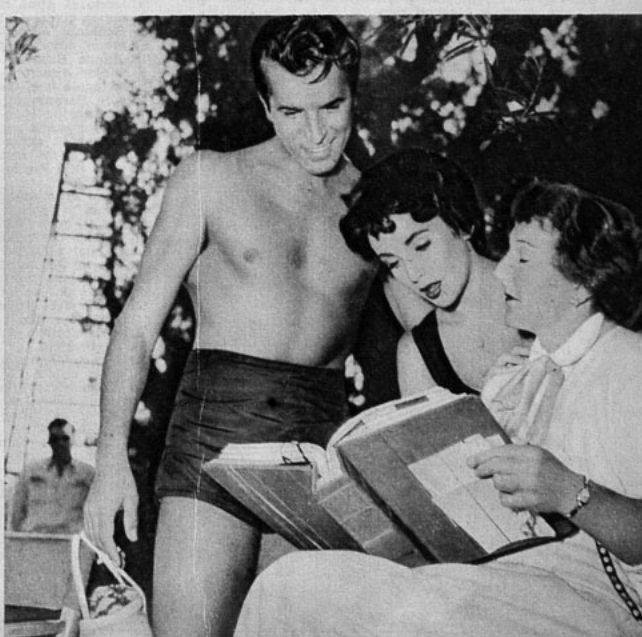
¿VERDAD QUE LAMAS LA AMA MAS?

Fernando Lamas, el galán argentino del cine hollywoodense, se ha visto envuelto en una serie de conflictos sentimentales, que le han servido para ganar fama de conquistador. Primero fué Lana Turner, y ahora es nada menos que Arlene Dahl. El galán aparece junto a la hermosa Elizabeth Taylor, escuchando los consejos de la ayudante Grace Dubras, poco antes de filmar una escena de "The Girl Who Has Everything" ("La Muchacha que lo Tenía Todo").

UNA "JAM SESSION" CON DOS ASTROS

"Jam", en inglés, es mermelada; pero "Jam Session" es una reunión de músicos que improvisan notas y melodías de jazz. Los fanáticos de este ritmo acostumbran a celebrar periódicas sesiones de "Jam", y se contentan mucho cuando encuentran un compañero que los sepa secundar. Tal es el caso de Ralph Mecker, quien toca el saxófono, junto a James Stewart. Ambos hacen un dúo sensacional. Trabajan juntos en "The Naked Spur".







Donald O'Connor fué considerado el mejor artista cómico del año, por su labor en "Cantando Bajo la Lluvia". Ursula Thiess, Miss Globo de Oro, pasa a O'Connor una camelia roja.

LA ENTREGA de los Globos de Oro coincidió este año con el décimo aniversario de la Asociación de Corresponsales y por ello la fiesta adquirió doble brillo. Año tras año los Globos de Oro han ido adquiriendo más y más importancia en la ciudad del cine y ya se les compara, en igualdad de posición, con los famosos Oscares que deben ser otorgados dentro de unos días.

La fiesta se inició con un gran banquete que se realizó en la suntuosa sala llamada Embassy Room, del Hotel Ambassador. El recinto se hallaba repleto de público y de bellas mujeres ataviadas con "tollettes" de ensueño.

Al terminar el banquete, Bert Reisfeld, actual presidente de la Asociación, y corresponsal de Alemania y Suiza, a la vez que notable compositor, hizo una breve reseña de la labor constructiva de la Asociación durante la década de su existencia. Al terminar, entró en la sala una magnífica torta de aniversario con diez velas encendidas, que fué recibida con estruendosos aplausos. Luego, Bert Reisfeld presentó al actor David Wayne, maestro de ceremonias; y a Ursula Thiess, poseedora este año del título "Miss Globo de Oro". A la hermosa estrella le correspondió acompañar al maestro de ceremonias y entregar a cada artista agraciado una preciosa camelia roja.

LOS PREMIADOS

La lista que publicamos a continuación corresponde a los artistas merecedores del Globo de Oro de 1952.

La mejor película dramática: "El Espectáculo más Grande del Mundo". Recibió el premio Mr. Freeman, presidente de la Paramount, en ausencia de Cecil B. DeMille, director de la cinta.

La mejor película musical: "Cuando el Alma Sufre". Rory

Carlos Thompson, el galán argentino, celebró en la fiesta de los Corresponsales Extranjeros su contrato por cinco años con Metro. Aparece conversando con Katty Jurado, la estrella mexicana agraciada con un Globo de Oro.



LA ASOCIACION DE CORRESPONSALES EXTRANJEROS DE HOLLYWOOD ENTREGO LOS "GLOBOS DE ORO"



Rory Calhoun recibió el premio póstumo del director Lamar Trotty, por "Cuando el Alma Sufre", considerada la mejor cinta musical.

Calhoun, actor de 20th Century-Fox recibió el premio a nombre del director Lamar Trotti, fallecido hace poco.

La mejor actriz: Shirley Booth, por su actuación en "Sin Rastro del Pasado"; recibió el premio Joan Crawford.

La mejor actriz de cinta musical: Susan Hayward, por "Cuando el Alma Sufre".

El mejor actor: Gary Cooper, por su trabajo en "A la Hora Señalada". Recibió el premio Fernando Lamas.

El mejor actor de película musical: Donald O'Connor, por "Bailando Bajo la Lluvia".

El mejor director: Cecil B. DeMille, por su labor en "El Espectáculo más Grande del Mundo". Henry Wilcoxon, alto jefe de Paramount, recibió el premio en ausencia del famoso director.

La mejor actriz secundaria: Katty Jurado, la actriz mexicana, por su actuación en "A la Hora Señalada".

El mejor actor secundario: Millard Mitchell, por su labor en "Mis Seis Presidiarios", film del director argentino Hugo Fregonesse.

El mejor argumento cinematográfico: El de la película "Cinco Dedos".

El mejor actor juvenil: Brandon de Wilde, por su papel en "Cruel Desengaño" (Member of the Wedding). En ausencia del niño recibió el premio Arthur Franz, su compañero de actuación en la película.

El actor más promisorio del año: Richard Burton, actor británico, por su labor en "Mi Prima Raquel".

La actriz más promisoria del año: Collette Marchand, actriz francesa, por su actuación en "Moulin Rouge". En su ausencia recibió el premio Genevieve Aumont, bella estrella de Francia.

La mejor fotografía en blanco y negro: Floyd Crosby, por su labor en "A La Hora Señalada".

La mejor fotografía en color: George Barnes, por "El Espectáculo más Grande del Mundo".

La mejor partitura musical: Dimitri Tiomkin, por "A La Hora Señalada".

Se otorgó un premio de honor, creado especialmente, al niño indio Francis Kee Teller, que inmortalizó a su raza en la cinta "Navajo".

A la película "Anything Can Happen" (Todo Puede Ocurrir), de Paramount —que tiene a José Ferrer como protagonista— se la premió como el film que mejor fomenta las relaciones internacionales.

El Gran Premio "Cecil B. DeMille", creado hace un año por la Asociación para estimular los méritos artísticos excepcionales de la industria, fué otorgado a Walt Disney.



Francis Kee Teller, el niño indio que recibió un premio especial por su labor en la cinta "Navajo". Con el muchacho aparece Joan Crawford, quien recibió el premio correspondiente a Shirley Booth, la mejor actriz de 1952

que me representará en la fiesta, pues deseo que el Premio Cecil B. DeMille sea otorgado cada año por algún miembro de mi familia.

"Quiero hacer presente a los huéspedes del banquete que, aunque yo nada tengo que ver con la selección de la persona que recibe el Premio Cecil B. DeMille, apruebo una y mil veces el nombre elegido en esta oportunidad. Hace más de veinte años que esperaba una ocasión para decir públicamente lo que pienso de Walt Disney.

"Es el hombre que ha traído a Hollywood la alegría, la felicidad y la bondad, y que ha desparramado esos dones por el mundo a través de sus personajes, que todos amamos.

"Cuando Disney moja sus pinceles para dar vida a sus creaciones, tiene frente a él siete tinteros, en cuyas etiquetas dice: Imaginación, Risa, Bondad, Humanidad, Comprención, Lágrimas de Alegría y Lágrimas de Felicidad. Esos son los ingredientes que han convertido a Walt Disney en el verdadero apóstol del evangelio de la bondad, un benefactor de la humanidad y la



Una escena de "Cruel Desengaño" con el niño Brandon De Wilde, el mejor actor juvenil de 1952, según la Asociación de Corresponsales. Con De Wilde aparece la actriz Julie Harris en la asombrosa caracterización de un muchacho

"EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO", LA MEJOR PELICULA DE 1952

Todos los años los corresponsales extranjeros, que representan en Hollywood a distintas publicaciones especializadas de todo el mundo, premian la labor de artistas y técnicos de la ciudad del cine. Nuestra revista está representada en la Asociación de Corresponsales Extranjeros por Elena de la Torre, corresponsal de "ECRAN" en Hollywood y autora de la presente crónica.

CECIL B. DEMILLE FELICITA A DISNEY

Al otorgarse el premio especial a Disney, se alcanzó el momento más emocionante de la noche. Cecil B. DeMille, que se hallaba ausente en Nueva York, quiso acompañar a los Corresponsales Extranjeros y, en el momento preciso, se comunicó con el Hotel Ambassador por larga distancia. Su llamada fué transmitida por altoparlantes, de modo que llegó claramente a todas las personas allí reunidas. Dijo:

"Habla Cecil B. DeMille, desde Nueva York, con un saludo cordialísimo para los Corresponsales Extranjeros de Hollywood. Espero estar hablando en el momento preciso para presentarles a mi hija Cecilia DeMille Harper, más noble influencia en el mundo actual".

Disney agradeció con lágrimas en los ojos la presentación de DeMille, diciendo que sus palabras eran el mejor premio que jamás podría recibir.

Y terminó así otra noche más de alegría y triunfo para la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood.

A la entrega de los Globos de Oro siguió un gran baile.

OTROS DETALLES

Los asistentes al banquete recibieron como recuerdo de la reunión un libro editado por la corresponsal Margot Dyan, con el historial de la Asociación. En su redacción colaboraron productores, artistas y corresponsales, de modo que el libro constituyó un verdadero documento de enorme interés. Muchos fueron los artistas que dieron con su presencia realce a la ceremonia, y muchas las personalidades del arte, la ciencia y los negocios que se unieron a los corresponsales en su noche máxima.

Dos triunfadores: Katty Jurado, la mejor actriz secundaria, por "A la Hora Señalada"; y Walt Disney, el genial creador de los dibujos animados. Disney recibió el premio "Cecil B. DeMille" que se otorga a las personalidades excepcionales de la ciudad del cine.



Durante la reunión de la Asociación de Corresponsales se otorgó también otro premio que recayó en Susan Hayward. Fué el diploma obsequiado por la revista española "Cine-Mundo" a la actriz más popular en España. Elena de la Torre, corresponsal de "ECRAN" y de "Cine-Mundo", pidió a la estrella María Rosa Salgado que entregara el diploma, en su nombre.





Ann Sothern es telefonista en su próximo film.

REAPARECE ANN SOTHERN

ESTUVO ENFERMA CUATRO AÑOS, Y AHORA REAPARECE EN UN PAPEL TOTALMENTE DIFERENTE A LOS QUE HICIERA EN EL PASADO.

DESPUES de casi cuatro años de ausencia —su última película la realizo en 1949— reaparece Ann Sothern en el film "The Blue Gardenia" ("La Gardenia Azul"), de la Warner.
Ann reaparecerá en este film totalmente diferente a sus papeles anteriores, en que siempre lucía como una muchacha picara y vulgar. Ahora, junto a Anne Baxter y Jeff Donnell, caracteriza a una operadora telefónica, de espléndidos modales y elevada cultura.
"The Blue Gardenia" es la primera película de Ann Sothern desde que debió retirarse de la pantalla aquejada de una enfermedad grave y difícil. Después de muchos exámenes y dolorosa espera se dió el diagnóstico a la enfermedad de Ann, que resultó ser "hepatitis". Ahora la estrella está muy repuesta y se cree que podrá reiniciar su carrera.

PREGUNTANDO A LAS ESTRELLAS

¿Qué le llama la atención la primera vez que ve a un hombre? ¿Qué la atrae? ¿Qué es lo más importante para usted en el carácter de un varón?

AUDREY TOTTER.— *Su sonrisa. Lo que me atrae es su sentido* del humor. Y lo más importante en su carácter es su buen gusto.

SHELLEY WINTERS.— Que luzca inteligente y despierto. Lo que me atrae es la fuerza de su personalidad. Y lo más importante, su honorabilidad.

GILBERT ROLAND TRIUNFA AMPLIAMENTE

ES UNO DE LOS ACTORES MAS COTIZADOS DEL MOMENTO EN HOLLYWOOD

PARECE que el destino sonríe a Gilbert Roland, ya que lo llaman desde diferentes estudios para filmar. Después de terminar "El Milagro de la Virgen de Fátima", obtuvo el papel principal de "Lisbon", la película que produce Joan Crawford, y donde la actriz tiene el primer papel femenino. Enseguida, Gilbert Roland hara "Twelve Mile Reef", con Terry Moore y Bob Wagner. Y luego viajará a España, para actuar al lado de Claudette Colbert, en "That Lady". ¡Al fin Hollywood se ha convencido de que tiene en Gilbert Roland a un actor de primera línea!

El apuesto Gilbert Roland, tal como aparece en "El Milagro de la Virgen de Fátima".



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	U.S.$ 3,16
Semestral	U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24 - III - 1953



Eddie Cantor en la actualidad.



Keefe Braselle se parece a Eddie Cantor, y por ello le encargaron caracterizarlo, en la cinta sobre la vida del cómico.

Eddie Cantor, benefactor de la humanidad

SE ENCONTRO AL NIÑO QUE HARA EL PAPEL DE CANTOR EN SU INFANCIA, EN LA CINTA QUE SE REALIZA SOBRE LA VIDA DEL FAMOSO COMICO.

EDDIE CANTOR mereció este año el premio que anualmente otorga la Universidad de Temple, en Filadelfia, "al americano que haya realizado el mayor esfuerzo humanitario del año". La labor de Eddie Cantor en 1952 merece, en realidad, toda clase de estímulo. Estuvo realizando una serie de presentaciones personales en todo Estados Unidos exigiendo, en lugar de la entrada, donación de sangre. De ese modo obtuvo ciento diez mil donaciones de sangre que son conservadas en el Banco de Sangre del Ejército Norteamericano.
El premio le fué entregado al actor —que se hizo representar por el juez Louis E. Levinthal— en un banquete celebrado en Filadelfia y organizado por el Consejo Religioso de la Universidad de Temple. Este Consejo lo forman estudiantes de todas las religiones que se practican en Estados Unidos.
Mientras tanto se sigue adelante con la película sobre la vida de Eddie Cantor, que la hace el sello Warner, bajo la producción del periodista cinematográfico Sidney Skolsky. Este repórter fué también quien produjo los dos films sobre la vida de Al Jolson.
El problema principal de la película fué encontrar al niño que pudiera hacer el papel de Eddie Cantor en su infancia. Después de probar a más de mil niños se contrató a Richard Monta, de trece años, que se parece tanto al actor que se creería hijo suyo. La caracterización de Eddie Cantor la hará Keefe Braselle, como ya dijéramos, y Cantor "doblará" las escenas de canto y las que haga falta.
Eddie, que estuvo hasta hace poco delicado de salud, se halla ahora totalmente repuesto.

ANTIGUOS GANADORES DEL OSCAR ENTREGARAN ESTE AÑO LOS PREMIOS

LA FIESTA SE HARA DOS VECES: UNA EN EL TEATRO PANTAGES, DE HOLLYWOOD, Y OTRA EN EL TEATRO INTENATIONAL, DE NUEVA YORK.

PARA DAR mayor interés a la ceremonia de la entrega de los Oscares —el diecinueve del presente—, la Academia decidió que los antiguos ganadores del Oscar entregaran este año las estatuillas. De ese modo el público podrá ver a muchos artistas que rara vez aparecen en este tipo de acontecimientos. Los Oscares, entonces, serán entregados por los siguientes artistas:
Janet Gaynor, ganadora de 1927-1928 (en 1929 primera vez que se dió el Oscar, se premió, en conjunto, la actividad de los dos años anteriores); el Oscar lo recibió Janet Gaynor por su trabajo en "El Séptimo Cielo".
Mary Pickford, ganadora de 1929, por "Coquette".
Ginger Rogers, ganadora de 1940, "Espelismo de Amor".
Joan Fontaine, ganadora de 1941, por "Sospecha".
Loretta Young, ganadora de 1947, por "Mi Adorable Rival".
Jane Wyman, ganadora de 1948, por "Belinda".
Olivia de Havilland, ganadora de 1946, por "Lágrimas de una Madre"; y de 1949, por "La Heredera".
Vivien Leigh, ganadora del Oscar de 1939, por "Lo que el Viento se Llevó"; y de 1951, por "Un Tranvía Llamado Deseo".
Anne Baxter, ganadora de 1946, en papel secundario, por "El Filo de la Navaja".
Claire Trevor, ganadora de 1948, por un papel secundario, en "Huracán de Pasiones".
Edmund Gwenn, ganador de 1949, en un papel secundario en "De Ilusión También se Vive".
Bobby Driscoll, ganador de un premio infantil especial, en 1949.
Dore Schary, ganador de 1938, por la mejor historia original en "Con los Brazos Abiertos".
Walt Disney, ganador de diecisiete premios de la Academia, incluyendo el premio Thalberg, en 1941.
Jean Hersholt, ganador de dos premios especiales, los años 1939 y 1949.
Frank Capra, el mejor director de 1934, por "Sucedió una Noche"; de 1936, por "El Secreto de Vivir"; y 1938, en "Vive Como Quieras".
Bob Hope será el Maestro de Ceremonias de la entrega de los Oscares en el Teatro Pantages, de Hollywood. Pero, como gran número de los actores seleccionados para la estatuilla están en Nueva York y no pueden viajar a Hollywood, la entrega se repetirá en el Teatro International, del Columbus Circle, en Nueva York. Ambas ceremonias serán televisadas en los respectivos teatros, de ese modo el público podrá ver a los actores premiados, ya se hallen en Hollywood o en Nueva York. Los artistas que se encuentran en la ciudad de los rascacielos, en este momento, y que han sido seleccionados para el Oscar, son Shirley Booth, Bette Davis, José Ferrer, Thelma Ritter, Jack Palance, Richard Day, Miles White, Joseph Mankiewicz, Gian-Carlo Menotti, Frank Loesser, Jack Eaton, John Steinbeck y Boris Vermont. Otros actores se encuentran fuera del país, como Gary Cooper, en México; Kirk Douglas, en París, y Marlon Brando, rumbo a Europa.
El comentarista de televisión, en Hollywood, será Ronal Reagan y en Nueva York, Conrad Nagel.



Loretta Young, Edmund Gwenn y Ronald Colman entregarán este año las estatuillas, junto a otros actores premiados en años anteriores. Vemos a los tres junto a Celeste Holm y Darryl Zanuck, con sus respectivos "Oscares".

IDA LUPINO Y HOWARD DUFF EN UN "MATCH" PUBLICO

ESTE MATRIMONIO PARECE DESTINADO A TERMINAR PRONTO... Y EN FORMA VIOLENTA.

IDA LUPINO y Howard Duff, flamantes padres de un primogénito, han vuelto a protagonizar un violento incidente en público, que mucho ha dado que hablar a la prensa y a la ciudad del cine.
Un día de la semana pasada, al amanecer, estaba la pareja en el restaurant Villa Nova, en Sunset Boulevard. Debe haber surgido alguna discusión porque, de pronto, Ida Lupino lanzó un vaso con agua al rostro de su marido.
Howard Duff, tambaleándose más de la cuenta, decidió vengarse de esta ofensa, pero no contra su mujer sino contra varios señores que se hallaban bebiendo en el bar. Se acercó al mesón y empezó a lanzar al suelo cuanto vaso y cenicero se le ponía por delante hasta que llegó a enfrentarse, al extremo opuesto del bar, con Jack Buchtel, un cliente del Villa Nova, que es a la vez propietario de otro restaurante de lujo llamado "La Ciénaga". Buchtel se hallaba bebiendo en paz, sin molestar ni provocar a nadie. Al verse acosado por Howard Duff, quien parecía dispuesto a lanzarse a puñetazos con él, Buchtel trató de traerlo a la razón, pero, al no lograrlo, utilizó sus conocimientos de "judo" y lanzó al suelo a su asaltante. En seguida, la contienda se volvió violenta, y la intrépida Ida Lupino intervino, lanzando vasos de agua a los contrincantes. Buchtel llegó finalmente a la conclusión de que lo mejor que podía hacer era abandonar el lugar y salió a la calle a tomar su auto, siendo perseguido por Ida con un vaso de agua en la mano. Buchtel arrancó seguido por la actriz-directora y dieron varias veces la vuelta a la manzana. Ida lanzaba gritos todo el tiempo diciendo que se vengaría de Buchtel aunque tardara, para ello, el resto de su vida.
A la mañana siguiente, ya calmados, Ida y Howard trataron de restar importancia al incidente, asegurando a los periodistas, que los interrogaban, que todo había sido una broma. Pero, en todo caso, las cosas que vienen ocurriendo en el hogar de los Duff son lo bastante desagradables como para desear que concluyan de una vez por todas.

La sonriente pareja de Ida Lupino y Howard Duff no se siente feliz en su vida privada.



Lizabeth Scott

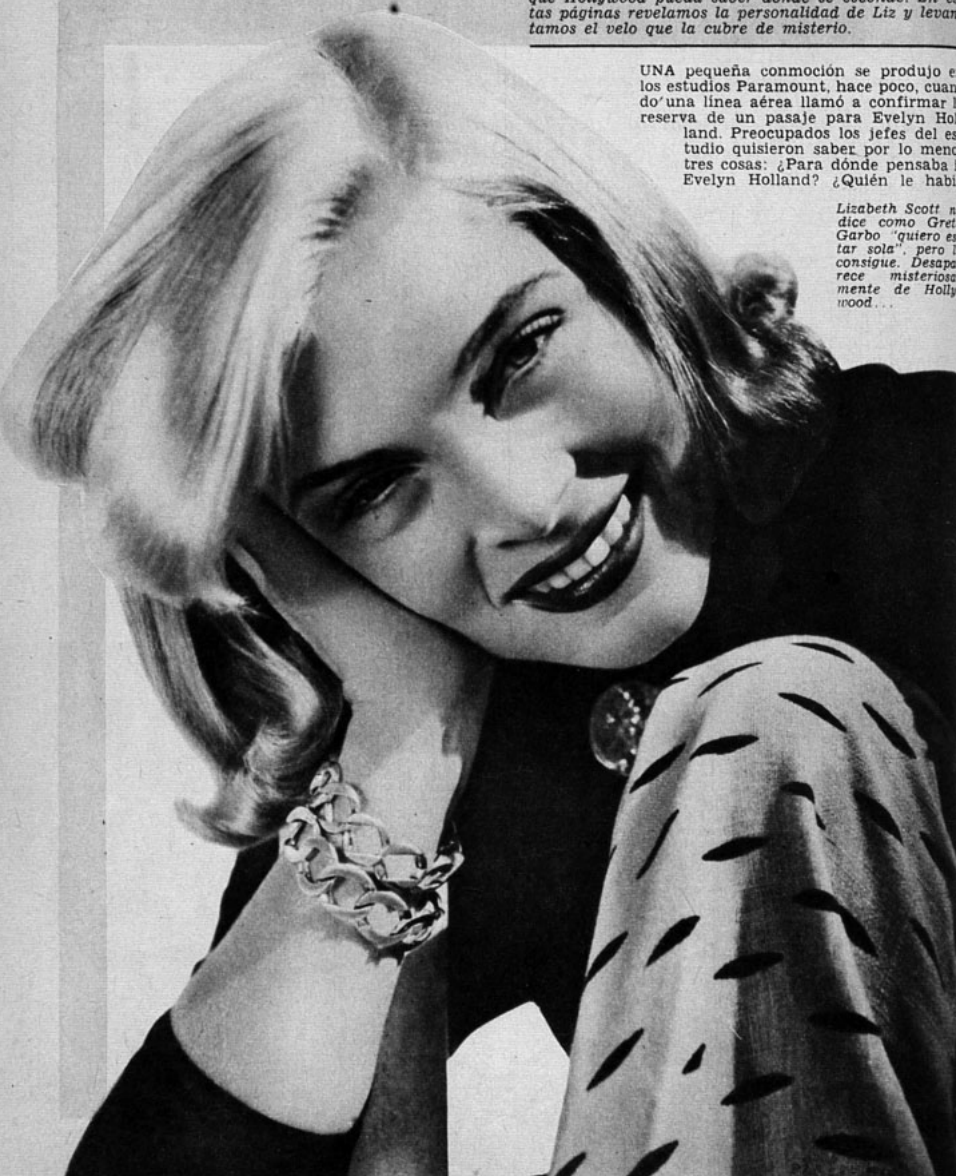
UNA NUEVA Y MISTERIOSA GRETA GARBO

Por MILDRED MADISON

Dicen que la estrella desaparece por las noches si que Hollywood pueda saber donde se esconde. En es tas páginas revelamos la personalidad de Liz y levan tamos el velo que la cubre de misterio.

UNA pequeña conmoción se produjo e los estudios Paramount, hace poco, cuan do una línea aérea llamó a confirmar l reserva de un pasaje para Evelyn Hol land. Preocupados los jefes del es tudio quisieron saber por lo menc tres cosas: ¿Para dónde pensaba Evelyn Holland? ¿Quién le habi

Lizabeth Scott n dice como Gret Garbo "quiero es tar sola", pero l consigue. Desapa rece misteriosa mente de Holly wood...



dado permiso para abandonar el estudio?, y, finalmente, ¿quién iba a hacer el trabajo, en su ausencia? Cuando pidieron a la propia Evelyn Holland que respondiera a esas dudas, la muchacha quedó tan asombrada como sus jefes. Porque..., ¡esa era la primera noticia que tenía de que iba a hacer un viaje en avión! ¿Qué había ocurrido? Evelyn Holland es la secretaria privada de Walter Seltzer, director de publicidad de las Producciones Hal Wallis, de Paramount. Ocupa ese cargo desde hace mucho tiempo, le gusta su trabajo y no tiene la menor intención de dejarlo y menos..., ¡volando!

Así estaban las cosas, en Paramount, cuando el propio Seltzer vió la luz, y exclamó:

—¡Ya sé! ¡Es Liz Scott!

Y era cierto. Lizabeth Scott, la Greta Garbo de Hollywood, estaba de nuevo en misteriosos preparativos de viaje. Cuando Liz quiere viajar de incógnito, lo hace para que, efectivamente, nadie la reconozca. Y, ocasionalmente, utiliza el nombre de Evelyn Holland, para sus reservas de pasajes..., sin que la verdadera Evelyn lo sepa. Lo que la estrella pretende es que su estudio "le pierda la pista", para de ese modo poder dedicarse enteramente a esa misteriosa e incansable búsqueda de la felicidad que la tiene preocupada.

UN ENCANTADOR ENIGMA

Liz es el enigma romántico más profundo de Hollywood. Rubia, alta, de voz pastosa e insinuante, una verdadera joya de mujer, la joven se mantiene al margen de la publicidad y de la vida hollywoodense, esquivando astutamente la prensa y el público.

Cada vez que lo desea —que es muy a menudo—, Liz da la espalda a la ciudad del cine y viaja bajo un nombre supuesto. Algunas veces usa el de Evelyn Holland y otras, utiliza diversos seudónimos que la actriz esconde celosamente.

Como una tormenta eléctrica, Liz llega y se va, dejando en cada aeropuerto numerosas personas que apenas alcanzan a despedirla y que quedan pensando en quién será el Romeo que motiva tantas escapadas.

Una de esas actitudes típicas de la estrella fué la que asumió durante su presentación personal en el Teatro Paramount, de Los Angeles. Liz llegó a las ocho de la noche, radiante en su traje escotadísimo y elegante. Saludó graciosamente al público, conversó con sus admiradores, y, después de veinte minutos, miró su reloj y exclamó, aterrada:

—¡Santo cielo! ¡Llévenme al aeropuerto!

Cogió su pequeña maleta, que había llevado consigo, y obligó a su espantado representante a que le llamara un taxi. En seguida, en una ola de misterio —y siempre con su traje de noche—, se dirigió al Aeropuerto Internacional, con destino desconocido.

Estas inesperadas desapariciones de Liz forman parte de su vida habitual y la gente que la conoce se ha acostumbrado a no preocuparse ni asustarse. En una de sus recientes escapadas a San Francisco, Liz informó a su estudio que estaría de regreso el miércoles siguiente, para unas fotografías de publicidad. Dió su palabra de honor... y se la creyeron. Pero el miércoles, el jefe de publicidad del estudio debió llamar por teléfono, al relativamente modesto, pero cómodo hogar de Liz, en la cumbre de una colina del Hollywood Boulevard.

Pero, en lugar de lograr comunicarse con la casa de la estrella, el jefe de publicidad oyó la voz de la operadora de la Compañía de Teléfonos, quien le explicó:

—Lo siento, señor. Pero ese número ha sido cambiado y tengo orden del dueño de no dar el nuevo.

Hal Wallis, que tiene a Liz bajo contrato, recibe constantemente telegramas sin firma, que dicen: "CANCELE COMPROMISO. ESTARE FUERA TRES SEMANAS MAS". O, "NO LOGRE COGER EL BARCO. RETRASE FECHA DE FILMACION".

Con o sin firma, los mensajes no constituyen ningún misterio. No pueden ser de nadie, más que de Liz.

UNA MUJER MISTERIOSA... PERO QUE NO SE OCULTA

Desde los tiempos de Greta Garbo, ninguna otra ac-

(Continúa en la pág. 22)



"Jamás he conocido un actor que merezca mis desvelos ...", confiesa Liz Scott. La estrella actuó con Alan Ladd, en "La Montaña Roja".

Lizabeth cumplirá los treinta años en septiembre. Desea casarse, pero, como en la ronda infantil, "no halla con quién". La vemos junto a Edmond O'Brien, en una escena de "El Hijo Perdido".



CONTROL DE ESTRENOS

"LLAMADA DE UN EXTRAÑO"



Bueno.

Cuatro casos humanos.

"Phone Call From a Stranger". Norteamericana. 20th Century-Fox. 1951. Dirección: Jean Negulesco. Guión: Nunnally Johnson, sobre un argumento de I. A. R. Wylie. Cámara: Milton Krasner. Música: Frank Waxman. Reparto: Shelley Winters, Gary Merrill, Michael Rennie, Keenan Wynn, Bette Davis, etc.

Muchas veces hemos comentado que el cine pone de moda un tipo de películas y lo explota desde todos sus ángulos: baste citar los films de amnesia, los de psicoanálisis, los bélicos, etc. Ahora se ha lanzado a presentar películas formadas por varios episodios diferentes, unidos entre sí por algún motivo o pretexto. En este caso, el lazo de unión es bueno, y eso da al asunto cierta solidez. Desde luego, la primera parte del film es la mejor. Aun no han transcurrido los episodios y el director hace una magistral presentación de los diferentes personajes. Son tres hombres y una mujer que emprenden un viaje en avión desde Chicago hasta Los Angeles. La casualidad quiere qué aquellos cuatro pasajeros se conozcan y hasta se hagan confidencias en el corto plazo que tuvieron para tratarse. Viene un accidente y tres de "los cuatro mosqueteros", como alcanza a llamarlos uno de ellos, mueren. El sobreviviente, un abogado, quiere ponerse en contacto con la gente que rodeó a sus compañeros de viaje. Y es así como los acontecimientos vuelven atrás para mostrar cada caso separadamente. El primero es el que tiene menos calidad, sin duda. Pero el segundo, cuya intérprete es Shelley Winters, ofrece una mezcla excelente de dramatismo y gracia. A través de los ojos de la suegra, resulta un relato grotesco y doloroso a la vez, donde la vieja cantante, que no quiere envejecer, se siente la víctima y la heroína a la vez de toda la historia. El tercer episodio se ve enriquecido por una actuación excelente de Bette Davis, aunque la solución no convence. Merced a las palabras de la paralítica, el abogado, que quiso solucionar el problema de los demás, encuentra su propio camino, aunque gracias a una solución precipitada y no del todo convincente. ¿No se le repetirá el sobresalto y el recuerdo de la infidelidad tan pronto vuelva de nuevo a intimar con su mujer? Pero el film termina allí y no tenemos por qué "adelantarnos a los acontecimientos".

Buena la dirección de Negulesco, aunque un poco fría. Magnífica la interpretación de los cuatro personajes protagónicos. El film mantiene el interés del espectador, aunque sus valores humanos sean disparejos.

Excelente el documental que se ofreció al principio de la función de beneficio organizada por el Comité Pro Socorro a Holanda. Y la actuación de Malú Gatica hizo aun más atractiva aquella fiesta organizada para ayudar a una causa justa y que merece toda la cooperación que se le pueda prestar.

(TEATRO CENTRAL)

"RIO SAGRADO"



Excelente.

"Nuestras vidas son los ríos..."

"The River". Norteamericana. 1951. Distribución: Artistas Unidos. Dirección: Jean Renoir. Guión: Renoir y Rumer Godden. Cámara (tecnicolor): Claude Renoir y Ramananda Sen Gupta. Música: M. A. Partha Sarathy. Reparto: Nora Swinburne, Esmond Knight, Arthur Shields, Radha, Patricia Walters, etc.

Teniendo como fondo la India de hoy, que no ha abandonado sus tradiciones y sus costumbres, el film transcurre prácticamente a las orillas del Ganges, en la región de Bengala. Con un valor casi de documental, el verdadero protagonista del film es el río, a quien se compara con la vida. Fluye majestuoso y sereno, para desembocar en el mar, término de su destino, aunque no de su existencia. Las aguas se renuevan, pero no perecen. Igual pasa entre los hombres: por una vida que se apaga hay otra que nace. "Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar, que es el morir", dijo el poeta. Y parece que Jean Renoir, el magistral director francés, hubiera conocido las coplas de Manrique cuando se trasladó a la India para hacer este film admirable. El realizador llevó un equipo técnico y un grupo de actores, pero aprovechó también técnicos y actores nativos para que la historia tuviese realmente la rica naturalidad que necesitaba y se empapase de la mezcla de profundidad e ingenuidad propia de la raza hindú. Vemos que las mujeres, con sinceridad y profundo fervor místico, brindan ofrendas a un árbol para que les conceda el bendito don de la fecundidad; y también contemplamos la fe con que los individuos limpian el alma de pecado, sumergiendo sus cuerpos en las oscuras aguas del Ganges, **el río sagrado.** Religión, amor, resignación, impasibilidad, vida, se concretan junto a la corriente por donde corren grandes embarcaciones —de rústica confección—, que significará trabajo para muchos y un lento progreso para todos. Resulta difícil describir la magnificencia panorámica que ofrece el film con su delicado colorido. Pero no sólo en el paisaje reside su belleza. También está en el despliegue de las costumbres, en los increíbles bazares, en las fábricas de fibras, en los encantadores de serpientes, en las danzas, en los ritos religiosos, en las miles de gamas de aquel mundo exótico y curioso. Y en medio de aquel ambiente tan diferente a nuestras costumbres orientales vive una familia inglesa normal y alegre. Una de las niñas es igual a cualquier muchacha que comienza a sentir las inquietudes de la adolescencia. Es una jovencita que hace versos a escondidas y busca ansiosamente su príncipe azul. Y el enamorado ideal llega encarnado por un muchacho a quien castigó cruelmente la guerra. Sufre en el cuerpo, porque perdió una pierna, y carga en el alma el trauma que le produjo ver morir y matar friamente. La protagonista tiene dos amigas: una de ellas es una jovencita hermosa, aristocrática, rica, llena de caprichos; la otra es una niña cuya madre era hindú y que vive con su padre de nacionalidad inglesa. El trío de deliciosas adolescentes se enamora del mismo ex soldado, creyendo que el sentimiento que despunta en sus almas es definitivo para sus vidas. Con tan sencillo asunto, el film tiene oportunidad de brindar la más exquisita gama de sentimientos, entretejiéndose al idilio frustrado de las adolescentes la vida de un país de costumbres milenarias y de principios inmutables. El río corre incesantemente sin que nada tuerza su curso; y así también transcurre la vida de los seres, siguiendo su destino y apenas levemente modificada por las circunstancias. En el film no hay acción, ni pasiones fuertes, ni complicaciones psicológicas. Transcurre serenamente. Pero el espectador sensible apreciará la película como un valioso documental, como un prodigioso calidoscopio donde las imágenes bellas se mezclan incesantemente y donde se presenta una vida toda pasividad, que constituye un agudo contraste con la existencia occidental, donde el progreso devora el tiempo con celeridad pasmosa y convierte la vida, no en una corriente apacible como el río, sino en un verdadero torrente de inquietudes y problemas.

(TEATRO BANDERA)

"TODOS SOMOS ASESINOS"



Buena.

Sería obra de tesis.

"Nous Sommes Tous Des Assassins". Francesa. 1952. Director: André Cayatte. Argumento de Cayatte y Charles Spaak. Fotografía: Jean Bourgoin. Reparto: Mouloudji, G. Poujouly, Claude Laydu, Paul Frankeur, Antoine Balpetre, Raymond Pellegrin, Verdier, etc.

El talentoso y joven director André Cayatte (realizador de la tierna cinta "Los Amantes de Verona") está obsesionado por la búsqueda de una justicia... realmente justa. En "Y se Hizo Justicia...", film que mereciera numerosos premios internacionales y la calificación de "excelente" en "ECRAN", Cayatte analizaba las influencias ajenas que determinan las decisiones de los jurados en un caso criminal. En Francia, como en Estados Unidos, Inglaterra y otros países, se decide la culpabilidad o inocencia de un procesado mediante la votación de un Jurado compuesto por hombres y mujeres corrientes, seleccionados al azar. "¿Están capacitados estos hombres para ejercer justicia?", se preguntaba el director. Y en episodios iba mostrando los problemas personales de cada uno de los jurados y la forma en que influían en su juicio al determinar la culpabilidad o inocencia del presunto criminal. En "Todos Somos Asesinos" el director va más allá aun. Ahora pone en duda el método mismo de la justicia, tratando de demostrar, en primer término, que la pena de muerte no constituye una advertencia saludable para los demás criminales; y, luego, que el ambiente y el medio de vida son los culpables de los crímenes. Así, los asesinos son apenas simples muñecos en manos de una sociedad indiferente.

Para sustentar esta aseveración, Cayatte presenta un verdadero documental humano, que, teniendo el mérito de ser muy interesante y convincente, es más una disertación que una película. En el protagonista del film (Mouloudji) encontramos un caso típico de criminal obligatorio, es decir,

(Continúa en la página 20.)

AQUI, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Al regresar de Hollywood, Amadori declaró no tener confianza en la 3-D.

Carlos Thompson en Metro. Lamas al tope. Filmarán "Martín Fierro".

APENAS Luis César Amadori arribó a Buenos Aires, luego de pasar una corta temporada en Hollywood, fuimos a visitarlo, con el objeto de conocer sus interesantes opiniones sobre los no menos interesantes acontecimientos cinematográficos de la Ciudad del Cine. He aquí las preguntas y las respuestas:

—¿Qué pasa en Hollywood con el cine en relieve? ¿Es cierto que dentro de dos años, todas las películas se filmarán en tercera dimensión, como dijo Jack Warner?

—Personalmente, no creo en el cine en relieve, que, a mi modo de ver, quita elementos de sugestión a la pantalla. En cuanto a qué pasa en Hollywood con la 3-D (como se llama a la técnica tridimensional), puedo deciríes que en la Ciudad del Cine se vive en plena locura. Es tal la revolución que ha significado esta nueva técnica, que todo el mundo anda febril y apasionadamente, de un lado a otro, tratando de descubrir más novedades. Todas las galerías de Paramount, por ejemplo, estaban ocupadas en pruebas de diferentes sistemas de proyección de películas en relieve. Evidentemente, los productores cinematográficos ven en la 3-D una posible tabla de salvación, ante la tremenda competencia que les hace la televisión. Creo, por otra parte, que se trata de un fenómeno exclusivamente local, y que los films tridimensionales —aún de llegar a imponerse en Norteamérica— tardarán años en llegar a otros países.



Luis Sandrini y Max Citelli en una divertida escena de la película "La Casa Grande".

—¿Cómo le ha ido a Fernando Lamas?

—Sencillamente, ha llegado al tope. Un galán no puede aspirar a nada más de lo que ha logrado el artista argentino. El hecho de actuar en una de las primeras películas en relieve que saldrán de un gran estudio de Hollywood, seguramente aumentará aún más su popularidad.

—¿Estuvo con Carlos Trompson?

—Naturalmente. Y puedo decir, con gran satisfacción, que el muchacho está en muy buenas manos. Acaba de ser contratado por la Metro, y su primer film será al lado de Lana Turner, en una cinta que se desarrollará en Africa. También estuve con otro argentino: el gran director Hugo Fregonese, que está trabajando en México, dirigiendo a Barbara Stanwyck, Gary Cooper y Ruth Roman.

—Y qué hay de sus planes, Amadori?

—Por ahora, me dedicaré de lleno a "El Grito Sagrado", un film que evocará a la patricia Mariquita Thompson, y que será interpretado por Fanny Navarro. Después, aparte de mis compromisos con Argentina Sono Films, produciré independientemente. Por otra parte, estoy muy entusiasmado con la nueva agrupación que hemos formado con Hugo del Carril, Lucas Demare, Daniel Tinayre y Mario Soffici. Es probable que filmemos "Martín Fierro", producida por Tinayre y yo; dirigida por Lucas Demare; mientras Hugo del Carril haría el papel de Martín Fierro, y Soffici el del viejo Vizcacha. ¡Ojalá podamos hacer una digna versión del inmortal poema de Hernández. Como cineasta y como argentino, éste es mi más ferviente deseo.

* * *

"LOS CINCO GRANDES" SERAN COW-BOYS

El extraordinario éxito alcanzado por "La Mujer de las Camelias", ha limado las asperezas surgidas durante la filmación, entre Ernesto Arancibia, el director, y Atilio Mentasti, el productor. En consecuencia, será Arancibia quien dirija a Zully Moreno, en la próxima película de Sono Films. Y ya que hablamos del feudo de los Mentasti, digamos que apenas se concluyan las dos cintas que actualmente se filman en los estudios, se rodarán otras dos: "Trompada 45" y "La Flor de la Maffia". La primera, es una réplica a las cintas de cow-boys, que animarán "Los Cinco Grandes del Buen Humor", dirigidos por Leo Fleider, sobre un libro de Máximo Aguirre. Y la segunda, es una evocación de los tiempos de terror en que imperaba el "maffioso". Chicho Chico, y tendrá a Tita Merello en el papel de la famosa "flor de la maffia".

— * —

EMPEZARON "LOS TRES MOSQUITEROS"

La única película que comenzó a rodarse la semana pasada fué "Los Tres Mosquiteros". En esta cinta vuelven a reunirse Amelita Vargas, Alfredo Barbieri y Enrique Carreras; es decir, la pareja estelar y el director de "La Mano que Aprieta", reciente éxito cómico popular.



Gran éxito popular alcanzó la exhibición de la película "La Mano que Aprieta", protagonizada por Amelita Vargas, Alfredo Barbieri y Hugo Pimentel.

En el reparto también figuran Guillermo Battaglia, Mario Baroffio y los hermanos Tono y Gogó Andreu.

— * —

TERMINO DE FILMARSE FILM MEXICANO-ESPAÑOL-ARGENTINO

Llegó a su término la filmación de la parte argentina de la cinta "Maleficio". Esta producción mexicana-argentina-española consta de tres partes. La argentina estuvo protagonizada por Olga Zubarry y Santiago Gómez Cou, a las órdenes de León Klimowsky; la española lo será por Antonio Vilar y Amparito Rivelles, dirigidos por Florián Rey; y la mexicana, interpretada por Pedro Armendáriz, Jorge Mistral y Leticia Palma, bajo la dirección de Luis Buñuel.

— * —

MIRTHA ESTUDIA PLANES

Mirtha Legrand cavila sobre su futuro artístico, porque ha recibido una cantidad de ofertas muy tentadoras desde México y Europa. Las posibilidades son muchas e interesantes..., y como a Mirtha le duele alejarse de sus hijos, quizás lleve a Danielito y Marcelita consigo, cuando deba filmar en el exterior.

Una escena de la película "Armiño Negro", que protagoniza la bella actriz argentina Laura Hidalgo. Esta cinta se basa en la famosa novela del escritor chileno Rafael Maluenda.



Cantan las montañas

NACE EL CORO "SAVERIO MARCHESONI"

Por Isidoro Basis Lawner



Profesionales, empleados, estudiantes e industriales forman el coro "Saverio Marchesoni". Cantan exclusivamente melodías folklóricas del norte de Italia.

A MENUDO, los vecinos de la calle Agustinas —cerca del faldeo del cerro Santa Lucía— se sienten agradablemente sorprendidos al escuchar las voces de un puñado de muchachos que entonan las más bellas melodías a la luz de la luna. Son voces frescas, varoniles y profundamente emotivas.

El viento lleva y trae las canciones hasta que de pronto, casi como cortada por guillotina, la música deja de oírse.

—Deben haber llegado los carabineros —dice ún vecino en la intimidad de su hogar.

—A lo mejor hasta los llevan presos por cantar a altas horas de la noche —añade otro, apesadumbrado— ¡Qué pena! Era tan agradable oirlos.

Y la noche queda en silencio, a ratos sorprendida por el impertinente claxon de un trolley o el ladrido de un perro vagabundo. Los vecinos vuelven a dormirse pensando, tal vez, que al día siguiente escucharán de nuevo a los misteriosos muchachos que tan lindas canciones entonan de noche.

UN PUÑADO DE EMOCIONADOS MUCHACHOS

A esa altura de la calle Agustinas, en los límites del barrio latino —hogar de pintores, escultores y actores— está ubicado el Instituto Chileno-Italiano de Cultura. En la Biblioteca de la institución se juntan 17 muchachos —alegres, optimistas, risueños, excelentes camaradas—, que cada tres noches de las siete de la semana se reúnen para cantar. Al frente de ellos se sitúa Juan Matteucci, cellista de la Sinfónica, y director de la orquesta que acompaña al ballet. El maestro —delgado, inquieto, de largos y finos dedos— se acomoda los anteojos en un gesto característico, aspira profundamente como deseando almacenar toda la emoción de su alma de músico y de artista, y sólo entonces alza los brazos y los vuelve a bajar dirigiendo las voces del coro.

LAS CANCIONES VIENEN DE ITALIA

Un buen día —hace de esto poco más de un año— se encontraron en una fiesta tres o cuatro muchachos italianos —todos ellos ex oficiales de los ejércitos alpinos—, y casi sin darse cuenta comenzaron a entonar las melodías de las montañas. Sus voces tenían algo de evocación, de tristes recuerdos, o de alegres añoranzas. El pequeño coro se entusiasmó con el éxito alcanzado y poco a poco el grupo fué aumentando hasta que llegó el momento en que resolvieron usar pantalones largos; se transformaría en una verdadera institución coral. Buscaron un director, y se acordaron de Juan Matteucci, que también —al igual que ellos— venía del norte de Italia. Es decir, de aquellas regiones montañosas en donde el hombre simple, bondadoso e ingenuo canta al viento, a una flor, o a la amada. Matteucci escuchó al grupo, aquilató los indiscutibles méritos de los muchachos y comenzó la ardua pero apasionante tarea de pulirlos.

—Nuestro coro —nos dice Matteucci— es el único conjunto, fuera de los de Italia, que interpreta exclusivamente canciones de los Alpes italianos. Cuando la gente habla de canciones populares italianas —continúa Matteucci— piensa de inmediato en las melodías napolitanas. Y esto es un error. Nuestra misión artística es demostrar que el verdadero folklore italiano está en las regiones del norte, donde el pueblo crea sus propias melodías. En cambio, las canzonettas napolitanas son un producto industrial, inspiradas en el único afán de hacer dinero. Nosotros, en cambio, cantamos temas auténticos del pueblo italiano, y los interpretamos en su dialecto original, pues —como lo han de saber— cada región de Italia tiene su propia forma de expresión.

EL GRUPO COMO VALOR HUMANO

Los dieciséis muchachos que cantan en este coro forman un conglomerado humano, cuyo común denominador es la música y la amistad. Vienen de todas las capas sociales y cada cual realiza una profesión o una actividad distinta. Entre ellos hay industriales, estudiantes, médicos, ingenieros, contratistas y empleados.

—¿Cómo se llama el coro? —preguntamos.

—En un comienzo le pusimos el título de Monte Cauriol, nombre de una montaña muy importante en la tradición histórica de Italia. Desgraciadamente, a poco de haber iniciado nuestras labores, sufrimos la primera pérdida del grupo. A comienzos del presente año, un compañero nuestro trató de escalar una montaña chilena, el Juncal chico, fracasando en su intento. Seguramente rodó montaña abajo, pues no pudimos encontrar su cuerpo. El coro se sintió tan conmovido con este acontecimiento, que resolvimos cambiar el nombre del conjunto llamándolo "Saverio Marchesoni", en homenaje al compañero caído. Saverio era uno de nuestros fundadores, y —tal vez— el mejor camarada del conjunto. Tenía grandes dotes líricas y, por sobre todas las cosas, lo queríamos porque se comportaba como un hermano con todos nosotros.

Una de las características fundamentales de este conjunto, uno de los méritos más destacados es el ambiente de camaradería, de bondad, de sensibilidad que se nota en cada uno y en todos los muchachos. El coro es un hogar, un rincón amable donde cada cual se siente multiplicado en la emoción del vecino. Los muchachos ensayan horas y horas seguidas sin demostrar cansancio, fatiga, ni negligencia. Y cuando, después de haber estado aprendiendo durante toda una noche, al salir a la calle hay luna y las estrellas brillan de una manera especial..., entonces uno del grupo recuerda los sentidos versos de una melodía y comienza a entonar suavemente una canción. Poco a poco se le van agregando sus compañeros, y al cabo de un breve instante el coro entero termina por interpretarla. Los muchachos cantan por amor a la música, por devoción a la amistad, por admiración a la vida. Cantan en cualquier parte, porque en todos los lugares seguirán siendo artistas, camaradas y optimistas. Ellos, que han sufrido las consecuencias directas de una guerra, que vieron morir a su lado, a decenas y millares de compañeros de armas, que mataron sin conocer —y hasta tal vez, respetando— a sus enemigos... han encontrado en el cielo de Chile la tranquila bóveda de una sana inspiración.

—Amamos la libertad y la paz —nos dice uno de los muchachos—, por eso cantamos siempre, para mostrar nuestra alegría y nuestro amor a la vida.

LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS

El coro "Saverio Marchesoni" recibe las canciones directamente desde Italia. Las melodías son hermosas, emotivas, con la grandeza de los sentimientos sencillos. La mayoría de ellas están dedicadas a las flores, a los animales domésticos, y a las montañas.

Hasta ahora han realizado dos presentaciones públicas: una en el Hotel Carrera, y la otra en el campamento de Vida Sana, en el balneario de Quintero.

—Ir a cantar a un sitio de veraneo era audaz —nos declara Matteucci—. La gente, en estos casos, está dispuesta a reírse de cualquier cosa; y es lógico que así sea, porque están contentos y quieren divertirse. De manera que la presentación de nuestro coro corría el riesgo de fracasar, ya que el público bien podía tomarlo para el "tandeo". Pero, por suerte, nos fué muy bien. Apenas comenzamos a cantar, la gente se sintió sobrecogida y guardaron un respetuoso silencio. Este entusiasmo resultó nuestro más apreciado estímulo.

Mientras tanto, los muchachos del coro están preparando su plan de trabajo para el presente año. En el mes de mayo actuarán en el Teatro Cervantes, ofreciendo su primer recital público, vestidos con sus trajes típicos que consisten en una túnica de montaña. Próximamente el coro irá a la mina La Disputada Las Condes, a cantar en plena cordillera, cumpliendo así un anhelo de Saverio Marchesoni, que deseaba llegar con el coro hasta los sindicatos mineros de Chile.

Un buen día —exactamente ocurrió en una noche— los muchachos salían de ensayo y en la misma puerta del edificio se pusieron de nuevo a cantar. Quiso la buena suerte que en ese mismo instante saliera de un restaurante, que quedaba enfrente, nada menos que Raúl Matas. El popular director de Radio Minería se quedó en la esquina escuchándolos y al día siguiente Matteucci recibió una oferta para que el coro interviniera en los programas de TV 106.

SU FUTURO Y SU IMPORTANCIA

Ahora que en nuestro país los artistas buscan en la tierra las raíces auténticas del folklore de Chile, la presencia del coro "Saverio Marchesoni" servirá de extraordinario estímulo. Porque este conjunto interpreta con fidelidad la música autóctona y la eleva a la jerarquía de las creaciones artísticas. Porque aman sus melodías populares y las cantan con cariño y pasión. Porque se sienten felices y contentos cada vez que las pueden entonar. Por eso el coro "Saverio Marchesoni" ayudará en la búsqueda de nuestro folklore: porque su fe, amor y entusiasmo servirán de ejemplo para la juventud artística de nuestra patria, bajo cuyo cielo los jóvenes italianos tuvieron la inspiración de entonar sus tiernas melodías.

Juan Matteucci, el director, nos confesó que el coro es, sin duda, uno de los mejores conjuntos de voces masculinas del país. Pronto se presentarán en el Teatro Cervantes.



NOTICIAS



OTRA TEMPORADA

Eduardo Nàveda se presentará nuevamente en el Teatro Petit Rex, a principios de abril, inaugurando otra temporada teatral. Debutará con la pieza "Yo no Miento Jamás", de Michel Durán. Durante la lectura de la obra sorprendimos a Eduardo Piñeiro, Inés Moreno y Lautaro Murúa.



RIEN EN RIO

En una carta que nos acaba de enviar Bohr, nos dice textualmente: "Salí a caminar por la Avenida Río Branco, en busca de emociones típicas, cuando la suerte hizo que me encontrara a boca de jarro con María Antonieta Pons y Ramón Pereda. Ambos acababan de filmar "Carnaval Atlántida", en uno de los estudios brasileños. La industria cinematográfica del Brasil es extraordinaria. El año pasado produjeron 35 películas de largo metraje, y este año la cifra será superada. Hay más de una docena de estudios, montados con los últimos adelantos del cine. En el mes de septiembre, el estudio "Vera Cruz" comenzará el rodaje de cintas en colores, la primera de las cuales la interpretará nada menos que Glenn Ford". En la foto, vemos a Bohr junto a Ramón Pereda y María Antonieta Pons.



Manuel Troni, como gerente de la Compañía Nacional de Teatros, S. A. Chilena, ayudó extraordinariamente al cine y al teatro nacionales.

MANUEL TRONI HA MUERTO

LA CINEMATOGRAFIA nacional está de duelo. Ha muerto uno de sus hombres más bondadosos, tesoneros y activos. Comandando su formidable cadena de salas, Manuel Troni llevó el cine no sólo a todos los barrios de Santiago, sino a los más lejanos puntos de nuestra República. Vivió para ayudar a la industria cinematográfica y miró siempre como a un amigo y compañero a cada uno de sus integrantes.

Manuel Troni era muy querido en todos los ambientes que le conocían. Muchas veces fuimos a las numerosas fiestas y manifestaciones que le daban sus amigos como demostración de sincero aprecio. Un cumpleaños, una fecha cualquiera, constituían un buen pretexto para testimoniar la amistad a este hombre que miraba la camaradería como la mejor arma de unión y trabajo. También asistimos en repetidas ocasiones a los torneos de atletismo organizados por los empleados de sus oficinas. Y allí estaba Manuel Troni, el jefe, el patrón, departiendo con cada uno con sencillez y cordialidad, mezclado en la alegre hermandad de las fiestas deportivas. Porque Troni aunaba a todas las personas en una sola categoría: la de amigos.

El cine y el teatro chilenos deben mucho a Manuel Troni. Nunca pensó en el interés comercial cuando ofreció sus salas para que se exhibieran las películas filmadas en nuestro país. Fué quien dió más producciones chilenas y quien derrochó su esfuerzo porque alguna vez surgiera en nuestro país esa industria cinematográfica en la que tenía tanta fe.

Cooperó con entusiasmo en nuestras FIESTAS DEL CINE CHILENO. Gratuitamente nos brindó sus salas y la ayuda de su personal. Se preocupó siempre de dar lucimiento a cualquier evento relacionado con nuestra industria. Revista "ECRAN" tenía contraída con Manuel Troni una deuda grande de gratitud y de cariño. Siempre que había una exhibición privada, una noticia importante, un acontecimiento teatral o cinematográfico, recibíamos la oportuna llamada de Troni. Con su gruesa voz característica, con su afectuosa cordialidad, nos comunicaba la nueva o nos invitaba a ver el film. Después, a la hora de los comentarios, Troni nunca hizo notoria la distinción entre críticos, empresarios o periodistas, porque tenía la extraña virtud de convertir a todos, sencillamente, en un solo grupo: AMIGOS.

Por eso hoy estamos realmente de duelo: hemos perdido al AMIGO DE TODOS, al AMIGO NUESTRO.

PARA NIÑOS

Los sábados y domingos, en las funciones de matinée, del Teatro Maru se está presentando la compañía de teatro infantil "Córdova-Montenegro". Hay teatro y títeres. Esta escena corresponde a un instante de "El Rey que no Podía Reír", presentación cuidada, que atrajo la atención de los niños. El cuento de títeres resultó convencional, y hasta contraproducente: villanos, asesinos, muertes y otras emociones violentas, que afectaron los nervios del público infantil. Afortunadamente, hay un personaje liviano y simpático, que habla en un lenguaje sencillo y simple.



CAMBIA NOMBRE

Héctor Marqués —actor del Teatro Experimental y principal intérprete del film "Conflicto de Sangre"— ya no se llamará más Marqués. Volverá a lucir su apellido original: Maglio. La razón de esta medida, reside en el hecho de que, como ahora los actores del Experimental, son empleados de la Universidad, sus planillas de pago estaban extendidas a nombre de Héctor Marqués. Cuando el actor llegaba a cobrarlas y mostraba sus credenciales, resultaba llamarse Héctor Maglio. De allí que el cajero no podía pagarle. Héctor Marqués, que comenzó a actuar en el primer "Nuestro Pueblo", en el año 1945, comenzará a llamarse Héctor Maglio, al cabo de ocho años de vida artística. En la foto, una escena de "Conflicto de Sangre", film dirigido por Vinicio Valdivia. Héctor Maglio aparece junto a Claudia Tayto.



Los chalecos tejidos para la noche están de gran moda, como nos muestra Barbara Stanwick, al lucir uno de color gris muy oscuro sobre una enorme falda de tafetán negro. El chaleco está bordado con mostacillas, lentejuelas y unas cuentas como perlas, que hacen racimos. Domina el blanco, aunque las mostacillas largas que bordan las hojas son en verde de distintos tonos. La abrochadura del chaleco es también con perlas. (Foto 20th Century-Fox.)





Barb
mañ
usars
tweed
azul
do.
sastr
ador
ño m
ción,
te de
cinco
de b
ro, h
cintu
lera
con
ra de
to de
da. C
(Foto

Jane
abrig
rcjiz
plitu
corpi
ajust
la m
forra
pabil
les, é
ser d
mism
ños
mán.
llo. J
de se
de ll
al cin



La deliciosa Pier Angeli luce un traje sastre negro, con uno de los chalecos que están de gran boga en Hollywood. La chaqueta va sólo semiarmada y las solapas son de una pieza con los delanteros (doblándose hacia afuera, ligeramente). Terminan en punta sobre el hombro y no hay cuello. Las mangas terminan en puño. La falda es estrecha. Tela gris pizarra, que da casi la impresión de ser negra. El chaleco es en un bonito color champaña. El cinturón está incrustado en los delanteros. Botones del mismo color. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



Conozca a FUTALEUFU

LA RADIO LLEGA A TODOS LOS RINCONES DE CHILE

POR MARINA DE NAVASAL



Don Efraín Gelves, fundador de Futaleufú, cuenta su vida a Juan Ramón Silva. Don Efraín no se opone al progreso, por el contrario, él mismo cedió parte de su tierra para la pista de aterrizaje. Cuando los habitantes de Futaleufú escucharon parte de las grabaciones hechas en el pueblo lloraron de emoción y sorpresa.

EN esta sección hemos estado presentando a gente de radio, y Futaleufú no es, sin duda, el nombre de una persona. ¿Por qué, entonces, ocupamos este espacio para hablarles de Futaleufú? Nos parece que la crónica que ustedes leerán a continuación bien merece una explicación. Futaleufú es un pueblo ubicado en la región continental de Chiloé, y tan enclavado en los Andes, que se encuentra a sólo cuarenta y cinco kilómetros de Esquel, la ciudad argentina más cercana. Para llegar desde Futaleufú, en cambio, a una ciudad chilena, es preciso caminar siete días, a caballo, por montes y quebradas, sin caminos. Supimos de Futaleufú a través de dos hombres de radio, Juan Ramón Silva y Raúl Aicardi, creadores del programa Radiocrónica (Cooperativa, domingos, a las 22.30 horas). Pronto, los auditores de ese espacio conocerán también detalles de Futaleufú, puesto que se están preparando cuatro Radiocrónicas sobre el pueblo, que comenzarán a transmitirse a partir del domingo 29, a las 22.30 horas, por Cooperativa, y repitiéndose en los espacios de la Universidad de Chile, en Radio Chilena, a las 21.30 horas.

Futaleufú, que significa Río Grande, traducido del mapuche, no tiene nada especial. Es un pueblo típico, de los muchísimos similares que se encuentran a lo largo de la frontera entre Chile y Argentina. Futaleufú fué fundado en 1906, por don Froilán Gelves, actual patriarca del lugar. Para llegar a este pequeño valle, junto al río Futaleufú, D. Froilán viajó desde Argentina. Los demás pobladores, cuyo número asciende hoy día a cuatrocientos catorce, también arribaron desde el otro lado de la frontera. Esta lejanía con el resto de Chile y las dificultades de contacto y comunicaciones, obligan al pueblo a comerciar solamente con Argentina, y por ello también en Futaleufú no existe otra moneda que los nacionales, y se come carne al estilo argentino... y entre mate y mate.

Pero la lejanía de la patria, en lugar de enfriar el cariño de este puñado de chilenos, lo hace más intenso. Los profesores de Futaleufú (son cuatro, dos matrimonios) se han convertido en los verdaderos sacerdotes del culto por la patria. Y así es cómo los ciento setenta niños de Futaleufú, declaman cada mañana la "Oración a la Patria", que comienza: *"Oh, Patria, que nos legaron nuestros héroes y pensadores, y que afianzaron, con su labor tenaz, nuestros antepasados, para asegurarnos los beneficios del progreso y del bienestar, tanto para nosotros, tus hijos, como para todos los que, inspirados en el bien, quieren vivir a la sombra de tu glorioso pabellón"*.

Esta Oración, grabada por Juan Ramón Silva, directamente junto al Coro escolar de Futaleufú, es uno de los documentos patrióticos más vibrantes que hayamos escuchado jamás. La Oración está recitada con intensidad, y en las voces juveniles, la palabra Patria adquiere un significado nuevo. Solamente por esa emoción, bien valía la pena ir a grabar a Futaleufú... Pero muchos otros son los detalles del pueblo que aparecen captados en las cuatro Radiocrónicas. Por ejemplo, hay una entrevista con el fundador del pueblo, D. Froilán Gelves, que habla con la auténtica sinceridad y sentido del humor del campesino chileno, y con la profunda sabiduría que da el vivir junto a la naturaleza. Don Froilán cuenta, por ejemplo, que se enfermó "de ese resfrío que llaman reumatismo". Y dice que por la noche "disfariaba" y pensaba: "Tan grande que es el campo, y yo no encuentro un lugar dónde colocar mi cabeza..." Así, simplemente, sus palabras recogen la poesía de toda una obra literaria. Otros pioneros del lugar relatan también sus hazañas, dignas de libros de aventuras; el practicante del pueblo (no hay médico), explica cómo hace para salvar vidas humanas; y el herrero, que es a la vez dentista y relojero, no recuerda cuál es su verdadero nombre... pues, según él, cada vez que ha estado en la cárcel, se ha puesto otro... Cada uno de los entrevistados por Juan Ramón Silva, tiene la calidad de un personaje de novela, con la sinceridad extraordinaria que imprime la grabación directa en el mismo lugar de los hechos.

¿POR QUE FUE SILVA A FUTALEUFU?

Para llegar a Futaleufú, desde otra ciudad chilena, es preciso, como dijimos, el caballo, durante siete días. Pero hay un método moderno que acorta las distancias: la aviación. En la Fuerza Aérea de Chile no faltan pilotos arriesgados que están dispuestos a matarse por abrir una nueva ruta aérea. Pero, aún con la mejor buena voluntad, resultaba imposible llegar a Futaleufú, si no había una pista de aterrizaje. Un profesor del pueblo había comprendido la necesidad de unir por aire a Futaleufú con Puerto Montt, la ciudad grande más cercana, y para ello, en 1949, dió la vuelta de Argentina y "llegó a Chile". En Puerto Montt le explicaron la forma en que debía hacerse la pista de aterrizaje. Tres años más tarde —en 1951— aterrizaba en Futaleufú el primer avión. Se trataba de un Vultee, con piloto y copiloto. Después de una hora y veinte minutos de vuelo desde Puerto Montt, sobre elevadas montañas, y sin un lugar donde realizar un aterrizaje en caso de emergencia, el pequeño avión se posó sobre la pista de seiscientos metros de Futaleufú, hecha con entusiasmo y casi sin herramientas por los mismos habitantes del lugar. Desde entonces, cada vez que el tiempo lo permite, un Vultee se dirige a Futaleufú, con medicamentos, comestibles y herramientas chilenos, los primeros productos de la patria tan lejana y tan querida.

J. R. Silva hizo un viaje por el sur de Chile, grabando diversos programas para Radiocrónica. Y, con el instinto de un buen periodista, creyó ver en un viaje a Futaleufú, una etapa importante para el programa Radiocrónica. Llevaba consigo uno de los dos únicos grabadores de cuerda que existen en Chile. Pertenece al Depto. de Radio de la Universidad de Chile, y fué empleados Silva y Aicardi. En Futaleufú —donde no hay electricidad— existe una sola radio, a pilas, y el equipo de radiotransmisiones de la Fuerza Aérea. Por eso la llegada de Silva resultó todo un acontecimiento. Las familias del lugar se peleaban por invitarlo, pero no le decían el locutor o el Sr. Silva, sino que "La Radio". "Invítemos a la radio a comer", por ejemplo.



Juan Ramón Silva, grabando el coro de niños de Futaleufú. Aparece también la profesora Estolia Zúñiga. El período escolar del pueblo es de agosto a mayo, pues en el invierno la temperatura desciende hasta cinco grados bajo cero.

Juan Ramón Silva había ido a Futaleufú por un solo día, pero debió quedarse cinco, por culpa del mal tiempo. Grabó tres horas y media de entrevistas, material que, vertido a los grabadores standard, fué compaginado y presentado por Raúl Aicardi.

Aparte del valor humano y periodístico que tienen estos cuatro programas sobre Futaleufú, encierran una ambición más grande, por parte de sus realizadores:

—Quisiéramos que Futaleufú y otros pueblos parecidos de la frontera, salieran de su aislamiento —nos dicen Silva y Aicardi—, y deseamos también que se dé a Futaleufú la pista, de mil metros de aterrizaje que necesita para la llegada de los aviones de transporte, y una escuela y útiles para que puedan estudiar los niños. Actualmente, las clases se hacen en las casas de los pobladores acomodados.

"También merece un reconocimiento especial, que ojalá se traslúzca a través de nuestros programas de Radiocrónica, la extraordinaria labor de la Fuerza Aérea, especialmente la de los pilotos de La Chamiza, en Puerto Montt.

Así es Futaleufú, un pueblo fronterizo chileno, arraigado a la patria con entusiasmo casi doloroso. Y así es también cómo, a través de la radiotelefonía, se cumple una misión importante para Chile.

M. de N.

RADIAL

CONTROL

RADIO YUNGAY (CB 101). "NOCHES DE GALA", con Lily Virgili y Raúl Fabres, acompañados al piano por Manuel Contardo. Presentación a cargo de Miguel Angel Yáñez; miércoles 18, de 21.30 a 22 horas. Tres veces por semana. Lily Virgili interpretó un vals de "La Viuda Alegre"; "Música Prohibida" y el Dúo de "El Conde de Luxemburgo", este último en compañía de Raúl Fabres. El cantante interpretó, solo, "Renacer", de la compositora chilena Electra Ulrich; y el Brindis de "Marina".

La presentación del programa insiste en que se ofrecen "melodías inolvidables". Por ello, el repertorio incluye casi en su totalidad temas clásicos y, por ende, muy conocidos. Raúl Fabres posee voz, escuela y gran dominio. En algunos momentos —escasos— desentonó levemente, pero, en general, posee la desenvoltura del intérprete lírico, que no solamente canta, sino que actúa. El tema "Renacer", de una compositora chilena, teniendo sentimentalismo y belleza, fué el que menos se prestó para Raúl Fabres. Por sus dotes líricas, el intérprete luce más en la opereta o la zarzuela.

Lily Virgili, en cambio, parece haber decaído. Tiene hermoso metal de voz, especialmente en las notas altas, que son cristalinas y puras, pero no sabe matizar los tonos. Cada vez que baja la voz, desentona lamentablemente o, sencillamente, no se la escucha. Esta debilidad en las notas bajas la obliga a subir demasiado, en general. En el dúo de "El Conde de Luxemburgo" estuvo francamente mal. "Melodía Prohibida", en cambio, se adapta mejor a su voz alta y suave. A Lily Virgili le faltan desenvoltura y "cancha", que le sobran a Raúl Fabres. Tenemos la impresión de que en años anteriores esta intérprete alcanzó una mayor perfección, y por ello nos inclinamos a suponer que su actuación de esta noche puede haber sido consecuencia de una falla momentánea. Pobre el acompañamiento.

El libreto —que a ratos parecía improvisación— se limitó a presentar a los cantantes. No hubo unidad y ni siquiera se explicó el significado de los trozos de opereta, dentro de la trama de la pieza completa, para que el oyente pudiera entender mejor su intención.

En resumen, un programa grato de oír en una presentación discreta. Puede mejorarse mucho más el marco del espacio. Lily Virgili debe rendir más.

MONICACO, AL REGRESO DE ESPAÑA, VIENE MAS ENTUSIASMADO CON EL ARTE CHILENO

MONICACO, que recién reanuda sus actividades artísticas en Chile, estuvo durante más de cinco meses actuando en algunos países de Europa. Se presentó en España y en Portugal, y luego visitó Francia.

—En España no entendieron a los "rotos" que yo imitaba. En cambio, otros personajes, como Monicaco y la Filomena, gustaron de verdad. España está demasiado atada a lo tradicional, y la gente se divide en dos grupos diametralmente opuestos: los místicos y los decididamente ateos. No hay términos medios. Lo que más me llamó la atención fué la hospitalidad de los españoles. Es francamente emocionante comprobar el cariño con que acogen a los chilenos. Y allí tienen ustedes el caso de Bobby Deglané, que fuera periodista en Chile, y que ahora se encuentra convertido en un verdadero astro de la radiotelefonía madrileña. Está tan español, que creo que habla no con tres zetas, sino con seis. También estuve en Tánger, Africa. Estoy convencido de que en esta región la gente, cuando se reproduce, no tiene hijos, sino contrabandistas. No hay persona que no lo sea. En cuanto a los números artísticos, creo que en Chile estamos —haciendo abstracción de las mayores posibilidades económicas de Europa— en mejores condiciones que los europeos. Aquí superamos cada día los estilos y las formas. Allá, en cambio, siguen con la técnica de hace muchos años.

Actualmente Monicaco dirige y anima un programa radial que se transmite por Radio Nuevo Mundo, a las 13.30 horas. Los días lunes, miércoles y viernes se presenta un concurso titulado "Dime con quién hablas", que consiste en llamadas telefónicas a los concursantes, invitándoles a descubrir quién es la persona que les habla. Monicaco y otros humoristas imitarán las voces de personalidades y artistas mundiales. Además, Monicaco hará su "Monicaco y sus Amigos", programa en el que se incluirán dos nuevos personajes: un peluquero argentino y una manicura, también argentina.

Los martes, jueves y sábados —a la misma hora—, Monicaco hará su espacio titulado "Barricadas Artísticas", que servirá como una exposición de nuestros artistas, tratando de destacar sus méritos. En la primera audición se presentaron Malú Gatica, Hilda Sour y Luis Rojas Gallardo.



Hely y Vicente Bianchi, fotografiados en su casa, en Lima, Perú.

Vicente Bianchi conquista el corazón del Perú

DESDE abril de 1951, cuando Vicente Bianchi tocó tierra peruana, sólo le ha correspondido recibir elogios por su labor como director de orquesta y músico. Actualmente, su vals "Peruanita Bonita" constituye un éxito extraordinario, y otros temas, compuestos al estilo de la música peruana, son también muy populares. Hace poco entrevistaron a Vicente Bianchi y a su mujer, Hely Muruía, en el diario "El Comercio", de Lima. En frases elogiosas y cariñosas presentaron la trayectoria de la pareja, relatando con todo lujo de detalles su formación artística. Al hablar de Vicente Bianchi, el artículo comenzaba:

"A todo el público que noche a noche llena el auditorio de Radio El Sol, se le ha hecho ya familiar la figura de Vicente Bianchi, director de la orquesta estable de la emisora. Vicente Bianchi, infatigable animador de los programas nocturnos de la radio, alcanza el mismo lucimiento acompañando a un cantante que dirigiendo a su conjunto orquestal. En menos de dos años, ha conseguido ubicar a la orquesta de Radio El Sol, como la primera de su clase en la radiotelefonía nacional. Horas de riguroso ensayo y un absorbente trabajo personal como adaptador, son los factores que han permitido eso. Y así, con su ancha sonrisa bajo el bigote lacio, Vicente Bianchi recibe noche a noche, hecho aplausos, el testimonio de la simpatía y admiración del público peruano. Fué en abril de 1951 —prosigue el comentario del diario "El Comercio"— cuando Vicente Bianchi arribó al Perú. No vino solo. Lo acompañaba el Trío Llanquiray, conjunto vocal de justificada nombradía en Sudamérica. La actuación del trío, bajo su dirección, fué tan convincente y exitosa, que, de inmediato, Bianchi recibió la propuesta para organizar y dirigir la orquesta de Radio "El Sol".

Después de explayarse el periodista peruano sobre la biografía de Vicente y Hely, concluye afirmando que la pareja planea descansar, para luego seguir viaje hacia el norte del continente, con la intención de llegar a los Estados Unidos.

"EL CHICO ARIZONA"

Los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, se escucha —y se admira, en el auditorio— en Radio Agricultura, la actuación de "El Chico Arizona". Es un ex integrante de los conjuntos "Alas de la Pradera", "Los Queretanos" y "Los Murcielaguitos", que ha decidido independizarse. Actúa solo, caracterizado de vaquero, y acompañándose con guitarra. Nos informa que para obtener su repertorio, que consiste exclusivamente en música de "cowboys", adquiere algunas piezas en el comercio, obtiene otras en la Embajada Norteamericana y, finalmente, las copia de las películas del oeste. Gran admirador de los "cow-boys", jamás deja de ver una cinta de ese tipo, especialmente las de Roy Rogers y Rex Allen.





UN NUEVO ANIMADOR

Diariamente, a las 18 horas, por Radio El Mercurio, se escucha el espacio "Media Hora en Broadway", animado por Hernán Carrasco. Consiste en la transmisión de discos bailables, con presentaciones en español e inglés. El primer conocimiento que tuvimos de la existencia de este nuevo programa, fué a través de insistentes llamadas telefónicas, a la redacción de la revista, por parte de varias damas, que declararon pertenecer al "Club de admiradoras de Hernán Carrasco". Para ellas, y para los demás auditores del espacio, agregamos algunos detalles sobre Carrasco. Es soltero, tiene veinticuatro años, y es bachiller. Sabe italiano, inglés, francés y español. Trabaja en turismo, y su primera incursión en radio, fué en la Emisora Santiago, por intermedio de Víctor Hidalgo. Allí comenzó, el 3 de diciembre de 1952, su programa, "Media Hora en Broadway", que ahora está en Radio "El Mercurio". Dice Carrasco que en el colegio era muy malo para las matemáticas, y todavía cree, a veces, que dos más dos son seis...

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

de un hombre empujado al asesinato por las circunstancias y la falta de moralidad y equidad del ambiente en que nació y vivió. Junto a este caso, el director, que quiere llevar bien a fondo el argumento, presenta a otros tres condenados a muerte. Cada uno de ellos tiene un fuerte motivo que justifica su condena máxima, según el sistema actual de justicia. Pero, mostrado cada caso a la luz de la culpabilidad ambiente, los condenados casi parecen inocentes. Lo que el director se pregunta una y otra vez en este film es: ¿vale la pena matar a los asesinos? ¿Acaso su muerte sirve para prevenir otros crímenes? A juzgar por los argumentos presentados en la película, nada de esto se logra, y, entonces, Cayatte da su propia solución: la justicia preventiva. Si se evitan las circunstancias que empujan al crimen, no habrá asesinos. Los criminales no son malvados de nacimiento, sino que enfermos o simples productos de las circunstancias y de la indiferencia de la sociedad. Cayatte tambien muestra, con valentía, el problema de la religión frente a la pena capital. Y, para acentuar el dramatismo de su lección, pone a un niño (Poujouly) —hermano del protagonista— en el mismo camino del crimen. ¿Será también un asesino el niño, o la justicia abrirá los ojos y lo salvará? El film, recargado de miseria y crimen, insistente en su argumento, resulta pesado de ver. Apasiona el problema, pero agota su exposición, que poco tiene de cinematográfica. Al revés de "Y se Hizo Justicia...", esta nueva película de Cayatte posee excesivo diálogo y pocos recursos cinematográficos. Excelente actuación. En resumen, un film para pensar y meditar, como si se tratara de una seria obra de tesis.

•

"LA POSESION"



Menos que regular.

¿Qué fácil es ser "jósil"!

Mexicana. Dirección: Julio Bracho. Cámara: Raúl Martínez Solares. Intérpretes: Jorge Negrete, Miroslava, Eva Martino, Julio Villarreal, Isabela Corona, Domingo Soler, etc.

Mediocre, con situaciones harto explotadas y una interpretación ingenua, la película se va arrastrando lenta y lánguidamente, sin alcanzar nunca a emocionar. Y es curioso que esto ocurra en una cinta con un buen reparto y un director eficaz. La razón, sin duda, estriba en la mala calidad del guión y en la ninguna gracia del argumento. Así fué cómo el director trató de salvar el film, insistiendo en un preciosismo fotográfico —intensamente dramático y de hermoso contenido plástico— que terminó por desconcertar aun más al espectador y sirvió para acentuar la mala calidad del tema. Dos familias se disputan la posesión de un monte. La hija de una de ellas y el hijo de la otra se aman..., pero las luchas entre sus padres terminan por separarlos. El asunto es demasiado conocido. Hay obras maravillosas y eternas sobre el mismo conflicto, y resulta presuntuoso tratar de hacer algo nuevo sobre esta historia. Súmese a esto la baja calidad del diálogo y la desesperante actuación de Miroslava, y se completará el cuadro desolador del film. La actriz (?) cree que para expresar una emoción íntima es necesario el mayor número de gestos y tics nerviosos: mueve exageradamente los labios y es tan insincera en su actuación, que el público termina por reírse cuando debería llorar.

En resumen: un film de excelente factura técnica y mala calidad artística.

"PECADORES DE SAN FRANCISCO"



Regular.

Argumento convencional en simpática realización.

"The San Francisco Story". Warner. Norteamericana. 1952. Dirección: Robert Parrish. Argumento. D. D. Beauchamp, inspirado en la obra de Richard Summers. Cámara: John Seitz. Reparto: Joel McCrea, Yvonne de Carlo, Sidney Blackmer, Richard Erdman, Florence Bates, etc.

Estos "Pecadores de San Francisco" son los mismos "cow-boys" de tantas películas norteamericanas que aparecen metidos en líos también similares. Pero la cinta posee a su favor personajes simpáticos, actores agradables y una acertada dirección. Por todas esas razones, la película abandona el terreno convencional y provoca ciertas sonrisas —gracias al diálogo acertado— y cierta emoción debido a las violentas peleas a puñetazos. Yvonne de Carlo luce bellísima y actúa mucho mejor que de costumbre; Joel McCrea, retirado por mucho tiempo de la pantalla, caracteriza a un simpático "jovencito de matinée", aficionado a la lucha, enamorado y un poco cínico. Los demás actores ofrecen también buenas caracterizaciones secundarias, como Sidney Blackmer, el villano ambicioso; Richard Erdman, el amigo de Joel McCrea, etc. Los ambientes, sin ser excesivamente cuidados, resultan convincentes. La fotografía, correcta. En resumen, un convencional film del oeste con buenos y malos, que tiene la ventaja de contar con actores simpáticos y un diálogo agradable. Para pasar el rato.

•

"ENCORE" O "GIGOLO Y GIGOLETTE"



Buena.

Gracia, sutileza y "algo" inesperado

"Encore". Producción: J. Arthur Rank, distribuída por Paramount. Inglesa. 1951. Dirección: Pat K. Jackson, Anthony Pelissier y Harold French. Guión: Eric Ambler, T. E. B. Clarke, Arthur Macrae, sobre tres cuentos originales de Somerset Maugham. Cámara: Desmond Dickinson. Música: Richard Addinsell. Reparto: Nigel Patrick, Roland Culver, Kay Walsh, Glynis Johns, Terence Morgan.

El ensayo de llevar a la pantalla algunos de los cuentos de Somerset Maugham ya había dado resultado, y fué así cómo vimos "Cuarteto" y "Trío", sucesivamente, dos films excelentes que resultan difíciles de olvidar. Tal vez "Encore" no alcance la calidad de las películas anteriores, o quizá la encontramos inferior porque ya no tenemos la sorpresa que nos produjo la versión cinematográfica de las ingeniosas historias de Maugham, llevadas a la pantalla con detalles sutiles y la misma mezcla de gracia y delicadeza que gasta el autor inglés. De los tres cuentos que ahora vimos, nos inclinamos por el segundo, "Crucero de Invierno", en nuestra preferencia. Es la historia de la clásica turista inglesa, ya madura, que se siente en la obligación de constituirse en el alma de todo el viaje, desesperando con su interminable cháchara a los pasajeros y a los tripulantes. Naturalmente que este cuento, como todos, tiene una solución inesperada que callaremos para no quitar interés al espectador. También es graciosa y sutil la primera historia. "La Cigarra y la Hormiga" están encarnados por dos hermanos: el primero es un vividor empedernido que saborea cada minuto de su existencia y cuyo principal deporte consiste en sacar dinero a su hermano mayor, hombre sobrio, trabajador, mesurado. Sólo que, a diferencia de la clásica fábula, resulta la cigarra quien termina por hacer provisiones para el invierno con el más audaz golpe de "frescura". El tercer cuento —"Gigolo y Gigolette"— sustituye la frivolidad que caracteriza los otros dos por tensión dramática y hasta "supenso". Felizmente triunfa el amor, aunque el espectador esperaba otra cosa (y que se nos perdone la indiscreción). Como en los films anteriores, es el propio Maugham quien presenta la película, aunque explica que está lejos de tener intenciones de convertirse en "estrella cinematográfica". "Encore" demuestra que no sólo hay una fábula equivocada, sino que el dicho de que "nunca segundas partes fueron buenas" suele ser errado. Esta vez también "la tercera parte" tiene c 'dad y entretiene.

PAQUETE DE NOTICIAS

NUEVOS EXITOS

El extraordinario Agudiez y su muñeco Don Pánfilo debutaron la semana pasada en el "Violin Gitano". El ventriloco hace reír de buenas ganas con sus chistes improvisados, sus canciones y sus directas alusiones al público.





RADAR



ACLARACION

—Los que trabajan en radio, ¿son radiómanos?

—No. En todo caso deberían ser "radiomaníacos".



FRASES CELEBRES

Para la televisión en Chile: "Ver para creer".



PREGUNTA

—¿Quién los libra de las "cadenas nacionales"?

FRASE HECHA

El noticiario de la radio





Está abierta la matrícula

Cursos especiales de castellano para locutores y libretistas de radio.

Precios módicos. Se aceptan "perros muertos".

APRENDA A HABLAR BIEN.

NO PERJUDIQUE A SU AUDITORIO.



ACADEMIA DE BAILE

Aprenda a sacudirse con gusto y ganas.

ATENDIDA POR EL PROPIO SAN VITO.

Se aseguran premios en el concurso anual. Dirigirse a Avenida El Salto 2x4.

CONVERSACION BREVE

¿Una carta para el locutor de turno?
¿De parte de quién?
De la Mercería "El Candado".
¿Para qué?
—Para que la cierre".



RESPONDE CON SINCERIDAD

¿HACES TODO POR TU BELLEZA?

☐ SI ☐ NO

Si te sientas delante de tu espejo en la mañana y notas a la luz radiante del sol las arrugas aparecidas antes de tiempo alrededor de tus ojos o de la boca, ¿cubres estas fallas con más maquillaje, o acaso te pasa por la mente que estas arrugas prematuras podrían disimularse con una buena crema? Una crema así reconocida es la CREMA HORMOCIT para cutis seco, cuyo efecto es ya comentado en sociedad. Pruébala y agradecerás el buen consejo

La Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas, y con su efecto atenúa la sequedad del cutis, logrando devolver al rostro su lozanía juvenil y atrayente belleza.

¿Una crema así busca usted, señora? Si es así, use usted también siempre CREMA HORMOCIT para cutis seco y admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Tamaño corriente, $ 55.—; tamaño mediano, $ 95.—; tamaño grande, $ 160.—

...para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje. La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a Provincias - Casilla 8030

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

Art. 1088.—Elegante ballet en gamuza negra y café o reno beige. Nos. 33 al 39.
$ 398.-

Art. 71.—Californians muy prácticos, en reno café y beige y cuero negro y café o café combinado con verde y azul con lacre.
$ 398.-

Art. 81.—Fino gamuzón negro, azul, ternerón café. 33 al 38.
$ 389.-

Art. 0508.—Gamuza y charol negro, $ 469.—En ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.
$ 439.-

Art. 929.—Muy elegante, en fina gamuza negra o ploma, $ 489.—. En ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio.
$ 468.-

Art. 264. — Preciosa pulsera en charol y gamuza negra, cuero blanco y verde; tacos alto y tres cuartos. 33 al 39.
$ 489.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO



Lizabeth debutó en "Amargo Desquite", con Don DeFore. Desde 1945, hasta la fecha, ha realizado una docena de films que la acreditan como personalísima y excelente actriz dramática. La vemos en la transmisión radial de "Amargo Desquite", junto a DeFore.

UNA NUEVA Y MISTERIOSA GRETA GARBO

(Viene de la página 11)

triz ha sido tan misteriosa como Lizabeth Scott. Pero esta estrella, a diferencia de la gran Greta, no HABLA de sus deseos de estar sola, sino que lo consigue. Como era de suponer, alrededor de estos inexplicables movimientos de Lizabeth Scott se ha creado una leyenda en Hollywood, y nada hay que provoque más la curiosidad que el misterio. Por eso fué que nos pusimos de acuerdo con la estrella para entrevistarla. Queríamos saber, de sus propios labios, las razones de su enigmática actitud.

Liz nos citó en el famoso restaurante Lucy's, donde almuerza habitualmente la gente de cine. La estrella lucía natural y llena de vida, sin velos, gafas oscuras ni ninguna de esas artimañas a que suelen recurrir los personajes misteriosos. Tampoco Liz resultó reticente en sus respuestas. Por el contrario, inclinándose sobre la mesa, puso su mano sobre nuestro brazo, y susurró:

—Pienso constantemente en la mejor manera de llegar a ser feliz. —Hizo una pausa estimulante, y agregó—: Pero aún no ha llegado el hombre que espero.

—¿Y cómo sabrá reconocerlo? —preguntamos.

—El hombre que espero se revelará por la forma en que me hará vibrar —y Liz nos ofrece una de sus curiosas semisonrisas que tanto añaden a su natural encanto.

—¿Y cómo la hará vibrar? —insistimos.

—Aun no lo sé —fué la respuesta—. Nunca he vibrado...

A riesgo de parecer majaderos, pedimos a Liz que nos dé una lista de los aspirantes a su corazón, pero la estrella, hábilmente, nos proporciona, en cambio, la lista de sus restaurantes preferidos. Le encanta Chianti —nos dice—, el Reddy Room y Christian's Hunt. Además, Jack's y Perino.

—Me gusta Perino —confiesa Liz—. Es muy sombrío. Me encanta la oscuridad.

Encontramos que esta última frase está más de acuerdo con la personalidad que debe tener una mujer misteriosa y seguimos apremiando a Liz con nuestro in-



Lizabeth Scott fué modelo antes de debutar en el cine. Jamás se ha casado..., a pesar de que tiene cuatro serios pretendientes...

terrogatorio. Al poco rato de charlar, nos convencemos de que la estrella, igual que cualquier oficinista u obrera, espera la llegada de su hombre ideal. En su búsqueda, Liz ha recorrido el mundo y, aunque aún no encuentra al varón perfecto, ha hecho algunos progresos en ese sentido.

CUATRO ENAMORADOS

Liz nos habla, luego, de Jack —que baila divinamente— y que tiene treinta y nueve años y es jefe de una compañía de seguros, en San Francisco. De Jean, el ardiente periodista francés, de dulces ojos castaños, que cortejó a la estrella en París. (Y no olvidamos que Ginger Rogers se prendó también de un reportero galo, que la llevó hasta el altar.) También de un dentista, que es profesor de su especialidad en la Universidad de Columbia, de Nueva York; un hombre tan misterioso que la estrella no quiere siquiera darnos su nombre de pila. Y, finalmente, Peter, el esbelto fotógrafo de ojos grises que vive en Londres. Los ojos de la estrella brillan cuando habla de su entusiasta cortejante de San Francisco, pero la verdad es que otro tanto le ocurre cuando pronuncia el nombre de Jean, el apasionado reportero francés.

—¡Jean! —suspira Liz—. ¡Es el hombre más romántico que he conocido! Nos vimos por primera vez durante una entrevista. Me miró a los ojos y me interrogó sobre toda clase de cosas...

Pero entre las preguntas de Jean no se incluyó esa primera vez una invitación a comer. El periodista francés es demasiado romántico y poético para realizar tan abiertamente su "ataque". Pero Jean quedó tan impresionado con la belleza de Liz, que, en lugar de regresar inmediatamente a su diario como quería el fotógrafo que lo acompañaba, se puso a dar vueltas y vueltas por París, soñando... Mientras tanto, la estrella, que había dado a Jean el itinerario de su viaje, se dirigía a Zurich. A esas alturas, Jean ya había recuperado el don de la voz y se comunicó telefónicamente con Liz para confesarle su admiración sin límites. Y luego, sus cartas siguieron a la actriz por Suiza e Italia, y, cuando Liz regresó a París, Jean la esperaba para invitarla a comer. Que la estrella no puso oídos sordos a las apasionadas palabras del reportero, lo demuestra el hecho de que, en lugar de permanecer en París una semana, como tenía planeado..., ¡se quedó diecisiete días! Y Jean, el apuesto y alto francés, sigue siendo un hombre importante en la vida sentimental de la estrella.

Pero también es importante el atlético, moreno y crespo dentista de Nueva York, que llama a Liz por teléfono cada vez que visita Hollywood.

—Es maravilloso, inteligente, intelectual, profundo y gran conversador —confía la estrella—. Nos divertimos mucho visitando juntos restaurantes pintorescos.

Y Liz queda un momento pensativa, aunque, a decir verdad, se llenan luego de nostalgia sus pupilas cuando habla de Peter, el apuesto ex aviador de la RAF y actual fotógrafo, a quien conoció en Londres.

¿CUAL ES SU HOMBRE IDEAL?

Peter, como es natural, desea casarse con Liz, y, si no fuera por el dentista neoyorquino, es posible que la estrella lo aceptara. Por otra parte, si no fuera por Jean, se casaría con el dentista; y si no fuera por Jack, se casaría con Jean. Y si no fuera por Peter, se podría casar con Jack...

Todo el asunto sentimental de Liz es misterioso, como pueden apreciar..., y..., ¡harto confuso! ¿Qué ocurrirá? Es posible que la estrella no se case con ninguno de los cuatro y siga esperando a un varón que reúna las cualidades de este cuarteto sentimental.

Lo que resultaría irónico sería que Liz terminara por "descubrir" a su Príncipe Azul bajo sus propias narices, en uno de los actores de Hollywood que han trabajado con ella. Y decimos que sería irónico porque, cuando preguntamos a la estrella si no se interesaba en algún galán hollywoodense, nos respondió:

—Aun no he conocido a un solo actor que merezca mi dedicación.

Claro que, como bien lo dice el adagio, nadie debe decir "de esta agua no he de beber"... Con los cambios que tiene la vida lo que en un momento parece imposible, resulta, en otro, no sólo lógico, sino que imperioso. Y a lo mejor, la misteriosa Liz, que hace continuas escapadas fuera de la ciudad del cine buscando al hombre que reúna todo lo que ella desea, descubre un buen día que su compañero ideal..., vive al frente de su puerta.





Las últimas novedades en calidad y a precios que nos hicieron famosos.

Arts. 731 y 724.—"Armado a mano", materiales y terminación finísima, gamuza combinada con gun-metal, en todos colores; taços alto y medio.

$ 648.–



ART. 724.
$ 648.–

ART. 731.
$ 648.–

Art. 694. — Californian legítimo, blando y liviano, gamuza negra, café, azul combinado con ternero.

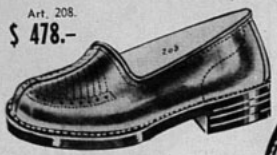
$ 468.–



Art. 752.—Plantilla a mano, gamuza o gun-metal finísimo, negro, café y azul; taços alto y medio, $ 698.—. El mismo en cosido black.

$ 598.–

Art. 208.
$ 478.–



Arts. 208 y 212.—Ternero negro o café patinado, con suela o suela de goma "Vulco", calidad de primera.

$ 478.–

Art. 212
$ 478.–



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)







Gary Merrill hace franca competencia a Bette Davis, su esposa, en materia de decir claridades...

¡CABALLEROS...
(Viene de la página 3)

Steve Cochran, por otra parte, aborrece acompañar a estrellas famosas, ya que asegura que exigen una constante preocupación. Y si una dueña de casa le pide que atienda a alguna conocida actriz en una reunión, Steve se las arregla para mostrar hacia su compañera un frío desprecio, ignorándola durante todo el tiempo. En cambio, Cochran se siente muy a gusto con principiantas y jovencitas desconocidas. Y le divierte convidar a tres y cuatro al mismo tiempo. En cierta oportunidad, un amigo fué a visitar al actor a su casa inesperadamente y se encontró con que una linda chica preparaba la comida, otra ponía la mesa y arreglaba todo, y otra se encargaba de cambiar los discos de la victrola. En tanto... ¡Steve Cochran se dejaba mimar!

Bob Mitchum es, por lo general, amable con sus compañeras de trabajo. Sin embargo, en cierta oportunidad, Loretta Young implantó en el estudio una multa de cincuenta centavos a toda persona que dijera una palabra fea. De pronto, Bob se le presentó y le preguntó, con acento enfurecido:

—¿Cuánto tengo que pagar por pedirle que se tire al lago?

Joseph Cotten fué una vez bastante violento con Shelley Winters mientras filmaban. Y como la estrella está acostumbrada a que le soporten sus explosiones de carácter, quedó estupefacta. Sin embargo, desde ese momento, Shelley fué mansa como un cordero ante Joseph Cotten y hasta le cuidó cuando el actor se enfermó estando en exteriores.

Garry Merrill tiene fama de mal educado, pero en realidad no se le puede hacer reproches, ya que Bette Davis, su esposa, tampoco "tiene pelos en la lengua". Se cuenta que en una fiesta que los esposos dieron para celebrar el cumpleaños de la estrella, Bette peleó durante todo el tiempo con su marido delante de los invitados.

Charles Heston tiene el defecto de no reconocer jamás a la gente, aunque una persona le haya sido presentada diez veces. Eso le ha dado un merecido prestigio de mal educado.

Scott Brady parece creer que la cortesía fuera un defecto vergonzoso. Se despreocupa completamente de las muchachas que acompaña y ni siquiera las presenta si un amigo se acerca a la mesa donde se encuentran. Se le ha visto leyendo el diario, mientras almuerza con una chica en un restaurante. Más de una vez se ha descrito al actor como "un brillante en bruto". Pero con los años que lleva en Hollywood ya habría tenido tiempo suficiente para haberse pulido. No lo hace porque cree que **necesita** ser grosero, y hasta ahora ha encontrado muchachas que se sienten muy complacidas de su conducta desagradable.

DIME COMO TE CONDUCES...

Joan Crawford juzga a un hombre por sus modales. En cierta oportunidad, la estrella estaba en una fiesta de Sam Goldwyn y apareció Oscar Levant bastante atrasado. Viendo que había una silla desocupada al lado de Joan, el actor preguntó a la estrella con toda impertinencia:

—¡Dios mío! ¿Acaso tengo que sentarme al lado suyo?

Joan estalló en lágrimas y se fué a su casa. Sin embargo, ya debía estar acostumbrada a los hombres mal educados, puesto que Greg Bautzer, cuando se enojaba, le quebraba todos los vidrios de la casa.

Cuando conoció a Burt Lancaster, se indignó por la actitud del actor, que no se dignó a mirarla siquiera. Pero Burt es así con todo el mundo, y no es cuestión de tomarlo a pecho.

SIGUEN LAS FALTAS DE GENTILEZA...

Sin embargo, Arlene no tiene la misma opinión de Cornel Wilde. La estrella cuenta cierto incidente que le ocurrió con ese actor poco después que Cornel se separó de Pat Knight. El actor estaba invitado a una gran fiesta de cumpleaños que daba una fulgurante estrella y aceptó ser el compañero de Arlene en aquella reunión. Efectivamente, pasó a recogerla. Pero, tan pronto llegó a la fiesta, la abandonó como si fuera un zapato viejo, y, como si eso fuera poco, tuvo la insolencia de cambiar las tarjetas de los asientos en la mesa para no quedar sentado junto a Arlene.

¡Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
Entonces más que nunca es necesario peinarse con
GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Una oferta para su presupuesto, una economía para su bolsillo. Transforme su abrigo, chaquetón fuera de temporada en los talleres de PELETERIA DUBY, que dispone de los adelantos más modernos para transformaciones y arreglos.

PELETERIA DUBY *en Serrano 144, significa ECONOMIA y DISTINCION*

Flexi
AL. B. O'HIGGINS 2911
Art. 79.– Elegante modelo combinado en gamuza o cuero negro con charol negro y reno o ternerón café con verde
$ 378.-
Art. 36.– En fino terneron negro y café, con planta de goma. 33 al 39
$ 439.-
Art. 249.– Fino reno verde, azul y negro o cuero azul, café y negro
$ 378.-
Art. 9924.– Perforados finos con fondo blance en gamuza y charol negros, $ 439.– Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio
$ 398.-
Art. 1530.– Elegante gamuza y charol negros, $ 429.– Cuero café, azul y negro. Tacos alto, tres cuartos y medio. 33 al 39
$ 398.-
Art. 1534.– Gamuza y charol negros, $ 469.– Terneron verde, azul, blanco y café. Tacos medio y alto con o sin talón
$ 439.-
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

tud del actor, que no la tomó en cuenta absolutamente. Después, Joan Crawford comentó:

—Ese Burt Lancaster es el hombre más pagado de sí mismo que haya visto en mi vida...

Lo que sí podemos asegurar es que Burt se preocupa muy poco de su ropa. Puede saberse perfectamente lo que ha comido para el almuerzo, la comida y hasta el desayuno con sólo mirar las abundantes manchas que luce en sus trajes.

Farley Granger ha adoptado una especie de corteza para rechazar toda invitación de alguna actriz que le aventaje en edad. Aquella actitud comenzó cuando Rocky Cooper pidió a Farley que acompañase a Barbara Stanwyck en una fiesta que ella daba. Y la verdad es que Farley se equivocó, ya que Babs es mucho más alegre y divertida que cualquier muchacha. Pero Granger insiste en mostrarse como un solitario que no tolera imposiciones. Siempre parece tan absorto en sus pensamientos, que ni siquiera responde al "buenos días" de las secretarias. Tal vez pueda ser timidez, pero en todo caso aquella actitud está afectando su popularidad.

Peter Lawford muestra su poco aprecio por Hollywood marchándose de la ciudad siempre que le es posible. Muchos lo tachan de **snob** y suele molestar que el muchacho elija sus amistades sólo entre gente que nada tiene que ver con el cine. Peter hace gala de que la gente lo tiene muy sin cuidado, especialmente las bonitas estrellas que lo rodean. ¿Y qué decir de las expresiones que se gastó Ali Khan respecto a Rita Hayworth? No puede considerarse precisamente caballeroso haber tachado a su esposa de ser tan desagradable como una "frazada mojada", y asegurar que para Rita no había programa mejor que pasarse el día en la casa, de pantalones y zapatillas. Por el hecho siquiera de ser príncipe, Ali Khan debió recordar que "la ropa sucia se lava en casa"...

La poca cortesía de Montgomery Clift se deriva de que al actor no le importa en absoluto lo que la gente piense de él. No se preocupa de que pueda herir o no a la gente susceptible, sino, simplemente, ignora a toda persona que le rodea. En cambio, Marlon Brando resulta mucho más ostensible en su mala educación, ya que parece deleitarse en escandalizar a la gente con sus pésimos modales.

Lauren Bacall parece ser la única mujer en el mundo capaz de manejar al muy difícil de Humphrey Bogart, quien parece haber nacido con una inclinación bastante marcada

CONSULTE A SU DENTISTA...
La Salud es fundamento irreemplazable de la felicidad. Entre los factores que se juntan para lograr una buena dentadura, se cuenta primordialmente con la visita al dentista, un aseo prolijo y un cuidado permanente de la boca.
IPANA
IPANA
M.R.
ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS.
CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

a la belicosidad. Además, igual que en el caso de Brando, a Bogart le gusta escandalizar con su rudeza y violencia. Sin embargo, adora a su Baby y la trata con la delicadeza que tendría con una criatura. Pero, en cambio, muestra absoluto desdén por todas las estrellas, incluyendo a la propia Bette Davis y Joan Crawford. Tal vez tolere a Ann Sheridan, con quien discute mano a mano, ya que la estrella es capaz de responder con la misma violenta terminología que emplea Bogart. Fuera de su mujer, la única estrella que logra impresionar a Humphrey, aunque naturalmente bajo otro aspecto, es Ingrid Bergman.

Zsa Zsa Gabor tiene que estar **muy** enamorada de George Sanders para soportar todas las impertinencias que su marido se gasta con ella. En cierta oportunidad en que el actor fué grosero con una periodista, Zsa Zsa la consoló, diciéndole:

—No se preocupe. Si a mí también me dice George palabras feas...

Cuando Stewart Granger dedica a su mujer calificativos poco amables, lo mejor es pensar que de trata de una broma. De otra manera será totalmente inaceptable que trate de "tonta", o cosas peores, a su mujer en público. Y en cierta oportunidad, el actor le pegó a su mujer en la mano porque ella se disponía a comer algo que él le había dicho que no le convenía... ¿De dónde sale entonces todo ese encanto que Granger despliega en la pantalla?

POLOS OPUESTOS

No vayan a quedar nuestros lectores con la impresión de que todos los actores son groseros. Bob Hope es siempre amable con el sexo bello, sin hacer derroche inútil de cumplidos y piropos. Y Bing Crosby también se muestra en extremo bondadoso. La actitud que ambos actores han tenido con Dorothy Lamour es digna de recordarse. Dotty pasaba por un mal período después de haber actuado en varias películas mediocres. Pero Bob y Bing insistieron en tenerla de compañera en "Camino a Bali" y en "Camino a la Luna". Y son apoyos así los que pueden hacer revivir la carrera de una actriz. Igual cosa hizo Jack Benny con Eddie Cantor cuando el actor cómico se encontraba en franca decadencia, hace unos diez años.

Jerry Lewis trata a su mujer como a una reina; y, a pesar de que el matrimonio andaba bastante mal, como que terminó por separarse, también Dean Martin gastó muchas atenciones con su mujer ante todo el mundo. Mel Ferrer es fino por naturaleza; y John Wayne, por lo general, se muestra muy bien educado, a menos que se le ofenda. Entonces sí que el actor se exalta y se olvida del sexo de quien lo molesta...

Desgraciadamente, sin embargo, la mala educación domina. Pero si se considera la escasez de varones que reina en Hollywood, llega uno a abismarse de que las cosa no sean peores. Tanto se cotiza a los hombres, que ellos bien pueden darse el lujo de... ¡ser mal educados!



"El Peneca" está muy bueno. Léalo. "El Peneca" ofrece un sensacional concurso:

EL BANDERIN DE LA SUERTE "EL PENECA",

el mejor amigo de los niños.



Si usted es casada...

...medita, de vez en cuando, sobre el porvenir de su hogar, sus amistades, sus hijos, su belleza. Piensa, quizá, que "todo se va con el tiempo". ¿Todo? No. Le quedan la quietud de su hogar, el orgullo de los hijos, la amistad y el encanto personal... Confíe, para su felicidad futura, en su propia personalidad, en la glamorosa expresión de su rostro.

Su cutis puede ser terso y adorable, como ahora. ¿Hay algún encanto mayor que un cutis suave y joven? Permita que Don Juan le brinde juventud: mientras la capa interior de estos productos de belleza vela por la conservación de su cutis, la capa exterior le proporciona ese encanto "resplandeciente" que los maridos tanto aprecian en "su" mujer... los hijos en "su" madre... los invitados en "su" anfitriona.



El secreto... de esta doble prueba reside en un ingrediente maravilloso que cuida el cutis mientras le da encanto y brillo.

Haga hoy mismo la doble prueba de Don Juan: cuide su rostro y sus labios con esta elegante línea de belleza y admire, al acostarse, cómo su rostro ha quedado terso..., flexible..., ¡juvenil!

Don Juan
M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD



Polvos - Lápiz Labial - Cake Make-Up.

Mrs. John A. Roosevelt

Mrs. John A. Roosevelt, una de las más distiguidas figuras de la sociedad norteamericana, se declara gran amiga de las Cremas Pond's. "Las Cremas Pond's son el más eficaz y sencillo de los tratamientos de belleza", dice Mrs. Roosevelt.

Usted puede "despertar" a esa encantadora mujer que hay en su interior.

Muchas mujeres llevan una existencia lánguida, monótona..., creen que el mundo está en contra suya y desconocen la fuerza de la *confianza en sí misma* Este estado de ánimo proviene de un "complejo de inferioridad", con respecto a la propia belleza. No obstante, usted, y toda mujer, tiene un poder interior que puede ayudarla..., que puede "despertar" la maravillosa mujer que haría su vida más alegre y optimista. Esa mujer oculta, su propio Ser Interior, se da a conocer como resultado de la armonía que existe entre lo que usted *muestra* y lo que usted *siente*... El hecho de *sentirse más* bella la hará ser *realmente* más bella. Por eso su belleza necesita una ayuda que mantenga su aspecto radiante y le infunda una legítima confianza en sí misma.





EXIJA EL POTE GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

Tratamiento facial exterior e interior.

Cuando usted use el tratamiento de Crema Pond's "C" notará una impresionante diferencia en el estado actual de su cutis. ¡Su piel lucirá mucho más suave, tersa, resplandeciente! Cada noche, en el momento de acostarse, dé a su cutis el tratamiento "Exterior e Interior", de la siguiente manera:

Para limpiar:
Aplíquese Crema Pond's "C" en forma *abundante, con movimientos circulares.*

Para "enjuagar":
Aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", del mismo modo. Quítesela. Esto elimina hasta el último vestigio de polvos, maquillaje e impurezas. La tez queda suave... ¡nítida!

Estímulo de Frescura:
Refresque su cutis con agua fría. Este "Tónico" estimulará la circulación y su rostro lucirá con nueva ¡radiante belleza!

***Las mujeres más lindas del mundo* usan y recomiendan Cremas Pond's.**



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

EN NUESTRO número 1155 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Furia Roja". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: María Pizarro M., Rancagua; Ana Stillman J., Valparaíso; Carmen Muñoz M., San Fernando; Carlos E. Pizarro, Coquimbo; Ernesto Pérez B., Perquenco; Fernando Escobar C., Santiago; Irma Martínez Q., Los Andes; Emiliano Astudillo, San José de Maipo; Lidia Leyva V., Linares; Manuel Valdivia, Quilpué; Yolanda González R., Viña del Mar; Teresa Cáceres J., Villa Alemana; Bolívar Fernández U., Temuco; Perla Marín B., Santiago, y Gabriel Benavides V., Limache. Con los dos premios de veinte pesos, premiamos a: Patricio Javier Silva A., Quintero, y Alicia Cárdenas H., Putaendo.

Para participar en este certamen, basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. Esta semana planteamos el siguiente problema:

"D—sl—q— — — B—rd—".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1157

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



El esmalte de uñas
con el maravilloso ingrediente
ENAMELON

Cutex, el esmalte de uñas que se conoce y se aprecia en todo el mundo, dura más, bellísimo, en las uñas, sin que se descolore, agriete o desprenda, porque tiene el maravilloso ingrediente "enamelón," que es exclusivo de Cutex. Use Cutex, el más económico, porque dura más, el que más luce por sus exquisitos matices.



CUTEX M.R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.



⑤

EXQUISITA COMBINACION - si se usa el lápiz labial Cutex - fino, suave, perdurable en los labios - que viene en los mismos tonos del esmalte para uñas Cutex.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 315.— Suave en el andar, en gamuza negra, tabaco, y con perforados en cuero negro, rojo, azul, y café.

$ 398.-





Art. 30.—Buena gamuza negra, $ 389.—. Cuero negro y café, tacos medio y plano de suela.

$ 368.-



Art. 867.—Gran modelo fina gamuza y charol negro; tacos alto y medio.

$ 498.-



Art. 105.—Gamuza combinada con charol negro, sin perforados. Reno azul con cuero azul o rojo, reno tabaco, cuero negro y café y combinados café y verde.

$ 398.-



Art. 831. — Gamuza negra, azul, tabaco y charol negro, $ 498.— Cuero azul, negro y café. Tacos alto y medio.

$ 478.-



Art. 828.—Gamuza negra y charol negro, cuero habano y azul. Tacos alto y medio. (También sin perforado.)

$ 498.-

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN NUESTRO número 1155 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— Mario Soffici dirigirá "Barrio Gris"; 2.— Audrey Totter trabaja para el sello "Columbia"; y 3.— Irene Dunne protagonizó "Roberta".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos, con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Mercedes Núñez T., Valparaíso; Fernando Herrera A., Santiago; Juana Tapia T., Los Andes; Teodoro Peña B., San Fernando; Marcia Myrt I., Quillota; Norma Muñoz V., Penco; Hernán Henríquez O., Santiago; Gonzalo Uribe V., Viña del Mar; Laura Quezada F., Temuco; Pedro Ortiz J., Concepción; Lautaro Echeverría O., Puerto Montt; María Lobos M., Talcahuano; Jorge Figueroa N., Antofagasta; Victoria Muñoz W., San Bernardo, y Armanda Osorio P., Chillán.

Para participar en este certamen y tener opción a los premios semanales que sorteamos, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar.

Esta semana preguntamos:

1.—¿Cuántas películas dirigió D. W. Griffith?; 2.—¿Quien fué el fotógrafo de "A la Hora Señalada"?, y 3.—¿En que año se entregó por primera vez el "Oscar"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1157

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".



★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS, *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*



PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

Si es de tal utilidad, que aprovechen su bondad.

PREMIADA CON $ 50.—

Me es grato dirigirme a ustedes para destacar una audición que día a día se torna más interesante. Me refiero a! "Almanaque Minería", que se transmite alrededor de las ocho y media de la mañana por CB 106, audición que escribe Alfonso Stevens, quien, dicho sea de paso, es también admirado como uno de los sabios de la Enciclopedia del Aire.

El "Almanaque Minería" no sólo es interesante para la mayoría de los auditores, sino que considero que hace un bien a las personas que no han tenido la suerte de seguir los cursos de humanidades. En este espacio se dan a conocer innumerables materias del día de gran interés cultura!; y como el programa lo animan Raúl Matas, Ricardo García y —a veces— René Largo Farías, resulta muy agradable de escuchar. Aprender por radio es muy entretenido, porque el auditor, sin darse cuenta, va conociendo muchas cosas que, por dejación u otros motivos, no consideró de interés.

Sin embargo, como el programa sigue transmitiéndose a la misma hora de costumbre, ahora ocurre que muchos estudiantes que lo escuchaban dejarán de hacerlo, ya que tienen que asistir a clases. Por eso me atrevo a insinuar que, si fuera posible, lo cambiaran de horario, y así sería escuchado por mayor número de auditores.

Mis felicitaciones para Alfonso Stevens, quien, además de demostrar que es un hombre inteligente y culto, escribe en una forma clara y sencilla que capta el interés de cualquier oyente..., por muy atareado y distraído que esté.

Termino estas líneas recomendando con mucho entusiasmo este programa que es entretenido y cultural.

AMALIA R., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CORREO DE MEXICO. Eugenio Serrano, corresponsal de la Revista ECRAN en México, me envía la siguiente lista de recados para los pilatunos:

F. M. A., Santa Laura; ELISA MONTENEGRO, Valparaíso; OTILIA ROJAS B., Quilqui; RAQUEL SEPULVEDA, Coquimbo; MARIA TERESA MIHABY, San Vicente de Tagua Tagua; INES VEGA Z., Copiapó; AIDA CASTILLO, Ovalle; SYLVIA ORTEGA M., San Carlos; NATY FARAH C., Curicó; LUIS ESPINOZA M., Bulnes; ORLANDO VENEGAS, Sarmiento; ESTRELLA VASQUEZ B., Antofagasta; KARL VON GUILLEN, Santiago; DIGNA NOVOA, Valparaíso; NORA MORENO, Santiago; FERNANDO HERRERA, Santiago; y CARLOS CORTES, Peña Blanca. A todos estos amables lectores de ECRAN les manifiesta que sus pedidos ya han sido debidamente atendidos por los artistas mexicanos.

ELISA MONTENEGRO, Valparaíso. En efecto Libertad Lamarque siempre ha deseado volver a visitar Chile. Pero, por el momento, parece que le será imposible cumplir estos anhelos.

LUCY CORDOBA, Santiago. Ya le envié correspondencia solicitada.

JUAN RAMIREZ R., San Francisco Mostazal. A los artistas mexicanos puede escribirles a la Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México D. F., México.

AIDA TONEZ, Santiago. El actor francés Gerard Philipe aun no ha llegado a México.

ANTONIO MELILLO, Chitre, PANAMA. Las fotos que solicitó le fueron oportunamente remitidas por los artistas.

WASHINGTON FERNANDEZ, Guayaquil, ECUADOR. A Libertad Lamarque puede escribirle a Paseo de la Reforma 77, Edificio Latinoamericano, México D. F., México.

JORGE HINOJOSA, La Paz, BOLIVIA. Muchas gracias por los periódicos que me envió.

JOSE PALMA V., Santiago.—A Evita Muñoz, Chachita, escríbale a la Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México, D. F., México.



Instituto ARIES PARIS

¿LE PREOCUPA EL FUTURO?

¡TIENE USTED PROBLEMAS SENTIMENTALES O ECONOMICOS!

Solamente un VERDADERO horóscopo, realizado por quien conozca profundamente la compleja técnica de la astrología, le podrá decir hechos y darle, con el máximo de exactitud, una pauta a su destino que le permita actuar de acuerdo con propicias influencias en matrimonio, negocios, etc. También fechas y cifras favorables para juegos de azar, loterías, etc.

Escriba a INSTITUTO "ARIES" CASILLA 610 — SANTIAGO



La higiene de la epidermis requiere lavados meticulosos y frecuentes a base de la espuma generadora de belleza del magnífico

Jabón DERMAL

ecran



ESTHER
WILLIAMS



GARY COOPER, quien mereció el "Oscar" como el mejor actor del año.

¡Patito feo!

Así como en el clásico cuento infantil, donde el patito feo se convierte en un bello cisne, igual ha pasado con algunas luminarias de Hollywood. Elegimos algunas de las más glamorosas estrellas para que nos cuenten cómo eran a la ingrata edad de los dieciséis años

Escribe: SYBILA SPENCER.

¿PENSARIAN ustedes que beldades tan estupendas como Jane Russell, Virginia Mayo o Arlene Dahl hayan podido sufrir complejos a los dieciséis años porque no se vislumbraba en ellas el menor atractivo futuro?

¡Increíble! Sin embargo, la verdad es que pocas mujeres nacen bonitas y se conservan hermosas. Resulta que las luminarias de Hollywood, según la confesión de ellas mismas, también tuvieron sus serios problemas en la adolescencia... Unas eran demasiado gordas y otras pecaban de flacas; unas sufrían de timidez y otras de exceso de locuacidad... En todo caso, también ellas dejaron más de una vez la almohada empapada en lágrimas, como tantas otras chicas de dieciséis años.

¡UN ESPANTAPAJAROS!

Comencemos con Jane Russell. Cual-



La larguirucha y flaquísima Jane Russell, que aparece junto a su hermano, en nada se parece a la "opulenta" estrella de hoy...



June Allyson piensa que si hubiese dicho la verdad habría sido mucho más feliz...

quiera pensaría que, ya en la época del colegio, los hombres hacían "cola" para verla o para invitarla. Nada. Sus tiempos de estudiante fueron una pesadilla. Cuando tenía dieciséis años, su estatura sobrepasaba en treinta centímetros a la del resto de sus compañeras (creció muy prematuramente) y tenía tan poco éxito entre los muchachos, que, para cada fiesta estudiantil, Jane habría querido que la tierra la tragase.

—Creo que lloré baldes de lágrimas en esa época... —nos cuenta Jane, mientras ahora ríe de buenas ganas con esos recuerdos—. Estaba en un colegio nuevo y en una ciudad desconocida, ya que debimos trasladarnos de localidad. No tenía amigos y yo era una muchacha larguirucha que sólo parecía un montón de huesos. Los trajes..., ¡y para qué decir los sweaters!, me colgaban de los hombros. Es claro que no sospechaba que aquellos defectos eran todos subsanables en un espacio de uno o dos años. Se trataba de un asunto de tiempo, peso, altura y piel.

Lana Turner, de rostro redondo y más "entrada en carnes", sufrió, a los dieciséis años, complejos que hoy no tiene...



Poco me creía sin remedio, y ninguno de mis cuatro hermanos veía la menor expectativa para mi aspecto de espantapájaros...

La madre de Jane le hacía toda la ropa, y la muchacha no aceptaba sino usar uniformes de cuello alto, mangas largas —sobre todo esto, ya que tenía que cubrir sus brazos larguísimos y delgados—, y bastante amplios, para disimular su flacura general.

—Lo peor de todo es que ya "le había echado el ojo" a Bob Waterfield, que estaba dos cursos más adelante que yo... —añade Jane, refiriéndose a su actual marido—. Pero, naturalmente, a mi príncipe azul ni siquiera se le ocurría "verme". Por eso le aconsejaría a las muchachas que no desesperasen. Mamá Naturaleza presta su ayuda en los momentos en que más se la necesita y hace milagros... Si alguien sufrió de complejo de inferioridad, ésa fuí yo a los dieciséis años. Estaba enamorada sin esperanzas y me sentía físicamente desmedrada. De pronto advertí que mis compañeras me alcanzaban en estatura y que yo las superaba en peso... ¡Y fué así como llegué a ser tal como ahora soy! ¡Y tengo a Bob a mi lado!...

LA "NENA" ETERNA

Arlene Dahl pasó todavía mayores amarguras en el período de la edad ingrata. Como era hija única y pertenecía al terrible grupo de "las pelirrojas", su mamá se negaba, sencillamente, a que la niña creciera. Arlene llevaba el cabello en largos bucles, a pesar de que sus compañeras de humanidades ya sabían lucir coquetos peinados.

—Y el hecho de ser mucho más pequeña que las demás no me ayudaba en absoluto... —nos cuenta Arlene—. Yo parecía "Alicia en el País de las Maravillas" hasta que terminé mis humanidades.

Contrariamente a Jane, Arlene creció lentamente, pero de

(Continúa en la pág. 22)





HOLLYWOO

¡ULTIMA HOR

Por ELENA DE LA TO

invernal de Palm Springs, fueron víctimas de la visita de una par de ladrones. Los bandidos entraron al bungalow de Greer Garson, de donde sustrajeron joyas por valor de diez mil dólares.

Marion Davies, que fuera famosa estrella de cine hace algunos años, también se lamenta de la pérdida de un magnífico brazalete de esmeraldas y brillantes. El brazalete de Marion estaba avaluado en quince mil dólares, y la estrella ofrece una buena recompensa al que lo encuentre y se lo devuelva.

Jane Froman se querella

Jane Froman, la notable cantante cuya vida sirvió de base a la película "Cuando el Alma Sufre", que protagonizó Susan Hayward, se ha querellado contra una firma de aeronavegación por la suma de dos mil'ones y medio de dólares. Hace diez años, Jane Froman viajaba en un avión de la Pan American Airways, por sobre la bahía de Lisboa, cuando, por un error del piloto, la máquina sufrió un accidente, provocando a la totalidad de los pasajeros heridas y trastornos de mucha gravedad. Como resultado de esta catástrofe, Jane Froman tuvo que quedar hospitalizada durante varios años, sufriendo 35 operaciones para evitar quedar paralítica, y aun ahora debe llevar en su pierna derecha un aparato de acero que le llega hasta la cadera.

Jane Froman está casada actualmente con el capitán John Curtis Burn, que fué quien le salvó la vida en el accidente, a pesar de que a consecuencias de la caída tenía rota la espina dorsal.

Arlene Dahl aprende el español... Se retira Walter Pidgeon... Clark Gable a España

Por primera vez Marilyn Monroe tendrá oportunidad de lucir algo más que su figura. Pronto comenzará a interpretar un papel dramático en la cinta "The Proud Ones" ("Los Orgullosos"), en Cinemascope... Bob Hope fil-

TARZAN DE LOS MONOS SE DEFIENDE CON LAS MANOS

Johnny Weissmiller, que se hiciera famoso interpretando los papeles del amo de la jungla, dejó de hacer la serie de Tarzán, para protagonizar un nuevo personaje: Jim de la selva. Tanto como Tarzán o como Jim, siguiendo el favorito de los públicos juveniles, pues siempre Johnny sabe defenderse de los animales salvajes y de los no menos salvajes villanos. Aquí le vemos dominando a dos marineros asesinos.



UN LINDO MODELITO: MUY BRILLANTE Y... ELEGANTE

De VERAS que para este Vera-no no hay como un modelo de Vera-Ellen. Miren ustedes las líneas, la perfección en el corte y la gracia de la caída. Si todavía les queda aliento, fíjense un poquito en la dulce estrellita que canta, baila y enamora a Fred Astaire en "Tres Palabritas".

Nueva operación de Bette Davis. Mejora Dick Powell

Bette Davis, a quien no hace mucho se le tuvo que operar de la mandíbula, debió regresar de nuevo al hospital, para someterse a una nueva intervención. Al parecer, la primera operación fué insuficiente, razón por la cual los médicos optaron por intervenir otra vez, para extirparle la infección que amenazaba la salud de la estrella. Estas operaciones de Bette Davis han costado muchos miles de dólares a los empresarios que la tenían contratada como primera figura de una revista musical. La obra debió suspenderse, pero, por fortuna, la operación ha tenido un resultado satisfactorio, y se espera que de un momento a otro Bette Davis pueda reiniciar su trabajo.

Dick Powell, el otro enfermo grave de Hollywood, se encuentra restableciéndose lentamente. Sus complicadas operaciones de apendicitis y de obstrucción intestinal pusieron en peligro la vida del actor. Pero ahora se ha anunciado que Dick puede regresar a su casa a pasar la convalecencia, junto a June Allyson, su encantadora mujer.

Robos de joyas a las artistas de Hollywood

Mientras Greer Garson y Buddy Folgelson, su marido, pasaban una temporada en la estación

mará una película independiente en Inglaterra... Arlene Dahl aparecerá hablando en castellano en la sinopsis de su película "Sangaree", para la Paramount. Por cierto que su profesor es Fernando Lamas... No es efectivo que Marlon Brando piense abandonar el cine. Lo que proyecta es no aceptar nunca una película mala. Mientras haya buenos argumentos, el actor los acogerá... John Wayne salió para México, en donde tiene establecida una oficina. El actor está negociando la adquisición de dos grandes hoteles, uno de ellos en Acapulco... John Huston se ha lastimado la columna vertebral, al sufrir un accidente. Ahora tienen que subirlo en una camilla a la montaña en donde dirige las escenas de "Beat The Devil" ("Gánele al Diablo"), que se rueda en Africa... Walter Wanger iniciará una campaña para el mejoramiento de las prisiones en una serie de "cortos" para la televisión... Walter Pidgeon piensa retirarse a la vida cómoda del "dolce far niente", cuando al cabo de dos años termine su contrato en la Metro. Walter Pidgeon se dedicará a descansar de lo lindo... El microbio de los viajes aún no abandona a Clark Gable, quien piensa salir para España e Italia tan pronto como termine la filmación de "Mogambo"...



¡QUE MANERA DE ABRAZARLA!

Tiene toda la razón la dulce Jan Sterling de quejarse a voz en cuello, pues esas no son maneras de abrazar a una mujer... El bromista es John Payne, el actor con quien comparte honores estelares en la película "The Vanquished" ("El Vencido"). Al parecer, Jan estaba molesta con John y lo amenazó, diciéndole: "Y ay de ti si me llegas a tocar". Y como el actor deseaba abrazar a la muchacha, resolvió hacerlo, sin tocarla..., y recurrió a estas tenazas. (A propósito, Jan tiene la cintura más fina de Hollywood: 48 cm.)

Spencer Tracy en film de Hemingway

Spencer Tracy será, por fin, el protagonista de la nueva película, basada en la última obra de Hemingway, titulada "El Viejo y el Mar". Anteriormente se habían llevado al cine las siguientes obras de Ernst Hemingway: "Adiós a las Armas", "Por Quién Doblan las Campanas", "Los Asesinos" y "Las Nieves del Kilimanjaro".

Hermana de Marlon Brando al Cine

Jocelyn, la hermana de Marlon Brando, actuará en el film "The Big Heat" ("La Gran Sequía"). Jocelyn, cotizada actriz de teatro, que últimamente había intervenido junto a Henry Fonda en "Mr. Roberts", se había resistido a actuar en cine. Al parecer, las condiciones que le ofrecieron fueron muy tentadoras.



ASI DA GUSTO QUEDAR PRISIONERO

Stewart Granger, Deborah Kerr y el director Richard Thorpe discuten algunas escenas que se filmaron para la película "El Prisionero de Zenda", mientras escucha atentamente Tony Bartley, el marido de Deborah. Este tema, que ya ha sido llevado a la pantalla en otras ocasiones, siempre reserva gratas sorpresas..., y el que mejor lo pasa es Stewart Granger, que queda prisionero, nada menos, que de Deborah Kerr.

UNA PELICULA APASIONANTE

En los estudios que la Metro-Goldwyn-Mayer posee en Inglaterra se filmaron las escenas de la película "Invitación al Baile", que consta exclusivamente de tres ballets románticos. En esta cinta no hay diálogos, y todo se desarrolla como en un espectáculo de danzas. Vemos a Gene Kelly, director del film, junto a la pareja de bailes, Claire Sombert e Igor Youskevitch.



VITTORIO GASSMAN DECLARA EN UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA:

El amor es compañerismo

El apuesto actor italiano que conquistó a la bombástica Shelley Winters hace declaraciones íntimas en esta crónica. Por PAUL CROOK.

ANTES de partir a Italia a dirigir y actuar en teatro, Vittorio Gassman hizo algunas declaraciones a la prensa. Como Shelley Winters, su mujer, estaba entonces esperando la visita de la cigüeña, una de las preguntas que se le hicieron a Vittorio fué si preferiría tener un hijo o una hija.

—¡Un varón! —exclamó, al momento, el apuesto galán.

En seguida contó que de su anterior matrimonio tiene una niña de siete años, pero que su primer hijo con Shelley será quien le proporcione todos los placeres de la paternidad.

—Para sentirse como un verdadero padre hay que estar día a día al lado de su hijo —agregó—. Adoro a Paola, mi hijita, pero la veo muy de tarde en tarde.

A pesar de los deseos de Vittorio, el 14 de febrero pasado Shelley Winters tuvo una niña y no un varón. La pequeña llegó prematuramente y pesando sólo dos kilos. Durante varios días, los médicos desesperaron de salvar la vida de la niña, pero luego se recuperó y ahora es una diminuta aunque sana criatura. Apenas Shelley Winters estuvo en condiciones de comunicarse, por larga distancia, con Vittorio, lo hizo, para darle personalmente la buena noticia. Aunque había deseado un hijo, Vittorio celebró el nacimiento de la niña y prometió que volaría al lado de su mujer y de la recién nacida apenas pudiera encontrar un actor que lo reemplazara, siquiera por unas semanas, en los escenarios. Vittorio y Shelley conversaron largo rato por teléfono en esa oportunidad. Mientras corrían los minutos y se acumulaba la cuenta en la compañía de teléfonos, los alborozados padres trazaban planes para su hija. Después, Shelley contó, riendo, que Vittorio le había dicho que su hija aprendería a tocar el piano apenas estuviera en edad de hacerlo.

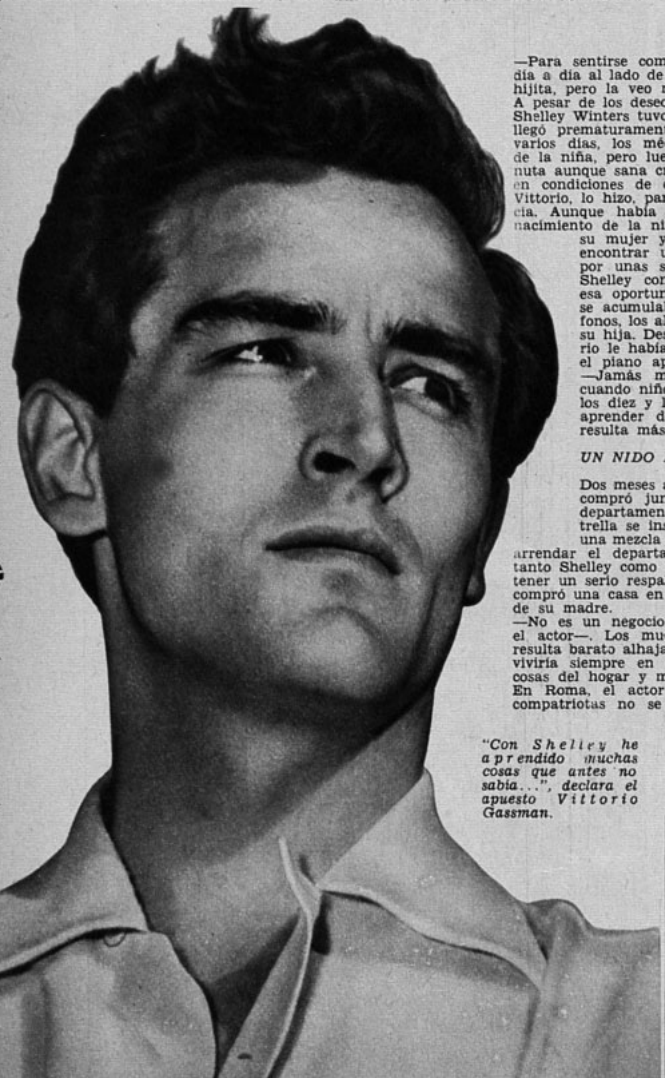
—Jamás me he perdonado no aprender piano cuando niño —habría comentado Vittorio—. Entre los diez y los veinte años se tiene facilidad para aprender de todo. Después, al pasar el tiempo, resulta más difícil y a veces hasta imposible.

UN NIDO DE AMOR

Dos meses antes de que Vittorio partiera a Italia, compró junto con Shelley un edificio con dos departamentos, ubicado en Beverly Hills. La estrella se instaló con sus propios muebles, que son una mezcla de moderno y antiguo. La pareja piensa arrendar el departamento del segundo piso, puesto que tanto Shelley como Vittorio creen que es muy importante tener un serio respaldo financiero. Hace dos años, Vittorio compró una casa en Roma, que actualmente está en poder de su madre.

—No es un negocio nada presuntuoso ni elegante —dijo el actor—. Los muebles son hermosos porque en Italia resulta barato alhajar bien una casa. Pero si por mí fuera, viviría siempre en un hotel. Me molestan las pequeñas cosas del hogar y me siento amarrado.

En Roma, el actor fué entrevistado recientemente. Sus compatriotas no se convencen de que Vittorio se haya



"Con Shelley he aprendido muchas cosas que antes no sabía...", declara el apuesto Vittorio Gassman.



Vittorio y Shelley tienen en común muchas cosas: un previo fracaso matrimonial, amor por el teatro, deseo de estar solos y, por sobre todo, ambición de progresar cada día más en sus respectivas carreras.



"Como Shelley me había predicho, desde mi viaje a Hollywood me siento más interesado en el cine", cuenta Vittorio. Lo vemos en uno de sus films italianos, junto a Sergio Fantoni. Se trata de la cinta "El León de Amalfi".

casado con una actriz norteamericana y que vivirá seis meses en Hollywood y otros tantos en su patria. Por eso lo entrevistan cada vez que hay una oportunidad, para preguntarle sobre sus sentimientos y sus planes para el futuro. Una de esas preguntas, por demás indiscreta, fué:

—¿Qué es para usted el amor?

Vittorio respondió con prontitud:

—El amor no es un sentimiento al que se le puede rodear de puerilidad. Tanto Shelley como yo somos adultos y nos comportamos como tales. Para mí, el amor es compañerismo, comprensión, ternura. Un individuo jamás debe tratar de imponerse sobre otro. Quiero que Shelley desarrolle al máximo su personalidad y su carrera. Nos enamoramos con prontitud, pero no ciegamente. Nos agradan las mismas cosas y nos gustamos mutuamente. Eso es lo importante en el amor.

LO VITAL: EL TRABAJO

En seguida, Vittorio siguió explicando sus puntos de vista:

—En la vida, lo más importante es el trabajo. Un hombre no regula su existencia por el amor que tiene o deja de tener. En cambio está en su mano elegir el trabajo que le gusta y dedicarse completamente a lo que hace. Gracias a la labor que un hombre desempeña, se diferencia de los demás.

Debido a ese amor por su trabajo, que en este caso es el teatro, fué que Vittorio se separó de Shelley a los ocho meses de casados. A mucha gente de Hollywood le llamó la atención este alejamiento, pero no sabían que la pareja estaba de acuerdo en que Vittorio dedicaría seis meses a la capital del cine y los otros seis al teatro, en su patria.

A pesar de su juventud, Vittorio es uno de los más cotizados actores italianos y ha participado en noventa y cuatro obras de teatro. En la mayoría de ellas ha sido actor; y en otras director o productor. El público más exigente de Roma llena noche a noche las aposentadurías del Teatro Valle para admirar a Vittorio.

Shelley debió haber acompañado a su marido a Europa, pero se lo impidió el mal estado de su salud. Los médicos que la atendían, mientras esperaba la llegada de su hijo, decidieron que un viaje le resultaría demasiado agotador y que por ello tendría que permanecer en casa. Además, la estrella sufrió un fuerte ataque de influenza que la debilitó considerablemente, y cuando Vittorio partió a Roma, Shelley estaba en un hospital recibiendo transfusiones de sangre.

Blanche, hermana de la actriz y enfermera titulada, se convirtió en su compañera inseparable y, gracias a ella, Shelley quedó tranquila..., aunque apenada por la ausencia de su adorado. Pero el amor que la actriz siente por su marido la ayudó a acortar las distancias y cada carta que le escribía Vittorio, era leída una y otra vez por la estrella.

La pareja se quiere entrañablemente y tiene muchas más cosas en común de lo que parece a primera vista.

"En Vittorio encontré al hombre fuerte y comprensivo que buscaba", afirma Shelley Winters.

Profesionalmente, por ejemplo, ambos empezaron trabajando en teatro y siguen amando las tablas intensamente. Personalmente, los dos tuvieron un fracaso matrimonial que los hizo pensar mucho antes de embarcarse en un segundo matrimonio. Vittorio y Shelley reaccionaron de una manera parecida, cuando sus primeros matrimonios se deshicieron. En lugar de buscar consuelo en otras aventuras sentimentales decidieron olvidarse del amor y con-

(Continúa en la pág. 26)



DEBUT ANTE LAS CAMARAS, Michael Howard en brazos de su madre, Elizabeth Taylor.

"MI MEJOR PAPEL: EL DE MADRE"

ESTA es la primera fotografía de Michael Howard Wilding, nacido el seis de enero de 1953. Es el primogénito de Elizabeth Taylor y del actor inglés Michael Wilding. Los orgullosos padres adoran al pequeño, y desean muy pronto aumentar la familia.
—Me siento orgullosa de mi hijo —declaró Elizabeth—, y creo que éste es el papel que mejor he hecho en mi vida: el de madre...
La actriz terminó la película "The Girl Who Had Everything" ("La Muchacha que lo Tenía Todo") poco antes de que Michael Howard llegara al mundo. En breve, Elizabeth se reintegrará ante las cámaras, pues Metro le tiene preparada una serie de importantes papeles. Ahora Elizabeth, como el título de su película, "lo tiene todo": hijo, marido, amor y carrera.

Red Skelton aconseja a los desilusionados de la vida

—¿Por qué tomar la vida en serio? Después de todo, jamás saldrás vivo de ella...

Robert Mitchum discute con su mujer

ESTA SEMANA EL ACTOR CUMPLE TRECE AÑOS DE MATRIMONIO.

EL matrimonio de Robert y Dottie Mitchum ha pasado por muchos altibajos. Después de la violenta crisis sufrida cuando el actor cayó en la cárcel, al ser sorprendido ingiriendo drogas, el matrimonio mostró un frente unido y cordial. Todos admiraban la devoción de Dottie, quien siempre acompañó a Robert, perdonándole sus explosiones de carácter. Pero, al parecer, ahora la situación se ha agudizado, pues, luego de una discusión, el actor abandonó el hogar para ir a instalarse en un hotel. Cuando los periodistas lo interrogaron, Robert Mitchum dijo que su ausencia del hogar era sólo una medida preventiva, ya que seguía amando igual a su esposa. Y como Dottie, por su parte, adora a Robert y tienen dos encantadores niños, se espera que la tormenta pase sin consecuencias. La mejor oportunidad para hacer las paces se presentará esta semana, cuando la pareja cumple su décimotercer año de matrimonio. Es de esperar que el número trece, esta vez, traiga suerte y no desgracia...

Una familia en apuros: Robert Mitchum, Dottie y sus dos niños.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 280.—
Semestral	$ 145.—

EXTRANJERO:

Anual	U.S.$ 3,10
Semestral	U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 31 - III - 1953

CRISIS DE ESTRELLAS EN HOLLYWOOD

LA TERCERA DIMENSION TAMBIEN PREOCUPA A LA CIUDAD DEL CINE. ¿GUSTARA O NO AL PUBLICO? ESTA SEMANA SE EFECTUARA EL ESTRENO DE LA PRIMERA CINTA, REALIZADA EN CINEMASCOPE, SISTEMA EN RELIEVE DE LA 20TH CENTURY-FOX.

HACE unos años, el Congreso norteamericano expidió una ley liberando del pago de impuestos a la renta a los ciudadanos norteamericanos que trabajen un año y medio fuera del país. La ley fué aprobada durante la guerra, con el objeto de tentar a los obreros a trabajar en los campos petrolíferos de Oriente, pues hacía falta una intensa producción. Los artistas de cine descubrieron esta ley y, para aprovecharse de ella, han iniciado un verdadero éxodo hacia el extranjero. Los estudios, que tienen dinero congelado en diversos países del mundo, alientan esa huída, pues en esa forma aprovechan a sus estrellas y utilizan sus capitales. La situación se ha agudizado hasta tal punto, que en muchos estudios de Hollywood se trabaja sólo a media presión y los obreros y extras, que no pueden viajar por falta de medios, se encuentran sin trabajo. Esto ha provocado severas protestas de los sindicatos relacionados con la industria de cine y se ha pensado pedir al Congreso que modifique la ley. Se solicitará que desde ahora en adelante se libere de impuestos sólo a los primeros veinticinco mil dólares que ganen los norteamericanos que están en el extranjero. De ese modo, no valdría la pena viajar y se normalizaría el trabajo en Hollywood. Actualmente hay más de treinta astros, estrellas, directores, etc., de primera categoría fuera de Hollywood. Algunos son: Gene Tierney, Claudette Colbert, Evelyn Keyes — que fué de las primeras en abandonar la ciudad del cine, habiendo completado ya un año y medio de ausencia—, Gene Kelly, Gregory Peck, Gary Cooper, Errol Flyn, Kirk Douglas, Alan Ladd, George Sanders, Clark Gable, John Huston, Anatole Litvak, etc.

PREOCUPA LA TERCERA DIMENSION

Al día siguiente de la entrera de los Oscares —diecinueve de marzo—, la 20th Century Fox ofreció la gran premiere de su primera película en cinemascope —tercera dimensión—, "El Manto Sagrado". Cuando cerramos esta edición aun no nos había llegado el comentario de nuestra corresponsal en Hollywood, quien, naturalmente, fué invitada al estreno. Oportunamente publicaremos su impresión personal. Mientras Hollywood espera la reacción del público a la tercera dimensión, los estudios mantienen un compás de espera. Al parecer se reducirá en parte la producción de películas, lo que redundará en una cesantía del personal. Los técnicos de cine serán aprovechados por la televisión, siempre escasa de material humano especializado.



Errol Flynn ha realizado varias películas en Inglaterra, siendo la más reciente "Against All Flags" ("Contra Todas las Banderas"), con Maureen O'Hara. La estrella también vive largo tiempo lejos de Hollywood, pues su anterior film fué "El Hombre Quieto", película realizada en Irlanda.

LISTA OFICIAL DE LOS "OSCARES" DE HOLLYWOOD

GARY COOPER RESULTO EL MEJOR ACTOR, Y "EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO", LA MEJOR PELICULA.

LA SEMANA pasada se entregaron, en el Teatro Pantages, de Hollywood, los tradicionales "Oscares" que otorga anualmente la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. La lista de los premiados es la siguiente:

La mejor película de 1952: "El Espectáculo más Grande del Mundo".
El mejor director: John Ford, por "El Hombre Quieto".
El mejor actor: Gary Cooper, por "A la Hora Señalada".
La mejor actriz: Shirley Booth, por "Sin Rastro del Pasado".
La mejor película extranjera: "Juegos Prohibidos", cinta francesa.
La mejor actriz secundaria: Gloria Grahame, por "Cautivos del Mar".
El mejor actor secundario, Anthony Quinn, por "¡Viva Zapata!".
El mejor argumento y adaptación cinematográfica: T. E. B. Clarke, por "Su Primer Millón".
El mejor argumento cinematográfico: Frederick M. Frank, Theodore St. John y Frank Cavett, por "El Espectáculo más Grande del Mundo".
La mejor adaptación cinematográfica: Charles Schmee, por "Cautivos del Mal".
La mejor orquestación, en drama o comedia: Dimitri Tiomkin, por "A la Hora Señalada".
La mejor orquestación de comedia musical: Alfred Newman, por "Cuando el Alma Sufre".
La mejor canción: "Do Not Forsake Me" ("No me Abandones"), de la película "A la Hora Señalada"; autores: Dimitri Tiomkin y Ned Washington.
La mejor fotografía en blanco y negro: Robert Sturges, por "Cautivos del Mal".
La mejor fotografía en color: "El Hombre Quieto", producción Argosy-Republic. Fotógrafos: Winton C. Hoch y Archie Stout.
La mejor escenografía en blanco y negro: Edwin B. Willis y Keogh Gleason, por "Cautivo del Mal".
La mejor escenografía en color: Paul Sheriff y Marcel Vertes, por "Moulin Rouge".
El mejor dibujo animado (corto): "Johann Mause", de Fred Quimby.
El mejor "corto" (dos rollos): "Water Birds", de Walt Disney.
El mejor "corto" (un rollo): "Light in the Window" "Luz en la Ventana"), de Boris Vermont.
El mejor sonido: del film inglés "Breaking the Sound Barrier" ("Rompiendo la Barrera del Sonido").
La mejor dirección artística (en color): "Moulin Rouge", Paul Sheriff.
La mejor dirección artística (blanco y negro): Cedric Gibbons y Edwards Carfagno, por "Cautivos del Mal".
La mejor edición cinematográfica: Elmo Williams, por "A la Hora Señalada".

Vivien Leigh sufrió colapso nervioso

En la actualidad se encuentra bastante repuesta.

VIVIEN Leigh se encontraba filmando una cinta en Ceilán, para Paramount, cuando debió trasladarse rápidamente a Hollywood a realizar algunos interiores. La estrella tiene terror a viajar en avión, pero como las circunstancias lo exigían, así lo hizo. Apenas llegada a la ciudad del cine y cuando se encontraba en filmación, tuvo un ataque de nervios tan violento que debió ser retirada del set e internada en un hospital. Después de un completo análisis de su salud, los médicos dijeron que Vivien se encontraba en delicado estado y que necesitaba reposo absoluto para recuperarse. Laurence Olivier, esposo de la estrella, que se encontraba en Europa, voló inmediatamente a Hollywood, para acompañar a su mujer. Afortunadamente, después del primer colapso, la actriz comenzó a recuperarse rápidamente y se confía en que pronto estará en condiciones de filmar de nuevo. Mientras tanto, Olivier le hizo prometer a su Vivien que en lo futuro viajaría sólo por barco y ferrocarril, y que, dentro de sus posibilidades, él siempre la acompañará en cada viaje.



Vivien Leigh tiene miedo a volar...

Made in England

Peggy Cummings

REAPARECE EN EL CINE INGLES

JOHN HUSTON REALIZA UNA PELICULA EN ITALIA. MAI ZETTERLING SE DIVORCIO. GLYNIS JOHNS, ALUMNA DE LEO GENN. Y MUCHAS OTRAS NOTICIAS DEL CINE INGLES, POR ANTHONY FIRTH, NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES.



La hermosa y talentosa Mai Zetterling ha recuperado su libertad, al divorciarse de Tutte Lemkow. "Tabs", el precioso minino, es estrella de la película "Desperate Moment" ("Momento Desesperado"), donde Mai actúa, junto a Dirk Bogarde y. Philip Friend.

En el cine están interviniendo personas de tan diversos países que ya resulta difícil saber cuál es la nacionalidad de tal o cuál película. Eso ocurre, por ejemplo, con "Moulin Rouge". El tema fué escrito por el francés Pierre La Mure, para la productora británica Romulus Films. La dirigió el norteamericano John Huston, con el actor portorriqueño José Ferrer en el papel principal; secundado por astros y estrellas de Francia, Inglaterra y Estados Unidos. La cinta se filmó parte en París y parte en Londres..., ¿cuál es la nacionalidad de "Moulin Rouge". No sabemos; pero, en todo caso, su elenco internacional intensifica su interés universal. Cuenta la vida del diminuto pintor impresionista francés Henri de Toulouse-Lautrec, permitiendo que José Ferrer realice una de las caracterizaciones más memorables de su carrera. Además, la cinta pinta el ambiente de París a fines del siglo pasado, cuando el Moulin Rouge era un centro de bohemia y alegría, y no, como ahora, un lugar comercial donde los turistas ávidos de exotismo van en busca de emociones fabricadas especialmente para impresionarlos. El fotógrafo Oswald Morris captó la vivida belleza de los cuadros de Toulouse-Lautrec, en forma que resaltan en la pantalla como si estuvieran allí mismo. Con tantos films mediocres que hay que ver, hablar de uno tan excepcional como éste, resulta grato, cualquiera que sea su nacionalidad... Parece que el director John Huston ha encontrado un segundo hogar en Europa. Actualmente está en Italia, realizando un nuevo film para Romulus Films, con técnicos británicos, y basado en un tema escrito por Claud Cockburn, el periodista inglés. Se trata de la novela "Beat the Devil" y sus astros son Humphrey Bogart —quien también participa en la producción—, Jennifer Jones y Gina Lollobrigida.

HA VUELTO PEGGY CUMMINGS

Mucho se ha insistido en que los retornos no suelen resultar exitosos; sin embargo, parece que Peggy Cummings está marcando una excepción en ese sentido. Y no es ésta la primera vez que Peggy retorna... A pesar de su juventud, lleva ya muchos años en el cine, pues debutó como niña-prodigio en Dublín, Irlanda, para luego ir a Hollywood. Estuvo bajo contrato con la 20th Century-Fox, donde realizó unos cuantos films, pero el entusiasmo de los productores desapareció y Peggy retornó a la patria. Se casó con un hombre de negocios, londinense, y vivía feliz en su hogar hasta que el productor Anthony Kimmins la contrató para uno de los papeles principales de la comedia "Who Goes There" (Quién va ahí), junto a Nigel Patrick, Valerie Hobson y George Cole. Poco después, el productor Sidney Box le dió el papel de una recién casada que se vé envuelta en un asunto policial, en la cinta "Street Corner". Su compañero es Terence Morgan, quien vuelve a trabajar a su lado en "Always a Bride" (Siempre una Novia), película que Peggy realiza actualmente en los estudios Pinewood. Parece, entonces, que la estrellita está definitivamente de vuelta en el cine, lo que resulta muy acertado no sólo por la belleza de su rostro y figura, sino también por su talento.



La hermosa Peggy Cumming, que no lograra en Hollywood el papel de "Por Siempre Ambar", estuvo largos años retirada de la pantalla. Ahora ha vuelto al cine inglés, realizando cuatro películas seguidas. En esta fotografía mostramos a Peggy tal como aparece en "Meet Mr. Lucifer", una sátira sobre la influencia de la televisión sobre el cine.

GENE TIERNEY FILMA DE NUEVO EN LONDRES

Después de descansar en Europa, junto a Ali Khan, según las malas lenguas, ha vuelto a trabajar en Londres la hermosa Gene Tierney. Filma en los estudios Pinewood, "The Day's Mischief", con Leo Genn, para el productor Antony Darnborough. El tema cuenta el problema sentimental de un profesor que se enamora de su alumna. Leo Genn es el maestro, Gene Tierney, su mujer, y la alumna es Glynis Johns. La participación de Glynis Johns en este film nos recuerda también un asunto del corazón..., pero de la vida real.

Como se recordará, la estrella estuvo de novia, hasta hace poco, con el productor Antony Darnborough, pero el idilio se apagó. Miss Johns viajó a los Estados Unidos, donde pronto se casó con David Foster, un hombre de negocios. Al volver a Londres, la estrella filmó "When Nighthood Was in Flour" (Cuando Florecía la Caballería), con Richard Todd, para Walt Disney Productions. Y antes de hacer "Rob Roy", la segunda película para Disney —también con Richards Todd—, Glynis pidió a su ex novio, el productor Darnborough, que la dejara realizar el pequeño papel de la alumna en "The Day's Mischief". El deseo de la actriz de participar en esa película llamó la atención pues el trabajo que le correspondía es pequeño. Además, Glynis solicitó en forma muy especial no aparecer en los títulos con categoría de estrella, a lo que tiene derecho, sino que junto a los demás intérpretes. ¿A qué se deberá todo este asunto?, es lo que se pregunta el ambiente inglés de cine. Y no falta quien insinúe la posibilidad de que Glynis desee estar de nuevo junto a su ex novio.



Anthony Steel y Alec Guinnes, astros de "Malta Story", conversan con Brian Desmond Hurst, el director del film. En esta película, Alec Guinnes aparecerá, por primera vez, sin caracterizarse.

UN POCO DE VIDA SOCIAL

Y ya que hablamos de asuntos del corazón, mencionaremos que Mai Zetterling obtuvo su divorcio de Tutte Lemkow, bailarín. Joan Rice, mientras tanto, se casó con David Green, que es hijo del actor norteamericano Harry Green.

El apuesto Anthony Steel se ha dedicado a recorrer el mundo desde que trabaja en cine. De vuelta de Malta, donde filmó "Malta Story", partió a Zanzíbar para iniciar los exteriores de "West of Zanzíbar", de los estudios Ealing.



Bing Crosby ha quedado viudo a los cuarenta y ocho años. ¿volverá a contraer matrimonio?

Bing Crosby HA QUEDADO SOLO

POR PRIMERA VEZ "ECRAN" PRESENTA LOS DETALLES DE LOS ULTIMOS MESES DE VIDA DE LA ESPOSA DEL CONOCIDO Y QUERIDO ASTRO CANTANTE

Escribe: MARTA L. DANIEL

LA noticia del fallecimiento de Dixie Lee Crosby dejó dos interrogantes. ¿Cómo habían sido los últimos momentos de aquella abnegada madre y esposa? ¿Cuál será el futuro de Bing?

Volvamos atrás y veamos lo que sucedió pocas horas después que Dixie fué operada hace un año.

Dos hombres se encuentran en una sala del hospital de St. John's. Son el doctor Arnold Stevens, cirujano; y Bing Crosby, el actor. El médico recién ha comunicado a Bing que Dixie sufre de cáncer y que su enfermedad es incurable.

—Se trata sólo de horas, días o meses. Seguiremos haciendo todo lo que está en poder de la medicina, pero el caso no tiene remedio. La enfermedad está más avanzada de lo que todos suponíamos —dice el médico.

Durante algunos minutos pareció que Bing, que nunca sospechó la gravedad de su esposa, iría a sufrir un desmayo. Pero pronto se sobrepuso al agudo choque que le ocasionaba la noticia, y con aquella entereza que siempre lo ha caracterizado, declaró:

—Ella no debe sospecharlo, pero los muchachos necesitan saberlo.

Amargas fueron las horas que siguieron cuando el padre comunicó los hechos a sus cuatro hijos, y aunque Bing sabía que aquellos admirables muchachos sufrían igual que él, les ordenó:

—Deberán seguir como si nada hubiese sucedido. Hagan creer a su madre que ella mejorará pronto y volverá a nuestro lado. Y ante todo, nada de caras tristes. Dixie no debe ver más que sonrisas. Solamente así alegraremos sus últimos momentos.

Dixie fué enviada muy pronto a su hogar, pues nada más se podía hacer por ella.

Extraña fué la bienvenida que le tenía preparada Bing. El dormitorio de la enferma estaba cubierto de planos para la construcción de una casa en Palm Springs, el sueño largamente acariciado por Dixie.

—Pasaremos largas temporadas en nuestra nueva casa —le explicó Bing a su esposa—. No será un lugar muy lujoso ni un hogar en miniatura, pero la casa en Palm Springs deberá tener todo lo indispensable para que los seis vivamos cómodamente.

Dixie lo miraba extrañada. No se atrevía a creer en tan bella realidad. Pero su marido siguió insistiendo:

—Ahora que estás mejorando, creo que regresaré a Europa para terminar "Little Boy Lost".

Bing sintió que se le formaba un nudo en la garganta, pero continuó:

—Estaré ausente tres semanas, y a mi regreso espero que la construcción haya sido comenzada. Te encargo a ti todos los detalles, pues una mujer sabe mucho mejor de esas cosas que un hombre.

Dixie comenzó a dirigir la obra desde su cama. La dicha iluminaba el rostro de la enferma cuando pensaba en aquel hogar que tanto deseaba para Bing y sus cuatro hijos.

Los planes para la felicidad de los suyos parecieron hacer una nueva mujer de Dixie, y en corto tiempo pudo abandonar el lecho para vigilar mejor el trabajo. Pero la señora Crosby nunca vió terminado su hogar de ensueño. La muerte, con inusitada rapidez, la arrebató de los suyos, sumiéndolos en un profundo dolor.



Bing y Dixie fueron una pareja muy unida, a pesar de que a ella no le gustaba mostrarse en público y prefería la tranquilidad de su hogar y la compañía de sus hijos.

¿Por qué hablamos tan detalladamente de esa casa en Palm Springs? Es que ése será desde ahora el verdadero hogar de Bing Crosby. Allí pasarán los cuatro muchachos sus vacaciones, cerca de su "viejo"; y en aquella intimidad, imposible en la grandiosa mansión del astro en Hollywood, los cinco seguirán manteniendo vivo el recuerdo de la mujer que les consagró toda su vida.

No faltará quiénes se pregunten:

¿Se casará nuevamente Bing Crosby? ¿Buscará una mujer que ocupe el lugar de Dixie?

Nos atrevemos a asegurar que Bing no volverá jamás a contraer matrimonio. El actor es un hombre que gusta de la compañía de los buenos amigos y ante todo de sus cuatro vástagos, que se han transformado en la razón de su vida.

LOS CUATRO MUCHACHOS

Gary, el mayor de los hijos del astro, ya ha hecho su debut como cantante al estilo de su famoso padre, pero si el muchacho cree que ya se encuentra en el sitial que ocupa su progenitor, está en un profundo error. Bing insiste en que Gray termine sus estudios universitarios antes de seguir sus pasos. Los mellizos, Phillip y Dennis, están estudiando veterinaria en la Universidad de Wáshington para dedicarse luego a la crianza de animales en Elko, la hacienda de los Crosby en Nevada. Bing apenas puede disimular el orgullo que siente por ellos. Y por último, queda Lindsay, el menor, que sólo tiene catorce años y que nece-

(Continúa en la pág. 27)



Los cuatro hijos de Bing acompañan al padre, en los estudios, cuando se encuentran en vacaciones. Aquí los vemos junto al actor, mientras filmaba "Aquí Viene el Novio". Los dos pequeños que están en la escalera son los niños que actúan en el film.

Control de Estrenos

"IVANHOE"



Metro-Goldwyn-Mayer, norteamericana, 1952. Director: Richard Thorpe; guión de Noel Langley y Aeneas MacKenzie, basado en la novela de Sir Walter Scott; cámara (tecnicolor): G. W. Kelly; música: Miklos Rozsa; reparto: Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine, George Sanders, Emlyn Williams, Robert Douglas, Finlay Currie, Felix Aylmer, Guy Rolfe, etc.

Buena.

Excelente espectáculo y gran entretención.

Acomodando el desarrollo de la novela y cambiando algunos personajes de la obra original de Sir Walter Scott, esta versión cinematográfica de "Ivanhoe" ofrece un gran espectáculo y continuada entretención. A pesar de que la cinta fué filmada en Inglaterra, para dar mayor autenticidad a los exteriores, se concedió más importancia al colorido y al buen aprovechamiento del tecnicolor que a la exactitud histórica. No nos referimos, con esto, tanto a los castillos y armas utilizados en la cinta, sino al vestuario (especialmente de las damas), que resulta demasiado "glamoroso" para ser real. (El traje de Elizabeth Taylor, como Rebecca, ante la hoguera, por ejemplo...) Pero este "Ivanhoe" no debe ser juzgado como una cinta biográfica (la novela de Sir Walter Scott tampoco lo era, por otra parte), sino que como un espectáculo para entretener. Desde ese punto de vista, la película constituye un triunfo, pues no hay un solo metro del film que aburra. Destacan en especial las escenas del torneo (a pesar de que la lucha final entre Ivanhoe y De Bois-Guilbert tiene mucho de grotesco) y el asalto al castillo por los arqueros de Robin Hood.

La actuación del film mantiene un nivel parejo. Resulta poco apropiada Joan Fontaine en su papel de la dulce y juvenil Lady Rowena. Elizabeth Taylor, en cambio, como Rebecca, luce bellísima y actúa con propiedad. En general, las escenas del film que se relacionan con Isaac y Rebecca (el padre y la hija judíos) fueron tratadas con ternura y comprensión, logrando, para esos personajes, una reacción favorable del público. Destaca, dentro del reparto, Guy Rolfe, como Juan Sin Tierra, y George Sanders, que sigue caracterizándose a sí mismo, como en todas las películas.

En resumen, un film de acción y romanticismo, que entretendrá al público en general y en particular a los espectadores de matinée.

●

"LA NIÑA DE LA VENTA"



Española, Suevia Films. Director: Ramón Torrado; guión: Ramón Perelló y José Palma; música: Maestro Monreal; fotografía: Cinefotocolor; reparto: Lola Flores, Manolo Caracol, Rubén Rojo, Erika Morgan, etc.

Más que regular.

Exuberante despliegue de folklore español.

La Venta del Catite es el punto de reunión de contrabandistas, tonadilleras y bailarinas, pero también el lugar donde se juntan los esforzados pescadores del atún, que trabajan para una fábrica de conservas en el puerto de Cádiz. En este ambiente, donde se mezclan las más heterogéneas actividades, se desarrolla un drama bastante convencional, pero que se presta admirablemente para mostrarnos las bellezas naturales, costumbres y, en general, el modo de vivir de los hijos de Andalucía.

Lola Flores, exuberante de energías y "salero", hace una simpática interpretación de la muchacha sencilla que defiende su amor a fuerza de cantos y maldiciones. El resto del reparto está correcto.

Resultan interesantes y pintorescas las escenas de la pesca en alta mar, y es una lástima que no hayan sido desarrolladas más ampliamente, ya que son de innegable valor documental. La fotografía, sobre todo en el mar, es de excelente calidad y de bello colorido.

En resumen: una película entretenida, de toques picarescos, que deleitará a los amantes del cante jondo y del baile español.

(Continúa en la pág. 20)

"MI PRIMA DE VARSOVIA"

De Louis Verneuil. Director: Miguel Frank; intérpretes: Lilianette, Norman Day, Manuel Poblete y Eliana Simpson.

"Mi Prima de Varsovia" es una pieza insubstancial, cuyo éxito depende exclusivamente de la gracia de sus intérpretes. Esta obra podrá ser brillante sólo cuando los actores también lo sean. Como argumento, técnica dramática (situaciones, conflictos) y originalidad en los tipos escogidos, "Mi Prima de Varsovia" deja mucho que desear. Su trama es simple, directa y sin vuelo. Sólo un personaje —Sonia, la prima de Varsovia— tiene ciertas características propias y bien definidas. Los demás sólo le sirven de partenaires para su mayor lucimiento.

El chiste, la gracia —en la forma en que fué representada en el Teatro Maru por la compañía del Teatro L'Atelier— bajó al terreno de lo descarado y "sinvergüenzón". Si este conjunto hubiese contado con intérpretes que dominaran la técnica de la fina comedia, por sus grandes recursos y ductilidad, la pieza se habría transformado en una obra pícara, pero no desvergonzada. Aquí, en cambio, se interpretó acentuando aquello que debió aparecer un poco velado, un poco en puntillas, un poco ruborosamente. De esta forma la pieza se hizo chabacana. Pero no por eso menos divertida...

La representación del Teatro L'Atelier en la Sala Maru adoleció de un defecto capital: no acusó creación artística alguna. Fué una representación plana, pareja, igual a las muchas que le hemos visto en su sala de origen. La actuación obedeció a un recetario manido y ajado. Los actores no demostraron preocupación e interés en descubrir nuevas facetas en la composición de unos tipos demasiado recurridos ya, conformándose con interpretar sus papeles de acuerdo a los "clisés" y a las maquetas habituales.

Fundamentalmente se hizo notorio este defecto en el caso de Norman Day, quien, sin ser un mal actor, se repite a menudo con una frecuencia peligrosa. Este actor es siempre el mismo, lo único que cambia es el texto. Las inflexiones de su voz, sus gestos, muecas, ademanes, reacciones..., se repiten constantemente en una misma obra, y en todas la que le hemos visto interpretar. Manuel Poblete no compuso el personaje de acuerdo a las características que se desprenden del diálogo. Según la obra, es un caballero rico, pero no chabacano; inocente, pero no estúpido; distinguido y no ordinario. Poblete —que sin duda tiene vena cómica— no midió, no equilibró, no matizó su personaje.

Eliana Simpson estuvo indolente y poco imaginativa para componer su personaje. Luce bien en escena, resulta agradable de ver y demuestra ser una actriz disciplinada..., pero fué en ella donde se evidenció más notoriamente la falta de creación en la interpretación de los tipos.

Lilianette resultó, sin duda, la mejor. Gracias a ella la obra se superó, se hizo vital y entretenida. Lilianette tiene muchos recursos y constantemente está actuando, viviendo su personaje. Incluso hacia el final, cuando la solución se precipita en forma caprichosa, y de casquivana ha de transformarse en una mujer sutil, sensible y delicada, la actriz supo salir airosa del difícil paso.

La pieza, tal como está, es divertida... a ratos.

La presentación, cuidada, pero limitada.

En resumen: otra comedia más adaptada a la escuela (!) del Teatro L'Atelier.

"EL PENECA" está muy bueno. ¡Léalo!

"EL PENECA" comenzará a publicar:

LA CABAÑA DEL TIO TOM, SCARAMOUCHE, BEN HUR, LOS DOS RIVALES, y una extraordinaria historieta policial titulada EL POZO DE LA VERDAD.

"EL PENECA" repartirá medio millón de pesos en premios con su grandioso concurso "EL BANDERIN DE LA SUERTE".

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Mexicomentarios

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.



No obstante las muchas obligaciones artísticas, sindicales... y líos judiciales, el popular Jorge Negrete siempre tiene tiempo para acompañar a María Félix, su mujer, a tomar un cóctel. El actor Rodolfo Landa enciende un cigarrillo a la estrella. Aunque Jorge y María aparecen juntos, se había de que el matrimonio no marcha bien y que puede producirse nada menos que un violento divorcio...

ANN SHERIDAN LLEGO A MEXICO

La última noticia sensacional producida en la semana que acaba de pasar la constituye la llegada de la actriz Ann Sheridan, quien se encuentra en México, para protagonizar una cinta. Esta película, producida por los Hermanos Calderón, se realizará en dos versiones: inglés y español. Ann Sheridan declaró que hizo el viaje a México con el propósito de olvidar la gran tragedia ocurrida hace unas semanas, cuando murió su prometido.

PEDRO INFANTE EN LIOS MATRIMONIALES

Desde Mérida (Yucatán) se informó que el actor Pedro Infante acaba de casarse con la actriz Irma Dorante. Al ser conocida la noticia en la capital mexicana, se produjo un gran revuelo, pues María Luisa León de Infante manifestó ante el juzgado que todavía continúa casada con el actor y por lo tanto —si es efectivo que el actor ha vuelto a contraer matrimonio— habría cometido delito de bigamia.

Como se recordará, en el mes de diciembre del año 1951, Pedro Infante se presentó en el juzgado civil de Tetecala, del Estado de Morelos, para pedir su divorcio, petición que le fué otorgada, pero que un juzgado de la capital denegó. Las cosas no están muy claras y en realidad no se sabe si Infante puede o no contraer nuevamente matrimonio.

ROSAURA REVUELTAS OTRA VEZ EN MEXICO

Después de haber permanecido más de una semana detenida en un hotel de la ciudad de El Paso, la actriz Rosaura Revueltas llegó a México.

La artista manifestó que había sido contratada para interpretar el papel principal de la película "Sal de la Tierra", cinta patrocinada por un sindicato minero. Llevaba la documentación en regla, pero un buen día se sorprendió cuando agentes norteamericanos de inmigración procedieron a detenerla y llevarla a El Paso. Por fortuna ya todo se solucionó y la actriz está de nuevo entre los suyos.

Rosaura presentó el argumento de la película a la Dirección de Cinematografía, esperando le sea concedido el correspondiente permiso para filmarla en México. Nos indicó que la mayoría de los intérpretes eran aficionados, pues intervinieron varios mineros auténticos.



Emilio Fernández —a quien vemos rodeado del equipo técnico que actúa bajo su dirección— realiza el film "Reportajes", producido por los Periodistas Cinematográficos de México y por la Asociación Nacional de Actores. En esta película participarán las figuras más destacadas del cine azteca, y su exhibición, sin duda, despertará el interés de los principales centros cinematográficos del mundo.

JORGE NEGRETE LIBRE DE TODA CULPA

El lío Negrete-Leticia Palma (hace algún tiempo la temperamental actriz denunció a Negrete, diciendo que el actor la había maltratado) tuvo su culminación en el Juzgado Penal, donde después de numerosos careos entre la actriz y el actor, el juez dictó sentencia, declarando libre a Jorge Negrete, porque no se pudo probar su culpabilidad.

LA TERCERA DIMENSION EN MEXICO

La empresa propietaria de uno de los cines de estreno de la capital mexicana anunció que para el próximo mes hará la presentación de varias películas con el sistema de la tercera dimensión. En la proyección de estas cintas, el público deberá usar lentes especiales, que le permitirán ver la película con la profundidad de la tercera dimensión.

MEXICO EN CANNES

La Dirección de Cinematografía seleccionó dos películas que han de representar a la industria mexicana en el Certamen Internacional de Cannes (Francia). Se exhibirán "El", todavía no estrenada en México, protagonizada por Arturo de Córdova, y "Las Tres Perfectas Casadas". Además, se incluirán en el grupo un gran número de cortos y documentales.



Vemos a la escultural Lilia del Valle con el compositor Antonio Díaz Conde. Lilia acaba de ser contratada para protagonizar la segunda película, que se filmará en Guatemala, con José Baviera como productor y director. Ramón Armengod acompañará a Lilia en el reparto.



Durante el rodaje de "Nunca es Tarde para Amar", el director chileno Tito Davison da instrucciones a Libertad Lamarque, José Elías Moreno y Roberto Cañedo, que tienen a su cargo los principales papeles de este film.



Una escena de la obra "Fang-Chen-Chu", que corresponde a los dramas modernos chinos. Esta es una manifestación escénica similar a las representaciones del teatro occidental.

PEDRO ORTHOUS ANALIZA LOS TEATROS CHINO Y RUSO

Por ISIDORO BASIS LAWNER.

MARIA Cánepa y Pedro Orthous, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, fueron los otros dos actores chilenos que, junto a Eugenio Dittborn, asistieron a una Conferencia por la Paz organizada en China.

Al igual que Dittborn, tanto María Cánepa como Pedro Orthous llegaron impresionados y fascinados con el teatro y la cultura del pueblo chino.

—Es tan sublime y delicada la moral y la civilización del chino —confiesa María Cánepa—, que en las calles céntricas, por ejemplo, a pesar del mar humano que por allí circula, nadie empuja ni atropella a otro. En China tuve la impresión de que toda la gente tiene algo de común con el vecino; y por eso lo respeta, venera y cuida. Otra de las cosas pintorescas que vi y que revela la sensibilidad de este pueblo, fué una pareja de enamorados que estaba en un parque público. La muchacha se encontraba sentada, mientras que en el suelo, postrado, el muchacho parecía adorarla como una imagen sagrada.

María Cánepa y Pedro Orthous, además de China, visitaron la Unión Soviética, Checoslovaquia, Francia, Inglaterra, Italia y Polonia. Aquí descendieron en forma accidental. El avión tuvo que aterrizar forzosamente, de manera que todos los pasajeros se encontraron en una situación delicada, ya que no tenían visación diplomática para permanecer en el territorio. Sin embargo, las autoridades polacas les resolvieron rápidamente el problema, visándoles los documentos y permitiéndoles que pasearan por las calles de Varsovia.

En seis meses, María Cánepa y Pedro Orthous vieron alrededor de cien espectáculos, visitaron museos de teatro, asistieron a congresos de arte escénico, presenciaron ensayos, dieron conferencias, ofrecieron entrevistas y conversaron con los realizadores más importantes de China y Rusia.

Y como si este trabajo fuera poco, al cabo de regresar a Chile, Pedro Orthous debió preparar charlas, informes y conceder decenas de entrevistas. Todo el ambiente artístico chileno está ávido de conocer los detalles objetivos del panorama cultural —especialmente teatral— que se desarrolla en Moscú y en Pekín. Pedro Orthous, atento investigador, fino observador de la realidad, y con gran poder de captación, estudió a fondo el problema teatral de Rusia y de China, y ahora está en condiciones de dictar cátedra en la materia.



Pedro Orthous trajo una favorable impresión de los teatros chino y ruso.

EL TEATRO EN CHINA

—Actualmente se puede clasificar el teatro chino en dos tipos: el teatro clásico y el moderno; y en este último caso habría que dividirlo en la ópera y el drama modernos. El teatro clásico está compuesto de varias artes, que se mezclan en una amalgama perfectamente equilibrada, en donde, a ratos, se pasa de la pantomima a la acrobacia, al canto, a la danza o al teatro propiamente tal. A juicio de Pedro Orthous, el teatro clásico tiene tres características fundamentales: 1), complejidad formal; 2), alto grado de estilización y simbolismo; y 3), valor educativo. Respecto a la complejidad en lo formal, habría que decir que las obras no están escritas en un estilo, sino en varios. Así, por ejemplo, para los pasajes líricos y heroicos, se ocupa la poesía; y las situaciones cómicas se expresan en prosa. En cuanto al segundo punto —alto grado de estilización y simbolismo—, se debe reconocer que el teatro clásico chino nada es copia de la realidad, sino que está expresado en valores puramente estéticos. Sin embargo, no es antinatural. Así, por ejemplo, para que un personaje debe entrar a una habitación, cruzando una puerta. En el escenario no hay puerta, muralla, ni habitación, de manera que el actor deberá interpretar los movimientos que se deben hacer para abrir una puerta, entrar a la habitación y luego cerrar la puerta. Todo esto, por cierto, en forma estilizada. En cuanto al simbolismo se refiere, hay que destacar que en el teatro chino se utilizan elementos mínimos para dar la idea de un todo que no podría aparecer en un escenario. Así, por ejemplo, una fusta representa un caballo; y una banderola con peces es el mar. El maquillaje también es simbólico. Cuando aparece en escena un hombre con la cara pintada de blanco, significa que hay que desconfiar de él, porque representa la traición; en cambio, cuando surge uno con la cara roja, quiere decir que acaba de entrar un hombre digno y de confianza.

"Por último, en lo que se refiere a su carácter educativo, habría que insistir en que en China siempre el teatro ha tenido un gran valor didáctico. Si se considera el alto porcentaje de analfabetos que había en el país, se comprenderá con cuánto aprecio el pueblo veía las representaciones teatrales. Estas, por lo general, contaban las hazañas de los héroes nacionales y pintaban los cuadros y las escenas de la historia de China. Por otra parte, el teatro es un vehículo moralizador. El pueblo chino tiene un alto concepto de la ética, y es por eso que en las obras pide que se premie al bueno y que se castigue al malo.

"Esta característica del teatro clásico chino, es decir, su alto valor educativo, es el nexo, el puente de unión entre el pasado y el presente. Actualmente un grupo de actores y las entidades culturales del Gobierno chino se encuentran interesados en implantar una reforma paulatina en el teatro. Los chinos no han cometido el error de desconocer totalmente los méritos del teatro clásico, sino que, por el contrario, están aprovechando la técnica y las virtudes del arte de la antigua sociedad para aplicarlo a la China actual. Esta reforma también atañe a los actores. Durante muchos siglos, los intérpretes eran considerados en China como parias o siervos al servicio de un amo. Actualmente los actores gozan de un prestigio extraordinario, a la altura de los demás profesionales. Además, la reforma del teatro chino está dirigida de manera que permita desarrollar todos los elementos que exalten las virtudes del pueblo chino: fe en su destino, amor a la patria, al trabajo, a la paz, respeto a las leyes, resistencia a la tiranía y a los invasores. Por otra parte, el nuevo teatro chino rechaza la brutalidad, la obscenidad, el horror y la superstición.

"El drama moderno chino está construido según la técnica del teatro occidental. Esta es una forma nueva para el espectador corriente chino, pues no concibe un espectáculo teatral en donde no aparezcan ni el canto ni la danza. Sin embargo, poco a poco, esta manifestación artística se está haciendo tan popular como las otras, y el público las ve con el mismo entusiasmo y fervor que las óperas clásicas.

"El teatro clásico chino es un espectáculo extraordinario —termina diciéndonos Orthous—. Revela una sensibilidad asombrosa, tanto de parte de los realizadores, como de parte del público. Y el mérito fundamental de este éxito reside en el hecho de que siempre, a través de su historia, el teatro chino ha estado dirigido al pueblo. Sólo quisiera añadir que, mientras duró nuestra permanencia en China, fuimos objeto de la más sincera y entusiasta acogida. Y no es extraño que así haya ocurrido, porque siempre ha sido característica de ese pueblo ser amable con sus huéspedes.

EL TEATRO EN RUSIA

—En Moscú estuvimos quince días —comienza diciéndonos Pedro Orthous—, y apenas llegamos a la capital soviética, nos preguntaron qué es lo que más nos gustaría conocer. Por cierto que respondimos, sin titubeos, que nos interesaba especialmente el teatro. Pues bien, desde ese instante nos organizaron un programa completo, que nos ocupaba desde las nueve de la mañana hasta la una doce de la noche. Recorrimos museos de teatro, presenciamos ensayos, asistimos a clases y vimos muchas representaciones de ballet, teatro y ópera. Después de este viaje, puedo declarar que, a mi juicio, los teatros inglés y ruso representan la cumbre de la perfección escénica occidental. Y afirmo esto por dos razones fundamentales: primero, por la perfección técnica extraordinaria alcanzada en el teatro clásico; y en segundo lugar, por la solvencia cultural de los actores, la que me llamó profundamente la atención. Cada intérprete ejerce su profesión con fe, con disciplina y profundo estudio. Visitamos la Escuela del Teatro de Arte, que fundara Stanislavsky. La tendencia de este teatro es de un realismo socialista. A esta escuela postulan alrededor de mil quinientos a mil ochocientos alumnos al año, y sólo son aceptados entre 20 y 25. Los exámenes son rigurosos, pues abarcan pruebas de arte dramático propiamente tal, de música, de literatura rusa y de historia de la Unión Soviética. La escuela toma los exámenes en diez o doce grandes ciudades, en donde haya gran número de inscritos. Todos los cursos son gratuitos, y aquellos alumnos que obtienen buenas notas reciben becas del Gobierno, que les permiten dedicarse exclusivamente al estudio del arte dramático. Las clases de la academia consultan cursos de materias propias del arte dramático; materias políticas (filosofía, economía política, estética, etc.); estudios de literatura, y formas exteriores y técnicas del teatro. De estas escuelas, como se comprenderá, salen actores de primera calidad. Cuando estuve conversando con uno de los maestros de la escuela, me resumió la intención de esta academia con estas palabras: "El ideal nuestro es formar un artista que no sea inmutable frente a nuevos descubrimientos e ideas". Es así cómo, cuando una compañía tiene que interpretar una obra de ambiente minero, por ejemplo, todos los actores se trasladan a una mina, con el objeto de trabajar allí y vivir auténticamente sus personajes. Así los actores podrán conseguir interpretaciones expresivas y vitales, creando un personaje en forma original y personal. En la academia asistimos a unas clases del primer año de la escuela. Estaban haciendo unas pruebas de retención, que consistían en lo siguiente: primero se reunía un grupo numeroso de alumnos, entonces el primero de la fila decía dos palabras; el segundo repetía las anteriores y agregaba otras dos; y así, sucesivamente. El último de la fila tenía que hacer verdaderas proezas para retener toda la larga frase que llegaba a su turno. Otro ejercicio que vimos, fué uno que consistía en lo siguiente: un alumno tiraba una pelota a un compañero, mientras le decía, por ejemplo, huevo. El que tomaba la pelota tenía que suponer que tenía un huevo, demostrándolo con gestos y ademanes. Terminada su operación, lanzaba la pelota a otro compañero, indicándole otro objeto o elemento.

Pedro Orthous llegó impresionado de la seriedad con que se hace teatro en Rusia, sobre todo, porque el pueblo ruso le da al teatro un importante papel culturizador.

A su llegada a Chile, Orthous declara estar satisfecho de lo que estamos haciendo en nuestro país.

—Todavía nos queda mucho por aprender —termina diciéndonos Orthous—. Pero lo importante es que estamos siguiendo el camino justo.

Una compañía de actores chinos interpreta la obra "El Inspector", de Gogol. Las caracterizaciones son perfectas, hasta conseguir que los intérpretes parezcan occidentales.



NOTICIAS



Esteban Pedraza.

Esteban Pedraza, de Concepción, también se va a España

EN el mismo vapor en el que Julita Pou se embarcó con destino a España, partió a la Madre Patria el actor penquista Esteban Pedraza. Va a visitar a su familia, a quien no ve desde hace cinco años. Pedraza, español de nacimiento, llegó a Chile en el año 1947, radicándose, en un principio, en Santiago, para luego fijar su residencia en Concepción. En la Ciudad Universitaria, el actor español fundó el Teatro de Ensayo, conjunto con el cual interpretó numerosas obras de categoría.

—Nuestra labor en Concepción es ardua, difícil y, a ratos, desalentadora —nos confesó Pedraza, antes de abandonar el país—. Casi todas las obras las estrenamos a costa, exclusivamente, de nuestro sacrificio personal... y con cargo a nuestros escuálidos bolsillos. Por fortuna encontré en Concepción a un grupo de muchachos desinteresados y con un fervor extraordinario, los que hicieron posible realizar una mínima labor. En Chile hay valores de gran categoría, por eso resulta penoso comprobar las enormes dificultades que hay que vencer para cumplir con la misión artística.

Cuando Esteban Pedraza llegue a España, probablemente se encuentre allí, además de Julita Pou, con Alma Montiel y María Elena Gertner. Junto a ellas, el actor español desea estrenar una obra nueva.

—Me encantaría poder presentar una obra chilena el dieciocho de septiembre. Creo que alcanzaríamos gran éxito. Estoy seguro de ello, porque conozco el gusto del pueblo español.

Esteban Pedraza pasará algunos meses en España (en donde, según lo declaró, se hará pasar por chileno), para luego regresar a Santiago. Se radicaría en nuestra capital, con el ánimo de dedicarse casi exclusivamente al teatro.

EN CONCEPCION SE ESTRENARA "EL IMBECIL"

El Teatro Libre de Concepción, que acaba de conseguir una subvención periódica de la Municipalidad de esa ciudad por la suma de veinte mil pesos, estrenará en los primeros días de abril las obras "El Imbécil", de Luigi Pirandello, y "Cuento de Verano", de Bocaccio, en una versión teatral de Alejandro Casona. Los diseños de vestuario y decorados de estas obras han sido realizados por el pintor Julio Escamez.

CEMENTERIO

Un numeroso grupo de amigos y cinematografistas acompañó los restos de Manuel Troni, que fuera gerente de la Compañía Nacional de Teatros, y cuyo lamentable fallecimiento ha causado un sincero y profundo pesar.



ESCUELA DE TEATRO EN EL "ARLEQUIN"

El grupo de Teatro Arlequín —que actualmente prepara el estreno de una obra china del siglo XIII, titulada "El Círculo de Tiza"— inaugurará una escuela de teatro. En los cursos de esta academia se consultan las clases de movimiento, actuación, voz, historia del teatro, gimnasia y esgrima, escenografía y producción teatral. Entre los profesores de esta academia se encuentran Julio Durán, Fernando Cuadra, Alicia Quiroga, Sara Sharim, Carmen Bunster y Bernardo Trumper. La inscripción de los alumnos se atiende en el local de la Radio Santiago —calle Bandera 657, segundo piso—, de 19 a 21 horas.

ESTRENOS TEATRALES EN URUGUAY

El Teatro El Galpón, grupo teatral independiente del Uruguay, nos dió a conocer su plan de trabajo para el presente año. Debutarán con "Montserrat", de E. Roblès; posteriormente, estrenarán "El Gesticulador", de Usigli, y "Los Puros", del uruguayo Plaza Noblía. A estas tres obras se agregarán otras dos más que aún no han sido seleccionadas. El Galpón, en su afán de dar a conocer las obras de la dramaturgia latinoamericana, ha pedido a los autores chilenos que le envíen algunas de sus obras. Desde nuestro país partieron con destino a El Galpón una selección de piezas de Antonio Acevedo Hernández: "El Túnel", de Camilo Pérez de Arce, y "Pool", de Enrique Gajardo y Francisco Reynaud.

EL TEATRO DE ENSAYO EN SEMANA SANTA

El Teatro de Ensayo —que ha estado presentando nuevamente "El Tiempo y los Conway" en el Teatro Municipal— preparó un plan de estrenos con ocasión de la Semana Santa. Para mañana miércoles 1.º de abril anuncia la reposición de "El Camino de la Cruz", de Henri Gheon, que será interpretado en la Parroquia Pedro de Valdivia. El sábado 4 se estrenará "Jesús", de Marghelini, obra que será presentada en la Parroquia de Viñoa. En esta ocasión actuarán Jorge Alvarez, Hipólito Villegas, Alberto Rodríguez, Jorge Díaz, Patricio Lira, Francisco Rivas, Hugo Macarini, Nelly de Rigoletti, Cuca Fernández, Pilar de Castro, Paz Irarrázaval, Marta Carrasco, Sonia Azócar y Elisa Valdés. "Jesús" la dirigirá Vittorio di Girólamo.

LLEGO AGUSTIN SIRE, SE FUE JULITA POU

AGUSTIN Siré, actor y director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, acaba de llegar al país, luego de haber permanecido por un largo tiempo en Viena, Austria. Siré recorrió otros países, como Checoslovaquia y Hungría, en donde se interiorizó en el movimiento teatral y cultural.

Por su parte, y a mediados de la semana pasada, Julita Pou se embarcó con destino a España, viaje en el que había soñado desde hacía mucho tiempo. Sus numerosos amigos le organizaron una despedida en el "Nuria", a la que asistieron representantes de todas las instituciones teatrales de la capital. Julita recibió emocionada todos los sinceros deseos de "buen viaje" que le tributaron colegas y amigos.

GRAN EXITO

Con motivo de cumplirse las 150 presentaciones de la obra "La Dulce Enemiga", en el Teatro Imperio, la semana pasada se llevó a efecto un variado programa artístico. En primer lugar vemos a Alejandro Flores rodeado de los componentes del conjunto Les Drims, y de Mario Subiabre, Manolo González y Agudiez. Luego, aparece Rafael Frontaura al lado de Humberto Onetto, del dúo Los Caporales, de Marta Pizarro y de Federico Ojeda.



TEATRO

La compañía del Teatro L'Atelier se está presentando ahora en la Sala Marú. La semana pasada estrenaron "Mi Prima de Varsovia". En esta instantánea vemos a Eliana Simpson, Norman Day, Lilianette y Manuel Poblete.

J. PRADES ANUNCIA GRAN PRODUCCION EN BRASIL

Notas enviadas por José Bohr

JOSE BOHR nos escribe, dando cuenta de los últimos acontecimientos cinematográficos del Brasil. He aquí, textualmente, sus palabras: "He visto dos películas brasileñas: "Veneno", con Leonora Amar. Técnica, buena; argumento, flojo; interpretación, melodramática; dirección, desigual. La segunda película era "E' Fogo na Roupa", una película musical tipo "Uno Que Ha Sido Marino": alegre, chispeante, con colorido brasileño ciento por ciento. Interpretación natural, técnica pobre. Una noticia sensacional que, sin duda, interesará a los cinematografistas chilenos: Jaime Prades, el cinematografista uruguayo que produjo "El Idolo" en Chile, está actualmente muy vinculado a la industria cinematográfica brasileña. Según sus declaraciones, hará una película con María Félix, Gina Lollobrigida y Carlos Chaplin..., todos juntos, en un gran film. Dice que conquistará la totalidad de los trofeos mundiales de arte. La película va a ser dirigida por Barreto, director brasileño, que ha realizado "Cangageiros", film que representará a Brasil en Cannes este año.

Después de permanecer por algunos días en Brasil, José Bohr se dirigió a Lisboa, Portugal, para luego continuar viaje a Madrid, España.







Para la tarde, Jeanne Crain luce este precioso bonete, en fieltro gris. Está todo bordado con hilo de plata y unas grandes cuentas chatas, de cristal, en el tono, como también pequeñas mostacillas. El sombrero entra bien hacia la nuca, siguiendo la nueva línea que ahora muestran los sombreros. (20th Century-Fox.)



Vemos a Margaret Sheridan luciendo un elegantísimo abrigo de terciopelo rojo, sobre un traje de lana negra. El corte del abrigo es recto y amplio. El borde de los delanteros va doblado hacia afuera, de una pieza con las solapas y el cuello. Mangas dolmán, con puño. Encima del puño la tela va recogida y allí va prendido un gran botón de fantasía. La bata muestra un corte redondo, terminado como en una pestaña. Dentro va la tela recogida, marcando el busto. De ese corte para abajo sigue una hilera de botoncitos forrados en la misma tela. La falda lleva todos los pliegues adelante. Cinturón muy angosto, con hebilla forrada. Muy curioso el adorno de tres brillantes redondos (strass) en distintos portes que adornan el corpiño. El gran sombrero, con la copa solo adentro, es de terciopelo rojo por dentro, y negro por fuera. (R. K. O.)

Muy elegante y juvenil es este traje de dos piezas, en un color rosa oscuro (bois de rose), de lana ligera, que luce Marge Champion. La chaqueta es cruzada y lleva seis botones forrados. La única novedad está en el corte diagonal, que sale del cuello hacia las mangas y que da la impresión de ser la abertura de dos largos bolsillos. Los delanteros terminan en forma redondeada. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela. Tanto el cuello redondo como los puños de las mangas tres cuartos son en piqué blanco, donde aparecen, bordados en cadeneta, unos lunares del mismo color palo de rosa. Toda la falda va plisada. (Metro - Goldwyn - Mayer.)





UN PROGRAMA RADIAL AL SERVICIO DE LA

GENTE de TEATRO

ESTE ESPACIO, DIRIGIDO POR EUGENIO GUZMAN, Y QUE SE TRANSMITE POR RADIO CHILENA, HA CUMPLIDO UN AÑO DE VIDA

RADIO CHILENA, CB 66, emisora de élite, que da especial importancia a los programas de música selecta, y también a los espacios de Radiodifusión de la Universidad de Chile, completa su programación con un espacio dedicado al teatro y a las actividades artísticas. Se titula, "Gente de Teatro". En el mes de abril, este espacio cumple su primer año de vida, en un momento en que se encuentra con uno solo de sus dos creadores y directores: Eugenio Guzmán, actor del Teatro Experimental. El otro, Lautaro Murúa, se retiró a fines del año pasado.

Nos dice Eugenio Guzmán que "Gente de Teatro" ha estado sirviendo al ambiente teatral en forma objetiva y completa.

—Cada obra que se estrena en Santiago, cualesquiera que sea la compañía que la represente, es analizada en "Gente de Teatro". Ofrecemos una sinopsis de la pieza, con la intervención de los propios actores, un análisis del director, y, finalmente, una vez estrenada la obra, damos el comentario de críticos imparciales —nos cuenta Eugenio Guzmán—. En mi afán de ser objetivo al máximo, ni siquiera comento yo las cosas que presento, sólo voy actuando de anfitrión, y enrielando los problemas y controlando los libretos.

A partir de abril, "Gente de Teatro" comenzará a transmitirse los domingos, entre las dos y las tres de la tarde. El cambio de horario es para dar facilidad a los actores para que participen en el espacio. Hoy martes, "Gente de Teatro" ofrecerá un programa especial, dedicado a Semana Santa. Intervendrán Alejandro Flores y Carmen Bunster, leyendo "Figuras de la Pasión del Señor, de Gabriel Miró.

PERFIL DE EUGENIO GUZMAN

Pelirrojo, activo, conversador, Eugenio Guzmán encuentra forma de aprovechar las veinticuatro horas del día en asuntos relacionados con su única pasión: el teatro. Aparte de su programa "Gente de Teatro", y de los ensayos de "Chañarcillo", de Acevedo Hernández, que estrenará en breve el Teatro Experimental, Guzmán participa también activamente en el elenco estable del Departamento de Radiodifusión de la Universidad de Chile. Trabaja bajo la dirección de Teodoro Lowey, en programas radioteatralizados sobre diferentes aspectos culturales. Los programas de la U. de Chile se comenzarán a transimtir, en breve, por Radio Chilena, a las 21.30 horas, diariamente. Dice Eugenio Guzmán que un muchacho como él, dedicado tan íntegramente a profesiones tan absorbentes y desordenadas, como el teatro y la radio, no tiene tiempo ni para casarse. Pero, agrega luego, que en realidad permanece soltero porque no ha encontrado la compañera que tendría la paciencia y la comprensión para aceptarlo tal como es.

En el Teatro Experimental, Eugenio Guzmán ha tenido valiosas actuaciones, comenzando por el jugador de béisbol número tres, de "Nuestro Pueblo" de Thorton Wilder, representado en 1945. El papel que más le ha agradado es el de Bernardo, en "La Muerte de un Vendedor Viajero". Y la experiencia teatral más interesante fué la de actuar en "Esquina Peligrosa" de Priestley, en el Teatro Maru.

—Aun, aceptando la disciplina del Teatro Experimental, y admirando profundamente su labor, soy partidario de la colaboración con otros grupos teatrales —declara Guzmán—. Por eso, he participado en diversas compañías, como la que representó "Esquina Peligrosa", donde nos reunimos Julita Pou, Silvia Infantas, Alma Montiel y yo, todos de diferentes escuelas teatrales. El resultado fué muy bueno, según la crítica, y creo que debiera seguirse aplicando el mismo sistema.

Eugenio Guzmán tiene ideas definidas sobre teatro chileno. Considera que el círculo vicioso en que se debatía nuestro teatro: falta de autores por ausencia de compañías, y vice-versa, se ha roto desde el momento en que los Teatros Experimentales crearon el nuevo movimiento teatral. Ahora es preciso que surjan los dramaturgos nuevos.

—En Sergio Sodanovic, del Teatro de Ensayo, autor de "El Senador no es Honorable" hay un excelente comienzo —dice Guzmán—. Pero tampoco, al perseguir valores nuevos, debemos olvidar o menospreciar los antiguos, tanto en dramaturgia como en actuación.

Eugenio Guzmán también ha hecho cine. Perteneció por dos años a la Academia de Chile Films, que dirigió Pedro de la Barra; y tuvo un pequeño papel en "La Dama de la Muerte", la cinta chilena. Ahora, ha sido "el malo" del film "Conflicto de Sangre", de Vinicio Valdivia, película que está en estos momentos grabando el sonido.

Guzmán prefiere la comedia al drama, y el teatro a todas las demás actividades.

—Creo que con el tiempo llegaré a rendir algo —confiesa—, porque adoro hasta tal punto el teatro, que tengo que terminar por conquistarlo.

Conozca a LUIS DE CASTRO



NOMBRE COMPLETO: José Luis Rodríguez Osorio. Soltero. Veinticuatro años.

PROFESION, LUGAR DE TRABAJO, HORARIO.— Cantante melódico. Se presenta en "El Violín Gitano", en los "shows" de la tarde (a las 18 horas), y de la noche (a la una de la madrugada). En abril, actuará en Cooperativa.

DETALLES PERSONALES.— En su breve carrera como intérprete ha progresado notoriamente, y su debut en "bolte" fué un éxito. Es de estatura corriente, moreno y de facciones correctas.

¿SU DEBUT? —Nací en Santiago, estudié en Linares y trabajé en Valparaíso... Fué en el colegio, en Linares, cuando el profesor Próspero Villar me seleccionó del coro, junto a otros dos compañeros, y formamos un trío. Actuamos en la región y visitamos Santiago, en una oportunidad, para presentarnos en Radio El Mercurio. Pero al terminar mis estudios dejé el canto e ingresé a la Escuela de Carabineros, en 1949, me enviaron a Valparaíso. En el puerto, Alberto Dagnino, director de orquesta y pianista, me ayudó a practicar canto y me llevó, un día, a Radio Cooperativa Vitalicia. Recuerdo que visité la radio después de la segunda ronda, o sea, al terminar mi turno desde las seis de la tarde a las ocho de la mañana, en la comisaría. Gusté en Cooperativa; y, al domingo siguiente, actuaba por primera vez en forma profesional, en el Teatro Victoria, para un festival del programa "Audición de los enfermos".

¿COMO COORDINABA SU CARRERA DE OFICIAL CON EL CANTO? —Con el permiso especial del comisario de Valparaíso, mayor Solar Bisquert. En realidad, cuando estaba en la Escuela, en Santiago, mis compañeros me hacían cantar en las fiestas y en la retreta. Y en Valparaíso sabían, en la comisaría, que apenas terminaba un turno me ponía a estudiar canto...

¿Y POR QUE DEJO CARABINEROS? —A pesar de la ayuda de mis superiores, resultaba muy difícil practicar dos profesiones a un tiempo. Y puesto a elegir, preferí el micrófono al sable... No me he arrepentido. Dejé de pertenecer a Carabineros en abril de 1951.

¿DONDE EMPEZO A ACTUAR EN SANTIAGO? —Cuando era brigadier, fuí una tarde a Radio del Pacífico a grabar un disco para mi madre. Me acompañó al piano el maestro Lacassia, y me escucharon don Jorge Quinteros, director de la emisora, e Isidro Guajardo, el técnico. Al oírme, me ofrecieron un contrato inmediato o para cuando yo quisiera... Estando en condiciones de actuar, fuí a Radio del Pacífico. Se acordaban de mí y me contrataron inmediatamente. Canté casi un año, en esa emisora; luego pasé a Agricultura, y, finalmente, a Cooperativa.

¿ESTA SATISFECHO CON EL CAMINO ELEGIDO? —Encantado, palabra... Me gusta cantar; a mi familia le agrada y, económicamente, no me puedo quejar.

¿CUAL ES SU PEOR DEFECTO? —Que no sé accionar mientras canto. Me han dicho que al cantar dirijo el tránsito con los brazos... Puede ser. Pero lo que muchos no comprenden es que a veces la rigidez es producto de mi timidez. Confío en mejorar, con la experiencia.

¿CUAL ES SU MAYOR SATISFACCION? —Sentir que el público reacciona a la emoción que imprimo a mis canciones. Por eso me gusta más actuar en público que en radio; así observo directamente el efecto.

¿SUS TEMAS DE MAS EXITO? —"Piel Canela", de Boby Capó; y "La Zarzamora".

¿CUALES SON LOS MEJORES INTERPRETES MELODICOS CHILENOS? —Lucho Gatica y Mario Arancibia, entre los varones. Magda y Ligia Morán, entre las cantantes.

¿UNA ANECDOTA? —Cuando me presenté en el Teatro Victoria, de Valparaíso, lo hice de civil, naturalmente, y bajo el seudónimo de Luis de Castro. Sin embargo, alguien de la galería gritó: "Buena, teniente... La próxima vez que me vea, acué'dese de mí"... Debe haber sido alguien a quien tomé preso.

¿PLANES PARA EL FUTURO? —Me agradaría que Cooperativa Vitalicia realizara el programa que tenía planeado para abril, pero del que nada he oído hablar, últimamente. Era un espacio al estilo "Hit Parade", con intérpretes chilenos y una gran orquesta. En cuanto al futuro, pienso actuar un tiempo más en Chile, y, cuando me sienta seguro, salir fuera...

CONTROL

Mención honrosa.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB. 106). Raúl Videla, secundado por la orquesta que dirige Fdco. Ojeda. Libreto de Fernando Alvarez; animación, Nana González y Ricardo Neri. Lunes 23, a las 21.30 horas. Tres veces por semana.

Raúl Videla, en una de sus últimas presentaciones en Santiago, antes de dirigirse a Portugal y España, interpretó: el bolero "Un Minuto"; el vals "Pequeña"; la tonada de Bahamondes "Fiesta Linda"; "La Habanera del Cariño"; y el bolero "En Nosotros".

Esta actuación de Raúl Videla corresponde a su segunda temporada en Santiago. En las dos oportunidades ha actuado en Radio Minería. Como ocurre con las voces consagradas, habíamos ido postergando el momento de la crítica, porque tantas otras veces hemos hablado sobre las excelencias de la voz de Videla, que nos parecía redundancia insistir. Creemos, sin embargo, que ahora, cuando el cantante chileno se apronta a partir a Europa, es preciso dejar constancia de cómo se encuentra en estos momentos.

El barítono colombiano Alberto Angel, que visita periódicamente Chile, nos dijo hace unas semanas, que Raúl Videla, en su opinión, era un maestro de la música melódica, que había llegado al máximo de la perfección, allí donde muy rara vez logra ubicarse un intérprete. Mencionamos este comentario de un colega, porque nos parece que encierra la medida justa: Videla es, en estos momentos, un intérprete perfecto, en su género. No tiene una sola falla, ni creemos, tampoco, que logre mejorar más, porque está rindiendo el máximo. Y ese máximo es de una calidad elevadísima. No solamente Videla ha afirmado su voz, dándole tonalidades profundas a sus ya clásicas notas altas, sino que interpreta cada melodía en el tiempo y el estilo justo. Un vals como "Pequeña", que figura en los repertorios de todos los intérpretes melódicos, adquiere en labios de Raúl Videla su medida precisa. Interpreta la melodía, la siente, y la dice en forma personal, pero conservando, al mismo tiempo, el ritmo de vals. Para la tonada, Videla canta con otro tono de voz; en la "habanera", es un melódico de estilo europeo; y en los boleros, interpreta con personalidad sin alterar en nada la melodía. Oír a Videla no sólo es un placer, sino que un verdadero ejercicio mental, pues antes de cada melodía el oyente puede preguntarse cuál será el estilo de Videla esta vez. Todos son inmejorables, y todos diversos. De ese modo, sus interpretaciones no cansan, y conservan una permanente frescura y atractivo.

El programa ofreció un libreto convencional, donde, para demostrar las excelencias del intérprete chileno, se insistía sólo en sus triunfos en el extranjero. La presentación no tuvo calor humano ni originalidad. Bien, los locutores.

En resumen, un intérprete chileno excepcional en su género.

ANITA MIRLO HABLA DE RADIO "LA FRONTERA"

HACE unos meses, publicamos en estas páginas la fotografía de unos jóvenes recién casados, que parecían dos muchachos de primera comunión. Eran Anita Mirlo y Rolando Carrasco. La juvenil pareja está trabajando actualmente en Radio La Frontera, de Temuco, donde Carrasco es director artístico. Hace unos días, nos visitó Anita Mirlo, que viajó a Santiago para participar en la representación de "El Tiempo y los Conway", que repone el Teatro de Ensayo los días 20, 21, 25 y 29 del presente. Con el pelo anudado arriba de la cabeza (para parecer de mayor edad, sin duda, pero sigue siendo niñita), Anita Mirlo nos contó algunas de las novedades impuestas por Carrasco en Radio La Frontera. Según Anita, los siguientes son los programas de mayor interés:

"Los Minutos del Terror", un radioteatro divertido, que se transmite los martes y jueves, a las 23 horas, con libretos de Carrasco, actuación de él mismo, de Anita Mirlo, y de Hernán Silva.

"Tú, Yo y Una Canción", con la actuación de Carlos Larrañaga o Alicia Acuña, dos cantantes de la ciudad.

"Teatro en su Casa", obras de Horacio Toledano, radioteatralizadas, de 21 horas.

"La Pareja Casi Pareja de la Vida Casi Real", con libretos de Chito Herrera y actuación de Rolando y Anita, los domingos, a las 13 horas.

"De Mujer a Mujer", de diez a diez y media de la mañana, con Flor Angel Silva y Alicia Acuña.

"¿Cómo Está el Almuerzo, Señora?", recetas de cocina y charlas, con música a cargo de Carrasco. Diario, a las 21 horas.

"A la Hora del Té", 17 horas. Carrasco lee trozos de una novela, y ofrece discos.

"España en el Corazón", espacio dedicado a la colonia española.

"El Club de la Caperucita Roja", a cargo de Anita Mirlo, diario, a las 19 horas. Se leen cuentos.

La emisora cuenta, además, con programas deportivos y periodísticos, con la transmisión de "El Reporter Esso", y noticiarios del diario "El Sur".



Anita Mirlo observa a Hernán Silva y a Rolando Carrasco, a punto de ser enterrados vivos dentro de un ataúd. Es una dramática escena de uno de los cuentos del espacio "Los Minutos del Terror", de Radio La Frontera, de Temuco. ...

TRES AÑOS HACIENDO ENTREVISTAS

ESTE MES el programa "Desayuno en su Hogar", de radio Agricultura, cumplió su tercer año de existencia. Creado y realizado por Iván Silva, el espacio ha mantenido una trayectoria que parece casi imposible en la vida radial: una entrevista diaria. Cuando se inició "Desayuno en su Hogar", Iván Silva y su equipo fueron a visitar al Dr. Roberto Sarah, que en ese momento hacía noticia como dramaturgo. Desde ese momento hasta ahora, en la media hora diaria del programa, ha desfilado todo tipo de personas.

—He presentado a Chile y su gente, sin distinciones de clases sociales, religiones, profesiones u oficios— explica Iván Silva—. Mi intención es llevar los temas de actualidad a los oyentes a través de la forma más grata: la entrevista.

El programa "Desayuno en su Hogar" también ha viajado. En una oportunidad fué hasta el Campamento de Vida Sana, en Quintero, a "desayunar" a los veraneantes.

—¿Y la entrevista más fácil? —preguntamos.

—La que le hicimos a Humberto Pinto Díaz, el charlista y ahora diputado. No necesitamos hacer ninguna pregunta... Habló solo todo el espacio —sonríe Silva—. En cuanto a la más difícil, fué a un cuartelero de una compañía de bomberos. Mientras planeamos la entrevista contó cosas maravillosas, pero ante el micrófono "se le entró el habla"... La entrevista más pintoresca fué la realizada al personal de un coche-comedor que viajaba entre Santiago y Valparaíso. La hicimos en el mismo tren.

La mayor satisfacción que le ha proporcionado el programa, según Iván Silva, es que en diversas oportunidades ha merecido elogiosas críticas de los periodistas especializados.

EFECTOS LOGRADOS POR TRANSMISIONES RADIALES

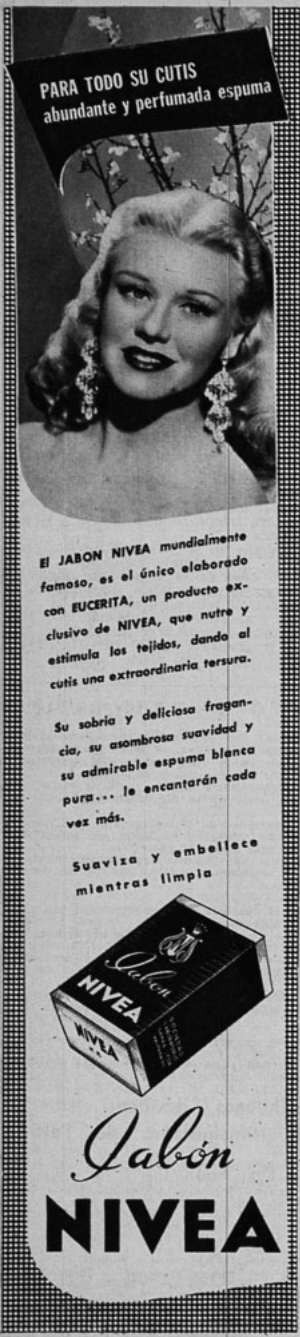
Las cuatro Radiocrónicas sobre Futaleufú, de las que hablamos en nuestro número anterior, han obtenido para ese pueblo limítrofe con Argentina, la solución de diversas necesidades urgentes. Luis Gómez Catalán, Director General de Educación Primaria y Normal de Santiago, decidió, después de oír las grabaciones, ordenar la construcción de una Escuela-Hogar, con internado, en el pueblo Futaleufú. Además, ya se enviaron útiles de estudio a la escuela actual, una bandera chilena y un escudo.

En lo que respecta a la pista de aterrizaje que necesita el pueblo, se dieron las órdenes para estudiar su construcción por cuenta de la Fuerza Aérea. De ese modo, la radiotelefonía se puso al servicio del país, convertida en convincente documental humano, que abrió los ojos a las autoridades.

Chilenos destacan en las transmisiones de Perú

Desde Lima, Perú, recibimos una nota de Orlando Ruiz, comentarista de "El Mirador Deportivo", de Radio Corporación. Se manifiesta Ruiz muy contento con las atenciones recibidas en Lima, y dice haber sido "tentado" para que regrese al Perú, el próximo año, a comentar un Campeonato Cuádruple, que se realizará en septiembre, o a dirigir los espacios deportivos de una emisora limeña.

En un "ranking" realizado en Lima sobre la actuación de los periodistas radiales deportivos extranjeros, Julio Martínez, relator de la SNA y Orlando Ruiz, resultaron los mejores, cada uno en su especialidad.



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"LA MONTAÑA EN LLAMAS"



Más que regular.

Acción y colorido.

Red Skies of Montana; 20th Century-Fox, norteamericana, 1952. Dirección; Joseph M. Newman; argumento: Harry Keiner, basado en un cuento de Art Cohn; cámara (tecnicolor): Charles G. Clarke; música: Sol Kaplan; reparto: Richard Widmark; Constante Smith, Jeffrey Hunter, Richard Boone.

Nuestro país, rico en bosques, ha sido muchas veces escenario de grandes incendios forestales, como los que aparecen en esta cinta. Por ello —aparte de no pocos méritos del film—, la película resulta especialmente interesante para nuestro público. Cuando en los grandes bosques de Montana, en Estados Unidos, el sol de verano provoca incendios, salen los destacamentos del Servicio Forestal Federal para apagar el fuego, utilizando todos los equipos modernos, perfeccionados para ese objeto. Son hombres intrépidos, que no vacilan en lanzarse a las llamas y que combaten decididamente contra el fuego, perdiendo a veces la vida en forma horrible. Alrededor de este tema —apasionante y "fotogénico"— se ha construído un argumento convencional. Muchas veces hemos visto problemas semejantes, aunque en otros ambientes. Hemos contemplado al hombre en lucha contra otros hombres (en los eternos asuntos bélicos) y también al hombre enfrentándose contra los elementos. Ahora el protagonista debe poner a prueba su valentía, combatiendo con un voraz y horrible enemigo: el fuego. Richard Widmark, en un papel parecido al que tuviera en "Los que Estremecieron al Mar", logra una caracterización excelente, confirmando, una vez más, sus sobresalientes cualidades de actor dramático. La hermosa estrella inglesa Constance Smith debuta en Hollywood con un papel grato, pero de escaso lucimiento. A Jeffrey Hunter le corresponde la actuación clásica del muchacho que odia al jefe de su padre, pero sabe dar humanidad y convicción a su trabajo. Newman, especializado en dirigir cintas de acción, imprime a este film un ritmo ascendente, que culmina en escena de gran intensidad dramática. La fotografía, en colores, es excelente y casi puede asegurarse que pocas veces se había logrado captar con tal perfección los incendios en los bosques.

En resumen: un film de acción, que se resiente por su argumento convencional, pero que tiene valor documental. Interesará especialmente al público que conoce los problemas similares que han debido sufrirse en el Sur de Chile.

"SINGING CLUB" INICIO SUS ACTIVIDADES

El "Singing Club", que mantiene el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, bajo la dirección de Raúl Garrido, inició ya sus clases de este año.

Para el Jueves Santo, a las 19 horas, en el local del Instituto, se ofrecerá un interesante programa con música de Juan Sebastián Bach. Participarán Jaime de la Jara, en violín, ejecutando el Concierto en La; Patricio Pizarro, pianista, la Fantasía Cromática y Fuga; y, finalmente, cuatro corales cantados por los alumnos del "Singing Club". Estos corales permitirán la participación en ellos de los asistentes, pues a cada persona se le entregará una hoja de música con las letras de los coros, pidiéndoseles que canten. Al término del festival, los participantes podrán llevarse esas hojas de música consigo. Es ésta una iniciativa inspirada en organizaciones similares norteamericanas, que han tenido muy buen resultado en ese país.





RADAR

HECHOS

¿Quiere una práctica receta para triunfar como artista en Chile? Lea y saque conclusiones de estos hechos:

Durante seis años "Los Chamacos" trabajaron en escenarios de todo el país, sin que las radios grandes se interesaran por ellos. Un día, se juntaron con un cantante extranjero, formaron el conjunto "Los Peregrinos", e inmediatamente fueron contratados por una radio grande.

"Los Caporales" trabajaron en los escenarios de Santiago y sus alrededores, por espacio de tres o cuatro años, haciendo números tan agradables y cómicos, como los que ahora presentan. Pero nadie se acordó de ellos en las radios grandes, hasta que un día se fueron al Perú, ¡y entonces, a la vuelta, sí que los contrataron en una radio grande!

Raúl Videla fué cantor de orquesta, actuó en teatros, boites y escenarios de la capital y del país. Se paseó por las radios grandes, sin que le dieran más allá del saludo. Un día se fué a Buenos Aires y, desde ese momento, las radios grandes han peleado furiosamente por contratarlo.

¡Para qué les digo cómo andan detrás de Nono Arzú, a quien apenas lo miraban en la calle, y que, ahora que está triunfando en México, se ha convertido en la obsesión de los directores artísticos de las radios grandes de Santiago!

Moraleja: Pida limosnas en las esquinas de la capital, pida plata prestada a los directores de las radios grandes —que son muy generosos—, váyase con ese dinero a cualquier otra parte y espere confiado el contrato.



A LO HOLLYWOOD

En las radios santiaguinas también se podría entregar un Oscar este año. Por ejemplo: la mejor película "El Espectáculo Más Gordo del Mundo". n erp etada por Fernando Alvarez. El más paciente intérprete, al auditor que controla su reloj por la señal horaria de la radio, es decir "A la Hora Señalada". Al locutor, libretista, cantor, animador, creador de programas, relator y amigo personal de la gente famosa de radio, que nunca falta en las emisoras, como "Viva Za-pata".

Por el mejor papel secundario: al artista nacional.

La mejor "película en colores": "La Esperanza de la Televisión".

La mejor música de "fonda": la orquesta estable de la emisora.







FOTO — PREMIOS DE LA ACADEMIA

"El Espectáculo Más Grande del Mundo".

Con la misma regularidad y eficiencia de siempre publicamos ahora las únicas y auténticas fotografías de los Oscares de Hollywood.

"A LA HORA SEÑALADA..."

"VIVA ZAPATA".



BAILE RAPIDO Y BONITO EN LA ACADEMIA SAN VITO

Clases abiertas día y noche.
¡Agitación y diversión!
¡BAILARINES DEL MUNDO, FRUNCIOS...!
La única academia de baile verdaderamente revolucionaria. 76 revoluciones por minuto.



PROGRAMAS INOLVIDABLES

"Gracias, doctor".



INSERCION:

A LOS SEÑORES DUEÑOS Y EMPRESARIOS DE BOITES, TEATROS, CABARETS, BARES Y RAMOS SIMILARES

Mediten sobre esta sencilla frase: "Es lógico, cordial y humano el divertirse, pero, ¿no parece realmente inhumano el que a uno le cobren por divertirse?"

Varios clientes.

¡MUJERES DE CUTIS SECO, ATENCION!

¿ESTA USTED CONFORME CON SU CUTIS?

Si no, pruebe una vez la CREMA HORMOCIT, que fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas, y que con su efecto atenúa la sequedad del cutis, logrando devolver al rostro lozanía juvenil y atrayente belleza.

¡Señora, si su cutis es seco, no se desespere!

USE UD. TAMBIEN SIEMPRE LO MEJOR

USE UD. TAMBIEN SIEMPRE

CREMA HORMOCIT

Admirará su efecto.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, $ 60.—. Tamaño mediano, $ 105.—. Tamaño grande, $ 180—

...para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje.

La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030







pronto dió un estirón y quedó "en calidad de torre" sobre sus compañeras de colegio.

—Demasiado pequeña o excesivamente alta... En esos dos extremos se resume la triste historia de mi adolescencia... —sonríe la estrella—. Y, además, mamá no me permitía usar máscara (rimmel), y como tenía las pestañas y cejas claras, mi rostro parecía totalmente lampiño en torno a los ojos. Pero mi peor tragedia es que nunca pude conformarme con mi físico. Me vestían con delantales de organdí, cuando el resto de las muchachas usaba amplias faldas y deportivos sweaters. Nadie se atrevía a invitarme, porque hubieran pensado que convidaban a Shirley Temple...

Siempre sonriendo, Arlene, una de las mujeres más bonitas de Hollywood, añade:

—Mirando hacia atrás, no creo que me haya hecho beneficio ni perjuicio la triste experiencia de mis dieciséis años. Pero ninguno de esos problemas me dejaron una cicatriz indeleble. Si me tocase aconsejar a otras muchachas que sufren lo que padecí yo, les diría que, por encima de todo, actúen conforme "a su edad". No traten de hacerse las mimosas ni las coquetas, pero tampoco exageren el glamour. Porque los dieciséis años son una edad maravillosa siempre que se viva de acuerdo con lo que íntimamente se siente en esa época, y sin la menor afectación...



¿Se imaginan a Virginia Mayo con cuatro pelos lacios por toda cabellera?

¡PATITOS FEOS...! *(Viene de la página 3)*

¡TODA UNA BAILARINA!

Ya a los dieciséis años Rita Cansino era toda una bailarina profesional. Acompañaba a su padre en números de danza que presentaban en clubes nocturnos, y naturalmente que el trabajo no se prestaba para suavizar los sobresaltos de la adolescencia. Fuera de eso, Rita tenía el problema de su gordura. Además de que era excesivamente corpulenta comparada con cualquier muchacha de dieciséis años, sufría de una terrible timidez, condición que conserva hasta hoy y que ahora constituye uno de sus encantos. Pero en aquel tiempo se pretendía que actuara como un adulto..., siendo que apenas llegaba a la adolescencia.

Las fotos de aquella época muestran a una muchacha de rostro dulce con el cabello teñido muy negro y peinado en dos bandas lisas hacia atrás, para exagerar su tipo latino. Con un pesado maquillaje se ocultaba la frescura de su rostro. Quizá el hecho de que llevara tan ficticia existencia fué lo que empujó a la joven a casarse con Ed Judson.

Y, aunque tenía muchos defectos, Judson mostró una cualidad. Distinguió a la verdadera Rita bajo aquel grotesco maquillaje. Le hizo lavarse la cara y lucir la naturalidad de su piel juvenil. La convenció de que se levantara la línea de la frente para que se le viera un rostro más abierto. Le hizo cambiar las ropas ceñidas y escotadas por otras que le vinieran mejor y de acuerdo con sus cortos años. La puso a dieta, obligándola a comer alimentos que la nutrieran sin necesidad de engordarla, y con eso se estilizó su figura. Fué así cómo surgió Rita Hayworth, y con la transformación se inició la carrera de una de las estrellas más brillantes del cine.

La historia de Rita Hayworth debiera conocerla toda muchacha de dieciséis años. Vería cómo una niña naturalmente bonita puede echarse a perder totalmente con el hecho de esconder su frescura y encanto juveniles bajo un falso y exagerado maquillaje y debido a una dieta alimenticia errada.

¡FELIZ ADOLESCENCIA!

Marcado contraste marca el caso de Mona Freeman, quien asegura que sus dieciséis años fueron "el cielo" para ella. Tenía una silueta fina, una bonita piel y muchos admiradores. Era tan feliz, que, al recordar esa época, la joven actriz suspiró, diciendo:

—¡Ay, quién tuviera dieciséis años otra vez!

Esa frase, nacida del corazón, fué a propósito de su reciente divorcio con el consiguiente escándalo que envuelve toda separación legal.

Mona comenzó como modelo de Powers a los dieciséis años, en vista de que era necesario ayudar al financiamiento del hogar. Recuerda haber llegado a la antesala de la famosa firma y encontrado la habitación atestada de mujeres hermosas y magníficamente vestidas. (Power es la famosa firma que provee de modelos a las grandes casas. Sus jóvenes inspiran tapas de revistas, fotografías, espectáculos musicales, etc., además de ser los más bellos maniquíes vivientes para exhibir modas.)



Las pecas fueron un horrible dolor de cabeza para la bellísima Deborah Kerr...

—Recuerdo que en esa oportunidad yo vestía sencillamente una falda y una blusa y había dejado mi cabello sin ningún arreglo especial... —nos cuenta—. Se me encogió el corazón de susto cuando me hicieron pasar a la oficina de Mr. Power, pero inmediatamente advertí que la frescura de mis dieciséis años (¡oh, bendita edad!) había impresionado al famoso creador de modelos. "Es usted la Miss Subway (que se traduciría "tren subterráneo") que busco...", me dijo. Y con eso se inició mi carrera.
Mona cree que su auspicioso comienzo se debe sólo a que ella experimentaba una auténtica dicha con tener dieciséis años.
—A todas las muchachas de esa edad les aconsejaría que aprovecharan del glorioso momento... —añade ahora la estrellita—. Les diría que rían mucho y bailen todo lo que puedan; que miren el mundo como algo que les pertenece y que es muy hermoso; y con eso obtendrán la mejor expresión de belleza. Los rasgos del rostro son, en realidad, secundarios. Lo que se siente interiormente es lo que transforma a una muchacha vulgar en una atractiva belleza. Si se tiene juventud y toda la vida por delante, ¿qué más se puede pedir?

¡EL CASTIGO DE LAS PECAS!

Mirando hacia atrás, Deborah Kerr está de acuerdo con Mona Freeman en que los dieciséis años son un verdadero regalo de la vida, pero considera que para ella no fué tan dichosa esa edad por... ¡culpa de las pecas!
—Las mías no eran unas pecas horrendas como para que pudiera competir en un concurso... —confiesa la estrella, riendo—. Pero tenía suficientes para que me hicieran sentir desgraciada. Hice todo cuanto me aconsejaron para librarme de ellas: leche de almendras, jugo de limón, etc., pero nada resultó. Mientras más me preocupaba de mis pecas, más me afligían. Tenía la impresión de que la gente sólo miraba esas manchas, y eso me producía un complejo terrible... Lo más divertido es que actualmente mis pecas siguen existiendo y... creo que me embellecen. Añaden personalidad a mi rostro. Dado mi colorido, contribuyen a ayudarme en vez de empeorarme. Eso lo descubrí con el tiempo y, en cambio, fué mi tortura a los dieciséis años. En aquella edad, Deborah iniciaba su carrera teatral y, después de las pecas, lo que más la desazonaba era su estatura:
—Por no parecer tan alta, andaba agachada y con las rodillas dobladas. Cuando iba a una fiesta, sentía la sensación de que sólo los muchachos bajos me sacaban a bailar... —continúa recordando Deborah—. Muchas veces pensé que sería magnífico que existiera la manera de recortarse unas cuantos pulgadas de las piernas... Una de las primeras oportunidades que conseguí en el teatro tuve

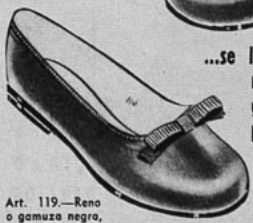
TIPOS BALLETS a precios de verdadero réclame, a sólo $ 485.-.

Art. 50.—Reno o gamuza negra y azul.
$ 485.-



Art. 52.—Reno o gamuza negra o azul.
$ 485.-





...se los enviamos contra reembolso libre de gastos a cualquier punto del país.

Art. 119.—Reno o gamuza negra, café y azul.
$ 485.-



Art. 169. — Gamuza negra, box-calf negro, café y azul; taco charles.
$ 485.-

Art. 769. — Vaqueta negra, café, azul y gamuza negra.
$ 485.-





Art. 106.—Gamuza negra, vaqueta negra, café y azul.
$ 485.-

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LAS MANUFACTURAS DE CONCEPCION

CALZADOS Fosalba

SAN DIEGO 1184.

Haga su pedido a Casilla 5045 — Santiago

DESPACHOS EN EL MISMO DIA

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

Art. 1088. — Elegante ballet en gamuza negra o café y reno beige. 33 al 39.
$ 398.-

Art. 701.—Ballet brasilero, en reno negro, café, azul, verde y miel.
$ 318.-

Art. 0508.—En gamuza y charol negro, $ 469.—. En ternerón negro, café, azul y verde. En tacos medio y alto.
$ 439.-

ALTA CALIDAD A PRECIOS BAJOS

Art. 264. — Preciosa pulsera en charol y gamuza negra, o cuero café y verde. Tacos alto y tres cuartos. 33 al 39.
$ 489.-

Art. 01. — Modelo norteamericano en ternerón negro, café y verde o reno verde con café y gamuza negra. 33 al 39.
$ 398.-

Art. 36.—En fino ternerón negro o café, con planta de goma. 33 al 39.
$ 439.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

que perdería por causa de mi estatura. Me dijeron que no podía ser tanto más alta que la actriz que haría el papel de mi madre...
Pero también, como en otros casos, el tiempo se encargó de solucionar el problema de la estatura, y hoy ya sabemos que Deborah Kerr es una de las actrices más hermosas y completas que existen en el cine.

OBSESION

Muchas veces se ha hablado de los distintos complejos que padeció June Allyson en su adolescencia, pero la estrellita confiesa que la mayor parte de su desdicha se la provocó ella misma. Tuvo que usar un corset ortopédico a raíz de un accidente, y por culpa de esa prenda la muchacha se replegó en sí misma, rechazando invitaciones y paseos.
—El tal corset se me convirtió en una obsesión... —nos cuenta June—. Cuando bailaba, estaba en espinas de que mi compañero se diera cuenta y se enterara de mi "horrible secreto". No quería nadar ni participar en ningún juego, sin atreverme a confesar a mis amigas la razón. Con eso me fueron aislando poco a poco y logré amargar mis dieciséis años...
La verdad es que June Allyson no se normalizó emocionalmente hasta después de su matrimonio de Dick Powell, a pesar de que ya había obtenido gran éxito en las tablas y en el cine:
—Ahora comprendo lo absurdo de mi actitud. Ninguna muchacha de dieciséis años puede ser desdichada si es sincera. Bastaría que hubiera confesado a mis amigas que usaba el famoso coselete debido a un accidente, para que todo se hubiese simplificado. ¡Cuántas humillaciones y vergüenzas me habría ahorrado! Establecer honradamente los hechos facilita las cosas. Es cierto que no podía nadar, pero si hubiese dicho la verdad, seguramente que habría obtenido comprensión y simpatía de parte de mis amistades. Hoy día soluciono con la franqueza cualquier situación difícil. Si una muchacha no puede vestir igual que sus amigas, ¿a qué torturarse? Mucho mejor es confesar que sus padres no pueden comprarle un sweater de cachemira o un vestido valioso... Todo se perdona cuando se es buena amiga y se sabe sonreír... Y la franqueza evita muchos resentimientos...

¡LA JOVEN DEL SWEATER!

Los problemas de Lana Turner fueron muy distintos. Tenía precisamente dieciséis años cuando la descubrieron en



aquella fuente de soda y la llevaron al cine. Y aunque en la *pantalla destacó como una jovencita de personalidad electrizante*, en la vida real, no era sino una muchachita tímida y asustadiza. Ganaba un salario pequeño, así es que no podía adquirir un variado surtido de ropa. Entrar al comedor le resultaba una pesadilla, ya que todas las actrices le parecían mucho más hermosas y elegantes que ella:

—En las fiestas me empeñaba por adquirir una personalidad artificial... —nos declara Lana—. Hacía creer que era mayor y fingía un constante aburrimiento. Me daba gran trabajo por aparecer "sofisticada", actitud que no me calzaba en absoluto... Y la verdad es que si nadie se molestaba con mis absurdas actitudes, era porque todo el mundo se daba cuenta de que *yo no era sino una chiquilla*... Y por eso hoy quisiera hacer entender a las muchachas que la frescura y la juventud no son un crimen, a menos que se les traicione. Si yo hubiese actuado con naturalidad, seguramente que mi carrera habría tenido un mejor comienzo. Pero el único recuerdo que me dejaron mis dieciséis años fueron una constante cadena de temor y desconcierto. ¡Quién pudiera vivir esa época de nuevo!

¡VIRGINIA SIN CABELLO!

Nadie creería que la radiante Virginia Mayo pudo haber pasado una época mala en su vida. Pero sufrió escarlatina a los doce años y perdió el pelo.

—Sólo tenía unas mechas lacias, y no recuperé mi pelo hasta los dieciocho años... ¡Aquella época dejó una cicatriz profunda en mi espíritu! —confiesa Virginia.

La joven descendía de una familia muy llena de prejuicios, que miró horrorizada las inclinaciones artísticas de la muchacha. Tuvo que ocultar todas sus aspiraciones y no mostrar hasta qué punto era capaz de ser actriz.

—Y siendo una muchacha tímida y sin estímulos de ninguna clase, aquella actitud de la gente que me rodeaba consiguió que me replegase cada vez más dentro de mí misma... —añade la actriz—. Mi madre era quien me elegía la ropa, y sólo se preocupaba de que fuesen prendas prácticas y abrigadoras. Nunca pensó adquirir para mí nada atractivo ni sentador... Todo el ambiente de mi casa era severo y sombrío. Mi vida se reducía a mirar que la familia se reuniese a tomar café en el salón, mientras a los niños y muchachos se les mandaba a otro cuarto, recomendándoles silencio... Jamás nadie me invitó a salir. Recuerdo de una fiesta que hubo en el colegio, para la cual todas las muchachas nos preparamos con larga anticipación. Yo tuve que quedarme, porque no encontré compañero. Y los muchachos tenían razón para no atenderme, ya que yo carecía de todos los atractivos que adornaban a mis compañeras... Y toda mi falta de gracia y de alegría era causada por el severo ambiente hogareño que me rodeaba. Pero a la larga he llegado a la conclusión de que esa rígida disciplina me fué beneficiosa. Cuando por último partí a Nueva York, descubrí que era capaz de valerme sola y que tenía sólidos principios en qué apoyarme... Podía aceptar una desilusión con mucho mayor entereza que cualquier muchacha y sabía escoger a la gente que me rodeaba. No me echaba a llorar por cualquier fracaso. Y hasta conquisté el prestigio de ser una de las más pacientes y adaptables de todas las muchachas que principiamos juntas una carrera...

¡Qué *distinta* es la Virginia Mayo de hoy! Si se pide una opinión respecto a la seductora estrella a una de sus compañeras, responderá, indudablemente:

—¡Virginia es tan estupenda por dentro como por fuera! Si se hace un ramillete con todas las estrellas que hemos citado, ¿qué se obtiene? Pues, el conjunto de mujeres más seductoras y talentosas que es posible imaginar... ¡Que las contemplen y las tomen como ejemplo las chicas de dieciséis años que creen ser unos *patitos feos* sin remedio!

S. S.

Realce los encantos naturales de su cutis y lucirá una belleza deslumbradora con los maravillosos y atomizados

POLVOS DEL HAREM



Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 81.– "Preciosa" en cuero negro, café, beige o gamuzón negro y miel

$ 368.-



Art. 38.– Zapatón con planta de goma, en cuero café o negro. 34 al 38

$ 398.-



Art. 9924.– Perforados finos con fondo blanco en gamuza y charol negros, $ 439.– Ternerón café, azul, negro y verde. Tacos alto y medio

$ 398.-



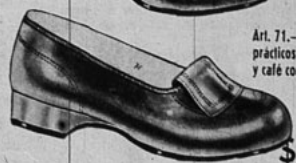
Art. 1535.– En gamuza, charol negro, $ 449.– En ternero verde, azul y café. Tacos alto y medio

$ 418.-



Art. 1098.– Ballet en gamuza negra, $ 368.– Cuero negro, café, azul, verde y lacre. 34 al 38

$ 338.-



Art. 71.– Californians muy prácticos en café o negro y café combinado con verde y azul con lacre. Suaves y livianos.

$ 368.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO



Si Don Juan toca su mejilla, ¡preséntele la otra!

¿Se sonroja usted de vez en cuando? ¿Trasnocha algunas veces y en su rostro quedan huellas? ¿Alguna impresion repentina la hace palidecer? Las mejillas son el más fiel espejo de lo que ocurre en su alma. Todo cuanto se haga en su beneficio será provechoso para usted.

Cuando Don Juan toque su mejilla con lápiz, polvo o cake make-up, ¡preséntele la otra! Así su maquillaje será completo. Pero Don Juan hace algo más por usted: le da lo que podríamos llamar el "cariño cosmético", que hace desaparecer las huellas del trasnochar y del reflejo de esas íntimas emociones que usted querría mantener ocultas.

Haga hoy mismo la doble prueba de Don Juan : al levantarse, apliquese Don Juan generosamente y admire el encanto arrobador que adquiere su rostro. Al acostarse, saque el maquillaje y vea cómo su cutis se conserva joven, suave, flexible, terso.

Una fiesta a sus mejillas y a todo el rostro...

La doble prueba

de Don Juan está fundamentada en un ingrediente nuevo a base de lanolina que realza el encanto natural del cutis mientras vela por la conservación de su frescura juvenil.

Don Juan M. R

AYUDA A SU FELICIDAD



Polvos — Lápiz Labial
Cake Make-Up.

centrarse exclusivamente en su trabajo. A pesar de ser muy popular entre las mujeres, Vittorio jamás fué aficionado al "flirt". Aborrece la bohemia, lo imprevisto y las aventuras fáciles. Igual que pensaba su padre, Vittorio cree que las cosas ocurren porque uno se las busca y no por intervención del destino. Sabía, en lo profundo de su corazón, que cuando estuviera "listo", llegaría la mujer de su vida. Mientras tanto, estudiaba y se preparaba enriqueciendo su personalidad. Excepcionalmente inteligente, Vittorio sabe muy bien lo que quiere de la vida, del amor y del trabajo.



"Nuestro amor fué fulminante, pero no ciego", dice Vittorio Gassman.

"EL AMOR ES...

(Viene de la página 7)

—Sé lo que deseo hacer en el futuro y trazo planes para conseguirlo —dijo una vez—. Jamás "me ocurren" las cosas. Soy yo quien las consigo con dedicación y empeño.

UN HOMBRE METODICO

Vittorio vive de acuerdo con un método planeado de antemano. Según sus propias palabras, es un hombre calmado que jamás se sulfura.

—Dicen que la vida del actor tiene que ser nerviosa, inestable —comenta Vittorio—. No lo creo. Estoy convencido de que con control se pueden dominar todas las reacciones. Así es cómo jamás he sentido ese miedo de la primera noche que suele enfermar a los actores de teatro. Tanto he oído hablar de los nervios del debut que me gustaría algún día llegar a sentirlos para poder intervenir en ese tipo de anécdotas de teatro...

Esa actitud serena de Vittorio impresiona enormemente a Shelley, que siempre ha sido impulsiva y descontrolada. Ahora, después de casi un año de matrimonio, la actriz está adquiriendo un poco de la calma de su marido y se siente muy satisfecha, pues confiesa que de esa manera se goza más y mejor de la vida. Vittorio es tranquilo, pero nadie lo pasa a llevar, porque sus ojos suelen relampaguear de ira cuando la situación lo exige. Por algo es de temperamento latino y, aunque controlado, a veces siente bullir la sangre y llega peligrosamente cerca de la violencia. Su actitud segura no significa, sin embargo, que se sienta satisfecho de sí mismo o que mira con desprecio a los demás. Si se le trata de adular, comenta:

—Tuve suerte desde un comienzo. Si hubiera tenido que luchar por una carrera teatral, a lo mejor habría desistido.

Y si se le dice que su personalidad y la de Shelley se parecen, mira con asombro y comenta:

—¡Somos muy diferentes! Shelley va a las fiestas a divertirse..., yo, a descansar. Jamás presto atención a las cosas que se dicen en una reunión. Lo único que hago es aflojar los músculos y no pensar en nada. ¡Me resulta de lo más agradable, les aseguro!

Pero hay otra cosa que Shelley y Vittorio tienen en común: su afición por sus respectivas carreras, que los hace cultivar escasos amigos. Están tan interesados en progresar que prefieren dedicar las tardes a estudios y ensayos que conversar con amigos que no les interesen mayormente.

—Nunca me preocupé muy especialmente de las mujeres, aunque las respetaba —confiesa Vittorio—. Me había dado cuenta de que las mujeres no suelen pensar con la misma claridad que los hombres. Shelley rompió esa teoría, porque es inteligente sin ser masculina. Tiene instinto femenino, pero discute las cosas en forma directa y con argumentos muy provocativos. Mis conocimientos han aumentado desde que estoy a su lado. Jamás pensé en política, por ejemplo, hasta que descubrí la seriedad y empeño con que Shelley se preocupa de sus deberes y derechos de ciudadana. Solía ser silencioso en Italia, ahora Shelley y yo tenemos tantas cosas de que hablar que me he puesto locuaz. Y confirmando lo que mi mujer me había asegurado, me siento mucho más interesado en el cine desde que estoy en Hollywood...

Shelley también estaba algo desilusionada de los varones. Había notado que, con desagradable frecuencia, sus mejores amigos resultaban ser simples galanes en busca "de presa". En Vittorio encontró la firmeza y solidez que tanto buscaba.

En cuanto a las excentricidades de Shelley, que tanto dan que hablar a Hollywood, Vittorio las acepta sin discutir. A pesar de que respeta la inteligencia de su mujer, sigue considerando que todo el sexo débil es encantador..., pero "raro". Y no protesta de esa falta de lógica de las mujeres. A los hombres les exige determinación, seriedad y decisión. A las mujeres las acepta tal como son y simplemente..., ¡por ser mujeres!

BING CROSBY HA...

(Viene de la página 11)

sita más de los cuidados paternales. Por eso es que mientras el astro se encuentra en Hollywood, el muchachito estudiará en un colegio de Los Angeles, pero si su famoso padre sale de viaje, seguramente Lindsay lo acompañará dondequiera que vaya.

A pesar de todo, Bing se ha transformado ahora en uno de los hombres más atractivos desde el tiempo en que el duque de Windsor era soltero, y será perseguido, tentado y atraído por las mujeres más hermosas e inteligentes dondequiera que se encuentre el actor.

Pero Bing no quiere buscar un substituto del gran amor que Dixie tuvo por él, nada le parecería bastante bueno para reemplazar el cariño que le consagró su esposa.

Sin embargo, el tiempo, que todo lo cura, aplacará también el dolor de Bing y, ¿quién sabe si algún día encuentre realmente una esposa que lo acompañe y sepa comprender a sus cuatro hijos?

M. L. D.



Con PEBECO y un cepillo, dientes limpios y con brillo!



Si las bases espesas le "ahogan" el cutis...



Una base liviana, transparente, sin grasa...

Con esta base diáfana usted obtiene un maquillaje de aspecto fresco..., ¡impecablemente bello! Antes de empolvarse, aplíquese una capa de Crema Pond's "V". Rápidamente la capa se esfuma sin dejar huellas. Queda, sin embargo, un velo invisible que retiene los polvos uniformemente, sin formar grumos... ¡y durante más tiempo!



La Máscara "1 Minuto" para la noche de gala.



Antes de salir, aplique abundante Crema Pond's "V" sobre el cutis. Déjela sólo un minuto y quítela luego con una toallita absorbente. ¡La piel queda lista para un maquillaje perfecto!

Mrs. John A. Roosevelt



cuya belleza cautiva a la alta sociedad norteamericana, ha declarado: "Desde que comencé a usar Cremas Pond's, no las he vuelto a abandonar. ¡Son magníficas!"

Las mujeres más lindas del mundo usan y recomiendan Cremas Pond's.

EXIJA EL POTE GIGANTE
ES MAS ECONOMICO



Todos admiran

CUTEX

El esmalte de uñas con el maravilloso ingrediente ENAMELON

Lo son sin duda cuando sus uñas han sido esmaltadas con Cutex. Porque Cutex y sólo Cutex tiene el sorprendente y maravilloso ingrediente "enamelón". "Enamelón" consigue que el esmalte dure más en las uñas, en su bello esplendor, sin agrietarse, desprenderse o descolorarse. Vea Ud. misma lo bonitas que se Cutex.

Preciosos matices, muy de moda.



M. **CUTEX** R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.



AHORA - *Lápiz Labial Cutex - suave, perdurable. Preste a sus labios exquisita emoción, atractivo inolvidable. En matices que combinan armoniosamente con el esmalte Cutex para las uñas.*

Modelos del centro a precios de barrio



ART. 831
$ 598.-

Arts. 870 y 831.—Armado a mano, terminación finísima, en gamuza o gunmetal negro, café y azul. Tacos alto y medio.
$ 598.-

ART. 870
$ 598.-

Art. 729.—Liviano y blando, gamuza negra, café, miel; ternero negro y café.
$ 389.-

Art. 243.—Gran oferta, gamuza negra, café, tabaco y azul; ternero café y negro.
$ 348.-

Art. 788.—Plantilla a mano, lo mejor de lo mejor, gamuza o gunmetal negro, café y azul; tacos alto y medio.
$ 668.-

Art. 993.—Ternero café patinado o negro, con suela de goma Vulco o planta de suela.
$ 478.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Sabía Ud...



que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1156 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "De Mala Entraña". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes; Eliana Campos B., Quilpué; Nancy Agüero R., La Unión; Carmen Urtubia, Santiago; Elena Pereira, Copiapó; Margarita Phillippi G., San Antonio; Ana Figueroa D., Concepción; María H. de Carrillo, Osorno; Jorge Rojas, Coquimbo; Gladys Moraga Raurich, Graneros; María Silva C., San Felipe; Manuel Bustos L., Santiago; Germán Valdivieso P., Valparaíso; Herminia Donoso H., Los Andes; Enrique Benítez R., Viña del Mar, y Gloria Pérez F., San Antonio. Con los dos premios de veinte pesos premiamos a Blanca Alarcón, Temuco, y Yola Páez E., Quillota. Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"M—gn—l— —"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1158

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Desde $ 80.-

LOCION

Damosel

El "parfum français" que se anticipa al futuro, en una atrevida creación de

ATKINSONS M.P.

IDAM - CH - 1

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 51.—Ballet con forro de badana, en buena gamuza negra, $ 348.—, y en cuero negro y café; taco de suela.
$ 318.-



Art. 222.—Calidad garantida, en gamuza negra con forro de badana, $ 425.—, y en cuero negro, café, café con verde y azul con plomo.
$ 398.-





Art. 841.—Gran modelo "Ducal", en fina gamuza negra y charol negro, y en cuero plomo, habano, azul y café; tacos alto y medio.
$ 498.-

Art. 492.—"JOYA" genuina, en gamuza negra, café y cuero café y azul con rojo.
$ 685.-





Art. 774.—En gamuza negra con charol, $ 498.—, y en regio cuero azul, plomo, negro y habano; tacos alto y medio.
$ 478.-



Art. 440.—Elegante botita de lluvia "INGRID", para usar con zapatos de tacos alto y medio, en plomo con vuelta en plomo, rojo con vuelta en leopardo, $ 545.—, en negra con gamuza.
$ 485.-

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1156 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. El verdadero apellido de Rory Calhoun es Durgin; 2. Julio Bracho, dirigirá la película "Mañana Serás Mujer"; y 3. Richard Greene nació en Plymouth, Inglaterra.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Nelson Castillo, Hualqui; María Inés Alcayaga P., La Serena; Edith Cárdenas A., Quilpué; Mario Calderón R., Santiago; Leocadia S. de Toro, Colhayque; Irma Gómez, Montevideo, URUGUAY; Valentín Castro M., Valparaíso; Laura Pizarro L., San Felipe; Oscar Rodríguez H., San Fernando; Rosa Riquelme N., Antofagasta; Graciela Lobos G., Valdivia; Jorge Marín O., Puerto Montt; Berta Contreras H., Santiago; Carlos Santelices G., Chillán, y Fernando Durán B., Concepción.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1. ¿Quién es el autor de "El Viejo y el Mar?" — 2. ¿En qué estudios se filma "The Day's Mischief"? — 3. ¿Quién protagoniza la película "EL"?

Una vez que encuentre las respuestas exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1158

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

LOS NIÑOS

crecen
estudian
juegan



¡Necesitan más calorías!
Proporcióneselas con la deliciosa
COCOA PEPTONIZADA



RAFF

que además les encanta por su exquisito sabor y delicioso aroma.

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

ES UN ESPECTACULO QUE LA PE- [NA "OREA" YA QUE AL OJO Y AL ESPIRITU [RECREA

PREMIADA CON $ 50.—

Quiero destacar en este simpático y útil espacio de Pilatunadas la temporada que está cumpliendo la Compañía de Revistas "Bim-Bam-Bum", en el Teatro Opera, que dirige el conocido jazzman y ahora empresario Buddy Day. Numerosas revistas han desfilado por este escenario, y cada una mejor que la otra. Ultimamente vi "El Deseo de Tomar un Tranvía", de Eugenio Retes, obra que por el título tan sugestivo ha atraído a verdaderas falanges de espectadores.

Quedé gratamente admirado de lo bien montada que está la obra, especialmente el último cuadro, donde la vedette italiana Antuka Terry sale de impermeable cantando el conocido fox "Tiempo Tormentoso". Este número es realmente atractivo, pues efectivamente mientras dura la balada está llo- viendo en el escenario. Además, hay efectos de truenos y relámpagos muy bien logrados. Mientras tanto, las chicas del coro, también vistiendo impermeables, desfilan a través del paisaje tremendamente dramático.

La parte cómica la encabeza, con su chispa insuperable, el popular Eugenio Retes, cosechando muchos aplausos en los diferentes sketches. También triunfa el conjunto de "Les Drims" y el dúo cómico chileno "Los Caporales" con sus canciones humorísticas.

De entre todos los números —sin embargo— sobresale uno que quiero destacar con orgullo. Se trata de nuestro cantante Raúl Videla, internacionalmente famoso, que con su agradable y magnífica voz gusta a rabiar, siendo obligado por el público a salir constantemente para recibir el aplauso de los espectadores. El plato fuerte del espectáculo lo constituye el Ballet D'Arcy, que arranca la admiración y los silbidos en picada del elemento masculino, que queda fascinado con la gracia, armonía y belleza de las chicas del coro.

En resumen, se trata de un espectáculo muy agradable, realizado con seriedad, que vale la pena aplaudir.

FRANCISCO RABINDRANATH ROJAS P.
Santiago.



PETER LAWFORD.— Nació en Londres, Inglaterra, el 7 de septiembre de 1923. Tuvo profesores particulares. Debutó a los siete años en el cine inglés. En 1938 hizo su primera película en los estudios de Hollywood. Trabaja para el sello Metro Goldwyn Mayer: Wáshington Boulevard. Culvert City, California, U. S. A.

●

DORIS DAY.— Nombre verdadero: Doris Kappelhorf. Nació en Cincinnati, Ohio, el 3 de abril de 1924. Estudió danza y canto. Fué cantante de radio, y crooner de orquesta. En 1948 debutó en el cine. En el año 1951 fué señalada como una de las diez primeras favoritas del público norteamericano. Trabaja para el sello Warner Brothers: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.



BIOGRAFIAS TELEGRAFICAS

El Pilatuno Jefe se complace en anunciar a sus distinguidos correligionarios la inauguración de un nuevo rincón en estas columnas. Se trata de "Biografías en Telégrama", en donde semanalmente publicaré a dos de los favoritos de mis colegas pilatunos. Junto con las fotografías de los astros y estrellas, daré algunos datos breves sobre la vida de los afortunados artistas. El Pilatuno Jefe cree así haber cumplido con otro anhelo de sus muchos lectores. Ya lo saben, amigos..., el Pilatuno Jefe siempre está a sus órdenes.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARTA DIDIER SOLIS, Guadalupe de Glococheo, SAN JOSE DE COSTA RICA.—Muy halagado de sus cariñosas y alentadoras frases de felicitación. Compromete mi eterna gratitud. No sabe usted cuánto me alegra tener amigos en todos los países de América. Me imagino que Costa Rica es una tierra hermosísima, ¿verdad? Ahora, a responder sus preguntas. A Farley Granger escríbale a Samuel Goldwyn Productions: 1041 North Formosa Ave., Los Angeles 46, California, U. S. A. Marlon Brando y Stewart Granger trabajan en Metro-Goldwyn-Mayer; Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Steve Cochran pertenece al sello Warner Brothers: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

IVAN C., Santiago.—¡He aquí una noticia sensacional para los pilatunos! Atención... Atención... Nuestro buen amigo Iván C. dice que hace poco estuvo visitando Hollywood y que, en circunstancias de hallarse en los estudios Metro, le dieron como 800 fotografías de artistas. Iván C... cedería con mucho gusto algunas de sus fotografías a sus colegas pilatunos. Pueden escribirle a calle Copihue 2888, Santiago.

LESLIE JEANMAIRE, Llo-Lleo.— Antes que nada permítame usted felicitarla —aunque sea tarde— por sus éxitos en el Liceo... y también aprovecho la ocasión para desearle un feliz cumpleaños. ¡Ah, los quince años!... ¡Qué bellos tiempos aquellos!... Leslie dice que le gusta dibujar, que le encanta el cine y que encuentra simpatiquísimo al Pilatuno Jefe. ¡No está mal!... Destaca las virtudes de nuestra sección "Control de Estrenos", y se queja de algunas artistas de Hollywood, que exageran el maquillaje. Le voy a confesar un secreto, amiga: usted escribe muy bien. Y eso me alegra mucho, pero mucho más me alegraría si me siguiera escribiendo. No tema que sus cartas —como usted equivocadamente se supone—, me puedan aburrir. ¡Al contrario!



ecran



GLORIA GRAHAME, quien mereció el premio de la mejor actriz de reparto del año.


ecran
M. R.
N.º 1159
$ 6.—
SUSAN HAYWARD

¿Es la edad un

PARA LAS ESTRELLAS EXISTE UN ENEMIGO IMPLACABLE: ES EL "TIEMPO", NO SOLO TERMINA CON LA JUVENTUD Y EL EXITO, SINO QUE SUELE SER EL PEOR ENEMIGO DEL AMOR...

ESCRIBE: SYBILA SPENCER



Clark Gable tuvo dos esposas sucesivas que le aventajaban en muchos años. Fué el primero que dió el ejemplo en cuanto a matrimonios desiguales dentro de la colonia cinematográfica...

HACE doscientos años, Benjamín Franklin aconsejó a los varones que eligiesen una esposa que les aventajase en años, asegurándoles que "la mujer madura tiene mayor experiencia, es más industriosa y sabe apreciar mejor a un marido joven"...

Y parece que hoy día Hollywood pone en práctica el consejo de Franklin, aunque en sentido inverso. Son las mujeres quienes se lanzan tras un ma-

Jane Wyman escogió súbitamente como esposo a Fred Krager, quien no sólo tiene menos edad, sino también una situación muy inferior a la de la estrella.



rido que, por la edad, casi podría ser su hijo...

EL "REY" DIO EL EJEMPLO

—Denme una mujer desarrollada tanto espiritual como físicamente y que tenga suficiente mundo... —dijo Clark Gable hace algunos años.

Y no se atuvo a las palabras, sino a los hechos. La primera esposa de Clark le aventajaba en 17 años; y, en 11, la segunda. Por eso extrañó que escogiese como tercera esposa a Carole Lombard, una muchacha llena de vida. Por cruel paradoja, fué la joven la única a quien tronchó la muerte. Luego Clark volvió otra vez a inclinarse por la mujer de experiencia y de mundo, ya que escogió como a su cuarta cónyuge a Sylvia Ashley, casada dos veces y cuyo primer marido había sido Douglas Fairbanks Jr., que hoy bordearía la ancianidad...

Aunque abunda mucho más el caso de la actriz madura casada con un hombre joven, también Gable ha tenido varios imitadores. Baste citar a Desi Arnaz, Tyrone Power, Alan Ladd, Jerry Lewis, Buddy Rogers, Richard Ney, Gary Merrill, Robert Taylor, que eligieron mujeres que les aventajaban en edad.

Pero esos ejemplos son relativamente pocos. En cambio son las estrellas quienes han dado "la nota alta" en este sentido. Citemos a Ginger Rogers, Norma Shearer, Bárbara Stanwyck, Bette Davis, Rosalind Russell, Lucille Ball, Annabella, Greer Garson y Joan Crawford.

Cuando se enamoraron, no pensaron en la diferencia de años, pero varias supieron luego que el TIEMPO era realmente un enemigo del amor.

El reciente matrimonio de Ginger Rogers causó realmente extrañeza. Confesó tener 42 años, mientras que su novio, Jacques de Bergerac, el joven francés, sólo dijo tener 24. Aquel idilio brotó en la Costa Azul y se trasladó a París. Se vió a Ginger y a su amado cogidos de la mano recorriendo calles, paseos y restaurantes parisienses. Cuando la estrella regresó a Hollywood para protagonizar "Forever Female", junto a Bil Holden, quiso negar los verdaderos sentimientos que la unían al atractivo joven francés, asegurando:

—Somos amigos, solamente...

NUEVO GALAN

Pero no pudo continuar con el cuento de la amistad, ya que, a poco de arribar la estrella a la ciudad del cine, Jacques, llegó por avión para visitar a su amada. Entonces Ginger ya no sólo confesó que se amaban locamente, sino que comenzó una franca cruzada para conseguir que Jacques entrara al cine.

Lo llevó a Metro y lo presentó a los grandes jefes del estudio. El director de reparto (o sea el que distribuye los papeles de una película) tomó nota de que Jacques de Bergerac medía 1.85, pesaba ochenta kilos, tenía un rostro atractivo y un hermoso cabello castaño. Para resumir: el joven francés fué contratado de inmediato y se



Ginger Rogers se casó con Jacques de Bergerac, un joven francés, quien, por sus años, podría ser hijo de la actriz.

le puso una maestra que le enseñara inglés y arte dramático.

Cuando se supo en Hollywood que el enamorado de Ginger sería pronto lanzado como un nuevo galán y que quien lo contrataba era Metro —el mismo estudio que había estado "zafándose" de muchas de sus figuras juveniles, como Peter Lawford, Ralph Meeker, Dawn Addams, Monica Lewis, etc.—, alguien declaró muy cáusticamente:

—Hubo una época en que Ginger atraía a un hombre con su belleza. Ahora lo conquista con su influencia...

Pero el comentario ese es injusto y malévolo. Pese a que tiene 42 años, Ginger Rogers Culpepper Ayres Briggs (que así debía llamarse si se le sumaran los nombres de sus distintos maridos), sigue teniendo un encanto

obstáculo para el amor?

magnético y una bella silueta de graciosas curvas. Es cierto que no ahorró esfuerzos por imponer a su joven enamorado. Hizo lo mismo que Shelley Winters cuando se propuso imponer en Hollywood a Vittorio Gassman, a quien, al cabo de 90 días, lo tenía convertido en una celebridad (aunque hay la diferencia de que Vittorio ya era un actor cotizado en Italia, su patria, y aun en otros países de Europa). Muchos pensaron que Ginger no intentaría de nuevo la aventura matrimonial siendo que ya conocía varios fracasos. Fué casada con Lew Ayres Después de divorciarse del actor, tuvo varios idilios hasta que conoció a Jack Briggs, por aquel entonces novio de Bonita Granville. Luego de seis encuentros, resolvieron que estaban tan enamorados que se casaron sin pensarlo más. En ese tiempo Jack tenía 24 años, y Ginger, lo aventajaba en diez. Y, a pesar de los terribles vaticinios de todo el mundo, el matrimonio subsistió seis años.

También Ginger se esforzó mucho por convertir a su marido en un actor. Jack, que es alto y bastante atractivo, tuvo poca suerte, sin embargo, en el cine. Actuó en "Odio y Orgullo", que protagonizaban Ava Gardner y Robert Mitchum, pero no consiguió volver a la pantalla.

A pesar de la gran influencia de Ginger, su marido encontró apenas uno que otro trabajo ocasional y la pareja comenzó a apartarse. Vino el divorcio y Ginger inició un apasionado idilio con Greg Bautzer (el abogado que ha estado de novio con todas las grandes estrellas). Pero Greg conoce como nadie el arte de escapar al matrimonio y no se casó con Ginger, como tampoco se casó con Lana Turner, ni con Joan Crawford, ni con Arlene Dahl, ni Jane Wyman, etc.

Pero, volvamos a Briggs. Actualmente, Jack vive en San Diego, trabaja en radio y televisión, y no tiene el menor deseo de regresar a Hollywood ni menos de casarse con una actriz diez años mayor que él, por muy rica, bonita e influyente que sea. Sin duda, Bergerac tiene ideas diferentes respecto a las condiciones de fortuna, influencia, etc., de una esposa...

MATRIMONIOS INESTABLES...

Por cierto que nadie se atrevería a apostar que el matrimonio de Ginger vaya a durar mucho. Piensan que pueda ocurrirle lo mismo que a Greer Garson, quien se enamoró y se casó con Richard Ney, el actor que hacía el papel de hijo de ella en "Rosa de Abolengo". La actriz era quince años ma-

(Continúa en la pág. 22)



Joan Crawford querría encontrar un cuarto marido. Pero no hay muchos solteros que puedan corresponder a la edad y a la estupenda situación alcanzadas por la estrella.





ESPERANDO A SU ENAMORADO GALAN

Muy bien ataviada vemos a la extraordinaria Ava Gardner esperando impaciente que su galán la venga a visitar. Ava Gardner acaba de filmar en el corazón de Africa la película "Mogambo", de manera que está adiestrada para la lucha contra los animales salvajes. Este dato lo consignamos por si hay alguien que todavía crea en eso del "sexo débil".

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

La tragedia de Vivien Leigh

Hollywood se sintió profundamente conmovido con el colapso nervioso que aquejó a Vivien Leigh, una de las estrellas favoritas del mundo entero. Vivien se encontraba filmando la película "Elephant Walk", cuyas primeras escenas se rodaron en Ceilán.

Se dijo en un comienzo que el colapso nervioso de Vivien se debía al viaje en avión, de Ceilán a Hollywood, ya que a la artista le aterrorizan los vuelos. Pero, en verdad, el asunto es mucho más serio que un mero ataque provocado por el pavor. Se supone que todo el accidente se ha debido a cierto estado de debilidad general, y al hecho de hallarse separada de Laurence Olivier, su marido, a quien Vivien adora.

La actriz comenzó padeciendo de insomnio. Luego fué perdiendo la memoria, y, finalmente, terminó con ataques de histerismo, que le trastornaron el carácter, haciéndola violenta e irascible, cosa muy extraña en la dulce Vivien. Al principio, y aún antes de su viaje a Hollywood, Laurence Olivier pensó que el cambio operado en Vivien se debía únicamente a su temperamento de gran artista, y creyó que el viaje de la actriz a Ceilán podría atenuar la crisis. Cuando Laurence

UN VALET QUE VALE LA PENA

Farley Granger no sólo es un excelente actor y un atractivo galán, sino un muchacho muy atento y solícito. Y para muestra basta este botón: aquí lo vemos ayudando a su compañera Jane Powell a colocarse este carísimo abrigo de visón. Farley y Jane protagonizan juntos el film "Señorita Inocencia".

Olivier supo el estado en que se encontraba Vivien, partió rápidamente a Hollywood, para llevarse a su mujer a Inglaterra. Tan mal estaba Vivien, que fué preciso subirla al avión en una camilla, cubierta de pies a cabeza, para que nadie la viera y ella no se diera cuenta de lo que le pasaba. Por fortuna, durante las horas del viaje, pareció mejorar, y al llegar a Londres —donde la esperaba una ambulancia para transportarla a su casa—, la artista bajó del avión caminando y sonriendo, mientras llevaba en su mano un ramo de rosas. De todos modos, Vivien Leigh tardará varios meses en curarse, según, al menos, lo aseguran los médicos, y no volverá a trabajar ni en el cine ni en el teatro, debiendo descansar por completo, hasta que se halle restablecida.

Se repartieron trofeos a actores animales

Acaban de repartirse los últimos premios del año. Se trata de los "Patsy", con que se distingue la labor de los actores (?) animales del cine. El primer premio se lo llevó "Jackie", un león que trabaja en la película "Fearless Fagan". El segundo premio le fué otorgado a "Bonzo", el famoso chimpancé, por su actuación en la cinta "Bonzo Goes to College" ("Bonzo va al Colegio"). Y el tercero le correspondió a "Trigger", el hermoso caballo de Roy Rogers, por su actuación en "Son of Paleface" ("El Hijo de Cara Pálida"), en donde apareció colaborando con Bob Hope.

Murió antigua luminaria

En nueva York murió Irene Bordoni, reina del "glamour" en Hollywood y en Broadway..., cuya fama revivió hace un par de años, en su última presentación, en Los Angeles, fué el año pasado, en la comedia musical "South Pacific". Irene Bordoni llegó a América en el año 1912, y comenzó su carrera cinematográfica en la versión de uno de sus grandes triunfos de Broadway: "Son of Songs". Irene Bordoni murió a los 59 años de edad.



BALAS Y BELLAS. CABALLO Y CABALLERO

Bob Hope quiso probar que él también era tipo valiente, de los que no temían el peligro, ni las balas ni la muerte. Entonce resolvió vestirse de cowboy y salir a recorrer el mundo. Jane Russell, que es muy amiga de Bob, temiendo por la vida del actor, se engalanó con los atuendos de vaquero y salió tras de Bob. En eso estaban, cuando apareció un cowboy de verdad. Tanto se impresionó Jane, que se lanzó a los brazos de Bob, pidiéndole protección. El cómico se hizo valiente..., y tenía toda la razón, pues el cowboy era nada menos que Roy Rogers, el audaz y bondadoso "rey de los vaqueros".

Enfermó George Sanders... ¿Idilio entre Barbara Stanwyck y Jean - Pierre Aumont?

Mary Pickford repetirá la jira que hace treinta y cinco años realizara, cuando la llamaban "la novia de América". En aquella ocasión recorrió 14 ciudades, vendiendo Bonos de la Defensa, durante la Primera Guerra Mundial. Ahora Mary volverá a vender Bonos de Ahorro, para ayudar al Tesoro de la Nación... Jane Froman perdió el pleito con la Panamerican Air Ways. La artista pedía una indemnización de dos millones y medio de dólares, pero la Corte sólo le concedió la suma de nueve mil cincuenta dólares, cantidad con la cual la artista ha debido conformarse... Elizabeth Taylor ha ocupado el lugar que Vivien Leigh dejó vacío en la película "Elephant Walk". La última película que Elizabeth Taylor filmó para la Paramount fué "Ambiciones que Matan"... Barbara Stanwyck ha regresado de México, en donde estuvo filmando "Viento Salvaje", junto a Gary Cooper. Y como al mismo tiempo que la actriz, debe llegar Jean-Pierre Aumont, se hacen conjeturas sobre los posibles amores de la simpática pareja. Jean-Pierre Aumont estuvo en Santo Domingo, donde visitó a la mamá de su malograda esposa, María Montez... Hannah Williams, la antigua esposa del pugilista Jack Dempsey, sufrió quemaduras de gravedad en un incendio ocurrido en el departamento que ocupa en el Hotel Traymore. Jack Dempsey y las dos hijas del matrimonio —que se halla separado desde hace muchos años— fueron a visitarla inmediatamente al hospital... Zsa Zsa Gabor volverá a volar a Roma, atendiendo un llamado de Rossellini, quien teme que George Sanders pueda sufrir un colapso nervioso, como el de Vivien Leigh. Es la segunda vez que Zsa Zsa ha sido llamada con urgencia a la capital italiana, a causa de la salud de su marido, cuyo desequilibrio nervioso probablemente se deba a sus continuas disputas con el temperamental Rossellini.

¡ATENCION! YA SALDRA EL PAJARITO

Aquí vemos al famoso Ray Jones, el fotógrafo de todas las beldades del estudio de la Universal. El camarógrafo tiene una gran imaginación, y a su talento se debe que muchas estrellas hayan triunfado. Por eso es que todas las artistas tienen a Jones en gran consideración. Aquí vemos al fotógrafo en el momento en que inmortaliza la graciosa figura de Alice Kelley, una preciosa chica que pronto dará mucho qué hablar. Aparece junto a Errol Flynn y a Maureen O'Hara en "Against All Flags" ("Contra Todas las Banderas").



DE MAYOR A MENOR, MAYO ES LA MENOR

El bailarín Gene Nelson, la simpática y escultural Virginia Mayo y el varonil Steve Cochran aparecen aquí leyendo el guión de la película "She's Back On Broadway" ("Ella Regresa a Broadway"), que los tres actores protagonizan. Se trata de una cinta Warner Brothers en tecnicolor, que retrata el ambiente teatral de Broadway. Habrá idilio, aventuras, música, bailes... y una chica como Virginia Mayo.



¿Quién ama a quién?



Cada idilio de Lana Turner ha terminado en un fracaso sentimental. La estrella ha dicho que dejaría su carrera por un hogar feliz. ¿Lo conseguirá?



A pesar de lo fornido de sus músculos y de su apostura de hombre de la selva, Lex Barker tiene un corazón tierno y sencillo. ¿Será el hombre ideal que busca inútilmente Lana Turner?

OFRECEMOS UN SERIO ANALISIS SOBRE LA VIDA Y MILAGROS DE ESTAS DOS PAREJAS QUE TANTO HAN DADO QUE HABLAR AL MUNDO.— Por MILDRED MADISON.

LA CIUDAD de Hollywood acepta muchas situaciones que en cualquier otro punto del globo llamarían, por lo menos, la atención. La vida de los artistas está llena de explosiones temperamentales, de idilios y rompimientos, de triunfos y desengaños. Por eso fué que las dos primeras partes de este "cuadrado" sentimental no llamaron especialmente la atención. Cuando Lana Turner y Fernando Lamas cortaron, de la noche a la mañana, su tórrido noviazgo, muchos se encogieron de hombros. En seguida, cuando Fernando comenzó a cortejar a Arlene Dahl, a pesar de que el ex marido de la pelirroja estrella, Lex Barker, fué el culpable el colapso matrimonial de Lamas con Lana Turner, muchos comentaron, pero nadie se preocupó. Sin embargo, al empezar Lana Turner a salir asiduamente con Lex Barker —cerrando de ese modo el círculo sentimental de la doble pareja—, la ciudad del cine abrió los ojos con asombro. Una vez asimilada la primera sorpresa, Hollywood empezó a hacerse una serie de preguntas: ¿Era amor lo que unía a Fernando Lamas con Arlene Dahl, y a Lana Turner con Lex Barker..., o simple despecho? ¿Se trataba de un intento publicitario, osado, pero no imposible? ¿Lograría Lana Turner romper, a través de Lex Barker, esa especie de maldición que destruye todos sus asuntos sentimentales? Y, finalmente, ¿qué tiene de serio todo este enredo?

Para mejor entender el problema, echemos una mirada a los personajes de este cuádruple "affaire". En primer término, están Lana y Fernando. La hermosa "sweater girl" y el galán argentino se enamoraron casi en el instante mismo en que se vieron, dentro del set de "La Viuda Alegre". Lana estaba separada de Bob Topping, su tercer marido, y se aprontaba a lograr el divorcio. Fernando y Lidia, su segun-

LANA TURNER, LEX BARKER, ARLENE DAHL Y FERNANDO LAMAS FORMAN UN CURIOSO "CUADRADO" SENTIMENTAL



Fernando Lamas se confiesa apasionado y fatalista. Divorciado dos veces, ex novio de Lana Turner, ahora busca consuelo en Arlene Dahl, a quien conoció en su primera prueba cinematográfica en Hollywood, en 1949.

da mujer, se hallaban en una de sus periódicas "separaciones a prueba", y pronto Lidia regresó a su patria, Argentina, con su hijita Alejandra, de cinco años de edad.

Aunque muchos no lo creyeron en el primer momento, las escenas de amor de "La Viuda Alegre" pasaron muy pronto a reflejar el verdadero sentimiento de Lana y Fernando. Y los que supusieron, en un comienzo, que el idilio era un truco publicitario, debieron aceptar la realidad: la pareja se hallaba ardientemente enamorada. Fernando Lamas declaró a un periodista que Lana lo hacía "vibrar".

—Lo nuestro fué una pasión a primera vista —confesó—; Lana es maravillosa.

Y cuando Lidia Lamas volvió a Hollywood, y se enteró del nuevo idilio de su esposo, partió hacia Las Vegas para pedir el divorcio, acusando a Fernando de "crueldad". Esto ocurrió el 11 de septiembre de 1952. Terminada "La Viuda Alegre", Lana se trasladó a Glenbrook, en Nevada, a establecer residencia para lograr su divorcio. El único detalle que faltaba era obtener un acuerdo sobre la distribución del dinero y las propiedades de Lana y Bob Topping, pero todos sabían que, una vez que Lana estuviera en libertad, se casaría rápidamente con Fernando Lamas.

Aunque en un principio la pareja ocultó la seriedad de su amor, llegó un momento en que no pudo negarlo más, y el noviazgo se hizo público. Así estaban las cosas esa noche de octubre del año pasado, cuando Marion Davies dió una fiesta en homenaje a Johnny Ray, torciendo el destino de cuatro personas.

UN MATRIMONIO TORMENTOSO

El idilio de Arlene Dahl y Lex Barker no comenzó en un set, como fué el de Lana y Fernando, sino que en una fiesta dada por Ray Milland el 22 de diciembre de 1949. Arlene asistió escoltada por César Romero, el sempiterno solterón; y Lex llegó solo, pues hacía nada más que un mes que se había divorciado de Constance, su primera mujer. Lex y Arlene se conocieron superficialmente tres años y medio antes. Ahora, se prendaron de sólo mirarse, y, después de un intenso noviazgo, la pareja anunció sus intenciones de casarse, alrededor de un año más tarde. La boda, que debió realizarse en Nueva York, sufrió un inesperado retraso, cuando, después de una discusión, la novia escapó con destino a Hollywood, siendo perseguida por su Tarzán. Se hicieron las paces, y el 16 de abril de 1951 la pareja se unió "hasta que la muerte nos separe"..., partiendo en luna de miel a Europa. Pero las peleas del noviazgo siguieron en el matrimonio, y el 15 de octubre de 1952 Arlene Dahl se presentó en el juzgado de Santa Mónica. Declaró que su marido le había dicho que era una "campesina de Minnesota"..., porque la estrella se había negado a beber un aperitivo antes de comida.... El juez aceptó la petición de divorcio...

Apenas en libertad, la pelirroja Arlene se dejó cortejar por el abogado Greg Bautzer, que fué quién se hizo cargo de gestionar el divorcio de la estrella. Lex no tenía compromiso sentimental ninguno la noche en que asistió a la memorable comida de Marion Davies, donde el destino pensaba hacer de las suyas.

SE PRODUCE EL TRUEQUE

Muchos de los invitados a la fiesta de Marion Davies —donde se dispilfarraron veinticinco mil dólares— no se explican claramente cómo empezó la pelea. Unos dicen que Lex Barker invitó a Lana Turner a bailar. Otros aseguran que fué Lana quien invitó a Tarzán... El caso es que la pareja se puso a bailar, y que, al verlos, Fernando Lamas sintió bullir su sangre. Cuando fué a dejar a Lana a su casa, esa misma noche, la pareja discutió acaloradamente. Días más tarde, una periodista publicó unas declaraciones de Fernando Lamas dando por terminado su noviazgo con Lana Turner, y diciendo:

—La vida es tan corta y peleamos tanto... Los latinos somos apasionados y por ello amamos más, pero también sufrimos más...

Una semana y media después de esta declaración, Fernando Lamas invitaba a pasear a Arlene Dahl, olvidado, al parecer, de sus sufrimientos. Pero, si el actor argentino quería consolarse, ¿por qué eligió, precisamente, a Arlene? ¿Fué una jugada del destino o una manifestación de despecho?

Al parecer, no. En

(Continúa en la pág. 26)



La belleza de Arlene Dahl ha trastornado a Lex Barker y a Fernando Lamas... Pero admirando a la pelirroja actriz, ¿quién no caería en sus redes?

LAS BODAS



Cecil B. DeMille, Mary Pickford y el productor Darryl Zanuck. El busto que este último sostiene entre sus manos es el Premio Thalberg concedido a Cecil B. DeMille por méritos extraordinarios.



—Creía que era más alto... —comenta Stewart Granger, admirando un "Oscar" que no es suyo. A su lado está Claire Trevor, ganadora de la estatuilla en años anteriores.

LAS BODAS de plata del "Oscar" fueron también las "bodas" oficiales de los que parecían rivales irreconciliables: el cine y la televisión. La TV acudió en auxilio del "Oscar", cuando los grandes estudios le volvieron la espalda, declarando que no ayudarían económicamente a la Academia. La televisión se hizo cargo, entonces, de todos los gastos de la fiesta, y con su ayuda eficaz y valiosa, la reunión tuvo mayor brillo que de costumbre. Lo único que molestó fué la constante repetición de la firma auspiciadora (RCA) durante el desarrollo de la ceremonia. Pero, en cambio, por primera vez, millones de personas vieron en sus propios hogares las entregas del "Oscar", dando de ese modo un espaldarazo de popularidad a la famosa estatuilla.

En el Teatro Pantages, de Hollywood, se podía presenciar, en una enorme pantalla de TV, la entrega de los premios, y también escenas intercaladas de la ceremonia simultánea que se estaba realizando en Nueva York, para los artistas premiados que no pudieron ir personalmente a Hollywood a recibir sus premios. En Nueva York, el maestro de ceremonias era Conrad Nagel; mientras que en Hollywood, lo fué Bob Hope.

El escenario del Pantages lucía muy hermoso esa noche. Estaba adornado con macetas de flores rojas. A la derecha del público, sobre una gran plataforma, se levantaba una enorme torta de aniversario, con sus veinticinco velas, que se fueron iluminando durante la noche, y un gigantesco "Oscar" blanco, como hecho de azúcar. En la parte izquierda del escenario había una plataforma más pequeña, con un telón corrido, que hizo pensar al público en un comienzo que allí se entregarían las estatuillas. Pero, al descorrerse el telón se descubrió que ocultaba una enorme pantalla de televisión, en la que se reflejó la entrega de los premios a medida que iba ocurriendo, y como dijimos, intercalándose ocasionalmente escenas de la entrega en Nueva York.

Shirley Booth, la mejor actriz, por su película "Sin Rastro del Pasado"; y Gary Cooper, el mejor actor, por "A la Hora Señalada", no se encontraban presentes en el Teatro Pantages. El premio de Shirley Booth le fué entregado a la actriz en Nueva York, por Frederic March, ganador del año anterior, (por "La Muerte del Vendedor Viajero"), presenciándose la ceremonia, en Hollywood, a través de la pantalla de televisión. Y John Wayne recibió el "Oscar" de Gary Cooper, ausente, por hallarse filmando en México.

De los premios secundarios, otorgados a Gloria Grahame,

John Wayne sostiene dos "Oscares": uno corresponde al director John Ford, por la película "El Hombre Quieto", de donde Wayne es protagonista, y el otro es al mejor actor, o sea, Gary Cooper, por su labor en "A la Hora Señalada". Olivia de Havilland y Janet Gaynor admiran los "Oscares".



Katherine DeMille, hija del famoso director, recibe el premio correspondiente a Anthony Quinn, su marido, por "¡Viva Zapata!". Greer Garson entrega la estatuilla



de PLATA DEL "OSCAR"

HOLLYWOOD SE VISTIO DE FIESTA PARA LA ENTREGA DE LOS "OSCARES" DE 1952, Y CELEBRAR, AL MISMO TIEMPO, LOS VEINTICINCO AÑOS DE LA FAMOSA ESTATUILLA. POR ELENA DE LA TORRE, NUESTRA CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD.

por "Cautivos del Mal", y a Anthony Quinn, por "¡Viva Zapata!", sólo pudo recibir el "Oscar" la actriz. Quinn estaba también en México, filmando junto a Gary Cooper. El veterano actor Edmund Gwenn ganador del Oscar" en años anteriores, entregó la estatuilla a Gloria. El premio de Anthony Quinn lo recibió Katherine DeMille, su mujer, hija del famoso gran director.

El premio a la mejor dirección, concedido a John Ford, que de este modo reúne seis "Oscares", le fué entregado a John Wayne, principal protagonista de la película "El Hombre Quieto". Esa cinta fué la que hizo a John Ford merecedor del premio.

El momento más emocionante de la noche lo constituyó la entrega del premio a la mejor película de 1952: "El Espectáculo Más Grande del Mundo". Este film fué aclamado como el mejor, ganando a cintas de tantos méritos como "El Hombre Quieto" y "A la Hora Señalada". En seguida, Cecil B. DeMille, su director, debió ponerse de pie para recibir el premio máximo de la ciudad del cine, concedido sólo a personajes de méritos excepcionales: el Premio Irving Thalberg, declarado desierto durante muchos años. Cecil B. DeMille, que en sus cuarenta años en la industria de cine no había recibido jamás un "Oscar", aceptó emocionado el Premio Thalberg, declarando que le sería especialmente querido, por llegar justo antes de que cumpliera sus setenta y dos años de edad.

Mucha gente, que admira profundamente la labor de Cecil B. DeMille, en Hollywood, y que había considerado injusto que durante tanto tiempo se estuviera premiando a otros directores, dejándolo a él de lado, se sintió feliz de este reconocimiento algo tardío, pero efectivo. Ahora, Cecil B. DeMille tendrá sobre su escritorio ese premio excepcional, junto al Premio DeMille, otorgado por la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, y concedido hace sólo unas semanas.

En nuestra edición anterior dimos la lista completa de los premiados, y por ello no la repetiremos ahora. Baste agregar que Bob Hope fué uno de los hombres más felices la noche de los "Oscares", pues recibió una estatuilla, en homenaje a sus servicios, como insustituible Maestro de Ceremonias.

A. Arnold Gillespi, técnico de sonido, premiado en diversas oportunidades con el "Oscar", y Loretta Young, también agraciada una vez con la estatuilla, posan para "ECRAN". En la fiesta, las estrellas de Hollywood lucieron sus más bellas tenidas, como ésta de Loretta, que es un verdadero sueño de encaje.





Gloria Grahame, la mejor actriz del año pasado por "Cautivos del Mal", fué la única que recibió personalmente su "Oscar". Se lo entregó Edmund Gwenn, veterano actor de carácter.

Durante la velada subieron al escenario, para felicitar al "Oscar", en sus veinticinco años, diferentes estrellas del pasado. Entre ellas, Mary Pickford y Janet Gaynor. Ambas fueron cordialmente aplaudidas por el público.

La fiesta, en resumen, fué preciosa. Las estrellas lucieron sus mejores trajes en un verdadero derroche de elegancia y belleza. Y las dos mil ochocientas personas que llenaban el Teatro Pantages llevaron a sus casas el recuerdo de una reunión inolvidable. Esa misma impresión debe haber recogido el público de televisión, que, en el calor de su hogar, vió por primera vez a sus favoritos recibiendo el "Oscar".

Una curiosa pareja, admirando un "Oscar" que no le pertenece: es Jacques Bergerac, marido de Ginger Rogers y apuesto galán del cine, y Louise Reiner, ya retirada y que fuera protagonista de "El Gran Vals" y "La Buena Tierra"





Eleonora Rossi Drago la actriz italiana, junto a Gerard Landry, en "El Esclavo".

Carta de París

De nuestro corresponsal CHARLES FORD.

LAS DROGAS Y SUS EFECTOS. UNA ENCANTADORA ACTRIZ Y CANTANTE ES SANCIONADA POR LA CENSURA. SUFRIMIENTOS Y PERSECUCIONES DE "LAS COMPAÑERAS DE LA NOCHE"...

YVES CIAMPI, el director que realizará "Un Gran Patrón", es un antiguo médico. Por eso trata de verter al cine ciertos problemas algo especiales. Actualmente realiza una importante coproducción franco-italiana llamada "L'Esclave" ("El Esclavo"), que trata el asunto de las drogas. No es, sin embargo, un film de aventuras, y el propio Yves Ciampi nos define las miras de su obra:

—No se pretende señalar, como se hace tan a menudo, los aspectos policiales o malvados del problema. Tampoco se intenta mostrar a los traficantes en contacto con la policía ni lograr un "Western" (película de **cowboys**) sobre la droga. La intención es sencillamente aclarar los efectos precisos que la droga produce sobre un personaje determinado. Sobre todo, se intenta describir la psicología del individuo que ingiere drogas. Es un problema de quemante actualidad, ya que, desde la guerra mundial, la mayor parte de los países civilizados cuenta con numerosos casos. Las estadísticas prueban que, desgraciadamente, la legión de toxicómanos aumenta, y que todos los días aparecen cientos de nuevos adeptos a las drogas.

Para mostrar los estragos del terrible vicio, Yves Ciampi ha elegido un tema que protagoniza un joven pianista francés casado con una italiana. Viven en París y deben afrontar numerosas dificultades. Michel toca valses en los cabarets de cuarta categoría, mientras que Elena posa para fotografías de propaganda. Empujado por una de sus antiguas amantes, Michel se entrega a las drogas. Elena rechaza la felicidad que le ofrece su director e intenta salvar a su marido. ¿Logrará ella libertar a este verdadero esclavo de los estupefacientes?

Daniel Gelin encarna al pianista, mientras su mujer será Eleonora Rossi Drago, la encantadora actriz italiana, quien ha debido luchar bastante para adaptarse al francés. El día que fuimos a visitar la filmación de "L'Esclave", Ciampi dirigía una escena que transcurría en la pequeña cocina del matrimonio. Elena estaba enfurecida. Gritaba:

—¡Me asqueas! En Roma, todavía creía en nuestro amor... ¡y ahora no creo en nada!

Las palabras francesas salían dificultosamente de los labios de la actriz. El director le pidió entonces que dijera lo mismo en italiano, y el resultado fué maravilloso:

—Sin embargo, Eleonora ha hecho progresos notables desde que está en París —nos explicó Yves Ciampi—. Y llego a creer que puedo hacer doblar su papel... por ella misma.

—¡No siempre es fácil realizar coproducciones!

Los demás actores que figuran en "L'Esclave" son Gérard Landry, Barbara Laage, Louis Seigner y Mauricet. La fotografía está a cargo de Marcel Grignon, el excelente camerógrafo.

Ya hace varios meses que Jean Laviron terminó una película llamada "¡Al Diablo la Virtud!" ("Au Diable la Vertu!"). Pero el contenido correspondiente al título ha merecido ciertas protestas de la censura. En el film de Laviron se reprochan especialmente ciertas escenas muy audaces en que la heroína, Lily Bontemps, cantante de 1900, muestra generosamente sus encantos, igual que en otro film anterior, "La Isla de las Mujeres Desnudas" (L'Ile des Femmes Nue"). Este film último transcurre en la isla del Levante, en el Mediterráneo, paraíso de los nudistas.

No obstante, Lily Bontemps es una actriz encantadora y no merece, desde luego, los reproches de los censores. Se ha especializado en las canciones de la "bella época" de 1900, y se la puede aplaudir todas las noches en el Dinazarde, célebre restaurante ruso y uno de los pocos establecimientos artísticos de ese género que existen en París. Todas las noches, Lily deja fascinada a la clientela más selecta de la capital francesa. A veces, cuando el ambiente se presta, la joven se atreve a cantar una canción picaresca llamada "Chatte y Matou", pero lo hace con tal fineza, tacto y talento, que nadie se atrevería a censurarla.

Pero tanto en un restaurante, como en el cabaret o en el music-hall, Lily Bontemps es su propia ama y puede ordenar el espectáculo como le da la gana. En el cine, tiene que someterse a las exigencias del tema y del director. Y, desgraciadamente, no siempre el argumentista posee suficiente talento, ni el director es infalible en materia de gusto...

Para "Les Compagnes de la Nuit ("Las Compañeras de la Noche"), Ralph Habib, el director, ha logrado reunir un muy hermoso grupo. Efectivamente, "las compañeras de la noche" están encarnadas por Françoise Arnouil —cuyo éxito aumenta rápidamente—, Nicole Maurey —quien recién llega de Hollywood, después de haber trabajado con Bing Crosby—, Suzy Prim y Marthe Mercadier. El papel del "muchacho malo" está a cargo de Raymond Pellegrin, quien ha alcanzado una situación de primer plano después de haber aparecido en "Todos Somos Asesinos", y en "Manon des Sources". Finalmente, el galán simpático será Pierre Cresoy, un atractivo y joven actor francés que se conquistó un nombre en Italia, luego de haber filmado junto a actrices tan importantes como Anna Magnani, Eleonora Rossi Drago y Carla del Poggio.

(Continúa en la pág. 25)



¿Qué consejo da Suzy Prim a Françoise Arnouil? Se trata de una escena de "Compañeras de la Noche", film que presenta un doloroso y complejo problema.

La censura se ha opuesto a que Lily Bontemps luzca generosamente sus encantos físicos en "¡Al Diablo la Virtud!"



Eleonora Rossi Drago filmará en italiano, pero luego se doblará ella misma al francés...



YO NO SOY UNA SIRENA dice Jean Peters

Escribe: MARTHA L. DANIEL



La estrellita profesa verdadero culto a los deportes. En la foto la vemos practicando ballestería, para su actuación en "Cry of the Swamp" film en que caracteriza a una muchacha semisalvaje.

JEAN PETERS, cuya figura provoca silbidos de entusiasmo a cuanto varón la divisa, ha emprendido una campaña contra la exageración del **glamour**. No hace mucho apareció en una revista hollywoodense un artículo escrito por la estrellita en que pedía a los periodistas que dijeran lo que quisieran sobre ella, pero que no mencionaran más sus evidentes atributos físicos.

Al saber eso, los admiradores de Jean quedaron desconcertados. ¿Acaso no se basa también la industria cinematográfica en los atractivos físicos de sus estrellas, como las bien torneadas piernas de Betty Grable, los atributos tan comentados de Jane Russell o la provocativa figura de la desconcertante Marilyn Monroe?

La rebelión de Jean Peters surgió a raíz de su actuación en la cinta "Pickup on South Street", junto a Richard Widmark.

El papel de la heroína exigía un verdadero despliegue de encantos físicos con el mínimo de inteligencia. Jean, que había hecho todo lo posible por obtener dicho papel, finalmente lo heredó después que Shelley Winters y Betty Grable lo rechazaron.

Cuando vi a la estrellita en los estudios, lista para caracterizar el papel, no me cupo la menor duda de que su elección había sido un acierto. Jean Peters se encontraba ataviada con una estrechísima falda de satén negro, un apretado sweater y docenas de collares y pulseras de exquisito mal gusto. Sin embargo, me convencí de inmediato de que esa Jean, que tan bien calzaba con la descripción de la mujer ligera, sólo se ceñía en esos momentos a las exigencias de su caracterización.

—¿Qué la impulsó a usted a llamar la atención de los periodistas? —le preguntamos a Jean, refiriéndonos a sus declaraciones por la prensa.

—No quiero que confundan mi verdadera personalidad con el papel que estoy haciendo —nos dice la estrellita, y continúa explicando—: El papel que me toca en "Pickup on South Street" me gusta y es un verdadero desafío a mis condiciones de actriz. Pero ésa no soy yo. No me parezco en nada a la muchacha del film y no trataré de imitarla. No veo la razón de tratar de identificarse con el personaje que se está caracterizando. Un papel es sólo una interpretación. En cuanto termine la filmación de esta película, abandonaré estos ceñidos vestidos para volver a mis cómodos blue jeans.

Jean gentilmente nos expone sus puntos de vista:

—Estoy de acuerdo en que el atractivo físico es un tema que fascina, pero ha sido demasiado explotado. Tanto se ha dicho y se ha escrito sobre los escotes de la estrellas, que ya no llama la atención si éstos se bajan unos centímetros más de lo que permite la decencia. Hace años, Lana Turner fué una sensación con su ajustado sweater, tanto así que esa prenda de vestir se transformó en una moda tantas veces copiada, que se hizo monótona y dejó de llamar la atención.

—¿Así es que usted no da mayor importancia al glamour? —le preguntamos.

—Contrariamente a lo que se piensa en Hollywood, los atributos físicos más o menos generosos no constituyen el éxito de una muchacha. Es natural que los varones prefieran una figura de líneas armoniosas, y que la meta de toda mujer sea atraer al hombre, pero... si toda la atracción reside en la perfección física, la mujer no podrá mantenerla por muchos años, y, entonces, ¿qué le quedará para más tarde? —dice Jean, muy sabiamente.

Jean comenzó su aventura cinematográfica actuando junto a Tyrone Power en "Capitán de Castilla", pero desconcertó a todos cuando rechazó el papel que se le ofrecía en "Cielo Amarillo".

—¿Qué se imagina esta muchacha? —preguntaban, indignados, los productores—. ¿Cree ser una Olivia de Havilland para comenzar su carrera rechazando papeles?

Pero Jean no cambió de opinión.

—El papel en "Cielo Amarillo" exageraba los atributos femeninos —nos explica ahora la estrellita—. No quise ser catalogada en el tipo vampiresa, y me negué a actuar.

La caracterización fué bajada de tono, y Anne Baxter ocupó el lugar de Jean.

Este gesto de independencia de la muchacha fué lo que intrigó a Hollywood, y Jean siguió igualmente solicitada, a pesar de su "rebeldía".

Después de seis años en la ciudad del cine, Jean no ha cambiado. Todavía vive y actúa como una muchacha corriente. Le gusta comer, y su hobby es el arte culinario. Jamás cuenta las calorías de su alimentación. Mientras otras estrellas se martirizan mordisqueando desabridas hojas de lechuga y bebiendo café cargado "para mantener la línea", Jean no perdona sus cuatro comidas diarias, pero mantiene sus exquisitas formas gracias al ejercicio. Además, la estrellita es una entusiasta del béisbol, juego casi exclusivamente masculino, pero que le ayuda admirablemente a quemar las grasas superfluas.

Mientras la mayoría de las estrellas se ha contagiado con el escote bajo, Jean prefiere los modelos más discretos, y su guardarropa abunda en trajes deportivos, contando con muy pocos modelos de noche.

Jean no es una actriz misteriosa, aunque su nombre rara vez aparece en las secciones de chismografía. La razón está en que la estrellita lleva una vida completamente normal y está decidida a no mezclar su labor profesional con sus actividades privadas.

La gran fábrica de glamour que es Hollywood, no ha logrado cambiar a Jean Peters.

—Si los estudios quieren hacer de mí la personificación del glamour, es mejor que busquen a otra muchacha —asegura la estrellita, antes de abandonarnos para seguir la filmación de "Pickup on South Street".

MLD.

Jean Peters, muchacha inteligente, reconoció a tiempo que la belleza es efímera.



CONTROL DE ESTRENOS

"MIEDO SUBITO"



Buena.

Melodramá cargado de suspenso.

"Sudden Fear". Norteamericana. R. K. O. Dirección: David Miller. Guión: Leonore Cofee y Robert Smith, sobre un argumento de Edna Sherry. Cámara: Charles Lang Jr. Reparto: Joan Crawford, Jack Palance, Gloria Grahame, Bruce Bennett.

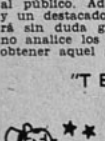
¿Qué puede sucederle a una mujer que se casa locamente enamorada de un hombre, que se cree amada al máximo, y que luego descubre que su marido trata de asesinarla? He ahí el punto crucial de esta película de Joan Crawford, donde se hace un verdadero derroche de medios para llevar el suspenso casi hasta el grado de la angustia. La heroína lo dió todo, que era mucho, y de pronto se supo traicionada al máximo.

La revelación fué súbita: su orgullo de mujer hermosa y millonaria, mimada como autora teatral de éxito, cayó despedazado, igual que el pequeño disco donde se grabó su sentencia de muerte. Había entregado su corazón ciegamente a un hombre que era un explotador cínico y brutal, un frío asesino que la engañaba en su propia casa y que, en compañía de su amante, planeaba matarla para apoderarse de su fortuna. La heroína no busca el amparo de la policía ni recurre a la ayuda de su abogado y grande amigo para protegerse. El amor que siente hasta entonces se convierte en una arrolladora sed de venganza: deberá exterminar al marido y a la amante, gastando la misma calculada crueldad que ellos tenían. Pero aunque traza un plan con el frío cálculo que tendría un ingeniero, no cuenta con su debilidad de mujer ni con el grito de sus sentimientos. Y el film tiene un desenlace inesperado, que callaremos.

El argumento es convencional. Desde el primer momento se adivierte que las cosas están "cocinadas" para llegar a lo que se pretende. Pero eso no quita que logre un suspenso tan in crescendo, que consigue mantener al espectador con el alma en un hilo.

"Miedo Súbito" tiene cierto parecido a "Al Filo de la Noche", aunque no alcanza la calidad de esa película, donde la protagonista, una inválida, sabe que será asesinada por su marido, y no puede defenderse. Ese film, además, tenía mayor lógica, puesto que la protagonista estaba clavada en la cama, a merced del asesino. También nos parece una falla que se eligiera para "Miedo Súbito" un actor como Palance —a quien sólo conoceríamos en "Pánico en la Calle"—, quien, con su aspecto casi repulsivo, quita calidad al film. ¿Cómo una mujer hermosa, inmensamente rica, halagada por sus triunfos, podía caer ciegamente en los brazos de un individuo así? Parece casi inverosímil, aunque ya exista el refrán "En cuestión de gustos...". Pero la película está planeada para conseguir suspenso y, como dijimos, lo obtiene ampliamente. El detalle del juguete de cuerda es sencillamente magistral y arranca gritos al público. Además, el film cuenta con excelentes escenarios y un destacado trabajo de Joan Crawford. El espectador sufrirá sin duda grandes emociones, pero siempre que más tarde no analice los medios de que se valieron los realizadores para obtener aquel grado de tensión...

"TE SIGO ESPERANDO"



Regular.

Otro dramón más.

Cinta mexicana, 1951. Director: Tito Davison. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Escenografía: Jorge Fernández. Reparto: Arturo de Córdova, Libertad Lamarque, Víctor Junco, Miguel Córcega y Anita Blanch.

Cuando los mexicanos realizan un france melodrama, sin pretender que se trata de una obra seria, resulta más fácil de soportar. Al menos, no se engaña a nadie, pues desde el título hasta el argumento, pasando por los intérpretes y el director, todo lleva la clara marca del melodrama barato. Pero en films como éste, que ofrece la firma de Tito Davison y los nombres de dos figuras estelares, los de Arturo de Córdova y Libertad Lamarque, resultan imperdonables el mal gusto y la exageración. Arturo de Córdova es excelente actor, aparte de apuesto galán; Libertad Lamarque suele ofrecer caracterizaciones muy gratas, especialmente en la comedia: Tito Davison, el director chileno, tiene realizaciones de gran calidad y, en todo caso, nunca de mal gusto. En este film, sin embargo, los lugares comunes se van acumulando hasta formar una montaña de cosas absurdas y convencionales. Si nos pusiéramos a contar el argumento, dejaríamos escandalizados a nuestros lectores, que, seguramente, pensarían que exageramos. La cinta se inició con personajes acartonados, que durante las dos terceras partes del film no sabían qué hacer. Por eso, tanto Arturo de Córdova como Libertad Lamarque actuaban en forma convencional, tratando de salir adelante de situaciones repetidas y melodramáticas. Tito Davison muestra en esta cinta su indudable calidad para manejar la técnica, ya que hay sobriedad y acierto en la fotografía (a cargo de Martínez Solares) y prolijidad en los detalles. Pero ni sus buenas intenciones ni la calidad de sus intérpretes logran levantar el nivel exagerado de la película. Cuando asistimos a su estreno, la sala estaba repleta de público hasta la primera fila, lo que deja bien en evidencia el afecto con que el espectador chileno sigue a Libertad Lamarque. Si la gente desea sufrir y escuchar canciones de la estrella, sin duda lo logró ampliamente. Hay escenas para llorar, aunque las hemos visto en muchas otras películas mexicanas. En cuanto a su voz, Libertad sigue luciéndola en su estilo personalísimo y grato.

"DOMINGO DE VERANO"



Más que regular.

Naturalidad al máximo.

"Domenica D'Agosto". Italiana. Distribución: Selman. 1950. Dirección: Luciano Emmer. Guión: Emmer y Franco Brusati, de un argumento de Sergio Amiedei. Cámara: Domenico Scala. Reparto: Ana Baldini, Vera Carmi, Emilio Cigoli, Massimo Serato, Ave Ninchi.

Este film tiene cierto carácter de documental, lo que no es de extrañar. Su director, Luciano Emmer, se había dedicado sólo a los documentales, y "Domingo de Verano" es su primer intento como realizador de largo metraje. Y en la naturalidad reside el mayor éxito del film. Es sencillamente un trozo de la vida cotidiana. Con el abrumador calor de agosto; no es de extrañar que los habitantes de Roma hagan toda clase de sacrificios para ir a pasar un día de mar en un balneario vecino. Tienen que viajar en un tren apretujado, para llegar a una playa casi tan apretujada como el tren. Y allí vemos diferentes casos, entrelazados sólo por la circunstancia de que ocurren en el mismo día domingo. La playa está dividida: hay un trozo libre para el acceso de todos los paseantes, mientras al otro sólo pueden llegar personas muy exclusivas. Son individuos de fortuna que gozan de las comodidades del casino y de entretenciones refinadas. Pero los pequeños incidentes que refiere el film se entremezclan, ya que tanto ocurren cosas a los ricos como a los modestos veraneantes. También hay un par de episodios que, en tanto, transcurren en la ciudad, pero que, indirectamente, están relacionados con los personajes que han ido a la playa. No es un film que pueda gustar a todo el público, ya que ninguno de los incidentes tiene dramatismo o profundidad suficientes como para coger al espectador. No se produce "suspenso", hay terribles tragedias. Son pequeños hechos que ocurren en la vida, pero que se aprovechan con gracia, simpatía, ternura o buen humor, según las circunstancias. Las personas que conocen el idioma, naturalmente que disfrutan doblemente, ya que el diálogo está salpicado de chistes y frases ingeniosas. Aunque dentro del desarrollo se producen ciertas lagunas, donde el ritmo cae, el film entretiene casi todo el tiempo. Es un cóctel de ingredientes cotidianos, mezclados con singular habilidad para dejar una impresión placentera.

"LA MUJER DE LAS CAMELIAS"



Más que regular.

Pura técnica..., ¿y el arte?

Argentina Sono Film, 1953. Director: Ernesto Arancibia; basada en la novela "La Dama de las Camelias", de Dumas hijo. Fotografía: Antonio Merayo. Escenografía: Gori Muñoz. Música: Tito Ribero. Intérpretes: Zully Moreno, Carlos Thompson, Santiago Gómez Cou, Nicolás Fregues, Mona Maris, Ricardo Argemi y Mario Faig.

Esta nueva versión de "La Dama de las Camelias —en la que, por casualidad, los personajes centrales se llaman Armando Duval y Margarita Gauthier— se desarrolla en la época actual en la ciudad de Buenos Aires. En esta adaptación, Armando es un estudiante de agronomía que prefiere la música y termina siendo un gran concertista; y Margarita es una cortesana elegante y distinguida, que vive angustiada, ya que sufre de demencia progresiva.

La película está magníficamente realizada. Desde el punto de vista técnico, no hay reproche que hacerle y, por el contrario, sólo habría que señalar virtudes: la fotografía, la escenografía, la compaginación, el encuadre, la música y los trucos son de primer orden. Difícilmente se pueden superar. Pero, por desgracia, la película descansa en forma demasiado ostensible en la magnificencia de la artesanía, olvidándose a ratos que la industria del cine también es un arte. El film da la impresión de que los argentinos han querido demostrar que en sus

(Continúa en la pág. 20)

"EL PENECA" PROGRESA CADA DIA MAS

¡Léalo!

"EL PENECA" repartirá medio millón de pesos en su grandioso concurso EL BANDERIN DE LA SUERTE. Lea las bases en la revista y comience a juntar los fragmentos del banderín. No deje de leer "SCARAMOUCHE", "LA CABAÑA DEL TIO TOM", "BEN-HUR", "LOS DOS RIVALES" y "EL POZO DE LA VERDAD", extraordinaria serial detectivesca.

"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

El Cine Francés En Uruguay

RECIENTEMENTE SE CELEBRO UNA "MUESTRA DEL CINE FRANCES" EN PUNTA DEL ESTE.



En la première de "Juegos Prohibidos" fueron sorprendidos Magali Vendeuil, Jean-Pierre Aumont y Andrée Debar. Entran en el cine de estreno, seguidos de numerosos admiradores.

CHARLES WILSON, conocido organista que ha participado en numerosas presentaciones en Santiago, está actuando en el Hotel Victoria Plaza, de Montevideo, Uruguay. Poco antes de iniciar sus actuaciones, Wilson (que, entre otras cosas, tuvo a su cargo la música del film chileno "La Rosita del Cachapoal") presenció el Festival del Cine Francés, que se realizó en el balneario uruguayo de Punta del Este. Desde allí nos envía una crónica, acompañada de una serie de fotografías, en muchas de las cuales los artistas franceses aparecen leyendo la revista "ECRAN".

IMPRESIONES.

El Festival comenzó con la exhibición del film "Juegos Prohibidos", que realmente fué la mejor de todas las películas que se presentaron en esta muestra.

La pequeña Brigitte Fossey, intérprete del film, trabaja tan bien y es tan sincera en su actuación, que hace llorar hasta a los hombres más endurecidos. No es extraño, entonces, que la precoz actriz haya ganado varios premios en el Festival de Venecia del año 1952. Otro film bueno fué



Jean-Pierre Aumont se sintió muy contento cuando, al leer "ECRAN", encontró una fotografía suya, acompañado de su hijita María Cristina. Junto al actor francés vemos a Charles Wilson.

"Les Belles de Nuit", con Gerard Philipe como intérprete. Magali Vendeuil, una de las protagonistas de la cinta, se encontraba presente durante la exhibición. Cuando finalizó la exhibición, todo el mundo la rodeó con el propósito de solicitar su autógrafo, confusión que aprovechó algún

Un grupo de cazadores de autógrafos asedia a la bella Dominique Willms, mientras Cécile Aubry logra escapar de las "garras" de sus admiradores.





Cécile Aubry escucha interesada las melodías que Charles Wilson interpreta en órgano. La actriz francesa es alegre y simpática, según lo confiesa el músico en la crónica que nos envía.

cile Aubry, Jean Pierre Aumont, Dominique Willms, Andrée Debar, Magali Vendeuil, Henri Vidal y el delegado M. Frogerais. Los representantes de la industria cinematográfica francesa tuvieron un constante trajín. Sus actividades comenzaban desde temprano, pues las fiestas, homenajes y funciones se sucedían una en pos de las otras. En la tarde, poco después de las dos, las estrellas bajaron a la playa, luciendo sus espectaculares bikinis. Por cierto que todo el mundo se les acercaba para pedirles sus autógrafos.

Cecile Aubry, siendo la más feita de todas, se destacó por su simpatía y por su espíritu juguetón. Además, tenía muy mala memoria, pues rara vez se acordaba de las personas que le habían presentado. Jean Pierre Aumont se demostró como un hombre sencillo y buen amigo. Constantemente hacía recuerdos de su hija, que está internada en un colegio de París. Dominique Willms: la más "churro" del grupo. Había que ver cómo le llovían las invitaciones, pero ella no aceptó ninguna, porque es fiel a su marido (hace sólo cuatro meses que están casados)... Andrée Debar y Magali Vendeuil: muy bien las dos, aunque jugaban bastante mal al tenis, deporte que practicaban con los socios del "Country Club".



Cécile Aubry lee interesada las páginas de "ECRAN", mientras a su lado vemos a Charles Wilson.

Luego de permanecer algunos días en Punta del Este, unos cuantos artistas franceses regresaron a París; otros siguieron rumbo a Buenos Aires, y varios otros partieron con destino a Montevideo.



PARA el próximo domingo 12, el Teatro Realista Popular anuncia el estreno de "Esperando a Lefty", la obra de Clifford Odets. Esta función se realizará a las diez y media de la mañana, en el Teatro Coliseo, bajo la doble dirección de Gabriel Martínez y de Enrique Jara. El Teatro Realista Popular —cuyo objetivo central es llevar el teatro a los sectores populares, sirviendo sus intereses— ha representado ya "El Oso", de Chejov; "La Tierra se Llama Juan", de Pablo Neruda; "La Máscara", de Lope de Rueda, y "Mi Patria Está Aquí, Guardada...", de Verónica Cereceda.

Gabriel Martínez —que fué actor del grupo "Amateur" y que dirigió la totalidad de las piezas estrenadas por el Teatro Realista Popular— suspende uno de sus ensayos para atender nuestras consultas. Martínez es un muchacho joven, modesto, humilde, frente a la magnificencia del arte. Antes de contestar nuestras preguntas, nos interroga a su vez, pidiendo nuestro parecer:

—¿No creen que esto puede parecer pedante? Por favor, insistan en que nuestro grupo está probando, intentando, aprendiendo. No podemos ni pretendemos dictar cátedra. Por eso me gustaría que cada una de mis palabras reflejara la verdadera intención de nuestros principios: el teatro al servicio de la colectividad. Y es por esta razón que debemos ser modestos y jamás presumidos.

LA OBRA

—"Esperando a Lefty" —comienza diciéndonos Gabriel Martínez— es una pieza difícil de relatar, porque, prácticamente, no tiene argumento. Se trata de una serie de episodios que pintan un estado de cosas, que reflejan la angustia de una época y que ponen de manifiesto las debilidades y virtudes del ser humano. La pieza se desarrolla en los Estados Unidos, allá por la época de la crisis de los años 1929 y 1935. Un grupo de chóferes de taxis, reunidos en la Asamblea de su sindicato, discuten la conveniencia de ir a una huelga, para pedir mejores condiciones de vida. Cada chófer viene de una clase distinta. Se han transformado en empleados y mecánicos, como consecuencia de la crisis y de la escasez de trabajo. Así, entre ellos, hay un actor, un químico, y otros que fueron siempre chóferes. La obra, pues, muestra los momentos cruciales de la vida de una serie de individuos representativos de una época y de un momento. El sindicato simboliza la rebelión constante de los individuos de cualquier clase social, por mejorar el standard de vida. Y en este caso, junto a esta rebeldía, se muestra el espíritu de lucha y el afán de unidad de los obreros ante la adversidad.

—¿Por qué escogieron esta obra? —preguntamos.

—Escogimos esta obra porque coordina perfectamente con los objetivos y la orientación general de nuestro movimiento: llevar el teatro a todas las clases sociales. Desde el punto de vista técnico, "Esperando a Lefty" tiene una gran fuerza dramática, lo que, sin duda, despertará el interés del público. Hay un detalle curioso, que vale la pena consignar: la Asamblea está ubicada entre los espectadores, de modo que los actores que intervienen en estas escenas participan en los debates desde sus butacas. Además, consideramos que esta obra tiene un interés permanente, ya que —por encima del aspecto anecdótico— refleja, en forma imperecedera, los problemas de nuestra sociedad.

—¿Con qué técnica artística realizarán la función?

—De acuerdo con nuestra línea realista, hemos procurado dar a la obra una calidad de honda verdad humana. Nuestra actuación está totalmente alejada de los métodos convencionales y de clisé, y, en cambio, destacamos siempre la verdad de los sentimientos. La interpretación será, pues, realista; y no formalista o mecánica. La actuación formalista busca la belleza de expresión exterior, carente de contenido. La escuela mecánica, por otra parte, acude a los recursos convencionales y clisés archiconocidos del teatro. Es nuestra intención alcanzar, algún día, el dominio del método de Stanislavsky. Por el momento, sólo pretendemos lograrlo, siguiendo lentamente su camino. Para Stanislavsky, lo fundamental es reflejar la verdad de la vida. Para lograrlo, antes que nada, hay que conocer previamente esa verdad, y enseguida reflejarla en escena, con el máximo de maestría artística. La actuación realista es dificilísima, porque resulta más complicado representar la verdad que fingirla. Resumiendo, podríamos señalar que la diferencia entre un intérprete formalista y otro de la escuela realista es la siguiente: el actor formalista construye su personaje, viviéndolo, y llega a concretarlo en una expresión exterior muy cuidadosa y estudiada, pero que —en el momento mismo de la representación— carece de un contenido emocional interior. El actor formalista, mientras actúa, no está viviendo el personaje. En cambio, en la escuela realista, además de la cuidada expresión exterior, se exige una permanente vivencia del personaje; de manera que esa expresión exterior corresponde directamente a los sentimientos del actor mientras actúa.

—¿Cómo logran ustedes conseguir una actuación realista? ¿Qué sistema ocupan para dirigir una obra?



Manuel Pastén y Alberto Villegas interpretan un pasaje de la escena del comité de huelga.

PAQUETE de

EL TEATRO REALISTA POPULAR ANTE EL ESTRENO DE "ESPERANDO A LEFTY"

Un grupo de actores del Teatro Realista Popular, junto a Gabriel Martínez, uno de los dos directores de "Esperando a Lefty", que se estrenará dentro de poco.

POR ISIDORO BASIS LAWNER

—Pasada la etapa de la lectura colectiva, nos preocupamos insistentemente del análisis dramático de la obra y del personaje; y luego, de la motivación del papel. En este período pasamos gran parte de nuestro tiempo. Finalmente, trabajamos intensamente en la interpretación.

Martínez calla un instante, como para concretar su pensamiento, y sigue explicando:

—La motivación revela las raíces profundas de la acción de un personaje. Así, por ejemplo, si uno de los que aparecen en la obra dice, simplemente: "Bueno, ahora me marcho", el director tratará de desentrañar los motivos exactos, íntimos, más allá del texto, por los cuales ese personaje resolvió decir esas palabras. De este análisis exhaustivo surgirán las razones humanas que más tarde determinarán el tono de voz, el gesto, los ademanes y la reacción de los otros que aparecen en escena. En una obra teatral, el autor da el ambiente, el lugar de la acción, la época, el diálogo, señala algunas indicaciones de movimiento y —la casi totalidad de los escritores— apenas indica algunas cuantas acotaciones generales de interpretación. Pues bien, el director —con estos elementos— debe construir toda una vida. Cada realizador tiene su sistema. En el Teatro Realista Popular, los directores escriben al margen de cada parlamento —y a veces hasta de cada frase— los motivos imaginarios que llevaron al personaje a decirlo. Es un trabajo difícil, agotador, pero que facilita enormemente la comprensión del personaje y se justifican así muchas de sus reacciones. El actor, gracias a la motivación, se puede hacer una perfecta y completa composición de lugar. Aquí ofrecemos un ejemplo de "Esperando a Lefty". Analicemos el caso de Joe, un antiguo chófer que tiene escasa claridad ideológica, y que no se resuelve a luchar por mejorar el standard de vida. Edna, su mujer, siempre discute con él, porque trata de que Joe comprenda su papel en el sindicato. En la escena que analizaremos, Joe confiesa a Edna sus dificultades, y, aunque su mujer le replica, él apenas la oye.

El parlamento de Edna es el siguiente:

—¡Anda a contárselo a la compañía!

Y Joe responde:

—Registré dos dólares veinte en el taxímetro. Una señora con un perro, medio borracha, me dió unos centavos de más, por equivocación.

Hasta aquí lo que da el autor. Ahora, el director de la obra —en el período de la motivación— añade las siguientes imágenes, al margen del parlamento: "Joe pasa por alto la respuesta de Edna. Por supuesto que a él le llega el tono de su mujer, pero no quiere seguir discutiendo ni alterarse por la discusión; no quiere perder esa sensación de tranquilidad y bienestar; está un poco concentrado en sus sentimientos, percibiéndolos con íntima satisfacción. Continúa, pues, hablando, mientras camina. Se sonríe al recordar a la señora borracha con el perro; era una señora de cierta edad. Parecía bastante adinerada y daba risa, pues estaba atacada de hipo. Y cada vez que hipaba, el perro —desconcertado y nervioso— se ponía a ladrar". Con todos estos detalles, el actor podrá sacarles mucho más partido a cada escena, a cada instante de la vida de su personaje.

EL ESTRENO

En la representación de los episodios de "Esperando a Lefty" actuarán: Omar Carrillo, Alberto Villegas, Verónica Cereceda, Carol Miranda, Elías Drobny, José Arévalo, Olga Bianchi, Rodrigo Valera, Gabriel Carrillo, Augusto Prado, Manuel Pastén, Rosalía Soler, Manuel del Canto y Sergio Ampuero. La escenografía e iluminación estarán a cargo de Sergio Bravo, Raúl Pellegrin y Daniel Urría.

Con la representación de esta obra, el Teatro Realista Popular probará nuevos métodos en el teatro chileno, ampliará su campo de acción y volverá a cumplir su objetivo; llegar al pueblo con problemas que le conciernen íntimamente.

Una escena del episodio del joven actor. Aparecen Rosalía Soler y Manuel del Canto.



NOTICIAS

TRES DIRECTORES TENDRA ORQUESTA SINFONICA

EN LA PROXIMA temporada sinfónica, que se iniciará el viernes 15 de mayo, actuarán tres directores frente a nuestra Orquesta. Se trata de Victor Tevah, Igor Markevitch y Sergiu Celibidache. El director chileno dirigirá: el concierto para violín y el concierto para dos pianos de Bela Bartok; "La Alborada del Gracioso", de Ravel; "Obertura para el Fausto Criollo", de Ginastera; "Vitrales de la Anunciación", de Letelier; "Cuadro de una Exposición", de Moussorgsky; "Sinfonía Clásica", "Pedrito y el Lobo", "Concierto N.º 3 para Piano"; y "El Amor por Tres Naranjos", de Prokofiev.

Markevitch dirigirá: "Sinfonía N.º 3", de Honneger; "Daphnis et Chloe", de Ravel; "Divertimento de "El Beso del Hada", de Strawinsky; tres danzas de "El Sombrero de Tres Picos", de Falla; "Bachus et Ariane", de Roussel; y una obra chilena a su elección.

Sergiu Celibidache dirigirá: "Le Tombeau de Couperin", de Ravel; Sinfonía "Mathis der Mahler", de Hindemith; Sinfonía N.º 5, de Prokofiev; Sinfonía de los Salmos, de Strawinsky; Doble Concierto para Cuerdas, de Tippett; "Bolero", de Ravel; y una obra de autor chileno, a su elección.

Mientras tanto, el Ballet del Instituto de Extensión Musical estrenará "Cármina Burana", con música de Karl Orff y coreografía de Ernest Uthoff.



Inician conferencias

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ofrecerá, todos los últimos jueves de cada mes, una conferencia especial sobre la historia de la dramaturgia chilena. Estas charlas son colectivas, pues intervienen varias personas. En la mesa de honor, escuchan atentamente Héctor Maglio, María Teresa Fricke, Pedro de la Barra, Domingo Tessier, Rubén Sotoconil, María Cánepa y Flovio Candia.



DESDE FRANCIA

Hernán Correa, el cinematografista chileno que visita los centros de producción fílmica europeos, cumplió una temporada de siete meses en Francia, donde tuvo oportunidad de conocer de cerca los trabajos de la industria gala. En esta fotografía vemos a Annette Wademant —autora del argumento de "Rue de la Estrapade"—, a Hernán Correa, a la actriz Anne Vernon, al actor Daniel Gelin y al director Jacques Becker. Durante dos meses Hernán Correa sirvió como "assistant-stageaire" del film "Gorriones de París", que dirigió Maurice Cloche, el autor de "San Vicente de Paul".

LAUTARO MURUA ACTUARA EN PELICULA DE CHENAL

A PESAR de la resolución que había adoptado Lautaro Murúa, en el sentido de no participar en la película de Pierre Chenal, el director francés nos anunció recientemente que se habían salvado las dificultades entre el actor y la producción, y que Murúa actuaría en "El Vendedor de Recuerdos". Como se sabe, este film consta de tres episodios, uno de los cuales es "La Veta del Diablo", de ambiente minero. En este capítulo participarán Emilio Martínez, Lautaro Murúa y Ana María Gómez. A fines de la semana pasada, el equipo artístico y técnico se dirigió a La Mina del Inglés, en Graneros, con el objeto de filmar las escenas de exteriores. Este mismo lugar inspiró al novelista chileno Oscar Castro para escribir su "Llampo de Sangre". Posteriormente, se dirigirán hacia la cordillera, con el objeto de filmar la secuencia que se refiere a un incidente dramático entre contrabandistas.

"El Vendedor de Recuerdos" —cuya principal figura es Florence Marly— deberá estar lista a fines del mes de abril.

CLUB DE AUTORES ORGANIZARA FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO

UN MILLON DE PESOS RECIBIRA EL TRIUNFADOR COMO PREMIO.

EL JUEVES 26 de marzo, y bajo la presidencia de Fernando Josseau, se reunieron veinticinco autores nacionales con el objeto de reiniciar las actividades del Club de Autores. Esta primera asamblea se realizó en los salones de la SATCH (Sociedad de Autores Teatrales de Chile) y acordó, en principio, cumplir las siguientes funciones primordiales: 1. Organizar la Escuela Experimental de Dramaturgos. Esta Academia funcionaría con el propósito de analizar y discutir las obras fundamentales de la técnica del drama y de la construcción dramática, como, por ejemplo, las de Lessing, Archier, Baker y otras; 2. Organizar un ciclo de charlas, foros y conferencias; 3. Continuar con las lecturas dramatizadas de las obras inéditas de los nuevos autores. Para este objeto se contará con un equipo permanente de intérpretes. Además, estas lecturas se llevarán a cabo cada quince días —y no cada semana, como se hizo el año pasado—, con el objeto de ensayarlas mejor; 4. Preparar el Primer Concurso Latinoamericano de Obras, en el que participaría la mayoría de los países de nuestra América. Cada país integrante contribuiría con la suma de cien mil pesos chilenos, para reunir una cantidad apreciable, que se entregaría como premio al autor laureado. Se calcula que se alcanzaría a la cantidad de un millón de pesos. En cada país se organizaría un concurso íntimo para premiar a la mejor obra, la que sería representada oficialmente en las naciones de origen. El texto de las piezas así estrenadas sería enviado a un país no participante, quien actuaría como Jurado. Las autoridades teatrales y culturales de esta nación determinarían quién sería el triunfador máximo en este torneo. Hasta ahora han comprometido su participación: Uruguay, Argentina, Perú y Chile; 5. Finalmente, el Club de Autores piensa organizar el segundo Festival del Teatro Chileno, en el cual probablemente participarían los conjuntos escénicos de Concepción, Chillán y otras ciudades del país.

Otro viajero

Agustín Siré acaba de regresar de un viaje por Europa. Durante su visita a París se encontró con otros dos chilenos anclados en la Ciudad Luz. Con ellos se fotografió frente a la Torre Eiffel. Vemos a Guillermo Núñez, escenógrafo, y a Mario Naudon de la Sotta, profesor de la Escuela del Teatro Experimental, junto a Agustín Siré.



Este estupendo traje de noche que luce Ava Gardner combina dos telas diferentes. La falda es un satén metálico, mientras que el resto del traje, o sea, corpiño y sobrefalda, es en satén amatista. El corpiño no tiene breteles y muestra al borde del escote un sesgo que dobla hacia adelante. Se prolonga adelante en punta, como coselete, y tiene una costura medio a medio y pinzas suficientes para marcar el busto. La falda amatista va doblada adelante en forma de hacer un faldón muy recogido. Como se ve, al lado izquierdo el faldón va sujeto por un ramo de rosas. Luego la sobrefalda cae en cascadas sobre la otra falda de jersey metálico (Metro-Goldwyn-Mayer).





La ajustada chaqueta que usa Marge Champion es az
adorno está hecho con la tela de la falda, o sea, en azul
sobresalientes lunares azules. Tiene un cuello subido red
con una corbata de la tela de fantasía. Y también de baj
cienden dos sesgos que están incrustados en la tela azu
ensanchando hasta perderse en los costados, bajo las
La doble hilera de botones van forrados en el centro c
obscuro, y con la tela azul claro en el borde. La falda
cortada en forma, y hace bajo la chaqueta unos tablon
(Metro-Goldwyn-Mayer).

Modas

Este práctico abrigo que luce Irene Dunne tiene el mérito de que, por su amplitud y por no tener abotonadura, puede llevarse sobre cualquier traje sastre. Es de un grueso tweed en cuadros café y beige, pero no muy marcados. El cuello es ancho y se usa semilevantado. Tiene unos bolsillos incrustados, con un doble pespunte al borde y sin tapas. Las mangas dolmán (de una pieza con los hombros) terminan en un puño (Universal-International).





Para viajar, Margaret Sheridan usa esta tenida de tres piezas. La chaqueta cruzada, de corte clásico, es de un tweed de cuadros en tonos azul, gris y café. Los botones son en este último color. La falda, también café, es en franela. Tiene una pestaña medio a medio, adelante, para hacer el efecto de que la falda fuese cruzada. La estrella complementa la tenida con un amplio abrigo café, que muestra un par de pespuntes sobre las mangas y en el borde de las solapas, cuellos, delanteros y bolsillos. Se abrocha con botones blancos de nácar y lleva también un botón al terminar cada manga, precisamente sobre el doble pespunte (RKO).



Conozca a GUIDO ORELLANA

NOMBRE COMPLETO: Guido Orellana Olmos. Treinta años. Nacido en Copiapó.
PROFESION, HORARIO, LUGAR DONDE TRABAJA: Libretista y locutor. Es programador de Radio Nuevo Mundo y, en la misma emisora actúa como locutor, de 7.15 a 9, en la mañana, y de 22 a 23 horas. Realiza los libretos del espacio "Veladas de Antaño", de Radio La Americana, martes, jueves y sábados, a las 21 horas, y del programa "Agenda Radial", también en CB 130, diario, a las 8.30 de la mañana. En abril colaborará con el espacio "Amigos", que él mismo creara en Radio Prat, y que vuelve al aire bajo la dirección de Carlos Trujillo y Fco. Hernández, a las 16.30 horas.
DETALLES PERSONALES: Está preparando la memoria en Medicina para recibirse este año. Tiene ideas definidas sobre lo que desea en la vida y un cordial afecto hacia sus semejantes. Sencillo, sobrio, habla con franqueza y claridad.
—¿DEBUT EN RADIO?
—En 1945 conocí a Enrique Luco, vecino mío del barrio Independencia, quien me sugirió que, siendo estudiante de medicina, reforzara mis entradas actuando en radio. La idea quedó sembrada, pero Luco —que trabajaba en Radio Santa Lucía— no pudo hacer nada por mí, y decidí probar suerte por mi cuenta. Me presenté en Radio El Mercurio y me contrataron. Duré quince días... Cada vez que me paraba frente al micrófono, me ponía a temblar en tal forma, que la voz me salía a tiritones. La misma noche que me despidieron en El Mercurio, decidí encontrar trabajo en otra emisora, y recorrí quince radios, hasta las once de la noche... Conocí a Carlos Alberto Palma, Orellana y otros "grandes" de la radio. Todos fueron amables, pero ninguno me contrató. Quince días después, logré ubicarme en Radio Bulnes. Estuve un año y llegué a ser director de la emisora. En 1946 pasé a Radio Prat, como jefe de programas. El 31 de diciembre de 1947 fuí despedido, junto con gran parte del personal, por problemas internos, en los que no había intervenido. Volví luego a Prat hasta el 31 de diciembre de 1952, cuando me despidieron de nuevo, esta vez al cambiar de propietario la emisora. Joaco Blaya me contrató inmediatamente para Radio Nuevo Mundo.
—¿QUE PARTE DE SU TRABAJO RADIAL LE ES MAS GRATO?
—Me gusta transmitir programas, como locutor, siempre que los libretos tengan contenido. E igual satisfacción me produce escribir buenos libretos, ya sea que los lea yo u otra persona.
—¿QUE ES, PARA USTED, LA RADIOTELEFONIA?
—La radio es absorbida esencialmente por el pueblo y la clase media, por eso considero que jamás los programas deben remontarse mucho más arriba de un nivel corriente. La radio tiene la obligación de proporcionar cultura a sus oyentes. Para hacerlo, hay que disfrazar "estas lecciones" de modo que sean aceptadas por todo tipo de auditor. Se puede ofrecer un pequeño detalle cultural hasta en la presentación de un tango. Y también se proporciona cultura cuando el locutor sabe leer bien y domina los temas de que habla. A través del humorismo se puede hacer gran labor de divulgación, lo imprescindible es que cada cosa que se lee por radio sea escrita especialmente para el micrófono..., y en nuestro medio contamos con gente capacitada para ello.
—SI PUDIERA DIRIGIR UNA RADIO, ¿COMO LO HARIA?
—Yo ya realicé una experiencia en ese terreno. Cuando trabajaba en Radio Bulnes, su propietario, el señor Caballero Canobio, me entregó la emisora por seis meses, en calidad de director asociado. Tuve plenos poderes para manejar la radio a mi antojo. Creé programas de contacto con el público, apliqué ideas que me parecieron nuevas y acertadas... y fracasé. ¿Por qué? Porque lo fundamental en la radio es lo económico, y yo jamás he podido vender nada. Durante ese período en Radio Bulnes reuní gente de mérito: Ricardo García, que por entonces se llamaba Osvaldo Larrea; Hugo Miller, que trabajó conmigo como locutor; Guillermo Yungue, Ernesto Urra, etc.; pero ninguno de nosotros éramos capaces de vender programas. Había días en que salíamos en grupo a recorrer las tiendas, dispuestos a aceptar avisos hasta por quinientos pesos. ¡No logramos contratar ni un solo peso!... Después, en Radio Prat, mis programas también fracasaron por las mismas dificultades económicas. Ahora me he convencido de que la creación artística debe edificarse sobre una base económica. Y ya no pienso ser caballero andante, sino que realizar sólo los programas que han sido vendidos de antemano. Esta afirmación mía no es amarga, sino realista.
—¿COMO SE PUEDE ORGANIZAR, ENTONCES, UNA BUENA RADIO?
—Limitándose a realizar lo que permite la capacidad económica de cada emisora. En Santiago hay muchas radios; demasiadas... Y, además, nuestro país es pobre. Creo que la contratación de caras figuras extranjeras no es imprescindible para la popularidad de una radio y que, con los elementos nacionales existentes o que puedan encontrarse, y con buenos discos y correctos libretos, se logra mantener una radio de calidad. Lo que hace falta es tener los pies en la tierra.
—¿ALGUNA ANECDOTA?
—Cuando me presenté en Radio Bulnes, mi mejor credencial para obtener el empleo de locutor fué mostrar mi libreta de Enrolamiento, que acreditaba que había hecho el servicio militar. El señor Caballero Canobio, a quien respeto y aprecio mucho, me preguntó en esa oportunidad: "¿Hizo su servicio?". Cuando mostré mi libreta con buenas notas, me puso instantáneamente a trabajar...
—¿CUALES SON SUS PLANES FUTUROS?
—Una vez que me reciba de médico —mi carrera se ha retardado, pues a la muerte accidental de mi padre, en 1949, debí suspenderla por dos años—, ejerceré mi profesión. Quiero ser un médico tradicional. No deseo especializarme, sino que humanizar lo más posible mi trabajo. Y, al mismo tiempo, mantener algún programa radial, pues el micrófono me sigue atrayendo.

MOSAICO



Diputado *Humberto Pinto Díaz, conocido charlista radial, resultó elegido diputado en las recientes elecciones parlamentarias. En esta fotografía, lo vemos aceptando una artística placa de oro, que recuerda el éxito de su elección. Le fué entregada por un numeroso grupo de simpatizantes, durante un banquete realizado en el Parque Rosedal.*

"EL DERECHO DE NACER", EN RADIO DEL PACIFICO

ESTA OBRA, original de Félix Caignet, ha tenido notable éxito en México, Venezuela, Colombia, Cuba, Centro América, Ecuador y Perú, donde se ha ofrecido en radio y en teatro. Ahora, CB 82 la está transmitiendo en adaptación de Ernesto Santander. La compañía la encabeza Gloria Lynch, secundada por Tacho Sánchez, Enrique Heine, Conchita Busón, Mirella Vells, Margarita Desval, Pedro Gaete, Oscar Carrasco, José Perlá, etc. Esta misma compañía llevará la obra a la escena, debutando el 27 de abril en el Teatro Baquedano, para realizar luego una jira por todo el país. La pieza, en radioteatro, se transmite, diariamente, a las 14 horas.

OTRAS INFORMACIONES DE CB 82

El programa "Tertulia Chilena" (martes, jueves y sábados, a las 22 horas) presenta este mes al dúo Rina y Elisa, a Roberto Quiroz, Margarita Alarcón y el dúo Molina-Rojo.
En el "Desfile Estelar Nocturno" (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas), actúa el debutante Sergio Fuentes; Chela Barrios, Mariluz y "Los Ases del Pacífico". Este último es un conjunto de música tropical, que se acompaña en guitarra.
"Lo Que Cuentan las Olas" es un espacio infantil (diario, a las 19 horas), a cargo de José Perlá y Teresa Venegas.
"Mosaicos del Buen Humor" se inició este mes (diario, a las once de la mañana), con la pareja cómica Lita D'Alma y Chacho López.

Gloria Lynch.



CONTINUA LA LABOR DE RADIODIFUSION CULTURAL DE CHILLAN



ESTUVO de visita en nuestra redacción Ciro Vargas, director de esta "emisora" cultural que funciona dentro de los espacios cedidos por CC 133, Radio La Discusión, de la ciudad de Chillán. Radiodifusión Cultural lleva ya cinco años de vida, a pesar de que cuenta sólo con una subvención municipal de dos mil pesos anuales. Si no fuera por la gentileza de La Discusión (la emisora es de propiedad del periódico del mismo nombre), que cede sus espacios radiales y también las columnas del diario para crónicas informativas, esta labor de divulgación no podría seguir adelante.

"Radiodifusión Cultural" superó el año pasado el plan que se había trazado, tanto en el terreno adulto como en el infantil. Para estos trabajos se utilizaron retos proporcionados por el Servicio de Radio del Ministerio de Educación y también otros redactados por gente de Chillán. Los programas para adultos se transmiten los domingos, durante una hora y media; y los infantiles, los miércoles y sábados.

En los espacios dominicales, se desarrollaron el año pasado diversos ciclos: obras de la dramaturgia universal; grandes poetas; dramas líricos (argumentos de óperas con algunos trozos característicos); panorama bibliográfico escrito por Pedro Lastra, dando cuenta de las últimas obras editadas; "servicio de encargos", donde se piden obras que no se encuentran en Chillán; noticiario de arte, escrito por Orlando Rodríguez, etc.

En los programas para niños se han radioteatralizado obras infantiles de Francisco Reynaud, Pedro Lastra, Elena Aculla, Pedro Villagra, José Orellana, etc. Actúa un grupo de intérpretes del Club Infantil. Esta institución cumple funciones artísticas y deportivas, junto con otras de orden social, como ropero para los huérfanos, banco de juguetes y libros, etc.

Toda la labor de estos grupos infantiles se realiza en forma gratuita. Para sus trabajos radiales cuentan con la cooperación de radio La Discusión, y en sus representaciones teatrales deben recurrir a las salas que es posible conseguir. Para este año se prepara una función con tres obras cortas: "La Sangre es un Mar Enorme", de Nicolás Guillén; "El Príncipe Feliz", de Wilde, en adaptación de Enrique Gajardo, y "El Cartero del Rey", de Tagore. La segunda representación incluirá sólo obras chilenas.

Otra agrupación teatral, adulta, es el Teatro Experimental de Chillán. Para este año se prepara el estreno de tres obras: "El Tribunal del Honor", de Daniel de Caldera; una pieza chilena aun no seleccionada; y "El Zoo de Cristal", de Tennessee Williams. Las presentaciones se realizan en salas de cine..., cuando se obtienen.

El Teatro Experimental de Chillán ha dado ya siete obras, comenzando por "El Licenciado Pathelin". Cuenta con una escuela para los actores, donde aprenden teatro inglés, norteamericano, vocalización, gimnasia, esgrima, lectura de obras, etcétera.





DEBUTA "EL ROSA DE LOS ANDES"

Para iniciar su nueva obra original, que relata las aventuras de buques corsarios chilenos, Jorge Inostrosa preparó un programa inaugural, al que asistieron altos jefes de la armada chilena. En una de estas fotografías, mostramos a los marinos chilenos y al autor; y en la otra, a la compañía completa que transmite la obra. Se da por Radio Corporación, diariamente, a las 22.30 horas. Para escribir "El Rosa de Los Andes", Jorge Inostrosa siguió un curso completo de piloto de velero, visitó la isla Juan Fernández, recalada de piratas y corsarios, y aprendió la terminología náutica. Para esto último, recurrió al "Vocabulario náutico", escrito por el comandante Rodolfo Torreblanca. Esta obra inédita no sólo conserva la nomenclatura naviera, sino también los dichos de la gente de mar, que, por lo general, son en verso. Como, por ejemplo:

"Con calma y oportunamente,
dar atrás es conveniente.
Si choca y se va a pique
es inútil que se grite."



CONFERENCIA DE TV.

Mañana ocho, a las 19 horas, en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, se va a dar una conferencia sobre televisión. La dará Raúl Garrido, asesor musical del Ministerio de Educación, que estuviera hace poco en EE. UU.

REGRESO LILY MARBEL

Después de año y medio de ausencia de Chile, se encuentra de regreso la soprano chilena Lily Marbel. Estuvo actuando en todos los países de Centro-América, además de Colombia, Venezuela, Perú etc. Sus mayores éxitos en el extranjero fueron "Aay, ay, ay", y los valses de Strauss. Actuará unos meses en la capital, para volver a salir en gira.



CONTROL



RADIO EL MERCURIO (CB 138).— "Alegre Despertar", diario, de siete a ocho de la mañana, con la animación de Jimmy Brown. Miércoles, 1.º de abril.

Comenzaremos por confesar que sólo escuchamos el espacio desde las siete y media de la mañana; y, francamente, nos pareció difícil que sean muchos los auditores que madruguen para oírlo completo. Desde las siete y media hasta las ocho, el animador de este espacio, Jimmy Brown, realizó una serie de improvisaciones, más o menos divertidas, al estilo de Michel Talento.

Tanto al oír a Michel Talento, como ahora a Jimmy Brown, no podemos menos que admirar la vitalidad del animador, capaz de realizar tantas "payasadas" a hora tan temprana. Levantarse todos los días al alba, dispuesto a decir cosas alegres e intrascendentes, no debe ser tarea fácil ni grata. Desde luego, hay que contar con una personalidad especialísima y no exenta de egolatría. Un animador que puede improvisar durante una hora todos los días es una persona muy segura de sí misma y muy satisfecha con su propia capacidad. De no ser así, no haría un programa como "Alegre Despertar", o, en el caso de Talento, que ahora está en Colombia, "Alevántese Cantando".

Si se nos hubiera ocurrido poner en duda que Jimmy Brown improvisa, el mismo nos confirmó esto al responder, durante el espacio, a una llamada telefónica, asegurando que ese programa y el siguiente, que también anima, a las ocho y media de la mañana, son absolutamente improvisados. Analicemos un poco el programa. Se ofrecen grabaciones populares y avisos, mezclados con observaciones personales del animador y con chistes. La media hora resulta grata de oír, siempre que el oyente se ponga en plano de escuchar tantas cosas intrascendentes seguidas. Es lo mismo qué cuando se va al cine a presenciar una película de

(Continúa en la página 20)

RAYEN QUITRAL EN RADIO MINERIA

CB. 106 presenta este mes a Rayén Quitral, junto a Mario Clavel, compositor y cantante argentino.

Malú Gatica está actuando en "La Cadena de la Amistad", los miércoles, a las 22.35 horas, secundada por el fantasista Theo Van Reehs. "Los Peregrinos" y Lucho Gatica, actúan los lunes y miércoles, a las 21.30 horas; y los viernes a las 13 horas.

Los domingos, a las once de la noche, empezó a transmitirse "Semanario de Minería", un espacio periodístico realizado por Adriana Valenzuela, de Agencia Prye, Ernesto Merino, de "La Sexta", Fernando Alvarez y Humberto Cecchi, en entrevistas y libretos, y la animación de Germán Vidal, Ricardo García, Alvarez y Cecchi.

"REPASANDO HISTORIA DE CHILE"

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.10 horas, vuelve a transmitirse por Minería "Repasando Historia de Chile". Este año, aparte del concurso, el programa presenta la actuación de Raúl Gardy, acompañado por tres guitarristas. Vemos a los cuatro intérpretes junto a Héctor Malvasi, director del espacio; y a Fernando Alvarez, animador.



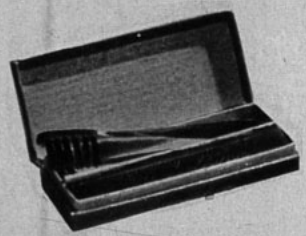
Maybelline

(Importado)

El de mayor venta en el mundo



Obscurece las pestañas haciéndolas aparecer más largas y más sedosas.



Agentes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

estudios también se puede filmar al estilo y con la calidad de las cintas francesas, inglesas y norteamericanas. Y por demostrarlo, sólo se quedaron en eso: hicieron una copia de los films extranjeros. No se observa creación ni inquietud artística. En general, "La Mujer de las Camelias" podría compararse a un árbol compuesto de hermosas ramas, al que le falta nada menos que el tronco. Es decir, lo central, lo macizo, lo consistente, lo definitivo. El film está lleno de pequeños detalles, de escenas inútiles, de parlamentos innecesarios..., y no mantiene la indispensable unidad de toda obra artística. No alcanza a ser melodrama, porque está tratado con buen gusto y discreción; y tampoco llega a ser romántico, porque le faltó vuelo poético. Y la dama (o mujer) de las camelias, sin melodrama y sin romanticismo, no es el personaje que creara Dumas.

La película está expresada en una técnica moderna, realista, y el asunto es eminentemente creativo, de imaginación. Lo uno y lo otro no pueden ser mezclados. Fué un error combinarlos.

"La Mujer de las Camelias", pese a todas las virtudes señaladas, no logra emocionar. Es un film plano, en donde se ve —sin sobresalto, porque jamás caé en lo ridículo— el desarrollo del tema con cierta impaciencia, con deseos de que empiece una película que termina sin decir nada nuevo.

La actuación es destacada. Zully Moreno cumple uno de sus mejores papeles: insinuante, dramática, tierna, atractiva. Carlos Thompson —con deficiencias en la dicción— actúa con naturalidad. A su personaje le faltó contenido para formar un juicio más preciso sobre sus condiciones histriónicas. Los demás actores —aun cuando hacían breves escenas— estuvieron muy bien.

Habría que añadir algo más a las virtudes del film: la ambientación está excelentemente lograda. Al lado de los personajes centrales, efectivamente, vive un mundo en donde se debaten los problemas de miles de individuos más. El director demostró ser un excelente trabajador del cine, pero le faltó más sutileza artística.

"ME CASE CON UNA ESTRELLA"



Menos que regular.

Para los admiradores de Sandrini.

Argentina, SPA. Director: Luis César Amadori. Guión: Gabriel Peña. Cámara: José María Beltrán. Música: Guillermo Cases. Reparto: Luis Sandrini, Conchita Piquer, Pierina Dealesi, Manolo Perales, Perla Mux, etc.

El público que busca diversión en las películas de Luis Sandrini, también la volverá a encontrar en "Me Casé con una Estrella", pero en dosis mucho más moderada. Como el argumento mismo es un drama, cada vez que aparece el gran bufo, el espectador se siente liberado del peso del asunto y puede prorrumpir en frances carcajadas.

Una estrella, para poder quedar en posesión de una hija ilegítima, debe casarse y arregla un matrimonio simulado con un muchacho que se gana la vida como mozo en las bambalinas de un teatro. El protagonista no se percata del engaño, y esto produce una serie de situaciones equívocas que dan oportunidad a Sandrini para demostrar que sigue siendo genial en sus caracterizaciones. Toda la responsabilidad artística del film se basa en la actuación de Sandrini, ya que Conchita Piquer, que ofrece varios y correctos números de canto, resulta estática en el resto de las escenas.

En resumen: una película prácticamente discreta, de tema demasiado convencional, y que, si no fuera por Luis Sandrini, pasaría completamente inadvertida.

CONTROL

(VIENE DE LA PAG. 19)

matinée, y se gusta de ella sólo porque el espectador adulto se ha puesto en el plano mental necesario para apreciarla. No sabemos si los auditores de "Alegre Despertar" se sienten diariamente estimulados por Jimmy Brown. Puede ser, y, en todo caso, tal es la intención del animador. Dentro del desorden deliberado de un tipo como éste de programa, notamos algunos defectos. Jimmy Brown es un buen locutor. Eso se advierte cuando habla en serio..., de vez en cuando. A pesar de ello y de mostrar cultura en su voz, abusa excesivamente de la primera persona: "Yo quiero comprarme un auto... Me gusta tomar café... Soy muy trabajador...", etc. Resultaría más grato el programa si Jimmy Brown se olvidara un poco de sí mismo, y diera al oyente otras cosas menos domésticas. La media hora del programa (no sabemos lo que ocurrió en los otros treinta minutos) no ofreció al auditor nada de enseñanza, ni de aliciente para resistir la jornada diaria. Hubo sólo chispa y entretención.

"Alegre Despertar", entonces, como su nombre, es un espacio intrascendente, que cuenta con un animador de muy buena voluntad y de bastante simpatía. El espacio puede mejorar mucho.



Ha "aprendido" a ser bonita

DE DIA - Aplíquese la Crema NIVEA - mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco el maquillaje.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



sigue el método NIVEA

RADAR



ACADEMIA DE RADIO "LOS DESPERDICIOS"

Inscríbase ahora. Mañana podemos caer en la cárcel. Cursos prácticos para desarmar radios. Buscamos luego quien las arme. Trabaje con sus propias manos en los ratos de ocio. ¡Sea un ocioso honorable! Inscríbase ahora mismo en nuestra academia.



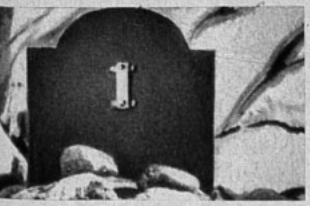
OFRECE

Don Feliciano Alegría ofrece bonita colección de chistes para programas de radio. Fueron utilizados con los primeros receptores a galena, y pueden modificarse. Están a la moda todavía. Dirigirse a esta redacción.



EXITO

El auténtico creador de los programas de "telepatía" descansa feliz en una playa, después de haber descubierto que se pueden transmitir por radio, mucho antes de que llegue la televisión. Lo que prueba que los "telépatas" no necesitan de televisión para hacerse notar.



EPITAFIO

Aquí yacen los restos de la paciencia de los auditores que creyeron que se acabarían los avisos grabados y las tandas de más de diez minutos de duración.



LA PELICULA DE MODA

"Te Sigo Esperando"





CINE

La película de los cantantes aficionados: "Somos Todos Asesinos".

Otra película

"La Novia Incógnita".



ESTRENO ITALIANO

"Un Domingo de Verano".

¡MUJERES DE CUTIS SECO, ATENCION!

¡LOZANIA!... CREMA HORMOCIT

¡JUVENTUD!... CREMA HORMOCIT

¡BELLEZA CONQUISTADORA!... CREMA HORMOCIT

La Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas, y, con su efecto, atenúa la sequedad del cutis, logrando devolver al rostro su lozanía juvenil y atrayente belleza.

¿Una crema así busca Ud., señora? Si es así,

USE UD. TAMBIEN SIEMPRE LO MEJOR

USE UD. TAMBIEN SIEMPRE CREMA HORMOCIT

Admirará su magnífico efecto. En venta en todas las farmacias y perfumerías.

PRECIO:
Tamaño corriente, $ 60.—; tamaño mediano, $ 105.—; tamaño grande, $ 180.—

. . . para todos los rostros, el COLORETE HORMOCIT consigue con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje.

La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030



¿ES LA EDAD UN...

(Viene de la página 3)

yor que su marido, pero creía que todo lo superaba un gran amor. Se enamoró locamente de Richard junto con conocerlo. En pleno idilio, Ney debió enrolarse y entonces Greer, creyendo que con la separación perdería a su amado para siempre, optó por que se casaran de inmediato.

Pero resulta casi un milagro que pueda subsistir un matrimonio así, cuando la estrella ya ha conquistado fama y fortuna. El joven marido no puede dejar de molestarse al tener que vivir a la sombra del éxito de su mujer, y comienzan los resentimientos que llevan al fracaso del amor.

Pero felizmente Greer aprendió de la experiencia y, cuando se casó por tercera vez (Ney fué su segundo marido), escogió a un hombre que había ganado varios millones como hacendado y que la aventajaba en seis años. Actualmente Buddy Fogelson tiene 50 años; y Greer 44; y parecen formar una pareja feliz.

Da la impresión de que, en su fuero íntimo, también Joan Crawford querría casarse de nuevo, pese a que ya tiene a su haber tres matrimonios fracasados (con Douglas Fairbanks, hijo; con Franchot Tone y con Phil Terry), pero piensa muy acertadamente que no será fácil. Joan cumplió los cuarenta y cuatro años y hay pocos solteros en Hollywood de 45 a 55 años que tengan una posición y una fortuna a la altura de la de la estrella. El tercer marido, Phil Terry, era tres años menor que Joan. Cuando se casaron, se iniciaba como actor y luchaba duramente por hacerse una carrera. No soportó tampoco verse aplastado por la posición triunfante de su mujer. Tenía grandes condiciones e hizo una labor muy meritoria, junto a Ray Milland, en "Días sin Huellas", pero después no se le ofreció otra oportunidad destacada.

Joan usó de toda su influencia para imponer a Terry, pero el marido se rebeló ante la idea de destacarse sólo por la influencia de su esposa. Además, a pesar de otras muchas condiciones, Joan es dominante, demasiado segura de ella misma, independiente. Se formó sola, empezando desde muy abajo, y eso le hizo adquirir una personalidad muy firme. Naturalmente, Phil resultaba insignificante al lado de su mujer y..... el matrimonio fracasó. El marido no se conformó con el papel de "príncipe consorte" y vino el divorcio. También Robert Sterling debió sufrir el mismo dilema cuando se casó con Ann Sothern. La actriz tiene 42 años y Robert, 37. Cuando llegaron al altar, en 1947, Ann estaba absolutamente segura de que aquella diferencia de edad no afectaría en absoluto en el éxito o fracaso del matrimonio. Pero ya ella era una actriz consagrada, mientras su marido recién comenzaba. Ann ganaba cinco veces más que Robert; y, peor que eso, Sterling se encontraba luchando esforzadamente por encontrar la oportunidad de imponerse. No tuvo suerte. Cuando salían juntos, todo el mundo reconocía a la estrella y le pedía autógrafos. A Robert Sterling sólo le ubicaban como al marido de Ann Sothern. Aquella situación resulta ofensiva para la vanidad masculina. El marido comenzó a odiar la evidencia de tener tanto menos éxito que su mujer y se creó un verdadero antagonismo. A los dos años de casados, se separaban para siempre...

¿CONSEGUIRAN SER FELICES?

Tampoco es pareja la situación de Jane Wyman y Fred Krager. Ya sabemos que ella figura como una de las más relucientes figuras de la constelación hollywoodense, mientras que Fred es



Muchos piensan que Rosalind Russell ha sabido mantener la felicidad conyugal gracias a que Freddie no tiene con ella rivalidades profesionales. Y la diferencia de edad no resulta tan notoria...

un director de orquesta relativamente desconocido y también tiene por lo menos uno o dos años menos que su esposa. ¿Y por qué Jane se casó tan súbitamente con Fred? Nadie lo sabe, pero muchos pensaron que algo tenía que ver el hecho de que Greg Bautzer cortara el fogoso idilio que tenía con la estrella... Ojalá que Jane sea feliz, como parece serlo Ronald Reagan, su anterior marido, actualmente casado con Nancy Davis.

Para conservar la felicidad en casos de existir tan grande diferencia de años, se necesita, según parece, que no





Sue Carol y Alan Ladd se casaron en 1942. Los vemos con Alana y David, sus hijos. Pero Sue tenía una niña de un matrimonio anterior, como también Alan era padre de Alan Jr.

exista rivalidad profesional entre marido y mujer. Citemos el caso de Norma Shearer. Declaró tener 38 años cuando se casó con Marty Arrouge, de sólo 29. (Norma nació en 1904). Actualmente, la ex actriz no representa más de 40 años, y parece que conserva su juventud gracias al amor que profesa a su marido y a la vida deportiva que lleva junto a Arrouge, profesor de esquí, como sabemos. Jamás mostró Marty ambiciones cinematográficas ni sufrió complejos porque disfrutaba de los millones de su mujer. Viajan juntos por todo el mundo y, aunque no conocemos cuáles sean sus arreglos financieros, no tienen rivalidades y parecen dichosos.

Hay otro caso curioso, el de Mary Pickford y Buddy Rogers. Ella debe tener ya 60 años, mientras Buddy se acerca a los 50. Ambos alcanzaron gran éxito en su oportunidad y actualmente están absolutamente al margen del cine, sin que exista entre ambos la menor rivalidad profesional. Mary se ve espléndida y como estimulada por la juventud de su marido, quien representa muchos menos años de los que tiene. Como ya no le preocupa el cine, Mary Pickford puede darse el lujo de engordar y de hacer la vida que le da la gana...

Rosalind Russell es mayor que su marido. Pero Fredis Brisson jamás ha soñado con ser actor y de ahí que no le preocupa tener que vivir a la sombra de la fama de su mujer. Actúa como productor y agente general de Rosalind. Admira el talento de su esposa y no le importa ocupar una labor secundaria, comparada con la de ella. Tampoco Clark Gable se molestó de que Josephine Dillon fuese rica y tuviese una gran situación como maestra de arte dramático cuando se casaron. Igualmente Rea, su segunda mujer, tenía una posición mucho más prominente que Gable, un principiante. Y menos le importó al incipiente actor el hecho de que sus dos esposas, sucesivamente, tuviesen tantos, pero tantos más años que él... Pero apenas el éxito comenzó a sonreirle, Clark cambió de criterio y se deshizo de Rea, aunque eso le significó casi su ruina económica. La esposa exigió una fuerte suma de dinero para renunciar a su joven marido y Clark tuvo que vaciarse los bolsillos, por conseguir su libertad.

¿QUIEN PIENSA EN LAS AÑOS?

Cuando nace un idilio avasallador, apasionado, tempestuoso, a los enamorados se les olvida totalmente que hay una diferencia de edad que el tiempo se encargará de marcar. Entre esas parejas baste citar a Robert Taylor y Barbara Stanwyck; a Alan Ladd y Sue Carol; a Jerry Lewis y Patty Palmer; a Lucille Ball y Desi Arnaz.

Bárbara es cinco años mayor que Taylor; Sue, dos años mayor que Alan Ladd. Igual diferencia tienen Patty y Jerry Lewis; mientras que Lucille Ball aventaja en séis años a Desi Arnaz. Fuera del primer caso, en que Bab y Bob Taylor terminaron fracasando, en los otros matrimonios parece que el hecho de que la mujer sea mayor ha servido para dar mayor estabilidad, seguridad y mutua comprensión a la pareja.

Cuando Lucille Ball y Desi Arnaz se casaron, nadie pensó que la unión duraría más de tres meses. No sólo la estrella era seis años mayor, sino que ya había conquistado ampliamente el éxito. Fuera de eso, para ganarse la vida, Desi tenía que andar de jira con su orquesta la mayor parte del tiempo. Y tuvieron que vivir separados.

—Aquella situación hizo peligrar nuestro matrimonio y era preciso hacer algo..., —confiesa Lucy.

Porque si la estrella hubiese sido tan joven e impetuosa como su marido, la unión habría terminado entonces. Pero Lucille sugirió que ambos se empeñasen en suavizar sus res-

...mejor y más barato



Art. 464.—Gamuza negra combinada con charol, gamuza café con ternero café, ternero café y negro.
$ 398.-



Art. 212.—Ternero negro y café patinado, con suela, o suela de goma "Vulco", calidad de primera.
$ 478.-



Art. 320. — Gamuza negra, ternero café y negro, materiales de primera; tacos alto y medio.
$ 468.-



Art. 540. — Gamuza negra, ternero negro, café y azul; tacos alto y medio.
$ 428.-





Art. 94. — Bota corta, negra o café, calidad de primera, $ 548.— Calidad corriente,
$ 468.-

Art. 100.—Bota de lluvia, negra o café; tacos medio y bajo. 34 al 38. Calidad de primera, $ 528.—. Calidad corriente,
$ 448.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

SU BELLEZA...

la belleza que está latente en Ud. la revelará



Danamask

POLVO MAQUILLADOR de alto poder cubriente, armoniza las facciones y disimula los pequeños defectos del cutis, como arrugas y pecas, dándole un aspecto aterciopelado, suave y atractivo, que se mantiene inalterable durante muchas horas.
DANAMASK, es el maquillaje perfecto que se aplica como un polvo facial.



Dana

pectivos caracteres y luego reunieran todo el dinero que habían ganado para iniciar una serie de films en televisión bajo el título de "I Love Lucy" ("Amo a Lucy").
Mucha gente aconsejó a Lucille, asegurándole que, si es cierto que con aquella medida salvaba su matrimonio, en cambio arruinaba su carrera cinematográfica y se arriesgaba a perder todo lo que había ganado en su vida.
—Hemos decidido que el dinero que gastaríamos en pagar abogados y conseguir el divorcio debemos invertirlo en algo que sirva para unirnos y beneficiarnos...
Y la medida dió resultados. La pareja hoy día parece dichosa y ha obtenido un gran éxito en su programa de televisión. Desde luego, son padres de dos niños: la pequeña Desirée y Desiderio III.
Sería insistir en algo que ya nuestros lectores conocen a la perfección si recordamos cuán felices son Sue y Alan Ladd. Tan pronto se enamoraron, la joven se apresuró a confesar a Alan que ella le aventajaba por dos años, y que ya había sido casada dos veces. Tenía una carrera establecida, una hija —Carol Lee— del matrimonio anterior y conocía la industria cinematográfica de memoria
En aquéllos tiempos, Ladd era sólo un fracasado, pero tuvo la discreción de entregar su corazón y sus condiciones en manos de su amada. Y Sue se empeñó en sacar a Alan adelante. Le consiguió el papel de "Alma Torturada", con un salario de 150 dólares a la semana. Eso fué en 1942. Una semana después, se casaban. Han transcudo diez años. Hoy día, Alan Ladd recibe 100.000 dólares por película, además, de una participación en las ganancias. Poseen una hacienda de valor de 150.000 dólares, y una casa que vale 200.000.
Sue abandonó su trabajo como agente de Alan, pero se encarga de correr con la casa, de pagar los impuestos del actor, de revisar sus cuentas, gastos, etc. Seguramente, que si Alan fuese mayor que su mujer, sufriría de que fuera ella quien se encargase de la masculina tarea de preocuparse del aspecto financiero, pero dadas las actuales circunstancias, se siente feliz de que Sue sea su administradora:
—Sabe de finanzas mucho más que yo... —confiesa—. Y yo quedo con todo mi tiempo libre para preocuparme sólo de mi actuación...
¿A qué conclusiones se puede llegar? Pues, que a las actrices no les conviene casarse con hombres menores, ya que Annabella perdió a Tyrone Power; Barbara Stanwyck a Robert Taylor; Joan Crawford a Phil Terry; Ann Sothern a Robert Sterling; Greer Garson a Richard Ney, etc.; quedando sólo unas cuantas excepciones, como las de Lucille Ball y Desi Arnaz (y Desi no era actor cuando se casó con Lucille) y Gary Merryl y Bette Davis. Sin embargo, respecto al último ejemplo, ya corren rumores de que la pareja no anda muy bien...
Los actores, pues, hacen bien en seguir el consejo de Benjamín Franklin, siempre y cuando no elijan a una actriz como esposa. Y si las actrices insisten en elegir mozalbetes como maridos, pues tienen que aceptar también la idea de que han de pagar todos los gastos y luchar a brazo partido para conseguir que ellos terminen siendo figuras descollantes en la pantalla, lo que no siempre resulta fácil...

S. S.

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 10)

Como el título ya claramente lo indica, la película cuenta la miserable vida de las cortesanas, quienes deben sufrir más por las imposiciones de sus explotadores que por los rigores de la policía. Habib ha decidido hacer de "Las Compañeras de la Noche" un film social y realista, pero sin darle, de ninguna manera, el aspecto equívoco o escandaloso que podría suponérsele. Se trata de una defensa en favor de las desgraciadas mujeres, quienes, luego de haber caído muy bajo, no pueden rehacer su vida como quisieran, porque se encuentran bajo la férula odiosa de individuos sin escrúpulos.

Ralph Habib nos conduce a un escenario que representa una comisaría, cuando vamos a visitarle para informar a "ECRAN". A la derecha, un agente de civil juega a las cartas con otro de uniforme; y, detrás de un tabique, un secretario se dedica a sacar un juego de palabras cruzadas que aparece en un diario de la tarde. A la izquierda, tras los barrotes, aparece una verdadera jaula. Es el calabozo donde una veintena de muchachas abatidas esperan el coche de la policía que las llevará a la cárcel, donde deben ser sometidas a un examen médico. Plácidamente se cuentan sus pequeñas miserias, mientras que, de vez en cuando, echan miradas despreciativas y asqueadas sobre un rufián de la peor especie, camarada accidental y provisional en la detención.

Un policía entra y pregunta alegremente, dirigiéndose al secretario:

—¿Y no ha llegado el "tren azul" todavía?

—No. Debe haber encontrado mucha niebla en el camino...

Hay bromas relacionadas con el oficio de las muchachas. Luego, aparece otro policía, quien grita, imitando a los vendedores ambulantes:

—¡Segundo servicio! ¡Que suban los pasajeros con destino a Saint-Lazare!

Es el chófer del camión de la policía. El secretario coge un manojo de llaves y abre la "jaula de las muchachas". Las ocupantes salen renegando, pero sin mayor disgusto o mal humor.

Nos hacemos a un lado, porque Ralph Habib no parece absolutamente satisfecho con el resultado. Vemos que da a sus actrices juiciosos consejos:

—¡No olviden que todo esto debe pasar en medio del mejor humor! No tiene nada de trágico. Se trata de la rutina cotidiana, y también todos los días se repiten las mismas bromas e iguales procedimientos. Esta gente que ustedes representan ni siquiera se dan cuenta de la monstruosidad de la situación en que se encuentran...

Y Habib tiene razón.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,10
Semestral ..... U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 7 - IV - 1953



Si Ud. tiene un cutis seco

¡cuidado!

El cutis seco necesita ser atendido especialmente. Muchas mujeres presentan un aspecto de vejez prematura y no atinan a explicarse la causa, que bien puede ser el cutis seco. Si usted tiene cutis seco, ¡protéjalo a tiempo!, sobre todo cuando se han pasado los 25 años. Pero en Chile la acción combinada del agua y el viento de origen cordillerano hace más grave el problema. Creada especialmente para combatir el cutis seco, la Crema Pond's "S" contiene lanolina, el ingrediente más similar a los aceites naturales de la piel y está homogeneizada para su mejor absorción. Contiene también un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

Al acostarse: *Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C" y aplique luego abundante Crema Pond's "S" sobre la cara y cuello. Déjela, si es posible, toda la noche.*

Durante el día: *Extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis seco. La Crema Pond's "S" conservará su cutis fresco..., ¡adorablemente juvenil!*

La piel de las mejillas suele "agrietarse". ¡Evítelo! Por la noche aplique con la yema de los dedos bastante Crema Pond's "S", desde las mejillas hacia arriba y hacia las orejas. En el día aplique una fina capa de esta riquisima crema antes de salir a la intemperie.



Alrededor de los ojos aparecen las temidas "patas de gallo". Suavice cada noche con Crema Pond's "S". Comience desde el ángulo exterior de los ojos y dando unos golpecitos debajo de los ojos hacia la nariz. La lanolina vuelve su fina elasticidad a la piel reseca.



Es linda..., tiene novio..., usa Pond's.

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 05.—Exclusivo de Creación en reno y cuero negro o azul y combinado de reno negro con lacre y café con habano. 33 al 39:
$ 398.-



Art. 1088.— Elegante ballet en gamuza negra y café y reno beige. 33 al 39:
$ 398.-



Art. 0508.—En gamuza y charol negro, $ 469.—. En ternerón negro, café, azul y verde. En tacos medio y alto.
$ 439.-

ALTA CALIDAD A PRECIOS BAJOS



Art. 919.—Elegante reina en gamuza y charol negros, $ 449.—; o ternerón café, verde, azul y negro. Tacos alto y medio:
$ 415.-



Art. 1524.—En gamuza y charol negros: $ 469.— En ternerón escogido negro, café o verde. Tacos medio y alto:
$ 439.-



Art. 7717.—En ternerón negro o café con planta de goma clipper. 33 al 39:
$ 459.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 – SANTIAGO

¿QUIEN AMA A QUIEN?

(Viene de la página 7)

1949, cuando Lamas era un desconocido en Hollywood, el Estudio Metro lo llamó para hacerle una prueba cinematográfica. Su compañera de "test" fué Arlene Dahl, también bajo contrato con Metro en ese momento. George Sidney dirigió a la pareja y quedó impresionado con el fuego que pusieron en las escenas sentimentales. Fernando confiesa que muchas veces pensó trabar contacto con Arlene, pero en ese tiempo la estrella salía con Lex, y luego Lamas olvidó a la pelirroja, para enamorarse de Lana Turner en los sets de "La Viuda Alegre".

Ahora, después del divorcio de Arlene y del rompimiento de Fernando, la pareja volvía a encontrarse, esta vez gozando cada cual de absoluta libertad. Al mes, Arlene y Fernando se veían a diario, y ya se comenta en Hollywood su inminente matrimonio.

EL OTRO LADO DE LA MONEDA

¿Y qué unió a Lana y Lex Barker? ¿Acaso, en ese baile, en la fiesta de Marion Davies, surgió una llama de pasión?

Las declaraciones de Fernando Lamas dando por terminado su noviazgo con Lana Turner, después de la tradicional fiesta, hicieron que Lana odiara cordialmente a su ex enamorado. Una mujer no perdona fácilmente que su novio dé por muerto un amor. Y a lo mejor, la hermosa actriz ni siquiera pensaba cortar su idilio con Fernando... En todo caso, el rompimiento estaba hecho, y un mes más tarde, Lana empezó a salir en público con Lex Barker, a quien conocía desde hacía tiempo. En estos momentos no se sabe si esta amistad de la estrella y Tarzán es seria o si se trata de un simple truco publicitario.

Mientras tanto, muchos se preguntan si la carrera de Fernando Lamas sufrirá a consecuencias de su rompimiento con Lana. Eso mismo debe haber temido el actor argentino cuando trató de ponerse en contacto con la actriz en diversas oportunidades, siendo rechazado duramente por Miss Turner. Lamas es un muchacho apuesto y con talento, pero su carrera surgió con "La Viuda Alegre" y con la publicidad dada a su noviazgo con Lana Turner. El primer efecto que Lamas recibió en su trabajo fué enterarse de que le habían quitado el papel en "Latín

Usando KOLYNOS luzco dientes divinos



y además KOLYNOS regala
$100.000.00
Grane Ud. también

1er. premio: $ 70.000.-
2.º premio: $ 10.000.-
3er. premio: $ 5.000.-
y 15 de $ 1.000.-

● ENVIAMOS UN CUPON por cada:
1 corona de laureles del envase grande.
2 coronas de laureles del envase mediano.
3 coronas de laureles del envase chico.

● ENVIE cuantas coronas de laureles del cartón quiera, a Casilla 103-D, Santiago, adjuntando sobre estampillado con nombre y dirección completos. Le remitiremos cupones numerados con derecho al sorteo de los premios.

Cierre de recepción: 15 de junio.
El Sorteo se efectuará el 30 de junio.



GRAN CONCURSO KOLYNOS

Lovers", para dárselo a Montalbán. Lana Turner aseguró que ella nada tenía que ver en este cambio, y que si su estudio le ordenaba que trabajara con Lamas, lo haría. Fernando declaró, por su parte, que se sentía desilusionado, pero que "no se echaría a morir". Temiendo, luego, que Metro no lo utilizase más, el astro pidió que lo liberaran de su contrato. El estudio se opuso.
Arlene, mientras tanto, fué contratada como estrella de "Sangaree", una producción Pine-Thomas, de Paramount. Y pronto. Hollywood se enteró de que Arlene había conseguido que Paramount contratara también a Fernando Lamas como su compañero. El idilio del argentino con Lana Turner había rendido exitosamente en taquilla, con "La Viuda Alegre". ¿Por qué el nuevo idilio con Arlene no podía surtir el mismo efecto al estrenarse "Sangaree"?

VIDAS PRIVADAS

Fuera de la pantalla, Arlene y Fernando tienen mucho en común. Lamas ha dicho que en su vida lo más importante es su carrera; más aún que el amor. Lana Turner, en cambio, muchas veces declaró que dejaría el cine por un sincero cariño y un hogar estable. Arlene, en contraste con Lana —y de acuerdo con declaraciones hechas por su ex marido, Lex Barker—, pone primero su carrera y después los asuntos del corazón. Tanto Arlene como Fernando son ambiciosos y admiran esa cualidad en el otro. Con tantas aspiraciones comunes, es muy posible que la pareja se lleve bien y termine por formar un matrimonio feliz, donde las respectivas carreras estarán en primer plano, y la vida de hogar en un lugar secundario.
Por otra parte, lo que destruyó el hogar de Arlene y Lex, según este último, fué precisamente que la pelirroja actriz no quería encargarse de los cuidados hogareños.
—Me siento desgraciado si no tengo a alguien a mi lado —ha dicho Lex—. Creo que una carrera es muy importante, pero antes que eso están las relaciones humanas.
En diferentes palabras, Lana ha dicho muchas veces esas mismas cosas. Mientras las dos parejas deciden si han de casarse o no, parece improbable que las campanas de boda suenen pronto. Lamas está en libertad de casarse, y Lana obtuvo su divorcio definitivo el 15 de diciembre del año pasado. El actor argentino no ha hecho declaraciones sobre sus planes futuros, pero Lana afirma que, por el momento, no desea siquiera pensar en un matrimonio. Lex y Arlene, en cambio, no estarán definitivamente divorciados hasta octubre de este año. Arlene ha confesado estar enamorada de Lamas, pero, siendo una muchacha juiciosa, no quiso divorciarse rápidamente, en Nevada, como habría podido, precisamente para obligarse a pensar largamente las cosas.
—Prefiero un período de un año antes de obtener mi libertad —declaró Arlene.
Lamas comentó:
—Soy fatalista. Dejo que las cosas ocurran...
Desde ahora hasta octubre, el destino de Lana Turner, Lex Barker, Fernando Lamas y Arlene Dahl deberá marcar un compás de espera. ¿Qué ocurrirá en seguida? Nadie puede predecirlo... En todo caso, Hollywood espera el progreso de estos dos idilios o su terminación. Tanto Lana como Arlene, y tanto Fernando como Lex, son seres apasionados que no pueden vivir solos.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. D-401
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E.U.A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto
titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"
NOMBRE .....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION .....
CIUDAD .....
PAIS .....

ATKINSONS
M.R.
Presenta su nueva Loción
Carillon
Un fragante sendero hacia la dicha!
Dulce evocación de Francia, realizada con esencias importadas.
CAR-CH-1

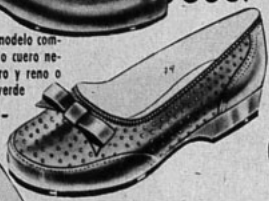
Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 71.– Californians muy práctico en negro y café o café combinado con verde y azul con lacre. Suaves y livianos

$ 368.-



Art. 79.– Elegante modelo combinado en gamuza o cuero negro con charol negro y reno o ternerón café con verde

$ 378.-



Art. 9924.– Perforados finos en fondo blanco, en gamuza negra, $ 459.– En ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio

$ 419.-



Art. 1534.– Gamuza y charol negro, $ 469.– Ternerón verde, azul y café. Tacos medio y alto. Con o sin talón

$ 439.-



Art. 1530.– Elegante, en gamuza y charol negros, $ 449.– En cuero café, azul y negro y en tacos alto, tres cuarlos y medio. 33 al 39

429



Art. 36.– En fino ternerón negro y café, con planta de goma. 33 al 39

$ 439.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO



EN PERU *En la Escuela Nacional de Arte Escénico, de Lima, reciben la visita de Bernardo Trumper y de José Ricardo Morales M., del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En la foto, aparecen Bernardo Trumper, Guillermo Ugarte Chamorro, José Ricardo Morales, Carlos Nelit, Pedro Alvarez del Villar, José Velásquez y Sebastián Salazar Bondy, dramaturgo peruano. Bernardo Trumper regreso del Perú impresionado por las atenciones recibidas y por el alto nivel cultural que se observa en las distintas regiones que visitó.*

OBRAS CHILENAS SERAN ARGENTINAS EN ARGENTINA

SEGUN declaraciones de Carlos Cariola, presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), la institución similar en Argentina ha conseguido que el Gobierno considere como argentinas las obras de los dramaturgos chilenos. Según disposiciones vigentes en el vecino país, cada compañía teatral debe iniciar sus temporadas con el estreno de una pieza de autor argentino. Pues bien, con el último acuerdo, las compañías también podrán debutar con una obra chilena, gozando de esta manera de los mismos privilegios que la ley argentina otorga a los conjuntos nacionales. Carlos Cariola inició gestiones para obtener reciprocidad en Chile para las obras argentinas, que se estrenarían en nuestro país liberadas de impuestos, como si fueran nacionales.



Alicia Aliaga está interpretando el cancionero popular en Radio La Americana, donde se la escucha los sábados y domingos, por la noche. Anteriormente se ha presentado en Radio Del Pacífico, Yungay, etc.



Toda mujer celosa de su feminidad sabe que para lucir una cabellera atractiva es necesario limpiarla con el moderno

SHAMPOO

Sinalca

LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1157 planteamos un problema, cuya solución es la siguiente: "Disloque a Bordo". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos los siguientes concursantes: Miguel Sáez L., Lota Alto; Taty Venegas, Talca; Blanca Maldonado V., Penco; Aminta Mayorga F., Managua, Nicaragua; Orlinda García M., Tomé; Darío Valenzuela L., Tocopilla; Emilio Larenas U., Parral; Eliana de Muñoz, Quilpué; Silvia Gutiérrez M., Talcahuano; Orlando Tobar P., Santiago; Elena Cáceres R., Temuco; Laura Ibáñez M., Puerto Montt; Olivia Valdivieso P., San Fernando; Oscar Marín A., Iquique; y Rosa Lobos V., Santiago. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Marta Quinteros M., Peñaflor, y Freddy Gavilán F., San Bernardo.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"P R — S — — N — R — D — G — — R R —".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1159

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Ud. revela su encanto natural, aun en primer plano, con

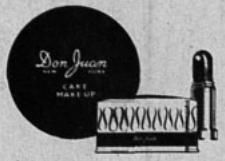
Don Juan

Ayuda a su felicidad.

Fácil resulta presentar a la distancia un aspecto atractivo. Las dificultades comienzan en el momento en que "él" se acerca... ¿Qué verá en su rostro? ¿Maquillaje disparejo, imperfecciones notables? ¿O verá, en cambio, ese delicado encanto natural que comunica Don Juan?

Don Juan vela con cariño por su cutis y, al mismo tiempo, le da un fresco encanto natural. Haga la prueba del "close-up" y vea cómo Don Juan ayuda a su felicidad.

POLVOS
LAPIZ LABIAL CAKE MAKE-UP



EL SECRETO...

...de la acción de Don Juan reside en un ingrediente que protege el cutis y le da juvenil encanto.

° Marca registrada

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 234.—Gamuza negra: $ 368.— Cuero negro, café y combinado café con verde, taco de suela:

$ 348.-



Art. 825.—Gamuza negra, gris, tabaco y charol, $ 498.—. Cuero todos colores. Tacos alto y medio.

$ 478.-

Art. 874.—Mocasín en cuero negro, azul, café y combinado café con verde y azul con rojo.

$ 318.-



Art. 828.—Gamuza negra y charol: $ 498.— Cuero habano, azul, tacos alto y medio:

$ 478.-

Artículo 440.—"INGRID", botita impermeable, se usa con zapatos; tacos alto y medio; plomo, rojo con vuelta de leopardo: $ 545.— Negra con gamuza:

$ 485.-



Art. 883. — Original "Ducal", en gamuza negra, $ 498.—. Cuero plomo, café y charol negro; tacos alto y medio.

$ 478.-

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1157 formulamos tres preguntas, cuya solución exacta es la siguiente: 1. David W. Griffith dirigió más de cuatrocientas películas; 2. Floyd Crosby fué el fotógrafo de "A la Hora Señalada", y 3. En el año 1929 se entregó por primera vez el "Oscar".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Luis Romero P., Concepción; Teodoro Peña B., San Fernando; Lida de Daziano, Chillán; Patricio Javier Silva A., Quintero; Edmundo Ruiz R., Nacimiento; María Quinchano B., Viña del Mar; Rosa López M., Limache; Bernardo Quezada F., Valdivia; Víctor Osorio U., Valparaíso; Yolanda Figueroa L., Constitución; Germán Torres F., Rancagua; Teresa Castro L., Mendoza, Argentina; Gastón Pizarro L., San Felipe; Gustavo Osorio P., Tocopilla; y Violeta García O., Constitución.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1.—¿Dónde queda Glenbrook?; 2.—¿Cuántos "Oscares" ha reunido John Ford?, y 3.—¿Cuántos años más tiene Barbara Stanwyck que Robert Taylor?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1159

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

LA SONRISA

espejo de su éxito...

Una sonrisa amplia y luminosa no solamente abre las puertas, sino que refleja una buena salud. Se sonríe con confianza cuando existe la seguridad de tener dientes sanos y limpios.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA..., Y USE IPANA 3 VECES AL DIA.

IPANA M.R.

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CON MUSICA TAN SINGULAR, ¡QUE MACANUDO ES BAILAR!

PREMIADA CON $ 50.—

Me he permitido dirigirme a esta sección para destacar la brillante campaña que están cumpliendo, en el puerto de Coquimbo, los integrantes de dos magníficas orquestas. Se trata de la típica de Ramón del Real, y la Jazz Tropical, de Charles Thomas, colaborando con estos conjuntos los cantantes Carlos Duval, René González y René Varela, respectivamente. Dichas orquestas se encuentran actuando ya hace más de un año y, desde que llegaron a esta localidad, se transformaron en los favoritos de la música bailable. Actualmente estos conjuntos trabajan en el Restaurante "Stanka", en Radio Riquelme y también en la vecina ciudad de La Serena. He querido destacar la actividad de estas orquestas, que se caracterizan porque demuestran disciplina, buen gusto y grandes condiciones. ¡Palabra que cuando se baila al compás de estos conjuntos parece que se estuviera siguiendo el ritmo de los grandes conjuntos extranjeros! Por eso he querido aplaudir a las orquestas de Ramón del Real y de Charles Thomas, porque sé que un estímulo de esta naturaleza impulsará a los muchachos a seguir superándose, lo que —por cierto— redundaría en beneficio de sus auditores y admiradores. Hay tanta cosa mediocre en las radios y en las boites, que me da una gran alegría poder destacar a estas figuras, que, como dije, gozan de mucho prestigio en la zona.

Quiero terminar agradeciendo la oportunidad que me han dado para aplaudir a dos buenos conjuntos orquestales. Ojalá pronto tenga otros números que felicitar. Sería mi mayor orgullo como chilena y como nortina.

JENIS DURAN.
Coquimbo.

Biografías telegráficas



...E DE CARLO. ...el Vancouver, Ca... el 1.º de septiembre de ... Estudió en la Escuela de Danza de Vancouver. Actuó en numerosas presentaciones de revistas musicales, debutando en el cine en el año 1942. Dirección particular: 3270 Kaurel Canyon Boulevard, Hollywood D-1., California, U. S. A.

●

GREGORY PECK. Nació en La Jolla, California, el 5 de abril de 1916. Estudió en la Universidad de California; y más tarde en una Escuela de Arte Dramático de la localidad. Actuó en teatro en numerosas obras de calidad. Debutó en el cine en el año 1944 Dirección particular: 1700 San Remo Avenue, Pacific Palisades, A-2, Hollywood, California, U. S. A.



CANASTO DE PILATUNADAS

HECTOR VALBUENA, RICARDO FUENTES, JOSE DEL CANTO, MARIO DELL'ORTO, RAFAEL OÑATE y NICANOR MORENO, Santiago.— Se quejan, en forma airada de una anomalía que está ocurriendo en un programa de Radio Corporación. Se trata del espacio "Peter Fox lo Sabía", que —según lo denuncian estos pilatunos— está retransmitiendo los mismos libretos que se radiaron en el mes de diciembre del año pasado.

ANA MARIA NUÑEZ, Sanatorio "Lo Franco".— Muchísimas gracias por sus cariñosas y amables frases de aliento. Comprometo mi eterna gratitud. Esta pilatuna enfermita desea dirigir un mensaje al conjunto "Los Mosaicos de América", diciéndoles que por favor le envíen una de sus fotografías a la siguiente dirección, Correo Lo Franco, Casilla A, Santiago.

MANUEL LAGOS P., Chillán.— Este pilatuno escribe desde la tierra de la sustancia, pidiéndome que transmita un mensaje para sus colegas pilatunos: quien quiera mantener correspondencia para cambiar ideas sobre cine, que le escriba al Correo de Chillán. También desearía obtener las letras de las canciones: "Cantando Bajo la Lluvia", en inglés; y "En la Orilla del Mar", que interpreta Lucho Gatica.

ELIANA PEZOA, San Francisco de Limache.— El actor a que se refiere usted se llama José María Linares Rivas, y puede escribirle a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México, D. F., México.

ALDO CAMMAROTA, Buenos Aires, ARGENTINA.— Muchas gracias por sus conceptuosas frases. Dice este pilatuno porteño que "ECRAN" es la mejor revista en su género editada en castellano. Y como le gusta tanto "ECRAN", quisiera proponer un cambio a nuestros buenos amigos pilatunos: Cammarota enviará revistas argentinas, a cambio de ejemplares de "ECRAN". Los interesados pueden dirigirse a la siguiente dirección: Ciudad de la Paz 1981-A, Buenos Aires (S/28), Argentina.

A. BORQUES, Osorno.— Aplaude la iniciativa de Radio Sago, de Osorno, que ha incluído numerosos programas de música clásica y sinfónica en sus programas. Sin embargo, estos buenos propósitos se ven empañados por una deficiencia que, espera, sea superada en breve. Se trata de los locutores, que no tienen voces cultas ni agradables..., y que no siempre anuncian oportunamente lo que se acaba de transmitir. "Ocurre muy a menudo que anuncian una pieza y tocan otra; o anuncian una sinfonía y transmiten un solo movimiento. ¡Esto es una estafa!"

LUCILA ROJAS E., Quillota.— Perdone si me pongo majadero y antipático..., pero bien sabe usted que no puedo mandarle mi foto. Me disculpará, ¿no es cierto?... A los artistas que menciona, escríbales a los estudios Metro - Goldwyn - Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.



Cuide ahora sus dientes y no tendrá que ocultarlos después

Prevéngase contra los muchos males que amenazan su dentadura, consultando a su dentista. Límpiese los dientes y dése masaje a las encías diariamente con FORHAN'S.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Fórmula del doctor R. J. Forhan. D. D. S.



Forhan's contiene una substancia astringente. .

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


ecran
JACKIE LONGBERRY

ecran
M. R. N.º 1160
S 6.—



ROBERT TAYLOR



Escribe SYBILA SPENCER

El sorpresivo divorcio de Anne Baxter, ¿tendrá que ver con la transformación de su apariencia?

Resulta irreconocible Jane Wyman con esas provocativas medias de malla negra. Pero esa es la nueva personalidad que revelará en "Sólo Para Ti".



¡Exageración peligrosa!

¿ESTA LLEVANDO HOLLYWOOD DEMASIADO LEJOS EL ATRACTIVO FEMENINO? ¿NO CONFUNDE AHORA SEDUCCION CON PROVOCACION? ¿NO RESULTARA CONTRAPRODUCENTE ESO DE QUE EXAGEREN LOS ESCOTES A UN PUNTO QUE, ADEMAS DE INMORAL, RESULTA GROTESCO?

Después de su divorcio y de su segundo matrimonio, Elizabeth Taylor se sintió autorizada para desprenderse de su aire ingenuo...



os caseros, como dificultades con la ervidumbre, enfermedades de un ni- o, etc. Y Marilyn, con su nueva "doc- rina", se ha impuesto de la noche a la ıañana. Sólo existe una estrella que o ha aceptado dejarse arrollar por sta "estampida" que produjeron los ıcantos de Miss Monroe. Es Betty rable. Cuando a la hasta hace poco ina de la seducción (como que Betty tentaba el título de *"pin up girl"*) y ıeña de las más hermosas piernas de ollywood, le preguntaron: "¿Qué le arece esto de que Marilyn se haya ropiado del estudio?. Miss Grable re- uso con una serena y seductora sonri- a:

—Me alegro mucho de que alguien pro- rese. Pero en las alturas siempre hay ugar para varias personas...

Las palabras revelan serenidad y va- lentía. Sin embargo, Betty se sintió bastante amostazada cuando Mari- yln consiguió el papel de "Los Caba- lleros las Prefieren Rubias".

Olivia de Havilland opinó: "Existe di- ferencia entre ser vulgar y ser volup- tuosa. Pero hay mujeres que no pare- cen advertir esa diferencia"...

Sin embargo. Livvy (como dicen a Miss de Havilland) debe haber cam- biado algo de opinión, ya que encargó a sus agentes que le buscasen un papel que tuviese "algo femenino y *glamoro- so*"...

CUESTION DE CRITERIOS

Naturalmente que hacer elogio de un bello desnudo no es cosa nueva. El ho- menaje a las formas data desde la época de nuestra madre Eva, y bien sabemos toda la admiración que ha suscitado durante siglos la perfección de ese mármol que se llama "Venus de Milo". Sin embargo, no todo el mun- do acepta esta exhibición de desnu- dez. Ya conocemos la actitud violen- ta del Duque de Alba cuando se dijo que su mujer fué quien inspiró a Goya el famoso cuadro llamado "La Maja Desnuda". Pero Tyrone Power no piensa lo mismo, y se sintió encantado con el busto en mármol de su mujer que le regaló la propia Linda Christian para un cumpleaños. No sólo admiró él mismo la perfección de aquellas formas reproducidas en mármol, sino que instaló la estatua en un sitio de honor, en su jardín, junto a la pisci- na. Por cierto que el asunto ha hecho que más de alguien hiciera un chiste de mal gusto:

—Ty puso la estatua allí para que apreciaran mejor su piscina. Apenas se mira la estatua, resulta indispensable lanzarse a la frescura del agua...

Pero, volviendo a Marilyn, es preciso reconocer que su conducta tiene cierta excusa. Estaba contratada en Columbia

(Continúa en la pág. 24)

De pronto, Terry Moore lució un hermoso escote y un gracioso busto juvenil. ¡Y su popularidad creció en forma violenta!



pa
but

¡TODO
pecado!,
cho es ho
plicable a
Hollywood, cuando las e
das se han
lanzado por un declive que puede re-
sultar peligroso, tratando de exagerar
todos los medios de seducción. Nadie
niega que, en ciertas oportunidades, un
escote bonito —y hasta algo audaz—
puede causar un efecto magnético. Pe-
ro si el escote se repite como unifor-
me, ya deja de tener el efecto deseado.
Lo que antes era obtener *glamour*, se
ha convertido en un histérico esfuerzo
de llamar la atención. La nueva ten-
dencia puede resultar perniciosa para
la industria, ya que tiende a hacer que
impere la vampiresa sobre la actriz de
verdadera calidad dramática.

CABECILLA DEL MOVIMIENTO

Mucha gente considera que la causan-
te de esta revolución —si así pudiera
llamarse— en materia de vestimenta
exagerada es la muy curvilínea Ma-
rilyn Monroe. De ahí que Joan Craw-
ford hiciera una severa amonestación
a la rubia estrellita, aconsejándole que
refrenara su afán de llamar la aten-
ción con su físico únicamente. Pero
ya la moda está impuesta, y no sólo
Marilyn exagera su escote y ciñe al
cuerpo la tela del vestido...

¿Cuál fué la nueva modalidad que im-
puso Marilyn? Abrir la boca en un
gesto extraño (?); suprimir al máxi-
mo la ropa interior, mostrar mucho las
piernas y el busto, hasta un poco más
de lo debido; ajustar las faldas, ter-
minar en V hasta la cintura el escote
de la espalda y jamás hablar de nada
doméstico. Esta última recomenda-
ción parece extraña, pero la estrellita
considera que el atractivo puramente
físico se desmedra si se habla de asun-



CON LARGOS Y FLACOS FLECOS

Belleza, ritmo, alegría..., curvas, sonrisas y simpatía: todo esto es Joyce Holden, esta encantadora rubia que pertenece a los estudios de la Universal-International. A pesar de que la artista tiene destacadas cualidades para las danzas tropicales, prefiere hacer papeles en comedias divertidas. Joyce aparece en "Girls in The Night" ("Muchachas en la Noche").

Se prepara estreno de cinerama

El Teatro Warner, en Hollywood Boulevard, donde se exhibió por primera vez una película hablada, se apresta para presentar a fines de abril otro nuevo método revolucionario: el cinerama.

La empresa del cinerama alquiló el Teatro de Warner por cinco años, habiendo cambiado el nombre de la sala por el de "Cinerama". Dado el entusiasmo que ha despertado el anuncio de la exhibición de este espectáculo, se supone que el primer programa permanecerá en cartelera por lo menos por espacio de dos años consecutivos..., y que en este tiempo difícilmente podrán verlo todas las personas que se interesan en presenciarlo. La enorme pantalla curvada tendrá ocho metros cuarenta centímetros de alto, por veintidós metros ochenta cm. de ancho, o sea, seis veces más grande que la pantalla corriente de un cine de primera categoría.

William R. Latady, gerente general de la

ESTE SEÑOR NO RETA A LORETTA

Hace ya algunos años (muchos en verdad), Loretta Young apareció mostrando sus extremidades inferiores en la película "Ríe, Payaso, Ríe". Desde ese instante, la actriz fué escalando posiciones en su carrera cinematográfica y nunca más volvió a mostrar sus piernas en película alguna. Por eso resulta novedoso ver a Loretta en esta escena de la película "Because of You", en la que hace el papel de una ayudante de mago. Loretta, como se ve, aparece luciendo mallas de varieté.



lo
G
e
o m
mave
ndo pa
ar "Nina
con el pro
La rubia e rchar, que
viaje no se a su afán de ahorrarse l
impuestos durante un año y medio, sino qu
porque estaba cansada de Hollywood y de
ambiente.
Cheryl, la hijita de nueve años de Lana,
quedado en Hollywood, acompañada por la m
dre de la estrella..., pero más tarde parti
con destino a Europa, para unirse con su mam



BUSCANDO LAS HUELLAS DEL CRIMEN

Groucho Marx —que siempre anda muy aburrido, es decir, con un puro en la boca— está decidido a transformarse en detective. Para este objeto se suscribió a una revista policial, con aventuras del famoso Dick Tracy. Junto a él, aparece Frank Sinatra, que con una enorme linterna alumbra a Groucho, mientras estudia sus diarias lecciones.

Gary Cooper, lesionado

Al ser dinamitado un puente para fotografiar una escena del film "Viento Salvaje", el actor Gary Cooper quedó lesionado con algunas contusiones de importancia en el hombro derecho. Por suerte, las magulladuras ya están curándose, y se espera que de un momento a otro el actor reinicie sus actividades.

Dorothy Lamour con paperas... Carlos Thompson no quiere publicidad

Dorothy Lamour está enferma con paperas, contagiada por sus hijitos, que tuvieron la enfermedad antes que ella... Ida Lupino ha formado una organización distribuidora independiente, en compañía de Collier Young, su antiguo esposo... Tony Dexter vuelve a la Columbia, para filmar la película "Captain John Smith and Pocahontas" ("El Capitán John Smith y Pocahontas"), en tercera dimensión, con Rita Moreno. Esta será la tercera película sobre la bella india Pocahontas, que se anuncia últimamente. Otra de las versiones tendrá como protagonista a Linda Darnell, que lleva sangre india en las venas... Vittorio Gassman ha pedido a la Metro que desea volver a Hollywood, para ver a Shelley Winters, su esposa, y conocer a su hijita antes de partir a Europa, para filmar junto a Elizabeth Taylor... Carlos Thompson, el galán argentino, ha hecho saber a la Metro que no desea que le hagan publicidad sobre su vida privada o romántica. Carlos, que es un muchacho serio y estudioso, cree que esta propaganda es perjudicial para los artistas... y para el estudio.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 280.—**
Semestral	**$ 145.—**

EXTRANJERO:

Anual	**U.S.$ 3,10**
Semestral	**U.S.$ 1,55**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral. U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - IV - 1953

JUGANDO A LAS DAMAS CON UNA NIÑA

Walter Pidgeon, que acaba de anunciar su retiro del cine, es un hombre reposado y metódico. Mientras duraba la filmación de "Mamá y su Marido", se divertía a menudo jugando tranquilamente a las damas con la niña Donna Corcoran, que lo acompaña en el reparto de dicho film. Para proteger sus puños, el actor utiliza unas curiosas botamangas confeccionadas en paja.



UNA PERRITA MUY ELEGANTE

Ann Sheridan, protagonista del film "Flame of Timberline", se entretiene a menudo ondulando el pelo a una de sus perritas de raza, procedente de su criadero del Valle de San Fernando. La perrita se siente feliz en los brazos de su amable y famosa ama, mientras la actriz se empeña en manejar eficazmente el encrespador.



CLARK GABLE NO ES ENEMIGO DEL MATRIMONIO

"Con gusto me

EL FAMOSO ASTRO ACABA DE CUMPLIR LOS CINCUENTA Y DOS AÑOS DE EDAD, PERO SE SIENTE LLENO DE VITALIDAD Y DE ALEGRIA DE VIVIR. INTERESANTES DECLARACIONES DEL ASTRO FORMULADAS A "ECRAN". POR PAUL CROOK.



Alegre, despreocupado, de excelente buen humor, Clark Gable es un hombre feliz... pero...

A PESAR de sus años —que son cincuenta y dos, cumplidos el 1.º de febrero recién pasado—, a pesar de sus cuatro fracasos matrimoniales y de su relativa ausencia del cine en estos últimos años, Clark Gable no ha perdido su cetro de "Rey". Para Hollywood y sus admiradores, Gable sigue siendo el galán apuesto y seductor, algo más apacible y quieto en estos años, cuando sus sienes se platearon, pero siempre irresistible. Además, continúa siendo buen actor, lo que **también** es importante en el cine. Cada tanto tiempo, la gente se hace algunas preguntas sobre Clark Gable:

¿Qué siente ahora hacia su cuarta ex esposa, Lady Silvia Ashley?

¿Está enamorado de Gene Tierney o de Ava Gardner, como sugiere la gente?

¿Sigue todavía llorando a Carole Lombard, su tercera e inolvidable mujer?

¿Qué aspecto tiene ahora?

¿Volverá a casarse?

Clark Gable posee fama de enigmático. Sin embargo, cuando se siente inclinado a hablar, lo hace sin tapujos y sin que sea necesario insistirle demasiado. Así fué cómo, recientemente, respondió algunas de esas preguntas formuladas más arriba. Con respecto a si volvería a casarse de nuevo, declaró enfáticamente:

—Por cierto que sí..., ¡siempre que encuentre a la mujer que me calce! Y siempre, naturalmente, que ella esté dispuesta a aceptarme...

"No me siento ni demasiado viejo ni demasiado canoso, ni demasiado apegado a mis manías para no tentar un quinto matrimonio. Pero, por favor, no me pidan consejo sobre cómo ser feliz en la vida matrimonial. No conozco el secreto... Aunque debiera saberlo, supongo, con mis cuatro experiencias, me declaro totalmente ignorante. Creo que algo aprendí sobre el matrimonio, por allá por 1924, cuando me casé por primera vez..., pero ya no lo recuerdo...

Hay un aspecto de Clark Gable que resulta evidente: el actor es el tipo del hombre que le gusta estar casado. Cada vez que se enamora, propone matrimonio.

LOS DOS PRIMEROS FRACASOS

Hace veintiocho años, Clark se prendó de una mujer que lo aventajaba mucho en edad. Los conocimientos de Josephine Dillon, su cultura y su inteligencia lo atrajeron. Gable era un hombre muy joven, muy inexperto y muy ambicioso. Se casaron y luego se separaron, ¡sin que en él ni en ella quedara un recuerdo desagradable de su unión! Cada vez que Josephine Dillon habla de Clark Gable, sólo tiene palabras amables para el actor.

En seguida, Clark volvió a enamorarse de una mujer mayor que él. Fué la encantadora Rhea Gable, mujer de sociedad. Esta boda, como la anterior, sirvió para que Clark Gable mejorara y progresara en diversos sentidos. Luego, como suele ocurrir, Clark superó a su esposa, y un día ambos descubrieron que no se seguían queriendo. Estos dos primeros matrimonios fracasados no pueden ser considerados como "equivocaciones" en la vida del actor, sino que como etapas del período de madurez de Clark Gable. Para esas dos primeras esposas, el astro sólo tiene palabras de gratitud. Al recordarlas, dice, sin falsa modestia ni ironía:

—He tenido suerte en el amor.

Lo que pasó en esos años sigue ahora. Clark Gable progresa hacia una mayor madurez y capacidad intelectual

Clark Gable y Ava Gardner han trabajado juntos en muchos films, por esto se ha insinuado varias veces que habría entre ambos algo más que una amistad. A esas aseveraciones, Clark se ríe y responde: "Después de todo, Ava está casada..." Juntos vuelven a actuar en la cinta "Mogambo", filmada en Africa.



DECLARO RECIENTEMENTE:

"Casaría por quinta vez..."

y espiritual. Siempre está buscando algo nuevo; aprendiendo una cosa que no sabía; conociendo países y personas que le abren nuevas perspectivas. Lee mucho, es excelente conversador y domina casi todos los tópicos de actualidad. Escucha con interés, pues desea seguir aprendiendo. Un hombre así supera mentalmente a muchas de sus relaciones, y va dejando atrás una serie de personas que, en un momento de su vida, pudieron parecer superiores. Ahora, Clark Gable sabe que la simple atracción física no es motivo suficiente para casarse. Por eso, no evita enamorarse aunque tampoco lo busca. Ha aprendido que necesita una compañera que le inspire respeto intelectual y espiritual. Lo demás, sea pasión o amistad, no duran toda la vida...

LAS OTRAS DOS MUJERES DE CLARK

Los amigos del astro se sorprendieron mucho cuando se casó con Lady Silvia Ashley. Sus gustos eran opuestos como también sus intereses. Es posible que este matrimonio de Clark haya sido producto de su soledad. En todo caso, el actor también ha aprendido que para no estar solo no basta casarse. Si la mujer elegida no es una compañera de verdad, la soledad de dos en compañía resulta mucho más dura. De Silvia Ashley el actor dice:

—Esa experiencia fué desafortunada. Los errores los cometimos ambos. Pudo haber durado más nuestro matrimonio, supongo... Nunca me caso pensando de antemano en el divorcio.

Clark Gable habla muy rara vez de Carole Lombard, su gran amor. El actor no es el tipo de persona que se sienta a llorar sobre el pasado, pero en una ocasión, dijo a un amigo:

—Es absurdo tratar de encontrar otra mujer como Carole.



El astro ha estado alejado de Hollywood este último tiempo. El film "No me Abandones" lo acaba de realizar en Londres, junto a Gene Tierney, y, en seguida, partió al Africa a filmar "Mogambo".

Quienes creen que Clark Gable se refugia en su amor perdido o se lamenta del pasado, están muy equivocados. En la actualidad, el astro luce estupendamente bien. Observándolo en el set donde filmaba "Nunca me Abandones", en Londres, junto a Gene Tierney, producía satisfacción admirar su paso firme y atlético, su rostro tostado y alegre. Clark Gable aparece como un hombre en la plenitud de la vida, lleno de vitalidad matizada con la experiencia de una existencia bien vivida.

UN HOMBRE DEPORTIVO

Hablando de Europa, Gable recordó que estuvo por primera vez en el viejo continente en 1929.

—Había sentido el súbito deseo de conocer Holanda —recuerda, sonriente— y, sin pensarlo dos veces, me embarqué. Mis antepasados son de ese país y creí que me sentiría entre mis casi compatriotas como si estuviera en mi propio hogar. Por cierto que no conocía el idioma, y, después de dos o tres días sin saber qué hacer, regresé a Estados Unidos..., ¡desilusionado! Todavía no me lo perdono... París y Londres, me fascinan y, antes de dirigirme a Africa, a filmar "Mogambo", pasaré por Italia. Me han dicho que los ita-

(Continúa en la pág. 22)

"No me pidan consejo sobre cómo ser feliz en el matrimonio"...



"No estoy tan viejo como para no tentar una quinta boda"...



"He tenido suerte en el amor"...



"Es absurdo tratar de encontrar otra mujer como Carole Lombard"



LA TERCERA DIMENSION ES UN EXITO

EL SISTEMA CINEMASCOPE FUE ESTRENADO EN HOLLYWOOD

Por Elena de la Torre, nuestra corresponsal en la ciudad del cine.



Rita Hayworth aparecerá en relieve como "Miss Sadie Thompson".

EL ESTUDIO 20th Century Fox sacó del misterio al Cinemascope, ofreciendo la semana pasada, en Hollywood, tres exhibiciones diarias, durante una semana entera, de películas filmadas según este nuevo procedimiento. Este estreno se realizó especialmente para los productores, exhibidores, prensa y técnicos, y se llevó a cabo en uno de los antiguos sets de la Fox, en la Western Avenue. Después de presenciar el Cinemascope, podemos afirmar que es el proceso más perfecto en su tipo de los mostrados hasta el momento, y muy superior, sin duda, al utilizado para la cinta "Bwana Devil", que fué la que, con su gran éxito de publicidad, inició esta carrera de la tercera dimensión.

El Cinemascope no es una novedad, a pesar de su reciente estreno, como tampoco lo es la tercera dimensión, que, como se recordará, se estrenó hace diez o quince años. Y en cuanto al Cinemascope, bajo el nombre de Anamosphoscope, se ensayó por primera vez para una de las escenas más importantes de la gran película "Lo que el Viento se Llevó", o sea, la del incendio de la ciudad de Atlanta, que, en relieve, lucía en toda su magnífica belleza. Aseguran que el experimento constituyó todo un éxito de realismo, pero que debió ser eliminado de la película porque, para poderlo exhibir, hacía falta la pantalla curva. En la exhibición del Cinemascope de la 20th Century Fox se ofreció una pantalla de diecinueve metros y medio de largo por siete y medio de alto. El único teatro que, al estreno de "Lo que el Viento se Llevó", tenía capacidad para una pantalla tan monumental, era el Radio City, de Nueva York. Pero la gran película debía ser estrenada en Hollywood, en el teatro Carthay Circle, y el experimento quedó relegado al olvido. Ahora resucita con bríos, tratando de devolver al cine la confianza en sí mismo que le quitara el notable progreso de la televisión.

VEMOS EL CINEMASCOPE

Para este nuevo sistema en relieve no se precisan lentes polarizados, y la enorme pantalla curva no sólo descansa la vista, haciendo más grata la película, sino que proporciona también una perfecta sensación de realidad. Además, el sonido ha marcado un progreso enorme.

En esa primera exhibición del Cinemascope se ofrecieron diversas muestras de cuanto puede realizarse bajo este sistema. En primer término, se ofreció una carrera de autos, en Culver City, donde el público tenía la impresión de viajar en uno de los coches.

Después se mostró una escena de la película "How to Marry a Millionaire" (Cómo Casarse con un Millonario), que se filma en la actualidad con Lauren Bacall, Betty Grable y Marilyn Monroe. En este trozo del film se pudo apreciar claramente cómo mejora la película por el solo sistema del Cinemascope.

A continuación se ofreció la grabación musical de una película con Alfred Newman dirigiendo la orquesta. Aquí lució en forma especial el nuevo sistema de sonido que parece brotar desde todos los puntos de la sala. Luego, los espectadores "viajaron" a bordo de un barco de pasajeros que entraba a la bahía de Nueva York. La cámara transportaba a los espectadores frente a los rascacielos y a la estatua de la Libertad, en una sensación perfecta de realidad. Hubo un pequeño viaje en avión; se admiró un trozo de un ballet de la película "Los Hombres las Prefieren Rubias"; y, finalmente, se mostraron varias escenas de "El Manto Sagrado", la primera película larga en Cinemascope que se exhibirá dentro de un par de meses.

Spyros Skouras, presidente de la 20th Century Fox, que compró el sistema Cinemascope al profesor francés Henri Chretien, pronunció luego un breve discurso. Aseguró que la 20th Century Fox hará todas sus películas futuras en Cinemascope. Luego confirmó que Metro contrató el sistema (que está a disposición de todos los demás estudios) para su película en colores "Knights of the Round Table" (Caballeros de la Mesa Redonda).

Después de esta primera exhibición del Cinemascope podemos asegurar a nuestros lectores que el sistema es excelente por su calidad y realismo y que nos parece que está destinado a triunfar ampliamente. Mientras tanto, se siguen anunciando otros sistemas parecidos, de los que hablaremos una vez que los hayamos visto.

REPUBLIC NO HARA FILMS TRIDIMENSIONALES

Algunos magnates del cine, sin embargo, no se inclinan ante el alud de la 3-D. Uno de ellos es Herbert Yates, presidente de la Republic. Declaró Mr. Yates que su estudio no haría ni una sola cinta tridimensional, pues consideraba que este nuevo invento sería algo "pasajero".

—El hecho de hacer los films en relieve no asegura su calidad —dijo Mr. Yates.

Otro tanto declaró Dore Schary, jefe de producción de Metro, en un discurso ante el Club Rotario de Los Angeles.

—A menos que se posea un buen argumento, la 3-D no servirá para nada —dijo—. Además, es preciso que pase un par de años antes de que el público dé su fallo definitivo sobre si prefiere o no las cintas en relieve. Por ello, considero que es exagerado y peligroso el entusiasmo con que unos estudios se han puesto a realizar todas sus películas en relieve.

Por el momento, los estudios hollywoodenses han detenido su filmación, mientras esperan cuáles serán sus planes futuros. Los únicos que filman son Columbia y 20th Century Fox, que realizan sólo films en 3-D.

Una de las películas más importantes de Columbia de este año, "Miss Sadie Thompson", con Rita Hayworth, se iniciará en breve en sistema tridimensional. La cinta se filmará en gran parte en las islas Hawai, en exteriores, y Rita llevará como compañero a Aldo Ray, el nuevo galán.

En un comienzo, Columbia había planeado filmar la película en plano y en relieve, al mismo tiempo, pero finalmente se decidió adoptar, para este film, el sistema tridimensional.



Jocelyn y Marlon Brando.

Dos hermanos con talento.

Jocelyn y Marlon Brando

A PESAR de sus declaraciones en el sentido de que no filmaría más, Marlon Brando se apronta a iniciar "The Egiptian" ("El Egipcio"), una película en el sistema Cinemascope, para la 20th Century-Fox.

Dijo Marlon que desde ahora en adelante se negaría a conceder entrevistas para periodistas norteamericanos o extranjeros. Como explicación, aseguró que las entrevistas "lo molestaban".

Jocelyn Brando, hermana de Marlon, y que se le parece notablemente, ha sido contratada por el estudio Columbia. Debutará en el film "The Big Heat". Ahora se puede sorprender corrientemente a los dos hermanos por las calles de Hollywood, viajando Marlon en motocicleta y Jocelyn en bicicleta.

RAY MILLAND DEBUTA COMO DIRECTOR

RAY Milland partió a Europa para realizar el "sueño de su vida": dirigir. Se trata de un tema titulado "The Stranger in Munich" (El extranjero en Munich), y se realizará en varias ciudades de Alemania. Cuando le preguntaron, antes de partir, cómo era el argumento, Miland no quiso dar mayores detalles, pero advirtió que se trataba de un asunto de melodrama con "un estilo diferente".

Para este debut como director, Milland formó la Venus Films, compañía que producirá la cinta. El argumento es de Philip MacDonald, aunque Milland también participó en su redacción.



Después de su difícil papel en "El Ladrón", el comentado film sin diálogos, Ray Milland prueba su suerte como director.

Greta Garbo declara:

"NO FILMARE NUNCA MAS"



Greta Garbo, la eterna "Esfinge".

NUNCA Hollywood produjo una mujer más atractiva y popular que Greta Gustafson, la esbelta estrella sueca de labios expresivos. Una generación desapareció, pero el nombre de Greta Garbo siguió en boca de millones de seres. Y cada paso que ha dado la actriz del cabello desordenado, la ropa desaliñada y los grandes zapatos, ha constituído una noticia. ¿Volverá a filmar?, se preguntan incansablemente. Y las noticias van y vienen, porque sueñan con ver en la pantalla, siquiera una vez más, el rostro inolvidable de la gran estrella.

Pero Greta Garbo ha revelado ahora el misterio: *no volverá* a filmar. Y su retiro tiene una razón muy sencilla: Greta Garbo no hizo películas porque deseaba actuar, sino porque le proporcionaban un buen sueldo y la sacaban de la pobreza en que vivía.

Cuando Greta era niña, su padre sufría una enfermedad incurable. En Suecia, el Gobierno mantiene un servicio gratuito de hospitales y a él se acogía su padre. Pero mientras esperaba su turno para ser atendido en su enfermedad, el pobre hombre sufría horriblemente. Greta, que lo acompañaba en sus angustias, se prometió ganar dinero y no vivir jamás en la pobreza. Una vez que obtuviera estabilidad económica, Greta se retiraría a gozar de la vida, sin trabajar.

En 1923, el director sueco Maurice Stiller llevó a Greta a Hollywood. Con un estilo nuevo y fotografiando en poses sugestivas, Greta se transformó en una apasionante personalidad. Junto a John Gilbert, que ya murió, realizó una serie inolvidable de films. Pero todo ese tiempo, mientras se ganaba la vida haciendo papeles de sirena cinematográfica, la actriz pensaba en su cuenta bancaria.

Pasó el tiempo y la estrella se convirtió en la figura más famosa de la ciudad del cine. Se vestía con ropas masculinas, dejaba su cabello lacio, cayendo hasta los hombros, y quería estar sola...

Y llegó el día en que la estrella tuvo tanto dinero en el banco, que el resto de sus días estaba totalmente asegurado. A pesar de ello, seguía viviendo con sencillez y recorría tres cuadras para comprar un par de medias que costaban unos centavos más barato. Greta invirtió su fortuna en propiedades en Nueva York.

Hoy, Greta Garbo sigue siendo atractiva, cuando luce en toda su espléndida personalidad, en una reunión elegante. Sus ojos brillan y conversa animadamente sobre todos los temas. Sus amigos son ricos, incesantes viajeros, como ella. Greta ha recorrido el desierto con el director de cine Rouben Mamoulian; Africa, con el director de orquesta Stokowsky; y los Estados Unidos, con su mejor amigo, Gaylord Hauser.

Cada tanto tiempo, alguien pregunta a la actriz si volverá al cine. Ella sonríe y se encoge de hombros. Es una "mujer-leyenda" y no desea cortar esa especie de ensueño que siempre la envuelve. Pero ya todos sabemos en Hollywood que la gran esfinge sueca no volverá ante las cámaras. Tiene todo lo que deseó siempre: riqueza, estabilidad y libertad absoluta para hacer lo que desea. ¿Por qué iba, entonces, a volver a trabajar?



Enrico Gras y su productor, Franklin Urteaga, preparan los elementos para filmar una piscina que se halla junto al llamado "Templo de las Serpientes", una de las muchas ruinas de Machu Picchu.

El señor Franklin Urteaga, director-gerente de Artistas Cinematográficos del Perú, y productor de "Machu Picchu" y "Castilla, Soldado de la Ley", expresa a nuestra redactora su marcado interés por exhibir dichas películas en Chile. Estuvo de paso, ya que se dirigía a Buenos Aires a finiquitar los últimos detalles antes de remitir los films al Festival de Cannes.

ESCRIBE
RAQUEL
TIBOL



PERU VA A CANNES con dos documentales:

"MACHU PICCHU" Y "CASTILLA SOLDADO DE LA LEY"

Obras de Enrico Gras serán conocidas por público de Chile.



Para poder captar el instante en que el sol cae verticalmente sobre el Inti Huatana, o Reloj de Sol, fué necesario traer especialmente película infrarroja de Estados Unidos. Después de paciente espera, Enrico Gras se apresta a filmar.

UNO de los valores que por causa de la postguerra están en América es Enrico Gras, el talentosísimo y joven cineasta italiano. Su técnica y su sentido del documental ya habían dado qué hablar en Europa antes de su partida. En 1942, su película "Camino de Damasco", realizada en colaboración con Cocteau, mereció el Premio de Venecia. Formado en la Cinecitá, tenía Gras las condiciones de un artista auténtico: imaginación, originalidad, capacidad formal, fe y tesón en su obra, y ése fué el bagaje que trajo a América. Una mañana de domingo, hará ocho años, la Sociedad de Artistas Plásticos de Buenos Aires citó al ambiente artístico e intelectual al cine Novedades de la calle Florida. Antes de proyectarse los films, apareció delante del ecrán un muchacho parecido a Chaplin, hablando en italiano, con voz encantadora, respetuoso de la concurrencia hasta la timidez, quien explicó que junto con Luciano Emer había realizado los cortos artísticos que veríamos a continuación. Nos habló de algo que nunca habíamos visto: la animación de los objetos estáticos, o sea, tomar imágenes de cuadros, esculturas, objetos de uso diario, y darles en la composición cinematográfica una animación y un devenir equivalente a la vida. Nos habló de cine-metáfora, de imagen-poema. Esa era la explicación. Pero después vimos la obra: "La Vida de Cristo" a través de pinturas del Giotto; el esplendor y la decadencia de un imperio a través de las esculturas romanas. La impresión del público fué extraordinaria. Los personajes pintados, los volúmenes escultóricos aparecieron ante nuestra sensibilidad como actores sorprendentes, llenos de vida.

Después, Enrico Gras, luchando contra la mediocridad y las rivalidades, fué realizando en Uruguay y Argentina una serie de documentales que marcan, sin duda, uno de los más calificados capítulos de la cinematografía americana. ARTIGAS, una semblanza del caudillo a través de monumentos, documentos y objetos de museos; PUPILA AL VIENTO, una exaltación de las playas atlánticas, basada en un poema de Rafael Alberti, grabado para el film por el poeta y su esposa, María Teresa León. TURAY, una muestra de la cultura chaco-santiagueña, mereció en 1951 el Premio a los Malditos, que se otorga a quienes, mereciéndolo, no recibieron premios en Cannes. Forma parte del jurado para los Malditos Jean Cocteau.

Después de haber terminado "Don Segundo Sombra", la famosa novela argentina de Ricardo Güiraldes, siempre dentro de su estilo personalísimo, Enrico Gras fué contratado por Artistas Cinematográficos Unidos del Perú para realizar MACHU PICCHU y CASTILLA, SOLDADO DE LA LEY.

Para tener una idea más cercana de la manera de realizar cine de Enrico Gras, nada mejor que leer sus guiones. He aquí un trozo del de MACHU PICCHU:

SENTIDO GENERAL DE LA PELICULA.

La película es la visión de un viaje vertical a través de Perú.
La cámara empieza a ascender desde el subsuelo, encontrando a los elementos primarios y telúricos del país: el ORO, símbolo de la riqueza del Perú; el MAIZ, oro vivo, germen de toda una civilización; LOS MUERTOS enterrados en sus fardos, son otros gérmenes de vida futura cobijados en el seno de la madre, Pachamama. Estos elementos juegan en contrapunto entre ellos, representando las fuerzas latentes que brotarán para ascender hacia el sol y luego volver en un ciclo eterno.

SONIDO

Sonidos subterráneos y telúricos, sencillos y elementales, pero cargados de misterio. Repitiéndose monótonamente con sensación de suspenso, para brotar al final de la secuencia en el lago luminoso y al mismo tiempo poderoso.

(Continúa en la pág. 27)



Hermosa imagen de los escalones que eran la base del sistema de siembra de los incas. La búsqueda de contrastes de luz y de ángulos da la pauta de la calidad del film.

¿QUE SUCEDE CON LOS FILMS MUSICALES?

Escribe JOE BRADEN







¿Podrán Marge y Gower Champion igualar la gracia y agilidad de la famosa pareja Rogers-Astaire? Las fotos nos muestran a las dos parejas; la primera en "El Amor Nació en París"; y a Ginger Rogers y Fred Astaire, en "Roberta", la versión original.

TRATAMOS DE ANALIZAR AQUI EL PROBLEMA QUE HA SUSCITADO ESTA PREGUNTA ENTRE LOS AMANTES DE LA MUSICA Y DEL BAILE.

ALGO FALTA a las películas musicales. A través de todas las últimas versiones se ha estado notando que ese tipo de films pierde su capacidad de atraer al espectador. En cierto sentido, las películas musicales son para el cine lo que los cuentos de hadas para la literatura. La vida sin ellos sería inconcebible.

Las cintas musicales no se juzgan por los cánones usuales de la crítica cinematográfica. El público debe "sentirlas", y es en el ritmo que se contagia a los pies y en las melodías que "se pegan" al oído que se puede diferenciar una película buena de una mala.

Pero al espectador ya no le dan deseos de bailar y cantar con los protagonistas, y, al salir de la sala de cine, tiene la sensación vaga de no haber obtenido lo que se buscaba. ¿Consiguió "El Amor Nació en París" irradiar la simpatía y el buen humor de "Roberta", su versión original? ¿Se aprovecharon tan bien las condiciones histriónicas de Betty Hutton en "Somebody Loves Me", como en "Rubia Incendiaria"? ¿Fueron las sencillas melodías de "Bajo la Luz de la Luna" tan delicadas y románticas como las que oímos en "La Rueda de la Fortuna"? Comparando, siempre las películas de antes resultan ser las mejores.

Sin embargo, no se trata de una falla específica en las películas musicales de ahora, sino más bien el mal radica en una acumulación de puntos débiles. ¿Dónde están, por ejemplo, las buenas melodías? ¿Se encuentran enterradas en los años pasados o permanecen aún en la mente de compositores noveles? También en el caso de las películas musicales se podría aplicar la frase de que "todo tiempo pasado fué mejor".

LOS GENIOS DEL PASADO.

En la época de la pareja Ginger Rogers-Fred Astaire, una cinta que no incluyera por lo menos media docena de números de canto y baile estaba destinada a ser un rotundo fracaso.

Es cierto que el cine ya no posee hombres como Irving Berlin, Cole Porter, Gershwin o Gerome Kern para "fabricar" melodías que han pasado a ocupar un importante lugar entre los "clásicos", pero, ¿dónde están los compositores dispuestos a igualar, si no a superar, a estos genios de la melodía ligera?

El mayor defecto de las "musicales" de este tiempo es la falta de personalidad de los intérpretes. Está ya probado y aceptado que el talento solo no basta para producir una buena película, y en las cintas musicales esto queda doblemente comprobado.

Debe existir calor humano, emoción traducida a la música, personalidad expresada en el baile. Actualmente, el cine posee elemen-

(Continúa en la pág. 28)

Gene Kelly es, hoy por hoy, la primera autoridad en materia de coreografía, y el arte de Terpsicore no tiene secretos para su talento. Junto a Debbie Reynold, Gene hizo "Cantando en la Lluvia".

Control de Estrenos

"EL HOMBRE QUIETO"

(TEATROS PLAZA Y CONTINENTAL)



Muy buena.

Comedia casi excelente.

("The Quiet Man"). Republic, norteamericana, 1952. Director: John Ford. Argumento de Frank Nugent, basado en un cuento de Maurice Walsh. Cámara (tecnicolor): Winton C. Hoch. Música: Victor Young. Reparto: John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald, Ward Bond, Victor McLaglen, etc.

Esta chispeante, sentimental y tierna comedia, que se desarrolla en Irlanda, mereció a John Ford, su director, el sexto Oscar de su carrera. El premio ha sido muy bien otorgado, porque "El Hombre Quieto" es una especie de farsa sentimental, con débil argumento, pero con notables detalles de dirección. El espectador que ve el film, abandona la sala con espíritu optimista y alegre, y lleno también de amor por la humanidad. A pesar de estos resultados, la cinta no contiene mensaje alguno, ni hace una recomendación especial. Lo que ocurre es que la película tiene tal dosis de ternura y afecto por los demás, tal buen humor y alegría, que esos sentimientos se comunican del celuloide a los espectadores.

La historia, como decíamos, es simple: un norteamericano de origen irlandés regresa a la tierra de sus padres, dispuesto a conquistar paz y tranquilidad. Ha vivido en Pittsburgo, la dura ciudad norteamericana, y, al contemplar las verdes y apacibles colinas de Irlanda, se convence de que allí será serenamente feliz. Pero, en la práctica, las cosas se complican. Los irlandeses —pelirrojos en su mayoría—, tienen fama de poseer caracteres explosivos y de ser testarudos como pocos. Por eso, Sean Thornton, el protagonista (caracterizado con desgano y frialdad por John Wayne), se convence pronto que, para lograr la tranquilidad, tendrá que luchar por obtenerla. El tema se desenvuelve sin mayores complicaciones, ni intentos intelectuales ni filosóficos. La gente es sencilla, la vida casi primitiva y las pasiones, aunque fuertes, también simples. A juzgar por este film, los irlandeses poseen un espíritu musical muy desarrollado, y una facilidad formidable para los chistes y las situaciones cómicas. Quien se las palmas de este terreno, es el imponderable Barry Fitzgerald, que caracteriza a un viejecito irlandés, que más parece gnomo que un ser de carne y hueso. Su solo aspecto provoca hilaridad, y sus salidas y ocurrencias son francamente formidables. Cada vez que Fitzgerald asoma su rostro pícaresco en la pantalla, el espectador se siente feliz.

Para quienes gustan de las emociones fuertes, "El Hombre Quieto" tiene también escenas duras: una lucha cuerpo a cuerpo entre John Wayne y Victor McLaglen, que resulta realmente extraordinaria. Los personajes secundarios se desempeñan a la perfección, en particular el sacerdote y el pastor. Maureen O'Hara, muy hermosa en tecnicolor, apropiada en su papel.

En resumen, una farsa sentimental-cómica, llena de ternura y optimismo. Como algunas de las primeras comedias de Frank Capra, "El Hombre Quieto" es humana y graciosa, sentimental y alegre. El tecnicolor, perfecto, hace que los exteriores resulten bellísimos de ver.

"UN BESO EN LA NOCHE"



Más que regular.

Comedia doméstica, con ternura y buen humor.

"The Happy Time". Norteamericana. 1952. Dirección: Richard Fleischer. Guión: Earl Felton, adaptando "Happy Times", la obra teatral de Samuel Taylor y la novela de Robert Fontaine. Cámara: Charles Lawton, Jr. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Charles Boyer, Louis Jourdan, Marsha Hunt, Linda Christian, Dallo.

El film presenta una familia que vive en Ottawa, Canadá, en 1924. No es una familia cualquiera, sino con peculiaridades bastante notorias. Los hermanos Bonnard tienen una idea muy especial respecto a gozar de la vida. El abuelo no pierde el espectáculo de ninguna mujer que pasa a su lado, aunque ni su salud ni sus años le permitirían esas emociones; uno de los hijos vive ebrio y a costillas de su mujer; el otro es un agente viajero que cosecha ligas (femeninas) y recuerdos picarescos... Pero el protagonista, muy tolerante, es normal. Trabaja como violinista de un cine y se conduce como excelente marido y mejor padre. Tiene un muchacho que cumple doce años. Aquel despertar de la adolescencia y la influencia que los tíos tienen sobre Bibi, el niño, son la base del film. La película conserva mucha teatralidad. Hay escenas que parecen transcurrir realmente en un escenario. Sin embargo, abunda el buen humor y, si no fuese por ciertas lagunas que se producen en el ritmo y que estiran y hacen hasta aburridas algunas situaciones, sería una comedia encantadora. Después que en la tercera parte decae francamente, la película se levanta con un excelente final, lleno de emoción y de ternura. Gran parte del atractivo del film reside en sus actores, especialmente en la presencia de Charles Boyer y Louis Jourdan. Tampoco deja de ser atractivo que el propio Dallo —gran actor francés de no hace mucho—, Linda Christian y Marsha Hunt tengan papeles secundarios.

"DESTINO DE DOS VIDAS"



Buena.

Melodrama bien realizado.

"Carrie". Norteamericana. 1952. Paramount. Dirección: William Wyler. Libreto: Ruth y Augustus Goetz, según "Sister Carrie", la novela de Theodore Dreiser. Cámara: Victor Milner. Reparto: Laurence Olivier, Jennifer Jones, Eddie Albert, Miriam Hopkins.

La persona que va a ver esta película, tiene que disponerse a sufrir durante dos horas, sin respirar. Aunque en la novela en la muchacha (Sister Carrie"), la protagonista, en el film todo el peso de las desgracias recae sobre el bondadoso George (Sir Laurence Olivier), quien debe padecer todo un calvario por el amor de una mujer.

La novela de Dreiser ha sido considerada obra maestra en la literatura norteamericana. Al ser llevada al cine, se la desvirtuó, quizá para que resultase más cinematográfica, o tal vez para conseguir la anuencia de la censura. Pero al quitarle su contenido social y al transformar a la protagonista, el film pierde lógica y adquiere un exagerado melodramatismo. No presenta a Carrie como una muchacha ambiciosa, que acepta de amante a un vividor, primero, y que luego se escapa con un hombre rico, de buena familia, pero casado, con tal de obtener brillo. No. Aquí Carrie es una dulce ingenua, a quien arrastran las circunstancias, y que procede con mayor ingenuidad que cálculo o ambición. Se hace un cántico al amor y, por obedecer al llamado del corazón, el protagonista se ve envuelto en un torbellino de desgracias. George —hombre distinguido y rico, víctima de una esposa aficionada al dinero y llena de egoísmo—, se enamora locamente de Carrie. Pero la muchacha es, en tanto, presa de un comerciante viajero que se aprovecha de su ingenuidad. Carrie y George se enamoran ciegamente. Con tal de no perder a su amada, George miente primero, y roba después. El resto del film está destinado a que el enamorado pague las consecuencias de su ceguera amorosa. Así, mientras la muchacha se redime y comienza a triunfar, él se va hundiendo cada vez más bajo, hasta ser un harapo viviente. El tema se desarrolla con cierta lentitud y en medio de tintes amargos y oscuros. Pero, manteniéndose con las características propias del melodrama, se encuentra bien realizado. Sus protagonistas actúan en forma sobresaliente (especialmente Eddie Albert), y la reconstrucción escénica es soberbia. No se han economizado detalles para dar un bello marco al asunto. Otro mérito: aunque el tema (la adaptación, se entiende), se prestaba para golpes de terrible dramatismo, el director llevó los hechos con discreción, valiéndose de los menos efectismos que fué posible. De ahí que consideremos que el film está realizado con inteligencia y hasta maestría. Por cierto que lamentamos que tan buenos actores y tan excelente director hayan aceptado este "novelón", porque no de otra manera puede calificarse la adaptación de "Sister Carrie". Vimos que gran parte del público se emocionaba hasta las lágrimas, y lo comprendemos. No se puede menos que sufrir ante un cúmulo tan grande de tragedias como el que se acumula sobre las débiles espaldas del protagonista, cuyo noble corazón queda en evidencia desde el primer momento.

"SOR ALEGRIA"



Más que regular.

¡Sor... prendente!

Mexicana, 1952. "Internacional Cinematográfica. Distribuida por Columbia. Director: Tito Davison. Fotografía: Jack Draper. Música: Manuel Lavista. Intérpretes: Rosita Quintana, Carmen Montejo, Carmelita González, Andrea Palma, Prudencia Griffel, Anita Blanch, etc.

"Sor Alegría" es una agradable comedia, con simpáticos toques sentimentales, y dirigida con inteligencia y humanidad. El argumento, aunque artificial, está llevado con sentido artístico, logrando una cinta entretenida y optimista.

Una muchacha rica, consentida y regalona, se encuentra de pronto frente a un cuadro de miseria, y no puede resistir a la tentación de abandonarlo todo para dedicarse a servir a los humildes. Entra, entonces, a un convento, en donde —gracias a su simpatía y vitalidad—, logra grandes beneficios para la comunidad.

La cinta es liviana y se ve con aprecio y agrado. En muchas ocasiones, su ternura impresiona fuertemente. En especial, en aquellas escenas en donde actúan algunos niños, lo que corrobora el aserto de que Tito Davison es un excelente conocedor de las almas sencillas y simples. Ya en otras ocasiones hemos visto films dirigidos por el realizador chileno, en donde los episodios interpretados por niños alcanzan un clímax emocional. En esta cinta, sin embargo, hay algunas partes demasiado dialogadas, con parlamentos directos, que hacen perder el ritmo de la película.

La actuación es destacada. Rosita Quintana está muy bien, y lo mismo podemos decir de Carmelita González, Carmen Montejo, Anita Blanch, y de todos los demás intérpretes. Esta cinta revela que fué realizada con cariño y entusiasmo, pues en todas partes se nota un aire de sincera bondad.

(Continúa en la pág. 20)



Barbara Stanwyck se conquistó el corazón de los periodistas mexicanos.

IMPRESIONES DE BARBARA STANWYCK EN MEXICO

AL principio, cuando recién Barbara Stanwyck llegó a México para interpretar el film "Viento Salvaje", junto a Gary Cooper, la estrella se mostró reacia a los periodistas. Y no era para menos, pues los chicos de la prensa —que no todos dominan el inglés— la acosaron a preguntas que Barbara no pudo contestar, simplemente porque no les entendía. Así fué cómo la actriz terminó por fastidiarse con los cronistas y cada vez que veía llegar a alguno al estudio, se escondía en su camarín. En algunos periódicos, en vista de la actitud de Barbara, comenzaron a llamarla con el apodo de "Doña Barbarita" y ya estaba cundiendo el descontento en el ambiente, cuando de súbito la estrella y los periodistas cambiaron de actitud. Los cronistas descubrieron que, si seguían formulando sus preguntas en un inglés de muy dudosa claridad, era muy difícil que la artista les entendiera. Entonces optaron por escribir sus cuestionarios, lo que facilitó enormemente la tarea. Barbara, comprendiendo el entusiasmo y la buena fe de los periodistas mexicanos, no tuvo más remedio que sonreír enternecida y ceder ante la insistencia de los muchachos de la prensa. Desde ese instante Barbara se transformó en la mejor amiga de los cronistas especializados.

En una de las avenidas de los estudios Churubusco nos encontramos a la actriz mientras descansaba de la filmación. Hugo Fregonese, el director argentino, nos presentó a la estrella. Barbara nos sonríe con sus ojos de un curioso tono azul, casi marino.

—Diganos —le preguntamos—, ¿se volverá a unir con Robert Taylor?

Barbara nos mira sorprendida, y luego nos responde:

—Por cierto que no esperaba esa pregunta, puesto que es la primera vez que me la hacen. Bueno, si desea saberlo, sepa que nunca más volveremos a reunirnos Bob y yo... Dos años de separación es demasiado tiempo para dos personas que se han amado. Estuvimos once años casados, pero las distancias que hoy existen no pueden ser olvidadas. Admito que en un principio sufrí mucho, pero el trabajo es un buen amigo que ayuda a recuperarse.

Barbara se queda en silencio por un largo instante. Luego nos vuelve a sonreír amablemente. Seguimos hablando de muchas cosas. Nos confesó que hace poco recogió a dos perros vagos que andaban perdidos alrededor de su hotel y que piensa llevar a su casa en Hollywood. De paso recuerda que ésta es la tercera vez que filma junto a Gary Cooper, siendo "Bola de Fuego" la primera película que hicieron juntos. Finalmente, cuando Barbara supo que la entrevistábamos para Revista "ECRAN", de Chile, se sintió vivamente interesada por conocer detalles de la nación austral de la que ha oído muchos elogios y a la que espera conocer muy pronto.

Una voz llama a Barbara. Debe volver al set. Se despide de nosotros, estrechándonos la mano con seguridad y simpatía.

Y la estrella se retira caminando con su paso majestuoso y su aire elegante y distinguido.





Mario Moreno, Cantinflas, ofreció una fiesta para anunciar el próximo debut de su compañía teatral en el nuevo Teatro Insurgentes, donde estrenará la revista "Yo Colón". Junto a Cantinflas aparecen Ramón Armengod y otras personalidades del teatro y del periodismo.

Mexicomentarios

POR EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO

SARITA MONTIEL CONTRATADA POR METRO

Acaba de regresar a México la actriz española Sarita Montiel, quien cumplió una brillante temporada en el Teatro Puerto Rico, de Nueva York. Mientras duró su permanencia en la ciudad de los rascacielos, Sarita recibió a algunos magnates del sello Metro, quienes le propusieron un contrato muy ventajoso por tres años de actuación. Sarita está feliz y, por cierto, aceptará las condiciones del estudio.

¡FUEGO EN LOS ESTUDIOS!

Gracias a la oportuna intervención de los bomberos, el incendio que devoró los estudios y depósitos de Ultramar Films y de Pereda Films, no se transformó en una tremenda catástrofe. Más de cien abnegados bomberos y numerosos carros y máquinas combatieron las llamas, impidiendo que el fuego continuara propagándose más allá del foco de origen. Sin embargo, las pérdidas fueron cuantiosas, y se calcula que hubo daños por más de diez millones de pesos chilenos.

LOS ARTISTAS MAS FAMOSOS DE MEXICO EN "REPORTAJE"

Emilio Fernández, el laureado director mexicano, sigue trabajando fuerte en la realización de la película "Reportaje", que coproducen los periodistas cinematográficos de México y la Asociación Nacional de Actores. Esta cinta reúne a las estrellas más cotizadas del cine mexicano, quienes trabajan sin cobrar un solo centavo, ya que el producto de la explotación de esta película irá íntegramente a aumentar los fondos de ambas instituciones. Los artistas que intervendrán, entre otros, son: Arturo de Córdova, Dolores del Río, María Félix, Jorge Negrete, Carmen Sevilla, Pedro Infante, Sarita Montiel, Abel Salazar, Irasema Dilian, Ernesto Alonso, Pedro Vargas y Libertad Lamarque.

LA TERCERA DIMENSION EN MEXICO

El cine Roble será la primera sala que exhiba películas en tercera dimensión en México. El sello Eagle Lion iniciará la exhibición de estos films, para lo cual acaba de importar una gran cantidad de los anteojos especiales que necesitan los espectadores para poder ver las películas. La Oficina de Espectáculos anunció que no podrán ser alterados los precios que actualmente rigen en los cines, y que cuando se exhiban las cintas en 3D (tercera dimensión) se deberá cobrar lo mismo que por las películas corrientes.

DOS CINTAS AL MISMO TIEMPO

Fernando Cortés, el director portorriqueño y marido de Mapy Cortés, debe estar muy atareado dirigiendo dos películas simultáneamente. Se trata de "Las Tres Viudas Alegres" y "Las Cariñosas", con la intervención de las estrellas más esculturales de México, siendo Lilia del Valle quien encabece el reparto de ambos films.

(Continúa en la pág. 23)

Durante las elecciones en la Asociación Nacional de Actores —en la que fué reelegido Jorge Negrete, como secretario— sorprendimos este grupo de actrices que comentan entusiasmadas los incidentes del día. Son Isabela Corona, Dolores del Río, Ninón Sevilla y Miroslava.



José Bohr en viaje por Europa.

JOSE BOHR PASO "ABRIL EN PORTUGAL"

El director de cine conversó con Raúl Ferrao, el compositor.

HE AQUI el extracto de las últimas noticias recibidas de José Bohr, quien viaja por Europa, con la intención de mostrar algunas de las películas que dirigiera en nuestro país. Estas son las palabras de Bohr:

"Lisboa, la capital de Portugal, me ha recibido con la alegre sonrisa de sus blancas calles, pavimentadas con piedrecillas de colores. La gente se desvive por atender a los turistas, y su sincera amistad, francamente me ha emocionado. Viví momentos de intensa expectación, ante la sola idea de conocer de cerca a Raúl Ferrao, el famoso compositor de "Abril en Portugal".

"En Río de Janeiro escuché una extraña versión sobre la vida del compositor. Me contaron que se trataba de un muchacho muy joven, sin recursos, que vagabundeaba por las calles de Lisboa. Su música había caído en manos de editores inescrupulosos, y no recibía un sólo céntimo de derechos por su mundialmente famosa composición... Además, estaba enfermo, muy enfermo...

"Pero sólo lo último era cierto. Cuando, al descender del avión S. A. S., indagué por Raúl Ferrao, me manifestaron que desde hacía dos meses estaba en Londres, donde —en manos del cirujano que atendió al Rey Jorge VI— se le había extraído un pulmón. La noticia me sumió confundido: ¿cómo podía un muchacho pobre pasar dos meses en Londres, y ser operado nada menos que por el mismo facultativo que atendió al ex rey de Inglaterra? Por suerte, al visitar la Radio Emisora Nacional, de Lisboa, encontré la clave de este misterio. Y quien me dió la solución, fué nada menos que Ruy Ferrao... ¡el hijo del compositor! Y ésta es la verdad: Raúl Ferrao, alto jefe del Ejército portugués, además de ser ingeniero químico, es dirigente de la Sociedad de Autores de Lisboa, y un hombre de holgada posición económica. "Coimbra" (o sea, "Abril en Portugal") ha sido grabada en 86 versiones distintas. Raúl Ferrao ha escrito más de dos mil canciones, todas ellas de gran popularidad en Portugal. ¡Sólo en música de revistas, el compositor ha completado 73 partituras!...

"Después tuve la suerte de hablar personalmente con el compositor, quien —a pesar de su convalecencia, y al saber que venía de Chile— se mostró vivamente interesado en conversar conmigo. Me contó que su famosa "Abril en Portugal" la escribió hace seis años, para una película portuguesa, llamada "Capas Negras". Los universitarios —Coimbra es una ciudad de Universidades— usan capas negras, y éstas fueron las que dieron el tema para la cinta portuguesa. Y allí nació la canción y... el éxito internacional."

MALAPARTE FILMARA "ROBINSON CRUSOE"

UNA nueva noticia ha surgido a raíz de la comentada y misteriosa película que Curzio Malaparte habrá de realizar en Chile. Según nuestras últimas informaciones, el director italiano habría desistido de dirigir "Camas Calientes" y —en cambio— estaría preparando la filmación de "Robinson Crusoe" basada en una versión personal. El tema del legendario náufrago que por tanto tiempo viviera solitario en las Islas Juan Fernández, ha sido varias veces tentado en la pantalla, y ahora último el director español Luis Buñuel acaba de realizar una nueva versión en México.

Según nuestro informante, Malaparte nunca pensó filmar "Camas Calientes" —una película sobre ambiente minero— y este título había nacido como cortina de humo para ocultar las verdaderas intenciones del director. Curzio Malaparte se encontraría actualmente en Italia, en compañía del productor chileno que habrá de poner los capitales del film, con el objeto de suscribir un contrato con "Ferrania", industria del celuloide en colores.

El director italiano piensa iniciar el rodaje de "Robinson Crusoe" a fines del mes de mayo, una vez que Pierre Chenal entregue el equipo de Chile Films, con el que está realizando "El Vendedor de Recuerdos".

Antes de terminar, recordemos que Jaime Prades —el productor uruguayo de "El Idolo"— también nos confesó en secreto que la segunda película que iba a realizar en Chile era, precisamente, "Robinson Crusoe", con la interpretación estelar de Alberto Closas. Como se ve, son muchos los que se entusiasman con la idea; pueda ser que esta vez sea una realidad.

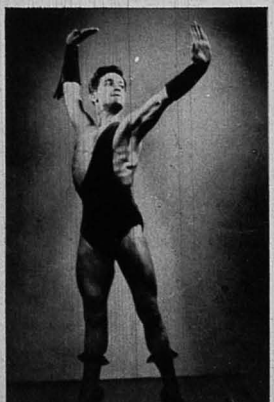
Los técnicos que acompañarían a Malaparte serían en su totalidad italianos, ya que el sistema de filmación en colores aún no se conoce en nuestro país. En cuanto a los actores, probablemente se ocuparían tanto artistas italianos como chilenos.

ACADEMIAS DE BALLET

JANOS BACHORA, bailarín y profesor de ballet clásico, instaló su estudio en Mac Iver 22, entrepiso 107, donde mantendrá una academia de ballet clásico y neoclásico, para niños y adultos. Bachora fué primera figura de las óperas reales de Hungría y Bélgica.

WILLY MAURER, del elenco de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, abrirá una Academia de Danzas, clásicas y modernas, que funcionará en el local de Vida Sana, Agustinas 972, 9.º piso. Maurer, que entre nosotros ha participado en los ballets "Petroushka", "Coppelia" y "La Mesa Verde", iniciará sus clases el día 2 de mayo.

Willy Maurer.



"CHAÑARCILLO" SE ESTRENARA A FINES DE MES

Aun cuando no hay fecha exacta, se supone que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenará "Chañarcillo" a fines del presente mes. La dirección musical de la obra de Antonio Acevedo Hernández estará a cargo de Moisés Miranda, profesor y compositor. Este autor se hizo muy popular cuando Aída Salas grabó para el sello "Victor" su tonada "La Engreída". Otra de las novedades de "Chañarcillo", que dirigirá Pedro de la Barra, es que Margot Loyola hará la coreografía de la refalosa que se bailará en el escenario. Nuestra folklorista, además, cantará algunos "cogollos".

*****Jorge Lillo, director y actor del Experimental, que asistió especialmente invitado a un Congreso de la Juventud celebrado en Viena, se encuentra ahora en Bucarest, Rumania. Luego asistirá al Congreso del Teatro en Holanda, adonde fuera invitado.**

*****Julio Durán Cerda está dirigiendo "La Zapatera Prodigiosa", de Federico García Lorca, que un elenco del Teatro Experimental habrá de estrenar este mes. Shenda Román es la figura principal del conjunto, en el que actúan, además, otros valores nuevos del Teatro junto a los ya consagrados. La escenografía de "La Zapatera" estará a cargo de Raúl Aliaga.**

MANOLO GONZALEZ AL PERU

LA EMPRESA internacional de espectáculos Víctor Sturdivant, que trajera a Chile el "Carnaval en el Hielo", iniciará en breve sus actividades en nuestro país como representante de artistas. Ya son varios los intérpretes chilenos que han sido contratados por esta empresa. Entre ellos se cuentan: Hilda Sour, Arturo Gatica, Manolo González, el Dúo Rey-Silva y Jorge Astudillo. Mientras tanto, Manolo González deberá emprender a fines de mes una jira por Latinoamérica, debutando en Lima en la boite "Bolívar" y en Radio El Sol.



GITANERIA

La graciosa Carmencita Calé actúa con mucho salero en el escenario del "Violín Gitano".

NOTICIAS

ENTREGA DE "CAUPOLICANES" SE HARIA EN EL MUNICIPAL

LA ASOCIACION de Cronistas de Teatro, Cine y Radio estudia la posibilidad de realizar la entrega de los "Caupolicanes" —estatuillas concedidas a los mejores artistas nacionales— en el escenario del Teatro Municipal. Esa idea, largamente anhelada por los periodistas especializados, se podria llevar a cabo en esta oportunidad, ya que se cuenta con la entusiasta y franca cooperación de los Teatros Experimental y de Ensayo, quienes actuarian en dicha ocasión. El programa se completaria con la participación de las figuras más destacadas de la radiotelefonía nacional, para terminar el espectáculo con la entrega oficial de los premios.
Oportunamente daremos más detalles sobre esta fiesta máxima de los artistas chilenos.

SALUDOS DESDE EUROPA

MARIA Elena Gertner —desde España— y Jaime Celedón —desde Francia— nos enviaron sendas tarjetas de saludos y recuerdos. Ambos artistas están encantados en Europa, donde a cada paso se encuentran con otros intérpretes chilenos; con quienes hacen gratos y emocionados recuerdos de la patria lejana.
En Paris, por ejemplo, están Jaime Celedón, Tobías Barros, Raimundo Larrain, Guillermo Núñez, Gabriela Roepke, Mario Naudón, Domingo Piga, Anita del Valle... y muchos otros más.



TEATRO ROMANTICO

Rolando Cortes —que ha tenido algunas acertadas intervenciones en compañías de teatro— está reemplazando a Norman Day, en la obra "Brujas de Nueva York".



Cumple una nueva actuación en los locales de Santiago el cantante melódico argentino Mario Clavell, que interpreta el repertorio romántico. Ahora se presenta en la Confiteria "Goyescas".

DESPEDIDA Y HOMENAJE

El Teatro de Ensayo de la Universidad Catolica festejó a dos de sus mas destacados elementos. Silvia Infantas —actriz— fué despedida de soltera; y Sergio Vodanovic —autor— recibió un homenaje de admiración por el éxito alcanzado con su obra "El Senador no es Honorable".





TEATRO SACRO

Una escena de la "Vida y Pasión de Jesús", que se presentó en el escenario del Teatro Municipal, con ocasión de la Semana Santa.



PRESENTACION

El Teatro de Ensayo de la Universidad Catolica actuó en la Parroquia de Nuñoa, interpretando la obra "El Camino de la Cruz", de Henri Gheon. En escena, aparecen Hernán Letelier, Montserrat Julió, Miriam Thorud y Jorge Alvarez.

DESDE MADRID

Alma Montiel, la destacada actriz chilena del teatro y el cine, se encuentra ya en Madrid, España. Su primera actuación pública fué cuando intervino en el programa "Cabalgata Fin de Semana", que anima nuestro compatriota Bobby Deglané. Este espacio reúne a todos los artistas y personalidades que pasan por España, y las grandes figuras españolas del momento. Alma nos escribió contándonos que esta audición comenzó a las diez y media de la noche, y sólo a las doce pudo ser ella presentada al público, quedando aún, muchos poetas, cantaores y artistas españoles por desfilar. En la foto, aparece Alma en compañía de Bobby Deglané.





De inspiración torera es esta bonita blusa que luce Lana Turner. El cuello, de corte muy masculino, contrasta con la doble hilera de vuelos plisados. Bajo el cuello, una angosta corbata de un brillante color rojo. Mangas largas terminadas por un puño, que, a su vez, tiene dos vuelos plisados (uno antes de empezar el sesgo, y con plisado hacia arriba; y el otro, en el borde, con el plisado cayendo sobre la mano). La estrella acompaña su blusa con unos muy estrechos slacks de terciopelo negro. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Para la tarde resulta bonito y práctico este traje de Gloria Grahame, en un bonito crêpe de lana beige. Aunque da la impresión de ser de dos piezas, se trata de una bata en que el corpiño va unido a la falda por medio de un sesgo. El corpiño muestra mangas dolmán, tres cuartos, terminadas en puño de piqué blanco, que hace juego con el cuello levantado de ese mismo material. Botones forrados en la tela beige. La falda va toda plisada (plisé soleil).

De nuev
y Phylli
falda y
rra. La
tablón a
ño bolsil
ra derec
pas, y m
abrocha
que hac
que va s
falda. P
larga en
pada. L
militar,
minan e

os chalecos.
modelo de
gris piza-
ina en un
un peque-
de la cade-
e de sola-
ondeado. Se
cuero café,
no cinturón
ntura de la
de manga
da) estam-
alto, tipo
nchas, ter-
os.)







Conozca a SILVIA INFANTAS

NOMBRE COMPLETO.— Silvia Infantas Soto. Se casó el sábado 11, recién pasado, en la Iglesia San Pedro, con Hernán Octavio Arenas, integrante del conjunto "Los Baquianos".

PROFESION, HORARIO, LUGAR EN QUE TRABAJA.— Actriz de teatro y de radioteatro y cantante folklórica. Primera actriz del Teatro de Ensayo, participa actualmente en las representaciones de las obras "El Tiempo y los Conway", de Priestley, y "El Senador no es Honorable", de Sergio Vodanovic. En Radio Corporación, a las 14 horas, es actriz de radioteatro, de la obra "Miguel Strogoff", con la compañía de Justo Ugarte (diario), y a las 22.30 horas, en el "Gran Radioteatro de la Historia", con la obra "El Rosa de Los Andes" (diario). Descansará todo este mes, para retornar en mayo a su trabajo habitual.

DETALLES PERSONALES.— Silvia Infantas es delgada, de serena sonrisa y temperamento apacible. Tiene el cabello retinto; su amabilidad es permanente y gentil, y apenas encubre su timidez.

¿DEBUT ARTISTICO? "En 1942 estaba en el Liceo N.º 5, cuando mi padre, el tenor Jorge Infantas, me llevó a conocer Radio Cooperativa. Se estaba efectuando, por entonces, el Concurso Miss Radio, que organizaba revista "Ercilla", y me preguntaron si, como mi padre (Jorge Infantas), sabía cantar. Interpreté una melodía, pues en realidad cantaba desde pequeña y participaba en las actividades artísticas del colegio. Gusté y me pidieron que participara en el Concurso Miss Radio. Resulté finalista. Poco tiempo después, se realizó mi debut profesional en Radio Prat, cantando temas melódicos. Enseguida pasé a otras emisoras, Minería, Cooperativa, etc., y culminó mi actuación con una temporada grande en Radio Corporación, en el programa "Chile, fértil provincia".

¿DESDE CUANDO SE DEDICO AL TEATRO? "Un par de años después de mi debut radial, dije a papá que me interesaba por actuar en teatro. Mi padre conocía a Italo Martínez, quien había abierto una Academia de Teatro, y allí me inscribió. Dimos la obra "Pueblecito", de Armando Mook. La representación fué criticada por dos o tres publicaciones, y en todas recibí frases elogiosas. De ese grupo de Italo Martínez, quedamos Enrique Heine y yo. Después, dejé de pensar en el teatro, hasta que un día el camarógrafo Hernán Correa, gran amigo mío, me sugirió que fuera a inscribirme al Teatro de Ensayo. Hacía sólo unos días que había deseado ingresar al Teatro Experimental, sin lograr encontrar a nadie que me atendiera, y por ello estaba desilusionada. Pero Correa, que conocía a Mortheiru, me llevó de la mano a la Universidad Católica. Esto ocurrió en 1946. Me hicieron unas pruebas y luego me aceptaron. Desde entonces he participado en casi todas las obras del Teatro de Ensayo, comenzando por "El Gran Farsante", de Balzac.

¿Y EL RADIOTEATRO? "Renato Valenzuela me vió en el Teatro de Ensayo, y sugirió que trabajara en la compañía "Escenario del Aire", en Cooperativa. Luego, pasé a trabajar con Justo Ugarte en los espacios Sidney Ross; y, finalmente, en el "Gran Radioteatro de la Historia", donde ya llevo tres años."

¿CUAL DE LAS TRES ACTIVIDADES QUE REALIZA PREFIERE? "El teatro. Actuando en teatro me siento absolutamente feliz."

¿SU PAPEL FAVORITO? "Son dos: Mara, en "La Anunciación a María", de Claudel; y mi papel en "El Tiempo y los Conway", de Priestley. En la primera de esas dos actuaciones, gané el "Caupolicán" de teatro, que otorga la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio. Dentro del teatro, prefiero el drama..., tal vez porque las heroínas dramáticas son tan diferentes a lo que yo soy en la vida real. Cuando se preparaba "La Anunciación a María" y yo pedí el papel de Mara, todos rieron en el Teatro de Ensayo. "¿Cómo podrás hacer un personaje tan diferente a lo que eres?", me decían. Pero yo, precisamente porque era diferente, lo quería... Me resulta más fácil crear papeles que se alejan de mi personalidad, porque de ese modo puedo entregarme entera al personaje."

¿SU DIRECTOR PREFERIDO? "Una de mis experiencias más valiosas en teatro fué la obra "El Tiempo y los Conway", bajo la dirección de Hernán Letelier. El director permitió que los actores desarrolláramos nuestra idea de cada uno de los personajes, puliendo sólo los errores y acentuando algunos detalles de actuación. De ese modo, cada intérprete dió vida a su personaje viviéndolo al máximo. Me parece que ésa es la mejor manera de realizar una buena actuación."

¿COMO CONOCIO A SU NOVIO? (La entrevista se realizó al día siguiente del matrimonio civil de Silvia Infantas, y dos días antes de la ceremonia religiosa.) "Conocí a Hernán hace muchos años, pero después dejamos de vernos... El año pasado, en el Clásico Universitario, volvimos a encontrarnos. De pronto, sin que nosotros mismos nos lo propusiéramos, tuvimos la idea de casarnos. Y ahora me siento absoluta y serenamente feliz... Estoy segura de que he encontrado el compañero ideal que esperaba, y creía ya que no podría, a lo mejor, encontrar..."

¿COMO COORDINARA SU TRABAJO Y SU MATRIMONIO? "Cuando decidí casarme con Hernán, sentí, por primera vez en mi vida, que podría dejar mis actividades artísticas para dedicarme a ser sólo su mujer. Afortunadamente, no es necesario que abandone mi trabajo. Hernán respeta mi profesión y es también, como yo, un apasionado por el teatro. Seguiré actuando, como hasta ahora, buscando la mejor forma de coordinar mi vida de hogar con mis actividades ajenas. Creo que con orden, todo puede solucionarse..."

¿ALGUNA ANECDOTA? "Hace un año se realizó, en el Estadio Nacional, una competencia atlética de todos los Liceos de Santiago. Me pidieron mi colaboración, y me colocaron en la barra del Liceo N.º 7. Para actuar me hicieron colocar el uniforme del Liceo, guardando mi ropa en el escritorio de la directora del plantel. Al regreso del Estadio, me dirigí a la oficina de la directora a pedirle mi ropa. Confundiéndome con una alumna, me retó duramente, delante de todos los profesores. Confundida, tuve que esperar a que la directora terminara de recriminarme para poder explicarle quién era. Desesperada, me veía caminando a mi casa con uniforme de liceana... ¡Afortunadamente, todo se aclaró y recuperé mi ropa!"

¿CUAL ES SU ASPIRACION MAXIMA? "Sólo seguir progresando en mi carrera... Mi padre me dijo una vez: "El día que consideres que has llegado a la cumbre, es porque comienza tu fracaso. Jamás te consideres perfecta". Nunca he olvidado sus palabras, que me parecen ciertas. Siempre descubro algún nuevo defecto que puedo corregir."

¿CUAL ES SU MEJOR CUALIDAD? "En mi vida privada, ser ordenada...; en el teatro, cuidar la dicción y la voz, en general. Cuando comencé a actuar, ya tenía impostada la voz, gracias a mis estudios de canto. Considero que una actriz o un actor nada valen si no logran hacerse oír con claridad por el público, por eso regulo mi voz de acuerdo con el tamaño del escenario."

Silvia Infantas y Hernán Octavio Arenas se convirtieron en marido y mujer el sábado pasado.



CHARLES TRENET VUELVE A CHILE

La empresa Sturdivant, que tiene representación propia en Francia, Estados Unidos e importantes países latinoamericanos, anuncia la próxima actuación, en Chile, de Charles Trenet. Como se recordará, este popular "chansonnier" estuvo anteriormente en nuestro país. Trenet viene ahora desde Brasil, donde cumplió una temporada con mucho éxito. En el concurso realizado por la revista "Carioca", de Río, Trenet resultó el mejor cantante francés, mereciendo aún más votos que Chevalier e Yves Montand.

"QUINIELA DEPORTIVA" EN RADIO EL MERCURIO.

Hace un año, más o menos, nació este espacio deportivo en Radio La Reina, bajo la dirección de Omar Marchant. En la actualidad, el espacio se transmite por Radio El Mercurio (diario, a las 21 horas), y ha crecido, pues incluye transmisiones desde las canchas, los sábados y domingos. Laboran en el programa Samuel Martínez, como relator, Pompeyo Saavedra, Mario Migliaro, Julio Pérez y Nicanor Saavedra, como animadores y comentaristas. Los días domingos, "Quiniela Deportiva" ofrece un programa especial en cadena con Radio Belgrano, de Buenos Aires; Eléctrica, de Montevideo; Nacional, de Río de Janeiro; el Diario "El Sur", de Concepción, para dar los resultados de los acontecimientos deportivos del extranjero y el sur de Chile. Los comentarios, desde las canchas, están a cargo de John Carvajal y Don Alvaro. La contratación de Martínez para los relatos ha sido motivo de verdadero orgullo para este programa. Se paga al relator la suma de quince mil pesos mensuales por sus servicios.

EL RADIO-TEATRO ATKINSON'S SE CONVIERTE EN RADIO-CINE LUX

De lunes a viernes, a las 21.30 horas, por Radio Nuevo Mundo, se está transmitiendo la radioteatralización de la película "El Ocaso de una Vida". Este programa, que reemplaza al Atkinson's, mantiene a Mirella Latorre y Emilio Gaete en los papeles protagónicos, secundados por un gran elenco. Mensualmente "Radio-Cine Lux" ofrece la versión de una película destacada.

PROGRAMACION DE ABRIL DE REVISTA POSTAL-TELEGRAFICA

Los domingos, a las once de la mañana, este espacio ofrece, en Radio Minería, la actuación de la nueva orquesta rítmica "Los Peniques", Carlos Thomas, Las Trigueñitas y Enrique Salinas.

NUEVO VALOR

Sergio Fuentes, un nuevo "descubrimiento" de Radio del Pacífico, se presenta en los "Desfiles estelares nocturnos", los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas.



RADIAL

CONTROL

RADIO LA REINA (CB 62).— "Hora alemana"; lunes 6, de 20 a 20.30 horas, diario.

El programa, que cuenta con un solo auspiciador, ofreció, en su media hora de duración, el Concierto N.° 1, de Max Glug. El programa justifica su nombre de "Hora alemana", sólo porque ofrece temas de compositores alemanes y porque el animador enuncia los avisos en alemán. Se trata, evidentemente, de un espacio selecto, dentro de la serie de "Horas alemanas" de Radio La Reina, y echamos de menos una presentación un poquito más cuidada. Resulta grato escuchar un concierto completo sin interrupciones de avisos, y por eso esta "Hora alemana" es agradable de oír. Si, al mismo tiempo, se dijeran algunas palabras sobre el compositor alemán que se ofrece cada vez, el programa quedaría en muy buen pie. Correctos los animadores, tanto en alemán como en castellano.

— ✱ —

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).— Lunes 6, de 21.30 a 22 horas. Desfile de melodías de moda, con la actuación de la orquesta dirigida por el guitarrista Aldo Ferrari y sus dos "crooners": Mona Bell y Laura del Mar. También actuó la nueva "revelación": Erwin Samson. Tres veces a la semana, desde el Teatro Maru, auditorio de la SNA.

La orquesta interpretó, sola, el fox "Luna de Papel"; Erwin Samson cantó: "Mar Tropical", "En Nosotros" y "Angustia". La orquesta y Laura del Mar ofrecieron el "beguine" "Olvídame" y "El Cuartito". Mona Bell cantó "Té Para Dos".

El programa resulta muy variado y grato de escuchar. Aunque el libreto no acompaña mucho la intención del espacio, trata de ser una especie de "Hit Parade", aunque en la selección de los temas no participa el público. En un programa tan variado y presentado frente al público, el libreto tenía que ser sencillo, y limitarse sólo a anunciar los temas y los intérpretes.

Analizemos a los participantes, uno por uno: La orquesta, pequeña, tiene mucho ritmo y es bien entonada. En su actuación sola sonó débil, tal vez por mala ubicación de los micrófonos. El conjunto orquestal se desempeñó mucho mejor cuando acompaña a los intérpretes.

Erwin Samson tiene indudables condiciones para triunfar: personalidad, buena voz y estilo romántico. Lástima que esté muy lejos aún de dominar la técnica radial. Se nota que no saca todo el provecho que debiera a su voz, por falta de desenvoltura, de seguridad en sí mismo y, posiblemente, por escasez también de estudio. Pero en su voz hay una verdadera mina de éxito. Estamos seguros de que en un tiempo más, y si se dedica seriamente a cultivarse, rendirá mucho.

Laura del Mar cumple su cometido como "crooner", sin destacar mayormente. En "El Cuartito" entró a cantar muy alto, y la voz le resultó forzada. Mona Bell posee un registro muy curioso y personal, pero que no resulta grato. Muy bien, en cambio, su dúo con la guitarra de Aldo Ferrari.

En resumen, un agradable grupo orquestal, con la participación de dos "crooners" y la actuación de un nuevo valor del género romántico. El espacio es muy variado y grato de oír.

HUMOR Y FOLKLORE

Los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, actúan, en Radio Nuevo Mundo, "Los Quincheros" y Luis Rojas Müller, el popular Monicaco. El programa reúne, de ese modo, nuestra música folklórica y la chispa de los personajes cómicos de Rojas Müller.



"ESTAMPAS DE LA PASION" EN LA EMISORA BULNES

Durante los tres días de Semana Santa CB 89 estuvo ofreciendo "Estampas de la Pasión", con libretos y encuadre de León Barros Moreira. Los programas se realizaron bajo la supervisión del presbítero Carlos Vega. Participaron en el reparto: Alfonso Jorquera, como Jesús; Adriana Pérez Luco, como María; Valerio Arredondo, como el Apóstol San Juan, y León Barros como San Pedro.

La música de fondo fué sacada de temas de Perossi, Bach y Gounod.



Mona Bell y Laura del Mar, "crooners" de la orquesta de Aldo Ferrari.



Erwin Samson, nuevo cantante de Radio Soc. Nac. de Agricultura.

Antes de partir al Uruguay, donde se encuentran actualmente, "Los cuatro hermanos Silva" realizaron una serie de programas de televisión en Radio Belgrano. Vemos un momento de su actuación ante las cámaras de TV.





AIDA SALAS, PRINCESA DEL CARNAVAL DE RIO

Nuestra graciosa compatriota Aida Salas, que lleva ya varios años actuando en Brasil, estuvo a punto de lucir en sus sienes la corona de Reina del Carnaval de Río de 1953. Silvia Fernanda, la hermosa soberana del Carnaval de este año, viajó en su carro real junto a Aida Salas, considerada la más bella de las Princesas del Carnaval, y peligrosamente cerca del trono real en la votación. De informaciones gráficas llegadas desde la capital brasileña, relatando el alegre y efervescente Carnaval, podemos admirar la belleza y simpatía de Aida Salas, siempre al lado de Silvia Fernanda. Es un merecido triunfo para la chilenita, tantos años alejada de la patria.

"RADIOMANIA" CUMPLIO DIEZ AÑOS

Nuestra colega especializada, la revista "Radiomanía", cumplió diez años de vida el viernes pasado. Para celebrarlo, Lucho Arón, su director, ofreció un cóctel a sus amigos y colaboradores.

"ECRAN" participó con entusiasmo en las festividades de "Radiomanía", y desde estas líneas quiere hacer públicos sus deseos de que la revista de Lucho Arón siga adelante en su camino de éxito.

SOLISTA Y TRIO

En Minería se están presentando Lucho Gatica y "Los Peregrinos". Este trio fué formado por Raúl Moreno, ex integrante de "Los Panchos". Se presentan los lunes y miércoles, a las 21.30 horas, y los viernes, a las 13 horas.



(Viene de la página 12)

"ADULTERIO"



("Atto di Accusa"). Italiana, 1951. Director: Giacomo Gentilomo. Argumento: Gentilomo, Cataldi, Brusato y D'Enrrico, basados en una obra de Silvana Mangione. Cámara: Alvaro Marcori. Música: Carlo Rustichelli. Reparto: Lea Padovani, Carl Ludwig Diehl, Marcello Mastrojanni, Andrea Cecchi, etc.

Buena.

Melodrama y suspenso.

Más que el "Adulterio" (título en castellano), son los celos el motor dramático de este film. Un hombre envejecido y una esposa joven, que está a punto de irse de su lado, son ingredientes apropiados para crear una cinta profundamente dramática. Esta película, que no pretende ser un film de arte, está, sin embargo, extraordinariamente bien hecha. Su argumento ha sido llevado por el director con fuerza creciente, dando, cada tanto tiempo, algunos respiros gracias a incidentes una veces sentimentales y otras cómicos. Como algunas películas inglesas del género policial, "Adulterio" está llena de pequeños detalles de carácter humano que enriquecen la trama. Si la película se hubiera contentado con ofrecer el problema de los tres protagonistas —el eterno triángulo—, habría resultado convencional. Gracias a la dosificación de melodrama, sentimiento, humanidad y humorismo, pasa a adquirir una categoría superior.

La actuación de Carl Ludwig Diehl, actor alemán de carácter, es excelente. La pareja joven, formada por Lea Padovani (la sensitiva actriz de "El Precio de una Vida"), y Marcello Mastrojanni, se desenvuelve apropiadamente, aunque Lea Padovani insiste demasiado en el tono quejumbroso. Simpático y humano Andrea Cecchi, el policía, quien pone una nota personal en el reparto. Los demás actores, en papeles secundarios, muy bien dirigidos por Giacomo Gentilomo.

"EL PREMIO A LA VIRTUD"

TEATRO BANDERA.



("Le Rosier de Madame Husson"). Francesa. Leo Films. 1950. Dirección: Jean Boyer. Adaptación y diálogos: Marcel Pagnol, sobre un cuento de Maupassant. Cámara: Charles Suin. Intérpretes: Bourvil, Germaine Dermoz, Yvette Etiévant, Jacqueline Pagnol.

Más que regular.

Comedia picaresca... bastante subida de color.

Con esta película se ha hecho una nueva versión de la comedia que ya interpretara Fernandel con habilidad realmente maestra. Le acompañaba Françoise Rosay, en el papel de Mme. Husson. Quienes vieron esta película, encontrarán muy inferior

"PERDIDOS EN ALASKA"



("Lost In Alaska"). Norteamericana. Universal. 1952. Director: Jean Yarbrough. Guión: Martin A. Ragaway y Leonard Stern. Cámara: George Robinson. Reparto: Bud Abbott y Lou Costello, Mitzi Green, Tom Ewell, Bruce Cabot, etcétera.

Menos que regular.

Estupideces a granel.

De todas las películas que han filmado Abbott y Costello, ésta es probablemente la menos cómica. Un argumento pobre y los escenarios de confección barata, contribuyen a restar interés al asunto. Todo se reduce a unas pocas escenas donde la pareja de bufos recurre a sus ya tan conocidos métodos para hacer reír al espectador.

Esta vez Abbott y Costello se van con sus disparates y sus actitudes grotescas a las frías tierras de Alaska, donde forman un cuarteto con otro cómico "cara de palo", Tom Ewell, y con Mitzi Green. Esta última, que fuera niñita precoz del cine hace ya una veintena de años, reaparece en la pantalla en un papel bastante insípido y que no le permite mostrar si tiene aun condiciones de actriz. En medio de la nieve y de "iglus". Abbott y Costello persiguen y son perseguidos, se congelan y se desbarrancan, cantan y bailan, en fin, no dejan necedad por hacer, en un notorio esfuerzo para aumentar la comicidad de las situaciones. Lou Costello, como siempre, es en realidad el único que logra justificar en parte el tiempo que se pierde viendo "Perdidos en Alaska".









RADAR



AVISO DE MODA

"La des-con-fianza que la gente tiene en la radio es la con-secuencia de la con-ocida vulgaridad de la radio."



CARTA

Querido tío:

Creo que usted comprendió mal mi cartita anterior. Yo le dije que me había "enamorado" de su cuento sobre el elefantito que sabía hablar, y no que me he enamorado del elefantito. Le rogaría que tratara de arreglar este asunto, porque mi mamá está muy enojada.

Su sobrinita JULIA.

P. D. ¿Qué comen los elefantes?

PRIMICIA

Como siempre, adelantándonos en mucho a la televisión, entregamos esta sensacional fotografía del momento en que se hará entrega, en Santiago, del premio anual por "La más original y mejor idea del año" a su auténtico autor.





BURLA, BURLANDO

—¡A mí no me vienen con alimentos envenenados! ¡Yo también trabajo en la radio!



ACADEMIA DE BAILE

Atendida por el propio San Vito.

Está abierta la matrícula para cursos especiales de

BAILES PARA SEÑORITAS

Inscríbase. Aprenda a manejar su pareja en cuatro prácticas lecciones.

OFERTA

Hemos descubierto la artista ideal para las boites santiaguinas. La más auténtica y sensacional "Nila Cara". La única estrella que baila como la pongan. Dirigirse a Caradura. Piernavaca 37.



¡MUJERES DE CUTIS SECO, ATENCION!

¿ESTA USTED CONFORME CON SU CUTIS?

Si no, pruebe una vez la CREMA HORMOCIT, que fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas, y que con su efecto atenúa la sequedad del cutis, logrando devolver al rostro lozanía juvenil y atrayente belleza.

¡Señora, si su cutis es seco, no se desespere!

USE UD. TAMBIEN SIEMPRE LO MEJOR

USE UD. TAMBIEN SIEMPRE

CREMA HORMOCIT

Admirará su efecto.

En venta en todas las Farmacias y Pertumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, $ 60.—. Tamaño mediano, $ 105.—. Tamaño grande, $ 180—

. . . para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje.

La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

SU BOCA *¿amigo o enemigo?*

Muchos trastornos orgánicos son debidos a una mala dentadura. Para la buena conservación de dientes y encías es indispensable mantener un constante y meticuloso aseo.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA SUS DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

IPANA M.R.

Si supiera como ella el secreto



Usted también sería más...

Dueña de sí
Atractiva
Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

● Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.

● Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.

● Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.

● Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO·RO·NO M.R.
El desodorante sin par

68

lianos son agradables, encantadores, espontáneos... —Y Clark agrega—: ¿Qué hay en la vida más importante que la risa? Divertirse es tener sentido común. Si un hombre no logra reírse de vez en cuando, no está aprovechando mucho...

Y a Mr. Gable tampoco le importa que la gente se ría a costillas suyas. Uno de los empleados del estudio inglés, comentó, a propósito del actor:

—Rara vez se junta una personalidad tan brillante como la de Clark Gable con un interés tan sincero y espontáneo hacia el resto de sus semejantes.

Al preguntar al astro si en Africa, durante la filmación de "Mogambo", aprovecharía para cazar, suelta una carcajada:

—Cada vez que un productor quiere que actúe en su película me asegura que los exteriores van a permitirme cazar y pescar a mi antojo. El único problema consiste en que jamás me queda tiempo para hacerlo. El trabajo no contempla horas de ocio.

—¿Entonces no va a llevar su equipo de caza al Africa? —le insistieron.

—Ya lo mandé —responde, guiñando un ojo—. Por si acaso... Clark Gable adora la caza, la pesca y la vida al aire libre.

—Me siento feliz con una chaqueta y un par de pantalones que se puedan ensuciar —sonríe—. La gente se preocupa del dinero y de la forma en que van a tener que arreglárselas para pagar los impuestos, o en el resultado de la carrera de caballos en que apostaron. Cada vez que juego doy por perdido el dinero de antemano.



Este es el Clark Gable de sus comienzos en el cine. Un muchacho apuesto y ambicioso, que no titubeó en casarse con dos mujeres mayores que él, para que le ayudaran a progresar en su vida y en su carrera. La estrellita que Clark estrecha entre sus brazos es Madge Evans, actualmente retirada del cine.

"CON GUSTO ME CASARIA...
(Viene de la página 7)

"SIEMPRE HE TENIDO SUERTE..."

Por lo general, Clark Gable no gusta hablar de sí mismo. Pero ahora que está tranquilo y satisfecho con la vida y su trabajo, no se opone a tocar algunos temas personales.

—En algunos períodos no he sido feliz —dice—, me sentí especialmente desgraciado después de mis fracasos matrimoniales, por ejemplo... Pero uno no debe sumergirse en su pena. Hay quienes dicen que soy duro. Lo que ocurre, es que me gusta pasarlo bien —Vuelve a guiñar un ojo, y prosigue—: Me agrada descansar; salir con amigos, pescar, cazar. Y también me fascina andar a caballo, nadar y tenderme al sol, sin hacer nada. De ese modo me mantengo en buen estado físico y me siento feliz. Este Gable —concluye con fingida seriedad— es un tipo muy afortunado. En el cine... y en el amor.

Como puede apreciarse, Clark Gable no se lamenta de sus problemas pasados, y, en lo que respecta a los idilios que se susurran en la actualidad, ninguno es serio. Se comentó que Clark salía más a menudo con Gene Tierney de lo que exigían sus relaciones profesionales, pero a esto, Clark responde, sorprendido:

—Francamente no me explico por qué se supone un idilio entre Gene y yo, cuando ni siquiera nos hemos visto fuera del estudio. En "No me Abandones", Gene hace el papel de una bailarina de ballet, y, después de las horas que la pobre pasaba ensayando, llegaba a su hotel, rendida, a acostarse. También se ha dicho que cuando me junte con Ava Gardner en Africa, va a "surgir" entre nosotros un

amor que está apagado. Esos comentarios son parte de la publicidad de la película, supongo. Jamás ha habido nada entre Ava y yo que pueda "resurgir". Y, por otra parte, la muchacha está casada.

¿VOLVERA A CASARSE?

Mientras filmaba en Londres, Clark pasaba todos los fines de semana en París, ciudad que admira profundamente. Allí se divertía con alguna muchacha y en compañía de parejas amigas. Es natural que Mr. Gable haga amistad con facilidad, pues es un hombre profundamente simpático y atractivo, que transmite a quienes lo rodean su alegría de vivir y su robusto buen humor. Cada vez que el actor sale dos veces con una misma muchacha, los comentaristas de cine empiezan a preguntarse si no será amor, otra vez... El astro sonríe y se encoge de hombros. Por el momento, se siente satisfecho con su libertad y con la independencia de su vida. Pero, como él mismo dijera, no se opondría a un quinto matrimonio si encontrara la mujer que lo atrajese como para llevarla al altar. En todo caso, su quinto matrimonio no será para matar la soledad, como el cuarto. Clark Gable ha aprendido la lección: sólo el amor y el compañerismo son perdurables. Todos los otros sentimientos secundarios pasan y desaparecen.
¿Volverá a casarse Clark Gable? Esperemos un poco más. A lo mejor, al regresar de África, lo hace sin corazón... Con un enamorado tan ardiente y absoluto como Mr. Gable, todo es posible...

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

PELICULAS MEXICANAS A CANNES

México se hará representar por tres películas en el Festival de Cannes, que se celebrará entre los días 15 y 26 de abril. Las cintas escogidas son: "Las Tres Perfectas Casadas", con Arturo de Córdova y Laura Hidalgo; "El", también de Arturo de Córdova, esta vez compartiendo los honores estelares con Delia Garcés; y, por último, "La Red", donde hizo su debut otra actriz extranjera: la italiana Rosana Podestá, quien actúa junto a Crox Alvarado. Director de esta cinta es Emilio Fernández. Las tres películas mexicanas han sido dobladas al francés especialmente para este festival.

KATY JURADO RECIBIRA HOMENAJE DE PERIODISTAS

En la comida mensual que organizan los periodistas cinematográficos de México, será invitada de honor la actriz Katy Jurado, quien acaba de recibir el "Globo de Oro" por su actuación en "A la Hora Señalada". A esta comida asistirán, también, especialmente invitados, Gary Cooper y Anthony Quinn, recién agraciados con el "Oscar" y que actualmente se encuentran en México filmando "Viento Salvaje".

PEDRO ARMENDARIZ ANUNCIA SU REGRESO

Con el objeto de tomar parte en la película "Reportaje", el gran actor mexicano Pedro Armendáriz anuncia su regreso a México. Pedro estuvo varios meses en Europa, en donde filmó: "El Tirano de Toledo", en España, y "César Borgia", en Francia. En el primer film, Pedro Armendáriz se dobló en las tres versiones: española, italiana y francesa. El actor ganó cerca de diez millones de pesos chilenos por estas dos películas.



¡Una encantadora mujer dentro de usted puede ayudarla a triunfar!

Muchas mujeres pasan gran parte de su vida amargadas por un funesto sentimiento de desconfianza en sí mismas.

Pero usted —y toda mujer— dispone de un maravilloso poder interior que puede ayudarla a ocupar el puesto que le corresponde en la vida.

Este poder nace y se desarrolla de la relación entre el Ser Interior y Exterior.

Cuando usted tiene confianza en su propia belleza, efectivamente esa belleza se muestra a los demás.

He ahí la importancia que tiene una diaria ayuda a su encanto natural...

Eso la hará "sentirse" más hermosa y ¡la hará más hermosa!



La Princesa Murat

adorable figura de la aristocracia francesa declara:
"La Crema Pond's "C" es todo un tratamiento de belleza sencillo y eficaz. Estoy encantada con su uso".



EXIJA EL POTE GIGANTE ES MÁS ECONOMICO.

Las mujeres más lindas del mundo usan y recomiendan Cremas Pond's.

Tratamiento facial "Interior-Exterior"

Dé a su rostro este cuidado con Cremas Pond's "C" todas las noches al acostarse y, también, cada vez que cambie de maquillaje. Proceda de esta manera:

Para limpiar:
Apliquese en el rostro, con movimiento circular, abundante Crema Pond's "C". Quítela luego con una toallita absorbente.

Para "Enjuagar":
Apliquese en el rostro otra capa de Cremas Pond's "C", del mismo modo. Quítesela. Esto elimina hasta el último vestigio de polvo, maquillaje o impurezas. La tez queda suave, tersa..., ¡adorable!

Estímulo de frescura:
Dé a su cutis un baño con abundante agua fría. Este "tónico" estimulará la circulación y dará a su rostro una radiante belleza.

¡EXAGERACION PELIGROSA!

(Viene de la página 3)

desde hace tres años, y mientras se la miró como a la jovencita de fresca belleza, no consiguió nada. Pero como, además de poseer un lindo físico, Miss Monroe tiene cerebro comercial, pensó que era preciso "hacer algo" para llamar la atención. Y entonces inventó la idea de destacar sus bellas curvas, con muy buen resultado, a juzgar por lo mucho que ha ganado en popularidad...

—¿Qué el sistema es vulgar? Sin duda... Pero resulta que ahora todo el mundo va a ver las películas de Marilyn —comentó un dirigente de estudio con bastante razón.

IMITADORAS

No se puede decir que se trate de imitación, pero sí es un hecho que todas las actrices se han contagiado en esta racha de lucir sus formas. Jane Wyman olvidó sus clásicos personajes en "Belinda" y en "El Velo Azul", para lucir medias de malla negra que destacan totalmente sus piernas en "Sólo Para Ti". De haber descollado como una profunda actriz dramática, Jane se empeña ahora en mostrar su aspecto frívolo y... su falta de ropa.

Mitzy Gaynor, clasificada en el tipo "ingenuo", ejecuta una danza bastante..., ejem..., chocante (para clasificarla con suavidad) en "Joliyana". Y su estudio, que estaba algo dudoso respecto a renovar su contrato, viendo aquella danza, contrató otra vez a Mitzy sin titubear...

Corinne Calvet, una jovencita francesa bastante aguda, como sabemos, y que conoce al dedillo todos los trucos de la publicidad, llamó la atención del mundo entero al demandar a Zsa Zsa Gabor por un millón de dólares. Acusaba a Zsa de haber dicho que ella (Corinne) no tenía busto para llenar un pequeño corpiño. (¿No es un poco vulgar tal discusión?) Para probar que su rival le quitaba méritos, Corinne aguardó el momento propicio, y, al filmar "What Price Glory", tuvo una discusión con el director John Ford porque le exigía usar una blusa cerrada cuando ella quería lo contrario para anular la declaración de Zsa Zsa. Y se produjeron una serie de situaciones molestas, porque, apenas el director ordenaba filmar, Corinne se tiraba la blusa hacia abajo de los hombros.

Anne Baxter creyó que bastaba con teñirse el cabello dorado para asegurarse el papel de "Los Hombres las Prefieren Rubias". Pero como se quedó sin la actuación, decidió mantener el cabello teñido para "My Wif's Best Friend", y se desquitó mostrando todo su atractivo en una danza muy movida que ejecuta en cierta escena. También Anne ha escrito una serie de artículos para recomendar a las mujeres que se *glamoricen* y ha hecho un despliegue exagerado de sus encantos. Todo eso coincidió con su separación de John Hodiak, con quien estaba casada ya varios años. ¿No será consecuencia una cosa de la otra?

Terry Moore no logró destacar en Columbia ni siquiera por el hecho de que figuró en una película de Glenn Ford. Pero alguien le aconsejó que se las ingeniase para mostrar que tenía un busto juvenilmente hermoso. Y desde que Terry siguió ese consejo, su popularidad se ha acrecentado en forma prodigiosa.

Vannesa Brown era un verdadero pro-



Mitzy Gaynor sorprendió a los propios jefes del estudio con el fuego que era capaz de poner en su danza... Vemos a la estrellita junto a Scott Brady en "Bloodhounds of Broadway".

digio de inteligencia. De pronto pensó que se estaba volviendo excesivamente cerebral y que su habilidad podía ser un escollo en su carrera de actriz (?). Hace algo más de seis meses se propuso olvidar su inteligencia y preocuparse de su físico, consiguiendo una transformación notable. ¿Tuvo participación de este cambio su marido, el doctor Robert Franklin, especialista en cirugía estética? De ser así, merecería felicitaciones por su destreza... Sin embargo, se adivinó que todo aquello era simplemente un truco de publicidad cuando Vanessa hizo saber, por intermedio de su agente de publicidad, que posaría desnuda para una fotografía. Y luego resultó que era un retrato de espaldas, y que quien tomó la foto fué el propio marido de la estrellita, deteniendo la lente antes de la penúltima vértebra de la espina dorsal... Como vemos, Vanessa puede haber mejorado de apariencia, pero no se ha podido desprender totalmente de su inteligencia. Todos esos resortes de propaganda la muestran como una jovencita bastante lista...

¡HAY QUE ESTAR A TONO!

Una periodista felicitó a Jeanne Crain por la linda silueta que lucía en traje de baño. Se trataba de una fiesta, en la que los invitados que querían podían disfrutar de la hermosa piscina. Y la felicitación tenía especial significado, porque Jeanne había quedado algo gruesa después de ser madre por cuarta vez. Con encantadora malicia, la estrella repuso:

—¡Hay que ponerse a tono! Recuerde que ahora tenemos a Marilyn Monroe en el estudio...

Y no sólo en la silueta ha imitado Jeanne Crain a la explosiva Marilyn Monroe, sino también en aquello de que jamás se debe hablar de problemas domésticos. Desde hace un tiempo a esta parte, Jeanne no aparece fotografiada junto a su marido y a sus cuatro encantadores nenes (tres hombres y una niña). Y lo lamentamos sinceramente. Resultaba delicioso ver a Jeanne con su aspecto de colegiala en medio de sus lindos hijos. Y ése era un aspecto en que Marilyn **no podía rivalizar**...

También Esther Williams está procurando desprenderse del aspecto doméstico para su propaganda, en vista de que su popularidad no es tan grande ahora como hace un año. Cree —o, mejor dicho, piensa su estudio— que la estrella ha insistido exageradamente en mostrarse como la muchacha que sólo vive al aire libre y siempre dispuesta a lanzarse al agua. Ahora se la encamina también por otra senda más *glamorosa*.

También Joan Crawford se complacía en retratarse con sus cuatro hijos adoptivos y hacer detalladas declaraciones respecto a sus actividades domésticas. Pero —como creadora prácticamente del *glamour* en la pantalla— también se ha dado cuenta de que el público quiere verla atrayente y elegante. Por eso sabe combinar muy bien los distintos aspectos de su vida. Y no será Joan quien jamás exagere un escote, porque sabe manejar discretamente cuanto concierne a la seducción.

Cuando Fernando Lamas dejó a Lana Turner a punto de subir al altar, la estrella no hizo ninguna demostración pública de histerismo ni de desesperación. Por el contrario, mostró cierta digna indiferencia, e inmediatamente pensó dar a su aspecto ciertas transformaciones. Tomó nota de sus encantos y de sus posibilidades, y vió aquello que mejor podía destacar. De nuevo ha dejado crecer su muy rubia cabellera y trata de acenturar todos sus rasgos femeninos, que, según **sabe**, fascinan a los varones.

Janet Leigh se anticipó a Marilyn Monroe en el afán de

Si usted goza de la juventud...



...vive sin preocuparse del futuro.
Cuida con cariño su encanto de hoy y olvida, tal vez, el efecto de los cosméticos para más tarde.
Sin embargo, ese "más tarde" puede llegar antes de lo que piensa. Entonces, usted necesitará más y más productos para disimular las siempre crecientes imperfecciones de su cutis.
¿Es esto inevitable? ¡NO!

Don Juan, al mismo tiempo que revela el encanto de su persona, cuida su cutis. Cada uno de los productos de la línea de belleza Don Juan da esplendor a su belleza y brinda una efectiva protección al cutis.

HAGA HOY MISMO LA DOBLE PRUEBA DE DON JUAN.
Siéntase feliz por los piropos que provoca cada uno de los productos Don Juan y admire, antes de acostarse, cómo su cutis ha quedado suave y flexible.



El secreto
de esta doble prueba reside en un ingrediente maravilloso que cuida el cutis mientras le da encanto y brillo.



Don Juan M. R.
AYUDA A SU FELICIDAD

Polvos - Lápiz Labial - Cake make-up.

Modelos del centro a precios de barrio

Art. 208.—Ternero negro, café patinado, con suela o suela de goma "Vulco", calidad de primera.
$ 478.-



Art. 464. — Gamuza negra combinada con charol, gamuza café con ternero café, ternero café y negro.
$ 398.-



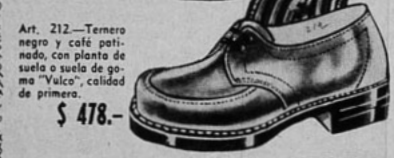
Art. 752.—Plantilla a mano, gamuza o gunmetal finísimo, negro, café y azul; tacos alto y medio, $ 698.—. En cosido black,
$ 598.-



Art. 694.—Californians, legítimo, blando y liviano, gamuza negra, café, azul combinado con ternero.
$ 468.-



Art. 330.—Ternero o gamuza fina, todos colores, perforados fondo blanco, también en taco medio.
$ 468.-



Art. 212.—Ternero negro y café patinado, con planta de suela o suela de goma "Vulco", calidad de primera.
$ 478.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

mostrar exageradamente su bello cuerpo de la cintura para arriba en lo que era posible (y algo más de lo recomendable). Ahora, viendo que ya nadie puede llamar la atención en materia de escotes, parece haber decidido cambiar de táctica. En el último film, donde aparece junto al mago Houdini (encarnado por Tony Curtis, su marido), Janet hace un amplio despliegue de sus hermosas piernas. Fuera de eso, en la vida real ha decidido usar una ropa muy estrecha para que todo el mundo advierta que son bastante armoniosas las líneas de sus caderas. Tampoco Liz Taylor oculta sus encantos luego que abandonó su aire de niña ingenua a raíz de su divorcio y de su segundo matrimonio.

Mínima es la cantidad de ropa con que veremos a June Allyson en "Remains to Be Seen". Este film presenta a la estrellita bajo un aspecto totalmente distinto a su eterno aire juvenil. Luce un cargado maquillaje, unas transparentes *negligées* negras y hasta un obscuro barniz en las uñas (que June jamás usó antes). Mucha gente piensa que June no puede calzar en el tipo de vampiresa y que, si se empeña en parecerlo, seguramente perderá gran parte del imán que ejerce sobre el público.

Desde que Susan Hayward hizo un verdadero despliegue de seducción en "David y Betsabé", ha seguido optando por grandes escotes y reveladores trajes en la vida cotidiana. Pero ya en ese sentido son tales las exageraciones, que difícilmente puede nadie llamar la atención.

¿Recuerdan aquella provocativa danza de Cyd Charisse en "Cantando Bajo la Lluvia"? Pues eso no es nada al lado de otra que ejecuta en lo alto de una montaña para "Sombrero". Según parece es tan incendiaria, que se teme por el celuloide, que tiene tan grande inflamabilidad...

LAS PELICULAS "VISTEN DE ROJO"

Muchas veces hemos comentado que el cine pasa por etapas. Esta vez su característica será la audacia. Se piensa resucitar todos los films que en otros tiempos llamaron la atención como osados. Desde luego, resucitarán "Red Dust", de Jean Harlow. Lo protagonizarán Ava Gardner y Clark Gable, e, igual que lo hiciera la "rubia platinada", Ava se bañará en un barril...

¿Y por qué ese afán de realizar películas bíblicas? Pues, porque los productores han descubierto que en ellas hay mucho contenido pasional, fuera del aspecto religioso. Volvemos a recordar "David y Betsabé" o "Sansón y Dalila" como ejemplos...



Y la ciudad del cine se empeña en que ahora las estrellas se luzcan "plenamente". Ya se verá la transformación que muestra Diana Lynn para "Life Look". Y Elaine Stewart, quien se fabrica sus propios vestidos, asegura de que aumenta su popularidad en proporción inversa a la tela que gasta para sus modelos.
La misma Jennifer Jones, que hace años encarnara a Bernardita, tiene un papel tan pasional en "Ruby Gentry", que hay un momento en que le deja marcados los dientes en la nariz a Charlton Heston.
De todas las modalidades adoptadas por el cine, la de ahora es, desgraciadamente, la más peligrosa. Lo que se refleja en las películas suele contagiarse a las estrellas en la vida privada, y, peor que eso, servir de pésimo ejemplo a los espectadores. Y un escándalo puede lanzar sobre Hollywood un borrón difícil de olvidar, como sucedió con Fatty Arbuckle, el famoso "Tripitas", hace muchos años.
Hollywood siempre tiene que luchar contra algún rival y triunfar por cualquier medio. Ahora intenta resurgir gracias a los escotes de las estrellas y a la audacia de las películas. ¿Lo conseguirá? Difícilmente. Para triunfar, se necesita algo más que el efímero atractivo físico... Y no a todo espectador le gusta ver una película que hace ruborizar, aunque no se vean los rostros enrojecidos en medio de la oscuridad de la sala...

S. S.

PERU VA A CANNES CON DOS...

(Viene de la página 10)

La cámara sale a la superficie del suelo peruano, junto al brotar de una planta de maíz. La planta asciende, y con ella toda la peruanidad. Todo Perú es una dinámica ascendente en su paisaje, en los hombres y en las cosas. Todo asciende; desde las jerarquías del Imperio hasta los dioses de su mitología. Una serie de panorámicas verticales encadenadas con continuidad demuestra que todo sube. Sube Perú por las mazorcas, por los granos de maíz que se superponen uno a otro, como las piedras de los muros; sube por los muros, por los andenes, por las montañas y las escaleras. Suben con ellos el hombre y la llama, hacia una meta desconocida. Se detiene el viaje en la pirámide del imperio que culmina con el rostro del Inca; y, arriba de él, la placa de oro llena el sol.
Prosigue el viaje hasta llegar a la ciudad sagrada, Machu Picchu. La película lo interpreta poéticamente como a un Olimpo, a un sagrario de la mitología peruana, que en la cumbre más elevada corona el sentimiento peruano.

Se abre con las indicaciones anteriores y prosigue con un sentido de marcha lenta y solemne.

El mismo tema se repite, con ritmo más rápido.

Instrumentación sencilla y lineal. Efectos de coros.

DURACION DOS MINUTOS.

Gras contó con la asesoría del prestigioso historiador peruano Luis Valcárcel. Respecto de la música, dijo: "Insisto por una música extremadamente sencilla, sin firulete sinfónico. Nada de Europa, pero tampoco nada de folklore. Más que música, se necesitan sonidos nuevos y maravillosos." Párrafos del poema "Las Alturas de Machu Picchu", de Pablo Neruda, seleccionados por Rafael Alberti, completarán el acompañamiento sonoro. En la fotografía colaboró el cameraman argentino José Fernández. En los laboratorios Alex, de Buenos Aires, se realizó la compaginación. El film dura veinte minutos.

CASTILLA, SOLDADO DE LA LEY.

Basándose en el libro homónimo de Manuel Mujica Gallo, Gras realizó una estampa cinematográfica del patriota peruano, ligado por diversos factores a la historia chilena y americana en general. Los elementos utilizados —grabados, monumentos, iconografías, etc.— pertenecen a museos y colecciones de Chile, Argentina y Perú.
Al igual que "Machu Picchu", "Castilla, Soldado de la Ley" es un documental artístico, donde, valiéndose de elementos que perduran del pasado y paisajes del presente, Enrico Gras ha realizado un exaltado poema cinematográfico.
A su paso por Santiago, Franklin Urteaga, el productor, realizó gestiones tendientes a lograr la exhibición en Chile de ambas producciones, y, como dato de interés, señaló que los afiches para la propaganda, tanto en América como en Europa, fueron realizados por Badía-Vilató, afichista de Chevalier y Jean-Louis Barrault.
Los aficionados al buen cine en nuestro país aplaudirán entusiasmados la decisión de cualquier distribuidor cinematográfico para traer las películas de Enrico Gras, las que, como toda verdadera obra de arte, no han sufrido la acción del tiempo.



TIPOS BALLETS a precios de verdadero réclame, a sólo $ 485.-.



Art. 50.—Reno o gamuza negra y azul.

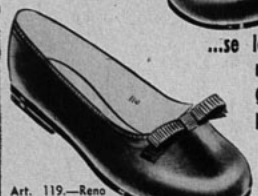
$ 485.-



Art. 52.—Reno o gamuza negra o azul.

$ 485.-

...se los enviamos contra reembolso libre de gastos a cualquier punto del país.



Art. 119.—Reno o gamuza negra, café y azul.

$ 485.-



Art. 169. — Gamuza negra, box-calf negro, café y azul; taco charles.

$ 485.-



Art. 769. — Vaqueta negra, café, azul y gamuza negra.

$ 485.-



Art. 106.—Gamuza negra, vaqueta negra, café y azul.

$ 485.-

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LAS MANUFACTURAS DE CONCEPCION

CALZADOS **Rosalba**

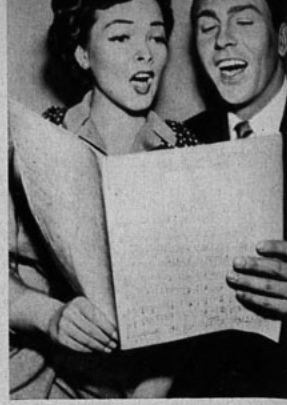
SAN DIEGO 1184.

Haga su pedido a Casilla 5045 - Santiago

DESPACHOS EN EL MISMO DIA

tos buenos, como Doris Day, Donald O'Connor, Marge y Gower Champion, Leslie Caron, Debbie Reynold, Vera Ellen, y muchos más. En una versión musical, los actores necesitan irradiar ese toque mágico que nos ofrece Bing Crosby, Gene Kelly o Fred Astaire. Pero la carencia de esas magníficas cualidades no debe acomplejar tampoco a los valores en ciernes, porque una personalidad se *puede* adquirir a fuerza de empeño.

Veamos por ejemplo, a Marge y Gower Champion, la exquisita pareja de baile, que tan bien luce sus cualidades en "El Amor Nació en París", o a Gene Nelson, que demuestra ser un buen bailarín, en "Nubes de Oro". Figuras como ellos constituyen todavía un material virgen que puede ser explotado con éxito. Necesitan ser guiados por un buen director, como Vincente Minelli, quien hiciera "Sinfonía de París", o George Sidnay, realizador de "Escuela de Sirenas". También requieren un buen guión, y, ante todo, oportunidad para desarrollar sus propias cualidades sin forzarlas. Pero inevitablemente debemos culpar a los argumentos. ¿No han notado nuestros lectores lo "serios" que se han puesto los asuntos de los films musicales? No se trata de pretender que en cada escena aparezca un cómico haciendo morisquetas, pero las cintas musicales parecen haber perdido esa encantadora cualidad de irradiar felicidad que tenían antes.



La pareja Kathryn Grayson-Howard Keel ha resultado tan "clásica" como la de Jeanette MacDonald-Nelson Eddie, pero, ¿podrán cautivar al público como lo hicieran los protagonistas de "Oh Marietta"?

¿QUE SUCEDE CON LOS...?

(Viene de la página 11)

Analizando unas cuantas, nos encontramos con argumentos en que se explota la adopción de bebés, la tragedia de músicos frustrados, o de dipsomaníacos, conflictos domésticos, etc. De este modo, debemos sufrir con los protagonistas a través de dramas emocionales, hasta llegar completamente exhaustos a un convencional "happy end".

BELLEZA Y FANTASIA.

No queremos decir con esto que las películas musicales deben carecer de argumento, pero sí pretendemos que se busquen temas apropiados para apoyar los distintos números de baile, como es el caso de "Un Día en Nueva York", "Sinfonía de París", o "Cantando en la Lluvia", donde la presencia de Gene Kelly logra dar al tema sus debidas proporciones. Después de todo, una película musical debe ser, como lo mencionáramos al comienzo, el cuento de hadas de la pantalla. Por eso los protagonistas no necesitan ser seres totalmente racionales, y tienen licencia para irrumpir en un canto o un baile mientras se pasean por una calle, u ofrecer una canción que llenaría de envidia a Caruso, siempre que lo hagan con el mínimo de lógica.

Todo esto nos lleva al verdadero nudo del problema. ¿De qué están hechas las películas musicales? Naturalmente, priman los bellos escenarios, lindas muchachas y un lujoso vestuario, pero también deben contar en debida proporción con todas esas cualidades intangibles que forman el conjunto de un film ligero, como son el sentido de la armonía, la espontaneidad, y la alegría. Las películas musicales de nuestros tiempos, salvo raras excepciones, constituyen un verdadero regalo para la vista, pero a través del conjunto se traslucen el cálculo matemático, los límites y las concesiones impuestas por productores, directores y libretistas. En cada escena se vislumbra la "maquinaria" de los entretelones. De esa manera, se pierden la frescura y la naturalidad tan necesarias en esos casos.

Sin duda, ha llegado el momento para Hollywood de pensar "seriamente" en las cintas musicales. Los amantes del cine gustan de este tipo de entretención, que hace olvidar la dura jornada de trabajo. ¿Para qué decepcionarlos, entonces?

Los elementos están a la mano, y hay muchos talentos dispuestos a ser explotados. Esperemos ahora que los cinematografistas recapaciten y nos den la oportunidad de contagiarnos con el ritmo de un hermoso baile, o de recordar por mucho tiempo una agradable y pegajosa melodía.

Si Ud. aprecia su salud...

...tome al desayuno y once COCOA PEPTONIZADA RAFF, que es un alimento poderoso que no contiene tóxicos. También, después de almuerzo o comida, una tacita de Cocoa Peptonizada RAFF en agua es deliciosa y digestiva.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro N.º 1158 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Magnolia". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: María Estele Araya B., Parral; Eliana Avezón T., Quillota; Irene Castro R., Santiago; Mario Sanhueza, Concepción; Germán Pineda P., GUATEMALA; Blanca Soler, San Carlos; Nora Müller W., Viña del Mar; Santiago Miranda Rojas, Llay-Llay; María E. González M., Hospital; Manuel Inostroza M., San Bernardo; Gastón Marín O., Valparaíso; Rosa Barrientos L., Temuco; Iris Gallegullos P., Chillán; Carlota Herrera C., Limache; y Julio Benavides H., Iquique. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Pedro Romero A., Santiago; y Graciela Toledo S., Limache.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"— T — R N — — L — S — — N"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1160

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

"Yo uso JABON LUX"

Dice **AVA GARDNER**

(M.G.M.)



Usted también embellezca su cutis como esta hermosa estrella de cine!

Use Jabón Lux... y con su cutis suave, fresco, perfumado... conquiste la admiración y el romance!

AHORA SOLO

$17.-



9 de cada 10 estrellas de Hollywood lo usan!

LTS-CH-2

Calzados

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 222.—Calidad garantida, gamuza negra, con forro de badana, $ 425.—. En cuero negro, café, café con verde y azul con plomo.

$ 398.-



Art. 841.—Lindo modelo, en gamuza negra y cuero azul, habano, plomo y café. Tacos alto y medio.

$ 498.-

Art. 105.—En gamuza negra combinados con charol, sin perforados, en reno azul con cuero rojo o azul, reno tabaco con cuero café, cuero café con verde, y cuero negro y café.

$ 398.-



Art. 818.—Gamuza negra, gris, azul, verde y charol negro, $ 498.—. Cuero azul, negro y café; tacos alto y medio.

$ 478.-

Art. 315.—Suave en el andar, gamuza negra, café y tabaco, cuero negro y azul.

$ 398.-



Art. 914.—Gamuza negra, azul, verde y charol negro, $ 498.—. Cuero negro, azul, café; tacos alto y medio.

$ 458.-

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro N.º 1158 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—Ernst Hemingway es el autor de "El Viejo y el Mar"; 2.—"The Day's Mischief" se filma en los estudios Pinewood; y 3.—Arturo de Córdova es el protagonista de la película "El".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: María Espinoza Díaz, Molina; Gloria Ríos V., Rancagua; Mirtha Casanova, Montevideo, URUGUAY; Gabriela Martínez R., Viña del Mar; Inés Castro R., Santiago; Dora Compés C., Valparaíso; Teresa Fernández B., San Felipe; Lionel Norambuena V., Osorno; Victoria Riquelme J., Antofagasta; Bernardo Domínguez T., Concepción; Hernán Ibáñez L., Castro; Gabriela Osorio M., Rancagua; Pedro Quezada S., Valparaíso; Julio Cerda U., Melipilla; y Herminia Lobos V., Santiago.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Qué sello producirá la película "El Capitán John Smith y Pocahontas"?; 2. ¿En qué ciudad se filmó "Nunca me Abandones"?, y 3. ¿Para qué estudio trabaja Phyllis Taxter?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1160

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

JABON

DESODORANTE DE TOCADOR

Cesvill

Un eficaz descubrimiento científico que ayuda a eliminar el O. C.

OLOR CORPORAL



PUBL. GONG

PRODUCTO DE LABORATORIOS Nicolich

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¡YA CAE EN LA INIQUIDAD, TAL FALTA DE DIGNIDAD

PREMIADA CON $ 50.

En realidad, debo confesar que nunca creí en la utilidad de la sección "Pilatunadas", pues yo era de esos pacientes auditores o espectadores que, cuando nos defrauda una compañía o un programa de radio, nos encogemos de hombros y seguimos caminando con toda resignación. "¿Qué saco con discutir?", me preguntaba yo a cada instante.

Sin embargo, todo tiene su límite..., y la paciencia también se termina. Hace poco asistí a una representación de la Vida de Jesús, que se estrenó en el Teatro Municipal. En verdad, casi no tengo palabras para expresar mi repudio a esta clase de compañías. La Vida de Jesús es un asunto muy serio, al que se le debe tener un respeto sin límites..., ¿cómo es posible comerciar con ella, sin pecar de blasfemo? Estoy de acuerdo en que se divulguen las Enseñanzas de Jesús, por medio del teatro, de la radio o del cine..., pero antes de hacerlo, quienes la van a representar deberían tener un mínimo de dignidad y decencia para realizar este trabajo con toda honestidad. La presentación del Municipal fué ridícula. Y con eso digo todo..., aunque me faltaría mucho por añadir.

Lo que más me llama la atención es el hecho de que el Teatro Municipal haya cedido su escenario para esta función. Nuestro primer coliseo vuelve a demostrar que no tiene una línea artística definida y que entrega su sala el primero que se la pide, sin entrar a discriminar sobre la calidad del espectáculo que se presentará. Ya no es un honor actuar en el Municipal, porque este teatro está perdiendo su dignidad.

LEANDRO MARTINEZ C., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Biografías telegráficas



HUMPHREY BOGART.— Nació en Nueva York, exactamente el día 25 de diciembre (Navidad) del año 1900. Se educó en la Academia Andover. Está casado con Lauren Bacall. Sirvió en el Ejército norteamericano durante la primera Guerra Mundial. En un principio fué muchacho de los mandados de una gran tienda; y, más tarde, "sucio" en una oficina. Luego pasó a desempeñarse como ayudante del jefe de reparto, en un teatro de Nueva York. Más tarde se presentó como actor de teatro. Debutó en el cine en el año 1932. Durante seis años consecutivos (1943-1949) fué considerado uno de los diez actores más populares de los Estados Unidos. Dirección particular: 2707, Benedict Canyon Drive, Beverly Hills, B-I, Hollywood, Estados Unidos.

NINA PINOCHET, Pelequén.— Desea pedir a sus colegas pilatunos un gran favor: que le envíen las letras, en inglés, de las canciones "Dama Española" y "Con una Canción en mi Corazón". Quienes puedan ayudarla (que yo sé que serán muchos, pues todos los pilatunos son muy gentiles), deben escribirle a la Escuela N.° 10, Pelequén.

GEORGINA CERDA ESCOBAR, Santiago.— Se declara admiradora incondicional de la actriz Gloria Lynch, pero tiene un grave cargo que hacerle. Hace cosa de dos meses le escribió a Radio del Pacífico, solicitándole una fotografía autografiada..., y hasta ahora ni luces de la foto. Por eso quiere que el Pilatuno Jefe dé un "tironcito" de oreja a la artista.

ROSA E. VALENZUELA, Santiago.— A la actriz mexicana que menciona escríbale a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México, D. F., México.

ADELA PAEZ M., Caldera.— Felicita de corazón a Luis de Castro, el cantante melódico chileno, que tanto la emociona con su estilo y su voz. Le desea toda clase de éxitos y que siempre siga superándose.

FABIOLA LOPETEGUI, Río Frío.— Desde este pintoresco pueblo de la provincia de Llanquihue —rodeado de los más hermosos parajes de la tierra, como me dice la pilatuna Fabiola— me escribe esta buena amiga, para expresar públicamente su admiración por Tony Curtis, Pepe Lucena y Ricardo García. A Tony Curtis escríbale a los estudios Universal-International: Universal City, California, U. S. A.

LIN-MOY FIGUEROA R., Santiago.— Admira a Luis de Castro. Si desea obtener una fotografía del cantante, escríbale al "Violín Gitano", Huérfanos 757, bajos, Santiago.

Todos admiran

CUTEX

Es Sorprendente



El esmalte de uñas con el maravilloso ingrediente ENAMELON

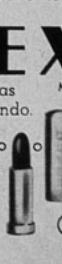
Usted se esmalta las uñas con Cutex, y debido al maravilloso ingrediente "enamelón" que contiene, éstas permanecerán por días y días bellas y elegantes como si las acabara de esmaltar. Cutex no se agrieta, ni se desprende, ni se descolora.

¿Quiere que admiren sus manos? Esmáltese las uñas con



CUTEX M. R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.



NUEVO - Lápiz Labial Cutex-fino, suave, perdurable. En matices que combinan armoniosamente con el esmalte Cutex para sus uñas.

⑥

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

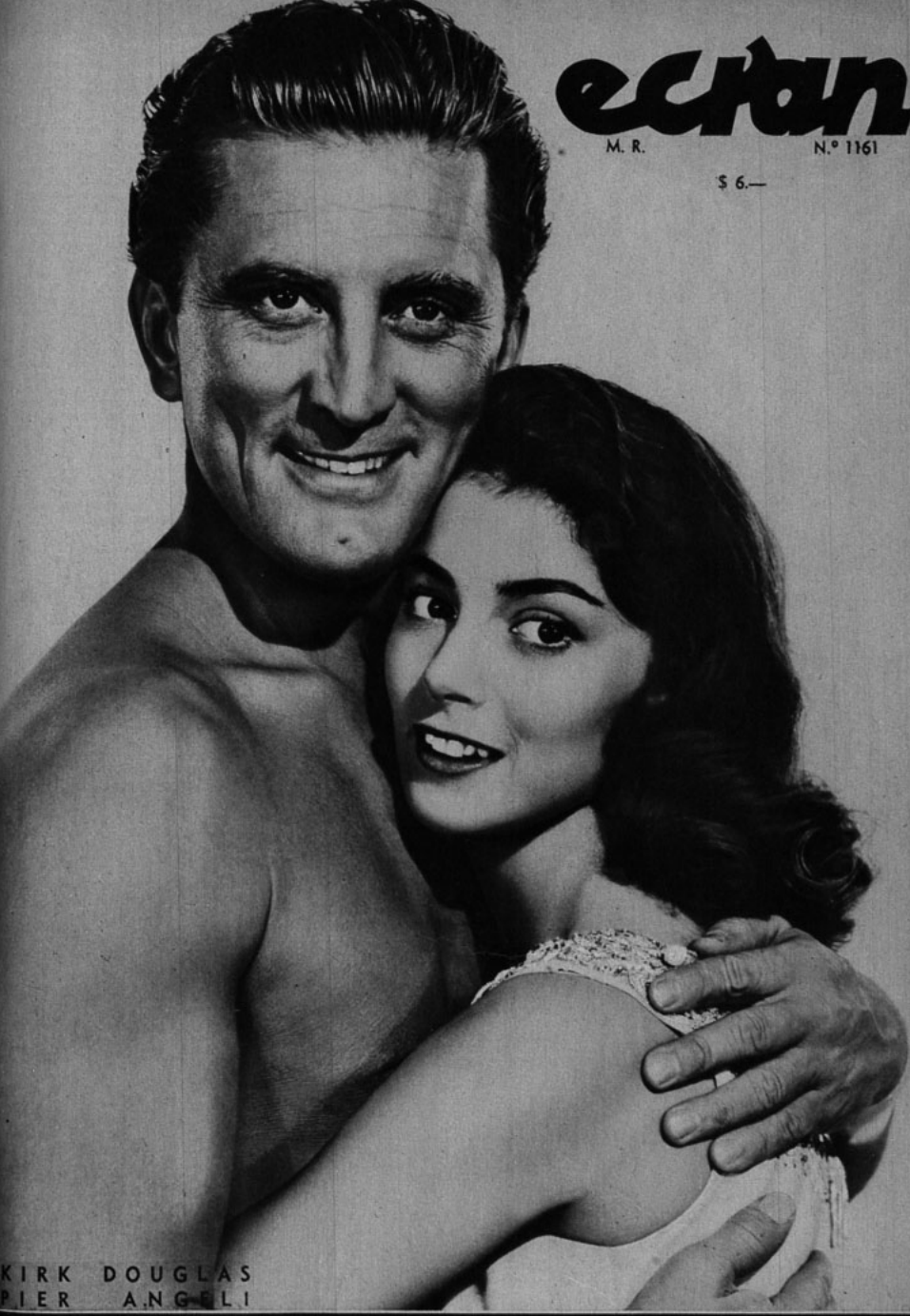


LAURA ELLIOT

ecran

M. R. N.º 1161

$ 6.—



KIRK DOUGLAS
PIER ANGELI

¡BIEN VENIDA, PIER ANGELI, A CHILE!



Lana Turner y Cheryl son grandes amigas. La estrella siente idolatría por esta niña que tuvo de su matrimonio con Steve Crane.

Aunque últimamente las doctrinas de Marilyn Monroe —respecto a que mezclar los problemas hogareños con la carrera estelar va en desmedro del glamour— han tenido cierta ligera influencia, las estrellas por lo general no temen hablar de sus niños ni consagrar a su hogar el mismo tiempo que antes dedicaban las vampiresas a hacer una vida espectacular. Las estrellas salen y se fotografían con sus hijos y, en general, procuran que los niños hagan una vida sana y adecuada. En vez de ser mimados en exceso, son sometidos a una rígida disciplina por lo mismo que los padres no quieren que el reflejo del dinero y de la gloria pueda causar un perjuicio en los pequeños. Además, en la mayoría de los casos, las estrellas (y siempre la expresión aplicada a ambos sexos) han venido a ser padres sólo después de haber tenido que luchar duramente y de saber lo que es una vida de privaciones y sacrificios. Y por lo mismo que el triunfo les significó mucho, insisten en que sus hijos se preparen para la vida y los atiborran con lecciones de música, de canto, de baile, de idiomas, etc., fuera de que siempre les exigen las mejores notas en los estudios habituales.

¿Cómo viven

Escribe: SYBILA SPENCER

Y lo más curioso es que la mayoría de las estrellas no quieren que sus niños se dediquen más tarde al cine.

NO es un secreto que Betty Grable prefiere la vida de hogar, junto a sus dos pequeñas, antes que trabajar en el estudio o hacer una deslumbrante vida nocturna; que Jeanne Crain es una excelente madre y que sigue siendo tan deliciosamente juvenil a pesar de tener cuatro niños; que Kirk Douglas suele desechar una tentadora velada junto a una preciosa muchacha por estar con sus dos muchachos; que Betty Hutton se desvela por sus dos chiquitinas, etc. También se cree que Ava Gardner y Frank Sinatra sufrirían muchas menos alternativas en su vida matrimonial si su hogar se viera bendecido con la presencia de un hijo...

¡POBRES NIÑOS!

Más de alguien cree que los hijos de las estrellas son víctimas del esplendor en que viven sus padres y que sufren un perpetuo abandono. Gran equivocación. La mayoría hace una vida perfectamente normal, como cualquier hijo de vecino. Antes no sucedía lo mismo, porque los ídolos cinematográficos tenían que ocultar celosamente su derecho a tener un hogar si no querían perder su popularidad. La paternidad significaba un verdadero atentado al glamour. Francis X. Bushman, verdadero ídolo del cine mudo, se derrumbó de la noche a la mañana cuando se supo que era padre de varios hijos. Gloria Swanson tuvo cuatro hijos y el público sólo vino a enterarse cuando ya la estrella había dejado su cetro de primera figura en el cine. Muchas veces actrices y astros hacían creer que habían adoptado uno o más niños cuando se trataba en realidad de hijos de su propia sangre. Entonces sí que los pequeños sufrían un verdadero destierro, viviendo absolutamente a la sombra...



También Betty Hutton ofrece grandes fiestas a sus hijas. Junto a Goo-Goo, el payaso, vemos a Candy y Lindsay, las dos hijas de Betty, y a Monie, la pequeña de Mona Freeman, con su madre.

ESTRICTEZ Y BUENOS MODALES

Joan Crawford tiene cuatro hijos adoptivos y es muy estricta con ellos. Siempre que ha habido cualquier problema de servidumbre, tanto Christine como Christopher, de 14 y 12 años

Barbara Hale siempre tiene tiempo para atender personalmente su hogar. Aparece aquí con su hija Barbara Willa Johanna.



respectivamente, realizan, a la par que Joan, todas las tareas hogareñas. Friegan y hacen el aseo, porque Joan es terriblemente escrupulosa en materia de limpieza. Las mellizas reciben el cuidado personal de su madre adoptiva. Se encarga de lavarles la cabeza y revisa cada detalle relacionado con las niñas. Cuando Christine fué operada de las amígdalas, Joan se quedó toda la noche en el hospital junto a la cama de su hija adoptiva. Ahora Christine está interna y sólo viene a casa los fines de semana. Cada vez que Joan da una fiesta o invita a comer, sus hijos mayores asisten y reciben de acuerdo con las más estrictas reglas de la etiqueta.

La estrella, con su refinado gusto, escoge personalmente la ropa de Christine. Da dos dólares cincuenta centavos a cada uno de los niños mayores para sus gastos semanales y cada vez que sale de viaje, les llama por teléfono todas las noches por larga distancia. Nunca les ha negado que son adoptivos, haciéndoles ver que los escogió entre muchos otros niños, por lo mismo que vió en ellos condiciones excepcionales. Joan tuvo antes otro hijo adoptivo a quién también llamó Christopher, pero cuando el niño tenía casi tres años, la verdadera madre supo que el pequeño estaba en poder de la estrella y vino a recogerlo, con evidentes intenciones de hacer un chantaje. Aunque con el co-

(Continúa en la pág. 24)



Carole Lou y Patricia, acompañadas de su madre, van a celebrar el cumpleaños de papá, Lou Costello, en el estudio donde el cómico filma "The Ghost Steps Out", junto a su infaltable compañero Abbott.

¿...os hijos de las estrellas?

Michael y John hacen una vida feliz, a pesar de que sus padres están divorciados. Vemos a los niños acompañando a Kirk Douglas en un momento en que el actor descansa, entre las escenas de "Equilibrio"



Joan Fontaine sufrió mucho cuando perdió la custodia de su hija Deborah. Pero ahora tiene esperanzas de recuperar a la pequeña...





ATENCION: ¡VEAN EL ESPECTACULO MAS GRANDE!

¡Sí, señoras y señores! Es nada menos que la soberbia, la escultural, la rubia, la inquieta, la vehemente, la simpática, la atractiva..., la actriz más espectacular del momento. Ustedes saben, señoras y señores, que se trata de Betty Hutton..., la estrella de millares de admiradores. Betty se luce en "El Espectáculo más Grande del Mundo", que fué considerada como la mejor película del año pasado.

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

Perro que habla trabajará en cine

El productor y escritor John Shelton acaba de suscribir el más curioso y asombroso contrato artístico de su vida. Se trata nada menos que de un perro que habla. "Mister Lucky" (así se llama el perro) es un Boston-terrier, que comenzará a ganar la suma de veinticinco mil dólares anuales, durante el primer año de actuación en el cine.

John Shelton, que oyó hablar al perro, asegura que el animal es capaz de decir estas dos frases con toda claridad..., y en inglés, por supuesto:

"Yo quiero a mi mamá" y "¡Vamos a pasear!"

Míster Lucky será puesto en manos del entrenador de "Lassie" y de otros perros del cine.

En Italia se filmará "La Odisea"

Anthony Quinn, que acaba de terminar una película en México, se dirigió a Italia para acompañar a Kirk Douglas y a Silvana Mangano en el reparto de "La Odisea". Como nunca antes, se ha producido un éxodo tan notorio en Hollywood, que ya son muy pocos los astros que van quedando en la Ciudad del Cine.

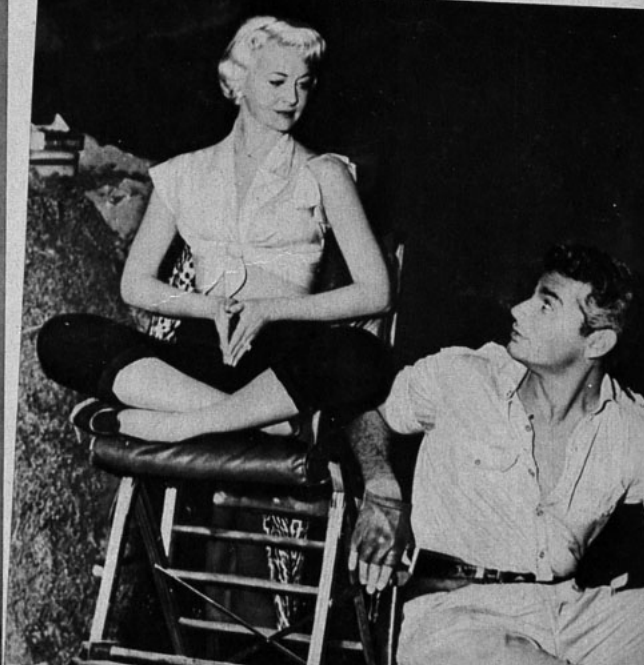
Joan Crawford critica a Marilyn Monroe

JOAN Crawford, que iniciara su carrera en papeles de "flapper", muchacha moderna y atrevida, y que al cabo de los años se ha convertido en una notable actriz dramática, fué quien dijo públicamente a Marilyn Monroe lo que muchas otras actrices venían pensando hace tiempo. Es decir, que Marilyn está exagerando sus actitudes provocativas y su manera de vestir.

Marilyn Monroe ha sido criticada muy duramente estos últimos meses por diversos Clubes de Mujeres de los Estados Unidos. Se la acusa de vestirse en forma "indecente" y de realizar una propaganda excesivamente "carnal". Cuando se estrenó el film "Niágara", las censuras se agudizaron. La película, en realidad, ha tenido escaso éxito.

EJERCICIOS YOGA PARA MANTENER LA LINEA

Jeff Chandler, el recto galán de Universal, observa asombrado a Marilyn Maxwell, quien aparece haciendo ejercicios yoga. Dice la estrella que para mantener la línea no es indispensable someterse a terribles y angustiosas dietas, sino que basta hacer estos ejercicios una vez al día. El "yoga" exige concentración, separación del espíritu y el cuerpo y una disciplina mental a toda prueba... Ambos actores participan en la película "East of Sumatra" ("Al Este de Sumatra").





PIRATAS SALTIMBANQUIS

Estos aterradores piratas de armas tomar, son nada menos que Gregory Peck y Anthony Quinn, que protagonizan el film "The World In His Arms". A Gregory le llaman el "Hombre de Boston"; y a Quinn, le dicen "El portugués". Esta cinta cuenta las peripecias de unos piratas del año 1850, que hacían de las suyas en la bahía de San Francisco. Junto a los actores citados, interviene, además, la dulce Ann Blyth.



SOLO LE FALTA ECHAR ESPUMA POR LA BOCA

Bob Hope no es de los que se declaran vencidos muy fácilmente. Un buen día el cómico de la Paramount resolvió recorrer los pueblos del interior del Estado de California, siguiendo la ruta de los temerarios buscadores de oro. Por cierto que no en todas partes encontró las comodidades que brinda la civilización, como en el caso de Cherokee, en cuyo hotel no había tina de baño. Bob no desmayó y helo aquí bañándose en un ¡barril! El actor se siente muy contento, cosa que está de más decirla, a juzgar por la fotografía.

contra todo lo que esperaba la 20th Century-Fox.

Pero la indignación de Hollywood manifestada públicamente a través de Joan Crawford, quien esta vez tomó la palabra, llegó al colmo cuando Marilyn se presentó a la fiesta anual de "Photoplay", la revista de cine. La estrellita llegó luciendo un traje de tela metálica tan exageradamente ceñido, que fué necesario cosérselo al cuerpo.

Joan, escandalizada, publicó al día siguiente un "Mensaje para Marilyn Monroe", censurándola duramente por la exhibición en la fiesta de "Photoplay" y aconsejándola que no se siga prestando para la propaganda escandalosa que le sugieren los productores de su estudio. Joan Crawford recordó a Marilyn que, si bien el público admira una personalidad provocativa en una estrella, también gusta de saber que debajo de esa capa glamorosa se oculta una verdadera dama. Además, le advirtió que con su propaganda escandalosa está molestando a las mujeres de todo el país, y que, si bien es cierto que los varones se sienten tentados a ir a admirar a una estrella provocativa al cine, son, después de todo, las mujeres las que más van al teatro y las que guardan la economía familiar.

Finalmente, Joan Crawford recordó que Marilyn comenzó su carrera como una muchachita ingenua y encantadora, y que su personalidad actual es absolutamente postiza. Aunque las demás estrellas de Hollywood no hicieron ninguna demostración de apoyo en favor de la reconvención de Joan Crawford, se sabe que, en su mayoría, están de acuerdo con ella. A todo esto, Marilyn ha mantenido un olímpico silencio...

Ann Blyth anuncia su matrimonio... Glenn Ford filmará en Brasil

En el Teatro Paramount, de Hollywood, se estrenará en breve la película "Casa de Cera", en tercera dimensión... Heddy Lamarr filmará en Europa la película "La Historia de Esther"... Ann Blyth anuncia su matrimonio para el 27 de julio próximo. Su novio se llama James McNulty y es médico. Las damas de honor del matrimonio serán Jane Powell, Jeanne Crain, Joan Leslie, Jane Withers, Betty Lynn y Alice Kraysiva; esta última es la doble de Ann Blyth... El segundo hijo de Lucille Ball y Desi Arnaz ha hecho su primera aparición en público el día en que fuera bautizado. La criatura apareció en brazos de su madre y acompañado por su hermanita Lucie Desiree, de 19 meses. En esta misma ocasión Lucille fué bautizada a la religión católica... Glenn Ford saldrá pronto con destino al Brasil, para filmar en Sao Paulo. Glenn irá acompañado de su esposa Eleanor Powell y de su pequeño hijo Peter... Dorothy Lamour y Bill Howard, su marido, celebran su décimo aniversario de matrimonio... Rita Hayworth y Dick Haymes aparecen juntos con mucha frecuencia, aunque ambos afirman que entre ellos no hay otra cosa que una buena amistad... Arlene Dahl y Fernando Lamas han salido con destino a Europa, de donde —sin duda— volverán convertidos en marido y mujer. Lamas se ha hecho imprescindible en el cine americano, donde tiene media docena de películas en perspectiva...

UN MOMENTITO, NO SE MUEVA... AHORA: ¡CLICK!

"¡Así estoy natural?", pareciera preguntar Greer Garson mientras adopta una pose convencional. El fotógrafo es nada menos que Jean Negulesco, el famoso director de cine, quien en su vida privada sigue siendo un gran aficionado a manejar su propia cámara. Esta íntima escena fué captada durante un descanso, mientras se filmaba "Vicki", que protagoniza Greer Garson.





"Cuando salgas de la cárcel, no regreses a nuestro hogar", dijo duramente Joan Bennett a su marido, Walter Wanger. La tragedia y el escándalo consiguiente desmejoraron mucho a Joan. Pero en "Brujas de Nueva York", en la escena, le ha devuelto la fe en sí misma y la vitalidad. En breve, Joan partirá a Egipto a filmar la película "Storm Over the Nile" ("Tormenta Sobre el Nilo").

¿SE reconciliarán Joan Bennett y Walter Wanger? Desde el fatídico 13 de diciembre de 1951, Hollywood viene haciéndose la misma pregunta. Ese día, al caer la tarde, en el parque de estacionamiento de automóviles de Beverly Hills, disparó Walter Wanger contra Jennings Lang, frente a los ojos horrorizados de Joan. Hasta el momento la respuesta de la estrella es un rotundo NO, ante todo intento de reconciliación por parte de su marido.

Durante los últimos meses hubo momentos en que esa decisión de la hermosa actriz —cuya vida fué tan normal durante muchos años— pareció debilitarse. Sin embargo, cuando Joan y Wanger se enfrentaron en la comisaría de Beverly Hills y el productor dijo que había disparado contra Lang, "porque quiso destruir mi hogar", la actriz le repuso duramente:

—Cuando salgas de la cárcel no regreses a nuestra casa.

Días después, Grant Cooper, abogado de Joan, explicó la actitud de la estrella, diciendo que "aunque no ha contemplado la posibilidad de divorcio, es muy difícil que haya una reconciliación, ya que Joan Bennett pone en duda la estabilidad mental de su marido".

Desde el momento de la tragedia hasta ahora han surgido periódicamente rumores afirmando la reunión de la pareja. Pero siempre esos comentarios recibieron la misma respuesta: "Joan Bennett aún no ha tomado ninguna decisión al respecto".

En marzo del año pasado Hollywood creía que la pareja se reuniría en aras de la estabilidad de su familia. Pero en abril, Joan declaró que esperaría tomar cualquier decisión hasta que "Wanger haya cumplido su condena". Enseguida, la estrella se mantuvo en la intimidad de su hogar, preparando su estreno de una obra de teatro en la ciudad de Chicago. Sus amigos comentaron en esa oportunidad:

—Joan no sabe aún qué decisión tomar, pero parece difícil que vuelva a vivir con Wanger, después de lo ocurrido.

COMO OCURRIO LA TRAGEDIA

Cuando Walter Wanger disparó dos balazos —uno de ellos no dió en el blanco— contra el apuesto agente de su mujer (de treinta años de edad), Hollywood quedó horrorizado. Las declaraciones de Wanger, de que Lang había "destruído el cariño de Joan", parecían increíbles. La estrella, de cuarenta y un años de edad, y una de las abuelitas más glamorosas de la ciudad del cine, jamás había manchado su reputación con ningún rumor ni escándalo.

LA TRAGEDIA DE JOAN BENNETT Y WALTER WANGER SIGUE PREOCUPANDO A HOLLYWOOD.

Hay heridas

Según la policía, Joan y Lang habían estado discutiendo un contrato de televisión esa tarde del 13 de diciembre. Joan ubicó su automóvil en el lugar de estacionamiento, cercano a la oficina de Lang. Wanger pasó por allí a las dos y media de la tarde, y vió el automóvil de su mujer. Cuando volvió a pasar, una hora más tarde, aún el coche estaba allí, y decidió esperarla. A las cinco Joan y Lang llegaron en el automóvil de este último. Al dirigirse hacia el coche de la estrella, Wanger se les acercó y comenzaron a discutir. De pronto el productor sacó una pistola y disparó contra Lang.

Tanto Joan como Lang insistieron luego en que sus relaciones eran puramente profesionales. Y la estrella agregó:

—Si mi marido cree que había un idilio entre nosotros, está equivocado.

Pero Wanger insistió:

—Hace un año que el afecto de Joan se enfrió. Sospeché que hubiera una aventura entre ella y Lang, y contraté un detective para que los siguiera.

Y, efectivamente, se encontraron informes de una agencia de detectives en el automóvil de Wanger. El productor consideraba que Lang era el culpable de que su mujer ya no lo quisiera como antes. Y dijo Wanger a la policía que medio año atrás había sostenido "una larga conversación" con Lang, confesándole sus sospechas, y advirtiéndole: "Si alguien trata de romper mi hogar, lo mataré".

Lang, por su parte, relató esa misma entrevista, confesando que no le había concedido mayor seriedad, pues consideraba que Wanger "estaba confundido y celoso, y no

Joan Bennett ha estado casada tres veces y tiene cuatro hijas. La mayor, Diana, ya es madre, de modo que la estrella quedó convertida en una glamorosa abuelita. Vemos a Joan, en su hogar, frente a un retrato al óleo, con sus dos hijitas menores.



¿Volverá a unirse la pareja? Ahora que Walter Wanger cumplió su sentencia en la cárcel y que retorna al trabajo hay esperanzas de que su destrozado matrimonio se rehaga. Pero Joan Bennett se niega a hacer declaraciones en ese sentido. La estrella ha padecido mucho con el escándalo y cree que su marido sufrió un trastorno mental temporal. No parece, por ello, inclinada a rehacer su hogar... En esta crónica se relata la vida matrimonial de Joan y Walter, y sus posibilidades futuras.

que no cicatrizan....

Por MILDRED MADISON



Durante trece años, Joan Bennett y Walter Wanger fueron una pareja feliz. Después de la quiebra del productor, a raíz de "Juana de Arco", Wanger vuelve a levantarse económicamente, realizando una cinta en tercera dimensión, titulada "Locuras en Relieve" ("3-D Follies"). "Trabajando se olvida todo", declaró Wanger al retornar al estudio.



Durante muchos años, Joan Bennett fué la rubia ingenua de las cintas del oeste. La vemos en una escena sentimental de "Los Texanos", con Randolph Scott sobre su falda.

"CONTIGO, PAN Y CEBOLLA"...

Cuando Joan Bennett se casó con Wanger, poseía una casa por valor de ciento cincuenta mil dólares, y, además, algo de dinero en el Banco. Todo fué gastado en pagar las deudas del productor. Y mientras la actriz filmaba "El Padre de la Novia"; y luego "El Padre es Abuelo", entregaba semanalmente quinientos dólares a su marido de su salario.

Wanger declaró a la policía que varias veces había discutido con su mujer la posibilidad de divorciarse, pero que nunca había pensado seriamente en llegar hasta ese extremo. También Joan le habría dicho a su marido que si él insistía en interponerse en su carrera, se vería obligada a tomar una medida drástica.

—Los esposos Lang eran buenos amigos nuestros —contó Joan a la policía—, y Jennings me conseguía contratos en televisión, que harto los necesitaba... Pensar —agregó la estrella, con amargura— que he sido yo quién ha traído sobre Hollywood esta terrible publicidad... Los celos de mi marido son tan absurdos, que me siento inclinada a suponer que sufría de demencia temporal.

(Continúa en la pág. 22)

Mientras Joan Bennett filmaba "El Padre de la Novia", y luego, "El Padre es Abuelo", con Elizabeth Taylor, entregaba a su marido quinientos dólares a la semana de su sueldo. Ya Wanger se hallaba en plena quiebra.

sabía lo que decía".

—Un hombre que ha sido tan famoso y rico como Wanger, y que cae tan bajo, es natural que pierda su buen sentido —explicó Lang—. Siempre lo compadecí profundamente, lo mismo que a su familia.

Según declaraciones de Joan Bennett a la policía, Wanger sufrió un colapso nervioso, a raíz de la quiebra de su fortuna, cuando el Bank of America lo embargó, acusándolo de deber ciento setenta y ocho mil cuatrocientos setenta y seis dólares.

La ciudad del cine está convencida de que la transformación de Wanger es producto de su fracaso económico, a raíz de "Juana de Arco", la cinta de Ingrid Bergman. El bullado idilio de la actriz sueca con Rossellini, justamente durante la exhibición de "Juana de Arco", donde la actriz caracterizaba a la santa, hizo que el público abandonara la película con disgusto. Wanger había invertido toda su fortuna en ese film y, cuando la película no recibió las esperadas entradas de taquilla, el productor quedó sin un centavo. Desde ese momento, Wanger se transformó en un hombre amargado, inseguro de sí mismo, celoso.



Las 20 primeras películas en cinemascope



La linda Terry Moore, quien se reveló como excelente actriz de carácter en "Sin Rastro del Pasado". Su próximo film se titula "Twelve Mile Reef" y se realizará en cinemascope.

A PARTIR de octubre próximo, y durante todo el año 1954, la 20th Century-Fox tiene planeadas veinte películas, realizadas todas en cinemascope y con un costo de varios millones de dólares cada una.

Darryl F. Zanuck, Spyros Skouras y Al Lichman, jefes de ese estudio, dieron a la publicidad los títulos de esas veinte cintas, que son las siguientes, en orden de filmación:

"El Manto Sagrado", que se estrenará en breve, con Jean Simmons, Richard Burton, Victor Mature y Michael Rennie.

Luego, "How to Marry a Millionaire" ("Cómo Casarse con un Millonario"), comedia con Betty Grable, Marilyn Monroe, Lauren Bacall, William Powell, Rory Calhoun, David Wayne y Alex D'Arcy. La tercera, "Twelve Mile Reef", se filmará en las costas de Key West y las Bahamas, y tendrá en el reparto a Gilbert Roland, Terry Moore y Robert Wagner. La cuarta, "The Prince Valiant" ("El Príncipe Valiente"), se basa en una historieta cómica del "Sunday Examiner", y se empezará a filmar en Inglaterra a comienzos del próximo año.

Luego se ofrecerán "King of the Khyber Ribles", adaptación de la novela del mismo nombre, de Talbot Mundi; la película musical de Irving Berlin, "There's No Business Like Show Business" ("No hay Negocio que se Compare con el Teatro"); "The Egyptian", adaptación de la novela de Mika Waltari; "Hell and High Water"; "Desirée", adaptación del "best seller" de Annemarie Selinko; "Three Coins in the Fountain ("Tres Monedas en la Fuente"), que se filmará en Italia; "Sir Walter Raleigh"; "The Racer"; "Prince of Players", biografía del difunto actor Edwin Booth; "The Queen of Sheba" ("La Reina de Sabá"); "The Story of Jezabel" ("La Historia de Jezabel"); "The Story of Demetrius ("La Historia de Demetrio"); "The Wandering Jew" ("El Judío Errante"); "Jewel of India" ("Joya de la India"); "The Gun and the Cross" ("La Pistola y la Cruz"), y "The Cannibals" ("Los Caníbales").

Como puede apreciarse, gran parte de esta futura producción en cinemascope corresponde al género histórico. Se piensa, sin duda, aprovechar el relieve para dar lucimiento a temas y personajes de leyenda o del pasado.

Se estrenó "Salomé" en Nueva York

CON todo lujo se realizó en Nueva York el estreno de la más importante película de Rita Hayworth, desde su retorno al cine: "Salomé", con Stewart Granger.

La cinta fué muy bien recibida por el público y luego los críticos la comentaron en forma muy favorable. Pero la ovación de la noche la recibió la propia Rita, quien, rompiendo su marcado alejamiento de este último tiempo, aceptó asistir a la "première".

Cuando el público vió a la estrella, prorrumpió en aplausos y, levantándola en andas, la entró a la sala, en medio de gritos y felicitaciones. La estrella se presentó provocativamente ataviada con un lujoso traje de noche, nada menos que de visón. El escote del vestido era exageradísimo, dejándose ver mucho más de lo que suelen mostrar las estrellas en reuniones semejantes... Sin duda Rita sigue en el corazón de sus admiradores, quienes continúan adorándola como antes de su matrimonio con Ali Khan y de su alejamiento del cine.

La nueva cinta de la estrella, "Miss Sadie Thompson", ya tiene el principal protagonista masculino. Es nada menos que José Ferrer, quien hará el papel del Reverendo Davidson.

Con este escotado traje de visón asistió Rita Hayworth a la première de "Salomé"



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Emoresa Editora Zig-Zag. S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,10
Semestral ..... U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral. U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21 - IV - 1953



Lana Turner y Lex Barker se enamoraron bailando en la fiesta que diera Marion Davies. Se asegura que pronto el apuesto Tarzán se dirigirá a Europa a reunirse con Lana y, seguramente, a casarse con ella.

Parecen confirmarse los rumores:

Lana y Lex, Arlene y Fernando, comprometidos en matrimonio

LEX BARKER, el Tarzán, no acompañó a Lana Turner en su viaje a Europa por tener que permanecer en Hollywood, para formalizar la creación de su propia compañía independiente. La empresa se llama "Delbar Productions" y planea realizar tres películas con el propio Lex como protagonista. La primera de estas cintas será "The Black Pearl" (La Perla Negra).

Tan pronto como terminen esas negociaciones, Lex Barker se dirigirá a París, para unirse con Lana. Se asegura que, al retornar la pareja a Estados Unidos, vendrán convertidos en marido y mujer. Esa boda se realizaría antes de que termine el presente año.

Mientras tanto, alguien le preguntó a Arlene Dahl, ex esposa de Lex Barker, qué tenía Fernando Lamas de que Lex careciera. A lo que Arlene, hoy enamorada locamente del argentino, respondió textualmente:

—Fernando tiene todo lo que Lex querría tener, sin conseguirlo...

Claro que si Lex Barker se casa con Lana Turner, resultaría teniendo lo que tanto deseó y perdió luego Fernando Lamas: el amor de la bella "chica del sweater".

En todo caso, y para consolarse, Arlene y Fernando parecen más enamorados que nunca y se supone que se casarán apenas la pelirroja actriz esté libre para hacerlo.

Vittorio Gassman y Gloria Grahame en una escena de "The Glass Wall".



VITTORIO GASSMAN SE IMPONE EN HOLLYWOOD

POCO después del estreno de "Salomé" se exhibió otra cinta también destinada a tener muy buena aceptación por el público y la crítica. Es "The Glass Wall", que en castellano se llamará "La Muralla de Cristal", que marca el debut de Vittorio Gassman en el cine norteamericano. Después de apreciar la actuación de Gassman en este film, no le queda a nadie la menor duda de que el intérprete se convertirá en uno de los primeros galanes de la ciudad del cine.

La película es dramática: Gassman hace el papel de un italiano que llega como polizón a Nueva York, y que huye para no ser detenido y deportado. El gran edificio de vidrio de las Naciones Unidas es "la muralla de cristal", donde Gassman piensa acogerse para que le solucionen todos sus problemas. El film tiene suspenso, acción e intenso dramatismo, y la actuación del galán italiano es muy destacada.

Vittorio llegará a Hollywood, desde Italia, a fines de este mes, para abrazar a Shelley Winters, su mujer, y conocer a su hijita. Tan ansioso está de volver a los Estados Unidos, que ha dicho que apenas termine la última de sus representaciones en Roma tomará el avión, sin darse tiempo siquiera para quitarse el maquillaje. Al volver Gassman al lado de Shelley caerán por tierra los rumores de que existe una desavenencia en la pareja.

muestra los notables exteriores de "El Camino del Gaucho", film mado en Argentina. Rory Calhoun y Gene Tierney se alejan lo, para ocultarse en las montañas. El film relata la lucha y ión del gaucho frente al empuje de la civilización.





Anna María Ferrero suele rebajar su tarifa por película...



Totó y Aldo Fabrizi, los dos actores de mayor sueldo, en una escena de "Guardi e ladri". Totó pide cuarenta millones por película y Fabrizi treinta. Por ello, una cinta con ambos, resulta carísima.

Italia filma

Anna Magnani gana ochenta millones de liras por película.

LOS SUELDOS DE LAS ACTRICES, LOS ACTORES Y LOS DIRECTORES ITALIANOS SON FABULOSOS, ENCARECIENDO ENORMEMENTE LAS PELICULAS. DE SICA COBRA DOS MILLONES DE LIRAS POR UN DIA DE TRABAJO COMO ACTOR.— Por Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Roma.

LAS quietas aguas del cine italiano se vieron removidas a raíz de unas declaraciones formuladas por el director Vittorio De Sica, en Londres. Este prestigioso cinematografista italiano no hizo, en realidad, otra cosa que decir públicamente lo que la crítica italiana ha venido proclamando estos últimos años, en repetidas ocasiones: que las actrices italianas, en su mayoría, obtienen éxito gracias a sus cualidades físicas y a su sex appeal, y no por sus condiciones histriónicas.

—Las estrellas de mi patria —habría dicho De Sica— surgen de concursos de belleza, y luego, en lugar de cultivar sus cualidades dramáticas, siguen más preocupadas de su cuerpo que de su espíritu.

Estas declaraciones del director de "Ladrón de Bicicletas", que acaba de terminar "Stazione Termini", con Jennifer Jones, provocaron gran indignación entre las "bellas" italianas, especialmente entre Gina Lollobrigida, Silvana Mangano y Silvana Pampanini. Gina (que en este último tiempo ha demostrado poseer un temperamento batallador y susceptible a cualquier crítica) inició la contraofensiva. Envió una carta al periodista inglés exigiéndole que diera explicaciones acerca de esas opiniones de De Sica que ponían en peligro la calidad del cine italiano frente al mundo.

Durante quince días la polémica siguió adelante, entusiasmando al ambiente de cine. Al final, todos se pusieron de acuerdo —De Sica y las actrices—, para reconocer que se trataba de una desinteligencia. Y el periodista inglés, como ocurre en estos casos, tuvo que aceptar una culpabilidad que, sin duda, no le correspondía.

La polémica, complicada con una agitación por parte de los actores contra los intérpretes extranjeros que les quitan trabajo y contra las actrices italianas que ganan mucho más que ellos, atrajo la atención del público y todos empezaron a averiguar respecto a los sueldos cinematográficos que, en realidad, son fabulosos. Y comenzaron también preguntas peligrosas como: "¿... sueldos en relación con ... la belleza de las in... otras palabras, ¿... los mejores o los m... bellos quienes rec... ben los grandes sue... dos?

ANNA MAGNANI, LA BIEN PAGADA

Para contestar esa... preguntas, hay que recordar que seiscientas liras italianas corresponden, más o menos, a un dólar, o sea, a ciento cincuenta pesos chilenos. Entre las actrices que más dinero ganan, figura a la cabeza la espléndida Anna Magnani. Hasta hace unos meses, Anna Magnani no aceptaba ni un centavo menos de cuarenta millones de liras por ... de ... co...



El director Vittorio De Sica fué el culpable de la reciente polémica que estremeció el mundo cinematográfico italiano. Vemos a De Sica, recibiendo de manos de Bosley Crowther, el crítico del "New York Times", el premio que los Críticos Norteamericanos concedieron a su película "Milagro en Milán".

DE CHOPIN A REY DEL TRAPECIO

Cornel Wilde lleva una larga trayectoria en el cine. Sin embargo no todo ha sido color de rosa para el actor. Escribe: MARTHA L. DANIEL



Cornel Wilde ha conocido el duro camino que lleva a la gloria.

Más o menos nueve años atrás, casi todas las revistas norteamericanas de cine ofrecían grandes fotos del descubrimiento cinematográfico del momento. Cornel Wilde hacía su debut en el cine en el más romántico de los papeles, el de Federico Chopin. "La Canción del Recuerdo" fué para muchos una película inolvidable, tal vez no tanto por la actuación del nuevo actor, sino porque su caracterización trajo a la pantalla toda la melancolía del romántico compositor. Tanto impresionó Wilde al público, sobre todo a las adolescentes, que hasta las casas de música aumentaron considerablemente la venta de discos de Chopin, porque las tiernas melodías del músico polaco traían a la memoria de las jovencitas soñadoras el recuerdo de la apuesta figura de Wilde.

Hollywood aprovechó bien el entusiasmo que había despertado el joven actor y le fueron ofrecidos los mejores temas de películas. En los años que siguieron, Cornel Wilde ocupó un alto sitial en la escalera de la fama en Hollywood. Entonces, gradualmente, la eterna y tan conocida historia se repitió. Llegaron caras y talentos nuevos y a Cornel Wilde empezaron a olvidarlo. Pero el actor no se dejó impresionar por esto y decidió anular su contrato con la 20th Century, para cambiarlo por otro que le exigía una sola película al año. De este modo creyó Cornel tener opción a escoger lo mejor de lo que le podían ofrecer los libretistas cinematográficos. Sin embargo, no resultó como él imaginaba; y su carrera comenzó a debilitarse en sus cimientos. Como si esto fuera poco, el actor tuvo que enfrentarse con el fracaso de su matrimonio con Pat Knight. ¡Extraña ironía! Mientras Cornel pechaba por hacerse de una situación en Hollywood, su matrimonio con Pat fué uno de los más unidos de la colonia cinematográfica, pero apenas el actor comenzó a triunfar, la felicidad huyó por la ventana.



Junto a Jean Wallace, su segunda mujer, Cornel puede reírse de los días amargos. En la foto lo vemos acompañado de Gary Cooper, en la fastuosa fiesta que diera Marion Davies para Johnie Ray, el "cantante llorón".

INTERVENCION DAÑOSA

¿Cuáles fueron las verdaderas razones de su fracaso matrimonial? Es difícil decirlo, pero se cree que la inmensa ambición de Cornel fué la que firmó la sentencia de muerte del hasta entonces perfecto matrimonio. Wilde no sólo quería éxito para él mismo, sino que también lo exigía para su esposa. No hubo paso de Pat que Cornel no controlara celosamente hasta conseguir que se la incluyera en el reparto de una cinta. Pero ni aún en los ensayos se separó de su mujer e intervino personalmente en cada fotografía y en cada diálogo que debía ensayarse, repartiendo consejos a directores y fotógrafos. Después de la ruptura con Pat, el actor tuvo que reconocer:

—Intervine demasiado en la vida privada de mi esposa. Mientras yo creía ayudarla, nos alejábamos cada vez más el uno del otro.

Cuando se vió separado de su mujer, Cornel creyó que el mundo se desmoronaba y se consideró un fracaso como actor, como esposo y como padre de la pequeña Wendy, fruto de su matrimonio con Pat Knight.

Desesperado y desilusionado, el actor partió a Europa para filmar una película. Pero el destino le tenía reservado otro golpe. La cinta que el actor debía rodar en Londres, nunca se comenzó, y Cornel perdió seis infructuosos meses de espera, hasta que prefirió regresar a Nueva York. Allí se encontró nuevamente con Pat y decidieron finiquitar el divorcio.

Aunque el futuro del actor se presentaba bastante negro, Cornel, no desesperó aún completamente. Confiaba en que su buena estrella y su talento lo ayudarían a salir a flote. Mientras tanto, se dedicó por entero a la pintura.

La ocasión tan esperada se presentó, pero no fué tan fácil como se podía suponer. Cecil B. DeMille, el famoso director, llamó a Cornel para hacerle unas pruebas en el papel de Sebastián, importante personaje de "El Espectáculo más Grande del Mundo", película que entonces preparaba. Después de hablar largamente con Wilde, el director contrató a un actor francés para el papel. Cornel esperó nuevamente.

Un buen día, Milton Pickman, que había sugerido el nombre de Wilde a DeMille, lo llamó por teléfono. El francés que debía interpretar a Sebastián, el trapecista, había dedicado tanto tiempo a practicar el equilibrio, que se olvidó de aprender inglés, detalle muy importante para la filmación. Cornel no se hizo de rogar a esta llamada. Cuando DeMille le explicó que debía encarnar a un trapecista galo, Cornel se entusiasmó y se dedicó de lleno al estudio de su papel. Tanto se compenetró Cornel en la caracterización, que su actuación resultó perfecta hasta el punto de hablar con marcado acento francés.

Duros y peligrosos fueron los días que Cornel dedicó a la caracterización y no faltaron los momentos en que el actor estaba a punto de renunciar a tan difícil empresa. Sin embargo, su tesón y entusiasmo le ayudaron a triunfar, y poco a poco el nombre de Wilde volvió a los labios de aquellos que le habían olvidado. Junto a algunos de los más altos

(Continúa en la pág. 20)



Una foto clásica: Cornel Wilde, caracterizado como Chopin, ejecuta la Polonesa Heroica, del famoso compositor.

Control de Estrenos

Teatro Realista Popular.

"ESPERANDO A LEFTY", de Clifford Odets

Dirección: Gabriel Martínez y Enrique Jara. Intérpretes: Omar Carrillo, Alberto Villegas, Verónica Cereceda, Carol Miranda, Elías Drobny, José Arévalo, Olga Bianchi, Rodrigo Valera, Gabriel Carrillo, Augusto Prado, Manuel Pastén, Rosalía Soler, Manuel del Canto y Sergio Ampuero. Escenografía e iluminación: Sergio Bravo, Raúl Pellegrin y Daniel Urría.

Esta obra, en un acto, cuenta la angustia de un grupo de chóferes de taxis que, en la crisis económica que sufrieron los Estados Unidos entre los años 1923 y 1935, trata por todos los medios de conseguir mejores condiciones de vida. La pieza, de una curiosa construcción dramática, se desarrolla de tal modo, que los espectadores parecieran ser los miembros de una asamblea sindical a la que se dirigen los oradores desde la escena. Algunos extras ubicados en los distintas localidades de la sala intervienen durante los debates, de manera que actores y espectadores están unidos, como si fueran parte de un solo conjunto. Los miembros del comité —que ocupan la tribuna— van narrando episodios de sus vidas que demuestran su pobreza y sus luchas. Quieren vivir mejor y disponer del dinero indispensable para existir dignamente. Estas esperanzas son, sin duda, muy nobles y plausibles, pero en "Esperando a Lefty" parecen ingenuas y están expuestas en forma peligrosa, puesto que la obra enfoca el problema de manera unilateral. Presenta la situación sólo desde el punto de vista de los chóferes de taxis, que en los Estados Unidos son operarios de una gran organización comercial. Para el autor, en cambio, los patrones —todos los patrones— son hombres depravados, sin sentimientos humanos, perversos, deshonestos e inescrupulosos. Además, pretendiendo ser una pieza que defiende los derechos del pueblo, hace un flaco servicio a la clase obrera, pues en muchos de sus pasajes acepta el recurso de la limosna. (Yo soy un hombre pobre, mi mujer se muere de hambre. Tú eres rico, dame trabajo, aunque no necesites de mis servicios.) La dirección acentuó los efectos puramente externos de la pieza. No marcó precisamente su contenido social, sino su incitación explosiva y sus discursos demagógicos. Todos los actores intervinieron en forma melodramática, en un tono que-jumbroso que está en desacuerdo con el espíritu de lucha y la dignidad propias de obreros que defienden sus derechos. La presentación resultó desarticulada, floja, sin creación artística, pobre en recursos y equivocada en su concepción general. La obra tiene una época determinada, y ésta debe expresarse claramente. El vestuario necesitó ser, entonces, exacto, demostrando así el período en que ocurrió ese momento crucial. La actuación —salvo contadísimas excepciones— fué deficiente en grado extremo: los actores demostraron poseer muy pocos recursos escénicos. Desde luego, ninguno tenía soltura para desplazarse en el escenario ni naturalidad en los ademanes. En resumen: una presentación de discutida calidad artística.

"SANGRE ATORMENTADA"



Regular.

Melodrama sin concesiones.

("Flesh and Blood".) Inglesa. Distribución: "Grandes Películas". Dirección: Anthony Kimmins. Guión: Anatole de Grunwald, según la obra de James Bridie, titulada: "A Sleeping Clergyman". Cámara: Otto Heller. Reparto: Richard Todd, Glynis Johns, Joan Greenwood.

Hay cierto público al que le gusta el tipo de film donde ocurren muchas cosas, todas ellas empapadas de amargo o sangriento dramatismo. Para el espectador aficionado al melodrama cinematográfico resultará "Sangre Atormentada" el film ideal. Pocas veces se han aglomerado en la pantalla mayor cantidad de hechos trágicos: suicidios, hijos que nacen fuera del matrimonio, muerte por tuberculosis, peste, chantage, crimen, etc. El argumento cuenta la historia de una familia durante tres generaciones, mostrando a personajes marcados por cierto estigma fatalista, que les impulsa a hacer, en cierto grado, la desdicha de los demás. En todo caso, la película —para los que no gusten de tan franco melodrama— tiene a su favor una excelente interpretación y una fotografía de primer orden. Richard Todd —el actor inglés a quien vieramos hace poco en Robin Hood— afronta aquí una doble interpretación, y en ambos papeles muestra una recia y recordumbre dramática realmente impresionante. También es acertado el trabajo de Joan Greenwood, la joven e impulsiva muchacha que cede a los requerimientos amorosos de un individuo de baja esfera social y de pocos escrúpulos, y quien busca en el suicidio la solución de sus remordimientos. Aunque son esas dos figuras quienes más se destacan en el film, todo el elenco es correcto. Anthony Kimmins logra dar el mayor ritmo que es posible a un tan denso y constante drama. Porque, a pesar de que el film está recargado de tintas oscuras, no cansa. Y sin duda ha sido muy acertada la idea de terminarlo con una nota optimista, la única que aparece durante todo el desarrollo.

"BONZO"



Regular.

Monerías.

("Bedtime For Bonzo".) Norteamericana. Universal, 1951. Director: Frederick de Córdova. Guión: Val Burton, Lou Breslow. Cámara: Carl Guthrie. Reparto: Bonzo (el chimpancé), Ronald Reagan, Diana Lynn, Walter Slezack.

Siguiendo la moda de hacer películas cuyos protagonistas son animales, la Universal ofrece el primer film de una serie interpretada por Bonzo, el simpático chimpancé. El mono obtuvo este año el segundo premio de los que se otorgan anualmente a los mejores "actores" animalunos.

El tema de esta cinta es serio, pero tomado con la superficialidad suficiente para dar realce a todas las situaciones cómicas. El guión, sin embargo, exagera las escenas de diálogos (que no tienen nada de graciosas), quitándole oportunidad al animal para hacer más "payasadas".

Un profesor de psicología, cuyo padre fué criminal, quiere demostrar que las costumbres del individuo son producto del ambiente y no de la herencia. Para probar su teoría, lleva a casa un chimpancé, al que trata como si fuera un niño. Las situaciones que se producen a raíz del experimento son naturalmente simpáticas y divertidas.

En resumen: una película en que el mono es lo único que vale.

Compañía Nacional de Comedias. Eduardo Naveda.

"OTRO AMOR"



Regular.

Otra vez "Gilda"

("Affair in Trinidad".) Columbia, 1952. Director: Vincent Sherman. Argumento: Oscar Saul y James Gunn, de una obra de Virginia Van Upp y Berle Giler. Cámara: Joseph Walker. Canciones: Lester Lee y Bob Russell. Reparto: Rita Hayworth, Glenn Ford, Alexander Scourby, Valerie Bettis, Torin Thatcher, etc.

"Gilda", la cinta de Rita Hayworth y Glenn Ford, filmada en 1946 y exhibida al año siguiente en nuestro país, tuvo un merecido éxito de público, si bien la crítica no fué tan benévola. Clara evidencia de ese éxito merecido de "Gilda" es que ahora, después de tantos años, quienes vieron ese film lo siguen recordando, igual que su excelente frase de propaganda: "Nunca hubo una mujer como Gilda". Por eso es que "Otro Amor", la película que marca el retorno de Rita Hayworth al cine, no pasa de ser una copia más o menos fiel de "Gilda", tiene que desilusionar a gran parte de los espectadores. Nunca resultan buenas las segundas partes, y en películas como "Gilda" y "Otro Amor", donde el atractivo descansa en la seducción de la actriz más que en la calidad del argumento o la buena actuación de los secundarios, resulta peligrosa una repetición. El espectador se pone a comparar, y los recuerdos siempre ganan a la realidad, pues están enriquecidos con la imaginación. Esta Rita Hayworth modelo 1953 sigue siendo bella, encantadora y atrayente... Baila, canta y sonríe con su gracia muy personal. Pero "la dama de Trinidad", de "Otro Amor", y la "Gilda" de la cinta anterior, son prácticamente iguales, siendo esta nueva versión más débil que la primera. El argumento es casi el mismo; el protagonista masculino —Glenn Ford— también se repite; e incluso está la bofetada que tanto impresionó a los espectadores en "Gilda". ¿Qué queda entonces de novedoso? Sólo cierto interés policial del argumento, el encanto de la actriz y la curiosidad por ver a la ex princesa. Pero, al abandonar la sala, se comprueba que en el argumento quedaron demasiados cabos sueltos: ¿Por qué, cuándo y cómo mataron al marido de Rita, el desilusionado pintor? Su muerte inicia la investigación, pero la película termina sin que nadie explique el papel del pintor dentro de la organización de espionaje y qué empleo quería ofrecer a su hermano...

"YO NO MIENTO JAMAS" ("Sincerement"), de Michel Duran

Intérpretes: Silvia Piñeiro, Eduardo Naveda, Hernán Castro Oliveira e Inés Moreno. Dirección y traducción de Eduardo Naveda. Escenografía de Rodolfo Martínez.

Esta comedia plantea el conflicto de una pareja de amantes esposos que han hecho de la sinceridad la meta de sus vidas. No hay secretos entre los dos, jamás se mienten. A este mundo de honestidad que forma la citada pareja llega el improvisto polo opuesto: un ex amigo del marido. Pintor bohemio, Don Juan empedernido; mentiroso, sin una pizca de dignidad, atrevido, indiferente e irresponsable, el amigo se propone poner a prueba al honrado y franco matrimonio. Las situaciones producidas por la decisión del deschavetado pintor hacen sonreír a menudo, pero nunca reír a carcajadas. Lo cual no constituye un reproche, sino una comprobación de valores. La obra no tiene una gracia explosiva; no se producen equivocos inesperados y grotescos, no; por el contrario, todo se desarrolla dentro de los límites de una comedia de salón, intrascendente y fugaz, simpática y agradable. El diálogo es gracioso, los personajes están bien delineados y el asunto entretiene.

La presentación fué digna y sobria; de buen gusto y cuidada. Eduardo Naveda, como director, consiguió imprimir a la pieza un ritmo adecuado, dando a cada escena su exacta medida y los movimientos ajustados.

Inés Moreno, como la joven señora que no miente, consiguió construir un personaje lleno de matices agradables. Tiene presencia escénica, comunica con facilidad, luce distinguida y hermosa, y es extraordinariamente expresiva. Silvia Piñeiro, en un papel sin brillo, consiguió estar a la altura de los demás. Eduardo Naveda, aunque a ratos exageró sus gestos y ademanes, estuvo simpático y dinámico. Hernán Castro Oliveira actúa demasiado al natural. Hay escenas en las cuales esta característica resulta apropiada, pero en otras evidencia falta de dominio escénico. Sobrio y agradable, en general.

La escenografía y utilería, de buen gusto y acabada terminación.

En resumen: se trata de una comedia entretenida, bien interpretada, y hecha con dignidad.

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

En "Rue de l'Estrapade" nos mostrará Jacques Becker una nueva aventura parisiense. Y los héroes de la historia serán Anne Vernon, Louis Jourdan y Daniel Gélin.

CARTA DE PARIS



Jacques Becker y su ayudante parecen estar profundamente preocupados. ¿Qué pasa?



Annette Wademant, autora del tema, se preocupa también del montaje de la película.



Daniel Gélin y Anne Vernon son vecinos de piso. ¿Llegarán a enamorarse?

A menudo se dice que no hay parisienses en París. Y algo justifica esa aseveración el hecho de que la mayoría de los escritores, músicos y autores teatrales son provincianos trasplantados a la capital. Jacques Becker es una excepción... ¡para confirmar la regla! Ya conocen en Chile al director a través de "Eterna Ilusión" y "Nosotros Dos". Conviene, entonces, que sepan algo más de su persona. Es de familia parisiense, nació en París y adora su ciudad natal. Por eso, igual que René Clair, se empeña Becker en valorizar y destacar la Ciudad Luz con cada uno de sus films.

Después que terminó la guerra, todas las películas de Jacques Becker, sin excepción, han estado consagradas a la vida parisiense. **Falbala** mostraba la "alta costura"; "Nosotros Dos" señalaba el triunfo de la **midinette** y de los obreros; "Eterna Ilusión" desarrolla ciertos aspectos de la vida teatral y de la juventud artística; "Eduardo y Carolina" cumple una doble misión, ya que muestra tanto la vida de un músico como la de una familia de la alta burguesía. Y, finalmente, "Casco de Oro" se remonta a algunos años para ilustrar una página de la crónica escandalosa de fin de siglo.

SU NUEVO FILM

Fiel a su costumbre, Jacques Becker pidió ahora el tema a Annette Wademant, quien le había proporcionado los elementos de "Eduardo y Carolina". Annette es una muchacha que debutó en la carrera cinematográfica como "Miss Cine Revue" y ese título (que concede todos los años nuestra colega la revista belga) le valió conocer a Becker. Le habían asegurado que el director le daría un pequeño papel, pero, en realidad, eso fué poco. Becker le dió el papel principal..., aunque en la vida privada. Y Annette no volvió a pensar en ser actriz, sino concretó su ambición en secundar a Jacques Becker en su tarea de creador cinematográfico. Y lo ha conseguido admirablemente, ya que ahora el director no hace nada sin el consejo de su fiel colaboradora. Es así cómo Annette Wademant inventó la historia de **"Rue de l'Estrapade"** ("Calle de l'Estrapade"), y aquí, como en su película anterior, la argumentista ha puesto en relieve dos medios parisienses muy distintos e igualmente pintorescos: las carreras automovilísticas, y los bohemios de Saint-German-dès-Près, conocido como el barrio de los existencialistas.

Micheline Dax debuta en "Rue de l'Estrapade"...



Contemos en pocas palabras el tema de **"Rue de l'Estrapade"**: Un corredor de automóviles, Henri Laurent, célebre en las pistas automovilísticas del mundo entero, tiene una mujer encantadora, Françoise. La joven es feliz, pero le resulta difícil seguir el ritmo de vida que lleva su marido. En efecto, a menudo febril e inaccesible, Henri entra y sale de la casa, como una ráfaga, durante los períodos de entrenamiento. Desaparece a veces por días enteros, mientras que, por el contrario, en otras oportunidades se encierra en el hogar, llevando una existencia monótona y ociosa... ¡He aquí el clima dentro del cual se desarrolla la vida matrimonial! Además, el héroe no es enemigo de pequeñas aventuras amorosas, sin consecuencia, pero... ¡a la esposa aquello no le gusta en absoluto! Un día, la joven se siente harta y se va a vivir en una pensión de estudiantes, situada en la calle de l'Estrapade, tras el Panteón, en el famoso Barrio Latino, que no es sólo barrio de estudiantes, sino de una fauna muy especial que habita en los alrededores del boulevard Saint-Michèl, pero que frecuenta **les caves** (bares subterráneos) de Saint-Germain-dès-Près. Allí es donde Françoise conoce a Robert, muchacho ciento por ciento bohemio, que le hace la corte... Y aquí quedo. No pretendan que les cuente una palabra más ni que les dé el menor indicio de quién triunfará finalmente en el corazón de Françoise: ¿Será el campeón de automovilismo o el existencialista?

VISITANDO EL ESTUDIO

Representando a "Ecran" fuí a visitar el estudio de Billancourt. En aquel momento, Jacques Becker dirigía una escena entre Anne Vernon y Daniel Gélin. El decorado representaba la pensión que la joven recién habitaba, y Robert es su vecino de piso. Ha venido a ayudar a hacer la cama de la muchacha. Y, aunque esta escena nada tiene de particular para el espectador, resulta bien difícil de filmar. El director exige a sus dos intérpretes que hagan la cama juntos, con un mismo ritmo, marcado por una canción que tararea Gélin. Las repeticiones exigen varias tomas nuevas y en cada oportunidad deben doblar otra vez las sábanas, frazadas y colcha. Anne Vernon se comienza a molestar, y es muy comprensible. Desgraciadamente Daniel Gélin también necesita tararear en forma muy especial, que luego permita que un cantante profesional, Francis Lemarque, la doble.

A fuerza de paciencia, los dos actores logran finalmente complacer al director. Se repiten las tomas una, dos, tres veces... Daniel Gélin tararea, Anne Vernon le contempla con sorpre-

(Continúa en la pág. 23)

ESTRELLAS DE METRO PERMANECERAN EN CHILE HASTA EL JUEVES

AL cerrar nuestra presente edición, esperábamos la llegada de Pier Angeli, Debbie Reynolds y Carleton Carpenter, que debían arribar a Los Cerrillos, el domingo recién pasado, a las 13.55 horas. Esta "Jira de estrellas MGM-Braniff" comenzó en Brasil, continuó por Montevideo (Uruguay) y Buenos Aires (Argentina), para llegar, luego, a Santiago. Ayer lunes, las tres figuras visitantes debieron presentarse en la función nocturna del Teatro Metro, actuando Raúl Matas como Maestro de Ceremonias. Las estrellas fueron entrevistadas por Matas y conversaron con el público, transmitiéndose este acto por Radio Minería y su cadena de emisoras, en ondas corta y larga.

Hoy martes, Pier Angeli, Debbie Reynolds y Carleton Carpenter se dirigen a Viña, presentándose en público esta noche, en el Teatro Metro del vecino puerto. En esta oportunidad actuará como Maestro de Ceremonias Hernán Carrasco, locutor de Radio El Mercurio, transmitiéndose el acto por Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso y su cadena de emisoras.

Mañana miércoles, Pier, Debbie y Carleton participarán en la cena y baile en el Hotel Carrera, en beneficio del Ropero de los Pobres, obra social que auspicia la señora Graciela Letelier de Ibáñez, esposa del Presidente de la República. El día jueves, al medio día, las estrellas se despedirán de Chile, para seguir viaje a Lima, Perú. Luego, visitarán Colombia, Panamá, La Habana (Cuba), para retornar a la ciudad del cine, a cumplir sus respectivos compromisos. La jira durará un mes, en total.

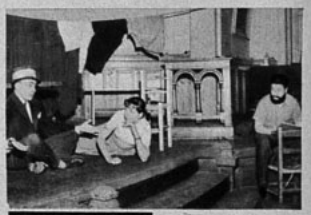
La "Jira de estrellas MGM-Braniff", servirá aparte de estrechar lazos de buena voluntad entre Hollywood y el público latinoamericano—, para anunciar un concurso continental, que auspicia Metro-Goldwyn Mayer, y que se parece al realizado el año pasado a raíz de la película "El Gran Caruso". Este concurso consiste en encontrar la mejor pareja de vals de Sudamérica. Como la "beca Mario Lanza", buscará a los mejores bailarines entre los pueblos y ciudades de cada país. La selección final se realizará nuevamente en Río de Janeiro, a fines de año, y la pareja ganadora, acompañada de algún pariente, viajará a Hollywood, donde permanecerá dos semanas como huésped de honor de los estudios Metro.

El concurso se iniciará en breve, para finalizar en septiembre, coincidiendo con el estreno del film "La Viuda Alegre", con Lana Turner y Fernando Lamas. Oportunamente, daremos mayores detalles sobre este certamen continental.

La revista advierte a sus lectores que ha comprometido entrevistas exclusivas con Pier Angeli, Debbie Reynolds y Carleton Carpenter, las que serán publicadas en nuestra próxima edición.



BALLET El conjunto de ballet japonés, que dirige Takashi Masuda, se está presentando en el Teatro Municipal. Aquí vemos al pintoresco grupo en el número titulado en japonés "Chile Ondo", un homenaje a nuestra tierra. De las mangas quimono de las danzarinas caen banderas chilenas.



ENSAYO El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara el estreno de "El Soldado de Chocolate", de Bernard Shaw. En esta escena, captada durante uno de los ensayos, aparece Germán Becker —que luce luenga barba—, dirigiendo a Jorge Alvarez y a Montserrat Julió.





CINE



EXITO "La Dulce Enemiga" sobrepasó la increíble cifra de doscientas representaciones ininterrumpidas. Para celebrar este acontecimiento se ofreció una función especial en la que participaron numerosos artistas de teatro y de radio. En la foto vemos a Silvio Juvesi, Jorge Quevedo, Alejandro Lira, Marta Charlin, Alejandro Flores, Jorge Sallorenzo y Roberto Parada.



En este mosaico ofrecemos las últimas fotografías del film "Conflicto de Sangre". Aparecen, Elena Moreno, interpretando a una mapuche; Eduardo Gamboa, que hace el papel del Alcalde de un pueblo del Sur de nuestro país; William C. Russell, quien interpreta a un naturalista extranjero, y María Valle, actriz que hace la modista parlanchina del pueblo en donde se desarrolla la acción.



HOMENAJE La Universidad Católica organizó un desfile público para rendir un homenaje a Monseñor Carlos Casanueva, ex rector de dicho plantel universitario. El Teatro de Ensayo también se hizo presente en esta expresión de sentimiento popular. Encabezan el grupo Montserrat Julió, Pedro Mortheiru y Ana González.



NOTICIAS

"TALIA" Y "SATCH" SE LLAMARAN NUEVOS TEATROS

LA CALLE San Diego —siguiendo los pasos de Huérfanos— se transformará, dentro de poco, en una arteria dedicada a las salas de teatro y de cine. A los dos de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile —que pronto se habrán de inaugurar—, se añadirán otros tres teatros que se proyectan construir en breve. Inmediatamente al lado del edificio de la SATCH habrá otro teatro. Frente a este local, en una construcción de la Sastrería "La Mendocina", se consulta una sala de quinientas butacas, destinadas al cine; y a una cuadra de Plaza Almagro se levantará un tercer edificio, dedicado al teatro. La semana pasada estuvimos en el local de la SATCH, conversando con Rogel Retes, secretario-administrador de la institución. Retes se mostró optimista y lleno de esperanzas. Cada cierto tiempo, miraba las paredes y tocaba las murallas, como pareciéndole imposible que todo esto ya fuera una realidad:

—¡Cuántos años de lucha, de sinsabores! ¡Cuántas veces, Carlos Cariola, nuestro presidente, estuvo a punto de abandonar la titánica tarea de dotar de una sala permanente al teatro chileno!... Pero pudo más su fe, su pasión y sus esfuerzos..., y, por fin, ya estamos a punto de cristalizar nuestros anhelos. Es posible que para el día de la inauguración, invitemos a representantes de los movimientos teatrales de todo el mundo. Ya están enviándose las respectivas tarjetas, y esperamos contar con los más respetables representantes de todos los continentes. El día de la inauguración queremos echar la casa por la ventana, con bandas de músicos, discursos y todo lo demás. Creo que el acontecimiento merece que lo celebremos dignamente. Alejandro Flores será el primer actor que tenga el honor de ocupar nuestro escenario, interpretando una obra de Carlos Cario'a. Nuestro presidente se ha negado rotundamente, pero todos los miembros de la institución insistirán en que así sea. De algún modo, los autores tendremos que agradecer al hombre que tanto hizo por el teatro chileno.

Las dos salas de la SATCH —ubicadas en la tercera cuadra de la calle San Diego— ya están a punto de terminarse, y sólo faltan pequeños detalles, lo que permite suponer que se inaugurarán a mediados del mes de junio. Los amplios y cómodos salones de los pisos superiores están ya habilitados para los efectos de ensayos y clases de academias, sesiones, asambleas y otras actividades.

La pequeña sala del subterráneo —que consta de alrededor de trescientas butacas— se llamará "Talia".

—Después de mucho pensar y de indicar decenas de nombres, llegamos a la conclusión de que el más acertado era el de Talia —nos confiesa Retes.

Talia era una de las nueve musas, precisamente, la que presidia La Comedia. Aún no se sabe qué compañía habrá de inaugurar la sala, pero se supone que será una de las mejores de nuestro ambiente teatral.

ARTISTAS CHILENOS TRIUNFAN EN EUROPA

LUIS Alberto Heiremans —autor, actor, novelista y alumno de la Escuela de Medicina, a punto de recibir su título— acaba de regresar de Europa. Estuvo dos meses en Francia y un mes en Inglaterra. Luis Alberto permaneció anteriormente en Europa, durante todo el año 1949.



—En este nuevo viaje he notado que los europeos se muestran mucho más interesados que antes en el teatro. Hay gran demanda de entradas, surgen academias, se fundan nuevos clubes de teatros..., y, sin embargo, no se descubren autores noveles.

—¿Y a qué atribuye este fenómeno? —preguntamos.

—A que los directores y productores escénicos no dan facilidades a los autores que recién comienzan. Es muy difícil que un director se digne mirar siquiera los originales que le presenta un dramaturgo que no sea conocido y ya famoso.

—Y en las otras manifestaciones artísticas, ¿se nota también la falta de nuevos valores?

—No; hay pintores, escultores, novelistas, etc., que se perfilan con grandes posibilidades. Sólo en el teatro ocurre este fenómeno. Hace poco, una revista organizó una encuesta para descubrir dónde estaba el origen del mal. Los periodistas de la citada publicación preguntaron a numerosos novelistas por qué no escribían para el teatro, a lo cual respondieron que lo habían hecho en numerosas ocasiones, pero sin resultado práctico alguno. Todos los directores rechazaron los originales, aun sin leerlos.

—¿Qué le impresionó más en este viaje? Luis Alberto Heiremans habla con claridad. Expresa sus opiniones en un lenguaje directo, sencillo y con gran contenido. Nos contestó:

—Me llamó especialmente la atención la diferencia que existe entre los teatros inglés y francés. En Inglaterra, todo es perfecto, escrupulosamente perfecto. Los muebles de un decorado corresponden exactamente a la fecha y a la época en que se desarrolla la obra. Los actores demuestran un dominio escénico extraordinario; y, en general, las representaciones se desenvuelven con una fluidez y buen gusto asombrosos. Pero el teatro inglés sólo da —en su mayor parte— obras clásicas. En cambio, en el teatro francés se prueba, se busca, se experimenta con nuevas técnicas. Parece un movimiento más vital, más inconstante, pero también más actual. Una de las compañías importantes es la de Vilar-Philippe, que se llama Théâtre National Populaire. Actúan en una sala de dos mil ochocientas butacas y tratan de no permanecer en una misma localidad, haciendo giras constantemente. En general, cumplen una labor de difusión extraordinaria. Trabajan sin decorados, aunque dan mucha importancia a la iluminación, los trajes y la música. Allí vi un espectáculo muy interesante. Se trataba de una obra de autor nuevo, titulada "Nuclea". En esta ocasión se probó el sistema de la estereofonía, que consistía en un acompañamiento musical transmitido por micrófonos ubicados alrededor de la sala. En ciertos momentos, una frase musical se iba retransmitiendo de parlante en parlante, como si se fuera perdiendo o acercando en forma intermitente.

Luis Alberto Heiremans se encontró en Europa con una serie de artistas chilenos. A todos ellos les ha ido muy bien. Gabriela Cruz (que debutara en L'Atelier hace algún tiempo) fué la alumna más destacada de su curso del Central School of Art, en Inglaterra; Raimundo Larraín, después del estreno de "Las Tres Pascualas", recibió numerosas proposiciones para realizar la coreografía de una serie de ballets; Gabriela Roepke tuvo contacto con los más destacados artistas de Francia; Daniel Emilfork —un actor también chileno— estaba participando en una compañía profesional, haciendo un pequeño papel de la obra "Doña Rosita, la Soltera", y Guillermo Núñez está entrando poco a poco en el ambiente artístico de París. También se encontró con Etienne Frois, quien trata de dirigir "Barbara Fidele", una obra de José Ricardo Morales, profesor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Luis Alberto Heiremans, que el año pasado estrenó "La Hora Robada", prepara una obra experimental titulada "Sueños Cruzados". Se trata de una pieza sin decorados, con cinco personajes, en donde el autor probará nuevas técnicas teatrales.

HECTOR CARVAJAL HARA LA MUSICA DE "CONFLICTO DE SANGRE"

HECTOR Carvajal —maestro de la Sinfónica de Chile, y premio "Caupolicán" a la mejor orquesta— escribirá la música de fondo de la película "Conflicto de Sangre", que dirige Vinicio Valdivia. Carvajal se inspirará en motivos autóctonos chilenos, pues la mayoría de las escenas de la cinta están ambientadas en exteriores, mostrando las bellezas naturales del sur de nuestro país. Vinicio Valdivia y Héctor Carvajal ya están trabajando en la grabación, y no sería difícil que muy pronto la película estuviera lista para ser estrenada.

¡FELICIDADES!

La revista "Radiomanía" celebró recientemente su décimo aniversario. Con ocasión de este acontecimiento, Lucho Arón —su director— organizó una fiesta íntima a la que acudieron artistas y colegas periodistas. Ofrecemos dos aspectos de esta reunión. En la primera fotografía aparecen Federico Ojeda, la señora de Arón, Mario Clavell, Franklin Martínez y Lucho Arón. En otro grupo de la fiesta de "Radiomanía" sorprendemos a María Romero, Juan Lehuedé, Armando Echenique y James Officer, de la Embajada de los Estados Unidos.







La gran simplicidad constituye posiblemente la nota de mayor elegancia en este traje de noche que viste Lizabeth Scott. El crêpe georgette blanco está entero plisado, previamente, antes de armar el vestido. Como se ve, en el corpiño los delanteros van angostando al sesgo en forma de descubrir mucho los hombros. Arriba se sujetan mediante un collar de fantasía, que abarca sólo la mitad del cuello. El escote baja en la espalda. La larga falda tiene bastante ruedo, pero se mantiene más bien pegada al cuerpo. (El falso no es armado.) Cinturón todo plisado también, con hebilla y pasadores en strass. (Foto Paramount.)

Moda

Esta gruesa y prá
ta que luce Irene
es de lana azul m
corpiño lleva adel
pechera de corte
deado en ambas
que va angostando
cuello. Se abrocha
doble hilera de
azules (4 por la
pechera consigue
que los delante
corpiño fueran
La parte de arri
manga va de una
el hombro. La fal
tru gran amplitud
ad•lante. a amb
varios tablones s
que mueren en
Cinturón y hebill
dos. Cuello, puño
da de piqué blan
to Universal - In
nal.)



Como sabemos, durante el otoño y el invierno imperarán las faldas plisadas hasta en los trajes sastre, como vemos en el modelo que luce Sally Forrest, hecho en una tela a cuadros en gris y azul marino. La chaqueta es cruzada y tiene una doble hilera de botones forrados en la misma tela (cuatro por lado). Bolsillos armados para que queden sobresaliendo encima de las caderas. Solapas de corte smoking. Delanteros redondeados abajo. La manga termina en puño. (Foto R. K. O.)





Sobre su traje sastre negro, encima de una bata, o sencillamente de una falda oscura y un sweater, Margaret Sheridan lleva un chaquetón tres cuartos de una gruesa lana gris. Se abrocha adelante con un solo botón de fantasía. De los hombros bajan dos cortes que mueren en el botón y que hacen el efecto de un canesú. El mismo canesú triangular se repite en la espalda. Las mangas smoking van de una pieza con el cuello, que se lleva levantado. Los anchos puños terminan en dos pespuntes. Bolsillos de ranura situados bastante cerca de la orilla de los delanteros. (Foto R. K. O.)



Conozca a FEDERICO OJEDA

NOMBRE COMPLETO.— Federico Ojeda Meza. Valdiviano.
PROFESION, LUGAR DE TRABAJO, HORARIO.— Pianista y director de la orquesta estable de Radio Soc. Nacional de Minería. Acompaña a los artistas de la emisora, de lunes a sábado, al mediodía y por la noche. Dirigiendo su Sinfonieta, actúa en los conciertos de los días miércoles, a las 13 horas. También dirige la orquesta de Goyescas, y realiza arreglos y orquestaciones musicales.
DETALLES PERSONALES.— Simpático, macizo, sonriente, con pequeños bigotes oscuros, Ojeda es ya una figura tradicional dentro del ambiente radiofónico chileno. El apodo de "huaso" lo acompaña desde sus primeros tiempos en la capital. Veamos cómo el propio Ojeda lo explica:
—Cuando recién llegué a Santiago, conservaba los modismos del sur. Ustedes saben que por allá la gente habla de otra manera, más cantada, y usa palabras que en la capital no se conocen. Una de las primeras cosas que dije a un músico colega, creo que era a Hermosilla, fué: "¿Me podría "endilgar" a la Alameda?"
Y mi colega exclamó, riendo:
—¡Este Ojeda es un "huaso"!
"Y de ahí nació el apodo. Después traté de producir la impresión de que no era "huaso", pero se me salían palabras o expresiones como "chicuelo", "mande usted", "bonaniga" y otras que confirmaban en el ambiente mi procedencia sureña. En un principio, me enojaba el apodo, luego lo acepté, y ahora me divierte. Claro que hay también otra versión de este sobrenombre de "huaso"... No falta quién diga que cuando dirijo la orquesta, parece que estuviera galopando...
¿COMO SE DEDICO AL PIANO? —Había aprendido a tocar piano mientras estudiaba en el colegio, en Valdivia. No recuerdo cómo, pero conocí al pianista Trejos, que acompañaba las películas (mudas, por esos años), en el Teatro Olimpia. Para poder "descansar" en un bar vecino, Trejos ofreció dejarme entrar gratuitamente a la matinée, si acaso lo reemplazaba a esa hora, tocando el piano. Yo sabía sólo cuatro piezas, y hacía también improvisaciones para acompañar la película, como los galopes de los caballos, etc. Después, Trejos se enfermó y me ofrecieron que lo reemplazara. Recuerdo que yo llevaba al teatro un método y estudiaba mientras pasaba la película. Total, al público le daba igual... Como lo que ganaba en el teatro no era bastante, trabajaba, al mismo tiempo, en la Notaría Hoffmann.
¿CUANDO SE VINO A SANTIAGO? —En 1934. Mucha gente que iba a Valdivia me decía: "¿Por qué no te vas a Santiago?" Yo tocaba el piano de acuerdo con un método moderno que me había enseñado el señor Cheitor, quien, a su vez, había copiado un sistema inglés avanzado. Tanto me aconsejaron que probara suerte en la capital, que un día hice mis maletas y me vine...
¿DEBUT EN SANTIAGO? —Pablo Cid, también valdiviano, me llevó al cabaret Chanteclair, como pianista. Después pasé a Gath y Chaves... Por ese tiempo, todos los músicos soñaban con actuar en el Casino de Viña; me refiero a 1939, más o menos. Vivía yo en una pensión en Santa Rosa, cuando se presentaron del Casino a ofrecerme un contrato estable, con $ 2.200.— al mes, imposiciones legales, etc. ¡Casi me desmayé!...
En Viña del Mar tuve todas mis pruebas de fuego. Fui pianista de la orquesta del Casino, contra la oposición de otro pianista del puerto, cuyo nombre no recuerdo, y que "me hacía la guerra" por haber sido yo contratado desde Santiago. Los músicos del Casino eran excelentes; varios de ellos han pasado luego a la Orquesta Sinfónica. Un día supe que de la orquesta del cabaret del Casino, donde actuaba, me iban a pasar al comedor. Allí, según mis colegas, me esperaba la prueba que no podría pasar. En el comedor se tocaba a Tschaikowsky y música de conciertos ligeros. Asustado, me puse a estudiar,... y salí adelante. Después, en la gran Orquesta Concierto, que se presentaba también en el Casino los domingos, tuve que tocar temas aún más difíciles. Al final —claro que con mucha dedicación y muchos nervios—, obtuve mi premio: los compañeros me dijeron Maestro.
¿Y SU DEBUT EN RADIO? —Empecé en Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, acompañando a Leo Marini, que, por entonces, cantaba temas napolitanos. Recuerdo que éramos muy amigos. Comprábamos pan y queso y cebábamos sendos mates... Después, en Santiago entré a Cooperativa reemplazando a Porfirio Díaz durante el Concurso Miss Radio. Esto ocurrió en 1942, y yo ganaba cuarenta pesos por audición.
¿CUANDO FORMO SU PRIMER CONJUNTO? —Por esa misma época. Le propuse a Raúl Matas, entonces en Cooperativa, formar un trío con Nano Moya, en violín, Oscar Cid, en contrabajo, y yo en piano. Resultó muy bien, pero yo quedé perdiendo dinero..., ¡en lugar de cuarenta pesos por audición, ahora ganaba diecisiete! El resto se repartía con los integrantes del trío. De todos modos, una vez lanzado en conjunto, no podía detenerme. Se trataba de una novedad en radio, que el público exigía. En seguida, formé la Orquesta Continental, con catorce músicos. Luego me embarqué "en la aventura", en Radio Prat, siguiendo a Matas y a sus muchachos. Después pasé por Minería y, enseguida, a Corporación. Aquí tuve mis dos grandes orquestas; primero una, con veinte músicos, y luego la Sinfonieta, con treinta y cinco. A esta última orquesta le puse Vicente Bianchi a experimentar sus arreglos... Y, finalmente, siempre con Matas, pasé a Minería, donde sigo hasta ahora.
¿COMO SE INTEGRA UNA BUENA ORQUESTA DE ACOMPAÑAMIENTO Y CUANTO CUESTA? —Una buena orquesta para acompañar necesita alrededor de dieciocho músicos: seis violines, un cello, una viola, un contrabajo, una flauta, tres saxofones, dos trompetas, trombón, batería y piano. Mantener esa orquesta cuesta ciento ochenta mil pesos al mes.
¿CUAL HA SIDO SU MAYOR SATISFACCION COMO DIRECTOR? —En primer lugar, quisiera dejar en claro que no soy director de orquesta, sino que "conductor". Lo explico, porque jamás he estudiado dirección, y me contento con dirigir a mis músicos "a pura mano". Cuando Raúl Matas regresó de Estados Unidos, me trajo de regalo una batuta... que tengo guardada en casa. ¿Qué hacía con ella, si jamás he aprendido a usarla? ¿Se imagina verme dirigir un mambo con batuta? La sinfonieta es el tipo de orquesta que me gusta conducir, interpretando temas ligeros, como los de André Kostelanetz o George Mellachrino.
¿QUE HACE EN LOS DIAS LIBRES? —Tengo sólo dos días libres al año: el Viernes Santo y el día de Santa Cecilia, patrona de la música. En las horas desocupadas, que no son muchas, hago arreglos y orquestaciones. O grabo discos: tengo más de trescientos impresos. Y cuando puedo salir fuera de Santiago, me voy a Algarrobo, donde no hay ruidos y cortan la luz a las once de la noche. De ese modo, me aseguro de que no podré escuchar radio...
¿QUE PLANES TIENE PARA EL FUTURO? —Tengo algunas ofertas muy buenas de Colombia y Perú, y no sería raro que, de pronto, las aceptara. Debiera hacerlo... Pronto haré una jira por el norte, y a fines de año, otra por el sur del país.
¿CUAL ES SU MAYOR CUALIDAD? —No sabría decirle... Me imagino que sea una cualidad mi afición por el trabajo. Cuando no estoy haciendo algo relacionado con mi profesión, me desespero. Además, no puedo enojarme. Soy nervioso, pero no lo demuestro. Tengo responsabilidad y dominio mi nerviosismo.

MOSAICO



¡VIVAN LOS NOVIOS!

Transportados de felicidad, Silvia Infantas y Hernán Arenas abandonan la Iglesia de San Pedro. La actriz se retiró de sus actividades artísticas por todo este mes, para reintegrarse normalmente en mayo.

GERMAN VIDAL, SUBSECRETARIO DE EDUCACION

Germán Vidal, locutor jefe de Radio Minería, abandonó sus actividades radiales para hacerse cargo del puesto de Subsecretario de Educación. Vidal es profesor de historia, geografía y ciencias sociales y alumno de la Escuela de Derecho.

Hernán Pelayo en Guatemala.

Hernán Pelayo, barítono chileno, aparece junto a Libertad Lamarque cuando actuaron juntos en un concierto, en México. El joven cantante chileno, alejado de la patria hace ya cuatro años y medio, actuó veintidós días en la capital azteca y actualmente se encuentra en Guatemala, Centro-América. Allí está actuando en radio y dando conciertos. Vimos algunas críticas de su presentación en un reciente recital en homenaje a José Martí, en el Teatro Roxi, en las que se elogiaba calurosamente la voz de Pelayo. Bajo el auspicio del gobierno de Guatemala, formará Pelayo una compañía de operetas, con Alba del Rosario, soprano, como primera figura femenina. La compañía debutará en la capital guatemalteca con 'El Conde de Luxemburgo", y luego, emprenderá jira por Centro y Sudamérica.



RADIAL

DEFORMES A ESTADOS UNIDOS

RENATO Deformes, jefe de programas de Radio Corporación, ha sido invitado por el Gobierno norteamericano para recorrer Estados Unidos durante tres meses. Esta invitación, la misma que recibiera Raúl Matas el año pasado, permitirá a Deformes visitar todos los puntos de interés que prefiera, y estudiar radio y televisión en los Estados Unidos. Aún Deformes no ha fijado fecha para su viaje, pues en la invitación se incluye el privilegio de elegir, dentro del año, la fecha que prefiera. Este viaje de Renato Deformes a Estados Unidos le significará una enorme experiencia que, sin duda, podrá aplicar a su regreso.



ENTREVISTA EN R. CHILENA

En el programa "Gente de Teatro" (domingos, a las 15.30 horas), Eugenio Guzmán entrevistó a Luis Alberto Heiremans, autor teatral y actor chileno, quien regresó de Europa recientemente; y a Rafael Frontaura, director y actor del Teatro Imperio.



CHILENOS EN VENEZUELA

Fernando Riera y Andrés Prieto, destacados futbolistas chilenos, son entrevistados en Venezuela por la emisora "La Voz de la Patria", de Caracas. Junto a los futbolistas aparece el locutor venezolano Eduardo Vásquez Cárdenas; el director de programas, que es chileno, Camilo Ortúzar, y el subgerente de la emisora, Juan Zuloaga.

NOVEDADES DE MAYO DE LA SNA.

JOSE RONCHETTI, de regreso de Calama, donde pasara sus vacaciones, anuncia nuevos planes para el mes de mayo. Radio Agricultura presentará de nuevo al Cuarteto de Cuerdas, los martes y viernes, a las once de la noche; un espacio humorístico, con Sergio Romero y el Hombre-pájaro; a la orquesta "Los Peniques", y Mario Aguilera; a "Los Provincianos", etc. A fines de mayo, en el auditorio, se realizará un desfile de modelos de Falabella, que será transmitido (con música, naturalmente). La mejor modelo recibirá, como premio, un valioso abrigo.

ROBERTO QUIROZ ACTUA EN MENDOZA

El joven folklorista Roberto Quiroz, que destacara el año pasado, debuta este mes en Radio Aconcagua, de Mendoza, y en una boite de la misma ciudad argentina. Es primera vez que Quiroz sale de Chile. Después de su actuación, de un mes, en Mendoza, es posible que el cantante siga viaje a Buenos Aires.



RAYEN QUITRAL VUELVE A CANTAR

En los programas nocturnos de Radio Minería está presentándose Rayén Quitral, la notable lírica chilena. La acompaña la orquesta de Federico Ojeda, reforzada cuando las piezas lo exigen con algunos músicos de la Sinfónica.



PRACTICANDO TELEVISION

Los alumnos del curso de televisión, de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile, han formado un Televicentro. Esta asociación, que incluye a diecinueve personas, funciona bajo la presidencia honoraria y vitalicia de Lucy Dunsmore, jefe de Sección Radio de la Embajada Norteamericana. Aquí vemos a parte del directorio y de los alumnos en una sesión del Televicentro.

FINES DEL TELEVICENTRO

EL 17 de marzo pasado se reunieron los alumnos egresados del curso de radio y televisión que dictó Lucy Dunsmore, en la Escuela de Verano de la Universidad de Chile. En la primera reunión se echaron las bases del Televicentro y se procedió a elegir directorio: presidente honorario y vitalicio, Lucy Dunsmore; presidente ejecutivo, Orlando Cordero de la Cerda; vicepresidente, Jorge Loyola Rivas; secretaria-tesorera, Flora Iturra de Castroverde, y directores, Osvaldo Marín y Renato Pavez.

Invitados por el Televicentro, asistimos a una de sus reunjones de los martes en la tarde, en la sala de grabación de Jorge Loyola, quien tiene también una tienda de discos, llamada "Melody". En esta ocasión se nos explicaron los fines que persigue la asociación, y que consisten en preparar material de televisión, que podrá ser utilizado una vez que hubiera TV funcionando en Chile. Son dignos de estímulo y aplauso el esfuerzo y optimismo de este grupo de gente, que sólo tuvo una cámara televisora en sus manos, al visitarnos la TV argentina, con motivo de la visita a Chile del Presidente Perón. Algunos de los elementos que forman el Televicentro pertenecen a emisoras metropolitanas; otros, no tienen nada que ver con radio. Hay un inspector de la Ciudad del Niño, algunos empleados fiscales y estudiantes. Pero en todos y cada uno existe ese espíritu de trabajo y de creación que ha hecho tantas y tan hermosas cosas en nuestro país. Oyéndolos hablar de televisión y observándolos distribuirse el trabajo para sus "programas" (que realizan, lo más aproximadamente posible, en los estudios Chile Films), se aprecia que, realmente, constituyen un grupo de expertos en TV. La tuición de Lucy Dunsmore en este conjunto es muy valiosa. Ella conoció la televisión norteamericana, y ha inculcado en sus alumnos la necesidad de la exactitud y la perfección en todo lo que hacen. La capacidad de inventiva natural en los chilenos se limita, en este Televicentro, a "imaginar" que se "ven" los programas que se preparan. Pero, en cuanto a su realización, Lucy exige que sea al minuto y siguiendo la técnica y la preparación norteamericanas, la más avanzada del mundo.

Gracias a este Televicentro se estará experimentando en televisión para que, más adelante, haya gente capacitada que pueda prestar su trabajo a la TV comercial.

Un poeta recuerda sus años mozos

Para el programa "Gente joven", de Radio La Reina (diario, a las 19 horas), Mario Cruz entrevistó a Pablo Neruda. El poeta, Premio Nacional de Arte, habló sobre su adolescencia.



Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su **TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Pasta Dental Phillips

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

DE CHOPIN A REY DEL TRAPECIO...

(Viene de la página 11)

valores del cine, como Betty Hutton, James Stewart, Dorothy Lamour, etc., —primeras figuras de "El Espectáculo más Grande del Mundo"—, Cornel afianzó nuevamente su fama de buen actor, y su futuro cinematográfico se presentó risueño.

Al mismo tiempo que las nubes en su carrera se disipaban, el destino decidió iluminar también la vida privada del actor. Cornel encontró a Jean Wallace, la ex mujer de Franchot Tone, quien en poco tiempo se transformó en su segunda esposa.

Desde el día en que por primera vez pisó la tambaleante varilla del trapecio, en "El Espectáculo más Grande del Mundo", Cornel Wilde ha vuelto a llenar las páginas de noticias de las revistas de cine. Sus últimas películas han sido: "Operation Secret", "Treasure of Golden Condor" y "Main Street to Broadway".

La más grande ambición de Cornel Wilde es llegar a encarnar en el cine al gran poeta británico Lord Byron. No sería raro que también se cumpliera este anhelo suyo.

—Soy más feliz que nunca —declara satisfecho Cornel—. Tengo las dos cosas más importantes para mí..., mi carrera y mi hogar.

La carrera ya la conocemos, y el hogar es una bella mansión colonial, donde pueden jugar los dos hijos de Jean; y la pequeña Wendy, quien visita a su padre los fines de semana.

Jean no se interesa por el cine. Su mayor anhelo es hacer feliz a Cornel, ser una buena madre y diestra dueña de casa.

—No podría sentirme tan dichoso si no tuviera como compañera a Jean, quien ha sido mi más grande apoyo para que yo pudiese volver a surgir en el cine por segunda vez —asegura el actor.

No hay duda de que Cornel Wilde merece la suerte que le ha tocado por su perseverancia y fe en el trabajo.

MLD.

20% DE DESCUENTO

Solamente al público de Santiago. Adquiera una suscripción anual de ECRAN por $ 249.- neto.

Recibirá la revista con anticipación, directamente, no por correo, en su propio domicilio y sin recargo por los posibles aumentos de precios. Envíe cheque cruzado a nombre de la Empresa.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de .....

..... por una suscripción anual de .....

.....

NOMBRE .....

DIRECCION .....

JABON DESODORANTE DE TOCADOR

Cesvill



Un eficaz descubrimiento científico que ayuda a eliminar el O. C. ✳

✳ OLOR CORPORAL



PUBL. GONG

PRODUCTO DE LABORATORIOS Nicolich

RADAR

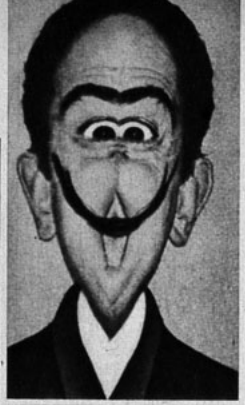


TEATRALES

—¡Vaya y proteste, no más! ¡Dígales que usted no era así antes de entrar al Petit-Rex!



—¡Qué me viene a hablar a mí de radio!



DALI PURO

Salvador Dalí nos ha enviado esta colaboración, esperando que nosotros la publiquemos. Cumplimos con nuestro amigo lector. El artista tituló esta fotografía: "Salvador Dalí esperando la televisión".



Realismo mohadón!

—¡Rápido! ¡Pongan el al-



APRENDA BAILE POR CORRESPONDENCIA

Sensacional sistema de la nueva y moderna

ACADEMIA SAN VITO

Clases especiales para caballeros tímidos. En la fotografía, un alumno tomando las clases con el nuevo sistema San Vito, para bailar rápido y bonito.



ESTRENO

"El Hombre Quieto".

DE MODA

—¡Y no quiero que trabajes más en la audición de Ricardo García!



UNA CREMA CREADA ESPECIALMENTE PARA EL CUTIS SECO



Sí, señora, la Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a evitar la aparición de arrugas prematuras y proporcionan al rostro lozanía, frescura y atrayente belleza.

¡UNA CREMA ASI BUSCA UD., SEÑORA!

Si es así, use usted también siempre CREMA HORMOCIT para cutis seco, y admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Tamaño corriente, $ 55.—; tamaño mediano, $ 95.—, tamaño grande, $ 160.—

. . . para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. EL COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje.
La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias — Casilla 8030



¿Quiere Ud. conservar su bella dentadura?

Aún la dentadura más sana, está expuesta a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y..., **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo, doctor R. J. Forhan.



Forhan's contiene una substancia astringente.

En seguida, y mientras la corte decidía cuál era la culpabilidad de Mr. Wanger, se mantenían Joan y Mr. Lang al margen de la publicidad, permaneciendo cada cual en la intimidad de su casa. Joan ensayaba el estreno de la obra de teatro, "Bell, Book and Candle" ("Brujas en Nueva York").

—Joan parece resignada a volver a trabajar para mantener a su familia — declaró un amigo de la estrella.

OTRA TRAGEDIA... *¿Reconciliación?*

Mientras se mantenía este compás de espera, ocurrió otra tragedia. Pam, esposa de Lang, murió de un súbito ataque al corazón, el 22 de octubre del año pasado. Víctima inocente, Pam se había mantenido valientemente al lado de su marido, durante todo el escándalo. Mientras Lang estuvo en el hospital, su esposa no se separó de su lado y se aseguraba que, a pesar de la tragedia, la pareja se mantenía unida. Pam, como Joan Bennett, había cumplido cuarenta y un años de edad, y se había casado con Lang en 1940. Tenían dos niños.

Ya olvidada esta tragedia, Hollywood volvió a entusiasmarse al saber que Joan y Wanger se habían besado antes de que el productor se dirigiera a cumplir su condena. La pareja no se visitaba desde el accidente. Sin ocultarse en lo más mínimo, Joan y Wanger fueron juntos al aeropuerto de Nueva York, y, frente a los entusiasmados ojos de los periodistas, se besaron cariñosamente. Una vez que el productor subió al avión, envió beso tras beso, con los dedos, que la estrella le correspondía desde tierra. Y cuando, poco después, Joan debutó en teatro, en Chicago, y fué entrevistada, dijo, misteriosamente:

—El pasado debe ser olvidado en aras del futuro.

Al insistírsele sobre la posibilidad de una reconciliación, cuando su marido saliera de la cárcel, la actriz declaró que ése era "un asunto personal, que prefería no discutir".

WANGER CUMPLE LA PENA POR SU CRIMEN

El 15 de abril del año pasado, Walter Wanger se presentó ante la Corte Superior de Hollywood. Se declaró culpable, y su abogado, Jerry Giesler, pidió a la Corte que tuviera clemencia. El juez Harry J. Borde condenó a Wanger a cuatro meses de prisión, en la Cárcel de Campo, de Los Ángeles. Al dictar sentencia, el juez dijo:

—La ley de la pistola ya fué abolida en California, hace muchos años.

Después de cumplir ciento dos días de prisión, Wanger salió en libertad, pero su mujer no estaba esperándolo, como muchos suponían. Recientemente, la estrella había dado a entender que no pensaba reconciliarse con su marido..., a pesar de la cariñosa despedida en Nueva York.

—Joan Bennett no desea volver al lado de su marido, pero tampoco se divorciará —comentó un amigo de la actriz—. Piensa mantenerse separada, por lo menos, hasta que desee volverse a casar..., si es que eso ocurre. No quiere que sus hijos no tengan padre.

Mientras tanto, los amigos de Walter Wanger, que son gente influyente de Hollywood, juntaron fondos para formar la compañía productora Allied Artists, ex Monogram Pictures. En esta entidad, Wanger producirá tres películas. A pesar de estos esfuerzos de todo el mundo por devolver al productor su fe en sí mismo y su estabilidad económica, parece, en realidad, poco probable que el feliz matrimonio Bennett-Wanger siga adelante. Por trece años la pareja fué una de las más felices de Hollywood, y la ciudad del cine se sentía orgullosa de Joan, la glamorosa y juvenil abuelita.

UN POCO DE HISTORIA

Joan Bennett y Walter Wanger se casaron en Phoenix, Arizona, el 12 de enero de 1940. Wanger estaba en ese momento en la cumbre de su carrera. Era director de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood y había elevado al estrellato a



"Secretos de un Don Juan" fué la primera película que Joan hizo para Walter Wanger. Por primera vez, la estrella aparecía en el cine, luciendo pelo oscuro, lo que la convirtió en una mujer muy atractiva. En "Secretos de un Don Juan", trabajó Joan, junto a Fredric March.

HAY HERIDAS QUE NO CICATRIZAN...

(Viene de la página 7)



figuras tan destacadas como Hedy Lamarr y Claudette Colbert.
El matrimonio de Joan con Wanger era el tercero de la actriz. Se casó por primera vez, a los dieciséis años, con John Marion Fox, de veinte años, heredero de una gran fortuna inglesa. Joan había escapado del colegio, en París, para casarse. Se divorció en 1928, poco después del nacimiento de Diana, su primera hija.
En 1932, Joan se casó de nuevo, ahora con Gene Markey, productor y escritor. Antes, estuvo comprometida con John Considine, quien había roto su compromiso con Carmen Pantages, para conquistar a Joan, arrepintiéndose luego. El matrimonio Bennett-Markey duró seis años y la estrella fué madre de otra niña, Melinda. Como muchos matrimonios hollywoodenses, éste cayó destruído por los problemas relacionados con sus dos carreras.
Joan estaba destacando ahora por su belleza y atractivo, y llamando muy especialmente la atención del productor Walter Wanger, cuya mujer, la hermosa Justine Johnstone, se acababa de divorciar, después de diecinueve años de unión.
Wanger vió en Joan una actriz de grandes posibilidades y la contrató, sacándola de sus papeles de ingenua, para convertirla en una actriz "sofisticada". También Wanger le sugirió que tiñera su pelo de negro, con lo que Joan pasó a parecerse mucho a Hedy Lamarr, la estrella "descubierta" por Wanger y que luego se casó con Gene Markey.
Wanger tenía casi cincuenta años y deseaba casarse con Joan. La estrella apreciaba mucho al productor, pero, temiendo cometer un nuevo error, esperó cinco años antes de aceptar ser su mujer. En 1940, Joan y Walter escaparon a Arizona y se casaron. Tres días después, John Marion, el primer marido de Joan tomó una dosis excesiva de pastillas para dormir, asegurando que no podía "soportar la idea de que su ex mujer se uniera a otro hombre".
Por muchos años, la unión de Joan y Walter Wanger pareció perfecta. Tuvieron dos hijas: Stephanie, nacida en 1943, y Shelly, nacida en 1948.
Joan declaró que había aprendido que el matrimonio "está hecho a comprensión".
Hollywood se sentía seguro de que esta unión era perfectamente feliz. Wanger había sido productor jefe de Paramount, Universal, Artistas Unidos, Metro y Columbia. En 1945, mientras trabajaba en Universal, resultó ser el hombre mejor pagado de Estados Unidos, habiendo ganado medio millón de dólares.
En 1948, Diane se casó, y al año siguiente tuvo un bebé. Joan Bennett se convirtió entonces en una de las tres abuelitas glamorosas de Hollywood, siendo las otras dos Marlene Dietrich y Gloria Swanson.

En 1949, Walter Wanger sufrió su gran fracaso con "Juana de Arco" e inmediatamente después se inició la declinación sentimental de su matrimonio. La vida matrimonial de Walter Wanger y Joan Bennett, que todavía no ha terminado, resulta más dramática y complicada que un difícil argumento de película. ¿Tendrá un "happy end"? Todos lo desean, aunque no se sienten muy esperanzados...

CARTA DE... (VIENE DE LA PAG. 13)

sa, sacan la ropa y hacen la cama. De pronto todo ha terminado, cuando Daniel Gélin pregunta con un tono inocente:
—¿Sería muy molesto para usted que me prestara mil francos?
Su compañera se muestra tan estupefacta, que el galán vuelve a preguntar:
—¿No puede prestármelos?
—Sí, por cierto... Voy a dárselos...
Y la escena queda terminada.
Annette Wademant se me acerca y me dice:
—¿Se acuerda usted de cuánta prisa teníamos Jacques y yo en dejar Locarno, con ocasión del Festival? Era porque debíamos ir a ver a Daniel Gélin, que en aquel momento filmaba en Roma. Y ya ve usted que teníamos razón. Si no hubiera sido por nuestro apuro de entonces, no le tendríamos en el film...
Daniel Gélin es en este momento el actor más solicitado de la generación joven, sin duda alguna. Mientras que Annette me cuenta eso, el muchacho avanza hacia la cámara, mira "el campo" y da instrucciones a Anne Vernon. Después que hizo "Dientes Largos", Gélin tiene perfecto derecho para exhibir su destreza...

Ch. F.





...mucho mejor
y mucho más barato.



Art. 203.—Extra-blando, ternero negro y café patinado.
$ 478.-



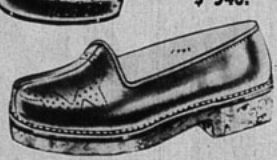
Art. 378.—"Gran moda", reno-gamuza negra, café, ternero negro y café.
$ 398.-

Art. 838.—"Materiales de primera", gamuza negra, ternero negro, azul, café patinado, también taco medio.
$ 598.-



Art. 842.—"Armado a mano", materiales escogidos, ternero negro, café y azul, con fondo blanco.
$ 598.-

Art. 496.—"Armado a mano", gamuza o gun-metal fino negro, café patinado o azul, charol negro, también taco tres cuartos.
$ 548.-



Art. 1002.—Ternero negro y café patinado, goma crepée cristal importada.
$ 498.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

¿COMO VIVEN LOS HIJOS DE LAS ESTRELLAS?

(Viene de la página 3)

razón sangrante, Joan prefirió devolver al pequeño, pero no lo olvida y siempre se preocupa de él a la distancia. Tiene la esperanza de poder recuperarlo cuando ya sea un muchacho crecido y termine el peligro de la explotación. Para adoptar a los cuatro hijos que ahora tiene, puso como primera exigencia no saber nada de la familia de los pequeños como que también los parientes ignorasen quién había adoptado a los niños.

OTROS NIÑOS

Joan Fontaine tiene una enorme "nursery" para su hija Deborah y para Martita, a quien adoptó en el Perú, hace dos años. Las niñas cumplieron siete y cuatro años, respectivamente. El departamento de las pequeñas no sólo consta de dormitorio, baño y cuarto de juegos sino que también tiene su propia cocina donde se prepara el alimento de las niñas. Joan ha contratado una *nurse* para que se dedique enteramente a las pequeñas. Hace poco, Bill Dozier le ganó a su mujer el pleito, pidiendo la custodia de Deborah, la hija de ambos, llevándose a la niña a vivir junto a él, en Nueva York. Pero ahora que Joan se encuentra de nuevo casada —con Collier Young, el ex marido de Ida Lupino, como recordaremos—, tiene esperanzas de recuperar a Debbie. Las dos niñas van a la iglesia todos los domingos, ya sea acompañadas de su madre o de la *nurse*. En seguida pasean por el parque, suben al carrusel y gozan con todos los juegos apropiados para su edad. Tienen juguetes iguales a los de miles de otros niños y hacen una vida normal.

Cheryl, la hija de Lana Turner, va a una escuela privada, pero duerme en su casa.

—No me gustaría que mi hija fuese actriz... —ha declarado Lana en más de una ocasión—. No desearía que participase en esta "carrera de ratas"...

Todos los años, Lana da a la niña una enorme fiesta para su cumpleaños y asisten los hijos de las más afamadas figuras del cine. Contrata payasos profesionales, ponies y títeres... Por lo general, gasta entre quinientos y seiscientos dólares en helados y golosinas para esa oportunidad.

Pero Barbara Hale, en cambio, es mucho más sencilla. Se preocupa personalmente del cuidado de sus hijos. Abandona el estudio en forma de alcanzar a darles la comida, de bañarlos y de hacerles rezar.

Los dos hijos de Lex Barker van a una escuela del Estado. El muchacho mayor de John Wayne, llamado Michael, que cumplió los dieciocho años, trabaja con su padre en la firma productora Wayne-Fellows Productions. Pero, también asiste a la Universidad de San Ignacio de Loyola. Los otros tres hijos del astro van igualmente a colegios católicos.

¿Y LOS HIJOS UNICOS?

Carol Ann, la hija adoptiva de Wallace Beery, el actor que murió, es el caso típico de la hija única. Papá Wally, millonario, llevó a la niña a Europa. Se encargaba el mismo de guardar los pañales en un bolsillo y la mamadera en otro para no separarse de la pequeña. Cuando tenía sólo tres años, la niña tuvo un pequeño papel en "Mares de la China", un film de Beery; cuando cumplió cinco, tomaba lecciones de piano y de canto todos los días. Al morir Wallace, heredó Carol Ann un tercio de la fortuna de su padre adoptivo que sobrepasaba de los tres millones de dólares. Hoy vive en la misma calle que habitaba en vida del actor, aunque, naturalmente, en una casa más pequeña. Sigue conservando el perro de caza, regalón de Beery, y el Oscar que ganó el astro está siempre sobre el piano. Carol Ann intenta iniciarse tanto en la carrera del cine como en la del canto. Bengy, el único hijo de Olivia de Havilland, viaja con su madre. Viven juntos en el hotel Beverly Hills y son compañeros inseparables. Tienen un gato siamés que también les acompaña en los viajes que debe hacer la estrella por sus jiras teatrales o por sus labores cinematográficas.

TOME NODOLEX
¡MAL ALIENTO!
¡TRANSPIRACION FUERTE!
Clorofila

GLORIA COMPARTIDA

Hay una opinión que comparten muchos astros. Así al menos piensan June Allyson y Dick Powell respecto a la hija adoptiva y al niño propio que tienen; como también Hedy Lamarr, quien tiene un hijo adoptivo y dos propios; Tyrone Power y Linda Christian, padres de una niña; Bette Davis con una hija propia y dos adoptadas; Jane Powell, madre de dos hijos adoptivos; Rita Hayworth, que tiene dos niñas, como asimismo Betty Grable; y Bing Crosby, cuyos cuatro muchachos hacen estudios superiores o preparatorios, de acuerdo con su edad. Cualquiera de esas figuras cinematográficas no titubea en declarar:

—Queremos que nuestros hijos gocen de la educación y de las ventajas que nosotros nunca tuvimos. Deseamos que escojan su propia carrera de acuerdo con la vocación de cada uno y que tengan las aficiones que quieran. Pero, por sobre todo, anhelamos que sean buenos ciudadanos...

SIGUIENDO LA HUELLA...

Hay también hijos de astros que no se han conformado con ser sólo buenos ciudadanos, como quisieran sus padres, sino que, además, ambicionaron seguir el ejemplo de sus antecesores. O sea, pretendieron heredar o compartir la gloria de sus padres. Tal es el caso de Lon Chaney Jr.; de Noah Beery, Jr.; de Nat Holt; de Douglas Fairbanks, Jr. y de John Barrymore, Jr., quienes emprendieron una carrera cinematográfica. Ninguno, desgraciadamente, alcanzó ni la sombra de la popularidad o prestigio de sus padres. Algunos les imitaron, pero sin llegar a descollar mayormente. Ya sabemos que "nunca segundas partes fueron buenas". Tenían cierta dosis de talento que les proporcionó una apropiada cuota de éxito, pero nada más. Explotar el mismo nombre no da, casi nunca, resultado...

UNA FAMILIA TIPICA

Antes de terminar esta crónica sobre cómo viven los hijos de las estrellas, nuestros lectores querrán conocer una familia típica de la ciudad del cine y nos parece que un buen ejemplo es la de Lou Costello, el cómico pequeño y obeso, que forma pareja con Abbott. Esos famosos bufos han ganado dinero como pocos actores en Hollywood. Su nombre figuró en tercer puesto por años entre la lista de los diez más populares del cine; han ganado salarios fabulosos tanto en sus películas como en televisión. Los Costello son padres de tres niñas: Paddy, de dieciséis años; Carole Lou, de catorce; y Christine, de cinco. Viven en una casa de dieciocho habitaciones, actualmente, aunque en otros tiempos no era sino un modesto bungalow. Pero la casa y las comodidades han ido aumentando en proporción con el aumento de las entradas de papá. Y al bungalow se le fueron añadiendo cuartos hasta terminar por ser una presuntuosa mansión.

Aunque la servidumbre es en Estados Unidos tan escasa como cara, están atendidos por un mayordomo, una cocinera, un ama de llaves, un jardinero, una institutriz y una empleada para el aseo. Es decir, en la casa viven once personas. Los domingos, toda la servidumbre sale y la señora Costello goza haciendo la comida, mientras las muchachas se preocupan de lavar los platos y servir. Las dos hijas mayores son tan excelentes cocineras como su madre.

Durante la semana, Paddy y Carole Lou van a clase a Marymount Girls College, un colegio muy elegante al que también asiste Judy Lewis, la hija de Loretta Young; y Mary Frances, de Irene Dunne. Los estudios cuestan 1.200 dólares al año por cada niña, más una cifra extraordinaria para las internas. También se recargan aparte las lecciones de arte dramático, historia del arte, etc. El colegio se preocupa muy especialmente de enseñar modales y la forma de conducirse en sociedad a sus alumnas. Tienen grandes fiestas cuatro veces al año, y asisten los estudiantes de las Universidades de St. John (San

FEBRERO

DOM.	LUN.	MAR.	MIER.	JUEV.	VIER.	SAB
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	(12)	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Señorita:

¿Sufre de dolores mensuales...?

Tabletas
FENALGINA
M R

la aliviarán rápidamente en *aquellos* días de indisposición mensual.

FENALGINA es inofensiva..., pero muy eficaz para toda clase de dolores: de cabeza, neurálgicos, ciáticos, etc., y baja la fiebre en los estados gripales.

Base: Fenilacetamida carbo-amonialada.

SU BELLEZA...

la belleza que está latente en Ud. la revelará



Danamask

POLVO MAQUILLADOR de alto poder cubriente, armoniza las facciones y disimula los pequeños defectos del cutis, como arrugas y pecas, dándole un aspecto aterciopelado, suave y atractivo, que se mantiene inalterable durante muchas horas.

DANAMASK, es el maquillaje perfecto que se aplica como un polvo facial.



Dana



LOCION

Damosel

Desde $ 80.-

El "parfum français" que se anticipa al futuro,
en una atrevida creación de

ATKINSONS
M. R.

DAM - CH - 1

Juan), y San Ignacio de Loyola.
A Paddy se le compra su ropa hecha (la mandada hacer resulta mucho más cara). Un traje para la niña fluctúa en un precio de 39.95 a 65 dólares (este último fué un vestido todo de encaje blanco para un baile del colegio) Y como la madre tiene talle 10, las muchachas suelen registrar los closets de mamá y hasta se someten a dieta para ponerse los vestidos de la señora Costello.
—Lo peor es que nunca me dejan mis medias... —añade la madre.
Paddy tiene su propio departamento dentro de la casa y se compone de un gran dormitorio, con su baño anexo; de una salita en la que hay un piano y un equipo de televisión. Está decorado en estilo Regencia Moderno. El departamento de Carole Lou, decorado en estilo francés provenzal, tiene sólo dormitorio y baño. Pero los dos departamentos desembocan en una gran sala de juegos que hay en el segundo piso de la hermosa casa de los Costello. Hay allí una mesa de pimpón; una victrola con su gran colección de discos; un bar con toda clase de helados y refrescos... ¡Sitio ideal para que las niñas inviten a sus amigas. El departamento de Christine está todo decorado con motivos de "Alicia en el País de las Maravillas" y se compone de un dormitorio, un cuarto de baño, y una sala de juegos donde una abundante colección de juguetes aparece distribuída en distintos anaqueles. También Christine va a un excelente colegio y gozó el privilegio de que le compraran un vestido por valor de 29.95 dólares para una fiesta de Paddy.
Además, las niñas pueden convidar a sus amigas a nadar en la piscina del parque de la casa o a ver películas en el teatro privado de su padre, donde no falta una colección de films nuevos y atractivos.
Como si todo eso fuera poco, los Costello poseen una enorme hacienda donde cada niña tiene su caballo propio. También viajan a Europa con sus padres, y gozan yendo al estudio a ver filmar a su papá. No se les da sino una mesada de 2.50 a la semana, suma que ni siquiera pueden gastar ya que en materia de helados y golosinas las tienen abundantemente en casa...
En realidad, hemos citado casos de niños felices. Repetimos que, por el momento, la mayoría de los hijos de las estrellas hacen una vida normal. Sin embargo, hay algunos que cambiarían todo el lujo y las comodidades por gozar más a menudo de la compañía de sus padres y por tener un hogar bien unido. Porque las víctimas del divorcio también son muchas, como abunda igualmente el caso de las criaturas cuyos padres reparten el tiempo entre el trabajo del estudio y el tiempo que toman los clubes nocturnos, la modista y los tratamientos de belleza. Pero esos pobrecitos son los menos y mejor es no señalarlos para no ahondar sus sufrimientos...

S. S.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1159 planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Prisionero de Guerra". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Franz de la Barra, Temuco; Isabel Pérez P., Santiago; Luis Galdames F., Tomé; Sylvia Carrasco G., Puerto Montt; Alicia Fuentes V., Coronel; Gabriel Torres F., Concepción; Sofía Valdés, San Antonio; Graciela Salazar Z., Rancagua; Nana de Tröstel, Santiago; Santiago A. Alvarado C., La Calera; Carlos Riquelme N., San Bernardo; Teresa Domínguez H., Antofagasta; Samuel Barrientos O., Osorno; Gabriela Muñoz P., Los Andes; y Ulises Sotomayor L., Concepción. Con los dos premios de veinte pesos premiamos a: Hilda Canto, Quintero; y Virginia Carozzo, Santiago.
Para participar en este concurso basta con señalar cuál es el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.
El problema de esta semana es el siguiente:

"-s- l- q--s- l- s--rt-"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1161

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Si usted es casada...

...medita, de vez en cuando, sobre el porvenir de su hogar, sus amistades, sus hijos, su belleza. Piensa, quizá, que "todo se va con el tiempo". ¿Todo? No. Le quedan la quietud de su hogar, el orgullo de los hijos, la amistad y el encanto personal... Confíe, para su felicidad futura, en su propia personalidad, en la glamorosa expresión de su rostro.

Su cutis puede ser terso y adorable, como ahora. ¿Hay algún encanto mayor que un cutis suave y joven? Permita que Don Juan le brinde juventud: mientras la capa interior de estos productos de belleza vela por la conservación de su cutis, la capa exterior le proporciona ese encanto "resplandeciente" que los maridos tanto aprecian en "su" mujer... los hijos en "su" madre... los invitados en "su" anfitriona.



El secreto... de esta doble prueba reside en un ingrediente maravilloso que cuida el cutis mientras le da encanto y brillo.

Haga hoy mismo la doble prueba de Don Juan: cuide su rostro y sus labios con esta elegante línea de belleza y admire, al acostarse, cómo su rostro ha quedado terso..., flexible..., ¡juvenil!

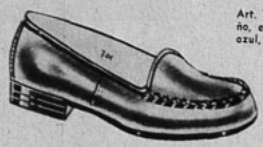
Don Juan M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD

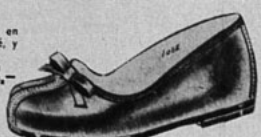


Polvos - Lápiz Labial - Cake Make-Up.

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 701.—Ballet brasileño, en reno negro, café, azul, verde y miel.
$ 318.-



Art. 1088.—"Ballet" en gamuza negra y café, y reno beige. 33 al 39.
$ 398.-

ALTA CALIDAD A PRECIOS BAJOS



Art. 0508.—Gamuza y charol negro, $ 469.—. Ternerón negro, café, azul y verde; tacos alto y medio.
$ 439.-



Art. 9924.—Perforados finos con fondo blanco, gamuza y charol negro, $ 439.—Ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.
$ 398.-



Art. 36.—Ternerón fino, negro y café, con planta de goma. 33 al 39.
$ 439.-



Art. 641.—Bota "Caperucita", goma importada negra, roja y plomo. Se calza con zapatos.

34 al 38	$ 499.—
30 al 33	$ 409.—
26 al 29	$ 379.—
22 al 25	$ 349.—

$ 349.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

 (Viene de la página 10)

dos cintas que aun no han sido estrenadas. Pero, desde entonces, su "tarifa" ha subido a consecuencia de las numerosas películas que se realizan en Italia en combinación con capitales extranjeros y dando a los actores participación en las utilidades aparte del sueldo. Así es cómo Anna Magnani pidió, para "L'Carroza d'oro", sesenta millones de liras, asegurando que, en la cinta siguiente, pediría setenta y cinco u ochenta millones. La actriz sabe que su solo nombre atrae en la taquilla como la miel a las moscas, y por eso se hace pagar en forma tan extravagante. De ese modo, Anna Magnani conserva el cetro de la figura mejor pagada de Italia (los actores ganan siempre menos que las actrices). A pesar de que trabaja menos —dos o tres films al año—, sus entradas anuales son superiores a las de otras actrices que hacen quince o dieciséis films en un año.

El segundo puesto en esta carrera de sueldos lo ocupa Gina Lollobrigida. Hace exactamente ocho meses, "Lollo" pedía siete millones de liras por un papel protagónico. Desde entonces, ha cuadruplicado esa suma. Pero "La signora senza camelia" ("La Dama sin Camelias"), el film de Antonioni, que Gina rechazó con tanto escándalo, iba a recibir doce millones de liras (hace de esto seis meses). Mientras tanto —y un poco a raíz de la propaganda surgida por su abandono de "La signora senza camelia"—, el nombre de Gina se hizo famoso en Francia, Alemania y Estados Unidos, y la estrella subió sus cotizaciones no a quince ni a veinte millones, sino a treinta. Esa suma cobró en "Maestro di Don Giovanni", que filma en la actualidad junto al actor norteamericano Errol Flynn, y para una productora de los Estados Unidos. Y Gina ha dicho que en su segunda película ítalo-norteamericana, que hará al terminar "Maestro di Don Giovanni", exigirá cuarenta millones de liras. Parece que Anna Magnani tiene una peligrosa continuadora...

CONSTELACIONES MENORES

Las otras estrellas están muy distantes. En el tercer puesto, se halla Silvana Pampanini, que cobra actualmente doce millones por película, pero que, muy probablemente, duplique esa suma. Todo depende de la aceptación que las películas de Silvana tengan en Francia.

Después vienen Yvonne Sanson y Lucía Bose, con cotizaciones inferiores a las de Silvana Pampanini. Luego está Anna María Ferrero, que pide entre ocho y nueve millones, pero que condesciende, a veces, hasta siete... Delia Scala oscila entre cinco y seis millones. Delia trabaja mucho, pues no pretende figurar como protagonista, sino que participa en papeles secundarios. En cinco millones se cotiza la actuación de Antonella Lualdi; y, entre siete y nueve, la de Carla del Poggio. Lea Padovani, que va en ascenso, pide cinco millones, mientras que Brunella Bovo se conforma con cuatro, y Rossana Podestá, ahora en México, con tres millones.

Poco a poco, las actrices se han ido acostumbrando a aceptar papeles secundarios destacados, cuya presentación, en los titulares de la película, corresponde a la frase "con la participación de...". Cosetta Greco y Franca Marzi, por ejemplo, cobran cuatrocientas mil liras



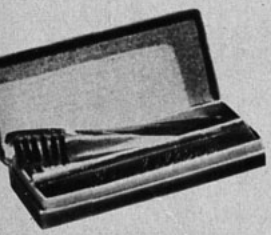
Maybelline

(Importado)

El de mayor venta en el mundo



Obscurece las pestañas haciéndolas aparecer más largas y más sedosas.



entes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.

por una "posa", que, en el lenguaje cinematográfico, corresponde a un día de trabajo. Más adelante veremos, en qué consiste exactamente esa "posa".

LA SITUACION DE LOS ASTROS

Pasemos al campo masculino. Allí se destaca Totó, alias el Príncipe de Curtis. Totó cobraba cuarenta millones por un film, pero ha subido sus cotizaciones, pues, secretamente, desea llegar a ganar más que Anna Magnani. El aumento de su sueldo depende del éxito que tengan sus películas en los Estados Unidos. Si caen bien, este nuevo mercado hará que el cómico aumente sus pretensiones en forma vertiginosa.

El segundo puesto es de Aldo Fabrizi, con treinta millones. El tercero, de Amedeo Nazzari. (Tomando en cuenta el elevadísimo número de películas que Nazzari realiza cada año, resulta el actor mejor pagado en Italia.) Amedeo estaba cobrando veintitrés millones por película, suma que ahora ha subido a veinticinco.

Rascel cobró dieciocho millones por "Ho Scelto d'amore" ("Oh, Excelso Amor"), dirigido por Zampa, pero luego pidió veintidós por "Il Capotto" ("El Gabán"). Walter Chiari, que se conformaba con quince millones, ahora pide veintidós; Raf Vallone, que interpretaba una película por dieciocho millones, cobra veinticinco. Seis millones pide Umberto Spadaro; y Marcello Mastrojanni se contenta con cinco. Folco Lulli, después de su éxito en Francia, pidió diez millones por "Vite Vendute", el film de Clouzot, pero ahora ha subido sus cotizaciones.

Vittorio De Sica marca un caso diferente. Es muy difícil convencerlo de que participe como actor en un film, y sólo lo hace por complacer a un amigo. El "favor" de De Sica cuesta dos millones por cada día de trabajo.

DIRIGIR TAMBIEN DA DINERO

Los sueldos de los directores también son muy elevados. Rossellini pide cuarenta millones; y Pabst, veinte, más el veinte por ciento de la ganancia del film. Blasetti se contenta con quince millones y el veinte por ciento; Genina pide veinte millones; Germi y Zampa, doce; y Mattoli, ocho millones de liras por película.

Explicaremos ahora lo que significa la "posa", o día de trabajo.

Se considera un día de trabajo en una película, la labor que comprende desde las siete de la mañana hasta las cuatro de la tarde, y se paga, como dijimos, entre un cuarto de millón de liras hasta dos millones, por día, cuando los artistas son invitados especialmente a participar en el film. Se comprende que los directores de las películas donde hay artistas que cobran por día de trabajo, traten de filmar lo más posible dentro de cada jornada. Los actores que están de moda obtienen grandes sueldos gracias a esas participaciones diarias, pero también trabajan duramente. Apenas terminan un film siguen con otro, y sólo tienen los domingos libres como cualquier obrero de fábrica. Claro que los sueldos en nada se parecen a los de los obreros...

Reserve su ejemplar de "EL PENECA" anticipadamente. La revista infantil moderna se ha agotado en todas sus últimas ediciones.
"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Miles de regalos prácticos y gratos ofrece
"EL PENECA"

con su concurso: EL BANDERIN DE LA SUERTE.
"EL PENECA", el mejor amigo de los niños.

Barbara Lee

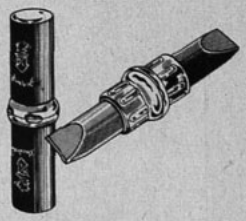


presenta su nuevo y

Revolucionario

LAPIZ LABIAL

4 en 1



4 momentos en 1 día

Mañana • Mediodía • Tarde • Noche

Lucen sus labios diferentes con las maravillosas combinaciones de colores del nuevo y revolucionario Lápiz Labial Barbara Lee.

4 tonalidades en 1 lápiz labial

Use cada color individualmente o combínelos entre si obteniendo CUATRO matices distintos... exclusivos... personales...

Barbara Lee

el lápiz labial que encanta por cuatro

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1097.– Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 39.
$ 358.-



Art. 71.– Californians, en café o negro y café combinado con verde y azul con lacre, suaves y livianos.
$ 368.-



Art. 249.– Fino reno negro, verde, azul y cuero azul, café y negro.
$ 378.-



Art. 1523.– Sobria reina en gamuza negra y cuero café, negro, azul, lacre y verde; tacos medio y alto. 34 al 39.
$ 415.-



Art. 1324.– Gamuza y charol negro, $ 429.– Ternero café, negro y azul; tacos alto y medio. 33 al 38.
$ 398.-



Art. 1534.– En gamuza y charol negros, $ 469.– En ternerón verde, azul y café. Tacos medio y alto, y con o sin talón
$ 439.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1159 formulamos tres preguntas, cuya *solución exacta es la siguiente:* 1.— *Glenbrook queda en* Nevada; 2.— John Ford ha recibido seis Oscares, y 3.— Barbara Stanwyck tiene cinco años más que Robert Taylor. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Roberto Bustos, Concepción; Yolanda Yáñez C., Talcahuano; Lilia Barros S., Santiago; Graciela Salazar Z., Rancagua; Mauricio Parot, Talca; Inés Godoy R., Olmué; Rosa Lorca V., Chillán; Bernardo López N., Rancagua; Mario Pizarro M., Valparaíso; Francisco Uribe V., Constitución; Ernesto Santelices M., Talca; Damián González R., Iquique; Carlos Rodríguez G., Viña del Mar; Herminia Castro L., Santiago; y Carmen Valdivia M., Quillota. Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.—¿Quién es la estrella de "La Odisea"?; 2.—¿Quién actuó en "Camicie Rosse"?, y 3.—¿Para qué Estudio trabaja Irene Dunne?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1161

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

CONSULTE A SU DENTISTA...

La Salud es fundamento irreemplazable de la felicidad. Entre los factores que se juntan para lograr una buena dentadura, se cuenta *primordialmente* con la visita al dentista, un aseo prolijo y un cuidado permanente de la boca.





IPANA M. R.

ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

PREMIADA CON $ 50.—

DA UNOS DATOS OPORTUNOS A TODOS LOS PILATUNOS.

Quisiera colaborar en esta amena sección con el objeto de ayudar a mis amigos pilatunos, proporcionándoles direcciones particulares de artistas norteamericanos. Estas direcciones son auténticas, porque yo les he escrito y los actores me han contestado, enviándome magníficas fotografías dedicadas y todo. He aquí la lista:

JOHN WAYNE: 4735 Tyrone Avenue, San Francisco Valley, A-1, Hollywood, California, U.S.A.; CLARK GABLE: 4525 Petit Avenue, Encino C-1, Los Angeles, California, U.S.A.; TYRONE POWER: 139 N. Saltair Avenue, Brentwood, A-2, Los Angeles, California, U.S.A.; ERROL FLYNN: 7940 Mulholland Drive, Hollywood C-1, Los Angeles, California, U.S.A.; GARY COOPER: 11904 Chaparal Avenue, Brentwood B-1, Los Angeles, Calif., U.S.A.; BURT LANCASTER: 1267 Conway Avenue, Bel-Air B-2, Hollywood, Calif., U.S.A.; ROBERT MITCHUM: 3373 Oak Glen Drive, Hollywood, D-1, Calif., U.S.A.; JOAN CRAWFORD: 426 N. Bristol Avenue, Brentwood, A-2, Los Angeles, Calif., U.S.A.; MAUREEN O'HARA: 7209 Hillside Avenue, Hollywood 46, Calif., U.S.A.; JANE RUSSELL: 16014 Hartland Avenue, San Fernando Valley A-1, Hollywood, Calif., U.S.A.; LINDA DARNELL: 901 South Amalfi Drive, Pacific Palisades, Santa Mónica, Calif., U.S.A.; OLIVIA DE HAVILLAND: 9560, Cederbrook Road, Beverly Hills, Calif., U.S.A.; IRENE DUNNE: 461 N. Faring Road, Holomby Hills, Calif., U.S.A.; JOAN FONTAINE: 404 Fordyce Road, Brentwood A-2, Hollywood, Calif., U.S.A.; AVA GARDNER: 2355 Nichols Canyon Road, Hollywood, Calif., U.S.A.; VIRGINIA MAYO: 14635, Magnolia Boulevard, San Fernando Valley, Calif., U.S.A.; LANA TURNER: 301, Crow Drive, Brentwood, Hollywood, Calif., U.S.A.; CHARLES BOYER: 906 N. Alpine Drive, Beverly Hills, Calif., U.S.A.; RONALD COLMAN: 1003 Summit Drive, Beverly Hills, Hollywood, California, U.S.A.

MELY.
Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a Mely se sirviera indicar su dirección y nombre completo, para remitirle comprobante de pago.

Estos son los LINDOS LABIOS de Debbie Reynolds



...y éste es el asombroso Lápiz de Labios QUE NO SE SECA creado por MAX Factor para sus labios ¡Y LOS DE USTED!





DEBBIE REYNOLDS
Metro-Goldwyn-Mayer

Fíjese en las Cualidades Exclusivas de este Magnífico Lápiz de Labios:

- Nunca Le Seca Los Labios.
- Tonos De Moda Más Brillantes, Más Bonitos, Más Excitantes.
- El Color Permanece Hasta Que Se Lo Quita Usted.
- Mantiene Los Labios Más Finos y Suaves; No Secos Ni Pegajosos.

Lápiz de Labios de MAX Factor HOLLYWOOD

Agentes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.

Biografías telegráficas



JENNIFER JONES.— Nombre real: Phyllis Isley. Nació en Tulsa, Oklahoma. Se educó en la Academia Americana de Arte Dramático. Está casada con el productor David O. Selznick. Cuando niña participó en una compañía teatral, organizada por sus padres, para recorrer en jira los pueblos y ciudades de los Estados Unidos. Con el nombre de Phyllis Isley participó en numerosas películas de cow-boys. Su primera oportunidad en el cine se la dió el film "La Canción de Bernardita", por cuya actuación ganó el "Oscar" del año 1943. Dirección particular: 1400, Tower Grove Drive C-1, Hollywood, Estados Unidos.

BURT LANCASTER.— Nació en la ciudad de Nueva York el día 2 de noviembre de 1913. Se educó en la Universidad de Nueva York. Fué acróbata de circo y de vaudeville. En la segunda guerra mundial estuvo al servicio del Ejército de los Estados Unidos, e hizo las campañas de Italia y del norte de Africa. Debutó en el cine en el año 1946, con la película "Los Asesinos". Dirección particular: 267 Conway Avenue, Bell Air B-2, Hollywood, California, U. S. A.



CANASTO DE PILATUNADAS

RAUL MUÑOZ S., Santiago.— Aplaude la labor del programa "Heraldo Cinematográfico", de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que una vez a la semana se presenta en el auditórium de dicha emisora, para transmitir un programa con números vivos. En estos espacios se escucha a Kika, al Trío Monterrey, Angel Hernández, Edwin Samson y Dolores Santelmo. ¡Muy bien!

PIEL CANELA, La Ligua.—Desea que le envíen los versos de la poesía "Penas y Alegrías del Amor". Pueden dirigirse a este seudónimo, al Correo de La Ligua.

GABY CUITIÑO G., Ancud.—Desea que sus colegas pilatunos tengan la bondad de enviarle las letras de "Hablemos los Dos" y "Abril, en Portugal". Quienes puedan ayudarla que le escriban al Correo de Ancud.

ANGELA B., Valparaíso.—¿Cómo puede pensar que su carta me iba a molestar? Al contrario, escríbame no más, que yo, con mucho gusto, le contestaré... José Guixé es español; y Rubén Darío Guevara con Luis de Castro son chilenos. A este último escríbale a Radio Cooperativa Vitalicia, calle Bandera 236, 9.º piso. A Lucho Gatica diríjale su correspondencia a la Avda. Bernardo O'Higgins, N.º 43, Santiago.

PEPE NARANJO, Concón.— Reclama contra los cines que nunca exhiben películas chilenas. Dice que hace poco fué a ver "El Idolo", en el Teatro CRAV, de Viña del Mar..., y que el film le pareció de primera categoría. Considera que Florence Marly es de gran hermosura y simpatía y que —se aventura a decir—, es mejor que Rita Hayworth y María Félix. Quiere felicitar a Pierre Chenal, el director, por esta película que tanto le entretuvo.

AZUCENA, Lima, PERU.—Muchísimas gracias por sus frases de aliento. Me alegro infinito que nuestra revista sea del agrado de nuestros hermanos del Perú. Trataremos de cumplir sus deseos. En cuanto a que le pareció muy bueno nuestro equipo de fútbol que participó en el último certamen sudamericano, es una noticia muy agradable que vuelvo a agradecer. Si quiere una foto del jugador René Meléndez, sírvase escribir a revista "Estadio", Casilla 84-D, Santiago.

MARIA ELIANA, Antofagasta.— ¿Cómo se le ocurre que yo puedo ser indiferente con una pilatuna tan simpática y agradable como usted?... No, amiguita, por el contrario: con mucho gusto le contesto, sobre todo si tomamos en consideración que usted escribe muy bien. También me será grato poner la biografía de Raúl Matas en uno de nuestros próximos números. ¡Gracias!

écran



EILEEN CHRISTY

FOTO: JOSE BUSTOS)

DEBBIE REYNOLDS
CARLETON CARPENTER
PIER ANGELI

ecran

M. R. N.º 1162

$ 6.—



ENTREVISTAS EXCLUSIVAS EN PAGINAS 2, 3, 4 Y 5

PIER ANGELI
Llámenme

ENTREVISTA EXCLUSIVA A LA ESTRELLA ITALIANA DE "MAÑANA ES DEMASIADO TARDE" Y "TERESA".—



—Lo que más y mejor me ha impresionado en esta jira por Sudamérica es la gente... —declaró Pier Angeli, a quien vemos leyendo un ejemplar de "ECRAN"—. En cuanto a los periodistas..., ¡son encantadores! (Muchas gracias, Pier, en nombre de la gente y de los periodistas.)

DULZURA, SIMPATIA, INTELIGENCIA

Pier Angeli, Debbie Reynolds, Carleton Carpenter: tres mosqueteros de la buena voluntad.

Es costumbre del sello Metro-Goldwyn-Mayer reunir en una misma película actores de muy distintas características, de manera que cada film interese a un mayor número de espectadores. Esta habilidad para seleccionar asuntos e intérpretes ha valido a la Metro mantener el cetro de la popularidad. La visita de Pier Angeli, Debbie Reynolds y de Carleton Carpenter confirma que este estudio sabe hacer

(Continúa en la pág. 20)



Metro-Goldwyn-Mayer concedió una entrevista absolutamente exclusiva a "ECRAN". Vemos a las tres estrellas visitantes y a los cuatro representantes de la revista en el momento de efectuarse la triple entrevista. El departamento de las estrellas de Metro, en el Hotel Carrera, estaba adornado con hermosos canastillos de flores, casi todos los cuales eran de copihues...

PIER ANGELI es igual que la heroína de un cuento. Menuda, frágil, dulcemente hermosa; con largos cabellos sedosos, ojos verdes con estrías negras, labios dulces y delgados, y un rostro limpio y claro, recuerda a la princesa de los cuentos de hadas. Sus dos años y medio de cine hollywoodense y el corto período anterior, cuando hizo dos films en Italia, no le han quitado la ingenua sencillez de su naturaleza y el candor que sólo conservan las muchachitas de las tiernas historias infantiles...

—Todo lo que ocurre es maravilloso..., increíble..., admirable... ¿Y sabe usted cómo empecé a trabajar en cine? ¡Ah!... Es una historia muy larga que tengo que contársela con todos los detalles para que aprecie su verdadera maravilla...

Así habla Ana María Pierángeli, a quien el cine norteamericano convirtió en Pier Angeli. Y el nuevo nombre resultó apropiado: una heroína de cuentos de hadas PODIA llamarse Pier... Suena a cervatillo, a campo abierto, a ingenuidad...

Cuando conversamos con Pier Angeli (¿o le diremos Ana María, como ella misma nos pidió durante la entrevista?), en su departamento del Hotel Carrera, lucía etérea y fina, en un hermoso traje de tafetán negro con aplicaciones color rosa. De su estrecha cintura brotaban los recogidos de la falda, bajo la cual una amplia crinolina le daba la forma de campana. Los cabellos cobrizos (que fueron rubios cuando Pier era sólo Ana María) caían sobre los hombros, haciendo contraste con el corpiño negro de su traje. Para ilustrar sus declaraciones, Pier Angeli utiliza sus ojos expresivos y enormes, sus manos finas y movedizas, sus cejas que suben y bajan. Y, cuando hace falta, Pier se pone de pie y camina para mejor demostrar lo que está contando; y luego se deja caer sobre el sofá, como caería una hoja de otoño (tan frágil es su silueta), haciendo que la amplia falda se desparrame a su alrededor, asomando, coquetona, la punta bordada de su crinolina. Sólo se nota su calidad de actriz de cine en la tranquilidad con que acepta los fogonazos y en la naturalidad con que puede seguir conversando de cosas íntimas sin molestarse por los fotógrafos ni por la gente que la rodea.

EL IDILIO DE PIER Y KIRK DOUGLAS

Antes de relatar, en la misma forma en que Pier nos contó, sus comienzos y su viaje a Hollywood, quisiéramos adelantar algo sobre la vida sentimental de la estrella. Hablando de su primera película, "Mañana es Demasiado Tarde", Pier dijo:

—En estas cosas ocurre como en el amor... Una puede tener muchos afectos en la vida, pero sólo el primero conserva esa frescura que resulta inolvidable. "Mañana es Demasiado Tarde" será siempre mi película preferida, porque fué la primera...

—Y a propósito del amor... —intervenimos, y Pier Sonríe—. Se ha dicho que usted y Kirk Douglas están enamorados; ¿qué hay de cierto?

Afectando un gesto mundano que no

INFORMACION GRAFICA: JOSE BUSTOS

nos pidió:

Ana María"

POR MARINA DE NAVASAL

le calza, y que en Pier resulta divertido, la estrella responde:
—Puede usted decir a sus lectores que Kirk y yo somos muy buenos amigos... Luego ríe de su propia seriedad, y agrega:
—El amor es algo muy íntimo para vocearlo... El amor hay que cuidarlo y protegerlo...
Y, a riesgo de enojarla, insistimos:
—Pero esa respuesta suya sobre Kirk, ¿no es demasiado convencional?
—Agregue, entonces, que pido a Dios que me ilumine para elegir al hombre que me convenga como compañero de toda la vida. Igual que toda mujer, deseo casarme, pero no lo haré a menos que esté segura de que luego no vendrá el divorcio..., y todas esas cosas —concluye Pier, volviendo a su ingenuidad habitual.
Más tarde, en la conferencia de prensa que se realizó en uno de los salones del Carrera, Pier Angeli dió otro dato que puede relacionarse con su casi clara aceptación del idilio con Kirk. Cuando se le preguntó cuáles eran sus planes futuros, confirmó la iniciación en mayo de su próxima película, de la cual ya nos había hablado en forma exclusiva. Se trata de "The Flame and the Flesh", una cinta con Lana Turner y Carlos Thompson, el galán argentino, que se filmará en Italia y Londres.
—Después..., no sé lo que haré... A lo mejor para septiembre ya estoy casada... Tantas cosas ocurren en la vida. ¡Nunca se puede saber de antemano!
Y, finalmente, para dar el último toque a este aspecto sentimental de la estrella, les relataremos que Pier nos contó que su película favorita, en Hollywood, era "Historia de Tres Amores", el film donde trabaja con Kirk Douglas. Cuando le hacemos notar ese detalle, la estrellita sonríe..., y luego nos amenaza, apuntándonos con los dedos índices, en la misma forma en que un niño dispara un par de pistolas imaginarias.

SE INICIA LA HISTORIA DE LA CENICIENTA

—Un departamento que mi papá compró durante la guerra se lo arrendó a Rina de Liguoro, una gran actriz del cine mudo, que hizo "Mesalina", "Quo Vadis?" y otras famosas películas. Cierta vez en que se echaron a perder las cañerías, fuí con mi padre a casa de Rina. Yo era una niñita; tenía el cabello rubio, que me caía en bucles hasta los hombros... Le cuento esto porque está relacionado con lo que ocurrió después... (Con graciosos movimientos de sus dedos y los ojos verdinegros bien abiertos, Pier Angeli nos va relatando el comienzo de su cuento de hadas. Habla en un inglés casi infantil y su forma de relatar se parece al estilo con que una niña cuenta una película a sus amigas.)
Cuando yo tenía dieciséis años..., llegó Leonide Moguy a Roma, y se alojó en casa de Rina. El director contó que buscaba, desde hacía nueve años, una protagonista para "Mañana es Demasiado Tarde", sin poderla hallar. Rina se acordó de mí, a quien había visto una sola vez, y le dijo que si yo no había cambiado mucho con el crecimiento, sería la protagonista ideal... Entonces la actriz invitó a mi madre, a mi hermana y a mí a tomar once. Durante el té, de pronto, entró al salón un hombre en pijama y bata de levantarse. Me miró fijamente y me ordenó: "Párese. Camine... No. Sáquese los zapatos y camine ahora... Dése vuelta"... Siempre fuí tímida —añade Pier—, y aquel individuo mal educado y brusco me aterrorizó. Además..., esa tarde me ponía, por primera vez en mi vida, zapatos con medio taco, y no quería quitármelos... Finalmente, me eché a llorar y tuvimos que irnos.
—¿Qué pasó luego? —preguntamos.
—Tres días más tarde, Moguy me llamó por teléfono y me pidió que fuera a visitar a su mujer y a su hijita. La propia pequeña trató de convencerme, y, como adoro a los niños, no pude negarme. Esta vez, Moguy no me habló de cine. Se limitaba a mirarme fijamente y a observar cada uno de mis movimientos. Yo le había perdido el miedo, y ahora no me molestaban sus ojos inquisitivos pero amables. Finalmente, Moguy pidió a mi mamá que me llevara a hacer una prueba a su estudio, y, tras mucho negarme, acepté.
—¿Y vino, entonces, el contrato?
—Espere... Esto que acabo de decirles no es nada... —exclama Pier, abriendo los ojos verdinegros como una muchacha sorprendida—. Vea usted lo que pasó luego. El día antes de la prueba, iba yo por la calle con una amiga, de vuelta de mis clases de pintura y escultura, cuando, de pronto, noté que Vittorio de Sica y Zavattini, que estaban sentados en una fuente de soda, me miraban fijamente. Los reconocí al punto, y, asustada, me metí dentro de una galería de cuadros. Detrás de mí entró De Sica, y me dijo: "¡Querría hacer una prueba cinemato-

(Continúa en la pág. 23)



Aquí se aprecian los veinte años de Pier Angeli en toda su belleza. La única joya de la estrella es el sencillo brazalete que aquí vemos. Tanto las manos como los ojos de Pier son sumamente expresivos.

"Cuando murió mi padre, le prometí que mi madre siempre estaría a mi lado —dice Pier—, y por ello es que mamá me acompaña a todas partes." La hermosa señora Enrici Pierangeli posa para "ECRAN", junto a su bella Ana María.



Un expresivo gesto de Pier Angeli cuando declara: "La tercera dimensión tiene detenidos los estudios de Hollywood. Pronto todos apareceremos en relieve"... Toma nota Marina de Navasal. Al fondo, Isidoro Basis.



¡SOY UN MUCHACHO con SUERTE!

Afirma Carleton Carpenter en la entrevista exclusiva concedida a "ECRAN".

Por GABY BISCHOFF



Carleton Carpenter observa interesado el último número de "ECRAN". Para nuestra entrevista vestía correcto terno azul marino y corbata roja. Sus grandes pies lucían calcetines escoceses de lana de Angora.

MUY CORRECTO y serio, se acerca a nosotros Carleton Carpenter en el departamento 1422, del décimocuarto piso del Hotel Carrera.

Nos estrecha la mano con gestó de cordial amistad, y exclama al ver un número de "ECRAN" que le obsequiamos:

—¡Esta revista ya la conozco! En Hollywood primero, y en Montevideo después, tuve oportunidad de admirarla. Gentilmente, nos ofrece asiento y se arrellana en un sillón, tratando de acomodar su metro noventa de estatura.

—Aquí en Chile hemos tenido poca oportunidad de verlo en películas; ¿desde cuándo actúa usted en el cine?

—Debuté en la pantalla sólo hace cuatro años —nos responde sonriendo—. Pero soy un veterano, ya que hace dieciocho años que me dedico a la actuación. Comencé a los ocho, haciendo números de prestidigitación, y, créamelo, ya a esa edad comencé a ganarme la vida por mi cuenta. Las tablas me fascinaron siempre. A cada rato me escapaba del colegio para actuar en pequeños números de teatro. Cuando cursaba mi último año de humanidades, obtuve una beca en la Universidad de Northwestern, y tomé un curso de arte dramático.

Carleton se entusiasma charlando y añade con tono confidencial:

—El teatro ha sido siempre más importante para mí que el estudio. Antes de obtener mi licenciatura secundaria, viajé a Nueva York, para entrar al teatro. En la primera puerta que golpeé me rechazaron. Había llegado diez minutos tarde y estaba ya copado el número de extras para un número de las Ziegfield Folles.

—¿Y qué pasó?

—Me sentí casi contento de que no me contrataran, porque temía que mis nervios me traicionaran a última hora. Pero el portero me indicó que en otro teatro necesitaban extras para el coro de "El Soldado de Chocolate". Allí tuve más suerte y me tomaron. Me sentí muy importante y llamé inmediatamente por teléfono al director de mi colegio para que me diera facilidades en mis estudios. Me las negaron y no pude firmar el lindo contrato en papel rosa que me tenían preparado. Lloré de rabia y decepción..., pero tuve que terminar mis estudios. Después pasé un año y medio en la Infantería de Marina.

—¿Y luego?

—En 1944 regresé a Nueva York, y dos horas después de haberme presentado ante un productor teatral, fuí contratado para el segundo papel en "Bright Boy". Después de cinco años, hice mi debut cinematográfico en la película "Fronteras Perdidas". ¡Nunca olvidaré aquella actuación! Me gustó tanto el papel, que decidí seguir en el cine.

—¿Prefiere usted el cine al teatro?

—He estado diez años en Nueva York, y sólo cuatro en Hollywood. Aunque no me desagrada hacer películas, prefiero las tablas y creo que en el futuro me dedicaré solamente al teatro.

—Eso sería una lástima para sus admiradoras en Chile —le interrumpimos, aprovechando para hacerle una pregunta indiscreta—: ¿Cuál es para usted el ideal de muchacha?

Carleton se pone pensativo y muy seriamente nos expone sus puntos de vista:

—El amor no puede medirse por ideales. Hoy podría decir que me gusta un tipo de muchacha..., pero mañana me podría enamorar de una mujer completamente diferente.

—¿Ha pensado en el matrimonio?

—Sí; y no sólo una vez, sino en dos ocasiones. La primera vez tenía yo diecisiete años, pero era demasiado joven.

(Continúa en la pág. 27)



Cientos de muchachas quisieron posar junto al actor en el hall del Hotel Carrera. Aquí vemos a Carleton, sonriente, junto a las admiradoras que tuvieron más suerte que otras.

—No quisiera casarme con una actriz —nos confiesa Carleton—. Sin embargo, hace sólo un año estuve a punto de casarme con una. —Muy discreto, no nos dió el nombre de su amada.



CAZADO EN SUS PROPIAS REDES

Revista "ECRAN" quiere agradecer pública y sinceramente las múltiples atenciones que recibiera de parte de los representantes de la Metro-Goldwyn-Mayer en Chile. Gracias a sus gentiles deferencias, nuestra revista pudo cumplir perfectamente con la misión de informar a sus lectores.

La tarea de los representantes de Metro fué ardua y agotadora. En ocasiones como ésta, en que hay que atender a tantas personalidades y en que se aglomera gran cantidad de público, siempre se presentan innumerables problemas, que, por suerte, se resolvieron perfectamente.

Por ejemplo, hubo que solicitar los servicios de varias parejas de carabineros, que custodiaron las entradas del Hotel Carrera. Los ascensoristas tenían la orden de no permitir el acceso al piso 14 del Hotel. En fin, no había detalle que no estuviera previamente resuelto.

Cuando, acompañados del señor Erb, entramos muy ufanos al ascensor..., el ascensorista nos vió, y desapareció como alma que lleva el diablo. Nos miramos un poco preocupados, pero no le dimos importancia al asunto.

Al poco rato regresó el muchacho, quien nos dijo:

—No los puedo llevar al piso 14.

—¿Por qué? —preguntó Beno Erb, jefe de publicidad de Metro.

—Porque los señores son periodistas, y tengo la orden de no dejarlos subir.

—Pero si yo soy de Metro.

—Lo siento. De aquí no me muevo.

Erb suspiró impaciente, hizo un gesto de desesperación, y fué a hablar a la administración. Sólo así pudimos llegar al piso número catorce.

Pero ahí no terminaron nuestras tribulaciones, pues, al descender, el mismo señor Erb ordenó a un nuevo ascensorista que se detuviera en el tercer piso.

—Lo siento, señor —respondió el muchacho—. Tengo orden de no detenerme en el tercer piso.

—¡Pero si esa orden la di yo! —gritó Erb.

El ascensorista se encogió de hombros, y, sin hacer caso de nuestros reclamos, nos dejó en el SEGUNDO piso.

Esto es lo que se llama caer cazado en sus propias redes.

I. B. L.

MONADA EN TECNICOLOR

POR ROBERTO JORDAN



DEBBIE Reynolds es una monada en tecnicolor. Tiene los ojos muy azules, la piel muy blanca, los labios muy rojos, el cabello muy rubio. Se ríe mucho y cuando lo hace las pupilas se le encienden como focos eléctricos. Los que están a su alrededor se sienten de inmediato bien. Es lo que llaman los norteamericanos "the life of the party", la persona a quien conviene convidar para que las fiestas no resulten aburridas.

Debbie lo sabe y explota esa personalidad chispeante como champaña. Más aún, considera que su única misión en el cine y en la vida es hacer que la gente se sienta feliz.

—Hollywood tiene que atender a todos los públicos. Unos quieren pensar, otros llorar, otros sentir la emoción de la aventura —nos dice—. también hay otros, muchos otros que quieren reír, cantar y gozar de la vida. Para ellos trabajo yo. ¿Quiere que le diga un secreto? Estoy feliz de que sea así. No podría vivir tranquila pensando que había gente que lloraba al verme. Soy una actriz extraña. No quiero hacer Ofelia, ni la Dama de las Camelias. Quiero hacer Debbie Reynolds.

Y se le encienden los ojos como luces neón. Mira vivamente en derredor, ve que uno de los miembros de su grupo está serio y le hace una mueca. El otro ríe y Debbie Reynolds se siente contenta. Nadie puede estar triste, ni siquiera serio, cerca de ella.

—Nosotros existimos mientras podemos darle algo al público —añade—. En realidad, somos mitos, inventos de los directores y los agentes de publicidad. Estamos hechas de todo lo que el público necesita. Sentimiento, heroísmo, idilio, alegría. Van a vernos para sentir lo que ellos quisieran ser y hacer en la vida. Después, vuelven a su existencia diaria más contentos. Hollywood busca así sus estrellas y astros. Ven a una chiquilla en la calle y piensan: "Mirándola, el público se enternecerá". Ven a un muchacho y piensan: "Al verlo, los oficinistas se sentirán aventureros". Y así nacen las estrellas y los astros...

Un director vió a Debbie Reynolds y, sin querer, al mirarla, se rió. De ese modo nació una estrella.

Ella tenía entonces dieciséis años y no se llamaba Debbie. Era alumna del Liceo de Burbank, en California, una ciudad pequeñita, asoleada, risueña, muy próxima a Hollywood.

—A propósito. Hollywood también es un mito. No existe ninguna ciudad llamada así, ni tampoco los estudios de cine están allí. Hollywood es un suburbio de Los Angeles y sólo tiene dos estudios. Los demás están en otras partes —continúa explicando Debbie. Luego ríe, se le iluminan los ojos y sigue hablando—: Cada año, en Burbank, hay una feria. Es el gran acontecimiento de la primavera y eligen una reina. El premio consiste en una prueba cinematográfica, un vestido de fiesta y media docena de blusas. Yo empezaba a ir a bailes y necesitaba un vestido de fiesta. Además, jugando béisbol había roto muchas blusas y necesitaba reponerlas. Por eso me inscribí. La prueba cinematográfica no me interesaba mucho. Pensaba en otras cosas en aquel tiempo. Tocaba el corno inglés en la sinfónica de mi colegio, cantaba en el coro y, sobre todo, practicaba toda clase de deportes. Era presidenta, tesorera y secretaria de la Asociación Atlética, y, cuando faltaba un jugador en el equipo de béisbol de mi hermano, me ponía traje de hombre y jugaba por él. Hollywood no me interesaba mucho... Pero ganó el concurso, le hicieron la prueba y le dijeron que fuera a trabajar. Hizo una película para la Warner, con un papel pequeñito, y después se olvidaron de ella. Pasó todo un año sin que la llamaran de nuevo. Pero la Metro-Goldwyn-Mayer necesitaba figuras juveniles para sus comedias musicales, y como Debbie era joven, alegre y musical, pensaron en ella. Desde entonces, quedó definitivamente convertida en estrellita.

—Se habrá sentido inquieta y preocupada en ese año de espera... —insinuamos.

—¡Nada! Al contrario, estaba feliz y me sentía aliviada. El cine es trabajo duro. Llego al estudio a las siete de la mañana y me quedo hasta las seis de la tarde. Tengo que hacer jiras, posar para fotos de propaganda, saludar a gente que no conozco, ensayar, aprendermse papeles, repetir diez veces un baile... Cuando creí que había fracasado,

(Continúa en la pág. 22)

—Mi pasión eran los deportes, la música y el canto... —asegura Debbie Reynolds, mientras sus ojos parecen despedir millares de chispas—. ¡Hollywood no me interesaba..., palabra!

—Pregunte usted cualquier cosa, pero no me pida que le declare que soy sentimental... —declara Debbie a nuestro redactor. (La estrellita tiene un feo pecado: Se saca los zapatos apenas puede.)



Con un gorrito coquetón de faya blanca en cuyo borde aparecían muchos pequeños pompones, y un traje juvenil que le sentaba maravillosamente, Debbie Reynolds mostró a sus admiradores que era tan deliciosa en la vida real como se la vió, junto a Gene Kelly, en "Cantando Bajo la Lluvia".





HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

Es posible que Shirley Temple actúe en Broadway

El empresario Sidney Sheldon quiere conseguir a toda costa que Shirley Temple intervenga en la adaptación musical de la comedia "El Hombre de sus Sueños" ("The Bachelor and the Bobby-Soxer"), que será presentada en uno de los teatros de Broadway. Shirley filmó la película con Cary Grant, y fué uno de sus mayores éxitos. Pero ahora, según afirma, no tiene interés en reanudar su carrera artística, sino en ser una amante esposa y una buena madre de familia. De todos modos, Sidney Sheldon seguirá insistiendo en sus pretensiones, con la esperanza de convencer a Shirley Temple.

No es oro todo lo que reluce

Mucha gente se pregunta con extrañeza por qué los artistas de Hollywood tienen tanto interés en salir al extranjero y trabajar fuera de Hollywood durante no más de dieciocho meses. La razón es muy simple. La ley de los Estados Unidos dispensa del pago de impuestos a los actores que trabajen fuera de su territorio. A raíz de esto, conviene destacar unas declaraciones formuladas por Dana Andrews, quien dijo que durante los últimos doce años ha estado ganando doscientos mil dólares, pero que no ha podido ahorrar más de veinte mil dólares al año. En verdad la suma no está mal, pero si se tiene en cuenta que Dana ha debido pagar al fisco cerca del noventa por ciento de sus entradas, no hay más remedio que encontrarles la razón a los actores.

Ex mujer de Al Jolson tuvo hija

El productor Norman Krasna y Erle Galbraith, su bella y joven mujer, están contentísimos, pues acaban de recibir la visita de la cigüeña. Mrs. Krasna es la viuda de Al Jolson. Y, aunque ella ya tiene tres hijos adoptivos, ésta es su primera hija legítima. Uno de sus hijos fué adoptado por Al Jolson, que, al morir, le dejó medio millón de dólares como herencia. La segunda es una niña que se halla enferma en un sanatorio desde que nació; y el tercero fué adoptado por el matrimonio Krasna, a quien le gustan mucho los niños. Es de imaginarse la alegría de la pareja al tener ahora una hija propia.

UN PRINCIPE EN MEDIO DE DOS REINAS

Rock Hudson, el atlético y simpático actor de la Universal, pasea muy orgulloso, acompañado nada menos que de dos reinas: Mary Castle, elegida como la Reina Honoraria de la Policía; y Jackie Loughery, la Reina de los Bomberos. Si algún lector desea conocer a estas nuevas figuras (¡y qué figuras!) de la pantalla, no tiene más que acercarse a Rock y pedirle que se las presente..., si es que se atreve.

●

EL DIRECTOR Y SUS DOS DESCUBRIMIENTOS

La hermosa Elizabeth Taylor visita el set en donde se filmó la película "Angels in the Outfield", que protagoniza la pequeña actriz Donna Corcoran. Junto a las artistas aparece el director-productor Clarence Brown, que fué quien descubrió a Elizabeth Taylor..., y también a la precoz Donna Corcoran. Con tantos descubrimientos, son muchos los que llaman a Brown con el apelativo de Cristóbal Colón.





UN PERSONAJE REAL JUNTO AL DE FICCION

Un momento de profunda y sincera emoción vivió Robert Taylor cuando conoció al coronel Paul Tibbets, y no era para menos, pues el actor interpretó en la pantalla la historia del militar, quien lanzara la primera bomba atómica. La película en que se narran las aventuras del coronel Tibbets se titula "El Hombre de su Nombre". Ambos coroneles Tibbets (el de la vida real y el de ficción) se estrechan la mano en un set de Metro.



DE PANTALON CORTO Y GORRA

Durante un descanso de la filmación de "Miembro de la Boda", sorprendimos esta instantánea en la que aparecen Ethel Waters, Bette Davis, Gary Merrill y Frederick de Wilde. El marido de Bette Davis, o sea, Gary Merrill, luce una enternecedora tenida, que ojalá no se ponga de moda jamás. El traje consiste en un pantalón corto, que se complementa con una curiosa gorra listada.

INFLUENCIAS LATINAS

¿Recuerdan ustedes la característica "chasquilla" que identifica a la gentil bailarina Leslie Caron? Pues bien, parece ser que su peinado ha hecho furor, ya que tiene varios imitadores. Y uno de ellos es nada menos que Fernando Lamas. Aquí lo tienen ustedes, luciendo un curioso peinado junto a la siempre atrayente Esther Williams. Ambos actores protagonizan la película "Una Chica de Fuego".



Furor en Europa por film en tercera dimensión

Pete Smith filmó hace cosa de veinte años una película corta en tercera dimensión. El procedimiento se llamaba por entonces Audio-Scopis. Como ahora hay verdadera pasión por este sistema revolucionario, alguien desenterró la película de Smith y la está exhibiendo en Europa, con un éxito extraordinario. Para ver esta película se necesita estar premunido de lentes polarizados, que consisten en un par de anteojos con cristales de color rojo y verde. Los que no hicieron caso a Pete Smith hace veinte años, están lamentándose de lo lindo, por haber dejado escapar este maravilloso invento.

Vuelve Turhan Bey... John Wayne y una hermosa peruana... Frances Dee retorna también...

Turhan Bey, después de tres años de ausencia de Hollywood, volverá a la Ciudad del Cine, contratado por la Universal-International y por la Columbia... Lex Barker, que ya no filmará más películas de Tarzán, porque, según asegura su productor, resulta demasiado caro, salió con destino a Florida, para despedirse de su familia antes de embarcarse a Europa para reunirse con Lana Turner... Pamela Mason, la mujer de James Mason, en una entrevista concedida a un diario de Nueva York, declaró que los hombres de Hollywood son unos niños mal criados y presumidos, que se sientan en los cabarets frente a un espejo, mirándose y arreglándose todo el tiempo, sin hacer caso de la chica que los acompaña. "Tanto se preocupan de su belleza física —ha dicho Pamela—, que no tienen tiempo de aprender nada sobre el amor". Cuando Pamela vuelva a Hollywood, tendrá que oir por su parte muchas cosas desagradables que le dirán los jóvenes de la Ciudad del Cine... John Wayne parece estar entusiasmado con una belleza peruana llamada Pilar Pallette... Merle Oberon se ha convertido en una mujer de negocios, pues se ha dedicado a comprar terrenos y construir oficinas de correos, que luego alquila al Gobierno. En estos momentos está construyendo el sexto edificio de esta clase, en la calle Alvarado, de Los Angeles... Frances Dee —la esposa de Joel McCrea—, y que por tanto tiempo falta del cine, volverá a la pantalla en la película "Be Prepared", con Clifton Webb y Veda Ann Borg... Vittorio Gassman saldrá de Roma el 27 del mes actual, con rumbo a Hollywood y a Shelley Winters!..., que le espera impaciente... Gene Autry celebra en estos días el vigésimo primer aniversario de su matrimonio...

¡Si supieran!



Scott Brady insiste en parecer duro. No sabe que "lo cortés no quita lo valiente"...

¿QUIEN NO TIENE UN PEQUEÑO DEFECTILLO QUE PUEDE SER FACIL DE CORREGIR? A VECES BASTA LA INTERVENCION DE UN AMIGO QUE SEÑALE ESE ERROR PARA QUE LA FALLA SE CORRIJA. PERO EN EL CASO DE LAS ESTRELLAS NO HAY QUIEN SE ATREVA A SEÑALAR EL PUNTO NEGRO...

Escribe: SYBILA SPENCER



SON ESTUPENDOS, PERO...

—¡Es encantadora! Lástima que a veces suele proceder con cierta inconsciencia —se dice de una muchacha simpatiquísima, buena, pero algo alocada.

—¡Es un tipo formidable, aunque ya tiene edad suficiente para saber que ciertas cosas no se pueden decir...! —se comenta del individuo con méritos, pero que tiene ceguera en algunos aspectos.

Nadie más indicado que un amigo para aconsejar:

—Hombre, ¿no te has dado cuenta de que...?

Ese tipo de amigo no existe en Hollywood. Sea porque las estrellas son vanidosas o porque se les atribuye un exceso de vanidad, es el caso que nadie arriesga la amistad, señalando un defecto a una figura cinematográfica.

Además, el amigo suele encontrarse en una posición difícil. Las estrellas —y ya saben que me refiero a ambos sexos— viven rodeados de gente que les halaga y les quema incienso, asegurándoles que son perfectos..., ¡unos *semidioses*! ¿En qué papel queda el amigo que, en vez de entonar una alabanza, pone el dedo en la llaga? Por lo general, más de una amistad se perdió por una cosa así.

Empecemos con el caso de Tony Curtis. Es un muchacho no sólo bello, sino también excelente. Jamás tiene un mal pensamiento y es de una cordialidad encantadora. No mataría una mosca, si pudiera hacer algo por salvar al bicho. Naturalmente, que cuenta con un batallón de amigos que siempre reciben atenciones de Tony. Pero ninguno dice al joven astro la verdad...

¿La verdad de qué? Pues, que Tony sufre unos olvidos imperdonables. Pero más de un amigo se excusará de no señalar defectos al actor, alegando:

—¡Tony no es más que un niño grande! Emocionalmente, sigue en los dieciséis años y de ahí que no tome demasiado en serio sus responsabilidades. Pero no hace nada con mala intención. Es un alma de Dios...

Es cierto que Tony, repetimos, tiene grandes cualidades. Pero veamos cuáles son sus pecados de irresponsabilidad. De repente sintió deseos de seguir a su mujer, Janet Leigh, quien filmaba exteriores en Durango, Colorado, para "The Naked Spur". Y no le importó sufrir una "suspensión". Se marchó, lisa y llanamente. En seguida, como no pertenecía al equipo de filmación, no tenía un coche a su disposición. Y si deseaba ir a pescar, Tony pedía el coche prestado a alguien. Entusiasmado por haber cogido un enorme pez, volvía sin acordarse de que había consumido toda la gasolina y que debía llenar el estanque antes de entregar el auto

Ava Gardner posee un temperamento tumultuoso y obedece a sus reacciones del momento sin medir las consecuencias...

a su dueño. Es claro que esa distracción no tenía importancia una vez. Pero se repetía y ya la gente no prestaba con mucho agrado el coche a Tony...
Siempre que un grupo salía de noche a divertirse, pagaban las cuentas por turno, para no discutir. Pero el turno de Tony no llegó jamás. Por último, igual que casi todos los actores, el muchacho recibe una cantidad semanal de su agente para gastos pequeños. Y como la suma no es grande, Curtis necesita pedir unos pesos prestados de vez en cuando. Sólo que... ¡se olvida de devolverlos!
Esos son sus pecadillos. Y muchos piensan que como ya Tony pasó los veinte años y es hombre casado, es hora de que "madure"..., ¡y pronto! Pero ningún amigo se atreve a decirle nada, pensando que Tony Curtis tiene tales cualidades que nadie se arriesga a perder su amistad...
También es distraída Ava Gardner. Hace poco oímos que un grupo hacía comentarios poco favorables de la estrella en una fiesta hollywoodense. ¿Qué delito había cometido la hermosa esposa de Frank Sinatra, que la censuraban a media voz?
—Si no quiere que la critiquen, Ava debía cuidarse de no hacer tonterías... —comentaba una estrella—. Y alguna de sus amigas debiera aconsejarle que tuviese más discreción...
Un director se acercó al grupo para salir en defensa de la afectada.
—Después de mirar un rostro tan bello, ¿quién podría decirle nada? —alegó—. Lo que es yo, siempre que contemplo a Ava sólo puedo asegurarle que la encuentro muy hermosa...
Ava es distraída y hasta su poquitín irresponsable, como Tony, pero sus amigos y amigas la adoran pese a todo. ¿Y a qué se debían, entonces, los comentarios? Pues a un gesto irreflexivo muy propio de la estrella. Ava rechazó dos invitaciones que tenía para la misma noche, en vista de que, a la mañana siguiente, debía estar en el estudio de madrugada. Además, Frank Sinatra se encontraba en jira y como abundaban los comentarios, la estrella pensó que ir sola a una fiesta podía significar que la creyesen a punto de divorciarse.
Pero aquella noche, sola en casa, no podía dormir. En un gesto propio de su turbulento carácter, se levantó de la cama, se vistió primorosamente y apareció, bastante tarde, en una de las dos fiestas. La dueña de casa estuvo tan sorprendida como encantada. Pero la otra amiga que se sintió postergada, porque Ava le rechazó la invitación, hizo comentarios poco amables. Y más de alguien llegó a asegurar que la estrella prefirió una reunión a la otra, porque en aquella debía encontrarse con cierta persona... ¡Ya sabemos que la maledicencia enciende una hoguera con una chispa! Pero por cierto que nadie advirtió a Ava que había hecho mal asistiendo a una reunión y agraviando a la invitante de la otra fiesta...

(Continúa en la pág. 24)



Tony Curtis olvida a menudo sus responsabilidades. Pero paga con sonrisas y cordialidad sus pequeñas deudas...



Gordon MacRae tiene el pecado de admirar excesivamente a... ¡Gordon MacRae!

Seductora y espléndida, Marilyn Monroe suele descuidar ciertos aspectos de su apariencia, mientras destaca exageradamente otros...



SE DIVORCIO GENE TIERNEY



La bella y libre Gene Tierney, en "Never Let Me Go" ("No me Dejes Partir"), película rodada en Londres, junto a Clark Gable en ese film. La actriz caracteriza a una bailarina de ballet.

LA SEMANA pasada, Gene Tierney quedó en libertad, al concedérsele el divorcio de Oleg Cassini. La estrella había iniciado los trámites legales el 28 de febrero de 1952, asegurando que su marido estaba cansado de ella. Dijo la actriz que cuando le propuso a Oleg dejar su carrera cinematográfica para dedicarse exclusivamente a su hogar, el famoso modista se encogió de hombros, rechazando de plano la oferta.

En realidad, Gene siempre demostró querer intensamente a su marido. Ahora da otra prueba de ese afecto al renunciar a toda compensación legal. Sólo aceptó sesenta y cinco dólares a la semana, y un pequeño porcentaje de las entradas de Oleg, para la mantención de sus hijitas: Daria, de nueve años; y Christina, de cuatro.

Durante su permanencia en Europa, se vió a Gene Tierney constantemente junto al príncipe Alí Khan, ex marido de Rita Hayworth. Sin embargo, tanto Alí como Gene aseguraron que sólo los unía la amistad.



En la nueva película, basada en una obra de Hemingway, encarnará Spencer Tracy a un viejo pescador.

Nueva obra de Hemingway llevada al cine:

Spencer Tracy actuará en "El Viejo y El Mar"

MUCHOS eran los actores que deseaban el papel protagónico de la última obra de Ernest Hemingway "Old Man of the Sea" ("El Viejo y el Mar"). Pero dos eran los postulantes más serios: Gary Cooper, que ha sido el intérprete de varias obras de Hemingway ("Adiós a las Armas", "Por quién Doblan las Campanas", etc.), y Spencer Tracy. Este último fué, finalmente, el elegido. La cinta será filmada íntegramente en la hermosa playa de Cojímar, en La Habana, lugar donde se desarrolla la acción del libro.

El propio Hemingway escribirá la adaptación cinematográfica de su obra, pues desea supervigilar personalmente la realización de la cinta. "El Viejo y el Mar" es una historia muy simple, casi sin argumento, sobre un viejo pescador que va sólo a pescar atunes. Sostiene una lucha titánica con un atún descomunal y regresa, agotado, a su playa, únicamente con el esqueleto del atún, que ha sido comido por los tiburones, durante la noche. Esa es la anécdota, pero la belleza de la obra está en el estilo simple y casi bíblico del autor que, abandonando un poco el dinamismo de sus novelas anteriores, ofrece ahora un relato contemplativo y simple.



Con un perro cómo Harvey, que comparte su casa con su dueño, Humphrey Bogart no hay como enojarse, ¿verdad? Sin embargo, los vecinos de los Bogart piensan en otra forma. Y Lauren Bacall está preocupada.

Lauren Bacall tiene un problema:

¡Cuidado con los perros!

LAUREN Bacall no sabe qué hacer, ahora que Humphrey Bogart, su marido, está en Roma filmando una película. Los vecinos de la estrella, que son el escritor Cy Howard y el arquitecto Walton Beckett, presentaron una denuncia en la comisaría más cercana. Aseguran que los tres magníficos perros "boxers" de los esposos Bogart no los dejan trabajar ni dormir, pues ladran toda la noche.

Cy Howard afirma que los perros lo molestan en tal forma, que sus libretos radiales están sufriendo las consecuencias, con una notoria baja en la calidad. Y el arquitecto, por su parte, dice que los ladridos de los perros lo hacen equivocarse en sus cálculos aritméticos. A las protestas de estos dos profesionales se unió Art Linkletter, famoso maestro de ceremonias de televisión, que vive también cerca de la casa de Lauren y quien también sufre con los ladridos perrunos.

Por el momento, la estrella ha solucionado el problema metiendo a los tres enormes perros en la casa, por las noches, para evitar que ladren. Y espera que, cuando regrese Humphrey, se las arreglará con los vecinos...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 280.—
Semestral ..... $ 145.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,10
Semestral ..... U.S.$ 1,55

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28 - IV - 1953

Otro estreno tridimensional:

"EL HOMBRE EN LAS TINIEBLAS"

Acaba de estrenarse en Nueva York y Hollywood, simultáneamente, una nueva cinta en relieve, producida, esta vez, por el estudio Columbia. Se trata de "El Hombre en las Tinieblas" ("Man in the Dark"), con Edmund O'Brien y Audrey Totter.

Grande era la expectación de la prensa por este nuevo sistema tridimensional, que no es Cinemascope ni Cinerama, ni necesita, tampoco, de lentes polarizados. Y puede afirmarse que nadie salió defraudado. Más aún, se puede asegurar que el cine en relieve ha dado su primer paso "firme" con esta cinta.

En la filmación de "El Hombre en las Tinieblas" se batió un record de velocidad, pues la película empezó a rodarse el 27 de febrero pasado, quedando terminada el 17 de marzo y estrenándose el ocho de abril. A pesar de ese apuro en la filmación (que da un indicio de la verdadera carrera tridimensional que corren los estudios hollywoodenses), la película marcó un notorio progreso en su tipo. Hubo uniformidad en la fotografía y calidad en la proyección, dándose especial relieve a los momentos culminantes de la acción, cuando el espectador puede sentirse partícipe de lo que está ocurriendo en la pantalla.



En "El Hombre en las Tinieblas", primera película tridimensional del estudio Columbia, el espectador podrá creer que tiene sobre su falda los billetes que ha robado el protagonista... Edmund O'Brien y Audrey Totter trabajan en la cinta.

Por otra parte, el entretenido argumento ayudó a que la película agradase; Edmund O'Brien es un ladrón, quien después de su condena es dejado en libertad provisional. Voluntariamente se somete a una operación en el cerebro, con la que un médico quiere demostrar que puede hacerle olvidar el pasado, convirtiéndolo en un hombre honrado y especialmente bueno. Pero el paciente es secuestrado por sus compañeros de fechorías, quienes tratan de que no olvide el pasado, para que siga colaborando con ellos. Las escenas de tortura física y mental del protagonista, destacadas por el relieve, resultan vívidas y reales y apasionan al espectador.

Hollywood, que sigue adelante con sus experimentos, espera ahora con impaciencia la truculenta cinta "House of Wax" ("Casa de Cera"), una película de horror, con la que el estudio Warner inicia su producción tridimensional.

Mario Lanza sin contrato y demandado...

El actor cantante anuncia que, desde ahora en adelante, trabajará por su cuenta.

DESPUES de muchos "dimes y diretes", todos creíamos que Mario Lanza y el estudio Metro habían terminado por ponerse de acuerdo. Después del nacimiento de su nuevo hijito, Lanza parecía estar en muy buena disposición para con su estudio, y aceptó iniciar la filmación de "El Príncipe Estudiante", cinta suspendida desde hace un año. Sin embargo, cuando llegó el momento de cumplir con su compromiso, el actor-cantante volvió a desaparecer. En vista de esta informalidad, Metro terminó su contrato con Lanza, dejándolo en libertad para que trabaje donde guste.

Pero el estudio mantiene el pleito contra Mario Lanza, que ahora alcanza a cinco millones ciento noventa y cinco mil dólares. Metro asegura haber perdido esa suma durante el año de espera, tiempo que tardó el temperamental cantante en decidirse a filmar o no. Fué en abril del año pasado, cuando Mario Lanza debió iniciar "El Príncipe Estudiante", y sólo ahora, pasados ya doce meses, Metro "cortó relaciones" con su astro.

La agencia que representa a Mario Lanza ha dicho que el actor-cantante está dichoso con su libertad, y que ahora trabajará donde le plazca. Tiene una proposición de Paramount para filmar "El Príncipe Vagabundo"; y otra de Warner, para hacer "Serenata". Además, le llueven los contratos para dar conciertos, incluso una serie en el Covent Garden, de Londres. El problema está en que el actor debe cinco millones de dólares a Metro, y en que, a lo mejor, tampoco cumple sus compromisos futuros.

Mario Lanza ya no hará películas para Metro. Lo vemos junto a Betty, su mujer, y a Colleen, su hijita mayor.



CONTROL DE ESTRENOS

Compañía Nacional de Comedias Flores-Frontaura.

"SIETE GRITOS EN EL MAR", de Alejandro Casona.

DIRECCION de Alejandro Flores y Rafael Frontaura. Escenografía: Raúl Aliaga. Intérpretes: Humberto Onetto, Jorge Quevedo, Wenceslao Parada, Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Fernando Morales, Manolita Fernández, Jorge Sallorenzo, Maruja Orrequia, Pepe Rojas, María Maluenda, Silvio Juvesi y José Osvaldo Petronio.

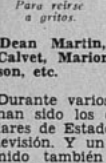
El parecido que el conflicto de esta obra tiene con el de "Huis Clos" —de Sartre— es demasiado evidente para resistir a la tentación de señalarlo. Y si a esta semejanza ostensible se añade que el final de "Siete Gritos en el Mar" es muy igual al de "Esquina Peligrosa" —de Priestley—, tendríamos que convenir en que esta pieza de Casona tiene muy poca originalidad. Un grupo de personas que viajan en un transatlántico son invitadas por el capitán del barco a que celebren la Nochebuena en su camarote. Poco antes de iniciar la comida, el oficial les advierte que están en grave peligro de muerte y que los allí reunidos no tienen salvación posible. Frente a la evidencia, los "ocho sentenciados" (siete de ellos van a gritar, y el último sólo asiste como observador) se desenmascaran, pregonando sus crímenes y fechorías. Al final, la obra vuelve al punto de partida..., y todo no fué más que una ilusión. Como se ve, las semejanzas anotadas son demasiado claras.

"Siete Gritos en el Mar" —aunque construída con mucha técnica teatral— no tiene atractivos escénicos, pues los personajes sólo recuerdan, rememoran y monologan, sin avanzar en el desarrollo del tema. Es una obra estática, que retrocede sin progresar. Sin embargo, el diálogo es brillante y —gracias a la diversidad de personajes— la obra mantiene cierto interés. A ratos hay clima, tensión y expectación. Y también una buena dosis de ironía, que aligera el ritmo de la pieza. Pero, en general, la obra es ingenua. El autor la califica como "comedia imposible", pero esto no lo exime de la obligación de dar cierta verosimilitud a su historia, ya que el ambiente y los personajes son auténticos y reales. Sin embargo —y esto va como reproche—, se observa en Casona una obsesión, una manía en seleccionar personajes intensamente tétricos y melodramáticos, que —por cierto— permiten dudar de que pudiera suceder alguna vez lo que ocurre en "Siete Gritos en el Mar". Lo que una buena dosis de ironía, que aligera el ritmo de la pieza. Pero, para escribir cualquier obra de terror, misterio y espanto.

La presentación de la compañía, actuación, dirección y escenografía superaron la calidad de la obra. El conjunto dió sensación de solidez artística, ya que todos los actores estuvieron en un mismo plano de eficacia. Los movimientos en el escenario, el desplazamiento de los actores, el ritmo, la coordinación entre el melodrama y la ironía, se lograron ampliamente. La escenografía y utilería (y el vestuario masculino) revelaron cuidado y buen gusto. Decorados de Raúl Aliaga, muy buenos. Y el adjetivo debería ser superlativo, si se tiene en consideración la estrechez del escenario y el gran número de intérpretes que por allí deben circular. El decorado reveló imaginación y honestidad. Buena la iluminación. Entre los actores cabría señalar a Rafael Frontaura, que actuó con sobriedad, matizando con gran habilidad los distintos estados emocionales de su personaje. Fué el Profesor de Ironía, que hablaba exclusivamente con frases hechas. Frontaura se defendió con mucho acierto, sacando partido de sus palabras. Jorge Quevedo, humano, severo, enérgico, actuó con desenvoltura. Compuso muy bien su personaje. María Maluenda —aunque tuvo que acentuar el melodrama— interpretó con discreción y mesura su extraño personaje. Acusó gran temperamento y dominio de la escena. Alejandro Flores representó un papel sin características fundamentales. Estuvo nada más que acertado. Tampoco pudo haber hecho otra cosa. Pepe Rojas y Jorge Sallorenzo, a ratos excelentes y, en general, bien. Silvio Juvesi, aunque recurrió a la técnica de la imitación, compuso su personaje con gran habilidad, logrando provocar un estado de tensión en el público, que sólo consiguen los actores consumados y de gran talento. Bien, Manolita Fernández insistió en las notas graves del melodrama, acentuando equivocadamente las palabras. A ratos demostró sinceridad. Fernando Morales y José Osvaldo Petronio cumplieron acertadamente.

En resumen: se trata de una pieza no original, con relativo interés; muy bien presentada y actuada.

"QUE SUERTE TIENE EL MARINO"



Buena.

Para reírse a gritos.

("Sailor Beware") Paramount, norteamericana, 1951. Dirección: Hal Walker. Guión: James Allardice y Martin Rackin, basados en la obra de teatro de Kenyon Nicholson y Charles Robinson. Cámara: Daniel L. Fapp. Canciones de Mack David y Jerry Livingstone. Reparto: Dean Martin, Jerry Lewis, Corinne Calvet, Marion Marchall, Leif Erickson, etc.

Durante varios años, Martin y Lewis han sido los comediantes más populares de Estados Unidos en cine y televisión. Y un éxito parecido han tenido también con sus películas en Inglaterra y Canadá. Ahora con "Qué Suerte Tiene el Marino", llega a Chile la pareja, dándose a conocer entre nuestro público. Esta película es la tercera filmada por los cómicos en los Estados Unidos. Se basa en una antigua obra de teatro, y muestra a dos civiles que ingresan a la Armada norteamericana, volviendo locos a sus superiores con sus payasadas.

Jerry Lewis, el cómico de la pareja, es un muchacho grandulón, con aspecto de adolescente y mentalidad infantil. Sus ocurrencias, sus morisquetas e indudable simpatía resultan divertidísimas. El espectador se deja llevar por sus niñerías, sus fallidos intentos de parecer adulto y sus canciones y "salidas" divertidas. Dean Martin, el otro integrante de la pareja, es un simpático galán de hermosa voz, que hace los papeles románticos. Martin no es divertido, sino que, como compañero de Lewis, da oportunidades al bufo para lucirse.

A pesar de que el argumento de "Marineros con Suerte" es absolutamente convencional en su tipo (hemos visto infinidad de comedias con los problemas de dos civiles en el ejército o la armada), resulta formidablemente divertido. Hay escenas que hacen desternillar de risa. Una de ellas, la pelea de box, recuerda por su originalidad y gracia a "Luces de la Ciudad", de Chaplin. Además, los momentos dentro de un submarino y los bailes de hulahula de Jerry Lewis, son francamente hilarantes. El público chileno aceptó con entusiasmo a la pareja, riéndo á más y mejor el día del estreno. Después de conocer a Martin y Lewis, sería de desear que siguieran llegando sus otras películas. Si los demás films son como "Qué Suerte Tiene el Marino", vale la pena verlos para salir del teatro con una gran dosis de risa y optimismo.

"EL LADRON"



Más que regular.

Melodrama silencioso.

("The Thief") Artistas Unidos, norteamericana, 1952. Dirección: Russell Rouse. Argumento: Clarence Greene y Russell Rouse. Cámara: Sam Leavitt. Música: Herschel Gilbert. Reparto: Ray Milland, Martin Gabel, Rita Gam, Harry Bronson, etc.

Después de la conquista del sonido, cuando las películas habladas, en contraposición con las mudas, parecían un paso decisivo dentro del cine, se vuelve a los primeros tiempos, presentando con "El Ladrón" un film sin una sola línea de diálogo. En esta película hay mucho de experimento y mucho, también, de exageración. Desde luego, comenzaremos por advertir que el desarrollo del film (tipo documental) se sigue fácilmente, a pesar de la ausencia del diálogo. Esto se debe a que la excelente fotografía y la música suplen en cierto grado las palabras. Pero la cinta no tenía por qué ser absolutamente muda. Mucho más impresionante habría resultado el drama interior del espía, que es siempre un hombre solo y acorralado, si se le hubiera mostrado en un mundo lleno de charlas, gritos, ruidos y comentarios. Si el protagonista no hablaba, porque estaba solo y porque la red de espionaje era tan perfecta que sobraban las palabras, ¿a qué presentar mudos también a los ascensoristas y porteros de los edificios, a los vendedores de las tiendas y hasta al público que camina por las calles o que, en la escena culminante del film, visitaba el Empire State Building? En esta ausencia total y absoluta de diálogo hay un intento un poco "snob" para impresionar y un deseo de despertar curiosidad, cosechando más espectadores en taquilla.

La actuación de Ray Milland, que aparece siempre en primer plano, es de gran mérito. Los demás intérpretes, aunque exageradamente villanos, también convencen. Rita Gam, la vampiresa "muda", impresiona como una figura atrayente y sugestiva. Pero el verdadero triunfo de la cinta está en la fotografía, principal protagonista. La música ayuda al desarrollo del film, preparando emocionalmente al espectador, aunque resulta demasiado insistente. Por momentos se llega a pensar que la película es una sinfonía con imágenes.

Para el espectador que no entiende los escasos nombres en inglés de la cinta, no traducidos al castellano, explicaremos brevemente el argumento. Ray Milland es un científico nuclear; es decir, sus investigaciones están relacionadas con la energía atómica. Por alguna razón (que no se explica en la película) vende o entrega sus descubrimientos y los de sus colegas, a una potencia extranjera. El argumento, de corte abiertamente policial y realizado en estilo realista, sigue un curso lento

(Continúa en la pág. 20)



El actor francés Gerard Philipe, conversa con Eugenio Serrano, nuestro corresponsal, y con los señores Arzos y Calvet, distribuidores de las películas francesas en México.

LA EXTREMA NATURALIDAD DE GERARD PHILIPE ADMIRAN EN MEXICO.

EL ACTOR francés Gérard Philipe es la modestia personificada. Tal impresión nos ha producido a quienes hemos tenido la oportunidad de conocer al joven galán francés. Lo vimos en la fiesta del Variety Club. El actor se encontraba en un rincón, como tratando de ocultarse del resto de los demás. Al acercarnos y saludarle en nombre de "ECRAN", de Chile, se mostró muy agradecido.

—¿Cómo se encuentra en México? —le preguntamos.

—Tenía muchos deseos de conocerlo, porque había oído hablar muy bien de este hermoso país.

Más adelante, Philipe, con una sencillez que abisma, dado el éxito que ha alcanzado como actor, nos relata algunas de sus experiencias.

—En París es muy difícil triunfar. Solamente cuando un actor joven demuestra talento, el público lo reconoce en seguida, y el éxito viene con rapidez. Esto constituye una ventaja y un defecto, pues el intérprete que triunfa no puede dormirse en sus laureles: tiene que luchar incansablemente para conservar el puesto ganado. Entre el cine y el teatro, prefiero a este último, ya que el intérprete se enfrenta con el público, sin más recursos que sus propias condiciones.

Gérard Philipe es extraordinario. Llegó a México con una simple maleta, y no muy llena de ropa. Viste un paletó sencillo, de lana color café, y da la impresión de un muchacho de aspecto deportivo y descuidado, sin ser desordenado. Nos contó que el año pasado, después de una temporada teatral, se compró un Ford del año 29 y recorrió todo el Congo Belga, como un simple turista, estudiando las costumbres de los habitantes de aquel país. Reconoció muchos datos, con los que piensa editar un libro. Gérard Philipe tiene treinta años, y hace dos que está casado. Nació en Cannes, y es de aspecto taciturno..., aunque sus ojos verde claros se iluminan cuando se refiere a París. Y como queremos ver alegre al actor, le pedimos que nos hable de su querida capital.

—¡Oh! París es maravilloso... No hay más, ni nada menos.

El actor francés se encuentra en México para protagonizar la película "Tyfo", [illegible] "Raul Sartre.

ACTORES INTERNACIONALES EN MEXICO

No hacía muchos días que acabábamos de recibir a Gérard Philipe y a Michèle Morgan, cuando tuvimos que volver al aeropuerto a esperar a otros actores de carácter internacional. El domingo pasado llegaron a México los actores Linda Darnell, Robert Mitchum y el nuevo galán Jack Palance, acompañados de un nutrido grupo de técnicos. Estos intérpretes norteamericanos filmarán en tierra azteca la película "Second Chance", que se rodará según la nueva técnica de la tercera dimensión. Las revolucionarias cámaras despertaron gran curiosidad, y por los estudios de Churubusco han desfilado la casi totalidad de los periodistas, directores y camarógrafos de la capital mexicana.



En el aeropuerto de Balbuena, México, sorprendimos a Robert Mitchum y su esposa, pocos instantes después de pisar tierra azteca. El actor norteamericano intervendrá en el film "Second Chance" ("Segunda oportunidad").

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

NUEVA LEY QUE MODIFICARA LA PRODUCCION FILMICA

La Dirección General de Cinematografía quería conseguir una disposición legal, por medio de la cual se habría obligado a los exhibidores a proyectar un cincuenta por ciento de películas mexicanas. Sin embargo, la Justicia consideró que este proyecto era inconstitucional y, al rechazarlo, autorizará a los distribuidores a importar libremente cualquier cantidad de películas extranjeras. Ante esta situación, los productores mexicanos deberán limitar el número de películas a filmar, y éstas deberán ser de una calidad excepcional, para competir con las extranjeras.

FERNANDO SOLER GANA MILES EN TELEVISION

Fernando Soler cobrará cinco mil pesos mexicanos por cada intervención que realice en un programa de televisión. Después de María Félix y Jorge Negrete, que cobraron quince mil pesos mexicanos por programa, los cinco mil de Soler constituyen el sueldo más alto concedido a un actor de TV.

ELSA AGUIRRE VUELVE AL CINE

A pesar de su anunciado retiro del cine, Elsa Aguirre volverá ante las cámaras, y estudia una proposición de la R. K. O., para protagonizar una cinta en 3-D, que se rodará en México.

LINDA DARNELL LLEGO HERIDA A MEXICO

Cuando Linda Darnell fué al aeropuerto a tomar el avión que la conduciría a México, se aplastó un dedo cuando cerró la puerta de su automóvil. Fué tal el dolor que le produjo esta herida, que, al someterse a los trámites en la Aduana, en México, cayó desvanecida. De allí la condujeron al hotel, donde fué atendida por un médico especialista.



Estrellitas internacionales en México! Linda Darnell, junto a otros actores norteamericanos, se encuentra en México para filmar una película en Tercera Dimensión. La linda Linda llegó con una herida en el dedo pulgar de la mano derecha. Obsérvese el morrocotudo vendaje protector que se puso la estrella



Este es Germán Becker con su luenga barba roja.

NOS encontramos con Germán Becker en el cóctel que la Embajada de Italia ofreció a Pier Angeli. El director del Teatro de Ensayo lucía una hirsuta y rebelde barba rojiza.

—¿Qué les parece? Ahora estoy igual al Viejito de Pascua —nos dice Germán Becker.

—Bueno, ¿y cómo ocurrió eso? —le preguntamos, refiriéndonos a su "caracterización".

—Estuve veraneando en Ventanas, Quintero, en medio de un bosque. Como no tenía posibilidades de afeitarme, me dejé crecer la barba. El veraneo se prolongó, y la "perita" también. Ahora soy el hombre espectacular, que asusta a los niños que viajan en los troles, y el hazmerreír de la gente que se cruza conmigo en la calle. Por suerte, soy bastante ancho y, con la barba, parezco un catcher del "Caupolicán". Así impongo un poco de respeto a mi alrededor.

A nuestro lado, mientras conversábamos con Becker, se agolpaba la gente, que quería conversar, conocer y fotografiarse junto a Pier Angeli. La joven estrellita italiana, presa en un apretado cerco de admiradores, se movía con dificultad, de un lugar a otro, buscando un instante de reposo y de respiro, pero sus esfuerzos fueron vanos. Donde ella se dirigía, allá iban, como un enjambre, aquellos que querían estar un instante siquiera a su lado.

CON "EL SOLDADO DE CHOCOLATE" BECKER SE RETIRA DEL TEATRO

En medio de este entusiasmo, charlamos con Germán Becker.

—Me retiro de las actividades teatrales —comienza diciéndonos—. "El Soldado de Chocolate", de Shaw, será la última obra que dirija. Acabo de ser nombrado Director del Departamento de Extensión Cultural de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, y pienso dedicarme por entero a esta labor. Tenemos grandes proyectos y no tardará el día en que éstos sean una realidad. Por de pronto, explotaremos al máximo el equipo de televisión de la Universidad. Creemos que este plantel educacional debe llegar hasta el pueblo, llevándole las nociones fundamentales de la cultura, la ciencia y el arte. Para tal objetivo, nuestro equipo de televisión nos será de gran utilidad, pues tenemos la intención de ir a todos los barrios populosos y transmitir programas culturales desde un camión. Así hablaremos de los más diversos tópicos que interesan al ser humano: sus derechos cívicos, las nociones elementales de higiene; difusión de música chilena, etc. En resumen, llevaremos el mismo mensaje de siempre, pero con un sistema nuevo. La originalidad de la televisión hará que todo el mundo se interese en ver nuestros programas. También haremos programas de televisión para los alumnos de la Universidad, aprovechando nuestro equipo para hacer algunas transmisiones comerciales. Pero la novedad más importante, sin duda, es que estamos a punto de recibir un equipo completo de cinematografía para nuestro Departamento. La cámara de dieciséis milímetros nos permitirá filmar una serie de documentales y cortos de interés general, que serán proyectados a lo largo del país. Este equipo es modernísimo, pues, en vez de la banda de sonido habitual de las películas, el celuloide lleva una cinta magnética en donde se graban la narración, los ruidos y la música de fondo. Con este sistema se ahorra mucho dinero y se pueden captar con más fidelidad los acontecimientos que se filman. Creo que nuestro primer documental versará sobre "La Misa". No será por "beatería", sino porque estimamos que la misa es un espectáculo realmente hermoso, con el que puede hacerse un magnífico documental artístico y cultural.

—Respecto a "El Soldado de Chocolate", ¿qué nos puede decir?

—Nunca me he sentido mejor dirigiendo, que en esta obra. Estoy como pato en el agua. Creo que la pieza es francamente divertida, y la he estado conduciendo hacia el terreno de lo jocoso y "pitanceo". En el reparto aparecen: Mario Montilles, Miriam Thorud, Ana González, Montserrat Julió, Justo Ugarte, Raúl Montenegro, Jorge Alvarez y Hernán Letelier. La escenografía y el vestuario estarán a cargo de Claudio di Girólamo.

Germán Becker —que, además, ha dirigido la barra de la Universidad Católica, en los famosos clásicos de fútbol— está preparando ya el tema para el próximo espectáculo.

—Quiero hacer algo realmente nacional, que tenga contenido y proyecciones en todo el país. Más de treinta muchachos están trabajando junto a mí, investigando y reuniendo datos sobre la Isla de Pascua. Este será nuestro próximo número en el clásico diurno. En la cancha del Estadio Nacional, pienso reproducir la vida en la Isla de Pascua, y hasta tengo pensado hacer llover en forma artificial. Creo que va a ser algo realmente atractivo.

Mientras tanto, Pier Angeli y Debbie Reynolds se marcharon de los salones de la Embajada. Ya iba quedando poca gente, de manera que resolvimos dar por terminada la entrevista y tratar de conseguir las últimas y deliciosas pizzas que sirvieron en el cóctel.



CONTORSIONES

En el escenario del Teatro Metro se presentaron las estrellas de Hollywood que nos visitaron la semana pasada. Captamos esta instantánea en la que vemos a Carleton Carpenter y a Debbie Reynolds haciendo un número cómico.

FUNCIONES DEL TEATRO EXPERIMENTAL

EL TEATRO Experimental de la Universidad de Chile está presentando de nuevo la obra "La Profesión de la Señora Warren", pieza que volverá a ocupar el escenario del Teatro Municipal los días 2 y 3 de mayo próximo. El jueves 14 se estrenará "Chañarcillo", de Antonio Acevedo Hernández, que también se dará los días sábado 16 y domingo 17.

Mientras tanto, el Teatro Experimental ensaya la obra "La Larga Cena de Navidad", de Thornton Wilder, que será presentada en la función de entrega de los "Caupolicán".

Otra noticia de interés se refiere a [illegible]turnos de la Escuela [illegible]ntal, que este año [illegible]ndo el último [illegible] clases co- [illegible]erán dia- [illegible] profe- [illegible]Arrau

NUEVO PRECIO DE "ECRAN"

La Empresa Editora Zig-Zag ha debido alzar el precio de sus revistas. Los costos de papel, impresión, fotografía, distribución y gastos generales han subido extraordinariamente este último tiempo. Sin embargo, a pesar de que el precio de las revistas debió ser alzado con anterioridad, la Empresa postergó este momento en la esperanza de encontrar otra solución al problema. Sin embargo, la situación no pudo resolverse.

Desde la próxima semana "ECRAN" costará OCHO PESOS ($ 8,—). Pero, así como hemos alzado el precio, también superaremos la calidad de la revista. Nuestros corresponsales están ya advertidos, de manera que nos enviarán fotografías de última hora, y estamos estudiando la posibilidad de ampliar el número de corresponsales.

Con el nuevo precio, "ECRAN" también subirá en calidad.

LECTURA Y PREMIO

A mediados de la semana pasada, el Club de Autores organizó una velada en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, para dar lectura a la obra "El Hermano Lobo", de Wilfredo Mayorga; y para hacer entrega oficial de un pergamino a Sergio Vodanovic, autor laureado en el Primer Festival del Teatro Chileno.



OTICIAS

ANTICIPANDONOS A LOS ESTRENOS

Buenas películas que pronto conoceremos:

LAS DIFERENTES compañías distribuidoras de la capital disponen actualmente de varias películas buenas que están en sus bodegas esperando fecha de estreno; o bien se encuentran en las aduanas; o vienen en camino al país. He aquí algunas de estas películas.

LEO FILMS anuncia que para el mes de mayo debe estar en nuestro país la película "Juegos Prohibidos" ("Jeux Interdits"), que recibiera el Primer Premio en Cannes, y el título de La Mejor Película Extranjera, por la Academia de Hollywood. Otra película de Leo Films es "Un Solo Verano de Felicidad", cinta sueca. Este sello distribuidor también traerá la película "La Señorita Julia" —producción sueca—, basada en la obra teatral de Strindberg.

PELICULAS ARGENTINAS ya tiene en sus bodegas la última película de Maurice Chevalier, titulada "El Vagabundo Millonario" ("Ma Pomme"). Pronto llegará también la cinta "El Conde de Montecristo", filmada en Argentina, con Jorge Mistral y Elina Colomer. Viene en camino "Cita con la Suerte" ("Rendez-vous Avec la Chance"), con Henri Guisol, Danièle Delorme, Suzanne Flon.

ALVAREZ Y GIMENEZ exhibirá en breve el film "Pequeñeces", español, con Aurora Bautista y Jorge Mistral. Dirección de Juan de Orduña. Se dice que esta cinta tuvo más éxito que "Locura de Amor".

PELICULAS MEXICANAS. Tienen en bodega "Los Olvidados", la película de Luis Buñuel que obtuviera el premio a la mejor dirección en el Festival de Venecia del año 1951. Estuvimos conversando con Guillermo Carter, gerente de Pel-Mex, quien nos dijo: "Los Olvidados" es una película fuerte, de difícil explotación comercial, pero de gran jerarquía artística. Trataremos de exhibirla en un teatro pequeño. Habla sobre la vagancia y la delincuencia infantil con gran crudeza y realismo." Hace poco se terminó en México la filmación de "Róbinson Crusoe", en colores, también dirigida por Buñuel. La interpreta Dan O'Hearly, actor irlandés. Es posible que en un par de meses más esté en Chile.



La Embajada de Italia ofreció un coctel a Pier Angeli y Debbie Reynolds, las dos estrellas de Metro que nos visitan. Asistieron diplomáticos, periodistas y artistas. En la foto vemos a Pier Angeli conversando con María Romero, directora de "Ecran". También aparecen Mario Colle, técnico cinematográfico; y, junto a la estrella, el profesor Salvatore Candido, encargado de la Sección Prensa de la Embajada.

LA SATCH INAUGURA ESCUELAS DE ARTE ESCENICO

FERNANDO Josseau, director del Club de Autores, dirigirá también las Escuelas de Arte Escénico de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile.

—Estoy magníficamente impresionado con los directores de la SATCH —nos dijo Josseau—; Carlos Cariola y su gente no se conformarán con entregarnos las magníficas salas del flamante edificio de calle San Diego, sino que, además, tratarán de interesar al mayor número de personas en torno al problema teatral. Con la Escuela se prepararán autores, actores, directores y técnicos, siguiendo planes racionales que, sin duda, redundarán en beneficio del teatro nacional. Las clases de la Escuela de Arte Escénico de la SATCH comenzarán el día 11 de mayo. Habrá un curso intensivo, con cinco horas diarias de estudio (de 14.30 a 19.30 horas), que incluye las siguientes materias: Impostación y vocalización, gimnasia rítmica, expresión corporal, mímica, historia del teatro y literatura dramática, y actuación. Además, a medida que se avance en el estudio, se irán agregando clases de cultura general, de historia del traje y del mueble, música y coro. También habrá clases destinadas para profesionales, empleados y estudiantes, que durarán tres horas diarias (de 18 a 21 horas), y que comprenden las mismas materias del curso intensivo, menos las de cultura general. Finalmente, habrá clases nocturnas, desde las 21.30 horas, en donde se hará exclusivamente actuación.

—Las ventajas de esta Escuela —sigue diciéndonos Josseau— es que el alumno estará permanentemente en contacto con el teatro, pues asistirá a los ensayos y representaciones de las salas de la SATCH. Además, los alumnos más aventajados ocuparán el escenario del "Talía" —la sala chica— para hacer funciones semanales de ensayo y experimentación.

La matrícula se atiende en el edificio de la SATCH, San Diego 244, 4.º piso, de 10 a 13 horas, y de 16 a 20.30 horas.

SELECCION DE POESIAS EN EL "PETIT REX"

Todos los sábados, a las 15.30 horas, María Maluenda e Inés Moreno ofrecerán recitales de poesías. La primera función estuvo dedicada a Gabriela Mistral; y el próximo sábado las dos artistas recitarán poemas de Nicolás Guillén.

FIESTA

Los actores de la Metro que nos visitaron, asistieron a una comida de gala, baile y desfile de modas, organizado para reunir fondos pro "Ropero del Pueblo", institución dirigida por la señora Graciela Letelier de Ibáñez, esposa del Primer Mandatario. En esta foto, captada durante la comida, vemos a John O'Brien, gerente de la Metro, a Pier Angeli, Debbie Reynolds y Carleton Carpenter. Los artistas también estuvieron en Viña del Mar y Valparaíso, donde se conquistaron al público por su espontaneidad y simpatía.

ESTRENO

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile prepara el estreno de "Chañarcillo", de Antonio Acevedo Hernández. En esta escena vemos a Domingo Tessier, Héctor Maglio y Agustín Siré.







Marge Champion luce un bonito traje de dos piezas, que será tan práctico en este otoño como en la próxima primavera. Está confeccionado en una tela a cuadros (tipo príncipe de Gales). Las solapas son muy redondas, haciendo juego con el corte redondo con que terminan los delanteros. Bolsillos verticales y también de corte redondeado. La falda muestra grandes tablones adelante. Mangas estrechas terminando en ancho puño. Tres botones forrados. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Lori Nelson luce un ... jido a mano, que es ... original. Está hecho e... lana y todo en canut... recho y 2 revés). Las ... raglan y terminan e... puño un poco más ... codo. Escote redondo ... ciado. La estrellita a... sweater con una falda ... pelo verde, toda tab... lante y atrás. Las tab... en el cinturón pegado ... terciopelo. (Universal-... nal.)



Para estar en casa o salir de "fin de semana", Gloria Haven usa unos pantalones de gabardina gris, en corte muy masculino y piernas estrechando hacia abajo. Cinturón de fantasía, hecho con cuentas de colores. Hebilla de cuero gris. Gloria complementa la tenida con una blusa camisero. Las mangas terminan con unos largos puños que se abrochan con dos botones cada uno. (20th Century Fox.)

Piper Laurie luce un lindo vestido de cóctel en terciopelo color cobre. El ajustado corpiño lleva suficientes pinzas para marcar el busto. Tiene mangas dolmán y se abrocha atrás. Cuello alto, de tipo militar. La falda, de un enorme ruedo, va muy recogida en la cintura. El cinturón es de cuero, también de color cobre, en un tono más claro, y da la impresión de ser de metal. (Universal-International.)





TRANSMITEN RADIOS DE MARIA ELENA

LAS emisoras CA. 135, Radio Pampa, en la Oficina Pedro de Valdivia; y CA. 109, Radio Toco, en el puerto de Tocopilla, pertenecen a la Compañía Salitrera Anglo Lautaro y cumplen una extensa labor cultural. A continuación mostramos algunos elementos de la radio y artistas.



Un conjunto destacado del Norte es el Coro Mixto María Elena, que dirige Juan Poyanco y que ha actuado con mucho éxito en la zona.



Oscar Silva, locutor y organizador de programas musicales.
Las emisoras de María Elena transmiten de 18 a 23 horas, sin avisos.



Eliana Aguirre, discotecaria, secretaria, locutora y primera actriz de radio-teatro. La emisora tiene cuatro mil discos.



Juan Montecino Parra, antiguo empleado de la Anglo Lautaro, es el director de la emisora y también el "Abuelito Manuel". Tiene a su cargo un programa infantil donde colabora un grupo de niños de la Escuela N.º 5 y el personal de la emisora. Delicia Escorza, Carmen Gatica y Luisa Aguilar son las actrices; y Nelson González y Ulises Guerrero, los actores.



En el auditórium de la Biblioteca de la emisora se ofrecen programas culturales de mucha calidad. La orquesta de Juan Poyanco, el Trio Melódico "Oro Blanco" (que aparece en la fotografía, integrado por Calderón, Muñoz y Caisangue), los Coros Mixtos de María Elena y Pedro de Valdivia, Orquesta Sinfónica de veintiocho participantes, etc.



Mario González es el director de radio-teatro, locutor y técnico de sonido. Egresado de la Escuela de Minas, de Antofagasta, es un verdadero enamorado de la radiotelefonía. El radio-teatro romántico de la noche ha tenido gran aceptación. Los libretos son de Horacio Toledano, y actúan Gustavo Veas, Hugo Saavedra, Juvenal Rodríguez, Mario Núñez, Eliana Aguirre, Eny Díaz, Maggy Santander, Irma Coppa, etcétera.



☆

Julio Domínguez, control de radios de María Elena. Las emisoras cubren, en onda larga, un auditorio de más de cincuenta mil personas.

"ALO, EUROPA", EN CORPORACION

Todas las tardes, a las 16.30 horas, se transmite por esta emisora, en onda corta, un programa dirigido a Europa. Ofrece números folklóricos chilenos, con explicaciones sobre nuestras costumbres, modismos, literatura, arte, etc.
El programa lo auspicia una firma vitivinícola y cuenta, también, con un original concurso: cualquier oyente del exterior (especialmente Europa) que envía una botella vacía de vino chileno, de cualquier marca, recibe, en cambio, un cajón de vinos de la firma auspiciadora.

TATO CIFUENTES EN RADIO MINERIA DURANTE EL MES DE MAYO

Después del notable éxito cosechado por Tato Cifuentes en una esporádica presentación en Santiago, el año pasado, vuelve, en mayo, contratado por Radio Minería. Otras figuras que encabezarán la cartelera de CB 106, el próximo mes, son "El Flaco", imitador de Stan Laurel; Carlos Llanos y sus Seis Trotamundos, conjunto chileno de parodistas musicales, y Angelillo.

"La Melodía Misteriosa", que el año pasado diera tantas y tan gratas sorpresas a sus concursantes, reaparece también en mayo.
"Discomanía", el popular programa creado por Raúl Matas, cumplió siete años de vida y celebró su aniversario en el auditorio de Radio Minería y en el Teatro Continental. Participaron destacadas figuras nacionales y extranjeras.

EL CIRCULO DE LA RADIO DE VALPARAISO ELIGIO DIRECTORIO

Los locutores, controles, músicos y artistas de radioteatro del vecino puerto se mantienen firmemente unidos dentro de la agrupación llamada "Círculo de la Radio", fundado el 16 de septiembre de 1952.
Recientemente esa entidad eligió al directorio que la regirá hasta 1954. Es el siguiente: presidente, Carlos Kutscher Parra; tesorero, Guillermo Cabre Donoso; secretario, Salomón Cohen; directores, Arnoldo Berríos y Rubén Unda.
Una de las primeras determinaciones adoptadas por el nuevo directorio fué la realización del Gran Baile de los Locutores, que se llevará a cabo el sábado 30 de mayo en el Casino Municipal de Viña del Mar. A esta reunión asistirán las mejores orquestas y los más destacados artistas nacionales.

DOLORES SANTELMO DEFIENDE SU VALS "TUYA HASTA MORIR"

A raíz de algunas declaraciones formuladas por el compositor y guitarrista Pedro Santibáñez, en el sentido de que el vals "Tuya Hasta Morir" le pertenecía, la folklorista Dolores Santelmo nos explicó lo siguiente:
—Ese vals lo compuse yo hace dos años y lo tengo grabado, con mi nombre, en el sello RCA Victor. Desgraciadamente, no tuve la precaución de inscribirlo, cosa que acaba de hacer el señor Santibáñez, aprovechando un viaje a Santiago. Reconozco que hace dos años, cuando fuí a Antofagasta, le pedí al señor Santibáñez su ayuda para escribir la música de "Tuya Hasta Morir", cuya letra yo ya la tenía creada. Lo que no quiero es aparecer ahora como usurpadora de algo que me pertenece. Me he dirigido al Pequeño Derecho de Autor con mi queja, para que esa Institución me defienda y ponga bien en claro mi honorabilidad profesional.

Conozca a LUCHITA BOTTO



NOMBRE COMPLETO: Lucha Botto. Casada con el autor Arturo Moya Grau. Nació en Tacna, bajo la ocupación chilena. Se educó en Arica e Iquique. "Soy chilena —dice—, y el Perú es mi segunda patria".

PROFESION, LUGAR DE TRABAJO, HORARIO.— Durante años, la compañía de radioteatro de Luchita Botto se ha presentado por Cooperativa Vitalicia, a las 14 horas. En la actualidad, el conjunto se apronta a realizar una jira al norte, que se extenderá hasta Perú.

DETALLES PERSONALES.— Menuda, ágil, activa, Luchita Botto desparrama dinamismo. Siempre ha estado rodeada de un ambiente cordial, tal vez por lo que ella misma dice: "Nunca olvido a quienes me han ayudado".

¿SU DEBUT? "Creo que las inclinaciones artísticas nacen con la persona... Desde niña me gustaba recitar, actuar, cantar... Por eso, cuando me ganaba la vida, en Valparaíso, en 1934, como oficinista de la Cámara Central de Comercio, actuaba, por las tardes, en una compañía de aficionados de la YMCA (Asociación Cristiana de Jóvenes). Cuando se inauguró Radio Cooperativa —era director Osiel Robles—, fui a probar mi voz, con un grupo de compañeras. Nos contrataron para ofrecer una obra completa, los días domingos. Me pagaban diez pesos por programa... Enseguida, llegó Rubén Darío Guevara, de Buenos Aires, con Nena Monco (esto ocurrió en 1936) y pasé a formar parte de una compañía de seriales policiales. En 1938, conocí a Martínez Serrano, gran maestro de la radiotelefonía, e hice una temporada con él en Radio La Unión."

¿Y CUANDO VIAJO A SANTIAGO? "Muchos de los cambios de mi vida fueron motivados por la guerra... La Cámara de Comercio, donde yo trabajaba, comenzó a flaquear, cuando empezaron a hundir, uno tras otro, los barcos mercantes. Temiendo quedar sin trabajo, decidí probar suerte en Santiago. Carlos de la Sotta había tomado la dirección de Radio Nacional (CB 118); y Orlando Cabrera Leyva (ahora subdirector de "Los Tiempos"), me ofreció un contrato para hacer radioteatro. Copropietario de Radio Nacional, era Aristides Aguilera, padre, y recuerdo que Aristides, hijo, que tenía alrededor de doce años, debutó como actor juvenil en mi programa... Después, pasé a Radio Hucke, donde tuve la Audición Mirella, con Lolo Achondo; y trabajé también al lado de Martínez Serrano, reemplazando a Marta Ubilla. Entonces, volvió a correrearme la guerra, con su "lista negra"... Radio Hucke perdía avisadores y estaba en mala situación. Pasé, luego, a Radio Carrera, que se inauguraba (actual Minería). Con María Maluenda y Lolo Achondo organicé la "Hora del Té", Y en Cooperativa transmitía —directamente desde el Lucerna— una tarde con bailables."

¿TAMBIEN HIZO CINE? "Por esa época, precisamente, en los años 1942 y 1943, hice teatro y cine. Trabajaba tanto, que recuerdo que después de participar en una obra dirigida por Juan Carlos Croharé, en el Teatro Miraflores, le pregunté al apuntador cómo había actuado: "Muy dormida", me respondió. En cine, hice dos películas. Una me dió excelentes críticas: "Verdejo Gobierna en Villaflor"; y la otra, resultó un fracaso: "Arbol Viejo"."

¿CUANDO CONOCIO A SU MARIDO? "Por esos años, precisamente... La guerra seguía complicando los negocios y el fracaso de "Arbol Viejo" me hizo desear volver a Valparaíso. Allá tuve buena suerte (siempre la he tenido, por otra parte...), y trabajé en Cooperativa Vitalicia, dirigiendo una compañía de radioteatro, con Justo Ugarte, como primera figura. Justo, Nena Mónaco y Vina Martínez cantaban opereta, en Valparaíso. Arturo Moya Grau empezaba a escribir libretos para el Hada Madrina, el programa infantil. Le pagaban un peso y cincuenta centavos por libreto... Esto fué en 1940, más o menos. Luego, Arturo escribió "Cuervos", una obra que dimos en radio, y que también se representó en el Teatro Velarde, en Valparaíso. Y después, "Rosario de Plata"; otro éxito. Entonces, desde Santiago, me propusieron integrar una compañía de teatro para ir a Lima. Actuaría junto a Manolita Fernández y Pepe Rojas, de Chile, y a José María Linares Rivas y Alina de Silva, del Perú. Fui por conocer la patria de mis padres, pero la compañía duró muy poco, y me quedé trabajando en Radio Mundial. Arturo, mientras tanto, estaba en Bolivia, en una compañía. Luego viajó a Lima, y nos casamos, en 1944. Así cerramos la sociedad: él escribiendo, y yo dando sus obras. Ya tenía mi propia compañía y trabajé once meses en Perú, con mucho éxito. Por eso miro con entusiasmo la vuelta a ese país, después de nueve años... Ahora voy a Radio Central."

¿CUAL HA SIDO EL MOMENTO CULMINANTE DE SU CARRERA? "Las presentaciones en la ciudad de Concepción, durante la jira que acabo de hacer, con mi compañía. Ya habíamos hecho otras jiras, anteriormente, pero ninguna con el resultado de ésta. Cuando volvimos a Santiago, habíamos recibido, de entrada neta, un millón novecientos cincuenta mil pesos. ¡Faltaban sólo cincuenta mil para los dos millones!"

¿CUAL DE SUS ACTIVIDADES PREFIERE? "Hago muchas cosas, en realidad, pero me gusta más trabajar en radio y dirigir mi compañía. Creo que entiendo algo en radio, y me agrada preocuparme personalmente de la forma en que se transmiten las obras. En teatro, en cambio, como nunca he pretendido ser buena actriz, y menos directora, dejo la labor directiva a un profesional, contratado especialmente."

¿CUAL ES SU ACTRIZ FAVORITA? "Maruja Cifuentes y Marta Ubilla. Y entre las "nuevas", Mirella Latorre."

¿COMO DEFINIRIA LAS OBRAS QUE USTED DA? "Son melodramas humanos, sin exageraciones. Con los años, hemos ido puliendo las obras y presentándolas cada vez mejor, especialmente en teatro. Además, me preocupo de que mi compañía siempre tenga figuras de prestigio. En la jira al sur llevé a Agustín y Maruja Orrequia, Gerardo Grez, Cora Díaz y Mario Ortega. Nunca nuestras obras caen en la morbosidad... Y, dentro del melodrama, mezclamos la comedia y una dosis de moralidad."

¿CUAL ES SU MAYOR DEFECTO? "Usar excesivamente la palabra "pronto"... Y ser demasiado franca. Eso acarrea amigos y enemigos."

¿Y CUAL ES SU MAYOR CUALIDAD? "Eso yo no puedo apreciarlo. Soy casera y apegada a mi madre, a quien quiero por sobre todas las cosas. Soy también fiel en mis amistades y afectos."

¿ESTA SATISFECHA CON SU VIDA? "Ya lo creo. Mi trabajo ha ido en línea ascendente, y me ha proporcionado muchas satisfacciones. En cuanto a mi matrimonio, Arturo y yo hemos dividido nuestras responsabilidades: él es creador, y yo realizadora. Estoy a cargo de todas esas pequeñas cosas que resultan ingratas de hacer, pero que son necesarias: contratar avisos, preocuparme de las grabaciones, hablar con los actores, etc. Por eso, muchas veces puedo resultar antipática a la gente, porque soy yo quien siempre está empujando a los demás, para que las cosas se produzcan. Pero no me quejo. Tuve la suerte de empezar a ganarme la vida como oficinista, y de allí he conservado orden y sentido comercial. Y tengo el amor propio de quererme superar constantemente..."



"COSAS DE LA VIDA"

Todos los días, a las 10.30 de la mañana, por Radio Nuevo Mundo se transmite este espacio de radio-teatro original, escrito por Isidoro Basis L. Actúan elenentos del Teatro Experimental. Vemos, de izquierda a derecha: Rubén Sotoconil, Shenda Román, Domingo Tessier, Kerry Keller y Bélgica Castro. Actúa también Héctor Maglio.



"SEMAFORO"

Todos los días, a las 14.10 horas, se transmite por Radio del Pacífico este programa de corte periodístico. Captamos una de sus transmisiones, cuando Osvaldo Muñoz Romero entrevista a la madre de Luis Acevedo, el primer mártir de la aviación chilena. La anciana señora cumplió ya los noventa y ocho años. En "Semáforo", colaboran, además de Muñoz Romero, los periodistas Augusto Olivares y Mario Carneiro; el locutor Guillermo Parada y el control José W. Rodríguez.

Colombianita



Contratada directamente desde Colombia, Dolly Rubens actúa en Cooperativa, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Los martes, jueves y sábados, a la misma hora, se presenta otro colombiano: Alberto Angel.

Raúl Matas, Maestro de Ceremonias de la presentación en el Teatro Metro, saluda a Pier Angeli. Las estrellas visitantes —Pier, Debbie Reynolds y Carleton Carpenter— se presentaron en una función en el Teatro Metro de Santiago y en otra en la sala de Valparaíso. En Santiago, el animador del espectáculo fué Raúl Matas; en Valparaíso, Hernán Carrasco.



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

y, por momentos, aburrido. Pero la acción está matizada y, aunque se repiten ciertas escenas, el film interesa. Pero... ¡qué bien habrían venido algunos diálogos que acentuaran más la atormentada soledad del protagonista!

"EL GUERRILLERO"



Más que regular.

Lucha por la libertad.

("The Fighter"). Norteamericana. Distribución: Artistas Unidos. Dirección: Herbert Kline. Guión: Kline con Abel Kande, sobre "El Mexicano", un cuento de Jack London. Cámara: James Wong Howe. Música: Vicente Cordero. Reparto: Richard Conte, Vanessa Brown, Lee J. Cobb.

Basándose en la historia de Jack London sobre un joven pescador mexicano que lucha desesperadamente con las fuerzas de Madero para derrocar a Porfirio Díaz, se ha hecho esta película sin pretensiones, pero que mantiene, durante todo el tiempo el interés del espectador. La tensión del desarrollo logra que el público perdone muchas puerilidades del tema. Desde luego, la evasión de Durango, el jefe de los guerrilleros, es digna de una serial de matinée. Pero como el espectador está tan interesado por la suerte del protagonista, pasa por alto esos pecadillos de realización y sigue con el alma en un hilo las peripecias de la historia. Aunque tampoco es muy buena la copia que se exhibe, el famoso director de fotografía Wong Howe ha puesto su mano maestra para tomar magistralmente una pelea de box. La lucha fué captada con tal realismo, que el espectador se cree realmente frente a un ring. Allí, naturalmente, la tensión llega al grado máximo. También tiene calidad la nota final. Pudo haberse explotado el aspecto sentimental, pero se prefirió mantener la recia sinceridad del protagonista. Es así cómo la enamorada queda esperando, mientras el guerrillero coge el fusil que le tiende Durango para seguir adelante en la lucha por la libertad de su patria.

Dentro del film no hay nada muy especial: ni gran dirección, ni excepcional interpretación, ni tampoco un asunto muy cuidadosamente elaborado. Pero se consigue emocionar y entretener con el tema, y ya eso es bastante.



"LA FIERA INDOMABLE"



Menos que regular.

El Oeste de nuevo...

("Rose Of Cimarron"). Norteamericana. 20th Century-Fox. Director: Harry Keller. Guión: Maurice Geraghty. Cámara: (natural-color): Karl Struss. Reparto: Mala Powers, Jack Bentel. Bill Williams, Jim Davis, etc.

Esta es una película como otras tantas que se han visto antes. Para desarrollar el argumento se echó mano de todos los recursos convencionales que dan ritmo a este tipo de films. Así es como a través de "La Fiera Indomable" van sucediéndose tiroteos, asaltos de trenes, locas carreras a caballo, hasta que los "malos" son eliminados y la bella y valiente heroína conquista el amor del "jovencito bueno".

Mala Powers está muy lejos de ser la muchachita dulce de "Cyrano de Bergerac", pero los papeles de mujer dura no le calzan, y su caracterización resulta falsa como la niña que mata a los bandidos con la misma sangre fría de un avezado criminal. Jack Bentel y Bill Williams, apenas correctos.

Los escenarios naturales, que en otras películas en colores resultan bellos y agradables a la vista, aparecen falseados aquí por un desagradable tinte en azul que cansa la vista.

En resumen: una película que entretendrá a ratos al público de mentalidad infantil, que sólo exige mucho movimiento en las escenas, el castigo de los bandidos y un convencional "happy end".

DULZURA, SIMPATIA....

(Viene de la página 2)

las cosas, y que conoce perfectamente lo que desea el público. Los tres actores que nos acaban de visitar son jóvenes, simpáticos y vehementes; amigos de las bromas, parlanchines y naturales; y, sin embargo, con ser tan iguales, hay entre ellos diferencias fundamentales.

Los tres son tiernos, simpáticos e inteligentes. Pero Pier Angeli es DULCE con mayúsculas; Debbie Reynolds, representa la simpatía; y Carleton Carpenter resultó ser un muchacho inteligente de verdad. A Pier le gusta el drama; a Debbie, la comedia, y a Carleton, el teatro.

LA LLEGADA.

El avión interamericano de Panagra llegó a las dos y diez de la tarde del domingo. El tiempo estaba amenazante. De un momento a otro podía caer la lluvia. Sin embargo, y desafiando frío y hambre, varios centenares de aficionados esperaban impacientes el arribo de las estrellas. Poco antes de que descendieran los artistas, subieron al avión los representantes de Metro en Chile. Entregaron ramos de flores a Pier Angeli y Debbie Reynolds; esta última fué la primera en bajar; luego lo hizo Pier Angeli, y, al final, apareció la alta figura de Carpenter. Un sólo grito y una cerrada ovación de los admiradores, que ocupaban íntegramente la terraza de Los Cerrillos, coronó la bajada de los artistas. Luego, ya no hubo cordón policial que detuviera el aluvión de aficionados, quienes invadieron el recinto de la aduana, avasallaron el hall de entrada, y bloquearon los automóviles en que viajaban las estrellas.

ENTREVISTA PRIVADA.

El tiempo siguió descomponiéndose, y poco después de las tres caía la primera lluvia del otoño. Los aficionados que fueron a Los Cerrillos, con la sola ilusión de mirar de cerca a los artistas que venían, tuvieron que hacer el regreso del aeropuerto a pie..., ¡y bajo la lluvia torrencial!

En el Hotel Carrera, a las cinco y media de la tarde, "ECRAN" tendría el privilegio de ser recibido en forma exclusiva por las tres luminarias. Luego, a las seis y media, se celebraría la conferencia de prensa general. Los periodistas de "ECRAN" llegamos por cierto con anticipación. El nerviosismo ambiente también había hecho presa en nosotros. La hora crucial se acercaba. Apareció discretamente el señor Erb, jefe de publicidad de Metro. Nos hizo una misteriosa seña, y le seguimos, tratando de no llamar la atención. Nadie hablaba; el ascensor subía, silencio de expectación.

—Piso catorce —indicó el ascensorista. Más representantes de Metro, carabineros custodiando; miradas misteriosas. "Un momentito". "Esperen un instante". "Ya pueden pasar".

EL PRIMER CONTACTO.

Carleton Carpenter nos esperaba. Luego entró Debbie Reynolds, y, al cabo de un instante, apareció Pier Angeli. Cuando se hicieron las presentaciones, Carpenter, con una sonrisa ancha en sus labios, estrechó también la diestra de la joven actriz italiana, y se presentó, diciendo:

—Kirk Douglas, a sus órdenes —aludiendo a la amistad que une a Pier Angeli con el actor.

La artista sonrió de buenas ganas, y, desde ese instante, la simpatía reinó en la habitación 1422 del Hotel Carrera.

ISIDORO BASIS LAWNER.

RADAR



Reflexiones

Después de ver a **Pier Angeli**, uno exclama: "Mañana es demasiado tarde..., ¡mejor sería ahora!"



FRASES SUELTAS

No hay que confundir: "¡Cuánto te amo, Debbie!", con "¡Cuánto te debo, amor!"

OBJETOS PERDIDOS

La Metro, en Chile, dará buena gratificación a la persona que haya visto, aunque sea por casualidad, a un joven actor norteamericano, de apellido Carpenter, que debía aparecer como astro visitante, junto a **Pier Angeli** y **Debbie Reynolds**, en su reciente visita a Santiago.



¡VIVA LA DIC!

—¡Oiga, lo felicito! La DIC tiene que poner en práctica el reglamento de radio. Esa es una gran medida.

—Muchas gracias.

—Tiene que arreglar dos cositas, por lo menos.

—¿Cuáles serán esas cositas?

—Primero que nada, suprimir las interminables tandas de avisos; y, luego, terminar con los programas de la DIC. Entonces sí que vamos a exclamar con ganas. ¡Viva la DIC!



AUDITOR DEPORTIVO

Sensacional fotografía del último match, realizado en el Estadio de la Libertad de Expresión. Con grandes esfuerzos, la señorita Radiotelefonía trata de librarse de una llave "reglamentaria", que le está aplicando su contendora, la señorita DIC.

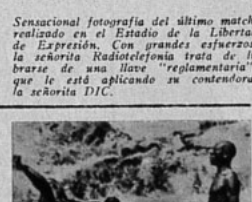
ACADEMIA SAN VITO

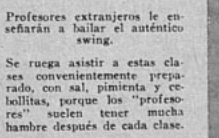
Nuevos cursos de "swing" elemental.

Profesores extranjeros le enseñarán a bailar el auténtico swing.

Se ruega asistir a estas clases convenientemente preparado, con sal, pimienta y cebollitas, porque los "profesores" suelen tener mucha hambre después de cada clase.

"¡Para bailar bueno y bonito, Academia San Vito!"





CARACTERISTICA MUSICAL

EL.—¡Buenas noches, m'hija! Alcánceme las pantuflas.

ELLA.—Aquí están. Tómelas. ¿Quiere la pipa?

EL.—Sí, necesito la pipa. Es algo indispensable en la vida. Cuando comienzo a fumar mi pipa, pienso en aquellos niños que se debaten en la miseria, en las poblaciones callampas. Y se me parte el alma. Leo el diario, y descubro los acontecimientos obscuros que animan las más bajas y negras pasiones en la tierra, y me siento sumido en la obscuridad y en el desconsuelo. Es entonces, m'hija, cuando comienzo a comprender muchas cosas. Y llego a casa, feliz por tener un hogar y una mujercita que pueda recibirme en la puerta con una sonrisa.

ELLA.—¿Me quieres?

EL.—Te amo con una sencilla pasión humana y con una sinceridad que nada puede obscurecer. Pero, al recostarme en este sillón a leer mi revista favorita de negras tapas, vuelven a mi memoria todas esas tinieblas que

A LA MANERA DE UNOS AVISOS DE MODA

rodean a la humanidad, y siento la necesidad de que una luz llegue a ellas, porque presiento que nuestros hijos podrían caer también en aquellas obscuridades, y me hago esta terrible y definida pregunta: "¿Quién nos dará la luz?"

ELLA.—Pero, ¡no te preocupes por eso! ¡Aquí tienes una caja de fósforos!

BREVE VOLUMEN MUSICAL.

LOCUTOR.—¡Elimine todos sus problemas obscuros! Encienda un fósforo. Adquiera ahora mismo, donde su distribuidor más cercano, una caja de fósforos de moderno diseño. Contiene cuarenta fósforos, todos con una hermosa cabeza obscura. Algunos de ellos producen maravillosos fuegos artificiales. ¡Deje que el fósforo le ilumine la vida! Ahora, hasta un niño puede jugar con fuego. Recuerde: sólo hay una marca de fósforos. Si no tienen astillas, no los reciba. ¡Ilumine su vida con un fósforo!

VOLUMEN MUSICAL

Después de esto, los directores de radio se justificarán diciendo: "Pero, ¿no oye? Si apenas tengo dos avisos en la "tanda"

Con este nuevo sistema de avisos, resulta que la mejor redactora de avisos comerciales para la radio sería Kathleen Windsor, la autora de "Lo Que el Viento se Llevó".



¿QUIEN ES ESTA MUJER HERMOSA

por quien se vuelven en la calle, a quien admiran en sociedad y sobre quien los años pasan sin huella, y cuyo cutis perfecto y belleza inquebrantable son admirados por todos?

¡USTED ES AQUELLA MUJER HERMOSA, SEÑORA!

si usted también cuida conscientemente su belleza y le aplica a su cutis delicado, exclusivamente, la nueva

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

que fué creada especialmente para el cutis más seco, más sensible y más susceptible a las arrugas.

Sus principios activos, especiales, substituyen las substancias nutritivas de las que puede carecer el cutis; estimulan el funcionamiento de las células cutáneas y devuelven al cutis esa lozanía y esa flexibilidad de la belleza femenina.

Señora: vuélvase hermosa usted también y use

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

y verá con agrado que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis, y en breve desaparecerá el cansancio que lo hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.

¡No haga experimentos, señora! Compre hoy día mismo un pote de Crema Hormocit, el cual, con su composición exclusiva, dará a su rostro, como por obra de magia, lozanía juvenil, suavidad aterciopelada, nueva belleza, y mañana será de usted de quien hablarán con envidia las mujeres y por quien se volverán, con admiración, los hombres.

PRECIO:
Tamaño corriente, $ 55.—; tamaño mediano $ 95.—; tamaño grande, $ 160.—

...para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. EL COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje.

La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias — Casilla 8030



MONADA EN TECNICOLOR

(Viene de la página 5)

me sentí aliviada. Podía seguir siendo chiquilla de colegio y seguir jugando en el equipo de mi hermano.

Quiere tanto su vida de hogar que, cuando la volvieron a llamar, insistió en conservarla. Ahora es una personalidad dividida. De siete de la mañana a seis de la tarde, es Debbie Reynolds, la estrellita popular. El resto del día es Mary Frances Reynolds, la chiquilla atlética, simpática y buena amiga. Conserva sus amistades de colegio, sale con los mismos compañeros de otros tiempos y ayuda a su madre en el hogar.

—Tengo dos vidas y paso de una a otra al cambiar de nombre. Cuando llegué a la Metro, encontraron que Mary Frances no sonaba bien. Tampoco les gustó Frannie, que era el nombre que me daban mis amigos. Buscaron y buscaron y, al fin, una secretaria dijo: "Debbie suena bien". Y me llamaron, desde entonces, Debbie. Al principio odiaba el nombre y no contestaba cuando alguien lo empleaba. Después me fuí acostumbrando. Pero, fuera del estudio, sigo llamandome Frannie.

Debbie Reynolds tiene ahora 21 años y sigue siendo la misma. No está enamorada ni piensa en casarse. Algún día, según ella, llegará el hombre indicado, pero no ha aparecido todavía. Sale mucho con Bob Wagner, porque éste es también alegre, como ella, y le gusta bailar. Pero no es un idilio, sino una amistad.

—Yo creo que el amor y el matrimonio son cosas muy serias. Encierran factores que van mucho más allá de una simple amistad. Yo me siento bien con mucha gente, pero nunca me he estremecido al mirar a un hombre, al bailar con él o al oírlo hablar. Cuando me estremezca, entonces pensaré en casarme.

Se ha puesto seria un momento. Ya no parece la gatita juguetona cuya misión es hacer reír, sino la joven que se siente al borde de la vida adulta. Pero le dura poco. Su mirada se levanta, se cruza con la del cronista, y hace una mueca alegre.

—Estaba usted haciendo trampa. Acuérdese, nadie puede estar serio cerca de mí...

—Es que no todo en la vida es alegría.

—Tiene razón, pero si quiere ponerse sentimental, vaya a conversar un rato con Pier Angeli. Esa no es mi sección. Los que están conmigo tienen que reírse. Por eso, lo único que le exijo a mi futuro marido es que tenga sentido del humor. Porque yo tengo que estar haciendo bromas todo el tiempo. Es mi modo de ser. Y si me llega a tocar un hombre serio, vamos a estar peleando todo el tiempo.

Los minutos corren. Hay otros periodistas que también quieren hablar con Debbie Reynolds. Saltan los fogonazos de los fotógrafos. Alguien pretende una foto "especial". La estrellita se levanta, va hasta Carleton Carpenter y le revuelve el cabello. Todos se ríen. Debbie también. Está contenta porque los otros lo están. Es su misión, y la cumple a conciencia.

R. J.







Estaba nublado el día de la llegada de los astros de Metro. Debbie Reynolds bajó del avión con un sencillo traje dos piezas azul, blusa blanca y un coquetón gorrito blanco también. Pier llevaba un traje sastre azul y negro a listas, y un corto abrigo de piel azul. Carleton Carpenter se protegía del frío con un abrigo de gabardina beige.

"LLAMENME ANA MARIA..."

(Viene de la página 3)

gráfica conmigo? Busco a la protagonista de mi película "Milagro en Milán", y creo que usted podría servirme". Cuando me negué, me pasó una tarjeta e insistió: "Vaya, entonces, a esta dirección y hable con el director Leonide Moguy. Necesita de una muchacha como usted para "Mañana es Demasiado Tarde". A lo mejor él logra convencerla"...

—¿Y qué le repuso usted? —preguntamos, aprovechando una pausa.

—De puro sorprendida, no atiné a contar a De Sica que, de todos modos, iba al día siguiente a hacer una prueba. Cuando llegué al estudio, oí que De Sica decía a Moguy que había "descubierto" a su protagonista ideal. Por cierto que no se había dado cuenta de que yo estaba a su lado... Cuando me vió, creyó que había ido al estudio a instancias suyas, y le costó mucho convencerse de que Moguy me había "descubierto" primero. ¿No es maravilloso? —concluye Pier—. Dos grandes artistas me "descubren" al mismo tiempo para el mismo papel... —y agrega—: Fuí la primera que hizo la prueba entre veinticinco aspirantas. Dos o tres días después, Moguy me llamó para avisarme que yo era la elegida...

UNA PRINCESA INTELIGENTE

Con esa misma sencillez e ingenuidad, Pier narra cómo la maravillosa historia de su vida ha seguido adelante: Después de "Mañana es Demasiado Tarde" vino "Mañana es Otro Día" (película "cosi cosi", según Pier, es decir, "más o menos buena"). En seguida, "Teresa" y el contrato con Metro-Goldwyn-Mayer por cinco años.

—Todavía debo continuar dos años y medio más en Metro. Luego, tal vez vuelva a Italia a trabajar... No lo sé aún —confiesa la estrella.

Comparando el cine italiano con el hollywoodense, cuenta Pier Angeli que, tanto en Estados Unidos como en su patria, se hacen películas artísticas y comerciales.

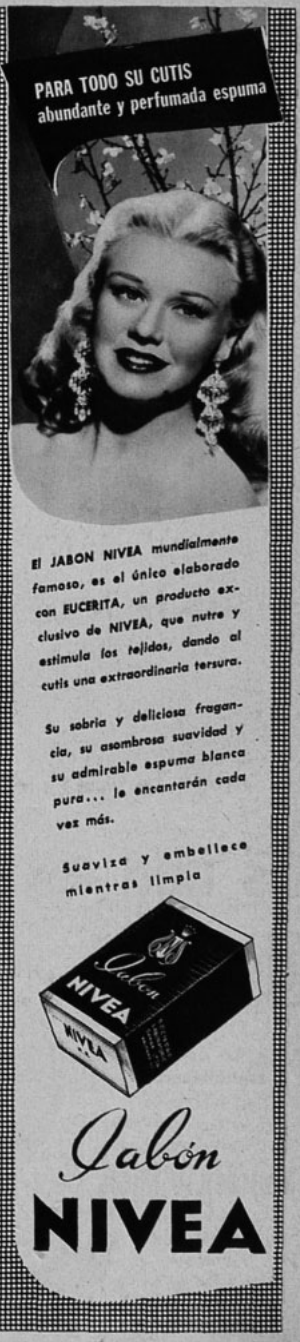
—A todo artista le gustaría actuar sólo en buenas películas —agrega—. Pero no siempre eso es posible. Personalmente, prefiero los dramas. Creo que dan algo al público. En "Mañana es Demasiado Tarde", por ejemplo, se enseñó a los padres la necesidad de explicar a sus hijos la verdad sobre los problemas sexuales... Una película así no sólo es grata, sino útil.

Inteligente, de ágil mentalidad, esta princesa de cuento de hadas es, a la vez, una muchacha hábil. Durante la conferencia de prensa se le hicieron diversas preguntas que podrían haber resultado de difícil respuesta. ¿Qué opinaba, por ejemplo de la prohibición de que Chaplin vuelva a los Estados Unidos?, o ¿Por qué las películas de Hollywood son menos artísticas que las europeas? Para todo, Pier encontró una respuesta ingeniosa, amable y sutil.

Para concluir, repetiremos el deseo de Pier Angeli para el futuro: ser la protagonista de una nueva versión de "Romeo y Julieta", de Shakespeare.

Pier Angeli dejó en los periodistas y público chilenos una impresión inolvidable: fué como un gentil rayo de sol, como una etérea princesa de cuentos de hadas que visitara mágicamente este mundo difícil y complicado.— M. de N.





Es una belleza Lux!



Es una estrella de cine!

"La acción embellecedora del JABON LUX deja mi cutis mucho más suave!" - dice

Maureen O'Hara

protagonista del film Republic

"EL HOMBRE QUIETO"

en Technicolor

que se exhibe, en los Cines Plaza y Continental.



LTS-CH-6



En su celo por defender su vida privada, Jane Wyman arremete contra los periodistas..., o sencillamente ignora a la gente de prensa.

¡SI SUPIERAN! (VIENE DE LA PAGINA 9)

DOS AFICIONADOS A CAUSAR BUENA IMPRESION...

Siempre que se nombra a Gordon MacRae, no falta quien se deshaga en alabanzas sobre el astro, pero siempre también hay otro dispuesto a censurarlo. Porque el actor cantante molesta a la gente, sin el menor deseo de causar un desagrado. Lo que pasa es que Gordon se interesa profundamente en Gordon. Adora su trabajo y como es tan entusiasta como honrado (pecado este último que suele no perdonarse en Hollywood), actúa con exagerada espontaneidad. Por ejemplo, hace poco, Gordon apareció en una fiesta con un montón de discos de Cole Porter. Y la razón de eso era que el compositor, que no conocía aquellos discos, asistiría a esa reunión. Y no conocía los discos, porque estaban recién grabados. Naturalmente, que quien cantaba las melodías de Porter era MacRae. El compositor oyó las primeras melodías con gran deleite, pero eso no bastó a Gordon, quien siguió tocando más y más, gozando con escuchar su propia voz. Y no hubo ningún amigo que se atreviera a decir al cantante que exageraba la nota y que ya los invitados querían charlar o escuchar otra música. Lo dejaron que hiciera un poco el ridículo...

Marilyn Monroe tiene muchos amigos y admiradores dentro de su estudio. Todo el personal de la 20th Century-Fox siente gran afecto por la rubia estrellita. ¿Por qué entonces nadie le dice que sus "fans" se han sentido muy desilusionados con el aspecto de la estrellita fuera del estudio?

Desde luego, la esposa de un productor se encontró con Marilyn en una tienda. Y fué tanto su estupor, que llamó de inmediato a su marido para describir aquel "chocante espectáculo". Porque la joven llevaba un vestido tan estrecho, que ya parecía que iba a estallar. Además tenía el pelo revuelto y conservaba en el rostro restos del maquillaje que usó en el estudio.

Y como Marilyn está muy segura de sus encantos, poco se preocupa de su peinado ni de su pulcritud si lleva un vestido lo suficientemente apretado como para que se le marquen todas sus hermosas curvas. El productor no supo qué hacer y decidió llamar a la mejor amiga de Marilyn y pedirle que, con discreción, hiciera ver a la estrellita que su apariencia dejaba mucho que desear. Pero como Miss Monroe continúa igual, no hay duda de que la amiga no se ha atrevido ni a abrir la boca...

Todo lo contrario pasa con Scott Brady. El actor parece insistir en ser brusco y en mostrar que no le interesa complacer a nadie. Más de un amigo podría "soplarle al oído"

que la actitud altiva e insolente no le hace ningún favor. Pero, en vez de eso, siempre hay alguien que lo defiende: —Es preciso conocer el ambiente de donde procede Scott para comprenderle... —explican—. Vivió siempre en forma modestísima y trabajando intensamente para ganarse el sustento. Tuvo que ser duro a la fuerza. Y ahora que tiene dinero y éxito prefiere no cambiar de actitud para no hacer pensar "que se ha mareado"... Verdad que a menudo usa palabra poco finas y se muestra áspero con los extraños, pero interiormente es un gran muchacho...
De acuerdo: pero, ¿por qué no insinuarle que las buenas maneras y la dignidad no son cualidades que choquen entre sí?

EFECTOS DE LA PUBLICIDAD

Aunque las dos saben manejar su propaganda personal, Jane Wyman y Anne Baxter usan sistemas totalmente opuestos. La primera de la estrella tiene la obsesión de que los periodistas exageran en pretender exhibir su vida privada y eso la molesta.
—Es curioso que Jane actúe así con la prensa, siendo que tiene un magnífico sentido del humor... —declaran sus amistades—. Si los periodistas tuvieran oportunidad de conocerla, todos verían que Jane vive haciendo chistes y que la mayoría de las bromas son a costa de ella misma, sin importarle ponerse a veces en ridículo con tal de hacer reír... Si se trata de herir a alguien por un comentario jocoso, no hay duda de que preferiría herirse a sí misma... Pero Jane no da margen a los periodistas de que la conozcan bajo ese aspecto.
Hasta hace poco la gente de prensa adoraba a Anne Baxter y viceversa. Pero desde un tiempo a esta parte la estrella ha decidido hacerse una publicidad que indudablemente la perjudica.
Se ha teñido el cabello de un rubio furioso, como ya comentamos; y usa uno de los escotes más provocativos que hemos visto en la ciudad del cine (lo que es mucho decir, en este verdadero torneo de lucimiento de busto que existe actualmente). Y parte de su campaña de publicidad la basa en su manera de fumar. Echa el humo en forma de que realmente la envuelve mientras habla y enciende un cigarrillo encima del otro. Hasta suele fumar un habano después de comida. Y, en medio de esas nubes, hace declaraciones un poco chocantes. Felizmente, bajo esa personalidad arti-

20% DE DESCUENTO

Solamente al público de Santiago. Adquiera una suscripción anual de ECRAN por $ 249.- neto.

Recibirá la revista con anticipación, directamente, no por correo, en su propio domicilio y sin recargo por los posibles aumentos de precios. Envíe cheque cruzado a nombre de la Empresa.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de .....
..... por una suscripción anual de .....
.....
NOMBRE .....
DIRECCION .....

El Nuevo Perfume
...que es mensaje de corazón a corazón!



Concentra en sus finas esencias toda la fascinación de Francia.

LOCION
Duette
ATKINSONS
M.R.
DUE-CN-1

ficial, Hollywood sigue reconociendo el talento y la honestidad de Anne. Pero el **sex appeal** no le sienta. Hay más atractivo en un solo movimiento de caderas de la incendiaria Marilyn Monroe que en todos los efectos artificiales que pretende crearse Anne Baxter. Pero nadie se lo dice...

Robert Wagner se muere por las muchachas y es ampliamente correspondido. Sin embargo, y a pesar de sólo tener veintidós años, ya Bob debería tener criterio suficiente para comprender que, por muy divertido que resulte, no se puede estar hablando sólo de damiselas y conquistas durante todo el tiempo...

Franco, realista, brusco, Dale Robertson es muy estimado. Pero sus amigos consideran que al muchacho le queda mucho que aprender, especialmente en lo que concierne a la industria cinematográfica. Al menos, no debe opinar tan francamente de todo lo que se le viene a la cabeza... Sus amigos piensan eso, pero nada dicen...

Debbie Reynolds es un verdadero cohete en cuanto a *entusiasmo, alegría* y dinamismo. Tiene una vivacidad extraordinaria y una inquietud arrolladora. Pero si ha aceptado responsabilidades como actriz, debería ser más puntual y no olvidar sus compromisos... ¿Nadie podría hacérselo saber?

Gary Cooper es un excelente actor, pero procede mal al salir con muchachas que apenas tienen edad para ser sus hijas... Joan Crawford es "la estrella perfecta", sin duda, pero por eso mismo mejor sería que no hiciera comentarios por la prensa sobre cierta compañera, cuya actitud no encuentra absolutamente correcta (y ustedes saben a qué y a quién me refiero...)... Stewart Granger podía ser un poco más afable con la gente, especialmente con aquellos que trataron o tratan de ayudarle... Ginger Rogers debería olvidarse de hablar "como nena", cosa que no siempre calza con su *situación ni* con sus años... Todos esos pecadillos cometen las estrellas, pero, ¿cómo podrán corregirlos si nadie les dice nada? ¡Y que se nos perdone la franqueza!

S. S.



Mrs. Cornelius Vanderbilt, Jr.

figura de la aristocracia norteamericana, tiene en la suavidad de su cutis uno de sus mayores atractivos. "Uso regularmente Cremas Pond's y estoy encantada", afirma.

Toda mujer tiene un mágico encanto interior ¡descubra el suyo!

Hay un gran número de mujeres que ignoran su propio encanto. Usted —como toda mujer— posee un increíble poder interior que puede ayudarla a encontrar su belleza. Este poder se desarrolla en la perfecta relación que hay entre su aspecto exterior y su ser íntimo, entre el modo que los demás la ven y el modo que usted se siente.

Por eso es tan necesario seguir cuidadosamente en tratamiento que la ayude a realizar su propósito. Usted sentirá que es más bella...; será más bella, ¡y el mundo será suyo!

Tratamiento facial exterior e interior.

Para limpiar:
Apliquese Crema Pond's "C" en forma abundante, con movimientos circulares. Quítela luego con una toallita.

Para "enjuagar":
Apliquese otra capa de Crema Pond's "C", del mismo modo. Quítesela. Esto elimina hasta el último vestigio de polvos, maquillaje e impurezas. La tez queda suave..., ¡nítida!

Estímulo de frescura:
Refresque su cutis con agua fría. Este "tónico" estimulará la circulación y su rostro lucirá con ¡nueva! radiante belleza.



EXIJA EL POTE GIGANTE ES MAS ECONOMICO.

Las mujeres más lindas del mundo usan y recomiendan Cremas Pond's.

FEBRERO

DOM.	LUN.	MAR.	MIER.	JUEV.	VIER.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Señorita:

¿Sufre de dolores mensuales...?

Tabletas
FENALGINA
M. R.

la aliviarán rápidamente en *aquellos* días de indisposición mensual.

FENALGINA es inofensiva..., pero *muy eficaz para toda clase de dolores:* de cabeza, neurálgicos, ciáticos, etc., y baja la fiebre en los estados gripales.

Base: Feniiacetamida carbo-amoniacada.

¡SOY UN MUCHACHO CON SUERTE!

(Viene de la página 4)

La segunda vez fué el año pasado. Tampoco cristalizó aquel amor... ¡Son cosas que pasan! —nos confiesa Carpenter, con un aire filosófico, que resulta demasiado serio para un muchacho tan joven. (Tiene veintiséis años, pero representa veinte.)

Encendiendo un nuevo cigarrillo, da por terminado el asunto y se enfrasca en su tema favorito.

—Déjeme seguir contándole mis experiencias...

Antes de que continúe, le averiguamos si ha actuado en televisión.

—Naturalmente. Completé doscientas cincuenta apariciones en TV y más de trescientas en radio. Además, he hecho muchas presentaciones personales. Precisamente en esta última Navidad, viajé con Debbie Reynolds a Corea, para entretener a los soldados.

—Debbie ha sido su compañera en diferentes películas, ¿verdad?

—Es una gran muchacha —comenta—. La conocí cuando actuamos en "Tres Palabritas", mi primera película para Metro; y después hicimos juntos "Dos Semanas de Amor". Aunque eran papeles secundarios, nos gustaron mucho.

—¿Prefiere usted las cintas musicales, Carleton?

—De ninguna manera. Casi diría que prefiero los papeles serios y, felizmente, me han tocado muchos en las últimas películas que hice para Metro. Sin embargo, me agradan las películas alegres que no dan mucho que pensar. El cine está destinado a entretener y no a presentar problemas. Admiro a Joan Crawford y me gustan también los films con mucha tensión.

—Ya que hablamos de películas, ¿cree usted en el futuro de las cintas en tercera dimensión?

Carleton cruza sus manos en un gesto pensativo y responde:

—Así como son ahora, viéndolas con esos incómodos lentes, no me gustan. Tampoco desearía trabajar en ese tipo de films. El público se distrae más con el procedimiento que con su contenido. No; no creo que triunfen las tridimensionales, a menos que se perfeccione el sistema y el espectador las pueda ver igual que las películas corrientes.

Si Ud. es
muy nervioso...

...no tome bebidas tóxicas. En su desayuno, once y después de las comidas tome COCOA PEPTONIZADA RAFF, que además de un poderoso alimento es deliciosa y digestiva.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF



EMIR

El perfume perfecto a todas horas

Dana



El esmalte de uñas con el maravilloso ingrediente ENAMELON

Lo son sin duda cuando sus uñas han sido esmaltadas con Cutex. Porque Cutex y sólo Cutex tiene el sorprendente y maravilloso ingrediente "enamelón". "Enamelón" consigue que el esmalte dure más en las uñas, en su bello esplendor, sin agrietarse, desprenderse o descolorarse. Vea Ud. misma lo bonitas que se ven sus manos con Cutex. Preciosos matices, muy de moda.



M. CUTEX R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.





④ *AHORA - Lápiz Labial Cutex - suave, perdurable. Presta a sus labios exquisita emoción, atractivo inolvidable. En matices que combinan armoniosamente con el esmalte Cutex para las uñas.*

—Sabemos que usted compone música... —le interrumpimos para saber algo más del artista.
—No vale la pena mencionar eso. Me gusta componer canciones como **hobby**, y toco muy mal el piano.
—¿Cuántos viajes al extranjero ha hecho, Carleton?
—¡Oh! Conozco la mitad del mundo. He estado en Europa, Asia, Africa y Corea, enviado por mi estudio. Soy un muchacho con mucha suerte. Siempre me ha resultado lo que me propongo y mis viajes han ampliado mucho mis conocimientos. Hasta tengo un amigo aquí en Chile...
El muchacho estira sus largas piernas y prosigue, confirmando su entusiasmo con efusivos ademanes:
—Imagínese que estoy invitado en febrero al Brasil para un festival cinematográfico. Coincidirá con el Carnaval en Sao Paulo. ¡Me divertiré de lo lindo!
Carleton Carpenter demuestra en sus actitudes que está satisfecho de su trabajo y que sabe gozar de las cosas bellas de la vida. Representa un ejemplo típico del muchacho inteligente, que aprecia las oportunidades que le ofrece su carrera, pero que, al mismo tiempo, conserva esa preciosa naturalidad que tan fácilmente se pierde en la atmósfera ficticia de los estudios cinematográficos. Carleton olvida las poses y se entrega a su entusiasmo como lo haría cualquier hijo de vecino.
—¿Cuándo expira su contrato con M-G-M? —le preguntamos, antes de terminar la entrevista exclusiva que concedió a "ECRAN".
—Me quedan cuatro años, pero al fin de cada año puedo cambiar las condiciones estipuladas. Los estudios tienen en preparación un film para mí llamado "Take It From The Top"... Después el tiempo dirá, pero no pierdo las esperanzas de dedicarme por entero a las tablas. Me gusta mucho más Nueva York que Hollywood. Al terminar esta jira, no regresaré directamente a los Estados Unidos, sino que me daré unas buenas vacaciones en Jamaica. ¡Qué bien me sentiré tendido al sol, sin problemas ni apuros para ir a los sets!... A continuación visitaré a mi familia, que vive en una hermosa granja, en Nueva Inglaterra.
—¿Regresará entonces a Hollywood?
—Debo cumplir mis compromisos. Después, quién sabe...
Y con esa frase en suspenso, terminó la cordial conversación con Carleton Carpenter, auténtico representante del muchacho norteamericano.

G. B.



Una oferta para su presupuesto, una economía para su bolsillo. Transforme su abrigo, chaquetón fuera de temporada en los talleres de PELETERIA DUBY, que dispone de los adelantos más modernos para transformaciones y arreglos.

PELETERIA DUBY *en Serrano 144, significa ECONOMIA y DISTINCION*

LA SONRISA *espejo de su éxito...*

Una sonrisa amplia y luminosa no solamente abre las puertas, sino que refleja una buena salud. Se sonríe con confianza cuando existe la seguridad de tener dientes sanos y limpios.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA..., Y USE IPANA 3 VECES AL DIA.

IPANA

M. R.

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro N.º 1160 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Eterna Ilusión". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Edmundo Ruiz R., Nacimiento; Darío Valenzuela L., Tocopilla; Aldo Pablo Passalaqua O., San Francisco de Limache; Bernarda González L., Osorno; Demetrio Abarca V., Santa Cruz; Violeta Cortés C., Santiago; Claudio Castro, Los Angeles; Godolivia Arce, Las Cabras; Alvaro Mecklenburg, Talca; María Irriberre, Temuco; Carlos Sotomayor L., Santiago; Yolanda Figueroa M., San Felipe; Oscar Medina U., Antofagasta; Rosa Hernández V., Concepción, y Mario Villalobos N., Viña del Mar. Con los dos premios de a veinte pesos cada uno, premiamos a Nelly Salas, Villa Alemana, y Lucía Marchant, San Bernardo. Para participar en este concurso, basta con indicar cuál es el nombre de una película de cuyo título sólo damos las letras consonantes.
El problema de esta semana es el siguiente:

"— D — L T — R — —"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1162

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Ud. revela su encanto natural, aun en primer plano, con

Fácil resulta presentar a la distancia un aspecto atractivo.
Las dificultades comienzan en el momento en que "él" se acerca... ¿Qué verá en su rostro? ¿Maquillaje disparejo, imperfecciones notables? ¿O verá, en cambio, ese delicado encanto natural que comunica Don Juan?
Don Juan vela con cariño por su cutis y, al mismo tiempo, le da un fresco encanto natural. Haga la prueba del "close-up" y vea cómo Don Juan ayuda a su felicidad.

Don Juan®

Ayuda a su felicidad.

POLVOS
LAPIZ LABIAL CAKE MAKE-UP



EL SECRETO...
...de la acción de Don Juan reside en un ingrediente que protege al cutis y le da juvenil encanto.

® Marca registrada

CALZADO

Creación

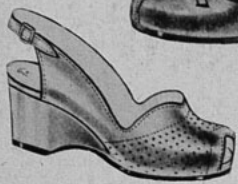
ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"

Art. 1088.—Elegante ballet en gamuza negra o café y reno beige. 33 al 39.

$ 398.-





Art. 62.—Gran moda. En gamuza y charol negros, $ 398.—. En ternerón café, azul y plomo.

$ 378.-

ALTA CALIDAD A PRECIOS BAJOS

Art. 0508.—En gamuza y charol negros, $ 469.—. En ternerón negro, café, azul y verde. En tacos medio y alto.

$ 439.-





Art. 929.—Muy elegante, en fina gamuza negra y plomo, $ 489.—. En ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio.

$ 468.-

Art. 36.—Ternerón fino, negro y café, con planta de goma. 33 al 39.

$ 439.-





Art. 641.—Bota "Caperucita", goma importada negra, roja y plomo. Se calza con zapatos.

34 al 38	$ 499.—
30 al 33	$ 409.—
26 al 29	$ 379.—
22 al 25	$ 349.—

$ 349.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro N.º 1160 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. El sello Columbia producirá la película "El Capitán John Smith y Pocahontas"; 2. La película "Nunca me Abandones" se filmó en Londres; y 3. Phyllis Taxter trabaja para el sello Warner Brothers.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes lectores: Mauricio Morales C., La Serena; Rigoberto Pino G., Santiago; Alicia Díaz Y., Peña Blanca; Mireya Rencoret V., Los Andes; Gastón Pino G., Penco; Rubén Pavez R., Curicó; Jorge Donoso I., Arica; Sara Castro L., Limache; Gonzalo Inostrosa M., Valparaíso; Flora Rodríguez H., Curicó; Herminia Lobos V., Chillán; Ernesto Barrientos T., Antofagasta; Wenceslao Cáceres V., Concepción; María Valdivieso M., Santiago, y Gerardo Núñez C., La Calera.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se llama el Jefe de Publicidad de la Metro en Chile?; 2. ¿Cómo se llama la esposa de Joel Mc Crea?, y 3. ¿Quién es el autor del argumento de "Tyfo"?.

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1162

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



Usted también sería más...

Dueña de sí

Atractiva

Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema

ODO·RO·NO M.R.

El desodorante sin par

69

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

MUY "CORTES" Y SIN RENCORES, CRITICA A DOS LOCUTORES

PREMIADA CON: $ 50.—

En la noche del miércoles 15 del presente me dediqué a sintonizar algunas emisoras de Santiago. Después de escuchar varios trozos de diferentes programas, me detuve en la frecuencia de Emisoras Nuevo Mundo. (Llega bastante bien en onda larga; y mejor aún en 25 metros.) Me llamó la atención la excelente interpretación de una compañía de radioteatro, y lo bien realizada que estaba la adaptación. Era el radioteatro LUX, con Emilio Gaete y Mirella Latorre, quienes interpretaron "El Ocaso de una Vida", basado fielmente en la película del mismo nombre. Escuché el capítulo hasta el final. En seguida transmitieron un largo aviso que me cansé de oír..., y así terminó el programa. ¿Cuándo se transmitirá el próximo capítulo? Créame, Pilatuno Jefe, que no lo sé, porque Emisoras Nuevo Mundo despidieron el programa, parece, hasta nunca más. Sugiero que no debe faltar la indicación que el auditor necesita para sintonizar los programas. A muchos —como yo—, les habrá gustado la audición, pero no saben cuándo continuará el episodio. Pero ése no es el pecado mayor. Seguí escuchando Nuevo Mundo. Llegaba nítidamente y parecía una radio local. A las 22 horas anunciaron un programa, cuyo título parece que es: "¿Cómo, Por Qué y Cuándo?" Muy interesante el espacio, aunque se parece demasiado al recordado "Reportajes". Es una audición que acusa criterio en los libretos, que están bastante bien redactados muy claros y de mucho interés. Pero..., aquí viene lo malo. A todos nos gusta oír la voz vibrante, llena de vida y dinámica de un locutor ágil, que pareciera estar estimulándonos con su optimismo. Tal es la característica de Petronio Romo, uno de los locutores del programa que comento. Pero Romo, siendo un buen locutor, a veces se descontrola y entonces su natural entusiasmo se transforma en "chacota" (es una pena que no haya otra palabra, pero ésta es la que mejor encaja). ¿Por qué Petronio Romo no modera su énfasis? Entonces nos parecería aceptable y aplaudiríamos sin reserva su labor. Otro de los locutores del espacio parecía no haber leído antes el libreto. Constantemente se equivocaba, como, por ejemplo, cuando leyó "DISCO" por "DISCURSO". Las palabras, como se ve, son muy distintas. Este es el "mote" que recuerdo; pero hubo otros más. Hay que tener más respeto por los programas. A veces me da la impresión de que los locutores se colocan frente al micrófono y creen que están hablando para ellos solos..., como si nadie los fuera a oír. Se salvó el tercer locutor —creo que se llama Godffrey—, quien estuvo en todo momento correcto, aunque le faltó un poco del énfasis que a Romo le sobró.

H. M. CORTES C., Carnet 33789, La Serena.

CANASTO DE PILATUNADAS

LILIANA MONTERO, Montevideo, URUGUAY. —Dice que en cierta ocasión fué a visitar a una amiga, y que de casualidad se puso a hojear una revista "Ecran"..., y desde ese instante, se transformó en una asidua lectora nuestra. Muchísimas gracias por sus felicitaciones. Respecto al espacio que ocupan los avisos, lamento mucho comunicarle que lo que usted nos propone no podrá ser posible. Los anuncios comerciales tienen también una misión: mueven las industrias y sirven de guía a los consumidores. Además, permiten que nuestra revista se venda al muy económico precio de seis pesos, moneda chilena. Otra vez, muchas gracias.

GREGOR MONTENEGRO, Honolulú, HAWAY. —Este lejano pilatuno, chileno como nosotros, nos escribe desde la cubierta de su barco. Es marinero y recorre las aguas del mundo en la flota de la Searest Shipping Co. Inc. (11 Broadway, New York, U. S. A.) Hace poco, me cuenta, viniendo desde el Japón, se puso a conversar de cine con un compañero y tuvieron una discusión que no pudieron resolver satisfactoriamente. Entonces se acordaron de este humilde servidor, el Pilatuno Jefe. Aquí van, pues, los datos solicitados: Errol Flynn nació en Hobart, Tasmania, una isla perteneciente a Australia. Por su parte, George Sanders nació en San Petersburgo, Rusia. Hace mucho tiempo George Sanders estuvo radicado en Temuco, desempeñándose como empleado en una oficina inglesa. ¡Felicidades, compatriota!...

MANUEL CESPEDES y *ANTONIO GOMEZ, Marruecos Español*.—Desde un rincón del Africa española, dos lectores de "ECRAN" me escriben solicitando intercambio de correspondencia con lectoras de Santiago, para comentar asuntos cinematográficos. Aquí van las direcciones completas: Manuel Céspedes Requena, de 22 años; y Antonio Gómez González de Espinoza, de 24 años. Ambos reciben su correspondencia en el Apartado N.º 29, S. A. M. Setolazar, Melilla, Marruecos Español.

Biografías telegráficas



HEDY LAMARR.— Nacida en Viena. A los quince años debutó en el cine interpretando el papel protagónico de la discutida película "Extasis". Este film mereció un premio en Italia. Su última película fué "Mi Espía Favorito". Dirección particular: 919 N. Roxbury Drive, Beverly Hills B-2, Hollywood, California, U. S. A.

ALAN LADD.— Nació el 3 de septiembre de 1913, en Hot Springs, Arkansas. Campeón de natación. Estudió Arte Dramático en la Academia de la Universal-International. Fué reportero, agente de avisos y vendedor. Debutó en el cine el año 1939. En 1947 lo señalaron como uno de los diez artistas que más dinero producían. Dirección particular: 323, N. Mapleton Drive; Beverly Hills B-2, Hollywood, Calif., U. S. A.





Barbara Lee

presenta su nuevo y

Revolucionario

LAPIZ LABIAL 4 en 1



Este maravilloso nuevo lápiz labial de DOS COLORES BASICOS le dará CUATRO tonalidades para sus labios, armonizándolos con sus tenidas y la ocasión.

Usando cada color del nuevo lápiz labial BARBARA LEE individualmente, o combinándolos entre sí, obtendrá CUATRO matices diferentes

Barbara Lee

el lapiz labial de CUATRO fascinaciones...

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


ecran
SALLY FORREST

ecran
M. R. $ 8.— N.º 1163



HAYWORTH

La dureza que muestra Ava Gardner en "Ride, Vaquero" es muy diferente de la que la estrella debe adoptar en la vida real. Vemos una escena del film, en que Robert Taylor enamora a la linda estrella.

Para obtener el papel de Alice en "Ambiciones que Matan", Shelley Winters necesitó pelear duramente. (La vemos con Montgomery Clift, protagonista de este film.)

Se pensaría que Joan Crawford lo tiene todo: posición, atractivo, éxito, fortuna. Sin embargo, no alcanzó algo que deseaba ardientemente: ser madre.





¡Lo que pueden los golpes!

AUNQUE EL TITULO SUGIERA QUE SE TRATA DE PUGILES, EN REALIDAD NOS REFERIREMOS A ESTRELLAS DE ASPECTO HERMOSO, REFINADO, EXQUISITO. SIN EMBARGO, ESAS JOVENES TIENEN UN CARACTER FERREO, QUE A VECES SE REFLEJA EN SUS GESTOS Y ACTITUDES. PERO ES QUE HAN DEBIDO LUCHAR INFATIGABLEMENTE, Y YA SABEMOS QUE LOS GOLPES NO SOLO ENSEÑAN, SINO QUE TAMBIEN ENDURECEN.

Escribe: SYBILA SPENCER

PARA poder triunfar en Hollywood se requiere tener "cuero duro", y la primera condición que necesita la estrella es poseer una fe amplia en ella misma: que no le importe lo que digan o piensen de su persona.

En el cine hemos visto muchas veces mujeres de aspecto y de temperamento "duros". Pero es una dureza muy diferente a la que poseen las estrellas en la vida real. Sin embargo, no merecen censura. ¿Cómo criticar a la jovencita que ha perdido su habitual dulzura, cuando la infeliz también perdió seis o siete kilos en los ejercicios de horas y horas que le significó aprender cierto número de baile.

La expresión "duro" se había aplicado hasta hoy a actores del tipo de Humphrey Bogart. Pero usamos esa misma calificación para las estrellas que han necesitado fortalecer los nervios y acerar el carácter para soportar los golpes que recibieron en la lucha por sobrevivir, primero; y por triunfar, en seguida.

¿CUALES SON?

Citamos, por orden alfabético, las estrellas que en Hollywood tienen fama de ser *duras*. Son: June Allyson, Joan Crawford, Ava Gardner, Judy Garland, Susan Hayward, Betty Hutton, Marilyn Monroe, Debbie Reynolds, Lana Turner y Shelley Winters.

Y, aunque ocupa el primer lugar por orden alfabético, la verdad es que June Allyson merece encabezar la lista, de todas maneras. Es una muchacha que necesitó desprenderse de todas sus cualidades innatas para formarse una personalidad nueva, para remodelarse de acuerdo con sus anhelos y ambiciones. Durante toda su vida, la jovencita sufrió una terrible obsesión: el miedo a estar sola, a hacer lo que no debía. Se ha visto perseguida por el espectro de una infancia huérfana de amor y de dinero. Y la manera cómo June decidió curarse de ese terror es sorprendentemente original.

Por el ambiente en que transcurrió su juventud, se pudo pensar que June Allyson iba a llegar al triunfo encarnando el tipo de muchacha dura, amargada, luchadora. Sin embargo, logró rehacerse hasta el punto de imponerse gracias a su aspecto dulce y cándido, a su personalidad juvenil e inocente...

—Es posible que no sepa cuál cubierto usar, pero sabe a maravillas cómo emplear a la gente... —comentó en cierta oportunidad un productor, refiriéndose a June Allyson—. Cuando desea algo, sabe ser tan encantadoramente persistente, que resulta imposible decirle que no, aunque esté equivocada.

Sin duda, June hizo una conquista al vencer el complejo de inferioridad que sentía ante su marido, Dick Powell, un hombre mucho mayor que ella, y que ya estaba en las alturas del éxito. También hay determinación en la forma cómo se propuso dirigir su casa, siendo que, según cuentan los comentarios, June no sabía una palabra respecto al manejo de un hogar. Pero esa ignorancia de la jovencita no tiene nada de risible, si se piensa que se crió en un medio extremadamente pobre. La única preocupación de su casa era tener lo indispensable para

(Continúa en la pág. 24)



Las provocativas actitudes de Marilyn Monroe le han conquistado muchos antagonismos entre el sexo femenino. Por eso la jovencita debe vivir en continua suspicacia...

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE



bía, una película de gran espectacularidad, interpretada por Rita Hayworth, Stewart Granger, Charles Laughton y Judith Anderson. En este film, Rita interpreta "La Danza de los Siete Velos".

Y la tercera de las buenas películas planas recientemente estrenadas es "Titanic", también de la 20th Century-Fox. Esta cinta cuenta el trágico hundimiento del coloso de los mares, que desapareciera en el océano el 15 de abril de 1912. Este acontecimiento, que conmovió al mundo entero, ha servido de base a varias historias, todas reales y conmovedoras, que forman el asunto de la película. El tema central lo protagonizan Barbara Stanwyck y Clifton Webb, que interpretan el papel de una pareja de marido y mujer que pasan la vida discutiendo y que, en el momento trágico de morir, encuentran el mutuo amor que desconocían.

Charles Chaplin no regresará a Estados Unidos

Por su propia voluntad, Chaplin renunció al permiso que lo autorizaba a regresar a los Estados Unidos. El famoso bufo devolvió los documentos a las autoridades del Departamento de Estado de los Estados Unidos en Ginebra, sin hacer comentario alguno. La entrega de este permiso indica claramente que Chaplin prefiere renunciar a la residencia en Norteamérica, antes que contestar a los cargos que se le han hecho.

Chaplin, que es inglés de nacimiento, fué admitido en los Estados Unidos en el año 1910.

Rita no ha recibido un centavo del Ali Khan

Rita Hayworth —que, contra lo que se afirma, no ha recibido un solo centavo del Ali Khan para su hija Jazmin— decidió pedir al príncipe musulmán la suma de cuarenta y ocho mil dólares para mantenimiento y educación de la niña.

Rita no quiere un centavo de la fortuna de Ali Khan para ella, pero estima muy justo que si el príncipe acaba de dar a su primera

N O R

son origi- pantalla, enos que a John ógico de

URVAS QUE UN RACOL

raciados nuestros lectores. Y no es para da fotografía, la gentil Ruth Hampton figura, su sonrisa y sus suculentas li- s trayectoria: desde muy temprana edad belleza en qué compitiera. Hollywood la Miss Nete Jersey. En la foto aparece ante del planeta Vénus, para el film ete".





PANTORRILLAS DE INDIO; CONTRA TOBILLOS DE NINFA

Hugh O'Brien, el promisorio actor joven de la Universal, no desea por ningún motivo aparecer como un joven galán. Al contrario, sólo quiere conquistar la fama como actor de carácter, aunque para ello tenga que rapare entero. Tal es el caso de la película "Seminole", en la que Hugh interpreta el papel de un jefe de tribu de mohicanos. El actor luce aquí sus pantorrillas, mientras Barbara Hale, su compañera de filmación, le muestra sus tobillos en singular combate. ¿Cuál prefiere usted?



¡QUE TIPO MAS EXAGERADO!

Si el pequeño Mickey Rooney tuviera que sostener una pelea de box con este gigante, seguramente no conseguiría más que molerle las rodillas... ¡Como para alcanzarle el mentón con la estatura que tiene! El fenómeno se llama Lock Martin, y aparece en la película "El Colmo de la Cara Dura". En esta cinta, Mickey Rooney comparte honores estelares con Bob Hope y Marilyn Maxwell.

esposa dos millones de dólares para el mantenimiento de sus hijos, es lógico que Jazmin goce de un privilegio similar.

Ramón Novarro va a España... Lionel Barrymore celebra setenta años de artista

El productor Jerry Wald está seguro de que la Tercera Dimensión y el sonido stereophonico darán a las películas musicales una importancia extraordinaria que jamás se hubiese sospechado. Wald se dispone a preparar inmediatamente seis grandes películas musicales para el programa de Vitascope, de la Columbia... Ramón Novarro irá a España para filmar allí una película con John Huston. Los planes de Novarro consultan la idea de permanecer en Europa por algún tiempo, y pasar la Navidad en Jerusalén. Ramón ha sido siempre un ferviente católico y su ambición suprema es la de visitar los Santos Lugares... Los amores de Robert Taylor y Ursula Thiess parecen ir viento en popa, al igual que la amistad sentimental de Barbara Stanwyck y Jean-Pierre Aumont. Sin embargo, de vez en cuando, siempre se ve a Robert y a Barbara en algunos cabarets de Hollywood... Mientras el productor Stanley Kramer estaba almorzando en un restaurante tipicamente italiano, se llevó una tremenda impresión, cuyos efectos parece que todavía le duran. Saboreaba un plato delicioro, cuando se le acercó un desconocido, que lo saludó con mucha familiaridad y se puso a contarle datos muy intimos, que se referían a su vida y sus negocios. El extraño personaje resultó ser nada menos que José Ferrer, quien estaba caracterizado, según el personaje de Mr. Davidson, para la película de Rita Hayworth. Kramer —como dato curioso— es el productor de esta cinta... Shelley Winters se disponía a salir para Paris, con el objeto de encontrarse con Vittorio Gassman, cuando se enfermó su hijita, y tuvo que suspender el viaje. Gassman no podrá llegar a Hollywood hasta mediados del mes de mayo... Lionel Barrymore acaba de cumplir 76 años de vida, de los cuales setenta los ha pasado como artista. Comenzó a los seis años, cuando realizaba jiras teatrales por todo el país en la compañía de sus padres...

PIPER EN UNA PIPA DE JABON

Piper Laurie se somete resignada a una de las pruebas más difíciles de Hollywood: el baño de espuma. El proceso técnico es lento, y..., bueno..., ofrece sus inconvenientes, como se puede ver en la foto. Mientras uno de los técnicos "toma el pelo" a la actriz, el director Nathan Juran agita el agua para que se produzcan más pompas de jabón. Piper aparecerá así en el film "The Golden Blade".



STEWART GRANGER, AUTOR DE ESTE SIMPATICO

Soy un buen muchach

—DIGA en su artículo que nos habíamos equivocado sobre Stewart Granger. Que es un muchacho muy inteligente, capaz y agradable...

Un alto jefe estaba diciendo lo anterior a un periodista en el comedor del estudio, y, aunque me encontraba algo distante, alcancé a oír sus declaraciones. Tengo la impresión de que este jefe quería que yo lo oyera. En todo caso, y nunca se lo he preguntado, sea que se tratara de una bien intencionada manera de estimularme o de un truco acústico del comedor, el caso es que oí esa frase y que abandoné el local feliz, como un chico en vacaciones. ¡Por primera vez, desde mi llegada a Hollywood, tenía una confirmación definitiva de haber sido aceptado!

Pero no me arrepiento de haberme mantenido tal cual soy durante estos primeros años en la ciudad del cine. Lo que sí lamento es que nadie hiciera un esfuerzo por comprenderme, y que cada cosa que yo hacía era, según la gente, producto de mi mal carácter, o de mi duro corazón, o de mi desprecio de extranjero.

Un caso patente es la forma en que se interpretó mi sentido del humor, que difiere mucho del que "se usa" en Hollywood. El "humour" de un hombre es parte de su personalidad; nace y muere con él; se desarrolla con sus experiencias y llega a formar parte de su filosofía de la vida. Mi "humour" es muy desarrollado, y está matizado con un gran temor al ridículo y algo de timidez. No es "humour" inglés, ni de ninguna otra marca, sino simplemente mío. Así lo comprenden mis amigos y ninguno se ofende con mis bromas. Consiste, entre otras cosas, en decir chistes y tonterías con un rostro aparentemente normal. Veamos, un ejemplo, de ese "humour" mío, que nos trajo muchos desagrados a Jean Simmons, mi mujer, y a mí. No hace mucho, Jean y yo comíamos en un "night club". Jean no tenía apetito, y, sabiendo que había trabajado muy duro y que necesitaba reponerse, estuve tratando todo el rato de convencerla que comiera.

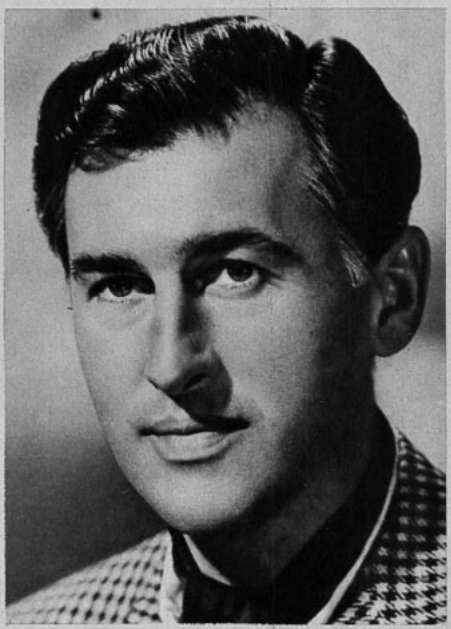
—Y si no..., te abofetearé el rostro —le dije, finalmente, recurriendo a una frase de Shakespeare, para ocultar mi preocupación por su desgano.

Pasaba en esos instantes un reportero a caza de noticias, y escuchó mi frase anterior. Con ojos asombrados se acercó a mi mesa y me dijo:

—¿En realidad, dijo usted lo que me pareció oír?

—Claro —le respondí, dando una ojeada a Jean, que hacía lo posible por "aguantar" la risa— y también le dije a mi mujercita que era una vieja bruja.

Por cierto que no se me pasó por la cabeza que el periodista iba a tomar en serio el asunto. Desgraciadamente, así lo hizo, y al día siguiente se publicó en un periódico —y luego se comentó en todo Hollywood— que Jean y yo peleábamos en público, y que yo era un grosero y trataba mal a mi dulce mujercita. Lo que nadie explicó fué que, durante toda la comida, Jean me había estado diciendo otras cosas bien poco gratas a los oídos profanos, pero que, entre nosotros, nos parecen corrientes y divertidas.



"He comprendido que en Hollywood no "se usa" la franqueza"..., cuenta Stewart Granger al analizar su vida en la ciudad del cine.

"COME Y CALLA"

A los niños se les suele decir, en la mesa: "Come y calla". Así somos Jean y yo. Para nosotros, la comida es apetitosa y debe ser consumida rápidamente y gozando de ella. Nunca consideramos que el comedor sea lugar de hacer charla social y por eso muchas veces debemos parecer enojados cuando comemos un plato tras otro, sin decir siquiera "Pásame la sal, por favor." Este es un hábito que nos pertenece y que, afortunadamente, ambos compartimos. Pero quienes nos observan muchas veces han pensado que estamos tan molestos uno con el otro que no nos hablamos.

Otro hábito mío, que me pertenece desde muchacho y que no puedo utilizar en Hollywood, es la franqueza. Cuando alguien me pide mi opinión sobre un trabajo creativo: actuación, dirección, pintura, etc., no puedo decir "es maravilloso", si no lo considero así. Me parece que, al mentir, no sólo estoy faltando con mi conciencia, sino que, también, haciendo un flaco servicio a quien solicitó mi opinión. Pero en Hollywood no se goza de ese punto de vista. Me costó aprenderlo, pero ya lo sé. Y ahora, cada vez que asisto a una "première", desaparezco antes de tener que decir mi opinión que, seguramente, va a ofender a más de al-



"Jean y yo somos felices, eso es lo importante", confía el actor. Este es el nuevo hogar de la pareja, ubicado en Mulholland Drive.

ARTICULO, LO AFIRMA:

palabra...!

El atrayente y varonil galán de "Scaramouche" y "Las Minas del Rey Salomón" habla de su vida privada y de sus dificultades para adaptarse a Hollywood. En esta crónica, escrita por él mismo para "ECRAN", se manifiesta como un hombre humorista, humano y simpático.

guien. De ese modo protejo mi integridad moral y me mantengo en buen pie con mis compañeros. Como ven, Hollywood me ha enseñado algunas cosas...

UNA PESIMA INVERSION

Otro defecto que reconozco es la forma apresurada en que hago las cosas. Así fué cómo compré una casa, con la que ahora no sé qué hacer...

En Inglaterra, una mansión con parques alrededor, cuatro dormitorios y toda clase de comodidades, no es un lujo insoportable de mantener. Yo poseo una casa parecida en Sussex, y nunca me he considerado millonario, ni mucho menos. Por eso, la casa de estilo español de Bel Air, con un gran living room, una hermosa vista sobre Hollywood, una piscina lejos de las habitaciones (lo bastante retirada como para que, si tuviéramos hijos, pudiéramos dar fiestas sin molestarlos), nos pareció ideal. También pensamos que cuando nuestros hijos quisieran dar sus propias fiestas, Jean y yo podríamos permanecer tranquilos en nuestra casa sin intervenir para nada en sus entretenciones. Si, la casa parecía tenerlo todo... Desgraciadamente, fué ésa una ilusión pasajera.

En primer lugar, según los cánones de Hollywood, una casa rodeada de un parque es considerada (especialmente en el barrio Bel Air), como una mansión de lujo, y por cada trabajo que hay que hacer en ella se paga el doble. En segundo lugar, para mantenerla, debíamos contratar un jardinero, que cobraba doscientos dólares al mes (más casa y comida); una pareja, que exigía cuatrocientos dólares al mes para administrar la casa; una mujer que los ayudaba en los quehaceres y a la que había que pagarle otros doscientos dólares... ¿Resultado? Al cabo de un año, la familia Granger estaba en bancarrota. Si el nuestro no fué un error, ¡francamente, no me explico cómo podría calificarse!...

Decididos a iniciar una campaña de ahorros, llegamos a la conclusión de que podíamos pasarnos sin el jardinero...; lo que también resultó una equivocación. Las plantas y el pasto crecieron de tal modo, que pronto hacía falta un hacha para abrirse camino hasta la piscina. Además, se nos olvidó la existencia de los pescaditos de la fuente que requerían alimentos especiales..., y, ¡los pobres murieron! ¡Los mosquitos descubrieron pronto sus defunciones y brotaron por millones, haciéndonos imposible la vida con sus picadas!

Y, al final, resultó que la ubicación

(Continúa en la pág. 22)



Stewart Granger contempla embelesado a Rita Hayworth, en una escena de "Salomé", film donde la estrella encarnará al famoso y muy seductor personaje bíblico.

"Algunos amigos han aprendido a aceptarme tal como soy", dice Granger. Lo vemos en una escena de "El Prisionero de Zenda", estrechando entre sus brazos a Deborah Kerr, su compatriota.





Betty Hutton, la más dinámica de las estrellas del tipo vodevil, se ha especializado en encarnar personajes de la realidad.

Betty Hutton filma dos cintas biográficas

HOLLYWOOD CONTINUA INTERESADO EN LLEVAR A LA PANTALLA LA VIDA DE SERES DE CARNE Y HUESO. SE PREPARAN LAS BIOGRAFIAS DE CHURCHILL, ROOSEVELT Y EL GENERAL MC-ARTHUR.

BETTY Hutton ya ha caracterizado otras veces a actrices de la época antigua: Perla White y Texas Guinan. Ahora filma la vida de la famosa cantante de vaudeville Blossom Seeley, en la cinta "¿Quién me Quiere a Mí?". En seguida, al lado de Ginger Rogers, hará la vida de las Hermanas Duncan.

Pero Betty no es la única "actriz biográfica" de Hollywood. Los productores Periberg y Seaton, después de éxitos como "De Ilusión También se Vive" y "La Viuda Enamorada", films de ficción, se vuelven hacia la biografía, para presentar, en "Nuevos Horizontes", a George y Helen Papasshvily. Se trata de una hilarante comedia, caracterizada por José Ferrer y Kim Hunter, sobre una auténtica familia de emigrantes.

Mientras tanto, se afirma que Louis B. Mayer se apronta a filmar la vida del General norteamericano Douglas Mc-Arthur. Y en Inglaterra, Alexander Korda estudia la versión cinematográfica de la vida del gran estadista Winston Churchill, mientras otra compañía norteamericana busca al intérprete que podría caracterizar al presidente Roosevelt en la pantalla.

Pero es en la vida teatral donde se encuentran más argumentos de cine. La 20th Century-Fox quiere contratar al comediante Bert Lahr, para que haga el papel protagónico de la vida de W. C. Fields; y la Warner trata de conseguir a Judy Garland para "La Historia de Elena Morgan". Y como ya hemos dicho anteriormente, se filma en la actualidad la vida de Grace Moore y también la de Jimmy Durante.

Un productor de Paramount explicó esta afición de Hollywood a las historias vividas de la siguiente manera:

—Por muy absorbente que sea una novela, nunca deja de ser ficción. En cambio las biografías tienen un sabor muy especial, que atrae al espectador, quien se siente identificado con el protagonista: "Si él pudo vivir esa vida, ¿por qué no yo?", se pregunta cada integrante del público.

JOSE FERRER, ACTOR MULTIPLE

HASTA los minutos de José Ferrer están comprometidos. En los próximos meses, y tal vez en uno o dos años más, trabajará tan intensamente que no tendrá tiempo para descansar. Las seis primeras semanas las pasará José Ferrer filmando "Miss Saddie Thompson", junto a Rita Haywoorth, en el papel del pastor protestante, Mr. Davidson. Después irá a La Jolla, durante la temporada veraniega, a representar "Hamlet"; en el otoño adaptará y dirigirá, en Broadway, la obra francesa recién adquirida "The Pirate" ("El Pirata"); será productor, director y actor de la película "The Shrike", adaptación de la obra de teatro del mismo nombre; y, por último, filmará, en Londres, la versión cinematográfica de "Ricardo III", de Shakespeare.

Y por si todo lo anterior fuera poco, el productor Stanley Kramer, que hizo ganar a Ferrer el "Oscar" con "Cyrano de Bergerac", le tiene asignado el primer papel del film "The Caine Mutiny" ("El Amotinamiento en El Caine"), la famosa novela marítima (best seller) de Herman Wolk. Junto a José Ferrer actuará Humphrey Bogart en esta película.

Después del notable éxito de José Ferrer en "Moulin Rouge", le llueven los contratos. En esta fotografía lo mostramos caracterizado como el padre de Toulouse-Lautrec, el famoso pintor impresionista. En la cinta caracteriza al padre y al propio pintor.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 370.—
Semestral ..... $ 195.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5 - V - 1953



Vincent Price produce escalofríos en relieve, como el escultor loco de "El Museo de Cera".

A PROPOSITO DEL ESTRENO DE "EL MUSEO DE CERA"

HORROR EN TERCERA DIMENSION

DESPUES del estreno de "El Hombre en las tinieblas", film Columbia en tercera dimensión, se presentó en Hollywood la primera película de Warner en 3-D. Se trata de "Museo de Cera", cinta truculenta realizada en relieve, con maravillosos efectos de sonido, y en colores, según el sistema exclusivo de ese estudio, llamado Warnercolor.

"Museo de Cera" se estrenó en el Teatro Paramount, de Los Angeles, en una "première" monumental, que fué, en realidad, doce exhibiciones consecutivas, que empezaron a las doce de la noche del jueves, y se repitieron cada dos horas durante el día viernes. A las ocho de la noche del viernes se dió la función más importante con participación de los artistas y los periodistas especializados. Fué notable el entusiasmo del público por llenar el enorme teatro.

Hace veinte años, se filmó la versión original de "Museo de Cera". Ahora, el argumento está modificado para acentuar su horror con los trucos del relieve. Vincent Price encarna esta vez al escultor loco, que crea un museo de figuras de cera con cadáveres que roba de la "morgue", y que cubre con capas de cera derretida. Cuando descubre un ser vivo que se parece a un personaje famoso que desea incluir en su colección, no titubea en matarlo y cubrirlo de cera...

El asunto se presta a la maravilla para el relieve y logra producir escalofríos de terror en los espectadores. El efecto se acentúa con el extraordinario realismo del sonido.

Con esta nueva película en 3-D. se confirma el éxito de este nuevo sistema. El público ha recibido la tercera dimensión con tal entusiasmo, que en los tres días de exhibición del "Museo de Cera" se recaudaron sesenta y dos mil dólares, y una suma parecida con la exhibición de "El Hombre en las Tinieblas". Hasta los vendedores de golosinas y "pop corn", que tienen concesiones en los "foyers" de los cines, han aumentado enormemente sus ventas. Y esto no solamente por el mayor número de público, si no por la serie de intermedios que requiere la tercera dimensión. ¡La alegría de todos es general entonces!

Y ya que seguimos con inventos, mencionaremos la nueva cámara de la Columbia que tiene cuatro dispositivos que permiten filmar simultáneamente: películas planas (actuales); en tercera dimensión; "planas", para pantalla curva; y en tercera dimensión, para pantalla grande. A la cámara filmadora se añade el Stereophonico, espléndido sistema de sonido. Esta cámara, que podríamos llamar "cuatro en una", será usada por primera vez en "Miss Saddie Thompson", la película de Rita Hayworth. Y más adelante se seguirá utilizando en todas las otras cintas de la Columbia. El proceso se denomina Columbia Vitascope.

Machiko Kyo, estrella número uno del Japon

ALGUNOS DATOS SOBRE LA PRIMERA ACTRIZ DE "RASHOMON", LA EXCELENTE CINTA NIPONA QUE HA TENIDO EXITO EN TODO EL MUNDO.

PARA los japoneses, es Machiko Kyo la Jane Russell del cine nipón. Atractiva y admirada por todos, la estrella mantiene, sin embargo, una actitud de esfinge fuera del estudio. Para los críticos japoneses, Machiko es sólo una figura "glamorosa" y no le conceden atributos como intérprete.

Sin embargo, Machiko Kyo es toda temperamento. Cohibida y silenciosa, entra al estudio, pero una vez que el director (cualquiera que sea) le da instrucciones, se entrega totalmente a su papel, haciendo una creación. Así ocurrió en "The Eternal Song of Nagasaki" ("La Eterna Canción de Nagasaki"), donde Machiko caracterizó, con excepcional habilidad, a una muchacha ciega a consecuencias de la bomba atómica lanzada sobre esa ciudad.

Físicamente, tiene muy poco de japonesa. Es alta para su raza: mide un metro cincuenta y seis centímetros. Tiene ojos muy grandes y un cutis aterciopelado que no necesita maquillaje. Luce glamorosa tanto en kimono como en traje de calle.

El estudio Daiei, que es el que ha producido la mayor parte de las películas de Machiko Kyo, tiene varias en exhibición, tituladas: "Liberty School", "The Bitch", "The Wharf of the Lust" ("El Muelle del Deseo"), y "Beauty and the Thieves" ("La Bella y los Ladrones"). Todos estos títulos dan una idea del tipo de cintas que hace la actriz. Claro que también hay otras de corte histórico y donde Machiko puede lucir mejor su talento.

La estrella tiene veintinueve años y ningún cortejante serio. Aborrece la publicidad y las fiestas debido, según quienes la conocen bien, a su escasa educación. La estrella debió abandonar el colegio a los catorce años, y después no ha tenido tiempo para seguirse cultivando. A Machiko Kyo le gusta pescar y luce muy atractiva en "blue jeans" y sweater. Pero su verdadera pasión es actuar. Cuando está descansando se vuelve nerviosa e inquieta.

A los catorce años, Machiko Kyo comenzó a trabajar como corista en un teatro. Después de la guerra se hizo popular como la reina del "boogie". Enseguida pasó al cine, donde, en tres años y medio, ha filmado veinticinco cintas. En Japón, las artistas de cine trabajan intensamente. El sueldo de una estrella fluctúa entre dieciséis mil y veinte mil dólares al año (menos de trescientos mil pesos chilenos, en doce meses, un sueldo muy bajo). Por esa frugalidad en el salario, Machiko Kyo vive modestamente en una casa que le regalaron sus admiradores. Recibe trescientas cartas a la semana, y su único lujo es un pequeño automóvil, con chófer.

Machiko Kyo no se interesa por Hollywood, y se siente feliz con su vida y su trabajo. ●

Machiko Kyo es una actriz que junta el glamour con el talento, aunque los críticos piensan que sólo vale por sus encantos.



Made in England

GREGORY PECK filmará en Inglaterra

RENATO CASTELLANI CONTRATO A UNA MUCHACHA SIN EXPERIENCIA PARA "ROMEO Y JULIETA".— DAVID NIVEN FILMA UNA SATIRA SOBRE HOLLYWOOD.— VALERIE HOBSON PARTICIPA EN UNA COMEDIA MUSICAL, EN LA ESCENA.— POR ANTHONY FIRTH, NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES.



Gregory Peck, de regreso en Londres, para filmar "The Million Pound Note", basado en un cuento de Mark Twain.

"EL CHEQUE DE UN MILLON DE LIBRAS". El productor Ronald Neame y el director John Bryan, que tuvieron tanto éxito con el film "The Card" ("La Carta"), con Alec Guiness, son también autores del contrato más llamativo, en lo que va de año, del cine inglés. Contrataron a Gregory Peck para la película "The Million Pound Note" ("El Cheque de un Millón de Libras"), basada en el famoso cuento, del mismo nombre, de Mark Twain.

Gregory hará el papel de un joven americano que llega a Inglaterra en el 1900, sin un amigo y sin un centavo. Dos viejos y ricos caballeros lo llevan a su casa y le entregan un sobre sellado que contiene un cheque por un millón de Libras. De ahí en adelante, el americano se ve envuelto en una serie de increíbles aventuras. La adaptación cinematográfica del cuento de Twain ha estado a cargo de Jill Craigie, y para su filmación se ha contratado a un buen reparto. La cinta empieza a rodarse inmediatamente.

ENCONTRARON A JULIETA: ES UNA NIÑA SIN EXPERIENCIA. Al fin los periodistas ingleses quedamos tranquilos: el director italiano Renato Castellani encontró su Julieta. No fué Joan Collins, como habíamos supuesto. En cuanto a Romeo, se contrató a Laurence Harvey, quien hará el amor a Susan Shentall, una jovencita inexperta en lo que a cine se refiere.

Esta es Susan Shentall, la muchacha oficinista que debutará en el cine como la protagonista de "Romeo y Julieta", de Shakespeare. ¿Tendrá una carrera cinematográfica? Sólo el futuro puede decirlo...



La historia de cómo el signor Castellani encontró a su Julieta parece el argumento de una mala película musical. El director italiano Castellani tiene profunda aversión por los actores profesionales, y, cuando busca al intérprete de sus películas, lo hace por la calle, en los cafés y hasta en los estadios, pero jamás en un teatro o un estudio de cine. Que Castellani haya contratado a Laurence Harvey (la brillante promesa del cine inglés), para Romeo, fué, en realidad, una coincidencia, porque el director italiano no quería profesionales para su "Romeo y Julieta". La búsqueda de Julieta siguió también un camino parecido a la de Romeo. Y cuando el director ya desfallecía de desesperación, ocurrió el milagro. Mr. Shentall, un rico comerciante inglés, viajó desde el norte del país a Londres con su mujer y su hija. Quería celebrar un buen negocio y llevó a ambas a comer al restaurante "Capriche", que suelen frecuentar artistas de cine y teatro. El gerente del local, a quien el señor



Herbert Lom entrega a David Niven como premio de una lotería, en la nueva comedia inglesa "The Love Lottery".

Castellani había confiado su búsqueda, dió una sola mirada a Susan Shentall, la muchacha de dieciocho años, hija del comerciante, y pensó: "A lo mejor sirve". Llamó por teléfono al director italiano, quien fué inmediatamente al restaurante. Castellani habló con el padre de Susan, y, aunque la muchacha confesó no tener experiencia ninguna en cine y estar siguiendo una carrera comercial, aceptó hacer una prueba cinematográfica.

El "test" resultó satisfactorio, y ahora Susan dice que si la película tiene éxito y le gusta el cine, dejará provisionalmente su carrera comercial para dedicarse al séptimo arte. La película debe entrar pronto en filmación y no tardará mucho en levantar la incógnita sobre si Susan tiene o no condiciones para el difícil pa-

(Continúa en la pág. 23)



Laurence Harvey, el Romeo de la película que Renato Castellani dirigirá para J. Arthur Rank - Universalcine Productions. En esta fotografía, Harvey aparece como un gangsters del film "I Believe in You" ("Creo en Ti").

Del odio al amor hay solo un trecho...

"MI PRIMER IMPULSO FUE ODIARLO"..., CONFIESA BETTY HUTTON, CUANDO LA INTERROGAMOS SOBRE SU SEGUNDA AVENTURA MATRIMONIAL CON CHARLES O'CURRAN.

Escribe MARTHA L. DANIEL



CUANDO Betty Hutton conoció a Charles O'Curran, a nadie se le hubiese ocurrido apostar que llegarían al matrimonio. El encuentro se efectuó en los estudios de la Paramount, poco antes de comenzarse el rodaje de "Somebody Loves Me" (Alguien me Quiere), film en el que Betty era la protagonista; y Charles O'Curran, el director de baile. Cuando O'Curran le fué presentado a Betty, se produjo un largo silencio, mientras la estrella observaba la figura de su interlocutor, tratando de descubrir qué era lo que la hacía sentirse molesta frente a aquel señor. Como Betty no hiciera ningún gesto para hablar, el productor que los presentara agregó:

—Charlie será el director de baile de "Somebody Loves Me". Es uno de los mejores en el ramo. ¿Tal vez usted conozca ya su trabajo, Betty?

La actriz murmuró una negativa y siguió en su mutismo.

—Sabía que no me iba a gustar —recuerda Betty.

EL TITULO DEL FILM, ¿FUE UNA PROFECIA?

Betty no cambió de opinión ni aun cuando comenzaron los ensayos de baile, dirigidos por Charles O'Curran. La estrella se esmeró en hacer bien su número, y se esforzó doblemente para demostrar al director que ella sabía lo que debía hacer.

—¿Cómo estuve? —preguntó con cierta condescendencia, al terminar el primer ensayo.

—No estuvo del todo bien —le replicó O'Curran, sin amedrentarse por la actitud impertinente de la estrella.

Betty Hutton, que es conocida por sus explosivas reacciones, lo congeló con la mirada, abandonando la habitación, no sin antes insistir en que ella no regresaría antes de que Charles abandonara el lugar. El golpe que dió a la puerta corroboró su intención.

El más admirado con la actitud de Betty fué sin duda O'Curran mismo. Pero el director de baile rápidamente se repuso de la sorpresa y salió corriendo tras la temperamental estrella. La alcanzó poco antes de que abandonara los estudios.

—Espere, Betty, no quise herirla —le suplicó—. Estuve observando todo el número de baile desde un punto de vista completamente impersonal. No se puede esperar que una cosa resulte la primera vez, y no hay nada que ensayando no se consiga...



Junto a su marido, Charles O'Curran, Betty ha aprendido a refrenarse en sus impulsos y sabe sonreír agradecida cuando el público la aclama.

Después de varios cientos de palabras de disculpas, que, por fin fueron aceptadas por la incendiaria Betty, la estrella regresó con Charlie para ensayar nuevamente.

¿PUEDE SER AMOR?

Después del incidente, las relaciones entre Betty y su director de baile se apaciguaron un tanto y la estrella comenzó a sonreír en lugar de enojarse. Poco antes de que se terminara la filmación de la cinta, Betty y Charlie descubrieron que habían llegado a gustarse. El primer impulso de Betty al descubrir sus sentimientos, fué batallar contra cualquier inclinación que se pareciera al amor. La actriz temía enamorarse, pero tuvo que aceptar al mismo tiempo que O'Curran ocupaba la mayor parte de sus pensamientos.

Conociendo a la impulsiva Betty, nadie se sorprendió que un buen día escapara con su director de baile a Las Vegas, para transformarse en la señora de O'Curran.

Ahora, Betty no vacila en confesar, que Charlie ha sido "lo mejor que le ha sucedido en su vida".

—Siempre pensé que dos carreras no podían avenirse en un matrimonio, pero ahora me doy cuenta de que no es el choque de dos actividades, sino la disparidad de dos caracteres lo que hace fracasar un matrimonio —nos explica Betty, radiante de felicidad, y prosigue:

—Si algún día tuve dudas sobre mi matrimonio con Charlie, ya han desaparecido. Perdóneme, Martha, si le digo que creo que mi marido es el hombre más inteligente y talentoso que conozco. Además, nunca olvida las pequeñas cosas que hacen feliz a una mujer: una flor, una llamada telefónica, una palabra de aliento..., todas esas nimiedades que dan a la esposa la certeza de que es la única en el corazón del compañero. Charlie está también muy interesado en mi carrera, pero siempre me dejará tomar las decisiones importantes. Para Candy y Lindsay (ambas hijas de mi primer matrimonio con Ted Briskin), Charlie es maravilloso. Las chicas lo adoran y él las mima como si fueran sus propias hijas. Naturalmente, que puede ser muy estricto con ellas, pero las pequeñas le han entregado toda su confianza.

Betty Hutton ha sido bautizada "Rubia incendiaria" por su carácter explosivo y voluble.



Charlie y Betty escuchan atentamente las instrucciones del productor William Pelberg, durante la filmación de "Somebody Loves Me".

LA HORMA DE SU ZAPATO

No cabe la menor duda de que Betty ha encontrado una nueva felicidad junto a su segundo marido. A pesar de que la estrella sería la última en confesarlo, Betty ha sufrido siempre de un agudo complejo de inferioridad y nunca se sentía segura de su trabajo. Su manera de ser, ebulliente y volcánica, servía muchas veces de "cortina" para ocultar su inseguridad. Ahora, junto a Charlie, ya Betty carece de problemas y la presencia de su marido le da la confianza necesaria para desenvolverse de una manera más libre y menos forzada, pero siempre llena de brios y de entusiasmo por su trabajo.

Cualquier duda que asalta a la estrella, ahí está Charlie para apoyarla e indicarle cómo debe conducirse.

(Continúa en la pág. 28)

Control de Estrenos

"EL PARIA DE LAS ISLAS"



Buena.

Poderoso drama humano.

(Outcast of the Island.) Inglesa, 1952. Dirección: Carol Reed; guión: W. E. C. Fairchild, basado en un cuento de Joseph Conrad; fotografía: John Wilcox; música: Brian Easdale; reparto: Ralph Richardson, Trevor Howard, Robert Morley, Kerima, Wendy Hiller, etc.

"El Paria de las Islas" resultará especialmente interesante a los espectadores que conozcan las maravillosas aventuras escritas por Joseph Conrad. Y no nos referimos específicamente a "Outcast of the Island", el cuento en que se basa esta película, sino a cualquiera de las historias del autor. Cada novela o cuento de Conrad está pleno de ficción, donde lo increíble resulta real, gracias a la pluma expresiva y vívida del escritor. Sir Carol Reed, el mejor director de Inglaterra ("Larga es la Noche", "El Tercer Hombre"), logra conservar en la película el ambiente de Conrad, que se especializó en mostrar Ceylán, Borneo, Malaya, etc. Y consigue, también, pintar dramáticamente la desintegración moral de un hombre. En el desarrollo del film puede haber, muchas veces, detalles que parezcan exagerados o melodramáticos, pero que eran necesarios para no alejarse del espíritu de Conrad. El protagonista, caracterizado muy bien por Trevor Howard, es un "blanco", que pierde el respeto por los demás y por sí mismo. Lo precipita aún más en su degradación la pasión avasalladora que experimenta hacia una muchacha nativa. Kerima, "descubierta" especialmente por Reed, para esta película, posee una belleza subyugante y misteriosa, que se acentúa, con el hecho de que en la cinta no pronuncia casi ninguna palabra. El resto del reparto es de excepcional calidad: Sir Ralph Richardson, el capitán que ayuda al protagonista y luego es traicionado por éste; Robert Morley, en otra caracterización parecida a la de "La Reina Africana"; Wendy Hiller, la inolvidable estrella de "Pigmalión" y "La Comandanta Bárbara", como la esposa de Morley, etc. Los demás, todos apropiados.

Para aliviar el recargado drama, Carol Reed ofrece, de cuando en cuando, algunos detalles de su ya clásico humor. En general, el film puede no resultar grato a una parte del público, pero en cambio, gustará mucho a los aficionados a las historias del mar o de aventuras.

•

"EL BOMBERO ATOMICO"



Regular.

¡Cantinflas únicamente!

Mexicana. Posa Films, S. A. Distribuye: Columbia; dirección: Miguel M. Delgado; argumento original de Mario Moreno; música: Raúl Lavista; reparto: Mario Moreno (Cantinflas), Roberto Soto, Miguel Manzano, Gilberto González.

El título de la película corresponde sólo a la primera mitad del film. En realidad, se trata de dos temas absolutamente diferentes, eslabonados en forma bastante débil dentro de una sola película. Porque, de pronto, Cantinflas deja de ser bombero para vestir el uniforme de un policía. Y no se acuerda más de los incendios. Hasta la psicología del personaje cambia. En la primera parte de la película, el ineíable Cantinflas es cobardote (tiene miedo de los perros, por ejemplo), y sus osadías son casi parte de su torpeza. En cambio, como policía, es un valentón capaz de exterminar a puñetes a toda una banda de facinerosos. Naturalmente que la película resulta graciosa. La sola presencia de Cantinflas hace reír, y hay chistes francamente divertidos. Vuelve el personaje a repetir sus cómicos y grotescos bailes, resorte que no falla para arrancar carcajadas al público. "El Bombero Atómico" divierte, no hay duda, pero está muy lejos en calidad de otras películas de Cantinflas; y, desde luego, hay una gran diferencia con "Siete Machos", una de las últimas producciones del bufo mexicano.

Como siempre, la nueva película de Cantinflas sólo vale por el trabajo y la apariencia del protagonista. Tanto el argumento como el resto de las situaciones son bastante débiles.

"LA MUJER QUE TU QUIERES"



Regular.

Melodrama confuso.

Mexicana. Pel-Mex. Director: Emilio Gómez Muriel; cámara: Alex Philips; música: Manuel Altavista; intérprete: Jorge Mistral, Irasema, Julio Villarreal, Eduardo Noriega, etc.

Esta película pertenece a la categoría de los folletines melodramáticos, cuya característica fundamental reside en el hecho de que los personajes actúan siempre sin ningún raciocinio. Nadie se explica el porqué de las cosas. La madeja de la trama se enreda de tal modo que llega un momento en que el espectador abandona toda perspectiva de entendimiento y se entrega a la vorágine de los sucesos.

El asunto está tan explotado que esta vez resulta tedioso y desesperante: aparecen dos hermanas, muy iguales en lo físico, pero muy distintas en lo espiritual. Una está realmente enamorada de su profesor, mientras que el maestro —sin conocer los sentimientos que aquélla le profesa—, prefiere a la otra. Y la otra, por cierto, es la peor. Si no hubiese sido así, no habría habido película. ¡Qué lástima!, ¿no?

En esta cinta acontecen innumerables e interminables cosas y, como el director se preocupó sólo de lo puramente externo, al final resultó que la película —pretendiendo ser sentimental— no tenía alma. Los problemas que abruman a los personajes no impresionan en lo más mínimo. Siendo un folletín que explota recursos y resortes infalibles para emocionar, en ningún momento enternece ni apasiona. El realizador de la cinta no se preocupó de construir artísticamente los personajes y es por eso que aparecieron como simples marionetas, movidos caprichosamente por la mano de un "malulo" (espíritu del mal), que les va poniendo siempre obstáculos e inconvenientes en el camino. Al final, también en forma arbitraria, todo se arregla en un santiamén.

La actuación es mecánica y convencional. Mistral, a pesar de todo, muestra cierta sobriedad y soltura; Irasema, en cambio, confirma sus anteriores presentaciones, en que aparecía como una muchacha lánguida, que habla en tono plañidero (y aquí hacemos abstracción de su acento germano) y que está siempre propensa al suspiro y a las lágrimas. Sufre tanto esta pobre muchacha que el espectador se siente como culpable de sus desventuras. Irasema, entonces, actúa con un estilo pasado de moda, que, por suerte, se ha desterrado del teatro y del cine.

La factura técnica es de buena calidad: la fotografía nítida y con aciertos de primer orden. El sonido, en cambio, no ofrece planos ni perspectivas. Los actores hablaron siempre sobre el micrófono.

En resumen: una película de corte antiguo, con técnica teatral, actuación deficiente. Discreta dirección.

•

"EL MESTIZO"



Regular.

Melodrama del oeste.

(The Halfbreed.) Norteamericana, RKO, 1952. Director: Stuart Gilmore; guión: Harold Shumate, Richard Wormser; cámara (tecnicolor): William V. Skall; reparto: Robert Young, Janis Carter, Jack Buetel.

Este nuevo melodrama del oeste presenta el reverso de la medalla: esta vez los blancos son los malos; y los indios, los buenos.

Si no fuera por la actuación de Robert Young, en su caracterización de un jugador empedernido, todo el asunto no habría tenido mayor valor. El desarrollo del tema resulta como tantos otros que hemos visto.

Unos "blancos" ambiciosos deciden expulsar a los indios apaches del terreno que ocupan, para apoderarse de una mina de oro. El jugador entra, entonces, en acción, protegiendo a los indios y haciendo amistad con el jefe, que resulta ser mestizo. Se siguen complicando las cosas con persecuciones, peleas y celos por el amor de una bella actriz.

Jack Buetel, en su caracterización del mestizo, limita su actuación a unas cuantas interjecciones. Los demás actores no pasan de ser los personajes de una mediocre película de aventuras.

Las escenas de acción ayudan mucho para compensar la

(Continúa en la pag. 20)

Mexicomentarios

VIENDO FILMAR LA TERCERA DIMENSION EN MEXICO

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.



Linda Darnell y Jack Palance en la terraza del Hotel que ocuparon en Taxco. Al fondo se pueden ver las casas coloniales características del pueblo minero.

DESDE hace varios días se encuentran en el pintoresco pueblo de Taxco, los artistas y técnicos norteamericanos que llegaron de Hollywood para filmar en México los exteriores de la película "Second Chance" ("Segunda Oportunidad"). En esta cinta intervienen Linda Darnell, Robert Mitchum y el nuevo galán Jack Palance, en los papeles principales. El director de "Second Chance" es Roudolf Maté, que fuera "as" mundial de la cámara.

A muy tempranas horas del día indicado para el viaje, emprendimos la marcha de doscientos kilómetros, que nos separan desde la capital a Taxco, uno de los centros mineros mexicanos más importantes y célebres en el mundo por sus artesanos orfebres que trabajan la plata de sus minas, realizando verdaderas maravillas.

En poco más de tres horas —y aprovechando el poco tránsito de la carretera—, nuestro chófer dió en el gusto al acelerador, y, a las diez de la mañana, y bajo un sol ardiente, llegamos a las primeras casas de Taxco. El pueblo da la impresión de que fuera una serie de cuestas, cuyas calles empedradas del tiempo de la Colonia le dan un aspecto típico que hacen de Taxco un centro de gran atracción turística.

Uno de los muchachos del equipo técnico nos indicó el camino, y, entre un verdadero laberinto de callejuelas, con un declive que da miedo, llegamos hasta el mercado, donde se encontraban filmando las escenas del film.

La cámara estaba emplazada entre auténticos puestos de verduras y frutas. La primera escena que vimos estaba interpretada por Linda Darnell. La actriz descendía por una calle escalonada, con una cara de pánico, como si fuera perseguida por algún bandolero.

Robert Mitchum se ensaya, en Cuernavaca, para una de las escenas de la película "Second Chance", en 3-D, que se filma en México.



Cuando Linda desapareció del cuadro, hizo su entrada Jack Palance, el nuevo galán, quien también se puso a correr en forma vertiginosa, mientras con su mirada buscaba afanosamente a la muchacha perseguida. En su carrera, apartó a varios extras —auténticos tipos del pueblo—, y se perdió en el horizonte. El director gritó:

—¡Corte! O. K. ¡A otra escena!...

Linda, cansada, buscó una silla, dejándose caer desplomada. Aprovechamos esta oportunidad para saludarla y conocer detalles sobre la herida de su dedo:

—Está mucho mejor —nos responde, mostrándonos el dedo.

Su herida estaba cubierta por un esparadrapo ("curita"), que a su vez se encontraba maquillado, para que no se notara.

—¿Cansada? —preguntamos.

—Sí; estas escenas son agobiadoras. Entre el calor y estas carreras que tengo que hacer a menudo, me siento como muerta. Menos mal que ya nos queda poco tiempo.

Mientras tanto, la maquilladora corrige el peinado de Linda, y la estrella, inquieta, se levantó antes de que la peinadora terminara su labor, y se puso a tomar varias instantáneas con su cámara fotográfica.

Dejamos a Linda y nos acercamos a Roudolph Maté. Nos presentamos al director, y, cuando supo que representábamos a "ECRAN", de Chile, nos dijo:

—Chile es un gran país. Sus paisajes son magníficos. Algún día filmaré una película en esa tierra.

—¿Qué nos puede decir de la cinta que están filmando?

—Ya llevamos siete semanas de filmación en Hollywood, y debemos cumplir siete días de rodaje en Taxco. La historia es de mucha acción, y será atractiva para el público. El film tiene acelerada acción, y como la estamos rodando en el nuevo sistema de la 3-D, resultará impresionante para los espectadores.



Roudolph Maté, director de "Second Chance", imparte instrucciones a los técnicos del equipo de filmación. Esta cinta se rueda en Tercera Dimensión.

—¿Qué nos puede decir sobre la técnica de la Tercera Dimensión?

—El sistema no es nuevo, pues hace varios años se ensayó, con muy buen resultado. Sin embargo, como se viera que el cambio de equipo de proyección sería muy costoso, se arrinconó el proyecto para mejor ocasión. Ahora se han perfeccionado los sistemas anteriores, y creo que el mejor es aquel que no necesita de lentes para que el público pueda sentir la impresión de la 3-D. Ahora se están simplificando lo más posible los aparatos de proyección, para que sirvan los que ya tienen las salas y que, con un simple aditamento, puedan pasar los dos sistemas: el plano y el de 3-D.

A todo esto se ha seguido trabajando en la ubicación de la cámara, y el director se despide, pidiéndonos un cordial saludo para los lectores de "ECRAN".

Esperamos que Farías termine su labor fotográfica, y regresamos, contentos de lo que hemos visto realizar.

Linda Darnell, Jack Palance y Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México, sorprendidos por Farías, corresponsal gráfico de "ECRAN" en las tierras aztecas.



Toda mujer que conoce los secretos del tocador sabe perfectamente que uno de los principales consiste en los acariciadores y atomizados

POLVOS DEL HAREM

-2-





¡QUE PAREJA! *Vemos a José Bohr, acompañado nada menos que de Ava Gardner. La estrella —que se encuentra en Madrid— declaró a Bohr que está estudiando español, pues desea filmar una película en nuestro idioma. Las personas que han visto la proyección de "Si mis Campos Hablaran", y de "Uno que ha sido Marino", los films de Bohr, les han impresionado favorablemente, manifestando su admiración por el hecho de que en Chile se filmaran cintas de tan buena calidad.*

Se postergó Congreso Latinoamericano de Teatro

OTRAS NOTICIAS DE TEATRO EN EL PERU

Con el fin de preparar de la mejor manera posible la celebración del Primer Congreso Latinoamericano del Teatro, la comisión organizadora de este festival acordó postergarlo para el año próximo. Mientras tanto —y para crear un clima de expectación alrededor de este torneo—, la Escuela Nacional de Arte Escénico del Perú, que dirige Guillermo Ugarte Chamorro, iniciará en breve una temporada permanente de estrenos de obras de autores latinoamericanos. En estos instantes, Lima, la capital peruana, está viviendo un momento de efervescencia teatral que, indiscutiblemente, traerá positivos resultados para el teatro en toda nuestra América.

BLANCA GARCIA SE ENCUENTRA EN LIMA

Blanca García, que egresara de la Escuela de Teatro del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, se encuentra actualmente en Lima, Perú, asistiendo a las clases de la Escuela Nacional de Arte Escénico.

SE FUNDO TEATRO EXPERIMENTAL DE CURICO

Un grupo de profesores, estudiantes e intelectuales de Curicó acaban de fundar una filial del Teatro Experimental, con el propósito de estudiar y divulgar los problemas del arte escénico. Por cierto que abrigan el propósito de ensayar y estrenar obras de la dramaturgia universal, y dar a conocer piezas de autores nacionales.

El Directorio del flamante Teatro Experimental de Curicó quedó constituído por las siguientes personas: Director: Héctor Pino; secretaria: Raquel de Riffo; y tesorera: Georgina Cox. Profesores: de Historia del Teatro: Raquel de Riffo y Georgina Cox; de Impostación y Dicción: Hilda Montealegre; de Expresión Corporal y Mímica: Fernando Durán; de Diseño: Mario Sánchez; y de Gimnasia y movimiento: Héctor Pino.

La fundación de este nuevo movimiento se debe a la labor de difusión del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que ha encomendado a Enrique Gajardo la misión de estimular la creación de grupos escénicos en las ciudades del interior del país.

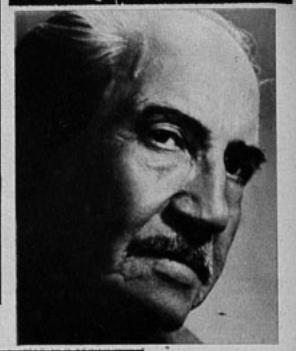


TEATRO *Eduardo Naveda y Silvia Piñeiro, en una escena de la obra "Yo no Miento Jamás", que se sigue presentando en el escenario del Teatro "Petit Rex".*



ESPAÑA *Esta es la primera fotografía que se tomó Julita Pou al arribar a la España de "sus sueños". La artista chilena está maravillada y feliz de todo lo que ha visto. Aquí aparece en Las Palmas, junto a Francisco Javier Vergara y Esteban Pedraza.*

PAQUETE de



AUTOR *A fines de la semana pasada, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile rindió un homenaje a Antonio Acevedo Hernández, autor de "Chañarcillo", la obra con que el Experimental iniciará sus actividades del presente año.*

FRED MATTER VOLVERA A CHILE

FRED MATTER, esquiador y cinematografista francés, que hace algunos años dirigiera en Chile la película "El Paso Maldito", proyecta una nueva visita a nuestro país. Matter tiene la intención de realizar otro film en Chile, basado en un hecho real sobre la caza de la ballena. Es muy posible que en el caso de que resultara este proyecto, el principal actor de esta película sea Jean Gabin.

Fred Matter dejó muy buenos recuerdos en nuestros estudios, por su sensibilidad artística y su caballerosidad, y es por ello que la noticia de su arribo despertará, sin duda, entusiasmo entre los muchos amigos que aquí dejara.

COMENZARON ENSAYOS DE "EL DEPRAVADO ACUÑA"

A comienzos de la semana pasada empezaron los ensayos de "El Depravado Acuña", la obra de Santiago del Campo, que próximamente estrenará la compañía Flores-Frontaura. Esta pieza presenta el choque político-social del año 20 en nuestro país, y su acción se desarrolla en una de las regiones de la provincia de Colchagua. "El Depravado Acuña" muestra los problemas campesinos, y, aunque no se trata precisamente de una pintura folklórica, es como un documento histórico de los acontecimientos más importantes de esa romántica época.

"El Depravado Acuña", en tres actos, es una de las últimas obras escritas por Santiago del Campo, quien, además, ya tiene lista la adaptación de "Martín Rivas", que estrenará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En "El Depravado Acuña", actuarán Alejandro Flores, Rafael Frontaura, María Maluenda, Maruja Orrequia, Manolita Fernández, Jorge Sallorenzo y Alejandro Jodorowsky. Los decorados estarán a cargo de Raúl Aliaga.

INTENDENTE SOLICITA SE REBAJEN PRECIOS DE LOCALIDADES

A principios de la semana pasada, el intendente-alcalde de Santiago invitó a todos los representantes y exhibidores cinematográficos de la capital, con el objeto de discutir sobre el precio de las localidades. En esa oportunidad, el señor Mamerto Figueroa manifestó a los exhibidores que continuamente estaba recibiendo quejas del público, que reclamaba por el alto precio de las entradas a los cines. El intendente-alcalde rogó a los cinematografistas que hicieran lo posible para rebajar el costo de las localidades, y que, además, respetaran el reglamento de espectáculos, que obliga a ofrecer, por lo menos, una función popular a la semana. Los cinematografistas acordaron estudiar y consultar la solicitud del alcalde-intendente, y quedaron de reunirse nuevamente a comienzos de esta semana.

OTICIAS

EL 28 DE MAYO SE ENTREGARAN "CAUPOLICANES"

El jueves 28 de mayo, en la función nocturna del Teatro Municipal, se realizará la entrega de los "Caupolicanes", estatuillas que concede la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.
En esta ocasión se desarrollará una función extraordinaria en la que intervendrán los artistas más cotizados de nuestro ambiente. Por de pronto, podemos anticipar la participación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, conjunto que estrenará "Una Larga Cena de Navidad", de Thornton Wilder. En esta presentación participarán todos los actores y escenógrafos del Experimental que hayan recibido el "Caupolicán". Al mismo tiempo, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estudia la posibilidad de participar en este gran festival, con una obra que aún no ha sido seleccionada. Además, se ofrecerá un gran cuadro folklórico, a cargo de los más destacados intérpretes de nuestras danzas y canciones; y, finalmente, el espectáculo artístico se completará con una serie de los números radiales más calificados de nuestro ambiente.
En seguida de la entrega de los "Caupolicanes", habrá una cena en los salones del Club Hípico, que queda exactamente enfrente del Teatro Municipal.
Ha sido tal el entusiasmo que ha despertado el anuncio de este festival, que, sin duda, se constituirá en una de las funciones más destacadas de la temporada.

ACTIVIDADES TEATRALES EN CONCEPCION

Intensa actividad se advierte en los movimientos escénicos de Concepción. Este año los muchachos de los diversos grupos teatrales desean superar lo mucho que ya han hecho hasta ahora.
Veamos qué pasa en Concepción:
El Teatro Universitario, con un apoyo financiero más sólido y generoso por parte de la Universidad, puso en escena nuevamente "Juno y el Pavo Real", el drama de O'Casey, que dirigiera Jorge Elliot (actualmente en Inglaterra). El Teatro Universitario lo dirige ahora Ricardo Pérez H., que tuviera a su cargo el Grupo Inglés de Teatro. El Universitario ofreció una función gratuita de "Juno", dedicada a las autoridades universitarias, profesores, empleados y estudiantes en general. Esta presentación estuvo especialmente dedicada a los "Mechones", es decir, a los estudiantes nuevos de la Universidad de Concepción. El Teatro Universitario realizó ya una función de pre-estreno de "El Ensayo de la Comedia", obra en dos actos, del autor nacional Daniel Barros Grez, en una matinée exclusiva para los estudiantes secundarios de la ciudad. "El Ensayo de la Comedia" fué dirigido por Brisolia Herrera, que dirige este año la Escuela de Arte Dramático del Teatro Universitario. Esta Academia inicia recién este año sus actividades, manteniendo tres cursos fundamentales: Dicción e impostación de la voz, Historia del Teatro, y Actuación.
El Teatro Universitario, finalmente, prepara el estreno de "El Capitán Carvallo", de Denis Canán, comedia en tres actos que dirigirá Ricardo Pérez.
Por su parte, el Teatro Libre debió estrenar la semana pasada "El Imbécil", de Pirandello, y "Cuento de Verano", de Boccaccio, según teatralización de Alejandro Casona. Sin embargo, por enfermedad de uno de los directores del grupo, la función tuvo que suspenderse, siendo probable que hoy martes cinco sea presentada al público. Estas dos obras han sido dirigidas por Humberto Duvauchelle y Nibaldo Mosciatti.



TANGOS *Miguel Caló dirige su orquesta de tangos y ritmos porteños, en el "Violín Gitano".*

POESIAS *Inés Moreno y María Maluenda están ofreciendo semanalmente recitales de poetas americanos. Sábado a sábado, en el escenario del "Petit Rex", en las funciones de matinée, las dos destacadas artistas nacionales irán presentando los poemas más característicos de nuestro continente.*





EN TELEVISION *Jaime Celedón —actor del Teatro de Ensayo—, se encuentra actualmente en Europa, asistiendo a los Congresos Internacionales, organizados por la UNDA, organización de la Radiotelefonía Católica Internacional. Durante su visita a Francia fué objeto de una entrevista por televisión. Aquí vemos a Jaime Celedón, inmediatamente al lado de Mario Cassassus, secretario intérprete; y de Tobías Barros, funcionario de la Embajada de Chile en Francia. Además, aparecen en la foto J. Chartier, el realizador más famoso de la televisión francesa; y el padre Pichard, director mundial del departamento de televisión de la UNDA.*

CINE *Ya volvió el equipo de filmación de "El Vendedor de Recuerdos", que se encontraba trabajando en las minas de Graneros. En Chile Films se rodaron varias escenas de interiores del episodio titulado "La Veta del Diablo". En esta foto aparecen Lautaro Murúa, Ana María Gómez y Delfina Fuentes. Una vez que termine la filmación de estas últimas escenas, la película que dirige Pierre Chenal entrará al proceso de laboratorios.*



Sobre una amplia falda de tafetán negro, con grandes tablones adelante, Bárbara Stanwyck luce un sweater de tarde del tipo que hace furor ahora en Hollywood. Es de lana negra y se abrocha adelante con botones de perlas. Su mayor originalidad está en el bordado de mostacillas y pequeñas perlas, haciendo eslabones, por entre los que pasa un cordón dorado. De estos eslabones cuelgan unos flecos hechos con tres perlas de distintos tamaños. Inmediatamente sobre el bordado va cosida otra huincha dorada. Sobre el cerrado escote, la estrella luce un collar de tres hileras de perlas. El cinturón va forrado en el mismo tafetán de la falda. (20th Century Fox.)

La encantadora Ann Blyth luce una juvenil tenida en diablo fuerte (corduroy), que resulta muy práctica para las estudiantes y oficinistas. Puede hacerse en dos colores o eligiendo un tono diferente para la chaqueta y la falda. En este caso, la falda en forma es gris, mientras que la chaqueta es de un tono azul jacinto. Como se ve, la corta chaqueta se abrocha adelante con un solo botón. Solapas redondeadas y cuello pequeño. Las mangas dolmán, tres cuartos, terminan en un puño abotonado. Debajo, la estrellita lleva un sweater gris muy claro, con cuello alto y doblado, tipo "tortuga". (Universal-International.)







La tenida de Jane Russell da la impresión de que se trata de dos piezas; pero es, en realidad, una bata. El ancho faldón cruza en el lado izquierdo sobre el derecho, abrochándose con tres grandes botones negros brillantes. El extremo derecho del faldón va cosido en la costura central de la falda. El corpiño abrocha atrás. Tiene mangas dolmán y dos cortes triangulares, el segundo de los cuales muere inmediatamente encima del cinturón de charol negro. Al cuello, una écharpe de zorro negro. La bata está hecha en una bonita lana —tipo kasha— gris. Guantes de gamuza negros y sombrero de terciopelo en este color. Falda muy estrecha. (RKO.)



Conozca a

JORGE SASMAY

NOMBRE COMPLETO: Jorge Sasmay Vera. Nacido en Valparaíso, en Cerro Alegre, pero educado en Santiago.
PROFESION, LUGAR DE TRABAJO, HORARIO.— Locutor. Actúa en Radio Prat, de 12.30 a 14 horas, y de 19.30 a 22 horas.

DETALLES PERSONALES.— En sus veintitrés años de radio (a pesar de contar con menos de cuarenta de edad), Sasmay ha visto nacer y caer favoritos y surgir nuevos inventos. Bajo sus ojos progresó la radiotelefonía chilena y volvió también a caer en los mismos vicios de sus comienzos.

¿SU DEBUT?— Cuando tenía catorce años, en 1930, empecé a trabajar en Radio El Mercurio, recitando poemas. Era una audición de las 18 horas, de vida social, donde trabajaba una señora Cienfuegos. Desde entonces no he podido sacudirme este afecto por el micrófono...

¿OTRAS ACTUACIONES?— He pasado por prácticamente todas las emisoras de Santiago..., cuando tenían otro nombre, y también con el actual. En mi trabajo radial tuve dos actividades importantes: locutor y actor. Pero antes, en los comienzos de la radiotelefonía, un locutor era a la vez director de programas, técnico, animador, actor de radioteatro, telefonista... y mozo del aseo. Sólo con el tiempo vino la especialización. Como locutor, recuerdo con especial cariño mi actuación en Radio Hucke, en 1936. Tenía por compañero a Alfredo Figueroa (el primer locutor chileno), y a Pablo Fiori. Mi prueba de fuego la tuve durante la catástrofe de los escaladores del monte Aconcagua. Durante la ventisca y la nieve, lograron comunicarse por radio con Santiago, diciendo que la única emisora que oían era Hucke (actual Nuevo Mundo), y pedían música chilena y frases de estímulo. Yo estaba solo, y cumplí con lo solicitado, continuando más allá de mi turno... Después me felicitaron. Otro período interesante de mi carrera de locutor fué en Radio Prat, en 1944, cuando presenté a artistas de categoría, como Libertad Lamarque, la orquesta de Eugenio Nóbile, al Niño de Utrera, Ester Soré, etc. Además, actué en Cooperativa, en Agricultura, El Mercurio (en los comienzos, cuando estaba en el diario, y ahora, en su ubicación actual), Unión Española (actual Yungay); Radio Moraga, (que estaba en Pedro de Valdivia), La Americana, etc.

¿Y COMO ACTOR?— Mi actuación más importante fué en Radio Carrera (actual Minería), en 1942, en el programa "Museo de Cera". Junto a Eliana Mayerholtz, caracterizábamos a las primeras figuras de la historia. También hice radioteatro en la emisora Diario Ilustrado, y en actuaciones esporádicas en diversas radios. Por primera vez subí a escena en la obra "Joaquín Murieta", de Antonio Acevedo Hernández, y con una compañía montada por el mismo escritor. Actuaban, también, Alfonso Jorquera, Gabriel Araya, Carmen Puelma, Ana González (que empezaba), Lionel Godoy, Víctor Phillips, etc.

¿CUALES SON LOS MEJORES LOCUTORES ACTUALES?— Ricardo Neri, Sergio Silva y Juanito Lehuedé. Entre las locutoras, Adriana Borghero y Nana González. También me gustaba mucho Magdalena.

¿QUE ECHA DE MENOS DE LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA RADIO?— El espíritu de camaradería... En 1939, gracias a la iniciativa de Martínez Serrano, se formaron el Sindicato Radial y la Liga Deportiva Radial. Los elementos de radio alternábamos en sincera amistad y aprecio. Con el tiempo, surgió la egolatría y el egoísmo. Ahora, todos se creen mejores que su vecino. Para volver a ese ambiente de antes, tendría la gente que dejar de lado rencillas y asuntos personales, y volver a contemplar a sus compañeros como seres humanos, con debilidades y cualidades, como ellos mismos.

¿QUE HACE FALTA PARA SER BUEN LOCUTOR?— En primer término, un metal de voz que resulte microfónico. Y, para saberlo, sólo sirve probar... Luego, cultura general, y, en seguida, desenvoltura y facilidad para improvisar en caso necesario. Aparte de las dos primeras condiciones, con las que el aspirante a locutor tiene que llegar a la radio, las otras se obtienen con el mismo oficio.

¿QUE VICIOS RADIALES SE MANTIENEN?— El exceso de avisos, que demuestra mala administración por parte de las emisoras; el arrendar horas a gente sin condiciones ni cultura; el "extranjerismo", o sea, en igualdad de condiciones, preferir a los elementos extranjeros sobre los nacionales; y, algo que es culpa de nosotros mismos, la falta de profesionalización. Mientras cualquier persona que entra por la puerta de la radio pueda hablar frente al micrófono (ya sea como locutor o arrendando un espacio), los profesionales no lograremos mejores condiciones, ni mayor estabilidad.

¿Y CUAL ES LA SOLUCION A ESOS PROBLEMAS?— El carnet profesional, que sólo se concede a quienes se lo merezcan. El Sindicato de Locutores, que tiene antigüedad, pero que sólo ahora está en reorganización, pretende obtenerlo a la brevedad posible. Los controles de radio, también unidos en sindicato, ya han obtenido algo parecido.

LA RADIO, ¿LE DA LO SUFICIENTE PARA VIVIR?— No. Siempre he tenido que completar mis entradas con otros trabajos. Actualmente soy empleado del Instituto Geográfico Militar.

¿POR QUE, DESPUES DE TANTOS AÑOS, CONTINUA EN RADIO?— Porque el micrófono "pesca"... A pesar de que es un trabajo sacrificado (sin domingos ni festivos), una vez que se empieza con esa labor, no se le deja.

¿ALGUN PLAN PARA EL FUTURO?— Ninguno en especial.



RADIOTEATRO EN ESCENA

La obra "El Derecho de Nacer", que se viene transmitiendo con éxito por Radio del Pacífico, ha sido llevada a escena. Se ofrece un día en cada sala diferente de Santiago. Vemos a Enrique Heine, José Perlá, Arturo Gozálvez, Elizabeth Norman, Tacho Sánchez, Conchita Buzón y la primera actriz, Gloria Lynch. Participan, además, en el reparto, Lisette Lyon, Pedro Gaete y Mirella Véliz. Los decorados son de Vicente Peralta.

LOCUTORES FORMARON SINDICATO

A MEDIADOS de la semana pasada se reunieron en Radio Minería setenta y un locutores metropolitanos y formaron el Sindicato Profesional de Locutores de Chile con sede en Santiago. (A esta institución pueden adherirse los demás sindicatos del país, si lo desean). Hechas las elecciones para el directorio, resultaron con las cinco primeras mayorías Petronio Romo, de Nuevo Mundo; Lucho Souza, de Corporación; Washington Biondi, de La Americana; René Largo Farías, de Minería; y Berríos, de El Mercurio.

Este directorio provisional se encargará de conseguir la personalidad jurídica de la institución. Una vez que se la obtenga, se realizarán nuevas elecciones para designar el directorio definitivo.

RADIO POLAR, DE PUNTA ARENAS

Visitó nuestra redacción José Scarpa, director artístico de Radio Polar, la más joven de las cuatro emisoras de Punta Arenas. Esta radio es filial de Cooperativa; pero transmite en cadena sólo los noticiarios y algunos programas nocturnos; el resto del tiempo transmite con elementos locales. El señor Scarpa contrató en Santiago, para debutar en Punta Arenas el 8 de mayo —durante diez días—, una embajada santiaguina, que incluye a "Los Cantares de Chile", con Myrta Carrasco y "Los Baquianos"; Sonia Gómez, Adolfo Gallardo y Amparito Ovalle. Se presentarán en Radio Polar y en el Teatro Politeama, de Punta Arenas. A fines de mayo irán Los Cuatro Hermanos Silva, desde Buenos Aires. La austral ciudad recibe con entusiasmo estas visitas periódicas de elementos metropolitanos o extranjeros. En esta fotografía, captada en el cómodo auditorio de Radio Polar, vemos a "Los Ponce", pareja mexicana que viajó desde Argentina. Uno de los mejores conjuntos de Punta Arenas, según el señor Scarpa, son "Los Arrieros del Sur".



RADIAL

RADIO EL MERCURIO CAMBIA DE DUEÑO

DECLARACIONES DE ARISTIDES AGUILERA.— Conversamos con Aguilera telefónicamente para que nos confirmara algunos rumores. Desde luego se aseguraba que sería el director artístico de Radio "El Mercurio", emisora que habría cambiado de dueños. Aguilera nos dijo textualmente:

—En efecto, se me ha hecho contrato por un año como director artístico de Radio El Mercurio, que es ahora de propiedad de Mauricio Arnoff. Comienzo a ejercer mis funciones el primero de junio. Como yo había oído rumores acerca de la compra de esta radio por capitalistas extranjeros, antes de comprometerme como director, hice a Arnoff algunas preguntas: "¿Es efectivo que los propietarios de Radio El Mercurio son argentinos, o que es SIRA (Servicio Internacional Radiotelefónico Argentino) la principal compradora? ¿Tendrá la radio algún tinte político, peronista o ibañista? ¿Se dará a la emisora algún carácter ideológico?". A todas esas preguntas mías se me respondió con un rotundo "¡NO!", agregándoseme, luego, que la emisora sería abiertamente comercial, sin compromiso político o ideológico ninguno. Frente a esas declaraciones, de las que no tengo por qué dudar, acepté hacerme cargo de la dirección.

"La emisora se dedicará en especial a los informativos y al género semiserio. Todos los programas tendrán sobriedad y corrección. Contaré con los destacados periodistas, uno de los cuales es Mario Barros, subdirector de la revista "Estadio". Ya está contratado Petronio Romo, y me encuentro en conversaciones con Ricardo Neri.

"Radio El Mercurio mejorará también su planta, aumentando su potencia a treinta kilowats.

DECLARACIONES DE ROBERTO FERNANDEZ.— Después de conversar con Aristides Aguilera, hablamos con el principal accionista de Radio El Mercurio, el señor Roberto Fernández, director-gerente de la emisora.

—Efectivamente, estoy en conversaciones para vender Radio El Mercurio. Después de varios meses de tener la emisora, me he convencido de que no puedo administrar bien mi negocio de receptores y equipos eléctricos, y al mismo tiempo Radio El Mercurio. Tengo que elegir entre ambas cosas. Como mi negocio de aparatos de radio me significa un capital de tres millones de pesos, y es, además, la actividad que mejor conozco, ya que la vengo realizando desde hace quince años, opté por retirarme de la emisora. Vendo mi aporte en Radio El Mercurio en los mismos dos millones en que lo compré. No sé, exactamente, cuál es el precio total de la emisora. Para la venta he tratado con Mauricio Arnoff, a cuyo nombre quedará Radio El Mercurio, una vez que se haga el traspaso. Claro que, le advierto, aún no están firmadas las escrituras; así que la emisora sigue siendo mía... por el momento.



ALEJANDRITO PRESIDENTE

El "Club del Tío Alejandro", que creara Michel Talento (ahora en Colombia), sigue adelante, a cargo del locutor René Largo Farías, en las tardes de Radio Minería. Los quince mil socios de este programa infantil decidieron elegir presidente, y para ello seleccionaron a Alejandrito, un nuevo personaje creado por Jorge Romero, el humorista de CB 106. Vemos a algunos jóvenes socios junto a René Largo y a Romero.

•

RETORNO

Carlos Corsi ha reaparecido por Radio Yungay, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas. Lo acompaña al piano Mario de Monarde.



•

RADIO-PATRULLA... PERSIGUIENDO LA NOTICIA

NUEVO DIRECTOR EN RADIO PRAT

RICARDO Monteavaro, que fuera director artístico de Radio O'Higgins, asumió ese cargo en Radio Prat. Como ya hemos dicho anteriormente, Prat y O'Higgins son de propiedad de don Pedro Valenzuela.

HOY DEBUTA "BANTU" EN VALPARAISO

En las tres funciones de hoy, del Teatro Velarde, de Valparaíso, se da la obra "Bantú, el Hombre Lobo", por la compañía de Carlos Moreno. Actúan, además del director, Lila Mayo, Dora Barahona, Helvetia Viera, Patricia Vial, Enrique Pacheco, Oscar Huidobro, y algunos elementos porteños. La compañía actuará quince días en el Puerto y los alrededores, presentándose cada día en una sala diferente.

Después de esta obra, Lila Mayo, la conocida actriz de carácter, partirá al Perú, acompañando a Luchita Botto en su jira.



CONTROL

El trío fué presentado con sobriedad, en un libreto muy simple. Buenos los animadores.

— ✱ —



RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— "Llantos de la Pampa", con la obra "La Calle", de Pepe Harold. Compañía de radioteatro, dirigida por Pilar Serra. Lunes 27, a las 18 horas.

El programa comienza sin resumen de lo transmitido anteriormente y sin anunciar el número del capítulo. Por ello el auditor tiene la impresión de que ha llegado atrasado a una conversación que se inició hace unas cuantas horas. Durante la primera mitad del programa, tratamos angustiosamente de entender lo que estaba pasando. La pieza, que, al parecer, presenta a dos muchachos de la calle que han sido contratados para hacerse pasar por hijos de un hombre rico, se va desenvolviendo en "sketches", sin transición entre ellos. No hay —o escasean demasiado— las cortinas musicales; los ruidos brillan por su ausencia y, como tampoco se ha recurrido a un narrador, las diferentes escenas no se hilan entre sí, y el oyente debe hacer verdaderos prodigios de agudeza para seguir la pista a los personajes. La obra es liviana, y algunos de los diálogos resultaban simpáticos.

Es preciso que el libretista corrija la pieza y ayude a los oyentes. Además, nunca se debe olvidar que hay muchos auditores que escuchan por primera vez un programa, y para ellos es preciso una pequeña explicación preliminar.

Folklore

El Dúo Rey-Silva y Margarita Alarcón se presentan en Radio Agricultura los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas. Vemos a los folkloristas en una tarde de sol...





RADIO NUEVO MUNDO (CB 93).— "Los Caribeños", trío. Tres veces a la semana. Lunes 27, a las 21.15 horas.

El trío interpretó "Me voy p'al Puerto", "Burro Zocarrón" y "Angustia de Amar". Por primera vez escuchamos a "Los Caribeños", un trío melódico que se acompaña con guitarras y ritmo. Como los conjuntos de su tipo, cuenta con un solista en voz y en guitarra. Aunque ni la primera voz ni sus acompañantes poseen metales especialmente melodiosos, cantan con sentimiento y simpatía, y poseen mucho ritmo. Resultan gratos de oír, tanto en los temas ligeros, como en los sentimentales.

TRIO PORTEÑO

Fernando Figueroa (guitarra y primera voz), Ricardo Arancibia (tercera voz, guitarra, violín, mandolina y requinto) y Ricardo Jara (segunda voz y guitarra) forman el trío "Los Latinos". Viajaron desde Valparaíso para presentarse en Radio Minería, en un espacio nocturno, con la esperanza de trabajar en la capital. "Los Latinos" interpretan música tropical, clásica, y también solos de guitarra (a cargo de Arancibia). La RCA Víctor, de Santiago, les tomó tres composiciones originales, que serían grabadas en breve: el bolero "Es la Verdad", de Dante Aravena; el bolero-mambo "Penita", de Ricardo Jara, y el bolero "Arrepentida", de Ricardo Arancibia. "Los Latinos" empezaron a trabajar hace tres años en Cooperativa, de Valparaíso, y su más reciente actuación fué en esta misma emisora porteña. También se presentaron en el Casino y en el Club de Viña del Mar.







CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

lentitud con que se desarrolla el asunto. Sin embargo, la cinta pierde el suspenso muy al comienzo, cuando ya se anticipa el desenlace.
En resumen: un film del oeste, cortado por un molde convencional que podrá entrener al público de matinée.

¡ULTIMA HORA! REPARTO DE "LA LARGA CENA DE NAVIDAD".

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ya está ensayando la obra "La Larga Cena de Navidad", de Thornton Wilder, que presentará en la función organizada por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, para la entrega de los "Caupolicanes". Ya tenemos el reparto de esta pieza, en el que aparecen varios ganadores del trofeo. Estos serán los intérpretes: Carmen Bunster ("Caupolicán"); Agustín Siré ("Caupolicán"); Aurora Kohler; Roberto Parada ("Caupolicán"); Domingo Tessier, Fanny Fischer; María Cánepa; Bélgica Castro; María Teresa Fricke; Rados Marín; Rubén Sotoconil; Berta Mardones y Pedro de la Barra ("Caupolicán"). La obra estará dirigida por Pedro Orthous ("Caupolicán"); la escenografía la realizará Bernardo Trumper ("Caupolicán"), y la iluminación estará a cargo de Héctor del Campo ("Caupolicán").

EL DIEZ DE MAYO SE ESTRENA "EL SOLDADO DE CHOCOLATE"

El próximo domingo 10 de mayo se estrenará, oficialmente, "El Soldado de Chocolate", la obra de Bernard Shaw, con la cual abrirá su temporada de estrenos el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Esta comedia —que está dirigida por Germán Becker— cuenta con la interpretación de Mario Montilles, Miriam Thorud, Ana González, Montserrat Julió, Justo Ugarte, Raúl Montenegro, Jorge Alvarez y Hernán Letelier. La escenografía de la pieza corresponde a Claudio Di Girólamo.

GABRIELA ROEPKE LLEGO DE EUROPA

A principios de la semana pasada llegó Gabriela Roepke, actriz y directora del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Estuvo más de ocho meses estudiando en Francia y trae importantes ideas que aplicar en el movimiento escénico de nuestro país.

EL CORO "SAVERIO MARCHESONI" CANTA PARA LA PRENSA

El coro "Saverio Marchesoni", que interpreta exclusivamente canciones folklóricas italianas, ofrecerá esta noche un recital, dedicado a la prensa de Santiago.

MARGOT LOYOLA EN MINERIA

A partir de ayer, comenzó a actuar Margot Loyola, dentro del programa-concurso, "Repasando Historia de Chile". Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.10 horas, entonces, la famosa folklorista interpreta números populares. Se acompaña ella misma en guitarra.
Margot Loyola también firmó contrato con RCA Victor, para grabar una serie de temas del folklore. Cantará acompañada por cuatro guitarristas.

ELENCO DE LA REVISTA POSTAL-TELEGRAFICA

En el mes de mayo este espacio (domingos, a las 11 de la mañana), presentará a Lily Virgili y a Raúl Fabres, Alina Cortés, Sergio Romero, y la orquesta típica de E. Neira, con el cantante Juan Carlos Armada.

EN VALPARAISO SE CELEBRARA BAILE DE LOS LOCUTORES

El "Círculo de la Radio", de Valparaíso, institución que agrupa a los artistas, locutores, músicos, libretistas y técnicos de la radiotelefonía porteña, está organizando el primer gran baile de los locutores, que se llevará a cabo el día 30 de mayo en el Casino de Viña del Mar. A este festival de beneficio ya han ofrecido su gentil concurso las más destacadas figuras de las emisoras de Valparaíso, como asimismo los mejores animadores de la capital.



RADAR



A LAS AUTORIDADES RESPECTIVAS

Joven, alto y buen mozo locutor de radio y animador de programas tiene a bien solicitar de las autoridades respectivas que se considere su pedido. Teniendo en cuenta que el culto locutor señor Germán Vidal fué nombrado Subsecretario de Educación, tan sólo por sus méritos, el abajo firmante solicita que, dados sus propios méritos, bien podría desempeñar con lucimiento extraordinario el puesto de Subsecretario de Minas. Hecha la solicitud, atendiendo a su vasta experiencia en el ramo, espera sólo una buena acogida, y se despide de usted respetuosamente:

Don Juan Locutorio.



¡GOLES!

Un entusiasta deportista, de cierta edad, comentó:

—No hay nada más agradable que quedarse los días domingos en casa, y escuchar los relatos de las partidas de futbol. Yo, por cada gol que mete mi equipo favorito, me bebo un vaso de vino.

Cierto tiempo después, le confesó a un amigo:

—Viejo, ahora ya no escucho más futbol. ¡He descubierto que me conviene más el basquetbol!



UN PLATO RADIAL

Cooperativa anuncia como próximas atracciones a un cantante que se apellida "Cardillo", y a otro que se llama "Granados". ¡Un plato fuerte para la programación!



Estreno cinematográfico

"El Ladrón" o "Sin Palabras".



¡Y ahora..., cursos ampliados!

¡Y AHORA... CURSOS AMPLIADOS! Academia de Bailes San Vito le enseña a usted, señorita, a defenderse de su pareja de baile. PARA BAILAR MAS FUERTE Y BONITO, LA ACADEMIA DE BAILES SAN VITO.



ATLETISMO RADIAL

Un grupo de atléticos miembros de la radiotelefonía nacional ha propuesto la creación de un Campeonato Atlético Radial. Mientras se discuten los detalles de organización, se ha sabido que entre las pruebas más sobresalientes de este campeonato figurarían las siguientes:

LANZAMIENTO DEL DISCO, prueba para discotecarios.

CUATROCIENTOS METROS VALLAS, prueba para comentaristas radiales, organizada por la DIC.

LANZAMIENTO DEL CAUTIN Y DE LOS ALICATES, para controles de estudio.

POSTA CUATRO POR CUATROCIENTOS, para libretistas, quitándose las ideas unos a otros.

MEDIA MARATON, para locutores que tienen que leer las "tandas" de avisos.

LANZAMIENTO DEL DARDO, para los críticos de radio.

TRES MIL METROS PLANOS, para directores y jefes de programas.

Todas estas pruebas están sujetas a control y censura de la DIC.



PANAMERICANISMO

Un libretista de radio, ferviente americanista, no quiso dejar pasar el Día de las Américas sin rendir un homenaje personal a esa efeméride. Por eso, nadie se extrañó al verlo llegar a la radio como "Cuba".



EL PROBLEMA DEL CUTIS SECO

Esta es una pregunta muy importante de la cosmética moderna, porque el cutis seco se arruga antes de tiempo, arruinando, así, rápidamente, esa belleza juvenil cuya consecución y conservación es desde hace mucho tiempo el anhelo de toda mujer.

¡Señora, si su cutis es seco, no se desespere! La

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

FUE CREADA ESPECIALMENTE PARA EL CUTIS SECO, SENSIBLE Y SUSCEPTIBLE A LAS ARRUGAS, contribuye a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

La Crema HORMOCIT proporciona al rostro esa juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

¿Está usted conforme con su cutis? Si no, pruebe una vez la CREMA HORMOCIT y verá con agrado que esta crema le significará a usted también belleza duradera y juvenil atractivo.

USE UD. TAMBIEN SIEMPRE LO MEJOR
USE UD. TAMBIEN SIEMPRE
CREMA HORMOCIT

Admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las farmacias y perfumerías.

PRECIO:

Tamaño corriente, $ 60.—; tamaño mediano, $ 105.—; tamaño grande, $ 180.—

...para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. EL COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje. La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030



(Viene de la página 7)

de la piscina, que en un comienzo nos pareció ideal, no tenía nada de conveniente en la práctica. Cada vez que Jean quería descansar junto a la piscina, descubría que había olvidado los cigarrillos o la toalla; o deseaba beber o comer algo. Como nuestra servidumbre no tenía tiempo para subir y bajar montañas desde la casa, en lo alto de la colina, hasta la piscina, en el parque, teníamos que viajar nosotros mismos para allá y para acá. Y al final quedábamos tan cansados que no contábamos con fuerza ni para nadar... ¡Sí; no cabe duda de que la casa se convirtió en un verdadero "clavo"!

LA SOLUCION

El problema tenía arreglo: vender la mansión y comprar otra más pequeña. Pronto encontramos "Byrd Home", una casa estilo campesino con dos dormitorios, sin pieza de servidumbre, con una pequeña piscina y un jardín lo bastante reducido como para que yo me hiciera cargo de mantenerlo, si era necesario. Nos trasladamos a este pequeño hogar en Mulholland Drive, y, como es más difícil vender una casa grande que comprarla, pusimos en arriendo la mansión de Bel Air, por un año, mientras encontramos comprador. Así que si entre los lectores hay quien se interese en comprar una casa con cuatro dormitorios, dos baños, piscina y una fuente llena de mosquitos, que se dirija por carta a nosotros...

NO SOY INTRUSO

Se ha dicho, en repetidas ocasiones, que suelo intervenir demasiado en la carrera de Jean. En este sentido, debo reconocer que soy culpable, pero me he regenerado. Cuando conocí a Jean, en el Estudio Denham, en Pinewood, Inglaterra, me interesé inmediatamente en ella y me preocupé de su trabajo. Por entonces fué cuando Sir Laurence Olivier le ofreció el papel de Ofelia, en su versión cinematográfica de "Hamlet". Cuando Jean me pidió consejo, le dije:

—Jamás debes aceptar ese papel. No tienes bastante experiencia para hacer un personaje shakespeariano. No servirás. Recházalo.

Jean quedó muy apenada. Afortunadamente, para ella, su contrato con J. Arthur Rank le exigió realizar Ofelia que fué, como ustedes recordarán, el mayor triunfo de su carrera. Después de eso, no he vuelto a opinar sobre los papeles de Jean.

SOY DICTADOR

La gente dice que soy demasiado dictatorial en mis relaciones caseras, y hay por lo menos un aspecto en el que tienen la razón. Jean siempre protestó de que no se le permitía lucir sus aptitudes culinarias, porque, en nuestra casa, la cocinera y yo sabemos preparar muy bien la comida. Aprendí a cocinar cuando muchacho soltero, y luego me especialicé en la guerra. Aburrido de consumir día a día el desabrido "rancho" militar, descubrí que, echándole unos cuantos condimentos, mejoraba



Con PEBECO y un cepillo, dientes limpios y con brillo!





"Dicen que soy un tirano en mi hogar y no se equivocan: no permito que mi mujer cocine", dice Stewart Granger. El actor, primer galán indiscutido de Hollywood, en una escena de "Locura Blanca", con Cyd Charisse.

notablemente su gusto. Después, de vuelta a la vida civil, seguí aficionado a las cacerolas...

Pero tanto protestó Jean, que un día le **ordené** que cocinara todos los días jueves, que es cuando sale nuestra cocinera. Mi mujercita tomó el asunto con entusiasmo, y, tratando de imitarme, echó una serie de cosas en una sartén, convencida de que le resultaría un plato sabroso. La verdad es que Jean no sabe siquiera cocer un huevo, y, después de una serie de desagradables experiencias, cuando el producto de sus esfuerzos culinarios debió ir directamente al tarro de la basura, mi mujer se declaró vencida. Desde entonces, y ya recuperada mi dictatorial supremacía en asuntos culinarios, sigo haciéndome cargo de la comida cada vez que la cocinera tiene día libre. ¿Verdad que soy abusivo?

BUENA VOLUNTAD

Por lo general, Jean y yo solucionamos nuestros problemas en forma pacífica, y frases como "te abofetearé el rostro", que escuchó aquel reportero, corresponden a expresiones de afecto y no de violencia... Hubo un día, sin embargo, en que Jean me sacó de mis casillas al criticarme insistentemente por la forma torpe, según ella, en que manejaba nuestras finanzas. Desesperado, le entregué a Jean las riendas de nuestra economía, y, ¿qué creen ustedes que pasó? El "cambio de mando" en nuestra casa ocurrió inmediatamente después de descubrir que estábamos en quiebra y que corríamos el riesgo de no poder siquiera pagar nuestros impuestos. Cierto es que yo acababa de comprarme dos estupendos coches, lo que no era realmente imprescindible, pero no crean que las economías de Jean surtieron mejor efecto. Si hasta entonces habíamos despilfarrado el dinero, al menos notábamos en que lo gastábamos. Desde el día en que Jean tomó las riendas de nuestra economía, el dinero desapareció misteriosamente... Finalmente, tuvimos que contratar a un agente para que nos administrara los sueldos... y da pena ver cómo el pobre hombre encanece a ojos vistas...

A pesar de todo, creo que Jean y yo no lo hemos hecho tan mal en nuestro matrimonio. Tenemos varios amigos que nos aceptan con nuestras virtudes y defectos; y hay un par de personas, en Hollywood, que están convencidas de que somos, al menos, seres normales. Creo que Jean y yo nos hemos adaptado bastante al ambiente hollywoodense, a pesar de que no hablamos a la hora de almuerzo, y suelo "insultar" a mi mujer en público, según los periodistas. Y, por sobre todo, somos felices...

S. G.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 10)

pel de Julieta. Personalmente, no me gustaría estar en el pellejo de Castellani, especialmente una vez que el director italiano conozca a las jóvenes actrices inglesas y se arrepienta de no haber contratado a una muchacha con experiencia y talento reconocidos...

DAVID NIVEN VUELVE A FILMAR. Después de una ausencia de casi dos años, David Niven vuelve a ponerse ante las cámaras. Sir Michael Balcon lo contrató para el papel protagónico de "The Love Lottery" ("La Lotería del Amor"). Para los Estudios Ealing, este film significa un cambio fundamental, porque, en lugar de presentar ambiente inglés, como todas las otras producciones de Ealing, resulta que "The Love Lottery" se desarrolla en Hollywood. Monja Danischewsky, la productora, y Charles Crichton, el director, pasaron varias semanas en California recogiendo datos que les sirvan para ambientar el film.

"The Love Lottery" cuenta la historia de un actor británico de cine (David Niven) que va a Hollywood, donde lo hacen trabajar en personajes que no le gustan; e, incluso, lo obligan a casarse con una admiradora que lo ganó "como premio" en una "lotería del amor". En el reparto de esta cinta, que parece ser una divertida comedia, se incluye a Peggy Cummins y Herbert Lom, haciendo este último el papel del administrador de la lotería.

A. F.



SU BOCA *¿amigo o enemigo?*

Muchos trastornos orgánicos son debidos a una mala dentadura. Para la buena conservación de dientes y encías es indispensable mantener un constante y meticuloso aseo.



IPANA ES UNA EFICAZ AYUDA PARA SUS DIENTES Y ENCIAS. CONSULTE A SU DENTISTA... Y USE IPANA TRES VECES AL DIA.

IPANA M.R.

matar el hambre. Nada tiene de débil una niña capaz de sobreponerse a esa miseria de su infancia, de inventarse una nueva biografía, y un nuevo nombre, y de convertir su complejo de inferioridad en un arma para mantener a su marido enamorado y feliz. ¡Y por eso June Allyson es en realidad "más dura" que los propios personajes que encarna su marido en el cine! Y, sin embargo, cuando se la ve sonreír igual que una colegiala que ha hecho una picardía, se la creería dulce hasta la médula de los huesos e incapaz de luchar por nada... ¡Así son las apariencias!

DE MODELO DESNUDA A ESTRELLA...

Se puede decir que el otro extremo lo marca Marilyn Monroe. Es decir, también viene de un ambiente pobrísimo, pero sacó de ese medio sórdido un provecho muy diferente.

—Marilyn Monroe es más dura que el acero... —declaró con bastante maldad una estrella en una brillante reunión—. Bastaría sólo preguntar la opinión que tienen de esa jovencita todas las mujeres que hay en esta sala, para comprender que no me equivoco... ¿Qué otra cosa se podría decir de una muchacha que niega a su propia madre, sino que es dura como una piedra?

Pero Marilyn oye comentarios como ése y tiene que permanecer indiferente. Sin embargo, siente horror al ver que se agranda el abismo que la separa del resto de la gente. Como ha estado sufriendo golpes toda su vida, mira cada nueva historia —buena o mala—, que se cuenta sobre ella, como una manera de desacreditarla. Jamás renegó de su madre, como se asegura. Pero sólo vino a estar en contacto con ella hace poco tiempo, después de haber crecido en hogares extraños, donde se la tuvo por caridad. Pero anudió al lado de su madre apenas supo que ella la necesitaba.

Debido a su infancia amarga, Marilyn heredó una desconfianza hacia todo el mundo. Eso lo demuestra el incidente que tuvo hace poco con su mejor amiga, debido a que no recibió una llamada telefónica, que esperaba de Joe di Maggio.

—¿Qué dijiste de mi a Joe? —preguntó inmediatamente a esa amiga.

—Yo..., nada... —repuso la muchacha, confundida—. No he visto a Joe desde hace dos días.

—No te creo... Tú le dijiste algo malo de mí... —insistió Marilyn, indignada y resentida.

Más tarde, Di Maggio explicó a la estrellita que no pudo llamarla, porque tuvo el tiempo justo para coger el tren. Marilyn aceptó la explicación, pero perdió, seguramente, a la amiga, por culpa de su inclinación a creer que todo el mundo habla mal de ella.

—Es posible que Marilyn sea dura de aspecto, dura en su manera de hablar y



June Allyson encubre su decisión y firmeza con un aspecto de ingenua y tierna puerilidad. La sorprendemos en un descanso de la filmación de "Remains to be Seen", junto a Van Johnson, con quien trabaja en esa película.

¡LO QUE PUEDEN LOS...!
(Viene de la página 3)



Ha "aprendido" a ser bonita



DE DIA - Aplíquese la Crema NIVEA - mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco el maquillaje.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



sigue el método **NIVEA**

FEBRERO

DOM.	LUN.	MAR.	MIER.	JUEV.	VIER.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	(12)	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Señorita:

¿Sufre de dolores mensuales...?

Tabletas
FENALGINA
M. R.

la aliviarán rápidamente en *aquellos* días de indisposición mensual.

FENALGINA es inofensiva..., pero muy eficaz para toda clase de dolores: de cabeza, neurálgicos, ciáticos, etc., y baja la fiebre en los estados gripales.

Base: Fenilacetamida carbo-amoniatada.



Judy Garland confiesa que sólo ahora comienza a vivir. Con bastantes kilos de exceso, vemos a la estrella junto a Sid Tuft, su tercer marido.

dura en sus actitudes, y también pueda que finja admirablemente cuando hace creer que nadie le importa nada..., y menos le preocupa lo que la gente piense de ella. Pero no es así. Marilyn tiene sed de que la quieran y toma esa actitud defensiva porque está segura de que jamás contará con el verdadero cariño o la amistad de quienes la rodean. Esas palabras las decía alguien del estudio 20th Century-Fox, que ha trabajado mucho con Marilyn y tenido oportunidad de conocerla bastante.

LA ESTRELLA PERFECTA.

Joan Crawford representa el ejemplo más cabal de la mujer que tiene perfecto dominio de sí misma. Es capaz de recibir tanto una pedrada como un ramo de flores. Sin embargo, la "estrella perfecta", como se la llama, ha necesitado hacer un camino largo y áspero, y renunciar a muchas cosas, antes de alcanzar la posición de éxito que tiene en la actualidad. A través de sus matrimonios adquirió mucho roce social; pero, en cambio, de ninguno de sus tres maridos tuvo lo que más ansiaba en la vida: un hijo. Y por eso ha tenido que vaciar todo su instinto maternal en una familia adoptada.

—La dureza de Joan Crawford reside en su habilidad para sacrificar la felicidad personal en aras de una satisfacción profesional... —explica cierto amigo íntimo de la estrella.

FRANQUEZA Y HONESTIDAD.

Hay dos estrellas para quienes la dureza significa *honradez*. Y las dos vienen de un ambiente igualmente pobre y humilde. Nos referimos a Shelley Winters y Susan Heyward. Ambas gastan una honradez devastadora, para mirarse tanto a ellas mismas como al resto del mundo.

—Siendo todavía muy niña, aprendí que no se puede dejar que la vida haga con uno lo que le dé la gana... —explica Shelley—. Es preciso formarse cierto plan y seguirlo, cueste lo que costare. Más de alguien me ha criticado, asegurando que no es digno de una dama el hecho de perseguir a un hombre. Pero si quiere a alguien, igual se anhela algo; es preciso pelear y luchar por conseguirlo. Para conquistar un amor, hay que buscar la manera de atraer la atención y el interés del ser que nuestro corazón reclama...

Susan Hayward piensa lo mismo, aunque lo expresa en forma distinta:

—La mujer ha perseguido al varón desde que Eva cogió a Adán con el ardid de la manzana. Hay dos mane-



Si Ud. tiene un cutis seco

¡cuidado!

El cutis seco necesita ser atendido especialmente. Muchas mujeres presentan un aspecto de vejez prematura y no atinan a explicarse la causa, que bien puede ser el cutis seco. Si usted tiene cutis seco, ¡protéjalo a tiempo!, sobre todo cuando se han pasado los 25 años. Pero en Chile la acción combinada del agua y el viento de origen cordillerano hace más grave el problema. Creada especialmente para combatir el cutis seco, la Crema Pond's "S" contiene lanolina, el ingrediente más similar a los aceites naturales de la piel y está homogeneizada para su mejor absorción. Contiene también un emulsionante especial de acción extraordinariamente suavizante.

Al acostarse: *Limpie bien el cutis con Crema Pond's "C" y aplique luego abundante Crema Pond's "S" sobre la cara y cuello. Déjela, si es posible, toda la noche.*

Durante el día: *Extienda una fina capa sobre el rostro y disfrute de los beneficios del aire y del sol, sin preocuparse por su cutis seco. La Crema Pond's "S" conservará su cutis fresco..., ¡adorablemente juvenil!*

La piel de las mejillas suele "agrietarse". ¡Evítelo! Por la noche aplique con la yema de los dedos bastante Crema Pond's "S", desde las mejillas hacia arriba y hacia las orejas. En el día aplique una fina capa de esta riquísima crema antes de salir a la intemperie.



Alrededor de los ojos aparecen las temidas "patas de gallo". Suavice cada noche con Crema Pond's "S". Comience desde el ángulo exterior de los ojos y dando unos golpecitos debajo de los ojos hacia la nariz. La lanolina vuelve su fina elasticidad a la piel reseca.

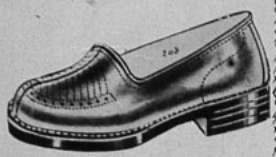


Es linda..., tiene novio..., usa Pond's.

Modelos del centro a precios de barrio

Art. 208.—Ternero negro y café patinado, con suela o suela de goma "Vulco", calidad de primera.

$ 478.-



Art. 212.— Ternero negro y café patinado, con planta de suela o de goma "Vulco", calidad de primera.

$ 478.-





Art. 752.—Plantilla a mano, gamuza o gun-metal finísimo negro, café y azul, tacos alto y medio, $ 698.—. En cosido Black.

$ 598.-



Art. 94.—Bota corta, negra o café, calidad de primera, $ 548.—. Calidad corriente.

$ 468.-

Art. 100.—Botas de lluvia, negro y café, taco medio o bajo, 34 al 38, calidad de primera, $ 528.—. Calidad corriente.

$ 448.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

ras de acercarse al hombre: una intelectual, y la otra, puramente femenina.

—¿Acaso persiguió usted al que hoy es su marido? —preguntamos, sorprendidas.

—¡Por cierto que no! Me las averiguaba, sencillamente, para saber dónde iba, con el objeto de llegar yo a ese preciso lugar a una hora oportuna... —nos responde Susan, con encantadora franqueza—. ¡No pertenezco al tipo intelectual! Soy testaruda, sencillamente...

Y esa expresión calza muy bien con la bonita Susan Hayward, cuya tenacidad resulta asombrosa. Sin embargo, en los días cuando la jovencita se abría camino lentamente, su franqueza y honradez eran, a menudo, interpretadas como una manifestación de dureza, y hasta de insolencia, echándose con eso encima la antipatía de mucha gente que pudo haberla ayudado.

Un conspicuo productor declaró una vez, refiriéndose a Susan:

—Le habría dado más papeles si ella se hubiese empeñado siquiera en suavizar la voz para pedirlos. Pero su actitud de "tómelo o déjelo" me irritaba. Pasó mucho tiempo antes de que descubriera que la dureza de Susan era sólo un arma para conseguir lo que quería. En lo profundo de su ser, la muchacha es suave y blanda como la mantequilla, pero superficialmente aparece fría, calculadora, helada..., como para ahuyentar a cualquiera.

Ante esas críticas, Susan no ha hecho más que reír.

—Ayer era tenaz y lo seguiré siendo siempre... —declara—. Es posible que la gente llame en otra forma mi actitud, pero sé perfectamente cómo soy y no tengo intenciones de cambiar...

Shelley Winters, por otra parte, estuvo varias veces por abandonar Hollywood. Estaba segura de haber sido un fracaso en "El Abrazo de la Muerte", donde tuvo su primer papel.

—Después que me vi en la película, decidí obtener un poco de más experiencia en el teatro antes de intentar otra vez volver al cine... —nos cuenta.

De todas las muchachas consideradas "duras", Shelley es quien hace mayor gala de su actitud casi violenta. Ha perseguido cualquier cosa que deseó tener. No goza de popularidad, porque no es de las muchachas que tenga el "sí" a flor de labios. Mejor dicho, la primera respuesta de Shelley es "no", aunque recapacite más tarde.

El mayor error que cometió la estrella fué disfrazar su dureza con el aspecto glamoroso un poco uniforme de todas las muchachas que quieren llamar la atención por su apariencia. Por eso, para conseguir el papel de Alice (nada de glamoroso, desde luego, pero de soberbia intensidad dramática) en "Ambiciones que Matan", necesitó luchar duramente:

—Nunca he peleado tanto como entonces... —asegura Shelley—. Me costó la vida convencer a George Stevens, el director, para que me diera la actuación...

Cualquiera otra estrella se habría descorazonado ante la actitud absolutamente negativa que adoptó Stevens en esa oportunidad, pero no Shelley. En vista de que el director se negaba a recibirla, lo "arrinconó" en un restaurante y le probó que conocía el libro, y que era capaz de hacer el personaje... "Determinación", es la cualidad distintiva de Shelley.

—Cualquier persona es capaz de hacer una cosa que se propone... —añade la estrella—. Si se les sabe usar, los desengaños del pasado pueden convertirse, más tarde en los escalones que llevan al éxito...

Una dureza muy diferente se oculta en el retorno de Judy Garland. Sin embar-

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp E-401.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION.....
CIUDAD.....
PAIS.....
Reg. S.S.A. 5170—Prop. No. 81

go, también la estrellita supo emplear las penas de ayer en procurarse un mejor mañana. Dos matrimonios fracasados no mataron su sed de afecto ni la hicieron desconfiar en el futuro. Fué dura para escalar de nuevo a la cumbre. Y gracias a su dureza, luchó contra el escándalo, la desdicha, la enfermedad física y mental. Todo eso parece ahora para ella una vieja historia...

Pero no podía ser fácil para Judy enfrentar de nuevo al público. ¿Acaso quería el auditorio ver de cerca a una muchacha que intentó suicidarse? Pero supo tener valentía para mostrar que, por muy bajo que se pueda descender, siempre es posible volver a trepar a la altura.

—¡Soy feliz como nunca lo había sido antes! —declara ahora Judy, radiante—. Me he encontrado a mí misma y actúo tal como soy...

Judy fué, en realidad, la única causante de su desgracia. Trató de ser lo que no era. Quiso apresurarse demasiado, trabajó en exceso; se agotó en una absurda dieta para adelgazar, tomó medicamentos que no le convenían. Todo eso agotó sus nervios y causó el desastre de su matrimonio. Pero Judy aprendió la lección.

OTROS EJEMPLOS.

Ava Gardner ha debido cubrirse de una capa de fría dureza para soportar los comentarios de la gente, que, en diferentes tonos, la han llamado "destructora de hogares", a raíz de su idilio y matrimonio con Frank Sinatra. Afrontar al público en esas condiciones no tenía nada de fácil. Sin embargo, Ava es capaz de sufrir. En cierta oportunidad, fué totalmente de incógnito al cine para ver una de sus películas. Y oyó los comentarios que de ella decía la gente. Trató de salir lo más disimuladamente posible, pero la reconocieron. Tenía el rostro bañado en lágrimas. Sin embargo, por muy hirientes que hayan sido las críticas, Ava siempre supo tomarlas debidamente.

Debbie Reynolds conoce el precio que significa llegar al estrellato. Nadie la creería dura, ¿verdad? Pero oigan lo que nos manifestó:

—Perdí siete kilos en los ensayos de los números que bailé junto a Gene Kelly en "Cantando Bajo la Lluvia". No estaba en condiciones de hacer ese derroche de energías, pero valió la pena. Debo aprender todo lo que pueda mientras tenga la oportunidad de hacerlo.

Debbie es su propia y severa crítica, a juzgar por lo que agrega:

—"Cantando Bajo la Lluvia" es la mejor película en que yo actué, pero de ninguna manera mi mejor trabajo... Tengo la ambición de aprender a bailar muy bien, y eso me tomará años... Mientras no filmo, tomo cinco distintas clases de baile, fuera de las lecciones de canto y de actuación. Algún día haré buenos números musicales...

Muy distinto es el tipo de dureza que existe bajo la apariencia de Betty Hutton, y la de Lana Turner. Ambas han sufrido la desdicha de matrimonios fracasados, y ambas pretendían desesperadamente tener un sólido hogar, no tanto para protegerse ellas mismas, sino por sus hijas.

—Quiero para mis pequeñas lo que yo nunca tuve... —confiesa Betty, quien ha estado luchando sola desde que tenía catorce años—. Deseo que mis hijas tengan raíces y tradiciones...

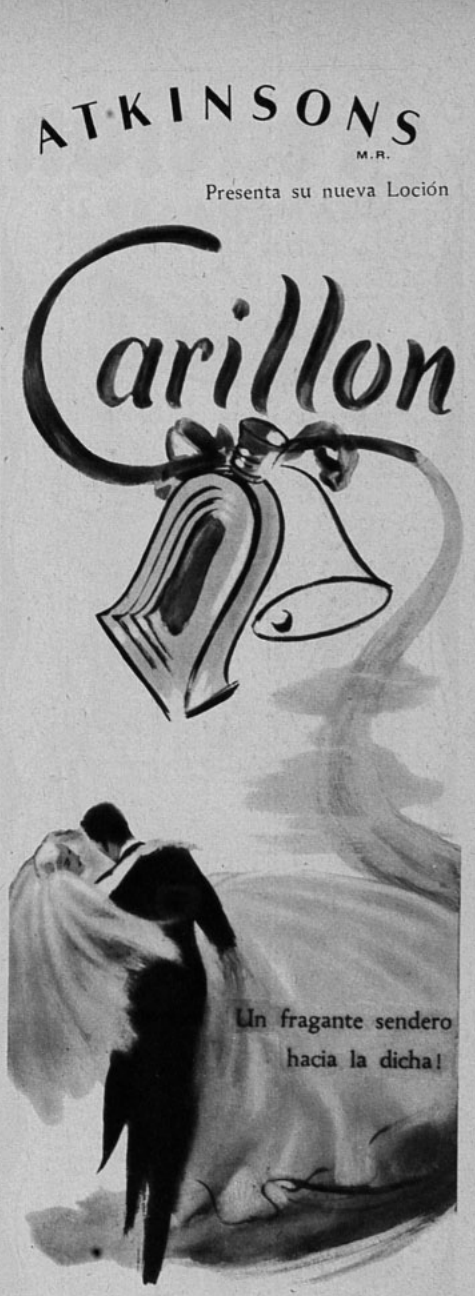
Pero, ¿será la misma dureza de Betty lo que la impide ser feliz? Sólo el tiempo puede decirlo.

En cierta oportunidad, nos encontramos en un restaurante con Steve Crane, a raíz de haberse separado de Lana Turner.

—Estoy desesperado con el teléfono, que no deja de llamar... —nos contó—. Todo el mundo me compadece por lo difícil que tiene que haber sido para mí, atribuyendo el fracaso de nuestro matrimonio a la dureza de mi mujer. Lo que pasa es que para Lana la dureza es un maquillaje... —añadió, con una risa seca—. Pero no tiene nada de duro. Cree que es preciso usar todo el tiempo esa capa protectora y emplea la dureza para cubrirse ampliamente. La usa profesionalmente como una coraza y le resulta difícil desprenderse de ella en la vida privada. Por eso es que no sólo la gente que la rodea, sino la propia Lana, ya no saben cuál es su verdadera personalidad, o cuál la otra escogida como arma de defensa. Cuando pueda separar una personalidad de la otra, Lana será feliz y encontrará la tranquilidad.

Y aquí tienen ustedes el caso de las diez muchachas más duras de Hollywood. Pero no hay que confundir esa dureza malvada de los personajes del cine con la otra dureza de la vida real, que significa tesón, valentía, decisión, o que se emplea como un arma para afrontar los embates que significa vivir a la luz de una constante expectación...

S. S.



CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

Art. 1088.—Ballet en gamuza negra y café o reno beige. 33 al 39.
$ 398



Art. 62.—Gran moda. En gamuza y charol negros, $ 398.—. En terneron café, azul y plomo.
$ 378.-



Art. 930.—Elegante reina en gamuza y charol negros, $ 469.—. En terneron negro, café y azul. Tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 449.-



Art. 264. — Preciosa pulsera en charol y gamuza negros o cuero café y verde. Tacos alto y tres cuartos. 33 al 39.
$ 489.-



Art. 36.—En fino terneron negro o café, con planta de goma maciza. 33 al 39.
$ 439.-



Art. 46.—Elegante botita de lluvia, impermeable, para usar con calzado de tacos medio o alto; con cuello de terciopelo en color café, plomo y rojo, $ 579.—. En color negro con vuelta de gamuza negro.
$ 479.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CAMBIO DE RUMBO

—¿Por qué se retira usted de Paramount, después de doce años de asociación con esos estudios? —le preguntamos, a raíz de los rumores que corren a ese respecto.

—Siempre he querido independizarme —nos responde Betty—, pero mis relaciones con Paramount han sido permanentemente agradables y no me atrevía a cambiar de un día para otro.

Después de una sonriente pausa, nuestra entrevistada sigue explicando:

—Tenía yo diecinueve años, cuando llegué a Hollywood y fuí recibida por Paramount con los brazos abiertos. Mis películas resultaron un éxito. Sin embargo, surgió la televisión y yo quise participar en el nuevo invento. Desgraciadamente, esto no era posible mientras me encontraba atada a mi contrato con los estudios. Mi matrimonio con Charlie me proporcionó la solución. Terminé mi contrato y salí en jira por Inglaterra e Irlanda, patria de mi marido. Mis presentaciones en el extranjero fueron todo un éxito, tanto artístico como económico. Ahora contamos con los fondos suficientes para organizar la Lindsay Corporation, empresa para producir películas independientes; y la Candy Corporation, para aventurarnos en la televisión. Charlie será el director de mi primera película independiente basada en la vida de Sophie Tucker, la famosa actriz de variedades.

El marido de Betty está altamente capacitado para asumir tan importante cargo, ya que, hasta 1941, fué uno de los mejores directores y coreógrafos en Broadway. Tres años más tarde, lo conquistó Hollywood, donde ha sido director de baile en películas como "Aquí Viene el Novio", "Camino a Bali", "Aaron Slick from Pumpkin Creek", "Glory Alley", etcétera.

Charles O'Curran, que también renunció a un suculento salario para embarcarse en la gran aventura junto a Betty, posee un atributo que constituye perfecto tónico para la estrella. Charlie nació humorista y cada vez que Betty se encuentra de mal humor, logra hacerla reír a carcajadas hasta que la estrella olvida sus resquemores.

—Charlie es un auténtico hijo de Irlanda —nos dice Betty antes de despedirse—. Lleva el humor a flor de labios. ¡Quisiera haberle conocido muchos años antes!

M. L. D.



Mejora al RESFRIADO



Mejora al DOLORIDO





• Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1161 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Así lo quiso la suerte". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Elena de Vidal, Quillota; Jorge Naveas B., Antofagasta; Hugo Martínez F., Copiapó; Yolanda Montecinos A., Los Angeles; Nelson Castillo A., Hualqui; Nila Cárdenas G., Puerto Montt; Inés Fuentealba, Temuco; Lucila Soto V., Valparaíso; Gonzalo Miranda, Maipú; Jorge Pérez, Santiago; Enriqueta Rosas L., Valdivia; Carlos Quezada C., Limache; Teresa Zorilla M., Iquique; Manuel Palominos B., Santiago, y Herminia Osorio P., Rancagua. Con los dos premios de veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Nicolás Kuleba A., Quilpué, y Angela Olmos, Viña del Mar.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de una película, de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"H - r m - n - s - n t - l p - l - g r -"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1163

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Gran noticia: su tocador "al día"

Han llegado a Chile, por fin, 3 cremas cuyos resultados en Europa y los Estados Unidos han sido halagadores. Así Don Juan completa su triunfal línea de belleza. Gracias a su doble acción, Don Juan conquista cada día más admiradoras que han aprendido a distinguirse en las tertulias, en la calle y en la oficina, por el delicado realce de su encanto natural.

Adquiera hoy mismo las 3 cremas Don Juan para que su tocador esté completo y al día.



CREMA DESVANECIENTE
se usa como base de polvo y maquillaje. Polvo y cutis forman una capa homogénea que dura todo el día y revela el encanto de su personalidad.

CREMA DE LIMPIEZA
se usa cuando se saca el maquillaje. Esta crema deja en pocos segundos la piel suave, tersa, flexible, joven, natural.

CREMA CONTRA LAS ARRUGAS
se usa de noche. Mientras usted duerme, esta crema ejerce su acción benefactora que da nueva frescura a la piel.

El secreto ..... de Don Juan reside en un nuevo ingrediente, a base de "extracto de lanolina", que actúa sobre el cutis para realzar la belleza natural y velar por la conservación de su aspecto juvenil.

Don Juan* *ayuda a su felicidad*

* Marca registrada.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 1098.- Ballet en gamuza negra, $ 378.- Cuero negro, café, azul, verde y lacre. 34 al 38.
$ 348.-

Art. 9924.- Perforados finos en fondo blanco, en gamuza y charol negros, $ 459. En terneron negro, café, azul y verde.



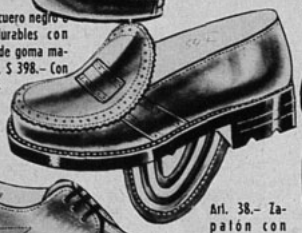
Art. 1535.- En gamuza y charol negros, $ 449.- En terneron verde, azul y café. Tacos alto y medio.
$ 418.-



$ 419.-

Art. 1533.- En gamuza y charol negros, $ 459.- Cuero café, azul y negro, en tacos alto, tres cuartos y medio
$ 398

Art. 542.- En cuero negro o café, muy durables con planta y taco de goma maciza. 34 al 38, $ 398.- Con planta y tacos de suela.
338.-





Art. 38.- Zapatón con planta de goma, en cuero negro o café. 34 al 38.
$ 398.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1161 formulamos tres preguntas, cuyas respuestas acertadas son las siguientes: 1. Silvana Mangano es la estrella de "La Odisea"; 2. Anna Magnani actuó en "Camicie Rosse"; y 3. Irene Dunne trabaja para la Universal-International.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Angela Bermúdez, Quillota; Hernán Velásquez, Valparaíso; Jaime González M., Estación Marruecos; M. Teresa Dorado T., La Paz, BOLIVIA; Humberto Fernández, Concepción; Eliana Tcuxery S., Valparaíso; Gabriel Rosales I., San Bernardo; Pilar Norambuena V., Melipilla; Ernesto Pérez F., Osorno; Felisa Marín L., Talca; Carlos Medina B., San Felipe; Iris Lorca B., Valparaíso; Rosa Jorquera T., Talcahuano; Jorge Donoso M., Montevideo, URUGUAY, y Hernán Lobos T., Santiago.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos lo siguiente:

1.—¿Cuál es el título en castellano de "I Believe in You"?; 2.—¿A qué sello pertenece Jane Russell?; y 3.—¿Debbie Reynolds tiene fama de qué en Hollywood?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que aquí se inserta.

CUPON N.º 1163

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Aristex



EL RELOJ SUIZO QUE DA LA HORA JUSTA A UN PRECIO JUSTO

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

A LUCHO Y "LOS PEREGRINOS", VAN SUS ELOGIOS MAS FINOS.

(PREMIADA CON $ 50.—)

No es mi costumbre escribir a las revistas, para criticar o felicitar a los artistas o programas que nuestras emisoras nos proporcionan, pero esta vez he hecho una excepción, y creído muy oportuno el dar a conocer y recomendar al mismo tiempo un gran programa de Radio Minería, que está a cargo de Lucho Gatica y "Los Peregrinos".

¡Qué feliz idea tuvo la dirección de Radio Minería al contratar y reunir en un solo programa a estos magníficos intérpretes chilenos! Quizá se trate del mejor conjunto que exista en nuestra radiotelefonía. Porque son bastante afiatados y, como cuarteto, me parecen estupendos.

Es verdad que hay noches que decaen notablemente. Por ejemplo — exactamente el día lunes 13 de abril— Lucho Gatica (que es mi ídolo) se anduvo turbando un poco. Desgraciadamente, no recuerdo el nombre del bolero, pero me dió la impresión de que el cantante no se sabía la letra y, por consiguiente, la orquesta siguió tocando por un lado, y Lucho cantando por otro.

Deseo, por lo tanto, pedirle un favor a este muchacho: que se cuide mucho, para que jamás se vuelvan a producir estos inconvenientes, ya que de este modo el único perjudicado será él.

De "Los Peregrinos" no tengo casi nada que decir, salvo pequeñas desafinaciones que se observan en algunas interpretaciones. Pero, en general, están bien, y por eso los felicito con efusión y entusiasmo, ya que se trata del trío más simpático y caballeroso que actualmente interviene en la radio.

Para Lucho Gatica y "Los Peregrinos", miles de felicidades, y que la suerte jamás les sea adversa.

ELIANA H. H.

Socia Discómana 3382.
Santiago.

Biografías telegráficas



BING CROSBY.— Su nombre real es Harry L. Crosby. Nació en Tacoma, Wáshington, el 3 de mayo de 1904. Se educó en el Gonzaga College. Comenzó siendo crooner de orquesta, y luego director. Sus actuaciones en radio le dieron gran popularidad. Pronto sus discos rodaron por todo el mundo. Finalmente, entró al cine. Fué considerado como uno de los actores favoritos durante los años 1934, 1937, 1940 y, consecutivamente, en el período comprendido entre 1943-1951. En el año 1944 ganó el "Oscar". Dirección particular: 594, S. Mapleton Drive, Holmby Hills B-2, Hollywood, California, U. S. A.



GREER GARSON.— Nació en County Down, Irlanda del Norte. Se educó en la Universidad de Londres. En el año 1932 debutó en teatro, con la obra "Escenas Callejeras". Se presentó en numerosas temporadas teatrales en Londres, con gran éxito. En el año 1939 debutó en el cine, apareciendo en la película "Adiós, Mr. Chips". En el año 1942 ganó el "Oscar", por su actuación en "Rosa de Abolengo". Considerada como una de las diez figuras favoritas de los años 1942, 1943, 1944, 1945 y 1946. Dirección particular: 680 Stone Canyon Road, Bel Air, A-1, Hollywood, California, U. S. A.

CANASTO DE PILATUNADAS

VICTOR ARGUDO SALDAÑA, Quito-Ecuador.— desea mantener correspondencia con lectores de Chile, Argentina y México. Quienes deseen responder a su llamado, que se dirijan a la siguiente dirección: Pasaje Martí 170, Quito-ECUADOR.

YOLA SANCHEZ P., Ibarra, ECUADOR.— También esta simpática pilatuna ecuatoriana, que ama la música folklórica de América, desea intercambiar correspondencia con lectores chilenos. Pueden escribirle a Correo Ibarra, Prov de Imbabura, ECUADOR.

EUGENIO CATALAN V., Valdivia.— Hace un llamado a sus amigos de la Sección Pilatunadas: desea conseguir las letras de las canciones "Mi Tierra Querida" y "Juan Charrasqueado". Quienes puedan ayudarlo, que le escriban a Simpson 286, Valdivia.

MARLENE MULLER, Concepción.— Abriga un sueño dorado: cuando termine sus estudios en el liceo, será artista de cine. Así, por lo menos, se lo ha prometido su padre. Hermosos sueños, estimada amiguita, y le deseo de todo corazón que consiga sus anhelos. Si en algo puede ayudarla el Pilatuno Jefe..., cuente conmigo no más. Sus saludos fueron transmitidos a las estrellas de la Metro, como asimismo el de todos los pilatunos que nos encargaron recuerdos para Pier Angeli, Debbie Reynolds y Carleton Carpenter.

LUCILA ROJAS E., Quillota.— Perdone si me pongo majadero y antipático..., pero bien sabe usted que no puedo mandarle mi foto. Me disculpará, ¿no es cierto?... A los artistas que menciona, escríbales a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

CARMEN POYANCO, Quilpué.— Dice que desde hace un buen tiempo escucha las transmisiones radiales directamente desde el Café Checo, en donde actuaran "Los Drims" y Don Esteban. Se queja de "Los Drims", porque —si bien es cierto que tienen números muy divertidos— resulta que no varían casi nunca el repertorio.



Envase enchapado en oro 24 k.

Use cada color individualmente o combinándolos entre sí y obtendrá 4 fabulosos tonos personales. Con esta NUEVA REVOLUCIONARIA FORMULA

Barbara Lee

le ofrece ahora DOS GLORIOSOS tonos de su incomparable Lápiz Labial indeleble, en un mismo estuche:

Use colores combinados; color sobre color como los grandes artistas... y sus labios resplandecerán llenos de encantadora belleza.

Elija una de estas armoniosas combinaciones al comprar su NUEVO LAPIZ LABIAL

4 en 1 de Barbara Lee M. R.

El lápiz labial de las cuatro Armonías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


ecran
TERRY MOORE

ecran
M. R.
N.º 1164
$ 8.—



TGOMERY CLIFT

INFORMACION EXCLUSIVA SOBRE FESTIVAL DE CANNES (Págs. 10 y 11)



Robert Taylor y Ursula Thiess constituyen una de las parejas más vistas en Hollywood. Sin embargo, la palabra "matrimonio" no se menciona...

HAY UN VIEJO REFRAN QUE ACONSEJA: "NI TAN AFUERA QUE TE HIELES, NI TAN ADENTRO QUE TE QUEMES"... PUEDE APLICARSE EN MUCHOS ASPECTOS DE LA VIDA Y ESPECIALMENTE EN EL AMOR... HOLLYWOOD PRESENTA UN EJEMPLO TIPICO DE LO QUE SUELE SUCEDER POR PRECIPITARSE O SER EXAGERADAMENTE CAUTO EN LAS COSAS DEL CORAZON...

Escribe: SYBILA SPENCER

¡Ni tanto, ni tan poco!

SE DIRIA que en Hollywood el amor es un brillante carrousel. Las parejas giran al compás de una música alegre y hay gritos, risas y alegría. Pero también el carrousel suele inmovilizarse porque un desperfecto detuvo su marcha. Y hasta se ve el caso de que las parejas se cambian tratando de armonizar mejor. ¿Resultados? A veces, excelentes. Otras, dolorosos e inútiles...

Hay parejas que se mantienen felices; y no sólo los matrimonios maduros que aprendieron la lección de la experiencia, como es el caso de Irene Dunne, de Claudette Colbert o de Ronald Colman. También entre la gente joven se ven parejas tiernamente unidas que prometen mantener su unión, como Jane Powell y Geary Stephen; Virginia Mayo y Mike O'Shea; John y Pati Derek. Y estos tres matrimonios tienen situaciones diferentes, sin embargo. Jane es casada con un muchacho que nada tiene que ver con el cine. Geary trabaja en sus negocios y no interfiere en la carrera de su mujer. Virginia y Mike son actores ambos, aunque con gran diferencia de situaciones. La esposa está muy por encima de su marido en materia de situación espectacular, salario y popularidad. Pero el amor supo nivelar las diferencias. Y John se casó con una muchacha distinta a las que se ven en Hollywood, educada en Europa y con una base sólida de cultura. Al unirse, John sólo tenía su simpatía, su belleza varonil, sus excelentes condiciones. El muchacho se impuso en el cine, y ella se dedicó a la vida de hogar. Hasta ahora parecen congeniar y haber encontrado el secreto de la dicha. Y así como estas tres parejas, hay muchas otras. Aunque, quizá, los matrimonios realmente felices marquen las excepciones.

CADENA INFINITA

Aunque ya mis lectores conozcan el asunto hasta la saciedad, no podríamos hablar de cambios en las parejas y de amores precipitados sin recordar el extraño caso de Lana Turner-Fernando Lamas; Arlene Dahl-Lex Barker... Seis meses atrás, Lana estaba en Reno divorciándose de Bob Topping para casarse con Lamas, divorciado no mucho antes de su esposa. Y por esa misma época, Arlene Dahl se reconciliaba con Lex Barker, su marido. ¿Quién habría podido asegurar que Lana y Fernando no se amaban; e

Debra Paget mantiene una actitud extraña frente a los varones. No sólo se niega a aceptar que la cortejen, sino que rechaza hasta la amistad masculina.





Dan Dailey anunció que se casaba rápidamente con Betsy Wynn. Pero echó pies atrás, con igual vertiginosidad. Cualquier día el actor tendrá otro arrebato sentimental...

igual cosa respecto a Arlene y a Lex? Y ya ven, el cuadro es hoy totalmente diferente. Arlene y Lamas parecen haber descubierto el amor por primera vez en su vida; Lana y Lex piensan cristalizar en Europa su incendiario idilio, retornando a Hollywood en calidad de marido y mujer...

¿Será, por fin, Lana Turner feliz? Ya resulta difícil afirmarlo. En su búsqueda del amor, la rubia estrella ha creído encontrar muchas veces la dicha y siempre se le fué la felicidad por entre los dedos. Da la impresión de que, a pesar de ser bella, querendona, generosa, Lana sufre cierto descontrol en materia sentimental. Es como los fumadores empedernidos: quieren prender un nuevo cigarrillo en el último resto del que todavía han estado fumando. Lana siempre se enamoró locamente, pero con igual ímpetu pasó de un amor a otro. Su idilio roto con Greg Bautzer la llevó a casarse con Artie Shaw; se divorció del director de orquesta e inició un idilio con Tony Martin; luego, con Peter Lawford; se casó con Stephen Crane, anuló ese matrimonio y volvió a casarse otra vez con el que era su marido; se enamoró de Turhan Bey y de Tyrone Power; se casó con Bob Topping, y se divorció del millonario para casarse con Fernando Lamas; pero estando de novia, vino la aparición de Lex Barker, y vemos a Lana girando en el carrousel de un nuevo idilio. ¿Hasta cuándo durará el vértigo?

Ese intercambio de enamorados parece una locura digna de Hollywood. Pasa en otras partes, sin duda, pero sin ese ímpetu, sin esa fanfarria de publicidad...

¿SI O NO?

Después que se divorció de Liz Hofert su esposa, que tuvo un colapso nervioso de algún agravedad, Dan Dailey pasó por muchos idilios. Se creyó que se casaría con June Haver o bien con Ann Miller. Pero también cortejó a otras muchachas bonitas, como Jane Nigh, Marie Allison, Barbara Whiting, Margo Loos. De pronto anunció que se casaría con Beetsy, la ex esposa de Keenan Wynn, quien, ya separada de su marido, había partido a México para obtener rápidamente su divorcio y unirse a Dan.

A quienes conocíamos a la pareja, nos pareció un disparate la unión. A Dan le gusta ser el alma de una fiesta; y tampoco Beetsy acepta que nadie la supere. Juntos sería una verdadera y constante rivalidad de locuras, frases ingeniosas, excentricidades. Beetsy es una excelente muchacha, pero a quien mueve un enorme afán de divertirse. En cierta oportunidad, para ganar una apuesta, corrió a caballo bajo una fuerte lluvia y sin quitarse su abrigo de visón, que costaba 10.000 dólares. Dan y Beetsy sólo tenían una cosa en común: los dos son grandes aficionados a los caballos y muy entendidos en materia de equinos.

Dan y Beetsy tuvieron un idilio furioso que terminó muy pronto. De súbito, algo les hizo revivir aquel incendiario amor y anunciaron que se casarían al término de diez días. En forma igualmente inesperada, Dan declaró que prefería permanecer soltero, y Beetsy no lo contradijo. Tal es la situación actual. Pero quizá de aquí a que salgan estas líneas, resulta que son marido y mujer. ¿Se les podría augurar un matrimonio estable en esas condiciones? Por cierto que no.

Diana Lynn y John Lindsay fué otra pareja que pasó por una serie de altibajos antes de resolverse a cortar definitivamente su matrimonio con un divorcio. Ambos trataron de conciliar sus mutuas carreras y no lo consiguieron, a pesar de tener actividades muy diferentes (John es arquitecto). Pero como se amaron profundamente, muchos piensan que cualquier día pueden reconciliarse y volverse a casar...

Nadie dice que los idilios rotos y los matrimonios divorciados no pueden rehacerse. Hay algunos casos felices —aunque pocos—, en que las trizaduras se arreglaron sin dejar huella. Desde luego, no olvidemos el caso de Ray Milland. Hoy es dichoso junto a su mujer, y constituyen una pareja unida a todas luces. Sin embargo, alcanzaron a separarse y hasta divorciarse. Pero cuando iniciaron la vida matrimonial de nuevo, fué para siempre...



Ray Milland alcanzó a divorciarse de Muriel. Pero volvieron a casarse, y el amor ha persistido sin vacilaciones.



Marilyn Monroe y Joe di Maggio —famoso beisbolista— se aman a ojos vistas. Pero temen que el matrimonio apague la popularidad de la estrellita.

¡NI TAN DESPACIO!

Hay idilios precipitados y otros que se prolongan exageradamente. Tal es el

(Continúa en la pág. 22)



Pier Angeli y Kirk Douglas viven actualmente un romántico idilio. Pero les separan diferencias fundamentales...



La hermosa Ann Blyth se casa en junio.

Ann Blyth, la novia del año

ANN, QUE acaba de finalizar la película "All the Brothers Were Valiant" ("Todos los Hermanos eran Valientes"), para Metro, piensa dedicarse íntegramente a preparar su boda, que se realizará a comienzos de junio.

Ann Blyth desea que su matrimonio se realice de acuerdo con la usanza antigua y con todas las tradiciones que convierten a la ceremonia en una fecha inolvidable. Por eso Ann deberá llevar "algo viejo", "algo nuevo", "algo prestado" y "algo azul".

Lo "viejo" será un medallón de oro y perlas que pertenecía a su madre. Lo "nuevo", su propio y magnífico traje de novia. "Lo "prestado", un pañuelo de encaje que pertenece a Alice Krasvid, su "doble" en cine. Y algo "azul", un par de lindas ligas de raso y encaje, adornadas con pequeños saquitos de arroz.

La boda de la estrella será un modelo en su género, muy de acuerdo con la existencia ejemplar que siempre ha llevado Ann.



Jody McCrea hace lo posible por estrangular a Joel McCrea, su padre.

De tal palo, tal astilla...

JODY MCCREA, HIJO DEL FAMOSO ACTOR DE CINE, DEBUTA EN "LONE HAND""

JODY MCCREA, hijo de Joel, ha debutado como actor en una cinta del oeste. El muchacho, que tiene dieciocho años, y es el hijo mayor del matrimonio, ha declarado a su padre, enfáticamente, que quiere abandonar sus estudios de agricultura para dedicarse al cine y al teatro.

El director George Sherman, a cargo de "Lone Hand", ofreció entonces un papel a Jody para que debutara precisamente al lado de su padre, el protagonista de la película. Y en una escena del film Jody casi estrangula nada menos que a su progenitor...., como se puede apreciar en la fotografía.

Joel McCrea y Frances Dee, que en breve cumplen veinte años de feliz matrimonio, tienen, además, otro hijo, David, de dieciséis años, que ha trabajado hasta ahora, lo mismo que Jody, en el rancho de sus padres.

Ni Joel ni Francis deseaban que sus hijos se dedicaran al cine e hicieron lo posible por mantenerlos alejados del ambiente cinematográfico. Pero ahora que el mayor ha decidido probar suerte en el séptimo arte, no se oponen a su debut.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 370.—
Semestral ..... $ 195.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - V - 1953

DALE EVANS, EXITOSA ESCRITORA

DE SU LIBRO "ANGEL ANAWARE" (ANGEL SIN PROPONERSELO) SE HAN VENDIDO YA MAS DE CIEN MIL EJEMPLARES.

Dale Evans, esposa de Roy Rogers, el famoso cow-boy, ha ganado una fortuna y gran publicidad con su obra original "Angel Anaware", que relata la conmovedora historia de la hijita de ambos, muerta hace un año. La obra ha llegado ya a los cien mil ejemplares de venta, pasando a ser uno de los "best sellers" (más vendidos) del año pasado.
Dale y Roy Rogers forman un matrimonio muy unido y profundamente religioso. Tuvieron una hijita, Robin Elizabeth, que nació con un defecto congénito, muriendo a los dos años de edad. Después de morir la pequeña, Dale Evans, movida a compasión por las madres que, como ella, deben hacer frente al gran dolor de perder un hijo, escribió su libro tratando de ofrecer consejos y ánimo. En su novela, Dale Evans afirma que son los padres quienes deben cuidar con esmero y ternura a sus hijos enfermos, porque ninguna institución puede suplir las atenciones paternales y maternales. Y recomienda, también, tener fe y conformidad en los designios de Dios, aceptando la muerte del ser querido.



La famosa pareja de cow-boys: Dale Evans y Roy Rogers.

El libro de Dale Evans es una verdadera joya de amor maternal y valor, y servirá de lenitivo al dolor de muchas madres.

El marido de Jane Wyman con colapso nervioso

FREDDIE KARGER, el dinámico asesor musical y director de orquesta, marido de Jane Wyman, debe tomar vacaciones para reponerse. Los médicos suponían que el evidente mal estado físico de Karger se debía a un principio de afección al corazón. Pero ahora se ha confirmado que se trata, simplemente, de un agotamiento nervioso. Su médico, doctor Verne Mason, le ha ordenado un descanso absoluto.
Freddie, que es muy activo, se desempeña durante el día como asesor musical de la Columbia, y por la noche dirige su orquesta de diversiones en distintos cabarets.
Jane y Freddie, que, hasta ahora, no tuvieron tiempo para gozar de una luna de miel, salieron presurosos y felices en dirección de Palms Springs, de donde seguirán luego hacia Arizona a gozar del espléndido clima de esta región. Para acompañar a su marido, Jane debió pedir permiso en su estudio, lo que le fué concedido.

Jane Wyman y Freddie Karger.





Dick Powell dejará de ser actor, igual como, hace años, abandonó su trabajo como "crooner". Lo vemos junto a June Allyson, su encantadora mujer.

DICK POWELL, DIRECTOR Y PRODUCTOR

Ya totalmente recuperado y con nuevas energías, Dick Powell firmó contrato con el sello R. K. O. Durante los próximos cinco años, Dick dirigirá y producirá entre dos o tres películas al año.
Al parecer, entonces, Dick Powell abandona definitivamente su carrera de actor para ponerse detrás de las cámaras. Es muy posible que June Allyson, su encantadora esposa, consiga permiso de Metro para hacer alguna cinta bajo la dirección de Dick.



La muerte del Dr. John Duzic precipitó la decisión de June Haver de entrar en un convento. Pero desde niña la estrella había sido muy devota, y hacía ya dos años que pensaba en la posibilidad de profesar.



Esta es la capilla del Colegio de Santa María, en Leavenworth, en el estado de Kansas, Estados Unidos. En el edificio adjunto a la Capilla vive y estudia June Haver, alejada del brillo y los aplausos de su exitosa carrera cinematográfica.

POR PRIMERA VEZ RELATAMOS DETALLADAMENTE LAS RAZONES QUE TUVO JUNE HAVER PARA ABANDONAR EL CINE POR LA RELIGION. Por MILDRED MADISON.

Adios a Hollywoo

JUNE HAVER encontró su Verdadera Vocación: Servir a DIOS

—CUANDO se ingresa en un convento no se hace porque se haya perdido algo, sino porque se le ha encontrado.. Esta frase fué dicha por una religiosa en el film "Las Campanas de Santa María". Y June Haver la repitió dulcemente, cuando explicó a su madre y a sus hermanas las razones que tenía para tomar los hábitos. Con esas palabras estaba respondiendo también a las afirmaciones de Hollywood, de que la estrella había decidido entrar en un convento para consolarse de la muerte de su novio, el doctor Duzik. Pero es indudable que para tomar los hábitos hace falta vocación y no una simple desilusión sentimental. La estrella adoptó su resolución definitiva de abandonar el cine sólo después de la muerte del doctor Duzik, pero, como ella misma lo explicó en una declaración oficial, hacía ya dos años que contemplaba la posibilidad de dedicarse a la religión.

A pesar de que ha habido varios casos en Hollywood, anteriores al de June, en que figuras del cine se han dedicado a la religión, la decisión de la hermosa estrella resul-



La visita del Cardenal Spellman al Colegio de Santa María, casa central de las Hermanas de la Caridad, en los Estados Unidos, permitió tomar esta primera fotografía de June Haver con los hábitos de novicia (la segunda a la izquierda). Vemos a la estrella sonriendo, después de recibir las felicitaciones del Cardenal.

tó casi increíble. June parecía tenerlo todo: belleza, juventud, riqueza, aplausos y una larga carrera de éxitos por delante... Otros habitantes de Hollywood, que cambiaron las luces del cine por el hábito, fueron Gareth Hughes, quien se hizo monje, y vive entre los indios del oeste norteamericano; José Mojica, el cantante y actor mexicano, que es monje franciscano en el Perú; Juanita Quigley, famosa actriz infantil, que es religiosa de las Hijas de María y José; y, finalmente, la bella Colleen Townsend, quien, el año antepasado, abandonó el cine para dedicarse a misiones, junto a su marido.

¿QUE DICE SU FAMILIA?

El padre de June, protestante y divorciado de la madre de la estrella cuando June era muy pequeña, declaró:
—El exceso de trabajo, las preocupaciones sentimentales y su profunda fe religiosa empujaron a mi hija al convento.
Es posible que de las tres razones dadas por el padre de la estrella, sólo la última sea valedera. Los que conocen bien a June saben que, por agotamiento o desesperación, no habría dado un paso tan decisivo como el que tomó. Sólo su profundo amor a Dios y su deseo de servir a los pobres podían empujarla a un convento.

Si el doctor Duzik hubiera vivido, seguramente que la estrella se habría casado con él (y siempre que el Papa consintiera en autorizar la disolución del primer vínculo religioso de June). Pero, al quedar sola, la estrella creyó ver una voluntad divina, que le indicaba el paso a seguir.
La madre y hermanas de June, por su parte, explican de este modo la decisión de la estrella:
—June tiene derecho a ser feliz. Toda su vida ha hecho cosas que no quería. Cuando niña, perdió gran parte de la vida normal que lleva cualquier muchacha, pues iba al colegio del estudio. Siempre estuvo bajo las órdenes de alguien y debió hacer muchas cosas que la contrariaban. Además, y por diferentes razones, permanentemente se vió apremiada por asuntos de dinero. Desde niña, June se sintió frustrada en muchos aspectos. Ahora ha decidido dar el paso que su corazón le indica y sólo podemos aplaudirla.

JUNE SE DESPIDE DE SU PUBLICO

A comienzos del mes de febrero de este año, empezaron a acentuarse los rumores de que June Haver tomaría el hábito. Muchas noticias se habían publicado al respecto, pero era imposible encontrar a la estrella, y sus parientes no afirmaban ni negaban el hecho. A través de su estudio, June dijo:
—Si tengo algo que declarar, lo haré públicamente.
Días más tarde, la estrella llamó al jefe de publicidad de la 20th Century-Fox por teléfono y le dictó la siguiente declaración:
—Me retiro de Hollywood para dedicar-

(Continúa en la pág. 25)



Durante nueve años, June Haver fué estrella de cintas musicales. Su popularidad iba en aumento, y puede decirse que cuando June abandonó su carrera, estaba ya en la cúspide del éxito. Esta escena corresponde al film "Viudas Adorables", con William Lundigan.



"En Hollywood debió hacer June muchas cosas que le desagradaban", afirma la madre de la estrella, al explicar por qué June entró en un convento. Vemos a la actriz en una fotografía de publicidad, luciendo su hermosa figura.

HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Grandes novedades para la próxima semana

Para la próxima semana se anuncian dos acontecimientos de gran importancia en el mundo cinematográfico. El primero es la exhibición de la película "Thunder Bay", en tecnicolor, presentando a James Stewart, Joanne Dru, Gilbert Roland y Dan Duryea. Esta cinta se proyectará en la nueva Pantalla Ancha, exclusiva de la Universal-International, con acompañamiento de sonido Stereofónico.

También veremos próximamente el tan esperado "Cinerama", en una gran première de lujo, en el Teatro Warner, del Hollywood Boulevard.

Mientras tanto, la Paramount anuncia para pronto la "preview" de su nueva película "Shane", estrenada ya en Nueva York, con éxito enorme, según se nos informó. Esta cinta se exhibe en la nueva pantalla Panorámica, exclusiva de la Paramount, que sirve para todo propósito; es decir, para tercera dimensión y para películas planas.

Cuenta antigua provoca escándalo

Sin duda, nuestros lectores recordarán la extraordinaria y fastuosa fiesta que Marion Davies ofreció en honor de Johnny Ray y de Marilyn Morrison (de quien ya está divorciado). Pues bien, este banquete pantagruélico fué servido por el Mocambo, cuyo dueño —Charles Morrison— era el padre de la homenajeada. Ahora resulta que el señor Morrison acaba de entablar una demanda contra Marion Davies, a quien acusa de deberle la suma de once mil quinientos ochenta y dos dólares, suma a que asciende el costo de la fiesta. Para Marion Davies todo esto constituye una broma de pésimo gusto, de manera que no se ha quedado callada. Por el contrario, formuló tremendas declaraciones contra su acusador, expresando que Charlie Morrison le pidió prestada su casa y su nombre para dar la fiesta a sus hijos. Advirtiéndole que él correría con todos los gastos.

Marion Davies ha puesto el asunto en manos de sus abogados, negándose rotundamente a pagar una deuda que no tiene ni ha contraído. Y para que nadie crea que discute por cuestión

UN SUCULENTO SANDWICH PARA SU DAMA

Para Alan Ladd preparar un exquisito sandwich es cosa de segundos. Y aquí lo vemos demostrando cuán buen cocinero es. El actor le sirve un emparedado a Jean Arthur, su compañera en el film "Shane", quien retorna al cine después de muchos años de ausencia. En la cinta "Shane" también aparece Van Heflin. Se trata de un asunto del Oeste, cuya acción transcurre en Wyoming durante la colonización.



LO QUIERO ASI TANTO...

Cyd Charisse es muy efusiva. Cuando le preguntamos cuánto nos quería, no le bastó su brazo para demostrar el cariño que nos profesaba, sino que también tuvo que expresarlo con su delicada pierna: "Lo quiero hasta el cielo", nos dijo, señalando con sus extremidades la distancia de su amor. Cyd Charisse, a quien muchas veces admiramos como bailarina, es también una actriz dramática de gran temperamento y sensibilidad.





ESTE BALDE BONITO ES DE VALDEBENITO

En el equipo técnico del estudio de la Paramount hay un operario que se llama Jack Valdebenito, a quien las estrellas quieren mucho, porque es atento y servicial. Por ejemplo, el otro día, Jack salvó a Elizabeth Taylor de un grave problema. La estrellita deseaba lavarse la cabeza, y no tenía lavatorio donde hacerlo, pues se encontraban filmando en exteriores. Entonces, Valdebenito le trajo a Elizabeth este "balde bonito", para que la actriz pudiera limpiar su cabello.

de dinero, está decidida a enviar el importe de la deuda que se le atribuye a la institución benéfica que sus abogados designen. Con todas estas declaraciones, el propietario del Mocambo ha quedado muy mal conceptuado, lo que le significa una irreparable pérdida en su prestigio comercial.

Ahora hay hasta revistas en 3D

El año próximo, por esta época, se celebrarán las bodas de plata del advenimiento de la Tercera Dimensión, que fué exhibida por primera vez en el año 1929, según el invento del británico Leslie Dudley. Pero este año es tal el entusiasmo por este nuevo sistema de proyección, que la técnica no sólo ha invadido el cine, sino que también a las publicaciones gráficas. Así es cómo se acaba de editar una revista en Tercera Dimensión, llamada "Third Dimensional Publication", que hay que leer con la ayuda de lentes coloreados especialmente. Desde luego que la primera edición de esta revista se agotó de inmediato. El tema del primer número estaba dedicado al popular programa de televisión "Yo quiero a Lucy", de Lucille Ball y Desi Arnaz.

Nueva película sobre el Desierto

Tony Bartley, el marido de Deborah Kerr, que es productor de cine, salió a París para conferenciar con Lex Barker sobre la película "South of Sahara" ("Sur de Sahara"), que ambos piensan producir en Europa. La cinta se filmaría en Francia y la zona española de Marruecos, y su tema versaría sobre la Legión Extranjera. Justamente fué en Marruecos donde, hace diez años, se conocieron Tony Bartley y Lex Barker. El primero era comandante de aviación, y el segundo, teniente de infantería.

María Elena Marqués en Hollywood... Carlos Thompson hace pareja con Piper...

Para el papel estelar de la película "Caine Mutiny" —que protagoniza José Ferrer— se ha elegido a Robert Francis, un desconocido de 23 años de edad, que acaba de estar por dos años en el Ejército... María Elena Marqués, la estrella mexicana, está en Hollywood, filmando "Ambush at Tomahawk Gap", en donde tiene el papel de una india muy bonita, que no pronuncia una sola palabra... Próximamente se publicará la autobiografía de Joan Crawford, que, sin duda, adaptará a la pantalla, ya que Joan tiene una vida interesantísima y llena de colorido... Parece que Yvonne de Carlo se lamenta de la pérdida de Carlos Thompson. Dicen por ahí que el galán argentino está cortejando a Piper Laurie, con quien se le ve muy a menudo... La millonaria Doris Duke salió a España a comprar muebles españoles,



PRECIOSOS MODELOS DE FALDAS

Aquí están de nuevo los tres famosos protagonistas de las divertidas películas que se han llamado "Camino a...". Son Bing Crosby, Dorothy Lamour y Bob Hope. Los caballeros lucen preciosas tenidas escocesas, con las características faldas a cuadritos, y la estrella lleva un vestido muy sugestivo, atractivo y emotivo. Así aparecen en "Camino a Bali".

para "Falcon's Lair", la casa que fuera de Rodolfo Valentino. La mansión ha cambiado de dueño más de una docena de veces, desde que murió el ídolo... La revista "Look" publica un artículo sobre Arlene Dahl y Fernando Lamas, a los que considera como la pareja de enamorados más romántica desde los tiempos de Greta Garbo y John Gilbert... Christine Jorgensen —la mujer que fué soldado— se presentará en el Teatro Orpheum de Los Angeles durante una semana. Tendrá una garantía de doce mil quinientos dólares semanales, por lo menos...

La producción de los distintos Estudios

Los grandes estudios, con la excepción de la Warner, que no tiene un plan definido en estos momentos, anuncian su producción para el año actual, en la siguiente forma: la Metro filmará de 25 a 35 películas; la 20th Century, de 20 a 25; la Columbia, de 35 a 40; la Universal-International, de 30 a 35; la Paramount, de 15 a 25; y la Republic, de 25 a 30, todas ellas de gran presupuesto.

Ningún estudio limitará su producción exclusivamente a cintas en 3-D, y la mayor parte de lo que se filme se hará en películas planas, aunque se exhiban en pantallas anchas.

DE CAMPEON DE BOX A PRINCIPE BEDUINO

Buddy Baer, que fuera campeón de box, se ha dedicado definitivamente al cine, habiendo aparecido ya en numerosas películas. Hacía falta en la pantalla una figura como Buddy: alto, imponente y lleno de fortaleza. Aquí lo vemos junto a Cary Grant, Betta St. John, el director Sidney Sheldon, y a Deborah Kerr, mientras filmaban juntos la película "Dream Wife".





Un grupo de estrellas se pasea alegremente por la Croisette. Son: Danny Robin, Kirk Douglas, Olivia de Havilland, Edward G. Robinson, Claude Farrell y Arletty.

"EL SALARIO DEL MIEDO" OBTIENE EL GRAN PREMIO EN EL SEXTO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DE CANNES

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD.

EL FESTIVAL de Cannes ha transcurrido como un vértigo. Contrariamente a lo que hicimos en Festivales anteriores, hemos preferido esta vez comenzar por el final. O sea, esperamos a que se dieran los premios para luego hacer un relato retrospectivo de las diferentes etapas del torneo, uno de los más importantes entre los celebrados en Cannes.

Algunas de las figuras más destacadas asisten a la primera función de gala. Aparecen Elina Labourdette, Olivia de Havilland y Kirk Douglas, en primera fila. Más atrás, Claude Farrell, Thilda Tamar y Orson Welles.



LOS PREMIADOS:

"Le Salaire de la Peur" (El Salario del Temor), film francés, dirigido por Henri-Georges Clouzot, obtiene el **GRAN PREMIO** del Festival.

"O Cangaceiro", brasileño, obtiene el premio para film de aventuras, con mención especial para la música. (Dirección: Lima Barreto.)

"Bien Venido, Mr. Marshall", española, premio a la mejor película humorística, con mención especial al guión.

"Lili", norteamericana, premio a la película más entretenida, con mención especial a la interpretación. Dirección de Charles Walters.

"Sin Huella del Pasado", norteamericana, obtiene el premio de la mejor película dramática. Dirección: Daniel Mann.

"El Reno Blanco" (Finlandia), premio de la mejor película de leyenda.

"Magia Verde" (Italia), el mejor film de exploración, con mención especial al colorido.

"La Red" (México). Dirección: Emilio Fernández y fotografía de Alex Phillips, obtiene el premio de la película que mejor expresa el tema en imágenes.

CHARLES VANEL obtiene el premio del mejor actor por su trabajo en "Le Salaire de la Peur".

SHIRLEY BOOTH obtiene el premio de la mejor actriz por su labor en "Sin Huellas del Pasado" (Come Back, Little Sheba).

Finalmente, el jurado rindió homenaje a "Flamenco", el film español de Edgard Neville, por la belleza de las danzas que presenta.

"Horizontes sin Fin" (Francia) obtuvo el Gran Premio de la Oficina Internacional Católica del Cine.

"Vacances de M. Hulot" (Vacaciones del Señor Hulot), film francés, obtuvo el premio de la Federación Internacional de Crítica. Dirección de Jacques Tati.

El Gran Premio de Corto Metraje lo obtuvo **"Crin Blanc"**, francés, de Albert Lamorisse.

"Tiens Bons" (Holanda) obtuvo premio por su realismo, mientras que **"The Stranger Left No Card"** (El Desconocido no Dejó Tarjeta), Gran Bretaña, obtuvo premio de ficción. **"Dodeir Hultarn"** (Suecia) obtuvo un premio de arte; y **"Sports y Transports"** (Deportes y Transportes), por la mejor animación.

Los dos jurados reunidos rindieron, fuera de concurso, un homenaje a Walt Disney por el conjunto de sus obras.

Para terminar, aseguraremos que, además de ciertas pequeñas concesiones dictadas por la diplomacia, hemos de reconocer que este Festival ha sido el más equitativo para los premios desde el que se celebró en 1949, cuando se dió el más alto galardón a "El Tercer Hombre".

Y ahora, volvamos atrás...



Jean Cocteau, presidente del jurado, tiene un secreto que comunicar a Edward G. Robinson, su gran amigo e infaltable asistente al Festival.

INAUGURACION

Ya mencionados los premios, volvamos atrás. En nuestras próximas crónicas iremos comentando las distintas películas destacadas que se exhibieron.

Como todos los años, la Croisette, especialmente en el sitio que queda frente al Palacio del Cine, fué el punto neurálgico de reunión. Allí se discutieron los eternos temas en torno al celuloide.

¿Qué es la Croisette?, se preguntará algún lector que no ha tenido la suerte de conocer Cannes, la bella ciudad de la Costa Azul. Pues, una preciosa avenida bordeada de palmeras. A un lado se encuentra la playa; y, en el otro, se alzan los lujosos hoteles ante cuyo frente hay siempre hermosos y bien cuidados parques. Asimismo se ven pequeños y concurridos bares, como también tiendas llenas de atractivas novedades. En mitad de la Croisette se alza el Palacio del Cine, la preciosa sala donde se exhiben las películas que participan en la competencia. En lo alto del edificio flamean las banderas de los distintos países representados en el Festival.

Todas las charlas giraban más o menos en torno de la misma pregunta:

—¿Crees tú que este Festival será mejor o peor que el de años anteriores?

Y como adivinando un presentimiento, aseguramos que este nuevo torneo cinematográfico será excepcional. No somos los únicos que tenemos esa misma impresión. Este año se produjo una revalorización de los festivales en general, ya que sólo se presentaron películas de un valor muy destacado. Además, concurrieron numerosas primeras figuras de la pantalla mundial, y el programa de festejos resultó más nutrido que nunca. En fin, desde el primer momento, el Sexto Festival Cinematográfico de Cannes se desarrolló a la perfección.

Anne Baxter parece encantada de bailar con Orson Welles, el niño terrible de Hollywood.



El primer día se produjo un incidente divertido, que no tuvo gravedad y que se arregló con rapidez. Este año estuvo prohibida la entrada al Palacio del Cine, en la función nocturna, a toda persona que no vistiera tenida de noche. Y para cumplir el reglamento con absoluta estrictez, la noche de la inauguración se impidió la entrada a un sacerdote. ¿A partir de qué hora viste el sacerdote traje de etiqueta? Después de una solemne ceremonia en que habló el Ministro de Informaciones, y luego que los cazadores alpinos tocaron **La Marsellesa**, se inauguró el Festival. Su comienzo no pudo ser más auspicioso, ya que el primer film que se dió fué luego agraciado con el Gran Premio.

La sala presentaba un aspecto deslumbrante. Se aplaudió calurosamente la entrada de Edward G. Robinson, quien es miembro del jurado, junto con Titina di Filippo, la actriz italiana; en seguida a Kirk Douglas; luego a Dany Robin, la seductora actriz francesa, quien entró acompañada de Anatole Litvak, el director del cine norteamericano. No menos fervorosos fueron los aplausos para la cautivadora Olivia de Havilland, quien se convirtió en la favorita del Festival por su inteligencia, belleza y simpatía; para la espiritual Anne Baxter, y para todo el equipo de "Le Salaire de la Peur", que llegó junto a la sala. El grupo estaba formado por Henri-Georges Clouzot, Véra Clouzot, Charles Vanel e Yves Montand. No se apagaban aún los vítores cuando hizo su aparición una parte del equipo de "Caraque Blonde", otro film que se presentó durante el Festival. Este nuevo grupo estaba formado por Jacqueline Audry, Tilda Thamar, Gerard Landry, Berval y France Degand. Pero aún quedaron aplausos para recibir a Arletty, a Claude Farrell, a la encantadora Giselle Pascal (quien triunfa personalmente en "Horizontes Sin Fin"); a directores y autores célebres, como Jean Cocteau, quien presidió el jurado; Abel Gance, Jean Dréville, Pierre Larochez y la rubia Renée Faure, quien no sólo fué miembro del jurado, sino que también es una destacada figura de la Comedia Francesa.

Terminada la exhibición del film, se ofreció una magnífica cena para artistas y periodistas en **Ambassadeurs**, el restaurante del Casino. Apenas se devoraron los manjares, las luces se apagaron violentamente y se nos ofreció el más estupendo conjunto de fuegos

(Continúa en la pág. 23)



Yves Montad en su atormentado personaje de "Le Salaire de la Peur". Aunque filmado en Languedoc, al sur de Francia, la película tiene como ambiente una región petrolera del Brasil. Su protagonista es un capataz brutal y calculador.

Thilda Tamar hace el papel de una gitana en "La Caraque Blonde". La vemos en una escena, junto a Gérard Landry.



CONTROL DE ESTRENOS

"LAS NIEVES DEL KILIMANJARO"



Buena.

Amor y melodrama.

(The Snows of Kilimanjaro) 20th Century-Fox, 1952. Dirección: Henry King. Guión de Casey Robinson, basado en el cuento de Ernest Hemingway. Fotografía (tecnicolor): León Shamroy. Música: Bernard Herrmann. Reparto: Gregory Peck, Ava Gardner, Susan Hayward, Hildegarde Neff, Leo G. Carroll.

Esta película tiene el título y la trama del famoso cuento de Hemingway. Un cazador, en "safari" en el Africa, ve agravarse la gangrena de una herida. Y mientras espera la llegada de un avión que puede devolverlo a la civilización y a la vida, recuerda su pasado, que considera frustrado. Ese es el argumento del cuento de Hemingway, y lo mismo que vemos en esta película. Pero ni el estilo imponderable del autor ni la intención amarga y desesperada de su personaje central, han sido debidamente captados. Pero como aun apartándose esencialmente del cuento, el film tiene mucho mérito, consideramos conveniente, al seguirlo comentando, hacer abstracción de la obra de Hemingway y limitarnos a lo que muestra la pantalla.

La película tiene escenas de gran belleza y profundo valor cinematográfico (la hiena que se acerca, en la noche, mientras la cámara muestra los vendajes ensangrentados, por ejemplo). Hay también simbolismo, expresado a través de la intrigante circunstancia de que muy cerca de la cumbre del monte Kilimanjaro, en el Africa, se encuentre el esqueleto de un tigre. ¿Qué buscaba el animal tan arriba? Mientras el protagonista trata de responder esa pregunta, va hurgando, también, en su pasado. El film muestra, entonces, diversas escenas de la vida del cazador herido: una en París, que se extiende luego a España; otra en el Mediterráneo, etc.

Tratando de atraer a todo tipo de espectador, la película busca un equilibrio entre los elementos literarios del argumento y el melodrama sentimental, inclinándose hacia esto último. Pero, como la actuación es destacada, el espectador no se siente acosado por el exceso de pasión.

Gregory Peck realiza una labor destacada. Actúa en forma controlada y sobria, de modo que en las escasas escenas en que debe mostrar su temperamento, impresiona doblemente. Ava Gardner luce hermosa y atractiva y actúa con propiedad. Otro tanto ocurre con Susan Hayward, la esposa del cazador. Los demás, en papeles secundarios, muy bien.

La fotografía, en tecnicolor, del film es excelente. Las escenas de caza del Africa; las imágenes de París y las de la plaza de toros, en España; los exteriores en el Mediterráneo, etc., son de gran belleza.

En resumen, una superproducción repleta de amor, sentimentalismo y melodrama. Si a esto se añade una cierta dosis de buen gusto, de inteligente diálogo y acertada solución cinematográfica, se tiene una película de éxito para todo espectador adulto. Claro que de Hemingway queda bien poco...

"EL MUNDO EN SUS BRAZOS"



Más que regular.

¡Aventuras al por mayor!

(The World in His Arms) Norteamericana. 1952. Universal-International. Dirección: Raoul Walsh. Guión: Borden Chase (basado en la novela de Rex Beach). Cámara (tecnicolor): Russell Metty. Reparto: Gregory Peck, Ann Blyth, Antony Quinn, Carl Esmond.

Gregory Peck —el mismo que encarnó al Capitán Horatio Hornblower hace un tiempo— vuelve a ser el capitán de un velero dedicado a la caza no muy honesta de focas en Alaska. Es un aventurero con todas las características del héroe de películas de matinée. Le sobran osadía, humor, fuerza... y cinismo. Naturalmente que todas sus malas cualidades se funden en la llama sagrada del amor. Frente a una joven condesa rusa, el eterno Don Juan y el aventurero de los mares se dispone a convertirse en un perfecto hombre de hogar. Pero el azar —o, mejor dicho, el Zar de todas las Rusias— quiere otra cosa y se interpone en aquella pasión, haciendo que el príncipe Semyon, novio despechado de la condesa, se rapte a la joven y provoque toda clase de cosas terribles. Con un fantástico derroche de dinero, se ha hecho esta película entretenida en partes y con una superabundancia de telones. Tiene dos momentos espléndidos: la carrera de las dos embarcaciones y la presentación de las focas en Alaska. Contra eso, hay momentos de gran inverosimilitud, especialmente en el final, cuando aparecen los dignatarios rusos a la boda (no adelantamos nada por no quitar interés). El tema se desarrolla en San Francisco, hace precisamente un siglo, y naturalmente que la historia se acomoda a la fantasía. Los personajes están bien, aunque naturalmente que preferimos para Gregory Peck otros papeles, donde pueda desplegar toda su reciedumbre dramática. Si se pasan por alto la ingenuidad del asunto y la falsedad de muchos episodios, podrá considerarse "El Mundo en sus Brazos" un film donde las aventuras se filmaron en grande, o sea, con un costoso despliegue de elementos.

"EL MILLONARIO VAGABUNDO"



Más que regular.

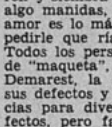
¡El incomparable Chevalier!

(Ma Pomme) Francesa. 1950. Distribuye: Pach. Dirección y argumento de Marc Gilbert Sabayon. Cámara: Henri Alekan. Reparto: Maurice Chevalier, Sophie Demarest, June Marken.

He aquí un argumento ingenuo construido exclusivamente en torno de la enorme simpatía de Maurice Chevalier. Se encuentra un fabuloso tesoro (de un pirata, por lo demás), pero no se ubica al heredero. En tanto, Chevalier canta por callejuelas y plazas. Es un vago alegre, pero de una pobreza inverosímil. Toda su ropa es un solo andrajo, y resulta un poco difícil creer que un hombre con ese ingenio y ese amor por la vida pueda haber llegado a esa situación tan calamitosa... No es el único absurdo: el mismo vago, que no sabe leer, habla a veces en difícil y pronuncia sentencias profundas. Pero no comencemos por señalar los defectos, ya que, pese al argumento débil, la película respira una encantadora simpatía. Y todo por Chevalier. Han pasado los años y el rey de la canción ligera sigue siendo atractivo y fascinando con su sonrisa y su voz muy especial. Por cierto que Chevalier está inconmensurablemente mejor en los momentos graciosos que en los graves. Tiene mucho mayor valor como mimo que como cantante. Hace reír y siembra alegría. De pronto se pone serio y dice frases algo manidas, como "el dinero no hace la felicidad" o "el amor es lo más bello de la vida", y entonces dan ganas de pedirle que ría de nuevo o que vuelva a cantar...

Todos los personajes que giran en torno de Chevalier son de "maqueta", un poco acartonados, y sólo se salva Sophie Demarest, la joven encantadora y cínica, que no oculta sus defectos y su afán de aprovechar todas las circunstancias para divertirse. Repetimos: el film está lleno de defectos, pero fascinará a los admiradores de Chevalier..., ¿y quién puede ser una excepción?

"LOS SOBRINOS DEL ZORRO"



Menos que regular.

Si no fuera por el Zorro...

Argentina. Argentina Sono Film. Director: Leo Fleider. Argumento: Carlos A. Petit. Cámara: Fulvio Testi. Reparto: Pepe Iglesias, Mirtha Torres, Pedro Pompillo, Carlos Barbeti, etc....

Como en la mayoría de las películas cómicas, todo el peso del film recae sobre el bufo, Pepe Iglesias, esta vez. Desgraciadamente, el argumento no cuenta con suficientes situaciones graciosas, lo que resta oportunidad al Zorro para emplear su vena cómica. Chistes viejos y situaciones trilladas no alcanzan a disimularse con el ritmo acelerado que el director imprimió a "Los Sobrinos del Zorro". Gracias a las simpatías de que goza el protagonista, el espectador rie de buenas ganas con sus chistes, y sobre todo con sus actitudes, pero a la larga el asunto aburre por su exagerado convencionalismo y debilidad.

Mirtha Torres, la compañera del Zorro, hace un brevísimo papel, en el que luce atractiva y elegante, pero... nada más. Los personajes secundarios son, en su mayoría, artificiales y amanerados. Los niños que actúan (los sobrinos) exageran tanto su actuación, que en lugar de resultar ocurrentes, se hacen francamente pesados.

Un modesto empleado de correos se casa con una joven rica, pero, desde el día de la boda, su "felicidad" se ve interrumpida por una serie de inconvenientes: falta de dinero, niños "adoptados", una suegra con cara de bruja, un viejo amigo, orquestas, etcétera. Al final, una herencia caída del cielo transforma al pobre Zorro en hombre poderoso, que se "venga" convenientemente de quienes lo molestaron.

(Continúa en la pág. 20)



DEAN MARTIN y JERRY LEWIS

son dos cómicos que toman la vida en serio



ESCRIBE: JOE BRADEN

Dean Martin, romántico y de hermosa voz, ha resultado el complemento perfecto del descabellado Jerry Lewis.

DENTRO y fuera de la pantalla, Martin y Lewis son considerados los locos más locos del orbe. ¿No se llaman chiflados a quienes son capaces de seguir diciendo y haciendo tonterías durante horas después de haber realizado seis apariciones personales en un día? Esa es la clave: los dos cómicos toman sus chistes en serio.

Hace cinco años, los norteamericanos tuvieron la primera oportunidad de reír con Martin y Lewis, y la carrera de ambos cómicos ha ido en constante ascenso. Recién ahora han hecho su aparición en la pantalla de Chile los reyes del disparate, que obtuvieran durante los dos últimos años el título de "los cómicos más populares" de Estados Unidos, Inglaterra y Canadá.

Sin embargo, surge una pregunta: ¿Por cuánto tiempo podrán mantener el cetro de la popularidad?

METODOS DE "TRABAJO"

Antes de cumplir los veinticinco años de vida, Jerry Lewis, el tony del dúo, ya había sufrido tres colapsos debido al exceso de trabajo. Lewis pasaba las noches en vela tratando de descubrir nuevos métodos para resultar cada día más divertido.

La pareja, acostumbrada a quebrar récords de taquilla dondequiera que aparezcan, ha llenado ya más de una página en la historia del cine. Se estima que, en el año 1952, los bufos redondearon fácilmente los cuatro millones de dólares, fuera de adquirir bellas mansiones y llenarse de otras "gabelas", que convierten la vida en una aventura muy agradable. La pregunta, por lo tanto, no es **cómo** han podido ganar tanto, sino ¿por qué?

Jack Keller, jefe de publicidad de los cómicos, y que se ha transformado en la sombra de los actores, se encoge de hombros ante este interrogante, y responde:

—¿Por qué? No sé, pregúntenle a Jerry Lewis.

—El nuestro es un gran negocio. La chifladura también puede dar buenos dividendos —contesta Lewis—. Nunca nos cansaremos de nuestra profesión.

La afirmación de Lewis es cierta. Veamos un ejemplo del programa que espera a los dos cómicos hasta el mes de junio de este año, fecha en que comenzarán una jira por toda Inglaterra: seis semanas de jira por los Estados Unidos, en que percibirán diez mil dólares por día. ¿Quién no se sacrifica por una suma así? Después los muchachos filmarán una película para su compañía independiente, la York Pictures, seguida de presentaciones en un cabaret de Florida. Entonces, nuevamente, harán otro film para Hal Wallis, para seguir en el Roxy de Nueva York, recibiendo el setenta y siete por ciento de las ganancias. (Hasta ahora ningún actor había recibido más que el cincuenta por ciento.) Y los "ratos de ocio" serán llenados con actuaciones en radio y cinco tandas de televisión. ¡Qué programa para dos locos!

La verdad es que Martin y Lewis se volverían locos de verdad si no pudieran seguir el ritmo que se han impuesto en el trabajo. Insisten en que

El dúo Martin y Lewis ha aparecido en la pantalla seis veces ya; las últimas películas son "El Rabo de la Estrella" y "Jumping Jacks".



Jerry Lewis afirma que la risa es el mejor tónico para el ser humano.

no todo lo hacen por el dinero, aunque admiten que "ayuda mucho". Las bufonadas son la razón de vivir de la pareja, y es tal vez por eso que siempre se ha hablado de sus "gracias", pero casi nada se ha dicho de sus personalidades.

Martin y Lewis son verdaderos cultores de la estupidez.

—Hacer reír es cosa seria —explican los muchachos a los escépticos.

UN BUEN NEGOCIO

Desde el día en que la pareja se dió cuenta de que sus bufonadas eran un éxito, Martin y Lewis decidieron cimentar bien su fama para poder asegurarse el futuro.

El cine es el medio más fácil para popularizar el talento de Martin y Lewis, y está probado que no hay límites en cuanto al número o tipo de films que pueden rodar. Después de haber hecho seis películas, los muchachos están en posición de postular al codiciado Oscar. Además, la televisión y la radio llenan cada minuto de estos reyes de la risa.

¿Cómo son Dean Martin y Jerry Lewis en su vida privada?

Dean, galán serio y romántico; y Jerry, "cara de goma" y hazmerreír, son el reverso de la medalla en sus vidas privadas.

Dean es el tipo de hombre que diría: "Si el hotel se incendia, no me molesten hasta que el fuego llegue a mi pieza". Tal vez la única oportunidad que Dean habla en serio es cuando se trata de golf.

Jerry, nueve años menor que su compañero, ha sido bautizado, con mucha justicia, el "padre" del conjunto. Lewis se encarga de las finanzas, en que se incluyen todos los campos de actividad de los bufos. Dean jamás ha asistido a una conferencia de negocios y nunca se le ha oído preguntar a Lewis: "¿Por qué hiciste esto, o no hiciste aquéllo?" Lo más curioso de todo, en la asociación de estos muchachos, es que jamás ha existido un contrato por escrito entre los dos. Sin embargo, todo ha sido dividido por mitades, ganancias y pérdidas, desde el día en que comenzaron su carrera juntos, allá

(Continúa en la pág. 24)

RUBIOS HIJOS DE LA TIERRA MORENA CANTAN EN ALEMANIA

Por Isidoro Basis Lawner

SESENTA hijos de alemanes, residentes por largos años en Chile, resolvieron un buen día visitar la tierra de sus padres, para llevar las canciones, las danzas y la alegría de la nueva patria. Partieron el 19 de diciembre del año pasado, y, en una jira que demoró poco más de cuatro meses, recorrieron toda la Alemania Occidental. Organizados en Coro, los sesenta componentes de este conjunto de buena voluntad asombraron a los públicos alemanes con delicadas y espontáneas melodías chilenas.

El Coro nació bajo la inspiración de Arturo Junge, quien reunió las mejores voces de los muchachos hijos de alemanes residentes en Santiago, Valparaíso y Puerto Montt. El repertorio incluía antiguas canciones alemanas, canciones chilenas y danzas de nuestra tierra.

LA RECEPCION

El Coro debió haber llegado a Hamburgo, donde se les tenía preparado un gran homenaje de recepción. Sin embargo, todos —huéspedes y anfitriones— se quedaron con los "crespos hechos", pues el barco se retrasó por culpa de la densa neblina que cubría el puerto. Así el conjunto llegó cuando nadie lo estaba esperando. Luego de descender en la estación de Honnef —balneario en donde reside el Canciller Adenauer—, los componentes del Coro se sorprendieron al oír a un pequeño conjunto que estaba cantando. Era un grupo de catorce muchachas, que, al saber la noticia de la llegada del Coro Chileno, se reunieron para darles la bienvenida... cantando. Los chilenos se emocionaron y respondieron también cantando, y así, entre abrazos y canciones, comenzó la jira artística del Coro Chileno que visitó Alemania.

LA JIRA

El Coro recorrió numerosas localidades y ciudades, y en todas partes ofrecieron recitales de canciones y bailes. Fueron huéspedes de honor del Presidente de Alemania, señor Theodor Heuss, y los llevaron a visitar las fábricas más famosas de la industria alemana. De cada fábrica los muchachos salían colmados de regalos. En la Hohner —la industria de acordeones más conocida del mundo— les obsequiaron una armónica en miniatura, de cuatro notas, a cada uno. En Colonia, les dieron la famosa "agua de Colonia". También recibieron cosméticos, confites, placas fotográficas, etc. En general, los trataron a "cuerpo de rey". La recepción fué poco menos que triunfal. El Instituto de Relaciones Exteriores de Stuttgart —que auspiciaba esta jira— organizó de tal modo la serie de visitas y conciertos, que los muchachos jamás tuvieron una sola dificultad, y, por el contrario, sólo recibieron finas y delicadas atenciones. La firma Mercedes Benz puso a disposición del Coro dos microbuses y un camión, con todos los gastos pagados. Y en estos servicios de movilización recorrieron quince mil kilómetros, sin tropiezo alguno. Los chóferes se hicieron tan amigos de los muchachos, que, al despedirse de ellos, no pudieron menos que llorar desconsoladamente. En todas partes, los chilenos demostraron su excelente sentido del humor, su alegría y cordialidad. Y así se ganaron el corazón de los alemanes.



El alcalde de Trossingen, junto a Anneliese Horst, componente del coro.

Al llegar a cada pueblo y a cada ciudad, los edificios públicos estaban embanderados con el emblema de Chile; y aun en aquellas casas particulares en donde se hospedaron, también enarbolaban nuestra bandera tricolor. En la ciudad de Velbert, por ejemplo, no sólo habían engalanado la Municipalidad y las residencias en donde habitaron los chilenos, sino que varios establecimientos comerciales estaban adornados en forma alusiva. Así fué cómo en la vitrina de una botillería, se exhibían sólo vinos chilenos, con nuestra bandera y un gran mapa de esta tierra.

EL EXITO ARTISTICO

El Coro realizó treinta y cinco conciertos, y en todos ellos se conquistaron el más caluroso aplauso del público y las más entusiastas críticas de los comentaristas. El espectáculo se componía de canciones alemanas; luego, canciones chilenas; y, finalmente, los componentes, vestidos a la usanza de nuestros campos, realizaban varios números de cuecas y danzas folklóricas antiguas, como el "cuando", el "aire" y la "refalosa". Las canciones que más gustaron, fueron "Mi Banderita Chilena", "Chiu-Chiu" (que, en tiempo de zamba, ya la bailaban en todos los salones de Alemania), y "Las Cuatro Palomitas Blancas". Festejaron mucho la cueca, a la que un diario anunció con el título de "una danza típica que se llama la *huaso chilena*".

IMPRESIONES

Cada ciudad, cada rincón de Alemania que visitó el Coro, dejó un grato recuerdo —o una impresión especial— en los muchachos del conjunto. En general, vieron un pueblo trabajador y esforzado, que está reconstruyendo sus ruinas, y que celebra jubilosamente las alegrías de la vida. Un ejemplo: el carnaval en Alemania comienza el 1.º de enero y termina el 17 de febrero. Durante este largo período se suceden las fiestas, los desfiles de disfrazados y bailes populares.

En Bonn fueron recibidos por el Presidente de Alemania, señor Theodor Heuss, quien los sorprendió muy favorablemente, pues habló de Chile con mucho conocimiento de nuestro país. Parecía dominar la materia, y todo lo que ocurría en Chile le era ya conocido. Essen fué la primera ciudad destruída que vieron. Allí está la famosa Fábrica Krupp, de maquinaria pesada. Wuppertal llama la atención del turista, porque el tren pasa exactamente sobre el río; Wiesbaden es una ciudad americanizada; en Frankfurt fueron atendidos por el Cónsul Honorario de Chile, el señor Schubert, ciudadano alemán, que no habla ni una palabra de castellano y que no conoce nuestro país.

Marburg es una ciudad universitaria, muy antigua, con calles angostas y construcciones típicas, donde la gente todavía viste con trajes característicos.

EL CINE ALEMAN

La industria fílmica alemana está recién levantándose de nuevo. Los antiguos estudios U. F. A. se van habilitando poco a poco, mientras recuperan todos los elementos de la técnica moderna. Se filma con cierta periodicidad, y los artistas más famosos que en este momento están trabajando, son: Zarah Leander, Marika Rock, Paul Hubschmid (que en Hollywood actúa como Paul Christian) y Heinz Ruhman.

La televisión se organizó recién a comienzos de este año, y se presentan excelentes programas culturales y de divulgación musical. La radiotelefonía está concentrada en pocas emisoras muy poderosas, que transmiten sin avisos comerciales de ninguna especie.

EXPOSICION Y RESULTADO

Junto al Coro, también se organizó una exposición de los productos más característicos de Chile, como asimismo de libros, mapas y trajes típicos de nuestro país. Todo el mundo miró con curiosidad los vestidos de huasos, y las espuelas llamaron especialmente la atención.

Después de esta jira y del éxito alcanzado por ella, queda una sola verdad: los pueblos del mundo quieren conocerse, y conociéndose se respetarán y amarán mucho más. Esto es lo que Chile debería hacer permanentemente: jiras artísticas y culturales, para mostrar cómo somos y aprender cómo son los demás.

Este Coro de sesenta muchachos, descendientes de alemanes han iniciado una política artística, que ojalá sea imitada a muy corto plazo.



En la ciudad de Trossingen, donde se halla la Fábrica Hohnner, el alcalde recibe a Arturo Junge, director del Coro. Fritz Jöde, el alcalde, aparece rodeado de profesores de la Academia de Música que existe en la localidad.

Un recorte del diario de Bremen, donde aparece una escena de cueca. El título, traducido al castellano, dice "Fuegos Artificiales desde Sudamérica".



SE CONFIRMA: MALAPARTE FILMARA "ROBINSON CRUSOE"

EN los Laboratorios Taulis, arrendatarios de los estudios Chile Films, nos confirmaron la noticia que diéramos hace algunos números. Efectivamente, Curzio Malaparte filmará en nuestro país la película "Robinsón Crusoe", siendo casi seguro que la realizará en colores, según la técnica de "Ferrania". Se espera que el realizador italiano llegue a nuestro país en el mes de septiembre, para iniciar de inmediato el rodaje de la película.

OTICIAS

GEORGES RIVIERE SE CASO CON ALMA PUELMA



GEORGES Rivière, el actor francés que ha intervenido en varias representaciones en la capital, acaba de casarse con Alma Puelma, actriz y maniequin-vivant chilena. Alma salió de Chile en 1943, con destino a Estados Unidos y luego a Europa. Durante cuatro años estudió en una Academia de Arte Dramático de Los Angeles, mientras duraba su contrato con la 20th Century-Fox. En Nueva York, la artista chilena actuó en teatro, radio, televisión, y fué una de las más destacadas modelos de la gran ciudad norteamericana. En París volvió a obtener los mismos éxitos como maniquí, hasta el momento en que sintió nostalgia por Chile, y regresó a Santiago. Un buen día, Eduardo Naveda necesitó una actriz distinguida, elegante y buena moza, para interpretar uno de los papeles centrales de la obra próxima a estrenar. Y encontró en Alma Puelma exactamente a la artista que necesitaba. Y Alma se encontró allí con George Rivière. Se conocieron un día lunes. Ambos eran compañeros de trabajo. Simpatizaron..., se enamoraron, y el miércoles de esa misma semana, ¡se casaron!

Georges Rivière —que estuviera cantando en la boite "Night and Day"—, acaba de suscribir un contrato con el sello RCA Victor, para grabar una serie de canciones francesas. La primera melodía se grabó ayer lunes.

Es probable que Alma y Georges hagan cine en México, pero antes actuarán en teatro en Lima, Perú.



HUMOR

Paco Flores, humorista español, está actuando en el Goyescas.



TATIN

Tato Cifuentes, el extraordinario humorista chileno, de larga y exitosa actuación en Buenos Aires, se está presentando en el "Violin Gitano".

MALU GATICA Y RAUL MATAS: MAESTROS DE CEREMONIA EN FIESTA DE "CAUPOLICANES"

ESTE año, la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, ofrecerá una serie de sorpresas en el festival de entrega de los premios "Caupolicán". Como ya informáramos en ocasiones anteriores, la fiesta se realizará el jueves 28 de mayo, en la función nocturna del Teatro Municipal. En esta ocasión participarán los más destacados intérpretes chilenos que hayan merecido la codiciada estatuilla. Por el momento estamos en condiciones de informar que el espectáculo comenzará con la participación del conjunto del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que ofrecerá el segundo acto de la obra "El Soldado de Chocolate", de Bernard Shaw. Poco antes de iniciar la actuación, los propios intérpretes reseñarán en forma muy breve el argumento de la pieza, para en seguida entrar de lleno a la presentación. En esta pieza intervendrán Mario Montilles, Miriam Thorud, Ana González ("Caupolicán"), Montserrat Julió, Justo Ugarte ("Caupolicán"), Raúl Montenegro, Jorge Alvarez y Hernán Letelier. La dirigirá Germán Becker ("Caupolicán"). Terminada la presentación del Teatro de Ensayo, se anunciarán a los más destacados cantantes e intérpretes de nuestra radiotelefonía, para luego dar paso al Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Este conjunto presentará "La Larga Cena de Navidad", de Thornton Wilder, en estreno absoluto. Finalmente, actuará un cuadro folklórico nacional, con la intervención de los mejores intérpretes de nuestras canciones y bailes, para terminar con la entrega de los "Caupolicanes". Como maestros de ceremonia, participarán Malú Gatica y Raúl Matas, quienes presentarán a los triunfadores de 1952.



Una escena de Santiago, invadida por los marcianos.

SANTIAGO, INVADIDO POR LOS MARCIANOS

El 30 de octubre del año 1938, más de seis millones de personas, en los Estados Unidos, y en gran parte del mundo, creyeron sinceramente que los habitantes del planeta Marte invadían la tierra. A las ocho de la noche de aquel día, los locutores de una emisora norteamericana comenzaron a transmitir los detalles más horrendos de la invasión de Marte. El público auditor se impresionó de tal manera, con los detalles radiodifundidos, que muchos sufrieron ataques al corazón y otros vieron afectados seriamente sus sistemas nerviosos. Al cabo de una hora de angustia, el locutor de la radio anunció que se trataba de un radioteatro, presentado por la Compañía de Orson Welles. Esta transmisión se constituyó en el acontecimiento radial más discutido y famoso del momento. Este radioteatro se había realizado según los detalles de la novela "La Guerra de los Mundos", original de H. G. Wells. Después de catorce años de la radiación de este programa, el estudio de la Paramount lleva a la pantalla la famosa obra de Wells, pero puesta al día con los nuevos inventos de la civilización.

La cinta está protagonizada por actores desconocidos y por monstruos especialmente preparados como habitantes de Marte.

En la película se mencionan una serie de ciudades dominadas por los marcianos, y entre ellas, se cita a Santiago de Chile, como la única capital sudamericana amenazada por los invasores. Con el objeto de realizar la publicidad del film, la Paramount organizó un concurso entre los dibujantes de los países "invadidos" por Marte, para confeccionar un folleto que se distribuirá en el mundo entero. De Chile salió un cuadro de Antonio Tavera, que muestra una escena de la citada "invasión".



CORO

El Coro Alpino Italiano "Saverio Marchesoni" ofreció a la prensa un recital de sus canciones en el Club Italiano. Este conjunto prepara su primer concierto público para el martes 19, en el Teatro Cervantes. Los muchachos demostraron la extraordinaria calidad de sus interpretaciones, y la justeza y armonía de sus voces. Los dirige Juan Matteucci, y aparecen con los mismos trajes de andinistas que usaran al cantar ante el público.

Homenaje

La sección chilena del Teatro Experimental de la Universidad de Chile está organizando una conferencia sobre teatro nacional, todos los últimos jueves de cada mes. La última vez rindieron un homenaje a Antonio Acevedo Hernández "el hombre y el creador". Los actores del Experimental leen la charla colectiva, escrita por Orlando Rodríguez con trozos dramatizados de las obras de Acevedo Hernández. Estos fragmentos fueron seleccionados por Domingo Tessier, Bélgica Castro y Enrique Gajardo. En la foto, aparecen Rubén Sotoconil, Agustín Siré, Coca Melnick, Kerry Keller, Pedro Orthous, Carmen Bunster, Berta Mardones y María Cánepa.





Margaret Sheridan luce una bata en jersey de lana, cuya principal originalidad reside en la forma en que se combinan los tipos diferentes de tejidos. El corpiño muestra mangas dolmán, y se abrocha atrás. Tanto el cuello —doblado, tipo "tortuga"— como la pechera y los puños, están hechos con un jersey tejido en finos canutones. La falda va con el jersey todo plisado. Cinturón y hebillas forrados en la tela lisa. El traje, en un bonito tono gris, hermana con la boina de fieltro en el mismo color. (R. K. O.)

Este precioso traje de Piper Laurie ha sido considerado como una muestra de suave y perfecta "sofisticación". Sobre un falso de tafetán, el vestido es en tul nylon, enteramente plisado. Del borde del escote cae un vuelo de tul en picos. Se ven en la orilla dos clips de brillos, y al centro, una lazada en cinta de terciopelo negro. El cinturón va todo adornado con unos pasadores, también de brillos. La falda, de forma irregular y también con la tela plisada (soleil), lleva incrustadas unas bandas en encaje nylon, puestas haciendo igualmente picos. Véase que el falso de tafetán muestra un recorte adelante, que deja ver un trozo de las piernas. (Universal-International.)



He aq elega adela sesgo, y cie Da la patas, blanc con e nes y de te



práctica, que luce Phyllis Thaxter, y que resulta muy
ación. Es una bata de una tela escocesa. La parte de
cortada recta, mientras que la parte de atrás es al
los cuadros sesgados. El corpiño es recto también,
adorno lo constituye el detalle de terciopelo blanco.
pequeña écharpe que amarra adelante, cayendo en dos
lechas, sobre el lado derecho. En el medio de la tela
l género a cuadros. Encima lleva una corta chaqueta
e. Aunque no se abotona sino en la cintura, los boto-
lesde el mismo cuello. Cinturón de hule negro. Boina
arner Bros.)



las telas motudas, que imitan astracán, como el género
confeccionado el traje de Eleanor Todd. En Hollywood
peed", ya que semeja el encrespado pelaje de ese tipo
que representamos es en verde, adornado con sesgos ne-
mandarín, cierra con dos botones de fantasía, los únicos
Las mangas dolmán, muy anchas, terminan en un apre-
en encima del codo. Los caprichosos bolsillos son del ter-
sesgos. En forma triangular, terminan en ondas al borde.
ciar, el abrigo tiene una enorme amplitud. Si se prefiere,
largas. (R. K. O.)

LA TELEVISION CHILENA PODRIA SER INSTALADA MAÑANA MISMO; ¡SOLO FALTAN LAS DIVISAS!

ESTA REUNIDO EL DINERO Y TRAZADOS LOS PLANES PARA INSTALAR LA PRIMERA PLANTA DE TELEVISION EN NUESTRO PAIS. INTERESANTES DECLARACIONES DE JULIO DEL RIO, INGENIERO JEFE DE LA RCA VICTOR. (POR MARINA DE NAVASAL.)

CONOCIMOS a Julio del Río cuando la Universidad Católica realizó su primera transmisión de TV experimental, con el pequeño equipo industrial comprado a mediados del año pasado. Del Río es ingeniero jefe de la firma RCA Victor y una verdadera eminencia en su especialidad. Periódicamente viaja por los diferentes países del mundo, conociendo los adelantos que pueden ser aplicados a la industria de radio y electrónica de nuestro país. Ahora acaba de regresar, después de cuatro meses de viaje. Recorrió Argentina y Brasil —estudiando la televisión y la radio—; diversos países de Europa y también Canadá y los Estados Unidos.

De esta jira, Julio del Río sacó tantas y tan provechosas experiencias, que consideró de interés darlas a conocer al público.

TELEVISION.— Julio del Río es un convencido de la necesidad de instalar la TV en nuestro país... o en cualquier otro que no la tenga. En una entrevista que le hicieron en los Estados Unidos respecto a la conveniencia de instalar televisión en Chile, declaró: "Oponerse ahora a la TV sería como haber combatido a Camilo Henríquez cuando trajo la primera imprenta a Chile".

Con este criterio ha estado Julio del Río estudiando y preparando un plan completísimo sobre la TV chilena.

—¿Qué posibilidades hay para instalar la TV en Chile?

—Lo único que falta son las divisas. Tenemos el dinero —a través de la Soc. Explotadora de la TV, que agrupa a todos los armadores de radio y a la Asociación de Radiodifusores— y contamos también con un estudio completísimo sobre el lugar, alcance y capacidad de la planta televisora chilena.

—¿Qué costo tendría la instalación de la TV?

—Para la planta, incluyendo antena retransmisora para Valparaíso y Viña del Mar, se necesitan doscientos mil dólares. Y para los receptores y sus repuestos, calculando los gastos de un año, ochocientos mil dólares más. En total, un millón de dólares.



Julio del Río, ingeniero jefe de RCA Victor, durante su interesante charla sobre televisión y nuevos progresos en radio. A su lado, Enrique Kaulen, jefe de propaganda de RCA; María Romero y Marina de Navasal; al fondo, Luis Azúa.

—¿Dónde quedaría instalada la planta?

—En el cerro San Cristóbal. Desde allí se abarcan cien kilómetros a la redonda; de modo que, con una antena retransmisora, se alcanza a cubrir también Valparaíso y Viña. Los cerros de la zona central, que son un inconveniente para las transmisiones radiales, ayudan a la TV, puesto que las antenas pueden levantarse a gran altura.

—¿Se producirían defectos en la transmisión con las variaciones del voltaje eléctrico?

—Ese problema ya está solucionado por medio de un transformador, cuyo costo se incluye en los doscientos mil dólares de la planta. Estudiamos este problema basándonos en las experiencias de Brasil, donde, durante mucho tiempo, la TV era prácticamente inservible por las variaciones del voltaje.

—¿Cómo se financiaría la televisión chilena?

—Sería preciso que, al menos en un comienzo, los dueños de receptores pagaran una cuota mensual para la subvención de los programas. En Inglaterra, tanto la BBC, como la TV, se costean con impuestos. Además, el financiamiento de la televisión parece más serio si se compara con las emisoras santiaguinas, siempre en dificultades económicas. Pero ese desequilibrio económico de la radiotelefonía metropolitana se debe a que hay diecinueve radios para un público de un millón y medio de habitantes. Es simplemente absurdo. En televisión, en cambio, se aunarían todos los esfuerzos, económicos y artísticos, para hacer funcionar bien una sola transmisora. En cuanto al costo del receptor de TV, sería de aproximadamente cincuenta mil pesos, con una pantalla de veinticuatro pulgadas. Es posible mantener ese precio —no más caro que el de una electrola corriente— gracias a que algunas piezas de los receptores se harían en Chile.

—¿Habría elementos artísticos, deportivos, etc., para mantener permanentemente programas de TV?

—Es imposible que países pequeños, como el nuestro, mantengan programas de televisión con sólo participantes locales. Pero en la actualidad se pueden transmitir los programas hechos en otros países, manteniendo un activo intercambio. En Chile podríamos ver programas ingleses de impagable calidad —en teatro, especialmente—; mexicanos, cubanos, norteamericanos, franceses, etc. Con el tiempo —y en un futuro no muy lejano—, habrá compañías distribuidoras de programas de televisión tan organizadas como las de cine.

—¿Son filmados esos programas de TV de otros países?

—Se puede retransmitir televisión a través de torres de TV o de cables coaxiales, como también programas filmados previamente. Estados Unidos va a instalar este año una torre retransmisora en Panamá, de modo que los programas norteamericanos se verán simultáneamente en ambos países. Existe, además, un plan, cuidadosamente estudiado, que permite la instalación de torres repetidoras de televisión a lo largo de las tres Américas. Por medio de esa red, se podrían transmitir, simultáneamente, los programas de todos los países americanos.

"Además, hay un nuevo invento que tiende a facilitar el intercambio de programas de TV, sin recurrir a las torres repetidoras. Se trata de la fotografía electrostática o xerofotografía. El proceso, en lugar de ser químico, como ahora, es eléctrico, y con él se puede fotografiar en cualquier papel que ya ha sido previamente sometido a una corriente eléctrica. Como es de imaginar, el sistema resulta baratísimo (no requiere celuloide, ni proceso especial de desarrollo). Con la xerofotografía se contará, en breve, con el equivalente, en televisión, de la cinta magnética de la radio. El proceso es tan cómodo y fácil, que un espectador de televisión que no pueda presenciar un programa determinado, lo fotografía en su ausencia (controlándolo por medio de un reloj especial) y luego lo proyecta, a la hora que quiere, en la pantalla de su receptor de TV. La xerofotografía producirá, lógicamente, una verdadera revolución en el sistema actual de fotografía.

—Para el intercambio de programa de TV, ¿se exige igualdad en equipos y receptores?

—Sí. En este sentido, estudié en Argentina y Brasil, donde hay un nivel de televisión inferior al norteamericano, que es, en la práctica, el más perfecto. Las fotografías de TV pueden tener un mayor o menor número de líneas. El standard norteamericano es de quinientas veinticinco líneas y sesenta cuadros por segundo. En Brasil —lo mismo que en Inglaterra y Francia—, la trama de la fotografía es más simple: sólo de cuatrocientos cinco líneas. Resulta casi imposible retransmitir de un standard al otro. Por eso, es preciso que cuando Chile instale su televisión, lo haga en el mismo standard de Estados Unidos, que es también el de México, Cuba y otros países. En Brasil, al comprenderse la importancia de un mismo standard en toda América, el gobierno dió un plazo a las plantas de TV para que cambien su equipo y lo modernicen. Otro tanto se hará en Francia.

ELECTRONICA

Este viaje de Julio del Río ha servido también para otros fines fuera de estudiar la posibilidad de instalar la TV en Chile. Cuenta Del Río que la TV en colores es ya un hecho en los Estados Unidos, y que posee una perfección notable. Dos veces a la semana se transmiten programas en colores, de TV, por la NBC.

—Si se instala en Chile la televisión en blanco y negro, ¿no se precisará luego un cambio radical para dar luego la TV en colores?

(Continúa en la pág. 28)



Concurso *Radio Nuevo Mundo (martes, jueves y sábados, a las 22 horas), inició un nuevo concurso titulado "Yo Nací el Día de la Suerte". Uno de los asistentes al programa debe elegir, al azar, un día, un mes y un año, que corresponden a una fecha de nacimiento. Si un auditor que nació en esa fecha, llega al programa dentro de los treinta minutos de su desarrollo, cobra la suma de cinco mil pesos, o lo que se haya acumulado hasta ese momento. Los asistentes al espacio también tienen derecho a participar en el concurso, pero se dá la preferencia a un auditor. Mientras se espera la llegada del afortunado, actúan "The Strangers" (integrado por Sonia, Jorge Montaldo, Hernán Ramírez, Angel Sanhueza y Alfredo Sauvalle), y Monicaco. Animan Petronio Romo, Gloria Wilson y Carlos Godrey.*



CUMPLEAÑOS

El programa "Veladas de Antaño", de Radio La Americana, celebró su primera velita con un vino de honor, ofrecido por la firma cuspiciadora del espacio. Vemos a Gaby Ramos, directora de "Veladas de Antaño", y a un grupo de asistentes.

OCHO AÑOS *'Mundo Deportivo" (Radio O'Higgins, diario, a las 20.30 horas), cumplió ocho años. Director, Orlando Rosso Yáñez; y colaboradores, René Leiva Hernández, Guillermo Cubillos, Erasmo Reyes, Pablo Sáenz, Juan Mora, etc. El programa ha sido transmitido por Radio Cervantes, La Americana, Bulnes, El Mercurio, y ahora, por CB 146.*





NOVEDAD

Alberto Rodríguez, debutó con un número totalmente original en los programas nocturnos de Radio Soc. Nac. de Agricultura (martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas). Recita, cuenta anécdotas, improvisa...

COMENTARIOS DE ARTE

Los viernes, en la tarde, el periodista Segismundo Rossler ofrece interesantes comentarios sobre la actividad artística nacional. El programa pertenece a "El Diario", de Cooperativa Vitalicia.

Conozca a



CAUPOLICAN

Nombre completo: Caupolicán..., a secas. Nació en 1950, en Santiago, bajo el patrocinio de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.

Profesión, lugar de trabajo, horario: Anualmente trabaja, en abril o mayo, consagrando a los mejores elementos artísticos de Santiago. Este año "actuará" en el Teatro Municipal el 28 de mayo, a las 21.30 horas.

Detalles personales: El busto de Caupolicán, de cobre rojizo, descansa sobre un pedestal de madera. Luce una placa que dice: *"Al mérito"*. A pesar de su juventud —tiene sólo tres años de edad—, es un premio muy codiciado.

¿Su debut?: Comencé a ser entregado en 1950, para premiar a los mejores del año anterior. Recuerdo que en esa oportunidad también había premios de cine, aunque, si bien es cierto, fué declarado desierto el premio de la mejor película (había sólo tres). Ese primer año fuí entregado en una función en el Teatro Santiago. Cada vez que uno de los cronistas me tomaba entre sus manos para entregarme a un triunfador, yo temblaba todo... ¡Era la noche de mi debut! Ahora, con la experiencia de los años, me siento seguro de mí mismo, e inconmovible..., como si fuera de cobre. El público se portó muy bien aquella vez. Aplaudieron a rabiar... Por eso es que este año quiero volver a escuchar los aplausos, y subiré a la escena del Teatro Municipal.

¿Cuáles son sus especialidades favoritas?: Debo ser muy "patriotero", porque las dos especialidades que prefiero son "El gran premio a la chilenidad", en radio, y la mejor obra nacional, en teatro. Nunca olvidaré que en 1950 fué "El campeonato de Chile" quien se llevó el gran premio a la chilenidad. ¡Qué bueno era ese programa de Radio Soc. Nacional de Agricultura! En los años siguientes, se premió a "Presencia artística y cultural de Chile", de Radio Del Pacífico; y a "Repasando Historia de Chile", de Radio Soc. Nacional de Minería. En cuanto a las obras chilenas de teatro, la que tuvo un aplauso más cariñoso fué la premiada el año pasado: "Viento de Proa", de Pedro de la Barra. En 1950 se premió "Algún Día", de Roberto Sarah; y, al año siguiente, a "El Cid", de Camilo Pérez de Arce...

¿Alguna anécdota?: Tengo muchas, ya que se me ve por todas partes... En radio, hay varios premiados que me han recibido dos veces, pero sólo dos personas en todo Santiago me tienen tres veces. Son Raúl Matas, dos veces el mejor director de radio; y una, el mejor animador, y Adolfo Janquelevich, dos veces el mejor animador; y una, el mejor director de radio. Raúl Matas me ha colocado sobre la chimenea de su departamento. Y en cuanto a Janquelevich, me había puesto sobre su radio, hasta el día en que me caí de punta y le rompí el receptor. Ahora estoy relegado a un estante para libros.

¿Considera conveniente premiar a los artistas?: Claro que sí. ¡Viera usted las miradas de afecto que me dan los agraciados! Además, no soy el primer premio que se otorga en el mundo. Ahí están mis tocayos, el Oscar, de Hollywood; el Ariel, de México; la Victoria, de Francia; el León de San Marcos, de Italia, etc... Me han dicho que quienes nunca me han recibido, envidian a los ganadores, pero no puedo creerlo. Después de todo, para conseguirme, no hay más que mejorar y perseverar...

¿Cuál es su peor defecto?: Caerme de narices, porque mi busto es más pesado que mi base.

Y su mejor cualidad: Ser un espaldarazo permanente y definitivo, eterno, como el rico cobre chileno de que estoy hecho...

¿No encuentra que se prodiga demasiado?: En Teatro y Radio se otorgan, en total, treinta premios; y en cine nacional, cuando hay películas, once más. Además, hay dos premios para las películas extranjeras. ¿Es mucho? Depende de cómo se le mire... Tengo entendido que la Asociación de Periodistas estudió muy bien el ambiente artístico nacional, antes de dividirlo en categorías. Y, en último caso, siempre queda el recurso de dejar el premio desierto, como ha ocurrido con el cine nacional...

¿Alguna declaración especial?: Invitar a todo el mundo a la entrega de premios el 28 de mayo, en el Teatro Municipal. ¡Ya me estoy aprontando! ¡Fíjense que la Maestra de Ceremonias va a ser la sin par Malú Gatica... (y también Raúl Matas, por si las damas quieren saberlo). Qué emoción, ¿no?

Estos son los LINDOS LABIOS

de Debbie Reynolds



...y éste es el asombroso

Lápiz de Labios

QUE NO SE SECA

creado por

MAX Factor

para sus labios

¡Y LOS DE USTED!





DEBBIE REYNOLDS
Metro-Goldwyn-Mayer

Fíjese en las Cualidades Exclusivas de este Magnífico Lápiz de Labios:

- Nunca Le Seca Los Labios.
- Tonos De Moda Más Brillantes, Más Bonitos, Más Excitantes.
- El Color Permanece Hasta Que Se Lo Quita Usted.
- Mantiene Los Labios Más Finos y Suaves; No Secos Ni Pegajosos.

Lápiz de Labios de

MAX Factor HOLLYWOOD

Agentes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

"PARIAS DEL VICIO"



Regular.

Melodrama del Oeste sin acción.

(The Outcasts of Poker Flat) 20th Century-Fox. 1952. Dirección: Joseph M. Newman. Guión de Edmund H. North, basado en un cuento de Bret Harte. Fotografía: Joseph La Selle. Música: Hugo Friedhofer. Reparto: Anne Baxter, Dale Robertson, Miriam Hopkins, Cameron Mitchell, Craig Hill, etc.

A pesar de que el tema se desarrolla en el Oeste, a fines del siglo pasado, y de que todos los protagonistas visten la clásica ropa de esa región y de la época, el film no es de aventuras y tampoco tiene acción. La historia relata el drama psicológico y físico de un grupo de "indeseables" encerrados en una choza, en la montaña, por una tormenta de nieve. Son un ladrón y degenerado, su mujer, un jugador, una dama de escasa reputación, y una muchacha que espera un hijo. El hambre, el terror y el encierro van agudizando el problema de los "parias", hasta que el drama hace explosión hacia el final de la cinta.

El mayor mérito del film reside en el ambiente (sobre todo en las primeras escenas de la película), acentuado por la excelente fotografía y el expresivo fondo musical. Merece también un comentario especial la actuación. Pero, en general, la cinta se mantiene inmóvil, con mucho diálogo, un tema poco variado y una sensación de insistente opresión. El melodrama avanza lentamente sin ningún detalle liviano que lo aligere.

Anne Baxter está muy bien. Dale Robertson, el apuesto galán, impresiona agradablemente. Cameron Mitchell no tiene variaciones en su personaje. Y los demás, en papeles de importancia muy inferior, se desempeñan satisfactoriamente.

En resumen, un film del Oeste, sin acción, con dramatismo oprimente. Bien captado el ambiente del cuento de Bret Harte.

"HONGKONG"



Menos que regular.

Casi King-Kong": monstruosa.

Paramount. 1951. Norteamericana. Director: Lewis R. Foster. Cámara (technicolor): Lionel Lindon. Intérpretes: Ronald Reagan, Rhonda Fleming, Nigel Bruce, Marvin Miller, Mary Sommerville, Danny Chang, etc.

Un rollo chileno calificaría a esta cinta como "una película con menos gracia que un limón exprimido". El film, pretendiendo ser de aventuras, no alcanza a emocionar ni impresionar en pasaje alguno. La anécdota es pueril, trivial, y absurda..., y, francamente, no justifica la molestia de haberla llevado a la pantalla. Un ciudadano norteamericano —perezoso, aventurero, ignorante y hasta aprendiz de ladrón— se encuentra en China huyendo ante el avance comunista. A este personaje sólo le interesan los "business", las especulaciones en gran escala, para llegar a su patria rico y poderoso. Y, por cierto, no le preocupa la forma de conseguir la fortuna. En Hongkong se enreda con ciertos misteriosos traficantes chinos (de los que aparecían antes en las seriales de matinée), y, por salvar la vida de un niño chino, el joven norteamericano olvida su ambición y se transforma en un hombre de buen corazón. De paso, encuentra a la mujer con la cual siempre soñó.

La cinta es lenta, convencional y arbitraria. Además, bastante desarticulada: aparecen escenas postizas con el sólo objeto de rellenar espacio, pero que nada tienen que ver con el desarrollo del asunto.

Las escenas sobre Hongong realizadas en el estudio son ingenuas, pues hasta los extras —magníficamente ataviados en la ropería del estudio— actúan en forma artificial y postiza. Parecían estar esperando, muy inquietos, por cierto, la orden del director para salir en fila del cuadro.

Lo mejor de la película es la actuación de Danny Chang, el chinito que conquista al norteamericano y a los espectadores.

En resumen: "Hongkong" es una cinta que bien pudo no filmarse.

FEBRERO

DOM.	LUN.	MAR.	MIER.	JUEV.	VIER.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	(12)	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Señorita:

¿Sufre de dolores mensuales...?

Tabletas

FENALGINA

M R

la aliviarán rápidamente en *aquellos* días de indisposición mensual.

FENALGINA es inofensiva..., pero muy eficaz para toda clase de dolores: de cabeza, neurálgicos, ciáticos, etc., y baja la fiebre en los estados gripales.

Base: Fenilacetamida carbo-amonialada.

Champú HAMETA ESPECIAL

SIN JABON NI ALCALI

Insuperable

RADAR



EL TANGO DE MODA

"Sira, Sira"....
(Música de "Yira, Yira"; letra de Mauricio Arnoff).
"Sira-s que todo es mentira",
"Sira-s que todo es arreglo".
"Que a la Dic nada le importa",
"¡Sira, Sira!"...
(El resto de la letra queda prudentemente en el silencio).



LA NOVELA RADIAL DEL AUDITOR

"El Derecho de Padecer".



BAILE CON ELEGANCIA

Aprenda a manejar sus pies con talento.
Cursos rápidos.
Pisótones leves.
Inscríbase ahora mismo en la famosa
ACADEMIA SAN VITO.
¡Para bailar mejor y más bonito!



SUPERACION

—¿Te has fijado? Ese cantante ha mejorado mucho. Ya no se le escapan "gallos" mientras canta.
—No. ¡Ahora son "cóndores" los que se le escapan!



PLEGARIA MODERNA

Germán Bécquer:

¡Un teatro, por favor, para este pobre director que está barbón de tanto esperar!



FORMULA DEL TRIUNFO

—Antes, los artistas nacionales tenían que ir a Buenos Aires para que, a su regreso, los consideraran astros entre nosotros.
—¿Y ahora?
—Ya no.
—¿Qué hacen?
—Esperan un contrato en la nueva Radio El Mercurio.



VUELTA Y VUELTA

—Lo que hace falta en Chile son más "teatros vivos".
—¿Y le parece poco lo que se han "avivado" hasta ahora los teatros?

TRI-DIMENSION NACIONAL



—La tercera dimensión en el cine es descubrimiento de Chile.
—¿Cierto? ¿Quiénes la descubrieron?
—Los empresarios de teatro. Hace años que están aplicando la tercera dimensión a los precios de las entradas.



CORINNE CALVET. Artista R. K. O.

Señora, si su cutis es seco, sensible y susceptible a las arrugas, no se desespere. Grabe en su memoria que la Crema "Hormocit" fué creada especialmente para el cutis seco. Los principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Crema "Hormocit" proporciona al rostro esa juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

¿Una crema así busca Ud.? Si es así, use Ud. también siempre lo mejor. Use Ud. también siempre Crema "Hormocit".

Años de experiencia en el servicio de la mujer es la Crema "Hormocit" para cutis seco, cuyos compuestos, científicamente combinados, ayudan a la mujer a conservar su belleza.

Pruébela hoy mismo, y admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Tamaño grande, $ 180.—; mediano, $ 105.—; chico, $ 60.—

...para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje. La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030



Use cada color individualmente o combinándolos entre sí y obtendrá 4 fabulosos tonos personales.

Lapiz Labial



Envase enchapado en oro 24 k.

Barbara Lee

El lápiz labial de las cuatro Armonías.

¡NI TANTO NI TAN POCO!

(Viene de la página 3)

caso de Marilyn Monroe y Joe di Maggio.

Es tan peligroso estirar el amor y postergar excesivamente el momento de la unión, cómo precipitar demasiado el matrimonio.

Se diría que Marilyn y Joe están sinceramente enamorados, y que seguramente constituirían una pareja unida. Pero lo que pasa es que el estudio supone que el éxito abrumador de la muy seductora estrellita disminuiría si dejase de ser libre para estar atada por los sagrados lazos del matrimonio.

También en este caso parece encontrarse Robert Taylor. Todas las apariencias acusan que está profundamente enamorado de Ursula Thiess, y, sin embargo, no se muestra muy presuroso por llegar al altar.

Posiblemente el fracaso de su matrimonio con Bárbara Stanwyck haya dejado a Bob algo atemorizado. Pero el hecho de haber fallado una vez, ¿impide acaso un segundo intento? No todo el mundo piensa lo mismo, por lo menos en Hollywood, donde a menudo una joven o un galán sólo vienen a conocer la estabilidad matrimonial después de dos o tres divorcios. Pero si se hubiera procedido con mayor cautela, en el justo término medio, tal vez esos divorcios nunca existirían, porque todo el mundo iría al matrimonio con la seguridad de haber hallado el verdadero amor y no impulsado por el loco afán de correr una aventura matrimonial.

Y ya que hablamos de fracasos, valdría la pena recordar a Mario Lanza. Es una lástima la actitud que persiste en llevar. Parece que sucederá dentro de su hogar lo mismo que ocurrió con su carrera. El "temperamental" actor sigue con sus explosiones de carácter, y se piensa que Betty —su encantadora y paciente mujercita—, ya no podrá resistir más. ¡Lamentable! Ya Mario perdió una posición magnífica que pocos escalaron, y quizá pierda también su hogar, hasta ahora feliz.

¿Y qué pasa con Frank Sinatra y Ava Gardner? Se diría que la joven pareja ama los sobresaltos y que les resulta indispensable vivir en constantes altibajos sentimentales. Tan pronto están separados como estrechamente unidos, y como ambos son arrebatados de carácter, no disimulan sus ímpetus. En cierta oportunidad, Frank hasta recurrió a la policía para expulsar a Ava de su hogar en Palm Springs.

Pero, por lo menos en el caso Sinatra-Gardner, se ve un esfuerzo por llegar a adquirir el control y la serenidad necesarias y un anhelo de luchar ante el peligro...

HIELO TOTAL

Dijimos que "ni tan afuera que te hieles"...; pues, eso va dirigido directamente a cierta jovencita que muestra una verdadera contumacia frente al amor. Nos referimos a la encantadora Debra Paget, quien mueve su cabeza negativamente cada vez que un muchacho la invita. ¡Y que toma una posición de estatua de mármol ante el osado que la corteja! Desgraciadamente, la muchacha no sabe que se está haciendo daño con rechazar totalmente la amistad masculina. El tiempo pasa velozmente, y tal vez Debra tenga que arrepentirse de haber cerrado para siempre las puertas de su corazón. Además, la actriz debe conocer el amor. Nos referimos al amor casto, noble, puro, como se lo merece Debra.

Marca contraste la actitud de la encantadora Debbie Reynolds. Es una jovencita encantadora que sabe gozar de los dorados días de su juventud. Se muestra la perfecta camarada de los muchachos, y asegura que está dispuesta a entregar su corazón el día que encuentre "la horma de su zapato"...

En cambio, parece que la juventud masculina ha perdido para siempre la oportunidad de gozar de la amistad de Pier Angeli, la deliciosa y talentosa actriz italiana. Como sabemos, desde que llegó a Hollywood, la muchacha estuvo bajo la autoridad constante de su madre, quien jamás la permitía salir sola con un galán. Y apenas Pier tuvo permiso para aceptar la amistad masculina, se prendó de Kirk Douglas.

¿Es Kirk un osado Don Juan como se le juzga? Por cierto que no. Le gusta cortejar a la muchacha y divertirse saliendo con jóvenes bonitas. Pero seguramente que si se enamora de una



criatura angelical como Pier, se convertirá en el perfecto hombre de hogar. Pero hay demasiadas diferencias entre ambos, y todas van en perjuicio de la estrellita. Junto a los candorosos veinte años de Pier, están los treinta y seis bien vividos del actor. Kirk es hombre maduro, divorciado y padre de dos muchachos...

¿Y no pueden ser felices dos seres separados por tan grandes diferencias? Eso fué lo que se pensó cuando Elizabeth Taylor se casó con Michael Wilding, el actor inglés, que bien podía ser su padre. Sin embargo, Liz aparece radiante, dichosa, y el nacimiento del bebé ha consolidado seguramente la unión de ese matrimonio...

El amor es un carrousel que gira al compás de una música alegre y arrobadora. ¿Cuándo se detendrá? Eso nadie lo sabe. Pero con un poco de prudencia quizá se le pueda mantener girando indefinidamente...

"EL SALARIO DEL MIEDO"...

(Viene de la página 11)

artificiales, que daba a la reunión el aspecto de una feria fantástica.

"EL SALARIO DEL TEMOR"

Por cierto que la película nos impresionó, o, mejor dicho, nos apasionó desde el primer momento. El film de Clouzot estaba destinado al éxito, no sólo porque se inspira en una novela que hizo sensación, y porque su director le consagró dos años de trabajo, sino porque el tema resulta especialmente apropiado para ser vertido al celuloide, aunque se trata de un asunto duro y vigoroso. Su presentación provocó una verdadera querella. Mientras unos encontraban que la película era absolutamente admirable, otros estimaban que Clouzot había ido demasiado lejos en la nota negra, considerando que en el film se exageraban el sadismo y la vulgaridad. Muchos lo calificaron de un "Stroheim sin genio". En todo caso, la película sacudió los nervios de los espectadores, ya que muy rara vez se ha llevado al cine un tema tan dramático, tan pesimista, tan funcionalmente "negro", por así decirlo. Con "Le Salaire de la Peur" se obtiene una hora y media de una cinematografía tan intensa, que llega a lo sublime. La interpretación es excelente, y Charles Vanel se merece sobradamente el Gran Premio por su labor. Este actor vuelve a la pantalla francesa después de varios años de destierro en Italia. Le secundan admirablemente Yves Montand, el actor y cantante; el divertido Folco Lulli, Peter Van Eyck y Véra Clouzot. Esta última es una joven actriz de origen brasileño a quien su marido —el director, como ya lo imaginarán por el apellido— ha vigorizado sus condiciones hasta imprimirle un auténtico talento dramático.

¡FANATISMO!

Antes de seguir hablando de otras películas, debemos destacar que los cazadores de autógrafos están de plácemes. Mientras que las estrellitas lucen este año por su ausencia, se cuenta con la presencia de auténticas primeras figuras. Kirk Douglas se vió en duros aprietos para librarse del cerco con que le ahogaban unas admiradoras demasiado fogosas. El actor americano corrió serios peligros de que le desnudaran en la calle, para guardar recuerdos de su ropa. A Edward G. Robinson lo asaltaron los marineros de la escuadra norteamericana, que se encontraba anclada en la rada de Cannes. Los uniformados muchachos frecuentaron asiduamente el Festival para estar cerca de



las mismas estrellas que jamás logran divisar en... los Estados Unidos.
Otra figura que causó cierta sensación fué Joseph Lifela, negro del Congo Belga y protagonista de "Bongolo", el film de André Cauvin.
El actor llegó a Cannes en compañía de su director. Inmediatamente después que Cauvin lo presentó a los periodistas, Lifela les dió la bienvenida en... congolés. Pero inmediatamente después se puso a charlar en un francés impecable. Todo el mundo quedó encantado con la inteligencia y adaptabilidad del actor de color.
Ha sido una fonda interminable de películas, cócteles, fiestas y conferencias de prensa. Los periodistas quedamos embobados con la charla que tuvimos con Olivia de Havilland, cuya naturalidad nos desarmó. Los astros y estrellas iban y venían por la Croisette charlando con los periodistas. Pero debemos poner punto a esta crónica, que continuará dentro de muy poco tiempo...

C. F.



El cómico Lewis es un hombre tranquilo y amante de su hogar en la vida privada. Su hobby favorito es filmar películas de largo metraje, como aficionado.

DEAN MARTIN Y JERRY LEWIS...

(Viene de la página 13)

por el año 1946, en un cabaret de Atlantic City.
Lo más importante para Dean y Jerry es que ambos han sabido encauzar bien sus actividades. Jerry, que trabaja mucho, considera que hacer películas es un verdadero descanso comparado con sus actividades en radio y televisión. Dean, que siempre parece estar viviendo en las nubes, ha sido más de una vez el inspirador de Jerry para sus números cómicos. Sabiendo cada uno lo que está pensando el otro, están más cerca mentalmente que un par de hermanos siameses. Es precisamente esa habilidad en destacar cada cual lo mejor en el compañero, lo que ha hecho que estos dos cómicos hayan dado con la verdadera clave del éxito.
Jerry, un cómico por naturaleza, dice, golpeando su escuálido pecho:
—Todo sale de aquí, del corazón. La base del humor está en la sinceridad. Pueda ser que el público no sepa de qué se está riendo, pero reacciona más fácilmente a un chiste si tiene un fondo de verdad.
—Hay que ser sincero —declara Jerry con énfasis—. El público descubre fácilmente cuando falta sinceridad en una cosa, aunque no sea más que un chiste..., entonces, ¡adiós, negocio!
Martin y Lewis han descubierto la fórmula para vivir en paz. Y no pecamos de incongruentes al afirmar que, dentro del agitado ritmo de vida que llevan, puedan gozar de serenidad. Sin embargo, cada uno vive como le place, sin necesidad de consultar al otro. Y en las grandes ocasiones, como los cumpleaños de los niños (ambos tienen dos), aniversarios y fiestas en Hollywood, ambas familias se reúnen para disfrutar de las cosas con la alegría que trae la comprensión. Y esa comprensión es el fruto de la bien cimentada amistad y compañerismo de ambos actores.
No cabe la menor duda de que Martin y Lewis son locos... ¡Pero los locos más normales de la ciudad del cine!

J. B.



El esmalte de uñas con el maravilloso ingrediente **ENAMELON**

Cutex, el esmalte de uñas que se conoce y se aprecia en todo el mundo, dura más, bellísimo, en las uñas, sin que se descolore, agriete o desprenda, porque tiene el maravilloso ingrediente "enamelón," que es exclusivo de Cutex.
Use Cutex, el más económico, porque dura más, el que más luce por sus exquisitos matices.



CUTEX M.R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.



EXQUISITA COMBINACION - si se usa el lápiz labial Cutex - fino, suave, perdurable en los labios - que viene en los mismos tonos del esmalte para uñas Cutex.

⑤



June vivió en Hollywood desde niña, y estudió en la escuela de su estudio. Para ella, entonces, el cine era su vida... Sin embargo, ahora la joven ha revelado que nunca "perteneció" realmente a la ciudad del cine. Escenas de filmación, como éstas, eran el pan de cada día para June Haver..., y ella las odiaba.

JUNE HAVER ENCONTRO SU VERDADERA...

(Viene de la página 7)

me al estudio y la oración, y poder lograr lo que vengo deseando desde hace dos años. He decidido ser Hermana de la Caridad, con la gracia de Dios y la aprobación de Su Iglesia, para dedicar toda mi vida a su servicio y al de sus criaturas.

"Dar este paso requiere mucho más habilidad de la que yo poseo. Por eso, me retiré a hacer mi noviciado. Si al término de dos años de preparación y oración, mis superioras consideran que estoy en condiciones de tomar el hábito, haré el voto religioso que me atará a la Orden de la Caridad por toda la vida.

"En lo que a mí respecta, estoy decidida sobre lo que deseo hacer, pero debo aceptar lo que Dios quiera. Que su voluntad se cumpla.

"Ustedes, amigos míos, que tan bien me han ayudado en el pasado, estoy segura de que continuarán apoyándome con sus plegarias para que siempre pueda mantenerme al servicio de Dios.

Se trataba de una declaración concisa y explícita, y así lo dijo el jefe de publicidad que la copió.

—Creo que explica todo —confirmó June—. Y nada más tengo que añadir... Muchos querrán saber cuándo y cómo ingresaré en el convento, pero la publicidad en un asunto como éste sería de franco mal gusto y debo evitarla.

—Supongo que, por lo menos, volveré a hablar con usted... —le dijo el jefe de publicidad.

—No —fué la categórica respuesta de June. Y luego agregó—: Soy muy feliz.

CUANDO HOLLYWOOD COMENZO A SOSPECHAR

La declaración de la estrella sobre su retiro del cine no tomó de sorpresa a nadie. Dijo June en su anuncio oficial que, desde dos años atrás, venía contemplando la posibilidad de tomar hábito y, en realidad, Hollywood sabía, por diversos conductos, que la estrella se volvía más y más interesada en la vida religiosa. Cuando June viajó a Sudamérica, en su jira hacia el Festival de Punta del Este, la estrella hizo algunas declaraciones a periodistas chilenos y uruguayos, relatando su visita a Roma y contando la ya conocida anécdota de su audiencia con el Papa. El Sumo Pontífice le habría dicho, al saludarla:

—June Haver... ¿una estrella de cine? ¿Y es usted una BUENA actriz?

—Trato de serlo como actriz y como persona... —le habría contestado June, comprendiendo la suave ironía del Papa.

Luego, la estrella adoptó algunas medidas que indicaban sus planes de retiro. Vendió su bella mansión en Choviot Hills y sacó a subasta casi todas sus pertenencias. En seguida, se trasladó a vivir a casa de su madre y, días más tarde, comunicó a su estudio que no renovaría el contrato que vencía el 20 de febrero.

Pero el hecho más revelador estaba en la propia persona-



Las delicias del veraneo
pueden perjudicar su cutis...



El sol, el agua de mar, el viento, los paseos al aire libre..., todo contribuye a perjudicar al cutis cuando las defensas naturales se han debilitado. Después de los 25 años disminuye la secreción de aceites naturales y usted puede empezar a sufrir las consecuencias de un cutis seco. Observe los contornos de su boca, nariz, párpados... Esas amenazadoras arruguitas, esas "patas de gallo", esas grietas la hacen sentirse "vieja" antes de tiempo.

La Crema Pond's "S" contribuye a devolver el aspecto juvenil porque ha sido creada especialmente para combatir el cutis seco.

Entre los ingredientes de Crema Pond's "S" se cuenta la lanolina, substancia muy parecida a los aceites naturales de la piel. Está homogeneizada para su mejor absorción y contiene un emulsionante especial de eficaz acción suavizante.

EMPLEELA DE ESTE MODO:

AL ACOSTARSE:
Limpie primero su cutis con Crema Pond's "C" y aplique después abundante Crema Pond's "S" sobre el rostro y cuello; déjela, si es posible, toda la noche.

DURANTE EL DIA:
Aplique una finísima capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro. Su cutis se mantendrá fresco..., suave..., ¡con la lozanía y el esplendor de la juventud!



PREFIERA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO

María Isabel Fernández J. Encantadora damita de la sociedad chilena ha dicho en repetidas ocasiones: "La Crema Pond's "S" es una bendición para el cutis de la mujer"

Las mujeres más lindas del mundo usan y recomiendan Cremas Pond's.

lidad de la estrella. Quienes la conocían bien, sabían que June jamás se adaptó a la vida hollywoodense. Poco a poco se había ido alejando de las alegres fiestas de la ciudad del cine, para dedicarse a sus amigos, ninguno de los cuales pertenecía a la industria. Un confidente de la estrella declaró una vez:

—En realidad, June nunca perteneció a Hollywood.

Los íntimos de la actriz no podían comprender cómo June era tan diferente en la vida real a sus películas. Mientras en la pantalla lucía glamorosa, alegre y llena de "sex appeal", en su hogar se mostraba seria, retraída y casi severa en sus gustos y costumbres. Y cuando alguien, en la ciudad del cine, necesitaba una ayuda, siempre la estrella se hallaba pronta a socorrerlo.

LA INFANCIA DE JUNE

June no fué criada en la fe católica. Su padre era presbiteriano y su abuelo fué pastor de la Iglesia Congregacionista, pero su madre era católica. Desde niña, June se sintió inclinada hacia la religión materna.

Cuando regresaba del colegio, en Rock Island, Illinois, solía pasar a la iglesia católica de la localidad; y cuando alguien se enfermaba, siempre June se mostraba dispuesta a acompañarlo. Sus hermanas le hacían bromas sobre su espíritu caritativo y también sobre su inclinación hacia el catolicismo. Lo curioso es que fueron ellas quienes antes se convirtieron a esa religión. La primera en bautizarse católica fué Dorothy, la mayor. Después siguió Evvie, y, finalmente, June, que tenía entonces dieciséis años.

HERMANA DE LA CARIDAD

Al regresar de Roma, el año pasado, June abandonó todo tipo de lectura que no fuera religiosa y rezó y meditó durante varias horas diarias sobre cuál era la medida que debía adoptar para el futuro. Al vender su casa y sus pertenencias, colocó todo el dinero a nombre de su madre, de modo de dejarle asegurada su existencia futura. Sólo entonces se sintió libre para elegir el camino que sus oraciones le habían revelado.

Escogió la Orden de la Caridad, porque se consideró mejor dotada para ella. Las Hermanas de la Caridad son de una Orden relativamente nueva. Se formó en Estados Unidos hace ochenta y seis años, y mantiene hogares para huérfanos, retrasados mentales y ancianos; y también colegios. Las religiosas son cambiadas de un trabajo a otro cada seis años, de manera que sus vidas no se encauzan en una misma rutina. June siempre adoró a los niños y considera que la misión más importante de la mujer es ser madre. Al no poder tener sus propios hijos, desea dedicarse íntegramente a los niños sin padres.

Habiendo elegido el camino a seguir y ordenado todas sus cosas materiales, June partió de Hollywood, el 8 de febrero, en dirección a Leavenworth, Kansas. A sus amigos y parientes les dijo:

—He tomado sola mi decisión y deseo partir sola.

Su familia comprendió y respetó su pedido.

En la Academia de Santa María, en Leavenworth, casa principal de las Hermanas de la Caridad, está June recibiendo enseñanza superior que le permitirá cuidar a los niños y educarlos. Se levanta a las cinco de la mañana, comulga y luego reza y medita. Después de un frugal desayuno, estudia junto a las otras doce novicias.

Luego de año y medio o dos de preparación, estará lista para profesar. Si la consideran pronta, deberá hacer tres votos: el de pobreza, según el cuál abandona todas las riquezas de este mundo; el de castidad, para renunciar al amor y a las pasiones; y el de obediencia, olvidando todo orgullo y egoísmo.

Luego, hará por un año, renovables anualmente, hasta los cinco años. En el sexto, si aún lo desea, deberá hacer el voto por toda la vida. Hasta ese momento puede retirarse de la vida religiosa, si lo quiere.

Aunque las Hermanas de la Caridad no viven enclaustradas y pueden visitar a sus parientes y amigos, sus vidas están llenas de sacrificios y renunciaciones. Para tomar el hábito religioso hace falta sincera vocación, amor por la religión y un absoluto desprendimiento de las cosas de este mundo. A una persona como June, la vida religiosa debe resultarle especialmente difícil. Dondequiera que vaya, la reconocerán como la ex glamorosa actriz y necesitará superar esa llamada a lo terrenal, con oraciones y renunciamientos. ¡Será difícil olvidar que, durante nueve años, June fué la reina de las comedias musicales de Hollywood!

Haga desde Hoy

La doble prueba de Don Juan

Le sugerimos reunir estos ingredientes:
la completa línea de belleza Don Juan,
la lectura de estos párrafos y un poco de
paciencia en espera de un resultado...,
¡y verá qué resultado!

En la mañana, cuando el mundo se abre, aplique
la crema desvaneciente; haga después que
el polvo se adhiera firmemente a su cutis.

De acuerdo al matiz de su rostro, complete
su maquillaje con cake make-up
y lápiz labial.

En la noche, cuando el mundo se cierra, quítese
el maquillaje con crema de limpieza.
Apliquese en seguida crema para las arrugas.

Durante su sueño, esta crema velará por su piel
y la preparará para el maquillaje del
siguiente día.

Cuando haya terminado el primer pote de crema,
la primera caja de polvos y el primer lápiz
labial —todo de Don Juan, por supuesto—,
admire la obra realizada; su cutis estará
flexible, suave, terso, con el arrobador encanto
natural que causa la confianza
en si misma.



El secreto
de la doble prueba está en un ingrediente a base de lanolina, exclusivo de Don Juan, que realza el encanto natural del rostro y ejerce una efectiva acción protectora sobre la piel.

Don Juan
M. R.
AYUDA A SU FELICIDAD.

...mejor y más barato



Art. 276.—Extraliviano y fino, gamuza negra o café combinado con cuero, ternero negro, café y azul.
$ 428.-

Art. 752.—"Plantilla a mano", gamuza o gun-metal negro, café y azul; tacos alto y medio, $ 698.—. En cosido black.
$ 598.-

Art. 496.—"Armado a mano", gamuza o gun-metal negro, café patinado o azul y charol negro; también taco tres cuartos.
$ 548.-

Art. 212.—Ternero negro y café patinado, con suela o planta de goma "Vulco". Calidad extra.
$ 478.-

Art. 94.— Bota corta, negra o café, calidad de primera, $ 548.— Calidad corriente.
$ 468.-

Art. 100.—Bota de lluvia, negra o café; tacos medio y bajo. 34 al 38. Calidad de primera, $ 528.— Calidad corriente.
$ 448.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



ELENCO *La Revista Postal Telegráfica (domingos, a las once de la mañana, en Minería) presenta este mes a Lily Virgili y Raúl Fabres; Alina Cortés, Sergio Romero y la orquesta típica de Neira, con el cantante Juan Carlos Armada. Director del espacio (al centro), Daniel Gray.*

LA TELEVISION CHILENA PODRIA SER...

(Viene de la página 18)

—Por el momento, la TV en colores es sumamente cara. Un receptor de ese tipo necesita treinta y cinco tubos, en vez de los veinte que tienen los de blanco y negro. Además, los receptores de blanco y negro reciben también los programas en colores con perfecta claridad..., pero en blanco y negro. De ese modo, pueden **verse** todos los programas, ya sea en colores o no; y, también, ser retransmitidos. Por el momento, Chile tendría que conformarse con la TV en blanco y negro. Y sólo más adelante, adaptarse al color.

—¿Hay algunas otras novedades en radio o electrónica?

—Un invento sensacional, que producirá una revolución en la producción de receptores de radio y TV, es el **transsistor.** Corresponde a los tubos actuales de radio, pero tiene el tamaño de un grano de maíz y una duración, al parecer, indefinida.

"En discos, nuestra firma comienza a producir el **new ortophonic,** tipo 45. Es un disco mejorado en cuanto a su calidad, prácticamente perfecta. Y, además, incluye ocho minutos de grabación por lado, en lugar de los cuatro actuales. Su costo no corresponderá al doble de los discos corrientes, de modo que resultará una economía.

"En este viaje estudié también la industria de radio, buscando la forma de mantener un permanente intercambio entre las filiales de la RCA Victor en toda América. Hay diversas piezas de receptores que se fabrican, unas en Chile, otras en Argentina, otras en Brasil. Intercambiando estas piezas, se pueden ahorrar divisas, comprando el menor número posible de repuestos en los Estados Unidos.

"En televisión también se ha previsto la forma de mantener repuestos para los receptores sin recurrir a las divisas. Se conoce, por ejemplo, una manera de reactivar los tubos de TV, evitando tener que cambiarlos al final de su duración normal.

CONCLUSION

Julio del Río habló también de otros notables progresos de la técnica y la electrónica, que están convirtiendo a los hombres en verdaderos semidioses. Es tal el progreso de la ciencia moderna, que resulta difícil seguirlo paso a paso. Por eso, ¡conformémonos con lo que está a nuestro alcance!



Con facilidad se consiguen los peinados más difíciles después de una minuciosa limpieza del cabello con el moderno

SHAMPOO
Sinalca
LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO



● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1162 planteamos un problema, cuya solución exacta es la siguiente: "Adulterio". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Helia Avila E., Constitución; Nora Rojas C., Viña del Mar; Norma Carrasco A., Valparaíso; Gladys de la Fuente, Molina; Sonia Echavarría M., Quilpué; Blanca Raffo C., Santiago; Julio Barría, Lota; Elena Zadeck, Cochabamba, BOLIVIA; Miriam Suárez, Iquique; Carlos Villacis Gómez, Guayaquil, ECUADOR; Gabriel Rojas B., San Felipe; Carmela Osorio N., Talcahuano; René Bustos L., Iquique; Berta Torres P., La Ligua, y Salomón Núñez R., Limache. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a Carmen Muñoz, San Fernando, y Francisco Leyguarda M., Santiago.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de una película, de la cual sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"L— R—b—ld— V— —d—t—".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1164

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Este es SU programa hecho...

Para Usted y... Por Usted.



"Su diario íntimo"

De lunes a viernes, de 17 a 17.30 horas.

por RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA DE SANTIAGO

PRESIDENTE PRIETO, de Valparaíso.
CONDOR, de Concepción.
CAUTIN, de Temuco.
SUR, de Valdivia.
LLANQUIHUE, de Puerto Montt.
POLAR, de Punta Arenas y
NORTE, de Antofagasta.

Un espacio para el mundo femenino presentado por:

* CONSULTORIO SENTIMENTAL
* ¿QUE SABES DE TU NOMBRE?
* VIDA DE ARTISTAS.
* DIETETICA AL DIA.
* ENTREVISTA A MUJERES.
* HABLANDO DE CINE.
* MUSICA ROMANTICA.

Carozzi M.R. QUILPUE

ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

Mc. CANN-ERICKSON

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 1099.—Ballet en cuero negro, café, azul, verde y lacre. 33 al 39.
$ 318.-



Art. 82.—Ballet en reno beige o cuero beige, azul y lacre. 33 al 38.
$ 378.-



Art. 929.—Muy elegante, en fina gamuza negra o plomo, $ 489.—. En ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio.
$ 468.-



Art. 728.—Preciosa reina en gamuza, charol y ternerón negro. Tacos tres cuartos y alto. 33 al 39.
$ 448.-



Art. 9924.—Perforados finos, en gamuza y charol negros, $ 459.—. En ternerón negro, café, azul y verde. Tacos medio y alto.
$ 419.-



Art. 36.—En fino ternerón negro o café, con planto de goma. 33 al 39.
$ 459.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1162 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: El Jefe de Publicidad de la Metro en Chile se llama Beno Erb; 2. La esposa de Joel McCrea se llama Frances Dee, y 3. Jean Paul Sartre es el autor de "Tyfo". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Victoria T. de Saavedra, Valparaíso; María Carrasco, Santiago; Zarela Opazo H., Concepción; Armando Padilla C., Contulmo; Lola Díaz J., Peñablanca; Violeta Cortés C., Santiago; Laura Benavides C., San Fernando; Pedro Martínez C., Viña del Mar; Ernestina López V., Antofagasta; Domingo Tapia L., Osorno; Bernardo Riquelme P., Talca; Nora Uribe V., San Antonio; Oscar Castro M., Llay-Llay; Hernán Molina H., Valparaíso, y Rosa Calderón G., Talcahuano.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.—¿Quién es Lewis R. Foster?; 2.—¿Cómo se llama el marido de Deborah Kerr?; y 3.—¿De qué nacionalidad es Margot Cottens?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1164

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

20% DE DESCUENTO

Solamente al público de Santiago. Adquiera una suscripción anual de ECRAN por $ 332.- neto.

Recibirá la revista con anticipación, directamente, no por correo, en su propio domicilio y sin recargo por los posibles aumentos de precios. Envíe cheque cruzado a nombre de la Empresa.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de .....

..... por una suscripción anual de .....

.....

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

- Una "hincha" de los cronistas, aplaudirá a los artistas.

PREMIADA CON $ 50.

Con gran satisfacción he visto anunciada la fiesta de los "Caupolicanes". Hace algunos años asistí a la primera entrega de estos premios, que se realizó en el Teatro Santiago, pero posteriormente no pude presenciar este acontecimiento, ya que se celebraba con una comida en el Hotel Crillon, a la que sólo podían ir los artistas.

Ahora que los cronistas especializados están preparando esta ceremonia, me agradaría decirles públicamente que la idea de premiar a los mejores artistas nacionales me parece muy buena..., pero que siempre he echado de menos los premios al cine chileno. Comprendo que se hace difícil entregar estatuillas a una *actividad* tan poco *activa*, pero, justamente, ahí debe residir el estímulo de los "Caupolicanes". Es decir, a mi juicio, debería entregarse premios "Caupolicán" a todos aquellos que en forma silenciosa y persistente se han mantenido en la brecha, sin que nadie los aplauda ni haga mención a su noble labor. Me refiero, en especial, a los camarógrafos y técnicos chilenos que están trabajando en cortos, documentales y noticiarios, y que, cuando llegue el día en que por fin haya cine chileno estable y definitivo, serán los pilares de nuestra industria. Pero mientras tanto, hay que acordarse de ellos y darles el "Caupolicán", que con tanta prodigalidad se otorga a los artistas de radio.

Aplaudo la idea de los cronistas de Teatro, Cine y Radio de entregar los premios en el Teatro Municipal. Así, los fervientes admiradores de los artistas chilenos podremos aplaudir a nuestros favoritos.

YOLANDA BERRIOS T., Santiago.

Biografías telegráficas



VAN JOHNSON. Nació en Newport. Comenzó su carrera artística como intérprete de vaudeville; posteriormente, apareció en teatro, en la ciudad de Nueva York. Su primera actuación en serio fué en "Nuevas Caras de 1937". Debutó en el cine en el año 1941. Fué considerado como uno de los diez artistas favoritos en el período 1945-1946. Dirección particular: 757 Kingman, Santa Monica A-2, Hollywood, California, U. S. A.

BARBARA STANWYCK. Su nombre real es Ruby Stevens; nació en Broklyn, Nueva York. Debutó en el cine el año 1929. Su última película fué "Tormenta de Pasión". Dirección particular: 807 N., Rodeo Drive, C-2, Hollywood, California, U. S. A.



CANASTO DE PILATUNADAS

A. SANHUEZA, Santiago.— Si desea obtener una fotografía de Spencer Tracy, escríbale a la siguiente dirección: Metro Goldwyn Mayer, Wáshington Boulevard, Culvert City, California. U. S. A. Este actor ha obtenido dos veces el Oscar: en 1937, por su actuación en "Capitanes Intrépidos"; y en 1938, por su película "Con los brazos abiertos". Me encantaría explicarle la técnica que se utilizó para que Spencer Tracy se transformara de Dr. Jekill en Mr. Hyde..., pero sería demasiado largo. Permítame decirle, pór lo menos, que es un trabajo de maquillaje y de "truco", en el laboratorio Respecto a su última pregunta —como usted mismo lo supone—, es imposible de contestar. Han sido muchos los directores y estrellas que han merecido el "Oscar".

GATITA, Santiago.— Esta pequeña micifuz (perdone la familiaridad) tiene palabras de aliento y de estímulo que francamente me sonrojan de emoción. Dice que nuestra revista está a la altura de las mejores del mundo, en su género, y que se entretiene mucho con nuestras crónicas. Gracias, amiguita. Con mucho gusto trataremos de publicar una crónica sobre Vivien Leigh.

G. ADOLFO ZEPPELIN, Valparaíso.— Le gusta la sección "Biografías Telegráficas". Gracias. Dice que tuvo la suerte de bailar con Pier Angeli y Debbie Reynolds, en la cena de gala del Hotel Miramar. Quedó encantado de la simpatía de las estrellas..., y por cierto, que ahora desea escribirles. No era para menos: las chiquillas son para enamorar a cualquiera. Bien, puede dirigir su correspondencia a Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

MARTA M. S., San Bernardo.— Quiere que le dé un tironcito de orejas a Gloria Lynch, ya que en Radio Del Pacífico ofrecieron su fotografía autografiada y hasta ahora no ha aparecido la que ella solicitó. Pueda ser que con esta reprimenda se les aligere la memoria en CB 62. También quiere pedir un favor a los amigos pilatunos. Y éste es que aquéllos que puedan, le envíen las poesías: 'Las Abandonadas", "Tu mata de pelo", "Penas y alegrías del amor" y "El velorio". Pueden escribirle a Correo San Bernardo.

E. LOHDE, Montevideo.— Hace una rectificación a revista "Ecran". Dice que cuando nombramos a Margot Cottens, la actriz que estuviera en Chile en la Compañía de Esteban Serrador, advertimos que era argentina. Error, manifiesta nuestro pilatuno. La artista es uruguaya y perteneció a la Comedia Nacional de Montevideo, donde se la recuerda por sus memorables creaciones en "Canillita", de Florencio Sánchez; y en el "Bosque Liberado", de Ernesto Pinto. Gracias por habernos sacado del error.



Un negocio, un triunfo profesional, un "sí" decisivo en la marcha de su vida dependen, antes que nada, de una simple sonrisa. Y ella, a su vez, depende de cómo sonría y cómo se ven sus dientes. Con una hermosa dentadura, el éxito está asegurado. Y, para ello, déles a sus dientes el brillo y la lozanía que FORHAN'S, con la ayuda del cepillo, es capaz de conseguir. El dentífrico Forhan's, para cuidar los dientes y las encías.




écran
VIRGINIA MAYO


ecran
M. R.
N.º 1165
$ 8.—
DEREK — MONA FREEMAN



A pesar de haber sufrido una infancia solitaria, Hedy Lamarr ha mandado a sus hijos, de internos, a colegios situados a gran distancia de Hollywood.

¡No todos son felices!

Escribe: SYBILA SPENCER

HACE POCO HABLAMOS DE AQUELLOS NIÑOS QUE LLEVAN UNA VIDA NORMAL Y SANA, PESE A QUE SON HIJOS DE CELEBRIDADES DE LA PANTALLA. HICIMOS, SIN EMBARGO, UNA SALVEDAD. ADVERTIMOS QUE TAMBIEN HAY NIÑOS QUE NO SON DICHOSOS PORQUE SE SIENTEN ALEJADOS DE SUS PADRES. HEMOS RECIBIDO MUCHAS CARTAS DE NUESTROS LECTORES PIDIENDONOS QUE HABLEMOS TAMBIEN DE ESOS PEQUEÑOS DESTERRADOS DEL CARIÑO PATERNO... POR ESO HACEMOS UNA SEGUNDA CRONICA SOBRE EL TEMA.

SIEMPRE que se habla en Hollywood de un niño abandonado, se piensa en Pía —hoy bautizada Jenny Ann—, la hija de Ingrid Bergman. Sin duda, es el ejemplo más bullado. Todo el mundo censuró a la estrella sueca porque abandonó a su hija por seguir los dictados de su corazón, y partió a Italia para unirse con Roberto Rossellini. Pero si Pía tuvo mucho que sufrir, hoy es Ingrid quien se lleva la peor parte. No hay duda de que debe ser horrible para una madre saber que su propia hija la condena públicamente y declara ante los tribunales que no quiere ir a reunirse con la estrella ni siquiera dentro de los plazos a que la autoriza la ley. Aunque el caso de Jenny Ann sea posiblemente el más evidente, también hay muchos otros niños que deben pagar caro la celebridad de sus padres.

LECCION DESDE LA PANTALLA

En "La Estrella", la última y aplaudida película de Bette Davis, la protagonista lo olvida todo, incluso su hija, cuando se le presenta un buen papel. Viendo el film, muchas madres deben haberse sentido culpables. Porque a menudo se ve realmente el caso de la estrella que, para filmar una determinada película, tiene que abandonar a sus hijos por semanas y por meses.

Pero aunque en "La Estrella" aparece desnaturalizada, Bette Davis es una excelente madre en la vida real. A pesar de su naturaleza difícil y de sus explosiones de carácter, Bette lleva a sus pequeños a cualquier parte donde ella deba establecerse por razones de trabajo. Se traslada con sus tres niños: Bárbara, la hija que tuvo de su matrimonio con William Grant Sherry; y la niña y el niño que adoptó después de haberse casado con Gary Merrill. Si va a descansar a la playa, a trabajar en Nueva York o a hacer un film en Inglaterra, se verá a Bette como gallina con los pollos, rodeada de sus hijos. Sólo una vez se separó de los niños. Fué por una corta temporada, cuando hizo una pequeña jira teatral antes de presentar "Two's Company", en Broadway, el famoso barrio teatral neoyorquino. Bárbara, la hija de Bette, habla, acciona, camina y se expresa igual que la estrella. Jamás podrá decir la pequeña que su madre la abandonó en aras de la celebridad.

Mientras está en casa, Glenn Ford quiere con delirio a Peter. Pero debe mantenerse alejado de su hogar por largos meses. (Vemos al actor con su hijo y con Eleanor Powell, su mujer.)





Para Frank Sinatra tiene que haber sido muy duro separarse de sus tres hijos. Aquí aparece el actor junto a Nancy, su primera esposa; y a Frankie, Nancy y Christina.

Diferente es el caso de Hedy Lamarr. Mandó a sus hijos de internos a San Francisco. Para explicar el hecho de que los pequeños se encuentren tan lejos de su lado, dice:

—Yo soy muy ocupada. Y los niños necesitan un cuidado constante...

Pero, ¿a que ocupación tan absorbente se refiere la estrella? Hace un año que no filma. Y si es cierto que todo niño necesita ser atendido constantemente, no menos verdadero es que no existen substitutos para la madre y el hogar. Es curioso que Hedy piense así, ya que siempre se muestra comprensiva y humana. Y también extraña que haya decidido separarse de los pequeños, siendo que a menudo se ha lamentado de que su infancia no fué feliz por falta de cariño... ¿No estará repitiendo en sus hijos el mismo error de que ella fué víctima?

EXCESO DAÑOSO

Pocas madres hay en Hollywood tan devotas como Olivia de Havilland. Vive pendiente del pequeño Benjy. Pero su exceso de preocupación daña al niño, ya que lo hace llevar una vida diferente a la de los otros pequeños de su edad. Y esa diferencia suele provocar en un niño una terrible sensación de soledad. Benjy tiene un chófer para su propia atención, y el hombre le sirve también como una especie de guardaespaldas. Le deja en la escuela infantil, y no se mueve de la puerta del colegio hasta que Benjy sale, para conducirlo otra vez a casa.

James y Pamela Mason también se han empeñado en que Porty viva en forma totalmente distinta. Si dan una fiesta, la pequeña se queda hasta que se marcha el último invitado. Se educa en casa, porque encuentra a los niños de su edad "terriblemente aburridos". Y nadie olvida que cuando Porty tenía apenas tres meses, sus padres la echaron a una piscina para que aprendiera a nadar como pudiese... Sacaron unas lindas fotos. Pero apenas la niña tuvo edad suficiente para manifestarse, no se acercó más a una piscina. Y tal vez dentro de poco comenzará a sufrir las consecuencias de una vida alejada de otros niños.

CUMPLEAÑOS QUE NO OLVIDARAN

Cuando Judy Garland terminó su temporada en el Palace, de Nueva York, se trasladó a Florida. Pero antes se comunicó por teléfono con Hollywood, asegurando a Lisa, su hija, que llegaría a su lado para el día en que cumplía cinco años. Pero la estrella estaba cansada y el reposo al sol le resultaba muy seductor. Se quedó en Florida, junto a Sid Luft, mientras Liza celebraba su cumpleaños sin su madre. Judy quiere enormemente a la pequeña, pero ha pasado mucho más tiempo lejos que al lado de ella. Apenas fué madre por segunda vez, de su matrimonio con Sid Luft, se trasladó Judy otra vez a Florida. Es muy justo que quiera descansar, pero, ¿por que no elige un sitio más cercano a donde se encuentra su hija? Todo esto resulta más extraño si se piensa que Judy pasó la mayor parte de su vida alejada de su madre. Hace algún tiempo tuvieron un disgusto y no se vieron más. Recientemente, la madre de Judy murió sin haberse reconciliado con su hija. ¿No es ésa una lección bastante dolorosa para que la estrella se cuide de no separarse demasiado de Liza?

Rita Hayworth hizo no hace mucho un largo viaje a Europa sin sus pequeñas. Aunque se apresuró para estar de regreso en los Estados Unidos para la fecha en que Rebecca —la niña mayor, hija de Orson Welles— cumplía ocho años, un importante asunto la retuvo en Nueva York. La desilusionada niña tuvo que celebrar también su cumpleaños sin su madre. Naturalmente que debe ser cansador estar preocupándose de los niños mientras se hace un viaje de descanso y diversión. Pero, ¿qué prefiere siempre el corazón de una madre?

EN SEGUNDO TERMINO...

Mientras estuvo casado con Pat Knight, el apuesto Cornel Wilde sólo tenía ojos para su esposa. Wendy, la hija de un primer matrimonio del actor, vivía relegada en segundo término. Cornel ni siquiera quería que la niña estuviese en la casa, porque eso le distraía del afecto constante que quería consagrar a Pat. Y Wendy tuvo que irse al Este a casa de unos parientes. Cuando venía de visita a Hollywood, se



Roy Rogers es el padre más perfecto que se conoce dentro de la colonia cinematográfica. Lo vemos con sus dos hijas: Cherryl Darlene, de ocho años; y Linda Lou, de cinco.

la veía paseando y comiendo en distintos sitios en compañía de una institutriz.

Felizmente, las cosas han cambiado hoy día. Jean Wallace —la actual esposa de Wilde— es sumamente aficionada a los niños. Ha hecho que el actor no sólo traiga a casa a Wendy, sino que también viven con los dos hijos que Jean

(Continúa en la pág. 25)

Bette Davis es una excelente y solícita madre. La estrella no se separa de Gary Merrill, su marido, ni de sus tres pequeños: Barbara (hija de Bette y de William Grant Sherry); Margo y Mike (adoptivos).





LA MAS PERFECTA DE TODAS

Esta maravilla se llama Claudette Thornton, y ha recibido los siguientes títulos, que hablan de las bondades de su espectacular figura: "La Belleza del Racionamiento", "La Figura Cinematográfica Perfecta", "Miss Campanilla", y tres veces consiguió ser "Miss Houston", de Texas. La Universal contrató a Claudette Thornton para que interviniera en un decorativo papel en "The Redhead from Wyoming" ("La Pelirroja de Wyoming").

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

El Cinerama en Hollywood

Después de estar exhibiéndose por espacio de un año en Nueva York, por fin hemos podido ver el Cinerama en Hollywood. El espectáculo que se exhibió en la Ciudad del Cine es el mismo que los neoyorquinos vieron en la gran urbe.

El Cinerama es algo grandioso, espectacular y único, no sólo desde el punto de vista de las imágenes, sino que también como música y sonido. El público se siente como si estuviera situado en el centro de la pantalla, y el sonido surge potente por todo el ámbito.

Iniciando la presentación del espectáculo, uno de los productores del nuevo invento —Lowell Thomas— aparece en la pantalla corriente, y va ofreciendo al público una descripción de las diversas fases por que han pasado la fotografía y la cinematografía a través de su historia. Cuando termina la disertación, se descorre el telón que cubre la enorme pantalla; y el público se ve de pronto lanzado a las profundidades de una colosal montaña rusa sufriendo todos los sobresaltos de una travesía de esta especie. Esta parte del espectáculo es aterradora e impresionante.

La primera sección del programa se compone de un ballet de la ópera "Aida"; del coral del "Mesías", de Haendel; de un paseo a través de los canales de Venecia y de la Plaza de San Marcos; de una fiesta en Escocia; de una corrida de toros, y del coro de niños de Viena. La segunda sección está dividida en dos partes: una, para presentar los Jardines de los Cipreses de La Florida, con sus bellas bañistas y sus juegos acuáticos, y la otra, para realizar un viaje en avión, a través del territorio norteamericano. La presentación de las bañistas y el viaje a través de Norteamérica resultaron lentos, largos y abrumadores. La fatiga hizo fácil presa de los espectadores, hasta el punto de que muchos se quejaron de dolores en la vista y en la cabeza. Además, el Cinerama tiene varios defectos capitales, que deberán solucionarse con el tiempo: uno es la estridencia del sonido, que, a veces, es tan fuerte, que aturde y distrae la atención del espectador hasta el punto de que deja de ver lo que ocurre en la pantalla; el otro defecto capital es que aquellos espectadores que no están sentados en el centro de la sala ven las figuras deformadas y ridículas; hay también otro defecto importante, y éste es que la unión de los tres proyectores en la pantalla no se ajusta perfectamente, viéndose constantemente una línea movediza, que molesta. En cierto momento, debido a esta circunstancia, una señora que se paseaba por la Plaza de San Marcos, en Venecia, apareció con cuatro piernas en vez de dos.

En resumen, el Cinerama es un espectáculo nuevo, bellísimo y de proporciones maravillosas, y posibilidades fantásticas para presentar panoramas de viajes, escenas de costumbres, ballets, corales, óperas, etc.; pero el Cinerama no es CINE. Difícilmente podría filmarse una película en este sistema.

Este espectáculo del Cinerama es el mismo que se está proyectando en Nueva York desde hace más de doce meses. La natural curiosidad del público, unida a la escasa capacidad de la sala, permitirá que este programa sea exhibido por mucho tiempo más.

DAD AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

En la película "Julio César", de la Metro, aparece una gran cantidad de primeras figuras. Citemos, como ejemplo, algunas de las más importantes: Marlon Brando, James Mason, John Gielgud, Louis Calhern, Edmond O'Brien, Greer Garson y Deborah Kerr. Precisamente, estas dos últimas estrellas son las que aparecen en esta foto. Están junto al camarógrafo Joe Ruttenberg, escuchando una observación del técnico.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 370.—**
Semestral	**$ 195.—**

EXTRANJERO:

Anual	**U.S.$ 3,40**
Semestral	**U.S.$ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - V - 1953

Nuevo premio para debutante Shirley Booth

Shirley Booth, protagonista de "Sin Rastro del Pasado" ("Come Back Little Sheba"), que recibiera el "Oscar" y el Globo de Oro por dicha actuación, acaba de obtener un nuevo premio: fué el que le otorgaron en el Festival de Cannes al clasificarla como "la mejor actriz".

Ahora, después de tantos triunfos sucesivos, conviene recordar lo que declarara la artista poco antes de saberse el resultado de la entrega de los "oscares". Dijo la estrella:

—Me aterra la idea de que puedan darme el "Oscar", porque temo que esto me haria tomarme a mi misma demasiado en serio, para no defraudar a los que depositaron su confianza en mi. Por cierto que esto me daria la pauta de lo poco que valgo como actriz.

A pesar de sus declaraciones, Shirley ha sido triplemente premiada como artista dramática. Y esto es un buen diploma de eficacia.

Joan Crawford y sus famosos regalos

Joan Crawford es famosa por su generosidad. Ya todo el mundo sabe que, al terminar la filmación de una cinta, la estrella obsequia con espléndidos regalos a todos los que trabajaron junto a ella. Pero ahora Joan ha cambiado su sistema, pues comenzó haciendo regalos apenas se inició el rodaje de "Torch Song", su nuevo film. Al presentarse al set de la Metro, luego de diez años de ausencia del estudio, Joan obsequió a Charles Walters, su director, con un enorme tazón de flores, lleno de las llamadas "aves del Paraíso", donde había además un sweater tejido por ella, unas zapatillas, cuatro frascos de agua de Colonia y lociones diversas, propias para el tocador de un caballero.

Gene Tierney ¿enamorada del Ali Khan?

Con insistencia vuelve a rumorearse que Gene Tierney y Ali Khan están enamorados. Noticias llegadas desde Dublin afirman que la estrella estuvo alojada en Curragh House, en Kilcullen, residencia que Ali Khan comprara para Rita Hayworth.

Gene Tierney estuvo junto al príncipe durante una semana entera, haciendo excursiones a diversos lugares. El príncipe y la estrella volaron a Irlanda, desde Inglaterra, en un avión particular, después de asistir juntos a las carreras de Newmarket.

E. de la T.

¡CUIDADITO..., CUIDADITO!...

Aunque James Stewart sabe que es mala educación señalar con el dedo, de todos modos está indicando a Julia Adams que se acerca un personaje muy pintoresco. A juzgar por la sonrisa de la estrellita, da la impresión de que este personaje es realmente divertido. Sin embargo, nosotros nos quedaremos con la curiosidad, pues, por más que lo esperemos, el tipo en cuestión no aparecerá nunca.



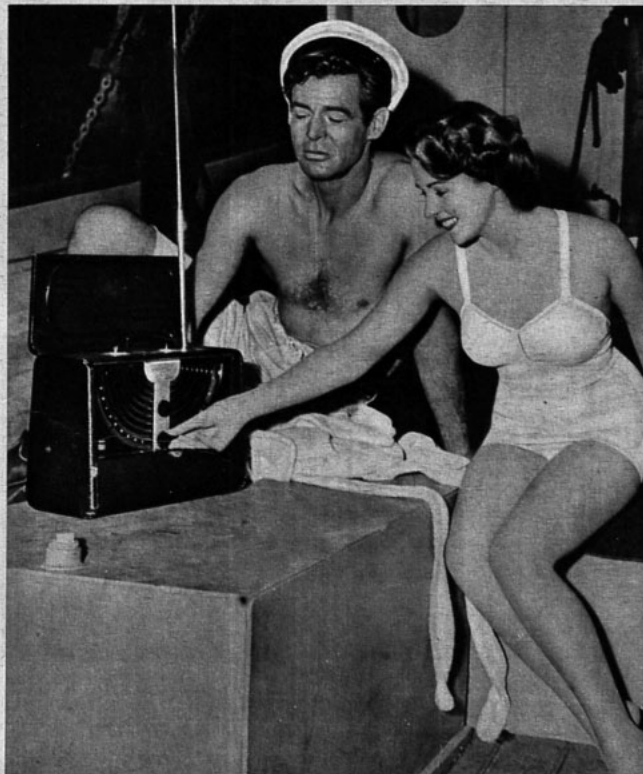


¡AY, QUE RICO! BUEN APETITO

Es muy corriente que en los comedores de los estudios de Hollywood se sienten a la misma mesa un piel roja con un mandarín chino y una emperatriz de Francia. Y la razón es muy simple, pues los actores almuerzan sin despojarse de sus ropas de trabajo. Aquí vemos, por ejemplo, luciendo sus vestimentas típicas, a Coleen Gray, John Payne y Jan Sterling, que trabajan juntos en "The Vanquished" ("Los Vencedores").

¡ATENCION!..., ¡ATENCION!..., SE BUSCA UN TESORO

"¡Estos hombres son despiadadamente interesados!", exclamaría una romántica dama que supiera la leyenda de esta fotografía. Resulta que Robert Ryan —con su cara de pocos amigos— está interesado en encontrar un tesoro hundido en los mares de Port Royal, Jamaica. Y, a pesar de que junto a él se encuentra la encantadora Mala Powers —que de por sí vale un tesoro—, al actor sólo le interesa la fabulosa fortuna perdida en el océano. Todo esto pasa en el film "Sity Beneath the Sea" ("Ciudad Bajo el Mar").





Cary Grant es un hombre metódico y fastidiosamente ordenado, pero Betsy Drake se ha sabido adaptar a la modalidad de su marido.

UNA CRONICA SOBRE LA VIDA SENTIMENTAL DE LOS ASTROS Y ESTRELLAS

UN CURIOSO MATRIMONIO HOLLYWOODENSE:

¿Por qué la pareja vive tan alejada de la fanfarria cinematográfica? ¿Son Betsy y Cary realmente felices?

POR PAUL CROOK

DURANTE el medio siglo de su complicada existencia, Hollywood ha conocido muchos matrimonios curiosos: el de Greer Garson y Richard Ney; el de Olivia de Havilland y Marcus Goodrich; el de Ty Power y Linda Christian; el de Charles Chaplin y Faulette Goddard..., pero ninguno tan extraño como el de Betsy Drake y Cary Grant. Y decimos extraño, porque esta pareja ha logrado vivir en la ciudad del cine en la forma menos hollywoodense posible.

Desde el día en que Howard Hughes voló hasta Arizona —hace tres navidades—, a preparar una boda sencilla para sus astros Cary Grant y Betsy Drake, la pareja jamás ha posado para fotografías de publicidad dentro de su hogar; nunca ha concedido una entrevista sobre su vida privada; sólo ha aparecido en un night club en los últimos cuarenta meses; y ha evitado sistemáticamente la vida social de la ciudad del cine, sin participar tampoco en ninguno de los tan bullados beneficios o fiestas de caridad. Prácticamente nunca se les ha visto en una "première', ya sea de cine o de teatro y, si con frecuencia suelen hacer declaraciones sobre su trabajo, ni por nada hablarán a un periodista de su hogar o de sus problemas matrimoniales.

Pocas son las personas que conocen el noviazgo de Betsy y Cary, y escasa también la gente que sabe cómo y dónde habita la pareja. Lo único que se supone, es que vive bien, ya que Betsy gana veinticinco mil dólares por película, y su marido diez veces más, aparte de un porcentaje sobre las utilidades de cada uno de sus films.

Un agente de publicidad del estudio Warner, donde Betsy y Cary filmaron juntos "Uno más no Importa", dijo, en una oportunidad:

—Los Grant han colocado una muralla china alrededor de su matrimonio. Cuando se trata de hablar de su trabajo, jamás se niegan, pero querer indagar su vida privada es como "pedir peras al olmo"... Estoy seguro de que son muy felices, y por qué ocultan esa felici-



Betsy Drake y Cary Grant se conocieron a bordo del "Queen Mary", cuando ambos volvían a Nueva York, desde Inglaterra, hace cinco años. Su amor fué a primera vista.



Betsy Drake desea progresar en su carrera, pero reconoce que la fama y méritos de Cary son muy superiores...

Betsy y Cary Grant



Dice Betsy Drake que Cary Grant prepara minuciosamente cada nuevo papel, y exige ensayo de la película antes de entrar a filmación. Vemos a Cary cantando una melodía para Deborah Kerr y para el director Sidney Sheldon. El trío trabaja en la cinta "Dream Wife" ("Esposa Soñada").

dad resulta para mí un misterio. Creo que esta actitud de Cary Grant es producto de sus matrimonios anteriores, especialmente del penúltimo. Mientras fué el marido de la millonaria Barbara Hutton, el actor vivió como en una vitrina, en perpetua exhibición. Por eso ahora ha envuelto a su tercera mujer en una nube de misterio.

"SER FELIZ NO ES NOTICIA"

Poco antes de que Betsy Drake y Cary Grant se embarcaran en un vapor de carga destino a Hongkong, hace poco, la actriz hizo algunas breves declaraciones, con su timidez característica.

—Cary y yo vivimos de modo muy simple y retraído, porque nos gusta... —explicó—. Las fiestas no nos atraen. Antes de casarme, tampoco iba a los "night-clubs", ni a los restaurantes.

"¿Qué hemos estado haciendo desde que nos casamos? ¡Trabajar!... Después de la boda, debí regresar a Warner para terminar de filmar "Pretty Baby", junto a Dennis Morgan; y Cary trabajaba todo el tiempo... ¿Quiere usted saber qué hacemos aparte de nuestra vida profesional? Bueno..., realizamos un viaje a Nueva York, que podría ser considerado como de luna de miel...

"¿A quién le interesa nuestra vida privada? —preguntó, luego, la estrella, con sincero asombro—. ¿A quién le importa que vayamos ahora a Hongkong? Somos como muchas otras parejas. Nos quedamos en casa la mayor parte del tiempo, leyendo, conversando, o mirando televisión... Nuestra casa es pequeña, pues Cary la compró antes de nuestro matrimonio. Actualmente, la está decorando de nuevo, pero yo no intervengo para nada en los arreglos. Tenemos una pareja que nos hace el aseo y la comida. Me gusta cocinar, pero no lo hago muy bien.

"¿Si me gusta vivir junto a Cary? Por cierto... Es un hombre muy ordenado; de mentalidad madura y gran inteligencia. He tenido una suerte enorme al casarme con él. Posee experiencia y sabe desenvolverse, y a su lado he aprendido enormidad de cosas.

"A Cary, le gusta, por ejemplo, ensayar

(Continúa en la pág. 22)

DURANTE EL FESTIVAL

Tres películas sobresalientes. Triunfo de los films de corto metraje. Van y vienen las estrellas. Gary Cooper causa sensación...

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD.



Lolita Sevilla, protagonista de "Bien venido, Mr. Marshall", conversa con Jacques Tati, realizador de "Vacances de M. Hulot", la película proclamada por los críticos.

Tal como prometimos, seguiremos relatando el desarrollo del *Sexto Festival Internacional de Cannes*, que transcurrió este año con un éxito y un brillo extraordinarios.

Recordar todas las fiestas parece imposible. Impresionó muy encantadoramente a los huéspedes la reunión ofrecida por Unifrance-Film. Esta magnífica organización cinematográfica francesa quiso ofrecer a los invitados extranjeros algo distinto a las ya estereotipadas fiestas. Para eso organizó su recepción tradicional en Super-Cannes, sitio al cual es preciso subir en funicular y desde donde se domina una vista única, no sólo de Cannes, sino de toda la rada. El gigantesco **buffet** frío, la orquesta de baile y el vino corriendo a torrentes despertaron en los invitados una extraordinaria alegría. La reunión transcurrió en un ambiente de cordialidad pocas veces conseguida. Edward G. Robinson no perdió un número de baile. Y Claude Farrell no tuvo inconveniente en quitarse los zapatos para lanzarse en un vals más a su gusto. Fué un derroche de risa, buen humor y entusiasmo.

¡SORPRESA!

Ya mencionamos en nuestra crónica anterior el interés y la admiración que nos produjo "Le Salaire de la Peur", el film de Clouzot con que se abrió el torneo cinematográfico y que resultó ser el ganador del Gran Premio. Sin embargo, no menor fué la sorpresa que causó después "O Cangaceiro" (se podría llamar aproximadamente "El Proscrito").

Puede decirse que la revelación producida por esa película brasileña fué tan grande como la que tuvimos en 1946, cuando, ante no más de unas veinte personas, se nos presentó "María Candelaria", el extraordinario film mexicano. "O Cangaceiro", de Lima Barreto, es totalmente diferente, pero también sobrecoge por su belleza. Cuenta las aventuras de un bandido que vive al margen de la ley. Hace recordar en cierta forma las películas norteamericanas del Oeste, pero..., ¡cuánta belleza, poesía y fogosidad hay en las imágenes! ¡Y qué admirable acompañamiento musical! No es de extrañarse, pues, que "O Cangaceiro" obtuviera un premio por su música. El film muestra el alma brutal e ingenua a la vez del jefe de una banda de malhechores que opera en los confines del Brasil. Tampoco la interpretación es menos excelente. Muchos fueron los profesionales del cine que consideraron "O Cangaceiro" muy superior a "¡Viva, Zapata!", la película norteamericana.

HUMORISMO

Hasta ahora, para hablar con franqueza, el cine español no había encontrado en Cannes la consagración de sus esfuerzos y de sus méritos. Desilusionó la producción hispana en conjunto. Se encontró méritos a "Surcos" exhibido el año pasado, tributándose en esa oportunidad una ovación a Paquita Rico, encantadora intérprete de películas comerciales. Pero este año la cinematografía española tomó una brillante revancha con "Bien venido, Mr. Marshall", de Luis Berlanga, obra espiritual, emotiva, pintoresca, de una originalidad sobresaliente. En una pequeña aldea de Castilla se avisa al alcalde la próxima llegada de una comisión de "Plan Marshall". ¡Es preciso recibir a los delegados en la forma más digna posible! ¿Cómo? Un empresario que vivió largo tiempo en Chicago encuentra la idea. Asegura que para los norteamericanos, España es siempre Andalucía. Entonces discurren convertir la aldea castellana en una aldea andaluza. Toda la población participa en la mascarada. Finalmente, llega el gran día. Entonces se ve que tres automóviles atraviesan el pueblo como un celaje, sin detenerse..., ¡ni dos minutos! Este corto resumen no puede dar ni la más leve idea de todo el ingenio que despliegan tanto los autores del libreto como el director. Han hecho la más talentosa combinación de peripecias descabelladas con episodios emocionantes e imágenes de una sátira aguda. Obtuvo el premio del mejor guión (libreto). "Bien venido, Mr. Marshall" es una película que se sitúa en el mismo nivel de un "Don Camilo" o de cualquiera de las mejores producciones italianas o provenzales, sin dejar un instante de ser cinematográfica...



Folco Lulli e Ives Montand en un momento de "Le Salaire de la Peur", la película francesa de Clouzot que obtuvo el Gran Premio del Festival.

CORTO METRAJE

El Festival aplaudía entusiasmado las tres películas ya mencionadas ("El Salario del Miedo", "O Cangaceiro" y "Bien venido, Mr. Marshall"), cuando se hizo una presentación de producciones de tipo distinto, aunque no menos valiosas. Me refiero a los films de corto metraje y de tres géneros diferentes que también han producido revelaciones. Desde luego, está "Water Birds"

INTERNACIONAL DE CANNES SE SUCEDIERON LAS SORPRESAS...

("Pájaros del Agua"), el ya famoso film de Walt Disney, que es, indudablemente, una obra maestra en su tipo. La sala del Festival tributó a este pequeño film una ovación aun más ferviente que la rendida a grandes producciones. El montaje de "Water Birds" es algo fantástico. Acompañado con la Rapsodia N.º 2 de Liszt, constituye una maravilla de precisión y de acrobacia artísticas. Después, tanto el favor del pùblico como de los especialistas, distinguió a "Crin Blanc", poético film de Albert Lamorisse, que obtuvo el Gran Premio otorgado a películas de corto metraje. Cuenta la sencilla y emocionante historia de un caballo salvaje, cabeza de una manada en Camarga; y, al que un niño pequeño logra coger solo, después que muchos valentones fracasaron en el intento. Las imágenes son evocadoras y notable la fotografía. También debemos señalar el encantador film de muñecas animadas de Ladislas Starevitch, con un libreto de Sonika Bô. Este corto, titulado "Gazouilly, petit oiseau" ("Gazouilly, el pajarito"), está destinado a los niños y resulta encantador por su fine-



Charles Vanel, proclamado como el mejor actor, por su trabajo en "Le Salaire de la Peur", aparece entre Laura Hidalgo, la actriz argentina, y Olivia de Havilland (la favorita del Festival).

za, aunque se malogra, en parte, desgraciadamente, por su música extraña. Si de mí hubiera dependido, habría dado el premio a un **sketch** inglés, que obtuvo una distinción por lo imaginativo del tema. Me refiero a "The Stranger Left No Card" ("El Desconocido no Dejó Tarjeta"). La historia dura exactamente veintitrés minutos y es tan fantástica como curiosa, siguiendo la línea de humor inglés que admiráramos en "Los Ocho Sentenciados" y haciendo, a la vez, una renovación en ese tipo. Comienza en el terreno de la fantasía más pura; después, bruscamente, plantea al espectador un signo de interrogación y termina por ser un "crimen perfecto". Lo que resulta más admirable es que no hay una escena ni una toma ni siquiera un plano de más. Sería imposible prescindir de un sólo centímetro de la película. Todo está aprovechado al máximo. ¿De cuántos films se podría decir lo mismo? Es cierto que su director está consagrado como un veterano del cine. Se trata nada menos que de George K. Arthur, cómico popular en otros tiempos, y compañero de Karl Dane en una serie de películas donde los dos bufos constituían una pareja inimitable.

SIGUEN LLEGANDO LAS ESTRELLAS...

Durante todo el desarrollo del Festival se mantuvo la emoción con la constante llegada de grandes figuras de la cinematografía universal. Unas se iban y otras arribaban... En la Croisette, el periodista se cruzaba a cada rato con auténticos ídolos del cine. Era incesante la carrera de los fotógrafos, constituyendo una nota siempre pintoresca. Y nunca faltaba su detalle sabroso en las conferencias de prensa.

La mayor sensación fué producida por Gary Cooper. Nadie le esperaba, ya que el actor equivocó el avión. Fué así como arribó a Cannes en un momento, cuando se celebraba un cóctel íntimo (y terriblemente mal organizado) en homenaje a Silvana Mangano, la estrella italiana, quien había ido a Cannes con el solo propósito de conocer a Kirk Douglas, su próximo compañero de filmación. Pero, tan pronto el público reconoció a Gary Cooper, se produjo un verdadero delirio. El simpático astro no podía salir del Carlton donde se hospedaba. Bastaba que apareciera para que se produjesen verdaderos "embotellamientos" del tránsito. Durante la gran recepción dada por la representación italiana, luego de la exhibición de "Stazione Termini", fué de nuevo Gary Cooper quien recibió la más grande ovación. Durante toda la noche, el actor charló con la encantadora Giselle Pascal, protagonista de "Horizontes sin Fin", película francesa biográfica que cuenta la vida de una Hélène Boucher, la aviadora. Pues bien, Gary bailó también toda la noche con Giselle, sin darse por aludido de las insinuaciones y miradas ansiosas de muchas otras beldades que se mordían por estar en los brazos del atractivo actor, al compás de las magníficas orquestas... Todavía quedan comentarios de películas por hacer y chismes por repetir... Terminaremos en nuestro próximo número, con el relato del Sexto Festival Internacional de Cannes, uno de los más brillantes celebrados hasta ahora...

CH. F.



Entre los documentales, llamó la atención una película para niños, llamada "Gazouilly, Petit Oiseau". Sus personajes son todos muñecos



"Crin Blanco" obtiene el Gran Premio en documental. Es una historia tan sencilla como emocionante.

Una característica escena de "Bien venido, Mr. Marshall", el divertido film español, que constituyó una de las grandes revelaciones del Festival.



BETTY GRABLE CAMBIA DE ESTUDIO



Marilyn Monroe no opaca la carrera de Betty Grable, estrella muy solicitada por los estudios.

LA ESTRELLA HA SIDO "PRESTADA" AL SELLO COLUMBIA.

A PESAR de la seria competencia entre Marilyn Monroe y Betty Grable, esta última parece no perder terreno en la capital del cine. Apenas terminada la cinta, en Cinemascope, "How to Marry a Millionarie" (Cómo Casarse con un Millonario), divertida comedia, Betty Grable cambió de estudio, solicitada por el sello Columbia.
En Columbia, será Betty la protagonista de "The Pleasure is All Mine" (El Placer es Todo Mío), nuevo título de la obra "Too Many Husbands" (Demasiados maridos), original de Somerset Maugham, que en teatro se diera con gran éxito en 1919.

Debuta Vittoria Gina Gassman

VEMOS la primera fotografía de la pequeña hija de Shelley Winters y el actor Vittorio Gassman. La niña sacó una mezcla de los rasgos de su padre y su madre, y tiene un nombre muy latino: Vittoria Gina.
En esta primera sonrisa para las cámaras cinematográficas, Vittoria hace "gracias" a su madre, sacándole la lengua.
Shelley está felicísima con su hijita y espera con ansiedad la llegada de Vittorio, de Roma. La actriz está totalmente recuperada del débil estado en que quedó después del nacimiento de su hijita. Y pronto la veremos de nuevo ante las cámaras en una de sus extraordinarias actuaciones. Shelley ha quedado calificada como una de las mejores actrices jóvenes de Hollywood, habiendo evolucionado cómodamente, de sus papeles de "vampiresa" a los de dama joven dramática o cómica.



La encantadora hijita de Shelley Winters.

Siguen los inventos:

La gran pantalla de los estudios Universal

LOS estudios que no realizan películas en tercera dimensión ofrecen al menos sus cintas en pantallas especiales y con un sonido enormemente mejorado. Parece, en realidad, que el primer paso mundial hacia la tercera dimensión será la instalación, en todos los teatros, de las nuevas pantallas curvas que dan naturalidad y profundidad a las películas "planas". En Hollywood se vió la primera cinta de la Universal-International, exhibida en una pantalla recientemente inventada. La cinta fué presentada para los periodistas en uno de los estudios de la Universal, donde se había instalado la pantalla descomunalmente grande y curvada, en dos metros setenta centímetros de profundidad. Se acompaña con un nuevo sistema de sonido enormemente perfeccionado.
La película fué de ambiente campero. Versa sobre la explotación de un pozo de petróleo, en Florida. Actúan James Steward y Joanne Dru, secundados por un grupo de actores hispanos, Gilbert Roland, Antonio Moreno y Fortunio Bonanova.
Aún quedan por exhibirse las nuevas pantallas de la Paramount y de la Columbia.
De todos modos, el público sigue tan interesado en ver un buen film que no le importa que se lo muestren en relieve o en "plano". Y así ocurre en Hollywood, que, mientras mucho público asiste al cine Paramount, donde se exhibe "Museo de Cera", en relieve, otro número igual cruza a la vereda del frente para entrar al Teatro Chino, a ver el film "Titanic", absolutamente plano...

James Stewart, en un papel del oeste, fué el elegido para inaugurar la nueva pantalla Universal-International.





Miss Universo abandonó a Hollywood

ARMI KUUSELA, la bella muchacha de dieciocho años, que el año pasado ganó el título de "Miss Universo", y con ello un contrato cinematográfico en Hollywood, acaba de casarse.

Armi contrajo matrimonio en Tokio, Japón, con Virgilio Hilario, joven multimillonario filipino. La pareja vivirá en la patria del novio, y por ello la triunfal "Miss Universo" no podrá filmar.

Un detalle curioso acerca de este matrimonio fué que Hilario se presentó ante el juez, para casarse con la linda finlandesa, luciendo un "ojo en tinta". Al ser interrogado acerca de cómo había sido golpeado en momento tan inoportuno, el millonario filipino explicó que el día anterior había tenido una pelea. No aclaró con quién. Gracias a este detalle, la fotografía de la boda de Armi y Virgilio pasará a la historia como una de las más curiosas. Aparece la pareja con los rostros amorosamente juntos, ¡y el novio con un anillo negro alrededor de su ojo izquierdo!

Miss Universo es ahora la señora Hilario.

Hollywood filma en el extranjero

EN PREPARACION DIECISIETE PELICULAS QUE SE REALIZARAN FUERA DE ESTADOS UNIDOS.

A PESAR de las protestas de los sindicatos de Hollywood, los estudios continúan con sus planes de filmar gran número de cintas fuera de Estados Unidos. En la actualidad hay diecisiete películas en preparación, cuyos exteriores se desarrollan desde México a Ceilán. Según los productores,

(Continúa en la pág. 24)

Hollywood recorre el mundo en filmación de exteriores; un momento de la cinta "The Juggler" ("El Malabarista"), realizada en las colinas de Galilea, en Israel. Vemos a Milly Vitale y Kirk Douglas ascendiendo la colina en dirección a la cámara, y a Edward Dmytryk, director de la película.



John Ford filma en el corazón del Africa

LA PELICULA "MOGAMBO" TIENE COMO PROTAGONISTAS A AVA GARDNER Y CLARK GABLE, PARA EL SELLO METRO.

EN el corazón de Africa, a más de cincuenta kilómetros de la ciudad más cercana, se ha instalado a filmar una unidad hollywoodense. Para realizar las escenas de acción de "Mogambo", nueva superproducción de Metro, se han transportado cientos de guerreros africanos de diferentes tribus, distribuídas en todo el continente africano. Mientras los leones, los hipopótamos y las hienas siguen viviendo en los alrededores del enorme campamento, nativos del Congo Belga, famosos por su habilidad para navegar, trajeron sus curiosas embarcaciones desde el otro extremo del continente, para trabajar como extras en el film. Otras tribus del Africa Portuguesa, elegidas por su fiero aspecto, danzan extraños bailes bélicos ante las cámaras de Metro. Y otros más, de Samburú, en Kenya, y de otros lugares, tienen a su cargo difíciles papeles que realizan con bastante más entusiasmo que los extras de Hollywood. La idea de llevar a todas estas tribus al campamento, fué para evitar el transporte del equipo y los actores, encabezados por Ava Gardner y Clark Gable; y un completo elenco británico.

El campamento —el más grande en su tipo jamás formado en Africa— está ubicado en la ribera infestada de cocodrilos del río Kagera, a setenta y cinco kilómetros del lago Victoria. Constituye una verdadera ciudad, que alberga a ciento cincuenta blancos y a trescientos nativos. Lo único que reciben del exterior son alimentos, que les llegan por medio de pequeños aviones que aterrizan en una improvisada pista, junto al campamento.

"Mogambo" (la palabra significa "hablar", en dialecto) está destinada a ser la cinta más espectacular sobre Africa jamás filmada. La producción es de Sam Zimbalist, quien realizó "Las Minas del Rey Salomón"; y el tema lo escribió John Lee Mahin. La filmación se inició a fines de noviembre, cerca del lugar donde habitan los temibles Mau Mau, secta de terroristas, y luego se trasladó al campamento. Allí han permanecido por más de dos meses.

La filmación se realiza en un radio de veinticinco kilómetros alrededor del campamento. Participan en el "elenco" un pitón enorme, elefantes, tigres, leones, etc. Zimbalist seleccionó la región donde ubicó el campamento, por la belleza extraordinaria de sus exteriores y porque esa parte del Africa aún no ha sido presentada en el cine. Al finalizar los exteriores, el equipo se trasladará a un estudio británico a realizar los escasos interiores de la cinta.

Clark Gable y Ava Gardner actúan bajo la dirección de John Ford en "Mogambo".



CONTROL DE ESTRENOS

Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

"EL SOLDADO DE CHOCOLATE"

Comedia de G. Bernard Shaw

Traducción de Hernán Letelier. DIRECTOR: Germán Bécker. Decorados y vestuario: Claudio di Girólamo. Intérpretes Myriam Thorud, Ana González, Montserrat Julió, Mario Montilles, Hernán Letelier, Jorge Alvarez, Raúl Montenegro y Justo Ugarte.

Nada indica, en esta versión del Teatro de Ensayo, que "El Soldado de Chocolate" (originalmente "Arms and The Man") sea exactamente una sátira, como pretendió su autor. La frase punzante, la palabra irónica, la intención oculta y disimulada se perdieron en una presentación de ritmo vertiginoso con evidentes características de farsa y momentos propios de circo. Es cierto que el mérito de la obra es escaso, por lo menos ahora que el teatro ha evolucionado extraordinariamente. Pero de todos modos la pieza debió conservar su sabor original y su intención primitiva. Shaw quiso hacer sonreír, despertar la picardía, tocar apenas lo chistoso para hacer reír gracias a una solapada burla. Con suma agudeza, se mofaba de la guerra, mostrando las debilidades de aquellos a quienes la romántica imaginación de las mujeres consideraba héroes y hasta semidioses. Aquí se muestra en todo su tremendo horror que las guerras de entonces —a fines del siglo pasado— no eran más que el producto del capricho de unos cuantos ególatras y viciosos, y del afán comercial de los traficantes de la guerra. Sin embargo, en esta versión libre del Teatro de Ensayo, la pieza acentuó la anécdota y se sirvió de ella para hacer un espectáculo farsesco y —a ratos— francamente cómico.
La dirección adoleció, desde luego, de un error de interpretación, pues olvidó el contenido de la pieza con el pretexto de hacer un espectáculo grotesco y no sutilmente divertido. La sátira se transformó en farsa. También hubo notorios defectos de ritmo y de unidad. El primer acto resultó soporífero, por lo lento y desconcertante, mientras que los otros dos exageraron la vertiginosidad.
La interpretación no conservó la unidad y dejó entrever confusión en la composición de ciertos personajes. Daba la impresión de que cada actor acomodó el papel a su propio temperamento.
Además de estas consideraciones, el segundo acto —según la versión del Teatro de Ensayo— fué francamente divertido, por lo audaz e imaginativo. El director hizo gala de creación artística, aunque demostró superficialidad respecto al estudio de la obra.
Entre los intérpretes —y haciendo abstracción de lo ajustado de su actuación— habría que señalar, en primer lugar, a Raúl Montenegro, que demostró vivacidad, expresividad y gran sentido del humor. Tiene gestos, actitudes y muecas que son realmente divertidos. Lo mismo podríamos indicar de Ana González, que, cuando le correspondió actuar en farsa, lo hizo de modo sobresaliente. Justo Ugarte desplegó su variada gama de recursos, sacando partido a las innumerables transiciones de su complejo papel. Montserrat Julió estuvo simpática, insinuante y expresiva. Myriam Thorud, luciendo magníficamente en escena y desplazándose con bastante talento, no estaba en tipo. Le falta fuerza interna, no logra expresarse libremente, sin trabas, ni consigue entregarse con pasión a su papel. Mario Montilles estuvo por debajo de sus compañeros. Las escenas que le correspondió interpretar junto a Myriam Thorud fueron las más flojas y sin relieves: le faltaron calor y sinceridad. Jorge Alvarez compuso bien su servil criado búlgaro. Débil la traducción y plagada de anglicismos. Pruebas al canto: "hacer el amor", "graciosa dama", "me temo", "romance" (por idilio), etc.
La escenografía, especialmente la del segundo acto, agradable y acertada. Denotó imaginación y gran sentido del humor.

"LOS SEMIDIOSES"



Buena. *Por salvar a la humanidad, olvidan ser humanos.*

TEATRO BANDERA

(Au Grand Patron) 1952. Francesa. Distribuye: Leo Films. Director: Yves Ciampi. Libreto y diálogos de Paul Very, según una idea original de Ciampi. Cámara: Marcel Grignon. Música: Joseph Kosma. Reparto: Pierre Fresnay, Renée Devillers, Marcel André.

Desde que se comenzó a filmar esta película despertó nuestro interés, ya que sabíamos que su director era un médico que no ejerció su profesión, pero que, sin duda, llevaba viva adentro la llama de su vocación. ¿Se repetiría el caso de André Cayatte —director de "Y se Hizo Justicia" y de "Somos Todos Asesinos"—, quien vertió en el cine las fallas y problemas que encontró en su profesión de abogado? El caso resultó parecido. Ciampi eligió como ambiente un hospital y como protagonista un cirujano famoso. Todo el tema del film gira, entonces, en torno de la medicina. Sus dos méritos principales están en su aspecto documental y en la labor sobresaliente de Pierre Fresnay, quien realiza uno de los mejores trabajos de su carrera. Por cierto que tenemos ciertas dudas de que el film vaya a entusiasmar al público. Su tema es demasiado serio, y, desde luego, poco grato. Vemos desfilar médicos, practicantes, internos, camillas, salas de hospital y, ¡lo que más espanta!, mesas de operación. El protagonista ha hecho una innovación en lo que a tratamiento de riñón se refiere, e injerta una víscera sana en vez de la enferma. Pero la operación no sólo se cuenta, sino que se presencia. La lente de la cámara baja hasta los tejidos seccionados por el bisturí y capta el momento en que el riñón se coloca, se injerta, se cose (perdón si nuestros términos médicos son errados). Vemos palpitar las arterias y saltar la sangre. Se siguen las diferentes fases de la operación y se sufre el sobresalto de si la enferma resistirá o no aquella terrible prueba. Muy interesante, sin duda, pero... poco atractivo para muchos. Y en la parte estrictamente médica reside el mayor realismo del film. La película falla precisamente en el aspecto sentimental: vemos una esposa demasiado perfecta; una sobrina excesivamente aficionada a las frases y un joven interno exageradamente cínico. Pero los personajes secundarios no cuentan al lado del "gran patrón", como se titula la película en francés, y como se llama el magnífico aunque algo despiadado cirujano que encarna Pierre Fresnay. "Los Semidioses" está hecha con sinceridad y honradez. Interesará sin duda a los médicos y a quienes giran en torno de los cirujanos, como también al público que no exige únicamente temas de amor o de aventuras.

"MISION PELIGROSA EN TRIESTE"



Buena. *Espionaje y contraespionaje.*

(Diplomatic Courier) Norteamericana, 20th Century-Fox. Director: Henry Hathaway. Guión: Robinson and Liam O'Brien, basada en la novela "Sinister Errand", de Peter Cheney. Cámara: Lucien Ballard. Música: Sol Kaplan. Reparto: Tyrone Power, Patricia Neal, Hildegarde Neff, Karl Malden, etc.

Aunque el tema de esta película no se sale del molde convencional, su desarrollo está llevado en forma ágil y entretenida. Un leve toque de ironía domina en las escenas, que podrían haber sido absurdas si se hubiesen tomado muy en serio, y el suspenso se mantiene en todo momento.
Henry Hathaway, director de "El Zorro del Desierto" y "El Beso de la Muerte", ha sabido aprovechar hábilmente el material que ofrece esta historia de espionaje y contraespionaje para realizar un film lleno de tensión, consiguiendo una actuación sincera de parte de los actores. La mayoría de las escenas, tomadas en los lugares en que ocurre la acción (París, Salzburgo, Trieste), dan al ambiente el toque necesario de realidad.
Un correo diplomático se ve envuelto en una intriga de espionaje. Dos bellas damas complican el asunto, y cada uno espía a otro. Escenas de violencia se alternan con momentos de terror, y el público tendrá poca oportunidad de "respirar" entre una cosa y otra. Tyrone Power resulta agradable y sobrio en su caracterización del "aporreado" diplomático; Hildegarde Neff está muy por encima del tipo corriente de "espías" que acostumbra ofrecer Hollywood. En los papeles secundarios, se destaca por su simpatía y excelente actuación Karl Malden, que obtuviera el Oscar por el mejor actor secundario en "Un Tranvía Llamado Deseo". Sin duda, "Misión Peligrosa en Trieste" es una cinta que entretiene a todo tipo de público, y hay dos datos interesantes que deben destacarse: en toda la película no se oye ni un solo disparo (aunque los espías están en todo momento premunidos de armas y no faltan los muertos) el comienzo ofrece un extraordinario interés documental. El público quedará con ganas de saber más.

"EL DERECHO DE NACER"



Más que regular. *Melodrama al estilo antiguo.*

Mexicana, 1952. Dirección: Zacarías Gómez Urquiza. Argumento: Félix Caignet. Fotografía: Víctor Herrera. Escenografía: Ramón Rodríguez Granada. Reparto: Jorge Mistral, Gloria Marín, Martha Roth, etc.

Es curioso el atractivo que para el público grueso tiene "El Derecho de Nacer". En teatro vivo, en radio o en cine, entusiasma locamente a la gente. Cuando asistimos al Teatro Santiago, después de abrirnos paso entre una muchedum-

(Continua en la pag. 20)

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz



Una escena de "La Casa Grande", con Luis Sandrini. El gran cómico argentino se prepara a iniciar la quinta temporada teatral, con la obra "Cuando los Duendes Cazan Perdices".

RUMOR QUE PARECE CIERTO

Hace algunos días anunciamos en la audición "Diario del Cine", de Radio Belgrano, que un grupo de cinco directores argentinos, formado por Amadori, Soffici, Tinayre, Del Carril y Demare, filmaría una cinta en común. Apenas terminó la transmisión del programa, el teléfono de la radio comenzó a sonar insistentemente: eran numerosos llamados de personas que querían saber más detalles sobre la noticia que habíamos transmitido, y, aun más, varias nos aseguraron que la información era inexacta. Nos preguntaron sobre el origen de estos rumores, pero nosotros contestamos que un buen periodista jamás revela ese secreto. De todo esto, sacamos una sola conclusión: si nuestra noticia no hubiese tenido algo de verdad, nadie se habría molestado en desmentirla... De allí que afirmemos que es absolutamente cierta. En resumen: cinco directores argentinos dirigirán un film colectivo, dividido en cinco episodios, interpretado por figuras tales, como Zully Moreno, Mirtha Legrand, Laura Hidalgo y otras no menos importantes.

CANTANTE ITALO-NORTEAMERICANO EN CINE

Tres películas acaban de terminarse. Se trata de "Del Otro Lado del Puente", "Mercado Negro" y "Los Tres Mosquiteros". También se anuncia una comedia musical que dirigiría Manuel Romero, para Sono Films. En esta película actuaría el célebre Nicola Paone, cantante ítalo-norteamericano, que está causando sensación en Buenos Aires. Este artista interpretaría algunas de sus más famosas canciones, tales como "Yé, Paisano", "La Cafetera" y "Signora Maestra", que ha provocado verdadero delirio en el público de la capital argentina.

VEINTE AÑOS CUMPLIO ARGENTINA SONO FILM

Todo el cine argentino se reunió en los estudios de Argentina Sono Film, para celebrar dignamente los 20 años de vida de la institución. Angel Mentasti, fundador del poderoso sello, estrenó hace dos décadas su primera película, titulada "Tango". El éxito alcanzado con la exhibición de esta cinta, alentó a los pioneros del cine, que se organizaron alrededor de Mentasti. Andando los años, la industria se fué consolidando, hasta llegar a ser hoy una de las más importantes del continente.

LAURA HIDALGO, EN CANNES

Laura Hidalgo se ha convertido en una de las estrellas más celebradas y agasajadas del Festival de Cannes, según los cables que nos llegaron de la Costa Azul, donde se realizó este certamen. Se exhibió la cinta "Las Tres Perfectas Casadas", que Laura interpretó en México, y que por estos días alcanza extraordinario éxito en la capital azteca. Se asegura que varios productores mexicanos asedian a la estrella argentina con ofertas muy tentadoras, pero la actriz sólo ha aceptado por el momento, una cinta en la que tendrá como compañero a Arturo de Córdova. También se habla de que Narciso Ibáñez Menta será contratado en México, siendo así posible que el matrimonio se traslade al país del norte.

SE REBAJARON PRECIOS DE LOCALIDADES

Por imposición del Ministerio de Industria y Comercio, de Argentina, los cines de Buenos Aires deberán rebajar notablemente el precio de sus localidades. Así, las rebajas serán de un treinta por ciento, y, durante tres días de la semana, esta cifra disminuirá en un veinte por ciento más. De esta manera, las localidades que antes valían $ 5.30 nacionales, costarán ahora $ 3.70 nacionales; y, con la rebaja adicional del 20%, durante tres días, valdrán $ 2.95 nacionales.



Ricardo Trigo y Aida Alberti, en un pasaje del film "Tierra Extraña", basado en la novela de Roberto A. Vagni.

ALBERTO CASTILLO EN OTRA COMEDIA

Amalia Sánchez Ariño, Francisco Carmiello, Beba Bidart, Margarita Padín, Hugo Chamín y Mario Pugliese (Cariño) acompañarán a Alberto Castillo en el reparto de "Por Cuatro Días Locos", comedia musical que pronto se comenzaría a filmar. La dirigirá Julio Saraceni, con argumento de Ariel Cortazo.

CARLOS CORES, JUNTO A FANNY NAVARRO

Carlos Cores desempeñará el principal papel masculino frente a Fanny Navarro, en "El Grito Sagrado". Ya comenzaron a construirse los decorados de la película en la que también intervendrán Antonia Herrero, Ricardo Canales, Aída Luz, Mary Brian y Luis Medina.

La hermosa Laura Hidalgo, fotografiada en la película "Armiño Negro", basada en la novela del escritor chileno Rafael Maluenda. La estrella argentina estuvo recién en Cannes.



Ha surgido un nuevo actor cómico en Argentina. Se trata de Alfredo Barbieri, hijo del guitarrista que acompañara a Carlos Gardel, y que muriera junto al recordado cantante, en el accidente de Colombia. Esta escena corresponde al film "La Mano que Aprieta", y vemos a Amelita Vargas, Alfredo Barbieri, Hugo Pimentel, María del Río y Mario Barofio.





Massino Girotti, el cotizado galán del cine italiano, actuaría en Chile interpretando "Robinsón Crusoe".

RENACEN LAS ESPERANZAS DEL CINE CHILENO

Gustavo Campaña y Héctor Cornejo harán sociedad con cinematografistas italianos.

- Curzio Malaparte dirigirá la primera cinta.
- Plan de producción permanente y estable.
- Películas chilenas se exhibirán en todo el mundo.
- A principios de julio comenzará la filmación de un vasto plan.

POR ISIDORO BASIS LAWNER

EN LOS primeros días del mes de diciembre del año pasado se celebró en Chile el Primer Congreso Mundial de la Prensa. A este importante acontecimiento gremial y cultural vinieron representantes de casi la totalidad de los países del mundo, contándose entre aquéllos personalidades de gran prestigio universal. Una de las figuras descollantes de este Congreso fué el escritor y cinematografista italiano Curzio Malaparte, quien en diferentes ocasiones manifestó su interés por filmar en Chile. Como no era el primer extranjero que expresaba estos propósitos, no dimos crédito a sus palabras. Sin embargo, y andando el tiempo, el plan de Malaparte fué adquiriendo caracteres de verdad, hasta que ahora podemos anunciarlo con lujo de detalles.

UNA CORTINA DE MISTERIO.

Al principio, los cinematografistas chilenos, ávidos de buenas noticias, comenzaron a hablar en forma misteriosa y embozada, trasmitiéndose casi en clave la noticia: Malaparte filmará en Chile. A pesar de las precauciones que el cinematografista italiano tomara, sus propósitos fueron muy pronto conocidos por la opinión pública, y ya no lo dejaron tranquilo, bombardeándolo a preguntas, atosigándolo con argumentos, apabullándolo con "artistas", que tanto se parecían a los de Hollywood. Malaparte tendió una cortina de humo, y anunció que filmaría "Camas Calientes", un film sobre las minas del carbón..., y en seguida desapareció. Nadie lo pudo localizar. Su misteriosa actitud aumentó el interés. Hasta que, por fin, se supo la verdad.

"ROBINSON CRUSOE", LA PRIMERA CINTA.

Oficialmente se sabe ya que la primera película que dirigirá Curzio Malaparte en Chile será "Robinsón Crusoe", según una adaptación del escritor italiano. Esta cinta será filmada en colores, según el sistema "Ferrania". Probablemente, su intérprete central sea Massimo Girotti, el galán itálico. Pero lo más importante de todo reside en el hecho de que ESTA SERA LA PRIMERA PELICULA NACIONAL DE UN VASTO PLAN TENDIENTE A AFIANZAR EL CINE CHILENO. La producción se realizará de la siguiente manera: habrá un grupo de capitalistas italianos, y otro, de hombres de negocios chilenos. Por la primera parte aparecen Malaparte, Fontana y Bolognesi. Por el lado nacional, están Gustavo Campaña, libretista, autor y escritor, y Héctor Cornejo, agricultor, constructor, cinematografista... y ¡yerno de Gustavo Campaña! Fué precisamente en el fundo de Héctor Cornejo —"Santa Teresa", de Calera de Tango, Malloco— en donde se celebró el undécimo aniversario del programa "La Familia Chilena", que escribe Gustavo Campaña.

PRIMERAS DECLARACIONES OFICIALES.

Conversamos con Héctor Cornejo, poco antes de que tomara el avión que lo llevaría a Buenos Aires, donde firmó los últimos papeles y documentos de la sociedad. Nos dijo:

—Este es un amplio plan de producción que hemos estado preparando con mucha precaución y sigilo. Guardamos el más absoluto secreto, porque no teníamos seguridad de encontrar la acogida oficial, que por fortuna, hallamos. No queremos favores del Fisco; no nos interesan los aportes económicos del Estado. Sólo queremos que el Gobierno, por medio de sus repartíciones, nos permita llegar con nuestras películas hasta los mercados del continente. Sabemos que es imposible financiar una película con la sola explotación del territorio chileno. Por eso queremos hacer un cine que pueda ser exhibido en otros países del mundo, por su calidad y por sus posibilidades económicas. Hemos encontrado la más amplia acogida en los círculos oficiales, y nos han prometido la más entusiasta cooperación, para eliminar las trabas de carácter internacional. Nuestras películas podrán, entonces, ser proyectadas en Sudamérica, Cuba, México, España, etc. Los productores italianos se comprometen a traer a Chile un equipo técnico y artístico, compuesto de nueve personas, más el material de celuloide necesario para la filmación de la primera cinta. Nosotros, los productores chilenos, correremos con los gastos que demande la mantención y movilización del equipo italiano. La película se filmará, principalmente, en la Isla Juan Fernández, y ya contamos con la cooperación del Ministerio de Defensa, que nos permitirá la instalación de los elementos necesarios para poder trabajar con la energía eléctrica que necesitemos.

En treinta días más, Héctor Cornejo deberá embarcarse con destino a Roma, para regresar acompañado del grupo de cinematografistas italianos que se radicará en nuestro país.

PLANES FUTUROS.

Gustavo Campaña nos declaró que era intención de esta nueva productora de cine realizar películas de calidad que pudieran ser exhibidas en todo el mundo. Sólo así podría financiarse la empresa. Nos dijo Campaña:

—En Chile se han hecho siempre películas demasiado localistas, que no atraen el interés del público extranjero. Por eso es que el cine chileno, como industria, ha fracasado. Gracias a la participación de los técnicos y artistas italianos, cuya idiosincrasia se parece a la nuestra, y, además, tienen la ventaja de que han realizado películas de interés universal, el cine chileno podrá afianzarse de una vez por todas. Queremos que, junto a los especialistas europeos, se vayan formando artistas y técnicos chilenos. Lo importante es que filmaremos en forma ininterrumpida, la única manera de conquistar mercado y hacer buenas películas.

Saludamos con entusiasmo el nacimiento de esta nueva sociedad cinematográfica, en la confianza de que, ¡por fin!, haya una industria filmica nacional, que tanta falta le hace al país.



Tito Davison junto al destacado camarógrafo Alex Phillips.

NUEVO TRIUNFO DE TITO DAVISON:

DIRIGIRA PRIMER FILM EN TERCERA DIMENSION HABLADO EN CASTELLANO

Tito Davison, el destacado director chileno, que tantos éxitos ha alcanzado en la cinematografía mexicana, acaba de ser elegido por la Columbia Pictures para que dirija la primera película en tercera dimensión hablada en castellano. El director chileno estuvo hace poco en Hollywood, estudiando el sistema que revolucionará la técnica cinematográfica y ya debe encontrarse trabajando en los sets mexicanos, realizando la mencionada película. En esta cinta intervienen Arturo de Córdova, Rosita Quintana y un buen número de excelentes actores mexicanos. Otro triunfo resonante del director chileno, que tantas veces conquistara el aplauso del público y de la crítica.

•

CINEMATOGRAFISTAS CHILENOS SE UNEN

A fines de la semana pasada, y aprovechando la visita de varios cinematografistas argentinos y brasileños, que estuvieron en Chile, un grupo de más de veinte técnicos chilenos se reunieron con el objeto de organizarse para la lucha en común. La primera asamblea se realizó en la Casa de la Cultura del Ministerio de Educación, y en ella se aprobaron los primeros pasos para la organización definitiva. Presidente provisional fué nombrado Vicicio Valdivia, director de "Conflicto de Sangre", quien tiene la intención de aunar la voluntad de los cinematografistas chilenos y trabajar incansablemente hasta conseguir que se dicte una ley de protección al cine chileno. Esta ley, por lo menos, deberá permitir que las producciones nacionales sean exhibidas en condiciones favorables en los cines de todo el país.

OTICIAS



BELLEZA *La hermosa, elegante y atractiva Malú Gatica será maestra de ceremonia en la fiesta de los "Caupolicanes", del 28 de mayo. Malú, junto con Raúl Matas, dirigirá la entrega de las estatuillas que otorga la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.*

NUEVOS PRECIOS EN LOS CINES

El Intendente-Alcalde de la provincia acaba de enviar una comunicación a todos los exhibidores de la capital, notificándoles de los precios máximos que podrían cobrar por las funciones de cine. Las tarifas son las siguientes: Sábados y domingos: $ 50.— la platea; el resto de la semana, en función vermouth y noche: $ 40.—; matinée y vespertina: $ 35.—; y un día a la semana, a elección del exhibidor, se deberá realizar una función popular, a $ 25.— la platea.

ESTRENO *Una escena del estreno de "El Soldado de Chocolate", de G. B. Shaw, que presentó el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Vemos a Justo Ugarte, Raúl Montenegro, Montserrat Julió, Miriam Thorud y Jorge Alvarez. Los gansos son de verdad y "actúan" durante todo el segundo acto.*





DUELO *Los deudos e innumerables amigos de Elliott Rourke, acompañan el féretro en el Cementerio General.*



OTRA DOLOROSA PERDIDA

CUANDO el gremio cinematográfico lamentaba todavía la desaparición de Manuel Troni, importante personero de la industria fílmica y gran amigo de los periodistas especializados, se marcha otro hombre valioso para la organización cinematográfica, y enormemente querido para todos los que gozaron de su amistad. Nos referimos a Elliott Rourke, gerente de la Compañía Nacional de Teatros y eficaz colaborador de Manuel Troni.
Cordial, alegre, caballeroso y humorista, Elito —como todos le llamaban— era el compañero grato, inteligente y bondadoso de todo el mundo. A menudo nos hizo reír con sus infalibles bromas, y jamás dejó de tender la mano a quien le pedía un servicio. Su aguda sensibilidad le hacía conmoverse con el dolor ajeno, y siempre estaba presente cuando alguien se encontraba afligido. Para revista "Ecran", fué Elliott Rourke un amigo irreemplazable. Casi diariamente, su voz nos comunicaba alguna noticia de importancia o nos invitaba para la película que pudiera interesarnos. Jamás nos recibió con la suspicacia que suele mostrarse ante el crítico, sino con la amplia y sonriente cordialidad con que se acoge al amigo. Por eso la partida de Elliott Rourke, a una edad cuando aún se está construyendo el porvenir, nos ha dejado sumidos en una profunda y sincera amargura. Hemos perdido a un excelente y generoso compañero, y un simpático, inteligente y abnegado amigo. Nos faltan las palabras para decirle... ¡adiós!

EN TORNO AL ESTRENO DE "EL DEPRAVADO ACUÑA"

CADA VEZ que está a punto de estrenarse una obra teatral chilena ,se produce un ambiente de tensión, expectación lógica, producto ya no de la curiosidad, sino del deseo de encontrar al verdadero autor chileno. A raíz de las piezas escritas por dramaturgos nacionales, siempre ha surgido una interrogante: ¿qué es el teatro chileno? Y ésta fué la primera pregunta que formulamos a Santiago del Campo, cuya obra "El Depravado Acuña" está próxima a estrenarse.
Según el escritor, el teatro chileno es la captación, por la escena, de la realidad total de Chile.
—¿Nuestra realidad es distinta a las otras? —preguntamos.
—Efectivamente. La psicología del chileno es perfectamente identificable en cualquier parte, ya no sólo por la manera de hablar, sino por la forma de reaccionar. Es eso lo que tenemos que pintar en las obras de teatro nacionales: el chileno, tal cual es, incluso con sus defectos y sus debilidades. Sólo en esta forma podremos desprendernos de los resabios europeizantes, que todavía nos aplastan, ocultándonos de nosotros mismos. Y habría que insistir en que el arte chileno no debe conformarse con ser un simple calco de la verdad, porque eso es un criollismo de escasa altura. Nuestro teatro debe reflejar la realidad, con el mayor acopio de teatralidad. No creo que la escena sirva para tribuna filosófica o como recital poético. El teatro es el resumen de todos los géneros, pero, antes que nada, es teatro.
—¿En dónde se manifiesta lo chileno de una obra? —insistimos.
—En todo: en el lenguaje, en los problemas, en la psicología de los personajes. La poesía chilena —y vaya esto como un ejemplo— es el arte que nos debe dar la tónica. Neruda, sin ir más lejos, no es precisamente folklorista ni criollista, y es, sin duda, el poeta más chileno de todos. Y en eso reside su universalidad, porque en todas partes resulta atractivo y original.

¿QUE ES "EL DEPRAVADO ACUSA"?

Según su propio autor, esta obra es un cuadro de costumbres, con intención social y técnica policial. La idea del "depravado" nació hace muchos años, en conversaciones que sostenían Santiago del Campo, Rafael Frontaura y Jorge Sallorenzo, que se divertían echando al pobre Acuña la culpa de todas sus maldades. Poco a poco el personaje fué adquiriendo características propias, hasta que un día Santiago del Campo resolvió escribir una pieza contando sus aventuras. La obra ocurre en Colchagua, en el año 1920, durante la primera presidencia de Arturo Alessandri. La pieza cuenta el choque de las nuevas ideas políticas y sociales de la época, mostrando de paso el problema del campesinado chileno.
—Recurriendo a mitos, leyendas, costumbres, expresiones propias, dichos y psicología de personajes, escribí esta comedia, que tiene de todo: escenas dramáticas, espeluznantes y divertidas —nos dice Santiago del Campo—. Con "El Depravado Acuña" y la adaptación que acabo de hacer de "Martín Rivas", intento un teatro nacional que ojalá me sirva de punto de partida para las nuevas obras que habré de escribir.
En "El Depravado Acuña" intervienen actores venidos de diferentes escuelas. Así, junto a Rafael Frontaura y a Alejandro Flores, actuarán María Maluenda, cedida gentilmente por el Teatro Experimental; y Alejandro Jodorowsky, director del Teatro Mímico. Completan el reparto Manolita Fernández, Jorge Sallorenzo, Maruja Orrequia, Fernando Morales y Delfina Fuentes.
Mientras tanto, un sinnúmero de Acuñas, repartidos a lo largo del país, han estado llamando insistentemente por teléfono a Flores y Frontaura conminándolos a que cambien el apellido de la obra, pues creen que es una alusión a cualquiera de ellos, que, por cierto, no se consideran depravados.
"El Depravado Acuña", que se estrenará el miércoles 20 de mayo, será caricaturizado por la revista "Topaze", que ganó así un nuevo personaje para su divertida colección de tipos chilenos.



Durante un ensayo de "El Depravado Acuña", vemos a Alejandro Jodorowsky rodeado de María Maluenda, Delfina Fuentes, Maruja Orrequia, Alejandro Flores, Fernando Morales, Manolita Fernández, Rafael Frontaura y Jorge Sallorenzo.



Mary Jo Tarola luce este simpático vestido, hecho en jersey de lana azul marino, y todo acolchado, formando rombos con los pespuntes. El acolchado hace que la bata sea más elegante y abrigada. El corpiño tiene manga dolmán, y va muy abierto adelante, en forma de que se vea por debajo el sweater de lana (o de jersey) blanco. Lleva un cuello camisero postizo, de jersey de lana blanco, también. La falda tiene bastante ruedo y, a la altura de las caderas, aparecen unos profundos bolsillos de ranura. Como se ve, la bata se abrocha, con botones de huesos azules, desde un poco más arriba de la cintura, hasta el ruedo. Cinturón de charol rojo. Los puños van también abotonados. (R. K. O.)

Ann Miller luce u de noche, corto, m ra una comida de en un tul nylon inmensa falda, pli tá armada sobre u tán, que, a su ve crinolina. Para co de la falda, el c también sobre taf trecho. Como se ve ne breteles. El esco adelante, y lleva vuelo del mismo desflecado, como h de que fuera de p tura, dos clips de Goldwyn-Mayer.)



Este vestido que luce Margaret Sheridan puede hacerse en jersey de lana, o en una lana angora, color gris. Se compone de dos piezas. La falda va, sencillamente, toda plisada. La chaqueta muestra mangas de corte dolmán, terminadas en puños. Se abrocha adelante, con botones forrados en la misma tela. También el cinturón y la hebilla son forrados en el género del vestido. Debajo del cuello, redondeado, va una corbata en lana listada en rojo y gris. Esta tela de fantasía forra la pata que sujeta el cinturón, al lado izquierdo (esta pieza, que termina en forma triangular, se abrocha con un botón de metal tallado). Los puños también tienen en el borde, por debajo, un sesgo de la tela listada. (R. K. O.)







Conozca a PACO PEREDA

NOMBRE COMPLETO: Francisco García Pereda. Nació en Madrid, España. Casado con Esther Silva, tiene dos hijastros: Santiago y Héctor del Campo; uno, escritor, y el otro, escenógrafo.

PROFESION, LUGAR DONDE TRABAJA, HORARIO: Actor, libretista y animador. Escribe los libretos del "Colmao" (Minería, domingos, a las 13 horas), bajo el seudónimo de Don Curro, y también anima el programa, junto a Raúl Matas. Da consejos a las mujeres en "Magazine Labán" (Minería, diario, a las 10.30 de la mañana).

DETALLES PERSONALES: Menudo y lleno de vitalidad, es un gran conversador. Cada tantas frases, le brota el ingenio como en un chispazo. Paternal en su actitud para con los demás, siempre está pronto a ayudar o aconsejar. Tiene una voz gruesa, con marcado acento madrileño...

¿A QUE EDAD EMPEZO A HACER TEATRO? "A los dieciséis"... "Asistí al ensayo de un grupo de aficionados, llamado "La Farándula" (todavía existe), en el Teatro La Comedia, de Madrid. Faltaba un actor y yo subí a escena... Se trataba de una obra de Jacinto Benavente, en un acto... Desde ese momento, seguí dedicado al teatro. Y mire, usted, ¡qué curioso!, en esa ocasión, conocí al abuelo de Raúl Matas, que era uno de los consejeros del grupo de aficionados. Desde ahí empezó mi amistad con Raúl."

SI NO SE HUBIERA DEDICADO AL TEATRO, ¿QUE HABRIA SIDO?: "Pensaba estudiar ingeniería... Y hasta cierto punto lo conseguí, ya que hice mi servicio militar en el cuerpo de ingenieros. Pero una vez "pescado" por el teatro, no había posibilidad ninguna de dejarlo... Años después de mi debut, me hice profesional en el mismo Teatro La Comedia. Tenía diecinueve años."

¿CON QUE TIPO DE PAPELES EMPEZO?: "Era el actor más joven de la compañía y tenía pinta de galán... Sin embargo, me encargaron papeles de característico. Recuerdo (porque tengo muy buena memoria), que en una obra llamada "El Río de Oro", hacía el papel de un banquero multimillonario..., ¡y yo ganaba cinco pesetas de sueldo! Mi hijo —en la obra— era un actor de cuarenta y ocho años. Permanecí en La Comedia siete u ocho años, haciendo, luego, papeles cómicos. Después, ya más maduro, empecé a hacer papeles de galán, con Catalina Bárcena, primero, y en seguida, con Lola Membrives. Esto ocurrió en 1922."

¿POR QUE USA EL NOMBRE DE PACO PEREDA? "Cuando estaba en el colegio y el profesor (que era el padre de Luis Jiménez de Azúa) pasaba lista, cada vez que decía "¡García!", se paraba el curso entero. Usted sabe que en España el noventa y cinco por ciento de la gente se apellida de ese modo... Entonces, el profesor comenzó a llamarnos por el apellido materno, y así fué cómo me acostumbré al Pereda. En cuanto a lo de Paco, es el diminutivo de Francisco."

¿CUANDO LLEGO USTED A CHILE?: "Vine varias veces a Chile antes de establecerme. La primera vez fué en 1922, con la compañía de Lola Membrives y Jacinto Benavente. Luego, en 1927, con Catalina Bárcena. En esta última ocasión, me quedé en Chile un tiempo, actuando en operetas, con los Fiori. Después fuí a Perú, como anunciador de un circo, y de allí regresé a España. En mi patria hice teatro de nuevo, ya como primer actor. Un tiempo después, me contrataron para Metro, para "doblar" la voz de Wallace Beery en los films. Y a los cuatro meses, sin saber cómo, resulté director del estudio de regrabación. Por ese tiempo yo vivía en Barcelona y pasaba todos los días frente a la estatua de Colón, que señalaba, con el dedo, en dirección a América, y, como "aquel que toma mate, siempre vuelve", decidí regresar a Chile. Además, mi mujer y mis hijastros eran chilenos. Llegué alrededor de 1937, y esta vez no me he movido..., ¡hasta que me echen!"

¿TRABAJO USTED, COMO ANUNCIADOR EN UN CIRCO? "¡Ah! Es la experiencia más interesante e inolvidable de mi vida... Me contrataron para ir a Lima como Monsieur Antoine, en el circo Spadoni. ¿Quién no ha soñado alguna vez con actuar en un circo? Acepté, encantado. En la jira que había hecho con Benavente, unos años antes, actué un solo día en Lima, y no pensé que alguien pudiera reconocerme. Sin embargo, después del debut del circo, se acercaron a mí los cronistas Mario Casó y Miranda Nieto, de "El Comercio", y mostrándome una fotografía..., que yo les había autografiado en la jira teatral, me preguntaron: "¿No es usted éste?" Reconocí que lo era y uno de los dos cronistas ganó una apuesta que tenían entre ellos...; ¡y me invitaron a comer!"

¿COMO SE SINTIO DEBUTANDO EN CIRCO?: "Cuando sentí bajo mis pies el aserrín blando, en lugar de las tablas del escenario, perdí la voz. Nunca me había ocurrido. Uno de los "clowns" — porque además de ser anunciador, sostenía charlas divertidas con los cómicos—, me dió una sonora bofetada. Vi todo rojo y empecé a perseguirlo para patearlo, en medio de las carcajadas del público. Cuando alcancé al tony, éste me dijo, por lo bajo: "Veo que ya pasó el primer susto". En realidad, desde ese momento, la pista fué para mí como un escenario. El circo ha sido una experiencia que me gustaría repetir."

¿CUANDO EMPEZO A TRABAJAR EN RADIO? "En 1937, en radio Siam (hoy Prat), con Carlos Cariola, haciendo un programa de automovilismo. Pero el espacio lo hice, no por amor a los automóviles, sino por temor... Recomendaba a los peatones cómo cruzar con vida de una calzada a otra... Después, actué en otro tipo de espacio, radioteatros, etc. Al final, llegué a la conclusión de que por los costos no se podía trabajar en compañía y empecé a actuar solo."

¿CUAL ES SU PEOR DEFECTO? "Hablar tanto..."

¿SU MEJOR CUALIDAD? "Conformarme con todo."

¿COMO EMPEZO A DAR CONSEJOS EN SU PROGRAMA "MAGAZINE"?: "Una vez, a una señora se le ocurrió preguntarme, por carta, como podía curarse de unas espinillas. Le dí un consejo,

(Continúa en la pág. 24)

MOSAICO



ROBERTO QUIROZ EN MENDOZA

Desde Argentina, nos llegó esta fotografía de Roberto Quiroz, el joven folklorista chileno. Actúa en Radio Aconcagua, de Mendoza, y aparece junto a Francia, Honoratto, Aguirre, Ochoa y Tito Barrientos. "He tenido mucho éxito y quiero que se sepa que este cantor dejará muy alto el nombre de Chile en el extranjero", escribe Quiroz.

UNIVERSIDAD DE CHILE INAUGURA ESTUDIOS DE RADIO

La semana pasada, la U. de Chile inauguró su estudio de radio en el segundo piso del edificio de la Universidad. Este departamento es dirigido por Ester Cosani, y con los siguientes elementos: Teodoro Lowey, en la dirección artística; Tito Lederman, a cargo de la música incidental de los programas y de la sincronización;

MIRA ZEPEUC, SOPRANO

Los viernes, a las 23 horas, actúa Mira Zupeuc, en Radio Soc. Nacional de Agricultura, secundada al piano por Carlos Oxley.

Mira Zupeuc, de nacionalidad alemana y padre yugoslavo, tuvo destacadas actuaciones en Europa. Comenzó a cantar en Yugoslavia, y después recorrió las grandes ciudades del Viejo Continente. En su repertorio se incluyen dieciocho óperas interpretadas, y muchas otras estudiadas; también figuran operetas, conciertos y canciones folklóricas. Como pudimos apreciar en el libro de recortes de Mira Zupeuc, su labor ha merecido las mejores y más entusiastas críticas europeas.

Mira llegó a Argentina el año pasado, y luego viajó a Chile, donde se ha establecido. "Me gusta", dice, refiriéndose a nuestro país, en su escaso español. Su carrera quedó cortada durante la guerra, experiencia de la que Mira Zupeuc prefiere no hablar. "Ustedes no comprenden lo que fué la guerra en Europa. Afortunadamente, nunca han tenido una experiencia parecida." Mira Zupeuc se apronta a realizar actuaciones de mayor importancia en nuestro país y también en alguna nación vecina.



RADIAL

Luis Marcos Stuvens, técnico de grabación; y Francisco Cares, control. René Largo Farías realiza las Crónicas Universitarias; Dorothy Hayes, la Historia del Teatro Universal; Manuel Rojas, la asesoría literaria. En cuanto al cuerpo de actores, figuran los siguientes: Emilio Martínez, Carmen Bunster, Claudia Paz, Yolanda Apablaza, Jorge Alvarez, Arturo Martínez, Eugenio Guzmán, Hugo Herrero, y otros. Según nos expresara Ester Cosani, la Universidad de Chile desistió de sus deseos de adquirir Radio Chilena. Hicimos esa averiguación en vista de que se insistía, en el ambiente, acerca de esta compra.

"SU DIARIO INTIMO", EN COOPERATIVA

Juan Lehuedé nos comunicó la creación de un nuevo espacio titulado "Su Diario Intimo", que se transmite de lunes a viernes, a las 17 horas, por C. B. 76. Lo anima Quela Troncoso —locutora de Corporación y novia de Germán Vidal, actual Subsecretario de Educación— Dentro del programa hay una sección tipo consultorio sentimental, atendida por "La Confidente". El espacio se transmite en cadena con las ocho estaciones filiales de Cooperativa.

"LOS SANTOS VAN AL INFIERNO"

Es el provocativo título de la obra de Gilberto Cebrón que Ricardo García lee todas las tardes, a las 16 horas, en radio Minería. Se trata del programa "La Novela de la Tarde".

EMIGDIO ALVAREZ Y LA TERCERA DIMENSION

Para cuando se haga la historia racial del cine tridimensional, en Chile, interesa dejar constancia de que fué "Heraldo Cinematográfico", el programa del mediodía de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, el que primero habló de ese tema. Ocurrió nada menos que en octubre del año pasado, cuando el Cinerama (que no es exactamente la 3-D) debutaba en Nueva York.

LUCILA DURAN EN RADIO O'HIGGINS

El programa juvenil de Lucila Durán se está transmitiendo a las 19 horas por esta emisora. En el radioteatro de las 22 horas (una obra completa al día), actúa la pareja integrada por Maruja Cifuentes y Guillermo Gana E., secundados por un completo elenco. En nuestra edición anterior dijimos que, al hacerse cargo de la dirección artística de Radio Prat, Ricardo Monteavaro había abandonado el cargo que desempeñaba en Radio O'Higgins. Según nos comunicó el propio señor Monteavaro, se desempeña como director de radios Prat y O'Higgins. La señora Hilda de Valenzuela es gerente comercial de esta última emisora.

CONTROL

RADIO YUNGAY (C. B. 101) "Premios y Melodías", con la actuación de Carlos Corsy y el pianista Mario de Monarde. Animación de Miguel Angel Yáñez. Lunes 11 de mayo, a las 21 horas. Tres veces a la semana.

Carlos Corsy cantó: "Mi Corazón es Para ti", "Nunca", "Si tú Vinieras, Amor" y "Tres Palabras". De Monarde interpretó, en solo de piano, algunos trozos musicales.

Distando mucho de ser original (se parece a "La Melodía Misteriosa"), concurso que, a su vez, fué copiado de uno similar en Estados Unidos, este espacio está bien concebido, y bien realizado. Carlos Corsy canta dos temas melódicos, y luego hay una "melodía misteriosa", en piano (su interpretación no está cambiada, sino que, sencillamente, se omite dar su título), para los asistentes al auditorio, y luego otra para que respondan los oyentes, por carta. En seguida, Corsy canta dos temas más, incluso la canción premiada en la audición anterior.

Carlos Corsy canta con voz agradable, pero no sabe dar a la canción el ritmo que precisa. Tiende a cambiar la melodía, buscando, sin duda, una interpretación personal, pero no resulta convincente. Cuando se atiene, en cambio, a la música y al ritmo, es muy grato de oír.

Mario de Monarde, buen fantasista en piano, cumple muy bien su objetivo; lástima que sus acompañamientos a los avisos (iniciativa que está bien, en rasgos generales, ya que sirve como lazo de unión en el programa) provocan risa en la locutora.

Los libretos de presentación, exageradamente almibarados. Bien el concurso. En resumen, un espacio que mantiene en forma acertada a un cantante con un concurso. Bien planeado el programa y correctamente realizado.

RADIO CORPORACION (C. B. 114) Actuación de la orquesta típica de Fiorentino, cantando el director, Jorge Almada, en las glosas. Lunes 11 de mayo, a las 21.30 horas. Tres veces a la semana. Locución de Mario Peccini.

La orquesta, con Fiorentino en la voz, interpretó "Malena", "Tabernero", "Pan" (con solo de piano), "Intimo", vals original de Fiorentino, etc.

Jorge Almada recita glosas sobre las letras de los tangos, que interpreta la orquesta en el estilo que hiciera clásico en Chile Natalio Tursi. Dentro de su género, Almada "dice" bien las glosas. También resultó agradable su estampa "Sin Novedad".

La orquesta típica tiene mucho ritmo, y Fiorentino canta con sentimiento. Para interpretar bien el tango, hay que sentirlo, y parece que Fiorentino se emociona profundamente con la letra y la melodía de los temas que canta. Resultan, entonces, un conjunto y un cantante buenos en su tipo. Con la presentación de los tangos por Almada, no hay cabida para libreto.



Grandes autores chilenos

El programa "Chile, su Gente y su Música" (Bulnes, diario, a las 12 horas) está ofreciendo una serie de espacios de exaltación patriótica. Dirige Hermógenes Méndez, y actúan Valerio Arredondo, Adriana Pérez Luco, Patricio Montaner y Héctor Ramírez. Hoy se inicia una serie de "Estampas Norteñas", basadas en obras de Gabriela Mistral, Ricardo Latcham, Benjamín Subercaseaux y Salvador Reyes. Mañana darán "La Patria del Huaso", adaptado de una crónica de Mariano Latorre. El jueves 21 se ofrecerá un espacio especial sobre el combate naval de Iquique.



Folklore

"Los Provincianos", que incluyen ahora la actuación de Juan Da Silva, actúan en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

Cumpleaños del Hada Madrina: Valparaíso

El programa infantil "El Hada Madrina", de Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, cumplió dieciocho años de actuaciones ininterrumpidas. Vemos a la fundadora del programa posando para "ECRAN", rodeada de parte de sus "geniecillos". De este espacio infantil, han salido grandes valores del puerto, como Alejandro Michel Talento, Arturo Moya Grau, Paco Mairena, etc.



"Los Trotamundos"

Ariel Arancibia y Carlos Llanos han formado un conjunto de cantantes y parodistas que actúan en Radio Minería, bajo el nombre de "Los Trotamundos". Los hemos escuchado en diversas oportunidades y siempre con una actuación de primera clase.



CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

bre entusiasmada que trataba de obtener entradas y que hacía caso omiso de los letreros "Agotadas", oímos los comentarios: "Yo vi la obra en teatro (por la compañía de Gloria Lynch) y escucho todos los días el radioteatro, pero quiero ver también la película..."

Es decir, entonces, que el público de cine, en su mayoría, no iba atraído por la curiosidad, sino que por el deseo de ver una vez más una pieza que le gustaba. Ese entusiasmo, por otra parte, no se remite sólo a nuestro público, puesto que "El Derecho de Nacer" ha roto todos los records de taquilla como película, obra de teatro y pieza radioteatral, en todos los países de habla hispana. ¿Cómo es la obra? ¿Merece tantas alabanzas y justifica el interés de los espectadores? Para responder con absoluta justicia a esta segunda pregunta, habría que entender claramente al público y saber, a ciencia cierta, qué le gusta y por qué. A pesar de nuestra experiencia en cine, no hemos podido nunca sacar exactas conclusiones al respecto. Por eso nos conformaremos con "aproximaciones".

Lo primero que llama la atención en "El Derecho de Nacer" es que se trata de un melodrama al estilo antiguo. El problema principal de la obra consiste en el choque entre la protagonista, tímida e inocente, y su inflexible padre, quien, como en los novelones de comienzos de siglo, prefiere llegar hasta el crimen para ocultar una culpa que puede manchar su nombre. Por un desliz, la heroína de la obra, de ser una muchacha mimada, pasa a convertirse en un ser despreciable —a los ojos de su padre—, en una mujer que "mejor estaría muerta". A este tema central se añade una gama completa de calamidades, permitiendo el autor que, al final, triunfe la virtud en toda la línea.

El cine mexicano, consciente de la responsabilidad que significaba llevar a la pantalla una obra tan conocida y popular, utilizó sus más famosas figuras en el reparto. Además, dió toda la dignidad posible al tema y a su presentación, de modo que, en ningún momento, cae en lo chabacano. Con el escaso material que ofrece "El Derecho de Nacer", el director hizo una cinta discreta en su intención, bien presentada en su factura técnica, de vestuario, escenografía, etc., y correcta en su actuación. El público, gracias a la sobriedad de la presentación, no tuvo siquiera ocasión de llorar. El melodrama se mantuvo en un justo término medio, y si el film no resultó mejor fué por culpa de los diálogos —absolutamente pedestres y sin belleza— y del argumento —recargado de coincidencias y alargado hasta la exageración.

¿Cuál es el nudo central de la obra? Todos los seres tienen derecho a nacer, ya sean concebidos dentro o fuera del matrimonio. Esa es la premisa que presenta el film. Y, si bien la obra no alienta al pecado, resulta algo inmoral, pues, en su afán de defender a los frutos extramaritales, olvida recomendar a las muchachas que eviten ese tipo de experiencias. Para ilustrar el "derecho de nacer" de toda criatura, la película cuenta la historia de un médico, famoso y feliz en la actualidad, que nació de una aventura ilícita y que salvó con vida (su abuelo lo había mandado matar, al nacer), gracias a los desvelos de una criada negra. Cómo crece, se educa y triunfa este muchacho, a pesar de no tener apellido, y cómo, finalmente, logra incorporarse a la aristocrática familia que lo había condenado a morir, es la historia del argumento. Finalmente, y después de muchas peripecias, la cinta concluye recomendando a las mujeres que no olviden el "derecho de nacer" de toda criatura y que defiendan valientemente frente a la sociedad el fruto de su carne, sea que nazca bajo la protección de las leyes o fuera de ellas.

Con este argumento, el público sufre, se emociona y goza. ¿Por qué? Tiene mucho de la vida real, sin duda, pero no es un problema de especial importancia en nuestra época, cuando se han roto muchos convencionalismos, y los padres, en lugar de inflexibilidad implacable, muestran tolerancia e inteligencia para comprender los errores de sus hijos.

LA SEÑAL DEL AGUILA"



Regular.

Convencional melodrama de guerra.

(Thunderbirds) Republic. Norteamericana. 1952. Director: John H. Auer. Guión: Mary C. McCall, basado en un tema de Kenneth Gamet. Fotografía: Reggie Lanning. Música: Victor Young. Reparto: John Derek, John Barrymore, hijo; Mona Freeman, Gene Evans, Eileen Christy, Ward Bond, etc.

Unas tras otras han ido desfilando por el cine las diferentes ramas del ejército, la armada y la aviación norteamericanas. Ahora le toca a la División de Infantería N.º 45, de Oklahoma, que, en 1940, fuera llamada a las armas como National Guard, o sea, un servicio de reserva.

Ya declarada la guerra, los integrantes de este grupo de infantería pelean en Europa, sufren, mueren, se enamoran, son felices. Al igual que todos los otros films bélicos anteriores, "La Señal del Aguila" se mantiene dentro de un plano convencional y sin pretensiones artísticas. Hay, incluso, detalles de franco melodrama, como la poco convincente aparición del padre de uno de los protagonistas, que desea reivindicar su memoria.

El único mérito del film descansa en las excelentes escenas de guerra en Salerno, Anzio, Casino y Sicilia, muchas de las cuales han sido sacadas de auténticos noticiarios del ejército norteamericano. Los problemas sentimentales de los protagonistas, Derek y Barrymore, resultan también convencionales, y la actuación, poco natural.

En resumen, entonces, un film de guerra tipo matinée, pero con escenas bélicas bien poco apropiadas para niños. Sólo para pasar el rato.



¡GRATIS 500 SECRETOS!

Para ganar dinero y hacerse independiente. ¿Hay dificultades en su vida, mala suerte en sus negocios, conflictos sentimentales o amorosos, incertidumbre?
Conozca su destino en las tres etapas: Pasado, Presente y Futuro. Indique fecha de su nacimiento o manifieste qué la aflige. Envíe $ 5.— en estampillas de correo para su contestación. Solicite gratis su horóscopo y la solución de su problema y una orientación científica para triunfar en la vida. Los del extranjero, envíen sólo $ 1.— en estampillas de correo o en dinero efectivo. ESCRIBA AL

Profesor BONJARDIN

CASILLA 4558 — CORREO 2
SANTIAGO, CHILE



Con PEBECO y un cepillo, dientes limpios y con brillo!



FEBRERO

DOM.	LUN.	MAR.	MIER.	JUEV.	VIER.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	(12)	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Señorita:

¿Sufre de dolores mensuales...?

Tabletas
FENALGINA
M R

la aliviarán rápidamente en *aquellos* días de indisposición mensual.

FENALGINA es inofensiva . . . , pero muy eficaz para toda clase de dolores: de cabeza, neurálgicos, ciáticos, etc., y baja la fiebre en los estados gripales.

Base: Fenilacetamida carbo-amoniatada.

RADAR





ESTRENO DE MODA

"Siete Gritos en el Mar".



AVISO *¿Sabe usted lo que es un "besódromo"? Espere la respuesta para esta otra semana.*



El cantor que no tuvo infancia

"El Chico de Arizona".

BAILE CON ESTILO!

Seduzca su figura al ritmo. Siga los nuevos cursos de

ACADEMIA SAN VITO

Edúzcase. Estilícese. Apresúrese. Para bailar bueno y bonito, tan sólo Academia San Vito!



OTRO ESTRENO

'El Soldado de Chocolate".



NIÑOS MODERNOS

—¿Y quién le dijo a usted que a mí me gustaban los programas infantiles?



¡OJO!

No hay que confundir. "Cuando Matas canta", con "cuando cantas la matas".

PREGUNTITA

Dorothy Lamour.—¿Conocen a este "ñato"?





SEÑORA: SEA HERMOSA UD. TAMBIEN

Si su cutis es seco, no se desespere. Grabe en su memoria que la Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Crema Hormocit proporciona al rostro esta juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

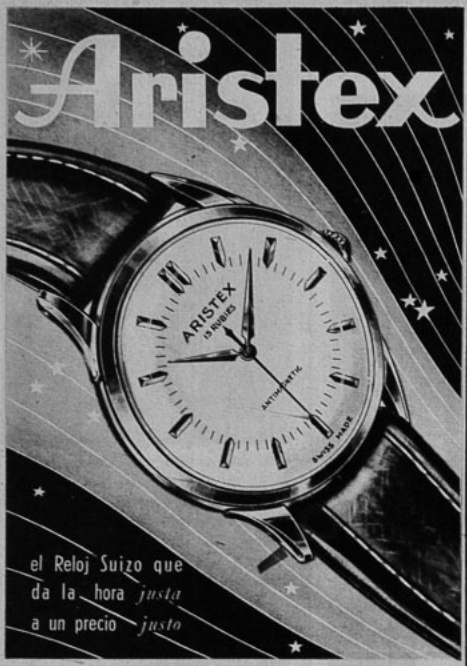
¿Una crema así busca Ud., señora? Si es así, use Ud. también Crema Hormocit para cutis seco y verá con agrado que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis y en breve desaparecerá el cansancio del cutis, que la hace aparecer con más edad y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.

¡No haga experimentos, señora! Use Ud. también siempre lo mejor: Use Ud. también siempre Crema Hormocit. Admirará su efecto magnífico.
En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO:
Tamaño grande, $ 180.—; mediano, $ 105.—; chico, $ 60.—

...para todos los rostros, el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje. La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIO DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030
Santiago



20% DE DESCUENTO

Solamente al público de Santiago. Adquiera una suscripción anual de ECRAN por $ 332.- neto

Recibirá la revista con anticipación, directamente, no por correo, en su propio domicilio y sin recargo por los posibles aumentos de precios. Envíe cheque cruzado a nombre de la Empresa.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de .....
..... por una suscripción anual de .....
.....
NOMBRE .....
DIRECCION .....

siempre las películas antes de entrar en filmación, y me enseñó infinidad de detalles sobre actuación cuando trabajamos juntos. Produce la impresión de actuar con extraordinaria naturalidad y facilidad, pero yo, que lo he visto prepararse, puedo asegurarles que utiliza mucha técnica y estudio.

"¿Si deseamos tener hijos? Claro que sí, aunque no por ahora".

Las declaraciones anteriores han sido las más extensas, jamás hechas por Betsy Drake, en lo relativo a su marido y su hogar. La actriz asegura ser extremadamente feliz y sus amigos también lo confirman. Lo que sí parece desear también Betsy, sin haberlo obtenido aún, es un progreso más notorio en su carrera.

CARY GRANT: UN DON JUAN

Cary Grant tiene quince años más que Betsy, quien se aproxima a los treinta años. En 1934, el actor se casó con Virginia Cherill; y, en 1942, con Barbara Hutton. Virginia Cheril es la hermosa rubia que hizo el papel de la muchacha ciega en el film "Luces de la Ciudad", de Chaplin. Sólo meses después de la boda, Cary debió pedir el divorcio, pues se hallaba a las puertas de un colapso nervioso. Apenas en libertad, Virginia se casó con el Conde de Jersey.

En lo que se refiere a Barbara Hutton, ya hemos hablado muchas veces de su belleza, su fortuna, y su afición por la más alocada vida social. La razón de que Barbara y Cary se hayan divorciado tan luego, fué que la famosa millonaria estaba demasiado acostumbrada a hacer su voluntad, y Cary no deseaba aparecer como un simple "príncipe consorte".

Pero nadie que conocía al actor creía que su tercera mujer sería una muchacha tan sencilla y modesta como Betsy. Mientras sus amigos esperaban que Cary se casara con Ginger Rogers o con la linda Phyllis Brooks (ya que cortejaba asiduamente a ambas), terminó enamorándose perdidamente de una tímida muchachita de veinticinco años, sin experiencia social ni profesional, y tan tímida, que tartamudea cada vez que se encuentra frente a un extraño.

Nos parece que la historia de amor de Betsy Drake, la Cenicienta de Hollywood, no ha sido nunca contada en detalle, por eso vamos ahora a relatarla.

AMOR A PRIMERA VISTA

Hace cinco años, cuando Cary Grant regresaba de Inglaterra a Nueva York, a bordo del Queen Mary, vió a una tímida muchacha en traje deportivo. Verla y admirarla fué todo



Esta fotografía fué tomada en 1934. Aparecen Cary Grant y su flamante esposa, Virginia Cheril, al regreso de Europa. El matrimonio duró muy poco. En 1942, Cary se casó por segunda vez, con la millonaria Bárbara Hutton. En ninguno de esos matrimonios fué feliz.

UN CURIOSO MATRIMONIO...

(Viene de la página 7)



uno, y el actor se las ingenió para que Merle Oberon, que también viajaba en el barco, invitara a Betsy a comer. Desde entonces la pareja no se separó más. Cuando el Queen Mary entró a Nueva York, estaban Cary y Betsy profundamente enamorados. El actor supo, entonces, que la joven había estado bajo contrato con el productor Hal Wallis, aún sin haber filmado ni una sola película, y la convenció de que fuera a Hollywood a probar otra vez suerte en el cine. ¿Qué podía responder Betsy a una proposición semejante? Aceptar, lógicamente. La Cenicienta se había probado el zapatito, y su Príncipe Azul la llevaba a conquistar a Hollywood.

Betsy tuvo pocas satisfacciones cuando niña y adolescente. Desde muchacha soñó con llegar a convertirse en una gran actriz de teatro y, aunque ni el físico ni la personalidad la acompañaban, se propuso subir en la carrera teatral. Golpeó todas las puertas de Nueva York, pidiendo trabajo, y logró sólo posar como modelo para vestidos deportivos. Pero no cejó, y Jane Broder, representante de artistas, de Nueva York, la tomó bajo su ala protectora, dándole, al mismo tiempo, un puesto de telefonista en su oficina. Por entonces, Hall Wallis, el famoso productor hollywoodense, dió una vuelta por Nueva York. Betsy había obtenido su primer papel en una obra de teatro titulada "I Walk Alone".

Y Wallis, después de verla, le ofreció contrato para Hollywood. Betsy rehusó, de buenas a primeras, ya que quería trabajar en teatro y no en cine; pero luego se tentó con los trescientos cincuenta dólares semanales que le ofrecía el productor y partió en dirección a la capital del cine. Cuando llegó a Hollywood, Hal Wallis no encontró ningún papel en que colocarla y, aunque le seguía pagando sueldo, Betsy se sentía desilusionada y desesperada. Finalmente, pidió al productor que le cancelara el contrato y regresó a Broadway a seguir probando suerte en las tablas. Entonces le ofrecieron un papel en "Deep Are the Roots", una obra que iba a representarse en Londres. Betsy partió a Inglaterra y, después de unas semanas de actuación, volvía a los Estados Unidos en el Queen Mary, cuando la suerte la hizo encontrarse con Cary Grant.

LA CARRERA CINEMATOGRAFICA DE BETSY

Conocer a Cary, enamorarse de él y estar dispuesta a seguirlo al fin del mundo, fué todo uno para Betsy. Cary le sugirió que regresaran juntos a Hollywood, donde la respaldaría para iniciar su carrera cinematográfica. Aunque a Betsy no le gustaba el cine, comprendió que al lado de uno de los más famosos comediantes hollywoodenses tenía su futuro asegurado. Cary Grant explicó, en la ciudad del cine, que había conocido a Betsy a bordo del Queen Mary, que la muchacha tenía escasa experiencia en teatro, pero que él estaba seguro del talento de Betsy. Inmediatamente RKO la contrató y la hizo trabajar junto a Cary en "En Busca de Marido".

Mientras tanto, Hollywood se preguntaba:

—¿Qué ve Cary en ella? No es hermosa; no tiene dinero ni tampoco desenvoltura en ningún terreno.

En cierto modo, esos comentarios estarán acertados. Betsy Drake es diametralmente opuesta a las mujeres que, hasta ahora, interesaron a Cary, pero en esa diferencia está precisamente su fuerza. Cuando el actor se casó con Virginia Cherill, declaró:

—Viviremos calladamente, como a mí me gusta.

Sus amigos, que conocían a la bella Virginia, se rieron de la ingenuidad de esa frase. Y tenían razón, puesto que muy pronto el matrimonio debió terminar. Luego, al unirse con Barbara Hutton, tampoco encontró Cary la paz y serenidad que ansiaba. Ahora, junto a Betsy Drake, en cambio, parece tener quietud a manos llenas. Betsy Drake es una muchacha sencilla, inteligente y talentosa. Mientras hace todo lo posible por progresar en su carrera, reconoce la superioridad de su marido y comprende que, sin su ayuda, no sería nada en estos momentos. Sabe que sólo por ayudarla Cary aceptó participar en un programa radial titulado "El Señor y la Señora Blaning", que fracasó luego ruidosamente.

Como su íntimo amigo Humphrey Bogart, es Cary un hombre maduro con gustos y desagrados definidos. Aborrece cualquier interrupción y es exageradamente ordenado. Cary se resiste a dejar que nadie se entrometa en su vida privada, y, después de veinte años bien trabajados en Hollywood, considera que tiene derecho a vivir como le plazca. Poco aficionado a mezclarse con la gente, se mantiene al margen de toda vida social o pública; y Betsy, como amante esposa, lo sigue juiciosamente.

Frank Vincent, el agente de Cary Grant, fallecido hace poco, dijo, en una ocasión, explicando muy bien la manera de ser del actor:

—La reticencia de Cary puede parecer rara a muchos, pero, para comprenderlo, no hay que olvidar un detalle. Aunque Cary se nacionalizó norteamericano en 1942, sigue siendo esencialmente británico y, para los ingleses, su hogar es su castillo. Defiende su vida privada que considera su única fortaleza. Nunca ha proclamado a los cuatro vientos sus

SU BELLEZA...

la belleza que está latente en Ud. la revelará



Danamask

POLVO MAQUILLADOR de alto poder cubriente, armoniza las facciones y disimula los pequeños defectos del cutis, como arrugas y pecas, dándole un aspecto aterciopelado, suave y atractivo, que se mantiene inalterable durante muchas horas.

DANAMASK, es el maquillaje perfecto que se aplica como un polvo facial.



Dana M. R.

CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 01.—Ultima creación norteamericana, extrablando, en ternerón negro, café, azul, verde, rojo y beige. 33 al 39.
$ 389.-



Art. 1097.—Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 38.
$ 358.-



Art. 61.—Taco terraplén muy cómodo, en gamuza y charol negros, $ 429.—. En cuero café, azul y negro.
$ 398.-



Art. 9924.—Perforados finos con fondo blanco, en gamuza y charol negros, $ 459.—. En ternerón negro, café, azul, y verde. Tacos alto y medio.
$ 419.-



Art. 342.—En cuero negro y café, con planta y taco de goma macizos. 33 al 39.
$ 419.-



Art. 46.—Elegante botita de lluvia, impermeable, para usar con calzado de tacos medio y alto, con cuello de terciopelo en colores café, plomo y rojo. $ 539.—. En color negro, con vuelta de gamuza negra.
$ 459.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 — SANTIAGO

penas ni sus alegrías matrimoniales; y, si no lo ha hecho hasta ahora, no hay por qué suponer que cambiará con los años.

Y Vincent está en lo cierto. Si Cary Grant y Betsy Drake son felices en su matrimonio, lo demostrarán manteniéndose al margen de la vida periodística. Si surgen dificultades, sólo se tendrá noticia de ellas cuando anuncien su divorcio. En todo caso, y basándose en la opinión de los amigos íntimos de la pareja, Betsy y Cary parecen ser muy felices en la actualidad y constituyen una pareja espléndidamente adaptada...

HOLLYWOOD FILMA EN EL EXTRANJERO

(Viene de la página 11)

este nuevo sistema resulta práctico, desde el punto de vista económico; y conveniente, desde el artístico. Claro que lo anterior entusiasma bien poco a los líderes sindicales que defienden a sus asociados y tratan de mantener para ellos un trabajo permanente en Hollywood.

Es muy pronto aún para afirmar que Hollywood hará gran parte de su producción lejos de sus estudios (el año pasado se filmaron dos docenas de películas en el extranjero), pero los proyectos son bastante decidores. Cualquiera que sea la nueva modalidad de Hollywood, siempre se dice que es para dominar el auge de la televisión. En este caso, sin embargo, la ciudad del cine no lleva mucha delantera, pues para televisión se están filmando incontables cintas cortas, en diferentes puntos del mundo.

Metro y Paramount parecen ser los dos estudios que encabezan el mayor numero de films hechos fuera de Hollywood. Paramount tiene siete en producción, en estos momentos, incluyendo "Elephant Walk", que se realiza en Ceilán; "Legend of the Incas". ("Leyenda de los Incas"), en Perú; "Rhapsody", en Zurich, Suiza; y "Persian Gulf" (Golfo Pérsico), filmada en el lugar del título. Metro prepara "Brigadoon", en Escocia e Inglaterra; "King Arthur and the Round Table" (Rey Arturo y la Mesa Redonda), también en Inglaterra; "The House on Humility Street", que también tiene el título de "The Ember Days", en Roma y París; y "All the Brothers Were Valiant" (Todos los Hermanos eran Valientes), en Jamaica.

20th Century-Fox piensa viajar al Afganistán e India para filmar "King of the Khyber Rifles"; a Nueva Escocia, para "Evangeline"; y a Alemania, para "The Man Who Fooled Hitler" (El Hombre que Engañó a Hitler).

La filmación en exteriores, en puntos lejanos a Hollywood, no impide la utilización de cámaras tridimensionales, si acaso los estudios desean utilizarlas. Y no cabe duda de que una cinta en Africa o la India, en relieve, tiene mucha más vistosidad que en cine plano.

Exotismo tridimensional parece ser la última palabra en la capital del cine...

CONOZCA A PACO PEREDA (VIENE DE LA PAG. 18)

y desde entonces las damas me han seguido escribiendo. ¿Sabe usted por qué me solicitan consejos de belleza? Porque una mujer nunca se confía ampliamente en otra... He ganado la confianza de mis auditoras, teniendo, en primer lugar, cuidado de que se enteren de que soy hombre viejo, es decir, que, al mismo tiempo que poseo experiencia, soy discreto. Y, luego, porque nunca me salgo de mi terreno, utilizando en mis consejos el sentido común, sentido que, como usted debe saber, no es muy común..."

¿ECHA DE MENOS EL TEATRO? "No... Hice lo más difícil: retirarme a tiempo y sin haber fracasado. Ahora, cuando voy a ver una compañía, suelo preguntarme: "¿Estuve yo tantos años haciendo eso? ¡Qué manera de perder el tiempo!"

¿ALGUN PLAN FUTURO? "Nada, por el momento... Seguir haciendo lo mismo, mientras me aguanten."

¿CUAL DEBE SER EL ESPIRITU DE LA RADIOTELEFONIA? "Ayudar un poco a los demás. Eso es lo que yo trato de hacer, aunque parezca romántico... Además —y lo digo sin patriotería—, tengo que pagar una deuda de gratitud con Chile. Me gusta todo en este país..., menos el cochayuyo."

¿ALGUN HOBBY? "Tengo un gallito de la pasión que me espera siempre en la puerta... Y también una perrita. Cuidarlos y quererlos es mi entretención."

M. de N.



Van Johnson y Evie miman enormemente a la pequeña Schuyler, hija de ambos. Pero, ¿es igualmente cariñoso el actor con sus hijastros?

¡NO TODOS SON FELICES! (VIENE DE LA PAG. 3)

tuvo con Franchot Tone y con una hermana menor de la estrella. Cornel ha llegado a aprender que los niños también traen alegrías y no únicamente responsabilidades. Y tanto se ha aficionado a sus dos hijastros, a su pequeña cuñada y a su propia hija, que se llevó a todos los niños a la parte francesa de Marruecos, cuando fué allá a filmar "Saadia". Resulta algo chocante cuando Van Johnson llama "Los monstruos" a sus hijastros (los muchachos que Evie tuvo de su primer matrimonio con Keenan Wynn). Es cierto que lo hace por broma, pero, ¿no dejará eso cierta huella en la delicada sensibilidad de los niños?

Cuando Doris Day cantaba en la orquesta de Les Petersen, que se presentaba en distintos puntos, dejaba a Terry al cuidado de su madre. ¿Y se ha visto una sola abuela que no regalonee excesivamente a su nieto? Por cierto que la madre de Doris no era una excepción respecto a Terry. La señora vive en Cincinnati, pero se trasladó con Terry a Hollywood cuando Doris entró al cine. Pero ya el muchacho estaba tan apegado a la abuela, que sólo quería obedecer a las órdenes de ella. Felizmente, la señora Kapplehoff (ése es el verdadero apellido de Doris) es muy inteligente, y dijo al muchacho:

—En esta casa hay una sola patrona... ¡Es tu madre!

Pero actualmente Terry lleva una vida bastante normal, ya que se ha apegado mucho a Marty Melcher, su padrastro.

PRECIO MUY ALTO...

Las estrellas que abandonan temporalmente a sus hijos por el cine deben pagar después muy caro por su deserción. Joan Fontaine se marchó a Europa, dejando a Debbie en poder de su padre, Bill Dozier, que vive en Nueva York. Cuando regresó y quiso recuperar a su hija, había sido acusada de "abandono", y el juez dictaminó que la pequeña siguiese junto a su papá. Sin embargo, una de las razones que empujaron a Joan a casarse otra vez —ahora con Collier Young, el ex marido de Ida Lupino, fué tener de nuevo un hogar y poder recuperar a su niña. Mientras tanto, Joan ha sido una buena madre para Martita Pareja, la niña peruana que adoptó para que Debbie tuviese una hermana. Ojalá pueda volver a recuperar a Debbie y así educar a las dos niños juntas.

¿Cómo pudo Frank Sinatra abandonar a sus tres preciosos hijos? Por las mismas razones que tuvo Ingrid Bergman, es de suponer. El amor fué más grande que su cariño paternal. Frankie, el mayor, tiene toda la simpatía de su padre, y las dos niñitas son encantadoras. Apenas Sinatra llega a Hollywood, se pone en contacto con sus hijos y los ve cuanto puede. Pero, ¿qué responderá a sus hijos cuando

Gran noticia: su tocador "al día"

Han llegado a Chile, por fin, 3 cremas cuyos resultados en Europa y los Estados Unidos han sido halagadores. Así Don Juan completa su triunfal linea de belleza. Gracias a su doble acción, Don Juan conquista cada día más admiradoras que han aprendido a distinguirse en las tertulias, en la calle y en la oficina, por el delicado realce de su encanto natural.

Adquiera hoy mismo las 3 cremas Don Juan para que su tocador esté completo y al día.



CREMA BASE
se usa como base de polvo y maquillaje. Polvo y cutis forman una capa homogénea que dura todo el día y revela el encanto de su personalidad.

CREMA CONTRA LAS ARRUGAS
se usa de noche. Mientras usted duerme, esta crema ejerce su acción benefactora que da nueva frescura a la piel.

CREMA DE LIMPIEZA
se usa cuando se saca el maquillaje. Esta crema deja en pocos segundos la piel suave, tersa, flexible, joven, natural.

El secreto ..... de Don Juan reside en un nuevo ingrediente, a base de "extracto de lanolina", que actúa sobre el cutis para realzar la belleza natural y velar por la conservación de su aspecto juvenil.

Don Juan* *ayuda a su felicidad*

Marca registrada.



LOCION

Damosel

Desde $ 80.-

El "parfum français" que se anticipa al futuro,
en una atrevida creación de

ATKINSONS

M. R.

DAM - CH - 1

crezcan y le pidan una serie de explicaciones? He ahí una pregunta que no sabríamos responder.
Y lo que resulta una cruel ironía es que Ava Gardner —la actual esposa de Frank Sinatra—, aunque delira por ser madre, no ha tenido hijos de ninguno de sus tres maridos. *Es muy cariñosa con los hijos de Frankie, pero tal vez más* tarde deba soportar que los niños la culpen a ella de que su padre los haya abandonado. Eso le pasó a un famoso productor. Apenas su hijo creció, le apostrofó porque lo había abandonado a él y a su madre por cierta famosa actriz.

UNA MODA POCO CARITATIVA...

En Hollywood se ve a menudo el caso de que la estrella se vista igual a su hija. ¿Quién es la beneficiada y quién la perjudicada? Al verlas juntas, da la impresión de que la estrella está alimentando su vanidad a costa de la pequeña. Resulta el efecto muy impresionante para los fotógrafos. Por cierta hija de una estrella —a quien preferimos no nombrar para que la pequeña no vea aumentados sus sufrimientos— nos contó que aquella moda le resultaba terriblemente ingrata:
—Mamá se ve tan linda con esos vestidos juveniles. Yo a su lado soy un espantapájaros: toda piernas y brazos...
—se lamentó.
Jane Wyman ha preferido mantener a su hija totalmente alejada de la publicidad, y sólo la lleva, muy ocasionalmente, a la première de alguna de sus películas. Pero quizá Jane ni siquiera sepa que Maureen pasó momentos muy amargos cuando llegó por primera vez al elegante internado de una ciudad vecina a Hollywood, donde se educa. Sufrió lo mismo que padeció Tyrone Power cuando se enroló en el Cuerpo de Desembarco (Marines). A cada rato le preguntaban:
—¿Conque cree usted que puede hacer cualquier cosa por el hecho de ser una estrella cinematográfica?
Eso nos recuerda cierta anécdota que nos contó John Barrymore, hijo, de sus días de estudiante.
—El profesor que hacía de jefe de curso detestaba todo lo que se relacionara con el cine. Me hacía la vida tan insoportable, que un día decidí huir del colegio...
—Pero, ¿y no se lo dijo usted a su familia? —preguntamos, algo escandalizados.
—Estaban demasiado ocupados para que perdieran tiempo *en oírme...* —*repuso John, con amargura.*
Glenn Ford es un padre cariñoso y espléndido. Pero, ¿necesita aceptar todas esas películas fuera del país que le asignan? Por filmar, Glenn debe permanecer alejado hasta seis meses del lado de su mujer y de su hijo. Ultimamente, Eleanor había decidido irse a México para reunirse con su marido, pero tuvo que desistirse, ya que eso significaba interrumpir los estudios de Pete.
Sin duda que los padres *también sufren al tener que* abandonar sus hijos por cumplir con la carrera cinematográfica. Eso, al menos, nos expresó Mel Ferrer, cuando partió a Marruecos para hacer "Saadia".
—Me da la impresión de que huyo del lado de mi gente...
Pero con todos los disturbios que se producen en el lugar donde voy, no me parece un sitio seguro para llevar a los niños. Sin embargo, los mandaré buscar para que vayan a reunirse conmigo en Inglaterra, mientras filmo "El Rey Arturo".
También es notable el cariño de Betty Hutton por sus hijas. Por eso debe haber sido terriblemente duro para ella separarse de las pequeñas cuando tuvo que irse a Londres para aparecer en el "Palladium" y luego hacer una jira por distintos puntos del país. Betty da a sus hijas una vida de princesas. Pero debe dejarlas. ¿No sería mejor que las niñas tuviesen menos lujos y menos mimos, pero pudieran viajar donde va su madre o separarse menos de ella? En los viejos tiempos, los actores se trasladaban con los niños igual que con los baúles y las maletas. Muchos tal vez piesan que los pequeños pasaban incomodidades, pero, en cambio, no se veían privados del afecto paternal. Hoy, Betty Hutton y Judy Garland piensan en forma distinta.
Por eso es que hay estrellas que han preferido ser madres a continuar gozando de la gloria cinematográfica. Está el caso de Shirley Temple, desde luego. Para Roy Rogers y Dale, su mujer, los niños ocupan el primer puesto de la existencia. Podrían tener veinte hijos y seguirían viviendo para todos y cada uno de ellos. Brenda Marshall abandonó el cine para ser la esposa de Bill Holden y madre de sus hijos. El año pasado Bill y Brenda decidieron realizar un sueño largamente acariciado, y partieron con intenciones de hacer un largo viaje por Europa. Pero apenas llegaron al viejo continente comprendieron que no podían ser felices sin tener a los niños, y regresaron mucho antes de lo que habían proyectado. Cuando Bill no trabaja, lleva a la hija que tuvo Brenda en un primer matrimonio al colegio; la acompaña a las lecciones de danza y hace que la niña se sienta tan querida por su padrastro como si fuera su propio padre.
Y el caso de otros niños que sufren horriblemente ya mis lectores lo conocen de más: son aquellos pequeños a quienes el divorcio y el nuevo matrimonio de sus padres les arrojó de su hogar para siempre...

...mucho mejor
y mucho más barato.



Art. 276.—Extraliviano y fino, gamuza negra, café combinado con cuero, ternero negro, café y azul.
$ 428.-



Art. 318. — Gran oferta, gamuza negra, café, tabaco, azul, *ternero negro* y café.
$ 348.-



Art. 482.—*Californians* legítimos, reno negro con charol, reno café, con cuero beige o café.
$ 498.-

CALIDAD
FINA
GARANTIDA



Art. 550.—Horma americana, finísima gamuza negra, charol negro, ternero café y azul.
$ 598.-



Art. 876.—"Armado a mano". Gamuza y charol negro, ternero negro, café, azul. También taco medio.
$ 598.-



Art. 993.—Ternero negro y café patinado, suela de goma Vulco o planta de suela.
$ 478.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

María Teresa Voissenat



Destacada figura de la sociedad linarense, Reina de Belleza de Chile en 1951, cautiva por su hermoso cutis y arrobadora simpatía. La señorita Voisenat dice: "La Crema Pond's "C" es la más eficaz ayuda que conozco para conservar la pureza y lozanía del cutis".

Las mujeres más lindas del mundo usan y recomiendan Cremas Pond's.

Esa belleza especial oculta en su Yo interior. *puede poner el mundo a sus pies*

La falta de confianza en si misma abre una triste perspectiva en la existencia de muchas mujeres. Sin embargo, usted —y toda mujer— puede exhibir al mundo una nueva y diferente personalidad. Un poder interior puede ayudarla. Ese poder nace del conjunto de su ser Exterior e Interior, de lo que usted *demuestra* y lo que usted siente. Ese poder ilumina su rostro con una feliz confianza cuando sabe lo encantadora que aparece ante los demás. Esta es la razón por la cual usted necesita una ayuda diaria de belleza que mantenga su aspecto hermoso y dé una grata sensación de felicidad.

Tratamiento facial Exterior e Interior.

El primer paso hacia su renovación es el cuidado del cutis. Haga este simple y eficaz tratamiento con Crema Pond's "C". Deja a su piel inmaculada y suave como la seda. Dé a su rostro este cuidado Pond's todas las noches, al acostarse (y también en las mañanas). Haga así:

PARA LIMPIAR:
Apliquese Crema Pond's "C" en forma abundante con movimientos circulares. Quítela luego con una toallita.

PARA "ENJUAGAR":
Apliquese otra capa de Crema Pond's "C" del mismo modo. Quítesela. Esto elimina hasta el último vestigio de polvos, maquillaje e impurezas. La tez queda suave..., ¡nítida!

ESTIMULO DE FRESCURA:
Refresque su cutis con agua fría. Este "tónico" estimulará la circulación y su rostro lucirá con ¡nueva! radiante belleza.



EXIJA EL POTE GIGANTE. ES MÁS ECONOMICO.

Sonría feliz con KOLYNOS



KOLYNOS dientes divinos y...

$100.000.00 en premios

1er. premio, $ 70.000.-
2.º premio, $ 10.000.-
3er. premio, $ 5.000.-
y 15 de . . $ 1.000.-

ENVIAMOS UN CUPON por cada:

1 corona de laureles del envase grande.
2 coronas de laureles del envase mediano.
3 coronas de laureles del envase chico.

ENVIE cuantas coronas de laureles del cartón quiera, a Casilla 183-D, Santiago, adjuntando sobre estampillado con nombre y dirección completos. Le remitiremos cupones numerados con derecho al sorteo de los premios.

APRESURESE EN ENVIAR LAS CORONITAS, quedan pocos días!

EL 15 DE JUNIO SE CIERRA EL PLAZO DE RECEPCION



CON KOLYNOS SIEMPRE SE GANA

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1163, planteamos un problema cuya solución es la siguiente: "Hermanos ante el peligro". Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Mónica Toro O., San Vicente Tagua-Tagua; Luisa Tapia G., Tiltil; Julia Contreras, Los Andes; Elba Herrera R., Lota Alto; Martha América Vásquez V., Copiapó; Hipólito Pradenas R., Victoria; Jaime Castro, Graneros; Raúl Mella H., Santiago; Lucía Madrid G., Valparaíso; Yolanda Montecinos A., Los Angeles; Germán Rodríguez B., Santiago; Mónica Lorca V., Viña del Mar; Marina González U., Hospital; Rosa Valdivieso M., Temuco; y Hernán Valenzuela I., San Felipe. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Ricardo Cabrera U., Quilpué; y Eliana Cataldo B., San Felipe.

Para participar en este certamen, basta con señalar cuál es el título en castellano de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"—H— V— —N—N L—S T—NQ— —S"

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Caza de Vocales, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1165

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

TIPOS BALLETS a precios de verdadero réclame, a sólo $ 485.-.

Art. 50.—Reno o gamuza negra y azul.
$ 485.-



Art. 52.—Reno o gamuza negra o azul.
$ 485.-



...se los enviamos contra reembolso libre de gastos a cualquier punto del país.



Art. 119.—Reno o gamuza negra, café y azul.
$ 485.-



Art. 169. — Gamuza negra, box-calf negro, café y azul; taco charles.
$ 485.-

Art. 769. — Vaqueta negra, café, azul y gamuza negra.
$ 485.-





Art. 106.—Gamuza negra, vaqueta negra, café y azul.
$ 485.-

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LAS MANUFACTURAS DE CONCEPCION

CALZADOS Fosalba

SAN DIEGO 1184.

Haga su pedido a Casilla 5045 — Santiago

DESPACHOS EN EL MISMO DIA

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 1097.—Ternerón negro, lacre, verde, café y azul. 33 al 39.

$ 368.-





$ 368.- Art. 71.— Californians en café o negro y café combinado con verde y azul con lacre; suaves y livianos.

Art. 249.— Fino reno negro, verde, azul y cuero azul, café y negro.

$ 378.-



Art. 424.— Preciosa reina en fina gamuza y charol negros, $ 469.— En tenerón café, azul y negro. Tacos alto y medio.

$ 449.-



Art. 1530.— Elegante gamuza y charol negros, $ 429.— Cuero café, azul y negro. Tacos alto, medio y tres cuartos. 33 al 39.

$ 398.-

Art. 709.— Cuero negro y café, especial para colegiales.
30 al 33 $ 348.
34 al 38 $ 368.
En doble suela de crepé blanco importado, $ 100.— de recargo.



$ 348.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1163 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.— El título en castellano de "I Believe in You", es "Creo en Ti"; 2.— Jane Russell pertenece al sello RKO; y 3.— Debbie Reynolds tiene fama de ser dura. Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Claudio del Valle, Tomé; Eliana Olea, Chillán; Cecilia Díaz Ch., Santiago; Enrique Rojano, Temuco; Rosa Sierra Z., Tegucigalpa, HONDURAS; Dinorah Pedrinelli, Montevideo, URUGUAY; Oscar Lobos G., Viña del Mar; Rosamel Barrientos M., Valdivia; Fernando Marín T., Santiago; Laura Tapia O., San Bernardo; Nora Quezada V., Antofagasta; María Vera T., Iquique; Jorge Hernández P., Coronel; Herminia Cáceres N., La Ligua; y Gabriel Bustos L., Melipilla.
Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. En esta ocasión, preguntamos:

1.— ¿Quién es Charles Walters?; 2.— ¿Cuál es el título en castellano de "The Stranger Left No Card?"; y 3.— ¿Quiénes protagonizarán la película "Por Cuatro Días Locos"?

Una vez que encuentre las soluciones acertadas, escríbalas en una hoja de papel, y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta.
CUPON.

CUPON N.° 1165

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....



PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

EL CINE ES ENTRETENCION ¿A QUE HACERLO PERVERSION?

Premiada con $ 50.—

Hace algunas semanas leí la colaboración de un joven pilatuno que daba un tirón de orejas a los grandes productores, cansado ya de las malas películas. Decía este colega que "el fin del cine se acercaba a pasos agigantados", frase que debería llegar hasta los afectados para que remediaran a tiempo el mal que se avecina. Pero ahora yo no me referiré ni a los argumentos, ni a los directores, ni a las películas en sí, sino a los títulos y a las frases de propaganda con que se anuncian los films. Voy a citarle unos casos que quizás yo no sea la primera en reparar en ellos. Por ejemplo, a la cinta "Hijas del Deseo", ¿con qué fin se le puso ese título en circunstancias que la obra nada tenía que ver con el nombre? Si se le hubiese puesto la traducción literal "Vida de Perros", habría resultado mucho más simpático, pues se trataba de una cinta bien entretenida y agradable. Para presentar otra película "Las Adolescentes", francesa, la frase de publicidad decía: "noche a noche sus cuerpos eran pasto del vicio y sus vidas se vendían en la encrucijada del pecado". No podía ser peor. Sin embargo, atraída por el nombre, fuí a ver esta cinta creyendo que se trataba del mismo ambiente de "Mañana es Demasiado Tarde", y tampoco tenía nada que ver con el título.

Pero como si esto fuera poco, también ocurre a veces que películas realmente provocativas no tienen ni una sola frase que pudiera impedir la entrada de los pequeños. En muchas ocasiones en el teatro se conforman con poner la advertencia "sólo para mayores"..., pero como no dice para mayores de qué edad, sucede que entran niños de matinée. Eso lo he visto muy a menudo en los cines de las ciudades cercanas a la capital.

Yo no sé si hay una institución oficial que controle y supervigile lo que ocurre en los teatros; sería bueno que alguien se preocupara de que el cine no se transforme en un centro de perversión.

E. D.—Santiago.

NOTA: Rogamos a la pilatuna E. D. se sirva indicarnos su nombre y dirección completos a fin de remitirle orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

AMALIA GUTIERREZ, Talca. En primer lugar desea felicitar a la Revista ECRAN y hace extensivas estas felicitaciones al Pilatuno Jefe. Le agradezco sobremanera sus gentiles palabras de aliento. Ellas me estimularán para seguir adelante, conquistando cada vez mayor número de amigos. Luego desea intercambiar correspondencia con jóvenes de Chile y del extranjero. Esta es su dirección: 1 Norte N.° 1671, Talca.

Finalmente me ruega que siempre me mantenga en el más absoluto anonimato porque así ella podrá soñar e imaginarme a su gusto. ¿Que cuál es su gusto? Entre "Lassie" y Robert Taylor. Gracias, y hasta pronto amiga...

MARIA E. DONOSO, Santiago. Se queja de algunos radioteatros y aplaude otros. Dice que la mayoría transmite temas y obras archiconocidas. Lucila Durán mantiene un buen radioteatro en Corporación, pero están transmitiendo "La Huella de Dios", que se la sabe de memoria: En la Minería Ricardo Neri está anunciando, "como gran novedad", "Celos"; y Nieves López Marín continúa con su interminable "Encadenada". Los buenos radioteatros: los que dirigen Renato Valenzuela, Max Enrique Miranda, y el "Gran Radioteatro de la Historia".

ELIANA M. R., Llay-Llay.— Su letra es harto bonita, le diré. Me extraña que me pida perdón por eso cuando es infinitamente mejor que la mía. Bien, esta amiguita desea conseguir la letra de "With a Song in My Heart". El Pilatuno que pueda ayudarla, que se dirija, por favor, a la siguiente dirección: Casilla 92, Llay-Llay.

Biografías Telegráficas

OLIVIA DE HAVILLAND.— Nació en Tokio, Japón, el día 1.° de julio de 1916. Como actriz debutó en la compañía de Max Reinhardt, interpretando "Sueño en una Noche de Verano". Con esta misma obra debutó en cine el año 1935. Dos veces ganó el "Oscar": en 1946, con "Lágrimas de una Madre"; y en 1949, con "La Heredera". En 1948 y en 1949 obtuvo el premio de los críticos de Nueva York. La Atociación Femenina de la Prensa la premió en 1949. Tres veces obtuvo el premio de la Revista "Look": los años 1941-42-49. Dirección particular: 9560 Cedarbrook Road, Beverly Hills C-1, Hollywood, California, U. S. A.

GARY COOPER.— Se llama en verdad Frank J. Cooper; nació el 7 de mayo de 1901, en Helena, Montana. Luego de estudiar arte dramático en varias academias, ingresó al cine y actuó como extra en numerosas películas. Con el "Sargento York", filmada en 1941, recibió el "Oscar" de la Academia. Ha sido considerado como uno de los diez actores favoritos del público durante los años: 1936, 37, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 y 1951. Acaba de obtener su segundo "Oscar", por el film "A la Hora Señalada". Dirección particular: 11.940 Chaparal Avenue, Brentwood B-1, Hollywood, California, U. S. A.







Envase enchapado en oro 24 k.

Use cada color individualmente o combinándolos entre sí y obtendrá 4 fabulosos tonos personales. Con esta NUEVA REVOLUCIONARIA FORMULA

Barbara Lee le ofrece ahora DOS GLORIOSOS tonos de su incomparable Lápiz Labial indeleble, en un mismo estuche:

Use colores combinados; color sobre color como los grandes artistas... y sus labios resplandecerán llenos de encantadora belleza.

Elija una de estas armoniosas combinaciones al comprar su NUEVO LAPIZ LABIAL

4 en 1 de Barbara Lee M. R.

El lápiz labial de las cuatro Armoni

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.



¿QUIEN es el agente cinematográfico? Un gracioso lo describió asegurando que era un individuo que no se atrevía a tomar jugo de tomate en público, por temor a que creyesen que estaba bebiendo la sangre de algún cliente. Actúa como una especie de vendedor de talentos y obtiene pingües ganancias por su labor. Veamos cómo actúa este "constructor de triunfos"...

TIBURON MAYOR

Para muchos, el agente es una especie de Drácula, ya que, si no bebe la sangre de su cliente, por lo menos se alimenta de su talento, puesto que cobra nada menos que el 10% del salario del actor o de la actriz que representa. ¿Merece tan alto salario? Para que ustedes mismos puedan juzgar, veamos qué dice Bill Shiffrin, el más cotizado de los agentes.

—El agente necesita conocer los estudios cinematográficos y toda clase de personas. Tiene que ser un filósofo, un psiquiatra, un organizador y un excelente hombre de negocios. Debe gastar astucia para hacer extender contratos, para elegir argumentos y para aceptar tal o cual director. Precisa distinguir entre el productor, en quien se pueda confiar y el otro, al que se debe cobrar el sueldo de la estrella por adelantado. El buen agente tiene que estar presente hasta cuando se corta y se monta una película, para defender los intereses de su cliente...

Bill tuvo que hacer un trabajo de joyero para conseguir que Bette Davis filmara "La Estrella". Tanto eran los obstáculos que la actriz, antes de marcharse a Nueva York para trabajar en "Two's Company", la obra teatral, dijo a su agente:

—No veo cómo pueda solucionar el asunto. Pero siga ensayando y..., ¡que Dios lo bendiga!

Pero Shiffrin consiguió arreglar todo aún antes de que Bette partiera. Y ya sabemos que la actriz hizo la película, conquistando un bullado éxito.

Por cierto que antes de llegar a ser agente, Bill pasó por muchos oficios y todos dentro de la industria cinematográfica. Uno de sus primeros clientes fué George Sanders. La teoría de Shiffrin es: "Si creo absolutamente en una persona puedo venderla..." ("Venderla" significa colocarla, por hablar vulgarmente.)



Cornel Wilde pasó una mala época en el cine. Su agente fué el primero en volverle la espalda. El astro se buscó otro "vendedor".

La gratitud de Ruth Roman fué poco firme en lo que respecta a su descubridor. Pero, después de todo, "los negocios son los negocios"...



Otro agente de renombre es M. C. Leeve, quien ha manejado figuras como Dick Powell, Joan Crawford, Douglas Fairbanks, Jr., y Jeanette MacDonald. Es famoso porque le basta coger el fono para ponerse en contacto con cualquiera de las más conspicuas figuras de la industria cinematográfica. Con reputación de poderoso y un prestigio sólido, Leeve empezó produciendo películas, para luego ser uno de los dirigentes de los estudios Paramount. Cuando se dedicó a trabajar de agente, el oficio era relativamente nuevo. Mary Pickford fué una de sus primeras clientes. Tan lucrativo le ha resultado el trabajo, que actualmente Leeve posee yates, establos de caballos de carreras, y el que menos gana de sus clientes recibe un sueldo de 5.000 dólares a la semana. Actualmente limita a sólo diez el número de sus clientes. Pero consigue para ellos los mejores contratos y los más notables argumentos. Pelea con el estudio en forma de que la estrella conserva inmaculada su posición, mientras que él se lleva todos los golpes. Gracias a Leeve, muchas figuras cinematográficas han alcanzado la cumbre. Por eso, recibir el diez por ciento de sus representados no considera que sea una suma abusiva...

Y entre las damas también existe una que descuella como agente. Es Helen Ainsworth, quien, con su carácter apacible, su simpatía y su habilidad, ha logrado imponer nombres como Guy Madison, Rhonda Flemming, Corinne Calvet y muchos otros...

PECES PEQUEÑOS

Los agentes llamados "pequeños" son los que más abundan en el mercado hollywoodense. Entre ellos citemos, en primer término, a León Lance, sabueso de excelente olfato para reconocer talentos. Descubrió e impuso a Terry Moore, Ruth Roman, Nancy Olsen y, recientemente, a Jim Arness.

—No soy hombre de grandes relaciones

(Continúa en la pág. 24)



June Haver.



Maria Montez.

LA ULTIMA PELICULA DE JUNE HAVER

Y TAMBIEN SE ESTRENO EN HOLLYWOOD LA ULTIMA CINTA DE MARIA MONTEZ.

EN CUATRO de los mas importantes teatros de la ciudad del cine, llamados "Los Angeles", "Iris", "Uptown" y "Loyola", se estrenaron esta semana dos películas, pertenecientes a estrellas desaparecidas, y muy queridas en Hollywood.
En el programa doble se incluía "The Girl Next Door" ("La Hija del Vecino"), última cinta en colores de la 20th Century-Fox, con June Haver. Antes de retirarse del mundo para entrar a un convento, la estrellita alcanzó a realizar este film, donde aparece mostrando sus indudables encantos. Y la otra cinta es "The Thief of Venice" ("El Ladrón de Venecia"), que fué el último papel de la malograda María Montez, que falleciera trágicamente, el año pasado, ahogada en su baño. Esta película fué filmada en Italia, y junto a María figuran Paul Christian, Faye Marlowe y Massimo Serato.

Eleanor Parker y Bert Friedlob forman una pareja feliz. Ahora la tragedia se cierne sobre ellos...



Eleanor Parker preocupada por su marido

BERT FRIEDLOB está grave, después de un accidente. El marido de Eleanor Parker sufrió un grave accidente, en su propia casa, que, según los médicos, puede tener consecuencias fatales.
Bert Friedlob cayó por la escalera, rodando desde el segundo piso al primero, arrastrando la barandilla al caer.
Eleanor y Bert habían regresado a casa, después de comer donde el productor Joseph Schenck. La actriz se sentía agotada por el largo cansancio del trabajo en el estudio y la comida posterior, y su marido se ofreció, gentilmente, a subirla en brazos al segundo piso. Una vez que la dejó acostada, Bert fué a su cuarto a leer algunos libretos, mientras su mujer dormía.
Más tarde, Bert sintió debilidad y decidió bajar a la cocina a buscar un vaso de leche. Según parece, tenía puestas unas zapatillas nuevas, que resbalaron por la madera encerada, causándole la caída. Al tratar de sujetarse de la barandilla, ésta se soltó de su base, cayendo Bert al primer piso, bajo el peso de la madera. Del golpe sufrió graves contusiones, y se quebró varias costillas. Trasladado al hospital, fué atendido rápidamente, llegándose a la conclusión de que las consecuencias podían ser fatales. Mientras se espera el diagnóstico definitivo, Eleanor no se aparta del lado de su esposo, recordando, horrorizada, la horrenda muerte de la mujer de David Niven, hace años, a consecuencias de una caída parecida.

LAS HISTORIAS DE MAR APASIONAN A LOS ESPECTADORES



Una escena de "Moby Dick", con John Barrymore y Joan Bennet. Se estrenó en 1930, y su recuerdo ha perdurado a través de los años.



Nadie olvidará jamás al cruel capitán Bligh, en "Motín a Bordo". Charles Laughton logró una caracterización extraordinaria en esa cinta, filmada en 1935. También actuó Clark Gable, con quien aparece en esta fotografía.

CADA TANTO TIEMPO SE FILMA UNA NUEVA CINTA MARITIMA. LA MAS RECIENTE ES "LA NAVE DE LOS CONDENADOS", CON JAMES MASON.

EL MAR siempre ha servido de inspiración a los escritores de aventuras y ha interesado a los lectores. El cine pronto descubrió esa veta y la ha venido explotando a través de los años. El más reciente film del mar es "La Nave de los Condenados", con James Mason como el duro e inflexible capitán. La aventura se desarrolla en 1780, a bordo de un barco a vela que parte de Inglaterra hacia Australia, con un cargamento de prisioneros, entre los que se incluye a Alan Ladd y Patricia Medina. Ocurren a bordo las aventuras más variadas y espeluznantes, como suele pasar en este tipo de films, y los espectadores comprueban, con desagrado, cómo el capitán del barco es duro, brutal e inflexible, al mismo tiempo que excelente marinero.

El actor que logró el cetro en este tipo de caracterizaciones fué, sin duda, Charles Laughton, como el capitán Bligh, en "Motín a Bordo". Esta novela pertenecía, lo mismo que "La Nave de los Condenados", a los escritores Charles Nordhoff y James Norman Hall.

La primera historia del mar se filmó en 1923, con Charles Ray como protagonista. Ray era un famoso comediante que decidió transformarse en aventurero de mar en "The Courtship of Miles Standish". Para el film se realizó una copia exacta del "Mayflower", el barco que llevó a los primeros colonizadores a los Estados Unidos. Desgraciadamente, los trucos de filmación interesaron demasiado a los productores de la cinta, dejando bien poco papel a Ray, quien, a raíz de este fracaso, jamás logró recuperar su popularidad.

Con los años, los piratas se han llevado las palmas en las aventuras del mar. Fredric March fué un barbudo corsario en el film "El Bucanero", la cinta de Cecil B. DeMille, sobre Lafitte, el bandido de Nueva Orleans. Después, Errol Flynn ofreció una serie de cintas encabezadas por "Capitán Blood" y "El Halcón de los Mares".

Y a propósito de "El Halcón de los Mares", fué filmado por primera vez en 1925, con Milton Sills como protagonista. Fué el film más famoso en su tipo de la era muda.

Tratando de copiar el éxito de esa película, Douglas Fairbanks, el actor más prestigioso del momento, decidió ingresar también a ese estilo. Y, en realidad, nunca se logró un éxito tan grande como su "Pirata Negro". El actor salvó más mujeres, mató más villanos, y se batió más veces que ningún otro astro en la historia del cine... ¡Qué película!

En 1926, John Barrymore encontró lo que buscaba en "Moby Dick", la novela clásica sobre la pesca de la ballena; y también en Dolores Costello halló a la compañera ideal..., dentro del cine y en la vida real, casándose con ella. Pero el film no se realizó con el nombre original, sino bajo el título de "La Bestia del Mar". Más adelante, cuando llegó el sonido, Barrymore hizo una nueva versión de la misma obra, esta vez con el título original de "Moby Dick".

"Capitanes Intrépidos" fué el primer film sobre un pequeño velero, que dió un Oscar a su capitán, Spencer Tracy.

El más grande navegante de la historia, Cristóbal Colón, fué muy bien caracterizado por Fredric March.

El pirata romántico, que cortejaba a su dama, Joan Fontaine, a través de todos los océanos, fué Arturo de Córdoba, en "El Pirata y la Dama". Y, para novedades, la última cinta de piratería tiene a una dama en papel protagónico, Jean Peters.

Nos referimos al film "La Ley del Pirata". Y en cuanto a otros grandes films futuros, de este tipo, se anuncia la filmación de "The Caine Mutiny", con José Ferrer en el papel del recio capitán.



La más reciente historia de mar es "La Nave de los Condenados", con James Mason como el capitán inflexible. Actúan, además, Alan Ladd y Patricia Medina.

SE CASA LUDMILA TCHERINA

—¿Y en cuanto a Robert Taylor?
—Jamás me interesé en el actor...
—aseguró, enfáticamente, la famosa bailarina.

SE había dicho que Robert Taylor y Ludmila Tcherina estaban enamorados y que el actor se consolaría de su soledad con la hermosa bailarina. Pero ahora Ludmila anuncia su matrimonio con Raymond Roi, multimillonario francés, nacido en Italia.

La bailarina tiene contrato con la Universal - International para volver a filmar a Hollywood, dentro de los seis meses próximos. En la actualidad, está en París aprontándose para la boda. Declaró Ludmila que ama, desde hace mucho tiempo, a Raymond.



Ludmila Tcherina no ama a Robert Taylor.

¿QUE TIENE EL DIMINUTO ACTOR QUE ATRAE ASI A LAS MUJERES?

HACE SOLO unos meses que Mickey Rooney se casó por cuarta vez. Cuando el actor voló a Las Vegas, Nevada, con Elaine Mahnken, pelirroja modelo de veintidós años, nadie se sorprendió en Hollywood. Antes que Elaine, otras tres bellísimas muchachas habían acompañado a Mickey hasta el altar.

En la ciudad del cine se daba por descontado que Mickey Rooney continuaría casándose y descasándose con hermosas damitas, ¡y todas ellas... mucho más altas y corpulentas que el actor! Elaine, su cuarta mujer en los últimos diez años, es extraordinariamente atractiva, al igual que sus predecesoras; y, también, como ellas, tiene mucho mayor estatura que su marido. Tanto en Hollywood como fuera de la ciudad del cine, muchos hemos sido los que nos preguntamos una y otra vez qué tiene Mickey Rooney para enamorar con esa facilidad a las beldades. Con treinta y dos años de edad, un rostro que dista mucho de ser hermoso y una estatura casi ridícula en su pequeñez (un metro cincuenta y siete centímetros), el actor logra llevar al altar a mujeres de notable belleza y con estatura que, por lo general, sobrepasa a la corriente.

Si se trata de explicar el motivo de que Mickey se enamore de esas beldades, ya es mucho más simple. El actor dijo en una oportunidad a Betty Jane Rase, su segunda mujer, que prefería las muchachas altas, aunque no explicó la razón. Muchas arguyen que esa afición de Mickey es producto de su complejo de inferioridad, provocado por su reducida estatura. Y agre-



En enero de 1940, Ava Gardner se casó con Mickey Rooney. La bella actriz era una recién llegada a la capital del cine, y, bajo la protección de su diminuto esposo, aprendió una serie de trucos de actuación.



Con un metro cincuenta y siete centímetros de estatura y un rostro que dista mucho de ser perfecto, Mickey Rooney ha logrado casarse cuatro veces, y cada una de sus mujeres ha sido notablemente hermosa... ¡y de mucho mayor estatura que el actor!

¡POR QUE LAS "GLAMOUR GIRLS" SE ENAMORAN DE MICKEY ROONEY!

Cuatro veces se ha casado Mickey con bellas. . . . y altas muchachas. En cada ocasión el actor ha jurado amor eterno. . . ¿Cumplirá la cuarta vez esa promesa?

POR PAUL CROOK

gan que los ídolos del actor son Napoleón y el general Paul Sheridan, dos hombres pequeños que hicieron grandes cosas. Puede ser que estas teorías nazcan de la realidad, pero ninguna de ellas explica el problema que queremos solucionar en la presente crónica: ¿qué tiene Mickey Rooney para que las beldades se prenden de él?

LA CUARTA MUJER

Al dirigirse por cuanta vez ante el juez, ahora con la pelirroja Elaine Mahnken, declaró Mickey —al igual que en sus matrimonios anteriores— que esta boda sí que era la definitiva, agregando que ahora estaba "realmente enamorado". Y la sinceridad de su acento emocionó notoriamente a la novia.

Mickey conoció a Elaine sólo dos meses antes de casarse con ella. Pero, según aseguró, "nuestro matrimonio no ha sido apresurado, porque esperamos lo suficiente para estar seguros de que queríamos unirnos para siempre".

Como en las ceremonias nupciales anteriores, en esta cuarta Mickey ofreció el perfecto cuadro de un novio tímido y nervioso. Jugó incansablemente con el anillo, mientras escuchaba al juez; y, una vez recibidas las bendiciones, besó dos veces la mano de su novia.

En seguida se negó a posar para los fotógrafos (Mickey sigue sintiéndose incómodo con su estatura y se opone, en lo posible, a la publicidad) y llevó a la desposada a un lujoso hotel de Las Vegas, donde se inscribió como Mr. Joe Yule y señora, su nombre real.

En esa forma, la bella modelo tomó su lugar en la galería de beldades que adorna el pasado de Mickey. Las "otras" son: Ava Gardner, Betty Jane Rase y Martha Vickers.

PEQUEÑO, PERO ENERGICO

Al parecer, Mickey Rooney impresiona al bello sexo con su bullente personalidad; con el entusiasmo que pone al emprender cada empresa (ya sea sentimental o de otro tipo); con su reconocida caballerosidad y galantería, y con su auténtico goce de vivir. Como su ídolo, Napoleón, se empeña dos veces más que cualquier mortal para conseguir lo que desea.

SU PRIMER AMOR

El primer amor de Mickey Rooney fué Ava Gardner. En el verano de 1941, el pequeño actor entró como un bólido en la hasta entonces callada y opaca existencia de Ava. La estrellita acababa de llegar al estudio Metro, después de haber sido "descubierta" por una fotografía enviada a su agente. Impresionado por la notable belleza de la muchacha, Mickey la invitó el mismo día en que la conoció; y luego siguió cortejándola en forma asidua. En diciembre, apenas unos meses más tarde, ya estaban comprometidos. Ava se hallaba muy enamorada del diminuto actor, y también muy impresionada con su fama, que, por esos años, era formidable.

El 10 de enero de 1942, Ava y Mickey se dirigieron a Ballard, California, donde se unieron en matrimonio. En la sencilla ceremonia estuvieron presentes los padres de Mickey; el padrastro de Ava y también Beatrice Gardner, hermana de la bella novia.

Quienes asistieron a la boda cuentan que el novio parecía muy nervioso y que jugaba con el anillo. Una vez terminada la ceremonia, Mickey besó dos veces la mano de su adorada... Resulta curioso recordar que, cuando se iban a tomar las fotografías de desposados, Ava se quitó rápidamente los zapatos. La estrella mide un metro sesenta y cinco centímetros, y con tacones, sobrepasaba notoriamente a su marido.

Diez días más tarde, la pareja se encontraba en Nueva York, de luna de miel.

(Continúa en la pág. 22)



Martha Vickers, la hermosa estrellita, fué la tercera esposa del actor. También lo sobrepasaba en estatura. El matrimonio duró menos de dos años.



Mickey y su cuarta mujer, Elaine Mahnken, modelo pelirroja. El actor filma actualmente "Es Mejor ser Pobre", junto a Eddie Bracken, Elaine Stewart y Marilyn Erskine.

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE



¡DE CHUPARSE LOS DEDOS!

Cuando Anna Maria Alberghetti, la joven cantante italiana, cumplió dieciséis años, organizó una gran fiesta, a la que asistieron todas las damitas de Hollywood. Junto a la monumental torta de aniversario, vemos a Mónica Lewis, Pier Angeli, Anna Maria Alberghetti y Marion Marshall..., todas ellas muy satisfechas de la calidad de la exquisita golosina.

La primera presentación del hombre - mujer

Christine Jorgensen, el hombre que se transformó en mujer, se presentó en el Teatro Orpheum, de Los Angeles, como narradora de un corto viaje filmado por ella en Dinamarca... ¡cuando aún era soldado!

La película no era nada del otro mundo, y el público sólo se interesó por ver a la que hoy es una bella mujer.

Previamente al espectáculo, Christine reunió a la prensa en una entrevista personal. Todos los cronistas se dieron cita en el departamento que Christine ocupa en el Hotel Statler, y quedaron admirados de los encantos y de la distinción femenina que demostró el ex soldado. La nueva mujer sabe llevar los vestidos con distinción, y confesó que muchos de los trajes los había confeccionado ella misma. Para la entrevista lucía un vestido de cóctel, en organdí blanco, bordado con "soutache" negro y un sombrero del mismo color, de ala grande. Dejó muy buena impresión en el público, aunque la película protagonizada por Christine era más bien mala que buena.

¡QUE SE ESPERE SENTADITA!

Kathleen Hughes, a quien ustedes ven muy sentadita, ha revolucionado la moda femenina de Hollywood. La simpática y atractiva estrellita de Universal está imponiendo un nuevo color de pelo: el rubio "patito". Y para conseguirlo utiliza un champú especial, fabricado a base de huevo de pata. A propósito de pata, las patas del sillón son muy hermosas, y hermosas son las piernas de Kathleen..., de eso no cabe la menor duda.

Nuevamente enferma Bette Davis

Bette Davis parece que está más enferma de lo que se dice, ya que sufre de osteomielitis en la quijada, que es una inflamación del hueso. Los médicos han aconsejado a la actriz que se dé un largo descanso, lo que Bette ha hecho de inmediato, partiendo a su hacienda de Maine.



Nuevas decisiones respecto a la tercera dimensión

Una ola de desconcierto caracterizada por las dudas y los proyectos y contraproyectos— ha echado por tierra numerosos planes de filmación. Los estudios, luego de analizar detenidamente la situación del cine en el mundo, han resuelto alterar su producción del presente año. Dos sorpresas mayúsculas se han presentado en lo que corre de esta semana. La primera de ellas se refiere a la Paramount. Este estudio ha llegado a la decisión de no filmar más películas en 3-D (tres dimensiones), para las que sea preciso usar lentes polarizados. La Paramount se dedicará exclusivamente a la filmación de cintas "planas", proyectadas en pantallas de gran amplitud de diámetro. Dos películas que se pensaban realizar en Tercera Dimensión, serán rodadas en pantalla grande. Estas cintas son: "Red Garters" y "Knock On Wood", esta última, protagonizada por Danny Kaye.
Pero el hecho de que la Paramount se retire del campo de la 3-D, no quiere decir que deje de distribuir, bajo su sello, las películas de los productores Pine-Thomas, ya filmadas en tercera dimensión; "Sangaree", "Those Sisters from Seattle" y "Lost Treasure of the Amazon" ("El Tesoro Perdido del Amazonas"), que se comenzará a filmar a fines de mes. Además, la Paramount distribuirá "Money From Home" ("Dinero de la Casa"), interpretada por los cómicos Martin y Lewis.
Al anunciar esta decisión, la Paramount dió como razones, el hecho de que, para que las películas en 3-D tengan éxito, deben mostrar escenas en las que se arrojen objetos contra el público, para que el espectador se sorprenda. Por otra parte, dicen los directores de Paramount que, al filmarse en 3-D, las películas se atrasarían mucho en estrenarse, lo que, probablemente, iría en perjuicio de la explotación comercial de las cintas.
La segunda sorpresa la dió la Warner que, después de tener su estudio prácticamente clausurado y en completo silencio, anunció de pronto un programa importantísimo de 44 películas, que se comenzarán a rodar de inmediato. Este es el anuncio más importante hecho por la Warner desde que, hace más de un cuarto de siglo, ofreció el cine hablado. Toda la producción se filmará según los nuevos y asombrosos procesos exclusivos de que dispone la Warner: Warner-Scope, Warner-Color y Warner-Phonic. Este ambicioso programa de la Warner obedece al enorme éxito alcanzado por este sello en su primera aventura, en el campo de la 3-D, con "Museo de Cera", película que —en la primera semana de exhibición, en 30 teatros de la Unión— ha dado una utilidad neta de un millón y medio de dólares. Las películas iniciales de este programa revolucionario serán: "The Desert Song" ("La Canción del Desierto"), "Mr. Roberts" ("El Señor Roberts"), "A Lion Is in the Streets" ("Hay un León en las Calles") y "The Eddie Cantor Story" ("La Vida de Eddie Cantor").

Proyectos de los otros estudios

Mientras tanto, la Columbia alternará las películas que ya tiene filmadas en 3-D (la primera de las cuales —"El Hombre de las Tinieblas"— está dando una fortuna), con las que habrán de filmarse para su nueva pantalla monumental. La primera película que se presentará en este sistema es "Miss Sadie Thompson", con Rita Hayworth.
La Universal-International ya estrenó con éxito su primera producción en pantalla grande. Se trata de la película "Thunder Bay", con James Stewart, y anuncia que en el futuro seguirá empleando este procedimiento.
La 20th Century Fox, propietaria del Cinemascope, el mejor sistema inventado hasta ahora, alquilará, en el futuro, los lentes de su invento a los estudios que quieran utilizarlo. Su precio: veinticinco mil dólares por película.
La Metro, que utilizará para algunas de sus películas el Cinemascope, ha reducido su programa de producción. En efecto, de 59 películas que quería filmar en 18 meses, sólo hará 34.
La Republic es el único estudio que quedará a la expectativa, aguardando que se clarifique la atmósfera.

ESCALERA AL INFIERNO

Se acaba de llevar a la pantalla la versión cinematográfica de la obra teatral, "Stalag 17", que está conquistando mucho éxito en Broadway. La película se titulará "Infierno en la Tierra", y trata sobre un campamento de prisioneros en Alemania, durante la última guerra mundial. Billy Wilder, el director de la cinta, desciende de la escalera que conduce al set, mientras Marlene Dietrich —que fué a visitar el estudio— hace una broma a William Holden, el actor de la película.





TRES ATLETAS Y UNA SIRENA

Elaine Stewart sonríe a la cámara, mientras practica algunos ejercicios acrobáticos, en compañía de Bob Meinhardt, Al Jackson y Ray Saunders. Todos ellos aparecen en el film "Es Mejor ser Pobre", que protagonizan Mickey Rooney, Eddie Bracken y Marilyn Erskine. Al fondo pueden verse las pantallas de sol, que sirven de reflectores en las filmaciones al aire libre.

¿QUE LES PARECE LA PAREJITA?

Muy sonrientes y contentos vemos a Douglas Fairbanks, Jr., y a Patricia Medina, en el set en donde se filma "La Nave de los Condenados". Patricia es la protagonista de la cinta; y Douglas, al saber que la actriz trabajaba allí, se fué corriendo a saludarla y a charlar un rato con ella. "La Nave de los condenados" es una cinta de aventuras que ocurre a bordo de un buque de condenados, camino a Australia, y se desarrolla en el siglo VIII. Junto a Patricia aparecen en el reparto nada menos que Alan Ladd, James Mason y Sir Cedric Hardwicke.



Mi mujer me engañó

DECLARA MICHAEL O'SHEA AL HABLARNOS DE SU ENCANTADORA ESPOSA, LA DESPAMPANANTE VIRGINIA MAYO.



Virginia Mayo, cuyo rostro expresa dulzura y suavidad, es una muchacha muy de armas tomar, asegura Michael O'Shea, su marido.

Virginia Mayo es una mujer versátil. Talentosa bailarina, diseñadora de modas, decoradora de interiores, estudiosa de religiones contemporáneas y actriz espléndida, es también muy valiente..., ¡como que se casó conmigo!

VI a Virginia por primera vez cuando me encontraba trabajando en la película "Jack London". Formaba yo parte de la tripulación de un velero, y mi aspecto no era precisamente lo que podríamos llamar glamoroso. De pronto noté que todo movimiento cesaba a mi alrededor, y una rubia impresionante pasó a nuestro lado. Sin concedernos una sola mirada, la muchacha se acercó al director, que la estaba esperando. Fué en ese preciso instante cuando yo me di cuenta de que ésa era la mujer con quien había soñado...

No llegaré a saber nunca cómo logré que me aceptara una invitación cuando terminamos de filmar. Al fin de cuentas, yo era sólo un actor secundario, y ella todo un compendio de belleza y atractivo, aunque hacía sólo un pequeño papel en el film.

Seguimos viéndonos más a menudo. Yo ocupaba gran parte de mi tiempo en rodeos (que son mi pasión y aún los practico), y Virginia solía acompañarme con su madre. Recuerdo vivamente las miradas de envidia que me echaban mis amigos **cowboys**. Aunque creo que nadie deseara mi muerte por entonces, por lo menos, deben haber esperado que yo me "retirara de la circulación" durante un tiempo.

¡Y qué actriz resultó ser Virginia! Pretendía hacerme creer que la doma de potros y los rodeos eran los únicos deportes que verdaderamente le interesaban. En realidad, los odiaba. El aire saturado de polvo, la gritería de los vaqueros y el relincho de los potros salvajes la disgustaban terriblemente. Pero, como a mí me fascinaban esas cosas, Ginny simulaba gustar de mis aficiones.

Cuando yo me levantaba al alba para ir a buscar a Virginia antes de que comenzaran los rodeos, me encontraba con que ya la muchacha me aguardaba en la puerta. Me recibía sonriente y con grandes muestras de entusiasmo. ¡Por lo menos, así pensaba yo!

Mientras duraban los rodeos, el modesto alojamiento que Virginia y su madre lograban conseguir, se constituía en el sitio de reunión de todos mis compañeros. Mi "adorado tormento" se instalaba en medio del grupo de los muchachos. Escuchaba con ojos relucientes los escalofriantes relatos de cómo Joe o Jim estuvieron al borde de la muerte, siendo salvados sólo por la hábil intervención del caballo, etc. Mientras el vaquero contaba su historia, Virginia intercalaba unos patéticos "oh" y "¡ay!" que sazonaban magníficamente el asunto...

Sólo después que estuvimos casados vine a enterarme de que a mi mujer **no** le gustaban los rodeos. Consideraba a los caballos un bello adorno de un escenario natural, pero siempre que se encontraran a muchos metros de distancia de su adorable personita. Y, por último, no entendía que un ser humano se valiera de un equino para moverse de un sitio a otro. Virginia sólo concibe como medio de locomoción un largo y brillante automóvil que se desplace a razón de cien kilómetros por hora, como mínimo.

Aunque se podría suponer que por trabajar ambos en el cine era indispensable que surgieran inconvenientes, hemos llegado a la conclusión de que, si dos seres se aman, no hay problemas en que pertenezcan a la misma actividad. Por lo menos, nosotros jamás hemos tenido obstáculos en ese sentido.

Felizmente, me casé con una mujer que desconoce la vanidad. Virginia considera su belleza (y, caramba, qué es hermosa!), sólo como parte de una afortunada herencia sobre la cual no tuvo ningún control. Su modestia le impide también apreciar sus cualidades dramáticas. Estudió actuación desde que tenía ocho años, y sigue aprendiendo, pero no se hace grandes ilusiones del resultado. En cambio, se cree con condiciones para las producciones musicales y se siente muy "en su casa" mientras filma películas, como "Nubes de Oro", por ejemplo. Pero cuando ustedes la vean en "Iron Mistress", convendrán conmigo en que Ginny posee un talento dramático, digno de tomarse en cuenta.

(Continúa en la pág. 27)

El matrimonio O'Shea es muy unido. Virginia vive feliz y sabe hacer dichoso a su marido.





Con su primera aparición en el cine, Shirley Booth obtuvo, primero, el "Oscar" y, luego, la distinción de ser considerada en Cannes como la mejor actriz del año. "Sin Huella del Pasado" triunfó ampliamente en las tablas neoyorquinas antes de ser llevada al cine.

¡ADIOS A CANNES!

Modestia que triunfa y petulancia que fracasa... Faltan estrellas, pero hay buenas reemplazantes. Films que decepcionan.

De nuestro enviado especial: CHARLES FORD.

NOS referimos en el último comentario a la calurosa ovación con que se saludó a la exhibición de "Water Birds" ("Pájaros del Agua"), obra maestra de Walt Disney. Su realizador, condecorado hace poco con la "Legión de Honor", asistió al Festival. Al presentarlo, Jean Cocteau, presidente del jurado, dijo:

—Ha deleitado usted a los niños como si fueran personas grandes, y a las personas grandes, como si fueran niños...

Después Walt Disney hizo una revelación que dejó a todo el mundo estupefacto.

En una conferencia de prensa declaró que la mayoría de los sensacionales planos de "Water Birds" habían sido comprados a aficionados... O sea, también hay genios entre los que no anuncian su nombre con letras de molde.

Pero no todos tienen la sencillez de Walt Disney. Vittorio de Sicca pronunció una frase bastante poco afortunada en sus declaraciones a los periodistas. Luego de recordar que representaba "indignamente" a la cinematografía italiana en el Festival de Cannes, dado que en este momento sus compañeros se encuentran muy ocupados, hizo un caluroso elogio a "Le Salaire de la Peur", el film de Clouzot, para terminar declarando:

—Espero de todo corazón que este Festival nos aporte a mí mismo y a Clouzot las satisfacciones que nos merecemos...

¡Imposible mayor modestia!

En honor a la verdad, "Stazione Termini", la película de De Sicca, fué acogida con mucha reserva. No es sino un pequeño film norteamericano del tipo B. Luego de la exhibición, los periodistas, siempre "malas lenguas", apodaron al film con los nombres de "Long Encounter" ("Largo Encuentro", o sea, el opuesto de "Brief Encounter" el magnífico film que vimos con el título de "Lo que no Fué") y de "Le Voleur de Poncife" ("El Ladrón de Vulgaridades"), para señalar el contraste entre este nuevo film de De Sicca y "Ladrón de Bicicletas", su obra maestra.



Lex Barker y Lana Turner pasearon su furioso idilio por las aguas azules que bañan Cannes y las otras bellas playas de la Costa Azul.

Hilde Krahl, la protagonista de "1.º de Abril del Año 2000", el film austríaco, pasó por Cannes con el cabello muy rubio. Casi nadie la reconoció, ya que en el film aparece morena. Su marido, Wolfgang Liebeneiner, el director, estaba demasiado ocupado y no pudo asistir al Festival. Resultó mejor, ya que la película fué —quizá injustamente— mal recibida. A Liebeneiner no le habría hecho gracia ver la reacción de la crítica y del público, quienes no toleraron que se les hiciera creer que la monarquía austro-húngara había sido siempre pacífica..., sin ocuparse de otra cosa que de valses y de adiestramiento de caballos de circo! Es preciso reconocer, sin embargo, que la idea del tema es bastante graciosa, y que "1.º de Abril del Año 2000" pudo haber sido un film muy divertido si se le hubiese tratado con menos pesadez.

Las estrellas francesas no han concurrido a Cannes como se esperaba, con excepción de aquellas que asistieron a la inauguración del Festival y a las que nombramos en nuestra primera crónica. En realidad, muchas se privarón de venir por exigencias del trabajo. Michèle Morgan se encuentra en México; Françoise Rosay está en Londres, y numerosas primeras figuras se quedaron en París, atadas a su labor en el cine o en las tablas. Sin embargo, se vieron varias figuras famosas, con las que tuvimos oportunidad de charlar, fuese en el palacio del Festival o en la Croisette. Desde luego, Jean Marais provocó, como siempre, la admiración del público, ya que el actor mantiene su popularidad. Suzy Carrier nos contó que aprovechaba una "huelga" en su teatro para asistir a Cannes. Fernand Gravey hizo una corta aparición en la fiesta dada por la representación italiana. También estuvimos con Maurice Régamey, quien tiene una corta actuación en "Our Village" ("Nuestro Pueblo"); con Ardisson, el excelente actor de reparto, que ahora presenta obra junto a Madeleine Robinson, en el Palacio del Mediterráneo, en Suiza; y con Liliane Maigné, actriz inolvidable por su excelente e ingrata actuación como la niña con anteojos de "El Cuervo".

Entre las estrellas norteamericanas que asistieron al Festival se encontraba Lex Barker (el apolíneo Tarzán), quien no se separó un instante de la bella —aunque decepcionante— Lana Turner. También concurrieron George Sanders con Zsa Zsa Gabor, su esposa, que se encontraba filmando en Europa; y la rubia Roxanne, primera figura de la televisión, que fué una especie de "pin up girl" durante el torneo. También asistió William Wyler, el notable director norteamericano.

Entre las figuras cinematográficas descollantes debemos mencionar la presencia de René Clair, el director francés, a quien vimos en amena discusión con Vittorio de Sicca, en el vestíbulo del Carlton. Lia Amanda hechizó a los periodistas, y Lolita Sevilla, la primera figura femenina de "Bien venido, Mr. Marshall", ganó entusiastas y bien merecidas ovaciones bailando flamenco. También tuvimos el agrado de conocer a un joven simpático y tímido: era Hernán Correa, cinematografista chileno, realizador de "Robinsón Crusoe".

(Continúa en la pág. 20)



Montgomery Clift encarna al sacerdote protagonista de "I'n Confess". Este film de tema religioso carece de los "toques" característicos de Hitchcock, su director.

SIEMPRE LAS ESTRELLAS

Los periodistas han festejado entusiastamente a Vanja Orico, la hermosa estrella brasileña que obtuvo un gran triunfo con "O Caggaceiro", la excelente película a que nos referimos en nuestra crónica anterior. Entre otras cosas, Vanja Orico se ha dado la molestia de enseñar a muchos algo de la geografía de su país...



"La Red", el film mexicano, fué sumamente discutido. En la foto vemos una escena del film, en la que participan Rosana Podestá y Armando Silvestre.

TEATRO PLAZA

"LUZ DIVINA"



Buena.

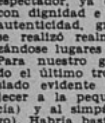
Emoción religiosa y humana.

"Miracle of our Lady of Fatima". Norteamericana, 1952. Warner Bros. Dirección: John Brahm. Guión: Crane Wilbur y James O'Hanlon. Cámara (Warnercolor): Edwin DuPar. Música: Max Steiner. Reparto: Gilbert Roland, Susan Whitney, Angela Clarke, Frank Silvera.

Hace un tiempo vimos el mismo asunto, o sea, el milagro de la Virgen de Fátima en una versión española. Era un relato sencillo y sin todo el despliegue de tecnicolor y de elementos que gasta el cine norteamericano. Tenía sinceridad y emoción, pero fallaba lamentablemente bajo el aspecto técnico. La película pasó sin pena ni gloria. Ahora, "Luz Divina" nos presenta el milagro en ofrece un relato muy semejante al anterior, variando sólo, como es de suponer, en los personajes secundarios y en los detalles anecdóticos que sazonan la trama. El asunto, como se sabe, transcurre en Fátima, en el año 1917, cuando Nuestra Señora del Rosario se presenta a tres niños humildes, habitantes de un pueblo pobre y casi primitivo.

Naturalmente que el film ofrece muchos recursos emocionantes, y de ahí que seguramente arrancará abundantes lágrimas al público. No sólo emocionará a los que profesan la católica, sino a cualquier espectador, ya que el tema está tratado con dignidad e interés. Además, para dar autenticidad, gran parte de la película se realizó realmente en Portugal, utilizándose lugares y personajes de la región. Para nuestro gusto, habríamos suprimido el último episodio, que resulta demasiado evidente el maquillaje para envejecer a la pequeña Susan Whitney (Lucía) y al simpático Gilbert Roland (Hugo). Habría bastado con que se nos diese la visión de la hermosa e imponente iglesia que se levanta ahora en el sitio donde ocurrió el milagro.

"LA HORA DE LA VENGANZA"



Más que regular.

Historia sincera.

("Deadline-USA"). 20th Century-Fox, norteamericana, 1952. Director: Richard Brooks. Cámara: Milton Krasner. Intérpretes: Humphrey Bogart, Ethel Barrymore, Kim Hunter, Ed Begley, Warren Stevens, Paul Stewart, Martin Gabel, Joseph De Santis, Joyce Mackenzie, etc.

Este es un film valiente, en donde los productores cinematográficos norteamericanos revelan —sin ambages— la descomposición política que afecta a algunas ciudades de los Estados Unidos. Es cierto que, al final, triunfa la moral..., pero es lo menos que se le podía pedir a una película. Aquí se trata de la historia de un periódico —el más antiguo de una localidad— que, por la superficialidad de los propietarios, está a punto de liquidarse. El director (Humphrey Bogart), trata por todos los medios de evitar que los 1.500 empleados bajo sus órdenes pierdan su trabajo, y hasta el último minuto lucha incansablemente por conseguir sus propósitos. El film es honrado y estimulante. Muestra las angustias de los periodistas, para quienes no hay minuto de descanso a cualquier hora puede ocurrir un acontecimiento importante, y por eso deben estar pendientes de lo que sucede. El asunto es muy humano y, aunque el final queda trunco, consigue una película entretenida, ágil, que agrada. Está muy bien dirigida y la actuación es aceptable.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 370.—
Semestral	$ 195.—
EXTRANJERO:	
Anual	U.S.$ 3,40
Semestral	U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26 - V - 1953.

CONTROL DE ESTRENOS

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"CHAÑARCILLO", de Antonio Acevedo Hernández.

Director: Pedro de la Barra. Director ayudante: Aquiles Sepúlveda. Escenografía: Héctor del Campo. Música: Moisés Miranda. INTERPRETES: Jorge Acevedo, Coca Meinick, Roberto Parada, Claudia Paz, Fanny Fischer, Rubén Sotoconil, Jorge Boudon, Flavio Candia, Kerry Keller, Bélgica Castro, Shenda Román, Francisco Martínez, Meche Calvo, Domingo Tessier, Agustín Siré, Emilio Martínez, Pedro Orthous, Luis A. Fuentealba, Valerio Arredondo, Carlos García, Eugenio Guzmán, Héctor Maglio, Alfredo Mariño.

Esta obra de Antonio Acevedo Hernández, aunque no obedece estrictamente a una clasificación especial dentro del teatro, podría ser considerada una epopeya por su intención y contenido. Es la historia de una época, el estudio de diversos caracteres psicológicos de nuestro pueblo, y la exposición de una serie de conflictos que surgen en la lucha del hombre contra la naturaleza.

Lo más sobresaliente de "Chañarcillo" está en su incontenible fuerza poética, a pesar de la simplicidad de los tipos psicológicos y de la ingenuidad en el enredo de la trama. Tal vez allí resida el mayor mérito de la pieza: en que es simple, natural, espontánea, llena de la autenticidad que tanta falta hacía a nuestro teatro. "Chañarcillo" está escrita con fervor apasionado, con afán de no olvidar nada, de hacer justicia a todos. Ningún personaje importante de nuestras minas falta en esta obra, y todos tienen su justa y exacta participación. Es la maestría del autor que —en un ambiente a primera vista abigarrado— tuvo el talento de situar los caracteres más diversos diferenciándolos perfectamente unos de otros. Desfilan las superficiales cantoras de boliches y cabaretes, los pendencieros, los patriarcas, los iluminados, los ambiciosos, etc. Es decir, todo un mundo que está presente para contar —con lenguaje propio— sus glorias, fracasos, virtudes y deficiencias.

"Chañarcillo" revela el cariño que Antonio Acevedo Hernández siente por sus semejantes, y el amor por lo auténticamente nacional (pasión que no le impide ver sus flaquezas) flota continuamente en la obra. El estreno de esta pieza —al margen de su calidad intrínseca— desde el punto de vista puramente teatral— es un acontecimiento de gran importancia dentro de nuestro medio artístico. Indica un camino y confirma una verdad: Chile puede emocionarse con sus propios problemas, y sus hombres pueden perfectamente inspirar obras de arte. Esta representación, en resumen, fué como asistir a los resplandores de un descubrimiento que por mucho tiempo se aguardaba.

En "Chañarcillo" se expresan la bondad de nuestro pueblo, su alma siempre alegre, su altanera soberbia, su espíritu batallador, la honradez de sus principios, su infatigable afán de vivir en comunidad. Todo esto se ofrece en "Chañarcillo", una pieza que da la impresión de haber sido escrita con lágrimas en los ojos y con la emoción que surge de un auténtico amor a la patria.

La pieza, en ese afán de mostrarlo todo, aparece a ratos desarticulada y no siempre conserva las leyes fundamentales de la construcción teatral. Hay defectos de matices, de unidad, y los mutis y entradas son caprichosos. Algunas escenas resultan demasiado largas e insistentes.

El diálogo es auténtico y con pasajes de real poesía.

La presentación del Teatro Experimental: irreprochable. La dirección acentuó los tonos criollistas, marcando los gestos, giros y expresiones del pueblo. La interpretación resultó de gran jerarquía, aumentando el mérito de los actores el hecho de que tuvieron que expresarse en un idioma que, aunque conocido por lo cotidiano, no había sido su anterior elemento de trabajo.

Roberto Parada compuso un personaje con mucha fuerza y naturalidad, estuvo simpático y muy expresivo; demostó cuidado y estudio. Claudia Paz acusó una neta superioridad sobre sus actuaciones anteriores. Tuvo una escena sentimental con Parada, de gran calidad artística; Fanny Fischer, con gran temperamento; Rubén Sotoconil, como siempre, estuvo muy correcto en su interpretación; Jorge Boudon confirmó los méritos demostrados en "Fuenteovejuna": tiene mucho temperamento; Bélgica Castro: expresiva, graciosa, con gran fuerza dramática; Francisco Martínez hizo muy bien el hombre ingenuo, bueno, confiado, generoso, pero orgulloso de sus derechos; Domingo Tessier actuó en forma destacada, emocionando sinceramente a ratos. Agustín Siré interpretó con gran inteligencia un personaje muy interesante; Emilio Martínez se muestra de nuevo como uno de los actores con más calor humano de nuestra escena. Su personalidad vibrante, íntima y comunicativa llega con facilidad al espectador. Es sincero y honrado: un gran artista. Dise etas la escenografía y la iluminación. Muy acertada la intervención de Margot Loyola, interpretando melodías y ritmos folklóricos chilenos. Excelente trabajo de Juan Cruz, el maquillador.

En resumen: una destacada y decisiva creación del Teatro Experimental.

"MOTIN SANGRIENTO"

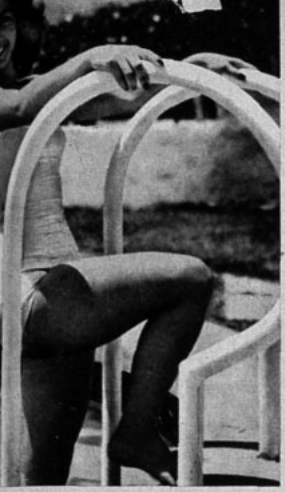


Menos que regular.

Ni para matinée...

"Mutiny". Norteamericana. Artistas Unidos. 1952. Dirección: Edward Dmytryk. Guión: Philip Yordan y Sidney Harmon, sobre un asunto de Hollister Noble. Música compuesta y dirigida por Dimitri Tiomkin. Cámara (technicolor): Ernest Lazlo. Reparto: Mark Stevens, Angela Lansbury, Patric Knowles.

Cuando los anuncios del comienzo señalan que la dirección es de Edward Dmytryck, el espectador se prepara seguramente para ver una buena película. Ya ese director ha dado pruebas de su talento en films como "Encrucijada de Odios", "Regreso a Bataán" y "El Precio de una Vida" (mereció nuestro "excelente"). Pero..., ¡que no se haga ilusiones! "Motín Sangriento" no es más que un conjunto de trilladas y absurdas aventuras a bordo, y que pretenden tener un fondo histórico. Se desarrolla la acción en 1812. Los norteamericanos necesitan dinero para subvencionar la guerra contra los ingleses, y mandan un barco a Francia a recoger 10.000 dólares oro que les enviarán los franceses. Es así cómo el "Concord" parte a cumplir su misión, no sólo "contra viento y marea", sino también contra el acecho de toda la flota británica. Para despistar, se trae la ayuda francesa convertida en una gigantesca ancla fundida en oro macizo. A todo esto, la parte histórica se olvida, para que el drama transcurra a bordo del velero. Una ávida tripulación, apoyada por un ambicioso y enamorado primer oficial (que a su vez está instigado por una vampiresa sedienta de riquezas), hace un motín para apoderarse de la fortuna. La interpretación, el argumento, los trucos, todo es de tercer orden. No hay sino unos escasos momentos de emoción en un primitivo submarino. Pero aun para eso hay que hacer muchas concesiones. ¿Qué le pasó entonces a Dmytryck? He ahí un acertijo cuya solución no conocemos...



La escultural Elsa Aguirre, saliendo de la piscina de su magnífica mansión, sonríe a los lectores de "ECRAN". La artista mexicana resolvió volver al cine y se apresta para interpretar una cinta en tercera dimensión, que se filmaría en Hollywood.

CARMEN MONTEJO ACCIDENTADA

Víctima de un descontrolado automovilista, la actriz Carmen Montejo fué atropellada la semana pasada. La artista cruzaba tranquilamente una calle del centro de Ciudad de México cuando, sin darse cuenta, de pronto, se vió enredada entre las ruedas de un automóvil que venía a gran velocidad. A consecuencias de este accidente, Carmen Montejo debió ser llevada a la Cruz Roja, donde la sometieron a una intervención quirúrgica. El pronóstico de los médicos indicaba que el caso era grave, aunque poco antes de enviar estas líneas, la artista había experimentado una pequeña mejoría.

NINI MARSHALL SE DIVORCIA PARA CASARSE

Niní Marshall, "Catita", prepara los trámites para divorciarse. La artista argentina estaba casada con un comerciante español, radicado en Buenos Aires. Una vez libre, "Catita" se casará con el periodista argentino Carmelo Santiago, que ahora se dedica a la producción de películas.

CANDIDATOS A LOS "ARIELES"

Estando próxima la fecha en que se entregarán las estatuillas "Arieles" a los artistas y técnicos que más se destacaron en la cinematografía mexicana durante el año 1952, ya comienzan a sonar los nombres de los más serios candidatos. Entre los actores se citan como seguros a Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz, Domingo Soler o Julio Villarreal; y entre las actrices la pelea será también encarnizada, pues hay varias con grandes posibilidades. Así tenemos a Libertad Lamarque, Rosita Quintana y a Marga López que realizaron trabajos sobresalientes. Los trofeos serán entregados en una gran fiesta, que se realizará en el Teatro de las Bellas Artes.

INDIGNACION CAUSAN AUTORIDADES NORTEAMERICANAS

Profundo malestar han provocado en el ambiente mexicano las dificultades impuestas por las autoridades norteamericanas a un grupo de cinematografistas aztecas. Resulta que los productores del film "Espaldas Mojadas", quisieron tomar algunas escenas en El Paso (Texas); pero les fué prohibido el trabajo mientras técnicos norteamericanos no tomaran parte en la filmación. El equipo mexicano, indignado, cruzó las fronteras, abandonando el rodaje de la película. Es curioso que las autoridades norteamericanas hagan exigencias de esta naturaleza, en circunstancias que en México los productores de Hollywood siempre han encontrado toda clase de facilidades.



Emilio Fernández recibió la noticia de su premio en Cannes, mientras filmaba una película con Lola Flores. En el grupo aparece, además, el camarógrafo Alex Phillips, a cuyo trabajo se debió el triunfo de "La Red" en el Festival francés.

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "Ecran" en México.

VARIEDADES EN LOS CINES DE MEXICO

La Asociación de Empresarios de Cine ha presentado un proyecto en el que se establece que los espectáculos de cine se complementarán con números artísticos. Por cierto, que esta medida ha entusiasmado a los artistas de variedades, y es posible que muy pronto se ponga en práctica este plan.

TERMINO LA FILMACION DE "PIEL DE CANELA"

Acaba de terminar el rodaje del film "Piel de Canela", protagonizado por Sarita Montiel, Manolo Fábregas y Ramón Gay. En esta cinta, Sarita Montiel interpreta varios números de baile, luciendo unos trajes muy tropicales, que dejarán muy contentos a los caballeros.

SE FIRMO CONVENIO MEXICANO-ARGENTINO

Después de varios años de gestiones entre los Gobiernos argentino y mexicano se llegó a un acuerdo definitivo, y habrá un intercambio de películas entre ambos países. En el primer grupo de cintas argentinas, que serán exhibidas en México, aparecen films como "Sala de Guardia", "Mujeres en Sombras", "Con el Sudor de tu Frente", "La Parda Flora" y "Venga Usted el Primero".

FRANCISCO PETRONE EN MEXICO

Llegó a México el destacado actor argentino Francisco Petrone, quien se prepara para actuar en teatro, con la obra "Todo un Hombre". También espera intervenir en cine, en una obra de Ulises Petit de Murat.



El día de San Jorge, la pareja Negrete-Félix celebró el día onomástico del popular cantante, trabajando en la filmación de "Reportaje", película multiestelar, coproducida por el Sindicato de Actores y por Periodistas Mexicanos.



Carmen Montejo, la destacada actriz mexicana, que sufrió un serio accidente automovilístico. El culpable huyó, dejando abandonada a su víctima.



COLOR *Ritmo, sal y pimienta; curvas y melodías ofrece el conjunto de "Las Mulatas de Fuego", que vuelven a actuar en el "Violín Gtiano".*

NOS ESCRIBE MARIA ELENA GERTNER:

CHILENOS TRIUNFAN EN PARIS

ACABAMOS de recibir una afectuosa carta de María Elena Gertner, fechada en París. La artista chilena nos cuenta que, después de recorrer toda Andalucía, en España, se dirigió a Francia, desde donde partirá con destino a Inglaterra.
María Elena Gertner vió en España al Teatro de Cámara y al Teatro Popular Universitario que, según sus propias palabras, están desarrollando una labor muy interesante, parecida a la de los teatros universitarios de Chile. Según nos dice María Elena Gertner, dentro del aspecto radial, el chileno Boby Deglané es la atracción máxima, ya que su programa ha conquistado, en dos años sucesivos, el cetro del espacio más popular.
"En París nos hemos reunido un grupo grande de chilenos —nos dice María Elena—. Aquí estamos Jorge Lillo, Domingo Piga, Guillermo Núñez, Javier Vergara, Blanchette Hermansen y Octavio Cintolessi. Estos últimos parece que seguirán los pasos de los bailarines chilenos que tanto éxito han conquistado en Europa, pues acaban de recibir interesantes ofertas de contratos. Raimundo Larraín, que sigue contratado como coreógrafo del ballet del Marqués de Cuevas, prepara una nueva coreografía. También están aquí Tobías Barros y Julita Pou; esta última acaba de ser contratada para cantar en la boite "La Guitarre" de París.
Como se ve, los chilenos "pat'e perro" que se encuentran diseminados en todos los lugares del mundo están conquistando éxitos en escenarios del Viejo Continente.



PAREJA *Las jóvenes hermanas Guerrero estan actuando en el "Goyescas". Las voces son muy agradables y simpáticas las muchachas. Poco les falta para la consagración.*

HECTOR CORNEJO REGRESO DE BUENOS AIRES

El flamante productor cinematográfico chileno fué a arreglar asuntos con los laboratorios "Alex".

A FINES de la semana pasada regresó de Buenos Aires Héctor Cornejo, el nuevo productor cinematográfico chileno, quien fuera a la capital argentina con el objeto de finiquitar los trámites comerciales y técnicos con los laboratorios "Alex". Como ya informáramos ampliamente en nuestro número anterior, se acaba de formalizar en nuestra capital una sociedad cinematográfica formada por Héctor Cornejo y Gustavo Campaña, que —en coproducción con cinematografistas italianos— comenzará a trabajar intensamente en nuestros estudios, prometiéndose así una nueva y definitiva etapa en el cine chileno. Cornejo, a su regreso de Buenos Aires, se comunicó con nosotros para ampliar sus informaciones:
—La crónica que publicaron ustedes no pudo ser más exacta ni más coincidente. Resulta que en la misma página en que aparece nuestro plan de filmación, sale una fotografía de Tito Davison, ilustrando una crónica sobre el gran director chileno. Pues bien, resulta que yo soy amigo de Tito desde que éramos niños. Recuerdo que a los once años de edad, siendo compañeros, formamos una sociedad comercial para presentar variedades en el colegio y en el barrio. Treinta años más tarde nos volvemos a encontrar en las páginas de "ECRAN": Tito como director y yo como productor de cine. Me parece que esta coincidencia es buena seña —nos declaró Héctor Cornejo.
También nos dijo que la situación del cine argentino —que estuvo atravesando un período crucial— ha mejorado notoriamente ahora que se han abierto las operaciones comerciales para los cinematografistas en el Banco Industrial, que han importará celuloide desde Italia. Las películas chilenas, por lo menos la primera, se rodará en color según el sistema Ferrania, que pueden revelar los laboratorios argentinos ALEX. Héctor Cornejo fué, entonces, a Buenos Aires para ultimar los acuerdos comerciales que tuvieron un desenlace favorable y positivo. Si las cosas siguen tan bien como hasta ahora, es posible que a fines del mes de agosto lleguen al país los nueve artistas y técnicos italianos que comenzarán a filmar "Robinsón Crusoe", la primera de una serie de películas.
Las expectativas de esta nueva sociedad cinematográfica hacen despuntar la esperanza de que vuelvan a trabajar entre nosotros destacados directores chilenos como son Tito Davison, Carlos Borcosque y Jorge Délano (Coke).



DEBUT *Sylvia Oxman encabeza un elenco que está actuando en el Teatro L'Atelier. Su primera obra se titula: "¡Ay, qué familia!", de Marcel Franck. En escena vemos a María Eugenia, Armando Fenoglio, Manuel Poblete, Sylvia Oxman y Humberto Barberis.*



Concierto *Empezó la temporada oficial de conciertos, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile. El primer viernes, la orquesta actuó bajo la dirección de Víctor Tevah.*

CINEMATOGRAFISTAS CHILENOS LUCHARAN POR LEY DE PROTECCION

LOS técnicos y artistas cinematográficos chilenos, que se constituyeron en comité para luchar por las reivindicaciones de nuestra industria fílmica, han seguido trabajando afanosamente para emprender una gran campaña que proporcione al cine las leyes de protección que necesita.
Por el momento, se han formado las siguientes comisiones, dependientes del Comité Pro-Cine Chileno: 1) Redacción de Ley; 2) Prensa y Radio; 3) Relaciones Públicas; 4) Cine-Clubes, que tratará de organizar cine-clubes en universidades, liceos, sindicatos, etc.; 5) Firmas de Adhesión, que vinculará y ampliará el número de socios patrocinantes de este recién nacido Comité.
Es de esperar que las buenas intenciones de la organización se vean coronadas por el éxito, ya que ahora —con las perspectivas de un cine nacional floreciente— las leyes de protección se necesitan en forma perentoria y definitiva.



OTICIAS

PROGRAMA COMPLETO DE LA ENTREGA DE LOS "CAUPOLICANES"

EXPECTACION HA PROVOCADO LA FIESTA EN QUE SE PREMIARA A LOS MEJORES ARTISTAS DEL CINE, EL TEATRO Y LA RADIO NACIONALES.

La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio —que prepara la fiesta de la entrega de los Caupolicanes— nos ha dado a conocer el programa completo que se desarrollará la noche del 28 de mayo en el Teatro Municipal. Es el siguiente:

PRIMERA PARTE:
Segundo acto de "El Soldado de Chocolate", de Bernard Shaw, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Reparto: Jorge Alvarez, Montserrat Julió, Raúl Montenegro, Ana González, Justo Ugarte, Myriam Thorud y Mario Montilles. Director: Germán Becker.

SEGUNDA PARTE:
Desfile de los siguientes artistas: Angélica Montes, Arturo Gatica, Monicaco, Sonia, Lucho Gatica, Matilde Broders y Raúl Hernández. Animadores: Eugenio Retes, Roberto Parada, Agustín Siré, Carmen Bunster, Eduardo Naveda, Pepe Rojas, Emilio Gaete, Petronio Romo, Renato Deformes, Eliana Méndez, Adriana Borghero, Yolanda Apablaza y Adolfo Jankelevich. (Todos ellos agraciados con anteriores Caupolicanes.)

TERCERA PARTE:
"La Larga Cena de Navidad", obra en un acto de Thornton Wilder, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Reparto: Pedro de la Barra, Agustín Siré Aurora Kohler, Carmen Bunster, Roberto Parada, Berta Mardones, Domingo Tessier, Fanny Fischer, María Cánepa, Bélgica Castro, Rados Marín, María Teresa Fricke y Rubén Sotoconil. Director: Pedro Orthous.

INTERMEDIO

CUARTA PARTE:
"El Canto del Cisne", obra en un acto, de Anton Chejov, interpretada por Lucho Córdoba y Agustín Orrequía.

QUINTA PARTE:
Cuadro folklórico nacional, con la participación de: Margot Loyola, Los Quincheros, Raúl Gardy, dúo Rey-Silva, y una cueca final interpretada por Raúl Gardy y Margot Loyola. Animadores: Pedro de la Barra, Alejandro Flores, Germán Becker, Ana González, Raúl Alcardi, Gustavo Campaña, Maruja Cifuentes, Mario Rebolledo, Justo Ugarte, Juan Emilio Pacull y Eduardo de Calixto. (Caupolicanes de años anteriores). Anunciador: Mario Subiabre.

SEXTA PARTE:
Breves palabras de Isidoro Basis Lawner, presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.

CEREMONIA DE LA ENTREGA DE LOS "CAUPOLICANES"
Maestros de la ceremonia: Raúl Gatica y Raúl Matas.
Director general de escena: Enrique Buijuy, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.



BALLET *Malucha Solari, primera figura de nuestro ballet, se apresta para entrar a escena en la primera representación oficial del ballet del Instituto. ...*



EXITO DE "CHAÑARCILLO"

LA GENTE del Teatro Experimental está entusiasmada con el extraordinario éxito de crítica y de público alcanzado por las representaciones de "Chañarcillo", la obra de Antonio Acevedo Hernández. En primer lugar, se quebró el record de entradas vendidas en día de estreno. El "borderó" de "Chañarcillo", fué superior al del estreno de "Fuenteovejuna", que hasta este momento mantenía el récord. El entusiasmo del público ha ido aumentando, pero, lamentablemente, el Teatro Experimental tuvo que suspender la función del martes 19, para dar paso al concierto del pianista Jasha Rein. Las nuevas fechas de "Chañarcillo" son: hoy martes 26, el jueves 4 de junio y el domingo 7 de junio.
El Teatro Experimental está satisfecho del éxito alcanzado, porque revela que ya se ha "matado el chuncho" que hacía fracasar las obras de autores chilenos.

ESTRENO *El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, estrenó "Chañarcillo", de Antonio Acevedo Hernández. La presentación fué emocionante, ya que el día del estreno, el Teatro Municipal estaba lleno de un público entusiasmado, que aplaudió cariñosamente al autor y a los intérpretes. En este mosaico gráfico, aparece, en primer lugar, Pedro de la Barra, director de la obra, dando las últimas instrucciones a los actores, poco antes de iniciarse la representación. Luego vemos a los protagonistas bailando una "refalosa", danza popular antigua, mientras Margot Loyola interpreta la canción. Finalmente, una escena de la obra, en la que se ve a Roberto Parada, Carlos García, Claudia Paz, Agustín Siré, Fanny Fisher y Jorge Boudon.*









Pier Angeli luce un abrigo-vestido en tweed, con un dibujo de palmera que mezcla el gris con el café. Tanto los puños como la parte de abajo de las solapas y cuello son en terciopelo gris claro. Bajo el profundo escote en V, la estrellita lleva una écharpe en velo de seda gris perla. La falda tiene mucha amplitud. A ambos lados van unos tablones sin planchar, cosidos un trecho desde la cintura. En el lado derecho, un alfiler de gancho dorado simula sujetar los tablones (tres por lado). El cinturón es de cuero café. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Ya
cos
ad
tes
das
un
lan
y
que
per
se
ma
abr
red
fer
cha
tar
Gol



e los chale-
ancia de su
ra diferen-
pañan teni-
Kerr luce
na finísima
con cuello
borde del
ho de unas
mo adorno
puño de las
chaleco se
s metálicos
equeñas es-
h usa este
o traje de
o. (Metro-

El modelo de abrigo que luce Mary Jo Tarola se presta para una joven de cintura fina. Está confeccionado en un tweed que combina el beige con el café, y su mayor originalidad está en la disposición de los tres botones que abrochan los delanteros cruzados. Como se ve, los botones hacen un triángulo, quedando dos arriba y uno abajo. Los puños redondeados hacen juego con las solapas, hermanando también con los originales bolsillos. Puños, solapas y bolsillos llevan un ancho pespunte en la orilla. (RKO.)





Conozca a

ELENA MORALES

Nombre completo.—Elena Moralés Paredes. Valdiviana. Casada con Ramón Solas; un hijo en camino.

Profesión, lugar de trabajo, horario.—Locutora, animadora y actriz. Trabaja en Radio Corporación, de 10.30 a 13.30 horas; y de 21.30 a 23 horas; y como actriz, en Radioteatro Fantástico, lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas.

Detalles personales.—Morena, menudita, sencilla. La conocimos cuando recién llegó a Santiago, y estos años de trabajo, en radio grande, no la han cambiado. Sigue siendo la misma muchacha modesta y sonriente; pero decidida.

¿Su debut?.—Empecé a trabajar en radio hace algo más de cuatro años (1949), en Radio Baquedano, de Valdivia, mi ciudad natal. Recitaba en el colegio, y alguien que me conocía sugirió a Radio Baquedano que podría servir como actriz. Un día me mandaron llamar y empecé a trabajar en una compañía de radioteatro, que recién se formaba. También trabajé como locutora... Pero, por esos tiempos, no cobraba sueldo...

¿En qué se ganaba la vida?.—Trabajaba como oficinista. Había estudiado, en Santiago, en la Escuela Técnica, pedagogía en labores —bordados, tejidos, ropa infantil, etc.—, con la intención de trabajar como profesora. Pero pronto me convencí de que una cosa era estudiar y otra enseñar y me di cuenta de que nunca podría ejercer...

¿Se había interesado en trabajar en radio?.—En absoluto. Cuando me mandaron llamar de Radio Baquedano yo no había pensado siquiera trabajar en radio. Tan ajena estaba a ese ambiente, que ni siquiera tenía un receptor, y jamás me había interesado en manejar uno... Claro que era muy niña y recién salía del colegio, pero de todos modos mi ignorancia sobre lo que era una radio superaba, sin duda, a la de cualquier muchacha de mi edad.

¿Y cómo vino a Santiago?.—Después de mi "debut" en Radio Baquedano me retiré un tiempo, y en seguida me llamaron de Radio Sur, también de Valdivia, para trabajar como locutora. Ya entonces la locución me atraía enormemente. En realidad, desde el momento en que puse los pies en la radio me di cuenta de que ése era el trabajo que más me agradaba y me propuse destacar en esa labor. Hace tres años, durante las vacaciones de mi trabajo de oficina, vine a Santiago a descansar. En el fondo tenía la intención de tentar suerte en una radio capitalina...

¿Alguna razón especial para trabajar en Santiago?.—Nada más que demostrar a mi familia que podía triunfar. Siempre me decían: "No tienes carácter ni personalidad. Nunca serás nada en radio". Y creo haberles señalado lo contrario. Claro que durante los quince días que estuve aquí no avancé nada en mis deseos, hasta que el día antes de regresar me robaron mi cartera con el dinero y los pasajes del tren. Desesperada, fuí a ver a Yolanda Apablaza (locutora de Radio Soc. Nac. de Agricultura, y también valdiviana), y le conté mis cuitas. Juntas fuimos a Radio Nuevo Mundo, me hicieron una prueba..., ¡y me contrataron! Alrededor de un año estuve en CB 93, y luego me ofrecieron trabajo en Radio Corporación, y allí sigo...

¿Cuáles son las cualidades para triunfar?.—En la vida, en general, se necesita de tenacidad y espíritu de trabajo. Y en radio, además, se requieren voz apropiada, cultura general, responsabilidad, conocimientos al día de lo que ocurre en el país y en el mundo.

¿Cuál es su locutora favorita?.—Eliana Mayerholtz (de La Reina). Reúne una serie de condiciones como animadora, locutora y actriz. Tiene excelente voz y es espléndida compañera. Otra locutora que admiro mucho, y a quien por largo tiempo imité, es Yolanda Apablaza. Entre los locutores prefiero a Rubén Valenzuela, un compañero de Radio Corporación. Le recomiendo que lo escuche. Trabaja entre las 7.30 y las 10 de la mañana; y luego, de las 21.30 a 22.30 horas. Además, junto a Peccini, anima los programas de Sidney Ross todas las tardes...

¿Piensa combinar el hogar con su trabajo?.—Sí, y creo que puedo hacerlo. Después de todo, el trabajo de locución es cómodo, y los horarios pueden adaptarse, sobre todo si se tienen buenos compañeros de labor, como ocurre en Radio Corporación. En un comienzo mi marido no quería que siguiera trabajando. Jamás había pisado el interior de una emisora, y él, igual que como mucha gente, miraba con desconfianza el ambiente. Pero en la actualidad conoce a mis compañeros, y los admira y aprecia. Todas las noches me va a esperar a la radio, ya que salgo a las 23 horas...

¿Qué defecto radial deberían corregir las emisoras?.—En lo que a mi profesión se refiere, debieran dar responsabilidad al trabajo de locución; tomar en cuenta a los profesionales, y no dar cabida a elementos que muchas veces no sólo son inexpertos, sino que incapaces. Además, habría que ubicar a cada persona en el puesto para el cual tiene condiciones. Muchas veces un buen locutor no sabe animar, y viceversa. No forzar a nadie, entonces, a desempeñarse en algo que no puede hacer bien...

¿Y algún mérito general que valga la pena destacar?.—El renovado interés por los artistas chilenos. Todas las radios mantienen espacios permanentes de folklore y de cultura o conocimientos generales de Chile. Se nota, poco a poco, un nuevo cariño por lo nuestro, que es como debe ser...

¿Se gusta como locutora?.—La primera vez que oí mi voz grabada en cinta, en Radio Nuevo Mundo, casi me desmayé de la impresión. La encontré alta, chillona, llena de altibajos... Como admiraba tanto a Yolanda Apablaza y trataba de imitarla, estaba convencida de que tenía una voz como la suya; cuando me di cuenta de que no era así, me sentí profundamente desilusionada. Pero luego me he seguido corrigiendo y aprendí, al mismo tempo, que es un mérito no parecerse a nadie.

¿Cuál es su mayor defecto?.—Mi mal genio... Tengo verdaderas explosiones..., claro que luego me doy cuenta y ofrezco toda clase de explicaciones. Mi marido ya lo sabe, y no me hace caso cuando me enojo.

¿Y su mayor cualidad?.—La franqueza; no andar nunca con rodeos..., ¿o es ése un defecto?

¿Se ha equivocado alguna vez leyendo por radio?.—Muchas veces, desgraciadamente. Pero el error más divertido fué al leer la frase: "se trata del tema titulado..."; dije: "se trama del teta titulado". Estaba anunciando a la orquesta de Carlos Salas, con público, y se produjo una risotada. Yo, roja como una amapola, seguí adelante con mi locución como si tal cosa...

MOSAICO



EL FAR-WEST EN MINERIA

"La Cadena de la Amistad" (Minería, miércoles, a las 22.30 horas), que dirige Lucy Dunsmore, está presentando este mes a Sergio Baeza, el chico Arizona. Interpreta melodías del Oeste norteamericano. Presenta el espacio Lolo Achondo.



RADIOTEATRO O'HIGGINS

Todos los días, a las 22 horas, se transmite una obra completa de radioteatro. Actúan Maruja Cifuentes, Guillermo Gana Edwards, Alba Muñoz, Helga Cristina, Angeles Barrancos, Alfredo Mendoza, Juan Carlos Ruiz, Rolando Gatica, Víctor Sepúlveda; locutor, Guillermo León; y control, Alejandro Donoso.

"TIO REMUS" CUMPLE DOS AÑOS

El domingo 31, a las 10.30 horas, en el Teatro Santiago, el programa infantil "Tío Remus" (Radio Bulnes, diario, a las 10 de la mañana), celebra su segundo aniversario. Se darán películas cortas; actuarán el Hombre-Pájaro, Kika, las alumnas de Alhambra Fiori y de Carmen Ruiz, etc. Vemos a Héctor Carrión rodeado de pequeños admiradores de su programa, en el auditorio de Radio Bulnes, durante una de las tardes de los sábados, cuando se ofrece cine y espectáculo gratuito a los niños.



RADIAL

CONTROL

RADIO YUNGAY (CB 101).— Cía. Radioteatro Moderno, bajo la dirección de Justo Ugarte, y actuando el mismo Ugarte como primer actor. Obra: "Algo se Lleva el Río", de Zilahy Lajos. Martes 19, de 18.30 a 19 horas, Programa diario.

Justo Ugarte, actor de radioteatro y también primera figura del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, mantiene una serie de radioteatros de calidad en diversas emisoras. Los programas radioteatrales de Ugarte se caracterizan por su sobriedad y correcta actuación. Tienen, además, atracción popular, en lo que se refiere a la obra presentada, aunque sin caer en la vulgaridad.

Hace años oímos la misma obra por otra compañía, nos parece que la de Jorge Inostroza. Se trata de una novela romántica y dramática, con bastantes posibilidades para la radioteatralización: una mujer extraña, muy hermosa, y de quien no se conoce ningún pasado, es sacada del río por unos pobres pescadores. La mujer queda viviendo en casa de uno de ellos, que es casado y con un hijo. Surge entre la suicida y el pescador —hasta entonces hombre justo y respetuoso de Dios y de la sociedad— un amor tempestuoso, que sólo puede conducir a la tragedia y la muerte. En el episodio que escuchamos esta vez se presentaba el comienzo de la novela. Bien la adaptación, y correctos el nadador y los actores.

En resumen, un radioteatro de atracción popular, presentado sobriamente y con buen gusto.

— ✱ —

CORPORACION (CB 114). — "Esta es la Fiesta Chilena", con libretos de Pepe Rojas; actuación de Estela Loyola, Maruja Ravanal, los Hnos. Lago y Pancho Vives (arpa); intervención, en la animación, de Marta Ubilla, Ramón Díez y Lucho Souza. Martes 19, de 20 a 20.30 horas. Programa diario.

Este programa, mantenido a través de los años, cuenta con personajes propios, ya que son queridos y apreciados por su público. Las figuras van hilando la intervención musical de los intérpretes, de modo que los treinta minutos son, en realidad, como una fiesta completa de campo: con argumento, canciones, cuecas y chistes.

El espacio se ha ido puliendo con la experiencia, y los libretos de Pepe Ropas han llegado a su justo término medio: tienen la picardía clásica de nuestro pueblo, sin sobrepasarse en la intención de las bromas. La actuación de Marta Ubilla, Ramón Díez y Lucho Souza es excelente. Cada uno está en personaje, y se desenvuelve en forma apropiada y simpática.

En cuanto a los intérpretes, esta vez se incluyó a los Hnos. Lagos, en tres intervenciones; a Estela Loyola y Maruja Ravanal, en una cada una. Los Hnos. Lago forman un conjunto chileno de gran sabor típico. De poca "edad" radial, destacaron desde un comienzo, llegando en la actualidad a convertirse en un número de categoría. Cantan los temas chilenos conservando muy bien el estilo de nuestro folklore; resultan entonados y, secundados con el arpa de Vives, logran ofrecer un acompañamiento de gran calidad.

Estela Loyola y Maruja Ravanal, en cambio, pertenecen a un nivel inferior, especialmente esta última. Estela Loyola tiene voz grata para los suaves temas chilenos, que interpreta con sentimiento; Maruja Ravanal pone exceso de intención en el "decir" de sus canciones, lo que le quita armonía y belleza a la música.

Aún con estas breves críticas a dos de sus intérpretes, el programa es homogéneo, bien realizado y muy bien intencionado. Ha adquirido personalidad propia y se destaca como uno de los mejores —si no mejor— en su género en nuestra radiotelefonía.

— ✱ —

En junio Arístides Aguilera asume dirección de Radio "El Mercurio"

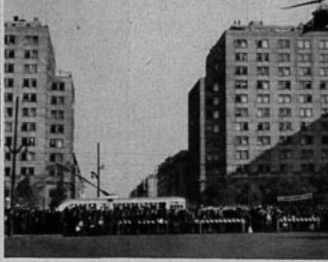
Tal como informáramos oportunamente, Arístides Aguilera comienza el próximo mes a dirigir la "nueva" Radio "El Mercurio". Conversamos con Aguilera sobre sus planes futuros, que nos parecen llenos de excelentes y novedosas ideas radiales. En nuestro próximo número daremos detalles completos sobre la programación de la radio.



EL PRIMER HELICOPTERO CHILENO

El quince de mayo voló, por primera vez en forma oficial, un helicóptero de la Fuerza Aérea chilena, manejado por José Berdichewsky, piloto chileno. En esta oportunidad, el programa "Radiocrónicas", de Cooperativa Vitalicia (domingos, a las 22 horas), ofreció un suplemento extraordinario. Juan Ramón Silva, locutor de Radiocrónica (Raúl Aicardi es el libretista), transmitió el momento en que el helicóptero despegó en la base de El Bosque, y nuevamente al aterrizar en Santiago, frente a la Plaza de la Libertad, junto al Palacio de La Moneda. La transmisión no pudo ser permanente, porque el equipo de radio del helicóptero no lo permitió. En estas fotografías se puede apreciar: el aparato bajando entre los rascacielos del Barrio Cívico; ya más cerca del suelo, en la cola, junto a la estrella chilena, tiene un letrero que dice: "Danger. Queep Away". (Peligro. No se acerque), y, finalmente, en tierra. Toda la cabina es de vidrio, de modo que quienes viajan a bordo tienen la sensación de estar suspendidos en el aire.





MINERIA CUMPLE DIEZ AÑOS

En el mes de junio, CB 106 cumple diez años de vida, y se celebrará como la ocasión lo merece. La emisora anuncia grandes números nacionales y extranjeros. Entre estos últimos, Juan Arvizu, de México; Zenaida González, de Cuba; Os Emboabas, de Brasil; Yolanda Fasce, Miss Italia 1951, etc. El día mismo del aniversario se realizará un festival en un teatro céntrico de Santiago, con la participación del elenco completo que tendrá Minería en junio.

ESTUDIOS DE RADIO DE LA U.

Ester Cossani, jefe del Depto. de Radio de la Universidad de Chile (espacios diarios, a las 21 horas, en Radio Chilena), explica por qué se instalaron los completos estudios de radio y grabación en el segundo piso del viejo edificio universitario, en la Alameda Bernardo O'Higgins. Informó que la Universidad pretende ofrecer cultura, entretención, conocimientos, etc.; a través del sistema más fácil, popular y barato, como es el radial.

Los equipos de la U son completísimos: una mesa de control, último modelo; tres grabadores de cinta y dos grabadores más con cuerda. En la fotografía, junto a Ester Cossani, aparece Francisco Care, control de la U, sosteniendo el diminuto grabador a cuerda y pilas.



RICARDO VIVADO REGRESO A CHILE

Después de tres meses de ausencia volvió a la capital el presidente de la Asociación de Radiodifusores de Chile. Vivado asistió a la tercera reunión continental de la AIR (Asociación Internacional de Radio) que, esta vez, se realizó en Centroamérica.

Una vez terminadas sus actividades en la AIR, Vivado siguió viaje a los Estados Unidos, donde estudió televisión y radio. Como se sabe, la Asociación de Radiodifusores de Chile forma parte de la Corporación para la Explotación de la Televisión, que planea la instalación de la TV en nuestro país.

En la otra fotografía vemos un momento del cóctel de inauguración de los estudios. Aparecen Abraham Pérez, secretario general de la Universidad; María Teresa del Canto, ex Ministra de Educación, y otras destacadas personalidades.



Cómo encontrar tiempo para leer un libro...

A ratos debe usted sentirse preocupado viendo varios libros en su derredor, varios libros que esperan ser leídos por usted. ¿Se siente usted en menos por no poder decir, llegada la ocasión, algo acerca del más reciente éxito literario? ¿Le parece que está desconectado de las publicaciones actuales, y que no conoce el movimiento intelectual del día? He aquí varios consejos que le servirán para remediar la aparente falta de tiempo:

1.° Hable menos;

2.° Lleve un libro consigo en cada ocasión en que le vaya a ser necesario *esperar* en alguna parte;

3.° Coloque un libro en su velador y, si en alguna ocasión no puede dormir, léalo;

4.° Levántese cada mañana diez o quince minutos más temprano, y dedíquelos a la lectura;

5.° Lleve un libro para leer en la peluquería, en casa del sastre o la modista y, más aún, si come o almuerza a solas;

6.° Tenga a mano un libro cada vez que se cite con alguien que no sea puntual;

7.° Lleve consigo un libro cuando vaya al dentista, al médico o al abogado. ¿Para qué volver a leer las viejas revistas que allí hay?;

8.° En su auto —si lo tiene, como le deseamos— lleve siempre un libro que no haya leído para cualquier caso de interrupción o espera de reparaciones;

9.° No vaya nunca de viaje sin un libro. Es probable que no le guste a usted su compañero de viaje; y

10.° Recuerde que un libro en la mano vale más que diez en la biblioteca...

¡ADIOS A... VIENE DE LA PAG. 11

DECEPCIONES

Ya me referí a la desilusión que causó "Stazione Termini", el último film de De Sicca, pese a que tiene de protagonistas a dos figuras tan populares como son Jennifer Jones y Montgomery Clift. Es cierto que estos dos actores fueron doblados al italiano. Pero es Gino Cervi quien, en una escena única y muy corta, domina todo el film. "Our Village", de Léopold Lindtberg, nos hizo recordar el infierno, ya que también... ¡está empedrado de buenas intenciones! Desgraciadamente, esas intenciones se encuentran mal expresadas, y en esta producción anglosuiza no se encuentra la maestría que mostrara el realizador en "Dernier Chance" ("La Ultima Puerta"), el film que trastornó a los espectadores europeos inmediatamente después de la guerra.

Este año, los temas religiosos han tenido un sitio preponderante en Cannes. "I Confess" ("Me Acuso"), de Alfred Hitchcock, es la historia de un sacerdote con quien se confiesa un criminal. Luego el representante de Dios sufre una torturante lucha entre sus deberes eclesiásticos (el secreto de la confesión) y sus deberes humanos (denunciar al culpable). El film se arrastra demasiado y en muy raros momentos se encuentra al verdadero Hitchcock, el maestro del suspenso. "Barrabás", aunque lleno de bellas imágenes, resulta demasiado estático. Finalmente, "The Heart of the Matter", que George O'Ferral realizó según la famosa novela de Graham Greene, se descompone en tres partes. La primera y la última son sobrecogedoras, mientras que la del medio resulta bastante aburrida. Llama, sin embargo, la atención la interpretación perfecta de Trevor Howard, de María Schell y de Gérard Oury. Por otra parte, "La Red", el film mexicano de Emilio Fernández, ha sido bastante discutido. Unos lo han elevado a las nubes, mientras que otros le juzgaron con excesiva severidad. Para nosotros, es un "outsider" serio. Como se sabe, obtuvo el premio como el film que mejor expresa el tema en imágenes.

Muy merecido el premio concedido a Shirley Booth por su labor en "Come Back Little Sheba" ("Sin Huella del Pasado"). La gran actriz teatral ha sabido llevar al celuloide esta obra con la misma intensidad que puso para interpretarla en escena. Y "Lili" mereció sobradamente su premio como película entretenida, simpática, grata. ¿Qué se nos esperará para 1954? Sin duda, grandes novedades, que ojalá podamos comunicar a ustedes en el próximo año.

Respecto al jurado, repito lo que ya les expresé. Con excepción de ciertas concesiones a la diplomacia, se mostró justo y supo apreciar cada película en sus verdaderos méritos...

CH. F.





RADAR

¡DESCUBREN LA MINIMA DIMENSION EN EL CINE!

SABIOS CHILENOS REDUCEN EL CINE A SU MINIMA EXPRESION. IMPRESIONANTES DECLARACIONES.

SANTIAGO-CHILE. (Agencia Latosa). Sabios chilenos combaten la tercera dimensión en el cine con un nuevo y sensacional descubrimiento: la Mínima Dimensión. Con este nuevo sistema reducen tanto las escenas cinematográficas que llegan a hacer desaparecer los cines. La noticia ha causado sensación. Con este sistema también se reducen los gastos de importación y de realización cinematográfica al mínimo, tanto, que llegan hasta desaparecer. Los sabios chilenos estiman que con esta Mínima Dimensión podrían llegar a reducir hasta los teatros que exhiben espectáculos vivos. Como todos los grandes descubrimientos que luego asombran a la humanidad, éste también comenzó por una simple casualidad. Alguien llegó un día junto al sabio mayor y le dijo:

—Acabo de ir al cine. Me cobraron un precio fabuloso y al final, ¡la película no valía nada!

Esa fué la frase clave. ¡La película no valía nada! El sabio mayor consultó, entonces, las críticas de las importantes revistas y diarios de la capital. Todas ellas concordaban en que la película no valía nada. Habló con los productores cinematográficos locales, reducidos hace tiempo a la más mínima expresión, y éstos, ante el interés de un sabio por el cine, aseguraron que hacer una película "no costaba nada", que sólo hacía falta la buena voluntad de las autoridades.

¡Y se inició la campaña para realizar la Mínima Dimensión en el cine! Si la película no "vale nada", se dijeron los sabios, ¿por qué se cobra la entrada a sus exhibiciones?

Cuatro o cinco pases mágicos con un sistema de "reglamento" casi olvidado ya, dieron la clave del gran descubrimiento. Ante el asombro del público, nació en Chile la Mínima Dimensión cinematográfica, que no sólo llega a reducir los precios de las funciones, sino que puede también reducir las grandes cadenas de teatros y hasta puede hacer desaparecer las salas.



HE AQUI EL SISTEMA

Uno de los jóvenes ayudantes muestra los pantalones que se utilizaron para hacer las primeras aplicaciones de la reducción en los cines, que dió por resultado el sensacional descubrimiento de la Mínima Dimensión.



Primeros experimentos

Sensacional fotografía de los primeros intentos para lograr la Mínima Dimensión en los cines, que actualmente se está aplicando con éxito en Chile.

CHILE NO PODRA VER MAS PELICULAS DE MARYLIN MONROE

HOLLYWOOD. (Agencia Latosa).— Los productores de esta ciudad han dicho que será imposible que los espectadores chilenos puedan volver a ver a Marylin Monroe. "Es imposible presentar a Marylin Monroe en una Mínima Dimensión" —han declarado.

PUBLICO DELIRANTE EN SANTIAGO

EXPRESIONES DE ENTUSIASMO

Santiago-Chile. (Agencia Latosa). El público de la capital está delirante de entusiasmo por la reducción de precios en los cines, incluída en el sensacional procedimiento de la Mínima Dimensión. Muchas personas han declarado: "Los precios de los cines se han reducido tanto que algunos han llegado a la altura de la calidad artística de muchas películas en exhibición. Estamos encantados con esta medida: ¡más no se podían haber reducido los precios!"

LOS DESCUBRIDORES MARCHAN SOBRE RUEDAS

He aquí a los cuatro descubridores de la Mínima Dimensión en los cines de Chile, capados en el momento en que salen del laboratorio para dar a conocer al mundo su nuevo y sensacional procedimiento.



INSERCION

LA MINIMA DIMENSION Y NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Sociedad no puede acallar el entusiasmo y beneplácito con que ha visto el nacimiento de la Mínima Dimensión, a que se quiere reducir el espectáculo cinematográfico en Chile, y se felicita de estar en condiciones de apegarse a este progreso.

SOCIEDAD DE DUEÑOS DE BARES Y RESTAURANTES.

LAS NACIONES UNIDAS SE INTERESAN POR LA MINIMA DIMENSION

OPINAN ALGUNOS SABIOS

NACIONES UNIDAS. (Agencia Latosa). Algunos altos personeros de las Naciones Unidas se han mostrado vivamente interesados en el descubrimiento y aplicación de la Mínima Dimensión cinematográfica en Chile. "Estamos seguros —han dicho— que después de la desintegración del átomo no se ha llevado a efecto, en el mundo, una desintegración más valiosa". Piensan que podrían aplicar este sistema en el pago de contribuciones de algunos países a las Naciones Unidas.

LO UNICO MOLESTO

El único inconveniente que acarreará el nuevo sistema de Mínima Dimensión será éste, que sus descubridores han llamado "andar vivo el ojo", y que habrá que comenzar a aplicar desde el momento en que el espectador compre sus entradas.





Esto es la Crema Hormocit para cutis seco, cuyos compuestos, científicamente combinados, ayudan a la mujer a conservar su belleza.

La Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Crema Hormocit proporciona al rostro esa juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

Señora, si su cutis es seco, no se desespere.

Use Ud. también siempre lo mejor.

Use Ud. también siempre Crema Hormocit.

Y grábelo en su memoria:

¿Lozanía juvenil?: Crema Hormocit.

¿Juventud duradera?: Crema Hormocit.

¿Belleza conquistadora?: Crema Hormocit.

Crema Hormocit es la Crema de la mujer de cutis seco. Pruébela hoy mismo y admirará su magnífico efecto.

PRECIO: Tamaño grande, $ 180.—; mediano, $ 105.—; chico, $ 60.—

...Para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje. La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030



Use cada color individualmente o combinándolos entre sí y obtendrá 4 fabulosos tonos personales.

Lapiz Labial



Envase enchapado en oro 24 k.

Barbara Lee

El lápiz labial de las cuatro Armonías.

¿POR QUE LAS "GLAMOUR...

(Viene de la página 7)

Desde las primeras entrevistas que se les hicieron, el actor dejó en claro que quien llevaba los pantalones en su casa era él; y cuando le hacían preguntas a Ava, su marido las respondía.

Pero a los seis meses de casados, ya empezaron a correr los rumores de desavenencias. Se afirmaba que el apego de Mickey por sus amigos de soltero era lo que estaba rompiendo la armonía de su hogar. A fines de 1942, después de una serie de peleas y reconciliaciones, Ava declaró:

—Somos muy desgraciados, y hemos decidido separarnos.

Luego, la estrella demandó a su marido, exigiendo doscientos mil dólares como participación de la propiedad común. Pero escasas semanas más tarde hubo una reconciliación, y Ava aseguró que su marido podía regresar a su lado, si lo deseaba.

La unión continuó tempestuosa, sin embargo, y, en febrero de 1943, los esposos se separaron definitivamente y Ava obtuvo su divorcio. La estrella acusó a Mickey de "crueldad y de abandonarla, a menudo, para dirigirse a casa de su madre".

Sin embargo, parecía que la llama del amor no se había apagado, pues en junio de 1944, en vísperas de partir Mickey a la guerra, se le volvió a ver en público con Ava. Y luego el actor confesó a un amigo:

—Nuestro divorcio fué un error. Nos seguimos queriendo...

Pero ahora no hubo reconciliación. Mickey continuó coleccionando mujeres hermosas igual que Ava juntaba maridos sensacionales: Artie Shaw y Frank Sinatra.

Mickey ejerció una gran influencia en Ava Gardner. Nacido en un escenario de teatro, el actor domina toda la gama de la actuación, y, con su generosidad proverbial, se entretuvo en enseñar todo lo que sabía a su tímida y novata esposa. Después de su divorcio, Ava Gardner era una mujer totalmente distinta y comenzó a alternar en otros círculos más "sofisticados".

EL SEGUNDO MATRIMONIO

Mientras tanto, Mickey volvía sus ojos hacia otra hermosa muchacha: Betty Jane Rase. La conoció cuando la joven acababa de figurar en un concurso de belleza, representando a Birmingham, su ciudad natal.

Mickey se casó con Betty Jane el treinta de septiembre de 1944, a los seis días de verla por primera vez. Ella contaba con sólo diecisiete años. Sin embargo, esta boda duró más que las otras. Betty Jane tuvo dos hijos; y, por cuatro años, fué la más o menos feliz compañera de Mickey Rooney.

Esta segunda esposa medía un metro sesenta y siete centímetros, sin zapatos, y cuando aparecía al lado de Mickey, en público, la pareja resultaba casi grotesca. Para lograr mirarla a los ojos... ¡el actor tenía que subirse arriba de un piso!

Según explicó Mickey, este segundo matrimonio fué "una típica unión de tiempo de guerra". Al día siguiente de la boda, el actor debió regresar a su regimiento; y, tres semanas más tarde, se embarcaba en dirección al frente de batalla. Mickey no volvió a ver su "B. J." —como la llamaba— hasta el mes de marzo de 1946.

El nuevo matrimonio también estuvo matizado con peleas y reconciliaciones. En marzo de 1947 (después de vivir un año juntos, al término de la guerra), Betty acusó a su marido de "extrema crueldad" y pidió una subida participación de sus entradas. Seis semanas después, la pareja se reconcilió,



El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia



Jabon NIVEA



Betty Jane Rase, reina de un concurso de belleza, fué la segunda mujer de Mickey, y la más alta de las cuatro. Betty Jane media, sin zapatos, diez centímetros más que su marido.

para, en marzo del año siguiente, separarse definitivamente. Betty Jane declaró, al entablar el divorcio:

—Es imposible que podamos volver a ser felices.

Pero Betty Jane no salió perdiendo con este matrimonio; muy por el contrario, ya que logró obtener de su marido una subida suma de dinero.

El juez le otorgó cien mil dólares en efectivo; veinticinco mil más para comprar una casa; y cinco mil dólares al año para el mantenimiento de sus hijos. Además, Mickey se comprometió a hacerse cargo de la educación de los dos pequeños: Mickey, Jr., nacido el tres de julio de 1945, mientras su padre se hallaba en el frente, y Timothy, nacido el cuatro de enero de 1947, cuando Mickey realizaba una jira artística.

LA TERCERA BODA

Ni Betty Jane ni Mickey tardaron mucho en volverse a casar. Ella se unió con Buddy Baker, director de orquesta, el once de junio de 1949; y él, con Martha Vickers, el tres del mismo mes y del mismo año.

Mickey fué un hombre libre y divorciado *sólo horas* antes de casarse con Martha Vickers. Y, por su parte, la bella actriz había sólo unas semanas que había obtenido su divorcio de A. C. Lyles, Jr. Martha tenía veinticinco años en el momento de la boda; y Mickey, veintinueve.

Una vez terminada la ceremonia nupcial, la novia, que era bastante más alta que Mickey, tomó el rostro del actor entre sus manos y le dió un sonoro beso. En seguida, el flamante marido, estrechando la cintura de Martha, comentó:

—Me ha tocado en suerte una muchacha maravillosa. Si este matrimonio no dura, quiere decir que hay algo malo en mí. Pero estoy seguro de que esta vez será para siempre.

Mickey contó luego a los periodistas que había conocido a Martha sólo tres meses antes de la boda, pero que tenía la certeza de que habían nacido el uno para el otro.

Apenas un año y medio más tarde, el entusiasmo de Mickey se había apagado, y, el seis de diciembre, anunciaba la separación.

Martha dijo en esa oportunidad:

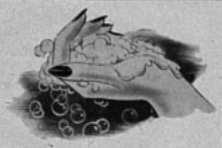
—Mi marido no se interesa en la vida de hogar. Hemos descubierto que no tenemos nada en común. Mickey será mucho más feliz si recupera su libertad.

Y ahora, como en los casos anteriores, la pareja volvió a reconciliarse, aunque sólo por cuatro meses. Y en abril de 1951, Martha entabló demanda de divorcio y obtuvo la custodia de Terry, su único hijito, nacido el 12 de abril de 1950.

Después, Mickey Rooney volvió a hacer declaraciones contradictorias:

—Quisiera volver a reconciliarme con Martha... Es maravillosa. Me estoy portando bien para tratar de reconquistarla. Es cierto que salgo con otras mujeres, pero eso no afecta en nada mi sincero amor por ella.

El tiempo apagó, sin duda, ese amor de Mickey por su tercera mujer, pues de pronto sus insistentes declaraciones de afecto fueron seguidas por un período de silencio; y, finalmente, realizó su cuarto matrimonio, esta vez con la bella Elaine Mahnken. Es imposible predecir cuál será el curso futuro de la vida de Mickey Rooney, pero hay algo que nadie puede negar: ¡las más hermosas muchachas se enamoran de él! ¡Qué tipo con suerte!



La higiene de la epidermis requiere lavados meticulosos y frecuentes a base de la espuma generadora de belleza del magnífico

Jabón DERMAL





Compare nuestros precios y calidades y se convencerá, le conviene solamente "TAYLOR".



Art. 842.—"Armado a mano", materiales escogidos, ternero negro, café, azul, con fondo blanco.
$ 598.-

Art. 870.—"Armado a mano", terminación finísima, en gamuza o gun-metal negro, café y azul. Tacos alto y medio.
$ 598.-



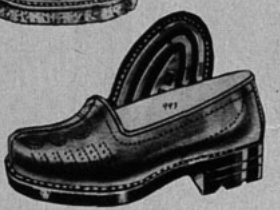
Art. 243.—Gran oferta, gamuza negra, café, tabaco, azul y ternero negro y café.
$ 348.-



Art. 133. — Extrablando, ternero fino negro y café patinado.
$ 498.-



Art. 117.—Ternero fino, negro y café patinado, suela *crepée cristal blanca*. Calidad de primera.
$ 498.-



Art. 993.—Ternero negro y café patinado, suela de goma Vulco o planta de suelo.
$ 478.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

 (VIENE DE LA PAG. 3)

sociales —declara Lance—. Cuando tengo alguien a quien estoy seguro de "vender", mando una nota a un alto jefe, pidiéndole una entrevista. Pero antes he aconsejado a mi futuro cliente: "Nada puede reemplazar a un buen instructor dramático"... Coloco a mis clientes sobre la base de la habilidad y el talento que posean. No necesito exhibirlos en cabarets, fiestas y clubes nocturnos. La gente que le ve a uno de noche tiene, a menudo, pocas ganas de verle también de día...

—¿Y qué pasa si la joven o el muchacho no es aceptado?

—Pues, le hago un prolijo examen. Luego que me doy cuenta claramente de sus condiciones, me consigo que lo prueben en unas escenas, con algún famoso actor o una destacada figura de cine. Pero primero lo someto a muchos ensayos. Por lo general, la prueba resulta decisiva y el contrato no se hace esperar...

Pero lo que Leon no añade por modestia (?) es que consigue las pruebas y tiene muchas puertas abiertas, gracias a que ya los dirigentes de los estudios conocen su "olfato" y saben que no se arriesga así no más a un fracaso. También empezó desde abajo, trabajando en Europa, dentro de la actividad teatral. Hoy tiene unas oficinas magníficas en la parte más codiciada de la ciudad.

Patricia Tiernan comenzó trabajando de mensajera en RKO, a pesar de que tenía sólidos estudios dramáticos. Con veintidós años y un notable parecido a Rita Hayworth, se acercó a Leon Lance, diciéndole:

—Debo el alquiler y necesito vender mi ropa para pagarlo. ¿No puede conseguirme trabajo?

Lance la llevó a 20th Century-Fox, donde la probaron. Allí le encontraron demasiado atractivo.

—¡Para "sex-appeal" ya tenemos a Marilyn Monroe! — adujo uno de los jefes.

Pero el agente no desmayó y llevó a su cliente a Metro. Poco después, Pat obtenía un contrato y la colocaban junto a Gilbert Roland, en "Apache War Smoke".

Jim Arness, la figura nueva que se dió a conocer de golpe al figurar como el compañero de John Wayne en "Misión en Honolulu", declaró al agente que tenía cierta experiencia teatral y que se encontraba con los bolsillos planchados.

—Me lo llevé a RKO... —nos cuenta Leon—. Dos horas y media después que lo vi por primera vez, Jim estaba contratado para una actuación en "The Farmer's Daughter" ("Mi Adorable Enemigo"). Como es muy alto (1.95), le hice sentarse tan pronto llegamos a la oficina de reparto (donde se ubican a los actores para las distintas actuaciones). Pero muy luego probó que su habilidad y su estatura eran sus más seguros dones. Y también le conseguí un contrato para actuar en una pieza de teatro...

NO TODO ES MIEL...

Como las cosas aparecen hasta aquí, se diría que trabajar como agente es igual que recibir el dinero como maná del cielo... ¡Profundo error! Leon Vance, igual que muchos agentes pequeños, suelen descubrir a menudo que un tiburón les tragó su trabajo. Apenas un agente grande "olfatea" un posible talento, le ofrece un enorme salario, una casa con piscina, un Cadillac, un considerable adelanto... Y el cliente deja al pequeño agente con quien ya se estaba enrielando, para escuchar la voz de la tentación...

—La "casera", de Ruth Roman vino a mi oficina para pedirme que consiguiera trabajo a la muchacha, en forma de que ella pudiese cobrar los alquileres atrasados... —nos cuenta luego Lance—. Pues bien, tuve suerte y obtuve una prueba para Ruth. Al salir vencedora, la joven me tiró un beso con la punta de los dedos, desde el escenario. Pero cuando llegué a mi oficina, tres horas más tarde, después de haber hecho varias diligencias, me encon-





Ruth Hussey cuida amorosamente a C. Robert Longenecker..., ¡que es su agente y marido al mismo tiempo!

tré un mensaje... Ruth Roman me comunicaba que no necesitaba de mis servicios. Pronto supe que un "agente grande" la había contratado... Y siempre abordando el mismo tema, Leon recuerda que Terry Moore le fué "pirateada" por William Morris, otro agente importante.

—Descubrí a Terry cuando era una muchachita, que vivía en Utah, con sus padres. Le conseguí aparecer *junto* a Glenn Ford en "The Return of October" ("El Ensueño de mi Vida"), papel que la llevó al estrellato. Luego intervino Morris... Veremos si gano el pleito en que cobro a mi "colega" 150.000 dólares como perjuicio por su piratería...

¡QUIERO CAMBIAR DE AGENTE!

Hasta ahora sólo hemos visto el problema desde el ángulo del "constructor de talentos". Consideremos ahora lo que sucede al actor quien, ya sea porque va por el camino del triunfo o porque teme que su estrella decline, desea cambiar de agente.

Cornel Wilde despachó a su agente luego que la secretaría lo negó tres veces seguidas. Cuando el actor advirtió que no podía comunicarse con el agente, sencillamente tomó otro. Y le fué inmensamente mejor.

Como Joan Crawford estaba enormemente interesada por protagonizar "From Here to Eternity" ("De Aquí a la Eternidad"), indicó a su agente que le consiguiera esa actuación. El hombre falló. Luego la estrella supo que el "vendedor" había exigido una cantidad exorbitante por el trabajo de la actriz y de ahí que no se lo dieran. Fué natural que Joan se buscase otro representante.

¡DE TODO HAY!

Mucho se critica a los agentes, asegurando que la gran mayoría de ellos sólo se preocupan de ganar dinero a costillas del cliente, pero la verdad es que ese grupo de individuos se divide en dos clases. Hay agentes que trabajan para sus clientes; y otros, que se preocupan de que sus clientes..., ¡trabajen para ello! Pero Hollywood sin agentes sería como Bagdad sin camellos. Vagan por los distintos edificios de Sunset Boulevard (la calle más importante de Hollywood), igual que un ejército de murciélagos, buscando incansablemente las distintas cabinas telefónicas para mantener importantes conversaciones.

Pero existen diferentes tipos de agentes. Está el que frecuenta el Mocambo —famoso restaurante y club nocturno—, preocupándose de que sus clientes sean fotografiados y aparezcan en las listas sociales (y él también, naturalmente); está el que tiene tíos, primos o cuñados en los estudios; está el que mediante codos y sonrisas consigue verse con los productores y *logra almorzar con Zamuck*, jugar golf con Schary; desafiar al tenis a Jack Warner y colarse en las fiestas y excursiones en yate de otras grandes figuras del celuloide. Pero hay también otros que no consideran necesario el despliegue de exhibición y que trabajan dura y silenciosamente para "vender" a sus clientes, *gracias al mérito y prescindiendo de la agresividad*. Son los que mantienen su prestigio y repudian un negocio sucio.

Además de los agentes individuales, hay poderosas empresas que se ocupan de ese mismo trabajo. Tienen a su servicio a cientos de subagentes y sus redes se extienden desde Hollywood hasta Nueva York, con sucursales en distintas ciudades. Por lo general, estas empresas no manejan sino a clientes famosos. Se encargan de las grandes figuras y recogen fantásticas sumas de dinero. Si un desconocido quiere conseguir una oportunidad, tiene que dirigirse a un agente pequeño, que se moleste realmente. Y muchos agentes siguen cobrando el 10% por ciento a figuras que se



Calzados
Ducal
M.R.
AL. B. O'HIGGINS 2955
Art. 888.—Elegante y fina calidad DUCAL. En gamuza verde, plomo, negra y charol negro; en tacos alto y medio.
$ 538.-
Art. 818.—Charol negro y gamuza negra, gris perla, azul, verde y tabaco $ 518.—. Cuero negro, azul y café; tacos alto y medio.
$ 498.-
Art. 222.—Calidad DUCAL. Gamuza negra con forro de badana, $ 425.— En cuero café y negro combinado en café con verde y azul con plomo.
$ 398.-
CATALOGO GRATIS
Art. 914.—Fino charol negro, gamuza azul, negra, tabaco, verde, $ 518.—. Cuero negro, azul, café, verde. Tacos alto y medio.
$ 498.-
Art. 451.—Suela de goma crepée doble, cuero negro y café.
$ 418.-
Art. 440.—Elegante botita de lluvia, de primera calidad, para usar con zapatos alto y medio, en negro con vuelta de gamuza negra.
$ 475.-
Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

inicialron hace muchos años, aunque ya sean celebridades establecidas.

EL NEGOCIO ES NEGOCIO

También la estrella necesita de un agente comercial que se preocupe de sus negocios. Es el individuo que paga las cuentas, que hace los cheques, que deja a un lado una suma de reserva, que actúa como consejero inversionista y que evita que la estrella gaste por encima de lo que gana.

Por lo general, el agente comercial sólo entrega a su representado una pequeña suma de dinero, con la que tiene que arreglarse. El agente de Danny Kaye sólo da al famoso cómico cincuenta dólares a la semana, aunque el actor gana 35.000 dólares en ese mismo plazo. Pero la restricción resulta conveniente para Kaye, y mejor para el agente. Los representantes comerciales no se quedan con el 10% del salario de sus clientes. Exigen una suma que fluctúa entre el medio y el cinco por ciento de las entradas de sus protegidos. O bien, reciben una cantidad mensual fija. Y los representantes comerciales son tan celosos en cuidar el dinero de su clientela, que se preocupan hasta de vigilar las compras de joyas, alhajas, etc., para que no se pague más allá del precio exacto. Como se comprenderá, son indispensables para la mayoría de las figuras cinematográficas, especialmente para aquellas que, dado lo mucho que ganan, han perdido un poco el concepto del valor del dinero.

EMPRESAS COMERCIALES

También en este caso hay grandes firmas que se ocupan de las inversiones de las personalidades de la pantalla. La empresa más importante, la Maree, se encarga de pagar los impuestos, hacer las inversiones y controlar los gastos de Bob Taylor, Ginger Rogers, Humphrey Bogart y una docena más.

No olvidamos que estrellas que ganan una suma tan fabulosa como 200.000 dólares anuales deban pagar de impuesto nada menos que 140.000. Olivia de Havilland gana casi un cuarto de millón de dólares por película, pero sus impuestos son de 60.000 dólares por el primer film; sin embargo, en caso de hacer otra película dentro del año, el gobierno le quita 180.000 dólares, y de ahí que por su segundo trabajo cinematográfico no reciba a menudo más allá de 20.000 dólares. Por eso su representante comercial se preocupa de que Olivia no se exceda en el presupuesto de gastos, para que pueda financiar tan exorbitantes impuestos.

La Beverly Management Corporation se encarga de invertir las ganancias de Red Skelton en casas de departamentos; y ha adquirido con el dinero de Joan Crawford y de John Wayne varias propiedades comerciales, como también bonos y acciones.

Ann Sheridan tomó su agente comercial cuando ganaba 250 dólares a la semana. El hombre le asignó 25 dólares semanales, encargándose de pagar las cuentas de médicos, dentista y gastos personales de la estrella. Gracias a la previsión de su agente, Annie ha logrado economizar una respetable suma de dinero.

Pero Robert Mitchum se confió en una persona menos honorable y perdió sus primeros 80.000 dólares. Ahora el actor entrega su salario de 5.000 dólares a la semana en manos más honorables.

¿QUE QUEDA?

Como se verá, la estrella percibe mucho menos de lo que se le supone. Hay que descontar de su sueldo un 10% para su agente de trabajo; un 3%, aproximadamente para su agente comercial, y los fabulosos impuestos. Todavía debe disponer de otro 5% más para su agente de publicidad. Este último personaje no tiene menos importancia que los anteriores. Es quien construye la personalidad de una estrella, quien hace sonar su nombre, quien se encarga de que aparezca en numerosas y favorecedoras fotografías, quien le atribuye idilios y anécdotas surtidas.

También la estrella debe contratar una secretaria, que le significa otros 300 dólares a la semana, como mínimo. Pero resulta indispensable, yaq ue debe atender la correspondencia, repartir fotografías entre los admiradores, rechazar discretamente las miles de absurdas solicitudes, recordar cumpleaños y aniversarios, etc. Además, la estrella necesita una camarera privada, que le cuesta otros cien dólares semanales. No puede dejarla, ya que se trata de una experta que se preocupa de su cabello, de su ropa, de su maquillaje y quien, por último, levanta la moral de su patrona, mientras se encuentra filmando.

Si se suma..., los resultados ya no son tan halagadores. Pero así y todo, siguen existiendo millones de jóvenes y de niñas que sueñan con la ilusión de... ¡llegar a ser estrellas!

S. S.



"Las órdenes que da Virginia son más efectivas que un empujón por la espalda", confiesa Michael.

MI MUJER ME ENGAÑO VIENE DE LA PAGINA 10

SU PEOR PECADO

A pesar de sus muchas buenas cualidades, Virginia adolece de una falta que yo, por muy enamorado que esté, no puedo dejar de reconocer. Me refiero a que es exageradamente honrada y franca. ¿Desde cuándo la franqueza es un pecado? —se preguntarán ustedes. Baso mi opinión en que mi mujer suele creer necesario expresarse con la severidad de un sargento que da voces de mando. En esas oportunidades, su franqueza la hace olvidar todo tacto o sensibilidad. No acepta rodeos ni disimulos, y, si tiene algo que decir, lo espeta sin preámbulos. A pesar de eso, *Virginia no es de las que se precipita* por dar una opinión. Pero si alguien le pregunta lo que piensa, bueno, lo expresa sin dejar la posibilidad de que a nadie le quepa dudas sobre su criterio...

Al comenzar esta crónica hablé del interés de Virginia por la decoración interior. Mira cada nueva casa como un desafío personal. El hogar constituye para ella el símbolo de lo que su imaginación es capaz de dar... Por ejemplo, luego que Virginia vió por primera vez la nueva casa que yo había comprado, se instaló en medio de la habitación principal y se quedó un largo rato en silencio... Observaba y "medía" con la vista las posibilidades que la casa podía ofrecer. Por fin comenzó a hablar:

—Esta pared debe desaparecer para que el cuarto quede más grande... Hay que trasladar la cocina a esa otra pieza; luego de que se haya agrandado... Se podrían añadir unas ventanas en este lado para dar más luz a la habitación... ¡Oh, qué hermoso quedaría todo ese rincón con sólo "unos arreglitos"!

Antes de que me diera cuenta, estaba metido en refacciones hasta el cuello. Comencé cavando los heridos para los nuevos cuartos que se añadirían. Después hice sucesivamente de albañil, plomero, pintor, empapelador, etc. Y durante todo aquel tiempo, Virginia daba órdenes con su dulce voz, más contundente que un violento empujón por la espalda. Hoy día, nuestra casa es un bello lugar del que me siento orgulloso. ¡Y todo eso..., gracias a Virginia!

Hace cinco años que somos marido y mujer. Nos interesa el presente y nos intriga el futuro. Soñamos con tener hijos y acariciamos la ilusión de hacer una película juntos. Pero sea que nuestros planes resulten o no, siempre seguiré contento con mi carrera; y mi mujer continuará haciendo excelentes películas... ¡Si hay algo que considero justo, es que Virginia Mayo coseche aplausos y merezca la admiración de toda la ciudadanía masculina del orbe!

No me preocupan los donjuanes. Después de todo..., ¡tenía que contar con la presencia de esos moscardones el afortunado individuo que se ha casado con la muchacha más atractiva del mundo! ¿O es que a ti, lector, no te embelesa Virginia Mayo?

M. O. S.

FEBRERO

DOM.	LUN.	MAR.	MIER.	JUEV.	VIER.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	(12)	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Señorita:

¿Sufre de dolores mensuales...?

Tabletas
FENALGINA
M. R.

la aliviarán rápidamente en *aquellos* días de indisposición mensual.

FENALGINA es inofensiva..., pero muy eficaz para toda clase de dolores: de cabeza, neurálgicos, ciáticos, etc., y baja la fiebre en los estados gripales.

Base: Fenilacetamida carbo-amoniatada.

Todos admiran
CUTEX
Es Sorprendente



El esmalte de uñas con el maravilloso ingrediente ENAMELON

Usted se esmalta las uñas con Cutex, y debido al maravilloso ingrediente "enamelón" que contiene, éstas permanecerán por días y días bellas y elegantes como si las acabara de esmaltar. Cutex no se agrieta, ni se desprende, ni se descolora. ¿Quiere que admiren sus manos? Esmáltese las uñas con



CUTEX M. R.
El esmalte para uñas más popular del mundo.



NUEVO - Lápiz Labial Cutex-fino, suave, perdurable. En matices que combinan armoniosamente con el esmalte Cutex para sus uñas.

6

CALZADO Creación

ALAMEDA 29.27

"Distinción en sus modelos"



Art. 1088.—Ballet en gamuza negra y café o reno beige. 33 al 39.

$ 398.–



Art. 01.—Modelo norteamericano en ternerón negro y café; reno café y gamuza negra. 33 al 39.

$ 449.–



Art. 940.—Reina muy elegante, en gamuza y charol negros, $ 469.—. En ternerón negro, café y azul. Tacos medio y alto, 33 al 39.

$ 449.–



Art. 7724.—En gamuza negra, $ 439.—. Charol negro o cuero café, azul, lacre, verde y negro. Tacos medio y alto.

$ 398.–



Art. 329. — En ternerón negro o café con planta de goma clipper. 33 al 39.

$ 459.–



Art. 37.—Zapatón con planta de goma Vulca, negro o café, de material seleccionado. 33 al 39.

$ 459.–

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 – SANTIAGO



COLONIA

TABU

EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

Dana



CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1164 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "La Rebelde Viudita". Realizado el sorteo entre las soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Nicolás Lucero V., Los Andes; Manuel Osorio C., Santiago; Juana Castillo T., Los Angeles; Galvarino Cabrera S., Melipilla; Ramón Lizana R., Rancagua; Helia Avila E., Constitución; Jaime Larenas U., Parral; Liliana Briceño, Quitilota; Luis Saavedra F., Calera (Artificio); Mario A. Sanhueza, Concepción; Fernando Lobos V., Arica; Teresa Cáceres F., Chillán; Raúl González R., San Vicente; Herminia Zorilla M., Limache, y Germán Urrutia L., Antofagasta. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Lila Cordero, Talca, y Juana Carrillo, Valparaíso.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el nombre de una película, de cuyo título sólo damos las letras consonantes. En esta ocasión el problema es el siguiente:

"—bn—g—c— —n".

Una vez que encuentre la solución exacta, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1166

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Haga desde Hoy

La doble prueba de Don Juan

Le sugerimos reunir estos ingredientes: la completa línea de belleza Don Juan, la lectura de estos párrafos y un poco de paciencia en espera de un resultado..., ¡y verá qué resultado!

En la mañana, cuando el mundo se abre, aplique la crema desvaneciente; haga después que el polvo se adhiera firmemente a su cutis.

De acuerdo al matiz de su rostro, complete su maquillaje con cake make-up y lápiz labial.

En la noche, cuando el mundo se cierra, quítese el maquillaje con crema de limpieza. Aplíquese en seguida crema para las arrugas.

Durante su sueño, esta crema velará por su piel y la preparará para el maquillaje del siguiente día.

Cuando haya terminado el primer pote de crema, la primera caja de polvos y el primer lápiz labial —todo de Don Juan, por supuesto—, admire la obra realizada; su cutis estará flexible, suave, terso, con el arrobador encanto natural que causa la confianza en sí misma.



El secreto de la doble prueba está en un ingrediente a base de lanolina, exclusivo de Don Juan, que realza el encanto natural del rostro y ejerce una efectiva acción protectora sobre la piel.

Don Juan M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 4495.– Mocasín en lernerón café y negro o café combinado con verde y lacre con azul.

$328.-



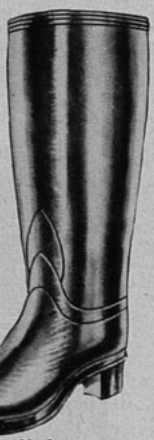
Art. 1534.– En gamuza y charol negros, $ 469.– En lernerón verde, azul y café. Con o sin talón y en tacos medio y alto.

$ 439.-

Art. 924.– En gamuza negra, $ 429.– Charol negro y cuero negro, café, azul, lacre y verde. Tacos alto y medio.

$388.-





Botas de lluvia Rugby, de caña larga, calidad de 1.ª forrada en franela, en caucho impermeable y tacos medio y plano.

22 al 25..... $ 334.-
26 al 29..... $ 375.-
30 al 33..... $ 415.-
34 al 38..... $ 464.-

Art. 34.– En cuero negro c café, muy durables, con planta y taco de goma macizos, $ 398.– Con planta y taco de suela. 33 al 38.

$ 378.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 – SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1164 formulamos tres preguntas, cuya solución exacta es la siguiente: 1. Lewis R. Fóster es el director de "Hong-Kong"; 2. Tony Bartley se llama el marido de Deborah Kerr, y 3. Margot Cottens es uruguaya.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Elena Arriagada M., Victoria; Omar Gutiérrez, Constitución; Nora Flores C., Santiago; Julia Ríos N., Montevideo, URUGUAY; Yolanda Araya D., Valparaíso; María Cuevas O., Iquique; Iris Urrutia M., San Felipe; Oscar Donoso L., San Bernardo; Carlos R. Solís P., Valparaíso; Carmen Ríos U., Talca; Hernán Vera F., Viña del Mar; Sofía Gorigoitía L., Temuco; Jorge Fernández C., La Serena; Daniel Valenzuela B., Coquimbo, y Gabriela Miranda B., Talcahuano.

Para participar en este certamen basta responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Cómo se llama la protagonista del film "1.º de Abril del año 2000"?; 2. ¿De qué nacionalidad es Carmelo Santiago?, y 3. ¿Cuál es el título en castellano de "The Thief of Venice"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1166

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Mejora al RESFRIADO



Mejora al DOLORIDO





● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

Desbordante de patriotismo el co- (razón, declara a "Los Criollos" su viva ad- (miración.

(PREMIADA CON $ 50.—)

ME PERMITO dirigirme a esta sección para destacar con entusiasmo a un grupo de artistas que está actuando con mucho éxito en Radio "Los Castaños", de Viña del Mar. Se trata del conjunto que toma parte en el espacio llamado "Rancho Criollo", donde se canta y se baila lo auténticamente nacional. En especial quiero aplaudir la labor de Orlando Godoy, conocido ya por todos como el popular Cachencho, que es un huaso de verdad. Reitero otra vez mis felicitaciones a esta compañía, por su espíritu de chilenidad, que ha probado en numerosas ocasiones. Así, por ejemplo, hace dos domingos prohibieron a este conjunto que interviniera en los programas de un salón de Viña del Mar; pero, lejos de intimidarse, la compañía siguió actuando en la calle, para demostrar a los dueños de ese establecimiento que la cueca se puede bailar en cualquier parte.

Para este grupo de artistas, el incidente que acabo de contar no ha hecho más que aumentar su entusiasmo, pues se nota que en sus programas posteriores han seguido actuando con fervor y con cariño. Así me gusta que sean: chilenos y valientes hasta el último, defendiendo lo que es nuestro y que tanto queremos. La cueca, las tonadas y las canciones chilenas merecen que todo el pueblo las cante con orgullo, porque son ritmos y melodías muy hermosos, que a todos los extranjeros subyugan, y que a nosotros deberían emocionarnos.

Vayan para los artistas que componen el elenco de "Rancho Criollo" mis felicitaciones, y en especial, para el huaso Cachencho y el marino Tin Tan, animadores de estas fiestas chilenas, deseando que sigan siempre adelante, aquí y en todas partes. ¡Viva Chile!

MARIA J. QUINCHERO B., Viña del Mar.



Sí. Unicamente la sonrisa hace ganar más batallas que los más sólidos argumentos.
Un hombre o una mujer que sonría se sabe que tiene la mitad de la victoria asegurada.
Pero, para sonreír ampliamente, hay que tener dientes limpios y hermosos.
Y ello se consigue con el cepillo de dientes y... CON FORHAN'S, el famoso dentífrico para cuidar los dientes y las encías.



Forhan's contiene una substancia astringente.

Biografías telegráficas



ERROL FLYNN. Nació el 20 de junio de 1909, en Tasmania, una isla dependiente de Australia. Trabajó en una fábrica de bebidas gaseosas; empleado de oficina; cocinero ayudante en un barco; gendarme; corresponsal extranjero; pescador de perlas; buscador de oro; boxeador; capitán de velero y novelista. Debutó en cine el año 1935. En el año 1939 fué considerado uno de los diez actores favoritos del público. Dirección particular: 7740 Mulholland Drive, Hollywood D-1, California, U. S. A.

KATHARINE HEPBURN. Nació el año 1909, en Hartford, Estados Unidos. Debutó en teatro, con la obra: "Las Vacaciones de la Muerte". Al entrar al cine fué presentada como "la nueva Greta Garbo". Ganó el "Oscar" por su actuación en la película "Gloria Matutina". Dirección particular: 9897 Beverly Grove Drive, Beverly Hills, B-1, Hollywood, California, U. S. A.



CANASTO DE PILATUNADAS

RAMON BESTEIRO, Buenos Aires, Argentina.— Felicita a revista "ECRAN", que tiene gran acogida en la capital argentina. Desea cambiar fotos de María Félix y de Carlos Thompson, por otras de Rita Hayworth, Glenn Ford, Aurora Bautista, Narciso Ibáñez Menta y muchos artistas más. Su dirección: Avenida José Félix Uriburu 1337, Buenos Aires, Argentina.

IVAN COVACEVICH T., Santiago.— Este fué el gentil pilatuno que, con el nombre de Iván C., ofreció, hace un tiempo, más de ochocientas fotografías, que trajo desde Hollywood. Ahora me escribe, contándome: "Las ochocientas fotografías fueron devoradas por centenares de sus amigos pilatunos, que invadieron mi casa con interminables listas de sus artistas favoritos. En menos de lo que usted se imagina desaparecieron mis fotos. Pero lo más triste fué que al día siguiente llegaron montones de cartas, respondiendo a mi oferta..., pero, como ya no me quedaban fotos, no pude atenderlos. Por eso le ruego se sirva pedir disculpas en mi nombre a todos los que me pidieron fotos por carta. Espero realizar un nuevo viaje a Estados Unidos y traer muchísimos recuerdos de artistas, que, con gusto, ofreceré a mis colegas pilatunos".

RAUL, Santiago.— Esta es la dirección particular de Judy Garland: 10.000 Sunset Boulevard, Holmby Hills, B-2, Hollywood, Estados Unidos.

EUGENIO VALENZUELA S., Santiago.— Desea que sus colegas pilatunos le envíen las letras de las siguientes canciones: "Gendarme 777", de Jesús Navarro; y "Las Doce", de Alfredo Gil. Quien esté en condiciones de ayudar al amigo Valenzuela, que le escriba a la siguiente dirección: Avda. Viel 1888, casa 14, Santiago.

GLADYS G. M., Valdivia.— Desea que sus múltiples amigos pilatunos traten de ayudarla. Necesita la letra en castellano de "El Tango Azul". Quien pueda enviársela, que lo haga a la siguiente dirección: Correo 5, Las Quimas, Valdivia.

SOCIO DE LA "U" 9073, Santiago.— Después de su visita a Chile, el grupo de estrellas Metro, Debbie Reynolds, Pier Angeli y Carleton Carpenter, se dirigió con destino a Perú, Colombia, Panamá, Cuba, y finalmente, Los Angeles, California. Debbie Reynolds se llama en verdad Mary Frances Reynolds. Puede escribirle a Metro - Goldwyn - Mayer Studios: Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.


écran
VERA ELLEN

N.º 1167

$ 8.—



WILLIAM HOLDEN

ENTREGA DE LOS CAUPOLICANES 1952 (Págs. 2 y 3)



Iris del Valle abraza a Monicaco, luego de recibir su Caupolicán.



Dos maestros de ceremonia: Malú Gatica y Mario Subiabre. El otro "maestro" fué Raúl Matas.



Jorge Hinostroza recibe una nueva estatuilla de manos de Germán Bécker.

Raúl Gardy hace entrega de la estatuilla con que se distinguió a los Hermanos Lagos.





Francisco Linares recibe el Caupolicán que le entrega Germán Vidal.



Julio Martínez y Alfredo Olivares, el mejor relator y el mejor comentarista deportivo, respectivamente.

ENTREGA DEL

CON un público que llenaba todas las aposentadurías del Teatro Municipal, se realizó la fiesta que organizó la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, y que culminó con la solemne entrega del "CAUPOLICAN 1952" a los triunfadores en las actividades cinematográficas, radiales y teatrales. Gracias a la cooperación del Teatro Experimental, del Teatro de Ensayo, de Lucho Córdoba y Agustín Orrequía y de los más destacados artistas de nuestro ambiente, se ofreció al público un brillante y nutrido programa. Ante un público nervioso y expectante, el presidente de la Asociación, Isidoro Basis Lawner, leyó un breve discurso para subrayar la importancia de la estatuilla que se otorgaba y para agradecer la cooperación de las autoridades y de todos los que habían contribuído al éxito de la fiesta.

La mejor película extranjera premiada fué un "TRANVIA LLAMADO DESEO". En ausencia del señor Lipsky, gerente de Warner Bros, sello a que pertenece el film, recibió la estatuilla Ernesto Lau, gerente de Columbia. Le fué entregada por Luis Kohn, gerente de RKO.

La mejor película extranjera hablada en español se consagró "PUEBLERINA". A Hernán Castro Oliveira le correspondió entregar el Caupolicán a Violeta Piesch, en ausencia de Guillermo Carter, gerente de Pel Mex, sello distribuidor del film.

CINE NACIONAL

Como los estatutos de la Asociación exigen un mínimo de tres películas chilenas estrenadas en el año, para entregar premios al cine nacional, hubo de declararse desierta la distinción dedicada a nuestra industria fílmica. Se otorgó, en cambio, una estatuilla a "CHILE AL DIA", el noticiario nacional que dirige Armando Rojas Castro. Fué llamado Eugenio Retes para hacer entrega de la estatuilla al creador y director del noticiario chileno.

TEATRO

Se entregó un Caupolicán al directorio de la Satch, por su magnífica y difícil tarea de haber construído un edificio dedicado a nuestro teatro en la calle San Diego. Pronto inaugurará la Satch sus dos salas: la Thalía y la Satch.

Un diploma se concedió, además, a tres pioneros en esa labor que ha emprendido la SATCH. Son Carlos Cariola, Julio Asmussen y Rogel Retes. Entregó la estatuilla y el diploma Pedro de la Barra, recibiéndolos Carlos Cariola.

La mejor obra de autor nacional fué considerada "El Senador no es Honorable". Hizo entrega del premio a Sergio Vodanovic, Pedro de la Barra, ganador del Caupolicán 1951, por su obra "Viento de Proa".

El mejor director: Pedro Orthus, por "Fuenteovejuna". Muy emocionante fué que el propio rector de la Universidad, don Juvenal Hernández, propiciador máximo del Teatro Experimental, hiciera entrega de la estatuilla.

El mejor actor: Lucho Córdoba, por "Blum". Al emocionado actor hizo entrega del premio Malú Gatica.

La mejor actriz: María Cánepa, por "Fuenteovejuna". En ausencia de la actriz, que se había sentido indispuesta, retirándose del teatro, recibió la estatuilla otro actor y director del teatro chileno: Eduardo Naveda.

El mejor actor de reparto: Jorge Boudón, por "Fuenteovejuna". Ana González, Caupolicán 1951, tomó la estatuilla en ausencia del agraciado.

La mejor actriz de reparto: María Maluenda, por "Casi Casamiento". En ausencia de la actriz, que se encontraba

Isidoro Basis Lawner, presidente de la Asociación de Cine, Teatro y Radio, lee su discurso.



Pedro de la Barra felicita a Carlos Cariola, por la estatuilla que se dió al directorio de la SATCH.





Angélica Montes hace entrega del premio a Lolo Achondo.



Malú Gatica abraza a Lucho Córdoba, el triunfador. Más atrás, Raúl Matas.



Armando Rojas Castro recibe su Caupolicán de manos de Eugenio Retes.

CAUPOLICAN 1952

enferma, recibió la estatuilla Roberto Parada, Caupolicán 1950.

La mejor escenografía: Oscar Navarro, por "Fuenteovejuna". Hizo entrega de la estatuilla Héctor del Campo, Caupolicán 1951.

Se concedió un diploma al **Club de Autores**, por haber organizado el "FESTIVAL DEL TEATRO CHILENO". Recibió el premio Luis Alberto Heiremans, de manos de Emilio Martínez. RADIO

El Caupolicán que se concede como "GRAN PREMIO A LA CHILENIDAD" fué otorgado al programa "Esta es la Fiesta Chilena". Recibió la estatuilla Francisco Linares, de manos de Germán Vidal, ex compañero de las actividades radiales y hoy subsecretario de Educación.

El mejor director artístico o jefe de programas fué considerado Renato Deformes, de Radio Corporación. Entregó la estatuilla Lucy Dunsmore, Caupolicán 1951, por "Cadena de la Amistad".

La mejor orquesta nacional: Con este galardón fué distinguido Izidor Handler. Entregó la estatuilla: Malú Gatica.

El mejor cantante: Raúl Videla. En ausencia del agraciado, quien partió recientemente a Buenos Aires, para cumplir un brillante contrato, recibió el premio Sonia Vidal, quien obtuvo el Caupolicán 1951, junto con su hermana Miriam.

La mejor cantante: Dolores Santelmo. Por estar ausente la agraciada, recibió el premio Lucho Gatica.

El mejor libretista de programas informativos, comentarios y audiciones especiales: Lenka Franulic. Recibió la estatuilla por la periodista Adolfo Yankelevich, Caupolicán 1950 y 1951.

El mejor conjunto de radioteatro: "Gran Radioteatro de la Historia". Este premio lo recibió Jorge Inostroza, de manos de Germán Becker.

El mejor actor de radioteatro: Justo Ugarte. Entregó la estatuilla Maruja Cifuentes, Caupolicán 1951.

La mejor actriz de radioteatro: Mireya Latorre. Recibió el premio Emilio Gaete, en ausencia de la agraciada.

El mejor animador: Raúl Matas. Hizo entrega del premio Malú Gatica.

El mejor locutor: Eleodoro Achondo. La cantante Angélica Montes dejó la estatuilla en manos del triunfador.

La mejor locutora. Ofelia Gacitúa, quien recibió la estatuilla de manos de Mario Subiabre, uno de los maestros de ceremonia de la fiesta.

El mejor intérprete de música chilena, exclusivamente: "Los Hermanos Lagos". Hizo entrega de la estatuilla Raúl Gardy, Caupolicán 1950.

La mejor humorista: Iris del Valle, quien recibió la estatuilla de manos de Monicaco.

El mejor conjunto: "The Strangers". Los dos maestros de ceremonias: Malú Gatica y Raúl Matas, entregaron la estatuilla al conjunto.

El mejor programa cómico: "Topaze en el Aire". En ausencia de los autores de los libretos, recibió el premio Matilde Broders.

El mejor programa periodístico documental: Radiocrónica. El premio lo entregó Malú Gatica a Juan Ramón Silva, quien comparte la distinción con Raúl Alcardi.

El mejor compositor chileno: Rafael Hermosilla. Hizo entrega del premio Roberto Parada.

El mejor relator deportivo: Julio Martínez. Raúl Matas entregó la estatuilla.

El mejor comentarista deportivo: Alfredo Olivares, quien recibió el galardón de manos de Julio Martínez, recientemente proclamado.

Se concedieron dos **DIPLOMAS** extraordinarios: uno se dió al programa CHILE, creado por Helvio Soto, Tito Lederman y Adolfo Yankelevich; y el otro, a la **UNIVERSIDAD CATOLICA**, por haber traído a Chile el primer equipo de televisión. Recibió el diploma Germán Bécker.



Malú Gatica y Raúl Matas rodean a Adolfo Yanquelevich, quien recibe el premio correspondiente a Lenka Franulic.



Pedro de la Barra, Caupolicán 1951, entrega la estatuilla a Sergio Vodanovic, Caupolicán 1952.



Malú Gatica y Raúl Matas se abrazan estrechamente, luego de que el "mejor animador" recibe el premio..



Maruja Cifuentes entrega el premio que correspondió a Justo Ugarte.

Sonia Vidal sujeta en sus manos la estatuilla designada a "The Strangers".



Divertido en público



Donald O'Connor, se convierte en un hombre melancólico apenas traspone el umbral de su casa. Gwenn, ha hecho lo posible para mantener el hogar para su hija Donna.



Escribe: SYBILA SPENCER

"CANDIL EN LA CALLE, OSCURIDAD EN LA CASA...", REZA UN DICHO. PUES, ESO PASA CON LOS ACTORES COMICOS. MIENTRAS QUE DESDE LA PANTALLA, LA ESCENA O LA "TV" HACEN DESTERNILLAR DE RISA, EN SU CASA SON TRAGICOS E INCONFORMISTAS...



EL PUBLICO de Estados Unidos moría de la risa cuando vió las contorsiones y danzas excéntricas de Donald O'Connor en "I Love Melvin" (Amo a Melvin), su último film con la encantadora Debbie Reynolds. También el muchacho arrancó locas carcajadas en "Cantando Bajo la Lluvia", donde actuó junto a esa misma estrellita y a Gene Kelly. Hay, sin embargo, una persona a quien Donald no hace reír. Es Gwenn, su esposa. La joven ha pasado muchas amarguras por culpa del continuo mal humor de su marido. La pareja tuvo incontables peleas y reconciliaciones hasta que últimamente no han visto otra solución que el divorcio.

¡POBRES ESPOSAS!

Y Gwenn no es la única. Si alguien va un sábado en la noche al Ciro's, el famoso restaurante y cabaret, se desternillará de risa viendo a Jerry Lewis, actuando en el escenario.

Todo el mundo se siente feliz, menos una atractiva y menuda morena que está sentada sola a una mesa. Es Patty, la esposa de Jerry, quién, durante años, ha sido la compañera inseparable de su marido. Al principio tragó hiel al soportar su soledad, mientras Lewis cosechaba vítores y aplausos. Ahora se ha acostumbrado, pero no puede reír...



Padre de dos niños, Red Skelton no pudo ser feliz junto a Georgia, su segunda esposa. Y la armonía que pareció gozar al lado de Edna, su primera mujer y brillante colaboradora, se quebró repentinamente...

Y los casos son muchos. A menudo, sentada frente al receptor de televisión, Georgia se ha preguntado qué tiene Red Skelton, su marido, para enloquecer de risa a millones de espectadores. Y viendo al bufo haciendo "payasadas" en la pantalla, no puede menos de recordar la eterna melancolía que "alarga" su rostro en el hogar.

Esas mujeres, y muchas otras, pueden asegurar que nada tiene de divertido estar casada con un cómico. El mismo hombre que siembra alegría en todas partes, sólo sabe vaciar amargura y tristeza ante la compañera en el hogar.

Todo salió a luz precisamente cuando Gwenn entabló la demanda de divorcio y necesitó exponer sus razones para terminar con su matrimonio. Poco después, la esposa de Dean Martin se separaba de su marido; como también salían a la publicidad las desavenencias de Red Skelton y Georgia. Por otra parte, Milton Berle perdió a su esposa hace algunos años; y Keenan Wynn, otro actor que divierte a montones de gentes, resultó un lúgubre marido, tanto para Evie (mujer después de Van Johnson), como para Beetsy (la joven que estuvo a punto de casarse con Dan Dailey).

¿POR QUE?

¿Y cuál es el motivo de que tan divertidos actores sean tan tristes maridos? Hay una razón importante. Un cómico trabaja, por lo general, más esforzadamente que cinco actores en otras especialidades. Mientras el actor corriente sólo necesita aprender sus frases y luego interpretarlas ante las cámaras, el cómico tiene que discutir cada chiste con los autores y hacer una especie de mapa, donde cada bufonada debe calzar dentro del espectáculo entero. Cada broma, que parece nacer espontáneamente, ha costado al cómico horas de preparación con su grupo de escritores, y el trabajo resulta agotador. Y si, además de ser divertido, también el bufo danza, como en el caso de Donald O'Connor, ya la esposa puede ir resignándose a que jamás podrá contar con su marido para nada, y que nunca comerá a la hora...

En honor a la verdad, Donald y Gwenn

lúgubres en el hogar...



han luchado duramente por mantener su matrimonio. Llegaron hasta consultar a un psiquíatra. Pero finalmente Gwenn renunció, declarándose incapaz de seguir soportando la vida a que la obligaba el trabajo de su marido. Como dijimos, se separaron muchas veces para juntarse de nuevo. Pero ahora ya parece que la separación no tiene remedio, mucho más que se han ventilado cosas feas delante de la justicia, y con la consabida publicidad...

CASO DISTINTO

Reconociendo que Don es triste y callado en casa, no sucede lo mismo con Dean Martin. Pero Jean, su rubia y bonita mujer, no logró avenirse con la jovialidad de su marido.

Dean es tan alegre dentro como fuera de la pantalla. Mucha de la bufonería que despliega junto a Jerry Lewis se le ha metido en el cuerpo, formando ya parte de su personalidad. Pero tal vez Dean no estaba preparado para llegar al matrimonio en la época cuando decidió casarse.

—Lo que pasa con Dean es que nunca ha tenido oportunidad de divertirse, de gastar esa alegría que le bulle... —nos explicaba un íntimo amigo—. Siempre ha estado casado. Cuando se unió a Betty, su primera esposa, era casi un niño y tuvo cuatro hijos con enorme rapidez. Su triunfo junto a Jerry le resultó fácil. Se divorció de Betty y pensamos que entonces podría hacer la vida que todo muchacho alcanzó a llevar de soltero... Pero se casó con Jean exactamente a las veinticuatro horas de haber obtenido su divorcio... Por otra parte, muchos aseguran que Jean no supo ser la compañera que Dean necesitaba. Aunque es una buena muchacha, fué incapaz de seguir el paso de su eufórico marido. Le fastidiaba oírlo cantar, decir siempre bromas, saborear el éxito.

Dean ha sido inquieto siempre. Cuando llegó su bebé del segundo matrimonio, pareció que iba a estabilizarse, pero nada. El ritmo de vida que lleva junto a Jerry Lewis le impedía apegarse al hogar. Los dos cómicos pasan el día en los estudios filmando; luego han de trabajar en los espectáculos de televisión; y, como si eso fuera poco, actúan por la noche en cabarets, clubes nocturnos y variedades. Mientras Dean tenía que mantener su alegría y su ebullición hasta altas horas de la noche, Jean se encontraba ansiosa de volver al hogar. Y fué así cómo comenzaron las desavenencias.

Jean es una jovencita dulce y aficionada a la quietud. Había que ver su cara cuando permanecía en una mesa, mientras su marido arrancaba rugidos de risa desde el escenario, para convencerse de que para ella era un martirio aquel tipo de vida.

—Nunca estaba con Dean... Las pocas horas libres de que él disponía en la semana las ocupaba en jugar golf... —nos cuenta una amiga, refiriéndose a Jean—. Mientras Dean recorría el país junto a Jerry Lewis, provocando histéricos de risa, su mujer se aburría en casa, siempre sola...



Danny Kaye tiene un ánimo tan variable, que resulta difícil vivir a su lado. Sus múltiples actividades le han hecho también alejarse de Sylvia, su esposa.

●

Jerry Lewis es por el momento uno de los hombres más populares de los Estados Unidos. Aunque vive haciendo "payasadas", conserva la felicidad junto a Patti, su esposa. Pero..., ¿durará la estabilidad hogareña?

Actualmente, Dean Martin se ha ido a vivir a casa de Jerry Lewis, su compañero de bufonadas. ¿Qué hará Patty para "soportar" a los dos cómicos? Sin embargo, los tres parecen avenirse admirablemente.

BUFONERIA QUE ATORMENTA

Red Skelton vive en estado de perpetua tensión. ¿Y saben cuál es la causa de su tormento? Precisamente su afán, su desesperación por hacer reír. Ser cómico constituye un asunto muy serio para Red. Cada año se preocupa más porque cree que no hace reír lo suficiente, y teme no mantener su ritmo de comicidad. Esa preocupación, agregada al trabajo extraordinario que ahora tiene en televisión, han hecho de Skelton un verdadero atado de nervios que ya no se soporta solo.

Necesita que le traten como en algodones para que Red se sienta seguro. Su primera mujer, Edna, lo supo llevar a la per-

(Continúa en la pág. 23)





BAILANDO, ¿NACE EL AMOR?

Cuando a Clark Gable le contaron que Gene Tierney danzaba en una película, no lo quiso creer. Como su informante insistiera, el actor se dijo: "Ver para creer"..., y se fué al set donde filmaban "Never Let Me Go". Efectivamente, allí encontró a Gene Tierney en traje de ballerina, lista para danzar. Junto al incrédulo actor y a la actriz aparece Belita, una estrella del ballet británico.

Se exhibieron dos buenas películas planas

En medio del desconcierto que reina en Hollywood, que está a la expectativa de la tercera dimensión, se acaban de estrenar dos excelentes películas planas (o sea, de las corrientes), que recomendamos a nuestros lectores.
La primera es la cinta musical "The Girl Next Door" ("La Hija del Vecino"), que interpretara June Haver poco antes de entrar a un convento. Nadie diría, al ver a la estrellita en este film, donde aparece más bella, sugestiva, picaresca y elegante que nunca, que June Haver abandonaría el triunfo para vivir entregada a la meditación y a las buenas acciones.
La segunda película que vimos pertenece a la Metro, y está protagonizada por Clark Gable y Gene Tierney. El "Rey" aparece aquí más encantador que en cualquiera de sus últimas cintas, y vuelve a ser el galán irresistible de siempre. Gene Tierney hace el papel de una bailarina rusa y está tan exquisita que no nos cansaríamos nunca de verla siempre así.

Huyen los astros de Hollywood

Mientras los productores no saben a ciencia cierta qué camino seguir, las estrellas abandonan Hollywood para buscar nuevos horizontes y ganar algunos dólares que nunca están de más. Betty Hutton, por ejemplo, recibirá, en Las Vegas, por cuatro semanas de presentaciones personales, la no despreciable suma de cien mil dólares; Danny Kaye acaba de actuar en el Teatro Palace, de Nueva York, ganándose, limpiecitos, 745.000 dólares, por 14 semanas de presentaciones personales; Jack Benny, por tres semanas en un teatro de San

¡AL FIN DE REGRESO AL ESTUDIO!

Rock Hudson pasó hace poco por Inglaterra, donde tuvo la oportunidad —y la suerte— de ser presentado a la Reina Isabel. Al regresar al estudio de la Universal, todas las muchachas lo esperaban ansiosas para conocer detalles de su visita. Rodeado de las futuras estrellitas vemos al apuesto Rock, sin saber a cuál sonreír mejor. Ellas son Elaine Garber, Marilyn Kurland, Renee Doerner, Christine Towner y Betsy Thresher.



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE

Francisco, cobró 131.000 dólares; y Johnny Weismüller, el antiguo Tarzán, tiene un contrato en Las Vegas, como atracción principal de un espectáculo acuático, con un salario de 15.000 dólares por semana.
Otros artistas de nombre se hallan repartidos por Europa y por diversos países de los cuatro puntos cardinales. Y si el desfile continúa, llegará el día en que los cronistas nos quedaremos solos en este inquieto Hollywood.

¿Dejó John Wayne de ser el hombre quieto?

Cada día se agudiza más la pelea entre John Wayne y Esperanza Bauer, su mujer, a quien el artista llama afectuosamente "Chata". Ultimamente, Esperanza ha pedido al juez D. Doyle que dicte una orden contra John Wayne para que el actor no se atreva a emplear la violencia contra ella, ya que en varias ocasiones no sólo la ha amenazado, sino que ha llegado a pegarle.
Conociendo como conocemos a John Wayne, dudamos mucho de las palabras de Esperanza, y, por el contrario, creemos que el actor ha tenido mucha paciencia con las exigencias monetarias de Esperanza, quien pide una compensación matrimonial de $ 13.000 dólares mensuales, asegurando que éste ha sido siempre el presupuesto del hogar.
Precisamente, por estos días se ventilará el divorcio de la pareja.

La madre 1953 no es madre

Una nota muy curiosa y emocionante sucedió durante la celebración del Día de las Madres, ya que la dama elegida como la Madre Americana de 1953 no es madre, sino una madrastra que ha criado desde la infancia a cuatro niños huérfanos. La madre premiada como modelo es Mrs. Ethylin Wisegarder Bott, esposa del Dr. Anthony Bott. La señora Bott, que tiene actualmente 58 años de edad, es una antigua maestra de escuela, y ha obtenido el honor de ser elegida por el Comité de Madres Americanas, en competencia con madres de todos los Estados de la Unión, del Distrito de Columbia, de Alaska y de Puerto Rico.

George Raft vuelve a las pistas

George Raft, a los 57 años de edad, volverá a probar fortuna, esta vez como bailarín profesional. Al ver que su carrera en el cine es cada vez más insegura, Raft se ha decidido a demostrar sus habilidades en los cabarets, debutando en el Hotel Flamingo, de Las Vegas, el próximo mes de agosto. De allí emprenderá una jira por toda América Latina, en donde el artista cuenta con tantos admiradores, para luego seguir viaje por las más importantes capitales de Europa. George Raft tiene muchas esperanzas en este nuevo campo de su arte, no importándole para nada su edad, ya que —a pesar de sus 57 años— se ve ágil y juvenil.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 370.—
Semestral ..... $ 195.—

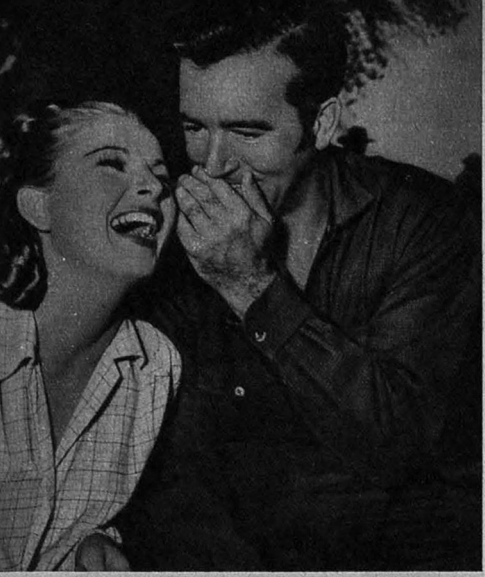
EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 2 - VI - 1953



ESTO SI QUE ES ALGO SENSACIONAL

Betta St. John se llama esta muchacha de singular belleza y de no menos espectacular figura. Se presentará en el cine, después de haber triunfado en los escenarios de Broadway y Londres. Su película de debut se titula "La Mujer que Yo Soñé", interpretada por Cary Grant y Deborah Kerr. Y no continuamos hablando más para no hacerles perder el tiempo... ¡Sigan mirando tranquilos no más!



ES UN SECRETO A VOCES

"Y entonces ella le dijo que cómo se le ocurría decir tamaño disparate; a lo que él le respondió que no hacía más que repetir lo que le habían dicho. Por eso ella, desesperada, trató de desquitarse y, tomando furiosa un paraguas, se abalanzó hacia él con la intención de pegarle..., pero se resbaló en una cáscara de plátanos, y se cayó, y..." Hasta aquí no más pudo seguir John Payne, porque sufrió un verdadero ataque de risa. El actor es muy bueno para los chismes divertidos, como el que acaba de contar, y por eso goza de gran popularidad entre las artistas. Aquí está junto a Rhonda Fleming, que ríe a más no poder.

Joan Bennett se reconcilió con Walter Wanger

Joan Bennett y Walter Wanger, su esposo, acaban de reconciliarse en forma muy silenciosa, sin hacer grandes anuncios ni bombásticas declaraciones a la prensa. Cuando Joan regresó a su hogar, en Hollywood, luego de cumplir una temporada teatral, se encontró con que Walter vive allí desde que cumplió su condena. Marido y mujer se perdonaron, prometiendo vivir felices.

¡MIREN QUE HERMOSAS VISTAS!

Yvonne de Carlo —que estuviera en Chile por unas pocas horas, a comienzos de 1952— es una muchacha muy inquieta. Cuando no está actuando delante de las cámaras, toma su pequeña filmadora y capta las escenas más interesantes de la película. Aquí la vemos atareada para su papel en la película "El Capitán Huracán", donde interpreta a una nativa polinésica. ¿Qué les parece la vista?...



PRIMERA ENTREVISTA A ELIZABETH TAYLOR, MICHAEL WILDING Y AL PEQUEÑO MICHAEL HOWARD.

¿QUE PENSO ELIZABETH LA PRIMERA VEZ QUE VIO A SU HIJITO? ¿COMO Y DONDE VIVEN MICHAEL Y SU MUJER? ¿CUALES SON LOS PLANES FUTUROS DE LA PAREJA? ESO Y MUCHOS PROBLEMAS MAS ESTAN CONTESTADOS EN ESTA CRONICA EXCLUSIVA. POR MILDRED MADISON.





—Me encanta ser madre... —declara Elizabeth Taylor—. Y mi próximo hijo lo tendré dentro de un año y medio...

LIZ TAYLOR ha cambiado enormemente desde su matrimonio. Ahora usa zapatos todo el tiempo..., incluso en casa. Fué Michael Wilding quien la convenció de la necesidad de usar zapatos, pero, inmediatamente, y tal vez para compensar, se quitó los suyos. Así fué

Elizabeth sonríe, con su pequeño Michael Howard en brazos. La estrella fué nombrada "la madre del año", por la Asociación de Floristas, de Estados Unidos, que tiene tres mil ochocientos socios.

cómo nos recibió a "pie pelado", cuando fuimos a conversar con la pareja a su casa, ubicada en una de las colinas de Beverly Hills, y desde donde se contempla un paisaje maravilloso. Wilding lucía un par de pantalones grises, sin planchar, una chaqueta de tweed..., ¡y nada en los pies! Por cierto que no se dió cuenta de que andaba descalzo hasta que se lo hicimos notar, y entonces se echó a reír.

EXCESO DE HIGIENE

Durante años, habíamos visto a Liz Taylor sacarse los zapatos en público y recibir a los periodistas, en su casa, "a pie pelado". Muchas veces le advertimos que le crecerían los pies en forma desmedida o que, por lo menos, se exponía a resfriarse, pero nunca obtuvimos buen resultado. Ver ahora al muy británico Michael Wilding sin zapatos y enterarnos de que su mujercita, en cambio, llevaba calzado constantemente, incluso caminando por casa, no dejó de provocarnos risa.

—Adelante —decía, mientras tanto, el dueño de casa, moviendo con fruición los dedos de los pies—. Liz trató de salir a tiempo del baño para recibirlos, pero no lo logró. (Eran las tres de la tarde.)

No nos sorprendió esta explicación de Michael, porque cada vez que habíamos tratado de hablar con la estrella, después del nacimiento de su hijo, sólo podíamos ubicarla tras larga espera..., ¡pues Liz estaba en el baño! Pero antes de entrar al hall de la casa, pedimos unos minutos para observar el maravilloso paisaje. La ciudad de Los Angeles se extiende por kilómetros y kilómetros a los pies de Beverly Hills; a lo lejos se recortan las montañas con sus faldeos cultivados en formas caprichosas; y por el cielo desfilan, majestuosamente, formaciones de nubes... La belleza idílica del lugar se rompe con las líneas modernas de la casa de los Wilding y su piscina con agua calentada eléctricamente.

—Es nuestro único lujo —asegura el dueño de casa, al seguir nuestra mirada—. En realidad, no la podemos mantener. ¡La piscina es un gusto demasiado caro!... Pero creo que no podría vivir sin ella. Me zambullo cuatro veces al día...

("Esa cantidad de baños, sumados a los de tina de Liz, convierten al matrimonio Wilding en el más higiénico de la ciudad del cine", pensamos nosotros.)

Los jardines de la casa están protegidos de los intrusos con una alta y hermética muralla, y en la puerta aún aparece el nombre de Ted Mc-Clellan, el propietario anterior. Resulta difícil ubicar a los Wilding, a menos que uno sepa todas esas particularidades de su residencia. El único dato reside en el zoológico particular de la estrella: tres perros y un gato. Liz puede cambiar de maridos, pero sus animales domésticos son siempre los mismos. Y cuando llama un intruso a la puerta, salen los regalones ladrando o haciendo "miau", a reconocer al recién llegado.

—Ustedes viven retirados de la ciudad

ELIZABETH TAYLOR,
LA MADRE DEL AÑO, EN ESTADOS UNIDOS



Elizabeth ha olvidado totalmente su primer fracaso matrimonial con Nick Hilton, el multimillonario hotelero.



Elizabeth y Michael Wilding viven encaramados en una de las colinas de Beverly Hills, completamente felices en su soledad.

—comentamos—, pero al menos sus visitantes no se aburren al recorrer la avenida que sube el cerro. El lugar está lleno de celebridades. Por el camino leímos los nombres de Danny Kaye, Ronald Colman, Katharine Hepburn, Fred Astaire, Mary Pickford, Charlie Chaplin, Constance Bennett y Kind Vidor, en las planchas que ostentan las puertas.

—Maravilloso, ¿no? —observa, enigmáticamente, Michael, mientras nos conduce al enorme cuarto que sirve de living y comedor. Las paredes, casi totalmente de vidrio, hacen "entrar" el paisaje al cuarto; y los muebles son modernos. Al primer golpe de vista se nota que uno de los dueños de casa tiene predilección por el púrpura. Sobre un sofá color violeta hay mullidos cojines púrpura; los vasos sobre los estantes también tiene ese color, lo mismo que el gran sillón frente a la chimenea. Pronto nos enteramos de que Elizabeth es quien gusta del púrpura y la que ha impuesto ese color en su living, para olvidarse de los tonos "concho de vino" y verde que tenía en su departamento de soltera. A pesar de lo moderno de los muebles y del exotismo de los tonos, se nota en la casa un aire de domesticidad. Las paredes están cubiertas de cuadros. Nos llaman la atención un enorme paisaje nevado, obsequio del padre de Liz para la boda, y una caricatura humorística, en el comedor. La dibujó el director Jean Nebulesco, cuando la estrella estaba esperando a su hijo...

APARECE LA DUEÑA DE CASA

En ese mismo momento hace su aparición Elizabeth Taylor. Lleva cabellos muy cortos y revueltos, y una gran bata floreada oculta su silueta. Su rostro, antes ovalado, luce ahora redondo y, con excepción de un poco de color en los labios, la joven no lleva maquillaje. En su mano izquierda se destaca el anillo de matrimonio, pero la estrella no usa ninguna otra joya. Sus ojos están adormilados y parece una gata satisfecha de vivir..., actitud muy semejante a la del minino de la estrella que, en ese mismo momento, ronronea sobre el sofá. Pero, de todos modos, Liz sigue siendo bellísima.

Estrechándole su mano, decimos, con pretendida ironía:

—¡Pero, Liz, el año antepasado la vimos con esa misma bata de levantarse!... ¡Qué vergüenza!

—Ahora soy mucho más pobre y mucho más vieja —responde la estrella.

En ese momento, el viento, que a esa altura debe rondar todo el día, hace temblar las paredes de la casa. Con tan bello acompañamiento, Liz agrega:

—Bien venida a "Cumbres Borrascosas"... Y eso me recuerda que dentro de tres semanas debo volver al trabajo. Y, antes, tengo que bajar unos cuantos kilos. Creo que no sólo necesitaré dieta, sino también masajes... ¿Conocen a algún masajista que cobre poco?

Ante nuestras miradas de asombro, Peggy Ruthledge, la secretaria de la estrella, interviene:

—¿Verdad que mi patrona está irreconocible? Ahora sabe que el dinero sirve para algo... ¡Lo que puede la maternidad!

(Continúa en la pag. 20)



Liz subió veinte kilos mientras esperaba a su hijo, y, para reintegrarse a la pantalla, deberá perder totalmente el exceso de peso. La estrella siempre ha tenido una silueta ideal para el cine.

LA CORONACION, EL ESPECTACULO DEL MOMENTO

Londres se viste de fiesta para celebrar a su nueva Reina. Se filman dos documentales de la ceremonia, que estarán listos cuarenta y ocho horas después de la Coronación. Ava Gardner y Frank Sinatra provocan una discusión... (Por Anthony Firth, nuestro corresponsal en Londres.)



La Reina de Inglaterra (hoy la coronan en la Abadía de Westminster) es la primera protagonista, en estos momentos, en Londres. La vemos estrechando la mano de Gene Kelly, durante la Première Real de este año, en Londres. Junto a Kelly, aparece la actriz Evelyn Keyes.

COMO es muy natural, en Inglaterra no se habla, en estos momentos, de otra cosa que del gran espectáculo que los ingleses estamos a punto de admirar (hoy dos de junio, precisamente, se lleva a cabo). Me refiero a la coronación de la joven Reina de Inglaterra. Es posible que durante el último siglo haya habido ceremonias de coronación superiores a la de hoy, pero jamás tanta gente, de todo el mundo, había presenciado su desarrollo.

Como es de esperar, la radio y la televisión van a informar paso a paso la ceremonia, y los jefes de protocolo sufren dolores de cabeza tratando de coordinar a tantas personas. Inglaterra, como creo que ustedes ya se han dado cuenta, es un curioso país que se rige no por leyes escritas, en muchos casos, sino que por tradición. Entonces resulta que muchas cosas sólo pueden hacerse si ya antes las ha realizado alguien. Pero, en las coronaciones anteriores, ni una cámara de televisión ni una de cine había intervenido, y resultaba ahora difícil convencer al protocolo de la necesidad de abrir un precedente. Finalmente, la opinión pública venció, y en la vieja Abadía de Westminster se instalaron tantos equipos de televisión y cine, que la catedral más parece un estudio que un lugar de oración, con los electricistas instalando sus cordones, los carpinteros levantando plataformas de madera donde colocar las cámaras, y los fotógrafos buscando con sus reflectores los mejores ángulos para la filmación. Como resultado de este esfuerzo, toda persona aficionada al cine, de cualquier parte del mundo que sea, podrá ver con sus propios ojos la coronación, apenas unos días después de realizada.

Ya se ha exhibido en Londres un film que podría servir como preámbulo a la película de la coronación. Se trata de "Royal Heritage" (Herencia Real), un documental en colores realizado por Ian Dalrymple. Relata la trayectoria de la monarquía desde sus comienzos hasta la actualidad. Inmediatamente después de la ceremonia se ofrecerán dos documentales largos, titulados "A Queen is Crowned" (Se Corona a una Reina), de la Organización Rank, en colores; y "Elizabeth is Queen" (Isabel es Reina), del sello A. B. Pathé, en blanco y negro. El film de Rank será producido por Castleton Knight, el mismo quien conservó para la posteridad las Olimpíadas de Londres.

Sir Laurence Olivier, el excepcional actor británico, relatará el documental "A Queen is Crowned" (Se Corona a una Reina"), film en colores, que saldrá a los teatros de todo el mundo pasado mañana. Vemos a Olivier en su inmortal creación de Hamlet.



DOS ASTROS TRABAJAN

Los preparativos para estas dos cintas son tan complejos y largos como una operación militar. El productor Knight, por ejemplo, contrató los servicios de sesenta "boy scouts" que actuarán como mensajeros. Durante todo el día, estos niños correrán desde el lugar de filmación del documental hacia unos ciclistas ubicados estratégicamente, quienes volarán hacia los laboratorios, donde expertos estarán esperando, listos para revelar y copiar las fotografías. Rank confía en tener listo el documental cuarenta y ocho horas después de la realisación de la coronación.

Para por lo menos dos astros de cine, la coronación también significará agotador trabajo. Leo Genn ha sido seleccionado para que se haga cargo del relato en inglés del documental de Pathé, y por ello no verá nada de la coronación, pues pasará el día encerrado en la sala de grabación del estudio, poniendo los comentarios a los trozos de documental, a medida que van siendo revelados y copiados. Sir Laurence Olivier gozará de mayor suerte, ya que sólo deberá leer el relato del documental de Rank una vez que esté terminado. Autor de la narración será el famoso escritor y poeta inglés Christopher Fry.

Lo anterior es todo lo que se refiere a la parte cinematográfica de la coronación. En lo que respecta a Londres mismo, es muy fácil que la gente se pierda en sus calles..., aunque haya nacido en la ciudad. Todo el West End está convertido en un grandioso anfiteatro, ya que en las veredas se han colocado graderías con asientos numerados para quienes deseen pagar para ver desfilar las carrozas reales. Además, también se venden —y muy caro— las ventanas que dan a las calles por donde pasará el cortejo...

LOS ESPOSOS SINATRA DISCUTEN

Con todo esto, resulta muy comprensible que la presencia de actores tan conocidos como Ava Gardner, Frank Sinatra y Gregory Peck hayan pasado prácticamente inadvertidos. En días pasados, los esposos Sinatra debían volar a París, pero en lugar de llegar al aeropuerto a la hora de partida del avión, lo hicieron con treinta minutos de retraso. Como es de suponer, la pareja llegó cuando el avión ya había cerrado sus puertas y no aceptaba más pasajeros. El "crooner" se sintió muy molesto porque el personal del aeropuerto no detuvo el aparato hasta que él llegó; y Ava, por su parte, aseguró que antes cruzaría el Canal de la Mancha a nado que volando en un avión inglés (de la British European Airways). A esto, el empleado de la compañía le respondió con el tono más controlado que pudo encontrar:

—En ese caso, señora, nade...

Esta recomendación fué repetida al día siguiente por los diarios ingleses, todos molestos, y con razón, por la poco gentil opinión de la estrella hollywoodense. Claro que, en realidad, Ava no debió nadar, sino que partió media hora más tarde en otro avión —no inglés— que se dirigía a Francia.

UNA ANECDOTA

La siguiente anécdota me fué relatada por un colega que acaba de regresar de Ravello, en Italia, donde Humphrey Bogart, Jennifer Jones y Gina Lollobrigida filman "Beat the Devil", con el director John Houston. Según parece, Ravello está convertida en una ciudad cinematográfica, y un día Orson Welles entró en su hotel vestido como oficial de la Marina Mercante, papel que realizaba en una filmación de exteriores vecina a la ciudad. Una anciana que, desconcertada con tantas actividades extrañas, quiso aclarar el asunto, se dirigió a Welles y le preguntó:

—¿Es real ese uniforme?

—No, señora —respondió Welles.

—Oh, ¿así que es usted uno de esos actores de cine... —comentó, desilusionada.

—Así lo temo —se excusó Orson—, pero tengo que ganarme la vida de alguna manera...

A. F.

Leo Genn, el gentil Petronio de "Quo Vadis", será el relator del documental Pathé, sobre la coronación, titulado "Elizabeth is Queen" ("Isabel es Reina").





Rita Hayworth luce sus mejores dotes artísticas y físicas en el papel de la bella e insinuante Salomé.

Salomé

VIVE DE NUEVO EN LA PANTALLA

POR ELENA DE LA TORRE

LOS estudios de la Columbia han llevado a la pantalla la historia de Salomé, la bella princesa hebrea, cuya danza sensacional ante el rey Herodes ha perdurado en el recuerdo a través de los siglos. Relatada originalmente en unos cuantos versículos de la Biblia, surge esta historia en el cine, con toda su magnificencia, habiéndose seleccionado cuidadosamente cada uno de los personajes que la interpretan. Como la orgullosa y seductora Salomé fué escogida Rita Hayworth, reconociéndosele así sus grandes condiciones de bailarina para ejecutar la famosa "Danza de los Siete Velos".

La acompañan en la cinta las más grandes figuras del cine y el teatro. Como el centurión romano se eligió a Stewart Granger, que adquirió popularidad internacional en "Las Minas del Rey Salomón"; y quien, después de sus triunfos en "Scaramouche" y en "El Prisionero de Zenda", se transformó en uno de los actores más cotizados de Hollywood. Charles Laughton interpreta al rey Herodes, el cruel licencioso y supersticioso gobernante, cuya pasión por su hijastra Salomé lo empujó a ordenar la decapitación de San Juan Bautista. El odioso papel de la reina Herodías, madre de Salomé, se le encargó a Judith Anderson, cuya triunfal interpretación en "Medea", en Broadway, está viva en la memoria del público. A Sir Cedric Hardwicke se le confió la caracterización de César Tiberio, emperador romano. Otro actor inglés, Basil Sidney, ya conocido por su admirable interpretación del Rey, en "Hamlet", encarna a Poncio Pilatos. Para San Juan Bautista, el director de "Salomé", William Dieterle, escogió en Londres, al gran actor inglés Alan Badel, ganador del premio Bancroft, en la Real Academia de Arte Dramático. Este actor, famoso en Inglaterra, ha hecho sensación al aparecer en la pantalla norteamericana. Por último, Maurice Schwartz, famoso

(Continúa en la pág. 26)



Toda la gloriosa y pintoresca pompa de la corte del rey Herodes ha sido captada en brillante tecnicolor, para la película "Salomé". Charles Laughton, Rita Hayworth y Stewart Granger, en una escena de la película.

"¡AY, QUE FAMILIA!", de Marcel Franck

Intérpretes: Silvia Oxman, Humberto Barberis, Armando Fenoglio, María Eugenia, Chela Reyes y Manuel Poblete. Director Miguel Frank.

Efectivamente —como su nombre lo indica—, ésta es una pieza íntima, de familia. Al espectador le da la impresión de que está escuchando a través de las paredes o viendo por el ojo de la cerradura. En esta comedia se cuenta la historia de una familia, como debe de haber muchas, en la que los padres aparecen dictando normas de conducta y moral, mientras los hijos —la nueva generación— escandalizan con sus liberalidades y desprejuicios. Al final, como ya lo adivinó seguramente el lector (y también le pasa lo mismo al espectador), los padres son más inmorales que los hijos.

La pieza es intrascendental, pero en este caso contribuyó a un éxito más positivo la correcta traducción y adaptación de Sylvia Oxman, que ocupó un lenguaje cotidiano, pero cuidado; doméstico, pero con cierto vuelo. Los efectos teatrales de la pieza están en el lenguaje directo y en las situaciones que, por lo familiares, resultan sabrosas y llenas de colorido. Lo audaz, lo picaresco, lo escandalizador no aparece por ningún lado, porque el tema está tratado con relativa finura y con mucho sentido del humor. El autor demuestra talento, poseyendo, además, una variada gama de recursos escénicos.

Sylvia Oxman logra en esta obra una verdadera creación. Su trabajo, aunque permanente, está tan bien matizado que su presencia jamás fatiga. Por el contrario, habría que señalar que, en los momentos en que la actriz no aparece en escena, la comedia decae en interés. Sylvia Oxman aprovecha con habilidad las grandes posibilidades de su personaje, logrando componer un tipo humano y caricaturesco de extraordinaria comicidad. Su interpretación reveló solidez artística y un acabado estudio del papel. Manuel Poblete acertó, también, en esta obra con el estilo de interpretación. El actor hizo gala de variados recursos cómicos y no abusó de gestos y ademanes innecesarios. Tuvo momentos de silencio en que se puso a la altura de nuestros grandes comediantes. Humberto Barberis, aunque de voz no muy agradable, por su inclinación a empezar las frases con la misma entonación, fué vivaz y oportuno. Armando Fenoglio no cumplió a la altura de sus compañeros: estuvo insincero y falso. La comedia exige que el actor crea que lo que está pasando en escena ocurre de verdad. Debe permanecer serio e inalterable ante los acontecimientos, aunque éstos sean realmente ridículos. Aquí reside el éxito de los comediantes. Fenoglio, en cambio, a ratos se desenmascaraba, sonriendo por las situaciones que su personaje creaba. María Eugenia tiene dificultades en la vocalización: habla precipitadamente; pero, en general, se mostró discreta.

En resumen: una comedia intrascendente, divertida y bien actuada por los protagonistas.

Teatros Central, Santa Lucía, Bandera.

"CANDILEJAS"



Buena.

Pasión y muerte de un cómico.

("Limelight") Norteamericana. 1952. Distribución: Artistas Unidos. Producción, dirección, argumento, música y protagonización: CHARLES CHAPLIN. Cámara: Karl Struss. Otros intérpretes: Claire Bloom, Sidney Chaplin. Reemplaza a Claire Bloom en los ballets: Melissa Hayden. Primer bailarín (Arlequín): André Eglevsky.

Chaplin, el bufo más aplaudido del mundo, muestra en "Candilejas", con todo el dramatismo de la realidad, el ocaso de un cómico famoso. Posiblemente, al escribir el argumento, el actor recordó muchos trozos de su vida. Y quizá también tuvo la intención de terminar su triunfal carrera de cómico con un desgarrador papel dramático. Porque aquí Chaplin no aparece con sus grandes zapatos, su bastón y su sombrero hongo. Es un cómico que ha llegado a la decadencia y que se encuentra solo, pobre y abandonado. Pero revive cuando una muchacha y la esperanza de un nuevo amor se cruzan por su vida. El film pudo haber sido magnífico si Chaplin hubiese compartido la tarea. Pero quiso ser el autor, el director, el productor, el jefe de repartos, el compositor de música, el primer intérprete, etc. Escogió personalmente a cada uno de sus actores y de nuevo eligió para la protagonista a una figura totalmente nueva para el cine. Como cómico, Chaplin no tiene rival. Sigue siendo único. Como cinematografista —para abarcar en una sola palabra todas las otras actividades— muestra fallas, y algunas muy notorias. Estiró demasiado las escenas y la película entera resulta excesivamente larga. Hay recargo de diálogo, y de ahí que pasen inadvertidas frases muy hermosas ("odio la sangre, y, sin embargo, la llevo en las venas"). El film tiene situaciones que casi resultan aburridas, especialmente en la primera parte. El espectador quiere ver pronto a Chaplin haciendo sus bufonadas y desearía que se abreviaran muchos pasajes inútiles. Todos los parlamentos con largas disquisiciones filosóficas y moralizadoras frases están de más. En cambio, en los momentos en que Chaplin actúa para hacer reír, aflora de nuevo su genio y el film se remonta a una magnífica altura. Para encajar sus creaciones, Chaplin no acude a recursos novedosos, sino que emplea los viejos trucos cinematográficos ya abandonados (sueña, por ejemplo, sus números de mimo) y recurre también a situaciones de clisé. Tampoco el argumento es original. Otra vez aparece el cómico viejo y en decadencia que se enamora de una muchacha que lo quiere por piedad. Chaplin salva a la niña de la muerte y la lleva hasta el pináculo del triunfo, mientras él baja por una rápida pendiente. Para hacer reír, el cómico bebe y descuida su salud. Necesita escuchar aplausos, aunque los pague con el precio de su vida. Y ama tanto, que se hace a un lado para dar paso al verdadero amor. El film tiene tres momentos excepcionales: Chaplin domando sus pulgas; el número de Chaplin y Buster Keaton; y el final, cuando el cómico cae dentro del bombo. Sin embargo, preferiríamos que no hubiese salido... Ya se entenderá nuestra observación cuando se vea la película. "Candilejas" muestra al Chaplin triunfante, pero también al Chaplin en descenso. Repetimos, como cómico, es genial. Como creador del film entero, no supo emplear debidamente las tijeras...

"LA ENCRUCIJADA"



Regular.

Melodrama policial.

("Il Bivio") Italiana. Rovere-Film. Dirección: Fernando Cerchio. Reparto: Raf Vallone, Claudine Dupuis, Charles Vanel.

Un gangster ingresa en el cuerpo de policía italiano para "informar" a sus compañeros de pillaje. Nada más fácil como policía que avisar a sus secuaces cada vez que se hacían embarques de dinero, para que éstos se pusieran manos a la obra. Todo parece salir a las mil maravillas, pero el avezado bandolero no contaba con el llamado de la conciencia... y he aquí que se empiezan a complicar las cosas, caen víctimas inocentes y los remordimientos hacen presa del maleante.

La sucesión de los hechos deja entrever muy pronto que "el que la hace la paga", y es así como triunfa el bien sobre el mal.

La construcción dramática de la película está bien desarrollada, pero la realización e interpretación resultan en cambio débiles. El ritmo del film es lento y los recursos de suspenso están muy lejos de ser originales. Se destaca sobre las demás interpretaciones la de Charles Vanel, en el papel del jefe de policía, astuto, correcto, con un corazón de oro. Los demás personajes, discretos. El papel más ingrato es, sin duda, el de Claudine Dupuis (la amiga del gangster), y está completamente de más.

Con todos sus defectos y cualidades, esta cinta podría catalogarse entre las películas policiales tipo corriente.

La copia del film es bastante mala y hace desmerecer la calidad de la fotografía.

"CARA DE INOCENCIA"



Menos que regular.

Presuntuoso melodrama.

("Angel Face") Norteamericana. RKO. 1952. Dirección: Otto Preminger. Libreto: Frank Nugent y Oscar Millard. Argumento: Chester Erskine. Cámara: Harry Stradling. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman, Herbert Marshall.

De nuevo se explota el caso de una joven de instintos malvados y criminales que esconde la sordidez de sus sentimientos bajo un rostro dulce y atractivo. En este caso, la niña odia a su madrastra porque se interpone en el cariño que su padre podría dedicarle. Pero aquel rencor pasa a segundo término cuando la misma niña se enamora desatadamente del chófer de una ambulancia. Ahora es el descontrolado idilio el que ocupa todo el interés del film. La impetuosa joven llega finalmente al crimen, que tiene consecuencias terribles e inesperadas. El film se levanta un poco en el momento del juicio, aunque también aflige ver cuán fácil es burlar la justicia en los casos en que el veredicto está entregado exclusivamente al criterio de un jurado inexperto. En el film no falta ningún ingrediente fuerte: hay crimen, pasión, locura... Pero en vez de conseguirse un drama psicológico, como se esperaba, se obtiene sólo un absurdo folletín. El final viene a poner su broche de oro a todas las descabelladas situaciones. Es una lástima, ya que se han desperdiciado excelentes elementos.



IMPRESIONES DE LAURA HIDALGO: ENCANTADA DE CANNES

Apenas Laura Hidalgo bajó del avión que la trajo de Europa, y luego de pasar los trámites de la Aduana, conversamos con la estrella que parecía irradiar felicidad.

—Fué algo milagroso —nos dice la artista argentina—. Nunca creí que yo, una actriz argentina desconocida en Europa, sería tan bien recibida en el Viejo Continente. Tanto las autoridades del Festival, como los periodistas de todo el mundo, me trataron maravillosamente..., y por cierto que estoy muy agradecida de ellos. Hasta fuí objeto de distinciones especialísimas, que ya han pasado a figurar entre los hechos más importantes de mi vida. Por ejemplo, cuando se entregó a Walt Disney la Cruz de la Legión de Honor, las únicas figuras cinematográficas invitadas fuimos Arletty y yo. ¡Y yo me sentí al lado de Disney! Nunca creí que eso pudiera pasarme a mí. Conocí infinidad de personalidades —continúa diciéndonos Laura Hidalgo—. Recuerdo especialmente que me impresionó muy favorablemente el director italiano Vittorio De Sica. Conversando con él se puede comprender cómo sus películas son tan poéticas y humanas. Jean Cocteau me pareció que era un hombre de espíritu exquisito. Olivia de Havilland se mostró culta, fina y encantadora. También conocí a Anatole Litvak, Robert Siodmak y a otros directores famosos. Conversé con Edward Robinson, quien me aseguró que a fin de año viajaría por América del Sur. La vida durante el Festival fué agitadísima: el tiempo se nos pasó volando entre paseos, cócteles, entrevistas, premières, banquetes y un sinnúmero de fiestas. Entre las figuras nuevas del cine me impresionó la personalidad de Kirk Douglas, que lucía una pintoresca barba, con la que se caracterizó de Ulyses para la película "La Odisea". Cuando estuve al lado del actor norteamericano me sucedió algo muy curioso. Yo siempre he sido admiradora de Van Gogh, no sólo porque lo considero un pintor extraordinario, sino porque fué un hombre de vida intensa y torturada. A menudo pensaba que debería hacerse una película sobre la vida de Van Gogh, pero nunca di con el actor que podría interpretarlo con autenticidad. Cuando vi a Kirk Douglas, repentinamente me iluminó una idea: este actor podría hacer el papel. Le conté lo que acababa de pensar y —he aquí lo notable— el mismo Kirk Douglas me dijo que siempre había soñado con encarnar al pintor.

Laura Hidalgo atiende una consulta que le hacen en el aeropuerto, y luego sigue contándonos:

—En Cannes se daban tres películas por día y traté de verlas todas. Como actriz tuve la magnífica oportunidad de observar el trabajo de Shirley Booth en "Sin Rastro del Pasado", que le valió el premio de Cannes, luego de haber conquistado el Oscar de Hollywood. La artista me pareció extraordinaria. Tampoco quise faltar al estreno de "Doña Francisquita", la cinta que Mirtha Legrand interpretara en España. Creo que la artista argentina aparece en esta película más encantadora que nunca..., si es que eso puede ser posible. Respecto a "Las Tres Perfectas Casadas", la cinta que filmé en México y que se exhibió en Cannes, la vi con tantos nervios, que creo que no me di cuenta de nada. La tendré que ver de nuevo.

Laura tiene infinidad de cosas más que contarnos, pero dejemos aquí el relato de la estrella argentina, diciendo, en último término, que la actriz se apresta a estudiar las propuestas que le formularon productores italianos, franceses y mexicanos.

PELICULAS EN FILMACION

Nicola Paone, el sensacional cancionista ítalo-norteamericano, que en poco tiempo conquistara la consagración definitiva en Buenos Aires, está trabajando en la película "Gée Paisano", junto a Susana Campos y a Olga Gatti... Ya debió haberse iniciado el rodaje de "La Calle del Pecado", con Zully Moreno, Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza y Jacinto Herrera... En cambio, está algo retrasado el proyecto de Luis Sandrini de debutar como director cinematográfico con una versión de "Cuando los Duendes Cazan Perdices"...

ANTIGUO EXTRA DIRIGE PELICULAS

¿Quién no recuerda aquella célebre escena de "Extasis" en que Hedy Lamarr apareció desnuda? La artista llegaba a un lago, se quitaba la ropa, la dejaba sobre un caballo e iba a bañarse. Al volver, dos campesinos que pasaban por allí asustaron al caballo, que huyó despavorido, llevándose la ropa de Hedy. Pues bien, aquellos dos extras que hacían el papel de campesinos eran nada menos que Paul Henreid y Curt Land. El primero es de sobra conocido como actor; y el segundo está actuando como director en Argentina, donde acaba de terminar "Mercado Negro", film policial, con Olga Zubarry y Santiago Gómez Cou.

GRAN SUSTO PASO ZULLY MORENO

Zully Moreno pasó por un trance que pudo ser algo muy serio. Mientras iba en automóvil desde el centro de Buenos Aires hasta su casaquinta de Martínez, de pronto se sintió atacada por un terrible dolor de cabeza. Detuvo rápidamente el coche e intentó caminar hasta un teléfono, pero —al comprobar que no podía mantenerse en pie— siguió en su automóvil, haciendo grandes esfuerzos para controlar el volante. Consiguió así llegar a la localidad de Martínez y, no pudiendo bajar a abrir el portón de hierro de la entrada, debió atropellarlo con el coche para entrar. El golpe dejó con muchas magulladuras al auto y con varias contusiones a la estrella, que estuvo varios días bajo control médico. El dolor de cabeza de Zully Moreno era provocado por un ataque de gripe que obligó a la artista a estar dos días sin poder conciliar el sueño. Al escribir estas líneas, la salud de Zully mejoraba notablemente.



La bella actriz argentina Zully Moreno en un pasaje de "La Dama del Mar". La artista sufrió un grave accidente, que, por suerte, no tuvo mayores consecuencias.



Narciso Ibáñez Menta, el cotizado actor argentino, caracterizado para la película "La Bestia Debe Morir". Narciso estudia la posibilidad de actuar en el cine mexicano junto a Laura Hidalgo, su mujer.



Luis Sandrini ha atrasado un poco la filmación de "Cuando los Duendes Cazan Perdices", versión cinematográfica de la obra teatral que más éxito de público ha alcanzado en Buenos Aires en mucho tiempo.



Mario Soffici, actor y director, en una escena de la cinta "Una Ventana a la Vida", donde interpreta el papel de un médico que lo entrega todo por la profesión.



INCAICO *Bill Holmes, protagonista de la película "Coco Bolo", filmada en el Perú, fué objeto de una entusiasta despedida en el aeropuerto de Lima por los indígenas que intervinieron en la cinta. El tema de "Coco Bolo" es la búsqueda de una ciudad perdida de los incas. Apenas Holmes llegue a Hollywood habrá de intervenir en la película "Nights Winds" (Vientos Nocturnos"), junto a Dana Andrews. Aquí vemos al galán rodeado de los descendientes de los incas en el momento en que sube al Interamericano.*

EXPERIMENTAL PRESENTA NUEVO REPERTORIO

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile acaba de alterar el repertorio del presente año. Algunas obras han desaparecido, incluyéndose —en cambio— unas nuevas. Definitivamente, el programa oficial quedó compuesto de la siguiente manera: "El Tío Vania", de Anton Chejov, dirigida por Pedro Orthous; "La Madre Coraje", de Bertold Brecht, dirigida por Reinhold Olzewsky, director del grupo de Teatro Alemán "Kammerspiele", y "Arroyo Encantador", obra china anónima, según la versión inglesa de F. I. Hflung, dirigida por Domingo Tessier; "El Matrimonio", de Gogol; y "La Zapatera Prodigiosa", de Federico García Lorca, dirigida por Julio Durán.



TEATRO *Una escena de "El Depravado Acuña", de Santiago del Campo, que acaba de estrenar la compañía Flores-Frontaura. Vemos a Alejandro Flores, a Alejandro Jodorowsky y a Delfina Fuentes.*

ARTISTAS CHILENOS EN FUNCIONES DE CINE

Las salas de cine que deseen obtener un cincuenta por ciento de rebaja en el impuesto "Cifra de Negocios", deberán presentar un desfile artístico con números chilenos. Esta será la manera más segura para estimular a los artistas nacionales, estimándose que será una medida que pondrán en práctica la casi totalidad de los cines del país.

EDUARDO NAVEDA DEBUTA COMO DRAMATURGO

Eduardo Naveda, actor y director, se presentará ahora como autor. Efectivamente, anuncia el estreno de "Me Casé con Mi Destino", una pieza que escribió en colaboración con José Antonio Garrido. Se trata de una comedia típicamente chilena y de gran actualidad, en la que, entre otras cosas, se hace mención a los racionamientos de energía eléctrica y a desgracias similares que afectan a los hogares chilenos. En esta obra actuarán Kanda Jaque, Andrés Terry y Eduardo Naveda.

—Pero tengo otra novedad muy importante que comunicar —nos dice Naveda—. Acabo de recibir la visita de F. J. Bolla, el traductor de "La Dulce Enemiga", quien vino directamente desde Buenos Aires para proponerme un contrato excepcional de la cinematografía argentina. La oferta es muy tentadora, ya que las condiciones son extraordinarias. Quedé de estudiar el asunto, y no sería extraño que, de un momento a otro, partiera a Buenos Aires a filmar algunas películas.



PERU *Blanca García llegó muy impresionada de las atenciones que recibiera en el Perú. Aquí la vemos rodeada de los alumnos que interpretaron "Por el Decoro", de Eduardo Barrios. Aparecen: Gregorio Díaz y Díaz, Luis Arce, Octavio Ramírez del Risco, Carlos Vásquez, Enrique Huerta y Carlos Velásquez.*

INTENSA ACTIVIDAD TEATRAL EN LIMA

BLANCA GARCIA, alumna egresada de la Escuela del Teatro Experimental, regresó impresionada de Lima, donde estuvo alrededor de un mes y medio.

—Es increíble el cariño que los peruanos sienten por nosotros, los chilenos —comienza diciéndonos Blanca García—. En todo momento experimenté la verdadera amistad y la sincera fraternidad y camaradería de los muchachos del Perú. En la Escuela Nacional de Arte Escénico, institución que me recibió oficialmente, dirigí la obra "Por el Decoro", del chileno Eduardo Barrios. El día del estreno asistieron el Embajador de Chile y destacadas personalidades culturales y gubernativas. La gente aplaudió mucho la representación, y lo más impresionante fué que, al finalizar la pieza, el público comenzó a avivar el nombre de Chile.

"La Escuela Nacional de Arte Escénico del Perú, que dirige Guillermo Ugarte Chamorro, mantiene una temporada permanente, con funciones diarias, en las que toman parte todos sus alumnos. De esta manera la preparación es completa, pues, además de las clases, los estudiantes hacen práctica escénica interpretando las obras del repertorio. La ENAE construyó una sala con los medios económicos más modestos que pudiera imaginarse. Cada cual trajo una silla y entre todos los estudiantes arreglaron el escenario. Así el teatro, no ofreciendo las comodidades de una sala especialmente construída, atrae el interés del público: porque es humana y revela el entusiasmo y el esfuerzo de los que lo hicieron.

"La Escuela Nacional de Arte Escénico nos invitó oficialmente —declara Blanca García— para que un grupo de alumnos egresados del Teatro Experimental fuésemos a actuar a Lima en la primera semana de septiembre. Nosotros ya elevamos una solicitud pidiendo la autorización del Teatro Experimental para que nos permita ir a Lima. Iríamos las siguientes personas: María Valle, Berta Mardones, Marta Huneeus, Mario Lorca, Sergio Arrau, Ramón Sabat y yo —termina diciéndonos Blanca García.

Ojalá que este proyectado viaje se cristalice, pues sería el primer paso para estimular un intercambio artístico entre los pueblos del Perú y Chile.

INAUGURACION *La semana pasada se inauguraron las clases en la Academia Dramática dependiente de la SATCH. Ofrecemos dos aspectos de esta ceremonia: en la primera vemos a un grupo de asistentes al acto escuchando la palabra de Fernando Josseau, director de la Academia. Esta reunión se efectuó en la sala "Talia" de la SATCH. En la otra fotografía vemos a Carlos Cariola, presidente de la SATCH, acompañando a las visitas mientras recorrían las instalaciones de los teatros en construcción.*





NOTICIAS



MADRID *Mario Vergara, Ministro Consejero de la Embajada de Chile en España y ex director de la revista "VEA", aparece aquí frente a los micrófonos de Radio Nacional, de Madrid. Junto al diplomático aparece Bobby Deglané, también chileno, y que hoy está considerado como la figura número uno de la radiotelefonía española.*

SYLVIA OXMAN Y HUMBERTO BARBERIS ARRENDARON L'ATELIER

Sylvia Oxman y Humberto Barberis, el joven actor rancagüino, con el que acaba de casarse la actriz, suscribieron un contrato con el propietario del Teatro L'Atelier, arrendándolo por espacio de tres años consecutivos. Durante este período, Sylvia Oxman y Humberto Barberis desean mantener una temporada permanente de comedias finas y entretenidas.

MURUA Y RIVIERE EN EL "MARU"

Durante esta semana se han producido una serie de interesantes noticias de teatro. Una de las más importantes, sin duda, se refiere a la nueva compañía que acaban de formar Lautaro Murúa y Georges Rivière, quienes van a trabajar en el escenario del Teatro Maru. Este conjunto, que se complementará con Alma Puelma, como primera figura femenina, tiene contrato hasta el mes de diciembre del presente año. Todos los días habrá función de vermouth, y los sábados se ofrecerá, además, una representación nocturna. Por de pronto, la compañía inició sus actividades reestrenando "De Hombre a Hombre", interpretada por Murúa y Rivière, y que el año pasado alcanzara éxito de público y de crítica. Posteriormente estrenarán "Amor", de Paul Geraldy, en la que actuarán Rivière, Murúa y Alma Puelma. Mientras tanto, los directores de la compañía buscan afanosamente una obra chilena que estrenar.

—Deseamos sinceramente estrenar una buena obra chilena —nos confesó Rivière—, pero hasta ahora no hemos tenido la suerte de encontrar ninguna. Destaquen esta noticia en "ECRAN", porque es posible que alguno de sus lectores pudiera ser un dramaturgo en potencia.

SE PREPARA ESTRENO DE DRAMA MUSICAL

Es muy posible que a principios del mes de julio se estrene el drama musical titulado "Mapulse", que en castellano significa "tierra muerta". Esta obra está basada en un tema de Lucy Dunsmore, con texto de Raúl Alcardi y música de Tito Lederman. Por su sentido y su forma, la pieza será una especie de tragedia musicada, género desconocido todavía en nuestro ambiente.

"ARLEQUIN" ACTUARIA EN RANCAGUA

El Grupo de Teatro "Arlequín" está preparando simultáneamente dos obras de Fernando Cuadra, el autor rancagüino de "Las Murallas de Jericó", que el año pasado estrenó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Las piezas que ensaya el "Arlequín" son "La Vuelta al Hogar" y "Elisa". La primera estaría dirigida por Julio Durán; y la segunda, por Bernardo Trumper, escenógrafo y actor, que debuta como director. "Elisa" es una comedia sentimental y poética, cuyo tema se desarrolla en Pomaire, una región típica



CINE *Esta escena corresponde a la película "Conflicto de Sangre", que dirige Vinicio Valdivia. Vemos a Eugenio Guzmán y a Héctor Maglio trenzados en feroz combate. Nos declaró Guzmán que, con el objeto de que la escena fuese real y auténtica, estuvieron ensayando con muchos días de anticipación. Esta cinta cuenta un drama chileno que se desarrolla en el Sur del país, en las regiones donde más abundan los araucanos.*

de nuestra tierra, famosa por los cacharros de greda que allí se fabrican. Las figuras populares, características de Pomaire, servirán de inspiración para "Elisa", obra en la que la escenografía y el vestuario conservarán los colores y las formas características de las gredas chilenas. Esta obra se estrenará en Rancagua.

LA UNIVERSIDAD CATOLICA PRESENTARA "OKLAHOMA" Y "SOUTH PACIFIC"

CON motivo del aniversario de la Universidad Católica, el día 12 de junio se presentará en el escenario del Teatro Municipal un espectáculo que, sin duda, llamará la atención por su originalidad. Se trata de una versión libre de las selecciones de "Oklahoma" y "South Pacific", famosas operetas norteamericanas. Desde hace algún tiempo Germán Becker, que será el director de este espectáculo, ha estado ensayando un enorme grupo de intérpretes y extras que deberán aparecer en esta representación. Formarán parte del coro las muchachas más hermosas de los liceos, colegios y universidades. La escenografía estará a cargo de Claudio di Girólamo y los intérpretes principales son: Sylvia Piñeiro, Miryam Thorud, Tonka Domic, Cuca Fernández y Rodrigo Silva.

Operetas *Germán Becker aparece en estas fotografías dirigiendo a los extras que habrán de intervenir en las operetas "Oklahoma" y "South Pacific".*







Audrey Totter luce un vestido de cóctel, en dos piezas, que es de suma elegancia. La tela es en tafetán, con listas de terciopelo, haciendo rombos. La ajustada chaqueta abrocha adelante, con botones forrados. La solapa y puños son de terciopelo negro. De la cintura hacia abajo, la chaqueta termina en un faldón de discreto ruedo. La falda bastante amplia, cortada en forma, cae en pesados pliegues, siendo un poco más larga de lo corriente. (Columbia.)

Para recibir en ca
por esta blusa de
con cuello camise
la mayor originali
rridas, dispuestos
delanteros, como d
La falda es negra
negro, también es
un elástico y se
cuello, una peque
prendedor de fanta



tiene especial preferencia
una bonita seda blanca,
botones de cristal. Pero
de flecos que van en co-
as corridas, tanto de los
n con las de las mangas.
, una faja de gros-grain
as mangas terminan en
sobre el codo. Bajo el
lo negro, sujeta por un







Conozca a

HERMANOS LAGOS

NOMBRE COMPLETO: Hugo, Alejandro y Ramón Lagos Arellano. Colchagüinos. Viven en Puente Alto desde hace doce años más o menos.

PROFESION, LUGAR DE TRABAJO, HORARIO: Cantantes del género folklórico. Actúan en "Esta es la Fiesta Chilena", de Radio Corporación, de lunes a viernes, a las 20 horas. Han grabado, en el sello RCA Victor, alrededor de dieciocho discos populares.

DETALLES PERSONALES: Ramón, el mayor, y Alejandro, el intermedio, son casados; pero sólo este último tiene una hijita, de siete meses. Hugo, el menor, es soltero. Cuando los entrevistamos, Ramón estaba enfermo. Hugo es el conversador de la familia, mientras que Alejandro, de carácter más retraído, se limitaba a apoyar las declaraciones de su hermano menor. Tanto por la crítica como por los mismos folkloristas, los Hnos. Lagos están considerados como el mejor conjunto folklórico de la actualidad.

—¿DEBUT?

—El 23 de agosto de 1948 nos presentamos en el programa "La Feria de los Deseos", de Radio Minería. Se nos ocurrió la idea como una humorada y decidimos probar suerte... Una semana más tarde nos ofrecieron contrato en Radio O'Higgins, donde nos presentamos en el programa "Por los Caminos de Chile", y en diciembre nos llamaron de Radio del Pacífico. En esta emisora inauguramos el programa "Tertulia Chilena", junto a Eliana Moraga. Todo el año 1949 actuamos en Del Pacífico, presentándonos también en la "Revista Postal Telegráfica", de Radio Minería. En 1950 pasamos a Cooperativa, al programa "Cantares de Chile"; y a mediados de 1951 inauguramos el espacio "Esta es la Fiesta Chilena", de Corporación, donde estamos actualmente. Continuaremos en CB 114 el próximo mes, para en agosto presentarnos en Cooperativa.

—¿ALGUNA OTRA ACTUACION?

—El año pasado fuimos a Mendoza, a la Fiesta de la Vendimia, y luego realizamos una jira por las provincias argentinas. Eramos el único número chileno en la vendimia mendocina. En cuanto a nuestro país, lo hemos recorrido de extremo a extremo, en dos jiras.

¿QUE INSTRUMENTOS TOCAN? Hugo, el menor, es tercera voz y toca el arpa; Alejandro y Ramón tocan la guitarra. Y en cuanto a voces, Alejandro es la segunda, y Ramón, la primera.

—Consideramos que la música folklórica no se presta para más de dos voces; por eso, en realidad, no diferenciamos demasiado los tres tonos. Además, en la práctica, a veces cambiamos de tono, y Hugo, que es tercera, suele hacer primera. En muchas ocasiones depende de si estamos resfriados...

¿COMO SE FORMO EL CONJUNTO? Hugo comenzó a estudiar guitarra con Alberto Rey, del dúo Rey-Silva. Y pronto los otros hermanos también intervinieron. Primero cantaron en dúo Hugo con Ramón, y, finalmente, se integró el trío, reforzándolo con arpa.

—Nuestras primeras presentaciones fueron en colegios y clubes sociales, como simples aficionados, hasta que fuimos a Radio Minería, y se inició nuestra actuación profesional.

¿CUALES ERAN SUS PROFESIONES ANTERIORES? Alejandro trabajaba en una tienda; Ramón era peluquero —y lo sigue siendo—, y Hugo era empleado de una bomba de bencina.

—¿COMO PREPARAN SUS TEMAS?

—Los autores nos entregan sus composiciones, por lo general, y las estudiamos con una guitarra o con piano, tocando con un dedo, porque no sabemos música. Nos reunimos en la Escuela 274, de Puente Alto, gracias a la gentileza de la profesora Julia Fontecha, que nos presta el piano y la sala. Una vez que aprendemos la melodía, empezamos a matizar las voces y los instrumentos. Hay canciones que son "orejas", como decimos los guitarristas, es decir, fáciles de aprender; otras resultan más complicadas... Por lo general ensayamos un par de horas en la mañana y otras dos horas en la tarde, antes de presentarnos en la radio.

—¿ALGUNA ANECDOTA?

—Cuando salimos en jira nos gusta amenizar el viaje cantando. En nuestra jira al sur, el tren se detuvo en San Rosendo y, para pasar el rato, nos pusimos a cantar. Cuando guardamos nuestros instrumentos, se nos acercó un pasajero y, con muchas consideraciones nos pasó dinero. Dijo que lo había colectado entre los demás viajeros, que, de ese modo, deseaban pagarnos los gratos momentos que les habíamos hecho pasar... Por cierto que no quisimos recibir el óbolo; pero, como insistían, al final transamos en lo siguiente: al llegar a Los Angeles invertimos el dinero en cigarrillos y golosinas y llevamos esos obsequios a la cárcel de la ciudad. Es costumbre nuestra presentarnos en hospitales y cárceles, en Santiago y en provincias, pues nos parece que con los temas chilenos ayudamos un poco a sobrellevar la suerte de los asilados...

"Pero no siempre nuestra actuación espontánea en los trenes trae resultados tan favorables. En otra ocasión, cuando nos pusimos a cantar, un señor nos dijo que nos calláramos, pues le molestaba "el ruido". Había cerca un inspector del tren, que le sugirió a ese señor que, si no le gustaba "el ruido", se cambiara de coche... En realidad, para nosotros cantar es lo más importante. Casi llega a hacérsenos imprescindible...

—¿QUE REPERTORIO TIENEN?

—Sabemos alrededor de doscientas cincuenta canciones; pero, por lo general, sólo interpretamos sesenta o setenta. En estos momentos lo que más nos piden es una adaptación (de Hugo) de la marcha "Adiós al Séptimo de Línea" y "El Acampao", de Bahamondes. También gusta mucho "Chile Lindo", de Clara Solovera. Estos dos compositores son los que tienen los temas más hermosos, a nuestro juicio... Entre las cuecas, siempre nos solicitan

(Continúa en la pág. 25)

MOSAICO



Aristides Aguilera, director artístico de la "nueva" Radio El Mercurio, conversa con Marina de Navasal.

NUMEROS CHILENOS E INFORMATIVOS PREDOMI-

—Radio El Mercurio será totalmente apolítica —nos declaró Aristides Aguilera, su flamante director artístico—. No atacará ni defenderá al Gobierno, sino que se mantendrá en una línea de estricta objetividad. Además, como es una emisora comercial de escaso capital, no podrá ofrecer números sensacionales ni una programación llamativa. Mi intención es informar (hay diecisiete noticiosos al día), y entretener, dando preferencia a los elementos nacionales.

De los espacios antiguos de Radio El Mercurio se conservan sólo algunos ya tradicionales, como "El Rosario" (diario, a las 19.15 horas), "Cinco Discos y un Pick-up" (antes eran once discos, diario, a las nueve de la mañana), y algunas horas extranjeras: española, árabe, etc.

El primer animador de la emisora es Rubén Darío Guevara, actor de la Compañía de Lucho Córdoba; locutores: Hugo de Arteagabeitía, Pompeyo Saavedra, Mario Migliaro, Shenda Román, Alodia Corral, Julio Pérez, Manuel Berríos y Aristides Aguilera.

Como libretistas, estarán Tito Aciares (que pertenece desde hace tiempo a Radio El Mercurio), José María Palacios, en el programa "Imágenes Camperas" (diario, a las 12.30 horas); Jorge Inostroza, un espacio titulado "Dramas y Travesuras de Chile" (martes, jueves y sábados, a las 13.30 horas); Juan Pablo Barros y Renato Arnoff (hermano de Mauricio), estos últimos en programas de música clásica, etc.

La emisora tendrá también varios programas con comentarios políticos. "Entre Usted y Nosotros", que se transmite diariamente a las 13.10 horas y a las 21.10, con lectura de Mauricio Arnoff, comentando un tema de actualidad; "Sillón Parlamentario" (lunes, miércoles y viernes,

"TOPAZE EN EL AIRE" CAMBIO DE HORA

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.10 horas, se está transmitiendo, ahora este excelente programa humorístico-político. Vemos un instante de la transmisión con, de izquierda a derecha, Jorge Romero, Carlos Rayero, Adriana Borghero, Ricardo Neri y Raúl Matas.



RADIAL



Rubén Darío Guevara, primer animador de Radio El Mercurio. Alodia Corral, actual locutora de El Mercurio, quien, junto a Shenda Román, integrará las dos voces femeninas de esa emisora.

NAN EN NUEVA RADIO EL MERCURIO

a las 13.30 horas), un análisis de la actualidad política, por ex, actuales y futuros parlamentarios, etc. etc.
Los informativos extranjeros estarán a cargo de Associated Press; y los nacionales, de Agencia Meridiano, que dirigen Mario Garfias y Nicolás Velasco.

PROGRAMAS DESTACADOS CON ARTISTAS

Dentro de la programación diaria de su emisora, Aguilera nos destaca algunos espacios: "Los Hermanitos del Diablo" (martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas), con Jorge Romero (Firulete), Iris del Valle, Rubén Darío Guevara y Aristides Aguilera; "¿Cuál es su Pega?", nuevo concurso que se ha realizado con éxito en Estados Unidos, México e Inglaterra. Participa un oyente que asiste a la emisora, y un jurado compuesto por tres personas; "La Historia de la Humanidad" (lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas), con libretos de Alfonso Stevens, que se firma Tito Livio (es integrante del jurado de la Enciclopedia del Aire, de Minería). Consiste en la radioteatralización de la historia del mundo, desde la gestación del universo hasta nuestros días; "Chile Canta su Idioma", con el Quinteto Osmán Pérez Freire, formado especialmente para interpretar música popular chilena, en forma selecta, etc.
Además, intervienen en los programas "vivos", Fernando Lecaros, en solovox y piano; Carlos Ragona, en guitarra; Jaime Cherniack; el melódico Roberto Córdova; la soprano Florentina Daza, Emilio Gaete, etcétera.

PROGRAMAS DE INTERES

Semanalmente ofreceremos los nombres, horarios, emisoras, etc., de algunos de los programas que, según nos consta, son de interés para los oyentes.
Noticiarios: De Radio Chilena, comenzando por el de las 8 de la mañana.
Variedades: "Lunch with the Stars" ("Almuerzo con las Estrellas"), en La Reina, diariamente, a las 13 horas. Animación de Max Madison. Buena selección de discos modernos.
Comentarios políticos: "Tribuna", con Luis Hernández Parker, en Radio Soc. Nac. de Minería, Martes, jueves y sábados, a las 13.40 horas.
Cómico: "La Familia Chilena", en Cooperativa, martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, con libretos de Gustavo Campaña. Sátira política.
Radioteatro: "Gran Radioteatro de la Historia", en Corporación, diario, a las 19 horas, y de nuevo, a las 22.30 horas. Este mes: "El Rosa de los Andes", aventura chilena del mar. Dirección de Jorge Inostroza y muy buen elenco.

SE PIDIERON DIVISAS PARA INSTALAR LA TELEVISION EN CHILE

ASI LO DECLARA A "ECRAN" RICARDO VIVADO, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE RADIODIFUSORES E INTEGRANTE DE LA CORPORACION DE TELEVISION.

HACE unas semanas publicamos una extensa información sobre la posibilidad de instalar la televisión en nuestro país. En esa ocasión repetimos las declaraciones formuladas por Julio del Río, ingeniero jefe de la firma RCA Victor, que acababa de regresar de un viaje por Europa y Estados Unidos.
Ahora quien confirma las novedades sobre una próxima televisión chilena es Ricardo Vivado, que también ha vuelto de un viaje por Centroamérica y los Estados Unidos. En su calidad de presidente de la Asociación de Radiodifusores de Chile, Vivado asistió recientemente a la tercera asamblea de la AIR, o sea Asociación Interamericana de Radiodifusión. Ahora, de vuelta en la patria, Vivado siguió adelante con las reuniones de la Corporación de Televisión, que agrupa a los armadores de radios del país, y a todos los radiodifusores. En una última reunión de esta Corporación de TV, se acordó solicitar oficialmente al Consejo de Comercio Exterior las divisas para instalar la primera planta televisora en nuestro país. Como ya lo dijera Julio del Río, los técnicos chilenos están listos para armar la planta y echar a andar los primeros programas de televisión.
—Es preciso que el Gobierno comprenda que Chile está quedando atrás en televisión, en relación con otros países. La TV es un medio tan formidable de cultura y entretención, que no puede ser omitida en Chile —dice Ricardo Vivado—. El hecho de que se haya logrado la unión de todos los armadores de radios —que son firmas competidoras— y que a ellos se haya unido la Asociación de Radiodifusores de Chile, demuestra que todos los criterios están de acuerdo en la necesidad de instalar la TV en nuestro país, y lo más pronto posible.
A otra pregunta nuestra, Vivado agrega:
—A primera vista, podría parecer que la Corporación de Televisión es un monopolio, pero, en realidad, se trata de una institución abierta, a la que pueden ingresar todas las firmas y capitales que lo deseen. Creemos que es conveniente que los primeros pasos de la televisión chilena se den bajo la tuición de una Corporación, que tendrá absoluta responsabilidad sobre lo que está haciendo. Una planta de televisión requiere enormes capitales, y la competencia, en los primeros años, sería contraproducente. En cambio, una vez que esté funcionando la TV, debe haber competencia, ya que siempre la realidad es un estímulo para mejorar la calidad de lo que se está haciendo.
"Tenemos confianza en que podremos convencer al Gobierno de la necesidad de darnos las divisas para la TV —concluye Vivado—. Este invento es tan extraordinariamente efectivo, especialmente en el aspecto cultural, que no aprovecharlo significa marchar a la retaguardia del progreso.

ACUERDOS DE LA AIR.

Respecto a la reunión de la AIR, que este año se realizó en San Juan de Puerto Rico, en ella se llegó a acuerdos de dos tipos: prácticos e idealistas. Entre estos últimos, se decidió seguir luchando por el mantenimiento de las emisoras privadas y libres. En cuanto a lo práctico, se acordó preocuparse preferentemente de la televisión, organizando mesas redondas internacionales. En general, se mantuvo un clima de cordialidad, que demostró que, a pesar de las diferencias de países y de idiomas (participaron diecisiete países, incluso Estados Unidos y Canadá), los radiodifusores de América están de acuerdo en la necesidad de solucionar juntos sus problemas y hermanar, dentro de lo posible, las emisoras.

SE CASO FRANCISCO LINARES

HACE quince días, Francisco Linares, jefe de la Sección Radio de la firma Sidney Ross, abandonó la soltería, para contraer matrimonio con su secretaria, María Elena Fernández Fuenzalida conoció a Francisco Linares dos días después que llegara a Chile, proveniente de Argentina. A la semana se convertía en su secretaria (esto ocurrió a mediados de 1951), y ahora, recientemente, en su esposa.
Linares piensa vivir permanentemente en Chile, país que ahora considera su segunda patria.

"EL DIA DE LA SUERTE"

Este concurso, que se transmite por Nuevo Mundo (martes, jueves y sábados, a las 22 horas), ya tuvo su primer triunfador: la señora Luisa Anduez Larrazabal de Martin, cuya fecha de nacimiento coincidió con la fecha sacada, al azar, en el programa. La señora de Martin recibió la suma de cincuenta mil pesos. Su fecha de nacimiento —si se nos perdona la infidencia—, fué el 13 de julio de 1902. La concursante tiene dos hijos, María Isabel y Juan Francisco.



VISITA DE DON FABIAN

Marcos Lorca, Mario Arancibia, Don Fabián, Alfonso Vergara y Carlos Corsy se extasian ante una contratapa de "Ecran", en la redacción de nuestra revista.
Don Fabián, destacado compositor popular argentino, está de paso en Chile, en viaje hacia el norte del continente, hasta Estados Unidos. Aparte de compositor, Don Fabián ha dirigido durante diez años la orquesta semi-sinfónica de Radio El Mundo. Su primer éxito como compositor fué con el bolero "Infortunio", que se hizo famoso en Chile. Algunos de los temas más conocidos de Don Fabián, son "Corazón de Dios", "Sin ti", "Amorcito", "Cuando tú bailas", etc.



CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

Art. 931.—Soberbia creación, armado a mano, en fina gamuza y charol negros, $ 488.—. En terneron negro y café patinado. En tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 468.-

Art. 0508.—En gamuza y charol negros, $ 469.— En terneron negro, café, azul y verde. En tacos alto y medio.
$ 439.-

Art. 496.—Ballet en negro y café, o café combinado con verde. 33 al 39.
$ 348.-

Bota de lluvia, calidad de primera, enteramente forrada en franela, en tacos medio y plano.
22 al 25 ... $ 334.—
26 al 29 ... $ 375.—
30 al 33 ... $ 415.—
34 al 38 ... $ 464.—
$ 334.-

Art. 46.—Elegante botita de lluvia, impermeable, para usar con calzado de tacos medio y alto, con cuello de terciopelo en colores café, plomo y rojo, $ 539.—. En color negro, con vuelta de gamuza negra.
$ 459.-

Art. 342.—En cuero negro y café, con planta y taco de goma macizos. 33 al 39.
$ 419.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO



Desde pequeña Elizabeth ha vivido rodeada de perros y gatos. Este mismo zoológico que aquí vemos vive en su nueva casa, donde es rey Inky (Retinto), el hermoso minino.

ELIZABETH TAYLOR, LA MADRE DEL...

(Viene de la página 9)

—Es que somos muy pobres... —asegura la estrella—. Esta casa debiera llamarse el "hogar de la suspensión". En un año batimos el récord de diecisiete meses de suspensiones entre Michael y yo. Y ustedes saben que eso significa también no cobrar el sueldo. Primero fué Mike, con cuatro meses de "suspensión", y luego yo, con siete. Después nos dieron tres meses más de permiso..., sin sueldo. Con tanta "suspensión", ya nos sentimos como murciélagos, colgados de los pies por algún rincón... Pero las cosas van a arreglarse. Mike empieza a filmar luego y yo tengo dos films en preparación. Mientras tanto, sin embargo, nada de masajistas caros ni de fiestas. Ninguno de mis trajes del año pasado me sirven y no voy a comprar nuevos hasta que haya bajado de peso.

—Mi mujer es terrible —interviene Michael, con pretendida severidad—. ¿Saben cuantos kilos subió? ¡Veinte! ¿Y por qué? Por golosa... El médico le advirtió que no comiera tanto ni tomara tanta leche, pero Liz alegaba que tenía hambre, ¿y qué se podía hacer?

—De esos veinte kilos ya he bajado diez —explica la estrella—. Y en cuanto a la leche, tenía que tomarla para darle calcio a mi hijo...

Y a propósito del niño, se nos invita a conocerlo. No hay ni qué contar que nos apresuramos a ponernos de pie.

APARECE EL PRIMOGENITO

La "nursery" está pintada de amarillo y celeste y hay juguetes por todos lados. La cuna tiene vuelos de organd amarillo y una colcha blanca con el nombre Michael bordado en rosado. Pero el bebé no se preocupa de tanta belleza y comodidad, pues duerme apaciblemente.

—Tiene ojos azules, como su madre, y cabello negro, rizado —cuenta el orgulloso padre, descubriendo un poco al pequeño, para que podamos admirarlo.

Después de contemplar a la criatura que es, realmente, hermosa, seguimos nuestra "inspección" por el hogar de los Wilding, visitando el dormitorio. Al ver la cama, lanzamos una exclamación de asombro ante su tamaño.

—Sólo tiene dos metros diez por dos metros —asegura la estrella—. Yo la quería más grande aún, pero me he conformado... Es cómoda.

Las paredes son rosadas. Frente a la cama hay un gran aparato de televisión, con un cómodo sofá. En el bar había otro receptor de TV, y Michael nos explica que, comprando dos receptores, solucionaron el problema de ver lo que a cada cual le agrada. A Liz, las novelas policiales; a Michael, los acontecimientos deportivos.

—No pasèn al baño, por favor... —exclama de pronto Liz, al vernos caminar hacia la puerta.

—Mi mujercita parece un modelo de orden —cuenta Michael, estrechando amorosamente el brazo de Liz—, pero es todo lo contrario. Hoy arregló la casa porque tendría-

(Continúa en la pág. 22)

RADAR



¡Sensacional!

—¡Abráceme! ¡Súbame el sueldo! ¡Considéreme la última maravilla de la radiotelefonía nacional!
—¿Y por qué?
—Porque acabo de descubrir un fenómeno.
—¿Cuál es?
—¡Un locutor que lo único que hace en radio es ser locutor! ¡Figúrese qué sensación! ¡No canta, no es cómico, no es animador, no es libretista, ni es director de programas! ¡Es, simplemente, locutor! ¡Un fenómeno!



TITULO HONORARIO

—¿Usted escribe sobre las actividades radiales?
—Sí, señor.
—Entonces, usted es un antropólogo.
—¿Por qué?
—Porque se preocupa únicamente de "fósiles".



SOLUCION AL PUZZLE

En una de las ediciones pasadas preguntamos: ¿Sabe usted lo que es un besódromo? En la fotografía que ilustra estas líneas damos la solución exacta, representada por el productor Adolph Zukor y las estrellas Elizabeth Taylor y Dorothy Lamour. ¿Quisiera ser usted un besódromo?



TEATRO Y CINE

—¿Sabes en qué se parece el Teatro Metro al Teatro Experimental?
—No.
—En que el Teatro Metro acaba de dar el mismo "cine en relieve" de hace doce años; y el Teatro Experimental estrenó "Chañarcillo", que debió haber representado hace doce años.



TERCERA DIMENSION

—¿Que te pasó en el cine, Juanito, que vienes tan amargado?
—Casi nada. Que acabo de ir a ver una película en tercera dimensión.
—¿Y eso qué tiene?
—Que en una de las escenas, el jovencito le lanzó un tremendo puñete al bandido; se agachó el bandido, y me llegó el puñete en la cara. ¿Te parece poco?



"HISTORIA DE CHILE"

—¿Sabe usted quién fué don Alonso de Ercilla y Zúñiga?
—Sí, señor, fué el libretista de Pedro de Valdivia.

SLOGAN FELIZ

¡Este es el cómico del momento! (Pasa el momento, que es muy breve, y ya deja de ser cómico.)





4 en 1



Envase enchapado en oro 24 k.

Use cada color individualmente o combinándolos entre sí y obtendrá 4 fabulosos tonos personales. Con esta NUEVA REVOLUCIONARIA FORMULA

Barbara Lee

le ofrece ahora DOS GLORIOSOS tonos de su incomparable Lápiz Labial indeleble, en un mismo estuche:

Use colores combinados; color sobre color como los grandes artistas... y sus labios resplandecerán llenos de encantadora belleza.

Elija una de estas armoniosas combinaciones al comprar su

NUEVO LAPIZ LABIAL

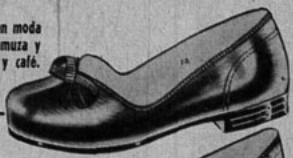
4 en 1 de Barbara Lee

M. R.

El lápiz labial de las cuatro Armonías.

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911



Art. 72.- Gran moda en ballet, gamuza y cuero negro y café. 33 al 38.

388.-



Art. 79.- Elegante modelo combinado en gamuza o cuero negro con charol negro y reno o ternero café con verde.

388.-



Art. 1523.- Gamuza y charol negro, $ 439.- Cuero café, negro, azul, lacre y verde; tacos medio y alto. 34 al 39.

$ 415.-



Art. 9924.- Perforados finos, fondo blanco, gamuza negra, $ 459.- Ternero negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.

$ 419.-



Art. 1530.- Gamuza y charol negro, $ 449.- Cuero negro, café y azul; tacos alto, medio y tres cuartos. 33 al 39.

$ 415.-



Art. 34.- Zapatón cosido americano, cuero café y negro, planta de goma Vulco especial, $ 398. Con planta de suela. 33 al 39.

$ 378.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CASILLA 4632 - SANTIAGO

(Viene de la página 20)

mos visitas, pero, normalmente, deja caer las cosas ahí donde está en ese momento. Y el baño, amigos periodistas, no se encuentra aún arreglado...
Graciosamente nos saltamos, entonces, ese cuarto, ante la mirada agradecida de la estrella.

ALGO MAS SOBRE MICHAEL HOWARD

Volvemos al salón, donde Peggy nos espera con té. Liz se deja caer sobre el sofá con un gesto de agotador cansancio.
—Tengo sueño —afirma—, y el médico me dijo que debía dormir siesta...
—Pero no a las cuatro de la tarde y después del baño... —intervenimos.
—Creo que no, en realidad —suspira Liz—. Pero eso no quita que tenga sueño. Me parece, maridito mío, que te casaste con una mujer profundamente perezosa... —agrega, volviendo sus ojos hacia Michael, que sonríe en un rincón—. Pero esto se acaba muy pronto —continúa la estrella, con energía—, estoy por cumplir los veintiún años y entonces sí que me convertiré en una mujer hecha y derecha, con obligaciones y decisión. Mientras tanto..., qué sueño tengo...
—¿Por qué no nos cuenta, Liz, sus experiencias de madre? —intervenimos.
—Me encanta serlo... Y espero que no deseaban ustedes una respuesta más inteligente. ¿Qué puede decirse? Soy feliz. Mi hijo es un tesoro: come a su hora y duerme toda la noche. Cuando nació, el médico le había dicho a Michael que la operación cesárea tardaría doce minutos. Pero pasaron tres cuartos de hora y se olvidaron de mí marido...
—Y cuando llegaron con la noticia de que todo había resultado bien y que tenía un hijo..., yo ya estaba al borde del síncope, de desesperación —cuenta Michael—. Entonces permitieron que viera a mi primogénito a través de los vidrios de una pared. Era rosado y arrugado y dormía con un ojo cerrado y otro abierto..., igual que ahora.
—Yo, en cambio, lo vi por primera vez cuando tenía dos segundos de edad —interviene Elizabeth—. Me habían puesto anestesia en la columna vertebral, para la operación, pero estaba despierta cuando nació Michael. El médico lo sujetaba de los pies y mi pobre pequeño estaba púrpura..., mi color favorito, ustedes saben. Dos horas más tarde —prosigue la estrella, con mayor seriedad— me lo volvieron a mostrar. Ahora era rosado, blanco y hermoso, con ojos azules... Una lindura. Cuando lo tomé en mis brazos, abrió los ojos y me miró...
—¿Y cuando tendrá su segundo hijo?
—Dentro de dieciocho meses, a más tardar. Quiero tener seguidos a mis hijos. Y me las voy a arreglar para que este nuevo niño nazca durante una "suspensión" de mi estudio... De ese modo no perderé tanto dinero...

CONCLUSION

Durante toda esta primera entrevista al primogénito de los Wilding pudimos apreciar que Michael se mantuvo en un segundo plano, dejando que el brillo quedara en manos de su mujer. En gran parte de nuestra charla el actor estuvo sentado en su sillón púrpura, con la taza de té en la mano, y observando, como un padre comprensivo, las femeninas observaciones de su mujercita... La pareja produce la impresión de estar muy unida y ser enormemente feliz. Ambos poseen sentido del humor y comprenden sus observaciones y bromas.
Mientras la estrella desaparecía a vestirse para visitar al médico, Michael se sirvió un gin con gin. Pero antes de que empezara a beber apareció de nuevo Liz. ¿Cómo se vistió tan ligero, a pesar de su pereza? ¡Es un misterio! En todo caso, cogió el vaso de su marido, para beberlo ella...
—Te va a hacer mal para tu silueta —observó Michael, encogiéndose de hombros.
Antes de despedirnos dimos una última mirada al gato negro que continuaba durmiendo sin interesarse en nuestras idas y venidas. Y pensamos que el minino simbolizaba la paz de este hogar. No necesita cuidarse la silueta, como su dueña, ni trabajar... Y creemos que la "nueva" Elizabeth Taylor debe sentir cierta envidia hacia el gato. ¡Cómo le gustaría a Liz tenderse al sol, dormir y comer, como su minino regalón!

fección. Comprendió que tenía sensibilidad de niño y lo trató más como a un bebé que como a un marido. Contestaba las llamadas telefónicas de Red, presidía sus reuniones de escritores, firmaba sus cheques, tomaba todas las decisiones y le libertaba de toda responsabilidad.

Hasta se encargaba de comprarle la ropa para que Red no gastara demasiado dinero. Las cosas fueron tan lejos, que, en cierta oportunidad en que Edna impidió a su marido que adquiriese una camisa roja, el cómico se taimó hasta que su mujer tuvo que ceder...

La gente que va al cine piensa que los chistes de los cómicos son espontáneos, brotan del cerebro de los bufos. ¡Gran equivocación! Cada actor cómico tiene a varios escritores para que le "fabriquen" los chistes. En el caso de Red Skelton, su esposa Edna estaba entre sus escritores, y era ella quien seleccionaba las cosas más graciosas para que luego "interpretara" su marido. Así y todo, el matrimonio no marchó. De pronto Red quiso divorciarse, y muy pronto se casó con la bella Georgia.

Quienes conocen íntimamente al matrimonio, saben que Georgia no es precisamente un tonel de carcajadas. A veces la joven se muestra francamente fastidiada ante las excentricidades de su marido. Porque la mente de Skelton se encuentra constantemente bullendo en ideas. El cómico tiene máquinas de escribir en todos los rincones de la casa. Se sienta durante horas a "teclear" los libretos de sus comedias. En cierta oportunidad en que Georgia le preguntó por qué necesitaba tantas máquinas de escribir, Red le repuso:

—Necesito una máquina de escribir para las bromas de cada personaje de mis libretos. Es la única forma en que puedo ponerme a tono con los chistes...

Red Skelton siempre necesita estar en "estado de ánimo". Pero Georgia descubrió con pena, y mucho antes de lo que esperaba, que su marido era hombre inclinado a la neurastenia. Nunca lo vió sino serio y absolutamente abstraído en su trabajo. En cierta oportunidad en que la joven entró en el escritorio sin golpear, Red la elevó con un grito que más parecía un ladrido.

—¡Déjame solo! ¡Estás arruinando mi trabajo! —chilló—. Con tu entrada intempestiva se me fué una magnífica idea...

Georgia se alejó, temblando.

El año pasado, Skelton exageró las cosas hasta un punto imposible cuando, además de sus espectáculos de televisión, aceptó audiciones de radio y trabajos cinematográficos. Los programas de TV (televisión), que empezaron con un éxito loco, comenzaron a decaer, y aquello exasperó a Red. No podía dormir, y tenía los nervios tensos como cuerdas. Empezó a sentir resentimiento por Georgia en vista de que Edna había renunciado a pertenecer al grupo de sus escritores para evitar maledicencias. Y a medida que la nerviosidad de Skelton aumentaba, eran más frecuentes las discusiones con su mujer. En una explosión de carácter, Red se mandó cambiar de la casa.

—Red está excesivamente fatigado... —trató de explicar Georgia—. Estoy segura de que la tensión de su trabajo lo hace proceder en esa forma... Hace a tanta gente dichosa, que no creo que intencionadamente haya querido que yo y nuestros dos hijos seamos desgraciados...

La lluvia y el frío perjudican la juventud de su cutis...

El viento, el frío y el agua dañan gravemente al cutis, sobre todo si se ha doblado la curva de los 25 años. Al cutis seco, proveniente de la insuficiencia de aceites naturales de la piel, se deben esas intranquilizadoras arruguitas, "patas de gallo", grietas y otras señales de vejez prematura. La Crema Pond's "S" contiene lanolina, substancia similar a los aceites naturales del cutis. Además, está homogeneizada para su mejor absorción y contiene un emulsionante especial de acción delicadamente suavizadora. Usela de la siguiente manera:



Al acostarse:

Limpie primero su piel con Crema Pond's "C" y aplique en seguida abundante Crema Pond's "S" sobre el rostro y cuello. Déjela, si es posible, toda la noche.

Durante el día:

Extienda una fina capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro. ¡Su cutis se mantendrá fresco..., adorablemente juvenil!

Es linda..., tiene novio..., usa Pond's.



EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

ATKINSONS
M.R.

Presenta su nueva Loción

Carillon



Un fragante sendero
hacia la dicha!

Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1



Jean, la bonita mujer de Dean Martin (el compañero de Jerry Lewis), se aburrió de oir constantemente los chistes de su marido. Además, asegura que al cómico le gusta lucir demasiado su bonita voz...

De pronto Red cayó enfermo, y aquella enfermedad fué, hasta cierto punto, providencial. Georgia olvidó todas sus pasadas cuitas y corrió a instalarse junto al lecho de su marido. Los médicos ordenaron a Red que disminuyera el ritmo de trabajo. Y con eso Georgia espera que se suavicen los nervios de su marido y pueda restablecerse la tranquilidad del hogar... (¿Restablecerse? ¿Acaso ha habido jamás paz en la casa de un cómico?) Keenan Wynn perdió sus dos esposas por el mismo motivo. Mientras en el estudio era un surtidor de chistes, apenas entraba en su hogar, se ponía melancólico, gruñón y silencioso.

Danny Kaye y Sylvia han pasado también por tantos altibajos, que, en la esperanza de salvar su unión, decidieron entregarse en manos de un psiquiatra. Quizá el neurólogo consiga que se ajusten las dos personalidades.

Otra cosa que hace difícil la vida de hogar para la esposa de un cómico es que, por lo general, hay montones de gente que pulula en torno de los fabricantes de buen humor. Los bufos están constantemente abrumados de invitaciones y llenos de visitas. Todo el mundo pretende usarlos para que diviertan a sus invitados o para que les anime un espectáculo. Tampoco ningún otro actor tiene a su alrededor más pedidos y solicitudes que el bufo. Hay muchos "frescos" que creen más fácil sacar dinero al hombre que ríe y hace reir, que al trágico que arranca lágrimas...

Además, para poder mostrarse divertido, el cómico necesita auditorio. Tiene que tener constantemente a su alrededor a gente que celebre sus chistes y contagie con sus carcajadas. Mejor dicho, el bufo tiene sed constante de que lo celebren. De otra manera, se siente un fracasado. ¿Y qué hace su esposa, en tanto? Pues ha de mantener mesa puesta y casa abierta para un montón de personas que no le interesan y que van sólo para celebrar a su marido, sin tomarla a ella en cuenta para nada...

Cuando Joyce pidió su divorcio de Milton Berle, dijo:

—No puedo ver jamás a Milton a no ser pidiéndole una cita... Está siempre rodeado de gente...

Y ahí radica también el problema principal que afronta Patti Lewis. Su marido se ve constantemente rodeado de "celebradores". Y ella tiene que quedarse sola, oyendo reir a costa de las gracias de Jerry.

Al principio, la joven se sentía encantada con los montones de invitaciones que recibía. Pero pronto se dió cuenta de que siempre obligaban a Jerry a que contase chistes y divirtiese a los convidados. Y como a Lewis nunca le faltan las ganas de hacer reir, apenas se lo pedían, se desbordaba en bufonadas durante horas, mientras Patti quedaba relegada a un rincón. Y no hay que olvidar el éxito loco que Jerry Lewis y Dean Martin tienen por el momento en los Estados Unidos. No existe otra pareja de cómicos que se les compare.

ESPOSA EXCEPCIONAL

El caso de Dolores, la mujer de Bob Hope, es realmente ejemplar. Desde el primer momento aprendió la lección de renunciamiento si quería mantener su matrimonio. Bob es probablemente el hombre más ocupado del mundo, y ha mantenido esa misma actividad desde hace quince años. Pasa en constantes conferencias con sus escritores, ya que Hope necesita ser él quien dirija todo su espectáculo, sean programas de televisión o de radio, películas o presentaciones personales. Entre sus diversas actividades emplea Bob dieciséis horas diarias, incluyendo los días de fiesta. Y todavía quedan sus jiras, que lo han llevado a las partes más distintas y alejadas del mundo. Bien sabemos cuántos frentes de batalla ha visitado. Bob permanece alejado de la ciudad durante seis meses del año; y, aun estando en Hollywood, lo ve Dolores en contados momentos. Pero Dolores no se queja ni llora amargamente como Gwenn O'Connor, por ejemplo. No se le ha pasado por la mente jamás la idea de terminar con su hogar. Más madura y prudente que las otras jóvenes esposas de cómicos, Dolores tiene su propia filosofía. Además, siendo católica, no tolera el divorcio. Por eso ha preferido convertir las desventajas en algo constructivo. Y dedica todo su tiempo libre a distintas obras de caridad.

Hoy día, Dolores también tiene el día totalmente ocupado entre las obras de la Iglesia, sus hijos y sus labores caritativas. Dedica a su trabajo tantas horas como consagra Bob a su misión de hacer reír...

Pero, repetimos, Dolores es única. A las otras esposas les ha sido imposible mantener siquiera la sonrisa al lado de hombres que viven únicamente para hacer reír.

CONOZCA A HERMANOS LAGOS

(Viene de la página 18)

"Por la Calle a lo Largo", del folklore; "Aló, Aló", de Catalán, y "Esta es mi Cueca Chilena", de Carlos Ulloa Díaz.

—¿TIENEN ALGUNA COMPOSICION ORIGINAL?

—Hugo ha compuesto algunas cosas: la tonada "Por el Camino al Río", el corrido "A Ti, Puente Alto" y la cueca "La Movilización". Esta última tiene música de Esther Martínez y letra de Hugo Lagos.

—¿POR QUE CANTAN EL FOLKLORE?

—Tal vez porque empezamos a cantar bajo la dirección de Rey. En todo caso, apenas aprendimos algunos temas nos dimos cuenta de que las canciones chilenas nos salían del corazón. Y seguiremos con el folklore hasta que nos aguanten... Resulta agradable para nosotros comprobar que hay un repunte en nuestra música: casi todas las radios tienen programas folklóricos, y los intérpretes de este género gozamos de trabajo permanente...

—¿ALGUN PLAN FUTURO?

—Tenemos proposiciones de Perú, Argentina y Uruguay, y es posible que a fines de año salgamos de nuevo fuera de Chile. ¿PELEAN ALGUNA VEZ? Hugo tiene mal carácter; pero Alejandro y Ramón son de temperamento apacible. En cuanto a gustos, Hugo y Alejandro son aficionadísimos al cine, mientras que Ramón es "casero" y poco le tienta salir...



Con PEBECO y un cepillo, dientes limpios y con brillo!



Tangee M. R.

jamás revela el secreto de un beso*



*Sólo el lápiz labial Tangee contiene PERMACROMO... es indeleble

Perdura resplandeciente en los labios. Todos los matices de última moda

25

SU BELLEZA...

la belleza que está latente en Ud. la revelará



Danamask

POLVO MAQUILLADOR de alto poder cubriente, armoniza las facciones y disimula los pequeños defectos del cutis, como arrugas y pecas, dándole un aspecto aterciopelado, suave y atractivo, que se mantiene inalterable durante muchas horas.
DANAMASK, es el maquillaje perfecto que se aplica como un polvo facial.



Dana M.R.

"SALOMÈ"... (VIENE DE LA PAG. 11)

actor del teatro hebreo, fué a Hollywood expresamente para encargarse del papel de Ezra, el anciano consejero de Herodes. El perverso consejero de Herodías, Micha, es el actor Arnolds Moss, que ya figuró anteriormente junto a Rita Hayworth en "Los Amores de Carmen".
La filmación de "Salomé" presentó muchos problemas para el productor Buddy Adler y el director William Dieterle. La historia de la hijastra de Herodes había sido presentada por Oscar Wilde, en su famosa obra teatral. Massenet escribió una ópera sobre Herodías; y Richard Strauss compuso otra ópera, basada en el tema de Wilde. Gustavo Flaubert aprovechó el mismo tema para escribir su famosa novela "Salomé". Otros escritores también se han inspirado, de tiempo en tiempo, en la fascinante historia. Grandes actrices han representado el papel de Salomé. ¿Cuál era el relato que debería utilizarse para la cinta?
El punto inicial se encontró en veintiséis versículos de la Biblia, en los libros de San Mateo y de San Marcos. Estos versículos relatan cómo una bella joven, hijastra del rey Herodes, había danzado ante el rey por orden de su madre, Herodías, pidiendo, en cambio, que le fuera entregada en una bandeja la cabeza del profeta Bautista.
Hay dos traducciones de la Biblia, de sus originales en hebreo y griego. Una, es la Douai o Biblia de Jerome; la otra, protestante, es la versión del rey James. De estas dos traducciones surge, sin embargo, una pregunta: "¿Era mala Salomé, o, simplemente, muy débil para oponerse a los deseos maléficos de su madre? ¿Era malvado Herodes, o se encontraba dominado por la ambiciosa Herodías?
El productor, el director y los libretistas de la película se hallaron envueltos en una controversia, de la que no sabían cómo salir. Finalmente, se decidió hacer una historia alrededor de la personalidad de Salomé.
Terminado el guión, fué enviado a las tres iglesias para que pudieran ponerle el veto: la Católica, la Protestante y la Hebrea. Las respectivas objeciones fueron atendidas en todo lo posible, y se hicieron los cambios sugeridos, todos ellos más o menos insignificantes.
Buddy Adler, William Dieterle y el escritor Harry Kleiner insistieron, sin

Realce los encantos naturales de su cutis y lucirá una belleza deslumbradora con los maravillosos y atomizados





Para filmar la cinta, Columbia no escatimó gastos ni sacrificios. Cada personaje es interpretado por primerísimas figuras del cine y del teatro. En la foto, Rita conversa con Alan Badel, actor inglés, que pisó por primera vez tierra norteamericana, para ir a interpretar el papel de San Juan Bautista.

embargo, en la historia que habían elegido, y el relato original, al término de todas las discusiones, sufrió pocos cambios. De estas conferencias surgía un hecho importante: había que hacer la película con todo respeto y dignidad, esmerándose en los detalles más insignificantes. Con este objeto un grupo de técnicos acompañó al director William Dieterle a Israel, para filmar los exteriores del film; y Millard Sheets, famoso acuarelista de California, regresó de Jerusalén con centenares de dibujos, de acuerdo con los cuales se construyeron los escenarios de la película.

La compañía pasó más de un mes en Israel, tomando escenas en el Jordán, Galilea, Nazaret y el área de Vadi Ara, llevando a la pantalla la belleza incomparable de la Tierra Santa.

El vestuario de Rita Hayworth fué confeccionado con las sedas más finas del mundo, y en todos los colores del arco iris. El modista Jean Louis comenzó su labor con telas importadas del Japón, Francia, Inglaterra y Alemania. Los diecinueve trajes que luce la estrella serán de extremada riqueza, y consistirán en túnicas, velos y chales. Para cada chal se emplearon diez metros de tela; y cinco para cada velo. Son tan tenues y delicadas las telas, que parece un milagro que soporten el peso del hilo de oro y piedras preciosas con que fueron bordados. William Dieterle importó desde Israel seis túnicas para Rita, sobre cuyos modelos Jean Louis confeccionó el resto del maravilloso vestuario.

Rita pasó más de un mes ensayando la danza de los siete velos, antes de comenzar la filmación. La estrella considera este baile el más bello y artístico que haya ejecutado en toda su carrera cinematográfica.

Después de haber hecho esta lista de las excelencias del film, se puede comprender fácilmente que "Salomé" sea considerada como una de las películas más costosas y mejor cuidadas que haya salido de los estudios Columbia.

¿Responderá la producción a los esfuerzos que se pusieron en realizarla? ¿Tendrá el éxito que se espera? Eso ya no podemos adelantarlo. El público y la crítica tienen la palabra...

E. de la T.

FEBRERO

DOM.	LUN.	MAR.	MIER.	JUEV.	VIER.	SAB.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	(12)	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Señorita:

¿Sufre de dolores mensuales...?

Tabletas

FENALGINA

M R

la aliviarán rápidamente en *aquellos* días de indisposición mensual.

FENALGINA es inofensiva . . . , pero muy eficaz para toda clase de dolores: de cabeza, neurálgicos, ciáticos, etc., y baja la fiebre en los estados gripales.

Base: Fenilacetamida carbo-amoniatada.

RADIO CINE LUX

la extraordinaria audición que ofrece



EL JABON DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

presenta en JUNIO la película cumbre de la cinematografía, en su versión radiofónica:

"Las Zapatillas Rojas"



Todo el drama, la belleza y la tragedia del ballet, en una magnífica adaptación de Pedro Valdés. Escúchela interpretada por...

MIRELLA LATORRE Y EMILIO GAETE

y un gran elenco artístico.

Todos los días menos sábados y domingos, a las 9 y media de la noche, por CB 93 RADIO NUEVO MUNDO, de Santiago, en cadena con CB 118 Radio Cristobal Colón, de Valparaíso.

El Radio-Cine Lux también puede sintonizarse: a las 2 de la tarde, por Radio Norte, de Antofagasta; Radio Cóndor, de Concepción; Radio Sur, de Valdivia; Radio Cautín, de Temuco; y a las 10 de la noche, por Radio Lautaro, de Talca.

RC-CH-3

CALIDAD a precios que nos hicieron famosos...



Art. 752-A.—"Plantilla a mano", finísima gamuza o gun-metal negro, café y azul, $ 698.—. El mismo, en cosido black,

$ 598.-

Art. 731.—"Armado a mano", materiales y terminación finísima, gamuza combinada con gun-metal en todos colores; tacos alto y medio.

$ 648.-



Art. 208.—Ternero negro y café patinado, con planta de suela o suela de goma Vulco, calidad de primera.

$ 478.-



Art. 800.—Gran moda gamuza o ternero fino negro, café, tabaco, verde, azul y charol negro.

$ 498.-



Art. 243.—"Gran oferta", gamuza, reno negro, café, tabaco, $ 358.—. Ternero negro, café y charol negro.

$ 348.-



Art. 212-A.—Ternero negro y café. Suela de goma Vulco, calidad de primera. 33 al 39.

$ 478.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



Si Don Juan toca su mejilla, ¡preséntele la otra!

¿Se sonroja usted de vez en cuando? ¿Trasnocha algunas veces y en su rostro quedan huellas? ¿Alguna impresión repentina la hace palidecer? Las mejillas son el más fiel espejo de lo que ocurre en su alma. Todo cuanto se haga en su beneficio será provechoso para usted.

Cuando Don Juan toque su mejilla con lápiz, polvo o cake make-up, ¡preséntele la otra! Así su maquillaje será completo. Pero Don Juan hace algo más por usted: le da lo que podríamos llamar el "cariño cosmético", que hace desaparecer las huellas del trasnochar y del reflejo de esas íntimas emociones que usted querría mantener ocultas.

Haga hoy mismo la doble prueba de Don Juan : al levantarse, aplíquese Don Juan generosamente y admire el encanto arrobador que adquiere su rostro. Al acostarse, saque el maquillaje y vea cómo su cutis se conserva joven, suave, flexible, terso.

Una fiesta a sus mejillas y a todo el rostro...

La doble prueba

de Don Juan está fundamentada en un ingrediente nuevo a base de lanolina que realza el encanto natural del cutis mientras vela por la conservación de su frescura juvenil.



Don Juan
M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD

Lápiz Labial - Polvos
Cremas - Cake make-up.

TIPOS BALLETS a precios de verdadero réclame, a sólo $ 485.-.

Art. 50.—Reno o gamuza negra y azul.
$ 485.-



Art. 52.—Reno o gamuza negra o azul.
$ 485.-





...se los enviamos contra reembolso libre de gastos a cualquier punto del país.

Art. 119.—Reno o gamuza negra, café y azul.
$ 485.-



Art. 169. — Gamuza negra, box-calf negro, café y azul; taco charles.
$ 485.-

Art. 769. — Vaqueta negra, café, azul y gamuza negra.
$ 485.-





Art. 106.—Gamuza negra, vaqueta negra, café y azul.
$ 485.-

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LAS MANUFACTURAS DE CONCEPCION

CALZADOS
Fosalba
SAN DIEGO 1184.

Haga su pedido a Casilla 5045 - Santiago
DESPACHOS EN EL MISMO DIA



Ha "aprendido" a ser bonita

DE DIA - Aplíquese la Crema NIVEA - mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA - que nutre y estimula los tejidos. Al mismo tiempo que aclara, suaviza y embellece el cutis. Es una base ideal para los polvos. Mantiene siempre fresco el maquillaje.

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DE-MAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel, y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



sigue el método **NIVEA**

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1165 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Ahí Vienen los Tanques". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Sonia Barra T., Valparaíso; Mario Bastías I., Talcahuano; Manuel Montecinos O., San Bernardo; Eliana Reyes V., Quinteros; Sonia Castro P., Los Angeles; Arturo Vargas, Santiago; Luis Venegas U., Nueva Imperial; Isilda Ponce C., San Carlos; Gabriel Reyes V., Concepción; Celsa R. de Aliste, Talca; Roberto Riquelme N., Valparaíso; Yolanda Galleguillos P., Antofagasta; Germán Figueroa L., Talca; Heriberto Osorio L., Chillán, y Beatriz Solís D., Melipilla. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a Gloria Montecinos M., La Calera, y Dora Gavilán G., Santiago.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes.

El problema de esta semana es el siguiente:

"L— C—ll— d— l—s T—nt—c— —n—s".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso Caza de Vocales, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1167

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Calzados
Ducal
M.R.
AL. B. O'HIGGINS 2955
Art. 418.—En goma crepée doble; cuero negro y café, del 33 al 39.
$ 418.-


CATALOGO GRATIS
Art. 440. — Elegante botita de lluvia, impermeable, para usar con zapatos de tacos alto y medio; de primera calidad, en negro con vuelta de gamuza negra.
$ 475.-
Art. 222.—Calidad DUCAL. Gamuza negra con forro de badana, $ 425.— En cuero café y negro combinado en café con verde y azul con plomo.
$ 415.-

Art. 914.—Clásico modelo "DUCAL", en gamuza negra, azul, verde, tabaco y charol negro, $ 518.—; en cuero negro, azul, café; tacos alto y medio.
$ 498.-

Art. 818.—Gran modelo "DUCAL", en fino charol negro y en gamuza negra, verde, plomo, azul, y tabaco, $ 518.—, y en cuero negro, azul y café; en tacos alto y medio.
$ 498.-

Art. 888.—Elegantes y finos, calidad "DUCAL", en gamuza verde, plomo, negra y charol negro; tacos alto y medio.
$ 538.-
Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1165 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Charles Walters es director cinematográfico; 2. El título en castellano de "The Stranger Left No Card" es "El Desconocido no Dejó Tarjeta", y 3. La película "Por Cuatro Días Locos" la protagonizarán: Alberto Castillo, Amalia Sánchez Ariño, Francisco Charmiello, Beba Bidart, Margarita Padín, Hugo Chamín y Mario Pugliese (Cariño).

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Laura de Leiva, Yungay; Plutarco Guzmán S., Bogotá, COLOMBIA; Hugo Geerdts San Martín, Lirquén; Armando Padilla C., Contulmo; Hugo Martínez F., Copiapó; Matilde Figueroa, Antofagasta; Rodrigo Herrera T., Santiago; Carmen Hernández F., Valparaíso; Oscar Rodríguez N., San Felipe; Victoria Méndez S., Concepción; Raúl Osorio H., Rancagua; Sofía Contreras D., Valdivia; Luis Benavides G., Quintero; Carlota Tapia L., Santiago, y Nora Marín L., Quillota.

Para participar en este concurso basta con responder las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. En esta ocasión preguntamos:

1.—¿Qué edad tiene la señora Bott?; 2.—¿Quién dirige "Beat the Devil"?, y 3.—¿Quiénes interpretan "La Calle del Pecado"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso Tres Preguntas, casilla 84-D, Santiago. INCLUYA EL CUPON QUE SE INSERTA

CUPON N.° 1167

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

20% DE DESCUENTO
sobre cualquiera suscripción anual.
Sólo por
$ 332.- neto,
podrá recibir en su casa la revista ECRAN

Cúbrase de los posibles aumentos de precio de las revistas, mandando ahora cheque cruzado a nombre de la Empresa. Llene el cupón adjunto.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de $ .....
..... por una suscripción anual
de .....
NOMBRE .....
CIUDAD ..... CALLE .....
CASILLA .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

PARA ACEVEDO, MARIN MANDA UN APLAUSO SIN FIN...

PREMIADA CON $ 50.—

CON gran respeto me dirijo a la sección Pilatunadas con el objeto de destacar un acontecimiento artístico que, sin duda, quedará marcado en la historia de nuestro teatro. Me refiero exactamente al día del estreno de "Chañarcillo", la obra chilena de Antonio Acevedo Hernández. Yo soy gran admirador de las cosas chilenas; por eso, cuando vi anunciar el estreno de esta pieza, no hallaba las horas de que llegara el día tan esperado. Por cierto que fuí uno de los primeros en llegar al Teatro Municipal. (Como voy siempre a galería, no me quedó más remedio que estar tempranito en la puerta del teatro.) El Municipal estaba repleto. Todas las localidades se encontraban ocupadas de un público anhelante y cariñoso que, expectante, parecía formar una sola gran familia. Cuando por fin se descorrió el telón y vi en el escenario un trozo de Chile, con su gente y su manera de hablar, sentí un sobrecogimiento de emoción. Y, como si esto fuera poco, el primer cuadro terminó con una "refalosa", que bailaron algunos actores del Teatro Experimental. Al terminar la danza, todo el mundo aplaudió con extraordinario entusiasmo, y creo que nunca se había oído una ovación similar para una obra chilena.

"Chañarcillo" me pareció harto buena: es sencilla, tierna, divertida, humana, y, sobre todo, chilena por donde se la mire. Al terminar la obra, cuando el público —de pie— pidió que saliera el autor, yo estaba más emocionado que el propio Antonio Acevedo Hernández. Si no me afirmo bien de la baranda de galería, creo que me habría venido abajo. El autor dijo frases que me impresionaron mucho; especialmente cuando reconoció que, gracias a estos aplausos, se sentía estimulado para seguir escribiendo teatro. ¿No es lindo todo esto? ¿No es francamente maravilloso que, por fin, autor, actores y público se hayan dado un abrazo fraternal para recibir una buena obra chilena? Lo único que yo pido es que espectáculos como éste se repitan muchas veces, para que de una vez por todas la gente aprecie las cosas que se hacen en este país.

HERNAN MARIN B.
Santiago.



Si te sientas delante de tu espejo en la mañana y notas a la luz radiante del sol las arrugas aparecidas antes de tiempo alrededor de tus ojos o de la boca, ¿cubres estas fallas con más maquillaje, o acaso te pasa por la mente que estas arrugas prematuras podrían disimularse con una buena crema?

Una crema así reconocida es la CREMA HORMOCIT para cutis seco, cuyo efecto es comentado ya en sociedad.

La Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

La Crema Hormocit proporciona al rostro esa juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

¿Una crema así busca Ud., señora? Si es así, no haga experimentos: use Ud. también siempre lo mejor. ¡Use Ud. también siempre Crema Hormocit!

Años de experiencia al servicio de la mujer es la Crema Hormocit para cutis seco, cuyos compuestos, científicamente combinados, ayudan a la mujer a conservar su belleza.

¡Pruébela y admirará su efecto magnífico!

En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO: Tamaño grande, $ 180.—; mediano, $ 105.—; chico, $ 60.—

LABORATORIOS DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

Biografías telegráficas



CARY GRANT se llama en realidad Archibald Alexander Leach, y nació el 18 de enero de 1904, en Bristol, Inglaterra. Debutó en su patria en teatro, y luego se dirigió a los Estados Unidos, donde siguió la carrera dramática. En 1932 hizo su primera película. Fué considerado como uno de los diez actores más populares, en los años 1944 y 1949. Dirección particular: 1008 Ocean Front, Santa Mónica A-2, Hollywood, U. S. A.

— ✱ —

JOAN CRAWFORD, nació el 23 de marzo de 1908, en San Antonio, Texas. Comenzó su carrera artística como danzarina profesional. Se inició en el cine con películas de la era muda, en el año 1925. Fué considerada una de las diez actrices más populares, durante los años 1932, 1933, 1934, 1935 y 1936. En 1945 obtuvo el "Oscar", por su labor en la cinta "Calvario de una Madre". Dirección particular: 426 N. Bristol Avenue, Brentwood A-2, Hollywood, U. S. A.



CANASTO DE PILATUNADAS

SYLVIA CLAVERIA, Santiago.— Desea destacar y recomendar el programa "Semáforo", de Radio del Pacífico. Dice que aquí se aplauden los buenos propósitos y se critican las malas acciones. Un espacio de esta naturaleza merece ser escuchado y aplaudido.

DITA, Santiago.— Pregunta muy inquieta por la suerte de la compañía de Radioteatro que transmitía "Bantú, el hombre Lobo". Dice: "ofrecieron pasajes a Buenos Aires a los ganadores de un concurso que organizaron..., ¿y en qué quedó todo esto?" Según las informaciones que obran en poder del Pilatuno Jefe, esta compañía está actuando en el Norte del país..., En cuanto al resultado del concurso, desgraciadamente, no estoy en condiciones de informarle nada.

PAULINA CORDERO V., Santiago.— Desea pedir a sus colegas pilatunos que le envíen las letras de "Por qué Eres Tú" y "Perfidia". Quienes puedan atenderla, que le escriban a la siguiente dirección: Correo Lo Franco, Casilla A., Santiago.

RUTH RIVERA, Lima, PERU.— Muy agradecido de sus amables palabras de aliento, amiguita peruana. Usted dice que desea fervientemente conocer a Chile..., le retribuyo su gentileza y le digo que uno de mis más preciados sueños sería llegar un día hasta la capital limeña. Otra vez muchas gracias.

CARNET DISCOMANO 22570, Santiago.— Reclama muy airada contra las auditoras que censuraron, anónimamente a Raúl Matas por su programa "Discomanía". Dice la pilatuna discómana que si Matas quiere cantar en su audición, que lo haga no más, porque tiene una voz suavecita que es muy agradable..., y que a quien le disguste, que cambie de sintonía. Total: es muy sencillo.

MARIANA BROWN, Viña del Mar.— A los tres artistas Metro que estuvieron en nuestro país hace poco les hicimos entrevistas individuales en las que contaron sus vidas. Esta buena amiga pilatuna dice que es muy delicada de salud y que se lleva gran parte de su vida en cama. Realmente lo siento mucho y le deseo una muy pronta y definitiva mejoría. Mariana es coleccionista de "Ecran", pero le falta el número 1162. Desea que un pilatuno de buen corazón se lo envíe al Correo de Viña del Mar. ¡Gracias!

SONIA MENA, Santiago.— Agradece públicamente la gentileza de Raúl Matas y de Luis Larrondo, que tuvieron la amabilidad de enviarles sus fotografías autografiadas.

écran



BARBARA RUI

ecran
M. R. N.º 1168
$ 8.—



ALAN LADD — PATRICIA MEDINA

¿Por qué las prefieren

Desde que Anita Loos escribió su famosa novela "Los Caballeros las Prefieren Rubias", se acentuó la moda del cabello dorado, aunque fuese a la fuerza. Una segunda obra de la misma escritora consoló a muchas, ya que su título decía: "Pero Se Casan con las Morenas"...

EN Hollywood dominan las rubias, no hay ninguna duda. Según una preciosa estrella morena, quizá celosa de esa preponderancia del cabello dorado, los caballeros prefieren a las rubias, porque tienen menos sesos. Sin embargo, la práctica demuestra que aquella morena estaba equivocada. Existe actualmente en la ciudad del cine un grupo de jóvenes que tienen un cerebro digno de un economista debajo de su áurea cabellera. Pruebas al canto...

¿De qué beldades se habla más en este momento? De aquellas que por algo llaman la atención, naturalmente, o sea, de Marilyn Monroe (en primer término); de Virginia Mayo, Doris Day, Zsa Zsa Gabor, Betty Hutton, Shelley Winters y June Allyson... Pues todas ésas tienen el cabello rubio. Y, sin duda, son listas e inteligentes como pocas, ya que, en otra forma, no mantendrían todo un inmenso público pendiente de ellas...

ESTRELLA DISCUTIDA

Marilyn Monroe ha despertado una ola de crítica, pero también otra ola de alabanzas. Ante cada nuevo comentario que se dice sobre su sinuosa personita, la bombástica rubia se encoge de hombros, y responde:

—Yo vivo cómo me da la gana... Gracias...

Y son tales sus encantos que realmente puede proceder cómo se le antoja. Hace poco, una famosa revista cinematográfica hollywoodense organizó una comida gigantesca para otorgar las medallas de oro que todos los años reparte a los que más se han distinguido dentro de la actividad cinematográfica. Aquella noche, Darryl Zanuck, el personero más importante del mundo fílmico que asistía al banquete, golpeaba impaciente el suelo con el pie. Finalmente, irritado, dió orden de que se sentaran a la mesa y no aguardaran más. Todo el enorme establecimiento estaba repleto y sólo se veía un asiento vacío: el sitio que debía ocupar Marilyn Monroe y que quedaba precisamente junto a Zanuck.





Betty Hutton ha cambiado totalmente su personalidad, desde que se casó con Charlie O'Curran. Pero sigue siendo un poderoso imán...

Una hora y media después, apareció la rubia estrellita. Venía radiante y riendo feliz. Vestía el más estrecho de los vestidos, cómo que se había hecho coser la dorada tela encima del cuerpo. Y mientras todo el mundo la contemplaba, fuese con admiración o fastidio, Marilyn cruzó el salón con paso ondulante y ocupó su asiento, sin presentar la menor excusa por su atraso.

Si hace dos años, alguien hubiera dicho a Zanuck que un día Marilyn Monroe lo iba a hacer esperar hora y media, al famoso productor le da un síncope. Pero la jovencita ha sabido explotar en tal forma sus cualidades y sus curvas, que logró alcanzar una posición prominente y darse el lujo de hacer esperar noventa minutos a la "flor y nata" hollywoodense.

Marilyn comprende, sin embargo, que no puede mantenerse en las alturas sólo gracias a sus encantos. Por eso se ha puesto con tesón a la tarea de cultivarse. Lee mucho y se ha encontrado una excelente maestra de arte dramático. Por cierto que nadie le ha enseñado a vestirse (con el mínimo de tela...). Y respecto a publicidad, también la joven es la astucia misma.

Nunca se pensó que Marilyn iba a esgrimir la peor arma como el mejor resorte publicitario. Nos referimos al escándalo que hubo cuando se supo que la estrellita había posado desnuda, un tiempo atrás, para un famoso calendario. Comprendiendo que eso podía arruinarla, sus jefes le ordenaron que

Junto con teñirse el pelo de rubio, Zsa Zsa Gabor, se convirtió en una mujer bonita, comentada y envidiada...

...ubias?

Escribe: SYBILA SPENCER

negara terminantemente que era ella la figura que aparecía vestida con el traje con que vino al mundo. "Nadie puede probárselo... —le aseguraron—. Amenace usted con seguir pleito por calumnia a quien se atreva a afirmarlo"... Pero con un gesto de niña mimada, Marilyn repuso, abriendo mucho sus grandes ojos azules:

—Tengo que decir la verdad... No puedo mentir...

Y la declaración hizo que todo el mundo se volviera a contemplarla. Gracias a la habilidad publicitaria de Marilyn, las peores críticas le han servido de imán. Y hasta se han hecho famosas las más duras frases que han salido de sus labios de rosa. Desde luego, está la famosa anécdota de la respuesta que dió la estrellita cuando una periodista bastante fea y muy sarcástica, la trató con cierta crueldad:

—¿Qué podía hacer ante esos comentarios? —repuso la estrella—. ¿Qué sacaba con sacarle yo también el cuero? Me pareció mucho más cruel dejarla con el que tiene...

Sus frases mordaces, sus excentricidades, sus eternos atrasos son sus mejores recursos. El estudio ha contratado una camarera sin otro trabajo que despertar a Marilyn, y, sin embargo, nada ha podido conseguir que sea puntual... La rubia estrellita continúa encogiéndose de hombros, haciendo deliberadamente lo que se le antoja, y... consiguiendo que todo el mundo la contemple.

Virginia Mayo, ha conseguido hacer pingües ahorros, gracias a la habilidad de su marido... La rubia tiene decisión y encanto...

BOMBA, AUNQUE EN OTRO SENTIDO...

Mucho se ha comentado lo explosiva que es Shelley Winters. Sin embargo, la estrella, **con su sistema**, logró todo lo que quiso. Ha trepado muy alto en su carrera; se casó con el hombre que le interesaba y es madre de una linda niña. Igual que en el caso de Marilyn, vagó Shelley por Hollywood durante un tiempo sin que nadie la cotizara. Un día se despojó de su pose de ingenua y consiguió que "la vieran".

Sin ser bonita, Shelley posee un atractivo muy especial. Cuando esperaba su hija, la estrella descuidó en tal forma su apariencia que nadie siquiera la reconocía. Pero, a pesar de eso, seguía consiguiendo que los periodistas se preocuparan de ella, y continuó llamando la atención con cada cosa que hacía. Y ahora logrará atraer más que nunca las miradas, ya que pronto aparecerá "remodelada", esbelta y elegante. Si hace un mes daba que hablar por su descuido, hoy dará que hablar por su atractivo. Se impone, a pesar de que hay mucha gente que no le tiene simpatía.

(Continúa en la pág. 22)



Shelley Winters llama la atención tanto por desarreglada como por pulcra. Sus excentricidades logran comentarios...



Doris Day no es muy popular dentro del estudio, porque conserva las uñas bien afiladas para defender sus privilegios...



HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR ELENA DE LA TORRE



DESPUES DE RECONCILIARSE FUE AL BOX

Hace poco anunciamos que Joan Bennett y Walter Wanger se acababan de reconciliar, luego de haber sostenido una de las peleas más espectaculares de Hollywood. Pocos días después del feliz acuerdo que une nuevamente a la estrella con el productor, Joan fué a presenciar una apasionante pelea de box. (¡Tal vez para no perder la costumbre!) Joan aparece junto a Linda Darnell.

Admirador de Valentino provoca escándalo

Un hecho curioso y pintoresco ocupó la atención de los habitantes de Hollywood durante la semana que acaba de pasar. Resulta que en la estación de policía se recibió un extraño comunicado, en el que se advertía que el inquilino del número 5546, del Hollywood Boulevard, pensaba suicidarse. La policía movilizó a un destacamento de radiopatrullas, motos y guardias, con el objeto de allanar la habitación del presunto suicida e impedirle que cometiera semejante disparate. Al entrar, los primeros policías retrocedieron espantados. ¿Qué habían visto? Casi nada: en el living del departamento se encontraba una enorme tienda de campaña, de las que usan los príncipes árabes en medio del desierto. El dueño de la casa, que se llama Rodolfo Florentino, no pensaba en suicidarse, y con mucho gusto explicó a los gendarmes la razón de tan extraño elemento en el living de su casa.

—Este es el "santuario" que yo tengo levantado en homenaje al "Sheik", el artista más grande de todos los tiempos —dijo Florentino.

El presunto suicida, que no es loco, sino un hombre muy cuerdo, es soldado de profesión, y durante toda su vida ha sido un admirador fanático de Rodolfo Valentino, al que se le parece notablemente en lo físico. Hasta en el nombre son casi idénticos. Florentino ha reunido en su casa el mayor número de recuerdos del desaparecido actor, siendo casi todos ellos auténticos y de gran valor como curiosidad. Cientos de fotografías de Valentino llenan las paredes de la casa, y a la entrada de la tienda de campaña se halla colocado un retrato, de tamaño natural, del artista en tenida de "Sheik". Florentino, que ha sido bailarín, profesor de esgrima y actor de pequeños papeles en el cine, comenzó su extraña colección en 1925, un año antes de la muerte de Valentino. Entre las cosas curiosas que figuran en su "museo" aparecen el sombrero de gaucho que Valentino usó en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis"; el laúd que usó en "Sangre y Arena"; una silla de su casa, sus polainas, varias piezas de mosaicos antiguos y montañas de libros de recortes con dibujos y fotografías.

Los policías que recorrieron el extraño "santuario", convencidos de que el planeado "suicidio" de Florentino no era más que una broma, o simplemente afán de publicidad, se retiraron de la casa llevándose, por las dudas, un revólver que encontraron en uno de los armarios.

La mujer que fué hombre regresa a su patria

Christine Jorgensen, el hombre convertido en mujer, se presentó, hace poco, en el Teatro Orpheum, de Los Angeles. La exhibición del ex soldado —como dijimos en su debida oportunidad— no alcanzó el éxito que se esperaba. Debido a este fracaso sensacional, Christine resolvió volver a Dinamarca, dispuesta a olvidarse de Hollywood..., por lo menos durante un buen tiempo.

Christine dijo a los periodistas, poco antes de partir, que pensaba pasar diez días en Dinamarca, antes de salir con destino a Londres, donde tomaría fotografías en colores de la coronación.



¿A LO?... ¿A LO?... A LO MEJOR ME LLAMA A MI

Por primera vez en su carrera cinematográfica, la exquisita Jane Wyman aparece luciendo ropas muy..., digamos, breves. Y, a juzgar por la foto, su realidad era una lástima que no conociéramos con anterioridad las estupendas cualidades de la estrella. Jane interviene, junto a Bing Crosby, en el film musical "Sólo para Tí", bailando y cantando en dúo con el famoso crooner.



¿SERA VERDAD QUE ESTAN ENAMORADOS?

Cuando Pier Angeli estuvo en Chile, declaró que Kirk Douglas no era para ella sino un buen amigo y un excelente camarada de filmación. Sin embargo, lo decía sonriendo picaramente con los ojos, lo que hizo suponer que la estrellita no decía la verdad. Aquí vemos a Kirk Douglas y a la dulce Pier mirando la filmación de una escena de "Equilibrium", episodio que protagonizan y que forma parte de la película "La Historia de Tres Amores".

Buenas películas harán los estudios

Numerosas publicaciones de Hollywood han estado dando voces de alarma y haciendo creer a sus lectores que los productores cinematográficos se encuentran desconcertados y que no saben qué hacer. Dicen estas publicaciones que, ante los revolucionarios cambios de la técnica cinematográfica, será imposible saber qué clase de películas agradarán al público. Sin embargo, creemos que estas noticias son infundadas y que, además, llevan un espíritu destructor que a nadie conviene en este momento. Sabemos, por ejemplo, que, efectivamente, los estudios restringirán su producción, pero para hacer exclusivamente buenas películas. El estudio de la Columbia, por ejemplo, anuncia que filmará once grandes cintas en los próximos cuatro meses, lo cual constituye un record de producción. Por el momento se comenzará el rodaje de la nueva cinta de Judy Holliday, titulada "A Name for Herself", comenzándose al mismo tiempo la película del oeste, en tercera dimensión, "Gun Fury", con Rock Hudson. También pronto habrán de iniciarse los trabajos de "The Caine Mutiny" ("El Motín del Caine"), basada en la famosa novela de Herman Wouk, que es la que más venta ha tenido durante los dos últimos años. Esta cinta estará protagonizada por Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred MacMurray y el nuevo actor Robert Francis. La película de Betty Grable —"The Pleasure is All Mine"— y la nueva cinta de Rita Hayworth —"The Story of Mary Magdalena" ("La Historia de María Magdalena")— se filmarán en 3-D y en tecnicolor, respectivamente.

Tito Davison quiere trabajar con Faith Domergue... Ronald Reagan no abandona Hollywood

Claudette Colbert se dispone a regresar a Hollywood, con medio millón de dólares economizados en impuestos sobre la renta. Por esta razón no siente pagar cinco mil dólares por un retrato que le está haciendo un pintor de fama... Ronald Reagan ha rechazado varias ofertas para filmar en el extranjero. Dice que jamás abandonará Hollywood, a quien debe todo lo que es... Arlene Dahl asegura que antes de conocer a Fernando Lamas ignoraba lo que era el amor. En octubre la actriz quedará libre de Lex Barker y la boda con Lamas no se hará esperar mucho... Robert Taylor ha resultado tan colosal como gangster, en su película "Johnny Eager", que el estudio le está buscando nuevos temas en que el galán haga de bandido. Mientras tanto, Ludmilla Tcherina, la última enamorada de Robert Taylor, acaba de adoptar un nuevo peinado, que pronto se pondrá de moda. Su propio cabello va trenzado a una corona de piedras preciosas de fantasía... La censura acertó por fin la película "Decameron Nights" ("Las Noches del Decamerón"), dirigida en España por Hugo Fregonese. La cinta se basa en episodios del libro de Boccaccio, donde abundan las escenas un poco picarescas, y de ahí las objeciones de la censura... Tony Dexter y su compañera de baile, la bellísima nicaragüense Lillian Molière, piensan seriamente en debutar juntos en el cine mexicano... El director chileno Tito Davison está haciendo ofertas tentadoras a Faith Domergue, la mujer de Hugo Fregonese, para que ella filme en México bajo su dirección. La R. K. O. tiene suspendida a Faith por un año, porque la estrella se negó a filmar dos películas para dicho estudio, considerando que eran de poca jerarquía... Noticias recibidas desde Roma nos hacen saber que Errol Flynn padece de un nuevo ataque de ictericia... En el Día de las Madres, los diarios engalanaron sus páginas con hermosas fotografías de Elizabeth Taylor, junto a su hijito Michael Howard; y de Ruth Roman, con su hijo Richard, de seis meses de edad... Se dice que Clark Gable está muy enamorado —esta vez parece que en serio— de una bella dama inglesa o norteamericana, con la que se pasea muy risueño por los canales de Venecia... Van Johnson ha conseguido, por fin, el papel del teniente Maryck, en la cinta "The Caine Mutiny", película en la que compartirá honores estelares con José Ferrer... "Bwana Devil", la primera película en 3-D, será estrenada, simultáneamente, en 15 ciudades europeas...

UNA CHICA DE ARMAS TOMAR

Maureen O'Hara está en un dilema: no sabe qué camino tomar. Por un lado está la ley, personificada por Alex Nicol, el sheriff; y por el otro extremo se encuentran la aventura, la pasión y la temeridad, interpretadas por William Bischop, que hace el papel de un jugador profesional. Maureen aparece junto a estos galanes en la cinta "La Pelirroja de Wyoming" ("The Redhead from Wyoming").



LOS HERMOSOS CONTORNOS DE FRANCIA

Jack Carson parece no creer todo lo que están viendo sus ojos. En primer lugar, el actor tenía intención de observar las costas de Francia, cuando —¡oh sorpresa!— se encontró nada menos que con una sirena de carne y hueso. La sirena es Denise Darcel y, por lo que se ve, no queda más remedio que envidiar la suerte de Jack Carson.





Bailando se conocieron Norma y Burt Lancaster. En la actualidad, la pareja suele visitar sitios nocturnos para recordar el comienzo de su idilio..., bailando...

OTRA HISTORIA SENTIMENTA

BURT LANCASTER

¿COMO BURT Y NORMA SE CONOCIERON? LA GUERRA, DESILUSION Y EL RETORNO A LA NORMALIDAD DEL ACTOR...

POR PAUL CROOK

Alto, de movimientos sinuosos como los de un leopardo, de carácter reconcentrado y "difícil", Burt Lancaster ha sido, por mucho tiempo, uno de los "niños terribles" de Hollywood. Para conocerlo hay que conocer por lo menos cinco "cosas". Y esas "cosas" se llaman Jimmy, Bill, Susan, Elizabeth y Joanna. Rubias y hermosas, se apellidan Lancaster. Ya Jimmy se acerca a los siete años, mientras que Joanna cumplió dos. Entre el mayor y la menor se encuentran, cómodamente distribuídos, Billy y Susabet. Hasta ahora, Burt se había negado a hablar de sus hijos y ni siquiera consintió en que se les fotografiara. Alegó que su carrera nada tenía que ver con su vida privada.

Hace unos años, cuando Burt Lancaster llamó la atención de Hollywood por su excelente trabajo en "Los Asesinos", una rubia se dedicó a perseguir al actor. En ese momento, Burt era un desconocido y nadie sabía nada de su vida privada. Así fué como la rubia, dispuesta a conquistarlo, se llevó una sorpresa mayúscula. De Burt sólo se sabía que estaba recién salido del ejército y que tenía a su haber —o a su debe— un fracaso en Broadway, o sea en el teatro neoyorquino. Pero era un muchacho extraordinariamente atractivo, de anchos hombros, ojos claros y penetrantes y una conversación fácil, siempre que no se le pidieran datos personales. La rubia, pues, se propuso descubrir el secreto de aquel galán que le fascinaba. Ella era más importante que él en el cine en ese momento, y por eso no titubeó en tomar la iniciativa. Sugirió a Burt que la invitara a tomar té; y el actor se excusó. Le insinuó que fueran juntos a una fiesta del estudio; el galán repuso que no podía, hasta que, finalmente, un día, al terminar las labores de filmación, la rubia se subió al auto de Burt y le pidió que salieran a dar un paseo. El actor, encogiéndose de hombros, se colocó detrás del volante y partió con ella. La llevó hasta Malibú, deteniéndose delante de una pequeña casa. A la puerta salió a abrir una muchacha rubia y sonriente:

—Es mi mujer —declaró Burt, presentándola a la rubia, que no cabía en sí de indignación.

—¿Cómo le va? —preguntó Norma Lancaster, amablemente—. Es tan largo el viaje a Malibú, desde el estudio, que deben estar cansados... ¿No querría servirse una taza de té?

UN GIGANTE SENTIMENTAL

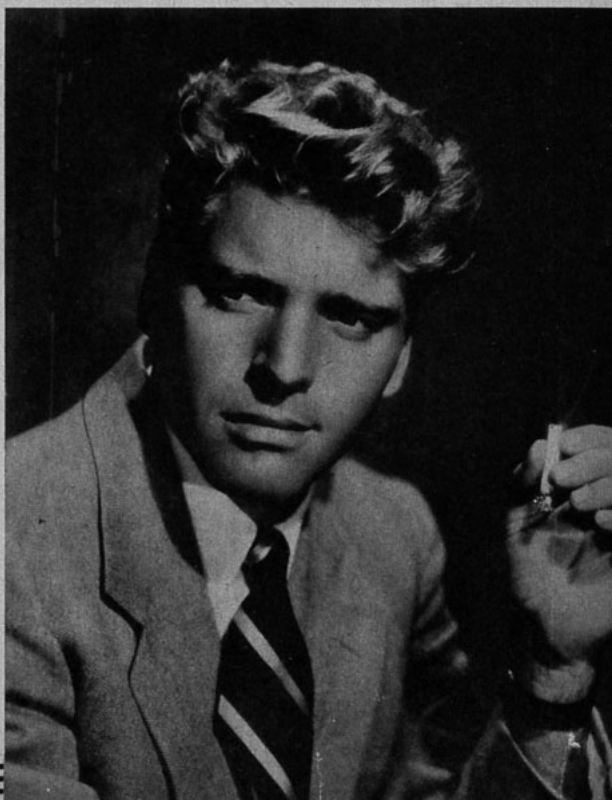
La razón de que Burt mantuviera tanto tiempo en secreto su vida privada es que, como ocurre a todos los varones muy varoniles, le da un poco de vergüenza exhibir sus sentimientos. Así se comprende lo que ocurrió cuando Norma pidió a su marido un abrigo de visón, por ejemplo. La joven planteó esa solicitud sin pretender que Burt la tomara en serio. Sin embargo, unos meses más tarde llegaba al hogar de los Lancaster un regio abrigo de visón. Cuando Norma se lo probó, emocionada, preguntó:

—Pero..., ¿podremos costearlo? Hemos tenido tantos gastos, últimamente...

Burt le respondió:

—Tú querías tenerlo y te produce alegría. Eso me basta... —respondió Burt. Frente a este sentimentalismo contenido de Burt Lancaster resulta fácil

Burt Lancaster comenzó su trabajo con la intención de obtener mucho y dar poco. La dureza de su personalidad se reflejó en sus primeros papeles...



E HOLLYWOOD...

actor que descubrió solidaridad humana...

entender que un asunto de ese tipo fuese el que lo obligó a romper la barrera en que encerraba su intimidad y mostrar su familia a la prensa y a sus admiradores. El actor recibió, no hace mucho, una carta donde le escribían: "No creo que sea cierto que usted tenga una hermosa mujer y cuatro hijos. Si así fuera, ¿por qué esconderlos?" Burt mostró la carta a Norma y comentó:

—Nuestra familia es maravillosa. Dejemos que el mundo la conozca...

NACE UN IDILIO

Este amor por los suyos se hizo claro desde el mismo momento en que Burt conoció a Norma. Se vieron en 1944, durante un crudo invierno. El lugar: Motecatini, en Italia. El suyo fué uno de esos milagros que hacen creer en la mano del destino. Burt, en 1944, era un cansado soldado, y Norma, una bailarina aficionada, que hacía lo posible por entretener al ejército norteamericano, en Europa. Fué una absoluta casualidad que Norma Marie Anderson estuviese actuando para las tropas, ya que no era ni bailarina ni cantante profesional. Hasta ese momento, Norma había sido una secretaria en el ejército, pero su belleza y su "sex-appeal" eran tales que sus compañeros de labor le sugirieron que hiciera una jira por Europa, presentándose ante los soldados. Norma deseaba ayudar efectivamente a sus compatriotas en guerra y pensó que si resultaba de utilidad cantando y bailando, no había razón ninguna para negarse. Y así fué cómo la rubia y hermosa muchacha fué a parar a Montecatini, en Italia. Apenas llegada a esa ciudad, y viajando en un jeep, Norma distinguió a un alto soldado de anchos hombros, e, impresionada, preguntó quién era. El acompañante de Norma no lo conocía, pero prometió a la muchacha que averiguaría su nombre.

—Y pregunte también si es casado... —pidió Norma.

El acompañante de Norma resultó un caballero dispuesto a hacer las veces de Cupido, y pronto regresó con el dato de que el soldado era soltero y que, además, estaba libre esa misma noche. En el baile, preparado para los soldados, Burt y Norma se encontraron frente a frente. Verla y perder la cabeza fué todo uno para el actor.

Recordando esos momentos, Burt se ríe y cuenta:

—Aborrecía el baile; esa noche, sin embargo, descubrí que sabía todos los tipos de danzas que existen y que me sentía en el cielo, interpretándolos... A las tres de la mañana, cuando terminó la fiesta, me despedí de la "rubia", pero no sin antes comprometerla para otra cita.

INTERVIENE LA GUERRA

A todo esto, la guerra seguía adelante y los planes personales debían dejar paso a los millares. Y así fué cómo a la mañana siguiente el equipo de entretenciones del ejército, donde trabajaba Norma, se trasladó a otro punto del frente. Al enterarse el soldado Lancaster de esta catástrofe, rompió la disciplina y abandonó su unidad para seguir a su amada a la otra ciudad. Llevaba la pareja media hora de encendida conversación, cuando la policía del ejército descubrió a Burt y se lo llevó, detenido, a Montecatini. ¿Qué hizo entonces Norma? Desertó, a su vez, del trabajo, y regresó a Montecatini, siguiendo a su galán. En esos momentos, Norma y Burt se conocían sólo dos días, pero estaban seguros de amarse por toda la vida. Apenas el soldado Lancaster cumplió con su castigo desertó de nuevo y partió con Norma a Pisa, la ciudad italiana, y, frente a la famosa torre inclinada, le propuso matrimonio con estas palabras:

—Me gustaría tener unos cuantos hijos rubios...

—¿Cuántos? —preguntó, temblorosa, la rubia muchacha.

—Cuatro.

—De acuerdo.

Y esa misma tarde se casaron en una rápida ceremonia civil. No podían esperar más, por varios motivos. En primer lugar, había una guerra de por medio, que podía separarlos para siempre; luego, la Policía Militar les iba pisando los talones y apenas los descubriera los iba a apartar; y, finalmente, el amor que se tenían les parecía tan grande y duradero que el tiempo había pasado a ser un asunto totalmente relativo... Cada minuto equivalía a años de amistad. Efectivamente, y como lo temían, apenas terminado el matrimonio, la policía los separó, devolviendo a Norma a su equipo de entretenimientos, y a Burt a su unidad, en Montecatini. De la luna de miel no vieron ni la sombra...



"Nuestro hogar es maravilloso. Dejemos que el mundo conozca nuestra familia...", declaró un día Burt, permitiendo que los fotógrafos invadieran su cerrada intimidad. En esta escena familiar falta Jim, el hijo mayor. Están: Bill, Susan, Elizabeth y Joanna.

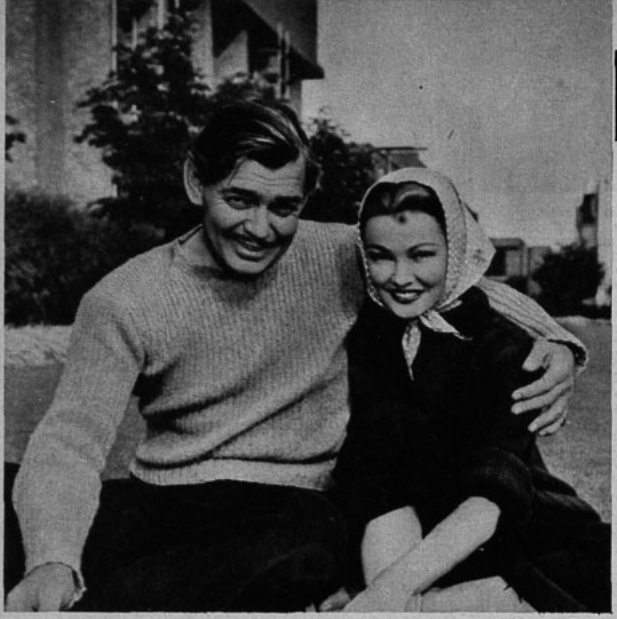
EMPIEZA LA VIDA MATRIMONIAL

Sólo un año y medio más tarde, y ya terminada la guerra, Norma y Burt volvieron a encontrarse. Como todos sus compañeros que volvían de la guerra, Burt se sentía desconcertado y amargado. No sabía qué hacer con su vida y consideraba que los que tenían dinero estaban en la obligación de compartir sus bienes con él. Norma com-

(Continúa en la pág. 27)

Por amor a su trabajo, Burt aceptó el ingrato papel que realiza en "Sin Rastro del Pasado". Gracias al hábil maquillaje de Daniel Mann, su rostro adquiere mayor edad y amargura.





Cuando se pensaba que la carrera de Clark Gable estaba en decadencia, el veterano actor vuelve a descollar como galán en "No me Abandones". En la misma cinta, Gene Tierney se revela como bailarina clásica de grandes posibilidades.

CLARK GABLE TRIUNFA DE NUEVO... Y COMO GALAN

"NO ME ABANDONES", SU ULTIMA PELICULA, HA TENIDO UN EXITO RESONANTE.

LA popularidad de Clark Gable ha vuelto a reverdecer gracias a su notable actuación en "No me Abandones", con Gene Tierney.

Los años de Clark, que son muchos, se olvidan fácilmente al verlo en esta cinta, donde hace el papel de galán con todos los honores. Con "No me Abandones" se inicia, sin duda, una nueva etapa en la carrera del actor. Y este auge del astro nos recuerda lo que ocurrió en 1926, al debutar en Broadway. Los críticos de teatro se entusiasmaron con Gable, afirmando que era "un intérprete joven, vigoroso y brutalmente masculino". También lo declararon "el amante por excelencia". Sin embargo, cuando Clark llegó a Hollywood, pasaron dos años antes de que se le diera una oportunidad y para nada tomaban en cuenta aquello de que era "joven, vigoroso y brutalmente masculino". Irving Thalberg, destacado productor de la Metro, aseguró seriamente que Clark jamás llegaría a destacar en la pantalla, porque tenía unas "orejas antiestéticas". Otro tanto afirmó Jack Warner, también pionero del cine.

Por fortuna para Clark, un productor de cintas del oeste decidió correr el riesgo con él, y le ofreció un pequeño papel en "El Desierto Pintado". Apenas se estrenó la cinta, los estudios empezaron a pelearse los favores de Clark, que llegó a recibir el apelativo de "Rey del cine".

En "No me Abandones", no sólo destaca Clark sino que también Gene Tierney. Y la hermosa estrella llama la atención no tanto como actriz sino como bailarina. En la cinta debe bailar ballet, y su profesor, con este objeto, Anton Dolin, ha declarado que si Gene hubiera elegido la danza como profesión, habría llegado a ser una de las primeras bailarinas del mundo.

Mientras tanto, Clark, que además de rey del cine es rey en el corazón de las mujeres, no ha perdido su tiempo en Europa. Ahora ha permitido que se publique el nombre de la misteriosa dama con quien se le ve constantemente en Francia o en Italia. Se trata de Suzanne Dadolle, de nacionalidad francesa. Pero no se cuenta con más detalles sobre profesión, familia, etc., de esta posible nueva esposa del eterno Don Juan.

A LOS CUARENTA Y CINCO AÑOS JOAN CRAWFORD AUN DESLUMBRA

JOAN CRAWFORD está más bella y glamorosa que cuando tenía veinte años. La estrella ha explicado que se conserva tan joven, a pesar de haber cumplido recientemente los cuarenta y cinco años, gracias a un secreto que es muy fácil de imitar: consiste en preocuparse a diario de los cuidados de su casa.

A pesar de acercarse al medio siglo de edad, Joan Crawford sigue bellísima y atractiva.



—No necesito de afeites, dietas, ejercicios especiales, ni nada parecido —afirma Joan—. Mi "secreto de belleza", si es que puede llamársele así, es absolutamente casero.

Asegura Joan que sus ejercicios predilectos son barrer y fregar los suelos, de rodillas en el piso.

Cualquier día en que no necesita ir al estudio, la estrella se levanta temprano, prepara el desayuno para ella y sus hijos adoptivos, se arregla las manos y los pies, hace el almuerzo, se lava la cabeza, se riza el pelo, lee un rato por la tarde, prepara la comida, acuesta los niños, oye la radio, y se va a dormir temprano, para estar "fresquita" al día siguiente y trabajar.

—Mientras dedico los días libres a limpiar vidrios, barrer, cocinar y encerar, no puedo subir de peso ni perder la línea... —afirma Joan Crawford.

En la actualidad, la estrella trabaja en Metro, estudio del que fuera soberana hace muchos años. Filma su primera cinta en colores, titulada "Torch Song".

Ya lo saben, amigas lectoras. Si quieren ser hermosas a los cuarenta y cinco años, barran su hogar todos los días, frieguen los suelos, cocinen y limpien los vidrios. ¡Esa es la receta de la más glamorosa de las estrellas de Hollywood!

DEFINICION DE LA TERCERA DIMENSION

Es un proceso cinematográfico según el cual se logra que Katharine Hepburn luzca igual a Jane Russell.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual	**$ 370.—**
Semestral	**$ 195.—**

EXTRANJERO:

Anual	**U.S.$ 3,40**
Semestral	**U.S.$ 1,70**

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9 - VI - 1953



El divorcio le cuesta caro a John Wayne

"CHATA", SU SEGUNDA MUJER, HA EXIGIDO NUEVE MIL DOLARES AL MES PARA SUS GASTOS.

Despues de casarse y divorciarse de dos mexicanas, John Wayne busca consuelo en una peruanita. Se trata de la bella actriz Pilar Pallette.

JOHN Wayne y su esposa, Esperanza Bauer, artista del cine mexicano, ventilaron ante el juez sus diferencias económicas. "Chata", como el actor le decía cariñosamente a su esposa, pide a su marido la friolera de nueve mil dólares mensuales (un millón y cuarto de pesos chilenos) para sus gastos personales. Como el juez demostraba cierta sorpresa ante la suma, "Chata" detalló cuidadosamente la forma en que piensa gastar los nueve mil dólares:

Un mil doscientos cuarenta y cinco dólares, para el sostenimiento de su casa de campo; novecientos cuarenta y ocho dólares, para gastos de automóvil; tres mil seiscientos cincuenta y cuatro dólares, para gastos particulares; un mil quinientos dieciocho dólares, para sus pólizas de seguro; setecientos cuarenta y seis dólares, para la pensión de su madre; seiscientos sesenta y un dólares, para regalos; cuatrocientos noventa y nueve dólares, para joyas y pieles; un mil veintitrés dólares, para caridades; setecientos noventa y cuatro dólares, para viajes; y trescientos un dólares, para el teléfono.

John Wayne, que escuchaba con calma la anterior exposición, frunciendo sólo las cejas, de cuando en cuando, dijo más tarde, al abandonar el tribunal, que en una ocasión debió pagar tres mil ochocientos dólares en gastos de teléfono, por las llamadas de larga distancia de su mujer a sus parientes que viven en México. Agregó el actor que, en su opinión, Esperanza puede perfectamente vivir con un cero menos —es decir, con novecientos dólares, en lugar de los nueve mil— hasta que en el mes de octubre se ventile el divorcio ante los tribunales.

Y, mientras tanto, y sin escarmentar, John Wayne se consuela de sus desdichas matrimoniales cortejando activamente a otra dama latina. Se trata de Pilar Pallette, una actriz peruana residente en Hollywood. Se cree que Pilar es la segura sucesora de Esperanza...



Julie Adams y Stephen McNally observan uno de los bonos destinados a reunir fondos para el Cuarto Centenario de la ciudad de Sao Paulo, en Brasil.

FESTIVAL DE CINE EN BRASIL

EL PROXIMO año, la ciudad de Sao Paulo, en Brasil, celebra su cuarto centenario. Con ese objeto, el gobierno de la ciudad ha emitido bonos por treinta millones de dólares, destinados a ser gastados en la preparación de fantásticas celebraciones. Entre los diversos números que habrá en este cuarto centenario se incluye un gran Festival Cinematográfico. El periodista brasileño Orlando Linz, encargado de la propaganda del Cuarto Centenario, ha visitado ya Hollywood, invitando a estrellas, directores, fotógrafos, etc., y mostrando los bonos de Sao Paulo. Además del festival de cine, habrá competencias deportivas, una feria mundial, etc. Se sabe que gran número de luminarias hollywoodenses han aceptado gustosas participar en las festividades. En esa forma, la reunión cinematográfica del próximo año en Sao Paulo promete ser grandiosa, como jamás se ha visto en un país sudamericano.

¡CESANTIA EN HOLLYWOOD!

ASTROS Y ESTRELLAS ACEPTAN CONTRATOS EN TELEVISION, RADIO Y LOCALES DE ENTRETENCION.

LAS noticias sobre cesantía en Hollywood siguen siendo contradictorias. Mientras los estudios marcan el paso, esperando si los espectadores aceptarán o no la tercera dimensión, los artistas de planta son eliminados sistemáticamente. Este año hay ciento cincuenta y cuatro escritores de argumentos bajo contrato, contra los doscientos veintiuno que había en 1949. Es decir, entonces, que tanto artistas como técnicos están viendo disminuidas sus posibilidades de trabajo permanente en la ciudad del cine.

Las explicaciones dadas por los estudios, al dejar en libertad a sus primeras figuras, son, en general, de carácter económico. Arguyen los jefes de Hollywood que la situación está demasiado dudosa para seguir pagando sueldos astronómicos a figuras que no se utilizan. Y así es cómo, en estos momentos, hay muchas menos primeras figuras contratadas que en los últimos años. De las veinticuatro grandes estrellas de 20th Century-Fox, sólo quedan siete; de las cuarenta de Warner, nada más que tres; y sólo están bajo contrato veintitrés de las setenta y cuatro que fulguraban en Metro. De las veinticinco estrellas de Paramount, sólo Bing Crosby y Bob Hope se mantienen con contrato exclusivo.

El éxodo de Metro se ha hecho notorio en estos últimos meses. Entre los que abandonaron el estudio, o están a punto de hacerlo, se encuentran Barry Sullivan, Merge y Gower Champion, James Craig, Van Johnson, William Powell, Peter Lawford, Nanette Fabray, Ralph Meeker, Janice Rule y Jane Greer.

Lo peor de esta cesantía es que los artistas que no están a contrato, encuentran cada vez menos papeles que realizar, ya que Hollywood ha reducido, al menos por ahora, el número de sus películas. ¿Qué hacen, entonces, los actores, para ganarse la vida? Buscar trabajo en otros campos. Algunos han partido hacia Broadway a trabajar en teatro. Entre ellos se incluyen Rosalind Russell, Bette Davis, Tyrone Power, Raymond Massey, Mark Stevens, Janice Rule, Ralph Meeker, Patricia Neal, Arthur Kennedy y Kim Hunter.

Otros se presentan en "night clubs". Dejando de lado la idea de que un astro de cine desmerece actuando en un cabaret, muchos son los que perciben elevadísimas sumas con sus presentaciones personales. Entre estos se cuenta a Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Ezio Pinza, John Payne, Gene Nelson, Van Johnson y Lauritz Melchior.

Y, finalmente, está la televisión, donde se pueden ganar subidos sueldos. Las figuras hollywoodenses que últimamente han destacado en TV son, entre otras: Ann Sothern, Eve Arden, Robert Cummings, Roy Rogers, Gene Autry, Dick Powell, Ronald Colman y Charles Boyer. Betty Hutton es la más reciente luminaria que firmó contrato con programas de televisión.

Otros artistas, por último, han decidido aprovechar la cesantía para recorrer el mundo y buscar trabajo en países extranjeros. Entre éstos se cuenta a Clark Gable, Kirk Douglas, Ava Gardner, Claudette Colbert, Gene Tierney y Gene Kelly.

Metro no ha renovado el contrato de Van Johnson. El actor, que aquí aparece junto a Schuyler, su hijita, se ha dedicado a realizar presentaciones personales en cabarets y lugares de entretención.





Eleonora Rossi Drago, la bella actriz italiana que sería María Magdalena... Esta fotografía muestra a la actriz tal como aparece en "I Sette Dell'Orsa Maggiore" ("Los Siete de la Osa Mayor"), film de la Segunda Guerra Mundial. Actúan, además, Pierre Cressoy, Paul Müller y Tino Carraro, bajo la dirección de Duilio Coletti.

UNA ANECDOTA

El joven actor Raffaele Ferzetti, que trabaja en "La Provinciale" (La Provinciana), junto a Gina Lollobrigida, pasó un breve período de descanso en Montecatini, una conocida estación termal de la Toscana. Ferzetti se alojó en una hostería donde comió y bebió, elogiando luego la exquisita comida del lugar. Pero, al poco rato, sufrió un fuerte dolor de cabeza.

—No puede ser culpa de lo que ha comido... —le aseguró el camarero—. Aquí todos gozamos de buena salud. Fuera de Montecatini, en cambio, he oído decir que muere una persona al día.

Ferzetti se puso de pie, apresuradamente, y dijo:

—Yo no soy de este lugar. Vamos inmediatamente a la Municipalidad para que me informen si el muerto de hoy ya ha sido registrado...

OTRA ANECDOTA

Hace pocos días, un productor cinematográfico italiano se hallaba en el aeropuerto de Ciampino, en Roma. Mirando los pasajeros de un avión, el productor quedó asombrado al ver a uno sorprendentemente igual a Sir Laurence Olivier, aunque algo más bajo y de mayor edad. Pidiendo escusas por su atrevimiento, el productor se acercó al pasajero y le preguntó si no aceptaría un contrato de cine para protagonizar la parodia de "Hamlet", la gran cinta de Olivier. El viajero, que declaró llamarse Mr. Smith y ser vendedor de artefactos higiénicos, aceptó prontamente la oferta, comprometiéndose a filmar la película en su viaje de regreso, pues iba a Egipto por asunto de negocios.

Esa misma tarde, el productor dió publicidad a la noticia asegurando haber encontrado el "doble" perfecto de Sir Laurence Olivier, que no era en nada inferior "al original". Sólo al día siguiente, leyendo un diario, el productor descubrió que el "doble" de Sir Laurence Olivier era el propio actor, que, de paso a Ceilán, había estado unos cuantos minutos en Roma. Nadie puede poner ahora en duda el tan famoso "humor" de los ingleses...

La vida de Farouk.—En Roma se prepara la filmación de una cinta sobre el ex Rey de Egipto, titulada "La Storia di Farouk". El intérprete será Orson Welles, que, con muy escasa caracterización, logrará un parecido notable con el rey destronado. En el film actuará y pondrá dinero Errol Flynn. Farouk, de quien se dice que está muy enamorado de una bailarina danesa, ha declarado que no se opone a autorizar la película, siempre que le permitan supervisarla; e, incluso, aportaría algún dinero a la producción. Mientras tanto, en el Cairo la noticia produjo gran molestia entre los miembros de la nueva República y se procedió inmediatamente a echar los planes para realizar una parodia sobre la vida del Rey Farouk, titulada "Farouk Story". Esta parodia consistiría en presentar al rey en forma exactamente opuesta a como lo muestren en Italia...

Por culpa de María Magdalena.—El nombre de la santa pecadora María Magdalena servirá para un clamoroso proceso dentro del cine italiano. Los productores Ponti y De Laurentis han contratado por cinco meses a Eleonora Rossi Drago, proponiéndole una serie de temas, entre ellos "La Lupa" y "La Romana", que la actriz había rechazado, por considerarlos en desacuerdo con su categoría. Finalmente, Eleonora aceptó hacer el papel de María Magdalena, en una cinta del mismo nombre. Pero para otro productor. Relata la historia de una cortesana que, por una serie de circunstancias, debe interpretar el papel de la Virgen en una procesión y luego, al ser reconocida, es asesinada por la muchedumbre enfurecida ante el sacrilegio. Habiendo caducado su contrato cinematográfico, de cinco meses sin haber filmado ni una sola película, la actriz, que acaba de operarse la nariz, amenazó con entablar un pleito a los productores, por daños y perjuicios sufridos, según ella, por su ausencia de las cámaras. Así estaba el litigio, cuando intervino el director Augusto Genina, quien debía dirigir "María Magdalena" y quien descubrió que no podría utilizar gran parte del argumento de su película, porque el director Lattuada tenía inscrito el tema de "La Lupa", donde aparece también una muchacha vestida de Virgen que es apedreada. Este argumento, como se recordará, fué propuesto a la propia Eleanora Rossi Drago, por los productores Ponti y De Laurentis y recrazado por la actriz ("La Lupa" se basa en un conocido romance italiano del 1800, del que hablaremos en una próxima crónica.) ¿En qué terminará el asunto? Al parecer en un tremendo lío, pues Genina declara que, sin ese detalle de su historia (el de la muerte de la protagonista vestida de Virgen María), no puede hacer su film. Mientras tanto, el autor de "María Magdalena", un escritor norteamericano, asegura que pensaba proponer el tema a Rossellini... ¿Tendremos, al final, un proceso o una docena de pleitos? Chi lo sa.

Problemas del neorrealismo.—Los mayores inconvenientes del neorrealismo residen en que este sistema exige que

(Continúa en la pág. 25)

ORSON WELLES FILMARA LA VIDA DEL EX REY FAROUK DE EGIPTO

UN SEÑOR SMITH QUE SE PARECE EXTRAORDINARIAMENTE A SIR LAURENCE OLIVIER... — ELEONORA ROSSI DRAGO SERIA MARIA MAGDALENA. — EL NEORREALISMO Y SUS DOLORES DE CABEZA. — Y MUCHAS OTRAS COSAS MAS, POR NUESTRO CORRESPONSAL EN ITALIA, FABRIZIO DENTICE.

Raffaele Ferzetti, nuevo "descubrimiento" del cine italiano; y Gina Lollobrigida, en una escena de "La Provinciale". Este film, dirigido por Mario Soldati, fué presentado por Italia en el Festival Internacional de Cannes, en Francia.

Orson Welles, convertido en actor internacional, se apronta ahora a filmar en Italia, la vida del Rey Farouk. En esta fotografía, lo vemos junto a Margaret Lockwood, en una escena del film inglés "Tren's Last Case" ("El Ultimo Caso de Trent"). El papel de Philip Trent, el detective, lo hace Michael Wilding. Dirigió y produjo Herbert Wilcox.





Dúo de Amor



Ginger Rogers, ganadora una vez del "Oscar", por su excelente caracterización en "Kitty Foyle", se siente capacitada para cualquier papel, ya sea en comedias, películas musicales o decididamente dramáticas, y no le teme a su futuro cinematográfico.

¿Durará el idilio entre Ginger Rogers y Jacques Bergerac, el apuesto periodista francés?, se pregunta Hollywood. "No tememos al futuro", responden Ginger y Jacques.

Escribe: JOE BRADEN

GINGER Rogers y Jacques Bergerac se encontraron por primera vez en el más famoso cabaret parisiense, el Maxim. Toda Europa, y por último, Hollywood, fueron testigos de uno de los idilios más bullados de los últimos tiempos, que culminó en matrimonio, en Palm Springs. Aunque la ceremonia se efectuó sin pompa alguna, no hubo periodista en Hollywood que no se preocupara de tan inesperado acontecimiento. Decimos inesperado, porque hay muchos aspectos de esta boda que intrigan al público. Veamos: se trata del cuarto matrimonio de la estrella, y es el primero para Jacques. Ginger tiene cuarenta y dos años y su marido sólo veintiséis. ¿Podrá subsistir una unión tan desigual?

Hace aproximadamente un año, después de terminar la filmación de "Pasajeros sin Pasaje" y "We're not Married" ("No Estamos Casados"), Ginger se fué a pasar sus vacaciones a Europa, visitando por primera vez Francia e Italia. Como todos los turistas norteamericanos que recorren la Ciudad Luz, Ginger se dedicó a explorar los cabarets. Fué, precisamente, en el más famoso de ellos, donde la estrella conoció a Jacques Bergerac, que en esa oportunidad acompañaba a otra estrella norteamericana, Evelyn Keyes. Desde ese día, a Ginger sólo se la vió en compañía del joven y muy apuesto francés. Mientras pasearon juntos por París, a nadie llamó la atención esta "amistad". Sin embargo, cuando Ginger continuó viaje a Italia, y Jacques la siguió poco tiempo después, se desataron los comentarios. Muy pronto se notó que Ginger y sus amigos trataban de persuadir a Jacques para que hiciera un viaje a Hollywood, con el objeto de someterse a prueba cinematográfica. Cabe notar que, aunque Jacques hacía un año que practicaba la abogacía, anteriormente había participado en pequeñas obras de teatro de aficionados, y sido alumno regular del curso dramático del colegio donde estudió.

La estrella luce resplandeciente de dicha junto a su nuevo marido. ¿Podrá Jacques darle la felicidad que no encontró junto a sus otros tres maridos?



Ginger Rogers regresó a Hollywood, y poco después, Jacques se encontraba en la capital del cine, bajo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Las pruebas fotográficas que se le hicieron resultaron excelentes, y Jacques se encuentra aún perfeccionando el inglés, para hacer las pruebas con diálogos que faltan. La Metro le paga actualmente doscientos cuarenta dólares semanales, sueldo que le será aumentado una vez que Jacques comience a filmar.

MATRIMONIO SORPRESIVO

Ginger dedicó su tiempo libre en Hollywood, para pasear a su galán por los lugares más conocidos y concurridos de la ciudad del cine, pero no fueron pocas las veladas que pasaron en algún restaurante pequeño, tratando de evadirse del público. Tanto se vió a la pareja juntos, que aún los más escépticos comenzaron a pensar en un posible matrimonio.

Sin embargo, la unión de Ginger y Jacques, el sábado 7 de febrero de este año, resultó una sorpresa para todos. La fecha coincidió con el día en que se conocieron, exactamente seis meses antes. Testigos de la ceremonia fueron Bennet Cerf y señora; y Don Haggerty y señora, amigos de la estrella. Ginger lucía un hermoso traje de tafetán color café con leche, y el novio estaba correctamente vestido de gris. Ginger confesó sentirse dichosa, y agregó que la luna de miel tendría que esperar un poco, pues ambos contrayentes tenían compromisos que cumplir durante los próximos seis meses, Jacques expresó su deseo de viajar con Ginger a Francia para presentarla a sus padres. Un dato curioso para los admiradores de la estrella, es que tres de los cuatro maridos que ha tenido Ginger se llamaron Jack; Jack Culpepper, Jack Briggs, y ahora Jacques Bergerac (que en inglés es también Jack). La única excepción a la regla, resultó Lew Ayres, el segundo marido de Ginger.

¿DURARA ESTA UNION?

Hollywood y todos los admiradores de Ginger Rogers están sumamente intrigados por saber el resultado de este "disparejo" matrimonio. Numerosas han sido las estrellas que se casaron con hombres menores que ellas. Son perfectos ejemplos de dicha conyugal Mary Pickford y Buddy Rogers; y Norma Shearer y Marty Arrouge, desde luego. También Ginger estuvo casada con un hombre menor que ella, Jack Briggs, pero la unión terminó en divorcio, igual como ha pasado con un sinnúmero de matrimonios en Hollywood. Sin embargo, por cada unión que fracasa, hay otra que perdura...

Expertos y psiquíatras aseguran que el éxito de un matrimonio lo determina la edad emocional del individuo, mucho más importante que la edad cronológica.

(Continúa en la pág. 24)

"Una mujer es tan joven como se siente", piensa Ginger, mientras cuida de su belleza con verdadero celo.



Compañía Nacional de Comedias Flores-Frontaura.

"EL DEPRAVADO ACUÑA", comedia de costumbres, en 3 actos, de Santiago del Campo.

Dirección: Alejandro Flores y Rafael Frontaura; escenografía: Héctor del Campo; intérpretes: Alejandro Flores (Gerardo Grez), Maruja Orrequia, Manolita Fernández, Delfina Fuentes, Alejandro Jodorowsky, Rafael Frontaura, María Maluenda, Jorge Sallorenzo y Fernando Morales.

En "El Depravado Acuña" sobra un personaje: el depravado Acuña. Su inclusión resulta postiza, de última hora e incómoda, como pie forzado sobre el cual tejer la trama. Si el autor de la obra se hubiese conformado con hacer una comedia de costumbres, sin pretender llegar a raíces psicológicas (el depravado es una mezcla de crítica social y sátira contra los convencionalismos), habría logrado una pieza brillante, llena de colorido y auténticamente chilena. Porque "El Depravado Acuña" —sin el depravado Acuña— es una comedia de innegables condiciones teatrales y de muchas virtudes literarias. La obra es entretenida; los dichos, giros y características de nuestra gente están magníficamente pintados, con una maestría difícil de superar. Los personajes hablan con extraordinaria fluidez, con frases llenas de imágenes, ocupando a menudo proverbios y dichos genuinamente chilenos. Las referencias a la época (1920, el año del "Cielito Lindo") están acertadamente incluídas y reflejan, sin lugar a dudas, el espíritu de aquellos tiempos. Es cierto que la obra tiene altibajos. Así como el ambiente y el lenguaje están muy bien logrados, no sucede lo mismo con el argumento. La trama de la pieza es insubstancial y desarticulada. Debió haberse insistido en el problema social, ya que, por jerarquía, era el más importante de la obra. Sin embargo, al final se resuelve en forma demasiado ligera y arbitraria, demostrando indiferencia, debilidad en los raciocinios y cierto espíritu de "chacota".

Hay, además, otro defecto de construcción teatral. A menudo ocurre que en el escenario permanecen varios personajes y sólo dos —cuando más, tres—, hablan entre ellos, dejando a los otros en situación desmedrada y desconcertante.

"El Depravado Acuña", como intento de comedia de costumbres, está plenamente logrado. Es un camino, una senda, sobre la que Santiaro del Campo debería insistir. Le sobran las condiciones y los elementos. Eliminando las complicaciones de carácter comercial (el personaje del depravado quiso ser un incentivo de atracción por lo misterioso y truculento), podrá lograr obras que pintes nuestras costumbres y nuestra idiosincrasia. Fino observador, elegante en el decir, Santiago del Campo puede —en cualquier momento— entregarnos comedias con mayor solidez artística y con raíces más poderosas en el campo de la dramaturgia nacional. El escritor tiene las armas para expresarse en el lenguaje teatral; sólo le hace falta buscar qué decir.

La interpretación (a varios días del estreno) estuvo acertada. Jorge Sallorenzo, en los dos primeros actos, actuó con gran soltura, naturalidad y calidad. Al final, como su personaje se desmorona, porque pierde sus características esenciales, el actor se va perdiendo en la misma nebulosa que envolvió a su papel. Jodorowsky: magnífico. Expresivo, simpático, natural, compuso su personaje con extraordinaria imaginación. Hace el papel de un muchacho mudo, que tiene que contar un grave incidente del campo. Con gestos, ademanes y miradas, Jodorowsky atrajo la atención de los espectadores. Maruja Orrequia: muy bien. Sincera y honrada. Delfina Fuentes: picara, insinuante y expresiva. Bien. María Maluenda: acertada. Compuso bien su tía ingenua, que despierta a la vida. Rafael Frontaura, muy simpático. Indiscutiblemente tiene gran personalidad escénica. Gerardo Grez y Fernando Morales: cumplieron dignamente. Acertados la ambientación y los decorados.

"EL MILAGRO DE MARTE"



Mala.
¡No se "ensarte"!

(The Red Planet Mars.) Artistas Unidos, norteamericana, 1952; dirección: Harry Horner; guión: John L. Balderston y Anthony Veiller, basados en una obra de Balderston y John Hoare; cámara: Joseph Birec; reparto: Andrea King, Peter Graves, Orley Lindgren, etc.

A pesar de que durante todo el film se está hablando del planeta Marte, la cinta no aleja sus pies de la tierra; y, sin siquiera incluir algunas fotografías del universo ni mirar tan sólo para el cielo, cuenta, relata, conversa, y "redice" todas las cosas que debiera estar mostrando en imágenes. Y los diálogos y parlamentos distan mucho de entretener o tan sólo interesar. La cinta está filmada con la intención de provocar una reacción religiosa en los espectadores, tratando de probar que el futuro del mundo descansa en la fe. Tan severa afirmación se encuentra revestida de caracteres fantásticos, de milagros y de supersticiones.

Un científico logra comunicarse por radio con el planeta Marte. Tras muchos esfuerzos, se establece un diálogo radial. Desde Marte comienzan a informar que el marciano vive trescientos años y que, en lugar de electricidad o carbón, utiliza la energía cósmica. Estas revelaciones producen escándalo en el mundo occidental y se desmorona la economía. Mientras tanto, unos rusos de pacotilla, que escuchan "la voz de América" a hurtadillas, esperan ser libertados de la esclavitud de su gobierno. Pero los mensajes estelares continúan y comienzan a parecerse extraordinariamente al Sermón de la Montaña, de Jesucristo. Entonces hay un retorno, en la tierra, hacia la religión; los campesinos rusos desentierran sus iconos; es sublevan, mueren los tiranos, se estabiliza la situación económica y se acaba la película... ¡Por fin! ¿Era Dios quien hablaba desde Marte? Misterio, éste, que no se revela claramente en el film...

Todo este ingenuo relato está realizado en forma más ingenua y absurda aún. Los productores y el director de la película consideran que sus espectadores tienen mentalidad propia de un niño de seis años..., antes de la "edad de la razón". Pero, ¡no vale la pena hablar más de este asunto!

CONTROL DE ESTRENOS

"SANGRE EN EL RIO"



.Regular.
Larga y lenta.

(The Big Sky.) R. K. O., norteamericana, 1952. Dirección: Howard Hawks; guión de Dudley Nichols, basado en la novela de A. B. Guthrie; fotografía: Russell Harlan; música: Dimitri Tiomkin; reparto: Kirk Douglas, Dewey Martin, Elizabeth Threatt, etc.

"Sangre en el Río" pretende ser una epopeya del oeste norteamericano. Decimos pretende, porque a pesar de reunir todos los elementos para que el film obtuviera su objetivo, no pasa de ser una cinta extraordinariamente lenta e innecesariamente prolongada. Durante su extensión, de más de dos horas, vemos transcurrir los incidentes habituales de estos films del oeste. No puede negarse, sin embargo, que la cinta tiene dignidad y que está realizada con gran respeto hacia la novela en que se basa.

"Sangre en el Río" relata la historia de dos hombres que deciden abrir la ruta del Mississippi, para comerciar con los indios "pies negros". En esta tarea deben luchar no sólo contra los indios y los elementos, sino también contra los blancos que hostilizan a los indígenas y que los engañan, tratando de mantenerlos en la ignorancia y no permitiéndoles comerciar honradamente. La única muchacha de la película, la actriz Elizabeth Threatt, tiene bien poca oportunidad de actuar. Los demás, en cambio, se desenvuelven muy bien, especialmente Kirk Douglas.

"EL RIFLE"



.Regular.
Gary Cooper en su elemento...

(Springfield Rifle.) Norteamericana, Warner. Director: André de Toth; guión: Charles Marquis Warren y Frank Davis; cámara (Warner color): Edwin DuPard; reparto: Gary Cooper, Phyllis Thaxter, David Brian, Paul Kelly, etcétera...

Siguiendo el ejemplo de otras firmas cinematográficas que han filmado la historia de un arma de fuego —"Winchester 73" y "Carbine Williams"—, Warner ofrece, esta vez, "El Rifle", pero con la diferencia de que la historia del arma ocupa un lugar secundario. Casi se podría creer que sólo sirvió de pretexto para dar el título a la cinta.

"El Rifle" es una película del oeste, que muestra un nuevo aspecto de la ya tan explotada Guerra de Secesión. Más importante que la historia de un arma, resulta el relato de la introducción del sistema de contraespionaje, en el regimiento norteamericano.

El film está repleto de acción y de escenas en que los puños son más efectivos que un arma de fuego. La excelente fotografía en colores complementa admirablemente las escenas que en su mayoría están filmadas en exteriores. Gary Cooper calza bien en el personaje rudo, calmado y leal que le toca caracterizar; en resumen, se caracteriza a sí mismo como en todas sus otras películas. El resto del reparto está correcto.

"El Rifle" entretendrá a los adeptos a las historias del "Far-West".

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "Ecran" en México.



El director Luis Buñuel acaba de terminar el rodaje de "Robinsón Crusoe", interpretado por el actor irlandés Dan O'Herlehy. En esta escena vemos al protagonista junto a Jaime Fernández, que hace el papel de Viernes.



María Félix estuvo al lado de Jorge Negrete, su esposo, mientras el famoso galán se encontraba hospitalizado. María y Jorge aparecerán encabezando el reparto de "El Rapto", dirigidos por Emilio Fernández.

SE REALIZARON PRIMERAS PRUEBAS EN 3-D.

Un reducido grupo de periodistas fué invitado para que presenciara las primeras pruebas de la cámara tridimensional llegada a México. Esta visita estuvo aureolada con un aire de misterio, pues se prohibió a los reporteros gráficos tomar una sola fotografía de la cámara. Al parecer, la máquina tiene novedades de gran importancia sobre las que no se desea hacer publicidad.

Tito Davison, el director del film, tomó varias pruebas a Arturo de Córdova y a Rosita Quintana, protagonistas de "El Valor de Vivir", primera cinta en tercera dimensión rodada en México. Como camarógrafo actúa Víctor Herrera, quien, en unión con Tito Davison, fué a Hollywood para estudiar el mecanismo de la cámara.

HOMENAJE AL INDIO FERNANDEZ

Entre los días 10 y 16 del presente mes de junio, se celebrará en México la Semana Homenaje a Emilio Fernández. Durante estos días, serán exhibidas siete películas del famoso director, que hace poco volviera a triunfar en Cannes. La lista de los films que se proyectarán, es: "Flor Silvestre", "María Candelaria" "Las Abandonadas", "Río Escondido", "Maclovia", "Pueblerina" y "La Perla". Esta última película, a la que se considera la cinta más premiada del cine mundial, estuvo protagonizada por María Elena Marqués y Pedro Armendáriz. La semana de homenaje al Indio será organizada por la institución "Periodistas Cinematográficos Mexicanos".

WALTER PIDGEON, EN MEXICO

Walter Pidgeon, el veterano actor de Hollywood, llegó a México invitado por el directorio del Variety Club, que organiza una Convención Internacional. Walter Pidgeon nos manifestó que venía en plan de descanso, aunque asistiría a los actos públicos organizados por el Variety Club. Walter es presidente de la Unión de Actores de Hollywood, que agrupa a más de siete mil artistas. El año próximo termina el actor su contrato de exclusividad, con la Metro, y espera retirarse temporalmente del cine, para hacer teatro en Nueva York.



La estupenda actriz Ester Fernández ha conseguido recién firmar contrato para interpretar película de categoría artística. La estrella está muy contenta de que, por fin, se le haga justicia; y de ahora en adelante sólo aceptará películas que le ofrezcan garantía y calidad.

SE ESTRENO "LA RED"

Con gran expectación se estrenó la película "La Red", cinta que fuera agraciada con uno de los premios del reciente Festival de Cannes.

El film de Emilio Fernández —como casi todos los del laureado director—, es muy lento, aunque de una belleza plástica extraordinaria. Alex Phillips, el camarógrafo, supo captar la naturaleza como pocas veces se ha visto algo semejante en la pantalla. En cuanto a los intérpretes, llamó la atención la actriz italiana Rosana Podestá, aunque muchos creen que la actriz puede lucirse mucho más en futuras producciones. Crox Alvarado no tiene la categoría requerida para esta clase de películas; y Armando Silvestre, cumplió con su cometido. La dirección de Emilio Fernández es digna y tiene momentos de gran inspiración, aunque se deja llevar por la belleza del ambiente, filmando algunas escenas demasiado largas.



La despampanante Rosana Podestá, que intervino en el reparto de "La Red". La película del "Indio" Fernández se estrenó con gran expectación. Todo el mundo quería ver el film... y la figura extraordinaria de la estrella italiana.

DOLORES DEL RIO PROVOCO UN MOTIN

Dolores del Río fué invitada a un acto que se celebraría en una de las radiodifusoras de Poza Rica, donde se filman los exteriores de "El Niño y la Niebla", que la actriz mexicana protagoniza junto a Pedro López Lagar. Al saberse en el pueblo que la artista acudiría a la estación de radio, se reunieron miles de curiosos que querían conocer a Dolores de cerca. Cuando la estrella salió del edificio, se produjo un verdadero motín, que no pudieron evitar ni la policía, ni los agentes del tránsito. Varias personas resultaron heridas por la aglomeración.

ENFERMO JORGE NEGRETE

Jorge Negrete está enfermo de cuidado. Acaba de tener un fuerte ataque al hígado y debió permanecer hospitalizado por espacio de dos semanas, en absoluto reposo. Gracias a los oportunos cuidados de los médicos y al riguroso régimen que siguió el actor, Jorge Negrete se encuentra restableciéndose rápidamente de su aguda enfermedad. Se dice que el galán está a punto de iniciar el rodaje de "El Rapto", un film que habrá de interpretar junto a María Félix, su mujer, bajo la dirección de Emilio Fernández.

(Continúa en la pág. 25)





CINE

El actor Emilio Martínez en una escena de "La Veta del Diablo", episodio que forma parte del film "El Vendedor de Recuerdos". Se dice que Chenal —director de esta película— está angustiado por la aguda escasez de celuloide que afecta a la industria fílmica chilena. Según rumores inconfirmados, Chenal ha necesitado utilizar restos de celuloide de todas las clases para poder terminar su película.

JODOROWSKY PARTE A FRANCIA

Alejandro Jodorowsky, creador del Teatro Mímico en Chile, acaba de ser agraciado con una beca para estudiar teatro en Francia. El talentoso actor chileno —que acaba de volver a obtener un nuevo triunfo en "El Depravado Acuña", donde interpreta a un mudo— partirá a París el 22 del presente

Nos encontramos con Jodorowsky en el Café de los Artistas. El mimo venía acompañado de Delfina Guzmán, que fuera una de las integrantes de su compañía.

—¿Cuáles son sus proyectos para el futuro? —preguntamos a Jodorowsky, luego de saludarlo.

El actor nos sonrió, y luego repuso:

—Estudiaré mímica con Etienne Decreux, y trataré de actuar junto a Marceau. Además, quiero cortarme el pelo. Como en París todos andan con tremendas melenas parecidas a la mía, no es gracia que me vea igual a los demás; así es que trataré de llamar la atención dejándome apenas un mechoncito de pelo —repuso Jodorowsky, encogiéndose de hombros y sonriendo de su propio chiste.

¿Matrimonio?

Maruja del Solar y David Acevedo, dos figuras de la compañía de Nieves López Marín, aparecen muy tomaditos de la mano... Se rumorea en el ambiente que, dentro de poco, ambos se darán el "sí" ante el altar.



LUCHO CORDOBA PARTE A LIMA

El 24 del presente mes de junio, la compañía de Lucho Córdoba se embarcará con destino a Lima, en donde cumplirá un contrato de dos meses en el Teatro Segura.

Conversamos con el actor en el departamento que ocupa en el sexto piso del edificio del Teatro Maru. Esa tarde estaba cayendo una fina lluvia, de manera que Olvido Leguía tenía preparadas exquisitas sopaipillas. Luego de que la actriz, gentilmente, nos sirviera unas cuantas y una taza de fragante café, Lucho Córdoba nos contó de su viaje. Probablemente la compañía estará formada por los mismos actores que trabajaron junto al cómico en el escenario del Teatro Imperio. Debutarán el 24, con la obra "Lo que el Viejo se Llevó", y después de pasar dos meses en Lima, regresarán de nuevo a Chile.

Luego de terminar la taza de café, Lucho Córdoba siguió separando los volúmenes de su biblioteca que obsequiará a los teatros de la SATCH.

—Tengo cajones de libros y revistas de teatro que a la SATCH le van a servir muy bien. Mañana mismo se los voy a llevar a Cariola. Todos tenemos que ayudar a los "cabros" de la SATCH, para que saquen adelante los magníficos teatros que serán orgullo de Chile y los chilenos.

MUNICIPALIDAD DARA DINERO A FLORES - FRONTAURA

Don Mamerto Figueroa —Intendente-Alcalde de Santiago— solicitó a la corporación edilicia la suma de cien mil pesos para contribuir al financiamiento de la compañía Flores-Frontaura, que se está presentando en el Teatro Imperio. Según declaró el Intendente-Alcalde, este conjunto realiza una brillante labor artística y cultural, y vale la pena cooperar en la difusión de las obras teatrales.

FEDERACION DE ESTUDIANTES SUPRIMIRIA FIESTAS DE LA PRIMAVERA

Es muy probable que la Federación de Estudiantes de Chile suprima este año las Fiestas de la Primavera, para realizar —en cambio— un gran Festival Universitario. En este festival se celebrarían una serie de actos deportivos y culturales, contemplándose representaciones teatrales, exposiciones, charlas, conciertos y concursos literarios.

INSISTEN RIVIERE - MURUA: "NECESITAMOS OBRAS CHILENAS"

Caminábamos por el pasaje Imperio, cuando, al cruzar frente al "Pinpirinpaucha", vimos a través de los cristales a Lautaro Murúa y a Georges Rivière que comían en compañía de Alma Puelma. Entramos a saludarlos, precisamente en el momento en que Murúa empezaba a contar una "talla chilena". Para los entendidos en futbol, repetiremos la anécdota: Venía un par de "rotitos" tremendamente curados, viajando en un trole. Uno de ellos —tirillento y muerto de frío— estaba discutiendo sobre la importancia de la inclusión de Robledo en el equipo de Colo Colo. En su media lengua, decía:

—Pero si..., chis..., ni con Robledo ni con nadie el equipo se puede "mejoral". ¿Para qué les sirve el mentado gringo? ¿Cuándo ha sido chileno ése?...

En fin, durante todo el viaje no hizo otra cosa que discutir la calidad de Robledo y del equipo de Colo Colo. Algunos asientos más allá se encontraba un grupo de muchachitos que iban, muy compuestos, a practicar futbol a alguna cancha de barrio. Desde hacía rato, uno de ellos quería decirle algo al insolente "borracho" que discutía la calidad de Colo Colo. Por eso, cuando el tirillento detractor de Robledo se bajó del trole, el joven futbolista hizo la siguiente declaración:

—Ese que se acaba de bajar debe ser de los millonarios del Palestino.

Dice Murúa que la salida del muchacho fué coronada por las carcajadas de todos los pasajeros.

Mientras tanto, y hablando de teatro, Lautaro Murúa y Georges Rivière nos insistieron en que necesitan a la brevedad posible una obra de autor chileno, para estrenar rápidamente en la temporada que cumplen en el Teatro Maru.



ACTORES

Georges Rivière y Lautaro Murúa están cumpliendo una temporada en el Teatro Maru. Reestrenaron "De Hombre a Hombre" y buscan afanosamente una obra chilena que presentar en breve. Lautaro está que salta de contento, pues su mujer será madre dentro de algunos meses.

NUEVO CONJUNTO PREPARA "NINA"

Un conjunto de actores provenientes de las Academias de los Teatros Experimental y de Ensayo, bajo la dirección de Fernando Vallejos y Pola Kerry, está ensayando "Nina", de Gloria Moreno, que estrenarían en el Teatro Maru. Componen esta compañía los siguientes actores: Silvia Barrenechea, Magdalena Hormazábal, Clara Brevis, Adrián Roca, Graciela Olguín, Humberto Guerra y Jaime Morán.

LISTA PARA ESTRENARSE "LA ZAPATERA PRODIGIOSA"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ya tiene lista la obra "La Zapatera Prodigiosa", de Federico García Lorca, que se habrá de estrenar en breve en el escenario del Teatro Petit Rex, bajo la dirección de Julio Durán.

Mientras tanto, ya comenzaron los ensayos de "El Tío Vania", de Anton Chejov, que será el segundo estreno oficial del Teatro Experimental. Esta obra será dirigida por Pedro Orthous, recientemente agraciado con un "Caupolicán" por su labor como director de "Fuenteovejuna".

A TODO LUJO SE HARA "MARTIN RIVAS"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está "echando la casa por la ventana" con la preparación del estreno de "Martín Rivas", adaptación de la novela de Alberto Blest Gana. Según nos

OTICIAS



Melodías *Juan Arvizu, el cotizado cantante mexicano, se encuentra actuando de nuevo entre nosotros, conquistando como siempre al público con su simpatía y su calidad. Interviene en los shows del Goyescas.*



Lucho Gatica se acompaña en guitarra en el escenario del Teatro Municipal. El joven cantante chileno conquistó atronadores aplausos la noche de la entrega de los "Caupolicanes".



Monicaco, con su gracia singular, hizo reir a los miles de espectadores que llenaban totalmente las aposentadurías y pasillos del Teatro Municipal cuando se entregaron los "Caupolicanes".

Más de $ 119.500.— se recaudaron la noche de la entrega de los "Caupolicanes". Gracias a esta suma, la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio pudo hacer frente a los fuertes gastos (escenario, estatuillas y gastos generales) que demandó la realización de la magnífica fiesta del Teatro Municipal. La ceremonia alcanzó un éxito extraordinario, pues todas las localidades del Municipal estaban completas. Según confesiones del señor Reina —jefe de boleterías del teatro, quien por

INTIMIDADES DEL "CAUPOLICAN"

su bondad y amabilidad se ganó el aprecio de los cronistas—, en la función de la entrega de las estatuillas, "no quedó ningún papel por vender". Con esto significaba que se agotaron, absolutamente, las entradas de todas las localidades del Municipal. El público no sólo llenaba las aposentadurías de la sala, sino que invadió los pasillos laterales de la platea y hasta los últimos rincones del escenario.

Sin duda que el extraordinario éxito alcanzado por este Festival se debe a la decidida cooperación de los artistas que participaron e intervinieron en la reunión. El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que estrenó especialmente la obra "La Larga Cena de Navidad", de Thornton Wilder; el Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica, que ofreció el 2.º acto de "El Soldado de Chocolate", de G. B. Shaw; Lucho Córdoba y Agustín Orrequía, que también prepararon un estreno especial, "El Canto del Cisne", de A. Chejov, fueron los artistas teatrales que dieron brillo a la fiesta. Por su parte, Monicaco, Matilde Broders, Lucho Gatica, Raúl Gardy, Arturo Gatica, los componentes del programa "Esta es la Fiesta Chilena" y "Los Quincheros", completaron el espectáculo, como representantes de la radiotelefonía nacional. Mención aparte merecen Federico Ojeda y su orquesta, que apenas terminaron de actuar en la radio corrieron rápidamente al escenario del Municipal a participar en la fiesta, para luego partir sobre la marcha a cumplir sus compromisos en "Goyescas". Todos los artistas que desfilaron por el escenario del Municipal contribuyeron eficazmente al buen resultado de la fiesta, que estuvo animada por numerosas figuras que merecieron "Caupolicanes" en años anteriores y, especialmente, por la presencia elegante y atractiva de Malú Gatica, junto a Raúl Matas y Mario Subiabre.

TRANSMISION FALLIDA

Oportunamente la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio solicitó a la Asociación de Radiodifusoras de Chile su decidida cooperación a la fiesta de los "Caupolicanes", solicitud que fué muy bien acogida por esta última institución. En carta fechada el 25 de mayo, las Radiodifusoras ofrecieron a la ACTECIRA, el equipo de amplificadores de Radio del Pacífico y el equipo de transmisiones de Radio "La Americana". CB 130 iba a transmitir, pues, el desarrollo del acto. Radio Minería y otras emisoras se añadirían a la cadena, para informar a todo el país el resultado de la entre-

(Continúa en la pág. 20)



Luis Alberto Heiremans recibe el diploma otorgado al Club de Autores por haber organizado el primer Festival del Teatro Chileno.

Julio Assmussen y Rogel Retes agradecen los diplomas que la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio les concedió como reconocimiento en favor de la construcción de los teatros de la SATCH. Al fondo se ve a Pedro de la Barra.



Revistas *Sigue el éxito de la compañía de Revistas "Bim, Bam, Bum", que se presenta en el Teatro Opera. En escena vemos a Iris del Valle y a Eugenio Retes, dos estrellas del conjunto.*



El mayor atractivo del vestido de Martha Toren reside en la enorme amplitud de la falda. Puede hacerse en una lana (o jersey de lana) de un color tabaco, más bien claro. El corpiño tiene mangas dolmán (de una pieza con los delanteros), y lleva adelante, incrustada, una pechera de tablones. Sobre el cuello camisero de lana va otro blanco en el mismo tipo de tela del traje. Adelante va un cierre éclair, invisible, en vez de botones. La enorme falda lleva unos tablones cosidos y sin planchar, adelante. La espalda es cortada en forma de manera que cae solamente haciendo pliegues. Cinturón de charol negro, que va anchando hacia atrás (Columbia.)



Ya sabemos que el blanco se usará mucho durante el otoño, y aún en el invierno. Debbie Reynolds luce una curiosa combinación. La chaqueta es tejida a mano, en una lana blanca de angora. Lleva cuello, puños, y una franja adelante de la bonita tela escocesa, con que está hecha la falda (rojo, azul, blanco). Como se ve, la chaqueta tiene mangas raglán. La falda va toda en "plisé soleil". Ancho cinturón de cuello azul marino. Según las circunstancias, Debbie usa un chaquetón rojo o un abrigo largo, suelto, azul marino (Metro-Goldwyn-Mayer).







Conozca a MIRELLA LATORRE

NOMBRE COMPLETO.—Mirella Latorre de Pacull. Casada con Juan Emilio Pacull, presidente del Círculo de Periodistas de Santiago, y director artístico de Radio Corporación. Dos hijos: Virginia Teresa, de ocho años, y Juan Emilio, de tres.

PROFESION, HORARIO, LUGAR DE TRABAJO.—Actriz de radioteatro. Trabaja junto a Emilio Gaete en el Radioteatro Atkinson's de Nuevo Mundo, de lunes a viernes, a las 21.30 horas; en Corporación, de lunes a viernes, a las 20.30 horas, en el radioteatro "Mujeres en Sombra"; y los domingos, también en C. B. 114, en la compañía "Escenario del Aire", con Renato Valenzuela, una obra completa a las 22 horas.

DETALLES PERSONALES.—Alta, delgada, inquieta. Como actriz, ha recibido tres "Caupolicanes", en 1950, 1951 y ahora, en 1953. Extraordinariamente simpática, Mirella ha estado siempre rodeada de un ambiente de cordialidad y afecto, tanto entre sus compañeros, como entre los periodistas.

DEBUT. —Acababa de recibirme de bachiller, en 1936, cuando empecé a actuar con el grupo de aficionados que fué el precursor del Teatro Experimental. Nos reuníamos en el Instituto Pedagógico, y representábamos obras clásicas españolas. Pedro de la Barra dirigía, y era, a la vez, actor cómico. Ese verano tuve mi primera presentación ante público, en un teatro, en Pucón. Llevamos a la escena un sainete en un acto, de Gustavo Campaña. Recuerdo que fui la actriz de carácter de la obra... La representación teatral era a beneficio de una institución de Pucón. De vuelta a Santiago, ingresé a la Escuela de Derecho. Tuve como compañera a María Maluenda, con quien también estudié en el colegio. Y seguí mi actuación con el grupo del Pedagógico. Entonces, nos contrató Radio Chilena, para dar una obra, los domingos. Ensayábamos toda la semana, por la tarde, y el domingo íbamos a la radio, a transmitir. Nos pagaban veinticinco pesos por audición, que nos los gastábamos el mismo día del cobro en tomar once y conversar. Esto duró dos o tres meses.

¿QUE OTRAS ACTIVIDADES DESEMPEÑO? —Después fui "crooner", en un local llamado "Boyarín", con la orquesta de Lorenzo D'Acosta, que se llamaba orquesta Saint Lawrence. Cantar con orquesta en un local nocturno era realmente escandaloso en esos momentos, y tuve muchas y muy duras críticas. Afortunadamente, tanto mi padre (el escritor Mariano Latorre) como mi madre, nunca se molestaron o escandalizaron por nada de lo que yo hacía. Por el contrario, lo celebraban...

¿POR QUE DEJO DE ESTUDIAR DERECHO? —Porque descubrí que me aburría... Traté, entonces, de ingresar al Pedagógico..., y me rechazaron en el examen de admisión. Mientras tanto, seguía encontrando trabajo en radio. Pasé ahora a Radio Del Pacífico, a una compañía que dirigía Roberto Arón, y donde María Bürble era dama joven. Un día, María Bürble se retiró del programa, y me ofrecieron el puesto de primera figura... Entré a la radio por la puerta ancha, sin duda.

¿ALGUNA ANECDOTA? —Hay una muy curiosa, que está relacionada con mi debut en cine, en la cinta "Escándalo", de Jorge Délano. Patricio Kaulen me había llevado donde Coke, a hacer una "prueba", pero el director decidió que yo era demasiado joven para el papel, y me rechazó. Luego, Coke escuchó la transmisión del radioteatro de Arón, en Del Pacífico. Y oyó la actuación de una actriz que figuraba en el reparto como Olivia de Vergara. Llamó por teléfono para preguntar cómo podía ponerse en contacto con la actriz. Le respondieron que se trataba de Mirella Latorre, que, por una broma, se había cambiado el nombre esa noche. Efectivamente... Por ese tiempo, la radio era mucho más desorganizada. Y se permitía a la gente hacer bromas. Yo tenía una amiga que estaba de novia con un señor Vergara, y por hacerle un chiste, me puse esa noche su nombre, con el apellido de su futuro marido. Cuando Coke se enteró de que era mía la voz que le había gustado, me mandó buscar de nuevo, y, por fin, me hizo una prueba. Me dieron el papel...

¿OTRA PELICULA? —Si, y más vale no recordarla... "El Relegado de Pichintún", con toda la "Familia Chilena", de Campaña. Yo hacía el papel de la Mary; y Alberto Closas era Emparanza. Y ahí terminaron mis experiencias de cine, que no tengo mayor interés en repetir...

¿Y EN TEATRO? —Esporádicamente he tenido algunas actuaciones. Hace unos años, integré una compañía del Ministerio de Educación, o algo por el estilo. Dábamos obras cortas en el auditorio de Radio Del Pacífico, con Alberto Closas, como galán. Y, más recientemente, llevamos las obras del radioteatro Atkinson's a la escena. El teatro me gusta, pero creo que no tendría tiempo para dedicarme a las tablas. De todos modos, le pedí a Germán Becker que me probara para algún papel, y así descubrir, privadamente primero, si sirvo o no para el teatro. No quisiera subir a escena con un fracaso. Después de todo, tengo cierta popularidad en radio, que debo cuidar... Y, finalmente, puede ser que mi voz sea sólo radial, y no se oiga en una sala, o por lo menos desmejore tanto, que no resulte apropiada. En fin, me hago mil conjeturas, que demuestran, me temo, que nunca me voy a atrever a actuar en teatro...

¿CUAL ES LA MEJOR ACTRIZ DE RADIOTEATRO? —Maruja Cifuentes. En ella se reúnen no sólo excelentes condiciones de actriz, sino también espíritu de compañerismo y absoluta responsabilidad en su trabajo. Para el "Caupolicán" de este año, sin embargo, mi candidata era una figura joven: Katia Bravo.

¿QUE HA HECHO CON SUS "CAUPOLICANES"? —Tenemos cuatro "Caupolicanes" en la familia; tres niños, y uno de Juan Emilio, que el año pasado, fué considerado el mejor comentarista deportivo. Y mi marido tiene, también, un "Camilo Henríquez", por el Congreso de Prensa. Estamos pensando hacer un estante especial, bastante lejos del suelo, para que mi hijo no lo alcance, y colocar allí las estatuillas. Y dejaremos un poco de espacio libre..., por si llegan más.

¿COMO COORDINA SU TRABAJO Y SU VIDA DE HOGAR? —Con los programas grabados en cinta se simplifica enormemente el trabajo. A pesar de que tengo tres radioteatros diferentes, me sobra el tiempo... Claro que, de todos modos, considero que las horas que se dedican al hogar siempre resultan pocas, por eso es que no me atrevo a tomar otra actividad más; y, sobre todo, una tan absorbente, como el teatro.

¿CUAL ES SU PEOR DEFECTO? —Tener mal carácter en mi casa, y, bueno, afuera. Es injusto que tenga menos paciencia con los míos que con los extraños.

¿Y SU CUALIDAD? —Adaptarme a todo.

¿ALGUN HOBBY? —Jugar canasta.

DENTRO DE SU TRABAJO, ¿QUE PREFIERE? —Hacer papeles de dama joven. Son los que me resultan más naturales. Sin embargo, ahora último me han estado dando caracterizaciones de "mala" o de vampiresa. Lo que más me cuesta es reírme ante el micrófono...

¿QUE SINTIO AL RECIBIR SU TERCER "CAUPOLICAN"? —No me imaginaba, siquiera, que pudieran dármelo. Estaba resfriada, y pasé el jueves 28 en cama. Al día siguiente, al leer la lista de los premiados en "El Mercurio", llegué a dar un grito de alegría. Entonces, me arrepentí de no haber ido al Municipal. Si hubiera sospechado siquiera que recibiría el "Caupolicán" habría ido, aunque hubiera sido con pulmonía...



¡TELEVISION EN RELIEVE!

La Asociación Nacional de Radio y Televisión, de Estados Unidos, ofreció la semana pasada, en el Hotel Baltimore, de Los Angeles, la primera función de TV tridimensional.

Quienes presenciaron el experimento, provistos de lentes polarizados, afirman que el resultado fué positivo. Todos recibieron la sensación, por ejemplo, de que una hermosa vampiresa se salía de la pantalla dentro del salón... En general, el efecto fué tan claro y perfecto como el del cine tridimensional, con lentes polarizados. Mientras se llevaba a cabo este experimento, el público que contemplaba el mismo programa en sus respectivas casas, pero sin lentes y sin saber que se trataba de una fotografía en 3-D, protestó, pues veía las imágenes borrosas y llenas de defectos.

Según parece, entonces, la televisión en relieve será muy pronto una realidad en los Estados Unidos, y se podrá obtener comprando sólo un adaptador, que costará alrededor de ciento cincuenta dólares. Este aparato, colocado al actual receptor de TV, dará relieve a las imágenes.

Lo que queda por verse es si el público soportará estar en casa con anteojos polarizados todo el día, incluso a la hora de almuerzo o comida.

ALBERTO GRANADOS, MELODICO COLOMBIANO

Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, Cooperativa Vitalicia presenta a Alberto Granados, destacado cantante melódico colombiano. Granados viene de Perú, después de haberse presentado, también, en Ecuador. De nuestro país seguirá viaje a Argentina, Uruguay y Brasil, para regresar a su patria y continuar luego viaje hacia Estados Unidos.

Granados debutó hace seis años, en su patria, en Radio Nueva Granada. Además de intérprete melódico, fué director artístico de Radio La Voz de Colombia, actuando también como animador. Antes de dedicarse al canto era jefe de ventas de la oficina colombiana que vende en ese país los cigarrillos "Lucky Strike". A pesar de esta larga trayectoria, Granados es muy joven. Su máxima ambición es actuar en Italia, país al que lo ligan afinidades y afectos.



RADIAL

Radio-Patrulla...

PERSIGUIENDO LA NOTICIA

CARLOS LLANOS DIRIGE A "LOS TROTAMUNDOS".— En una información anterior atribuíamos igual mérito, en la dirección de "Los Trotamundos", a Carlos Llanos y a Ariel Arancibia. Se nos ha explicado que nos equivocamos, puesto que Ariel Arancibia es sólo el libretista del conjunto. Los demás integrantes son: Valentín Trujillo, pianista y arreglador; Víctor Rojas, cantante melódico; Fernando Longás, "crooner", y José Morales, la marimba.

ALBERTO ANGEL, EN CORPORACION.— Este mes, el barítono colombiano se presenta en CB 114, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. En la misma radio actúa, también, "El Chico Arizona", los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

"LAS ZAPATILLAS ROJAS", EN EL RADIOTEATRO LUX.— De lunes a viernes, a las 21.30 horas, se está presentando una adaptación radial de la famosa película inglesa, que tuvo de protagonista a Moira Shearer y Anton Walbruck. Primeras figuras de este radioteatro son Mirella Latorre y Emilio Gaete.

PROGRAMAS DE INTERES:

Discomanía.— Todas las mañanas, a las diez, en Radio Minería, Raúl Matas presenta las últimas novedades en discos. Buenos los libretos y la animación.

Conciertos sinfónicos, desde el Municipal.— Como en años anteriores, Radio Soc. Nacional de Agricultura transmite los viernes, directamente desde el Municipal, los conciertos de la temporada oficial. Los programas son de siete a nueve.

LOCUTOR AL PERU

Francisco Hernandez Armengol parte a mediados de este mes a Lima a trabajar como locutor en Radio Nacional del Perú. Hernández empezó a trabajar en Radio Prat en 1949, pasando en 1951 a Radio O'Higgins, en calidad de jefe de programas. Cuando Pedro Valenzuela, propietario de CB. 144, compró también Radio Prat, se trasladó Hernández a esta última emisora como jefe de programas. Aparte de su puesto directivo, Hernández ha sido locutor y animador. Su espacio "Gratas Sorpresas", en Radio O'Higgins, en la mañana, logró gran popularidad.

El contrato de Hernández para el Perú, salió de una manera muy curiosa. Hace un año, más o menos, José Artacho lo llamó por teléfono a la emisora desde Radio Nacional, de Lima, y le ofreció un trabajo. En ese momento, Hernández no se interesaba y rechazó la oferta. Este año le escribió a Artacho, a Perú, preguntándole si aún estaba en pie la oferta. Al ser aceptado, se puso de inmediato a hacer sus maletas.



En reemplazo de Hernández Armengol, como jefe de programas de Radio Prat, ha quedado Miguel Espinoza Miguenz. Es un conocido libretista porteño, hasta hace poco director de Radio Cóndor, de Concepción.



Isidoro Bassis, presidente de ACTECIRA, dice un breve discurso durante el desarrollo de "Esta es la Fiesta Chilena", programa que realizó una transmisión especial en homenaje a los periodistas especializados.



"ESTA ES LA FIESTA CHILENA" AGRADECIO A LOS PERIODISTAS

RADIO Corporación se llevó seis Caupolicanes: Renato Deformes, el mejor director artístico o jefe de programas; el gran premio a la chilenidad, otorgado al espacio "Esta es la Fiesta Chilena"; el mejor conjunto de radioteatro, el "Gran Radioteatro de la Historia", de Jorge Inostroza; el mejor actor de radioteatro, Justo Ugarte; el mejor intérprete de música chilena exclusivamente, los Hnos. Lagos, del programa "Esta es la Fiesta Chilena"; el mejor comentarista deportivo, Alfredo Olivares. Y, por si lo anterior fuera poco, Mirella Latorre, la mejor actriz de radioteatro, también trabaja en Radio Corporación, y en emisoras Nuevo Mundo. Total, siete estrellas.

Toda esta constelación de astros estaba el lunes pasado en Radio Corporación, para asistir a la transmisión del programa especial de "Esta es la Fiesta Chilena", dedicado a la prensa especializada. Cuando llegamos a la radio, alrededor de las ocho de la noche, había una "cola" de dos cuadras de gente que no había alcanzado a entrar. Tras muchas dificultades, logramos abrirnos paso y subir al pequeño auditorio de Corporación. Allí necesitamos de otro enorme esfuerzo para llegar al centro de la sala, donde estaban agrupados los artistas del programa, rodeados por todas partes de centenares de entusiastas admiradores. En ese programa actuaron los Hnos. Lagos, Marnja Ravanal, Estela Loyola, Hugo Carreño y sus guitarristas, el arpista Pancho Vives.

Entre los animadores, Ramón Díez, Lucho Souza y locutor Rubén Valenzuela. También hubo una pequeña intervención de Emilio Gaete en el libreto.

"Discursearon", Francisco Linares, Pepe Rojas, el libretista del programa, e Isidoro Bassis, presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio.

Al final del programa, que duró una hora, el público se las arregló para dejar un espacio libre donde se bailaron dos cuecas.

En el libreto de Pepe Rojas, se hicieron muchas y muy graciosas alusiones a los periodistas especializados, nombrándose uno por uno.

Presentes en el auditorio, estaban los padres de los Hnos. Lagos, contemplando emocionados, la actuación de su hijo. Notamos que Hugo Lagos, que hace el papel de un tímido muchacho del campo, en los libretos, tiene gran aceptación entre el público.

Después del programa, la emisora había preparado un cóctel para los visitantes.

Criticando la incomodidad del auditorio de la emisora, que no es tal, en realidad, sino que una sala grande para transmitir programas con orquesta, nos dijo Juan Emilio Pacull, director de Corporación, que el traslado al edificio de la Caja de Ahorros se hará el 30 de septiembre..., "aunque llueva".

Nuestro fotógrafo debió treparse arriba del piano del auditorio de Corporación para lograr esta fotografía. Vemos a Pepe Rojas, improvisando un breve discurso y contando cómo nació "Esta es la Fiesta Chilena".

Dijo Pepe Rojas que un día lo visitó Francisco Linares, jefe de la Sección Radio de Sidney Ross, para pedirle que escribiera los libretos de un espacio dedicado a nuestro folklore. Pepe Rojas trató de convencer a Linares de que un programa de ese tipo no gustaba en Chile, pero, como insistiera, lo escribió, a prueba, por tres meses. Desde su iniciación, el programa ganó el favor del público, quedando, ahora, consagrado como el mejor en su tipo, al recibir el Caupolican.

MANOLO GONZALEZ, EN RADIO "EL SOL", DE LIMA

DESDE el nueve de mayo está actuando Manolo González en Radio El Sol, de Lima, Perú. En los programas se le presenta como "el astro cómico de Chile". González debutó también en el Grill Bolívar, de la capital peruana, siendo muy aplaudido por el público. Un representante de televisión, de México, que se encontraba entre los espectadores, se acercó al término de la función, para ofrecerle un contrato para el país azteca.

Después de Perú, Manolo González seguirá viaje a Colombia, para continuar luego con Venezuela, Panamá, Puerto Rico, Cuba y México. En estos dos últimos países, González actuará en televisión.

En el Teatro Auditorio —subterráneo del edificio de Cooperativa Vitalicia—, se realizó un gran festival artístico con motivo del cambio de dirección y de propietario de la "nueva" Radio El Mercurio. En el desfile artístico, participaron enviados especiales de Radios Minería, Corporación, Cooperativa, Nuevo Mundo y Agricultura, actuando, además, numerosos artistas visitantes. Mostramos aquí a la plana mayor de locutores de la emisora, con Aristides Aguilera, director artístico, al centro. Son, de izquierda a derecha: Hugo de Arteagabeitia, Rubén Darío Guevara, Shenda Román, Pompeyo Saavedra, Julio Pérez y Mario Migliaro.

Después de la fiesta en el auditorio, se realizó una comida en "El Violín Gitano", a la que fueron invitados los periodistas especializados.





Use cada color individualmente o combinándolos entre sí y obtendrá 4 fabulosos tonos personales.

Lapiz Labial



Envase enchapado en oro 24 k.

Barbara Lee

El lápiz labial de las cuatro Armonías.

INTIMIDADES DEL...

(Viene de la página 15)

suspendió esta transmisión sin explicación alguna? He aquí lo que sucedió: La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio entregó a los artistas que participaron en su festival una tarjeta que les permitió la entrada al escenario. En la portería había una orden estricta: sólo el que tuviera en su poder una de estas tarjetas podía entrar. Sin embargo —y previniendo cualquier olvido involuntario—, los cronistas destacaron a uno de sus socios para que se quedara en la puerta y allanara las dificultades que pudieran presentarse a un artista que no hubiese alcanzado a recibir la referida credencial. Sólo durante cinco minutos —cinco trágicos minutos— la puerta quedó sola. Fué el momento en que apareció Héctor González, gerente de Radio "La Americana", a quien no se le había entregado su respectiva tarjeta. En la portería le impidieron el paso y González reclamó. A los pocos instantes apareció Marcos Correa, de "El Debate", y luego Isidoro Basis, quienes se enfrentaron con un gerente furioso e indignado, que resolvió retirar el equipo de transmisión de "La Americana". Basis y Correa dieron toda clase de explicaciones a González, quien, sin oír raciocinios, ordenó a su gente que abandonara el teatro. Y así fué cómo no se pudo transmitir la entrega de los "Caupolicanes".

Sin embargo, se rumorea con insistencia que la razón fundamental de esta transmisión fallida reside en un acuerdo adoptado por los controles de radiocomisoras, quienes, en represalia porque no son considerados en la entrega de los "Caupolicanes", resolvieron no prestar su concurso a la fiesta del Municipal. Tal rumor parece carecer de base, pues el equipo de "La Americana" estaba instalado y la transmisión se iba a realizar sin tropiezos, hasta que Héctor González decidió retirarse del teatro.





Malú Gatica hace entrega a Juan Ramón Silva del premio a "Radiocrónica", el mejor programa periodístico documental. Junto a Juan Ramón Silva participa en el programa el escritor y periodista Raúl Aicardi.

ANGELICA MONTES NO PUDO ACTUAR

Angélica Montes, la destacada cantante, que obtuviera el "Caupolicán" el año 1951, llegó oportunamente al Teatro Municipal con el objeto de tomar parte en la fiesta, tal como estaba anunciada. Angélica llegó junto a la concertista que la iba a acompañar al piano..., pero desgraciadamente no pudo cantar. El piano, instalado desde temprano en el foso del Municipal, no pudo trasladarse al escenario. Angélica no desmayó ante esta dificultad y ella misma hizo todas las gestiones posibles para utilizar el otro piano del teatro, que no se podía usar sin autorización. Sus esfuerzos fueron en vano: el público se vió así privado de escuchar a una de las mejores cantantes de nuestro medio. Angélica Montes, por su gentileza, amabilidad y entereza, se conquistó la simpatía de los cronistas, que no se cansan de elogiar la buena voluntad de la cantante.

CAUPOLICANES DISTINTOS

Este año las estatuillas ofrecieron una novedad: la base de madera estaba confeccionada en color claro y no todos los "Caupolicanes" tenían la clásica placa con la inscripción de la "Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio". A Jorge Inostroza le correspondió uno de estos "Caupolicanes" incompletos y, al encontrarnos con el laureado director de radioteatro, nos reclamó:

—Mi hija menor se sintió defraudada con el "Caupolicán" de este año, porque no era igual al del año pasado. Les ruego que traten de remediar este defecto, porque de lo contrario voy a tener que proteger el "Caupolicán" bajo siete llaves. Mi hija no lo quiere ver sin la placa.

RADAR



CHI-LENIDAD

La administración del Municipal ha dado el "agudo" de la nueva fórmula artística, al anunciar que las puertas de su teatro estarán abiertas para cualquier artista extranjero que quiera cruzarlas, y que las compañías nacionales tendrán que someterse a aguardar que estas visitas imprevistas les dejen espacio de actuación. Es la nueva campaña de chilenidad del Municipal.

Consejos de Paco Pedrada



¿CUENTAS que te has encontrado, por casualidad, algunos millones en el fondo de uno de tus bolsillos? ¡Me alegro mucho, y te felicito! Además, me dices que con este dinerito piensas echar a andar una radioemisora. ¡Tanto mejor para ti, aunque no puedo decir lo mismo para los auditores antes de haberla escuchado algunos días seguidos! Te voy a dar un buen consejo, que habitualmente suelen olvidar casi todos los propietarios y directores de estos bulliciosos juguetes. Recuerda que esas cositas que llamamos radioemisoras salen al aire, y que hay miles de personas que poseen curiosos aparatitos para recibir estas ondas sonoras. No te creas, como muchos, que sólo te escuchan y aplauden los que van a las salas auditorios. Por eso, te recomendaría que tuvieses cuidado de hacer menos fiestecitas, comiditas y reuniones especiales, y te preocuparas también de que la emisora no saliese al aire con un "pito" sobre la música, ¿me entiendes? (Pito es ese sonidito agudo que a ti te pareció tan gracioso los otros días, pero que a los auditores les suena bastante mal.) Una emisora de radio, como tú comprenderás fácilmente, baza su mayor mérito en tener un mayor alcance y una mejor claridad en su onda de transmisión. Si les hablas de esto a muchos de los actuales propietarios de estas curiosas cajitas sonoras, se morirán de la risa y te llevarán de un brazo hasta una inmensa sala repleta de bulliciosas colegialas, para decirte: "¡Este es el alcance de mi onda!" Ojalá no les hicieras caso. Y, por último, otro consejito: deja los almíbares y los caramelos demasiado dulces, no para las frases de libretos, sino para los fabricantes de confites, ¿comprendido? ¿Que te vaya bien en tu negocito, y sigue revisándote los bolsillos!

¡NO NECESITAMOS MAS ALUMNOS!

¡Exito completo de los cursos San Vito!

Hemos completado ya la matrícula de alumnos para los cursos de la discutida academia San Vito, donde usted baila más rápido y bonito.





EN LA GALERIA

—¿Sabís "animal"?
—¡Chi, claro, pu!
—Entonces, te vamo a dale el premio del mejol "animaol"



Televisando

—La "nueva" "Radio El Mercurio es la que está más cerca de la televisión en Chile.
—¿Por qué?
—Porque hay que ir a verla transmitir a sus estudios, ya que apenas se escucha en el dial.

CAUPOLICA-NADAS

Dentro del Teatro Municipal se repartieron los "Caupolicanes". Al lado afuera, se re-partieron los artistas y periodistas entre sí.

Alguien dijo, después de escuchar que Raúl Matas recibía otra estatuilla:
—Ya no sé si el "Caupolicán" de los cronistas tiene la cara del aguerrido toqui de Arauco o del sonriente Jefe de programas de Minería.

El programa de los "Caupolicanes" fué tan solemne y trágico como las representaciones teatrales. ¡A la hora de la entrega de los premios, la gente no aplaudía, lloraba!

—A mí me dieron un "Caupolicán". ¿Y a ti?
—A mí me dieron las cuatro de la mañana tratando de conseguir algo en qué llegar a casa, después de la función.

El año pasado, el premio de chilenidad se lo llevó un uruguayo: este año —como era de esperar—, le tocó a un argentino. ¿Quién será el próximo?



Sea Hermosa Ud. También

Si su cutis es seco, no se desespere. Grabe en su memoria que la Crema Hormocit fué creada especialmente para el cutis seco, sensible y susceptible a las arrugas. Sus principios activos contribuyen a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Crema Hormocit proporciona al rostro esta juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

¿Una crema así busca Ud., señora? Si es así, use Ud. también Crema Hormocit para cutis seco y verá con agrado que al otro día ya cesará la tirantez desagradable de su cutis y en breve desaparecerá el cansancio del cutis, que la hace aparecer con más edad, y también se le alisarán esas arrugas producidas por la sequedad.

¡No haga experimentos, señora! Use Ud. también siempre lo mejor: Use Ud. también siempre Crema Hormocit. Admirará su efecto magnífico.

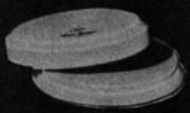
En venta en todas las Farmacias y Perfumerías.

PRECIO: Tamaño grande, $ 180.—; mediano, $ 105.—; chico, $ 60.—

. . . para todos los rostros, el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. El COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje. La cojita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIO DR. BLITZ

Reembolsos a provincias - Casilla 8030

MAQUILLAJE
*Pan-Cake
El original... el mejor!

MAX FACTOR
HOLLYWOOD



LANA TURNER
ESTRELLA DE MGM

PARA ESE SEMBLANTE DE ENCANTO DE ESTRELLA

Maquíllese en segundos...Véase bella por horas... con la sorprendente nueva moda de Hollywood, que es ahora tan indispensable como el Polvo Facial, el Colorete y el Creyón de Labios.

Una exclusiva creación de



Max Factor
HOLLYWOOD

*"Pan-Cake" está protegido por patentes y marcas registradas en E.U. de A. y en el extranjero.

Agentes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.

¿POR QUE LAS PREFIEREN...?

(Viene de la página 3)

Muchos se preguntan: ¿qué sucederá cuando Shelley reanude su vida matrimoñial junto a Vittorio Gassman? Las cosas no andaban muy bien antes de que el actor partiese a Italia y las desavenencias se produjeron precisamente por los caprichos de Shelley, disculpables por su estado. Por su situación especial, se le perdonaron muchas excentricidades, como ser: la mala idea de derramar un vaso de agua sobre las rodillas de Vittorio, porque descubrió que miraba a Zsa Zsa Gabor. Mientras muchos creen que Shelley no triunfará en la lucha matrimonial, nosotros pensamos que conseguirá... lo que ella quiera.

¡QUE HABILIDAD!

Y ya que hablamos de Zsa Zsa Gabor, debemos señalarla como entre las diez estrellas más listas de Hollywood. No era particularmente bonita, hasta que no tiñó su cabello de rubio, pero desde entonces es el típico caso de la persona egocéntrica, absolutamente enamorada de sí misma. Nunca se ha sabido cómo logró que John Huston le diera el papel de Jane Avril en "Moulin Rouge". Es cierto que Jimmy Woolf, el hombre que ponía los dólares, insistió y luchó por conseguir la actuación para Zsa Zsa, y que la joven se contrató a Collier, la profesora de Katherine Hepburn, para que la instruyera en el papel. Pero, así y todo, Huston no es de los que acepta imposiciones de ninguna clase, de ahí nuestra extrañeza. En todo caso, gracias a sus muchos recursos, Zsa Zsa tuvo el papel y llamó la atención en la película, aunque, en realidad, destaca mucho más por su belleza que por su habilidad artística.

Zsa Zsa ha conseguido que su rostro aparezca en la cubierta de muchas revistas y logrado que sus excentricidades se comenten por todas partes. Desde luego llamó la atención en Londres y en París, donde, para hablar de cualquier mujer, siempre se recurría a la comparación: "No es tan hermosa como Zsa Zsa, pero..." Ha logrado que George Sanders no pueda vivir con ella, ni tampoco sin ella, ya que la pareja tan pronto está unida como separada. Desde luego, Zsa Zsa tiene que amar a su marido ya que, en otra forma, sería imposible que tolerase la rudeza que se gasta Sanders. Y como si todas esas muestras de habilidad fueran pocas, todavía queda por citar su astucia monetaria. Obtiene 36.000 dólares al año como mesada de Conrad Hilton, su ex marido, suma bastante respetable, desde luego...



Toda mujer celosa de su feminidad sabe que para lucir una cabellera atractiva es necesario limpiarla con el moderno

SHAMPOO
Sinalca
LIMPIA Y ABRILLANTA EL CABELLO



Con un dorado traje cosido al cuerpo, Marilyn Monroe obtuvo un clamoroos éxito, a pesar de su atraso...

HUMILDE ORIGEN...

Virginia Jones era una muchacha de un origen extraordinariamente modesto y sin el menor refinamiento. Carecía de "sofisticación" natural y hasta de gracia. Mientras estuvo contratada con Goldwyn, el famoso productor, aullaba: "No sabe hablar, no sabe caminar, no sabe vestir"... Y, sin embargo, Virginia Jones es hoy la muy encantadora, atractiva y admirada Virginia Mayo. El famoso Goldwyn contrató gente especialmente para que enseñase a caminar, a hablar y a vestir a la jovencita. La encontraba hermosa, y pensó que algún día sería una figura decorativa.

Pero Ginny —como dicen a Virginia— no se sintió contenta con ser sólo un bello adorno junto a Danny Kaye. Y, sencillamente, abandonó a Goldwyn, marchándose a Warner. Lo curioso fué que Kaye también la siguió a ese estudio, y, después que el cómico había humillado tanto a su bella compañera, sólo logró hacer una película en Warner. Fué "Inspector General", y resultó un horrible fracaso. Y, por el contrario, Virginia demostraba que no sólo era un objeto decorativo, sino una joven llena de cualidades, pasando a ser una de las más descollantes estrellas del estudio. Pero su venganza consistió en tratar a Danny en la forma más encantadora del mundo, cuando podía haberle devuelto con creces toda su dureza.

Esa actitud gentil fué la demostración más patente de su habilidad. Ginny conquistó a todo el mundo.

Sin embargo, tras el triunfo de Virginia Mayo es preciso señalar la obra paciente y habilidísima de Mike O'Shea, su marido. Aunque no logró gran éxito, es un actor de verdad, y ha sabido conducir admirablemente a su mujer. Tanto se preocupa de Virginia que, cuando la estrella hizo de modelo en una gran exhibición de modas, O'Shea se preocupó hasta del menor pliegue de los vestidos antes de que Ginny apareciera en público.



Tras su apariencia de niña ingenua y mimada, June Allyson posee una personalidad de acero...

Todo el mundo quiere a Virginia en el estudio, porque la joven hace todo lo que le indican. Sabe que no tiene gran talento interpretativo, pero estudia y trabaja incesantemente. Y siempre le queda tiempo para posar en cuánta foto de propaganda le pide el estudio. ¡Gracias a su condecendencia, la hermosa silueta de Virginia Mayo aparece muy a menudo ilustrando nuestras páginas!

Virginia gana alrededor de 3,500 dólares a la semana, y Mike guarda casi todo ese dinero. Cuando la estrella se retire tendrá una hermosa fortuna, gracias a la administración de su marido. Pero no hay que pensar que O'Shea se conforme sólo con ser "príncipe consorte". También trabaja mucho: en cine, en radio y recientemente en teatro. Pero todo su interés se concentra en su rubia y bella esposa. ¿Y cuántas mujeres pueden contar con semejante devoción por parte de su marido?

DOS RUBIAS DESTACADAS

Hay otras dos rubias para quienes también el marido es un sólido apoyo. Nos referimos a Betty Hutton y a Doris Day. Las dos habían sido casadas anteriormente, pero sin encontrar la felicidad en el matrimonio. Sus maridos tenían otros intereses fuera de ellas. En cambio, ahora, aunque Charlie O'Curran es director de danzas, y Marty Melcher, agente de estrellas, ambos se preocupan en primer término de la carrera y del bienestar de sus esposas. Todo el mundo sabe que Betty Hutton tiene cerebro. Pero sólo el tiempo podrá decir si Charlie O'Curran hizo bien o no al renunciar a los 1.000 dólares semanales que ganaba en Paramount para descansar su porvenir exclusivamente en el éxito de su esposa. Aunque los motivos de Charlie eran nobles, aun es temprano para predecir un feliz resultado.

Por el momento, Betty y Charlie hacen jiras y presentaciones en distintos sitios. Muchos piensan que la estrella hace mal en alejarse por tanto tiempo de Hollywood, o, mejor dicho, del cine. Pero Betty siempre ha sabido lo que quiere, y, sin duda, va muy segura en el riesgo que ahora se corre junto a su Charlie.

También Betty se propone hacer televisión con su marido. Y si ha elegido esta nueva actividad, es porque para ella resulta más importante conservar la felicidad matrimonial que hacer todas las películas del mundo, si esto último significa mantenerse alejada de su marido. Ya otra estrella tomó el mismo camino... Nos referimos a Lucille Ball. Bien sabemos que Lucille —aunque es pelirroja— renunció al cine por la televisión con tal de trabajar con Desi Arnaz, de quien el celuloide la mantenía muy separada.

En todo caso, Betty ha ganado monetariamente desde que, junto con Charlie, se retiró de Paramount. Nos cuenta que antes sólo ahorraba seis centavos de cada dólar que percibía en su fabulosa entrada. Ahora, gracias a la ayuda de Charlie, son 28 los centavos que reserva del dólar. ¿Y cómo lo consigue? Pues, no dando fiestas ni haciendo dispendiosos gastos en joyas y pieles. Pero Betty es feliz. Y eso es lo único que importa.

Doris Day se parece a Betty, en que también quiere que Marty Melcher, su marido, le consagre todo su tiempo, tanto, que ahora se corre el rumor de que Doris no reanudará su contrato con Warner, si toman a Marty como productor. Doris no es muy popular en Warner, como tampoco lo era Betty en Paramount. Por lo general, las mujeres de personalidad tan fuerte no gozan de grandes simpatías. En todo caso, Doris sabe el apoyo que tiene en Marty, y de ahí que se haya valido de todos sus hábiles recursos para mantener e imponer a su marido siempre a su lado.

LA CAMPEONA

Pero tal vez la más hábil de todas las rubias que se destacan en Hollywood es June Allyson. Da la impresión de placidez absoluta y de la más sonriente adaptabilidad. Pero no se equivoquen. Mientras arruga la nariz y ríe locamente, June tiene trazado su plan, y conseguirá siempre lo que se propone. Hasta ahora nunca ha fracasado en un intento, como lo hemos comentado muchas veces.

Y, mirando hacia atrás, debemos rendir homenaje al talento de otra rubia hollywoodense que desapareció prematuramente. Nos referimos a Carole Lombard. Fina, elegante, encantadora, podía almorzar con una reina y tomar té con un gran ministro, sin que nadie pensara que perteneciera a otro medio. Los hombres se divertían con ella; las mujeres copiaban sus modas y sus actitudes. Todo el mundo la admiraba. Y también Jean Harlow, la "rubia platinada", hizo época. Y las rubias de hoy han aprendido muchos trucos de sus antecesoras, perfeccionando el sistema con hábiles recursos de su propia cosecha... ¿Cómo, entonces, admirarse de que los caballeros las prefieran?

S. S



Compare nuestros precios y calidades y se convencerá, le conviene solamente "TAYLOR".



Art. 133.—Extrablando, ternero fino negro y café patinado.
$ 498.-



Art. 276.—Extraliviano y fino, gamuza negra o café, combinado con cuero, y ternero negro, café y azul.
$ 428.-



Art. 243, — Gran oferta, gamuza, reno negro, café, tabaco, $ 368.—. Ternero negro, café y charol negro.
$ 348.-



Art. 842.—Armado a mano, materiales escogidos, ternero negro, café y azul, con fondo blanco.
$ 598.-



Art. 876.—Armado a mano, gamuza y charol negros, ternero negro, café y azul. También tacón medio.
$ 598.-



Art. 993.—Ternero negro y café patinado, suela de goma Vulco o planta de suela.
$ 478.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

DUO DE AMOR (VIENE DE LA PAGINA 11)

Hay algunos que declaran que los europeos maduran antes que los norteamericanos, y de ahí que Jacques estaría más cerca de la edad de Ginger que lo que indica el nacimiento de ambos. Por último, la opinión general proclama que las estrellas deben actuar y parecer mucho más jóvenes de lo que son realmente. Con esto, la edad emocional de los esposos se nivela...

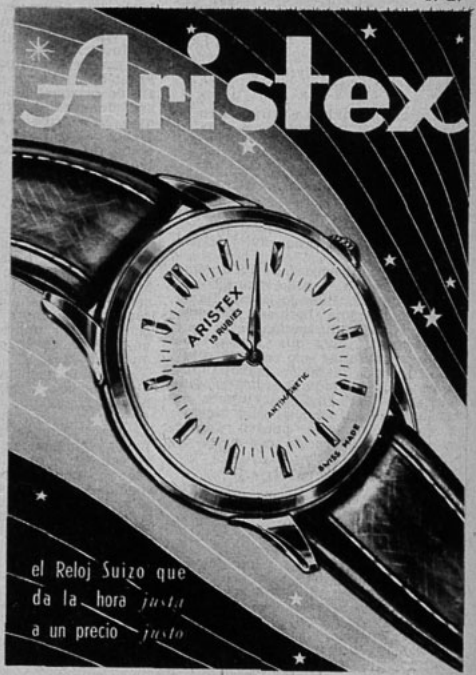
GINGER SABE LO QUE QUIERE...

Mientras Hollywood hace conjeturas sobre el matrimonio Bergerac-Rogers, todo el mundo desea felicidad a la pareja. Y Ginger se merece la dicha. Honrada y sincera, siempre conquistó el afecto de sus compañeros de trabajo. Precisamente, esas hermosas cualidades de la estrella garantizan su felicidad conyugal, pues su amor a la verdad aclarará cualquier duda que pueda surgir entre ella y su marido.

Por otra parte, el éxito de Bergerac en el cine depende de su capacidad para dominar el inglés y del empeño que ponga en su trabajo. Pero ahí está Ginger para ayudarle. En cuanto a la carrera de la estrella, se encuentra nuevamente en su apogeo, después de un largo período de inactividad.

Nadie se interesa tanto en defender el éxito de su matrimonio como los propios interesados. En ningún momento han tomado frívolamente su unión. Ginger posee gran sentido práctico y, seguramente, que antes de dar el "sí", que la convertiría en señora Bergerac, pensó mucho en las diferencias que la separaban de su futuro esposo, hallando una solución o una compensación para todas. Los que conocen y admiran a la estrella, tienen absoluta fe en el éxito de esta unión, y, aunque para otros, la interrogación sobre las posibilidades de perdurabilidad se mantiene, es el caso de que todos quieren la felicidad de la joven pareja.

J. B.



MEXICOMENTARIOS VIENE DE LA PAGINA 13.

LA SEMANA DEL CINE FRANCES

Cuando estas líneas aparezcan publicadas, seguramente se estará celebrando en la capital mexicana "La Semana del Cine Francés". Durante siete días se exhibirán las siguientes producciones francesas: "Todos Somos Asesinos", "Las Vacaciones de Monsieur Hulot", "Un Minuto de Verdad", "Fruto Prohibido", "Adorables Criaturas", "Juegos Prohibidos" y "Las Bellas de la Noche".

PEDRO ARMENDARIZ HARA TEATRO

Contra todo lo que se suponía, el gran actor Pedro Armendáriz no se dirigirá a Francia, donde lo esperaba un magnífico contrato, sino que se quedará en México. La razón es muy sencilla: Pedro hará teatro. Ya está ensayando "Otelo", de Shakespeare, bajo la dirección de Seki Sano. Junto a Armendáriz, intervendrán Miroslava, en el papel de Desdémona; Carmen Montejo, que será la esclava Emilia; y Manolo Fábregas, que interpretará a Yago.

SE ORGANIZARIA FESTIVAL EN MEXICO

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México pidió al Gobierno la suma de un millón y medio de pesos mexicanos para organizar un Festival Internacional de Cine. Desde hace muchos años que México, como importante país productor, tiene el proyecto de realizar un festival similar a los de Europa, pero hasta ahora no se había contado con el dinero suficiente para cristalizar el plan. Parece que ahora, con la ayuda del Gobierno, será posible. Mientras tanto, y sin esperar la cooperación oficial, "Periodistas Cinematográficos Mexicanos" está preparando el Primer Congreso de Prensa Cinematográfica Internacional, que, sin duda, alcanzaría una resonancia extraordinaria.

ITALIA FILMA VIENE DE LA PAGINA 10.

las películas se filmen directamente en la calle, sin escenarios fabricados. Después de exhibirse "Roma, Ore 11" (Roma, Once Horas), que muestra la tragedia ocurrida en la calle Saboya, donde murieron varias muchachas que buscaban empleo, el director De Santis ha recibido una serie de amenazantes cartas de sobrevivientes de esa tragedia que le piden indemnización por haber incluído detalles de sus vidas en el argumento.

Comencini, que terminó la cinta "Persiane Chiuse" ("Persianas Cerradas"), film sobre prostitución y trata de blancas, ha sido acusado por el dueño de una casa de huéspedes, que creyó reconocer la fachada de su hotel en la película y que se considera desprestigiado; y, finalmente, está el caso de Steno e Monicelli con "Le Infedeli". Una agencia LINCE, de Roma, que lleva el mismo nombre de la mal afamada agencia de detectives que aparece en el film, ha entablado un pleito a los productores para impedir que se estrene la película por considerar que el alcance de nombre alejaría toda la clientela de la agencia real. ¡Dolores de cabeza del neorrealismo!...



Presenta su nuevo modelo
HORMAC horma mejor
La hombrera ideal que realza la figura femenina.
Fabricantes y Distribuidores:
Sergio Rosenblatt y Cía.
MERCED 629 — 3er. PISO
FONO 32283 — SANTIAGO

☆

"EL PENECA"
está muy bueno.

"EL PENECA"
el mejor amigo de los niños.

☆

Es una belleza Lux!



Es una estrella de cine!

"La acción embellecedora del JABON LUX deja mi cutis mucho más suave!" - dice
Maureen O'Hara
protagonista del film Republic
en Technicolor
"EL HOMBRE QUIETO"

LTS-CH-6

Si su piel "rechaza" un maquillaje pesado...

Escoja esta base sin grasa . . . tan leve . . . tan tenue . . .

¡Compruebe cuán adorable, suave y angelical aspecto adquiere su cutis con esta finísima base! Antes de empolvarse, aplique una fina capa de Crema Pond's "V". No deja el menor rastro grasoso y se desvanece instantáneamente. Sobre esta base, los polvos se adhieren en forma suave y pareja. Esa base de Crema Pond's "V" forma una película transparente y protectora que mantiene su piel adorable durante horas . . .

LA MASCARA "1 MINUTO"
reaviva la frescura de su cutis.

Apliquese abundante Crema Pond's "V" por todo el rostro, excepto en los ojos. Déjela un minuto y quítela luego nada más que con una toallita absorbente. La piel queda fresca . . . . ¡lista para un maquillaje perfecto!



Ester Saavedra Yoacham

Elegida representante de Chile Concurso "Miss Universo 1952", y conocida figura de nuestra sociedad, manifiesta: "Las Cremas Pond's constituyen el más completo y práctico tratamiento de belleza".





EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

Las mujeres más lindas del mundo usan y recomiendan Cremas Pond's.

BURT LANCASTER, EL ACTOR QUE...

(Viene de la página 7)

prendió a su marido y empezó por sugerirle que no hiciera nada hasta que descubriera su verdadera vocación, y que, mientras tanto, ella continuaría trabajando como mecanógrafa. Burt conoció, entonces, a un productor teatral que le ofreció un trabajo y, aunque su debut no constituyó un éxito, pronto comprendió que ésa era la profesión que deseaba seguir.

A pesar de haber encontrado su camino, Burt continuaba amargado y endurecido, y cuando Hall Wallis le ofreció el papel de "Los Asesinos", el actor exigió mucho más dinero y muchas más consideraciones de las que su inexperiencia le hacía acreedor. "Si me necesitan, que me paguen", era su frase favorita.

Y entonces Jim, su hijito mayor, comenzó la tarea de suavizar a su padre. El niño era hermoso y sano, pero tenía pie equino. Norma decidió llevarlo a todos los especialistas del país, para agotar las posibilidades de curar al pequeño. Fué así cómo Burt se enteró de que existe una solidaridad humana y que todos tienen un deseo innato de ayudarse mutuamente. Sin querer, entonces, Jim influyó en la vida de su padre, haciéndole dudar de las ventajas de la dureza y el cinismo que gastara hasta entonces. Pero, en su carrera, Burt continuaba igual que al comienzo. Después del éxito de "Los Asesinos" y "Entre Rejas", el actor compró a Hall Wallis su contrato para independizarse, sin mostrar el menor agradecimiento hacia ese productor que le había dado la oportunidad de triunfar. Y las primeras películas que el propio Burt produjo e interpretó resultaron un fracaso: "Vida por Vida" y "Sangre en las Manos". Pero pronto, sin embargo, volvió a cosechar dinero y aplausos, con "El Halcón y la Flecha" y "The Crimson Pirate" ("El Pirata Escarlata"). Estos dos films marcan una evolución del actor, haciendo que sustituya sus papeles recios y amargos por encarnar otros teñidos de optimismo y simpatía.

TRES PERSONALIDADES EN UNA SOLA

En Burt Lancaster existen tres personalidades distintas: está el actor, el hombre de negocios y el padre de familia. Cuando actúa, se entrega ciegamente a su labor, ya que siente el deseo sincero de superarse y de rendir lo mejor de sí mismo en sus caracterizaciones. Eso se hizo evidente al aceptar el papel del cuarentón, amargado y ebrio, en "Sin Rastro del Pasado", sabiendo que los aplausos irían Sólo para Shirley Booth, la primera figura femenina (mereció el "Oscar", y también fué considerada en Cannes como la mejor actriz del año por su labor en ese film). Pero, a pesar de que se mantiene en un segundo plano y que debe soportar un maquillaje que no lo beneficia, Burt logró con "Sin Rastro del Pasado" la mejor actuación de su carrera.

Como hombre de negocios, Burt es metódico y económico. Cada fase de la producción de sus películas precisa de su visto bueno. Y se sabe que los films independientes le están produciendo una fortuna...

Pero su "papel" favorito es el de padre de familia. Gracias a sus hijos, el actor ha aprendido a amar y comprender a la humanidad. Después de las primeras experiencias con el defecto de su hijo mayor, el actor debió resistir una nueva prueba con su segundo hijo, Bill, que cayó atacado de parálisis infantil. Burt experimentó, entonces, en carne propia, el afecto de sus semejantes: el estudio Warner suspendió inmediatamente la filmación de "El Hombre de Bronce", para que el actor pudiera estar al lado de su hijo, y el médico que atendió al niño pasó las noches en vela procurando devolverle la movilidad de las piernas. Frente a esa comprensión y espíritu de sacrificio, Burt tuvo que reconocer que su actitud de cinismo era, no sólo exagerada, sino falsa e injusta. Y ahora el actor ha dejado de ser un hombre egoista, para convertirse en un ser humano, lleno de fe en el mundo y de aprecio por sus semejantes.

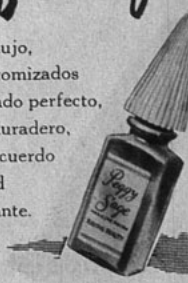
Claro que eso no le impide "estallar" de cuando en cuando y continuar siendo poco gentil con la gente que no le interesa. Esos "defectos", por llamarlos así, forman parte de su personalidad y, tal vez, no los corregirá nunca. Pero, en cambio, ha evolucionado hasta convertirse en todo un hombre, que es, a la vez, todo corazón...

Para Ud.
y la selecta
minoría que exige
lo mejor



Peggy Sage
M. R.

El esmalte de lujo,
que gracias a sus colores atomizados
da a las uñas un acabado perfecto,
de tonos cristalinos, más duradero,
más atrayente, más de acuerdo
con S U personalidad
de mujer elegante.





Nuevo

Lápiz Labial Peggy Sage,
en tonos de perfecta armonía
con el esmalte para uñas:
una caricia perdurable
para sus labios.

Tangee M. R.

jamás revela el secreto de un beso*



*** Sólo el lápiz labial**

Tangee

contiene PERMACROMO... es indeleble

Perdura resplandeciente en los labios.
Todos los matices de última moda

23

CALZADO Creación

ALAMEDA 2927

"Distinción en sus modelos"

Art. 61.—Taco terraplén muy cómodo, en gamuza y charol negros, $ 429.—. En cuero café, azul y negro.

$ 398.-



Art. 375.—Nueva creación, en gamuza negra y café combinada con cuero de su color. 33 al 39.

$ 479.-

Art. 9924.—Perforados finos, en gamuza y charol negros, $ 469.-. En ternerón negro, café, azul y verde. Tacos medio y alto.

$ 429.-



Art. 929.—Muy elegante, en fina gamuza negra o plomo, $ 489.—. En ternero café, azul y negro. Tacos alto y medio.

$ 468.-

Art. 10881.—Ballet, en gamuza negra y café o reno beige. 33 al 39.

$ 388.-



Art. 645.—Bota de media pierna, con cierre éclair, para calzar con zapatos de tacos charles, medio o tres cuartos, en goma café y negra. 33 al 37.

$ 399.-

Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 – SANTIAGO

20% DE DESCUENTO

sobre cualquiera suscripción anual.
Sólo por

$ 332.- neto,

podrá recibir en su casa la revista **ECRAN**

Cúbrase de los posibles aumentos de precio de las revistas, mandando ahora cheque cruzado a nombre de la Empresa. Llene el cupón adjunto.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de $ .....
..... por una suscripción anual
de .....
NOMBRE .....
CIUDAD ..... CALLE .....
CASILLA .....

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1166 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Abnegación". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: René Torres, Coya; María Gay, San Francisco de Limache; Marta Ponce, Los Andes; Viola Guzmán J., Talca; Juan Cabrera C., Melipilla; Paca Vergara J., Talca; Héctor Meneses Z., Quilpué; Carmen Letelier M., Santiago; Manuel Olivares G., Valparaíso; Iris Ampuero, Polpaico; Carmen Muñoz M., San Bernardo; Oscar Pinto L., Talcahuano; Julia Osorio M., Concepción; Laureano Fernández J., Valparaíso; Luisa Herrera F., San Felipe, y Juan Barrientos P., Osorno. Con los dos premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Lucía Olivares R., Viña del Mar, y Gloria Román V., San Felipe.

Para participar en este certamen basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"R-gr-s- - B-t--n".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON:

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1168

El título de la película es: .....
.....
Nombre del concursante: .....
.....
Dirección: .....
Ciudad: .....



POLVOS
TABU.
EMIR.
DE LUJO.

PROTEGEN,
PERFUMAN Y
EMBELLECEN
EL CUTIS



Dana
M.R.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 422.—Fabricación "DUCAL", en goma crepée blanca, en gamuza negra y reno tabaco, $ 425.—, y en cuero negro, café y combinados en café con verde y azul con plomo. Del 33 al 39. **$ 415.-**





Art. 841. — Novedad "DUCAL", en gamuza negra, $ 518.—, y en cuero plomo, azul, negro, café y habano; en tacos alto y medio. **$ 498.-**

SOLICITE CATALOGO GRATIS

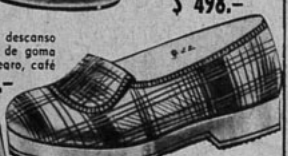




Art. 650. — Reno negro, azul y café; tacos de una sola tapilla. **$ 425.-**

Art. 818.—Gran modelo "DUCAL", en fina gamuza negra, verde, plomo, azul y tabaco, $ 518.—; y en cuero negro, azul y café; en tacos alto y medio. **$ 498.-**

Art. 322.—Zapatilla de descanso en paño escocés, suela de goma "Espuma", en colores negro, café y azul. **$ 358.-**





Art. 440.—Elegante botita de lluvia, impermeable, para usar con zapatos de tacos alto y medio; de primera calidad, en negro con vuelta de gamuza negra. **$ 475.-**

Reembolsos a provincias – Casilla 4729 – Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1166 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—La protagonista del film "1.º de Abril del Año 2.000", se llama Hilde Krahl; 2.—Carmelo Santiago es argentino, y 3.—El título en castellano de "The Thief of Venice" es "El Ladrón de Venecia".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Edmundo Silva G., San Fernando; Elsa Briceño, Quillota; Alicia Araya A., Los Andes; Manuel Osorio C., Malloco; Agustín Ponce D., Viña del Mar; Sylvia Reyes V., Quintero; Rodrigo Hernández F., Antofagasta; Ernestina Opazo B., Santiago; Laura García M., Valparaíso; Gabriel Pérez F., Rancagua; Teresa Donoso S., Melipilla; Carlos Sanhueza O., La Ligua; Iris Galleguillos M., San Felipe; Víctor Valdivia B., Osorno, y Jorge Valenzuela O., Santiago.

Para participar en este certamen, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. En esta oportunidad preguntamos: 1.—¿De qué nacionalidad es Lillian Molière?; 2.—¿Dónde está Montecatini?, y 3.—¿Quién es Marty Melcher?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Tres Preguntas", casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1168

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Sonría feliz con KOLYNOS



KOLYNOS dientes divinos y...

$100,000.00 en premios

1er. premio, $ 70.000.- 3er. premio, $ 5.000.-
2.º premio, $ 10.000.- y 15 de .. $ 1.000.-

ENVIAMOS UN CUPON por cada:
1 corona de laureles del envase grande.
2 coronas de laureles del envase mediano.
3 coronas de laureles del envase chico.

ENVIE cuantas coronas de laureles del cartón quiera, a Casilla 183-D, Santiago, adjuntando sobre estampillado con nombre y direcciòn completos. Le remitiremos cupones numerados con derecho al sorteo de los premios.

APRESURESE EN ENVIAR LAS CORONITAS, quedan pocos días!!

ESTA ES LA CORONA DE LAURELES DEL CARTON



EL 15 DE JUNIO SE CIERRA EL PLAZO DE RECEPCION.

CON KOLYNOS SIEMPRE SE GANA

LEA LOS RESULTADOS EN LA EDICION DEL DIA 14 DE JULIO

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CRITICA A TATO PRIMERO; LUEGO ACONSEJA A ROMERO.

Premiada con $ 50.—

Lamento mucho tener que criticar a un cómico chileno que goza de tanta fama en el extranjero. Pero, para mí, la verdad está ante todo. Vamos al grano: hace poco escuché un programa de Tato Cifuentes, y el humorista me decepcionó. En nuestro medio artístico hay mejores cómicos que Tato Cifuentes. Y vamos a ver por qué: el Cachencho que hace Tato es un "roto" bien poco chileno. A una risa repetida hasta el aburrimiento habría que agregar unos cuantos chistes malos, cuyo final es fácil de anticipar si uno ha tenido tiempo de leer los viejos almanaques de hace veinte años. "Tatín", el niño, se salva en parte. Tiene algo de humanidad, como dice el *slogan*, que lo presenta como una creación humana. Sin embargo, a veces carece de gracia. "Tatiana" es sencillamente grotesca.

A propósito de esta crítica a Tato Cifuentes, que me duele mucho hacer, quisiera aprovechar la oportunidad para dar un recado al cómico Jorge Romero, el joven imitador de Radio Minería. Humildemente le sugiero a Romero que se busque un buen libretista (Avelino Urzúa, Sanhueza, Gálvez, Pepe Rojas, Montenegro, etc.), para que se lance solo a la conquista de la fama. Jorge Romero "está a punto". Sólo le faltan libretos ágiles, movidos, graciosos, y personajes que "peguen" en el público. Jorge Romero es espontáneo y tiene gracia natural. Le convendría —entonces— que alguien dirigiera sus excelentes cualidades naturales, y, sin duda, tendríamos un nuevo y magnífico cómico, de los muchos que, por suerte, hay en nuestro país. Tato Cifuentes me defraudó un poco. Tal vez haya influido en esto el hecho de que fuera presentado con gran publicidad poco antes de su debut.

CARNET 3011580, Viña del Mar.

Biografías telegráficas



CHARLES BOYER nació el 28 de agosto de 1899, en Figeac, Francia. Estudió en la Universidad de La Sorbonne; luego, en el Conservatorio de París. Hizo su primera película en el año 1920. Actor de teatro, se ha presentado numerosas veces protagonizando grandes obras en los escenarios más importantes de Europa y Estados Unidos. Dirección particular: 906 N. Alpine Drive, Beverly Hills C-1, Hollywood, U. S. A.

LINDA DARNELL nació en Dallas, Texas. Actuó en varias compañías teatrales de aficionados. Luego fué modelo y, finalmente, debutó en el cine en el año 1939. Dirección particular: 901 S. Amalfi Drive, Pacific Palisades, Santa Monica A-2., Hollywood, U. S. A.



CANASTO DE PILATUNADAS

LUIS MERIC, Viña del Mar. A. Debbie Reynolds escribale a Metro-Goldwyn-Mayer; Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

ELIZABETH MATTHALI, Viña del Mar. Dice que siempre se dispone a escuchar con mucho agrado el radioteatro "Capitán Silver", de Radio Metro... pero que últimamente se ha echado a perder mucho. ¿Por qué? Porque transmiten episodios repetidos. "Yo espero con impaciencia el nuevo capítulo y quedo enormemente desilusionada cuando me doy cuenta de que ya lo he oído". Así dice la pilatuna viñamarina.

A TODOS LOS PILATUNOS. Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México, me envía un interesante mensaje para mis amigos. Dice que quienes deseen obtener fotografías de actores mexicanos, que se dirijan a la siguiente dirección: "Periodistas Cinematográficos Mexicanos A. C. Calle Bruselas número 13, México D. F. (6). México". Enviando sus solicitudes a la dirección indicada tendrán la más absoluta seguridad de que las cartas llegarán a su destinatario.

ADRIANA G. L. B., Antofagasta.— Con mucho gusto trataré de atenderla lo antes que me sea posible. En uno de los próximos números de "ECRAN" publicaré la biografía de Rubén Rojo. *RAQUEL VARELA, Santiago.*— Muchas gracias por sus gentiles palabras de aliento. Complacido, me empeñaré por publicar en las futuras Biografías Telegráficas los datos de Jorge Mistral. A cambio de este favor que le haré, la amable pilatuna Raquel envía las siguientes direcciones de artistas españoles: Fernando Rey: Almagro 28; Manuel Luna: Rey Francisco 14; Rubén y Gustavo Rojo: Avda. José Antonio 66; Paquita Rico: Joaquín Ma. López 60; Lola Flores: Povedilla 9; Ana Mariscal: Colmenares 5, y Amparo Riveles: Flor Baja 7 y 9. Todos ellos a Madrid, España.

GLADYS VALENZUELA O., Santiago.— Desea que los gentiles pilatunos le envíen las letras de los siguientes tangos: "Beso Brujo", "La Brisa", "Acordes Porteños", "La Canción de Buenos Aires" y "Sentimiento Gaucho". Los que puedan ayudar a Gladys, que le escriban a Población Juan A. Ríos 2, calle 18 Norte 1055, Santiago.

MYRNA, Concepción.— A James Mason puede escribirle a los estudios Metro - Goldwyn - Mayer, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Myrna desea mantener correspondencia con jóvenes lectores de "ECRAN" que vivan en el extranjero. Quienes deseen conocer a esta simpática chilenita, que le escriban a la Casilla 467, Concepción.



El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.

Suaviza y embellece mientras limpia



Jabon NIVEA


écran
JANET LEIGH

Escribe: SYBILA SPENCER

una vida normal, equilibrada, feliz... Sin embargo, dentro del presupuesto, muchas estrellas deben considerar el gasto del médico, que se preocupa de sus nervios y que les soluciona sus problemas. Para conservar la tranquilidad, sabemos de algunas que gastan miles de dólares...

Apenas la estrella se ve atormentada por sobresaltos, preocupaciones y explosiones nerviosas, corre a ponerse en manos de un psiquiatra, antes de llegar a extremos graves, como ha sido el caso de Judy Garland, Dan Dailey, Mario Lanza, etc.

A veces los nervios se convierten en verdugos implacables que pueden llevar hasta la muerte, como sucedió con Robert Walker. Efectivamente, la vida de este joven actor se consumió prematuramente debido a la carga de muchos años de tormentos mentales, que trató de curar, sin conseguirlo.

Por cierto que hay personas que sufren de los nervios en las distintas profesiones y actividades. Pero no deja de causar extrañeza que el mal afecte a gente dotada de belleza, talento, dinero y éxito. Se diría que la vida debía ser más fácil para los que tanto tienen y, sin embargo, sucede lo contrario. ¿Por qué? ¿Cómo llegan las estrellas al extremo de enfermarse de los nervios?

EJEMPLO PATENTE

Tenemos el caso de Mario Lanza. Los nervios hicieron presa de este actor precisamente cuando había alcanzado el pináculo del éxito. El triunfo que había conquistado excedía a sus más bellos sueños. Tenía todo. Después de una vida dura, el destino le hizo dar una vuelta brusca y las cosas comenzaron a caerle en las manos como maná del cielo. Tenía una atractiva personalidad y una hermosa voz. Apenas le **descubrieron**, era lógico que la fama y la fortuna llegasen fácilmente. Y como se trataba de un muchacho joven, era de presumir que la situación privilegiada se prolongaría por largos años. Su Caruso tuvo tal éxito, que el mundo entero se enamoró de la simpatía y de la voz de Mario Lanza. Después de esa película, el cantante tenía las más tentadoras ofertas. El porvenir le sonreía. De pronto, Mario vió que la fortuna se le convertía en sal y agua debido a unas inversiones desgraciadas. A eso se añadió que el estudio no quiso acceder a sus exigencias demasiado altas. Y la suma de ambas cosas produjo el quebrantamiento nervioso. El éxito le había dañado. Mientras Lanza tuvo que luchar con la adversidad, dispuso siempre de energías y fuerzas para combatir. Y de pronto, todo terminó. Los nervios lo convirtieron en un individuo difícil y caprichoso. Viendo que perdía grandes sumas de dinero, el estudio comenzó por "suspenderlo" y luego por dejarlo a un lado. La confusión del cantante aumentó hasta sumirlo en una verdadera postración. Agréguese a eso que debía estar sometido a un terrible régimen alimenticio para combatir su tendencia a la obesidad. Vino un período negro para Mario Lanza, del cual sólo ahora comienza a levantar cabeza. Posiblemente vuelva a la normalidad, pero para eso necesita comprensión y ayuda. Felizmente, su esposa estuvo siempre a su lado, en forma heroica y abnegada. Todos desean que el actor salga con éxito de la horrible crisis nerviosa que lo tuvo perturbado.

SUPO DEFENDERSE...

Muchas veces se temió que Lana Turner pudiera sufrir también una postración nerviosa. Gozando de todo: belleza, éxito, dinero, se creyó que sus crisis sentimentales pudieran afectarla. Pero no ha sido así. Lana logró endurecerse con las muchas tormentas por las que ha pasado. Y desde su infancia supo prepararse para recibir tanto lo dulce como lo amargo. Además, la estrella tiene una cualidad muy especial: es optimista. Ante cada nuevo embate, piensa que los días negros pasan pronto y que ya vendrán otros más luminosos...

Pero Lana ha sufrido. Un día en que fuimos a visitarla cuando filmaba "Latin Lovers", advertimos que, cuando nadie la miraba, la risa desaparecía de su rostro, barrida por una sombra de tristeza. En un momento, hablamos de Cheryl. Cuando le preguntamos si le gustaría que su hija fuese estrella de cine, nos respondió con impulsiva franqueza:

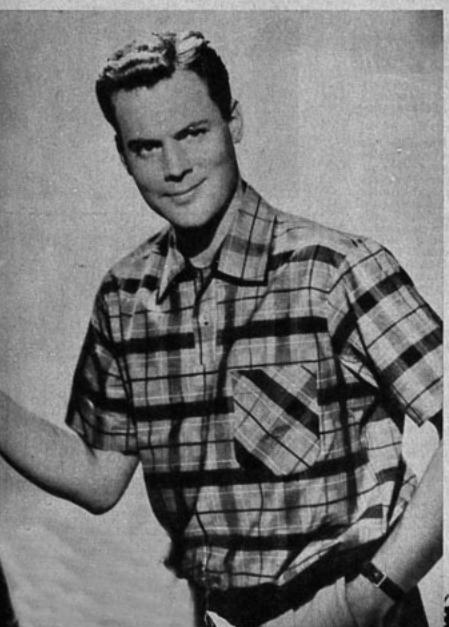
—¡Por ningún motivo!

Eso revela que bajo su naturaleza tranquila se esconde un estado de tensión. A menudo pide a sus amigas que la visiten y la distraigan. Porque pasa por períodos en que no duerme ni tiene apetito. De pronto pierde tres o cuatro kilos de peso. Sin embargo, repetimos, se defiende. Después del fracaso de su último matrimonio —con Bob Topping—, pasó por una época muy dura. Pero no podía dejarse abatir, porque su carrera le exigía mostrarse alegre, sonriente, activa. Y se sobrepuso para seguir entregando al cine lo mejor de ella misma.

AYUDA MEDICA

Hay estrellas que consiguieron que un tratamiento adecuado solucionara sus

(Continúa en la pág. 22)



Todas las crisis por que ha pasado John Agar se deben a la falta de seguridad en sí mismo y a su inestabilidad emocional...



Mario Lanza sufrió un terrible desequilibrio nervioso. Se ha repuesto, en gran parte gracias al apoyo de su esposa...



Sterling Hayden alcanzó a estar alejado del cine por haber adoptado ideas políticas inconvenientes...



Jean Simmons, la Diana de "El Manto Sagrado".

Gran cinta de tipo bíblico:

"EL MANTO SAGRADO" EN PLENA FILMACION

Diez años, ocho meses, dos semanas y tres días atrás, el estudio 20th Century Fox adquirió los derechos cinematográficos de la novela "El Manto Sagrado", del escritor Lloyd C. Douglas. En esa oportunidad, Frank Ross, el futuro productor, dijo:

—Esta cinta no puede ser realizada apresuradamente.

Y tuvo la razón al declararlo, pues, desde 1942 hasta ahora, la filmación de la película fué postergada ocho veces y en cada oportunidad hubo una razón diferente. En 1944 y 1945 se debió a falta de equipo apropiado, pues el productor se negaba a realizar la película con armaduras plásticas, como sugería el estudio. En 1947, 1949 y 1950, los que faltaron fueron intérpretes apropiados para los papeles principales. En 1946, y otra vez en 1948, las suspensiones fueron causadas por falta de estudios con equipo de sonido apropiado. Y así, sólo unos meses atrás empezó la filmación de la película, una vez superadas todas las dificultades. En los papeles principales, y bajo la dirección de Henry Koster, actúan Richard Burton, como Marcelo; Jean Simmons, como Diana; Víctor Mature, como Demetrio; Jeff Morrow, como Pablo; Dean Jagger, como Justo; Jay Robinson, como Calígula; y Betta St. John, como Miriam.

Esta cinta es la primera filmada en Cinemascope por la 20th Century-Fox, un sistema que da la sensación de tercera dimensión.

EL ARGUMENTO

La cinta cuenta la historia de un pagano que se convierte a la fe católica, después de la crucifixión de Jesucristo, y cuando ha ganado la túnica del Salvador en un juego de dados.

Se calcula que el costo de la cinta no será inferior a cinco millones de dólares, pero el estudio desea que la película esté a la altura de la novela, que hasta el momento ha vendido dos millones y medio de ejemplares.

El detalle más cuidado de la película es el título, o sea, "el manto sagrado". En la Biblia se habla del manto como de una prenda "finamente tejida", sin ninguna costura. No se especifica ni el color, ni la calidad, ni grosor de la tela. A la señora Dorothe Hulse, especialista en tejidos, se le encargó la fabricación del manto. Después de muchas pruebas, fabricando diversas telas, y en diferentes tonos, la señora Hulse eligió un tejido de lana en su color natural, con sólo pequeños detalles de tono café. Una vez seleccionada la tela, la fabricación del manto sagrado no fué simple, ya que había que hacerlo sin costura, de acuerdo con la indicación de la Biblia. Finalmente, la señora Hulse fabricó cinco mantos iguales, a pesar de que sólo uno aparece en la cinta. Los otros cuatro estarán a mano por si ocurre algún percance en la película.

Pero no solamente hicieron falta mantos para la cinta, sino que también mil barbas, de diferentes tamaños...

Colleen Townsend, feliz misionera

HACE DIEZ años, la Asociación de Hombres de Negocios de Los Angeles seleccionó a Colleen Townsend —entonces alumna universitaria— para el título anticipado de "Miss 1953". Según esos Hombres de Negocios, la estrellita sería una luminaria en 1953, porque estaba llena de atributos para ello. Sin embargo, pasaron los diez años y Colleen, en lugar de actriz de cine o reina de belleza, se ha convertido en misionera. Está casada con el Reverendo Louis H. Evans, hijo del pastor del mismo nombre, de la Primera Iglesia Presbiteriana de Hollywood.

Colleen y Louis, se conocieron cuando estudiaban juntos en la escuela de Segunda Enseñanza. En esa época, al ser elegida "Miss 1953", Colleen declaró:

—Confío que para 1953, cuando tendré veinticuatro años, estaré casada y tendré unos cuantos hijos.

Sus deseos se cumplieron. Colleen se casó con Louis H. Evans, y espera un hijo para fines de año. Para entonces, la pareja piensa estar establecida en Escocia, donde Evans se dedicará al estudio de la Biblia, en la Universidad de Edimburgo.

La ex estrellita Colleen Townsend está feliz con su nueva vida, aunque no por ello mira en menos sus anteriores actividades cinematográficas.

—Hollywood es mucho mejor de lo que la gente se imagina. Tenemos numerosos amigos artistas, cuya amistad pensamos seguir cultivando —declaró Colleen.

Louis H. Evans, padre e hijo (izquierda y derecha), ambos pastores presbiterianos. Al centro, la linda Collen Townsend, ex actriz de cine y actual esposa del joven misionero.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 332.—
Semestral ..... $ 195.—

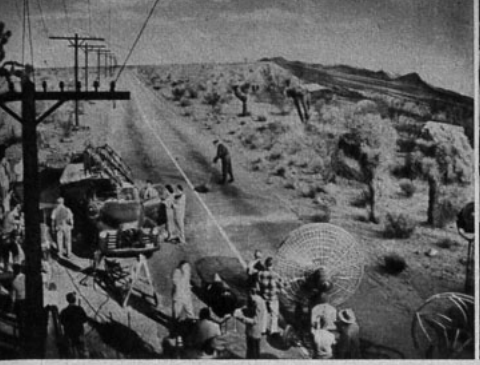
EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16 - VI - 1953



Escenario tridimensional: aquí podemos ver un momento de la filmación de "It Came From Outer Space", un film de fantasía. Se aprecia claramente la escenografía, que produce la sensación de inmensidad, acentuada con el sistema de filmación en relieve de los estudios Universal.



Esta es una nueva cámara de Tercera Dimensión, utilizada para la película "Ticonderoga", de la Columbia. En primer plano, George Montgomery, el protagonista.

Un invento que se ha impuesto:

La Gran Pantalla Curva

POR ELENA DE LA TORRE

CREEMOS que ya ha llegado el momento de analizar los últimos inventos de Hollywood y decidir —al menos en nuestra humilde opinión— cuáles están destinados a perdurar y cuáles no pasarán de ser una novedad pasajera. Nos atrevemos a pronosticar, entonces, que antes de un año todos los cines de los Estados Unidos, y gran parte de los del extranjero, contarán con la nueva pantalla curva y con el novísimo sistema de sonido que da especial realismo a las películas. Una vez que las salas tengan las pantallas "panorámicas", la tercera dimensión estará más cerca, pero aún no será una absoluta realidad. Creemos que el cine propiamente en relieve (que requiere anteojos polarizados) tardará mucho en imponerse. Pero el progreso que significa la nueva pantalla y el sonido es enorme, ya que dan un realismo impresionante a las actuales cintas "planas".

Afirmamos todo lo anterior después de haber presenciado varios films en la nueva pantalla, y de compararlos con los exhibidos en la pantalla pequeña actual.

"It Came From Outer Space" ("Vino del Espacio Sideral") es una de las más recientes cintas de la Universal, exhibida en la pantalla grande. Tiene un asunto fantástico que interesa a pesar de su inverosimilitud. La otra película, en colores, es "Shane", de la Paramount, con Jean Arthur, Alan Ladd, Van Heflin y Brandon De Wilde. Este film logra un maravilloso realismo, debido a la pantalla, que da especial lucimiento a los exteriores.

"Ticonderoga", la más reciente película de la Columbia, filmada en 3-D, fué mostrada a los periodistas en pantalla actual, decepcionándolos, y de nuevo en pantalla curva, logrando aplausos de admiración. De ese modo, todos pudimos apreciar la diferencia de una misma película en las dos diferentes pantallas.

"Young Bess", de Metro, con Jean Simmons y Stewart Granger, fué exhibida en pantalla corriente, y en esta ocasión, también, echamos de menos las pantallas "panorámicas", que habrían destacado doblemente la belleza de los exteriores de este interesante film.

R. H. McCulough, director de construcción de la empresa National Theatres Inc., ha informado a los estudios y empresas propietarias de cines que su compañía se encargará de instalar la pantalla curva en doscientos veintiún teatros de diecinueve Estados. El costo de esa instalación alcanza a cinco millones de dólares.

En Hollywood, el Teatro Chino y todas las salas de la 20th Century-Fox ya tienen pantalla panorámica y el sonido estereofónico. La pantalla mide quince metros de ancho por ocho metros y medio de alto, y está curvada en un radio de cien grados.

En cuanto a una opinión entre los sistemas de filmación tipo tridimensional, seguimos inclinándonos por el Cinemascope, de la 20th Century-Fox, que nos parece muy superior al de Warner, Columbia y los otros estudios.

EL TELEFONO, PROTAGONISTA DE CINE

Tanto ustedes como nosotros podemos odiar el teléfono, que siempre parece estar malo o dispuesto a jugarnos pésimas pasadas. Pero en el cine, el teléfono es muy cotizado y se le utiliza a más y mejor.

Gracias a ese aparatito fué que Louise Reiner destacó en "El Gran Ziegfeld".

En "Sin Rastro del Pasado", Shirley Booth salva su vida gracias al teléfono.



NUMEROSAS PELICULAS HAN UTILIZADO AL TELEFONO COMO IMPORTANTE DETALLE DRAMATICO.

ganando, por su actuación, un Oscar. Su conversación telefónica, como Ana Held, con William Powell, que caracterizaba a Ziegfeld, pasó a ser un momento clásico del cine.

En "Sin Rastro del Pasado", Shirley Booth (la mejor actriz del año pasado, según la Academia de Hollywood) tiene una maravillosa escena con un teléfono. Burt Lancaster, que hace el papel de su marido, un hombre borracho de whiskey y de ira, la busca por toda la casa, para matarla. Cuando ya está a punto de atraparla, Shirley logra acercarse al teléfono y entablar una conversación, evitando de ese modo que su marido la asalte, por temor a ser delatado por el teléfono. Es un momento escalofriante.

Barbara Stanwyck, gran actriz, volvió a brillar en "Al Filo de la Noche", una cinta en la que, prácticamente, se mantuvo pegada al teléfono. La escena cumbre era, como se recordará, cuando Bárbara oye tramar su propio asesinato, al escuchar una conversación telefónica con las líneas cruzadas. Burt Lancaster, en esa cinta, también era el asesino.

Don Ameche conquistó tanto éxito caracterizando a Alexander Graham Bell, el inventor del teléfono, que mucha gente terminó por creer que había sido Don Ameche y no Bell quien había creado el famoso aparatito. Y en los Estados Unidos son muchos los que dicen "Ameche" al teléfono...

En el film "El Ocaso de una Vida", dos llamadas telefónicas, una de Gloria

(Continúa en la pág. 25)

Barbara Stanwyck, en el momento culminante de "Al Filo de la Noche", la cinta en la que el teléfono era el principal protagonista.



¿Cómo trabaja

'CANDILEJAS" ES LA OCTOGESIMA PRIMERA PELICULA DEL GRAN BUFO. EN ELLA, CHAPLIN VERTIO SU EXPERIENCIA DE TODA UNA EXISTENCIA ACTUANDO EN LA CALLE, EN LAS TABLAS Y ANTE LAS CAMARAS. ¿COMO REALIZO ESTA PRODUCCION?

Escribe: MAX S. ARNOLD



No sólo se dirigió a sí mismo, sino que sustituyó a los diferentes personajes del film, para que aprendieran sus respectivas actuaciones. En "Candilejas", Chaplin encarna a un vago diferente al que hasta ahora lo hizo famoso.

PARA contar la historia de Chaplin no basta una crónica. Algún día se escribirá una obra subyugante sobre la pintoresca, desgarradora, turbulenta y triunfante vida del más grande actor de la época moderna. En "Candilejas", Chaplin vertió muchos datos biográficos y numerosas incidencias de su azarosa vida de cómico. Pero aún queda mucho por decir. Chaplin nació en 1889, y apareció ante el pùblico por primera vez en brazos de su madre. ¡La suya es, entonces, una vida entera consagrada a la actuación!

Su padre era actor de variedades y la primera infancia de Chaplin transcurrió entre "candilejas". Era apenas un niño cuando, llevando unas grotescas medias rojas y un abollado y roto sombrero hongo, bailaba y cantaba al son de un organillo. Desde entonces le acompaña Sidney, su hermano cuatro años mayor, hoy su empresario y siempre su mejor amigo. Bailando en una calle le hicieron su primer contrato para formar parte de una pandilla de cinco pequeños bailarines. Y, desde entonces, Charlie batalló para subsistir miserablemente. Bailaba y cantaba para comer; pero..., ¡llevaba el teatro en la sangre!

SU VIDA SENTIMENTAL

También ha sido grande el corazón de Chaplin. Amó mucho. Tuvo numerosos y encendidos idilios y hasta se vió envuelto en un bullado proceso, acusado de ser padre en forma extramarital. Casado cuatro veces, sólo vino a encontrar la serenidad sentimental que ansiaba en la última etapa matrimonial, o sea, cuando se unió con Oona O'Neill, de dieciocho años, teniendo él ya cumplidos los cincuenta y cuatro...

Las tres primeras esposas de Chaplin estaban interesadas por la carrera cinematográfica. Rompió con Mildred Harris cuando la joven firmó contrato para hacer una película con Louis B. Mayer. Vino el divorcio. Poco después Chaplin conoció a Lita Grey, cuando no era sino una extra cinematográfica. La muchacha tenía el papel de uno de los ángeles que aparecían en "El Pibe", la extraordinaria película que hizo Chaplin con Jackie Coogan. Pero el idilio vino a cristalizarse sólo cuando el actor eligió a Lita como su compañera en "La Quimera del Oro".

Después de su matrimonio, y cuando ya llevaban miles de metros filmados, Charlie decidió sustituir a Lita en el film por Georgia Hale. Comenzaron así las dificultades entre los esposos. Dos años más tarde, nacidos ya los dos hijos —Charles Chaplin Jr. y Sidney Earle Chaplin—, el matrimonio se disolvió. Las exigencias monetarias de Lita, mientras se ventilaba el divorcio, fueron descritas en la prensa como "la segunda quimera del oro".

Charles Chaplin se casó por tercera vez con Paulette Goddard —entonces una corista de Ziegfeld Follies—, convirtiéndola en una figura cinematográfica famosa al darle la protagonización femenina de "Tiempos Modernos" y de "El Gran Dictador". Pero el matrimonio tampoco perduró. Mientras Paulette ascendía por su cuenta en la

Chaplin mantenía en Hollywood una casa absolutamente inglesa, tanto por su construcción y amoblado como por su régimen de vida. Vemos al genial cómico con sus hijos y su mujer. Aparecen Geraldine, de ocho años; Oona, quien tiene en brazos a Victoria, de meses; Josephine, de tres años; y Michael, de seis. La hija mayor y el varón aparecen al comienzo de "Candilejas". Están junto a un organillo, e indican a Calvero que la dueña de casa ha salido...



Chaplin?

carrera cinematográfica, aumentaban los disturbios hogareños. Se produjo el tercer divorcio para el cómico.
Cuando Charlie se enamoró de Oona, el padre de la joven, Eugene O'Neill, el prestigioso dramaturgo, se opuso terminantemente a la unión. No sólo le aterraba la diferencia de años, sino también el hecho de que Chaplin había sido casado tres veces antes. Pero tuvo que darse por vencido y aceptar la boda al ver que, tanto su hija como el famoso actor, deseaban apasionadamente un verdadero hogar.

CHAPLIN MULTIPLE

Chaplin y Oona se han avenido admirablemente. Tienen los mismos gustos y se distraen desafiándose en largas partidas de tenis. Juegan tanto en el día como en la noche, ya que Chaplin ha hecho iluminar la cancha de su casa con lámparas de arco que no arrojan sombras molestas y que dan la impresión de luz de día. También nadan juntos y escuchan música.
Hasta hace poco, Chaplin tenía un enorme órgano en el vestíbulo de su casa donde tocaba con mucha frecuencia. Pero se desprendió de ese instrumento para dedicarse al violín. Cada vez que Chaplin tiene un problema, coge el arco y toca durante horas. También interpreta en el cello, instrumento que el actor emplea, a veces, igual que el acordeón, para ayudarse a componer sus melodías. En cambio, en su casa no hay ningún receptor de radio ni de televisión.
—No quiero que los niños se acostumbren a oír y ver lo que hacen los demás. Es preciso que aprendan a tocar y actuar de acuerdo con sus propias inspiraciones... —dice Chaplin.

CANDILEJAS

Siempre hizo Chaplin sus películas dentro del mayor secreto. Fuera de sus colaboradores y personal indispensable para la filmación, nadie podía ver al actor ante las cámaras. Con su último film fué más indulgente y permitió la entrada de uno que otro fotógrafo o periodista.
Con sus 63 años, su cabello blanco y su pequeña y movible figura, Chaplin intervino en todos los detalles de la filmación. A veces los electricistas, carpinteros y técnicos lanzaban carcajadas al ver que el actor hacía sus "chaplinescos" mimos o inventaba una pirueta. Pero dentro del trabajo hubo pocas distracciones. Chaplin exigía un horario agotador, y ni siquiera el más activo muchacho podría haber abarcado toda la labor que Chaplin absorbió en sus múltiples actividades como productor, director, autor de argumento, autor de diálogos, compositor, coreógrafo, autor de la música, cortador y... ACTOR. Dibujó cada uno de los trajes y hasta indicó y vigiló personalmente el maquillaje apropiado de todo personaje del film.
Además de creador, Chaplin sabe de negocios. Jamás ha dejado de dar dinero ninguno de sus films. Hasta los más viejos se siguen exhibiendo con éxito loco. En cualquier parte donde la clásica figura de Carlitos aparece en la pantalla, el público aplaude y la sala vuelve a llenarse apenas se ha vaciado... Grandes firmas de televisión han ofrecido a Chaplin sumas fabulosas por exhibir sus primeras películas, pero Chaplin sigue fiel al cine. Recientemente declaró:
—Continuaré haciendo películas hasta que muera, y siempre creeré que la última será la más grande de todas...

(Continúa en la pág. 24)



Chaplin da instrucciones del ballet que él mismo creó, a Melissa Hayden, la notable bailarina que reemplaza a Claire Bloom en los números de danza. Tanto Melissa como André Eglevsky (quien tiene el papel de Arlequín) quedaron maravillados con los conocimientos de ballet que tenía Chaplin...



Sidney Chaplin y Claire Bloom forman la pareja romántica de "Candilejas". La joven tiene veinte años, y es una actriz inglesa. Para las escenas de amor, Chaplin actuaba junto a los muchachos hasta conseguir que ellos se situaran en el debido clima sentimental. Charlie, el otro hijo del bufo, también tiene una corta actuación, como el policía del ballet.



Durante la filmación, Chaplin repasaba constantemente los trozos musicales, haciendo variaciones. Trabajó durante siete meses en la partitura de la película. En muchos momentos actuó también como director de la orquesta.



HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
POR ELENA DE LA TORRE

Cecil B. De Mille marcará el paso

Cecil B. DeMille ha decidido posponer la filmación de su película "Los Diez Mandamientos" —segunda versión— hasta que vea establecido el triunfo de la tercera dimensión, ya que quiere realizar esta película en el sistema que ha revolucionado a Hollywood. El gran director de películas monumentales no quiere correr el riesgo de fracasar en una producción como ésta, en la que piensa invertir no menos de cuatro millones de dólares.

Obispo recibe premio

El obispo Fulton Sheen, cuyos programas semanales de radio son escuchados devotamente por millones de oyentes, ha recibido uno de los premios que otorga la revista "American Weekley", del diario "Los Angeles Examiner", por su magnífico programa de televisión titulado "La Vida Vale la Pena Vivirla". La sabia y sencilla filosofía de Monseñor Sheen sirve de inspiración a todos sus oyentes, agrandando la figura del prelado, que es hoy tal vez la más famosa de los Estados Unidos.

John Wayne y Esperanza Bauer pleitean

Continúan los debates en el pleito de John Wayne y Esperanza Bauer, que se ventila ante los tribunales, para determinar la compensación monetaria que el artista debe pagar a su mujer. Según las cuentas de gastos presentadas por Esperanza, no hay príncipe oriental que haya vivido con tal despilfarro, ya que la mexicana exige mensualmente la suma extraordinaria de 9.350 dólares. En esta suma se incluye la cantidad de 650 dólares que Esperanza pide como pensión para su madre. Sin embargo, el juez, antes de estudiar a fondo el problema, lo primero que hizo fué bo-

¿QUE LES PARECE ESTA ESTIMULANTE EMULSION?

¿Recuerdan ustedes haber tomado de niños la tonificante Emulsión "Scott"? Aunque no era muy sabroso, el remedio nos hacía sentirnos fuertes y sanos..., y, además, por acceder a ingerirlo, siempre nos daban como premio un tremendo caramelo. A propósito de caramelo, aquí está con nosotros la estimulante y tonificadora Lizabeth Scott, que, como se ve, a pesar del apellido, nada tiene de emulsión ni de bacalao.

Exito de film en tercera dimensión

En vista del éxito sin precedentes obtenido por la película "Museo de Cera", filmada en tercera dimensión y en colores, la Warner anuncia un programa inmediato de veintidós películas, que serán rodadas en 3-D. La primera de esta serie ya está terminada, y, según confiesan los que la han visto en privado, se trata de una cinta sensacional. Se titula "The Charge at Feather River", rodada en el Oeste.

Murió famoso actor de cine mudo

El veterano actor William Farnum, una de las figuras más extraordinarias del cine mudo, acaba de fallecer a la edad de ochenta y tres años, en el Hospital de los Cedros del Líbano, en Hollywood. Farnum hizo su debut en la escena el 25 de marzo de 1891, en la obra "Julio César". Posteriormente ingresó al cine, donde llegó a ser el actor mejor pagado de la pantalla. El desaparecido actor nació en Boston el 4 de julio de 1870. Hace apenas una semana ingresó al hospital, debido a unas grandes hemorragias, que hicieron necesaria una intervención quirúrgica inmediata. Sin embargo, y pese a los esfuerzos de los médicos, el organismo de Farnum no soportó la enfermedad, muriendo después de sufrir fuertes dolores.

PRINCIPES, PRINCESAS Y VILLANOS

Los protagonistas del film "La Reina Virgen", aparecen a bordo de un barco de utilería construído en el estudio. Muy orgullosos de sus espectaculares y hermosos trajes, vemos a Charles Laughton, a Jean Simmons, a Stewart Granger, y a Deborah Kerr.



rrar de una plumada la asignación a la suegra de John, estableciendo que el actor tiene obligaciones pecuniarias con su mujer y no con la madre de su esposa. Mientras tanto, sigue el litigio que tiene muy apenado al famoso actor.

Joan Blondell a las Vegas... Spencer Tracy de Cowboy... Lana en el extranjero

Jane Powell y Gene Nelson, son ahora compañeros inseparables de Las Vegas, donde ambos están cantando en un cabaret. Ninguno de los dos niega su mutuo interés... Lana Turner piensa vender su casa de Hollywood, pues desea permanecer unos cuantos meses en el extranjero. Su hijita Cheryl saldrá de Nueva York con su institutriz, a mediados de Junio, para unirse con su madre, en Londres. La mamá de Lana se quedará en Hollywood hasta que la casa se venda... Joan Blondell y su compañía de variedades acaba de ser contratada para actuar en Las Vegas, lugar a donde están emigrando todos los artistas de la pantalla, alucinados con los grandes sueldos que allí se pagan... Spencer Tracy se convertirá en "vaquero" de la pantalla, emulando las glorias de Gene Autry. Actuará en la película "Frontier"... ¿Encontrará por fin Errol Flynn la dama joven que ha de figurar en su película "Guillermo Tell"? La primera seleccionada fué Gina Lollobrigida, que debió ser reemplazada por Eleonora Rossi. Esta última fué suplantada más tarde por Milly Vitale, quien finalmente cedió el paso a Antonella Lualdi... ¡Pero parece que esta actriz todavía no es la definitiva!... Lucille Ball y Desi Arnaz piensan dejar su rancho del Valle, para irse a vivir a una mansión en Beverly Hills. Este cambio no se debe a que se les haya subido el dinero a la cabeza, sino a que tienen que estar más cerca del centro, para poder actuar tranquilamente en la televisión, donde siguen realizando el programa de mayor popularidad: "Amo a Lucy"... Jean-Pierre Aumont niega terminantemente que esté enamorado de una nueva estrella, como se rumorea con insistencia. Jean-Pierre lleva aún en su cartera una fotografía de María Montez, cuyo recuerdo lo acompaña siempre.



CON CARA DE MONO, PIDE LA MANO A MONA

Jerry Lewis, uno de los cómicos más cotizados de Hollywood, protagoniza, junto a Dean Martin, su socio, la divertida comedia "Locos del Aire" ("Jumping Jocks"). En este film la pareja de excéntricos interpreta a dos aviadores norteamericanos, que, a la fuerza, tienen que ingresar a una compañía de paracaidistas. Demás está decir que, con los saltos de Lewis y Martin, el espectador vivirá en continuo sobresalto. Lewis, que, además de cómico, es muy enamorado, aparece aquí tratando de conquistar a Mona Freeman, quien, aunque le dió una mano, hace bien poco caso al cómico.

ESTE ES UN ALMUERZO CABALLUNO

Bob Hope está muy orgulloso de la compañía. ¡Y era que no! Junto al actor aparece nada menos que el famoso Trigger, el caballo del no menos famoso Roy Rogers. Y, como si estas celebridades fueran pocas, también está junto a Bob la espectacular Jane Russell. Todos ellos atienden solícitamente al inteligente Trigger, que, al parecer, tiene muy buen apetito. Bob, Jane, Roy y Trigger trabajan en "El Hijo de Carapálida".



LADD: UN MUCHACHO LADINO

Alan Ladd es uno de los muchos actores de Hollywood que prefieren pasar sus períodos de vacaciones al aire libre. Además, cada cierto tiempo organiza paseos a los alrededores de la ciudad, pues al galán le encanta caminar, pescar, cazar y también jugar con sus perros. Lo vemos acompañado de un par de graciosos "boxers" de pura raza, y de un perro pachón, que Ladd sostiene en sus brazos.



Carta de París

UN BAÑO DEMASIADO PUBLICO.—EL FILM DE LOS PRESIDENTES.—SERGE LIFAR NO SE PARECE A CHAPLIN.—UNA ANTIPATIA QUE DA EXITO...

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD



Suzy Carrier y André Luguet en un momento de "Le Père de Mademoiselle".

La otra noche, al salir del teatro, Colette Mars, la encantadora actriz de cine y de la canción, se encontró con Gaby Bruyère, quien se apronta a salir para Hollywood. Pronto se les reunió también Catherine Fath, otra estrellita.

Aunque era la una de la madrugada, el tiempo estaba agradable, ya que la primavera ha sido precoz este año en París.

De pronto, una idea descabellada cruzó la mente de Colette Mars, quien gritó:

—¿Y si fuéramos a bañarnos?

—¡Excelente! —aceptaron las otras dos actrices—. Pero, ¿dónde?

—Aquí cerca... ¡En la Plaza de la Concordia!

Sus camaradas miraron estupefactas a Colette. Sin duda, la más importante plaza de París se encontraba cerca, ya que las jóvenes sostenían aquella conversación en el Club de París, donde se reúnen los artistas. Pero bañarse en la fuente de la Plaza de la *Concordia* era una idea demasiado estrafalaria.

—¿Y la policía? —preguntó Gaby, inquieta.

—Se complacerá en contemplarnos...

Y fué así cómo las tres actrices se dieron un refrescante baño en las fuentes heladas de la Plaza de la Concordia. El célebre sitio se encontraba desierto. Algunos policías pasaron por allí, pero ninguno mostró la menor turbación ante el espectáculo que daban las tres seductoras bañistas.

En photosonor de Cubevole, uno de los estudios de la región parisiense, al otro lado del Puente de Neuilly, se filma actualmente una comedia que todo el mundo llama "la película de los presidentes". Es un tema basado en la comedia *Le Père de Mademoiselle*, cuyas protagonistas femeninas son Arletty y Suzy Carrier. El guión se hizo sobre una pieza humorística y popular de Roger Ferdinand, presidente de la Sociedad de Autores Dramáticos. La dirección la tiene Marcel l'Herbier, uno de los más célebres directores franceses y quien ha sido más de una vez presidente de la Asociación de Autores de Films y del Sindicato de Técnicos del Cine Francés. Finalmente, el principal papel masculino de la película está a cargo de André Luguet, excelente actor y presidente honorario de la Unión de Artistas.

Una canción popular francesa dice que "Cuando un gendarme encuentra a otro gendarme, se cuentan historias de gendarmes". Para *Le Père de Mademoiselle* se pueden trastrocar un poco las palabras y afirmar que..., "cuando un presidente dirige a un presidente, hay que interpretar la historia de un presidente"...

El cine acaba de hacer una muy notable entrada en la Opera de París, donde se estrenó *Cinema*, el ballet con argumento de René Jeanne. y música de Louis Aubert. El propio Serge Lifar se encargó de la coreografía de este ballet, que tiene como personajes a las figuras más famosas de la historia del cine. Aparecen, entre otros, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Max Linder, Perla White, Rodolfo Valentino, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Tom Mix y, evidentemente, Charles Chaplin. El propio Serge Lifar encarnó al cómico. La crítica ha estado dividida, pero hay casi unanimidad para considerar que la coreografía no estuvo tan bien inspirada como de costumbre. En efecto, Serge Lifar no conoce el cine. Por otra parte, no comprendió el personaje de Chaplin. Y nada tiene de sorprendente esto último, ya que muchos recuerdan las declaraciones que hiciera hace unos veinte años el famoso bailarín. Lifar declaró:

—No entiendo la popularidad de Charlie Chaplin. Considero que no tiene el menor talento.

Al mismo tiempo, el conjunto de Roland Petit ofrece otro ballet cinematográfico titulado *Bijou-Ciné*, que nada tiene de parecido con la leyenda del cine que imaginó René Jeanne. Acá se trata únicamente de una parodia de las estrellas. *Bijou-Ciné*, recuerda *Terminal*, que fuera montado en otros tiempos por Dorothy y Catherine Littlefield, del Philadelphia Ballet, y que se burlaba amablemente de la extravagancia que se apodera de las estrellas de Hollywood y del mundo que las rodea.

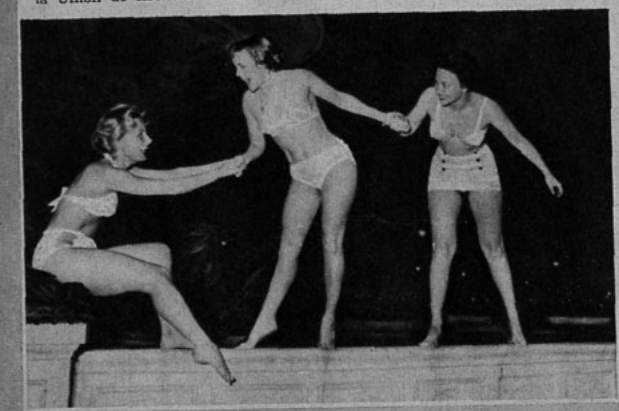


Gérard Oury encarna nada menos que a Napoleón en "El Demonio del Mar".

Gérard Oury es un actor de talento que tiene un rostro algo ingrato. Por su cara le han catalogado siempre en papeles antipáticos. Le vimos interpretar a un malvado empresario en "El Camino de la Gloria", de Michèle Morgan; y a otro muy malvado señor en "La Nuit est Mon Royaume" ("Mi Reino es la Noche", traducción literal), de Jean Gabin. A pesar de hacer sólo actuaciones de esa índole, los cinematografistas ingleses y franceses se fijaron en Oury, y le llamaron. El actor va ahora viaje a Londres y a Malta, por requerimientos de la causa cinematográfica.

Contratado primero por Walt Disney, para "The Rose and the Sword" ("La Rosa y la Espada"), producción inglesa, Oury tuvo en ese film el papel de Francisco I. En otra película inglesa, "The Sea Devil" ("El Demonio del Mar"), de Raoul Walsh, subió aún de posición, ¡convirtiéndose en el Emperador Napoleón I! Lo gracioso de la historia es que, pese a tan augustos persona-

(Continúa en la pág. 26)



Gaby Bruyère, Catherine Fath y Colette Mars se bañan en las fuentes de la Plaza de la Concordia..., a la una de la madrugada.



Aunque sólo parece irradiar dulzura, Ann Blyth posee gran firmeza de carácter, y es así cómo jamás se dejó engañar por un entusiasmo pasajero. Durante un año, Ann se aseguró de que su amor por James McNulty era el verdadero.

La NOVIA del año

Escribe: MARTHA L. DANIEL

EN POCOS días más, el 27 de junio para ser exactos, Ann Blyth saldrá de la iglesia de Saint Charles del brazo de su flamante esposo, el doctor James McNulty. El tío de Ann, que ha hecho las veces de padre desde que la niña quedara huérfana, entregará a la radiante novia, mientras seis hermosas damas de honor decorarán con su belleza la importante ceremonia. Ellas serán: Jane Powell, Jeanne Crain, Jane Withers, Joan Leslie, Betty Lynn y Alice Kraysiva, la "stand in' de Ann. La familia de ambos contrayentes y cientos de amigos llenarán las naves de la iglesia.

Como todos los novios, Ann y James se encontraron con el problema de "dónde vivir". En Hollywood, como en todas partes, la escasez de viviendas es muy grande. Pero Ann es una novia con suerte. Inmediatamente de haberse comprometido con el príncipe de sus sueños, la estrellita comenzó a buscar el lugar apropiado para instalar el nido de amor. El hada fortuna había escuchado los ruegos de la novia, y en el primer día de búsqueda, los novios descubrieron la casa de sus sueños con un cartel "Se vende". La futura casa de Ann es de estilo campestre, tal como se la había imaginado la muchacha, y tan perfecta que, sin ser nueva, no necesita siquiera una mano de pintura.

PREPARANDO EL TROUSSEAU

Ann Blyth ocupa ahora todos los momentos libres que le deja la filmación de "All the Brothers Were Valiant" ("Todos los Hermanos eran Valientes"), para dedicarse a la compra de su ajuar. Como todas las novias, Ann sabe perfectamente qué desea comprar y lo sabía mucho antes de comprometerse con el doctor McNulty. Sin embargo, tal vez por cierta superstición o anhelo de seguridad, la estrellita no comenzó sus compras hasta un día después de su compromiso.

Helen Rose, una de las diseñadoras de modas más famosas de Hollywood, ha dedicado gran parte de su tiempo a la confección del ajuar personal de Ann, asegurándole que será una de las novias más bellas y elegantes del año. El traje de novia y los de las damas de honor que ha ideado Miss Rose, son tan maravillosos que serán dignos representantes del más caro anhelo de una futura novia. El traje de Ann está compuesto de un falso de raso blanco, cubierto con muselina de seda. Del talle largo, sale una falda muy recogida, y el escote está adornado con encaje. Sobre la cabeza, Ann usará una pequeña bicoca en forma de corazón, toda bordada de perlas, de la que cae una cascada muy recogida de tul de ilusión. Guantes largos de encaje y un bouquet de lirios del valle completarán la tenida. ¿Quién duda de que Ann será la novia más linda del año?

Para las damas de honor, Helen Rose ha diseñado vestidos preciosos, en un luminoso azul delfinium. Cada dama llevará en la mano un manguito de delfiniums frescos del mismo tono.

El lugar donde pasarán la luna de miel ha sido guardado muy en secreto por Ann y su novio, que tendrán dos semanas libres de sus respectivos trabajos.

PLANES PARA EL FUTURO

Después que regresen de su luna de miel, la joven pareja se instalará inmediatamente en el nuevo hogar, situado junto al lago Toluca. Ann piensa seguir en su carrera cinematográfica, y su próxima película para Metro está fechada para agosto. El doctor McNulty se incorporará de inmediato a su profesión. Es uno de los mejores ginecólogos de Hollywood.

—Quiero diez o doce hijos, por lo menos... —declara riendo Ann.

Y su proyecto la llena de dicha. Nada más delicioso para la estrellita que pensar en un hogar lleno de niños, especialmente que a ella le atormentó siempre el recuerdo de su infancia solitaria de hija única. Además, Ann sabe perfectamente cuán sola puede sentirse la mujer de un médico que dedica las veinticuatro horas del día a su profesión.

Pueden haber existido en Hollywood muchas bodas esplendorosas, pero pocas se verán bendecidas por tan buenos deseos como ésta de Ann Blyth. Todos los amigos, conocidos y admiradores aprueban la elección de la estrella y tienen para ella sus mejores augurios. ¡Es difícil no desear una felicidad grande y duradera a un amor tan puro y profundo como el que une a los dos seres, que el 27 de junio recibirán la bendición de su matrimonio, en la iglesia católica de San Carlos.

Ann Blyth ha sido la favorita de todo el mundo cinematográfico desde que llegó a Hollywood siendo muy niña. Sus amigos, compañeros de trabajo y admiradores quieren que para ella la vida sea un eterno sendero de dicha, cuando avance hacia el futuro junto al elegido de su corazón...

M. L. D.

El doctor McNulty, hermano menor del actor Dennis Day, ha encontrado en su bella novia a la abnegada compañera que sabrá ayudarlo y alentarlo en su difícil carrera de médico. El fotógrafo los sorprendió en la première de una cinta tridimensional.



PARA LOS MESES DE



...festeje a los suyos, confeccionando exquisitas tortas con:

CREMA DE LECHE **NESTLE**

POLVOS PARA HORNEAR

"IMPERIAL"



CONTROL DE ESTRENOS

COMPAÑIA NACIONAL DE COMEDIAS EDUARDO NAVEDA.

"ME CASE CON MI DESTINO", comedia de José Antonio Garrido y Eduardo Naveda.

Dirección: Eduardo Naveda. Escenografía: Rodolfo Martínez.
Intérpretes: Eduardo Naveda, Kanda Jaque y Andrés Terry.

"Me Casé con mi Destino", por la forma desarticulada en que se desarrolla, más que una comedia teatral, parece ser una serie de cuadros sobre el aspecto doméstico del matrimonio. No es precisamente una obra divertida, ni por su diálogo ni por sus situaciones. Adolece de un defecto fundamental: carece de clima teatral. Las escenas que se desarrollan a la largo del primer acto y del primer cuadro del segundo acto son estacionarias, planas, no avanzan en el tema, haciendo que la comedia, más que una obra teatral, sea una mera conversación accidental. En el segundo cuadro del segundo acto se consigue el mejor momento, y es precisamente en el instante en que los personajes adquieren características psicológicas y en que surge un problema digno de ser llevado a la escena.

Una breve síntesis del asunto: un pintor moderno, bohemio e indiferente, acaba de perder a su novia, y con ello pierde también el ánimo para trabajar. Como por encanto aparece una mujer en su departamento y le confiesa que si no hubiese sido por ella, nada de lo que le está pasando le habría ocurrido. Dice ser su destino. Ambos se enamoran y se casan. Luego vienen las incidencias propias de muchos matrimonios.

La idea de la pieza no es mala. Sin embargo, a los autores les faltó mayor coordinación y, sobre todo, descubrir la intención de la obra. ¿Qué se quiso hacer y decir con ella? ¿Una comedia? Faltó gracia en los diálogos e ingenio en las situaciones.

"Me Casé con mi Destino" —acusando algunas virtudes en sus autores—, por su escasa ambición artística, no justifica el esfuerzo gastado en representarla. El estreno de esta pieza nos permite hacer algunas observaciones generales respecto al repertorio de las compañías que actúan en las salas chicas. Al parecer, los directores de estos conjuntos estiman que para tener éxito es imprescindible estrenar exclusivamente comedias intrascendentales, superficiales y triviales. Profundo error, porque el escaso éxito de taquilla alcanzado por estos estrenos establece como una elocuente verdad que a nuestro público no le agrada este tipo de obras. Para mantener una compañía en nuestro medio es menester de muchos esfuerzos, sacrificios y privaciones. Los actores —pudiendo alcanzar mejores medios de vida en otras actividades— insisten en el teatro con una porfía digna de sinceros aplausos. Lo justo sería que todos estos esfuerzos e incomodidades se viesen —a lo menos— compensados con un triunfo artístico. Es necesario que las compañías maticen su repertorio y busquen en la dramaturgia universal aquellas obras que ofrezcan al espectador algo más que una "adormidera", más o menos entretenida, según las ocasiones. El público desea algo más contundente e intelectual. En resumen: algo realmente artístico. Si por lo menos el éxito económico justificara el sacrificio del arte, podría pensarse que valdría la pena insistir en esta clase de comedias. Pero para nadie es un secreto que esta no es justamente la realidad. Por eso —si realmente son artistas—, es mejor que se sacrifiquen por una misión noble: divulgar las mejores obras del teatro nacional y universal.

"MI SECRETO ME CONDENA"



Buena.
Problema moral y humano.

Teatro Rex.

("I Confess") Norteamericana. 1953. Warner Bros. Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: George Tabori, William Archibald, de un drama de Paul Anthelme. Cámara: Robert Burks. Música (creación y dirección): Dimitri Tiomkin. Reparto: Montgomery Clift, Anne Baxter, Karl Malden, Brian Aherne.

El argumento de este film fué llevado al cine hace muchos años. Presenta el drama de un sacerdote acusado de un crimen, quien no puede señalar su inocencia a menos que falte al sagrado secreto de la confesión. No quitamos interés a la trama con anticipar el asunto, ya que el film comienza precisamente cuando un individuo, inmediatamente después de cometer un crimen, revela al sacerdote su pecado, implorando el perdón de Dios.

Desde el primer momento coge el ambiente del film. Es cierto que no aparecen los golpes originales que siempre usó Hitchcock para provocar el "suspenso", pero hay un interés in crescendo. ¿Qué circunstancias acusarán al sacerdote? ¿Cómo podrá librarse de la infamante condena cuando sus labios están cerrados por un secreto que no puede violar? ¿Qué intervención tiene la misteriosa joven en la vida del sacerdote? El director va dosificando hábilmente los recursos. Primero da pábulo para que el espectador se haga toda clase de conjeturas. Luego recoge gradualmente los hilos, para llegar finalmente a la verdad. La fotografía constituye un factor decisivo para crear el clima melodramático. El trabajo de cámara es sencillamente admirable. También resulta excelente la interpretación, especialmente en el caso de Montgomery Clift (el sacerdote) y Karl Malden (el detective). Ambos actúan con dignidad y sobriedad impresionantes. No menos valioso es el hecho de que los acontecimientos se han filmado en el lugar donde ocurren —Quebec, Canadá—, con lo cual se acentúa el realismo. La película adolece de cierto

(Continúa en la pág. 20)

UN EXPLORADOR LATINO EN HOLLYWOOD

Por ELENA D LA TORRE



Tito Davison, el excelente director chileno que tantos éxitos ha alcanzado en el cine mexicano, será el primer realizador latino de películas en tercera dimensión.

CIERTA tarde se abrió la puerta de nuestra oficina y apareció en el umbral la figura simpática de un antiguo amigo, a quien hace ya muchos años que no veíamos en Hollywood. La sorpresa y la alegría que nos provocó la presencia del recién aparecido nos paralizó por un instante, y en ese breve lapso pasó por nuestra mente el rápido desfile de una época de recuerdos inolvidables.

Cuando recién llegamos a Hollywood, Miguel de Zárraga organizó la presentación teatral de algunas obras notables del teatro español. Por cierto que en éstas presentaciones actuaban nada más que aficionados. La primera obra estrenada fué "Canción de Cuna", de Gregorio Martínez Sierra, dirigida por José Crespo. La segunda de las obras estrenadas fué "Puebla de Mujeres", de los hermanos Quintero, dirigida por José López Rubio.

En nuestra casa se celebraban los ensayos, y era para nosotros una gran satisfacción ver a la familia de actores reunidos en el hogar. El papel de galán le correspondía, invariablemente —por la gentileza de su figura distinguida y por su talento artístico—, a un simpático chileno que, a la sombra de Carlos Borcosque, aprendía los rudimentos del arte de la pantalla. Este galán joven, que tan gratos recuerdos de-

Tito Davison aparece junto a Curtis Bernhardt, director de "Miss Sadie Thompson", quien atendió al director chileno cuando viajó a Hollywood.



jó en Hollywood, era nada menos que Tito Davison. Los componentes de aquel conjunto de aficionados se repartieron por todas partes del mundo, y a muchos de ellos los perdimos definitivamente de vista. Tito Davison se fué a Chile con Carlos Borcosque y no habíamos vuelto a encontrarle desde entonces, aunque sabíamos que se radicó en México.

Por eso, cuando lo vimos en la puerta de nuestra oficina, nuestra sorpresa fué grande y agradable. Tito ya no es el muchacho triunfador de las comedias de los hermanos Quintero y de Martínez Sierra. Es ahora un caballero lleno de distinción, encantador —como lo fué siempre—, con una gracia especial para relatar anécdotas, y lleno de entusiasmo y de anhelos de superación.

—¿Qué hace usted por aquí, después de una ausencia tan larga? —le preguntamos.

Y Tito nos contesta, sonriendo siempre:

—Vengo de "explorador".

—¿De explorador a Hollywood que no tiene secretos para usted? —insistimos con curiosidad.

—Ahora pretendo desentrañar un secreto muy importante y quiero ser yo mismo quien lo descubra.

Tito Davison nos cuenta —a renglón seguido— que viene a Hollywood a ver de cerca el proceso de la Tercera Dimensión, para ser el primero en implantar el nuevo sistema en México.

—Llegaré a los estudios mexicanos a filmar una película basada en un asunto humano, de honda emoción artística y en la que quiero poner toda mi alma y todos mis conocimientos. Se titulará "El Valor de Vivir" y tendrá como estrellas a Arturo de Córdova y a Rosita Quintana. Esta cinta estará producida por Jacques Gelman, para la Internacional Cinematográfica, rodándose en los estudios Churubusco, en México. Quiero ir con calma para no cometer errores que puedan perjudicar una producción en la que he puesto tanto cariño.

Después de esta entrevista vimos a Tito Davison casi todos los días, durante el tiempo que permaneció en Hollywood. Al despedirse de nosotros, nos dijo textualmente:

—Después de cuanto he visto, creo que la Tercera Dimensión tiene un gran porvenir y no vacilo en lanzarme a la aventura, siendo el primer director latino que se arriesga en esta nueva técnica revolucionaria.

En seguida, Tito nos contó detalles sobre sus andanzas por la Ciudad del Cine, donde tuvo oportunidad de aprender todas las novedades respecto a la 3-D.

—Se me abrieron las puertas de todos los estudios con la mayor cordialidad —nos dice con cierto orgullo muy comprensible—, y, sobre todo, en la Columbia, me dieron toda clase de facilidades. Durante estos días, he seguido la filmación de "Miss Sadie Thompson", la película de Rita Hayworth, y tanto Curtis Bernhardt, su director, como los demás técnicos, me han explicado minuciosamente los más ínfimos detalles de la Tercera Dimensión. He visto, además, algunas películas ya terminadas en 3-D, como "El Hombre de las Tinieblas", y he logrado experiencias muy provechosas, quedando hondamente impresionado del trato que me han brindado todos.

Tito Davison, cuya labor como director



Arturo de Córdova, que protagonizará la primera película en tercera dimensión en castellano.

es enorme —pues ya lleva filmadas 17 películas en México, ha tenido la ocasión de dirigir a María Félix, Arturo de Córdova, Libertad Lamarque, Marga López, Rosita Quintana, Elsa Aguirre, Fernando Soler, Sara García, Roberto Cañedo y otras grandes figuras del cine mexicano.

Apenas Tito llegó a México, envió rápidamente a sus colaboradores más directos —Víctor Herrera, camarógrafo, y Carlos Martel, ayudante—, para que visitaran Hollywood y aprendieran lo mismo que él.

Vayan para Tito Davison y para sus ayudantes en esta empresa de progreso que están realizando con tanto entusiasmo, nuestros mejores deseos de triunfo, que por ser de ellos será nuestro, como lo han sido hasta ahora los éxitos incontables de este simpático chileno por quien tenemos hace años el más sincero de los afectos.

La guapa y graciosa Rosita Quintana, a quien conocíéramos en Chile, acompañará a Arturo de Córdova en el reparto de "El Valor de Vivir".





ESTRENO

La compañía de Eduardo Naveda estrenó hace poco "Me casé con mi destino", escrita por Naveda y por José Antonio Garrido. En escena vemos a Eduardo Naveda y a Kanda Jaque.



ACADEMIA *Willy Maurer — una de las primeras figuras del Ballet del Instituto— dirige una Academia de Danza clásica y moderna. En la foto aparece un grupo de sus alumnas.*



Aniversario *El Sindicato Profesional de Artistas de Teatro, Cine, Radio y Afines (Siproarte-Chile) cumplió hace poco un año de vida. Con este motivo el directorio de la institución ofreció un cóctel al que asistieron representantes del Gobierno, de la prensa y de las distintas agrupaciones de artistas del país. Presidieron la mesa de honor Clara Solovera, por la Sochayco; Hilda Sour; Isidoro Basis, presidente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio; y Arturo Gatica, presidente de Siproarte. En esta manifestación se encontraban, además, representantes de la Asociación de Radiodifusoras de Chile; del Sindicato de Actores y del Sindicato Circense.*



COCTEL *Radio Sociedad Nacional de Minería ofreció un coctel íntimo para festejar a sus artistas premiados con el "Caupolicán". En uno de los rincones de la fiesta vemos a Theo Van Rees, Sonia, Eleodoro Achondo, Fernando Alvarez, Hernán Videla Lira, Mario Planet, Ricardo García y otros.*

Teatro Metro instalará Pantalla Panorámica

ARTHUR Loew, presidente de la Loew's International Corporation, distribuidora internacional de las películas Metro-Goldwyn-Mayer, acaba de anunciar que dentro de poco se instalarán las pantallas panorámicas en todos los teatros Metro que existan en el mundo entero. A este revolucionario adelanto técnico se añadirá el sonido estereoscópico. La pantalla panorámica, que tiene mayores dimensiones que la corriente, permitirá conseguir un efecto de profundidad con las películas corrientes, pudiendo —al mismo tiempo—, proyectarse en ellas las cintas rodadas según los diferentes descubrimientos de tercera dimensión que acaban de hacerse.

Hace poco se realizaron algunas pruebas con esta pantalla en el Teatro Forum de Lieja, Bélgica, proyectándose la película "Ivanhoe". Tanto el público como la crítica recibieron el experimento con gran entusiasmo, aplaudiendo sin reparos el nuevo procedimiento. Según esta modalidad de proyección, el horizonte adquiere más amplitud, mientras las escenas presentan mayor número de detalles sin sufrir distorsión alguna.

Las pantallas panorámicas que se instalarán en los teatros Metro, de Santiago y Valparaíso tendrán una superficie metálica y serán ligeramente cóncavas. Además de la nueva pantalla, para lograr un mejor efecto en la exhibición se requieren unos nuevos lentes de proyección y un ligero cambio en la apertura del proyector.

Resulta curioso destacar el hecho de que en este mismo número de "ECRAN", se incluyan las declaraciones de Elena de la Torre, corresponsal en Hollywood, quien vaticinaba para la pantalla panorámica un avance rápido y avasallador. En efecto, mientras Elena de la Torre escribía su crónica, los directores de la Metro resolvían instalar las pantallas panorámicas en todos sus teatros del mundo entero.

CAMBIA DE NOMBRE PELICULA DE CHENAL

EN UNA lectura de fotografía de nuestro número anterior expresamos que Pierre Chenal estaba a punto de terminar la filmación de "El Vendedor de Recuerdos", película que había sufrido "en carne propia" la tremenda escasez de celuloide que afecta al cine chileno.

Posteriormente, recibimos la visita de Chenal, quien nos expresó que, en efecto, hubo períodos en que debió usar trozos de celuloide de distintas clases y fechas de elaboración, ya que era imposible conseguirse un solo metro de material en buenas condiciones. Por fortuna, de un modo u otro, el director francés esquivó el temporal de la escasez de celuloide y, finalmente, terminó el rodaje. La película —que se llamó en un principio "El Vendedor de Recuerdos"— acaba de ser bautizada con el nombre de "Confesión al Amanecer". Como se recordará, este film está dividido en tres episodios, basados en leyendas chilenas: "Las Tres Pascualas", "La Veta del Diablo" y "El Caleuche". Durante la semana pasada, la película entró al proceso de laboratorio y doblaje de sonido. Es posible que esté lista en el mes de agosto.



Salvador Carrillo, en su departamento del Hotel Carrera.

DIRIGENTE DEL CINE MEXICANO EN CHILE

SALVADOR CARRILLO, secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Similares y Conexos de la República Mexicana, estuvo algunos días en nuestra capital. Carrillo, que también es Secretario del Consejo Consultivo de la Ciudad de México (Corporación que presta los mismos servicios públicos de nuestras municipalidades), vino a nuestro país con el objeto de vincularse con los trabajadores del cine chileno y estudiar un plan común de ayuda e intercambio.

—Traigo, además, la representación oficial de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (O. R. I. T.), afiliada a la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres, para conseguir el apoyo de los sindicatos de obreros chilenos a nuestros principios de libertad y democracia —nos confiesa Salvador Carrillo—. Hace poco estuve cambiando ideas con los dirigentes de los sindicatos de operadores de cine y de empleados de las compañías distribuidoras de Chile, y ellos se mostraron muy interesados en nuestros propósitos. Queremos reunir en un solo bloque a todos los obreros, trabajadores y empleados que tengan alguna vinculación directa con la industria del cine, en sus tres ramas de producción, distribución y exhibición. Es nuestro interés agrupar tanto al director como al boletero de una sala cinematográfica, para que juntos elaboremos los planes de cooperación interamericana que se necesitan para consolidar la industria fílmica. Trabajando de común acuerdo, lograremos producir mejores películas.

Salvador Carrillo es operador de cine. Cuando sus múltiples quehaceres sindicales se lo permiten, trabaja en la sala Cinelandia, de Ciudad de México, que exhibe películas cortas, noticiarios y dibujos animados. El dirigente mexicano estuvo anteriormente en Panamá, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires. De Santiago se dirigirá a Lima, Guayaquil, Quito, Managua, Panamá, para luego volver a México.

El Sindicato que representa Salvador Carrillo ratificó hace poco un acuerdo de cooperación con el Sindicato de Actores.

—A pesar de que Jorge Negrete, el secretario general de los actores, estaba hospitalizado, hizo un gran esfuerzo para estudiar un pacto de ayuda mutua, que finalmente firmamos, para satisfacción de todos los trabajadores del cine mexicano. Negrete comprendió que sólo la unión de nuestras fuerzas permitiría un desenvolvimiento y un desarrollo positivo y beneficioso.

Carrillo, que visitó además a muchos dirigentes obreros de diferentes ramas de la producción nacional, nos pidió que agradeciéramos en su nombre a todos aquellos que le hicieron tan grata su permanencia entre nosotros.

OTICIAS

HECTOR CORNEJO PARTIRA PRONTO A ITALIA

HECTOR Cornejo —el nuevo productor cinematográfico nacional, que prepara el plan de filmación con un equipo de técnicos italianos— está a punto de emprender un viaje a Europa, con el fin de finiquitar los detalles del convenio.

Conversamos con Cornejo a fines de la semana pasada, ocasión en que nos declaró:

—Estoy tomando toda clase de precauciones, de manera que este magnífico proyecto, que puede enderezar definitivamente el cine chileno, no fracase por exceso de entusiasmo y precipitación. Como productor, necesito velar porque las películas produzcan entradas que permitan continuar con la filmación. No quiero ser víctima de la euforia y del entusiasmo, por eso actúo friamente y camino paso a paso. Supongo —y espero— que sea éste el mejor sistema para consolidar nuestra industria. Respecto a la película que Curzio Malaparte haga en Chile, puedo anticiparles que se trata de un asunto basado en la vida de Robinson Crusoe, que bien podría llamarse "Historia de una Isla", por ejemplo. Adoptaríamos esta actitud en vista de que en México se está filmando una cinta similar, titulada "Robinson Crusoe".

En la última revista "Time" llegada al país aparece una crítica a la película "El Cristo Prohibido", realizada por Curzio Malaparte. Según el comentarista norteamericano, esta cinta es muy interesante, y demuestra el genuino talento cinematografista del director. Después de aplaudir la labor del realizador italiano, la revista "Time" dice, más o menos, lo siguiente: "Malaparte está preparando su próximo film. Se trata de una versión cinematográfica de Robinson Crusoe, que se filmará este año en las islas Juan Fernández, lugar en donde se desarrolla la famosa novela de Defoe. Como la película "Cristo Prohibido", este nuevo film, según lo confesó textualmente Malaparte, es la expresión de "cómo la gente puede reconstruir, fuera de las instituciones que existen actualmente —ayudados por su propio instinto moral y por su propia experiencia de lo bueno y de lo malo— su vida espiritual, solucionando los más importantes problemas de la humanidad: la justicia y la libertad".



ASTROS *Durante su permanencia en Paris, el sonriente José Bohr fué objeto de un homenaje que le rindieron los más destacados artistas norteamericanos de paso en la capital francesa. En un aparte de la fiesta vemos a Bohr junto a Bertita, su mujer, y al astro Bing Crosby, quien prometió visitar muy pronto Chile para pescar en los lagos y ríos del Sur.*

LUCY LANNY HARA TEATRO

LUCY LANNY —una de las últimas damas jóvenes de los buenos tiempos del cine chileno— se está preparando para debutar en teatro. En efecto, la semana pasada recibió la visita de Sylvia Oxman, quien le propuso que hiciera un papel en la obra "Danubio Azul", de Ferenc Molnar, que pronto se habrá de estrenar en el Teatro L'Atelier. Simultáneamente con esta proposición, Lucy Lanny recibió un cable desde México en el que le ofrecían algunas perspectivas de trabajo en el cine azteca. La artista chilena prefirió quedarse en nuestro país, para "tentar suerte" en las tablas.

— * —

FRANCIA *Guillermo Núñez, escenógrafo del Experimental que se encuentra estudiando en París, nos acaba de enviar una pequeña nota en la que nos comunica que Julita Pou está cantando en "La Guitarre", una boite del Barrio Latino. Dice Núñez que Julita Pou ha gustado a "rabiar". Guillermo Núñez y Domingo Piga —el ex administrador del Experimental que vive en Europa— asistieron al Congreso de Teatro de La Haya, en representación de Chile.*



OSCAR GACITUA EMPRENDE JIRA EUROPEA

EL JOVEN PIANISTA CHILENO OFRECERA ANTES ALGUNOS CONCIERTOS

OSCAR GACITUA —que hace poco se presentara en un concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Chile— se está preparando para llevar una intensa vida de músico en los últimos meses de este año. Dentro de algunos días deberá emprender una jira por el norte, auspiciada por el Ministerio de Educación. Más tarde ofrecerá una serie de conciertos en las ciudades más importantes del sur del país. Una vez que regrese a Santiago, partirá a Europa para cumplir un plan de actuaciones, preparado por la Sociedad de Conciertos Daniel. Durante dos meses, Gacitúa recorrerá Madrid, París, Londres, Milán, Viena, y otras grandes metrópolis. Finalmente deberá estar en el mes de diciembre en Estados Unidos, donde ya tiene compromisos para actuar en diversas universidades y salas de concierto.

La vida de Oscar Gacitúa, que apenas tiene 28 años de edad, adquirirá de ahora en adelante el agitado ritmo que llevan los concertistas de película, cuyo paso por el mundo recuerdan algunas tarjetas postales, los aplausos de las multitudes y las favorables crónicas de los severos críticos musicales. Hoteles, estaciones, aeropuertos, despedidas, recepciones, cócteles, conciertos, autógrafos, fiestas y ensayos..., absorberán la intensa vida de Gacitúa, que entra al umbral de la fama.

El pianista chileno comenzó a estudiar cuando apenas tenía seis años de edad.

—Mis hermanas mayores estaban aprendiendo piano con una profesora particular en Talca —nos cuenta Gacitúa—. Pero eran tan perezosas y descuidadas, que la maestra —en el colmo de la desesperación— trató de alentarlas apostándoles que yo, siendo una criatura, aprendería mucho más luego que ellas. Mis hermanas aceptaron el desafío, y como a mí me gustaba el piano... comenzó la competencia. Al cabo de un año y medio, la profesora reconoció hidalgamente que ya no tenía nada más que enseñarme y que deberían enviarme a estudiar a Santiago. Al oírmelo contar creo que resulta un poco pedante, pero así no más fué.

Oscar Gacitúa —que hace poco más de una semana es padre de un niño— dió su primer concierto público a los doce años. Junto a la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos, y bajo la dirección de Armando Carvajal, el joven prodigio se presentó como solista en el Teatro Central, escenario donde se realizaban los conciertos oficiales de esta agrupación musical.

Gacitúa estuvo estudiando en Estados Unidos con el profesor Miesznieslaw Horzowsky, maestro que le recomendara Claudio Arrau.

—Mi visita a los Estados Unidos fué un factor decisivo en mi carrera —nos dice Gacitúa—. Y es por eso que agradezco sincera y entusiastamente a Helen Wessell, benefactora que me ofreció una beca para poder permanecer en U. S. A. por espacio de dos años. En este período alcancé a dar algunos conciertos que me valieron críticas muy elogiosas. Según los antecedentes de que disponemos, Gacitúa obtuvo no sólo las mejores críticas del año como debutante, sino que los conceptos que mereciera su primer concierto fueron tan elogiosos como hacía mucho tiempo no se habían escrito en Nueva York.

Oscar Gacitúa —que poco antes de dar un concierto estudia dieciocho horas diarias iniciará en breve la jira hacia la consagración definitiva.

Oscar Gacitúa vive para y por la música.





Este bonito y práctico traje de dos piezas que luce Dorothy McGuire ofrece una combinación de tela y tejido. La falda, cortada en forma y de bastante amplitud, cae en pesados pliegues cosidos arriba un pequeño trecho. La chaqueta, tipo sweater, se abrocha atrás. Lleva arriba un canesú tejido a palillos, que termina en un cuello de canutones, que dobla hacia afuera (tipo tortuga). Los puños y el borde de la cintura también son de los mismos canutones. La lana del traje es gris, en un tono más oscuro que la parte de lana. Y la lana lleva pequeñas hebras más claras. (Metro - Goldwyn - Mayer.)

Elizabeth Taylor luce un precioso traje en terciopelo azul oscuro. El muy estrecho corpiño da un poco la impresión de coselete, por la forma ajustada en que marca la cintura. En el borde del escote van unas aplicaciones de un tosco encaje blanco (tipo macramé). Haciendo contraste con el corpiño, la falda tiene un enorme ruedo. Debajo va una enagua de cintura, tipo crinolina. (Paramount.)

Para las mañanas tibias de invierno y después en primavera resulta muy útil un chaquetón grueso como el que luce Deborah Kerr. Tiene mucha amplitud y va abierto abajo, en ambos lados. Bolsillos de ranura. Muy original es el cuello doble, terminado en una punta, que abrocha adelante. El chaquetón no tiene otro cierro que un solo botón cerrando el cuello. Es en un tweed a cuadros, en dos tonos de gris. Las mangas dolmán muestran unos anchos puños. La estrella usa el chaquetón con una estrecha falda color gris muy oscuro. (M.-G.-M.)







Audrey Totter luce un elegante traje de dos piezas en paño negro. La chaqueta tiene un pequeño cuello recto y se abrocha desde arriba con unos botones pequeños en negro brillante. El bolsillo vertical lleva un sesgo, tipo pestaña, al borde, y también se abrocha con un botón. Cinturón de charol negro. La estrella complementa su tenida con una preciosa écharpe en imitación ocelote (o leopardo, si se prefiere) forrada en paño negro. Los grandes puños son también sobrepuestos y de la misma piel. (Columbia.)

➔



Lucho Gatica vende un disco a dos graciosas compradoras. A su lado, Leo Belico, cantante brasileño, de Radio Minería, y Jorge Robledo, excepcional futbolista de Colo Colo.

Conozca a LUCHO GATICA

POR MARINA DE NAVASAL

HACE unos días, una colegiala se acercó a Paco Pereda, al terminar su programa "Magazine", de Minería. Con el rostro atribulado, la muchacha dijo:
—Tengo un terrible problema y quiero que usted me ayude...
—Diga no más.
—Estoy enamorada de'l Lucho y no sé qué hacer.
—¿Qué Lucho?
—El Lucho Gatica, pues...
Y Paco Pereda, ocultando una lógica sonrisa, trató de tranquilizar a la colegiala, asegurándole que no le convenía enamorarse de un cantante al que no conocía y quien, después de todo, podía tener sus propios intereses sentimentales. Cariacontecida, pero conforme, la muchacha se fué de la radio, dispuesta a resignarse.
Otra jovencita, que vive en Osorno, escribió a Lucho Gatica una carta emotiva y sincera. Le explicó que se aburría, que no tenía mayores entretenciones ni tampoco muchas responsabilidades y que, por ello, deseaba casarse. ¿No se interesaría Lucho Gatica en ser su marido?

UN RUBOROSO IDOLO

¿Y cómo es Lucho Gatica, el joven cantante que provoca tales tormentas sentimentales en el corazón de las muchachas? Lo invitamos a nuestra oficina para presentarlo en esta sección, y Lucho Gatica llegó preparado. Traía el número anterior de "Ecran" y, de acuerdo con las preguntas que hacemos habitualmente en la sección, tenía "pensadas" las respuestas. Apenas se sentó ante nosotros, dijo:
—Nombre completo: Luis Gatica Silva. Nací en Rancagua. Somos siete hermanos. Todos resultamos aficionados al canto. Tengo veintitrés años y mi hermano Arturo, cumplió treinta y uno.
Entonces, como suele ocurrir en estos casos, se nos despertó el espíritu de contradicción y decidimos pasar por alto la parte formal de esta sección, para ofrecer una entrevista "diferente" a Lucho Gatica.
En Lucho Gatica (como en Raúl Matas, Pepe Lucena, Ricardo García, etc.) hay "pasta" de ídolo popular. Lo hemos visto despertar miradas encendidas por la calle y ser señalado con el dedo: "Ese es Lucho Gatica".
Hace unos días, cuando Gatica cantó en el aniversario de un liceo capitalino, una colegiala lanzó un fuerte grito de nerviosa felicidad, al escucharse la primera frase de "Contigo en la Distancia"...
—Me puse colorado —cuenta Lucho Gatica, recordando esa experiencia—. Es impresionante que lo aprecien a uno hasta ese punto... Pero, al mismo tiempo..., ¡me siento tan bien! Nada hay más agradable que ese afecto de las chiquillas. La mayoría son alumnas de colegio... Me piden fotografías o que les autografíe mis discos. Me hacen preguntas...
Lo curioso es que este "ídolo" juvenil, que se siente feliz al ser mimado por las colegialas, no es más que un tímido muchacho. Cuando pequeñito, a Lucho Gatica le gustaba cantar, pero como le daba vergüenza que lo vieran, tarareaba escondido detrás de una puerta. Ahora se enfrenta tranquilo ante un micrófono, o en un teatro, o una "boîte", y asegura que llega a ser "sinvergüenza" gracias al dominio que tiene sobre sus nervios. Sin embargo, mientras conversamos con Lucho Gatica en nuestra redacción (lo conocemos desde hace varios años), el cantante doblaba y desdoblaba el borde de un papel, hasta que lo destrozó totalmente. Al hablar, miraba hacia abajo, levantando sólo de cuando en cuando los párpados con sus gruesas pestañas negras, para mirarnos de frente. Resulta curioso encontrarse con un "ídolo" tímido y vergonzoso. Curioso y grato, al mismo tiempo. Los aplausos, los suspiros y las declaraciones de amor no han desequilibrado el sentido de las proporciones de Lucho Gatica. Además, es simpático, cualidad imprescindible para ser realmente popular.

COMIENZOS

—Arturo, mi hermano, empezó a cantar en radio en Rancagua, cuando yo tenía trece o catorce años. Como me sabía aficionado al canto, muchas veces me proponía que lo acompañara a cantar. Pero me daba mucha vergüenza... Hasta que un día acepté. Canté y tuve éxito. Entonces me contrataron para tres programas a la semana, ganando quinientos pesos mensuales. ¡Una fortuna! Fué en 1939, más o menos. Cantaba temas chilenos y mexicanos, porque me resultaba fácil hacer el falsete de canciones como "Malagueña" y "Soldado de Levita".
Así va contando sus comienzos Lucho Gatica.
Arturo Gatica, su hermano mayor, combinaba sus actuaciones en Rancagua con presentaciones en "La Hora en Broma", de Romilio Romo, en Radio Del Pacífico, de Santiago. Cada sábado hacía un viaje especial a la capital. Luego, en 1945, se produjo el traslado definitivo de Lucho Gatica a Santiago a estudiar. Terminó las humanidades en los Padres Maristas y se puso a aprender técnica dental. Arturo lo controlaba y no le permitía que se alejara mucho de sus estudios. Pero Lucho Gatica le había tomado el gusto a la radio y frecuentaba el ambiente. Todavía se llamaba Luis para sus amigos y Pitico para sus parientes. Arturo lo había presentado a Raúl Matas, entonces en Radio Corporación, y sabiendo Matas que Lucho cantaba, le propuso que hiciera una prueba.
—Me escuchó y no quiso saber nada más conmigo —recuerda Lucho Gatica. Pero Lucho seguía dando vueltas por las radios y, tiempo más tarde, Matas lo volvió a presentar, ahora en una reunión discómana; y, en seguida, en un programa de "La Feria de los Deseos", de Radio Minería, Raúl Matas insistió para que Lucho Gatica subiera al escenario y cantara. El éxito fué inmediato y la radio lo contrató para presentarse junto a Arturo Gatica y el Dúo Rey-Silva, tres veces a la semana.
—Mi debut fué bien "reforzado" —sonríe Lucho Gatica—. Con esos excelentes folkloristas no se iba a notar si yo no cantaba bien. Un tiempo después pasé

(Continúa en la pág. 27)



Los ritmos brasileños están entusiasmando a los oyentes. Juracy Ferreira canta en Radio Soc. Nacional de Agricultura, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30.

AYUDA A LOS DAMNIFICADOS DEL SUR

Una vez más queda en evidencia la considerable influencia de la radio sobre sus oyentes. Y también otra vez se comprueba el profundo espíritu de cooperación de la gente hacia sus semejantes. A raíz de los temporales y las inundaciones en la zona Sur, Radio Cooperativa envió a Juan Ramón Silva con un equipo grabador. Viajó junto a cuatro periodistas en un avión LAN. En la zona damnificada, Silva grabó entrevistas a las autoridades y a los sufridos habitantes de la región, relatando, al mismo tiempo, lo que sus ojos habían visto. A su regreso a Santiago, las grabaciones se transmitieron dentro de "El diario de Cooperativa", el día lunes ocho. En las entrevistas se incluía la de una señora que había perdido todo lo que tenía y que, al relatarlo, se echó a llorar desesperadamente, sin poderse contener. Otra persona, esta vez una muchacha, relató que entre el terremoto del seis de mayo y los temporales recientes había recibido como única ayuda de las autoridades "un tarro de leche condensada y una "frezada"... Los sinceros relatos de los damnificados llegaron directamente al corazón de los oyentes, que inmediatamente enviaron ropas para ser entregadas "a la señora que lloraba", como decían los paquetes.
Comprendiendo la emisora que estaba en sus manos realizar una ayuda efectiva a los damnificados, empezó entonces a pedir, a diversas horas del día, ropa de vestir y de abrigo. En dos días, se llenó uno de los estudios de Cooperativa, y el miércoles pasado, en un avión de la LAN y uno de la FACH, Adolfo Jankelevich y Juan Ramón Silva llevaron la ropa para entregarla personalmente a las personas más necesitadas.

Adolfo Jankelevich, director de Cooperativa; Raúl Lara, jefe de personal; y Jaime Bravo, operador, hacen una lista de los paquetes y ropa que llegaron a la radio para ser entregados a los damnificados del Sur.



RADIAL

CONTROL

RADIO EL MERCURIO (CB 138).— "Dramas y Travesuras de Chile"; libreto y animación de Jorge Inostroza. Tres veces a la semana. Martes 9, de 13.30 a 13.50 horas.

Este programa, que es como una charla dramatizada, con breves intervenciones radioteatrales, muestra diversos aspectos de Chile. En esta oportunidad, se trataba del fusilamiento de Juan José y José Luis Carrera, en la ciudad de Mendoza.

Inostroza se ha especializado en el estudio de la historia de Chile, y por ello no dudamos de la fidelidad de sus relatos. Por dos años consecutivos, sus programas radioteatrales en Radio Corporación han sido considerados como los mejores en su género por la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio. Todos estos antecedentes se acumulan para señalar la calidad y seriedad en los trabajos de Inostroza. Como ya hemos comentado en ocasiones anteriores, Inostroza tiene una natural fluidez en el estilo, que resulta excelente por su forma clara, amena y descriptiva. A pesar de que la voz de Inostroza no es radiofónica (tiene un tono metálico), lee con tanto entusiasmo, y, al mismo tiempo, con tal corrección de dicción e intención, que al poco rato de oirlo se olvidan los defectos para sólo preocuparse por el contenido.

El episodio del fusilamiento de los Carrera resultó apasionante. Tuvo interés, emoción y dramatismo. Creemos, sin embargo, que no estuvo acertado, por parte del autor, aquello de mencionar su parentesco con el fraile Inostroza (protagonista en este caso del relato, ya que fué uno de los confesores de los hermanos Carrera, y el libreto presentaba el fusilamiento a través del religioso). Demostró falta de modestia. En resumen, un programa que destaca detalles chilenos desde un ángulo diferente. Muy bien el libreto y su realización.

— ✱ —

RADIO SOC. NAC. DE MINERIA (CB 106).— "Topaze en el Aire"; libretos de los Hnos. Sanhueza y Avelino Urzúa. Animación: Carlos Rayero, Adriana Borghero, Raúl Matas, Jorge Romero, etc. Tres veces a la semana. Lunes, a las 21.10 horas.

Este programa acaba de recibir el "Caupolicán", como el mejor espacio humorístico del año pasado. No se trata, en realidad, de un programa divertido corriente, sino de una sátira política. Durante años, "Topaze en el Aire" (al igual que la revista de su mismo nombre) ha "tomado el pelo" a la política, echando a la broma los más importantes asuntos de nuestro país. Un programa como éste resulta saludable para los oyentes. Gracias a sus bromas y sus sátiras, los pesados incidentes de la política se tiñen de un color más humano y optimista. Riéndose de los grandes personajes del país, el auditor siente su propia importancia y consigue un alegre sentido de las proporciones. Y, por otra parte, el hecho de que se mantenga un programa de este tipo demuestra el espíritu de equidad y autocensura de nuestro país.

Resulta difícil dar una idea general de lo que es "Topaze en el Aire", analizando un solo espacio, pero como esa es la norma de esta sección, nos seguiremos ateniendo a ella. En esta oportunidad, hubo excelentes detalles, pero el nivel general, en cuanto a comicidad y originalidad, fué disparejo. La animación, muy buena.

En resumen, un programa político de sana intención humorística. En esta ocasión, su comicidad fué dispareja.



México: Juan Arvizu se presenta en Minería, los martes y jueves, a las 21.30 horas; los domingos, a las 14 horas.



Italia: Yolanda Fasce actua en Minería, los lunes y jueves, a las 22 horas; y los sábados, a las 13 horas.



Brasil: Leo Belico canta en CB. 106, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

GRANDES FIGURAS INTERNACIONALES EN LOS DIEZ AÑOS DE RADIO SOC. N. DE MINERIA

LOS DIEZ años de Minería se celebran con grandes números nacionales e internacionales. Primera figura chilena es Tato Cifuentes, Tatín; también se presentan "Los Latinos", el trío porteño; Gloria Montes; la Sinfonieta de Federico Ojeda, con treinta y cinco profesores (lunes y viernes, a las 22.35, y miércoles, a las 13 horas); la orquesta de Raúl Díaz, etc. Entre los números internacionales, aparte los que ilustran esta información, se incluye a Frank Trigueros, fantasista argentino del acordeón; el cuarteto brasileño "Os Emboabas"; etc.

LOCUTORES QUE VAN Y VIENEN

Ricardo Neri asumió el cargo de jefe de locutores de Radio Minería, que quedó vacante al retirarse Germán Vidal, para asumir la Subsecretaría del Ministerio de Educación. Ricardo García, por su parte, reemplazó a Aristides Aguilera, actual director de Radio El Mercurio, en su puesto de secretario de programas. Como animador de "La Enciclopedia del Aire", espacio que estaba también a cargo de Aguilera, se halla ahora René Largo Farías.

Fernando Alvarez, animador, libretista y locutor, abandona sus funciones en Minería para trabajar en Radio La Frontera, de Temuco. Lo reemplaza Eduardo Gallegos, locutor talquino. Otras voces nuevas en la emisora son Pepe Abad, que retorna a sus labores después de un año de ausencia, por enfermedad, y Armando Freyhoffer, locutor sureño.

CAUPOLICANES A MINERIA

Como un alcance a nuestra información sobre Radio Corporación, donde incluíamos, entre los "caupolicaneados" de la emisora, al comentarista deportivo Alfredo Olivares, se nos recuerda que ese comentarista trabajó todo el año pasado en Minería, y como lo que se premiaba era la labor de 1952, la radio premiada sería, en este caso, CB 106. Y tienen toda la razón. Otros de esos Caupolicanes que han cambiado de emisora a principios de 1953 son el conjunto "The Strangers", que actuó el año pasado en Minería, y que ahora está en Nuevo Mundo. Además, CB 106 tiene sus propias estatuillas, con Raúl Matas, mejor animador; "Topaze en el Aire", el mejor programa humorístico; Raúl Videla, el mejor cantante, y, "por aproximación", el de Eleodoro Achondo, animador del programa "La cadena de la amistad", que se presentó todo el año pasado en Minería.

CRISIS DE RECEPTORES DE RADIO

El año pasado, los armadores de radios (RCA, Philips, Philco, etc.), utilizaron un millón ochocientos mil dólares en divisas para la construcción de ochenta mil receptores de radio, y para tener repuestos de los seiscientos mil aparatos que hay funcionando en el país. Este año, el Consejo de Comercio Exterior ha reducido las divisas a justamente la mitad (novecientos mil dólares), de modo que la fabricación de receptores tendrá que reducirse a cuarenta mil aparatos, en lugar de los ochenta mil del año pasado. Esa reducción en la producción crea un grave problema a las industrias, que no podrán dar abasto con los compradores, y que dejarán a gran parte de los técnicos y obreros sin trabajo.

Se calcula que un receptor de radio tiene un promedio de diez años de vida. Para renovar los seiscientos mil receptores en funcionamiento, se necesita, entonces, de sesenta mil receptores nuevos cada año. En 1953, sólo se podrán fabricar cuarenta mil, de modo que ni siquiera se cubrirá la cuota para reponer los actuales aparatos.

De acuerdo con la demanda normal —que cada año va en aumento—, Chile debería producir cien mil receptores al año. Si la disminución en la armaduría de receptores se agudiza, las firmas deberán despedir al personal. Estos técnicos se han especializado con grandes dificultades, ya que no hay escuelas apropiadas en el país.

Como solución parcial al problema de las armadurías de radio, el Consejo de Comercio Exterior estaría estudiando la posibilidad de traer material europeo de radio, que no requiere de divisas en dólares.

Esto tiene sus inconvenientes, pues el "standard" de los equipos europeos es diferente al utilizado actualmente, y un cambio o una adaptación requieren tiempo y práctica.

El problema es serio. Los seiscientos mil receptores que hay actualmente en funcionamiento en nuestro país, demuestran el interés que existe por la radiotelefonía en Chile. Una persona de cada nueve tiene un receptor de radio. Y, especialmente en el campo o en regiones alejadas de los centros urbanos, un aparato de radio resulta vital, ya que significa no sólo entretención, sino también un contacto permanente con lo que ocurre en el mundo. Disminuir el número de receptores sería un grave retroceso en la vida cultural del país.

En el programa "Tertulia Chilena" (martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas), de Radio Del Pacífico, está actuando el dúo Rina y Elisa. Las acompañan en guitarra Sánchez y Castillo.



PUBLICIDAD INTERAMERICANA



4 en 1



Envase enchapado en oro 24 k.

Use cada color individualmente o combinándolos entre sí y obtendrá 4 fabulosos tonos personales. Con esta NUEVA REVOLUCIONARIA FORMULA

Barbara Lee

le ofrece ahora DOS GLORIOSOS tonos de su incomparable Lápiz Labial indeleble, en un mismo estuche:

Use colores combinados; color sobre color como los grandes artistas... y sus labios resplandecerán llenos de encantadora belleza.

Elija una de estas armoniosas combinaciones al comprar su

NUEVO LAPIZ LABIAL

4 en 1 de

Barbara Lee

El lápiz labial de las cuatro Armonías.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 12)

exceso de diálogo, sorpresivo en Hitchcock, ya que este director siempre apoyó toda su habilidad y personalidad exclusivamente en la elocuencia de las imágenes. También el final resulta un poco precipitado, pero sobre los defectos domina el interés que despierta el problema. Aunque el tema es esencialmente católico, cogerá a cualquier espectador por su profundo valor humano.

"LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO"



Regular. Hará reír a los niños.

("Jack and the Beanstalk") Warner, norteamericana, 1952. Dirección: Jean Yarbrough. Guión: Nat Curtis, con diálogos adicionales de Felix Adler. Cámara (supercinecolor): George Robinson. Canciones: Bob Russell y Lester Lee. Reparto: Budd Abbott y Lou Costello, Buddy Baer, Dorothy Ford, etc.

El viejo cuento de la gallina de los huevos de oro, del hombrecillo que planta un puñado de arvejas, del que crece una enredadera prodigiosa, que lo lleva hasta la mansión de un ogro, ha sido filmado ahora, en son de sátira, por el famoso dúo cómico Abbott y Costello. La cinta tiene un desarrollo muy infantil e ingenuo, sin resultar especialmente divertida, pero creemos que entretendrá mucho a los niños. En cuanto a los adultos, es probable que se aburran un poco.

El film comienza cuando Abbott y Costello, que son "baby sitters" (cuidadores de niños), se quedan dormidos leyendo el cuento de la gallina de los huevos de oro. Desde ese momento, el film continúa en colores, para acentuar la sensación de fantasía, y comienza el desarrollo del cuento con Abbott y Costello como protagonistas. El ogro es Buddy Baer y los demás personajes de la historia infantil están caracterizados por actores desconocidos, que se desenvuelven sólo discretamente.

En resumen, una versión libre de un famoso cuento que divertirá y entretendrá a la gente menuda.

"FALSOS CABALLEROS"



Regular. Acción en tema convencional.

("Carson City") Warner, norteamericana, 1952. Dirección: André De Toth. Guión: de Sloan Nibley y Winston Miller. Cámara (Warner color): John Boyle. Música: David Buttolph. Reparto: Randolph Scott, Lucille Norman, Don Beddoex, Raymond Massey, etcétera.

Randolph Scott nos tiene acostumbrados a actuaciones similares. Siempre es un enérgico hombre del oeste que saca adelante sus propósitos (por lo general honorables), contra la presión de los villanos y de los acontecimientos.

Esta vez, Scott está empeñado en instalar un ferrocarril que una a dos ciudades: Carson City con Virginia City. Como es de imaginar, hay una banda de maleantes que se opone al progreso, porque, gracias a las diligencias, que pueden ser asaltadas con mucha más facilidad que los trenes, gozan de grandes botines.

En cómo Randolph Scott se las arregla para instalar el ferrocarril, desenmascarar a los "malos" y, de paso, conseguir una hermosa muchacha, se basa el argumento de esta convencional película. A pesar de lo socorrido del tema, el film entretiene al espectador aficionado a las cintas de acción. La filmación es casi totalmente en exteriores a todo color. La actuación, correcta.

"MARIA MORENA"



Regular. Canciones, danzas..., ¡olé!

Española. Cinefotocolor. Distribución: Pel Mex. Directores: Forque y Lazaga. Música: Jesús G. Leoz. Reparto: Paquita Rico, J. Ma. Mompin, Félix de Pomes.

El mayor mérito del film reside en la presencia de Paquita Rico, una joven a quien le sobran atractivo, gracia, simpatía. Tiene hermosa voz y canta constantemente con extraordinario "salero" (para ponernos a tono con el film). La intención de "María Morena" evidentemente es lucir a la estrella, ya que todo el argumento gira en torno de las posibilidades de la joven. Se trata especialmente de darle oportunidad para que cante y haga derroche de su chispeante mímica. El asunto es ingenuo y la solución final raya en la candidez. Pero, mientras transcurren los "misteriosos" acontecimientos y se conoce el enigma de "la casa negra", el espectador está viendo las costumbres de un pequeño pueblo de Andalucía, oyendo sus dichos, admirando su bondad y su forma cándida y primitiva de practicar y considerar la religión. Con "María Morena" nadie puede aburrirse. Siempre estará mirando alguna escena simpática, y para el público masculino debe ser un imán poderoso la presencia de Paquita Rico.



★ El tubo gigante de ESMALTINA es realmente GIGANTE

RADAR



NADA NUEVO BAJO EL SOL

1933.—Luis Martínez Serrano inaugura la más original de las audiciones cómicas: "El Circo de la Radio".

1953.— Gustavo Campaña inaugura la más original de las audiciones cómicas: "El Circo de la Radio"

◆◆◆◆◆◆◆◆◆



MODERNO

—¿Yo? ¡Ni tonto! También escucho la radio; así es que ahora me compro uno de esos raticidas en el almacén, y que él haga el trabajo de la casa.



TERCERA DIMENSION

—Los de "los nuevos programas de Radio El Mercurio" descubrieron la "profundidad" en el sonido.
—¿Cierto?
—Claro que sí. Las voces se escuchan tan, pero tan lejos, que van a tener que repartir a sus auditores unos audífonos especiales, iguales que en el cine estereoscópico.



LIRICO

—El señor Casanova Vicuña, del Municipal, es un enamorado de la ópera.
—Lo sabía.
—Y acaba de conseguir su gran triunfo. ¡Ha hecho poner el grito en el cielo hasta a los teatros universitarios! ¡Es un maestro de la lírica!



Medidas y medidas

—Dicen que le van a cerrar las puertas al teatro chileno en el Municipal.
—¡Ah! Y dígame, ¿hay teatro chileno?



MAS CAUPOLICANADAS

Caupolicán representa el esfuerzo de un indio que demostró su resistencia caminando, durante tres días, con un enorme tronco de árbol al hombro. Por esta razón, ¿no sería más lógico que los "Caupolicanes" se los dieran a los auditores que tienen que soportar ciertos programas?

PROVERBIO RADIAL

"Dic-me de quién hablas y te Dic-ré cómo te calles."





EL PROBLEMA DEL CUTIS SECO

Esta es una pregunta muy importante de la cosmética moderna, porque el cutis seco se arruga antes de tiempo, arruinando, así, rápidamente, esa belleza juvenil cuya consecución y conservación es desde hace mucho tiempo el anhelo de toda mujer.

¡Señora, si su cutis es seco, no se desespere! La

CREMA HORMOCIT
para cutis seco

FUE CREADA ESPECIALMENTE PARA EL CUTIS SECO, SENSIBLE Y SUSCEPTIBLE A LAS ARRUGAS, contribuye a suavizar el cutis, evitando la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

La Crema HORMOCIT proporciona al rostro esa juvenil belleza y atrayente lozanía que extrañan tanto las mujeres de cutis seco.

¿Está usted conforme con su cutis? Si no, pruebe una vez la CREMA HORMOCIT y verá con agrado que esta crema le significará a usted también belleza duradera y juvenil atractivo.

USE UD. TAMBIEN SIEMPRE LO MEJOR
USE UD. TAMBIEN SIEMPRE
CREMA HORMOCIT

Admirará su magnífico efecto.

En venta en todas las farmacias y perfumerías.

PRECIO: Tamaño grande, $ 180.—; mediano, $ 105.—; chico, $ 60.—

...para todos los rostros el COLORETE HORMOCIT consigue, con un solo toque, nuevo color, lozanía y atrayente belleza. EL COLORETE HORMOCIT, con sus colores pastel, hace el rostro conquistador; no da apariencia de maquillaje. La cajita para seis meses, $ 65.—. Caja de lujo, $ 100.—

LABORATORIO DR. BLITZ
Reembolsos a provincias - Casilla 8030

Tangee M.R.
jamás revela el secreto de un beso*

*Sólo el lápiz labial Tangee contiene PERMACROMO... es indeleble
Perdura resplandeciente en los labios.
Todos los matices de última moda
20

problemas emocionales.

Susan Hayward y Jess Barker se entregaron a tiempo en manos de un psiquíatra. Se encontraban en un momento difícil y no querían llegar a un fracaso matrimonial. Se amaban y se tenían mutua fe, pero existía entre ellos un desequilibrio evidente. Jess nunca consiguió papeles brillantes, mientras Susan se convertía en una de las más famosas estrellas. Otras parejas no pudieron luchar contra una situación así. Pero gracias al apoyo del médico, Susan y Jess han logrado mantener su unión, a pesar de que muchas veces se ha profetizado un inminente divorcio.

También Donald y Gwen O'Connor recurrieron a un psiquíatra, pero, a pesar de estar en tratamiento por años, no lograron solucionar sus problemas. El médico les ayudó mucho a conseguir una mutua comprensión, pero los temperamentos de ambos jóvenes esposos eran tan diferentes, que no podían conciliarse. Don tiene los nervios a flor de piel. Gwen también vivía en constante tensión nerviosa, ya que siempre soñó con entrar al cine y nunca consiguió realizar su ambición. Decidieron, pues, separarse. Una vez libre, Gwen podía de nuevo intentar ser actriz; y Don no necesitaba ya dominarse. ¿Lograrán obtener separadamente la serenidad que nunca tuvieron juntos? Ojalá.

Durante años, Sterling Hayden ha estado siguiendo el tratamiento que le impuso un psiquíatra. Sus amigos aseguran que fué el médico de los nervios quien aclaró al actor los motivos que lo impulsaron a militar durante un tiempo en el partido comunista. Gracias a la ayuda del facultativo, Sterling comprendió su equivocación y cambió. Hollywood se alegra de que pueda volver a trabajar en sus estudios.

CASOS DIFICILES

John Agar no ha podido nunca solucionar su inquietud nerviosa. Para calmarse, bebe, y el alcohol ha sido la causa de que haya estado dos veces preso, cuando lo descubrieron manejando su automóvil en estado de ebriedad. ¿Qué pasa con John? Un conocido psiquíatra explica que es víctima de la "ansiedad típica de Hollywood". Dice:

—El mal de Agar radica en que no se siente seguro de sí mismo. Si se dedicara a cualquier otra actividad, si, por ejemplo, hubiese seguido trabajando con su padre, que tiene una gran fábrica para envasar carne en Chicago, seguramente que habría sido un individuo normal. Pero la competencia resulta superior a su tolerancia nerviosa. Cada vez que ansiaba un papel sabía que tenía la rivalidad de diez otros apuestos actores. Se atormentaba hasta enfermarse mientras ignoraba si le darían o no la actuación. En seguida, después que le asignaban el papel, se atormentaba creyendo que no lo hacía bastante bien. O sea, su vida se convirtió en un tormento nervioso continuo. Aunque tiene talento y condiciones como actor, John no está convencido de ello...

También fué ese tipo de ansiedad la que enfermó a Judy Garland hasta llevarla casi al borde del suicidio. Sus temores la postraron y el mal se agravó cuando vió que el estudio la había reemplazado por otras estrellas bonitas y talentosas. Felizmente, ahora ha encontrado felicidad junto a Sid Luft, quien le ha hecho recuperar la seguridad en ella misma. Gracias a su tercer matrimonio, Judy ha vuelto a las tablas con un éxito clamoroso y reiniciará su carrera cinematográfica con la película "A Star is Born" ("Ha Nacido una Estrella"). Un famoso psiquíatra explica que el caso de Judy es muy semejante al de otras estrellas. Dice:

—La gente que trabaja en cine es especialmente susceptible para enfermarse de los nervios. Por lo general, quienes se dedican a la profesión son personas con cierta inclinación a la neurosis, muy impulsivas y profundamente emotivas. Desde luego, les gusta la exhibición, porque de otra manera no podrían abrazar la carrera. Exhibir sus encantos es su mercancía. Pero ese tipo de personalidad es inestable. Además de ser especialmente impresionables, trabajan bajo



Jess Barker y Susan Hayward han sufrido altibajos difíciles por culpa de la disparidad de situación que ambos tienen...

ENEMIGOS INVISIBLES

(Viene de la página 3)

una presión aterradora. El ritmo de actividad que exige Hollywood ha muerto a varios, llevando a otros hasta el suicidio, y a muchos a un quebrantamiento nervioso... El hecho de que se muestren siempre dichosos no es sino parte de su actuación, pero el exterior nada tiene que ver con su manera de sentir...

Desde luego está el caso de Red Skelton, a quien nos referimos hace poco en una crónica. Mientras siempre está de broma y parece avenirse con todo el mundo, es hombre a quien le cuesta enormemente la lucha por la vida. Necesita que le ayuden a tomar deciciones y a decir "No" a los otros y a él mismo. En otra forma, siempre abarca demasiado. Cuando entró a la televisión, sin dejar sus agotadoras labores en la radio y en el cine, esclavizándose en las tres actividades, se tornó nervioso e irritable. Estaba molesto consigo mismo y con todo el mundo, y se produjo entonces la separación de Georgia, su esposa. Actualmente están juntos otra vez, pero Georgia tiene que vivir preocupada de su marido, ya que Red trabaja duramente y vive atormentado por la falta de seguridad en su persona y por la competencia que existe a su alrededor.

MEDIDA SALVADORA

Es difícil que un actor se examine a sí mismo en forma serena y objetiva, para encontrar una solución que lo salve. Sin embargo, Dan Dailey lo consiguió. Hace tres años, el matrimonio de Dan fracasó, dejándolo en un estado de terrible confusión. Pero el actor se dió cuenta de lo que le pasaba. Conoció a la que fué su mujer, cuando ella sólo tenía dieciséis años y venía saliendo de un quebrantamiento nervioso. La ayudó a enfrentar la vida y a recuperar la serenidad. Y aprendió también cuáles eran los síntomas peligrosos del mal.

Cuando a su vez empezó a sufrir de los nervios, Dan ubicó, pues, esos mismos síntomas. Inmediatamente se fué a la Menninger Clinic, establecimiento especializado en enfermedades nerviosas, y se internó.

—Cuando llegué a la clínica, me sentía tan deprimido, que no quería seguir viviendo... —confiesa el actor.

Después de cinco meses de tratamiento, Dan pensaba en forma distinta respecto a él mismo y a la vida, en general.

Con las mismas cosas que otra gente soporta, aunque a costa de sufrimientos, las estrellas caen en graves postraciones nerviosas. Su mal es provocado por decepciones sentimentales u otros problemas íntimos. Las estrellas son seres humanos, es cierto, pero la fama las coloca en una situación muy especial. El hecho de que todo el mundo conozca sus problemas privados las hace atormentarse doblemente.

Hay cierto actor joven y guapo, que ha sido un verdadero ídolo de las muchachas. Al mirarlo, nadie imaginaría que necesita de la ayuda de un psiquiatra. Parecería que está en condiciones de encontrar la felicidad junto a cualquiera de las miles de jovencitas que lo persiguen. Pero no es así. Tuvo una decepción que le ha hecho huir del amor. Mantuvo durante dos años un idilio con cierta actriz que, de pronto, se enamoró de otro y se casó súbitamente. Y el actor se hundió en una enfermedad nerviosa que lo sumió en una invencible melancolía. Felizmente, acudió a la medicina y, desde hace un año, sigue el tratamiento indicado por un psiquiatra. Está recuperando la seguridad en sí mismo y tal vez pronto lo veremos enamorarse de nuevo. Ojalá. Se lo deseamos con toda el alma.

Hay otra glamorosa morena, cuyo difícil carácter la hizo convertirse en una de las personas más odiadas de Hollywood. Un día, la joven descubrió que necesitaba controlar sus "rabietas" y, temerosa de llegar hasta la locura si continuaba sus explosiones de mal carácter, consultó a un psiquiatra. Ha encontrado la serenidad. Y se siente tan contenta con el resultado de su tratamiento que decidió mandar a sus dos niños donde el mismo médico.

¡Y se sorprenderían ustedes si supieran que uno de los actores más guapos que hoy se destacan entre los astros jóvenes, ha gastado 28.000 dólares durante los últimos cuatro años en el tratamiento que le impuso un psiquiatra!

Pero, para consuelo de los nerviosos, terminaremos relatando el gracioso caso de Bob Mitchum. Sin duda, que el actor tiene un carácter difícil y un día su mujer le aconsejó que fuera a ver un psiquiatra. Bob obedeció. Pero, cuando terminada la consulta, el médico le indicó la tarifa de un largo período de tratamiento, Bob repuso:

—Si mi mujer cree que necesito consultarle, tendrá que pagar ella el tratamiento con su propio presupuesto de gastos...

El psiquiatra rió y repuso:

—Vuelva a su casa y diga a su esposa que usted no necesita de mi ayuda. Cuando un hombre pretende que sea su mujer quien le pague el tratamiento nervioso de la propia "mesada" de ella, es porque está demasiado normal para que pierda su tiempo consultando médicos...

Y así fué.

S. S.



El esmalte de uñas con el maravilloso ingrediente ENAMELON

Lo son sin duda cuando sus uñas han sido esmaltadas con Cutex. Porque Cutex y sólo Cutex tiene el sorprendente y maravilloso ingrediente "enamelón". "Enamelón" consigue que el esmalte dure más en las uñas, en su bello esplendor, sin agrietarse, desprenderse o descolorarse. Vea Ud. misma lo bonitas que se ven sus manos con Cutex. Preciosos matices, muy de moda.



M. CUTEX R.

El esmalte para uñas más popular del mundo.



AHORA - Lápiz Labial Cutex - suave, perdurable. Presta a sus labios exquisita emoción, atractivo inolvidable. En matices que combinan armoniosamente con el esmalte Cutex para las uñas.

Modelos del Centro a precios de Barrio



Art. 694.—Californian legítimo, blando y liviano, gamuza negra, café y azul combinado con ternero.

$ 468.-



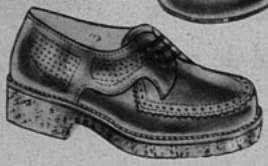
Art. 752-A.—Plantilla a mano, finísima gamuza o gun-metal negro, café y azul, $ 698.—. El mismo, en cosido black,

$ 598.-



Art. 243.—Gran oferta, gamuza, reno negro, café y tabaco, $ 368.—. Ternero negro, café y charol negro.

$ 348.-



Art. 117.—Ternero fino, negro y café patinado, suela crepée blanca. Calidad de primera.

$ 498.-



Art. 993. — Ternero negro y café patinado, suela de goma Vulco o planta de suela.

$ 478.-

Art. 800. — Gran moda, gamuza o ternero fino, negro, café, tabaco, verde, azul y charol negro.

$ 498.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

DENTRO DEL ESTUDIO

Resultaba asombroso ver a Chaplin trasladarse de un lado a otro para cumplir distintas tareas. Dijimos que dibujó cada uno de los trajes, pero luego también examinaba el efecto que producía en el personaje y dictaba correcciones. Revisaba la labor de los pequeños actores y enseñaba a cada uno cómo debía conducirse. Trepaba en los andamiajes para ver el efecto desde la altura, especialmente en aquellas hermosas escenas donde se ve el cambio de decorados y el movimiento de los actores cuando el telón está corrido. De vez en cuando iba a sentarse unos instantes junto a Bob Aldrich, su ayudante en la dirección. Si alguien le aconsejaba que no gastara tantas energías, contestaba:

—Si no hago las cosas yo mismo, no quedo satisfecho...

Chaplin comenzó a preparar la película hace dos años y medio. Escribió interminables borradores, contando distintos recuerdos de su vida de actor o de lo que viera en sus compañeros. Pero luego vino la enorme tarea de concentrar a la dimensión de un libreto cinematográfico las 750 páginas que tenía escritas.

—La simplicidad no es una cosa simple... —declaró, mientras cortaba párrafos, reducía el número de personajes, limitaba las escenas.

¿Qué maravilloso libro no podría salir de aquellos apuntes? Porque, entusiasmado en su obra, Chaplin anotó anécdotas e hizo biografías de distintos actores y compañeros de labor. También describió su propia vida, relatando muchas cosas de su infancia en medio de los actores y contando sus estrecheces cuando quiso vivir del canto, el baile y la pantomima.

—Es cierto que tuve que dejar mucho material a un lado... —explicó Chaplin—. Pero nada de mi trabajo se perdió. Miles de detalles se han basado sobre aquellas anotaciones. Construí mis personajes sobre las páginas que desechè...

EL CINEMATOGRAFISTA

Chaplin filmó "Candilejas" dentro de su propio estudio que adquirió en 1918. Su plan de trabajo comprendía treinta y seis días de filmación, tiempo realmente récord, si se piensa que el film es largo y de difícil realización. Pero enfermó en medio de su labor, y por eso la película tomó cincuenta días, plazo, que todavía resulta muy estrecho. Cuando llegaba la hora de detener la filmación y todo el mundo se retiraba a descansar, Chaplin, pálido y fatigado, se dirigía a la sala de proyección para ver las diferentes tomas (rushes) del día. No alcanzaba siquiera a sacarse

Chaplin, en uno de sus sueños, evoca a un actor de vodevil a principios de siglo. Actualmente, el actor se encuentra viviendo en Suiza, donde piensa radicarse definitivamente.



Chaplin vigila la grabación de la música del film. Compuso el concierto de violín que aparece en la película, y todo el acompañamiento musical que arregló en colaboración con Ray Rash. Chaplin es autor, también, de las canciones que canta en sus números cómicos.

¿COMO TRABAJA CHAPLIN?

(Viene de la página 7)





Calvero, el personaje que encarna Chaplin, muere junto al escenario. Al caer en el bombo, haciendo una payasada, sufre el ataque al corazón que terminará con su vida. A su lado se encuentra Thereza, la joven que triunfa a medida que el cómico declina...

el maquillaje o cambiarse de ropa y ya estaba eligiendo los mejores trozos filmados, haciendo anotaciones para el día siguiente.

Chaplin el director y Chaplin el actor se entremezclaban curiosamente a cada rato. Después de actuar, Chaplin se juzgaba, se censuraba y se obligaba a repetir, hasta quedar satisfecho del efecto de su propio trabajo.

A veces, el ayudante de director indicaba que un ensayo ya estaba perfecto, pero Chaplin replicaba:

—Un momento... Voy a repetirlo... Todavía puede salir mejor...

O bien, luego de ensayar su escena, Chaplin se quedaba un instante meditabundo, con las manos en los bolsillos, y decía finalmente:

—Eso salió bien... ¡FILMACION!

Si es cierto que las escenas serias fueron maduradas por el actor durante largo tiempo, en cambio, todos los momentos cómicos se improvisaron, prácticamente, al segundo. Chaplin no aceptó que un doble lo suplantara en las volteretas y saltos. Todo el tiempo conseguía efectos nuevos, arrancando ruidosas carcajadas al equipo que lo veía actuar. Resultaba emocionante y curioso que dos veteranos de la risa: Buster Keaton y Charles Chaplin, de 56 y 63 años, respectivamente, hicieran payasadas que brotaban espontáneamente. Todo el magnífico momento entre el pianista miope y el violinista zurdo fué preparado en un sólo día. En mangas de camisa, Chaplin y Buster Keaton estudiaron los efectos de comicidad que sazonaron a último momento. Y, sin duda, la presentación de ese número constituye una de las realizaciones geniales de Chaplin a lo largo de su genial carrera...

M. S. A.

EL TELEFONO, PROTAGONISTA DE CINE

(Viene de la página 5)

Swanson y otra de William Holden, tuvieron mucho que ver en el argumento. La conversación de Holden, como se recordará, ocurre cuando el actor trata desesperadamente de cortar relaciones con Gloria. Después de llamarla, se entera de que la actriz acaba de cortarse las venas, y el actor debe retornar a su lado, eliminando así toda posibilidad de dejarla. La otra llamada, la de Gloria, es a Nancy Olson, la novia de Holden, cuando le cuenta que el muchacho es un vividor pagado por ella... De ese modo destroza definitivamente el idilio y precipita la tragedia final. ¡Maldito teléfono!

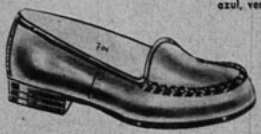
En "Honra que Mata", también con William Holden, hay un dramático instante acentuado por el teléfono. Es cuando el actor, en su papel de periodista, habla telefónicamente con un gangster, quien se hace pasar por un informador. El espectador, que conoce la artimaña, anticipa en ese momento la muerte del protagonista.

Y así podríamos continuar indefinidamente, pues casi no hay película donde el teléfono no tenga participación. Por eso, en el futuro, cuando vayan al cine, amigos lectores, fíjense en el teléfono... ¡Es un protagonista pasivo, que no cobra sueldo, pero que trabaja mucho!...



CALZADO
Creación
ALAMEDA 2927
"Distinción en sus modelos"

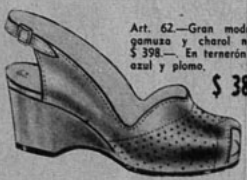
Art. 701.—Ballet brasileño, en reno negro, café, azul, verde y miel.
$ 318.-



Art. 10881.—Ballet en gamuza negra y café o reno beige. 33 al 39.
$ 388.-



Art. 62.—Gran moda, en gamuza y charol negros, $ 398.—. En ternerón café, azul y plomo.
$ 388.-



Art. 931.—Soberbia creación, armado a mano, en fina gamuza y charol negros, $ 488.-. En ternerón negro y café patinado. En tacos medio y alto. 33 al 39.
$ 468.-



Art. 929.—Muy elegante, en fina gamuza negra o plomo, $ 489.—. En ternerón café, azul y negro. Tacos alto y medio.
$ 468.-



Art. 0508.—En gamuza y charol negros, $ 469.—. En ternerón negro, café, azul y verde. En tacos medio y alto.
$ 449.-



Para nuestros estimados clientes de provincias, despachamos en el mismo día. CASILLA 4637 - SANTIAGO

jes que tuvo a su cargo, Gérard Oury es considerado por los espectadores británicos como el francés corriente, el francés típico...

El gran peligro para el actor europeo —peor aún que para el norteamericano— es que se le encasille, que se le catalogue dentro de un tipo. Howard Vernon, el encantador actor suizo, tuvo que pelear mucho para dejar sus papeles de oficial alemán, para los que su físico le había predestinado. Igualmente, Oury se siente feliz de hacer un papel muy distinto de los que hasta ahora le habían confiado. En este momento se encuentra en la Isla de Malta, donde encarna a un oficial griego en "Heart of the Matter", film que se basa en la obra de Graham Greene. En esta película, producida por Sir Alexander Korda, tiene Oury como compañeros a Trevor Howard y Elizabeth Allan. Los viajes, tanto a Malta como a Inglaterra, debían alejar a Oury, por bastante tiempo, del lado de su esposa, actriz también. Pero Jacqueline Roman-Oury prefirió renunciar a trabajar junto a Pierre Fresnay e Yvonne Printemps, con tal de trasladarse a Malta, en calidad de simple turista, y permanecer en la isla junto a su marido...

CH. F.

MANIFESTACION



La Sochayco —Sociedad Chilena de Compositores y Autores— ofreció una manifestación de simpatía a Rafael Hermosilla por haber obtenido un "Caupolicán". En la foto vemos, entre otros, a José Goles, Clara Solovera, Nicanor Molinare, Rafael Hermosilla y Juan Arvizu.

Joven músico nombrado cónsul en S. Francisco

Alfonso Meléndez Cortés, joven compositor chileno, profesor de Cultura Musical del Instituto Superior de Comercio de Valparaíso, acaba de ser nombrado Cónsul Honorario de Chile en San Francisco. Meléndez aprovechará su permanencia en la ciudad norteamericana para estudiar música, conocer personalmente a José Iturbi y tratar de que se publique su obra "Vals Sinfónico".



Resultados

—Raúl Matas fué a Estados Unidos y estudió televisión; es decir, lo que los gringos llaman "video".

—¿Y ha podido aplicar sus conocimientos en Chile?

—Casi. Como no hay televisión, se ha dedicado a hacer propaganda a unos "fideos". ¡Algo es algo!



al programa "Las Estrellas se Reúnen", junto a Monicaco, con la orquesta de Vicente Bianchi y la animación de Raúl Matas. Eso ocurrió en 1950, el mismo año en que gané el Caupolicán.

ESPIRITU COMERCIAL

Junto con el sentimiento de su voz, Lucho Gatica tiene un sereno espíritu comercial. Conociendo la inestabilidad del trabajo radial, soñaba iniciar otra actividad relacionada con el canto que le permitiera una renta más segura. Y el tres de diciembre del año pasado se asoció con Armando Montero, abrió una pequeña casa de discos y artículos para regalos, cerca de la Plaza Italia. Asegura Gatica que, con el apoyo entusiasta de las firmas de discos, su "negocio" marcha muy bien.

DEFECTO

—¿Mi peor defecto? —Lucho Gatica repite nuestra pregunta, y luego se queda pensando.
—¿Son muchos sus defectos y no sabe cuál mencionar o es que no tiene ninguno? —preguntamos.
—Tengo tantos, pues... En realidad, creo que mi peor defecto es preocuparme demasiado de mi trabajo. Muchas veces me han dicho que no me ponga tan serio, que no me concentre tanto, para cantar, pero no logro evitarlo. Estoy pendiente del piano, de los violines, del ritmo.
"En general, mi carrera me preocupa enormemente. Sé que he tenido suerte para triunfar con tanta facilidad y sé también que resulta muy fácil desandar el camino recorrido. Por ello, ruego al cielo para que jamás me vuelva engreído y para que nunca llegue a creer que ya no me queda nada más por aprender. Mientras note mis defectos y trate de mejorarlos, voy por buen camino.

PLANES

—Creo que ya estoy en condiciones de salir de Chile y pronto lo haré —confiesa Lucho Gatica—. Mi meta es llegar a los Estados Unidos y gustar a los "gringos".
Entre sus aficiones ajenas al canto, Lucho Gatica incluye el tenis, el cine y sus clases de inglés.

—Estudio mucho solo y busco una manera personal de interpretar las melodías —dice—. Además, yo mismo elijo los temas que grabo. Mis últimos éxitos son "Nosotros", "Contigo en la Distancia", "Piel Canela", "En Alta Mar", "Abril en Portugal", "Amor, qué Malo Eres", "Nadie Me Ama Ahora" y "Soy Tuyo".
Entre los intérpretes melódicos chilenos, Lucho Gatica prefiere a Luis de Castro. En cuanto a planes sentimentales, no tiene ninguno por el momento. Desea dedicarse íntegramente al canto hasta que pase los treinta años, y entonces, ¡a casarse!... M. de N.



"EL PENECA"
ESTA
MUY
BUENO



SU BELLEZA...

la belleza que está latente en Ud. la revelará



Danamask

POLVO MAQUILLADOR de alto poder cubriente, armoniza las facciones y disimula los pequeños defectos del cutis, como arrugas y pecas, dándole un aspecto aterciopelado, suave y atractivo, que se mantiene inalterable durante muchas horas.
DANAMASK, es el maquillaje perfecto que se aplica como un polvo facial.



Dana

Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 79.—Elegante modelo, combinado en gamuza o cuero negro con charol negro y reno o ternerón café con verde.
$ 378.–



Art. 81.—Precioso, en cuero negro, café, beige o gamuzón negro y miel.
$ 388.–

Art. 725.—Reina muy elegante, en gamuza y charol negros, $ 469.—. En ternerón negro, café y azul. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 449.–

Art. 260.—Precioso pulsero en gamuza y charol negro, cuero verde y café. Tacos alto y medio.
$ 429.–



Art. 1530.—Elegante gamuza y charol negros, $ 469.—. Cuero café, azul y negro. Tacos alto, medio y tres cuartos. 33 al 39.
$ 439.–



Art. 35.—Muy durables, en cuero negro o café, con planta y taco de goma macizos, $ 419.—. Con planta y taco de suela. 33 al 38.
$ 388.–



REEMBOLSOS A PROVINCIAS
CASILLA 4632 - SANTIAGO

Mejora al RESFRIADO



Mejora al DOLORIDO





Mejoral

● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1167 planteamos un problema, cuya solución exacta es la siguiente: "La Calle de las Tentaciones". Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Elba Espinoza O., Molina; María Cuevas O., Iquique; Alejandro Carrillo, Tinguiririca; Herodita Pineda L., Corral; Delvia Oyarce B., Victoria; Arturo Vargas, Santiago; Gloria Abásolo V., Chillán; Luis Robles V., Los Andes; Fernando Barraza D., La Serena; Luis Roberto Tuzzoli, Buenos Aires, ARGENTINA; Germán Rodríguez C., Concepción; Berta Bustos L., San Fernando; Gilda Valenzuela I., Viña del Mar; Alejandro Rojas M., Antofagasta, y Victoria Pérez F. La Serena. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Loreta Rojas M., Puente Alto, y Silvia Padilla, Rancagua.

Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de una película, de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"L— S—ñ—l d—l —g— —l—".

Una vez que encuentre la solución exacta escríbala en el cupón respectivo y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Caza de Vocales", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1169

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad:.. .....



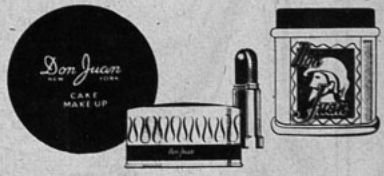
Escuche la voz de su espejo...

Sí. Su espejo habla, y —lo que es peor— dice la verdad. Cuando usted aplica su maquillaje diario, su espejo dice que el encanto de su rostro queda oculto tras una máscara de aspecto artificial. Cuando usted limpia, de noche, su cutis, del mismo maquillaje, ¿no siente la voz del espejo diciéndole que han quedado ingratas huellas en su rostro?

Sin embargo, estas huellas no son inevitables: haga hoy mismo la doble prueba de Don Juan: al levantarse, el maquillaje de Don Juan le da encanto natural, tersura y aspecto juvenil.

Al acostarse, admire cómo el maquillaje de Don Juan, una vez retirado, deja el cutis limpio, sano, suave y flexible.

Entonces, la voz de su espejo dirá:



Don Juan M. R.

AYUDA A SU FELICIDAD.

cremas, polvos, lápiz labial, cake make-up.

¿Sabe usted por qué Don Juan le da esta ayuda? Contiene un maravilloso ingrediente de doble acción: mejora el aspecto del cutis y le concede efectiva protección.

Calzados

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 650.—Keno negro, azul y café; taco de una tapilla.

$ 425.-



Art. 828.—Elegante modelo "DUCAL", en fino charol negro y gamuza negra, verde y tabaco, $ 578.—, y en cuero habano, negro, azul y café; tacos alto y medio.

$ 538.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 322.—Zapatilla de descanso en paño escocés, suela de goma "Espuma", en colores negro, café y azul.

$ 358.-



Art. 841.—Novedad "DUCAL" en fino charol negro y gamuza negra, $ 538.—, y en cuero plomo, negro, azul, café, habano; en tacos alto y medio

$ 518.-

Art. 404.—Confortable zapatilla de descanso, con vuelta y pompón, en fino escocés, colores negro, café y lacre.

$ 358.-



Art. 914.—Clásico modelo "DUCAL", en gamuza negra, azul, tabaco, verde y plomo, y charol negro, $ 538.—, y en cuero negro, azul y café; tacos alto y medio.

$ 518.-

Reembolsos a provincias - Casilla 4729 - Santiago

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1167 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. La señora Bott tiene ochenta y cinco años de edad; 2. John Houston dirige "Beat the Devil", y 3. Los intérpretes de "La Calle del Pecado" son: Zully Moreno, Santiago Gómez Cou, Alberto de Mendoza y Jacinto Herrera.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Eduardo Bruce M., Santiago; Hernán Velásquez, Valparaíso; Marcelo Benito Aliste, Talca; Mario Jara C., Putaendo; Martha Vásquez V., Copiapó; Carlos Fuentes M., San Alfonso; Irma Riquelme N., San Bernardo; Pablo Osorio U., La Ligua; Julia Muñoz L., Puerto Montt; Graciela Marín L., Lima, PERU; Yolanda Figueroa M., Chillán; Gastón Pérez B., Talcahuano; Fernando Ibáñez O., Santiago; Jorge Gallegullos J., Viña del Mar, y Flora Romero P., La Serena.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. En esta ocasión preguntamos:

1.—¿Quién era Mildred Harris?; 2.—¿Cómo se llama la hija de Lana Turner?, y 3.—¿Quién dirigirá "El Valor de Vivir"?

Una vez que encuentre las soluciones exactas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: revista ECRAN, concurso Tres Preguntas, casilla 84-D. Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1169

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

20% **DE DESCUENTO**

sobre cualquiera suscripción anual.

Sólo por

$ 332.- neto,

podrá recibir en su casa la revista ECRAN

Cúbrase de los posibles aumentos de precio de las revistas, mandando ahora cheque cruzado a nombre de la Empresa. Llene el cupón adjunto.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de $ .....

..... por una suscripción anual de .....

NOMBRE .....

CIUDAD ..... CALLE .....

CASILLA .....

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¡INSULTAN CON COBARDIA!, GRITA, INDIGNADA, MARIA.

Premiada con $ 50.—

Me dirijo a usted rogándole que publique esta crítica, que la he escrito para censurar a algunas auditoras de Radio Sociedad Nacional de Minería. Para mí, esta emisora es una de las mejores del país, ya que tiene toda clase de programas. Soy asidua oyente de casi la totalidad de ellos y por eso me he dado cuenta de que están sucediendo hechos incalificables. Estos son los famosos anónimos que han ofrendido la dignidad de artistas y animadorés de la Minería.
Siendo los anónimos productos de mentes enfermizas y de personas cobardes, no merecerían ser tomados en cuenta; pero es que ahora han llegado a un extremo de tal magnitud que vale la pena decirles a quienes los envían, que vivimos en un país culto y que mucha de la cultura que poseemos se la debemos a las emisoras de nuestro país, que no sólo tienen auditores en Chile, sino que también en el extranjero.
Hace un tiempo Raúl Matas fué víctima de una serie de anónimos, que criticaban su programa "Discomanía". Por cierto que apenas ocurrió esto, miles de sus socias, admiradoras y auditoras le demostraron su afecto y su aprecio, porque —como es lógico— ninguna estaba de acuerdo con el odioso anónimo. Raúl Matas es uno de los mejores artistas de nuestra radiotelefonía y su labor ha sido muy bien reconocida al otorgársele, recientemente, un cuarto "Caupolicán"; su programa —si no me equivoco— es el único en Sudamérica y, además, es uno de los más escuchados del país.
Pero Raúl Matas no ha sido el único. A su nombre habría que agregar el de Humberto Cecchi, animador de "Buzón", otro buen programa de la misma emisora. Este espacio enviaba fotografías de artistas a quienes las solicitaban, cosa que no se volverá a hacer, porque una auditora se permitió insultar al animador del programa. De este modo, por una actitud cobarde, seremos muchos los auditores que nos perderemos la oportunidad de que Humberto Cecchi nos envíe los pedidos que le hacíamos. Por eso pregunto: ¿es posible que haya personas que no se den cuenta de la sacrificada labor de la gente de radio, que cuando deberían aplaudir y agradecer no hacen más que insultar y ofender?
Creo hacerme eco de millares de auditores al protestar por estos hechos que atentan contra la dignidad de los chilenos. La radiotelefonía es una actividad —la única, por lo demás— artística que se nos entrega en forma gratuita. Ningún auditor paga un solo centavo por escuchar durante todo el día música, concursos, audiciones culturales, noticiosos, etc., de manera que es una ingratitud que alguien ofenda a quienes trabajan por hacernos más grata la vida. Si a algún auditor no le agrada un programa, no tiene más que girar el dial y cambiar de estación. ¡Qué fácil!, ¿no?

MARIA FALCON, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a María Falcón se sirviera enviar cuanto antes su dirección completa, para remitirle orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

RAQUEL MARTINEZ M., Concepción.— Con muy gentiles y amables frases de elogio, que, por cierto, no me merezco, esta simpática pilatuna de la Ciudad Universitaria enaltece la modesta labor del Pilatuno Jefe. No, amiga, ninguna carta de mis buenos colaboradores me "latea", como usted supone que me pasa con su gentil misiva. Por el contrario, me alegra recibirlas, porque ¿qué haría el Pilatuno Jefe si de pronto dejara de recibir la correspondencia que está acostumbrado a atender? Me llega a dar pena pensar siquiera que eso pudiera ocurrir algún día. Bueno; Raquel Martínez desea que sus amigos pilatunos le envíen la letra de "With a Song in my Heart", a Rengo 321, Concepción.
F. VIVANCO, Concepción.—Dice que es lector de nuestra revista y que por muchos años ha seguido paso a paso la superación de nuestro semanario. Sin embargo, tiene una queja que formular: no le gusta la sección "Radar". Nuestro amigo Vivanco cree que a la mayoría de los lectores también le disgusta este rincón de "ECRAN".
FLORENTINA ADASME, Santiago.— Desea que le envíen los versos de la poesía "Penas y Alegrías del Amor", a la siguiente dirección: Barros Luco 815, Las Barrancas, Santiago.
UN PILATUNO, Santiago.— Desea obsequiar algunos números de la revista "Ecran" a lectores de Argentina para que vean lo bueno que es este semanario. Pueden solicitar los ejemplares a carnet 2525571, Correo Central, Santiago.
MARIA E. MELLA, Quillpué.— Quiere hacer un reclamo: no le agradó el "Caupolicán" entregado a Raúl Videla, pues —aunque admira a este cantante chileno—, considera que Lucho Gatica es superior.

Biografías Telegráficas

DANNY KAYE nació en Brooklin, Nueva York, el 18 de enero de 1913. Debutó en el teatro, formando parte de una compañía que cumplió una gira por los diversos Estados de la Unión. Montaban el espectáculo titulado "La Vida en París". Actuó en boites, y en el año 1934 recorrió el Oriente. Luego actuó en Broadway, y en el año 1944 debutó en cine. Su último film fué "Hans Christian Andersen". Dirección particular: 708 North Rodeo Drive, Beverly Hills, C-2, Hollywood, U. S. A.



AVA GARDNER nació en Smithfield, Carolina del Norte, un 24 de diciembre. Se educó en el Atlantic Christian College. Su primer marido fué Mickey Rooney; el segundo, Artie Shaw; ahora está casada con Frank Sinatra. Su última película: "Las Nieves del Kilimanjaro". Dirección particular: 2395 Nichols Canyon Road, Hollywood, California, U. S. A.



Cremas Protectoras
PETRIZZIO



COLD CREAM PETRIZZIO
"—NUTRITIVA Y DE LIMPIEZA—"

COLD CREAM DE LIMPIEZA extirpa las impurezas introducidas en los poros, suaviza la piel.
COLD CREAM NUTRITIVA vitaliza el cutis, mantiene la piel tersa y juvenil.



Crema de Plátanos
Para cutis seco.



SHAMPOO PETRIZZIO
LIBRE DE JABON Y ALCALI. LIMPIA Y VIGORIZA EL CABELLO. NO PROVOCA FORMACION DE CASPA.

A toda persona que escriba a casilla 2240, solicitando SHAMPOO PETRIZZIO, se le obsequiará una muestra gratis.


ecran
MONICA LEWIS


ecran
M. R.
N.° 1170
$ 8.—
TONY CURTIS

Alquimista del encanto

Escribe: SYBILA SPENCER.



Vera Ellen cree que la danza constituye la fuente principal de fascinación. Otorga gracia a los movimientos...

—Si a una mujer le gustan los hombres como a mí..., pues, ¡que lo demuestre! Siempre me atrae un varón, sea o no guapo. Y me gusta que el sexo feo admire mi femineidad, igual que yo admiro la virilidad en ellos... Creo que no se debe disfrazar ni opacar ningún atributo femenino. Y hay que hacer sentir al hombre que él nos domina con su talento, aunque no "nos corra un metro" en materia de astucia y "listeza"...

Eso nos recuerda la oportunidad en que Marilyn fué la triunfadora en medio del grupo de más hermosas bellezas hollywoodenses. Era un campeonato de béisbol, que se hacía con fines de caridad. Las muchachas aparecieron vestidas con trajes de beisbolistas y vistiendo unos diminutos *shorts*. Se veían encantadoras, hasta que apareció Marilyn. Todos los ojos se desviaron en dirección a la recién llegada. Miss Monroe vestía una falda; pero era tan estrecha, que parecía traerla pegada al cuerpo. Aunque se trataba de jugar béisbol, venía con medias de seda y altísimos tacones, y rebosaba femineidad por todos los poros... Naturalmente que las otras muchachas ardían de indignación; pero tuvieron que aceptar que Marilyn con su falda las dejó aplastadas, pese a que ellas lucían muy bien sus atributos con sus pequeños *shorts*.

LO QUE DICE LA "SWEATER GIRL"

—Para agradar a los hombres, la belleza no es el único imán... —responde Lana Turner, sin titubear, a nuestra pregunta—. Creo que el mejor secreto del encanto reside en la vivacidad. Hay que mostrar entusiasmo. A los hombres les encantan las muchachas llenas de alegría. Además, es preciso que la mujer "sepa escuchar". El varón no resiste a la mujer que se muestra pendiente de cada una de sus palabras, como si él siempre estuviera diciendo cosas llenas de encanto y sabiduría...



Esther Williams recomienda el aspecto saludable, considerando que ya no gusta la lánguida vampiresa...

MAS de alguna vez hemos señalado que para las jóvenes estrellas su mercancía es el encanto. Gracias a su seducción atraen a miles de admiradores desde la pantalla, sus películas producen dinero y ellas aumentan en popularidad y... en salario.

Naturalmente, entonces, la mayor preocupación de las estrellas es conservar y aumentar el *glamour*. ¿Tienen algún secreto para ser tan seductoras? Eso fué lo que quisimos averiguar, y nos lanzamos a hacer una encuesta al respecto. Las respuestas ayudarán a las lectoras y... ¡satisfarán la curiosidad de los lectores!

LA REINA DEL ATRACTIVO

Marilyn Monroe, la estrella más "mirada" y admirada por el sexo masculino, nos repuso:

—Para mí lo único importante es que la mujer acentúe su femineidad. Aun vistiendo un traje sastre se puede acentuar el *sex-appeal*. Basta poner una nota femenina, como una flor, sea artificial o natural, en el término del escote, en vez de usar una blusa o pechera. Es claro que la flor tiene que ir bastante abajo... — añade con encantadora malicia...

—¿Y qué otra manera de seducir emplea usted?





Debra Paget no cree que se debe "tratar" de fascinar. El encanto debe fluir de cierto aire de retraimiento y de reserva...

Aunque no seas débil, trata de parecer desvalida... —recomienda Piper Laurie.

—¿Algo más aconseja, Lana?

—Sí; creo que la mujer siempre debe usar perfume. Un aroma exquisito complementa una tenida. Los hombres advierten el perfume y reaccionan muy particularmente. Hay que disponer de distintos aromas: un perfume ligero y de flor, para la mañana y cuando se esté al aire libre; algo más denso cuando se lleva una tenida "sofisticada". Yo me aplico el perfume detrás de las orejas, en el pelo, en el cuello. Es el pequeño toque final, que acentúa la femineidad y hace que el hombre recuerde a una determinada mujer...

ENCANTO DE FRANCIA

Corinne Calvet es otra "hábil encantadora" que también cree en el poder de la femineidad, teniendo al respecto ideas muy definidas:

—¿Qué aconsejaría usted a la joven que quisiera conquistar a un hombre? —le preguntamos.

—Le diría: "Mójate los labios y míralo con aire de adoración... —nos responde la estrellita francesa—. La boca ligeramente entreabierta resulta invitante como una caricia. Los labios han de parecer suaves y apenas sonrientes, porque así la boca tiene un aspecto misterioso y provocativo. Muchas muchachas tienden a apretar los labios, trazando una línea dura. Con eso toman un aspecto "prohibido", y el hombre se siente rechazado. Hay que sonreír, mejor dicho, adquirir la costumbre de sonreír siempre... Sonreír mientras se lee, se trabaja o se camina... Si uno se impone esa obligación, termina adoptando el hábito. Y hay que ensayar el truco de los labios entreabiertos y... ¡ver el resultado!"

(Continúa en la pág. 25)



Corinne Calvet piensa que una sonrisa apenas dibujada en los labios es un truco seguro para seducir...



Los cabellos rojos de esta estrella le dieron motivo para su apodo: "Ginger". De ese modo se llama, en los Estados Unidos, a los pelirrojas. Y el apellido, es, naturalmente, Rogers.

APODOS PARA LAS ESTRELLAS

CUALQUIERA creería que para llamar la atención en el cine, especialmente como actriz dramática, haría falta un nombre digno y completo. Sin embargo, muchos son los astros, divertidos y serios, que se han hecho populares con apodos y diminutivos. Un caso muy conocido es el de Ginger Rogers. En Estados Unidos se les dice "ginger" a las pelirrojas, y a la actriz que conocemos como Ginger Rogers le dieron ese apodo desde pequeña, en lugar de decirle su nombre real, que es Virginia. Y a propósito, Ginger Rogers está trabajando actualmente en "Forever Female" (Por Siempre Mujer), junto a William Holden y Paul Douglas.

Dos famosos actores, que no se avergüenzan de usar apodos, son Harry Lillis Crosby y Leslie Townes Hope. Aseguran en Hollywood que a Crisby le dijeron Bing, desde pequeño, porque era muy aficionado a disfrazarse de cowboy y perseguir a sus compañeros "disparando" "bing-bing" con su pistola. Los niños norteamericanos dicen "bing-bing" en lugar de "pum-pum", cuando disparan sus armas de juguete. Pero el propio astro tiene otra explicación: dice que cuando niño existía una serial cómica con un personaje llamado Bingo, que se le parecía, y en casa empezaron a llamarlo por ese apodo. Con el tiempo se suprimió la "o" y quedó sólo Bing. Hope, por su parte, no recuerda cómo se le ocurrió ponerse Bob. Pero, al debutar en teatro, como cómico, se convenció de que Leslie Townes no servía y, apurado, se inventó un apodo.

Dick Powell decidió usar un diminutivo cuando, al llegar a Hollywood, conoció a otro actor que, como él, se llamaba Richard Powell. El cambio le resultó fácil, porque, desde niño, sus amigos le decían Dick. Nunca ha usado Pat O'Brien su nombre completo, que es Patrick; ni Ray Milland el suyo, que es Raymond. Y Tony Curtis no daría vuelta la cabeza si lo llamaran Anthony, que es su nombre auténtico.

En cuanto a los comediantes, sin duda que los apodos parecen resultarles afortunados. Ahí están Danny Kaye, Eddie Cantor, Groucho, Chico y Harpo Marx, por nombrar algunos. Lo mismo pasa con los "cowboys" de seriales: Roy Rogers, Gene Autry, Hopalong Cassidy, Red Cameron, etc.

Y tanto se acostumbra el admirador de las estrellas a sus apodos o diminutivos, que si leyera los nombres de Daniel Thomas, Elizabeth Hutton, Michael Rooney, Richard Skelton y Donald Taylor, tal vez no se daría cuenta de que se trata de Danny Thomas, Betty Hutton, Mickey Rooney, Red Skelton y Don Taylor, respectivamente.

Reaparece Jess Barker en el Cine

Después de años de ausencia de la pantalla, sin que nadie se explicara la razón exacta, vuelve a filmar Jess Barker, marido de Susan Hayward. Reaparece en la comedia "Marry Me Again" ("Cásate de Nuevo Conmigo"), junto a Marie Wilson y a Robert Cummings.

Hollywood ha recibido con agrado la noticia, pues muchos se preguntaban por qué Jess Barker no obtenía trabajo. Y quién más feliz está es Susan, ya que la estrella admira profundamente a su marido, como artista.

Como se recordará, la pareja pasó momentos difíciles al crecer la fama de la Susan, y declinar la de Jess. Sin embargo, el buen sentido se impuso, y Susan y su marido continuaron unidos y muy felices. Ahora, como premio, la carrera del actor se reinicia y es posible que logre destacar tanto como su esposa, pues se lo merece.

Este es el apuesto Jess Barker, marido de Susan Hayward.



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 332.—
Semestral ..... $ 195.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23 - VI - 1953



Una de las últimas fotografías de William Farnum, junto a su esposa. La otra dama es la estrellita Julia Adams.



La sonrisa de Roland Young era ya característica en la pantalla.

Desaparecen dos veteranos del cine:

WILLIAM FARNUM Y ROLAND YOUNG

HOLLYWOOD está de duelo. Dos antiguas figuras del cine, William Farnum y Roland Young, murieron casi a un tiempo. El primero en partir fué Farnum, quien murió de un cáncer. Se hallaba enfermo por más de un año, habiéndose sometido a tres operaciones gravísimas.

Farnum debutó en la escena a los catorce años, en un pequeño papel, en "Julio César", de Shakespeare, haciendo su primera aparición en la pantalla en la cinta "The Spoilers". En ella, Farnum llamó la atención por su vívida pelea a puño limpio con el actor Tom Sánchez. Después de la filmación de esa lucha, ambos actores fueron a parar al hospital, con diversas fracturas y contusiones. Y eso que por aquellos años aún no se hablaba de "realismo" en el cine..

William Farnum fué el primer actor de cine que llegó a ganar diez mil dólares a la semana..., y en esos tiempos aún no existía el problema de pagar tan fuertes impuestos a la renta. Con ello, Farnum ganó una fortuna considerable, utilizada en gran parte en obras benéficas y en ayudar a sus compañeros menos afortunados. Se calcula que en estas dos cosas invirtió muy cerca de un millón de dólares.

En la crisis de 1929, Farnum perdió dos millones de dólares en el derrumbe de la Bolsa. Ultimamente vivía casi retirado, dedicado a leer temas religiosos. Este año, precisamente, se le echó de menos en los barrios pobres de Hollywood, donde, en vísperas de la Pascua de Resurrección, solía leer con su voz resonante un hermoso poema sacro titulado "The Master is Coming" (Viene el Maestro).

Gran patriota, Farnum trabajó infatigablemente durante las dos guerras mundiales. Como récord de su entusiasmo se recuerda que, durante la primera guerra, vendió treinta y siete millones de dólares en bonos del Estado... en un solo día. Por éste y otros servicios patrióticos, se le otorgó el premio de Ciudadano Ejemplar, en 1940. Farnum filmó numerosas películas. Entres las últimas se incluyen "Sansón y Dalila", "La Gallina de los Huevos de Oro", etc.

A la muerte del actor, sobrevive Isabel, su viuda; Mrs. Eugene Bayley, su hermana; y un hijo y dos hijas de su mujer, los que Farnum había adoptado, y quienes lo querían entrañablemente.

CIEN PELICULAS FILMO YOUNG

Roland Young, el actor inglés que se había nacionalizado norteamericano, falleció en su casa, en Nueva York. Allí vivía con Dorothy Patience, su segunda esposa, de nacionalidad británica. Roland Young se había especializado en papeles divertidos, siendo un actor de gran talento y versatilidad. Inició su carrera cinematográfica en 1929, habiendo filmado cien películas. Entre las más conocidas, vale la pena recordar la serie sobre "El Fantasma se Divierte", junto a Joan Blondell.

Roland Young siempre dijo que no le entusiasmaba el cine. Sin embargo, fué ante las cámaras, y no en el teatro, donde hizo fama y fortuna.

SIR CAROL REED FILMA EN BERLIN

CLAIRE BLOOM, JAMES MASON E HILDEGARDE NEFF SON LOS PROTAGONISTAS DE "THE BERLIN STORY".

UN anciano, que muy rara vez se atreve a aventurar en el sector norteamericano de la ciudad de Berlín, en Alemania, se detuvo atónito hace apenas unas semanas. En la pared de un edificio, al frente de él, había una reproducción de Stalin, de varios metros de tamaño. Y, en el poste del alumbrado cercano, banderas rojas ondeaban al viento. El anciano apretó las manos y se preguntó:

"¿Es posible que los "rojos" ya hayan llegado hasta aquí?"

Rápidamente se le explicó que estaba equivocado, que los comunistas no ocupaban ese sector de Berlín. Lo que ocurría era que Sir Carol Reed, triunfador de "El Tercer Hombre", estaba filmando los exteriores de "The Berlin Story". Con la misma tensión y el mismo realismo de "El Idolo Caído", "Larga es la Noche", "El Tercer Hombre", etc. Sir Carol Reed realiza ahora la cinta que relata las aventuras de la capital alemana destrozada en cuatro sectores. Trabajan en el film James Mason, Claire Bloom, Hildegarde Neff, y otros numerosos intérpretes contratados en Alemania.

Claire Bloom, la estrella "revelación" de "Candilejas", es, en la cinta, una muchacha inglesa de visita en Berlín. Su hermano, un médico del ejército británico (James Mason), está casado con una muchacha alemana (Hildegarde Neff).

Claire se ve enredada, junto con su hermano, en una historia de espionaje que tiene su desenlace en una escalofriante persecución por la parte occidental de Berlín, hasta la frontera oriental. El sector correspondiente al Berlín ocupado por los rusos ha debido ser reproducido en el lado occidental, porque las autoridades soviéticas de ocupación no autorizaron la entrada del director y su equipo.

La acción de la cinta se realiza, en gran parte, en la frontera entre los sectores oriental y occidental, y se filmó en la Moritzplatz, en el lado norteamericano, muy cerca, realmente, de la frontera oriental. Para señalar la frontera se colocó en la Moritzplatz un cartel que decía: "Aquí empieza el sector democrático de Berlín", que es lo que dice, exactamente, al empezar el sector oriental. Los numerosos extras que caracterizaban a los "refugiados" que pasaban desde el sector comunista al occidental se equivocaron en algunos casos, y cruzaron la frontera real. Pero no ocurrió ningún problema, y se les permitió volver.

Después de seis meses de filmación en Berlín, Sir Carol Reed se trasladó a Londres, para terminar los interiores y filmar algunos exteriores en las partes todavía bombardeadas de Londres. Una noche estaban filmando en un sector destrozado de la capital inglesa, cuando cayó una cornisa bajo el peso de un reflector. En ese momento iba pasando una señora, que escapó milagrosamente del golpe. La señora recogió un trozo de la cornisa y, con él en la mano, se acercó al personal de filmación, que se aprontó a soportar, a pie firme, una serie de improperios, seguidos por un proceso. Cuando la señora llegó cerca de Sir Carol Reed, le pasó la cornisa, y, con su mejor sonrisa, pidió:

—¿Me la autografía?

Y el director escribió: "Lo siento mucho... Carol Reed".

Se casó de nuevo Sir Alexander Korda



La juvenil Alexandra Boycum y su flamante marido, Sir Alexander Korda.

A LOS cincuenta y nueve años de edad vuelve a casarse Sir Alexander Korda, el famoso productor inglés de cine. Korda se casó con Alexandra Boycum, una muchacha canadiense de veinticinco años.

El veterano productor, que nunca ha tenido muy buena salud, representa por lo menos unos setenta años y, al lado de su juvenil esposa, la pareja parece formada por abuelo y nieta.

Alexandra aseguró que no tenía ambiciones cinematográficas.

Sir Alexander Korda estuvo primero casado con María Korda, una muchacha británica. Fué precisamente María quien hizo que Sir Alexander se interesara en la que se convertiría en su segunda esposa. Ocurrió cuando el matrimonio tomaba café, en Londres, y María mostró a su marido una camarera de extraña belleza. Poco tiempo después, el productor se divorciaba de su primera mujer para casarse con la camarera, que luego fué conocida en el cine como Merle Oberon.

Y ahora Sir Alexander Korda prueba suerte por tercera vez, para ver si es cierto aquello de que "la tercera es la vencida"...

Después de "Las Nieves del Kilimanjaro", donde Hildegarde Neff trabajó junto a Gregory Peck, la estrella alemana filma, en su patria, "The Berlin Story"



EL FAMOSO ACTOR ENJUICIA A L
CIUDAD DEL CINE



"La censura quitó a "Un Tranvía Llamado Deseo" gran parte de su intención" afirma Marlon Brando, su protagonista.

DECLARA MARLON BRANDO EN ESTA ENTREVISTA. "YA TENGO LO QUE DESEABA —AGREGA—. Y AHORA PUEDO DEDICARME A LO QUE REALMENTE ME AGRADA: EL TEATRO Y VIAJAR." *Por PAUL CROOK.*

—UNA película más y he terminado con Hollywood —nos dice Marlon Brando.

A pesar de que el actor nos tiene acostumbrados a salidas intempestivas, esta vez no podemos dejar de mirarlo con sorpresa. ¿Acaso Marlon Brando no ha tenido un éxito fenomenal en el cine? De sus tres primeras películas, dos de ellas le han valido figurar como candidato para el "Oscar". Y se afirma, actualmente, que de todo el reparto shakesperiano de "Julio César" —que incluye a John Gielgud, James Mason y Louis Calhern— es Brando quien se lleva las palmas.

Su salario cinematográfico se ha elevado a las nubes; y aunque hemos oído y leído historias fantásticas sobre su persona, nunca nos produjeron la impresión de que Marlon Brando se sentía desgraciado en Hollywood. Pero ahora el actor nos asegura que ha terminado con el cine, y nos da sus razones:

—Ya tengo lo que quería —prosigue Brando—. Gracias a las películas pude comprar un rancho en Nebraska, para mis padres, y ahorrar lo bastante como para vivir tranquilo el resto de mi existencia. Ahora puedo hacer lo que realmente me agrada. Voy a volver al teatro y voy a viajar. Dentro de unos meses daré la vuelta al mundo, viajando por un año.

Conversamos con Marlon Brando en el set donde filma "The Wild One", una cinta donde hace el papel de un joven delincuente. En la película, Brando forma parte de una pandilla de motociclistas que aterroriza con sus fechorías a una pequeña ciudad. Viéndolo, con su chaqueta de cuero y su gorra, arriba de la motocicleta, resultaba temible; pero al abandonar el vehículo y acercarse, sonriente, dista mucho de parecer impresionante. Y durante toda nuestra conversación lo vimos conservar la compostura, salvo ocasionales gestos de violencia para acentuar la fuerza de sus palabras. En Brando resulta fácil reconocer una formidable personalidad, que trata de superar las deficiencias de una instrucción que fué suspendida al empezar las humanidades.

Siempre directo, Brando no titubeó en criticar a Hollywood:

—Destacar en cine es cuestión de suerte —dijo—. Una buena actuación depende de la casualidad. Son demasiados los elementos que se oponen al actor.

"Si hay que realizar una escena dramática, no dan tiempo para prepararla. Los ensayos son inadecuados, y hay que "saltar" directamente a la escena. Y luego, es preciso mantener la misma fuerza emocional durante todo el día. Y eso es muy difícil de lograr.

"Además, están los detalles técnicos, que no pueden ser olvidados. Hay que colocarse en la posición precisa, sin moverse, para no salir del ángulo de la cámara. Y, en todo momento, acordarse del maquillaje, de las luces, etc.

"Quiero volver al teatro, donde al actor se le da la oportunidad de crear un personaje y darle vida, paso a paso.

Luego el actor enjuicia severamente a la censura:

—La censura del cine es divertida, por lo estúpida —agrega—. Tres hombres deciden lo que puede y no puede mostrarse en la pantalla. ¿Logran ustedes concebir algo más absurdo? Y así es cómo quitan las "entrañas" a los argumentos...

Luego el actor relata lo que ocurrió antes de la filmación de "The Wild One":

—Quince agrupaciones diferentes quisieron impedir la iniciación de la película —cuenta, indignado—. Desde los clubes femeninos hasta el sindicato de motociclistas se oponían al tema del film. Esa presión es la que está convirtiendo al cine en una industria sin alma.

UNA PERSONALIDAD BRILLANTE

Cuando Marlon Brando abandone el cine, será Hollywood quien salga perdiendo. No sólo por la calidad de sus interpretaciones, sino por la fuerza de su personalidad, que ayuda a mantener viva la leyenda de la ciudad del cine. Muchas de las cosas que se dicen de Marlon Brando no son ciertas; pero otras encierran la verdad. Para entenderlo, hay que conocerlo.

—En una ciudad enferma de afectación, Brando es el único que se desenvuelve con naturalidad —afirma un amigo íntimo del actor—. Pero para Hollywood, no tener afectación resulta... afectado.

Y otro cuenta:

Movita, cuyo nombre real es Mrs. Jack Doyle (está separada de su marido), es la más asidua compañera de Marlon Brando. Movita debutó en el cine como la nativa de "Motín a Bordo" y desde entonces ha tenido actuaciones esporádicas.



"Viva Zapata" fué el film que mas satisfacciones produjo a Marlon Brando, especialmente porque la cinta se filmó lejos de Hollywood.



le terminado con Hollywood



"Destacar en cine es cuestión de suerte y no de habilidad".



"Ahora que Hollywood me ha dado lo que necesitaba, seguiré haciendo lo que me agrada".



"Son tantas las influencias que pesan sobre cada película, que el film termina por no tener alma".



"Los ensayos, en cine, no son apropiados".

—Brando tiene las reacciones de un niño y hace las cosas que, con gusto, realizarían los demás adultos si se atrevieran. Viajando en auto, puede sacar de pronto la lengua, ventanilla afuera, para probar el gusto del viento, sin importarle lo que piensan quienes se cruzan con él...
La leyenda sobre Marlon Brando empezó en el mismo momento en que el actor desembarcó en Hollywood, para filmar "Vivirás tu Vida". Quienes lo esperaban en la estación se aprontaban a lo peor, pues habían oído contar historias desconcertantes acerca de su comportamiento y vestuario. El primer golpe de vista, sin embargo, fué desilusionador, pues Brando se había colocado su único terno azul. Pero cuando se dió vuelta, su reputación quedó a salvo: los pantalones estaban agujereados.
Al llegar a Hollywood, Brando temía tener que lanzarse en fiestas y entrevistas sensacionales. Lo que quería era internarse en el Hospital de Birmingham, a conocer de cerca a los soldados paralíticos, ya que en "Vivirás tu Vida" caracteriza a un parapléjico.
Pero rápidamente logró desenredarse de los compromisos de su estudio y entró en el hospital, donde permaneció un mes. Los visitantes del establecimiento nunca se dieron cuenta de que Brando no estaba, como los demás, paralizado, ya que en ningún momento dejó su silla de ruedas. Esa actitud suya es típica de su honradez profesional. Cuando Brando caracteriza a un personaje, lo vive.

SU VESTUARIO

La indiferencia de Marlon Brando frente a todo lo que sea parte de su vestuario deja bien en claro su carácter. La ropa, para el actor, tiene que ser cómoda. Lo demás —corte, color, hechura— no interesa.
Recién llegado a Hollywood, Brando estuvo viviendo un tiempo con Jay Kanter, su agente y amigo. Cuando el actor necesitaba un terno, se lo pedía prestado a Kanter, que tiene una estatura parecida. Pero un día su agente lo convenció de la necesidad de tener vestuario propio.
—Entonces te compraré los cuatro ternos que he venido usando —sugirió el actor.
Y luego pagó, religiosamente, el costo original de cada uno, negándose a aceptar rebaja por estar usados los ternos.
Según sus amigos, Brando ha llevado una sola vez en su vida traje de etiqueta. Fué para la *première* de "Vivirás tu Vida". Todos esperaban verlo aparecer desastrado, como de costumbre, y casi se desmayaron al contemplarlo elegantísimo y correcto.

SUS AMIGOS

Cuando Brando se presentó al estudio Warner para su papel en "Un Tranvía Llamado Deseo", la gente del estudio estaba intranquila. Temían que los aristocráticos Olivier y el descuidado Brando no congeniaran. Sir Laurence y Marlon se conocieron en una fiesta en casa de Elia Kazan, el director. Brando había llegado temprano y estaba en la piscina en un escasísimo traje de baño.
Sir Laurence Olivier se dirigió a la piscina y, mirando con benevolencia al mojado y casi desnudo Marlon, le dijo, amablemente:
—Gusto de conocerlo. Y usted perdonará que no me desvista para acompañarlo en el agua.
El film que más satisfactorio le ha resultado a Marlon Brando fué "¡Viva Zapata!". Le gustó, en especial, porque la mayoría de las escenas se filmaron en México, lejos del convencional Hollywood. Claro que, aun en la ciudad del cine, Brando bien poco se preocupa de las costumbres y los "tabúes". Totalmente desprejuiciado, suele repasar sus parlamentos pidiéndole a un electricista del estudio que lea las partes correspondientes a la actriz. Y en cuanto a conversaciones, ocupa el mismo tiempo charlando con el director y los actores, que con los obreros o técnicos del set.
Durante la filmación de "¡Viva Zapata!", Brando pasaba largas horas silencioso. Pero no se trataba de nostalgia o de temperamento, sino que de aprovechar todos los minutos para observar a los mexicanos y tratar de copiar sus gestos, manera de andar y forma de desenvolverse.
Su constante deseo de actuar lo impulsa, a veces, a contar terribles mentiras. En una oportunidad conversaba con un amigo, cuando le dijo:
—¿Has comido ojos de gacela alguna vez? Yo los comí, en Africa.

(Continúa en la pág. 22)

"The Wild One" es el más reciente film de Marlon Brando. El actor caracteriza a un joven gangster que aterroriza a una pequeña ciudad. Sorprendemos a Brando mientras toma café junto a Jocelyn, su hermana, que debuta en el cine en "The Big Heat"





HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
Por ELENA DE LA TORRE

"Llámeme señora", le pedirá a todo el mundo, pues acaba de casarse con Robert Six, presidente de la Empresa Continental Airline. La película "Call Me Madam", basada en la opereta del mismo nombre, fué filmada por la 20th Century-Fox, y está alcanzando un éxito artístico de primera línea. Cuenta las sabrosas aventuras de una supuesta Embajadora de los Estados Unidos en Luxemburgo.
La recién casada volverá a California al final del mes actual, para filmar su segunda película, titulada "No Business Like Show Business".

Abott y Castello en aprietos económicos

La famosa pareja de cómicos hollywoodenses

HOY HAY QUE IR A MARTE

Bud Abbott y Lou Costello, la famosa pareja de excéntricos, acaban de filmar una comedia interplanetaria, que se titula "Abbott y Costello van a Marte". Claro que como los cómicos no siempre están en sus cabales, resulta que, en vez de llegar a Marte, arribaron un miércoles al planeta Venus. Aquí los vemos frente a Aliura (Mari Blanchard), la Reina de Venus. Por cierto que los cómicos resolvieron anclar en este planeta, dado que todas las muchachas se parecían a Mari Blanchard.

John Wayne pierde y gana dólares

Mientras a John Wayne, por una parte, le sonríe la fortuna; por la otra, le hace feas zancadillas. Como ya lo hemos informado, el laureado actor se encuentra en pleito con Esperanza, su mujer, con la cual está en trámites de divorcio. Esperanza pedía al actor unas sumas fabulosas para dejarlo libre, cantidades que han disminuido notablemente, gracias a que los jueces no se han dejado engañar. Por ejemplo, la mujer del astro exigía la increíble suma de nueve mil dólares mensuales para sus gastos particulares..., lo que era una verdadera aberración. El juez que ventila el asunto, concedió a Esperanza sólo una pensión de mil cien dólares mensuales. Pero, así como a John Wayne le resultó barata la separación, por otra parte, los líos judiciales han atrasado la filmación de "Hondo", lo que significa una pérdida de cuarenta mil dólares.

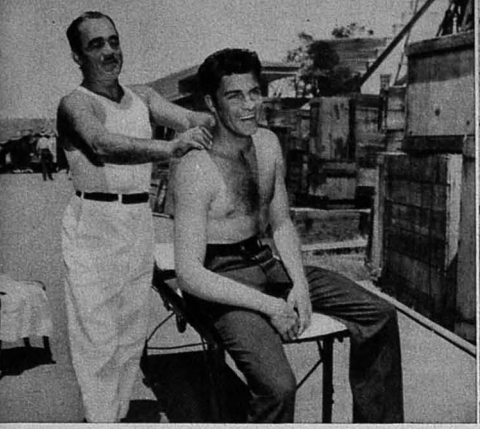
Señorita famosa se transforma en señora

La famosa actriz teatral, Ethel Merman, protagonista de la opereta "Call Me Madam" ("Llámeme Señora"), era, hasta hace poco, señorita. Pero, desde hace un tiempo, el título de la pieza que interpretaba pasará a ser la frase cotidiana de la actriz.



ASI, CUALQUIERA APRENDE A BAILAR

Bob Hope, que es muy porfiado, no quería aprender a bailar. Decía que no tenía sentido del ritmo, que pisaba a las muchachas..., en fin..., simplemente, ¡no deseaba bailar! Hasta que llegó el momento en que la fortaleza del cómico claudicó ante los naturales encantos de Jane Russell. Vean ustedes la cara de alegría de Bob Hope, mientras sostiene en sus brazos a la espectacular estrella de la Paramount. Ambos protagonizan el film "El Hijo de Carapálida".



LISTO PARA PELEAR POR AMOR DE BETTY

El joven actor Dale Robertson no se imaginó nunca lo difícil que le sería conquistar el cariño de Betty Grable. Por eso se está preparando aquí para la lucha, pues necesitará de todas sus fuerzas si quiere vencer a John Carroll, su rival en la película "El Hacendado se Casa" ("The Farmer Takes a Wife"). El actor Abdullah Abbas se presta solícitamente para masajear a Dale, que tendrá que seguir luchando para ganar a la estrella.



SE FILMO VIDA DE FAMOSO COMPOSITOR

El sello "Republic" filmó recientemente una sentida comedia musical, titulada "Canción de Juventud", basada en la vida del famoso compositor Stephen Foster. Toda la producción del autor de "Old Man River", y el subyugante período de las comedias musicales de los escenarios flotantes del Misisipi, aparece en este film de recuerdos. En la foto vemos a Bill Shirley y Eileen Christy, actores de Broadway que debutan en Hollywood y que intervienen en la película.

acaba de declarar que durante los doce años últimos, han ganado, a razón de 1.750.000.— dólares al año, pero que no les ha sido posible ahorrar un sólo centavo. Es tanta la angustia económica de los cómicos, que ha habido ocasiones en que se han encontrado realmente afligidos. El representante de Abott y Costello les ha dicho, muy seriamente, que jamás podrán salir de las deudas que tienen, a menos que vendan sus casas y resuelvan vivir con mayor modestia, recortando todos sus gastos.

John Barrymore, Jr. y sus 21 años

John Barrymore, Jr., hijo del famoso "perfil", recibió recientemente, la suma de 14.150 dólares, que el Gobierno tenía en depósito, hasta que el muchacho cumpliera los veintiún años de edad. Al celebrar su vigésimo primer cumpleaños, el joven actor recibió los dólares en ceremonia pública. Esto fué lo que no agradó a Cara Williams, esposa de John, ya que según lo confesara— quienes van a disfrutar con la noticia, son los numerosos acreedores de la pareja.

Trece películas en cinemascope

La 20th Century-Fox anunció su programa de producción para el año actual, que consistirá en 13 grandes películas, filmadas por el procedimiento del Cinemascope, con un presupuesto de 30.000.000.— de dólares.
El estudio, según lo ha dicho su presidente, Darryl F. Zanuck, se ha concretado por completo al sistema del Cinemascope, que incluye, además, pantallas llamadas de "espejo milagroso" y sonido estereofónico. La primera película filmada por este procedimiento, será "The Robe" ("El Manto Sagrado"), que se estrenará en el mes de septimbre.
El equipo completo para exhibición de Cinemascope se instalará en mil teatros en toda la Unión.

Francesca Bertini actuará en Nueva York

Desde Italia, nos anuncian que se encuentra visitando aquel país la célebre actriz Francesca Bertini, del tiempo del cine mudo. La artista, casada con el conde Cartier, actuará en una próxima producción cinematográfica, y formará una compañía teatral, que debutará en Nueva York, con la obra "Margarita Gautier".

Carlos Thompson, ¿nuevo galán de Pier Angeli?... Cary Grant filmará "Don Quijote"...

Miroslava, la bella actriz del cine mexicano, se dispone a partir a Turquía, contratada para el cine, por Aly Ipar, el marido de Virginia Bruce... Parece que el idilio de Pier Angeli y Kirk Douglas murió definitivamente. La estrellita se muestra muy interesada en Carlos Thompson, el galán argentino... Duncan Renaldo, actor de películas para televisión, fué víctima de un accidente del trabajo, provocado por un alud muy real. Una roca, de más de treinta kilos, cayó sobre la cabeza del actor, partiéndole las vértebras del cuello. Renaldo deberá permanecer dos meses en el hospital... Los amoríos de Ali Khan y Gene Tierney parece que avanzan, viento en popa, a juzgar por las noticias que llegan desde Inglaterra... El último "debut" infantil ante la cámara del fotógrafo, ha sido el del primogénito de la actriz cómica Judy Hollydoy, llamado Jonathan Louis Oppenheim, al que su mamá presentó en el set donde filma "A Name for Herself" ("Un Nombre para Ella")... Ramón Novarro vendió su hacienda, ya que tiene el propósito de filmar en Europa... Las dos hijas del cómico Joe E. Brown, que se casaron el mismo día, en una doble ceremonia, serán madres, aproximadamente, en el mes de febrero... Cary Grant y Betsy Drake regresaron de Europa, y, según dicen, el actor piensa filmar "Don Quijote", con Danny Kaye, en el papel de Sancho Panza...

ESTE BRUTO SE ESTA CIVILIZANDO

Para que vean ustedes que Bruto no era tan brutal ni descortés, como se afirmaba, aquí vemos a James Mason (que hace el papel de Bruto en el film "Julio César"), muy caballerito, visitando a Deborah Kerr y a Cary Grant. Estos dos últimos artistas protagonizan la cinta "Dream Wife". ("La Mujer que yo Soñé").



made in England

ALEC GUINNESS APRENDIO A HABLAR ESPAÑOL

EN SU MAS RECIENTE FILM "THE GOLDEN KEY", EL GRAN INTERPRETE INGLES CARACTERIZA A UN CAPITAN DE BARCO.

Por ANTHONY FIRTH, nuestro corresponsal en Londres.

LA PAREJA IVONNE DE CARLO-ALEC GUINNESS

CUANDO visité el "set" de "The Golden Key" ("La Llave de Oro"), nuevo título de la cinta "Paraíso", con Ivonne de Carlo, Celia Johnson y Alec Guinness, creí que me había equivocado de lugar. Si no hubiera sido por la tranquila presencia de Celia, que se encontraba tejiendo un sweater, me habría mandado cambiar. Parece que gran parte de la película estará hablada en español (el tema se desarrolla entre Tángery Gibraltar), y tanto los actores, Yvonne, Alec y Charles Goldner, como los técnicos, hablaban en un idioma que, en Inglaterra, podía parecer español. El único que no se sentía muy contento era Goldner, quien se quejaba de participar en un tema que, se supone, se desarrolla en el Mediterráneo, pero que ha sido filmado totalmente dentro de los estudios Shepperton. Pero, cuando le insistimos sobre la calidad de la película, Goldner reconoció que era una experiencia estimulante trabajar junto a actores tan buenos y tan diferentes como Alec Guinness, Yvonne de Carlo y Celia Johnson.

CLARE BLOOM HABLA DE BERLIN

Junto al "set" "The Golden Key", Sir Carol Reed filma los interiores de "The Berlin Story". De las experiencias de Claire Bloom en esta película puede sacar consuelo el actor Charles Goldner, quien se lamentaba de no realizar las filmaciones en los lugares en que ocurren los sucesos de la película. Según Claire, si volviera a Berlín, no reconocería absolutamente nada de la ciudad. Parece que gran parte de "The Berlin Story" se filmó de noche y, lógicamente, la estrella tenía que dormir de día. Y cuando no dormía, debía tomar clases de patinaje en hielo, pues su papel en la película requiere esa habilidad.
Claire nos cuenta que los berlineses decían "El Tercer Hombre" a Sir Carol Reed y trataron de ayudarlo en todo lo posible.

DOS CINTAS NORTEAMERICANAS

Paul Douglas acaba de llegar a Londres, para iniciar la filmación de "The Puffers", una comedia que se realizará en los Estudios Ealing. Pregunté cuál era el tema de la cinta y se me explicó que Paul Douglas es un hombre de negocios norteamericano, que vive en Londres, y que trata de edificar un castillo en una pequeña isla de la costa occidental escocesa. Conociendo esa región, que tiene un clima infernal todo el año, uno no puede menos que preguntarse para qué un hombre de negocios querría edificarse allí un castillo. Claro que como se trata de una comedia, ahí está, sin duda, la gracia del asunto.
John Huston y Humphrey Bogarth, con el equipo de "Beat the Devil", ("Vencer al Diablo"), están de vuelta en Inglaterra, después de terminar los exteriores, en Italia. Bogart nos dijo que estaba profundamente disgustado porque un periódico inglés aseguró que era millonario. Según el actor, desde esa información le han subido los precios de todas las cosas que compra y a menudo se siente tentado de enviar las cuentas al propietario del diario, para que las cancele. Como Lord Beaverbrook, el dueño del periódico, es, realmente, varias veces millonario, el asunto se puede resolver de un "palogrueso a otro".
A propósito de "Beat the Devil" hay una historia curiosa. Nos la contó Bernhard Lee, el actor inglés de carácter. Dice Lee que una noche recibió una llamada telefónica de John Huston. El director le pidió que volara inmediatamente a Italia para hacer el papel de un inspector de policía y le explicó que eso de "inmediatamente" debía ser tomado en su sentido exacto. Tímidamente, Lee le preguntó que ropas podía llevar.
—Véngase en pijamas, si quiere. Aquí le proporcionaremos todo lo que hace falta. Lo importante es que tome el avión que sale dentro de media hora.
Y Bernhard Lee partió a Italia con el pijama debajo de su terno.

VEINTIUN AÑOS DE LONDON FILMS

Aunque parezca curioso, en Londres hay sólo dos compañías cinematográficas, con más de veinte años de vida. Son London Films y Associated British. La primera de éstas dos cumplió, hace poco, veintiún años y se celebró con una gran fiesta en el Hotel Savoy.

London Films es la compañía cinematográfica de Sir Alexander Korda. Como "regalo de cumpleaños" se mostró, en esta ocasión, "Gilbert y Sullivan", costoso film basado en la vida de los dos conocidos compositores musicales británicos. En los papeles principales actúan Robert Morley y Maurice Evans.



Jack Hawkins, a la izquierda, y Donald Sinden, en una escena del gran film inglés "The Cruel Sea".



Yvonne de Carlo y Alec Guinness sonrien ante la cámara. Filman juntos "The Golden Key", una comedia.



Una de las más recientes cintas de tipo policial, filmadas en Inglaterra, con reparto internacional, es "The Man who Watched the Trains Go By" ("El Hombre que Miraba Pasar los Trenes"). Figuran en el reparto Marta Toren y Claude Rains. El tema se basa en una novela de George Simenon.

JACK HAWKINS, PRIMER ACTOR INGLES

Se asegura que Jack Hawkins, junto con Trevor Howard, es el actor mejor pagado de Londres. Y parece que esta popularidad está relacionada con el hecho de que el actor siempre debe usar uniforme en sus películas. En "Angels on Five", era capitán de bandada de la Real Fuerza Aérea; en "The Cruel Sea" ("El Mar Cruel"), comandante de la marina; en "Malta Story" fué "ascendido" a vicealmirante del aire de la RAF. Luego, en "Newspaper Story", se le permitió lucir de civil para el papel de director de un diario; pero no fué por mucho tiempo, ya que acaba de empezar "The Intruder" ("El Intruso"), donde es teniente coronel del ejército. Hay que mencionar, sin embargo, que en el film Hawkins está retirado de las fuerzas armadas. En la película, el actor trata de descubrir por qué uno de los soldados que trabajó bajo sus órdenes en la guerra y que siempre se distinguió por su valor y entereza, se ha convertido en un desesperado criminal. A cargo de este papel está Michael Medwin, que parece haber obtenido, al fin, un papel que esté de acuerdo con sus grandes condiciones. El resto del reparto se integra con George Cole, Dennis Price, Arthur Howard (hermano de Leslie), Doran Bryan y Susan Shaw.

A. F.

Hombres que me amaron

Por LINDA DARNELL



Linda Darnell ha filmado ya una veintena de películas y guarda un agradable recuerdo de sus compañeros de trabajo. Actualmente está filmando "Second Chance" ("Segunda Oportunidad"), junto a Robert Mitchum.

Keith Andes.





Tyrone Power.



Cornel Wilde.



Richard Widmark.

CONFIESO que muchos hombres me han enamorado. Algunos resultaron encantadores, otros violentos o tiernos. Muchas veces llegué a sentirme molesta y en no pocas ocasiones me ruboricé; pero mis experiencias amorosas siempre fueron interesantes, y todas ellas ocurrieron bajo los enceguecedores reflectores cinematográficos.

Fuera de los estudios, jamás me enamoré de un actor y ninguno se ha sentido atraído hacia mí. Posiblemente he demostrado muy claramente que mis compañeros de trabajo no me interesan románticamente, pero la mayoría de ellos terminaron siendo excelentes amigos. A pesar de todo, he tenido que "enamorarme" de algunos de los más atractivos actores de la ciudad del cine.

Keith Andes fué mi último galán en "El Pirata Barbanegra". Por lo general, no me interesan los hombres rubios. Pero el caso de Keith es diferente, porque, además de ser alto y buen mozo, posee una poderosa personalidad. En la película nuestras escenas de amor resultaron livianas y alegres, pero exentas de peligro. Keith se concentró de tal manera en su papel que tuve que mantenerme muy alerta para no perder el paso. Fuera del set, mi galán me trató de una manera más o menos impersonal, dedicando todo su tiempo libre a estudiar para superarse. Admiro a Keith, porque de ese modo llegará muy lejos en su carrera.

PRIMERAS AVENTURAS DE AMOR

Jamás había sido yo besada hasta el día en que comencé a rodar mi primera película. Me trajeron a Hollywood para interpretar un papel en la cinta "Hotel Para Mujeres". Recién había cumplido los quince años, y cuando me di cuenta de que debía besar apasionadamente a mi compañero en una escena, casi me morí de terror. Debido a mi escasa edad, mi madre era mi constante compañera durante la filmación, y ahí estaba ella el día en que debía

(Continúa en la pág. 23)

CONTROL DE ESTRENOS

FEDERACION DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

"SOUTH PACIFIC"

Versión libre de Germán Becker, sobre la opereta de Hammerstein y Rodgers. Escenografía: Claudio di Girólamo. Vestuario: Tonka Domic. Intérpretes: Cuca Fernández, Constantino Kúsulas, Irene Domínguez, Tonka Domic, Hernán Pereira; y los niños: Verónica y Kiko Aldunate, Paula y Soledad Fernández.

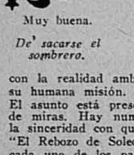
La idea de Becker era audaz y atrevida: deseaba montar en un escenario chileno una versión de las operetas norteamericanas más famosas del momento. El realizador iba a substituir las voces de los cantantes por medio de cintas magnéticas. Es decir, iba a "doblar" las operetas norteamericanas aludidas. Becker —por fortuna tuvo fe en su intento— se puso a la tarea de preparar el experimento, sin tener más conocimientos respecto al montaje de las obras que la música grabada que de ellas había en Chile. ¿Y la coreografía? ¿Y los personajes? ¿Y el asunto? Todo eso lo resolvió Germán Becker a punta de creación, ingenio, imaginación y habilidad. Y el espectáculo resultó, constituyéndose en un éxito que viene a corroborar una vez más las excelentes cualidades histriónicas, el talento y temperamento de la juventud de nuestra tierra. El espectáculo de "South Pacific" es brillante. Emociona por el despliegue de elementos que desfilan por el escenario (aparecen hasta un jeep y un helicóptero), y atrae por la simpatía y naturalidad de sus decenas de actores. Los intérpretes actúan en el escenario como si ellos mismos estuvieran cantando; Cabe destacar con grandes caracteres la sobresaliente intervención de Cuca Fernández, que se mostró con gran personalidad escénica, vivaz, emotiva y de enormes recursos interpretativos. La presentación, desde el punto de vista mecánico, ofreció, además, otra novedad: el escenario giratorio, que permitió desarrollar la obra con gran fluidez.
Germán Becker triunfó ampliamente.

"OKLAHOMA"

Intérpretes: Eliana Histchfeldt, Caruso Silva, Alberto Rodríguez, Tonka Domic, Julio Silva, etc.
Tal como en el caso anterior, "Oklahoma" se desarrolló con naturalidad, destacándose la labor de conjunto de los actores que intervenían en el coro. Los muchachos demostraron mucha disciplina y gran sentido artístico. Si bien "Oklahoma" no fué tan brillante como "South Pacific", ofreció —en cambio— una muestra evidente de lo mucho que se podría hacer en el teatro con los excelentes valores de nuestra juventud.
Germán Becker descubrió un nuevo campo que, ojalá, algún día se realice sin necesidad del efecto mecánico que hoy se tuvo que ocupar.

"EL REBOZO DE SOLEDAD"

TEATROS SANTA LUCIA Y CERVANTES



Muy buena.

De sacarse el sombrero.

Mexicana, 1952. Director: Roberto Gavaldón. Argumento: José Revueltas y Roberto Gavaldón. Cámara: Gabriel Figueroa. Intérpretes: Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz, Stella Inda, Domingo Soler, Carlos Moctezuma, Jaime Fernández, etc.

Se trata de un film impresionante por su belleza plástica, por la calidad humana de sus personajes, por el contenido grandioso del argumento y por la intención genuinamente artística del realizador. Es la historia de un médico de pueblo que, luego de haber luchado infatigablemente contra la ignorancia, el miedo, las supersticiones, el caciquismo y el amor, viaja a Ciudad de México, con el objeto de iniciar una nueva vida. Pero, al choque con la realidad ambiente, resuelve regresar al campo a continuar con su humana misión.
El asunto está presentado con valentía, sin rodeos y con gran altura de miras. Hay numerosas escenas sobrecogedoras, que apasionan por la sinceridad con que fueron filmadas.
"El Rebozo de Soledad", además del calor humano que se observa en cada uno de los pasajes, ha sido realizada con extraordinaria calidad técnica: el guión, la fotografía y la música son de primera categoría. La dirección, por su parte, revela el gran sentido cinematográfico del realizador. Gavaldón ocupa un lenguaje plástico, pero sin el esteticismo del Indio Fernández. La belleza del film es dinámica; tiene profundas raíces humanas y un hermoso marco natural. El director matizó con gran habilidad las características de los personajes, que tienen indiscutibles valores reales y positivos. Los hombres son malos y buenos, como en verdad lo somos.
La interpretación es destacada. En un mismo plano de jerarquía aparecen Arturo de Córdova y Pedro Armendáriz, acompañados con talento por Stella Inda. Completan el grupo de actores, Domingo Soler y Carlos Moctezuma, que cumplen con acierto sus difíciles papeles.
"El Rebozo de Soledad" es un film artístico, que interesará a todos los públicos, porque se basa en un argumento sumamente atractivo, y porque está realizado con sincera humanidad.

"LOS OLVIDADOS"

TEATRO SANTIAGO



Más que regular.

Más que cruda.

Mexicana. Productor: Oscar Dancigers. Dirigida y escrita por Luis Buñuel. Cámara: Gabriel Figueroa. Intérpretes: Stella Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, etc.

En "Los Olvidados", el director quiso llamar la atención para señalar cómo, en un mundo convulsionado por grandes tragedias, se debaten los niños desamparados, para quienes nadie tiene una palabra de aliento ni una mano protectora que los defienda. La intención, sin duda, es manifiestamente plausible. Nadie duda de que aquellos niños —hijos de nadie, criados en la miseria— merecen una atención preferente que los salve del oscuro destino que en el mundo les aguarda. Su escuela es la calle, donde aprenden a vivir del robo, del engaño y de las bajas pasiones. Ellos no conocen otro modo de existir. Sólo pueden enfrentarse con la vida, con las armas de que disponen: sus manos y el hambre. Un hambre infatigable, que se transforma en rebeldía social, en deseos de hacerse justicia por sí mismos. Estos niños, nacidos del vicio, han crecido huérfanos de calor de hogar; no conocen el amor ni la bondad. Por eso descontían de todos, y de todos se vengan. Sin embargo, junto con mostrar este panorama desolador y desalentador, es obligación del artista, que así descubre la misera realidad, dar un atisbo de solución, una idea de cómo mejorar esta situación que parecería irremediable. En esta película, por desgracia, junto con mostrar con excesiva crueldad el problema, el realizador se conforma con decir que su misión termina allí, y que la solución queda en manos del hombre y de la sociedad. ¿Será la caridad la solución? ¿Serán la energía y el encierro? ¿Es posible que estos niños se recuperen en escuelas especiales destinadas a ellos?
Nada de eso se afirma o se responde en este film. Por el contrario, el realizador, con una idea enfermiza y obsesionante, va eliminando una a una las posibilidades de redención de los muchachos, enredándolos en una maraña de adversidades que termina indefectiblemente con la muerte. Uno de los niños pretende enmendar su vida: busca y encuentra trabajo. La sociedad no lo desprecia. Pero cuando ya se pensaba que el pequeño podría surgir, aparece de nuevo el malvado, quien lo envuelve con sus maquinaciones, hasta destruirlo definitivamente.
La cinta es cruel, excesivamente escéptica y pesimista; está teñida de un acento atormentador, como si el director se complaciera en poner el dedo en la llaga. Además, tiene numerosas escenas de mal gusto, como los sueños, que revelan una mentalidad obsedida por la truculencia.
Desde el punto de vista técnico, como guión, fotografía y encuadre, la cinta está muy bien lograda. Los actores, casi niños en su mayoría, intervienen con gran habilidad.
La película está bien hecha, sin duda. Pero tiene un grave defecto: pretendiendo ser realista, se aleja de la realidad. La vida, por difícil que ella sea, es hermosa y vale la pena vivirla. En estos momentos, en que el mundo se debate entre dudas y teme por su porvenir, una cinta amarga y angustiada como ésta resulta disonante. Hoy, más que lamentaciones y truculencias, necesitámos soluciones alentadoras y optimistas.

"NUEVOS HORIZONTES"



Más que regular.

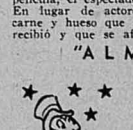
Tierna y graciosa historia de emigrantes.

("Anything Can Happen"). Paramount, norteamericana, 1952. Dirección: George Seaton. Guión: Seaton y George Oppenheimer; basados en la novela de George Halm Papashvily. Fotografía: Daniel L. Fapp. Música: Victor Young. Reparto: José Ferrer, Kim Hunter, Kurt Ksznar, Eugene Leontovich, etc.

El problema del emigrante se repite en todos los países, aunque con variaciones, naturalmente. Estos divertidos incidentes de un georgiano (República de la URSS), que llega a los Estados Unidos, sin hablar el inglés, que trata desesperadamente de adaptarse, que se enamora de una muchacha norteamericana y termina de propietario de un "rancho" naranjero, en California, pueden trasladarse, con efectos parecidos, a cualquier país de las Américas. Como dice el oficial de pasaportes norteamericano, al recibir a Papashvily: "En América todos somos extranjeros. La única diferencia está en que algunos llegamos antes". Esto es especialmente cierto en lo que se refiere a los Estados Unidos, donde abundan los emigrantes.
Con sentimiento y ternura, con toques de franca comedia, pero sin jamás perder su humanidad o caer en lo ridículo, José Ferrer ofrece una caracterización inolvidable, como Georgi Papashvily. Hace reír y emociona; provoca ternura y simpatía. Es, en resumen, el intérprete ideal para el papel. Kim Hunter, como la independiente muchacha norteamericana, que colecciona canciones folklóricas, está muy acertada. Los demás actores, todos de nacionalidad europea, se desenvuelven con simpatía y naturalidad.
El film es lento a ratos, sin embargo, y muchos de los juegos de palabras en inglés pierden al ser traducidos. Pero, al término de la película, el espectador queda con una sensación grata y tierna a la vez. En lugar de actores o personajes de leyenda, ha visto a seres de carne y hueso que trataban, honradamente, de entender el país que los recibió y que se aferran a la nueva patria, con agradecido cariño.

"ALMA DE MI ALMA"

TEATRO CENTRAL.



Más que regular.

Hay que llevar pañuelo.

("Because of You"). Norteamericana. Universal, 1952. Director: Joseph Pevney. Guión: Ketty Frings; basado en un cuento de Thelma Robinson. Cámara: Russell Metty. Música: Frank Skinner. Reparto: Loretta Young, Jeff Chandler, Alex Nicol, Frances Dee.

La intención de esta película es apoyar la afirmación de que no hay nada más saludable para el espíritu, que echar unos buenos lagrimones. El tema, aprovechado ya miles de veces en el cine de todos los países del mundo, no ofrece innovaciones. Sin embargo, explota muy a fondo la vena sentimental, dejando en evidencia el dramatismo del asunto.

(Continúa en la pág. 19)



Nelly Meden es una nueva actriz del cine argentino, que está conquistando rápidamente el estrellato. La vemos en un pasaje de "La Melodía Perdida", dirigida por Tulio Demichelli.

AQUÍ, Buenos Aires!

por Chas de Cruz

Mistral filmará nuevamente en Baires.

Jorge Mistral —el galán español— emprendió ya el viaje que lo llevará de vuelta a Buenos Aires. De México, el actor salió con destino a España, donde interpretó una versión de "El Jorobado, o Enrique de Lagardère". Hace poco, Mistral se hallaba loco de alegría, pues mientras filmaba "Camelia", con María Félix, recibió la noticia de que su película "El Conde de Montecristo" estaba conquistando un éxito pocas veces visto.

Laura Hidalgo hará "María Magdalena"

Ya se está terminando el guión de la próxima película que habrá de protagonizar la bella actriz Laura Hidalgo. Al parecer, se trata de "María Magdalena", moderna versión de la historia bíblica que escribe el poeta y diplomático Pedro Vignale, y que dirigirá Christensen.

Fernando Lamas criticado por los comentaristas.

Aunque esta noticia no corresponda exactamente a la sección "¡Aquí, Buenos Aires!", de todos modos la destacamos, porque se trata de un galán argentino.

En efecto, según nuestras últimas informaciones Fernando Lamas ha recibido objeciones de los críticos norteamericanos, que censuran su actuación en la cinta "Sangaree", que protagonizó junto a Arlene Dahl. Los cronistas señalan que el actor se mueve con desenvoltura, pero que, especialmente en las escenas románticas, sobreactúa, inyectando demasiada euforia a su personaje.

Pequeña biografía de Nicola Paone.

Nicola Paone, el cantante ítalo-norteamericano que ha alcanzado extraordinario éxito en la radiotelefonía argentina, y que ahora interpreta el film "Uée, Paisano", acaba de revelar algunos aspectos desconocidos de su vida. Nació en Spengler, Estados Unidos. Su padre, un inmigrante italiano, trabajaba en las minas. Un buen día, la familia sintió nostalgias por el terruño, y, cuando Nicola tenía cinco años, regresaron a Torregrotta, en Sicilia. Aquí la madre de Nicola contrajo una grave enfermedad que la llevó a la muerte, dejando a la familia en la más horrible miseria. Su padre quería que Nicola fuera carpintero, pero al muchacho le gustaba la música y recibió lecciones del maestro de escuela, a quien pagaba limpiándole los pisos. Cantó en todas partes: en las fiestas de su pueblo, en su casa, ante las ventanas de las muchachas bonitas, y, cuando tenía quince años, convenció a su padre de que lo dejara ir a Nueva York a intentar el triunfo como cantante. Todos los vecinos de Torregrotta hicieron una suscripción y le pagaron el pasaje. En la ciudad de los rascacielos fué canillita, albañil, mozo y muchacho de los mandados. Pero siguió estudiando canto y ahorró dólares para llevar a Estados Unidos a su padre y a sus cinco hermanos. Todavía continuaba siendo muy pobre cuando, en el año 1941, se casó con Delia, y, al cabo de un año, nació Jove, su hijo, "que vino al mundo con una marraqueta bajo el brazo". Desde entonces comenzó a sonreírle la fortuna. Nicola atribuye su éxito a que ama demasiado al público y a que sus canciones se inspiran en hechos comunes de la vida.

Rumor: ¿Se divorcian Closas y Amelia Bence?

En Buenos Aires se insiste con porfía sobre el posible divorcio de Alberto Closas y Amelia Bence. Como ambos están fuera de la capital argentina, no hemos podido confirmar los rumores. Mientras tanto, desde México llega la noticia de que la estrella se queda por algún tiempo más en aquel país. Hace algunos días comenzó a filmar "Las Tres Elenas", dirigida por Emilio Gómez Muriel. Las otras dos Elenas son Alicia Caro y Sara Guasch, la actriz chilena de larga trayectoria en el cine mexicano. Alberto Closas, por su parte, se halla cumpliendo una jira teatral por las ciudades del interior de Argentina, y apenas regrese sabremos qué hay de cierto respecto a estos rumores.



"Los Cinco Grandes del Buen Humor" partieron con destino a España. Luego de cumplir su contrato en la Madre Patria, tienen la intención de recorrer algunos país europeos. Esta escena corresponde al film "La Patrulla Chiflada".

Comenzó filmación de "El Grito Sagrado".

Ya se inició el rodaje del film "El Grito Sagrado", con Fanny Navarro y Carlos Cores al frente de un excepcional elenco. Por su tema y el enorme presupuesto que se invertirá en la película, se supone que "El Grito Sagrado" se transformará en una de las producciones más importantes de toda la historia del cine argentino. Esta cinta la dirigirá Luis César Amadori.

Cinco directores argentinos se unen.

Los cinco Grandes Directores del cine argentino —Amadori, Soffici, Demare, Del Carril y Tinayre— acaban de formar una nueva entidad productora. Los proyectos de esta institución son muy ambiciosos, y tienen puestos sus ojos en un plan de carácter internacional, incorporando al cine argentino un grupo de las figuras más destacadas de la industria fílmica mundial. Una de las cintas que produciría este nuevo sello sería "El Collar de Cleopatra", nuevo título de la comedia policial que anteriormente se había anunciado como "Buenos Aires-Valparaíso". Esta cinta estará protagonizada por Mirtha Legrand.



Amelia Bence y Alberto Closas formaban una pareja ideal..., ¿será cierto que se divorciarán?



Una escena de "El Baldío", dirigida por Carlos Rinaldi, según argumento de Jorge Mar. En la foto aparecen Agustín Irusta y Dorita Vernet.

Observatorio

NOTICIAS, COMENTARIOS, ANECDOTAS, CHISMES Y RAMOS SIMILARES

Georges Rivière y Lautaro Murúa formaron una compañía teatral que iba a actuar en el Maru hasta el mes de diciembre. Para iniciar la temporada, reestrenaron "De Hombre a Hombre", con la intención de presentar después una pieza chilena y, más tarde, "Amor", de Paul Geraldy. La temporada se anunció con afiches profusamente distribuídos en las murallas de la ciudad, en los que aparecían los rostros de los dos actores. Sin embargo, esta compañía, que parecía alcanzar éxito, no logró entusiasmar al público. Y por eso terminó a los pocos días de inaugurarse. Nos encontramos con Rivière en la función de estreno del Instituto Chileno-Francés. El actor iba acompañado de Alma Puelma, su mujer, y a su paso despertaba la admiración —o curiosidad—, de las damas presentes, que se cuchicheaban el nombre del intérprete. Rivière se nos acercó y nos contó:
—Me voy a Buenos Aires. Dejo Chile profundamente agradecido de las atenciones que recibí. Por eso quisiera decir que parto con la esperanza de volver. Pero todo esto que les estoy contando ya lo deben saber, porque les mandé una carta. ¿La recibieron?
—¿Qué carta? —preguntamos asombrados.
—Pero..., ¿cómo? Le pedí a Alma que despachara un sobre a "Ecran".
A lo lejos, Alma —a oír lo de la carta—, se llevó la mano a la cara, en un gesto de culpabilidad y, sonriendo, se encogió de hombros como pidiendo perdón...
La carta —como muchas que se escriben— no llegó a su destino.

●

Teodoro Lowey probablemente ocupe el escenario del Teatro Maru para estrenar "El Abismo", una obra que preparó durante el año pasado para presentarla en el Petit Rex. Lowey, que tuvo mala suerte con los actores del reparto en la ocasión anterior, espera esta vez lograr sus propósitos.

●

Dos enfermos graves, dos mejorías oportunas y dos apéndices menos. Claudio di Girólamo, escenógrafo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, estaba preparando la realización de los decorados de "South Pacific" y de "Oklahoma", cuando debió ser llevado con suma urgencia a la clínica para operarlo del apéndice. Germán Becker, realizador del espectáculo, tuvo que multiplicarse para poder montar estas comedias musicales. Di Girólamo no vió la función de estreno, y sólo pudo ir al Municipal algunos días más tarde, pálido, demacrado y caminando con dificultad.
Otro de los enfermos fué Pierre Chenal, que también debió ser sometido a una operación de urgencia. Por fortuna, el director francés ya se encuentra bien, y está en el estudio grabando el sonido de su película, que ahora se llama "Confesión al Amanecer".

●



Lautaro Murúa —tal vez un poco decepcionado de las escasas posibilidades del cine en Chile—, se dedicará mientras tanto a otras actividades, muy distantes de las artísticas. Decimos "mientras tanto", porque el actor piensa embarcarse con destino a España a mediados del próximo año..., a tentar suerte en la Madre Patria. Y como para ese entonces ya será papá, ¿quién sabe si no se vuelve a repetir aquello de que los niños nacen con una marraqueta bajo el brazo?
Vinicio Valdivia —el director de "Conflicto de Sangre", película chilena protagonizada por Claudia Tayto, Héctor Maglio, Eugenio Guzmán, Marcela Fenández, Emilio Martínez, Carmen Prater, etcétera—, acaba de realizar una proeza cinematográfica que tiene grandes perspectivas en nuestro país. Valdivia, como ingeniero agrónomo, es funcionario del Ministerio de Agricultura, secretaría para la cual ha realizado numerosos cortos y documentales de gran calidad. Hace poco, llegaron al Ministerio unas películas desde Estados Unidos, en las que se veían fotografiados algunos insectos, parásitos y microbios, aumentados considerablemente en su tamaño. El Ministerio, que estaba haciendo una campaña contra la sarna, se quejó de que en Chile no se pudieran filmar películas como éstas.
Valdivia oyó las lamentaciones de sus jefes, y prometió demostrar que en nuestro país también se podía hacer lo mismo que en U.S.A. Armado de paciencia, y en compañía de Marcela Benítez —su mujer y su ayudante—, Valdivia microfotografió el ácaro de la sarna. Claro que para lograrlo tuvo que estar varios días pegado al microscopio, corriendo una aventura técnica apasionante. Por fortuna, todo salió bien.
—Lo más difícil fué conservar los bichos —nos cuenta Marcela Benítez—. Había que vigilarlos para que no murieran y para que no contagiaran a nadie. Fué un trabajo lleno de vicisitudes, pero muy interesante.



Maruja Cifuentes —la destacada actriz de radioteatro—, volverá a presentarse en un escenario después de mucho tiempo de abandonar las tablas. Participará en el reparto de "Elisa", una obra de Fernando Cuadra, que se estrenará en Rancagua.

●

Germán Becker está muy contento con el éxito alcanzado por "Oklahoma" y "South Pacific". Y no era para menos, pues estas operetas han superado las más optimistas perspectivas. En la última función del lunes pasado en la noche, se recaudó la suma de ciento treinta mil pesos. Becker nos manifestó que el Municipal le había prometido quince fechas en total, y que todo el mundo estaba entusiasmado con el triunfo de este espectáculo. Tanto es así, que ya Becker piensa dirigir otra opereta famosa: "Ana, la Reina del Circo".

●

En el Teatro Experimental de la Universidad de Chile se recibió una carta firmada por Pedro Mortheiru, en la que se felicita a Antonio Acevedo Hernández por el estreno de "Chañarcillo". Como en este gesto se testimonia el espíritu de cooperación que une a los dos teatros universitarios, destacamos el contenido de la carta, que dice así: "Señor Antonio Acevedo Hernández: por intermedio de la presente, y cumpliendo un grato encargo del Directorio del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, hago llegar a usted nuestras sinceras felicitaciones por el éxito obtenido con el estreno de su obra "Chañarcillo". Quienes, como todos nosotros, luchamos por la dignidad del teatro chileno, no podemos dejar pasar inadvertida la fecha del estreno de una obra teatral de la magnitud e importancia de la que recientemente han estrenado nuestros compañeros del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Vayan, pues, nuestras felicitaciones y parabienes para este nuevo éxito de quien, como sólo usted ha podido hacer, ha luchado en el curso de toda su vida por la dignidad del teatro nacional. (Firmado) Pedro Mortheiru."



DEBUT *Lucy Lanny, actriz de cine, debutará en el teatro interpretando uno de los papeles principales de la obra "Danubio Azul", de Ferenc Molnar, que se estrenará en "L'Atelier". Durante un ensayo captamos esta instantánea en la que vemos a Sylvia Oxman, Lucy Lanny y Manuel Poblete.*



Director *El Instituto de Extensión Musical organiza un cóctel para la prensa con el objeto de presentar a Igor Markevitch, el director que habrá de actuar frente a nuestra Sinfónica Nacional.*

FRANCES *El Grupo de Teatro Francés del Instituto Chileno-Francés estrenó en el "Maru" la obra "Am Stram Gram", de André Roussin. Vemos a Jaqueline Aubry, Gerard Huet, Raimond Loiseau y Luis Alberto Heiremans. Este último "se robó la película", componiendo un personaje de extraordinaria comicidad y valor humano.*



OTICIAS

"ASTOR" SE LLAMARA NUEVA SALA DE CINE

EN EL CORAZON DE SANTIAGO, SERA EL TEATRO MAS ELEGANTE DE SUDAMERICA.

LA FIRMA Yazigi y Compañía —los mismos propietarios de los rotativos York, City y Miami— inaugurará a fines del mes de julio el Teatro Astor, que, según los arquitectos que tomaron parte en su construcción, será la sala mas elegante de Sudamérica. El "Astor" estará ubicado en la calle Huérfanos esquina de Estado, exactamente frente al que fuera edificio Gath y Chaves. Tendrá una platea semisubterránea con mil butacas y una localidad al nivel de la tierra, que contará con quinientas butacas. Será el teatro con mayor número de plateas, y, además, ofrecerá la novedad de su pantalla monumental.

Uno de los socios de la firma nos contó:

—El escenario del "Astor" está construído de manera que pueda servir para toda clase de espectáculos. Tendrá una dimensión aproximada de 16 metros de ancho; 10 de alto, y 30 de profundidad. Podremos exhibir películas en relieve, planas y según todos los nuevos adelantos de la industria cinematográfica. Justamente, queremos debutar con el estreno de una cinta en tercera dimensión. Además, no sería extraño que alguno de nuestros socios se dirigiera a España con el objeto de contratar una compañía de revistas o un conjunto dramático para ofrecer también en nuestro escenario espectáculos de teatro vivo.

—¿Es realmente un buen negocio la exhibición de películas? —preguntamos.

—Desgraciadamente, no lo es. Tememos que, con los grandes impuestos que afligen a la exhibición de películas, llegue un día en que el pueblo no pueda contar con el espectáculo más barato de Chile. Hemos hecho una serie de estudios, llegando a la conclusión de que el cine es, tal vez, lo que menos haya subido en Chile. En consideración a las alzas experimentadas por los impuestos, arriendos; sueldos y salarios; mantención de las salas; carbones, teléfono, luz, agua; propaganda, imprenta y patentes, el precio de las localidades está por debajo del rendimiento que debe dar una película. No debe olvidarse que los cines sólo agotan sus entradas los días sábados y domingos, y que el resto de la semana difícilmente se cubre la mitad del teatro. Si agregamos a esto los gastos a que nos hemos referido, llegamos a la conclusión de que no es buen negocio la exhibición de películas. Ha llegado a tanto la desesperación de algunas compañías importadoras de películas, que son muchas las que —si no se libera al cine de ciertos impuestos— renunciarán a la idea de traer sus films a Chile. Este problema es grave, y creo que las autoridades no deberían tratarlo con precipitación y superficialidad. El cine es la entretención más sana y la más barata de nuestro país. Hay localidades en el interior de Chile en que el cine constituye la única forma de asomarse al mundo. Sería muy perjudicial si se privara a nuestros ciudadanos de este vehículo de entretención, de cultura y diversión.





Operetas *Dos momentos de "Oklahoma", según la versión de Germán Bécker. En la primera aparece Caruso Silva, junto a un típico carruaje del Oeste norteamericano; y luego un grupo de vecinas escucha extasiado a "la niña", que protagoniza Eliana Histchfeld, Reina del Aniversario de la Universidad Católica. Hoy, en vermouth, van de nuevo estas dos operetas en el Municipal.*





EXITO *En "South Pacific", según la versión de Bécker, hubo derroche de ingenio, alegría y creación. Los muchachos intervinieron con extraordinaria gracia, simpatía y disciplina. En estas dos escenas vemos algunos de los intérpretes de la comedia. Sobresalió, entre ellos, la actriz Cuca Fernández, por su espontaneidad, naturalidad y temperamento.*

SE EDITARA NOTICIARIO LATINOAMERICANO

México será la sede y se incluirán noticias de toda América.

El Noticiario Nacional "Actualidades de Excelsior", de México, está estudiando la posibilidad de editar un Noticiario continental con la participación de todos los países de la América Latina. La idea es que en cada república haya un camarógrafo que vaya captando las noticias más importantes de cada país y que un narrador grabe los detalles de este acontecimiento. En México se procedería a la compaginación del film y luego se distribuiría por todas las ciudades de nuestro continente.

ANIVERSARIO

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile acaba de celebrar su duodécimo aniversario. Mientras tanto el Teatro prepara dos estrenos: "Tío Vania" y "La Zapatera Prodigiosa". En estas fotos vemos, en primer lugar, un ensayo de la obra de Chejov. Aparecen: Meche Calvo, Emilio Martínez, Héctor Maglio, María Cánepa, Bélgica Castro, Carmen Bunster y —al fondo— Agustín Siré. En la otra fotografía aparecen los intérpretes de "La Zapatera Prodigiosa": Rubén Sotoconil, Ester Chacón, María Inés Silva, María Castiglione, Berta Mardónez, Coca Melnick, María Valle, Shenda Román y Kerry Keller.





La combinación mas elegante en este invierno sera la de blanco y negro. Lana Turner luce una estupenda tenida de dos piezas, vestido y abrigo, en una fina lana negra. La bata, muy sencilla, tiene un cuello subido. El abrigo va forrado en jersey de lana blanco. Los delanteros doblan hacia adelante, mostrando una franja blanca. La tenida se complementa con una caperuza (hood) del mismo jersey. La parte de abajo cae haciendo pliegues y dando la impresión de una pechera. Mangas tres cuartos. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)





Jane Wyman luce un e noche en raso gris perla, piño va sumamente aju del busto lleva dos ban plegadas, que cruzan muestra unos pliegues recogida hacia atras, q ajustada de la rodilla trella acompaña el vest écharpe de zorro blanco.





En este invierno están de gran moda los chalecos tejidos y adornados. Vemos a Margaret Sheridan con un chaleco de lana gris. El punto hace unas líneas diagonales que, al cruzarse, forman bizcochos. El cuello y los sesgos de los puños están hechos con la misma tela de la falda. Inmediatamente bajo el cuello va un adorno hecho de pequeñas esferas como de metal, en gris acero. También son iguales los botones. La falda, de franela gris, lleva adelante dos tablones que van cosidos, abriéndose sin planchar hacia abajo. Dentro del trozo cosido van los bolsillos. Cinturón del mismo género, abrochado con dos botoncitos redondos, iguales a los del chaleco (RKO).



Contagiados con el ritmo del paso doble "El beso", los locutores forman un coro. Son Salomón Cohen, Carlos Kutscher, Rubén Unda, Tulio Ailión y Mario Evans.



La típica Martínez, de Radio Chacabuco, de Quillota, constituyó la sorpresa de la reunión. Vemos al conjunto y a su cantante.



La fiesta de los locutores se transmitió en cadena provincial de todas las emisoras. Vemos al locutor Rubén Unda, de Radio Cochrane, trabajando como anunciador, rodeado por Lucy Baccal, de Radio Colón, Carlos Kutscher Parra, presidente del Círculo de la Radio, y René Serrano, relator deportivo de Radio Cooperativa Vitalicia.

BAILE DE LOCUTORES

Como informáramos oportunamente, el Círculo de la Radio de Valparaíso, que agrupa al personal de las radios del puerto y Viña del Mar, organizó un Baile de Locutores, que se realizó en el Casino Municipal. Aquí mostramos varios aspectos de esa reunión. (Información de Raúl Robles. Fotografías de René Chávez.)



Lucy Aguilera, la reina de la fiesta (integrante del Dúo Hermanas Aguilera), recibe un ramo de flores de manos de "Cachencho". Orlando Godoy, creador del personaje que se presenta en el programa "Rancho Criollo", participó en el baile con toda su compañía



Guillermo Portilla, locutor de Radio Cristóbal Colón, baila con Luisa Carrasco, una gentil auditora porteña.

"PRESENCIA ARTISTICA Y CULTURAL DE CHILE" SE TRASLADARA AL ESCENARIO DEL TEATRO MARU

EL VIERNES 3 de julio se inician en el Teatro Maru las representaciones de una compañía teatral dirigida y órganizada por Ernesto Santander, libretista y adaptador de Radio del Pacífico. Durante cuatro años, Santander ha venido presentando cuentos chilenos en el programa "Presencia Artística y Cultural de Chile", de Radio del Pacífico, espacio premiado por dos años consecutivos con Caupolicán. Ahora, Santander ha decidido probar suerte en el teatro, llevando los mismos cuentos chilenos a la escena. Debutará con "El Padre", de Olegario Lazo; y "Don Vicente Cumplido, Hombre de Romance", de Antonio Acevedo Hernández. Como, al igual que en la audición de radio, no se desea perder el sabor literario de los cuentos originales, la representación teatral contará con un relator que, al mismo tiempo, intervendrá en la trama, como actor. En cada cuento, el relator asumirá una personalidad diferente, de acuerdo con el desarrollo de éste.
Santander ha presentado más de quinientos cuentos en el programa radial, y de ellos ha seleccionado alrededor de setenta para llevarlos a escena. Algunos pertenecen a autores consagrados, y otros han sido "descubiertos" por el espacio, como Mario Espinoza Blanco, Violeta Douglas, etc.
En la representación participarán los actores del programa: Margarita Desval, Alfonso Jorquera, Ramón Díez, Oscar Carrasco, Carlos Molina, Rolando Cortés, Sergio Palacios, etc.
Si la compañía tiene éxito, Santander (que aparte de ser director y organizador, es también el financista), piensa mantenerla indefinidamente.

MOSAICO



Jaime Celedón.

JAIME Celedón, jefe del Departamento de Radio de la Acción Católica, de Santiago, viajó hace poco a Europa, para asistir al Congreso de la Unda, que se realizó en Colonia, Alemania. Celedón representó a Latinoamérica en este Congreso, siendo nombrado director del Consejo Ejecutivo de la Unda, presidido por el protesor Kors, de Holanda.
Además, Celedón pasó veinticinco días en Holanda, y trece en Francia. Del primero de estos países, Celedón conserva una impresión muy clara, especialmente en lo que se refiere a radio. El sistema holandés de radio es muy curioso: hay una Junta Central de Radio, que distribuye los horarios y los canales de transmisiones, en cuatro sectores: el protestante, el socialista, el liberal y el católico. Durante cada día transmite un sector religioso (católico o protestante), y uno político (socialista o liberal); pero no hay competencia. Cuando Celedón fué entrevistado, por ejemplo, se utilizaron las oficinas de la radio protestante, a pesar de que sus declaraciones iban a salir al aire por la radio católica.
Las transmisiones no tienen avisos, porque las cuatro radios holandesas se financian gracias a la colaboración de los oyentes. Cada comienzo de año, los holandeses compran doce estampillas, de un florín cada una (alrededor de cuatrocientos pesos chilenos al año), y las pegan en una cartilla, que dirigen a una de las cuatro emisoras de su preferencia. Como nadie elude esta obligación, se reúnen grandes presupuestos. Además, cada radio edita una revista con sus programas, que es religiosamente adquirida por sus oyentes.
En Holanda, los receptores no se venden a plazo, y, para suplir la escasa compra de los aparatos, se ha inventado un curioso sistema. Cada aficionado a la radio tiene en su casa un dial, que recibe sólo las cuatro emisoras holandesas, la radio de Luxemburgo y una o dos de Bélgica. A este dial —que no es un receptor y que tampoco recibe onda corta— envía los programas una Central Distribuidora, que es la que recibe las ondas de las radios y las manda a los hogares de los oyentes.
En general, las transmisiones de radio y de televisión son de tipo cultural, cualquiera que sea la emisora —política o religiosa— que esté funcionando.
Respecto a la manera de ser del holandés, dice Jaime Celedón que se parece un poco a la del chileno. Es alegre, conversador, comunicativo. Lo más característico de Holanda son sus bicicletas. En diez millones de habitantes, hay cuatro millones de bicicletas.

RADIO CHILENA PASARA A SER UNA EMISORA CATOLICA

DECLARACIONES DE JAIME CELEDON A SU REGRESO DE EUROPA

TV EN FRANCIA

En Francia —como en casi toda Europa— los programas radiales tampoco tienen avisos. En este país hay una sola emisora que pertenece al Gobierno; y lo mismo ocurre con la televisión. En Francia hay ya cien mil receptores de TV funcionando, a pesar de que, según Celedón, los programas dejan bastante que desear.
En estos momentos se está creando en Francia un gran interés por la filmación de películas especiales para televisión, que puedan ser vendidas al extranjero, al igual que los films de los cines.
La Central de Televisión Católica de París ofrece transmisiones de interés, según Celedón. Le tocó presenciar, por ejemplo, la misa del Sábado de Gloria, según el rito oriental del Caldeo Antiguo. La transmisión se realizó desde la Iglesia Ucraniana, de París.
En teatro, Celedón vió la representación de "Así en la Tierra como en el Cielo", la obra de Hochwälder, que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica estrenará, después de "Martín Rivas". Es una pieza donde actúan 29 hombres y ninguna mujer. "Se trata del experimento de los jesuitas, en Paraguay, para implantar el comunismo", según nos explica nuestro informante.

RADIAL

AGRUPACIONES CATOLICAS COMPRAN LA RADIO CHILENA

En cuanto a las actividades de Celedón, de regreso en Chile, incluyen la adquisición de Radio Chilena para entidades católicas de la capital. CB 60 está en venta desde hace unos meses, y la Universidad de Chile había pensado adquirirla, desistiendo luego. Ahora Celedón nos dice que es muy posible que se realice la compra dentro de esta semana. En caso de que así ocurriera, Radio Chilena sería cerrada por cinco meses, mientras se prepara un aumento de su potencia (de un kilovatio a doce), y se organiza su programación.

GRANDES PROGRAMAS CLASICOS EN RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

Todos los días, a las 21 horas, SNA presenta su "Escenario de Gala", donde actúan, en cada oportunidad, destacados elementos nacionales. Los lunes y jueves, se presenta el Cuarteto de Cámara; los martes, el violinista Tito Dourté; o la cellista Dobrila Franulic; los miércoles, el pianista Carlos Oxley; y los viernes, la cantante alemana Mila Zupeuc.

Para el mes de julio, Héctor Carvajal anuncia el debut de su orquesta sinfónica chica, con veinticinco profesores de la Sinfónica del Municipal.

El resto de los programas de la emisora, que sigue ofreciéndolos desde el Teatro Maru, es de corte ligero. Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, la orquesta "Los Peniques", con Ruth Valentine, y los "Ases del Pacífico"; a las 22, "Tertulia"; y a las 22.35, Juracy Ferreira, cantante brasileña. Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, "Los Provincianos"; a las 22 (menos sábados), el concurso "Cuatro Palabras"; a las 22.35, "Loquerilla y su Pandilla", con Firulete, el Hombre Pájaro, Yolanda Apablaza y Justo Camacho. Los libretos son de Caupolicán Chico (Olivares).

NUEVOS PROGRAMAS DE RADIO PRAT

MIGUEL Espinoza, libretista de radioteatro de Valparaíso y ex director de emisora Cóndor, de Concepción, ha iniciado sus labores en radio Prat, en calidad de libretista coordinador de programas y jefe de personal. Nos anuncia algunas novedades de CB 97, para el mes de julio: una compañía de radioteatro, encabezada por Lucila Durán y Ernesto Urra, que transmitirá, de lunes a viernes, a las 21.30 horas; y luego, los martes, jueves y sábados, a las 22.30. En este último espacio se radiarán obras de horror.

Otros espacios son: "Cine-teatro en el Aire", con una Revista Musical en la mañana de los domingos; "Al Morir el Día", espacio diario, a las 18.30 horas; "Caminos en Sombras", lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, etc. Todos estos programas cuentan con libretos de Miguel Espinoza.

Como línea general de la emisora, Espinoza anuncia especial preferencia por los elementos nacionales jóvenes.

Ernesto Urra y Lucila Durán son las primeras figuras del nuevo radioteatro de emisora Prat. Vemos a los artistas firmando contrato, junto a Miguel Espinoza Miguenz, libretista coordinador de programas y jefe de personal de CB. 97, y el gerente propietario de la emisora, Pedro Valenzuela.



Conozca a GLORIA LYNCH

POR MARINA DE NAVASAL

LA OBRA de radioteatro "El Derecho de Nacer", de Félix Caignet, según adaptación de Ernesto Santander, ha cumplido ciento cincuenta y tres presentaciones teatrales y dos meses y medio de transmisiones radiales.

La compañía teatral que da "El Derecho de Nacer", encabezada por Gloria Lynch, debuta el treinta de este mes en Valparaíso, para permanecer tres meses en jira por el norte, y luego dos más, por el sur. Y en marzo, del próximo año, el mismo grupo teatral planea reanudar sus representaciones con otra obra, también de corte popular. Es decir, entonces, que el éxito obtenido con "El Derecho de Nacer" ha permitido formar una compañía teatral permanente que piensa actuar a lo largo de todo el año.

ENTUSIASMO DELIRANTE

Cuando hicimos la crítica de la película mexicana "El Derecho de Nacer", declaramos no comprender las razones que tenía el público para entusiasmarse tanto con la obra. Es un melodrama de corte antiguo, que no ofrece ni novedad en su trama, ni una belleza especial en los parlamentos. Pero ello no nos impide reconocer un hecho: el triunfo popular indiscutible de "El Derecho de Nacer". Veamos dos anécdotas relativas a las representaciones de teatro.

Cuando se dió la obra en el teatro de Puente Alto, llovía torrencialmente. Sin embargo, el público llenó la sala y pagó cuarenta pesos por la platea. Casi todos los espectadores llegaban en grupos familiares integrados por el padre, la madre y uno o dos hijos, todos envueltos bajo un gran poncho. Al término de la obra, cuando la compañía volvía a Santiago en automóviles o micros, vieron a numerosa parte del público que regresaba a pie, siempre bajo la lluvia inclemente. Preguntaron a algunos dónde vivían y confesaron haber caminado kilómetros y kilómetros desde Bellavista y Los Quillayes, que quedan muy retirados de Puente Alto. Ni la distancia ni la lluvia les había impedido ir a ver una obra que les interesaba.

En el Teatro Olimpia, de la Población San Ramón, ocurrió otra situación curiosa. La sala no está aún terminada, y el suelo es de tierra y falta la mayoría de las butacas. Por eso, la noche que se dió "El Derecho de Nacer", a treinta pesos la platea, el público llegó portando sillas de sus casas. Y como en el teatro tampoco hay calefacción, algunos vecinos, más previsores, llevaron también consigo los braseros. ¡Y así se realizó la representación: frente a un público sentado en sillas, sillones y cajones y al pie del fogón!

GLORIA LYNCH: LA PROTAGONISTA

NOMBRE: Gloria Lynch. Divorciada. Un hijo de dieciocho años. (Se casó a los diecisiete.)

PROFESION, HORARIO, LUGAR DONDE TRABAJA: Actriz de radioteatro y de teatro. Encabeza la compañía radial de CB 82, diariamente, a las 14.30 horas. Actualmente se da el drama "Acuérdate de Vivir".

DATOS PERSONALES: Alta, buena moza, de esbeltas piernas. Ojos azules y cabello rubio, muy corto. Una voz curiosamente ronca y muy expresiva. Habla con fluidez sobre sí misma y los problema relativos a su trabajo.

¿DEBUT? —En 1940 trabajaba en una oficina, cuando Jorge Délano me ofreció una prueba cinematográfica para su película "Escándalo". Coke deseaba utilizar personajes de la vida real para su film y se interesó en mí. Le aseguré que no tenía experiencia alguna, y, seguramente, tampoco ninguna condición. Aparte de las lógicas actuaciones de colegiala en los conjuntos del liceo, jamás había intervenido en nada relacionado con teatro o radio. Sin embargo, Coke insistió. La prueba resultó satisfactoria, según él, y quedé de protagonista.

"Después, en una fiesta, Coke tuvo oportunidad de escucharme cantar y se le ocurrió intercalar en "Escándalo" una escena donde aparecí interpretando una canción. Apenas estrenado el film, Radio Sociedad Nacional de Agricultura me ofreció un contrato como cantante.

"Llevaba menos de un mes en la radio cuando pasó por Chile un representante de artistas americanas y me ofreció un contrato para la Empresa Charlie Feldman de Hollywood. Los planes eran ambiciosos. Deseaban que debutara inmediatamente como primera figura, y para ello me presentaron en Hollywood como gran actriz chilena con ocho películas y diez obras de teatro. Por cierto que pronto se derrumbó este castillo de naipes. Estudié arte dramático en Hollywood, y cuando vi que no había posibilidades serias de trabajar, corté el contrato y me fuí a Nueva York. Allí trabajé como modelo en la firma John Powers, y actué un poco en radio, en la NBC y CBS, en pequeños sketches de programas de guerra.

¿Y SU DEBUT EN MEXICO? —Fué precisamente después de este período en Nueva York. Llegué a México contratada para filmar "El Circo", junto a Cantinflas. Después hice "El Hombre de la Máscara de Hierro" y "La Mujer de Todos". Esta última con María Félix.

¿TAMBIEN HIZO TEATRO? —Con Marta Elba y Susana Cora formamos una compañía, que significó, en México, una renovación teatral. En ese momento sólo había compañías teatrales al estilo antiguo, con viejas figuras. Nosotras llevamos gente nueva a la escena y dimos oportunidad a infinidad de figuritas con aptitudes que habían estado haciendo antesala en el cine, sin lograr debutar. Dimos dos obras en el Teatro Bellas Artes, de Ciudad de México, que es como el Municipal de Santiago. Actuamos durante treinta y cinco o cuarenta fechas.

¿CUANDO VOLVIO A CHILE Y POR QUE? —Regresé a Chile hace siete

(Continúa en la pág. 24)



Gloria Lynch (al centro, como María Elena), rodeada por la compañía que representó "El Derecho de Nacer". Son, Tacho Sánchez (Albertico), Conchita Buzón (Dolores); José Perla (D. Rafael del Junco); Lisette Lyon (Clemencia del Junco); Arturo González (Jorge Luis Armenteros); Enrique Heine (Alfredo Martínez); Elizabeth Norman (María Teresa del Portal y Isabel Cristina); Mirella Véliz (Matilde del Junco); Pedro Gaete (D. Pepe) y Aída Flores (Amelita Montero).



CONTROL DE ESTRENOS VIENE DE LA PAG. 12

Una mujer "con pasado" y ex convicta se une en matrimonio con un ex combatiente de la última guerra. El hombre sufre de un agudo desequilibrio nervioso y, por lo tanto, la esposa le oculta su pasado. Después de algún tiempo de perfecta dicha conyugal, aumentada por el nacimiento de una hija, hace su entrada el drama, con el regreso del ex amante. El chantaje, un accidente automovilístico y la separación del matrimonio completan entonces el trágico cuadro. Comienza ahora el calvario de la mujer, que se ve privada de sus más grandes afectos. Loretta Young se desenvuelve con soltura y sabe comunicar calor humano a su interpretación. Jeff Chandler la secunda con una actuación muy acertada.
El conglomerado de acontecimientos resulta bastante artificial, pero está bien contrapesado con la sinceridad de los intérpretes y la excelente factura técnica del film.

"BANDERA NEGRA"



Regular.

Piratas a granel.

("Captain Pirate"). Norteamericana. Columbia, 1952. Director: Ralph Murphy. Guión: Robert Libott, Frank Burt, Meredith Lucas; basado en la novela de Rafael Sabatini, "La Vuelta del Capitán Blood". Cámara (tecnicolor): Charles Lawton, Jr. Reparto: Louis Hayward, Patricia Medina, John Sutton.

Cuando el famoso Capitán Blood, que ha vivido retirado, vuelve al mar con sus secuaces, las dificultades brotan como por encanto.
Esta vez el valiente capitán se ve obligado a postergar su boda con una hermosa española, para hacerse a la mar y reivindicar su nombre, que ha sido usado con fines malévolos. Se suceden los duelos a espada, tanto en el mar como en tierra, y brotan piratas a granel. Mujeres de todas las clases sociales, hermosas e incitantes, complementan el pintoresco cuadro.
A diferencia de otras películas de este estilo, "Bandera Negra" resulta muy hablada y, desde luego, extraordinariamente fantásticas. Aunque el argumento y la actuación no sobresalen de los cánones convencionales, el film contiene grandes dosis de acción, culminando en la batalla a cañoneo entre un barco pirata y un fuerte de las costas españolas. Nuestra compatriota Malú Gatica, aunque sólo aparece en brevísimas escenas, ofrece un agradable número de canto, acompañada de su guitarra.
Aunque de escaso valor cinematográfico, la película no dejará de entretener al público de matinée.

"EL CAPITAN SCARLETT"



Mala.

Tutti-Frutti.

("Captain Scarlett"). Norteamericana. Tecnicolor. Director: Thomas H. Carr. Intérpretes: Richard Greene, Leonora Amar, Nedrick Young, Manolo Fábregas, Eduardo Noriega, Isabel del Puerto, Carlos Márquiz, George Trevino, etc.

Vergüenza debería dar al productor de esta película destacar en los títulos que "El Capitán Scarlett" está basada en un argumento escrito por algún autor. Es imposible imaginarse que alguien pudiera perder el tiempo en escribir tal cantidad de lugares comunes y escenas disparatadas.
La historia —para colmo de irreverencia artística e histórica— se desarrolla en Francia, en el período inmediatamente posterior a la caída de Napoleón. Numerosos duques y condes se hacen erigir pequeños reyezuelos, y cobran a su antojo pesados impuestos a sus súbditos. Surge de pronto, como salido del cubo de un prestidigitador, el jovencito buen mozo y de excelente corazón, que se apiada de los pobres y ataca a los malos. Pero esta cinta, que se desarrolla en Francia, ¡está interpretada por actores norteamericanos, británicos, brasileños, mexicanos y austriacos! Es decir, toda clase de acentos, menos el francés.
"El Capitán Scarlett" obedece a la fórmula más antigua de las películas de aventuras, que consiste en lo siguiente: un joven bueno, un amigo del bueno; un malo, los compañeros del malo; una niña; la rival; carreras a caballo hacia el sur; carreras a caballo hacia el norte; duelos a espada de día; duelos a espada de noche; un sacerdote (es imprescindible que sea gordo) que trata de poner caras divertidas para entretener a los niños; y numerosos soldados estúpidos, que se dejan engañar a cada instante. Si a esto se agrega una actuación ingenua y primitiva, llegamos a la conclusión de que "El Capitán Scarlett" no podía ser peor.

ABIERTO CONCURSO DEL TEATRO EXPERIMENTAL

Ya está abierto el concurso dramático anual que organiza el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. De las bases de este certamen extractamos los acápites más interesantes, que dicen así:

—Las obras deben ser originales; que no hayan sido representadas ni publicadas.
—No se establece limitación alguna en cuanto a la tendencia, el asunto o la duración de las obras.
—Las obras deberán entregarse en las oficinas del TEUCH (Huérfanos 1117, 4.º piso), de lunes a viernes, en tres ejemplares, escritos a máquina y firmados con seudónimo. En sobre aparte se anotarán el nombre completo y el domicilio del autor.
—El plazo de recepción vencerá el 31 de agosto de 1953.
—Habrá un premio único extraordinario de cincuenta mil pesos.
—El jurado emitirá su fallo el día 30 de octubre de 1953.

RADAR



¡PELIGRO!

—Tú eres un personaje más o menos famoso, ¿verdad?
—Sí.
—Entonces, ten cuidado, que te pueden "tomar p'al fideo".

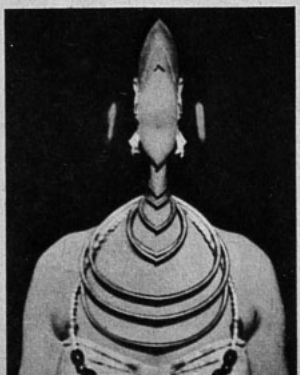


UNA SUMA PERFECTA

¡Tato Cifuentes, es lo más cómico del mundo! Tan pronto le parece a uno que escucha a Monicaco, o al Zorro Iglesias, o a Manolo González. ¡Realmente, tiene la gracia de todos ellos juntos! ¿O a usted le parece que no?

OTRA PELICULA

"Enigma de Mujer".



AVISO

Compro discos viejos de operetas y zarzuelas para montar espectáculos en el Municipal. Usted pone los discos, yo pongo el espectáculo y el público pone su candidez.



PREGUNTITA

—¿"El Derecho de Nacer" es lo mismo que "El Derecho de Avivarse"?



A PRIMERA VISTA

—¡Ah, qué felicidad! ¡Al fin conseguí convencerlo, y ya tengo un contrato con la Metro!

RIMA DE BECKER

¡Bate, bate "chocolate"!
Cometí un disparate.

Cremas Protectoras PETRIZZIO



COLD CREAM PETRIZZIO

"—NUTRITIVA Y DE LIMPIEZA—"

COLD CREAM DE LIMPIEZA extirpa las impurezas introducidas en los poros, suaviza la piel.

COLD CREAM NUTRITIVA vitaliza el cutis, mantiene la piel tersa y juvenil.



Crema de Plátanos
Para cutis seco.



SHAMPOO PETRIZZIO

LIBRE DE JABON Y ALCALI. LIMPIA Y VIGORIZA EL CABELLO. NO PROVOCA FORMACION DE CASPA.

A toda persona que escriba a casilla 2240, solicitando SHAMPOO PETRIZZIO, se le obsequiará una muestra gratis.

COMO SE PREPARA LA LECHE EN POLVO

NIDO

PARA PREPARAR UN LITRO



Vierta medio litro de agua TIBIA en un recipiente.



Agréguele 4 cucharadas soperas (colmadas) de polvo.



Bata enérgicamente con un tenedor o batidor hasta su completa disolución.



Añada el resto del agua hasta completar un litro.

NO NECESITA HERVIRSE

Ch-78a-3

En "Julio César", Marlon Brando hace el papel de Marco Antonio, conquistándose a los espectadores. Lo vemos en un descanso de la filmación, junto a Louis Calhern.



—¿Y cuándo has estado en Africa?

—Mi padre fué en una ocasión en viaje de negocios... Los ojos de las gacelas se muelen en forma de pasta y se cuecen en una cacerola. Son deliciosos.

El amigo siguió pidiendo detalles sobre el curioso plato, hasta que descubrió que Brando sólo estaba probando su habilidad como actor.

BROMISTA

Marlon Brando es muy aficionado a las bromas. Hace unos años llamó por teléfono a su agencia, MCA, y pretendió ser un representante del productor Stanley Kramer.

—¿Dónde está Brando? —preguntó—. Lo hemos buscado por toda la ciudad sin encontrarlo. Si no dan con él esta noche, no le daremos el papel. Tenemos entendido que está en Nueva York o en México.

La oficina MCA buscó afanosamente al actor, durante horas, antes de descubrir que había sido el propio Marlon el autor de la llamada.

En otra ocasión, Brando llamó a Jack Cooper, el publicista, gran amigo suyo:

—Hablan del diario "Los Angeles Times" —dijo Brando—. Tengo entendido que Marlon Brando ha sufrido un accidente automovilístico.

—Cierto —respondió Cooper, que se había dado cuenta de la broma.

—¿Podría usted decirme dónde puedo ubicarlo?

—Tal vez en la morgue...

—Esa no es gracia —gritó Brando desde el otro lado de la línea—. ¡Te diste cuenta de que era yo!

Pero el actor utiliza muy poco el teléfono, porque lo odia. Cuando está en casa, lo desconecta, y para que su estudio pueda comunicarse con él tiene que dejarle recado en casa de una tía. Ese misterio acerca del paradero de Brando suele indignar a los estudios, a pesar de que el actor jamás deja de aparecer en el momento necesario.

HE TERMINADO CON HOLLYWOOD

(Viene de la página 7)

DESPREOCUPACION POR EL DINERO

La despreocupada actitud de Marlon Brando hacia el dinero desespera a sus amigos. No es desordenado cuando se trata de grandes sumas —como lo demuestran su adquisición de la casa para sus padres y su gruesa cuenta bancaria—; pero el dinero desaparece de su bolsillo con velocidad sorprendente. Es incapaz de negar un préstamo a quien se lo solicita, y por ello



Fragancia juvenil en su cutis, terso, suave y aterciopelado, la consigue toda mujer que usa día y noche

Leche del HAREM D y N



como es natural, siempre está acosado por los pedigüeños. Su padre le da ciento cincuenta dólares a la semana para gastos pequeños; pero Brando se gasta la suma completa en dos o tres días. Luego tiene que pedir dinero prestado a sus amigos, los que le huyen aterrorizados.

Frente a la prensa, el actor ha asumido una actitud que para muchos ha resultado desconcertante. Según nuestra propia experiencia, podemos asegurar que Brando siempre está dispuesto a responder preguntas sobre su trabajo y que lo hace con sinceridad y entusiasmo. Pero si se le habla de asuntos que él considera personales, se cierra como una ostra.

La prontitud con que responde a la gente de prensa ha sorprendido a muchos.

Una vez una periodista comentó:

—Me siento agradecida de la forma en que usted ha respondido a mi entrevista, Mr. Brando.

—¿Y qué quería que hiciera...; ¿esto? Y el actor se paró de cabeza.

Pero su oposición a que nadie se entrometa en su vida privada es muy firme.

Cuando le preguntaron, en una ocasión, dónde y cómo dormía, respondió:

—Digamos que duermo en el suelo del baño, ¿no le parece?

Los inventos que se cuentan sobre la vida sentimental del astro surgen, precisamente, del empecinamiento con que se niega a hacer declaraciones íntimas. Por eso, conocer realmente lo que siente Marlon Brando frente a la vida y cuáles son sus planes sentimentales para el futuro es prácticamente imposible. Ese lado de su existencia le pertenece, y no deja que nadie se lo invada.

P. C.

"HOMBRES QUE ME AMARON"

(Viene de la página 11)

yo besar por primera vez, preparada a protegerme contra quién sabe qué peligros. El gran momento llegó, pero Jimmy Ellison, mi galán, fué tan considerado y discreto conmigo que todos mis temores se desvanecieron como por encanto, y pude filmar aquella escena sin ninguna molestia.

GRANDES ENAMORADOS

Para mí el enamorado ideal del cine ha sido y seguirá siendo Rodolfo Valentino. El que más se acerca al ídolo de todos los tiempos es Tyrone Power, sin superarlo, naturalmente. Posee en grandes dosis esa cualidad intensamente romántica que caracterizó al astro desaparecido. Hemos filmado cuatro películas juntos y me agradaría seguir filmando junto a Ty. No sólo es un gran actor, sino también un hombre encantador.

Nuestro primer film fué "Esposa de un Día". ¡Éramos tan jóvenes! Yo cumplí los dieciséis años durante la filmación, y Ty recién había contraído matrimonio con Annabella. Me resultó un compañero espléndido. Lleno de chistes y bromas en los descansos, jamás seguía con sus gracias durante una filmación, como suelen hacer otros actores. Conozco muchos, y muy famosos, que echan a perder una escena romántica haciendo morisquetas, soplando globitos de goma de mascar y comiendo cebollas antes de besar a la compañera. Una de las escenas de amor que mejor recuerdo con Tyrone fué la de "Sangre y Arena", donde también trabajaba Rita Hayworth. Recordarán los lectores que yo caracterizaba a la dulce e inocente esposa del actor, mientras Rita era "la otra". En una escena debía yo acercarme al lecho donde estaba Ty completamente desnudo bajo las sábanas. Cuando pensaba en que besaría a "mi marido", hubiese querido que me tragara la tierra. Pero la escena se tenía que filmar y para colmo de mi mala suerte, debíamos repetirla una y otra vez. En cada oportunidad yo enrojecía como una grana, pero Ty, caballero siempre, no aumentó mi turbación y simuló no darse cuenta de mi nerviosidad.

Tyrone también fué mi enamorado en "La Marca del Zorro", y en "Hijos de Dios", pero en esas películas yo ya tenía mayor experiencia y además las escenas de amor no fueron tan ardientes como las anteriores.

Cuando piensa en galanes románticos, el nombre de Cornel Wilde acude a mi memoria. ¡Qué bien luce ese actor en trajes de época! Aunque el público cree que hemos hecho docenas de escenas de amor juntos, en rea-







Sí. Unicamente la sonrisa hace ganar más batallas que los más sólidos argumentos.
Un hombre o una mujer que sonría se sabe que tiene la mitad de la victoria asegurada.
Pero, para sonreír ampliamente, hay que tener dientes limpios y hermosos.
Y ello se consigue con el cepillo de dientes y... CON FORHAN'S, el famoso dentífrico para cuidar los dientes y las encías.



lidad Cornel sólo me besó dos veces en "Por Siempre Ambar". Y apenas se tocaban nuestros labios, la cámara se alejaba rápidamente. En el estudio estaban tan asustados de la censura por la publicidad maliciosa que se había hecho en torno al libro, que no se atrevieron a enfocar un beso por más de una fracción de segundo.

Entre los actores que me han enamorado, Henry Fonda se destaca como el más atento y fino. Hank es la persona más calmada que he conocido, además, siempre me rodeó de pequeñas atenciones que me hacían sentirme muy a gusto en su compañía. Estas impagables cualidades me ayudaron a relajar mis nervios cuando nos encontramos en un "clinch" amoroso.

Tab Hunter es un muchacho muy joven y terriblemente tímido. Cuando filmamos "Isla del Deseo", hice tantos esfuerzos para ayudarle que resulté más nerviosa que él. Tab es tan respetuoso que pasaron semanas antes de que suprimiera el "Miss Darnell" y me llamara simplemente Linda. Encantadoramente buen mozo, Tab no se confía sólo en su apariencia. Estudia constantemente y gracias a su esfuerzo es un compañero dócil y agradable.

Uno de mis actores favoritos es Richard Widmark. Jamás posa y tampoco es "temperamental". Mientras Dick está actuando desaparece del resto del mundo. Sus escenas de violencia y de pasión son tan reales que se olvida de sí mismo y sólo vive para su papel. Y, si no lo creen, que lo digan las magulladuras que me hizo en los brazos mientras filmábamos juntos "Slattery's Hurricane". Dick sintió mucho haberme causado daño, pero fueron tan vividas las escenas que yo me dejé llevar también por el papel y nuestra interpretación resultó perfecta.

Kirk Douglas fué mi compañero en "Murallas Humanas", y tanto su alegría de vivir como el interés que muestra por sus compañeros me hicieron sentirme dichosa de haber elegido la difícil profesión de actriz. Rex Harrison logró que olvidara la idea que tenía de los ingleses, creyéndoles aburridos y prosaicos en las escenas de amor. Gary Merrill me demostró en "Una Noche Sin Dormir" que es uno de los hombres más inteligentes, sensibles y naturales que he conocido. Nuestra escena de amor, tal vez, la mejor que yo haya hecho, fué emocionante y tierna, y ha dejado un agradable recuerdo en mi memoria.

Como ven, son muchos los actores que me han murmurado tiernas palabras al oído, pero mi corazón sigue libre y me siento dichosa así. No quiero enamorarme por ahora, porque el día que lo haga, será también para siempre. Por el momento prefiero continuar escuchando un "te amo" ficticio, bajo las cámaras cinematográficas y con docenas de técnicos como testigos.

CONOZCA A GLORIA LINCH

(Viene de la página 19)

años, y aquí me he quedado. Me vine por asuntos personales, que demoré en solucionar. Y ahora ya estoy anclada en mi patria.

¿CUALES FUERON SUS NUEVAS ACTIVIDADES, A SU REGRESO? —Ingresé a la Compañía de Alejandro Flores y salí en jira por el sur, durante tres meses. Después tuve una breve actuación con Emilio Chaigneaux en Radio Soc. Nacional de Agricultura. Hice un breve papel en "El Idolo", del que estoy muy descontenta, y, finalmente, empecé a trabajar en Radio del Pacífico, hace, más o menos, seis meses.

¿COMO JUSTIFICA EL EXITO DE "EL DERECHO DE NACER"? —Me imagino que la razón primordial es que el tema está cerca de todo el mundo. Y, luego, que la obra cuenta con todos los elementos dramáticos capaces de emocionar a cualquier espectador.

"Creo que, a propósito de esto, se podría comentar la actitud de desprecio que han asumido muchas personas frente a nuestra compañía y a la obra. Tenemos el orgullo de haber llevado a escena "El Derecho de Nacer" con decorados, vestuario y actuación impecables. La compañía ha dado la obra con toda la dignidad que se merece. Mucha gente ha criticado nuestra labor sin haber visto la pieza. Y eso no es justo.

¿EN QUE FORMA LE HA AFECTADO LA REACCION DEL PUBLICO? —Me ha emocionado profundamente... El público se encariña, más que con los actores, con los personajes... Me dicen María Elena (el personaje que hago en "El Derecho de Nacer"), me envían cartas afectuosas, me piden consejo, me alientan y me miman...

"El público vibra con la obra, dejándose llevar totalmente. En las escenas en que el padre de María Elena castiga a la protagonista y quiere quitarle a su hijo, el público reacciona violentamente contra el "villano" y le gritan improperios. En una ocasión hasta lanzaron unas tapas de cerveza al escenario...

"Pero, en general, sólo siento agradecimiento por el cariño con que los oyentes y el público de teatro rodea a nuestra compañía. Personalmente, lo que siempre he preferido es el teatro. Sólo la escena da ese contacto directo con la emoción del público. Sentir que los espectadores ríen o llorar a influjo de lo que nosotros estamos diciendo, produce una emoción impagable...





Para Lana Turner el perfume es un toque indispensable en la tenida femenina...

ALQUIMISTAS DEL ENCANTO (VIENE DE LA PAG. 3)

—¿Algo más?

—Sí; me queda por aconsejar el mejor de los trucos. La mujer que se interesa por un hombre, debe mirarle la boca. Es un sistema estupendo. Si el hombre advierte que la mirada femenina está pendiente de sus labios, tiene la sensación de que gusta a la mujer que lo contempla... ¿Y qué varón no se siente hechizado frente a la joven que le muestra admiración?

OTRO TIPO DE ENCANTO...

Doris Day está convencida de que el hombre se inclina por la naturalidad y que es más atractiva una joven de aire encantadoramente descuidado ("con cabello ligeramente revuelto por el viento", explica Doris), que la otra que acusa haberse estado acicalando durante horas.

—Puede seguir manteniendo su naturalidad y haberse cambiado seis veces en el día de los pies a la cabeza... —explica la rubia estrellita.

Para conservar su natural atractivo, siempre se ve a Doris luciendo unos inmaculados cuellos de piqué blancos, blusas y guantes de este mismo color. Usa un maquillaje ligero, de manera que sus pecas luzcan y que se vea el brillo de su fresco cutis.

Ese aspecto natural e inmaculado a la vez lo recomienda también June Allyson. Casi nunca usa un vestido de noche escotado. Hasta los trajes de más etiqueta tienen un pequeño cuello dado vuelta. Jamás deja de llevar guantes blancos, sea que ande con vestido de noche o de tenis. El cabello parece que estuviera siempre recién lavado y enérgicamente escobillado. Conserva incuestionablemente su aspecto de "niñita". Sin embargo, cuando hace su entrada en un famoso restaurante, en una elegante fiesta, con su aire infantil y su cerrado traje de noche, todos los hombres se dan vuelta a mirarla. June ha conquistado más corazones con su aire candoroso, que Marilyn, Lana o Corinne con sus atractivos de "alta tensión".

—Para mí el *glamour* reside en tener un aire "apetitoso" —explica con sonriente ingenuidad June—. ¿Y qué puede haber más apetitoso que algo con aspecto de limpieza?

OTRAS OPINIONES

—La muchacha que rebose salud, también abunda en atractivo... —asegura Esther Williams—. Hace tiempo que quedó pasada de moda la vampiresa lánguida. A los varones les atrae la joven con aspecto alegre y vivaz. Basta que una entre en una habitación, luciendo una grande y fresca sonrisa, para que todo el mundo sonría también. La sonrisa suele hacer olvidar rasgos imperfectos...

Liz Taylor también tiene una opinión muy decidida respecto al atractivo. Dice:

—Hay que preocuparse del conjunto. El atractivo en los ojos es el primer paso... Cuando se mira en forma agra-

Para Ud.
y la selecta
minoría que exige
lo mejor



Peggy Sage M. R.

El esmalte de lujo,
que gracias a sus colores atomizados
da a las uñas un acabado perfecto,
de tonos cristalinos, más duradero,
más atrayente, más de acuerdo
con S U personalidad
de mujer elegante.



53 - 1 SCH

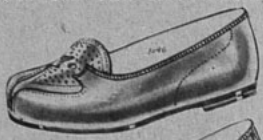


Nuevo

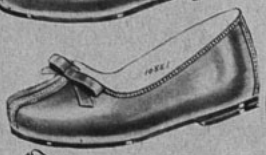
Lápiz Labial Peggy Sage, en tonos de perfecta armonía con el esmalte para uñas: una caricia perdurable para sus labios.

CALZADO
Creación
ALAMEDA B. O'HIGGINS 2927
"Distinción en sus modelos"

Art. 1096.—Precioso ballet en fino ternerón café combinado con verde, y azul con lacre o gamuzón negro o café con charol.
$ 419.-



Art. 10881.—Elegante ballet en gamuza negra o café y reno beige. 33 al 39.
$ 388.-





Art. 1524.—En fina gamuza y charol negros, $ 468.—. En cuero negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 448.-



Art. 9924. — Perforados finos con fondo blanco, en gamuza y charol negros, $ 469.—. En ternerón negro, café, azul y verde. Tacos alto y medio.
$ 429.-



Art. 728.—Preciosa reina en gamuza y charol negros, $ 478.—. En ternerón negro y azul; tacos tres cuartos y alto. 33 al 39.
$ 448.-



Art. 31.—Zapatón con planta de goma Vulco, negro o café, de material seleccionado. 33 al 39.
$ 459.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
CASILLA 4637 — SANTIAGO

dable, se tiene seguridad en una misma y se atrae a la gente. Pero eso no es todo; ¿a qué muchacho puede gustarle una joven de rostro de ángel, pero de cabello sucio y uñas rotas? Puede la niña lucir el más valioso vestido; pero no se verá bien si tiene los hombros caídos y el ruedo disparejo. Un vestido de algodón puede ser un verdadero imán si se ajusta bien al cuerpo y luce una hechura graciosa.

Liz se queda reflexionando un instante, mientras observa sus bonitas manos, de bien cuidadas uñas.

—Hay cosas que arruinan totalmente el atractivo de una muchacha... Me refiero a ciertas costumbres descuidadas, como dejar huella de *rouge* en los cubiertos y en las copas. La muchacha naturalmente fina resulta más atractiva que la bella sin pulcritud...

Mostrar serenidad y alegría son los secretos de Ann Blyth.

—Es terrible la mujer siempre nerviosa o en tensión... —asegura la estrellita—. Conozco muchachas que se arruinan haciéndose problemas de las cosas más insignificantes. Tenderse en una cama, con ropa cómoda y dejar vagar la imaginación sin punto fijo es para mí el mejor secreto de belleza... Cuando reposo, trato de respirar en forma suave y rítmica, igual que si estuviera durmiendo. No pienso en nada. Imagino que tengo una enorme cortina de terciopelo negro delante de los ojos. Doy lasitud a los músculos, igual que si yo fuera una muñeca de trapo. Un momento de absoluto reposo sirve mucho a la muchacha que quiere conquistar a un hombre, ya que el descanso le da confianza en ella misma, aire de serenidad y, por consiguiente, fascinación...

Debra Paget todavía no acepta ninguna invitación masculina. Sin embargo, y aunque no lo quiera, atrae terriblemente a los varones. Su atractivo reside en la forma en que lleva muy erguida la cabeza, en su graciosa manera de andar, en su feminidad, en su manera de vestir muy apropiada a las circunstancias... Cuando le preguntamos si tiene algún secreto, nos responde:

—No creo en ese *sex-appeal* que brota violentamente de una persona. Me parece mejor tener cierto aire de reserva y... ¡hasta de misterio! No hay que mostrar al hombre todo lo que se siente y se piensa, sino guardar algo para una misma. Es preciso guardar cierto retraimiento y dejarle cavilando. Si uno se atrasa, no hay que contar con lujo de detalles todas las circunstancias de aquella falta de puntualidad, explicando que perdió el autobús, que había



un montón de trabajo en la oficina, que se le corrió el punto en la media, etc. Hay que excusarse con fineza, pero dejando al galán algo preocupado respecto a las causas del retraso...

OPINAN OTRAS TRES BELLEZAS...

—La danza es una magnífica fuente de atractivo... —asegura Vera Ellen—. La muchacha que sufre un complejo de inferioridad no puede lucir todo su encanto. Hasta la joven bonita resultará insignificante si no tiene prestancia y gracia en sus movimientos. La danza otorga seguridad y un resplandeciente vigor, mucho más seductores que una belleza superficial. También enseña a la muchacha a usar sus brazos y manos con gracia y enciende una chispa interior que actúa como un magneto para atraer a los hombres. Los mismos movimientos de la danza dan ligereza y alegría, y esas dos condiciones se reflejan para dar encanto...

La muy seductora Virginia Mayo también ofrece sus secretos:

—Hay que interesar todo el tiempo. La joven apagada y sin color no logra destacar y, por consiguiente, no consigue atraer. Hay que buscar siempre un detalle que llame la atención. Yo tengo en mi casa cajas llenas de écharpes, flores artificiales, trozos de tul, etc. A veces una rosa prendida junto al escote da gracia a un vestido; y una nube de tul sobre la cabeza destaca mejor el rostro. Hay que buscar vestidos sentadores. Para mí nada más atractivo que esas grandes faldas de organza que destacan una cintura muy fina... La ropa sentadora o el detalle seductor hacen atractiva a cualquiera mujer...

El secreto de Piper Laurie es de carácter moral:

—Haz sentir al hombre que es muy superior a ti y a todo el mundo —aconseja—. Muéstrate pendiente de cada una de sus palabras. Trátalo como si fuera un dechado de inteligencia y perfección. Además, sigue sus gustos. Si te dice que le agradan las mujeres con vestidos muy femeninos, no lo recibas de pantalones. Otra cosa: no olvides que los varones prefieren a las jóvenes débiles y algo desvalidas, para poderlas ayudar y apoyar. Deja que él ordene la comida en el restaurante, que te abra la puerta para que entres, que te coloque la silla para que te sientes. Al hombre le molesta que le impidas hacerte pequeñas atenciones. Sé femenina; o sea, no olvides en ningún momento que eres una mujer... ¡Ahí reside el verdadero secreto de la seducción!

Ahora, lectora, escoge el sistema que consideres más atractivo. Y empléalo hábilmente. Después me cuentas los resultados...

S. S.

20% DE DESCUENTO

sobre cualquiera suscripción anual.
Sólo por

$ 332.- neto,

podrá recibir en su casa la revista ECRAN

Cúbrase de los posibles aumentos de precio de las revistas, mandando ahora cheque cruzado a nombre de la Empresa. Llene el cupón adjunto.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de $ .....
..... por una suscripción anual
de .....
NOMBRE .....
CIUDAD ..... CALLE .....
CASILLA .....



COLONIA

TABU

EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

Dana

Mrs. John A. Roosevelt

Mrs. John A. Roosevelt. una de las más distiguidas figuras de la sociedad norteamericana, se declara gran amiga de las Cremas Pond's. "Las Cremas Pond's son el más eficaz y sencillo de los tratamientos de belleza", dice Mrs. Roosevelt.

Usted puede "despertar" a esa encantadora mujer que hay en su interior.



Muchas mujeres llevan una existencia lánguida, monótona..., creen que el mundo está en contra suya y desconocen la fuerza de la *confianza en sí misma* Este estado de ánimo proviene de un "complejo de inferioridad", con respecto a la propia belleza. No obstante, usted, y toda mujer, tiene un poder interior que puede ayudarla..., que puede "despertar" la maravillosa mujer que haría su vida más alegre y optimista. Esa mujer oculta, su propio Ser Interior, se da a conocer como resultado de la armonía que existe entre lo que usted *muestra* y lo que usted *siente*... El hecho de sentirse más bella la hará ser *realmente* más bella. Por eso su belleza necesita una ayuda que mantenga su aspecto radiante y le infunda una legítima confianza en sí misma.



EXIJA EL POTE GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

Para limpiar:
Aplíquese Crema Pond's "C" en forma abundante, con movimientos circulares.

Para "enjuagar":
Aplíquese otra capa de Crema Pond's "C", del mismo modo. Quítesela. Esto elimina hasta el último vestigio de polvos, maquillaje e impurezas. La tez queda suave... ¡nítida!

Estímulo de Frescura:
Refresque su cutis con agua fría. Este "Tónico" estimulará la circulación y su rostro lucirá con nueva ¡radiante belleza!

Tratamiento facial exterior e interior.

Cuando usted use el tratamiento de Crema Pond's "C" notará una impresionante diferencia en el estado actual de su cutis. ¡Su piel lucirá mucho más suave, tersa, resplandeciente! Cada noche, en el momento de acostarse, dé a su cutis el tratamiento "Exterior e Interior", de la siguiente manera:

Las mujeres más lindas del mundo usan y recomiendan Cremas Pond's.



Usted también sería más...

Dueña de sí
Atractiva
Encantadora

El secreto está en Odo-Ro-No. El baño soluciona el problema temporalmente. Odo-Ro-No protege por largo tiempo.

- Odo-Ro-No impide, sin peligro, la transpiración y sus emanaciones durante 24 horas.
- Odo-Ro-No se mantiene cremoso en el envase, no se seca ni se hace arenoso.
- Odo-Ro-No, más que ninguna otra crema desodorante, no daña la ropa.
- Odo-Ro-No no irrita la piel más delicada.



Crema
ODO·RO·NO M.R.
El desodorante sin par

68

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1168 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "Regreso a Bataan". Realizado el sorteo entre las soluciones acertadas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: María Aros V., San Francisco de Limache; Raquel Caso F. Santiago; Olivia Muñoz R., Talca; Joel Vega, Lota; Ramón Lizana R., Rancagua; Julia Oliva V., Iquique; Matilde Figueroa R., Antofagasta; Rebeca Villalón L., Concepción; Osvaldo Opazo, San Bernardo; Georgina Ibaceta P., Sewell; Julio Herrera H., Talcahuano; Rosa González R., Valdivia; Hernán Romo L., Constitución; Ernestina Valdivieso O., Santiago, y Sergio Bustos I., Valparaíso. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Dina Carrazana M., Los Andes, y Alicia Palma V., Molina.

La tarea del lector consiste en señalar cuál es el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. El problema de esta semana es el siguiente:

"— s— l — q — — s — l — s — — r t —"

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Caza de Vocales", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1170

El título de la película es: .....

.....

Nombre del concursante: .....

.....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Tangee M.R.

jamás revela el secreto de un beso*



*Sólo el lápiz labial

Tangee

contiene PERMACROMO... es indeleble

Perdura resplandeciente en los labios.
Todos los matices de última moda

24

CALZADOS

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 315.—Suavizan el andar, en reno negro, café y tabaco, y en cuero negro, azul, café y habano. Oferta de liquidación.

$ 375.-



Art. 180.—En gamuza negra, combinada con charol negro, reno café con cuero café y en cuero café con verde.

$ 435.-



Art. 841.—Novedad "DUCAL", en fino charol negro y gamuza negra, $ 578.—, y en cuero plomo, negro, café, azul y habano; en tacos alto y medio.

$ 538.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 818.—Gran modelo "DUCAL", en fino charol negro, y gamuza negra, verde, plomo, azul y tabaco, $ 538.—, y en cuero negro, azul y café; tacos alto y medio.

$ 518.-



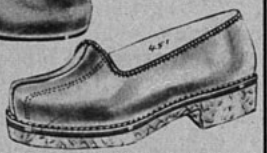
Art. 914.—Clásico modelo "DUCAL", en gamuza negra, azul, tabaco, verde y plomo, y charol negro, $ 578.—, y en cuero negro, azul y café; tacos alto y medio.

$ 538.-



Art. 451. — Calidad "DUCAL", en goma crepée doble, en cuero negro y café.

$ 418.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Escriba a: Calzados Ducal

CASILLA 4729 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1168 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Lillian Molière es nicaragüense; 2. Montecatini está en Toscana, Italia; y 3. Marty Melcher —agente de estrellas— es el marido de Doris Day.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: Alirc Sánchez C., Viña del Mar; Cristina Salas J., Melipilla; Zoila Gárnica, Villa Alemana; Mariana Velasco H., Santiago; Sylvia Caccinttolo, Los Andes; Hernán Daccarett, Curicó; Diego Gómez P., Antofagasta; Carmen Barrientos O., Quilpué; Luisa Jorquera T., San Bernardo; Germán Valenzuela U., Rancagua; René Marín O., Santiago; Victoria Lobos V., Osorno; Hugo Castro E., Valparaíso; Felisa Osorio U., La Serena, y María Gallegullos N., Talca.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1. ¿Quién es el autor de "Danubio Azul"?; 2. ¿De qué nacionalidad es Dorothy Patience?, y 3. ¿Cuál es el título en castellano de "The Intruder"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.° 1170

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

SU CUTIS

LUZCALO DE DIA

CUIDELO DE NOCHE



POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción limpia a fondo, proporciona descanso a la piel y elimina las impurezas que se acumulan en el cutis.



DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA mundialmente famosa por su contenido en EUCERITA —un producto exclusivo de Nivea— que nutre y estimula los tejidos. Aclara, suaviza y embellece el cutis.

Método NIVEA

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¡ES CHILENAZO ESTE TATO, Y HACE REIR HARTO RATO!

PREMIADA CON $ 50.—

Con profundo desagrado he leído la injusta crítica a Tato Cifuentes que se publicó en el número 1168 de la revista "ECRAN", y que firmaba el carnet 3011580.

Quisiera refutar los comentarios del pilatuno que censuró la actuación de Tato Cifuentes, porque a mi juicio este cómico chileno es de lo mejor que tenemos en nuestro ambiente. Tato ha triunfado en Argentina, en donde se le pagan sueldos muy altos, de acuerdo a su jerarquía artística. Era muy difícil que alguna emisora chilena pudiera contratar a este cómico, puesto que la diferencia en el monto de los contratos era fabulosa. Sin embargo, Radio Sociedad Nacional de Minería, haciendo un gran esfuerzo, contrató a Tato Cifuentes, nó sólo por un mes, sino por dos meses. Y en este tiempo Tato Cifuentes no ha hecho más que confirmar sus grandes condiciones y su talento como excelente intérprete cómico.

Es muy difícil afirmar, como lo hace el pilatuno que firma con el carnet número 3011580, que hay mejores cómicos en nuestro ambiente, ya que todos tienen sus características especiales: imitadores, creadores de personajes, narradores, etc. Además, según el pilatuno con cuya opinión difiero, asegura que "Cachencho" es un roto bien poco chileno; yo estimo que Cachencho es muy chilenazo, es el prototipo del chileno amigo de "revolverlas", del chileno dicharachero que, aún cuando no tiene tema, se ingenia situaciones para "enchufar su talla" y para tomar el pelo a quienes lo rodean. Hay que considerar que "Cachencho" es tan chileno, que, justamente por sus características y su idiosincrasia, se ha impuesto en un ambiente distinto como es el de Buenos Aires.

En cuanto a "Tatín", yo creo que no hay que olvidar que se trata de un niño de cuatro a seis años. Y quien no se divierta con las salidas de un muchacho de esa edad, tampoco podrá reírse con "Tatín".

Finalmente, refiriéndose a "Tatiana", creo que es injusto denominarla despectivamente como "grotesca". Sin duda lo es, pero su gracia reside, precisamente, en que lo sea.

Estimo que cuando un pilatuno exponga su punto de vista, debería anteponer frases como "estimo que..." o "a mi parecer...", sin afirmar una cosa como definitiva, porque bien sabemos que "hay gustos que merecen palos".

Creo que fué injusto criticar duramente a un artista que tanta fama ha conquistado para Chile en el exterior.

LUIS GONZALEZ ARAYA.
Viña del Mar.

CANASTO DE PILATUNADAS

IRMA MUNOZ, Collipulli.— Desea pedir un favor a los colegas pilatunos. Quien tuviera los versos de "La Leyenda del Faraón", de Juan de López, si pudiera enviárselos al Correo de Collipulli. Gracias.

JESSICA WILLIAMS, Santiago.— Louis Jourdan está filmando actualmente en Europa. Apenas dispongamos de material que se refiera a este actor, con mucho gusto lo publicaremos. Confíe en su Jefe.

AMALIA ARIGON, Montevideo, URUGUAY. — Esta gentil amiga uruguaya felicita a revista "Ecran", a quién desea que supere cada vez más. Gracias, pilatuna montevideana..., sus palabras nos obligarán a cumplir sus deseos. Con mucho gusto trataré de que en Biografías Telegráficas se publiquen los datos de Rita Hayworth y de Evelyn Keyes. Esta pilatuna desea mantener correspondencia con algunos lectores de toda América. Pueden dirigirse a calle Asilo 3765, Unión Montevideo, Uruguay.

M. ANGELICA G., Santiago.— Felicita al Pilatuno Jefe por incluir la sección "Biografías Telegráficas". Muchas gracias. Me alegro mucho de que este nuevo rincón les haya servido de ayuda y de ilustración. Usted sabe, amiguita, que yo estoy para atenderla. Desgraciadamente no dispongo de las direcciones privadas de todos los artistas, y esto ocurre por una razón muy simple: no siempre los artistas fijan su residencia en una parte determinada. Hay muchos actores que se cambian a menudo, de manera que de nada le sirve tener una dirección que ya no corresponde a la realidad. Por eso, a su astro favorito escríbale a la Metro no más... Ya le llegará su carta. ¡Chaíto!...

MONINA, Santiago. — Tiene 17 años de edad y me llama "adorable pilatunito jefe"... Ejem..., ejem..., después de esta declaración no me quedará más remedio que arreglarme el nudo de la corbata, echarme el sombrero al ojo, y con paso galante y conquistador decirle: "Señorita..., es usted maravillosa"... Ahora a dar curso a sus preguntas. 1.º— A Lucho Gatica escríbale a Avenida B. O'Higgins 43. 2.º—Nuestro corresponsal en Italia nos prometió enviarnos datos sobre Gino Leurini. Tenga paciencia y verá cumplidos sus anhelos. 3.º—Desea que le envíen las letras de "Amor Secreto" y "Perfidia"..., pero, ¿a qué dirección, querida amiga?... Lamento mucho, pero olvidó indicármela. Espero que en una próxima vendrá.

Biografías telegráficas

JANE RUSSELL nació en Bemidji, Minnesotta, el 21 de junio de 1921. Estudió en la Academia de Arte Dramático Max Reinhardt, y recibió instrucción artística con Mme. Ouspenkaya. Fué modelo y de allí saltó al cine. Su primera película fué "El Proscrito", realizada el año 1943. Dirección particular: 16,014 Hartland Avenue, San Fernando Valley A-1, Hollywood, California, U. S. A.

BORIS KARLOFF se llama en realidad Charles Edward Pratt. Nació en Londres, el 23 de noviembre de 1887. Se educó en Uppingham Kings College. En Nueva York debutó en Teatro con la obra "Arsénico y Encaje Antiguo". En el cine intervino en numerosas películas de terror, interpretando una serie de films como "Frankestein", "La Momia", "La Máscara de Fu Man Chu", etc. Su última cinta fué "El Castillo Negro". Dirección particular: 629 N. Rexford Drive, Beverly Hills, C-1, Hollywood U. S. A.





Estos son los LINDOS LABIOS de Debbie Reynolds



...y éste es el asombroso Lápiz de Labios QUE NO SE SECA creado por MAX Factor para sus labios ¡Y LOS DE USTED!





DEBBIE REYNOLDS
Metro-Goldwyn-Mayer

Fíjese en las Cualidades Exclusivas de este Magnífico Lápiz de Labios:

- Nunca Le Seca Los Labios.
- Tonos De Moda Más Brillantes, Más Bonitos, Más Excitantes.
- El Color Permanece Hasta Que Se Lo Quita Usted.
- Mantiene Los Labios Más Finos y Suaves; No Secos Ni Pegajosos.

Lápiz de Labios de MAX Factor HOLLYWOOD

Agentes Exclusivos para Chile: Rabie Hnos. y Cía.


ecran
BETTY GRABLE

ecran

M. R. N.º 1171

$ 8.—



ESTHER WILLIAMS - VICTOR MATURE



Lana Turner maduró sentimentalmente en forma prematura. Siempre ha sido impetuosa para amar. La vemos al lado de Lex Barker, su último y fogoso enamorado.

¡Juventud

LA FRASE DEL POETA ADQUIERE EN HOLLYWOOD UN ESPECIAL SIGNIFICADO. HOY POR HOY SON LAS ESTRELLAS JUVENILES QUIENES DESCUELLAN Y DE AHI QUE CONSTITUYAN UN AUTENTICO TESORO...



¿Qué no ha tenido Elizabeth Taylor? Fortuna, belleza, fama... Sigue siendo una de las niñas mimadas de Hollywood.

EXTRAÑO OLVIDO

Un mes antes de que naciera su hijo, Elizabeth Taylor, acompañada de Michael Wilding, su marido, se presentó en cierta oficina de Los Angeles.

—Creo que hay algo para mí... —dijo suavemente.

Un jefe se acercó a la caja de fondos y sacó un voluminoso sobre, que pasó a la estrella. Contenía 47.100 dólares en bonos.

—Podía haber recogido usted estos valores hace dos años... —declaró el jefe...

—He estado muy ocupada... ¡Por eso no vine antes! —repuso Liz, con una sonrisa de niña mimada.

¡Colosal! ¿Cuál será la entrada de Elizabeth Taylor para que no se apresure por venir a recoger semejante fortuna? Aquella suma representaba el 15% del salario que recibió la estrella durante su minoría de edad. La ley dispone que ese porcentaje debe ser invertido en valores del Estado para entregárselos a su dueña al cumplir dieciocho años o al casarse. Pudo, entonces, haber recogido el dinero en 1950, cuando Liz se casó con Nick Hilton, pero... ¡estuvo demasiado ocupada! ¡Fantástico!

¿En qué otra parte del mundo puede ganar en tan corto tiempo semejante fortuna una joven que no tenía un centavo?

Y no es el único caso. Por ese mismo tiempo otra muchacha, Suzanne Burce, conocida en el cine como Jane Powell, visitaba un edificio de departamentos acompañada de Geary Stephen, su marido, agente de seguros.

Jane conocía el negocio. Sus padres, antes de divorciarse, fueron durante mucho tiempo administradores de un gran edificio de departamentos amoblados. Por eso creció conociendo los gastos de ropa blanca, impuestos, etc., que consumía el negocio y las ganancias que se podían obtener. Apenas terminó de recorrer el edificio, Jane se volvió a su marido y dijo sonriente:

—Me parece una excelente inversión... ¡Comprémoslo!

—¡Perfectamente... —repuso Geary—. Mañana firmaremos los papeles...

He aquí dos ejemplos típicamente hollywoodenses. Tanto Liz como Jane llegaron al cine siendo unas criaturas y crecieron dentro de la industria cinematográfica. Ambas son hoy dueñas de una fortuna. Liz conoció un matrimonio desgraciado, pero se salvó y actualmente vive feliz junto a Michael Wilding. En cambio Jane, después de ser una especie de ejemplo como buena esposa, ve su hogar tambalear y está a punto de terminar su matrimonio con Geary Stephen. ¿Son ellas o el cine culpables de lo que haya pasado en su vida? En general, ¿se puede atribuir a Hollywood los pecados de sus habitantes? ¿No se habrían cometido esas mismas faltas en otra parte del globo? Y, ¿existe otro lugar donde, en cambio, pueda una joven verse rodeada de éxito, popularidad y fama con tanta facilidad? Liz reaccionó a tiempo... Y si Jane destruye su hogar, es en gran parte por culpa suya, es decir, porque así lo quiere...

ES CUESTION DE NATURALEZA...

No hay duda de que la carrera "de exhibición", por así llamarla, sea teatro, cine, cabaret, televisión, etc., ofrece peligros. Pero si la joven sabe resistir las tentaciones, podrá llevar una vida perfectamente razonable. En cambio, si se marea y se deja arrastrar, caerá, sin duda, en matrimonios equivocados con sus consiguientes divorcios y en idilios igualmente disparatados. Consecuencias: una neurosis tras otra y un estado de perpetua depresión... Ultimamente se ha insistido en culpar a Hollywood de todos los errores que cometen actores y actrices. La verdad es que quienes merecen censura son las personas y no el ambiente.

Cuando se arrestó a John Agar por conducir su automóvil en estado de ebriedad, la gente dijo: "¡Pobre muchacho! ¡Miren lo que Hollywood ha hecho de él!"

Y cuando Judy Garland, luego de media docena de idilios fracasados, intentó suicidarse, arrastrada por un pueril ataque de nervios, también se acusó a Hollywood de haber "destrozado la existencia de la pobre niña".

Loretta Young se casó por primera vez cuando era muy niña. Recuperó su vida sentimental en su segundo matrimonio, con Tom Lewis...



¡divino tesoro!...

Criada en un hogar ejemplar, y sustentada por sólidos principios religiosos, Jane Russell lleva una vida impecable, aunque se la presente como vampiresa...

Escribe: SYBILA SPENCER



Las dos experiencias matrimoniales anteriores de Ava Gardner (junto a Mickey Rooney y a Artie Shaw), no le han servido para encontrar serenidad al lado de Frank Sinatra, su tercer marido...



Pero la gente que se conduce mal dentro de la ciudad del cine, ¿habría llevado una vida irreprochable en otro lugar cualquiera? ¿Acaso Hollywood puede ser siempre culpable de las incorrecciones de sus habitantes? Si en otra ciudad del mundo una muchacha bonita decide marcharse en un viaje por el mundo con un hombre casado, el escándalo se reduce al comentario de un grupo de gente y se trata de silenciar el error. Pero si se trata de Rita Hayworth y Ali Khan, el asunto se comenta con derroche de publicidad y se asegura que Hollywood es el causante, porque destruye el pudor de la gente.

Para aquilatar si la ciudad del cine es culpable o no de todos los pecados que se cometen en su medio, lo mejor nos parece dividir en dos grupos a las más destacadas figuras. En un grupo pondremos a las estrellas que crecieron y se formaron dentro del Hollywood; y, en el otro, incluiremos a quienes llegaron con una personalidad formada.

Al primer grupo pertenecen: Shirley Temple, Margaret O'Brien, Liz Taylor, Lana Turner, Betty Grable, Judy Garland, Jackie Coogan, Jane Powell, Debbie Reynolds, Mickey Rooney, Deanna Durbin, Mitzy Gaynor, Peggy Ann Gardner y, posiblemente, otros nombres que no recordamos.

Pero la gran mayoría de las estrellas jóvenes que hoy brillan en las constelaciones cinematográfica no nacieron ni crecieron en Hollywood, como es el caso de Doris Day, Dale Robertson, Bob Wagner, Rock Hudson, Scott Brady, Van Johnson, June Allyson, Ava Gardner, Jeanne Crain, Anne Baxter, Leslie Caron, Esther Williams, etc.

¿Se advierte una diferencia apreciable en la conducta de los integrantes de ambos grupos? ¿Podría decirse que mientras en el primero todos son pecadores, en el segundo sólo hay personas irreprochables?

Si se pasa lista a las figuras más descollantes de Hollywood, se advertirá que, con una media docena de excepciones, el resto se ha divorciado una vez, por lo menos.

Desde luego, con uno o más divorcios, están Lana Turner, Betty Grable, Esther Williams, Elizabeth Taylor, Shirley Temple, Judy Garland, Mona Freeman, Marilyn Monroe, Shelley Winters, Terry Moore, Rita Hayworth, etc. ¡La lista resultaría interminable!

Muchas de esas estrellas ya estaban divorciadas bastante antes de llegar a la ciudad del cine, como es el caso de Janet Leigh, Dan Dailey, Doris Day, Esther Williams, Shelley Winters...

(Continúa en la pág. 22)

HOLLYWOOD
¡ULTIMA HORA!
Por ELENA DE LA TORRE



MARCANDO EL COMPAS MELODIOSO

Reflejando el alegre espíritu de la comedia "Reinains to be Seen", Van Johnson, June Allyson y Louis Calhern practican graciosamente un paso de baile. Junto a los artistas vemos al joven director Don Weiss. A juzgar por la fotografía, la cinta tendrá mucho ritmo, aunque no todos los intérpretes estén de acuerdo. Desde luego, observamos que hay dos bandos. El de Van, que levanta la pierna derecha, y el de June, Louis y Don, que levantan la pierna izquierda. ¿Cuál de los dos estará en lo cierto?

Gary Cooper se reconcilia

Gary Cooper, que por fin parece haber hecho las paces, definitivamente, con Rocky, su mujer, está construyendo una casa para iniciar una nueva vida matrimonial, en el distrito residencial de Holmby Hills, donde también viven Walter Wanger y Joan Bennett.

Se reducirá costo de filmación

Darryl F. Zanuck, presidente de la 20th Century-Fox, acaba de anunciar que la verdadera revolución (!) en la historia del cine se producirá en lo que queda de este año. Según Zanuck, el actual sistema de filmación resulta demasiado caro para la realidad cinematográfica mundial, ya que sólo el quince por ciento de las cintas realizadas en Hollywood obtiene una utilidad satisfactoria. El otro 85 por ciento va a pérdidas.

Concretamente, la revolución de Zanuck se refiere al modo de filmar. De ahora en adelante, las películas se ensayarán durante dos o más meses, siguiendo la práctica teatral. En este tiempo no se necesitarán los servicios de los técnicos y sólo se ocupará a los intérpretes, quienes ganarán un sueldo discreto mientras duren los ensayos. Al término de este período, se procederá a filmar, ahorrándose de este modo mucho tiempo y mucho dinero.

El director Stanley Kramer ("Cyrano de Bergerac", "Mis Seis Presidiarios") hace tiempo que sigue este procedimiento, y ha tenido tanto éxito que impresionó a los productores de Hollywood. Sin embargo, conviene recordar que este descubrimiento (!) es una técnica muy antigua, seguida a menudo por realizadores europeos y hasta sudamericanos.

Al mismo tiempo, anunció Zanuck, que toda la producción futura de la 20th Century-Fox será filmada en Cinemascope, que —a su juicio— es el único proceso perfecto. El Cinemascope será facilitado por la 20th Century-Fox únicamente a los grandes estudios, seleccionándose cuidadosamente las películas que hayan de ser filmadas por este medio. La primera cinta será "Rose Marie", de la Metro, que hace años protagonizaran Jeannette MacDonald y Nelson Eddy, y que ahora tendría como intérpretes a Fernando Lamas y Ann Blyth.

Sensacional éxito de "Shane"

Es tan extraordinario el triunfo alcanzado por la película "Shane", que se exhibe en el Teatro Chino, de Hollywood, que el otro día vimos personalmente algo que jamás había ocurrido en la Ciudad del Cine. Entre los cientos de espectadores que estaban formando cola frente a la boletería del cine se encontraban numerosas estrellas, como Jane Wyman, Judy Garland, Dale Robertson, Groucho Marx, Robert Stack, Grant Whithers, Forrest Tucker, Johnny Weissmüller, Lili St. Cyr, Jean Simmons, Farley Granger y Susan Ball.

La película merece, por cierto, el entusiasmo de estos artistas, pues contadas veces se ve una labor tan perfecta como la actuación de Jean Arthur, Van Heflin, Alan Ladd y Brandon De Wilde en "Shane".

Se divorció Donald O'Connor

Terminó el tempestuoso matrimonio de Donald O'Connor y su esposa Gwen, después de nueve años, en los que hubo más discordia que paz. Gwen consiguió la custodia de su hijita, de seis años de edad, llamada Donna; un buen tanto por ciento de las ganancias de Donald durante los próximos 11 años y un auto moderno de gran costo. Donald, por su parte, se quedó con el perro O'Flynn, un ejemplar curiosísimo de perro irlandés gigante, más grande que un caballo, y cuya sola mantención cuesta arriba de treinta dólares al mes. Además, Donald se adjudicó un automóvil magnífico de marca europea.

Gwen O'Connor, que continuará viviendo en la casa del matrimonio en Van Nuys, declaró ante el juez que era poco menos que imposible vivir con Donald, que a veces se pasaba semanas enteras sin hablarle, y que lo único que pensaba era en jugar golf y en ir a las peleas.

Elizabeth Taylor demasiado gruesa

Elizabeth Taylor debe perder unos cuantos kilos si desea ser protagonista de la película "Helen of Troy" ("Elena de Troya"). La maternidad ha hecho ganar a la estrella demasiado peso. Mientras tanto, en Italia también se desea filmar el mismo asunto, con Lana Turner en el papel central..., siempre que la Metro autorice a la actriz para que lo haga.

ESTA "CABRA" YA TIENE SU "CABRO"

Sally Forrest, magnífica representante del sexo femenino, cosa sobre la cual no habría que insistir, se luce bailando en la película "Hija del Rencor". Esta simpática "cabrita", como llamamos a las muchachas en Chile, ya tiene su "cabrito", detalle que anticipamos por si algún lector se hubiese interesado en la artista. ¡Y el "cabrito" está, precisamente, al lado de la bailarina.



FILMO LA CORONACION DE LA REINA ISABEL II DE INGLATERRA



Dos modelos, (ella es Thelma Cranston) ensayan la ceremonia de la Coronación, dentro de la Abadía, para que se preparen las luces y se ubiquen convenientemente las cámaras.

ciarios, integrada por Sir Gordon Oraig, de Movietone, que participó en la filmación de la coronación de Jorge VI, en 1937; Castleton Knight, veterano productor de la Gaumont British; Howard Thomas, dinámico jefe de producción de Pathé; y "Jimmy" Wright, el mayor de los hermanos propietarios del British Paramount News. A pesar de estar reunidos para obtener, en algunos casos, facilidades colectivas, ninguno de los productores ingleses de noticiarios pensaba parecerse a su vecino, y, cada vez que las circunstancias los permitían, sacaban individualmente las uñas y obtenían privilegios especiales.

ORGANIZACION DEL PERSONAL

Para hacernos una idea más clara del trabajo que significó la filmación de los documentales de largo metraje de la coronación, examinemos las actividades de uno de los sellos ingleses, el Pathé. Sólo este estudio dispuso cuarenta y dos camarógrafos a lo largo de la ruta real que seguirían las carrozas y dentro de la Abadía. Y en cuanto al resto del personal, Pathé utilizó ciento diez personas más. Lo que constituye un récord para este tipo de filmación.

Ya en 1952, como decíamos, los productores empezaron a obtener facilidades para instalarse en el Victoria Memorial, frente al Palacio de Buckingham, en el Colonial Office, en el Arco del Almirantazgo, en la Plaza del Parlamento, en la Abadía de Westminster, etc. En cuanto a la ubicación de camarógrafos en casas particulares, se pagaron hasta cien libras esterlinas por el derecho a utilizar tal o cuál techo o balcón.

En estos preparativos sirvió mucho el documental de la coronación anterior, en 1937. Era preciso aprovechar la experiencia de entonces, mejorando aún, el resultado.

LA ABADIA DE WESTMINSTER: ESTUDIO DE CINE

En algunos casos, los productores de noticiarios aceptaron instalar menos cámaras de las necesarias y repartirse, luego, hermanablemente, el material fotografiado. Esto ocurrió dentro de la Abadía de Westminster. La antigua iglesia tiene capacidad para siete mil quinientas personas, pero ese era el número de gente invitada a la coronación. Sólo quedaba espacio para instalar (en casetas especiales, de vidrio), dieciséis cámaras de filmación entre las que tomarían cine en color, blanco y negro, y televisión.

Respecto a la iluminación dentro de la Abadía, se suscitaron varios problemas. Las películas en color necesitan poderosos reflectores que capten en todo su esplendor el oro y azul de las alfombras y los tonos multicolores de los adornos. Pero, al mismo tiempo, a la larga y penosa ceremonia que debía soportar Isabel (y que dura tres horas), mientras era ungida Reina, no podía añadirse el calor insoportable de las luces. Finalmente se transó en un discreto término medio. Y, de paso, los fotógrafos llegaron a un acuerdo de no captar a la Reina en "close ups" (primer plano), durante la coronación, respetando el hecho de que su juvenil rostro podía estar, en esos momentos, desmejorado por la fatiga y la tensión nerviosa.



Otras pruebas en color se hicieron con la colaboración de los granaderos de la guardia. Vemos a Terry Ashwood, de Pathé, dirigiendo una prueba.

INTERVIENE EL DUQUE DE EDIMBURGO

Desde que se iniciaron los primeros preparativos para la filmación de la coronación, el Duque de Edimburgo, se preocupó personalmente de conceder toda clase de facilidades y de asistir a las pruebas. Tanto Felipe como Isabel son muy aficionados al cine y en el subterráneo de Clarence House presencian a menudo exhibiciones cinematográficas. Esta pequeña y encantadora sala de cine le fué obsequiada a la pareja Real cuando se casó, por todos los productores cinematográficos de Inglaterra.

En noviembre de 1952, cuando se realizó el primer ensayo, en grande, de la coronación, el Duque de Edimburgo estuvo presente. En esa oportunidad se cerró la Abadía para el público, y Thelma Cranston (modelo de la famosa casa Norman Hartnell, que abastece a la familia real), se paseó por tres horas bajo los reflectores, luciendo las ropas de la coronación. Cada una de estas pruebas fué desarrollada y copiada en los laboratorios de cine y examinadas en todos sus detalles. Y así, mucho antes del dos de junio, ya se sabía, exactamente el número e intensidad de los reflectores que se colocarían en la Abadía y también la ubicación de las cámaras.

En cuanto a las pruebas fotográficas en las calles no se podía ser tan exacto, ya que el clima de noviembre o de enero es muy diverso al de junio. Además, para la ubicación de las cámaras, había que recordar que los árboles desnudos del invierno iban a estar en junio, con su completo follaje. A pesar

(Continúa en la pág. 24)

Con diagramas como éste, trabajaron los expertos de noticiario, para conocer en detalle el recorrido real. Aquí se puede apreciar la ubicación de algunos de los fotógrafos y, también, de los ciclistas. Por medio de camiones se llevaban las películas a los laboratorios.





Rhonda Fleming debió cubrir sus cabellos rojos con una peluca negra para su papel de Cleopatra.

RHONDA FLEMING, UNA NUEVA CLEOPATRA

HACE treinta y cinco años, en 1917, un joven ayudante de director dijo a Thera Bara, durante la filmación del film "Cleopatra", que algún día haría una nueva versión de esa misma película. Theda, gran actriz del cine mudo, no respondió nada al ambicioso ayudante de director, por no desilusionarlo. Hoy, tantos años más tarde, Theda Bara envió una nota de felicitación a Sam Katzman, productor de Columbia, al finalizar éste la cinta "La Sirena del Nilo", sobre la vida de Cleopatra. Los sueños del ambicioso ayudante de director se cumplieron treinta y cinco años más tarde de formulados.

Cleopatra está encarnada ahora por Rhonda Fleming, la hermosa pelirroja. Pero como la soberana egipcia era morena, Rhonda ha debido ocultar su llameante cabellera bajo una peluca negra.

Greta Garbo, ciudadana norteamericana

LA "esfinge" de tantas películas, Greta Garbo, se encuentra en

Greta Garbo, a los cuarenta y ocho años de edad. Con este velo se presentó a firmar sus papeles de ciudadana norteamericana.



Hollywood. Regresó a los Estados Unidos para recibir sus papeles de ciudadana norteamericana, presentándose en la corte con su rostro cubierto por un velo, tal como aparece en esta fotografía.

Apenas se supo que Greta estaba viviendo en el Chateau Marmont, en el Sunset Boulevard —lujosa casa de departamentos, donde ha alquilado un piso—, comenzaron a correr fantásticos rumores sobre su retorno al cine. La tímida Miss Brown, como se hace llamar, suele salir a pasear en su convertible modelo 1952, pintado de amarillo, sin que nadie se de vuelta en la calle a mirarla. Con Greta vive Salka Viertel, artista y escritora polaca, compañera inseparable de la "esfinge" desde cuando era actriz de Hollywood. Salka ha escrito muchos de los libretos cinematográficos de Greta, y ello es lo que ha hecho pensar a mucha gente que ahora la gran actriz sueca prepara su retorno al celuloide.

Los que conocen bien a Greta Lovisa Gustafsson saben, sin embargo, que nunca gustó del cine, y que, ahora que tiene una fortuna de más de tres millones de dólares, no volverá a trabajar ante la pantalla. ¿Para qué arriesgar su fama y su prestigio a los cuarenta y ocho años de edad?

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 332.—
Semestral ..... $ 195.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.$ 3,40
Semestral ..... U.S.$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual, U.S.$ 0,20; Semestral, U.S.$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30 - VI - 1953

Dice George Stevens, director de "Ambiciones que Matan".

"Shane" es el mejor film que he dirigido"

Un día, al mirar por la ventana de su escritorio hacia la calle, el director George Stevens vió a un grupo de niños jugando a los "indios y los cowboys". Vestidos con trajes apropiados, los chicos se perseguían y disparaban —"bang bang"— con sus pistolas de juguete. De pronto, uno de ellos le "disparó" a boca de jarro a otro, y le dijo:

—Estás muerto.

Pero el "muerto" se negó a caer al suelo, protestando:

—Todos sabemos que las balas no matan.

En esos momentos, Stevens estaba preparando el guión de "Shane", su nueva película sobre el oeste, y la escena anterior lo dejó pensativo. Creía comprender de dónde los niños habían sacado esa idea de que las armas no hieren, o sea de las películas de cowboys.

"Lo que debemos hacer —pensó— es devolver al espectador de cine el respeto por las armas de fuego. Necesita olvidar que en las películas se disparan las armas como fondo orquestal, sin que la gente muera en proporción al ruido".

Más adelante, Stevens amplió su punto de vista, en un comentario:

—En "Shane" no hay disparos de más —dijo— y sólo se recurre al arma de fuego cuando quien la usa está dispuesto a matar. Los personajes del film aborrecen el derramamiento de sangre, como todo ser humano normal, y sienten la responsabilidad que significa quitar la vida a alguien.

"En todas las cintas del oeste, el personaje principal es la violencia —prosiguió el director—, pero muchas veces se la exagera. En "Shane", un puñetazo hiere y maltrata; y cuando dos hombres se miran cara a cara, rifle en mano, el espectador tiene la sensación de estar viendo a dos seres enfrentándose con su destino, antes de que uno de ellos no sea más que una masa sin vida, sobre el barro.

Luego Mr. Stevens, que ganara el Oscar, el año antepasado, al dirigir "Ambiciones que Matan", afirma:

—Creo que "Shane" es la mejor película que he dirigido.

Y, ofreciendo más detalles sobre el film, añade:

—Desde el momento en que decidí hacerme cargo de "Shane", consideré que era importante respetar la "leyenda" del oeste. Ella exige, como en las novelas inglesas de capa y espada, que haya un hombre bueno dispuesto a "desfacer entuertos". En la cinta, Alan Ladd es el Príncipe Azul, y Jack Palance, el villano.

"Pero "Shane" es más que un film del oeste —prosigue el director—. Es una antigua historia con moraleja. Trata de demostrar que para que un hombre esencialmente bueno pelee, hace falta mucha provocación; pero que cuando se lanza a la lucha, lo hace hasta vencer.

"La moraleja se puede aplicar también a nuestros días —concluye Stevens—. Como "Shane", el protagonista de la cinta, nuestros hijos tienen que ser soldados, a pesar de que ninguna madre los crió con ese fin. "Shane", el hombre bueno, que tiene que recurrir a la violencia, nos muestra, de paso, los sacrificios que estamos exigiendo a nuestros hijos. Esa "moraleja" queda en evidencia al menos así lo espero —sonríe el director— en el niño Joe, del film protagonizado por Brandon De Vilde.

"La primera vez que Joe ve a Shane, le está apuntando, por jugar, con un rifle. Pero cuando la película termina y Shane se aleja, después de comentar: No se puede vivir con un asesinato, Joe, confiamos en que el público comprenderá que el niño ha aprendido una importante lección.

Alan Ladd, Jean Arthur y Van Heflin, el trio protagónico de "Shane", la gran cinta del oeste, dirigida por George Stevens.



Carlos Echenique, nuestro corresponsal en viaje, aparece entrevistando a Helen Hunt, peinadora de Rita Hayworth.



UN CHILENO EN HOLLYWOOD

CARLOS ECHENIQUE, ALTO JEFE DE LA EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, VISITA LOS ESTUDIOS DE CINE.

POR ELENA DE LA TORRE

HEMOS recibido la visita de Carlos Echenique, un simpático chileno, que nos trae gratos recuerdos de ese país. A Echenique le ocurrieron cosas muy curiosas en Hollywood. Una de ellas fué que "le creció pelo"..., pero dejaremos que sea él mismo, a su regreso a la patria, quien les cuente esa anécdota. En todo caso, les anticipamos que Rita Hayworth tuvo algo que ver con eso de la "crecida de cabellos".

Lo probamos, mostrando a Echenique junto a Helen Hunt, la peinadora de la famosa estrella.

Acompañamos luego a Carlos Echenique por los estudios Paramount, donde nuestro visitante pasó de las selvas del Brasil al corazón del oeste norteamericano, en sólo unos minutos de caminar por los sets. Mientras "viajábamos" de un polo a otro, cruzó rauda, por nuestro lado, Rosemary Clooney, en bicicleta, seguida por un magnífico danés.

—¿El perro persigue a la estrella? —preguntó, preocupado, Echenique, sin duda, dispuesto a salvar a Rosemary de ser mordida.

Le explicamos que el gran danés es guardián de la estrella. El impresionante perro le fué regalado a Rosemary por José Ferrer, su futuro marido, precisamente para que la estrellita no se sienta nunca sola ni indefensa.

Más adelante, en el comedor de la Paramount, nos encontramos con Fernando Lamas y Arlene Dahl. Echenique le sugirió al galán argentino que le enseñara rápidamente a hablar español a la linda Arlene, para poder conversar largo con ella. Pero, al final, para no causar desasosiegos, Echenique mostró a todos, en el estudio, el retrato de su bella esposa... Así, nadie podía hacerse ilusiones.

Audie Murphy se caracteriza a sí mismo

EL ESTUDIO Universal-International ha anunciado la filmación de "To Hell and Back" (Al Infierno, de Ida y Vuelta), la biografía de Audie Murphy, el héroe más condecorado de la segunda guerra mundial.

Y, como es lógico, en lugar de buscar a un actor que haga el papel se le ha ofrecido la actuación protagónica al propio Audie Murphy. ¿Quién mejor que él puede dar fe de la autenticidad del argumento y de la honradez y sinceridad de la caracterización? El caso de Audie Murphy es único en el cine, ya que nunca había ocurrido antes que un actor de cine llevara su propia vida a la pantalla.



Audie Murphy filmará su propia vida, en "To Hell and Back".



Roberto Rossellini y George Sanders conversan sobre el estreno de "Viaje en Italia", la película que Sanders filmó con Ingrid Bergman.

EL CINE ITALIANO BUSCA DE NUEVO SU CAMINO, DESPUES DEL FRACASO EN EL FESTIVAL DE CANNES. PABST, EL DIRECTOR AUSTRIACO, ES REEMPLAZADO POR CAMERINI EN LA "ODISEA", CON KIRK DOUGLAS Y SILVANA MANGANO. DE SICA VUELVE AL REDIL.—POR FABRIZIO DENTICE, NUESTRO CORRESPONSAL EN ROMA.

NO ENTUSIASMA EL NUEVO FILM DE INGRID BERGMAN

DESILUSION EN EL CINE ITALIANO.

Es muy conocido el dicho de "los golpes enseñan", y parece que ahora puede ser aplicado al cine italiano. Después del resultado del Festival de Cannes, en Francia, donde Italia no obtuvo ningún premio y ni siquiera una mención, se produjo un estado de verdadera desilusión y amargura en el ambiente. Acostumbrada a ser premiada en cuanta competencia internacional se presentaba, la cinematografía italiana se había echado en realidad "a dormir sobre sus laureles". Por eso, este violento remezón del Festival de Cannes producirá resultados positivos. Nadie puede negar que el cine italiano estaba perdiendo a ojos vistas su originalidad y su realismo, que lo convirtieron en uno de los primeros del mundo. Ahora, con nueva responsabilidad, directores y productores se han propuesto recuperar el terreno perdido. Naturalmente que el resultado no se dejará ver tan pronto. Sin embargo, entre los films en rodaje o a punto de iniciarse, se cuentan algunos que prometen resultar de calidad.

"ROMEO Y JULIETA" Y "LA LOBA".

Hay puestas muchas esperanzas en "Romeo y Julieta", el film ítalo-inglés realizado por Castellani. Este director, de gran sensibilidad y capacidad, se hallaba retirado de las actividades cinematográficas por más de dos años. Ahora se reintegra con esta nueva versión de la romántica obra de Shakespeare, que se filmará directamente en la ciudad de Verona, lugar en que se desarrolló el trágico idilio de la pareja.

La nueva película de Lattuada, en cambio, "La Lupa" ("La Loba"), no es una carta tan segura en lo que a calidad se refiere. Este director, a diferencia de Castellani, tiene cintas buenas, malas y regulares, y no hay cómo predecir a qué categoría pertenecerá su nuevo film.

"La Lupa" se basa en un romance de Verga, adaptado libremente, y trasplantado a una ciudad del sur de Italia. La protagonista es obrera de una fábrica de tabacos, de cuarenta años de edad, más o menos. Le dicen "la lupa" (la loba), por su carácter agresivo, dominante, violento. Lo que ella quiere debe hacerse, así sea contra la voluntad de todo el mundo. En el amor, "la lupa" es apasionada, intensa. Cuando se interesa en un hombre, lo persigue y lo cerca hasta que lo doblega, sin importarle las demás mujeres o los otros afectos. "La lupa" se prenda de Nanni, un soldado, el que, a su vez, se ha enamorado de una dulce adolescente, quien, en una fiesta del lugar, ha encarnado a Santa Agata. La muchacha es hija de "la lupa", y la madre, aún conociendo el inocente idilio de su hija, conquista al soldado para ella. Sin embargo, Nanni se había hastiado de la mujer madura, y vuelve al tierno cariño de la adolescente. Decidida a no apartarse del soldado, "la lupa" acepta el matrimonio de su amante con su hija. ¿Qué ocurrirá después? ¿Cuál de las dos mujeres vencerá? El film deja el escabroso tema en suspenso...

Kerima, que fuera "descubierta" en "El Paria de las Islas", es "la loba" de este nuevo film italiano de Lattuada.



Penélope en la montaña: Silvana Mangano, la protagonista de la "Odisea", aparece con su hijita mayor, durante unas vacaciones en la nieve.



Italia filma



La actriz sueca Maj Britt, como Maricchia, la juvenil protagonista de "La Lupa".

Esta historia violenta y de difícil realización, estuvo suspendida durante unos meses, por intervención de la censura. La protagonista es la actriz franco-argelina Kerima (que debutó en "El Paria de las Islas", con Sir Carol Reed), y que se casó hace poco con el actor griego Alexis Revides. La adolescente es Maj Britt, joven actriz sueca, establecida en Italia. Maj se reveló en una cinta titulada "La Infiel" ("Le Infidèl"), de Steno e Monicelli. Y, finalmente, el soldado de "La Lupa", es Ettore Manni.

NUEVA CINTA DE ROSSELLINI.

Rossellini, que, desde hace mucho tiempo, parece pasar por un período de evolución, y que no ha logrado realizar un nuevo film que entusiasme a la crítica y al público, acaba de terminar "Viaggio in Italia" ("Viaje en Italia"). La cinta, con Ingrid Bergman y George Sanders (el marido de la explosiva Zsa Zsa Gabor), se rodó en Nápoles y Capri. Cuenta la historia de un matrimonio norteamericano de viaje por Italia. El primer contacto con la intensa vitalidad del pueblo italiano produce un golpe emocional en la pareja, y la hace desear divorciarse. Más adelante, sin embargo, la ternura, la humanidad y la comprensión de los italianos los transforman y les dan una nueva sensibilidad y una más firme estabilidad.

George Sanders, habituado al ordenado sistema de filmación hollywoodense, donde cada escena se hace de acuerdo con un bien delineado plan, casi se volvió loco con Rossellini. El famoso director va improvisando a medida que avanza en el tema, y jamás puede advertir al actor qué escena corresponde filmar ese día. Sin embargo, Sanders declaró, al término de la película, que estaba "maravillado" con el "estilo" de Rossellini. En cuanto a la calidad de "Viaggio in Italia", hay opiniones encontradas. Algunos de los que han participado en la cinta, afirman que es excelente; otros, que es mala. Seguramente resultará un término medio. Y, en todo caso, no estará tampoco a la altura de los grandes films de Rossellini.

LA "ODISEA" CAMBIA DE DIRECTOR.

Un film que puede resultar interesante, se titula "L'amore in Città" ("El Amor en la Ciudad"). Es una cinta episódica, basada en hechos reales y dirigida por varios directores, entre ellos, Lizzani, Antonioni y Lattuada.

(Continúa en la pág. 25)



Jane Powell y Geary Stephen parecían, hasta hace poco, una pareja modelo. Todo Hollywood admiraba la mutua lealtad y admiración que se profesaban.

DOS HOGARES QUE SE DERRUMBAN...

Escribe MARILYN MEREDITH

GRAN estupor ha causado en Hollywood la noticia de que Jane Powell decidió dejar para siempre a Geary Stephen, su marido, y deshacer el hogar hasta hoy feliz. Pero, como si eso fuera poco, también se viene abajo la unión de Gene y Miriam Nelson... ¿Coincidencia?... De ninguna manera. Resulta difícil tragar el hecho de que Jane Powell proyecte hacer presentaciones personales precisamente en los lugares **donde también está actuando Gene Nelson...**

¿COMO EMPEZO LA ATRACCION?

Después de trabajar toda su vida en Metro, Jane se trasladó a los Estudios Warner para filmar "Three Sailors and a Girl" ("Tres Marineros y una Muchacha"). Naturalmente, dentro de la película la estrellita debió interpretar muchas escenas de amor con Gene Nelson, su compañero. Y parece que de esa pasión ficticia fué naciendo otra real, que se hizo cada vez más arrolladora, hasta amenazar el hogar de ambos actores. Miriam anunció primero que se separaba de Gene Nelson, su marido; y luego comenzaron los rumores de que la feliz pareja formada por Jane Powell y Geary Stephen pasaba por serias dificultades... Y esta vez, ni Hollywood ni el marido tienen la culpa de la errada decisión de Jane Powell. Todo el mundo quiere a Geary Stephen, un muchacho trabajador, serio, digno. Cuando se casó con Jane, se hizo Geary el firme propósito de adaptarse a la vida que llevaría su mujer en calidad de estrella famosa y de no dejar que las exigencias del cine destruyesen la armonía del hogar. Muchas veces Jane tuvo de compañeros en las películas a hombres de mucho más edad y mayor experiencia amorosa que Geary, individuos atrayentes y de gran fortuna y situación, pero Stephen jamás hizo cuestión, y no se alteró siquiera por el peligro que eso podía encerrar. Tenía demasiada confianza en el cariño y buen criterio de su mujercita.

Hasta que apareció Gene Nelson en la vida estelar de Jane Powell. Los dos matrimonios se habían conocido superficialmente, y en aquellos encuentros jamás se

(Continúa en la pág. 27)



Gene Nelson aseguraba que no podía bailar ni actuar, si no tenía a Miriam Franklin, su esposa y gran colaboradora, a su lado. Les vemos preparando un número de baile.



Suzanne Ilene, la hija de Jane, llegó en diciembre último, para acompañar a Geary III, su hermanito, quince meses mayor.



Gene Nelson con el pequeño Alan Christopher, su hijo. La destrucción del hogar de Gene y Miriam resulta tan dolorosa como el derrumbe del matrimonio Powell-Stephen.

CONTROL DE ESTRENOS

Compañía Nacional de Comedias Flores-Frontaura.

"MI MUJER NECESITA MARIDO", farsa vodevilesca en 4 actos, de Sergio Vodanovic.

Dirección de Alejandro Flores y Rafael Frontaura; escenografía de Rodolfo Martínez. Intérpretes: Manolita Fernández, Alejandro Flores, Maruja Orrequia, Rafael Frontaura, Fernando Morales, Humberto Onetto y Wenceslao Parada.

"Mi mujer necesita marido" necesita algunos cortes que vayan puliendo escenas gruesas que rompen la armonía de la pieza. Es un vodevil picaresco para gente mayor que no se sonrojará por lo que se dice y se hace; sin embargo hay breves instantes en que aquello que resulta normal y divertido a lo largo de la obra, se transforma en chocante y de mal gusto. Tales son las referencias a la sirvienta y —en especial— a que "a falta de pan buenas son las tortas". Que en este caso quiere decir: si la dueña de casa no nos resulta, la sirvienta no es de despreciar.

Aparte de estos instantes —que por fortuna no son los más— la pieza de Vodanovic, aceptando que es escabrosa, resulta francamente divertida y muy lograda desde el punto de vista teatral. La comedia, con un enredo interesante y lleno de atractivos, mantiene permanentemente la atención del espectador. El diálogo es fluído, liviano, sin alardes poéticos ni literarios, pero sí con intención punzante, que revela al agudo observador que es Sergio Vodanovic. La obra está bien construida y consigue plenamente su objetivo de divertir.

En la interpretación cabría destacar a Alejandro Flores y Rafael Frontaura, en primer lugar; y luego Fernando Morales y Maruja Orrequia. Manolita Fernández debe destacar más las transiciones y los matices. Actúa en una misma línea siempre. Humberto Onetto, en su curioso personaje, supera notablemente sus actuaciones anteriores.

La escenografía arbitraria: los muebles nada tenían que ver con las líneas seudomodernas de los decorados.

"CIEN AÑOS DEL CARBON DE LOTA"

Director: Jorge Infante B.; Cámara: Edmundo Urrutia; texto: Oscar Galleguillos; adaptación cinematográfica: Hernán Millas; locutor: Petronio Romo.

Cinco temas distintos debió presentar el director en este documental sobre Lota: 1) Cómo viven los obreros y empleados de la compañía; 2) Cómo se trabaja en las minas; 3) La explotación de la madera en Colcura; 4) La industria de cerámica y los ladrillos refractarios; y 5) Cómo se celebró el centenario de la Compañía.

Mucho material para poder realizar un documental que cumpla con las virtudes de un film ágil, entretenido, y que tenga proyecciones artísticas. Sin embargo el director de esta película —pese a estas limitaciones y pies forzados— logró producir un documental lleno de vida, vibrante y, fundamentalmente informativo. De un tema pasa a otro, mostrando los grandes y pequeños detalles de esta inmensa industria. Mezcla la historia con la realidad; funde lo anecdótico con lo actual; y capta con sinceridad el espíritu de los mineros. La cinta tiene algo de épico, porque emociona sinceramente el trabajo y el fervor; el sacrificio y el amor de los miles de mineros que —bajo el mar— van desenterrando el carbón, riqueza morena de nuestra tierra.

El film sorteó la escabrosa barrera de los problemas sociales, tan fácil de tocar en este tipo de actividades. Y la sorteó con hidalguía, sin ocultar la dureza del mundo en que se debaten los trabajadores de Lota. Así es como —aun cuando fué simulado— se mostró un accidente en el interior de las minas y la oportuna intervención de las patrullas de primeros auxilios. La vida de los mineros es triste; y los obreros son introvertidos y opacos..., todo eso está muy bien expresado en la cinta. Sin duda que faltan muchas cosas y, en especial, el texto no agregó gran cosa a las imágenes. Pero es que sobre las minas hay mucho que decir y muy poco espacio para hacerlo. Muy buena la fotografía y ágil la compaginación.

"CANCION DE JUVENTUD"



Más que regular.

¡Melodías de Foster!

TEATRO PLAZA.

("I Dream of Jeanie"). Republic. Norteamericana, 1952. Dirección: Allan Dwan. Libreto: Alan Le-May. Cámara (truecolor): Reggie Lanning. Música: Robert Armbruster. Reparto: Ray Middleton, Bill Shirley, Muriel Lawrence, Eileen Christy, Lynn Bari.

Para celebrar los noventa años del nacimiento de Stephen Foster, se filmó esta película, que representa una "especie" de biografía de aquel célebre compositor norteamericano, que murió antes de cumplir cuarenta años. La trama misma es de una gran ingenuidad, como para pensar que se alteró libremente el aspecto biográfico, para hacer "una canción de juventud", un film romántico, sembrado de canciones y con uno que otro momento risueño. Para realzar el aspecto musical del film, se recurrió a prestigiosos cantantes de Broadway, en forma de que las voces enriquecieran el asunto. No vemos, pues, actores conocidos, ni tampoco aparece Foster encarnado por un glamoroso astro hollywoodense. Pero las voces son muy bellas, y destacan con propiedad las populares melodías. Ray Middleton encarna a Christy, el cantante que diera a conocer las melodías de Foster. Con su voz baja, hermosa y bien cultivada, interpreta: "My Old Kentucky Home", "The Old Folks at Home", "Rin Rang the Banjo", y otras seis o siete melodías más. Bill Shirley, quien tiene el papel de Foster, canta, a su vez: "Oh, Susana", "Old Dog Tray", "Camptown Races" y otras. También las dos hermanas tienen oportunidad de cantar: una, en género lírico, y la otra, en melódico. O sea, el film se convierte en una sucesión de interpretaciones. El débil argumento sólo sirve de base para engarzar las melodías, con un asunto bastante poco convincente y una interpretación mediocre.

El film gustará a los admiradores de la obra musical de Stephen Foster y a quienes les agraden las canciones hermosas. Pero aburrirá al público que pretenda encontrar emociones o entretenimiento.

"EN EL FONDO DEL MAR ROJO" (Documental)

("Under the Red Sea"). Alemana. Distribución de RKO, de Thalia Productions; producida por Hans Hass. Jefe de la expedición: Dr. Hans Hass. Secretaria de la expedición: Lotte Beri. Otros miembros: Gerald Weiler, Leo Rohrer, etc. Fotografías de Hans Hass y Lotte Beri.

La divulgación científica ha encontrado en el cine un espléndido vehículo para dar a conocer al grueso público lo que hasta hace muy pocos años era sólo reservado a un restringido grupo de personas. Es así cómo "En el Fondo del Mar Rojo" lleva a la pantalla las más extraordinarias fotografías de monstruos marinos, mostrando sus costumbres, y lo que es aún más interesante, los ruidos o voces que emiten.

Esta película, que fué hecha con fines absolutamente científicos, para comprobar si efectivamente los peces pueden emitir ruidos y si realmente acompañan los sonidos del mundo, ha resultado un éxito de investigación y un interesante documental.

Las fotografías bajo el mar no constituyen una novedad para el público, pero sí lo son algunas de las escenas de esta cinta, que presenta al hombre en contacto casi directo con la fauna submarina. Emocionantes son, por consiguiente, las escenas de la búsqueda de los tiburones, y la fotografía a escasos centímetros de una manta gigante. Es una verdadera lástima que dichas fotografías no se hicieran en color, ya que de ese modo se hubiera podido apreciar más directamente el colorido de corales y peces exóticos. La calidad fotográfica del film es excelente.

El comienzo del film, que se pudiera considerar como el preludio a la aventura, resulta un poco lento y se repiten algunas tomas bajo el mar. No se puede, sin embargo, esperar un argumento lógico, de una película que está hecha con fines científico-documentales, y como tal, cumple ampliamente con su cometido.

"LA CORONACION DE LA REINA ISABEL II DE INGLATERRA"

La imaginación más fértil queda corta al soñar la importancia, el fausto, el respeto y el regocijo que significó, para los ingleses, la coronación de su soberana.

El film da la impresión de un cuento de hadas, y mantiene al espectador en un estado de admiración, mezclado con asombro, que perdura hasta el final. Hecho con una maestría admirable por estudio Gaumont-Pathé, y distribuido por Arthur S. Rank, este documental nos muestra, con abundancia de detalles y riqueza de colorido, desde el momento en que los heraldos anuncian que toda Gran Bretaña que la joven soberana sería coronada, hasta que la joven soberana, ya ungida en la Abadía de Westminster, saluda a su pueblo, delirante de entusiasmo, desde el balcón del Palacio de Buckingham. Y en medio de eso, se van sucediendo los acontecimientos espléndidos y casi sobrecogedores. Vemos la partida de Isabel desde el palacio, hasta llegar a la Abadía; la ceremonia de la unción, con sus complicados y difíciles ritos; el fausto de trajes y alhajas; el homenaje de pleitesía que rinden a su soberana los nobles y pares del reino; la ceremoniosa salida de la iglesia; y, finalmente, el monumental desfile por Londres, donde, además de las carrozas de la realeza de Inglaterra, vemos los carruajes de los monarcas y autoridades extranjeras que asistieron a la coronación. Gracias al abundante despliegue de operadores, el film nos muestra la variedad de uniformes en toda su rica gama de coloridos, como también presenciamos el entusiasmo de las multitudes y los adornos de calles y edificios. Todos los ingleses se unen en un solo grito: "God Save the Queen" ("Dios Guarde a la Reina"). Impresionante es el momento cuando entrada la soberana a palacio, las multitudes se desbordan, llenan la plaza donde se encuentra el Victoria Memorial, y se apretujan contra las rejas de la residencia real. Es una masa compacta de seres humanos, deseosos de aclamar a su reina. ¿Cuántos individuos abarca la cámara desde la altura? Imposible imaginarlo. El film entero es un valioso documento histórico y un testimonio elocuente de todo el respeto, la pleitesía y el esplendor que despliega Inglaterra para llevar al trono a un soberano. Sin duda, impresionará a los espectadores de todas las edades y condiciones.

"CASCO DE ORO"



Más que regular.

Folletín del 900.

("Casque D'Or"). Francesa, 1952. Director: Jacques Bécker. Guión: Jacques Companeez. Cámara: Robert Lefebvre. Intérpretes: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussieres, Paul Azais, Pierre Gujas, etc.

Se trata de un curioso film melodramático, basado en una historia real, que cuenta la vida y los ambientes del romántico y brutal París del 900. Cortesanas, apaches, traficantes y honestos obreros desfilan por esta languida película, cuyo argumento se va desarrollando con exagerada parsimonia y lentitud. Los personajes corresponden a la nomenclatura clásica, sin llegar al estudio psicológico. Está el bueno, el malo, el pendenciero, el holgazán, el amigo, y la casquivana, que se transforma en amante fiel y casi honrada. Paradojalmente esta película, que cuenta apenas con los recursos más elementales, mantiene permanentemente el

(Continúa en la pág. 20)

"ECRAN" PAGA TODAS NTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES



Jorge Mistral y Ernesto Bianco, en una escena de la película "El Conde de Montecristo", que el galán español filmó en Buenos Aires.

JORGE MISTRAL PIDIO EL DIVORCIO

Apenas tuvimos noticias de que Jorge Mistral había decidido pedir la separación, nos pusimos en contacto con María Cristina Ruiz de Mistral, quien nos dijo:

—Es cierto que Jorge me ha pedido el divorcio. Pero quiero que sepan que lucharé hasta donde me sea posible para conservar la estabilidad de mi hogar. Tengo que pensar en mi hijo, que ahora tiene dos años y medio, y en el otro que muy pronto ha de llegar. Por mi parte, pueden decir ustedes que no acepto ni la separación ni el divorcio.

Estas son, pues, las declaraciones que nos formuló la esposa de Jorge Mistral. En seguida resolvimos visitar al actor español, quien se encontraba filmando "Orquídeas para mi Esposa", con Marga López. Cuando llegamos a los estudios San Angelín, nos sorprendimos al saber que la filmación estaba suspendida y que difícilmente se rodaría más tarde, ya que Mistral había sufrido un ataque de nervios que le imposibilitaba seguir actuando. Mistral estaba en la enfermería del estudio, y, al cabo de dos horas, pudo recibir a los numerosos periodistas que se habían dado cita en San Angelín. El actor, que aparecía sumamente pálido, relató lo siguiente:

—Desgraciadamente las cosas han llegado a un extremo donde no hay más remedio que afrontar lo que venga. Me alegro de que los periodistas se encuentren aquí, pues no deseo que haya malas interpretaciones. Después de tres años y medio de matrimonio con María Cristina, puedo decirles que es una buenísima muchacha, pero desgraciadamente ni ella me comprende a mí, ni yo puedo entenderla. Mantener las cosas en el estado en que se encuentran sería alentar el odio de mañana. Y tanto Cristina como yo debemos evitarlo. Yo no quiero un divorcio, deseo una separación. El tiempo, que es el mejor juez, puede dar la razón a ella o a mí..., y entonces quizá todo tenga arreglo. Mi mayor orgullo, y lo que más quiero en la vida, es mi hijo Jorge, y en beneficio del niño debemos evitar que la situación se siga empeorando. No quisiera darle mal ejemplo... Mientras tanto seguiré cuidando a mi familia con el mayor esmero. Cristina tiene que comprender que estoy decidido al paso que he dado, porque lo he pensado mucho y no hay nada que pueda hacerme cambiar de parecer.

Jorge Mistral, con el rostro transfigurado, hizo un gesto rogando a los periodistas que lo dejaran descansar.



Gérard Phillipe y Michèle Morgan, que intervienen en la película "Los Orgullosos", aparecen en el foyer del Teatro Arcadia, el día en que se inauguró la Semana del Cine Francés, en Ciudad de México. Junto a los actores, vemos al Embajador de Francia en la capital azteca, y al Agregado Cultural de la misma representación diplomática.

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "Ecran" en México.

DOLORES DEL RIO PARTE A ESPAÑA

Dolores del Río, ya repuesta de la fatiga que le produjo el trabajo en la locali-dad de Poza Rica, donde estuvo filman-do "El Niño y la Niebla", regresó a Ciudad de México, donde termina los interiores de esta cinta. Luego de finalizada la película, Dolores del Río piensa descansar un tiempo en Acapulco para estudiar y seleccionar los argumentos que deberá protagonizar en España.

ARTISTAS MEXICANOS CONTRA EXTRANJEROS

La Asociación Nacional de Actores, en su afán de proteger a los artistas mexicanos, ha extremado las medidas, provocando no pocos líos internacionales. Como represalia por esta actitud, en Cuba se suspendieron varios programas artísticos en los que actuaban intérpretes mexicanos. A Cuba se acaba de agregar Venezuela, y se teme que esta actitud sea asumida por todos los países americanos. Pero esta verdadera tragedia no sólo ha ocurrido en el exterior, sino también atenta contra actores de prestigio que desde hace años viven en México. Tal es el caso de José María Linares Rivas, quien tuvo que renunciar a una película porque en ella participaba, además, César Romero, otro actor extranjero. Linares, español, es la primera víctima de la medida y se teme que sean muchos los que sufran las consecuencias de esta protección de doble filo.

EXITO OBTUVO LA SEMANA DEL CINE FRANCES

En el cine Arcadia, de Ciudad de México, se realizó la Semana del Cine Francés, que alcanzó gran éxito. Este festival fué organizado por la Embajada de Francia en México, y se exhibieron exclusivamente películas de estreno, cada día una distinta. Gérard Philipe y Michèle Morgan asistieron a esta fiesta, en representación de los actores franceses.

"EL REBOZO DE SOLEDAD". FIRME CANDIDATA

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas dió a conocer las "ternas" donde figuran las películas, artistas y técnicos que han de disputarse los codiciados "Arieles" correspondientes al año 1952. Entre los tres mejores actores del año figuran: Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz y Pedro Infante. Con respecto a la mejor actriz, se nombraron a: Libertad Lamarque, Carmen Montejo y Marga López. El premio a la mejor película se lo disputan: "El Rebozo de Soledad", "Mi Esposa y la Otra" y "Subida al Cielo". Como el mejor fotógrafo se mencionan los nombres de Gabriel Figueroa y de Alex Phillips.



Pedro López Lagar, el galan español, caracterizado según su papel en "El Niño y la Niebla", que se filma en México, bajo la dirección de Roberto Gavaldón.

NOTICIAS BREVES

Mario Moreno hará una cinta en tercera dimensión... "Los Orgullosos", película franco-mexicana, entró a su quinta semana de rodaje. Se presentó en la capital mexicana el segundo film tridimensional titulado "El Hombre de las Tinieblas", con escaso éxito de público... Es muy posible que Linares Rivas, amargado por la medida impuesta por la Asociación Nacional de Actores, abandone México para dirigirse a Lima, donde le ofrecieron la oportunidad de organizar la industria fílmica de aquel país... Se empezó el rodaje de "El Rapto", con Jorge Negrete y María Félix en los papeles centrales...



Jorge Negrete y María Félix protagonizan la cinta "El Rapto", que dirige Emilio Fernández. Las tres más grandes figuras del cine mexicano posan especialmente para "ECRAN", el mismo día que se inició el rodaje de la cinta.

Observatorio

Noticias, comentarios, anécdotas, chismes y ramos similares.

El lunes de la semana pasada, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile ofreció un cóctel íntimo para celebrar sus doce años de vida. Especialmente invitados, concurrieron a esta fiesta el Rector de la Universidad de Chile, el Subsecretario de Educación, el Presidente del Banco Central, el Jefe de Publicaciones del Ministerio de Educación, y otras altas personalidades del Gobierno. También se encontraban presentes los actores del Experimental, los actores profesionales invitados, periodistas y algunas de las buenas mozas alumnas de la Escuela del Teatro. Poco antes de "pasar al comedor", nos reunimos en la flamante sala de la Sección Chilena, en donde Domingo Tessier y Enrique Gajardo han destacado fotografías y programas alusivos a los estrenos nacionales del Experimental. En el grupo estaban Rafael Frontaura, Pedro Orthous, María Maluenda, Domingo Tessier, y a ratos hacía su aparición Pedro de la Barra, quien constantemente salía a atender a las otras visitas. Frontaura —que goza de gran prestigio y extraordinaria simpatía entre los actores del Experimental— se expresaba con dolor sobre las escasas informaciones de teatro que aparecían en algunos diarios locales.

—Comencé a hacer teatro hace cuarenta años —decía Frontaura— y aun cuando en aquel tiempo dedicarse a la escena era algo que atentaba contra la moral, la mayoría de los grandes periódicos tenían informaciones permanentes sobre nuestras actividades. Antes, cuando alguien seguía la carrera del teatro lo señalaban con el dedo y le decían: "Se botó a actor", como quien dice: "se botó a cogotero o a salteador de caminos". Y a pesar de ello, nuestras actividades eran motivo permanente de noticias, crónicas y entrevistas en los diarios. Ahora, que el teatro se ha superado, nos desconocen. Creo que es una injusticia que debe ser reparada.

Después de estas amargas y sinceras expresiones de Frontaura, entró a la sala Pedro de la Barra a decirnos "que la mesa estaba servida", a la manera de los actores principiantes.

En una de las salas de ensayo del Teatro se había habilitado la mesa de cóctel, que presidieron Juvenal Hernández, Rafael Frontaura, Antonio Acevedo Hernández, Pedro de la Barra, Germán Vidal, y otras personalidades. Luego de los primeros tragos, Jorge Lillo —que acaba de regresar de Europa— golpeó discretamente un vaso, indicando que había llegado el momento de los discursos. El actor Emilio Martínez tomó entonces la palabra y se dirigió a la concurrencia, insistiendo en que el Experimental podría hacer mucho más de lo que ha conseguido si contara con los medios necesarios para ello.

—oOo—

Germán Becker, el inquieto realizador, está pensando ya en un nuevo y ambicioso proyecto. Ahora desea nada menos que dirigir un film, de no más de treinta minutos de duración, basado en la Pasión, según San Mateo. Al parecer, Becker tiene ya adelantado este proyecto, y no sería extraño que, de un momento a otro, viéramos al barbudo director realizando su película.

—oOo—

Todavía no es más que un proyecto, pero parece que está muy bien estudiado y puede que resulte. ¡Ojalá! Aclaremos: se trata de un grupo de actores independientes que desea presentar un ciclo de cuatro obras en un acto. La selección de las piezas y la presentación del programa son muy novedosas y —especialmente— de resultados muy positivos. Sigamos aclarando: Lautaro Murúa, Gabriela Roepke, Teodoro Lowey y Luis Alberto Heiremans —por el momento, más adelante se añadirán otros nombres— han organizado una compañía que se presentará una vez a la semana en uno de los pequeños teatros de la capital. Estas piezas en un acto irán precedidas de una presentación previa, y luego de la actuación se abrirá debate para que el público espectador dé su opinión sobre el contenido de la obra, su intención, calidad artística, etc. Las cuatro obras podrían ser —sin perjuicio de que con el tiempo varíe el repertorio— una de un autor chileno; otra de André Gide; una tercera de un autor belga llamado Michel Ghelderode; y, finalmente, una de Tennessee Williams. Como se ve, se trata de un proyecto muy interesante, de sólidas bases artísticas, que ojalá se cristalice.

—oOo—

Alejandro Jodorowsky, el creador del teatro mímico en Chile, partió con destino a París. Vino a despedirse a nuestra redacción, advirtiéndonos que probablemente permanezca dos años en Europa viendo y aprendiendo cuanto más pueda. En seguida regresará a Chile para seguir con su compañía de teatro mímico.

—oOo—

Américo Vargas, que está haciendo clases en la Academia de Arte Escénico de la SATCH, ocupará el escenario del Teatro "Maru" para presentar una temporada de "comedias bonitas", como el mismo actor las calificó. Esta temporada se inaugurará la primera quincena de agosto y probablemente actuará Mirella Latorre como la dama joven del conjunto. Entre las obras que Vargas va a estrenar, están: "Los Huevos del Avestruz", de André Roussin; "Celos del Aire", de López Rubio; y una pieza del autor Ruiz Iriarte, con la cual debutaría la compañía. Sólo se harán funciones de vermouth, a excepción de los sábados, en que también habrá nocturna.

—oOo—

Eduardo Naveda presentará un espectáculo muy novedoso que ha tenido mucho éxito en los Estados Unidos. Se trata de la lectura dramatizada y colectiva de la obra "Don Juan en el Infierno", de G. B. Shaw. Esta pieza fué estrenada en esta forma por Charles Boyer, Charles Laughton, Louis Calhern y Gale Sondergaard, quienes se presentaron ante el público cada uno frente a un atril en el que se encontraba el texto de la obra. Los actores vestían de etiqueta y, sin moverse de su sitio, daban lectura a la pieza. De este modo se destacaba con especial brillo el diálogo de "Don Juan en el Infierno". Sin duda que el proyecto de Naveda es de gran envergadura artística y deseamos que no encuentre tropiezos para realizar su plan.

—oOo—



Se fué a Lima Lucho Córdoba. Estuvimos con el actor pocas horas antes de embarcarse. Estaba fatigado, pues durante todo el día había estado ensayando y, por la noche, se puso a hacer maletas junto a Olvido Leguía. Estarán dos meses, por lo menos, en el Teatro Segura, de Lima, pero piensan que podrán permanecer hasta septiembre inclusive.

En el departamento de Lucho se encontraban otros amigos. Haciendo alusión al viaje, alguien dijo: refiriéndose al galán del conjunto:

—Pepe Guixé debe estar muy contento de regresar a Lima.

—¿Por qué? —preguntó Lucho Córdoba.

—Como el año pasado dejó una novia por allá...

—¡No...! Si eso se terminó hace tiempo —aclaró Lucho—. Ahora Pepe está en furioso idilio con mi sobrina Victoria Duval. Lo que son las cosas... Después de haber trabajado juntos tanto tiempo en la compañía, recién ahora se han descubierto.

En el conjunto Leguía-Córdoba se agregan a la lista de actores Jorge Sallorenzo, Delfina Fuentes y José Osvaldo Petronio.

PAQUETE



ESPAÑA *Este póker de ases se llama Conjunto de las Hermanas Flores del Campo, que —a juzgar por lo que se ve— tienen mucha gracia, salero..., y todo lo demás. Cantan y bailan en el "Violín Gitano".*



Crooner *Magda, la estrella morena de la canción tropical, entona melodías en el "Goyescas".*

ESTRENO *Un pasaje de "Mi Señora Necesita Marido", de Sergio Vodanovic, que estrenó la compañía Flores-Frontaura. Aparecen Humberto Onetto, Fernando Morales, Manolita Fernández, Alejandro Flores y Rafael Frontaura sorprendidos en un instante muy picaresco de la comedia.*



OTICIAS



Las clases de Dicción e Impostación de la Voz de la Escuela de Teatro de ATEVA, bajo la dirección de Ruth González. Vemos al grupo de alumnos, siguiendo las instrucciones de la profesora.

ACTIVIDADES TEATRALES EN VALPARAISO

EL PUERTO DESPIERTA. GRAN ENTUSIASMO ENTRE LA JUVENTUD. ACADEMIA Y ESTRENOS.

La Agrupación Teatral Valparaíso, dependiente del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, está cumpliendo una destacada misión teatral en el ambiente porteño. Además de las obras estrenadas, la ATEVA inauguró las clases de su Academia, que han tenido más éxito del que optimistamente pudiera haberse pensado. Más de cincuenta alumnos siguen regularmente las clases de la Escuela y es muy posible que, en un plazo muy corto, varios de los estudiantes puedan participar en alguna representación oficial del grupo.

El cuerpo de profesores de la Escuela está formado por Marcos Portnoy (Historia del Teatro); Luis Melo (Actuación y Mímica); Graciela K. de Portnoy (Literatura Dramática); Rubén Unda (Maquillaje); Norman Shant (Gimnasia y Esgrima); Celestino Solari (Escenografía); y Ruth González (Dicción e Impostación).

Entre las últimas presentaciones de ATEVA habría que señalar el estreno de "Aceite", de O'Neill, que ocupó los escenarios del Aula Magna de la Universidad Santa María y en algunos locales sindicales.

Durante los meses que quedan del presente año se estrenarán las siguientes obras: "Knock", de Jules Romains; "Farsa y Justicia del Corregidor", de Alejandro Casona; "El Dilema", de Jorge Labbé; "La Cueva de Salamanca", de Cervantes, y "Mañana de Fiesta", de Marcos Portnoy.



Maruja Cifuentes está muy contenta de volver al teatro.

MARUJA CIFUENTES ACTUARA EN "ELISA"

MARUJA Cifuentes es, sin duda, una de las actrices de radioteatro de más actividad en nuestra radioteleíonía. Actualmente se presenta todas las noches —de 22 a 24 horas— por los micrófonos de Radio O'Higgins, en un programa de obras completas; luego, en Radio Del Pacífico, actúa martes, jueves y domingos, de 15.30 a 17.30, también con obras completas; interviene en el espacio "La Familia Valverde", de la Corporación, de lunes a viernes, a las 21 horas; también en la Corporación hace radioteatro episódico, de lunes a viernes, a las 14 horas; y, finalmente, los días domingos, de las 22 horas, por C. B. 114, actúa en "Escenario del Aire", con Renato Valenzuela.

Maruja, siempre sonriente, siempre alegre y siempre contenta, va de una radio a otra, lee con seriedad su papel y —llegado el momento—, a e posesiona de tal modo del personaje, que su actuación siempre resulta destacada. Su optimismo persiste, a pesar del agobiador trabajo de todos los días y de las miles de dificultades que surgen en el curso de una vida.

La actriz, anhelante y atenta de la superación artística, ha subido muchas veces al escenario de un teatro a intervenir frente a un público, demostrando que tiene otras virtudes histriónicas además de su muy agradable y emotiva voz. Maruja Cifuentes hace muchos años —exactamente en 1938— recorrió todo el sur de Chile como actriz de la compañía "Huidobro-Robles", que también cruzó la cordillera para presentarse en Argentina. Después de esa presentación, Maruja volvió a aparecer en un escenario, a comienzo de este año, cuando —junto a Justo Ugarte— hicieron "Cuando los Hijos se Van". Ahora la actriz adquirirá otro ropaje artístico y probará nuevamente sus condiciones de intérprete. Actuará en la obra "Elisa", de Fernando Cuadra, que el Teatro "Arlequín" presentará el 16 de julio en Rancagua.

—Es la primera vez que hago teatro poético —nos dice Maruja Cifuentes—. Interpreto el papel de Isabel, una mujer muy dulce, soñadora, que vive en un mundo irreal, en donde reinan la belleza, la bondad y la dulzura. Hasta ahora había hecho nada más que teatro realista, crudo y a veces amargo.

"Aunque el cambio sea violento, creo que el carácter de "Elisa" está más de acuerdo conmigo misma, pues sé que soy tremendamente romántica, tanto, que no parezco vivir en este mundo. Me siento muy bien con el personaje, pues la obra es de una finura y suavidad tales que sin duda va a impresionar a todo el público. La gente de hoy necesita ver piezas como ésta para saturarse un poco de bondad y belleza. "Elisa" se va a presentar de una manera bien novedosa, pues el pintor Yunge, escenografía representarán motivos chilenos. Así, por ejemplo, los trajes se confeccionarán inspirados en las figuras de greda auténticas de nuestra tierra. La gente del "Arlequín", a pesar de ser actores de poca experiencia, me ha impresionado por su entusiasmo y por su extraordinario amor por el teatro. Respecto a Bernardo Trumper, que regirán se inicia como director, debo decirles que estoy muy contenta con él, porque da confianza al intérprete y demuestra tener un gran dominio de la técnica escénica. También estoy entusiasmada con el estreno de "Elisa", de Fernando Cuadra, porque nos presentaremos en Rancagua, ciudad en la que pasé gran parte de mi niñez.



Homenaje *Durante el cóctel ofrecido por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, con motivo de celebrar sus doce años de vida, sorprendemos esta foto, precisamente en el momento en que hace uso de la palabra el actor Emilio Martínez. Aparecen María Maluenda, Juvenal Hernández, Pedro de la Barra, Germán Vidal, Rafael Frontaura, Agustín Siré, Aquiles Sepúlveda y el orador.*



Julita Pou actuando en la boite "La Guitarra". El traje se lo confeccionó ella misma, en colaboración con Anita del Valle. En París se encontró con Renato Otero, un chileno que la acompaña en guitarra.

UNA CARTA SIMPATICA CON LA GRACIOSA RUBRICA DE JULITA POU

LA ARTISTA CHILENA QUE ACTUA EN PARIS.—LOS ORIGENES DE SU INESPERADO CONTRATO.

ACABAMOS de recibir una agradable carta de Julita Pou, en la que nos cuenta los detalles de su contrato, en la boite "La Guitarra", de París. Dice la artista chilena: "El contrato salió sin que me lo soñara. Ocurrió exactamente igual a cómo empecé mi carrera en Chile. Fuí con unos amigos a la boite, y ellos me pidieron que cantara. Canté. Los dueños del local, que me oyeron, me contrataron de inmediato. ¿Qué les parece? Ahora estoy cantando acompañada de un guitarrista..., ¡que también es chileno! Se llama Renato Otero. Vino a París a estudiar y se costea la Universidad tocando la guitarra y también cantando. Una de las socias de "La Guitarra" es sevillana y —además— prima política del poeta Federico García Lorca. Aquí en París paso casi todo el tiempo junto a Anita del Valle, la simpática actriz del Teatro Experimental, que está aguardando la visita de la cigüeña. Entre las dos confeccionamos el traje de española, con el que estoy cantando, pues comprenderán que —como penia de turista— no traje ningún traje. ¿Divertido, no? Acaban de llegar otros chilenos: los recién casados esposos Johnson. Carlos fué escenógrafo del Experimental y del Teatro "Maru"; y su mujer es Chila González, que actuara en la compañía de Georges Rivières. Nada más por ahora, excepto que transmitan un tremendo abrazo a todos mis amigos de Chile".

COLEGIO *Una escena de "El Aniversario", de Chejov, presentada por el Centro de Arte Dramático del Liceo "Manuel de Salas", que dirige Zlatko Brncic. Vemos a Mario Turteltaub, Annie Mac Auliffe, Rosemary Aravena y Rafael Chanes, alumnos de 5.º y 6.º año de Humanidades del Liceo.*







Dinah Sheridan, la actr
práctico y elegante abrigo
queñas listas sesgadas, e
(más claro y más oscuro)
dondo, como las solapas,
van forradas en leopardo
ve, las solapas se prolon
Sobresale bajo la pie' u
género de lana. Las manç
en anchos puños pespunt
do, y también con un p
Los bolsillos son de ranur
tical, que también va pesp
tá separado de las solapas
un pequeño cierre éclair,
ner las piezas unidas, o b
llo se levante indepndient

Virginia Mayo luce un precioso modelo de cóctel, en un tafetán café, sumamente oscuro (cabeza de negro). Toda la parte de arriba es de corte camisero. Vemos un cuello levantado, y luego dos pequeñas solapas de corte sastre. La abotonadura comienza en el corpiño (tres botones) y se prolonga hacia la falda (cinco botones más). La falda, de gran amplitud, muestra unos tablones sin planchar adelante. Va sobre una enagua almidonada. El único adorno son los puños de marta, que hacen juego con el gracioso gorrito. Cinturón forrado, ensanchando atra atrás. (Warner-Bros.)

Donna Reed luce un bonito modelo de bata, que puede servir a cualquiera hora, y llevarse bajo un grueso abrigo. Es en un jersey de lana, en beige, con venitas cafés (tipo cashá). Toda la falda está plisada (plisé soleil). El corpiño cruza adelante y al borde del delantero derecho va un sesgo de terciopelo, color chocolate. Muy curioso el cuello, que muere en un lado, precisamente, sobre el borde del delantero. Va plegado y la punta cae en la derecha (el efecto se repite en la espalda). O sea, simula un pañuelo de terciopelo café. Los botones y el cinturón son también de ese mismo terciopelo. Mangas dolmán tres-cuartos. (Warner-Bros.)







Conozca a LOLO ACHONDO

POR MARINA DE NAVASAL

NOMBRE: Eleodoro Achondo. 37 años. Nació el 29 de octubre de 1915. Se educó en el Colegio de San Ignacio. Santiaguino.

PROFESION, HORARIO, LUGAR DONDE TRABAJA: Es locutor y animador de los programas radiales del Servicio Informativo de los Estados Unidos; "La Ronda Infantil", Corporación, de lunes a viernes, a las 18.05 horas; "Arte al Dia", diario, en Corporación, a las 15.35 horas; "Melody Club", viernes, Minería, a las 18.30 horas; "Así son los Estados Unidos", lunes y miércoles, a las 18.30 horas, en Minería; y "La Cadena de la Amistad", también de Minería, miércoles, a las 22.30 horas. Además, tiene a su cargo los avisos radiales de Hans Storand y Fernando Silva. Suyos son "slogans" tan conocidos como "Buenos días, dias, dias..., tome Nobis, Nobis, Nobis...", parodiando la melodía "Buenos Dias, Mr. Eco", e infinidad más.

DATOS PERSONALES: Estatura mediana, ojos azules y cabello rubio, que comienza a ralear. "Lolo" Achondo posee una de las voces más expresivas y cálidas de nuestra radiotelefonía. La Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio premió esa calidad, cuando le entregó el "Caupolicán" al mejor animador, del año pasado.

¿DEBUT? —Antes de entrar a la radio desarrollé una serie de actividades de oficina. Estudié subingeniería mecánica, en el Politécnico de la U. Católica; trabajé en el Ministerio de RR. EE.; en la Junta de Exportación Agrícola; y hasta seguí el curso de detective técnico, y practiqué dos años esa apasionante profesión. En 1939, mientras estaba de vacaciones, leí un aviso en el diario, donde se pedía llenar dos vacantes de locutores en Radio Soc. Nacional de Agricultura.

"Siempre había sido asiduo oyente de radio, y, cuando muchacho, fabricaba receptores en cajas de fósforos, para oir programas por la noche, en el internado. Fui a hacer mi prueba, junto a trescientos cincuenta aspirantes más. Resulté elegido, junto a Vicente Boscoboenik. Trabajaban en la SNA, por entonces, Renato Deformes, Raúl Zenteno, Rubén Darío Guevara, Céspedes... Mi primer sueldo radial fué el mínimo de ese año, como empleado particular, $ 333, 33.

¿LE GUSTO SU TRABAJO INMEDIATAMENTE? —En realidad... Me puse de inmediato a aprender, a observar a los demás. Sin escuela de locutores es bien difícil llegar a una emisora sabiendo el trabajo, pero, al menos, yo me esforzaba por actuar lo mejor posible. Mi primera demostración de que estaba animando bien fué cuando Juan Arvizu, que llegó por entonces a la radio, me llevó como animador personal suyo, en una jira que hizo por provincias.

¿OTRAS ACTUACIONES? —Pasé luego a Radio Hucke, que, durante el período de la guerra, estuvo en pleno auge. Junto a Luchita Botto, formamos la primera pareja romántica radial. Nos llamábamos "Mirella y Roberto", y recibíamos más de trescientas cartas diarias. Después, pasé a Radio Carrera (actual Minería), como jefe de locutores, organizador de programas, control, etc. Ganaba $ 3.200 al mes, lo que, entonces, fué considerado como una fortuna, y recuerdo que revista "Vea" me llamaba "el locutor mejor pagado de Chile". Enseguida, trabajé como vendedor de "Coca-Cola"..., ¡y vestido con uniforme, presenté a Libertad Lamarque, en el Hotel Carrera! Luego, pasé a Radio Prat. Cuando Raúl y su equipo de gente arrendó R. Prat, me llamaron de director artístico a Cooperativa (Deformes estaba en Valparaíso). Enseguida regresé a R. Prat, en su breve período de "nueva vida", cuando se presentaron grandes figuras internacionales. Estuve, más adelante, en Corporación, con Horacio Toledano, en el período más amargo y mal pagado de mi vida radial. En 1949 pasé a ser jefe del Depto. de Radio de Walter Thompson; y de ahí, en adelante, dejé de pertenecer a una sola emisora, dedicándome a la realización de programas independientes y a trabajar para los espacios del Servicio Informativo Norteamericano. En realidad, había estado haciendo los programas especiales de la Embajada de los EE. UU., desde 1946.

¿CUAL ES EL MEJOR LOCUTOR DE LA ACTUALIDAD? —Sergio Silva y Oscar Fock. Y entre los animadores, Raúl Matas, para artistas; Adolfo Jankelevich, para informativos y transmisiones desde la calle; y Renato Deformes, para concursos. Entre las locutoras, Adriana Borghero y Ofelia Gacitúa.

¿CUAL ES SU MAYOR DEFECTO, EN SU TRABAJO? —No poder improvisar. Sólo logro hacerlo con grandes esfuerzos, pero no me gusta. Jamás he sido partidario de las improvisaciones, de ningún tipo, en radio. Cuando dirigí Cooperativa, me tocó organizar algunas transmisiones desde afuera, entre otras, el primer Campeonato Sudamericano de Futbol, que se transmitió desde el extranjero, con Juan Donoso, como relator. Mi manera de preparar un programa desde fuera de los estudios, es organizar, con los librettistas de la radio, libretos cortos, apropiados, para que sean leídos por los locutores. De ese modo, se deja al animador la menor oportunidad posible de improvisar, y se evitan los errores y las repeticiones. Así lo hice, también, cuando estaba en Radio Carrera, y organicé la transmisión del Congreso Eucarístico, el esfuerzo radial que, personalmente, más aprecio. También tuve que improvisar cuando viajé, junto a cuatro locutores, con el Presidente González Videla, a Río de Janeiro y Tucumán. Recuerdo que organicé, para la Radio Nacional de Río, una transmisión con la asistencia personal de S. E. y del Ministro de Relaciones Exteriores. Fui muy felicitado...

¿QUE CONDICIONES HACEN FALTA PARA SER BUEN ANIMADOR? —Cultura media, voz apropiada y espíritu vendedor. Para decir bien una frase de propaganda o presentar bien a un artista, hay que estar convencido, aunque sin propónérselo, de que lo que se anuncia es, realmente, lo mejor del mundo. No sabría explicar bajo qué técnica se llega al tono justo de voz que convenza al oyente, pero es necesario tener esa seguridad y ese deseo de "vender" el producto o la persona. El buen animador tiene que ser un poco actor, aunque esté anunciando jabones o empanadas... Y A PROPOSITO... ¿HA ACTUADO ALGUNA VEZ? ¿LE GUSTA? —Aparte de mi trabajo junto a Luchita Botto, fui animador oficial del Radioteatro Atkinsons, desde sus comienzos. Me contrataron en Buenos Aires, mientras trabajaba en el Sudamericano de Futbol. Siempre me ha gustado la actuación. Incluso, me habría agradado ser actor de cine.

¿ALGUNA ANECDOTA? —Cuando estaba en Cooperativa, acompañé a Pedro Vargas, en una jira al sur, como su animador oficial. Cuando llegamos a Temuco, el enorme público que se había reunido a esperar al cantante mexicano, me confundió con él, y me sacó en andas del tren. No me atrevi a confesar que no era Pedro Vargas, por miedo a que me soltaran y cayera al suelo, y sólo después que me llevaron un micrófono..., para que cantara, los saqué de la duda. Afortunadamente, no se enojaron.

¿CUAL ES SU MEJOR CUALIDAD? —Radialmente, la sobriedad. Personalmente, ser siempre de una línea, sin dobleces...





COCTEL A GENTE DE RADIO

Mr. Allan Stewart, jefe del Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos, ofreció un cóctel a los directores de radio y prensa especializada de la capital. Se llevó a cabo en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Vemos aquí dos aspectos de la reunión. Aparecen, de izquierda a derecha: Joaco Blaya (Nuevo Mundo); José Ronchetti (Agricultura); Marina de Navasal (Ecran); Juan Raggio (Nuevo Mundo); Oscar Foch (Cooperativa); Dare Reed (Servicio Informativo de los EE. UU.); Jorge Quinteros (Del Pacífico), y Ricardo Vivado (presidente Asociación de Radiodifusores). En la otra fotografía, también de izquierda a derecha, Sergio Silva (Cooperativa); Lucy Dunsmore (Sección Radio de la Embajada de los EE. UU.); Lolo Achondo (animador diversas emisoras); Diana Ross; Aristides Aguilera (El Mercurio); y Renato Deformes (Corporación).

DECIMO ANIVERSARIO DE MINERIA

Con una fiesta en el Teatro Santiago —al igual que años anteriores—, celebró CB 106, su nuevo aniversario de vida. Participaron todos los elementos de la estación, aparte de algunos artistas visitantes. Vemos a Ernesto Urra, como Profesor Topaze, a Juan Arvizu y a Tato Cifuentes.



RADIAL

CONTROL

RADIO DEL PACIFICO (CB 82).— Concurso "Hasta quemarse los dedos", con la animación de Eduardo de Calixto. 24 de junio, a las 21.05 horas; tres veces a la semana.

El concurso consiste en lo siguiente: mientras sostiene entre sus dedos un fósforo encendido, el concursante debe decir el mayor número posible de palabras, y estas palabras tienen que estar relacionadas con un tema que indica el animador. Circo, por ejemplo, o frío, box, naufragio, etc.

La idea es divertida, aunque la realización, necesariamente, debe resultar repetida. Se salva, en este caso, gracias a la animación de Eduardo de Calixto. A las palabras que dicen los concursantes, De Calixto añade observaciones que, por lo general, resultan hilarantes. En general, el concurso es divertidísimo. El público ha entrado en el clima gracioso de la animación, y habla con desplante, y hasta ofrece sus propios chistes. En general, el espacio resulta muy grato de oír.

— ✱ —

TEATRO HOLLYWOOD

"Galas Juveniles", con Juanin Lull, Virginio Azahara y su ballet; el prestidigitador Ernest; el guitarrista Julián Benito; y la actuación de Ernesto Urra y Pepita García. La obra se titula "De Sevilla al Mapocho", y es de Amadeo González. Fondo musical: orquesta de Willie Villarroel.

Resulta obvio, en esta presentación, un deseo de no caer en el mal gusto y de conservar, en todo momento, sobriedad y discreción. Los bailarines —hombres y mujeres— presentan un espectáculo polícromo, con sus bonitos trajes y su actuación cuidada. Lo mismo puede decirse de Juanin Lull, que, aunque no tiene voz para teatro, se ganó con su simpatía, los aplausos de los espectadores. Julián Benito, el guitarrista, ofreció algunas buenas interpretaciones en guitarra, y los decorados eran discretos.

Pero, en general, el programa no constituye un espectáculo entretenido. Los bailes resultan repetidos, y el prestidigitador, que pudo levantar el programa, fué lamentablemente aberrido. Hacen falta, en la compañía, buenos sketches, algún humorista, y, tal vez, una buena bailarina. Dentro del trío Azahara, destacan los dos bailarines; manteniéndose Manola Morales en un término medio muy discreto.

La obra —si es que la había— no permitió actuación a Ernesto Urra ni a Pepita García.

En resumen, "Galas Juveniles" es un intento honrado de ofrecer una compañía de música y bailes españoles, pero que, para resultar entretenida, debe ser reforzada con otros elementos. Y una última recomendación: los bailarines o intérpretes no deben jamás repetir un número. Siempre la segunda vez resulta cansadora y, además, se prolonga innecesariamente el espectáculo. Mala la orquesta acompañamiento.

— ✱ —

AUDICION DE ARTE, EN COOPERATIVA

Los viernes, a las 14.10 y a las 23.10 horas, se transmite el programa "Por el Mundo del Arte", en Cooperativa. Los comentarios y críticas están a cargo del periodista Segismundo Rossler.



Juan Carrera está cantando en la Revista Postal-Telegráfica, los domingos, a las once de la mañana, en Radio Minería.



PERU *Sonia Gomez, la graciosa Miss Magallanes, vuelve a abandonar Chile, contratada para actuar en el grill Bolívar, y en Radio América, de Lima, Perú. Desde su última llegada a nuestro país, Sonia actuó en Montevideo, Uruguay; y luego, en Magallanes, su ciudad natal. En este último lugar, se presentó junto a Cantares de Chile, Adolfo Gallardo, Amparito Bayer; Valentín Letelier; y Gertrudis Silenich. Los magallánicos trataron tan bien a Sonia, que la cantante subió varios kilos de peso... De Perú, Sonia continuará viaje al norte.*

CHILENOS "PATA 'E PERRO"

El espíritu viajero de los chilenos es ya tradicional; y cuando al ansia de viaje se une la inquietud artística, no hay que extrañarse de encontrar un chileno en una radio de Japón o en un teatro de Noruega.

Mostramos, aquí, brevemente, algunas de las actividades de radio y boite de chilenos "pata'e perro", que salieron a conquistar aplausos extranjeros.

BRASIL.—Pepe Lucena, el popular cantante chileno del género español, está actuando con éxito en Río de Janeiro. Ha participado en televisión, radio, boite; y ha grabado discos. Recibimos un programa del Teatro Colombo, de Río, presentando a Pepe Lucena como astro, secundado por diversos cantantes y bailarines del género español, como Soledad Gálvez, Triana Romero, Imperio del Solar, Enrique Albéniz, etc.

NORTE DE CHILE.—Desde Tocopilla recibimos carta de Lila Mayo, la actriz de carácter, de radio, que nos encarga felicitar a todos sus colegas agraciados con Caupolicanes, y en especial, a Mirella Latorre y a Justo Ugarte. Lila Mayo integra la compañía de Luchita Botto, junto a Jorge Quevedo, Enrique Pacheco, Mario Da Torre, Roberto Jacob, Dorita Barahona, Molly Artons y Arturo Moya Grau. Dice Lila que la compañía ha tenido un éxito estruendoso con las obras "Mujeres sin Nombre" y "Los Hijos de la Otra". El mismo repertorio lo llevan a Perú, donde deben debutar en breve.







ESPAÑA *Bobby Deglane, pertodista chileno, que ha conquistado el público madrileño, aparece aquí entrevistando a tres celebridades del cine. Son, de izquierda a derecha, Ava Gardner, Susan Hayward y Cesáreo González. Este último es el poderoso productor cinematográfico español. Estas entrevistas de cine las realiza Deglané, en el espacio "Cabalgata", de Radio Madrid, España.*

MENDOZA.—De regreso de Mendoza y Córdoba, en Argentina, está el joven cantante folklórico chileno Roberto Quiroz. Nos cuenta que en Córdoba, Marina Barrientos, ex integrante del conjunto los Hnos. Barrientos, tiene una confitería, junto a su marido, que es argentino.

Colombia *Alejandro Michel Talento, el popular animador porteño, que luego destacara en Radio Minería, de Santiago, está convertido en el director artístico de Radio Nueva Granada, de Colombia. Aquí vemos a Alejandro Michel Talento, en dos aspectos de su trabajo. A la izquierda, presentando a la cancionista Amparito Granados; y, a la derecha, en un diálogo con Carlos Ramírez Gómez.*







Ud. revela su encanto natural, aun en primer plano, con

Don Juan

Ayuda a su felicidad.

Fácil resulta presentar a la distancia un aspecto atractivo.
Las dificultades comienzan en el momento en que "él" se acerca... ¿Qué verá en su rostro? ¿Maquillaje disparejo, imperfecciones notables? ¿O verá, en cambio, ese delicado encanto natural que comunica Don Juan?
Don Juan vela con cariño por su cutis y, al mismo tiempo, le da un fresco encanto natural. Haga la prueba del "close-up" y vea cómo Don Juan ayuda a su felicidad.



CREMAS
POLVOS
LAPIZ LABIAL
CAKE MAKE-UP

EL SECRETO...
...de la accion de Don Juan reside en un ingrediente que protege al cutis y le da juvenil encanto.

Marca registrada

CONTROL DE ESTRENOS VIENE DE LA PAGINA. 12

interés. ¿Dónde reside el éxito de este atractivo? Sin duda, en la dirección delicada, fina y llena de matices contradictorios. El espectador nunca está seguro sobre cuál es el camino que va a seguir el director. A ratos, es un film tierno y bucólico, para luego transformarse en una película desvergonzada y más que picaresca. Y no podía ser de otro modo, pues la protagonista era una famosa cortesana, de principios de siglo. María, llamada Casco de Oro, por su rutilante cabellera rubia, tenía un amigo: joven, engreído, de finos y recortados bigotes, pendenciero y bolgazán. El jefe de una banda (se sabe que desarrollan actividades al margen de la ley, pero no están claramente indicadas cuáles son éstas), pretende a María. La cortesana, mientras tanto, encuentra a un joven carpintero, de quien se enamora. El jefe provoca una pelea entre el amigo de María y el carpintero, de resultas de la cual muere el amigo de María. El carpintero huye, para más tarde entregarse a la policía. Ayudado por María, logra evadirse nuevamente, para cobrar venganza. El final, por lo evidente, lo silenciamos.
Como se ve, es un melodrama folletinesco ciento por ciento; y, sin embargo, tiene un encanto especial. Tal vez éste resida en la honrada y discreta realización. Aparte de ello, la cinta tiene muchos defectos. Hay escenas demasiado largas, que no se justifican; y, en general, el tema se e-s-t-i-r-a más de la cuenta.
Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin y Raymond Bussières actúan con gran talento.
El mérito de la película reside en el hecho de que, a pesar del tema, se puede hacer un film artístico con escasos elementos.

— * —

TEATROS DE LA SATCH VALEN UNA FORTUNA

ES POSIBLE QUE SE INAUGUREN EN SEPTIEMBRE. DEMOLERAN EL TEATRO IMPERIO.

La semana pasada estuvimos en los teatros de la SATCH para comprobar los adelantos en la construcción y terminación de las salas. A poco de llegar nos encontramos con Carlos Cariola, presidente de la institución. Llevaba una pequeña muestra de tapiz, con el objeto de compararla con los colores de las murallas. El Teatro SATCH, que quedará en el primer piso, estará pintado de verde manzana, con aplicaciones de verde laurel. Las butacas y cortinas serán granates, mientras que el foyer y la entrada estarán pintados de beige. Luego de esta operación, Cariola nos indicó que, aunque las salas podrían estar listas de un momento a otro, él mismo ha preferido postergar la inauguración para el mes de septiembre, ocasión en que se inaugurará una nueva temporada artística.
Luego recorrimos junto a Cariola y a Julio Asmussen, que más tarde se agregó al grupo, las distintas dependencias del edificio. Es increíble cómo han adelantado los trabajos desde la última vez que estuvimos allí. Desde luego, ya están casi listas las oficinas de la clínica médica del último piso; y el gimnasio para la academia se encuentra habilitado y en funcionamiento.
—¿En cuánto está avaluado el edificio? —preguntamos.
—Hasta ahora hemos invertido treinta millones de pesos —responde Cariola—. Pero estimamos que una vez que esté terminado, y según el precio actual de la construcción, es muy posible que los teatros cuesten arriba de los cincuenta millones de pesos. Pero todo lo que valen en dinero es poco. La importancia de estos teatros es extraordinaria, máxime si se considera que existe el propósito de demoler el "Imperio", suprimiéndose, así, uno de los escenarios clásicos de nuestro ambiente teatral.

CINEMATOGRAFISTAS AGRADECEN A PERIODISTAS

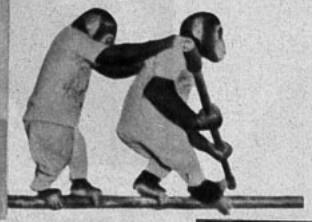
Por el "Caupolicán" a "Chile al Día". Unidad total del gremio.

HA LLEGADO a la presidencia de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio la siguiente comunicación, firmada por más de cuarenta cinematografistas nacionales: "Los cinematografistas chilenos que suscriben, miembros del Comité Pro-Cine Chileno", se asocian al reconocimiento de la labor profesional de don Armando Rojas Castro, que durante largos años ha editado ininterrumpidamente el único noticiario nacional permanente, "Chile al Día" (DIC), el cual ha enterado a la fecha más de 250 ediciones quincenales. Agradecemos sinceramente a la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, el haberse acordado este año un Premio Especial para el Cine Nacional, el cual le fué otorgado a don Armando Rojas Castro, uno de los más antiguos y serios profesionales, impulsadores del cine chileno, quien más que nadie merecía este justo homenaje de los periodistas especializados. Vuestra actitud, por lo tanto, es agradecida y goza de la general adhesión de todos los que luchan con esfuerzo y honradez inquebrantables por el mantenimiento y el prestigio del Cine Nacional".

RADAR



Pregunta inútil "¿Por qué en todos los problemas de selección de grabaciones sólo se escuchan éxitos cantados en inglés? ¿Será para disimular el poco castellano que saben algunos de sus animadores?"



TELEVISANDO

—La televisión es una "monada".
—Sí. Por eso es que la van a transmitir del cerro San Cristóbal, que está más cerca del Zoológico.
—¡Qué animal!

ARGUMENTO



—¿De qué trata la película "Los Olvidados"?
—De la historia de los auditores de radio, que desean oír buenos programas.





TEMPORADA LIRICA

—¡Tengo la solución para que no se gaste tanto dinero en la temporada lírica de este año!
—¿Y cuál es esa solución?
—La misma del montaje de "South Pacific" y "Oklahoma". Tú pones un grupo de bellezas en el escenario, les haces abrir la boca y yo te echo a andar los discos. ¡Temporada lírica con la figura de Eduardo Naveda y la voz de Enrico Caruso! ¿Habías visto algo más sensacional?
—Sí. Ya me imagino a Ebert Castro en el Burlesque, con su propia figura y la voz de Lawrence Tibet.

ESTADIO NACIONAL

Caseta de Radio.





DICCIONARIO MODERNO

Tecnicolor.— Sistema por el cual se colorean las películas y hasta pueden llegar a enrojecer algunos productores, después de ver sus cintas en tecnicolor.

Televisión.— Sistema por el cual se ve lo que antes se podía escuchar.

Tercera Dimensión.— Sistema por el cual se ha reemplazado lo "plano" del cine por lo "hueco".

EL ORDEN DE LOS FACTORES...

—¿A dónde vas con esa bicicleta?
—A cambiarla por tapitas. No ves que en la radio dicen: "tapas por bicicletas". Tú llevas una bicicleta y te dan hartas tapitas.

"EL PENECA"
el mejor amigo de los niños.



Para eliminar todas las imperfecciones del cutis es proverbial la eficacia con que actúan los extractos vegetales de la purísima

CREMA DEL HAREM

UNA VEZ POR SEMANA
a la cabeza



UN CHAMPU DE CALIDAD SUPERIOR AL PRECIO DE UNO COMUN.
Champú manzanilla IVI ANZANOL

TENGA CUIDADO CON SU CUTIS...

hoy, mañana, siempre...



Un buen cuidado da salud, da belleza, da bienestar...

Su cutis es uno de los regalos más preciados con que la dotó la naturaleza.
¡Cuídelo, mímelo, protéjalo!
DANAMASK, el polvo maquillador, suaviza las pequeñas imperfecciones, armoniza los contrastes y contribuye a mantener la salud y juventud del cutis femenino.
¡Es tan sencillo de aplicar!
¡Es tan fácil de llevar a todas partes!
¡Es tan adorable en sus resultados!

Dana M. R.



Danamask

EL POLVO MAQUILLADOR



Jackie Coogan, "el Pibe", que fué famoso junto a Chaplin, está convertido hoy en un individuo maduro y calvo. Le vemos con Jean Simpson, con quien estudia un momento de "Cuando una Mujer se Empeña", film con el que Coogan vuelve al cine, después de treinta años...

¡JUVENTUD, DIVINO TESORO!

(Viene de la página 3)

¿Por qué, entonces, culpar sólo a Hollywood de los fracasos matrimoniales?

CONSECUENCIAS INEVITABLES...

De lo que sí se puede culpar al cine es de que hace madurar prematuramente a la adolescencia. Tomemos, por ejemplo, el caso de Liz Taylor.
Por lo mismo que entró a los estudios siendo muy pequeña, Liz se acostumbró, desde niña, a que la mimaran y la adularan. Asistía a la escuela del estudio y creció rodeada de gente grande o de niños precoces. En su más tierna juventud filmó unas apasionadas escenas de amor con Robert Taylor; y sus amistades eran casi todas de varones, como Victor Damone, Stanley Donen, Arthur Loew, Jr., Bill Pawley, Glenn Davis, Montgomery Clift, Tom Breen, Jerome Courtland. Y como si todo eso fuera poco, Liz ha sido siempre tan bella que no puede dejar de resultar un imán para las miradas masculinas. ¿Cómo no comprender entonces que quisiera conocer el amor a una edad en que las muchachas sólo piensan en sus estudios?
Lana Turner lucía, a los quince años, un físico tan provocativo que Mervyn Le Roy le asignó papeles de "mujer seductora", apropiados para jóvenes de mucho más edad. El cine enseñó a Lana a amar con excesiva precocidad... Eso nos recuerda lo que Gary Cooper dijo en cierta ocasión:
—Resulta harto difícil besar veinte o treinta veces a una joven y permanecer totalmente indiferente...
Y si se emociona un hombre duro y experimentado, ¿cómo pretender que se mantenga impasible una niña de quince años? ¿Se puede pedir que no sienta un ansia prematura de amar a la muchacha que se ha visto a menudo en los brazos de los más atractivos galanes?
Para evitar semejante peligro, los padres de Shirley Temple gastaron meditadas precauciones. Matricularon a la niña en un colegio estricto y exclusivo, apenas "Ricitos de Oro" llegó a la adolescencia y luego que había ga-

nado medio millón de dólares en su condición de "niña prodigio". Pero ya Shirley era física y mentalmente precoz. Estaba ansiosa de formar pronto parte del mundo adulto que la rodeaba y que había alcanzado a vislumbrar. De ahí que se enamorara fulminantemente de John Agar. Cuando se casaron, ninguno de los muchachos estaba preparado para tan seria responsabilidad. Por eso se produjo el fracaso.

Igual cosa, con ligeras variaciones, ha sucedido a Lana Turner, Betty Grable y Loretta Young. Entraron al cine siendo niñas y, como eran hermosas, se vieron, desde el primer momento, halagadas por hombres que tenían edad para ser sus padres. Agentes, directores, productores, camerógrafos cantaban loas a su hermosura. Era lógico, entonces, que amaran con exceso de precipitación y... ¡se equivocaran!

La madre de Loretta aconsejó a Gretchen —el verdadero nombre de Loretta— que no se casara con Grant Withers. Pero la niña creyó tener mucho mayor experiencia que su madre en materia sentimental y fué cegamente al fracaso con su primer matrimonio. ¿Qué no hizo Lillian Grable para que su hija Betty no se casara con Jackie Coogan, o para que terminase su apasionado idilio con George Raft, famoso "seductor" del cine?

También hizo Mildred Turner lo indecible por evitar que Lana se casara con Artie Shaw y Stephen Crane, sucesivamente.

—Si me va mal, yo sólo arrostraré las consecuencias... —declaró, entonces, la empecinada Lana al salir con la suya.

MARIDOS Y MAMAS FUNESTOS...

Con raras excepciones, los actores son por lo general malos maridos, o sea individuos que difícilmente pueden someterse a la disciplina hogareña. Cuando Ava Gardner inició su idilio con Frank Sinatra, alguien le preguntó si pensaba casarse con el actor cantante, a lo que la estrella repuso, indignada:

—¿Me creen loca? Jamás me casaría con Frankie... Ya tuve dos maridos de la profesión y adquirí experiencia... Sin embargo, dos meses más tarde, Ava se convertía en la señora Sinatra. Y parece que su experiencia le ha servido de poco, ya que, desde el primer momento, la unión ha sido sumamente tumultuosa... A menudo se ha dicho que Hollywood arruinó la vida de la estrella. Pero la verdad es que Ava Gardner tiene sólo una gran enemiga: ella misma...

También a menudo la insistencia de las madres fué lo que empujó a más de una muchacha a abrazar la carrera cinematográfica. Betty Grable asegura que nunca quiso ser actriz y más de una vez miró con envidia a su hermana casada en Hollywood, quien ha llevado una vida modesta, pero enormemente feliz. Son famosas las hazañas que hizo la mamá de Peggy Ann Gardner, hasta conseguir que su hija entrase al cine. Con Judy Garland sucedió igual cosa. Su madre se empeñó locamente hasta conseguir un contrato para la niña. Quizás esas mismas madres se arrepintieron después de haber querido fama y dinero para sus hijas, a cambio de una atribulada vida sentimental...

EDUCACION Y EJEMPLO

Muchas estrellas, que crecieron en un hogar bien constituído y tuvieron el sólido apoyo de la religión, han pasado por las llamas sin siquiera chamuscarse. Basta citar los nombres de Jane Russell, Jeanne Crain, Susan Hayward, Debbie Reynolds...

—He vivido muchos años en Hollywood y jamás vi una muchacha con principios, a quien la carrera cinematográfica influyera en su moral... —decía cierto personero del celuloide.

Eso nos recuerda que, cuando recién quiso ser actriz, cierto productor, entusiasmado ante los encantos de Esther Williams, quiso ayudarla:

—Si tengo condiciones, me impondré sola —dijo Esther—. Si no las tengo, nada sacaré con su ayuda...

Naturalmente que más de una joven ha aceptado transacciones poco correctas para llegar al cine. Pero esas han permanecido muy poco tiempo en la notoriedad o ni siquiera llegaron a destacarse...

A pesar de todos los detractores que tiene, Hollywood es una ciudad maravillosa. Ofrece grandes oportunidades, brinda fama y popularidad, paga grandes sueldos... Quienes no tienen defensas caen. Las personas que poseen sólidos principios, se mantienen incólumes. Y muchos que alcanzaron a sufrir quebrantos han logrado recuperarse y ser felices, como es el caso de Judy Garland, Deanna Durbin, Shirley Temple, Mickey Rooney, etc.

Ya lo dijo el poeta: la flor de loto crece en el lodo sin que sus hojas pierdan la blancura...

S. S.

En JULIO
se inicia la
NUEVA TEMPORADA
de las
Veladas de Gala
ATKINSONS

Ofreciendo una historia de amor, humana y realista, original de la sensitiva escritora Nené Cascallar.



con MIRELLA LATORRE y EMILIO GAETE

"DETRAS del SILENCIO"

TODOS LOS DIAS, menos sábados y domingos, a las 9 y media de la noche, por C B. 93, RADIO NUEVO MUNDO



AR-OH-28



ASI SE FILMO LA CORONACION EN...

(Viene de la página 7)

de todo, se filmaron ensayos en día de sol, de lluvia (el 2 de junio llovió a ratos, como se recordará), nublado, con neblina, etc., y a diversas horas del día.

CONVERSAMOS CON UN FOTOGRAFO

Doce horas antes de que la Reina Isabel saliera del Palacio de Buckingham, en dirección a la Abadía, visitamos a los fotógrafos instalados en el Victoria Memorial. Es éste un monumento en redondo con varios escalones que queda al medio de la Plaza frente al Palacio Real. Arriba, había cinco cámaras para blanco y negro; y en los escalones más bajos, cuatro más, para color. Allí estaban algunos de los ases del noticiario, como Ken Hanshaw, de Movietone; Eddie Edmunds, de Gaumont y Universal; Jack Gemmel, de Pathé (que captó el desembarco aliado en Normandía, en la pasada guerra); Ted Hawkins, de Paramount, etc.
Pero, conversemos con algunos de ellos.
—¿Difícil la filmación que les espera?
—No es difícil, puesto que estamos preparados minuciosamente. Claro que suelen ocurrir cosas inesperadas, como pasó durante la coronación de Jorge V, cuando delante de los carruajes reales pasaron, a velocidad desaforada, unas bombas contra incendio, llamadas apresuradamente, para apagar un siniestro. Por cierto que las bombas salieron en los noticiarios...
—¿Resultará más difícil la filmación dentro de la Abadía?
—Tampoco. Los fotógrafos de la Abadía han ensayado la ceremonia hasta el cansancio y se la saben de memoria. Incluso conocen el momento en que deben cambiar el rollo de película, lo que tienen que hacer ellos mismos ya que no hay espacio para colocar ayudantes.
—¿Y cómo vestirán los fotógrafos dentro de la Abadía?
—No es cierto que los camarógrafos tendrán que estar con sombreros de copa y frac dentro de la Abadía. La etiqueta exige sólo un traje obscuro.
—¿Cómo filman el sonido?
—En algunas circunstancias, filmamos directamente con sonido. En otras, no. Dentro de la Abadía, por ejemplo, los fotógrafos están encerrados en casetas de vidrio, a prueba de ruidos. En esos casos, el sonido se graba simultáneamente en cinta y luego se pasa al film, en el laboratorio.
—¿Cómo llevan la película filmada al laboratorio?
—Se ha organizado un equipo volante que tiene permiso policial para romper filas. Junto a cada fotógrafo —aquí al lado—, hay un ciclista que lleva el rollo hasta un camión ubicado en sitios estratégicos. Luego el camión traslada el material hasta el laboratorio.

TRABAJO DE LOS LABORATORIOS

La anterior conversación nos sugiere la idea de visitar un laboratorio de cine y elegimos el de British Paramount, en Acton. Está formidablemente instalado, con un costo de cincuenta mil libras esterlinas. Lo primero que llama la atención, al llegar al laboratorio, son los letreros que advierten al personal que no podrá salir de vacaciones entre el 25 de mayo y el 13 de junio. Jimmy Wright nos recibe y nos explica:
—Para filmar la coronación hemos hecho un libreto como si se tratara de una película corriente. De ese modo, cada camarógrafo sabe qué parte le corresponde filmar dentro del documental. En maquetas que reproducen la ruta real, hemos estudiado minuciosamente el desfile, y otro tanto se ha hecho dentro de la Abadía. Para el trabajo de laboratorio, no nos conviene que los fotógrafos malgasten película, porque nos hacen perder tiempo en el desarrollo y la compaginación. Claro que, como se trata de camarógrafos experimentados, tenemos absoluta confianza en su criterio.
Luego Wright agrega que una parte complicada y difícil del trabajo de laborato-



rio está en las copias (cada una, en color, cuesta ciento cincuenta libras), y el "doblaje" en los diversos idiomas.

COSTO DE LOS DOCUMENTALES

Los estudios grandes Gaumont y Pathé no ahorraron ni un centavo en la filmación de sus documentales. Convencidos de que los films resultarían, en último término, una excelente propaganda para sus sellos, gastaron a diestro y siniestro. El personal de los documentales, por ejemplo, recibió el mismo pago que si estuviera trabajando en una superproducción de cine.
—En estos documentales ya uno no se pregunta cuánto va a ganar, sino que cuánto puede perder —comenta, sin mucho optimismo, Howard Thomas.
Por otra parte, las películas sobre la coronación se están exhibiendo en Londres a precios casi ínfimos, para colegiales e instituciones armadas, por ejemplo, eso muestra que la labor de los estudios es más de divulgación que comercial.

DISTRIBUCION

Una vez que los estudios ingleses aceptaron compromisos para enviar copias de sus documentales a todo el mundo, tenían que obtener facilidades para distribuirlas. Con ese objeto se formaron organizaciones aéreas de emergencia, en las que participó la Real Fuerza Aérea. Estados Unidos, por su parte, tenía un avión-laboratorio especial que viajaba a través del Atlántico, desarrollando y copiando las películas durante el vuelo.

PROGRESOS DEL CINE

Desde que existe el cine, los noticiarios y documentales han sido su avanzada. Así fué cómo, ahora, gracias a la necesidad de filmar la coronación, los laboratorios ingleses comenzaron a producir films en color. Si Isabel hubiera sido ungida reina hace un año, no se habrían podido filmar más documentales en colores que el de Gaumont, que tiene exclusividad con tecnicolor. Pero, gracias al interés por ofrecer la coronación en colores, actualmente Inglaterra cuenta con el Warnercolor y el Gevacolor, en tonalidades casi perfectas. Y ahora Pathé piensa incluir, permanentemente, un agregado en colores de su noticiario en blanco y negro. Y se estudia, incluso, la posibilidad, de realizar todos los noticiarios en color.
En general, entonces, la coronación ha sido un estímulo formidable para el progreso técnico del cine inglés. Y como espectáculo, un entretenimiento para grandes y chicos de todo el mundo.

ITALIA FILMA

(Viene de la página 10)

Otra película de interés es la ya tan comentada "Odisea", que —¡ahora sí!— está iniciándose. Se filma en tecnicolor, con Silvana Mangano, en el papel de Penélope, Circe, Calipso, etc. (todas las mujeres de la vida de Ulises, que, en el film, representan a la mujer de los sueños del héroe errante, quien piensa en ellas constantemente, a pesar de que las traiciona), y Kirk Douglas, que se ha estado dejando crecer la barba para representar a Ulises, y que parece un rubio puerco espín.
En cuanto a la dirección de la "Odisea", ha ocurrido una novedad. Los preparativos de Pabst para la película no satisficieron a los productores. Consideraron que el director austriaco estaba imprimiendo un tono demasiado "intelectual" al tema, y una intención que podía ser interpretada como comunista. Pabst ha sido siempre un apasionado del pacifismo, y en Italia se le llama "el partisano de la paz". Un buen día, los productores, que son norteamericanos, dijeron que preferían a Ben Hecht como libretista y a Mario Camerini como director. Y toda la labor preparatoria de Pabst, por más de dos años, fué eliminada de una plumada.

DE SICA BUSCA EL CAMINO

¿Y De Sica? ¿Qué hará ahora? ¿Fué "Estación de Término", con Montgomery Clift y Jennifer Jones, sólo un experimento, o seguirá De Sica por ese mismo camino? De regreso de Cannes, donde "Stazione Termini" tuvo muy dura crítica, De Sica declaró que volvería a sus antiguos films con fondo social.
—"Estación de Término" fué una necesidad del momento —declaró—. Tenía que pasar por una experiencia de ese tipo para no anquilosarme en un mismo estilo. Ahora, con nuevos bríos, vuelvo a mi antigua escuela.

F. D.





LOCION

Damosel

El "parfum français" que se anticipa al futuro,
en una atrevida creación de

ATKINSONS

M. R.

DAM. CH - 1

DOS HOGARES QUE SE...

(Viene de la página 11)

pudo pensar que después Gene y Jane "se descubrirían" mutuamente, causando una tragedia en sus respectivos hogares.

Dentro de la natural bondad de Geary no podía llamarle la atención que Jane estuviese con Gene todos los momentos libres que le dejase el trabajo. La estrellita tenía que sentirse sola dentro de un estudio, dónde todo y todos le eran desconocidos. Nelson era la única persona a quien había tratado anteriormente. Tampoco había tenido Geary jamás motivos para sentir celos. Muy por el contrario, se consideraba el hombre más dichoso del mundo al contar con el amor de una muchacha tan encantadora, dulce y talentosa como su mujer.

Pero comenzaron los rumores. Geary hizo oídos sordos hasta el momento en que tuvo una noticia que le inquietó. Fué cuando se enteró de que Miriam se separaba de Gene Nelson. ¿Sería, entonces, verdad lo que se comentaba?

Hubo un serio altercado entre el matrimonio. Jane se indignó ante los cargos de su marido, atribuyéndolos a una injusta reacción de celos. Luego recapacitó. Advirtió que existía una diferencia enorme entre el mundo en que ella vivía y aquel que frecuentaba Geary. Hubo explicaciones, y se produjo una calma luego de la tormenta. Geary y Jane partieron a Palm Springs para intentar una reconciliación definitiva. La estrella declaró:

—Son absolutamente auténticos los rumores de que mi marido y yo hemos tenido algunas diferencias. Pero estamos tratando de solucionar nuestros respectivos problemas...

Era la primera vez que Jane y Geary aceptaban siquiera que hubiese "problemas" para ellos. Hasta entonces la vida les había resultado fácil y serena. Siempre se citó el hogar de los Stephen como un modelo para los matrimonios jóvenes de Hollywood.

¿DIFERENCIAS?

Geary es un muchacho joven, alegre y de gran sentido del humor. Sin embargo, conoce perfectamente la dignidad. Cuando se enamoraron, Stephen se ganaba la vida como bailarín en el hielo, perteneciendo a un espectáculo de patinaje. Dejó aquel trabajo para buscarse algo mejor, que le permitiera mantener el hogar que pensaba fundar. Intentó muchos negocios, la mayoría de los cuales no resultaron. Un día, Jane declaró:

—Estoy aburrida de que me traten sólo en calidad de estrella. Dejémonos de falsos orgullos y casémonos de una vez... No tiene importancia que yo gane mucho dinero y sostenga el hogar...

Pero Geary no aceptó y terminó el noviazgo. Luego se reconciliaron y cada uno de los enamorados cedió un poco en su punto de vista. Geary ganaba una buena suma como agente de seguros y no era lógico que por orgullo sacrificara un gran amor. Jane, en tanto, se hizo la promesa de que jamás actuaría como una estrella de cine dentro del hogar, mientras que Geary prometió no protestar si el trabajo re-

Para la mujer que desea una base diáfana, libre de grasa, liviana...

Cuando usted emplea esta base diáfana, su tez puede adquirir un aspecto más suave, más claro, más delicado

Aplíquese una leve capa de Crema Pond's "V" antes de empolvarse. Verá cómo la crema se desvanece uniformemente en su cutis. Sólo queda un velo invisible para proteger su tez y asentar el maquillaje. ¡Nada de huellas aceitosas o brillantes! Los polvos se adhieren en forma pareja, y sin formar grumos..., ¡por más tiempo!



La máscara "1 minuto" PARA LA OCASION ESPECIAL

Antes de salir, aplique abundante Crema Pond' "V" sobre su cara, excepto en los ojos. Déjela nada más que 1 minuto y quítela luego con una toallita. ¡La piel queda lista para un maquillaje natural!



María Isabel Fernández

Juvenil figura de la sociedad chilena, se destaca por la tersura de su cutis. "Las Cremas Pond's me ayudan a mantener la suavidad de mi cutis", dice ella.



EXIJA EL POTE GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

CALZADO
Creación
ALAMEDA B. O'HIGGINS 2927
"Distinción en sus modelos"



Art. 930.—Elegante reina en gamuza y charol negros, $ 469.—. En terneron café, negro y azul. Tacos alto y medio. 33 al 39.
$ 439.-

Art. 1322.—En gamuza y charol negros, $ 469.—. Cuero café, negro y azul. Tacos medio y alto.
$ 419.-



Art. 37.—Zapatón con planta de goma Vulco, negro o café, de material seleccionado. 33 al 39.
$ 459.-



Art. 700.—Modelo Sioux, exclusivo; cómodo y liviano. Reno negro, café y beige, cuero azul, verde, café, rojo y negro. 33 al 38. Precio de propaganda.
$ 368.-



Art. 375.—Nueva creación en gamuza negra y café combinada con cuero de su color. 33 al 39.
$ 479.-



Art. 46.—Elegante botita de goma impermeable, para usar con calzado de tacos medio o alto, con cuello de terciopelo, en colores café, plomo y rojo, $ 539.—. En color negro, con vuelta de gamuza negra,
$ 459.-

REEMBOLSOS RAPIDOS A PROVINCIAS
CASILLA 4637 — SANTIAGO

tenía a su mujer hasta tarde fuera de casa.
Se instalaron en un departamento modesto y adquirieron muebles sencillos. Jane cocinaba y hacía el aseo. Pero eso no pudo durar: era imposible conciliar el trabajo cinematográfico con las labores domésticas. Fueron contratando servidumbre y ocupando parte del sueldo de Jane... ¡Era natural! Vivieron una vida idílica y tuvieron un niño y una niña, con una diferencia de quince meses entre cada uno. Geary y Jane estaban seguros de haber triunfado y consolidado su unión y felicidad.
Jane, en tanto, trabajaba duramente, quizás más que la mayoría de las estrellas. La labor como actriz en una comedia musical es mucho más agotadora, ya que exige interminables ensayos para los números de baile y de canto. La joven trató de dominar su fatiga y tensión. Pero los nervios a menudo la traicionaban. Geary comenzó a sentir los problemas que significaba estar casado con una estrella. Su amor propio sufría a veces cuando figuraba como un simple acompañante de su mujer y al saber que no era la figura más importante del hogar. Cuando iban juntos a un sitio público, el marido era corrido a un lado, mientras la estrella se veía rodeada de verdaderas hordas de admiradores.
Sin embargo, el amor vencía todos los obstáculos...
Hasta hace poco, hubo todavía una esperanza de reconciliación entre Jane Powell y Geary Stephen; y entre Gene y Miriam Nelson. Pero ya no parece posible. Cuando Jane anunció que estaría en Nueva York y en Las Vegas precisamente durante los mismos días en que se encontraría Gene Nelson en esos sitios, fué como declarar que era otro y no su marido el elegido de su corazón.
¿Cambiará el público con respecto a Jane Powell? Es de temer. Si se ha censurado a estrellas maduras como Hedy Lamarr y Rita Hayworth por sus divorcios y escarceos amorosos, con mucha mayor razón se censurará a una jovencita que juega en forma tan imprudente con su hogar y la felicidad de su marido y de sus hijos pequeños...
¡Lástima! Lo lamentamos por todas las víctimas de este impetuoso amor, y deseamos sinceramente que todo se arregle para bien...

M. M.

El mago DE LAS
PIELES





OFERTAS:
CHAQUETONES Pechanique. . . $ 4.500.-
CHAQUETONES Nutria. . . . . $ 6.500.-
CHAQUETONES Moulon Doré. . $ 7.200.-

Gran surtido en Astracán, Pates de Astracán, Indian Lamb, American Lamb, Castor, Petit Gris, Agneau Rasé, etc. Todos de primera calidad.

CREDITOS Gold's
COMPAÑIA 1068
P.JE. EDWARDS-LOCAL 371

20% DE DESCUENTO

sobre cualquiera suscripción anual.
Sólo por

$ 332.- neto,

podrá recibir en su casa la revista ECRAN

Cúbrase de los posibles aumentos de precio de las revistas, mandando ahora cheque cruzado a nombre de la Empresa. Llene el cupón adjunto.

Cupón

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Adjunto envío cheque cruzado por la cantidad de $ .....
..... por una suscripción anual
de .....
NOMBRE .....
CIUDAD ..... CALLE .....
CASILLA .....

CONCURSO "CAZA DE VOCALES"

En nuestro número 1169 planteamos un problema cuya solución exacta es la siguiente: "La Señal del Aguila". Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes lectores: Ana María Cataldo B., Linares; Alfredo González G., Río Bueno; Elsa Luna, La Serena; Pedro Aguirre A., Santiago; Alicia Nieto, Copiapó; Rita Vascónez G., Guayaquil, ECUADOR; Luis Venegas U., Nueva Imperial; Octavio Gómez T., Lota; Alicia Alarcón S., Talcahuano; Eduardo Torres V., Nogales; Arturo Pizarro L., Viña del Mar; Francisca Molina B., Curicó; Juan Muñoz P., Osorno; Raúl Guzmán B., Rancagua, y Miriam Bustos G., Concepción. Con los dos premios de veinte pesos cada uno premiamos a José Luis Pérez, Chillán, e Hilda Viedma V., Ovalle.
Para participar en este concurso basta con indicar cuál es el título de una película de cuyo nombre sólo damos las letras consonantes. En esta ocasión, el problema es el siguiente:

"—l N—d— d— l—s V—b—r—s".

Una vez que encuentre la solución, escríbala en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Caza de Vocales, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "CAZA DE VOCALES" N.º 1171

El título de la película es: .....
.....
Nombre del concursante: .....
.....
Dirección: .....
Ciudad: .....





COLONIA
CANOE

Fresca como brisa marina

Dana
M. R.

CALZADOS

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 874.—Mocasín, en cuero negro y café; taco de suela, del 33 al 39. Oferta de liquidación.
$ 318.-

Art. 828.—Elegante modelo "Ducal", en fino charol negro, gamuza negra, verde y tabaco, $ 578.—, y en cuero habano, negro, azul y café; en tacos alto y medio.
$ 538.-

Art. 180.—En gamuza negra combinada con charol negro, reno café con cuero café, y en cuero café con verde. Oferta de LIQUIDACION.
$ 398.-

Art. 888.—Elegante y fino, calidad "DUCAL", en gamuza verde, ploma, negra y charol negro; en tacos alto y medio.
$ 578.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 305.—Gran oferta "DUCAL", en gamuza negra y en charol negro, $ 465.—, y en cuero negro y café; tacos alto y medio.
$ 445.-

Art. 422.—Fabricación "Ducal", en goma crepée blanca. En gamuza negra y reno tabaco, $ 425.—, y en cuero negro y café, o combinados en café con verde y azul con plomo. Del 33 al 39.
$ 415.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Escriba a: Calzados Ducal
CASILLA 4729 - SANTIAGO

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 1169 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Mildred Harris era la primera esposa de Charlie Chaplin; 2. La hija de Lana Turner se llama Cherryl, y 3. Tito Davison dirigirá "El Valor de Vivir".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los quince premios de cincuenta pesos cada uno los siguientes concursantes: María Hilda Loayza R., Santiago; Gastón Vergara T., Quilpué; Julia Johnson A., San Fco. de Limache; María Nieto, Copiapó; Edmundo G. Ruiz R., Nacimiento; Bertha Lamch Dao, Puerto Cabello, VENEZUELA; Oscar Valenzuela I., Valdivia; Fernando Pérez T., Viña del Mar; Laura Inostroza L., Quilpué; Carlos Rojas M., Rancagua; Ernesto Medina R., Antofagasta; Graciela Riquelme U., Santiago; Jorge Donoso M., Valparaíso; Flor Ibáñez C., La Ligua, y Hernán Rodríguez J., Temuco.

Para participar en este certamen basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones exactas aparecen en el texto de cada ejemplar.

Las preguntas de esta semana son las siguientes:

1.—¿Quién es Howard Thomas?; 2.—¿Dónde se filmó "Viaje en Italia"?, y 3.—¿En qué año se hizo "Tener y no tener"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíela a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Tres Preguntas, casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 1171

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

Mejora al RESFRIADO



Mejora al DOLORIDO





● Y para que MEJORAL llegue a sus manos **PURO! FRESCO! LEGITIMO!** cada una de sus tabletas viene herméticamente protegida por celofan!

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

A su gran aplauso hermana una observación muy sana.

PREMIADA CON $ 50.—

Quiero agregarme a la lista de los muchos admiradores del programa "Esta es la Fiesta Chilena", de Radio Corporación. Y aprovecho la oportunidad que me brinda "ECRAN" para aplaudir públicamente al espacio mencionado.

En esta audición se interpretan canciones de nuestro folklore, y los animadores actúan con mucho acierto, interpretando personajes de los campos chilenos, con esa gracia tan picaresca que les caracteriza. Durante muchos años esperamos esta clase de espacios, pero desgraciadamente nuestras canciones no tenían aceptación, y jamás se les dió el valor e importancia que se merecían.

Afortunadamente, este programa de nuestro folklore ha tomado el trono de la popularidad y de la jerarquía artística, ya que por algo mereció el Gran Premio a la Chilenidad, "Caupolicán" 1952. En este magnífico espacio actúan los Hermanos Lagos —conjunto agraciado también con el "Caupolicán"—, María de los Angeles, Maruja Ravanal, Estela Loyola y los simpáticos Ramón Díez y Lucho Souza. Para todos ellos, y para Pepe Rojas, el sin igual libretista de estos programas, van mis felicitaciones y mis más sinceros votos para que cada día se superen más y más.

Antes de terminar quiero hacerles notar a los conjuntos que actúan —y a los que actuarán— que corrijan un pequeño error. Y es éste: en muchas ocasiones se han interpretado sambas argentinas y polcas paraguayas. Yo creo que si "Esta es la Fiesta Chilena" se ha dedicado sólo a nuestra música, no veo la razón para que se ejecute lo que no nos pertenece.

Supongo que nuestro cancionero es lo suficientemente extenso como para abastecer cualquier programa, por prolongado que éste sea; igualmente, si variaran un poco en sus interpretaciones sería mucho mejor.

CARNET 14711
El Belloto.

Biografías telegráficas



WALTER PIDGEON nació en East St. John, Canadá, el 23 de septiembre de 1898. Su carrera artística comenzó al incorporarse a una compañía de comedias, que recorrió los Estados Unidos e Inglaterra. Posteriormente, hizo vaudeville, y más tarde probó numerosos oficios. Desde hace muchos años que actúa en el cine. Dirección particular: 710 N. Walden Drive, Beverly Hills, C-2, Hollywood, U. S. A.

* — *

LAUREN BACALL nació el 16 de septiembre de 1924, en Nueva York, U. S. A. Estudió en una Academia de Arte Dramático. Fué una de las modelos más distinguidas; más tarde actuó en teatro, en Broadway, y, finalmente, debutó en el cine, con la película "Tener y no Tener", en el año 1944. Casada con Humphrey Bogart. Dirección particular: 2707 Benedict Canyon Drive, Beverly Hills, B-1, Hollywood, U. S. A.



CANASTO DE PILATUNADAS

MERCEDES TAPIA L., Zapallar.—Dice que encuentra muy simpático al Pilatuno Jefe. Muchas gracias, amiga. Resulta que es un sentimiento recíproco, pues el Pilatuno Jefe me acaba de decir que usted también le resulta muy simpática. Lo que son las cosas, ¿no? Bueno, esta pilatuna desea que sus colegas le envíen la letra de "Ave María en el Morro" y "Amigos". A quien responda a su llamado le enviará una postal de Zapallar. Su dirección: Balneario Zapallar.

CARNET 0034854, Punta Arenas.— Asegura que la locutora E. Zorrilla, de Radio Austral, de Punta Arenas, es una voz poco microfónica y no muy agradable. Le gustaría que la emisora aludida mejorara sus programas.

CESAR MOREANO, Riobamba, ECUADOR.— Dice que "Ecran" tiene muy buena acogida en tierras ecuatorianas. Le agradezco el interés que ha demostrado por nuestra revista, y aprovecho la ocasión para hacer extensivas estas gracias a todos los amigos del Ecuador. He aquí la dirección particular de Maureen O'Hara: 573 Siena Way Bel-Air, A-1, Hollywood, California, U. S. A.

YVONNE PEYS G., Cunaco.— Desea que alguno de sus colegas pilatunos le envíe la letra de "Hacer Creer", que Katherine Grayson y Howard Keel cantan en "Magnolia". Esta es la dirección de Yvonne: Hacienda y Viña "Cunaco", Casilla 17, Cunaco.

MARIA INES CAJIAO M., Iquique.— De la tierra de los campeones me envía un pedido: desea intercambiar correspondencia con muchachos de nuestra América. Le agradan el cine y la música. Pueden escribirle a Patricio Lynch N.º 1351, Iquique.

CARNET 24426, Valparaíso.— Dice que el conjunto "Los Latinos", que es porteño, está muy bien y que muy pronto llegarán a la cumbre de la popularidad. Lo que no le agrada es que, en el programa de Radio Minería compartan los escasos veinte minutos del espacio con Frank Trigueros. A juicio de este pilatuno porteño, el conjunto de "Los Latinos" es tan "macanudo", que bien merece una audición completa.

AGUILA, Talcahuano.— Desea conseguir las poesías "El Monje" y "Penas y Alegrías del Amor". Si un pilatuno pudiera ayudarlo, que le escriba al Correo 3, de Talcahuano. Por su parte, el pilatuno Aguila ofrece "Las Abandonadas", "Señor Consolao", "La Leyenda del Parrón", "Reír Llorando", "La Nacencia", "Los Irresponsables" y "Las Penas de Fermín". Quienes las deseen pueden escribirle a la dirección indicada.



CONQUISTADOR DE NOVIAS
ahora todas cambian por Nivea

El JABON NIVEA mundialmente famoso, es el único elaborado con EUCERITA, un producto exclusivo de NIVEA, que nutre y estimula los tejidos, dando al cutis una extraordinaria tersura.

Su sobria y deliciosa fragancia, su asombrosa suavidad y su admirable espuma blanca pura... le encantarán cada vez más.



Jabon
NIVEA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



IRASEMA DILIAM