

# ectan

M. R.

N.º 1276

\$ 20.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



Para Ecran "ever"  
todo carino  
Sarita Montiel

SARITA MONTIEL

ENTREGA DE LOS CAUPOLICANES

Información completa, páginas 2 y 3



Americo Vargas, el mejor actor, por "Los Honorables Chantrel", recibe el "Caupolicán" de manos de Pedro de la Barra.



Gabriela Roecke, autora de "La Invitación", recibe el "Caupolicán" de la mejor obra nacional. Lo otorga Ernst Uthoff.



Pedro Miranda, el mejor escenógrafo, por "Anna Christie". Entrega el premio Bernardo Trumper.



Alicia Quiroga, la mejor actriz, por "Noche de Reyes", recibe la estatuilla de manos de Alberto Rodríguez (Agustín en "Martín Rivas").



Agustín Stré, el mejor actor de carácter, por "Noche de Reyes". Lo felicita María Elena Gertner (Leonora en "Martín Rivas").



Elena Moreno, la mejor actriz de carácter, por "Martín Rivas", recibe su premio caracterizada para el papel que le hizo ganar. Lo felicita Germán Becker, director de "Martín Rivas" y del espectáculo de la entrega de los "Caupolicanes".

# La entrega de "Caupolicán"

El martes 28 de junio, en el Teatro Municipal, se llevó a efecto la solemne entrega de las estatuillas "Caupolicán", premio que concede la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio a los artistas más destacados del año. En esta oportunidad se desarrolló un programa de excepcional jerarquía en el que colaboraron el grupo de los Madrigalistas, del Coro de la Universidad de Chile; el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que interpretó "De Cómo El le Mintió al Marido de Ella", de G. B. Shaw; el Ballet de Vadim Sulima; el ballet del Instituto de Extensión Musical; y el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que hizo una sinopsis de "Martín Rivas". Todo el programa estuvo bajo la dirección general de Germán Becker. Antes de la inauguración del espectáculo hizo uso de la palabra el presidente de la institución, Lautaro García, quien puso de manifiesto la ecuanimidad del sistema empleado por los cronistas para dilucidar los premios, los cuales reflejaban, democráticamente, el consenso de la prensa especializada. También manifestó que este año se habían declarado desiertos algunos premios de radio, porque, a juicio de la actividad radial se mantuvo estacionaria la calidad, sin experimentar la superación necesaria para justificar el galardón. Es decir, no se desconocía la labor, sino que se quiso evitar la acumulación de premios en los mismos artistas anteriormente agraciados. Revista "ECRAN", que es miembro de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, agradece, por intermedio de estas líneas, la eficaz y desinteresada cooperación de los artistas e instituciones que —de un modo u otro— contribuyeron a que la entrega de los "Caupolicanes" alcanzase un éxito sobresaliente.

## LISTA COMPLETA DE LOS PREMIOS:

**CINE:**  
LA MEJOR PELICULA EXTRANJER HABLADA EN IDIOMA EXTRANJERO: "Roma a las Once".

**RÁDIO:**  
Premio especial a JORGE QUINTEROS, director de Radio del Pacífico.



Pedro Orthous, el mejor director de teatro, por "Noche de Reyes". Lo premia Eugenio Dittborn.

# los premios 1954 ☆ ☆

per su destacada y dilatada labor en pro de la radiotelefonía nacional.

## GRAN PREMIO A LA CHILENIDAD

El programa "Chile Lindo", transmitido en cadena por radios: Cooperativa, Sociedad Nacional de Agricultura y Os-  
mán Pérez Freire.

**LA MEJOR ORQUESTA:** Don Roy.

**EL MEJOR CANTANTE NACIONAL:** Lucho Gatica.

**LA MEJOR CANTANTE:** Karina.

**EL MEJOR LIBRETISTA:** Helvio Soto, de Cooperativa Vitalicia.

**EL MEJOR LOCUTOR:** Juan Lehueué, de Sociedad Nacional de Minería (Reportér Esso).

**LA MEJOR LOCUTORA:** Elina Suanic, de Radio Corporación.

**EL MEJOR CONJUNTO VOCAL:** Silvia Infantas y Los Baqueanos.

**MEJOR INTERPRETE DE MUSICA CHILENA, EXCLUSIVAMENTE:** Violeta Parra.

**EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO-DOCUMENTAL:** "Reportajes", de Cooperativa Vitalicia, dirigido por Lenka Franulic.

**EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO:** "Sucesos Deportivos", de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

**MENCIONES DE HONOR:** Guillermo Eduardo Feliú, por la creación y dirección de "El Diario", de Cooperativa; al programa "El Cid", transmitido por Radio Cooperativa Vitalicia; al autor TITO LEDERMAN, por la música incidental de varios programas radiales.

## TEATRO:

**LA MEJOR OBRA NACIONAL:** "La Invitación", de Gabriela Roepke.

**EL MEJOR DIRECTOR:** Pedro Orthous, por "Noche de Reyes".

**EL MEJOR ESCENOGRAFO:** Pedro Miranda, por "Anna Christie".

**EL MEJOR ACTOR:** Américo Vargas, por "Los Honorables Chantrel".

**LA MEJOR ACTRIZ:** Alicia Quiroga, por "Noche de Reyes".

**EL MEJOR ACTOR DE CARACTER:** Agustín Siré, por "Noche de Reyes".

**LA MEJOR ACTRIZ DE CARACTER:** Elena Moreno, por "Martín Rivas".



Lautero García, presidente de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, pronuncia su discurso inicial.

Jorge Quinteros, director de Radio del Pacífico, fue agraciado con un "Causopolitán" especial por su extensa labor en pro de la radiotelefonía. Enrique Heine (el Sargento Castañón en "Martín Rivas") entrega el premio.



Violeta Parra, la mejor folclorista del año pasado, premiada por el bailarín Patrio Bunster.



Juan Lehueué subió dos veces al escenario del Municipal; una, para recibir el "Causopolitán" al mejor locutor, de manos de Lola Botka (tony musical de "Alotria"); y la segunda, por el premio a "Chile Lindo", programa que realizó su oficina de publicidad.



Lenka Franulic, directora de "Reportajes", recibe el "Causopolitán" de manos de Max Noll, gerente de ASIMET, firma que obsequió las estatuillas a la Asociación.



Elina Suanic, la mejor locutora de 1954, recibe la estatuilla de manos de Mario Monttilles (Rafael San Luis en "Martín Rivas").

Karina, la mejor cantante de radio de 1954, recibe la estatuilla de manos de Alfonso Unanue, uno de los tonies de "Alotria".



# ¿Que ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

## COSAS DE HOLLYWOOD.

El contrato de Clark Gable con 20th Century-Fox contempla su labor por nueve años más... Yvonne de Carlo acaba de recibir la novena oferta para ganar una fortuna en Las Vegas, y la rechazó por su papel en "Los Diez Mandamientos". "Cuando vaya a actuar a Las Vegas —me dijo la estrella—, haré algo diferente. Tal vez andará a caballo arriba del escenario..." Ruth Roman, que filma en Londres "Joe Macbeth", me escribió para contarme que hizo apariciones en televisión. co-



Nina Foch me cuenta que 1954 fue el año más afortunado de su vida: "Obtuve un marido, que es, sencillamente, lo más maravilloso del mundo; me seleccionaron para el Oscar; logré un suculento papel en "Los Diez Mandamientos", y el papel protagónico para una obra de Broadway, "Child of Fortune". ¿Quién puede pedir más?"

Nina Foch

orando treinta y ocho dólares. "Pero es un consuelo saber que cuando habla, por TV, Marilyn Eden gana exactamente lo mismo —agrega Ruth en su carta... Shere North piensa opacar

con su glamour el brillo de Marilyn Monroe. Para ello, aprovechará la premiación de gala de su película "How To Be Very Very Popular"... Rossano Brazzi, actor italiano, es el más probable protagonista de la versión cinematográfica de "South Pacific", que, en teatro, hiciera Ezio Pinza... Terry Moore y Daniel Cauchy, se muestran enamoradiscos en Europa... Judy Garland podría ganar cincuenta mil dólares a la semana (el sueldo de Liberace), si quisiera actuar en Las Vegas... Greg Bautzer, el apuesto abogado y eterno soltero de Hollywood, ha "descubierto" a la sensacional Anita Ekberg. Parece que Ali Khan —quien lá invitó a su mansión, en la Riviera— va a tener que esperar indefinidamente...

Eddie O'Brien y su mujer, Olga San Juan, se encuentran en Londres, donde el actor filma la película "1984", que relata cómo, para esa fecha, las máquinas habrán desplazado al hombre en el trabajo... Los generales norteamericanos, Ridgway y Taylor —ambos pertenecientes a las brigadas de paracaidistas—, están felices con el propósito de filmar "Screaming Eagles". Para ella quisieran un actor recto, de preferencia a Richard Widmark. Y a propósito, ¿sabían que el Ejército considera que quien mejor caracteriza a un oficial es Gregory Peck? En un lugar inmediatamente secundario, prefieren a William Holden... El inesperado cambio de tiempo en Las Vegas provocó un desmayo en Noel Coward. Afortunadamente, se mejoró rápida-



Joan Collins caracteriza a la famosa y bella Gibson Girl, del 1900, Evelyn Nesbit, en el film "The Girl in the Red Velvet Swing".

Apenas finalice la filmación de "The Girl in the Red Velvet Swing" ("La Muchacha en el Culo de terciopelo Rojo"), Joan Collins volará a París, donde la espera Sidney Chaplin. En seguida, viajará a Londres a divorciarse... para inmediatamente después casarse con el hijo mayor de Charles Chaplin...

mente... "Kismet", la actual película de Ann Blyth, será la última hasta el nacimiento del segundo hijo de la estrella

## DESDE NUEVA YORK

La cita estaba hecha. A las 2 de la tarde, Nueva York quedó vacía. La "operación alerta" dejó las calles solas. Nueva York, desvestido a las 2, sin gente. Ocultos todos como si una bomba enemiga hubiese estallado en Brooklyn. Morirían casi 3 millones. Quedarían heridos casi dos millones. A las puertas de mi hotel llega casi corriendo —junto con empezear la sirena de alarma, un muchacho vestido de traje plomo. Sin necesidad de más preguntas le digo:

—¿Bobby Breen?...

—Sí, ¿Mr. Matas?...

En los comedores del hotel, el aire

## Cita con BOBBY BREEN

Escribe: RAUL MATAS

acondicionado tiene un rumor que parece murmullo de mundo asustado. La ciudad más populosa del orbe se somete a la prueba más importante de su historia... El gobierno entero evacúa Washington y se instala de 30 a 300 millas más lejos.

—Y usted, ¿qué va a almorzar, Bobby?...

—Un sandwich nada más... El otro día fui a un programa de televisión y mi esposa me dijo que me veo muy gordo...

—¿Su esposa?...

—Sí, Jocelyn. Y tenemos un niño de 8 meses, Hunter. Ella fue estrella en muchas series de televisión y abandonó su carrera para hacer vida de hogar.

—¿Cuánto tiempo lleva lejos del cine, Bobby?...

—Siete, exactamente. Mi última película fue "Escape to Paradise". Ingresé al ejército entonces, donde pasé tres años. Fui destinado a "servicios especiales", con Mickey Rooney cumplimos largas temporadas de entretenimiento para las tropas en Europa entera. Me fue muy útil haber estudiado piano durante largos años. Llegué a tocar en conciertos con la Sinfónica de Los Angeles.

—¿Qué edad tiene ahora, Bobby?...

—Veintiseis... y ya me gustaría que se olvidaran de que fui un niño en la

pantalla. Me gustaría enormemente actuar en una película rodada en Chile o Argentina. Tengo especial interés por filmar en escenarios sudamericanos y creo que esos son los países "claves" para cumplir mi deseo.

—¿Qué papel quiere hacer en su próxima película?...

—Desearía mostrar que los estudios de Arte Dramático no fueron en balde y dejar las canciones como punto principal de mi labor. Cantar sí, pero secundariamente. Bobby Breen recuerda con cariño su carrera de "niño artista", pero está empeñado en que conozcan su nueva personalidad. Quiere actuar como un "hombre grande". Como un muchacho que podría llenar cualquier papel central de una cinta.

—Y a propósito Bob, ¿qué cree de los niños, como intérpretes?...

—Depende. Si se les cría como si tal cosa, sin complejos, sin que su labor de artistas de la pantalla haga variar el normal desarrollo intelectual, está bien. Pero si el hecho de ser "artistas de cine", transforma sus vidas en algo así como "animalitos de exhibición", es definitivamente un error. Si pueden cumplir su carrera normalmente, sin dejar su escuela, sus compañeros y sus juegos, no puede hacerles daño.

"Para "Ecran", maravilloso revista con un excelente colaborador en Raúl Matas", escribió en esta fotografía, Bobby Breen, agregando unas notas musicales.





## NUEVA YORK

Elizabeth Taylor aceptó pasar con sus dos hijos para una fotografía en colores publicada en la revista "Look". En el momento de colocarse ante la cámara, la estrella dijo: "Ahora tengo un hijo para cada brazo". Liz aparece con los pequeños Michael, de dos años, y Christopher Edward, de dos meses de edad. Dijo la estrella que no volverá a permitir que sus hijos sean fotografiados en mucho tiempo más, ya que considera que tienen derecho a permanecer en el anonimato y hacer una vida normal.



## HOLLYWOOD

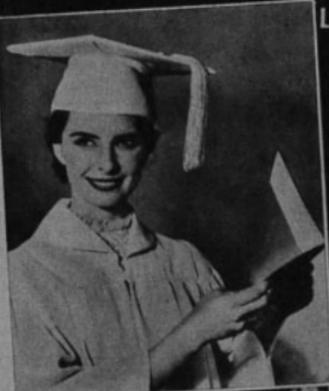
Susan Hayward aparece por primera vez ante las cámaras. Lueces, reponerse de su intento de suicidio, hace unas semanas. La estrella baila y canta —por primera vez con su propia voz—, en el film "I'll Cry Tomorrow" ("Lloraré Mañana"). La película es sobre la vida de la actriz Lillian Roth.



## ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

## LOS ANGELES



Margaret O'Brien, que fuera niña prodigio del cine, está feliz y emocionada en el momento de recibir su diploma de bachiller. La mayoría de sus compañeros de colegio le eran desconocidas, pues muy rara vez asistió a clases, ya que tenía un profesor privado en el estudio, y otro en su casa. Margaret O'Brien tiene dieciocho años, y empezó a trabajar en cine a los tres.

## HOLLYWOOD

Timothy Patrick McNulty celebra su primer año de vida, junto a su madre, la estrella Ann Blyth. El niño está muy interesado en comer un pedazo de su torta de cumpleaños, mientras su orgulloso padre, el doctor Jim McNulty le ha ido a buscar para una nueva porción de helados.



## LONDRES

Diana Dora, la estrella más glamorosa del cine británico, firma contrato con la Organización Rank, mientras la observa Mr. Earl St. John, productor jefe de esa poderosa organización inglesa. Rank tiene ambiciosos proyectos para la sensación estrella y la ha contratado... para impedir que Hollywood la tiente, como ha ocurrido con tantas otras promisorias figuras del cine inglés.



# QUISO SER MAESTRA, PERO

Diario  
de viaje  
Escribe:  
María Romero

bata más cómoda que atractiva. Y habla con la misma sencillez:

—¿Le importaría que el peluquero me librara de esta tortura china? Me refiero al castillo de horquillas y pinches. Así no puedo fotografiarme a su lado...

## JUANA, SIMPLEMENTE

La espontaneidad de la estrella me impresionó. No tiene poses de ninguna especie y habla con naturalidad encantadora:

—Creo que mis padres hicieron muy bien en ponerme Jane, porque eso me hace sentirme a mis anchas. ¡Sería horrible que debiese mantener una pose que correspondiera a un nombre "sofisticado"! Me bautizaron Elizabeth Jane, pero mis amigos me llaman Pete... ¡No sé por qué me dedicaron tan masculino nombre! Tal vez debido a que desde pequeña odié esas monerías que suelen gastar las muchachas para conquistar a los varones y que luego ellos interpretan como "espontáneas". No olvidó la primera vez que un galán me invitó a una fiesta. El pobre seguramente me aguardaba expectante, seguro de que aparecería envuelta en una racha de perfume y recién salida de la peluquería. Pero me presenté con el pelo amarrado en dos

Unos ojos verdes sonrientes, que no son enormes como los de Elizabeth Taylor, pero expresivos y chispeantes; una nariz respingona que seguramente escandalizaría a los

expertos en belleza griega; una boca de niña, con dientes pequeños, parejos y blancos... ¿Y el cabello? Ni siquiera puedo describirlo. Se oculta bajo una malla y está enrollado, prendido con un centenar de horquillas... Tampoco me encuentro con una vampiresa enfundada en un traje negro de satén ni con una efígie de la coquetería que viste vaporoso traje de organdi. Jean Peters se encuentra cubierta con una

"chapes" y con una tenida muy parecida a la que usaba todos los días para ir a clase...

—¿Cuál era esa tenida favorita?

—Mi mayor refinamiento consistía en lucir calcetines de un color brillante que hermanase con el sweater y la cinta del pelo... Para neutralizar tan espectacular combinación, usaba la falda de un solo color. ¡Y creará que sigue gustándome esa "facha"?

La entrevista ha empezado en forma extraña. Jean Peters es tan buena actriz como atrayente hija de Eva. Creí que su personalidad sería distinta y que me tocaría enfrentar a una mu-



Ataviado con su toga de terciopelo oscuro, el reverendo Peter Marshall comienza su sermón. Instantes después ríe, pero lucha contra la mortal angustia que después lo llevará a la muerte. ¡Es la escena de "A Man Called Peter", que vimos filmar a Richard Todd. Ya conocíamos al actor en Londres, y en 20th Century Fox recordamos nuestra cordial amistad.)



Antes de que Jean Peters se casara, se había de que existía un idilio entre ella y Robert Wagner. En todo caso... la pareja se mostró enamorada ante las cámaras para "Lo que la Tierra Hereda", film al que pertenece esta escena.

—Echo de menos la vida de campo... —cuenta Jean Peters a María Romero—. Allí tenía regalones por docenas, incluyendo tres perros, dieciocho gatos, una vaca, una cabra llamada "Josefina" y un cordero que obedecía al nombre de "Ali Baba"...

—¡Me desespera el maquillaje cargado que me impone el cine, cuando en la vida real llevo la cara lavada simplemente! —cuenta Jean Peters. La vemos entregada resignadamente en manos del maquillador, que cuorra con una base opaca su piel tersa y reluciente.



# ESTABA DESTINADA AL CINE.

chacha deseosa de exhibir sus atributos. Me siento, pues, algo desarmada por la sorpresa. Apenas el peluquero termina de arreglar los bucles de un rubio oscuro, Jean me invita a que la acompañe al set donde se encuentra filmando "A Man Called Peter", junto a Richard Todd.

—No nos vendría mal un poco de sol para que se termine de secar mi pelo... —añade con la misma encantadora naturalidad—. Ni tampoco caerá inoportuna una taza de café...

—Es extraño que una muchacha como usted se sintiera atraída por el cine —comento—. Veo que no es usted aficionada a la exhibición o a la artifi-

clases durante dos semanas. No dormía pensando en que una grata aventura como mirar el cine de lejos podía significar el fracaso de los exámenes. Y no soy de las que prefieren "lo cierto por lo dudoso"... Eso era en enero de 1946...

—¿Hizo la prueba?

—Sí. Cuando regresé a clase ya había firmado un contrato con el estudio... Pasó el tiempo, y en abril tuve la sorpresa de mi vida. Me llamaron de Hollywood para una entrevista con Darryl Zanuck, nada menos... ¡el "palogruoso" del estudio! Pero aun me faltaba la otra sorpresa... ¡mortal, sencillamente!... Se produjo cuando me anunciaron que sería la COMPANERA DE TYRONE POWER EN "CAPITAN DE CASTILLA"... Tan expresiva es Jean en su relato.

(Continúa en la pág. 25)

JEAN PETERS IMPRESIONADA POR SU SENCILLEZ. "ME ENCANTARIA LLAMARME JUANA"... LE GUSTABAN LOS MEDICOS, PERO SE CASO CON UN PETROLERO. UN VOTO QUE SE CUMPLE. HABILIDAD PARA MUCHAS COSAS. DOS MUJERES HAN INFLUIDO EN SU ARTE Y EN SU VIDA...



En "El Rata", la frágil y encantadora Jean Peters ataca con... una botella de cerveza al "malvado" Richard Widmark. Y tiene otras escenas no menos "tiernas" con despiadados gangsters. ¡Elocuente demostración de la versatilidad de la joven actriz!

cialidad, imanes de las adoradoras del séptimo arte...

—Soy estrella por obra de la casualidad... —me explica Jean, riendo—. Tiene usted toda la razón en su comentario. No hace mucho aproveché mis vacaciones para ir a Canton, Ohio, donde me educué. Visité a mis compañeras de colegio, convertidas ahora en dueñas de casa, madres de numerosos niños. ¡Y créame que las miré con envidia! Me pregunté si valía la pena hacer esta vida "de cuartel" que exige Hollywood... Aunque, en realidad, soy un soldado bastante rebelde...

—¿Cómo así?

—Durante mucho tiempo asistí al "Café de París", como se llama el comedor de la 20th Century Fox, vestida de blue-jeans. Uno de los jefes me escribió una irónica carta en que me preguntaba si no ganaba para vestirme en otra forma. Por toda respuesta... seguí ya que la vida misma se encarga de enredar las cosas inevitablemente...

## CAMBIO DE RUMBO

—¿Por qué me dijo usted que es estrella por casualidad?

—Porque mi sueño dorado, la meta de mi vida era ser maestra... —me explica Jean, cogiéndose naturalmente de mi brazo, mientras salimos del camerín para dirigirnos al set—. Estudiaba como loca en la Ohio State University, cuando un grupo de compañeras, más por divertirnos que por otra cosa, nos inscribimos en un concurso de popularidad. El premio era un viaje a Hollywood, una prueba cinematográfica en los estudios 20th Century Fox y la fabulosa suma de doscientos dólares. Para mí fué un honor vencer entre cuatrocientas competidoras, pero un terrible dolor de cabeza tener que faltar

Hija de un músico y de una pintora de talento, Jean Peters está dotada de gran talento artístico, además de poseer una atractiva belleza. Entre sus films recordamos, fuera de los citados en la crónica: "El Huerfano del Mar", "La Solución Fantástica", "Mi adorable Gangster", "La Ley del Pirata", "Cabalgata de Pasiones, etc.





# HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

## SUMA FANTASTICA POR UN ARGUMENTO

Desi Arnaz y su esposa, Lucille Ball, inauguraron la producción de su primera película bajo la bandera de ZANRA Productions, que se titula "Forever, Darling" ("Para Siempre, Querida"). En esta oportunidad, la célebre pareja celebró su quinto matrimonio. Los Arnaz se han casado dos veces en la vida real y tres veces ante las cámaras. "Forever, Darling", que distribuirá la Metro, fué escrita

por Helen Deutsch, hace trece años, y el estudio la compró en la bonita suma de cien mil dólares, bajo el título de "El Angel de la Guarda". La nueva versión también es de Helen Deutsch y será dirigida por Alexander Hall. Los papeles estelares están a cargo de Lucille Ball, Desi Arnaz y James Mason. En el papel de padre de Lucille aparece el gran actor Louis Calhern.

## RECUPERADAS JOYAS DE HEDY LAMARR

Después del tremendo revuelo que se produjo cuando Hedy Lamarr anunció que le habían robado joyas por un valor de 59.000 dólares, cosa que puso en movimiento a todo el cuerpo de policía de Houston, el millonario Howard Lee, esposo de Hedy, nos dijo que las joyas habían aparecido ¡en su casa!

El detective H. B. Short, que estuvo investigando el supuesto robo, dijo que la

## ¿CUANDO SE CASARA DEBBIE REYNOLDS?

Nadie, absolutamente nadie, puede decir que conoce los planes de Debbie Reynolds y Eddie Fisher. A fines de la semana pasada, el cantante voló a Palm Springs para visitar a Debbie en el chalet de su tío; entonces

empezaron los rumores, pero cuando preguntamos a la estrellita cuándo sería la boda, nos respondió: "Todo sigue igual. Yo lo quiero mucho y Eddie me adora. Nos vamos a casar, pero aún no hemos fijado la fecha. Por otra parte, nuestras vacaciones empiezan a fines de julio."

## ¡ESTE SI QUE ES VESTIDO!

Jeanne Crain, más linda que nunca, llega aquí acompañada de Paul Brinkman, su marido, al estreno de una obra teatral. El vestido de Jeanne es de última moda y permite lucir a la estrella un escote... ¡que hay que ver!

## UN ITALIANO DIVERTIDO

Luis Alberni, que tantas veces nos hizo reír con sus caracterizaciones de italianos cómicos, regresa del retiro después de seis años de ausencia para trabajar con DeMille en "Los Diez Mandamientos". Alberni es muy querido en la colonia cinematográfica y no puede menos de sentirse orgulloso al ser felicitado por sus innumerables amistades que lo vuelven a encontrar por los estudios.

## UN ESPEJITO PARA LAS DOS

¿Se acuerdan de Angela Lansbury? Hacía mucho tiempo que no veíamos a la actriz que fué importada desde Inglaterra. Gracias a las "pesquisas" de nuestro reportero gráfico exclusivo, aquí tenemos a Angela acompañada de Jean Simmons, compartiendo ambas el mismo espejo.





**UNA PAREJITA QUE SE VE A MENUDO**

La simpática parejita formada por Dorothy Malone y Tab Hunter se ve a menudo en distintos lugares... lo que hace presumir que hay algún lazo sentimental que los une. Dorothy y Tab son entrevistados para un programa radial el día en que asistieron a una premiere.

**JANE RUSSELL SERA GITANA**

Carlos Trevas acaba de llegar de México para someterse a unas pruebas en el estudio de Columbia. Quieren dar al actor el papel estelar en "Tambourine", film donde Jane Russell hará de gitana.

costurera de Hedy Lamarr encontró las joyas dentro de un bolso en el cuarto de costura. Había un anillo de platino y brillantes, avaluado en 20.500 dólares; una pulsera de platino, avaluada en 10.000 dólares; un broche de diamantes, de 7.000 dólares, y un collar de piedras preciosas, avaluado en 6.000 dólares. Nada se había perdido.

Después de esta lección, nos imaginamos que Hedy tendrá más cuidado en el futuro y no acusará a nadie sin antes buscar muy bien en todos los rincones de su casa.

**UN PEQUEÑO ARTISTA QUE HARÁ GRANDES COSAS.**

En Hollywood, donde llegan a los estudios centenares de ofertas de "niños prodigios", recibimos con escepticismo el anuncio de otro más... Pero el caso de Tim Hovey es distinto, ya que no se trata de un niño prodigio, sino de un artista de verdad. Desde los tiempos, ya remotos, en que Charles Chaplin descubrió al "pibe", Jackie Coogan, no ha habido otro igual.

Tim Hovey, tiene nueve años de edad, pero por su estatura parece de seis. Actúa en la película "La Guerra Privada del Mayor Benson", donde interpreta el papel del "Tigre" Flaherty, el diminuto cadete, que apenas puede marcar el paso y a quien se le caen muy frecuentemente los pantalones.

—Es la primera vez que trabaja en el cine —nos dijeron sus padres—. Ha actuado un par de veces en televisión, pero su vocación artística es innata.

No hay más que ver con qué atención el muchacho escucha al director para comprender que el pequeño tiene "madera" de actor. Es muy inteligente y rara vez debe repetir una escena. Interpreta su papel en serio, como si efectivamente lo estuviera viviendo.



Tim Hovey, el pequeño astro que causa sensación en Hollywood.



**COTIZADA COMO UNA LIBRA ESTERLINA**

Jan Sterling, haciendo honor a su apellido, es muy cotizada en el mercado de valores de Hollywood. Sterling (\$) tiene razones de sobra para hacer variar la curva de los negocios cinematográficos... Aunque tenga un frío... mirenta bien, que vale la pena!



Quando Audrey Murphy y Pamela se acuerdan de la primera noche de "luna de miel... sienten deseos de retir y de llorar. Aquí la pareja saca a andar en carousel a Terry, el hijito de ambos.



Jane Powell no quería llegar tarde a su boda con Pat Nerney, y, debido a su ansiedad, precisamente, incurrió en una multa por exceso de velocidad.



Elizabeth Taylor y Michael Wilding pasaron varias horas de desesperación y angustia al salir del Registro Civil, en Londres.



La ceremonia matrimonial de Guy Madison y Shellah Connolly se realizó felizmente en Juárez, México; pero las complicaciones comenzaron luego después. La pareja aparece junto al director Ismael Rodríguez y el actor Raúl Luzardo, pues Guy aprovechó su viaje a México para finiquitar un contrato para filmar "El Monstruo de la Montaña Hueca", para el sello Rodríguez Hermanos.

la ceremonia, Gwen pidió excusas para ir a arreglar su maquillaje. En el camino vió las salas de juego del hotel y pensó que era buena idea probar suerte en la ruleta, jugando al 21. Diez minutos más tarde, el frenético recién casado encontraba a Gwen todavía junto a la ruleta y con setecientos dólares menos en la cartera.

—Así obtuve una esposa y perdí dinero... —comenta Dan, guiñando un ojo, y agrega—. Pero salí ganando con el cambio.

Si la experiencia anterior tiene que haber sido curiosa para los recién casados, al menos la soportaron en relativa soledad. En cambio, cuando Guy Madison y Shellah Connolly se unieron, debieron compartir los cuatro primeros días de su "luna de miel" con una convención de comerciantes y todo el equipo de fútbol de la Universidad de Miami.

Como recordarán, la pareja se casó en Juárez, México, y en seguida tomó un avión en dirección a Miami, Florida, donde el actor debía hacer apariciones personales en relación con su popular espacio de televisión, "Wild Bill H.chock".

en Dallas, Texas. Estaban ya dormidos la primera noche de "luna de miel", cuando despertaron sobresaltados, sintiendo un ruido en la ventana. Audrey, que en la vida real es el héroe militar más condecorado de la pasada guerra mundial en todo Estados Unidos, siempre duerme con un arma de fuego bajo la almohada, ya que de su época bélica le queda una especie de sexto sentido que le advierte el peligro. Con la pistola en la mano y su aterradora esposa al lado, el joven héroe-actor apuntó cuidadosamente a la figura de un hombre que ahora se recordaba claramente y que, era obvio, estaba tratando de abrir la ventana. Cuando Pat notó que su marido había bajado el seguro del arma, dispuesto, efectivamente, a disparar, gritó para que el intruso le oyerá:

—No lo mates, Audrey.

Eso bastó para que el visitante desapareciera, sin que la pareja descubriera jamás quién había sido ni cuáles fueron sus intenciones.

#### LUNA DE MIEL... SIN ESPOSA

Luego de casarse en Connecticut con Janet Leigh, el actor Tony Curtis se dirigió a Niágara —lugar tradicional en Estados Unidos para gozar de la luna de miel al lado de las famosas cataratas—... junto a Piper Laurie. En esos momentos, tanto Janet como Tony tenían compromisos de trabajo con sus estudios, pero decidieron ca-

# La "LUNA de MIEL" es DELICIOSA

—Tuve una divertida experiencia a los diez minutos de casarme... —me cuenta Gwen O'Connor, supriéndome.

La encantadora y pecosa pelirroja que casó hace poco con el bailarín Dan Dailey (luego de divorciarse de Donald O'Connor) guardará, sin duda, para siempre, el recuerdo del comienzo de su luna de miel.

Luego de dos años de tormentoso idilio, con más peleas que un campeonato de box, Gwen y Dan decidieron casarse, pero sin precisar lugar ni fecha. En esos momentos el agente de Dailey debía dirigirse a Las Vegas, en Nevada, a visitar a otro cliente, y la pareja acordó acompañarlo. Ya en la ciudad de los matrimonios, los divorcios y los casinos, Gwen y Dan llegaron a la conclusión de que podían aprovechar el viaje, y contrajeron matrimonio en una de las oficinas del Hotel Sahara (donde también se casó Rita Hayworth con Dick Haymes). Apenas finalizada

Durante todos esos días, Guy y Shellah jamás estuvieron solos... o, al menos, casi nunca. Los vendedores de la firma Kellogg celebraban una convención en el mismo hotel, y por si eso fuera poco, allí se hallaban concentrados los jugadores del equipo de fútbol de la Universidad de Miami, a la espera de sus competidores, los representantes de la Universidad de Fordham. Cada vez que los recién casados escapaban de sus habitaciones para dar un paseo, eran seguidos por sibidos y comentarios apreciativos de los futbolistas. Cuando terminó la permanencia en Miami, estaba Guy convertido en un verdadero energúmeno.

#### MIEL Y BALAS

Audrey Murphy casi mató a un hombre la primera noche de casado. El joven actor y su esposa, Pat, fueron a pasar su luna de miel al Hotel "77",

sarse de todos modos, aun sabiendo que no tendrían casi oportunidad de estar juntos. De ahí que, apenas realizada la boda, Tony debió trasladarse a Niágara a realizar presentaciones personales junto a Piper Laurie, para la publicidad del film "El Príncipe Ladrón".

—Algún día voy a llevar a Janet a las cataratas del Niágara —me dice Tony—. Me parece de lo más inapropiado haber ido allá en luna de miel con otra mujer que no era la mía...

#### NO ERA LO QUE PARECIA

Una confusión de identidad digna de una película de Abbott y Costello precedió al matrimonio de Robert Taylor y Ursula Thiess. El actor y su futura esposa volaron a Jackson Hole, en Wyoming, para casarse. A su llegada al aeropuerto esperaba a Bob uno de



Ursula Thiess aprendió a pescar durante su luna de miel, mientras su flamante marido, Robert Taylor, se dedicaba a enamorar a Eleanor Parker para el film "Prófugo del Amor".

sus íntimos amigos, acompañado por un desconocido. Pensando que se trataba de un empleado del aeropuerto, Taylor le pasó las maletas para que las llevara al automóvil. El desconocido cumplió con este encargo, pero cuando el actor trató de darle propina, se negó a recibirla. Si no hubiera estado tan preocupado con el próximo paso que iba a dar con Ursula, debió haberse dado cuenta de que el desconocido no era un changador, porque, ¿dónde se ha visto uno que no reciba propina? En todo caso, el astro no se preocupó más del asunto, pero ese mismo día, cuando entró en la oficina del Registro Civil para casarse..., descubrió que el desconocido era el juez que iba a officiar la ceremonia. ¡Y había ido al aeropuerto porque era amigo del amigo del astro!

Inmediatamente después del matrimonio civil, Robert Taylor y su flamante esposa se dirigieron a Cloverdale, cerca de San Francisco, donde se realizaban los exteriores del film "Prófugo del Amor", en el que el actor participaba. Como esposa juiciosa, Ursula se dedicó a aprender a pescar —deporte favorito de su flamante marido—, mientras Bob enamoraba a Eleanor Parker ante las cámaras. Cuando ya se sintió segura de su habilidad, Ur-

## UNA BODA CON PARTE POLICIAL... INTIMIDAD CON CENTENARES DE PERSONAS... ¡QUE DE INCIDENTES OCURREN HASTA QUE TERMINA LA LUNA DE MIEL!...

casarse en Ojai Valley, cerca de Hollywood, y, a la hora convenida, Jane se dirigió hacia allá en el coche Thunderbird de Pat. Un poco nerviosa —y no era para menos—, apretó demasiado el acelerador, y de pronto sintió la sirena de la policía a sus espaldas. Detuvo el coche y, nerviosamente, explicó al oficial que tenía sus razones para ir apurada, puesto que la esperaba su novio en el Registro Civil. Para acentuar la importancia de la ocasión, agregó: —Soy Jane Powell.

El policía se sacó la gorra y respondió, sonriente:

—Encantado de conocerla, señora; mi mujer y yo somos grandes admiradores suyos. No la demoraré...

El rostro de la estrella se iluminó de esperanza. Pero estaba equivocada, pues el policía agregó:

—Voy a escribir el parte lo más rápido que pueda.

Por cierto que Jane llegó con veinte minutos de retraso a la boda.

### ESPOSA, ¿DONDE ESTAS?

Desde el día mismo en que Elizabeth Taylor y Michael Wilding se casaron, echaron a correr los rumores de desavenencias. Como la bella actriz me dijo, con el ceño fruncido:

—Creo que deberé tener por lo menos cinco hijos antes de que la gente se convenza de que no pienso divorciarme de Mike.

En todo caso, la pareja estuvo separada en una ocasión, aunque sólo brevemente, y ocurrió precisamente luego de terminada la ceremonia nupcial, en Londres, el 21 de febrero de 1952. La

popularidad de ambos atrajo a una enorme muchedumbre, que esperaba a la salida del Registro

(Sigue a la vuelta)

# PERO...

sula propuso a Bob que salieran juntos a pescar. Observando a su mujercita lanzar el anzuelo, el astro movió la cabeza compisericativamente y aseguró que él le enseñaría, pues las lecciones de esas semanas no habían sido, sin duda, provechosas. Bob tomó el anzuelo lo echó hacia atrás para lanzarlo... y lo dejó enredado en unas ramas de árbol. ¡Desde entonces no ha vuelto a dar consejos de pesca a su esposa!

### UN PARTE POLICIAL

Jane Powell casi no llegó a tiempo para casarse con Pat Nerney, pero no fué por indecisión, sino, al contrario, debido a un exceso de entusiasmo. La pareja había decidido de antemano

La estatura de Rory Calhoun resultó una difícil complicación para su "luna de miel" con Lita Baron.



# La LUNA de MIEL es DELICIOSA, PERO...

Civil. Las solicitudes de autógrafos llovían tanto a Mike como a Liz, y la euforia de la gente, finalmente, los separó. Cuando el actor pudo escapar, se metió en un automóvil que no era el suyo, mientras que su ansiosa mujer lo aguardaba en otro coche. Sólo cinco horas más tarde, y tras muchas nerviosas carreras y llamadas telefónicas, Mike y Liz volvieron a encontrarse... y desde entonces no se han separado.

## HERMOSO LLAMADO

La ciudad de Las Vegas fué también testigo de otra luna de miel, aunque no tan apresurada. Me refiero a la de Pier Angeli y Vic Damone. En seguida de terminada la elegante ceremonia religiosa en la iglesia de San Timoteo, en Beverly Hills, los recién casados viajaron a Las Vegas, donde el cantante debía actuar. La primera noche que se retiraron a sus habitaciones dieron orden de "no molestar", tanto en su cuarto como por teléfono. Sin embargo, una operadora se distrajo y, a la mañana siguiente, pasó una llamada dirigida al cuarto de los recién casados. Cuando despertó Pier al sonido de la campanilla, abrió a duras penas los ojos y cogió el auricular.

—¿Con la señora Damone? —preguntó una voz.

—¿Cómo —interrogó a su vez la semidormida estrella.

—La señora de Vic Damone, la señora Pier Damone...

—¿Podría repetir? —insistió la estrella.

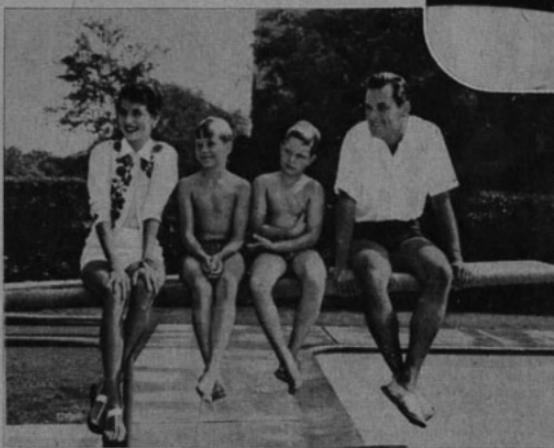
—Quiero hablar con la señora Pier Damone, por favor —repitió la voz, ya molesta.

—Muchas gracias. Quería oírlo de nuevo... ¡Suena tan lindo! —comentó Pier, y colgó el fono.

En seguida se dió vuelta, dió un beso en la frente a su dormido marido, y se dispuso a volver a entregarse al sueño. Jamás supo quién había llamado esa mañana.

## ¡SIN COLCHON!

Lita Baron durmió en el suelo en su primera noche de bodas. Lita y Rory Calhoun se casaron en Santa Bárbara, y pasaron su luna de miel en el Hotel Baltimore, de la ciudad. Rory es excepcionalmente alto... demasiado para el tamaño de las camas del hotel, y si hay algo que no soporta es dormir con los pies colgando. En vista de eso llamó al gerente del hotel, le explicó su problema y pidió que lo solucionara. Se le aseguró que se haría todo lo posible. Pero, desgraciadamente, no se encontró una cama lo suficientemente grande. Entonces Rory puso los



El matrimonio de Brenda Marshall y William Holden pasó por peripecias increíbles. Actualmente, sin embargo, es una de las parejas más unidas de Hollywood. Les vemos junto a sus hijos Wess y Scott.

colchones en el suelo, y allí él y su flamante esposa pasaron la noche.

## LUNA DE MIEL... CON PERIODISTAS

Audrey Hepburn se unió civilmente con Mel Ferrer en una pequeña ciudad suiza llamada Buochs; pero, en luna de miel, los recién casados se apartaron en seguida para la segunda boda —la religiosa—, que se realizaría al día siguiente. Al parecer, Audrey había prometido a su madre (quien no era partidaria del matrimonio) que se casaría por la iglesia ante un

¡Habrá vuelto Lana Turner al pelo rubio debido a la curiosa experiencia por que pasó a raíz de su matrimonio con Liz Barker, en Italia?



Para la feliz Pier Angeli pocas palabras suenan más hermosas que oír "la señora de Vic Damone" en el teléfono...

pequeño grupo de amigos íntimos. Por eso, el 25 de septiembre, y por segunda vez en veinticuatro horas, Audrey se dispuso a dar el "sí". Ahora lucía un modelo de Dior de la línea H, con sombrero blanco, y, en esa tenida, avanzó del brazo de su nervioso marido por la pequeña iglesia del siglo XIII. Aunque el matrimonio logró ser mantenido en secreto, y a ambas ceremonias asistió muy poca gente, la luna de miel tuvo enorme publicidad. Viajando por tren a Italia (donde Mel cumpliría compromisos cinematográficos), cada vez que Audrey levantaba la vista del libro que estaba leyendo, o Mel se ponía de pie para estirar las piernas, el convoy entero seguía con ojos curiosos y bien intencionados los más mínimos movimientos de la pareja. Al llegar a Milán, la prensa en masa los estaba esperando, y la pareja se las arregló para escapar en dirección Florencia. Pero cuando llegaron a Roma, Audrey gritaba nerviosamente: "Queremos estar solos. Es nuestro matrimonio y no un asunto publicitario", mientras miles de curiosos los seguían atentamente con la vista y centenares de periodistas insistían en entrevistarlos.

Finalmente, luego de un viaje de doscientos kilómetros, seguidos por numerosos coches repletos de fotógrafos y reporteros, los recién casados lograron entrar apresuradamente en la villa que habían arrendado en los alrededores de Roma. Pero cuando Audrey lanzó las maletas al suelo y se dispuso a dejarse caer en un sillón... descubrió que dos docenas de periodistas estaban instalados en los jardines, esperando sus declaraciones. Una vez que a la estrella se le pasó el ataque de histeria y se hubo cambiado de ropa, los recién casados aceptaron conceder una conferencia de prensa. En ella, Audrey aseguró que todo había sido "fantástico, terrible"... y no se refería a su

(Continúa en la pág. 27)



# Carta de París

De nuestro corresponsal:  
**CHARLES FORD**

Durante la guerra, Henri-Georges Clouzot, muy joven entonces, se hizo célebre gracias a un film realizado magistralmente: "El Cuervo". Era una historia sobre cartas anónimas y chantaje. Ahora otro director, igualmente joven, Guy Lefranc, lleva al cine un tema semejante, llamando a su película sencillamente Chantage. La idea es de Jacque-Marcero, periodista muy conocido en los medios artísticos parisenses; y el guión es obra de Jacques Companeuz. Autores, productor y realizador de la película firmaron un manifiesto que declara, entre otras cosas: "La víctima del chantaje es, por lo general, el cómplice involuntario de su agresor y por eso hemos querido hacer este film que, además de interesar por la historia misma que cuenta, revelará por primera vez en la pantalla la maquinación odiosa de esta abyecta estafa mental, hoy perfectamente organizada y que cuenta con verdaderos gangsters repartidos en todas las ciudades del mundo. El film demostrará que, en la mayoría de los casos, la debilidad miedosa de las víctimas es la única culpable del mal que se extiende como una masa viscosa y absorbente, terminando por tragar a su presa cuando va, desgraciadamente,

ble accidente automovilístico. No sobrevivirá a la operación que se intenta para salvarla, pero, antes de morir, alcanza, sin embargo, a murmurar:

—Mi cartera..., la carta..., destrúirla..., que-marla...

Esas pocas palabras repetidas por la enfermera a Bertrannet, el policía, permiten al detective terminar con las actividades nefastas de una banda de chantajistas. Los cuatro princi-



Magali Noël y Raymond Pellegrin en un momento de "Chantage", el film que se propone desenmascarar a los extorcionistas.



Michèle Lahaye y Jacques Bernard en un beso muy apropiado para que lo exploten los chantajistas.

pales personajes de Chantage están encarnados por Raymond Pellegrin, Georges Chamarrat, Magali Noël y Léo Genn. Este último es el excelente actor inglés que actúa por primera vez en la pantalla francesa. Su rostro expresivo nos quedó grabado luego de haberlo visto en distintas películas, como: "Quo Vadis?", "Veinticuatro Horas en la Vida de una Mujer", "Moby Dick", etc. Está encantado de filmar en Francia y se ha rodeado de una atmósfera de gran simpatía.

"Sofía y el Crimen" ("Sophie et le Crime") es obra de un director que pertenece a la misma generación de Guy Lefranc. En efecto, Pierre Gaspard-Huit fué durante mucho tiempo ayudante de Roger Richebé, y realizó numerosos films de corto metraje antes de lanzarse a dirigir una película larga como "Sofía y el Crimen", inspirada en la novela de Cécil Saint-Laurent (autor de "Caroline Cherie", que dió tema a la película que en Chile se llamó "Los Amores de Carolina"). A pesar de su título, puede asegurarse que el film no tienen ningún parentesco con los de la Serie Negra, o sea, aquellos que desarrollan un tema sangriento, sazonado con tiros de revólver o de ametralladora. En "Sofía y el Crimen" no hay gangsters ni cortesanas. Cuenta, sencillamente, la historia de una joven periodista de corazón romántico. El crimen sirve sólo de telón de fondo y su objeto es ver cómo reaccio-

na Sofía ante una situación excepcional. Pero, a todo esto, ¿quién es Sofía? El propio autor nos explica:

—Después de estar unos meses en París, Sophie Brulard, una joven de veinte años, que ama la independencia, se instala en una buhardilla de una casa situada en el barrio Maubert. Desde su cuarto puede contemplar las torres de Notre Dame y la vida bulleante de la populosa calle Haut-Pavé. Gracias a ciertas relaciones de familia, Sofía logra entrar a la revista "Tel quel" ("Tal Cual"), donde desempeña todas las tareas, desde la clasificación en los archivos, hasta la encuesta a personalidades "muy parisenses".

Todo se desarrolla con relativa facilidad, hasta el momento en que aparece asesinada una vieja dama en el cuarto vecino al de Sofía.

Por culpa del crimen, la joven descubrirá un lado de la vida que le es desconocido. Son las etapas de este descubrimiento de París — que cubren distintos aspectos característicos de la bella ciudad— las que forman el argumento primordial de "Sofía y el Crimen". En efecto, Pierre Gaspard-Huit ha querido hacer un film sobre París al estilo de aquella maravillosa película que Jules Dassin hizo en Nueva York, y que respondía al nombre de "La Ciudad Desnuda". Ethika Choureaux encarna a Sofía. A su lado veremos a Peter Van Eyck y a muchos actores de talento.

C. F.

Peter Van Eyck llega a la buhardilla de Sofía, la joven periodista que se encarga de mostrar París a los espectadores.

es demasiado tarde para que intervenga la justicia. Chantage ha sido hecho para advertir de este peligro a la opinión pública y permitir luchar eficazmente contra el mal".

¡Palabras generosas, sin duda! Esperemos que los productores hayan pensado también en el éxito comercial de su película. Para eso, hay un antecedente, París con un aspecto misterioso que, sin duda, provocará interés y hasta "suspense": A un hospital de París se trae a una mujer, víctima de un terri-

Peter Van Eyck, actor internacional, tiene el primer papel masculino en "Sofía y el Crimen".



# Control de Estrenos

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

## "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière

**Dirección:** Eugenio Dittborn. **Escenografía:** Bernardo Trumper. **Diseñador del vestuario:** Claudio di Girólamo. **Intérpretes:** Raúl Montenegro, Ana González, Teresa Molinari, María Elena Gertner, Sergio Urriola, Hernán Letelier, Mario Montilles, Enrique Heine, Ana Mirlo, Justo Ugarte, Mario Hugo Sepúlveda, Fernando Colina, Pedro Fernández.

Eugenio Dittborn, director de esta obra, se propuso hacer reír con la presentación de "El Enfermo Imaginario", y consiguió plenamente su objetivo. Ubicado en un plano intermedio—equidistante entre la farsa y la realidad—, Dittborn condujo la comedia en forma de enfatizar la gracia con recursos hábiles y talentosos, marcando respetuosamente la línea estricta de los personajes, sin caer en lo puramente grotesco o vulgar. La representación tuvo algo de ballet por el movimiento de los personajes y la musicalidad y ritmo de los parlamentos. Así se consiguió una función entretenidísima y deliciosa, en que las situaciones cómicas hicieron reír de buena ley. Con trajes hermosos—y no ridículos como en este caso—, este "Enfermo Imaginario" habría resultado una de las mejores representaciones del teatro nacional en los últimos tiempos.

Factores fundamentales del éxito, aparte de la acertada dirección de Dittborn (que reveló imaginación, buen gusto, humanidad y seriedad artística), fueron la excelente interpretación de Raúl Montenegro y la viva actuación de Ana González, acompañados de un homogéneo grupo de actores.

Raúl Montenegro—con grandes recursos—mantuvo el interés de la plaza, con su mímica, sus gestos, sus reacciones, sus matices, el tono de su voz (cambiante con singular oportunidad) y la inteligente composición del personaje. De gran temperamento, Raúl Montenegro transmitió en todas sus gamas la humana personalidad de su Argan, el enfermo imaginario. ¡Excelente! Iguales méritos demostró Ana González, en su criada intrusa, profundamente humana y comprensiva y de una inteligencia despierta y atrevida. Cuando apareció disfrazada de médico, consiguió una altura interpretativa de excepcional categoría cómica. Destacaron junto a ellos: Mario Montilles, de gran eficacia; Enrique Heine, de aspecto y temperamento grotesco, que logró plenamente el arquetipo de lo ridículo; Ana Mirlo y Justo Ugarte. El debutante Fernando Colina se reveló como actor de excelentes posibilidades: buena voz, personalidad escénica y simpática. La nueva actriz Teresa Molinari, aunque aún recién sus parlamentos, tiene temperamento para que se pueda esperar de ella superación en el futuro. Hernán Letelier, el enamorado Cleanto, no convenció como galán. Su figura pareció casi tan ridícula como la del grotesco Diaforos. Lleno de afectación, Letelier se mostró insincero, falso.

Los trajes, "estridentes", demasiado notorios, constituyeron un personaje más dentro de la obra. Los colores y las caprichosas formas acusaron un desequilibrio manifiesto, que molestó y distrajo la atención. Sólo en el caso del personaje de Tomás Diaforos, el ridículo pretencioso, se justificaba esta desenfadada fantasía en el vestuario.

El decorado, sobrio y dentro del tono de la época. Dió el ambiente indispensable.

En resumen: una comedia imperecedera, que hace reír de buenas ganas, muy bien dirigida e interpretada.

## "UNEXTRAÑO EN LA ESCALERA"

Mexicana, 1954. **Dirección:** Tulio Demichell. **Guión del director,** basado en la novela de Ladislao Fedor. **Reparto:** Arturo de Córdova, Silvia Pinal, José María Linares Rivas, Andrés Soler, César Pomar, Isabella Elías.

Tulio Demichell, el director y adaptador, supo aprovechar muy bien la obra de Fedor, sacando el máximo partido a sus momentos humorísticos, y, también, muy en especial, a su creciente "suspense".

Cierto es que el espectador cae víctima de una "trampa"—cuyo misterio no revelaremos para evitar desilusión—, pero aún ese recurso se perdona frente al resultado total del film. Y no sólo el argumento es entretenido, divertido y tenso, sino que la actuación de los protagonistas y secundarios resultó la más completa que hemos visto últimamente en el cine mexicano.

Silvia Pinal—protagonista en Chile de "Cabo de Hornos"—luce estupenda en esta película, como mujer y como actriz. El papel que realiza le permite mostrar todos sus atributos físicos—que son muchos—y también realizar una ac-

tuación de primera línea. Arturo de Córdova—excelente actor, muy mal aprovechado, por lo general—está espléndido en su papel de irresoluto asesino, y José María Linares Rivas—recientemente fallecido—encontró al fin la caracterización que le permitía sacar mejor partido: la de un clínico simpático e irremediablemente atraente. Andrés Soler, en el papel del "extraño", está lo suficientemente fantástico e increíble como para lo que representa: un enviado del cielo. Todos los demás elementos de esta película van apoyando los méritos de los ya mencionados, de modo que el espectador no tiene tiempo de distraerse. Cuando no ríe con los momentos livianos—que son muchos—, está con los nervios de punta por la tensión del tema y, finalmente, siempre le queda el recurso de extasiarse ante los encantos de Silvia Pinal.

En resumen: entretenida—aunque fantástica—historia, con muy buena dirección, adaptación y actuación. Vale la pena verla.

## "ULTIMA CLASE"

El 7 de julio, a las 22 horas, en el Teatro Continental, se presentará en première este film italiano, a beneficio del grupo de estudios de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile. El estreno se hará dos o tres semanas después. Damos la crítica a continuación.



Buena

Encantadora historia estudiantil.

(Séptimo Bachillerato) Italiana, 1954. **Dirección:** Luciano Emmer. **Guión:** Guillo Moreno. **Fotógrafo:** Corrado Bartoloni. **Reparto:** Isabela Redi, Anna Maria Sandri, Roberta Primavera, Ferdinando Cabianca, Rita Livesi, Ugo Amaldi, etc.

Luciano Emmer—realizador de films neorealistas, como "Domingo de Agosto", "La Muchacha de la España" y otros—uno de los más hábiles de ese tipo de films—actores sacados de la vida misma, escenarios auténticos, improvisación en el desarrollo del argumento—un elevado gusto, encanto y ternura en los detalles, y también picardía y gracia. En esta película ha tomado el sexto año de humanidades de una escuela mixta, presentando los problemas humanos, sentimentales, económicos, etc., de diez o doce alumnos. El último año de humanidades es la puerta por la cual la juventud entra a la lucha por la vida. A los diecisiete o dieciocho años se marcan ya las diversas tendencias de la personalidad y se agudizan los problemas que se fueron insinuando desde la niñez: la muchacha coqueta sufre su primera llamada a la realidad; la que llegó de provincias aprende a aceptar y querer el "modernismo" de la capital; la niña rica se siente atraída—lógicamente—por el muchacho pobre; dos amigos aprenden lo que es el verdadero amor al enamorarse del mismo muchacho, etc. Los pequeños argumentos se engarzan sin un tema central. Los protagonistas conviven a diario en la sala de clases y por ello se hacen confidencias, o son precisamente sus vidas las que se enredan en la madeja de los sentimientos.

La actuación es espontánea, un poco torpe, pero fresca y convincente. Los adolescentes actúan y hablan sin desenvoltura, precisamente porque están descubriendo sentimientos y situaciones nuevas cada día. Esa indecisión juvenil fué admirablemente captada por el director. La película no es para niños. Gustará especialmente a los adolescentes, ya que a esa altura de la vida se produce el despertar de las pasiones, lógicamente incluido—con humor y simpatía—en la película.

En resumen, una estudiantina alegre, sentimental, tierna y encantadora, que divertirá a los muchachos, haciéndoles ver con perspectiva sus problemas, y emocionará a los adultos, recordándoles tiempos ya idos.

## "AMO A UN ASESINO"

"Amo un Assassino", Italiana, Lux Films. **Distribuye:** Grandes Películas. **Dirección:** Baccio Nardini. **Reparto:** Umberto Spadaro, Della Scali, Mario Vicario, J. Bosic.

Por el vano de la escalera cae el cuerpo de una muchacha desde el quinto piso de un modesto edificio de departamentos. ¿Suicidio? ¿Crimen? El comisario de policía, quien casualmente vive en el mismo inmueble, debe determinar. Así comienza la película, cuya trama policial es débil, pero mantiene preocupado al espectador.

Como sucede en los films italianos, más que el argumento mismo, interesa el estudio de caracteres. Nadie sobresale por nada, pero cada cual posee las características humanas de hombre corriente, manifestadas muy especialmente en el protagonista. (Umberto Spadaro, cuyos

(Continúa en la pág. 23)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

AQUÍ  
*Buenos Aires!*  
Por DOMINGO DI NUBILA

## LOS ACONTECIMIENTOS POLITICOS AFECTAN AL CINE ARGENTINO

### ENMUDECEN LOS ESTUDIOS

La actividad en estudios, cines y oficinas cinematográficas cesó el jueves 16, al iniciarse el bombardeo aéreo a esta capital, prolongándose el paro hasta el viernes 17 de junio, día en que la industria filmica se adhirió al decreto nacional, decretado por la Confederación General del Trabajo, en memoria de las víctimas de los acontecimientos. Los cines reabrieron sus puertas el sábado 18 y los estudios volvieron a la normalidad el lunes 20.



Todos los comentarios que llegan desde Buenos Aires aseguran que Jorge Rivier (que actuó en Chile en temporadas teatrales) se ha transformado en el galán N.º 1 del cine argentino.

### EL CINE ARGENTINO EN EL FESTIVAL DE BERLIN

Varias figuras destacadas del cine argentino se encuentran representando al séptimo arte bonaerense en el Festival Internacional de Berlín. Ellas son: Ana María Lynch, Chas de Cruz, Malvina Pastorino, Enrique T. Susini y el productor Jaime Cabouli. La Argentina no enviará películas de largo metraje al Festival.

### CARMEN SEVILLA REGRESA A ESPAÑA

Terminado el rodaje de "Requebro", la simpática actriz Carmen Sevilla —protagonista del film— emprendió viaje de regreso a España. El mismo día, el director de la citada película —Carlos Schliepper— se dirigió también a Europa en un viaje de descanso que durará hasta octubre. En realidad el realizador no sólo descansará, puesto que Schliepper se propone escribir en el Viejo Mundo una obra teatral y dos adaptaciones para el cine.

### SOFFICI TERMINO "EL CURANDERO"

Ya debe haberse dado término a la

filmación de "El Curandero", la segunda producción personal de Mario Soffici, alentado por el éxito de "Barrio Gris". En "El Curandero", Soffici actúa en el cuádruple papel de productor, director, colibretista y principal intérprete. A su lado intervienen Carlos Rivas, Elida Gay Palmer, Fernanda Mistral, Jorge Morales, Ubaldo Martínez y Dullio Marzio. Apenas complete este trabajo, Soffici se dedicará a "Oro Abajo", versión cinematográfica de una novela de Joaquín Gómez Bas, que producirá Argentina Sono Film.

### MUSICA PARA "LA TIERRA DEL FUEGO SE APAGA"

Una orquesta sinfónica, dirigida por Antonio Díaz Conde, está grabando la música que servirá de fondo a la película "La Tierra del Fuego se Apaga", producción internacional dirigida por Emilio Fernández con fotografía de Gabriel Figueroa y un elenco encabezado por Ana María Lynch, Erno Crisa y Armando Silvestre. El compositor Díaz Conde, autor de la música, ha sido numerosas veces premiado en festivales internacionales por las hermosas melodías escritas para las películas mexicanas. Tanto él, como Emilio Fernández y Gabriel Figueroa, han participado en varias producciones laureadas del cine azteca. Una vez que termine el proceso de grabación de la música de fondo, se procederá a hacer el mismo trabajo con las composiciones folklóricas y populares escritas por el argentino Víctor Bucino, para otras escenas de esta versión del drama de Francisco Colonne.

### SE ATRASA HUGO DEL CARRIL

El mal tiempo sigue ensañándose con



La pareja protagonista de "La Tierra del Fuego se Apaga": Ana María Lynch y Erno Crisa. Esta película se basa en el argumento del escritor chileno Francisco Colonne.



Elsa Daniel, la hermosa muchacha que vemos en la fotografía, fue considerada por los cronistas especializados argentinos como la revelación femenina de los últimos tiempos. La escena corresponde a "El Juramento de Lagardere", donde Elsa Daniel aparece junto a Andrés Mejuto.

"El Último Perro". Los días nublados se suceden unos a otros, impidiendo a Lucas Demare filmar las ochenta tomas que le faltan para completar la película, que ya lleva casi seis meses ante las cámaras. Este retraso complica los planes de Hugo del Carril, protagonista de "El Último Perro", impidiéndole comenzar "La Sombra", película de la cual será su director y principal intérprete. Aquí trabajará en pareja con Laura Hidalgo. Posiblemente Lautaro Murda aparezca en otro destacado papel.

### JOVEN AUTOR QUE SE DESTACA

Muy pronto se pondrá en marcha el rodaje de "Marta Ferrari", versión cinematográfica de una obra de Carlos Gorostiza que fue uno de los mayores éxitos teatrales del año pasado y que estuvo representada por Rosa Rosen. Gorostiza es un joven autor que se reveló hace pocos años en un teatro independiente con la obra "El Puente", y que desde entonces viene progresando en el "ranking" de los escritores argentinos. El mismo Gorostiza colaboró con Julio Saraceni en la adaptación de "Marta Ferrari", película que será protagonizada por Felicy Navarro, Ricardo Castro Ríos, Luis Dávila y Aída Luz.

Una hermosa panorámica que aparece en "La Tierra del Fuego se Apaga". Vemos a Armando Silvestre buscando oro en Rio Grande.



El modista Jay Morley —de Universal-International— muestra como con una figura escultural como la de Lori Nelson, una ajustada bata de tafetán negro y algunos metros de sedas de colores pueden obtenerse las más variadas y originales tenidas.

Lori Nelson muestra la ajustada bata de tafetán que se hace al cuerpo mediante hábiles cortes y pinzas.



La faja de tafetán color naranja, muy plegada y ajustada a la cintura, tiene arriba, al lado derecho, prendido un clip de fantasía.

Una écharpe color naranja, con los hombros y el cuello hasta el



e tafetán  
esde los  
ados, ca-  
stido.

Una cinta de tafetán color turquesa —terminada en piquitos en el borde— pasa alrededor del escote y anuda a un lado. El clip está prendido encima de la lazada.



Una larga banda de tafetán color verde esmeralda va adelante, cubriendo desde el borde del escote hasta todo el busto, y luego anuda atrás en una gran lazada "tipo geisha".

Esta vez el adorno es de satén celeste. Baja del lado derecho del escote y hace varias lazadas en la cintura, cayendo graciosamente en forma de cascada. El clip se prende sobre la primera lazada.







Como todas las candidatas al cetro de "Miss Universo", Rosita Merello tendrá oportunidad de ser sometida a una prueba cinematográfica.

curio" pidiéndome que fuese al diario. Mientras tanto, habían estado llegando miles de votos para mí y deseaban, por lo menos, saber quién era esta nueva candidata.

Así fue cómo, sin saberlo, de pronto Rosita Merello se vio mezclada en la vórgine de un campeonato de belleza. En los escrutinios finales llegó segunda, con lo cual ganó el derecho a participar en la selección regional. Allí obtuvo el galardón de "Miss Antofagasta". Luego vino a Santiago, y..., más tarde, Viña del Mar..., ¡y el título de "Miss Chile"!

Rosita Merello es muy maestra fisonomista. Sin proponérselo, la mayoría de las veces no recuerda a las personas con las cuales ha estado conversando largo rato. Así le ocurrió en la selección final, cuando desfiló frente al jurado. Durante todo el día anterior estuvo con los miembros del jurado, y, sin embargo..., llegado el momento, ¡no reconoció a ninguno! Las candidatas debían cruzar por una pasarela bajo la cual se encontraban distribuidas

las mesas del jurado y de los organizadores. La mayoría de las postulantes —como era lógico— hacían grandes venias y reverencias al pasar frente a los jueces..., menos Rosita Merello. Como no los identificó, sólo saludaba a las personas amigas que estaban en las otras mesas. Esto plcó la curiosidad del jurado, cuyos miembros se preguntaban entre sí:

—Pero..., ¿quién es esa muchacha morena, tan buena moza, que no nos lleva de "apunte"?

Y así, espontáneamente, sin afectación, con toda su simpatía y distinción..., Rosita Merello conquistó el título que tan bien merecía.

—Sin embargo —nos dice Rosita—, yo creía que la triunfadora iba a ser María Inés Pinochet. ¡Es preciosa!

#### ELLA MISMA

—¿Ha cambiado su vida desde que comenzó su reinado? —preguntamos.

—Muy poco. Salvo que ahora me preocupo un poco más de mí misma, no por como me guste, sino porque

(Continúa en la pág. 31)



La sonrisa de Rosita Merello de Sidgman es franca y cordial.

Buenos Aires y —simultáneamente— tres años en Montevideo, viajando día por medio al otro lado del Río de la Plata.

Pero, junto a esa labor de animador, Iván Casadó tiene experiencia radial de otro tipo: ha sido subdirector de radios Belgrano y Splendid, jefe del Departamento de Radio de la firma Sidney Ross y periodista radial en el programa "Nosotros Estuvimos Allí". En televisión, de Belgrano, estuvo animando

—Aprendí infinidad de cosas en ese programa, que hice por más de tres años, y creo que enseñé algo a mis auditores —asegura Iván Casadó—. Lo fundamental en este tipo de espacio es ser lo más informativo posible, de manera que el oyente pueda lucir "sabiduría de café" ante los amigos; es decir, que sea capaz de explicar y respaldar todo lo que cuenta gracias a los detalles que escuché... —concluye.

ble rapidez. A su regreso a la radio, luego de tres meses de ausencia, tuvo la emoción mayor de su vida: recibir una ovación espontánea de sus oyentes, que llenó de alegría su corazón. De Chile, Iván Casadó irá a Perú, Colombia, Venezuela... y, si alcanzan los dos mil quinientos dólares, también a Cuba y Centro-América. Mientras tanto, Jhigloti se encargará, en Buenos Aires, de que Casadó, a su regreso, encuentre otros "ahorritos" ganados en las pistas bonaerenses.

#### DOS PRESENTACIONES DE UN NUEVO FESTIVAL DE ARTISTAS RCA VICTOR EL DOMINGO 10 DE JULIO, EN FUNCION DE TARDE Y NOCHE, EN EL CAUPLICAN.

El año pasado comentamos favorablemente la presentación de un Festival organizado por RCA Victor, con la actuación de todas las figuras que graban en su sello. Este año, con la experiencia del anterior, ha vuelto la firma a organizar un desfile, que ahora se presentará en el Teatro Caupolicán. Consistirá en una revista musical titulada "América Canta", escrita por Ariel Arancibia, con dos actos y nueve cuadros. Participarán en la pieza populares figuras: Karina, Magda Ruiz, Enrique Balladares, Jorge Romero (Firulete), Claudio de Paul, Mario Aguilera, Lucho Silva, Porfirio Díaz, Lorenzo D'Acosta, Carmencita Ruiz, el Trio Flamingo, Luis Bahamondes y su Conjunto Fiesta Linda, Lautaro Lempe (cantante araucano), Edwin Sampson, Juan Patiño, etc.

De visita en la Empresa Zig-Zag, los artistas del sello RCA ayudan al personal de "Ecran". Los vemos rodeando a Marina de Navasal.

## NIMADOR ARGENTINO, ABOR RADIAL

POR MARINA DE NAVASAL

hasta hace poco —y durante siete meses— "Admiral Paga", original espacio en el que cuatro personalidades distinguidas "adivinan" un proverbio con los antecedentes que se les proporcionan. De todas sus actividades, prefiere el programa periodístico "Nosotros Estuvimos Allí". Nos explica que consistía en visitar, con un grabador, aspectos o personalidades curiosos o interesantes de la vida nacional: una fábrica de tallarines, un incendio espectacular, la cárcel de mujeres, un orquidario (nos cuenta que en esa ocasión aprendió que las orquídeas se alimentan, entre su primer y tercer año de vida, con jugo de tomate, dentro de un tubo), un "hospital" de muñecas, etc.

A Casadó le agrada tanto su programa periodístico, porque para él el radio debe, fundamentalmente, "ir a la calle", es decir, hacerse lo más periodística posible. Coincidimos con Casadó en el criterio anterior, lo mismo que en lo que agrega en seguida:

—Nunca he podido comprender por qué una emisora presenta cuatro cantantes mediocre, en lugar de uno excepcional, llenando el resto del tiempo con otro tipo de programación. Cada vez que dirige una emisora, apliqué ese criterio, y siempre con éxito.

En junio de 1953, Casadó sufrió un ataque que lo mantuvo inconsciente durante siete días. Regresó de ese estado, recuperándose con admira-



**Nuevo Fideo Selecta**

**DE COCIMIENTO RAPIDO**

**Regala Medio millón de pesos**

- 14 artefactos SIAM para el hogar.
- 1 refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina.
- 3 cocinas a gas con 4 platos y horno.
- 2 aspiradoras eléctricas.
- 2 califantes a gas.
- 6 anafes a gas de 2 platos.

- 100 cajones de comestibles surtidos: Fideos Selecta, Harina para Tortas Selecta, Harina Tostada Selecta, Cafelecta, Avena Gavilla, etc.

Basta recortar 3 "SELLOS DE GARANTIA W. B.", de los que aparecen en las cajas de fideos SELECTA, y remitirlos a Casilla 2757, Santiago, ACOMPARANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A USTED MISMO. A vuelta de correo recibirá un cupón que le dará derecho a participar en el concurso.

**Gratis**

Con su cupón, usted recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS, para preparar, en pocos minutos, platos exquisitos con los Nuevos Fideos SELECTA de cocimiento rápido. El concurso cierra el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio" de Santiago.



**NUEVOS FIDEOS**

**Selecta** M. R.

**COCIMIENTO RAPIDO**

**BRASIL APLAUDIO LA TONADA Y LA CUECA**

Morena, buena moza, con el tipo criollo de nuestro pueblo, Margarita Alarcón puede representar a nuestro país como excelente exponente —en físico y voz— de nuestro folklore. Por ello no nos sorprende que su actuación en Radio Nacional, de Río de Janeiro, aunque breve, haya llamado la atención del público carioca. Margarita, a sugerencia de la Asociación de Radiodifusores de Chile, representó a nuestro país en la serie de celebraciones que realizó un popular programa de Río: el dirigido por el animador César de Alencar, para Radio Nacional, de la capital, y para emisoras Record y televisión, de San Pablo. Como monumental regalo de cumpleaños para sus auditores, César de Alencar invitó a folkloristas de Chile, Uruguay, Colombia, Venezuela y Paraguay, pagando el viaje y estada en Brasil de todos ellos. Las presentaciones de este grupo folklórico se hicieron en radio, televisión y locales, incluyendo un espectacular desfile de artistas realizado nada menos que en Maracaná, el estadio más grande de América del Sur. Cansada con el viaje y la

tensión de haber llevado la representación de Chile en su primer viaje al extranjero, Margarita Alarcón nos visita recién bajada del avión. Está feliz, emocionada, satisfecha. Tiene conciencia de que se desempeñó bien, complace al público carioca y que dejó excelentes contactos para el futuro. Recibió incluso una proposición para actuar en Radio Record, de San Pablo, pero no quiso aceptarla por dos motivos: uno, que no iba preparada para un viaje más largo y había dejado en Chile a su hijo y a su marido, que la estaban esperando; y otro, que se convenció de que a Brasil no se puede ir a actuar sin llevar buenas orquestaciones, de las que ella carece. —Toda mi vida había cantado sólo con guitarra —confiesa Margarita—, y recién llegada a Río supe que tendrían que actuar con gran orquesta. Me asusté sin saber cómo saldría del paso. Mientras tanto, el maestro Chiquinho, que dirige la orquesta de treinta músicos de Radio Nacional, orquestaba apresuradamente las canciones de mi repertorio. Los ensayos fueron escasísimos, y la noche del debut tem

**MUZARD**

**LIQUIDACION DE INVIERNO**

**MUZARD**

**LIQUIDACION DE INVIERNO**



cluso me atreví a cantar —en portugués— un bolero que había aprendido esa misma tarde. Para mí fué doblemente "estreno", pues no sé portugués y jamás he cantado melódico. Pero este viaje me resultó afortunado, pues lo que hice gustó. Creo que dejé bien puesto el nombre de Chile.

En su viaje a San Pablo, Margarita Alarcón conversó con Lucho Gatica, el cantante chileno que ha cumplido una temporada triunfal en Brasil. Hasta el punto de que cuando pre-

guntaban a Margarita su nacionalidad y se enteraban de que era chilena, comentaban:

—¡Ah! La tierra de Lucho Gatica...

Otro intérprete de gran éxito en Brasil en estos momentos —según Margarita— es Gregorio Barrios. Se esperaba también con interés la visita de Antonlo Prieto, cuyos discos se vendían muy bien.

Margarita Alarcón canta "Los Ojos de mi Moreno", mientras el popular compositor y cantante brasileño Yvon Curi lleva el ritmo con las manos. Esta fotografía corresponde a la actuación de Margarita en el monumental Estadio de Maracanã, de Rio de Janeiro.

blaba de emoción. ¡Imagínense lo que era presentarse ante sesenta mil espectadores cariocas en Maracanã! Afortunadamente tuve suerte y conquisté al público. In-



## PARA DEFENDER Y CONSERVAR LA BELLEZA Y FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS... USE CREMA HORMOCIT

La Crema Hormocit con sus diferentes ingredientes y con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis, evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo..., y defiende y conserva (defendiendo y conservando) la belleza y frescura juvenil del cutis seco.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco le dejó Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad de su cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

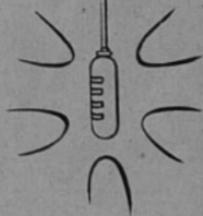
## DESDE AHORA

en su nueva y moderna presentación los Polvos del Harem Atomizados le brindan como siempre el mejor medio para lucir un cutis impecable...



# POLVOS DEL HAREM

# “ EN LA RUTA DE LOS CONDORES ”



Un breve espacio de gran contenido. Historia de la Aviación. Los Grandes Viajeros. La Maravillosa América. De lunes a sábado, 4 VECES AL DIA, RADIOS: EL MORRO de Arica; ESMERALDA de Iquique; LIBERTAD de Antofagasta; LA SERENA de La Serena; COOPERATIVA y CRISTOBAL COLON de Valparaíso; MINERIA de Viña del Mar; CORPORACION, NUEVO MUNDO y DEL PACIFICO de Santiago; SIMON BOLIVAR y EL SUR de Concepción; LA FRONTERA de Temuco; EL SUR de Valdivia; SAGO de Osorno; LLANQUIHUE de Puerto Montt; LA VOZ DEL SUR de Punta Arenas.



Presenta

**LINEA AEREA NACIONAL**

**LAN**

**CHILE**

sentimientos afloran a su feo rostro con enternecedora naturalidad. Como film policial, está lejos de ser perfecto. No se da ninguna pista para que el espectador pueda ubicar al asesino. Mejor dicho, se engaña un poco al público para dar la sorpresa final. Los personajes comprometidos son poquitos y se trata de despistar no enredando la trama, sino sencillamente "cargando la mano" a los presuntos culpables y dejando siempre al margen al asesino.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile:

"TODOS SON MIS HIJOS", de Arthur Miller

Traducción y dirección: Jorge Lillo. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Reparto: Roberto Parada, Francisco Martínez, Mario Lorca, Carmen Bunster, Kerry Keller, Domingo Tessier, Andrés Cruz, Bélgica Castro, María Teresa Fricke, Alfredo Mariño.

Tal vez la definición de la pieza está resumida en un parlamento expresado por Susie Bayliss, personaje que simboliza el espíritu materialista, el afán utilitarista, la ambición desmedida. Está casada con un médico, a quien ayudó desde el tiempo en que era estudiante en la universidad, y se siente orgullosa de su obra; su marido tiene una sólida situación económica. Refiriéndose a Chris Keller, el personaje central, Susie dice más o menos: "... es un idealista, un peligro para mi marido. Figúrense que desea que mi esposo se dedique a la investigación, cuando eso apenas da 25 dólares semanales. No quiero que Chris hablé nunca más con mi marido..." Este es el conflicto fundamental de la pieza. Mientras por una parte el joven Chris (que luchó en una guerra sangrienta para conquistar un mundo mejor) sigue creyendo que la gente puede y debe mejorar, entregarse a los demás, ser más bondadoso y comprensivo, vivir en feliz comunidad..., el resto de los seres que lo rodean no tienen más mundo que los escasos límites de su familia, y por ella harán cualquier cosa; por el bienestar del hogar serán capaces hasta de sacrificar la vida de los demás. Planteadas así las cosas, la obra se desarrolla en un ambiente tenso, inquieto, nervioso, excitante..., en que los parlamentos resultan latigazos a la conciencia colectiva.

"Todos Son Mis Hijos" es un melodrama con instantes sobrecogedores y con personajes definidos y decisivos en la hora actual. Obra de trascendencia, tiene la virtud de "poner el dedo en la llaga", presentando diversos problemas humanos que pueden y deben llegar a todos los públicos. Sin embargo, en el tratamiento empleado por Jorge Lillo, director de la pieza, hubo muchas cosas que se tergiversaron y que no resultaron suficientemente enfatizadas. Desde luego, el director insistió en acentuar los caracteres duros, rígidos, inflexibles de los personajes..., y de allí que las transiciones, el paso de la furia a la bondad (que con tanta frecuencia ocupa Miller en esta obra) resulta chocante y arbitrario, por no decir postizo. El primer acto fue arrastrado innecesariamente, para dar una atmósfera que no se necesitaba: la placidez de un día domingo. Los personajes se movían con excesiva parsimonia y pereza, lo que provocó una lasitud peligrosa para el desarrollo de la obra. Hubo algunas escenas bien logradas, aquellas en que el melodrama llega a su punto culminante, pero no son sino episodios separados. El total de la representación estuvo desarticulado. La actuación pareció fría, intelectual y premeditada. Se observó escasa naturalidad y espontaneidad, cualidades de las cuales no puede privarse una obra realista como "Todos Son Mis Hijos". Común denominador de la interpretación fue la rigidez: los actores se movieron como autómatas. Hizo falta más corazón; tal vez menos perfección, pero un poco más de humanidad.

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 980.—

Semestral ..... \$ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual,

\$ 21.—, Semestral, \$ 11.—.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,40

Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral,

U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5 - VII - 1955

Un año de detergente **ACTIVADO**

Ha sido el año MAS BRILLANTE de mi casa... dicen:



doña **MARIA PEREZ** DE CHUQUICAMATA



doña **MARIA PEREZ** DE SANTIAGO

... gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente **ACTIVADO** ... y muchas gracias...

**Sapolio**

Es cuestión de segundos... Espolvoree SAPOLIO en un paño húmedo, frote el utensilio que desea limpiar y luego enjuáguelo. El DETERGENTE ACTIVADO del Nuevo Sapolio elimina toda suciedad en cuestión de segundos. ¡Pruebe y convéncase!



**Sapolio** EN POLVO con detergente **ACTIVADO**

Si Ud. tiene

# CUTIS SECO

Habrá notado las molestias  
que le origina.

La piel de las mejillas  
suele perder su suave  
tersura. Ayúdela. Por  
las noches aplique  
bastante cantidad de  
Crema Ponds "S" desde  
las mejillas hacia arriba  
y hacia las orejas. En el  
día aplique una fina  
capa de esta perfumada  
crema antes de salir a la  
intemperie.



**LA PIEL DEL CUELLO:** Esta zona, cuando se reseca, ofrece un aspecto poco juvenil. Incline la cabeza hacia atrás y aplique generosamente la Crema Ponds "S" con masajes desde la base del cuello hasta su extremo superior. Insista en ello unas diez veces, todas las noches, para que la epidermis de su cuello adquiera una apariencia más suave.



**ALREDEDOR DE LOS OJOS:** Circundando los ojos aparecen las "patas de gallo" y las bolsas. Suavice cada noche esta delicada zona con Crema Ponds "S". Inicie los masajes desde el ángulo exterior de los ojos. La lanolina que contiene dará más elasticidad a su apariencia reseca.



## PLIEGUES AL LADO DE LAS OREJAS:

Suavice  
cada noche esta zona  
con Crema Ponds "S".  
Comience desde  
el ángulo exterior  
de los ojos hacia la  
nariz.

El resultado  
lo observará usted  
en la suavidad  
de su tez.



## QUISO SER MAESTRA...

(Viene de la página 7)

que me parece oír hablar en mayúscula cuando me cuenta aquel sensacional episodio de su vida...

—¡Olvídele usted el magisterio inmediatamente, para pensar sólo en la maravilla que significaba ser una estrella de cine, imagino?

—Me gusta mucho el cine, pero nunca me ha deslumbrado... —responde Jean con su permanente sencillez, mientras se viste para la escena que deberá filmar luego—. Sigo ambicionando llegar a ser una gran actriz, pero nunca he dejado de pensar con hostilidad en mi ilusión de enseñar. Cada vez que tengo un tiempo libre vuelvo a aquellas clases que dejé interrumpidas, y creo que mi mayor felicidad la experimentaré el día en que reciba mi título de maestra...

Se pone un traje sastre café y un sombrero color rosa, que le quita el aire infantil. Necesita un aspecto muy discreto, ya que en el film será la esposa del reverendo Peter Marshall, pastor protestante. La película cuenta la historia del famoso sacerdote protestante que fuera capellán del Capitolio, o sea, el Senado de los Estados Unidos, hombre cuya honestidad y unión influyeron definitivamente en el destino de su patria.

La encuentro extrañada con ese atavío. Me había acostumbrado a ver a Jean en papeles exóticos, como la muchacha semisalvaje de "Viva Zapata!", y más salvaje aún, de "Apache". Fue una fierecilla que se enfrentaba con el brutal Richard Widmark (¡un alma de Dios en la vida real!) en "El Rata" y una valiente enamorada en "Lo que la Tierra Hereda". Hoy su papel es absolutamente distinto, y Jane, gran actriz, sabe dar a su rostro la ternura que requiere la actuación como esposa de un representante de Dios.

—Mi película favorita es "La Fuente del Deseo". —me confiesa, cuando elogio su versatilidad en los distintos films que le he visto—. En primer lugar, me permitió actuar con naturalidad y no usar el aborrecido maquillaje recargado de mis papeles de nativa. Luego, el film tuvo cierta influencia en mi vida. Cuando lancé aquella moneda en la fuente, hice realmente un voto con el corazón. ¿No es sorprendente, entonces, que en el avión que

me traje de Roma, terminada la filmación, conociera al que muy poco después sería mi marido?

## CAMBIO EN SU VIDA

Jean se refiere al rápido idilio con Stuart W. Cramer III, que terminó en matrimonio. Su marido es un acaudalado muchacho, que sólo conocía el cine porque iba de vez en cuando a ver una película. Trabaja para una compañía petrolera de Texas y tiene su oficina en Washington. Se casaron en esa hermosa ciudad, y después de una romántica luna de miel en Bermudas, Jean decidió que instalaría su hogar definitivamente junto a su marido. Pidió una ampliación de dos meses en el permiso que le había dado el estudio, y permaneció en Washington. Muchos pensaron que había abandonado Hollywood para siempre. Felizmente no fue así. Volvió a la ciudad del cine a cumplir las exigencias de su contrato, y alterna su tiempo entre sus obligaciones de esposa y su labor de estrella. Se comentó que el matrimonio no andaba tan bien como se podía esperar, pero el asunto quedó en conjeturas. Jean odia cordialmente los pelambros y no traluce a nadie las intimidades de su vida privada.

## DOS MUJERES

—¿Tiene usted especial admiración por alguien?...

—Admiro extraordinariamente a dos mujeres... —me interrumpe Jean con vehemencia—. En el cine, a Bárbara Stanwyck; y en la vida real, a mi madre... Siempre consideré que Miss Stanwyck era la actriz más completa con que cuenta la pantalla, pero nunca había tenido oportunidad de conocerla. Hace un par de años hizo un film aquí, en 20th Century Fox, y tuve ese gusto. Yo también trabajaba en un set vecino. Cada vez que tenía un rato libre me escapaba para verla actuar... ¡Creo que nada hay más respetable en un ser humano que el talento! De ahí que a gente especialmente privilegiada le perdona cualquier defecto. Por ejemplo, en el caso de Marlon Brando, acepto complacida sus excentricidades... ¡Tiene derecho a ser diferente!

—Y de su madre, ¿podría contarme algo?

Los ojos claros se hacen más cristalinos

(Sigue a la vuelta)

Lave su cabello una vez por semana con



## OFERTAS MEDIAS NYLON

# Laban

Nylon velo .....	\$ 368.-
Nylon Super-Velo .....	\$ 395.-
Super Velo, talón negro y café .....	\$ 435.-
60 Gauge, extra .....	\$ 425.-
12 Denier, lo más fino .....	\$ 435.-
15 Denier, sin costura .....	\$ 368.-

### OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, \$ 420.—  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

## Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

## UN CUARTETO SIN

igual



PARA SU HIGIENE

bucal

# Odontine

Pasta verde o blanca, cepillo y grageas desodorantes y después...

UNA SONRISA

ideal



Limpie su loza  
volando con  
KLENZO..., ahora  
con detergente

superpoderoso

Este nuevo detergente,  
exclusivo y revolucionario  
de KLENZO  
limpia más y mejor.

Además, el gran  
Concurso KLENZO  
1955 con  
\$ **400.000**  
en premios.

Basta enviar 10 sellos de garantía,  
en total, de los que aparecen  
al costado de los paquetes  
de KLENZO, jabón "Floribel"  
o jabón "Ritz", a KLENZO,  
CLASIFICADOR F-330,  
SANTIAGO.

Es indispensable incluir un sobre  
estampillado y dirigido a usted  
mismo.

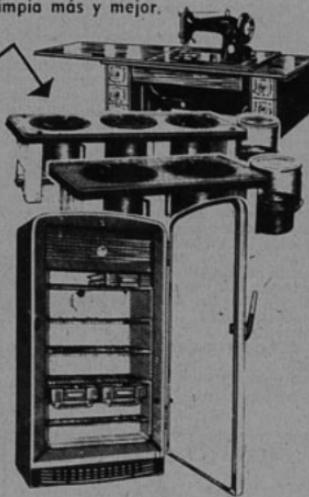
Serán tomados en cuenta los  
sellos que lleguen a nuestro  
poder hasta el 30 de noviembre  
de 1955. Los resultados se  
darán a conocer el 15 de diciembre  
en "El Mercurio", de Santiago.

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR

# Klenzo

M. R.

AHORA CON DETERGENTE SUPERPODEROSO.



- 1 REFRIGERADOR SIAM
- 3 MAQUINAS DE COSER
- 5 COCINAS A PARAFINA  
SUN FLAME
- 50 JUEGOS DE  
JABON RITZ
- 50 JUEGOS DE  
CREMAS POND'S

nos por la ternura, al responder:  
—Mi madre quedó viuda cuando yo  
tenía diez años y mi hermana apenas  
dos. Reuní el poco dinero que pude  
y compré una propiedad en el campo.  
Fué maravilloso crecer allí... Pero uno  
más espléndido era contemplar la  
valiente lucha de mi madre para darnos  
una buena educación... Entré a una  
escuela cercana e hice mis estudios  
humanísticos hasta que me inscribí en  
la Universidad de Michigan...  
—¿Y ningún idillo juvenil la entretuvo  
en aquel tiempo?  
—Idillos propiamente tales, no... Ten-  
tía montones de amigos con quienes  
salíamos a fiestas... Mis favoritos eran  
los estudiantes de medicina. Me pa-  
recían más inteligentes e interesantes...  
Desde aquel tiempo empieza mi des-  
esperación por formarme una bibliote-  
ca. Hoy mi colección de libros es mi  
tesoro más preciado. La tengo en mi  
hogar de Ohio y se compone de más  
de setecientos volúmenes, todos ex-  
celentes. Un día me puse a sacar cues-  
tas y advertí que mi biblioteca cos-  
taba por lo menos unos 2.500 dólares.  
suma fabulosa, ya que no tendría más  
de trece años cuando inicié la colec-  
ción...  
—¿Nunca le ha tentado escribir?  
—No, no tengo condiciones. Mi padre  
era muy músico, pero, desgraciadamen-  
te, no heredé su talento musical. Me  
reconozco, en cambio, cierta facilidad  
para el dibujo, que heredé de mi ma-  
dre, pintora de reconocido talento...  
y dedico mucho de mi tiempo libre a  
hacer paisajes y retratos...  
—¿Y siguió aficionada a las fiestas y  
al baile?  
—En absoluto. Bailar no me gusta...  
De los deportes, mis favoritos son la  
equitación y la natación...  
—¿Quién es su autor preferido?  
—Shakespeare, aunque suene un poco  
a pedantería. Nada existe para mí com-  
parable a "Hamlet"...  
—¿Se reconoce usted alguna condición  
especial, fuera de sus habilidades dra-  
máticas?  
—Sí. Me enorgullezco de conseguir cosas  
increíbles con mis dedos. Puedo  
esculpir un poco y hacer figuras bas-  
tante aceptables en plastilina y arcilla...  
Cuando tenga algo que necesite  
reparación, como un mueble, por ejem-  
plo, déme un telefonazo. ¡Se lo dejaré  
igual que nuevo!  
Hemos llegado al set que representa  
el interior de una enorme iglesia. La  
reconstrucción es hermosa y hay un  
clima de solemnidad. Como muchas  
capillas protestantes, la sala tiene dos  
pisos. Todo está lleno. En los rostros  
de quienes se advierte el ansia de oír  
el sermón. Cuando Richard Todd —  
quien encarna al pastor Marshall— se  
acerc a al púlpito, se produce un curioso  
movimiento. Todos los extras que lie-  
naban la capilla dejan sus respectivas  
ocupaciones. Algunos lejan, unas da-  
mas tejan, otras se arreglaban las  
uñas. Una especie de electricidad carga  
el aire. El sacerdote comienza su ser-  
món. De pronto vacila y se viene hacia  
adelante, como presa de un vértigo.  
Pero se reincorpora, haciendo un gesto  
de que nada ha ocurrido, aunque un  
rictus de dolor le contrae el rostro.  
Sigue su hermoso sermón y se des-  
plomó en el suelo. El golpe es terrible.  
El reverendo Peter Marshall ha sufrido  
un ataque al corazón...  
—¡Admirable! —susurra Jean con los  
ojos llenos de lágrimas.  
Y avanza a ocupar su lugar en la os-  
cena. Ni siquiera se despidió. Está tan  
poseionada de su papel, que ha olvi-  
dado al resto del mundo. ¡Su rostro  
aparece embargado por la emoción, la  
emoción auténtica y profunda de la  
verdadera actriz!

## "LA LUNA DE MIEL" ES DELICIOSA, PERO...

(Viene de la página 12)

luna de miel, naturalmente, sino a la persecución de la prensa y los curiosos.

### MATRIMONIO Y SEPARACION

William Holden y Brenda Marshall tardaron dos meses en reunirse después de casados. El matrimonio de esta pareja es uno de los menos convencionales en la historia del poco convencional Hollywood, y en sus comienzos, las peripetias de Bill y Brenda fueron harito divertidas... aunque a ellos les parecieron dramáticas.

—Voy a resumir nuestras experiencias— me dice William Holden, recordando la iniciación de su matrimonio— Fue de la siguiente manera: Ardis (ése es el nombre verdadero de Brenda) y yo planeamos casarnos a la medianoche de un domingo, en Las Vegas. Trabajaba yo en una película en ese entonces y no me desocupé hasta bien tarde. Debido a una serie de inconvenientes, sólo llegué a Las Vegas a las dos de la madrugada. Ya a esa hora el hotel había cancelado las reservas de habitación y regresado a su casa el juez que nos casaría. Hasta las cuatro de la mañana no obtuvimos una licencia para casarnos y media hora después conseguimos una pieza en un hotel de tercera clase, donde pasamos las horas que quedaban de oscuridad. Al medio día siguiente tuve que tomar un avión que me llevaba a Los Angeles, y Ardis partió en otra dirección a pasar tres semanas filmando los exteriores de una película. Antes de que mi mujer regresara a Hollywood, me enviaban a mí fuera de la ciudad, a otra película. Mientras estaba filmando, sufrí un ataque de apendicitis y me devolvieron a casa con bolsas de hielo, como si fuera un pescado. Inmediatamente me transportaron al hospital, donde, luego de examinarme, me quitaron el apéndice. Dos días después de mi operación, Ardis se quejó de dolores en el costado, pero yo le aseguré que se trataba de molestias reflejas. Mi "diagnóstico" resultó equivocado, pues mi mujer padecía un agudo ataque de apendicitis y debió ser operada. Y así estuvimos una semana cada uno en un lecho de hospital. ¡Qué manera de empezar una luna de miel! Fué un comienzo difícil, pero todo lo que vino después marchó sobre ruedas... —concluye el simpático actor.

### UN PROFESOR DISTRAIDO

John Derek hizo el papel del profesor distraído durante la ceremonia de su matrimonio. Pero no fué fingida su distracción, sino real. Cuando Pati Behrs le dió el "sí", el actor reunió todos sus ahorros y mandó hacer un anillo de bodas muy especial, diseñado por él mismo. En el momento oportuno, John y Pati partieron hacia Las Vegas y ubilaron a un juez que los uniera. Pero cuando llegó el instante de la ceremonia en que el novio coloca el anillo en el dedo de la novia, John echó mano al bolsillo donde debía estar la sortija, para sólo encontrar unas hilachas. Dejando a la novia y al juez, el atribulado actor partió a llamar por teléfono a la joyería y pedir que le enviaran inmediatamente, por avión, el anillo que había olvidado retirar. En el aeropuerto recibió la sortija de manos del mensajero, y, sin perderla ni un momento de vista, apareció un par de horas más tarde ante el juez y la novia, que seguían esperando, y la deslizó en el dedo de Pati.

### AMOR Y SENTIDO PRACTICO

Aldo Ray no ganaría jamás el título de "el marido más práctico del mes" si se otorgaran premios de ese tipo. Sin embargo, para su luna de miel demostró un sorprendente sentido común. Cuando Aldo y Jeff Donnell estaban haciendo el equipaje para su luna de miel, el actor sugirió a su sorprendida mujer que llevaran, junto con la ropa interior y de dormir, un anafe eléctrico. Sin protestar, Jeff amigó el anafe, pero quedó muy intrigada respecto a su utilidad. Pronto salió de dudas. Un amigo había prestado a Aldo una cabaña en las montañas de Santa Cruz, y de ahí que ahora Jeff explique:

—Mi marido no es tonto. Sabía que un anafe eléctrico es más práctico que cocinar en la chimenea, y así me hizo pasar gran parte de la luna de miel friendo bifés y huevos.

### VANIDAD DE VANIDADES...

Lana Turner y Lex Barker tuvieron un mal comienzo cuando recién se casaron. Al unirse en Turin, Italia, la bella esposa tenía el pelo teñido de negro, lo que distraza muy bien su verdadera identidad. Tan efectiva fué la transformación que, cuando la pareja salió del Registro Civil, la muchedumbre se abalanzó sobre Lex —reconociéndolo como Tarzán— y lo aturdió pidiéndole autógrafos... mientras que nadie se preocupaba de la novia. No importa lo que una estrella afirme, pero pocas cosas le resultan más desagradables que pasar inadvertida. Sin embargo, Lana demostró tener sentido del humor, y ahora, recordando el pasado, comenta: "¡Qué manera tan apropiada fué esa de empezar nuestro matrimonio!" Pero Lana ha vuelto otra vez al pelo rubio, porque, después de todo, ¿hasta dónde llega el sentido del humor de una luminaria?

# Una capa de simpatía...

Una capa casi invisible,  
que irradia simpatía en su  
rostro, con polvos faciales Don Juan.  
Elija su tono favorito en polvos Don Juan,  
que contienen "Isotol", ingrediente maravilloso  
a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

POLVOS

**Don Juan**  
M. A.

## Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos  
usan la loción para  
después de afeitarse más  
distinguida del mundo

- Por su efecto vigorizador  
... por su espléndido  
aroma... los hombres  
por todo el mundo  
aprecian Aqua Velva.  
Y el aire de vitalidad  
que les dá, conquista la  
admiration de las damas  
... ¡naturalmente!  
Compre Ud. Aqua Velva  
¡y convéñase!





## SUS SUEÑOS SE HICIERON REALIDAD

Apenas lo vió, Gloria supo que no podría existir otro hombre en su vida. Sus amigos se rieron. "¡Qué esperanzas!" le dijeron. "Guillermo es rico, y el soltero más buscado de la ciudad." Gloria se mordió los labios y no contestó nada. Pero se puso a cavilar. "Es cierto," se dijo. "¡qué esperanzas! Si sólo tuviera yo la apariencia y popularidad de Alicia..." Alicia, sí, por supuesto tal vez Alicia pudiera ayudarla. En verdad, Alicia podía ayudarla... ¡y la ayudó! Cuando se despidió de Alicia esa noche, su imaginación daba muchas vueltas: cómo vestirse, cómo peinarse, y, sobre todo, cómo hacerse el maquillaje. ¡Ah!... Alicia le regaló algo: un lápiz labial Tangee. "Tangee," le dijo Alicia, "realza la belleza natural de tu boca... jamás te reseca los labios... y se fija a tus labios—no pasa a los de él." Y Alicia tenía razón. Al besar a Gloria después de la ceremonia nupcial, Guillermo, emocionado, murmuró a su oído: "¡Tus labios son los más adorables del mundo!"



Por fin... un lápiz labial que queda satinado...  
**¡y queda fijo!**

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y queda fijo hasta que usted se lo quite. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

**Tangee** M.A.

## CITA CON BOBBY BREEN

(Viene de la página 4)

—Y si le dieran a elegir entre las estrellas que brillan a su alrededor para compañera de su próxima película, ¿a quién seleccionaría?...  
—¡A mi mujer!...

Bobby Breen no vacila para dar la respuesta. Es ahora un "tenor brillante" que ha hecho su propio programa de televisión en New England, que ambiciona empezar pronto con otro aquí, en Nueva York, y que sueña con filmar en Sudamérica. Aun recuerda canchones en español. Tararea "Tres Palabras", de Osvaldo Farrés. Y mientras bebe un "té helado", agrega.

—No tengo apuro. Insisto en que filmar en Sudamérica es mi mejor sueño. No olvido que durante mi carrera de "niño cantor" en el cine, recibí mucha correspondencia de allá. No tengo "urgencia". Mis padres supieron administrar mi dinero. No quiero decirle que soy un millonario, pero mis deseos de hacer cine con ustedes no tienen grandes pretensiones. Si necesitan, pues, un tenor brillante, actor, un metro sesenta y ocho centímetros de alto, 135 libras de peso, cabello castaño y medio crespo, aquí me tienen. Por intermedio de "Ecran" mis saludos a todos los amigos sudamericanos, y muy especialmente a los chilenos y argentinos, que fueron ellos los más grandes amigos en mi niñez.

Bobby Breen firma una fotografía y se despide. Lleva una carpeta bajo el brazo. Proyectos. Parece un hombre de negocios. La televisión, el cine, la música.

—Ah, sí... La música... Diga que estoy escribiendo mis propias canciones... La escalerilla desemboca en la calle 45. A unos pasos, la Quinta Avenida aparece llena de sol, repleta de mujeres que uno cree haber visto en una película. El bullicio de una demolición ensordece. Más allá hablan dos latinos a grandes voces. Un taxi resalta al transeúnte que pasa cuando ya cambia la luz. Se cruzan dos miradas. Uno, agradecido; el otro, tras los vidrios, expresa muchas cosas. Sin decir las, se las traga. Bobby Breen ya se ha ido. La ciudad sigue viviendo. Sin darme cuenta, estoy tarareando "Arco Iris Sobre el Río", aquella canción, que hizo famoso al niño cantor. La sinfonía de Manhattan nos sale al paso. Eso es todo.



La crema macker actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



## Peletería Barón

ÚLTIMOS  
MODELOS

PIELES  
FINAS

Su casa  
de confianza



MONJITAS 860 esq. Phillips ★ Teléf. 32603 SANTIAGO



Guadalupe del Carmen.

que Balladares, que va en el segundo puesto. He aquí el resultado total del 13.º escrutinio del concurso "Brújula de la Popularidad".

## ¡KARINA SIGUE GANANDO TERRENO!

Las novedades más importantes del décimotercer escrutinio se refieren a la gran cantidad de votos que recibió Karina, quien obtuvo 2.438 preferencias, contra 1.585 votos que logró Magda Ruiz. También es digno de mencionarse el avance en profundidad de Luis de Castro, quien acumuló la cantidad de 2.042 votos, acercándose de este modo a Enri-votos, acercándose de este modo a Enri-votos, acercándose de este modo a Enri-votos, acercándose de este modo a Enri-votos.

**La cantante más popular**      **Ultimo escrutinio**      **Total**

1.º (1.º)	MAGDA RUIZ	1.585 votos	31.773 votos
2.º (2.º)	Karina	2.638 "	27.047 "
3.º (3.º)	Carmenita Ruiz	1.245 "	15.776 "
4.º (4.º)	Ester Soré	332 "	8.106 "
5.º (5.º)	Margarita Alarcón	697 "	7.012 "
6.º (6.º)	Perla Fox	666 "	6.985 "
7.º (7.º)	Guadalupe del Carmen	784 "	6.505 "
8.º (8.º)	Glória Montes	583 "	6.265 "
9.º (9.º)	Eliana Moraga	101 "	2.543 "
10.º (10.º)	Rayén Quiral	389 "	2.427 "

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (1.918 votos), Rosita Serrano (1.571), Malú Gatica (1.384), Dolores Santelmo (819), Meche Videla (733), Klka (601) y otras.

**El cantante más popular**      **Ultimo escrutinio**      **Total**

1.º (1.º)	LUCHO GATICA	2.998 votos	47.251 votos
2.º (2.º)	Enrique Balladares	985 "	19.638 "
3.º (3.º)	Luis de Castro	2.042 "	15.308 "
4.º (4.º)	Raúl Videla	1.056 "	8.324 "
5.º (5.º)	Hugo Lagos	517 "	6.828 "
6.º (6.º)	Sergio Cancino	424 "	6.621 "
7.º (7.º)	Antonio Prieto	212 "	5.994 "
8.º (8.º)	Pepe Lucena	352 "	5.090 "
9.º (9.º)	Fernando Trujillo	479 "	3.628 "
10.º (10.º)	Claudio de Paul	235 "	1.537 "

Con menos votos aparecen: Mario Arancibia (1.173 votos), Arturo Gatica (1.113), Enrique Fontana (932), Jorge Ríos (667), Arturo Millán (619), Pepe Castro (561) y otros.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno los siguientes lectores: Gina Arancibia, Santiago; Rosario Rojas, Castro; María Morales, Lanco; Ramón Barrientos L., Concepción, y Hernán Jorquera F., Valparaíso. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno premiados a: Adelina Manríquez, Iquique; Eliana Araya, San Felipe; Adriana Roa M., Puerto Varas; Clara Grandón, Chillán; Paquito Olivares S., Valparaíso; Emma V. Aguirre G., Machalí, ECUADOR; Hella Toledo L., Rancagua; Eliana Carmona, Antofagasta; Carmen Phillips, Copiapó; Simón Uribe V., Viña del Mar; Hugo Figueroa L., Rancagua; María A. Herrera D., Melipilla; Ernesto Marín R., San Felipe; Jorge Lagos J., Talcahuano; y Raquel Medina B., Curicó. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiados a: Jorge del Prado, Lillo, y Mario Castro G., Santiago.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

### VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1276

MI cantante favorito: .....

MI cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



# "SU DIARIO INTIMO"

El radio-programa para la mujer. Util, ameno, atractivo.



con **Jack Brown** **Karina**  
chispeante y musical. *la encantadora estrella de la canción.*

Todos los días, de lunes a viernes, a las 5 de la tarde.  
Radios CORPORACION, de Santiago, CRISTOBAL COLON, de Valparaíso, EL MORRO, de Arica.

La gran pareja de la radio-telefonía chilena. Escuche sus canciones y diviértase con sus palabras.

Presenta **Carozzi** LA ECONOMIA QUE NUTRE Y AGRADA

# Confeciones Finas "SYLVIA"

Rosas 1239 - Deplo. 10 - Santiago.

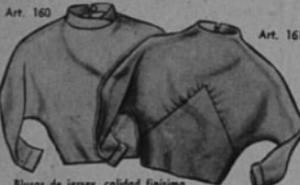


Art. 310.— SILUETA MODERNA: bata de lana, calidad finísima. Talle largo, con falda tejida en plisado imborrable, con finas botones de nácar y cinturón. Colores: negro, gris-oscuro, gris-jaspado, azul marino, verde y habano. Tallés 42 al 48, \$ 7.450.— (Indispensable enviar largo total.) Tallés 50-52 se despatchan previo envío 10% de recargo.

Art. 250.— GRAN MODA: falda de lana, fina calidad, en tejido plisado imborrable. Colores: negro, azul marino, gris-jaspado, gris-oscuro, verde y habano, \$ 2.550. (Además de la talla, enviar medida de cintura y largo.) Equivalente talla 50 tiene \$ 200.— de recargo.



Art. 165.— MODELO ROSITA: muy elegante y sentador, en jersey de finísima calidad. Colores: negro, habano, gris-oscuro, gris-jaspado, beige-jaspado, verde, amarillo-mostaza, rojo, celeste-turquesa, azulino y azul marino. Tallés 42 al 48, \$ 2.650.— Talle 50 tiene \$ 200.— de recargo.



Blusas de jersey, calidad finísima.

Art. 160.— MODELO SILVANA: manga quimono tres cuartos.

Art. 161.— MODELO MARILYN: manga quimono tres cuartos, con gracioso recogido.

Colores: negro, habano, gris-oscuro, gris-jaspado, beige-jaspado, verde, amarillo-mostaza, rojo, celeste-turquesa, azulino y azul marino. Tallés 42 al 48, \$ 1.890.— Talle 50 tiene \$ 200.— de recargo.

**REEMBOLSOS A PROVINCIA**

Envíos al Norte, exclusivamente por correo aéreo.

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

RCA ha editado un L. P. en que reúne ocho temas norteamericanos de gran éxito durante la temporada pasada. En este microsuro, Eddie Fisher aprovecha las cualidades de "Sólo Una Vez Más" ("Just One More Time"), para realzar una entusiasta interpretación. Dinah Shore nos da a conocer una buena versión de "Todo lo que Lola Desea" ("Whatever Lola Wants"). Aunque consideramos definitivo el disco de Sarah Vaughan —ahora estrella del sello Mercury—, versión de este agradable tema, la grabación de Miss Shore es una de las mejores que han aparecido últimamente. "Lola" es un tema de la obra "Damn Yankees", comedia musical en dos actos, de ambiente deportivo, basada en la novela "When the 'Yankees' Lost the Pennant", de Douglas Wallop. La letra y música de estas canciones fueron escritas por Richard Adler y Jerry Ross, los autores de moda en USA. Lola fué personificada en esta comedia por la sensacional Gwen Verdon, ya conocida por nuestros lectores a través de una serie de fotografías publicadas hace poco por nuestra revista.

El L. P. comentado continúa con otra grabación de Dinah Shore: "Entonces Seré Feliz" ("Then It'll Be Happy"), una canción que pasará inadvertida. Ralph Flanagan sigue la línea de Glen Miller en su interpretación de ese suave slow llamado "Te Pertenezco" ("I Belong To You"), y que es una respuesta a "Me Pertenezco" ("You Belong To Me"), que popularizó Jo Stafford. Lou Monte nos da a conocer "Dreamboat" ("Nave de Ensueño"), un buen número rítmico sin mayores pretensiones. (Las grabaciones de Jaye P. Morgan que siguen ya las comentamos en una crónica anterior.) Una versión del solista en armónica Leo Diamond ocupa el último surco de este L. P. Victor. Interpreta "Tierra de Faraones", del film "Land of Pharaohs". El arreglo y el respaldo orquestal de Henri René son muy discretos, y en ellos se pierden la labor del solista y las cualidades del tema.

Vicente Bianchi, que se ha destacado últimamente en sus respaldos orquestales para Lucho Gatica, nos da a conocer este mes, en grabación Odeon 78, sus arreglos para dos composiciones de origen peruano: "Virgenes del Sol" y "Carnaval Arequipeño". El primero de estos temas, tradicional dentro del repertorio peruano, adquiere nuevas facetas e interés a través de la orquestación de Bianchi. Ambas caras del disco son prueba del talento musical de este director chileno. Muy buen disco.

El año pasado, el conjunto de Ray Anthony obtuvo el título de la mejor orquesta de baile en USA. No le pidamos, entonces, más. Anthony dirige una agrupación cuyo ideal es hacer bailar. Carece de mayores aspiraciones artísticas. Sus arregladores le entregan las partituras, Ray las coloca frente a cada músico y la orquesta empieza a ensayar. Algunos arreglos son buenos y otros, malos, pero la orquesta posee un excelente ritmo para el ballable. El bailarín queda satisfecho... ¡pero no hay sólo bailarines en el mundo! Luego de la edición de un L. P. por esta orquesta, Odeon nos da a conocer un disco 78, en que Ray interpreta "Danza, Corazón" y "Esta Noche en Algún Lugar". Anthony sigue en este disco el estilo de Eddie Calvert. Entre las voces de su coro, la trompeta de Ray traza la melodía, mientras su orquesta apenas se escucha al fondo.

C. F. L.

# Afeitadas a ras SIN IRRITARSE con la nueva crema de afeitar

Una nueva ingrediente de gran penetración permite que la barba se empape mejor, y protege la piel

• Una afeitada, tan a ras como sea necesario, pero que no daña la piel, es ahora posible con esta crema de afeitar.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómpralo hoy!



SWEATERS



Precios más bajos.

Fabricación propia.

Modelos exclusivos.

**MONEDA 1019**

Fuente a la Cia. de Teléfonos..

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
19 de Julio de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 2. BUENOS AIRES -- ARGENTINA

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

Correio  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran"  
se lava los manos.

## ASIMET HACE UNA OBRA QUE INTERES CONTINUO COBRA

Premiada con \$ 100.—

Empiezo por felicitar al Pilatuno Jefe (y que no crea que es para "dorarle la pildora") por la forma tan simpática y amena en que dirige su sección. Por ello no me extraña su extraordinaria popularidad... ¡sin duda es más famoso que los propios astros del cine! Ahora voy a explicarle el motivo de mi carta: deseo hacer públicas mis felicitaciones a Radio Simón Bolívar, de Concepción, por sus programas, que son muy buenos...; pero el que más me gusta es "La Medalla Asimet", porque no sólo entretiene, sino que al mismo tiempo nos enseña y cultiva, permitiéndonos

aprender algo de los personajes que presentan. Y como todos ellos tienen grandes méritos, la descripción de sus vidas sirve de ejemplo para cada uno de los auditores.

Por esta razón felicito muy cordialmente a la "Asociación de Industriales Metalúrgicos", que auspicia este programa.

También cabe destacar la actuación de los artistas que se presentan en el programa, pues sin el talento interpretativo de estos valores, no saldría tan bien la audición.

Espacios de esta naturaleza tienen la virtud de enaltecer a los hombres más destacados de Chile, haciendo que cada uno de nosotros se sienta orgulloso de ser concludano de ellos.

EDITA C. NUÑEZ ALAMOS,  
Concepción.

—Nota: Ruego a la Pilatuna Edita Nuñez se sirva remitir su dirección exacta para enviarle orden de pago. Pilatuno Jefe.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**INES BRACAMONTE S.,**  
Lima, Perú. Siento muchísimo el mal que le aqueja y espero, con verdadera fe, que muy pronto habrá de mejorarse. Sobre el ballet que usted menciona, hasta el momento en que escribo estas líneas, aún no se le anuncia en ninguna cartelera de esta capital.

(¡Bah! ¿Se me pasó el resfrío?... ¡Qué bueno!... ¡Aaaatchis!...) ¡Es inútil!)

**CLARY GODOY, Osorno.**  
—Felicita muy cordial y calurosamente a "Los Huastecos del Sur" y a Carlos Mora, el "charro" chileno, que está actuando

en Radio Minería, los martes y viernes, a las 21.10 horas y los domingos, a las 14 horas. Dice que estos artistas interpretan el cancionero mexicano tan bien como los mismos "cuates", y que, siendo chilenos, habría que estimularlos para que siguieran superándose.

## IBUENA SUERTE, ROSITA!...

(Viene de la página 19)

comprendo que es una responsabilidad tener el título de "Miss Chile". Personalmente nunca me interesé mayormente en tener muchos vestidos, ni de maquillarme siquiera. En mi casa, aún ahora mismo, ando generalmente con zapatos de tacón bajo, calcetines de lana, pantalones y una blusa... y así salgo a dar mis diarios paseos en bicicleta. Por cierto que, en esa fachada, casi nadie me reconoce. ¡Pero soy feliz!

Rosita Merello de Sidgman tiene un hijo de un año y medio. Cuando le preguntamos su nombre, "Miss Chile" sonrió satisfecha, infló las mejillas y respondió:

—Se llama don Estenlo Sidgman... Y hay que decirle "don", porque es gordito y fuerte... camina como un hombre grande.

Los ojos de "Miss Chile" se llenan de ternura cuando habla de su hijo. Después de ser coronada, Rosita fue a Antofagasta, donde se le rindió un homenaje popular que conmovió a la ciudad.

—Yo no sé qué les pasó a los antofagastinos —nos dice con inocencia—. Con decirles que un día fui al cine (que, dicho sea de paso, me encanta), y estaba en lo mejor viendo la película... cuando, ¡zas!, se cortó la proyección, se encendieron las luces del teatro y por los parlantes se anunció que estaba Rosita Merello. Todos los espectadores se pusieron de pie y me aplaudieron... y yo me sentí muy avergonzada. Otro día resolví comprar un par de zapatos. Fui a una tienda

del centro de la ciudad, cuando en eso veo que el dueño se me acerca descompuesto: "Señora... —me dijo—. Por favor, señora... Mire". Y me mostró la entrada de su negocio: la gente se había agolpado amenazando con romper los cristales de la zapatería... Por eso, antes de que ocurriera una desgracia, tuve que abandonar la idea de comprar zapatos y salir del local. ¡Qué raro! —dice Rosita Merello, con sincera ingenuidad—. Y pensar que antes me veían todos los días y nunca pasó nada igual...

## SU VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS

Rosita Merello partirá a los Estados Unidos el 11 del presente mes, a competir por el título de "Miss Universo". La primera presentación de las candidatas será el día 15, y el 23 se procederá a coronar a la triunfadora.

—Si tuviera la oportunidad de que se le hiciera una prueba cinematográfica, ¿aceptaría un contrato con los estudios?

—¡Claro que sí! Me encantaría trabajar en el cine... Desde el momento en que salió elegida "Miss Chile", Rosita Merello siguió un curso intensivo de inglés y practicó con rigida disciplina clases de gimnasia y ballet.

Así es —a grandes rasgos— la representante de la mujer chilena, que competirá en este nuevo certamen internacional de belleza. Rosita tiene todas las virtudes para cautivar: simpatía, belleza, inteligencia y encanto... es decir, resume en ella las cualidades de todas las mujeres chilenas. ¡Buen viaje, Rosita!... decimos, augurando que esta bella, morena logre despuntar en el cielo Hollywoodense...



Uñas distinguidas,  
labios seductores...

Adopte Ud. la fascinante

combinación CUTEX armonizando

el matiz de su lápiz labial

con su esmalte de unas, ambos

de la famosa marca CUTEX

Así conservará

la cautivante seducción de sus

labios y sus uñas

lucirán siempre

bien cuidadas

y distinguidas.

CUTEX



*ecran*



DEBRA PAGET

# ECRAN

M. R.

N.º 1277

\$ 20.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



MARLON BRANDO - JEAN SIMMONS

# ¡ASI ES LA CIUDA



En uno de los jardines de Universal-International fotografamos a Piper Laurie. Se nos presenta como una jovencita encantadora que no recuerda ni remotamente a la princesa oriental que encarnó en la pantalla...

**EL HOMBRE, ESCLAVO DEL AUTOMOVIL. FANFARRIA EN LAS PREMIERES. "EL GRILLO Y LA MARIPOSA", DE NUESTRO PADRE LA FONTAINE. PROFUSION DE ADORNOS... ¡Y ESCASEZ DE SOMBREROS! SI EL VISON HABLARA, ¿QUE TRAGEDIAS CONTARIA?**

YA hemos comentado que una de las características de Hollywood está en su extensión. Se diría que es una ciudad desparramada. Dijimos que los estudios se encuentran a grandes distancias, que las estrellas viven en Beverly Hills, Brentwood, San Fernando Valley; que los elegantes centros comerciales se sitúan en los dos polos opuestos: uno, que se acerca a Los Angeles; el otro, que se acerca a Beverly Hills. Para llegar a cualquier sitio hay que cubrir grandes distancias y, aunque parezca paradójal, el servicio de transporte es precario. De ahí que el automóvil tenga un papel importantísimo. Se me asegura que los Angeles (y Hollywood no es sino un apéndice de esa gran metrópoli) es la ciudad del orbe con mayor número de automóviles.

Todo el mundo tiene un coche, y me tocó conocer familias donde hay seis. Y no se "farsantea" con ellos. Se les mira sencillamente como una herramienta de trabajo absolutamente indispensable. En los matrimonios estelares (y ya se ha visto, en la sección "Cómo viven las estrellas") existe el auto que maneja el marido, otro para la esposa, y un tercero —por lo general, un *station wagon*— para la familia. Y los desprovistos de fortuna dan preferencia al auto sobre cualquier otra posesión.

Antes, los coches estelares eran monumentos de publicidad. Cada luminaria se

*Ava Gardner es una verdadera victima de los "cazadores de autógrafos". Tiene una belleza fascinante, como un imán, que atrae a sus fogosos e impulsivos admiradores. Debe llegar a las premieres rodeada de todo un cuerpo de policía...*



...nacia fabricar un coche especialmente. Una vampiresa del cine mudo tenía cojines de armíño; se recuperaba con sarcasmo el enorme auto blanco de Tom Mix, que costó una fortuna. Gloria Swanson se reclinaba en un interior de mullida y exótica piel de leopardo.

Hoy, esas excentricidades no existen y provocarían risa. Sin embargo, cambiar auto todos los años es un rito que nadie deja de cumplir, una especie de obsesión. Cierto gran personaje de la industria me dijo una vez: —Somos esclavos del "último modelo". Yo me acomodó mucho mejor con mi coche del año pasado. Por eso tengo en el garage el que acabo de comprar...

A una estrellita a quien su estudio le ofreció un auto como premio por el gran éxito que obtuvo la película que protagonizara, declaró:

—Quiero un coche que maneje yo, y no que me maneje a mí... Es decir, con cambios. Eso de apretar un pedal y salir volando, no me gusta...

¿Y qué hacen con el coche viejo? —preguntará más de alguien. Ahí está el problema. Dentro de esta ciudad desparramada, se ven muchos sitios baldíos. Pero no están enteramente vacíos, sino atestados de automóviles espléndidos, de segunda mano, que suelen alcanzar precios bastante elevados. Hay un lugar llamado "Automóvil Row", donde se pasa durante cuerdas y cuerdas —según me aseguran, no se alcanza a recorrer en media hora— frente





## NUEVA YORK

George Jean Nathan, de setenta y cuatro años de edad, uno de los más famosos críticos norteamericanos de teatro, y la actriz Julie Hayden, de cuarenta y cuatro años, suben a bordo del barco Santa Rosa. El capitán Frank Sinatra casó a la pareja en alta mar, y los recién casados siguieron viaje de luna de miel por las Antillas.



## LOS ANGELES

La cantante y actriz Joanne Gilbert y el escritor de cine Danny Arnold abandonan la Iglesia de las Flores, luego de casarse. La pareja se conoció hace dos años en el set donde Joanne filmaba una película.



## LONDRES

Este atrayente caballero de gentil sonrisa es Boris Karloff, el terror de tantos aficionados al cine. La fotografía fue tomada en el London Palladium, cuando Karloff actuó ante el público inglés en una función de beneficio.

## NUEVA YORK

Denise Darcel y su hermana Helene pasan bajo los cordones de policía para entrar al Teatro Capitol, donde se exhibió en gran premiére el film "Not as a Stranger". Las dos muchachas — rubia y morena— fueron clamorosamente aplaudidas.



## ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

## NUEVA YORK

Gloria Vanderbilt Stokowsky —quien posa con sus hijos Stanislas, de cuatro años, y Christopher, de tres— está destacando como actriz y como poetisa. Respecto a su divorcio de Leopoldo Stokowsky, luego de diez años de matrimonio, dijo: "Tuve que dar ese paso porque mi marido me trataba como si fuera una esposa árabe". Explicó que le exigía permanente atención y preocupación, prohibiéndole cultivar intereses y amigos.



## ROMA

Ann Miller, de paseo por Europa en un viaje de descanso, es fotografiada en el momento de bajar del avión en el aeropuerto de Ciampino, en la capital italiana.



# SERENA, BELLA, INTELIGENTE

# GRACE

DECIMOS CUANTO MIDE Y PESA LA ESTRELLA, CONTAMOS LO QUE DE ELLA OPINA SU MEJOR AMIGA, PROPORCIONAMOS SUS SECRETOS DE BELLEZA... PERO NO PODEMOS ASEGURAR QUE NOSOTROS, NI USTEDES, CONOCERAN BIEN A GRACE KELLY DESPUES DE LEER ESTA CRONICA.

Por PAUL CROOK

ES LA NUEVA "ESFINJA"



Grace ha merecido fama de "esfinja", porque exige discreción sobre su vida privada. Su idilio con Oleg Cassini no prosperó en matrimonio, como todos esperaban.

NACIO en Filadelfia, el 12 de noviembre de 1928. Tiene el cabello color miel con visos dorados. Sus ojos son azules, fríos y de mirada franca. Mide un metro sesenta y seis centímetros y medio, y pesa cincuenta y seis kilos. Usa muy poco maquillaje, y entre todos sus vestidos no se encuentra uno solo con escote atrevido. Es tan corta de vista, que debe usar anteojos, y con ellos parece una linda y correcta secretaria. Habla con fluidez y pronunciando cuidadosamente cada palabra. Es apacible como un lago helado de invierno, y recia como el acero. En menos de dos años se ha hecho de una envidiada posición en el cine. Todos tratan

Las tres bellas hermanas Kelly: Grace (a la izquierda), Elizabeth Ann (y su flamante marido, Donald C. Levine) y Mrs. George L. Davis, hermana mayor. La estrella fué dama de honor en la boda de Elizabeth Ann.



de definiría sin conseguirlo, y como nadie la conoce bien, Grace Kelly ha pasado a convertirse en turbadora "esfinja".

—He vivido en Hollywood casi toda mi vida, y por ello me ha correspondido conocer a todo tipo de estrellas —nos dijo la esposa de un alto dirigente cinematográfico—. Algunas son queridas... las otras, odiadas. Pero Grace Kelly figura en una categoría aparte. En especial, se debe a que es tan independiente.

A propósito de esa "independencia", recordemos el día en que Grace entró en la oficina del jefe de producción de Metro. Como de costumbre, iba muy bien vestida, aunque con sencillez, y llevaba anteojos y el cabello peinado hacia atrás. Su actitud amistosa no delataba una voluntad de acero, bajo la sonrisa sin ostentaciones. Luego de estrechar la mano de su jefe, comentó:

—Pasaba a despedirme y a dejar mi dirección en Nueva York, por si desean enviarme tarjetas de felicitación para la Pascua.

El productor soltó la carcajada, celebrando la broma. Pero ante los ojos inquisidores y serenos de su estrella, la risa se congeló, y... ¡comprendió que Grace hablaba en serio! Lo curioso de la situación era que la actriz estaba bajo contrato exclusivo con Metro, y



Con anteojos —es sumamente corta de vista—, Grace Kelly parece una eficaz y correcta secretaria y no una estrella de cine.

no podía abandonar Hollywood sin permiso.

—Si no puedo hacer los papeles que me interesan, prefiero no trabajar —explicó Grace, sonriendo—. Paramount desea "arrendarme" para "La que Volvió por su Amor", ofreciéndome un papel muy interesante. Pero si ustedes no me autorizan a aceptarlo, descansaré hasta que tengan algo igualmente bueno que proponerme.

La anterior declaración —aunque serena— significaba un desafío, al que el estudio podía responder con una "suspensión" sin sueldo. Y en cualquier otro caso, Metro habría adoptado esa drástica medida. Lo que lo contuvo fué, por una parte, la indiscutible popularidad de la nueva estrella, y, por otra, su actitud decidida y desinteresada. Cualquiera actor tiembla ante la posibilidad de una "suspensión". Sólo los más valientes, los atolondrados, o los que poseen una fortuna personal para desdénar el fallo condenatorio de los tribunales, se atreven a pelear con su estudio. Grace Kelly se incluye entre estos últimos, aunque, estamos seguros de que si no tuviera un centa-



En "La que Volvió por su Amor", Grace Kelly caracteriza a la esposa de Bing Crosby. Por esa labor ganó un "Oscar".

vo actuaría con la misma serenidad. Proviene de una familia de elevado nivel social y sólida fortuna. Según se asegura, a la muerte de su padre, la estrella heredará cuatro millones de dólares. De modo que Grace no estaba desafiando a su estudio, sino declarando una decisión ya adoptada. Al final, salió con la suya, y la "prestaron" a Paramount para "La que Volvió por su Amor", película que le mereció, finalmente, el "Oscar".

## DEFINIENDO A GRACE

Rita Gam, hermosa estrella, es la única amiga íntima de Grace Kelly, y, por

# KELLY

## HOLLYWOOD

eso, le pedimos una definición de la "estirpe". Las dos muchachas se conocieron en Hollywood, intimaron, y Grace, un día, invitó a Rita a compartir su pequeño departamento. En un comienzo, cada muchacha temió invadir la independencia de la otra, pero, como ambas son de personalidad definida y sienten enorme respeto por la libertad de ideas y movimientos, terminaron unidas por una excelente camaradería. Rita Gam nos explica, en algunas frases, cómo ve a Grace Kelly.

—Grace y yo adoramos vestir bien; compramos por impulso tenidas que nos fascinan... y luego las olvidamos durante meses. En el día, Grace usa falda y blusa o chomba; pero por la noche parece una visión de elegancia, con preciosos trajes de comida o cóctel. Y siempre, en un estilo u otro, conserva ese aspecto de "recién lavada", que suelen tener las colegialas. Para trabajar, Grace precisa de anteojos, pues es extremadamente corta de vista.

"Prefiere Nueva York a Hollywood, aunque nació en Filadelfia. En la ciudad del cine arrienda un departamento, mientras filma; en cambio, en el Este ha adquirido uno que mantiene permanentemente. Este último está ahajado en forma extremadamente "femenina": con muchos adornos, cuadros, fotografías de los numerosos sobrinos, recuerdos de sus viajes (cada película ha sido filmada en otro punto del globo), etc. Su dormitorio es azul, blanco y verde, en tonos serenos, como su persona.

"A pesar de su amor por la independencia, Grace es muy apegada a su familia. Como actriz toma totalmente en serio su trabajo, y desea mejorar en cada caracterización. Pero, siendo una muchacha inteligente, se preocupa de madurar en diversos terrenos, no olvidando jamás que lo primordial es progresar como ser humano. La visión que la actriz tiene de lo que quiere en la vida es tan clara, que, estoy segura, una vez que se case (lo que anhela, pero no hará hasta estar absolutamente segura del hombre de sus sueños), continuará manejando admirablemente su hogar y su carrera, cumpliendo ciento por ciento en ambos "frentes", y acrecentando su estatura como mujer y como actriz.

"Mientras vivimos juntas, Grace muy a menudo rechazaba las numerosas invitaciones masculinas de que era objeto. Y no es que no le atraiga la compañía de los varones... ¡por el con-



Grace Kelly tiene una sola fórmula para lucir hermosa: la discreción y sencillez, tanto en su maquillaje como en su vestuario y actitudes.



Grace Kelly es la presunta víctima, en "Crimen Perfecto", dirigido por Hitchcock. En el film, Robert Cummings representa a su antiguo pretendiente, y John Williams encarna al inspector de policía. En cada nueva film, Grace aparece totalmente distinta a su caracterización anterior, lo que le ha dado justo prestigio de versátil.

trario! Me parece que a Grace le gustan en especial los buenos mozos, y, en cuanto a profesiones, le interesan los escritores, directores, músicos, hombres de negocios, actores, políticos. Y como posee cultura y se mantiene al día en lo que ocurre en el mundo, resulta excelente conversadora. Los hom-

bres se sienten fascinados por su encanto sereno y casi frío; por el sincero interés que pone en escuchar y por su belleza estilizada, aunque muy atrayente. Pero Grace tiene demasiado respeto por el amor y el matrimonio, para apresurarse a elegir compañero.

"Hace unos días, me dijo: "Ahora más que nunca (refiriéndose al "Oscar") debo cuidar mi carrera y elegir cuidadosamente mis papeles. Sólo filmaré lo que realmente me interesa, y si no encuentro un papel de mi agrado, descansaré... aún a costa de cualquier suspensión". Lo anterior puede ser considerado por muchos como "temperamento", pero no es más que sano y equilibrado sentido común. Para Grace, el cine es una profesión y, como tal, procura realizarla lo mejor posible.

"Creo, y me parece que no exagero, que Grace Kelly representa el nuevo tipo de actriz. Sin estridencias, escándalos ni intrusiones en la vida privada, es severa, seria, consciente de su responsabilidad para con el público. Si Hollywood tuviera más actrices como Grace y más mujeres como es ella en su vida privada, llegaría con el tiempo a ser considerada una ciudad de talento y trabajo, y no una fábrica de falso glamour y escándalos, como ahora.

Así concluye la opinión que Rita Gam nos proporciona respecto a Grace Kelly.

(Continúa en la pág. 25)

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

### ROSALIND RUSSELL CAMBIA DE TIPO

Nunca hemos pensado que Rosalind Russell pudiera parecer solterona, y por esta razón nos resistíamos a aceptarla en el papel que le acababa de otorgar su estudio. Tal vez, sin quererlo, olvidamos que Rosalind es una de las grandes actrices del cine norteamericano, y para una excelente intérprete no hay papel secundario. "Ver y creer", dice el refrán. Y, en efecto, cuando vimos las primeras tomas de la película que protagoniza, y que se filmó en Kansas... ¡quedamos sorprendidos! La belleza exótica, sugestiva, de Rosalind se había "marchitado" para estar en carácter. En su nuevo papel de solterona convence con su extraordinario realismo y con su gran humanidad. Interpreta tan bien su personaje, que la hace aún más ¡atrayente! ¡Su caracterización es de tal magnitud, que bien merecería un Oscar! Después de varias semanas en Kansas, donde se rodaron casi todos los exteriores de "Picnic", título de la película que protagoniza Rosalind Russell, la estrella, se encuentra otra vez en Holly-

wood, lejos de las planicies y del inminente peligro de los "tornados", que estuvieron azotando esa región en los últimos meses. Nos confesó Rosalind que, debido al mal tiempo, hubo necesidad de interrumpir siete veces la filmación de la película.

—La primera vez que oímos las sirenas —nos cuenta la actriz—, preguntamos por su significado, respondiéndose nos que eran la señal de que el temporal estaba a menos de veinte kilómetros. Tuvimos que refugiarnos en zanjas, sótanos y hasta debajo de un puente de cemento! ¡Todo se reducía a esperar! Y por si todo esto fuese poco, empezó a granizar.

"¡Vaya un granizo! Parecía que caían huevos de avestruz —continuó diciéndonos la estrella—. Cuando uno de nuestros electricistas salió de su escondite para poner a salvo su equipo, recibió tales golpes, que tenía el aspecto de un boxeador que acaba de perder una dura pelea. "Picnic" es la versión cinematográfica de la famosa obra del mismo nombre de William Inge.



ONE: "UAN"... TWO: "TU"... THREE: "ZRI"...

Katy Jurado, la destacada actriz mexicana que tanta figuración ha alcanzado en el cine norteamericano, no se conforma con sus laureles... y sigue preparándose para alcanzar mayores glorias. Cuidadosa de su futuro, la actriz estudia arte dramático y, especialmente, practica inglés. Aquí la vemos mientras sigue las instrucciones de su profesor... ¡Suertecita del maestro!...



### GOBIERNO ITALIANO CONDECORA A JEFE DE PARAMOUNT

Luigi Luraschi, prestigioso Jefe de Censura y Departamento Extranjero de la Paramount, acaba de recibir de manos del Cónsul italiano en Los Angeles la condecoración de la Estrella de Solidaridad de Italia, en reconocimiento de los altos servicios que prestó durante de terminada la Guerra Mundial. El Presidente de la República Italiana elogió a Luigi Luraschi, de la Paramount, por sus incansables esfuerzos para establecer mejores relaciones entre Estados Unidos e Italia.

### EL REGRESO DE UNA HIJA PREDILECTA

El sueño de oro de Virginia JONES se acaba de convertir en realidad... Pero, ¿quién es Virginia Jones? Nosotros la conocemos con el nombre de Virginia MAYO, pero en San Luis, Misouri, su ciudad natal, todos la recuerdan cariñosamente como se llamaba antes de hacerse estrella de cine. Después de una carrera artística llena de honores y de triunfos, Virginia regresó a San Luis, donde la estaban esperando con los brazos abiertos y un amplio pro-

grama de agasajos en el que se incluyeron almuerzos, banquetes, fiestas, transmisiones de radio y televisión. Virginia JONES se fué de San Luis decidida a hacerse un nombre como actriz, y ahora Virginia MAYO regresa a recibir los laureles que le corresponden. La artista no fué descubierta por casualidad, ni se hizo estrella de la noche a la mañana. Sus éxitos se debían a la tenacidad, constancia, dedicación y seriedad con que se ha entregado al trabajo. Cuando apenas tenía seis

### ANTIGUAS AMIGAS QUE SE ENCUENTRAN

Jane Greer y Elaine Stewart son amigas desde hace muchos años. Las dos han sabido lo que significa la lucha por conquistar una posición en el cine y juntas vivieron agradables episodios en el campo artístico. Jane Greer fué famosa cantante de orquesta antes de iniciarse en la carrera cinematográfica; ahora está retirada de los sets.



**¡BOCADITOS QUE ABREN EL APETITO!**

Estimado lector: si usted está leyendo estas páginas y tiene hambre, y si, además, sufre del corazón, le sugerimos que fije la vista en otro sitio... Porque de sólo ver los bocaditos y la cara de apetito de Chariton Heston, ya la boca se nos está haciendo agua. El cotizado actor aparece junto a Lydia, su esposa, en una fiesta que se organizó en Hollywood.

años, Virginia estaba decidida a ser estrella. Dos años más tarde, pisaba por primera vez las tablas actuando junto a una compañía de cómicos que pasaba por San Luis. A los 16 años debutó como bailarina en la Compañía de Opera Municipal, y ese mismo año tuvo a su cargo un número en el Club Continental de San Luis. Después se unió a un grupo de "variedades" y recorrió los Estados Unidos durante cuatro años, terminando por bajar con Eddie Cantor en la revista musical

"Banjo Eyes". De ahí pasó a "Herradura de Diamantes", de Billy Rose, donde fue vista por el productor Sam Goldwyn y contratada como una de las famosas "Goldwyn Girls". Ahora, después de haber sido estrella en unas cuarenta películas, Virginia Mayo se considera feliz.

**AGASAJOS PARA LILLIAN GISH**

Hace cuarenta y tres años, Lillian Gish filmó su primera película, que la llevó muy pronto al estrellato del cine mudo. Después de gozar de excepcional popularidad, su nombre se fué perdiendo en el recuerdo... hasta que volvió a enfrentarse con las cámaras para intervenir en la película "Cobweb", de la Metro. Con motivo de celebrarse este acontecimiento, el estudio desea "tirar la casa por la ventana" y ren-

dir un cálido y significativo homenaje a la artista. Para esto están tratando de averiguar la fecha exacta y la sala en que se exhibió por primera vez la película número 1 de Lillian. La estrella se siente muy feliz con tanto agasajo, pero nos confesó que su memoria no llega tan lejos. ¡Hace muchos años de este acontecimiento... y, sin embargo, se ve tan joven y llena de vida como entonces!

**NO HAY CUERDA QUE SE LE RESISTA**

¿Qué sacará la cuerda con oponer resistencia a los encantos de Mari Blanchard, si al final había de ceder? La joven estrella de los estudios Universal, como se llama Mari-sueña con ser marinera...; de allí su afición a los muelles de atraque. Pero, bromas aparte, la simpática muchacha está pero muy... muy atractiva, ¿verdad?



Made in England

# PETER FINCH

FILMA SIN CESAR

En "Simon and Laura", que es su última película para Sir Arthur Rank, reaparece la bella Kay Kendall, quien estuvo en su primera "suspensión" por ese rollo. La felix estrella se muestra contenta con el film.



con su papel y con el mundo entero... al parecer, lo que necesitaba era trabajar! Simon (de "Simon and Laura") está caracterizado por el atraente actor australiano Peter Finch, que fuera el marido de Elizabeth Taylor en "La Furia de Celán". Peter llegó a Londres, desde su lejana patria, en 1951, traído por Laurence Olivier y Vivien Leigh, quienes se constituyeron en sus "protectores" y le dieron su primera oportunidad de actuar en teatro. Desde entonces el joven Finch ha evolucionado sorprendentemente. El año pasado firmó contrato con Rank, para filmar una película al año, pero, desde entonces, ha aparecido en "Passage Home" ("Regreso al Hogar") y fue prestado para actuar junto a Glynis Johns, en "Josephine and Her Men"

("Josefina y sus Hombreres"). Después de "Simon and Laura", fue contratado para "A Town Like Alice" ("Una Ciudad como Alicia") de Neville Shute. Además, dentro del año actuó en "Father Brown" ("Padre Brown") y "Make Me An Offer" ("Hágame una Oferta"). No es poco para un actor que sólo tiene el compromiso de hacer un film por año... Peter Finch, a todo esto, se siente algo preocupado de que el público inglés se cansa de verlo tanto en el cine, pero disentimos con esa opinión, pues el actor es simpático, atraente y versátil. Peter es más apreciado cada día, tanto por el público como por sus compañeros de trabajo y los periodistas, ya que es uno de esos escasos actores auténticamente modestos.

## OCURRE EN LONDRES

Patricia Rock estuvo unos días en Londres estudiando la posibilidad de reaparecer en una película. Venía de París, donde vive permanentemente. Confesó que hace dieciocho meses que se encuentra separada de su marido. "¿Se divorciará?" — le preguntaron los periodistas. La estrella respondió que no había decidido nada al respecto... La censura inglesa prohibió la exhibición de "El Salvaje", film en el que Marlon Brando hace el papel de jefe de una banda de adolescentes irresponsables. La película — exhibida en Chile — fué considerada perniciosa para el público... Faith Domergue — ex esposa de Hugo Fregonese — se encuentra en Londres filmando "Timeslip", junto al bailarín Gene Nelson, para el sello Merton Park Studios... Anna Massey — hermana de Raymond Massey —, de sólo diecisiete años, estrenó con éxito en una sala londinense la obra "The Reluctant Debutante"...

### LOS PELIGROS DE FILMAR

La prensa especializada fué invitada a presenciar la filmación de unas escenas de la más reciente película de Diane Cilento: "The Woman For Joe" ("La Mujer para José"). Consistían las "tomas" en el momento en que la protagonista entraba a una jaula llena de leones y, sin preocuparse de su apetito, cantaba una canción para apaciguarlos... lo que conseguía. El director del film preguntó si algún caballero de la prensa no querría acompañar a Diane dentro de la jaula, a lo que uno, pálido y tembloroso, pero capaz de hacer uso de "humour", respondió: —¿Entrar ahí y arriesgarme a que uno de los leones me coma el dedo hasta el codo? ¡Jamás!

La frase "Triunfo de la noche a la mañana" está ya tan usada que ha perdido su verdadero significado. Sin embargo, es lo que ocurrió con el sorprendente ascenso de una nueva figura del cine inglés: la rubia y talentosa Mary Ure.

Recién alumna de la R. A. D. A. (Academia de Arte Dramático), Mary, de veintidós años, tuvo la oportunidad de realizar el papel protagónico de "Time Remembered" ("Tiempo Recordado")

Jean Anouilh, en un teatro londinense. Los críticos se entusiasmaron de tal modo, que pronto todo Londres hablaba de la joven actriz y su nombre se hacía familiar en los oídos de todos los ingleses. El cine no se mantuvo ajeno a esta sorprendente popularidad, y London Films contrató a Mary por dos años. La primera película de la joven es "Storm Over the Nile" ("Tormenta Sobre el Nilo"). Lo más agradable respecto a esta debutante

"VINE, VI Y VENCI"

## dice MARY URE

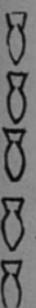
es que ha tomado el cine no sólo con simpatía e interés, sino con la curiosidad de una colegiala en vacaciones. Conversando con ella, me dijo: "No sé nada de cómo hacer películas, de modo que estoy dispuesta a aprender desde el principio". Y haciendo honor a esa declaración, Mary llegó al estudio dos semanas antes de la iniciación de su film y averiguó y preguntó respecto a todo lo que vio en el set. Puedo anticipar que he visto algunas "tomas" de la película, y gracias a ellas, me atrevo a predecir un brillante futuro para Mary Ure: tiene belleza y talento.



### BOMBARDEANDO UNA REPRESA

De los últimos films estrenados en Londres — en estas semanas difíciles que ha vivido el país, primero con la huelga de los periódicos, en seguida, con las elecciones generales, que ganaron los conservadores, y de nuevo con una serie de huelgas obreras —, el más meritorio es "The Dambusters" ("Bombardadores de Represas"), del sello British Pathé. Esta productora estaba muy "venida a menos", por una serie de películas de escasa categoría, pero ahora se reivindica ampliamente con

este nuevo film. "The Dambusters" es la historia de unos hombres que, en un vuelo suicida, atacaron y destruyeron las supuestamente indestructibles represas del Moehne y del Eder. Fué un intento que requirió valor sobrehumano, y los nombres de aquellos que lo realizaron — los que murieron y los que retornaron — quedarán grabados para siempre en la historia de la aviación inglesa. Ahora, este film — que muchos miraron en un comienzo con duda, pensando que jamás podría retratar lo magnífico de la acción — es tan sobrio y su dramatismo tan sutil, que puede considerarse como una de las más interesantes películas del último tiempo en la producción inglesa.



# A Stewart Granger



**LAS PREGUNTAS QUE ME GUSTAN SON AQUELLAS QUE SE PUEDEN RESPONDER CON UN SIMPLE "SI" O "NO". PERO NO ABUNDAN. POR LO GENERAL, ME VEO EN LA NECESIDAD DE CONTESTAR A UNA INTERROGACION COMO ESTA: "¿SIGUE USTED GOLPEANDO A SU MUJER?". DE AHI QUE PREFIERA QUE SENCILLAMENTE NO ME AVERIGUEN PARA EVITARME EL TRABAJO DE CONTESTAR... PERO RESPONDO ENCANTADO A LAS PREGUNTAS QUE ME GUSTAN Y QUE YO MISMO ME HARE...**

*Continuamente se oyen rumores de que Stewart Granger no marcha bien en su matrimonio. Lo que resulta indudable, es que el hombre es absorbente, y dentro del hogar, le gusta llevar cargo desde las pequeñas tareas, hasta las grandes decisiones.*

—TENGO fama de ser franco y desatinado, ¿es así?

—Siempre que creo necesario el tacto, puedo ser tan discreto como el que más. Pero si me muestro brusco, es porque considero un desparpajo medirme. El tiempo es oro cuando se filma. Con tacto, una discusión necesita dos horas para zanjarse. Y la misma pregunta puede solucionarse en diez minutos, cortándola secamente. No hay duda de que se corre el riesgo de ofender a alguien, pero, ¿qué más da si con eso se ahorra algo tan precioso como el tiempo?

—¿Me siento feliz con mi carrera en Hollywood? ¿Me agradan los papeles de espadachín?

—Cuando se es feliz, deja de preocupar la carrera y uno corre el peligro de amohosarse. Si he de confesar la verdad, posiblemente me aburriré tanto con los papeles que me dan... como el público supone.

—¿Seré capaz de olvidar el brillo de Hollywood? ¿Querremos, Jean y yo, regresar a Inglaterra para siempre?

—Para mí, no hay tal brillo en Holly-

wood, tenemos contratos pendientes en Hollywood... ¡y los cumpliremos!

—¿Qué pienso de la gente de Hollywood?

—Me ha tocado conocer gente cordial y sincera. Todos tienen un solo objetivo: hacer películas más importantes y mejores.

—¿Refirmos Jean y yo, como aseguran las malas lenguas?

—Si me hago esta pregunta, es porque me ofrece la oportunidad de dejar algo bien establecido: No SE lo que digan las malas lenguas ni me interesa conocer pelambrillos, pero JEAN Y YO NO RENIMOS. Eso no quiere decir que nos estemos diciendo palabras azucaradas, todo el tiempo. Tenemos discusiones, igual que cualquier otra pareja feliz.

—¿Me preocupa que entre Jean y yo haya catorce años de diferencia?

—Ni pienso en eso. Me preocupa tener cuarenta cuando sólo querría haber cumplido treinta. Pero no considero que la diferencia de edad pueda significar un obstáculo en el matrimonio. Si se es feliz, todo lo demás carece de importancia.

—¿Es verdad que me gusta ser amado tanto en la casa como en el set de filmación?

—Creo que a todo hombre le gusta ser considerado el amo en la familia, aunque, al mismo tiempo, sepa que no lo es. La esposa le permite esa impresión. ¿En el set? Eso depende de con quién trabaja. Me gusta ser parte de la realización de un film. Me fastidia el individuo que, por ostentar el título de director, mande y ordene al actor sin conocer bien el oficio. He estado en el cine demasiado tiempo para que me lleven y me traigan. No trabajo a menudo con directores de ese tipo...

—¿Cuáles son mis relaciones con mi ex esposa e hijos?

—Para mí, ex esposa tengo un profundo afecto, y para mis niños, un grande y tierno cariño. ¿Qué se ha creído la gente al respecto? ¿Acaso piensa que pueda odiarlos?

—¿Soy extravagante?

—Sí.

—¿Por cuánto tiempo me mantendré como estrella de primera categoría?

—Me gustaría que los lectores de "EORAN" me lo dijese. Aún tengo contrato con Metro por tres años, y seguramente que el estudio continuará haciendo por mí todo lo posible...



Jean Simmons ha resultado una esposa discreta y excelente. Pese a su juventud, casó "contra viento y marea" con un hombre que la aventajaba mucho en edad, y que era padre y divorciado. Vemos a Jean visitando a Edmund Purdon y a Stewart Granger. El primero está caracterizado para "El Hijo Pródigo"; y el segundo, para "El Tesoro de Barbarroja".

wood. De todas, es la ciudad con más aspecto comercial que conozco. No veo más resplandor que el de los faroles de la calle. Y respecto a regresar a Inglaterra, se trata de nuestra patria, y, naturalmente, no queremos pensar que no retornaremos jamás. Por el mo-

—¿Qué haré después?  
—Es probable que me dedique a la producción. La dificultad de ser actor de cine, reside —al menos en América— en que uno se inclina por entregarse por entero a ese trabajo. En cambio, si se puede dirigir o producir, hay la posibilidad de dedicar cierto tiempo a una hacienda o a cualquier otro negocio.

—¿Puedo actuar?

—Sí... si se me da la oportunidad, y, especialmente, si trabajo con un director que conozca su oficio. No baso ese criterio en nada que haya realizado en el cine, sino en el hecho de que he trabajado durante tres años como primera figura en conjuntos teatrales tan importantes como Birmingham Rep, y el Old Vic, y en otras compañías inglesas tan prestigiosas como éstas. No se puede alcanzar ese lugar sin tener condiciones.

—¿Soy un buen actor?

—Me parece discutible. En todo caso, siempre es cuestión de opiniones. No daré la mía.

Habría otras preguntas por hacer, como "¿Le gusta Hollywood?". Si respondo que lo encuentro magnífico, me arguirán que no amo a Inglaterra, si contesto que "¡Es horrendo!", me preguntarán: "¿Y por qué no se vuelve a su patria?"

"En todo caso, como ya lo dijo Oscar Wilde, la indiscreción no está en las preguntas, sino en las respuestas. Por eso... ¡prefiero consultarme yo mismo y tener una política especial —aunque la encuentren ruda— frente a los interrogatorios que me hacen otros!"

# CONTROL DE ESTRENOS

## "JACK, EL DESTRIPIADOR"

### TEATRO REAL

(Man in the Attic) Norteamericana. 1953. 20th Century-Fox. Dirección: Hugo Fregonese. Guión: Robert Fressnell Jr., Barre Lyndon, de la novela "The Lodger", de Mary Belloc Lowndes. Cámara: Leo Tover. Música: Lionel Newman. Reparto: Jack Palance, Constance Smith, Byron Palmer.

Es una nueva versión del tema que hace algunos años (1944) filmaron Laird Cregar, el magnífico actor de carácter que murió, y Merle Oberon. Las películas se parecen, ya que ambas se basan en la misma novela y se mantienen dentro de la época victoriana. ¿Quién no ha oído hablar de Jack, el Destripador, el famoso asesino que rondaba, por las noches, las calles de Londres, buscando víctimas? Siempre mató a mujeres, y nunca se supo exactamente qué lo movía a asesinar. Hugo Fregonese, el director, ha sabido manejar hábilmente el tema para mantener el debido clima de suspenso y horror que exige tan tétrico asunto. Naturalmente que contribuye enormemente a mantener el ritmo escalofriante la presencia de Jack Palance, quien calza, como anillo al dedo, al papel del asesino. Dentro del ambiente denso, hay cierto humor sardónico, casi macabro, que sirve para aliviar la tensión. Tal como lo indicaba el título en inglés de la película (Un hombre en la mansarda), el psicópata asesino arrienda una buhardilla, terminando por enamorarse de la sobrina de la pareja dueña de la casa. El físico de Palance resulta muy apropiado para el papel del "destripador", además de que el actor despliega toda su intensa profundidad dramática. El espectador ve el film con los nervios crispados, aunque conozca el tema. Constance Smith aparece muy bonita y se desempeña bien, excepto en los números musicales, para los que tiene figura, aunque no condiciones. Espléndido el resto del reparto que rodea a los talentosos protagonistas.

## "AMBICIÓN"

(Les Dents Longues) Francesa. 1953. Dirección: Daniel Gélín. Guión: Daniel Gélín, Michel Audard, Marcel Camus y Jacques Robert, según la novela de Robert Juillard. Reparto: Daniel Gélín, Danièle Delorme, Louis Selger, Jean Debucourt, Jean Chevrier.

El film se mueve en un ambiente interesante. No sólo los periodistas se complacerán en ver su medio llevado al cine, sino el público gozará al contemplar los entretelones de la confección de un diario, el rodaje del taller, el movimiento de los operarios, la febril actividad de la maquinaria periodística. Presenta la historia de un muchacho ambicioso que salta de un modesto puesto de un diario de provincia a la dirección (jefe de redacción, se llama allá) de un gran periódico parisense. Naturalmente que su ascenso no es fácil y necesita destruir obstáculos y herir sentimientos en el camino. Presenta al periodista en el trabajo y al periodista en el hogar: los sentimientos se enredan y el hombre des-

cuida a su dulce esposa por el acicate de su ambición. El triunfo de Commandeur, el periodista, es un poco la abdicación de Eva, su mujer. Es ella quien debe ceder para no obstruir la carrera pujante, para no interferir en la actividad febril del periodista que siempre quiere abarcar más. Gélín—nuevo Orson Welles— responde al título en español de la película. Muestra su ambición de cinematografista al cumplir la triple tarea de director, guionista e intérprete. Pero para dirigir no tiene experiencia suficiente: el film carece del ritmo que exigía su tema, y su desarrollo resulta desmayado y hasta aburrido en muchas partes. El final es absolutamente confuso. Encantadora Danièle Delorme, la juvenil y tierna Eva. El film tuvo mayor éxito en Francia del que alcanzará en nuestro país, ya que retrata características de varios personajes del mundo periodístico parisense.

## "TRES HOMBRES EN MI VIDA"

Producción: Filmadora Internacional Mexicana. 1951. Dirección: Carlos Vélaz Jr. Fotografía: Agustín Jiménez. Intérpretes: Marga López, Roberto Cañedo, Rafael Baledón, Jorge Mistral, etc.

"Tres Hombres en mi Vida" es una de esas películas que —tal como están— perfectamente podrían transmitirse por radio. Es decir, un auditor captaría todo el contenido del film, aún sin ver las imágenes. Definir de este modo una cinta es negarle toda calidad cinematográfica...

Y, en efecto, así es: los personajes comienzan por dialogar y hasta que termina el film no dejan jamás de hacerlo. En ningún momento se observa acción o el relato cinematográfico que toda película que se estime como tal debe tener. Las imágenes se limitan a mostrar una serie interminable de "close-ups", en los que se ve a los actores disertando como si estuviesen en una tribuna. Ningún personaje tiene trayectoria. La película comienza entrando de inmediato en materia, sin ambientar el tema de que trata. Aparece un hombre joven dedicado a la bebida, en un vicio irrefrenable, que ni siquiera puede corregir su amable y comprensiva esposa. ¿Por qué bebe este hombre? ¿Por qué está sin trabajo? ¿Qué gran desilusión tiene que olvidar?... No se explica, y parece que ni el argumentista ni el director tuvieron interés en aclarar nada. El argumento es socorrido: una mujer buena, que ama a su marido, es pretendida por dos hombres generosos que comprenden su problema y tratan de ayudarla... Ella permanece fiel a su esposo.

Es una lástima que se hayan desaprovechado las innegables condiciones artísticas de cuatro figuras de relieve, como lo son: Marga López, Roberto Cañedo, Jorge Mistral y Rafael Baledón, para hacerlos intervenir en un film que no tiene "gracia" alguna. Se explica que haya sido rodado en sólo 18 días.

Los actores secundarios son malísimos: recitan como niños de colegio. En resumen: una película que deja frío... ¿Para qué se hizo?

## ¡CHE, QUE LOCO!

Española, producción Cesáreo González. Dirección: Ramón Torrada. Argumento: Torrada y Victor Iglesias. Elenco: Pepe (El Zorro) Iglesias, Emma Penella, Silvia Morgan, ballet Milosh, etc.

Pocas ocasiones resultan tan incómodas y absurdas como aquellas en que un cómic realiza payasadas para que el público las celebre, y el espectador permanece impasible. El cine español contrató a Pepe Iglesias —excelente humorista de radio y de teatro, argentino— para que hiciera en el cine las mismas cosas que hace reír en sus actuaciones personales, olvidando que una película es mucho más que un sketch de radio. Con absoluta insolencia, Pepe Iglesias entra y sale de su personaje, haciendo alusiones al público, conversando con él, realizando imitaciones, etc., sin que en ningún momento se produzca ese contacto directo con el espectador que permitiría perdonar todas esas libertades. Y es una lástima porque consideramos a Pepe Iglesias como excelente cómic radial e, incluso, le hemos visto algunas buenas películas argentinas.

El resto del reparto es deficiente. Destaca Emma Penella por su belleza y prestancia y no por actuación, ya que no tiene papel. El desarrollo del film no tiene nada que ver con cine, ya que los personajes entran y salen con frases como "venía a ver si estaba Fulano" o "parece que me llaman", es decir, como en los antiguos sainetes de teatro. De cuando en cuando el público, que quiere aprovechar el precio de la entrada, se sonríe, pero las más de las veces permanece inmutable y hasta ofendido. En resumen, un traspie español de Pepe Iglesias.



Buena

Horror y suspenso.

la misma novela y se mantienen dentro de la época victoriana. ¿Quién no ha oído hablar de Jack, el Destripador, el famoso asesino que rondaba, por las noches, las calles de Londres, buscando víctimas? Siempre mató a mujeres, y nunca se supo exactamente qué lo movía a asesinar. Hugo Fregonese, el director, ha sabido manejar hábilmente el tema para mantener el debido clima de suspenso y horror que exige tan tétrico asunto. Naturalmente que contribuye enormemente a mantener el ritmo escalofriante la presencia de Jack Palance, quien calza, como anillo al dedo, al papel del asesino. Dentro del ambiente denso, hay cierto humor sardónico, casi macabro, que sirve para aliviar la tensión. Tal como lo indicaba el título en inglés de la película (Un hombre en la mansarda), el psicópata asesino arrienda una buhardilla, terminando por enamorarse de la sobrina de la pareja dueña de la casa. El físico de Palance resulta muy apropiado para el papel del "destripador", además de que el actor despliega toda su intensa profundidad dramática. El espectador ve el film con los nervios crispados, aunque conozca el tema. Constance Smith aparece muy bonita y se desempeña bien, excepto en los números musicales, para los que tiene figura, aunque no condiciones. Espléndido el resto del reparto que rodea a los talentosos protagonistas.

## "AMBICIÓN"

(Les Dents Longues) Francesa. 1953. Dirección: Daniel Gélín. Guión: Daniel Gélín, Michel Audard, Marcel Camus y Jacques Robert, según la novela de Robert Juillard. Reparto: Daniel Gélín, Danièle Delorme, Louis Selger, Jean Debucourt, Jean Chevrier.

El film se mueve en un ambiente interesante. No sólo los periodistas se complacerán en ver su medio llevado al cine, sino el público gozará al contemplar los entretelones de la confección de un diario, el rodaje del taller, el movimiento de los operarios, la febril actividad de la maquinaria periodística. Presenta la historia de un muchacho ambicioso que salta de un modesto puesto de un diario de provincia a la dirección (jefe de redacción, se llama allá) de un gran periódico parisense. Naturalmente que su ascenso no es fácil y necesita destruir obstáculos y herir sentimientos en el camino. Presenta al periodista en el trabajo y al periodista en el hogar: los sentimientos se enredan y el hombre des-



Regular

Bello tema malogrado.

los operarios, la febril actividad de la maquinaria periodística. Presenta la historia de un muchacho ambicioso que salta de un modesto puesto de un diario de provincia a la dirección (jefe de redacción, se llama allá) de un gran periódico parisense. Naturalmente que su ascenso no es fácil y necesita destruir obstáculos y herir sentimientos en el camino. Presenta al periodista en el trabajo y al periodista en el hogar: los sentimientos se enredan y el hombre des-

## POR PRIMERA VEZ VEREMOS OPERA NEGRA

El 1.º de septiembre se estrenará "Porgy and Bess"

Con sesenta y seis personas y 18 toneladas de equipaje arribará, a fines del mes de agosto, la primera compañía de ópera moderna norteamericana, que debutará el 1.º de septiembre en el Teatro Municipal. Se trata del mismo grupo de actores negros que está cumpliendo una gira sensacional en Europa y que actuará en Brasil y Argentina, además de nuestro país. Se presentan con una sola obra: "Porgy and Bess", de George Gershwin, fiel exponente de la ópera moderna. Se-

gún comentarios recibidos desde Europa, la presentación del grupo de color ha constituido uno de los acontecimientos artísticos más importantes de los últimos tiempos, pues los actores tienen conciencia del doble objetivo que motivó el viaje: la calidad como intérpretes, y la representabilidad como hombres en favor del movimiento racial de los Estados Unidos. La gira es semioficial, es decir, está parcialmente auspiciada por el Departamento de Estado.



Mala

Mucho "bla, bla"...

menzan por dialogar y hasta que termina el film no dejan jamás de hacerlo. En ningún momento se observa acción o el relato cinematográfico que toda película que se estime como tal debe tener. Las imágenes se limitan a mostrar una serie interminable de "close-ups", en los que se ve a los actores disertando como si estuviesen en una tribuna. Ningún personaje tiene trayectoria. La película comienza entrando de inmediato en materia, sin ambientar el tema de que trata. Aparece un hombre joven dedicado a la bebida, en un vicio irrefrenable, que ni siquiera puede corregir su amable y comprensiva esposa. ¿Por qué bebe este hombre? ¿Por qué está sin trabajo? ¿Qué gran desilusión tiene que olvidar?... No se explica, y parece que ni el argumentista ni el director tuvieron interés en aclarar nada. El argumento es socorrido: una mujer buena, que ama a su marido, es pretendida por dos hombres generosos que comprenden su problema y tratan de ayudarla... Ella permanece fiel a su esposo.

Es una lástima que se hayan desaprovechado las innegables condiciones artísticas de cuatro figuras de relieve, como lo son: Marga López, Roberto Cañedo, Jorge Mistral y Rafael Baledón, para hacerlos intervenir en un film que no tiene "gracia" alguna. Se explica que haya sido rodado en sólo 18 días.

Los actores secundarios son malísimos: recitan como niños de colegio. En resumen: una película que deja frío... ¿Para qué se hizo?

## ¡CHE, QUE LOCO!

Española, producción Cesáreo González. Dirección: Ramón Torrada. Argumento: Torrada y Victor Iglesias. Elenco: Pepe (El Zorro) Iglesias, Emma Penella, Silvia Morgan, ballet Milosh, etc.

Pocas ocasiones resultan tan incómodas y absurdas como aquellas en que un cómic realiza payasadas para que el público las celebre, y el espectador permanece impasible. El cine español contrató a Pepe Iglesias —excelente humorista de radio y de teatro, argentino— para que hiciera en el cine las mismas cosas que hace reír en sus actuaciones personales, olvidando que una película es mucho más que un sketch de radio. Con absoluta insolencia, Pepe Iglesias entra y sale de su personaje, haciendo alusiones al público, conversando con él, realizando imitaciones, etc., sin que en ningún momento se produzca ese contacto directo con el espectador que permitiría perdonar todas esas libertades. Y es una lástima porque consideramos a Pepe Iglesias como excelente cómic radial e, incluso, le hemos visto algunas buenas películas argentinas.

El resto del reparto es deficiente. Destaca Emma Penella por su belleza y prestancia y no por actuación, ya que no tiene papel. El desarrollo del film no tiene nada que ver con cine, ya que los personajes entran y salen con frases como "venía a ver si estaba Fulano" o "parece que me llaman", es decir, como en los antiguos sainetes de teatro. De cuando en cuando el público, que quiere aprovechar el precio de la entrada, se sonríe, pero las más de las veces permanece inmutable y hasta ofendido. En resumen, un traspie español de Pepe Iglesias.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

Por EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO

Después de la entrega de los "Ariel" fueron muchos los periódicos que se lanzaron en una campaña en con-



Maricruz Olivier, en el papel de "Orquídeas para mi Esposa", que le valió el "Ariel".

Sarita Montiel con Mario Lanza.

Cuando todo hacía suponer que apenas Sarita Montiel terminase "Donde el Círculo Termina", la artista iba a dirigirse a España, la llegada de un representante de la Warner Brothers alteró fundamentalmente los planes de la estrella.

En resumen: Sarita Montiel fué contratada para intervenir en la película en tecnicolor y CinemaScope titulada "Serenata", y que será protagonizada por Mario Lanza. En un principio se pensó en Gina Lollobrigida o en María Félix, pero ninguna de las dos luminarias tenía tiempo disponible para acompañar a Mario Lanza.

Ex Embajador, productor de cine.

William O'Dwyer, ex Embajador de



tra de la actriz Maricruz Olivier, a quien le negaban el derecho de participar en una selección de "actriz juvenil", pues —a juicio de estas publicaciones— la artista ya no estaba en edad para ello. Se llegaron a escribir cosas tan absurdas como esta: "Si Sara García lo quisiera, podría obtener el "Ariel", como la mejor actriz juvenil, siempre y cuando en una película actuase con soquetes y con peinado de jovencita". Si se tiene en cuenta que Sara García tiene más de cincuenta años, se verá que la broma es bastante pesadita.

A nuestro juicio consideramos que Maricruz es la revelación artística del año. Su magnífica intervención en "Orquídeas Para mi Esposa", cinta que le valió el "Ariel", y más tarde su participación en "El Gran Autor", la califican como una estrella de primera magnitud en su categoría de actriz juvenil.

A raíz de esta campaña fuimos a entrevistar a Maricruz, quien nos recibió cordialmente:

—Aunque es una indiscreción, ¿podría decirnos su edad? —preguntamos.

—Me imagino que la pregunta viene por lo del "Ariel"... y por eso les voy a contestar con muchísimo gusto y sinceridad: nací el 19 de noviembre de 1935, y por lo tanto tengo 19 años de edad. Por otra parte, cuando filmé "Orquídeas Para mi Esposa", sólo contaba con 17 años... y me imagino que a esa edad bien podía ser considerada en la categoría de actriz juvenil.

—¿Le ha incomodado mucho la campaña en su contra?

—Si he de decir la verdad, siempre es

molesto que digan cosas que no son ciertas. Me explico que discutan si yo merecía el premio o no. Hay artistas jóvenes que pueden ser mejores que yo. Quizás ellas merecieron el premio y soy la primera en reconocer los méritos de mis compañeras. Pero que me nieguen el derecho a optar al "Ariel" por mi edad es inexplicable y sólo revela los deseos de atacarme sin motivo. Las declaraciones de Maricruz Olivier dejan bien en claro que esta campaña no tiene justificación alguna, pues, incluso los reglamentos de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, establecen que se considera actriz juvenil a toda aquella que cuente con menos de veinte años. Aclarado este asunto preguntamos a Maricruz: —¿En cuál película considera que realizó su mejor labor?

—Si recibí muchos elogios por "Orquídeas Para mi Esposa", confidencialmente puedo decirles que me encontré mucho más a gusto cuando hice la hija en "El Gran Autor". Trabajé con un entusiasmo extraordinario. Creo que todo esto se debió a que actué junto a ese gran artista que es Pedro López Lagar, que bien se merecía el "Ariel" por la creación notable que hizo de su papel.

—¿Cuál es su mayor anhelo?

—Llegar a ser una actriz, pues ahora soy apenas una principiante... Y ya que me han dicho lo de Sara García y Prudencia Griffel, ¡esa es mi meta! Llegar a ser como ellas: actrices estupidas, que sirven de escuela para nosotras las jóvenes. ¡Ese es mi mayor deseo!

—Hay que aceptar todos los adelantos mecánicos... pero jamás olvidar el espíritu.

Enseguida, el escritor afirmó que el neorrealismo no es exclusivo del cine europeo, ni tampoco está en decadencia, como se ha dicho en Italia. Según Zavattini, en su patria hay numerosos realizadores, como De Sica, Rosellini y otros muchos, que darán al neorrealismo un nuevo impulso, cuando sea menester.

Libertad Lamarque comenzó una nueva producción. Se titula "Cautivos del Recuerdo", y la mayoría de las escenas se rodarán en la Sierra de los Tarahumaras. Libertad tendrá oportunidad de interpretar uno de los mejores papeles de su carrera, por los diversos matices de su personaje.

los Estados Unidos en México, se dedicará a la producción de películas, para lo cual acaba de firmar un contrato con los Hermanos Rodríguez. La primera cinta de esta nueva productora será "Primavera en el Corazón", film musical con Andy Russell e Irasema Dillian. La nueva producción se rodará en colores y CinemaScope.

Cantinflas cambia planes.

Mario Moreno, Cantinflas, acaba de rechazar un contrato para presentarse en la televisión, perdiendo así la oportunidad de ganar treinta mil pesos mexicanos por media hora de actuación.

Cantinflas, que se administra admirablemente, se prepara para marchar a Inglaterra, donde intervendrá en la coproducción anglo Norteamericana "La Vuelta al Mundo en 80 Días", donde lleva un fabuloso contrato. La filmación tendrá una duración de varios meses, teniendo la oportunidad de visitar diferentes países, donde ocurre la acción de la trama.

Cesare Zavattini, en México.

Cesare Zavattini, el famoso escritor italiano, autor de "Umberto D", "Milagro en Milán", "La Primera Comunión" y muchos éxitos del cine italiano, se encuentra en México, donde escribirá un argumento para el productor Benito Alazraki y que se titulará "Fango". En este film, es posible que intervengan artistas no profesionales. Tuvimos ocasión de hablar con el ilustre huésped, preguntando su opinión sobre las técnicas modernas en la industria cinematográfica. El escritor nos manifestó así su punto de vista:

Andy Russell y la guapa Evangelina Elizondo intervendrán en la primera película que producirá el ex Embajador de los Estados Unidos en México.

# METRO ANUNCIA SEGUNDO FESTIVAL ANUAL



Robert Morley, etc. Film de época romántica y aventurera, muestra la vida y los milagros de Jorge Bryan Brummel, el hombre más elegante de las cortes inglesas.

"Sinfonía del Corazón" ("Deep in My Heart"), con José Ferrer, Merle Oberon, Helen Traubel, Walter Pidgeon, Paul Henreid, Tamara Toumanova. En este film, se cuenta la vida del famoso compositor Sigmund Romberg.

"La Última vez que vi París" ("The Last Time I Saw Paris"), con Elizabeth Taylor, Van Johnson, Donna Reed, Walter Pidgeon, Eva Gabor, etc. Se trata de una historia alegre y sentimental.

"Conspiración de Silencio" ("Bad Day at Black Rock"), con Spencer Tracy, Robert Ryan, John Ericson, Anne Francis, Delana Jagger, Ernest Borgnine, etc. Relata las incidencias de un hombre sencillo y tranquilo que llega al apartado pueblecito de Roca Negra a arreglar unos negocios, y, de pronto, se ve envuelto en un extraño drama en el que no ha intervenido.

"Flama de Tráspas" ("Betrayed"), interpretada por Clark Gable, Lana Turner, Victor Mature, Louis Calhern, muestra una aventura que se desarrolla en Holanda e Inglaterra.

"Siete Novias Para Siete Hermanos" ("Seven Brides for Seven Brothers"), película en la que intervienen: Jane Powell, Howard Keel, Jeff Richards, Russ Tamblyn, Tommy Raff, Marc Platt, etc. Inspirado en la novela de Stephen Vincent Benet, este film viene precedido de singular fama. El argumento se inspira en la leyenda del rapto de las sabinas, en el siglo VII A. C.

Elizabeth Taylor actuará en dos de las películas del Segundo Festival Metro: "Beau Brummell" y "La Última Vez que vi París".

PARA el jueves 28 del presente, el sello Metro anuncia la inauguración de su Segundo Festival Cinematográfico Internacional, con la exhibición consecutiva de siete de las mejores películas recién salidas de sus estudios. Como una primicia para nuestros lectores, adelantamos los títulos de las películas de este Segundo Festival M-G-M.

"Fuego Verde" ("Green Fire"), interpretada por Stewart Granger, Grace Kelly, Paul Douglas, John Ericson, etc. Cuenta la historia de unos arriesgados aventureros que buscan en Colombia las piedras preciosas más raras del mundo: las esmeraldas.

"Beau Brummell", con Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov,



Eugenio Guzmán, actor y director, viajó de los Estados Unidos una visión muy clara sobre el futuro de nuestro teatro: hay que estimular a los autores chilenos. En U. S. A. —nos contó—, un grupo de escritores formó una sociedad para presentar espectáculos de calidad. Estos dramaturgos son: Maxwell Anderson, Robert Anderson, Elmer Rice, Robert E. Sherwood, Roger L. Stevens y John F. Wharton. Se llama "The Playwright's Company" y actualmente auspician la representación de "El Gato en el Tejado Caliente", de Tennessee Williams, dirigida por Elia Kazán. Este notable realizador también estudió en Yale, de donde viene llegando Eugenio Guzmán.

Invitado por el Instituto de Educación Internacional, en julio de 1954 partió a los Estados Unidos el actor y director Eugenio Guzmán. Perteneciente a las filas del Teatro Experimental, tenía ya una larga trayectoria en nuestras tablas. Iba a los Estados Unidos a aprender, a auscultar la realidad norteamericana y a aplicar —a su regreso— todo lo de más interés que encontrara en su viaje.

—Durante los dos primeros meses estuvo en la Universidad de Syracuse (que queda muy cerca de Nueva York) en donde puse al día el inglés que había aprendido y fui iniciado en los hábitos y costumbres de la vida norteamericana —declara Eugenio Guzmán, quien llegó entusiasmado con el desarrollo artístico que vivió en U. S. A.— Después, tuvo un mes libre que pasó en Nueva York, viendo toda clase de espectáculo

## INDISCIPLINADOS ALUMNOS DE LA U. CATOLICA MALOGRARON UN SERIO ESFUERZO ARTISTICO

A FINES de la semana pasada, se llevó a efecto el tradicional "Machitún" organizado por las distintas escuelas y facultades de la Universidad Católica. Hasta el año pasado, la referida fiesta universitaria se había realizado en el gimnasio de la U. C., local que —por la proyección de los números presentados— no estaba en condiciones de ofrecer los elementos técnicos indispensables para el buen éxito de la reunión. Por tal motivo, los organizadores del "Machitún" resolvieron presentar esta competencia en el escenario del Teatro Municipal. Este festival consiste en una competencia don-

favorablemente la notable superación artística de los alumnos que, en relación a la labor cumplida el año pasado, habían logrado madurez y progreso. En todos los números hubo derroche de honestidad, de gracia y de esfuerzo; tanto los decorados, como los trajes, evidenciaron una búsqueda digna del mayor estímulo. Sin embargo —y a lo largo de todo el desarrollo del espectáculo—, el inmenso público que llenaba todas las asientadurias del Municipal tuvo que sufrir las impertinencias de algunos alumnos de la Universidad Católica que —amparados en la oscuridad y el anonimato— se permitían bromas de pésimo gusto, que no sólo malograban los números, sino revelaban el poco compañerismo que le merecía la labor de sus camaradas de estudios. No faltaron las groserías, los chistes de mala fe, las carcajadas inoportunas, las pifias y toda clase de manifestaciones hostiles. Más que espectadores de una competencia universitaria, parecían de rifas de gallo. Comprendemos que si la mayoría de los asistentes eran estudiantes reinas en el teatro una alegría y un entusiasmo propios de los universitarios..., y hasta aceptamos muchas de las "talías" que espontáneamente surgieron desde las galerías, pero lo que resulta imperdonable es que estas pallas hayan continuado indiscriminadamente, aún mientras en el escenario se estaban presentando números de jerarquía artística. Estas demostraciones evidencian una falta de lealtad para sus compañeros, y una insensibilidad peligrosa en jóvenes que más tarde serán profesionales.

La situación se hizo insostenible cuando se presentó la Facultad de Arquitectura, que el año pasado obtuvo el primer premio, gracias a un número de "negro spirituals". En esta ocasión, los alumnos de arquitectura hicieron una alegoría araucana, que reveló notable esfuerzo y calidad creadora. Sin embargo —y olvidando por completo que se trataba de un homenaje a NUESTRA raza autóctona—, desde distintas localidades surgieron espectadores irreverentes que cometieron la grosería de lanzar monedas al escenario, como si los "mapuches" que estaban en escena fueran mendicantes. El jurado, ante estos desmanes, acordó por unanimidad reconocer la calidad artística de los números presentados y declarar desiertos los premios como castigo al desleal comportamiento de gran parte del público. Felicitamos a los organizadores y participantes del "Machitún", así como censuramos violentamente la actitud vergonzosa de algunos alumnos de la Universidad Católica.

# TORNOS NACIONALES JAMAS NDREMOS TEATRO CHILENO"

Eugenio Guzmán a su regreso de U. S. A.

y películas. Finalmente ingresé a la Universidad de Yale a estudiar el curso de Arte Dramático. Para graduarse en esta Escuela (que acaba de ser elevada a la categoría de Facultad) es necesario cursar tres años, al cabo de los cuales el alumno recibe su título en una de las especialidades que escogió: autor, actor, director o técnico. Para poder matricularse en estos cursos es imprescindible que el alumno tenga una preparación previa, con una sólida cultura o trayectoria práctica en el teatro. El estudiante debe dedicarse por entero a sus clases, que comienzan a las ocho de la mañana. Es tan intenso el plan de estudio, que muchos alumnos no son capaces de resistir. Y es que, según la técnica (que me parece muy buena) de la escuela, el alumno debe aprender todos los secretos y resortes del teatro. Aun cuando desee ser actor, deberá también aprender a escribir pequeños dramas, saber levantar el telón o hacer un decorado. Como el trabajo es tan absorbente, los alumnos que necesitan ganarse la vida se emplean como mozos en los restaurantes de la Universidad o de acomodadores en los teatros de la localidad. Personalmente tuve oportunidad de aprender la dirección del teatro circular y —cuando me sentí más seguro en el idioma— actué en innumerables representaciones de la Escuela. También dirigí —entre otras— las siguientes obras: "Pigmalión" y "Las Reinas de Francia". En una de las funciones actué junto a otro chileno: Fernando Debessa, encargado de la iluminación.

Estos son los detalles de rigor, de los que todo viajero debe dar cuenta. Pero donde Eugenio Guzmán verdaderamente hizo hincapié, de lo que se expresó con fervor y pasión y puso todo su entusiasmo fué al referirse a la excepcional calidad de los autores teatrales norteamericanos. Ya desde la escuela (y en USA hay muchísimas Academias teatrales) el alumno comienza a aprender el enorme significado que para el teatro tienen los autores. Desde la butaca del Instituto, sea cual sea, el estudiante respeta y considera al escritor como el punto de partida de todo el movimiento escénico nacional. Por eso tiene una importancia increíble el teatro en los Estados Unidos, porque el autor es alentado a que hable y cuente cosas que ocurren a diario en su propio terreno, para enaltecer los valores colectivos o individuales de los que está tan orgullosa la Nación. Al margen de los adelantos técnicos, que parecen haber alcanzado una altura impresionante, el teatro norteamericano se caracteriza por la calidad de sus dramaturgos, que escriben libremente, sin temor a nada ni a nadie. El teatro norteamericano es extremadamente realista: nada de mitos ni vida color de rosa. Como no tiene censura, el autor trata de reflejar en sus parlamentos la verdad auténtica, aunque los personajes deban hablar como el pueblo, con sus defectos, sus anhelos, sus estilos y sus vulgaridades. Y el público sabe apreciar este arte, porque es el

(Continúa en la pág. 23)

La hermosa y distinguida actriz polaca Lidia Prochnicka, tal como se presentó en los Estados Unidos, conquistando grandes elogios de la prensa norteamericana.



## Lidia Prochnicka actuó con éxito en USA.

LIDIA Prochnicka, la actriz polaca que reside en Chile, fué invitada a los Estados Unidos, para que interviniera en la representación de "La Locandiera", de Goldoni, pieza que estrenó el grupo "Modjeska Players". Este conjunto está formado por actores norteamericanos, y llevan el nombre como un homenaje a Helena Modjeska, la gran trágica polaca, equivalente de Eleonora Duse o de Sarah Bernhardt.

"La Locandiera" se presentó en el Teatro Ivar, de Los Angeles, bajo la dirección de Leonidas Dudariev-Ossetinski, oportunidad en que se presentó, como estrella del espectáculo, a nuestra conocida Lidia Prochnicka. Al día

siguiente del estreno todos los periódicos de Los Angeles publicaron extensos comentarios sobre la obra, en los que destacaban con grandes caracteres la sobresaliente actuación de Lidia. Adjetivos como hermosa, distinguida, talentosa y graciosa, son algunos de los muchos elogios con que los críticos destacaron a la actriz polaca.

Lidia Prochnicka (que ha actuado en inglés, castellano, francés y polaco), ofrecerá un recital en Los Angeles, auspiciado por Pola Negri. Es posible que sea contratada en los Estados Unidos para una larga temporada teatral. En Chile la vimos en "El Águila de Dos Cabezas" e "Histoire de Rire".



Berta Mardones, actriz egresada de la Escuela del Teatro Experimental, regresó a Chile.

## UNA VISION DEL TEATRO EUROPEO.

### Declaraciones de Berta Mardones.

El día 26 de enero del presente año un grupo de ocho alumnos, egresados de la Escuela de Teatro del Experimental, partió a Europa en viaje de estudios. Iban en el equipo: Raquel Neves, Clara Bengocheá, Jasna Ljubetic, Bruna Contreras, Berta Mardones, Jaime Fernández, Gonzalo Moreno y José Jiménez de Cisneros. Los alumnos tuvieron oportunidad de conocer España, Francia, Inglaterra, Italia, y, además, seis de los egresados fueron a Checoslovaquia, aprovechando una invitación del Gobierno checo. La jira iba a durar dos meses, pero se prolongó por seis.

—A España pudimos ir gracias a que el Gobierno español nos dió una subvención oficial —comienzo a declararnos Berta Mardones, actriz, y una de las principales promotoras de esta jira—. Aunque nuestra misión era observar,

aprender y estudiar, tuvimos ocasión de mostrar algo del movimiento teatral chileno. En España organizamos una exposición fotográfica de la escena nacional, y, además, ofrecí una pequeña conferencia sobre el desarrollo teatral en nuestro país. De la actualidad artística hispana puedo decir que la censura —que se aplica en forma arbitraria y antojadiza— está minando las posibilidades de los autores teatrales contemporáneos. Hay demasiados temas que son "tabú" en ninguna obra, por ejemplo, puede aparecer el engaño, el adulterio y ni siquiera tomarse como tema algún problema religioso. Por ello la nueva dramaturgia española es débil y desahogada. De todos modos, hay algunos autores dignos de mencionar: Sastre, López Rubio, Ruiz Iriarte y Buero Vallejo. Al lado de las compañías oficiales y los teatros de cámara

(Continúa en la pág. 23)



La escultural Linda Christian, luce un elegante traje de noche en un tafetán color rojo brillante. Se ajusta al cuerpo como un guante y de ahí que el modelo sólo puede usarlo una persona delgada. El corpiño cruza adelante, modelando muy bien el busto. Los bretelles son dos sesgos delgadísimos. La falda va pegada al cuerpo hasta el vuelo que sube, angostando, al lado izquierdo, como una cascada. Al terminar, preñido en la cintura, aparece un precioso clip de fantasía. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Para debajo del abrigo y después, en primavera, usar con una chaqueta o chaquetón, resulta preciosa la tenida de Greer Garson. La ajustada falda es de paño azul, mientras el chaleco es de una tela de cuadros azules y blancos. Debajo, una linda blusa tipo camisero en seda blanca. Bajo el cuello anuda un pañuelo de chiffon rojo. Naturalmente, que un chaquetón rojo le vendría de perlas... (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Los vestidos tejidos han estado muy en boga, porque son especialmente prácticos. Aquí vemos a Marilyn Monroe luciendo uno, en gris y negro, con un dibujo muy original. Las vueltas son en terciopelo negro y, en la cintura, un cinturón, negro también, con una hebilla dorada (20th Century-Fox).



## PROSIGUE ACTUACION CONTINENTAL DE LUCHO GATICA

DE REGRESO DE BRASIL, ANUNCIA SU PROXIMA ACTUACION EN GUAYAQUIL, ECUADOR; EN SEGUIDA, EN LIMA, PERU, Y, FINALMENTE, EN LA HABANA, CUBA.

En Sao Paulo hizo radio, televisión y bolite. Recibió ofertas para recorrer todos los Estados del Brasil, que no aceptó, pues tenía compromiso para debutar el 18 del presente en Guayaquil, para llegar el 5 de agosto a Lima, a presentarse un mes en Radio Panamericana. En seguida, tiene contrato firmado para debutar el 10 de septiembre en La Habana, Cuba.

—¿Cuándo supo que había ganado el Caupolicán como el mejor cantante popular de 1954?

—Al bajar del avión, en Los Cerrillos. Y allí me llevé otra emoción: el abrazo de muchas encantadoras muchachas que habían ido a aguardarme y que, a pesar de que aterrizamos con cuatro horas de retraso..., seguían esperándome...

—¿A qué atribuye su éxito, Lucho?

—A que escojo muy cuidadosamente las melodías que canto y a que me preocupo, en especial, de las orquestaciones y del estilo en que las interpreto. Ocho o diez de mis canciones están orquestadas por Vicente Bianchi, y debo confesar que causé sensación con ellas en Brasil, tanto que en Radio Nacional, de Sao Paulo, que tiene una orquesta con cincuenta músicos, me preguntaron si no podrían contratar a Bianchi —a quien no conocían— como director musical.

—¿Encontró alguna novedad en Chile, al regreso?

—Mi madre se encuentra muy bien... y mi sobrino Arturín —hijo de Arturo—, que ya tiene trece años, está cantando estupendamente. Creo que, en un tiempo más, será la sensación del ambiente.

Lucho Gatica bajando del avión, en Los Cerrillos.

VII-1955

—Mi disco "Sinceridad", con música de Gastón Pérez, nicaragüense, había abierto las puertas y el corazón de Brasil, de modo que, cuando llegué, encontré un clima de afecto y entusiasmo que compromete mis agradecimientos —cuenta Lucho Gatica, al bajar del avión que lo trajo, desde Brasil, a la patria, donde descansará por diez días. —¿Cuáles fueron los temas que más gustaron en Brasil?

—Además de "Sinceridad", que se mantuvo en primer lugar de popularidad durante seis meses, incluso el período del Carnaval, "Vida Mía", "Ya no me Quieres", "Cómo Fue", "Esa Noche" y "Despierta, Corazón". Estos dos últimos, de Vicente Bianchi. Traigo extenso repertorio brasileño, muy hermoso.

Lucho Gatica fué a Río de Janeiro contratado por el Copacabana Palace Hotel, el más lujoso y caro de América del Sur. También actuó en radio,

## PERIODISTA PERUANO DE VISITA EN CHILE

Guillermo Zurita Borja es un muchacho peruano especializado en periodismo radial, que trabaja en la joven revista "Mezzanine", de Lima, que sólo tiene seis meses de vida. Zurita también es redactor del diario "El Comercio", donde escribe la sección "Después de las Días". Vino a Santiago de vacaciones, tentado por conocer personalmente el progreso teatral de nuestro país, y aprovechó de presenciar la entrega de los Caupolicanos. Nos cuenta Zurita que su revista "Mezzanine" (ése es el nombre, en francés, de una localidad especial con que cuentan cuatro salas de Lima), está dirigida y administrada por chilenos: Raúl Casas-Cordero, director, y Sergio Wayne Cordero, gerente. La revista nació como una necesidad del ambiente, puesto que en Perú las actividades artísticas están aumentando día a día. Guillermo Zurita pertenece a Acrilate, la Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro de su país, organización gremial similar a la que agrupa a los cronistas especializados chilenos.



Rubén Nouzelles, director artístico de Odeón, Raúl Shaw Moreno y Alfredo Acuña, secretario de la firma grabadora.

## RAUL SHAW NOS ENSEÑA A BAILAR

Raúl Shaw Moreno, creador del conjunto "Los Peregrinos", que debutó con éxito en Santiago y luego se presentó triunfalmente por veinte días en Punta Arenas, pasó por nuestra redacción a despedirse, pues retornaba a Bolivia, su patria. Nos dijo que había dejado más de veinte grabaciones en Chile, todas del sello Odeón, y que estaba muy agradecido del público chileno por el cariño con que aceptaba la música autóctona de su patria.

—Quiero que explique a sus lectoras cómo se bailan los temas bolivianos —nos pidió Raúl Shaw—, pues muchas veces he observado que no los bailan porque no saben cómo... El carnavalito es igual que el vals, pero algo más rápido; el huayno se parece al fox; y el taquirari es como el fox, pero un poco más lento...

Al despedirse con su cordial sonrisa, donde brillan los blancos dientes, Raúl Shaw prometió un pronto retorno.

## LA TV ARGENTINA AFIRMA POSICIONES

La TV, en Buenos Aires, que técnicamente ha logrado superar la primera etapa de experimentación, no logra aún conquistar a los anunciantes que deben financiar sus programas.

Escribe: JUAN RAMON SILVA

pitales en el montaje de espectáculos, que requieren la presencia de decenas de artistas y técnicos, como las obras de teatro y la transmisión de películas. "El reino", el mayor éxito de la presencia de personas y artistas, como figura de Ernestina, como figura de Ernestina, reclinó el mérito a la actriz Irdo y musical. real. Pa- este tes- de una, cerlo que imamente s actores,

en varios pasajes de la obra, se sitúan en primer plano y se dirigen directamente al público. Quizá, la experiencia más interesante de la TV argentina sean los programas dirigidos al público infantil. Semanalmente se transmiten cinco, de 25 minutos cada uno, que encierran enseñanzas culturales y educativas. El más popular de todos ellos, y que ha logrado conquistarse el favor de grandes y chicos, es el que dirige la actriz Iris Marga, según guión de Diana Salas y bajo el título de "Niños de Hoy, Hombres de Mañana",

(Continúa en la página 28).



## GREGORIO BARRIOS Y ESPECTACULAR ELENCO EN RADIO MINERIA



Gregorio Barrios.

CB 106 ofrece este mes un impresionante desfile de astros de primera categoría: Gregorio Barrios, que viene de una triunfal presentación en Brasil, actúa los lunes y jueves, a las 21.10 horas; y los jueves, a las 13. Héctor Gagliardi (martes y viernes, a las 11.10, y domingos, a las 14) es un escritor y recitador argentino que cuenta en imágenes sencillas y tiernas los problemas o situaciones de la vida diaria. (Lo escuchamos en su debut y nos emocionaron sus versos sobre "La Maestra"). Bajo el nombre de "Casino de París", volvieron los "Violines Mágicos". Actúan los miércoles y domingos, a las 22.36, y los viernes, a las 13. El Coro Alpino Italiano, que dirige Juan Mattevi, y al que hemos comentado favorablemente en actua-

nes anteriores, se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Magda y Karina (esta última acaba de recibir el Caupulicán como la mejor intérprete de 1954, y la primera recibió igual distinción el año anterior) cantan juntas y separadas los martes y sábados, a las 22 horas, y los jueves, a las 13. Enrique Balladras canta melódico los jueves y domingos, a las 22 horas, y los martes, a las 13; el próximo mes parte al Uruguay. Carmen Florido y Mario Gabarrón (que actuarán con anterioridad en nuestro país) cantan el género español los martes, jueves y sábados, a las 22.36 horas. María Rodríguez y Danilo Rudy interpretan lírico los lunes y viernes, a las 22.36; y los miércoles, a las 13. "Los Caminantes", conjunto melódico,

se presentan en el nuevo horario de los martes, jueves y sábados, a las 20.40 horas; Roberto Quiroga y la Orquesta de Fanelo ofrecen temas argentinos, a la misma hora, los miércoles y viernes; y los lunes, Paddy Keaneidy interpreta fantasías en piano. Los domingos, a las 13, continúan la actuación de la Orquesta Kolynos, que dirige Vicente Bianchi, y la actuación del Trío Lianquiray.

Para el distinguido público chileno, de su amigo Tito Guizar, dice esta fotografía del popular cantante y actor que ha vuelto a la primera plana con su interpretación de "El Zapatero". La fotografía fué enviada por intermedio de Raúl Matas, desde Nueva York.

## DOS NUEVOS EXITOS DE TITO LEDERMAN: "LA CONCEPCION" Y "REVOLUCION FRANCESA"

En la reciente entrega de los premios "Caupulicán", la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio cambió el nombre del premio "mejor compositor de música popular", por el de "mejor compositor de música incidental", para otorgar a Tito Lederman un diploma consagratorio. Al premiarlo se consideró su labor en el programa "El Cid", que transmitiera Radio Cooperativa, el año pasado, y también —aunque no recibió figuración en radio— la música para la obra chilena "Mapulay". En estas últimas semanas, el compositor premiado reafirmó la calidad de sus obras originales, estrenando dos composiciones: el poema simfónico "La Concepción", inspirado

en la heroica y sangrienta batalla (transmitido por el espacio "Ronda fantasma"); y la música incidental de "La Revolución Francesa", la serie de trece programas, donde se radioteatraliza ese momento crucial en la historia del mundo. Estos últimos programas se transmiten por Cooperativa, diariamente, a las 21.30 horas, terminando mañana trece, vísperas de la toma de la Bastilla. "La Revolución Francesa" tiene libretos de Helvio Soto (premio "Caupulicán" 1954, como el mejor libretista, y autor de "El Cid") y dirección de Adolfo Jankelevich. Actúan Justo Ugarte, David Acevedo, Lionel Godoy, Carlos Alvarado, Laurence Young, Enrique Heine, Carlos

Colina, Enrique Román, Luis Larroñdo, Mario Montillás, etc. Para los fondos de masas —reuniones de la Asamblea, pueblo, asalto a la Bastilla, etc.— se contó con la colaboración del Cuerpo de Carabineros (actuaron trescientos), siendo su Orfeón, bajo la batuta de Lederman, el que interpretó la música incidental. El programa cuenta con el auspicio de una serie de instituciones y se transmite, además de Cooperativa, por Corporación y Nuevo Mundo. Es evidente que luego del muy merecido éxito de crítica y público, de "El Cid", el mismo equipo decidió realizar este nuevo esfuerzo, relatando día a día los acontecimientos de la Revolución Francesa, que dieron al mundo un nuevo concepto de gobierno, resumido en las tres palabras: "Igualdad, Libertad, Fraternidad".

★ **Novedades en Corporación:** Renato Deformes continúa animando el Concurso "Juegue a Spur", donde los asistentes al auditorio aprenden a jugar al "cacho": lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. A las diez de la noche, los mismos días, actúa el dúo argentino "Llamas-Barroso". Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, prosigue el "Casino Martini", divertido programa, con la protagonización de Ana González; los mismos días, a las 22 horas, se presenta la excelente orquesta-espectáculo "Los Peniques". Se completa el elenco de junio, con "Los Manhattan", quinteto rítmico, los miércoles y sábados, a las 22.30 horas.

★ **Novedades en Cooperativa:** Margarita Sierra canta los martes y jueves, a las 22.05 horas; y Manuel Pineda, tenor, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas. Los martes y viernes, a las 15.15 horas, se ofrece "Mi Cocina no es Problema", por la Sra. Laura Boissler de Concha.

★ **Novedades en Agricultura:** Jorge Ríos reaparece con personalidad, los martes, jueves y sábados, a las 21.40 horas; los lunes, miércoles y viernes, a las 21.40 horas. "Clita con la Prensa"; a las 22.10 horas, Concierto Dana. Diario, a las 22.40 horas, radioteatro épico, presentando solamente obras chilenas, en adaptación de Raúl Alcárdi. A las 14 horas, los lunes, co-

mentarios internacionales, escritos por Mario Planet; los miércoles y viernes, "Con Diagnóstico Reservado", audición donde se anticipan los acontecimientos; esos mismos días, a las 14.15 horas, Igor Entralla, joven comentarista político de "El Diario Ilustrado" analiza con agudeza la actualidad; y los martes, jueves y sábados, a las 14 horas, continúa "Tertulia".

"MINGACO" La firma LAN ofreció un cóctel criollo a la prensa y gente de radio para celebrar la inauguración del programa internacional "En la Ruta de los Cóndores", que se transmite en Santiago, por Radio Corporación (domingos, a las 22.30 horas); y también en Belgrano, de Buenos Aires; Ilimani, de Bolivia; América, de Perú; y Carpe, de Uruguay. Aparecen aquí Renato Deformes, director de Radio Corporación; Marta Lievano, auxiliar de LAN; Adalberto Fernández, vicepresidente de LAN; y Juan Leuadedé, gerente de McKean Erickson, firma de publicidad que realiza el programa.





Calzados

**Ducal**  
M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 801.— En gamuza café y en cuero negro y café, del 33 al 39.

\$ 995.-



Art. 624.— En gamuza negra combinado con cheral negro, gamuza café con cuero y en cuero negro y café, del 33 al 39.

\$ 965.-

Art. 596.— Combinados en gamuza negra con taco y punta de cheral negro, gamuza café con cuero café y gamuza azul con cuero, \$ 1.595.— En tallas alto y medio.



\$ 1.595.-

Art. 455.— Fine y confortable botita con forro de "chiporro" y goma crepé blanco en doble capa, en gamuza negra y en cuero negro y café, del 34 al 39.

\$ 2.195.-



Art. 643.— Botita de lluvia para usar con zapatos de taco alto y medio, en lona IMPERMEABLE con planta de goma, con vuelta de lujó, en lona negra o en azul con vivos rojos, del 34 al 39.

\$ 795.-

REEMBOLSOS A PROVINCIAS  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

# Hablando de...

## ¿QUIEN ES REALMENTE EL QUE HACE CINE? . . . , y otros detalles

El cine tuvo una primera época en que los directores llenaban las columnas de información de la prensa de todo el mundo. Los actores e incluso los temas eran secundarios. El cine alemán comenzó a darles cabida a las estrellas, a convertir los escenarios reales en copias dentro de los estudios y, de pronto, se quedó con un palmo de narices mirando hacia América: Hollywood le había tomado el pañal y se quedaba con sus enseñanzas, las industrializaba y terminaba por desplazarle completamente. La época de los directores de cine, como seres omnipotentes, quedaba sumida en el silencio.

Sallaron a primer plano las estrellas. El cine se convirtió en el vehículo más rápido de propaganda personal, en el sistema más directo de hacer de un individuo cualquiera un ídolo de millones de espectadores en todo el mundo. Las sonrisas se vendieron caras. Los bellos ojos se compraron a precios fabulosos y las curvas femeninas llegaron a adquirir un valor inmenso. El ser humano, como expresión de belleza física, se cotizó en sumas fabulosas, y por primera vez en la historia de las compañías de seguros, hubo que redactar reglamentos para establecer primas por determinadas y valiosas partes del cuerpo humano. Un cohete desequilibrado y brillante ascendía con peligro de muchas vidas hacia el espacio infinito.

La guerra detuvo aquella marcha. Las películas dejaron de tener astros, porque los astros dejaron, a su vez, de tener tiempo para actuar en el cine. Y las empresas comenzaron a interesarse en las historias, en los temas, en los argumentos del cine. Primero que nada, porque contraían obligaciones con sus gobiernos para dirigir sus películas hacia determinado ideal en lucha. Se había descubierto que el cine era el vehículo de propaganda más poderoso de los tiempos modernos, y con él se dieron los gobiernos a la tarea de virar, adaptar y dirigir conciencias en todas partes del mundo. De este modo, obligado por las circunstancias, cambiaba el panorama del cine.

Sin embargo, y al cabo de tres o cuatro años de estar en-

### Los niños lo prefieren

¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de Jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el Jabón del Presente con la fragancia del pasado.



# Jabón rococó

M. R.



vazando estas historias en latas y enviándolas para su proyección en todo el mundo, los productores de cine comprendieron que se estaban repitiendo y que el público empezaba a cansarse. Entonces, descubrieron de nuevo a los directores, individuos capacitados para dar determinada personalidad a las películas. Recordaron los tiempos ya pasados y comenzaron a permitir cierta libertad de acción al realizador de las películas.

—Que busque a su gente... y que haga lo que quiera con el argumento, siempre que esto se transforme en lo que era: un buen negocio!

Y así ocurrió. Los primeros en dar un salto hacia esta nueva cancha, resbaladiza como una pista de esquiadores en la cordillera, fueron los directores italianos. Hacían películas con la misma fórmula que emplearon sus antecesores, los grandes entusiastas del cine de fines del siglo pasado, es decir, emplearon la realidad, que es más económica y a veces más hermosa que toda la fastuosa construcción dentro de un estudio.

Y volvió la época de los directores. De Italia se hicieron conocidos en todo el mundo, Alessandro Blasetti, Vittorio de Sica, Luigi Zampa; de Francia levantaban cabeza Jean Cocteau, Henri Clouzot; y desde Hollywood, sbarcando escocianos en todo el mundo, salían John Houston y Ella Kazán. Eran los nuevos dueños del cine, los hombres que dirigían hacia sus realizaciones el interés de los espectadores.

Y entonces volvió a surgir una pregunta que siempre anda dando malos ratos a los estudiosos del cine. ¿Quién es el que realmente hace una película? ¿El director? ¿El argumentista? ¿Los intérpretes o el productor?

Hablando en una reunión internacional, el director italiano Alessandro Blasetti ha dicho con respecto al viejo problema que "el cine es la expresión natural del siglo, es un arte de colaboración"; y agrega luego: "mis films tuvieron siempre las cualidades de mis colaboradores, y, cuando lograron éxito, se debió a que esos colaboradores habían trabajado en el texto con mayor autonomía, dando más de sí mismos en su trabajo".

De la época del director parece que pasamos ahora a la de la colaboración, y al descubrimiento de que la obra cinematográfica es el producto de muchas voluntades y especialidades juntas.

HABLADOR.

## MARAVILLOSO

aspecto mate  
natural produce en  
su cutis un ligero  
toque con los  
impalpables  
Polvos del Harem  
Atomizados.

Pídalos ahora en  
su nueva y  
moderna  
presentación.



**POLVOS  
DEL  
HAREM**

Dése importancia usando  
el audaz y nuevo matiz Michel

# Orange Glow



¿Esperan sus amigas ver primero lo que usted se pone para apropiarse luego de toda idea nueva suya? Déles otra sorpresa, poniéndose el novísimo

**ORANGE GLOW** de Michel.

Este lindo y diferente matiz de lápiz labial es de un atrevido lustre soleado... brillante, de última moda... e indeleble.

A petición pública, el **ORANGE GLOW** viene en la nueva consistencia "Suave" de Michel. ¡Póngase usted la moda! ¡Sea la primera en usar el nuevo **ORANGE GLOW** de Michel!



# Michel

LAPICES LABIALES

"Semi-Suave"

—AMAPOLA • VIN ROSE • FIESTA • RASPBERRY • MARIPOSA • CYCLAMEN

"Suave"—ORANGE GLOW • SUN PINK • MOON ROSE

Fabricantes para Chile: Roblé Hnos. & Cía.

**LA ULTIMA MODA DE HOLLYWOOD**

en colores  
para labios

Los NUEVOS TONOS de  
LAPIZ LABIAL creados por  
MAX FACTOR  
HOLLYWOOD



**ROSA SECRETO**

*Excitante rojo para sus labios...*

**ORQUIDEA SALVAJE**

*Juvenil tono labial de moda...*

ELEANOR PARKER  
modelo de la película  
M-G-M en Cinemascope  
y color  
"MELODIA INTERRUM-  
PIDA".



**TODO EL MUNDO HABLA ACERCA** de estos brillantes,  
atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que  
de veras permanece, sin secar los labios jamás.

**Max Factor Hollywood**

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cia.

ra, estan los conjuntos de revistas... ¿donde son permitidas las groserias y todos los temas, por escabrosos que sean!... En Francia encontramos una gran acogida, pues nos dieron rebajas en los espectáculos y en las comidas. Lo que más nos impresionó fué el Teatro Nacional Popular, que dirige Jean Vilar, y, por cierto, nos gustó "La Comedie Française", que ofrece Molière como nadie en el mundo. En general, se observa que en Francia no se preocupan mucho de los decorados ni de la iluminación; y, en cambio, cuidan la interpretación. También nos dimos cuenta de que existía una crisis de autores nuevos. Luego pasamos a Inglaterra, en donde se encuentra el teatro más sólido, más perfecto y más serio del Viejo Continente. Todo el espectáculo está cuidado al máximo; y se escapa un solo detalle, y hasta el último comparsa que aparece y hace mutis instantáneamente, es un actor de verdad. Posteriormente, tuve oportunidad de ser invitada a Checoslovaquia. Aquí gocé una de las experiencias más hermosas de mi vida. Encontré que la gente se hallaba contenta y confiaba en los demás. Praga, la capital, es una ciudad bellísima, muy antigua. Cuando fuimos a Bratislava, me llamó la atención la elegancia de las mujeres. En Checoslovaquia el teatro está organizado de modo que pueda llegar a todos los públicos. Así es cómo tienen: Teatro Infantil; Grupo Teatral para la Juventud; Teatro para la Aldea; teatro en general; y conjuntos de óperas y ballets estables. En el repertorio cuentan con obras nacionales e internacionales. Vimos, por ejemplo, que programaban a Shakespeare, Lope de Vega, Arthur Miller y muchos más. En Checoslovaquia hay 58 teatros que funcionan diariamente. Cada uno de ellos cuenta con orquesta propia. Es interesante destacar la labor del Teatro de Aldea. Viajan en camiones, y, aprovechando algún galpón campesino, instalan su escenario y allí representan toda clase de obras. Tuvimos la suerte de ver en un pueblito, nada menos que "Noche de Reyes", de Shakespeare. Después de la representación, los actores, ante los atónitos ojos de los campesinos, se van quitando el maquillaje y los elementos de caracterización para mostrarse como son en verdad. Este tipo de representaciones gusta tanto, que, hace algunos años, cuando no contaban con camiones, sino con carretas, los campesinos escondían los caballos para que el grupo teatral no pudiera seguir su camino y dieran así otra obra más en el lugar. Los actores checoslovacos, en un principio, nos recibieron cordialmente, pero no se entregaron con todo el corazón. Cuando, poco a poco, fuimos adquiriendo su confianza, se portaron maravillosamente con nosotros; afectuosos, amables compañeros... ¡en fin!, tenemos de ellos un recuerdo imborrable. Los intérpretes checoslovacos ganan un excelente sueldo, que les permite vivir con toda comodidad y dedicarse exclusivamente al estudio y al trabajo... ¿Conclusiones del viaje? Que el teatro chileno es bastante bueno, y que es preciso insistir en buscar y estimular a nuestros autores. Sin ellos, jamás tendremos un teatro auténtico.

SIN AUTORES NACIONALES... VIENE DE LA PAG. 15

suyo, refleja su vida y le permite aprender a ser mejor. Esta es la mayor enseñanza que aprendí en los Estados Unidos y creo que ya es tiempo que en Chile ocurra algo similar. Jamás nuestros actores podrán interpretar bien mientras sigamos representando obras traducidas y tengamos que disfrazarnos de personajes exóticos. Hay que cimentar el teatro chileno en base a nuestra propia lengua, todo lo demás es útil... pero falso. Y para lograr este propósito, estimo que en las Academias (especialmente en la Escuela del Experimental) debería confiarse con un grupo de autores que estuvieran trabajando permanentemente al lado de los actores. Nosotros pedimos milagros a los escritores... que nazcan y se desarrollen por sí solos, sin guía de ninguna especie. Así nunca podrán dar las obras que necesitamos. Es imprescindible que aprendan prácticamente, junto a los actores. En los Estados Unidos vi cómo los escritores hacían pruebas, escribían parlamentos, pasajes, escenas que los alumnos interpretaban una y diez veces hasta que se lograba "algo"... ese "algo" que andamos buscando y que represente nuestra verdad teatral. Los autores chilenos en este momento, están huérfanos de apoyo... y todo lo que puedan hacer, a base de intuición, es realmente genial. En cierta oportunidad pude ver a Sydney Kingsley (el autor de "Detective Story", que sirvió de base a la película "Antesala del Infierno"), presenciar un ensayo general previo al estreno de una de sus obras. El autor estaba junto al director y los técnicos, y allí mismo, con el consejo de todos, que el mismo dramaturgo solicitaba, se fueron cambiando escenas y parlamentos. Hasta el último momento el autor recibe la colaboración de quienes tienen a su cargo la representación. En mis nuevas actividades en Chile creo que me dedicaré por entero al afianzamiento del teatro nacional. Eso lo aprendí en Estados Unidos.



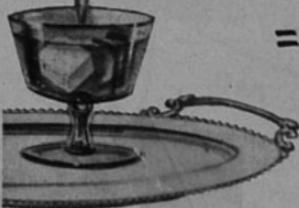
1 capita de cristal

1 cubo de hielo

1 trozo de corteza de limón

+ Martini Blanco hasta llenar la copa

= MARTINI CANASTA



Una opinión más...

Opina Silvia Balmaceda de Torres, destacada y hermosa figura de nuestra sociedad: "En mis viajes siempre y en todas partes me ha gustado deleitarme con un buen Martini-Canasta. Personalmente lo prefiero, porque, además de delicioso, es suave, liviano y fácil de preparar."

MARTINI<sup>D</sup> BLANCO

el preferido por ellas

# ¿Suele Ud. beber con las comidas?

¿Es correcto rechazar la bebida poniendo la copa boca abajo?  
No. La manera correcta es indicando con un breve gesto, en el momento en que le van a servir, que usted no desea tomar vino. Sin embargo, ésto no sucederá si le ofrecen CHAMPAGNE VALDIVIESO, el rey de los CHAMPAGNES. Usted lo aceptará encantado durante la cena y le apetecerá tomar otra copita como bajativo.

También puede saborear el siguiente aperitivo, favorito en el mundo social:



## VALDIVIESO FLYER

Vierta en la batidora el jugo de medio limón, media cucharadita de azúcar y un vasito de ron. Bátalo bien, cuélelo dentro de una vasija de vidrio y llene el resto de la misma con CHAMPAGNE VALDIVIESO BRUT.



EL CHAMPAGNE VALDIVIESO ES DELICIOSO EN TODAS FORMAS, jamás cansa y reemplaza victoriosamente aperitivos, vinos y cordiales. Mantenga permanentemente unas botellas en su nevera.

CHAMPAGNE

# VALDIVIESO

M. R.

SERENA, BELLA, INTELIGENTE.

(Viene de la página 7)

¿A QUE SE DEBE LA BELLEZA DE GRACE KELLY?

La preocupación por la hermosura y limpieza del cuerpo indican una saludable actitud mental. De ahí que a nadie sorprenda que Grace Kelly, que tiene fama de bella, pulcra y elegante, posea sus propios "secretos" de belleza. Claro que nada tienen de "secretos", pues se muestra dispuesta a transmitirlos a sus amigas, incluso, a sus admiradoras.

—Cuando se llega a una conclusión satisfactoria respecto a la mejor manera de lucir atrayente y elegante, me parece un egoísmo no contar la fórmula —comienza por decirnos la estrella, mirándonos con sus serenos ojos azules—. Lo que yo hago es muy simple y hasta económico: considero que la belleza y elegancia son productos de un cuidado diario y permanente, y de la aplicación de una palabra: sencillez. Todo lo exagerado termina por ofender o molestar. Un cabello discretamente peinado, y muy limpio; manos siempre blancas y suaves, con uñas en tonos gratos; vestidos que vayan de acuerdo con la moda, pero, más que nada, con el tipo de quien los lleva; pocas joyas y sólo en casos especiales; inteligente combinación de colores en el vestuario, sin simples principios que cualquiera puede seguir sin esfuerzo, y sin mayor gasto en el presupuesto. Pero se requiere constancia... y un poquito de buen gusto.

"Aunque no necesito —por mi sueldo

de estrella— ser económica, me queda de mis tiempos de modelo, la preocupación por no malgastar innecesariamente —prosigue Grace—. Entonces aprendí algunos trucos para ahorrar, y, al mismo tiempo, innovar en mi maquillaje. Por ejemplo, siempre conservo los trocitos de lápiz de labios que me sobran, y una vez que he reunido varios, los derribo a la luz de una llama, los mezclo bien y los vacío en un tubo para darles forma. ¡Obtengo de ese modo colores personales y originalísimos! En los perfumes, antes de decidir por una marca nueva, adquiero una muestra y la uso un tiempo, hasta recibir algún comentario sobre el aroma. Sólo en ese caso compro el perfume. Pero recomiendo probar hasta inclinarse por un perfume determinado, y entonces seguirlo usando permanentemente, hasta que llegue a ser como una "marca" de personalidad. ¿Qué les parece el truco que me enseñó una modelo amiga? Colocar los polvos en un salero, del tipo espolvoreador, de modo de sacudirlos sobre un cisne, en vez de que éste se sumerja en la caja de polvos. De ese modo, conservan su fragancia y frescura hasta el fin.

"Podría dar muchos otros consejos —concluye la estrella—, pero creo que una misma debe descubrir sus propios "secretos" para ser bella, y lograrlo en la forma más económica posible. Lo que pido a cada mujer es que transmita a sus amigas sus propios "descubrimientos". La belleza, la compostura y la elegancia hacen que las hijas de Eva se sientan más seguras de sí mismas y, por ende, más felices. Con un mundo lleno de mujeres felices... ¿qué cabida quedaría para los pesares, las tristezas, y las guerras?

Y con esa última frase, y una mirada franca, Grace Kelly desaparece de nuestra vista. La han llamado por teléfono y comprendemos que es el momento para partir. Rita Gam tenía razón cuando dijo que el departamento de Grace (en Nueva York) es un fiel reflejo de la personalidad vibrante, femenina e inteligente de su dueña. Y nos retiramos con el recuerdo de su serenidad sin debilidades; de su belleza, sin estridencias; y portadores de unos cuantos "secretos" que interesarán a nuestras lectoras, quienes, sin duda, admirarán a la fulgente estrella... y turbadora "esfinge".



CLARIN

Coty... ce  
más su belleza

con el nuevo y sugestivo ..

POLVO - CREMA  
(CREAM - POWDER)

COTY

¡NO NECESITA  
crema base!

sólo una leve aplicación, ¡y listo su maquillaje...!

Lujosa polvera con  
espejo y esponja.

- COMODO
- FACIL
- SENCILLO
- EFICAZ...

¡Si se quiere Coty... zar,  
POLVO-CREMA COTY ha de usar!



Un make-up perfecto en menos tiempo por más tiempo.

COTY

Todos los médicos

la recomiendan porque  
es sana y nutritiva.

Tome  
siempre la  
exquisita



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 980.—  
Semestral ..... \$ 500.—  
Recargo por vía certificada: Anual, \$ 21.— Semestral, \$ 11.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,40  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70  
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - VII - 1955



## LA PIEDRA,

María Flora Yáñez

En esta obra, María Flora Yáñez describe con profundidad las pasiones que llevan a los personajes, en apariencia sencillos, a dramáticos conflictos. La figura de Natalia —ángel y demonio a la vez— está trazada con admirable maestría, y el lector sigue con creciente interés la trayectoria de esa vida que, luego de arrastrarse por cauces oscuros, emerge hacia una meta llena de luz.

PRECIO ..... \$ 200.—



## EL ALMIRANTE DORADO,

E. van Wyck Mason

Hermosa biografía del gran Almirante Sir Francis Drake y de los años decisivos en la historia de la humanidad, en los cuales una nación y un grupo de intrépidos hombres que luchaban por su reino rompieron y destruyeron el poderío español, marcando el comienzo del imperio inglés.

PRECIO ..... \$ 350.—

**EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.**

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

## ¡ASI ES LA CIUDAD DEL CINE! (Viene de la página 3)

toca de vecino a Robert Stack. ¡Puedo asegurar que su rubia y rizada cabellera es perfectamente legítima! Tiene uhos preciosos ojos de un azul profundo y una sonrisa... ¡ay!..., más elocuente aún que su mirada.

### EL GRILLO Y LA MARIPOSA

Sin embargo... ¡cuánto compadeci en las noches de estreno a las rutilantes estrellas! Recuerdo que la primera vez me pasó exactamente lo que a "el grillo" y la "brillante mariposa" de la fábula. Contemplando aquellas preciosidades tan favorecidas por la naturaleza y espléndidamente adornadas por maquilladores, peinadores y modistas, tuve la impresión de anonadamiento que sufrió el pequeño grillo a quien nadie miraba en la pradera porque una mariposa de brillantes colores coquetaba de flor en flor. Pero, de pronto, un grupo de niñas se lanzó contra el "insecto alado" y la catástrofe se produjo. El modesto grillo exclamó: "¡Qué suerte la mía!", felicitándose de ser oscuro, insignificante, inadvertido. Esas tres oportunidades a que me refiero fueron las primeras de "La Condesa Descalza", de "Nace una Estrella" y de "La que Volvió por su Amor". Fuertes policías con cordones sujetaban a la multitud enloquecida que quería lanzarse sobre Ava Gardner, quien apareció singularmente hermosa y espectacularmente elegante. Judy Garland, parecía casi enferma de los nervios cuando tuvo que enfrentar aquella multitud histérica. Grace Kelly —con su traje celeste cielo— tenía una actitud tan frígida y selejana como el matiz de su vestido. Se mejaba una estatua cuando entró entre su hermano y su agente. "¡Qué antipática!", comentó alguien. Y la mayoría opinó que tenía el aire de lo que en Chile llamaríamos "parada". Sin embargo, no había duda de que con esa actitud, "el insecto alado" se defendía de los caza-mariposas (en este caso, se bautizan "cazadores de autógrafos"). ¿Y qué decirles a ustedes de la fanfarria con que, en apariencia, llegan las estrellas? Reflectores poderosísimos lanzan, desde temprano, sus haces de luces que cruzan el cielo. Policías en abundancia forman un verdadero patrullaje de defensa que, al principio, provoca un poco de irritación. El neófito no puede menos de mirar todo aquello como una farsa de publicidad, pensando: "¿Y qué sucedería si fuese Eisenhower quien se presentara? ¿Habría que recurrir, en proporción, a todas las fuerzas armadas de la república?...". Pero, con mis respetuosas excusas al presidente norteamericano, resulta que, para sus fanáticos, las estrellas producen aún mayor conmoción. Se sienten desde lejos el alarido de las ululantes sirenas, y coches cerrados se abren paso. De dentro, bajan los personajes motores de la película: productores, directores, fotógrafos, etc. El público los aplaude, pero sin entusiasmo. Son los héroes anónimos que obtienen el triunfo de la batalla, pero... no reconocen los laureles... ¡AHI VIENE LA ESTRELLA! Un solo rugido conmueve a la multitud. Y si no fuera por los hercúleos policías y el rostro desdenguado de Grace Kelly, la estrella habría quedado reducida a fragmentos, igual que la brillante mariposa a quien se disputaba el grupo de niños... Uno se revuelve en su butaca y se felicita de ser... ¡el grillo!

Eso marca un agudo contraste con las otras figuras secundarias, pero no por

Al conjuro mágico de

# KENT



el romance  
tan ansiado



La familia

Real

para su

distinción personal

Loción  
Jabón  
Shampoo



eso menos formidables, que pasan sin pena ni gloria. Recuerdo haber almorzado, en Nueva York, en el Sardi's, restaurante frecuentado por la gente de teatro, junto a un coloso de la interpretación —ganador del Oscar de reparto, por "Un Tranvía Llamado Deseo"— Karl Malden. Sin embargo, el estupendo actor hizo "cola" en espera de mesa y se instaló calladamente. Nadie dijo nada. Pero ¿qué habría ocurrido si fuese Gregory Peck o Jane Russell quienes visitaban el lugar?

#### LO QUE ES MODA NO INCOMODA

El hecho de ser luminaria no quita a la estrella la debilidad femenina. Y en Hollywood también la mujer es esclava de la moda. Deseo con toda el alma que haya pasado ya la racha de las mostacillas, lentejuelas, brillantes, perlas y abalorios. El derroche de esos adornos uniformaba a todo el mundo. Era cuestión de que fuesen más o menos finos los rutilantes adornos... ¡y nada más! Seguían viéndose los sweaters bordados con "piedras no preciosas", los zapatos con adornos, los guantes y hasta medias... idem. Pero, en contraste con eso, Hollywood ha prescindido de una prenda a la que no renunciara, por ningún motivo, la parisienne elegante. Me refiero al uso del sombrero. No llama la atención en el Romanoff's —que, como expliqué, es el restaurante más caro y exclusivo de la ciudad del cine— la muchacha que en la mañana lleva un bonito traje sastre, ni aquella que, en la tarde, aparece envuelta en una vistosa estola de visón, pero sí, todas las miradas se clavaban en la que... ¡lleva sombrero!

—Cuando viajamos a Nueva York, o se nos invita a un bautizo o a un matrimonio, tenemos que volar a comprar

un sombrero... —me cuenta riendo Jane Powell—. Y lo peor es que la vida de la prenda es efímera. Apenas se usa "el modelito", se sepulta en el ropero. Cuando se presenta una nueva oportunidad de lucirlo, ya... ¡está pasado de moda!

Por lo general, a la hora de almuerzo, aun en lujosos restaurantes, las estrellas prefieren una cómoda falda y una blusa más imaculada que glamorosa. No llaman, pues, la atención mientras... alguien no aparezca con sombrero. Entonces, todas las pupilas se clavaban en la cabeza ataviada con algo que parece "sus generis". Y comienzan los comentarios.

Pero la estrella consagrada no se molesta en llamar la atención. Generalmente la inventora de excentricidades es la joven que ambiciona subir y que busca cualquier expediente para ser blanco de las miradas... ¡hasta que al fin descubra sus encantos algún director o productor! Eso ocurre rara vez, por desgracia. Da pena comprobar cuán a menudo la joven que hizo penosos sacrificios económicos para pagar una cena en La Rue tiene que emplearse en lo que toque... —sea en una tienda, fuente de soda, etc.— y olvidar sus ilusiones de brillar en el tan inaccesible cielo cinematográfico. ¿Hablé de visón? Pues he ahí otro sello de fábrica de la estrella. Más largos o más cortos, estolas o écharpes, blue mink platinado o rubio, en tono miel; oscuro como la noche o claro hasta casi ser blanco, el visón es indispensable. Mientras en una gran actriz apenas constituye una prenda de abrigo que compró "sin arrugarse", ¿qué historia de estrecheces y priva-

ciones podría contar la costosa piel sobre los hombros de una desconocida y bonita extra que quiere descollar?

Pero no se aflijan. En Hollywood también hay tiendas donde "se arriendan" vestidos, pieles y hasta joyas. De no ser así, temo que muchas de las aspirantes a estrellas ya estarían en el manicomio o en la cárcel. Jamás se ha visto una "pecha" más grande y más sacrificada para imponerse que la que existe en Hollywood. Es cierto que la recompensa... compensa. Y ahí están las galanes que se sigan apretando el cinturón para lucir la última moda en el tuxedo (lo que nosotros llamamos smoking), y que la estrechita suprima hasta los alimentos indispensables para que de sus hombros nacaranos calga, displicente mente, una estola de visón...

## ¡Dijo "piernas bellas"



## "piernas con vellos"?

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiosos procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación. Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágame una visita para informarse sin compromiso.

## KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza. Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso. Santiago. En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.

Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.

## ¡Ella quiere estar segura!

"¡Ven, Paquita, que ya comenzó el baile!"

"Espera... No encuentro mi lápiz labial."

"Toma el mío."

"No, gracias, Margot. Hace poco que di con el que andaba buscando, y ahora no lo cambio por otro. ¡Aquí está! Tangee es tan indeleble, que jamás embadurna... ¡tú entiendes lo que quiero decir! Y, ya ves, siendo tan indeleble tiene a la vez esa cremosa suavidad que conserva los labios frescos y aterciopelados. ¡Y qué selección de matices! No podría estar, sin Tangee... especialmente hoy."

"¿Por qué hoy?"

"Bueno... parece que Juan va a declararse esta noche."



Por fin... un lápiz labial que queda satinado...

¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y queda fijo hasta que usted se lo quite. No importa lo que usted pague... no hay lápiz labial superior a Tangee a ningún precio.

*Tangee*



M. R.

# SONRIA FELIZ!..

COM

# KOLYNOS!

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

2 veces al año visite al dentista.  
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.



Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos, de 13 a 14 horas.  
Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

## LA TV ARGENTINA AFIRMA...

(Viene de la página 14)

El libretista chileno Horacio Tlojedano, que ha logrado imponerse ampliamente en el medio artístico bonaerense, contribuye, también, y con éxito, al entretenimiento de la masa de espectadores de TV, con el programa semanal "Y son Mis Nietos".

Si bien es cierto que en las nueve horas diarias de transmisión se pasan tres películas de largo metraje, cuya calidad es muy discutida, se contrapesa este exceso con el evidente esfuerzo y buen propósito, de procurar que el público tenga la oportunidad de cultivarse mediante la exhibición de programas cuidadosamente preparados, como lo es el encargado al crítico de arte Jorge Romero Brest y titulado "Charlas Sobre Grandes Pintores".

La cantidad de receptores de TV vendidas hasta el momento, no es como para entusiasmar a las 1.600 personas que mensualmente trabajan para la TV argentina. Buenos Aires, con una población de más de cuatro millones de habitantes, posee apenas treinta y cinco mil receptores de TV. En cambio en Sao Paulo, Brasil, han logrado vender 220 mil receptores. Sin embargo, los personeros de la TV argentina trazan planes para el futuro con optimismo y confianza.

Esperan inaugurar, a fines de este año, un segundo canal —actualmente sólo poseen el de Radio Belgrano—, y, en este mes, dejarán habilitados los nuevos estudios de la Belgrano, que permitirán el montaje de grandes espectáculos. Para probar la eficacia del alcance de la TV, los técnicos exhiben, con orgullo, las cartas que han recibido de dueños de receptores que viven a 300 kilómetros de distancia de la ciudad de Buenos Aires, y mencionan, también, el hecho de que en Montevideo una casa comercial expone, en sus vitrinas, un receptor donde se captan con nitidez los programas de Buenos Aires.

A ojo de simple observador y ante la realidad de la TV argentina, un chileno, esperanzado en la TV, se descorazona un poco si entra en el terreno de las comparaciones y en el frío campo de los costos y precios.

J. R. S.

### OFERTAS MEDIAS NYLON

## Laban

Nylon velo	\$ 368.—
Nylon Super-Velo	\$ 395.—
Super Velo, talón negro y café	\$ 435.—
60 Gauge, extra	\$ 425.—
12 Denier, lo más fino	\$ 435.—
15 Denier, sin costuras	\$ 368.—

OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, \$ 420.—  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

### Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.



*Ningún espejo le dirá...*

Ningún espejo le dirá todo lo que debe saber sobre su encanto personal. ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - todo el mundo transpira y los resultados Usted tal vez no los note, pero otros sí. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección extra que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.



*¡Vaya segura use ODO-RO-NO!*

# ODO-RO-NO

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS



Sergio Cancino.

**¡GLORIA MONTES PASO AL QUINTO LUGAR!**

Razón teníamos al afirmar, hace algunos números, que Gloria Montes estaba preparando una gran arremetida... Así no más ha ocurrido, pues en este escrutinio la buena moza cantante se colocó de "golpe y porrazo" en el quinto lugar después de haber estado en el octavo puesto. Y si sigue así no sería extraño que Gloria amenace a Esther Soré, de quien la separan poco más de cuatrocientos votos.

Este es el resultado del 14.º escrutinio del concurso "Brújula de la Popularidad":

La cantante más popular	Último escrutinio	Total
	Votos	Votos
1.º MAGDA RUIZ	2.495	34.268
2.º Karina	2.262	29.309
3.º Carmencita Ruiz	761	16.537
4.º Esther Soré	528	8.634
5.º (8.º) Gloria Montes	1.966	8.231
6.º (6.º) Perla Fox	337	7.302
7.º (5.º) Margarita Alarcón	259	7.271
8.º (7.º) Guadalupe del Carmen	423	5.228
9.º (10.º) Rayén Quítril	384	2.811
10.º (9.º) Eliana Moraga	117	2.606

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (1.961 votos); Rosita Serrano (1.756); Malú Gatica (1.485); Dolores Santelmo (888); Meche Videla (872); Olguita Núñez (619); Kika (611); etcétera.

El cantante más popular

	Votos	Votos
1.º (1.º) LUCHO GATICA	2.784	50.035
2.º (2.º) Enrique Balladares	1.775	21.413
3.º (3.º) Luis de Castro	1.179	16.487
4.º (4.º) Raúl Videla	1.082	9.406
5.º (6.º) Sergio Cancino	1.247	7.868
6.º (5.º) Hugo Lagos	793	7.621
7.º (7.º) Antonio Prieto	671	6.855
8.º (8.º) Pepe Lucena	666	5.756
9.º (9.º) Fernando Trujillo	284	3.912
10.º (10.º) Claudio de Paul	75	1.612

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (1.272 votos); Mario Arancibia (1.198); Arturo Millán (983); Enrique Fontana (961); Jorge Ríos (676); Pepe Castro (639); etcétera.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Mina Díaz M., Temuco; Amelia Abatte, Santiago; Esther Estallo, Buenos Aires, ARGENTINA; Oscar Troncoso G., Viña del Mar; y Joaquín Hermosilla N., Concepción. Con los QUINCE PREMIOS DE CINCUENTA pesos, premiamos a Amelia Figueroa, Osorno; M. Teresa Quiroz, Chillán; Mario Ríos, Santiago; Rodrigo Medina, Cisterna; Carmen Bonamini, Los Andes; Gloria Gaymer, San Bernardo; Gladys Escobar, Iquique; Renato Estuardo, Valparaíso; Ursula Nannig, La Unión; Jorge Arancibia V., Talcahuano; Enrique Muñoz L., San Felipe; María Inostrosa B., La Serena; Graciela Marambio P., Rancagua; Rosa Videla R., Chillán; y Luis Aguirre G., Valdivia. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Sylvia Hidalgo M., San Carlos; y Ernesto Valderrama B., Los Andes.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista ECRAN, concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

**VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1277**

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

**Un año de detergente ACTIVADO**

*Ha sido el año MAS BRILLANTE de mi casa... dicen:*



doña **MARIA CONTRERAS** DE SANTIAGO

doña **MARIA CONTRERAS** DE CONCEPCION

*...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO... y muchas gracias...*

**Sapolio**

Es cuestión de segundos... Abra la perforación, rocíe en un paño húmedo una porción de SAPOLIO en Polvo, frote el utensilio que desea limpiar y, finalmente, enjuáguelo. El Detergente Activado que contiene el NUEVO SAPOLIO elimina toda suciedad en cuestión de segundos.

—¡Haga usted la prueba y se convencerá!

**SAPOLIO**, el mejor limpiador casero,



SU CUTIS

LUZCALO DE DIA  
CUIDELO DE NOCHE

Método

NIVEA

DE DIA - Aplíquese  
la CREMA NIVEA,  
bien extendida,  
conserva el maquillaje  
radiante y fresco.



POR LA NOCHE -  
fricione el cutis  
con el **DEMAQUILLADOR**,  
proporciona descanso  
y elimina impurezas.



LA CASA  
DEL TEJIDO  
DE LANA

SWEATERS

Tricot

M. R.

ELEGANTE  
FINO  
NOVEDOSO

Precios más  
bajos.

Fabricación  
propia.

Modelos  
exclusivos.



MONEDA 1019

frente a la Cia. de Teléfonos..

# ALBUA de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los discos más populares durante junio: 1. "El Zapaterito", de Parsons y Turner, volvió a ocupar el puesto de privilegio durante el mes pasado. Nos ha llamado la atención el disco RCA, en que el coro infantil del "Tío Alejandro" (programa de Radio Minería) interpreta esta simpática melodía británica. Lo consideramos entre los mejores discos nacionales del mes. 2. "Mr. Sandman", de Ballard, por "The Chordettes". 3. "Cómo Fue", de Duarte, por Lucho Gatica y la orquesta de Vicente Bianchi. Sin ser la mejor que tiene grabado el cantante, el disco ha llegado a este lugar gracias a su agradable melodía y al arreglo de Bianchi. 4. "Espinita", de Jiménez, por Fernando Albuérne. 5. "Cógelo bien el Campesino", de Jorin - creador del cha-cha-cha -, por "Los Feniques". 6. "Esta Noche", por Lucho Gatica y Vicente Bianchi. 7. "Enseñame Esta Noche", por Nat Cole y Billy May. 8. "Ya no me Quieres", por Lucho Gatica y Vicente Bianchi. 9. "Ya Sé que Tienes Novio", por Hugo Morales. 10. "Palmeras", un carnaval boliviano, por Raul Shaw y "Los Peregrinos".

Dos hechos salían a la vista, luego de leer esta lista: la gran cantidad de discos chilenos que ocupan las diez primeras posiciones y los pocos cambios en los puestos de privilegio.

Vamos a USA. Estos diez discos son los que se alternan en los diez primeros puestos: "Cherry Pink Mambo", por Pérez Prado; "Unchained Melody", por Les Baxter; "Dance With Me Henry", por Georgia Gibbs; "Unchained Melody", por Al Hibbler; "Davey Crockett", por Bill Hayes; "Learning The Blues", por Frank Sinatra; "Whatever Lola Wants", por Sarah Vaughan; "Honey Babe", por la orquesta de Art Mooney (M.-G.-M.); "Rock Around The Clock", por Bill Hayes and his Comets; "A Blossom Fell", por Nat Cole. Se vislumbran como futuros éxitos: "Chee Chee-oo Chee", por "The Gaylords", para el sello Mercury, y "Two Hearts, Two Kisses", por Frank Sinatra, para Capitol.

Respondemos a Lillian Comandone, de Godoy Cruz, Mendoza. No está a la venta en nuestro país. "¿No es Romántico?" (Isn't It Romantic?), un tema musical que usaba William Holden en "Sabrina", para concertar sus particularísimas citas. "Mi Amor Secreto" ("My Silent Love"), otro de los discos que se escuchan en este film, se encuentra a la venta por Harry James (creemos que es éste el que se escucha en la película. Un viejo disco, por lo demás, pues en ese entonces Dick Haymes era vocalista de James), y por el conjunto del pianista Bop George Shearing, en sello M.-G.-M.

Gary Crosby, quien fuera lanzado al mundo artístico por su padre, se ha asociado artísticamente con Louis Armstrong, el popular Stachmo, con quien ha emprendido una gira por la Unión. Es posible que podamos conocer grabaciones de este dúo en nuestro país, ya que ambos graban para el sello Decca, que es distribuido por Odeon en Chile.

C. F. L.

Máquinas de  
COSER



Nada más práctico  
en su hogar que  
una buena máqui-  
na de coser.

Adquirla donde

INTERNATIONAL  
MACHINERY CO.

Huérfanos 1201 esq. Morandé  
Fono 82531

¿Se le irrita la  
piel al afeitarse  
a diario?

Use la crema de  
afeitar Glider.  
No es jabonosa ni  
requiere brocha,  
y es como una  
suave crema facial.



Otra fina preparación de Williams

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

26 de Julio de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Carro  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## LE GUSTA ESA INNOVACION QUE BRINDA CORPORACION

Premiada con \$ 100.—

Me dirijo a esta sección con el objeto de tomar la defensa de Radio Corporación. En una edición pasada de "ECRAN", una colega pilatuna se quejó de las ilustraciones musicales de CB 114, diciendo que eran deslucidas y que no tenían calidad alguna.

Por mi parte —y éste es el motivo de la presente—, considero que las recomendaciones cantadas y musicadas de Radio Corporación son muy simpáticas, especialmente cuando piden a los auditores que no cambien el dial. "Sólo pedimos amable atención para agradecerlos

en forma cordial"... Así dice la melodía; ¿no consideran ustedes que esto es muy delicado y una atención muy fina de parte de la Radio?

Se me ocurre que éste es un sistema revolucionario que innova un poco el ambiente radial, que siempre está donde mismo. Por eso me explico la reacción de la pilatuna, pues hay gente que por principio se opone a todo lo nuevo. Es cierto que las emisoras chilenas han mejorado mucho...; pero, precisamente, donde no habían variado era en los avisos y en la forma de presentar la característica de las emisoras.

Creo que Radio Corporación ha marcado un progreso en la radio-telefonía nacional en el terreno a que hago referencia. Y por eso aplaudo con entusiasmo a los creadores de esta agradable novedad.

MARIA ADRIANA ROA M.  
Puerto Varas.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**MARIA ISABEL YARRAZAVAL N., Valparaíso.**— Efectivamente, amiguita, soy como usted se imagina: alto, moreno, de ojos verdes, de suave voz, de dientes blancos, de fácil sonrisa... mas, ¿si no fuera así, no seguiría usted estimándome de igual modo? Gracias por sus gentiles palabras de aliento. Estoy muy contenta, porque Lucho Gatica le remitió su fotografía autorografiada. A Eduardo Noriega escribale a: Asociación Nacional de Actores, calles de Arte y Altamirano, México D. F., México. Estoy sinceramente conmovido con la poesía que me dedica.

**IDA, Santiago.**— ¿Cómo me voy a enojar si me llama usted "amigo"? Por el contrario, estoy orgulloso de serlo. A Tony Curtis puede escribirle a esta dirección: Universal International Pictures, Universal City, California, U. S. A. La pilatuna Ida aprovecha de felicitar al programa "Cabalgata Musical", de Radio del Físico.

**SABRINA YANEZ, Valparaíso.**— Desea pedir un favor a los colegas pilatunos: los que posean la letra, en francés, de "La Vida Color de Rosa", que hagan el favor de remitírsela a su dirección: Avda. Santa Elena 236, Valparaíso. Si aquel legionario que solicitaba correspondencia aun no le ha contestado, es muy posible que sea a causa del correo... de otro modo, ¿cómo se explica que no le escriba a una muchacha tan simpática como usted?

**RICARDO TIRADO, Caracas, VENEZUELA.**— Le agradezco muy sinceramente las elogiosas palabras con que se refiere a Chile y a los chilenos. Dice que Horacio Peterson, que se desempeña como director de teatro y de cine en Venezuela, tiene mucho éxito. Este amigo venezolano desea intercambiar correspondencia con lectores de "ECRAN". Esta es su dirección: Avda. Montecristo N.º 34, Quinta Mercedes; Los Chorros, Edo. Miranda, Venezuela.

**GRACIELA SANTA CRUZ, Lima, PERU.** Ya pasó su declamo a la sección correspondiente (¿hace mucho frío en Lima?) Supongo que tomadán muy en cuenta su observación. Muchísimas gracias por sus amables palabras. La decepción que nos envía, ya la había puesto en mis columnas. Gracias, de todos modos. ¡Chaito!... ¡Aaaatchí!...

**TERESA NOVOA UZCATEGUI, Bogotá COLOMBIA.** (Perdone si le hablo con la bufanda puesta y con un guatero en los pies... pero hace un frío... ¡que hay que ver!) Le despondo igual que a la pilatuna limeña: su declamo será transmitido a la sección correspondiente para que se estudie la fórmula de adeglarlo todo. Para escribir a los artistas que menciona, díjela su correspondencia a la siguiente dirección: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

**INES STUMPF, Santiago.**— Tiene una "tincanda": se imagina que ya sabe quién soy yo, pero no se atreve a decirme lo... Atrévase, no más, mire que no hay nada peor que ser tímida. Bueno; esta amiga desea conseguir los siguientes números de "ECRAN": 1203, 1206, 1209, 1222, 1242, 1252, 1262, 1263. Quienes puedan ayudarla que se dirijan a: Las Orquídeas 1115, Santiago.

**CLARA HERNANDEZ A., Santiago.** Estuvo hablando con Madia Domeo... y la directora me dijo que, cuando ella se encontraba en Hollywood, Burt Lancaster filmaba en exteriores... y que por esa razón no pudo entrevistarlo. Si usted quieda escribirle díjela su correspondencia a: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

**CECILIA GUERRERO F., Santiago.**— Comprendo perfectamente sus ansias de trabajar en el cine. Paré que le voy a decir una cosa por otra, ¡a mí también me fascina el séptimo arte! Por suerte es usted bastante joven y puede esperar a que se afiance el cine en Chile. Todavía no hay nada seguro, ni existen academias de arte cinematográfico. Pero si, andandoc el tiempo, todavía desee ser artista, ¿por qué no prueba y se matricula en las Academias del Teatro Experimental o de Ensayo? Cuénteme después cómo le ha ido ¿quiere?

# SUAVICE... LIMPIE... EMBELLEZCA...

su cutis con una CREMA  
DE CALIDAD, usando

La Crema

# Lanobel

M.R.

LA CREMA LANOBEL al igual que otras cremas contiene Lanolina, que es útil para el cutis y además hace posible que Ud. pueda proteger, limpiar y embellecer el rostro usando esta CREMA DE CALIDAD.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese CREMA LANOBEL, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la CREMA LANOBEL no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuidelo con CREMA LANOBEL. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de CREMA LANOBEL ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use CREMA LANOBEL. Da suavidad a las manos reseca y ajadas.

¡Señorita! Si no quiere gastar mucho, y quiere probar las bondades de una CREMA DE CALIDAD, aproveche ahora el precio propagando de la "CREMA LANOBEL". Gaste sólo \$ 50.— para su belleza y compre hoy mismo "CREMA LANOBEL". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 50.—  
CAJA GRANDE, \$ 100.—  
Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

*ectan*



ELAINE STEWART

UN GESTO AMABLE, UNA PALABRA GENTIL, UN PEQUEÑO ESFUERZO POR AYUDAR, PUEDEN DAR FELICIDAD A QUIENES NOS RODEAN... Y MUCHAS VECES HASTA PAGAR BUENOS DIVIDENDOS.

Por MILDRED MADISON

mi madre murió tranquilamente unos minutos después que ustedes llegaron a la casa, agradeciendo la intervención de la desconocida que permitió el milagro."

#### UNOS CENTAVOS QUE DIERON DIVIDENDO

La próxima anécdota podría titularse: "¿Cuánto pueden comprar quince centavos?"

Una joven escritora de asuntos cinematográficos supo que una amiga, Dema Hasshabager, iba a pasar la Navidad en el Hospital Scripps Memorial, de La Jolla, para someterse a un examen físico de rutina. La escritora pensó que no era ése el lugar apropiado para una fecha tan sentimental y, desde su casa cercana —en el campo—, llamó por teléfono al hospital y pidió a Dema que pasara la noche de Navidad junto a ella y su familia, asegurándole que, después de la medianoche, la dejaría, personalmente, en su automóvil, en su lecho de enferma.

Como agente y representante de Hedda Hopper (una de las periodistas de cine de más prestigio y fama en Estados Unidos), Dema es un personaje muy importante en Hollywood, y por ello, para esa Navidad, fué objeto de preciosos y costosos regalos, pero muy escasas personas llamaron al hospital a desearle, personalmente, una Feliz Pascua. Dema, en realidad, estaba seriamente enferma, de modo que no podía abandonar el hospital, ni ir a la cena de Navidad de la escritora, pero, emocionada con su gesto, la incluyó desde entonces, entre sus sinceras amigas. Así, la llamada telefónica al hospital, que costó quince centavos, significó una amistad verdadera y una excelente inversión, puesto que Dema tiene incomparable influencia en la capital del cine.

Lida Livingstone es una agente neoyorquina, que representa a muchas estrellas de primera magnitud. De corazón grande y generoso, nunca ha tenido razón para quejarse de sus buenos sentimientos. Poco antes de que naciera la primera hija de Lida, llegó a la ciudad de los rascacielos un nuevo y desconocido escritor de cuentos para revistas, buscando un trabajo de mayor envergadura. Aunque no tenía ánimo para ello, y, además, el tiempo le era muy escaso por

(Continúa en la pág. 25)

Son numerosísimas, en Hollywood, las anécdotas sobre la bondad de Cary Grant.



"GRAN" está de duelo. Hace unos días desapareció de nuestro lado don Gustavo Helfmann, el hombre de visión aguda, el trabajador infatigable que impulsó y engrandeció la Empresa Editora Zis-Zag, hasta convertirla en orgullo para nuestra América.

Desde muy joven, a esa edad en que cualquier adolescente sólo pensaría en saborear aspectos risueños de la vida, don Gustavo Helfmann se trazó un plan de trabajo que nada ni nadie logró torcer. Con voluntad de hierro, penetración profunda, inteligencia agudísima y sabio criterio, tomó el timón de esta empresa para llevarla por el camino de avanzada. Conocía hasta el más pequeño engranaje de la maquinaria, estaba atento a todos los problemas que jamás vacilaba ante una dificultad. Sus ojos azules —firmes y bondadosos, penetrantes y dulces— miraban hacia el futuro, dominando desde la altura los obstáculos que podía ofrecer el presente. Ni la tentación de la fortuna, tesoneramente ganada, ni el halagüeño llamado de un merecido descanso después de más de medio siglo de labor constante, lo apartaron del sitio donde se colocó para dirigir y dominar la labor que capitaneaba.

—Morió en este sillón... —solía decir cuando le visitábamos en su escritorio—.

## NUESTRO DUELO

Nada me gusta más que trabajar... Y sus palabras resultaron proféticas. El sueño eterno lo sorprendió en plena actividad: apenas tuvo tiempo de reclinar suavemente la cabeza, sin fatiga ni dolor.



El hombre de hierro que menospreciaba el cansancio, no toleró la lucha con la muerte. Se fué sin rendirse, diligente hasta el último segundo, cumpliendo como fiel y disciplinado soldado, cuya única consigna fué siempre el cumplimiento del deber.

Obtuvo su recompensa. Si los ojos azules hubiesen podido mirar desde el lecho de interrumpido reposo, habría visto que todos estaban a su lado, sobrecogidos por un dolor sincero, desolados ante la irreparable pérdida que significaba su partida. Operarios, empleados y jefes se hermanoaron en la misma amarga congoja para acompañarlo en la última jornada, a rendirle el postrer homenaje de respeto, cariño, agradecimiento y admiración.

"GRAN" está de duelo. Se ha marchado el jefe que hizo posible el advenimiento de nuestra revista al mundo, que veló por nuestro progreso y que siempre mantuvo tendida la mano —firme y generosa— para impulsar nuestros anhelos, sostener nuestra marcha, suavizar nuestros desvelos. Partió, pero nos dejó la herencia de su ejemplo de rectitud sin concesiones, de laboriosidad sin desmayos. Protejidos por ese recuerdo, seguiremos trabajando, ya que es la mejor forma de rendir tributo a su memoria.

# HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

POR MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

## EL ALI KHAN TENDRA QUE ESPERAR

CUANDO Rita Hayworth rompió su contrato con la Columbia, señaló que los innumerables retrasos en la filmación de "Joseph and His Brethren" ("José y sus Hermanos") le impedirían cumplir con una promesa que había formulado a Ali Khan: ir con su hija Jazmin de paseo por Europa, para que el príncipe pueda ver a la niña. Rita está lista para embarcarse, pero sus abogados procuran disuadirla por todos los medios, haciéndole que ese viaje sería peligroso. —No podemos aconsejar a Rita que lleve a su hija a

Europa —nos dijo su abogado Bartley Crum—. Mientras tanto su divorcio aún no ha sido legalizado en Francia, donde se casó... Miss Hayworth está desocho de que Jazmin pueda ver a su padre, Ali Khan... y tiene todo listo para emprender el viaje de un momento a otro. Pero no podemos asegurarle que la dejen regresar con su hija después que haya pisado Francia. Ojalá que Rita nos escuche... Y mientras tanto, que Ali Khan tenga un poco de paciencia y que espere.

## BETTE DAVIS EN UN AUTOMOVIL BLINDADO

Mientras filmada "La Reina Virgen", en la Fox, sorprendimos a Bette Davis —maquillada para su papel de Reina Elizabeth I—, conduciendo un magnífico Lincoln blindado... con cristales de una pulgada de espesor y ¡a prueba de balas!

Cuando consultamos tan estricta vigilancia, nos expresaron que el estudio no temía un atentado, sino que era una atención especial para Bette Davis, a quien siempre se le ofrece lo mejor. El referido Lincoln fue construido para el ex Presidente Truman, en 1950. Al abandonar los servicios de la Casa Blanca, el estudio lo compró para uso exclusivo de altos personajes.



## HAY QUE PONERLE EL HOMBRO...

Uno de los actores más inteligentes y simpáticos de la Ciudad del Cine es, sin duda, Danny Kaye. Por ese motivo, en todas las fiestas se disputan su compañía, pues estar al lado del cómico garantiza una velada inolvidable. Así lo estimaron en esta mesa, donde vemos a No-reen Nash "poniendo sus hombros" para que Danny Kaye encuentre el apoyo que necesita para levantar el mundo.

## SE INAUGURÓ LA MARAVILLOSA DISNEYLAND

Para el día 17 de julio se anunció la apertura de "Disneyland", la obra maestra del genial Walt Disney. Hace más de quince años, cuando inauguró su propio estudio en Burbank, se le ocurrió a Disney la idea de crear un "parquecito" en un terreno al lado del estudio, en el cual pondría en exhibición las imágenes de sus famosos monitos animados. Al empezar la guerra, tuvo que abandonar la idea... pero su modesto plan, en el que en ese entonces pensó gastar unos doscientos mil dólares, siguió ampliándose en su imaginación. Después de la guerra el proyecto ya tenía perspectivas gigantescas, y, para desarrollarlo como era debido, adquirió un terreno inmenso a unos cincuenta kilómetros de Burbank. Ahora, después de haberse gastado DIECISIETE MILLONES de dólares, Disney

## BAILANDO UN SON MUY SABROSO

En el *Romanoffs* nuestra cámara indiscreta sorprendió a esta pareja de famosos artistas bailando muy entretenida un alegre compás. Ella es Merle Oberon, a quien veremos en el papel de Josefina, en "Desirée"; y él es *Hu m phrey Bogart*. El actor nació el día de Nochebuena del año 1900... por lo tanto, muy pronto celebrará su cumpleaños número 55...

puede sentirse satisfecho de su obra. Para poder abrir el 17 de julio, contrató a más de dos mil quinientos trabajadores, que hacían jornadas de 17 horas diarias.

Walt Disney espera que un público aproximado de cinco millones de habitantes visitarán durante el año su exposición... y, a juicio nuestro, esta cifra quedará corta. Disneyland tiene espacio para recibir doce mil automóviles diarios, y es tanto lo que hay que ver —las ciudades del futuro, las selvas del África meridional, Sudamérica, Asia, el Oeste—, que será necesario hacer varias visitas para poder mirarlo todo. Dentro del parque habrá restaurantes, tiendas... en fin, todo lo necesario para el deleite del público.





Maureen O'Hara, la sugestiva pelirroja de ojos azules, acaba de ser acusada por su ex marido —el productor de televisión William H. Price—, al pretender la custodia de su hija Bronwyn Bridget... Alega el marido que "le han dicho y él cree" que su ex esposa fué a México, en 1953 y 1954, para entrevistarse con un tal Enrico Parra, hombre casado y con dos hijas. Price y Maureen se divorciaron hace un par de años, consiguiendo la actriz el derecho de custodia de su hija.

Por intermedio de sus abogados, Maureen negó categóricamente todas las acusaciones sobre su conducta, diciendo que Parra es un buen amigo, y ¡nada más! Añade que, desde luego, no es efectivo que Parra haya vivido en su casa... y que el mexicano siempre se portó como un caballero. En cambio —afirma Maureen—, el que ha demostrado tener poca aptitud para ser guardián de la niña es el padre. La última vez, Price visitó a la niña la sacó a pasear en automóvil, se emborrachó y tuvo un accidente, que por poco les cuesta la vida.

OBSERVENLO BIEN, QUE SERA FAMOSO

Jeff Richards, el nuevo galán del sello Metro, es muy amigo de Ann Miller, y por eso aprovecha cualquier oportunidad para ir a saludar a la estrella. Jeff tiene sobradas condiciones para transformarse, en breve, en una de las figuras más populares de Hollywood. Por de pronto terminó su actuación en "Gente Brava", film en el que se le augura un gran éxito de público y de crítica.

SOBRE LA FECHA DEL CONCURSO "MISS UNIVERSO"

Cuando aparezcan estas líneas ya tienen que haberse producido novedades en torno al concurso de "Miss Universo". Mientras tanto, en Hollywood hay verdadera expectación por conocer a las nuevas bellezas mundiales. La muchacha que representará a Hollywood será elegida en una fiesta en el "Moulin Rouge"... Ya están llegando algunas bellas desde los rincones más apartados del universo y se esperan con ansiedad las princesitas de América Latina.

BARBARA CAYO DE UNA ESCALERA

Barbara Stanwyck sufrió una dolorosa caída. Al bajar del segundo piso tropezó con una escalera y rodó no menos de una docena de escalones. Al oír los gritos, su tío James Mack acudió a socorrerla. Llamó inmediatamente a una ambulancia y, con la ayuda del Dr. John F. Mc-Gonigle, se le hicieron toda clase de radiografías para ver si había sufrido lesiones en la espina dorsal. Afortunadamente, parece que no ha habido fractura y, cuando estas líneas vean la luz, Barbara debe encontrarse ya en su hogar.

LORETTA YOUNG: OPERADA DE PERITONITIS

Después de pasarse algunas horas en la sala de operaciones del Hospital de St. John, Loretta Young está recuperándose finalmente. El domingo pasado sufrió un ataque de peritonitis..., y cuando ya se creía que estaba totalmente sana, los médicos se dieron cuenta de que tenía algunas adherencias en la herida. Fué nuevamente operada y ya está fuera de peligro.



¿QUE LES PARECE ESTA BLANCA NIEVES?

Sun Valley es uno de los lugares más distinguidos para los deportes de invierno. Allí fué sorprendida la estupenda Vicki Lake, tomando alegremente el sol con un trajecito muy apropiado... para los amantes de las bellezas naturales. Esta moderna Blanca Nieves está esperando que llegue el Príncipe Encantado que la rescate de su soledad... ¿habrá algún interesado?

# EL HECHIZO DE UNA ANTIGUA

"HE VIAJADO POR UNA BUENA PARTE DEL MUNDO, PERO CHILE ES UNO DE LOS PAISES QUE RECUERDO CON MAYOR SIMPATIA Y NOSTALGIA..." "ME CONSIDERAN UN EXPERTO EN BILLAR Y UN BUEN JUGADOR DE AJEDREZ, PERO MI ENTRETENIMIENTO FAVORITA ES EL TENIS, DEPORTE QUE ENCUENTRO TAN ENTRETENIDO COMO COMPLETO." "JAMAS VOY A UNA BOITE, PORQUE ODO VESTIRME DE ETIQUETA..." DECLARA GEORGE SANDERS ENTRE BOSTEZO Y BOSTEZO...



George Sanders es uno de los actores que tiene mayor número de películas a su haber —pasan de las sesenta—, apareciendo tanto de protagonista, como haciendo una importante labor de carácter.



pelo anudado en la nuca. Vestía una casa oscura y un chaleco de fantasía. Encima del piano, y dado vuelta, descansaba un sombrero de anchas y enroscadas alas, de copa alta. Un abrigo con una capa corta en los hombros estaba tirado sobre una columna rota. Al sentir mis pasos, el hombre se dió vuelta. Se extinguió la voz dulce y un gesto agrio se pintó en el rostro. Mi indiscreción me hizo olvidar el idioma que correspondía, y murmuré en castellano:

—Perdón, señor... ¡Siento haberle interrumpido!

—¡Qué ocurrencia! ¡Encantado de conocerla! —me respondió en perfecto español, mejor dicho, "en chileno", el caballero del piano. Ni el piano, ni el caballero, ni yo calzábamos entre las ruinas de un escenario bíblico. Pero no era eso lo que me amedrentaba. Había reconocido a quien ento-

UNA MUSICA dulce y embriajadora me hizo caminar hacia un rincón alejado del estudio. Una hermosa voz de baritono entonaba, muy bajo, una balada inglesa, mientras se acompañaba al piano suavemente. El espectáculo resultaba extraño. Allí se amontonaban los restos de un set recién desarmado. Había cosas de una época tan pretérita, que, supuse, el lugar fué escenario

de "El Hijo Pródigo", o algo por el estilo. En cambio, quien entonaba a media voz pertenecía a otra edad del mundo totalmente distinta. Un postizo le prolongaba el

George Sanders conversa con María Romero, en un descanso de "La Capa Escarlata". Inmediatamente antes filmó "El Ladrón del Rey" (The King's Thief).



# BALADA INGLESA...

naba la balada, y aunque mi admiración por su labor me inclinaba a abordarlo, no intenté siquiera ser presentada. George Sanders tiene fama de hombre difícil. Se cuentan anécdotas de sus salidas extrañas. Suele ser irónico para responder a los periodistas. No siempre está de humor para aceptar entrevistas. Y, enclaustrado de todo eso, odia que lo interrumpian. Al cortar su balada, había cometido yo un pecado de "lesa majestad". —Me gusta el "cantito" con

cierto que la configuración de su boca le da ese gesto sarcástico que le hemos visto en los personajes de las películas, pero hay absoluta sinceridad en la cordialidad que me prodiga.

—Vamos a mi camarín, charlaremos... —insiste.

LA INDESCRIPTIBLE  
ZSA ZSA...

Sintiéndome cogida del brazo, me dejó conducir décilmente por aquel gigante de aspecto hercúleo, gran presencia, magnífica figura, ademanes de gran señor. Para hacerme reír, se pone, muy ladeado hacia la ceja izquierda, el sombrero de copa peludo, de alas anchas y enrocadas.

—¿Sabe? Estuve preso en Temuco... —me dice George Sanders, mientras la encantadora jefa de publicidad de Metro, que en ese momento se nos reúne, mira escandalizada—. Pero fué un error. Después de unas horas de "estar a la sombra" me soltaron. Lo pasé magníficamente. En la celda del lado había un auténtico "roto chileno", que me contó las más sabrosas historias.

Nos instalamos cómodamente dentro del camarín. Sanders me averigua de Chile, se interesa por mi trabajo, recuerda la revista. Conversamos atropelladamente de estrujar los minutos.

—¿Cómo me alegro de oír hablar! —ríe Sanders, con ambas manos golpeando sus rodillas—. Siga contándome. Le dedicaré todo el tiempo que disponía para dormir una

siesta, antes de que me llamen a filmar... La palabra siesta le arranca un bostezo.

—¡Tengo su sueño siempre! ¡Perdón! —se excusa, tapando la boca con el dorso de la mano—. ¡No le han contado que tengo fama de dormilón? Aquel gesto podría haber parecido impertinente en otra persona. A ninguna mujer le agrada provocar... sueño. Pero en Sanders —el "sofisticado", el "temperamental", el inabordable— el bostezo resulta natural, simpático. Me alivia saber que no soy yo quien hace el papel de adormidera. Siempre tiene sueño. No ofende mi vanidad femenina al ahogar un nuevo bostezo.

—Me han contado otras cosas de usted. Pero no sabía que fuese dormilón...

—¿Y qué le han dicho? —Que es usted intratable. Por eso me "corté" al identificarlo como el intérprete de la balada que me atrajo como un hechizo. Y también, gracias a esa "familia", prefiero no quedarme ahora en su camarín. Mejor es despedirme a tiempo y no que me ache, como a "pulga en el oído"...

George Sanders lanza una carcajada sonora. Ríen sus ojos azul verdosos. Se hacen arrugas en torno a sus ojos. Ríe con todas las ganas.

—¿Qué dese! Hay periodistas de periodistas. Usted entró a mi camarín invitada por mí. La mayoría pretende abordarme a la fuerza... Eso es lo que no tolero. Soy difícil, no lo niego. Pero no tengo reticencias con los amigos. ¡Y usted viene de Chile! Es increíble. Tiene el dejo chileno para hablar su castellano muy correcto. No pronuncia las cetas. Por el contrario, muestra la mala costumbre de comerse ciertas letras, como la mayoría de los habitantes de esta "faja de tierra larga y angosta".

¿Cómo puede este hombre haber sido el enamorado más

(Continúa en la pág. 27)



George Sanders pide la guitarra del famoso guitarrista Vicente Gómez, y toca para délicate de Stewart Granger (izquierda) y de Liliane Montevecchi, bailarina francesa.

que hablan los chilenos... Viene usted del país que tiene bellezas estupendas, mujeres preciosas, vinos sensacionales... ¿Qué bien lo pasó en Chile! Me presento, y George Sanders sonríe abiertamente. Es



En "Prometida de los Dioses" ("Jupiter's Darling").



Como Ganguin, en "El Embrujado" (versión cinematográfica de "La Luna y Seis Peniques", la novela de Somerset Maugham).



Con Ethel Merman, en "La Embajadora".



Ricardo Corazón de



Como Carlos II, en "Por Siempre, Ambar".



En "Corresponsal Extranjero", uno de sus primeros films.



Con Audrey Totter, "Misión a París".



# ¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

## ASUNTOS DEL CORAZON

Después de diez años y medio de feliz matrimonio, Vivien Blaine y su marido, el agente Manny Frank, anuncian una separación provisional. La noticia sorprendió al ambiente, porque



Esta fotografía fué sacada en Francia cuando Grace Kelly viajó al Festival de Cannes. Jean-Pierre Aumont declaró recientemente que está prendado de la rubia estrella.

Jamás se había rumoreado siquiera una desavenencia. Vivien conoció a Manny hace once años, cuando era una principianta regodeta. Frank la hizo adelgazar y estilizar, hasta que Vivien quedó convertida en la glamorosa muchacha de la actualidad. El mayor triunfo de la estrella ha sido el papel protagónico en "Guys and Dolls", primero en teatro, y ahora en cine... Dicen que Jean-Pierre Aumont dijo a un amigo: "Estoy enamorado (de Grace Kelly)". "¿Y ella?" "Confío en que también. En todo caso, si no retorna a Europa, la seguiré a Hollywood"... Susan Hayward deberá posponer por

Jane Powell tiene figura perfecta para los trajes de baño que se usarán el próximo verano.



un año más su divorcio, ahora que Jess Barker apóyate ante el juez... Bing Crosby aparece constantemente al lado de la cancionista Peggy Lee... Ya estamos en Julio, y tanto a Jon Brando como Edith Fisher, César Romero y Liberace continúan solteros... Jeff Hunter y Barbara Rush son muy amigos ahora que se divorciaron. Los vi discutiendo cordialmente sobre cuál colegio convenía para el hijito de ambos, de tres años... Kirk Douglas volvió de Oregon, donde filmó los exteriores de "Indian Fighter" ("Luchador Indio"). "Dentro de dos meses llegará nuestro hijo —me contó, agregando— Lidia se siente muy bien". Robert Stack llevará al altar, de un momento a otro, a la linda Rosemary Bowe. El apuesto galán me contó que ha pedido permiso a 20th Century-Fox, estudio que lo tiene bajo contrato, para actuar en teatro durante el verano... con Rosemary, por cierto...

## ASI ES HOLLYWOOD

Elsa Martinelli es la nueva "glamour girl" de Hollywood, y su rostro y figura —muy armoniosos— ilustran todas las revistas y diarios de los Estados Unidos. Debutó en "Indian Fighter", junto a Kirk Douglas... Corinne Calvet se encuentra escribiendo un libro, titulado "What Every French Girl Knows" ("Lo que Toda Francesita Sabe"), y debe estar muy bien documentada, pues la estrella es autoridad en la materia... Brenda Marshall viajó quinientos kilómetros hasta Kansas, para ver a su marido... mientras William Holden enamoraba a Kim Novak, para el film "Picnic"... Linda Christian —ex mujer de Ty Power— está vendiendo sus autos y joyas, con la intención, seguramente, de no volver a los Estados Unidos. Linda quedó muy impresionada cuando supo que le habla negado la nacionalización. La estrella nació en México... Marlon Brando tiene otro problema del cual lamentarse: se está haciendo popular una canción titulada "Josiane", y que, a ojos vistas, se refiere a su francesa novia... Ricardo Montalban se incorporó a la escuela de teatro que dirige Ella Kazan. Me dijo que confiaba en que le correspondiera sentarse entre Shelley Winters y Marilyn Monroe... Shirley Temple me llamó por teléfono para contarme que estaba sólo de paso en Hollywood, ya que no piensa volver al cine. La estrella de los hoyuelos en las mejillas se ha dedicado a aprender decoración de interiores... Doris Day no permitirá que su hijo, de trece años, vea su último film, "Amame o Déjame". "Es inconveniente mi caracterización y no quiero que mi hijo me vea", me contó... June Allyson maneja un automóvil rosado, y Dick Powell, su marido, acaba de obsequiar a su hijita Pamela un reloj rosado y un perro "poodle" del mismo color... Cuando pregunté a Robert Taylor por qué no trabaja en televisión, me respondió: "Alguien tiene que quedarse en casa mirando los programas de TV"... Lana Turner está preocupada por su peso. Antes debía cuidarse para no engordar y ahora le resulta imposible subir de peso, como lo que quiere... John Wayne asegura que actuar es sólo un trabajo parcial... el grueso de su tiempo lo dedica a pagar los impuestos... Jerry Lewis hizo una graciosa —aunque poco amable— observación sobre Zsa Zsa Gabor: "Lucas tan linda como hace veinte años..."

sólo que ahora le cuesta veinte horas más de trabajo conseguirlo... Leslie Caron regresó de Europa convertida en una preciosa y muy chic pelirroja... El director Anthony Mann dice que está seguro de que jamás tendrá úlceras, porque cada vez que se siente preocupado dirige una película sobre el Oeste. Actualmente Mann tiene a su cargo "Serenade", el nuevo film de Mario Lanza. En la película el famoso tenor cantará veintiocho canciones. ¡Es de esperar que Anthony Mann —quien asegura que Lanza se comporta admirablemente— no concluya

## CLARK GABLE VOLVIO A CASARSE

### A la quinta es la vencida...

Después de estar unidos por una larga amistad que duró varios años, Clark Gable contrajo matrimonio con la actriz Kay Williams Spresles, en una ceremonia que se realizó en Minden, Nevada, el 12 del presente mes. Inmediatamente después de la ceremonia, la pareja partió con rumbo desconocido, aunque se presume que se encuentran en la cabaña aislada que el actor posee a orillas del lago Tahoe, en Nevada.

Este es el quinto matrimonio para Clark Gable. Por su parte, Kay Williams estuvo casada con el argentino Martín de Alzaga Unzué, y más tarde, con Adolph Spresles.

con úlceras, controlando el temperamento de su astrol... Según los fabricantes Jantzen, de trajes de baño, la "nueva línea" para el verano será muy estilizada, de ahí que, a juicio de ellos, las seis más bellas figuras para los últimos modelos sean las de Debbie Reynolds, Doris Day, Audrey Hepburn, Grace Kelly, Deborah Kerr y Jane Powell... Don Defore preguntó a su hijo por qué comía tanto al almuerzo, y el niño le respondió: "Porque me propongo portarme mal, y sé que me echarás a la cama sin comer..."

## SE TRABAJA

Luego de terminar su actuación en "Los Diez Mandamientos", Yvonne de Carlo irá a Italia a protagonizar la nueva versión de "La Mujer del Panadero", que se hará en dos idiomas: italiano e inglés. La versión inglesa contará con la dirección de Preston Sturges... "El Mago de Oz", de inabundante realización, a cargo de Judy Garland, será llevado a Broadway como comedia musical... Hablando terminado su película número 39, César Romero se apronta a protagonizar la nueva versión de "Llegaron las Lluvias", con Lana Turner... En su nuevo film, "Tambourine", Jane Russell hace el papel de una apasionada gitana... Montgomery Clift seguirá un tiempo más alejado del cine: su próximo proyecto es viajar a Escocia para hacer teatro, ¿será cierto que su idilio con la cantante Libby Holman es serio?... Orson Welles busca un libretto de cine para que su mujer debute en Hollywood. Pronto el "genio" llevará a Broadway su versión teatral de "Moby Dick", que actualmente da en Londres...

# José Ferrer

Escribe: RAUL MATAS

LA publicidad que Hollywood ha hecho de sus "descubrimientos" y triunfos repentinos induce a creer que un artista llega al estrellato "de pura suerte", "por casualidad", o sin preparación alguna. La Universal-International nos invitó a ver, en privado, "The Shrike" ("Tortura"), la primera película que dirige José Ferrer, el astro de Puerto Rico, ya consagrado, en 1952, cuando puso en escena esta obra en el Teatro Cort, de Nueva York. Joseph Kramm, el autor, ganó el Premio Pulitzer ese mismo año. José Ferrer recibió a veintiocho corresponsales extranjeros, en un elegante salón del "Hotel Laurent", de Nueva York, en los bajos del rescacelo "Universal", de Park Avenue, entre las calles 56 y 57.

José Ferrer es tan sencillo, que nadie lo vio llegar. Vestía un traje que bien podía ser el suyo, lector, y una corbata que puede estar en uno de mis cajones. Para todos tuvo un instante de charla. Habló en francés, inglés y español.

## SU VIDA

Ferrer nació en Santurce, Puerto Rico. Hace cuarenta y tres años, con el nombre de José Vicente Ferrer Oteroy Cintrón. Es hijo de españoles: Rafael y María. Cuando José tenía seis años, los padres vinieron a los Estados Unidos, y allí estudió en "Syracuse University" y "Sacred Heart College". Mostró afición al piano, y, al graduarse, a los catorce años, fué a Suiza por un año, y aprendió alemán, francés e italiano. Regresó a los Estados Unidos para ingresar al Colegio de Arquitectura de Princeton, donde formó una orquesta de seis componentes, que animó todas las fiestas del colegio. Durante los veranos actuó en Francia, Suiza y en los barcos de pasajeros que realizan cruces de vacaciones. Ferrer tuvo compañeros, como James Stewart, Brigitte Windt y otras celebridades en Princeton Triangle Club; y, luego de un año de estudiar en Princeton y Columbia, con el propósito de ser maestro, resolvió dedicarse a las tablas. Su primera actuación fué la de un

José Ferrer y Rosemary Clooney, en una escena de "Sinfonía del Corazón". En la vida real, la pareja está casada y tiene un hijo.



detective que solo decía: "¿Qué pasa aquí?...". Su papel "definitivo" fué el que cumplió, junto a Paul Muni, en "Key Largo" ("Huracán de Pasiones"), de Anderson. Protagonizó "La Tía de Carlos", con nuevas y brillantes ideas, que le hacían perder dos kilos en cada función. Luego interpretó "Otelio", junto a Paul Robeson; y Broadway aclamó su "Cyrano", bajo la dirección de Mel Ferrer (que no es pariente). Más tarde esa obra, interpretada por el mismo José, en escena, se transformó en la película que le dió el "Oscar" de 1951. Volvió al teatro con "Siglo XX", dirigiendo a Gloria Swanson y actuando en el primer papel masculino. Con su incansable actividad, Ferrer produce y dirige, más tarde, siempre en teatro, "In-



José Ferrer —quien actúa y dirige— ofrece en "Tortura" una de las escenas más formidables de su carrera como actor.

fierno en la Tierra", "Lecho Nupcial" y "Tortura". Viaja a Francia y filma "Moulin Rouge", regresa y aparece en el cine, con "La Mujer de Satanás", protagonizada por Rita Hayworth; y "El Motín del Caine". Además de actuar, en nuevas obras teatrales. En 1953, Ferrer contrajo su tercer matrimonio: Uta Hagen fué su primera esposa, hasta 1948; y Phyllis Hill, la segunda, hasta 1953. Casó, en julio de 1953, con Rosemary Clooney y tienen un hijo —Miguel José Ferrer—, nacido el 7 de febrero de 1955.

—¿Y ahora?...



Raúl Matas entrevista a José Ferrer en Nueva York.

—Un día de estos queremos ir a dar una vuelta por Sudamérica, si es que no viene un segundo "Ferrer"...

—¿Pronto?...

—No sé...; no sabemos aún... Pero, a lo mejor...

Fortunat Baronat, editor extranjero de "Universal", llama a una mesa bien servida. El aire acondicionado hace olvidar que afuera la temperatura pasó los 90 grados Fahrenheit. Periodistas del Japón, Argentina, Egipto y Brasil se encuentran alrededor nuestro. Todos sentimos la certeza de encontrarnos ante un gran artista y un gran señor.

—¿Qué prefiere, José, ¿el teatro o el cine?...

—Ambas cosas. Pero la actuación teatral es mucho más difícil que la cinematográfica. En teatro no podemos repetir una escena ante centenares de personas que han pagado 6 dólares por vernos...

—¿Y qué opina de las nuevas técnicas?...

—Todo interesa y agrega motivos de atracción, pero lo importante es el argumento. Si la historia es buena, lo demás resulta adorno. "Nido de Ratas" constituye un ejemplo. En blanco y negro, sencillamente, representa una obra maestra del cine.

—¿Qué hace actualmente?...

—Filmare en Londres, hacia donde parto pasado mañana. En seguida, vamos a España, para hacer "Matador", en Cinemascope y color.

—¿Qué le parece Chaplin?... —pregunta un periodista brasileño.

—Igual que todo el mundo, opino que es un artista genial...

—¿Y cuál es el disco favorito entre los que ha grabado su esposa, Rosemary Clooney?...

—No los he oído todos... pero creo que "Sincerely" y "Hey There" son los que prefiero...

—¿Cuántas obras ha montado para presentar en español?...

—Nunca he actuado en español...

—¿Le gustaría ganar un "Oscar" por su "Tortura"?...

—¡El "Oscar" siempre viene bien!... La voz de Ferrer llena la sala, voz grave que serena su rostro alargado. "Tortura" es la historia de un productor

(Continúa en la pág. 26)



**PEPE GRILLO  
PRESENTA AL  
"MONO SABIO"**

DESPUES de servir por muchos años como la conciencia de revista "ECRAN", el famoso Pepe Grillo se retira a sus cuarteles de invierno... para dejar paso al joven, roagante y siempre justo "Mono Sabio". Este nuevo personaje —que surgió de la pluma del excelente dibujante chileno Pepo— demostrará, con sus gracias, la calidad de las películas estrenadas en nuestra capital. A las siete calificaciones de antes, se añade una nueva: "Pésimo"... y aunque el dibujo que la identifica es bastante divertido, deseamos, de corazón, que ninguna película lo merezca. El gesto del "Mono Sabio" dirá, entonces, a nuestros lectores... con qué cara saldrán después de ver los films que estrenen en Santiago... Y mientras tanto, despidámonos, emocionados, al fiel y justiciero Pepito Grillo, quien —con toda justicia— cede paso a la simpática figura de este nuevo amigo de "ECRAN".



EXCELENTE



MUY BUENO



BUENO



MAS QUE  
REGULAR



REGULAR



MEJOS QUE  
REGULAR



MALO



PESIMO

**CONTROL DE ESTRENOS**

**"LA CIGUEÑA TAMBIEN ESPERA", de  
Sergio Vodanovic**

**Dirección:** Rafael Frontaura. **Intérpretes:** María Maullana, Shenda Román, Rafael Frontaura, Jorge Quevedo y Silvio Juveni.

Escasa de acción y de enredo, y con personajes inverosímiles, esta comedia consigue —sin embargo— hacer reír en muchos de sus pasajes. Su gracia estriba en la desverguenza de las situaciones, las cuales muchas veces llegan hasta la inmoralidad. También son chispeantes y divertidos muchos de los parlamentos.

A pesar de los años que lleva unido un matrimonio, no tiene hijos. Con el objeto de provocar la "atmósfera" indispensable que habrá de "contagiar" al marido, la esposa resuelve arrendar una de las piezas de su departamento... ¡a una pareja de recién casados! Cuando ésta llega, la joven, que acaba de regresar de su luna de miel, aprovecha la primera oportunidad (cosa que se presenta casi de inmediato) para hacer deshonestas proposiciones al dueño de casa...

Toda la obra gira en torno de esta situación que —por lo que se ve— es bastante absurda e inverosímil. Nadie podría imaginar que existiesen muchachas así de casquivanas, como para engañar tan rápidamente a su joven y enamorado marido (la explicación que se da al final es artificial y tardía).

Los personajes de "La Cigueña También Espera" son poco reales y casi siempre hablan con frases hechas: entran a escena y comienzan sus peroratas, haciendo gala de su ingenio y de su dudosa chispa. Para todas las cosas de la vida tienen principios que de continuo enuncian. De allí que los parlamentos de la comedia (aunque divertidos) son poco teatrales, ya que no están al servicio de una idea o de un argumento, sino destinados al personal lucimiento del autor.

Sergio Vodanovic había alcanzado singular éxito con sus dos obras anteriormente estrenadas: "El Senador no es Honorable" (drama) y "Mi Mujer Necesita Marido" (comedia). Con "La Cigueña También Espera" retrocede. A esta última obra le falta madurez, un mínimo de contenido, más argumento... algo de teatralidad. El autor tiene innegables virtudes... ¿por qué ponerlas en juego en una obra que parece precipitada?

La actuación fué destacada. Los actores formaron un conjunto homogéneo, que resultó agradable de ver.

**"LA PASTORA Y EL DESHOLLINADOR"**

(La Bergère et le Ramoneur)  
Dibujos franceses en technicolor.  
Producción: André Sarrut. Dirección: Paul Grimault. Guión: Jacques Prevert y Paul Grimault. Música: Joseph Kosma. Voces principales: Pierre Brasseur, Anouk Aimée y Serge Reggiani.



EXCELENTE

¡Viva la poesía!

Sorprendente resulta este primer dibujo animado de largo metraje presentado en Chile por la industria cinematográfica francesa. Por su estilo, su contenido y su intención artística, no tiene ningún parecido con otras películas del mismo género. Tanto la expresión y el movimiento de los "monitos", como la idea del argumento, son absolutamente originales. Pero no sólo allí reside su mérito. La película es, además, tan sutil, fina y profundamente humana, que, en muchos pasajes, los dibujos adquieren un hábito poético de excepcional jerarquía. Nada es improvisado; por el contrario, en cada escena hay derecho de ingenio y profundidad. Los dibujos proplamente tales son de una belleza impresionante, y están magníficamente combinados los seres humanos con los animales.

La historia se desarrolla en el imaginario reino de Takicardia, donde gobierna un monarca déspota, siniestro y dominante. A pesar de que, se supone, la acción transcurre hace ya muchos años, el film toma ciertas licencias, pues a los trajes y ambientes cortesanos une los adelantos de la ciencia y la técnica modernas. Así resulta un anacronismo delicioso, que —además— tiene un gran contenido social. Este monarca que —vive consumiéndose en su soledad— está enamorado de una humilde pastora, a quien desea hacer su esposa. Esta ama a un modesto deshollinador. La lucha de unos y otros da el ritmo y el suspenso al film. El personaje del rey es una réplica de los modernos dictadores y, a lo largo del tema, se muestra, en toda su tremenda realidad, la funesta maquinaria organizada por los poderes totalitarios para someter a los pueblos: hay opresión, hambre, angustia, pavor, temor... En el reino de Takicardia se respiran la tracción y el miedo: todo está organizado para satisfacer los malvados designios de un hombre, que, de tan poderoso, deja de ser hombre. Y es así cómo el desalmado monarca trunca la vida de quienes se le cruzan por el camino; y para hacer cumplir su voluntad, dispone de un inmenso robot, que destruye todo lo que encuentra a su paso.

Sin embargo, al final, triunfan la bondad, las esperanzas, los deseos de una vida más alegre, más diáfana. "La Pastora y el Deshollinador" (film premiado en los Festivales de Cannes y Venecia) es un mensaje de humanidad, a través de unos dibujos animados dignos de entrar a la galería de los grandes artistas del cine. Contribuyeron en gran escala al éxito del film las magníficas actuaciones de los conocidos actores Pierre Brasseur, Anouk Aimée y Serge Reggiani, que interpretaron con singular maestría las voces de los principales personajes.

## "NACE UNA ESTRELLA"

TEATRO: ASTOR

(A Star Is Born) Norteamericana. 1954. Warner Bros. Dirección: George Cukor. Guión: Moss Hart. Argumento: William A. Wellman y Robert Carson. Cámara (tecnicolor): Sam Leavitt. Canciones: Harold Arlen e Ira Gershwin. Bailes: Richard Barstow. Música: Ray Heindorf. Reparto: Judy Garland, James Mason, Jack Carson, Charles Bickford, Tom Noonan, Lucy Marlowe.

EXCELENTE

Drama intenso, con hermosos y variados números musicales.

182 minutos. Hubo protestas y se le cortó aproximadamente media hora. Vimos ambos films en Hollywood, pero no sabemos cuál es el que llega ahora a Chile. Ojalá fuese el completo, ya que su calidad permite estar sentado en la butaca tres horas, mirando la pantalla sin cansancio. La primera versión de "Nace una Estrella", realizada por Selznick y William A. Wellman, en 1937, con Janet Gaynor y Fredric March de protagonistas, dejó un recuerdo imborrable. Repetirla constituía un difícil desafío, ya que parecía imposible superar la obra original. Pero la idea de convertir el tema en un drama musical dio excelente resultado. Con un derecho de tiempo y dinero que no tiene precedentes en Hollywood, Judy Garland hace con "Nace una Estrella" un retorno sensacional a la pantalla, después de un exilio de cuatro años, que siguió a un período de altibajos. Su labor es excelente, tanto que era la candidata segura para el Oscar de 1954, provocando desilusión el hecho de que no se llevara ella la estatuilla de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Canta, baila, ríe, llora. Es la chica humilde que viste modestamente; y la estrella triunfante, que se envuelve en armiño. Se luce en números de vodevil y en momentos de honda intensidad dramática que arranca fáciles lágrimas al espectador. Toda su labor es de una aplastante y sobrecogedora sinceridad. Está

constantemente en la pantalla y consigue que el tema, los grandes actores que la secundan, los fabulosos escenarios, se conviertan en elementos adscritos que destacan su brillante personalidad, sin jamás apagarla. Y eso es mucho decir, porque, junto a Judy Garland, hay otras actuaciones coloradas: James Mason tiene uno de los mejores papeles de su vida, como el actor fracasado que se entrega a la bebida. Excelentes Jack Carson y Charles Bickford. Y brillante la labor de dos nuevas figuras de la cinematografía: Tom Noonan (Danny McGuire) y Lucy Marlowe (la triunfante estrella que llega a la première, a comienzos del film). Las hermosas canciones se suceden, entretendiéndose con los momentos dramáticos, plenos de humanidad. Aunque hay algunas escenas "de clisé", de esas que constituyen resortes infalibles para provocar emoción, son las menos. El dramatismo es generalmente auténtico. "Nace una Estrella" es un film para todos los gustos, precisamente por la gama variada de estilos que abarca: hace reír y llorar, presenta extraordinarios números musicales, y hay momentos de gran espectáculo. Fuera de eso, tiene otro mérito sobresaliente. Junto con mostrar la vida de la protagonista —muchacha insignificante, que se convierte en deslumbrante estrella, pagando su éxito con el precio del amor y del sacrificio de su marido—, va ofreciendo la historia íntima de Hollywood, el drama de la ciudad del cine que el turista no conoce, los entretelones de la usina de la ficción.

No podemos destacar ninguno de los números musicales, ya que ignoramos cuáles son los suprimidos en la copia que llega a Chile. En todo caso todos son de primera calidad y originalidad incuestionable.

DESTACAMOS:

La magnífica actuación de Judy Garland, en "Nace Una Estrella", quien tiene una labor múltiple, tierna y profunda, a la vez.



## "LA EVA ETERNA"

(Forever Female) Paramount. Norteamericana. 1953. Dirección: Irving Rapper. Guión: Julius J. y Philip G. Epstein, basados en la obra "Rosaland", de J. M. Barrie. Música: Victor Young. Cámara: Harry Stradling. Reparto: Ginger Rogers, William Holden, Paul Douglas, James Gleason, Pat Crowley, etc.

En 1950, "La Malvada" —con Bette Davis, Anne Baxter y George Sanders— elevó a primerísimo plano el ambiente atrayente y sofisticado de Broadway. "La Eva Eterna" trata un tema similar en tono de comedia, aunque con matices humanos y momentos de ternura y emoción muy bien logrados. El hecho de que ni el tema ni los personajes sean originales, y que, de todos modos, el film encante y entretenga, se debe, en primer término el ambiente siempre fascinante del teatro; luego, a la excelente actuación de los intérpretes; y, finalmente, a un diálogo vivaz, inteligente y agudo. Destacan en una labor de gran calidad: Gingers Rogers, como la actriz de teatro que se niega a envejecer (tragedia); Paul Douglas, humano y comunicativo, como su comprensivo ex marido; y Pat Crowley, debutante en la película, que demuestra personalidad, calidad interpretativa y simpatía. En un plano algo inferior, aparece William Holden, en un papel que no le calza bien y que no se esfuerza en elevar.

Uno de los mayores méritos del film radica en el hecho de que fue filmado en Broadway y en el famoso Sardi's, restaurante donde, luego de cada estreno, los críticos se reúnen a cambiar ideas, los actores a recibir incienso o mal intencionados comentarios, los aspirantes, a tratar de que se les contagie el polvo de estrellas de los consagrados. Irving Rapper, el director, supo mantener ritmo en la acción, muy bien apoyado por el diálogo inteligente y agudo.

En resumen: algo más sobre el mundo teatral, con sus glorias y sus penalidades; amarguras y satisfacciones. Tienen momentos francamente divertidos.

## "LOS HIJOS DEL AMOR"

(Les Enfants de L'Amour) Francesa. 1953. Leo Films. Dirección: Leonide Moguy. Guión: Marise Querlin, Moguy, Jean-Charles Tachella, de una novela de Luisette Hautecourt. Música: Joseph Kosma. Reparto: Etchika Choureaux, Jean-Claude Pascal, Lise Bourdin.

El tema anuncia por sí solo que el film es conveniente sólo para un público adulto. Como su colega Habit ("Compañeras de la Noche", "Furia de Amor"), el director, Leonide Moguy ("Mañana es Demasiado Tarde", "La Vida Comienza Mañana"), quiere presentar en sus películas problemas sociales y, especialmente, le interesa señalar los peligros que corre la adolescencia por entregarse con los ojos cerrados al instinto amoroso. El argumento transcurre en un asilo para madres solteras. La mayoría de ellas procedieron por inconsciencia, ignorando el riesgo que corrían y la responsabilidad que cargarían sobre sus débiles hombros. Son muchachas que no tienen medios ni voluntad para alimentar y educar un hijo. En casi todas domina el impulso bondadoso y fresco de sus cortos años. Sólo Dolly destaca por la dureza de sus sentimientos. Es una joven de la calle a quien la idea de la maternidad molesta y que está dispuesta a vender a buen precio al hijo por nacer. La protagonista, en cambio, es toda dulzura; quiere conservar su pequeño, no sólo porque su corazón se lo pide, sino porque desea pagar una culpa anterior que cometió sin querer. Su relato es trágico, emocionante. Trozos de la vida de las diferentes muchachas se van entrelazando con la existencia misma del plantel que las acoge, donde tienen grande importancia la labor del médico y de la visitadora social, responsables directos de la vida física y moral de las jóvenes aisladas. El tema —aunque escabroso— es muy interesante. Pudo haber sido mejor desarrollado, ya que el film cae en varias lagunas y la trama se corta por incidentes baladíes o deja hilos sueltos, que después

(Continúa en la pág. 23)



BUENA

Comedia sobre ambiente teatral.



BUENA

Drama intenso de las madres solteras.



## MOLIERE EN IQUIQUE

La Academia de Experimentación Teatral de Iquique, que se fundó gracias a la fusión del Teatro de Barrios y la Academia de Lectura de Obras, está representando con singular éxito "El Médico a Palos", de Molière. En la fotografía aparecen: Jaime Torres, Augusto Erlich (director de la obra), María Ortíz, Berthe Chátée, Roberto Ortiz, Leonardo Condoni y Pedro Portillo. Este grupo no se ha limitado a sus presentaciones en el Teatro Municipal de Iquique, ya que, además, cumple en la actualidad una labor de difusión actuando en las diversas oficinas salitreras de la región.



## TEATRO EN LIMA

El Club de Teatro, de Lima, estremo "Fiebre de Primavera", de Noel Coward. La crítica recibió con entusiasmas elogios la labor de los actores peruanos. En la escena aparecen César Fernando, Gaby Legrand, Reynaldo D'Amore y Fernando Hilbok.



## ESTRENO NACIONAL

Una escena de la reñidera obra de Sergio Vodanovic, el joven autor chileno. Se trata de "La Cigüeña También Espera". Aparecen: Silvio Juvenci, Rajael Frontaura, Jorge Quevedo y Shenda Román.

## OPERA-CONCIERTO ATRAE AL PUBLICO

COMO un síntoma inequívoco del auge que están tomando en nuestro país las actividades artísticas, podemos afirmar que la interesante iniciativa de organizar operas-conciertos, ha alcanzado un gran éxito de público.

Estos espectáculos se presentan en el escenario del Teatro Antonio Varas, todos los días lunes, y en las distintas oportunidades se han ofrecido versiones sintéticas de "Bohème", "Rigoletto", "Traviata", "Madame Butterfly" y "Tosca". Las presentaciones consisten en un breve relato hecho por un narrador, que cuenta algunos detalles sobre la historia de la ópera que se va a escuchar y luego se refiere a la acción del drama, ubicando los personajes y las situaciones. Posteriormente, y con el acompañamiento de un piano, los cantantes interpretan algunos de los pasajes cumbres de la obra.

Creemos que esta misma iniciativa tendría muchísimo más valor artístico si se presentase con mayor acopio de elementos teatrales. Al descorrerse el telón, se ve a un grupo de cantantes, en trajes de gala, sentados en fila frente al público. El narrador, a un costado, dice su parte y se queda en el escenario. Lo mismo ocurre con los demás intérpretes. Todos permanecen frente al público, esperando el momento en que les corresponde intervenir. Como no actúan permanentemente, a veces dan la impresión de que están ansiosos por cantar. Aunque esta conducta no es censurable, puesto que el artista tiene que ser inquieto e impaciente, esas actitudes distraen al espectador, quien difícilmente podrá sentirse bajo la atmósfera o el empujo del ambiente que se pretende dar. Por ello estimamos que, con un poco de imaginación, se daría variedad al

## CANTANTE CHILENA TRIUNFA EN MILAN

Marta Rose ganó concurso lírico

LA semana pasada el cable nos trajo una noticia sensacional, referente al triunfo de una nueva artista chilena en el extranjero... que se suma a la exitosa campaña que otros intérpretes nacionales han alcanzado fuera del país. En este caso, se trata de la cantante Marta Rose, que perteneció al Coro de la Universidad de Chile, y que fué seleccio-

nada en Milán para formar parte en un conjunto de ópera que se presentará en el Teatro Nuovo. El triunfo de la mezzo soprano chilena tiene un extraordinario significado, pues fué una de las 36 seleccionadas en un certamen en el que se presentaron 322 de las figuras jóvenes más destacadas de Europa y América. Junto a Marta Rose se

clasificaron otros dos cantantes latinoamericanos: José Torres Matt, de La Habana, y Jesús Quiliones y Ledesma, de Puerto Rico.

Después de un curso de preparación intensivo, el conjunto se presentará en una temporada que durará entre el 29 de agosto y el 4 de septiembre.

## CHARLA SOBRE TEATRO FRANCÉS

MARIO NAUDON de la Sotta, prestigioso hombre de teatro, que actualmente está dando clases en el Instituto Pedagógico de Valparaíso y en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, ofrecerá un curso de nueve lecciones sobre "El Teatro Francés Contemporáneo". Estas clases se harán en la Aliance Française, de Valparaíso (Condell 1405), los días miércoles, a contar del 20 del presente. Damos el sumario del curso: Presentación del Teatro Francés Contemporáneo; Ilustraciones Dramáticas (a cargo de actores de la ATEVA), con escenas de "Las Moscas" (J. P. Sartre); "Diálogo de las Carmelitas" (G. Bernanos) y "Montserrat" (E. Robles); el 27 de julio, el curso versará sobre "Mensaje en el Teatro", de Jean Giradoux; el 3 de agosto: Lecturas dramatizadas y comentadas de escenas de "Electra"; "La Guerra de Troya no Ocurrirá" y "Ondina", de J. Giradoux; el 10 de agosto: "Paul Claudel y el drama cristiano actual"; el 17 de agosto: Lecturas dramatizadas y comentadas de escenas de "El Rehén", "La Anunciación a María" y "La Chinelá de Raso", de P. Claudel; el 24 de agosto: "Los temas favoritos de Jean Anouilh"; el 31 de agosto: Lecturas dramatizadas y comentadas de escenas de "La Salvaje", "El Viajero sin Equipaje" y "La Alondra", de J. Anouilh; el 7 de septiembre: "Albert Camus, a través de su obra teatral"; y el 14 de septiembre: Lecturas dramatizadas y comentadas de escenas de "Calígula" y "Los Justos", de A. Camus.

## "LA VERSIÓN DE BROWNING"

PARA el jueves 21 del presente, el Teatro Sur, del Hotel Carrera, anuncia el estreno de su segunda obra. Se trata de "La Versión de Browning", interesante drama que se presentó a fines del año pasado en el Teatro Municipal, bajo los auspicios del Ministerio de Educación, alcanzando significativos y elogiosos comentarios de la

crítica. En el reparto intervienen: Teodoro Lowey, Hugel Hernández, Inés Moreno, Carlos Ortúzar, Armando Fagnollo, Carlos Morris y Alicia Quiroga. Director de la obra es Fernando Josséau; y la producción está a cargo de Gregorio Goldenberg. Próximamente esta compañía estrenará "The Country Girl" ("La que Volvió por su Amor").

EN EL TEATRO SUR

## MARIANELA CANTO OPERAS Y "EL MANICERO" EN EUROPA

MARIANELA tiene algo que la distingue, como un sello propio. Es simpática, como pueden serlo muchísimas otras artistas, pero es simpática a su modo. Lo mismo ocurre con su clara inteligencia, con su agudeza y espontaneidad. Todo en ella resulta distinto, absolutamente personal y, por eso, infinitamente más apreciable.

Acaba de regresar de Europa, donde estuvo por espacio de un año y medio.

—Partí en enero del año 1953 —nos dice la artista, sonriendo con sus expresivos ojos—. Mi primera estación fue Roma, y allí viví como la hija del Embajador de Chile en Italia. Pero muy pronto no pude resistir los anhelos de cantar, de actuar... y me dirigí a Austria, con el pretexto de matricularme en un curso de óperas para extranjeros, equivalente a nuestras escuelas de temporada en las universidades.

Estado de hacer tuve oportunidades con canciones de Mozart. Por cierto que el contacto con la vida artística me sedujo hasta el punto que fijé mi residencia en Austria. Gracias a las presentaciones que hizo como alumna de estos cursos de ópera para extranjeros, Marianela consiguió un contrato para Bruselas, Bélgica, en donde actuó en "Las Bodas de Figaro" y "La Novia Vendida".

—Mientras tanto yo me movía muchísimo. Como las distancias en Europa son cortas, tuve oportunidad de actuar en diversos países. Me presenté en radio y en televisión alemanas, cantando música seria y motivos tropicales. En todas las canciones que más éxito tuvieron puedo destacar: "El Manicero", "Adiós, Pampa Mía", "Paso a Paso" y "Bahía"... Ustedes saben... había que explotar la ansiedad que tenían los europeos por oír a una sudamericana —sonríe Marianela.

Simultáneamente con sus presentaciones, Marianela (o Carmen Barros, su verdadero nombre, con el cual actuó en Europa), estudió canto con el objeto de "perfeccionar la emisión vocal", expresión que ella misma usó.

—¿Hay algún cantante que sea perfecto en la emisión de su voz? —preguntamos.

—Es difícil responder, pues hay cantantes que son perfectos, pero ellos mismos no se sienten satisfechos con su voz... Hay otros, en cambio, en que —sin tener una acabada perfección— sus mismos defectos constituyen su atractivo, encanto y estilo... Y si lo perdieran, perderían su gracia. Por eso cultivan sus propias imperfecciones.

Marianela nos confesó que cantaba como una obsesión de su vida, pero en verdad prefería el teatro a toda manifestación artística. Intérprete de exquisito temperamento y de fácil comunicatividad, Carmen Barros en nuestro país escasas pero definitivas intervenciones teatrales. Fina, distinguida, profundamente humana y de gran sentido de observación, hablandonos del teatro austríaco, nos declara:

—Los austríacos son profundamente tradicionales. Para ellos todo lo viejo es siempre mejor que lo nuevo. Por eso se observa poco movi-

Por Isidoro Basis Lawner  
 miento renovador. Sin embargo, entre las comedias modernas, vi una muy interesante, "Un Día con Eduardo". Es una sátira contra los adelantos técnicos de la civilización y muestra a un "robot" con características humanas, que puede sacar cuentas, pensar y resolver todos los problemas. En cierta ocasión, alguien comete un error y, distraídamente, confunde los hilos eléctricos y entonces el "robot" sufre un cambio: adquiere alma. Insensiblemente comienza a vivir y a experimentar emociones, desesos... Desde ese instante pierde atractivo para los seres "humanos" que lo rodean y —amargado— el "robot" se suicida.

Una de las cosas que llamó profundamente la atención a Carmen Barros fue que las salas de cines son



feas y ordinarias. No había una sola a la altura de nuestros cines de estreno.

—¡Ah! Qué delicia estar de nuevo en Chile y encontrarme otra vez con la cordillera... —nos dijo, feliz, Marianela—. Echaba tanto de menos mi país.

Entre las cosas más notables que encontró a su regreso, Marianela señaló el esfuerzo de la nueva Filarmónica de Chile, que debutó con singular éxito.

—¿Qué noticias nos trae de su hermano Tobias Barros? —le preguntamos.

—En este momento está preocupado de una iniciativa bien interesante. Junto a los chilenos Carlos Riesco, Octavio Cintolessi y Kiko Zañartu, estrenará el ballet "La Cantadería", con el conjunto de Janin Charat.

—Y de los otros chilenos que hay en Europa?

—Me emocionó al ver el nombre de Alejandro Jodorowsky tan destacado en los programas de Marcel Marceau. Es la segunda figura del conjunto. Otro triunfador es Raimundo Larraín; próximamente estrenará un ballet con Roland Petit.

Nuestro le- te captó el momento en que Mireille Laborderie y Angélica Montes interpretan un pasaje de "Madame Butterfly". Además de las cantantes citadas, intervienen Francisco Bilbao, Rubens de Lorena, Emilio del Solar y Santiago Vera.

espectáculo. Tal vez podría ser una solución ocupar las lucas o jugar con la distribución de los intérpretes. De todos modos, estos conciertos logran un alcance artístico de gran jerarquía, que el público sabe apreciar con creces.

## "VOLADOR DE LUCES":

### LUCHO CORDOBA NO COMPRO TEATRO EN LIMA

Se había estado rumoreando con insistencia en el ambiente —y aún apareció en algunas publicaciones de prensa— la noticia de que Lucho Córdoba había adquirido un teatro en Lima, con el objeto de presentarse regularmente en la capital peruana. Como el comentario cundiera hasta el punto de que ya se afirmaba como un hecho consumado, nos pusimos en comunicación telefónica con Lucho, que se encuentra en el Hotel Maury, de Lima.

Extractando el contenido de la conversación, podemos afirmar que es inexacta la información aludida. El mismo actor nos expresó:

—¡Son puras "copuchas", no más!... Lucho Córdoba deberá regresar a Santiago a principios del mes de agosto. Hasta el momento en que hablamos por teléfono, la compañía estaba representando en el "Segura" la obra "Mi Esposo Sale de Noche", título con que se estrenó en Lima la comedia "Mi Marido va al Folles".

### MINISTRO - PROFESOR DE TEATRO

DESPUES de cumplir sus altas y delicadas funciones gubernamentales, el Dr. Raúl Barrios Ortiz —actual Ministro de Salubridad— se dirige al local del Teatro de Ensayo, para hacer sus clases de perfeccionamiento de la voz a los alumnos de la Academia. Los científicos estudios hechos por el Dr. Barrios en este sentido permitirán a los actores explotar al máximo una de sus armas más preciadas: la voz... que, lamentablemente, no siempre se ha cuidado como es debido en el teatro nacional.



Para un cóctel elegante o una comida, resulta lindísimo este traje de encaje blanco que luce Sara Shane. El corpiño, muy ajustado, mediante pinzas, se prolonga hasta más abajo de las caderas, en corte princesa. De allí sale la falda cortada en forma y de bastante amplitud. Debajo, una enagua "cancán" que combina vuelos de tul y de tafetán. Los primeros tienen también un sesgo de tafetán al borde. Las mangas son muy estrechas. Como se ve, en la orilla del escote, el encaje va en blondas. (Foto: Universal-International.)

Esta simpática tenida de variarse según la blusa que se use, es de viyella, muy ajustada con lunares amarillos y verde. El tablón abajo, adelante y a los sesgados de ranura. El detalle, muestra cinco botones de perla. (Foto: Warner)



ter puede  
En este ca-  
fondo azul  
da tiene un  
ar de boisi-  
e corte clá-  
ia en con-

El bonito chaleco azul marino que luce Doris Day tiene un original bordado. Con mostacillas, strass y cuentas de colores, armoniosamente combinados, aparecen las letras del alfabeto. Se acompaña con una falda gris y en el cuello se ve un pañuelo rojo con adornos azul marino. (Foto: Warner-Bros.)





LIONS

Los quincheros en Atlantic City. Contrasta la ciudad balneario con los huasos montados en sillas americanas (no llegaron a tiempo las chilenas), y el negro que se queda boquiabierto contemplando a los extraños "cow-boys"...

## MUSICA CHILENA EN ESTADOS UNIDOS

"Los Quincheros" consiguieron el éxito artístico de la trigésima octava Convención del Club de Leones, celebrada hace unas semanas en Atlantic City, al sur de Nueva York (se tarda tres horas en llegar). Los trajes típicos y las canciones de "Los Quincheros" pusieron la nota tricolor en la elección del chileno Humberto Valenzuela, como Presidente Mundial del famoso club de buena voluntad y servicio.

Cuando "Los Quincheros" iban a salir al escenario del monumental teatro en Atlantic City, Aníbal Ortúzar (apodado "el tábano"), abogado, empleado en la Fiscalía Militar, socio de la "U", ex integrante de "Los Cuatro Huasos" y hombre de hablar reposado —como que mastica las palabras—, casi lloraba... En el viaje de Miami a Washington había perdido su sombrero de huaso, y el que ahora llevaba —de un compañero— le quedaba en la coronilla, haciéndolo parecer como un chico travieso. En el momento mismo de salir a escena, llegaron los sombreros extraviados, devueltos a sus dueños!

Las monturas chilenas demoraron más que "Los Quincheros" en llegar a su destino. Por eso el

desfile realizado por los Leones (con muchos adherentes espontáneos de Chile y que nunca pertenecieron a esa agrupación, pero se incorporaron para aprovechar las rebajas), se realizó a todo sol... y con sillas de montar norteamericanas.

En Nueva York habíamos preparado una actuación especial de "Los Quincheros", en el famoso Club Chateau Madrid. Asistió más de un centenar de chilenos. El público llenaba completamente el Chateau, y "Los Quincheros" fueron ovacionados, incluso por los norteamericanos, que formaban un cuarenta por ciento de la asistencia total. Cantaron tres números fuera de programa y, cuando Hernán Velasco y Gaby, su esposa, bailaron cueca, todos se pusieron de pie, golpeando las palmas para seguir el ritmo.

Los hermanos Peiró, argentinos, asistieron a la presentación con su representante, y tanto éste como otros agentes norteamericanos andan tras "Los Quincheros" para contratarlos. ¡Les han ofrecido dos mil dólares a la semana... para empezar! Sus integrantes, que viajaron a Estados Unidos, sin

mayores pretensiones y que aún no saben si contarán con permiso en sus respectivos trabajos en Chile para permanecer por más tiempo, querían aceptar una oferta para cantar tonadas en el Waldorf Astoria, de Nueva York, en el mismo "show" en que se presenta con gran éxito Xavier Cugat; hacer una presentación en televisión en el famoso programa "Toast of the Town", de Ed Sullivan; actuar por dos semanas en el Chateau Madrid... y realizar, finalmente, una breve gira por algunos de los Estados de la Unión.

"Los Quincheros" cantaron, también, en el monumental salón de Delegados de las Naciones Unidas, en la recepción que ofreció D. Ruedindo Ortega, en honor de D. Kaare Olsen, Ministro de Relaciones Exteriores de Chile; y de D. José Maza, candidato a la Presidencia de las Naciones Unidas, para el próximo período. Gabriela Mistral se encontraba entre los presentes, y algunos de los detalles del acto fueron grabados y transmitidos por la emisora WRUL, de Nueva York, y radios Minería y Bulnes, de Chile.

Escribe: Raúl Matías, desde Nueva York.

## "HAY QUE SALIR A CONQUISTAR AL PUBLICO EXTRANJERO",

afirma Ruth Valentine.

RUTH VALENTINE pasó sólo unos días en Chile, su patria, luego de retornar de un viaje de casi dos años, que comenzó en Perú y siguió en Venezuela y Colombia. El quince del presente, Ruth debe haber debutado en Radio La Crónica, de Lima. Su mayor éxito en Chile lo consiguió cuando se presentó por Radio Cooperativa, junto a la orquesta de Don Roy. En las actuaciones fuera de nuestro país, Ruth ha adquirido dominio en sí misma, progresando, también, sin duda, como intérprete.

—¿Está contenta con sus presentaciones?

—¡Feliz! Gané dinero, conquisté aplausos... Actué en radio, televisión y boite como solista y como "crooner". En todas partes me fué bien: Perú, Venezuela, Colombia...

—¿Alguna recomendación para los cantantes chilenos?

—La más sincera de todas: que salgan a conquistar América. En todas partes triunfaban voces chilenas, y, en especial, en Colombia. Ahora, a mi paso por Lima, en las radios sólo se oía a Lucho Gatica, en grabaciones, anticipando su debut personal.

—¿Planes futuros?

—Luego de actuar en Lima, tengo ofertas para Colombia, Venezuela, Cuba y Brasil, de modo que no me faltará oportunidad de viajar.

—¿Qué género interpreta actualmente?

—Originalmente cantaba en inglés, como "crooner", pero ahora he ampliado mi repertorio de modo de incluir mambos, boleros y música cubana. También interpreto el género chileno, que gusta mucho. La canción que yo prefiero es "Vendo unos Ojos Negros". En este viaje grabaré el tema "Recuerdos del Ayer", con letra y música de un chileno que vive en el Perú.



Ruth Valentine.

## JORGE ORELLANA PRESENTO SU "MUNDO" A PERIODISTAS

JORGE Orellana, su esposa Victoria Benado y Jorge (de dieciséis años y más de un metro ochenta de estatura), hijo del primer matrimonio del dueño de casa, recibieron a periodistas y figuras del ambiente radial, en su departamento de Plaza Bulnes. El cóctel, seguido por una cena, se desarrolló en un am-

hora, y que se transmite todos los domingos, por una cadena de tres emisoras: Cooperativa, Nuevo Mundo y Sudamérica, a las 21.15 horas.

La intención del anfitrión era transmitir en esa oportunidad el programa grabado, el pero cuando se enteró de que varios de los periodistas invitados habían oído la primera audición de "El Mundo", se compadeció de ellos, y se limitó a explicar de palabra el programa:

—Como el espacio se llama "El Mundo", debe contener diversos aspectos que lleguen a todos los auditores —dijo—. Estudiando los temas que más atraen a los oyentes, llegué a la conclusión de que el espacio debía ser informativo, tener crónica policial, un sketch cómico, política y deportes, además de alguna intervención musical. Cada domingo, Julio Lanzarotti (director de revista "Ercilla") se encarga de plantear una pregunta de carácter político, la que debe ser respondida por representantes oficiales de dos partidos de ideologías contrastantes; Pablo Garrido hace crítica musical de un conjunto o un intérprete; Abraham Hirmas redacta la crónica policial; Isidro Corbino opina sobre deportes, y Alejandro Gálvez escribe sketches humorísticos, que interpretan Gabriel Araya y Eduardo Gamboa, por primera vez juntos en una audición. En la reunión se encontraban presentes los realizadores de los diversos espacios del programa, periodistas de diarios y revistas, representantes de la firma auspiciadora y algunas figuras del ambiente artístico. La charla —espontánea, entusiasta y cordial— se prolongó hasta pasada la medianoche.



Gabriel Araya y Eduardo Gamboa, nueva pareja cómica de la radio.

biente de camaradería. Luego de atiborrar a sus invitados con "tragos" cortos y ricos bocaditos, Jorge Orellana informó sobre el motivo de la reunión.

Sonriente, bajo su barba, declaró:

—Como los periodistas de radio, por lo general, no escuchan radio, los he invitado para contarles que acabo de iniciar un programa que considero de interés. Se trata de "El Mundo de Odontine", que dura tres cuartos de



## KIKA Y EL DUO REY SILVA AL PERU

Contratados por Radio América, de Lima, partieron Kika y el Duo Rey Silva. Actuarán solos y formando un trio folklórico. Los escuchamos en una presentación previa al viaje, y nos parecieron de calidad y personalidad. Kika, tiene larga experiencia como cantante y actriz, de modo que sus actuaciones poseen el doble brillo de su voz y su dominio escénico. En cuanto al Duo Rey-Silva, continúa siendo uno de los de mayor calidad musical de nuestro país, en folklore chileno y americano.



## JAZZ EN RADIO CORPORACION

Los Manhattans, nuevo quinteto, integrado por Hugo Ramírez, piano; Alfredo Díaz, guitarra; Antonio Riquelme, batería; Fernando Quintana, bajo; y Gladys Ocampo, crooner; se presenta en esta radio, los lunes, miércoles y viernes, a las 22. El libretto de presentación —a cargo de Guillermo Yungue—, da oportunidad a Gladys de que converse con los locutores —Humberto Loreno y Elena Morales—, aprovechando la larga experiencia que tuviera como locutora, antes de dedicarse al canto. En efecto, fue una de las mejores animadoras en un momento de nuestra radiotelefonía, y por ello lamentamos tener que decir que, como "crooner", deja bastante que desear. La ómicos con Manhattans, cantando en inglés, español e italiano. En ninguno de los tres idiomas vocaliza bien, produciendo la impresión de que no entiende, o no se preocupa del contenido de la letra. Mejora cuando canta en castellano, aunque tampoco ha cuidado la pronunciación correcta de las palabras. En cuanto al conjunto —especialmente en los solos—, nos pareció con ritmo y afinación. Muy bien el piano de Hugo Ramirez.

## EXCEPCIONAL ORQUESTA

Todos los domingos, a las 21.30 horas, se continúa transmitiendo el programa "En la Ruta de los Cóndores", por Radio Corporación, de Santiago, simultáneamente con cuatro emisoras de los países a que llega la LAN, auspiciador del espacio. El programa agrupa elementos de excepcional jerarquía, con el objeto de garantizar un promedio semanal muy elevado: la Orquesta LAN integrada por veinticinco maestros de la Sinfónica de Chile y bajo la dirección de Vicente Bianchi, ofrece música folklórica de Chile, Perú, Bolivia, Argentina y Uruguay. La actuación de este conjunto es de gran calidad, añadiéndose a sus méritos musicales el hecho de que divulga, en los cinco países, la música autóctona propia y de sus vecinos. Juan Ramón Silva presenta entrevistas y grabaciones directas a personalidades y ambientes de los cinco países. Y, finalmente, el animador es Petronio Romo, locutor de voz cálida y comunicativa, que ayuda grandemente a hacer grato el espacio. Dirige: Ernesto Merino.



y otros detalles.

De vez en cuando suele ocurrir que una moda hace irrupción en el ambiente y arrasa con todas las costumbres establecidas. Es como la fiebre que ataca a los bailarines con determinado nuevo paso, que, al cabo de cinco o seis sesiones de baile, queda en el olvido, para dejar sitio, de nuevo, al antiguo vals, al cadencioso tango o al suave bolero. Hoy el ambiente deja correr una nueva costumbre, la de crear pequeñas obras de teatro, en tres actos, tratando de que el auditorio descubra el nombre de ellos, a través de las escenas presentadas en forma breve y a veces repetida. Quizás cuanto tiempo durará esta alegre costumbre. Por ahora, vale la pena consignar algunas de ellas, para que quede constancia de su paso por el ambiente. Este "teatro mínimo" lo arman y desarman en los cafés, en los corrillos radiales y teatrales. Cada cual busca su obra, para incluir en la larga lista de jocosos y sorprendentes estrenos de sobremesa.

He aquí unos ejemplos:

**Primer acto.** Se levanta el telón. En escena, un campo verde, unas vaquitas y a lo lejos, un trigal.

**Segundo acto.** Se levanta el telón. En escena un campo, unas vaquitas y a lo lejos, un trigal.

**Tercer acto.** Se levanta el telón. En escena un campo verde, unas vaquitas, y a lo lejos, un trigal. Título de la obra: "Con-trigo a la Distancia".

**Primer acto.** Se levanta el telón. Un patio lleno de piedras; una mujer gorda. Levanta una piedra. Encuentra una pistola. Cae el telón.

**Segundo acto.** Se levanta el telón. La misma mujer, el mismo patio, las mismas piedras. Levanta una, y encuentra un cañón. Cae el telón.

**Tercer acto.** Se levanta el telón. La misma mujer, el mismo patio, las mismas piedras. Levanta una, y encuentra una ametralladora.

Título de la obra: "Se Armó la Gorda".

La verdad es que lo preciso de las escenas, lo escueto de los actos y lo dramático de su desarrollo podrían servir de

### Calzados



# Ducal

M.R.

## AL. B. O'HIGGINS 2955.

Art. 105.— En gamuza negra combinada con charol negro, gamuza café con cuero café, y en cuero negro y café, del 32 al 39.

**\$1.095.-**

Art. 357.— Fina zapatilla ballet, en charol negro y en gamuza negra o en cuero negro y café, del 33 al 38.

**\$1.045.-**



Art. 104.— Piantilla a mano, en fina gamuza negra con taco y puntilla de charol negro, en tacaos alto y medio.

**\$2.095.-**

Art. 105.— Piantilla a mano, en fina charol negro, en tacaos alto y medio.

**\$2.095.-**



**\$2.095.-**

Art. 815.— Novedad, con taco de aluminio, en gamuza negra combinados con taco y puntilla de charol negro y en cuero beige con charol negro, solamente en tacaos alto.



Art. 455.— Fina y confortable botita con forro de chiporro, en gomo crepé blanco en doble capa, en gamuza negra y tabacco, y en cuero negro y café, del 33 al 39.

**\$2.195.-**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

### MODERNA

y elegante  
presentación  
tienen ahora los  
Polvos del Harem  
Atomizados,  
insuperables para  
realzar los  
encantos  
femeninos.



## POLVOS DEL HAREM

ejemplo en algunos cursos sobre el arte de escribir teatro. Sigamos adelante con los ejemplos, que hay muchos.

Primer acto. Se levanta el telón. Una playa abandonada. Un hombre entra corriendo en escena, con un saco de yeso bajo el brazo. Lo lanza al mar. Cae el telón.

Segundo acto. Se levanta el telón. Una playa solitaria. Un hombre entra corriendo en escena, con un saco de yeso bajo el brazo. Lo lanza al mar. Cae el telón.

Tercer acto. Se levanta el telón. Una playa abandonada. Un hombre entra en escena, con un saco de yeso bajo el brazo. Lo lanza al mar. Cae el telón.

Título de la obra: "La Mar-se-yesa".

Si hubiéramos de clasificar este tipo de obras teatrales, habría que darle ubicación, tal vez, como dicen los críticos, en un género nuevo, combinación de farsa-impresionista. Veamos un caso dramático:

Primer acto. Se levanta el telón. La celda de condenado a muerte del famoso "Tucho" Caldera. Entra el pastor y le pregunta:

—¿Por qué has matado, Tucho?

—Por amor —responde él.

Cae el telón.

Segundo acto. Se levanta el telón. La celda de condenado a muerte del famoso "Tucho" Caldera. Entra el pastor y le pregunta:

—¿Por qué has matado, Tucho?

—Por amor —responde él.

Tercer acto. Se levanta el telón. La celda de condenado a muerte del famoso "Tucho" Caldera. Entra el pastor y le pregunta:

—¿Por qué has matado, Tucho?

—Por amor —responde él.

Cae el telón. Título de la obra: "Soy "Tucho" por Amor".

La actividad en torno a estos mínimos estrenos del ingenio cunde cada día más en el ambiente, tanto como las propias actividades profesionales de nuestra escena. Y tal vez sea el reflejo de una época llena de esperanzas y de optimismo en nuestro ambiente teatral.

HABLADOR.



## ARRUGAS PREMATURAS, PATAS DE GALLO, TIRANTEZ DEL CUTIS...

Empiece hoy mismo la acción decisiva para ayudar a evitar estos enemigos de su belleza.

La Crema Hormocit con sus diferentes ingredientes y con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis, evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo... y defiende y conserva (defendiendo y conservando) la belleza y frescura juvenil del cutis seco.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted mismo puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco le dejó Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad de su cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

¡nuevo!

# Tangee

POLVOS FACIALES  
con efecto de pétalo



Polvos Faciales suaves...  
diáfanos... que se adhieren al cutis  
por horas y horas.

West Coast  
PUBLICITY

# "EN LA RUTA DE LOS CONDORES"

Una cruzada de americanismo en base a lo mejor de nuestros pueblos. Música, Arte, Literatura, Bellezas Naturales, Grandes Figuras, Informaciones Generales, Entrevistas, etc.

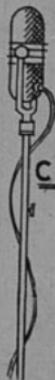
Juan Ramón Silva capta, a través de sus crónicas de viaje, los más interesantes aspectos de cada país, en el terreno mismo.



**LINEA AEREA NACIONAL**

**LAN**

**CHILE**



Todos los DOMINGOS a las 22.00 horas:

Radios:

**CB 114 CORPORACION**, de Santiago.  
**BELGRANO**, de Buenos Aires.  
**CARVE**, de Montevideo.  
**AMERICA**, de Lima.  
**ILLIMANI**, de La Paz.

no coge. También suele recurrir a expedientes de emoción fácil. Pero, en general, impresiona al espectador por su humanidad, y, en ciertos momentos, aprieta el corazón, conmoviendo hondamente. Las jóvenes asiladas han sido bien escogidas.

"GITANA TENIAS QUE SER"



MAS QUE REGULAR

Grata comedia.

una famosa estrella española para que haga pareja con un galán mexicano. Los lios que provocan los diversos temperamentos de los artistas, las costumbres y manera de hablar propios de los españoles (y más que eso, gitanos), en oposición a la de los mexicanos, etc., van sirviendo de divertido material para esta simpática y graciosa comedia. El hecho de que el argumento esté inspirado en la realidad y que, al mismo tiempo, muestre las intimidades de un set de cine, ayudan a que el espectador se entretenga y no pierda interés durante todo el desarrollo.

La actuación es apropiada, destacando Carmen Sevilla por su belleza, gracia y saero, y Pedro Infante. Ambos cantan, y la estrella española ofrece algunos bailes gitanos. La mayoría de las carcajadas del público brota de los dichos españoles. Destaca la labor del director, Rafael Baledón, por el ritmo que supo imprimir y mantener en todo el film.

"LA LLAMADA FATAL"



BUENA

Teatral film de "suspensio".

(Dial M For Murder) Norteamericana. Warner. 1954. Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: Alfred Knott, basado en su propia obra teatral. Fotografía (Warnercolor): Robert Burks. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Ray Milland, Grace Kelly, Robert Cummings, John Williams, Anthony Dawson, etc.

Alfred Hitchcock, famoso director inglés, creador del "suspensio", es aficionado a solucionar difíciles problemas cinematográficos que él mismo se plantea. En esta película, en lugar de

ofrecer el tema en un lenguaje de imágenes y de aprovechar los elementos propios del cine (cambio de ambientes, mayor número de personajes, "racontos", etc.), se limita a seguir con la cámara, y la fuerza de la interpretación de los actores, el desarrollo convencional de una obra de teatro. En Chile, el estreno de "La Llamada Fatal" llega durante el segundo año de presentaciones en teatro de la obra, bajo el nombre de "Crimen Perfecto", por la compañía de América Vargas. En Estados Unidos ocurrió algo similar: el film debutó cuando la obra de teatro había logrado una larga presentación en Broadway, y también en televisión. Es indudable que un film así estrenado —cuando el público lo ha visto o por lo menos conoce su desarrollo— tiene muchas posibilidades de deslustrar; en particular, si se trata, como en este caso, de un tema policial, especialidad en la que gran parte del "suspensio" radica en ignorar la solución y el camino para llegar a ella. "La Llamada Fatal", a pesar de todos los inconvenientes ya nombrados, entretiene, apasiona y logra "suspensio". Que eso ocurra es mérito personalísimo de Hitchcock, quien, con los mismos elementos de la obra teatral (sólo se agregan dos o tres escenas, y la cámara rara vez abandona la sala de la casa de Tony y Margot), logra una creación propia del argumento, intrigando incluso al espectador que vio la pieza. Colabora a ese resultado la labor pareja de los cinco protagonistas: Ray Milland, como el marido; Grace Kelly, la esposa; Robert Cummings, el amante; John Williams, el inspector, y Anthony Dawson, el asesino contratado. Estos dos últimos son los mismos actores que se presentaron en la obra, en Broadway.

Cinco niños... diez apetitos



Sus niños crecen... su apetito es doble:

uno para reponer las energías gastadas en juegos y estudios y el otro para desarrollarse normalmente.

La solución: "Estrella", la margarina que satisface ambos apetitos.

"Estrella" —no derrite en el verano... ni tampoco derretirá su presupuesto.

MARGARINA

Estrella

M. R.

RECIENTE BATIDA

Es un producto Indus.

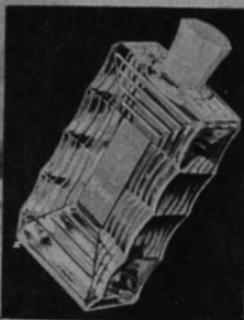


El espíritu de París  
 hecho perfume en estas finas creaciones de  
**ATKINSONS**

M. R.



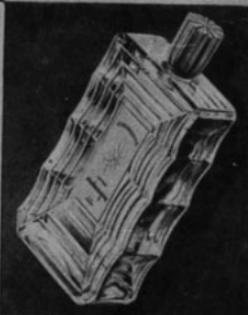
LOCION  
*Mirage*  
 el perfume  
 "tout Paris"



LOCION  
*Duette*  
 ...mensaje de  
 corazón  
 a corazón!



LOCION  
*Damosel*  
 Un sueño  
 de audacia!



LOCION  
*Arabesque*  
 Un nuevo,  
 incitante  
 perfume!



LOCION  
*Carillon*  
 Fragante aliada  
 de la felicidad!

ATY-CH-8

sus muchas ocupaciones, Lida y su marido, Carl Perutz, ofrecieron una serie de comidas para presentar a este ansioso principiante a los directores de los más famosos diarios y revistas de Nueva York. El escritor tenía condiciones y pronto obtuvo buenos contratos. Y en cuanto a Lida y Carl, ganaron un desinteresado y agradecido amigo, que, además, tuvo la suerte de obtener contrato con el mismo estudio en que trabajaba la mayoría de las estrellas que representaba el matrimonio.

**EGOISMO ESTELAR**

La gente de cine tiene fama de egoísta, en general, pero Jean Hersholt, Irene Dunne, Joan Crawford y muchos otras personalidades, se mantienen a la cabeza de Hollywood, no sólo por talento y habilidad, sino por la generosidad de sus espíritus. Y lo mismo ocurría en el pasado. De ahí que el recuerdo de las bondades de Carole Lombard y Jean Harlow, haya quedado grabado en el corazón de Hollywood. Una vez, en un set, una anciana actriz inglesa se sintió desconcertada ante el lenguaje popular de los parlamentos que le tocaba decir. El director se exasperó cuando la actriz cometió una equivocación tras otra, y el equipo entero de técnicos y actores sintió que sus nervios se ponían en tensión ante el error y la demora que significaban aquellas vacilaciones para la filmación.

—Yena conmigo —sugirió Carole Lombard, cogiendo del brazo a la anciana actriz—. Yo nací en Brooklyn y puedo indicarle bien cómo decir esos parlamentos.

A Jean Harlow le corresponde el mérito de haber impuesto la "pausa para el café", en la mañana, en el estudio Metro. Cada día, a las diez, se servía café y queques a todo el personal de actores y técnicos del estudio, gracias a la iniciativa de la rubia estrella. No puede considerarse una innovación trascendental, pero influyó poderosamente en el espíritu de camaradería del estudio.

Cary Grant siempre aprovecha la oportunidad de ayudar a alguien, y es famoso por la bondad con que trata dentro del estudio a las personas consideradas "pequeñas". Un día el actor supo que uno de los obreros del set tenía a su mujer gravemente enferma y que no había podido comunicarse con ella siquiera por teléfono, en vista de que se estaba filmando en forma ininterrumpida. Deliberadamente Cary equivocó su parlamento y luego pidió una pausa:

—Necesito que me traigan café —aseguró—. Anoche me acosté tarde y preciso un estimulante para despertarme. Las cámaras se detuvieron, los focos se apagaron y el personal tuvo un momento de respiro. Mientras Cary tomaba café y repasaba sus parlamentos, el personal técnico podía "estirar las piernas", o sea, que aprovechó el obrepelo para llamar por teléfono. Cuando regresó, el hombre se acercó al actor y le susurró: "Mary está fuera de peligro. El médico mismo respondió mi llamado y me tranquilizó". Pero una de las mejores lecciones de cómo dar felicidad que Cary ha recibido en su vida, provino de un modesto sacerdote. Siempre que el actor quiere salir de viaje fuera de Estados Unidos, prefiere utilizar pequeños barcos de carga, con pocos pasajeros. En un puerto de menor importancia subió al barco un sacerdote pequeño, de modesta apariencia, portando una maleta y un pesado bulto. Era notorio que el nuevo pasajero no tenía dinero para pagar propina, de modo que nadie se ofreció para ayudarlo. Cary se adelantó a tomar el bulto y lo colocó sobre sus fuertes hombros.

—Cuando se sienta aburrido y necesite algo que leer, puede recurrir a ese bulto que ahora acarrea —sugirió el sacerdote.

Aunque Cary tiene una completa biblioteca en su casa y llevaba varios libros interesantes para el viaje, siguió el consejo y revisó el contenido del bulto, encontrando un ejemplar que le interesó y que pidió prestado. Cuando quiso devolverlo, el sacerdote le dijo:

—Esteseo a un amigo. Es lo que yo siempre hago con los libros que me gustan.

—¡Maravillosa idea! —respondió el astro—. Le daré los libros que tengo en mi cabina y le ruego que, luego de leerlos, los preste a su vez.

Mientras Lilli Palmer filmaba "Lecho Nupcial", perdió un libro que estaba leyendo. Lo buscó por todas partes, pues no quería quedarse sin concluirlo, pero fue inútil, no apareció. Al día siguiente, el director Irving Reis dedicó toda la hora de almuerzo a llamar por teléfono a las librerías de Los Angeles, buscando un nuevo ejemplar del libro perdido, hasta que lo obtuvo. Cuando Lilli agradeció el gesto de Reis, le declaró:

—Es usted demasiado importante para perder su tiempo en menudencias como ésta...

—De ninguna manera —fue la respuesta—. Nadie tiene tanta importancia como para no poder ayudar a un semejante.

M. M.

**Un año de detergente ACTIVADO**



Todo el año nos LUCIMOS en nuestra cocina con las ollas y sartenes RELUCIENTES dicen:

doña **LUISA HERNANDEZ DE VALPARAISO**



doña **LUISA HERNANDEZ DE MULCHEN**

... gracias al **NUEVO SAPOLIO** con detergente **ACTIVADO** ... y muchas gracias...



**Sapolio**

Apenas unos segundos se necesitan ahora para hacer fácilmente lo que antes ocupaba largos minutos de duro fregar. Ollas, sartenes y toda la batería de cocina se limpian en el acto rociando un paño húmedo con un poco del Nuevo SAPOLIO en Polvo, frotando y enjuagando en seguida...

¡Y todo aparece limpiísimo en breves instantes!...

**SAPOLIO** el mejor limpiador casero.



# CHILE, país de rincones,

MARIANO LATORRE

En esta obra su personaje central es Chile, desde el Norte a Magallanes. Figuran relatos de la colonización germana de la zona austral y evocaciones históricas en que los héroes son el guerrillero Manuel Rodríguez y los soldados y mapuches de la guerra de Arauco.

Mariano Latorre ha permanecido fiel a una idea que concibió en los comienzos de su vida literaria: la de tomar a Chile como personaje principal en todas sus novelas y cuentos, y transformar su paisaje en algo esencial, que embruja para siempre a sus héroes.

PRECIO: ..... \$ 500.-

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 81-D SANTIAGO DE CHILE

## CHARLA CON JOSE FERRER (Viene de la página 11)

teatral, cuya esposa (June Allyson), imposibilitada para darle un hijo, absorbe de tal manera al marido, que hasta modifica su personalidad de director teatral, llevándolo al fracaso. El hombre trata de suicidarse y vive en el hospital psiquiátrico una verdadera pesadilla. Ferrer logra, en "Tortura", su más brillante actuación para la pantalla, y la escena en que llora, cuando va a abandonar el hospital, es digna de ser archivada especialmente entre las más sorprendentes creaciones que un actor puede alcanzar en su carrera artística.

"Tortura" será un éxito. El título original —"The Shrike"— ha sido motivo de muchos comentarios, pues la palabra no es de uso común. El autor explica que "The Shrike" es un pájaro de suave plumaje que acorrala e inmoviliza a sus víctimas.

No les cuento el final de la película, para que no dejen de verla. José Ferrer hace una de sus creaciones más notables para la pantalla, y, aunque asegura que no puede olvidar que "Moulin" y "Cyrano" le dieron fama, "Tortura" es su favorita.

Para los amantes del cine, recomiendo que no lleguen tarde al estreno. Los titulares de "Tortura" son ya una promesa de lo que serán. Un par de tijeras enormes asoman del lado izquierdo de la pantalla y van cortando una tira de papel angosto, en el que figuran título, reparto, sonidistas, etc. —Un acierto, José...

—Lo conversámos mucho todo eso... Tenemos la idea de hacer algo diferente y creo que lo logramos plenamente, ¿verdad?...

Asentimos, y sonríe. Le damos los saludos de los "discómanos" chilenos para Rosemary, y se despidió, porque una entrevista de radio lo reclama dentro de 5 minutos. Apenas ha alcanzado a probar un cóctel de frutas y parte de un trozo de carne con papas fritas. Pero así es la fama, novia que reclama compañía.

Nueva York, julio de 1955.

OFERTAS MEDIAS NYLON

## Laban

Nylon velo .....	\$ 368.-
Nylon Super-Velo .....	\$ 395.-
Super Velo, talón negro y café .....	\$ 435.-
60 Gauge, extra .....	\$ 425.-
12 Denier, lo más fino .....	\$ 435.-
15 Denier, sin costura .....	\$ 368.-

OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, \$ 420.-  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

### Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

## ¡POR FIN! una crema de afeitar a ras de piel PERO SIN IRRITAR

*Suaviza la barba, protege la piel tierna... con un nuevo ingrediente de gran poder de penetración*

Ahora, ya puede usted afeitarse con la crema que siempre había querido usar: por áspera que sea su barba o tierna su tez.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprolo hoy!

## Williams

crema de afeitar



De la cabeza  
a los pies

Después de la ducha  
dése una fricción  
activadora de Colonia Sic  
y su efecto y fragancia  
la acompañarán  
durante todo el día.

Es más fresca  
y más reconfortante.

EAU DE  
COLOGNE

Sic.  
M. R.

ESTABLECIMIENTOS COLLIERE

marido (enamoradoísimo por corto tiempo, es cierto) de Zsa Zsa Gabor", no puedo menos de preguntarme para mis adentros. No conozco personalmente, es cierto, a la estrella húngara (cuyo nombre se pronuncia Cha Cha, por lo demás). Pero... ¡qué de cosas me han contado de ella! Sus excentricidades, su dinamismo, su raudal de vitalidad y su incansable parloteo han dado tema a miles de palabras que aparecieron en las columnas de chismografía. Entra como un ciclón al estudio: coqueta con uno, rie con otro, charla con el de más allá. Su idilio con Porfirio Rubirosa ha sido una historia con más incidentes que "Los Tres Mosqueteros". ¿No recuerdan que hasta se aseguró que el enamorado dominicano le había dejado un ojo en tinta? Reconocimientos, violentas declaraciones de amor, peleas fulminantes... Recientemente, Zsa Zsa abandonó la villa de su amado, en la Costa Azul, porque Rubirosa declaró en público "que no tenía la menor intención de casarse"...

¿Y con un tornado humano semejante se casó este George Sanders? No es extraño que se hubiesen separado. La mezcla resulta tan peligrosa como la nitroglicerina: POLVORA.

#### CIUDADANO DEL MUNDO

No le quedaría mal el calificativo. Creo que se lo merece cuando Sanders, con su voz ligeramente arrastrada y su sonrisa levemente sarcástica (¡ya es un sello impreso en su rostro del que no puede desprenderse y que no logra borrar la cordialidad!), me sigue explicando:

—Trabajé en Chile en una firma inglesa...

Rie a recuerdos que parecen ser sabrosos, extraordinarios. Entra el modista a probarle una casaca. No me muevo del asiento, porque no me parece reprochable ver a tan distinguido caballero en ese momento de relativa intimidad. Aprecio mejor el talle atlético, los hombros anchos, las dilatadas espaldas. Sanders me hace un guiño cómico. Mientras habla con el modista, el actor derrocha su inglés de perfecto acento británico. Su lenguaje es correcto, armonioso. Usa palabras nada vulgares, quizás demasiado cultas para el lenguaje corriente. Luego encuentro explicación a aquel refinamiento cuando me entero de que Sanders lee mucho, "todo lo que pueda servir para extender la cultura", según me explica. Respiro, sin embargo, cuando sale el modista y puedo volver a escuchar el "chileno" que suele hacerme falta al oído aún en medio de la fraternal cordialidad que me ha brindado todo Hollywood, igual que las patrias imágenes me hacen falta a los ojos y las ausencias al corazón.

—Sé varios idiomas, en realidad... —declara George, contestando a mi pregunta—. Nací en San Petersburgo, pero soy británico, porque como tal me inscribieron mis padres en la Embajada de Gran Bretaña. Estudié mis preparatorias en una escuela rusa, y habría vivido quizá para siempre en ese país si la revolución y la guerra no me hubiesen obligado a huir para... ¡salvar la cabeza de mi padre! Después continué mis estudios en Inglaterra, aunque continuábamos hablando ruso en casa. Sabiendo ese idioma, me resultó fácil aprender francés, alemán, español... He viajado por todos esos países y algunos más. Si pudiera, seguiría viajando...

—En el colegio, ¿cuál era su preferencia?

—Fui un atleta..., ¡y de cierto prestigio! —declara Sanders, poniéndose de pie y elevando su alta silueta—. Fui campeón de box y de natación...

(Después me cuentan que obtuvo una medalla por haber salvado a un hombre que se ahogaba en el Támesis.)

—Y el arte, ¿cuándo le hizo un gesto de invitación?

—Creo que nunca, pero ya llegaremos a eso... ¡No sea impaciente! Quería ser un cultor de la ciencia, un perfeccionador de aspectos especiales de la industria. ¡Ha de saber usted que tengo tres inventos! Claro que se trata de juguetes que flotan... ¡pero inventos, después de todo!... Nada más lejano de mis quimeras que la idea de subir un día sobre un escenario, de posar frente a las cámaras..., o de que una periodista chilena me declarase intratable...

—termina con otra carcajada.

Fero se pone serio al contarme etapas de su vida. Estudió en una escuela comercial. Se lanzó a América del Sur para trabajar en una firma de tabaco. Estuvo en Brasil, Argentina, Chile.

—La depresión originó mi carrera de actor. Volví a Inglaterra y no encontré trabajo. Un tío me aconsejó que explotase el único bien que me quedaba: mis dotes musicales. Tocaba el piano, la guitarra, el saxofón. Quedaba por saber si mi voz respondía. Tomé lecciones de canto, y fué entonces cuando se me calificó de destacado barítono...

Vienen las eternas interrupciones, pero yo me encargo de encaminar a George Sanders de nuevo por el tema que me interesa. Me cuenta que, una noche, le hicieron cantar en una fiesta entre amigos. Le escuchó un productor que estaba entre los asistentes y le propuso que entrase al teatro. Se presentó en varias obras:

—¿Y de ahí saltó al cine?



50 años de cancha

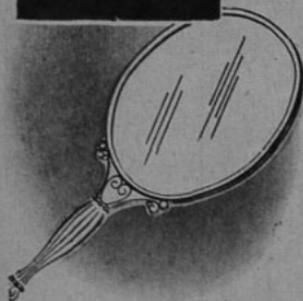


Durante 50 años, Nugget ha borrado todas las "cicatrices" de la lucha... Después de su deporte callejero, siga dándole a sus zapatos un brillo de buena pasta...

# NUGGET

a sus pies...

**Ningún  
espejo  
le dirá...**



Ningún espejo le dirá todo lo que debe saber sobre su encanto personal. ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - todo el mundo transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros sí. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección extra que le proporciona **ODO-RO-NO** durante las 24 horas del día.



¡Vaya segura  
use  
**ODO-RO-NO!**

**ODO-RO-NO** M.R.

En crema o liquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-1

—Exactamente, pero siempre en Inglaterra. Mi primera película fué "Extraño Cargamento", a la que se siguieron algunas más antes de partir a Hollywood. Aquí aparecí por primera vez como el villano marido de Madeline Carroll, en "Lloyd de Londres", film que las muchachas no olvidan, porque fué el espaldarazo que consagró a Tyrone Power...

Hablamos de otras películas. Por cierto que el actor no está satisfecho —ni mucho menos— con todos sus papeles. Su carrera —nutrida y variada, por lo demás— alcanzó la cima cuando obtuvo el Oscar como el mejor actor de carácter, por "La Malvada".

—¿Algunos más de su familia se ha dedicado al arte?

—No, ni creo que me envidien... —responde el actor con la inevitable chispa de ironía—. Mi padre y mi hermano se dedican a la construcción de yates, mi hermana es una de las más famosas decoradoras de interiores que hay en Londres. ¡Cada cual se siente feliz con su trabajo! Quizá yo sea el más inconformista...

Un nuevo bostezo, menos disimulado, me hace ponerme de pie.

—¿Juega usted ajedrez? —me pregunta Sanders, sujetándose.

—No, desgraciadamente. Pero... no me parecería mal escucharle cantar otra balada inglesa...

—Cuando quiera. La atisgaré con baladas. Sé más de trescientas... ¿Y juega billar o tenis?

—Me está colocando en una situación desmedrada con ese despliegue de habilidades que contrastan con mi ignorancia. Recuerde que el periodismo es una profesión absorbente. No deja tiempo ni siquiera... ¡para bostezar!

—Ya nos veremos... ¡Aceptaría que la invite a almorzar o a cenar cualquier día? Pero lo único que le ruego es no obligarme a vestir de etiqueta.

Odio disfrazarme de "caballero elegante"... y ¡viva calle!

Fueron las últimas cariñosas palabras que escuché de labios de George Sanders. No se efectuó el próximo encuentro. Ni cené ni almorcé con él. Tampoco oí sus hermosas baladas. El tiempo que me quedaba en Hollywood se iba acortando en forma angustiosa, y era preciso estrujar hasta el último minuto... ¡trabajando! Insisto en que ser periodista suele exigir sacrificios...

como el de prescindir de la compañía de un galán maduro, galante, mundano, seductor! C'est la vie!

M. R.

**Lave su cabello  
una vez por  
semana con**



**SI NO QUIERE**

**GASTAR MUCHO...**

y quiere probar las bondades de una **CREMA DE CALIDAD**, use

La Crema

**Lanobel** M.R.

LA CREMA LANOBEL al igual que otras cremas contiene Lanolina, que es útil para el cutis y además hace posible que Ud. pueda proteger, limpiar y embellecer el rostro usando esta **CREMA DE CALIDAD**.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese **CREMA LANOBEL**, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la **CREMA LANOBEL** no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídelo con **CREMA LANOBEL**. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de **CREMA LANOBEL** ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use **CREMA LANOBEL**. Da suavidad a las manos reseca y agadas.

¡Señorita! Si no quiere gastar mucho, y quiere probar las bondades de una **CREMA DE CALIDAD**, aproveche ahora el precio propaganda de la "**CREMA LANOBEL**".

Gaste sólo \$ 50.— para su belleza y compre hoy mismo "**CREMA LANOBEL**". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

**CAJA CORRIENTE, \$ 50.—**  
**CAJA GRANDE, \$ 100.—**  
Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

**¡POCAS NOVEDADES EN EL  
ULTIMO ESCRUTINIO!**



Pepe Lucena.

Debido a la huelga que afectó los servicios de Correos y Telégrafos, no pudimos recibir con la oportunidad de siempre los centenares y miles de cupones que semanalmente nos envían nuestros lectores. De allí que en el recuento del 15.º escrutinio se haya computado tan escaso número de votos. Esto determinó una escasa variedad en la tabla de posiciones, registrándose sólo dos cambios: Margarita Alarcón pasó al sexto lugar y Hugo Lagos volvió a ocupar el quinto puesto.

Estos son los resultados del 15.º escrutinio:

La cantante más popular		Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º) MAGDA RUIZ	1.573 votos	35.841 votos
2.º	(2.º) Karina	2.048 "	31.357 "
3.º	(3.º) Carmencita Ruiz	834 "	17.371 "
4.º	(4.º) Esther Soré	881 "	9.515 "
5.º	(5.º) Gloria Montes	65 "	8.296 "
6.º	(7.º) Margarita Alarcón	649 "	7.920 "
7.º	(6.º) Perla Fox	554 "	7.856 "
8.º	(8.º) Guadalupe del Carmen	173 "	7.101 "
9.º	(9.º) Rayén Quiral	292 "	3.103 "
10.º	(10.º) Eliana Moraga	175 "	2.781 "

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (2.071 votos), Rosita Serrano (1.769), Malú Gatica (1.604), Meche Videla (930), Dolores Santelmo (909) y otras.

El cantante más popular		Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º) LUCHO GATICA	1.714 votos	51.749 votos
2.º	(2.º) Enrique Balladares	1.328 "	22.741 "
3.º	(3.º) Luis de Castro	836 "	17.323 "
4.º	(4.º) Raúl Videla	757 "	10.163 "
5.º	(6.º) Hugo Lagos	985 "	8.606 "
6.º	(5.º) Sergio Cancino	123 "	7.991 "
7.º	(7.º) Antonio Frieto	302 "	6.967 "
8.º	(8.º) Pepe Lucena	520 "	6.275 "
9.º	(9.º) Fernando Trujillo	246 "	4.158 "
10.º	(10.º) Claudio de Paul	338 "	1.950 "

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (1.393 votos), Mario Arancibia (1.214), Arturo Millán (1.038), Enrique Fontana (990), Pepe Castro (812) y otros.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Max Echeverría R., Santiago; Ana de Retamal, Valparaíso; Ana María Guerra, Antofagasta; Rosamel Contreras V., San Felipe; y Graciela Osorio L., Melipilla. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos premiamos a: José Arturo Asenjo, La Unión; Hildegarda Siebald, Frutillar Bajo; Nancy Bravo S., El Salado (Prov. Atacama); Graciela de Rivero, Cartagena; Norma Quinteros, Machali; Hilda Würth M., Los Andes; Nilda de Céspedes, La Calera; María Gortaris, Rengo; Natalia de Espinoza, San Bernardo; Victoria González R., Santiago; Luis Jorquera T., Limache; Héctor Mardones J., Viña del Mar; Carmen Valdivieso O., Arica; Ramón Quiroga C., Los Andes, y Julia Herrera D., Talcahuano. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiamos a: Sergio Lavanderos C., Temuco, y Mariana Flores P., Osorno. Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

**VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**  
N.º 1278

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

**SONRIA FELIZ!..**

COM

**KOLYNOS!**



2 veces al año  
visite al dentista.  
3 veces al día sea  
KOLYNOS-ISTA.



Confíe la higiene de su boca a  
**KOLYNOS...** la crema dental  
moderna... de antiguo  
prestigio universal.

**PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS**



Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS" Domingos de 13 a 14 horas, Radios MINERKA de Stgo., Viña y La Serena, LA FRONTERA de Temuco y SIMON BCLIVAR de Concepción.

UN CUARTETO SIN

REPUBLICAN

# ALBUM de DISCOS

Escribe: Camilo Fernández.

Frank Chacksfield, David Whitfield, Vera Lynn, Frank Weir, Eve Boswell y Mantovani han puesto de actualidad el nombre de Inglaterra en el mundo de los discos. David Whitfield y Mantovani figuran en un E. P. London, con "Cara Mia" y "No Sé Cómo, Cuando o Dónde". En la otra faz, Frank Chacksfield nos da a conocer "Terriopelo Negro" y "Valle Umbrio".

Hace un par de años, David Whitfield cargaba amonios en Hull. Hoy es un astro de la canción. En el último trimestre del año pasado, "Cara Mia" figuró entre los discos más populares de USA, éxito poco corriente en un medio donde las grabaciones extranjeras pasan poco menos que inadvertidas. Ed Sullivan lo había llamado para que se presentara en "The Toast of the Town", uno de los más famosos espectáculos de televisión de los Estados Unidos. David cantó "Cara Mia", y, pocas semanas después, su grabación de "La Melodía" se ubicaba en la lista de best sellers. Se le hicieron pruebas para el cine; fue entrevistado por la prensa radial y escrita; los más famosos disk jockeys dieron a conocer su biografía y sus discos... Fue dueño de un momento en el gran país del norte. Dejó todo para volar a Londres y abrazar a Shella, su esposa, y Lance, su hijo de dos años de edad.

"Cara Mia" es una hermosa melodía que sirve a Whitfield para lucir su amplia tesitura. Las cuerdas y el coro de Mantovani logran momentos notables "No Sé Cómo, Cuando o Dónde" no obtendrá el éxito de que ya goza "Cara Mia".

La orquesta de ese notable arreglador que es Frank Chacksfield crea un expresivo ambiente para "Valle Umbrio" y saca todo el partido posible de "Terriopelo Negro", tema que en sí no ofrece mayores atractivos. Chacksfield, que hiciera una maravillosa pintura musical en "Marea Menguante", vuelve, en "Valle Umbrio", a trazar un cuadro sonoro de indudables atractivos. Desgraciadamente las limitaciones respiratorias del oboe solista —al comienzo de la grabación— conspiran contra el ritmo artístico que se quiso lograr.

La morena y atractiva Eve Boswell, estrella del sello Parlophone, nos sorprende gratamente con "Un Millón de Estrellas", una bella balada, que Eve interpreta con mucho gusto; y "Nunca me Abandones", otro tema lento que completa a satisfacción esta grabación Odeon 78. Muy bueno el respaldo orquestal de Philip Green.

Cuatro grabaciones de Frank Weir integran otro de los E. P. London, que Odeon ha editado últimamente. Figuran en él: "El Zapatero", en su versión original; "El País de Nunca Jamás", un agradable tema cantado por una simpatísimas muchacha; y, un coro infantil que se escucha con una sonrisa en los labios: "El Bandido", que no es otra cosa que un discreto arreglo de "Mujer Hilandera", tema musical del film "O Cangaceiro"; y, "A la Luz de un Candelil", composición sin mayores atractivos.

En disco London 78, Mantovani nos da a conocer sus arreglos para "Speakeasy" —un bolero cuya rítmica está más cerca— de Ravel que de la música tropical—, y "Adiós, Muchachos", el conocido tango argentino. Buenos arreglos, bien realizados.

El E. P. de Vera Lynn lo comentaremos en una columna posterior.

C. F. L.



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.



LA CASA DEL TEJIDO DE LANA

SWEATERS

**Tricot**  
M. R.

ELEGANTE  
FINO  
NOVEDOSO

Precios más bajos.  
Fabricación propia.  
Modelos exclusivos.



**MONEDA 1019**

Frente a la Cia. de Teléfonos..

PARA SU HIGIENE

bucal

# Odontine

Pasta verde a blanca, cepillo y grogates desodorantes y después...

UNA SONRISA

ideal

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
2 de agosto de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## LA IDEA ES DIGNA DE LOOR, MAS SE COMETIO UN ERROR

(PREMIADA CON \$ 100)

Me atrevo a molestarle con el fin de señalar un hecho injustificable acaecido en la radiotelefonía porteña, y que considero vale la pena censurar.

Hace pocas semanas —exactamente el día aniversario de la República Italiana—, Radio Caupolicán, de Valparaíso, una emisora que cuenta con miles de auditores en la provincia, cometió un pecado que defraudó muchísimo a quienes periódicamente la sintonizamos. La mencionada emisora incluyó en la programación de ese día, en el espacio llamado "Hora Veramente Italiana", un homenaje al día de aquella República. Todo esto está muy bien, porque Chile siempre se ha destacado como uno de los países más corteses con los demás; pero, y aquí está lo inaceptable, en los casi sesenta minutos que duró el homenaje se habló en italiano. Sólo al comienzo el locutor dió el nombre de la onda y mencionó el

título del programa en castellano, durante todo el resto, Lucía D'Ambra —directora de la emisora— habló y entrevistó, en italiano, a diversas personalidades que allí se habían reunido. En resumen: un programa destinado exclusivamente a la colonia, en el que los animadores hicieron caso omiso del inmenso número de oyentes chilenos que no saben el idioma de Dante y sintonizan la radio a esa hora.

¿Cree usted, estimado Pilatuno Jefe, que es posible aceptar un programa así? ¿No constituye acaso una falta absoluta de respeto y de ética radial?

Si Radio Caupolicán poseyera onda corta y supusiéramos que desde Italia, se pudo escuchar el mencionado programa, quizás sería un atenuante a la falta cometida... pero la estación ni siquiera llega a Santiago.

No dudo que la distinguida Lucía D'Ambra, por ser italiana, ame mucho a su patria, como nosotros amamos la nuestra, pero no creo que sea ése un motivo suficiente como para olvidar que se encuentra en Chile, dirigiendo una emisora chilena, que trabaja con personal chileno y que el 99% de sus asiduos auditores son chilenos. He escuchado en diferentes emisoras, tanto de Santiago como de Valparaíso, programas de homenajes a diferentes países hermanos e incluso de distinta lengua a la nuestra...; sin embargo, siempre hubo un librito que trajo las partes más importantes al castellano.

Protesto enérgicamente, como chileno y auditor de la emisora, por esa falta de tino en la dirección artística de Radio Caupolicán, y hago votos por que, por el bien de nuestra radiotelefonía, este hecho no se vuelva a repetir.

GERARDO HERNANDEZ OLAVARRIA, Valparaíso.

Nota: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador Gerardo Hernández se sirviera remitir su dirección completa para enviarle comprobante de pago. ¡Gracias!

500.000:  
en  
premios

## Regalan los nuevos fideos Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

1 Refrigerador de 9 pies eléctrico o a parafina; 3 cocinas a gas con horno; 2 aspiradoras eléctricas; 2 califantes a gas; 6 canafes a gas. Todos marca SIAM. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3 "Sellos de Garantía W 3" que aparecen en paquetes de Fideos Selecta Casilla 2767, Sontacompañando SOBRE ESTAMPILLA DIRIGIDO A UD.

A vuelta de correo cupón de parti



Gratis

Con su cupón recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS FIDEOS

Selecta

COCIMIENTO RAPIDO

## CANAL DE PILATUNADAS

FANNY IRENE, Buenos Aires, ARGENTINA.—Efectivamente, tal como usted lo dice, "ECRAN" tiene una gran circulación en su país. Muchas gracias por sus amables palabras de aliento. Louis Jourdan estubo haciendo teatro últimamente en Nueva York. De allí le perdimos la pista. A John Derek, puede escribirle a los estudios Paramount: Western Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. En nuestra lista de estudios Italianos no aparece el nombre de Italsud. Sin

duda, debe tratarse de una firma distribuidora.

JENNIFER, Santiago.—El jovencito que hace el papel de Milo Buck, en la película "Débiles y Poderosos" se llama John Smith, y esta es su primera actuación de importancia en el cine. Puede escribirle a: Warner Brothers: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.

LIZ, Villa Alemana.—Profunda emoción y sincera alegría me produjo leer su tan gentil y expresiva carta. Debo decirle que tiene usted con-

diciones para escribir. Agradezco las amables palabras con que se refiere a la labor de los que trabajan en esta casa. A los actores que menciona —como no tienen contrato con estudio alguno—, escríbeles a la dirección que acabo de dar a su colega Monteiro, de Iquique.

JUAN E. MONTEIRO, Iquique.—A los artistas norteamericanos que menciona, escríbeles a la siguiente dirección: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

*ecran*



R ANGELI



CLARK GABLE - LANA TURNER

Diario 25 Julio  
de viaje  
Escribe: María Romero

que me poner "ara dura" y negarme a la insistencia de un amigo que quería acompañarme para conocer una estrella o asistir a una filmación. Debía ponerme firme ya que, por el hecho de haber pasado horas y horas diariamente dentro de los sets, en comunión perfecta con todo el mundo, comprendía perfectamente las razones pa-

Esther Williams provoca gritos de admiración cuando posa para las cámaras. En la vida cotidiana suele pasar inadvertida, debido a que usa unos gruesos anteojos.

los cansadores ensayos y repeticiones... Pero eso no es nada ante el riesgo financiero. El promedio de lo que se gasta diariamente en un film es de 25,000 dólares. Y hay escenas cuya filmación cuesta los mismos 25,000 dólares... ¡por hora! Teniendo presente semejantes cifras se puede calcular, en-

# ¡ASI ES

tonces, lo que significa una interrupción.

**EXCLAMACIONES INDISCRETAS Y OTROS PELIGROS**

Más de un visitante no pudo contenerse y, de pronto, lanzó una exclamación estridente: "¡Miren... Ahí está Lana Turner!" O se abalanzó sobre el "lejano" Montgomery Clift o sobre Esther Williams, antes de que nadie pu-

María Romero conversa con Rex Reason, galán de quien espera mucho la Universal International. Se trata de un descanso de "Kiss of Fire" ("Beso de Fuego"). Un extra que hace de indio cubre su pintarrajeado cuerpo con una bata de baño.

Hay escenas que cuestan carísimo, por el vestuario, la cantidad de extras, las reconstrucciones. Aquí vemos al director dominando, desde una grúa, un campamento árabe, que se levanta en el desierto... fabricado dentro del extenso estudio.

REPETIMOS que incontables cosas se han exagerado respecto a Hollywood, ciudad apacible, trabajadora, caritativa, mucho más sencilla de cómo la imaginan. Sin embargo, la disciplina y estrictez que rige los estudios es absolutamente auténtica. Más de una vez

sala de operaciones se acerque a la de una clínica — explicó una vez, con acierto, un personero de un estudio—. Cualquier torpeza del curioso puede perturbar al rujano, distraer a una enfermera y quizás causar una muerte. Aquí el mal no es tan irremediable como llevar a un ser al otro mundo, pero los riesgos de dinero que se corren con las vistas indiscretas son demasiado graves para permitirlos... ¿Cuándo entenderá la gente que ver filmar no tiene nada de entretenido? Respecto a esto último, es cierto, en parte. Ya hemos hablado de las tediosas esperas, mientras se hacen cambios de luces, se toman medidas, etc., de

Ante una escena de amor como las de "Foxfire" entre Jane Russell y Jeff Chandler, los visitantes quieren no sólo ver, sino también oír...





acompañar y contener discretamente los imprudentes visitantes. No hay director que no haya recibido centenares de veces la pregunta: "¿No podría hacerme una prueba cinematográfica? En el colegio me encontraban un gran parecido con Clark Gable..." Porque abunda el turista que se encuentra semejanza con una luminaria.

Mientras el modista toma las medidas a Robert Taylor, una dama se quiso lanzar encima del actor para apoderarse de la huincha que había tocado su dorso...

caen un mechón sobre la frente como Tony Curtis. Y, naturalmente, nada perjudica más que tratar de parecerse a otro. Hollywood abomina "el papel de calco" en lo que a estrellas se refiere, puesto que evidencia la muestra más flagrante de falta de personalidad. —¿Por qué no ponen altoparlante para escuchar lo que Jeff Chandler susurra al oído de Jane Russell? —pregunta la dama que está viendo filmar "Foxfire". Porque el visitante cree que todo es fácil y se siente merecedor de todos los privilegios, inclusive sentir en el oído

# LA CIUDAD *del* CINE!

VISITANTES INDISCRETOS. CADA MINUTO, UNA FORTUNA. "¿ME PAREZCO A CLARK GABLE?". ¡NO ES GRACIA SACARSE EL "OSCAR"! RISA "A LO GANGSTER". UN CABALLO QUE SE ENCABRITA Y UNA DAMA QUE CAE DE ESPALDAS...

diese sujetarlo. Y, naturalmente, los actores se encuentran trabajando. Al interrumpir su labor no sólo se perturba a las estrellas sino a las decenas y a veces cientos de personas que colaboran estrechamente en el rodaje. Igual que entrar a un banco con un bulto en el bolsillo que pueda tener el aire de un arma de fuego resulta sospechoso, así es temible que a una colmena entre un visitante con un libro de autógrafos en la mano. Habrá que poner a alguien que no se mueva de su lado y que lo sujete cuando sienta el ímpetu incontrolable de pedir una firma a deshora porque el gesto puede causar un grave daño.

A veces ocurre que una visita importante a quien no se puede negar nada, quiere subir al puente donde se encuentran los focos y donde los electricistas, cual gatos, se mueven entre cables y reflectores para desempeñar su difícil tarea. Sin perder su sonrisa, el pobre jefe de publicidad tiene que trepar con el buen señor, para luego acompañarle al departamento de maquillaje, al de sonido, etc. Más tarde, el visitante hará extrañas preguntas a los actores y querrá posar junto a la protagonista para luego mostrar la foto a sus compañeros del directorio de la compañía manufacturera... que fabrica salchichas, zapatos, o cualquier cosa menos... ¡algo relacionado con el celuloide!

Lo que me cuentan me induce a coleccionar algunas de las pequeñas aventuras que ocurren en los estudios, para desesperación de la víctima: el jefe de publicidad, quien debe

además de creerse dotado de extraordinarias condiciones dramáticas. Menudean los muchachos que llevan sweater de cuello alto —tipo "tortuga"— y el pelo desgreñado "a lo James Dean"; los que se creen un Marlon Brando y los que se dejan



la carica de las palabras de amor que se murmuran frente al micrófono. Pero no sólo los "cazadores de autógrafos" y las preguntones incomodan. Entre las cosas que atentan contra la filmación figuran en sitio destacado los zapatos que crujen, los trajes de tafetán o de otra seda que hacen un suave "fru fru", las enaguas "cancán" que producen un ruido como el de los élitros de los insectos. Para el oído, los murmullos son casi imperceptibles, pero para la sensible banda de sonido tienen el estrépito de un desfile marcial. —¿Y qué decir de la dama que abre inopinadamente la puerta del camarín de un actor? —me cuenta un jefe de publicidad—. Si se siente un grito lanzado por la garganta femenina es porque la curiosa divisó a su ídolo... ¡en paños menores!

Hay otros que hacen chistes y muecas, tratando de parecerse a Boo Hope o a Danny Kaye, quien de pronto se lanza a cantar porque su enamorada le encontró un metal de voz semejante al de Frank Sinatra; y otro que pone "ojos de cordero ahogado" porque a la tía le recuerda el Charles Boyer de sus buenos tiempos, aquel de "la irresistible romántica mirada..."

(Sirvase pasar a la página 26)

La sonrisa de Richard Widmark, en la realidad, nada tiene de parecido a la satánica y burlesca mueca del rostro de Tommy Udo.



# ¿Que ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM

Se supo esta semana que Howard Hughes vendió los estudios RKO en Hollywood... su compañía distribuidora de películas, los estudios en Nueva York, sus contratos con facilidades de filmación en México y también su firma de televisión, en veinticinco millones de dólares... que se le pagaron, al contado, el 25 de este mes. El comprador de esta fabulosa adquisición es Thomas J. O'Neil, presidente de una serie de firmas norteamericanas, incluso la radio y televisión Mutual Network.

## COSAS DE HOLLYWOOD

20th Century-Fox quiere contratar para el cine a Harry Belafonte, nueva figura del canto... Vera-Ellen desea ir a colgar sus zapatillas de baile y protagonizar drama... Mientras tanto, Jane Russell aprende a bailar para su próximo film... La revista "Motion Picture" hizo una encuesta de popularidad, resultando primero, por amplia mayoría, Marlon Brando... Cornel Wilde y su mujer, Jean Wallace, retornaron a Hollywood, agotados, al terminar la filmación de "Storm Fear" ("Tormenta de Miedo"), donde Cornel actuó, dirigió y produjo. "Ahora nos iremos de vacaciones", me dijeron... Anthony Quinn, un actor a quien nunca le faltan ofertas, añadió dos títulos a su futura labor: "The Miraculous Fish" ("El Pez Milagroso"), que se hará en México, y "The Farm" ("La Hacienda"), por filmarse en Grecia... Eddie Fisher viaja en automóvil de Hollywood a Nueva York,

donde permanecerá un mes. Mientras tanto, Debbie Reynolds continuará filmando "The Tender Trap" ("La Tierra Trampa"), hasta fines de julio. ¿Cuándo se casará?... si es que llegan a hacerlo?... Gloria Swanson cortó su cabello como el de un muchacho... Robert Mitchum sorprendió... ¡hasta a los franceses!... con su desayuno: café negro y champaña... Judy Garland ha adelgazado para su gira teatral por todo Estados Unidos y se ve estupenda... Grace Kelly pidió a Metro que le enviara el traje de equitación que usó para "Fuego Verde". La estrella pasea diariamente a caballo por Central Park, en Nueva York, preparándose para su papel en "Swan" ("Cisne"). Es probable que su compañero sea Louis Jourdan... Gregory Peck está formando su propia productora de cine en colaboración con Sy Bartlett. Mientras tanto, el astro ha comprado ganado, pues parece que piensa pasar el tiempo libre como latifundista... El hijo de James Mason tiene ya catorce días, y todavía los padres no deciden con qué nombre bautizarlo... Farley Granger me cuenta que gastó todos sus ahorros en "comprar" su contrato con Sam Goldwyn para estar en libertad de hacer lo que quiera. Ahora se apronta a trabajar por su cuenta y muy duro... Por fin Ingrid Bergman hará un buen papel en una buena obra: protagonizará "Té y Simpatía", en París. Ingrid escribió a Deborah Kerr pidiéndole consejo sobre el personaje que la estrella inglesa hiciera con tanto éxito en Broadway. Jack Lemon me cuenta cómo obtuvo el contrato cinematográfico para la versión de "Mr. Roberts": "Estaba en el estudio dando vueltas, cuando un hombre con aspecto de por-

tero se me acercó y me dijo: "Usted debería trabajar en cine." Le contesté: "Cruce los dedos. A ver si me pega la suerte." Después supe que era John Ford, y que me había contratado para la película... Rex Harrison y Lilli Palmer están juntos otra vez...



Jack Lemon fue contratado por John Ford para "Mr. Roberts". Vemos al nuevo actor con Cynthia, su esposa.

Cumplirá la mayoría de edad como narrador de noticiarios...

## CONVERSANDO CON AGUSTIN LLOPIS DE OLIVARES

"La voz" del noticiario Metro pasó de los veinte años de explicar emociones, de narrar cortos, de ofrecer las predicciones de "Nostradamus" y las historietas más curiosas del mundo. Fué la que impuso el estilo susurrante, la magia del "suspenso" hablado, la entonación íntima.

¿QUIEN ES Y QUE HACE AGUSTIN LLOPIS DE OLIVARES?

El dueño de "la voz" tiene las orejas grandes y el cabello moreno y firme. Su rostro de militar prusiano es enjuto, y luce un bigote poblado.

—¡Se llega mejor al público hablando que chillando! —nos dice.

Nueva York está hecho para recibir emociones. Ayer fuimos a visitar a una familia chilena encantadora, la de don Tullo Bravo, en el 1 West de la Calle 72. Resultó que en el gran edificio de departamentos viven Judy Holliday, Jack Palance y Boris Karloff. Y hace un momento, en los estudios de la emisora internacional de ondas cortas WRUL, Pablo Rueda nos presenta a Agustín Llopis de Olivares, cuya voz conocíamos desde hace veinte años en los noticiarios Metro.

—Español, ¿verdad?

—De Staten Island, pero español... Nací aquí en tierra norteamericana, cuando mi padre era diplomático. A los ocho años fuimos a la península y viví allí hasta los veintuno. Ahora soy español en España y norteamericano en los Estados Unidos. Y cumplí vein-

Por RAUL MATAS

te años como narrador de los noticiarios Metro...

—¿Cómo fué eso?

—Mi profesión es la música. Soy bachiller en Artes y Ciencias, egresado de la Universidad de Salamanca. Me gradué en armonía, orquestación y contrapunto en el Orfeón Catalán, de Barcelona. También me titulé en esgrima en la Sala de Armas de Carbonell. He dirigido zarzuelas, y mi profesión, lo que siento de verdad, es la música... Pero un día me dijeron que Metro necesitaba un narrador, asegurándome que tengo voz y dicción "para eso"... Fui a la prueba. Me mezclé entre los veinticinco que querían la oportunidad. Al día siguiente me llamaron por teléfono para decirme que tenía el empleo. Ya ve... ayer no más... y... ¡hace casi veintún años! ¿Qué será de todos aquellos que querían el mismo empleo que yo?

Oyéndolo, comprendo por qué Llopis de Olivares suele ser —en la narración de sus cortos—, más que un sobrio comentarista, un orador de estilo risueño, sabroso y ameno.

—Soy de los que creen que se puede "llegar" mejor hablando que chillando... —Insiste.

Y practica su teoría. La voz de Llopis es la favorita de los "imitadores" en los programas dedicados a la parodia.

(Sirvase pasar a la página 28)



Llopis de Olivares y Leopoldo Stokowsky en el momento en que el narrador entrega al director de orquesta el diploma que lo nombra miembro de la Academia de San Fernando. De Olivares autografió la biografía: "Al público chileno... simple y sencillamente".

ron los anillos y el juez hubo pronunciado las palabras que les unía en matrimonio, Clark Gable abrazó a su esposa y la besó... un beso que duró dos o tres segundos... En seguida, Clark y Kay entraron en su automóvil, y, seguidos por los padrinos, salieron por la carretera a gran velocidad...

Para Clark, ésta es la quinta vez... Su primera esposa fue Josephine Dillon, maestra de drama...; su segunda, Ria Langham, de la alta sociedad. Su tercera esposa fue Carole Lombard, su verdadero amor, que murió trágicamente en un accidente de aviación a los pocos meses de empezada la Segunda Guerra Mundial. Clark Gable nunca pudo olvidar a Carole... Cuando tomó por esposa a Lady Sylvia Ashley, no logró acostumbrarse a la vida social. Por ello, su cuarto matrimonio estaba destinado a terminar mal desde el primer momento. Su divorcio no sorprendió a nadie... Pero ahora es distinto. Kay es la mujer ideal para Clark... por sus gustos... por su personalidad... ¡tan parecida en todo a Carole!...

Para Kay éste es el tercer

matrimonio. Fué actriz y modelo hace una docena de años, antes de casarse por primera vez con el acaudalado argentino Martín Unzué. Su segundo matrimonio fué con Adolph Spreckels II, "el millonario del azúcar". Por aquello de "a la tercera va la vencida", Kay ha tardado en decidirse a decir que "sí" a Clark Gable. Si Kay es la mujer ideal para Clark, también es seguro que Clark es el marido ideal para Kay... Ambos merecen toda clase de felicidad, y en la colonia cinematográfica de Hollywood no hay quién dude de que los esposos Gable ¡serán felices!



"MIRA QUIEN ACABA DE LLEGAR...  
FIJATE QUE..."

¡Y así dicen que sólo las mujeres son chismosas!... Para que vean que los hombres también saben "chismorrear", aquí les mostramos esta elocuentísima escena en la que aparece Kirk Douglas susurrando al oído de Anne, su encantadora esposa, de nacionalidad francesa. Kirk está filmando "Indian Fighter". Parece que en esta película tiene que hacer un tipo rudo, a juzgar por su barba y sus heridas en la frente.

#### CON BELLEZA Y TALENTO

Myrna Hansen, ganadora del Premio Miss USA de 1954, después de hacer 15 películas para ese sello, se retira de la Universal... pero tiene ofertas por docenas... Su carrera cinematográfica está empezando, ¡y el futuro promete!

¿NO LA ENCUENTRA UN PRIMOR?  
¡CYD, SENORI!...

¡Ayayaycito!... No es tan fácil decir algo ahora que estamos contemplando a la maravillosa Cyd Charisse... Y como las palabras sobran, aquí los dejamos para que miren tranquilitos... Después hablamos, ¿ah?



un film monumento

# "LA GUERRA"



UNA película de la que mucho se habla en Italia es "La Guerra y la Paz", de King Vidor, producida por Ponti y De Laurentis. Este film — a diferencia de "Biddone", del que hablamos en otra sección— será una producción colosal, que costará la inconcebible suma de seis mil millones de liras, y cuya proyección durará cinco horas y media. Actuarán ciento cincuenta actores, cinco mil extras, cuatro mil quinientos fusiles, doscientos cañones, toneladas de nieve artificial, simuladas con una resina sintética. Los fusiles y los cañones serán prestados por el Museo Militar, y algunos casos, reconstruidos, especialmente, sobre modelos de la era napoleónica. Cincuenta trineos y algunos caballos serán traídos, especialmente, desde Finlandia; también aparecerán treinta y cinco carrozas de la época y dos mil caballos. En este marco grandioso se aprontan a

*Broderick Crawford y Richard Basehart, en una escena de "Il Bidone", nuevo film de Fellini, el director italiano de mayores condiciones en estos momentos. Los dos intérpretes norteamericanos se han disfrazado de sacerdotes para cometer un engaño.*

jmmortalizar en el cine la célebre obra de Tolstoy sobre la campaña de Napoleón en Rusia. Por los proyectos, la cinta será tan imponente e inolvidable como "Lo que el Viento se Llevó". Se filmará, en parte, en Yugoslavia, donde son más baratos los extras y se puede producir a menor costo el formidable incendio de Moscú. En cuanto a intérpretes, por el momento, está asegurada la participación de Audrey Hepburn y de Mel Ferrer, quienes — caracterizarán a Natacha y a Andrea. La pareja, que ha rechazado una increíble cantidad de invitaciones de tipo social, vive actualmente, en la Villa Saint' Antonio, en las afueras de Roma, aún en luna de miel. Quien desee hablar con Audrey, debe, primero, obtener permiso de Mel, quien es severísimo y cuida a su esposa con el mismo entusiasmo de "manager", que tiene Mirko Skofic con Gina Lollobrigida, su mujer. En cuanto a la labor de la pareja en "La Guerra y la Paz", sólo se sabe que Audrey fué contratada por ciento cincuenta millones de liras, y Mel por cincuenta. Aseguran también, que marido y mujer no reciben a nadie, porque están ensayando sus respectivos papeles y que Audrey conoce el suyo casi de memoria. Hasta tal punto se

## LOS 20 FILMS DE TODOS LOS TIEMPOS QUE VALDRÍA LA PENNA SALVAR DE UN DILUVIO

APLACADA la furia de Gina Lollobrigida, quien protestó violentamente por la publicación, en una revista, de una serie de fotografías suyas que condenó por maliciosas y malintencionadas, y apaciguadas las quejas de la joven estrella Giulia Rubini, quien reclamó ante los tribunales de haber sido "atacada" por un conocido fotógrafo de arte, la atención italiana se trasladó de las "divas" a los críticos.

Una conocida revista romana invitó a los críticos de cine a que seleccionaran, de toda la historia del séptimo arte, las veinte películas que merecerían ser salvadas en caso de un diluvio universal. Al desafío respondieron prácticamente todos los más famosos críticos italianos, una veintena en total. El resultado de su decisión, por orden de votos, fué el siguiente:

1. "La Quimera del Oro", de Chaplin;
2. "El Acorazado Potemkin", de Eisenstein;
3. "Ladrón de Bicicletas", de De Sica;
4. "La Pasión de Juana de Arco", de Dreyer;
5. "La Gran Ilusión", de Renoir;
6. "Aeluya", de King Vidor;
7. "Luces de la Ciudad", de Chaplin;
8. "La Diligencia", de John Ford;
9. "Enrique V", de Sir Laurence Olivier;
10. "Roma, Ciudad Abierta", de Rossellini;
11. "Candilejas", de Chaplin;
12. "Breve Encuentro", de David Lean;
13. "El Hombre de Arán", de Flaherty;
14. "La Kermesse Heroica", de Feyder;
15. "Si Yo Tuviere un Mi-

Consideraciones sobre el estado actual del cine italiano. Por Fabrizio Dentice.

llón, de Clair; "La Madre", de Pudovchin; 17. "Foolish Wives" ("Esposas Tontas"), de Stroheim; 18. "La Tierra Tiembra", de Visconti; 19. "El Diabolo y la Dama", de Autant-Lara; y 20. "Tabu", de Murnau. Como puede apreciarse, el gusto de los críticos está teñido de añoranzas, y por ende, es pesimista con la producción nueva: el film más reciente que los críticos "salvarían" de un diluvio sería "La Tierra Tiembra", de Visconti, realizada en 1948, hace siete años. Desde entonces, todo lo inventado para atraer más al público: CinemaScope, sinerama, y todos los progresos técnicos, no son más que "vanidad de vanidades", artificios destinados a ocultar la falta de contenido y poesía del cine actual.

A juicio de los críticos se ha producido una decadencia evidente en el cine y, ya que nos corresponde hablar en especial de Italia, debemos reconocer que nuestros grandes talentos: De Sica y Rossellini, han abandonado también la senda eminentemente artística para buscar los caminos fáciles. Incluso Visconti cometió errores imperdonables en su "Senso", notable por muchos conceptos. De la "nueva hor-

nada", queda sólo el joven Fellini, quien, con sus dos últimos films, "I Vitelloni" ("Los Ocosos") y "La Strada" ("La Calle"), ha revelado una personalidad indiscutible. Fellini se encuentra actualmente trabajando, y en plena calle, provocando verdaderos tumultos con sus cables, cámaras y focos, mientras trata de apartar a los curiosos, siempre fascinados con la filmación. Su nuevo film tiene un título curioso — como lo fuere "I Vitelloni" —, sacado de la jerga popular. Se trata de "Il Bidone", nombre de un recipiente metálico, donde se transporta la benzina y que, para los iniciados en los misterios de la lengua popular, significa "embrollo", "trampa", "engaño". "Il Bidone" será un film que relatará las aventuras de los pequeños aventureros de ciudad, los que engañan al prójimo, los que crean complicados proyectos para estafar, y las más de las veces, no lo consiguen. En la cinta participan dos actores norteamericanos: Broderick Crawford, en su primera experiencia en Italia; y Richard Basehart, marido de Valentina Cortese, italiano por adopción. Como ya informáramos, Basehart hizo el papel de Matto en "La Calle".

Otros intérpretes de "Il Bidone" serán Franco Fabrizi, el joven protagonista de "I Vitelloni", y Giulietta Masina, esposa de Fellini.

# Y LA PAZ"

ha posesionado de su personaje, que se ha vuelto entusiasta pacifista, ha aceptado presidir una Asociación contra la guerra y recientemente envió un mensaje antibélico a los soldados de su país, en Holanda.

Otro actor ya contratado, es Henry Fonda, quien será Pierre Bezukov, el personaje más completo de la novela. Se había pensado originalmente en Marlon Brando: el actor estuvo en Roma hace meses, leyó el guión, dijo que el papel le agradaba, pero había un inconveniente imposible de solucionar: Brando resultaba demasiado bajo de estatura para el personaje que, en la obra, es alto y macizo. Estos detalles físicos, resultan necesarios cuando Pierre se enfrenta, en la cinta, con Audrey y Mel. Otros candidatos en reemplazo de Brando fueron James Mason y Gregory Peck. Finalmente, se optó por Henry Fonda. Apenas se tuvo la noticia de que el actor llegaría en breve a Roma, los periodistas recibieron informes proporcionados por el jefe de publicidad del film. Se enteraron de que Fonda, mide un metro y ochenta y siete centímetros, pesa ochenta kilos, se ha casado dos veces, tiene dos hijos grandes, participó en la guerra, le gus-



Parte del guardarropia de "La Guerra y la Paz", donde aparecen algunos de los uniformes del ejército ruso que serán usados en el film.



Audrey Hepburn caracterizada para su papel de Natasha, protagonista de "La Guerra y la Paz", de Tolstoy. Por esa labor, la estrella ganará ciento cincuenta millones de liras, o sea, trescientos cincuenta mil dólares.

ta el cine y el teatro y es aficionado a los chocolates. También se supo que Henry Fonda es uno de los astros más callados y taciturnos del celuloide hollywoodense y que es enemigo declarado de las reuniones oficiales y de las "confesiones" con la prensa.

Mel Ferrer (Andrea), Audrey Hepburn (Natasha), el productor Dino de Laurentiis y el director King Vidor, discuten detalles del film "La Guerra y la Paz", que se filmará en Italia y Yugoslavia.

# CONTROL DE ESTRENOS

## "RICARDO CORAZON DE LEÓN"



Regular

Mucho espectáculo, escaso contenido.

Con este film se confirma una vez más cómo las nuevas técnicas de filmación, junto con proporcionar mejor espectáculo, restan posibilidades de intensidad al tema y los personajes. El reparto, con George Sanders en el papel de Ricardo Corazón de León, Rey de Inglaterra, que dirigió la Tercera Cruzada para rescatar el Santo Sepulcro de manos de los sarracenos; Rex Harrison, como Saladino, jefe de los árabes, y Laurence Harvey, joven actor inglés (que debuta en esta cinta en el papel del caballero escocés Sir Kenneth), de larga trayectoria teatral en Inglaterra y reciente protagonista masculino del premiado film italo-inglés, "Romeo y Julieta", hacía esperar recias caracterizaciones, calero humano, fuerza en la actuación. Pero aunque los tres actores mencionados se desempeñan excepcionalmente bien en sus respectivos papeles —en especial Rex Harrison—, los personajes y parlamentos que les han sido entregados son tan débiles, que no logran satisfacer.

En general, el film es una mezcla de comedia y aventura, donde predominan los tonos ridículos. Infiere mucho en esa impresión el hecho de que se haya dado el papel de prima de Ricardo Corazón de León a Virginia Mayo, quien jamás logrará parecer una lady inglesa, por más que se lo proponga. Esta película se basa en la novela "El Talismán", de Sir Walter Scott, obra que fuera publicada por el famoso novelista inglés en forma episódica en los diarios de su época. De todos los problemas y subproblemas de la novela original, el autor del guión eligió una línea central más o menos clara, pero que deja una triste impresión en el espectador respecto a los cruzados y su caballería. Saladino, el árabe, es recto, caballeroso, galante, encan-

tador... mientras que Ricardo, los reyes que lo acompañan en la cruzada (Felipe de Inglaterra y Leopoldo de Austria) y sus lugartenientes son, si no vanos y estúpidos, arteros y traidores.

Rex Harrison, como Saladino, se las arregla para dar verosimilitud a su caracterización librando a su personaje del ridículo en que tan fácil le hubiera sido caer. Debajo de su oscura capa de maquillaje y de sus rebucados parlamentos, hay un gran actor: atractivo y convincente. George Sanders crea en este film una nueva visión de Ricardo Corazón de León. Hasta ahora ese personaje había sido eminentemente romántico; con Sanders se convierte en un hombre de escasa inteligencia, impulsivo, recto, leal y muy valiente: ¿Cuál versión está más cerca de la realidad histórica? Lo ignoramos, pero lamentamos que Sanders haya quitado a Ricardo Corazón de León su capa de romanticismo, que tan bien le sentaba. En cuanto al nuevo galán, Laurence Harvey, tiene prestancia, físico y simpatía. Esperamos con interés la llegada a Chile de "Romeo y Julieta" para verlo actuando "de veras". En resumen: gran espectáculo (por color y fotografía, muy buenos), pero sólo para público no exigente. Los adultos tendrán sensación de ridículo en muchos momentos. Los adolescentes podrán, seguramente, aceptar sin tantas reservas lo arbitrario del desarrollo y las caracterizaciones.

## "LA GRAN ESPERANZA"



Más que regular.

Humanidad.

persiguen un mismo ideal: la esperanza de un mundo mejor. Todo el film está teñido de toques de humanidad, y es así como se mezclan los intereses de unos y otros (italianos y aliados) para conviértir juntos una serie de hazañas bélicas. La película es un pretexto para demostrar que —aun en la guerra— es posible que el alma humana encuentre com-

("La Grande Speranza") Italiana. Director y productor: Duilio Coletti. Fotografía: Leonida Barboni. Guión: Marc' Antonio Dragalin. Intérpretes: Lols Maxwell, Renato Baldini, Folco Lulli, etc.

En un submarino italiano, y en tiempos de la última guerra mundial, son recogidos varios naufragos que pertenecen a barcos aliados. El capitán de la nave recibe a estos prisioneros enemigos y les da una atención humana y comprensiva. Aunque luchan en bandos distintos, son seres humanos que

## INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

### "EL HIJO PRODIGO"

Ballet dramático en tres actos: Música: Serge Prokofieff. Orquesta Sinfónica de Chile, con la dirección de Victor Tevah. Coreografía y dirección artística: Ernst Uthoff. Escenografía y vestuario: Thomas Rössner. Reparto: José Verdugo, Noelle de Mosa, Rolf Alexander, Nora Arriagada, Ely Griebbe, Hans Poll, Joachim Frowin, María Elena Aránguiz, Erika Eitel, Graciela Gilberto, Lily Ruz, Odette Weiss, José Gutiérrez, Rolando Mella, Alfonso Unanue, José Uribe.

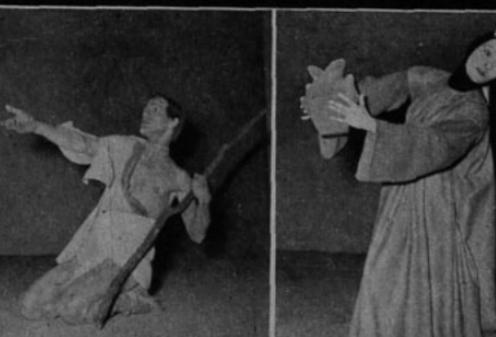
CON la sugestiva y vigorosa música de Prokofieff ha creado Ernst Uthoff una versión espléndida de la parábola bíblica. El espectáculo es magnífico: una armoniosa y fuerte combinación de belleza, fuerza, dramatismo, violencia, sensualidad, ternura. Este último es el primer sentimiento que domina en la obra, encarnado por el personaje de la madre que ve partir al hijo que busca nuevos horizontes, impulsado por su ansia juvenil de vivir. Más contenido el padre resulta menos comunicativo en su expresión. Todo músculo, vigor, el hijo expresa en movimientos viriles, casi violentos, su ansia de evasión. En el segundo acto, la obra cobra ya no sólo movimiento y ritmo en crescendo, sino, además, una impresionante belleza plástica. La combinación de los trajes, la armonía de los movimientos, el contraste de la seducción femenina que choca contra el impulso varonil, producen un cuadro de fuerza, suavidad y gracia admirables. Las sinuosas danzas de "La seductora" tienen todo el atractivo que necesitan para conquistar al muchacho algo rebelde, para entregarse a los placeres del vicio, sin caer jamás en la procaacidad ni tener el menor atisbo de mal gusto. Es, sin duda, un acto admirable y posiblemente de los mejores que hayamos visto en la brillante trayectoria trazada en Chile por Uthoff. En el tercer acto, la obra vuelve a bajar por la pendiente de la

sencillez. Otra vez aparecen los personajes del principio, cuya emoción es más pura y se expresa también en movimientos mucho más sobrios: el hijo retorna, los padres lo accogen y el prodigo, ya decepcionado de un mundo falaz, sale al encuentro de la luz.

De nuevo, destaca el mérito-mayor del ballet, que es su homogeneidad. En la armonía y perfección del conjunto esta su valor más notable. Las figuras que se podrían llamar secundarias se hermanan con las protagónicas y sólo destaca realmente María Elena Aránguiz, en su difícil y magníficamente conseguido papel de "La seductora". También nos pareció excelente la interpretación de "La madre". El papel del hijo, bien conseguido, aunque con menos comunicatividad que los anteriores. El conjunto, repetimos, paraje en su perfección. Uthoff se merece, por este nuevo fruto de su talento, los más efusivos aplausos.

El hijo: Rolf Alexander.

La madre: Noelle de Mosa



presión en los demás. Ya no importan las barreras, sólo interesa que cada ser desee intensamente vivir. En "La Gran Esperanza" hay numerosas escenas (si bien es cierto ecstáticas) que logran su objetivo: emocionar intensamente a los espectadores; en especial, vale la pena señalar aquella en la que todos los tripulantes se unen para celebrar la Nochebuena. Prisioneros y guardias brindan por un mundo lleno de esperanzas. La película está muy bien realizada y, a pesar de que se desarrolla íntegramente a bordo de un submarino, hay tensión y suspense. Entretiene y emociona.

## "LOS HOMBRES... ¿QUE SINVERGUENZAS!"



Regular

Más cínica que divertida.

("Gli Uomini, che Mascaizoni") Italo-francesa, 1953. Distribución: PACH. Dirección: Glaucio Pellegrini. Fotografía: Carlo Montuori. Argumento: Benvenuti, Scarpelli y Pellegrini. Reparto: Walter Chiari, Antonella Lualdi, Carrette.

Apenas unos momentos graciosos y el hecho de haber sido filmada en las calles de Milán —lo que le otorga inudable valor documental— salvan al film de bajar de lo mediocre. Ha sido hecho con un cinismo que molesta, porque carece de ingenio, sin tampoco destacar como original. Fuera de la protagonista —único ser grato en el ambiente—, los personajes son antipáticos si no repulsivos. El galán es un chófer de una casa rica, que actúa sólo por conveniencia y afán de lucro. Enamora a la dueña de casa por obtener dinero, y a la hija por halagar su vanidad masculina y permitirle ciertas libertades. Al mismo tiempo, ayuda al hijo en sus conquistas, también para sacar ventajas, y es el amante de una dama comerciante de genio infernal y volcánico temperamento. Bonito cuadro humano, ¿verdad? En medio de aquel ambiente surge Mariucha, a quien también el donjuanesco chófer quiere convertir en su víctima, salvándose sólo gracias a la ingenuidad y candorosa buena fe de la niña. Como broche de oro se muestra una bolte subterránea —tipo cave—, donde se habla de drogas, se baila disparatadamente, etc. Ante ese libertinaje innecesario de ciertas películas, llega a echarse de menos la severidad de la censura norteamericana. No pretendemos darnos de pacatos, pero hay casos en que molesta el despliegue de impudor sólo como un accesorio, sin que sea en absoluto necesario para la médula del argumento. El público ríe a veces. Hay bonitos paisajes y uno que otro momento destacado.

## "ESTÉ MUNDO EN QUE VIVIMOS"



Regular

Discutible realidad. El cine mexicano, que generalmente produce cintas de ca-

("Los Fernández de Peralvillo") Mexicana. Director: Alejandro Galindo. Guión: Durand y Casahondo. Intérpretes: David Silva, Víctor Parra, Andrés Soler, Irma Torres, Resortes, Sara García, etc.

Este film viene precedido de grandes títulos, como lo son los numerosos Arieles ganados en el último año. Los miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México la consideran la mejor película de 1954. Sin lugar a dudas, "Este Mundo en que Vivimos" es un intento de realismo en el cine mexicano, que generalmente produce cintas de ca-

## "ESCANDALOS DE BOHR"

CON este sugestivo título debutó la Compañía Chilena de Music Hall en el remozado Teatro "Lux" de calle Huérfanos. Existía gran expectación por conocer los anunciados adelantos técnicos que constituían una "revolución" dentro del teatro frívolo. Resultó plenamente justificada y los espectadores no salieron defraudados. Desde luego cabría señalar —en el terreno de la técnica— la enorme pasarela, que parte desde el centro del escenario y llega hasta la entrada de platea... y por donde desfilan los artistas del espectáculo. El Teatro "Lux" cuenta ahora con un excelente equipo de iluminación y con numerosos parlantes —de distintos tamaños— que están ubicados en diferentes lugares de la sala. De este modo, y gracias a la serie de micrófonos habilitados en el escenario, el artista amplía su radio de acción, pudiendo no sólo cantar, sino que bailar y acercarse al público, sin que jamás deje de oírse su voz.

Como espectáculo artístico la nueva compañía de music hall es toda una novedad. La sucesión de números está muy bien matizada y los intérpretes tienen oportunidad de lucir al máximo sus cualidades. Los cuadros tienen un sello de buen gusto y distinción; el vestuario es elegantísimo y la escenografía moderna y novedosa. En ningún momento decae la categoría del espectáculo, que permanece en un nivel de excepcional altura artística.

Egle Martín, Margarita Sierra, Donna Behar, Edu, Héctor Gagliari, Los Baqueanos, Doris y Rossie; y los actores Mario Carrillo, Jorge Sallorenzo, Nené Donoso y Rolando Calcedo, más las chicas del coro, se lucieron por parejo, logrando una presentación diferente.

José Bohr se anotó un nuevo triunfo con la dirección de esta compañía, que el público recibió con estruendosos aplausos.

rácter puramente comercial. Sin embargo, la intención no está lograda, pues su realismo resulta inverosímil por las muchas coincidencias y el intenso tinte melodramático de la trama.

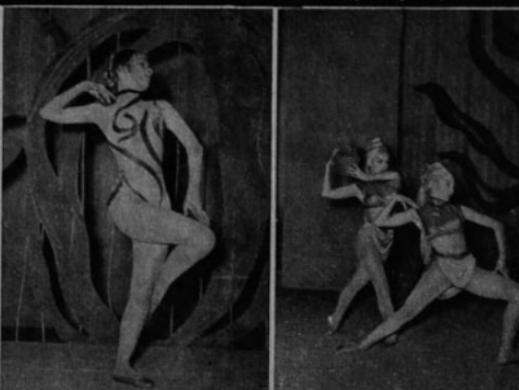
Se trata de pintar la historia de una familia de clase media, cuyo hijo mayor lucha infatigablemente por mejorar de condición de vida. Trabaja como vendedor a domicilio de productos eléctricos para el hogar... y, generalmente, las dueñas de casa le dan con las puertas en las narices... En su desesperación cae en manos de tipos inescrupulosos que, usando de su aureola de honestidad y de "hijo bueno y cariñoso", hacen de él un títere de sus malos designios. Son especuladores y "logreros", negociantes de la más baja calaña, que amasan fortuna con el hambre y la salud ajenas. Las situaciones resultan demasiado folletinescas como para que esta película sea un retrato de la realidad. De allí que no tenga el mérito artístico que justifique los muchos Arieles conquistados. En muchos pasajes, el film resulta aburrido, porque no lleva una línea argumental ascendente... y su resultado final es deprimente y pesimista.

El padre: José Verdugo.

Los compañeros: Jonethin Frowin y Hans Poll.

La seductora: María Elena Aranguiz.

Las compañeras: Nor Arriagada y Elly Griebel.





Espectacular es la nueva revista del Bim-Bam-Bum, con despliegue de plumas, decorados, efectos... y escasa ropa de las vedettes. Blanquita Amaro es la estrella..., y hay niñas hasta colgadas de unos trapeacios.



Los actores que forman parte de la nueva compañía que actúa en el Petit Rex: Nélida Rigoletti, Leopoldo Contreras Piñero, Marta Adriana Piñero, Mary Moore, Jorge Alvarez y Silvia Piñero.

## Buena última revista del Bim-Bam-Bum

EN la última revista estrenada por la compañía del "Bim-Bam-Bum", del Teatro Opera, notamos un evidente espíritu de superación, que consiguió plenamente su objetivo artístico. Resulta verdaderamente milagroso que en el pequeño escenario de calle Huérfanos puedan desfilar tal cantidad de figuras, luciendo trajes con enormes plumas y... ¡que sus movimientos resulten plásticamente conseguidos! Desde luego, hay dos cuadros, inspirados en el "Folies Bergère, de París", que estuvo entre nosotros, que —aunque imitación— tienen el encan-

to de llevar el sello "made in Chile".

La coreografía se ha superado ostensiblemente. Habíamos indicado anteriormente que los números ballables del Opera estaban de "capa caída", pues ahora parece que corren vientos de renovación y todo ha cambiado... ¡para bien! Los sketches son ingeniosos y de actualidad, y la intervención de los artistas —tales como Blanquita Amaro, Milos Velarde (el Cantinflas peruano), Manolo González, Iris del Valle, Eugenio Retes, Eduardo Gamboa y Gabriel Araya— resulta efectiva y de gran calidad.

## NUEVA COMPAÑÍA EN EL "PETIT REX"

LOS dos pequeños teatros de calle Huérfanos ("L'Atelier" y "Petit Rex") cambiaron de timoneles. El primero de ellos pasará a manos de Nieves Yanko y Jorge di Lauro, quienes próximamente debutarán —en la protagonización y dirección, respectivamente— con "Delito en la Isla de las Cabras", de Ugo Betti. Por su parte, el "Petit Rex" será dirigido, de ahora en adelante, por Ricardo Miranda. Cuando aparezcan estas líneas, la nueva compañía debió haber debutado ya con "Siete Años de Castidad", título en castellano de "Seven Year Itch", la famosa obra de George Axelrod, que fué llevada al cine con Marilyn Monroe en el papel central. Ricardo Miranda, ingeniero comercial, ha tenido diversas actuaciones en el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, conjunto al que sirvió como jefe de producción en "Martín Rivas".

En "Siete Años de Castidad" actúan: Silvia Piñero, Jorge Alvarez, Hugo Miller, Nélida Rigoletti, Rubén Darío Guevara, etc. La escenografía estará a cargo de Oscar Navarro; y de la dirección se preocupará Miguel Frank. Es probable que después de esta obra el nuevo conjunto del Petit Rex estrene "The Moon is Blue" y "Nacida Ayer".

## COMENZO LA FILMACION DE "EL MUNDO ES NUESTRO"



El equipo de filmación mientras ruedan una escena de la película.

A PRINCIPIOS de la semana pasada se inició el rodaje de "El Mundo é Nuestro" (El Mundo es Nuestro), primera producción del nuevo sello nacional "Ars Nova Film".

Tal como informáramos en estas mismas páginas, se trata de un grupo de industriales italianos, por largos años radicados en Chile,

quienes —unidos a otros hombres de empresa, descendientes de italianos— organizaron una compañía productora de películas nacionales. En este primer film se narra el problema de una colonia de italianos que desea radicarse en Chile. El título de la cinta simboliza las esperanzas de los niños de la nueva generación, que ha

de organizar su vida en estas tierras de promisión. "El mundo es nuestro" dicen los jóvenes que llegan en el grupo de inmigrantes..., y tienen derecho a expresarse así, pues la película es un canto a las ilusiones de una vida mejor, donde triunfan la bondad y el progreso. Todo el film se hará en exteriores. El lugar escogido para la mayoría de las escenas se encuentra ubicado en La Dehesa, por el camino

a Las Condes, a unos 15 kilómetros del centro de Santiago. El paraje es realmente hermoso y se presta magníficamente para los propósitos del film. Hasta allí llegamos a mediados de la semana pasada y nos sorprendió muy agradablemente volver a encontrarnos con el mismo eficaz y esforzado grupo de técnicos chilenos que tan lealmente han cons-

(Sírvase pasar a la pág. 25)

Maria Pia della Schiava y Susana Ijland serán las dos figuras femeninas de "El Mundo es Nuestro".



# Egle

ELEGANTE Y  
DISTINGUIDA

Cuando la fuimos a entrevistar a su departamento del Hotel Ritz, la exquisita y juvenil Egle Martin nos mostró parte de su nutrido vestuario. Para posar ante la cámara de "ECRAN" usó no menos de ocho trajes distintos... ¡y todos ellos realmente vistosos! En el año 1952, Egle se presentó en un concurso de televisión para coronar a Miss TV Argentina... Su actuación ante las cámaras fue tan vivaz y espontánea, que ganó lejos el título. De allí saltó al cine.



# MARTIN

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Fotos: José Bustos

## ¡VEDETTE DE 24 QUILATES!

Pocas veces hemos tenido en nuestro país vedettes de la calidad artística y humana de Egle Martin. La estrellita es culta, inteligente y simpática. Y éstos son sólo algunos de sus muchos atributos... que se añaden a su porte distinguido, la gracia de sus movimientos y su temperamento. A los seis años comenzó a estudiar baile clásico, y, cuando cumplía los once, debutó en el ballet del Teatro Colón de Buenos Aires. Fué alumna de Arte Escénico en el Conservatorio de la capital argentina. Viaja con su abuelita, a quien llama cariñosamente "Nona".



## EXPRESIVA Y HERMOSA

Egle es la delicia de los fotógrafos, pues, gracias a su espontaneidad y expresividad, siempre ofrece ángulos nuevos. Hablando del tema, la estrellita nos dijo:

—Mucho de lo que se lo aprendí de Silvana Pampalini. La artista italiana me enseñó el secreto de su maquillaje.

—Además, nunca la van a sorprender desprevenida —añadió su abuelita, una de las fervientes admiradoras de Egle—. Siempre está dispuesta para lucir bonita.



## ¡PURO SEX APPEAL!

Cuando Egle Martin tenía 16 años y estudiaba ballet en el Colón, llegó a Buenos Aires el famoso director italiano Vittorio de Sica. Egle no es de aquellas muchachas que tejen planes y se queda esperando a que el destino resuelva las cosas; ella misma toma el "tiro por las astas" y consigue lo que desea. Quiso entrevistarse con De Sica, y, a pesar del cordón policial que cuidaba al realizador italiano, lo consiguió. Cuando De Sica la vio, le llamó la atención la belleza y figura de Egle y pidió que se la presentasen. Resultado: le ofreció una oportunidad en el cine italiano, cosa que ahora aprovecha Egle.



## ADORABLE Y ENCANTADORA

En el cóctel de prensa que ofreció la Empresa del Teatro "Lux" —donde actúa Egle Martin—, los periodistas quedaron impresionados con el encanto y simpatía de la artista argentina.

La acosaron con preguntas y con plirropos, que la muchacha respondió con ingenio y habilidad. Egle ha actuado en varias películas argentinas: "Esta es mi Vida", con Miguel de Molina; "La Mejor del Colegio", con Lolita Torres; "Los Problemas de Papá", con Enrique Muñoz; "Detective", con Pablo Palitos; "Lo que le Pasó a Reynoso", y "La Mujer Desnuda", con Tilda Thamar.



## JOVIAL Y ESPONTANEA

Egle Martin ha hecho radio, televisión y ballet... y, a pesar de que pudo ser estrella de los mejores teatros de revistas de Buenos Aires, no aceptó los contratos. Por lo tanto, su carrera como vedette empieza en Chile. Formó parte del grupo de artistas argentinos que asistió al Festival de Punta del Este.



Los sweaters ya no son exclusivamente una prenda práctica y de abrigo, como puede apreciarse por este modelo de tarde que luce Kathleen Case. Está tejido a mano con una lana negra, delgada, y en un punto de hoyitos. No describiremos la forma porque nuestras inteligentes lectoras sabrán copiarlo espléndidamente por el elocuente modelo. En el borde, abajo, lleva una franja de canutones (uno derecho y uno revés); y el borde del escote termina con una franja de dos hileras de medio punto a crochet. Como adorno, un curioso clip dorado. (Foto: Columbia.)



Práctico y bonito es el modelo que llega a la altura de los hombros. Se cierra, arriba, también. La falda, con una ranura a la altura de

Para una suntuosa comida a bordo de un transatlántico, Jane Powell viste este traje "ultra chic" de lamé dorado. El único bretel, al sesgo y plegado ligeramente, se abrocha en el centro del escote con un vistoso clip de brillantes y piedras. En el borde mismo del escote, la tela va también al sesgo, plegada en forma de marcar el busto y hacer un movimiento ondeado en la orilla. Luego baja al hilo y el talle se marca por medio de pinzas. Los mismos pliegues horizontales del escote se repiten luego a la altura de las caderas; y, donde terminan atrás, sale de la ajustada falda una pieza insertada, que cae en pliegues verticales. (Foto: Metro-Goldwyn-Mayer.)



manero que luce Donna Reed. Está con color vino. Muy original resulta el canesú, y que termina en un cuello "tipo mandón forrado. El ancho cinturón es forrado na, muestra gran amplitud. Bolsillos de (Foto: Metro-Goldwyn-Mayer.)



# ¿POR QUE SOY ANIMADOR?

Responde: Miguel Angel Yáñez

**DINAMICO**, de baja estatura, con una voz personal y característica, Miguel Angel Yáñez se empuja en los escenarios radiales desde 1937, cuando, por primera vez, puso los pies en una emisora: La Polar, de Punta Arenas, su ciudad natal. En 1945, Yáñez viajó a Santiago. Se incorporó a radio Cooperativa, quedando inmediatamente bajo el "ala protectora" de Renato Deformes, ya calificado animador N.º 1 de la radiotelefonía. Empezó Miguel Angel Yáñez a colaborar con Deformes en la animación de concursos, y, desde entonces, se ha mantenido en esa especialidad. En 1950 asumió la dirección artística de Radio Yungay (CB 101), donde actualmente trabaja, no dejando por ello de animar. En la actualidad anima: "Don Fortuna" (lunes, miércoles y viernes, a las 21), "La Palabra Prohibida" (viernes, a las 21.30, y domin-

gos, 11.30), y el programa riolillo "Rancho Chileno" (martes y jueves, a las 21.30, y domingos, a las 12.15). También interviene todas las mañanas en "La Hora del Hogar", de Cooperativa.

—La radio es mi vida. No concibo mi existencia si no trabajara en una actividad radial; y de todas las especialidades, la que más me gusta es la animación —dice Yáñez.

—¿Qué condiciones hacen falta para animar bien?

—En primer término, un "algo" indescriptible que permita a un animador establecer espontáneos lazos de confianza con el público.

—¿Lo que llaman "ángel"? — intervenimos.

—Sí. El "ángel" del teatro — responde Miguel Angel—. En seguida, cierto grado de cultura y facilidad de palabra; capacidad de improvisación y

"gusto" por lo que se está haciendo.

—¿Qué momentos de su profesión recuerda con más agrado?

—Son varios: "Escuela de la Desideria", donde Ana González y yo animábamos en broma un concurso de preguntas y respuestas; y la animación de artistas destacados, con los que llegué a intimar: Rodolfo Cuelto, Pedro Vargas, Xavier Cugat. Todos en Radio Cooperativa. A raíz de esa última animación —la de Cugat—, fui contratado, en 1949, como maestro de ceremonias del Roof Garden del Hotel Carrera. ¿Sabe usted que Xavier Cugat me decía "mi hermano Pedro"? Lo de "hermano" era porque teníamos cierto parecido físico; y lo de Pedro, por el nombre de la viña que auspiciaba las presentaciones de la orquesta.

M. de N.



Ludovica (Blanca Arce), la pensionista que siempre protesta, se queja ante la dueña de casa (Marta Charlin), mientras el dueño de casa (Eduardo de Calixto) demuestra perplejidad.

LUDOVICA: — Entra una corriente de aire de este porte...



El maestro Chasquilla (Mario Rebolledo) es el prototipo del gasfiter-electricista aficionado que "le hace a todo", pero nada le resulta bien. De Calixto nos dió el siguiente título a esta escena: "El maestro Chasquilla, arreglando la llave del baño. Muñana hay que comprar una llave nueva". Observa y ayuda Clementina (María Valdés).

La "Pela", lavandera de la familia, tiene ciertas aficiones al "trago" y de ahí sus constantes discusiones con el maestro Chasquilla.

LA PELA: —Me tomé una sola maltita...

## "CONTEMPLA" SU PROGRAMA FAVORITO:

TODOS los días, faltando quince minutos para las dos de la tarde, Radio Del Pacífico lanza al aire un programa que tiene catorce años de vida: "Hogar, dulces hogar". Cuenta las vicisitudes de un matrimonio que —para ayudarse— arrienda piezas. El matrimonio está formado por Celedonio y Sinfrosina (Eduardo de Calixto y Marta Charlin). Parientes que intervienen en los problemas familiares: la madre de Sinfrosina, la señora Filo, que tiene todas las características de la clásica "avegna" malhumorada de las comedias (Nené Donoso), y el Tío Liborio (Jorge Quevedo). Arrendatarias son: la Flaca Pituca (Teresa Maybé), La Raca (Helga Christina) y Ludovica (Blanca Arce). Empleadas de mano: Nena (Marta Charlin) y Clementina (María Valdés). Otros que intervienen en los trabajos del hogar: la "Pela", lavandera de la casa Gris del Va-

le), y el maestro Chasquilla, gasfiter (Mario Rebolledo). Once personajes en total, que se han adaptado en el afecto y la psicología de los oyentes, no sólo en Santiago, sino en el país entero, ya que "Hogar, dulces hogar" se transmite en veinte emisoras, desde Arica a Punta Arenas, adonde los episodios diarios viajan grabados en cinta magnética. La semana pasada, la compañía de Eduardo de Calixto regresó de una gira al norte, y, anteriormente, había hecho dos al sur. El próximo paso es ir hasta Punta Arenas. —En qué radica el éxito de su programa? —preguntamos a Eduardo de Calixto. —En que tanto los personajes como sus ocurrencias son reales, y también en que la actuación, casi improvisada en el momento mismo de salir al aire, tiene toda la frescura de un hecho auténtico — responde. El escritor y actor ocupa una



# CECILIA DIAZ



LOS lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, iniciando el programa "Terapia Internacional", de Radio Del Pacífico (CB 82), se escucha una voz femenina nueva, fresca y espontánea; cultivada, aunque todavía insegura y algo nerviosa. Es Cecilia Díaz, una muchacha morenita, que en sólo dos meses de actuación ha demostrado condiciones que permiten predecir un brillante futuro. ¿Cómo es su voz?

—Tengo registro de soprano ligera... Estudié en el Conservatorio con Lila Cerda y Jenaro Godoy... Canto melódico —dice, tubitubante, Cecilia.

Nosotros definiríamos su voz como una encantadora mezcla entre Karina y Magda; es decir, una voz más bien alta y segura en los tonos líricos, pero con la cualidad "pastosa" de una intérprete de boleros, como Magda. Aun así descrita, la voz de Cecilia Díaz no parece realmente a ninguna otra. ¿De dónde surgió?

—Trabajo como secretaria de mi hermano, que es abogado. Canto desde chica. Nací en Chillán... Recuerdo que, a los siete años, canté por primera vez en las monjas, donde estudiaba. Siempre me gustó, claro está, pero

no pensé en llegar a hacerme profesional. En junio, un amigo me sugirió que me presentara donde Isidro Guajardo, para el programa "Crisol de Estrellas". Después de un mes como aficionada, pasé al silencio estable de la emisora...

Por la puerta de la oficina de Radio Del Pacífico, donde conversamos con Cecilia, asoma la cabeza de Isidro Guajardo: —Perdonen... Sólo quería contarles que Cecilia proseguirá en agosto, en el mismo horario, junto a Sergio Cancino. Continúa, también, Olga Núñez, que canta actualmente.

—Conoció a Cancino en el Conservatorio —comenta Cecilia sonriendo—. Excelente voz y muy buen muchacho. —¿Y cuáles son las intérpretes que usted prefiere?

—Marluz y al dúo Doris y Rosy.

—¿Sus temas preferidos?

—Dos de títulos muy lacónicos: "Pecado" y "Olividame"...

—¿Se dedicará a cantar profesionalmente?

—Lo deseo, aunque mi familia se opone.

—¿Aficiones, además de cantar?

—Comprarme ropa... Y en cuanto a trabajos caseros; cocinar. Cecilia Díaz (usa seudónimo) es muy joven, agraciada y simpática. Ojalá que nuestras predicciones por el estrellato —respaldadas calurosamente por su "descubridor": Isidro Guajardo—, se cumplan.



En torno a la mesa familiar: Mientras Nena (Marta Pizarro) sirve, cucharón en mano, Raca (Helga Christina) saborea un perrito; Celedonio (Eduardo de Calixto) hace una observación que Sinforosa (Marta Charlin) responde:

SINFOROSA: —Cómo encontraste el bistecito?

CELEDONIO: —Debajo de la arveja...



Don Celedonio, aficionado a las faldas, se deja cortar el bigote por la Flaca Pituca en la Flaca Pituca (Teresa Maybé), mientras la pareja es sorprendida por la suegra (Nené Domoso). El título de la fotografía es: "Con las Manos en la Masa".

## "HOGAR, DULCE HOGAR"

diminuta oficina en Radio Del Pacífico, que se llena con un escritorio con máquina de escribir y dos sillas. La figura de De Calixto, ya muy conocida, está de acuerdo con el personaje que realista en "Hogar, dulce hogar": es un hombre en la plenitud de su vida, dispuesto a sacar provecho de las oportunidades, alegre y bien intencionado; un humorista que goza con sus propias ocurrencias, a diferencia de otros cómicos que, en la vida real, son serios, casi trágicos. Conversar con él es pasar en constante carcajada. Ese espontáneo humorismo de De Calixto le ha convertido en gracioso y popular animador; actualmente, además de "Hogar, dulce hogar", y "Copueba, el colegio", interviene en "No digas claro" (lunes, miércoles y viernes, a las 22), y "¿Quién tiene la razón?" (martes, jueves y sábados, a las 22). Para quienes no han visto a los intérpretes de "Hogar,

dulce hogar", en un escenario, pero se sienten familiarizados con sus aventuras diarias a través de la radio, fotografiamos esta serie de escenas. Las lecturas de las fotos las improvisó el propio De Calixto y "el hogar" de las escenas pertenece a Marta Charlin, quien prestó su departamento. Damos a continuación los nombres de los personajes, con su frase radial característica: Celedonio: "Estoy enfermo de los nervios..."; Sinforosa: "¡Nena, Nena!"; Doña Fló, la suegra: "¡Quiero, niñas..."; Ludovica: "¡Timbre!"; Raca: "¡Ay... buenas tardes..."; maestro Chasquilla: "Le puse el dilema a la Pelá..."; Tío Liborio: "Traje una entrada, sobrina..."; Nena: "Me han tomado para el 'chuleteco'"; Clementina: "¡Cupulino!"; La Peña: "Me tomé una sola malita..."; Y ahora, las escenas de "Hogar, dulce hogar", vistas con "televisión":

Doña Sinforosa (Marta Charlin) se sienta a escuchar la protesta de su tío Liborio (Jorge Quevedo), ante la voracidad de Raca, la pensionista (Helga Christina).

TIO LIBORIO: —Raca sacó el perrito y me dejó el "uro" hueso...



## LA PALABRA EN RADIO, TEATRO Y CINE...

y otros detalles...

Algunos profesores y pedagogos norteamericanos se quejaban del lenguaje que emplean los personajes de las aventuras que publican algunas revistas ilustradas para niños, de gran profusión en los Estados Unidos, y cuyas traducciones circulan por nuestro país.

En su afán de identificarse más con el pequeño lector, estas revistas estaban copiando los modismos y los barbarismos introducidos por los muchachos en el idioma. Si llevaba a la letra de imprenta el lenguaje popular infantil. Sólo hasta cierto punto los profesores tenían razón en la queja. Si se desvirtuaba la pureza, en cambio se estaba perfeccionando y aceptando el concepto de que la lengua viva crea una mayor agilidad en cualquier idioma.

Entre nosotros ocurre algo parecido, pero al revés. El oído del común de las gentes está cambiando poco a poco, no hacia una perfección o aceptación de un lenguaje popular, sino hacia un idioma neutro, falso y poco consistente y decididor: el idioma de las traducciones.

La falta de un cine nacional, hablado por nosotros, basado en historias escritas y dialogadas por autores nacionales, obliga a las gentes a seguir la moda que viene de otros países de habla castellana, o bien a aceptar las traducciones, casi siempre llenas de errores, de las películas con títulos en castellano. La construcción de las frases es a veces extraña y dura de aceptar, y otras veces las faltas de ortografía provocan el murmullo sordo de los espectadores, sorprendidos. Sin embargo, la costumbre hace que, al cabo de un tiempo, se acepten estas frases y estos errores.

A primera vista es difícil distinguir si habrá o no realmente un perjuicio directo en este tipo de presentaciones aceptadas por el público. Tal vez el estudio profundo de este problema podría dar alguna luz, como también descubrir que, atenuados estos barbarismos por la educación general impartida en las escuelas, no perjudican a nadie y pueden dejarse pasar.

Esto, en lo que respecta al cine; pero, ¿y en el teatro?



# ¡Cómo!



Todavía  
no tiene  
una

## MARMICOC?

M. R.



**HORNILLO  
MARMICOC**

- Ahora tiempo!
- Ahora combustible
- Es de fácil manejo...
- y se paga sola!

Cómprela hoy, y de paso vea el  
Hornillo MARMICOC, con campana  
transparente.

## Los niños lo prefieren



¿Su niño se muestra  
reacio al agua y jabón?  
Si Ud. le pone en el  
baño un pan de jabón  
Rococó, lo usará sin  
protestar. Rococó, con  
su aroma delicado, su  
lindo color verde y  
sus Premios en dinero  
resulta atractivo  
para grandes y chicos.

Participe en los premios  
en dinero efectivo que  
ofrece trimestralmente  
Rococó, el jabón  
del Presente con la  
fragancia del pasado.

Jabón  
**ROCOCÓ**

M. R.



Así como el noventa por ciento y más de las producciones cinematográficas que se exhiben en nuestro país son obras habladas en idioma extranjero, con títulos en castellano, en el teatro casi el noventa por ciento de los estrenos que se ofrecen en el año son traducciones de obras extranjeras. Y estas traducciones pecan, no de los tremendos errores de que a veces adolece el "título en castellano" de las películas, pero sí de una construcción difícil y enrevesada de frases castellanas que en muchos casos desvirtúan en parte o totalmente la obra original.

El ejemplo quedó claramente expuesto cuando, hace algunas semanas, se exhibió en Santiago, por actores de habla inglesa, la tragicomedia de Tennessee Williams "El Zoo de Cristal". La obra así representada, en su idioma original, difería totalmente, en esencia y casi en forma, de la traducción ofrecida hace algunos años en Santiago por la Compañía de Esteban Serrador con Margarita Xirgu.

"El amor, la vehemencia del traductor producen, tarde o temprano —sobre todo cuando éste posee cualidades de poeta, o cuando es, simplemente, poeta—, la lejanía del texto, y con ella, el nacimiento de una obra que nada tiene que ver con la creación primitiva", escribe en el suplemento dominical de "El Mercurio" el poeta Miguel Arteche refiriéndose a las traducciones.

Del cine y del teatro se surte el público en busca de entretenimiento y de perfeccionamiento cultural. ¿Y encuentra lo que busca? La deformación del lenguaje, en el último de los casos, sería aceptable si ella tendiese a la búsqueda y perfeccionamiento de una lengua popular, auténtica, representativa de un pueblo. Pero eso no ocurre en el caso nuestro, y, oficialmente, nos vamos alejando cada vez más de la belleza dramática de nuestro idioma.

La radio parece ser, en el último de los casos, guardadora del último bastión del idioma. Sin embargo, una falta de labor crítica dentro de la producción de libretos y frases radiales tiende también hacia el camino del barbarismo. Escasos son los redactores de libretos que cuidan su lenguaje para la radio. Y se está produciendo el caso de que, después de muchos años en que esta práctica había sido superada, la radio vuelve a tender en su realización hacia la exaltación del sonido, con menoscabo de la belleza de la palabra.

HABLADO.



**ADMIRESE**

del sutil encanto que adquiere su cutis con los finisimos Polvos del Harem Atomizados.

Pídalos ahora en su nueva y moderna presentación.

**POLVOS  
DEL  
HAREM**

LA ULTIMA MODA

DE HOLLYWOOD

en colores  
para labios

Los NUEVOS TONOS de  
LAPIZ LABIAL creados por  
MAX FACTOR  
HOLLYWOOD



GRACE KELLY  
estrella de la película M-G-M, en  
CinemaScope y colores:

"FUEGO VERDE"

**ROSA SECRETO**

Excitante rojo para sus labios...

**ORQUIDEA SALVAJE**

Juvenil tono labial de moda...

**TODO EL MUNDO HABLA ACERCA** de estos brillantes,  
atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que  
de veras permanece, sin secar los labios jamás.

*Max Factor Hollywood*

Fabricantes para Chile: Robit Hnos. & Cia.

# La semana GLOBENA



## CROQUETAS DE POLLO

Dos tazas de caldo de pollo o agua, 1 taza de globena sin cocer, 2 tazas de pollo picado, ½ taza de callampas en trocitos, 1 cucharada de jugo de limón, 1 cucharadita de sal, ¼ cucharadita de pimienta, ¼ cucharadita de nuez moscada, ¼ de comino, 1 cucharadita de paprika.

Cocer la globena en el caldo o agua durante 5 minutos, revolviendo frecuentemente. Mezclar el pollo, globena cocida, jugo de limón y condimento. Dorar las callampas en aceite o manteca. Mezclar con lo anterior. Enfriar. Formar las croquetas, pasarlas por pan rallado y huevo batido con leche. Freír en manteca muy caliente hasta dorarlas. Servir muy calientes.



## QUEQUE DE GLOBENA Y FRUTAS

Media taza de margarina, 1½ taza de azúcar, ½ taza de pasas sin pepas, 1/3 taza de nueces picadas, 1 taza de harina, 1 taza de globena, 2 huevos, ½ cucharadita de soda, 2 cucharaditas de polvos de hornear, 1 cucharadita de canela, ½ cucharadita de nuez moscada, 1 taza de puré de manzanas caliente.

Mezclar la margarina, azúcar, huevos batidos, nueces enharinadas y pasas con la globena. Cernir la harina con las especias y soda y agregar alternativamente la harina y el puré de manzanas. Hornear suavemente y servir caliente o frío, en rebanadas.



## BUDIN DE QUESO Y GLOBENA

Cuatro onzas de globena cocimiento rápido, 4 onzas de queso, ½ cucharadita de mostaza, pimienta y sal, 2 cebollas pequeñas, 4 tomates, agua, 1 onza de manteca.

Picar las cebollas y freír hasta que se doren en la mitad de la manteca. Engrasar muy bien un molde. Espolvorear la 3.ª parte de la globena en el fondo; cubrir con una capa de cebollas, tomates y queso. Continuar por capas, agregando siempre sal, pimienta y mostaza. Agregar el agua, en forma que humedezca el budin. Espolvorear con queso rallado. Poner el resto de la manteca en trocitos pequeños. Cocer en horno fuerte por 40 minutos.



## SCONES DE GLOBENA

Tres onzas de globena cocimiento rápido, 8 onzas de harina, 2 onzas de mantequilla, 1 cucharadita de azúcar flor, 1 cucharadita rasada de bicarbonato de soda, 1 cucharadita rasada de crémor tártaro, leche para mezclar, sal.

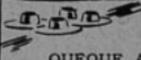
Poner la sal, la globena y la harina en un tiesto, agregar la mantequilla y mezclar con la punta de los dedos. Agregar el bicarbonato y el crémor. Mezclar bien y hacer una masa suave con la leche. Amasar sobre una superficie enharinada, cortar los scones, poner en horno fuerte hasta dorarlos. Servirlos calientes con mantequilla.



## MANZANAS TOSTADAS

4 tazas de manzanas cortadas en rebanadas; 1/3 taza de harina cernida; 1 taza de globena; ½ taza de azúcar rubia; 1/3 taza de margarina derretida; 1 cucharada de jugo de limón; ½ cucharadita de sal.

Poner las manzanas cortadas en una fuente honda que vaya al horno. Rociar con jugo de limón. Mezclar los ingredientes secos, añadiendo la margarina derretida, batiendo hasta que quede una pasta homogénea, con la que se cubren las manzanas. Hornear en horno moderado durante 30 minutos. Servir caliente o frío, cubierto con crema de leche.



## QUEQUE AUSTRALIANO

Doscientos treinta gramos de globena cocimiento rápido, 1 onza de azúcar, 230 gramos de margarina, 2 cucharadas de almibar, ¼ cucharadita de sal.

Batir la manteca hasta que quede cremosa, agregar el azúcar y seguir batiendo unos minutos. Agregar el almibar. La globena y la sal batiendo bien hasta que quede muy mezclado todo. Engrasar un molde, poner la mezcla y aplastar bien. Horno moderado 30 a 45 minutos.

## BOLLITOS DE CHOCOLATE

Tres onzas de margarina, 2 cucharadas de leche, 4 onzas de azúcar, 1½ taza de globena, 4 onzas de coco rallado, 2 cucharadas de postre de chocolate.

Derretir la margarina, poner junto con la leche y el azúcar en un tiesto. Mezclar junto con los ingredientes secos. Formar pequeños bollitos y espolvorear con coco rallado. Horno moderado.

# Globena

M.P.

## AVENA TIPO CUAQUER

Alimento para grandes y chicos. Sabor delicioso a un costo bajísimo.  
¡Cómprala en su almacén!

**Globena ROBUSTECE Y ES BUENA**

**COMPANIA MOLINERA "EL GLOBO"**

AGENTES GENERALES: DUNCAN FOX & CO. LTD



## COMEDIAS MUSICALES EN LA SATCH

Arturo García Burr actuará en el "Talia".

HE AQUÍ algunas noticias de los teatros SATCH y "Talia", que han debido reorganizar su programación debido a que la ópera resolvió a última hora cancelar el contrato con el teatro de los autores.

En primer lugar, la temporada de comedias musicales que se iba a llevar a efecto en el remozado Teatro Talia, pasará al escenario grande de la SATCH, donde un conjunto encabezado por Alba Regina estrenará una obra de Carlos Cariola. Es-

ta temporada, probablemente, se realice a contar del 15 de agosto... Hasta ese entonces se calcula que Rafael Frontaura esté en la SATCH con "La Muralla", de Joaquín Calvo Sotelo, obra que ha tenido encontrados comentarios de quienes la han visto en Europa y Argentina.

Para el "Talia" se anuncia la presencia de Arturo García Burr y Aída Olivier, quienes vendrían a hacer "Nosotros Dos", de Anouilh, obra que presentarán también en el Uruguay.

### "ANTIGONA", POR EL TEATRO UNIVERSITARIO SANTIAGO

Un grupo de actores, todos ellos alumnos de las universidades Católica y de Chile, de la capital, formaron el conjunto llamado Teatro Universitario Santiago, que se presenta en L'Atelier con "Antígona", de Sófocles, en versión de Jean Cocteau. Entre los actores señalamos los nombres de: Lillian Jaque, Carlos Muñoz, René Mantilla, Gonzalo Gallo, Edith Varas, Anibal Reyna y Marcos Domic. Este último también está a cargo de la dirección.

### "EL AMOR BRUJO" POR EL BALET DE SULIMA

"El Amor Brujo", de Manuel de Falla, será estrenado en breve por el conjunto de ballet de Vadim Sulima. En esta oportunidad debuta como coreógrafo el bailarín Paco Malrena. Se anuncia

que la obra se presentará con gran despliegue en el vestuario y en la escenografía. Bailarines principales: Xenia Zarcova, Janette Durreis, Cristina Torres, Eliana Lira y Eduardo Cifuentes.

### GUILLERMO SHIELDS EN JIRA POR EL NORTE

El compositor no vidente Guillermo Shields se encuentra en estos momentos en Jira por el norte del país, presentándose en las oficinas de María Elena Vergara y Pedro de Valdivia, y también en Tocopilla y Chuquicamata. Junto con Shields viajan Silvia, la triguena, de Radio Cooperativa de Valparaíso; Eduardo Arturo, de la misma emisora; el humorista e imitador Román Davis; y Lillian, Ingrid, Nelda y Ronald Shields, hijos del compositor. En Calama y

Antofagasta la compañía se presentará en los teatros municipales, auspiciada por las autoridades edilicias, y en cuanto a Chuquicamata, ha sido invitada por los sindicatos de obreros y empleados.

### EXITO DE ALICIA LOPEZ EN FOLKLORE

El 28 del presente viajará al Perú el compositor de ese país —radicado en Chile— Manuel Raigada, quien llevará consigo la matriz de dos discos grabados por Alicia López, con temas peruanos. Las canciones serán editadas por Odeon, en Lima, y se titulan: "Nostalgias Chalcas", de Raigada, corrido, y el vals "Destino", de Laureano Martínez. Ambas grabaciones con la orquesta de Don Roy. Alicia también ha grabado otros temas del folklore americano con el acompañamiento de Don Esteban y sus Trotamundos,



"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial Red Venus de Michel. Red Venus es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., superindeleble..., de última moda..., ¡ese es el Red Venus de Michel!

Lápices Labiales

*Michel*

Fabricantes para Chile: Roblé Hnos. y Cia.

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

#### SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 980.—

Semestral ..... \$ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual,

\$ 21.—, Semestral, \$ 11.—.

#### EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50

Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,70; Semestral,

U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26 - VII - 1955

Es su mayor tesoro...



**CUÍDELO...**

Desde pequeño acostúmbralo al lavado de cabeza con el Shampoo Líquido Medicinal Baby Lee, con Hexaclofeno G-11. Creado especialmente para los niños, no irrita los ojos, contribuye a evitar la caspa y deja los cabellos suaves y relucientes. El lavado de cabeza será un motivo de alegría tanto para usted como para su niño.

Y un consejo: aproveche usted también sus bondades.

Adquiera el Shampoo Baby Lee, en el envase scinturado, que no se resbalará de sus manos. Y no abandone la farmacia sin el Estuche de Regalo Baby Lee, que contiene Aceite Medicinal, para protegerlo en el cambio de pañales, Talco Medicinal para secar su delicada piel, y Loción Desodorante Medicinal, para evitar arañullidos. Todos con Hexaclofeno G-11.

Shampoo  
Líquido medicinal

**Baby  
Lee**

Para su guagua



¡Qué linda carita!  
Pero, ¡qué fachita!



Con un buen lavado  
quedará arreglado.



Shampoo Baby Lee, y...  
¡qué lindo está así!

DE NIÑA A ESPOSA Y... VIENE DE LA PAGINA 7

La pareja de recién casados ha tenido que estar mucho tiempo separada, y preguntamos a Pier si no cree que las obligadas ausencias resultarán, a la larga, un problema para su matrimonio.

—Mis amigos también me han dicho lo mismo, pero Vic y yo hemos estudiado el problema —responde la estrella seriamente—. Me gustaría, naturalmente, acompañarlo en sus jiras y actuaciones, pero sé que su labor es intensa y que sólo ayudaría a complicarla si yo estuviera de por medio. Aunque Pier no piensa de ningún modo dejar su carrera cinematográfica, que tanto significa en su vida (Vic es uno de sus mayores admiradores y siempre elogia el talento y sensibilidad artísticos de su mujer), ha decidido que lo fundamental en su existencia es su hogar.

—Vic no se opondrá nunca a que yo trabaje —confiesa la estrella—. Pero tampoco tendremos dificultades para coordinar nuestras actuaciones, porque seré yo quien me adapte a nuestras necesidades hogareñas. Considero que, dentro de un plano de igualdad e independencia, es la mujer quien debe amoldarse al trabajo del marido y aceptar sus decisiones.

Pier se pone de pie, da una vuelta con sus mocasines, y suspira:

—Me da tanta pena no poder usar taco alto, Adoro los zapatos y tengo docenas y docenas. Considero que luciendo un calzado hermoso, el resto del vestuario no importa tanto. También adoro los vestidos —¿quién no?—, pero estoy aprendiendo a ser ahorrativa. Nunca he tomado muy en cuenta el valor al dinero, pero ahora que gasto el de Vic, estoy dispuesta a contar cada centavo.

Finalmente, Pier me cuenta un secreto: la melodía favorita de ella y de Vic es "La Canción de Septiembre", que ambos escucharon en Alemania la primera vez que salieron juntos. Comentamos a la estrella que la letra de la melodía nos parece más apropiada para la gente adulta que guarda recuerdos sentimentales, especialmente por aquello de "estas escasas y preciosas horas que pasaré contigo", como dice la letra de "La Canción de Septiembre".

—El problema tiene una solución muy fácil —responde Pier, riendo—. Elimine la palabra "escasas" de esa frase y quedará la medida justa para los esposos Damone: "No importa lo que ocurra, sabemos que la nuestra será una vida entera repleta de horas preciosas".

M. M.

**Brisa  
de amor...**

Tonifíquese  
cada día  
con agua de  
Colonia Williams,  
la costumbre  
más grata de  
"toilette".



Aqua de Colonia



**Williams**

tribuido a la producción de las últimas películas nacionales.

"El Mundo es Nuestro" será rodada en italiano y con un equipo de actores noveles, a excepción de Emilio Martínez, del Teatro Experimental, quien también habla correctamente el italiano. Entre los actores, podemos citar a: Susana Iffland, María Pia della Schiava, Sacha Zajc, Sergio Capurro, Pedro Dorazio, Pacciariini y Dell Curto.

Conversando con uno de los productores, nos manifestó que "Ars Nova Film" tenía la intención de seguir produciendo una serie de películas, y que —incluso— ya habían elegido los temas de las dos producciones que continuarían a "El Mundo es Nuestro".

—Vamos a tomar el cine como una industria artística — nos dijo nuestro Informante—. Y creemos que es la mejor manera de enfrentar el problema de las películas en Chile. Hay que buscar buenos argumentos, pero empezar de a poco. Sabemos cuáles son nuestras perspectivas artísticas y estimamos que lo mejor es ir escalando levemente posiciones; ir formando gente, vincularnos, etcétera.

La película será distribuida en Europa. En Chile se exhibirá con títulos en castellano. La dirige Nino Dell'Era; con iluminación de Andrés Martorell; sonido de Jorge Di Lauro, y cámara de Domingo Sierra. En el maquillaje: Julio Errazti.



## PARA DEFENDER Y CONSERVAR LA BELLEZA Y FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS... USE CREMA HORMOCIT

La Crema Hormocit, con sus diferentes ingredientes y con sus elementos suavizantes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis, evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco le dejó Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

### NUEVA SALA CINEMATOGRAFICA: TEATRO "LO CASTILLO"

El jueves 28, a las 22 horas, se inaugurará el nuevo Teatro "Lo Castillo", que queda exactamente en la conjunción de las Avenidas Vitacura y Candelaria Goyenechea. La sala, construida a todo lujo, dispone de 833 butacas de platea; no tiene otra localidad. Ofrecerá dos funciones diarias, a excepción de los domingos, que dará tres. El equipo de proyección es Phillips y el teatro está habilitado para exhibir películas en CinemaScope. Para inaugurarlo se ofrecerá un estreno exclusivo: "El Enemigo Público N.º 1", película protagonizada por Fernandel. La administración de la sala estará a cargo del circuito "Eyclar".

### ¡Ella quiere estar segura!

"¡Ven, Paquita, que ya comenzó el baile!"

"¡Espera... No encuentro mi lápiz labial."

"Toma el mío."

"No, gracias, Margot. Hace poco que di con el que andaba buscando, y ahora no lo cambio por otro. ¡Aquí está! Tangee es tan indeleble, que jamás embadurna... ¡tú entiendes lo que quiero decir! Y, ya ves, siendo tan indeleble tiene a la vez esa cremosa suavidad que conserva los labios frescos y aterciopelados. ¡Y qué selección de matices! No podría estar sin Tangee... especialmente hoy."

"¿Por qué hoy?"

"Bueno... parece que Juan va a declararse esta noche."



Por fin... un lápiz labial que queda satinado... ¡y queda fijo!

¡Solo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y queda fijo hasta que usted se lo quite. No importa lo que usted pague—no hay lápiz labial superior a Tangee a ningún precio.

**Tangee**  
M.A.



**500.000.**  
en  
premios

## Regalan los nuevos fideos Selecta

**DE COCIMIENTO  
RAPIDO**

1 Refrigerador de 9 pies,  
eléctrico o a parafina; 3  
cocinas a gas con horno; 2  
aspiradores eléctricos; 2  
colifontes a gas; 6 anafes a  
gas. Todos marca SIAM.  
Además, 100 cajones de  
comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3  
"Sellos de Garantía W. B."  
que aparecen en los  
paquetes de Fideos Selecta a  
Casilla 2767, Santiago,

ACOMPANANDO UN  
SOBRE ESTAMPILLADO Y  
DIRIGIDO A UD. MISMO.  
A vuelta de correo recibirá su  
cupón de participación en  
el concurso.



**Gratis**

Con su cupón recibirá un  
librito con 12 NUEVAS  
RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de  
diciembre de 1955. Los  
resultados serán publicados  
el 30 de diciembre en "El  
Mercurio", de Santiago.

NUEVOS  
FIDEOS

**Selecta** M. R.

COCIMIENTO  
RAPIDO

## ¡ASI ES LA CIUDAD DEL CINE!

(Viene de la página 3)

Entre los que abordan a las estrellas se cuentan muchos que gastan observaciones tan "finas" como ésta: "La última película suya que vi era francamente insoportable. Ojalá que la de ahora le resulte un poco más animada..." Es de los casos en que "la verdad, aunque severa"... [debe callarse! Alguien me cuenta que una señora entró en un set donde Jane Wyman esperaba para acercarse a la cámara. Cuando, por cortesía, le ofrecieron presentarle a la gran actriz, la dama repuso, airada: —¡No tengo el menor interés en conocerla! ¡Fue una injusticia que le diesen el Oscar, en 1948, por una actuación donde no decía una palabra! Se refería nada menos que a "Belinda".

### ¡JOJO CON LAS MAQUINAS FOTOGRAFICAS!

Antes de que la visita entre a un set, debe dejar su cámara al lado afuera. Ni siquiera a los periodistas nos está permitido tomar fotografías debido a un precepto impuesto por el Sindicato. Hay fotógrafos oficiales en cada estudio y nadie puede interferir en su tarea. A veces, por gentileza, me dejaron tomar una que otra instantánea, especialmente en los jardines de los estudios. Pero no era necesario. Siempre pusieron a mi disposición un fotógrafo que iba sacando lo que yo le pedía. Pero, en lo que a turistas o visitas corrientes se refiere, la cámara es tibia. Los estudios no pueden correr el riesgo de que a sus estrellas se saque fotos que no las favorezcan. Poco glamorosa se vería la sirena con el pelo prendido con pinches y horquillas, lista para instalarse bajo el secador; o el galán que se "hace la permanente" para un determinado papel; o el que se fabrica un añadido en la nariz para hacerla más correcta. Tampoco se aceptan fotos en el comedor para no interrumpir esa hora sagrada para los actores ni para presentar a las luminarias en actitudes demasiado terrenales. ¡No desilusionaría ver a Pier Angeli ante un abundante plato de tallarines o a Gregory Peck comiendo un gran sandwich de hamburgués? Dentro del estudio los actores tienen derecho de hacer lo que se le ocurre en sus momentos de descanso y no pueden obligarse a estar siempre listos para afrontar la lente indiscreta.

### EXTRANA SOLICITUD

Richard Widmark —simpático, natural, casi tímido— me cuenta, mientras almorzamos en un restaurante en plena ciudad:

—Son centenares las personas que me han hecho el mismo pedido: "¿No podría usted reír a lo Tommy Udo?" (El actor se está refiriendo al formidable papel que hizo en "El Beso de la Muerte" y que le llevó al estrellato. Allí era un gangster desplazado que acompañaba sus deshumanizadas acciones con una risa histérica, destemplada.)

—¿Se da cuenta usted lo grato que me resultaría "reír a lo gangster" para satisfacer a un curioso?— continúa explicando Widmark—. Escuchar el pedido me produce la exasperación de una tortura china, es la gota de agua que cae implacable sobre la piedra. A veces no puedo dejar de ser grosero... Me excuso, doy media vuelta y me mando cambiar.

### HAY LAGRIMAS DE LAGRIMAS

Es cierto que, de vez en cuando, se usa glicerina para simular lágrimas, pero, muy a menudo son auténticos los llantos que estremecen a las actrices.

—Cuesta poseionarse de la emoción lo suficiente para llorar espontáneamente... —me cuenta una estrella—. Y cuando las lágrimas comienzan a asomar por los ojos y a correr por las mejillas, un visitante ríe por cualquier necesidad que le causa sorpresa... ¿Cómo mantener la emoción después de una cosa así?

Para evitar dificultades semejantes hay momentos de una película en que no se permite, por ningún motivo, la visita de una persona ajena al trabajo. Los directores también suelen ser "temperamentales", y estallan cuando algún ligero percance desbarata una escena difícil. Entonces echan fuera a todos los observadores, aunque se trate de un importante político, de un fuerte accionista del estudio o, lo que es peor, de un temido crítico cinematográfico.

(Sírvasse continuar al frente.)



### OFERTAS MEDIAS NYLON

**Laban**

Nylon vlclo	\$ 368.—
Ny on Super-Velo	\$ 395.—
Super Velo, talón negro y caté	\$ 435.—
60 Gauge, extra	\$ 425.—
12 Denier, lo más fino	\$ 435.—
15 Denier, sin costura	\$ 368.—

### OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, \$ 420.—  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Al conjuro mágico de

# KENT



el romance  
tan ansiado



Shampoo  
**KENT**

La familia

Real  
para su

distinción personal



Loción  
Jabón  
Shampoo



¡ASI ES LA CIUDAD DEL CINE!

Tal cosa ocurrió —como les relaté— cuando Mervyn LeRoy filmaba "Mr. Roberts" y supo que Henry Fonda, el protagonista, se había quemado la cara con una lámpara de sol. El accidente significó no poder filmar durante horas, siendo que costó gran trabajo, mucho tiempo y miles de dólares la preparación de la escena.

En ciertos estudios, la visita debe firmar, antes de entrar, una declaración aceptando que el estudio no se responsabiliza por accidentes dentro del set. Igual, más o menos, a la declaración que el pasajero firma antes de subir al avión.

—Más de una vez, un visitante se enredó en un cable y cayó al suelo, caudándose un moretón o un rasguño... Inmediatamente amenazó que demandaría al estudio por una suma astronómica... —me informan.

Y, a propósito de eso, me cuentan una anécdota muy sabrosa:

—Un matrimonio con tres niños consiguió ser invitado a la filmación de exteriores... —me explica mi paciente amigo, jefe de publicidad—. Se rodaba una película del Oeste. La señora, rodeada de sus pequeños, se instaló en una silla de lona ubicada en un sitio donde podía dominar la filmación sin molestar ni ser incomodada. De pronto apareció un vaquero montado en un bruto caballo. Ante una maniobra perfectamente calculada y que no se veía en la película, naturalmente, el animal se encabrió, parándose en dos patas.

—Era un efecto espléndido! Aunque bastante lejos, cogida de sorpresa, la señora se asustó y se fue de espaldas, con silla y todo... Se rompió las medias y se hizo una rasmiliadura en la rodilla. Aunque no quería, se insistió en llevarla a la enfermería del estudio. Allí se la atendió y se comprobó, mediante Rayos X, que no tenía una luxación ni nada grave...

—¿Y reclamó la señora? —pregunto.

—No. Fue extraordinariamente gentil y prudente. Pero, como no se podía adivinar cuál sería su conducta, el estudio la hizo seguir desde ese momento por sus detectives privados. Sin tener la menor idea, la señora iba acompañada por los sabuesos a la peluquería, al cine, a los conciertos... Se tomaba nota de sus menores gestos... Ante mi mueca de estupefacción, el jefe de publicidad añade:

—Era para precaerse de lo que pudieran aconsejarle los abogados que se dedican a los pleitos "a la mala"... Me entero de que en la cercanía de los estudios se instalan "tinterillos", semejantes a los que rondan nuestros juzgados. Nunca falta el cliente a quien se pueda convencer de que demande a una firma cinematográfica por tal o cual cosa. Y, antes de meterse en un engorroso pleito, el estudio suele llegar a una transacción.

—La dama pudo haber cedido a la tentación y, escuchando a uno de esos "honestos" profesionales, demandarnos por consecuencias posteriores del accidente. Pero como teníamos el informe de que actuó con absoluta naturalidad y las pruebas para comprobarlo, la demanda habría quedado nula... ¡en caso de haberla hecho! —insiste mi amigo publicista—. No fué así, pero hay de todo...

Como se ve, en los estudios se puede aplicar mejor que nunca el viejo dicho: "Las visitas dan dos gustos: uno cuando llegan, y el otro cuando se van..."

M. R.



Ella usa  
**PILOTONIC** M.R.

\* PILOTONIC

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol,  
limpia perfectamente  
el cabello y cuero  
cabelludo, ayuda a  
eliminar la caspa.

\* PILOTONIC

HAIR OIL

fija, da brillo y revela  
la belleza de su  
cabellera.

\* PILOTONIC

LIQUIDO

OIL SHAMPOO

con huevos y colesterol,  
facilita la ondulación  
y no destruye la permanente.

CLABIN

\*  
M. R.



## ISABEL TALBOT,

LUIS MELENDEZ

Esta obra se desarrolla ante el imponente panorama de Valparaíso, y relata la vida de una familia de ricos comerciantes, cuyo padre, demasiado aferrado a sus ideas religiosas, sólo se contenta con leer los evangelios y epístolas, y se dedica a predicar contra las tentaciones de la carne, haciendo caso omiso de la formación moral de sus hijos.

"Isabel Talbot", escrita en plena madurez intelectual de su autor, despertará, sin duda, mayor interés aún que los libros anteriores de Luis Meléndez, por lo que de belleza y profundidad hay en sus páginas. Una vez más el escritor ha sabido superar al dibujante y muralista que hay en él.

PRECIO: ..... \$ 400.-

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D Santiago de Chile

### CONVERSANDO CON AGUSTIN... (Viene de la página 4)

cuando se quiere trasladar al oyente hasta el clima íntimo de una sala de cine. Su voz queda grabada en el oído, especialmente cuando relata la historia de un cheque que da la vuelta al mundo y que cae en manos de quien lo giró, como pago de una vieja deuda. Agustín Llopis de Olivares usa el apellidado paterno completo. Tendría que agregar el materno para conseguir una prueba de la exhuberancia española. Se llamaría entonces Agustín Llopis de Olivares Tello de Meneses.

Y este músico, director de orquesta, narrador de cine, profesor de esgrima y charlista ameno, fué grande amigo de Eduardo Marquina, el poeta español:

—Don Eduardo murió en mis brazos... —recuerda—. Su hijo Luis me hizo un regalo preciado al obsequiarme el último escrito del poeta. Cuando me lo entregó, me dijo: "Yo sé que mi padre lo habría hecho con tanto cariño como yo"... Conservo ese manuscrito como uno de los tesoros más queridos y le puedo repetir uno de los pensamientos de Marquina que contiene: "En nuestro empeño por limpiar y bruñir el cristal, no lo hagamos tan bruscamente como para que, hecho añicos, se nos quede entre las manos..." Agustín Llopis de Olivares pronuncia las "zetas" como si ayer no más hubiese llegado de España. Es el norteamericano más español que he conocido hasta la fecha.

RAUL MATAS.

Nueva York, julio de 1955.

### Aféitese a ras de piel... PERO SIN MOLESTIA con esta crema de nueva fórmula

*Un ingrediente especial,  
con gran poder de penetración,  
ablanda la barba más rebelde,  
sin irritar el cutis.*

- Las dos ventajas que todos quieren al afeitarse ¡pueden ser de usted, con esta nueva crema de afeitar!

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprolo hoy!

**Williams**  
crema de afeitar

## SONRIA FELIZ! COM KOLYNOS!

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

2 veces al año visite al dentista.  
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.



Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos, de 13 a 14 horas. Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.



**¡ARROLLADOR AVANCE DE MARGARITA ALARCON!**

Reanudados los servicios de Correos y Telégrafos, hemos comenzado a recibir nuevamente una alud de votos. Una vez contados los cupones, y aún cuando no hay cambios fundamentales que señalar, convendría hacer notar la sensacional entrada de Margarita Alarcón, quien, con 2.217 votos, pasó a Gloria Montes y

se colocó a muy escasos votos de Esther Soré, que está en el cuarto puesto. La incógnita para el próximo escrutinio será, pues, si Margarita pasará a la "Negra Linda". Este es el resultado del 16.º escrutinio:

La cantante más popular		Ultimo escrutinio	Total
		Votos	Votos
1.º (1.º)	MAGDA RUIZ	2.924	38.765
2.º (2.º)	Karina	2.928	34.285
3.º (3.º)	Carmen Ruiz	1.625	18.996
4.º (4.º)	Ester Soré	801	10.316
5.º (6.º)	Margarita Alarcón	2.217	10.137
6.º (5.º)	Gloria Montes	789	9.085
7.º (7.º)	Perla Fox	453	8.309
8.º (8.º)	Guadalupe del Carmen	442	7.543
9.º (9.º)	Rayén Quíral	126	3.129
10.º (10.º)	Eliana Moraga	268	3.049

Con menos votos, aparecen: Mirta Carrasco (2.218); Rosita Serrano (1.833); Maiti Gatica (1.880); Meche Videla (1.015); Dolores Santeimo (927), etc..

El cantante más popular		Ultimo escrutinio	Total
		Votos	Votos
1.º (1.º)	LUCHO GATICA	2.815	54.564
2.º (2.º)	Enrique Balladares	2.238	24.979
3.º (3.º)	Luis de Castro	1.384	18.707
4.º (4.º)	Raúl Videla	1.212	11.375
5.º (5.º)	Hugo Lagos	1.717	10.323
6.º (6.º)	Sergio Cancino	1.053	9.044
7.º (7.º)	Antonio Prieto	676	7.643
8.º (8.º)	Pepe Lucena	619	6.895
9.º (9.º)	Fernando Trujillo	371	4.529
10.º (10.º)	Claudio de Paul	923	2.873

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (1.427); Mario Arancibia (1.214); Arturo Millán (1.038); Enrique Fontana (910); Pepe Castro (851), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Beatriz Olmedo P., Curico; Santiago Diaz, Santiago; María Araya, Antofagasta; Carlos Arenas G., San Felipe, y Marta Oyarzún M., Concepción. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Emiliana Godoy, San Antonio; Rebeca Báez N., Valparaíso; Elina V. de Barrientos, Puerto Natales; María Rojas S., Talcahuano; María Thompson, Rengo; Luisa Rossler J., Villa Alemana; Nora González, Rancagua; Ana Carvallo, San Felipe; Elba Guerrero Q., Ovalle; Silvia Norambuena G., Osorno; Francisco Valdivia B., Iquique; Ernesto Saldías H., Viña del Mar; Raquel Pérez C., La Serena; Mario Riveros L., Los Andes; y Jorge Bravo C., Temuco. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiamos a: Tito Aspee, Santiago; y Mercedes Ramírez T., Melipilla. Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

**VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**  
N.º 1279

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.



... y con la misma pura fragancia, este fino TALCO, que refresca y suaviza el cutis

# PLANCHAS



Señora, usted necesita una plancha de calidad para su hogar.

## INTERNATIONAL MACHINERY CO.

Huérfanos 1201 esq. Morandé  
Fono 82531

# ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

ODEON ha dejado de ser, en forma definitiva, el distribuidor en nuestro país de los discos Columbia, Decca y de los que, a su vez, estos sellos distribuyen. (Decca representa los discos Coral.) Esto significa que no se podrán adquirir en el futuro grabaciones de Doris Day, Frankie Laine, Jo Stafford, Harry James, Rosemary Clooney, Tony Bennett, Johnnie Ray, The Four Lads, Percival Faith, Los Hermanos Mills, Los Commanders, Bing Crosby, Los Cuatro Ases, Peggy Lee, Don Cherry, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Sammy Davis Jr., Kitty Kallen, Teresa Brewer, Victor Young, etc.

Les Brown ha dejado Coral por Capitol. Dodo (Doris Day) abandonaría Columbia por el sello "Arwin", que pertenece a Marty Melcher. Su esposo, Gordon Jenkins, ex artista Decca, sigue grabando activamente para el sello X, subsidiario de RCA.

¡Idilio en el mundo de los discos! Se habla de un posible matrimonio entre el trompetista Ray Anthony y Mamie van Doren, estrella de la Universal International, y hasta hace poco la réplica de ese estudio de Marilyn Monroe.

La aparición de un "extended play" por la orquesta de Frank Weir ha llamado la atención de los discómanos chilenos, para quienes Weir era un desconocido semanas antes de la edición de este microsurco.

Frank Weir nació en Welsh. Inició su carrera musical en una orquesta de la armada británica; luego pasó a integrar, como clarinetista, algunas de las más famosas orquestas británicas: Gerald, Jack Payne, Ambrose, etc. Más tarde decidió formar su propio conjunto.

En una época en que todo el mundo parecía buscar "nuevos sonidos", Weir encontró el suyo. Sacó de un rincón su polvoriento saxo soprano y lo hizo sonar en "The Happy Wanderer" ("El Vagabundo Feliz"). La grabación lo hizo famoso mundialmente. Otro de sus "best sellers" es "Theme of Journey into Space" ("Tema de «Viaje por el Espacio»"), composición escrita por Van Phillips para una serial radial de la BBC. En la actualidad, Weir dirige una orquesta de diecisiete miembros, en la que se incluyen tres saxo sopranos.

Vera Lynn nos da a conocer sus versiones de "Hijo Mío", "El Cielo en la Tierra", "El Más Grande Amor" y "Eres mi Amado", en un nuevo extended play, del sello London. "Hijo Mío" ("My Son, My Son") es una de las mejores grabaciones que ha hecho Vera. Una hermosa melodía que se impone a pesar de su débil letra. "Hijo Mío" está en la línea de "Oh, Mein Papa" y se alza como su respuesta. Los demás temas sirven para que la dama de la canción inglesa luzca su voz y su estilo directo.

Luego de escuchar al quinteto de Juan Manuel, acompañando a Régulo Ramirez en "Oye" y "Tengo una Cita", nos hemos preguntado por qué se ignoró durante tanto tiempo a este conjunto. Orquesta e intérprete logran un buen disco, a pesar de cierta falta de afinación que se hace muy notoria en algunos pasajes.

El conjunto de Juan Manuel crea un hermoso clima para la poderosa voz del barítono colombiano.

C. F. L.

## SU CUTIS

LUZCALO DE DIA  
CUIDELO DE NOCHE

Método

## NIVEA

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA, bien extendida, conserva el maquillaje radiante y fresco.



POR LA NOCHE - fricione el cutis con el DEMAQUILLADOR, proporciona descanso y elimina impurezas.



Calzados

# Formas

Y. Mackenna 606  
Estado 257

Huérfanos 886, subsuelo - Local 15  
Santiago

Disponemos de novedades y hormas anatómicamente diseñadas para sus pies. Plantilla hecha enteramente a mano.



Elegantes modelos de temporada, en blanco, negro, charol negro y colores combinados con negro, azul o café.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS  
Solicite catálogos

## Fácil de preparar

y económica, porque ya contiene azúcar.

No debe faltar en su mesa.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

9 de agosto de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES - ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida.

Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## CON AMOR DE REAL HERMANO NOS INFORMA EL COLOMBIANO

(PREMIADA CON \$ 100)

HACE tiempo remíti una colaboración, que usted tuvo la gentileza de destacar en su simpática sección. Hoy vuelvo a molestarle, con la esperanza de que mis noticias tengan acogida en la revista "ECRAN". Soy arquitecto universitario y, debido a mi profesión, debí hacer varios viajes a Centroamérica... por eso es que se juntaron demasiadas actividades artísticas y temo que la presente resulte muy larga. De todos modos, ¡ahí va!...

La temporada artística de la primera mitad del presente año en la capital colombiana ha sido intensa. En cuanto al teatro, en el Distrito Especial, se pudo apreciar la labor de algunas compañías nacionales y a los grupos españoles de Carlos Lemos, Lolita Villaseca y el ballet de Teresa y Luisillo... Actualmente cumplen una temporada de éxito en el "Colón", los buenos elementos criollos Guillermo Gálvez y Alicia Caro (actriz del cine azteca)... y, hablando de cine mexicano, los colombianos que andan por allá han tenido muy diversa fortuna. A la estupenda Sofía Álvarez no la han dejado actuar por ser extranjera, mientras que las novatas figuras del bailarín José Perea, el actor José Gálvez y la simpática vedette Carmencita Pernett, cosechan triunfos y papeles de alguna importancia... El cine nacional

comienza a dar sus primeros pasos: ya se hacen noticiarios y documentales. La "Andes Sono Film" logró el mejor corto del año, con "Panoramas Colombianos", en tecnicolor. En cuanto a largo metraje, la "Dawn Boyers de Colombia", anuncia para estos días el estreno de "La Gran Obsesión" en tecnicolor, en donde actúa el barítono Carlos Ramírez. En Medellín (Antioquia), gracias al esfuerzo de 15.000 colombianos pobres, accionistas de "Provincial, S. A.", se estrenó ya la película "Colombia Linda"...

Las últimas artistas chilenas que nos visitaron, fueron: la preciosa morenita Esther Soré, quien se robó el corazón de los auditores de las treinta y tantas emisoras de Radio Cadena Nacional; y Sonia Gómez, que actuó en grills, radio y televisión. Desgraciadamente, los artistas chilenos que nos visitan traen muy pocos números de su tierra... Además, quiero decirles que aquí los recibimos muy bien y ojalá se animen a venir con más frecuencia a Colombia.

La Orquesta Sinfónica de Colombia está ensayando en estos días obras del maestro Enrique Soro Barriga, el chileno considerado como "el compositor más inspirado de toda América", y del joven Juan Orrego Salas...

¡No hay nada que hacer con Alejandro Michel Talento! En cada uno de sus programas por la televisión, el artista se arganta. Ahora acaba de iniciar "Un Domingo en su Casa", que es un programa humorístico bien logrado y que divierte. Hace algunos días, Michel fué premiado por el Presidente de Colombia por la gran labor que el artista chileno ha cumplido en nuestro país.

ALBERTO RUEDA MELENDEZ.  
Bogotá, COLOMBIA.



Manos y labios...  
adorables por igual

CUTEX tiene para Ud.

toda una gama de

bellos matices para realzar

la belleza de sus manos y

la lozanía de sus labios en

exquisita combinación.

Para sus uñas... CUTEX.

Para sus labios... CUTEX.

No encontrará mejor

a ningún precio.

**CUTEX**  
S.A.



## CANASTO DE PILATUNADAS

**ALBA, Coptipó.**—A Libertad Lamarque (quien probablemente venga a Chile a filmar con Tito Davison) puede escribirle a esta dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Arte y Altamirano, México D. F., México.

**SUSANA ETCHEVERRY, Buenos Aires, ARGENTINA.**—¿Saben cómo me califica esta pilatunada? ¿No?... Pues, vean... me dice: "Simpatico pilatuno jefe"... Eso se llama tener intuición femenina. No me explico de dónde pudo haber sabido que yo era tan simpático... Bromas aparte: Apenas reciba su correspondencia, Gregory Peck le remitirá su foto. Todo es cuestión de paciencia. Rock Hudson trabaja para el sello Universal (Universal International; Universal City, California, U. S. A.). Los amigos pilatunos que deseen intercambiar fotos con Susana, pueden dirigirse a esta dirección: Cerrito 1130- 6.º piso B, Buenos Aires, Argentina.

**MAX VICENCIO A., Santiago.**—Desea pedir a sus colegas pilatunos que le envíen los versos de los siguientes poemas: "Tu

mata de pelo", "Romance del hijo que no tuve contigo", "Tóito te lo consento", "Solea, del amor perdido". Esta es su dirección: Alcalde Flores 2050, Santiago.

**MARY HAENDEL, Montevideo, URUGUAY.**—Aún cuando estuviese muy ocupado, siempre encontraría un tiempo para atender la solicitud de una gentil lectora uruguaya. Esta es la dirección particular de Alan Ladd: 323 N. Napleton Drive, Beverly Hills B-2, California, U. S. A. Muchísimas gracias por sus cordiales palabras de felicitación. Efectivamente, las crónicas de María Romero pintan tal cual es el ambiente de Hollywood.

**JORGE ORELLANA, Concepción.**—A Alba Regina puede escribirle a la SATCH, San Diego 244, Santiago.

**ALBERTO 2.º ALARCON, Osorno.**—A Stewart Granger escribale a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Y a los Hermanos Lagos puede dirigir su correspondencia a Radio Corporación, Morandé 25, Santiago.

**DAVID CHATTAS, Buenos Aires, ARGENTINA.**—Cuando se indica el número de carnet en algunas colaboraciones de esta sección, se refiere al número del carnet de identidad, otorgado por el Gabinete de Identificación de Chile. Este joven argentino tiene interés en canjear recortes y fotografías de artistas; quienes deseen escribirle, pueden hacerlo a esta dirección: Rivadavia 3934, Buenos Aires, Argentina.

**RUDY HANNE, Valdivia.**—Dice que pagaría cualquier precio con tal de que en "ECRAN" no aparecieran más avisos, aunque —a renglón seguido—, justifica la inclusión de estos anuncios que hacen posible la publicación de la revista. Hay algo más todavía: la publicidad no sólo permite que los lectores compren a un precio más bajo las publicaciones, sino que también revela el grado de progreso de un país. Más avisos (dentro de un margen de discreción) significa que las industrias están produciendo y que el público puede comprar: es decir, la nación está en marcha. ¿Estamos de acuerdo?

*ecran*



EGLE MARTIN

Foto: José Buñuel

A black and white close-up portrait of Judy Garland. She has short, dark, wavy hair with bangs and is looking slightly to the right with a gentle smile. Her hand is visible in the lower left corner, wearing a ring. The background is dark and out of focus, with some bokeh light spots.

**echo**

M. R.

N.º 12

\$ 20.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.

JUDY GARLAND

# Disneyland

ABRÍO SUS PUERTAS AL MUNDO  
QUE SABE SOÑAR...



—Dedicó DISNEYLANDIA a toda la gente del mundo, viejos y jóvenes, que sepan soñar con el corazón...

Tales fueron las emocionadas palabras de Walt Disney cuando, rodeado por representantes de color de los cuatro cuerpos armados de los Estados Unidos —Ejército, Marina, Aviación e Infantería de Marina—, izó la bandera de las barras y las estrellas sobre la plaza central de la ciudad infantil, mientras se escuchaban los sonos de la marcha patria.

—Todo el mundo puede enorgullecerse de Disneylandia... —añadió en seguida el gobernador Knight, quien había en nombre del país en tan magno acontecimiento—. Es una comunidad de magia que refleja el encanto del viejo mundo y la ingenuidad y el progreso del nuevo...



El inmenso castillo de la Bella Durmiente del Bosque, en la entrada a "la tierra de la fantasía". Un conjunto de dos mil cuatrocientos personas, entre dibujantes, operarios, etc., trabajaron incansablemente, para conseguir que el sueño de Disney se convirtiera en realidad.

David Crockett (que se llama en realidad Fess Parker) hace su entrada al "mundo del pasado". Más de treinta mil personas asistieron a la inauguración de Disneylandia, y otros sesenta millones la contemplaron a través de las pantallas de televisión.



Walt Disney inaugura oficialmente Disneylandia. Más de treinta cámaras de televisión trabajaron constantemente durante hora y media para llevar hasta los puntos más remotos de los Estados Unidos la visión de tan fantástico acontecimiento.

En seguida comenzó el fantástico desfile, como nunca hubo nada semejante, y posiblemente no habrá tampoco en el futuro. La comitiva atravesó la calle principal, pasó frente a la alcaldía, luego ante el Teatro de la Opera; ante el cine (donde se daba una película de Williams S. Hart, el vaquero inolvidable y ciudadano ejemplar de los Estados Unidos); ante tiendas y bazares, ante el circo de tres pistas y la tierra de las hadas...

En el desfile participaban la Cenicienta en el coche hecho con la calabaza; cuatro canibales que portaban una enorme olla donde cocinaban a sus víctimas; David Crockett, ídolo de los niños, que representa al pionero típico; caballeros con su flamante armadura; el Príncipe Encantador, que llevaba en la mano la zapallita de cristal que perdió la Cenicienta; Dumbo, Fluto, el Pato Donald, el Ratón Mickey, Pinocho, la Bella Durmiente del



Walt Disney (izquierda), Goodwin J. Knight, gobernador del Estado de California; y Fred Gurley, presidente de la Compañía de Ferrocarriles de Santa Fe, llegan en la máquina del conyoy que lleva a los primeros invitados a Disneylandia.

HACE UNOS POCOS MESES, WALT DISNEY INVITO A MARIA ROMERO A SU ESTUDIO, PARA OFRECERLE UN ANTICIPO DE LO QUE SERIA DISNEYLANDIA. NOS BRINDO EL REGALO DE ESA PRIMICIA. CON DULZURA, ENTUSIASMO Y PACIENCIA, PASO HORAS EXPLICANDO SUS PROYECTOS, MOSTRANDO MAQUETAS, SENALANDO LA LABOR YA REALIZADA, PARA QUE SE HICIERA REALIDAD EL SUEÑO QUE EL GENIO DEL DIBUJO ACARRIABA DESDE HACIA VEINTE AÑOS. "DESEO QUE SE INAUGURE DISNEYLANDIA DENTRO DEL MES DE JULIO, Y ME ENCANTARIA QUE "ECRAN" ESTUVIESE REPRESENTADO", DIJO ENTONCES. ¡LA ILUSION ES TODA UNA REALIDAD! DISNEYLANDIA ABRIÓ OFICIALMENTE SUS PUERTAS, Y "ECRAN", MUY ESPECIALMENTE INVITADO, ESTUVO REPRESENTADO POR SU CORRESPONSAL, MIGUEL DE ZARRAGA.



Bosque, el Sombrero Loco, y, en general, los personajes más populares de los dibujos animados de Walt Disney. Todo aquel que llevaba años en las espaldas o penas en el corazón se sentía transformado al presenciar aquel mágico desfile y escuchar los alegres sonos de las bandas.

#### LA TIERRA DEL PASADO

El tren en miniatura que conducía a los invitados: un juguete maravilloso, copia perfecta de los modelos grandes, era conducido por el propio Walt Disney, quien tenía de ayudantes, con sus clásicos gorros de maquinistas, a Goodwin J. Knight, gobernador del Estado de California, y a Fred Gurley, presidente de la Compañía de Ferrocarriles de Santa Fe. Luego se comenzó a visitar los cuatro mundos distintos que

(Sírvasse pasar a la página 25)



La primera pequeña visitante de Disneylandia apareció muy temprano, el 16 de julio de 1955, y fué atendida personalmente por Walt Disney. Elaine Long tiene tres años y toma sus helados en el viejo salón de un hotel de "la tierra del pasado".

Aquí vemos el "Mark Twain". A bordo iba una orquesta de hombres de color, que encantó a los pasajeros con viejas melodías. Disneylandia costó aproximadamente dieciséis millones de dólares, y tiene sesenta acres de extensión.

En medio de la calle, uno de los principales medievales da la bienvenida al fantástico cortejo que inauguró Disneylandia, al son de maravillosas orquestas. Indios, canibales, pioneros, hadas y personajes de fantasía integraron el desfile.



Como este hipopótamo, los animales, de material plástico, tienen un mecanismo que les da apariencia de gran naturalidad.



Irene Dunne bautiza al "Mark Twain" y saluda al genial Walt Disney, a nombre de sus compañeros de cine. El paquebote navegó con 390 personas.

# LOS MARIDOS MAS R

LOS GALANES QUE ENAMORAN ANTE LAS CAMARAS, LLEGAN A CANSARSE DEL AMOR Y SUS MANIFESTACIONES, CONVIRTIENDOSE, EN LA VIDA PRIVADA, EN PESIMOS ROMEOS. SIN EMBARGO, MUCHOS ACTORES CASADOS SIGUEN SIENDO ROMANTICOS Y FINOS CON SUS ESPOSAS. DE ENTRE ELLOS SELECCIONAMOS A LOS QUE NOS PARECIERON MAS CARACTERISTICOS...

Por MILDRED MADISON

*James Stewart no abraza a... su mujer, Gloria, sino a Corinne Calvet, su compañera en "Sin Miedo y sin Tacha". Pero, en privado, el actor—pese a su fama de taciturno—es un excelente marido y un apasionado admirador de su esposa.*

LOS galanes del cine tienen, necesariamente, que saber enamorar en "forma cinematográfica", pero, aunque parezca increíble, la misma técnica no siempre resulta apropiada en la vida real. De aquí que muchos Romeos del cine sean malos maridos. Supongamos, amigo lector, que usted sea Tony Curtis. Lo más probable, entonces, es que un día suyo de trabajo se ocupe en abrazar durante horas—y bajo los ardientes focos del estudio—a la glamorosa Mamie Van Doren. Por la noche, cansado e irritado..., seguramente no tendrá deseos de continuar siendo romántico, aunque se trate de su propia esposa!

A pesar de lo que decimos, debemos confesar que Tony tiene fama de ser uno de los maridos más considerados y enamorados de la colonia cinematográfica. Desde el día mismo en que casó con Janet Leigh, ha continuado comportándose como el marido ideal. Tony y todos los otros astros que se las han arreglado

para no defraudar a sus mujeres en el terreno romántico son varones dignos de admiración, porque, viviendo veinticuatro horas, codo a codo, con el glamour y el amor fabricado del cine, parecería muy difícil ser sentimentalmente sinceros y espontáneos en la vida real.

Pero en lo que se refiere a amor, Tony es el "príncipe de los sueños". No importa la distancia que lo separe de su mujercita, siempre se las arregla para llamarla por teléfono, siquiera una vez al día; y las más de las veces, dos o tres. Tan costosas eran estas demostraciones de afecto, que Janet debió interve-



*Cyd Charisse no necesita comprar zapatos, porque Tony Martin, su marido, le trae varios modelos de cada viaje que hace. Aunque rara vez salen de noche, les vemos en el Restaurante La Rie, conversando con Johnny Green, el compositor.*

nir, pidiendo a su atento marido que limitara los llamados... ¡aunque mucho lo echaba de menos! Tony también es romántico en otro aspecto: nada menos que en lo que se refiere al vestuario de su mujercita. No solamente advierte cada prenda nueva que ella luce, y la alaba, sino que, por lo general, se ofrece a acompañar a Janet en sus compras y, ya en las tiendas, es severo crítico. El único defecto que tiene esa preocupación por la ropa femenina es que, cuando a Tony le gusta un vestido o tenida en particular..., insiste en que su mujer lo lleve hasta que ya tiene hilachas! Otro Tony—en este caso Martin—encabeza la lista de los "maridos ideales" de Hollywood. El cantante y actor debe viajar muy a menudo, por su trabajo, pero, dondecuiera que esté, encuentra algún curioso u original par de zapatos que comprar a Cyd Charisse, su mujer. Regularmente, pues,



# ROMÁNTICOS DE HOLLYWOOD

llegan a casa sus envíos que, cuando no son zapatos, pueden ser coquetas y atrayentes carteras. Finalmente, el regalo más precioso de todos, Tony lo reserva para entregarlo personalmente, a su regreso a Hollywood. De lo anterior ustedes habrán comprendido —y creemos que ya lo sabían por crónicas anteriores— que Cyd tiene una curiosa afición por los zapatos y las carteras, y su marido, como la quiere, la complace en todo lo posible. ¿Y qué puede resultar más grato para una mujer que verse alentada en sus caprichos? Además, Tony gusta que Cyd use caros y extraños perfumes, los que adquiere según su gusto.

ceptos matrimoniales que recomiendan mantener el romanticismo antes, durante y después de la boda, no dejando de lado, incluso, los suspiros a la luz de la luna y las rosas y regalos. Pero, además, sus sentimientos se manifiestan en bondadosa, considerada, cortés y afectuosa preocupación por las fechas importantes de su vida privada.

En esto último, precisamente, destaca James Stewart, también uno de los maridos más románticos de Hollywood. Sin ser el tipo de galán típicamente enamorado, siente, a su manera, una devoción sin límites por Gloria, su

quiar a su mujer. No importa el objeto o prenda que sea; si cree que Gloria puede lucirlo o sentirse contenta con el regalo, lo adquiere y se lo da. El astro posee también un desarrollado sentido del humor y sus métodos para hacer reír a su "girl" (niña, como llama afectuosamente a Gloria) son famosas en Hollywood.

A propósito de eso, una de las características principales en la personalidad de Michael Wilding, y que ayuda a que tenga fama de "marido ideal", es su sentido del humor. Liz Taylor sufre periodos de depresión y de cambios inesperados de carácter. Ese aspecto de su temperamento es conocido en Hollywood desde sus comienzos en el cine, y fué, en parte, causa del fracaso de su primer matrimonio, como la misma estrella lo reconoce. Por sabería llevar en los malos momentos y tener siempre pronta una frase de cariño y un beso, Michael ha logrado construir un matrimonio que no sólo es feliz... ¡aimo romántico ciento por ciento!

Resulta casi increíble que el "loco" de Jerry Lewis figure quinto en

(Sírvase pasar a la página 27)

Dinah Shore, la famosa cantante, tiene la suerte de que George Montgomery, su marido, la siga mirando igual que cuando se casaron, en 1943.



Fernando Lamas ha demostrado —en su matrimonio con la linda Arlene Dahl— que los galanes latinos saben enamorar en el cine... y en la vida real.



Si Dick Powell no fuera romántico, June Allyson no lo aceptaría como marido. La pareja combina el sentido práctico de Dick con los impulsos de June... ¡y son perfectamente felices!

Lo crean ustedes o no, el recio y pelirrojo Mike O'Shea es uno de los maridos más románticos de la ciudad del cine, y, por ello, Virginia Mayo, su mujer, lo adora. Mike es de esos varones que besa a su esposa en público... ¡si se siente inclinado a hacerlo, lo que ocurre la más de las veces! Cuando Virginia se encontraba en la maternidad, esperando la llegada de su hija Mary Catherine, desfilaba una interminable corriente de mensajeros llevando pequeños y grandes ramos de flores. Cada envío iba acompañado de un mensaje que nadie ha leído, pero que, sin duda, debe haber contenido amorosas frases de cariño y estímulo, ya que la estrella los conserva como encantador tesoro.

## DULCES OBLIGACIONES

Hasta este momento hemos dado ejemplos de maridos que no olvidan los pre-

mujer, y se lo demuestra. Antes que se casara, Hollywood entero no podía comprender por qué el actor permanecía soltero. La respuesta radicaba, precisamente, en que, siendo Jimmy un romántico sincero, temía dar el paso matrimonial y fracasar, como ocurría con tantas de las uniones de la ciudad del cine. James es otro de los varones que siente especial placer en obs-



## IMPRESIONES SOBR



Isabelle Pia llega al Festival de Locarno para asistir a todos los acontecimientos cinematográficos que se desarrollan junto al bellissimo Lago Mayor.

SE entiende que el Festival de Locarno no tiene el mismo prestigio ni igual importancia que el de Cannes o de Venecia, pero goza del mérito de ser verdaderamente internacional y de transcurrir en un ambiente amistoso y amable que excluye todo snobismo y prescinde del aspecto mundano. No olvidemos que, en el dominio de la divulgación artística, fué en Locarno donde se tuvo la revelación del célebre film húngaro "En Alguna Parte de Europa", de Geza Radvany, y de "Julio César", de David Bradley, producido por Tom Brandon, donde, por primera vez, apareció Charlton Heston.

Lo que caracteriza esta manifestación de Locarno, desde hace tres años, es la lucha permanente que mantienen las dos Alemanias. Representantes de Berlín Oriental rivalizan con los de la Alemania Occidental, y cada sector se empeña en demostrar que es dentro de su esfera de influencia donde se hacen las mejores películas. A decir verdad, este año los alemanes occidentales no han podido mostrar más allá de algunos melodramas sin mucho interés artístico, ofreciendo una sola película digna de atención: "Der letzte Akt" ("La Última Acta"), que cuenta los últimos días de Hitler en los refugios de Berlín. Además de mucha propaganda comunista, Berlín Oriental ofreció una película de gran valor documental: un "Ludwig van Beethoven", admirablemente hecha y mejor animada por dos excelentes orquestas, dirigidas por tales maestros como Hermann Abendroth o Hermann Scherchen. Otro de los placeres del festival consiste en ver las películas



El joven y atractivo Mario Girotti y Richard Basehart (el actor norteamericano que se casó con Valentina Cortesse, la actriz italiana) en una escena de "Vena D'Oro", presentada durante el torneo.

ciendo una sola película digna de atención: "Der letzte Akt" ("La Última Acta"), que cuenta los últimos días de Hitler en los refugios de Berlín. Además de mucha propaganda comunista, Berlín Oriental ofreció una película de gran valor documental: un "Ludwig van Beethoven", admirablemente hecha y mejor animada por dos excelentes orquestas, dirigidas por tales maestros como Hermann Abendroth o Hermann Scherchen. Otro de los placeres del festival consiste en ver las películas

Uno de los agrados que proporciona el Festival de Locarno es la absoluta falta de protocolo. Aquí vemos almorzando al aire libre a Charles Ford, nuestro enviado especial; a Jacqueline Audry, a Gaby Sylvia —una de las principales intérpretes de "Huis-Clos"— y a Denis Marion, escritor y director belga.

hículas proyectadas al aire libre sobre la gran pantalla CinemaScope de Europa (22 metros de largo); como también Locarno proporciona la alegría de encontrarse, en medio de la mayor sencillez, con estrellas o estrellas hégadas de Italia, de Francia, de Alemania, de los Estados Unidos, o bien de países mucho más lejanos, como el Japón o la India. Fué Locarno la que tuvo el privilegio, hace seis años, de presentar por primera vez en público a Gina Lollobrigida, prácticamente desconocida fuera de la frontera italiana. Junto con Gina, recibió entonces también a la perturbadora Jean Simmons, que venía de triunfar con un film encantador, "Adán

le increpase indignado: "¿Cómo se atreve usted a llevar a esa pequeña actriz a la mesa de Miss Simmons?". Ahora, el periodista de Locarno tuvo su revancha: anunció un film con Gina Lollobrigida en el papel principal y con Jean Simmons... en una actuación secundaria ("El Bacio di Lesbía"). La película no aporta ninguna gloria a esas dos actrices tan distintas y de tanto talento.

## REPRESENTACIONES

Pero en el festival que recién termina, el cine italiano no se encontró representado en forma muy brillante en lo que respecta al elemento femenino. Asistieron Luciana Angiolillo y Vira Silenti, cada una de las cuales presentó su propio film. Pero debimos inclinarnos ante la popularidad de Lois Maxwell, actriz de origen canadiense, quien hizo su carrera en Italia y destacó en "La Gran Esperanza". En el clan masculino, el muy joven Mario Girotti (no hay que confundirlo con Massimo) sedujo al público con su gentileza en el escenario (cada noche presentó a las personalidades que llegaban al festival) y con su espontaneidad en el juego. Pero a quien se recibió con salvas de aplausos fué al gran actor Gino Cervi.

El éxito de Cervi se vió redobado a raíz de presentar, en el Festival Internacional de Arte Dramático en Francia, una interpretación magistral de "Cyrano de Bergerac". Tan notable fué su creación, que no solamente se le invitó a venir más a menudo, sino se le propuso que hiciera la célebre pieza de Edmond Rostand en francés... En Locarno, Gino Cervi dis-



# FESTIVAL DE LOCARNO

De nuestro enviado especial

CHARLES FORD

cutió largamente un proyecto de filmación en comunidad con Jacqueline Audry, la única directora cinematográfica de Francia que trabaja regularmente. Jacqueline se llevó en su equipaje una copia de su última película, "Huis-Clos", según la pieza de Jean-Paul Sartre, y se hizo acompañar también de una de las principales intérpretes del film, la encantadora Gaby Sylvia, quien se sentía casi en su propia atmósfera, puesto que nació en Milán, no muy distante de Locarno. La presentación de "Huis-Clos" obtuvo un gran éxito, y tanto el público como la crítica felicitaron calurosamente a Gaby Sylvia y a la directora. Esta última sumó así un



Después de pronunciar un discurso en cuatro idiomas, Judy Holliday vuelve a su asiento, aclamada por el auditorio.



Gino Cervi fue, sin duda, la figura más valiosa del festival. Lo vemos junto a Jacqueline Audry, la única directora que filma regularmente en Francia, y a Charles Ford (de pie), nuestro enviado especial.

nuevo triunfo a la larga lista que inició con "Gigi". Entre los otros miembros de la delegación francesa es indiscutible que fue la muy joven Isabelle Pia quien más llamó la atención en las riberas del Lago Mayor. Aunque en "Huis-Clos" tiene una labor secundaria, después se abrió camino, y los espectadores de Locarno la aplaudieron vigorosamente por su traba-

jo como una de las principales intérpretes de "Mariana de ma Jeunesse" ("Mariana de mi Juventud"), el poético film de Julien Duvivier. Isabelle Pia firmó centenares de autógrafos y recibió el constante homenaje de sus admiradores. Sería imposible enumerar todas las estrellitas y los actores de segundo plano que fueron a pasar unos días ba-

jo el sol radiante de "la ciudad de la paz". El público rindió una acogida muy favorable a Gil Vidal, quien apareció en dos películas ("Mariana de mi Juventud" y "El Secreto de Tutankamón"); a Elizabeth Mueller, la actriz suiza; a Hardy Krueger, el joven galán alemán que promete convertirse en uno de los actores más populares de la Alemania Occidental; y, finalmente, a la seductora actriz japonesa Mitsuko Mito, quien hizo una breve aparición —a raíz de la presentación de "Konjiki Yasha". La joven y encantadora estrella fue saludada con enorme entusiasmo, a pesar de que... sólo hablaba japonés.

Pero "el golpe" del Festival lo produjo la llegada de Ju-

dy Holliday, la extraordinaria actriz norteamericana, quien arrancó interminables "bravos". Con elegancia, finura y gentileza inigualables, Judy Holliday pronunció un pequeño discurso "de circunstancia", explicando su alegría de encontrarse por primera vez en Suiza, y muy especialmente en ese lugar tan encantador como Locarno. Aquella breve improvisación la repitió en cuatro idiomas: inglés, italiano, francés y alemán. Fue el delirio. Después, volvió a su asiento para ocupar su sitio entre los invitados de honor. Y en cuanto al hijo de Judy, rubio como el trigo, se durmió sobre las rodillas de su madre...

CH. F.

"La Ultima Acta" es un excelente film alemán que se presentó durante el festival suizo. Lo dirigió Pabst, y relata los últimos días de Hitler.



Escribe: SHEILAH GRAHAM



## ¿DONDE ESTAN MIS OTROS HIJOS?

Gran revuelo se produjo el día en que se estrenó la última película de Bob Hope, titulada "Mis Siete Hijos", en la que el actor interpreta el papel de un famoso cómico norteamericano de principios de siglo. En la puerta de entrada del teatro se agolpó numeroso público, que aplaudió a rabiar a cada una de las personalidades que iban llegando a la sala. Nuestro reportero captó el instante en que Bob Hope aparece acompañado de su hija Linda, de quince años, y conversa con el productor Don Hartman y su esposa. Parece que Bob estuviera reclamando la ausencia de "sus otros seis hijos". "En la película tengo siete, y ahora llevo con una sola hija... ¿dónde están los demás?", pregunta Bob.

## ASI ES HOLLYWOOD

A quienes vean la película "El Viejo y el Mar", basada en la famosa novela corta de Ernest Hemingway, les gustará saber que el enorme pez que Spencer Tracy aparece pescando, fue cogido en realidad por el propio autor. Es probablemente la primera vez en que un pescador se resigna a "doblar" una magnífica pesca... para que otro pescador se luzca... La revista de Judy Garland, en Long Beach, contó con una verdadera lluvia de estrellas. Judy dijo: "Estuve ocupada últimamente

teniendo un hijo y NO sacándome el Oscar". Los espectadores hicieron que Humphrey Bogart cantara "My Melancholy Baby", y, cuando el astro no lograba dar las notas altas, todos lo ayudaban con sus aullidos. Van Johnson —sumamente emocionado y demostrativo— aplaudía y lloraba, simultáneamente. Cuando Judy presentó a Frank Sinatra, dijo "mi más querido e íntimo amigo"... Cuando Leslie Caron avanzó hasta el camarín de Judy, a felicitarla, llevaba al lado a su eterno acompañante, Jack Larson. Sammy Davis Jr., famoso cantante, decía mientras oía a Judy: "Por Dios, que tiene talento esta muchacha". Dick Powell y June Allyson también se hallaban presentes. Después la estrella me contó: "Estuve muy preocupada aprendiendo la forma de cantar y actuar de la maravillosa Judy, pues en mi próxima película canto el tema del título "Sucedió una Noche"... Stewart Granger apoyará —moral y económicamente— a su amigo Michael Wilding en su primera producción independiente: "One More Moment" ("Un Momento Más"), una historia de amor... protagonizada por Mike y Liz Taylor, su esposa... Jess Barker vuelve esta semana de Nueva York para conversar con Susan Hayward sobre las próximas vacaciones de sus hijos. Este problema —sobre el que no lograron ponerse de acuerdo— provocó la explosión anterior que culminó con el intento de suicidio de la estrella... Apenas Judy Garland termine la gira de su compañía de revistas, iniciará la filmación de "Man of War", para su marido, el productor Sid Luft. Se trata del primer papel dramático de Judy, sin canciones... La esposa de Jack Palance, destacada hace seis años por Helen Hayes como la actriz joven más promisoría del teatro norteamericano, subirá por primera vez a escena, desde entonces, en "La Tempestad", de Shakespeare, que se presenta en el Festival Shakespeariano de Stratford, en Connecticut. Jack Palance hace el papel de Calibán. La pareja arrendó casa en Connecticut por dos meses... De retorno de la luna de miel, Joan Crawford estudia su papel en "The Way We Are", para el productor Bill Goetz. Es probable que Kerwin Mathews, quien iba a ser compañero de Rita Hayworth en el postergado film

## UNA CHICA QUE VALE UN PERU

John Wayne está más contento que un bucanero en posesión de un tesoro escondido. Y no es para menos, pues se encuentra casado con una peruana... ¿que vale un Peru! Se trata de Pilar Fallette, a quien vemos junto al fornido y destacado actor norteamericano.



## ASÍ DA GUSTO SER PERRO

No todas las muchachas que aspiran al estrellato en Hollywood viven en casas hermosas, con terrazas y piscinas... La antesala del éxito es dura y —a veces— desalentadora. Sólo triunfan las que tienen paciencia y talento. Margia Dean, por ejemplo, es una joven que posee grandes condiciones y muchas esperanzas. Por el momento vive en una casa modesta... pero ya vendrán tiempos mejores. La niña peina a su perro Afghan, que se deja querer a gusto... Margia es tataranieta de un regente de Grecia.



igual a la edad de mi mujer"... Cuando Gina Lollobrigida vió el vestuario que usará en "The Most Beautiful Girl in the World" ("La Muchacha más Bella del Mundo"), decidió cantar ella misma en lugar de usar un doble. La explicación que dió es la siguiente: "Cuando yo aparezca cantando, las mujeres se extasiarán con mis vestidos; los hombres... con lo que está dentro de ellos, y sólo se preocuparán de la voz los críticos musicales... quienes de ningún modo irán a ver la película"... Estos son algunos de los "cats" (gatos) que Benny Goodman ha reunido para que colaboren en la película Universal sobre su vida: Gene Krupa, en batería; Teddy Wilson, en piano; Harry James, en trompeta, y por cierto, Benny, en clarinete... Me encontré con Bert Fiedob en el Sunset Boulevard. Me contó: "Vengo del cóctel que dió Joseph Cotten. Usted debiera ir. Todo el mundo se está lanzando vestido dentro de la piscina. Yo voy a cambiarme por tercera vez"... En Paramount,

Mitzy Gaynor está viendo todas las películas de Carole Lombard, pues su estudio piensa rehacer algunas con Mitzy, en lugar de Carole... Me cuenta Janet Leigh: "Me siento como un globo a punto de desinflarme con todas las vacunas e inyecciones que he debido colocarme antes de mi viaje a Europa. Pero estoy feliz. Mi película "Safari" se filmará en Londres y Africa, y la de Tony, "Trapeze", en París. Tomaremos un departamento en París, porque volaré todos los fines de semana desde Londres a reunirme con mi marido. La única parte que no me agrada de este viaje es la ida al Africa. En fin, ¡qué hacerle!"... Dicen que Montgomery Clift aceptaría el papel masculino de "The Swan" ("El Cisne"), junto a Grace Kelly... Greer Garson y su marido, Buddy Fogelson, me invitaron a su rancho en Nuevo México, para la fiesta de celebración de su sexto aniversario matrimonial... Dale Robertson y Jeffrey Hunter partirán a Sudamérica a filmar un documental sobre el río Amazonas...



## SUZAN BALL GRAVEMENTE ENFERMA

La bellísima y valiente estrella Suzan Ball, que hace poco más de un año permitió que le cortasen una pierna, para así poder salvarle la vida... se encuentra nuevamente amenazada de muerte. Los médicos e especialistas han diagnosticado que su caso es de extrema gravedad, pues el cáncer se ha vuelto a producir, esta vez en el pulmón. De fodos modos, los facultativos aseguran que, dentro de la gravedad, todavía hay esperanzas de que Suzan se salve. Richard Long, el marido de la actriz, no se separa de su lecho de enferma. La pareja se casó hace un año, y puede decirse que en este período han vivido una existencia llena de felicidad.

## BING CROSBY Y KATHY GRANT

Un cierto parece ser, que realizaría la ceremonia: la parroquia del Buen Pastor.

A pesar de las negativas de Bing Crosby, parece que la noticia es verídica: el famoso cantante se va a casar con Kathy Grant, incluso se habla de la iglesia en la que se

## QUINCE AÑOS DE FELIZ MATRIMONIO

Joan Bennett y Walter Wanger, su esposo, fueron sorprendidos en una reunión celebrada en la Columbia Broadcasting System (CBS), en Hollywood. La pareja —que tiene cuatro hijos— celebró recientemente quince años de feliz matrimonio.

# En gloria no la evanescence.

DESPUES DE HABER ACTUADO SOLO EN TELEVISION, EVA MARIE SAINT OBTUVO UN "OSCAR" CON SU PRIMER PAPEL EN EL CINE. PERO, AUNQUE LE SONRIE EL TRIUNFO, SABE MANTENER LOS PIES MUY FIRME EN EL SUELO.

Escribe: JOE E. BRADEN.

entusiasmo—. Generoso, amable y simpático, siempre trata de que la gente que lo rodea se sienta a gusto y feliz. ¡Ojalá que los demás gastaran la mitad de la cordialidad que él prodiga! Cuando algunos de los miembros de la compañía lo trataban con exagerada etiqueta, Marion se inhibía. Sólo desea que lo miren como a cualquier otro músico. Sólo desea que un gran actor. Me enseñó muchas cosas; por ejemplo a relajar los nervios en los ratos libres entre las escenas, y a concentrarme para que la cámara capte las expresiones, los sentimientos. Era gentil, pero, al mismo tiempo, muy exigente. Al hacer una escena con él, me daba cuenta, por sus ojos, si estaba bien o no. La emoción tenía que ser completa y el trabajo perfecto. Le debo mucho por lo que me enseñó.

Fara Eva Marie Saint "Nido de Ratas" ha sido su gran oportunidad. Pudo demostrar su estupendo temperamento de actriz y su capacidad para interpretar papeles complicados, profundos.

—Toda la gente me pregunta, ahora que he ganado un "Oscar", si iré a trabajar a Hollywood—confiesa Eva—. Cuando les respondo negativamente, se sorprenden y creen que lo hago por darme importancia. No comprenden que mi marido tiene su carrera aquí, en Nueva York, y no sería justo que yo pretendiera hacerle empezar de nuevo en otra parte. A estas alturas de mi vida ya no puedo irme sin meditarlo mucho, y la respuesta de mis cavilaciones ha sido negativa.

Jeff Hayden, el marido de Eva, es un joven e inteligente director de programas de televisión, cuya labor lo retiene en Nueva York.

La estrella tiene la cara tostada por el sol y no hay que ser muy perspicaz para darse cuenta de que le gusta la vida al aire libre. A la menor insinuación habla del pequeño bote que acaban de comprarse.

—Navegando, nos olvidamos de los problemas de tierra. También nos sirve para esquiar en el agua y, sobre todo, para que Jeff y yo estemos juntos. En invierno, vamos a un precioso lugar, cerca de la frontera con el Canadá, a esquiar. Tengo la impresión de que no he crecido en lo que se refiere a que-

(Sirvase pasar a la página 22)

—Prefero quedarme en Nueva York y seguir haciendo lo mismo que hasta ahora, antes que arriesgar mi hogar y el trabajo de todos estos años, por aparecer en unas pocas películas—dice Eva Marie Saint.

LA PELICULA más laureada del año pasado fué "Nido de Ratas". Su director, Elia Kazan, considerado como uno de los mejores de Hollywood, ya había obtenido un "Oscar" en 1947, y Marlon Brando, el protagonista masculino, había sido candidato al premio de la Academia tres veces, recibiéndolo, por fin, ahora. Además, la película mereció otros premios por labores técnicas, como por la mejor fotografía en blanco y negro, por la mejor historia y guión cinematográficos, la mejor dirección artística, etc.

A Eva Marie Saint se le otorgó el premio por la mejor actuación secundaria femenina. Pero, ¿quién es esta muchacha que nunca antes había actuado en el cine y que tuvo tan magnífica oportunidad al trabajar con tales colosales de la pantalla?

## COMIENZOS

Joven, rubia, de larga y sedosa cabellera, ojos azules y suave voz, Eva Marie Saint empezó su carrera artística trabajando en televisión, en Nueva York, y, cosa rara, la primera vez que actuó lo hizo con Jocelyn Brando, hermana de Marlon, de quien según sus propias palabras, aprendió mucho.

—¿Cómo la eligieron para el papel femenino de "Nido de Ratas"?

—Actuaba en un drama titulado "Un Viaje a Bountiful", de Horton Foote, que obtuvo un gran éxito de televisión, por lo que decidieron representarlo en Broadway. Mi labor fué muy aplaudida por los críticos, y un día me llamó Elia Kazan, quien estaba en Nueva York buscando una joven para su película—declara Eva—. Yo, como todas las demás artistas, quería probar suerte. Cuando me telefoné, diciéndome que quería verme actuar para saber si podría hacer o no la película. Le invité al teatro esa noche.

Para muchas artistas, ésa es una forma de suicidio profesional. Saber que un director y un productor están en la platea las pone tan nerviosas que no pueden actuar. No le pasó así a Eva Marie, quien explica:

—Yo interpretaba a una jovencita que tenía muchas dificultades y no a una actriz deseosa de obtener un contrato.



En su pequeño departamento de Greenwich Village, Eva recibe a Jeff Hayden, su marido. La pareja se interesa en conocer a gente que no está conectada con su profesión, y tienen oportunidad de hacerlo cuando van a esquiar o a navegar. ...

Esta manera de pensar dió resultado, pues, al día siguiente, Elia Kazan la llevó al Actors Studio, lugar donde los artistas trabajan y estudian. Allí se improvisó una escena entre Marlon Brando y Eva.

—Al principio estaba un poco cortada, pero cuando se me pasó, todo fué fácil, y Marlon me ayudó mucho—cuenta la actriz.

—¿Qué opina usted sobre Marlon Brando?—preguntamos.

—¡Lo encuentro extraordinario, tanto por su talento como actor, que es prodigioso, como por su calidad humana!—exclama la joven con

Junto a Elia Kazan, recibe Eva Marie Saint el premio de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Nueva York, por su actuación en la película "Nido de Ratas". Grace Kelly obtuvo su primer premio de distinción por su papel en "La que Voltió por su Amor".



# EL CASO EXCEPCIONAL DE UN NIÑO ACTOR, QUE SIGUE SIENDO NIÑO

## PABLITO CALVO CONQUISTA EUROPA EN "MARCELINO, PAN Y VINO"

por Carlos Echenique, corresponsal de "ECRAN", en viaje por Europa.

POCAS veces en Madrid se ha demostrado tanto entusiasmo por ver una película española como en el caso de "Marcelino, Pan y Vino". Durante 20 semanas permanece en la cartelera del Teatro Coliseum, en la Gran Vía, y cada semana el público —en vez de disminuir— va en considerable aumento. La película, aparte de España, sólo se ha dado en Francia, en los cines Biarritz y Madelaine, de París, donde se proyecta simultáneamente desde hace seis semanas.

El tema del film se basa en un cuento de José María Sánchez Silva y su característica fundamental es su impresionante ternura. Narra la historia de un muchachito abandonado en las puertas de un convento y al que encuentran las manos piadosas de los padres franciscanos. El niño crece en este santo lugar, y el público asiste a una sucesión de escenas de gran intensidad dramática, mezcladas con simpática ternura. Son realmente notables, por ejemplo, los pasajes en los cuales el niño conversa con su mejor amigo: un Cristo clavado en la Cruz, y a quien el muchacho llama simplemente con el nombre de Manuel.

El virtuoso que tuvo el mérito de hacer trabajar tan hábilmente a un niño de cinco años es el director del film: Ladislao Vajda, húngaro de nacimiento y español por adopción. Antes de la guerra alcanzó a dirigir diez películas en su patria, obteniendo el primer premio en Venecia, el año 1935, con la obra "Magdalena, Cero en Conducta" que se vuelve a filmar ahora en Italia. En Inglaterra, el director hizo una película con Martha Eggert. En total, Ladislao Vajda ha dirigido 40 películas, de las cuales 14 fueron rodadas en España. Cinco de sus realizaciones le han permitido el honor de recibir el premio a la mejor dirección en diferentes competencias internacionales.

Ladislao Vajda habla con sencillez de su trabajo. En los estudios Chamartin, ubicados en la Gran Vía, charla con nosotros con especial cordialidad:



El director húngaro Ladislao Vajda hace interesantes declaraciones sobre "Marcelino, Pan y Vino", la película que bate todos los récords en España. Acompañan a Vajda nuestro corresponsal en viaje Carlos Echenique, y Antonio Santiago, corresponsal permanente de "Ecran" en España.

—Llegué a España hace doce años —nos dice—, créanme que experimenté algo realmente curioso: a pesar de que no existe afinidad entre húngaros y españoles, experimenté la misma sensación de hallarme entre los míos. Aun más: me pareció que hasta los defectos de los húngaros los tenían los españoles, y yo, que he viajado y trabajado en numerosos países del mundo, encontré en España exactamente lo mismo que tuve en Hungría. Por eso me quedé. Desde entonces he dirigido doce películas aquí. La primera fue "Se Vendió un Palacio", que interpretaron Roberto Rey y Mary Santa María.

—Pero, ¿cuál de esas prefiere usted? —le interrumpimos.

—"Marcelino, Pan y Vino..." ¡qué duda cabe! —nos responde, usando

(Sirvase pasar a la página 28)



La madre de Pablito, doña Anita Hidalgo de Calvo, luce la misma sonrisa fácil y atractiva que heredó su hijo.



Carlos Echenique, nuestro corresponsal en viaje por Europa, regala a Pablito Calvo un caramelo, mientras observa el director Ladislao Vajda. El niño ha conquistado el corazón de los espectadores con su naturalidad y candor.

En la Plaza de Toros, de Madrid, nos encontramos con Pablito Calvo, el genial intérprete de "Marcelino, Pan y Vino". No podemos afirmar que lo entrevistamos, porque no es más que un niño que se remite a contestar las preguntas con el mayor candor e inocencia.

llevar a una crónica... No es un niño prodigio, ni un artista consumado, ni un chiquillo con alma de adulto. Cuando se le formula alguna pregunta, responde con un inocente "¿Ah?... y rie, mientras mira hacia otro lado, o bien hace un gesto gracioso, o trata

## PABLITO CALVO NO ES UN NIÑO PRODIGIO

Mientras se arreglan algunos exteriores para la película "Tarde de Toros", que dirige Ladislao Vajda, Pablito se acerca a nosotros y conversa como si fuésemos viejos amigos. Le obsequiamos unos caramelos, pretendiendo que nos acompañe un poco, pero la conversación resulta imposible de

de tirar las orejas al que intenta entrevistarlo.

La madre del célebre niño nos ayuda, respondiendo algunas preguntas. Pablito Calvo nació el 16 de marzo de 1948, en Madrid; tiene una hermanita de diez años. Sus padres se llaman Aquilino y Anita Hidalgo; él es albañil, y ella atiende los quehaceres de la casa. El niño aprendió las primeras letras en su hogar, pues no ha habido tiempo para mandarlo al colegio. Ya sabe firmar, y con el dinero que lleva ganado —que es bastante— se construirán una casa y seguirán haciendo la vida de antes. Los padres no quieren aparecer como explotando a su hijo. La mamá asegura que Pablito se apasiona por los juguetes grandes. Le encantan los coches tirados por caballos. Dice que el chico manifiesta mucho interés por trabajar en otra película y que, cuando grande, quiere ser artista.

# CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO "PETIT REX"

## "SIETE AÑOS DE CASTIDAD", de George Axelrod

Dirección: Miguel Frank. Escenografía e Iluminación: Oscar Navarro. Traducción: Norman Day. Intérpretes: Silvia Piñero, Jorge Alvarez, Rubén Darío Guevara, Néldia Rigoletti, Adriana Piñero, Mary Moore, Yolanda Benedetti, Leopoldo Contreras y Hugo Miller.

"Siete Años de Castidad" no es precisamente el título ajustado para "The Seven Year Itch" ("Comenzó a los Siete Años"), obra que alcanzó significativo éxito en Broadway y, posteriormente, en Hollywood.

Esta es la historia de un hombre corriente, fiel a su esposa, cariñoso padre de un niño, que —de pronto— se encuentra solo en su casa. Su mujer y su hijo han salido de vacaciones y él disfruta ahora de esa libertad que (sin duda) añoró mientras estuvo acompañado. Pero he aquí que ese sosiego, esa añelada libertad... sólo se transforma en tedio y aburrimiento. No sabe qué hacer en su casa. A ratos tiene la tentación de hablar por teléfono con algún amigo, pero después desiste de su intención. Sacca una revista, la hojea... enciende el receptor de radio, luego —aburrido— lo apaga... va al refrigerador, saca una gaseosa... la abandona a poco de empezar a beberla... Se sienta, se para... se pasea. Entonces la atmósfera está suficientemente caldeada como para que su imaginación comience a correr; y sueña con todas las mujeres, con las que pudo tener aventuras... y ellas se "corporizan" en escena... Poco a poco su estado de ánimo se exagera... hasta que su destino —aplazándose de él— le pone en el camino a una vecina desamparante que corta la respiración. Así comienza la obra. Como se ve, la idea es ingeniosa y la técnica usada por el autor para mezclar realidad, recuerdo, fantasía y verdad resulta novedosa y muy original. Por sobre todas las cosas, "The Seven Year Itch" es una comedia profundamente real. Los personajes son seres de la vida cotidiana, y las situaciones, perfectamente verosímiles. Nada puede haber de efectista ni de farsesco, por-

que todo lo que se haga por desvirtuar la atmósfera de la pieza irá en desmedro de ella. La comedia es de por sí divertidísima, y mientras los intérpretes actúen en forma más real, tanto mejor. Porque de este modo cada uno de los espectadores podrá identificarse con alguno de los personajes. Aquí no debe haber más creación que la de copiar la vida de un ser corriente. Sin embargo, en la presentación de "Siete Años de Castidad" hay demasiados personajes y pasajes que están fuera de foco, difusos, al margen de la órbita y de la atmósfera indispensables para comprender y apreciar la obra en toda su intención. ¿Por qué el personaje hace muecas y gestos farsescos? ¿Por qué pretende hacer reír con efectismos que la comedia no acepta? ¿Por qué el personaje del doctor Brubaker se transformó en una especie de monigote grotesco? Al formular estas preguntas, estamos señalando algunos de los defectos de la dirección de la obra. Debó ser absolutamente auténtica... y se habría resultado muchísimo más divertida. Porque la comedia es de buena ley.

Con todo, en la representación de "Siete Años de Castidad" se consiguen momentos de gran comicidad, especialmente por el temperamento de los actores principales. Silvia Piñero: comunicativa, insinuante, sugestiva... demostró también la humanidad que su personaje requería. Jorge Alvarez, muy bien. Sin embargo, su actuación habría resultado impecable si no hubiese recurrido a la farsa. En muchos pasajes apareció afectado... y no dió la sensación del hombre de negocios de treinta y tantos años que vive una tarde de libertad. Néldia Rigoletti actuó con gran desenvoltura, presencia escénica, y su intervención acusó temperamento. Aunque Rubén Darío Guevara mostró su garra de fogueado actor, su final debió ser más sutil. Hugo Miller, estando divertido, exageró su personaje y lo sacó del marco de la realidad. Adriana Piñero, Mary Moore, Yolanda Benedetti y Leopoldo Contreras, en su justa medida. Hicieron lo mejor posible sus breves papeles.

La puesta en escena, que resultaba difícilísima —dadas las condiciones del teatro—, logró plenamente su objetivo. La escenografía y la iluminación fueron de primera categoría. Sin embargo, la utilería y los muebles no ofrecieron ventajas; dejaron tan poco espacio vital, que los actores tenían que "hacer el quite" para poder circular. Ese detalle contruyó la acción.

"Siete Años de Castidad" es una obra entretenida y divertida; pudo resultar mejor.

## "YOLANDA, LA HIJA DEL CORSARIO NEGRO"

Italiana. Director: Mario Soldati. Intérpretes: May Britt, Marc Lawrence, Renato Salvatori, Barbara Florian, etc.

Los Italianos también pueden escapar de su neorealismo para llegar hasta el terreno de la fantasía, en donde —lamentablemente— no lo hacen tan bien como era de desear. Este film es la continuación de "El Corsario Negro". Aquí, como en muchas otras oportunidades, se vuelve a repetir el viejo adagio que dice que "nunca segundas partes fueron buenas".

"Yolanda" es una historia desmayada y absurda, en la que una hermosa muchacha se hace pasar por un joven mozalabete que conquista el corazón de una dama. Gracias a este equívoco (y a infinitas licencias del argumentista) se construyó una película con hartó poca gracia.

La deficiente actuación contribuyó en grado máximo a que el film apareciera mucho más pobre de lo que es. Las peleas a espada y las luchas cuerpo a cuerpo entre los piratas no pasan de ingenuas escaramuzas de colegiales en recreo. Nada más. Y ya es mucho.

## "LA SIRENA DEL CABARET"

(La Mome Vert-De-Grís) Francesa, 1953. Dirección: Bernard Borderie. Argumento de Borderie y Jacques Berliand, basado en la novela de Peter Cheney. Cámara: Jacques Lemare. Reparto: Dominique Wilms, Eddie Constantine, Howard Vernon, etc.

El escritor Peter Cheney, como Mike Spillane, utiliza al máximo la violencia en sus novelas sobre detectives, espías y bandidos, convirtiendo sus obras en verdaderos densos de brutalidad, sadismo y pornografía. El estilo se ha impuesto en cierto sector del público de Estados Unidos, habiendo logrado, al parecer, cruzar el Atlántico e invadir la mente de los franceses. Lo decimos porque este film, basado en una novela

de Peter Cheney, lleva la historia de policías y ladrones al máximo de la brutalidad, hasta el extremo que produce risa. Lo desagradable del asunto, lo grosero de los personajes, la violencia desatada del detective, la acción mezclada con balazos y puñetes provocan carcajadas y al mismo tiempo molestan y ofenden. Los franceses han hecho caricaturas de los personajes pintados por Cheney, insistiendo, desgraciadamente, más en los defectos, brutalidad y pornografía, que en los aspectos risibles. El film es exclusivamente para mayores... aunque distamos mucho de recomendarlo.

Dominique Wilms es la "mala" inexpresiva que sabe enamorar y disparar con igual celeridad; Eddie Constantine, cantante norteamericano radicado en Francia, caracteriza con bastante propiedad al detective Lemmy Cutlon. Los demás están a la altura de sus desagradables papeles. El film, a pesar de la enorme cantidad de luchas, escapadas y asesinatos, no tiene mucho ritmo.

## "ALTO AL FUEGO"

(Cease Fire) Norteamericana, 1953. Paramount. Dirección: Owen Crump. Guión: Walter Doniger, sobre un argumento de Owen Crump. Música: Dimitri Tiomkin.

El principal mérito del film es inudablemente su valor documental. En esta oportunidad no se eligió una llanura soleada de California para "camuflarla" en un campo de batalla, sino que el productor —Hal Wallis— se trasladó realmente con su equipo técnico hasta situarse al pie de una empinada montaña de Corea. Eligió al azar un grupo de soldados que se encontraban en plena acción, para que sirvieran, con todo el realismo requerido,

como personajes de la aventura guerrera. Se ve en ellos sinceridad al actuar, aunque, naturalmente, carecen de la desenvoltura propia de los actores fogueados. La historia es muy sencilla. ¿Qué pasa realmente cuando la prensa anuncia que ese día "no ocurrió nada en el frente"? Tiene cierto parecido con la inolvidable película "Sin Novedad en el Frente", aunque acá, fuera de un pequeño episodio, no hay ninguna referencia personal a la vida de los personajes, sino, simplemente, se relata un fragmento que en la historia del conflicto bélico no tiene mayor importancia. En Panmunjon se prepara el armisticio. Esa



Menos que regular

Otra vez piratas.



Menos que regular

Gangsters americanos en versión francesa.



Más que regular

Episodio vivido de la guerra coreana.

mañana se envía una patrulla formada por doce soldados norteamericanos y un coreano del sur en una ronda de inspección a la montaña. Y la cámara de filmación va junto con los soldados armados de ametralladoras, bazookas, granadas de mano, rifles, lanzallamas, etc. Es un reconocimiento de rutina del que todos retornan, menos el surcoreano cuya joven esposa se encuentra dando a luz en una aldea vecina. Ese es el único episodio fuera del campo de batalla mismo, a que nos referíamos. Mientras "nada ocurre" para el resto del mundo, en esa mañana se viven terribles horas en el infierno bélico. La excelente fotografía hace más vívido el realismo de la película. Da la impresión de que el espectador también forma parte del grupo de patrullaje. Si nuestro "mono sabio" no le otorga una nota mejor, es porque ya el público está cansado de temas guerreros y porque el film debe mirarse y ofrecerse más como documental que como un vehículo de entretenimiento.

## "BIEN VENIDO, REVERENDO"

(Bienvenuto, Reverendo) Italiana. Dirección: Aldo Fabrizi. Reparto: Aldo Fabrizi, Gabriele Ferzetti, Lianella Carrel, etcétera.

Aldo Fabrizi domina esta película en su doble calidad de intérprete principal y director. Su expresivo rostro y su cuerpo rechoncho llenan el noventa por ciento del film, dejando escasa oportunidad a los demás intérpretes, no sólo para actuar, sino siquiera para aparecer. Fabrizi es, por cierto, excelente actor, y sus caracterizaciones destilan humanidad, pero, en este caso, contó con un argumento débil y con un personaje ya repetido muchas veces por él mismo, de modo que no sorprende que la película tenga sólo una regular calidad. Además, el hecho de que Fabrizi estuviera constantemente actuando debilitó su labor como director, lo que atentó contra el ritmo del film.



Regular

Comedia inexacta.

En esta cinta, Fabrizi es un ladrón que quiere emmendarse. Siempre, desgraciadamente, se producen circunstancias que se lo impiden. En una de esas ocasiones —cuando está sacando un "préstamo" de la alcancía de la Virgen, en una iglesia— es sorprendido y, para escapar de sus perseguidores, debe vestir sotana. En un pueblo vecino, donde la iglesia destruida por la guerra no ha sido rehecha, creen que se trata de un auténtico sacerdote y lo obligan a intervenir en una huelga de campesinos contra el dueño de las tierras. Son de imaginar los equívocos que se producen con este ladrón confundido con un representante de Dios, y es preciso reconocer que jamás se cae en el mal gusto o la ofensa. Pero el planteamiento del film resulta demasiado ingenio para emocionar realmente: los ricos son malos, los pobres, buenos; al final, todos son buenos... El personaje de Fabrizi, como el de Chaplin, es bondadoso, tierno, gracioso e irremediablemente solo. El estilo neorrealista del film valoriza la historia, dándole autenticidad, al menos en ambiente y personajes, ya que no tiene lógica en cuanto a argumento ni línea para desarrollar los personajes.

## "ANTIGONA", de Sófocles, versión de Jean Cocteau.

Teatro Universitario Santiago.

Dirección: Marcos Domic; escenografía: Jorge Manríquez. Intérpretes: Lillian Jaque, Edith Varas, Luz Navarro, Marcos Domic, Anibal Reyna, Carlos Muñoz, Julio Basulto, Rodolfo de Paz, René Mantilla, Gonzalo Gallo, José Salazar.

En el momento teatral chileno actual, todo intento serio en pro de la difusión de obras debe ser bien recibido. Tal es el caso de este nuevo grupo, llamado "Teatro Universitario Santiago", cuyos integrantes son estudiantes de las diferentes escuelas de las Universidades de Chile y Católica de la capital. Sin lugar a dudas que el esfuerzo y la intención de este grupo son serios y meritorios. No podemos medir sus resultados con la misma vara con que pudiéramos calificar la realización de otros conjuntos, puesto que éste es el primer paso del referido grupo. Hay que examinarlos, eso es verdad; pero antes que nada, alentarlos, porque son sinceros y quieren hacer teatro en serio.

La representación de "Antígona" reveló cierta audacia en la estructura teatral, pues al Coro se añadió otra voz, de modo que éstas pudieran dialogar haciendo más dinámica la acción de la pieza. Uno de los corifeos estaba ubicado, por lo demás, en el fondo del teatro, sentado en una butaca. Los actores aparecieron vestidos con trajes de color



## SE INAUGURO TEATRO "LO CASTILLO"

En la Avenida Vitacura, en uno de los lugares más prominentes y hermosos de esta arteria, se yergue imponente el nuevo Teatro "Lo Castillo", que desde la distancia llama la atención por su brillante letrero luminoso y su moderna arquitectura.

El miércoles 20 de la semana pasada, la firma propietaria (Germán Lamarca S., Hernán Romero C. y Luis Ruiz Tagle V.) ofreció un cóctel a la prensa, autoridades y personalidades del mundo cinematográfico de la capital. En esta oportunidad tuvimos ocasión de conocer la sala, que ofrece una magnífica impresión. Dotada de los últimos adelantos técnicos, cuenta con un declive especial, que ofrece gran comodidad a los espectadores, pues difícilmente alguno se quedará sin ver la pantalla si delante de él se sienta una persona de mayor estatura. Llama, también, la atención la sobriedad con que la sala está decorada y la enorme pantalla para CinemaScope, de una nitidez excepcional. El miércoles 20 se ofrecieron varias películas cortas, en las que se apreció la calidad del ecra y del equipo sonoro.

El Teatro "Lo Castillo" estará administrado por la firma "Eyclar" (Eyzaguirre y Claro Ltda.). En la foto, sorprendimos a algunos de los asistentes a la inauguración del miércoles.

azul y sus rostros cubiertos con caretas de colores; éstos se escogieron simbólicamente. El poder, por ejemplo, era rojo. Las actrices salieron con faldas largas grises y blusas de tonos adecuados a sus personajes. También se cubrieron el rostro con caretas. La escenografía, a base de cámaras negras, completa este cuadro, en el que —como se ve— están los instrumentos puros del teatro, sin que elemento alguno pudiese distraer la atención de la tragedia al desnudo.

La actuación, un tanto dispar, a ratos no podía disimular su raíz inexperta de aficionados. Hubo momentos muy bien logrados, como el que consiguió Lillian Jaque en su lamentación, antes de ser conducida al suplicio. La joven actriz imprimió un tono de sinceridad un tanto sobrecogedora, en medio de una actuación general externa y vociferante. Edith Varas, en el papel de Ismena, demostró poseer un timbre de voz muy agradable, clara dicción y emoción. Marcos Domic —Creonte— resultó estridente y violento en demasía. Anibal Reyna lució una actitud displicente e irónica, haciendo sonar las "s" como los malos imitadores de españoles.

En general, la representación se vió con agrado por la dignidad con que fué realizada.

Poco antes de "Antígona" se ofreció un innecesario recital poético, que restó clima y atmósfera a la obra. Las poesías no estuvieron bien seleccionadas y quienes las dijeron no tenían, precisamente, dotes de recitadores.



**DON  
CEJIJUNTO  
COMENTA:  
MUY MAL LAS  
RIÑAS ENTRE  
VEDETTES**

Si, señoras y señores: voy a comenzar mi vida activa, quejándome muy duramente de algo que me parece absurdo y atentatorio contra la vida del teatro y de los espectáculos vivos nacionales. Después de muchos sacrificios, de esfuerzos sin parangón, por fin tenemos una actividad renovada y constante en gran número de escenarios de la capital. Harlo trabajo nos costó conquistar al público y a los empresarios, hasta que por fin logramos que, tanto los unos como los otros, quedaran contentos. Y ahora tenemos teatros, de tan buena calidad y en tanta cantidad, como en pocas capitales sudamericanas. Y todo esto en escasos diez años de luchas sin descanso. Por eso cualquier cosa nimia, tonta, insignificante, cualquier detalle absurdo, personalista y ególatra que haga trastabillar la estabilidad teatral en Chile, me saca simplemente de quicio. Tal es, por ejemplo, lo que ocurre con algunas vedettes que actúan en nuestra capital. Llegan de afuera y se sienten reinas; ignorando cuánto ha costado construir el andamiaje del teatro nacional. Mandan, ordenan, juegan con sus caprichos, haciendo sufrir a todos los que están pendientes de sus "manías". Pero todo esto es poco al lado de algo que me parece mucho más desleal y censurable: el que estas vedettes (que muchas veces no tienen más gracia que la de ser importadas), disputen entre sí, y hagan la vida imposible a los que buenamente quieren trabajar honrada y profesionalmente tranquilos. "Que mi camarín es más chico que el tuyo"; "que a mí me anuncian con más bombo"; "que a mí me aplauden más"; "que tu número no vale nada"; "que yo actúo más que tú", etc. Estas cosas y otras peores se oyen a menudo por ahí. ¡Eso está mal, muy mal!... Porque, ¿quién sale perjudicado con toda esta innecesaria pelea? Primero: las propias artistas; después, el resto de la compañía, que —encogiéndose de hombros— nada tiene que ver en las disputas; en seguida, la empresa, y, finalmente (lo que es más lamentable), el PÚBLICO. Señeritas vedettes: tengan un poco de consideración y de sentido común. No peleen por esas cosas triviales, y verán ustedes que todo saldrá mejor. Se los asegura de corazón

DON CEJIJUNTO.

**REESTRENO**

Con un nuevo equipo de actores (algunos de ellos mantienen, sin embargo, sus papeles), el Teatro Sur presenta "La Versión de Browning", de Terence Rattigan, que se estrenó a fines del año pasado, en el Municipal. Inés Moreno, Alicia Quiroga y Teodoro Loyce sostienen los papeles centrales de la obra.



**ARLEQUIN ESTRENARÁ OBRAS DE CERVANTES**

El Teatro "Arlequín", que desde un tiempo se está presentando en la nueva sala del Ministerio de Educación (más o menos 80 butacas), anuncia el programa de su próximo estreno: se trata de tres obras de Cervantes, cuyos títulos son: "El Vizcaíno Fingido", "La Cueva de Salamanca" y "El Viejo Celoso". Estas piezas serán dirigidas, respectivamente, por Sergio Araya, Luis Alarcón y Fernando Cuadra. La fecha del estreno: 5 de agosto. Mientras tanto, el "Arlequín" sigue

realizando sus permanentes visitas a las ciudades del interior del país. El sábado 30, por ejemplo, se presentó en el Teatro Municipal de San Felipe. Así es cómo llevan a cabo un vasto plan de difusión teatral... llamada y efectivamente. En el equipo de actores anotamos los nombres de Sarah Sharim, Chela Hidalgo, Ferry, Paca Martínez, Alberto Rivera, Enrique Madinat, Tomás Vidiella, Germán Salinas y otros.

**"¡POR FIN VUELVO A CANTAR EN CHILE!"**

DESPUES DE OCHO AÑOS DE AUSENCIA, CHARLO OCUPA ESCENARIOS NACIONALES

Hace algún tiempo, dimos cuenta de la llegada de Charlo, el cantante y actor argentino, quien había alcanzado hasta Chile a "olfatear" el ambiente y comprobar si todavía lo recordaban. Ofreció un pequeño cóctel a los periodistas, al que también invitó a Rosita Merello (Miss Chile)... En esa oportunidad, Charlo comprendió que el tiempo había pasado... pero no para él. Muchos cantantes han surgido y desaparecido, pero su nombre sigue recordándose con la misma simpatía y admiración de siempre. Aquella vez nos dijo: —¡Ah! ¡Cuándo podré venir a cantar en Chile!...

Y sus planes se vieron coronados por el éxito, antes de lo que él mismo se imaginara. Ahora entrevistamos a Charlo en el mismo departamento del Hotel Kent, y el actor argentino parece ser también el mismo muchacho de aquella recordada película "Puerto Nuevo", que le abrió las puertas del éxito en América entera. Charlo cantará en el "Goyescas" y en Radio Cooperativa Vitalicia (martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas). De su repertorio habla con entusiasmo y franqueza:

—Tengo muchísimas canciones nuevas, varias de ellas composiciones mías... pero no puedo dejar de cantar los tangos de la época de oro. La gente los pide, y el artista tiene que estar al servicio del público... Y sí, además, como en mi caso, las viejas melodías tienen un sabor tan especial, entonces tanto mejor. Por eso canto: "Renoor", "Nostalgia", "Cobardía", "Llamame", "Puerto Nuevo", "Prohibido"... Junto a canciones que acabo de crear, como: "Poema de la Despedida", con letra del poeta cubano José Ángel Bueza; y "Sin Ella".

"También es posible que se pueda estrenar "Los Troperos", la última película que hice en Argentina. Sé que no es una superproducción, de esas que dejan asombrados... No; es una película sencilla, pero que tiene la fuerza de la autenticidad, porque representa un ambiente crollísimo, un mundo que es argentino ciento por ciento. Por eso es universal y puede gustar en todas partes.

Junto a Charlo viaja Sabina Olmos, quien se presentará en el Teatro Opera y en Radio Cooperativa Vitalicia, los días martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas.

Como dato ilustrativo, vaya una nota sentimental: el cronista que escribe estas líneas comenzó su carrera periodística haciendo una entrevista, precisamente, a Charlo.



Con una buena taza de reconfortante café, Charlo se prepara para salir a ensayar. Trae un nuevo repertorio, que se añade a las melodías de otras épocas.



Pedro Orthous.

# "FUERTE BULNES" PODRIA SER LA FORTALEZA DEL TEATRO CHILENO

Por ISIDORO BASIS LAWNER

cho pasado, habla a los chilenos de ahora, dándoles una enseñanza, un nuevo espíritu de lucha, una esperanza que nunca termina. El acontecimiento histórico permite una comparación con el estado de cosas de hoy; y el hombre actual podrá salir fortalecido y optimista después de ver la obra. Cuando la recibí, encontré en ella un atisbo de vuelo épico subyacente, que se perdía en una trama a veces sentimental. Hablé con la autora y coincidimos en que había que arreglar la pieza, acentuando ese tono de epopeya que resultaba nuevo y tonificante en la dramaturgia chilena. Siempre hallé en María Asunción Requena la confianza y la fe que necesitaba pa-

El Teatro Experimental está a punto de estrenar "Fuerte Bulnes", de María Asunción Requena, drama premiado en el último certamen de obras teatrales organizado por el TEUCH.

El estreno se produce en uno de los momentos decisivos del teatro nacional: consolidados ya los aspectos estéticos (escenografía, iluminación, vestuario, etc.) y afinados los actores, que dan garantía de seguridad y sobriedad, sólo nos falta disponer de los autores que representen el fiel reflejo de la idiosincrasia y del espíritu chilenos. Sin estos dramaturgos, nuestro teatro permanecería estático, limitándose exclusivamente a llevar una existencia pasiva, de mero espectador.

"Fuerte Bulnes"—por su significado y sus proyecciones y dadas las circunstancias propicias en las que se estrena— puede permitir al Teatro Experimental el éxito "nacional" que hace tiempo el público reclama.

—Es la primera obra chilena que dirijo—nos confiesa Pedro Orthous— y me siento encantado con ella. Casi no he tenido que dirigir a los actores, pues todos consiguieron dar el tono adecuado a sus personajes casi de inmediato. Y es lógico que así ocurra, pues la obra es realmente nacional. "Fuerte Bulnes" resulta entretenidísima y—fundamentalmente—tiene una virtud excepcional: a través de un he-



Un actor fogueado: Roberto Parada; y uno nuevo: Franklin Calcedo. Ambos se encontrarán en la primera plana de "Fuerte Bulnes". Atrás vemos a Mario Lorca y Rubén Sotocoril.



El director observa un ensayo de la obra chilena. Inmediatamente detrás (y en el ángulo derecho) aparece María Asunción Requena, la autora, junto a Ramón Hidalgo.

ra crear un espectáculo de jerarquía: estuvo dispuesta a oír mis sugerencias, y así—ella, los actores, técnicos y yo— construimos un drama que creo tendrá un gran significado. Por lo demás, estimo que en esa forma se deberían escribir todas las obras nacionales: en estrecho contacto, en íntima colaboración, con un espíritu de confianza y—sobre todo— con mucho entusiasmo.

"Fuerte Bulnes" se estrenará el viernes 12 de agosto, con un

reparto en el que se incluye a la casi totalidad de los intérpretes del Experimental. Se dará oportunidad a nuevas figuras, tales como Franklin Calcedo, Gabriela Cruz, Mario

Herrera; esta última se reincorpora a los escenarios de la capital.

—La escenografía es abstracta—nos dice Orthous—. No podía ser realista, puesto que, en ese caso, la obra requeriría de más de 20 escenarios, lo cual habría sido imposible de hacer.

Desde estas líneas deseamos un gran éxito para "Fuerte Bulnes", una obra que podría consolidar la dramaturgia chilena. El Teatro nacional lo necesita.

## ¿MARILYN?

En el Teatro Petit Rex se estrenó recientemente la comedia "Siete Años de Castidad", discutible título de "The Seven Year Itch", obra que sirvió de argumento a una película protagonizada por Marilyn Monroe. El esfuerzo de la nueva compañía del "Petit" se vio coronado por el éxito. En escena, los principales actores de "Siete Años de Castidad": Jorge Alvarez y Silvia Pittreto.



## MURIO JOAQUIN PARDAVE

EL ACTOR MEXICANO CREADOR DE "EL BAISSANO JALIL"

Victima de una embolia cerebral, acaba de morir, en Ciudad de México, el conocido actor Joaquín Pardave.

El actor dejó inconclusas dos películas: "La Virtud Desnuda", con Columba Domínguez, y "Club de Señoritas", con Ninón Sevilla.

Pardave nació a fines del siglo pasado en Peñajero, Estado de Guanajuato. Su primera película fue "Jalisco Nunca Pierde", y, desde entonces, alcanzó a intervenir en 202 films mexicanos, en muchos de ellos como director, autor y actor principal. Muy versátil como intérprete, creó varios tipos que pronto se hicieron famosos: don Susanita, en "México de mis Recuerdos"; "El Baisano Jalil", en la película del mismo nombre; y el célebre don Venancio, en las películas "Los Hijos de don Venancio", y "Los Nietos de don Venancio". Como autor de melodías, Joaquín Pardave fue muy prolífico, y escribió canciones de gran éxito, tales como "Varita de Nardas", "Negra Consentida" y "La Panchita".

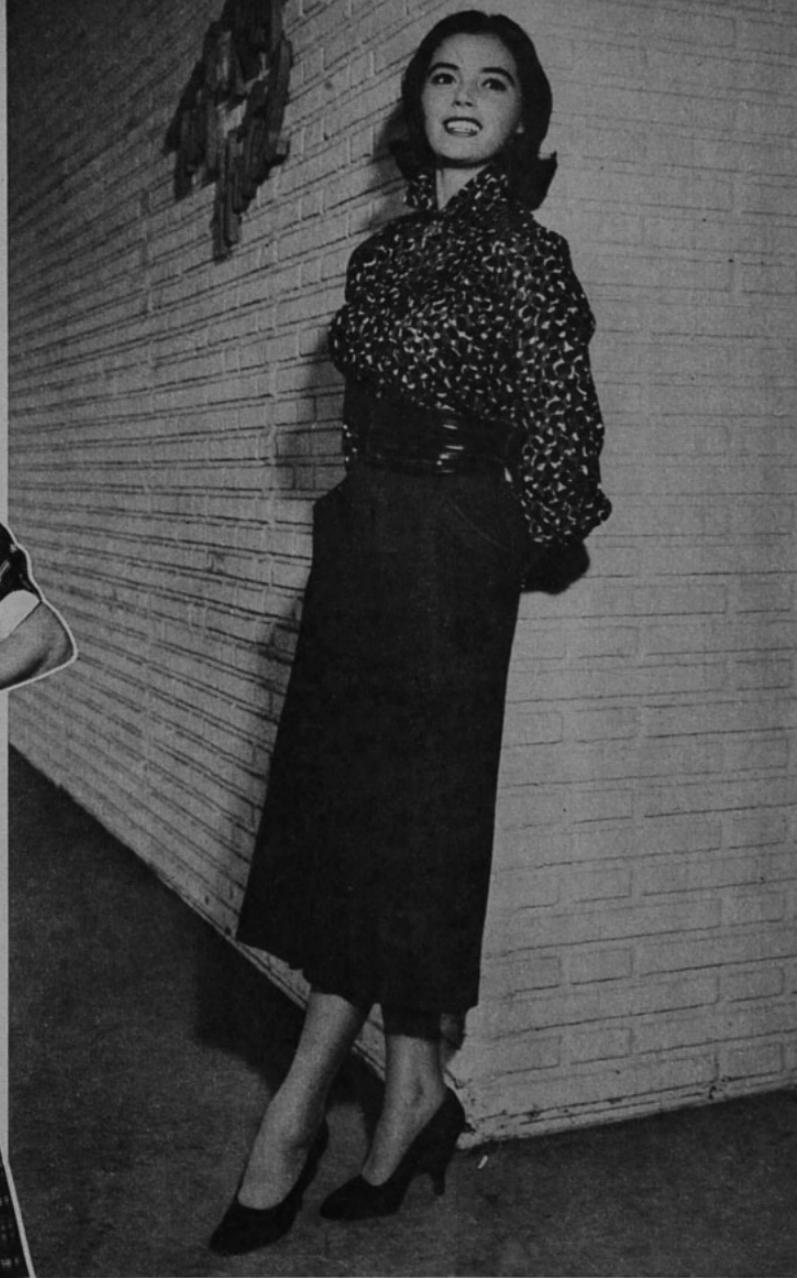
Joaquín Pardave salió rara vez de México, pues no le gustaba abandonar su tierra. Poco antes de morir, actuó en algunos programas de la televisión mexicana.



Como una etérea nube aparece Esther Williams con este vaporoso vestido de baile color rosa, muy pálido, que recuerda un poco la moda antigua. Encima de una enagua tiesa y de un falso de tafetán rosa también, la inmensa falda se compone de vuelos de organdi de seda. Contrasta con la amplitud de la falda el estrecho corpiño. El único bretel está hecho con un ramo de rosas en tono pálido. De la cintura cae otro ramo de rosas, ahora en distintos tonos, de rosado hasta llegar al rojo encendido. Sobre el hombro derecho, la estrella tiene pegada una mariposa de brillantes y lentejuelas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Las batas sencillas de tela escocesa son siempre prácticas y juveniles, como el modelo que ofrece Lucy Marlow. El corpiño lleva pinzas para marcar el busto y ceñir el talle. Va abrochado atrás. Cuello alto — hecho con un sesgo —, tipo militar, encima del cual va un angosto y almidonado cuello de piqué blanco. Mangas dolman (de una pieza con los delanteros) terminada, igual que el cuello, con puños blancos. La falda es toda de tablones, pero éstos van cosidos hasta la altura de las caderas. El cinturón es un sesgo doble de la misma tela, que anuda a un lado. (Foto: Columbia.)





Marisa Pavan es muy aficionada a la combinación de falda y blusa para estar en casa o en el estudio. La falda que ahora luce es de un paño agamuzado color tabaco. Tiene un tablón abajo, y dos bolsillos con un sesgo, a la altura de las caderas. El cierre baja medio a medio adelante, quedando cubierto por una angosta pestaña respuntada, como los bolsillos. La blusa es de una tela de lana estampada en vivos colores, dominando el verde y el amarillo, en corte camisero, con pequeñas alforzas junto a la abotonadura. Cuello recto, que la estrellita usa levantado. Ancho cinturón, tipo faja, en charol o hule café. (Warner Bros.)

Y SU ARMONICA...

Podemos hablar de dos Edu: uno, el que conocimos una tarde, durante un ensayo en el auditorio de Radio Corporación, junto a la orquesta de Pedro Mesías; y el otro, al mediodía, despertándose en su departamento en el Hotel Kent. El primero era un hombre-instrumento, un artista que tocaba la armónica no solamente con el instrumento mismo, sino también con sus pulmones, su cuerpo, su boca, su corazón, sus manos, sus pies. Para una nota alta o especialmente difícil, Edu se balanceaba entero, sacando el sonido desde los talones y subiéndolo por su flaco cuerpo, hasta llenar maravillosamente el auditorio. De pronto, Edu detenía el ensayo y protestaba: los violines no habían entrado a tiempo, o el piano no marcaba el ritmo como correspondía. "Yo oigo —decía Edu, en castellano aporuguesado—, y si no "suena" bien no puedo seguir tocando". Después supe que Edu no lee música sino que toca de oído y, naturalmente, de memoria. Sus magníficas orquestaciones —de Silvio Panicali y Radamés Gnattali— son para él signos legibles que, sin embargo, su oído sigue instintivamente, indicándole movimiento, ritmo, intensidad.

El segundo Edu —en su departamento del hotel y junto a su encantadora esposa Hercilla— era un hombre nervioso, preocupado del "cafécinho" (café negro), fumando un cigarrillo tras otro, gentil y espontáneo. Sin falsa modestia reconoció que entre sus primeros pasos como profesional de la armónica —en 1934— y su consagración pasaron nueve años; período difícil, de angustia económica, de lucha y desesperación. Desde 1943, sin embargo, Edu comenzó a pasearse por el amplio camino del triunfo: desde entonces actúa ininterrumpidamente en Sao Paulo y Río, en televisión, radio y boite, siendo artista habitual del casino de Punta del Este, en Uruguay. Además, estubo en Argentina varios años y ahora, por primera vez, visita Chile, país que le ha resultado muy parecido en fisonomía y carácter al Brasil. Incluso, según nos asegura, el café corto de las cafeterías del centro de Santiago le resulta mejor que el de su patria.



La armónica, como instrumento clásico, es una novedad; aparte de Edu, sólo destaca en ese sentido Larry Adler, en los Estados Unidos.

"EDU E SUA GAITA"

El debut de Edu en radio (Corporación, lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas) y teatro (Lux) causó sensación en el público chileno. Su repertorio incluye temas folklóricos y clásicos del Brasil —de Humberto Teixeira, Luis Gonzaga, Ary Barroso, Villalobos, Heckel Tavares—, y semiclásicos universales. Entre estos últimos, los de más difícil realización son "Danza del Sable" de Kachaturian; "Capricho Español", de Rimsky-Korsakov; "La Vida Breve", de Falla; "Claro de Luna", de Debussy, etc. De todo lo que interpreta, prefiere "Andalucía", de Lecuona. Su razón es sentimental y profesional: fué el primer tema que interpretó profesionalmente, y le permite desarrollar al máximo el virtuosismo, conquistando siempre nutridos y espontáneos aplausos. Conversando durante el ensayo de Edu con Juan Da Silva, el director musical de Radio Corporación, me confirmaba la calidad musical del intérprete brasileño y, también, la dificultad de la interpretación en armónica. Edu utiliza una armónica Höhner (alemana), de tipo standard. Viaja siempre con quince o dieciséis, y un equipo completo de repuestos y herramientas, pues él mismo las arregla. La armónica se rompe con facilidad... y, por lo general, en medio de una interpretación. En ese caso, lo único que puede hacer el intérprete es pedir excusas y recurrir a una segunda armónica, que ya lleva, afinada, en el bolsillo. En cuanto a la manera misma de interpretar es, más que nada, instintiva. La armónica tiene notas como cualquier otro instrumento, pero sus variaciones son muy sutiles. Edu me explica: "Si soplo el agujero indicado con el número uno, hago un Do natural; si aspiro el número seis, logro un



"De Chile regreso a Río de Janeiro, a actuar en radio y televisión", cuenta Edu a Marina de Navasal, durante la entrevista en su hotel.

CHILE Y EL

Los periodistas profesionales que viven vibrando ante los acontecimientos de cada día —aunque prefieren la máquina de escribir y la información impresa en diarios o revistas—, se han acercado también a la radio, para aprovechar su inguácula oportunidad, su magnífica rapidez en llegar al público. Cuando un periodista ha averiguado una noticia, quiere que sus lectores —o auditores— la conozcan al instante. Para ello se sientan y escriben, immortalizando los detalles a través de la prensa y las tintas de imprenta; pero, además, adelantando su opinión o su información lanzándola por el aire al país entero. Así, las voces de ciertos comentaristas han llegado a ser

tan populares como las de cantantes o músicos, o quizás más. En esta ocasión queremos presentar —aunque ya todos los conocen— a dos populares figuras del periodismo escrito y hablado: Luis Hernández Parker, del espacio "Tribuna Política", de Radio Sociedad Nacional de Minería, los martes, jueves y sábados, a las 13.40 horas, comentarista de la vida política de nuestro país, y Mario Planet, quien pulsea la "Actualidad Internacional", en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los lunes, a las 14 horas.

H. P.

Se inició en periodismo en 1934, en "Frente Popular". Después colaboró en "La Crítica" y "Ercilla". También es comentarista del diario "El Sur", de Concepción. Fué corresponsal de "Time" y "Overseas News Agency". Comenzó a trabajar en radio en 1944, en Prat, haciendo comentarios políticos "a la hora de los enfermos" —según el propio Hernández Parker—. Esto es, no lo escuchaban ni en su casa. Luego, pasó a Radio "La Americana", donde Jorge Orellana "me enseñó lo poco que sé de radio". En seguida, habló por Radio Agricultura, Corporación, otra vez Agricultura y actualmente Minería. Desgraciadamente, comentar la política significa tropezar con ideologías, y de ahí que el periodista de esa especialidad no siempre tenga estabilidad en su trabajo. Aquí es preciso rectificar: "No opino en política, informo", asegura Hernández Parker, a pesar de que su programa radial se llama "Comentarios Políticos". H. P. tiene, además, de cuatro Cauquiñanes, el Premio Nacional de Periodismo, en crónica, de 1954.



Mario Planet tiene el oficio de tomar el pulso al mundo para sus comentarios políticos. Aquí lo tenemos en su oficina de la calle Tanderini, junto a mapas y sus architos.

Re; si cambio la llave de la armónica, obtengo variaciones"...  
Edu se llama Eduardo Nadruz y es hijo de árabe. Nació en Río Grande Do Sul, en la frontera con Uruguay. Su máxima aspiración —y para lograrla estudia durante doce años— es llegar a interpretar el "Movimiento Perpetuo" de Paganini, hazaña jamás lograda en instrumento de viento.  
Preguntamos al músico cómo elige su repertorio, ya que no se ha compuesto música para armónica.  
—De preferencia elijo los temas con solista en violín: Kachaturian, Debussy. Actúo solo y con orquesta —responde.  
En Brasil llaman a Edu "el mago de la gaita" (armónica). ¿Y por qué Edu, querrán saber ustedes? Porque en Brasil se utilizan mucho los diminutivos, y a los Eduardo les dicen Edu...

Las emisoras, como las personas, celebran sus cumpleaños; pero, a diferencia de las mujeres, se enorgullecen cuanto más edad tienen. Como en julio cumplieron años radios Minería y Del Pacífico, Radio Corporación, que nació —por segunda vez— en ese mismo mes, decidí hacer caso omiso del calendario y correr el aniversario para agosto. La celebración consistirá en grandes programas y en el cambio de las cortinas musicales, compuestas por Juan Da Silva, como aquella de "no cambie el día"... En Minería nos encontramos con la locutora Adriana Borghero, quien parece preocupada: "¿No conocen algún remedio para aliviar el dolor de mi hija? —nos pregunta—. Le salieron, sin molestia, todos los dientes y muelas, pero los colmillos no la dejan dormir". José Bustos, nuestro fotógrafo, padre de dos niñas, se ofrece para regalar a Adriana el remedio que tanto le sirviera cuando le salieron los colmillos de sus hijitas. ¡Las preocupaciones por los niños afectan a todas las profesiones..., especialmente cuando las criaturas no dejan dormir a sus padres por la noche!... Y a propósito de niños, René Largo Fariñas nos cuenta la más graciosa definición de uno de los jueces de su "Tribunal Infantil" (Minería, lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas). "Durante el análisis de un caso, pregunté a la juez más pequeña, tiene apenas cuatro años, si entendía el significado de la palabra "vergüenza" —nos relata René—. "Claro —me dijo la pequeña—. Es cuando un niño la mira a una y una se pone colorada"...

## UNDO A TRAVÉS DE LA RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

Preguntamos al comentarista lo que todo el mundo quiere saber, esto es, ¿cómo obtiene las noticias políticas? Su respuesta es pintoresca, como el lenguaje radial que ha creado: vivo, ágil, lleno de ditirambos y metáforas.

—Obtengo las noticias de los propios políticos y me las dan por dos razones: vanidad y necesidad de hacer llegar al país su "mensaje". Además, las noticias me llegan por un camino indirecto. Me explicaré: la vanidad del político, su deseo de sobresalir, hace que yo lo compare con una "vedette". Se siente "hombre público" y vive y quiere vivir en vitrina. En cuanto a lo del "mensaje", es llevado en la mochila de todo político, ya sea del Gobierno o de la oposición. Y como quiere darme a conocer, busca al periodista y se lo cuenta junto con otras cosas, por ejemplo, dónde come y con quién. Al público no le gusta tanto el "mensaje" como las circunstancias que lo rodean: quiere penetrar en la vida íntima de los grandes hombres, y el periodista sacia su curiosidad. En cuanto al elemento indirecto, es aquel que llega contado por un político que no asistió al hecho, pero que supo de él por fuente absolutamente fidedigna.

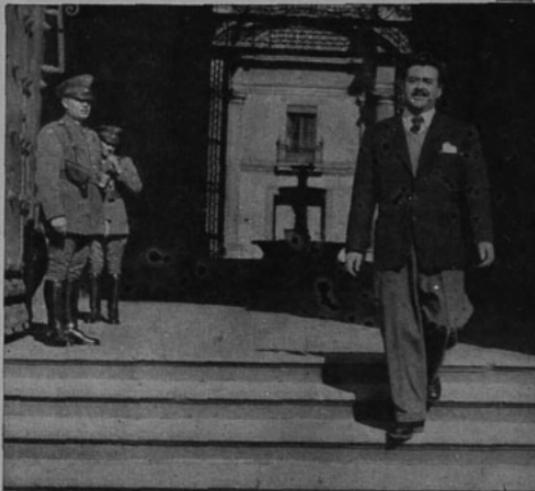
—¿Cuál ha sido el momento más difícil de su labor periodística?  
—Cuando, en octubre del año pasado, el Presidente Ibáñez me quiso exiliar a Chile Chico, en Aysén. Recordarán ustedes que, en

esos momentos, el Congreso discutía el Estado de Sitio y que era evidente que se decidiría su suspensión. La pregunta era: ¿qué hará el Presidente cuando el Parlamento haga cesar el Estado de Sitio? ¿Lo acatará o lo mantendrá? Esa misma pregunta se la hizo Ramón Vergara Montero al Primer Mandatario en una conversación a solas. El Presidente respondió: "Si el Congreso rechaza el Estado de Sitio, formaré un Gabinete de personalidades". Y eso fue lo que yo informé por radio. La noticia era ciento por ciento efectiva; tanto era así, que el propio señor Ibáñez llamó a Vergara Montero y lo increpó: "Ya no tengo amigos, no puedo hablar nada privado, todo se lo cuentan a Hernández Parker". Pero Vergara Montero le juró que no me lo había dicho, y entonces CIO se alarmó. Si nadie había asistido a su conversación y si Vergara Montero no me lo había contado, quería decir que yo tenía espías en la Moneda o un complicado sistema de micrófonos y grabadores secretos. Había que enviarme, entonces, a un lugar sin correos, teléfonos, y por supuesto, sin radio. Y optó por mandarme a Chile Chico.

—¿Y qué había pasado? —interrumpimos.

—Algo muy sencillo: Vergara Montero efectivamente no había conmigo, pero con otros, y uno de esos otros me "sopló" la noticia. Así es cómo se obtienen los "golpes" informativos: con algo de paciencia, otro poco de constancia y mucha suerte.

la guerra mundial. Poco tiempo después se trasladó al terreno del comentario, iniciando —en la misma Agricultura— su espacio que aún mantiene. También realiza el programa "Cita con la Prensa", lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, junto a Carlos Castillo y Franklin Quevedo. En treinta minutos, todos los días lunes, Mario Planet explica a los auditores los acontecimientos internacionales y su repercusión en Chile. Para que el tema resulte más fácil de comprender, procura llevar la noticia al terreno hu-



Luis Hernández Parker saliendo de la Moneda, con aspecto de haber obtenido una sabrosa noticia.

mano: esto es, presenta los hechos a través de los hombres que han intervenido en ellos.

—¿Desde cuando el hombre medio de nuestro país reaccionó a las actividades internacionales? —preguntamos.

—Desde la guerra civil española, la de Abisinia, y, finalmente, la segunda guerra mundial —responde—. Actualmente el chileno sigue con atención lo que ocurre en todas partes, porque sabe que cada acontecimiento termina por relacionarse con su propia vida. En mis comentarios trato, por lo general, un solo tema, para poder desarrollarlo a fondo.

Mario Planet tiene alma de archivero. En sus oficinas hay cuatro cajitas que —como la de Pandora— encierran secretos maravillosos: en este caso, la guía para su completo archivo. Allí, antes de cada comentario, el periodista encuentra las estadísticas, los antecedentes, la historia de cada noticia. Y de esa manera, cada cosa que Planet afirma, tiene el respaldo de su cuidadosa investigación previa.

## Mario Planet

En 1935 empezó a trabajar como reportero de "La Nación", con Aníbal Jara. Luego se incorporó a "La Hora", y fue co-

fundador y director de "La Última Hora". En 1945 fundó un diario propio, "La Tarde", que murió por falta de papel. Desde 1948, es corresponsal de las revistas norteamericanas "Time" y "Life" y dueño de la Agencia chilena de Informaciones. Empezó en radio en 1943, con "Reportaje del Futuro", donde se anticipaban los acontecimientos de



medias nylon

Debut M.R.  
Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

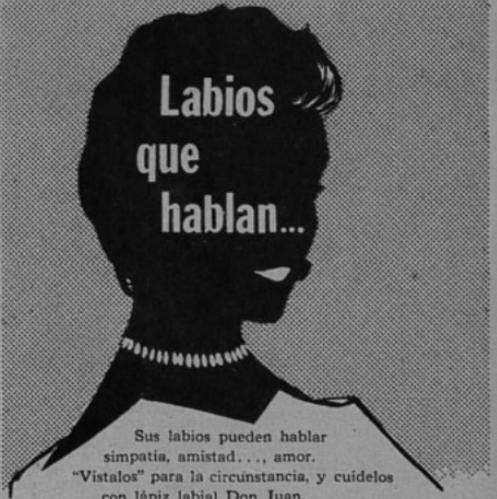
ES UNA CREACION DE MOLETTA HNOS., S. A.

# Hablando de...

## EL EXODO RADIAL... y otros detalles

Poco a poco, la radiotelefonía nacional se está convirtiendo en una antesala para el viajero. Es como el andén de una estación, donde los posibles pasajeros hacia la fama se sientan a esperar su turno, la llegada del tren ordinario o expreso que ha de llevarlos al lugar de su destino. Y aunque en estos ratos de espera se encariñan con el paisaje que les rodea, y conversan y hacen amistad con el jefe de estación, nada los retendrá allí cuando pase su tren. Se irán. Y eso es lo que está ocurriendo con la gente de radio. Esperan en el andén de nuestras emisoras, haciendo amistades, pero dispuestos a partir en cuanto asome por el horizonte el primer tren cuyo trayecto cruce las fronteras. Se irán, también.

- ¿Qué planes tienes?...
  - Estoy preparando una beca, a ver si puedo salir de aquí.
  - ¿Y no estás trabajando bien? Eres famoso. Tienes varios programas que te permiten ganar una suma apreciable de dinero; ¿que más quieres?
  - Progresar.
  - ¿Ahí!
- Y entonces, uno descubre que en el ambiente radial nacional hay poco espacio para el progreso. Ni técnica ni artísticamente la radiotelefonía ha avanzado lo suficiente en los últimos años. Marca el paso. Se mantiene con dos o tres sistemas e ideas que prosperaron hace tiempo. Y no avanza. El hombre de radio se detiene, entonces, a mirar a su alrededor. Hay una actividad constante, continua, absorbente en la mayoría de los casos, pero detenida en cierto punto, sin buscar nuevas formas ni marchar hacia adelante, que obliga a marcar el paso. Entonces, se mira hacia el exterior. Los que han salido fuera, llenos de inquietud, han encontrado un porvenir, un cauce para esas aspiraciones suyas, logrando, al mismo tiempo, una buena remuneración y una mejor consideración como personas y artistas. La familiaridad de nuestro ambiente, cordial, pero aplastante, desaparece más allá de las fronteras. Y esto permite valorar, en todo, las cualidades del creador o del



Labios  
que  
hablan...

Sus labios pueden hablar  
simpatía, amistad... amor.  
"Vístalos" para la circunstancia, y cuidelos  
con lápiz labial Don Juan.

Cada lápiz labial Don Juan contiene un maravilloso  
ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

LAPIZ  
LABIAL **Don Juan**

Intérprete. Hay que salir. El noventa por ciento de los personajes que hoy marcan el punto culminante de nuestro ambiente radiotelefónico traza, para él mismo, o en compañía de sus amigos, el plan para salir, el éxodo. Hay que irse.

La solución no es la más correcta. Habría que quedarse a luchar y a cambiar este sistema de trabajo y de estancamiento de nuestro ambiente. Y hay quienes lo hacen. El Sindicato de Radiocontroladores y Operadores de Radio comienza unos cursos técnicos de perfeccionamiento para todo su personal. Aprenderán desde los primeros números hasta el complicado sistema electrónico. Con esto, esperan empujar hacia adelante la marcha de la parte técnica de las emisoras. Son los primeros en descubrir la necesidad de esta superación dentro de su trabajo. Pero por ahí asoma otro problema. No son ellos los dueños de las emisoras, no son ellos los que marcan la ruta por la cual debe marchar la radiotelefonía nacional. Ese punto está en manos de los concesionarios de estaciones de radio y de los directores de programas. No se logrará mucho estudiando si, al fin, quienes tienen que valorizar estos estudios se conformarán como hasta ahora, con dar cabida al principiante, por ser más económico y menos exigente, dejando siempre de lado o al margen a quien ha logrado una relativa perfección en su trabajo. Es el mal de los "descubrimientos" en nuestra radiotelefonía, donde quizá, y con mayor intensidad que en otras partes, se ha descubierto un promedio mayor de "futuros astros" en cada año de actividades radiales. Los rostros nuevos son el sistema predilecto de los dirigentes radiales para mantener este tren de trabajo, siempre al mismo nivel, con escasas excepciones, porque él les permite no establecer el principio de la superación, que requiere un mejor pago, sino el de la renovación, que, en el peor de los casos, mantiene el presupuesto de gastos, pero nunca lo aumenta.

Los industriales se reúnen para hacer estudios serios de sus actividades. Los ingenieros hacen lo mismo. La Cámara de la Construcción realiza un foro entre sus miembros para establecer nuevos principios en su trato con los obreros y en su labor profesional. ¿No sería posible que la Asociación de Radiodifusoras de Chile se reuniera a pensar en lo que significa este éxodo de sus empleados y artistas?

HABLADOR.

ATKINSONS  
M. R.

Presenta su nueva Loción



Un fragante sendero  
hacia la dicha!

Dulce evocación de Francia,  
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

DESDE  
AHORA

en su nueva  
y moderna  
presentación los  
Polvos del Harem  
Atomizados le  
brindan como  
siempre el mejor  
medio para lucir  
un cutis  
impeccable...



POLVOS  
DEL  
HAREM

Calzados



**Ducal**  
M.R.

**AL. B. O'HIGGINS 2955**

Art. 815.— Tacon de aluminio, en gamuza negra con tacó y puntilla de charol negro y en cuero habano estampado, con tacó y punto de charol negro, solamente en tacó alto.

\$ 2.295



Art. 404.— Plantilla a mano, en fino gamuza negra con petates de charol negro y en cuero habano estampado con petates de charol negro.

\$ 2.295



Art. 403.— Plantilla a mano, en fino charol negro y en cuero habano estampado, en tacos alto y medio.

\$ 2.295



Art. 666.— Novedad, en fino charol negro y en cuero habano, negro, café y beige, del 33 al 39.

\$ 1.095



Art. 104.— Plantilla a mano, en fino gamuza negra con tacó y puntilla de charol negro, en tacos alto y medio.

\$ 2.295

Art. 105.— Plantilla a mano, en fino charol negro, en tacos alto y medio.

\$ 2.295



**REEMBOLSOS A PROVINCIAS  
CASILLA 4729 - SANTIAGO**

LA GLORIA NO LA... VIENE DE LA PAGINA 10.

chas cosas. Por ejemplo, adoro los deportes y los juegos. Nací en Delmar, y aún en los más crudos inviernos, jugábamos a la intemperie, y yo era la primera que, al comenzar, en verano, se zambullía en el río, rompiendo el hielo. ¡Conste que no lo hacía por llamar la atención, sino porque realmente me gustaba!

¿CUALES SON SUS PLANES PARA EL FUTURO?

—Los programas de televisión han mejorado mucho y los escritores producen mejores libretos —opina Eva—. Me encantaría seguir en la TV, siempre que no tenga que interpretar a la jovencita delicada, protegida por caballeros galanes. Supongo que pertenezco al tipo simple e ingenuo. Me ruborizo fácilmente, y la gente se cree con derecho a hacerme toda clase de bromas al respecto. Creo todo lo que me cuentan y lo tomo en serio. Debo corregirme para evitar que siempre salga herida mi susceptibilidad. Me acuerdo de lo que pasó en un programa de televisión, hace algún tiempo. Yo caracterizaba a una muchacha que estaba desesperada, porque no podía encontrar a su marido. Ciertos indicios le indicaron, después, que podía haber muerto. Fuimos a la morgue a ver si se encontraba allí...

Eva Marie Saint se ruboriza al continuar su relato: —Una media hora antes de la transmisión ensayamos la escena. En la morgue encontrábamos una media docena de cadáveres. Eran, naturalmente, maniqués cubiertos con sábanas. Cuando me acercaba al cuerpo del que, se suponía, era mi marido, el lienzo comenzó a moverse. Pensé lo horrible que sería si aquel cadáver fuese realmente el de Jeff... En ese instante, y obedeciendo a un mecanismo especial, el maniquí se sentó y me clavó sus ojos vidriosos... Lancé un grito. ¡La impresión fue tan fuerte, que no pude soportarla! ¡Sufrí el ataque de nervios más horrible de mi vida y en el preciso momento en que empezaba el programa! Por cierto que era lo que el director pretendía... ¡aunque sólo me lo confesaron, después! La emoción de Eva al hacer el relato es tan grande, que ya imaginamos la impresión que sufrió en aquel momento. Eso nos hace confirmarnos en la certidumbre de que para la actriz de verdadera sensibilidad, su trabajo no siempre la hace marchar por una senda de rosas...

J. E. B.

**Peletería Barón**

ÚLTIMOS  
MODELOS

PIELES  
FINAS

Su casa  
de confianza

MONJITAS 860 esq. Phillips ★ Teléf. 32003 SANTIAGO

## ISIDORO BASIS A LIMA

Isidoro Basis, secretario de redacción de la revista "ECRAN", partió hoy con destino a Lima, Perú. Desde la capital limeña, nuestro corresponsal enviará una visión objetiva del intenso movimiento artístico que se está desarrollando en el Perú, país en el que muy pronto se celebrará el Primer Congreso de Teatro de las Américas. Isidoro Basis tendrá oportunidad de encontrarse en Lima con varias figuras destacadas de nuestro medio artístico, tales como la compañía Leguía-Córdoba, Lucho Gatica, Raúl Videia, Ruth Valentine y otros.

## SUSPENDIDA FILMACION DE PELICULA ITALO-CHILENA

En el momento de cerrar esta edición, fuimos informados de que la película "El Mundo es Nuestro" sufrió una postergación. Es posible que, en el curso de la presente semana, las circunstancias determinen un reajuste en los planes de producción del nuevo sello "Ars Nova Films", que tiene grandes proyectos para el futuro.

## ASTRO INFANTIL EN RADIO YUNGAY

Miguel Angel Yáñez, director de Radio Yungay, nos anunció que el próximo 6 de agosto debutará ante los micrófonos de CB 101 el astro infantil Jorgito Riverón, niño uruguayo al que se asegura un gran éxito. Actuará los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. También en Radio Yungay intervendrá la orquesta de Américo Arrovelo, una típica, que se presentará los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

## CARMEN BARROS AL SUR

Carmen Barros, Marianela, iniciará el 7 de agosto una gira al sur, auspiciada por el Ministerio de Educación, para ofrecer una serie de recitales escolares y populares. En esta visita al sur, Marianela actuará en las ciudades de Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt.



BARBARA RUSH  
Artista Universal.

## UN CUTIS TERSO Y LOZANO ES EL MAS BELLO ATRACTIVO FEMENINO... CUIDELO A TIEMPO... USE CREMA HORMOCIT

La Crema Hormocit con sus diferentes ingredientes y con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis, evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco le dejó Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

# Gratis

Vea las bases de esta oferta única en la Sección

1 juguete  
1 chalón

## ELECTRICOS

(1er piso), en la

Esquina de

# MUZARD

Moneda con Matías Cousiño



## Su rostro puede lograr un cambio favorable con la limpieza de su tez.

*La Crema Ponds "C" ayuda a eliminar las impurezas que obstruyen sus poros.*



*Para limpiar: Aplique generosamente crema Ponds "C" sobre la superficie de su rostro. Retírela luego con una toallita.*

*Observe el efecto que deja esa limpieza en su cara.*



*Para "enjuagar": Aplique otra máscara de Crema Ponds "C" y quítela.*

*Repita siempre antes de acostarse este tratamiento que ayuda a la higiene de su tez.*



*Ahora analice la diferencia: Una vez que usted haya usado la Crema Ponds "C", su rostro adquirirá un matiz más claro y lucirá más limpio. Ayude y proteja a su cutis limpiándolo con regularidad.*

Su farmacia favorita tiene el pote gigante de Crema Ponds "C" que usted desea comprar...  
Hágalo hoy mismo.

*La Condesa de Falaise*

*"Ningún otro tratamiento de belleza que yo conozca deja mi cutis tan fresco y suave como Cremas Ponds."*

# DISNEYLANDIA ABRIÓ SUS...

(Viene de la página 3)

componen DISNEYLANDIA. Al entrar a **Frontierland** se llegaba al mundo del pasado, repleto de indios y de intrépidos exploradores. El personaje principal era, naturalmente, Davy Crockett, cuya figura representa a todos los intrépidos pioneros que hicieron posible el nacimiento de la gran nación norteamericana. Los sones de la música eran ahora de otros tiempos. Una docena de alegres parejas, vestidas con trajes típicos, giró en danzas del oeste. Tiendas, almacenes, bares (donde sólo se venden refrescos) y el ambiente entero eran reproducción exacta de la gloriosa época pretérita. Cruzando una maizca roja, se llegó al muelle donde aguardaba el "Mark Twain", copia exacta de los primeros paquebotes. Antes de iniciar su primer viaje, el barco fué bautizado por Irene Dunne. Después inició la travesía, que hizo recordar a los pasajeros el pasado romántico del Misisipi, Nueva Orleans y la tierra del algodón.

## LA TIERRA DEL MAÑANA

Cuando después del viaje transpudimos **Tomorrowland** (la tierra del mañana), quinientas palomas fueron lanzadas al espacio como un saludo a la paz. Los visitantes viajaron en automóviles en miniatura y en barcos que recorrían a gran velocidad una gran laguna poblada de pequeñas islas. Pero lo más sorprendente era el Cohete de la Línea TransMundos, que hacía un viaje de ida y vuelta a la luna. Simulando una velocidad de más de

3.000 kilómetros por hora y llevando un centenar de pasajeros a bordo, se hace el viaje completo en menos de diez minutos. Los efectos sonoros y mecánicos son tan perfectos, que el viajero "siente" con todo realismo los efectos de la aceleración rapidísima para alejarse de la atmósfera. Luego viene el silencio del espacio que se produce en la estratosfera, donde el cohete adquiere una velocidad muchas veces superior a la del sonido. Se experimenta en seguida la falta de "gravedad" en el espacio; y, finalmente, se viaja a una velocidad aparente de 70 kilómetros por segundo. Es necesario después cambiar totalmente de velocidad para poder "aterrizar"... ¡Toda una ilusión perfecta, sin haber abandonado por un instante la tierra! Maravillas como ésta hay muchas en Disneylandia, y, especialmente, en el fantástico mundo de mañana.

## LA TIERRA DE LA FANTASIA

El alegre cortejo llegó por fin ante el enorme castillo de la **Bella Durmiente del Bosque**, por el cual se entra al **Mundo de la Fantasía**. Es impresionante la edificación con las torres que se empujan hacia el cielo, que aquel día estaba especialmente azul. Frente al foso que rodea la construcción, se oyó la voz de Walt Disney que daba una orden equivalente al "Sésamo, ábrete".

—Que baje el puente levadizo para que los niños del mundo entero puedan conocer la **TIERRA DE LA FANTASIA**.

Lentamente descendió el puente, y los invitados llegaron al castillo. En las paredes del enorme vestibulo colgaban escudos, armas y gallardetes. Todo el sótano aparecía poblado de calabozos y de cámaras de tortura con las más diabólicamente hábiles máquinas para producir dolor.

Los visitantes circundaron el castillo, recorrieron los patios con suelos de piedra y las calles medievales, algunas de las cuales tenían ruinosos edificios. Dentro del castillo pudimos ver a Blanca Nieves y sus enanos; a Dumbo, el elefante volador; a todos los distintos personajes del mundo de ensueños que creó Walt Disney. En el centro de un patio se elevaba Peter Pan, en un vuelo fantástico que le conduciría a la tierra del Nunca Jamás; y también estaban Mr. Toad, el carrusel del Rey Arturo y otros célebres personajes.

## TIERRA DE AVENTURAS

Navegando pequeños ríos y atravesando poblados bosques se conoce **ADVENTURELAND**, la tierra de las aventuras. Allí admiramos las maravillas de la **África meridional**, con sus ríos llenos de amenazantes hipopótamos, hechos de material plástico, y tan bien articulados, que en nada se distinguen de los amenazadores animales vivos. Continuando la exploración se llega a la tierra de las orillas del Amazonas, y se penetra en la selva virgen, poblada de animales y plantas salvajes de exótica belleza.

Dos mil cuatrocientos operarios trabajan, prácticamente, día y noche para hacer posible la existencia de Dis-

## UN CUARTETO SIN

*igual*



PARA SU HIGIENE

*bucal*  
**Odontine**

Pasta verde o blanca, cepillo y grogas desodorantes y después...

UNA SONRISA *ideal*

¿Se le irrita la piel al afeitarse a diario?

Use la crema de afeitarse **Glider**. No es jabonosa ni requiere brocha, y es como una suave crema facial.



OTRA FINA PREPARACIÓN DE WILLIAMS

(Sirvase dar vuelta la hoja.)



Limpie su loza  
volando con  
KLENZO..., ahora  
con detergente

superpoderoso

Este nuevo detergente,  
exclusivo y revolucionario  
de KLENZO  
limpia más y mejor.

Además, el gran  
Concurso KLENZO  
1955 con  
\$ 400.000  
en premios.

Basta enviar 10 sellos de garantía,  
en total, de los que aparecen  
al costado de los paquetes  
de KLENZO, jabón "Floribel"  
o jabón "Ritz", a KLENZO,  
CLASIFICADOR F-330,  
SANTIAGO.

Es indispensable incluir un sobre  
estampillado y dirigido a usted  
mismo.

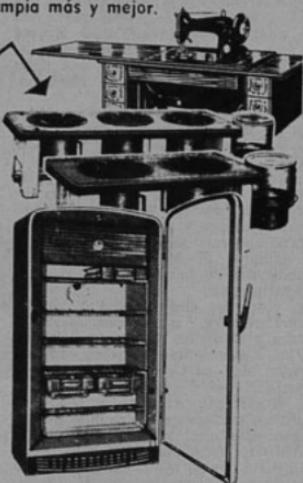
Serán tomados en cuenta los  
sellos que lleguen a nuestro  
poder hasta el 30 de noviembre  
de 1955. Los resultados se  
darán a conocer el 15 de diciembre  
en "El Mercurio", de Santiago.

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR

# Klenzo

M. R.

AHORA CON DETERGENTE SUPERPODEROSO.



- 1 REFRIGERADOR SIAM
- 3 MAQUINAS DE COSER
- 5 COCINAS A PARAFINA SUN FLAME
- 50 JUEGOS DE JABON RITZ
- 50 JUEGOS DE CREMAS POND'S

DISNEYLANDIA ABRIÓ SUS...  
(Viene de la página 25)

neylandia. Hace apenas un año, aquel terreno que bordea la carretera de Santa Ana era un huerto donde había plantados 11.000 naranjos.

—Casi no alcanzamos a terminar el trabajo... —nos dijo Walt Disney, secándose la frente y mirando dichoso, aunque en su rostro se pintaba una gran fatiga—. Todos los hombres trabajaron la noche entera, y quedan muchas cosas por concluir.

Nos mostró que un enorme elefante había caído en la laguna y que no pudo funcionar como debía. Algo ocurrió el gigantesco hipopótamo del río, cuyo mecanismo se echó a perder, impidiendo que la cabeza del animal saliera fuera del agua como estaba previsto:

—Peter Pan se balancea demasiado en el aire y también ese mecanismo hay que corregirlo... —añadió Walt, quien, como siempre, se fija hasta en el menor detalle—. Muchas cosas deben irse perfeccionando lentamente. Seguiré aquí por un tiempo largo. Las cosas en el estudio marchan perfectamente, y, en vez de tomar descanso, me quedaré en Disneylandia, donde pasaré las mejores vacaciones que se pueda soñar... Por cierto que procuraré que no me pase lo que ocurrió anoche. Como a las dos de la mañana estaba tan cansado que me fui al pequeño cuarto que queda encima del Cuartel de Bombas, para descansar. Como allá seguía llamándome y consultándome, decidí cerrar la puerta con llave. Poco después me quedé profundamente dormido... Cuando me desperté en la mañana y quise salir, no conseguí abrir la cerradura. Debí gritar largo rato para que alguien me oyera y fuera a auxiliarme...

En el rostro demacrado de Walt Disney se refleja la dicha de quien ha visto un sueño cumplido, la felicidad del hombre que ha podido hacer al mundo entero el mejor regalo de alegría y de ilusión.

OFERTAS MEDIAS NYLON

## Laban

Nylon velo .....	\$ 368.—
Nylon Super-Velo .....	\$ 395.—
Super Velo, talón negro y café .....	\$ 435.—
60 Gauge, extra .....	\$ 425.—
12 Denier, lo más fino .....	\$ 435.—
15 Denier, sin costura .....	\$ 368.—

OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, \$ 420.—  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

## LOS MARIDOS MAS ROMANTICOS DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 5)

esta lista de "maridos románticos" de Hollywood, pero así es. Lo que pasa es que Jerry puede ponerse serio cuando lo desea, y es lo que siempre hace en relación con Patti, su mujer. El cómico la adoró desde el primer día en que la vio y jamás ha olvidado que fué Patti quien siempre tuvo confianza en él y lo alentó a triunfar.

Si algo puede criticársele a Jerry es que exagera sus atenciones con Patti. Es de naturaleza muy afectuosa y, cuando siente deseos de expresar su cariño, ronronea como un gato regalón. Patti posee, en el terreno material, todo lo que una mujer puede desear; y, en lo afectivo, cuenta totalmente con el amor de su marido. Ni falta hace explicar que Patti concede mucho mayor importancia al cariño de su esposo y a sus gestos de consideración que a los regalos valiosos que de él recibe. Entre estos últimos se incluye la "imposición" de Jerry de obsequiar cada año a Patti con un coche nuevo!

Dick Powell es también un romántico, lo que resulta evidente en el hecho de que esté felizmente casado con June Allyson, quien no concibe al marido sin todos los aditamentos de un "príncipe ideal". June es muy afectuosa y, gracias tal vez a sus propias demostraciones de cariño, Dick se ha acostumbrado a tratarla, después de todos los años de feliz unión, como una novia a quien hay que conquistar una y otra vez. Aunque Dick tiene espíritu práctico y June, no, se las arregla para aceptar los impulsos de su mujercita, e, incluso, en muchos casos la alienta a seguirlos. Tampoco ignora sus errores o traspás —ya sea en su trabajo o en sus relaciones humanas—, y June aprecia en lo que vale esa preocupación que demuestra sincero afecto y deseo de ayudar a seguir progresando.

Otros maridos que merecen figurar en esta lista son: Aldo Ray, impulsivo y expresivo enamorado que apabulla a Jeff Donell, su mujer, con su afecto; Glenn Ford, quien adora a Eleanor Powell, esposa consecuente que prefirió el hogar y el hijo a continuar ballando ante las cámaras; Fernando Lamas, galán argentino que ha sabido llevar a su vida privada, junto a la extraordinariamente bella Arlene Dahl, todo el romanticismo de su fama de enamorado cinematográfico; Lex Barker, el atrayente Tarzán, que sabe mantener vivo y palpitante el amor de Lana Turner y de quien siempre se le ve profundamente enamorado; George Montgomery, que jamás ha dejado de tratar a Dinah Shore como si fuera una figurita de porcelana, en lugar de su mujer por tantos años.

Y, seguramente, hay muchos otros: Van Johnson y Kirk Douglas, por nombrar sólo a dos. Todos estos varones han logrado demostrar que un marido puede continuar siendo romántico, incluso en Hollywood, si se preocupa un poco de ello, quiere sinceramente a su mujer y pone su hogar por encima de otras consideraciones. Nadie ignora que es imposible, en la vida real, pasar las noches contemplando las estrellas, tomados de la mano, mientras en el dormitorio llora el nene... Pero el afecto perdura si se le cuida y protege como flor delicada; y, aunque sus manifestaciones no sean como en los "cuentos de hadas", siempre que enciernen ternura y comprensión resultarán profundamente románticas.

M. M.



Otra opinión más.

1 copita de cristal  
1 cubo de hielo  
1 trozo de corteza de limón  
+ Martini Blanco hasta llenar la copa  
= MARTINI CANASTA

Opina Susana Barboza de Delano, distinguida figura de nuestro mundo social: "En toda ocasión, un Martini-Canasta es bien recibido. Yo también lo prefiero porque es suave, liviano y fácil de preparar. Lo sirvo en mi casa y me agrada que mis amigas me lo sirvan".

# MARTINI BLANCO

el preferido por ellas

Lave su cabello una vez por semana con



EL CASO EXCEPCIONAL DE...  
(Viene de la página 11)

una expresión muy española—. Es la película que he hecho con más gusto, permitiéndome experimentar en un terreno nuevo para mí: hacer trabajar a un niño. Pablito Calvo vino al estudio acompañado de un obrero que labora aquí mismo. En cuanto lo vi pensé que podría ser el verdadero intérprete. Pero no me dejé llevar por la primera impresión y colocamos el aviso que teníamos proyectado pidiendo un niño actor. Se inscribieron cinco mil nombres. En la primera selección quedaron 120. Luego de someterlos a una serie de pruebas, los redujimos a 55. Los hice traer a los estudios y —con mis ayudantes y técnicos— nos pusimos a jugar con ellos. Quería conocer hasta sus más íntimas reacciones. Finalmente, quedaron tres. Hice varias pruebas cinematográficas. La elección resultó difícilísima. Finalmente me resolví por Pablito Calvo, que también había entrado a la selección igual que todos. Me conquistó cuando interpretó una escena en que saca los remedios que Fray Malo le había dado y que tenía escondidos entre las piedras de un cerco. Tuvo que dialogar, hablando consigo mismo. El trabajo fué admirable. Entonces Pablito quedó elegido.

—¿Tiene Pablito alguna condición más? —¡Naturalmente! Es un chico inteligentísimo y de una inocencia natural; no tiene nada de forzado. Mientras estaba filmando cumplió los seis años. Es muy modesto. ¡Vamos... es exactamente un niño! Juega con los demás muchachos y no se ha impresionado con su triunfo en Cannes, donde obtuvo el Primer Premio por la mejor actuación infantil en una película...

—A propósito de Cannes, ¿qué le pareció el Festival, y la selección de los Premios? —preguntamos.

—¡Hombre!... A mí no me gustó. Creo que hubo mucha presión en el jurado, hasta el punto de que este año se premió a tres películas soviéticas, nada más que para cumplir un antojo. Y no crean que quiero aparecer como antisoviético. ¡No! Yo soy director de cine y me interesa el arte, no la política. Para dejar en claro esto, deseo expresarle que vi una película de dibujos animados hecha en Rusia y que me pareció simplemente magistral... Jamás había visto nada igual.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 980.—  
Semestral ..... \$ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, \$ 21.— Semestral, \$ 11.—

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile 2 - VIII - 1955



EL SECRETO DE LA NOVIA

Las campanas repicaron y los recién casados salieron de la iglesia. Se oyó un murmullo entre los concurrentes. "¡Qué pareja más elegante!" exclamó uno, y los que lo rodeaban asintieron con la cabeza. Era como el capítulo final de un cuento de hadas. Hacía sólo dos meses que María, la deslumbrante novia, trabajaba en la sección de cosméticos de una tienda. Es allí donde Jorge la conoció. "No existe la menor astucia en María," dijo la Sr. Ruiz a su amiga Clara Fernández. "¿Cómo ha logrado conquistar al muchacho más rico y más guapo de la localidad?" Clara sonrió. Ella había hecho a María la misma pregunta en la fiesta de despedida de soltera. "Espero que no sea sólo una cara bonita," había respondido María, "pero eso ha ayudado mucho." Sacó luego de su cartera su lápiz labial Tangee y se lo obsesó a Clara diciendo: "Que te traiga la buena suerte; ha desempeñado un papel importante en mi felicidad!"



Por fin... un lápiz labial  
que queda satinado...  
¡y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y queda fijo hasta que usted se lo quite. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

Tangee

10

Se llamaba  
BOLIVAR...



SE LLAMABA  
BOLIVAR...

Enrique Campos Menéndez

Conjunción de novela y de historia, es éste un libro que, sin perder la densidad intrínseca del tema, tiene la sutileza, la gracia y el suspenso de una verdadera novela de amor y de aventura.

Campos Menéndez ha sabido presentarnos la vida de Bolívar con rasgos tan emocionantes que, desde las primeras páginas, interesa y seduce, pues ha sabido combinar con maestría los elementos inertes entregados por la historia y los ha tocado con magia para que brinden el flúido vital que anima a sus personajes.

La naturaleza de América sirve de magnífico escenario a los amores, a las glorias e infortunios, a la vida y a la muerte de aquel "gran majadero" que se dió por entero al ideal, lo único perdurable sobre la tierra.

PRECIO ..... \$ 450.—

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE



Arturo Gatica.

**¡HUGO LAGOS A PUNTO DE  
ALCANZAR A RAUL VIDELA!**

**MARGARITA ALARCON PASO  
A ESTHER SORÉ**

Dos novedades de importancia se produjeron en el último escrutinio. Desde luego habría que señalar el continuo e incansante avance de Margarita Alarcón, quien, como lo preveíamos en nuestro número anterior, pasó a Esther Soré, que ocupaba el cuarto lugar. Entre los cantantes, sigue acumulando grandes cantidades de preferencias el popular Hugo Lagos, que ahora amenaza seriamente a Raúl Videla, que está en el cuarto puesto. Pero veamos la voz de las cifras, que nos dan el resultado total de este 17.º escrutinio:

La cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) MAGDA RUIZ	2.528	41.293
2.º (2.º) Karina	3.029	37.314
3.º (3.º) Carmen Ruiz	1.025	20.021
4.º (5.º) Margarita Alarcón	1.992	12.129
5.º (4.º) Esther Soré	613	10.929
6.º (6.º) Gloria Montes	824	9.909
7.º (7.º) Perla Fox	467	8.776
8.º (8.º) Guadalupe del Carmen	481	8.024
9.º (9.º) Rayén Quítral	183	3.312
10.º (10.º) Eliana Moraga	220	3.269

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (2.292 votos), Malú Gatica (2.043), Rosita Serrano (1.859), Meche Videla (1.015), Dolores Santelmo (927).

El cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) LUCHO GATICA	3.397	57.961
2.º (2.º) Enrique Balladares	2.693	27.672
3.º (3.º) Luis de Castro	1.735	20.442
4.º (4.º) Raúl Videla	748	12.123
5.º (5.º) Hugo Lagos	1.296	11.619
6.º (6.º) Sergio Cancino	572	9.616
7.º (7.º) Antonio Prieto	451	8.094
8.º (8.º) Pepe Lucena	330	7.225
9.º (9.º) Fernando Trujillo	127	4.666
10.º (10.º) Claudio de Paul	253	3.126

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (1.466 votos), Mario Arancibia (1.259), Arturo Millán (1.068), Enrique Fontana (990), Pepe Castro (851).

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno los siguientes lectores: Aída Teresa Mylinarsky T., Santiago; Mercedes González, Antofagasta; María Gallardo A., Osorno; Manuel Pérez G., Viña del Mar, y Eliana Figueroa L., San Felipe. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno premiámos a: María Guerra, Chuquicamata; Miriam Núñez, La Calera; Uberlinda Molina, Iquique; Lucy Paredes, Talcahuano; Clemencia Jacobs, Lima, PERU; Norma Aguilera, Valparaíso; Susana Acuña, San Carlos; Gloria Elgueta M., Parral; Ana María Torres, Calbuco; Iris Pizarro M., Chillán; Gastón Jorquera T., Punta Arenas; Carlos Hernández V., La Serena; Luisa Villalobos N., Concepción; Marta Fernández V., Rancagua, y Hugo Bravo H., Talca. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiámos a: Astrid Rossa C., Santiago, y Gabriel Oyarzún I., San Antonio.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

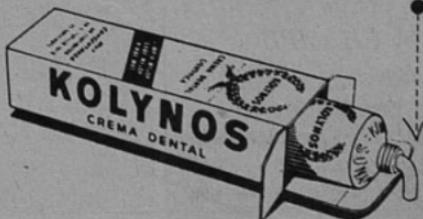
Hoy los niños son felices  
porque alegre es su destino  
se divierten a su gusto  
y sonríen con Kolynos!..



2 veces al año  
visite al dentista.  
3 veces al día sea  
KOLYNOS-ISTA.

KOLYNOS es la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal... que asegura la buena higiene de la boca... y es muy agradable de usar...

**PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS**



**VOTO CONCURSO "BRÚJULA DE LA POPULARIDAD"  
N.º 1280**

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



PARA LAS DAMAS  
QUE QUIERAN LUCIR  
PEINADOS MODERNOS



**KADUS**

LA PERMANENTE FRIA  
Y CHAMPU

PREFERIDOS POR  
LOS PROFESIONALES  
DE PRESTIGIO

Agente Distribuidor para Chile:  
C. GUDMANI - Casilla 719, Santiago

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Tony Alamo hizo una auspiciosa presentación en "Caesar's Hour", programa que televisa NBC. El ex vocalista de Sammy Kaye realizó su primera grabación como solista. En ese disco RCA, Tony canta "Was That You" y "Remember Me Wherever You Go"... Capitól ha contratado a Line Renaud, la cantante francesa... London distribuirá las grabaciones de Bethlehem Records. Este sello pertenece a una de las tantas pequeñas empresas editoras de discos que entregan sus grabaciones a firmas más importantes para su distribución mundial... Jill Day, ex cantante de Gerald, debuta en el cine en "All For Mary", película producida por la organización Rank... La Universal-International sigue contratando primeras figuras del jazz para "The Benny Goodman Story", como Harry James, Gene Krupa, Teddy Wilson y Lionel Hampton. Benny ha elegido a Steve Allen, conocida figura de la televisión porteamericana, para que lo personifique en la pantalla. También aparecerá en este film Hillari Rombin, Miss Universo, 1955, quien se ha confesado gran admiradora del rey del swing... Recordemos, de paso, que en Suecia hay grandes cultores de las formas nuevas del jazz... La versión de Bing Crosby para "Extraño en el Paraíso" (tema de la obra musical "Kismet", basada en música de Borodin) encabeza las listas de discos más populares en Escocia. El disco pertenece al sello Brunswick... Entre los discos editados este mes en Alemania Occidental se destaca uno de Caterina Valente. En él la estrella canta dos temas de film "Ball in the Savoy": el fox "Oho, oho" y "Chanson d'Amour", canción del húngaro Gietz y Feltz. Caterina, de origen italiano, pertenece al ambiente artístico alemán y es la actual sensación en USA, donde sus discos Decca figuran entre los "best sellers". En Alemania graba para Polydor... En estas páginas, semanas atrás, Raúl Matas se refería al éxito del mambo en Japón. Efectivamente, el 60% de los temas que se escuchan en los salones y clubes nocturnos de Tokio pertenecen al repertorio tropical. El disco más vendido ha sido "Mambo N.º 5", por Pérez Prado. Hay tres orquestas de mambo en Tokio: La Tokio Cuban Boys, la Afrocubana y la Tokio Mambo. Diversos factores se conjugaron para despertar en los japoneses la fiebre del mambo: los discos de Pérez Prado, la lira de Xavier Cugat y las películas "Mambo" y "Underwater"... Carmen Cavallaro ha sido contratado para grabar los temas que se escucharán en el film Columbia sobre la vida de Eddy Duchin... Burt Ives (cantante cuyos discos hemos conocido en el país) está actuando en Broadway, pero animando uno de los personajes de "Cat On A Hot Tin Roof", la última obra de Tennessee Williams... La orquesta de Johnny Dankworth (conjunto inglés cuyos discos también han sido editados en nuestro ambiente) viajó desde Londres a USA para grabar para Capitol y presentarse en Hollywood y Nueva York...

C. F. L.

LA CASA  
DEL TEJIDO  
DE LANA

SWEATERS

*Tricot*  
M. R.

ELEGANTE  
FINO  
NOVEDOSO



Precios más  
bajos.  
Fabricación  
propia.  
Modelos  
exclusivos.

**MONEDA 1019**

Frente a la Cio. de Teléfonos.

## ¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

H-401.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp.  
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíeme gratis un ejemplar de su folleto titulado:  
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....  
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
16 de agosto de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
Argentino  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3835

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava los manos.

SALE EL PUBLICO INDIGNADO, PORQUE SE SIENTE ENGAÑADO

Premiada con \$ 100.—

Aprovechando la oportunidad que esta sección da a los lectores de "ECRAN", me dirijo a usted para señalar un hecho muy censurable que está ocurriendo en el Teatro Miami, de Santiago.

Este antiguo cine se encuentra en muy malas condiciones a causa de los años y del desaseo, amén de otras incomodidades que no se pueden señalar. Pero todo esto no es nada comparado con las funciones que ofrece: generalmente exhibe un programa doble semanal, en base a reestrenos; es decir, se trata de películas pasadas cientos de veces en los teatros de barrio de la capital; y, para colmo, el 80 por ciento de ellas son de grupo B, de mala calidad. Por si fuera poco, vienen cortadas, razón por la cual, muchas veces, tiene que suspenderse la proyección.

## CARNASTO DE PILATUNADAS

**CARNET 1098816, Santiago.**— A raíz de las transmisiones radiales que se realizaron dando cuenta de la última catástrofe ferroviaria, este colega se queja del poco tiempo de algunos locutores. Dice que, a su juicio, esos locutores anunciaban los detalles de la tragedia, ocupando el mismo tono sensacionalista con que se hubiesen referido a la muerte de sus programas... ¡o a un goal en un partido de importancia en el campeonato oficial de fútbol! Afirma, textualmente: "Estimo que el mentado estilo ágil y ameno se convierte, en determinadas circunstancias, en chocante e inoportuno".

**LOLA, Banfield, ARGENTINA.**— Efectivamente, nuestra revista circula cada vez más en Argentina. Eso nos complace muchísimo y recompense nuestra gratitud con lectores como usted, que tanto ayudan a dar a conocer "ECRAN". Claro que gran parte del éxito... ejem... ejem... depende de mi modesta, como eficaz contribución, porque dígame usted, si no fuera porque yo soy tan humilde y todo lo demás, ¿contaría con los miles de admiradoras que a diario me acosan con llamadas telefónicas, cartas y demases?... Bromas aparte: muchas gracias, amiguita argentina. Sus palabras me emocionaron de veras. Tomaremos muy en cuenta sus pedidos para las próximas portadas. Si Rock Hudson no dió señales de vida, escribale a: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A. Ojalá que ahora le vaya bien.

**CARNET 114230, Talca.**— Felicita al creador y animador del espacio "Buenos Días Musical", que se transmite por Radio Lircay, de Talca. Se trata de Raúl Arcos. También felicita a Flor Hernández, por los libretos de "Una Luz para Mis Ojos", que escribió para el elenco de Radio Lircay.

**ANA R. LUNA, Santa Ana, EL SALVADOR.**— ¡Oh!, querida amiga... ¿cómo puede quejarse usted de soledad, si la simpatía que emana de su carta debe hacerla la compañera ideal de los muchachos salvadoreños?... Muchas gracias por sus amables palabras de aliento. Hablé con la Sección Exportación y expresé su reclamo: por el momento, no se puede hacer nada más. A veces el Correo; otras, los barcos, en fin... nunca sobra una razón para que se atrase la revista. Pero tenga paciencia, que pronto se arreglará esta situación. Esta amiguita salvadoreña (ojo, amigos, que en El Salvador nació la segunda Miss Uni-

verso) desea intercambiar opiniones con colegas amantes del cine. Esta es su dirección: 11<sup>a</sup> C. P. N.º 25, Santa Ana, El Salvador, Centro América.

**LIBRADO IZQUIERDO O., Santiago de Cali, COLOMBIA.**— Este amable pilatuno pregunta, en su nombre y en el de varios amigos colombianos, cuál es la razón que tienen las casas grabadoras de discos para no enviar a Colombia música chilena. Dice que quisiera escuchar a los intérpretes y conocer las melodías de nuestra tierra... pero que se encuentra con la sorpresa de que en el mercado colombiano no hay discos chilenos. ¿Por qué?... Lamentablemente, amigo, no puedo responderle... pero aquí deajo estampada su pregunta, para ver si alguien es capaz de contestarle. En realidad, es una pena que nuestros intérpretes, a pesar de la simpatía de que gozan por allá, no se les conozca como merecen.

**PATRICIO VERA, Arica.**— Se queja de la programación de Radio "El Morro", de Arica. Dice textualmente: "Resultado irritante escuchar sus audiciones que carecen de buen gusto: sólo se escuchan programas con los mismos discos, viejos y gastados".

Y estas películas, exhibidas en las populares de los cines de barrio, llegan como gran cosa al Miami, rotativo que cobra los mismos precios que otras salas del centro de la capital.

El Miami es un teatro que queda en el corazón de la ciudad; por eso es que mucha gente —ya sea por pasar el rato, o porque los demás cines están con sus localidades agotadas— entra a la platea, saliendo después enfurecida con la programación, que es indigna de un teatro de su categoría.

Citaré los dos más recientes programas dobles ofrecidos por el Miami: "La Marca de las Furias", y "La Mujer que Podía Haber Sido", ambas del sello Paramount, de muy dudosa calidad. El otro es un programa Fox con dos films exhibidos en innumerables cines de centro y de barrio: "El Soldado de la Reina" y "La Bruja Blanca". Desde esta sección expreso mi más enérgica protesta a la administración del Miami, pues considero que estafan al público que acude, creyendo las leyendas de la propaganda que anuncia las películas como "sensacionales", "extraordinarias" y como programas "exclusivos" de este cine.

CARNET 3633664, Santiago.

# NO PIERDA LA OPORTUNIDAD DE EMBELLECERSE PRUEBE UNA VEZ UNA CREMA DE CALIDAD

Crema

# Lanobel

M.R.

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que Ud. pueda proteger, limpiar y embellecer el rostro con una sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídalo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos reseca y agustadas.

¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo \$ 50 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 50  
CAJA GRANDE, \$ 100

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

*écran*



MARI BLANCHARD

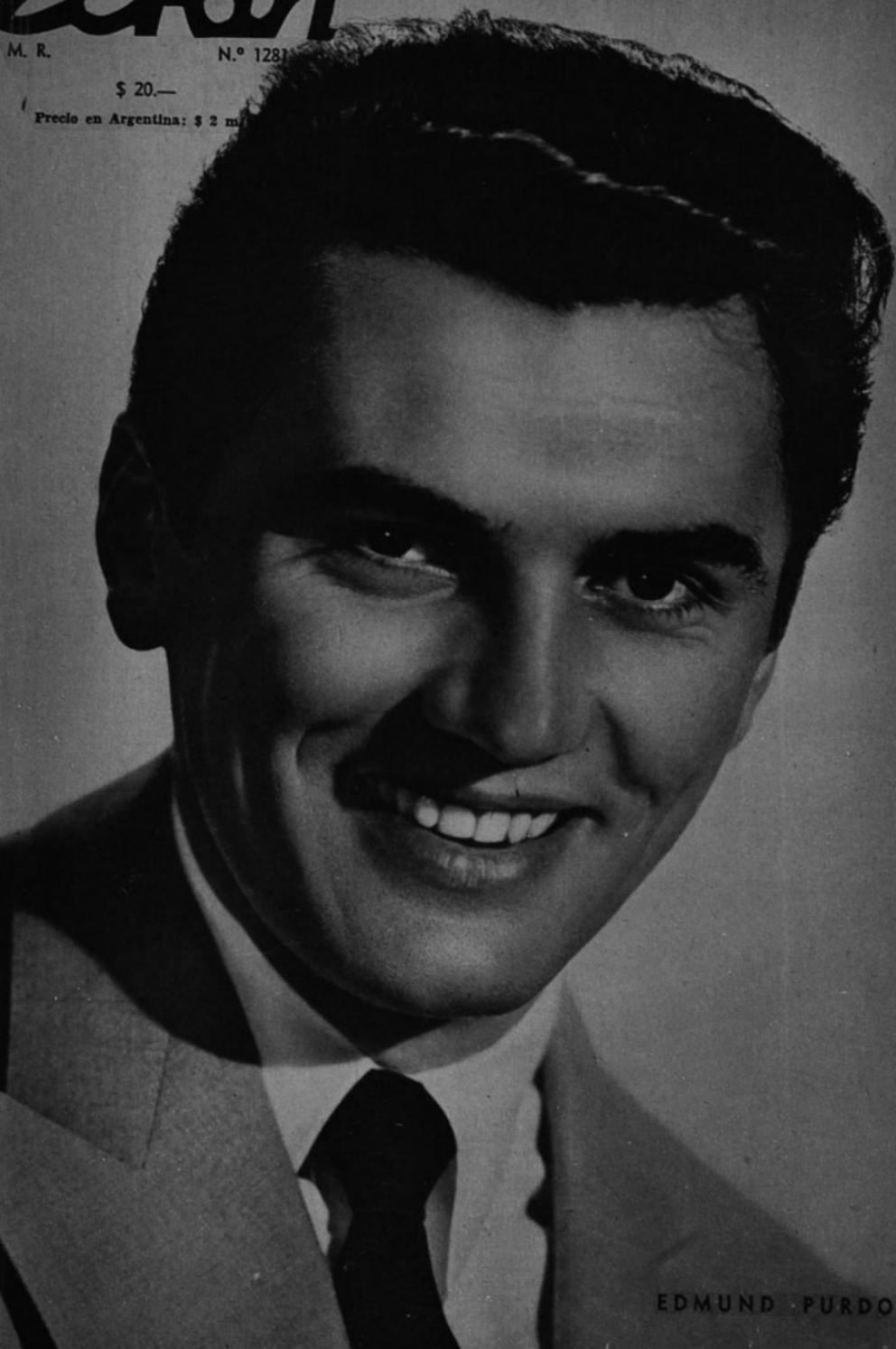
# Setan

M. R.

N.º 1281

\$ 20.—

Precio en Argentina: \$ 2 m



EDMUND PURDOM



Junto a la mesa de Universal-International floreció el idilio de Susan Ball y Dick Long. En ese lugar acontecieron otros felices momentos románticos.

El encanto y buen humor de Julie Adams se prestó siempre para interminables bromas. La estrellita goza de grandes simpatías entre sus compañeros de trabajo.



Piper Laurie es loca por las golosinas y postres, pero se resiste con estoicismo para seguir manteniendo su figura escultural.

YA he contado a mis pacientes lectores que el sitio más pintoresco de cada estudio es, sin duda, el comedor, que, generalmente, se llama "commissary", con excepción de 20th Century-Fox, donde se le ha bautizado, muy atractivamente, "Café de París". Para mí fue siempre, además, lugar de agradables charlas, porque en torno de una mesa cordial y bien provista me resultó grato y fácil entrevistar a las estrellas. Recuerdo especialmente un día en el commissary de los estudios Universal-International, porque era una

contacto con Mabel Hurt, quien me proporcionó todos los datos, además de brindarme un almuerzo exquisito.

—Hace veinte años que tengo el mismo trabajo de alimentar... "o hambrear" a las estrellas... —me confió, sonriente—. Comencé con los estudios de Hal Roach, y después estuve en Pathé, para pasar a RKO. De allí me vine acá... Yo he preparado comida para Rock Hudson, Rory Calhoun, Dick Powell, Charlton Heston, Race Gentry, Douglas



bullente colmena de celebridades. En un rincón almorzaba Zully Moreno, quien estaba de paso en Hollywood. Charlé un momento con ella, lo suficiente, sin embargo, para que me mostrase deliciosas fotografías de su pequeño y me contase mil monadas del nene. Después me informaron —pero no puedo dar por auténtica la noticia!— que su viaje a Hollywood obedecía a que deseaba consultar al especialista del estudio respecto al color que daría a su cabello para el próximo film, en la Argentina. [Medida innecesaria, por lo demás, ya que Zully tiene una cabellera preciosa! Pero ese día a que me refiero no quise entrevistar a una estrella, sino... y perdón por mi materialismo!... al elemento culinario. Tenía curiosidad de saber qué comía la gente de cine, y si era verdad aquello de que se estrujan el estómago y se torturan el apetito para conservar la estilizada silueta que les exige la cámara.

En una mesa, Maureen O'Hara, bellísima con su roja cabellera al viento, y vestida de Lady Godiva, para hacer unas tomas extraordinarias del film, comía una variada ensalada. ¡sin alifio, por cierto! El aceite se tabó para quienes, como Maureen, tienen inclinación a que sus curvas se exageren un poco más de lo recomendable. Jack Palance —sin aire asesino, pero con aspecto algo hosco— tomaba una sopa humeante; y Tony Curtis, con ropa deportiva, ya que aún no llegaba su hora de vestirse para filmar, tragaba apresuradamente... ¡un sandwich de pepinos!

¿Quién mejor que la jefa de comedor y dietista del estudio para informarme?, me dije. Y, ni corta ni perezosa, me puse inmediatamente en

IAS

# ES LA CIUDAD <sup>del</sup> CINE!

EL COMEDOR ES SIEMPRE EL SITIO MAS PINTORESCO DEL ESTUDIO. ¿QUE COMEN LAS ESTRELLAS? UNA NIÑA QUE PREFIERE LAS FLORES A LAS VERDURAS. JANET LEIGH CUIDA EL ESTOMAGO DE TONY CURTIS. LOS "MALOS" SON LOS MEJORES. SE NECESITAN DIEZ AÑOS PARA SER ESTRELLA. SUPPLICIO DE TANTALO...

Fairbanks, Jr., José Ferrer, Lex Barker... Para Piper Laurie, Shelley Winters, June Allyson, Jane Wyman, Joan Crawford, Janet Leigh, Ann Blyth, Rosemary Clooney... ¡y no sé cuántas luminarias más!

—¿Y cuáles son los guisos favoritos de Rock? —digo, mientras el actor me hace un guiño desde una mesa instalada a la distancia, como si supiera que nos estamos refiriendo a su muy atractiva persona.

—Es un goloso terrible... Al desayuno devora huevos con jamón y docenas de tostadas, además del café. Para el almuerzo, su manjar favorito, para comenzar, es el cóctel de camarones, aunque, a veces, prefiere un buen sandwich de carne molida (hamburgués)...

—Debe usted estar llena de anécdotas. ¿No recuerda algunas? —pregunto, mientras engullo una segunda ración de pastel de frambuesas con copos de crema.

Mabel, sin perder su sonrisa, me cuenta incidentes que bien vale la pena transcribir. Empezar por relatarme lo que ocurrió hace cuatro o cinco años, cuando se filmaba "Harvey", aquella película del gigantesco conejo invisible que acompañaba a James Stewart. Pues bien, en el comedor, en una mesa especial, se puso un enorme sillón con el nombre de Harvey pintado en el respaldo con letras plateadas. Jimmy le conversaba todo el tiempo y le pedía el almuerzo. El menú variaba poco: una fuente de apio o de zanahorias crudas. Pero Harvey parecía no tener apetito, porque la fuente quedaba tal cual...

—¿Y es verdad que Piper Laurie se alimentaba de flores? —preguntó.

—Naturalmente. Se hizo la publicidad sobre la base de que le encantaban las ensaladas compuestas por rosas, violetas, anémonas... Se hacía traer a la cocina cajas de flores desde un refinado florista... ¡las aliñaba y las tragaba como si fueran el más delicioso manjar! Aquello duró un mes, más o me-



James Stewart almorza acompañado de una silla vacía, donde, se suponía, se instalaba Harvey, el monumental conejo.

nos... Por cierto que siempre había un fotógrafo a mano. Cuando la excentricidad se hubo explotado bastante, Piper se dedicó a comer ensaladas como Dios manda, pero sin aliño, naturalmente, porque la jovencita se cuida mucho la linda silueta... Muchas veces me he preguntado, ¿no habrá contribuido las flores para dar transparencia al cutis maravilloso de Piper?

En ese momento descubrí a Abbot y Costello que comen apresuradamente en una mesa. Están maquillados y se ve que tienen los minutos contados. Mabel mira a los cómicos y brotan sus reminiscencias:

—Recuerdo una vez que venía por ese pasillo, entre las mesas, cargando una bandeja con humeantes tazas de café y raciones de pastel con crema, más o menos como el que usted se sirve ahora... Costello se puso de pie por algo, y... ¡para mí horror!... siento que con el codo levanta la bandeja... El trozo de pastel cayó sobre la cabeza del amigo que les acompañaba, instalándose con la precisión de un adornado sombrero sobre la nuca... ¡Jamás he visto nada más divertido! Todo el comedor reía a carcajadas... En la

(Sirvase pasar a la página 24)

Ann Blyth no necesita sacrificarse para mantener la línea. Sufre de falta de apetito y sólo querría comer frutas y verduras.

Shelley Winters sólo puede comer cosas "no engordadoras", porque tiene una peligrosa inclinación a la obesidad. La vemos acompañada de Vittoria, su hermana, hija de Vittorio Gassman.



# Margaret O'Brien

## VIVE LA MEJOR ETAPA DE SU EXISTENCIA...

"ES DIFÍCIL ENCONTRAR UN PAPEL APROPIADO PARA UNA ADOLESCENTE, PERO EN CAMBIO SABOREO CADA MINUTO..." "ME DESCUBRIERON GRACIAS AL PERRO QUE TENIA AL LADO..." SU FUTURO DEPENDE DE "GLORY"...

De nuestra corresponsal SHELLAH GRAHAM.

papel en "Hacia la Luz" (Journey for Margaret). Ocho veces fui al estudio, vestida cada vez en forma diferente, y no se dieron cuenta de que era la misma persona. Finalmente, mi madre descubrió que lo que ellos desea-

mejor amigo, consejero y profesor. Me regalaba muñecas y toda clase de cosas; hasta me obsequió un prendedor que había pertenecido a su abuela, y que debe de costar una fortuna. Es de perlas y zafiros y lo más valioso y bonito que tengo.

—¿Recuerdas otro amigo? —insistimos.

—Mi otro íntimo amigo era Edward G. Arnold. Tenía yo cinco años cuando filmé con él "Tres Tontos Sabios", donde aparece como mi padre. Después de esta película no lo vi durante diez años, hasta que el mes pasado trabajamos juntos en "Climax", un programa de televisión, en el que, de nuevo, Edward G. Arnold era mi padre. Lo primero que me dijo al verme, fué: "Por Dios, que has crecido".

Los actores favoritos de Margaret O'Brien son: Burt Lancaster, Tab Hunter, Marlon Brando, James Dean, Bing Crosby, Frank Sinatra y William Holden.

—¿Y sus estrellas favoritas? —averiguamos.

—Vivien Leigh, Jean Simmons, Maggie McNamara y Grace Kelly —responde Margaret sin titubear.

El futuro de Margaret O'Brien depende de "Glory", su última película. ¡Deseamos para la dulce y encantadora jovencita la mejor suerte!



Margaret O'Brien empezó su carrera a los tres años y medio, debutando en "Música y Juventud" (Baby in Arms). A los siete, recibió el codiciado "Oscar".

Convertida en una encantadora jovencita de dieciocho años, Margaret O'Brien vuelve a Hollywood interpretando a una adolescente de su misma edad en la película "Glory", de la RKO. El film tiene un idilio cuya protagonista es Margaret. En su intimidad, la estrellita suspira por Tab Hunter, pero, por el momento, en sus planes no entra el matrimonio.

La última película de Maggie fué hecha en Japón y con la "Margaret O'Brien" japonesa.

Fuó filmada mitad en japonés y mitad en inglés, y se exhibe en todos los cines nipones de Estados Unidos — cuenta Margaret—. Los japoneses son la gente más entusiasta por el cine que he conocido. Van cada vez que pueden, y algunos de ellos ven hasta tres películas en un solo día.

—¿Aún no ha vivido su primer amor? —le preguntamos.

—Mi primer amor fué el teatro, y creo que me dió la más grande experiencia que puede tener una artista. Estoy planeando volver a Broadway a actuar en un futuro cercano. Me habían ofrecido trabajar en dos series de televisión y perdí la oportunidad de hacerlo al responder que primero tenía que graduarme en el colegio. Lamentablemente, no podían esperar tanto.

—¿Ha sido artísticamente difícil su transición de niña a adolescente?

—Uno de los grandes problemas que me presentan ahora que soy "grande" es encontrar partes que me convengan. Son escasos los buenos guiones para una joven de dieciocho años. Sin embargo, mi edad tiene otras ventajas: puedo salir con amigos sin que mi madre nos acompañe, y esto, para mí, es como descubrir un mundo nuevo. Aunque estoy todavía bajo la tutela de mamá, he llegado a una etapa de la vida mucho más maravillosa que ser estrella: ser una adolescente llena de ilusiones. Hasta estoy aprendiendo a manejar automóvil. ¿No lo encuentran estupendo?

Para una joven de dieciocho años, Margaret O'Brien tiene una carrera muy sólida. Empezó casualmente cuando un caza-estrellas vió su fotografía con un perro. Necesitaban al perro para una película.

—Después de eso me presenté para un



Para su papel en "La Dama Inconclusa", Margaret O'Brien debió de aprender en seis meses lo que un estudiante de ballet demoraría dos años.

ban era una niña inglesa, así que volví por novena vez usando ahora trenzas, y, por fin, obtuve la parte que me interesaba.

Maggie tenía cinco años cuando filmó "Almas Rebeldes" (Jane Eyre), con Orson Welles. Ya a tan temprana edad estaba bajo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer.

—Orson era un genio —dice Margaret—. Siempre soñaba con destruir el mundo para poder construirlo de nuevo a su manera.

Después de "Almas Rebeldes" filmó "La Rueda de la Fortuna" (Meet me in Saint-Louis), con Judy Garland.

—Como no tenía tiempo para ir al colegio, estudiaba con profesores particulares en los estudios de la Metro — cuenta la estrellita—. Algunos de mis compañeros eran Elizabeth Taylor, Butch Jenkins, Jane Powell y muchos otros que eran o fueron notabilidades. Filmé dos películas con Elizabeth Taylor, pero nunca la vi durante el rodaje. Los días en que yo trabajaba coincidían con los que ella tenía libres, y viceversa.

—¿Quién era su actor preferido? —inquirimos.

—Lionel Barrymore. Llegó a ser mi

¿Qué iba a pensar que la niña de trenzas y piernas largas se convertiría en esta preciosa jovencita? Aquí vemos a Margaret O'Brien asistiendo a una fiesta en Hollywood.



CHARLTON HESTON, EXCELENTE ACTOR, ACABA DE CUMPLIR DOS DIFÍCILES PAPELES: EL DE MOISÉS, EN "LOS DIEZ MANDAMIENTOS", DE CECIL B. DEMILLE, Y EL DE PADRE, AL NACER SU HIJITO, PERFIL DE UN RECIO ACTOR Y EXCELENTE HOMBRE DE HOGAR.

Por SHEILAH GRAHAM

cuidar a mi hijo es notorio... ¡como que puedo prender sus pañales con una sola mano!

#### NINO PRODIGIO

Fraser debutó en cine a la edad de tres meses, haciendo el papel de Moisés recién nacido, cuando fué abandonado dentro de la canasta, en el Nilo.

Para probar —más adelante—, ese debut artístico, el pequeño recibió un auténtico contrato del director Cecil B. DeMille, y también debió sacar tarjeta como miembro sindicado de la Asociación de Actores.

—El dinero que ganó fué depositado en una cuenta bancaria... —suspira Lydia, interviniendo en la charla—. Pero será su última actuación, hasta que egrese de la Universidad. Con un hombre que trabaje en la familia basta —concluye, mirando orgullosa a su marido.

—En nuestra familia trabajan el hombre y la mujer... —agrega el actor, acariciando amorosamente la mano de su esposa—. Cada vez que Lydia tiene que actuar en teatro, lejos de Hollywood, vuelvo a visitarla una vez a la semana, dondequiera que ella se encuentre. ¡Y vaya que es excelente actriz! Supimos de la próxima llegada de nuestro hijo, luego de once años de matrimonio, cuando mi mujer hacía el papel de la esposa en la obra "The Seven Year Itch", que daba una compañía teatral en gira por los diversos estados. Lydia continuó trabajando... aunque yo me sentía muy preocupado...

—No puedo decir que me sorprendera el debut cinematográfico de Fra (diminutivo del niño), porque "asistió", por decirlo así, a ciento setenta y cinco representaciones de "The Seven Year Itch", antes de nacer...

—Interviene Lydia, riendo—. Si no resultara con aficiones artísticas, me quedaría muy desconcertada.

piscina. ¡Ni la echamos de menos! No está muy lejano aquella época en que Lydia y yo pasamos hambre, estirando cada ventavo para sobrevivir. Nunca estuvimos en la miseria, pero sólo contábamos con seis dólares diarios... ¡que ganaba Lydia, pues yo estaba sin trabajo! ¡Y éramos tan felices como ahora y volveríamos a ser pobres si hiciera falta! —¿Cómo se conocieron? —pre-



Charlton Heston logró destacar en Hollywood por sus papeles como galán rudo y apasionado. Así apareció en "Marabunta", junto a Eleanor Parker.

mientras comíamos un sandwich, que era todo nuestro almuerzo, mi futuro marido me lanzó la siguiente andanada: "Tengo que hacer una llamada telefónica por otro empleo, dentro de diez minutos. Por favor, recuérdame si en el entusiasmo de la conversación se me pasa la hora... Mira, Lydia, te quiero y sé que me quieres. Deseo casarme contigo. Pero necesito que comprendas que, como la esposa de un actor, no tendrás nunca en tu vida la seguridad que obtendrías siendo la mujer de un hombre que trabaja en

(Sírvese pasar a la página 27)



Aunque rara vez salen de noche, Charlton y Lydia asisten a una lujosa premiere. Están casados hace ya más de once años, y constituyen una de las parejas más unidas y felices de Hollywood.

gunto, aprovechando el momento de las confidencias.

—La proposición de matrimonio que Charlton me hizo fué como para rechazarla —comenta la joven—. Trabajábamos juntos en una misma compañía de teatro, como partiquinos. Un día,

# RIZA... A Moisés

Charlton agrega que tanto Lydia como él son muy poco aficionados a vivir "a lo Hollywood", explicando:

—No tenemos una casa muy grande, ni valet. Es decir, ni siquiera somos propietarios, sino que vivimos en un departamento, donde, por cierto, no hay

Charlton Heston declara que su hijo es el "Osoar" de su vida. Fraser debutó en el cine cuando tenía tres meses, como Moisés, recién nacido.





### DESESPERADOS ESFUERZOS PARA SALVAR A SUZAN

Después de tres semanas de incansables esfuerzos y de innumerables exámenes, los médicos que atienden a Suzan Ball acaban de comprobar que, efectivamente, se ha reproducido el cáncer, y que esta vez el mal se radica en el pulmón. Dentro de lo grave que está la enferma, todavía hay esperanzas, aunque cada vez se hacen más escasas. Suzan, corfe ciega, confía en que se produzca un milagro.

Todo Hollywood sufre un dolor inmenso por los padecimientos de Suzan, y la admiran por su enorme valentía. Dick Long, su esposo, no se separa un instante del lado de la estrechita, dando una prueba de verdadero valor a su adorada mujercita.

### ALDO RAY HIZO PESIMOS NEGOCIOS

Aldo Ray se negó a cumplir su contrato con la Columbia para actuar en "Jubal Troop", razón por la cual el estudio acordó suspenderlo. Parece que Aldo no está muy conforme con las cláusulas

del contrato. El año pasado, la Columbia lo "prestó" a otros estudios, para que hiciera "Battle Cray" y "Were's no Angels", cobrando por el préstamo unos noventa mil dólares, mientras que Aldo recibía algo así como nueve mil dólares de sueldo... ¡vaya, negocio!

### DANA ANDREWS VIAJA A AMERICA LATINA

Dana Andrews piensa partir a Cuba y a México, tan pronto como termine de filmar "News Is Made At Night". Su viaje a Cuba será para hacer "Shark Fighter", y a México, para trabajar en "Comanche".

# HOLLYWOOD

## ¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

### TRAGICA MUERTE

En Burbank, o sea, en los alrededores de Hollywood, se estrelló el día 1.º de agosto el avión que pilotaba Robert Francis, el joven actor que se iniciara en "El Motín del Calme", y cuyo porvenir se veía brillante y seguro. Llevaba de pasajeros a Ann Russell, también actriz cinematográfica, y a George Meyer, de veintiocho años. Se produjo la muerte instantánea y pronto el avión estaba envuelto en llamas. Robert Charles Francis había nacido en California el 26 de febrero de 1930. Además de su amor por la actuación, era gran cultor de los deportes, especialmente del esquí. Como extraña ironía, el estudio le había prohibido que participase en los torneos por considerar que el esquí era un deporte peligroso y no querían que corriese ningún riesgo el actor, para quien se tenía proyectada una brillante carrera. Bob se desquitaba con la natación. Últimamente había descubierto el placer de volar... ¡y en medio de las nubes lo acechaba la muerte! Deja un recuerdo querido por su alegría, su cordialidad, su afectuosa naturalidad. Hollywood y sus amigos lloran hoy su muerte.



### EN UNA FIESTA DE FANTASIA

Después de mucho tiempo ausente de la vida social hollywoodense, volvemos a sorprender a Peter Lawford —el cotizado galán—, llegando a una fiesta en el Ciro's. Se trataba de un baile de disfraces al que Peter y su esposa asistieron vestidos de campesinos norteamericanos. El actor se está presentando actualmente en televisión.



### POCO ANTES DE PARTIR

Cornel Wilde, que acaba de terminar "Storm Fear" ("Tormenta de Miedo"), su primera película en calidad de productor, director y protagonista, debe encontrarse en estos momentos descansando en Acapulco, México. Cornel fué al famoso balneario mexicano en compañía de Jean Wallace, su esposa. La pareja fué sorprendida por Nat Dallinger, nuestro corresponsal gráfico exclusivo, la noche en que ambos asistieron a una première de gala en Hollywood.



#### PERO NO SE LO CUENTE A NADIE

Ricardo Montalbán, ya de vuelta en los Estados Unidos, presentado en los escenarios de Broadway interpretando "El Séptimo Cielo", esta vez en una versión musical. La famosa película — que antes fué interpretada por Janet Gaynor y Charles Farrell— volverá a reeditarse con Montalbán y Gloria de Haven en los papeles centrales. Ricardo, muy tomadito de la mano de Georgiana —su esposa—, cuenta algo trepidando a un amigo en una mesa del Mecambe. Quién sabe qué cosa sería... pero parece que la información del actor mexicano es sabrosísima.

#### ¡AMOR!

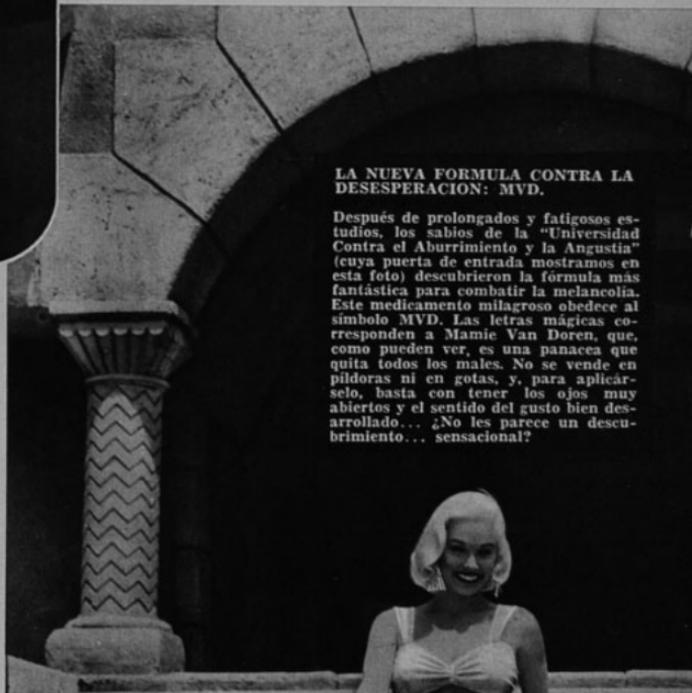
Para completar su dicha matrimonial, Vera-Ellen declara que sólo necesita un hijo. Por eso, en perfecto acuerdo con su marido, Vic Rothschild, piensa adoptar un nene muy pronto. — Los planes matrimoniales de Marlon Brando y Josanne Mariani han cambiado. Desde luego, se ha corrido la fecha de la boda indefinidamente, y en el noviazgo se adoptó la política de "no verse demasiado a menudo". — Jan Sterling regresó de Europa, porque quiere que su hijo nazca en Norteamérica. Paul Douglas, marido de Jan, también estará de regreso en Hollywood, para la llegada de la cigüeña. — Kathryn Grant invitó a Bing Crosby a una exhibición muy especial —y privada— de "Phenix City", su última película. La estrella tiene como lema "Quien tenga un sayo, que se lo ponga", y "quien tenga un traje de novia, que lo use".

#### DE TODO UN POCO

Marilyn Monroe ha cambiado, sin duda. Se compró casi entera una tienda de ropa interior, en Nueva York. Eso significa que ha desistido de su antigua costumbre de "nada debajo del vestido"... Ava Gardner, casi rompió el muy feliz matrimonio de Vicent Hitchcock, el torero inglés, cuando le telefoneó para invitarlo a charlar. Sin embargo, la estrella sólo quería discutir de tauromaquia, deporte que la fascina... Parece que Dick Powell será el nuevo vicepresidente a cargo de la producción de los estudios RKO. Su lema, es: "Ningún set estará vacante. Se filmará en todas partes"... Gary Cooper ha adoptado la moda de Van Johnson: usa calcetines rojos... Jinx Falkenburg proyecta retornar al cine, haciendo una película de torero.

#### GRANDIOSO EXITO DE DISNEYLAND

Cuando Walt Disney abrió las puertas de su Disneyland, hace justamente una semana, nos dijo que esperaba recibir unas 130.000 personas durante los primeros siete días... Sin embargo, Walt Disney se equivocó, pues, en este lapso, 175.000 espectadores han desfilarado por su monumental "Disneyland". Como se ve, el éxito es inmenso.



#### LA NUEVA FORMULA CONTRA LA DESESPERACION: MVD.

Después de prolongados y fatigosos estudios, los sabios de la "Universidad Contra el Aburrimiento y la Angustia" (cuya puerta de entrada mostramos en esta foto) descubrieron la fórmula mas fantástica para combatir la melancolía. Este medicamento milagroso obedece al simbolo MVD. Las letras mágicas corresponden a Mamie Van Doren, que, como pueden ver, es una panacea que quita todos los males. No se vende en pildoras ni en gotas, y, para aplicárselo, basta con tener los ojos muy abiertos y el sentido del gusto bien desarrollado... ¿No les parece un descubrimiento... sensacional?

## UNA REUNION CON LUMINARIAS DEL CINE ESPAÑOL:

ARTURO DE CORDOVA, RUBEN Y GUSTAVO ROJO, EMMA PENELLA Y ANTONIO VILAR HABLAN PARA "ECRAN"

Por Carlos Echenique, corresponsal en viaje por Europa

EN Madrid, el mes de junio es de los más calurosos. Por eso recibimos con gran alegría la cordial invitación de Cesáreo González —uno de los productores más famosos de España— para que asistiéramos a su fiesta en la Terraza Riscal, un oasis de frescura. La reunión tenía por objeto despedir al actor mexicano Arturo de Córdova, quien acababa de terminar en la península su labor para "Los Peces Rojos".

A la fiesta fuimos acompañados por Antonio Santiago, corresponsal permanente de "ECRAN" en España, periodista muy popular y querido en el ambiente.

Cuando Arturo de Córdova supo que en el grupo había un chileno, de inmediato se acercó a nosotros para cambiar algunas palabras amables y sinceras. Nos contó que estuvo en Chile en el año 1929, cuando era reportero de la "United Press". Hizo recuerdos de Carlos Dávila, Carlos Silva Vildósola y Aníbal Jara, algunos de los periodistas chilenos más cotizados de entonces. Respecto a su última película, nos manifestó que se encontraba muy contento con ella, pues había tenido oportunidad de compar-



Ricardo Valle, el apuesto actor que interviene en el multiestelar film "Alejandro Magno", junto a la joven y consagrada Julitta Martínez.

hablaron con gran entusiasmo de Chile, afirmando, con orgullo, que su abuela, Emma Silva, era chilena.

—Nació en Valparaíso — nos dicen, pronunciando el nombre de nuestro primer puerto con singular deleite.

En verdad nuestra patria goza de gran prestigio en España y despierta tal interés, que no podemos menos que emocionarnos. Chile, para los españoles, da la idea de cosa extraña, aunque no exótica. Por cierto que todos los presentes demostraron vivo interés por conocer nuestra tierra. Posteriormente,

nos presentaron a Antonio Vilar, el actor portugués incorporado al cine español. Vilar es famoso en Europa. Ha actuado junto a Martine Carol, en Francia, en la película "El Amor y el Deseo". Acaba de regresar de Argentina, donde intervino en dos películas: "La Quintrala", con Ana María Lynch y "Los Hermanos Corsos". Estaba filmando una tercera cinta —"El Juramento de Lagardere"—, cuando sufrió un serio accidente a una pierna, que le obligó a abandonar el trabajo. Fue reemplazado por Jorge Rivière.

En el grupo nos encontramos con Ricardo Valle, que tiene un importante papel en "Alejandro Magno", película que se filma en la campiña española con un reparto excepcional: Richard Burton, Fredrich March, Danielle Darrieux, Claire Bloom (la actriz de "Candilejas"), etc.

Luego nos presentaron a Julitta Martínez, agradada actriz española, que ya lleva conquistados varios éxitos. Se



Arturo de Córdova conversa entusiastamente con Carlos Echenique, nuestro corresponsal en viaje. Junto a ellos aparecen Cesáreo González, el productor, y la señora de Echenique.

ganó el Quijote de Oro en el Festival de Málaga, por su actuación en la película "Hay un Camino a la Derecha", junto a Francisco Raval, el actor de moda de España. Raval, hasta hace poco, era un modesto electricista que trabajaba en los estudios de cine.

Y he aquí que nos esperaba una sorpresa: nos encontramos nada menos que con Miguel Ligeró, cuyo nombre es tan popular en Chile. El veterano actor habla con entusiasmo de nuestra tierra, en donde ha actuado en varias temporadas. Está casado con una compatriota, nacida también en Valparaíso. Y ya que estamos de sorpresas, ahora nos toca el turno de decir que conocimos, en esta misma oportunidad, a los hermanos Rojo, Rubén y Gustavo. Son chilenos, hijos del segundo matrimonio de Mercedes Pinto, escritora muy conocida de los santiaguinos, pues vivió varios años en la capital. Mercedes Pinto hizo muchos recuerdos de Chile y se emocionó vivamente cuando mencionamos los nombres de algunos de sus conocidos.

Finalmente (y ya a la hora de la despedida) hablemos del anfitrión: Cesáreo González, uno de los magnates de la industria fílmica española. Recuerda con verdadera simpatía a los chilenos, y nos dijo que —cuando se encontró en nuestra patria— tres veces le rompieron los pasajes de regreso, porque sus amigos no querían que partiese. Antes de despedirse de nosotros, nos cuenta que las películas que más dinero le han dado son: "Camelia", con María Félix y Jorge Mistral; "Violetas Imperiales", con Carmen Sevilla y Luis Mariano.

—Conozco muy bien los estudios de Chile Films —nos dijo al estrecharnos la mano—. Me parecen excelentes. Hace falta lanzar y robustecer el cine chileno. Ojalá que alguien oiga mis palabras, que son absolutamente sinceras.

Y así terminó esta magnífica fiesta, que nos permitió el honor de conocer a tantas luminarias del cine universal.



Emma Penella y Elisa Montes posan especialmente para "ECRAN", junto a Carlos Echenique y a Antonio Santiago, corresponsal, este último, de nuestra revista, en Madrid.

tir honores estelares con la simpática y excelente actriz Emma Penella. Primariamente, en ésta película iba a actuar Joseph Cotten, pero como no pudiera dejar sus compromisos anteriores, fué llamado Arturo de Córdova. El autor del argumento de "Los Peces Rojos" es Carlos Blanco, el laureado escritor de "Los Ojos Dejan Huellas".

Al poco rato nos acercamos a Emma Penella y a su hermana Elisa Montés, las dos muy bonitas y de tipo distinto. La primera usa el apellido de su padre; y la segunda, adoptó su nombre de la obra "El Gato Montés", cuya partitura hizo célebre a su abuelo, el maestro Penella, popularísimo en España. Las dos estrechitas nos

Made in  
England

## J. ARTHUR RANK TRASPASA PARTE DE SU FORTUNA

El cine inglés sufrió esta semana una saludable conmoción: Mr. J. Arthur Rank, cabeza de la más poderosa entidad cinematográfica inglesa (y una de las mayores del mundo, ya que su capital es de cuarenta y cinco millones de libras esterlinas), anunció que, para evitar que su firma productora y distribuidora de películas fuera desmembrada por el Estado, a su muerte, había traspasado a una entidad de caridad (controlada por su familia), su participación en la firma Odeon Theatres Ltd. La nueva entidad de caridad se preocupará, sin embargo, de mantener la distribución de películas y de promover su filmación en un nivel de calidad artística. Al hacer el traslado de parte de su fortuna, Mr. Rank explicó, en una cláusula, que siempre le ha concedido gran valor educativo y artístico al cine, considerándolo, al mismo tiempo, una poderosa fuerza económica en cualquier país. Los directores de la nueva entidad incluyen al propio Mr. Rank, su esposa, que tiene gran parte de las acciones; Lord Macintosh, de Halifax, y Mr. John Davis, gerente de la firma Rank productora de películas.

Como nota humana, al margen de esta noticia, vale la pena mencionar que siendo Mr. Rank uno de los zares del cine —industria que vive de la publicidad—, es, personalmente, un hombre tan

modesto que jamás se ha hecho sacar fotografías. Junto con esta crónica, quería acompañar el rostro de Mr. Rank, para que lo conocieran los lectores de "Ecran"; ¡pero en toda la productora Rank no había una sola fotografía suya!

En todo caso, el traslado de fondos que acabo de mencionar no ha afectado la producción de Rank, sino, al parecer, la ha estimulado. La "moda", en el cine inglés, continúa siendo la guerra. En los Estudios Ealing se adquirieron los derechos de "The Big Pick-up", de Elliston Trevor, una novela que relata las aventuras de un grupo de soldados durante la evacuación de Dunkerque. Este mes se comienza también a filmar "Reach For the Sky", la biografía del piloto de bombardero, capitán de grupo, Douglas Bader, quien tuvo una heroica actuación durante la batalla aérea sobre Inglaterra. El libro es de Paul Brickhull. Para el papel de Bader se ha contratado a Kenneth Moore, quien, luego de muchos films de comedia, destacó en drama en "The Deep Blue Sea" ("El Profundo Mar de Azul"). Moore regresa recién de Estados Unidos, sorprendido de la popularidad que allí tiene. Su película "Doctor in the House" ("Doctor en Casa") ha tenido tal éxito en ese país, que todo el mundo reconocía a Kenneth dondequiera que fuera.



Luego del éxito de "Doctor in the House", con Kenneth Moore, se filmó la segunda parte, titulada "Doctor At Sea" ("Doctor en el Mar"), ahora con Dirk Bogarde como protagonista. De esta última película mostramos un momento sentimental de Dirk con Brigitte Bardot, la estrella francesa que ha conquistado un sitial en el cine inglés.

## "EL MARIDO CONSTANTE" EN T. V.

Una escena de la graciosa comedia "The Constant Husband" con Rex Harrison y Kay Kendall, film británico que se exhibirá primero en televisión, en Estados Unidos, y sólo posteriormente en cines. Sir Alexander Korda, prestigioso productor británico, acaba de firmar un fabuloso contrato con la televisión norteamericana (ochenta y cinco mil libras esterlinas) por el estreno de "El Marido Constante" en televisión. Además, Sir Alexander vendió otra de sus películas para el mismo tipo de estreno "Ricardo Tercero", film que acaba de terminar Sir Laurence Olivier. El precio, esta vez, fue de ciento ochenta y siete mil quinientas libras esterlinas. ¡Algo totalmente fabuloso! Como se sabe, en Estados Unidos no se exhiben por televisión las películas actuales de largo metraje, porque Hollywood no acepta transacciones con la T.V.

"The Girl on the Red Velvet Swing", para Fox. Luego, Valerie French, quien después de un pequeño papel en "The Constant Husband" ("El Marido Constante"), fué contratada por Columbia. Y ahora Kay Kendall, que debuta en el cine norteamericano, en "Quentin Durward" — filmado en Inglaterra—, está siendo tentada por Metro.

\* MICHAEL REDGRAVE ha demostrado "gran interés" por actuar junto a Lena Horne, la famosa cantante de color norteamericana, en una comedia musical. La obra se basaría en el encuentro entre el rey Salomón y la reina de Saba. ¡Imaginan ustedes a Michael Redgrave CANTANDO como Salomón?

• Hollywood sigue quitándonos nuestras estrellas: Primero Joan Collins, actualmente filmando en Estados Unidos



Joan  
Collins.



# CONTROL DE ESTRENOS

"LA MURALLA", de Joaquín Calvo Sotelo

Dirección: Rafael Frontaura. Escenografía: Ricardo Moreno. Intérpretes: Agustín Cardemil, Américo López, Rubens de Lorena, Rafael Frontaura, Pola Kerry, Sofía Castelló, Conchita Buson, Jorge Quevedo.

Difícil resulta establecer hasta qué punto la mala realización e interpretación contribuyeron a revelar las poquimas virtudes de este drama, que venía precedido de encontradas opiniones.

La comedia —de construcción teatral primitiva y mecánica— se desenvuelve en medio de una monotonía espantosa. La actuación monótona, sin imaginación ni clima, aumento los defectos de "La Muralla".

Llena de discursos y amonestaciones, la pieza pretende sacudir la conciencia de los católicos, mostrando a algunos que —jurando ser piadosos y observantes de la Iglesia— no cumplen los verdaderos preceptos de la fe cristiana. Pero la intención del autor queda en el vacío, pues el planicamiento de su obra se pierde en un mar de mediocridad. Esta es la característica fundamental de la pieza: no tiene vuelo poético, no hay conceptos, ni ideas, ni armonía. No pasa de ser un simple melodrama, quejumbroso e insistente. Pesado, en una palabra.

La técnica ocupada por Calvo Sotelo es antiquísima: sale un personaje por el foro izquierdo, luego viene otro por la derecha: el uno pregunta, el otro contesta. Así el espectador va sabiendo de qué se trata. Sale el de la izquierda; queda sólo el que apareció por la derecha; y, de pronto, vemos a otro personaje, que también entra por el foro izquierdo. Vuelta a dialogar. Vuelta a salir, el espectador espera que la obra, que el conflicto, que los problemas se

presenten, se desarrollen y resuelvan... y eso no ocurre jamás.

El diálogo —por su parte— no está mal construido —literalmente hablando—, pero resulta "digerido". Es decir, el autor sirve en "bandeja" el desarrollo de la trama y nada deja a la imaginación, al interés, al suspenso, a la atención del espectador. No juega con las palabras; no tiene sentido artístico, de creación.

El problema es interesante: un hombre, cuya vida peligra, resuelve a última hora ponerse bien no sólo con Dios, sino con los hombres. Entonces se sincera y entrega una finca que, mañosamente, le birló a su legítimo dueño. La familia se opone a tal resolución, pues estima que resulta poco práctica y absurda. Pero el hombre insiste: ha visto a la muerte y quiere ir a su encuentro con la cara limpia. Agobiado por la incomprensión, el redimido —finalmente— muere. Desesperanzada solución, por cierto.

Aunque el problema es actual y eterno (nunca dejarán de existir los hipócritas), la construcción de la obra es "hoña". Ese mismo asunto, con otro argumento, diferentes personajes... y construido de modo más artístico, habría conseguido su propósito. Pero para ello hacía falta mayor talento.

La interpretación resultó deprimente. Extraño ver figuras tan representativas como Frontaura haciendo su papel con desgano, apresuradamente, sin cuidar los detalles. Jorge Quevedo compuso un sacerdote provinciano con propiedad. Pola Kerry reveló condiciones como dama joven. Muy bien Rubens de Lorena: compuso con vivacidad y talento su personaje, tanto que, cada vez que aparecía, levantaba el ritmo de la actuación. Los demás, por debajo de una labor siquiera discreta.

En el escenario, los intérpretes circulaban sin dirección. Salían, se detenían uno frente al otro —exactamente en el centro, ante la concha del consueta— y allí decían sus partes.

Cuesta creer que la escenografía pertenece a Ricardo Moreno. Hubo cosas abigarradas y de mal gusto. En resumen: ¡qué de comentarios se habrían hecho si esta obra perteneciera a un autor nacional! ¡Nadie la habría estrenado, desde luego!...

"1.º DE ABRIL, AÑO 2.000"

Austriaca. 1953. Dirección: Wolfgang Liebeneler. Guión: Rudolf Brunngraber y Ernest Marboe. Cámara: Fritz Arno, Wagner, Karl Lob, Sepp Ketterer. Escenografía: Otto Niedermoser. Música: Josef Fiedler. Reparto: Hilde Krahl, Josef Meinrad, Kald Erman, etc.



Más que regular

Sátira internacional que llegó tarde.

de una sátira humorística. El pueblo de Austria pide, no ordena (como lo insiste el compositor del himno del film, cuando dice: "Siempre es mejor pedir... Usted pide al mozo que le sirva en el restaurante..."), que las tropas de ocupación de las cuatro grandes potencias se retiren de su territorio. Y esa solicitud va disfrazada en una capa de caramelo. Austria se siente en la razón, pero justifica su ansia de libertad con argumentos pacíficos: su pueblo ama la música y el canto; sus conquistas fueron producto más de matrimonios reales que de guerras; son alegres; no desean molestar a nadie; ¿por qué no los dejan solos? El problema de Austria acaba de solucionarse en estas semanas, cuando Estados Unidos, Rusia, Francia e Inglaterra acordaron el retiro de sus tropas. De ahí que "1.º de Abril, Año 2.000" llegue a Chile cuando su oportunidad ha pasado. Sin embargo, quedan otras razones que hacen que el film valga la pena de ser visto: en primer lugar, el hecho de que se trate de una producción austriaca de posguerra; luego, la excelencia de su calidad técnica; y, finalmente, su ingenio y el aporte que significa a la cultura del público, ya que muestra la evolución de Austria a través de algunos de los momentos culminantes de su historia. Es decir, se trata de una especie de documental sobre Austria. En lo referente a la sátira misma, hay detalles de ingenuidad extrema que, en ciertos países, pueden hasta haber molestado; desde luego, el físico y características de la directiva de la Unión Global (especie de Super Naciones Unidas), que representa a Estados Unidos, América Latina, Asia, Turquía, Italia, etc. Pero, excepto estas fallas, predominan la gracia y el ingenio auténticos. Pensamos que, desgraciadamente, el grueso público no entenderá muchas

de las alusiones de política internacional que encierra el film, porque para apreciarlas es preciso haber seguido con atención el problema austriaco. En general, sin embargo, el espectador puede divertirse con los hombres del año 2.000 y sus ingeniosos (aunque ingeniosos) inventos. Además, hay selecciones de operetas, magníficos escenarios y un movimiento de masas jamás visto en la pantalla. En resumen: un valioso documento histórico que llegó tarde a nuestro país.

## "SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS"



Muy buena

Atrayente combinación de baile y música.

(Seven Brides For Seven Brothers) Metro. Norteamericana. 1954. Dirección: Stanley Donen. Guión: Albert Hackett, Frances Goodrich y Dorothy Kingsley, basados en el cuento "The Sobbin' Women", de Stephen Vincent Benet. Fotografía (CinemaScope y Anso): George Folsey. Director artístico: Cedric Gibbons y Urie McLeary. Coreografía: Michael Kidd. Canciones: Johnny Mercer y Gene de Paul, con música de este último. Director musical: Adolph Deutsch. Reparto: Jane Powell, Howard Keel, Jeff Richards, Tommy Hall, Virginia Gibson, Russ Tamblyn, etc. Con esta comedia musical se inició el 2.º Festival Cinematográfico de la Metro, constituyendo ahora el primer estreno oficial de este año. En su estilo, merece figurar entre las producciones más destacadas de los últimos años. Lo más valioso del film, a nuestro juicio, es que muestra por primera vez, por lo menos en nuestro país, una opereta basada e inspirada en un tema eminentemente norteamericano. Aprovechando la moderna escuela de danzas de Estados Unidos: una especie de ballet acrobático, Michael Kidd creó una interesante coreografía para un ambiente de pioneros del Oeste. Con las cabañas, la leña y el trigo, las largas faldas y los sombreros atados bajo la barbilla de las mujeres, las chaquetas de cuero de los varones, la nieve, el trabajo y la alegría del campo, Kidd compuso una sinfonía de movimientos que es a la vez plásticamente bella y eminentemente autóctona. La danza de seis de los siete hermanos en el pueblo, cuando han ido a cortejar a sus novias, constituye uno de los momentos musicales y de baile más hermosos que hemos visto. Con elementos propios del lugar (nada menos que una construcción, las camisas de alegres colores y los "blue jeans" ajustados), los seis hermanos bailan, gritan, ríen, dan

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

saltos mortales, secundados admirablemente por los "elegantes" del pueblo, con pantalones de bombilla, chaleco y sombrero hongo, y las seis "cortejadas" con sus faldas multicolores. Ese baile, que termina en una alegre y estimulante pelen a puñetazos, es el mejor momento del film; pero hay otros igualmente valiosos e interesantes.

El problema que ofrecen las comedias musicales como ésta es que el realismo del ambiente y de la actuación chocan con la fantasía y el canto. Es decir, el espectador no acepta con facilidad que de un momento sincera y dramático y serio, los protagonistas pasen a la interpretación de una melodía. Creemos que pudo marcarse mejor una transición entre el diálogo y el canto, de manera que se pasara del uno al otro más naturalmente. Pero éste es un detalle. En general, el film resulta alegre, estimulante, bello de ver y de escuchar. La actuación es satisfactoria, y los bailarines, como decíamos, de primera línea, destacados por una magnífica coreografía. Howard Keel —poco simpático— está discreto en su papel y resulta apropiado; Jane Powell ha ganado en espontaneidad y gracia y logra conquistar. Los demás, muy bien. En resumen: es una comedia musical norteamericana que tiene el mérito de ser una auténtica creación artística.

## PROXIMOS ESTRENOS

**EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO:** Parodia hecha en Francia de las películas norteamericanas de gangsters. Graciosa actuación de Fernandel. Dirección de Henri Verneuil.

**BEAU BRUMMEL:** Exhibido en el "Segundo Festival Cinematográfico Anual Internacional M.G.-M.", es un fastuoso film, con viso histórico, sobre el famoso y bello personaje que tuvo grande influencia en la corte del futuro Jorge IV de Inglaterra. Dirección de Curtis Bernhardt.

**EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA:** Un filmseudo científico para provocar horror. El protagonista, un gigantesco monstruo con escamas y garras que tiene cincuenta millones de años de edad, hace toda clase de fechorías. Con Richard Denning y Julia Adams, bajo la dirección de Jack Arnold.



### "TERESA RAQUIN"

(Thérèse Raquin) Francesa. 1953. Dirección: Marcel Carné. Guión: Charles Spaak y Carné, basados en la novela de Emile Zola. Diálogos de Spaak. Cámara: Roger Hubert. Música: Maurice Thiriet. Reparto: Simone Signoret, Raf Vallone, Jacques Duby, Roland Sésafre, Sylvie, etc.

La dirección de Marcel Carné se hace evidente en todos los detalles de este film recio, magníficamente realizado. Ni su tema ni su desarrollo resultan agradables de ver, y hay momentos en que la acción se hace deliberadamente lenta, arrastrada; pero tanto la actuación como el ambiente, el diálogo y los toques directivos de Carné, dan a la película gran calidad y enorme interés cinematográfico. Es una versión moderna —de posguerra— de la novela del mismo nombre de Emile Zola. Como en el original, el ambiente pesa sobre los personajes, no sólo moldeando sus caracteres, sino incluso dictando sus pasos, como un sino inexorable. Teresa Raquin, la protagonista, no sabía que su vida no tenía sentido, hasta que conoció a un hombre joven, lleno de vitalidad, que toma la existencia como viene, al correr de su camión, del que es chófer. Al despertar a la vida y a la pasión, Teresa ansía apartarse de su marido, débil y casi repugnante, y de su suegra fría y dominante. Pero su vida consagrada al sacrificio y sus días pasados en el tedio y la monotonía, le han quitado valor y decisión. Titubea entre su liberación y su sentido de la responsabilidad, y, al meditar el primer paso, está perdida. Los acontecimientos se irán desencadenando de manera que Teresa caiga en las redes de su pasión, sufra y pague, al final, inexorablemente, su pecado para con la sociedad y el ambiente en que vive.

Marcel Carné puso una especie de "enviado" del destino en el film, y, simbólicamente, lo representó como un ex soldado, producto de la guerra. Es el testigo del crimen que —sin maldad, sino sólo tratando de aprovechar una oportunidad— va cerrando el cerco sobre los culpables. El espectador sigue paso a paso, fascinado como ante la mirada fría de una serpiente, el espectáculo de la pareja protagónica, que avanza hacia su destrucción, enterrándose más en lo inevitable con cada intento para salvarse. Carné tiene afición por lo macabro, y hay detalles en el film que molestan físicamente: la anciana paralítica; el testigo, al morir; algunos momentos abyectos del marido. No; el film no es agradable de ver; ¡pero qué magnífico y frío estudio de una pasión y del precio que los enamorados tienen que pagar por salirse de las normas establecidas por la sociedad. Excelentes la actuación y la fotografía.

### "SALTO MORTALE"

(Salto Mortale) Alemana. Dirección: Victor Tourjansky. Música: Lotar Ollas. Reparto: Margot Hilscher, Fritz van Dongen, Kartheinz Böhm, Paul Kemp, con el elenco del Circo Krone.

Siempre tienen especial atractivo las películas que se desarrollan en un ambiente de circo y secundadas por verdaderos astros circenses, como en el caso de la película que comentamos, que contó con los elementos y personal del famoso Circo Krone (el mismo que aparece en "El Circo de la Muerte"). Pero también el tema se presta para caer en las eternas situaciones convencionales: el clown que hace reír, mientras auténticas lágrimas de dolor corren por su rostro pintarrajeado; la joven que se ve acachada por un peligro de muerte; los amores y rivalidades entre aquel grupo de seres que todos los días se juegan la vida por divertirse a los demás. La trama es sencillísima, y, para completar la longitud de la película, se ha debido insertar una serie de escenas de relleno que van desmayando el ritmo hasta que, en ciertos momentos, el desarrollo es de una lentitud agobiadora. En la última parte se agrupan los acontecimientos para preparar el desenlace del drama, bastante absurdo, por lo demás. Hay, sin embargo, momentos hermosos, y, como dijimos, el gran atractivo de ver destacados números de circo. Esos buenos fragmentos salvan al espectador del total aburrimiento.

### "CIUDAD EN LAS SOMBRAS"

(Hell's Half Acre) Norteamericana. Republic. 1954. Dirección: John H. Auer. Guión: Steve Fisher. Fotografía: John L. Russell. Música: Jack Pitman. Reparto: Wendell Corey, Evelyn Keyes, Philip Ahn, Nancy Gates, Keye Luke.

La mayor parte de la película transcurre en los bajos fondos de Hawaii, durante la noche, razón por la cual no se muestran los preciosos panoramas, a pesar de que el film fué realmente rodado en la isla. La música de fondo, "Rapsodia Polinesica", romántica y suave, contrasta con

(Sirvase pasar a la página 23)



Muy buena

Destino de una mujer infiel.



Regular

¡Demasiado lenta!



Mala

Asesinos sin ton ni son.

Ante el próximo estreno de "Delito en la Isla de las Cabras"

## ES UN MELODRAMA BRUTAL Y PROFUNDAMENTE HUMANO

Una nueva compañía debutará en breve en el Teatro L'Atelier, sala que dejó Sylvia Oxman al partir a Europa. Este conjunto lo dirige Jorge Di Lauro, con Nieves Yanko como principal figura en la interpretación. La obra escogida para el estreno es "Delito en la Isla de las Cabras", de Hugo Betti, melodrama intenso que provoca profunda impresión.

Conversamos con Nieves Yanko mientras ensayaba en el pequeño escenario de L'Atelier:

—Antes que nada, remozaremos totalmente la sala, que pide a gritos una manito de pintura y una barrida a fondo. La habilitaremos de modo que ofrezca todas las comodidades que el espectador merece. Queremos hacer buen teatro. Sin

ban pérdidas, llega un hombre al lugar. Es un tipo rústico, neurótico, descentrado, cruel... que conquista, sucesivamente, el amor de las tres mujeres. Ellas se aferran a él, porque —aunque brutal y despótico— en esa soledad representa el último vestigio de vida. El drama es violento y, a través de él, se puede apreciar la crudeza de una realidad despiadada. En el fondo, "Delito en la Isla de las Cabras" muestra las tres etapas distintas de la vida de una mujer (desde la arrogante juventud, hasta la desesperada senectud) frente a las pasiones, a los deseos irreprimidos, a las ansias de vivir.

La nueva compañía de L'Atelier actuará todos los días en vermouth, con la



### "LA MURALLA"

SATCH: Rafael Frontaura, Jorge Quevedo y Sofía Castelló.

Un momento del drama de Caíto Sotelo, en el Teatro

"BUENA SUERTE, DIONISIO", POR EL TEATRO BANCARIO. Entre los días 13 y 21 de este mes se presentará en la Sala Talía esta obra, original del francés Michel Durand. Se trata de la primera pieza larga que monta el Teatro Bancario, ya que sus anteriores estrenos —desde 1953, fecha de fundación del movimiento— sólo ofrecieron obras en un acto. "Buena Suerte, Dionisio" va con la dirección de

Luis Rodríguez; la escenografía de Rodolfo Manzor; y el siguiente elenco: María Cuéllar, Gaby Patiño, Gladys Ulloa, Berta Klein, Hugo Duvauchelle, Ignacio Otero, Gildd Cónepa, Fernando Torres y Luis Meneses. Es una comedia original, en la que dos "enviados", uno del cielo y otro del infierno, tratan de llevarse el alma de Dionisio, personaje libertino y vicioso, que ansía regenerarse por amor.

INGRID BERGMAN TRAERIA A CHILE "JUANA EN LA HOGUERA". César de Mendoza Lasalle, director de la Orquesta Filarmónica de Barcelona, se entrevistó esta semana, en Santiago, con el Ministro de Educación, para informarle que tiene a su cargo la organización de una gira por Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, de la obra "Juana en la Hoguera", con música de Honneger y libreto de Paul Claudel, protagonizada por Ingrid Bergman, bajo la dirección de Roberto Rossell. El drama musical —sobre Juana de Arco— sería exhibido el próximo año en el Teatro Municipal de nuestra capital. El señor De Mendoza obtuvo del Ministro de Educación la promesa de que se apoyará ampliamente esta gira, puesto que su costo es muy elevado, ya que el grupo que presenta "Juana en la Hoguera" incluye a treinta bailarines, una orquesta de sesenta músicos y sesenta comparsas.



Los actores de "Delito en la Isla de las Cabras" ensayan en el escenario de L'Atelier, mientras aun aparecen las cámaras negras de "Antígona". Vemos a: Olga Blacer, Nieves Yanko, Ada Carbone y Jan Kirilov.

concesiones que perjudiquen la calidad artística y el buen gusto. La obra escogida para el debut es "Delito en la Isla de las Cabras", un melodrama salvaje, fuerte y brutal, que tiene un contenido profundamente humano. La acción se desarrolla en un lugar inhóspito de Sicilia, donde difícilmente puede llegar algún forastero. Allí viven tres mujeres —la madre, la hija y la cuñada— dedicadas al pastoreo de cabras. La región, montañosa, árida y pétreo, ha moldeado el carácter de estos personajes, que añoran al marido, muerto hace un tiempo. Cuando las esperanzas esta-

obra "Delito en la Isla de las Cabras", que también se dará en la función nocturna del sábado. Además, todos los días por la noche se ofrecerá un espectáculo nacional, a base de dos monólogos de Rodolfo Martínez, interpretados por Jorge Alao. Uno se llama "La Solterona y el Maniquí" y el otro, "La tragedia del abogado Fernando Galdón y su cuchillo cabeza de león". La escenografía de "Delito" estará a cargo de Emilio Hermansen, y en la interpretación figuran: Nieves Yanko, Jan Kirilov, Olga Blacer, Ada Carbone y Armando Fenoglio.

## 21 REPUBLICAS ESTRENARAN SIMULTANEAMENTE "CABO DE HORNOS"

NOS han llegado noticias de México a propósito de la exhibición, en privado, de "Cabo de Hornos", film realizado en Chile bajo la dirección de Tito Davison, y sobre la obra de Francisco Coloane. Los cinematografistas mexi-

canos quedaron tan impresionados con la película, que inmediatamente estudiaron la posibilidad de hacer un estreno simultáneo en las veintuna repúblicas americanas para el mes de septiembre. Según los enten-

El equipo técnico de "Cabo de Hornos" sorprendió mientras filmaban una escena con Jorge Mistral y via Pinal.



# LA ORQUESTA FILARMÓNICA CUMPLE UNA ALTA MISIÓN

Nuevo conjunto orquestal nació con calidad y jerarquía

LA CREACION de la nueva Orquesta Filarmónica de Chile y el creciente éxito de público y de crítica que sus presentaciones han conseguido, ponen de manifiesto una vez más el hecho de que Chile está viviendo una efervescente vida artística. Nacen nuevos grupos escénicos; se afianzan los antiguos; surgen agrupaciones corales a lo largo del país; debutan conjuntos de música sinfónica y —en la trastienda del teatro— se respira una atmósfera expectante, inquietante y nerviosa, que presagia un gran movimiento renovador. Chile está viviendo una de sus etapas creadoras más notables, una prueba de ello la constituye la formación de esta Filarmónica, que ha sido tan bien recibida en todos los ambientes. Una noche asistimos a uno

de los ensayos de este nuevo grupo orquestal, que se realizaba en el Teatro Municipal. Al frente, en mangas de camisa, se encontraba Juan Matteucci, director titular de la Filarmónica. El joven maestro hablaba a su gente. Había algo de mágico en todo esto: una especie de escozor, de nerviosismo, de impaciencia, producto de muchos años es-

La Orquesta Filarmónica de Chile se presenta por Radio Sociedad Nacional de Minería, los miércoles y domingos, a las 22.36 horas, en espacios cedidos por la Compañía Anglo-Lautaro.



Estos son los directores de la nueva agrupación musical "Filarmónica de Chile". De izquierda a derecha: Mario Valenzuela, Ramón Bignon, Juan Matteucci, Pedro D'Andurain, Eduardo Salgado y Erwin Heyl.

perando la gran oportunidad. Los profesores reían con facilidad, y Matteucci alentaba las carcajadas con su simpatía, su bonhomía y sus oportunas e ingeniosas correcciones. De pronto, la batuta se levantó y —como por arte de magia— los profesores tomaron una actitud severa, responsable y respetable y en un santiamén —a taccaron las frases y pasajes pedidos por el director. Todo salía bien; tenía que salir



bien, porque los componentes de este nuevo conjunto habían puesto su corazón, su voluntad y su fervor.

—La Filarmónica de Chile nació como una imperiosa necesidad —nos confiesa Erwin Heyl, presidente de la institución—. Cada año salían nuevos egresados del Conservatorio Nacional de Música que no tenían muchas perspectivas de entrar a la Sinfónica. Eran excelentes elementos que se estaban perdiendo en un mar de angustias y desilusiones. Todos ellos se reunieron, entonces, bajo esta nueva casa y formamos una familia unida, cordial y deseosa de triunfar. Trabajamos en cooperativa; muchos de los integrantes de la Filarmónica —para ganarse la vida— tienen que desempeñarse como músicos de orquestas populares o de baile... y en seguida, después de su trabajo, se dirigen con sus violines, flautas o violonchelos hasta el Municipal para ensayar muchas veces hasta altas horas de la madrugada. Creemos que hacía falta una orquesta como la nuestra para contribuir a la mayor difusión de la música, dado el enorme entusiasmo que despiertan los conciertos en

Chile. Por fortuna, nuestro país tiene una gran inquietud artística, y es justo que se atienda esta saludable demanda. Ya hemos actuado bajo la dirección de dos directores eminentes, como lo son: Leopold Ludwig y Ernest Bour. Próximamente, tenemos la intención de traer al Trío Pasquier, el más famoso en el mundo de la música selecta. El Instituto de Extensión Musical nos ofrece su colaboración, al facilitarnos a algunos de los músicos de la Sinfónica. Mientras tanto, nuestro grupo tiene cincuenta y cinco profesores; necesitamos veinte más... plazas que esperamos ir llenando con el tiempo. Mucha gente me ha preguntado qué diferencia existe entre las denominaciones "filarmónica" y "sinfónica". Quisiera aprovechar esta oportunidad para aclarar las dudas. Algunos creen que la diferencia consiste en el número de los maestros que las componen o en los instrumentos que forman parte de estas agrupaciones. Ninguna de las dos cosas es verdad: no existe más diferencia que el nombre. "Filarmónica" significa "amante de la música"... nada más —termina diciendo Erwin Heyl.

## HOMENAJE A SCHILLER

FERDINAND ANTON, notable joven actor alemán, que tendrá uno de los papeles principales de "Käbale und Liebe" ("Cábala y Amor"), drama de Friedrich Schiller, que presenta el jueves 11, en el Teatro Municipal el Teatro de Habla Alemana. La pieza será uno de los números principales de la magna función dedicada a conmemorar los 150 años de la muerte del notable dramaturgo alemán. Como se recordará, Schiller nació en 1759 y murió en 1805.

La figura de Ferdinand Anton es muy conocida para el público aficionado al cine, ya que el galán participó en once películas filmadas en Alemania, su patria: "Tragedia de una Pasión", "El Llamado", "El Hogar de Martín", "El Último Vals", "Johnny Salva a Nebrador", "Sauerbruch" (uno de los más famosos film alemanes sobre la vida del notable médico), "El Buey de Kulm", "Y Sucedió el 20 de Julio".



didos, "Cabo de Hornos" constituirá un éxito sin precedentes en la historia del cine mexicano, ya que el film ha sido celebrado por su fotografía y su actuación, tema y dirección. Tanto la pareja protagónica —Jorge Mistral y Silvia Pinal— como el elenco chileno —Eugenio Retes, Emilio Gaete, Miriam Thorud, Pepe Guixé, Gerardo Grez, etc.— realizan labores de primera línea. Los momentos del film que más impresionaron en México fueron las escenas fotografiadas en la Antártida, los pasajes en el estrecho de Magallanes, las montañas nevadas, los ventisqueros y la caza de la ballena.

Tito Davison se demostró muy satisfecho de su película y volvió a insistir, a propósito de la privada, que el resultado es producto de la decidida cooperación de cuantos participaron en el film; en buenas cuentas, los habitantes y las autoridades de todo Chile. Cabe esperar que la película marque una etapa en el cine de largo metraje en Chile.

June Allyson luce este corto y juvenil traje de noche en organdí blanco. La tela se encuentra toda bordada con una brillante seda roja. El corpiño, muy ajustado, termina en dos ondas al borde del escote. Los angostos breteles son rojos. La falda, en forma de campana, está armada sobre un falso tafetán, que, a su vez, tiene debajo una armazón almidonada. La parte de organdí bordada termina con un sesgo de organdí liso. Pero, como se verá en el modelo, la franja lisa no es pareja y los bordados descienden caprichosamente. (Foto: Paramount.)



Vemos a Dolores.  
La chaqueta, tipo  
dormán, o sea, de  
en forma de rayo,  
le cae en la espal-  
dada bajo el codo  
a la cartera. (La  
Mayer.)

Los vestidos tejidos son muy apropiados para esta época del año, y Phillis Thaxter nos luce un bonito modelo de tres piezas, tejido en lana cachemira. El sweater comienza siendo blanco, para luego seguir en bandas de distintos tonos de gris, terminando en casi negro. Abajo, una ancha franja de canutones. También va una angosta franja de canutones en el borde del cerrado escote redondo. La falda gris (del tono que sigue en el sweater inmediatamente después del blanco) es toda de canutones. La chaqueta sencilla, tres cuartos, es a cuadros, en los mismos colores que el sweater. Las vueltas son de corte smoking, y las mangas terminan en puños. (Foto: Warner Bros.)

o un elegante traje dos-piezas en jersey de lana negra, de cuello alto, dado vuelta (tortuga). Las mangas son de los delanteros. Bajo el cuello, un prendedor de fantasía da variedad a su tenida usando una écharpe de tigrillo, que se abre y que luego se abre adelante para descender en dos mitades. Se combina con un manguito de la misma piel, que reemplaza el mismo jersey, es muy estrecha. (Foto: Metro-Goldwyn-





Manolo González.



Don Cipriano Ormeño.

## MANOLO GONZALEZ EN RADIO CORPORACION

Cuando Manolo González se instala frente al público —ya sea en el escenario de un teatro, el auditorio de una emisora, o en una boîte— se produce, instantáneamente, una corriente de comunicación entre los espectadores y el cómico. Nunca Manolo González ha tenido dificultades para conquistar a la gente. Basta con que sonría un poco, baje el rostro hacia el suelo, mostrando la frente en que ralea el pelo, se balancee sobre los talones, como un anticipo de que va a empezar a contar una historia, para que el público sonría y hasta aplauda. Si lo que Manolo dice es realmente divertido, o sólo a medias, no importa; los espectadores seguirán cada uno de sus movimientos y expresiones del rostro, con mirada brillantemente atenta, dispuestos a sonreír o soltar la carcajada, para demostrar que "este Manolo es tan simpático".

Ese "ángel" de Manolo es su más valiosa cualidad profesional; la otra, su habilidad para mantenerse al día en lo que pasa en Chile y el mundo.

—No soy divertido, sino observador... —me dice, cuando conversamos, en uno de los estrechos pasillos de Radio Corporación.

Manolo González ha vuelto a llevar a la radio su famoso Cipriano Ormeño. Ahora dialoga con Renato Deformes (originalmente, desde 1948, lo hacía con Raúl Matas) los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas, en Radio Corporación.

—¿Por qué ha vuelto a la radio... y, precisamente, a Corporación? —averiguámoslo.

—No me pregunte cosas difíciles... —se queja Manolo—. No sé por qué volví a la radio, y viera que estoy arrepentido. No me gusta hacer radio; odio escribir libretos; aborrezco tener que constreñirme a las limitaciones de un programa. Ahora temo que me pongan tantos tropezos que no podré trabajar a gusto. Y si no estoy contento, no me salen las cosas...

Momentos más tarde, Manolo González insiste a Renato Deformes que si volvió a la radio fue sólo porque iba a trabajar con él, pero que no quiere continuar.

—¿Cómo voy a hacer chistes sin meterme en política? —pregunta, desolado. Pero Renato Deformes lo convence de que, con tino, podrá decir todo lo que quiera. Conviene recordar que Radio Corporación pertenece al Banco del Estado, siendo, por ende, una entidad fiscal, y nadie ignora que las simpatías políticas de Manolo González están en otra parte... lo que le ha acarreado ya algunas reconvenciones. Pero parece que en esta ocasión el dúo Manolo González-Renato Deformes, marchará perfectamente. Ambos tienen agilidad mental, facilidad de palabra, espontaneidad. Deformes da a Manolo (o mejor dicho, a Cipriano Ormeño) el pie serio para que transforme los temas en sátira o humorismo. Los primeros programas han resultado muy buenos, y es de esperar que se mantenga la calidad en el futuro. En todo caso, es un agrado volver a escuchar a Manolo González por radio.

Marina de Navasol.

## ENTREVISTA EN EL ALTIPLANO

CAMINANDO, mejor dicho, escalando una de las calles de La Paz, Bolivia, donde me llevara el avión LAN, me crucé con una morena de ojos negros y curvas insinuantes que eran un grito de atención... Ya en el Hotel Sucre, volví a cruzarme con la misma morena, y, sin resistir la tentación, me acerqué a ella y le dije: —Perdón. Creo conocerla... —Claro... Trabajamos juntos en Chile...

Luego de la primera sorpresa comencé a recordar: la sonrisa, el modo de hablar, su figura... Por cierto: ¡es Aída Salas! Un apretón de manos, un abrazo, risas..., y reconocí una antigua amistad. Siete años hacía que Aída salió de Chile, y la verdad que el tiempo la ha beneficiado en todo sentido. La acompañó a su departamento en el hotel para escuchar sus confidencias, y comencé por enterarme de que Aída logró actuar con éxito en el Teatro Maipo de Buenos Aires, junto a los cómicos Stray, Casirito y Fariás.

—Enorme gratitud debo a Buenos Aires —comenta Aída Salas—, porque allí aprendí muchas cosas; pero la verdad es que mi triunfo definitivo ocurrió en Sao Paulo. Desde mi debut, en 1950, hasta hoy, el público...

## "Discomanía" en Nueva York

LOS martes y jueves, a las 21 horas, las ondas cortas de emisora WRUL de Nueva York, han comenzado a transmitir el programa "Discomanía", escrito y animado por Raúl Matas. Se trata de una versión diferente del mismo espacio que Raúl Matas creara hace nueve años en Chile, y que actualmente se continúa transmitiendo —siempre con su colaboración y la de Ricardo García— por Radio Minería, a las diez de la mañana, y Bunes, a las 18 horas. La "Discomanía" neoyorquina presenta sólo música española y latinoamericana, ya que se dirige —en castellano— a los países americanos y España.

La contratación de "Discomanía" en emisora WRUL es un triunfo personal de Raúl Matas, quien se está imponiendo, día a día, en el difícil ambiente neoyorquino. Gracias a su espacio, Raúl Matas continúa hacer algo en favor de la música popular de los países que habla español, porque, a pesar de que WRUL transmite "Discomanía" sólo por sus ondas cortas, su realización indirectamente, despertará interés en los Estados Unidos por nuestro folclore.

RAYEN QUITRAL reaparece en el ambiente artístico, cantando en Radio Soc. Nacional de Minería, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, secundada por la orquesta de la emisora, bajo la dirección de Diego García de Paredes.

## "LA ARAUCANA" SE TRANSMITIRÁ EN SEPTIEMBRE

Luis Oros, subdirector del Instituto de Radiodifusión Educativa del Ministerio de Educación y jefe técnico de esa agrupación, nos informa que en breve se comenzará a grabar los veintidós episodios de "La Araucana", según adaptación de Francisco Raynaud. Esta serie de transmisiones, se irradiarán en septiembre (Radio Chilena, a las 21.30 horas, y, seguramente, muchas otras emisoras de Santiago y el interior).

Oros nos da el siguiente repertorio, ya contratado: Narrador: Lolo Achondo; Colocolo: Emilio Martínez; García Hurtado de Mendoza: Emilio Gaete; Lautaro: Manuel Poblete; Lincoyán: Ugel Hernández; Francisco de Villagra: Paco Pereda; Ongolmo: Rubén Sotocoll; Leucotoñ: Teodoro Lowey; Pehuelcoñ: José León Monardes; Guacolda: Mirella Latorre; Tegual-

da: Shenda Román; Glaura: Emma Millas; Fresia: Carmen Bunster, etc. Participarán, también, cincuenta o sesenta intérpretes más, además de grandes movimientos de masas, los que, probablemente, se harán con la colaboración del Cuerpo de Carabineros. El libreto es en verso, y la narración, en prosa.

"La Araucana" consistirá en el mayor esfuerzo del Instituto de Radiodifusión Educativa, cuya labor más destacada, hasta el momento, fue "La Historia de la Música a Través del Violín", veinte audiciones realizadas con libretos de Pablo Garrido y la intervención de Pedro D'Andurain y Carlos Oxley. "La Historia de la Música" se repite, actualmente, por La Americana, los lunes, miércoles y viernes, a las 10.30 de la mañana.

# VIDA SALAS:

## ESTRELLA CHILENA DEL BRASIL

Por JUAN RAMON SILVA

blico paulista me ha seguido recibiendo siempre con renovados aplausos. Otro tanto me ha ocurrido en Rio...

—Y a propósito de Rio, ¿cómo ocurrió su candidatura a Reina del Carnaval? —pregunto. Me muestra su álbum de recortes. Aida Salas mereció, en 1953, una encendida polémica entre los periodistas cariocas. El popular Club Flamingo (equivalente a nuestro Colo Colo) y todas las emisoras de Rio la proclamaron candidata a Reina del Carnaval más famoso del mundo. Perdió sólo por ciento veinticinco votos, argumentándose que una extranjera no podía ser reina, lo que, a su vez, desencadenó las protestas de la prensa. Finalmente, Aida fué proclamada Princesa del Carnaval, y como tal se paseó por las calles bullicientes de público durante los siete días enloquecidos que dura esa festividad.

Pasaron los meses, y Aida siguió conquistando otros títulos: "Pin Up de la marina brasileña", "La mejor embajadora", "La voz más graciosamente elegante"... y, finalmente, el más encantador de todos: "La estrella chilena del Brasil".

—¿Cuáles han sido sus mayores triunfos de música chilena en Brasil?

—"En de que te vi", "Fiesta linda" y "Chiu-chiu" —respondió—. En general, creo que Luis Bahamondes es el compositor que mejor sabe llegar al público extranjero, y, por eso, tanto en radio como en televisión siempre canto algún tema suyo. —Tanto trabajo y tanto éxito... ¿la han convertido en millonaria?

—He ganado mucho, pero soy terriblemente derrochadora. He llegado a recibir quince mil cruzeiros por día...

—¿Por qué no ha vuelto a Chile?

—Porque creo servir mejor a mi país actuando en el extranjero, especialmente, ya que siempre se ha realizado mi condición de chilena.

—Y este viaje a Bolivia, ¿a qué se debe?

—A que quiero presentar aquí el folklore nuestro en las festividades organizadas para la visita de nuestro Presidente a Bolivia.

—¿Por qué no se ha casado?

—Soy una romántica pasada de moda. Pero acabo de encontrar al hombre que, comprendiendo mi sentimentalismo, me permite, al mismo tiempo, proseguir mi carrera artística: se llama Alvaro, y es un industrial de Sao Paulo. A lo mejor me caso a fines de año, antes de

ir a España, donde tengo ya firmado un contrato para actuar. En cuanto a Chile, me agradaría visitarlo en septiembre... Añoro ver mi patria y quiero agradecer, personalmente, a los periodistas que han mantenido vivo mi recuerdo en el público chileno con sus crónicas.



## SE ENFERMO "LA CHILOTA"

Hace varias semanas entrevistamos a Ruth Sandy para nuestros lectores. La joven actriz es el simpático personaje de "La Chilota", en "Residencial La Pichanga" (Radio Corporación), y de Mary en "La Familia Chilena" (Cooperativa). Además, recientemente Ruth había logrado incorporarse a la compañía de Alejandro Flores, iniciando de ese modo su carrera teatral. Desgraciadamente, en un momento tan promisorio, la joven actriz cómica cayó gravemente enferma. Hasta su lecho —en el Hospital Barros Luco— han llegado centenares de auditores a llevarle su afecto y sus buenos deseos. Incluso, con esa espontaneidad ingenua que da el verdadero cariño, le han entregado dinero, juntándose ya más de sesenta mil pesos. En breve, el programa realizará un festival en su beneficio.

## EN RADIO TAMBIEN SE OPINA:

### "Comentarios Internacionales" de Alejandro Magnet

En nuestra edición anterior presentamos a dos periodistas que son, a la vez, comentaristas radiales: Luis Hernández Parker y Mario Planet. Ahora queremos hablar de Alejandro Magnet, quien, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.45 horas, analiza, para los auditores de Radio Chilena, los acontecimientos internacionales. Magnet tiene treinta y cinco años; está casado con María Ferrero y es padre de cuatro hijos. Estudió Derecho, pero no se ha recibido, aunque finalizó los estudios, e, incluso, escribió su memoria, la que fué publicada. Se titula, "Orígenes y Antecedentes del Panamericanismo". Magnet saltó a la actualidad con su libro "Nuestros Vecinos Justicialistas", publicado el año pasado, y que ha constituido uno de los mayores éxitos de librería de nuestro país. Actualmente es asesor literario de la Editorial del Pacífico y comentarista de Radio Chilena. Prepara otro libro, que versará sobre política latinoamericana. Su único otro intento literario fué "El Secreto Maravilloso", novela para niños, publicada en 1945. Sus primeros pasos en política internacional los dió en la revista "Política y Espíritu", de la Editorial del Pacífico, tratando, precisamente, el problema argentino. Magnet es un hombre que se siente a su anchas en una biblioteca o en una editorial. Aunque joven, muestra ese aire intelectual que rodea a los estudiosos. Cuando lo fotografiamos para esta breve crónica, se ruboriza: —«Esa señora me está mirando... —comentó, algo avergonzado, mientras el "flash" lo ilumina, y una compradora que había entrado a la Editorial lo contemplaba con asombro. El joven escritor se incorporó a la radio en octubre de 1953 y, desde entonces,



ces, ha analizado la actualidad internacional tres veces a la semana. Asegura que su técnica —muy simple— se remite a presentar los hechos objetivamente, procurando rodearlos de los antecedentes que los produjeron. Tiene su propio archivo, del que saca todo el "background" de sus charlas.

—¿Está conforme con su labor radial? —Obtengo nutridas reacciones de mis oyentes —responde, sonriendo—. Algunas, favorables; muchas, contrarias. Lo que echo de menos es una mejor información de lo que ocurre en los países americanos, para poderlo comentar —concluye.

## ANTONIO PRIETO EN BRASIL

Recientemente informamos que Antonio Prieto, popular cantante chileno, de exitosa actuación en Buenos Aires, se había dirigido a Brasil a cumplir contratos con radio y televisión. Ahora nos llega la noticia de que Antonio Prieto fue elegido "el mejor intérprete internacional masculino" en el Primer Festival Internacional del Disco, efectuado en Brasil. La primera voz femenina del Festival resultó ser Rosemary Clooney, la cantante norteamericana.

Otra opinión más.



1 copita de cristal

1 cubo de hielo

1 trozo de corteza de limón

+ Martini Blanco hasta llenar la copa

= **MARTINI CANASTA**

—Yo también lo sirvo en mis reuniones—dice Carmen Blanco Urrutia, interesante figura de nuestra sociedad—, porque es liviano, delicioso y fácil de preparar.

# MARTINI<sup>B</sup>LANCO

*et preferido por ellas*

## Hablando de...

### LOS ACTORES QUE ESCRIBEN...

y otros detalles

No siempre los actores se conforman con decir lo que los autores escriben. Y silenciosamente se ponen a trabajar, para redactar sus propias obras. No son muchos los que siguen esta práctica, en nuestro ambiente, pero si pasan de tres, y eso da material para pensar que dentro del elemento de los intérpretes hay también ocultas inquietudes que les convierten en creadores.

Valparaíso. El puerto hace muchos años. Por sus calles vaga un muchacho que huyó de su casa, dejando los pies en el ir y venir que le consume el día, rebuscándose la manera de vivir. Hasta que la encuentra al calor de un grupo teatral. Un día un pequeño papel, otro día algo de mayor responsabilidad y, de pronto, se encuentra convertido en actor. Deja Valparaíso, recorre el país y van surgiendo, a medida que cuenta sus memorias, todos los pasajes dramáticos, alegres o grotescos de la vida de teatro.

Esta historia fué escrita hace muchos años por Jorge Quevedo. Compartiendo el tiempo entre sus actuaciones en teatro, sus siempre fabulosas jiras por el exterior y el lento pasar de las horas sentado frente a una mesa, escribiendo, le dió forma a un libro que no ha sido publicado todavía, pero que ha recorrido muchas manos de lectores, entre la gente de prensa y teatro. Quevedo encontró una forma de analizar su propio trabajo, la vida que él ha conocido tan íntimamente y la existencia por la cual deja pasar sus años, sus inquietudes y sus éxitos. Es probable que jamás se llegue a publicar esta obra, pero su existencia prueba, una vez más, el valor que se encierra en muchos de los actores de los viejos tiempos, de la época heroica del teatro, de los días de capa y espada, de jiras tumultuosas y de éxitos tan rotundos y categóricos como los fracasos que les acompañaron.

Salir de abajo de un andamio, todavía cubierto con manchas de cal, lavarse y correr de allí a la radio o al pequeño grupo romántico de teatro obrero, es otra de las curiosas alternativas de la nueva vida teatral en nuestro ambiente. Esta trayectoria la cumplió, durante algunos años, el actor y autor teatral Luis Cornejo. Al teatro lo

# Gratis

1 florero de cristal  
1 blusa

Vea las bases de esta oferta única en la Sección

## NOVEDADES

(1er piso), en la

Esquina de

# MUZARD

Moneda con Matias Cousiño

Hevó primero la inquietud de los ideales, el afán de descubrir el estrado desde el cual dar normas de vida, corregir errores, descubrir problemas y tragedias. Primero, oficio de actor. Poco a poco, fué dejando de lado la plana del obreiro-estudador, para ir transformando en un lápiz agíl, deslizándose por las carillas de un cuaderno de composición, de los mismos que compraba para ir a la escuela pública. Escribió una obra. Se la representaron en un teatro obreiro. Luego, escribió dos más. Y de pronto, ya desligado de sus primeros trabajos y convertido esencialmente en hombre de teatro, por su propia voluntad, lanzó a la venta un libro. Lo hizo apremiado por conseguir dinero para hacer un viaje a Europa. El libro se llama "Barrio Bravo" y retrata muchas de las escenas que vió o escuchó relatar en el vecindario donde vivió su familia. La de Cornejo, actor y escritor, es como la historia de esa joven y délgada partiaguina de una compañía de aficionados obreros, que se ha convertido hoy en una de las primeras actrices de carácter de nuestro teatro. La inquietud y el afán de superación les han llevado más lejos que lo que pudo forjar su propia fantasía.

Y hay un tercer intérprete escritor: un poeta. Es decir, un hombre inquieto por el rebullir de las noches bohemias de Santiago, del de ayer, y del sofisticado Santiago nocturno de hoy. Cuando hay un beneficio, no falta. Recita. Cuando se estrena alguna obra nueva, tampoco falta. Es actor. Cuando se presenta algún programa romántico en la radio, tampoco deja de estar allí, es recitador de la radio. Y va a las boîtes, trabaja todas las noches, descubriendo al parroquiano alegre y chispeado todo el mundo de belleza que se encierra en los versos de algún poeta nacional o extranjero. Su repertorio es tan vasto como sus inquietudes. Se llama Silvio Juvel. Aunque no es su nombre verdadero, así se le conoce en todas las esquinas del Santiago bohemio. También, sin contárselo a nadie más que a su amigo más íntimo, el poeta Mario Cánepa, escribió una novela y la lanzó a la publicidad. Se llama "Los Gatos Azules", y asoma su carátula por entre las revistas, en algunos puestos del centro. Es un favor de amigo a amigo, corriente ver realizado entre los que viven, sueñan y desaparecen en el centro de Santiago.

Es probable que ninguno de estos libros sea una maravilla literaria, pero, en sí, dicen mucho más de lo que pueden expresar las palabras impresas en ellos. Cuentan cómo afanosamente busca el ambiente su superación.

HABLADORE.



## ARRUGAS PREMATURAS, PATAS DE GALLO, TIRANTEZ DEL CUTIS...

Empiece hoy mismo la acción decisiva para ayudar a evitar estos enemigos de su belleza.

La Crema Hormocit, con sus diferentes ingredientes y con sus elementos suavizantes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis, evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó, y qué fresco le dejó Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

## MARAVILLOSO

aspecto mate natural produce en su cutis un ligero toque con los impalpables Polvos del Harem Atomizados.

Pídalos ahora en su nueva y moderna presentación.



# POLVOS DEL HAREM

# ¿Invita Ud. demasiada gente?

¿Es correcto invitar demasiada gente si el comedor es estrecho?

Si usted sabe disponer un menú frío al estilo americano, para ser servido individualmente, es correcto.

¿Es correcto servir CHAMPAGNE VALDIVIESO durante la comida?

Más que correcto: la gente estará encantada con la idea. Y para un mayor rendimiento del CHAMPAGNE VALDIVIESO le indicamos la receta del chispeante:



**PONCHE ROMANO  
VALDIVIESO**  
que se prepara con:  
1 botella de CHAMPAGNE  
VALDIVIESO.  
1/3 botella de ron.  
1 parte de Triple-Sec.  
Azúcar flor al gusto y  
Fruta picada y hielo.

Ofrezca el excedente de CHAMPAGNE VALDIVIESO como bajativo en cualquiera de sus 6 tipos: Brut, Demi-Sec, Rosé, Medio Dulce, Extra Dry y Moscato. Manteniendo una provisión bien surtida satisfará los gustos de sus amistades femeninas y masculinas.

CHAMPAGNE  
**VALDIVIESO**

M. R.

"Si Ud. desea el verdadero Champagne, diga siempre VALDIVIESO".

el ambiente sórdido y de violencia en que transcurre el film. Hay seis asesinatos, sin que el espectador se logre explicar el motivo de ellos. Lo absurdo de estos crímenes (nadie puede pensar que la mejor manera de librarse de un chantajista sea matándolo, para luego entregarse a la policía y que ésta lo deje libre y poder ir a matar a otro prójimo) hace que no haya suspenso, ya que la gente mira el desarrollo del film con la más completa de las incredulidades. La actuación es convencional.

"CARNE DE PATIBULO"



Menos que regular

Tan inmorral como convencional.

(Gibier de Potence) Francesa. 1951. Dirección: Roger Richebé. Guión, adaptación y diálogos: Jean Aurenche y Maurice Blondeau, según la novela de Jean-Louis Curtis. Fotografía: Philippe Agostini. Música: Louis Kieffer. Reparto: Georges Marchal, Arletty, Nicole Courcel.

¿Qué afán tiene la cinematografía francesa en develar todos los vicios, morbosidades y desagradables inclinaciones que pueda tener el ser humano? Esta película presenta un repugnante comercio; el de las fotografías inmostrables, por así decirlo. Y también enseña otra manera para que una mujer se gane la vida fácilmente: proporcionar a las damas maduras la compañía, durante un fin de semana, de un apuesto y varonil galán. Basta citar esos dos aspectos para que se comprenda el nivel dentro del cual se desarrolla esta película lánguida, sin interés, convencional. Para atraer la atención, parece, se cargó la mano en lo que a inmorralidad concierne. Marceau, el protagonista, se ha educado en un colegio religioso, en el Orfanato de San Nicolás, de donde sale a los dieciocho años. ¿Qué poco le valieron las enseñanzas recibidas! Pronto cae en las redes de Mme Alice (Arletty), quien ve en el bello muchacho un excelente filón para obtener dinero. ¿A qué agotarse en una tarea dura e ingrata, cuando basta complacer a Mme Alice, posar en unas fotos, atender a las damas que concurren a la revista "Frivoltés", para obtener pingües entradas? La guerra, el campo de concentración, cortan las "originales" actividades del galán... Después, cuando se enamora de verdad y quiere rehacer su vida, un tiro de revólver se interpone. Pero Marceau tiene suerte, y el director se encarga de buscar una solución "arreglada" para el fin feliz.

¡nuevo!

Tangee

POLVOS FACIALES con efecto de pétalo



Polvos Faciales suaves...  
diáfanos... que se adhieren al cutis por horas y horas.

West Coast PUBLICITY

Miradas de admiración recibe el hombre...

... que cuida de su rostro con la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

● En todas partes verá Ud. que las mujeres admiran al hombre distinguido que usa Aqua Velva. ¡Disfrute Ud. de su espléndido aroma, su efecto vigorizador! ¡Compre Aqua Velva hoy mismo!



"FUERTE BULNES" SE DA EN PREMIERE EL PROXIMO VIERNES

La obra de la chilena María Asunción Requena —premiada en el Concurso del Experimental de 1954— se dará en gran "premiere" el próximo viernes en la Sala Antonio Varas. Al día siguiente se iniciará la representación en funciones corrientes. "Fuerte Bulnes" ha sido dirigida por Pedro Orthous, y en su reparto se incluye a prácticamente todos los primeros actores del Experimental.

Pulgarcito

La popular revista de historietas dibujadas, anuncia su transformación en una sensacional publicación de historietas gráficas en que está representado lo COMICO por lo mejor, y lo DRAMATICO, por apasionantes leyendas de corte realista. También las subyugadoras seriales de corte futurista.



¡NO OLVIDE! "FULGAR-CITO" aparece ahora con más HISTORIAS por el MISMO dinero

\$ 30 EL EJEMPLAR

TRANSFORMADO DESDE EL MIERCOLES 17 del presente mes.



Calzados

# Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 104.— Plantilla a mano, en fina gamuza negra con tacó y puntilla de charol negro, en tócos alto y medio.

\$ 2.295



Art. 103.— Fina zapatillo ballet, en charol negro y gamuza negra y en cuero negro y café, del 33 al 39.

\$ 1.095

Art. 403.— Plantilla a mano, en fino charol negro y en cuero habano estampado, en tócos alto y medio.

\$ 2.295



Art. 404.— Plantilla a mano, en fina gamuza negra con petates de charol y en cuero habano estampado con petates de charol negro.

\$ 2.295

Art. 946.— Elegante reina, en fina gamuza negra, ploma, verde y tabuco y en fino charol negro, en tócos alto y medio.

\$ 1.695



Art. 105.— Plantilla a mano, en fino charol negro en tócos alto y medio.

\$ 2.295

REEMBOLSOS A PROVINCIAS  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

¡ASI ES LA CIUDAD DEL CINE! (VIENE DE LA PAG. 3)

forma más espontánea del mundo, se había repetido el chiste que explotaron, años antes, Laurel y Hardy... ¡Terrible, pero comiquísimo! —insiste Mabel, mientras lágrimas de risa le asoman a los ojos.

¡QUE TORTURA!

En una de las primeras crónicas que envié de Hollywood, les hablé de los fabulosos postres que preparan en Universal-International. Efectivamente, el estudio trajo especialmente de Francia un pastelero para que brindara lo más refinado y exquisito de su arte. Pero mirar golosinas que afin agua la boca, y no poder saborearlas... ¡es un verdadero suplicio de Tántalo! Más de una vez me pareció ver palidecer a las estrellitas ante las enormes bandejas de pasteles, y aunque Julie Adams me aseguró que para ella nada había más delicioso que la compota, creo que de mil amores habría tirado por la ventana el plato de frutas cocidas para paladear un enorme merengue con crema y salsa de chocolates que seguía con "ojos largos"!

—A propósito de Julie, recuerdo una broma que le hice en aquel momento del comedor del estudio, esos dos galanes que usted ve allí... —me cuenta Mabel, señalando a Rory Calhoun, que domina el comedor con su elevada altura, avizorando la distancia con sus enormes ojos claros, y a Ray Danton—. Acababa Julie de cambiar el cheque de su sueldo, cuando vino a almorzar. Poco después la llamaron por teléfono y, naturalmente, la estrellita dejó su cartera sobre la mesa. Regresó, y, al sacar el pañuelo, vió que su billetera había desaparecido... Registró desesperadamente todos sus bolsillos... ¡y nada! Cuando ya saborearon regaladamente la desesperación de su víctima, decidieron, Ray y Rory, confesar "la bromita". ¡Ellos habían extraído la billetera y, con tal habilidad, que nadie se dió cuenta! En su alegría de recuperar el dinero, Julie, en vez de regañarlos, los premió con un beso. Y la mejor prueba de que no les guardó rencor es que poco después se casó con Ray Dalton.

Saco por conclusión —oyendo otras anécdotas— que el buen humor de Julie se presta a que le hagan continuas bromas. En una oportunidad que ordenó, de postre, una pequeña rebanada de sandía, Audie Murphy partió a la cocina en busca de un ejemplar monumental que teníamos.

(Sírvese continuar al frente.)

## Los niños lo prefieren



¿ Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

# Jabón rococó

Calidad  Cantidad

Hizo partir la gigantesca sandía por la mitad, y pidió que se la llevaran a Julie al comedor en una descomunal bandeja... ¡arrancando carcajadas a todos los comensales!

### BUENA LECCION

Dentro del enorme comedor hay ciertas divisiones. Desde luego, existen pisos junto a un mesón —tipo fuente de soda—, donde las tarifas son más bajas, aunque los guisos igualmente excelentes. En otra parte hay otra tarifa más, que acoge a los empleados de oficina. Y por último, en el "Sun Room" se juntan estrellas y dirigentes del estudio. Pero, repito, el menú es absolutamente el mismo. Sencillamente, se quiere dar ciertas ventajas a quienes no tienen sueldos tan elevados como las estrellas. Las camareras conocen a los astros como si fuesen sus hermanos: saben a cuál le gusta el bife muy cocido y quién lo prefiere jugoso. Una de ellas —que ya conoce mi debilidad por los postres— me cuenta que fué maestra de Shelley Winters, cuando la actriz debió hacer el papel de la muchacha que sirve las mesas de un modesto restaurante, en "Abrazo de la Muerte".

—Maneja la bandeja con mucho mayor gracia y soltura que yo, desde luego... —me cuenta.

Aunque, en general, los actores comen sólo con sus compañeros de trabajo, también hay amigos invitados, y uno que otro periodista goza el privilegio de compartir la mesa de una estrella. Janet Leigh va a menudo a almorzar con su marido. Llega instantes antes para ver la lista del día y ordenar algo suculento para Tony, eterno enfermo de falta de apetito. También averigua cómo ha estado comiendo en los días en que ella no le acompañó. Por lo general, la respuesta es la misma. Ni los más tentadores guisos sacan a Tony de su afición por los sandwichs de verduras, especialmente de pepinos con cebolla, acompañados de naranjadas o refrescos. A lo que Janet contesta con severidad:

—Hoy le traerán un gran bife con papas... ¡y se lo haré tragar, aunque no quiera! Odio la idea de que mi marido muera... ¡de hambre!

¡Desilusionará a sus admiradoras saber que Tony es tan poco exigente y refinado en el asunto alimenticio?

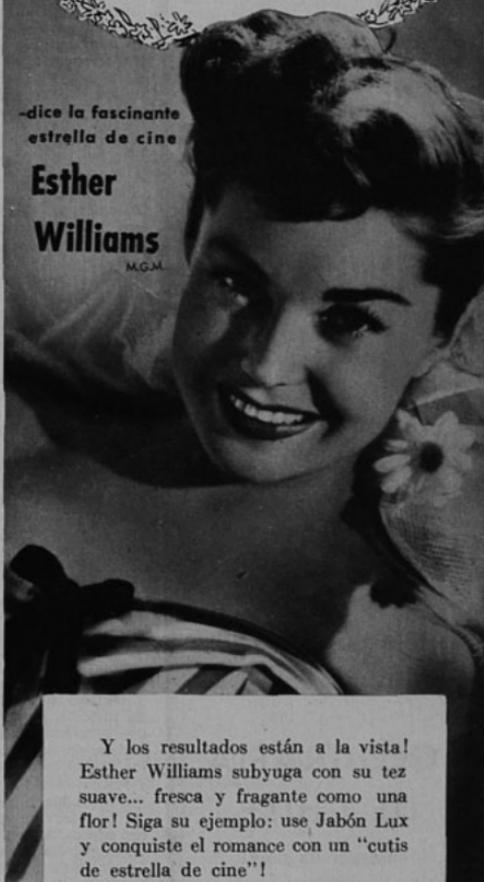
Ann Blyth es el equivalente femenino de Tony Curtis. Según se me informa, "come como un pajarito", y no porque se afane en mantener la línea, sino, sencillamente, porque jamás tiene apetito. El estudio la obliga a beber grandes vasos de leche y a comer unos buenos trozos de algún budín de postre, para que no le falten las calorías indispensables. Haciendo contraste con ella, a José Ferrer no hay cómo enseñarlo. Un día le vi comer dos suculentos platos de carne, después de haber tomado un cóctel de camarones.

Terminó con cantidades enormes de frutas y varias tazas de café. Supe que ese día había estado "sobrio" con el menú... —Sufró al no poder servir a las estrellitas los ricos postres del estudio... —añade Mabel—. Pero unos gramos de exceso, mal ubicados en la silueta, pueden arruinar su carrera... ¡y hay que evitarlo! Entre las estrellas, es preciso cuidar especialmente a Shelley Winters, quien tiene tendencia a engordar. Por eso, en vez de mostrarla lista para que elija, se le trae, sencillamente, una enorme fuente de diversas ensaladas, sin aliffo. En una oportuna ocasión, Shelley vió a un vecino comiendo un postre con montañas de crema. No resistió más y me pidió que

# Yo uso JABON LUX

—dice la fascinante  
estrella de cine

Esther  
Williams  
M.G.M.



Y los resultados están a la vista!  
Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!



9 de cada  
10 estrellas de  
Hollywood lo usan!

L.T.S. C.B.R.

(Sirvase dar vuelta la hoja.)

## SU CUTIS

LUZCALO DE DIA  
CUIDELO DE NOCHE



# NIVEA

DE DIA — Aplíquese la CREMA NIVEA, bien extendida, conserva el maquillaje radiante y fresco.



POR LA NOCHE — friccioné el cutis con el DEMAQUILLADOR, proporciona descanso y elimina impurezas.





## ALBUM BIBLICO, LA DOCTRINA CRISTIANA ILUSTRADA POR LA BIBLIA

LUIS RAMIREZ SILVA, S. J.

Compendio de la doctrina cristiana especialmente dedicado a los colegios católicos, con hermosas ilustraciones de la Biblia. El éxito extraordinario que ha tenido esta obra ha impulsado a la Empresa Editora Zig-Zag a publicar una cuarta edición de ella.

PRECIO ..... \$ 400



## GEOGRAFIA DE CHILE,

ANDRES JAVIER GARCIA  
HUIDOBRO

Texto auxiliar para la enseñanza del ramo en los colegios de segunda enseñanza. Breve, pero completo tratado de geografía. Cuarta edición.

PRECIO ..... \$ 160

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

## ASI ES LA CIUDAD DEL CINE!

(VIENE DE LA VUELTA)

le trajese lo mismo. Hice como si no le hubiese gido y le serví compota, aunque... ¡con el corazón estrujado! Shelley no me dijo una palabra, y tragó dócilmente su postre "no engorriador"... Piper Laurie es un verdadero ejemplo de control, igualmente. Le gustan los dulces con locura, y solía ir al Brown Derby especialmente para comer su postre favorito. Pero ha conseguido dominarse, hasta ver pasar con indiferencia a su lado las bandejas de pasteles. ¡Y, gracias a eso, luce una de las siluetas más bonitas de la pantalla!

### RECUERDOS

Aquel comedor no sólo es testigo de gustos culinarios, privaciones y dietas. También ha visto surgir estrellas, nacer idillos, cumplirse ilusiones.

—Rock Hudson pensó que jamás saldría de sus papeles secundarios... —me cuenta mi entrevistada—. Yo le recordaba a menudo una frase de Lela, la madre de Ginger Rogers: "Se necesitan diez años para ser estrella. No hay sustitutos del factor tiempo..." Por eso fué a mí a quien Rock mostró triunfante las primeras críticas que aparecieron de su "labor en "Sublime Obsesión", declarando: "Tenía usted razón. Era cuestión de esperar. ¡Ahora creo que soy una estrella!"

—¿Y quiénes han sido sus regalones? —pregunto.

—Los quiero a todos, pero, aunque parece extraño, los más suaves y finos son los que en el cine aparecen como "duros" o "malvados. Bastaría que le citara a Boris Karloff, Peter Lorre, Jack Palance... He tenido satisfacciones muy grandes en mi trabajo: vi florecer el idilio de Dick Long y Susan Ball; de Ray Dalton y Julie Adams... Serví a Joel McCrea y Frances Dee, cuando estaban recién casados. Regresaron al estudio muchos años después y seguían conduciéndose como un par de tórtolos. ¡Imagine usted la emoción que tuve cuando me contaron que eran padres de un nuevo nene, siendo que los dos hijos mayores tienen dieciocho y veinte años!

Las estrellas nunca olvidan a quienes les han servido con cariño y ayudado con afecto. Mabel recibe fotos, postales y saludos. La recuerdan en el cumpleaños y en la Navidad. Me cuenta, con lágrimas en los ojos, los mil detalles de consideración que recibe, las fiestas a que la han invitado, los regalos que le hicieron...

Louis Blaine, jefe de la publicidad extranjera, viene a cortar mi charla para acompañarme al set donde se filma. No ha almorzado aún y pide rápidamente:

—¡Una ensalada y una compota, por favor!

¿Cómo? ¿Se trata de un contagio, o el simpático Louis piensa sustituir a Tony Curtis o a Rory Calhoun en el próximo film? Eso de que esté cuidando la silueta me parece sospechoso, y me quita el deseo de seguir engullendo una tercera ración de pastel de frambuesas con torres de crema...

M. R.

# SIEMPRE MAS Y MAS MUJERES USAN

Crema

**Lanobel** M.R.

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que Ud. pueda proteger, limpiar y embellecer el rostro con una sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuidelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos reseacas y agadas.

¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel"

Gaste sólo \$ 50 para su belleza y compre hoy misma "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 50

CAJA GRANDE, \$ 100

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

cualquier otra profesión. Habrá ocasiones en que tendremos que separarnos... incluso por períodos largos. Y muchas veces no lograremos juntar ni siquiera lo necesario para pagar el arriendo.

—¿Y cuál fué su respuesta? —pregunto al actor, que ha estado escuchando.

—Lydia me respondió: "Estamos enamorados y creo que puedo correr el riesgo de casarme. Siempre me quedará la posibilidad de regresar a casa de mi madre. Además, olvidas que yo también soy actriz y que los mismos riesgos que has destacado en tu vida se corren conmigo... ¡y a ti te corresponderá enfrentarlos!"

—¿Y si Lydia hubiera dicho que no? —pregunto.

—Jamás se me pasó por la cabeza semejante idea! Lo que deseaba era que Lydia pensase seriamente el paso que significaba casarse conmigo y que, cuando me diera el "sí" lo hiciera con los ojos bien abiertos. ¡Y cómo la admiré por haberme aceptado! Yo sabía lo nerviosa que se sentía y lo insegura... pero jamás perdí confianza en mi futuro en el cine, ni en su porvenir en el teatro. Jamás la vi flaquear. Por eso, por su amor sin claudicaciones y su confianza serena y firme, es que la adoro, y la seguiré adorando hasta que ambos contemplemos, juntos, a nuestros nietos...

En seguida, Charlton, Lydia y yo conversamos sobre los clubes de admiradores del actor. Heston es un astro modesto, sin falso orgullo. Sabe que debe gran parte de su éxito al cariño desinteresado de sus admiradores. De ahí que ha contratado a un par de secretarios que responden TODAS las cartas que recibe, que son millares. Además, una vez al mes, en cualquier estudio que se encuentre, el actor recibe a delegaciones de su club y los invita a almorzar, tratándolos como si pertenecieran al cuerpo diplomático.

—¿Cuándo finalizarán "Los Diez Mandamientos"? —pregunto, volviendo a la película que actualmente se filma.

—Dentro de dos meses, aproximadamente. Pero con un film como éste, el tiempo no cuenta —asegura Heston—. Bajamos la cabeza y nos concentramos en nuestra labor, despreocupándonos de todo lo demás. Lo único malo que tiene esta película, es que cualquier cosa que yo haga, en seguida tendrá que resultar inferior, muy inferior. Es difícil subir más, luego de hacer Moisés. Por eso deseo, para luego de finalizada esta labor, un cambio de estilo en mi trabajo: tal vez una comedia. Mientras tanto, pienso retornar a la escena en alguna obra que todavía no he decidido.

—¿Tiene hobbies?

—Muchos; y todos, o la mayoría, de tipo mecánico. Me gusta mucho trabajar con las manos. También dibujo, hago caricaturas, retratos... Después los regalo. Actualmente estoy entusiasmado mandando empastar en cuero todas las obras que ha publicado Ernest Hemingway, mi escritor favorito. Cuando las tenga completas, pediré a un amigo mío, íntimo de Hemingway, que consiga con el autor que me las autografe.

#### SU INICIACION

—¿Cómo llegó a interesarse en actuar? —  
—Como una manera de entretenerme —asegura Heston—. En el colegio fui muy aficionado a escribir y a participar en representaciones. Así conocí a Lydia. Ja-  
(Sírvese dar vuelta la hoja.)

# Coca-Cola

la compañera  
de los buenos  
momentos



En las gratas reuniones hogareñas, una COCA-COLA bien helada, es siempre la compañera esperada y bienvenida.

COCA-COLA en su hogar nunca debe faltar.

Sirva

Coca-Cola

en su hogar

Escuche "MENSAJE": martes y jueves, 22.30 horas. Radios Corporación de Santiago y Cristóbal Colón de Valparaíso.

© Coca-Cola

Embotelladores Autorizados  
Embotelladora Andina S. A.

## Fácil de preparar

y económica, porque  
ya contiene azúcar.

No debe  
faltar en su  
mesa.



# COREX

la conocida crema de afeitar, ha creado un sugestivo y generoso Concurso. Toda persona que use COREX, recibirá premio.



## BASES PARA EL CONCURSO MENSUAL DE LA CREMA DE AFEITAR COREX:

### - Las tres ventajas -

1.— Para tomar parte en este concurso es necesario reunir los tubos vacíos de la crema de afeitar Corex y los cupones con las indicaciones de las "3 VENTAJAS DE COREX".

2.— Se han denominado los "3 VENTAJAS" a los frases siguientes:

A.— MAS CALIDAD — Reblandece la barba y no irrita la piel;

B.— MAS CANTIDAD — Se vende únicamente en un tubo gigante.

C.— MAS ECONOMIA — Dura más y cuesta menos.

3.— Cada tubo de crema COREX llevará un cupón con una de las "3 VENTAJAS".

4.— Algunos tubos de COREX llevarán un cupón con las "3 VENTAJAS" juntas. Estos tubos darán derecho a un premio en dinero de \$ 4.000.— en la forma en que se indica a continuación.

### PREMIOS

a).— La persona que encuentre el cupón con las "3 VENTAJAS" juntas, recibirá un premio de \$ 4.000.— (CUATRO MIL PESOS).

En la Farmacia en que haya caído el cupón premiado, el interesado cobrará el premio en dinero.

b).— Todos los tubos, a excepción del que lleva las "3 VENTAJAS" juntas, serán portadores de una de las "3 VENTAJAS" por separado. Quien reúna las tres, se hará acreedor de un premio de \$ 1.000.— (MIL PESOS) que les serán abonados en el Departamento de Propaganda del Laboratorio Petrizzio, Moneda 876.

c).— A la persona que junte TRES TUBOS VACIOS de la afamada crema de afeitar Corex se le obsequiará un tubo gigante de la misma crema, que se servirá retirar del Departamento de Propaganda del Laboratorio Petrizzio, Moneda 876, o requerirlo por carta a Casilla 2240, indicando nombre y dirección a donde remitirlo.

más antes había salido con una chica ni me interesé tampoco por nadie. En el teatro profesional jamás tuve éxito. En cuanto a mi paso al cine, ocurrió cuando Hal Wallis me vió en la pantalla de televisión, en un pequeño papel, y me ofreció un contrato. Mi primera actuación realmente satisfactoria fue en "El Espectáculo más Grande del Mundo", también bajo la dirección de Cecil B. DeMille, de quien estoy profundamente agradecido. Lo que siguió después, todos lo saben. Antes del estreno de "Los Diez Mandamientos" se exhibirán otras tres películas más ya listas: "The Private War of Major Benson" ("La Guerra Privada del Mayor Benson"), donde tengo participación en las utilidades; "Lucy Gallant" y "The Far Horizons" ("Horizontes Lejanos"). Como puede apreciar... trabajo no me falta... Y en cuanto a felicidad, tengo toda la del mundo con Lydia y mi hijo. Creo que Moisés es mi mejor caracterización hasta ahora, y tal vez mi labor cumbre. ¡Jamás será igualada en el futuro de mi carrera!

Después de la declaración anterior, vibrante y sincera, me despidió de Charlton y Lydia Heston, pareja feliz y unida, atrayente y simpática, repleta de talento, que ha sabido construir, en Hollywood, un hogar que muchos envidian y todos respetan.

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

### SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 980.—  
Semestral ..... \$ 500.—

Recargo por vía certificada: Anual, \$ 21.— Semestral, \$ 11.—

### EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral, U.S.\$ 0,10.

### APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9 - VIII - 1955

### OFERTAS MEDIAS NYLON

## Laban

Nylon velo .....	\$ 368.—
Nylon Super-Velo .....	\$ 395.—
Super Velo, talón negro y café .....	\$ 435.—
60 Gauge, extra .....	\$ 425.—
12 Denier, lo más fino .....	\$ 435.—
15 Denier, sin costura .....	\$ 368.—

### OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, \$ 420.—  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

## Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Moc-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Al conjuro mágico de

# KENT



el romance  
fan ansiado



La familia

Real  
para su

distinción personal

Loción  
Jabón  
Shampoo



WALLIS



**KARINA SE ACERCA A MAGDA RUIZ!**



Malú Gatica.

Veamos la voz de las cifras:

La cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) MAGDA RUIZ . . . . .	4.458	45.651
2.º (2.º) Karina . . . . .	5.199	43.519
3.º (3.º) Carmen Ruiz . . . . .	1.742	21.763
4.º (4.º) Margarita Alarcón . . . . .	1.490	13.619
5.º (5.º) Esther Soré . . . . .	1.315	12.244
6.º (6.º) Gloria Montes . . . . .	1.203	11.112
7.º (7.º) Perla Fox . . . . .	691	9.467
8.º (8.º) Guadalupe del Carmen . . . . .	498	8.508
9.º (9.º) Rayen Quiral . . . . .	509	3.821
10.º (10.º) Eliana Moraga . . . . .	233	3.502

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (2.430 votos); Rosita Serrano (2.405); Malú Gatica (2.348); Meche Videla (1.122); Dolores Santelmo (927).

El cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) LUCHO GATICA . . . . .	5.387	63.348
2.º (2.º) Enrique Balladares . . . . .	3.646	31.318
3.º (3.º) Luis de Castro . . . . .	2.495	22.937
4.º (4.º) Raúl Videla . . . . .	1.082	13.205
5.º (5.º) Hugo Lagos . . . . .	1.974	12.593
6.º (6.º) Sergio Cavicno . . . . .	1.458	10.074
7.º (7.º) Antonio Prieto . . . . .	1.037	9.131
8.º (8.º) Pepe Lucena . . . . .	1.118	8.343
9.º (9.º) Fernando Trujillo . . . . .	451	5.117
10.º (10.º) Claudio de Paul . . . . .	508	3.634

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (1.741 votos); Mario Arancibia (1.546); Arturo Millán (1.418); Pepe Castro (1.175); Enrique Fontana (1.077).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Lina Quintana, Traiguén; Rosario Varas, Santiago; Daría Huerta G., Rengo; Cecilia Arancibia H., San Fernando; Luz María, Valdivia I., San Bernardo. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos premiamos a: Yola María Anguita, Temuco; María Manríquez, Graneros; Julia Valdés, Antofagasta; Marta Casanova, Talca; Luisa Barrientos, Valdivia; Norma Burgos, Temuco; Luis A. Espina, Nancagua; Rosario Rojas, Castro; Nena Fernández, Villa Alemana; Elena Roura G., San Carlos; Isabel Ríos U., Paine; Olga Artigas E., Santiago; Luis Moreira W., Copiapó; Andrés Rojas J., Quilicura; César Ferrada S., Hualañé. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiamos a: Verónica Zúñiga, Coquimbo, y Lidia Troncoso L., Punta Arenas.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

**VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**  
N.º 1281

MI cantante favorito: .....

MI cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

*Es su mayor tesoro...*



*¡Qué linda carita! Pero, ¡qué tachita!*



*Con un buen lavado quedará arreglado.*



*Shampoo Baby Lee, y... ¡qué lindo está así!*

**CUIDELO...**  
Desde pequeño acostúmbralo al lavado de cabeza con el Shampoo Líquido Medicinal Baby Lee, con Hexaclorofeno G-11. Creado especialmente para los niños, no irrita los ojos, contribuye a evitar la caspa y deja los cabellos suaves y relucientes. El lavado de cabeza será un motivo de alegría tanto para usted como para su niño. Y un consejo: aproveche usted también sus bondades. Adquiera el Shampoo Baby Lee, en el envase acinturado, que no se restalará de sus manos. Y no abandone la farmacia sin el Estuche de Regalo Baby Lee, que contiene Aceite Medicinal, para protegerlo en el cambio de pañales, Talco Medicinal para secar su delicada piel, y Loción Desodorante Medicinal, para evitar arpañillos. Todos con Hexaclorofeno G-11.

**Shampoo**  
Líquido medicinal  
**Baby Lee**  
Para su guagua

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

DESPUES de ocho años en Columbia, Harry James deja este sello por Capitol. Hace un par de semanas, James hizo su primer álbum para el sello californiano. Giolito reemplaza a Silvio en la batería de los ex Peniques. Este conjunto se llama ahora "Ritmo y Juventud", y ya ha hecho sus primeras grabaciones para Odeon bajo ese nombre.

Conozcamos ahora la lista de los discos favoritos en Julio: 1. "Melodía de 'Sin Cadena'", por Les Baxter. Por primera vez en la historia de los discos, han coincidido los primeros puestos de las listas de popularidad de USA y Chile. En efecto, la versión Capitol de este tema de Alex North y Hy Zaret se ha mantenido durante veinte semanas en un primer lugar dentro del ambiente norteamericano. La popularidad de este tema en la Unión se debe, en primer término, a la exhibición de "Unchained", film Warner Bros., en que se escucha la melodía, y, en segundo término, al arreglo de Baxter. La composición en sí no ofrece mayores atractivos. 2. "Espinita", por Fernando Albuerno (Odeon). Sergio Cancino grabó este tema para la Odeon chilena. Consideramos a Cancino una de las mejores voces de la lírica nacional, pero esto no basta para triunfar en la música llamada popular. Es necesario que este joven cantante seleccione su repertorio más de acuerdo con sus cualidades. 3. El cha-cha-cha "Rico Vacilón", por "Los Peniques". 4. "Esa noche", por Lucho Gatica y Vicente Bianchi. 5. "Cómo fué", por los mismos intérpretes. Son estas dos grabaciones prueba de la artificialidad y sofisticación que se está apoderando de nuestro más popular cantante. 6. "Adiós, muchachos", por Mantovani (London). 7. "El zapaterito", por Frank Weir (London). 8. "Si te doy mi corazón", por Nat "King" Cole (Capitol). 9. "Amapolas y pañitos", por Della Lodi (Pampa). 10. "Mr. Sandman", por el cuarteto vocal femenino "The Chordettes" (Cadence).

La personalidad de Les Baxter ha llamado la atención de los coleccionistas de discos chilenos. He aquí algunos de sus principales rasgos biográficos: Leslie Baxter nació hace treinta y tres años, un catorce de marzo, en Mexico, Texas, pero él se considera californiano. La última mitad de su vida la ha pasado en Hollywood. Estudió música en el Conservatorio de Detroit, y, ya en su adolescencia, dió conciertos de piano. Cantó con los "Mel-Tones", el grupo vocal de Mel Torme. Ha dirigido las orquestas y coros de los principales "shows" de radio y televisión de los EE. UU., y, en 1950, Capitol lo hizo firmar un contrato de larga duración. Alto, rubio, de ojos azules, siente predilección por la música latinoamericana. Su último éxito ha sido su versión para "Melodía de 'Sin Cadenas'". En la actualidad, su último disco, "Wake The Town" ("Despierta a la ciudad"), escala posiciones en las listas de popularidad.

Cerramos esta columna con una triste noticia: ha muerto en París, a los cincuenta y dos años de edad, y de una hemorragia cerebral, el recordado virtuoso de la armónica Borrah Minevitch. Hacía veinte años que había abandonado a sus Harmonica Rascals y tres semanas que se casó, cuando ocurrió su muerte.

C. F. L.

¿Se le irrita la piel al afeitarse a diario?



Use la crema de afeitar **Glider**. No es jabonosa ni requiere brocha, y es como una suave crema facial.



OTRA FINA PREPARACIÓN DE WILLIAMS

Son Brillantina y Perfume a la vez!



PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA



Brillantinas Perfumadas  
**ATKINSONS**

Sólidas y Líquidas

BSL-CH-30

LA CASA DEL TEJIDO DE LANA

SWEATERS

**Tricot**  
M. R.

ELEGANTE  
FINO  
NOVEDOSO

Precios más bajos.

Fabricación propia.

Modelos exclusivos.



**MONEDA 1019**

Frente a la Cia. de Teléfonos.

Cabello por cabello

Su cabeza quedará más limpia, su pelo más suave y brillante al lavarlo con el espumoso Shampoo Sic.

Shampoo

**Sic**  
M. R.

ESTABLECIMIENTOS COLLIERE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

23 de agosto de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuidor Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES - ARGENTINA

Correo Argentino  
Escriba: S. V. (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

COMO NO HAY COMPETIDOR,  
"LA PAGA" EL ESPECTADOR...

(PREMIADA CON \$ 100)

Me resulta muy doloroso estampar una crítica, pero no queda más remedio que hacerlo, pues la tolerancia tiene un límite... y este límite se ha sobrepasado en mucho.

Vamos a los hechos: en San Carlos —provincia de Ruble— existe un solo teatro —el Municipal—, de concesión de la Empresa Zamudio-Espinosa. En esta sala se engaña frecuentemente al público, abusándose de la circunstancia de que este espectáculo no tiene competidor. En primer lugar, cabe censurar el hecho de que exista un solo empleado en la boletería, lo que retrasa enormemente la venta de entradas. La gente tiene que hacer largas colas, que siempre son molestas e irritantes.

Por otra parte, parece ser que la empresa se ha formado el hábito de aprovecharse de la mala memoria de la gente, cobrándole precios exorbitantes por películas que ya fueron presentadas seis u ocho veces en tiempos pasados. Así ocurrió, por ejemplo, con "La Mujer que Podía Haber Sido", "Sangre en las Manos", "La Octava Maldición", etc., que se exhibieron en distintas fechas como flamantes estrenos a \$ 50, cuando anteriormente estos mismos films se habían proyectado a \$ 30 y \$ 40. ¡Y no se crea que se trataba de copias nuevas! Por el contrario: cada vez estaban en peores condiciones, con las imágenes más rayadas y con el sonido apenas perceptible.

En nuestro único cine a menudo se anuncian próximos estrenos y después, con cualquier pretexto, no se presentan. Y así es como para suplir la peli-

cula "que no llegó" se reemplaza por cualquier film de relleno. Así sucedió con "Roma a las Ocho", "Línea Francesa", "Los Últimos Días de Pompeya", que fueron cambiadas por "Chicas en la Noche", "Destinado a Matar", "Besos, Balas, Batacazos", respectivamente. Es innecesario y triste hacer las comparaciones del caso, pues las diferencias resultan notables.

En las películas en castellano, los diálogos llegan (o no llegan) al espectador en forma de murmullos ininteligibles, que más se asemejan a cuchicheos en jergonza, que a palabras de nuestro idioma. Esto, creo explicármelo, se debe a que el operador no se preocupa de regular el voltímetro, la graduación normal del sonoro.

Otra de las cosas que vale la pena señalar, y que constituye un verdadero atentado contra el público, es la exhibición de viejimos noticieros (de uno y dos años de atraso), que se presentan ante los irritados ojos de los espectadores, seis, ocho y hasta diez veces, en distintas funciones.

Para resolver todos estos problemas, la Ilustre Municipalidad de San Carlos nombró a cinco personas como inspectores de espectáculos, pero la referida Corporación no ha tenido la elemental precaución de otorgarles un reglamento pertinente para hacerlo cumplir. Los inspectores existen como un algo puramente nominal. Nunca han procedido a resolver nada de este cúmulo de abusos. Los inspectores no poseen facultades ni fundamentos para ejercer sus cargos. Finalmente, deseo expresar mis deseos de que esta situación se normalice lo antes posible para bienestar de todos los habitantes de San Carlos.

JAIME VIDELA SANTANDER.  
San Carlos.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador Jaime Videla se sirva remitir su dirección exacta para enviarle comprobante de pago.

# CANASTO DE PLATUNADAS

**MONICA B., Santiago.**— Supongo que el actor a que se refiere usted es Richard Widmark. Puede escribirse a la 20th Century-Fox: Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

**MARIA ESTER JORQUERA, Santiago.**— En el número 1354 publicamos una entrevista a Pepe Castro. Se declara ferviente admiradora de Pepe Lucena, para quien reclama un "Caupolicán". Desea que los amigos pilatunos le envíen las letras de las siguientes canciones españolas: "Pena Mora" y "Martirio de Amor". Pueden escribirse a: Correo Central, Santiago.

**EUGENIA HERNANDEZ, Santiago.**— Muchas gracias en nombre de María Romero. Lamentablemente no puedo darle datos donde ubicar a Montgomery Clift... a veces se pierde del ambiente y nadie sabe en qué lugar se encuentra. Apenas se logre localizar al astro, ya hemos encargado a todos nuestros correspon-

les que estén atentos para hacerle una entrevista. A Malú Gatica escribale a la SATCH: calle San Diego 246, Santiago.

**JULIA ALARCON C., Osorno.**— Muchas gracias por sus palabras de condolencia. Don Gustavo Helfmann fué, efectivamente, un hombre muy respetado por todos. A Stewart Granger puede escribirse en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

**ADRIANA S. C., Quillota.**— A su juicio, el Pilatuno Jefe es así: "Lo veo alto y fornido como Robert Stack, y bello como Rock Hudson... y ya me lo imagino tomados los dos del brazo camino al altar"... ¡Hombre! Eso está requetebién... Lo único malo es que más adelante, mi amiga Adriana me dice que no me haga ilusiones. ¡PUES ESTA COMERCIALIZADA...! ¡Miren la bromita! Gracias, querida pilatuna, por sus palabras de aliento. Arturo de Cór-

dova está en tránsito para México. Escríbale a la Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México, D. F., México. Robert Wagner está contratado por la 20th Century-Fox: Box 900, California, U. S. A.

Cornel Wilde recibe su correspondencia en: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A. Igual cosa sucede con Edmund Purdom.

**ALINA SOTO CASTILLO, Concepción.**— Efectivamente, recibo mucha correspondencia, y por eso suplico a mis amigos que tengan un poco de paciencia. Todo se conectará... a su debido tiempo. Le encantan las páginas de teatro y radio nacionales, y las crónicas sobre cines italiano, francés, español e inglés. ¡Por qué publicamos mayor número de informaciones de Hollywood? Porque desde allá nos llegan mayor número de películas. ¡No lo crea justo! A Ettore Manni pruebe escribirse a: Scalera Films, Roma, Italia.

# NUEVO

# Fiox

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...



1. — su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.
2. — triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.
3. — cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

# Fiox

M. R.  
CEPILLO PARA DIENTES.

*écran*



JEANNE CRAIN

# HOLLYWOODENSES

ba la atención era que el marido escuchaba atentamente las observaciones de su esposa y parecía aceptar todo lo que ella decía —cuenta—. Muchas veces pensó: "Seguramente este hombre tiene mucho éxito en su trabajo". Después, en una fiesta, me encontré frente a frente con la pareja, y descubrí que se trataba nada menos que de Samuel Goldwyn y su esposa —concluye.

## LA PACIENCIA, GRAN VIRTUD

Las figuras prominentes de Hollywood —en cualquier terreno de la producción— tienen menos tiempo disponible para su hogar que los hombres de cualquier otra profesión. Por eso sorprende comprobar, una y otra vez, cómo sus esposas sacrifican hasta los pocos minutos que pueden pasar con sus maridos, alentándolos a que viajen, si es necesario, ya sea por su trabajo o por alguna cruzada de bien público.



Durante la filmación de "Vera Cruz", Norma, Burt Lancaster y la pequeña Susan Elizabeth, de cuatro años, juegan bajo el sol mexicano.



Gloria y James Stewart han coordinado magníficamente sus vidas: el astro siempre encuentra en su hogar un remanso ajeno al cine.

Un ejemplo de discreción y paciencia lo ha dado Rocky, la mujer de Gary Cooper. Durante años acompañó a su marido en su labor dentro y fuera de los Estados Unidos. Cuando el actor se sintió tentado a probar una libertad transitoria, Rocky se hizo a un lado y esperó su regreso. Tenía razón al ser paciente, ya que Gary volvió a su lado. La actitud de Rocky es un ejemplo para muchas esposas de cómo la discreción puede más que la irritación o los celos.

## DE ARMAS TOMAR

Claro que no todas las esposas tienen la paciencia de Rocky, ni la sutileza de Janet Leigh, y, cuando hacen algo relacionado con sus maridos, no se ocultan ni recurren a subterfugios. Así ocurrió con aquel productor que trató de ponerse en contacto con Van Johnson, sin conseguirlo. Quería proponerle un papel, pero, en lugar de ser recibido por el astro, quien lo reemplazó fue Evlie, la esposa de Van.

—Déjeme el libreto y yo le daré la respuesta —le dijo la señora Johnson—. Si me gusta, lo aceptaremos. El productor creyó que Evlie exageraba, pero, haciendo ave-

riguaciones, se enteró de que era ella, realmente, quien manejaba la carrera de su marido y tomaba todas las decisiones. Efectivamente, unos días después, el productor recibía de vuelta el libreto con una nota de Evlie, diciendo que el papel no le convenía a Van.

El caso que relatamos, aunque cierto, es extremo. Por lo general, la esposa del astro no se muestra más aguda ni autoritaria que la de cualquier profesional que desea que su marido prograse en el trabajo.

## FORJANDO UN ASTRO

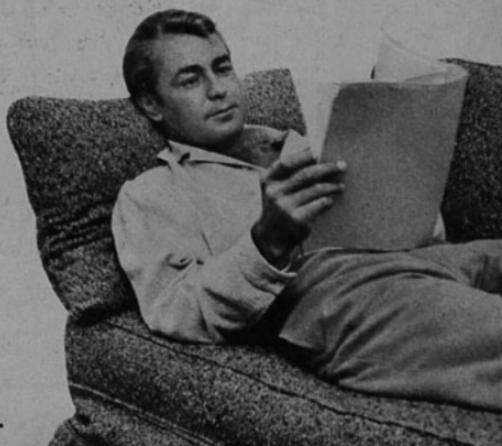
Una mujer hollywoodense que puede vanagloriarse de haber formado la carrera de su marido, de la nada al estrellato es Sue Carol Ladd. Como representante de actores, tomó bajo su protección al joven Alan, teniendo fe absoluta en su talento. Luego casó con él y, desde entonces hasta ahora, lo ha apoyado con sus consejos y su experiencia. Por eso aun hoy, en la cumbre de una firme carrera, Alan continúa acatando los consejos y determinaciones de su esposa respecto a lo que le conviene hacer en cine.

## METODO SUTIL

En contraste con la determinación y empeño de Sue, está el método igualmente efectivo, pero sutilmente femenino, de June Allyson. Cuando la dulce estrella se convenció de que tenía en Dick Powell a un hombre inteligentísimo y magníficamente capacitado para producir y dirigir películas, recurrió a un sistema para ayudarlo. Su método consistía en decir, cada vez que había una persona influyente o importante cerca, que "mi Richard" si que tiene condiciones para tal o cual labor. Cuando, finalmente, Dick

(Sírvasse pasar a la página 24)

Alan Ladd debe su fama como actor a la labor paciente de Sue, su esposa.



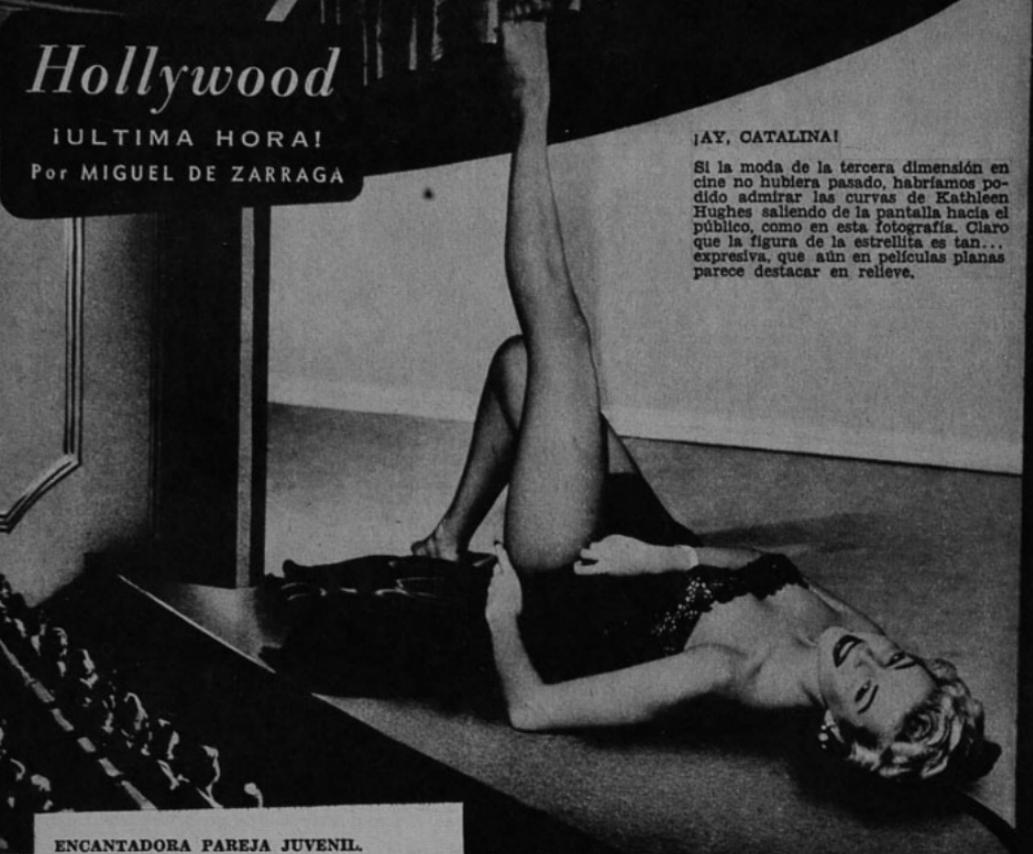
# Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA

¡AY, CATALINA!

Si la moda de la tercera dimensión en cine no hubiera pasado, habríamos podido admirar las curvas de Kathleen Hughes saliendo de la pantalla hacia el público, como en esta fotografía. Claro que la figura de la estrellita es tan... expresiva, que aún en películas planas parece destacar en relieve.



## ENCANTADORA PAREJA JUVENIL.

Lori Nelson y Tab Hunter forman una pareja tan atrayente que los periodistas nos sentimos tentados a declarar que están de novios. La verdad es otra: Lori y Tab son compañeros de estudio y sólo excelentes amigos. Es curioso el parecido de Tab con Bob Francis, el apuesto galán que recientemente falleciera en forma trágica a raíz de un accidente de aviación.



## JOAN CRAWFORD VOLVIO A HOLLYWOOD

Feliz, y acompañada por Alfred Steele, su esposo, Joan Crawford retornó a Hollywood, luego de una breve luna de miel en Europa. El regreso de la estrella —tan pronto después de su matrimonio— fue comentado con satisfacción en la ciudad del cine, donde en estos momentos se ventilan varios pleitos por indisciplina de trabajo. Además, se sabe que Joan ansiaba dedicarse por entero a su matrimonio, abandonando, tal vez, con el tiempo, su carrera cinematográfica. Pero la razón del regreso de la estrella

es la que nos diera personalmente, luego de realizada la boda. Cuando le preguntamos sus planes personales y profesionales futuros, nos repuso:

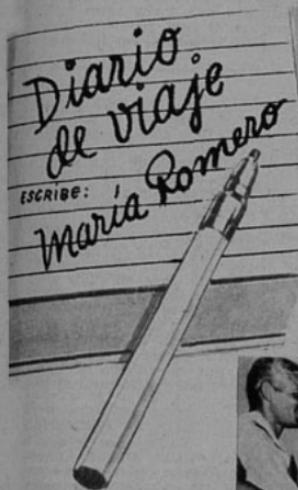
—Tengo el compromiso con Columbia de filmar "The Way We Are", y, por cierto, que lo cumpliré. En seguida, estudiaré mi posible retro...

Para no aburrirse mientras su mujer trabaja, Alfred Steele se dedicará a ampliar sus ya millonarios negocios, pasando los ratos libres en el set donde filme Joan.

## EN EL CINE NO CABEN LOS CELOS

Durante la filmación de "La Mano Izquierda de Dios", Humphrey Bogart debió besar apasionadamente a Jean Porter... luego de largos ensayos. Observaba atentamente la escena Edward Dmytryk; el director del film, y cuando el momento pasional concluyó, se acercó a la pareja a la vida real, de Jean Porter. ¡Pero en el cine, cuando un galán besa satisfactoriamente a la estrella, en lugar de una bofetada, recibe del marido alentadoras palmadas en la espalda!

"ME CONTENTARIA SIQUERA CON MATAR DE FRENTE"... "A LAS MUJERES LES GUSTA SER DOMINADAS..." "ME DEDIQUE A LA PUBLICIDAD SIN PENSAR EN EL TEATRO"... "¿TOMAMOS UNA TAZA DE TÉ?"... —DICE CON AIRE DE CANDOR DAN DURYEY, UNO DE LOS HOMBRES MAS DESPIADADOS DEL CINE.



golpes con uno o varios compañeros que les dijeron: "Tu padre es un hombre malo"...

—Pero yo le vi haciendo "el bueno" en por lo menos un par de películas... —responde—. Me emocioné mucho "Llamada Urgente", desde luego, aquel film angustioso en que debe usted procurar dinero a toda costa para hacer un llamado a larga distancia y saber de su niñita, que se encuentra gravísima, atropellada por un vehículo... Y era usted todo un héroe en "Comandos Aéreos"...

—(Cómo me gusta que me recuerde en mis "buenos" momentos! —buenos momentos! —cuerpo Dan—. Toda mi carrera es una cadena de crímenes, asaltos y cosas horribles de los tipos más variados... Otra vez, la víctima de Dan Duryea calleniza a agonizar. Silencio. ¡Cómo endurece el cine! Aquellos gritos horrendos deberían hacer llorar a las piedras y yo me tiento de la risa al ver las expresivas muecas que me hace Duryea. ¡Sin duda, este "malo" tiene pasta de clown! Y, de tanto ver falsedades frente a las cámaras: amigos que se abrazan con sus enem-



Los reflectores se apagan y reina la cordialidad entre asesinos, héroes, etc. Vemos, durante un instante de descanso en "Falso Orgullo", charlando a Jeff Chandler, Joseph Penney, el director, Dan Duryea y June Russell.



La filmación de "Gente Brava" se hace realmente en el desierto y la sed es auténtica. Aquí vemos a Dan Duryea sirviendo agua a enanos de papel a Jama Lewis, la encantadora protagonista del film.

Dan Duryea ha filmado más de treinta películas. En su trabajo hay la más variada colección de violencia, crimen, golpes. El público lo recuerda especialmente por "Mala Mujer" y "La Mujer del Cuadro". Tiene además —entre los films que recordamos, fuera de los citados—, "Los Amores de Lola Montes", "Una Reina del Río", "Mala Hierba", "Grito Ahogado", "Un Desolado Corazón", "Una Gran Dama", "Aves de Rapia", "Lágrimas Tardías", "Borraca en el Pueblo", "Caballero por una Noche", "Donde Manda el Diabolo", etc.

gos; cadáveres sangrantes que resucitan; telones que son ciudades y acorazados que sólo tienen unos centímetros de largo, ya no nos conmovemos fácilmente. Apenas se apagan los reflectores, la realidad es absolutamente distinta... como que, en una oportunidad, vi que un galán, con gesto de disgusto, se limpiaba el rouge de la boca, luego de haber estado besando con pasión volcánica a la estrella que en ese instante le miraba con antipatía.

#### MALOS... REQUETEBUENOS

¿Por qué será que los "malos" del cine son siempre excelentes individuos en la vida real? Desnaturalizados como Boris Karloff, Richard Widmark o Jack Palance son cordiales amigos, excelentes padres, serviciales ciudadanos, ¡Gracias a Dios! En otra forma, ¿qué sería de Hollywood si Drácula o Frankenstein recorrieran sus calles con el mismo furor que desatan frente a las cámaras? ¿O si Jack Palance continuará haciendo "el destripador" por pleno Sunset Boulevard? Como yo conocía a varios encantadores "malos", no me extraña la bonhomía de Dan Duryea. Pero he de reconocer que su simpatía, conquista, que sus valores humanos brotan a flor de piel. Se ve que sólo mira a través de los ojos de Helen Bryan, su mujer, con quien está casado desde 1931. Habla con devoción de su madre. Se ilumina su rostro y hay expresión de orgullo

(Sírvase pasar a la página 26)

# ¿Qué ocurrió esta semana?

Escribe: SHEILAH GRAHAM



Asegura VANESSA BROWN que no es cierto que usará una hoja de parra en su papel como Eva en el film "Adán y Eva", del productor Robert A. Franlyn, ex marido de Vanessa. "Supongo que en el Paraíso debe haber hecho frío alguna vez y en esas ocasiones Eva y Adán se ponían algo para cubrirse", me dice la estrella.

Agrega: "Deseo como compañero de filmación a un actor que tenga las cualidades histrionicas de Sir Laurence Olivier y el físico de Rock Hudson"... ¿No estará pidiendo un imposible?

Vanessa Brown.

## COSAS DE HOLLYWOOD.

Betty Grable llevará el cabello negro... es decir, algo más oscuro que su tono verdadero. ¿La razón? "Me da la gana..." —me dijo Betty—, y, además, le hace bien al pelo... Dos aniversarios tan distantes que se juntan: durante la filmación de "The Man From Laramie", Donald Crisp, veterano actor de carácter, cumplió sus cincuenta años en el cine, mientras que el protagonista Jimmy Stew-

mino, a lo que jamás puedo acostumbrarme. Por suerte aún no he muerto a nadie... ... Aldo Ray ha tomado con filosofía su suspensión en Columbia. "Ahora tengo tiempo para pintar en mi casa e ir a ver partidos de fútbol"... —me dice.

Rock Hudson, Elizabeth Taylor y Jane Withers lamentaban la conclusión del film "Giant" ("Gigante"), porque se hicieron tan buenos amigos... Las tiendas de Hollywood están vendiendo vestidos con relleno. Ahora es posible pedir un traje con las curvas de Marilyn Monroe, Mamie Van Doren, Jane Russell, etc... Ojalá sean ciertos los rumores de que Gail Russell piensa volver al cine. Como recordarán, es la ex esposa de Guy Madison... El próximo miembro del clan Crosby que se incorpora a la vida artística es Lindsay, el me-

La familia Crosby tiene, sin duda, talento artístico. Vemos a Cathy, de dieciséis años, hija de Bob Crosby, cantando junto a Gary Crosby, hijo mayor de Bing. El hijo menor de éste, Lindsay, debutará dentro de poco como intérprete. Y, como se sabe, Bob y Bing son hermanos.

Tab Hunter ha inventado una manera de impedir que se le suban los humos a la cabeza: sobre el espejo de su camarín ha pegado la primera crítica que mereció su debut cinematográfico. El crítico dijo de Tab: "Puede que este joven actor tenga físico para el cine, pero, sin duda, no muestra talento ni condiciones..."

nor de los hijos de Bing. Será su propio padre quien patrocine su debut, de modo que todo tiene que resultar bien... Parece que la separación de Dean Martin y Jerry Lewis, como compañeros de actuación, es definitiva. Todo Hollywood está convencido de que la pareja comete un disparate al seguir caminos separados...

Cecil B. DeMille cumplió setenta y cuatro años de edad el 12 de agosto, el mismo día en que John Derek —quien hace el papel de José en "Los Diez Mandamientos"— celebró sus veintinueve años. "Ojalá tuviera la vitalidad de Mr. DeMille"... me aseguró John, con fervor... Norman Taugm me asegura que George Gobel (el cómico de la televisión que ha pasado al cine) es la carta segura de 1955 en el género divertido.

EL ESPECTACULO DE LA SEMANA: June Allyson con el pelo trenzado y sujeto con cintas rosadas, dentro de su coche rosado, por el Sunset Boulevard. Cuando el auto se detiene al lado del mío, me grita: "Richard (Powell) me llevará a Jamaica, para filmar "Sucedí una Noche", con Jack Lemmon".



Steve Allen, actor del cine y de la televisión, recibe, en Hollywood, la visita de Hilleli Rombin (izquierda), elegida recientemente Miss Universo, y de Carlene King Johnson, Miss Estados Unidos. Las dos muchachas debutarán pronto en cine. Steve filma actualmente "La Historia de Benny Goodman".



El productor John Auer está tratando de convencer a Betty Hutton de que retorne al cine en el papel de "Zannie Jordan". Si acepta, Auer le dará toda clase de facilidades para que filme, tenga su hijita, descanse y termine la filmación... Parece que se propondrá a Grace Kelly el papel de la madre, en "Bad Seed" ("Mala Semilla"), la obra que en Broadway dió un triunfo destacadísimo a Nancy Kelly. Como se recordará, fué Nancy quien protagonizó en teatro "La que Volvió por su Amor", film que le dió el "Oscar" a Grace... Dorothy Malone me dijo que estaba convencida de que tenía futuro en el cine, luego de su papel junto a Liberace, en "Sincerely Yours" ("Sinceramente Tuya"). Dorothy ha tenido algunas esporádicas actuaciones, sin dedicarse realmente al cine...



## ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

### R O M A

Linda Christian dió una conferencia de prensa en la capital italiana, a la que asistió acompañada por Edmund Purdom. La pareja se negó a hablar sobre un posible idillio o planes matrimoniales. Como se recordará, Linda Christian se separó de Tyrone Power, y Purdom, de Tita, su esposa, cuando corrieron rumores de que Linda y Edmund estaban enamorados.



### H O L L Y W O O D

Rita Moreno, Richard Egan y Lori Nelson son tres de las cuarenta figuras jóvenes del cine seleccionadas por los exhibidores norteamericanos para participar en un concurso de popularidad que finalizará entre los días 17 y 27 de noviembre. El público votará por los films y actores más destacados del año, ganando los diez primeros de cada especialidad. Participan las películas (y sus actores) estrenadas entre el primero de octubre de 1954 y el 31 de marzo de 1955.



### P A R I S

La curvilínea trapecista es nada menos que Gina Lollobrigida, apareciendo en un "show" de publicidad para su próximo film, titulado "Trapeces". La fotografía fué sacada dentro del circo D'Hiver, de París, donde se fotografiaron muchas de las escenas del film. Junto a Gina aparecerán, entre otros, Burt Lancaster y Tony Curtis.



### L O S A N G E L E S

Después de doce años de ausencia, Dolores del Río, en un tiempo estrella de primera magnitud de Hollywood, volvió a la ciudad del cine. Luego de permitir esta "glamerosa" fotografía, la actriz mexicana dijo a los periodistas que no filmaría en Estados Unidos. El motivo de su viaje era asistir al matrimonio de su íntima amiga Marcella Cullery con Hernando Courtright, propietario de un hotel de Los Angeles.



UNA NOVELA DE GRAN CONTENIDO SOCIAL —"LOS PERROS PERDIDOS SIN COLLAR"—, ES LLEVADA AL CINE BAJO LA DIRECCION DE JEAN DELANNOY REALIZADOR DE PRESTIGIO. JEAN GABIN EN UN PAPEL ABSOLUTAMENTE DISTINTO, QUE RESPIRA HUMANIDAD. LA ACCION, A VECES FUNESTA, DE LOS REFORMATARIOS Y EL CASO DE LOS NIÑOS DESGRACIADOS Y DESHEREDADOS POR LA FORTUNA.

De nuestro corresponsal:  
**CHARLES FORD**

Bajo la dirección de Jean Delannoy, se lleva actualmente al cine "Los Perros Perdidos sin Collar" ("Chiens Perdus Sans Collier"), la obra de Gilbert Cebron. En su novela, el autor explica al principio que se trata de una historia de niños y que el título obedece a que encuentra cierta analogía entre los perros y los niños abandonados.

Cebon no es sólo un escritor de talento, sino también un hombre de gran corazón, que defiende, tanto en la radio como mediante su literatura, a los desgraciados y a los desheredados por la fortuna. Su célebre obra teatral "Ya es Medianoche, Doctor Schweitzer" ("Il Est Minuit, Docteur Schweitzer") está dedicada al abnegado médico que obtuvo el Premio Nóbel, fundador del hospital de Lambarène, en pleno África Ecuatorial. Como sabemos, la pieza fue llevada al cine, y Pierre Fresnay hace una creación notable encarnando al doctor Schweitzer.

El protagonista de "Chiens Perdus Sans Collier" es el juez Lamy, hombre jovial, bondadoso, atento, que se consagra a defender y ayudar a los niños desgraciados. No cree ni en la virtud de los golpes ni en la eficacia de las penitenciarías, y no castiga. Piensa que un niño siempre tiene algo digno de ser salvado, y se empeña en hacerlo. Con este papel, Jean Gabin hace un personaje totalmente distinto a los de siempre. El juez Lamy no se parece en nada al viejo boxeador de "L'Air de Paris" ("El Aire de París"), ni al hombre "duro" de "Touchez pas au Grisby", ni menos al fabricante de espectáculos de "French Cancan".

Una vez que se aseguró a Jean Gabin, magnífico actor, para el film, Jean Delannoy se permitió el lujo de no procurarse otros nombres célebres, pero buscó actores de conciencia para encarnar a los personajes adultos (Jean d'Yd, Robert Dalban, Claire Olivier) y a pequeños totalmente desconocidos para los papeles de los niños. Se asegura que la niña Anne Doat es una verdadera revelación. Por ser "Chiens Perdus Sans Collier" una historia vivida, Delannoy ha debido superar muchas dificultades. No se trata, desde luego, de un asunto alegre, y, sin embargo, el director se las arregla para imprimir a ciertas escenas un humor frío, casi sobrecogedor. Se conservará el sabor áspero, cruel, muy duro, de la novela en la película, ya que su intención es señalar una de las peores lacras de nuestro

siglo: la acción a veces funesta de los reformatorios y de otros centros de educación vigilada.

Hay que reconocer que los pequeños héroes de la aventura no son seres que se encuentren a menudo en la vida cotidiana. Francs, joven gangster, lleva esa vida porque su abuela le predijo que sería un "hombre duro" auténtico, un matón en grande, pero que moriría a muy



El personaje de juez de menores impone a Jean Gabin una actuación totalmente distinta a las que hiciera hasta ahora.



Jean Gabin escucha las instrucciones de Jean Delannoy para una de las escenas más emocionantes de la película.



Jimmy Urbain es Alain Robert, el pequeño revoltoso que encuentra la felicidad en el oficio de acróbata...

temprana edad. De ahí que el niño se lance al robo para obtener dinero rápidamente y alcanzar a... manejar un Cadillac antes de morir! Alain Robert, de once años, gran amigo de los perros perdidos, sufre por la falta de cariño. Vive con unos granjeros que lo tratan como a un

Una verdadera revelación ha constituido Anne Doat, niña que tiene un papel profundo en "Los Perros Perdidos sin Collar".



C. F.

Aquí.  
Buenos Aires!

## Domingo Alzugaray

### NUEVO Y RECIO GALAN DEL CINE ARGENTINO

De la calle llegan muchas figuras nuevas, pero casi todas carecen de preparación. De ahí que el caso de Alzugaray sea excepcional. Entró a la pantalla por la puerta grande, precedido de gran prestigio como figura prin-



Domingo Alzugaray no sólo se ha preocupado de cultivarse a sí mismo, sino que fomentó, desde niño, cualquier manifestación cultural que organizaban los estudiantes. Sus muchas condiciones le aseguran un triunfo seguro en la pantalla argentina.

Principal de teatros independientes, habiéndose ganado un título gracias a su experiencia, a su maestría interpre-

tativa y a su atrayente figura.

Tiene una personalidad extraña e interesante. De vasta cultura, se entrega largas horas al estudio y a la lectura, prefiriendo la vida aislada a la del brillo fácil. No tan hosco como Marlon Brando, posee cierto parecido con la personalidad de ese gran actor, ya que nunca se le ve en los sitios donde tratan de descoliar las figuras nuevas. Huye de los fotógrafos y, aunque no es enemigo de la prensa ni de la propaganda, cree que debe recurrir a ambas cuando haya probado ser un valor definitivo en la pantalla. Posee una de las colecciones más completas que se conocen de obras de teatro del mundo entero. Le gustan los deportes y tiene una fuerza física excepcional. Su hobby es encuadernar sus libros y las revistas de su predilección. Aún no ha cumplido los veintitrés años, pero vive intensamente desde los diez...

#### ALGO DE SU PERSONA...

Domingo Alzugaray nació en Victoria, Entre Ríos, población argentina llena de colorido y de tradiciones. Hijo de estancieros ricos, que le ofrecían una vida regalada, prefirió trasladarse a la ciudad y vivir solo, en una pensión, dueño de su libertad y de sus actos. Magnífico estudiante, empleó sus horas libres en hacer teatro vocacional, pasando a ser la primera figura juvenil de "Nuevo Teatro", excelente conjunto independiente que se presenta en Buenos Aires. Allí le descubrió Carlos Borcosque, quien le llevó de pro-



Domingo Alzugaray enfrenta a Norberto Arnoldi en "Fobres habrá siempre", dirigida por Carlos Borcosque. El prestigioso director chileno y viejo amigo nuestro firmará en seguida "La Puerta del Infierno", según la excelente novela argentina de Rodolfo Falconi, con Alzugaray de protagonista.

tagonista de "Fobres Habrá Siempre", el film del prestigioso director chileno que está a punto de estrenarse.

#### BRILLANTE FUTURO

El director Luis Mottura vió algunas escenas del film e inmediatamente contrató a Alzugaray para que acompañase a Mecha Ortiz en "Bendita Seas". Por otra parte, el mismo Borcosque le llevará de protagonista de "La Puerta del Infierno", película que prepara en este momento.

Un brillante porvenir aguarda a Alzugaray. Aunque no se le ha visto aún en la

pantalla, se le comenta tan elogiosamente como para anticipar que será un triunfador en el cine, como lo fuera en el teatro. Ante los elogios, el muchacho no se envanece. Tiene gran serenidad y asegura que elegirá con calma sus futuros papeles. Y actúa así no por suficiencia, sino impulsado por su gran espíritu de responsabilidad. A los quince años decidió ser actor y, desde entonces, ha mirado con seriedad y respeto la profesión. Sabe que aún le queda mucho camino por recorrer y quiere avanzar con paso lento pero seguro.

## NOTICIAS VARIAS

De nuestro corresponsal:  
**DOMINGO DI NUBILA**

"La Tierra del Fuego se Apaga" fue elegida para representar a la Argentina en el próximo Festival de Venecia, que se celebrará entre el 25 de agosto y el 10 de septiembre. Como se sabe, la obra se basa en la novela de Francisco Coloane, el escritor chileno. Fue dirigida por Emilio Fernández, con fotografía de Gabriel Figueroa, los dos notables cinematografistas mexicanos. Encabezaban el reparto Ana María Lynch, Arturo Crisa y Armando Silvestre. Quiénes han visto el film aseguran que presentará dignamente a la cinematografía argentina en el torneo veneciano.

Comienzan a filmarse dos nuevas películas en Argentina Sono Films. "Más Allá del Olvido" será dirigida y protagonizada por Hugo del Carril, figurando en el elenco: Laura Hidalgo, Eduardo Rudy y Pedro Lexalt. "Nada" será dirigida por Leopoldo Torres Nilsson, con Lautaro Murúa, el actor chileno, y Elsa Daniel. En esos mismos estudios se concluye "Amor a Primera Vista", con Lolita Torres, Ovaldo Miranda y Susana Campos, dirigida por Leo Fleider, y "Persona Honrada", bajo la dirección de Carlos Rinaldi, con Pepe Iglesias (El Zorro), Beatriz Taibo y Francisco Alvarez.

◆ Luis Sandrini será el protagonista de "El Hombre Virgen", película que producirá él mismo, pero que no dirigirá. El guión —de Viholy Barreto y Hugo Moser— es adaptación de una comedia de Sergio Pugliese, autor italiano. Dirigirá Viholy Barreto.

Cinco —el sello cinematográfico que forman Amadori, Hugo del Carril, Demare, Soffici y Daniel Tinayre— se están empujando para que Libertad Lamarque y Francisco Petrone se reincorporen al cine argentino. Se dice que a la actriz se le daría el papel estelar de una comedia musical; mientras que Petrone protagonizaría "Martín Fierro", el gran poema de José Hernández, que se filmaría en colores y en CinemaScope.

Se termina el rodaje de "Bacarati", historia dramático-policia dirigida por Kurt Land, quien ya obtuvo un gran éxito en ese mismo género con "La Delatora". En "Bacarati" figuran Jorge Rivier, Ana Mariscal —la actriz española—, Mario Lozana y Susana Campos.

# CONTROL DE SUEÑOS

"BELDADES NOCTURNAS"

TEATROS: REAL Y CONTINENTAL

(Les Belles de Nuit). Francesa, 1952. Distribuye: Selman y Cia. Dirección, argumento, guión y diálogos: René Clair. Cámara: Armand Thirard. Música: Georges Van Parys. Reparto: Gérard Philippe, Gina Lollobrigida, Martine Carol, Jean Paredes.

Es posible que el título sugiera algo muy diferente. Pero las beldades nocturnas son las seductoras y lindas mujeres que surgen de los sueños de un músico pobre y romántico. Durante el día no puede elevarse del nivel vulgar. Le falta dinero y, cada vez que quiere

entregarse a su inspiración frente al piano, le sacuden los ruidos de la calle. Se enloquece con los golpazos del garage vecino, con los gritos de los transeúntes, con los mil disturbios cotidianos. Debe dar clases de piano para poder subsistir y cubrir su figura hermosa y joven con un ropaje misérrimo. Pero llega la noche y viene su delirio. La activa dueña de casa que le pagaba por las lecciones, se convierte en la más exquisita enamorada; la bonita cajera del café vecino se transforma en la seductora favorita de un harén, quien le ofrece sus caricias y a quien rescata de la cautividad, enfrentándose con miles de soldados armados con ametralladoras; y la hija del dueño del garage es una adorable marquesa. Todos colman las aspiraciones del enamorado músico. De aquí que Claude (como se llama el protagonista) sólo desea que transcurran rápidamente las horas del día para entregarse a sus dulces sueños. Sus amigos lo creen loco y lo cuidan, pero a él sólo le importa dormir. Y es así como los mismos sueños terminan por enseñarle a descubrir el verdadero amor y a encontrar el camino del éxito. ¡Qué tema tan difícil! Era pelgrosísimo caer en la comedia barata y en el romanticismo cursi. Pero René Clair juega con las situaciones con la maestría que lo caracteriza, superándose a sus producciones anteriores (y ya eso es mucho decir). Todo el film es una contradicción de la vida y nostálgica aseveración de que "cualquier tiempo pasado fué mejor". Porque de sueño en sueño, y de aventura en aventura, el héroe va retrocediendo en el tiempo e internándose en el pasado. Tiene que enfrentarse con la guillotina, ya que vive los trágicos momentos de la Revolución Francesa. Es uno de los mosqueteros de D'Artagnan; sigue hacia la Edad Media para retroceder a la historia antigua y finalmente a la prehistoria. Las situaciones graciosas se suceden y los golpes de ingenio resultan cada vez más sorprendentes. Declamamos que René Clair juega con las situaciones y no exageramos; aprovecha magníficamente los elementos graciosos del cine

mudo y utiliza los efectos del sueño —sin caer en la deformidad— para mantener un ambiente de deliciosa irrealidad. También son ingeniosos sus recursos para pasar de una época a otra, ya que los hechos se encadenan mientras el protagonista duerme. Naturalmente que el espectador que sabe francés gozará especialmente con la película, y todavía resultará más admirable para quien conozca algo de la técnica cinematográfica y aprecie los mil recursos de que se vale el extraordinario director que es René Clair.

"LOS MALOS"

TEATRO CENTRAL

(The Violent Men) Columbia. Norteamericana, 1954. Dirección: Rudolph Maté. Guión: Harry Kleiner, basado en una novela de Donald Hamilton. Cámara (tecnicolor CinemaScope): Burnett Guffey y W. Howard Green. Música: Max Steiner. Reparto: Edward G. Robinson, Glenn Ford, Barbara Stanwyck, Dianne Foster, Brian Keith, May Wynn, etc.

La calidad de este film resultaría mucho más evidente si no tuviera tanto parecido con otras cintas por el mismo estilo. Sin ser una copia ni imitación de ninguna de ellas, tiene demasiados elementos que ya se han hecho convencionales en films del Oeste. Pero, por sobre ese defecto, hay una serie de valiosas cualidades: en primer término, las técnicas. La fotografía, tanto en color como en nitidez, es de primerísima categoría, y el CinemaScope ha aprovechado al máximo escenas impresionantes, como el incendio de unas haciendas, una estampida de caballos, guerrillas en las que el protagonista muestra su magnífica puntería y arrojo, etc. Luego, la alta calidad de la actuación, en general, destacando Glenn Ford como el pacífico ex soldado de la Guerra de Secesión que se ve obligado a recurrir a la violencia para imponer la justicia; Edward G. Robinson, el viejo tirano con ambiciones casi imperiales; Barbara Stanwyck, la esposa dura e infiel; Dianne Foster, la hija, en un papel lleno de matices; Brian Keith, como el malvado, etc. El diálogo es inteligente y apropiado, aunque hay ocasiones en que, por exceso de parlamentos, la acción tiende a hacerse lenta. Sin embargo, lo que este film ofrece en gran despliegue es, precisamente, la sucesión de incidentes que logran mantener el interés del espectador. Hay cuatro o cinco subproblemas, entrelazados con habilidad y solucionados con tino. Como lo indica el título en inglés, "Los Hombres Violentos", el film está lleno de violencia, reciedumbre, luchas, odios, pasiones. Es estrictamente para adultos, tanto por los problemas que presenta como por la intensidad casi avasalladora de su acción.

Excelente  
Deliciosa mezcla  
de sueños y  
realidad.



Buena  
Violencia y acción  
en magnífica  
fotografía.

## EL CLUB DE JAZZ DE SANTIAGO

Por Camilo Fernández.

—DIFUNDIR el jazz, gozándolo al mismo tiempo... Este es el principio y fin de nuestro club —nos dice Domingo Santa Cruz en el acogedor uproom del nuevo local del Club de Jazz de Santiago.

Abajo, en el primer piso, los "Santiago Rhythm Kings" improvisan sobre "Sweet Sue". El fraseo staccato del trompetista nos llega de todas partes. Un agudo hace vibrar una copa de cristal. Una botella la vuelve a llenar.

### UN POCO DE HISTORIA

La conversación se ubica en un lugar del tiempo ya dejado atrás. Las voces de quienes nos rodean van apagándose y la historia parece surgir de entre el humo de un cigarrillo... Son los primeros años de la década del cuarenta. Juan Orrego dirige los coros universitarios. Junto a él, el segundo director sigue sus indicaciones con atención. Termina el ensayo. Seguimos los pasos del director asistente. Lo vemos entrar a un departamento. Varios muchachos escuchan atentamente un disco de jazz. Terminada la grabación, la comentan con calor. René Eyheralde saluda al recién llegado. Se apartan del grupo para hablar de la estructuración definitiva de un club de jazz. Domingo Santa Cruz aprueba con entusiasmo.

En octubre de 1942, la idea es una realidad. La audición radial

Desde la orquesta, algunas expresiones del público asistente.



Nuestra cámara sorprende a un conjunto en plena "jam-session".

de jazz que Eyheralde mantendrá durante siete años será la voz oficial del club. Su director es elegido presidente. Se consigue arrendar por horas el local de Santo Domingo 1081. El transcurso de los días trae simpatizantes, estatutos y una revista: "Música Hot", que sólo vivirá dos años, entre 1944 y 1946. Las reuniones se efectúan los sábados; se habla de jazz; se escuchan grabaciones y se recibe la

(Sírvese pasar a la página 23)



## Teatro Arlequin, en la Sala del Ministerio de Educación

Tres entremeses de Cervantes: "La Cueva de Salamanca". Dirección: Luis Alarcón. Vestuario: Aura Riquelme. Reparto: Fernando Cuadra, Sarah Sharim, Sonia Arellano, Alberto Rivera, Enrique Madignat, Fernando Riveros, Germán Salinas; "El Viscaño Fingido". Dirección: Sergio Ampuero. Vestuario: Ferry. Reparto: Alberto Rivera, Tomás Vidella, Chela Hidalgo, Ferry, Patricio González, Germán Salinas y Enrique Madignat; y "El Viejo Celoso". Dirección: Fernando Cuadra. Vestuario: Emilio Céspedes. Reparto: Paca Martínez, Chela Hidalgo, Sarah Sharim, Enrique Madignat, Sergio Ampuero, Tomás Vidella y Alberto Rivera.

El Grupo Arlequin reinició sus actividades teatrales —ahora bajo el auspicio del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación y en la sala de esa entidad— con la presentación de estos tres entremeses de Cervantes, cada uno bajo diferente dirección. En primer término, resulta digno de elogio el esfuerzo de representar este teatro clásico, que es tan interesante y gracioso de ver, al mismo tiempo que divulga una obra de elevado valor literario. La presentación, en general, resultó satisfactoria, supliéndose con entusiasmo las fallas de ambientación (escenografía mínima) y de vestuario (modesto).

## 0 "EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO"

Teatros: BANDERA, CONTINENTAL, LO CASTILLO.

(L'Ennemi Public Numero Un) 1953. Francesa. Dirección: Henri Verneuil. Guión: Jean Marnse, Michel Audiard, y un argumento de Max Favaelli. Música: Raymond Legrand. Cámara: Armand Thirard. Reparto: Fernandel, Zsa Zsa Gabor, Nicole Maurey, Paolo Stoppa.

Esta dispareja comedia se valora gracias a la actuación divertidísima de Fernandel en uno de los papeles más graciosos que le hayamos visto, antitesis total de su tan característico personaje del Padre Camilo. Se trata de una parodia francesa de las películas norteamericanas de gangsters. Todo está exagerado, en el mejor buen humor. Respecto a la interpretación, el interrogatorio al presunto culpable, la organización de la banda, el asalto a la prisión y, sobre todo, —verdadera lección de comicidad—, la evasión del protagonista de aquella custodiada y blindada cárcel. Desgraciadamente, dentro de la trama hay lagunas en que el film se estira sin necesidad. Durante dos tercios, las fallas son menos frecuentes, pero en la última parte da la impresión de que ni el director ni el argumentista tenían muy firmes las riendas del asunto y terminaron de cualquier manera... Nadie pide lógica en una comedia satírica, pero no habría estado mal que se hubiesen preocupado de atar los innumerables cabos que dejan sueltos. Respecto a la interpretación, hay personajes excelentes, además de Fernandel. Notable David Opatoshu, en su papel de Slim, el asesino profesional, especialmente en la escena que se desarrolla en el cine. Zsa Zsa Gabor no se inmota en mistificarlo, y vuelve a ser la misma de siempre. No necesitaba más para su insulso papel. El film vale la pena verse por Fernandel. De sólo mirar o recordar su rostro... aflora la risa.

## "EN LOS MARES DE ALASKA"

(Alaska Seas) Paramount, Norteamericana. 1954. Dirección: Jerry Hopper. Guión: Geoffrey Homes y Walter Doniger, basados en un cuento de Barret Willoughby. Cámara: William C. Mellor. Música: Irvin Talbot. Reparto: Robert Ryan, Jan Sterling, Brian Keith, Gene Barry, etc.

Aunque la fotografía no es nitida, los exteriores en Alaska, de gran interés, anticipan un film atrayente para el espectador. Desgraciadamente, ni el comienzo, en estilo documental (con relato explicando la pesca del salmón y la defensa que debieron hacer las autoridades oficiales para impedir la extinción de ese pez), ni el desarrollo ni solución del tema están a la altura del ambiente. El reparto del film es bueno, pero la debilidad de la trama y de los personajes hacen que un actor tan experimentado como Robert Ryan, por ejemplo, resulte falso y poco convincente. Igual ocurre con los demás, que —tal vez mal dirigidos— creyeron que debían tener aspecto taciturno

En la interpretación hubo dos claros grupos: los actores ya experimentados del Arlequin y los que se han incorporado más recientemente. Entre los primeros destacó Alberto Rivera en cada uno de sus papeles; tuvo dominio absoluto del lenguaje, seguridad escénica y simpatía. Sarah Sharim, muy comunicativa, resultó acertada. Otro tanto puede decirse de Fernando Cuadra. Los demás, indecisos (los vimos en el estreno y suponemos que en las representaciones subsiguientes superaron su nerviosismo), cometieron errores subsanables. Nos parece que la inclusión de Ferry en el reparto debilitó en exceso la labor de sus compañeros. Conocemos buenas actuaciones suyas, pero, pronunciadas con dificultad el español de Cervantes, resultaba totalmente inapropiada. Un teatro tan castizo como éste requiere de una dicción perfecta.

El defecto fundamental de la representación —salvo los actores que destacamos— estuvo en que los intérpretes, por decir "de memoria" los parlamentos, casi todos difíciles, olvidaban la intención del diálogo, haciendo que el espectador no siguiera con facilidad la trama. Esto ocurrió muy especialmente en "El Viscaño Fingido", el entremés más débil de los tres presentados. Como se apreciará, los defectos que destacamos pueden ser superados. En todo caso, la representación demostró, sin lugar a dudas, que estas obras cortas de Cervantes resultan deliciosas de oír y ver.

para parecer pescadores de Alaska, y sólo lograron una labor monótonamente pareja y aburrida. El peor de todos es el "malo" —Gene Barry—, quien habla sin mover los labios, al estilo de Humphrey Bogart, pero provocando risa en lugar de escalofríos.

Robert Ryan vuelve a ser un cínico atrayente, de esos que toman la vida como una aventura y carecen en absoluto de escrúpulos. El jovencito "bueno" es Brian Keith, y la tercera punta del triángulo, Jan Sterling, que fotografía muy mal. El conflicto sentimental es convencional, y a nadie sorprende la solución final, con todos los ingredientes que se anticipaban.

En resumen: muy buenos elementos externos (icebergs, derribos de nieve, poblados pesqueros, como encantadoras pinturas modernas, etc.) para un nudo argumental demasiado suelto. Débil la actuación. Por su tema, este film parecería especialmente apropiado para niños, pero por su exceso de violencia y maldad no resulta recomendable para el auditorio menudo.

## 0 "EL INFIERNO NO TIENE PRECIO"

(E piu Facile che un Camello) Italo-francesa. Dirección: Luigi Zampa. Argumento: César Zavattini. Reparto: Jean Gabin, Antonella Lualdi, Mariella Lotti, Elli Parvo, Carette.

Con una copia pésima, absolutamente desvalida, se presenta una película que no corresponde a la calidad del director, el argumentista, ni de los intérpretes. ¿Qué se quiso hacer? ¿Una comedia satírica? Si tal era la intención, carece de ritmo, de ingenio, de los más primordiales elementos para mantener la chispa que exige ese tipo de producciones. ¿Una comedia psicológica? ¡Imposible con esa galería de personajes grotescos! Un rico, violento y atrabiliario (se supone, aunque no hay datos suficientes) dueño de una fábrica de cueros y pieles, muere. Llega al cielo y allí lo notifican que irá al infierno por las acciones de su vida. Pero —por un extraño privilegio— se le da un plazo de doce horas para que repare sus faltas. Entre las enmiendas que debe emprender está la de hacer feliz a un individuo a quien el protagonista desconoce y que ha sido desgraciado por su culpa. Y al pobre Carette y buen actor francés de carácter— le entregan el papel más absurdo del mundo. Por suerte, el protagonista (Gabin) no le hace feliz, con lo cual resulta que la orden del Más Allá era una vulgar trampa.

En resumen: no queda bien el cielo ni la tierra. No se justifica el bien ni el mal. ¿Desde cuándo la caridad a troche y moche, caprichosa y desatentada, puede hacer ganar el cielo a nadie? La idea, aunque no original, pudo haberse prestado para hacer una comedia fina, graciosa, con ingenio. "El Infierno no Tiene Precio" es una película estirada, cansadora, llena de gritos y de situaciones absurdas. "No tiene precio". ¡No vale la pena pagar ni un centímetro por verla!

Regular

Buen ambiente para débil tema.

para impedir la extinción de ese pez), ni el desarrollo ni solución del tema están a la altura del ambiente. El reparto del film es bueno, pero la debilidad de la trama y de los personajes hacen que un actor tan experimentado como Robert Ryan, por ejemplo, resulte falso y poco convincente. Igual ocurre con los demás, que —tal vez mal dirigidos— creyeron que debían tener aspecto taciturno



## KIKA

Actúa en la "bote" Rex y en Radio América, cosechando muchos aplausos. En la fotografía aparece firmando autógrafos. Una ancha viajó desde muy lejos para abrazarla y le decía "palsanita", aunque la admiradora no era chilena, sino peruana...



## REY-SILVA

El Dúo se presenta en Radio América, todos los días, con gran éxito, presentando canciones chilenas y valseos peruanos. El público del auditorio corea las cuecas y las tonadas, aplaudiendo a rabiar, como comprobé personalmente. Rey-Silva seguirán viajando hacia el norte de nuestro continente, en la esperanza de llegar hasta Estados Unidos.

## RAUL VIDELA

En sus actuaciones en Radio La Crónica ha tenido un éxito de primera línea. Parece que el público peruano no lo conocía —a pesar de sus centenares de discos—, y Raúl se convirtió en la revelación de la temporada en Lima.



## LUCHO GATICA

El sábado seis debutó en Radio Panamericana, presentándose tres veces a la semana, durante un mes. Tomamos "once" en el Crillon de Lima y me contó que su actuación en Guayaquil fue apoteótica. En Radio El Mundo (donde estuvo doce días) y Teatro Apolo ganó dos millones de pesos chilenos. Era tal el entusiasmo de la gente que, al terminar la actuación, se requirió guardia policial para proteger a Lucho hasta el hotel. Sus mayo-

res éxitos fueron "Sinceridad" y "Ruega por Nosotros". Un ecuatoriano —enamorado de un imposible— se mató escuchando el disco "Ruega por Nosotros", de Lucho Gatica; y como el suicidio ocurrió unos días antes de la llegada del cantante, le significó una estupenda publicidad.

En cuanto a Perú, es el artista cuyas grabaciones más se escuchan. Se supondrá, entonces, el éxito de su actuación personal. No ha diario o revista limeño que no hable una vez en cada edición del cantante chileno. Del Pe-





## RUTH VALENTINE

Se presenta en el grill del Hotel Bolívar, uno de los centros nocturnos más elegantes y de mayor calidad en Lima. Actúa como "crooner" y gusta enormemente.



## DE LA SOTTA

Carlos es director artístico de Radio "La Crónica", de Lima, emisora que este año ha firmado los contratos más sensacionales del ambiente. En la fotografía, De la Sotta aparece cumpliendo un turno de locutor, en la noche, mientras su esposa "lo controla" desde la sala de control. En Perú es excelente la situación económica del personal de las radios y de los artistas. Aunque parezca exageración, casi no hay figura radial de primera línea que no maneje un elegante automóvil...

Lucho seguirá viaje a La Habana, Cuernavaca, México. No sabe cuando repara a Chile...

Estas fotografías, Lucho Gatica apasivando las catacumbas del Convento de San Francisco, en Lima. La española el padre Pereda, que es poeta y dirige una revista católica. Estas catacumbas existen más de



## ESTRENO NACIONAL

Se inició la representación de "Fuerte Bulnes" de María Asunción Requena, por el Teatro Experimental. La pieza premiada por el Concurso del Teatro Experimental, se da bajo la dirección de Pedro Orthous. Vemos aquí a dos de sus principales protagonistas: Domingo Tessier y Franklyn Caicedo.



EL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE CELEBRA LA SEMANA PASADA, SU DECIMO ANIVERSARIO.

## NUEVA ENTIDAD TEATRAL

SE acaba de constituir el "Grupo Pro Defensa del Teatro Chileno", destinado a promover la representación de autores noveles. El directorio quedó constituido por Mariano Latorre, presidente; Fernando Santiván, vicepresidente; Armando Rodríguez Quezada, secretario general; Aurelio Pinochet, tesorero; Rafael Di Doménico, secretario de actas; Ricardo Montevraro, director técnico; Juan Uribe, Mario Pérez C. y Alfredo González, vocales. Este grupo se ha puesto en contacto con la SATCO, llegando a un acuerdo, en principio, para realizar una temporada teatral en las salas de esa institución. Actualmente se redactan los estatutos del nuevo grupo para obtener la personalidad jurídica.

De este modo se da un paso más en pro de las actividades teatrales chilenas, pretendiendo, en este caso, impulsar al teatro hacia donde más lo necesitan: la formación de nuevos autores.

## "THE BALLET THEATRE" LLEGA EN SEPTIEMBRE

Los primeros días de septiembre ofrecerá seis presentaciones, en el Teatro Municipal, de Santiago, este prestigioso conjunto de ballet norteamericano, que cuenta con un repertorio clásico y moderno. "The Ballet Theatre" está realizando una gira por todos los países sudamericanos. Integran el conjunto de cincuenta y cuatro personas varios destacados solistas, como Igor Youskevitch, Nora Kaye, Rosella Hightower, John Krieger, Catherine Horn y Lupita Serrano, esta última chilena, hija de Luis Martínez Serrano. Algunos de los títulos del "The Ballet Theatre", son: "El Lago de los Cisnes", "Casanuevas", "Rodeo", "Billy the Kid", "Las Sifides", etc.



## CHARLA

El Rotary Club organizó, la semana pasada, una función en el Teatro Rex para presentar a los alumnos del segundo ciclo de humanidades de los Liceos N.º 4, de Niñas, y Valentín Letelier, y Escuela Normal, el film "El Desierto Viviente", de Walt Disney. Se pidió a María Romero que hablara sobre la obra de Disney, y contara impresiones personales de la entrevista que sostuviera recientemente, en Hollywood, con el genial dibujante y cinematografista, D. Luis Galacio, rector del Valentín Letelier y presidente del Club Rotario Santiago Norte, presentó a la conferencianta. También actuaron los coros mixtos del Liceo 4 y del Valentín Letelier. En la fotografía aparecen María Romero y D. Luis Galacio, junto a integrantes del coro.

"DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS" DE UGO BETTI, SE ESTA PRESENTANDO DESDE ESTA SEMANA EN L'ATELIER, EN FUNCIONES DE LA TARDE.



▲  
▲

Para la hora del cóctel resulta lindísimo este traje de fina lana, color mandarina, que luce Fat Crowley. Como se ve, el corpiño es muy estrecho, con pinzas que marcan el busto y un profundo escote redondo. En contraste, la falda es amplísima, toda recogida en la cintura. Debajo lleva una enagua tiesa. Cinturón forrado en la misma tela.

Basta añadirle una chaquetita tejida a paillos, tipo bolero, para que la tenida resulte apropiada para la calle. Lleva cuello alto, con bordes redondeados, y una hilera de canutón, tanto abajo, en el borde, como en la orilla de los puños (Paramount).



Lan  
da  
cher  
blan  
dos  
ma  
que  
cen  
un  
fran  
May

Para la belleza de Ariene Dahl calza bien este modelo de exótica elegancia. Se trata de una bata en jersey de lana gris. La parte de arriba es amplia, con mangas dormán —que terminan en puños de piel— y cuello recto, de corte camisero. La falda es más estrecha, con dos grandes bolsillos de parche adelante. Se abrocha de arriba abajo, con botones forrados en el jersey, que van colocados sobre un sesgo pespuntado a ambos lados. La originalidad de la tenida está en la toca, de la que caen dos bandas, de la tela, que se usan como écharpe (20th Century-Fox).

una combinación muy lin-  
daleco, tejidos en lana ca-  
bordados de cordoncillo  
en el sweater los borda-  
rio bajo el sesgo en Tor-  
el escote en punta, aun-  
daleco, los bordados ha-  
amiento, formando como  
falda también es de  
gris. (Metro-Goldwyn-



## LUIS BAHAMONDES, EL COMPOSITOR MAS POPULAR

Luis Bahamondes, popular compositor de música folklórica y melódica, fue quien más dinero ganó en el segundo semestre de 1954, por concepto de derecho de autor. Bahamondes recibió \$ 279.499,97 por medio año de derechos, según consta en el balance realizado recientemente por el Pequeño Derecho de Autor. Inmediatamente después, con la mitad de esa suma, figuró Francisco Flores del Campo. Luego, en orden descendente: Donato Román Heltman, Carlos Ulloa Díaz y Osmaín Pérez Freire. Clara Solovera, que ganó cincuenta mil pesos en el mismo período de tiempo, por derecho de autor, fue la única mujer cuyos temas han merecido tal popularidad.

Entre los libretistas de radio, figuró en primer término Lucho Souza (Radio Corporación), con la suma de treinta y dos mil pesos, seguido por Jorge Inostroza (Corporación) y Ricardo García (Minería y Chilena).

## OTRO VIRAJE IDEOLOGICO EN RADIO "AURORA DE CHILE"

La ex emisora El Mercurio, ex La Mercantil, ha aceptado la cooperación de la Falange en reemplazo del aporte que hasta hace poco hiciera D. Mamerto Figueroa. Continúan al frente Galvarino Villouta y Washington Biondi.

Uno de los elementos más activos de la emisora es Omar Ferrere, iquiqueño, actualmente libretista y actor. Suyos son los "Crímenes Célebres de Chile" (diario, de

23 a 23.30 horas) y tres nuevos programas que deben iniciarse en estos días: "Vivan los Novios" (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas), "Radioteatro Romano" (martes, jueves y sábados, a las 22 horas) y "Radioteatro Salgari" (diario, por la tarde). También Ferrere se encargará de los libretos de "Nosotros el Pueblo", programa que reaparece en esta radio, pues se adquirieron sus derechos.

## 25 años de actuación de Maruja Cifuentes

HACE veinticinco años que Maruja Cifuentes recibió por primera vez un sueldo por actuar. Antes—primero en el colegio y luego en centros obreros—Maruja cantaba, recitaba y actuaba, pero en calidad de aficionada. El cuarto de siglo de actuación profesional ha sorprendido a Maruja en un

momento de gran actividad. En radio, participa en los siguientes radioteatros: "Caupolicán", de Minería, diario, a las 20.10 horas; "Policia", en Cooperativa, los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas; "Comedias Completas", en Del Pacífico, martes y jueves, a las 15.30 horas, y domingos, a las 22 horas; y su propia compañía en Radio Cervantes, con obras completas, los sábados, a las 15 horas. Además, todas las noches está presentando en l'Atelier el monólogo original de Rodolfo Martínez "La Solterona y el Maniquí", junto con Jorge Alaos, en otro

monólogo del mismo autor titulado "La tragedia del abogado Fernando Galdón y su cuchillo cabeza de león". En estos breves enfoques de diversos momentos de la vida artística de Maruja Cifuentes hemos querido reflejar parte de su intensa, honrada y sincera actividad en estos veinticinco años. Maruja es, en la actualidad, más conocida por su labor radial que teatral, pero, como se podrá apreciar en esta crónica, la actriz subió a los escenarios de Chile y Argentina por muchas temporadas. Nunca su labor tuvo crítica adversa. Nadie, sin embargo, conociendo a Maruja Cifuentes, pensaría que tiene a su haber tantos y tan satisfactorios triunfos. Es modesta, tímida y humilde en su actitud para con la vida y los demás. Sólo detrás de un micrófono—en el curioso anonimato de la radio—, la actriz entrega toda la fuerza e intensidad de su temperamento. Y ahora, amigos lectores, sigan con nosotros su trayectoria.

## ONCE AÑOS

Nacida y criada en el popular barrio Matadero, María Julietta Cifuentes experimentó desde muy niña el calor de la comunidad obrera. En las casitas humildes, unas junto a las otras, es donde resulta más fácil el contacto humano: no hay pretensiones, ambiciones ni diferencias sociales. Juntas, las niñas van a la escuela pública—en el caso de Maruja, la "Escuela Italia"—y a la salida juegan al "paco y al ladrón", al "leche" o a las muñecas. Pero los juguetes no se quebran... porque son de género o de madera. Maruja terminó sus estudios primarios en 1925, ganando el Premio Alberto Schneider, "por amante de la verdad y sincera". Consistía en cincuenta pesos... Vemos el diploma de la sexta preparatoria, donde todos los ramos fueron aprobados con muy bueno—

## UN CRITICO ANALIZA... Y UN INTERPRETE SE DEFIENDE

Claudio de Paul nos visitó para pedrinos que publicásemos una declaración. El joven cantante porteño (Corporación, de lunes a sábado, a las 21.15 horas; y Waldorf, junto a la orquesta de Zidror Handler) fue criticado por Pablo Garrido, durante uno de los programas "El Mundo de Odonotón" (Cooperativa, domingos, a las 21.30 horas), y desea hacer un alcance a propósito de ello. Para respaldar sus palabras, nos entrega una copia oficial del comentario de Pablo Garrido, añadiendo:

—Nunca me he quejado de una crítica, porque resultaría presuntuoso de mi parte hacerlo. Además, como principiante en el género melódico, tengo siempre mucho que aprender de un comentario constructivo. Lo que me interesa explicar—porque me ha significado serias molestias personales y profesionales— es que cuando el señor Pablo Garrido hizo un comentario, luego de transmitir una grabación mía de "Prohibido", se dirigió al género melódico, en general; a quienes lo interpretan y, en especial, a los autores de música y letra. Desgraciadamente, la crítica radial—a diferencia de la escrita, que perdura—impresiona la mente del oyente, sin que muchas veces resulte clara en su intención. Así ocurrió con el comentario del señor Garrido que, siendo redactado en términos generales—y poniéndome sólo a mí de ejemplo—, fue atribuido totalmente a mí voz y hasta a mí persona.

**JORGE DAHM, DIRECTOR DE RADIO SANTIAGO, ACABA DE ASUMIR EL CARGO ENTRANDO EN FUNCIONES ACTIVAS EL 1.º DE SEPTIEMBRE. LA EMISORA SE DEDICARA EN ESPECIAL A LA MUSICA DE JAZZ Y CLASICA.**

POR MARINA

DE NAVASAL

incluso conducta—, con excepción de lectura, religión y moral, historia antigua y dibujo, donde mereció la nota de "excelente". Como una curiosidad, vale la pena mencionar que en el diploma se borró la asignatura de "geometría" (con J), para colocar en su lugar "puercultura". ;En 1925, las muchachitas no necesitaban saber de triángulos y cuadradas, sino de la mejor forma de prepararse para el hogar y los hijos! Pero Maruja no soñaba con el "principio azul", al que esperan hasta las hijas de los obreros. Le gustaba cantar y recitar y se apropiaba a incorporarse a los Ateneos Obreros. Así lo hizo desde que salió del colegio, actuando en sindicatos y agrupaciones, para entretener a los recluidos. Incluso mereció un diploma del centro artístico de la Cárcel de Santiago, como "socia honoraria"...



ción de sus obras en el pasado, con esa sed de aprendizaje que parece cundir notablemente después de la última guerra. La demostración más clara aparece luego de finalizar el Primer Festival Internacional de Arte Dramático de la Villa de París. Los centros de actividad teatral más importantes del mundo enviaron allí a sus representantes, cada uno de los cuales fué a exponer la última palabra en montajes e interpretaciones de teatro de las practicadas en sus respectivos países. Teatro ruso, hebreo, danés, noruego y muchos otros juntaron en este Festival sus experiencias y sacaron sus conclusiones. Algunas de las figuras más notables que se reunieron en París redactaron y expusieron sus puntos de vista. Fedor Komisarjevsky dijo que, según su experiencia, "el juego de las luces puede suplir a los decorados mismos". Mientras tanto, el realizador Gordon Craig se detenía en tres puntos fundamentales para realizar el trabajo teatral. Dijo: "Elegiré el movimiento, el cuadro y la voz como mis tres principales elementos".

Pero tal vez una de las lecciones que más pudieran hacernos meditar sería la del italiano Silvio D'Amico, extraída de una de sus conferencias durante el Festival. Se estaba hablando allí de la importancia del texto para la creación de un teatro. Y D'Amico dijo: "La literatura dramática no nace de la presentación escénica, sino al revés". Y estaba, de este modo, revelando uno de los problemas actuales en el naciente movimiento teatral de Latinoamérica, donde las agrupaciones cultas han entrado de lleno a la actividad teatral por un camino que parte de la idea de que el público debe conocer antes que nada la obra de los grandes maestros foráneos, y, a través de ella, empaparse de la idea del teatro, para apreciar luego lo que pudiera realizarse dentro de su medio intelectual.

Donde casi todos los realizadores estuvieron de acuerdo fué en el referente a la maquinaria en la representación teatral. Muchos de ellos afirmaron su convencimiento de que "buena o mala, rudimentaria o perfeccionada, artificial o realista, negamos la importancia de toda maquinaria".

El Primer Festival Internacional de Teatro de París mostró el regreso del hijo pródigo a las viejas prácticas teatrales, donde el sentido humano de la representación cobraba mayor valor y fuerza que el montaje mismo de la obra.

HABLADOR.

## MODERNA

y elegante  
presentación  
tienen ahora los  
Polvos del Harem  
Atomizados,  
insuperables para  
realzar los  
encantos  
femeninos.



**POLVOS  
DEL  
HAREM**

# El perfume del Romance

...cálido y  
persistente!



*Royal Briar*  
**ATKINSONS**

M. R.

CREADO EN LONDRES Y ELABORADO CON ESENCIAS IMPORTADAS.

RB - CH - 34

**DE HOLLYWOOD LA ULTIMA MODA**

en colores para labios

Los NUEVOS TONOS de LAPIZ LABIAL creados por MAX FACTOR  
HOLLYWOOD



CYD CHARISSE  
una de los estrellas que aparecen en la película M-G-M, en colores.

"SINFONIA DEL CORAZON"  
con Sonido Estereofónico Perspecta.



**ROSA SECRETO**

*Excitante rojo para sus labios...*

**ORQUIDEA SALVAJE**

*Juvenil tono labial de moda...*

**TODO EL MUNDO HABLA ACERCA** de estos brillantes, atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

*Max Factor Hollywood*

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cia.

## EL CLUB DE JAZZ DE SANTIAGO

(Viene de la página 12)

visita de músicos profesionales. Algunos entusiastas hacen sonar sus instrumentos junto a ellos. Termina "la época Santo Domingo", con una crisis que se extiende desde mediados de 1949 hasta fines de 1950 y que hace temer por la existencia de la juvenil institución.

Es marzo de 1951 y en Merced 749 se nota una desusada actividad. Renace el Club de Jazz. Surgen los primeros conjuntos propios: los "Chicagoans", que más tarde darán origen a los "Santiago Rhythm Kings"; y los "Mapocho Stompers". Crece el entusiasmo. Llega gente nueva. Todos colaboran. Se empiezan a organizar la discoteca y la biblioteca. Se dispone de un local en forma permanente. Pero es una época heroica en que siempre el dinero parece faltar y siempre llega sin saberse cómo. Y no es éste el único problema. Los socios son tildados de comunistas, de adictos a las drogas, de... otras cosas peores. Los visita la policía y hasta son denunciados ¡por ruidos molestos! Más la fuerza maravillosa que los une y los impulsa supera toda clase de dificultades. Las "jam-sessions" se hacen públicas. Hay que lograr espacio y se botan algunos tabiques. No es difícil: las tablas parecen estar unidas sólo por un pacto de honor. Llega junio de 1954, y dos nuevos conjuntos se agregan: los "Plaza de Armas Hot Siete", de fugaz vida; y "The Dixielanders". Se compra un piano, una batería, un contrabajo. El tesoro hace milagros. En pleno apogeo llega la noticia: el edificio de Merced será demolido. Comienza la búsqueda de un nuevo local y "la época Merced" acaba.

Un día la calle Mac-Iver ve pasar, con asombro, a una caravana de alegres muchachos llevando discos, mesas, sillas, al ex local del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Nace "la época Mac-Iver". Es abril de 1955, y junto con la adquisición del nuevo local, se celebra el cuarto aniversario de la reorganización del club. Por fin cuentan con una sede amplia, cómoda y ¡sólida!

### EN LA ACTUALIDAD

Volvemos al presente. Domingo Santa Cruz se excusa: debe actuar con los "Mapocho Stompers"...

Cambia la voz del club, ahora es Paco Deza, su director cultural, quien toma la palabra:

—Tenemos una biblioteca de cuarenta volúmenes y estamos suscritos a cinco revistas de jazz... Poseemos una discoteca de ochenta microsurcos y cincuenta discos standards (de 78 rpm.). Contamos con tres conjuntos: los "Santiago Rhythm Kings", los "Mapocho Stompers" y "The Dixielanders", además de algunos grupos musicales que se forman espontáneamente al calor de las "jam-sessions"... Pronto crearemos una Escuela de Jazz... ¿Cursos? De Teoría Musical, de Cultura Jazzística y de Práctica Instrumental...

Queremos escuchar a los "Mapocho Stompers", y bajamos al primer piso. La sala, en penumbras, está llena. La actuación de los conjuntos anteriores ha creado el clima jazzístico. Un público heterogéneo se ubica en pequeñas y rústicas sillas. La tarima se despeja y el pianista se adelanta para explicar las características del conjunto.

—Los "Mapocho Stompers" practicamos el jazz clásico, de Nueva Orleán, en la forma más pura posible.

El conjunto inicia su actuación. El jazz polifónico gusta y al finalizar el primer tema, el público aplaude con entusiasmo.

Pensamos en todo lo que significa este Club de Jazz levantado por un admirable grupo de muchachos que han encendido el entusiasmo por esta música tan discutida, llevándola a un primer plano dentro del ambiente santiaguino. Camaradas de siempre, todos son iguales e igualmente se respetan y respetan el estricto reglamento. Todo se hace en forma maravillosa y anónima. La "jam-session" termina. El tema tradicional "When The Saints Go Marching In" sirve de despedida cuando nos alejamos de Mac-Iver 273.

C. F. L.



## PARA DEFENDER Y CONSERVAR LA BELLEZA Y FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS... USE CREMA HORMOCIT

La Crema Hormocit, con sus diferentes ingredientes y con sus elementos suavizantes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis, evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco le dejó Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

Calzados



**Ducal**  
M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 0946.—Plantilla a mano, en fino charol negro, en tacos alto y medio, \$ 2.295.-



Art. 666.— Novedad, en fino charol negro y en cuero beige matizado, y en cuero negro, café y habano, del 33 al 39, \$ 1.090.-



Art. 810.—Taco de aluminio, en fina gamuza negra y en cuero habano, \$ 2.295.-



Art. 05.— Plantilla a mano, en taco de aluminio, en fino charol negro y en gamuza negra y cuero café patinado, también en taco 3/4 de madera, \$ 2.395.-



Art. 104.—Plantilla a mano, en fina gamuza negra con taco y puntilla de charol negro, en tacos alto y medio, 2.295.-



Art. 03.—Plantilla a mano, con taco de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra y en charol negro y en cuero café patinado, también en taco 3/4 de madera, \$ 2.395.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

dirigió su primer film, "El Último Minuto", pero no pudo asistir a la première por encontrarse enfermo, June se encargó de representarlo, preocupándose de atender a todo el mundo con la mayor gentileza posible. "El Último Minuto" demostró, por cierto, que Dick tenía un indudable talento para dirigir, y de esa primera película siguieron las demás e, incluso, la oferta —que rechazó— de asumir la jefatura de producción de los estudios RKO. June Allyson tenía razón al confiar en el talento de su marido, pero es evidente que ella hizo mucho por darlo a conocer.

**DISCRECION Y DIPLOMACIA**

En North Hollywood vive una mujer que, en cualquier terreno, diplomático, político o social, descolaría por distinción, inteligencia y discreción, pero que se ha conformado con ser la esposa de un astro de cine. Nos referimos a Ardis, la esposa de William Holden, y que fuera la estrella de cine Brenda Marshall. Como su marido lo reconoce públicamente, Ardis no sólo lo secunda en su trabajo, con sus inteligentes observaciones, sino que mantiene un hogar magnífico, con dos hijos. Ardis es franca, aunque discreta; inteligente, pero sin ostentación. Cuando los amigos del actor lo criticaban porque había aceptado participar en el Consejo Cívico que atiende los Parques Públicos de Hollywood, alegando que era hombre demasiado ocupado para preocuparse de ese tipo de actividades, Brenda escuchó y guardó silencio. Luego, en su casa oyó, también en silencio, cómo Bill hablaba sobre sus obligaciones como ciudadano y su necesidad de colaborar con la comunidad, igual que cualquier hijo de vecino. Pero cuando Bill, finalmente, decidió incorporarse al Comité, lo apoyó con entusiasmo, aún sabiendo que de ese modo tendría todavía menos tiempo para ella. Es que Ardis considera que es obligación suya, como buena esposa, procurar que Bill progrese y crezca en todos sentidos, profesional y humanamente, y la ayuda en lo que puede, aun a costa de su propia comodidad o del tiempo que le queda para compartir con él. A nadie sorprende, entonces, que la pareja sea tan completamente feliz.

**DUO PERFECTO**

Así como hay hombres de éxito que se vanaglorian de haberse formado solos, otros son, indudablemente, producto de su mujer. Ese es el caso de Danny Kaye y Silvia Fine, su esposa. El magnífico cómicó conquistó el estre-

(Sírvese continuar al frente.)

MAIZENA DROPA es deliciosa... la más pura... la más generosa...

ESTE ES EL **GORDO DROPA**

Pesa \$ 50,000 y puede llevarlo a su casa si acierta cuantos granos de maíz caben en un paquete grande de Maizena Dropa.

Las aproximaciones recibirán:

2 premios de	\$ 20,000
10 premios de	\$ 2,000
20 premios de	\$ 500

Envío la solución a casilla 837, Santiago, acompañada de un envase vacío de Maizena Dropa, antes del 14 de septiembre.

**MAIZENA DROPA**

llato cantando las canciones que componía su mujer y diciéndole los chistes que ella escribía. Ya famoso, Danny quiso, en un momento de su carrera, probar suerte solo y se separó de Silvia. Para su asombro, descubrió muy pronto que sin su mujer las puertas se le cerraban. Afortunadamente, en lugar de amargarse, volvió, como el hijo pródigo, arrepentido, al hogar. Fué Silvia, entonces, quien lo alentó a que se presentara en el London Palladium, logrando Danny el éxito más resonante de su carrera. Desde ese momento, el cómico pasó a convertirse en figura internacional de prestigio, dedicando una parte de su tiempo a labores de caridad y de unidad mundial. Ahora es respetado y querido en el mundo entero, tanto por su talento como por su constante afán de hacer el bien y ayudar a sus semejantes. Y a su lado, fiel, discreta, inteligente, sigue Silvia Fine, "media naranja" sin quien Danny no puede vivir ni prosperar.

#### ACEITE PARA CALMAR LA TEMPESTAD

Hay un famoso astro —cuyo nombre no diremos— que tiene carácter insoportable. Cada vez que sus explosiones de mal genio amenazan provocar un escándalo en el estudio, el productor de la película hace una discreta llamada a la esposa del astro, y le pide su ayuda. El actor no lo sabe, pero es en su hogar, bajo los consejos serenos de su mujer, donde se calman sus problemas profesionales y así se evita que su carrera sufra. Como este caso, son muchos los maridos que discuten en la intimidad los problemas profesionales y encuentran en la esposa al consejero, al agudo agente de negocios, o bien a la comprensiva mujer que, con una caricia, borra las arrugas de la frente.

Las mujeres de los astros no son torpes ni vanas, como muchos creen, sino por el contrario. Ahí está el caso de la elegante e inteligente mujer de Jimmy Stewart. Rica y proveniente de un exclusivo medio social, Gloria se las ha arreglado para ser la magnífica compañera de su famoso marido. Como no entiende de cine, ni le interesan sus problemas, no hace alarde de conocimientos que no posee. En cambio, se preocupa de que su hogar sea refugio para Jimmy y que siempre encuentre alegría y bienestar.

#### AMOR Y COMPRENSION

Estar junto al marido, que la necesita, es una de las tareas que una buena esposa jamás rehuye. Excelente ejemplo de esto es Norma Lancaster, quien no titubea en embarcarse con sus cuatro hijos hacia cualquier punto del globo donde Burt tenga que filmar. Hace poco, Norma y los niños viajaron a México, a acompañar al astro en la filmación de "Vera Cruz". La esposa esperaba su quinto hijo y, cuando llegó la fecha en que debía ser visitada por la cigüeña, sin aspavientos partió de regreso a Hollywood, con sus dos hijos menores, dejando los mayores al lado de Burt. Solo en su casa de Hollywood, Norma recibió felizmente su quinto hijo; pero en lugar de sentirse amargada o complicada por la forzosa ausencia de su marido, le comunicó alegremente la feliz noticia.

## Para una afeitada A RAS PERO SIN IRRITAR use esta nueva fórmula de crema de afeitar

Un ingrediente de gran penetración empaqa y ablanda más la barba y protege la piel

• Afeitadas suaves y fáciles sin el peligro de cortaduras están a su alcance cuando usa esta nueva fórmula de crema.

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómprolo hoy!

**Williams**  
crema de afeitar

M. M.

Mañana...  
un rostro  
nuevo...

Si usted padece de cutis seco, aplique día y noche —generosamente— cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

**Cremas**

*Don Juan*  
M. R.

Miradas de admiración recibe el hombre...

... que cuida de su rostro con la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

• En todas partes verá Ud. que las mujeres admiran al hombre distinguido que usa Aqua Velva. ¡Disfrute Ud. de su espléndido aroma, su efecto vigorizador! ¡Compre Aqua Velva hoy mismo!



en sus pupilas cuando se refiere a sus hijos. Quiere a los niños y es el mejor amigo de todos sus pequeños vecinos. —Me apena ver que mis muchachos ya son unos hombrotos... —comenta con dulzura—. Nada me gustaba más que sentir en mi casa la algarabía de todos los chicos del barrio. Además, me encantaba planear con ellos largas excursiones en las que yo participaba como la gallina con los pollos... Otra vez, la agonía interrumpe nuestra charla. ¡Paradoja del cine! Mientras aquel hombre sufre por culpa de Dan Duryea, quien le hirió por la espalda y le dejó tirado en el camino, quemado por la fiebre, abrasado por la sed, zaherido por el dolor, el asesino de la pantalla me cuenta, con ojos húmedos de ternura, su vida en el hogar, su alegría de jugar con los niños, su ansia de hacer feliz a quienes le rodean. —¿Cómo entiende usted "la barra" que tienen los "malos"? —pregunto, usando un modismo para traducir nuestra deportiva expresión.

—¿Me lo pregunta a mí? ¡Bien quisiera saberlo! —exclama Duryea—. Hay algo morboso en el público. Jamás recibí tantas cartas de "admiradoras" como a raíz de un film donde yo golpeaba, acotaba a la protagonista... Declaraban que, al verme actuar, habían descubierto en mí un atractivo de imán... ¿No es para la risa? No puedo entenderlo, mucho más que soy el perfecto tipo hogareño. Pero el problema me provocó tal curiosidad que no me resistí a la tentación de consultar a un psiquiatra. El médico me confesó que, de acuerdo con sus observaciones personales, al 80% de las mujeres les gusta ser dominadas por la violencia...

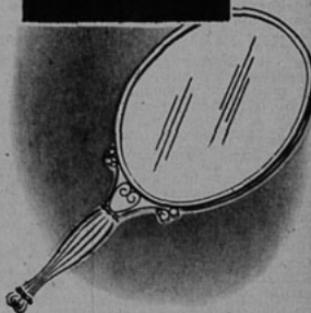
Ante mis gestos de furiosa protesta, Dan lanza una carcajada y añade: —Recuerde que esa no es opinión mía... Pero me da la clave de por qué, ciertos individuos tienen "barra", como usted dice, con las damas. No puedo añadir un criterio personal al respecto, ya que carezco de experiencia. Helen pertenece al 20 por ciento de las mujeres a quienes no les gusta ser dominadas. ¡Y por eso, precisamente, la he amado con fervor durante todos estos años! Lo único que puedo añadir es que "hacer el malo" rinde buenos beneficios económicos... ¡frente a las cámaras!

**¡CURIOSA EXPERIENCIA!**

—¿Le gusta verse en el cine? —Verme no, precisamente. Pero siempre que se estrena una película mía, hago un experimento. Llego al cine de absoluto incógnito, cuando ya las luces están apagadas y previo pago de la entrada. Me meto en mitad de fila para ver la reacción del auditorio. Eso me orienta para conocer si, con mi trabajo, he dado lo que el público quiere... Recuerdo, por ejemplo, la felicidad de la gente cuando, en "Mala Hierba", Shelley Winters me ataca. Una dama, a mi lado, gritó con entusiasmo: "¡Al fin alguien le pegó a ese tipo!"... —¿Me puede contar algo de sus comienzos en el cine? —Nada especial... No nací con el bicho de la actuación metido en la sangre, y apenas se me despertó un tibio entusiasmo por el teatro cuando era estudiante de humanidades. Participé en una que otra representación

(Sírvase continuar al frente.)

**Ningún  
espejo  
le dirá...**



Ningún espejo le dirá todo lo que debe saber sobre su encanto personal. ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - todo el mundo transpira y los resultados Usted tal vez no los note, pero otros sí. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección extra que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.



¡Vaya segura  
use  
ODO-RO-NO!

**ODO-RO-NO**

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS



**Dedos enjoados  
labios encantadores...**

Dé a sus manos  
ese refinado toque de elegancia  
que sólo proporciona CUTEX  
el esmalte que "enjoya"  
sus dedos de verdad.

Y recuerde que el  
lápiz labial CUTEX, fino, suave  
y perdurable, viene en matices  
que armonizan con  
su esmalte para lograr  
la más perfecta y  
exquisita combinación.



**CUTEX**

del colegio. Después, en Cornell-University, mi admiración por las tablas se profundizó y fui el héroe de varias obras teatrales. Finalmente, en el último año, sucedí a Franchot Tone como presidente del Club Dramático de la Universidad... Pero todo mi entusiasmo murió junto con abandonaron las aulas. Debí comenzar a trabajar y me dediqué a la publicidad. Como es una labor agotadora, al cabo de seis años me enfermé y mi salud me obligó a buscar algo más aliviado... Recordé mis tiempos de actor. A Franchot Tone le iba muy bien y eso me convenció de que podía abrirme camino en las tablas. Durante diez semanas fui "el hombre duro", en "Callejón sin Salida", que se dió en Broadway. Fué mi comienzo...

—¿Y cómo pasó al cine?  
—Hacia el papel del traidor Leo Hubbard de "La Loba", cuando Samuel Goldwyn decidió hacer el film con Bette Davis. Aparecí en la película y quedé ya definitivamente encasillado como "malo"... Después siguió "Bola de Fuego", "Mala Mujer", "La Mujer del Cuadro", "Hijos de la Violencia"... En fin, tengo más de treinta películas filmadas. Las últimas fueron "Falso Orgullo", con Jane Russell y Jeff Chandler, y "This is My Love", que se exhibe todavía...

—¿Qué hará en seguida?  
—Un film cuyas perspectivas me producen mucho agrado. Por el título, "The Burglar" ("El Ladrón"), comprenderá que, de nuevo, no soy un ángel. Pero se filmará en Filadelfia y me entusiasma la idea de volver a esa ciudad, donde trabajé largos años... aunque en negocios de publicidad...

(Pero esa alegría que Dan Duryea se preparaba a paladear se vió, después, tristemente frustrada. Mientras la ciudad entera preparaba al actor un cariñoso recibimiento, Dan supo que su madre había muerto. Tuvo que tomar un avión para asistir al funeral. Regresó tan abatido como para que fuese preciso suspender todo el programa de celebraciones. Todo eso lo supo mucho después de ese día en que "el malo" me contaba sus muchas bondades, mientras, a pocos metros de distancia, agonizaba su víctima...)

Nuestra charla debe interrumpirse porque Dan Duryea es llamado a escena. La víctima ya murió, seguramente, ante la pantalla, y ahora debe estar de-

vorando un sandwich o ingiriendo una taza de café, que le restaure de los esfuerzos que le exigió la agonía.

—Tardaré un instante, solamente... Es una escena muy corta... —me dice el actor—. Si no tiene que hacer, ¿me acompañaría a tomar una taza de té?

#### HOGAR MODELO

Efectivamente, tarda muy poco. En todo caso, el tiempo siempre vuela dentro de un estudio, donde hay mucho que ver, especialmente si es tan siganisco como éste de la Metro-Goldwyn-Mayer. Dan Duryea viene a buscarme. Viste ropa deportiva y camisa abierta. Ya no se desprende de los anteojos y subimos a su coche, que parte velozmente. Media hora después nos encontramos en 7821 del Mulholland Drive. No hay reja y nos acoge un parque precioso donde lucen su gallardía multicolor innumerables matas de rosas.

—Las cuidó yo mismo... —declara orgulloso el actor, haciéndome comprender la razón de aquel volumen que vi poco antes en su camarín.

Helen me acoge como a una vieja amiga y, en un instante a solas, me confía, dulcemente:

—Dan es el marido perfecto. Siempre debo aprobar todo lo que hace, porque jamás tenemos la menor desinteligencia. No falta mucho para que celebremos nuestras bodas de plata y seguimos viviendo muy unidos, haciendo una vida apacible y perfectamente normal... Y no sólo nos avenimos entre nosotros cuatro, Dan, Peter, Richard y yo, sino también con nuestros vecinos. Muy a menudo, mi marido se pasa horas cultivando algún jardín de la vecindad y, a cambio de eso, ocupamos la piscina de cualquier casa... Siempre encontramos en la armonía el secreto de la felicidad...

Se sirve un rico té. Observo la ternura de los ojos del "malo" cuando mira a su mujer, la expresión de cordialidad con que atiende a la periodista que se ha convertido en amiga. Y, como la tarde está muy hermosa y la oscuridad del crepúsculo parece aún lejana, salimos al enorme parque, que nos acoge fresco y perfumado.

—¿No podrá venir a pasar un fin de semana con nosotros a nuestra casa en Lake Arrowhead? —pregunta Dan

(Sírvase dar vuelta la hoja.)



¿dijo  
"piernas  
bellas"  
o  
"piernas  
con  
vellos?"

¿Eran sus  
palabras  
un cumplido,  
o una  
observación  
mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos, aleja el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

## KARA VISLODNA

PHILLIPS N.º 16, piso 3.º, SANTIAGO.  
EN VALPARAISO: CONDELL 1443, 4.º piso.

FICHA DE BELLEZA

Si usted reside en provincias, puede también cultivar su hermosura. Escribanos solicitando su "Ficha de Belleza". Es un estudio del cutis con las instrucciones para embellecer el rostro en casa. Para obtener su "Ficha de Belleza" envíe doscientos pesos en estampillas de correo e indique en su carta la edad de usted, el color de la tez, ojos y cabellos y describa su cutis y los defectos que desea corregir.

Dirija su carta a Kara Vislovna, Departamento C, Casilla 9321, Santiago.

Lave su cabello  
una vez por  
semana con



Con PEBECO  
y un cepillo  
dientes  
limpios y  
con brillo!





## CUMBRES BORRASCOSAS,

EMILY BRONTE

Esta novela es una de las obras clásicas de la literatura inglesa. Traducida a varios idiomas, ahora aparece la cuarta edición de nuestra versión española. La fuerza descriptiva de sus escenas y personajes, la fuerza del paisaje hermoso, tormentoso de aquellas alturas por donde el viento cruza en ferros galopes, dió el tono grandioso y desgarrador que corre por esta obra. Heathcliff y Catalina son ellos mismos, también, cumbres borrascosas por las que pasa la tempestad de la vida con un arrebato y brutal vértigo.

PRECIO ..... \$ 400



## ESPIAS Y TRAIADORES,

KURT SINGER

(Antología de espionaje y trición a través del tiempo)

Esta obra, continuación de dos grandes éxitos Zig-Zag, LAS GRANDES ESPIAS y ESPIAS FAMOSOS, encierra una documentada antología que es la historia del espionaje desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. El autor empieza con los casos de espionaje narrados en la Biblia, de Alejandro Magno, del servicio secreto creado por Richelieu y perfeccionado por Fouché, los espías papales de Suecia, la historia de Christine Granville, agente del servicio secreto inglés, extractos del diario de Mussolini, y muchos otros episodios sorprendentes y desconocidos que tienen relación directa con los sucesos más sobresalientes de la historia.

PRECIO ..... \$ 360

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 94 D. SANTIAGO DE CHILE

## DIARIO DE VIAJE (VIENE DE LA VUELTA)

Duryea—. ¡Es un sitio delicioso! Tenemos una pequeña cabaña junto al lago. Se tarda dos horas y media en automóvil en llegar allá y se tiene un panorama totalmente distinto. Mientras el invierno de Hollywood es benigno como una primavera, allá gozamos de auténtica nieve y de paisaje de montañas. Además, le presentaremos vellos encantadores.

La tentación es grande y no me atrevo a rechazar de plano tan gentil invitación, aunque sé que no podré darme ese placer. Seguiremos charlando percosamente. Transcurren gratuitamente los minutos, sin que nada nos recuerde que mañana estaremos otra vez entre cámaras y reflectores, que dentro de poco tiempo me encontraré ante la máquina de escribir que me aguarda en el hotel. ¿Que Hollywood es enemigo de la dicha conyugal? Aquí tengo el desmentido. Un hogar feliz es un hogar feliz en cualquier parte donde se encuentra radicado. La dicha crea su propio mundo y no tiene más fronteras que las dictadas por el corazón...

M. R.

# ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 94-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

### SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 980.—  
Semestral ..... \$ 500.—  
Recargo por vía certificada: Anual,  
\$ 21. Semestral, \$ 11.

### EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,50; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 16 - VIII - 1955

## OFERTAS MEDIAS NYLON

# Laban

Nylon vicio .....	\$ 368.—
Nylon Super-Velo .....	\$ 395.—
Super Velo, talón negro y café .....	\$ 435.—
60 Gauge, extra .....	\$ 425.—
12 Denier, lo más fino .....	\$ 435.—
15 Denier, sin costura .....	\$ 368.—

### OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, \$ 420.—  
Hay 12 colores por tipo, más blanco y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

## Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.



## DESCUBRIMIENTO DE UNA MUCHACHA

En este baile anual, hace precisamente un año que Juanita hizo su más importante descubrimiento. Se dió cuenta, con tristeza, que no tenía popularidad. Otras muchachas eran atendidas, buscadas, hasta recibían propuestas de matrimonio. ¿Pero Juanita?... Ningún muchacho siquiera la sacaba a bailar. Sus ojos se llenaron de lágrimas. "¿Puedo ayudarte?" dijo una voz. Juanita alzó la vista. Era Ruth—la popularísima Ruth, siempre linda, siempre bien arreglada. Juanita le confió su tristeza y le pidió un consejo. ¡Y qué buen consejo el que recibió! "Para ser realmente atrayente una muchacha debe confiar en sí misma—confiar en que está haciendo lo más que puede por realizar su belleza natural." Y diciendo esto Ruth sacó de su cartera un lápiz labial Tangee y lo obsequió a Juanita. "Toma," le dijo, "esto hará que te sientas segura de ti misma." ¡Cómo se transformó la vida de Juanita! Admiradores, bailes, invitaciones... y cierta propuesta de matrimonio lo está considerando muy seriamente.



Por fin... un lápiz labial  
que queda satinado...

¡Y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hincheros por tanto tiempo. Tangee jamás reseca sus labios... y queda fijo hasta que usted se lo quite. No importa lo que usted pague—a ningún precio comprará un lápiz labial superior a

## Tangee

11

**KARINA Y MAGDA  
CASI EN EMPATE**



Claudio de Paul.

La cantante más popular	Ultimo Total escrutinio
1.º (1.º) MAGDA RUIZ	3.483 49.134
2.º (2.º) Karina	5.308 48.827
3.º (3.º) Carmen Ruiz	2.327 24.090
4.º (4.º) Margarita Alarcón	2.630 16.249
5.º (6.º) Gloria Montes	2.506 13.618
6.º (5.º) Esther Soré	1.142 13.385
7.º (7.º) Perla Fox	649 10.116
8.º (8.º) Guadalupe del Carmen	891 9.399
9.º (9.º) Rayén Quilral	415 4.236
10.º (10.º) Eliana Moraga	214 3.716

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (2.745); María Gatica (2.645); Rosita Serrano (2.443); Meche Videla (1.151); Dolores Santelmo (1.047).

**El cantante más popular Ultimo escrutinio Total**

1.º (1.º) LUCHO GATICA	5.021	68.369
2.º (2.º) Enrique Balladares	3.014	34.332
3.º (3.º) Luis de Castro	1.528	24.465
4.º (5.º) Hugo Lagos	3.107	15.700
5.º (4.º) Raúl Videla	739	13.944
6.º (6.º) Sergio Cancino	1.385	11.459
7.º (7.º) Antonio Prieto	1.012	10.143
8.º (8.º) Pepe Luena	946	9.289
9.º (9.º) Fernando Trujillo	850	5.967
10.º (10.º) Claudio de Paul	783	4.417

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (2.319); Arturo Millán (2.023); Mario Arancibia (1.565); Enrique Fontana (1.446); Pepe Castro (1.371).

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIENTO PESOS cada uno los siguientes concursantes: María Angélica Schneider, Santiago; Carmen Marzán, Viña del Mar; Antonia González, Antofagasta; Silvana Cáceres T., Punta Arenas; Inés Santa María G., Concepción. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos fueron agraciados: Teresa Pinochet V., San Fernando; Silvia Laffite, Illapel; Luis Bassaber Duret, Valparaíso; José Dolores Moreno, Copiapó; Ingrid Vetter, Quilpué; Irene Cabrera, Concepción; Carmen Gómez, Lautaro; Luz Maturana, Santiago; Pedro Godoy, Osorno; Gloria Moraga Y., Las Cruces; Tatiana López J., Iquique; Sergio Hermsilla F., Coquimbo; Beatriz Fernández K., Curicó; Ernesto Gutiérrez C., Valdivia; Joaquín Correa S., Santiago. Con los dos premios de CUARENTA pesos: Esther Palma, Quillota, y Maruja Alarcón O., Talca.

Para participar en este certamen basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

**VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1282**

Mi cantante favorito: .....  
 Mi cantante favorita: .....  
 Nombre del concursante: .....  
 Dirección: .....  
 Ciudad: .....



1 copita de cristal

1 cubo de hielo

1 trozo de corteza de limón

+ Martini Blanco hasta llenar la copa

= **MARTINI CANASTA**

Dice Sonia Burkhardt de Wiegand, encantadora y juvenil figura de nuestra sociedad y entusiasta cultora del deporte ecuestre:

"Tanto después del deporte como en las fiestas, me encanta deleitarme con un Martini Canasta. Es delicioso, liviano y moderadamente estimulante."

**MARTINI BLANCO**

*el preferido por ellas*

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

A muchos ha causado sorpresa la designación de Antonio Prieto como el mejor cantante melódico, por el Festival del Disco de Sao Paulo, Brasil. Sorpresa, que el redactor no comparte. Recordemos que esta columna destacó a Antonio Prieto como el mejor cantante de los países de habla española durante el año pasado. Desde aquí sugerimos la edición de la grabación de Prieto sobre el "Vals de París", disco que, editado por RCA meses más tarde, fué considerado por "Discomanía"—el más importante programa tipo disk jockey del país— como el disco del año en 1954. Este galardón obtenido por Prieto no hace sino subrayar la opinión que tienen de sus condiciones los que comparan el criterio de esta columna.

RCA ha editado algunas grabaciones por Enrique Jorrin. En ellas, el creador del cha, cha, cha nos da la oportunidad de escuchar a su conjunto, interpretando el ritmo creado por él. No podíamos pedir nada mejor, para formarnos una idea completa de cómo es y cómo debe ser interpretado el nuevo baile. En el conjunto de Jorrin hay tres violines, una flauta, piano, contrabajo y tumba. Así se logra una fórmula interpretativa diferente, que hace del cha, cha, cha una réplica más suave y lenta del mambo. A diferencia de este ritmo, el cha, cha, cha lleva letra, casi siempre muy pobre y de mal gusto. En una grabación 78, Jorrin interpreta el samba-cha, cha, cha "Cógelo Bien el Compás", y el cha, cha, cha "La Botaste, Jorrin". Un EP dedicado a este ritmo agrega a dos interpretaciones del conjunto de Jorrin ("Es Tuyo" y "Los Marcianos") una de la orquesta Aragón ("Mira a ver Quién es"), y otra de "Los Tres Ases" ("Rico Vacación").

Su versión de "El Manzano y el Cerezo" dió a Pérez Prado el disco de oro que en USA se entrega al intérprete que vende un millón de ejemplares de la misma grabación. En un EP editado por RCA figura este tema junto a versiones en mambo de "Lo Alto y Pequeño", "Skoklan" y "El Gato". Es éste un álbum típicamente comercial, que está muy lejos de la calidad ligada en las primeras grabaciones del "Rey del Mambo". Creemos que la popularidad de su versión para "El Manzano y el Cerezo" se debe al solo de trompeta, que ocupa la mayor parte del disco.

"Miedo" significa un repunte en la carrera de Enrique Balladares. Es una de sus mejores grabaciones. El tema, por lo demás, tiene cualidades para figurar en el repertorio de cualquier cantante. La fórmula que eleva metafóricamente a Balladares a un primer plano de los cantantes chilenos se repite al reverso de esta grabación RCA 78: Enrique Balladares y Pepe Carrera. La adaptación moderna de un tema antiguo ("Alma de Dios", en este caso).

Un detalle: hemos notado que el órgano de Carrera se escucha mucho mejor en sus audiciones radiales que en los discos; esto nos sorprende, pues sabemos que Carrera graba para RCA en los mismos estudios desde donde se irradian sus actuaciones.

Contestamos una consulta: Johnnie Ray no es inglés, como lo han afirmado dos prestigiosos semanarios nacionales. Es norteamericano, del Estado de Oregón.

¡He aquí una

## NOTICIA

que le interesa a Ud.!

## DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.



La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



## LA CASA DEL TEJIDO DE LANA

### SWEATERS



M. R.  
ELEGANTE  
FINO  
NOVEDOSO

Precios más bajos.

Fabricación propia.

Modelos exclusivos.

## MONEDA 1019

Frente a la Cis. de Teléfonos..

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

30 de agosto de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
Argentino  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## PROTESTA POR LOS ERRORES DE LOS MALOS LOCUTORES

(PREMIADA CON \$ 100)

Ante todo, felicito a esta sección, ya que nos da oportunidad de opinar sobre las distintas actividades del cine, teatro y radio. Ahora escribo, no para criticar a una radio, sino para protestar, en forma muy energética, por el personal de locutores con que cuenta Radio SNA de Los Angeles.

Esta prestigiosa emisora sureña está catalogada como una de las más potentes del sur de Chile, y también como una de las que incluye en su programación los mejores espacios.

Pero ¿qué sacamos con que la emisora tenga esas cualidades, cuando lo esencial sería que poseyera un buen personal de locutores? Para estar frente a un micrófono

hay que tener los requisitos mínimos de locutor; pero aquí ocurre todo lo contrario, pues —hablando vulgarmente— parece que en esta radio se instala cualquiera a leer los avisos y libretos, cometiéndose constantes errores. Hay un solo locutor, Alfonso Canales, que está a la altura de la radio, destacando sobre sus compañeros por sus indudables méritos.

¿No cree usted, Pilatuno Jefe, que una falla del tipo que destaco merece una seria censura? Porque eso de estar escuchando a cada instante, "perdón", "disculpen", "rectifico", etc., hace que el auditor se sienta inmediatamente tentado a cambiar el dial o apagar el receptor, lo que no soluciona en nada el problema. Repito, antes de terminar, que los programas de SNA, en general, son buenos, pero que, desgraciadamente, pierden calidad por la poca dignidad de sus "locutores"...

JAIME LIRA T., Los Angeles.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a este colaborador enviar su dirección completa, para remitirle el premio.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**HILDA, Santiago.**— Felicita a Enrique Balladares, que cada día está mejor.

**LUZ C. M., Santiago.**— Llama la atención a Enrique Balladares, diciéndole que no está bien que interprete canciones que acaba de grabar Lucho Gatica, pues eso despierta una competencia que, lamentablemente, y según el juicio de la lectora, perjudica al propio Balladares. Dice que canciones como "Quéreme" y "Miedo", jamás debería cantarlas Enrique Balladares.

**TITA RUDDY, Lima, PERU.**— Esta amiga es chilena, y hace tiempo que se encuentra radicada en Lima. En una carta muy cariñosa dice que los artistas chilenos que últimamente han actuado en el Perú conquistaron resonantes triunfos. Tal es el caso de Lucho Gatica, Malú Gatica, Mirna Carrasco y "Los Puentecillos", y ahora último, Raúl Videla. De este último cantante dice que la prensa limeña lo califica como el mejor intérprete melódico que ha visitado Lima en los últimos tiempos: tiene una voz maravillosa, suave, bien modulada, firme e impecable. Y lo que más le gusta a nuestra amiga Tita es que en todas las audiciones Raúl Videla incluye una melodía chilena... y siempre se presenta como cantante chileno. ¡Muy bien!

**INES ALVARADO** y Eliana Muñoz, Valdivia. Hace ya tiempo que nosotros no mandamos fotos

a los lectores. Deben ustedes pedirlos a los estudios respectivos. A Gregory Peck escribanle a c/o SCREEN ACTORS GUILD, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A. Y a Tony Curtis y a Rock Hudson, a: Universal International Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A. A Jorge Mistral, escribanle a: Asociación Nacional de Actores, Calles Atlas y Altamirano, México, D. F. México. Gracias por sus deseos.

**ALEX KANASSI IRIZARRI, Santiago.**— Quiere tener correspondencia con alguna pilatuna latinoamericana; cree que ésta es la mejor manera de acercar los pueblos de nuestra América e insinúa que los demás hagan lo mismo. Desea que la joven que le conteste tenga más o menos dieciséis años, ya que él tiene diecinueve. Su dirección es: Alex Kanassi Irizarri, Luis Uribe 2790, Ñuñoa, Santiago.

**LAURA M. de RODRIGUEZ.** Cada voto para nuestro "Concurso Brújula de la Popularidad" vale solamente un punto. Y no se preocupe porque sus niños se los arrugaron, de todas maneras los tomaremos en cuenta.

**ROSAMIRO GONZALEZ,** Linares. A Elizabeth Taylor le puede escribir a: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U.S.A. Y a Jean Simmons dirija su carta

a: Twentieth Century-Fox Film Corporation, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

**GLORIA IRENE, Santiago.**— A Robert Stack puede escribirle a Universal-International Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A. No importa que la carta vaya en castellano.

**CECILIA PEREZ D.**— Desea felicitar por intermedio de estas columnas a Lucila Durán, Alfonso Jorquera, Patricio Montañer y a Marcelo River, por la estupenda labor que realizaron en "La Dama de las Camelias" que se transmitió por Radio Corporación. Muy amable al compararme con Robert Taylor por lo "churro" y con José Bohr por la simpatía. ¿Y si fuera al revés, le importaría mucho, querida pilatuna?

**MARIA FERNANDEZ BURGER,** Viña del Mar. Para pedir fotos de Rock Hudson escriba a Universal-International Pictures Company Inc., Universal City, California, U. S. A. No importa que la carta sea en castellano.

**YVONNE PEYS, Cunaico.** Agradecemos sus encantadores elogios. Esta pilatuna desea que algunos de los lectores le envíen las letras de las siguientes canciones: "A Blossom Fells" (Cae una flor) y "Because You are Mine" (Tú eres mi Pasión). Da las gracias anticipadas a los lectores que le escriban mandándole lo que pide.

# SI NO QUIERE GASTAR MUCHO...

y quiere probar las bondades de una CREMA DE

CALIDAD, ... use

La Crema

# Lanobel

M.R.

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que Ud. pueda proteger, limpiar y embellecer el rostro con una sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuidelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos reseca y ajadas.

¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo \$ 50 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 50  
CAJA GRANDE, \$ 100

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

*ecran*



SHEREE NORTH

# STATUAS DE CARNE Y HUESO.

USAN TRAJES DE CUELLO ALTO PORQUE, PARA GUARDAR LA DELGADEZ QUE EXIGE LA CAMARA, SON DEMASIADO HUESUDAS. SILUETAS DELGADAS Y... ¡CON MUCHA PROA! LAS PIERNAS SUELEN PRESENTAR UN PROBLEMA. FELICES MORTALES QUE NO SE PREOCUPAN DE LA DIETA. ENEMIGO A MUERTE DE LAS ESTRELLAS...

da las mil figuras y trucos que hubo que hacer cuando se filmó "María Walecka". Greta Garbo era mucho más alta que Charles Boyer. Jamás se les pudo tomar de cuerpo entero, porque el actor debía subirse sobre una especie de plataforma en las escenas junto a la actriz sueca. Sin embargo, las estrellas que he conocido me parecen espléndidas. Si alguna tiene "relleno", lo lleva en forma admirable, porque no se nota nada. Y más de una vez miré con ojos de "rayos X" a alguna actriz cuyas curvas merecían ciertas dudas...

## HAY QUE LUCIR LO QUE SE TIENE...

Si los expertos tomaran una huinchita de medir, seguramente que llegarían a la conclusión de que Marilyn Monroe no cumple con los preceptos exactos de la figura perfecta. Pero gracias a la astucia —¿y por qué no decir inteligencia?— la "bomba rubia" explota su "palmito" con una gracia que atrae todas las miradas. ¡Es todo un espectáculo cuando Marilyn, envuel-

ta en sus trajes muy ceñidos donde debe, sale con un paso cadencioso y estudiantemente natural, en medio de "ohhhes y ahhhees" de cualquier sitio público! Siempre se la proclamado que Miss Monroe quiere lucir su busto. Lo piensan sobre todo quienes vieron su famoso calendario. Pero la estrella cree que nada puede ser más hermoso que la espalda... ¡y la destaca desde el cuello hasta — muy especialmente — la parte inferior! A menudo usa vestidos de cuello alto, preci-



Delgadísima y de armoniosas líneas, ahora, Mitzl Gaynor estuvo a punto de ver retrasada su carrera por algunos kilos de exceso...



Abbe Lane tiene curvas elocuentes. La vemos acompañada de Xavier Cugat, su marido, conversando con María Romero. La pareja filmaba "Chicago Syndicate", en los estudios Columbia. Después Abbe proyecta hacer una nueva historia de "Carmen" en Italia. La joven canta en francés, inglés, italiano y español.

Mamie van Doren piensa que nada hay más hermoso que un bello escote.

samente para que las miradas se concentren en aquella parte de la anatomía que ella juega más bella y que muy bien sabe acentuar con el corte del vestido. ¡Por cierto que nunca muestra mejor el... ejem... término de la columna vertebral... que cuando camina! Pero también sabe estar de pie, sabe sentarse, sabe girar con armoniosa languidez para que los ojos no se distraigan del foco de sus atractivos...

En cambio, su "segunda edición" —y me refiero a Mamie Van Doren— considera que lo más

atractivo de la mujer es el busto. Siempre que estuve con ella o la divisé en el estudio, observé que la jovencita vestía de manera muy calculada para destacar las curvas superiores, sin duda muy generosas en comparación con el resto de la fina y estilizada silueta.

También cuando, en Columbia, nuestro viejo amigo Xavier Cugat me presentó a Abbe Lane (la esposa número tres, entiendo), advertí que la bella joven sabía lucir con maestría sus atributos en un vestido tipo línea recta (pero indicado para resaltar las curvas), o sea, con el talle casi a la altura de las caderas. Abbe hace cine actualmente, como sabemos, pero su gran éxito lo tiene como crooner. Y no es parte pequeña en ese éxito la silueta "sugestiva" de Abbe. Últimamente, en producción y colaboración con su marido, filmó un corto para televisión. Sin embargo, nadie lo quiso exhibir. ¡Ya hemos contado que la censura es muy estricta en los Estados Unidos, y la presencia de

Sírvase dar vuelta la hoja



# ESTATUAS DE CARNE Y HUESO...

Abbe daba a la pantalla una ilusión tridimensional!

¡PROBLEMAS!

Recogiendo chismecillos de aquí y de allá, me impongo de que la figura estelar tiene problemas y que aún no existe la perfecta para la cámara. El fotógrafo, entonces, adquiere grande importancia, porque, con luces y sombras, logra "camuflar" defectos a la perfección. Eva Gabor se describe a sí misma como "la menor de las hermanas" y eso enciende de ira a las otras dos. Tiene sin duda un busto hermoso, pero la perfección va disminuyendo de la cintura hacia abajo. Por sí alguien no lo ha advertido, Zsa Zsa se encarga de proclamarlo. Hace poco, invitando a una fiesta en su casa, decía:

—Las mujeres deben llevar traje largo, aunque los caballeros no vistan de etiqueta. Lo hago por dar gusto a Eva, quien, como se sabe, odia los trajes cortos de noche. ¡Y para no avergonzarse, mejor es que estemos todas de largo! No es la única que tiene piernas poco perfectas. Cuando eran reinas de la pantalla, Myrna Loy y Norma Shearer jamás se retrataban de cuerpo entero, vistiendo traje corto. Si era absolutamente indispensable se buscaban trucos para ocultarles las piernas. Jean Simmons tiene también el complejo de sus extremidades inferiores.

Jan Sterling.

Siempre anda en blue jeans o slacks. En una oportunidad, la vi en un estudio de Londres vestida hasta la cintura como una niña de comienzos de siglo, con sombrero y todo, pero... en vez de una corta y voluminosa falda, llevaba pantalones. Se me explicó que la escena sólo exigía mostrar su busto. Después, en Hollywood, supe que Jean busca cuanto truco posible por ocultar las piernas. Pero les aseguro que hay bastante exageración en esos escrúpulos, porque, si no tan perfectas como las de Betty Grable o Marlene Dietrich, son correctas. En general, todas las estrellas tienen piernas delgadas,

y no podría ser de otra manera, ya que deben conservar al máximo el aspecto etéreo.

¡EL PEOR ENEMIGO!

Sin duda, el peso es el peor enemigo de las estrellas. Siempre los gramos exceden o faltan: nunca se mantienen en el punto preciso. Y pasar preocupada de la dieta suele ser perjudicial para la salud física

Kathryn Grayson.

Terry Moore.

Dada la estilización de Janet Leigh, no puedo negar que me llamó la atención su busto, de líneas bastante acentuadas. Como se sabe, cuando la estrellita llegó a Hollywood, fervientemente apoyada por Norma Shearer, era como una bolita de mantecquilla y no podía contentarse al hechizo de las golosinas. Pero

Marilyn Monroe.

y para los nervios. Desde luego, Lana Turner —siempre con tendencias a ser "lenta"—hace ahora desesperados esfuerzos por... ¡no seguir adelgazando!

Notable fué el caso de Anne Baxter. Era más bien rechoncha, tipo "a se ñora do", cuando tenía apenas veinte años. Tan pronto ganó el Oscar por su papel de carácter en "El Filo de la Navaja", decidió destacar no sólo como actriz, sino también como seductora. Y se puso a una dieta drástica. Sufrió terribles privaciones y tuvo un desequilibrio nervioso. Pero ahora luce una silueta seductora con una personalidad que la hermana. Ya destacó eso en la crónica que escribí a raíz de haber charlado largamente con la "difícil" Anne.

como tiene un cerebro francamente calculador, pronto comprendió que al apetito estaba refrendo con el éxito. Redujo las golosinas, inició una dieta, hizo gimnasia. Al mismo tiempo, estudió el peinado que mejor podía sentarle, o sea, que alargase su rostro. Vió que tenía el labio superior demasiado delgado y aprendió la forma de rellenarlo con rouge. Cambió el tono de maquillaje para dar relieve a los pómulos y destacar los bonitos ojos. ¡La linda Janet Leigh de hoy apenas recuerda a la "gordita" de ayer! Pero la joven tiene tendencia a exagerar, y también se le pasó la mano en el régimen. Ahora su empeño está en ganar y no en perder gramos. Luce una silueta frágil,

Vera-Ellen.

excepto el busto, que no ha logrado reducir... ni con ejercicios especializados. Jan Sterling tiene una preciosa figura, tanto, que para esa perfección resultaba prominente la nariz. No hace ningún secreto de que recurrió a la cirugía estética: —Cuando comencé a actuar cargaba sesenta y cinco kilos...

(Sirvase pasar a la página 24)

El 11 de abril del año pasado fue encontrado el cadáver de una muchacha en Col Vaianica, una playa situada a veinticinco kilómetros de Ostia, el balneario más concurrido de Roma. No resultó difícil identificar el cuerpo: se trataba de Wilma Montesi, bella morena de veinticinco años. Este cadáver estaba destinado a ocupar un lugar muy destacado en las crónicas italianas, y a ser centro de un espectacular escándalo, cuyos ecos llegaron a todos los puntos del globo. Pero, en un comienzo, nadie sospechó nada. La policía — luego de algunas indagaciones — llegó a la conclusión de que Wilma había muerto ahogada, al bañarse en Ostia, y que luego las corrientes habían trasladado su cadáver a Tor Vaianica.

Meses más tarde, sin embargo, cuando ya nadie recordaba el nombre de Wilma, empezaron a correr extraños rumores. Se decía que la noche en que Wilma murió, se la había visto acompañada de un joven muy conocido, hijo de un ministro de Estado. Finalmente, se publicó su nombre: Piero Piccioni, efectivamente, hijo de un miembro del Gabinete de De Gasperi. El joven era muy conocido en el ambiente artístico, porque en una ocasión su nombre estuvo relacionado con el de la actriz Alida Valli, y porque, bajo el seudónimo de Piero Morgan, escribía canciones populares.

Piccioni se querelló iniciando un proceso civil, que luego se transformó en criminal, cuando las autoridades abrieron "el caso Wilma Montesi", para estudiar más a fondo el accidente. Desde ese momento, Wilma pasó a ser el centro de una investigación sensacional, que mezcló centenares de nombres de personas sociadas y sacó a luz lacras sociales increíbles. Desde luego, se estableció la existencia de enormes organizaciones de traficantes de drogas y de

establecimientos en que se celebraban pantagruélicas orgías. Anna Maria Moneta Caglio — una muchacha morena — fue una de las principales testigos del proceso, al asegurar que, como "amiga" de Ugo Montagna (a quien describió como tipo inescrupuloso, traficante de drogas y en líos con la jus-



Ugo Montagna con la rubia actriz Nyta Dover y la morena Gianna Alfieri. Esta última caracterizará a Anna Maria Moneta Caglio en el film sobre el "caso Wilma Montesi".

## LA MUERTE DE WILMA MONTESI, EL MAYOR ESCANDALO DE ITALIA, LLEVADO AL CINE POR PRESUNTO COMPLICE.

Desde Roma, por FABRIZIO DENTICE

ticia), estaba en antecedentes de que Wilma no había muerto por accidente. Sus declaraciones complicaban por igual a Montagna y a Piero Piccioni. María Moneta se convirtió rápidamente en el centro de las informaciones periodísticas, y los reporteros la bautizaron con pintorescos apodos, como "la hija del siglo", "el signo negro", etc.

Para acallar el escándalo, el proceso continuó a puertas cerradas. Raffaello Sepe, juez a cargo de las investigaciones, siguió adelante, implacable, con sus interrogatorios, exámenes médicos, confrontamiento de testigos. Poco a poco llegó al convencimiento de que si las declaraciones de María Moneta tenían mucho de fantasía, incluían algo de verdad. Wilma Montesi no había sido asesinada, sino sufrió un desmayo, estando en compañía de Piero Piccioni, quien, creyéndola muerta y presa de pánico, la abandonó en la playa de Tor Vaianica, donde la muchacha pereció ahogada. Montagna, amigo de Piccioni, le ayudó a evadir la justicia, recurriendo a los buenos oficios de un amigo en la policía. Así, si bien la muerte de Wilma no había sido tan sensacional como muchos pensaron, su desaparición dejó en descubierta una realidad bien po-

co edificante en cierto sector de la vida romana.

En estos momentos, renunciado el señor Piccioni, padre, a su cargo gubernamental y en libertad bajo fianza Ugo Montagna y Piero Piccioni, hijo, se aprontan a enfrentar la acusación de homicidio de Wilma Montesi. Piccioni ha sido acusado como hechor, y Montagna como encubridor.

A todo esto, nuestros lectores se preguntarán qué tiene que ver Wilma Montesi con la crónica cinematográfica. En un país como Italia, donde todos los caminos llevan al cine..., y en especial los del sensacionalismo, el espectacular "caso Montesi" tenía que terminarse por relacionarse con el séptimo arte.

Anna Maria Moneta Caglio, "el signo negro", acaba de firmar un contrato cinematográfico — por veinte millones de liras, según dicen — para protagonizar una cinta sobre una muchacha cuya vida se parece mucho a la suya. Además, la futura actriz escribió "la historia de su vida", aún no editada.

Ugo Montagna, por su parte, terminó un libro de más de mil páginas, titulado "Le memorie di uno smemorato" ("La memoria de un desmemoriado") y que, según su

autor "es la crónica fiel de mi vida". Y así como Anna Maria se improvisó en actriz, Ugo hizo otro tanto, improvisándose en productor y argumentista de cine. Se apronta a filmar la "verdad sobre Wilma Montesi", o algo por el estilo, actuando él mismo como productor y guionista. No ha dicho quien será el director, ni el nombre de la actriz que caracterizará a Wilma, pero ya ha contratado a Gianna Alfieri, muy parecida a Anna Maria Moneta, para el papel del "signo negro" en el film, y a Pina Bottin. Claro que Ugo Montagna enfrenta un serio problema: si la acusación del juez en su contra, como cómplice en el homicidio de Wilma, le acarrea la cárcel, sus planes de filmación deberán ser postergados. Por su parte, Montagna alega absoluta inocencia en el caso, diciendo que el hecho de que planee esta película demuestra lo tranquila que tiene su conciencia y la seguridad que le asiste de que será dejado en libertad. Sea cual fuere el resultado del proceso, no cabe duda de que Ugo Montagna demuestra una astucia y falta de pudor notables...



GINO LEURINI, el joven actor que logró conquistar el afecto y la admiración del público chileno con su película "Mañana es Demasiado Tarde", junto a Pier Angeli. Esta fotografía la envió nuestro corresponsal, cumpliendo así con los numerosos pedidos de lectoras chilenas.



SILVANA MANGANO acaba de recibir el "Nastro d'Argento" por su labor en "L'oro di Napoli". (El Oro de Nápoles). Los otros premiados fueron: Marcello Mastroianni, por "Giorni d'Amore" (Días de Amor); Paolo Stoppa, por "L'Oro di Napoli", y Tina Pica, por "Pan, Amor y Celos". El mejor director fue Federico Fellini, por su película "La Strada" (La Calle). Estos premios los otorgan los críticos italianos de cine.



PRESENTACION DEL ASTRO QUE PREOCUPA A ESTADOS UNIDOS. EN ESTE MOMENTO. ¿QUIEN ES JAMES DEAN Y CUALES SON SUS POSIBILIDADES? ¿SE PARECE REALMENTE A MARLON BRANDO? POR PAUL CROOK.

# JAMES DEAN

## EL NUEVO REBELDE



Así es James Dean, el intenso joven actor que, siguiendo los pasos de Marlon Brando, ha impuesto una modalidad totalmente diferente al galán de Hollywood.

Lugar: Amanece en el Restaurant Google's, donde el público juvenil se traslada cuando Schwab, en la puerta del lado, cierra su bar. Con un grupo, me siento a una mesa ubicada en el fondo del café. Ante nosotros tenemos tazas de chocolate humeante y panecillos recién salidos del horno. La conversación es desgana hasta que aparece un muchacho y se acerca a nosotros. Usa chaqueta de cuero negro y anteojos redondos de carey. Es Jimmy Dean, y puedo asegurarles que sus compañeros lo reciben con afecto y respeto. Una vez que Jimmy se deja caer a nuestro lado, sin abrir la boca, la conversación se reanuda. El recién llegado habla poco, pero cuando lo hace todos escuchan. Dice frases, como: "Los neuróticos tienen necesidad de expresarse. Para mí, lo lógico es actuar". Pasa el tiempo y la conversación continúa, hasta que Jimmy la interrumpe (por lo general, en medio de una dis-

cusión, como ocurre siempre que hablan los actores) preguntando:

—¿Alguno de ustedes, "cats" (gatos), sabe dónde puedo tocar el bongó? Siento la necesidad de practicar—

Una muchacha responde que vive en el alto de una colina, sin vecinos cerca.

—Espera, entonces, que vaya a buscar el bongó —dice Jimmy—. No tardaré, pues tengo la motocicleta afuera.

No resisto la tentación y pregunto: —¿A quién trata Jimmy de imitar? ¿A Marlon Brando?

La escena que acabo de describir ocurrió hace seis meses antes de que James Dean fuera "descubierto" por su papel en "East of Eden" ("Este del Edén"). Desde ese film mucha gente lo ha estado comparando con Marlon Brando. En lo que a mí personalmente se refiere, fué precisamente en ese amanecer, en Google's, cuando por primera vez discutí el parecido físico y de costumbres (¿manías?) entre los dos actores. De la conversación sostenida con los compañeros de Jimmy llegué a la conclusión de que si realmente los dos jóvenes astros se parecen es porque ambos son producto de una misma generación artística. Insistiendo en esa conclusión, Binky Doyle —uno de los muchachos de Google's— me recuerda: "Shakespeare dijo que los actores son una crónica breve y abstracta de la época en que viven". Por eso, según estos muchachos, Marlon Brando se limita a constituir el símbolo de una juventud que se comporta diferente a la de otras épocas, porque vive en un mundo diverso: el de la segunda postguerra.

La noche que he descrito, en Google's, no acompañé a James Dean y a sus amigos a tocar el bongó en el alto de una colina. Pero sígan leyendo esta crónica, que voy a llevarlos una vez más al mismo local y frente a los mismos personajes que acabo de presentarles.

Escenario: Han pasado unos meses y "East of Eden" fué exhibido a los periodistas. En Hollywood comienza a circular el rumor de que la labor de Jimmy Dean, en el film, lo hará acreedor a un "Oscar". Me traslado nuevamente a Google's, donde



# DEAN DE HOLLYWOOD

Luego de su intensa actuación en "East of Eden" (lo vemos en una escena con Raymond Massey, su padre en la cinta), James Dean filmó "Rebelde sin Causa" y "Gigante".

encuentro a los mismos muchachos que prosiguen una discusión similar a la de meses antes, otra vez frente a humeantes tazas de chocolate. De pronto entra Jimmy Dean al café con su chaqueta negra de cuero e iguales anteojos de carey. Aparentemente, no ha cambiado, aunque es ya un astro, y sus amigos lo reciben con la misma cordialidad y respeto de antes. Resulta evidente que esta muchachada —formada por jóvenes y ambiciosos actores— reacciona sin envidia ante el triunfo del compañero. Y más aún, para esta nueva generación de intérpretes el triunfo de James Dean merece el sincero comentario de:

"Ella Kazan se dió cuenta de sus condiciones. Cuando a mí se me presente la oportunidad, triunfaré igualmente". Por ello, siguen estudiando y preparándose para "el momento", pues saben que esos éxitos de "la noche a la mañana" —como el de Dean—, en realidad, producto de intensos años de aprendizaje. Jack Simmons, Dick Dávalos, Jack Kramer, Tony Lee, Mila Nurma y muchos otros (totalmente desconocidos en la actualidad) y que son parte de la muchachada que se reúne en el Google's, comprenden perfectamente que el triunfo de Jimmy se produjo por méritos, preparación y seriedad, y descartan, definitivamente, la palabra "suerte" de su vocabulario artístico.

## ¿QUIEN ES JAMES DEAN?

Nació en Fairmount, Indiana, el 8 de febrero de 1931. Mide un metro setenta y cinco de estatura y pesa setenta y cuatro kilos. Su madre murió cuando Jimmy era muy pequeño, y las circunstancias familiares hicieron que el niño fuera criado por unos tíos, en el campo. El padre es técnico dental; de él sólo se sabe a través del comentario que una vez hiciera el joven actor: "Es el hombre más bueno del mundo", dijo.

El primer paso artístico de Jimmy fue ganar el Concurso de Arte Dramático del liceo de Indiana, cuando cursaba humanidades. Junto con sus aficiones dramáticas, Jimmy practicaba béisbol.

Cuando James Dean filmaba "East of Eden", en Warner, Pier Angelini era la protagonista de "Cáliz de Plata". Se conocieron en el set y pronto comenzaron a salir juntos. Meses más tarde, sin embargo, Pier anunciaba su compromiso con Vic Damone.

"East of Eden", dirigida por Elia Kazan, se basa en una obra de Steinbeck. Vemos a James Dean frente a Jo Van Fleet, madre e hijo en el film.



básquetbol y otros deportes, porque quería fortalecer su cuerpo anémico y delicado. Al salir de la Universidad se incorporó al curso preparatorio de leyes, pero dos años más tarde subía al vehículo que lo trasladaría a Nueva York.

—La gran ciudad me asustó y durante semanas no saqué la cabeza fuera de mi cuarto de hotel —recuerda Jimmy—. Hasta que la soledad y el aburrimiento me obligaron a salir, siquiera por las noches, para ir al cine. Pero, entonces, comenzaron a terminárseme los fondos...

Timido, Jimmy sufrió verdaderas torturas buscando trabajo. Entraba a un lugar y si lo veía lleno de gente, volvía a salir sin hablar con nadie. Pero logró



Dick Dávalos y James Dean son hermanos en "East of Eden", y ambos aman a la misma muchacha: Julie Adams. Los dos pertenecen a la nueva generación artística; son serios, estudiosos, amantes del teatro.

algunos papeles como extra, en televisión, y luego obtuvo su primera gran oportunidad: participar en el elenco de la obra teatral "See the Jaguar". Causó buena impresión y obtuvo mejores papeles en TV hasta que volvió nuevamente al teatro, ahora en el papel del árabe cantajista en "The Immoralist". Elia Kazan lo vió en esa obra y pidió que le hicieran una prueba para "East of Eden".

—El personaje que hago en esa película, la primera de mi vida, tiene algo realmente mío... cuenta ahora el actor.

(Sirvase pasar a la página 26)



# Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Escribe SHEILAH GRAHAM

## RITA PARTE A EUROPA

Rita Hayworth y Dick Haymes, su marido, parten a Europa, a fines de mes, con las dos hijitas de la estrella. La princesita Yasmin debe visitar a su padre, el príncipe Ali Khan. Se acordó que la niña recibirá una fortuna de dos millones de dólares, que le será entregada cuando llegue a mayoría

de edad. Rita, que desea retirarse del cine, confía en solucionar en estos días su difícil situación con Columbia. Si la pareja abandona Estados Unidos, Dick Haymes no puede volver al país... lo que significará, sin duda alguna, que Rita tampoco retornará a la patria. Se cree que ambos vivirán en algún punto de Europa y, a lo mejor, filmarán en el Viejo Continente.

## ACTORES QUE VUELVEN A FILMAR

Bob Wagner está feliz: Paramount lo ha "arrendado" a 20th Century-Fox para que actúe, junto a Spencer Tracy, en "The Mountain" (La Montaña). Como se recordará, los dos actores aparecieron juntos en "Lo que la Tierra Hereda". En "The Mountain" contarán con la dirección de Edward Smyrick; y deberán viajar a Europa, pues los exteriores se harán en los Alpes.

Dale Robertson, retirado del ci-

## UN REY DE INCOGNITO

Este es Fess Parker, quien, primero en televisión y ahora en cine, caracteriza al personaje más popular del momento: Davy Crockett. Rey de la Frontera Salvaje. Fue descubierta por Walt Disney, para que encarnara a Davy en televisión y, como todos los niños de Estados Unidos, se prendaron del personaje, Disney lo llevó al cine. En esta fotografía, el nuevo astro aparece acompañado por Marcy Rinehart, su esposa, conocida cantante popular.

## RUBIA O MORENA ¿CUAL PREFIERE?

Doris Day, una de las cantantes más populares del cine norteamericano, ha dado un paso trascendental en su carrera, al realizar una serie de papeles dramáticos, con gran éxito. Aquí es felicitada calorosamente por Nancy Davis, la morena esposa de Ronald Reagan, ahora retirada del cine, para dedicarse a la vida de hogar.

## CIFRAS ALREDEDOR DE MR. DeMILLE

He aquí algunos datos interesantes respecto a la fabulosa carrera de Cecil B. DeMille. Tres mil doscientos catorce millones de personas han pagado por ver sus películas... Una vez y media la población total de la Tierra. Y "Rey de Reyes", una de las primeras películas de DeMille, se viene exhibiendo diariamente, en algún punto del globo, en los últimos veintisiete años. No cabe duda de que este director es el gran caballero del cine.



ne por un tiempo, retornó para filmar "A Day of Fury" (Un Día de Furia). Me dijo: "Pronto le daré una noticia sensacional", sin explicarme de qué se trata. Probablemente descubrió una mina... o un pozo de petróleo... Vittorio Gassman deberá permanecer por lo menos dos meses en Hollywood. "Tengo dos películas pendientes que hacer para Metro — me informé—. Iniciaré una breve, y la otra tendré que hacerla dentro de los próximos diez meses". Mientras tanto, Shelley Winters trabaja en Broadway, lejos de Hollywood, de modo que ex marido y mujer no se encontrarán, al parecer, frente a frente. Verónica Lake tenía que elegir entre continuar un idilio o volver al cine. Se inclinó por lo segundo, de modo que pronto volveremos a verla en algún film. Joseph Cotten se apronta a abandonar "la vida de paz y descanso para volver al trabajo", según me dijo. Joe iniciará en breve la primera película en Hollywood durante los últimos dos años. Se trata de "A Killer Is Loose" (Un Asesino Anda Suelto), donde hará el papel de un detective, junto a Rhonda Fleming y a Wendell Corey. "Tengo contrato para hacer un film al año con 20th Century-Fox", me informa.

## GRUPO TEATRAL DE JOVENES ACTORES

Se acaba de formar el Grupo "The Thaliens", integrado por jóvenes actores de Hollywood, entre los que se incluye a Natalie Wood, Nick Adams, Perry López, Gary Crosby, Lori Nelson, etc. Trabajan dirigidos por Jimmy Durante, Mervyn LeRoy, Bing Crosby y Frank Sinatra. El Grupo comenzará por presentar números de danza para reunir dinero con que construir un teatro. El proyecto incluye la idea de que el producto de las representaciones teatrales de la nueva sala sirva para ayudar a los nuevos actores que lleguen a Hollywood.

## COSAS DE HOLLYWOOD

Se ha visto a Marilyn Monroe caminando por la arena para conservar la perfección de sus piernas... Dewey Martin me escribe desde las Islas Virgenes para contarme que invertirá todo el dinero que gane en el film "Proud and Profane" en un ingenio de arcar... Arlene Dahl ha cortado su cabello rojo al estilo italiano. En "Slightly Scarlet" ("Ligeramente Escarlata"), la linda Arlene hace el papel de una cleptomana... "Mi actuación es por el estilo de las de Bette Davis", me asegura la estrella.

## VIVA LA PRIMAVERA!

Allison Hayes se ríe del frío y del calor, envuelta en su piel de leopardo. La atrayente estrellita, tendida en un campo florecido, es el mejor anticipo de la primavera ya cercana...

## ESTHER WILLIAMS EN TV

Dicen que el nuevo contrato de Esther Williams le exige filmar sólo tres películas en cinco años, dejándola en libertad de hacer cuanto televisión desee. Esther debutará junto a Milton Berle en TV, y aseguran que el sueldo de la estrella es fabuloso.

## COSAS DE CUPIDO

Gene Nelson y Miriam, su mujer, recibirán en breve sus papeles definitivos de divorcio. El intento que hizo la pareja por reconciliarse fracasó totalmente... Joan Collins está apresurando su divorcio, lo que alegra enormemente a su enamorado: Sidney Chaplin... Rock Hudson partirá a Jamaica y Las Antillas apenas termine de filmar "Giant". El apuesto actor necesita vacaciones... que a lo mejor se convierten en "luna de miel" con Phyllis Gates... Michael Wilding, negando los rumores que siguen circulando respecto a un rompimiento con Liz Taylor, me dice: "Mi matrimonio está tan firme como el Peñón de Gibraltar"... Betty Hutton, sumamente apenada por el hijo que perdió, se apronta a reanudar su carrera con gran entusiasmo. "Quiero trabajar intensamente, para distraerme", me dice. Empezará a hacer un espacio de TV en la NBC...

## MATRIMONIO SECRETO

Esta semana se reveló, en Hollywood, que Sheree North y Bud Freeman estaban casados desde el mes de febrero. La ceremonia —tan privada que nadie tuvo noticias de ella— se realizó en Quartzsite, Arizona, ante un Juez de Paz. La pareja no tuvo luna de miel, porque Sheree North debió volver inmediatamente a su estudio a proseguir la filmación de una película.



# Germina el Teatro en

hasta más allá del momento de la partida.

## 1 LIMA Y LOS LIMEROS

El centro de la ciudad de Lima muestra los signos inequívocos del progreso. Junto a las viejas casonas coloniales se yerguen hermosos e imponentes edificios, que señalan líneas arquitectónicas definidas y una sólida construcción. Las calles, que conservan la urbanización de otras épocas, son casi todas angostas.

POR ISIDORO BASIS LAWNER, desde Lima-Perú

cuientemente exposiciones donde ofrecen, con facilidades de pago, esta apetecida "mercadería".

En los muros no se escriben frases electorales, ni de ninguna especie, y en general, la ciudad da un aspecto de limpieza que se hace más notable en el interior de los edificios y locales. Las gentes son cordialísimas, y jamás escuchamos un grito desaforado, una advertencia estentórea, o alguno de los clásicos "garabatos" que, a menudo, dicen los choferes en Chile. En las tiendas, los dependientes son



Una escena de "El Aniversario", de Chéjov, presentada por la Escuela de Arte Escénico. Dirigió Sergio Arrau, un chileno radicado en Lima. Aparecen: Estenio Vargas, Marta González, Juan Romero y Pericles Cáceres.

DESDE la altura, una espesa neblina encerraba la ciudad, haciendo imposible adivinar sus contornos. Pero instantes después, al bajar algo más el avión, se descorrió el velo que cubría la capital peruana. Surgieron, como en mágico surtidor de luces, las multifacéticas y magníficamente iluminadas avenidas de la Ciudad de los Reyes. Exactamente "a la hora señalada" (19.40, de Lima), el avión LAN tocó la pista de aterrizaje del aeropuerto de Limatambo.

Antes de abandonar el avión, el conductor nos dijo:

—Tienen que atrasar sesenta minutos sus relojes... ¡Hemos ganado una hora de vida!

Y esa fué una de las horas más emocionantes de nuestra existencia. En el aeropuerto hallamos a un numeroso grupo de actores, periodistas y artistas que —con sincero afecto— nos dieron la bienvenida.

Guillermo Ugarte Chamorro, director de la Escuela Nacional de Arte Escénico, a quien conocemos muy bien en Chile, nos ofreció de inmediato su cálida hospitalidad:

—En la sede de la Escuela tenemos una habitación que le espera. Por ningún motivo aceptaremos que se hospede en un hotel.

Y al instante se produjo una corriente de afecto y amistad, que se prolongó

## '' E C R A N '' E N L I M A

CUANDO tuvimos la primera reunión con las personalidades más destacadas del teatro y el periodismo de Lima, en la simpática sala de la Escuela Nacional de Arte Escénico (desde donde escribimos esta crónica), nos sorprendió vivamente el amplio conocimiento que tenían en el Perú de las actividades artísticas de Chile. Los nombres de nuestras primeras figuras eran familiares en todos los centros. Cada acontecimiento de la vida artística chilena era seguido con interés... y la razón, la enternecedora razón de todo ello, estaba en que los actores pe-

ruanos leen periódicamente las páginas de "Ecran".

Al salir, al día siguiente, comprobamos, efectivamente, que en todos los puestos de periódicos se destacaban las portadas de nuestra revista. Fué una grata sorpresa... y una recompensa demasiado grande. Para nosotros, que —desde los escritorios de "Ecran", en Santiago—, trabajamos con cariño por informar y comentar, el hecho de que nuestra labor se viese coronada por un éxito de esta naturaleza nos llenó de singular satisfacción. Gracias, amigos peruanos, por el interés que muestran por el arte de Chile.

Después de recibir el saludo de los conjuntos teatrales y artísticos de Lima y de conocer a los periodistas, fuimos a comer a un restaurante cercano, en donde probamos los platos característicos del Perú: cebiche (pescado crudo, muy condimentado, especialmente con limón); tamales (una especie de "humita" chilena, a base de harina de maíz y carne de cerdo, envueltos en hojas de plátano); cau-cau (nuestras "guatitas"); y arroz con pato (el arroz está preparado con cerveza y licores). Sorprende el número increíble de automóviles que cruzan las avenidas de Lima. Los "carros" (como llaman a los autos) son casi todos de último modelo, y en las tiendas se muestran fre-

amables y solícitos; los policiaos usan uniforme de color gris y casco de explorador. Los tranvías son también grises, y como todo el tiempo está nublado (no hace frío intenso, casi nada lleva abrigo), el aspecto de la ciudad es algo monótono.

Fuera del radio urbano se encuentran los barrios residenciales, que semejan policromías de ensueños. Como no llueve, las pinturas se ven siempre nuevas y frescas, de manera que las residencias parecen que estuviesen recién inauguradas. Las grandes casas se alinean en bosques hermosísimos, cuya belleza resulta indescriptible. La arquitectura mezcla, con verdadero talento creativo, las líneas coloniales con

En el Campo de Marte y en las temporadas de verano, la Escuela Nacional de Arte Escénico hace presentaciones al aire libre, que cuentan con miles de espectadores. El público, heterogéneo, es eminentemente popular. Esta labor ha sido ampliamente celebrada por los críticos.



# Ciudad de los Reyes

las modernas, ofreciendo un panorama de encantamiento.

## AHORA VIENE EL TEATRO

En esta ciudad, de más de un millón de habitantes, se crea lentamente una conciencia teatral. Es cierto que existen numerosos grupos de arte escénico, pero ellos no realizan siempre una labor constante. Con todo, está germinando la atmósfera, el público y el ambiente, que en muy breve plazo permitirán al Perú contar con uno de los movimientos teatrales más interesantes de Sudamérica. Tuvimos la oportunidad de presenciar dos espectáculos: "El Zoo de Cristal", por el Club de Teatro, y un programa de Comedia, Drama y Farsa ("El Viaje Feliz", de Thornton Wilder); "El Valiente", de Middlemass y Hall, y "El Aniversario", de Chéjov, presentado por la Escuela Nacional de Arte Escénico. En las dos oportunidades —y a pesar de que el juicio es insuficiente y acaso precipitado— conviene de todos modos anotar un hecho sobresaliente: la calidad de los intérpretes peruanos. Aún cuando en muchos de los casos anotados se trataba apenas de alumnos de academias, todos denotaron gran ductilidad y, especialmente, poder de comunicación, espontaneidad, naturalidad y encanto. En ningún caso observamos afectación. Es cierto que les falta mayor disciplina, pero en cambio poseen (y en alto grado) la posibilidad de transmitir al público las sutilezas de sus personajes. El teatro peruano está en uno de sus momentos más inte-



La Compañía Leguia-Córdoba, en el escenario del Teatro Segura, de Lima. La última obra presentada fue "El Doctor Chapana Vuelve de USA", original de Córdoba y Pedrin Chispa.

resantes y —tal como lo recomendamos en diferentes entrevistas de prensa, de radio y conferencias realizadas en Lima— creemos que sólo necesita completar el espectáculo con mayor acopio de elementos técnicos. Es decir, al teatro peruano le hace falta producir aquellas obras de embrujo, de gran atracción, de fascinantes resultados, como lo fueron en Chile: "Contigo en la Soledad", "Montserrat", "Fuenteovejuna", "Noche de Reyes" o "Martín Ri-

vas". Una vez que las compañías teatrales del Perú dispongan de elementos técnicos y mecánicos (buen equipo de iluminación, vestuario, maquillaje, etcétera), estarán en condiciones de salir en busca del público, que todavía está un poco receloso de lo que pueda ocurrir en un escenario.

## LO DE ANTES Y LO DE AHORA

En el Perú no existe, prácticamente, el Teatro Profesional estable. Salvo la pequeña temporada de la Comedia Nacional, los demás son todos movimientos de aficionados y amantes de la escena. Según el titular de un periódico limeño: "El teatro profesional sólo vive cuando viene Lucho Córdoba". Y así es, en efecto. El Teatro Segura —donde actúa el conjunto Leguia-Córdoba— se ha mantenido con un lleno total casi ininterrumpido.



Se ensaya "Los Caballeros", de Aristófanes, por la A. A. A. El local, que conserva el sabor tradicional de las casas coloniales, está ubicado en un palacio con patios y zaguanes. La obra de Aristófanes contó con la dirección de Ricardo Roca Rey y Luis Álvarez. El grupo A. A. A. es uno de los más antiguos de Lima.

Las últimas temporadas profesionales que se recuerdan son las del Cholo Rebolledo, que actuó en el año 1933. Posteriormente, el cine sonoro arrasó con los espectáculos vivos, y Lima ostenta, hasta hoy, el título de ser una de las capitales que tienen más salas cinematográficas en el mundo. En 1946 se opera un milagro. Después de toda una generación que desconocía el teatro, se contrataron los servicios de Margarita Xirgu, quien —en una función en el Campo de Marte, con

Una de las instituciones de mayor ayuda al artista es el Hogar, de propiedad de la Sociedad Peruana de Actores. En este lugar, ubicado en la hermosa Chosica del Sol Eterno, pueden encontrar alojamiento gratuito los actores peruanos. En la fotografía panorámica puede verse la pequeña piscina, que tiene la forma de una guitarra.



El Teatro Municipal de Lima se encuentra en el Jirón Ica. Su interior es majestuoso y de líneas sobrias y distinguidas. Actualmente presenta a una compañía de zarzuelas españolas.

más de siete mil espectadores— ofreció el estreno de "Fuenteovejuna".

A raíz de esta visita se fundaron la Compañía Nacional de Comedias y la Escuela Nacional de Arte Escénico, dependientes del Ministerio de Educación.

Y entonces, a través de estas instituciones, allí donde no había nada, comenzó a surgir una nueva acti-

vidad.

## EN ESTE MOMENTO

Actualmente hay varios grupos teatrales en Lima.

La Asociación de Artistas Aficionados (A.A.A.), que cuenta con sala propia, está ofreciendo, desde hace tres años, un interesantísimo ciclo de los orígenes del teatro, desde Esquilo hasta Aristófanes.

(Sirvase pasar a la página 20)



# CONTROL DE ESTRENOS

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"FUERTE BULNES", de María Asunción Requena

Dirección: Pedro Orthous. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Intérpretes: Franklin Calcedo, Jorge Boudon, Domingo Tessier, Nelson Villagra, Roberto Parada, Agustín Siré, Héctor Maglio, Kerry Keller, Bélgica Castro, Rubén Sotocornil, Brisolía Herrera, Alfredo Mariño, Gabriela Cruz, Mario Lorca, Flóvio Candia, María Cánepa, Emilio Martínez, Jorge Lillo, etc.

Obra épica, de profunda inspiración patriótica, con ánimo enaltecedor y restaurador, llena de amor nacional, este "Fuerte Bulnes" puede señalar una veta en el teatro chileno: la historia. El ejemplo de los hombres de esta tierra que dieron la vida en aras de la nación, ofrece a los autores un nuevo e inagotable campo para lograr obras de gran eficacia y de mucha emoción. Empezando por la historia, podremos llegar a tener, con el correr del tiempo, una buena dramaturgia contemporánea.

Desde el punto de vista estrictamente teatral, "Fuerte Bulnes" está construida en forma simple, a veces ingeniosa; más que una obra de teatro, es la representación de un hecho histórico, relatado en estampas, con una gran diversidad de personajes que carecen de graves conflictos psicológicos y personales. El diálogo, como es de suponer, resulta a ratos discursivo. A menudo los personajes hablan arengando, recurriendo a la sensibilidad patriótica, amonestando, adoptando actitudes de héroes legendarios. Sin embargo, y a pesar de que la autora bien pudo haber caído en la literatura efecista y barata, como composición de colegio, salva en gran parte este peligro matizando el diálogo con frases de auténtico sabor criollo y con un lirismo de buena ley en el que abunda la poesía tierna y sentimental. Hay pasajes y personajes que, por sí solos, hacen de "Fuerte Bulnes" una obra trascendente en nuestra dramaturgia. Tales son, por ejemplo, el personaje de Benamina, una mujer de temple, simple, profundamente humana; y el del Gobernador Santos Mardones, un hombre de recia estatura moral, chileno por los cuatro costados.

La autora reveló en "Fuerte Bulnes" una exquisita sensibilidad y una gran imaginación. Su obra está llena de creación. El enredo de las situaciones se va produciendo con una lógica perfectamente real, y nada de lo que ocurre en escena parece inverosímil o insólito. Poco a poco, el ambiente teje su red ineluctable, que va provocando, con toda naturalidad, el desenlace de las cosas. Además, pues, de la importancia intrínseca de la obra (por el hecho de ocuparse de un hecho histórico, que hoy sirve de ejemplo), "Fuerte Bulnes" revela a una escritora de grandes posibilidades.

La representación de la pieza evidenció el talento creador de Pedro Orthous, su director. Una vez más el destacado realizador puso de manifiesto su habilidad para manejar masas, que, en el escenario, se mueven plástica y lógicamente. El desarrollo natural de la obra (dando siempre la impresión de un relato ininterrumpido) es producto de la capacidad de Orthous.

De los intérpretes, es justo destacar a Franklin Calcedo, actor relativamente nuevo, que tuvo a su cargo un papel de gran responsabilidad (Ambrosio), que sobrellevó con talento. Pudiendo caer fácilmente en una "maquette", hizo un personaje humano. Brisolía Herrera convivió con su personaje (Benamina): una mujer que espera anhelante la llegada de su hijo, que será el primer ciudadano nacido en "Fuerte Bulnes", a quien luego la naturaleza extermina. Tanto en un momento —cuando tenía ilusiones y esperanzas—, como después, al perder la razón, Brisolía Herrera logró un papel de excepcionales relieves. Emilio Martínez (el Gobernador Santos Mardones) dió dignidad y altura a su personaje. De actuación cálida, comunicativa y profundamente humana, convivió por su reciedumbre y sensibilidad. Mario Lorca (Sebastián) marcó algunos pasos en su progreso como actor. Estó también más natural, aún cuando sigue por-nun-cian-do con demasiado esmero. Kerry Keller (la recitadora), simpática; María Cánepa, de gran fuerza dramática; Jorge Boudon, chilenez; Jorge Lillo (en el papel difícil e ingrato de Santos Centurión) logró una creación; Roberto Parada (Fray Domingo) tuvo momentos magníficamente logrados; Alfredo Mariño, emotivo; Rubén Sotocornil (don Luis), típicamente criollo, sobrio, cumplió una actuación cuidadosa en los detalles; Agustín Siré, bien; Nelson Villagra, una pequeña y agradable esperanza, y Gabriela Cruz (Onahe), emotiva, un poco débil de voz. Tanto la escenografía como la iluminación —dadas las exigencias de la obra y el reducido tamaño del escenario del Antonio Varas— sortearon con éxito el compromiso, revelando, además, talento creador. Otro éxito de Ricardo Moreno.



Porgy (Irving Barnes), el mendigo lisiado de Catfish Row; y Bess (Ethel Ayler), la muchacha de corazón bondadoso, cuya naturaleza ardiente la inclina al mal.

## PORGY AND BESS

El éxito de "Porgy and Bess", la grandiosa e impresionante ópera negra, no se confina sólo a los Estados Unidos, sino traspasó las fronteras norteamericanas para cosechar una ininterrumpida ola de aplausos por distintos países de Europa. Viene ahora por primera vez a Sudamérica y llega hasta nosotros después de una corta

En resumen: es una obra auténticamente nacional, con virtudes y reparos, pero que representa un gran aporte al teatro chileno. En el escenario del Municipal habría alcanzado una perspectiva mucho más impresionante.

## 6 "DESIRÉE"

TEATRO ASTOR

(Desirée) Norteamericana. 1954. Sello: 20th Century-Fox. Dirección: Henry Koster. Guión: Daniel Taradash, de la novela de Annemarie Selinko. Fotografía: Milton Krasner. Música: Lionel Newman. Reparto: Marlon Brando, Jean Simmons, Merle Oberon, Michael Rennie, Cameron Mitchell, Elizabeth Sellars.

El hecho de que se basa en la difundida novela de Annemarie Selinko es anticipo de que el film no pretende ceñirse fielmente a la historia. Mostrar a Napoleón desde su juventud hasta su caída, habría sido hazaña demasiado osada. Bastaría, pues, con entretener al público con una serie de episodios semihistóricos, semimaginarios, apoyándose en la joven, ingenua y graciosa Desirée, primer amor de Napoleón. Naturalmente que el film exigía gran despliegue de elementos, y no se escatimaron. Hay fastuosos decorados, magníficos trajes, muebles auténticos... y numerosos telones. Desde luego, impresiona la caracterización de Marlon Brando. ¡Cuán lejos está, haciendo el Corso, del toscos y veraz personaje de "Nido de Ratas"! Para que se pareciera a Napoleón fué preciso maquillarlo tanto, que su rostro adquiere el aspecto de una máscara. El efecto cuando recién aparece en la pantalla es terrible. Después, el espectador se va acostumbrando... al maquillaje, aunque jamás "traga" la caracterización. Es un Napoleón falso, de maqueta.



Más que regular  
¡Gran espectáculo.

El tema —igual que en la obra— se va desarrollando a medida que la heroína escribe su diario. ¡Excelente sistema para no exigir continuidad y para evadir dificultades! La película escoge los trozos que mejor se prestan para ser llevados al cine. Por eso, el film, repetimos, es sólo un conjunto de episodios desmembrados. Jean Simmons aparece encantadora como Desirée siendo niña. Impresiona menos después que se convierte en la esposa del general



## ESTRENO OFICIAL

S. E. el Presidente de la República, don Carlos Ibáñez del Campo, acompañado de su esposa y de algunos Ministros de Estado, asistió, el miércoles pasado, a la representación de "Fuerte Bulnes", ofrecida por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Ubicados en la primera fila del "Antonio Varas" están: Pedro de la Barra; Juan Gómez Millas, Rector de la Universidad de Chile; don Carlos Ibáñez del Campo; doña Graciela Letelier de Ibáñez; el Ministro Benjamín Videla, y el señor Santiago Wilson, titular de la Cartera de Justicia.

## CINEMATOGRAFISTA EN CHILE

Maria Romero conversa con Maurice Silberstein, durante una simpática comida que ofreciera Mr. Lester Ziffren al huésped norteamericano. El señor Silberstein, antiguo amigo de Chile, es gerente de Metro-Goldwyn-Mayer, en México, y supervisor en Sudamérica de ese mismo sello. Se encuentra actualmente en nuestro país, en una de sus acostumbradas giras de inspección, y nos habla con gran entusiasmo de "Guys and Dolls" ("Ellos y Ellas"), versión de la famosa comedia musical, que recién se termina, con Marlon Brando y Jean Simmons de protagonistas.

## NUEVOS ESTRENOS TEATRALES

\* Esta semana debuta en la sala SATCH la obra "Cada Mujer es un Misterio", original de Carlos Carrión. La presenta la Compañía de Comedias Musicadas Alba Regina, bajo la dirección de Pepe Rojas y con la actuación protagónica de Conchita Buxón y Tomás Alonso. Decorados de Ricardo Moreno.

El Teatro Talía presenta esta semana "Nosotros Dos", de Michel

Dulud, con la pareja argentina de actores: Arturo García Burr y Aida Ollivier.

\* El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara su próximo estreno: "Los Culpables", obra original de Gabriela Roepeke, con dirección y escenografía de Hernán Letelier. En el reparto se incluye a Nelly Meruane, Mirella Véliz, Miriam Thorud, Elena Moreno, Ana Mirlo, Gabriela Montes, Fernando Collina, Enrique Heine y Sergio Urrutia.



## DONATO ROMAN HEITMAN COMPUSO LA MUSICA DE "EL CIRCO CHAMORRO".

Nuestro popular compositor se hizo cargo de la música de esta película, logrando una creación de gran mérito. Nos decía Heitman que confía en que los temas musicales del film llamarán la atención: para los títulos usó a cinco músicos que imitaron la banda de un circo pobre. Otro detalle divertido fue que el compositor debió "decir con música" que había nacido un niño... y para ello tuvo que documentarse con diferentes mamás, que le explicaron las emociones que significa la visita de la cigüeña.

## MALU GATICA Y EMILIO GAETE HARAN TEMPORADA TEATRAL EN BUENOS AIRES

El 2 de septiembre debutarán en el Teatro Ateneo, de la capital argentina, con "Los Enemigos no Mandan Flores", obra original de Pedro Block, autor del discutido monólogo "Las Manos de Eurídice". La pieza incluye a sólo dos personajes, y contará con la dirección del maestro Cunill Cavanello. La escenografía —a pedido del autor— es muy original, puesto que presenta a los dos únicos personajes como si fueran títeres.

Bella, encantadora, sugestiva, Malú Gatica se despide de la revista antes de partir —ayer— a la capital argentina. Nos cuenta que esta temporada teatral —organizada por un mínimo de tres meses— es la primera que realiza en Argentina, donde estuviera, sin embargo, estudiando teatro, hace años, precisamente con Cavanello. Malú —figura popular en toda América por su labor en cine, teatro y como cantante— acaba de concluir una temporada teatral en la SATCH, cosechando muy buenas críticas. En seguida participó en la película "El Circo Chamorro", de José Bohr. Graciosamente, Malú nos explica esta última intervención suya en el cine:

—Acepté por dos razones: una, porque soy muy amiga de quienes hicieron el film —Bohr y los intérpretes—, y otra, porque deseaba "matar un chuncho": llevaba trece películas filmadas y no quería quedarme con esa

cifra fatal. De modo que el "Circo Chamorro" fue mi film décimocuarto...

—¿Qué papel hizo?

—Uno muy breve; una simple aparición, que está de acuerdo con lo que siempre me ha tocado hacer en el cine. Aparezco envuelta en pieles de visón y me conquisto al galán. Como siempre, soy la "malvada"...

—¿En qué consiste "Los Enemigos no Mandan Flores"? —preguntamos.

—Es un drama de tintes oscuros, recios... Hago el papel de una mujer fea, quien se siente derrotada de antemano, tanto en la vida como frente a su marido y todos los que la rodean, precisamente por su físico. De principio a fin de la obra aparezo fea...

—¿Y cómo se las arreglará? —preguntamos.

—Malú suelta la carcajada.

—[No me cuesta nada, no crea! —responde.

La bella actriz y Emilio Gaete, galán de larga trayectoria en radio y que destacara recientemente en la temporada teatral de la SATCH, piensan seguir ofreciendo teatro en Buenos Aires, para lo que ya están en conversaciones respecto a la temporada 1956-1957.

—¿Y cine? —preguntamos.

—¡Ustedes saben que no me gusta! —responde con espontaneidad Malú—. En cuanto a cantar, sí que me agrada, y, precisamente iba a despedirme del

público chileno presentándome en el Hotel Carrera durante todo este mes de agosto; pero la huelga de músicos de orquesta —aun sin solución— me lo impidió.

Nos despedimos de Malú y de Emilio deseándoles toda la suerte que se merecen.





Para la hora del cóctel, Dolores Gray luce un traje de tafetán verde esmeralda, que muestra, aunque estilizada, la línea H de Dior. Declinos estilizada, ya que, mediante hábiles pinzas, queda muy bien delineado el busto y talle. El vestido tiene hombro al lado derecho, mientras, en el izquierdo, el escote se prolonga hasta prenderse con un clip de perlas, en forma de racimo. La falda cae en pesados pliegues. Bajo las caderas, la faja, plegada horizontalmente, amarra adelante con una gran lazada. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

cional la tenida de slacks que  
traje Kelly. Los pantalones son  
negra, estrechísimos, con las  
abombilladas. Bolsillos al ses-  
ranura. Se acompañan con una  
estilo camisa, en tosco lino ne-  
cuello recto termina en pun-  
las mangas, más bien amplias,  
en con un puño cerrado por  
colleras de plata labrada. En-  
traje lleva un bolero en seda  
color crudo, con bordados en  
de rosa y negro. En el borde  
de las listas se ven unos ta-  
derados. (Foto Metro-Goldwyn-



Como anticipo de primavera, Diana Lynn luce un lindo traje sastre, en lana verde limón. La chaqueta muestra el corte recto, que ahora se usa, y está enteramente forrada en una fina lana negra. Los delanteros juntan adelante mediante un cierre éclair (relimpago), que queda oculto y que no llega hasta el término de los delanteros. Estos van ligeramente redondeados en el borde. En los dos costados, la chaqueta tiene una pequeña abertura. Las originales solapas van forradas en la tela negra del interior. Falda estrecha. La chaqueta es reversible. (Foto Paramount.)

# 10 años de cantar el folklore celebran "Los 4 hermanos Silva"



tar confusiones con otros conjuntos del mismo apellido) debutaron profesionalmente en esa misma emisora. Desde entonces han actuado con renovado éxito en diversas radios y locales de Santiago y del interior, y también en Argentina y Uruguay. Interpretan el folklore americano, en general, especializándose en el chileno. El conjunto ha incluido, en diversas ocasiones, a cada uno de los nueve hermanos (cuatro mujeres y cinco hombres), ya que toda la familia canta. Actualmente el conjunto está integrado por René, Lola (Olimpia), Hugo (el menor de los hermanos, de sólo veintidós años) y Julio (el mayor). Aquí los tenemos ensayando en un rincón de su casa.

En 1945, luego de ganar un concurso de aficionados, en Radio Prat, "Los Hermanos Silva" (hace sólo unos años que agregaron lo de "Los cuatro Hermanos Silva" para evi-

La señora Villa Avalos de Silva, madre de los nueve hermanos, fué quien más hizo para alentarlos a cantar. Ella también canta... por simple afición; y, por lo general, acompaña al conjunto en sus jiras fuera de Chile.

Esta fotografía muestra un momento íntimo de algunos miembros de la familia Silva: aparecen Hugo, Lola, René y Julio, junto a su madre y cuatro de los ocho nietos de la señora Villa, llamados Georgina, Doris, Patricio y Manuel Ramón... Los niños ya tienen aficiones por el canto y el baile, y nos hicieron algunas demostraciones, interpretando "malambo".



Los cuatro hermanos Silva viven juntos. Ensayan por la mañana, y por las tardes se dedican a otras actividades. Los captamos en un momento hogareño: Jorge Ramírez Madrid (marido de Lola y represen-

tante del conjunto) observa, mientras su mujer cose ropa para una de las dos hijitas del matrimonio. Al lado, Julio suspende un ensayo en guitarra para escuchar la radio, con René y Hugo. Del dos al siete

de septiembre, el conjunto se presentará en Concepción, Lota, Talcahuano y Penco, retornando luego a Santiago, para debutar en Radio Sociedad Nacional de Agricultura el día diez. En cuanto a proyectos, existe la posibilidad de que realicen una jira a Europa, ya que actualmente tienen una proposición muy ventajosa para presentarse en España.



## MAX E. MIRANDA DEJA RADIO DEL PACIFICO

Durante nueve años, Max E. Miranda fué el animador oficial de CB 82, y también director, actor y adaptador de las obras de teatro que se transmiten por la emisora. Batallado, agresivo, siempre en discusión con alguien —y en especial con la prensa—, ha sido, sin embargo, en todo momento, un sincero amante de las actividades radiales y un hombre que puso siempre la franqueza por encima de toda otra consideración. A partir del 1.º de septiembre, Max E. Miranda deja de pertenecer al personal estable de la Radio del Pacífico, para dedicarse a proseguir actividades radiales y de teatro, pero en forma independiente.

El 25 del presente, en el Teatro Caupolicán, se realizará un festival, donde se dará la gran sorpresa: ¡Max E. Miranda se retira de la radio! En el futuro, grabará obras de radioteatro en episodios, para vender a emisoras de todo el país, y también organizará una compañía de teatro, con la que proyecta hacer jiras por la capital y las provincias. La primera obra que ofrecerá será "La Ingratitud de los Hijos", pieza original de Carlos Villalba, adaptada por Miranda.

## \* BOTILLERÍA "LA MALA CONDUCTA"

Alfredo Lieux, libretista y publicista (realizador, entre otros programas, del de la Tía Paulina), ha decidido convertirse en mesonero. El 5 de septiembre inaugurará su botillería "La Mala Conducta", en Gálvez esquina de Ezaguirre, transmitiendo un programa, por Radio Minería, bajo ese mismo nombre. Se transmitirá los lunes, miércoles y viernes, a las 20.40 horas, con una charla desde la botillería, comentando los problemas de actualidad, relatando chistes, dando datos sobre "tragos".

## \* "HACE VEINTE AÑOS" CUMPLE SEIS

Mario Cánepa Guzmán (agente de avisos de "El Mercurio" y autor de las obras "Bendita sea mi Suetra" y "No puedo Vivir sin tu Mujer", de los libros de poesías "Palabras Sencillas", "Morada de Juventud" y "A la Luz de mi Lámpara", y del libro de cuentos "Una Amante Inesperada") lleva ya seis años realizando su programa de recuerdos "Hace Veinte Años". Ahora se transmite por Radio Yungay, los lunes, miércoles y viernes, a las 13 horas, habiéndose iniciado en La Americana.

## MUSICA DE EUROPA EN RADIO CHILENA

El programa "El Canto de América", que la emisora venía transmitiendo desde marzo de este año, en el horario de 21.45 a 22 horas, los martes, jueves y sábados, está ofreciendo actualmente "El Canto de Europa"; esto es, música del Viejo Mundo. El ciclo se ha iniciado con el período antiguo: siguiendo, en octubre, con los románticos; para finalizar, en diciembre, con los modernos. Los libretos son de Pablo Garrido y canta Clara Oyuela con Elvira Savi, al piano.

Esta misma emisora, a partir del 22 del presente, comenzó a presentar el radioteatro del Teatro de Ensayo, diariamente, a las 21 horas.

# ¿POR QUE SOY LOCUTORA?

María Adriana Laggiard, locutora de Radio Santiago (CB 70), transmite, diariamente, de 16 a 21 horas. Es una muchacha muy alta — mide un metro setenta... sin zapatos... rubia, buena moza y muy alegre. Se mantiene soltera "por regodeo", como nos dice, riendo. Su voz, cultivada y personal, refleja la alegría de vivir y el afecto que siente María Adriana por su profesión.

—Estoy feliz con mi trabajo y no deseo hacer otra cosa... —asegura María Adriana—. Me agrada ser locutora, me atrae el ambiente de radio... ¡hasta me encanta leer los avisos! Con lo anterior no nos queda la menor duda de que María Adriana Laggiard es una locutora feliz.

—¿Qué condiciones cree usted que hacen falta para destacar en su profesión?

—En primer término, gusto por el trabajo; luego, espíritu de compañerismo, porque la labor radial se hace en grupo; y, finalmente, buena voz, en lo que incluye lo fundamental: cultura. María Adriana Laggiard comenzó su labor radial en 1943 en Radio del Pacífico, como actriz. En ese tiempo era

alumna del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Luego trabajó en Radio Bulnes, Nuevo Mundo, La Americana, y, finalmente, Santiago. Entre estos dos últimos lugares, descansó alrededor de cuatro años. —Me retiré de la radio para casarme... ¡Desgraciadamente perdí al novio y me quedé sin trabajo! —explica riendo.

Además María Adriana rompió lanzas en un terreno hasta ese momento vedado para la mujer: fué la primera anunciadora oficial de un cabaré. Esto ocurrió en 1944, cuando aceptó un contrato para anunciar el "show" del Club de Medianoche.

María Adriana Laggiard es locutora porque esa labor llena su vida y le produce satisfacciones; pero la forma en que llegó a la profesión es absolutamente casual. Observemos cómo nuestra entrevistada ve sus comienzos:

—De regreso de Chile Films, con un grupo del Experimental, tuvimos la idea de visitar Radio del Pacífico, allí por 1943 —recuerda—. Llegamos en el momento en que se ensayaba el programa "Chile y sus Hombres",

de Enrique Armando Bravo. La actriz que debía hacerse cargo del relato estaba tan nerviosa, que no lograba leerlo. Sin pensar que, por el micrófono, Bravo me estaba escuchando, pregunté a la actriz: "¿Es tan difícil realmente leer esto?"... y me puse a hacerlo allí mismo. De pronto se abrió la puerta y Enrique Armando Bravo me gritó: "¡Usted se hará cargo del relato... ¡e inmediatamente! Porque ya vamos a salir al aire". Tembiando de impresión, pero sin que se notaran, afortunadamente, los nervios en la voz, hice mi debut radial como relatora.

María Adriana ha estado también en Buenos Aires, donde tuvo una breve actuación en Radio Belgrano. De toda su labor radial, el período que mejores recuerdos le ha dejado fué cuando trabajó en Radio Prat, dirigida por Guido Orellana. La voz femenina que prefiere en radio es la de Mirella Latorre, como locutora y co-

mo actriz.  
—¿Aficiones personales? —  
—Cosér y tejer. Y en cuanto a entretenimientos, ir al cine.

Por la puerta de la oficina de Radio Santiago, donde hemos estado conversando, se asoma un compañero a llamar a María Adriana. La nueva gerencia de la emisora —a cargo de Ruperto Vergara— ha confirmado a María Adriana en su cargo de locutora y ella confía en que la nueva programación de la radio le permitirá desarrollar una actividad mayor y más completa.

M. N.



## DIRECTORIO DEL CIRCULO DE LA RADIO, EN VALPARAISO.— Para el periodo 1955-1956, rige los destinos del gremio radial de Valparaíso el siguiente directorio: presidente: Carlos Olivares Vásquez (Radio Los Castaños, Vía del Mar); secretaria, Adriana Gerbau de Muñoz (Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso); tesoro, Guillermo Cabre Donoso (Radio Sociedad Nacional de Minería, de Viña del Mar); y directores: Hugo Arellano (Radio Cuspolián, de Valparaíso); y Alfonso Herreros Miranda (Radio Presidente Prieto, de Valparaíso).



## NUEVO PROGRAMA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



Con muy buenos auspicios —llovía en Santiago, por primera vez, desde las últimas nevadas— se inició, la semana pasada, "La Revista Agrícola", que se transmite por Radio Soc. Nac. de Agricultura los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas. Este programa —que escribe y supervisa Washington González— se realiza con la colaboración de las Facultades de Agronomía y Medicina Veterinaria, de la Universidad. Visitamos el Depto. de Radio de la U., el día del debut del espacio agrícola, y aprovechamos para conversar con Ester Cosani, su directora, respecto a los diversos programas que allí se realizan.

—Don Juan Gómez Millas, Rector de la Universidad, desde hace poco más de un año ha dado nuevo impulso a nuestras actividades radiales, porque considera imprescindible que exista contacto entre la entidad y los diversos sectores del país —nos dice Ester—. El primer paso en este sentido ha sido "La Revista Agrícola", donde se hará labor de divulgación de las facultades que tienen que ver con la vida agrícola y maderera del país, y también se costearán consultas y se organizarán charlas y discusiones entre agricultores y madereros, por un lado, y profesores universitarios, por el otro. El segundo paso, en el mes de septiembre, será la inauguración de un programa que se titulará "La Universidad Frente a la Industria", y que se realizará en colaboración entre la Facultad de Ciencias Económicas e ICARE.

"Otros programas que realiza actualmente la Universidad son: "Crónicas Universitarias", que se transmite, diariamente, por Radio del Pacífico, a las 20.30 horas, y "El Legado de los Clásicos", a cargo de Jenaro Godoy, también por Del Pacífico, los domingos, a las 22 horas. En el Depto. de Radio trabajan permanentemente dos turnos de personal: en la mañana, el control Manuel Miranda y los locutores René Largo Fariás y Adriana Borghero; y en la tarde, el control Pancho Cares y los locutores Yolanda Apablaza y René Luis García. En "El Legado de los Clásicos", además de Jenaro Godoy, participan Emilio Martínez y Rubén Sotocoll.

"El presupuesto anual del Depto. de Radio, que había sido enormemente reducido, está volviendo a crecer paulatinamente —concluye Ester Cosani—. Creemos que si se nos proporcionan los medios, aprovecharemos muy bien el plan de vinculación del Rector entre la U. y las principales actividades del país.

## MIGUELITO VALDES DEBUTO EN MINERIA

Los lunes y jueves, a las 21.10 horas, y los sábados, a las trece, actúa Miguelito Valdés, primera figura del estilo melódico cubano, secundado por la orquesta de la emisora.

—Es el cantante más caro que hemos contratado últimamente —nos cuenta René Largo Fariás—. Viene precedido de tantos pergaminos, que su calidad está garantizada. Vive permanentemente en Nueva York, donde se presenta en radio y teatro. Ha dirigido una orquesta por el estilo de la de Xavier Cugat. Tiene infinidad de discos... Interpreta el género cubano y tropical, en general... —concluye.

# Un año de detergente

## ACTIVADO

Un año en que  
los días no han dejado  
su huella en la  
**SALA DE BAÑO**

dicen:



doña  
**ADRIANA RIVEROS**  
DE LINARES



doña  
**ADRIANA RIVEROS**  
DE VIÑA DEL MAR

...gracias al  
**NUEVO  
SAPOLIO**  
con detergente  
**ACTIVADO**  
...y muchas  
gracias...

**Sapolio**  
M.R.

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor las tinas de baño, califonts, etc., igualmente que las cubiertas de madera pintadas, de artefactos y muebles de Salas de Baño, Reposteros, Cocinas, etcétera.

El Detergente Activado que contiene el NUEVO SAPOLIO elimina toda suciedad en cuestión de segundos.

SAPOLIO, el mejor limpiador casero,



# GERMINA EL TEATRO... VIENE DE LA PAGINA 11

La Escuela Nacional de Arte Escénico (ENAE) cuenta también con su sala propia, construida en un antiguo caserón, en el lugar en donde antes había un gallinero. Los mismos alumnos, profesores y actores han acomodado la sala, proporcionándole las comodidades y adelantos imprescindibles para ofrecer espectáculos de calidad. Tienen dos temporadas: una de verano, al aire libre, y otra de invierno, en la sala a que ya hemos hecho referencia. Además, continuamente están realizando jiras a las ciudades del interior, aún en aquellos lugares donde jamás se ha representado un espectáculo de esta naturaleza. De su Escuela surgieron varios de los actores que ocupan plazas en otros grupos.

El Club de Teatro tiene una labor ininterrumpida de un año y medio. Dispone de una pequeña sala con 120 butacas y, en estos momentos, acaba de estrenar "Llegada de Noche", de Hans Rodhe, en escenario circular. En la primera representación ("En Tímida Soledad", de T. Williams), y a lo largo de todas las funciones en que se presentó la obra, no alcanzaron a reunirse quinientos espectadores. Hoy se calcula que no menos de cinco mil personas asisten a sus estrenos. El Club de Teatro tiene socios activos, que entregan una cuota mensual; además de los socios protectores, que dan una fuerte suma de dinero al año. La primera obra nacional que estrenó este conjunto fue "No hay Isla Feliz", de Sebastián Salazar Bondy.

En seguida están los grupos "La Farsa", que actúa dos o tres veces al año en la sala "Entre Nous"; el teatro "La Máscara", que se presenta en el auditorio de la Escuela de Bellas Artes; "El Carro de Tespis", que forma parte de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas, y el Teatro de la Universidad de San Marcos.

## EL RESURGIMIENTO

En los últimos diez años, el teatro en el Perú ha estado superándose día a día. Cada vez hay más grupos, y para cada estreno aumenta el interés del público. Actualmente se cuenta con una buena cantidad de actores capacitados. Los autores nacionales buscan el lenguaje de un teatro

(Sírvase continuar al frente)

## Un obsequio simpático

Cuando sea preciso hacer un regalo delicado, envuelva en papel de fiesta un frasco de aromática Colonia Williams.

Aqua de Colonia



**Williams**





Esta escena corresponde a un ensayo de "Llegada de Noche", de Hans Rodhe, que recién estrenó el "Club de Teatro", de Lima. Es la primera vez que, en un escenario de la capital peruana, se realiza una obra en teatro circular. La pequeña sala del "Club de Teatro" es agradable y acogedora; a cada nueva representación acude mayor número de espectadores. El público limeño nos dió la impresión de tener una gran sensibilidad.

auténticamente nacional, y casi todos los conjuntos disponen de salas adecuadas para sus presentaciones. De los actores de la guardia vieja, queda el ejemplo señero de Leonardo Arrieta, quien se halla en las filas de la Escuela Nacional de Arte Escénico, junto a los jóvenes, aprendiendo y enseñando cada día algo nuevo.

#### PUNTO FINAL

Este punto final debería ser, en verdad, una serie de suspensivos, porque el teatro en el Perú no ha dicho todavía su última palabra; se está gestando y desarrollando en una atmósfera de inquietud artística y de ansiedad creadora. Los artistas peruanos tienen una clara conciencia de la excepcional importancia del papel que les corresponde en la lucha por la cultura de su país. Gracias a su fervor, a su entusiasmo, a su devoción sin límites, el teatro en el Perú alcanzará muy pronto las alturas que su pueblo merece. La cordialidad y el afecto, la sensibilidad y la tradición se darán la mano con el talento artístico para crear las simientes del verdadero teatro peruano.

*¡nuevo!*

*Tangee*  
M.R.

POLVOS FACIALES  
con efecto de pétalo



*¡Al fin!*

Polvos Faciales suaves...  
diáfanos... que se adhieren al cutis  
por horas y horas.

West Coast  
PUBLICITY

LECHE NIDO

viene en

ENVASE  
HERMETICO

Leche NIDO, con su cubierta interior de aluminio herméticamente sellada, es la única leche en polvo que le asegura frescura y pureza permanentes... una garantía para usted y los suyos.

El tarro de hojalata asegura una perfecta conservación del producto y, una vez abierta su tapa a presión, exclusividad de NIDO, permite brindarle protección contra la humedad, los insectos, etc.



Leche NIDO es elaborada por NESTLÉ,  
símbolo de confianza para las dueñas  
de casa en todo el mundo.

LECHE EN POLVO  
**NIDO**  
M.R.

Un producto NESTLÉ



Calzados

# Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 0946.—Plantilla a mano, en fino charol negro y en cuero negro, en tacco alto y medio.

\$ 2.295



Art. 05.—Plantilla a mano, con taco de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra y charol negro y cuero café, patinados, también en taco tres cuartos de madera.

\$ 2.395



Art. 131.—Novedad, en fino charol negro y en cuero beige matizado, del 33 al 39.

\$ 1.245



Art. 08.—Novedad, en taco de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra con taco y puntilla de charol negro, plantilla a mano, también en tacco tres cuartos de madera.

\$ 2.395



Art. 0817.—Novedad de temporada, con taco de aluminio, en fino charol negro con petates de cuero rojo, verde o beige.

\$ 2.395



Art. 09.—Muy finos, plantilla a mano, con taco de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra combinados con charol negro y enteros de charol negro, también en taco tres cuartos de madera.

\$ 2.395

REEMBOLSOS A PROVINCIAS  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

## RADIOCONTROLADORES SE PERFECCIONAN

A partir del tres de agosto se están realizando Cursos de Perfeccionamiento de Radiocontroladores, en el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, Huérfanos 1117, oficina 306. Las clases se realizan los lunes, miércoles y viernes, de ocho a nueve de la mañana, y de dos a tres de la tarde. Los cursos, a cargo del profesor Daniel Sage Mora, ingeniero y profesor de la Escuela de Ingenieros Industriales, incluyen las siguientes materias: matemáticas, geometría, álgebra, electricidad, radiotelefonía, nociones de técnica musical. Dentro de cada uno de estos temas, los cursos van desde lo elemental hasta el estudio avanzado. Los cursos completos, de dieciocho meses de duración, han sido financiados por los mismos radiocontroladores. Es decir, cada alumno paga una cuota mensual de seiscientos pesos (descontable por planilla, en su emisor), ya que ha sido preciso reunir una suma aproximada de ciento cincuenta mil pesos. Todos estos antecedentes nos los proporciona Raúl Fuentes (Radio Minería), presidente —por segundo

año consecutivo— del Sindicato Profesional de Radiocontroladores de Chile. Raúl Fuentes es un activo radiocontrolador que ha llevado al sindicato (que representa al gremio de todo el país) a un pie de actividad y progreso. Secundan a Fuentes, en la labor directiva: Amador Olguín, secretario; Jaime Bravo, tesoro, y Héctor Trincado y José Mir, directores.

—Este curso de perfeccionamiento es el primer paso hacia el Instituto de Estudios Radiales, cuya creación ha sido aprobada y ratificada en los Congresos Radiales. Pero que todavía, desgraciadamente, no entra en funciones —nos añade Fuentes— Confiamos en que con esta demostración que estamos haciendo los radiocontroladores de nuestro sentido de responsabilidad ante la profesión, nos será más fácil obtener todas las franquicias económicas y sociales a que tenemos derecho. En los Cursos de Perfeccionamiento participan cuarenta y un radiocontroladores, de los sesenta y dos que tiene incorporados oficialmente el Sindicato Profesional.

## ¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia  
y jabón Rococó,  
el maquillaje lucirá  
en todo su encanto.  
Participe en los sorteos  
trimestrales  
en dinero efectivo  
que ofrece Rococó,  
el jabón del presente  
con la fragancia  
del pasado.

Jabón  
**rococó**



"PADRE NUESTRO"

Mexicana. Dirección: Emilio Gómez Mu-  
riel. Fotografía: Ezequiel Carrasco. Re-  
parto: Carlos López Moctezuma, Evita  
Muñoz (Chachita), Miguel Córcega, An-  
drea Palma, etc.

Carlos López Moctezuma, buen actor de  
carácter, suele realizar excelentes villanos  
en el cine mexicano; en este film,  
sin embargo, el intérprete caracteriza a  
un "pan de Dios": un padre de sentimien-  
tos increíblemente elevados, que se sacri-  
fica hasta lo indecible por unos hijos har-  
to ingratos. Es decir, todos son ingratos,  
menos Evita Muñoz. La joven actriz, que  
se hiciera famosa como Chachita, ha cre-  
cido en años y también, desgraciadamente,  
en volumen. Está convertida en una adoles-  
cente muy gordita, lo que hace que el pú-  
blico reaccione con risas, en especial cuando  
Evita Muñoz mira románticamente a un galán.  
Sin embargo, Chachita ha conservado simpatía  
y comunicatividad, sólo que el papel que le  
toca desarrollar es muy débil.

Regular

Sentimental me-  
lodrama.

El argumento, dando cabida a los problemas de cuatro hijos (más el quinto, que aparece, milagrosamente, al final, sin concesiones a la lógica), el padre y la madre, tiene los elementos necesarios para entretener al espectador, y también los ingredientes característicos para provocar lágrimas. Sólo que el personaje de López Moctezuma, el centro de la historia, resulta demasiado sentimental y melodramático, recordando, en varón, los papeles que hiciera Sara García. En resumen: un film que no aburre, siempre que se le vea sin espíritu crítico. Es para llorar con las incomprendiones de unos hijos que no imaginaron nunca que contaban con un padre tan excepcional.

ARCHIVO  
POLICIAL



Presenta

"El Receptor de la  
verdadera satisfacción"

Escuche estos apa-  
sionantes relatos  
policiales completos  
todos los Martes,  
Jueves, y Sábados de  
20 30 a 21 horas por  
CB-76 Radios La  
Cooperativa Vitali-  
cia.

Radio  
Intermaco

MODELO GE-55



medias nylon

Debut M.R.

Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

Limpie su loza  
volando\* con  
KLENZO..., ahora  
con detergente

superpoderoso

Este nuevo detergente,  
exclusivo y revolucionario  
de KLENZO  
limpia más y mejor.

Además, el gran  
Concurso KLENZO  
1955 con  
\$ 400.000  
en premios.

Basta enviar 10 sellos de garantía,  
en total, de los que aparecen  
al costado de los paquetes  
de KLENZO, jabón "Floribel"  
o jabón "Ritz", a KLENZO,  
CLASIFICADOR F-330,  
SANTIAGO.

Es indispensable incluir un sobre  
estampillado y dirigido a usted  
mismo.

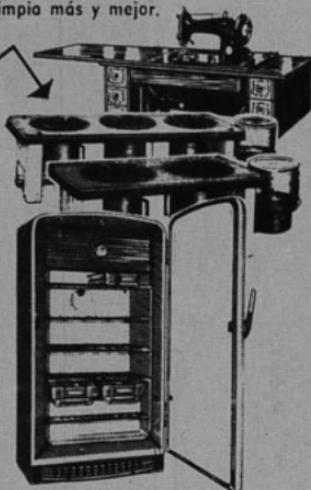
Serán tomados en cuenta los  
sellos que lleguen a nuestro  
poder hasta el 30 de noviembre  
de 1955. Los resultados se  
darán a conocer el 15 de diciembre  
en "El Mercurio", de Santiago.

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR

# Klenzo

M.R.

AHORA CON DETERGENTE SUPERPODEROSO.



- 1 REFRIGERADOR SIAM
- 3 MAQUINAS DE COSER
- 5 COCINAS A PARAFINA SUN FLAME
- 50 JUEGOS DE JABON RITZ
- 50 JUEGOS DE CREMAS POND'S

—declara francamente—. Me puse a dieta hasta alcanzar lo que creo mi peso apropiado: cincuenta y tres kilos... Pero entonces me sobró nariz y la recorté un poquitin. Tengo que mantenerme, porque ahora, si engordo, mi nariz se me ve ridículamente pequeña... Considero que la mujer debe sacar todo el partido posible de su persona. El día que necesite quitarme arrugas y levantarme la piel de la cara... ¡pues, no titubearé en recurrir de nuevo a la cirugía estética!

¡Ya hemos hablado de los sacrificios que hace Shelley Winters en aras de su inclinación a la obesidad! La pobre dice que su peor castigo está en soñar con los dulces, y vivir de quesillos, huevos duros y ensaladas sin alho... —Tengo un truco para resistir el hambre... —declara—. Me compro un lindo y caro vestido que sea un par de números menos de lo que me corresponde. En mi afán de lucirlo, soporto el régimen de hambre...

Vera-Ellen es de las felices mortales que hace dieta... para engordar. Durante mucho tiempo debió usar sólo vestidos con manga larga y cuello alto para no exhibir los huesos del cuello y los hombros.

—Vivo en un eterno círculo vicioso... —declara—. Trago sin ganas para subir de peso, pero como debo hacer mi "rutina" de danzas todos los días, adelgazo inevitablemente...

Desde que casó con Vic Rotschild, la estrellita ha desistido de practicar su danza horas y horas. Para mantener la flexibilidad, juega tenis y nada. Ya no adelgaza tan peligrosamente ahora puede darse el lujo de lucir un bonito escote.

Era el mismo problema que durante años afrontó June Allyson. Se consideraba demasiado flaca, y de ahí que siempre usara cuellos muy cerrados. Sin embargo, ahora luce una linda silueta. Tiene, es cierto, las piernas un poco delgadas, pero con hermosa forma y en armonía con el resto de su fina y diminuta persona. Sin embargo, sólo últimamente se ha aventurado a usar trajes escotados y sin hombros, que le sientan tanto como para hacerle merecer el primer puesto entre las estrellas con "arrastre de taquilla".

¡FELICES MORTALES!

Pero como nadie está contenta con su suerte, Kathryn Grayson, una de las estrellas mejor dotadas por la naturaleza en cuanto a curvas "bien ubicadas", se indigna al ver que los fotógrafos quieren destacar su espléndido busto.

—Cuando me creía con mejor silueta que la propia Lana Turner, nadie lo advertía... —declara con excelente buen humor—. Ahora que quiero destacar por mi arte, se empeñan en que luzca las curvas...

Otra feliz mortal, Betty Grable, explica:

—Jamás he sufrido el menor problema con mi silueta. Tengo las mismas medidas que hace quince años. Ya cumplí los treinta y nueve, y desafío a cualquiera muchacha que quiera "medirse" conmigo...

Elizabeth Taylor es considerada la última palabra en belleza morena. Y su cuerpo es digno del rostro. "Todo lo tiene perfecto —me aseguraba cierto actor que trabajó con Liz—. Es un verdadero "fenómeno" de la naturaleza por la armonía de sus atributos..." Sin embargo, me recuerdan que también Liz pasó sus apuros. Después que casó con Michael Wilding, comenzó a

(Sírvase continuar al frente)

subir y a subir de peso. Antes de que naciera su primer bebé, había aumentado dieciséis kilos, nueve de los cuales quedaron después que el pequeño llegó al mundo. En condiciones normales, Liz pudo haber perdido ese peso en seis meses, pero su estudio le comunicó que tenía tres semanas para recuperar su silueta y presentarse ante las cámaras. La linda estrella necesitó someterse a un tratamiento matador de baños calientes, masajes y píldoras para cortar el apetito.

Para su segundo nene, Liz no afrontó el mismo problema. Vigiló sus calorías y en pocos días redujo el pequeño exceso que le quedó después de nacido el niño. Como se ve... ¡hasta la perfección necesita ayuda!

Mitzy Gaynor y Terry Moore estuvieron a punto de perder todo su encanto por el famoso enemigo de las estrellas... ¡Ambas se quejaban de que grano de más que tuvieran iba a alojarse directamente en las caderas! En el caso de Mitzy, la cooperación de su marido, Jean Bean, fué un excelente estímulo para recuperar la silueta estilizada. Pero Terry tuvo que acudir a la fuerza de voluntad y cerrar los ojos ante los dulces y toda comida recordadora. Sin embargo, en la delgada silueta de Terry, las curvas se encuentran actualmente tan bien ubicadas, que es de aconsejarse que no disminuya nada... Obsérvese, cuando almorzamos juntas, que la estrechita tuvo buen cuidado de pedir sólo carne y verduras.

Debra Paget se divierte experimentando con su persona. Un día se la ve con el pelo oscuro hasta los hombros; y al día siguiente luce una seductora melena corta y flameante como una llama. De pronto viste nada más que trajes ceñidos "a lo sirena", para luego adoptar la moda favorita en Hollywood: faldas y blusas. Pero siempre pendiente de su silueta y sacri-

fica cualquier cosa por no subir un gramo. La explicación se comprende cuando se conoce a la familia de la estrella, toda con una tendencia enorme a la obesidad. Su simpática mamá pasa de... los ciento treinta kilos. Tengo la impresión de que muchos lectores querrán saber algo de la nueva sensación de pelo rubio grisáceo con quien pasó una tarde en los estudios Columbia. Me refiero a Kim Novak...

—Me consideraba demasiado alta... —me cuenta—. Si alguien me hubiese ofrecido un milagro, le habría pedido que me recortara unos diez centímetros, por lo menos.

Kim alcanza un metro setenta, pero sus medidas responden a los más severos preceptos: busto y caderas, 92,5 cm.; cintura, 55 cm.

—Disimulaba mi estatura agachándome, pero perdí un puesto de modelo porque mi apostura dejaba mucho que desear... Desde entonces me mantengo derecha como un huso...

Sin embargo, en materia de medidas no hay tal rigidez como se supone. ¡Es cuestión de gustos! Se dice que la perfección exige el mismo contorno de busto que de caderas. ¿Y en qué quedaría entonces el estupendo atractivo de Jane Russell? Mide 95 de busto; 55 cm. de cintura y 92 de caderas. Pero... ¡puedo asegurarles que nadie luce mejor un esote!

¡No, no son perfectas! Esther Williams se lamenta porque no tiene suficiente de aquello que le sobra a Kathryn Grayson, que desproporciona a Janet Leigh y que hace tan atractiva a Jane Russell. ¡Sin embargo, Esther gana una fortuna mostrándose... en traje de baño!

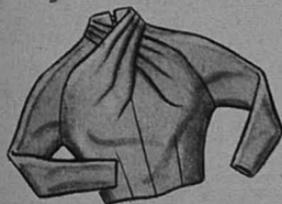
¡Para consolarse, recuerden que si la belleza perfecta —o sea la propia Venus de Milo— llegase a Hollywood, nadie se atrevería a contratarla! Le falta glamour...

M. R.

## CHARISSE

(Confecciones Sylvia)

Justinas 1022 - Local 192, Subt. - Stgo.



165.—MODELO ROSITA: muy elegante y santador tray de finísima calidad. Colores negro, habano, gris-azulado, verde, amarillo-mostaza, rojo, celeste-turquesa, azul marino. Tallas 42 al 48, \$ 2.950. Talla 50 tiene 20 de recargo.



La camisera en finísima popelina fantasía listada, en colores y elegantes combinaciones de tonos. Amplia variedad de colores. Tallas 42 al 48, \$ 3.650.

EMBOLSOS A PROVINCIAS

## Mayor protección



Remoje convenientemente su barba antes de someterla a la acción de la navaja.

Sic ha creado para usted la maravillosa Crema de afeitar pura, que le permitirá una afeitada rápida e indolora.



CREMA DE AFEITAR



M. R. ESTABLECIMIENTOS

# NUEVO

## Fix

Cepillo de diente con tres ventajas únicas...

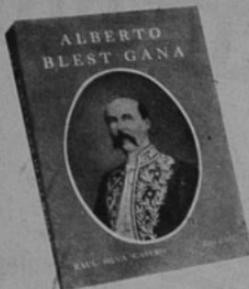


- 1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.
- 2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.
- 3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

# Fix

CEPILLO PARA DIENTES



## ALBERTO BLEST GANA,

Raúl Silva Castro

Esta obra se publicó por primera vez en Chile el año 1941 y quedó en la literatura biográfica chilena como una de las más señeras. La Editorial Zig-Zag al pedir a su autor una segunda edición ha obtenido de él, además, que refunda el texto primitivo para reducir sus páginas, sin sacrificar en parte alguna el contenido de evocación y de justificación de la obra. Es, pues, esta segunda edición una obra nueva dedicada al gran público que las novelas de Blest Gana tienen conquistado en Chile y en otras naciones y persigue su familiarización con las vicisitudes de la vida del autor siempre reeditado de MARTIN RIVAS, EL LOCO ESTERO y DURANTE LA RECONQUISTA.

PRECIO ..... \$ 580

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D Santiago de Chile

## JAMES DEAN, EL NUEVO...

(Viene de la página 7)

Real o no, ese papel dió a Jimmy Dean un espaldarazo definitivo, y pronto comenzó a hablarse de él como "el joven genio". Enseguida, siguieron las otras películas, "Rebelle sin Causa" ("Rebel Without a Cause") y "Gigante" ("Giant"). Dean asegura que ansía poder interpretar a Billy the Kid y a Hamlet..., "siempre que pudiera caracterizarlos con honradez", afirma. Para el joven actor, lo fundamental es un intérprete es la seriedad y la responsabilidad con que hace su trabajo, por ello desprecia cordialmente a esos galanes hollywoodenses que parecen preocuparse más de su físico que de su talento.

### ¿SE PARECEN DEAN Y BRANDO?

Entre James y Marlon hay diferencias fundamentales, según me aseguran los compañeros del primero, en Google's. En primer término, conviene recordar que cuando Dean trabajó en "See the Jaguar" y "The Immoralist", los críticos de teatro dijeron muchas cosas sobre su actuación, pero ninguno mencionó su parecido con Brando. Ello quiere decir que entre la actuación teatral de Jimmy y su participación en "East of Eden", el actor sufrió un cambio. Seguramente, la influencia más fuerte que sufrió fué la ejercida por el director Ella Kazan, quien también "descubrió" a Marlon Brando. Sus amigos dicen que Jimmy aborrece que lo comparen con Marlon, pero él ha declarado a los periodistas:

—No me disgusta ni me enorgullece la comparación. Me es indiferente. En cuanto a Marlon Brando, el único comentario que ha hecho fué directamente al propio Dean. Le pregunté, en una fiesta en que ambos se encontraron frente a frente:

—¿No cree que está llegando demasiado lejos para llamar la atención? En la intimidad, a Jimmy le agrada satirizar su parecido con Brando, haciendo dos curiosas imitaciones: una de Marlon como Chaplin; y otra de Chaplin... como Marlon. El joven actor es excelente mímico y tiene auténtico talento. Dibuja correctamente; toca el bongó muy bien (según dicen); es experto en jazz y conoce los nombres de todos los intérpretes desconocidos, que, según afirma: "Son 'cats' (gatos) que sienten realmente el alma del jazz".

(Sírvase continuar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

#### SUSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 980.—  
Semestral ..... \$ 500.—  
Recargo por vía certificada: Anual, \$ 21. Semestral, \$ 11.

#### EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70  
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 23 - VIII - 1955

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud.!

# DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

**Forhan's**  
MARCÁ REGISTRADA

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

**Forhan's**  
MARCÁ REGISTRADA

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

Resumiendo, me atrevo a asegurar, que la mejor manera de describir a Dean es considerándolo un Marlon Brando de hace siete años. Igual que ese actor, Jimmy se niega a aceptar los moldes sociales: le gusta andar en motocicleta, y vestir y vivir en forma desordenada. Su lenguaje habitual es una mezcla de "bop" (última escuela de jazz) y los términos propios de la juventud intelectual norteamericana. Se conduce y expresa como lo hace la nueva generación artística de los Estados Unidos: sería intelectual, pero también indecisa, llena de improvisaciones. Si fuera necesario comparar a James Dean con algún consagrado, más que con Brando, habría que hacer notar su parecido con Montgomery Clift. Las mujeres, al verlo tan joven y torturado desearían consolarlo maternalmente.

Por su parte, James Dean se describe a sí mismo de la siguiente manera:

—Soy intenso; tanto que no comprendo cómo la gente puede permanecer en un mismo cuarto conmigo. Yo no me toleraría.

Pero un pequeño grupo no sólo lo tolera, sino lo imita. Son muchachos que lo admiran sinceramente, lo secundan y lo ayudan a ordenar —aunque sea un poco— el loco desbarajuste de su departamento, donde se amontonan las ropas usadas, los restos de comida, los libros y los papeles en que llegaron envueltos los últimos discos de jazz. Dean, por su parte, ha demostrado fidelidad para con sus amigos.

#### CONCLUSION

Así es, aproximadamente, James Dean, el nuevo "genio" juvenil de Hollywood, cuya labor en "East of Eden" lo elevó, violentamente, al estrellato. Será interesante observarlo en el futuro, notando sus reacciones ante la popularidad, los halagos y el dinero. Como uno de los amigos de Dean me dijera, en Google's, es mucho más difícil comportarse bien en la cumbre que alcanzar la cima. Sus palabras textuales fueron:

—Lo que más cuesta no es llegar a ser astro de cine, sino seguir creciendo, una vez consagrado. Pero Jimmy lo sabe y creo que será un "cat" (gato) astuto...

El nuevo  
Champú CHIC  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic  
—creado para  
combatir la  
sequedad— devolverá  
a sus cabellos  
la lozanía perdida.  
Úselo con constancia  
y quedará  
maravillada con los  
resultados.

CHAMPU

**Chic**  
M.R.

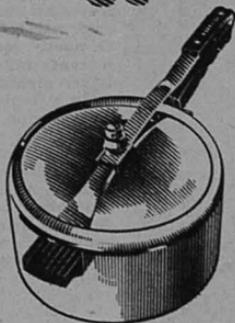
MULSIFICADO



ES UN PRODUCTO INDUS



**¡Cinco!**



Todavía  
no tiene  
una

**MARMICOC**



**HORNILLO  
MARMICOC**

- Ahora tiempo!
- Ahora combustible
- Es de fácil manejo...
- y... se paga sola!

Cómprela hoy, y de paso vea el  
Hornillo MARMICOC, con campana  
transparente.

SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL

"CINE MILAGRO" VERSUS CINERAMA

"CINERAMA" debutó hace tres años en Broadway, y en esa oportunidad tuvimos la suerte de enviar una crónica desde Nueva York, contando ese "estreno en sociedad" del nuevo sistema. Dijimos que tres cámaras fotografían y tres proyectoras exhiben sobre una pantalla curva una serie de cortos y documentales que producen, en el espectador, la sensación de estar "rodeado" por la acción. Además, "Cinerama" fué el primer medio que usó el sonido estereofónico (en varias bandas, en el mismo celuloide del film), haciendo que las voces y la música llegaran desde diferentes puntos de la sala, gracias a una serie de altoparlantes colocados en el techo. "Cinerama" sigue triunfando en Estados Unidos, a pesar de que su fotografía es imperfecta allí donde el as de luz de las tres proyectoras se junta. En los últimos dos años la Smith Dietrich Corp., de Nueva York, trabajó en secreto para corregir los defectos del "Cinerama", produciendo el "Cine Miracle", o "Cine Milagro", cuya primera exhibición se hizo recientemente en Hollywood.

El sistema es muy parecido al "Cinerama", ya que se utilizan también tres proyectoras, pero todas ellas ubicadas en una misma cabina (y no en tres separadas). Las imágenes de la proyectora central van directamente a la pantalla, mientras que las de los lados proyectan sus imágenes a espejos que, a su vez, refractan hacia la pantalla. El nuevo equipo cuesta alrededor de cuarenta mil dólares. Es móvil y puede ser arrendado a salas con pantalla curva y sonido estereofónico.

La filmación de "Cine Milagro" se hace con tres negativos individuales, de 35 mm., dentro de una sola cámara, cuyos lentes son controlados electrónicamente de modo de hacer "tomas" simultáneas. Los creadores del revolucionario sistema confían en iniciar pronto una cinta de largo metraje. ¿Derrotará "Cine Milagro" al "Cinerama"?...

RAUL MATAS.

OFERTAS MEDIAS NYLON

**Laban**

Nylon velo .....	\$ 368.—
Nylon Super-Velo .....	\$ 395.—
Super Velo, talón negro y café .....	\$ 435.—
60 Gauge, extra .....	\$ 425.—
12 Denier, lo más fino .....	\$ 435.—
15 Denier, sin costura .....	\$ 368.—

OFERTA DEL MES

60 Gauge, Talón espiga, precio especial, \$ 420.—  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.



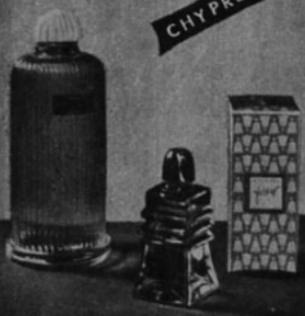
TROIS VALSES

HYMENÉE

5 FLEURS

LES YEUX DOUX

CHYPRE



LOCION • EXTRACTOS  
LAVANDA • POLVOS

500.000.  
en premios

Regalan los nuevos fideos Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

- 1 Refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafino; 3 cocinas a gas con horno; 2 aspiradores eléctricos; 2 califonts a gas; 6 anaes a gas. Todos marca SIAM. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envie 3 "Sellos de Garantía W. B." que aparecen en los paquetes de Fideos Selecta o Casillo 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A UD. MISMO. A vuelta de correo recibirá su cupón de participación en el concurso.



Con su cupón recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS FIDEOS

Selecta M. R.

COCCIMIENTO RAPIDO

Concurso "Brújula de la Popularidad"

## KARINA ENCABEZA A LAS CANTANTES

La cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º ( 2.º) KARINA	2.936	51.763
2.º ( 1.º) Magda Ruiz	1.638	50.772
3.º ( 3.º) Carmen Ruiz	663	24.753
4.º ( 4.º) Margarita Alarcón	2.375	18.624
5.º ( 5.º) Gloria Montes	1.429	15.047
6.º ( 6.º) Esther Soré	721	14.107
7.º ( 7.º) Perla Fox	504	10.620
8.º ( 8.º) Guadalupe del Carmen	410	9.809
9.º ( 9.º) Rayana Quitral	49	4.285
10.º (10.º) Eliana Moraga	182	3.898

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (2.758); Rosita Serrano (2.675); Malú Gatica (2.645); Meche Videla (1.151); Dolores Santelmo (1.047).

El cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º ( 1.º) LUCHO GATICA	2.903	71.272
2.º ( 2.º) Enrique Balladares	1.257	35.589
3.º ( 3.º) Luis de Castro	1.062	25.527
4.º ( 5.º) Hugo Lagos	1.329	17.029
5.º ( 4.º) Raúl Videla	1.598	15.542
6.º ( 6.º) Sergio Cancino	627	12.086
7.º ( 7.º) Antonio Prieto	584	10.727
8.º ( 8.º) Pepe Lucena	166	9.455
9.º ( 9.º) Fernando Trujillo	101	6.068
10.º (10.º) Claudio de Paul	220	4.637

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (2.746); Arturo Millán (2.499); Enrique Fontana (1.633); Mario Arancibia (1.585); Pepe Castro (1.519); Mario Aguilera (558).

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cinco premios de CIENTO PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Alicia M. de Gómez, La Serena; Luis Carrasco L., Valparaíso. Con los quince premios de CINCUENTA PESOS fueron agraciados: María Adriana Roa, Puerto Varas; Ester Berestesky, Viña del Mar; Sonia Fuentes, San Fernando; Elena Saavedra, Tocopilla; Aurora Reca, Talcahuano; Gina Arancibia, Santiago; O. Figueroa, Talca; Luis Villalobos, Santiago; Sylvia Crysta I., Buenos Aires, República Argentina; Gloria Alarcón P., Curicó; Sergio Videla C., Antofagasta; Jorge Castro K., Arica; Beatriz Correa G., Osorno; Sonia González I., Valdivia; Tamara Fernández D., Punta Arenas. Con los dos premios de CUARENTA PESOS: Gilberto Alvear, Cabildo; Marcela Pinochet Y., Temuco.

Para participar en este certamen, basta con escribir en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón respectivo a: Revista "ECORAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

### VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1283

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Gentileza Foto



1 copita de cristal

1 cubo de hielo

1 trozo de corteza de limón

+ Martini Blanco h... llenar la copa

= MARTINI CANASTA

—Me encanta un Martini Canasta a la hora del cóctel—  
—dice María Angélica Salas de Ortúzar, hermosa distinguida dama de nuestra sociedad—, es liviano, delicioso y fácil de preparar. Cada vez que lo sirvo mis amigas obtengo un nuevo éxito.

# MARTINI <sup>B</sup>LANCO

el preferido por ella

# ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández.

## SONRIA FELIZ!

COM

## KOLYNOS!

2 veces al año vi-  
site al dentista.  
3 veces al día sea  
KOLYNOS-ISTA.



Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS



"Naranja", el tradicional huayño boliviano, está destinado a obtener gran popularidad en nuestro medio, gracias al disco Odeon de "Los Peregrinos". Tema clásico dentro de la música folklorica del altiplano, "Naranja" posee una letra que es ejemplo de picardía y gracia populares. Sus palabras, simples y sencillas, van despertando, al escucharlas, una íntima simpatía por el pueblo del cual nos llegan. Creemos que la difusión de nuestra música folklorica puede hacer por nosotros, los de las Américas, mucho más que la política de acercamiento hasta ahora practicada por nuestros gobernantes.

Arthur Murray es a USA lo que Víctor Silvester a Inglaterra, o sea, el profesor, por excelencia, de bailes de salón.

Capitol ha editado en nuestro país un álbum compuesto de dos extended play en los cuales la orquesta de Ray Anthony interpreta una selección de antiguos temas populares bajo el título "Arthur Murray Swings Fox-trots". Figuran allí composiciones como "Pobre Mariposa", "Los Besos de este Año", "Corazón", que representan toda una brillante época en la historia de la música popular norteamericana. Es éste un álbum que recomendamos a los amantes del baile.

Hay muy buenos arreglos que superan las anteriores versiones de Anthony aparecidas en el país. Notamos en algunos arreglos la influencia del estilo impuesto por Les Elgart a su orquesta.

Agreguemos a este comentario que tanto Arthur Murray como Víctor Silvester se mantienen en un primer plano dentro de la actualidad artística de sus respectivos países, mediante sus programas de radio y televisión. Murray sigue presentando con éxito su "Arthur Murray Party", por la NBC-TV; y Silvester ha firmado con la BBC un contrato de larga duración, que prolonga en esta emisora sus actividades radiales y de televisión.

"Corazón" ("Heart") y "Cerca de Ti" ("Near To You") son dos de las mejores grabaciones de Eddie Fisher aparecidas en el país. Ambas composiciones pertenecen a "Dama Yankers", comedia musical que cuenta con canciones del binomio Adler y Ross. Dos atractivas canciones, muy bien interpretadas por el cantante de Filadelfia. Estas grabaciones integran un extended play que presenta el debut de la cantante Sonny Graham, quien ganó un concurso de nuevos talentos auspiciado por la RCA, cuyo premio fué un contrato con esta firma grabadora. Son, justamente, sus dos primeras grabaciones para "el sello del perrito", las que la RCA chilena ofrece al discómano: "Ya no me veo en tus ojos" y "Escalera a la luna". Si bien es cierto que ninguno de estos temas se imponen a la primera audición, no es menos cierto que inmediatamente se puede apreciar que hay en Sonny material para hacer de ella una buena cantante melódica.

Nos agradecerá que la persona que se firma L. U. M. se sirviera enviarnos su dirección para contestarle personalmente.

C. F. L.

## SU CUTIS

LUZCALO DE DIA  
CUIDELO DE NOCHE



Método

## NIVEA

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA, bien extendida, conserva el maquillaje radiante y fresco.



POR LA NOCHE - fricción el cutis con el DEMAQUILLADOR, proporciona descanso y elimina impurezas.

## Todos los médicos

la recomiendan porque es sana y nutritiva.

Tome siempre la exquisita



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
6 de septiembre de 1935

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Corro  
Aceptivo  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## DE SUS CARGOS HACE LISTA EL PILATUNO PENQUISTA

PREMIADA CON \$ 100.—

Aquí, en Concepción, ciudad de gran importancia económica e industrial, existen cuatro emisoras: Araucanía, Sur, Simón Bolívar y Cándor; esta última de propiedad de Cooperativa Vitalicia, de Santiago. Radio Cándor —por su relación con la poderosa radio capitalina— debiera ser la de más prestigio en la ciudad; desgraciadamente así no ocurre.

Voy al detalle: Radio Cándor tiene en sus espacios un programa a cargo de un señor —o empresa de publicidad— llamado Anatole Figueres. Me apresuro a dejar en claro que no lo conozco ni sabía de su existencia hasta haberlo escuchado por radio. Este señor anuncia su programa en una forma por demás curiosa. Dice, al comenzar y al terminar: "éste es un programa Figueres", como si se tratara del nombre de fábrica de un producto. El espacio es una verdadera "chacota", pues se lanza al aire cuanta ocurrencia pasa por la cabeza de sus animadores, creyéndose, seguramente, que improvisar resulta ameno para el auditor.

He escuchado ya muchos comentarios adversos a este señor Figueres, pues todos hemos llegado a la conclusión de que está tratando solamente de haverse propaganda

personal, lo que no puede ocurrir en una emisora seria. Yo no he oído jamás, en radios de Santiago, decir: "éste es un programa de Matas, Deformes o Jankelevich"; porque esos señores son verdaderos caballeros de la radiotelefonía, y saben cómo comportarse.

Y por si todo lo anterior fuera poco, el Sr. Figueres acostumbra pedir dinero en su espacio, solicitándolo para una sala del Hospital de Niños Valentín Letelier. Si la intención es buena, la forma de hacerla dista mucho de ello, pues es corriente escucharle decir: "ha sonado el negro, señores" (refiriéndose al teléfono); además, a cada donante le llama "padrino", y el señor Figueres se ha autodenominado "padrino general".

No sé si exagero, pero no me gustan esos espacios que piden tanto dinero (el año pasado el Sr. Figueres solicitó para colonias escolares); pues me parece que de ese modo, la radiotelefonía penquista quedará catalogada como "limosnera".

Y una última observación: El Sr. Figueres ha adoptado como característica de su programa una canción... en la que, por supuesto, figura su nombre.

CARNET 194078 - Concepción

NOTA: Este Pilatuno ha solicitado, en su carta, que el monto del premio —si acaso resultaba seleccionada su carta para publicación—, fuera enviado al Sr. Anatole Figueres, Radio Cándor, de Concepción, para la sala del Hospital Valentín Letelier, de esa ciudad. Así lo hemos hecho.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**M. AQUEVEQUE**, San Felipe.—Ofrece a los pilatunos una colección de 140 ejemplares de "Ecran" nuevos, desde el número 1100 adelante. Los que se interesen, se pueden dirigir a: M. Aqueveque, Casilla 47, San Felipe.

**EDITH BERZINS**, Buenos Aires, Argentina. Ha formado un club de admiradoras del artista chileno Lautaro Murúa y desea que todas las pilatunas que compartan su opinión, le escriban a "Club de Admiradoras de Lautaro Murúa" C. A. D. L. M. a/c Edith Berzins, Bonorino 1073, Buenos Aires, República Argentina, y ella, que es la directora de este club, les enviará un carnet que las acreditará como socias. Para esto sólo hay que enviar el nombre y dirección de las que quieren ser integrantes del C. A. de L. M. Respecto a sus sugerencias, le recuerdo que Lautaro Murúa apareció en la portada del "Ecran" número 1214, y oportunamente hemos estado informando de sus actividades en cine y teatro.

**LUIS A., Victoria**.—Gracias por sus amables deseos, que esperamos se cumplan. A sus artistas preferidas: Alma Rosa Aguirre y Elsa Aguirre, les puede escribir a: Asociación Nacional de Actores, Calles Artes y Altamirano, México, D. F., México.

**MARIA ADRIANA ROA**, Puerto Varas.—Nos alegramos mucho que gracias a nuestra sección haya hecho usted una nueva amistad, y, sobre todo, que tenga tan buen gusto... por lo que a mí se refiere. Esta simpática pilatuna no ha podido conseguir el ejemplar de "EORAN" en que sale: "Conozca a Lucho Gatica", y desea que los demás pilatunos se lo manden. Ella lo cambiaría por cualquier otro ejemplar de nuestra revista, incluso, agrega, por el de la Navidad pasada. No se desespere, amiga, estamos seguros de que más de un pilatuno responderá a su S.O.S. La dirección es: Maria Adriana Roa M., Casilla 36, Puerto Varas, Chile.

**CARLOS A. HARB**, Gua-

yaquil; y **EDUARDO HUERTA**, Valparaíso.—Preguntan por la dirección de la cantante española Lola Flores. A esta artista le pueden escribir a: Artistas Argentinos Asociados, Lavalle 1979, Buenos Aires, República Argentina. Eduardo Huerta, desea, también, que algún pilatuno le mande ¡una letra de las siguientes canciones: "Ay, pena penita" y "Redoble Español", a Avenida Brasil 1479, Valparaíso. Agradece de antemano a los lectores que contesten a su pedido.

**HERNAN ARRIAGADA**.—El artista que hace el papel de Stelluti en "Plan, Amor y Fantasía" se llama Roberto Rizzo. Desgraciadamente, no tenemos la dirección de los estudios "Titanus", pero puede usted escribir a: Estudios Titanus, c/o Fabricio Dentice, Piazza Sallustio 24, Roma, Italia. El señor Fabricio Dentice es nuestro corresponsal en Italia, y estamos seguros que tendrá mucho gusto en preocuparse que su carta llegue a su destino.



## Peinado de Galo y Perfumado TODO EL DIA!



Perfume  
y fije  
naturalmente  
su cabello con...

Bandolina  
ATKINSON

En 2 tamaños: 100 y 200 c.c.

*ecran*



RITA MORENO

**Chon**

M. R.

N.º 1

\$ 20.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



CTOR MATURE

# 20 AÑOS DE Cine



recuperación económica del cine: uno de ellos, "el glorioso tecnicolor", "todos los colores del arco iris en la pantalla". Una de las primeras películas en tecnicolor: "Becky Sharp", basada en la novela "Vanity Fair", de Thackeray. Otra influencia valiosa: la aparición de Shirley Temple, la rubia niñita de los hoyuelos que sería la reina del cine por varios años, ayudando a llenar las flacas arcas de 20th Century-Fox con sus películas, y de devolver al cine la magia de su atractivo. Se inició, entonces, una época de prosperidad cinematográfica. Después de cinco años de "vacas flacas", Hollywood empezaba otra vez a comer. Treinta y nueve estudios de cine, grandes y pequeños, utilizaban a diez mil obreros. Productores independientes trabajaban horas extraordinarias para producir entre quinientas o seiscientas películas por año, para saciar el apetito siempre creciente de las diecinueve mil salas de cine, en

## ESPECTACULARIDAD

En estos días de preguerra (la Segunda Guerra Mundial estalló en 1939), varias fueron las tendencias que predominaron en Hollywood. La primera correspondió a los grandes "espectáculos". Se quemó media ciudad para filmar "En el Viejo Chicago", con Tyrone Power; se realizó un impresionante terremoto para "San Francisco", con Clark Gable; se hizo desfilar a un millón de asfálticos (o así aseguraba la propaganda) para "La Buena Tierra". El espectacular film marítimo, "Motín a Bordo", ganó el Oscar de 1935, mientras una muchedumbre de cientos (o miles, como afirmaban los avisos) trató de romper las paredes de una cárcel para linchar a Spencer Tracy, en "Furia". Y nadie podrá jamás olvidar el espectáculo mayor de todos: cuando David O. Selznick quemó la ciudad de Atlanta y "peleó" en la Guerra Civil norteamericana para su inmortal "Lo que el Viento se Llevó". Al margen de este relato his-

vó: "...es la muestra más evidente de ineficacia cinematográfica y estoy seguro de que este film pesará sobre los hombros de Selznick por el resto de su vida". El film ha pesado sobre Selznick, pero no en sus hombros, sino en su cuenta bancaria; [hasta el momento, "Lo que el Viento se Llevó" lleva ganados sesenta y cinco millones de dólares]. Otro género que nació en esos años fué el de los films "de arte". Warner Brothers perdió una fortuna en "Sueño de una noche de Verano", de Shakespeare, bajo la dirección de Max Reinhardt y con Olivia de Havilland, Mickey Rooney y James Cagney. Sin arredrarse, Metro invirtió (y perdió) millones en "Romeo y Julieta", de Shakespeare, con Leslie Howard, Norma Shearer y John Barrymore. Fué tal el fracaso de taquilla, de esta película, que Metro huyó de Shakespeare durante diecinueve años; y sólo se atrevió a hacer recientemente "Julio César", con Joseph L. Mankiewicz, cuando el éxito de Sir Laurence Olivier

El cine inglés demostró, primero con "Hamlet", y luego con "Enrique V", que Shakespeare podía ser un autor taquillero; y entonces Hollywood se atrevió a realizar "Julio César", en 1953. Aquí está Sir Laurence Olivier, como "Hamlet".

Estamos en 1935. La depresión todavía estremece a Estados Unidos, con su cohorte de miseria, angustia y muerte. La depresión afecta al cine de Hollywood de diferentes maneras: económicamente, haciendo tambalear los estudios, y espiritualmente, provocando nuevas tendencias y corrientes.

Este año de 1935 luce una fisonomía curiosa: en las fachadas de los cines y en lienzos tendidos de lado a lado en las calles hay anuncios como: "Función con gancho". Pague una entrada y lleve a su novia al cine. Dos películas por el precio de una... y dos personas por el valor de una entrada". Era la angustia de las salas de cine que —por la miseria del país— no lograban llenar sus butacas con espectadores. La campaña de funciones "con gancho" surtió efecto; pero hubo otros elementos que influyeron igualmente en la



Una vez terminada la segunda Guerra Mundial, los progresos técnicos del cine volvieron a dar auge a los films de gran espectáculo. El primero y más grandioso de esta nueva era fué "Quo Vadis", filmado en Italia, con Robert Taylor.

el país; y cincuenta mil en el extranjero. Con tanto apresuramiento, la calidad de los films empezó a bajar y así surgió la primera campaña de "menos película, pero mejor calidad".

tórico, y como una anécdota para demostrar cómo los periodistas y críticos siempre nos equivocamos, al menos una vez, recordemos lo que dijo Ed Sullivan a propósito de "Lo que el Viento se Lle-

en "Hamlet" y "Enrique V", dió a entender que el "arte" también podía ser buen negocio.

Nos angustiosos años de la depresión despertaron una conciencia social en los pro-

# ORTEAMERICANO

EL CINE ES UN REFLEJO DE LA VIDA DIARIA. EN LAS PELICULAS SE EN-

CUENTRAN LOS PROBLEMAS QUE AQUEJAN AL PAIS QUE LAS REALIZA, COMO TAMBIEN SUS ILUSIONES Y ESPERANZAS. MIRANDO LOS FILMS A TRAVES DE LOS AÑOS SE PUEDE SEGUIR LA HISTORIA DEL PAIS Y DE SUS HABITANTES; Y COMO NO HAY NACION QUE VIVA AISLADA EN ESTOS TIEMPOS, ESA HISTORIA, ESOS PROBLEMAS Y ESAS ILUSIONES SON, UN POCO, LO QUE VIVE Y SIENTE EL MUNDO ENTERO. POR ESO HEMOS CREADO DE INTERES REPRODUCIR —EN RESUMEN— ESTE ANALISIS DEL CINE NORTEAMERICANO ENTRE LOS AÑOS 1935 Y 1955. APARECIDO EN LA REVISTA "CUE", QUE SE EDITA EN NUEVA YORK.

ductores de Hollywood. De ahí que otra interesante tendencia del cine norteamericano en esos años haya sido la serie de films de crítica social. Warner tomó la iniciativa con "La Vida de Emile Zola", donde Paul Muni, en el

Visitaçión de Imp. y Libros

1 SEP 1955

Depósito Legal



Terminada la última guerra, Estados Unidos abrió sus fronteras a los films extranjeros. Comenzaron a entrar producciones inglesas, francesas, italianas y japonesas, llegando a influir enormemente en la producción interna. "Rashomon" fué el film que reveló el cine japonés al público occidental. Aquí están Machiko Kyo y Masayuki Mori.

papel protagónico, revivía la campaña por limpiar el recuerdo del mayor Alfred Dreyfus, injustamente acusado de traición. Siguió —también con Muni— "Juárez", mostrando los comienzos de la vida democrática en el México de 1860. Columbia siguió con "Caballero sin Espada", donde James Stewart defendía los derechos del "hombre de la calle"; y RKO realizó "Lincoln en Illinois", con Raymond Massey, y luego, "El Joven Lincoln", con el desconocido Henry Fonda. Pero el mayor documento social de la época lo constituyó el drama de John Steinbeck, "Las Uvas de la Ira", llevado al cine por 20th Century-Fox. Mostraba el



Los años de la depresión despertaron una conciencia social en los productores. La película de mayor importancia fué "Las Uvas de la Ira", de John Steinbeck. Vemos a Henry Fonda y a Doris Bowdon.

Hollywood adquirió seriedad en la postguerra y, asimilando la influencia extranjera, produjo films extraordinarios, como "El Tesoro de la Sierra Madre", dirigido por John Huston. Esta es una escena del film, con Tim Holt, Walter Huston y Humphrey Bogart.

derecho a la vida de los "oakies", grupos de campesinos del sureste de Estados Unidos, obligados a emigrar buscando nuevos lugares donde trabajar. Aunque el film no fué muy taquillero, ejerció una enorme influencia en la conciencia del país, logrando reformas sustanciales a favor de los "oakies" y demostrando la influencia del cine y la necesidad de sumar, a su poder de entretención, ocasionales campañas de tipo social y educativo.

## ¡CUPIDO!

Pero junto a estas tendencias, el cine no olvidaba su mayor elemento de atracción: el amor. Nada llena más las salas de cine que una historia sentimental, sea divertida o seria. Algunas de las películas más destacadas en este género fueron "El Secreto de Vivir", donde Gary Cooper tocaba la tuba; "La Dama de las Camelias", con Greta Garbo y Robert Taylor; y "Horizontes Perdidos", con Ronald Colman y Margo. Otros films de gran popularidad (y calidad) fueron "La Ciudadela", con Robert Donat; y las maravillosas "Cumbres Borrascosas", donde Laurence Olivier era Heathcliff; y Merle Oberon, Cathy. Mientras tanto, el activo y talentoso Walt Disney creaba con sus pinceles el primer film de "dibujos animados" en largo metraje: "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", seguidos por "Pinocchio" y "Fantasía". (Esta última enloqueció al público y ofendió a los críticos musicales.

Ya con dinero en las arcas, Hollywood decidió probar suerte con la fórmula más segura de todas: "Nada tiene tanto éxito como lo que ha tenido éxito", y se inició la adquisición de populares obras teatrales con éxito en Broadway. Sam Goldwyn, siempre a la cabeza en las tendencias del cine, fué el primero en invertir —en 1936— ciento sesenta y cinco mil dólares por los derechos de "Callejón sin Salida", de Sidney Kingsley. Dieciocho años más tarde, Goldwyn pagaría un millón de dólares por los derechos cinematográficos de "Ellos y Ellas" (Guys and Dolls), famosa comedia musical de Broadway.)

La alegría que iluminaba los corazones de los productores hollywoodenses ("estómago lleno, corazón contento"), dice el adagio) hizo que la música y

(Sírvese dar vuelta la hoja)

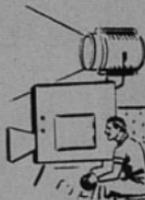


# 20 AÑOS DE Cine NORTEAMERICANO



cia, amplió sus dramáticos "mensajes" iniciados con la "Vida de Zola" y de "Juárez", ofreciendo "Black Legion", sobre las actividades del Ku-Klux-Klan (contra los negros); "Bloqueo", drama sobre la guerra civil española, y "Confesiones de un Espía Nazi", basada en los juicios contra espías nazis, en Nueva York. Entre la declaración de guerra a Alemania, en 1939, y el ataque japonés a Pearl Harbour, en 1941, Hollywood produjo cincuenta films antinazis, influyendo, sin duda, a mantener despierta una conciencia antitotalitaria en el país.

Fred Astaire ha mantenido vivo el afecto del público por los films musicales. Desde Ginger Rogers ha tenido muchas compañeras de danza, entre ellas, Cyd Charisse, con quien aparece en esta fotografía.



con la debutante Jennifer Jones; "Las Llavas del Reino", con Gregory Peck, y "Por Quién Doblan las Campanas", con Ingrid Bergman. Tres films de gran atracción, pero totalmente diferentes entre sí, fueron los favoritos de esos años: "Casablanca", con el recio Humphrey Bogart; "Días sin Huella", donde Ray Milland ocultaba la botella de whisky en la lámpara, y "Rosa de Abencerraje", con la valiente y encantadora Greer Garson. También surgieron los films de guerra: "Batán", "Volveremos", "Rumbo a Tokio", y la inglesa, "Hidalgo de los Mares". También se expandieron los documentales bélicos. Al terminar la guerra, en 1945, los adelantos técnicos—detenidos durante la tensión guerrera—comenzaron a florecer. Durante años se había estado experimentando en nuevas pantallas, procesos de filmación y de exhibición. Junto con "Cinerama" (tres cámaras filmadoras y tres proyectoras), apare-

el baile tuvieron también su periodo de popularidad. A raíz de la serie de films con Fred Astaire y Ginger Rogers—"Sombrero de Copa", "La Alegre Divorciada", "Tiempo de Jazz"—, el público quiso más baile y alegría, y surgieron "El Gran Ziegfeld", "Rose-Marie", "Oh Marietta", y también las cintas con estrellas de la ópera: Grace Moore, en "Una Noche de Amor"; Gladys Swarthout, en "Rosa del Rancho"; Lily Pons, en "La Chica de París", y la serie con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.

Y no olvidemos los films del Oeste... para grandes y chicos. Incluso Hollywood estaba dispuesto a retirarse de sus propios films de cowboys, y así fue cómo con Marlene Dietrich y James Stewart realizó en "Mujer o Demonio" una de las parodias más graciosas en su género.

## MENSAJES

Mientras tanto, nubes ominosas se cernían sobre el mundo. Parecía que la guerra de 1914-1918, hecha "para terminar con todas las guerras", tendría una segunda parte. Hollywood, consciente de su responsabilidad de recordar a los espectadores el valor de la democra-

La posibilidad de la entrada de Estados Unidos a la guerra pesaba en el aire, por eso se filmó "El Sargento York", con Gary Cooper, sobre las aventuras de un sargento en la primera guerra y su íntimo conflicto entre el mandamiento "no matar" y la necesidad de defender su patria por la fuerza si llegara a ser necesario.

Llegó Pearl Harbour y Estados Unidos marchó a la guerra. Noventa y nueve millones de personas—en el frente y en la retaguardia—buscaron en el cine el mejor medio para entretenerse. Las salas se mantenían abiertas día y noche, y en los frentes de batalla, cada descanso en las hostilidades era aprovechado para que los soldados escaparan de la realidad peligrosa y dramática, sumergiéndose en el mundo del cine. La guerra produjo, también, otras influencias menores en Hollywood: muchos de los astros consagrados participaron a los frentes a cumplir con su deber, debiendo llenarse su ausencia con nuevas figuras.

En cuanto a la tendencia predominante en esos días de guerra, a nadie puede sorprender que fuera la de los films musicales: "Triunfo Supremo", con James Cagney, encabezó la lista; y no muy lejos se inició la serie de "Camino a Singapore" (y luego a Zanzibar, Marruecos, Utopía, Río y Ball), con Bing Crosby, Bob Hope y Dorothy Lamour. En un terreno más serio, hubo buenas realizaciones, como "La Canción de Bernardita",



Hollywood se entusiasmó, de pronto, con los intérpretes operáticos y vino un extenso ciclo de operetas. Dos reinas indiscutidas de "bel canto" fueron Lily Pons y Jeanette MacDonald.

ció el primer film en tercera dimensión: "El Diablo Bwana", seguido de muchos otros. La propaganda de este nuevo género era "un león en las rodillas y un enamorado en los brazos". Luego, tan violentamente como nació, la 3-D, desapareció, siendo inmediatamente reemplazada por el CinemaScope, y el sensacional sistema de la 20th Century Fox, reforzado por el sonido estereofónico. "El Manto Sagrado", refutó el primer film en esa técnica revolucionaria, siendo seguido por muchos otros. Pero Hollywood, estimulada, no se detuvo en sus inventos técnicos: el mes pasado, Paramount estrenó—ante un público boquiabierto—la pantalla más grande del mundo: sesientos setenta y cinco metros cuadrados, tan grande, que hacen falta dos cabezas para verla entera, y diez superbombarderos B-36, para llenarla. (Nos referimos al estreno del film "Strategic Air Command", "Acorazado en el Aire"). Esta pantalla, donde se exhiben films realizados en VistaVision, dista mucho de ser la última palabra. Ya se filma en Todd-AO, sistema que se exhibe en pantalla circular, como el Cinerama, y mucho más com-



En la historia del cine han surgido y desaparecido muchos "ciclos", pero jamás ha dejado de entusiasmar a los espectadores el tema sentimental. Greta Garbo y John Gilbert formaron una de las primeras parejas de enamorados del cine.

(Sírvese pasar a la página 25)

# TRIUNFO DE ALBERTO CLOSAS

De nuestro corresponsal: ANTONIO SANTIAGO.

AUNQUE parezca paradójico, Alberto Closas era absolutamente desconocido en España. Catalán de origen, abandonó la patria siendo muy joven para triunfar en el teatro y cine de Chile y Argentina, encontrando amplia órbita

de trabajo, especialmente en este último país, donde se casó con Amélie Bence, la excelente actriz argentina. Hoy, Alberto Closas es popularísimo en España. Vino a hacer "Muerte de un Ciclista", film donde tuvo de compañera a Lucía Bosé, actual esposa del torero Miguel Dominguín. Aunque aún no se ha estrenado en España el film —que se presentó por primera vez en Cannes, obteniendo el Premio de la Crítica—, todos le reconocen como un gran actor. Alberto se siente extraordinariamente orgulloso con el hecho de que la madre patria haya dado la consagración definitiva al triunfo que obtuviera en Sudamérica. Al ver el último número de "ECRAN", exclama espontáneamente:

—¡Cómo se pasa de bien en Chile!

—¡Recuerda mucho ese país? —¡Quién, pasándolo, como lo pasé yo, podría olvidar un país tan lindo y tan divertido?

—¿Qué le gustaba más en Chile? —¡Las mujeres, el vino y el clima!

Alberto Closas es sorprendido por la cámara mientras leía "ECRAN". Le acompaña su representante teatral (centro) y Antonio Santiago, nuestro corresponsal en Madrid.



Alberto Closas contempla un cuadro que ha pintado para él su flamante y bella esposa.

—exclama Alberto con redoblado entusiasmo.

El actor se muestra siempre alegre, jovial, campechano. Su gran éxito en España lo ha conseguido con la presentación en escena de "De Acuerdo, Susana?", una graciosa comedia de Carlos Llopiés. Pero también contribuye mucho a su alegría su nuevo matrimonio con Marta Casado, una encantadora y preciosa muchacha argentina, que "bebe los vientos" por su flamante marido.

Antes de despedirse de nosotros, Alberto Closas manda el más cariñoso saludo a "ECRAN" y al público chileno en general.

## SE FILMO Y SE FILMARA...

Acaba de estrenarse una película que es lo más divertido que haya producido el cine español, superior todavía a "Bienvenido Mr. Marshall". Me refiero a "Historias de la Radio", film lleno de ironía, de ingenio y de fina gracia. José Luis Sáenz de Heredia —cinematografista de gran talento, que ha realizado películas como "Don Juan", "Los Ojos Dejan Huella" y "Todo es Posible en Granada"— es el autor del guión y director de esta nueva película. ¡Difícil encontrar una pintura mejor del ambiente, concursos e intimidades de la radio!

Actúan Francisca Rabal, Margarita Andrey, Alberto Romea, José Isbert, Juan Calvo... ¡y un extensísimo reparto! Terminada "Los Peces Rojos", la película que vino a hacer a España, regresó Arturo de Córdova a México, su patria. Según se dice, en este último film, el actor supera todos sus trabajos anteriores.

A pesar de ser la actriz más taquillera y popular del cine español, Aurora Batista es quien menos trabaja. Iba a filmar una película, bajo la dirección de Luis Saslavsky, el rea-

lizador argentino, pero la censura la prohibió, dado que el argumento obligaba a Aurora a lucir las piernas, "y eso no podía hacerlo quien había encarnado a una reina de España" (se refieren a "Locura de Amor", donde tenía el papel de doña Juana la Loca). Pero, finalmente, Aurora se presentará ante las cámaras protagonizando "La Gata", una película de ambiente andaluz, en CinemaScope, Eatmancolor, sonido estereofónico y, en fin, todos los progresos. Tendrá de compañero a Jorge Mistral, con quien actuó en "Locura de Amor" y "Pequeñeces".



Arturo de Córdova y Emma Penella forman la pareja protagonista de "Los Peces Rojos". El actor regresó a su patria.

José Isbert con Bobby Deglané, en una escena de "Historietas de la Radio", película que ha obtenido aún mayor éxito de comicidad que "Bienvenido, Mr. Marshall".



## ANA MARIA GONZALEZ QUIERE CANTAR EN CHILE

La cantante mexicana que popularizó en el mundo las más famosas composiciones de Agustín Lara y que ahora se encuentra en Madrid, manifiesta con entusiasmo su deseo de venir a Chile cuando conversa con Carlos Echenique, corresponsal en viaje de revista "ECRAN". La única dificultad de Ana María González estriba en el cambio de moneda. No cesaba de preguntar:

—¿Es verdad que está muy bajo el peso chileno? ¡Qué lástima! ¿Subirá?

Ana María González es tan buena actriz como excelente cantante. En España ha conquistado una fama a la altura de la ya ganada en Argentina y en México, pero, como buena hormiguita, se preocupa del arte... y del dinero. Cuando la vemos tan ansiosa por el asunto "de-

mos", le preguntamos: —¿Acaso piensa retirarse? —¡Oh, no, mientras me quede voz, seguiré trabajando!

Ana María González cuenta a Carlos Echenique, nuestro corresponsal en viaje, su ilusión de ir a cantar a Chile.



# NOTICARIO

SHEILAH GRAHAM



Joan Crawford y Alfred Steele fotografiados en Nueva York, en el momento de retornar a los Estados Unidos, luego de una breve luna de miel en Europa.

## ¡FRACASO EL CUARTO MATRIMONIO DE JOAN CRAWFORD!

HOLLYWOOD.—Dicen que el matrimonio de Joan Crawford y Alfred N. Steele fracasó, después de escasos tres meses de celebrada la boda. Amigos íntimos de la pareja aseguran que Joan y su marido discutieron constantemente las últimas semanas de su matrimonio, y, finalmente, se separaron, luego que Mr. Steele abandonó su hogar, en Brentwood, para dirigirse a su departamento, en Nueva York.

Joan, quien me declaró inmediatamente después de la boda, el pasado 10 de mayo, que era "la mujer más feliz del mundo", confesó a una amiga del Estudio Columbia que su matrimonio había sido "un error".

Sin embargo, tanto la estrella como su marido, el millonario presidente de la firma Pepsi-Cola, han evitado hacer declaraciones. Joan no contestó el teléfono de su casa, y cuando un periodista logró ubicarla en el set de Columbia, donde ensayaba para su película "The Way We Are", mandó recado en el sentido de que "no podía acercarse al teléfono". En cuanto a Steele, tampoco se le encontró en su departamento de Nueva York, y su secretaria, en las oficinas de Pepsi-Cola, dijo que no lo esperaba de vuelta en el trabajo, aunque confirmó su regreso a la ciudad.

Los dirigentes del Estudio Columbia, aunque reacios a hablar del problema, confesaron que se sintieron "preocupados" la primera vez que tuvieron antecedentes de rumores sobre un rom-

pimiento del matrimonio de Joan, puesto que la película de la estrella debe quedar iniciada dentro de diez días. Pero la actriz, que ha vivido una cadena de tragedias y deslusiones en sus cuarenta y siete años, se presentó oportunamente a las pruebas y demostró una serenidad tal como para suponer que no permitirá que este nuevo fracaso matrimonial obstaculice sus planes de trabajo.

A pesar de que la pareja se conocía desde hace tres años, el matrimonio se celebró por impulso. Una noche estaban comiendo en el Romanoff's, cuando Joan mencionó que jamás había viajado en avión. Steele—millonario, de 54 años—ofreció inmediatamente sacarla de paseo. Llamó por teléfono a un piloto y lo contrató para que lo llevara, junto con Joan y a sus amigos, en un vuelo en su avión particular. Ya en viaje, la pareja decidió, de pronto, convertir el paseo en un matrimonio tipo "escapada". Se casaron en el último piso del Hotel Flamingo, de Las Vegas, oficiando John Mendoza, juez municipal.

Antes de esta cuarta boda, Joan había vivido diez años solitarios—sin marido—, adoptando en ese período cuatro niños. Su matrimonio anterior fue con el actor Philip Terry, divorciándose en 1945. Antes aún, la estrella estuvo casada con los actores Douglas Fairbanks Jr. y Franchot Tone. Por su parte, Mr. Steele había estado casado dos veces, divorciándose de su segunda esposa, Lillian Nelson, en marzo pasado, en la ciudad de Acapulco, México.

LESLIE CARON QUIERE PROBAR SUERTE COMO ACTRIZ DRAMÁTICA. POR ESO EN SU FILM "GABY" SOLO BAILARA UNA VEZ, AL FINAL.

DONNA REED opina sobre los hombres:

—En mi película "The Benny Goodman Story", tengo que lucir trajes que van desde el estilo de 1930 a 1945—dice—. Cuando tuve que ponerme los vestidos de hace veinte años, comprendí que los hombres son maravillosos. ¡Nos aman a pesar de los adeseos que solemos usar!

Dice Jack Lemon: "NO TODAS LAS MUJERES SOSPECHAN DEL MARIIDO... ALGUNAS TIENEN LA CERTEZA".

DOLORES DEL RIO Y GILBERT ROLAND SE ENCONTRARON EN HOLLYWOOD Y FIRMARON CONTRATO PARA PRODUCIR JUNTOS UNA PELICULA.

MARLON BRANDO CAMBIO SU NUMERO DE TELEFONO. ¿RAZON? UNA MUY SENCILLA: NO RECORDABA EL NUMERO.

REAPARECE ROBERT TAYLOR... usando ropa de civil.

Mr. Taylor protagonizará en breve "32nd Day" (Día trigésimo segundo); y a propósito de este film, me confesó:

—Me siento como un soldado que abandona por primera vez su uniforme, ya que en este film deberá usar traje de civil, lo que no hago en ninguna de mis películas anteriores... ¡todas de época! Ojalá que el público me reconozca sin espada y trajes de fantasía...

LINDA CHRISTIAN CRITICADA EN LONDRES

Los críticos ingleses protestaron enérgicamente por la contratación de Linda Christian para el reparto del film británico "Thunderstorm", cuyos exteriores se harán en España. "¿En qué sentido ganará nuestro cine con la presencia de Linda Christian, cuyos antecedentes artísticos no van más allá de algunos films de aventuras y de Tarzán?", preguntaba una revista inglesa.

### "ME ENCANTA LA MEDIOCRIDAD", dice Robert Mitchum

El actor de los ojos dormidos ha hecho en Europa sensacionales declaraciones... que están de acuerdo con su fama en Hollywood. A propósito de sí mismo, declaró:

—He participado en ciento ochenta películas y todavía no he actuado en ninguna. Hago lo que me dice el director y luego cobro y me voy a casa. Ocasionalmente me interesa un papel, pero pronto se me pasa el entusiasmo y descubro que me he limitado a hacer una película más. Por eso digo: me encanta la mediocridad. Otro periodista preguntó a Mitchum por qué siempre tenía los ojos dormidos... dentro y fuera del cine.

—La bebida, supongo... —fue la respuesta—, o tal vez simple aburrimiento. Si alguna vez llego a ganar lo bastante como para retirarme, me dedicaré a pasear o a leer. Lastima que cada vez que me sobra algo de dinero, lo invierto en whisky. Finalmente, cuando lo interogaron respecto a si hacía ejercicio para mantenerse en buen estado físico, contestó:

—¿Ejercicio? Ocasionalmente respiro hondo... pero nunca hago un esfuerzo más fatigoso que ése...





## ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos



### ALEMANIA

La fama de Marilyn Monroe ha llegado a todos los puntos del globo. En Munich se filma una película titulada "Mientras Haya Muchachas Bonitas", donde la pareja de mellizas bailarinas Alice y Ellen Kessler... hacen una doble parodia de Marilyn Monroe. Aquí tenemos a las alemancas vestidas de "Marilyn".



### ESPAÑA

Luis Miguel Dominguín, famoso ex torero español, aparece fotografiado junto a Michael Todd, productor norteamericano, en el rancho "Villa Faz", del primero, en Madrid. Dominguín firmó contrato para aparecer en la película "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", basada en la novela de Julio Verne. También actuará, en ese film, Mario Moreno, el popular "Cantinflas".

### NUEVA YORK

Maryv Mayor, en el momento de ser coronada "Miss Exquisite Form" (Miss Forma Exquisita), triunfando sobre dieciocho finalistas que representaban a las muchachas de Estados Unidos y Canadá. Maryv ganó — junto a otros premios — un contrato cinematográfico. Y para que sepan cuáles son las medidas exquisitas, aquí van: un metro sesenta y siete de estatura; 60 kilos; ochenta y nueve centímetros de busto; sesenta y uno de cintura y noventa y uno de caderas.



### PARIS

Entre las numerosas celebridades que asistieron al desfile de modelos de otoño e invierno, del famoso diseñador Pierre Balmain, se incluía a Marlene Dietrich. Vemos a la famosa estrella observando, con cierto asombro, a una modelo.



### HOLLYWOOD

Margaret O'Brien, ex actriz infantil, está convertida en una atrayente muchachita de dieciocho años, y aquí la mostramos durante su primer beso cinematográfico. Su compañero de idilio es John Lupton, y se trata de una escena del film "Glory".





Ataviada como princesa española, Barbara Rush conversa con María Romero, en los estudios Universal-Internacional. Actriz y periodista trabaron una simpática amistad meses antes, cuando Barbara era aún la esposa de Jeffrey Hunter.



Barbara Rush mira con orgullo maternal, mientras a Christopher le cortan el cabello, "muy a lo homebrecito". El niño —que nació el 29 de agosto de 1952— es de una precocidad increíble para sus cortos años.

UNA ENAMORADA PAREJA QUE HACIA RECORDAR EL TIERNO IDILIO DE ROMEO Y JULIETA. "NOS UNE UN GRAN AMOR Y UNA SOLIDA AMISTAD...". BARBARA RUSH CONVERTIDA EN UNA PRINCESA ESPAÑOLA. VOTOS DE ESPERANZA...

# CONQUISTÓ EL ÉXITO, PERO

LA primera vez que vi aquella pareja, sentí una dulce emoción. Con aire de adolescente, el rostro inundado de ternura, parecían vivir un idilio sin nubes. Los ojos azules se clavaban en los ojos oscuros con singular adoración.

Avanzaban con las manos siempre unidas, la marcha elástica y ágil, los labios entreabiertos por la sonrisa.

Eso ocurrió hace poco más de un año. Conoció a Barbara Rush y Jeffrey Hunter en el Festival Cinematográfico de Sao Paulo, Brasil. (Qué matrimonio tan ejemplar en su chispeante juventud! El contraste físico les hacía más atractivos. Jeff, un muchachote fornido, de pelo claro y ojos como cielo, tiene ese aire saludable y atlético del estudiante norteamericano. Ríe fácilmente y parece un atado de músculos de hierro. Me encantaba verlo entrar al teatro, en las noches de gala, vestido con su smoking blanco. A su lado, como una etérea nube, aparecía Barbara, totalmente distinta, en su vestido de tul y encajes que le daba un aire evanescente. Con su cabello obscuro, liso, cayendo hasta los hombros, la silueta estilizada al máximo, los grandes ojos negros bordeados de largas pestañas, las manos y piernas finas, y la gracia en el andar, parecía una niña tímida que sólo vivía para amar a su marido.

Ya había nacido Christopher (quien llegó al mundo en agosto de 1952) y los jóvenes padres no disimulaban su "chochera", contando gracias del pequeño, enseñando las

Barbara y Jack Palance, en una escena pasional de "Beso de Fuego". En este film, el actor ostenta el poco apacible apodo de "El tigre".

docenas de fotografías con que se consolaban de la ausencia.

Barbara terminaba de filmar "Sublime Obsesión", pero ignoraba todavía la importancia que ejercería esa actuación en su brillante futuro artístico ni menos las consecuencias que tendría en aquel idilio que pasaba victoriosa por el cordial país que nos acogía generosamente.

—Estamos orgullosos de nuestras respectivas carreras... —me confiaron, mientras almorzábamos un día juntos en el nuevo aeropuerto de Sao Paulo, uno de los más gigantescos y hermosos de América (¡del mundo, quizá!) Hasta ese momento, sin embargo, era Jeff quien más destacaba como actor. Los grandes ojos oscuros de Barbara miraban complacidos cuando docenas de muchachas se acercaban a su guapo marido para pedirle un autógrafo. También ella trataba de vez en cuando su firma, pero más bien prefería permanecer a la sombra. Jeff había regresado recientemente de Londres, luego de filmar "Marinero de su Majestad".

—Nos duele haber estado separados, pero aceptamos esa imposición del trabajo... —me confió Barbara—. Ahora me tocará a mí el turno de partir a Irlanda, para filmar "Captain Lightfoot" ("El patriota"). De nuevo tendré de compañero a Rock Hudson, aunque esta vez me corresponde una labor protagónica y no secundaria como la de "Sublime Obsesión"...

—¿Y no temen ustedes a la rivalidad que se puede provocar con sus respectivas carreras? —pregunté, ignorando que lanzaba el más negro augurio.



Diario  
de viaje  
ESCRIBE:  
María Romero



—De ninguna manera... —rió Jeffrey, mostrando sus dientes blanquísimos y parejos—. Sabemos que muchas parejas de actores fracasaron por culpa del trabajo. Pero eso no nos

ocurrirá a nosotros porque estamos dispuestos a mirar siempre la verdad de frente, a aceptar los obstáculos como un desafío que es preciso vencer para conservar la felicidad... Y con esas palabras, las pupilas azules se fundieron en las pupilas negras en una expresión de idílica felicidad. —Nadie me estimula como Jeff en mi carrera... —añadió la joven esposa—. Hasta ahora nunca había hecho nada

## PERDIÓ EL AMOR

importante. Para mí no existía un mundo mejor que el de mi hogar ni una compañía más grata que la de mi marido y de mi hijo... Pero "Sublime Obsesión" me ha traído posibilidades que no sospechábamos y, por eso —empujada, como digo, por Jeff—, he vuelto activamente al cine...

—¿Y respecto a sueldos? ¿No crearán problemas la diferencia de salarios? —Todo va al mismo fondo común... —rió Barbara—. No habrá inconvenientes porque siempre Jeff ganará más que yo, como debe ser... Y así, soñadoramente, mientras sen-

Barbara había aparecido atención: "Quebec", "La Mujer que Podía Haber da", etc. Pero "Sublime del éxito. Después filmó

tíamos en el aire el zuz aviones y del parque no onda cálida y perfuma Jeff y Barbara relataba

He aquí el inexistente "triángulo amoroso". Rock Hudson, Bar Jeffrey Hunter salen a pasear como grandes amigos, durante "Sublime Obsesión".



## UN NUEVO CUMPLEAÑOS DE DEMILLE

Hace algunos días, exactamente el viernes 12 del presente, al dar mi acostumbrada vuelta por los estudios, entré un momento a echar un vistazo al set de "Los Diez Mandamientos". Cecil B. DeMille, el incansable maestro, estaba —como siempre— enseñando a sus discípulos, los veteranos actores que tanto le admiran, ¡y tanto le quieren! DeMille, rebosando energía y vitalidad, parece ser el mismo que conocí hace precisamente 22 años, cuando recién llegué a Hollywood. ¡Los años no pasan para el gran realizador! Y, aunque ustedes no lo crean, DeMille acaba de cumplir los 74 años de eterna juventud.

El cumpleaños del maestro no logró interrumpir la labor del coloso, que ha sabido mantenerse a la cabeza de la industria cinematográfica por espacio de 42 años. Después de compartir un sencillo pastel, DeMille volvió a su trabajo para lograr "la mejor película que ojos humanos hayan visto". Todas las producciones de DeMille han tenido un éxito notable, desde el punto de vista artístico y comercial; y este triunfo se debe al cuidado y esmero que pone el realizador en resolver cada detalle de sus films. Considera que no hay papel demasiado pequeño para

# HOLLYWOOD

## ¡ULTIMA HORA!

Escribe: MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

un buen actor, y por eso no tolera una interpretación mediocre. Es exigente, pero también justo; y sabe premiar los esfuerzos de una destacada actuación. Para este objeto, tiene una medalla especial: la moneda de medio dólar, acuñada por los Estados Unidos en conmemoración del cuarto centenario del nacimiento de Sir Walter Raleigh. El director Cecil B. DeMille ha comprado todos los medios dólares de Walter Raleigh que había en circulación, y ahora se da el gusto de distribuirlos como premio a cada artista que se destaca en una de sus películas. El último de los actores agradados es Sir Cedric Hardwicke, que tiene el papel de Sethi —rey de Egipto—, en "Los Diez Mandamientos". El veterano actor vivió uno de los instantes más hermosos de su vida, cuando DeMille procedió a hacerle entrega de la medalla.

### PATRICIA MEDINA BUSCA URANIO

Dennis Morgan y Patricia Medina tienen a su cargo los papeles estelares en "The Uranium Story", película producida por Sam Katzman. Bajo la dirección de William Castle, la actriz Patricia Medina interpretará el papel de una jovencita que deja la vida social de la ciudad para acompañar a su esposo en la aventurada búsqueda de una mina de uranio. La película será filmada íntegramente en el Cañón del Colorado.

### UN EXPERIMENTO NOTABLE EN HOLLYWOOD

### ARTISTAS NOVELES EN GRAN PRODUCCION

El productor-director Andrews Stone, que filma películas independientes, acaba de exhibir a los periodistas especializados su última producción: "The Night Holds Terror". Este film está basado en dos crímenes auténticos: el caso de Gene Courtier y el secuestro de Leonard Moskowitz. La película hace vivir una noche impresionante y terrible, en la que priman el terror y la tensión. Los personajes dan la impresión de autenticidad y realidad, pues están interpretados por actores desconocidos hasta ahora. Por eso es que, con mayor justicia, conveniencia por su naturalidad y espontaneidad.

Sin embargo, una



### COLUMNAS MONUMENTALES

Lilliane Montevecchi es una muchacha muy excéntrica. Imagínese que un buen día le preguntamos cuánto, cuánto nos quería; en vez de extender sus brazos horizontalmente, los abrió hacia arriba y abajo... "Así tanto los amo —nos dijo—; desde la tierra hasta el cielo"... ¿No es realmente una muchacha gentil y cariñosa? Lilliane Montevecchi, bailarina e italiana, será muy pronto la sensación de Hollywood.

de las cosas más sorprendentes del film es su bajo costo de producción. A pesar de ser uno de los dramas mejor logrados de los últimos tiempos, en la película no se alcanzó a gastar cien mil dólares.

—Yo calculo —nos dice Stone— que, sin contar el sueldo de los actores, ni el mío, la película costó 71,000 dólares.

Esta cifra es bajísima, si se compara con cualquier producción hollywoodense, que, fácilmente, llega al millón de dólares. Este éxito viene a demostrar una vez más que en una película lo más importante es el argumento y no el presupuesto.

Cinco desconocidos en el mundo del cine fueron escogidos por el director para que interpretasen los papeles centrales del film. Ellos son: Jack Kelly, que hasta ahora no había tenido nada más que una docena de intervenciones insignificantes en la pantalla; John Cassavetes, estudiante de la Academia de Artes Dramáticas de Nueva York; David Cross, con muy corta experiencia en la radio y la televisión; Hildy Parks, actriz teatral y de televisión; y Vince Edwards, que estuvo por corto tiempo bajo contrato con la Columbia.



Cecil B. DeMille, el veterano director, jamás descuida los detalles. Por el contrario, pone especial atención en cada una de las minúsculas partes que constituyen sus monumentales películas. Aquí lo vemos, por ejemplo, discutiendo el traje que usará Yvonne de Carlo (Sephora) en "Los Diez Mandamientos". Junto al realizador está Edith Head, la laureada diseñadora de vestuario. Al lado de Yvonne, que aparece en el extremo izquierdo de la foto, se encuentra Henry Wilcoxon.



#### ROCK MAS FIRME QUE UNA ROCA

El perseguido y asediado Rock Hudson, a quien todas las muchachas de Hollywood le tienen puesto el ojo, sigue escabullendo las futas de Cupido. Sin embargo, parece que esta vez una dió en el blanco... pues a menudo se le ve acompañado de la estrella Phyllis Gates, con quien aparece en esta mesa del Club Mocambo. Rock viajará a Jamaica a descansar, según sus declaraciones. Pero la gente dice que este viaje será de luna de miel. Veremos y esperemos.

#### SE FILMARA VIDA DE GRAN PIANISTA TYRONE POWER HARA PAPEL CENTRAL

Se está filmando "La Vida de Eddie Duchin", ese pianista desconocido que hace treinta años se dirigió a Nueva York con la sola ambición de llegar a tocar con la orquesta de Leo Reisman... y que se convirtió, al cabo de unos meses, en el ídolo de Broadway!

Jerry Wald, productor ejecutivo de la Columbia, conoció a Duchin en aquella época. Wald era cronista del "New York Graphic", cuando escribió el primer comentario sobre Duchin, quien, al poco tiempo, triunfó en el "Casino" del Central Park. En medio de su creciente gloria, el pianista casó con Marjorie Oelrichs, una muchacha de la alta sociedad de Nueva York.

Eddie quedó viudo a poco de nacer su hijo Peter. Desconsolado, se alistó en la Marina de Guerra y pidió el servicio activo... tratando de olvidar. Combató durante la invasión de Europa y más tarde en Okinawa e Iwo Jima. Al terminar la guerra fue cuando empezó a conocer a su hijo, y aprendió a ser feliz al casarse con "Chiqui-

ta". Pero Duchin no está destinado a gozar de la felicidad por mucho tiempo, pues sabe que padece de leucemia, y espera con resignación el desenlace fatal.

Como la historia de Eddie Duchin es un ejemplo de sacrificios y de triunfos, de glorias y aplausos, y como, además, tiene un profundo contenido humano, se espera que la película sobre su vida atraerá el interés del público.

Una de las garantías del éxito del film es el papel central de Tyrone Power, quien hará el papel central. Para interpretar a "Chiquita", la segunda esposa del pianista, el estudio escogió a una nueva actriz, proveniente de Australia, que, originalmente, obedecía al nombre de Jeanette Elphick, y a quien se rebautizó como Virginia Shaw.

La futura estrella fue descubierta en Australia por Bob Hope, cuando el actor estuvo allí para el estreno de "Mis Siete Hijos".



#### EN LA PUERTA DEL EXITO

La hermosa Maria English está conquistando cada día nuevos baluartes en la Ciudad del Cine. Es joven, bonita y talentosa. Y, además, siempre tiene muy buen ojo para elegir acompañante. De este modo, la observan los caballeros, y las señoritas... la envidian. El día en que se estrenó "Mis Siete Hijos" la vimos llegando al teatro en compañía del apuesto Bud Pennell.

# CONTROL DE ESTRENOS

o "BEAU BRUMMELL"

## TEATRO METRO

Metro. Norteamericana. 1954. Dirección: Curtis Bernhardt. Guión: Karl Tömbger, basado en la obra de teatro de Clude Fitch. Cámara (Eastman): Oswald Morris. Música: Richard Addinsell, interpretada por la Real Orquesta Filarmónica de Londres, conducida por Muir Mathieson. Reparto: Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov, Robert Morley, etc.

Tomando como protagonista a Beau Brummell —elegante aventurero londinense del período de la Regencia y luego del reinado de Jorge IV—, este film presenta un atrayente ambiente palaciego, aventuras sentimentales (un poco lógicas, pero gratas de ver), intrigas de corte, etc., en bien hilada sucesión. Stewart Granger resulta sumamente apropiado como el Bello Brummell: a su apostura física y natural donaire unas indudables cualidades como intérprete. Supo imprimir a su papel calor humano y simpatía, haciéndolo "creíble". Elizabeth Taylor —también un verdadero portento físico— ha ganado mucho como actriz. Aunque su papel de Lady Patricia era muy débil, la estrella se esforzó por humanizarlo. Junto a la pareja protagonista —cuyo idilio, en realidad, es sólo una parte del argumento— hay dos colosos de la actuación: Peter Ustinov y Robert Morley, y muchos excelentes intérpretes secundarios. Ustinov caracteriza al Príncipe de Gales, que luego fue el Rey Jorge IV, logrando una creación personalísima. Puede que su versión del personaje no tenga nada que ver con la realidad histórica, pero como el film no pretende ser un documento de época, sino sólo entretener, debemos juzgarlo en cuanto a calidad interpretativa. También sobresaliente —aunque en un papel brevísimo— Robert Morley como el demente Rey Jorge III. El film fue realizado a todo lujo, aprovechándose al máximo el color —muy bueno— y el MetroScope. El vestuario masculino y femenino, la escenografía y los paisajes, de primerísima calidad. La película fue realizada en Londres, de modo que los exteriores e interiores son auténticos. El film decae en su acción hacia el final. Una vez que el espectador está seguro de que el Bello Brummell no se saldrá más con la suya, empieza a sentir algo de impaciencia por algunas escenas excesivamente estrididas. En general, sin embargo, la película mantiene un clima de calidad, sobriedad y buen gusto. Las riñas sentimentales de la pareja protagonista resultan algo repetidas e insistentes, pero cumplen con el estilo romántico de la época en que se desarrollan.

## "LA HUELLA DEL GATO"

(Track of the Cat). Norteamericana. 1954. Warner Bros. Dirección: William A. Wellman. Guión: A. I. Bezzerides, de la novela de Walter van Tilburg. Cámara (Warnercolor): William H. Clothier. Música: Roy Webb. Reparto: Robert Mitchum, Teresa Wright, Diana Lynn, Tab Hunter, Beulah Bondi.

Después de haber visto un film de indudable calidad, como "Débiles y Poderosos", cuya mejor condición radicaba en la variedad de personajes que se movían dentro de un escenario tan pequeño como era el interior de un avión en vuelo, resulta duro aceptar que el mismo director hubiese realizado, inmediatamente después, este film lento, arrastrado, fatigoso. Y sorprende precisamente porque —por todo lo movido que son aquéllos— los personajes que acá presenta —un reducido grupo— son extraños, morbosos, anormales. También el escenario es limitado, ya que la mayor parte del argumento transcurre dentro de una cabaña perdida en unas soledades siniestras, donde la vista sólo abarca una interminable sabana de hielo. La acción se desarrolla en las montañas de California, en 1890. Durante todo el tiempo, el espectador debe asistir a las ambiguas reacciones de una familia: el padre es un borracho consuetudinario; la madre, una anciana dominante, violenta, atrabiliaria; la hija, una solterona amargada. El hijo mayor, de unos cuarenta años, es un individuo pusilánime; el segundo, un bra-

vuón insolente y desagradable; el menor, un muchacho anulado por el resto de la familia, enfermo de su propio temor. Agréguese el único personaje normal: una muchacha de la veintidós que llega a alojarse a tan aterrador refugio y es novia del benjamín de la familia, y un indio de cien años que habla en enigma... Los tres hijos se lanzan sucesivamente tras "la huella del gato", una fiera que ha devorado el ganado. Nunca se explica a qué especie precisa pertenece el animal, ni menos se le muestra. Cuando vimos el film, supusimos que se trataba de una pantera, pero —si se nos perdona la licencia de añadir algo que no pertenece estrictamente a la crítica— el director mismo nos explicó luego que se trataba de un león de la montaña. También el mismo Wellman nos informó respecto a la fotografía, el aspecto más interesante de la película, fué tomada con el sistema Warnercolor, pero en blanco y negro. Se consigue un efecto notable, conservando apenas unos toques de color. Eso fué, al menos, lo que vimos en la copia original.

En todo caso, "el gato" representa —aunque confusamente— un símbolo. El indio lo explica al final, con su media lengua: es el miedo que todo individuo lleva en su interior y que debe vencer para ser un hombre hecho y derecho. La película es presuntuosa. Está cargada de frases intencionalmente y con ribetes de profundidad. Destaca la actuación del padre en el desagradable papel del alcohólico (que imita, en sus trucos de esconder la botella en los sitios más extraños, al protagonista de "Días sin Huellas"). Teresa Wright aceptó desfigurarse su belleza para calzar en su ingrato personaje. Robert Mitchum: igual que siempre. Los demás se cifan a sus papeles con corrección, aunque incapaces de dar mayor vida a seres que parecen hechos de cartón. El tema es poco interesante y la dirección lo hizo aún más pesado con la falta de ritmo que arrastra el desarrollo.

## "EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA"

(Creature From the Black Lagoon). Norteamericana. 1954. Universal-International. Director: Jack Arnold. Escenas bajo el agua, dirigidas por James C. Havens. Argumento: Maurice Zimm. Intérpretes: Richard Carlson, Julia Adams, Richard Denning, Antonio Moreno, Nestor Paiva, Ricou Browning (el monstruo), etc.

Originalmente esta película fué exhibida en los Estados Unidos según el sistema de tercera dimensión. Con las figuras en relieve, sin lugar a dudas que el film conseguirá impresionar mucho más, con todo —y a pesar de los limitados elementos que entran en juego en la trama—, el asunto entretiene y consigue justificado suspenso.



Regular

Entretiene.

Una expedición científica del Instituto de Biología Marítima de Amazonas intenta descubrir los restos de un animal fósil, probablemente anfibio, que debió vivir hace miles o millones de años. Al encontrar este eslabón, se habría hecho un formidable adelanto en la ciencia: ya sería más fácil probar que muchos de los animales terrestres de hoy tuvieron su origen en el mar.

Parte la expedición, y he aquí que el fósil no está petrificado, ni cosa que se parezca, sino existe, se mueve y tiene malos instintos, aunque no mal gusto, pues muestra especial inclinación por la bella Julia Adams. Este ser misterioso —mitad hombre, mitad pez— lucha contra los individuos que vienen a perturbar su tranquilidad... y la expedición científica se transforma en una persecución llena de sobresaltos y sorpresas.

La teoría del film (representada por el personaje que interpreta Richard Carlson) es que, si llegamos a descubrir el proceso de adaptabilidad de los seres anfibios, estaremos en condiciones de prepararnos para una vida en otros planetas.

La idea del film es bastante buena, pero —lamentablemente— la producción se quedó corta en ambiciones artísticas, pues se conformó con realizar una película mediocre, apenas entretenida. En el transcurso de la cinta no aparecen más de una docena de personajes y —con el objeto de llenar vacíos— se prolongan demasiado algunas escenas que no tienen mayor importancia.

Con todo, "El Monstruo de la Laguna Negra" está interpretada con dignidad, interesa y distrae. Buenas las escenas bajo el agua... mejores las líneas de Julia Adams, a quien muestran casi siempre en shorts.

(Sírvase continuar al frente)

Buena  
Opulento drama  
de época.

aventuras sentimentales

intrigas de corte, etc., en bien hilada sucesión.

Stewart Granger resulta sumamente apropiado como el Bello Brummell: a su apostura física y natural donaire unas indudables cualidades como intérprete.

Supo imprimir a su papel calor humano y simpatía, haciéndolo "creíble".

Elizabeth Taylor —también un verdadero portento físico— ha ganado mucho como actriz.

Aunque su papel de Lady Patricia era muy débil, la estrella se esforzó por humanizarlo.

Junto a la pareja protagonista —cuyo idilio, en realidad, es sólo una parte del argumento— hay dos colosos de la actuación:

Peter Ustinov y Robert Morley, y muchos excelentes intérpretes secundarios.

Ustinov caracteriza al Príncipe de Gales, que luego fue el Rey Jorge IV, logrando una creación personalísima.

Puede que su versión del personaje no tenga nada que ver con la realidad histórica, pero como el film no pretende ser un documento de época, sino sólo entretener, debemos juzgarlo en cuanto a calidad interpretativa.

También sobresaliente —aunque en un papel brevísimo— Robert Morley como el demente Rey Jorge III.

El film fue realizado a todo lujo, aprovechándose al máximo el color —muy bueno— y el MetroScope.

El vestuario masculino y femenino, la escenografía y los paisajes, de primerísima calidad.

La película fue realizada en Londres, de modo que los exteriores e interiores son auténticos.

El film decae en su acción hacia el final. Una vez que el espectador está seguro de que el Bello Brummell no se saldrá más con la suya, empieza a sentir algo de impaciencia por algunas escenas excesivamente estrididas.

En general, sin embargo, la película mantiene un clima de calidad, sobriedad y buen gusto.

Las riñas sentimentales de la pareja protagonista resultan algo repetidas e insistentes, pero cumplen con el estilo romántico de la época en que se desarrollan.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

(Minuit, Qual de Bercy) Francesa. 1953. Distribuye: Contifilms. Dirección: Christian Stengel. Guión y diálogos: Claude Accursi, Jean Ferry y René Wheeler, según la novela "La Congrege n'est plus dans l'escalier", de Pierre Lamblin. Fotografía: René Gaveau. Reparto: Madeleine Robinson, Erich von Stroheim, Philippe Lemaire, Lysiane Rey.

Guardando —y mucho!— las distancias, este film recuerda aquella notable e ingeniosa película que se llamó "Detrás de la Fachada". En este caso, para descubrir un crimen —el de la mayordoma de un inmueble—, se va mostrando la vida de los habitantes de los distintos departamentos del edificio. La asesinada no era precisamente un ángel, y todos los inquilinos tienen motivo para matarla: o sea, abundan los sospechosos. La investigación policial no sólo está a cargo de un policía, sino la propia Madeleine Robinson se siente inclinada a meter la nariz para desentrañar el misterio. Hay personajes muy diversos: un enamorado estudiante, una abuela inclinada a la bebida, un donjuanesco tendero y un fervoroso evangelista. Este último personaje, el más artificial de todos, fué entregado a Eric von Stroheim. No nos extraña la elección, sino el hecho de que el veterano actor —fogoso como nadie en las lides cinematográficas— haya aceptado un papel que lo pone casi en ridículo. En general, los personajes son de maqueta, y la película sólo en escasos momentos se levanta de un nivel mediocre. Lo único que mantiene un relativo interés para seguir el film hasta su término es averiguar quién mató a la mayordoma. Y, por cierto, no seremos nosotros quien quitaremos al lector ese único incentivo...

O "DIAS DE AMOR"

(Giorni d'Amore) Italiana. 1954. Director: Giuseppe de Santis. Guión: De Líbero, De Santis, Petri y Puccini. Fotografía: Otello Martelli. Reparto: Marcello Mastroianni, Marina Vlady, Luclen Gallas, Giulio Calli, Pina Gallini, etc.

De Santis, el director de "Arroz Amargo", ofrece en esta película la historia de un juvenil idilio, donde se mezcla la comicidad de buena ley con la ternura y la picardía. Marina Vlady luce espléndida como la adolescente que desea casarse, pero siente pudor ante los requerimientos de su enamorado. Alrededor de la joven pareja —el galán es el simpático Marcello Mastroianni— se tejen y destejan complicaciones y convencionalismos familiares que van enredando el idilio y demorando la realización de la boda.

La pareja juvenil vive en el campo, en el sur de Italia. Las familias son pobrismas... pero orgullosas de sus costumbres y tradiciones. Aceptan la boda de sus respectivos hijos, pero, como no alcanza el dinero para la fiesta que recomienda la costumbre... tienen que optar por un subterfugio: con el consentimiento de los padres, pero sin que lo sepan los vecinos, el enamorado se raptará a la novia y pasará una noche con ella fuera del pueblo. Al regreso, la boda será obligatoria y, como la muchacha ha perdido su honor, no resultaría "decente" organizar un festejo. ¿Conclusión? Se ahorra la fiesta, para la que no había dinero. Pero si el convencionalismo familiar está salvado, quedan los problemas personales de los enamorados. La noche que los jóvenes pasan juntos... aparentemente en un "rapto" amoroso, surgen las tentaciones proplas de la situación. Los novios experimentan todas las gamas del sentimiento: pasión, ira, ternura, risa... y el espectador los observa, emocionado o divertido.

En películas como ésta —realizadas al estilo neorrealista—, lo que más valen son los ambientes y los personajes secundarios. Las dos familias de la pareja, los vecinos del pueblo; sus aventuras y vicisitudes; los incidentes que, por lo general, estallan violentamente gracias al temperamento latino, resultan auténticos y sumamente simpáticos y humanos. La característica fundamental del argumento y su desarrollo es la ternura impresa por la dirección de De Santis. Muy buena la actuación de Marina Vlady y Marcello Mastroianni. El film es para adultos.

Mexicana. 1951. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Roberto Gavaldón. Fotografía: Jack Draper. Reparto: Pedro Armendáriz, Rebeca Iturbide, Anita Blanch, José M. Linares Rivas, etc.



Mala

Tomada de pelo... ¿o qué?

Revisamos el archivo de nuestra revista y leemos: "La Noche Avanza", filmada entre el 19 de julio y el 4 de agosto de 1951"; es decir, se tardó algunos días en hacerla. Aún ignorando ese dato, era evidente suponer que un resultado tan deprimentemente malo, realizado con tan buenos elementos, como el director Gavaldón y el primer actor Armendáriz, tenía que ser producto de una carrera contra el tiempo. Lo curioso es que, dentro de su deficiencia, el film conserva detalles de calidad: el ambiente de pelota vasca, muy bien fotografiado por Draper (curioso estadio con altas graderías alrededor del frontón y una especie de gallinero, donde los "pelotaris" juegan con largos cestos atados a la muñeca); la actuación, tal vez demasiado farsesca, pero simpática, del "villano" José M. Linares Rivas, y la gracia —aunque totalmente fuera de ambiente— del cómic "El Chicote". De la enumeración de destellos de calidad dejamos deliberadamente afuera a Pedro Armendáriz. Este excelente intérprete tiene a su cargo un personaje complejo: es un ídolo de la pelota vasca, egoísta, engrèdo, que exige el éxito y el amor como privilegios, a quien, de pronto, se le va desmoronando su mundo, hasta caer en dramática violencia. Si Armendáriz hubiera querido, habría podido hacer una creación con este personaje, pero prefirió sobreactuar grotescamente, hasta el punto de que su labor parecía farsa, y el público (no más de veinte personas en el estreno) reía a más y mejor.

El término de la película, cuando el perro vago, al que el protagonista pateó en un comienzo, levanta la pata y se... "desahoga" sobre el afiche del ídolo caído, da al espectador la certeza de que era la conclusión apropiada para tan absurda estupidez. En resumen: lector, no se "ensarte".

"EL VALOR DE VIVIR"

Mexicana. Dirección: Tito Davison. Fotografía: Víctor Herrera. Escenografía: Gunter Gerzon. Reparto: Arturo de Córdova, Rosita Quintana, José María Linares Rivas, Fernando Wagner, Mary Douglas, etc.



Regular

Para llorar.

Gracias a la profundidad dramática de los personajes, esta película logra impresionar, haciendo que una parte del público la vea con interés y pasión. Un pianista famoso es sentenciado a ocho años de prisión, acusado de haber traicionado a su país, en tiempos de la última guerra mundial. Se le imputa el delito de transmitir —a través de la música— ciertos mensajes en clave al enemigo. Aunque esta acusación es una injusticia, el pianista cumple la sentencia... y, mientras permanece en la cárcel, trata de descubrir la razón de su desdicha. En principio sospecha de su propia esposa, hasta que estas dudas se transforman en algo tangible e indudable: en efecto, ha sido ella quien —al seleccionar los temas que debía ejecutar— estaba haciéndole cómplice del delito de alta traición.

Cuando el pianista abandona la cárcel, sale dispuesto a vengarse..., pero llega tarde, pues encuentra que su esposa ha sido asesinada. Más conflictos, porque entonces la policía lo vuelve a acusar esta vez de autor del crimen. Al huir, el pianista se encuentra con una ballerina... que, para colmo de males, acaba de enterarse que tiene un tumor maligno en la columna vertebral. Con todos estos ingredientes, resultaba muy fácil caer en el melodramatismo barato y pueril... Por suerte, Tito Davison salvó esta dificultad, matizando el argumento con escenas sencillas, divertidas y humanas.

De los intérpretes, sobresale Arturo de Córdova, que se muestra natural y espontáneo.



Regular

Lenta investigación de un crimen.

Regular



Buena

Tragédico idilio juvenil.

Buena



Una escena de "Porgy and Bess". Maria (Georgia Burke), regeneradora de maneras y moralidad, llama la atención a la casquista Bess (Ethel Ayler).

Verdadera y justificada conmoción ha producido en nuestro ambiente la presencia del silencio de "Porgy and Bess", que está recorriendo los países latinoamericanos como fiel exponente de las virtudes artísticas de un pueblo.

La ópera "Porgy and Bess" es el punto de partida y la culminación de una obra auténticamente popular, que ha logrado emocionar a todas las naciones del mundo, porque representa mejor que ninguna las caracteris-

ticas humanas de una raza atormentada, pero siempre optimista y llena de fe.

#### BREVE SINTESIS PARA LA HISTORIA

El compositor George Gershwin, junto a su hermano Ira, comenzó a fines del año 1933 a interesarse en "Porgy", obra de DuBose Heyward. Los tres artistas se reunieron en la isla de St. James, cerca de Charleston, donde se desarrollaba el argumento, con el objeto de

LA VOZ DE UN PUEBLO  
AL SERVICIO DE SUS  
DOLORES Y SUS ESPERANZAS

POR MARINA DE NAVASAL  
E ISIDORO BASIS LAWNER



Interesadísimos, los componentes de "Porgy and Bess" escuchan al conjunto de "Los Quincheros", que interpretan melodías del cancionero nacional. El del centro es Lorenzo Fuller (Sportin Life).

## "PORGY AND BESS": PIEDRA ANGU

inspirarse en el lugar mismo de la acción. Allí Gershwin absorbió la atmósfera de embrujo y encantamiento que emanaba del barrio de pescadores negros. Gracias a esta convivencia personal, el autor y sus colaboradores dieron al mundo una de las óperas más significativas de los últimos tiempos.

#### ¿COMO SURGIO LA IDEA DE LA JIRA?

Blevine Davis y Robert Breen son los productores de la compañía que actualmente nos visita y que cumple una jira internacional. El primero tiene una larga

y destacada trayectoria en el teatro y la radiotelefonía norteamericanos, habiendo transmitido programas de tanta importancia como el matrimonio de la Reina Isabel II de Inglaterra y la coronación de la soberana. Robert Breen, director de "Porgy and Bess", formó su propio conjunto, con el que recorrió los Estados Unidos estrenando "Hamlet", "Romeo y Julieta", "Julio César" y otras obras de la dramaturgia universal. Breen interpretó el papel de



John McCurry (que interpreta el papel de Crown) sostiene en sus brazos a su hija Shareen.

Moses La Marr, el bajo que fué boxeador, interpretó, en la fiesta del Instituto Chileno-Norteamericano, la famosa melodía "Ol' Man River". Lo acompaña al piano Lorenzo Fuller.





## ESTRENO NACIONAL DEL TEATRO DE ENSAYO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara el estreno de "Los Culpables", de Gabriela Roepke, recientemente agraciada con una estatuilla "Caupolicoán", como la mejor autora nacional de 1954. La obra será dirigida por Hernán Letelier, y su acción transcurre en San Bernardo, en el año 1910.

En la foto, durante un ensayo, sorprendemos esta mezcla anacrónica de trajes modernos y antiguos. Los actores, a medida que van progresando los preparativos de la obra, se visten de acuerdo a la época. Aparecen: Nelly Meruane, Elena Moreno, Myriam Thorud, Mirella Véliz, Anita Mirlo y Fernando Colina.

## DE UNA TRADICION ARTISTICA

"Hamlet", que presentó una compañía norteamericana en Elsinor, Dinamarca, en el año 1949.

Alexander Smallens, el director musical de "Porgy and Bess", conoce la ópera desde su gestación, pues fue gran amigo de Gershwin. El mismo dirigió la orquesta cuando "Porgy" fue presentada por primera vez en el año 1935.

(Sírvase pasar a la página 26)

En el cóctel ofrecido por el Instituto Chileno-Norteamericano, tuvimos oportunidad de conversar con Leslie Scott, quien nos impresionó por su gentileza, cultura y sensibilidad.



Helen Thigpen hace el papel de Sarena. Brinda por la felicidad de Chile.



## PRONTO DEBUT DEL BALLET THEATRE

Para la primera semana de septiembre se anuncia el estreno del Ballet Theatre, que en estos momentos se presenta con gran éxito en Lima. Integran este conjunto 54 destacadas figuras del ballet internacional, que actúan en los Estados Unidos. Una de las intérpretes más destacadas es Lupita Serrano, chilena de nacimiento, quien seguramente polarizará la atención de los fanáticos. La pareja de la foto está compuesta por Igor Youskevitch y Nora Kaye.



## ARLEQUIN PREPARA "CINCO MINUTOS ANTES"

Fernando Cuadra, autor, actor y director, que ha tenido destacada actuación en el conjunto de teatro "Arlequin", anuncia su viaje para España, donde irá agraciado con una beca. Cuadra estudiará teatro y literatura españoles, y aprovechará su visita a la Madre Patria para recorrer otros países europeos.

Mientras tanto, el "Arlequin" prepara el estreno de "Cinco Minutos Antes", una comedia de Aldo de Benedetti. Todos los miércoles, y hasta el día en que se estrene "Cinco Minutos Antes", el "Arlequin" se presenta en el escenario del Teatro del Ministerio de Educación, con un programa de tres entremeses de Cervantes. En la foto: "El Vascaino Fingido", en la que aparecen Chela Hidalgo, Alberto Rivera y Ferry.

## LLEGO LUCHO CORDOBA

Después de permanecer cerca de tres meses en Lima, Perú, llegó a Santiago Lucho Córdoba, trayendo grandes baúles de recuerdos y de éxitos. Su temporada en el Teatro Segura fue una de las más brillantes realizadas por el actor, ya que periódicamente la sala estaba colmada de un público entusiasta y cariñoso. El arribo de Lucho y su compañía estaba anunciado para el sábado a mediodía. Sin embargo, cuando llegamos al aeropuerto, nos encontramos con la sorpresa

(Sírvase pasar a la página 27)



Este lindo vestido de noche corto que luce Jane Powell es de encaje color crudo, en el mismo tono de la piel, sobre un falso de tafetán de igual color. Va entero sembrado de lentejuelas. El corpiño, muy ajustado, tiene pinzas para marcar el busto. Del hombro izquierdo sale una banda de velo chiffon, en el mismo tono, que baja al sesgo, recorre la cintura en la espalda y cae adelante, siempre en el lado izquierdo, haciendo como un abanico. Abajo, en el ruedo, el vestido termina en ondas. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Este juven  
última m  
decir, es  
ción. Adel  
bajo el cu  
nero, en  
Anne Fra  
minan en  
tonos que  
llos de ra  
lante, el  
la espalda

responde a la  
y otoño, es  
media esta-  
madura, sino  
a tipo mari-  
a, tipo mari-  
raglán, que  
el codo. Ter-  
cha con bo-  
sello. Bolsi-  
e ruedo ade-  
ruo en  
Mayer.)



Jarna Lewis luce un precioso modelo de sombrero de tarde. Es un gorro en jersey de lana beige, forrado por dentro de manera que se adapta perfectamente a la cabeza. Termina con un pespunte al borde. Está adornado con filas de strass (brillantes de fantasías), entre las cuales hay grandes piedras color aguamarina. Como se sabe, los sombreros traen ahora mucha pedrería. El pañuelo de seda es de color aguamarina; y el traje, en el mismo jersey del sombrero. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

# MIGUELITO VALDES,

## CANTANTE DE NEGRO "SPIRITUALS", DEFINE SU ACTUACION COMO "UNA RECITACION CON MELODIA"

Por MARINA DE NAVASAL



el diminutivo calzara con un hombre tan alto y macizo.

Miguelito Valdés usa el pelo largo, liso, muy negro. Fuma constantemente un rico habano... que acababa de adquirir en una tabaquería del centro de Santiago. Me asegura que ahora que no se dedica al box puede darse el gusto de fumar y que, además, los "puros" son tan inofensivos, que no hieren ni la garganta de un cantante.

—Lo confieso sin falsa modestia y sin vergüenza... que antes de esta carrera artística fui boxeador... y de los buenos! —dice el cantante—. En Cuba participé en veintiséis peleas, gané veinticinco y perdí una. Todos me aseguraban que habría tenido una buena carrera si hubiera seguido..., pero no me arrepiento.

—¿Y cómo descubrió que, además de boxear, sabía cantar?

—Mientras peleaba en la categoría "welter", mi país —Cuba— empezaba recién a conocer la radiotelefonía. Luego de un triunfo boxerial fueron a entrevistarme y de la charla salió la nota curiosa de que yo era aficionado a cantar. Me pidieron que interpretara una canción y lo hice. Indudablemente fui contratado para varias audiciones semanales! —explica Miguelito Valdés—. Junto a mí había varios compañeros deportistas, algunos boxeadores, otros dedicados a diversas especialidades, con aficiones musicales. Bueno... hay que advertir que en Cuba todo el mundo canta y "siente" el ritmo musical. Formamos un conjunto que llamamos "Casino de la Playa"... Después

se hicieron grabaciones con esa orquesta. Los integrantes trabajaban en cooperativa: cada uno se hacía cargo de un aspecto de la orquesta; yo era quien llevaba la contabilidad. Pasó el tiempo, y Miguelito Valdés decidió ir a probar suerte a Estados Unidos.

—¿Quién, especialmente en Centroamérica, no sueña con conquistar Nueva York? —pregunta y agrega—. Si alguna vez me quejara de mi suerte sería un ingrato... Imagínese que llegué a Nueva York, en 1940, sin mayores antecedentes ni planes. ¡Xavier Cugat me mandó llamar y me contrató como "crooner" de su orquesta, que se presentaba en el Waldorf Astoria! Estuve con Cugat tres años. Luego me separé para formar mi propia orquesta, integrada por dieciséis músicos. La dirigí durante siete años, hasta que decidí trabajar solo...

—¿Por qué? —pregunto. —No tiene usted idea de cómo se organizan y funcionan las orquestas en Estados Unidos. El problema es muy interesante aunque difícil de entender: un director de orquesta tiene no solamente que afiarar un conjunto... sino que ser experto en contabilidad. Es preciso pagar sueldos y porcentajes a los componentes, participación a los Sindicatos —hay uno independiente en cada Estado, agrupados todos en una Confederación Nacional, que dirige Petrillo—, impuestos locales y federales...

"Es tan complejo manejar una orquesta en Estados Unidos, que la mayoría de los batutas, como Stan Kenton, Tommy Dorsey, Duke Ellington, forman conjuntos sólo por cuatro o cinco meses cada año, dedicando el resto del

—¿COMO se le puede llamar Miguelito a un hombre que mide un metro ochenta y pesa... lo que conviene con esa estatura? —me habían preguntado antes de que fuera a entrevistar al cantante, en su departamento en el Hotel Kent. Esa misma pregunta me la hice yo cuando Miguelito Valdés se levantó del asiento para saludarme y pareció que llenaba el salón con su cuerpo. Luego de conversar por una hora con él, tuve la respuesta: El cantante es un hombre cordial, sencillo, casi humilde hablando de sí mismo, que conquista rápidamente el afecto de quienes lo conocen. Muy pronto, también le dije "Miguelito", y no me pareció extraño que

LUGHITA BOTTO Y SU COMPANIA RADIOTEATRAL ESTA PRESENTANDO LA OBRA "EL DIVORCIO", DE PAUL BOURGET, EN ADAPTACION DE ERNESTO SANTANDER, POR RADIO NUEVO MUNDO, DE LUNES A VIERNES, A LAS 14.30. REPITE LOS MISMOS EPISODIOS POR RADIO NACIONAL DIARIAMENTE, A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA MAÑANA. "EL DIVORCIO", FILM MEXICANO, SE ESTRENARA EN BREVE EN SANTIAGO.

RADIO AGRICULTURA DE VALPARAISO VOLVERA A OFRECER PROGRAMAS LOCALES.

En este último tiempo la emisora portea se limitó a entrar en cadena con su cabeza, en Santiago. En breve se incorporarán al personal portea las siguientes personas: Julio Pincheira, director-gerente; Martín Rodríguez, jefe de programas; Sergio Ramirez y René Barahona, locutores, además de Mangacha Prieto, que debía como locutora. El nuevo local de la SNA del puerto estará ubicado en la calle Salvador Donoso, en los altos del Banco del Estado.

PEPE CASTRO, JOVEN CANTANTE DEL GENERO ESPAÑOL, DEBUTA EL 31 DEL PRESENTE EN "EL QUIJOTE" DE CONCEPCION, ACABA DE TERMINAR UNA TEMPORADA DE DOS MESES EN "GOYESCAS".

## PARA EL FRIO... ¡UN BUEN TANGO!

Radio Nuevo Mundo debió cambiarse a Serrano 36, un caserón antiguo e incómodo, mientras se transforman y modernizan sus instalaciones en el último piso de Alameda con Serrano. Nuevo Mundo seguía ocupando las oficinas y locutorios de la antigua Radio Hucce, que, naturalmente, se hicieron insuficientes. Ahora se ampliarán, utilizando toda la terraza del último piso del edificio. El traslado a Serrano 36 se hizo de modo que la emisora no suspendió ni un minuto sus transmisiones. Y para que no se notara que estaba en un local inapropiado, se continuaron presentando los programas habituales, reforzados por números vivos. Uno de esos programas fué el que incluyó a Ana María Gálvez y a Fontán Luna, marido y mujer, ambos cantantes argentinos. Aquí los vemos ensayando, sin preocuparse por el frío... También actúan Myrtha Carrasco y Los Camperos (martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas), quienes continuarán en septiembre. Y, por cierto, sigue "Entreteñones", uno de los espacios de corte periodístico más escuchados, diario, a las 22 horas. "Radio-Deportes", con Juan Donoso, Hugo Tassara, Augusto Lobos, Octavio Sufán y Humberto Amunátegui, ahora los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas. El Radioteatro de Justo Ugarte continúa de lunes a viernes, a las 21.30 horas, lo mismo que "Cine en su Hogar", diario, a las 15.30 horas.



tiempo a trabajar solos... contratados por otro músico, o sencillamente, a reponerse de los nervios por el trabajo de los cinco meses anteriores. Claro que el músico es muy bien pagado en Estados Unidos.

—Imagínese los dolores de cabeza que tuve manejando una orquesta durante siete años consecutivos!

Miguellito Valdés nació en La Habana, Cuba, con el nombre de Eugenio Zacarías Miguel Izquierdo Valdés. Al nacionalizarse norteamericano, en 1950, cambió legalmente su nombre por el de Miguel Valdés.

—A pesar de esa simplificación no crea usted que en Estados Unidos les resulta fácil pronunciar mi nombre... —explica riendo el cantante—, y por lo difícil de decir "Miguellito", me pusieron el seudónimo de "Mr. Babalu", ya popularizado. Miguellito Valdés canta, especialmente, música negra, compuesta en Cuba. Como digo en el título de esta entrevista, el cantante define su actuación como "recitación con melodía". Y, además, tiene la característica de que, al interpretar, lo hace con todo el cuerpo: se estremece, se inclina, se mueve, abre y cierra los brazos, danza... Explica esa modalidad suya con una frase ingeniosa: —Le dije que no siento haber dejado el box a pesar de todo lo que lo sigo queriendo... y es que, al dedicarme al canto, no abandoné mucho el box: lo sigo practicando arriba del escenario de los teatros... ¿no me ha visto cantar?

Miguellito Valdés ha perdido gran parte del jeje cubano en su conversación, aunque todavía usa la expresión más corriente de "Es un relación". Se ha casado dos veces y tiene un hijo del primer matrimonio (que estudia ingeniería) y una niña, del segundo. De su experiencia personal, ofrece un espontáneo consejo. —Esta recomendación es sincera y ojalá que la aprovechen: el hombre no debe casarse antes de los treinta

años; y la mujer, no antes de los veinticinco. Es preferible "vivir" antes del matrimonio... que querer hacerlo después.

El box, afición de su juventud, sigue apasionando a Miguellito Valdés.

—¿Por qué, en primer término, se dedicó a boxear? —averiguo.

—Fui producto de una época. Cuando yo era muchacho, Cuba tenía grandes boxeadores: Kid Chocolate, entre otros. El sueño de todo cubano era triunfar en el ring... así como en Chile todo niño ambiciona llegar a ser futbolista. En todos estos años he seguido junto al ring, pues adoro el deporte. En Nueva York conocí a Arturo Godoy, a quien admiro mucho. Es curioso —aunque no tanto, si se piensa en la gimnasia que tienen que practicar los boxeadores—, pero casi todos los profesionales del "ring" tienen facilidad para la danza. Joe Louis, Arturo Godoy, Kid Gavilán, Ray Robinson, Marcel Cerdán... son excelentes bailarines...

Miguellito Valdés aprendió música en Estados Unidos. Es evidente, por su conversación, que pone especial empeño en mejorar, aprender, cultivarse. Actualmente toca piano, guitarra, contrabajo, batería y todos los instrumentos típicos cubanos. Ha compuesto alrededor de veinticinco temas. Ha participado en seis películas: tres hechas en Hollywood y tres en México. Las primeras son "Suspence", "Bailando Nace el Amor" y "Panamericana"; las mexicanas: "Mi Reino por un Tesoro", "Imprudencia" y "Conga-Bar".

En Chile actúa en Minería, "Bim Bam Bum" y "Goyescas". Su permanencia será muy breve, pues tiene contrato para debutar el siete u ocho de septiembre en Montevideo, Uruguay. De ahí irá a Buenos Aires y después a Brasil. Esta es su primera gira por América Latina.

## ¡RADIOS, CHILE LINDO!



Apenada, pero ya con ansias de recorrer otra vez los caminos de América, partió Magdalena de Paula con destino a Sao Paulo, Brasil. Iba con la intención de descansar un mes y reponerse de una aguda bronquitis que la aquejó estas últimas semanas. En seguida, volverá a pasar por Chile, de paso a Lima y Guayaquil, donde debe debutar el 1.º de octubre. Seguirá, después, viaje al norte. Más adelante cumplirá otros dos contratos: en España y Francia. En Chile, Magdalena de Paula actuó en radios Minería y Cooperativa, y en el Hotel Carrera y Goyescas.

—Tuve la suerte de que mi país me recibiera con los brazos abiertos —sonríe la buena moza cantante— y me voy con pena. Desgraciadamente, para una artista, Chile es una plaza pequeña. Hay que seguir vagabundeando por el mundo.

## 33 AÑOS DE RADIO

La semana pasada se cumplieron los treinta y tres años de la primera transmisión radial en Chile, realizada por el ingeniero de Enrique Saizé. Actualmente el señor Saizé está jubilado, pero no ha podido olvidar sus experiencias radiales... las que recordó en una entrevista que le hiciera Iván Silva en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Aparte de ser un pionero de nuestra radiotelefonía, el señor Saizé dirigió y fue propietario de diversas emisoras. De los comienzos de su carrera radial, allá por 1922, selecciona la siguiente anécdota:

"En ese tiempo costaba mucho vender un aparato de radio... y también financiar los programas. Esto último se conseguía vendiendo estampillas, que compraban los radioescuchas. Las transmisiones eran experimentales y muy deficientes... imagino. Por eso, cuando uno de los agentes de venta pretendió que el Presidente Alessandri adquiriera un receptor, nos pidió que esmeráramos los programas. Decidimos transmitir en esa ocasión la obra de teatro que estaba presentándose en el Comedia. No había, por cierto, animadores ni locutores que anunciaran la pieza, sino simplemente se colocaba el micrófono en el escenario para recoger las voces de los actores. Desgraciadamente, al abrirse el micrófono —con el nerviosismo que significaba saber que el Presidente Alessandri y toda su familia estaban escuchando junto al receptor— nadie advirtió que los obreros no habían terminado de clavar los escenarios. De pronto, cayó un martillo sobre el pie de un maquinista, y éste lanzó un "garabato". El Presidente, al escucharlo, en la Monedita, observó:

"—¿Para oír eso voy a comprar un receptor? Yo "los echo" mucho mejores"...

"Y no adquirió el aparato de radio hasta mucho más adelante."

Héctor Gagliardi, poeta popular y recitador argentino, cumplió una exitosa temporada en Santiago, en Radio Minería y Goyescas. Como maneja la pluma, el mismo escribió, para nosotros, esta breve reseña, que publicamos textualmente:

HECTOR GAGLIARDI.— Nombre y apellido auténticos. Nacido en Buenos Aires, hace... más de tan... y tantos... Casado. Una hija: Silvia, y muy feliz, gracias a Dios. Me inicié en Radio Belgrano, en 1941, y también he actuado en Spléndida y en El Mundo. Autor de cuatro libros: "Puñado de Emociones", "Versos de mi Ciudad", "Por las Calles del Recuerdo" y "Esquinas de Barrio"; se vendieron más de quinientos mil ejemplares. Grabo en discos Pampa. Fui descubierto por Tito Martínez, y llevado desde la calle a Radio Belgrano... es decir, empecé por la puerta grande. Vine a Chile en 1950, a la inauguración de Radio Nuevo Mundo. Estoy agradecido y encantado del público chileno, que es espontáneo, cariñoso, especialmente muy sincero. Recibo grandes cantidades de cartas... No puedo quedarme más, porque tengo contrato para octubre, en Montevideo, y para noviembre y diciembre, en Buenos Aires, en Radio Belgrano. Es tanto el cariño que despertó en mí el público de Chile, que adapté mi composición "El Conscripto" para el soldado de este país... La próxima vez que aparezca por acá, espero traer a

mi esposa y a mi hija, para que conozcan esta tierra linda, que jamás olvidaré, y que me ha hecho reencontrarme a mí mismo y acercarme a un pueblo feliz, bueno y que todavía canta... ¡gracias a Dios! He perdido cinco kilos de tanto trabajar... y atender a mis amigos, que aumentan cada día en el círculo de mi corazón. Nadá más, y basta de "hacerme" tanto el artista. Chao.

## EL VALOR DEL ARTISTA y otros detalles

—¡"La Nación"! ¡"La Sexta"! ¡"La Nación"! Sen las ocho y media de la noche. El sol acaba de ser reemplazado en calle Corrientes por el juego intermitente de los letreros luminosos. En la tarde, Corrientes es la calle del comercio, especie de feria libre, donde los perfumes compiten con los libros y las carteras, en su afán de conquistar compradores. A esta hora, es decir, poco después de las ocho, la competencia luminosa se entabla entre los teatros y las "pizzerías". Ganan las últimas, ubicadas estratégicamente en cada cuadra, llamando al transeúnte, eternamente hambriento, para que se detenga unos minutos a saborear una "pizza". Los cines y los teatros van a la cola, con sus enormes puertas abiertas, llenas de luces, de carteles, de letreros, de informaciones, retratos y precios de localidades. Hay tanta gente afuera de la sala, como dentro de ella. En el gran cine Ocean, acaba de producirse una aglomeración. Un policía discute arduamente con un matrimonio, en medio de la calle, junto a una coche patrullero. Podría pensarse que es un rebrote de la vida política y de la lucha callejera; pero, después de las ocho de la noche, lo único que ocurre en calle Corrientes es un desbordante entusiasmo por los artistas. Al cine Ocean acaba de entrar la estrella Mirtha Legrand. Hoy estrenan una película suya, en la que trabaja junto a Lautaro Murda. Y la calle está congestionada por el público que quiere ver a su estrella favorita. Cinco cuadras más allá —cinco o seis, nunca se puede saber en Corrientes dónde termina o dónde comienza una nueva cuadra—, están el Teatro Nacional, y su gran compañía de revistas con Ollinda Bozán, Stray y Pepe Iglesias, el "Zorro".

Y aquí es dónde comienza la diferencia con nuestro ambiente. Se dice que el artista se debe al público; pero a medida que gana en fama y popularidad en países de gran población de espectadores, el artista comienza a deberse, antes que nada, a la empresa que lo tiene contratado. Es el caso de Pepe Iglesias. En el camarín del Nacional aparece cómo rodeado por una cortina de contratos, casi imposible de traspasar. No puede decir nada. No puede res-

### Calzados



# Ducal

## AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 08.—Novedad, plantilla a mano, taco de aluminio "aguja", en fina gamuza negra, con taco y puntilla de charol negro, también en taco  $\frac{3}{4}$  de madera, \$ 2.395



Art. 09.—Muy finos, plantilla a mano, taco de aluminio "aguja", en fina gamuza negra combinados con charol negro, y enteros de charol negro, también en taco tres cuartos de madera, \$ 2.395

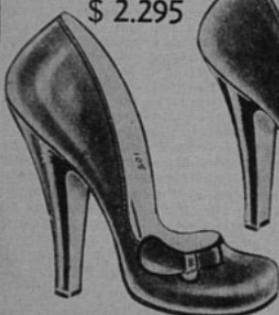


Art. 0817.—Novedad de temporada, con taco alto de aluminio, en fina charol negro con petates de cuero rojo, verde o beige, 2.395



Art. 827.—En fina gamuza negra y en charol negro, en tacos alto y medio, \$ 1.695

Art. 105.—Plantilla a mano, en fina charol negro, en tacos alto y medio, \$ 2.295



Art. 104.—Plantilla a mano, en fina gamuza negra con taco y puntilla de charol negro, en tacos alto y medio, \$ 2.295



REEMBOLSOS A PROVINCIAS  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

El nuevo  
Champú CHIC  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozania perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU  
**Chic**  
M.R.  
MULSIFICADO



ES UN PRODUCTO INDUS

...nder a una entrevista radial. Tiene contratos que le  
 alza con determinada empresa, y la suma fabulosa que  
 por él se paga, le convierte en un verdadero artículo de  
 moda, con precio y explotación perfectamente regulada. Esa  
 mujer esperaba, de un momento a otro, la visita de un  
 abogado que vendría a conversar con él sobre un posible  
 contrato. En una de las carteras de su paletó conservaba  
 un papel, que le había sido entregado por uno de los abo-  
 gados de su empresa, con las palabras exactas que debía  
 responder al visitante. Ni una más, ni una menos. Pepe  
 esperaba, como otros tantos artistas famosos, cuyo sólo  
 nombre vale dinero, no puede actuar ya por su propia  
 voluntad. Es una de las satisfacciones del triunfo, cuando  
 los problemas financieros y de contratos dejan de preocu-  
 par al artista, y éste puede dedicarse por entero, a su  
 perfeccionamiento. Y es también una desventaja, porque  
 pierde el control de sí mismo.

Entre nosotros, el artista no tiene ese valor comercial. Es  
 apenas un buen hombre, un personaje más para relleno de  
 algún espectáculo radial o teatral. Al fin de cuentas, firma  
 un contrato con una empresa, y apenas son dos las perso-  
 nas interesadas en esta firma. Una, la que paga; otra, la  
 que ha de recibir el dinero. De ese pago, vivirá únicamen-  
 te el artista, y en cualquier momento ambas partes pue-  
 den llegar a un acuerdo, para dar por finalizado el trato.  
 Y ahí acabará la historia. El artista no tiene valor comer-  
 cial. Y así, ha de vivir de mes en mes, preocupado siempre  
 de su próximo contrato, hablando con medio mundo y  
 perdiendo el tiempo en "traquetear" de un lado para otro  
 en su oficina, sin dejar espacio para estudiar, en-  
 sayar o perfeccionarse. Por ahora, entre nosotros, el artis-  
 ta es un pretexto para hacer otro tipo de negocios en tea-  
 tro y radios, sobre todo, en estas últimas. El artista es el  
 anzuelo para que caiga en caja el dinero del comerciante.

En las doce y cuarto de la noche en calle Corrientes,  
 fiesta un poco abrirse paso entre tanta gente que viene  
 saliendo de cines y de teatros. Desde atrás de una bolete-  
 ra, o junto a la puerta de una administración, ojos ex-  
 cecios estarán observando a esta masa que se mueve bu-  
 bilesa y lentamente. ¿Qué dice? ¿Qué opina del artista,  
 de la obra, del espectáculo? Su sonrisa o su gesto de des-  
 grado tienen un valor incalculable en esta bolsa del ar-  
 tista, donde los valores suben y bajan con la sola expre-  
 sión de un gesto.

HABLADOR

DESDE  
 AHORA

en su nueva  
 y moderna  
 presentación los  
 Polvos del Harem  
 Atomizados le  
 brindan como  
 siempre el mejor  
 medio para lucir  
 un cutis  
 impecable...

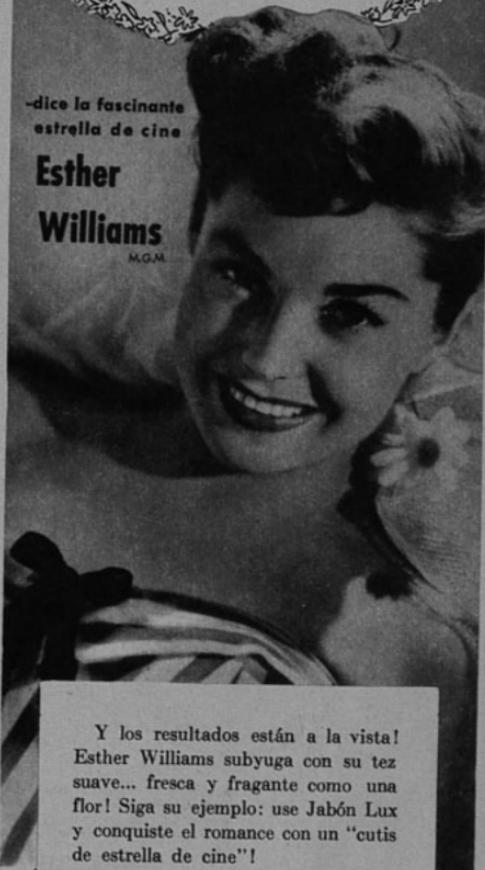


POLVOS  
 DEL  
 HAREM

Yo uso  
**JABON LUX**

-dice la fascinante  
 estrella de cine

Esther  
 Williams  
 M.G.M.



Y los resultados están a la vista!  
 Esther Williams subyuga con su tez  
 suave... fresca y fragante como una  
 flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux  
 y conquiste el romance con un "cutis  
 de estrella de cine!"



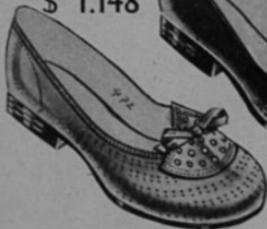
9 de cada  
 10 estrellas de  
 Hollywood lo usan!

L.T.S. CHS

## Modelos del Centro a precios de Barrio

Art. 472.—Chancho  
beige, charol negro,  
cuero, mocasin negro,  
café y rojo.

\$ 1.148



Art. 773.—Calidad  
fino, charol negro  
con chancho beige y  
viceversa.

\$ 1.298



Art. 590.—Armado  
a mano, charol o  
gamuza negra, "a  
\$ 1.698. Ternero  
negro y café, taco  
3/4.

\$ 1.598



Art. 672.—Muy fino, todo forra-  
do en badana blanca, armado a  
mano. Charol o gamuza negra,  
\$ 1.398. Gun-metal  
negro y café.

\$ 1.298



Art. 903  
\$ 2.398



Arts. 903 y 911.—Plantilla fina a  
mano, material y terminación fi-  
nismos. Chancho beige, charol y  
gamuza negra, tacos alto y me-  
dio.

\$ 2.398

Art. 911  
\$ 2.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Jaylot

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

¿Cómo viven las estrellas?

MARIO LANZA

ESTADO CIVIL: Casado.  
CASA: Una enorme y ex-  
tendida mansión, estilo Me-  
diterráneo, situada en un  
alto mirando Bel Air. Es de  
dos pisos y la arquitectura  
tiene tendencia española.  
En el patio, embaldosado  
con azulejos españoles, se  
ven estatuas y fuentes. El  
salón se divide en dos por  
escalones, y abarca, en su  
totalidad, alrededor de quin-  
ce metros de largo por doce  
de ancho. Divanes de mayo-  
res proporciones a las nor-  
males, tapizados en rojo, hay  
a cada lado de la chimenea.



MARIO LANZA.

Tres receptores de televisión, en diversas habitaciones.  
Un sistema completo de comunicación interior permite a  
Betty, la esposa del actor, comunicarse con cualquier parte  
de la casa, desde su salita-oficina. El dormitorio se ve  
chico por la enorme cama situada en el centro.  
SERVIDUMBRE: Un ama de llaves, una cocinera, una  
nurse y el mayordomo.

OCUPANTES: Mario, Betty y sus hijos: Colen, de seis  
años; Elisa, de cuatro; Damon, de dos años, y el nuevo  
hijo, que no cumple un año. Los cuatro empleados tam-  
bién tienen sus respectivas habitaciones.

¿COMO RECIBE?: El matrimonio come fuera raras veces  
y siempre invita a su casa. Tienen dos comedores para  
grupos pequeños y también convidan a asados al aire li-  
bre. Mario es un "gourmet" fino, y goza organizando co-  
midas a última hora, que generalmente son a base de ta-  
llarines. Los Lanza reciben a sus amigos todas las Navida-  
des, desde medio día hasta medianoche, y generalmente se  
juntan alrededor de quinientas personas.

SUELDO: Se le ha prometido pagarle 100.000 dólares por  
una película, si logra bajar de peso. Ha firmado un con-  
trato por una función de televisión, que le dejó alrededor  
de 40.000 dólares. La única entrada que recibió en 1954  
fue la enorme venta de sus discos. No tiene agente de ne-  
gocios por el momento, ya que su esposa maneja la mayor  
parte de sus asuntos financieros.

# Gratis

1 par  
de guantes  
1 frasco  
de colonia

Vea las bases  
de esta oferta  
única en la  
Sección

## SASTRERIA

(2do. piso), en la

Esquina de

# MUZARD

Moneda con Matías Cousiño

**¿Cómo viven las estrellas?**

**BARBARA STANWYCK**

**ESTADO CIVIL:** Divorciada de Frank Faye y de Robert Taylor.  
**CASA:** Situada en Westwood Village, de nueve habitaciones, el exterior es de estilo inglés, y el interior contemporáneo. Combina el mobiliario antiguo, muy fino, con el moderno. Barbara tiene un gusto exquisito para elegir las obras de arte que adornan su casa, entre las que figuran cómodas de estilo primitivo americano (Grandma Moses), un cuadro de Picasso, etc., todos objetos muy apreciados por ella. En la parte de atrás, pero adjunto a la casa, hay un cuerpo de edificios con cabinas y una pieza que sirve de sala de juegos o para exhibir películas. También tiene un receptor de televisión, un radio con tocadiscos, etc. Los invitados se sienten muy complacidos con todas estas entretenimientos y elogian las condiciones de buena dueña de casa de la actriz.

**SERVIDUMBRE:** Una empleada permanente, que recibe la ayuda de una joven cuando Barbara tiene invitados; un jardinero, que trabaja algunos días en la semana.

**Ocupantes:** Barbara y una empleada. Su hijo adoptivo, cuando está con licencia.

**COCHES:** Un convertible Cadillac, color crema.  
**ROPA:** Su tenida favorita son las faldas deportivas y los sweaters de angora. Sus carteras, zapatos y cinturones son casi todos hechos a mano y en juego. El tono de sus trajes ha variado, y actualmente ya no usa tanto el beige y el marrón. Para la noche lleva siempre tenidas sencillas.

**¿COMO RECIBE?** Invita a comidas de relativa etiqueta, a seis u ocho personas. Según sus principios, los grupos mayores dificultan la conversación. La estrella gusta servir sado con una salsa liviana y ensalada fresca. Para postre prefiere un rico "pudding" (budín a la inglesa). La comida terrina con una taza de café.

**AFICCIONES:** Es una de las actrices más trabajadoras de Hollywood, de ahí que tenga muy poco tiempo para distracciones. Sin embargo, en sus raros momentos de ocio, da largos paseos, acompañada de Missy, su perrita. También le gusta leer, escribir cartas, etc. Colecciona porcelanas Meissen y posee valiosos ejemplares de cristalería.

**SUELDO:** Alrededor de 150.000 dólares por película. El precio depende de las ganancias que produzca cada film.



BARBARA STANWYCK.

... también tiene un receptor de televisión, un radio con tocadiscos, etc. Los invitados se sienten muy complacidos con todas estas entretenimientos y elogian las condiciones de buena dueña de casa de la actriz.

... una empleada permanente, que recibe la ayuda de una joven cuando Barbara tiene invitados; un jardinero, que trabaja algunos días en la semana.

... Barbara y una empleada. Su hijo adoptivo, cuando está con licencia.

... Un convertible Cadillac, color crema.  
 ... Su tenida favorita son las faldas deportivas y los sweaters de angora. Sus carteras, zapatos y cinturones son casi todos hechos a mano y en juego. El tono de sus trajes ha variado, y actualmente ya no usa tanto el beige y el marrón. Para la noche lleva siempre tenidas sencillas.

... Invita a comidas de relativa etiqueta, a seis u ocho personas. Según sus principios, los grupos mayores dificultan la conversación. La estrella gusta servir sado con una salsa liviana y ensalada fresca. Para postre prefiere un rico "pudding" (budín a la inglesa). La comida terrina con una taza de café.

... Es una de las actrices más trabajadoras de Hollywood, de ahí que tenga muy poco tiempo para distracciones. Sin embargo, en sus raros momentos de ocio, da largos paseos, acompañada de Missy, su perrita. También le gusta leer, escribir cartas, etc. Colecciona porcelanas Meissen y posee valiosos ejemplares de cristalería.

... Alrededor de 150.000 dólares por película. El precio depende de las ganancias que produzca cada film.

**Para ese aire de vitalidad que ellas admiran**

Los hombres distinguidos usan la loción para después de afeitarse más distinguida del mundo

- Por su efecto vigorizador
- ... por su espléndido aroma
- ... los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva.
- Y el aire de vitalidad que les da, conquista la admiración de las damas
- ... ¡naturalmente!
- Compre Ud. Aqua Velva ¡y convéñzase!



Otra opinión más...



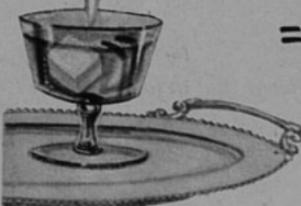
1 capita de cristal

1 cubo de hielo

1 trazo de corteza de limón

+ Martini Blanco hasta llenar la copa

= MARTINI CANASTA



—Siempre lo sirvo en mi casa—dice la encantadora Maria Isabel Fernández de Linzmayer, juvenil figura de nuestra sociedad—, y mis amigas lo encuentran delicioso. Su fina dulzura y moderado grado alcohólico fomentan una agradable atmósfera y hacen de cada reunión un éxito.

MARTINI **B**LANCO

el preferido por ellas.



## Su rostro puede lograr un cambio favorable con la limpieza de su tez.

*La Crema Ponds "C" ayuda a eliminar las impurezas que obstruyen sus poros.*



*Para limpiar: Aplique generosamente crema Ponds "C" sobre la superficie de su rostro. Retírela luego con una toallita.*

*Observe el efecto que deja esa limpieza en su cara.*



*Para "enjuagar": Aplique otra máscara de Crema Ponds "C" y quítela.*

*Repita siempre antes de acostarse este tratamiento que ayuda a la higiene de su tez.*



*Ahora analice la diferencia: Una vez que usted haya usado la Crema Ponds "C", su rostro adquirirá un matiz más claro y lucirá más limpio. Ayude y proteja a su cutis limpiándolo con regularidad.*

Su farmacia favorita tiene el pote gigante de Crema Ponds "C" que usted desea comprar...  
Hágalo hoy mismo.

*La Condesa de Falaise*

*"Ningún otro tratamiento de belleza que yo conozca deja mi cutis tan fresco y suave como Cremas Ponds."*

que CinemaScope, con la ventaja que requiere una sola cámara y una sola proyectora. Pero Todd-AO ya tiene un serio competidor en Camerama, un sistema que permite la exhibición en pantalla circular, y que, según dicen, es aún más revolucionario. Si el progreso técnico continúa, pronto el espectador quedará AL MEDIO de la pantalla, llegando a integrar el argumento del film.

Pero ahora, como hace veinte años, lo que realmente importa es el tema y no el truífueles técnicas. Pocos son los temas espectaculares que han ganado Oscars, aunque sí merecieron premios especiales por sus excelencias técnicas. Casi todas las mejores películas de postguerra han sido hechas en blanco y negro y en pantalla corriente, probando, categóricamente, que lo que en realidad valoriza una cinta es la calidad del tema y la excelencia del director y los intérpretes.

Como los técnicos de cine se esmeraron en crear nuevos inventos, los directores, actores y argumentistas aprovecharon la influencia de la guerra y la madurez que ella exigía, aumentando su estatura humana y artística. Grandes films de postguerra son "La Malvada", "Tesoro de Sierra Madre", "El Ocaso de una Vida", "Decepción", "La Heredera" y "Sangre en la Nieve".

Las experiencias vividas inyectaron a Hollywood mayor seriedad que la existente en los días aludados de la preguerra. Un desafío que la ciudad del cine también supo aprovechar fué la migración en Estados Unidos de buenas cintas extranjeras. Se inició con las películas inglesas, como "Larga es la Noche", "Lo que no Fué", "Hamlet", "Enrique V", "Grandes Ilusiones" y "El Ídolo Caído". (Hollywood se puso a trabajar y produjo: "Los Mejores Años de Nuestras Vidas", "La Luz es Para Todos", "Encrucijada de Odios", "El Clamor Humano", "Nido de Viboras", "Vivirás tu Vida", "Luz en las Tinieblas"). Y siguió con las francesas e Italianas. A partir de 1947, las actrices de Estados Unidos se abrieron, aceptando alrededor de trescientas películas del viejo continente. Films como "Roma, Ciudad Abierta", "El Lustrabotas", "Umberto D", "El Milagro en Milán"—desde Italia—; "Los Hijos del Paraíso", "El Diablo y la Dama",

"Juegos Prohibidos"—de Francia—; "Rashomon" y "Las Puertas del Infierno", de Japón, dieron vuelo a la imaginación de Hollywood, obligándola a renovar una y otra y otra vez.

Otro estímulo para el cine norteamericano lo constituyó el nacimiento y auge de la televisión. Este medio comenzó por asustar a Hollywood, para luego hacerlo evolucionar tanto en la técnica como en el contenido. Por el momento, el progreso ha sido mayor en lo primero que en lo segundo. Contra las pantallas relativamente pequeñas de TV, el cine ofreció las "panorámicas", las "monumentales", el "CinemaScope". Y, como era necesario llenar esas pantallas, volvió a los films de masas: uno de los más espectaculares, fué "Quo Vadis?", de Metro, seguido por "Ivanhoe", "Los Caballeros de la Mesa Redonda", "El Manto Sagrado". Empezó la serie de films bíblicos, que prosiguió con "David y Betsabé", "Salomé", "Demetrio y los Gladiadores", y "El Hijo Pródigo", aún no estrenado. Tampoco faltaron las comedias musicales, películas sobre circo, interplanetarias, militares. Algunas de las más destacadas fueron "Sinfonía de París", "Música y Lágrimas", y, más recientemente, "Carmen Jones", entre las musicales; "De Aquí a la Eternidad", y "El Motín del Caine", entre las militares; y "El Espectáculo Más Grande del Mundo", como el mayor y más completo film sobre la vida en el circo, a cargo —naturalmente— de Cecil B. DeMille.

En estos momentos, el cine norteamericano vive y digiere las nuevas experiencias técnicas. Es maravilloso llevar el paisaje en sus colores —y casi del tamaño— naturales a la pantalla, lo mismo que el sonido perfeccionado al máximo; pero, como decíamos antes, el argumento y su realización artística siguen siendo fundamental. Veremos con agrado creaciones espectaculares, como "Los Diez Mandamientos", de DeMille, donde toda la nación hebrea y un completo ejército montado de los egipcios, entran al Mar Rojo en una sola escena; y también los bellos exteriores filmados en Todd-AO, para la cinta musical "Oklahoma"; y las más sensacionales batallas marítimas del monumental film "Elena de Troya"; pero junto con asombrarnos de la perfección técnica, seguiremos exigiendo películas humanas, emocionantes, estimulantes, copias de la vida misma.

**NUEVO**

**Fix**

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...



1. — su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.
2. — triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.
3. — cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

**Fix**

M. R.

CEPILLO PARA DIENTES.

OFERTAS MEDIAS NYLON

**Laban**

Nylon velo	\$ 395.—
Nylon Super-Velo	\$ 435.—
Super Velo, talón negro y café	\$ 485.—
60 Gauge, extra	\$ 475.—
12 Denier, lo más fino	\$ 435.—
15 Denier, sin costura	\$ 415.—

OFERTA DEL MES

60 Gauge, talón espiga, precio especial, \$ 450.—  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Con **PEBECO** y un cepillo de dientes limpios y con brillo!



# Sus tres voces preferidas



Presenta  
"El Receptor de la verdadera satisfacción"

Radio  
**Intermaco**

MODELO GE-55

Escuche por CB-62 La Reina, todos los días de Lunes a Sábado de 18 a 18.30 hrs. un desfile de canciones americanas a través de sus más destacados intérpretes.

ESTE ES EL



MAIZENA DROPA es deliciosa... la más pura... la más generosa...

**GORDO DROPA**

Pesa \$ 50.000 y puede llevarlo a su casa si acierta cuántos granos de maíz caben en un paquete grande de Maizena Dropa.

Las aproximaciones recibirán:

2 premios de	\$ 20.000
10 premios de	\$ 2.000
20 premios de	\$ 500

Envío la solución a casilla 837, Santiago, acompañada de un envase vacío de Maizena Dropa, antes del 14 de septiembre.

**MAIZENA DROPA**

## "PORGY AND BESS": PIEDRA ANGULAR DE...

(Viene de la página 15)

Smallens es ruso de nacimiento y se parece notablemente a Toscanini. De naturaleza espontánea y carácter simpático, cuando tuvimos la oportunidad de conocerlo personalmente, se encontraba junto al músico chileno Pablo Garrido.

—Perdón..., ¿es usted mister Smallens? —preguntamos. Y el director, con una sonrisa pícaro, respondió:

—¡No!... Yo soy el crítico del diario "La Nación"... Este señor es mister Smallens —y mostró a Pablo Garrido. Después de celebrar su broma, reconoce que es el director musical de "Porgy and Bess" y acepta darnos a conocer su opinión sobre la ópera:

—Es lo más grande y completo que se haya escrito en la música teatral norteamericana. Fue lo último que compuso Gershwin y, sin duda, lo mejor. Si no hubiera muerto tan joven (a los treinta y nueve años), imagínense las maravillas que pudo haber escrito.

—¿Cómo definiría el aporte de Gershwin a la música? —preguntamos.

—Voy a responder con otra pregunta: ¿cómo definiría el aporte de Puccini a la ópera? —nos responde Smallens—. Es difícil hacer definiciones en música y separar un elemento de otro. Puede afirmarse, sin embargo, que Gershwin aportó a la música mundial contemporánea elementos netamente norteamericanos, extraídos de los medios mismos. Gershwin "pintaba" ambientes y personajes reales, con un lenguaje personal que marcó una escuela. El compositor fue mucho más allá que el jazz: es la vida americana expresada en música.

La jira de "Porgy and Bess" comenzó a gestarse en el año 1952, cuando Blevin Davis y Robert Breen se preocuparon de reunir a los artistas más talentosos que en ese momento había en los Estados Unidos. Para ello escucharon a alrededor de 1.500 postulantes, hasta que finalmente eligieron a los mejores de ellos. Pero como había ocasiones en que la selección resultaba difícil, resolvieron contratar a más de un intérprete para cada uno de los papeles centrales. El papel de Bess, por ejemplo, está a cargo de Martha Flower o Ethel Ayler; el de Porgy, lo interpretan: Le Vern Hutchinson, Leslie Scott o Irving Barnes. El villano Sportin Life está a cargo de Joseph Attles, Lorenzo Fuller o Earl Jackson, y Crown, el esposo de Bess, lo hacen John McCurry o Paul Harris.

Cada uno de los artistas mencionados, y todos los demás que intervienen en esta ópera, tuvieron destacada intervención en el campo de la lírica, del teatro, la radio, el cine y la televisión norteamericanos.

### LAS PRESENTACIONES: BAULES Y MÁS BAULES

La compañía de "Porgy and Bess", que actúa en nuestro país, acaba de cumplir exitosas temporadas en Brasil, Uruguay y Argentina. De Chile seguirán al Perú y demás países de la costa del Pacífico, para regresar a U.S.A.

Antes estuvieron en Europa. Uno de sus mayores éxitos lo constituyó su presentación en el Teatro de la Scala de Milán, donde actuaron siete días consecutivos, lo que constituye una verdadera excepción, ya que en ese famoso escenario sólo se realizan temporadas de no más de tres días. Además, bueno sería añadir que "Porgy and Bess" fue el primer conjunto de ópera extranjera que haya actuado en la Scala. Así, por lo menos, nos lo hicieron saber los componentes de este grupo que nos visita.

El primer contacto oficial con la prensa y las personalidades artísticas chilenas se llevó a cabo en los salones del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Allí tuvimos oportunidad de conversar con algunos de los componentes del conjunto, los que, a su vez, escucharon con especial interés las interpretaciones de "Los Quincheros".

**LESLIE SCOTT:** Es el primer intérprete del papel de Porgy. Tiene 32 años, y muestra una gran personalidad. Inteligente y extraordinariamente simpático, conversa con cordialidad y su físico es atractivo. Nació en Nueva York; a los quince años comenzó su carrera profesional en un programa de radio, cantando los avisos! Posteriormente se presentó en night clubs y televisión. Durante dos años fue cantante de Xavier Cugat y de Louis Armstrong. En su primera actuación en Broadway, en la obra "Shuffle Along", fue el único que mereció buenas críticas personales. Cuando se incorporó al elenco de "Porgy and Bess", comenzó en papeles muy secundarios. Desde entonces ha

(Sírvese pasar a la página 27)

interpretado todos los personajes de la obra, hasta alcanzar el de Porgy. En otro terreno, Leslie Scott ha hecho "Lida", y se prepara para "Otelio".

—Cuando le preguntamos si no resultaba cansador hacer el mismo papel durante tanto tiempo, nos respondió: —Lo fundamental en una actuación realmente artística, que, espero, sea lo que yo hago, es la sinceridad, el carácter humano. El hecho de repetir casi noche por noche la misma actuación, en lugar de restar, aumenta mi interés, porque significa un desafío personal; siempre quiero hacerlo lo mejor posible. Afortunadamente el personaje de Porgy es magnífico, y el hecho de interpretarlo resulta para mí un privilegio y una gran satisfacción artística. Porgy, un paralítico, vive de limosna. No tiene nada, y, por cierto, no ha conocido el amor. De pronto encuentra a Bess y despierta a la vida. Cierto es que la joven tiene "dueño", pero eso no impide la comunicación perfecta de esas dos almas. Las arias de amor que canta Porgy son las más maravillosas que conozco. Es como si cantase la realidad.

Porgy representa al hombre solo, que, de pronto, conoce y goza la comunidad del amor.

**MOSES LA MARR:** Interpreta el papel del abogado Franzer. Tiene profunda voz de bajo. Es alto, macizo; fué campeón de box en la categoría de pesados. Ganó el título de los "Guantes de Oro" en 1939. Nos dijo haber conocido a Arturo Godoy. Antes de intervenir en "Porgy and Bess", actuó en "Lost in the Stars", de Maxwell Anderson.

**JOHN MACCURREY:** Hace Crown, el marido de Bess. Es un gigante de dos metros de estatura. Está casado con Dorothy, la jefa de publicidad de la compañía. Es padre de Shareen, una pequeñita de dos años y una semana, que también participa en la compañía.

**LORENZO FULLER:** Uno de los que encarnan "Sportin Life".

—¿Cómo se siente interpretando el papel de villano? —preguntamos.

—Muy bien. Mi personaje es malvado, pero está lleno de vitalidad. Vendo drogas, conquisto mujeres... Soy malo ciento por ciento, pero me agrada el papel porque tiene gran estructura teatral.

La compañía viaja con tanto material de iluminación, vestuario y escenografía, que ha sido necesario contratar servicios especiales en líneas aéreas. En cinco aviones de carga viajaron los baúles..., y aún faltó un embarque, que no alcanzó a llegar a tiempo para que la compañía debutase el día anunciado.

Los actores de "Porgy and Bess" impresionaron hondamente por su cultura artística, su cordialidad y simpatía. Conscientes de su papel, representan en el escenario del mundo la voz de una raza, de un pueblo que sufre y triunfa, que llora y canta..., que vive exactamente igual a todos los demás pueblos de la tierra.

## LLEGO LUCHO CORDOBA

(Viene de la página 15)

de que el avión no aterrizaría a la hora indicada, pues aún se encontraba en Lima "por mantención".

—Probablemente, llegue a las nueve de la noche —nos explicaron en el aeropuerto.

Poco antes de las 21 horas nos comunicamos con Los Cerrillos, para confirmar la hora exacta de la llegada, y allí nos dijeron que el avión, probablemente, aterrizaría a las dos de la madrugada.

Al día siguiente conversamos con Lucho en su hogar, adonde lo habían ido a saludar sus numerosos amigos y compañeros:

—Partimos, según el horario indicado, a las ocho de la mañana. Pero cuando llevábamos media hora de vuelo, el avión regresó a Limatambo, por desperfectos de un motor. Al descender nos dijeron que sólo a las tres de la tarde podríamos partir. Aprovechamos esas horas para dirigirnos al centro de Lima y comprar algunos recuerdos que no alcanzámos a adquirir antes. Fué un tiempo preciosamente ganado. Finalmente partimos, y llegamos sin ninguna novedad. Es cierto que descendimos a las dos de la madrugada, pero la atención fué tan buena..., que todo nos resultó sencillo y simpático.

Una vez que Lucho Córdoba descansa en Santiago (ha trabajado fuerte y duro en los últimos tiempos), se ocupará de su debut en nuestra capital. Espera que le entreguen el Teatro Imperio en el curso de la primavera, y allí volverá a instalar su cuartel de campaña.

## ¡Ella quiere estar segura!

"¡Ven, Paquita, que ya comenzó el baile!"

"Espera... No encuentro mi lápiz labial."

"Toma el mío."

"No, gracias, Margot. Hace poco que di con el que andaba buscando, y ahora no lo cambio por otro. ¡Aquí está! Tangee es tan indeleble, que jamás embadurna... ¡tú entiendes lo que quiero decir! Y, ya, siendo tan indeleble tiene a la vez esa cremosa suavidad que conserva los labios frescos y aterciopelados. ¡Y qué selección de matices! No podría estar sin Tangee... especialmente hoy."

"¿Por qué hoy?"

"Bueno... parece que Juan va a declararse esta noche."



Por fin... un lápiz labial que queda satinado...

¡Y queda fijo!

¡Sólo el famoso Tangee tiene esa exquisita y aterciopelada suavidad! Y sólo Tangee conserva sus labios frescos y hechiceros por tanto tiempo. Tangee jamás resaca sus labios... y queda fijo hasta que usted se lo quite. No importa lo que usted pague—no hay lápiz labial superior a Tangee a ningún precio.

Tangee

12

## ANHELO DE TODA DAMA NOVEDADES EN PIELES FINAS

Peletería  
*Barón*  
Su casa de confianza

Monjitas 860  
esq. Phillips  
Teléfono 32603  
SANTIAGO

¡He aquí una  
**NOTICIA**

que le interesa a Ud.!

**DE NUEVO**

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

**Forhan's**  
MADE IN MEXICO

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

**Forhan's**  
MADE IN MEXICO

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J.

Forhan.

**CONQUISTO EL ÉXITO. PERO...**  
(Viene de la página 9)

**ENCUENTRO EN HOLLYWOOD**

Aquel día, miraba yo los exteriores de "Beso de Fuego". En uno de los sitios baldíos con que cuenta el inmenso estudio Universal-International, se había construido lo que parecía un caserío colonial español. Pasaban nativos, caballeros con trajes de terciopelo, damas que arrastraban largas colas sobre un suelo polvoriento. De pronto o una risa clara que me era conocida y escuché una voz que me llamaba por mi nombre. Me di vuelta... ¡y allí estaba Barbara Rush, tendiéndome sus finas manos! Un efusivo beso y mil preguntas...

¡Qué distinta se veía en todo sentido mi joven amiga! La conocía con trajes de noche —tul y encajes—, que la hacían vaporosa como una nube; con vestidos mañaneros, claros y ligeros, que le daban un aire de colegiala en vacaciones, con el pelo flotante, los hombros desnudos, los pies apenas cubiertos por unas sandalias. Ahora vestía un complicadísimo traje de terciopelo: cuello alto, adornos recargados, pesados puños, cintajos y flores. En la cabeza, un enorme sombrero, tipo tricorno, de cuyo lado caía una cascada de plumas de avestruz. Pesados aretes de oro y piedras colgaban de sus finas orejas.

—Soy toda una princesa española... —rió.

El rostro era el mismo: los lindos blancos dientes, la nariz respingona, los grandes ojos castaños. Pero... ¡cuan distinta me pareció la expresión! Eché de menos la mirada cargada de ternura, la extática radiación que pone el amor. Había algo distinto, nostálgico en las pupilas doradas...

Nos sentamos sobre un tosco banco, junto a una especie de cobertizo. Mi indiscreción de periodista se estrella contra la prudencia que dicta la amistad. Y no me atrevía a tocar el tema que ambas teníamos bullendo en la mente.

—¿Cómo está Christopher?

—¡Delicioso! —me contesta con arrobo la joven madre—. ¡Ya tiene dos años y setenta y cinco días! Vaya a visitarlo, pero debe ser temprano para que lo vea nadar...

Ante mi expresión de sorpresa, añade: —¡Nada efectivamente! ¡Es todo un hombrecito!

Hacemos recuerdos y seguimos evadiendo el tema, hasta que Barbara susurra:

—No pudo ser... El trabajo y las aficiones de Jeff nos mantenían demasiado tiempo separados. He tenido que filmar una película tras otra. Poco a poco se fue profundizando la diferencia de intereses. Yo prefería quedarme en casa los días de fiesta, Jeff salía a esquivar, su deporte favorito... Y sobre todo, nos perjudicaron los viajes realizados por indicación de nuestros estudios...

Me pareció ver lágrimas en los ojos oscuros y cambié el tema. Pero Jeff Hunter estaba entre nosotras. Resultaba artificial hablar de cualquier asunto baladí cuando existía un problema que había dejado una herida profunda en el corazón. Jeffrey Hunter, el muchacho que hizo una brillante carrera teatral en la Northwestern University, como me contaron cuando visité ese plantel educacional en las cercanías de Chicago, ha-

bía visto declinar su estrella a medida que brillaba con mejores destellos la de su mujer. Con su verdadero nombre Henry McKinnies (de ahí que muchos le sigan apodando Hank), se destacó en el escenario. Después hizo muchas películas, siempre arriba: "Amores en Tokio", "Los que Conmovieron el Mar", "La Montaña en Llamas", "La Familia Genial", "Un Lianto en el Pantano", "El Genio de la Televisión" son algunos títulos que recuerdo.

Hasta que Barbara Rush apareció en "Sublime Obsesión". Aunque ya la había contemplado muchas veces en pantalla, él público la descubrió sólo entonces y la exigió. Vinieron ofertas y cada vez fué robusteciéndose más brillantemente su posición de actriz. Los sueldos se hermanaron, primero, para luego volver a ser desiguales, con la diferencia de que ahora la esposa recibía mayores sumas que el marido. Ya no era posible hablar de "fondo común", como tampoco siguió siendo Jeffrey Hunter el amo único del hogar.

Hoy Barbara Rush es una de las favoritas de Hollywood, lo que se llama de "gran cartel". Pero el éxito ha tenido un precio muy alto: la muerte del amor, o, al menos, el derrumbe de un hogar feliz.

Aquella pareja de dulces enamorados, que bien podía haber encarnado a "Roméo y Julieta" o a "Pablo y Virginia", marchan por rumbos distintos y hacia metas diferentes. Se suelen ver y ciar-lan amistosamente, como camaradas. Al saberlo, recuerdo otra frase que leí oí aquella tarde, mientras en lo alto zumbaban los aviones: "Nos une un gran amor y también una sólida amistad"... Lo segundo persiste y es de esperar que sea el resquicio por donde se cuele un sentimiento más fuerte: Tal vez viéndose cordialmente salte otra vez la chispa, surjan dulces recuerdos, renazca la necesidad de una unión más completa. Y Christopher puede ser "el mejor acomodador de entuertos". Los dos jóvenes padres adoran al niño y tal vez el pequeño sea el eslabón que una la cadena rota... Aquella humedad de los ojos oscuros era muy elocuente. Sólo deseo que las dulces pupilas doradas vuelvan otra vez a sumergirse en el lago azul de las que antes reflejaron adoración. ¡Nada más triste que ver morir —por intereses secundarios— algo tan valioso como es un gran amor!

M. R.

**ecran**  
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

**SUSCRIPCIONES:**

Anual ..... \$ 980—  
Semestral ..... \$ 500—  
Recargo por via certificada: Anual, \$ 21. Semestral, \$ 11.

**EXTRANJERO:**

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70  
Recargo de suscripción por via certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 30 - VIII - 1955

**¡KARINA SE AFIRMO EN EL PRIMER LUGAR!**



Enrique Fontana.

Con la cantidad de 1.593 votos, un número demasiado antiguo para el puesto que ocupa Balladares. Vamos a ver cómo reaccionan para la próxima vez los admiradores del cantante porteño. Esta es la voz de las cifras:

La cantante más popular	Ultimo Escrutinio	Total
1.º (1.º) KARINA	4.685	56.448
2.º (2.º) Magda Ruiz	3.338	54.110
3.º (3.º) Carmen Ruiz	1.154	25.807
4.º (4.º) Margarita Alarcón	1.692	20.316
5.º (5.º) Gloria Montes	749	15.796
6.º (6.º) Esther Soré	1.016	15.123
7.º (7.º) Perla Fox	841	11.461
8.º (8.º) Guadalupe del Carmen	623	10.432
9.º (9.º) Rayén Quiral	417	4.702
10.º (10.º) Eliana Moraga	645	4.543

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (3.148 votos); Malú Gatica 2.854; Rosita Serrano (2.675); Meche Videla (1.209); Dolores Santelmo (1.047).

El Cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) LUCHO GATICA	5.138	76.410
2.º (2.º) Enrique Balladares	1.593	37.182
3.º (3.º) Luis de Castro	1.395	26.522
4.º (4.º) Hugo Lagos	2.314	12.543
5.º (5.º) Raúl Videla	951	16.493
6.º (6.º) Sergio Cancino	489	12.575
7.º (7.º) Antonio Prieto	1.236	11.963
8.º (8.º) Pepe Lucena	592	10.047
9.º (9.º) Fernando Trujillo	510	6.578
10.º (10.º) Claudio de Paul	924	5.561

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (2.922 votos); Arturo Millán (2.616); Enrique Fontana (1.690); Pepe Castro (1.686); Mario Arancibia (1.646); Mario Aguilera (708).

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de a CIENTO pesos cada uno, los siguientes concursantes: Nelyda Lam, Iquique; Isabel Ahumada, Santiago; Sylvia Figueroa C., Chillán; Carlos Lobos V., San Felipe; y Francisco Lagos N., Constitución. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Emma Millar, Valparaíso; A. I. Meneses, La Calera; Elsa H. de Rocha, Lolleo; Olga Brante, Viña del Mar; C. Rodríguez F., Linares; M. Raquel Alarcón, Estación Rosario, Guacarhue; Hugo Silva M., Rancagua; Ledda Pérez O., Antofagasta; Ignacio Ferreyra, Buenos Aires, ARGENTINA; Mario Tapia L., Osorno; Ramón Gutiérrez C., La Serena; Rosita Herrera F., Valdivia; Yolanda Pérez G., Santiago; Ernesto Vidal M., Curicó; y Pedro García L., Los Angeles. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Mercedes Madrid, San Fernando, y Nora Ibáñez M., Talagante. Para participar en este concurso, basta con escribir en el cupón respectivo el nombre de sus cantantes chilenos favoritos. Envíe el cupón respectivo a revista "ECRAN", concurso "Brujula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

**VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1284**

MI cantante favorito: .....

MI cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

# Red Venus



"Super-Indeleble"

**DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD**

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial Red Venus de Michel. Red Venus es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el Red Venus de Michel!

**Lápices Labiales**

*Michel*

Fabricantes para Chile: Robié Hnos. y Cía.



## REGAZO AMARGO,

Luis Merino Reyes

### PRIMER PREMIO CONCURSO NACIONAL DE NOVELA CINCUENTENARIO DE ZIG-ZAG

En el Concurso de Novela, que con motivo de su cincuentenario organizó la Empresa Zig-Zag, y cuyo fallo entregó totalmente a un jurado compuesto por los señores Hernán Díaz Arrieta, Juan Marín y Pedro Lira Urquieta, REGAZO AMARGO obtuvo el primer premio entre las numerosas obras inéditas presentadas.

Con este motivo, el crítico Alone publicó un breve comentario en el que decía: "Luis Merino Reyes es un escritor consagrado y su obra 'Regazo Amargo' revela una madurez maciza, siendo un libro denso, fuerte, áspero, de sólido confenido y hábil estructura, que demuestra una penetración de los caracteres difícil de hallar en nuestros escritores, generalmente atraídos por la superficie. En ella figuran Santiago y los santiaguinos, y por sus bulliciosas páginas cruzan seres tan vivos que uno cree reconocerlos e inspiran la tentación de ponerles nombre".

PRECIO ..... \$ 380

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

Cavilla 84 D Santiago de Chile

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"MEDIC", melodía de Victor Young, ocupa el reverso de "Melodía de Sin Cadenas", en el último disco Capitol de Les Baxter grabado en el país.

La popularidad alcanzada por el tema del binomio Zaret-North ha eclipsado al tema de Young. "Medic" es el tema musical del programa del mismo nombre que televisa cada lunes la NBC y que da a conocer sucesos de la vida real relacionados con la medicina.

Sinceramente esperábamos más de la versión de "Será Esto o Aquello" ("Gotta Be This Or That"), de los hermanos Ames. Impone este cuarteto vocal blanco su buen sonido, pero lo discreto del arreglo resta calidad a la interpretación. El reverso está ocupado por el slow "Cruz del Sur" ("Southern Cross"), que nos recuerda a "Luces del Puerto", aquella antigua y popular balada.

Una buena noticia para los amantes de la música norteamericana: la RCA chilena editará en breve, y en forma sucesiva, numerosas grabaciones de la orquesta de Bob Zurke, notable pianista de jazz.

"Adiós" marca una notable superación en la carrera de Arturo Millán. Muy buena su versión de este agradable slow de Moros y Martínez. Nuevas posibilidades se abren a este joven valor nacional, luego de los progresos evidenciados en esta grabación. En la otra faz de este disco, Millán grabó un bolero de Isolina Carrillo: "Viviré para Amarte". A pesar de la buena vocación de Millán, "Adiós" no irá muy lejos debido al poco atractivo arreglo. Tal vez las cuerdas hubiesen logrado mejor efecto que los vientos, en el respaldo orquestal. Hay, además, por allí un cambio de tiempo y ritmo que no justifica ni aún el buen solo en trompeta de Nadel. Es peligroso que Don Roy insista, por lo demás, en el uso de la flauta en la mayoría de sus orquestaciones: esta insistencia terminará por cansar al auditor. Es el caso de Hugo Winterhalter en USA, cuyo repetido estilo y sonido se han hecho poco menos que insoportables. Winterhalter es director musical de RCA, y como tal debe hacer los arreglos y respaldar las grabaciones de los principales astros y estrellas de este sello. No es raro, pues, que sus arreglos y sus fórmulas interpretativas, originales al principio, terminen por molestar por causa de la repetición.

A la filmación de "The Eddy Duchin Story" y de "The Benny Goodman Story", se agrega ahora "The Red Nichols Story", film Paramount sobre la vida de Louis "Red" Nichols, famoso trompetista que en la década del treinta conquistó gran popularidad con sus "Five Pennies". Por el conjunto de Nichols pasaron personalidades como las de Jimmy Dorsey, Benny Goodman, Glen Miller, Gene Krupa y Bing Crosby. Se dice, además, que fueron los discos de Nichols los primeros en llegar al millón de ejemplares de venta. Danny Kaye representará en la pantalla al más genuino exponente del "high-brow jazz".

## NUEVA FÓRMULA de una crema para afeitarse a ras sin irritar

Empapa más la barba, protege la piel tierna con un ingrediente especial de gran penetración

● La mayoría de los hombres han buscado por largo tiempo una crema de afeitarse que les permita afeitarse tan a ras como quisieran, sin irritarse. ¡Y ahora la tienen aquí!

Primero, el poder de penetración de la Crema de Lujo Williams hace que el agua "moje mejor", con lo que la afeitada resulta más suave y fácil, al ablandar más la barba, a ras de piel, pero sin irritar.

Segundo, la nueva Crema de Lujo Williams tiene extracto de lanolina que protege el cutis contra los efectos de afeitarse a diario y ayuda a impedir que la piel se reseque y se escame. Es otro fino producto de Williams. ¡Cómpralo hoy!



Péinese con Distinción!



PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA

Brillantinas Perfumadas  
ATKINSONS

Sólidas y Líquidas

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
13 de septiembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## UN CASO QUE DA QUE HABLAR A ESTE AMIGO EN VALLENAR

(PREMIADA CON \$ 100)

Acabo de leer la colaboración que envió el pilatuno Jaime Videla Santander, quien se quejaba de la administración del teatro de su localidad. Le encuentro toda la razón al colega..., pero si él tuviera tiempo de venir a ValLENAR, comprobaría que los males de su ciudad no son tantos como los que sufrimos nosotros con nuestro cine. En ValLENAR es corriente que cambien a última hora la película programada. Es decir, una vez que el público ha pagado ya su entrada, anuncian que no podrán exhibirla por cualquier razón..., ¡Y vamos viendo de nuevo un film que se ha pasado muchas veces antes! Además de este descontrol y de este abuso, es bueno denunciar que

en el teatro de ValLENAR —como no tiene competidor— cobran la bonita suma de setenta pesos por la platea. Nada de malo habría en ello, si la sala ofreciera un mínimo de comodidades. Pero resulta que el teatro tiene butacas de madera, la proyectora es malísima, y..., además, está plagado de "picantes bichitos".

Es una pena tener que decir todas estas cosas, pero no queda más remedio que aprovechar este rincón que nos ofrece la revista "Ecran" para denunciar un hecho que hace tiempo debió haberse remediado. Yo sé lo que significa una nota en nuestra publicación favorita, y es por eso que tengo la confianza absoluta de que muy pronto los valLENARINOS podremos disponer de un teatro de acuerdo al progreso y a la civilización.

CARNET 1878051, ValLENAR.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador del carnet 1878051 remitir su dirección completa para enviarse su orden de pago.

# CANASTO DE PILATUNADAS

**V. RAMIREZ, Talca.**— Le agradecemos sus condolencias por la muerte de don Gustavo Heilmann, presidente de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., a que pertenece nuestra revista. A Grace Kelly y a Pier Angeli les puede escribir a: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

doras de Enrique Balladares.

**MARGOT DIAZ, Curicó.**— Al joven galán argentino Domingo Almagaray puede escribirle a esta dirección: Las Lomas 429, San Isidro, F. N. G. B. Buenos Aires, Argentina.

**ADRIANA G., Santiago.**— Me parece muy justificado su temor. En verdad, apareció en un diario o revista de la capital la noticia de que Lucho Gatica no iba a cantar más. La información es falsa, pues estuve conversando con mi compañero Isidoro Basis, quien acaba de llegar de Lima. Basis me contó que Lucho se sintió muy molesto con esa crónica, pues no es efectivo que él deje de cantar. Si desea escribirle dirija su correspondencia a: Radio Panamericana, Lima, Perú.

**CLAUDE BARROILHET, Santiago.**— ¿Cómo puede tratarme tan mal?... De veras que si no le he contestado ha sido porque, probablemente, su carta se ha perdido. Para suplicarle su perdón, le envío la dirección de Radio Antio Santiago: Ruiz 14 -4º, Madrid, España.

**ANGELICA VILLAVICENCIO A., Cochabamba, BOLIVIA.**— Tanto Jorge Mistral como Pedro Infante están fuera de México. De todos modos, le sugiero que les escriba a la Asociación Nacional de Actores, calles de Arte y Altamirano, México, D. F., Méxi-

co, que de allí le remitirán sus cartas al lugar de destino. Muchas gracias por sus amables y conceptuosas palabras de aliento.

**FRANCISCO TORRES U. y ALFREDO MELLADO, Chillán.**— A la estu-penda Elsa Aguirre escribible a la dirección que acabo de dar a An-gélica Villavicencio.

**UNO, Santiago.**— Me agrada mucho que sienta usted verdadera pasión por el teatro. En realidad, nuestro país puede mostrar con orgullo su movimiento artístico, que cada vez sigue en aumento. Muchas gracias por sus felicitaciones para nuestro "Control de Estrenos". En realidad, siempre se trata de hacer las críticas con un ánimo constructivo, señalando aquellos errores corregibles y destacando aquellas virtudes más notables.

**VICENTE MOYA, Chi-lán.** A la estu-penda ac-triz italiana Silvana Man-gano puede escribirle a: Ponti De Laurentis, Via della Vasca Navale, Roma, Italia. Y cuando le escriba déle saludos míos. ¡Gracias!

**MARIA SILVA, San Bernar-dó.** Para obtener una fotografía de Jorge Ri-verón, diríjase a los es-tudios de Radio Yungay, Huérfanos 830, bajos, Santiago.

**CARMEN MIRANDA, Santiago.** A Hugo Lagos puede escribirle a Radio Corporación, Morandé 25, Santiago.

## ¿Dijo "piernas bellas"?



## ¿Dijo "piernas con vellos"?

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiosos procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el crecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación. Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Há-gale una visita para informarse sin compromiso.

## KARA VISLODNA

28 años al servicio de la belleza. Phillips (ex Central) N.º 16,

3er. piso, Santiago.

En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.

Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.

*écran*



LUCY MARLOW

**es**

M. R.

N.º 1285

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.

IN BLYTH.

# ESTRELLAS

Cuando Rock Hudson fue a Irlanda a filmar "El Patriota", adquirió un coche para recorrer distintos países de Europa. Le vemos con Barbara Rush.



## SISTEMAS DISTINTOS

Antes, en el cine, era posible juntar fortunas fabulosas, como lo hicieron Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Harold Lloyd, Charles Chaplin. Hoy, los sueldos merman mucho por culpa de los impuestos terriblemente gravosos. Las estrellas buscan manera de hacer inversiones y aún obtener ganancias extras fuera del cine. Janet Leigh ha tenido gran éxito con los juveniles modelos



ENTRE las sorpresas que me dieron las estrellas, una no pequeña fue saber que a Mario Lanza le habían pagado 70.000 dólares por dos o tres presentaciones en televisión, donde abría la boca... pero no cantaba. Se me explicó que era un mal momento para la garganta del tenor y, entonces, se buscó la solución. Mientras se tocaban sus discos, grabados un tiempo atrás, en su mejor momento, Mario Lanza hacía toda la mímica para simular que cantaba. O sea, se siguió la misma técnica usada para "El Príncipe Estudiante", donde Edmund Purdom cantaba... con la voz de Mario Lanza, y también usando discos ya grabados por este último. Y así, sin esfuerzos, el cantante obtuvo, con aquellas presentaciones en televisión, una suma de dinero que podría asegurar la tranquilidad económica de cualquier mortal.

## MANERAS DE GANAR DINERO

Una primera figura obtiene corrientemente 100.000 dólares por una película; y está el caso de Jimmy Stewart, quien, según se me aseguró, obtuvo tres millones de dólares por "Música y Lágrimas", gracias a que, además del sueldo, consiguió una participación en las ganancias del film. Y eso no es de extrañar: actualmente son muchos los actores que piden participación en las ganancias, además, o en vez del suel-

Tony Curtis y Janet Leigh han decidido independizarse y formar su propia compañía productora. En su último film, "Trapeze" ("Trapecio"), el actor obtuvo la bonita suma de 150 mil dólares.

do, como Gregory Peck, quien recibirá pingües utilidades por "Moby Dick". Y aunque no pidan nada, si un film resulta inesperadamente "rendidor", a su protagonista se le entrega un "bono", como se llama a una suma extraordinaria... o se le regala un automóvil. Todo eso hace pensar que las estrellas son inmensamente ricas y derrochan a manos llenas. En lo primero, hay cierta verdad; pero poco en lo segundo. Están lejos de ser despilfarradoras. Casi todas tienen el buen criterio de hacer seguras inversiones, precaviéndose de que el triunfo es "rosa de un día".



La linda Ava Gardner no pierde la oportunidad de viajar. Esta foto le fué tomada en la Navidad del año pasado, en Roma, cuando la estrella hacía la publicidad de "La Condesa Descalza".



de vestidos que llevan su nombre, y que ya son muy conocidos. Virginia Mayo piensa también entrar en el negocio de los vestidos; y Arlene Dahl, como sabemos, es dueña de una tienda de ropa interior. Una de las fortunas más sólidas de Hollywood, hoy por hoy, es la de Gene Autry, quien tiene toda clase de negocios. Victor Mature gana más con sus tiendas, donde vende equipos de televisión, que con sus películas; y vi que Roy Rogers —muy adinerado, también— presentaba sus espectáculos de rodeo en distintos puntos del país. Cientos de miles de espectadores se

# FORTUNAS

CADA ACTOR ES UN CRESO Y CADA ESTRELLA VIVE COMO UNA REINA DE SABA... CREEN, AL MENOS, LOS QUE MIRAN A HOLLYWOOD DE LEJOS. HOY EL CINE PROPORCIONA DISTINTOS TIPOS DE FORTUNAS. SIN EMBARGO, LAS LUMINARIAS SIGUEN VIVIENDO CON TODA SENCILLEZ...

juntan no sólo para ver la gallardía de Roy en su caballo Trigger; sino para aplaudir la temeridad de los vaqueros que le acompañaban, quienes manejaban el lazo con destreza y montaban potros y toros salvajes como si fueran dulces mampatos. Cada función arrojaba cantidades astronómicas. Pero los actores sienten que ahora Hollywood les brinda oportunidades y riquezas que no se entregan en un cheque.

—Jamás soñé que podría ir a Europa... y gratis —me confió Rock Hudson, como ustedes recordarán, en nuestro primer encuentro. Y así este muchacho alto y guapo mira el cine como una verdadera "hada madrina". No termina de solazarse recordando los momentos de alegría que le proporcionó ir a filmar "El Patriota" a Irlanda. En aquella oportunidad se compró un pequeño coche y reco-

La bella Esther Williams prepara un número de ballet acuático (Aquaade) que llevará a Europa. Fuera de eso gana mucho dinero con su fábrica de trajes de baño y, en compañía de Ben Gage, su marido, es dueña también de un restaurant.



rró muchos países del Viejo Continente.

—¡Yo viajando por Europa! —suspira—. Piense usted que hace sólo cinco años conducía un camión en Los Angeles, por un sueldo de 50 dólares a la semana... Aunque el cine no me ha permitido aún ahorrar, me siento millonario...

—¿Y vive a lo millonario, también? —pregunto.

—Eso ya está pasado de moda... —me responde Rock, con toda naturalidad—. Ahora nadie en Hollywood se da humos de rico. Entre la gente joven nos divertimos mucho... y con poco. Mi departamento es agradable, pero sin estatuas ni riquezas.

"Por cierto que no me privo de darme gusto, pero, igual que mis compañeros, me preocupa el mañana... No tengo ni siquiera un empleado de planta. Una señora me hace el aseo un par de veces por semana, y nada más... Cuando invito, mis convidados preparan la comida. ¡Eso forma parte de la diversión!

Cuando conocí a Clark Gable, partía al día siguiente para Hong Kong, donde filmaría "Soldado de la Fortuna", y a Stewart Granger lo encontré a punto de salir para Londres.

El cine de hoy viaja constantemente, y eso significa para los actores una riqueza extraordinaria. Van a Sudamérica, al África, a Oriente, a Australia, a Europa. Todo gratuitamente, pagado por los estudios.

—Si hubiese tenido que costear mis viajes, habría gastado una fortuna que no tengo... —me cuenta la graciosa Terry Moore, habiéndome de sus días en Alemania, en Corea y en otros sitios. Hace poco estuvo en Estambul. —Me sentí dichoso de haber podido ir al Oriente... —me confía Dan-



William Holden es un ejemplo de modestia en su manera de vivir. A pesar de su fama y de su fortuna, el actor tiene un hogar cómodo, acogedor, pero muy sencillo.

ny Kaye, recién llegado de su viaje. El actor realizó una bellísima cruzada, con el objeto de hacer una película, que luego mostrase al mundo la realidad sobre los pobres niños víctimas del azote de la guerra. Fué una contribución de Danny y de Paramount a la labor de las Naciones Unidas.



Danny Kaye conversa con Maria Romero durante el almuerzo que se ofreció al magnífico actor a su regreso de la gira benéfica.

William Holden me relata soñadoramente largos episodios de su viaje por exóticos países orientales, en una embajada de buena voluntad, que le encomendó su estudio. Efectivamente, aprovechando la simpatía y el prestigio del actor, Paramount le encomendó que fuese a mostrar las ventajas de la Vistavisión a los países que aún desconocían el sistema. Bill volvió cargado de maravillosas impresiones, de inolvidables recuerdos y de objetos preciosos y extraños que adornan su oficina en el estudio y también decoran su casa.

Anthony Quinn, uno de los actores (Sirvase pasar a la página 26)

# Hollywood

ULTIMA HORAI

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

## SUS PRIMEROS ZAPATOS

Desde que empezó a trabajar para la Fox, la actriz Rita Moreno ha aparecido descalza en todas sus películas. Como generalmente interpreta papeles de "indígena" o de "princesa india", debía salir sin zapatos... Rita no reclamaba, y menos el público, quien tenía así la oportunidad de mirar y admirar el cuerpo tan sugestivo y atractivo de la latinoamericana. Sin embargo, parece que por fin la Fox se ha apadado de su propia "condena descalza", y tiene preparadas varias películas, en las que Rita podrá lucir con trajes "civilizados". Su primer film, en este nuevo temperamento, será "El Teniente Vestía Falda", con Sheree North y Tom Ewell. En esta película Rita hace el papel de una oficinista, que traba-

ja en una base militar. Aquí disputa el amor de Tom Ewell, nada menos que contra Sheree North, que es el teniente con falda. Sin embargo, y para no perder la costumbre, en las primeras escenas de la película veremos a Rita vistiendo un pijama semitransparente, ¡y sin zapatos!

A propósito de Sheree, quien recién confesó que lleva seis meses casada con Bud Freeman, logrando guardar su secreto, explicó el éxito de su misterioso silencio (y el de sus vecinos), diciendo:

—Para evitar que mis vecinos "hablasen y murmurasen", me dirigí personalmente a cada uno de ellos y les di la noticia. De este modo no tuvieron la oportunidad de "chismorrear" a su gusto.

## ¡QUE LINDA CAMISITA, SENOR!

Muchas cosas hay que ver en esta fotografía y por eso les suplicamos que se den un poco de tiempo. Desde luego, está la siempre hermosa y atractiva Donna Reed, que ella sola vale los minutos que dediquemos a observarla. Pero junto a Donna está Tony Owen, su marido, que luce una sensacional camisa de smoking... con el último alarido de la moda.

Donna y Tony fueron fotografiados al llegar a una premiere en Hollywood.

MAMIE VAN DOREN HACE LAS PACES CON RAY ANTHONY. Mamie Van Doren es muy celosa y de armas tomar. Por eso, cuando tuvo sospechas de que alguien le estaba disputando el amor de Ray Anthony, el director de orquesta, sin pensarlo dos veces, terminó con él.

Y así fué cómo no volvió a pensar en Ray, hasta que una noche sintió un programa de televisión, donde actuaba su "ex media naranja". —Me dió mucha pena verlo —nos confesó Mamie—. Parecía como que hubiese perdido peso. Tenía una cara muy triste... Por eso le llamé por teléfono a larga distancia y, después de una hora y media de conversación, quedó todo arreglado.

## ¿HAY ALGO ENTRE GRACE KELLY Y JEAN PIERRE AUMONT?

Hace algunos días regresó de Europa la hermosa e inteligente Grace Kelly, quien se trajo un buen número de baúles... y una excelente colección de gratos e imborrables recuerdos. Grace pasó mucho por la Costa Azul y muy frecuentemente se le vió acompañada de su inseparable "cicerone": el actor francés Jean Pierre Aumont. Tantas veces fueron vistos juntos en teatros, bailes y reuniones... que el rumor de que se habían casado en secreto llegó a Hollywood antes que la estrella.

Apenas Grace puso el pie en tierra, me acerqué para hacerle la inevitable pregunta.

—Le aseguro que no es cierto... —contestó algo inquie-

ta... Jean Pierre es un buen amigo, muy simpático... Pero, por el momento, no deseo discutir mi vida privada.

Al día siguiente del arribo de Grace Kelly, llegó a Hollywood Jean Pierre Aumont.

¡Y la estrella lo estaba esperando! Después de posar sonrientes para los fotógrafos, Jean Pierre negó que hubiera planes matrimoniales... pero...

—Pienso verla todos los días —declaró.

Jean Pierre Aumont tiene que partir a Nueva York, pues debe ensayar la obra teatral "Heavenly Twins". Por su parte, Grace Kelly filmará "El Cisne" para la Metro. Y más tarde, si se quieren..., ¿quién sabe?

## POR AHORA ES PRINCESA... YA SERA REINA

Esta es la sensacional Anita Eckberg, que fuera Miss Suecia de 1954. La estupenda rubia se está preparando para el cine, y todos esperan que muy pronto será la reina de Hollywood. Si tiene tanto talento como belleza... quienes apuesten lo contrario, perderán su fortuna. Anita fué modelo antes de firmar un contrato para la industria cinematográfica. En la foto la vemos junto a Jeff Richards, que por nada del mundo desea que alguien se les acerque para saludarlos siquiera.





### SECRETOS DE DOS NO SON DE TRES

Aunque June Allyson y Jane Powell muestran caritas muy alegres y simpáticas, por el gesto de las estrellas pareciera que ambas están simulando algún gran chisme. Quién sabe qué cosas habrán visto que las tienen tan divertidas... Ojalá que no sea nada grave. En cualquier caso, y aprovechando que las muchachas tienen sendos vasos de licor, brindemos por la salud y la felicidad de los lectores de "ECRAN". Gracias.

### MARGARET O'BRIEN VUELVE AL ESTRELLATO

Cualquiera que la ve, tan menuda, tan frágil y jovencita, pudiera dudar que Margaret O'Brien —con apenas dieciocho años de edad— tenga ya quince de veterana en la pantalla.

Maxime O'Brien nació el 15 de enero de 1937 y, antes de haber cumplido los tres años, ya estaba ante las cámaras. Unos meses más tarde, usando un tono muy serlecito, se enfrentó con su madre, a quien le dijo que su ambición era la de llegar a ser estrella. Y como se trata de una muchacha de voluntad, puso todo su empeño en conseguir su objetivo. Por eso se sintió muy ofendida cuando supo que en el estudio estaban haciendo pruebas para seleccionar a una niña para "Journey for Margaret".

—Ese papel es mío —decía Maxime—. Nadie me lo puede quitar. ¡Yo tengo que hacer ese papel!

Y puso tal énfasis en sus afirmaciones, que consiguió el papel que quería. Desde ese momento no consintió que se la llamase por otro nombre, y, para complacerla, su mamá hizo los trámites legales para cambiar su nombre.

El juez no estaba muy convencido y preguntó a la pequeña:

—¿Vas a querer cambiar de nombre cada vez que hagas una película?

—¡Oh, no! —contestó horrorizada Maxime—. ¡Yo siempre seré Margaret!

La pequeña actriz actuó con tanto afán, que ese año, cuando apenas tenía seis años de edad, fué premiada con un Oscar.

Después de haber hecho 21 películas,

### LA VIDA DE OTRA ESTRELLA DEL PASADO

Elsie Janis, estrella del pasado y contemporánea de Ethel Barrymore, Laurette Taylor y Mary Pickford, se resolvió por fin a vender los derechos cinematográficos de la historia de su vida. Sol Siegel —productor de "La Fuente del Deseo" y "No Business Like Show Business"— logró convencerla. Así como las demás ex luminarias lo han hecho, ésta será la oportunidad de que Elsie Janis vuelva a ser famosa.

Margaret O'Brien dejó de ser niña y tuvo que retirarse momentáneamente para continuar sus estudios. Una semana antes de rendir su último examen, el productor David Buttler le ofreció un contrato para hacer el papel estelar en "Glory", con John Lupton. A los 18 años ya es estrella y su carrera apenas ha comenzado.

### EXTRAÑO CARGAMENTO

¿Podrán creer ustedes que las joyas que muestra Beverly Anderson valen dos millones de dólares?... Imagínense que Beverly sostiene en su mano izquierda la preciosa esmeralda Chatham, avaluada en un millón de dólares. El otro millón está repartido en los demás adornos de la estrellita. Beverly llega en una carretilla de mano. Su destino: el Waldorf-Astoria, el día en que se inauguró la Reunión Anual de los Joyeros norteamericanos.



# LAS SOFISTICADAS MUJERES DE ROBERT WAGNER

DE TODOS los nuevos galanes de Hollywood, Robert Wagner —de 20th Century-Fox— es uno de los más promisorios. Su rostro franco, abierto y cordial, su aspecto juvenil, casi ingenuo, pero atrayente, arrancan suspiros a las jovencitas. Bob simboliza al muchacho fresco y deportivo que, con igual propiedad, puede parecer estudiante universitario —con un libro de texto bajo el brazo— o campesino. Siempre se verá honesto, sincero, muy simpático. Pero, como decíamos, el muchacho hace suspirar a las jóvenes admiradoras: tiene, entonces, tipo de galán, y ésa es una de las condiciones naturales más difíciles de encontrar en un joven actor. EL GALÁN, como lo ha hecho popular Hollywood, es un varón atrayente, comunicativo, en lo posible buen mozo. El más característico de los últimos veinte años es Clark Gable, astro que, pasados los cien-

pero representa algunos menos. Para lo que el astro se propone, su aspecto excesivamente juvenil es un detalle en contra. Por eso, hemos observado a Bob "probando" bigotes... para luego suprimíroslos de nuevo; usando el cabello un poco más largo de lo que suelen llevar los muchachos norteamericanos, y cambiando la chaqueta deportiva —



JEAN PETERS.

parto, se puede llegar fácilmente a la conclusión de que en Hollywood están aceptando la evolución de Wagner. Hasta aquí, entonces, uno de los planes del joven astro se encuentra rindiendo frutos: su inclusión en mejores películas y con más experimentados realizadores.

## EL PLAN ROMANTICO

Comenzamos esta crónica comparando a Bob con Clark Gable y diciendo que el sueño del primero es llegar a reemplazar al Rey en su trono romántico. La verdad es que Wagner siente una admiración sin límites por Clark Gable. Lo conoció hace años, cuando Bob era caddy (niño que lleva los palos) en el Club de Golf de Bel Air, donde el famoso astro practicaba ese deporte. Al saber Mr. Gable que el muchacho pretendía lograr una posición en el cine, y en un terreno precisamente similar al suyo, lo alentó, y le dio un consejo que Bob no ha olvidado.

Le dijo:

—No te comprometas sentimentalmente hasta que no tengas asegurada tu carrera.

Viniendo la observación de su ídolo, Robert Wagner la tomó muy en serio, y, hasta el momento, la ha llevado a la práctica. No solamente no está sentimentalmente comprometido, dedicándose en forma concentrada a su trabajo, sino que ha evitado tentaciones... cultivando únicamente el afecto y la amistad de actrices mayores que él, divorciadas... o a punto de estarlo. Recordemos la indignación que embargó a Bob cuando su estudio auspició la publicidad de un idilio con Terry Moore, a propósito de la filmación de "Costa Brava". El actor llegó a pecar



BELLA DARVI.

ta, sigue conquistando los corazones femeninos dentro y fuera del cine. En su carrera aparece siempre como "conquistador" de las más bellas actrices, y en la vida real acaba de casarse con Kay Spreckles, su cuarta esposa. Pues bien, Robert Wagner sueña con llegar a ser un nuevo Clark Gable, con todo lo que este astro significa en el cine. ¿Imaginan ustedes, amiguitas, a Bob dominando a las mujeres en la pantalla y en la vida real? Tal vez no... pero ése es el sueño del joven actor, y hacia la obtención del título de "galán romántico" se encaminan todos sus planes. ¿Planes, decimos? Por cierto; y veamos cuáles son:

## PRIMERO LA CARRERA

Robert Wagner tiene veinticinco años,



MONA FREEMAN.

su predilecta— por ternos más sobrios y varoniles. (¡Advertimos que el muchacho se ve más joven con cada nuevo "estilo" que prueba...; pero eso no se lo diremos a él!) Como ya se debe haber convencido a estas horas, Bob no logrará añadir años a su aspecto... pero sí puede PARECER mayor según los papeles que le toque interpretar. Si sigue apareciendo en films de época —por el estilo de los que hace Tony Curtis— o haciendo papeles juveniles, Bob no logrará convencer a nadie de que ha madurado en edad y en capacidad. Por ello está luchando en su estudio, para lograr caracterizaciones más de acuerdo con sus planes; esto es, papeles recios, románticos, pero de contenido. En 20th Century-Fox lo consiguió sólo en "Lo que la Tierra Hereda", el film del Oeste donde Bob era uno de los hijos de Spencer Tracy. En estas últimas semanas, Wagner está de pláceme: el sello Paramount logró "arrendarlo" para otro film, con el mismo Spencer Tracy. Se trata de "The Mountain" ("La Montaña"), película que se filmará directamente en los Alpes, en Europa, nada menos que con la dirección de Edward Dmytryk. Y como fué este director —realizador de "El Motín del Caine"— quien solicitó la presencia de Bob en el re-



BARBARA STANWYCK.

# NOTICARIO

SHEILAH GRAHAM

SE FILMARA LA VIDA DE SARAH BERNHARDT! BatJac, productora de John Wayne, adquirió los derechos para filmar la vida de la famosa actriz. Una estrella, no muy bien intencionada, comentó, a propósito de esta película: "Ese papel sí que NO servirá para Grace Kelly. Tendrían que darselo a una estrella al estilo de Bette Davis".

## ¿ FIGURA NUEVA ?

20th Century acaba de contratar a un nuevo actor, llamado Kent Clark. Dicen en el estudio que tiene muchas posibilidades..., a pesar de que es muy prematuro llamarlo "actor". Conversé con Kent y le pregunté: "¿Tiene alguna experiencia?". "Ninguna", fué la respuesta. "¿Y cómo lo contrataron?". "Manejaba un camión... Me llamaron, me pusieron ante una cámara fotográfica y me hicieron firmar un contrato...". ¿Saldrá un Clark Gable de este inexperto chófer de camiones?

Me contaron que Cantinflas, el cómico mexicano, recibirá doscientos cincuenta mil dólares por su papel en "Alrededor del Mundo en Ochenta Días"... Ya no se harán más películas sobre la Mula Francis. Cuando propusieron una nueva a Donald O'Connor, el cómico gritó un "¡NO!", que se escuchó a todo lo largo y ancho del país. Pero Donald no debiera ser malagradecido con Francis; gracias a la mula, Universal ganó veintidós millones de dólares, dinero del que el cómico debe haber recibido "algo", por lo menos... Me dice Barbara Stanwyck: "Estoy convencida de que los títulos influyen en el éxito de una película. A mí me convienen los que tienen que ver con el tiempo... Luego del triunfo de "There's Always Tomorrow" (Siempre hay mañana), empecé a hacer "All Our Yesterdays" (Todos nuestros ayeres)".

DESDE AUSTRALIA A HOLLYWOOD. Esta es Victoria Shaw, llegando al aeropuerto de Nueva York, luego de un largo viaje desde Australia. En su patria llaman a la estrellita "The Face" (El Rostro). Hollywood la contrató para que aparezca junto a Tyrone Power, en el film "The Eddie Duchin Story", sobre la vida del pianista de jazz.

## COSAS DE HOLLYWOOD

Me dice Jack Lemon: "Ha habido que hacer muchos cambios a la nueva versión de "Sucedió una Noche". No olvidemos que la primera película fue protagonizada por Clark Gable, el actor de las orejas más grandes de Hollywood. Yo, en cambio, tengo las más pequeñas... Dicen que la familia de Bob Francis —el joven actor que murió en un accidente de aviación— no podrá cobrar la póliza de seguro de vida, porque el astro no tenía carnet de aviador... Liberace acaba de comprar una alfombra, con la forma de un piano... Jan Sterling será mamá alrededor del trece de octubre...



NUBARRONES EN LA VIDA DE YMA SUMAC. La famosa cantante inalcica, nacionalizada norteamericana, hace unos meses, aparece junto a su marido, Moisés Vivanco. Esta fotografía corresponde a una conferencia de prensa dada por la pareja, para declarar que no había disturbios matrimoniales. Vivanco había sido acusado por Maureen Shea, de veintidós años, como padre de dos mellizos que tuviera la joven. El cargo fué retirado posteriormente.

EL CUERPO HUMANO... Y QUE MEDIDAS! Rhonda Fleming, otras estrellas de cine se sorprendieron al saber que la mujer norteamericana corriente es baja de estatura y tiene medidas bien poco "glamorosas". Los informes lo proporcionó Henry Dreyfuss, diseñador de modas. Aseguró que el promedio de la mujer norteamericana es de un metro cincuenta y siete de estatura; sesenta kilos de peso y ochenta y ocho centímetros y medio de busto; setenta y tres y medio de cintura, y noventa y nueve de caderas. Las medidas de Rhonda Fleming, en cambio, son de noventa y tres centímetros y medio de busto y caderas, y sesenta y medio de cintura.



## RITA HAYWORTH Y DICK HAYMES SE SEPARARON

Gran sorpresa causó el anuncio, esta semana, de que Rita Hayworth se había separado de su marido, Dick Haymes. La estrella dijo, solamente:

—No sé si esta medida será definitiva o no; pero por el momento considero que lo más acertado para mis hijas, Dick y yo es que nos separemos, al menos por un tiempo.

En cuanto a Dick Haymes, que prepara los números musicales para su debut en el Cocoanut Grove, declaró estar desolado por la actitud de Rita.

—No me dijo nada, sino que cuando regresé a casa, por la noche, no la encontré, ni tampoco a las niñas —declaró el "crooner"—. Pero la amo y estoy seguro de que volveremos a reunirnos.

Aparte de las frases que dijera Rita al anunciar su separación de Haymes, ocurrieron otros incidentes esta semana, que pueden haber tenido relación con la decisión de la estrella. En primer término, Rita acaba de cobrar la suma de un millón trescientos mil dólares por la co-producción de sus tres últimas películas. Como se sabe, los films que protagoniza Rita son producidos a través de la Backworth Productions, y luego entregados a Columbia para su administración y distribución. Además, esta semana se supo también que Rita había desistido indefinidamente de su viaje a Francia, a llevar a la princesita Yaxmin junto a su padre, Ali Khan, y su abuelo, el Aga, debido a que el príncipe hizo saber que no aceptaba como legal el divorcio de Rita en Nevada, y que había decidido apelar ante las cortes norteamericanas.

RITA GAM ACABA DE QUEDAR DEFINITIVAMENTE LIBRE. SU DIVORCIO FUE FINIQUETADO ESTA SEMANA.

un nuevo truco — un resorte distinto— para enriquecer y hacer más brillante su actuación. En su trabajo hay una serie de recursos que no figuran en el libreto, que han salido a último momento de la imaginación de Guinness.

## ¿VIDA PRIVADA?

Cuando el escritor o el periodista quiere contar algo de la vida privada de un actor o de una personalidad pública, empieza a buscar historias íntimas, chismografía, hasta posibilidad de escándalo que haya surgido en torno al individuo. Pero, respecto a Guinness, no hay historias posibles...

Mientras otras estrellas gimotean de que jamás tienen vida privada, lamentándose de que siempre andan con un periodista pegado a la pretina, dispuestos a revelar cuanto hacen, Guinness no se queja. A las otras estrellas —con lamentos y todo— les encanta la publicidad. De Guinness no hay nada que contar. No creo haber leído en los diarios ni siquiera una anécdota del actor.

Sólo después de haber hecho una encuesta muy prolija, con el objeto de escribir este artículo, supe que Alec Guinness estaba casado desde 1938 y tenía un hijo de quince años. Muchas personas a quienes se lo conté se sintieron sorprendidas. ¡Todo el mundo lo ignoraba! Con esto Guinness destruye la leyenda de que los actores tienen que vivir en público y para el público, porque en otra forma se les olvida y fracasan.

Alec Guinness transgrede todos los preceptos de la publicidad y sigue siendo... ALEC GUINNESS.

No quiere llamar la atención. Mientras filma, prefiere almorzar en su camarín, y su colación consiste en un pas-



"A Run For Your Money" ("¡Suerte Local!") es otra de las películas de Alec Guinness que no exhibida en Chile. Junto al gran actor inglés aparecen Donald Houston y Moira Lister.



"Grandes Ilusiones" fue la primera película de Alec Guinness. Caracterizó al juvenil Herbert Pocket.

Alec Guinness, el actor... ¡No se podría encontrar otro título, ya que ahí se ubica la esencia del hombre! Bajo el maquillaje no hay nada: ¡sombras, únicamente! Guinness no revela su verdadera personalidad: ¡si alguien trata de descubrirle, le desarma una sonrisa maliciosa, con una cara de palo. El rostro es una tela en blanco, donde el creador pinta el personaje de ese momento... ¡nada más!

## ROSTRO SIN ROSTRO

No quiere decir nada que cancele un metro setenta y cinco. Su estatura es mediana..., ¡cualquiera! Su pasaporte indica que tiene el cabello claro y los ojos azules, pero no hay tal. Hemos visto su pelo de todos los colores y ubicada en las partes más distintas de la cabeza. ¿Los ojos? Nadie ha advertido su color.

Porque —insistimos— conocer a Guinness significa sólo verlo en el papel que hace en ese momento. Es un actor internacional. Su nombre llena las salas de China, de América, de Inglaterra o de cualquier sitio donde se anuncie una de sus películas. Ese nombre ha aparecido en cientos, en miles de carteles, y, sin embargo, cuando camina por la calle, nadie lo reconoce. Le encanta mezclarse con una multitud anónima y desconocida. En una oportunidad, lo vi en una gran fiesta cinematográfica, que transcurría en un jardín. Estaba en compañía de uno de esos actores secundarios, cuyo rostro recuerda todo el mundo. La gente se apretujaba en torno del actor secundario y... ¡nadie reconocía a Guinness! Alec se mantenía al margen, sonriendo, divertido, mientras a su insignificante compañero lo abrumaban pidiéndole autógrafos. Tal vez parte de esa verdadera personalidad que oculta sea la satisfacción que obtiene de vivir en un perfecto anonimato.

Guinness posee una mente vivaz y un ingenio que bulla. Cuando ensaya una escena, el director, por lo general, lo deja sólo. De pronto Alec hace una pausa y ya se sabe que ha encontrado



En "Su Primer Millón", Alec Guinness caracterizó a un personaje totalmente distinto otra vez: el dulce y callado empleado de banco que organiza el robo más espectacular de la historia.



En "Oliverio Twist", Alec Guinness realizó una de las mejores caracterizaciones como Fagin, el organizador de pandillas de ladrones infantiles.

## ¡SUPRIMIENDO EL CORAZÓN!

Pertenece a la condición rara del actor intelectual. Muchos maestros aseguran que se debe actuar con el corazón, pero Alec Guinness cree que una buena actuación se consigue únicamente después de una concentrada meditación y de los necesarios ensayos. No basta sentir igual que el personaje; hay también que pensar en la función de ese personaje. Todos los brillantes toques que pone no le nacen del corazón, sino de una meditación profunda, de un cuidadoso análisis.

tel de carne y en un vaso de cerveza. Después de unos estudios medianos, se lanzó al ancho mundo cuando tenía dieciocho años. El pedazo de tierra donde nació era una oficina de publicidad, donde ocupó el puesto de mecanógrafo "sucio". Fuera de su trabajo, su única entretenición era escribir libros cortos, tanto que publicó un libro donde los reunía, que se llamó "Money for Jam". Pero ya se sentía picado por el bicho de la actuación y la agencia de publicidad no lograría retenerlo por mucho tiempo. Concurrió a una beca que ganó, entrando a una pequeña escuela de arte dramáti-

# Guinness, EL ACTOR

De nuestro corresponsal:  
DAVID VEIR

co londinense. Ni siquiera entonces tuvo un ascenso muy espectacular en materia de éxito.

## DESPUNTA EL ACTOR

Su primera actuación fue brevísima en una obra llamada "Libelo", para seguir con tres pequeñas partes en "Extraño Cargamento". Pero aún no era tiempo de decir que Guinness demostró su versatilidad. Hay muchos jóvenes actores que han tenido más de un papel pequeño dentro de una misma obra. Sirve para disminuir el costo de la producción.

Después entró en la compañía de John Gielgud y de ahí saltó a la de Laurence Olivier, en el Old Vic. Este último teatro, rico en nobles tradiciones, ofrece a los actores una experiencia que no se consigue con dinero. Aún ahora, a pesar de que una película le significa una fortuna, Guinness dedica gran parte de su tiempo a trabajar en las tablas, donde obtiene una remuneración precaria, en comparación.

Pero ya el talento de Guinness se hacía sentir. Siguió actuando en las tablas y comenzó a oírse repetir su nombre.

Vino la guerra. Se enroló en la Armada y siguió haciendo otro poco de teatro, hasta que lo llamaron. Pero todavía no conocía siquiera un estudio cinematográfico. Estando en Estados Unidos y mientras aguardaba que se completase la tripulación de un barco, le ofrecieron un papel en "Flarepath". El almirantazgo británico le dió permiso por seis semanas, Broadway —el barrio teatral neoyorkino— se sintió encantado de este marinero que llegaba con seis semanas de licencia, y lo recibió con los brazos abiertos.

Terminado el conflicto bélico, apareció en una adaptación teatral de "Los Hermanos Karamazov". Tal vez la guerra no resultó para Guinness un asunto tan pesado, ya

Este es el rostro de Alec Guinness, el hombre. Pero... ¿qué espectador lo recuerda con estas facciones, cuando, con cada caracterización, el actor presenta una personalidad totalmente diversa?

que, mientras servía como marinero, encontró tiempo para escribir esa adaptación. Eso ocurría en 1946.

## PASA AL CINE

También fue en 1946 cuando tuvo su primer papel cinematográfico como Pocket, en "Grandes Ilusiones", la obra de Charles Dickens. Allí apareció junto a John Mills y a Valerie Hobson, y el film fue todo un éxito económico. Pero, de nuevo, no se produjo un ascenso meteórico ni a la fortuna ni a la fama.

Sin embargo, logró suficiente éxito para que se le diese otro papel en una segunda obra de Dickens, dirigida ahora por David Lean. Fue cuando tuvo la famosa interpretación de Fagin. Tan notable resultó su retrato, que la Organización Hebrea en los Estados Unidos pidió que no se diera el film, ya que el personaje de Fagin podía provocar sentimientos antisemiticos.

La interpretación de Fagin cautivó la imaginación del público, quien comenzó a sentirse atraído por aquel joven actor que podía transformarse hasta el punto de presentarse como un an-

(Sírvese pasar a la página 25)



Cuatro diferentes personajes de "Los Ocho Sentenciados", el film que probó la versatilidad de Alec Guinness. Primero tenemos a Guinness, como el almirante D'Ascogne, en el momento de hundirse con su buque; en seguida, el mismo Guinness, como Lady Agatha, la sufragista; luego, como general D'Ascogne, y, finalmente, con Dennis Price (izquierda), como el Reverendo D'Ascogne (Alec Guinness), a quien el primero, asesinará igual que a sus otros siete tíos.

TEATRO L'ATELIER

"DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS", de Ugo Betti

Dirección: Jorge Di Lauro; decorados: Emilio Hermansen; iluminación: Andrés Martorell. Intérpretes: Armando Fenoglio, Ada Carbone, Jan Kirilow, Nieves Yanko y Olga Blaccer.

La última guerra mundial provocó tal conmoción que nadie libró de sus trágicas consecuencias. Irrumpió como una avalancha que devoraba lo que encontraba a su paso. Suspendingo el proceso normal de los conflictos personales: los odios se trocaron en amor; los sentimientos tibios, en ardientes pasiones; el temor, en osadía... Y los que ayer sufrieron, encontraron en las batallas el bálsamo de sus espíritus atormentados.

"Delito en la Isla de las Cabras" es un jirón en la historia interminable de los conflictos humanos que dejó — como trágica secuela — la última guerra mundial. Un hombre va a la guerra y su mujer —lejos de llorarlo— siente una liberación, pues su marido la oprimía. Pasa el tiempo: el esposo muere, pero no se le afiora.

La acción de esta obra de Ugo Betti se desarrolla en un rincón perdido en medio de las tierras montañosas de Italia. Tres mujeres (la esposa, la hija y



Nieves Yanko, Ada Carbone y Olga Blaccer, en una escena de "Delito en la Isla de las Cabras".

dónde durante tanto tiempo se anhelaba la presencia de un hombre. Y entonces comienza el conflicto. Es una historia brutal, con las pasiones casi al desnudo... donde los personajes muestran una infinita ansia de vivir y una desesperada rebeldía contra el destino. Las mujeres se entregan, teniendo clara conciencia de su pecado, pero imposibilitadas de luchar contra la naturaleza humana. La obra es intensa, con profundos e interesantes tintes dramáticos. Excelente construida, ofrece grandes posibilidades escénicas desde el punto de vista teatral. Su diálogo es profundo y sencillo, insinuante..., poético a ratos.

Para poder transmitir todo el contenido de la obra era menester contar con un elenco de actores experimentados, capaces de comunicar las complejidades de estos seres — medio hombres, medio bestias —, que tan pronto habían de hermosos sentimientos como de pasiones bajas y sensuales. En el equipo de actores de esta nueva compañía del Atelier hacen falta algunos capacitados intérpretes. Consideramos que, más que calificar la intervención de Jan Kirilow (un debutante a quien se le entrega por primera vez un papel de tan grande responsabilidad), conviene censurar su elección. Jorge Di Lauro, como director, debió haberse dado cuenta de que era absolutamente imposible exigir a un muchacho que sólo empieza a actuar (extranjero, para mayor de sus angustias) una interpretación tan difícil. El personaje de Angel (el hombre brutal, fuerte, tímido, maníaco) está lleno de ricos y variados matices. Sólo un actor experimentado podría haberlo hecho. Jan Kirilow, si bien estaba en tipo, acusó todos los clásicos defectos de un principiante. Sin tener escuela ni condiciones innatas, su tono resultó monótono. Siempre aparecía suplicante, susurrante; con un dejo melancólico totalmente opuesto al que debió ocupar. Sus dificultades para expresar la intensidad de su papel, contagiaron al

(Sírvese pasar a la página 23)



Buena

Un heroico y pequeño pueblo.

Basada en hechos históricos, esta película alemana cautiva al espectador desde el primer momento. Llama la atención inmediatamente el Aficador, de tonos suaves que, aunque en un principio pueden parecer "deslavados", después resultan agradabilísimos a la vista. El tema permite mostrar una característica del pueblo alemán: su amor a la disciplina y a lo guerrero. Kölblger, pequeña ciudad de los Estados Germanos, es conminada a rendirse ante Napoleón, emperador de los franceses. Pero el Concejo de la ciudad, elegido por el pueblo, se niega a obedecer la intimidación, a pesar de saber que no tienen posibilidades de ganar. De esta manera se pretende, al menos, quitar a Napoleón algunas tropas que necesita urgentemente en Danzig. La protagonista principal, María, tiene un triste destino: toda su familia e inclusive el hombre que ama deben morir por salvar a su ciudad. En medio de este ambiente violento, en que se destruye prácticamente todo el pueblo, nace un idilio tan puro, y son tan sublimes los sentimientos de los personajes, que el espectador se siente conmovido hasta el fondo de su alma. Los actores resultan naturales, sinceros y humanos, tanto en sus momentos de dolor como en los de alegría.

## "UN DIVORCIO"

TEATROS SANTA LUCIA Y FLORIDA

Mexicana. Distribuye: Alvarez y Giménez. Dirección: Emilio Gómez Muriel. Guión: Julio Alejandro, sobre "Un Divorcio", de Paul Bourget. Fotografía: Modesto Pasó. Música: Gonzalo Curjel. Reparto: Carlos López, Mactezuma, Marga López, José María Linares Rivas.



Más que regular

Emoción por su contenido humano.

Posiblemente haya quien encuentre la película algo pasada de moda, alegando que ya en esta época el divorcio no constituye un problema tan grave como lo fuera cuando Paul Bourget escribió su famosa novela. Sin embargo, el conflicto religioso existe y existirá siempre. Por eso, como se basa en la íntima lucha religiosa que ha de afrontar una madre, el film conmueve al espectador, y a más de alguien, seguramente, removerá la conciencia. La mujer divorciada y casada de nuevo ha sido feliz con un marido excelente, que es también padre inmejorable, hasta que la Primera Comunión de su hija viene a suscitar una lucha íntima que termina por amenazar su hogar. ¿Puede su conciencia obligarle a que destruya aquello que se edificó sobre cimientos de amor y de rectitud? ¿Deben los hijos prescindir del padre, y se puede quitar a éste el cariño filial porque así lo manda la Iglesia? Las películas mexicanas caen, por lo general, en abundancia de diálogos y en un forzado melodramatismo. De ambos pecados adolece "Un divorcio", aunque en menor cantidad que otros films de procedencia azteca. Los largos parlamentos suelen resultar afectados. Sin embargo, los actores son de calidad y se defienden para mantener cierta sobriedad y, especialmente, para infundir emoción a sus respectivas actuaciones. Destacan López Mactezuma y Marga López.

## "DOS NOCHES CON CLEOPATRA"

(Due Notte con Cleopatra) Italiana. 1954. Director: Mario Mattoli. Guión: Ruggiero Maccari. Fotografía: Karl Struss y Riccardo Pallottini. Reparto: Sophia Loren, Alberto Sordi, Ettore Manni, Paul Muller, etcétera.



Regular

Disparatada comedia.

El título del film y la participación de Sophia Loren en el papel de Cleopatra, hacen que el espectador se prepare a ver un tema histórico de corte atrevido. Al encontrarse, sin advertencia alguna, con una cinta disparatada, en la que el verdadero protagonista es el cómico Alberto Sordi, el público demora en reaccionar y sólo viene a divertirse hacia el final. Influyen, además, en este desconcertado otros detalles: uno, que el film está anunciado en Ferrinaciolor, y se exhibe en blanco y negro; y otro, que el estilo y técnica

del cómic italiano son totalmente diferentes a lo acostumbrado.

La película comienza en Egipto, en el año 31 antes de Cristo, cuando Marco Antonio, unido ya a Cleopatra, se apresta a luchar contra Octavio. En el film, Cleopatra aparece como una devoradora de hombres: cada noche exigía la compañía de un soldado, a quien luego hacía matar para que no se conociera el secreto de sus orgías íntimas. Como es de imaginar, los militares trataban de escapar del privilegio real, haciendo que montara guardia en el dormitorio de Cleopatra algún oficial recién llegado que no estuviera en antecedentes de lo que le ocurriría. Uno de esos "campesinos" es Cesarino, a sea, Alberto Sordi. El film está realizado de modo que su desarrollo sea casi totalmente en serio, con excepción de las intervenciones del cómic. Todos los actores — y desde luego Sophia Loren y Ettore Manni (Marco Antonio) — se desempeñan con seriedad, de modo que cuando Sordi hace alguna payasada, se produce un violento anticlimax. El film es disparate, con períodos excesivamente lentos, pero algunas de las intervenciones de Sordi resultan hilarantes. Los escenarios y el vestuario son más bien modestos; hay pocos extras en escena, y, en general, la película parece hecha con cierto apresuramiento, sin cuidar los detalles. Tal vez si el espectador supiera de antemano que va a presenciar un disparate histórico, lo celebraría con más agrado. En todo caso, "Dos Noches con Cleopatra" es sólo un film discreto.

## "LA MUJER QUE VENDIÓ SU ALMA"

Sueca. Título en italiano: "Senza Volta"; título en portugués: "A mulher que vendeu a alma"; director: Gustav Olander; argumento: Francis Broifst; intérpretes: Ingrid Bergman, George Rideberg, Anters Henrikson, etc.

Esta película fué filmada hace más de quince años, cuando Ingrid Bergman actuaba en Suecia, su tierra natal. A pesar del tiempo, el film conserva todo su valor artístico, pues está realizada con talento y sensibilidad creadora.

Una muchacha (víctima de un rostro desfigurado) maneja a un grupo de cantantes de las debilidades ajenas. En cierta oportunidad, la jefa de la banda conoce a un médico especialista en cirugía estética, quien le ofrece transformar su rostro, a cambio de que ella prometa variar su modo de vida: los dos cumplen el compromiso. Ingrid Bergman demuestra su excepcional calidad interpretativa. Su tragedia, que podría mover a risa a los espectadores de hoy, provoca profunda emoción. Técnicamente el film muestra una mano directora de primera categoría. Los encuadres revelan sensibilidad plástica e intención cinematográfica.

La copia que vimos procede del Brasil y la película está doblada al italiano, dos factores que se confabularon aún más contra el buen resultado del film. A pesar de todas estas desventajas (antigüedad y mala calidad de la copia), el film sigue mostrando sus méritos.

## ▷ "EL AMERICANO"

(The American) RKO. Norteamericana. 1955. Dirección: William Castle. Guion: Guy Trosper, basado en una obra de Leslie T. White. Tecnicolor. Reparto: Glenn Ford, Frank Lovejoy, César Romero, Ursula Thies, Abbe Lane, etc.

Pertenece a la serie de películas espectaculares sobre el Oeste norteamericano. El hecho de que sus exteriores hayan sido fotografiados en Brasil no altera en absoluto su contenido ni su forma. Presenta la conocidísima lucha entre el rancho malo y el rancho bueno. Hay también una muchacha de por medio y un "héroe" pacífico, que se ve obligado a intervenir para imponer — por la fuerza — la justicia. Aunque la actuación de esta película es muy buena — en especial la de Glenn Ford, como el Americano, y la de César Romero, como el romántico bandido — y la fotografía brasileña de gran belleza, el film no llega a interesar realmente al espectador, que puede anticipar cada uno de los movimientos de los protagonistas y sus reacciones.

(Sírvase pasar a la página 23)

## "Porgy and Bess" y su respetuoso auditorio.

NO se trata de insistir sobre la ya reconocida calidad de un excelente ópera negra que nos visitara. Ahora hablemos de la contribución chilena al conjunto. Desde luego, nos enorgullicé oír el entusiasmo con que se expresaron los cantantes: "Es una de las mejores orquestas que nos haya acompañado y, desde luego, la mejor que hasta ahora hemos conocido en Latinoamérica. También nos llamó la atención la receptividad del público. A pesar de que a los artistas siempre halagan los aplausos, nos impresionó que en Chile no se cortase la emoción del espectáculo por aplaudirnos". Observamos nosotros, con satisfacción, además, que el público ha aprendido a quedarse sentado mientras los actores saludan al final de la función. En Europa — y muy especial-

mente en Estados Unidos — el saludo es una especie de hermoso rito que completa la función. Tiene su protocolo y, por lo general, se hace de acuerdo con las características de la obra. Mientras el telón no cae por última vez, nadie se levanta de su asiento. Muchas veces nos molestó, aquí en Chile, la irrespetuosa prisa con que el público sale, dando vuelta la espalda a los actores que saludan en el escenario. No sucedió así, felizmente, con "Porgy and Bess". El público manifestó su admiración y su respeto aplaudiendo desde su asiento y expresando entusiasmo pero finamente a los cantantes la admiración y el fervor que despertó su trabajo. Sin duda, los Estados Unidos han mandado con "Porgy and Bess", primero, y con el Ballet Theatre, en seguida, las mejores embajadas de arte, cultura y amistad.

ALBERTO Sordi, protagonista de "Dos Noches con Cleopatra", está considerado como el primer cómic de Italia en la actualidad (a comienzos de este año Fabrizio Dentice —corresponsal de "Ecran" en Roma— así lo destacó en su balance sobre las actividades cinematográficas italianas durante 1954). En Chile se han exhibido dos films de Sordi: "Un Día en los Tribunales" y "Dos Noches con Cleopatra". En el primero, el cómic caracterizaba a un italiano americanizado, ofreciendo una verdadera creación; en el segundo interpreta a un ingenio soldado de la época de Cleopatra, en Egipto.

Sordi es un actor de algo más de treinta años, ni feo ni apuesto. Su lenguaje tiene la fluidez de los cómicos latinos y sus personajes son bondadosos, bien intencionados, increíblemente ingenuos, pero astutos. No cabe duda de que Sordi merece el prestigio y fama adquiridos en apenas cuatro años de intervenciones cinematográficas en su patria, puesto que su comedia es totalmente diferente. Sordi ha filmado, además de las películas exhibidas en Chile, "El Shiek Blanco", "El Seductor" y "Un Americano en Roma".

## PELICULAS EN COLORES "MADE IN CHILE"

En diversas salas de cine de la capital se está exhibiendo un corto de publicidad, realizado por el sello "Emelco", que constituye una agradable sorpresa. Desde luego su presentación no deja entrever que se trata de un film de publicidad, pues da la impresión de ser la sinopsis de un próximo estreno. Cuando, finalmente, aparece el motivo de la propaganda, el público aplaude con entusiasmo, divertido por el resultado. Además, resulta interesante el hecho de que el film esté rodado en colores. Realizado totalmente en Chile, este corto es una muestra de la excelente calidad de las películas hechas en nuestro país. Ha sido tal el éxito del film, que el sello "Emelco" fué contratado de inmediato para hacer otro similar.



Más que regular

Fese al tiempo...

que viven de la jefa de la banda conoce a un médico especialista en cirugía estética, quien le ofrece transformar su rostro, a cambio de que ella prometa variar su modo de vida: los dos cumplen el compromiso. Ingrid Bergman demuestra su excepcional calidad interpretativa. Su tragedia, que podría mover a risa a los espectadores de hoy, provoca profunda emoción. Técnicamente el film muestra una mano directora de primera categoría. Los encuadres revelan sensibilidad plástica e intención cinematográfica.

## ▷ "EL AMERICANO"

(The American) RKO. Norteamericana. 1955. Dirección: William Castle. Guion: Guy Trosper, basado en una obra de Leslie T. White. Tecnicolor. Reparto: Glenn Ford, Frank Lovejoy, César Romero, Ursula Thies, Abbe Lane, etc.

Pertenece a la serie de películas espectaculares sobre el Oeste norteamericano. El hecho de que sus exteriores hayan sido fotografiados en Brasil no altera en absoluto su contenido ni su forma. Presenta la conocidísima lucha entre el rancho malo y el rancho bueno. Hay también una muchacha de por medio y un "héroe" pacífico, que se ve obligado a intervenir para imponer — por la fuerza — la justicia. Aunque la actuación de esta película es muy buena — en especial la de Glenn Ford, como el Americano, y la de César Romero, como el romántico bandido — y la fotografía brasileña de gran belleza, el film no llega a interesar realmente al espectador, que puede anticipar cada uno de los movimientos de los protagonistas y sus reacciones.

(Sírvase pasar a la página 23)



## PELICULAS EN COLORES "MADE IN CHILE"

En diversas salas de cine de la capital se está exhibiendo un corto de publicidad, realizado por el sello "Emelco", que constituye una agradable sorpresa. Desde luego su presentación no deja entrever que se trata de un film de publicidad, pues da la impresión de ser la sinopsis de un próximo estreno. Cuando, finalmente, aparece el motivo de la propaganda, el público aplaude con entusiasmo, divertido por el resultado. Además, resulta interesante el hecho de que el film esté rodado en colores. Realizado totalmente en Chile, este corto es una muestra de la excelente calidad de las películas hechas en nuestro país. Ha sido tal el éxito del film, que el sello "Emelco" fué contratado de inmediato para hacer otro similar.



UN NUEVO COMICO ITALIANO: Alberto Sordi.



Regular

Aunque filmado en Brasil, refiño tema de "cow boys"



S. E. el Presidente de la República recibe, en cordial entrevista, a los componentes del Kammerspiele, el grupo de teatro en alemán, que tanto éxito obtiene en sus periódicas presentaciones en Santiago y ciudades del interior. Están: Fritz Rothart, señora Dorina de Racker, Reinhold Olzewsky; y los señores Wolfgang Haller, Ferdinand Anton y Wolfgang Hucke, de la Embajada de Alemania en Chile.

Intensa y variada actividad artística se está desarrollando en nuestra capital. Como nunca, la cartelera teatral anuncia nuevos estrenos, y a los espectáculos de ballet se suman los conciertos, y a éstos, las óperas y comedias. Hemos tenido el privilegio de ver a la compañía de la ópera "Porgy and Bess", que impresionó extraordinariamente por su excepcional calidad artística. Ahora, al aparecer estas líneas, ocupa el escenario del Teatro Municipal el conjunto del Ballet Theatre. Estas visitas, que constituyen un verdadero

acontecimiento, están revelando que nuestro país ya entró en la categoría de las grandes plazas mundiales. A pesar de que nuestro escualdo peso interesa muy poco a las grandes compañías, pues en verdad aquí en Chile pierden dinero, el hecho de que se atrevan a actuar en nuestros escenarios significa que —si bien no se obtienen buenos resultados económicos— por lo menos consiguen una satisfacción artística. El buen gusto del público chileno es cosa sabida en todos los ambientes culturales del mundo entero.

## LO QUE VENDRA

sentaciones que en estos momentos ofrecemos a continuación un resumen de lo que vendrá.

### TEATRO "PETIT REX":

Reaparece Lucy Lanny.

El escenario del Petit Rex un conjunto dirigido por Alberto Rodríguez, para presentar "Prohibido Suicidarse en Primavera", de Alejandro Casona. En esta comedia reaparecerá en las tablas la estrella Lucy Lanny. Completan el reparto: Marta Adriana Pifrelo, Enrique Bijul, Italo Ricardi, Nela Quinteros y Victor Warner.

A los numerosos espectáculos y representaciones que ofrecemos a continuación un resumen de lo que vendrá.

Todos los días martes (mientras descanse el equipo de "Siete Años de Castidad") ocupará el escenario del Petit Rex un conjunto dirigido por Alberto Rodríguez, para presentar "Prohibido Suicidarse en Primavera", de Alejandro Casona. En esta comedia reaparecerá en las tablas la estrella Lucy Lanny. Completan el reparto: Marta Adriana Pifrelo, Enrique Bijul, Italo Ricardi, Nela Quinteros y Victor Warner.



## Teatro de Ensayo:

"Los Culpables", VIAJE AL PERU

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está preparando dos obras nacionales: "Los Culpables", de Gabriela Roepeke, bajo la dirección de Hernán Leteller, y "El Bordado Inconcluso", de Daniel de la Vega, realizada por Germán Becker. Junto con estas dos significativas noticias, el TEUC informa oficialmente su próximo viaje a Lima. Partirán en la primera quincena de octubre, para debutar en el Teatro Municipal de

# Carteler

la capital peruana. Llevan un repertorio compuesto por "La Loca de Chaillet", "Juana de Lorena", "Los Culpables", "El Tiempo y los Conways", "Navidad en el Circo" y "El Enfermo Emaginario". Compondrá el equipo de actores y técnicos un grupo de treinta personas, entre los que se incluyen tres directores: Eugenio Dittborn, Hernán Leteller y Germán Becker. Llevan todo el material de escenografía, vestuario, iluminación y utilería. La gira está financiada por el Teatro de Ensayo, y en Lima gozará de la franquicia de estar liberados de impuestos.

## TEATRO EXPERIMENTAL:

"La Violación de Lucrecia". Certamen teatro de aficionados.

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile está ofreciendo funciones periódicas para los alumnos de las distintas escuelas y colegios, a quienes dan "Fuerte Bulnes", Ge María Asunción Requena. Para la segunda semana de septiembre, el TEUCH anuncia el estreno de "La Violación de Lucrecia", de André Obey, bajo la dirección de Pedro Orrihous. Esta obra se basa en un poema de Shakespeare, y contará con ilustraciones de música concreta a base de sonidos armonizados. En "La Violación de Lucrecia" intervienen Agustín Siré, Marés González, María Cánepa, Jorge Lillo, Héctor Maglio, Franklin Calcedo, Mario Lorca, Ramón Sabat, Fanny Fisher, Kerry Keller, Gabriela Cruz, María Teresa Fricke, Rubén Sotoconil y Domingo Tessier.

En la semana comprendida entre los días 15 y 22 de diciembre, el Teatro Experimental organizará el primer Certamen de Teatro de Aficionados, con la participación de un gran número de conjuntos de la capital y de las ciudades del interior del país. En esta competencia se presentarán, exclusivamente, obras en un acto de autores nacionales.



Lucy Lanny y Alberto Rodríguez, protagonistas de "Prohibido Suicidarse en Primavera".



## LEO FULD: CANTANTE MULTIPLE

En la boite "Le Cirque", del Hotel Carrera, se presenta el cantante holandés Leo Fuld, quien tiene la particularísima propiedad de saber cantar en 16 idiomas. Entre éstos podemos mencionar: inglés, francés, castellano, alemán, portugués, holandés, italiano, árabe, griego, hebreo e idish. Al terminar sus estudios, quiso seguir la carrera de leyes, pero después comprendió que le era mucho más fácil conquistar el éxito por medio del canto. Es un fantasmista capaz de entretener al público no sólo con sus sentimentales canciones, sino con sus anécdotas y chistes. Ha grabado discos para 15 compañías diferentes en todos los lugares de Europa, y últimamente fué invitado a que cantase en el palacio del Emperador Haile Selassie, en Etiopía, con motivo de la boda de la nieta del soberano.

En la guerra perdió a toda su familia, a raíz de lo cual Leo Fuld no pudo seguir cantando. También durante la ocupación, y estando en cautiverio, Leo y el escritor Hendrick Van Loon organizaron transmisiones clandestinas de radio, destinadas a alentar a sus compatriotas. Como tiene grandes facilidades para escribir, el cantante compuso varias comedias musicales, que se estrenaron en Nueva York. Una de sus canciones —"Where can I go?"— fué grabada y se vendieron 1.500.000 discos, convirtiéndose así en uno de los éxitos más sensacionales de los últimos tiempos.

A mediados de la semana pasada tuvimos la visita del señor Alfredo Dupetit Ibarra, director de la Central Cinematográfica de las Naciones Unidas, con sede en el Uruguay. En la sala de exhibiciones de "Emelco" vimos dos films de corto metraje,

## CNE EN LAS

realizados por la NU, en los que se da cuenta del nacimiento de este nuevo servicio, destinado a dar a conocer a todos los pueblos de habla hispana y portuguesa, los servicios que prestan las Naciones Unidas al mundo entero.



## TEATRO SUR:

"Noche Para Tres", estreno nacional.

ter chileno Hernán Millas. Se trata de "Noche Para Tres", bajo la dirección de Fernando Josseau. Primitivamente, esta pieza iba a ser estrenada por la Compañía de América Vargas, como una comedia... Sin embargo, Millas prefirió entregarla al Teatro Sur, donde su obra sufrió una transformación, convirtiéndose en una pieza musical. Este experimento será, sin lugar a dudas, muy interesante, pues ampliará el campo de acción de los autores nacionales. Intervenirán: Pancho Flores del Campo, Marianela y Alicia Quiroga, en los papeles centrales.

## AMÉRICO VARGAS

### (EN EL MARU): MIL REPRESENTACIONES DE "CRIMEN PERFECTO"

El día 14 de septiembre, Américo Vargas cumplirá 1.000 representaciones de "Crimen Perfecto", cifra jamás igualada en Chile para espectáculos teatrales. Este record pasará a los anales de la historia del teatro nacional como justo premio a los actores de esta com-

## TEATRO SATCH:

Comedias musicadas de Alba Regina.

su Compañía de Comedias Musicadas, en el Teatro de la SATCH. La primera obra será "Cada Mujer es un Misterio", de Carlos Cariola. Intervenien, entre otros: Pepe Rojas, como primer actor y director; Conchita Buxón, primera actriz de carácter, y el galán Tomás Alonso, contratado recientemente en Buenos Aires.

## LUCHO CORDOBA

### INAUGURA SU IMPERIO

A su regreso de Lima, Lucho Córdoba se puso de inmediato al día, entrevistándose con los dirigentes de la Compañía Nacional de Teatros, a d m i n i s t r a d o r e s

ña, que han sabido mantener el interés permanente del público. Después de cumplida esta fecha, saldrá de cartelera el "Crimen Perfecto", para dar paso a una comedia nacional—aun sin título definitivo—, que pertenece a José Antonio Garrido, quien ya ha estrenado en Santiago dos obras. En esta nueva pieza actuarán Pury Durante, Américo Vargas, Manuel Poblete, y una dama joven, aún no seleccionada. La escenografía será de Oscar Navarro.

Sin fecha fija todavía, pero ya como estreno inminente, se anuncia la presentación de Alba Regina al frente de

del Imperio. La tradicional sala del actor estará probablemente lista en el mes de octubre: la han remozado y está flamante. Si se llegase a atrasar la entrega de la sala, Lucho estudiaría la posibilidad de presentarse en algún otro escenario metropolitano.

de doscientos millones de personas.

—En todas partes hemos encontrado la mejor buena voluntad para ayudar a nuestro servicio. En México, por ejemplo, el gobierno

creó lo que se llama el Impuesto por la Paz, que pagan todos los espectadores, con el objeto de reunir fondos para esta Central Cinematográfica de la NU—declaró el señor Dupetit Ibarra.

En la foto: Isidoro Basis, Daniel del Solar, el Excmo. señor Hugo de Penna, embajador del Uruguay en Chile, y Alfredo Dupetit Ibarra.



## DESPEDIDA A "PORGY AND BESS"

El Agregado de Prensa de la Embajada de los Estados Unidos, y señora de Staples, ofrecieron un simpático almuerzo en su casa para festejar y despedir a los cantantes de "Porgy and Bess". En la foto, y sentados—al centro—, vemos a Martha Flowers (Bess) y a Irving Barnes, uno de los Porgy. El alto y sonriente muchacho de la izquierda se llama Johnny, y es el novio de Martha. Recién recibido de abogado, voló a Buenos Aires, porque no resistió la larga ausencia de su encantadora "Bess". Junto a Barnes se ve a su esposa, integrante del conjunto. Atrás, los esposos Staples y María Romero. Grande amigo de los periodistas, el dueño de casa—a quien todo el mundo llama, cariñosamente, Rocky—fué uno de los más entusiastas colaboradores en la hermosa tarea que realizó la Embajada para conseguir que el conjunto de "Porgy and Bess" pudiera venir a Chile.

## LA ENCANTADORA BESS

Martha Flowers (Bess) no representa más de veintidós años, aunque asegura haber cumplido treinta. Después de haber hecho presentaciones líricas con gran éxito, se incorporó al conjunto de "Porgy and Bess", donde es una de las principales figuras. Muy pequeña, delgada, llena de gracia, encanto y simpatía, Martha mira con entusiasmo y dicha el porvenir que la aguarda. "Desgraciadamente, Johnny tiene que regresar desde Lima—nos cuenta—. Seguiré sola al Perú, Colombia, Venezuela y México... Pasarán, por lo menos, dos meses, antes de que nos volvamos a ver"



## "PORGY AND BESS" ANTE LOS NIÑOS

Antes de partir con rumbo al Perú, los integrantes de la ópera "Porgy and Bess" tuvieron la gentileza de presentarse en dos escuelas: en la "Eleanor Roosevelt", en la Población Franklin D. Roosevelt; y en la escuela "San Juan de Dios", de las Hermanas de la Congregación de Maryknoll. En la foto, el actor George Hill entona una melodía en la escuela parroquial "San Juan de Dios".



## NACIONES UNIDAS

y presidente eterno de la Delegación del Uruguay ante las Naciones Unidas.

La Central Cinematográfica de la NU fué creada el año 1954, con el propósito de divulgar e intercambiar noticias, informaciones y curiosidades de los distintos países hispanoamericanos. De este modo, cada una de las notas cinematográficas que se produzcan será vista por un público aproximado



La bonita chaqueta que luce Donna Reed es de color amarillo, en un tono muy vivo, aunque, naturalmente, el mismo modelo puede confeccionarse en franela o en tela que se prefiera. Sin cuello, muestra unas solapas pequeñas. Se cierra con tres botones forrados. También son forrados los botones que cierran las tapas triangulares de los grandes bolsillos cuadrados. La chaqueta muestra una pequeña abertura, al borde, en cada lado. El cinturón no es más que un largo sopleo doblado. El cinturón no es más que un largo sopleo doblado. El cinturón no es más que un largo sopleo doblado. amarra. Donna combina la chaqueta con una falda de lana negra, y, al cuello, lleva un pañuelo de color vivo. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Para la primavera resulta muy elegante esta data, con abrigo igual, de una fina lana beige. La falda, muy sencilla, tiene como único adorno un tablón sobrepuesto que baja desde el escote hasta el borde mismo de la falda, donde termina doblando hacia adentro. Cinturón y hebilla forrados en la misma tela. El abrigo es suelto, con mangas dolman y capuchón. La nota original la da la franja de zorro azul, que va en el borde y que hace juego con el manguito de la misma piel. (Paramount.)



Piper Laurie luce un vestido de noche, corto, sumamente elegante. Domina el encaje negro, bordado con oro, que se combina con tul nylon. El corpiño es todo de encaje. Tiene pinzas para marcar el busto y ceñir el talle. Los breteles, de terciopelo negro, vienen de la espalda, donde rodean el escote, y se juntan en la parte de atrás del cuello. El cinturón es de terciopelo negro también. En la falda, el encaje baja caprichosamente sobre el tul. Debajo, va otra falda de tul sobre el amplio falso de tafetán negro. (Universal-International.)



## EL IDILIO DE LUCHO GATICA

Esta es la famosa Bebelú de la Borda, la atrayente muchacha peruana a quien se le atribuía un noviazgo con Lucho Gatica. Por tal motivo, los periodistas limeños frecuentemente la llamaban Bebelucho. Se conocieron en los estudios de una emisora. La

muchacha estaba ensayando con Vicente Bianchi, y fué el pianista chileno quien los presentó. Desde el primer instante simpatizaron mucho... y, como salieron juntos con frecuencia, la gente comenzó a murmurar asegurando que muy pronto Bebelú y Lucho Gatica se casarían. Algo había de cierto en todo esto..., pero el tiempo hizo lo suyo... y de aquel idilio no queda más que una franca amistad y un hermoso recuerdo. Bebelú se presenta por los micrófonos peruanos.

## OCHO MESES PREPARANDO UNA ESTRELLA:

### CHELA ROSSELLO

Radio Panamericana descubrió un buen día a una muchacha que cantaba angelicalmente. Su voz, suave, aterciopelada y cálida, tenía mucho de parecido con el timbre y el estilo de Doris Day. Los directores de la emisora estaban felices con su hallazgo y de inmediato resolvieron contratar a la tímida y encantadora muchacha. Pero he aquí que se produjo un fenómeno, a nuestro juicio, excepcional, y señero, por sobre todas las cosas, porque puede indicar una ruta. Ocurrió que los directores de Radio Panamericana, en presencia de una artista de grandes méritos, no quisieron enfrentarla con el micrófono sin antes prepararla como era debido.

Y así pasó que Chela Rossello, la nueva estrella de la radiotelefonía peruana, estuvo ocho meses estudiando y ensayando diariamente... grabando sus canciones, corrigiendo su estilo, preparando repertorio.

Chela Rossello tiene todas las virtudes para alcanzar la fama: culta, inteligente, de gran sensibilidad, y temperamento, canta — además — "como los angelitos". Lleva el segundo año en la Escuela de Farmacia, y mientras

duró su preparación, ganaba un sueldo mensual de mil soles. Tiene 17 años de edad y cuenta con la decidida y franca colaboración de todos los elementos de la Radio Panamericana. Desde el portero hasta el gerente están interesados en ayudar a Chela a que triunfe de verdad. Pocas veces habíamos visto un espíritu tan espontáneo y enternecedor de cooperación y amistad: los compañeros quieren que Chela triunfe y no escatimaron esfuerzos para que la muchacha logre su objetivo. Esta foto fué tomada en el auditorium de Radio "El Sol". Chela Rossello conversa con Isidoro Basit Lawner.



## UN PROGRAMA CULTURAL DE GRAN ÉXITO

César Chávarri Neira —profesor, que estudió en Chile durante los años 1933 a 1937— dirige un programa cultural que tiene mucho éxito en el Perú. Se trata de "Quien Estudia, Triunfa", similar al "Clásico Cultural", que animó Renato Deformes en nuestro país.

"Quien Estudia, Triunfa" se realiza en los más importantes colegios del Perú. Participan millares de alumnos, quienes —frente a un jurado— deben responder a preguntas que corresponden a las materias de estudio. En primer lugar, los alumnos logran el título de campeones en los diversos cursos de humanidades; luego, el cetro de campeones provinciales, para finalmente participar en Lima, por la corona de los campeonatos nacionales. Esta audición reúne a un público numerosísimo. En el año 1953 se llevó a cabo en un estadio con capacidad para diez mil espectadores. El programa de Chávarri Neira se realiza con el apoyo de un diario y una emisora de cada una de las provincias que participan.

En la foto se puede apreciar la gran cantidad de alumnos y profesores que llenaron el Teatro San José, de la localidad de Chiclayo.

## PANORAMA DE LA RADIO

En Lima —con una población de un millón doscientas mil personas, aproximadamente—, hay 19 emisoras. Todas ellas tienen, como característica, las letras OAX, a las que se añade el número que le corresponde en el dial. Las 19 radios limeñas son: América, Central, El Sol, La Crónica, Panamericana, Victoria, Sport, Mundial, Restauración, Miraflores, Callao, El Pueblo, Selecta, Lux (estaba a punto de salir al aire

cuando estuvimos en Lima), Atalaya, San Cristóbal, Lima, Excelsior y Libertad. Según el consenso de las personas a quienes consultamos, las emisoras con mayor sintonía son: América, Central, La Crónica, Panamericana, El Sol y Victoria. Los programas de las radios de Lima se parecen mucho a los que se escuchan en nuestra capital. Hay audiciones informativas, programas cómicos, números vi-

## UNA FIGURA DE GRAN POPULARIDAD

Teresita Arce se ha mantenido en el pínaculo de la popularidad por muchos años. Interpreta con mucha gracia a los personajes criollos del Perú, siendo también bailarina y cantante. Teresita es muy querida en todos los ambientes. El público la aclama cada vez que aparece en un escenario.





## EL SECRETO DEL EXITO

Tuvimos oportunidad de escuchar al cantante Luis Abanto Morales, en el grandioso festival ofrecido por la ACIRATE (equivalente de la Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio, de Santiago). Allí comprendimos la razón de su éxito: canta con la voz del pueblo y para el pueblo. Conversa con el público y éste le solicita sus canciones favoritas. Tiene el tipo clásico del peruano y muestra su gran corazón con gestos humildes y bondadosos. Al terminar cada una de sus presentaciones (y tal como lo atestigua la fotografía), el público lo rodea para felicitarlo con calor. Varias cosas nos impresionaron favorablemente en el público peruano: una de ellas es que, cuando gusta de la actuación de un intérprete, a menudo prorrumpe en aplausos para premiar alguna frase musical lograda con gran éxito. Así vimos como a Xiomara Alfaro, desconocida en Lima, la ovacionaron por lo menos en tres ocasiones mientras duró su primera interpretación. Otra de las cosas que nos llamaron la atención es que entre los "admiradores" se encuentran muchas personas mayores, que compiten con la juventud para acercarse hasta sus ídolos.

## TELEFONIA EN LIMA

Por ISIDORO BASIS LAWNER

vos... y, especialmente, gran número de radioteatros, que gozan de mucho prestigio. También hay algo más en que, lamentablemente, las radiotelefonías peruana y chilena se parecen: en la excesiva cantidad de avisos. Aún más, encontramos que muchos de los textos comerciales eran demasiado largos.

Aparte de los radioteatros, hay otra clase de programas que polarizan la atención de los auditores: los "disc Jockeys", que —tal como "Discomanía"—, elligen las grabaciones más populares de cada mes.

Entre los artistas más cotizados de la radio limeña, están: Teresita Arce, que interpreta monólogos y personajes costumbristas, una especie de Desideria de "La Familia Chilena". La parece más popular del radioteatro la constituyen: Juan Ureta y Elvira Travesi. A juicio de nuestros informantes, la calidad de las audiciones de radioteatro deja mucho que desear, pues frecuentemente se remiten a libretos sensibleros, melodramas folletinescos, que sólo persiguen impresionar a un auditorio

que busca emociones directas.

Entre los intérpretes de canciones folklóricas, destacan dos conjuntos: "Los Troveros Criollos", que son alegres y optimistas, y "Los Embajadores Criollos", que ocupan un tono melancólico y llorón. Otro conjunto que gusta es el que forman "Los Dávalos",..., y, entre los cantantes folklóricos de mayor popularidad, destaca Luis Abanto Morales.

De los cantantes de música popular, y no exclusivamente peruana, podría citarse a Roberto Tello, Raúl Delmar y Eddy Martínez; y entre las cantantes, destacan: Jesús Vásquez, Delia Vallejos y Berta Granados, que interpretan música criolla; y Feliche y Alicia Elizárraga, entre las melódicas.

En el rubro de los libretistas sobresalen: Pedrin Chispa, autor y periodista, que mantiene una columna humorística permanente en el diario "El Comercio". Ha escrito, también, algunas exitosas comedias en colaboración con Lucho Córdoba. Una de las audiciones que le pertenecen, se titula "Dibujos Animados" (Sirvase pasar a la página 25)

SONIA Y MIRIAM REAPARECEN EL 7 DE SEPTIEMBRE EN MINERÍA! (martes y sábados, a las 22 horas, y jueves, a las 13 horas).

CARMEN BARROS (MARIANELA) SE PRESENTA EN RADIO CORPORACION, JUNTO A RAUL HERNANDEZ (martes y sábados, a las 22 horas).

"IMPACTO", PROGRAMA PERIODISTICO, EN RADIO AGRICULTURA. ESCRITO POR RAFAEL OTERO Y RAUL GONZALEZ (lunes, miércoles y viernes, a las 23.10).

## "LA ARAUCANA", de D. Alonso de Ercilla, crea conflicto radial: 2 versiones

El poema épico "La Araucana", escrito por don Alonso de Ercilla y Zúñiga durante la Conquista, será transmitido en este mes de septiembre en dos versiones: una, la realizada por el Instituto de Radiodifusión Educativa del Ministerio de Educación, por radios Minería y Bulnes, de Santiago, y una gran cadena en el interior del país; y la otra, el día dieciocho de septiembre, a las 22.15 horas, por Radio Chilena. Ambas transmisiones se basarán fielmente en "La Araucana", utilizando relator (René Largo, y Lolo Achondo, en la de Radio Chilena) y actores. El elenco de la obra del Instituto de Radiodifusión es completísimo, como consta en la fotografía que acompaña estas líneas; en cuanto a Radio Chilena, utilizará su personal, contratando especialmente a algunos actores del Teatro Experimental. El libreto de "La Araucana" en CB 66 será de José María Palacios.

¿A qué se debe este repentino interés radial por "La Araucana"? ¿Por qué dos versiones de la misma obra... y en el mismo mes? El Instituto del Ministerio de Educación se había comprometido, en agosto,

con Radio Chilena, a entregarle la transmisión de "La Araucana". Se habían destinado ya los espacios (a las diez de la noche), y, además, CB 66 había cedido una serie de horarios diarios al Instituto para sus otros programas educativos. La semana pasada, sin embargo, Radio Minería se interesó en "La Araucana" y ofreció dos espacios: a las 23 horas y a las 17, para su transmisión. La tentación fué grande... y el Instituto entregó su serie de veintitú episodios a Minería, olvidando su compromiso anterior. Como Radio Chilena había anunciado la transmisión de "La Araucana" (que en Santiago es exclusiva, aunque Bulnes la repite, como "hermanita menor", de Minería), decidió "fabricar" otra versión. La del domingo 18 de septiembre será más musicada que la del Instituto, puesto que incluirá varios fragmentos de la Cantata "La Araucana", compuesta por el padre jesuita Francisco Dussuel. Esta composición será grabada en el Colegio de San Ignacio, aprovechando coros y solistas de entre los mismos sacerdotes y alumnos, y el acompañamiento del órgano del plantel.

Elenco de "La Araucana", del Instituto de Radiodifusión Educativa del Ministerio de Educación, grabando la serie de veintitú programas que se transmiten por Radio Minería (martes, jueves, sábados y domingos, a las 23 horas, y también a las 17) y Radio Bulnes (a las 19 horas). Reporto: Paco Adamuz, como Pedro de Villagrán; Carmen Bunster, como Fresta, esposa de Caulpucán; Sofía Castello, como Doña Mencia de los Nidos; Rafael Frontaura, como D. García Hurtado de Mendoza; Julián Guevara, como D. Alonso de Ercilla; Pepe Guíte, como Pedro de Valdivia; Mirella Latorre, como Guacolda, esposa de Lautaro; Teodoro Lowey, como Leucotón; Emilio Martínez, como Colo-Colo; Hugo Miller, como el cacique Tucapel; Roberto Parada, como Rengo; Paco Pereda, como Francisco de Villagrán; Silvia Pinero, como una dama de la Conquista; Shenda Román, como Tegualda; Justo Ugarte, como el toqui Caulpucán; además de un gran elenco, donde intervienen, entre otros: Emma Millas, Sergio Palacios, Charles Beecher, José León Monardes, etc. Relator: René Largo Fariás. Libreto: Francisco Reynaud; dirección: Hugo Miller; jefe técnico: Luis Oras.



## Calzados



# Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 0825.—Novedad de temporada en fina gamuza negra y charol negro, en tacos alto y medio.

Art. 891.—Novedad de la temporada, en gamuza negra con charol, tacos alto y medio.



\$ 1.695

\$ 1.695

Art. 09.—Muy finos, plantilla a mano, taco de aluminio "aguja" en fina gamuza negra combinados con charol negro, y enteros de charol negro, también en taco tres cuartos de madera.



2.395

Art. 0817.—Novedad de temporada, con taco de aluminio, en fino charol negro con petates de cuero rojo y verde o beige.

\$ 2.395

Art. 105.—Plantilla a mano, en fino charol negro, en taco alto y medio.



\$ 2.295

Art. 08.—Novedad, plantilla a mano, taco de aluminio "aguja", en fina gamuza negra con taco y plantilla de charol negro; también en tacos tres cuartos de madera.

\$ 2.395

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

## ¿DONDE VAMOS? y otros detalles

Suma y sigue la huida del barco radiotelefónico nacional. Espantados, los capitanes procuran lugares más seguros, toman sus bultos y programas y huyen de nuestro ambiente, en busca de mayor estabilidad y mejor comprensión en otros países. Los nombres que, por años, han estado en la primera plana de las actividades radiales, aparecen por última vez en nuestra prensa con el anuncio de su repentino y sorpresivo viaje al extranjero. ¿Qué pasa? Es el resultado de una marcha lenta, que, en vez de avanzar, retrocede, llevada penosa e inconscientemente por la radiotelefonía nacional.

Raúl Matas está en los Estados Unidos. Renato Deforme, sin decir nada a nadie, toma un avión y llega a Montevideo, donde le espera un contrato. Otras figuras menos famosas salen también del país. Y si usted los detiene antes de que se embarquen, para interrogarlos, recibirá una desalentadora respuesta.

—¿Y qué más hago aquí?

El problema, de tan complejo, se convierte en cosa fácil de resolver: hay que hacer una revisión general de la marcha de nuestras emisoras. Es preciso buscar la causa por la cual los más famosos personajes de nuestra radiotelefonía sienten de pronto la necesidad de huir. La verdad es que, mientras vivieron encerrados en su propio ambiente, mientras no conocieron más allá de las murallas de los estudios de su emisora, estaban felices. Contaban con simpatizantes que llenaban los auditorios todas las noches, eran conocidos y muchas puertas se les abrían de par en par, única y exclusivamente al conjuro de su nombre. Pero un día salieron del país y conocieron otras formas de trabajo radiotelefónico. Descubrieron las organizaciones radiales de otros lugares y comprobaron, extrañados, que mucha gente lograba estabilidad y consideración para el futuro, tan solo viviendo de su trabajo en la radio. En otras partes, las ideas y las creaciones, el trabajo intelectual, recibían el respeto y la consideración de las empresas en las cuales trabajaba el hombre de radio.

¿Y por qué? Tal vez por ser países con una moneda más

El nuevo  
Champú CHIC  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozania perdida. Uselo con constancia y quedará maravillado por los resultados.

CHAMPU  
**Chic**  
M.R.  
MULSIFICADO



ES UN PRODUCTO INDUS

forma; quizá porque los contratos publicitarios, base esencial de la vida de una emisora, eran más suculentos, porque el propietario de las emisoras de esos países se hacía "pagar en oro". Puede ser. Pero luego surgía otra pregunta: "¿Y qué tiene este señor, que no tengamos nosotros, para hacernos "pagar en oro"? Nada más que elementos artísticos, tan buenos o iguales como los que hay aquí. Entonces, comenzaba a aparecer a lo lejos la respuesta. En nuestra radiotelefonía algo marchaba mal, algo se construyó sobre una base equivocada.

De regreso al país, los que una vez salieron a ver otros ambientes descubrieron que aquí se había estado gestando una radiotelefonía progresista en la gente que trabajaba en los estudios, pero que, por una mala interpretación y una falta de sentido de superación, se había estancado en el sistema radiotelefonía en las esferas directivas. Mientras los personales de radio estudiaban, consultaban y pasaban pagados a los receptores de onda corta, escuchando estaciones extranjeras, leyendo revistas profesionales y creándose un sentido de su trabajo, las empresas se limitaban a buscar el medio más simple de recibir dinero, sin estudiar las reales posibilidades de nuestro ambiente comercial. Y se produjeron los desorbitados casos de contratos fabulosos con artistas extranjeros, pagados a "precio de oro", sin que el comercio local pudiese resistirlos. Casos que aún se ven en nuestros días. Porque el empresario radial descubrió que era "mercadería" de más fácil venta el número extranjero que el nacional. Al último, tenía que presentarlo ante el comerciante, y para eso necesitaba estudiarlo, comprenderlo y luego estimarlo para lograr convencer al comerciante de las condiciones del artista. Al extranjero lo presentaba lleno de documentación recogida en sus giras internacionales, y, al fin de cuentas, estos contratos hasta podían hacerse por teléfono. Indudablemente, así lo hicieron. Y de esta manera hemos llegado al estado de alarma y desasosiego de la radiotelefonía nacional. Y esto repercute directamente sobre la calidad de los programas. La radiotelefonía nacional pasa por un mal momento.

Material para mejorarla hay mucho. El error parece estar en la organización de las empresas radiales chilenas. Los que tienen a su cargo estas organizaciones deberían juntarse, meditar, cambiar ideas y arreglar esto, antes de que sea tarde.

La gente de radio quiere progresar. Y si el progreso no está al alcance de su mano, aquí en casa, seguirá yéndose al extranjero.

HABLADOR.

Un año de detergente

ACTIVADO



dicen:

doña **BERTA GOMEZ** DE RANCAGUA  
doña **BERTA GOMEZ** DE COQUIMBO

Fué el año  
MAS DESCANSADO  
que hemos tenido  
porque el que se  
ACTIVA es EL

Nuevo  
**Sapolio**  
CON  
DETERGENTE  
ACTIVADO

¡Si! El Detergente, una vez en contacto con el agua, se ACTIVA, formando millones de minúsculas burbujitas que disuelven la suciedad en contados segundos...

SAPOLIO en Polvo, con Detergente ACTIVADO, la gran innovación para limpiar mejor aluminio, enlozados, porcelanas, azulejos, etc.

SAPOLIO, el mejor limpiador casero,



MARAVILLOSO

aspecto mate natural produce en su cutis un ligero toque con los impalpables Polvos del Harem Atomizados.

Pídalos ahora en su nueva y moderna presentación.

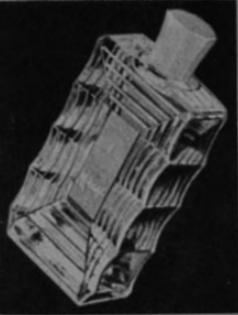
**POLVOS  
DEL  
HAREM**

El espíritu de París  
 hecho perfume en estas finas creaciones de  
**ATKINSONS**

M. R.



LOCION  
*Mirage*  
 el perfume  
 "tout Paris"



LOCION  
*Damosel*  
 Un sueño  
 de audacia!

LOCION  
*Duette*  
 ...mensaje de  
 corazón  
 a corazón!

LOCION  
*arabesque*  
 Un nuevo,  
 incitante  
 perfume!



LOCION  
*Carillon*  
 Fragante aliada  
 de la felicidad!



La dirección de William Castle es ágil e inteligente, logrando sacar bastante partido de un tema sin novedad. Infiere en la fuerza del ambiente —además de la fotografía— a través de música interpretada por la orquesta de Cugat. También merece destacarse la breve —aunque torcida— intervención de la cantante y bailarina, como ya destacáramos a propósito de otra intervención suya en un anterior film del Oeste. ¡Pero vaya si es buena moza y seductora! Hay muchos asesinatos, violencia desatada, violencia, maldad. En resumen, sólo para adultos... y de preferencia para aquellos que no han visto "Los Malos" o cualquiera de los otros films parecidos estrenados últimamente.

0 "LA CAMA"

Secrets d'Alcove. Francesa. 1954. Distribuye: Leo Films. Dirección: Henri Decoin. Jean Delannoy, G. Franciolini y Ralph Habib. Guión: Maurice Auberger y Henri Decoin; Roland Laudenbach, Antoine Blondin y Jean Delannoy; Auberger, Fano, Andreotta. Música: Georges Van Parys. Reparto: Jean Moreau y Richard Todd; Martine Carol, François Perier y Bernard Blier; Dawn Addams y Vittorio de Sica; Françoise Arnoul y Mouloudji.

La presencia de una ancha cama en una noche de vigilia suscita a cuatro varones, reunidos por casualidad, una serie de recuerdos. A cada uno se le viene a la memoria un episodio de su vida, y es así cómo se entretienen los cuatro distintos sketches, realizado cada uno por un director distinto. El primero es, sin duda, el más tierno e inocente. Un capitán de paracaidistas inglés llega a una aldea de Francia. No ha dormido desde hace cinco noches y cuando ya está acostado en una muelle cama, la joven dueña de casa empieza a dar a luz. El capitán no sólo debe entregar su cama, sino pasar la noche prestando sus servicios... como partero. El segundo episodio es divertido, pero de una crudeza que en muchos momentos raya en el cinismo. Gira en torno a la cama de Madame de Pompadour, que cae en poder de una cortesana bonita y desvergonzada. Son escenas de alcoba sin el menor pudor y con gracia un poco gruesa a menudo. Pero hace reír, a pesar de que se estira innesecariamente. El tercer episodio transcurre íntegramente dentro del pequeño cuarto de un hotel de Nueva York. Para obtener el divorcio que le ha pedido su esposa, un fiel y correcto marido arrienda los servicios de una jovencita, quien, muy honestamente, se presta a fingir un adulterio. También es un episodio estrado y bastante repetido, que se salva gracias a la siempre cómica actuación de Vittorio de Sica. El último habría sido, sin duda, el más violento de todos, si no fuera que se trata de un sueño. ¡Fácil solución! Aquí resulta muy destacada la labor de Mouloudji, en un papel ingenuo y divertido. Françoise Arnoul, como siempre, hace gala de sus atributos físicos. El público ríe y se divierte. Naturalmente que es un film sólo para adultos.



Más que regular

disparea en ingenio y cruda película en episodios.

te un episodio de su vida, y es así cómo se entretienen los cuatro distintos sketches, realizado cada uno por un director distinto. El primero es, sin duda, el más tierno e inocente. Un capitán de paracaidistas inglés llega a una aldea de Francia. No ha dormido desde hace cinco noches y cuando ya está acostado en una muelle cama, la joven dueña de casa empieza a dar a luz. El capitán no sólo debe entregar su cama, sino pasar la noche prestando sus servicios... como partero. El segundo episodio es divertido, pero de una crudeza que en muchos momentos raya en el cinismo. Gira en torno a la cama de Madame de Pompadour, que cae en poder de una cortesana bonita y desvergonzada. Son escenas de alcoba sin el menor pudor y con gracia un poco gruesa a menudo. Pero hace reír, a pesar de que se estira innesecariamente. El tercer episodio transcurre íntegramente dentro del pequeño cuarto de un hotel de Nueva York. Para obtener el divorcio que le ha pedido su esposa, un fiel y correcto marido arrienda los servicios de una jovencita, quien, muy honestamente, se presta a fingir un adulterio. También es un episodio estrado y bastante repetido, que se salva gracias a la siempre cómica actuación de Vittorio de Sica. El último habría sido, sin duda, el más violento de todos, si no fuera que se trata de un sueño. ¡Fácil solución! Aquí resulta muy destacada la labor de Mouloudji, en un papel ingenuo y divertido. Françoise Arnoul, como siempre, hace gala de sus atributos físicos. El público ríe y se divierte. Naturalmente que es un film sólo para adultos.

"Delito en la Isla..." (Viene de la pág. 12)

resto del elenco, dando a la representación un ritmo desmayado. Su personaje debió sobrecoger de emoción... pues tan pronto conquista con su cinismo como se hace despreciable por su egoísmo y su pavor. Jan Kirlow no matizó en lo más mínimo. Es una lástima que se haya lanzado al escenario, sin preparación, a un posible actor que —con disciplina y tiempo (el teatro es cosa muy seria)— podría llegar a ser alguien en las tablas. Kirlow tiene físico y cierta naturalidad en la expresión corporal. Pero para él fue una tortura llevar la responsabilidad de una obra tan difícil como "Delito en la Isla de las Cabras".

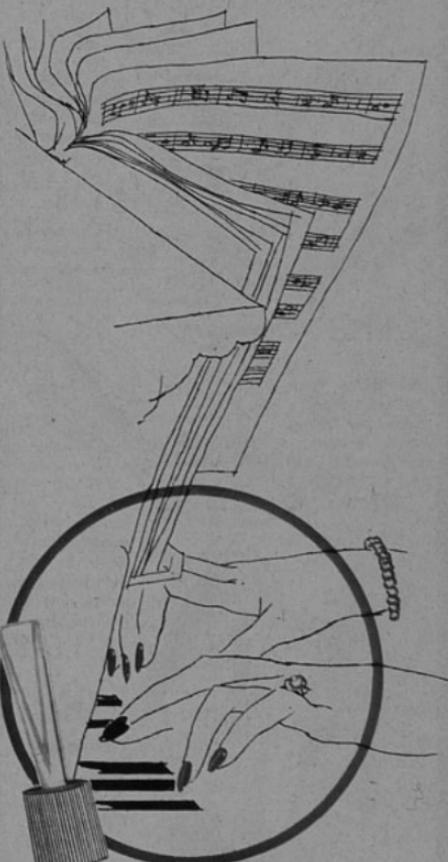
Los demás actores se sintieron contagiados con el tono melancólico de Kirlow, de modo que difícilmente se les puede juzgar con una vara estricta. Nieves Yanko sacó partido a su Agata; Olga Blacer fué una agradable sorpresa. Una vez que sepa dominar sus movimientos será una buena actriz: emocionó. Ada Carbone: débil; luce bien en el escenario.

Los decorados dieron ambiente y fueron enriquecidos con una iluminación de excepcional calidad artística. El vestuario: negativo. Los trajes debieron ser absolutamente rústicos, casi raídos.

Una delicada fantasía...

Que ha causado sensación en los elegantes salones europeos y en EE. UU.... ahora está al alcance de la mujer chilena.

El famoso esmalte NACARADO SE OFRECE EN 5 TONOS MODERNOS... con la extraordinaria duración del Esmalte "N A C R E", que realizará la hermosa de sus manos, dando a sus uñas un sugestivo matiz de perlas de distinguido buen gusto.



Seleccione su tono preferido de los 5 que le ofrece el

Esmalte NACARADO

"NACRE"

PLATINO • NATURAL •

ROSADO • ROJO • FUCSIA

¡y lízcalo con orgullo!

HAGA SUS PEDIDOS POR MAYOR AL UNICO FABRICANTE Y DISTRIBUIDOR Miguel Gorab — Santo Domingo 2465 Santiago

## Novedades Primaverales

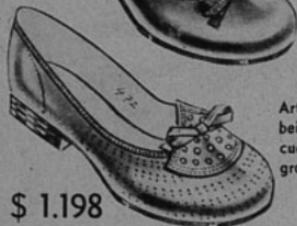
Art. 647.—Gran oferta, en charol, reno y ternero negro, beige, rojo, verde azul.

\$ 898



Art. 558-A.—Ballet en charol negro, \$898. En ternero o gamuza negra y café, \$ 848.

\$ 848

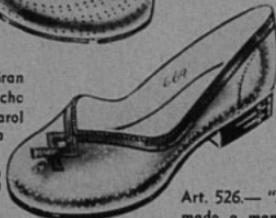


Art. 472.—Chanco beige, charol negro, cuero mocasin negro, rojo y café.

\$ 1.198

Art. 669.— Gran calidad, chanco beige con charol negro, gamuza con charol.

\$ 1.298



Art. 526.—"Armadito a mano", charol y gamuza negro, \$ 1.898. Ternero negro, café e imitación chanco beige.

\$ 1.698



Art. 905.—Plantilla a mano, en fina gamuza y charol negro, gun-metal negro y café, también en taco medio.

\$ 2.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Jaylot

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

## LAS "SOFISTICADAS"

VIENE DE LA PAG. 7.

Pero sigamos oyendo a Bob:

—Jean Peters es tal vez la muchacha más atrayente que he conocido; fuimos muy buenos amigos...

En cuanto a las otras estrellas que quisiera poder admirar de cerca, incluyo a Marilyn Monroe, Lana Turner, Susan Hayward, Ava Gardner y, naturalmente, ¡Greta Garbo!



Robert Wagner vive con sus padres, quienes siempre lo han alentado en su carrera cinematográfica. Esta fotografía corresponde a la visita que hicieron Robert Wagner, padre, y su señora a la filmación de los exteriores de "Lo que la Tierra Hereda".

## EL JOVEN "REY"

Así es Robert Wagner, joven actor con buenas cualidades histrionicas y con un atractivo que hace suspirar a las muchachas... Si a lo anterior agregamos la seria decisión del joven astro de progresar en su carrera, para destacar como actor y como galán, a nadie extrañará que, en unos años más, los cronistas llamemos a Mr. Wagner "el joven Rey", es decir, el reemplazante de Clark Gable en el cetro romántico de Hollywood.

Lo que Bob ha olvidado en sus bien trazados planes es que el amor suele hacer jugadas inesperadas y que, de pronto, puede prendarse locamente de una muchacha (que probablemente no será sofisticada ni divorciada, sino joven, deportiva y fresca como él mismo), echando por tierra toda su ambición. Además, hay otro aspecto digno de ser considerado: para estremecer a las espectadoras en una sincera escena de amor... hay que tener experiencia... ¡si no, pregúntenselo a Clark Gable, cuatro veces casado!

M. M.

## Los niños lo prefieren



¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de Jabón Rococo, lo usará sin protestar. Rococo, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococo, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón  
**rococo**

Calidad  Cantidad

(Viene de la página 19)

cano repugnante. La película que sirvió cimiento al prestigio de Guinness, es que él público le reconoció, además de un sólido talento, una notable versatilidad. La nueva película era "Ocho Sentenciados", donde no representaba a uno sino a OCHO miembros de la familia D'Ascoyne. Eran todos personajes absolutamente distintos: desde el comandante D'Ascoyne, quien se hunde con su barco, de acuerdo con la mejor tradición británica, sin que las heladas aguas borren su sonrisa de triunfante martirio; hasta ser Lady Agatha, la fragista de la familia...

En 1949 fue un suave periodista correspondiente en jardinería, para "Sueres Local"; y, en 1950, apareció en "Last Holiday", que, como indica su nombre, está condenado a gozar de sus últimas vacaciones" para encontrar la felicidad. En rápida sucesión vinieron después sus grandes éxitos en comedias. No se olvidará su notable retrato del estadista Disraeli en "El Diablo y la Dama"; como tampoco su labor notable en "Su Primer Milán", "El Hombre del Traje Blanco", "The Card" ("La Carta de Naipes"). Esta película fue un escalón que lo ascendió en la escalera de la fama.

Todas estas caracterizaciones muestran la preocupación de Guinness por anular su propia personalidad, lo cual consigue sumergiéndose totalmente en el personaje que interpreta, en forma que no muestra nada de sí mismo... Se le llamará el hombre extraordinario de extraordinario talento, que se empeña por parecer corriente? ¿O el hombre corriente con talento extraordinario? Todas las contradicciones y complicaciones puede resolverlas sólo propio Guinness.

D. W.



La crema macker actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y da flexibilidad al cutis.



de la Radio", y consiste en una parodia musicada de los cuentos y novelas más famosos. Así, por ejemplo, puede tomar el caso de D'Artagnan —uno de los "tres mosqueteros"—, a quien hace actuar en tiempos modernos, ocupando giros y dichos criollos. Otros libretistas que conviene señalar son: Pedro Alvarez del Villar, Rafael del Carpio, Alfonso Tealdo y Freddy.

**BUENA SITUACION, EXCELENTES ESTUDIOS.**

Una de las cosas que más nos impresionaron en las distintas emisoras que visitamos fue la excelente calidad de los estudios. Casi todas las emisoras de Lima poseen edificios propios, construidos especialmente para atender las necesidades de la radio. Pero no sólo hay amplias salas de transmisión y numerosos gabinetes de control, sino que los libretistas y artistas poseen grandes salones —limpios, ordenados y con excelente iluminación—, donde pueden trabajar a gusto y rendir siempre mucho más.

En Radio El Sol, por ejemplo, nos sorprendimos gratamente al encontrar un hermoso auditorio, que fue construido con la intención de presentar espectáculos teatrales en su escenario. La sala ofrece las máximas comodidades, tanto al espectador como al artista, además de que en sus líneas de arquitectura interior y decoración se observa un exquisito gusto artístico.

Casi la mayoría de los trabajadores de la radiotelefonía peruana (locutores, controles, músicos, libretistas, actores) gozan de una sólida situación económica. Frecuentemente vimos a algunos directores de emisoras conduciendo sus propios "carros", como llaman los peruanos a los automóviles.

"EL REPORTER ESSO"  
CELEBRÓ SU DECIMO-  
CUARTO AÑO DE VIDA.  
CON UN COCTEL QUE YA  
SE HA HECHO TRADICION-  
AL EL POPULAR INFOR-  
MATIVO (SIEMPRE ANI-  
MADO POR JUAN LEHUE-  
DE) SE TRANSMITE POR  
RADIO MINERVA, A LAS  
8.30, 13.30, 20.30 Y 22.30 HO-  
RAS, DIARIAMENTE.

*ecran*  
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUSCRIPCIONES EN EL EXTRANJERO:  
Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70  
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - IX - 1955



*Uñas distinguidas,  
labios seductores...*

Adopte Ud. la fascinante combinación CUTEX armonizando el matiz de su lápiz labial con su esmalte de unas, ambos de la famosa marca CUTEX

Así conservará la cautivante seducción de sus labios y sus uñas lucirán siempre bien cuidadas y distinguidas.

**CUTEX**



más solicitados en la actualidad, también considera como inapreciable riqueza la oportunidad de viajar. Recién llegado de México, donde filmó "Sanctos, el Magnífico", comenzó los preparativos para irse a Puerto Rico a filmar "The Miraculous Fish" ("El Pez Milagroso"), y luego hará "The Farm" ("La Hacienda"), en Grecia.

—El cine me está permitiendo conocer el mundo... —dice.

Victor Mature filma actualmente en Europa. Y terminado "Safari" se quedará para protagonizar "Zarak Khan". Las estrellas no tienen menos suerte. Pier Angeli y Debbie Reynolds recuerdan con gran entusiasmo su viaje a Sudamérica; y Ava Gardner no sólo recorrió nuestro continente, en viaje de buena voluntad, para hacer la propaganda de "La Condesa Descalza", sino ha estado en Europa y en el África, filmando. Y los ejemplos son numerosísimos.

## INDEPENDENCIA

Las estrellas no se conforman, por lo demás, actualmente, con recibir un sueldo. Todas aspiran a la independencia máxima, o sea, producir sus propias películas. Pero no sólo les garantiza elegir el argumento, director, compañeros, etc., sino les permite recibir las ganancias que su trabajo produce. John Wayne ya es antiguo productor que invierte y recibe millones con sus películas. Jimmy Stewart, Bob Hope y Bing Crosby le siguieron los pasos hace tiempo; y últimamente se hicieron productores Guy Madison y Kirk Douglas. A través de la 20th Century-Fox, "el rey" —y ya se sabe que sigue siendo Clark Gable— produjo "El Soldado de la Fortuna". Las ganancias que le auguran "Moby Dick" despertaron la ambición de Gregory Peck, quien actualmente se encuentra formando su compañía productora con Sy Barlett. De nuevo en Europa, Ray Milland producirá, dirigirá y protagonizará "Lisboa" ("Lisboa"); Tyrone Power estuvo cortejando a Sophie Loren —la rival de Gina Lollobrigida— y no con fines sentimentales o pasionales, sino para que fuese la prota-

(Sírvase continuar al frente)

La tela  
mágica  
de los mil  
y un usos

Caupolicán ofrece 14  
diseños, cada uno en  
6 colores distintos. La tela  
Everglaze-Gofrado,  
con su relieve permanente  
es el último grito de la moda.  
Para el campo y la playa;  
para la tarde y la  
noche; para mil y un usos:

**Everglaze**  
M. R.  
**Caupolicán**  
M. R.

## OFERTAS MEDIAS NYLON

**Laban**

Nylon velo	\$ 395.—
Nylon super-velo	435.—
Super-velo, telón café	485.—
60 Gauge, extra	475.—
15 Denier, sin costura	415.—
La última novedad, la más fina:	
66/10 Denier	\$ 585.—
66/12 Denier	\$ 585.—
66/15 Denier	\$ 585.—

## OFERTAS DEL MES:

15 Denier, telón espiga \$ 495.—  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro.  
Tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Envío rápido contra reembolso desde 2 pesos.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

# SONRIA FELIZ!

con

# KOLYNOS!

2 veces al año vi-  
site al dentista.  
3 veces al día sea  
KOLYNOS-ISTA.



Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... a crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS



gonista de "The Other Woman" ("La Otra Mujer"), película que producirá Ty. En compañía de Russell Birdwell, su novio, Anne Baxter sigue trabajando en la compañía productora que tienen entre ambos. En el colmo del entusiasmo, escriben juntos el argumento de "Last Day on Earth" ("El Último Día en la Tierra"), película que Russ producirá y dirigirá, mientras Anne será la primera figura femenina. O sea... ¡la combinación perfecta! Cuando me cuenta sus proyectos, la estrella dice:

—Si la película sale buena, nos sentiremos felices; y si resulta mala, no tendremos a nadie a quien echar la culpa...

Tony Curtis y Janet Leigh también trazan planes para formar su compañía productora. El joven actor nació y creció artísticamente en Universal-International; mientras Janet Leigh se inició en Metro, independizándose no hace mucho. Tony es prudente y, recordando que "don Juan Segura vivió muchos años", ha querido continuar con el respaldo de Universal, como prometiéndose a filmar dos películas al año para ese estudio. Cuando me lo cuenta, añade con sonriente melancolía:

—Hace cinco años apenas yo era un muchacho pobrísimoo... Me consideraba dichoso cuando podía ganar 50 dólares a la semana. Y ahora, me siento con valor suficiente para dar vuelta la espalda al cheque semanal que me asegura el estudio, y lanzarme en mi propio negocio. ¿Se da cuenta lo que será cuando YO entregue el primer cheque a otro actor?

¿Y el propio Marlon Brando? Todos recuerdan sus comienzos. Antes de aparecer en "Vivirás tu Vida", era un muchacho modestísimo, mientras hoy todos los estudios se lo pelean y es quien puede pedir una cantidad más alta por una película. También cree que ha llegado el momento de "captanear su propio buque" y será productor de sus películas. Tiene ya bastante dinero ahorrado. Su padre maneja su dinero y le ha hecho inversiones en pozos de petróleo y en ganado.

## RIQUEZAS Y MODESTIA

Otro recién llegado, James Dean, comienza a ganar sumas fabulosas, a raíz del éxito obtenido en "East of Eden" ("Al Este del Edén"), su primera película. Recientemente, le pagaron 2,500 dólares por una sola presentación en televisión, fuente de ganancias extras para muchas estrellas. Es muy rara la luminaria que ahora se limita a su trabajo cinematográfico. La mayoría se presenta también en TV, en clubes nocturnos, especialmente en Las Vegas; o hace giras de presentaciones. Esther Williams, desde luego, que tiene numerosos negocios, como sabemos, proyecta recorrer Europa con un grupo de muchachas nadadoras, presentando un hermoso y artístico espectáculo acuático. Se llamará "Aquadace" y, mucho antes de terminar de organizarlo, ya tiene contrato en las distintas ciudades y países... ¡que pueden costear tan fabuloso número!

Jack Palance me contó que proyectaba lanzarse en el negocio de los muebles. Cada pieza que venda llevará su firma al respaldo. ¡Cómo cambia la vida! ¡Pensar que el actor comenzó trabajando de minero de carbón, en Pennsylvania!

Las estrellas recomiendan, constantemente, productos de belleza, cigarrillos, etc. Es cierto que esto no siempre les significa dinero, pero les aporta fantásticos regalos. Los agrade-

(Sirvase dar vuelta la hoja)

500,000:  
en  
premios

# Regalan los nuevos fideos Selecta

## DE COCIMIENTO RAPIDO

1 Refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina; 3 cocinas o gas con horno; 2 aspiradores eléctricos; 2 califants o gas; 6 anafes a gas. Todos marca SIAM. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envie 3 "Sellos de Garantía W. B." que aparecen en los paquetes de Fideos Selecta a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A UD. MISMO. A vuelta de correo recibirá su cupón de participación en el concurso.



## Gratis

Con su cupón recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS FIDEOS

# Selecta

COCIMIENTO RAPIDO



## EL CASTILLO SOBRE LA ARENA,

JAN VALTIN

Ha aparecido la segunda edición de esta obra del autor de LA NOCHE QUEDO ATRAS. En este libro, Jan Valtin hace un dramático relato de la vida de nuestro tiempo en Europa y Estados Unidos, y cuenta las inquietudes de una pareja, naufragos de las luchas políticas, cuya única ambición consiste en formar un hogar en el que sus vidas puedan seguir un curso humano y natural, libre de la crueldad de una Europa zarandeada por las pasiones políticas y la existencia inquieta, pero también miserable y tétrica de los barrios pobres de Nueva York.

PRECIO ..... \$ 400.—



## LAS AVENTURAS DE PANCHITO PECOSO,

SYLVIA MOORE

La autora, uno de los valores de la poesía nacional, autora de DALIAS MORENAS, ANSIEDAD DE CAMINOS y ROMANCE RO RUSTICO, se adentra ahora en un nuevo camino poético y nos presenta un cuento en verso para niños, de extraordinaria originalidad. Panchito Pecos, el delicioso personaje infantil, recorre en doce aventuras la tierra, el cielo y el mar, haciendo la delicia de los niños que seguirán sus pasos por esos lugares de maravilla, interpretados con maestría por Mónica Lihn Carrasco (Molinke) en sus ilustraciones de sentir ingenuo y delicioso.

PRECIO ..... \$ 150.—

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D Santiago de Chile

## DIARIO DE VIAJE

(Viene de la vuelta)

dos fabricantes mandan de obsequio un automóvil, un refrigerador, un aparato de televisión, cajones de licores, etc. No es para hacerse de rogar, ¿verdad?

Sin embargo, pese a que tienen distintas y gruesas entradas, las estrellas viven sin espendir. Muchas prefieren arrendar a tener una casa propia; y optan por vivir en departamentos, en vez de las lujosas mansiones que servían antes. Las legiones de servidumbre son cosa del pasado, y grandes fiestas se dan sólo de vez en cuando.

William Holden —una de las primeras figuras del cine actual— ocupa la misma modesta casa que tenía hace diez años. Para el servicio le bastan una cocinera y una empleada. James Dean ocupa un departamento de dos habitaciones; y el de Marlon Brando no es mucho más grande. La misma Grace Kelly —quien, además de ganar mucho, pertenece a una familia adinerada— vive en un departamento pequeño que comparte con una amiga.

Cada vez es más limitado el número de estrellas que quieren rodearse de un aura de espectacularidad. Ronald Colman y su esposa cambiaron su lujosa mansión por un modesto departamento. William Powell —dueño de una importante fortuna— vive "quitado de bulla", en Palm Springs. Cary Grant y Betsy Blair aborrecen toda fanfarria.

Así es la gente de cine. Mientras tienen ocasión de ganar dinero, no la desaprovechan, mucho más que, a veces, los grandes sueldos tienen una merma de un 90%, debido a los impuestos. También disfrutaban de los viajes y de las oportunidades extras que proporciona el trabajo. Pero el ejemplo de potentados de ayer que conocieron el pan duro de la pobreza, les ha enseñado que la prudencia es una virtud valiosísima, y saben apretar el puño para que los dólares no se deslicen fácilmente. Saboreando el triunfo de hoy, mantienen el ojo avizor para que el futuro no les reste prosperidad...

M. R.

Lave su cabello una vez por semana con

Champú MANZANOL MANZANILLA

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud!

# DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

**¡ESTE MES TERMINA EL CERTAMEN!**

Hasta la última semana del presente mes recibiremos los votos para nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", pues deberemos publicar el resultado final en nuestra edición del martes 4 de octubre. Ya lo saben, pues, nuestros lectores: si desean afianzar las posiciones de sus favoritos, deben reunir el mayor número de cupones y remitirlos cuanto antes, para que alcancen a ser computados. El día 4 de octubre sabremos, entonces, quiénes de los cantantes chilenos más populares entre los lectores de "ECRAN".  
Mientras tanto damos el resultado del 22.º escrutinio.

Rayén Quirral.

Entre los cantantes chilenos más populares entre los lectores de "ECRAN".

La cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) KARINA	3.055	50.503
2.º (2.º) Magda Ruiz	3.399	57.509
3.º (3.º) Carmen Ruiz	1.354	27.161
4.º (4.º) Margarita Alarcón	1.872	22.188
5.º (5.º) Gloria Montes	969	16.765
6.º (6.º) Esther Soré	253	15.376
7.º (7.º) Perla Fox	501	11.962
8.º (8.º) Guadalupe del Carmen	422	10.854
9.º (9.º) Rayén Quirral	395	5.097
10.º (10.º) Eliana Moraga	509	5.052

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (3.396), Malú Gatica (2.873), Rosita Serrano (2.814), Meche Videia (2.209), Dolores Santelmo (1.105).

El cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) LUCHO GATICA	3.359	79.769
2.º (2.º) Enrique Balladares	2.176	39.358
3.º (3.º) Luis de Castro	1.353	28.275
4.º (4.º) Hugo Lagos	1.598	20.941
5.º (5.º) Raúl Videia	574	17.067
6.º (6.º) Sergio Cancino	1.121	13.696
7.º (7.º) Antonio Prieto	379	12.342
8.º (8.º) Pepe Lucena	1.137	11.184
9.º (9.º) Hernando Trujillo	495	7.073
10.º (10.º) Claudio de Paul	84	5.645

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (3.114 votos), Arturo Millán (2.616), Pepe Castro (2.042), Enrique Fontana (1.747), Mario Arancibia (1.646), Mario Aguilera (782).

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de OIEN pesos cada uno los siguientes lectores: Genevieve de Marivil, Concepción; Eliana Valenzuela, Santiago; Ana Aguilera, Antofagasta; Mercedes Figueroa, La Serena, y Julio Lorca V., Viña del Mar. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno premiamos a: Edic Quintanilla, San Fernando; Gustavo Arancibia, Coquimbo; Sergio González, Valparaíso; Raquel Mateluna, Talcahuano; Angélica Droguet, Padre Hurtado; René Valdes, Rancagua; Blanca Saldías, Chillán; Alamiro Ordes E., La Calera; Cirino Fernández, Lota; Claudio Pérez F., San Felipe; Olga Quezada C., Melipilla; René Valdivieso R., La Ligua; Teresa Cáceres U., Valdivia; Fernando Benavides G., Iquique, y Gladys Jiménez F., Talcahuano. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiamos a: Eulema Cordero C., Curicó, y Víctor Quiroga R., Quilpué. Para participar en este concurso basta con indicar en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Dirija su correspondencia a: Revista "Ecran", Concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 64-D, Santiago.

**VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**  
N.º 1285

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



1 copita de cristal  
1 cubo de hielo  
1 trozo de corteza de limón  
+ Martini Blanco hasta llenar la copa  
= MARTINI CANASTA

"Tanto en Chile como en el extranjero —dice Ruby Commetz de Bindhoff, interesante figura de nuestra sociedad—, un buen Martini ha sido el animador de mis reuniones. Personalmente, prefiero el Martini-Canasta; por su suavidad y liviandad, es el más indicado para las damas."

**MARTINI<sup>D</sup>BLANCO**

*el preferido por ellas*

# CHARISSE

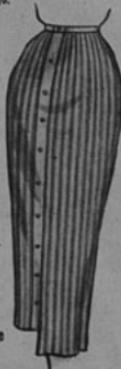
(Confecciones SYLVIA)

Aguilinas 1022 - Local 192, subl. - Sigo.



Art. 270.—MODELO CAROL: elegante blusa en finísimo jersey. Todos los colores. Tallas 42 al 48, \$ 2.700. Talla 50 tiene \$ 200 de recargo.

Art. 260.—Falda de lana tejido doble, plisado imborrable, con botones de nácar, en todos colores, \$ 4.750. Enviar medidas de cintura y largo.



Indispensable enviar \$ 300 en estampillos de impuesto o franquico, que se descontarán del valor de la compra.

## REEMBOLSOS A PROVINCIA

Envíos al norte, exclusivamente por correo aéreo.

## Cabello por cabello

Su cabeza quedará más limpia, su pelo más suave y brillante al lavarla con el espumoso Shampoo Sic.

Shampoo



ESTABLECIMIENTOS COLLIERE

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

¡LA ORQUESTA SAUTER-FINEGAN VIENE A CHILE! La noticia nos ha sido confirmada por Rafael Bustos, jefe de grabaciones de RCA Victor, sello para el cual graba este conjunto. La orquesta que dirigen Eddie Sauter y Bill Finegan es una de las más extraordinarias agrupaciones jamás surgidas en el ambiente norteamericano.

En sus tres años de vida, este conjunto ha logrado por sus grabaciones las más altas menciones otorgadas por la crítica especializada; ha alcanzado tal plano de calidad artística, que son ya frecuentes sus conciertos en el Carnegie Hall como conjunto solista o acompañante de grandes orquestas sinfónicas, y en la actualidad está considerada entre las mejores orquestas norteamericanas.

Polydor, el sello alemán, amplía sus mercados. Un disco de Caterina Valente ("My Lonely Lover", tema de Goell) ha aparecido en Inglaterra. Se inició así la distribución de los discos Polydor en el mercado inglés.

Rossano Brazzi, el actor italiano que vimos en "La Fuente del Desec", acaba de grabar para la RCA dos melodías de "Summertime", su última película. Son ellas: "Summertime in Venice" ("Verano en Venecia") y "Bellevue in Me" ("Cree en Mí").

Germán del Campo —del dúo Bascuñán-Del Campo— es el nuevo artista de "Los Baqueanos".

Es muy posible que de un momento a otro Hugo Morales firme un contrato con la Victor chilena.

Semanas atrás informamos que era probable que Doris Day dejara Columbia por "Arwin", sello grabador que pertenece a su marido y agente, Marty Melcher. El contrato entre Dodo y Columbia expiró hace dos meses; sin embargo, ambas partes han firmado posteriormente un nuevo acuerdo, por el cual Doris se compromete a realizar cuatro grabaciones más para este sello. Agreguemos que Columbia sigue interesada en firmar un nuevo y largo contrato con la rubia estrella.

También es muy posible que la orquesta de los hermanos Dorsey, que ha estado grabando para Bell, deje ese sello por Capitol. En caso de llegarse a un acuerdo, Capitol tendría bajo contrato a las siguientes orquestas: la de Stan Kenton, la de Woody Herman, Duke Ellington, Billy May, Harry James, Les Brown, Ray Anthony y la de los hermanos Dorsey.

Frankie Carle ha grabado para RCA cuatro de las más hermosas baladas de estos últimos años. En un EP editado recientemente por la Victor chilena, Carle, en plano y con acompañamiento rítmico, nos hace conocer sus versiones de "Joven de Corazón", "Amor Secreto", "Se Busca" y "Respóndeme". El estilo simple de Carle hace de este microsurco un disco particularmente agradable para el oyente medio.

Destacan "Joven de Corazón" y "Se Busca" ("Wanted"). Este último tema nos recuerda a "Take The "A" Train", la composición de Duke Ellington.

C. F. L.

## Todos los médicos

la recomiendan porque es sana y nutritiva.

Tome siempre la exquisito



## ¿ PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA ?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio Cesar, Napoleón y Byron, padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

1 - 401.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp  
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado

"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE .....  
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

C. F. L.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

20 de septiembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3835

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

**ARBITRARIO E IRRITANTE! ME GUSTABA ESE CANTANTE!"**

(PREMIADA CON \$ 100)

Mucho se ha hablado sobre el estado actual de nuestra radiotelevisión, habiendo quienes la aplauden, y otros que la rechazan de plano. Yo no quiero hacer un análisis de los programas y emisoras de la capital, sino deseo referirme a un caso concreto, para censurar una actitud que me pareció arbitraria e irritante.

Por Radio Corporación se transmiten todos los días domingos, de 12 a 13 horas, un espacio denominado "Yo También soy Artista", y al que invitan a todos los aficionados que sepan tocar algún instrumento o entonar una melodía. El animador de este programa determina, por medio de un sílato, si el aspirante queda elegido o eliminado.

Bien, ahora viene mi queja: el domingo 21 de agosto, quedaron para

la final muchos elegidos, algunos de los cuales —a mi juicio— eran deficientes. Sin embargo, me agradó la actuación de un jovencito que cantó un tango con sonora y templada voz, teniendo, además, mucho temperamento artístico. Su interpretación me recordó a los cantantes de la antigua escuela del tango argentino. ¿Qué pasó con este joven? Casi nada: el animador lo eliminó con bombos y platillos, hablando más de la cuenta, lo amonestó en público, diciéndole que su interpretación lo hacía aparecer ridículo, pues imitaba a grandes figuras del cancionero argentino. Pero ahí no terminó todo, pues el animador se atrevió a criticar al tango, del que se refirió en tono irónico y despectivo.

Considero que esto constituye una falta de tacto de parte del animador, pues nadie tiene derecho a hacer semejantes declaraciones.

CARNET 3514125, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al concursante que firma con el número de Carnet 3514125, de Santiago, se sirva indicarnos su nombre y dirección completos, para remitirle su respectiva orden de pago.

# LUZCA UN CUTIS QUE TODOS ADMIREN



¡Goce Ud. también todas las ventajas de una Crema de gran calidad! ¡Use diariamente Crema Lanobel!

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro con una sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL, aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuidelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos resacas y ajadas.

¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de "Crema Lanobel". Gaste sólo \$ 50 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 50.  
CAJA GRANDE, \$ 100.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**ADVERTENCIA A LOS PILATUNOS:** Desde hace mucho tiempo el Jefe de Pilatunos viene observando que la casi totalidad de las cartas que recibía se refieren a solicitudes de direcciones. El Pilatuno Jefe está siempre dispuesto a resolver todas las dudas y a ayudar con su mejor buena voluntad a que los admiradores tengan en su poder las fotografías de sus astros favoritos. Pero esta sección tiene un lema, que dice: "Los lectores opinan, 'Ecran' se lava las manos"... y fué creada para que los amigos de nuestra revista vieran a conocer sus opiniones, sus anhelos, sus censuras y sus aplausos. ¿Qué se han hecho esos colaboradores, que siempre estaban a la caña de un gazapo interesante, que constantemente daban a conocer sus opiniones sobre películas y programas radiales? El Jefe de Pilatunos ruega a sus queridos amigos se sirvan remitir menos cartas pidiendo direcciones, y más comentarios e ideas. Por ejemplo: ¿qué películas les gustaron más? ¿cuáles son las radios preferidas en cada una de las ciudades a donde llega nuestra revista? ¿Qué cosas valdría la pena señalar para enmendar errores? ¿Qué injusticias se cometen en las radios y en los teatros? ¿Qué películas les gustaría que se produjesen en Chile? ¿A qué ar-

tistas nacionales echan de menos?, etc. El Pilatuno Jefe les ruega, pues, que se pronuncien sobre los temas señalados o cualquier otro que deseen analizar. Muchas gracias..., y perdonen.

**LAUTARISTA FURIOSA, Santa Fe, ARGENTINA.**—Dice que nunca se había manifestado admiradora ferviente de ningún actor, pero que, después de ver a Lautaro Murúa en "La Delatora" y "Concierto para una Lágrima", se convirtió en fanática del galán chileno. Lautaro Murúa comenzó en Chile filmando "El Paso Maldito"; después intervino en "La Hechizada", "Confesión al Amanecer", y ahora último en "Tempo de Sangre". Actualmente trabaja en Buenos Aires.

**JEAN GRANGER, Valparaíso.**—Felicitó calurosamente a Sonia Vidal, pues —a su juicio— canta como ninguna las baladas norteamericanas. Dice que Sonia no tiene nada que envidiar a las crooners del Tío Sam.

**MARGARET, El Guisaco.**—Lamentablemente, no puedo despacharle la foto que me pide. Tenga la bondad de remitirse directamente al estudio donde trabaja Tony Curtis, cuya dirección le doy a continuación: Universal International, Universal City, California, U. S. A. La revista

"Ecran" se vende en toda la América Latina, en España, y hasta llega al África española.

**NORBERTO N. DIEZ, Villa Cañas, ARGENTINA.**—Comprenderá usted, mi querido amigo, que es absolutamente imposible que le remita las direcciones particulares de TODOS los artistas del cine en el mundo entero. De manera que le ruego se sirva indicar cuáles son exactamente sus favoritos para darle las direcciones que desee.

**MARIA WALEWSKA SANCHEZ, San Fernando.**—Agradece muy cordialmente a Malú Gatica, Pepe Castro, Claudio de Paul y Carlos Mora, por haber tenido la gentileza de contestar su solicitud de fotografías. Felicitó a Carlos Mora por lo bien que interpreta el cancionero mexicano.

**NORA OLIVA, Santiago.**—A los artistas mexicanos que menciona puede escribirles a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

**MARUJA GAETE H., La Cisterna.**—Desea conocer México a toda costa. Mientras tanto, ésta es la dirección de Eugenio Serrano: Nilo 42, depto 3, México D. F. (5), México. Le gusta el cantante chileno Carlos Mora, porque tiene gracia para las canciones aztecas.

*écran*



ANN MILLE

# RAMADA DEL 18

FOTOS: JOSE BUSTOS.

¡Que viva Chile... mi alma!... Gritemos todos y bebamos este potrillo de chicha a la salud de nuestra gloriosa independencia.

Aquí está la ramada del 18... En este mosaico folklórico mostramos toda la picardía de nuestros huasos, y en los versos que incluimos se asoma el generoso corazón sentimental de nuestro pueblo.



## UNA TONADA RECIEN SALIDA DEL HORNO

Luis Bahamonde es uno de nuestros compositores más inspirados. Ha escrito alrededor de cien melodías y todas ellas tienen un éxito rotundo, no solo en Chile, sino fuera de nuestras fronteras. Algunos de sus títulos más resonantes son: "Ende que te Vi", "Fiesta Linda" y "La Bola". Ahora, como un homenaje

al 18 de Septiembre, nos ofrece una primicia: su última tonada, que, sin duda, logrará el mismo éxito de sus anteriores composiciones. Luis Bahamonde, al frente de su conjunto "Fiesta Linda" (formado por Alfonso Chacón, Carmencita Ruiz y Humberto Campos), nos entrega la música de "El Huaso Ladino", la tonada que acaba de escribir:

## "EL HUASO LADINO"

Tonada de Luis Bahamonde.

Allá va el huaso Raimundo, buen cantor y refranero, buena monta, buen apero, campeando p'al otro fundo; es leal hasta lo profundo, como es valiente y sereno, huaso noble, huaso bueno, él su valer acrecienta, porque en todo representa al bravo roto chileno.

Fuera, fuera, fuera, fuera buey, ataja, sombrero e' paja, endilga tu corralero y atrácale a las rodajas.

corre Perico con Hilarión y se preparan Juan y Ramón agarra, Aguirre, que se te va tres puntos buenos por la atajá fuera, fuera, fuera buey y zumba y retumba el grito.

Allá va el huaso ladino, gran señor de la corrida, presto a jugarse la vida, porque es un huaso genuino se va orillando el camino, en dirección a su fundo y con cariño profundo bendice el haber nacido en este suelo querido, como no hay otro en el mundo.

## UNA RICA EMPANADA DE HORNO

Margarita Alarcón, la simpática y atractiva folklorista chilena, nos ofrece una empanada de horno... que no podía faltar en la celebración de nuestro glorioso 18 de Septiembre. "¿No quiere servirse una, amigo? —dice Margarita—. Está recién salida del horno... calentita y sabrosa; con aceituna, pino y huevo..." Y como la boca se nos está haciendo agua, es mejor que cantemos la tonada "Mata de Arrayán", de Clara Solovera, la canción predilecta de Margarita Alarcón.



## "MATA DE ARRAYAN..."

Cómo no te han de llamar mata de, mata de arrayán florido, si estás dejando pasar como agüi... ¡como agüita el amor mio!

Cómo no se han de reír, si me ven que por vos me estoy muriendo, sin que podái comprender el dolor que por vos estoy padeciendo.

## CORO

Cómo te lo dijera que me entenderías, que este cariño mio no tiene espera, no tiene espera, y los que apenas vieron ya comprendieron este amor mio... y vos... ¡como si lloviera! mata de... mata de arrayán florido.

Dicen que es bueno esperar pero di... pero dime hasta cuándo... mira que no hay que olvidar que una se... ¡una se murió esperando.

Si hasta un naranjo planté pa' tener azahares de esperanzas, pero ya ni eso tendré, porque está, porque está dando naranjas.

Ya estamos en la mitad del baile. Mientras ella "escobilla", frotando los pies en el suelo, el hombre zapatea. Los brazos del galán se han alzado, tratando de rodear a su conquista.

La tercera vuelta, que comúnmente se llama "la del gallo". El galán toma la punta de su chamanto y aletea como un gallo de pelea.

¡Este es el remate final! El galán cae rendido ante los encantos de su china; aquí celebra su triunfo... que es el triunfo del amor...



# ACTUACIONES ESTELARES *que*

DERROTA QUE ABRUMA... OCULTANDO DECEPCIONES. UNA ESTRELLA APLAUDE A SU RIVAL. "MI MARIDO Y YO ESTAMOS MAS UNIDOS QUE NUNCA." "NADIE INTERVIENE EN MI CARRERA!"... CUALQUIER SACRIFICIO ES POSIBLE CUANDO SE AMA... ESTAS Y OTRAS SITUACIONES PUEDE PRESENCIAR UNA PEQUENEA. SON ACTUACIONES QUE EL PUBLICO DESCONOCE, PERO QUE TIENEN LA SINCERIDAD DE LO VIVIDO.

Escribe SHEILAH GRAHAM



ALGUNAS de las mejores actuaciones de Hollywood han sido hechas lejos de una cámara... y muchas veces sin haber siquiera un fotógrafo a mano.

## DESALIENTO

Recordemos, por ejemplo, la noche en que se hizo pública la lista de actores para optar al "Oscar" del año pasado. En esa ocasión Van Johnson, junto a otros astros, estaba en una mesa del Restaurant Romanoff. El pecoso actor había merecido excelentes críticas por su trabajo en "El Motín del Caine"

—lo mismo que Humphrey Bogart—, de modo que confiaba en que podía resultar seleccionado. Antes de que se iniciara el programa de televisión, donde se anunciarían los nombres, Van comentó ante sus amigos que no le importaba figurar o no, pero apenas la televisora inició su informativo cinematográfico, el actor guardó nervioso silencio y prestó concentrada atención. Los nombres fueron leídos en orden alfabético: "Humphrey Bogart, Marion Brando, Bing Crosby, Dan O'Herilhy"...

y a medida que se acercaba la letra de su apellido, Van Johnson se mordía las uñas, sin advertirlo. De pronto,

su mano quedó en el aire, pues llegaba el momento en que podía escuchar su propio nombre; pero el anunciador dijo:

"James Mason".

Van se dejó caer hacia atrás, en la silla, y luego bajó la cabeza hasta apoyarla sobre su brazo, encima de la mesa. Quienes rodeaban al astro se sintieron sinceramente emocionados ante esa demostración de desaliento. En momentos como éste es cuando un actor ofrece su mejor performance... ¡porque olvida que tiene espectadores y se deja llevar por sus sentimientos!

## ACTUACION... SIN PALABRAS

Debbie Reynolds conquistó a los espectadores con su labor en "Las Tres Noches de Susana", como estubo también excelente en "Can-

La pelirroja Eleanor Parker tuvo que provocar la indignación de un productor para conseguir un papel, que a lo mejor le significa un "Oscar": el de "Interrupted Melody".

tando bajo la Lluvia", pero su mejor actuación la ofreció durante la brillante y llamativa recepción que ofreciera Eddie Cantor, a propósito del compromiso de la estrella con Eddie Fisher. La fiesta se realizó en la Sala de Cristal del lujoso Hotel Beverly Hills. Ustedes, amigos lectores, conocen muy bien lo que pasó en esa reunión, porque "Ecran" informó ampliamente sobre ella, pero ignoran un detalle que no ha sido publicado. Tal vez yo —que estaba presente— fui la única que lo observé. Eddie se sentía naturalmente eufórico en esa oportunidad y, como es un cantante, pensó instintivamente que la mejor manera de demostrar su felicidad era cantándola. Y empezó a entonar una melodía amorosa a todo pulmón. Debbie se sintió desconcertada, y el rubor que subió a sus mejillas no fue sólo producto de la emoción del momento, sino una desagradable sensación de ridículo. La observé atentamente para ver cómo salía de esa situación, y debo confesar que Debbie merece las palmas. Mientras la pareja caminaba por el salón, con las manos enlazadas y



June Allyson y Van Johnson han emocionado a muchos públicos con sus actuaciones cinematográficas. Sin embargo, la "performance" máxima de la estrella fué sólo para Dick Powell, su marido; y en cuanto a Van, emocionó profundamente a un grupo de amigos en el Romanoff.

Eddie cantando, Debbie lo miraba sonriente; pero, al llegar al extremo de la sala, la estrellita puso uno de sus dedos sobre los labios de su novio, para hacerlo callar, y luego lo besó en la boca. Cuando sus labios se separaron, Eddie había olvidado su canción... ¡y quería seguir en "clinch"! De ese modo, sin palabras ni aspavientos, Debbie consiguió lo que buscaba... ¡Sin duda, es toda una diplomática!

## "PRIMA DONNA"

Bette Davis realizó su mejor actuación en Nueva York... y no me refiero a su fracasado intento de hacer teatro, hace unos años. Cuando ocurrió lo que voy a contarles, la estrella estaba bajo contrato con Warner y era la reina indiscutida de ese estudio. Su viaje a la ciudad de los rascacielos se relacio-



# ERAN LOS ESPECTADORES



naba con una actuación personal, a propósito del estreno de una de sus películas. Antes de llegar a Nueva York, Bette confeccionó una lista, especificando todos sus deseos: quería alojarse en el Hotel Regis; necesitaba un cuarto para ella y su marido —en

## GENIO CON MAL GENIO

Jennifer Jones ganó un "Oscar" con su primera actuación en cine, cuando caracterizó a la niña que veía apariciones en "La Canción de Bernardita", pero esa labor queda pálida al lado de la que ofreció... conversando conmigo por teléfono. Esto ocurrió hace tiempo y fué a propósito de una publicación que yo hiciera en mi sección informativa, diciendo que Jennifer permitía que su marido, el famoso productor David O. Selznik, supervisara no sólo cada uno de los papeles que aceptaba, sino también sus vastuarios, joyas y peinado.

El día que apareció publicado lo anterior recibí una llamada telefónica de Jennifer, desde Nueva York.

Así apareció Bette Davis cuando, hace dos años, subió a un escenario de Broadway, fracasando rotundamente. En esta crónica revelamos otro momento estelar de la estrella... aunque sin testigos.

for actuación de su carrera". Luego colgué el fono.

## LAGRIMAS... DE COCODRILO

Otra linda actuación, también por teléfono, fué la de Betty Hutton. Ocurrió mientras ella y yo estábamos en Washington; yo para asistir a la Convención Anual de Periodistas y ella para una presentación personal. Betty estaba casada todavía con Charles O'Curran, pero ya corrían rumores de una desavenencia. Llamé a la estrella a su hotel, para preguntarle la verdad sobre los chismes.

—Nuestra situación sigue siendo maravillosa —me dijo Betty, con la voz más dulcemente convincente—. Usted sabe, Sheilah, que no le mentaría. En este momento tengo a Charles a mi lado y puedo asegurarle que no hay nada de cier-

(Sírvese pasar a la página 26)



Tony Curtis realiza uno de sus más serios papeles dramáticos en "El Robo del Siglo", junto a George Nader. Pero el mejor momento de su vida para el astro fué durante una charla con un niño de trece años...

ese tiempo William Grant Sherry—, otro para sus niños y la institutriz, uno más para su doncella, etc. Finalmente, y como correspondía a una "prima donna" del cine, Bette llegó dispuesta a instalarse y a atender a la prensa y a los representantes de su estudio. Pero al llegar descubrió que su cuarto no tenía puerta que lo comunicara con el de sus niños (ocurrió durante la guerra, cuando había escasez de alojamiento) y entonces Bette realizó la más brillante actuación de su vida.

Mandó llamar al representante de Warner, en Nueva York, y le dirigió una andanada tal de quejas e improperios, que el pobre hombre quedó mudo. Luego, la estrella mandó llamar al gerente del hotel y volvió a repetir su anterior performance, para volverse otra vez al representante del estudio y preguntarle:

—¿Y cómo se le ocurrió instalarnos en ESTE hotel?

Asustado, el interrogado explicó que lo había hecho cumpliendo detalladas instrucciones de la propia Bette. La estrella se descompuso por un momento, pero luego, con señorial gesto de desdén, insistió:

—¿Es que tiene usted que hacerme caso en TODO lo que le digo?

Actuaciones como éstas de Bette —y también las que ofrece ante las cámaras— hacen que seamos muchos los que la echamos de menos en Hollywood. Sin duda, la estrella era una de las grandes personalidades de nuestro cine.



James Mason y Judy Garland fueron seleccionados para el "Oscar" por su labor en "Nace una Estrella". Pero la estatuilla que Judy estrecha en sus manos en esta escena cumbre del film... no le pertenece en la vida real.

La tímida, reticente, siempre llamada Jennifer Jones ganó un "Oscar" con su "La Florcilla Domada"... antes de que la domaran. Gritó tanto y tan fuerte, que creo que, sin teléfono, la hubiera oído igual, ella en Nueva York y yo en Hollywood. El tema central de su protesta fué: "¡Usted está equivocada, EQUIVOCADA, EQUIVOCADA!! David no interviene para nada en mi carrera; soy yo la que tomo todas las decisiones". Traté varias veces de interrumpirla, sin conseguirlo, hasta que debí gritar, yo también, como una endemoniada: "¡UN MOMENTO! ¡UN MOMENTO! ¡UN MOMENTO!!!" Con eso logré un silencio; entonces dije a Jennifer, elegantemente: "Siento lo que pasó, pero permítame que la felicite por la me-

Jennifer Jones es, en la vida privada, taciturna, tímida... Sin embargo, en una conversación telefónica demostró que posee, en la realidad, tanto temperamento como el que muestra en sus actuaciones.



# NOTICIARIO

De nuestro corresponsal:  
**SHEILAH GRAHAM**

## FLECHAS DE CUPIDO

\*\*\* Eddie Fisher hará una larga lista de presentaciones personales que durará hasta enero... ¿Y su matrimonio con Debbie Reynolds? \*\*\* Iivonne de Carlo ha hecho tantas veces en el cine el papel de esposa, que ya sería tiempo de que lo hiciera en la vida privada. En sus últimos films fue la mujer de Wagner; luego, la de Moisés, y, finalmente, "la

Morrill, su ex marido... \*\*\* Dice el doctor Mac Nulty que el hijo que Ann Blyth está a punto de darle se llamará Terrance Michael, si es varón, o Maureen Ann, si es mujercita. A propósito, Ann ha declarado que piensa dedicarse a la ópera después de tener su bebé... \*\*\* Diana Lynn —quien hasta hace poco pensaba casarse con Andy McLaglen, sólo tiene ahora ojos para Ed Pauley Jr., lo que enoja mucho a Terry Moore... \*\*\* Los amigos insisten en que Katherine Grant se casará con Bing Crosby y que la boda se celebrará cual-

quier día de noviembre en una iglesia de Beverly Hills... \*\*\* El día antes de reconciliarse con el productor Robert Alan Franklyn, su marido, Vanessa Brown recibió un Cadillac que le mandaba su feliz esposo... \*\*\* Gloria Vanderbilt —a quien se suponía muy interesada por Frank Sinatra— mantiene ahora una "ardiente" amistad con Sidney Lumet, director de Frank y ex marido de Rita Gamm... \*\*\* John Wayne necesitó internarse en una clínica en La Jolla para que le hicieran un examen general y lo sometieran a una cura de reposo. Como el cuarto tenía dos camas, también se internó Pilar Palette, sabiendo que a su flamante marido no le gusta estar solo... \*\*\*



## Se filmó y se filmó

Tanto dinero ha dado "Los Siete Pequeños Foyas", de Bob Hope, que el actor piensa hacer una segunda parte. La próxima película de Alfred Hitchcock será "Flamingo Feather" (La Pluma del Flamenco), una historia de misterio —¡naturalmente!—, que se filmará en África.

Marlon Brando se está conduciendo como un productor hecho y derecho: escribe él mismo el guión de su película. Se sabe que será un film del Oeste.

Metro prohibió a sus estrellas o jefes que participasen —sea que aparezcan o colaboren— en "La Historia de Jean Harlow". Y como William Powell no acepta tampoco que se haga la más leve mención de su idilio con la "rubia platinada", quiere decir que no habrá película.

Jane Withers ha filmado más de cincuenta películas, pero "Giant" (Gigante) será la primera en tinte color. A propósito, George Stevens, el director, rechazó la pantalla panorámica, y este film será del tamaño corriente. Silvana Mangano insiste en que sea William Holden su compañero cuando filme próximamente en Paramount. Todas las muchachas quieren a Bill de galán... ¡y tienen la razón!

Bette Davis aparecerá con sus tres niños en "The Library" (La Biblioteca).



TANTO LA PELICULA COMO LA PUBLICIDAD DEL FILM "A TIME REMEMBERED", DIRA MISS CORNELL BORCHERS, PARA QUE LOS ESPECTADORES ENTIENDAN QUE CORNELL ES NOMBRE DE MUJER Y NO DE VARON, MISS BORCHERS ES LA ESTRELLA ALEMANA "DESCUBIERTA" POR HOLLYWOOD

## HOLLYWOOD

tendrán el título de "Baby Stars 1956". Sentados, aparecen Pat Duggan (auspiciador del concurso) y Ginger. De pie, Gloria Rhoads (candidata), Huntington Hartford (auspiciador); Jolene Brand y Shirley de Burg (candidatas).

Cuarenta muchachas preciosas fueron recibidas por Ginger Rogers. De entre ellas se elegirán trece, que se casarán con ella.

mujer del panadero". Pero cuando se pregunta a la estrella si tiene algún proyecto matrimonial..., ¡se cierra como ostra! \*\*\* Joan Crawford asistió a la comida que ofreció Bill Haines acompañada de Mel Dinnelli, el escritor. Mr. Steel no apareció... \*\*\* La fiel compañera de Frank Sinatra es Jill Corey... \*\*\* June Haver fue a la 20th Century-Fox a presenciar escenas donde su marido, Fred MacMurray, aparecía borracho. Alguien, con poco tacto, preguntó a la estrella si aquello ocurría en la vida privada. "¡Por cierto que no! —fue la indignada respuesta de June—. ¡Es el hombre más maravilloso que yo haya conocido! ¡Debordada bondad, rectitud, dulzura..." \*\*\* Rhonda Fleming recibe diariamente flores en el set donde filma "The Killer is Loose" ("El Asesino Anda Suelto"). ¿De quién? Del doctor Lew

quiere día de noviembre en una iglesia de Beverly Hills... \*\*\* El día antes de reconciliarse con el productor Robert Alan Franklyn, su marido, Vanessa Brown recibió un Cadillac que le mandaba su feliz esposo... \*\*\* Gloria Vanderbilt —a quien se suponía muy interesada por Frank Sinatra— mantiene ahora una "ardiente" amistad con Sidney Lumet, director de Frank y ex marido de Rita Gamm... \*\*\* John Wayne necesitó internarse en una clínica en La Jolla para que le hicieran un examen general y lo sometieran a una cura de reposo. Como el cuarto tenía dos camas, también se internó Pilar Palette, sabiendo que a su flamante marido no le gusta estar solo... \*\*\*

## UNA ESTRELLA Y SU "DESCUBRIMIENTO"

Sally Forrest fue "descubierta" hace años por Ida Lupino, y ahora a las actrices vuelven a trabajar juntas. Aparecerán en el film "New is Made at Night" ("Las Noticias se Hacen de Noche"), junto a Dana Andrews, Howard Duff (marido de Ida), George Sanders, Rhonda Fleming y Vincent Price. Se trata de una película independiente, dirigida por Fritz Lang, para ser distribuida por Artistas Unidos.



## HOLLYWOOD

Rita Hayworth es sorprendida por nuestra cámara mientras aguarda en la oficina de su abogado. La estrella abandonó ese día a Dick Haymes, su marido, alegando que quería que "las cosas se aclarasen". Según dio a entender, estaba cansada con las continuas pelcas que debió sostener su marido en el asunto de la deportación y con las numerosas demandas de las ex esposas de Dick, que apuraban el pago de sus mesadas. Rita Hayworth conversa con Maury L. Spanier, su abogado. La estrella negó rotundamente el rumor de que hubiese tenido una violenta discusión con Dick Haymes, su marido, a consecuencia de la cual habría recibido Rita un golpe en el ojo. En tanto, el "crooner" proclama su desesperación por la huida de su mujer, asegurando que sólo quiere que se restablezca la paz en su hogar.

## MA LA SALUD

La mala suerte ha perseguido a Jean Simmons. Ahora se encuentra en cama después que le extrajeron dos muelas del juicio.

Wendell Corey fué sacado, enfermo, del set donde filmaba "The Killer la Loose" (El Asesino Está Suelto). Sufrió un agudo dolor de estómago y fué necesario llamar al médico. Pero no se perdió la escena que filmaba, porque el actor tenía el papel de un reo que abandonaba la cárcel y que no comía desde hacía tres días.

Lana Turner se resbaló en el cuarto de baño, estando en Acapulco, y sufrió una conmoción cerebral. La culpa la tuvo el perro. No permiten animales en el hotel, y la estrella escondió un cachorrito en el cuarto de baño, sustruyendo alfombras y pisos. Saló de la tina y... ¡paff!

## DEAUVILLE

Sensación causó el vestido que lució Dominique Wilms, la estrella francesa, el único rojo del baile. Además, tenía aspecto de sari y era muy escotado. Se trataba de la famosa fiesta anual llamada "El Baile de las Camitas Blancas", que, por ser un acontecimiento de caridad (todo el dinero recogido va a dar a un hospital de niños), reúne a la realeza y aristocracia de Europa con lindas estrellas y destacados actores. Este año actuó Maurice Chevallier como maestro de ceremonias.



## ECRAN EN EL MUNDO

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

## PASAJERO DISTRAIDO

Victor Mature estuvo a punto de no llegar a Europa para filmar "Safari". Cuando esperaba en el aeropuerto de Nueva York, listo para embarcarse rumbo al Viejo Mundo, George Chasen, su agente, le preguntó:

—¿Tienes todo?  
—Por cierto! —repuso Vic.  
—¿Dónde guardas el pasaporte?  
—¡Lo dejé sobre la cómoda, en mi dormitorio! —gritó Mature, desesperado.

Conviene advertir que el actor vive en Santa Fe, cerca de San Die-

go, en California. El agente de Vic tuvo que contratar un avión que fuera a buscar el pasaporte... ¡olvidado sobre la cómoda! Afortunadamente, aquel mismo día partía Tyrone Power desde Hollywood hacia Nueva York, en su avión, de modo que se encargó de traer el pasaporte, entregándoselo personalmente a Vic, quien seguía aguardando en el aeropuerto. Actualmente, Mature se repone de su costoso olvido... costándose al sol en Nairobi, África, donde se filmarán los exteriores de "Safari".

**HARRY BELAFONTE (EL CANTANTE DE COLOR QUE SALTO AL ESTRELLATO EN "CARMEN DE FUEGO") FUE CONTRATADO PARA PROTAGONIZAR DOS PELICULAS: "THE NAKED AND THE DEAD" Y "SEVEN MILE SQUARE", AMBAS PARA EL PRODUCTOR PAUL GREGORY. DOROTHY DANDRIDGE, POR SU PARTE, PROTAGONISTA FEMENINA DE "CARMEN DE FUEGO", EMPIEZA EN BREVE A FILMAR "THE KING AND I" ("EL REY Y YO"), PARA FOX.**



## PARIS

Bronceado y con aspecto muy saludable, Rex Harrison, el prestigioso actor inglés, llega a París, desde Roma. Después de pasar dos días en la capital francesa —completando "unas gloriosas vacaciones de tres semanas"—, Rex retorna a Londres, donde volverá a tomar el papel principal de "The Bell, Book and Candle" ("Burras de Nueva York"), obra que dió durante un año, antes de emprender la gira de descanso que inició en Capri, Portofino y Suiza.



## ¡AMOR Y PRECAUCION!

Dick Powell y June Allyson alquilaron un yate para celebrar con un viaje su décimo aniversario de matrimonio. Será la repetición de lo que hicieron para su luna de miel. Pero Dick cuenta que hay cierta diferencia:

—Cuando nos casamos, di por establecido que June podría cocinar para los dos... y por culpa de mi confianza nos quedamos tres días sin comer. Esta vez me llevo a nuestra cocinera en el yate... En todo caso, esta segunda luna de miel parece ser un desmentido a los rumores de que el matrimonio Dick Powell-June Allyson iba camino al fracaso.

# Dieciocho países participan en el X

¿UNA "MOSTRA" CADA DOS AÑOS?

La noche del 25 de agosto, cuando se inauguró el Festival, en el Palacio del Cine, en Venecia, numeroso y paciente público esperó durante más de una hora la llegada de las celebridades. El año anterior, por la misma época, había parecido que la suerte de la Mostra estaba echada y que, en el futuro, las exhibiciones internacionales de películas se harían cada dos años y no



Una escena de "Shurenji Monogatari" ("La Máscara"), film japonés dirigido por Noboru Nakamura, que inauguró el Festival. De un maravilloso colorido, constituye una valiosa reconstrucción histórica del Japón en el siglo XIII.

anualmente. La Federación Internacional de Productores había declarado, en 1954, que sólo "reconocería" un Festival Internacional al año, ya fuera el de Cannes o el de Venecia, pero no participaría, de ningún modo, en ambos. Como razón, los productores argüían que no se hacen tantas ni tan buenas películas cada año como para poder enviar producciones destacadas a dos Festivales. Parecía, entonces, que Cannes y Venecia deberían alternar sus Festivales, y como Francia acaba de presentar uno, era de suponer que el italiano se suspendería hasta 1956. Sin embargo, la XVI Mostra de Venecia se realizó no sólo como en años anteriores..., sino con más brillo, mayor número de personalidades y buena cantidad de films, todos ellos promisorios en cuanto a calidad. El punto de vista de los organizadores del Festival veneciano es que debe mantenerse la exhibición anual: si se han producido buenas películas, la calidad de la Mostra será elevada; si el año ha sido deficiente, malo también será el Festival; pero de ningún modo conviene hacerlo cada dos años. Finalmente, la situación se mantuvo sin pronunciamiento, y tampoco ahora, en 1955, se sabe si el próximo año habrá otro Festival, o si corresponderá hacerlo en 1957. Lo que, sin duda, influirá en el futuro de la Mostra será el grado de calidad de las películas exhibidas este año.

EL FILM JAPONÉS "SHURENJI MONOGATARI" ("LA MÁSCARA") INICIO LA "MOSTRA". EN TOTAL SE EXHIBIRAN TREINTA Y DOS PELÍCULAS. SOPHIA LOREN, ESTRELLA INDISCUTIDA DE LA REUNION INTERNACIONAL. ESTADOS UNIDOS PRESENTO CUATRO PELÍCULAS; Y RUSIA, TRES. POR FABRIZIO DENTICE, NUESTRO ENVIADO ESPECIAL AL FESTIVAL DE VENECIA.

## DIECIOCHO PAISES PARTICIPAN CON TREINTA Y DOS PELÍCULAS

Demos, antes que nada, una ojeada a los films inscritos en la Mostra. Estados Unidos incluye en su selección el nombre de un solo director famoso: Alfred Hitchcock, con su película "Para Atrapar al Ladrón", con Cary Grant y Grace Kelly; en cambio, presenta una novedad: el debut de Burt Lancaster como director, en el film "Hombre Hasta el Fin" ("The Kentuckian"), que él mismo protagoniza. Los otros films hollywoodenses son: "La Intimidación de una Estrella" ("The Big Knife"), de Robert Aldrich, con Jack Palance y Shelley Winters, y "Semilla de Maldad" ("Blackboard Jungle"), de Richard Brooks, con Glenn Ford. Este último es un análisis sobre de-

el Mar", de Ralph Thomas. "The Deep Blue Sea" ("El Profundo Mar Azul") fue invitado especialmente. Lo dirigió Anatole Litvak, basándose en la obra de teatro del mismo nombre, de Terence Rattigan, y con Vivien Leigh como protagonista.

Rusia presenta "Boris Godunov", de V. Siroede; "Canto a la Nueva Orilla", de L. Lucov; y "La Gigarra" de S. Samsonov. Ninguno de estos directores es conocido, pero las películas rusas —siempre exhibidas sin mayores antecedentes previos— suelen proporcionar gratas sorpresas.

Japón, país al que correspondió inaugurar la Mostra, con "Shurenji Monogatari" ("La Máscara"), inscribió también "Yang-Kwei-Fei", de Kenji Mizoguchi. Luego de un minucioso estudio de la comisión encargada de seleccionar los films que representarían oficialmente a la industria, Italia, país invitante, acordó exhibir, por unanimidad, "Il Bidone", de Federico Fellini (el mismo gran director de "I Vitelloni" ("Los Ocelosos"), y "La Strada" ("La Calle"); y "Amici per la Pelle" ("Amigos en Apariencia"), de Franco Rossi. También están prontos para participar en la Mostra los films "Gli Sbandati" ("Los Desterrados"), de Francesco Maselli, y "Le Amiche" ("El Amigo"), de Michelangelo Antonioni, con Eleonora Rossi Drago y Valentina Cortese.

Todos los demás países participantes exhibirán sólo una película: "El Canto del Gallo", de Rafael Gil, de España; "La Tierra del Fuego se Apaga", de Emilio Fernández, de Argentina; "Después de la Tormenta", de Roberto Ga-



Inglaterra inscribió en el Festival, "Doctor at Sea" ("Doctor en el Mar"), una comedia con Dirk Bogarde y Brigitte Bardot.

lincuencia juvenil.

La representación francesa ha provocado polémicas agudas en los periódicos parisienses. Los films presentados oficialmente son dos: "Perros Perdidos sin Collar" ("Chiens Perdus sans Collier"), de Jean Delannoy, con Jean Gabin, y "Les Héros sont Fatigués" ("Los Héros están Cansados"), de Yves Ciampi, con María Félix e Yves Montand. "Les Mauvais Rencontres" ("Los Malos Encuentros"), de Alexandre Astruc, fue invitado especialmente, y "Les Grandes Manoeuvres" ("Las Grandes Maniobras"), de René Clair, se presenta fuera de concurso. Inglaterra inscribió "John and Julia" ("Juan y Julia"), de William Fairchild, y "Doctor at Sea" ("Médico en



Francia presentó en la Mostra el discutido film "Los Héros Están Cansados", de Yves Ciampi, con María Félix, Elizabeth Manet y James Campbell.

valdón, de México; "Las Manos Sangrientas", de Carlos Hugo Christensen, de Brasil; "Un Hombre Decide", de Dako Dakovsky, de Bulgaria; "Ordet" ("La Palabra"), de Carlth Dreyer, de Dinamarca; "Des Teufels

# Festival de Venecia

General" ("El General del Diablo"), de Helmut Kautner, de Alemania; "Danza de Shiva", de Shantaram, de la India; "Momentos de Decisión", de Frantisek Cap, de Yugoslavia; "Ciske de Rat" ("La Vuelta de la Rata"), de Standa, de Holanda; "Los Hombres de la Cruz Azul", de Ndreaj Munk, de Polonia; "Meeuven Sterven in de Haven", documental de largo metraje, de Bélgica, sobre las actividades portuarias. En total, dieciocho países, con treinta y dos películas.

## BRILLANTE INAUGURACION

La noche de la inauguración no delataba en nada la posibilidad de que la Mostra se pudiera realizar sólo cada dos años. ¡Tal era el fervor del público por ver a sus favoritos! Y nadie resultó defraudado, ya que hacía años que Venecia no exhibía tal despliegue de celebridades y en marcado lujo. Una de las primeras figuras que provocaron conmoción entre los espectadores fué la de una dama sonriente, ya entrada en años. Alguien, al reconocerla, gritó: "¡Leda Gys, siempre te ves como una flor!" Y los espectadores de cabellos grises y huellas del tiempo en el rostro, rompieron los cordones para rodear a la vieja gloria del cine mudo italiano, que del brazo de su hijo avanzaba con dignidad hacia el Palacio del Cine. Pero la atención de los espectadores no podía concentrarse por mucho tiempo en una sola persona. Avanzaba por la alfombra Sirene Anginowa, primera bailarina del "Metropolitan", de Nueva York, y enseguida, Clara Luce, la Embajadora de los Estados Unidos en Italia, con vestido negro, del brazo de su marido, y casi inmediatamente detrás, Bogomolov, embajador de la URSS, rodeado de la comitiva cinematográfica de ese país.

Detrás del sonriente embajador del Japón avanzaron diez japonesitas, en esplendentes quimonos, intérpretes de los dos films que ese país inscribió en la Mostra. Destacaba la bella Machiko Kyo, extraordinaria protagonista de "Rashomon", película premiada en Venecia en 1952. Los aplausos estremecían el aire cálido de la ciudad de los canales, y los cordones de policía se hacían más tensos. Se aproximaba otra figura de importancia: era María Flori, la protagonista de "Dos Centavos de Esperanza", vestida de rosado. Al reconocerla, el público la aclamó, entusiasmado. Otra María —Berni— avanzaba, emocionada, también de rosa y blanco, en su primera aparición en el Palacio veneciano. La llegada de Miriam Bru fué casi triunfal, al descender, ruborosa y feliz, de una calesa verde y blanca, con caballos, que anunciaba "Il Padrone sono Me" ("El Patrón Soy Yo"), film que probablemente sea exhibido en el Lido extraoficialmente.

Una señora madura y entrada en carnes saludó entusiasmada al público, gritando: "¡Viva Italia!" Era Elsa Maxwell, la autoridad máxima del mundo elegante internacional, quien llegó del brazo de dos aristócratas: el conde Rispoli di Firenze y el barón rugoslavo Rubar. El cómicó Walter Chiari apareció, jocosamente, arriba del vehículo de reparto de una fábrica de helados; Renato Rascel (protagonista de "El Capoto"), fué aclamado por la muchedumbre. "Me alejo de las ladras —declaró a los entrevistadores radiales—. Pienso dar la vuelta al mundo en un automóvil y escribir artículos de prensa".

En ausencia de Gina Lollobrigida, que filma actualmente en París, Sophia Loren reinó en forma indiscutida sobre el Festival de Venecia.

Luego aparecieron Henry Fonda, la actriz rusa Aline Volta, el bajo Alexander Fiksov (intérprete de "Boris Godunov", el film más del Festival), también su director, Luisry, Yvonne Fourneau, Jeanette Scott, Richard Todd, Chris de Havilland, Gallella Masina. Pero el momento culminante de la noche fué la llegada de Sophia Loren. Se planearon cuidadosamente los detalles para impresionar... ¡lográndolo con creces! Sophia abandonó

su coche con la mano en alto, saludando. Vestía un escotadísimo traje de lamé plateado, que hacía resplandecer su magnífica figura con los fogonazos de los fotógrafos. Los gritos de los espectadores fueron estentóreos, y la policía debió reforzar rápidamente los cordones protectores para impedir una avalancha de entusiastas.

(Sírvese pasar a la página 22)

LA APASIONANTE VIDA  
MILITAR DE AUDIE  
MURPHY

Hace diez años, en el aeródromo de Salzburgo, Austria, un endeble jovencito que ostentaba la insignia de teniente de infantería, recibía —en presencia de toda la Tercera División—, la medalla de honor del Congreso, la más alta condecoración entregada por los Estados Unidos. El jovencito era Audie Murphy, el mismo que unos años antes —al ser atacado Pearl Harbor— había intentado inútilmente alistarse en la Infantería de Marina y en la Marina de Guerra, donde se le rechazó por no reunir las condiciones físicas necesarias para la guerra. Sin embargo, fué recibido en el Ejército, un poco más liberal que sus hermanas de batalla. ¡Y ese jovencito endeble llegó a lucir en su pecho mayor número de condecoraciones que cualquier otro soldado en la Segunda Guerra Mundial!

¿Qué pasó después con Audie Murphy? Terminada la guerra se fué a Hollywood y allí empezó su peregrinación en busca de trabajo. Consiguió un breve contrato...; pero luego lo olvidaron. Finalmente, alguien descubrió que el joven héroe no estaba mal como cow-boy y le ofrecieron numerosos papeles en films del Oeste. Mientras tanto, Audie Murphy se puso a escribir sus memorias de la guerra.

# Hollywood

## ¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

El actor y autor jamás pensó que, al escribir su libro, él pudiese interpretarse a sí mismo. Cuando la Universal compró los derechos de "To Hell And Back" ("Regreso del Infierno"), que es el título del libro de Audie Murphy, el actor ya había probado que era un héroe de carne y hueso. Pero no quería hacer el personaje, pues insistía en que la historia que había contado no era la suya, sino la del simple soldado de infantería, que gana las guerras avanzando por el fango pulgada por pulgada, y que toma prisioneros a punta de bayoneta. Para lograrlo, el film tenía que ser absolutamente realista.

—La mayor parte de las películas de guerra son inverosímiles —nos dijo Audie—. O violan todas las tácticas de infantería... o los intérpretes parecen soldados de opereta.

En el campo de batalla que se improvisó en Yakima Firing Center, lo supervisó todo Murphy: las tácticas militares, cada uniforme, cada una de las palabras pronunciadas por un soldado en el frente... ¡cada explosión! Así fué cómo las escenas de combate duraron un mes de filmación.



### TRANSPARENTE COMO UNA GOTA DE ROCÍO

John Wayne se muestra muy feliz, porque sigue teniendo "gancho" entre las muchachas bonitas. Muy orgulloso, aparezca el recio actor trayendo del brazo a la bonita Marguerite Chapman. La estrella fué telefonista y modelo antes de entrar al cine. Desde entonces ha intervenido en una serie de films sobre el Oeste. Llama la atención la curiosa cartera de Marguerite, confeccionada en plástico totalmente transparente... como una gota de rocío.

### AQUI ESTOY ESPERANDO

Sarita Montiel recibió la llamada telefónica de un simpático admirador, quien le pidió una cita. Sarita se resistió, pero, finalmente, accedió... Y allí se quedó la actriz española, esperando al joven... Pero parece que el galán tiene algo de jardinero, porque dejó a Sarita muy plantada. Al final, no apareció y la estrella quedó con los craspos hechos (es decir: deshechos). Para muestra, Sarita aparece fotografiada junto a una planta muy simbólica. Brómas aparte: la diva mexicana acítriz tiene mucho éxito en los Estados Unidos.



**NUNCA ES TARDE  
PARA EMPEZAR:  
SE CASO BELA LUGOSI**

casar con una antigua admiradora: Hope Lininger, una bella muy simpática.

Bela Lugosi llegó a ser el actor mejor pagado de Hollywood en su época, cuando hacían furor las películas horripilantes, repletas de vampiros y de ladrones de tumbas. Hoy, sin embargo, el que fuera famoso actor, está arruinado. Pero Bela Lugosi se siente verdaderamente rico, pues sabe que tiene verdaderos amigos en el mundo... ¡y una muercita que lo adora!

Hace unos meses nada más, víctima de las drogas, el espeluznante actor tuvo que pedir ayuda al Estado para combatir sus inclinaciones y curar su salud. En ese momento aparecieron sus verdaderos amigos... Hope Lininger empezó a escribirle diariamente, mientras Bela permanecía en el hospital... ¡y así surgió un amor epistolar! Hoy, ya completamente restablecido, Bela se siente feliz y esperanzado. Feliz, porque ha encontrado a Hope, y esperanzado, porque el cine le ofreció una nueva posibilidad. Ya están preparando una película nueva para el que fuera "maestro de los escalofríos". Se titulará "The Ghoul Goes West" (El Vampiro va al Oeste).

A LA edad de 72 años, el inolvidable "Drácula" —el actor Bela Lugosi— se acaba de

**SOPADE LETRPS**

se necesita a LIZABETH SCOTT para una película y no se la encuentra en ninguna parte. Se cree que la estrella partió anónimamente con rumbo a Europa.

JESS BARKER ha dado permiso a Susan Hayward para que viaje con los niños dentro del país. Pero de ninguna manera autoriza para que los saque de los límites de los Estados Unidos.

DAN DURYEA quedó preso en un subterráneo del muelle en Atlantic City durante el huracán. Estuvo a punto de morir.

ANNA MARIA ALBERGHET-

TI, bonito obsequio que Italia hizo a Hollywood, está enseñando a Gary Crosby a cantar "Pagliacci" en italiano.

MAY WYNN no puede conformarse con la muerte de Robert Francis, el actor que fuera su enamorado compañero en "El Motín del Caine".



**HAY QUE SABER  
DEFENDERSE  
DESDE NIÑO**

Bill Williams es un actor nuevo que está conquistando cada vez mayor número de admiradores. Bill ya tiene reunidos muchos bill...etes, que le sirven para mantener un hogar lleno de comodidades. Una de las mayores alegrías de Bill es la de entrenar a su pequeño hijo Billy en el manejo de un revólver. El actor se presenta en cine y televisión.



**HACE TIEMPO QUE NO VEN A NI-VEN**

¿Cuánto tiempo hace que no veíamos a David Niven?... Ahora el excelente actor británico hace irrupción en el mundo del cine con una sensacional noticia: compartirá honores estelares nada menos que con Cantinflas y el torero Dominguín, en la película "La Vuelta al Mundo en 80 Dias". David Niven viajó, con su esposa Hjordis, a México para asistir a una corrida de toros que ofreció Cantinflas. Aquí aparece la pareja entrando en el Restaurant Caesar, en Tijuana.

VITTORIO GASSMANN fué uno de los que llevaron el féretro del padre de Shelley Winters, su ex esposa.

LANA TURNER y LEX BARKER tienen en venta su casa de ocho dormitorios en Beverly Hills por la suma de 190.000 dólares.

TALLULAH BANKHEAD rechazó actuar en Londres con un sueldo fabuloso, porque su perro no podía entrar en Inglaterra, a menos que soportara una cuarentena de seis meses.

DICK HAYMES tiene confianza en obtener su ciudadanía y en que sus papeles estén en orden en el plazo de un año. Es de esperar que al menos ese problema se le solucione.

ROSEMARY CLOONEY y JOSE FERRER compraron un perdiguero en Inglaterra que posee hasta escudo de armas. Se llama "Georgie", y es el quinto perro que tienen en casa.

# CONTROL DE ESTRENOS

## TEATRO "PETIT REX" (DRAMA CLUB DEL INSTITUTO CHILENO-BRITANICO.)

### "PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA", de Alejandro Casona

Dirección: Alberto Rodríguez. Interpretación: Nolga Keuter, Italo Ricardi, Nena Quinteros, Wladimir Mascayanos, María Luisa Urrúa, Lucy Lanny, Alberto Rodríguez, Enrique Bijul, Victor Warner, María A. Piñero.

Usando una sátira —entre irónica y rectificadora—, Alejandro Casona se dirige, con esta obra, a todos aquellos desdichados para quienes la vida ya no tiene atractivo alguno. Han fracasado sentimentalmente, no pueden acomodarse a su medio con la realidad, y sufren ahora las consecuencias de una terrible obsesión: suicidarse. Casona los reconviene con bondad, burlándose suavemente. Los pinta un poco ridículos, exagerados, ajenos a la realidad que los rodea. Pero, gracias a estos extremos, el autor consigue plenamente su objetivo: mostrar que la vida siempre ofrece nuevas oportunidades para encontrar la felicidad. La acción transcurre en un sanatorio su género, en donde se da toda clase de facilidades para que los candidatos a suicidios logren cuanto antes su objetivo: hay jardines envenenados, lagos encantados, manjares con cicuta, árboles con largas cuerdas a modo de horcas, etc. Es cuestión de que los clientes lo deseen y, en un santiamén, habrán desaparecido. Pero, gracias a este insolito tratamiento, los enfermos consiguen recobrar su plena lucidez. Inmediata al ambiente en donde se desarrolla la comedia, esta obra de Casona contiene un profundo sentido poético, con personajes humanos y un diálogo brillante y lleno de ingenio. "Prohibido Suicidarse en Primavera" es una pieza encantadora, con algunos defectos de técnica teatral (largos monólogos, entradas demasado oportunas) que se perdonan por la buena fe con que se escribió. Esta comedia, que pareciera ser disparatada, debió ser dirigida de modo de acentuar la atmósfera oscilante entre la fantasía y la realidad. Era preciso enfatizar algunos

(Sirvase pasar a la página 20)

## "LA AVENTANA INDISCRETA"

### TEATRO REX

Rear Window. Norteamericana. 1954. Paramount. Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: John Michael Hayes, según argumento basado en un cuento de Cornell Woolrich. Cámara: Robert Burks. Reparto: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey, Thelma Ritter, Raymond Burr.

Husmear el interior de los departamentos de un edificio modesto debe ser atractivo. El "diablo cojuelo" en este caso —aunque sin levantar precisamente los techos— es un periodista baldado que se vale de unos binóculos para conocer la vida y milagros de sus vecinos. El hombre se quebró una pierna y está fuertemente enyesado. Hace calor. No puede moverse desde dentro de su pequeño departamento y en su silla de ruedas. Con sus anteojos de larga vista, mata el tiempo. Observa y... van surgiendo así cuadros admirables de la vida cotidiana: la solterona que no resiste su soledad y finge tener un invitado imaginario; el matrimonio que no soporta el calor y que duerme en el balcón, bajando en un canasto al perro para que pasee por el jardín; la coqueta ballarina de ballet, la escultora, el pianista compositor aficionado a dar fiestas, y... ¡el punto negro!... el vendedor ambulante de joyas de fantasía, evidentemente cansado de su mujer, siempre enferma y eternamente quejumbrosa. El periodista descubre ciertos hechos extraños y sospecha un crimen. Pero ni su linda novia, ni su amigo detective, ni su simpática enfermera le creen una palabra. Y, repetimos, el hombre no puede moverse. También dentro de su estrecho departamento se suceden cosas deliciosas... entre las que sobresalen las escenas de tórrido idilio entre el enyesado galán y su audaz novia (quien parece un ilusionista cuando saca cosas de su cartera). Todo aquel panorama humano, dividido en cuadros, con escenarios todos reducidos, adquiere una profundidad recia y un simpático encanto gracias a la admirable dirección de Hitchcock, el maestro del "suspenso", quien, con esta película, retrocede a su mejor época, a la época de "Rebecca", de "Sospecha". Hay un juego admirable de situaciones de todo tipo: las escalofrantes acciones del vendedor viajero combinan y contrastan con los mil detalles domésticos de los vecinos, llenos todos de naturalidad, gracia y hasta ter-

nura. Y en la cárcel de su silla de ruedas, el periodista continúa investigando. Pero en seguir la pista no reside su tarea más difícil. La lucha consiste en convencer a sus escépticos amigos y encontrar colaboración. Hay peligro, terror, risa. En ningún momento se corta esa marejada de emociones, ya que ni siquiera existe un acompañamiento musical que irrumpa para distraer al espectador. Sólo se sienten los ruidos naturales, y únicamente el compositor se permite utilizar su plano. Dentro de la colosal labor de Hitchcock está también marcada la de los diversos y excelentes actores. Espléndidos los protagonistas mismos —James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey y Thelma Ritter—, pero convincentes al máximo todos los actores secundarios que "viven" realmente el film, permitiéndolos compartir los menudos incidentes de su existencia. La película encanta, entretiene, sobrecoge. Y los admiradores de Hitchcock —que somos muchos— se sentirán "en su propia salsa".

## "LA CONDESA DESCALZA"



(The Barefoot Contessa) Artistas Unidos. Norteamericana. 1954. Director: Joseph L. Mankiewicz. Guión: del director. Cámara (tecnicolor): Jack Cardiff. Música: Mario Nascimbene. Reparto: Ava Gardner, Humphrey Bogart, Edmond O'Brien, Marius Goring, Valentina Cortese, Rossano Brazzi, etc.

Buena  
Interesante melodrama... ¡y qué Ava!

Joseph L. Mankiewicz, director varias veces premiado con "Oscar" ("Carta a Tres Esposas", "La Malvada", "Julio César"), no sólo dirigió, sino también escribió este film. Se trata de un melodrama con detalles bastante recargados y momentos poco convincentes, pero de indudable calidad artística e interesante en su ambiente y personajes. A caracteres complejos y retorcidos (un poco al estilo de los personajes de Hemingway en "Las Nieves del Killmanjaro"), Mankiewicz añadió un aspecto que en sus manos es vital y sincero: el ambiente cinematográfico. El resultado fue una agriulce mezcla de sátira dura contra cierto sector de Hollywood, con un ataque sangriento contra los ricos ociosos que deambulan por el Mediterráneo, matando el tiempo, y algunas pinceladas de auténtico valor, casi más literarias que cinematográficas. Ava Gardner protagoniza a la que será "la condesa descalza": una muchachita española —María— que de ballarina semigitana llega a convertirse en primerísima figura de Hollywood. En María hay una mezcla de ingenuidad y cinismo, elevadas aspiraciones y brutal anhelo de satisfacer pasiones físicas. Y es que la muchacha, desde el anonimato al triunfo, y aún después, es una mujer terriblemente femenina y trágicamente sola. María sueña con ser como la Cencieta, y espera a su Príncipe Azul... pero, mientras tanto, consuela sus ansias de amor en bajas aventuras. Cuando sus sueños se realizan —el Príncipe resulta ser un apuesto noble de verdad—, y sobreviene la tragedia, María culmina su soledad con la muerte (no estamos revelando ningún secreto del film al dar este detalle, ya que la película comienza en el cementerio). Ava Gardner, con su físico extraordinario y su cálida comunicativa, consigue que María resulte un personaje si no real, al menos aceptable. Además de esta actriz, hay otras actuaciones de primera línea, ya que bajo la mano de Mankiewicz todos los intérpretes —incluso los secundarios— logran desarrollar claramente sus personajes. Vale la pena destacar a Humphrey Bogart, como el regenerado director de cine, en un papel sobrio y agradable; Edmond O'Brien, como el jefe de publicidad, sudoroso y algo desconcertado (ganó el Oscar secundario por esta película); Rossano Brazzi, el fino y atrayente conde italiano; Mari Aldon, la rubia y desilusionada estrella; Warren Stevens, el duro e inexpressivo productor, etc.

Declamamos al comienzo que el film está excesivamente recargado de detalles, tanto en argumento como en su realización. Así es, efectivamente: creemos, por ejemplo, que todo el período de la vida de la protagonista referente al proceso por la muerte de su madre está totalmente de más; la presencia del relator —en castellano, para la versión llegada a Chile— es necesaria como nexo de unión, también resulta cansadora, en especial, cuando se suma a los diálogos que tienden, a veces, a ser demasiado largos y literarios. Finalmente, tampoco nos agradó la forma en que se solucionó el argumento: comenzando en el cementerio, retrocediendo en "racontos", para volver cada tantas escenas —e incluso al final— al composando. De ese modo se quitó suspenso al drama. A pesar de todos estos defectos, el film gustará, sin duda alguna, logrando interesar vivamente a los espectadores. El colorido es magnífico en escenarios naturales captados en el sur de Francia y de Italia; la música, muy sugerente y bella, y... ¡Ava Gardner luce sensacional!

El tema del film, escabroso en su intención, fué tratado



Muy buena  
¡Suspenso en su máxima expresión!

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

con tanto tacto por Mankiewicz que hay detalles poco claros para el espectador que no siga con viva atención la trama. Creemos que un poco más de franqueza habría redundado en una mayor fuerza dramática. En todo caso, un magnífico director para un tema melodramático, que, a pesar de sus defectos, fascina por muchos aspectos.

## "SOBRA UN MARIDO"



(Three for the Show) 1954. Columbia Pictures. Dirección: H. C. Potter. Guión: Edward Hope y Leonard Stern, sobre una comedia de W. Somerset Maugham. Fotografía (tecnicolor): Arthur Arling. Música y arreglos: John Dunning. Reparto: Betty Grable, Jack Lemmon, Marge y Gower Champion.

La trama es débil, como ocurre a menudo en las comedias musicales. El Departamento de Guerra de los Estados Unidos juega una mala pasada a una feliz pareja. El marido—aviador militar—es dado por muerto en acción, en Corea. Al año de tener la noticia, la esposa, estrella de comedias musicales en Broadway, se casa con el que fuera íntimo amigo y socio de su cónyuge. Todo marcha bien, hasta que el "muerto" regresa... en perfecto estado de salud. La artista no sabe por cuál marido decidirse. Sin duda, la situación se presta para explotar todo tipo de incidentes apropiados para una comedia, pero no se le sacó bastante provecho. La protagonista sueña con que es la reina de un harén... de hombres; una amiga de ella, que está al acecho para "pesar" al marido que quede vacante, también sueña. La transición de los sueños a la realidad constituye uno de los agradios de la película. Betty Grable se conserva magníficamente bien, y sobre ella recae el peso de la película, secundada por los bailarines Marge y Gower Champion (cuando la coordinación de movimientos es asombrosa); y por Jack Lemmon, muy bien como el "muerto vivo". Los amantes de las comedias musicales tendrán, además, el atractivo de saber que el film incluye dos números con música de George Gerahwin y letra de su hermano Ira; y una de Hoagy Carmichael. Las canciones son numerosas, y en el aspecto musical reside el mérito de la cinta. No hay decorados espectaculares, pero la fotografía en colores es preciosa, y hay algunos momentos de buen humor.

Más que regular  
simpatía comedia  
musical.

es dado por muerto en acción, en Corea. Al año de tener la noticia, la esposa, estrella de comedias musicales en Broadway, se casa con el que fuera íntimo amigo y socio de su cónyuge. Todo marcha bien, hasta que el "muerto" regresa... en perfecto estado de salud. La artista no sabe por cuál marido decidirse. Sin duda, la situación se presta para explotar todo tipo de incidentes apropiados para una comedia, pero no se le sacó bastante provecho. La protagonista sueña con que es la reina de un harén... de hombres; una amiga de ella, que está al acecho para "pesar" al marido que quede vacante, también sueña. La transición de los sueños a la realidad constituye uno de los agradios de la película. Betty Grable se conserva magníficamente bien, y sobre ella recae el peso de la película, secundada por los bailarines Marge y Gower Champion (cuando la coordinación de movimientos es asombrosa); y por Jack Lemmon, muy bien como el "muerto vivo". Los amantes de las comedias musicales tendrán, además, el atractivo de saber que el film incluye dos números con música de George Gerahwin y letra de su hermano Ira; y una de Hoagy Carmichael. Las canciones son numerosas, y en el aspecto musical reside el mérito de la cinta. No hay decorados espectaculares, pero la fotografía en colores es preciosa, y hay algunos momentos de buen humor.

## "PEPINO Y VIOLETA"



(Peppino e Violeta) Italiana. Director: Maurice Cloche. Basada en un libro de Paul Gallico. Protagonistas: Vittorio Mannunzia, Danis O'Shean, Arnoldo Fos, etc.

Los realizadores de esta película—director, actores—son evidentemente aficionados, pero se dedicaron con tanta seriedad y buena intención a su labor, que el resultado es altamente satisfactorio. Lo fundamental del film es mostrar cómo la fe de un niño mueve montañas. La fotografía fue captada directamente en Asís, norte de Italia donde vivió San Francisco, y también en el Vaticano. Pepino es un huérfano de la guerra que gana su sustento arrendando a "Violeta", una guerrillita mansa como los animales que amaba tanto San Francisco. A pesar de que el pequeño protagonista—de no más de ocho años—está evidentemente dirigido (hace gestos y dice cosas que, aún en su ingenuidad, se nota que fueron impuestas de memoria), jamás pierde su candor infantil. También ayuda el diálogo siempre apropiado y en el tono justo. El ambiente, la historia y su desarrollo son en su claridad religiosos; incluso, en un momento determinado, ocurre un milagro; pero el espíritu que envuelve todo el film es de tal dulzura, encanto y bondad, que la fantástica historia de Pepino resulta verosímil.

Más que regular  
Encantadora ingenuidad infantil.

El film es especialmente apropiado para niños, incluso los pequeños. Grandes y chicos se emocionarán y divertirán por igual con las ocurrencias de Pepino..., y también con las de Violeta. La fotografía es muy interesante, con ángulos novedosos, aunque la calidad de la copia deja bastante que desear. Si el film hubiera sido fotografiado en colores, los exteriores en Asís y las largas escenas en el Vaticano habrían sido una verdadera fiesta para el espectador.

En resumen: un film sin pretensiones sobre la fuerza de la fe.

(Sírvase pasar a la página 21)

## A MARGEN

### AVA GARDNER: EL MÁS BELLO "ANIMAL"

El 30 de agosto de 1954, Ava Gardner pisó tierra chilena, en un viaje de publicidad para su película "La Princesa Descalza". "Ecran" la entrevistó en forma exclusiva, y también siguió a la estrella en todos sus movimientos por nuestra capital. A propósito de la entrevista exclusiva, la descripción que hicimos de Ava fue la siguiente: "Nos recibió con una bata flotante, color celeste. Sus manos no tenían joyas y sólo resaltaban sus unas pintadas de rojo oscuro. El cabello rojizo que la estrella usa hasta los hombros, cae ligeramente ondeado, inclinandose a veces sobre el ojo derecho. ¡Eh eh eh o a? ¡Por cierto! ¡Excepcionalmente hermosa! Sus ojos verdes son muy grandes... a pesar de que cuando ofrece su sonrisa seductora los párpados apenas asoman la luz de sus pupilas. Su boca, grande, de labios gruesos, es muy hermosa. Los dientes blancos y parejos. Cuando sonríe, sus mejillas se hundeen, más que en hoyuelos, en una línea profunda y encantadora. Ava Gardner tiene una de las expresiones más "glamorasas" que hemos visto: entreabre los labios, entorna los ojos y levanta el rostro, acercándolo mucho al de su interlocutor. ¡El resultado es fascinante! Todo esto descrito luego de conversar personalmente con la estrella por casi una hora y mucho más verán los espectadores en "La Condesa Descalza",

film que presenta una Ava fascinadora, increíblemente hermosa. A propósito de esta película, vale la pena mencionar que en Hollywood se comentó que la historia de María, la protagonista, representa en parte la de Rita Hayworth. Otra similitud de personajes es la existente entre el productor del film y el productor hollywoodense Howard Hughes. Este último fué el famoso



descubridor de Jean Harlow y Jane Russell. Proprietario de los Estudios RKO, acaba de venderlos en una fabulosa transacción al conato. Se asegura que Mankiewicz, el director y argumentista, dejó tan en claro su sátira de Hughes, que Artistas Unidos, firma que distribuye el film, exigió que se hicieran algunos cortes para diluir el parecido.

● ALFRED HITCHCOCK, el hábil director, tiene un hobby. Siempre tiene que aparecer fugazmente en un instante de su película. Le hemos visto en una fotografía del diario que flota en el mar; viajando en un atestado bus con un enorme cello, o en un tren, como un pasajero. En "La Ventana Indiscreta" le verán dando cuerda a un reloj sobre la repisa de la chimenea del compositor. También Hitchcock tiene la especialidad de engordar y enflaquecer con transiciones violentas. Ahora pasa por el período "magro".

### UN ACONTECIMIENTO TEATRAL



Mañana 14 de septiembre, se producirá uno de los acontecimientos más notables de la vida teatral chilena de los últimos tiempos: Américo Vargas, junto a su compañía de comediantes, habrán cumplido las MIL representaciones de "Crimen Perfecto". Felicitaciones a: Pury Durante, Américo Vargas, Manuel Poblete, Calvin Lira y Edmundo del Solar, los héroes de esta jornada. Y no olvidemos de mencionar al actor uruguayo Carlos Tolve, quien, durante todo el año pasado, formó parte de la compañía.

# MARLON BRANDO CANTA Y BAILA EN "ELLOS Y ELLAS".

VISITA AL SET DONDE SE FILMA ESTA ESPECTACULAR PELICULA PRODUCIDA POR SAMUEL GOLDWYN Y DISTRIBUIDA POR METRO. Por PAUL CROOK.

HAY un "nuevo" Marlon Brando en Hollywood. Desapareció el hombre taciturno que siempre protestaba y que se refugiaba en los rincones, no sin antes proferir una frase satírica o hiriente. El actual Marlon Brando es alegre, espontáneo, lleno de calor humano. Junto con cambiar sus tendencias desordenadas por otras correctas, eliminó toda la dureza de su personalidad, sustituyéndola por cordialidad y simpatía. ¿Cómo se produjo el milagro? En gran parte fué evolución, madurez. Y también influencia muy fuerte del nuevo personaje que protagoniza en el cine: Sky Masterson, el supertruhán del film musical "Ellos y Ellas". Visitamos a Marlon Brando en el set donde se termina de filmar esa película y sale a recibirnos sonriente... ¡primera sorpresa! Por lo general, el astro hura de los periodistas, como de la misma peste.

—Me estoy divirtiendo enormemente con Masterson —nos dice—. Ya no necesito caer de cara en el barro ni sufrir pufetazos —o dardos—, como en mis anteriores personajes. Masterson es agudo, suave; alegremente deshonesto; encantadoramente villano. Siempre está tramando alguna pilleña, aunque no ignora a sus semejantes. Por el contrario, se emociona con facilidad. Resumiendo, podría definirse como un extrovertido... ¡o sea, el polo opuesto de lo que he filmado, e, incluso, de lo que yo mismo era... o parecía, hasta ahora! —concluye Brando.

Comprendemos que a nuestros lectores les debe resultar difícil imaginar este "nuevo" Marlon Brando; y más se asombrarán cuando les contemos que, junto con nosotros, en esta visita al set de "Ellos y Ellas", había una veintena de periodistas y que Marlon Brando conversó pacientemente alrededor de media hora con ellos. Pero, antes de relatar nuestra charla con el astro, hablemos algo del film mismo.

## "ELLOS Y ELLAS", LA MAS CARA COMEDIA MUSICAL DE LOS ULTIMOS TIEMPOS

"Ellos y Ellas" ("Guys and Dolls") se estrenó en Broadway en 1950, exhibiéndose en funciones sucesivas durante tres años. El argumento se basa en la novela "El Idilio de la Señorita Sara Brown", original del escritor norteamericano Damon Runyon, recientemente fallecido. La música pertenece a Fran Loesser; y la coreografía, a Mi-



Marlon Brando interpreta con su propia voz los temas "Luck, Be a Lady" ("Suerte, Sé una Dama"); "I'll Know" ("Sabré"), "My Time of Day" ("Mi Día") y "I've Never Been in Love Before" ("Nunca he Estado Enamorado Antes"). Aquí vemos al astro ensayando junto al compositor Frank Loesser, autor de los temas del film.



Jean Simmons y Marlon Brando protagonizan un tierno idilio en "Ellos y Ellas". Tanto la estrella como el actor deben cantar y bailar...

chael Kidd. Samuel Goldwyn adquirió en un millón de dólares los derechos cinematográficos de la comedia, pagando la suma más alta de la historia de Hollywood. En seguida, en el film mismo, Mr. Goldwyn invirtió la suma de cuatro millones, doscientos cincuenta mil dólares. La cantidad se explica, puesto que fueron contratados, para la versión cinematográfica, el premiado Joseph L. Mankiewicz, como guionista y director; Loesser, para los arreglos musicales y la composición de nuevos temas; y al propio coreógrafo original, Michael Kidd (fue quien realizó también la notable coreografía de "Siete Novias para Siete Hermanos").

El reparto del film es de primerísima línea: Marlon Brando, como Sky Masterson; Nathan Detroit (otro truhán, pero de menor categoría); Jean Simmons, como Sara Brown, miembro de la Misión Save-A-Soul (Salve un alma); Vivian Blaine, como Adelaida; Robert Keith (el policía); etc. De todo este reparto, ni Marlon Brando ni

Jean Simmons son figuras musicales, como exige la obra (comedia musical, con canto y baile), de modo que la pareja debió aprender a cantar y a bailar. Jean Simmons no tiene muchas dificultades que vencer en ese terreno, porque su papel le exige poco lucimiento; pero Marlon Brando debe cantar cuatro canciones y bailar difíciles números. Samuel Goldwyn exigió absoluto secreto mientras el actor grababa sus melodías, de modo que nadie puede anticipar si Marlon Brando tiene o no buena voz. Dicen que es un discreto cantante en el registro de barítono... Marlon Brando termina de filmar una escena del film y vuelve al grupo de los periodistas.

Camina libremente, como un bailarín. Luce un terno claro y una camisa oscura. Bien afeitado, bien peinado, parece un atrayente galán.

—He decidido que la actuación será mi profesión definitiva en la vida —declara Marlon Brando, con una suave sonrisa—. Debo confesarles que nunca "elegí", realmente, la actuación, sino sentí inclinación a probar suerte en el teatro. Me fué bien y seguí adelante... pero sin dedicarme realmente en serio. Hace alrededor de un año, consideré que había llegado el momento de encontrar un objetivo para mi vida. Elegí la actuación, y a ella me entregaré entero.

Además, Marlon Brando ha organizado una productora propia, planeando protagonizar algunas películas, y, poco a poco, irse dedicando a la dirección.

—Ahora comprendo que las películas TIENEN que rendir utilidades para que el productor pueda continuar haciendo otras —confiesa, con un gesto de sincera espontaneidad, que calza con el "nuevo" Brando. Quienes más han influido, sin embargo, en la nueva madurez que está alcanzando el cine de Hollywood, son hombres como Ella Kazán y el productor Stanley Kramer. Un periodista le pregunta si es cierto que tiene muy buena voz de barítono. Brando sonríe:

—Claro que no... Pero en un film musical lo importante no es la calidad de la voz, sino la fuerza interpretativa. Walter Huston participaba en comedias musicales con mucho éxito, y no sabía cantar.

(Sirvase pasar a la página 23)



Marlon Brando y Frank Sinatra, dos simpáticos truhanes del film "Ellos y Ellas". En esta escena, Brando apueta a Sinatra sobre su propia corbata...

# LUPE SERRANO,

## LA ESTRELLA QUE EMPEZO HACIENDO COLA EN EL MUNICIPAL



—Aquí mismo, en estos camarines del Municipal, me tomaron una fotografía hace veinte años —nos dijo con emocionada voz cuando la acompañamos al teatro el primer día de la función—. Ustedes pueden imaginarse la alegría que me da el hecho de encontrarme frente a mis compatriotas en este teatro tan lleno de recuerdos para mí.

Esa tarde habíamos estado conversando con Lupe en el Hotel Carrera. A la hora en que debía partir al Municipal, la acompañamos, caminando por la calle Agustinas, en dirección al teatro. A cada instante recordaba los rincones, las casas, los edificios que le eran familiares.

—¡Oh! —exclamó—. Están demoliendo Gath y Chaves... Pensar que, casi a diario, veníamos a tomar té en la pastelería del último piso. —Y después—. "Sala Cervantes" —leyó Lupita, al pasar frente al teatro—. Recuerdo que aquí vi por primera vez "Fantasia".

Al llegar al Teatro Municipal, eran apenas las cinco y media, y ya había una larga cola de aficionados que se agolpaban en las puertas de

(Sírvase pasar a la página 25)

Maria Romero conversa con Nora Kaye, la otra primera figura femenina del Ballet Theatre. En la presentación en nuestro país, Nora sólo actuó en números clásicos. Calificada como "bailarina dramática", los ballets modernos que protagoniza no pudieron darse por haber sido imposible traer los complicados decorados. Nora fue casada con Isis Stern, el notable violonista.

Lupe Serrano y John Kriza durante el "pas de deux" "Don Quijote", con música de León Minkus y coreografía de Marius Petipa. Kriza es checoslovaco, nacido en los Estados Unidos; pertenece al Ballet Theatre desde su fundación, hace quince años. Estuvo en Chile hace once años, integrando el American Ballet. Interpreta —como todos los miembros del Ballet Theatre— ballet moderno y clásico.

## LOS GATOS MASCOTA DE SONIA AROVA

La simpática y atractiva Sonia Arova, del Ballet Theatre, tiene sus mascotas: en las paredes del camarín que ocupa, pega un sinnúmero de postales con imágenes de gatos, procedentes de todas partes del mundo. Hasta el mismo escenario lleva algunos de sus amigos felinos... El día que estuvimos en el Municipal, la sorprendimos besando a dos de sus figuras favoritas, poco antes de salir a bailar. Sonia aprendió el español durante las tres semanas que estuvo en Madrid.



El Instituto Chileno-Norteamericano ofreció un cóctel en honor de los miembros del Ballet Theatre. Vemos a: Maria Romero; Vernon Lusby, bailarín; Rosella Hightower, primera figura femenina, y Mr. William Sanders, consejero de la Embajada de los Estados Unidos. También fuimos gentilmente invitados al cóctel, que después ofreció el Excmo. Sr. Embajador D. Willard Beaulac.

Lusby, joven integrante del Ballet Theatre, ha formado parte del Ballet del Marqués de Cuevas, en Francia, grupo al que se reintegrará luego que termine esta gira, que culminará con una temporada, en el mes de diciembre, en los Estados Unidos.

Rosella Hightower perteneció al Ballet del Marqués de Cuevas (chileno) durante siete años, habiéndose incorporado recientemente al Ballet Theatre. Vive en Francia, con su marido y su hija. Rosella habla con entusiasmo de Raimundo Larrain, Virginia Roncal y Esteban Cerda, tres figuras chilenas del ballet que han destacado en Europa, según afirma. Virginia Roncal llegará en breve a Chile, y es muy posible que se sume al Ballet Theatre en su gira hacia los Estados Unidos.



Ruth Ann Koesun y Eric Braun conversan con Marina de Navasal. La bella bailarina es de ascendencia china; y alemán, el bailarín. Ambos están en el Ballet Theatre desde hace diez años, habiendo acompañado al ballet en sus giras por Europa. Casi todos los integrantes de la compañía son de ascendencia extranjera... "Hay un solo Smith en el conjunto, Félix Smith...", sonríe la encantadora Ruth Ann.





Para la noche resulta elegantísima esta tenida de Joan Crawford. El vestido es de seda blanca. El corpiño, estrecho, con pinzas para marcar el busto, tiene cuello alto, dado vueltas y plegado horizontalmente. La falda muestra bastante amplitud, y cae en pesados pliegues. Cinturón y hebillas forrados. Pero lo notable de la tenida está en el vallosísimo abrigo reversible. Es en armíño blanco, forrado con visón, en un tono muy obscuro, casi negro. Mangas dolmán, de gran amplitud. Cuando la estrella usa el abrigo con la parte blanca encima, las solapas y cuello son de visón; pero con esta última piel encima, las solapas y cuello son de armíño. (Foto: COLUMBIA.)

... sus incontables variaciones— será siempre la tenida más apropiada.  
Jane Wyman luce un modelo en franela gris. La chaqueta, relativamente  
pliegues planchados en el talle y se abrocha adelante con cinco  
el cinturón forrado también. Los bolsillos verticales van cubiertos  
de media luna. Mangas estrechas, terminadas en anchos puños,  
botones forrados, en forma de collera. Las solapas, pequeñas y  
una pieza con el cuello. Falda estrecha. Los guantes hacen juego  
delto, en tono verde reseda. (Foto PARAMOUNT.)



Para la hora del té, Dolores Gray elige esta tenida de blusa y sweater en un bonito celeste pastel. El sweater es tejido a máquina y muestra cuello dado vuelta, en apretado canutón, que hace juego con los puños de las mangas cortas. La falda, bastante amplia, lleva bolsillos de ranura a ambos lados. La tenida se completa con un cinturón en forma de coasete de cuero azul marino. (Foto: METRO-GOLDWYN-MAYER.)

## ALTERNAN EL CANTO CON LA ATENCION DE SUS 4 HIJOS

Por MARINA DE NAVASAL

—¿Están conformes con las voces que tienen actualmente? —preguntamos.

—Nuestras voces siguen siendo, fundamentalmente, las mismas, sólo que han madurado un poco —explican.

Agregan que, en realidad, Sonia nunca ha dejado de cantar —sola o en conjuntos—, y que Miriam también cantaba en Antofagasta,

aunque no profesionalmente, sino en reuniones o beneficios.

—¿Les resultó difícil el paso de la vida artística a de hogar?

—Aunque cantamos desde niñas, fuimos educadas dentro de un severo ambiente familiar, que nos preparó muy bien para el matrimonio —cuentan—. Todas las mujeres ansían un hogar.

Las dos orgullosas mamás se instalan con los retoños sobre la alfombra del hall, en casa de Sonia Vidal. Aparecen Sonia, rodeada por sus niños, y Miriam, con el pequeño Carlos Enrique.

HACE catorce años, Sonia y Miriam —junto a su madre, Cora Santa Cruz— se revelaron como la sensación del ambiente. Tenían doce y once años, respectivamente, eran encantadoras, muy afiladas, simpáticas y graciosas. Actuaron ininterrumpidamente en Chile, Argentina, Brasil y Uruguay, hasta 1951, superando el período de la infancia y el paso por la adolescencia. El 7 recién pasado, Sonia y Miriam, ambas casadas; la primera, madre de tres niños, y la segunda, de uno..., y otro que llegará en enero, volvieron ante los micrófonos (Radio Minería, miércoles y domingos, a las 22.30 horas, y viernes, a las 13). Su retorno interesó, lógicamente, al público y al ambiente, ya que el dúo no ha desaparecido de la memoria del país.

—Aprovechando mi venida a Santiago desde Antofagasta, donde vivo, hemos decidido volver a cantar, ya que fué tanta la gente que nos pidió que lo hicieramos —cuenta Miriam.

Es la morena del dúo y la primera voz. Está casada con Carlos Narea, comerciante antofagastino. Su hijo se llama Carlos Enrique, y tiene un año y diez meses. Si el que traiga la cigüeña, en enero, es varón, se llamará Andrés; si es niña, Paula. Sonia, rubia de ojos verdes, segunda voz, está casada con el arquitecto Jorge Vidal (hizo la casa del Círculo de Periodistas), y sus tres niños son: Jorge, de cuatro años; María Alejandra, de tres, y Claudia, de un año y medio.

Conversamos con las dos hermanas en casa de Sonia, en Pedro de Valdivia Norte, construida por Jorge Vidal. Allí está viviendo Miriam, mientras estudia el traslado definitivo, con su marido, a Santiago. Acogedora, con hermosos cuadros y bellos jarrones desbordantes de las primaverales flores de durazno, la casa resulta un marco apropiado para las dos muchachas.



Maria Alejandra, Sonia, Claudia y Jorgeito

### aquí hay de todo...

\*\*\*PEDRO J. MALBRAN, periodista, escritor y deportista, falleció la semana pasada. Alrededor del año 1925, Malbrán estrenó numerosas comedias que constituyeron sensacional éxito de público. Más tarde se unió a Gustavo Campaña, con quien escribió piezas cómicas, revistas y monólogos. Posteriormente se dedicó al deporte como árbitro y dirigente del fútbol nacional.

\*\*\*"LA MEDIUM" y "EL TELEFONO", dos interesantes óperas de la lírica moderna, y que pertenecen al famoso autor Gian-Carlo Menotti, serán presentadas en breve en nuestra capital. Héctor Carvajal estará a cargo de la música, y el régisseur será Pedro Orthous. Por la solvencia artística de quienes dirigirán estas obras se puede anticipar que obtendrán un gran éxito.

\*\*\*A FINES del presente mes se estrenará en el Antonio Varas la obra "La Violación de Lucrecia", de André Obey, pieza con la cual el Teatro Experimental cerrará su temporada de estrenos de 1955. Mientras tanto, "Fuerte Bulnes" entró a su sexta semana con éxito creciente.

\*\*\*CUANDO Pedro de la Barra estuvo en el Perú, preparando la realización del Congreso Americano del Teatro, fué tal el ambiente de camaradería que encontró y tanto el entusias-

mo de los actores peruanos por conocer a Chile..., que de pronto, conversando, surgió la idea de crear una beca permanente para que todos los años un intérprete del Perú viniese a estudiar a la Escuela del Teatro Experimental. Pero la idea no se quedó detenida en las cuatro paredes de una oficina, sino que salió a recorrer tierras..., y así llegó hasta el presidente del Instituto Peruano-Chileno "Bernardo O'Higgins", quien la acogió con gran entusiasmo. En resumen: se constituyó la "Fundación O'Higgins". Al primer aporte económico del propio Pedro de la Barra, siguieron los de

Pedro Alvarez del Villar, Sebastián Salazar Bondy, Guillermo Ugarte Chalmorro y el señor Canaletti, presidente del Instituto Peruano-Chileno. El primer estudiante agraciado es Carlos Vásquez.

\*\*\*EGLE MARTIN, la joven y simpática vedette argentina, que debutó en el Teatro Lux, actúa ahora en el Opera, con la nueva revista de Eugenio Reta, titulada "Sin Pan, Amor, ni Primavera".

\*\*\*PARA EL 16 DE SEPTIEMBRE se anuncia el estreno de la Compañía Italiana de Opera, que actuará en el

(Sírvasse pasar a la página 24)

### "PELUQUERIA PARA SEÑORAS"

Elena Moreno, Violeta Galdro, Alejandro Gálvez, Marta Ubilla, José Zabala y Delfina Fuentes celebran la inauguración del programa "Peluquería para Señoras", por Radio Nuevo Mundo, los lunes, miércoles y viernes, a las 13 horas. Los libretos son del "Flaco" Gálvez.

En cuanto al señor Zabala, representa a la firma auspiciadora del programa. Humorísticamente, Gálvez satiriza a las señoras que van a "hacerse" el peinado y la manicure, aprovechando de "pelar" a medio mundo.





Carlos Enrique y Miriam.

marido e hijos, y las dos logramos realizar esos sueños, con la ventaja de que nuestros maridos no se oponen a actuaciones esporádicas nuestras. Siempre, sin embargo, estará en primerísimo término nuestro hogar, lo fundamental.

Sonia se declara buena cocinera, mientras Miriam afirma que es excelente cos-

turera, ya que ella misma se hace toda su ropa y la de su niño. El plato que Sonia mejor prepara es la tortilla de papas fritas a la francesa... Pero ambas muchachas combinan sus virtudes caseras con una mentalidad alerta y un sincero interés por las actividades artísticas. Espontáneas, buenas conversadoras, charlan sobre cualquier tópico con inteligencia.

A pesar de sus años de actuación, no saben música, sino que aprenden de oído.

—Hemos renovado completamente nuestro repertorio, conservando sólo aquellos temas que hicimos famosos, y que siempre nos pedrán que repitamos —dicen—. Nuestras actuaciones futuras incluirán todos los últimos estrenos musicales, ya sean de películas o de discos. Queremos que nuestro programa resulte "diferente". El dúo Sonia y Miriam se presenta con el acompañamiento al piano de Theo Van Rens, y también cantando "a capella".



## ESTRENO

En el Teatro Petit Rex se presentará, todos los días martes, la comedia "Prohibido Suicidarse en Primavera", de Alejandro Casona. En escena aparecen: Nolga Keuter, Victor Warner y Lucy Lanny.

ELIANA MORAGA. "LOS CAPATACES" Y "LOS AUCAS" ACTÚAN EN RADIO DEL PACÍFICO, LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS, A LAS 21.45. DIARIAMENTE, A LAS 23, SE PRESENTA "EL RADIOTEATRO "ASI ES NUESTRA PATRIA".

## RAYEN QUITRAL

Canta en Cooperativa, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas. En esta misma radio se ofrece la actuación de "Los Hulincas" (martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas), con libretos de Helvio Soto. Este programa se llama "Dulce Patria". El joven intérprete folklórico Roberto Quiroz canta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, junto a las intervenciones de Jorge Quevedo en el personaje campero de Don Damián.

## "EL RINCON DE OÑ NACHO".

En Radio Prat (diario, a las 21.20 horas) presentan este mes a "Los Trigueros", con María Baeza; "Los Quiribuanos", con Alicia Galiza, "Las Sufrenitas" y el cantante araucano Lautaro Manquilef. Además, actúan Iris del Valle y Lucho Barra. El "Coro de la Universidad de Chile", con temas chilenos, participa los sábados, a las 22.30 horas. El dúo de "Los Hermanos Bahamondes", los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas.

DIA DIECIOCHO EN LA SNA: RAUL AICARDI PRESENTARA TRES DRAMATIZACIONES DE CUENTOS CHILENOS CON SU COMPANIA RADIOTEATRAL, QUE INCLUYE A ELENA MORENO, JORGE QUEVEDO, NINO LARDI, ENRIQUE HEINE Y MARIO MONTILLES. EL MISMO DOMINGO, LA COMPANIA DE RADIOTEATRO, QUE ENCABEZA MIRELLA LATORRE PRESENTARA UNA OBRA CHILENA. ACTUARAN "LOS CUATRO HERMANOS SILVA" (MARTES, JUEVES Y SABADOS, A LAS 21.40), "LAS MORENITAS" (LUNES, MIERCOLES Y VIERNES, A LAS 21.40), MARGARITA ALARCON Y LAUTARO MANQUILEF.

SEPTIEMBRE EN MINERIA: PEDRO D'ANDURAIN, PABLO GARRIDO Y CARLOS OXLEY (lunes y viernes, a las 21.40, y miércoles a las 13); "FIESTA LINDA" y FIRULETE (martes, a las 13, y jueves y domingos, a las 22); DOLORES SANTELMO y MANUEL PINEDA (martes y viernes, a las 21.10, y domingos, a las 14); SILVIA INFANTAS y "LOS BAQUEANOS", con libretos de NÍCOMEDES GUZMAN (martes y sábados, a las 22 horas, y jueves a las 13); "LOS QUINCHEROS" (miércoles y viernes, a las 22); ELIANA MORAGA; reseñas históricas bajo el título de "CHILE PROGRESA", diario, a las 20 horas.



## CIRCO

El circo llegó con la primavera y el dieciocho de septiembre. En el Teatro Caspulián se presenta otra vez el conjunto "Las Aguilas Humanas". Aquí están los componentes de la Garibaldi Troupe haciendo saltos y proezas en el aire.

## ESPERANDO A SU HUASO...

Lola, integrante del conjunto Los Cuatro Hermanos Silva, posa en una tienda muy apropiada para el mes de la patria. La buena moza cantante está soltera —aunque con pretendiente—, y no casada, como dijéramos en una crónica anterior. Es Lola, su hermana mayor, quien está casada con Jorge Ramirez Madrid. Nuestra noticia con error de letras —púsimos Lola por Lala— provocó una reacción muy curiosa: desde las bases chilenas en la Antártida llegó un cable a Radio Agricultura, protestando porque Lola no era soltera, como los marinos creían. Nos apresuramos a dar las explicaciones del caso, pidiendo las disculpas que corresponden...



# SONRIA FELIZ!..

CON

# KOLYNOS!

Confíe la higiene de su boca a  
KOLYNOS... la crema dental  
moderna... de antiguo prestigio  
universal.



2 veces al año vi-  
síte al dentista.  
3 veces al día sea  
KOLYNOS-ISTA.

PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS



CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA"

momentos, acelerar el ritmo de otros, provocar la magia que emanaba de las variadas situaciones de la obra. Sin embargo, la representación adoleció de un tono vacilante, en que se hizo ostensible la falta de unidad en el estilo de la interpretación. Cada uno de los actores pareció haber tratado y compuesto su personaje según su propia voluntad y temperamento. Fallaron homogeneidad, atmósfera poética y talento artístico para superar los pequeños defectos de obra.

Individualmente, los actores (la mayoría de ellos aficionados) demostraron superación, al compararse con otras actuaciones anteriores. Tales fueron los casos de Nena Quinteros, Enrique Bijui e Italo Ricardi. Este último posee una variada gama de recursos cómicos. Wladimir Mascayanos, en un papel ingrato, dió sensación de seguridad gracias a su temperamento; la sinceridad y comunicatividad fueron sus factores más positivos. Victor Warner, que no tuvo mayores posibilidades de lucimiento, es un tipo de actor (un galán maduro) que podría aprovecharse muy bien en otras obras. Marta A. Piñeiro, en su papel de divertida y alocada ex cantante de ópera, resultó muy graciosa, aunque cayó en recursos fáciles. Le falta dominar la voz; cuando lo consiga, podrá sacar mucho más partido de su temperamento. Lucy Lanny consiguió simpatía y espontaneidad; muy natural y profundamente humana, se desplazó en el escenario con gran dominio del personaje. Permanentemente estaba alerta, actuando siempre, poniendo de su propia cosecha una serie de gestos, actitudes y ademanes, que resultaron apropiadísimos. Con más dirección habría logrado mayor provecho en los momentos intensos de su papel.

Alberto Rodríguez —tal vez por su doble preocupación de actor y director— descuidó algunos detalles de su interpretación. En el primer acto está un poco falso, insincero. Más tarde consigue dominar a su personaje... que, por lo demás, es bastante arbitrario y difícil. (Un "hueso", en léxico teatral.)

En resumen: una comedia divertida, con profundas raíces humanas; agradables sorpresas entre los actores aficionados.

# Gratis

Vea las bases  
de esta oferta  
única en la  
Sección

1 par de  
zapatos  
de cuero fino  
Discos

## MODAS

(entrepiso), en la

Esquina de

# MUZARD.

Moneda con Matías Cousiño

## TRES CITAS CON EL DESTINO"



Más que regular

Maleficio al cubo.

con tres directores distintos, y en cada episodio actúan las estrellas más cotizadas de los citados países.

El film comienza en España, en un ambiente de puerto, con cabarets, muelles, marineros y bailarinas. Aquí se encuentran Antonio Vilar y Lolita Sevilla y comienza a urdirse la trágica red que siempre envolverá a la maldita joya. Al paso de esta piedra preciosa van sucediéndose los asesinatos y desgracias.

Sin explicación alguna, volvemos a encontrar el anillo de brillantes en Argentina, donde asistimos a la tragedia conyugal de un marido que es engañado por su joven esposa. Este episodio es el más inverosímil, melodramático y complicado de los tres.

El film termina en México, en donde encontramos a Jorge Mistral adquiriendo la fantástica joya. Esta etapa de la película es la más humana, y con un toque de buen humor. Un joyero atiende a un conde (Mistral), que desea adquirir el anillo en cuestión. Antes de concretarse la transacción, el comerciante considera que es su deber advertir a su cliente que la joya trae mala suerte. A pesar de ello, el conde resuelve llevarse la pieza... El comerciante es engañado por su presunto cliente, que no es más que un vulgar ladrón que cancela el valor de la compra con dinero robado. Pero el ladrón sufre su castigo, cumpliéndose así el trágico destino que rodea a los brillantes, que terminan hundiéndose en el fango.

El film es entretenido, aunque —como dijimos— demasiado melodramático. La actuación resulta convincente, sobressaliendo Olga Zubarry y Jorge Mistral. La película tiene suspenso y el final es sorprendente.

Una  
capa de  
simpatía...

Una capa casi invisible,  
que irradia simpatía en su  
rostro, con polvos faciales Don Juan.  
Elija su tono favorito en polvos Don Juan,  
que contienen un ingrediente maravilloso  
a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

POLVOS

**Don Juan**  
M.R.

D'APRES  
CAMILLA



TABU

"el perfume prohibido"

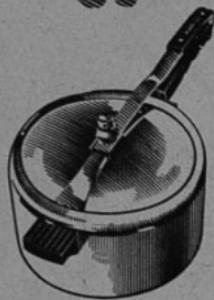


Dana

EXTRACTO • LOCION • COLÓNIA • POLVOS



**¡Cinco!**



Todavía  
no tiene  
una

**MARMICOC?** M. R.



**HORNILLO  
MARMICOC**

- Ahora tiempo!
- Ahora combustible
- Es de fácil manejo-
- y se paga sola!

Cómprela hoy, y de paso vea el  
Hornillo MARMICOC, con campana  
transparente.

**SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL**

**DIECIOCHO PAISES PARTICIPAN EN EL XVI.**

*(Viene de la página 9)*

**FILM INAUGURAL**

Para la primera noche en el Palacio del Cinema se eligió el film japonés "Shurenji Monogatari" ("La Máscara"), una historia intensamente trágica. El tema pertenece a Kido Okamoto, considerado el mejor autor del género Kabuki en el Japon moderno; "La Máscara" fue estrenada en París, en 1927. La versión cinematográfica se realizó bajo la dirección de Noboru Nakamura. La película cuenta la historia de un "shogun" (caballero feudal) que trata en vano de eludir el régimen tiránico que a mismo representa, para conquistar su libertad individual y vivir como un ciudadano cualquiera. Pero la vida de su época resulta demasiado contrastante con sus ideales, y paga sus sueños con la humillación, el exilio y, finalmente, la muerte.

El gobierno de los "shogun" se inició en el siglo XIII, y continuó durante doscientos cincuenta convulsionados años. Diferentes grupos feudales luchaban entre sí por el poder supremo, en una intensa guerra civil, llena de crueldades e intrigas. En ese ambiente, el joven Yorjiye —caballero fendal al morir su padre— ansía escapar a sus obligaciones de tirano, para vivir en paz con su conciencia. Da a conocer sus secretos propósitos a su abuelo, el tiránico Tokimasa, quien, como Primer Ministro de Kamakura (las tierras del muchacho), practica la más destacada violencia sobre sus vasallos y sus vecinos. La tragedia se inicia cuando una flecha de Yorjiye va a destruir, por casualidad, la máscara de Tokimasa, que éste había mandado esculpir donde el viejo escultor Yasabo. El accidente se interpreta como una señal divina de protesta contra los deseos manifestados por el joven "shogun", de terminar con el imperio de la tiranía feudal, y es acusado falsamente de complotar contra su clase. Afrontando primero la prisión, luego el exilio y, finalmente, la muerte, Yorjiye se niega siempre a rebelarse contra los suyos. Además de que su espíritu es contemplativo y no batallador, está enamorado de la dulce Katsura y quiere vivir, al lado de su amada, la existencia de un pacífico ciudadano.

(Sirvase continuar al frente)

El nuevo  
**Champú CHIC**  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic  
— creado para  
combatir la  
sequedad— devolverá  
a sus cabellos  
la lozanía perdida.  
Uselo con constancia  
y quedará  
maravillada con los  
resultados.

**CHAMPU**

**Chic**  
P. R.

**MULSIFICADO**



**ES UN PRODUCTO INDUS**

La tragedia, con sus símbolos y su contenido moral, no alcanza a caer en el melodrama. Este film —como los otros japoneses— emociona más que nada, por su magnífica reconstrucción histórica (ambientes, vestuario, técnica de actuación, etc.) y por la belleza admirable del paisaje; en este caso, en EastmanColor, mostrando escenas incomparables, con el fondo —esfumado y blanco— del Fuji. Puede afirmarse que en la fotografía de Toshio Ogata y en la interpretación pareja y elevada de los actores radica el mayor mérito del director Makamura. Aparte de lo dicho, el film, si bien interesa, resulta algo inferior a los otros exhibidos por Japón en Festivales anteriores.

F. D.

**MARLON BRANDO CANTA Y BAILA EN...**  
(Viene de la página 14)

Respecto a su papel de cantante y bailarín en "Ellos y Ellas", totalmente diferente a las caracterizaciones anteriores, declara el astro:

—No tengo miedo a fracasar... aunque creo que un fracaso, de vez en cuando, es conveniente. Me parece que la única forma de que un actor crezca es probando nuevo camino. Me alegro de haber abandonado los personajes trágicos, al menos por un tiempo.

Termina la frase anterior y Marlon Brando "peña" un chicle, que ofrece a los periodistas; como nadie acepta, se lo echa a la boca.

—Es para no fumar... —explica—. Una vez abandoné el cigarrillo durante un año entero. Ahora me he propuesto no fumar nunca más. Y creo que lo lograré.

Al despedirnos, pensamos: el "nuevo" Marlon Brando logrará todo lo que se propone, porque ahora, a su indudable talento, une un nuevo espíritu de comprensión y un deseo de triunfar. Y los espectadores saldremos ganando, porque tenemos asegurada la labor de Marlon Brando en el futuro: será actor, y de los serios, hasta que lo conquiste definitivamente la dirección. Y en ese terreno, también destacará, seguramente...

P. C.

**MODERNA**

y elegante  
presentación  
tienen ahora los  
Polvos del Harem  
Atomizados,  
insuperables para  
realzar los  
encantos  
femeninos.



**POLVOS  
DEL  
HAREM**

Dése importancia usando  
el audaz y nuevo matiz Michel

**Orange  
Glow**



¿Esperan sus amigas ver primero lo que usted se pone para apropiarse luego de toda idea nueva suya? Déles otra sorpresa,

poniéndose el novísimo **ORANGE GLOW** de Michel.

Este lindo y diferente matiz de lápiz labial es de un atrevido lustre soleado... brillante, de última moda... e indeleble.

A petición pública, el **ORANGE GLOW** viene en la nueva consistencia "Suave" de Michel. ¡Impóngala usted la moda! ¡Sea la primera en usar el nuevo **ORANGE GLOW** de Michel!

**LAPICES LABIALES**

**Michel**



"Semi-Suave"

—AMAPOLA • VIN ROSE • FIESTA • RASPBERRY • MARIPOSA • CYCLAMEN

"Suave"—ORANGE GLOW • SUN PINK • MOON ROSE

Fabricantes para Chile: Robié Hnos. & Cia.



## LAS AVENTURAS DE PANCHITO PECOSO,

Sylvia Moore

Un delicioso cuento en verso para niños, de la pluma de la gran poetisa nacional Sylvia Moore, autora de *Dolias Morenas*, *Romancero Rústico* y otros escogidos poemas. En esta obra *Panchito Pecos*, el simpático protagonista, recorre en doce aventuras, que harán la delicia de los niños, la tierra, el fondo del mar, los polos y otros parajes de encanto. De ello han dicho la prensa y la crítica:

Merece los honores de la cinematografía para ennoblecimiento y gracia de los temas infantiles.—ARTURO CAPDEVILA.

He leído esta obra con delectación y la he entregado a mis hijos, que la disfrutarán tanto o más que yo.—LEOPOLDO PANERO.

Los primeros versos que leen los niños han de ser como pomos de colores que satisfagan su inquietud plástica. Sylvia Moore ha tenido presente estas normas.—LUIS MERINO REYES.

Conviene señalar un libro como éste cuya autora, la poetisa Sylvia Moore, ha conquistado un auténtico prestigio.—HERNAN DEL SOLAR.

Sylvia Moore entrega a los niños un nuevo personaje, "Panchito Pecos", y sus aventuras despiertan paulatinamente la maravilla de la narración.—CARLOS RENE CORREA.

Esta obra está repleta de hermosas ilustraciones de Mónica Lihn Carrasco.

PRECIO ..... \$ 150

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 850 SANTIAGO DE CHILE

## AQUIHAYDETUDO

(Viene de la página 18)

Teatro Municipal. La I. Municipalidad de Santiago contribuyó con la suma de un millón y medio de pesos para el financiamiento de esta temporada lírica, tradicional en los días del "18".

\*\*\*SERGIO VENTURINO, el joven y dinámico empresario teatral chileno (trajo, entre otros espectáculos, el "Folles Bergère"), nos escribió desde Nueva York, en donde se encuentra actualmente, anunciándonos que contratará grandes atracciones.

\*\*\*LOS PERIODISTAS Orlando Cabrera Leiva y Julio Ibáñez Paredes preparan un libro que presentará los datos biográficos de todos los artistas chilenos. Se trata de "¿Quién es quién?", que muy pronto saldrá a la circulación.

\*\*\*PARA LA PRIMERA quincena de octubre se anuncia el estreno de "El Circo Chamorro", la última película dirigida por José Bohr, e interpretada por Eugenio Reta. Este film ocupará las pantallas de los cines de la Compañía Nacional de Teatros. Quienes han visto el primer copión de "El Circo Chamorro" están felices con el resultado de la película. Aseguran que será un "goal".

\*\*\*TITO DAVISON no podrá venir al estreno de su "Cabo de Hornos", acontecimiento que se producirá en los primeros quince días del mes de octubre. Actualmente, el realizador chileno está dirigiendo a Arturo de Córdoba y Libertad Lamarque en "Bodas de Oro", un film en colores. Según noticias que hemos recibido desde México, parece que "Cabo de Hornos" ha impresionado muy favorablemente, lo que permitiría al cine chileno abrirse camino en el mercado mundial.

\*\*\*EL 14 del presente mes se estrenará "Cinco Minutos Antes", de Aldo de Benedetti, por la Compañía del Teatro "Ariequín". La función se realizará en la Sala de Conferencias del Ministerio de Educación (Alameda 1371). Bajo la dirección de Fernando Osada (que está a punto de partir a España) actuarán: Sarah Sharrin, Luis Alarcón, Susana Viera, Enrique Madignán, Chela Hidalgo, Teresa del Pino, Sonia Ampuero, Alberto Rivera. La escenografía pertenece a Aura Riquelme.

### OFERTAS MEDIAS NYLON

# Laban

Nylon velo .....	\$ 378
Nylon Super Velo .....	\$ 425
Super Velo, taldn café .....	\$ 465
60 Gauge, extra .....	\$ 455
66 Gauge, lo más fino .....	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Cóctel y Crépsúculo .....	\$ 545
15 Denier, sin costura .....	\$ 415
OFERTA DEL MES:	
Taldn Espiga, precio especial .....	\$ 450
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.	

## Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

## helena rubinstein

famosa autoridad en belleza femenina, ha creado el más completo conjunto de productos para el tratamiento, el cuidado y el arreglo del cutis.

### Los productos

Helena Rubinstein

marchan siempre a la par con los últimos descubrimientos científicos, gracias a que dispone de los más extensos y modernos laboratorios, y de un seleccionado cuerpo de investigadores provistos de amplios recursos.

La salud y la belleza de su cutis están servidos con los más recientes adelantos de la ciencia de los cosméticos, cuando Ud. recurre a los tratamientos del

### instituto

## helena rubinstein

Este Instituto, recientemente inaugurado en Los Gobelinos, cuenta con el privilegio de que Madame Helena Rubinstein haya designado como directora para el Instituto en Santiago a su enviada personal, quien prodigará a Ud. los tratamientos más recientes, plásticos y egipcios, utilizados actualmente en los salones Helena Rubinstein de Paris, Londres, New York y Buenos Aires.

### instituto

## helena rubinstein

*Los Gobelinos*  
(entrepiso)

Cualquiera que sea su problema de belleza, atenderemos gustosamente y sin compromiso su consulta.

la galería. Lupe los miró y les sonrió. Casi todos la reconocieron y la saludaron. Ella respondió amablemente y por lo bajo nos dijo:

—Yo también hice lo mismo. Ojalá todas estas muchachas tengan la suerte que me acompañó a mí.

Lupe Serrano, hija del maestro Luis Martínez Serrano (uno de los pilares de nuestra radiotelefonía), partió junto a sus padres a México, donde siguió sus clases de ballet. Inquieta, y con una gran ambición artística, Lupe perteneció a todos los grupos de danzas que se organizaban en Ciudad de México, pues quería aprender de todo: ballet clásico, moderno y danzas folklóricas. Después de actuar profesionalmente en México, decidió probar fortuna en los Estados Unidos..., hacia donde partió en el año 1951.

—Tuve muy buena suerte —nos dice—. Apenas llegué, y antes de que transcurriese una semana de mi arribo, se me presentaron dos posibilidades: ser estrella del Metropolitan Opera House; o solista del Ballet Ruso, de Montecarlo. En el Metropolitan participé en un concurso, en el que salí seleccionada, junto a una docena de bailarinas. Me resolví por el Ballet Ruso, donde estuve por espacio de un año y medio, recorriendo los Estados Unidos, Canadá y Venezuela. Cuando se disolvió el Ballet Ruso, un grupo de los que actuábamos allí formamos el "Ballet Concerts".

Hace dos años que Lupe Serrano pertenece a las filas del "Ballet Theatre", una de las compañías mejor conceptuadas en los Estados Unidos. Esta fundación cuenta con quince años de existencia, y dispone de escuelas de danza y teatro, en distintas ciudades del país.

—¿Es muy agitada la vida de una bailarina? —preguntamos.

—¡Imagínese! Todos los días ensayamos durante dos horas, por lo menos; luego hacemos práctica una hora antes de cada función..., y luego vienen las funciones. Añadamos, a todo esto, los viajes que permanentemente estamos realizando: cerrar maletas, abrir maletas; subir a los aviones, bajar..., en fin. En los Estados Unidos estamos presentándonos continuamente en distintas localidades.

Cuando preguntamos a Lupe cuáles eran sus características personales, nos respondió:

—Soy profundamente humana; tengo un criterio muy amplio y me emocionan los sentimientos de los demás. Me fascina la música..., y, por cierto, el ballet.

En seguida, Lupe nos pide añadir estas palabras textuales:

—He quedado impresionada del público chileno; sé que tiene mucha sensibilidad y confío en que, muy pronto, Chile dará mucho que hablar en el terreno artístico. No sería extraño que, con el correr del tiempo, encontremos grandes figuras chilenas en el ballet o en el teatro de todos los países del mundo.

CON ÉXITO DEBUTARON MALÚ GÁTICA Y EMILIO GAETE

En el Teatro "Ateneo", de Buenos Aires, se presentaron con especial éxito los actores Malú Gatica y Emilio Gaete. La pareja protagonizó la obra "Los Enemigos no Mandan Flores", pieza de dos personajes que muestra las vicisitudes de un matrimonio como hay muchos. El autor de la comedia es Pedro Bloch, el mismo que escribió el monólogo "Las Manos de Eurídice", con el cual tanto éxito alcanzando, en Argentina, el actor Enrique Guillard. Según recortes de críticos y comentarios publicados después del estreno de "Los Enemigos no Mandan Flores", los actores chilenos impresionaron muy bien, por su temperamento y sobriedad. De Malú Gatica dijeron, por ejemplo: "...actriz rica en matices y de inteligente expresividad que sabe medir su actuar"; de Emilio Gaete, por su parte, los cronistas escribieron: "Actor seguro y efusivo, fino y moderado".

**ecran**  
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Casilla 94-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

**SUSCRIPCIONES EN EL EXTRANJERO:**  
Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Resargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,50; Semestral: U.S.\$ 0,10.

**APARECE LOS MARTES**  
Santiago de Chile, 13 - IX - 1955

sensación UNICA en el cutis  
...se la dá  
**EL POLVO**  
Max Factor Hollywood



Si, los matices exquisitos del Povo Facial Max Factor... la contestara suscritora como de seda, la ligereza etérea... lo can a Vd. una sensación única en el cutis... y Vd. lucirá más encantadora... se sentirá mejor que nunca.

LANA TURNER

estrella de la película M-G-M en colores.

FLAMA DE TRACION

El retoque último de encanto sin igual, lo dá el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis... que Vd. se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo... profumado enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?



Pruebe el POLVO FACIAL  
**Hollywood Max Factor**  
¡Hoy Mismo!

Fabricantes para Chile: Kablé Haas. & Cia.

## Fiestas Patrias con Calzados Taylor

Art. 472-A.—Chancho beige, charol negro, cuero mocasin negro, rojo y café.

\$ 1.298



Art. 659.—Ternero negro, café, charol negro, chancho beige y nubuck blanco.

\$ 948

Art. 674.—Gamuzo negro con charol, charol entero, chancho beige con charol.

\$ 1.298



Art. 102-A.—Charol negro, \$ 898. Ternero negro, café y gamuzo negro.

\$ 848

Art. 578.—Armodo a mano, calidad muy fina, charol o gamuzo negro.

\$ 1.998



Art. 648.—Armodo a mano, charol o gamuzo fino negro, chancho beige, también en taco medio.

\$ 1.998

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Taylor

SAN DIEGO 129, donde hace rincón

## ACTUACIONES ESTELARES... QUE NUNCA... (Viene de la página 5)

to en los ridículos rumores que circulan... ¡Lo que la estrella "olvidó" decirme era que su marido había partido esa tarde en dirección a California y que el matrimonio estaba terminado!

### SONRISAS... DE ESTIMULO

Hace unas semanas, June Allyson hacía antesala en mi programa de televisión donde iba a entrevistarla y nos pusimos a hablar respecto a las actuaciones "fuera de libretos" de las estrellas. Luego de pensar por unos momentos, June me contó cuál había sido la mejor performance de su vida, a su juicio, aunque no se dió cuenta de que estaba actuando, sino mucho después.

—Ocurrió mientras Richard (Dick Powell) estubo tan enfermo hace un año, más o menos, ¿recuerda? Hubo unos instantes de terrible desesperanza, cuando los doctores estuvieron a punto de desahuciarlo. En uno de esos días me llamaron del hospital, a las cuatro o cinco de la mañana, a pedirme que fuera a acompañar a Dick. Llegué con el alma en un hilo y lo encontré sumamente decaído, casi inconsciente. Me senté a su lado con unos desesos tremendos de echarme a llorar o de salir corriendo del cuarto a exigir que alguien hiciera algo por Dick. Pero, en eso, mi marido abrió los ojos y me miró. Algo me hizo sonreírle y apretarle la mano. Devolvió mi sonrisa y mi apretón de manos, y entonces seguí así, hora tras hora, con un nudo en la garganta, pero dispuesta a sonreír alentadamente cada vez que Dick abriera los ojos para mirarme. ¡Sólo Dios sabe lo que me costó hacerlo! Pero, después, mi marido me confió que en esos momentos mi sonrisa alegre lo había estimulado a seguir luchando contra su enfermedad. Descubrí, entonces, que, actriz o no actriz, una persona es capaz de hacer cualquier cosa si ama lo bastante...

### TEMPERAMENTO... A DISCRECION

La mejor actuación de Eleanor Parker lejos de las cámaras... puede terminar por conquistarle un "Oscar", como Marjorie Lawrence, la famosa cantante de ópera, en el film "Interrupted Melody" ("Melodía Interrumpida"), para Metro. Esto es lo que pasó.

Originalmente el estudio pensó dar a Greer Garson el papel, pero el contrato de la estrella con Metro concluyó antes de que se iniciara la película, y entonces se comenzó a buscar una reemplazante. Eleanor Parker se interesó inmediatamente, pero Jack Cummings, el productor del film, no se convenció de que la estrella sirviera para el personaje. Lo que no tomó en cuenta fué que cuando una mujer se propone algo... casi siempre lo consigue. Un día estaba Cummings en su escritorio, cuando se abrió violentamente la puerta y entró una rumba pelirroja. Tuvo que mirar dos veces para convencerse de que se trataba de Eleanor Parker. La estrella tomó inmediatamente la iniciativa y comenzó a gritar al productor, diciendo que su oposición a que se le diera el papel se debía a antipatía personal y que era injusto que no se le ofreciera la oportunidad siquiera de hacer una prueba. Molesto, Jack Cummings gritó, a su vez:

¿Se le irrita la piel al afeitarse a diario?

Use **Glider**...  
la crema de afeitar que no es jabonosa ni requiere brocha, y es tan suave como una pura crema facial.



OTRA FINA PREPARACIÓN DE WILLIAMS

(Sirvase continuar al frente)

—Pero si usted no tiene el temperamento que hace falta para Marjorie Lawrence!

Justo con decir lo anterior, el productor se dió cuenta de que Eleanor le había tendido una celada: con la gritada discusión de ambos quedó en evidencia que la estrella tenía el temperamento... ¡y de los explosivos! Y Eleanor, hábilmente, se salió con la suya. Consiguió la prueba y ganó el papel. Muchos son los que aseguran que hasta recibirá un "Oscar" por esa película...

#### ¡CUANTAS DESILUSIONES!

La más compleja actuación de Rosalind Russell se llevó a cabo en un teatro... pero no arriba del escenario. Ocurrió hace unos años, cuando la estrella asistió a la entrega de los "Oscars" de la Academia. Rosalind había ofrecido una emocionante labor en el difícil film "Electra" y Hollywood entero tenía la certeza de que la estrella se llevaría la estatuita. Incluso, Rosalind estaba convencida; tanto, que, llegado el momento de dar el nombre de la estrella premiada, comenzó a levantarse de su asiento... Cuando comprendió que no era su nombre el llamado... sino el de Loretta Young! Esta última estrella había sido seleccionada por "Mi Adorable Rival". La reacción de Rosalind fué magnífica. Luego de sentarse en su butaca, empezó a aplaudir con gran entusiasmo a su opositora premiada... que era a su vez íntima amiga. ¡Todos los ojos del teatro estaban clavados en Rosalind, y muchos pensaron en que bien se merecía un Oscar por la magnífica forma en que había sobrellevado su derrota!

Más, recientemente, Judy Garland tuvo oportunidad de ofrecer una actuación tan buena como la de Rosalind... y también por un Oscar. Pero esta vez el escenario fué el Hospital Los Cedros del Líbano, donde Judy había tenido un hijo el día anterior a la entrega de las estatuitas. Lo que voy a relatarles me lo contó Dick McDonough, director de televisión, a quien la NBC había comisionado en el hospital para que televisara la reacción de la estrella en el caso de que resultara premiada.

—Judy se portó maravillosamente... —me contó Dick—. Recibir el Oscar significaba mucho para ella. Era su consagración al retornar en "Nace una Estrella", después de haber estado tanto tiempo alejada del cine, siendo considerada como un "caso fracasado" en Hollywood... La observaba, cuando, en la pantalla de televisión, el anunciador dió el nombre de Grace Kelly. Por un momento, sobre el rostro de Judy cayó una capa de desilusión y sus ojos se llenaron de lágrimas... En seguida sonrió, y dijo, simplemente: "¡Tanto trabajo que se tomaron ustedes... y todo perdido! Muchas gracias, por haberme acompañado, y ahora les ruego que me dejen sola, porque deseo dormir un poco..." Eso fué todo, pero sentí que había presenciado una de las actuaciones más emocionantes de mi vida —concluye McDonough.

#### DOMINIO DE SI MISMO

La actuación de Tony Curtis mejora con cada película. Pero creo que jamás igualará a su performance durante la visita que hiciera al Hospital de Niños, de Boston, durante un viaje a esa ciudad para asistir a la première de su película "El Robo del Siglo". Cuando Tony —aprovechando una tarde desocupada— fué al hospital a visitar a los enfermitos, se encontró en el hall de entrada con un muchacho de unos trece años. Dos años antes el niño se había quemado de la cintura para arriba; los médicos estaban tratando de rehacer su rostro completamente...; pero distaba todavía mucho de aparecer presentable.

—El muchacho se paró delante mí y me miró directamente a los ojos. Luego estiró la mano, presentándose, sin quitarme la vista. Era evidente que estaba esperando ver un gesto de desagrado en mi rostro. Mi primer impulso fué dar un paso atrás...; pero me contuve. No sé cómo lo hice, pero, sin denotar asombro ni repulsión, le estreché la mano, y, sonriendo, le pregunté en broma si no estaba bastante restablecido para permanecer en el hospital. El muchacho respondió a mi broma con otra, y muy pronto nos hicimos amigos. Durante toda mi visita a las diversas salas, mi joven compañero no se separó de mi lado. Al despedirme, ya sin el enfermito, la enfermera y el médico me dijeron que mi actitud ayudaría al muchacho mucho más que cualquier tratamiento, puesto que, como era natural, siempre reaccionaba en forma muy sensible y mi naturalidad lo estimularía enormemente. ¡Cómo agradecí a Dios la fortaleza que me dió en esos momentos para controlar mi angustia y desagrado!

Estas son algunas de las mejores actuaciones lejos de las cámaras realizadas por las estrellas de Hollywood. Pero hay muchas más que, a lo mejor, les relato en otra oportunidad.

S. G.

#### Otra opinión más...

Gentileza de foto.



1 copita de cristal

1 cubo de hielo

1 trozo de corteza de limón

+

Martini Blanco hasta llenar la copa

=

**MARTINI  
CANASTA**

—Siempre lo sirvo en mi casa —dice la encantadora María Isabel Fernández de Linzmayer, juvenil figura de nuestra sociedad—, y mis amigas lo encuentran delicioso. Su fina dulzura y moderado grado alcohólico fomentan una agradable atmósfera y hacen de cada reunión un éxito.

# MARTINI<sup>D</sup> BLANCO

*el preferido por ellas*

Calzados



AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 825.—Muy elegantes y finas, en gomaiza negra y fino charol negro, en tacco alto y medio,

\$ 1.795

Art. 0891.—Gran novedad, en fina gomaiza negra y charol negro, en tacco alto y medio,

\$ 1.795



Art. 596.—Modelo combinado en gomaiza negra con tacco y punta de charol negro, gomaiza café con cuero café y gomaiza asul con cuero asul, tacco alto y medio,

\$ 1.795

Art. 05.—Plantilla a mano, con tacco de aluminio "Aguja"; en fina gomaiza negra y en charol negro y en cuero café perlado, también en tacco  $\frac{1}{2}$  de madera,

\$ 2.495



Art. 105.—Plantilla a mano, en fino charol negro, en tacco alto y medio,

\$ 2.395

Art. 08.—Novedad en tacco de aluminio "Aguja", en fina gomaiza negra con tacco y puntilla de charol negro y en cuero habano estampado, con tacco y punta de charol negro, también en tacco  $\frac{1}{2}$  de madera,

\$ 2.495



REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO



Tomar  
**COCA-COLA**  
en casa...  
¡Qué delicia!



La juventud adora a COCA-COLA; ¡es tan deliciosamente burbujeante!

COCA-COLA es pura y refrescante. Para los padres constituye un motivo de tranquilidad el que sus hijos la prefieran.

¿Tiene COCA-COLA a la mano para su familia?

COCA-COLA en su hogar nunca debe faltar.



Escuche "Mensaje": martes y jueves, 22.30 horas. Radios Corporación, de Santiago, y Cristóbal Colón, de Valparaíso.

© Coca-Cola

Embotelladores Autorizados • Embotelladora Andina. S. A.

## ¡QUEDAN TRES ESCRUTINIOS!

Tal como lo anunciamos en nuestro número anterior, este concurso finaliza el martes 4 de octubre; de manera que sólo quedan tres escrutinios para resolver la incógnita de la "Brujula de la Popularidad", que tanto ha apasionado a los lectores de nuestra revista. Aún no está muy clara la supremacía de Karina sobre Magda Ruiz, de manera que —hasta el último recuento de votos— es posible encontrar alguna sorpresa.

Arturo Millán. De todos modos, aquí va el resultado del 23.º escrutinio:

La cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) KARINA	4.958	64.461
2.º (2.º) Magda Ruiz	4.107	61.616
3.º (3.º) Carmen Ruiz	2.483	29.644
4.º (4.º) Margarita Alarcón	1.712	23.890
5.º (5.º) Gloria Montes	2.084	18.849
6.º (6.º) Esther Soré	529	15.905
7.º (7.º) Perla Fox	306	12.268
8.º (8.º) Guadalupe del Carmen	350	11.204
9.º (9.º) Rayén Quítral	595	5.692
10.º (10.º) Eliana Moraga	92	5.144

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (3.539); Maiu Gatica (3.332); Rosita Serrano (3.075); Meche Videia (1.209); Dolores Santelmo (1.189).

El cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) LUCHO GATICA	3.843	83.612
2.º (2.º) Enrique Balladares	2.995	42.353
3.º (3.º) Luis de Castro	1.340	29.615
4.º (4.º) Hugo Lagos	2.167	23.108
5.º (5.º) Raúl Videia	1.264	18.331
6.º (6.º) Sergio Cancino	1.118	14.814
7.º (7.º) Antonio Prieto	1.236	13.578
8.º (8.º) Pepe Lucena	963	11.147
9.º (9.º) Fernando Trujillo	472	7.545
10.º (10.º) Claudio de Paul	349	5.994

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (3.436); Arturo Millán (2.853); Pepe Castro (2.070); Enrique Fontana (1.808); Mario Arancibia (1.681); Mario Aguilera (1.302).

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Eliana Franchi, Valparaíso; Jorge Orellana, Concepción; Sonia Contreras, Santiago; Manuel Barrientos E., Chillán, y Yolanda Baeza D., Temuco. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno, premiamos a: Norma Vicencio, Ovalle; Eugenia Salinas, Quilpué; Ximena S. K., Santiago; Eliana Mallea R., Talagante; Graciela Bustos C., Lota; Inés Dabanch N., Linares; Antonia González, Antofagasta; María Aracena, Talcahuano; Christal Eggert, Osorno; Víctor Jorquera F., Rancagua; María López G., Limache; Renato Herrera V., Valdivia; Iris González R., Melipilla; Rosa Bustos L., San Felipe, y Fernando Marambio F., Vifia del Mar. Con los dos premios de cuarenta pesos salieron favorecidos: Inés Cornejo, Santa Cruz, y Enrique Muñoz B., Santiago.

Para participar en este certamen, basta con indicar en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Dirija su correspondencia a: Revista "ECRAN", Concurso "Brujula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"  
N.º 1286

MI cantante favorito: .....

MI cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Con el cálido  
aroma del  
*Romance!*



POLVO FACIAL

*Royal Briar*  
ATKINSONS

Ahora con

NUEVOS MODERNISIMOS TONOS!  
NUEVA SUPER-ADHERENCIA!  
NUEVA SUAVIDAD DE PETALO!

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud.!

# DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

MARCA REGISTRADA

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importantes.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

MARCA REGISTRADA

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

# ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández

Los discos más populares durante agosto: 1. "Melodía de sin Cadenas". Les Baxter (Capitol). 2. "Amapolas y Padites". Della Lodi (Fonpa). 3. "Besos del Lara-Lara". Illego M. e r a l e s (Odeon). 4. "Cayó un Capullo". Nat "King" Cole (Capitol). 5. "Partido por la Mitad". Los Feniques (Odeón). 6. "Si te Entrego mi Corazón". Nat Cole (Capitol). 7. "Esa Noche". Lucho Gatica (Odeon). 8. "Expinita". Fernando Albuera (Odeon). 9. "Naranja". Los Peregrinos (Odeon). 10. "Miedo". Enrique Halladares (Victor).

Un buen EP, que ha pasado poco menos que inadvertido, es el del pianista alemán Faulchen. Figuran en este minicorreo un vals, "El Pianista", y tres foxtrots: "Mirada Fiel", "Nunca Será Como Hoy" y "Tenemos un Piano". De estos cuatro temas, uno de ellos, "El Pianista", ha alcanzado cierta popularidad en nuestro medio, gracias al arreglo de Ben Molar, que, bajo el título de "Vals de los Besos", ha estado cantando Eduardo Farrell en sus programas radiales. Este vals y el fox "Tenemos un Piano" pertenecen a esa categoría de temas que se imponen a la primera audición. Muy bien Faulchen, el acompañamiento rítmico y el conjunto vocal.

Y ahora los discos más populares durante el mes pasado en USA: 1. "Something's Gotta Give". McGuire Sisters (Coral). Esta agradable canción se escucha en el film de la M.-G.-M. "Daddy Long Legs", en que, junto a Leslie Caron y Fred Astaire, aparece la orquesta de Ray Anthony. La Odeon promete, para el próximo mes, un EP, con algunos de los temas musicales que se escuchan en esa película, grabados por Anthony. 2. "Learning The Blues". Frank Sinatra (Capitol). Después de muchas semanas, esta composición de Dolores Silvers ha cedido posiciones. Es uno de los mejores discos que ha grabado Sinatra últimamente. 3. "Rock Around The Clock". Bill Haley y sus Cometas (Coral). Este rítmico tema se escucha en la fuerte película M.-G.-M. "The Blackboard Jungle", sobre delincuencia juvenil. 4. "A Blossom Fell" ("Cayó un capullo"). Nat Cole (Capitol). Grabación editada en nuestro país. Casualmente coincidió su posición en la lista nacional y en la estadounidense. 5. "Hard To Get". Glencie McKennie (Label X). Una de las mejores versiones de esta estrellita franco-canadiense del "Hit Parade". 6. "Domant". Julius LaRosa (Cadenec). La Victor editará este tema en la voz de Tony Martin. 7. "Sweet And Gentle". Alan Dale (Coral). "Sweet And Gentle" no es otra cosa que la versión estadounidense de "Me lo Dijo Adela". 8. "That Old Black Magic". Sammy Davis, Jr. (Decca). 9. "Heart". Eddie Fisher (Victor). Esta grabación ya fué editada en nuestro medio, por la Victor chilena. 10. "Unchained Melody". Les Baxter (Capitol).

Aguamos fecho de una atenta postal de Lucho Gatica. Nuestros mejores deseos a nuestro más popular cantante nacional en sus futuras presentaciones.

C. F. L.



Ella usa  
**PILOTONIC**

## \* PILOTONIC

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

## \* PILOTONIC

HAIR OIL

fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

## \* PILOTONIC

LIQUIDO

OIL SHAMPOO

con huevos y colesterol, facilita la enodulación y no destruye la permanento

CIAREN

\*  
M.R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

27 de septiembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correio  
ARGENTINO  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## EXCUSARSE ES ATENCION QUE IMPONE LA EDUCACION

Premiada con \$ 100.—

Considero una falta de seriedad el hecho de que —cuando no puedan cumplirse los programas de radio-teatro— las emisoras no den la más mínima explicación a sus auditores.

Y vamos viendo los casos concretos. El sábado 20 de agosto, a las 15 horas, Radio Cervantes debía transmitir una comedia por la compañía de Maruja Cifuentes. Pero a la hora indicada el locutor se limitó a informar que "no se transmitiría la referida comedia". No dió ninguna otra clase de explicaciones. Y a renglón seguido, manifestó que —en reemplazo de ese programa— ofrecería música ballable. Yo, como muchos auditores, esperaba, por lo menos, una razón, un motivo que justificara el silencio..., pero nada de eso. ¿Qué se imagi-

nan los directores de radios? ¿Creen que nosotros los auditores somos "carneros"?

Otro caso que —aunque distinto— revela la poca importancia que se nos da a los pobres oyentes: Radio La Americana —que transmite comedias por la compañía de Nieves López Marín— comunicó que la comedia anunciada no se transmitiría por enfermedad de la citada artista. En otras ocasiones han suspendido estos programas por enfermedad del director del conjunto. En estos casos imprevistos (y lógicamente muy comprensibles), me pregunto, sin embargo: ¿no existen reemplazantes, que, aun cuando no estén a la altura de las primeras figuras del conjunto, puedan solucionar estas ausencias ocasionales?

Esta falta de cumplimiento y de deferencia con los auditores, señor Pilatuno Jefe, molesta y desagrada.

Por este motivo, es digno de destacar a Radio del Pacífico, que no ha dejado de cumplir sus compromisos con los auditores de radio-teatro.

CARNET 438055.  
Santiago.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**IRMA QUEZADA, Concepción.**— Reclama muy indignada contra el pilatuno que firmó con el carnet 194078, y que en nuestro número 1983 censuraba a Anatole Figueres, de CC 59 Radio Córdor, de Concepción. Dice Irma Quezada que el pilatuno aludido cometió una seria injusticia y varios errores. En primer lugar, el dinero que solicita el referido animador va destinado a fines benéficos, como lo es el Hospital Leonor Mascayano. Asegura Irma que a cada solicitud de disco que atiende Anatole la gente contribuye con su voluntario obolo, que puede oscilar entre uno o mil pesos... ¡y ha habido casos en que se regalaron DIEZ MIL pesos! El "Valentín Letelier", por otra parte, es un Hogar de Huérfanos, al que también ayuda Figueres con otro programa en que solicita libros para formar una biblioteca infantil. De paso, la pilatuna Irma felicita al programa "Trabaje Cantando", que se transmite por CC 141 Radio Araucanía, y que anima el locutor García.

todos los atributos para transformarse en una figura de primer plano. Con mucho gusto tendrémos presente su indicación.

**HORTENSIA PEÑA, Palomar.**— Desea obtener de sus colegas pilatunos el siguiente favor: que le remitan los versos de "El Violín de Yanko", "Por el Camino Adelante", "De Pantalón Largo", "La Cieguecita", "Ninguno", "Las Penas de Fermín" y "La Quintrala". Quiénes puedan atenderla, desde luego, cuentan con el agradecimiento del Jefe de Pilatunos. La dirección: Correo Palomar, Escorial, Ramal de Los Andes.

**JULIO GONZALEZ, Santiago.**— A Libertad Lammarque puede escribirle a la siguiente dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

**ANGELICA, Santiago.**— Tiene tres motivos para escribirme. Primero: Agradece públicamente la atención de Fernando, quien tuvo la gentileza de remitirle su fotografía autografiada a vuelta de Correo. Segundo: Aplauda la iniciativa de "Ecran" de poner las frases: "Sírvase pasar a la página número...", o "Sírvase dar vuelta la hoja", porque ésta es una

atención que revela amabilidad y simpatía para el lector. Tercero: que le escribió a Marlon Brando a la dirección de la Screen Actors Guild... y el actor no le respondió. Frente al último punto, lamentablemente no puedo hacer gran cosa. Debe usted saber, mi estimada amiga Angélica, que Marlon Brando es famoso, precisamente, por eso; porque no da fotos, ni autógrafos, ni sonríe a nadie.

**MARIO URIBE, Valparaíso.**— Alberto Castillo se encuentra actualmente en España y anuncia su viaje para Chile en el mes de octubre... o noviembre. En esa oportunidad podrá escribirle a un lugar más seguro. Puede esperar, ¿no es cierto?

**MARIO GUZMAN, Juárez Chihuahua, MEXICO.**— Este simpático lector de "Ecran" no escribe desde las tierras de Pancho Villa pidiéndonos que comuniquemos sus deseos de intercambiar correspondencia con los pilatunos amantes del séptimo arte. Quiénes deseen escribirle diríjanse a la siguiente dirección: Antonio Guzmán, Calzada Agrícola 1633, Ciudad Juárez Chihuahua, México.

# ES TAN FACIL TENER UN CUTIS ADORABLE



## Usando diariamente la Crema Lanobel

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro con una sola crema.

**PARA LIMPIAR SU PIEL** aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

**PARA BASE DE POLVO** la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

**SI SU CUTIS ES SECO**, cuídelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

**PARA SUS MANOS** use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos resacas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo \$ 50 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 60.

CAJA GRANDE, \$ 120.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

*ecran*



CYD CHARISSE

# ecran

M. R.

N.º 1287

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



JEFF CHANDLER  
JANE RUSSELL

# ¿Quién es el amo



Marilyn Monroe se ha prestado para fotografías "glamoras" desde que posó para su famoso calendario. Y cuando Joe DiMaggio exigió un cambio en su publicidad, la estrella prefirió el divorcio.

—LA pregunta es muy delicada, porque muchas veces manda la esposa... pero el marido no lo sabe —sonríe Janet Leigh. Pero en el hogar Tony Curtis-Janet Leigh la autoridad se distribuye equitativamente... aunque la estrellita asegura que es Tony quien "lleva los pantalones". En general, la pareja toma sus decisiones después que ha discutido el problema y que cada uno, libremente, defendió el pro o el contra.

## ¡DEBILIDAD FEMENINA!

Humphrey Bogart admite de buenas a primeras que "Baby" Bacall manda en su casa. —Pero es muy ingeniosa —explica el recio actor—. Y creo que si no lo fuera, nuestro matrimonio no marcharía en tanta armonía. El "ingenio" de Lauren reside en que toma las riendas del hogar en forma suave, con simples sugerencias, e, incluso, en ocasiones, pidiendo lo contrario de lo que desea. A veces la estrella hace una proposición, y cuando su marido, indignado, grita: "¡No!", Lauren sonríe... porque eso era lo que estaba esperando.

—En nuestra casa, Lex tiene autoridad absoluta —cuenta Lana Turner. Muy femenina, la estrella necesita un varón que decida por ella. ¡Y Lex es el indicado! Arlene Dahl, en cambio (que estuvo casada con Lex Barker), exige una técnica más sutil a Fernando Lamas (quien cortejó asiduamente a Lana Turner). La bella estrellita gusta también ser conducida por una voluntad masculina... pero impuesta con sutileza. Aborrece que Fernando le diga, por ejemplo: "¡Tienes que hacer tal cosa!"; y el astro es lo bastante sagaz como para no recurrir a órdenes evidentes. Arlene quiere que su marido la respete personal y espiritualmente.

Hubo un momento, durante su noviazgo, cuando Arlene y Fernando llegaron a la conclusión de que no podrían coordinar sus respectivas personalidades y pensaron, seriamente, en separarse. Educado en la tradición española de que la mujer debe permanecer en el hogar y no salir a ganarse la vida, Fernando no podía aceptar que Arlene continuara con su carrera (o mejor dicho, "sus" carreras, ya que la estrella, además de actriz, desarrolla una serie de actividades, entre otras, diseñar y vender ropa interior). Pero la joven había luchado duramente por llegar hasta el estrellato y no se conformaba con retirarse. Entonces, Arlene viajó a Francia, al Festival de Cannes, mientras Fernando, solo, en Hollywood, se enfermó... Separados, tuvieron tiempo para pensar. Cuando volvieron a reunirse,



Fernando Lamas —argentino de nacionalidad— consideraba que Arlene debía permanecer en el hogar... hasta que se enamoró de la linda Arlene Dahl y cambió de opinión.

# hogares Hollywoodenses?

LAS ESTADISTICAS ASEGURAN QUE ESTADOS UNIDOS ES UNA ESPECIE DE Matriarcado; ES DECIR, UN PAIS DONDE MANDAN LAS MUJERES. ¿SE APLICA ESA NORMA A HOLLYWOOD? VEAMOS LO QUE DICE MILDRED MADISON, LUEGO DE REALIZAR UNA EXTENSA ENCUESTA ENTRE LAS PAREJAS DE LA CIUDAD DEL CINE.

conversaron largamente sobre sus problemas. Partiendo de la base de que se amaban sinceramente, comprendieron que deberían coordinar sus puntos de vista y sacar adelante su matrimonio. Fernando dobló un poco su espíritu de autoridad, y Arlene se conformó con que fuera el marido quien llevara los pantalones... June Allyson adora a Dick Powell, a quien llama Richard. Dice de su marido:

—¡Sin discusión alguna, es el amo! La estrella acepta esa situación, en primer término, porque Dick tiene más años; y, luego, porque June — algo ingenua y todavía una niña en muchos conceptos —, necesita de alguien que la guíe.

—Luego de una serie de catástrofes domésticas provocadas por mis decisiones, comprendí que era razonable ceder la autoridad completa a Richard —rie la estrella. Y por cierto que el actor-director-productor ejerce su "mandato" con inteligencia y gentileza.

Ursula Thiess está tan feliz junto a Robert Taylor, que no se ha preocupado de averiguar quién manda en casa. Pero, educada al estilo del Viejo Mundo, la estrella acepta automáticamente la autoridad masculina. De ahí que sea Bob quien toma las decisiones y da las órdenes en el ho-

gar... lo que no ocurría cuando el astro estaba casado con Barbara Stanwyck. Muy inteligente y dominante, cuando consideraba que su marido no tenía la razón, Barbara lo decía sin ambages. Ahora, el apuesto actor se siente amo in-



Dick Powell y June Allyson celebran su décimo aniversario de matrimonio. La presente fotografía desmiente todos los rumores de que haya disturbios en el hogar de los Powell.

discutido en su hogar... lo que parece resultarle muy placentero. Shelley Winters procuró con tanto ahínco que Vittorio Gassman fuera el "rey" del hogar, que el astro italiano se tornó arrogante.

—No volverá a ocurrirme —asegura Shelley—. Soy una convencida de que tanto el marido como la mujer deben tomar decisiones, especialmente cuando ambos tienen una carrera.

## "COMPLEJO DE AUTORIDAD"

Un problema de autoridad afectó duramente el primer matrimonio de Elizabeth Taylor. Cuando, profundamente enamorada, la estrella casó con Nick Hilton, lo hizo convencida de que ambos compartirían las decisiones, responsabilidades y deberes del matrimonio. Pero Nick —niño mimado, hijo de un millonario— estaba acostumbrado a actuar a su antojo. La situación se hizo insostenible y Liz se divorció. Ahora, con Michael Wilding, las cosas se han presentado de otro modo. Como en el caso de June Allyson y Dick Powell, tiene Liz muchos años menos que su marido. De ahí que respeta a Michael no sólo

Liz Taylor tiene un verdadero "complejo de autoridad", de ahí que Michael Wilding "lleve los pantalones" en el hogar, con mucha gentileza...

Humphrey Bogart reconoce que es "Baby" Bacall quien toma las decisiones en la familia, pero advierte que Lauren actúa con mucho "ingenio".



(Sirvase pasar a la página 23)

# Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

## LOS NIÑOS PRODIGIOS DE HOLLYWOOD

En Hollywood estamos acostumbrados a soportar a los entusiasmados padres que creen tener en cada uno de sus hijos a un nuevo niño prodigio. Frecuentemente, apenas se anuncia un film en el que debe aparecer un intérprete de corta edad, los estudios se ven atestados de madres y padres que llevan a la fuerza a los pequeños para que sean sometidos a una prueba. Las más de las veces, los chicos son rechazados, para gran alegría de ellos mismos y para desesperación de sus padres. Para que un niño actor tenga realmente talento, son necesarias innumerables virtudes, muy difíciles de determinar. Muchas veces han sido los mismos estudios los que —seguros del éxito de una estrellita de cinco o seis años —la lanzan con gran despliegue publicitario... Despiertan el interés, pero —al estrenarse la película— el público comprende que esa simpática



## UNA JOYA QUE DESLUMBRA

Hasta las estrellas se sienten fascinadas con el brillo de una hermosa sortija. Una mano misteriosa (que no sabemos a quién pertenece) muestra un hermoso anillo que observan con suma atención Ann Miller (con un escote que hay que ver) y la cantante Ginny Simms. En el medio —haciéndose un poco el desentendido— vemos a Hal Hayes, de la alta sociedad de California. Ann Miller regresó de una gira por Australia.



## ¡UPA... LA... LA! UN BUEN EJERCICIO PARA PAPA

Para los lectores que estén "echando barriga", recomendamos este simpático ejercicio, que todos los días hace Van Heflin. La cosa resulta divertida y, sobre todo, apasionante: lo único que interesa saber es si la criatura se siente contenta de tanto subir y bajar las alturas. Van está con su esposa Frances y su hijo Tracy, de un año de edad. El actor, además de gran figura en el cine, es un destacado intérprete de las tablas de Broadway.

muchos no es actriz. Han sido muchos los pequeños astros que se perdieron en la memoria, sin dejar mayores rastros... Muchos más que los que se recuerdan. Entre estos últimos mencionemos, en primer lugar, a Jackie Coogan, que —a los cuatro años de edad— fue descubierta por Chaplin, y le bastó una sola película para consagrarse. "El Pibe" tuvo un éxito colosal y durante varios años ganó una fortuna... pero, según fue creciendo, disminuyeron sus valores... casi con la misma rapidez con que perdía su hermosa cabellera. ¡La melenita rubia se ha quedado reducida a la más mínima expresión! Shirley Temple fué, probablemente, la más famosa de "la gente menuda". Debutó a los tres años de edad, y a los cinco años ya era una estrella. Shirley y Jane Withers "vivieron" ante las cámaras ¡más de veinte años cada una! Mickey Rooney empezó, lo mismo que Donald O'Connor, trabajando en compañía de variedades, con su familia. Mickey interpretó la serie de Andy Hardy, que aún se recuerda con especial cariño.

Jackie Cooper comenzó a destacar en las famosas películas de las pandillas, que se exhibieron con singular éxito hace cosa de 25 años. Jackie se hizo famoso y alcanzó categoría de estrella cuando interpretó el papel central de "Skippy"... Ahora es un magnífico actor, a quien vemos a menudo en las tablas de Broadway y en las cámaras de televisión.

Deanna Durbin, canadiense de nacimiento, fué una bendición para la Universal, pues se puede decir que la muchacha sacó adelante al estudio cuando estaba a punto de zozobrar, económicamente hablando. Durante una docena de años ganó una verdadera fortuna, y su historia se parece a la de Judy Garland, que llegó a ser la estrella de Metro. Deanna fué la primera en una serie de actores jóvenes de la Universal. Después vinieron Donald

En los estudios de la Universal se rodaba hace poco la escena en que Lady Godiva recorría las callejuelas de Coventry montada en su hermoso caballo blanco, vestida UNICAMENTE CON SU BRILLANTE CABELLERA ROJA... y nada más. Una escena como ésta no se ve muy a menudo, y ya se pueden figurar los lectores el interés que había en Hollywood para visitar el estudio durante el rodaje. Pero, como era de suponer, "para evitar curiosos", ese día no se permitió la entrada ¡ni al gato! Para terminar la es-

cena, Maureen O'Hara (Lady Godiva) tuvo que pasarse, montada en un brioso corcel, más de quince kilómetros. Maureen nos confesó que a ella le pareció mucho más... pero a nosotros, cuando por fin logramos ver la escena en la pantalla, nos resultó cortísima. La escena, y la película entera, es un verdadera obra de arte, exquisitamente elaborada. Arthur Lubin, el director, consiguió realizar una magnífica película, que le ha valido muchas felicitaciones... Y a Maureen, por cierto, también.



¿LA RECUERDAN, AMIGAS Y AMIGOS?

Huelga decir que esta beldad es Kathryn Grayson, a quien tuvimos la suerte de conocer en Chile. La estrella vino acompañada de Howard Keel, en una gira de buena voluntad, poco antes del estreno de "Magnolia". Kathryn nos conquistó con su simpatía y encanto. Y para que vean ustedes que la actriz sigue manteniendo la línea invariable de su temperamento, aquí la tienen ustedes... ¡de cuerpo entero!

O'Connor, Gloria Jean, Sabú, Peggy Ryan... contemporáneos de Fredy Bartholomew y Margaret O'Brien.

Ahora se nos presenta un nuevo pequeño de los llamados "grandes". Se trata del diminuto Tim Hovey, que en su primera actuación ¡se roba la película! Charlton Heston y Julie Adams son sus víctimas, en "The Private War of Major Benson" ("La Guerra Privada del Mayor Benson"). Tim Hovey no ha trabajado más que en una película, y los críticos cinematográficos le aclaman ya como el digno sucesor del "pibe del cine mudo: Jackie Coogan... ¡Bienvenido!

SINATRA... ¡CON UN BRAZO DE ORO!

A Frank Sinatra le llueven los papeles. Terminó "Guys and Dolls" ("Ellas y Ellos"), en Metro. Luego empezó "The Man with the Golden Arm", bajo la dirección de Otto Preminger, para Artistas Unidos. Volverá a 20th Century-Fox a terminar "Carrousel", siempre que se arregle el diferendo con ese estudio. En diciembre, Frankie alienta la esperanza de disponer de un tiempo libre para prototizar "The Loud Law" ("La Ley Estrepitosa"), su propia película independiente del Oeste. Finalmente, en abril, tiene contrato para ir a España y coprototizar, con Cary Grant, bajo la dirección de Stanley Kramer, un film histórico llamado "The Pride and The Passion" ("Orgullo y Fisión").



AL SON DE UN SUAVE BLUE

¡He aquí una pareja que sobresale!... Esther Williams es famosa por su estatura, pero mucho más alto que la estrella es Ben Gage, su marido. La pareja salió a divertirse una noche al Coconut Grove, de Hollywood, después de un día de intenso trabajo. Esther Williams prepara una gira por Europa, con su espectáculo "Acquacade", que debe ser sensacional. La estrella y su marido están casados desde 1945, y tienen tres hijos.

DESPUES DE TODO: ¿QUE ES UN MILLON DE DOLARES?

UN NUEVO SISTEMA: SUPER CINEMASCOPE

Un millón de dólares es la cantidad exacta que pide la 20th Century-Fox por daños y perjuicios, alegando que Frank Sinatra se ha negado a cumplir su contrato, y no quiere filmar "Carrousel".

Frank Sinatra estaba muy conforme en trabajar 15 semanas y recibir ciento cincuenta mil dólares, pero, al comenzar su labor, se enteró de que tendría que hacer DOS veces cada escena: una, ante las cámaras de CinemaScope; y después, otra vez ante la nueva cámara especial para la película de 55 milímetros. En esas condiciones se negó a "actuar en DOS films, por el precio de UNO solo". La Fox, naturalmente, niega que esto sea cierto, señalando que solamente se filma una pelu-

la: "Carrousel". La versión en Super CinemaScope, con un ancho de 55 milímetros, es para exhibición de lujo en un número limitado de salas, y por eso es necesario filmar simultáneamente otra versión según el "viejo" (?) sistema de CinemaScope. Lo cierto es que, si efectivamente el actor va a tener que interpretar dos veces cada escena (con sus respectivos ensayos, pruebas, etc.), más de un artista se va a rebelar, negándose a intervenir en estas películas de Super CinemaScope. Porque a nadie le gusta correr el riesgo de que el estudio le entable un juicio por un millón de dólares... ¡mal que mal... aún en los Estados Unidos, un millón es ¡un millón!

# LA SUERTE



Diario  
de viaje  
ESCRIBE:  
María Romero

MARY MURPHY ES LA ENCARNACION INCREIBLE DE LA MODERNA CENICIENTA. DE EMPAQUETADORA A ESTRELLA... "CREO EN UN UNICO Y DEFINITIVO AMOR"... "MAIANA SERA MEJOR QUE HOY"... ¿SE SIRVA UNA PASTILLA DE CANELA?

La Turner fue realmente descubierta en una fuente de soda; a Kim Novak la ubicaron mientras andaba en bicicleta por Beverly Hills, y Mary Murphy envolvía paquetes en el departamento infantil de Saks, elegante sucursal de la famosa tienda, ubicada en el barrio de las estrellas...

## NUESTRO ENCUENTRO

Aquel día, había ido yo a Paramount a ver una importante escena de "Horas Desesperadas", especialmente porque me interesaba extraordinariamente la dirección

Una escena romantica... aunque solo para el cine. Patrick O'Neal, promisorio joven actor, contempla embesado a Mary Murphy, en un momento de "La Mascara Trágica", que tiene de primer actor a Vincent Price. Antes, la estrellita apareció en "Cuando los Mundos Chocan".

LA historia de la Cenicienta está demasiado repetida. En Hollywood ya no le dan crédito. Muchos consideran más probable que un príncipe se enamore de una linda fregona en un baile que... una estrella sea descubierta en una

tienda o caminando por la calle. Esos descubrimientos súbitos o tienen siempre visos de "golpes de publicidad". Para entrar al cine se necesitan condiciones que no se improvisan y mucha preparación: cursos de arte dramático, de dicción; clases de gimnasia, de vocalización, nociones de cultura general, conocimientos de belleza... Más de una vez resultó que "un descubrimiento" había estado quemándose las pestañas durante años antes de cruzarse en el camino de un director o de un "caza talentos". No hubo tal varita de virtud. Pero así como el hada madrina desapareció luego de ayudar a la Cenicienta, en Hollywood suele ser de grande importancia la inter-



El elenco de "Love is a Weapon" (que luego cambió de nombre para ser "Isla del Infierno") celebra el cumpleaños de Mary Murphy con una gran torta. A la izquierda vemos a John Wayne, primera figura masculina de la película; y a la derecha de Mary aparece Phil Karlson, director de film.



Mary Murphy convidada a María Romero a su camarín. "No estoy comprometida y quiero enamorarme sólo una vez", confiesa, ruborizada, la estrellita. Obtuvo sus conocimientos de arte dramático en los mismos estudios Paramount, donde ha seguido distintos cursos.

de William Wyler. Guardaba ciertos cambios de luces, cuando alguien preguntó a mi lado:

—¿Quiere una pastilla?  
La voz era suave y encantadora la sonrisa. También sonreían los ojos cándidos de un azul profundo. Tuve que aceptar, aunque alcancé a advertir que las pastillas eran de canela, sabor que no tolero.

La jovencita se instaló a mi lado y comenzó a explicarme detalles de la filmación. La sencillez de su vestir no me extrañó, porque, como ya he explicado, la gente de Hollywood —y especialmente las chicas que trabajan dentro de un estudio— gastan en su apariencia la simplicidad de una colegiala. Mi nueva amiga vestía una falda y una blusa camliero. Miré su piel nacarada, su cabello castaño con visos rojizos, naturalmente ondulado; su cuerpo de líneas finas. No pensé que tendría más de dieciocho años y supuse que se trataba de alguna ayudante del departamento de publicidad que venía a hacerme compañía. Mi sorpresa fué grande cuando la niña explicó:

# ESTABA AGUARDANDO...

En el film, soy la hija de Fredric March y de Marjha Scott. Aquel chico es mi hermanito menor, cinematográficamente hablando... Llevamos una apacible vida de hogar que, de pronto, se ve interrumpida trágicamente. Tres criminales, prófugos de la cárcel, se esconden en nuestra casa y nos tienen en tensión durante esas horribles "horas desesperadas"... Humphrey Bogart es el más cruel, el más despiadado de todos...

—Era Mary Murphy! ¡Cómo engaña el



Dale Robertson y Mary Murphy aparecen a menudo juntos, aunque no revelan sus proyectos sentimentales. Se conocieron cuando la estrechita filmó su segunda película, "El Indio Heroico", cuyo protagonista era Dale. Dentro de este año quedará seguramente finiquitado el divorcio de Robertson y Jackie, su esposa... ¿y entonces?...

¡Nunca llego a convenirme de que las "sofisticadas" estrellas son en la vida real unas criaturas sencillas, naturales, encantadoras. Había visto a la jovencita en "El Salvaje", junto a Marion Brando; y en "Ribera del Heroísmo", con Tony Curtis. Ambos papeles son juveniles..., pero Mary es mil veces mejor de como aparece en la pantalla: más fresca, más espontánea, más simple... ¡Y qué bonita! ¡Tiene colorido de flor!

¡SILENCIO! Se comienza a ensayar. Una sonrisa satánica hiela el rostro de Humphrey Bogart. Ha cogido a Fredric March por la solapa y le ha

Mary Murphy nació para el cine a fines de abril de 1930. Su primer trabajo fue en "The Lemon Drop Kid", y fue protagonizada por Bob Hope. "Tuve mi primera alegría al saber que Bob Hope había nacido en Cleveland, Ohio, lo mismo que yo...", dice la estrechita.

bla con los dientes apretados, sin abandonar su ceceo característico. Es una escena fuerte. Termina, y Fredric hace un chiste que arranca una carcajada—cordial, esta vez— del asaltante. Como el ensayo deberá repetirse varias veces, Mary Murphy me invita a su camarín. La pastilla de canela me quema la boca y el ardor baja por la garganta. Sin embargo, tengo que aceptar una segunda:

—Un admirador leyó en una revista que me encantaban las pastillas de canela... y me mandó un cajón enorme... —añade Mary, mostrando con un expresivo gesto de las manos que se trataba de una porción considerable—. Le daré unos cuantos paquetes... ¡Tengo para toda la vida!

Y, sin ver mi cara de mártir, la niña se apresura a llenarme la cartera y los bolsillos de aquellos pequeños cilindros. En tanto, la especia picante sigue clavándose sus agujitas en la lengua. Pero, ¿cómo negarse a tanta gentileza?

—Cuando me comunicaron que trabajaría con Humphrey Bogart, me helé... —sonrie Ma-



Mary Murphy une a la belleza de su rostro un cuerpo lindísimo. Los fotografías se la disputan para poses "decorativas"... y la niña no se niega a ninguna indicación del estudio. Su tercera película fue "Carrie" ("Destino de dos Vidas"), el film protagonizado por Laurence Olivier y Jennifer Jones.

ry, saboreando golosamente su pastilla—. Me habían contado que era un hombre muy difícil y de carácter impaciente. Pero ha sido encantador conmigo... ¡un alma de Dios! Siempre está dispuesto a ayudar a un compañero con su valiosa experiencia...

—¿Y qué me dice de Marion Brando? —preguntó.

—¡Es maravilloso! —me responde Mary con verdadero fervor—. Pero si le han contado que hubo un idilio entre nosotros, le aseguro que tal cosa no existió. Eramos grandes amigos durante la filmación de "El Salvaje" y salimos bastante juntos... —¿Y el comentario "temperamento" de Brando?

(Sírvese pasar a la página 24)





# "ORDET" (EL VERBO)

DINAMARCA

Una escena de "Ordet" ("El Verbo"), film de Dreyer, que resultó merecedor del León de Oro de San Marcos, Gran Premio del Festival de Venecia.

EL nueve de septiembre, por la noche, el Jurado de la Mostra, luego de largas deliberaciones, dió la lista de los premiados. El Primer Gran Premio —o sea, el León de Oro de San Marcos— fué otorgado a "Ordet", el notable film danés, dirigido por Karl Dreyer, verdadero maestro del cine, realizador de "Vampiro" y "Dies Irae". Se concedieron, también, cuatro segundos premios (León de Plata), a los siguientes films: "La Cigarrá", cinta rusa, de Simonov, basada en un cuento de Chejov; "La Intimidad de una Estrella" ("The Big Knife"), norteamericana, dirigida por Robert Aldrich, con Jack Palance y Shelley Winters; "Le Amici", ("Los Amigos"), italiana, de Michaelangelo Antonioni, con Eleanora Rossi Drago y Valentina Cortese; y "Ciske de Rat" ("La Vuelta de la Rata"), de Wolfgang Stande, de Holanda. En actuación, fueron premiados dos intérpretes masculinos. Primer premio: Kenneth More, inglés, por la película "The Deep Blue Sea" ("El Profundo Mar Azul"), dirigida por Anatole Litvak; y segundo, Kurt Jergens, alemán, por su participación en dos películas presentadas en el Festival: "Los Héroes están Cansados" ("Les Héros sont Fatigués"), de Yves Clampi; y "El General del Diabolo" ("Des Teufels

General"), alemana, dirigida por Helmut Kautner.

POCAS ESTRELLAS... BUENAS PELICULAS

Junto con iniciarse el Festival, las estrellas que asistieron a su inauguración desaparecieron como por arte de magia. Algunas —como Sophia Loren— volvieron a su trabajo; otras —como Olivia de Havilland— se embarcaron a bordo del yate "Achilleus", para participar en el Crucero de la Celebridad, entre Venecia y Grecia. Quedaron las jóvenes estrellitas siempre preocupadas de la publicidad, dejándose fotografiar en diminutos y fantásticos trajes de baño. Surgieron también "meteoros", como Ana María Lynch la protagonista de la película argentina "La Tierra del Fuego se Apaga", de Emilio Fernández, que estuvo exactamente veinticuatro horas en Venecia, el mínimo necesario para asistir al estreno de su film. Pero fué Pablito Calvo quien acaparó la curiosidad y

simpatía de todos. El encantador muchachito acompañó su película española, "Marcelino, Pan y Vino", en una jira de publicidad por todo el mundo. Pero si las estrellas eran escasas, hubo, en cambio, muchos y muy buenos films, lo que interesa, finalmente, en una Mostra de Arte.



INGLATERRA

Kenneth More, protagonista de "The Deep Blue Sea", sonríe al recibir la noticia de que fué considerado el mejor actor de la Mostra. Lo acompaña su esposa. Recientemente More había sido elegido el mejor actor de su patria por la Asociación Británica de Cine.

En la primera semana del Festival, se estrenaron "Ordet" y "La Cigarrá", que resultaron después Primer Gran Premio y uno de los Segundos Premios, respectivamente. En total, se exhibieron, en la semana, trece películas, de las cuales cinco merecen nuestros comentarios. Comenzamos, lógicamente, por la ganadora del León de San Marcos.

## CONFLICTO RELIGIOSO

Como críticos que examinan una obra de arte —haciendo abstracción de la entretención o el simple agrado—, debemos considerar a "Ordet", de Karl Dreyer, como una verdadera y admirable joya cinematográfica. Su director, uno de los creadores del cine en Europa, pensaba, desde hacia tiempo, en este tema, que se desarrolla en una rica fábrica danesa, cuyos propietarios son la nueva generación de una familia llamada Borgen. El anciano, una especie de patriarca de recia voluntad, vive en "Borgensgard", junto a sus tres hijos. El mayor, Mikkel, está casado con la dulce y tierna Inge, y vive en lucha permanente con su



POLONIA

"Los Hombres de la Cruz Azul", dirigida por Andrzej Munk, es una especie de documental sobre un grupo de partisanos que escapan de los nazis cruzando los Cárpatos.



CORFU, GRECIA

Olivia de Havilland, bailando con Stavros Niarchos, quien financió el "Crucero de la Celebridad", por el Mediterráneo, a bordo del yate "Achilleus".

FINALIZO EL FESTIVAL DE VENECIA, RESULTANDO SATISFACTORIO. INCIDENTES DURANTE SU DESARROLLO. UN PRIMER PREMIO Y CUATRO SEGUNDOS.

Por FABRIZIO DENTICE, nuestro enviado especial en Venecia.

padre, un ferviente y obstinado adepto de una secta protestante creada por el teólogo Grundtvig. Andersen, el segundo hijo, está enamorado de la pequeña Anne, hija del sastre Peter, fundador de otra secta religiosa que se opone al grundtvigianesimo. El tercer hijo, Johannes, ha perdido la razón y vive en un estado de semilocura, cre-

## RUSIA

Serghei Bondarciuc, como Dimov, el marido, en "La Cigarra", de Simonov, film soviético que recibió un León de Plata. El tema pertenece a Chejov.



# FILM DANES, GANAN EL LEÓN DE SAN MARCOS

yéndose la reencarnación de Jesucristo. El viejo Borgen, que en un comienzo se había opuesto al matrimonio de su segundo hijo, cambia de opinión y se acerca un día al sastre Peter a pedirle oficialmente la mano de Anne; éste, aterrorizado del fanatismo religioso del viejo, se niega. Pero la dulce Inge muere al dar a luz, y Peter lleva a Anne a "Borgensgard" para dirigirla al viejo como una nueva hija, en reemplazo de la que ha perdido. Al llegar, encuentra la puerta abierta y a la familia sumida en la más profunda desesperación junto al lecho de muerte donde Inge yace con su ropaje mortuario. El sacerdote ha dicho las oraciones y se preparan a llevar el cortejo, cuando Johannes entra en el cuarto. Cuando ese momento, no sabía de la muerte de su cuñada. Ahora, frente a ella, reza, a su manera, una plegaria y repite las palabras del Evangelio: "Mujer, levántate". Como urgida por un mandato misterioso, Inge abre los ojos y vuelve a la vida. El pastor niega la evidencia del milagro, y el médico se la evidencia de que no lo llamaron a comentar "el acto de muerte", pero los demás están convencidos de que han visto un milagro, y entonan un cántico de agradecimiento.

Dreyer construyó el film con su estilo incomparable, lento y meticuloso, donde la sensibilidad y la fuerza logran una sorprendente unidad, sin dudar ni incoherencias. El resultado es un equilibrio extraordinario de todos los elementos que componen una obra de arte cinematográfico: de la escenografía, los parlamentos, de la fotografía a la música. Sólo esa perfección podía llegar a crear la atmósfera necesaria para dar un sentido de poética realidad a la obra. En cuanto a la escena del milagro, Dreyer no sólo la hace aceptable, sino que la convierte en una muestra grandiosa del cine de nuestros tiempos.

El film de Dreyer estaba destinado a ser apreciado más por los críticos que por el público, en especial el veneciano, a quien le interesa primordialmente divertirse. De ahí que la exhibición de "Ordet", primero, y luego la entrega del Primer Gran Premio a la película, fueron recibidos con escepticismo. En cambio, esos mismos espectadores celebraron con espontáneos aplausos "Para Atrapar al Ladrón", la película de Alfred Hitchcock. Se trata de una simpática comedia sin pretensiones artísticas, donde se mezcla un estilo "a lo Lubitsch" con el infaltable "suspenso" del director. Cuenta las aventuras de un ladrón de joyas "retirado" a la vida honrada, que vive en La Riviera y que es con-



## ITALIA

Yvonne Fournelle, Eleonora Rossi Drago, Franco Fabrizi y Valentina Cortese, en un momento de "Le Amici" ("Los Amigos"), de Michaelangelo Antonioni, cinta italiana que mereció uno de los cuatro segundos premios, el León de Plata.



## MEXICO

"Después de la Tormenta", de Roberto Gavaldón, con Marga López, Lilia Prado y Ramón Gay, decepcionó en el Festival.

fundido por la policía con un ratero de verdad, que acaba de cometer un atrevido hurto. El ladrón "retirado" debe probar su inocencia capturando al villano verdadero. De paso, conquista la mano de una rica millonaria norteamericana. El ritmo del film es vibrante, y la interpretación, excelente.

VENECIA Hedy Lamarr, asistente al festival, goza del sol en la playa del Lido.

te. Grace Kelly aparece vivaz y graciosa, y Cary Grant resulta impagable con su simpática malicia. Todos los secundarios, también muy buenos.

## ¿SE "DEHIELA" RUSIA?

El film soviético "La Cigarra" obtuvo un éxito completo. Bajo la dirección de Simonov (es éste su primer film), se presenta una historia de Chejov, maestro del cuento moderno. Observando esta película delicada, inteligente, con sutiles matices de crítica a la burguesía, muchos pensábamos que "La Cigarra" parecía formar parte de la nueva política de "deshielo" de Krushev. Aunque lento a ratos, el film logra ofrecer un cuadro fiel de su época, conservando — y en ello radica su mayor mérito — el aura poética que caracteriza a Chejov. La protagonista de "La Cigarra" es una mujer inteligente pero superficial; una Madame Bovary que, en lugar de estar casada con un hombre pobre, como en la obra de Flaubert, se

(Sirva pasar a la página 26)



# Manuel Rojas

## REANUDA SU CARRERA EN HOLLYWOOD

CHARLA CON "MAITO" EN UN CAFE NEYOQUINO. MARTA VICKERS, MUY RESFRIADA. SALUDOS PARA LA PATRIA LEJANA... Por RAUL MATAS, desde Nueva York.



Manuel Rojas y Martha Vickers posan para "Ecran". Aparecen en la intimidad del hotel neoyorquino en que están, esperando el momento en que el palán chileno partiera a Hollywood, a filmar "El Bandido", con Robert Mitchum.

**ESTAMOS** en Broadway. Cuando un cine abre sus puertas para dejar salir al público de la última función, entre un centenar de personas, aparece un muchacho alto, moreno y buen mozo, del brazo de una estrella rubia que le sonríe tiernamente. Un grupo de muchachos con cámaras fotográficas siguen a la pareja y piden sus autógrafos: —Mr. Rohas, Mr. Rohas... Manuel... Manuel... Ninguno puede pronunciar el nombre ni el apellido en forma correcta, pero lo conocen muy bien, porque en ese cine se estrenó "Santos, el Magnífico". Manuel Rojas (Maito, para sus compatriotas en Chile) es ya un astro con brillo propio. Del brazo de Martha Vickers, su esposa, lo veo dirigirse hacia la calle 55, donde se encuentra el hotel en que viven. —¡Qu'hubo, pus, fiato, oh! —grito. Manuel Rojas se da vueltas y se le escapa un saludo espontáneo y largo como línea de tranvía. —¡Qu'uuuuuuuubo, hombre! Martha Vickers está resfriada, y, bajo el pañuelo, escucho un nasal "Nice to meet you" (gusto de conocerlo). Los recuerdos de Chile y de amigos comunes nos hacen pensar que una mesa de un restaurante es el lugar oportuno hacia adonde debemos dirigirnos.

—Cuenta... cuenta y yo anoto —digo. —Se han dicho tantas cosas sobre mí en Chile, que me muero de ganas de ir personalmente. —comienza el galán.— Tú sabes que estudié en el Grange, en Santiago; así es que siempre tuve el idioma listo "en la maleta". Soñaba con ser actor de cine... aunque ahora ría la gente a más no poder, porque lo confiese. Mi papá trabajaba en España y fui a visitarlo. Allí trabé amistad con actores y gente del ambiente, pero no saqué nada en limpio. Recorrí Europa, y en Italia conocí a Gene Tierney. —¿Es linda? —Una de las mujeres más bellas que he conocido... Gene no me pasó una estrella con la mano, pero me ofreció ayuda. Me dijo: "Cuando vaya a Nueva York o a Hollywood, pase a verme. Le presentaré a mi agente". Viajé a los Estados Unidos, con la esperanza de formalizar pronto esa promesa. Pero el agente de Mrs. Tierney me pareció un monstruo. Me miró duramente y me dijo: "Como usted, hay un millón... No sé qué decirle. Creo que pierde su tiempo lastimosamente. Sus posibilidades son tantas como las de un "lustrabotas". Manuel Rojas hace una pausa, para encender un cigarrillo. Luego, entusiasma-

do con sus propios recuerdos, continúa su relato: —Hollywood es extraño, viejo. Cuando uno quiere algo de él y lo pide, sólo obtiene desprecio; pero si se muestra altanero, la ciudad actúa en forma ofendida. Hollywood es como una mujer que quiere que la adoren. En mis comienzos en la capital del cine, me gané la vida vendiendo vinos chilenos en Los Angeles. Los jugadores de polo del equipo argentino me permitieron también que practicara con ellos —recordando la época en que era titular del equipo chileno de polo—, y "alguen" me vió. Un señor se me acercó y me aseguró que yo tenía que trabajar en películas. Olímpicamente, le dije que no me interesaba; que jamás había pensado siquiera en esa posibilidad. Mi actitud ofendió a Hollywood. Entonces, con sutileza, empecé a abrirme camino: conocí muchas estrellas, alterné con gente de cine y conocí a un amigo excepcional: Budd Boetticher, quien me eligió para "Santos, el Magnífico". Me enviaron al Colegio de Arte Dramático, y luego de unas clases, hice un "test" favorable. Fui contratado y filmé la película con Anthony Quinn, gran amigo y excelente actor. Al terminar la cinta, experimenté la alegría de haber llegado a alguna parte. De todos modos, jamás olvidé las frases del agente de Gene Tierney: "Sus posibilidades de entrar al cine son tantas, como las de un lustrabotas"... —¿Y las otras versiones que se han publicado sobre tu ingreso al cine?

—**S**ON historias que resultan más románticas que verdaderas. Se afirma que fui "descubierto" mientras jugaba polo... ¡pamplinas! —¿Y después de "Santos, el Magnífico"? —Igual que antes. Quedé golpeando las puertas a ver si obtenía otro contrato. Pero hasta el estreno de la película, no era posible interesar a nadie. Martha Vickers interviene para lamentarse de haberme molestado con tanto resfrio. —No importa —le aseguro—. ¡De todos modos es usted encantadora! —Usted es muy amable...

—responde—. Odio viajar en este estado, pero mañana salimos en dirección a Hollywood. —Así es —interviene Manuel Rojas—. Constituye una noticia, y a ti te la puedo contar: parece que haré dos películas. Una con Robert Mitchum, que se llamará "El Bandido", y otra, con Arthur Kennedy, Adams, Martha, Dave Goddard, un escritor y yo, queremos formar una productora, irnos a Chile, y filmar allí una película que capte el espíritu y el paisaje nuestros, y los pasee por todo el mundo. En diez semanas filmando en colores, lograríamos realizar algo importante. —¿Te gusta el teatro? —Estamos preparando la versión teatral de "Mata-dor", que José Ferrer filmará, en breve, en España. ¡Me encanta el teatro! También me atrae la televisión. He intervenido en muchas ocasiones en TV. —¿Estás contento con tu debut en "Santos, el Magnífico"? —Ya lo creo. Me dieron un papel que estaba destinado a Robert Stack, lo que en sí encierra una suerte notable. Yo soy un novicio, y Bob es un astro. —¿Y tus ambiciones? —Muchas. Con Martha y nuestra pequeña María Cristina vivimos en el valle de San Fernando. Cuando yo afirmé mi carrera, mi mujer dejará de trabajar. Después nos iremos a vivir a Chile. Me gustaría tener allí un fundo —en la región de San Fernando—, para recordos con mis hijos, los tiempos en que fui actor de Hollywood. Me siento con una responsabilidad muy grande: conocer y conquistar a Martha fué como sacarme la lotería. La rubia estrella sonríe, entendiendo muy poco de lo que dice su marido. El muchacho —de sólo veinticinco años— se inclina hacia adelante y besa la nariz respingona de Martha. Nos ponemos de pie y salimos a la noche neoyorquina, dejando un paquete estrujado de cigarrillos sobre la mesa y un dólar de propina... Mañana, Manuel Rojas y su rubia Martha estarán en Hollywood, y la carrera del joven galán chileno dará otro serio paso de avance. Seguramente, en un tiempo más, "Manuel Rohas" será un nombre popular —aunque difícil— en labios del público norteamericano.



**ROMA** Audrey Hepburn aprende la "gavotte" para su papel de Natacha en "La Guerra y la Paz", de Tolstoy. Su compañero de danza es el bailarín Don Little. Aunque la estrella no había bailado jamás esta cadenciosa danza antigua, la aprendió con gran facilidad y agrado.



**ECRAN EN EL MUNDO**

Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

**NUEVA YORK**

Melvyn Douglas —famoso actor de cine— subió al escenario de Broadway a tomar el papel de Paul Muni, en la exitosa pieza teatral "Inherit the Wind". Muni debió retirarse sorpresivamente de la obra para ser operado de un ojo. La pieza trata del llamado "proceso del mono", que ocurrió realmente en Estados Unidos a comienzos de 1900, cuando se discutió ante un tribunal si acaso podía enseñarse en los colegios la teoría de la evolución del hombre desde el mono.



**HOLLYWOOD**

Alexander Morgan Mason, de dos meses de edad, no tiene ningún interés en su debut ante las cámaras fotográficas. Lo sostiene su madre, Mamela Mason, y sonríen James Mason, el emocionado papá, y Portland, de seis años, la hermanita mayor.

**PARIS**

Joe DiMaggio con Gina Lollobrigida! De viaje por Europa, en vacaciones, el ex marido de Marilyn Monroe pasa a saludar a la sensacional estrella italiana en el set donde filma "Trapeze". Compañero durante la charla fué el chimpancé que tiene un papel en la cinta.

**HOLLYWOOD**

Mario Lanza de retorno ante las cámaras cinematográficas. Esta escena muestra la "toma" 824 de la película "Serenata", de la Warner, que marca el retorno del famoso cantante al cine. Lo acompaña Sarita Montiel, su compañera en el film.



WARNER BROS. STUDIOS  
MAKE-UP & HAIR TESTS  
FOR  
"SERENADE" 824  
OF SARITA

# CONTROL DE ESTRENOS

## “CARMEN DE FUEGO”

TEATRO ASTOR



Buena

Audaz y moderna interpretación de la ópera de Bizet.

El espectador se sentirá sin duda sorprendido si, sin previa información, se encuentra con esta atrevida interpretación de la famosísima ópera de Bizet. Desde luego, la letra, inspirada en la novela de Prosper Merimé, fué arreglada por Hammerstein, dejando sólo la idea original de celos, tragedia y muerte. Pero... ¡cuán distinto resulta todo! ¡Qué extraño es oír la partitura original sirviendo de acompañamiento a un drama moderno, interpretado, desde luego, íntegramente por gente de color! Carmen es una atractiva y morenísima muchacha que trabaja en una fábrica de paracaídas. Tiene una rifa con otra operaria que no es una tabaquera, sino simplemente una obrera de la misma fábrica. Los ya tan conocidos compases de La Habanera son cantados por Carmen en un restaurante, mientras come y coqueta de mesa en mesa. Y así, todo es increíblemente distinto. Escamillo, el torero, es Husky, un achocolatado campeón de box que canta su famosa melodía en un automóvil abierto y en Chicago; José —el valiente militar de los mostachos— un soldado; Micaela, una negrita esmirriada de rostro surriente. Las violentas pasiones de la ópera y su españolísimo ambiente encuentran aquí como marco la Segunda Guerra Mundial, aunque jamás se presenta el campo de batalla, pero sí un campamento de soldados de color. Todo eso hace comprender que “Carmen de Fuego” haya sido una de las películas más discutidas de los últimos tiempos, escandalizando a los amantes de la ópera, que miran como un ultraje la menor alteración; y encantando a los aficionados a las innovaciones. Sólo se conserva intacta la música de Bizet, cantada por voces hermosísimas con alterada letra. Pero hasta en el tono hay variación, ya que la voz pastosa de los negros tiene una particularidad personalísima. No asoma un solo rostro blanco en toda la película, y, aunque la protagonista también muere víctima de su celoso amante, no es un cuchillo el que acaba con su vida. La interpretación es buena, con la excepción de Belafonte. Joe (quien debería haber sido don José), un poco débil y torpe en su apasionado papel. En cambio, Carmen es realmente extraordinaria, todo encanto, pasión, sensualismo. También es atrayente y convincente Joe Adams, como Husky, el boxeador; muy buena Pearl Baller, como Frankie, y enternecedora Olga James, como la desafiada Cindy Lou (originalmente, Micaela). El film tiene todavía otra particularidad: a pesar de que Belafonte es un cantante de prestigio, y que Dorothy Dandridge tiene una bonita voz, todos los intérpretes fueron doblados, con excepción de Pearl Bailey, quien luce su rica y hermosa voz. Como curiosidad, vale anotar que a Belafonte lo dobló Le Vern Hitcherson, el mismo cantante negro a quien aplaudimos como Porgy, en la presentación de la ópera negra. Olvidando que se trata de una versión moderna de “Carmen”, para evitar susceptibilidades y que se sienta herido el amor propio latino, el film resulta interesante, atrayente, lleno de hermosas melodías. No nos cabe duda de que en los países de nuestra América, “Carmen de Fuego” seguirá siendo discutida, aunque sin duda tendrá muchos admiradores.

“CADA MUJER ES UN MISTERIO”, de Carlos Cariola

Música: Vicente Bianchi. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Intérpretes: Alba Regina, Pepe Rojas, Conchita Buzón, Tomás Alonso, Elena Márquez y Teresa Piñana.

Se trata de una comedia musical en la que —a veces— se suspende el desarrollo de la trama para corporizar un recuerdo bailable, o para incrustar una canción. Es un género, en cierto modo, novedoso (hablamos de los últimos años) en la escena nacional. Y debe reconocerse que tiene encantos y virtudes: al espectador le agrada ver un espectáculo liviano, con música “pegajosa” y emotiva, con muchachas que ballan, con desfile de trajes, oropel y luces. Cuando está bien presentado —como en el caso que comentamos—, se consigue provocar un placer estético. Sin embargo, “Cada Mujer es un Misterio” resulta pueril, demasiado liviana e intrascendente, sin enredos ni conflictos; sin situaciones cómicas (que era lo que debía esperarse del género); sin ingenio, ni atractivos básicos de entretenimiento. El tema —literariamente hablando— ha pasado de

moda; el público adivina cuanto va a ocurrir en el escenario porque el argumento se ha visto ya demasiadas veces. Pese a ello, la pieza está escrita con relativa altura, y el diálogo es fluido.

La comedia, tan débil de contenido, se presentó con un decorado moderno y fantástico. Debido a su originalidad, pasó a ser el principal personaje de la función. Creadas con talento y buen gusto, la escenografía y la iluminación provocaron un profundo impacto, hasta el punto de que el público quedó “encandilado”. Pocas veces se ha representado, en nuestras tablas, una comedia con este despliegue de elementos. El último cuadro —por ejemplo— consigue una atracción que arrancó espontáneos aplausos.

El equipo de actores es homogéneo y de calidad. Sobresalientemente la personalísima Alba Regina, que posee un gran simpatía y presencia escénica, además de innegables condiciones interpretativas. Pepe Rojas, por su parte, domina la situación con su temperamento y comunicatividad. Tomás Alonso, en un papel ingrato, supo salir del paso. Conchita Buzón, bien. Lo mismo puede decirse de la debutante Elena Márquez.

En resumen: un gran esfuerzo, con buenos resultados artísticos... pero que evidenció la debilidad de la comedia. De todos modos, dejó un saldo favorable. Es un género que gusta y conviene insistir en él.

## “EL CIRCO DEL TERROR”



Regular

Asunto tonto en un circo espléndido.

Nuestra nota “regular” va para equilibrar los dos puntos extremos que presenta el film. El tema es absurdo, mal hecho, sin noción de tiempo, con un remedo de “suspenso”, pero, en cambio, el ambiente es espléndido, ya que el maníaco asesino planea sus fechorías dentro de un circo, y el espectador tiene oportunidad de contemplar números verdaderamente excepcionales. Desde luego, el propio Clyde Beatty presenta, personalmente, un número notable con fieras. Para los Estados Unidos, el film tenía el atractivo de que también aparece en persona Mickey Spillane, el popular autor policial, cuyas novelas descabelladas, además de abundar en botetadas, crímenes y violentas aventuras, están sazoadas con cierta salacidad no corriente en este tipo de literatura. Pero si Spillane deja dudas como autor, en cambio muestra claramente que es pésimos actor. También la gente que lo rodea parecen aficionados.

## “CUIDADO CON EL AMOR”



Más que regular

¡Cuiden al actor!

Mexicana. Dirección y argumento: Miguel Zacarias. Fotografía: Arturo Martínez Soler. Intérpretes: Pedro Infante, Elsa Aguirre, Oscar Pulido, Emma Roldán, etc.

A no mediar la simpatía de los intérpretes principales, la película no podría salir a rodar mundo. El argumento está confeccionado con saldos de otros films, y utilizando la misma fórmula de siempre... sin un gramo de picardía y de ingenio. En tales condiciones, la labor de los intérpretes resulta muchísimo más mérito, pues consiguen mantener el interés del público sólo gracias a sus recursos y artimañas. Muy poco se puede decir de esta película que ya no se haya manifestado en otras ocasiones sobre films similares. Sin embargo, conviene enfatizar un hecho: si la cinematografía mexicana sigue en este camino —escogiendo grandes actores para malos argumentos—, terminará por matar la gallina de los huevos de oro. Si bien es cierto que el público quiere ver a sus actores favoritos, también es cierto que los quiere ver en BUENOS PAPELES. Infante es actor de garra, espontáneo, brillante y lleno de humanas sutilezas. El día en que los productores se den cuenta de ello, le darán grandes papeles, y entonces el actor podrá demostrar todo lo que vale. A menudo lo hemos visto hacer lo inhumano por defender un personaje escuálido, sin contenido ni fisonomía, débil y absurdo. Y ha conseguido su propósito: llegar al público, emocionarlo y encantarlos. Del mismo modo podría hablarse de la subyugante Elsa Aguirre, la exótica belleza morena del cine mexicano, a quien no se le ha brindado la gran oportunidad.

“ECRAN” PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

**Aquí.**  
*Buenos Aires!*  
Por DOMINGO DI NUBILA

**ARTURO DE CORDOVA, ANNA MAGNANI Y TOTO FILMARAN EN ARGENTINA**

ALEJANDRO Guzmán, dinámico empresario chileno, está revolucionando el ambiente cinematográfico en la Argentina. Incansable manager, viajero con mil relaciones en todas partes del mundo, nos anuncia sensacionales novedades para muy pronto.

—En primer lugar quisiera dárles una primicia. Acabo de estar en las oficinas de Argentina Sono Film, donde firmé un contrato para que Arturo de Córdova interprete en Argentina una versión de "La Vida Comienza Mañana", de Guido de Verona. Esta película estaría dirigida por Lucas Demare, y —probablemente—, Arturo compartiría honores estelares con la actriz argentina Ana María Lynch. Hace nueve años que Alejandro Guzmán falta de Chile. Durante todo este tiempo ha recorrido muchos lugares, siendo el motor de numerosas empresas artísti-

cas. Fué él quien organizó la producción de "La Tierra del Fuego se Apaga", que se filmó en Argentina, según el libro del chileno Francisco Coloane, con dirección y fotografía de los mexicanos Emilio Fernández y Gabriel Figueroa, respectivamente; y un equipo de actores italianos, mexicanos y argentinos. Guzmán ha hecho cuatro viajes a Europa, contratando a actrices como Aurora Bautista, Laura Hidalgo, Amelia Bence y Pepita Serrador, entre otras. Ahora, además de organizar la producción de "La Vida Comienza Mañana", tiene en perspectiva otros grandes negocios: —Tendré el inmenso placer de incorporar al cine latinoamericano a una de las grandes trágicas de todos los tiempos —nos dice Alejandro Guzmán—. Me refiero a Anna Magnani. La extraordinaria actriz, que acaba de actuar en Hollywood,



Alejandro Guzmán organiza grandes coproducciones. En una fiesta íntima fué sorprendido junto a Amelia Bence y a Barbara Stanwyck.

junto a Burt Lancaster, en "La Rosa Tatuada", aceptó mi oferta de filmar en Argentina. Precisamente acabo de enviarte un argumento para su aprobación y es muy posible que su viaje se realice dentro de pocos meses. Pero hay más: el cómic italiano Totó, a quien se le llama "el príncipe de los actores", trabajará también en Buenos Aires, en una producción que acabo de organizar. Es muy posible que

Totó actúe con Nini Marshall en una comedia humana que se llamaría "Casamiento por Poder". También traeré a Massimo Serato, otro gran actor italiano, para que actúe en una película, en pareja con Della Garcés.

Como puede verse, Alejandro Guzmán no se queda dormido... y, gracias a su trabajo, el cine argentino podrá abrirse camino en las salas de todo el mundo.

SUSANA CAMPOS, la hermosa y fina actriz joven, inició hace algunos meses los trámites para divorciarse del jazzman Jorge Leval, con quien se casó en 1951. Simultáneamente se supo que la estrellita estaba enamorada de Alberto Berco, joven actor de gran porvenir, a quien Susana conoció cuando actuaron juntos en "Culpable", con la compañía de Narciso Ibáñez Menta. La batalla judicial ha tomado ahora un viraje dramático para Susana, pues Leval reclama la custodia del hijo de su matrimonio... ¡Y por cierto que la actriz no quiere desprenderse del pequeño Javito!



El galán chileno Lautaro Murúa sigue escalando posiciones a paso firme. Son muchos los que le auguran un brillante porvenir en el cine hispanoamericano.

4.500.000 pesos, moneda argentina, costará "A la Sombra de los Andes", una película histórica, en ferriacolor, que Augusto César Vatteone comenzará a rodar en noviembre en la cordillera. A juzgar por el presupuesto, será una de las películas más importantes de los últimos años. La verdad es que difícilmente podría hacerse por menos dinero, pues necesita gran despliegue de elementos, como en la escena del cruce de los Andes y la batalla de Chacabuco.

LAUTARO MURUA ha vuelto a ganar elogiosos comentarios por su actuación en "Concierto para una Lágrima", junto a Olga Zubarry. Aún cuando al actor chileno le correspondió un papel muy ingrato (el de un muchacho que no consigue enamorarse a una chica), Lautaro supo salir adelante, gracias a su inteligencia y sensibilidad. En esta película se luce Olga Zubarry, demostrando un gran temperamento y distinguiéndose por la vigorosa personalidad que imprime a su personaje.

Melú Gatica y Emilio Gaete, que están actuando en Buenos Aires, fueron a visitar el set de "El Amor Prohibido". Allí se encontraron con Jorge Mistral, Zully Moreno y Luis César Amadori, viejos amigos de los actores chilenos.



APENAS LUIS César Amadori termine la compaginación de "El Amor Prohibido", con Zully Moreno y Jorge Mistral, el director viajará a Europa. A su regreso dirigirá "Embrujo Argentino", en colores y CinemaScope, con Zully Moreno y, muy probablemente, Ricardo Montalban al frente del reparto. Ponal Ríos y Olivari están escribiendo ya el argumento de la película. A propósito de la famosa pareja de autores, parece que los dos volvieron a nacer de nuevo. Resulta que estaban haciendo un viaje

de exploración y documentación por Salta, La Rioja y Jujuy y —al atravesar un riacho— mojaron los frenos del automóvil. No se dieron cuenta del percalce hasta que, al bajar una cuesta, no respondieron los frenos. El coche voló pendiente abajo por un camino que corría al borde de un precipicio. Ponal Ríos y Olivari —mostrando una gran presencia de ánimo— optaron por estrellar el coche contra el muro de piedra del otro lado del camino. Salvaron la vida, aunque destruyeron el auto.

# FERNANDO DEBESA EN EL MUNDO DE LAS TABLAS

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Fernando Debesa —de sólida cultura, fina sensibilidad y dinámica inquietud— trae un arsenal de experiencias humanas y artísticas de su reciente viaje por Europa y los Estados Unidos.

Durante diez años, Debesa fué presidente del Teatro de Ensayo, y en este periodo recibió una serie de invitaciones para visitar los centros artísticos más importantes del mundo. Fué así como el escenógrafo chileno recorrió Inglaterra, Francia, España y los Estados Unidos.

## INGLATERRA Y FRANCIA

Fernando Debesa pasó 15 días en Stratford-on-Avon, vinculándose con las compañías que representan a Shakespeare. Fué allí donde le obsesionaron con un tesoro apreciadísimo: los planos de iluminación del excelso autor inglés. Al pasar a Londres, el escenógrafo chileno tomó contacto con la gente de teatro.

—Voy a repetir algo sobre lo que se ha insistido muchas veces, pero que nunca dejaré de ser una verdad meridiana: el teatro inglés es el

más serio y el mejor de todos los de Europa, empezando por el tramoyista de la escena británica, meticuloso y concienzudo. No tiene el brillo del operario francés, capaz de hacer maravillas, improvisando a última hora, poco antes de levantarse el telón. Pero siempre es preferible la calidad del trabajador inglés. En ambos países se siente un culto a la tradición. Shakespeare, en Inglaterra, como Molière, en Francia, son indiscutidos. Sin embargo, el público —

junto con preferir a los clásicos— acepta y alienta a los modernos. En Inglaterra hay pocos autores jóvenes de talento; creo que el teatro británico sufre una aguda crisis en ese sentido, a pesar de que se estimula la creación con grandes certámenes y premios. Es cierto que los escritores noveles no tienen muchas posibilidades de estrenar. Por una parte, ningún empresario se arriesga a invertir grandes sumas de dinero en una obra de autor desconocido, y en segundo lugar, los talentos literarios sienten cierta timidez en escribir para el teatro. Sin embargo, es digno de señalarse un nombre: John Whiting, que escribió una magnífica epopeya titulada "Marching Song", que se desarrolla en la postguerra. Whiting tiene 34 años de edad. Hay dos grandes corrientes entre los autores jóvenes británicos: los que escriben obras heroicas, y aquellos que se dejan impresionar por las comedias frívolas francesas, en las que se asoman la picardía y el doble sentido. Al margen de todo ello, creo que hay un repunte de fervor religioso, la gente tiene un anhelo insatisfecho de espiritualidad. Han visto y sufrido tantas miserias y horrores, que sólo aspiran a elevarse, a sublimar los sentimientos y las esperanzas. En Francia —continúa diciéndonos Debesa— observé que había muchos más autores jóvenes que en Inglaterra. En general, en París se estimula con mayor énfasis la creación nueva, la revolución intelectual, el chisporroteo y el brillo de una idea audaz. De todos los movimientos artísticos de Francia, el que más me impresionó fué el Teatro Nacional Popular, de Jean Vilar. La intención de este conjunto es llegar a todos los públicos, a la gran ma-

yoría, presentando un repertorio de obras clásicas y modernas. Pero, en el caso de los clásicos, los presentan de un modo nuevo, no "aleccionado", sino rejuvenecido. Por ejemplo, "El Cid", de Corneille, sirvió de pretexto para acentuar el valor épico del joven héroe español, intención que se perdía en las versiones corrientes de esta obra. Vilar escoge las obras del repertorio clásico que — con tipos y ambientes de antaño— puedan impresionar y alentar al público de hoy. Les advierto que las representaciones del Teatro Nacional Popular se realizan en el Palacio de Chailot, una sala casi tres veces más grande que el Teatro Metro de Santiago. Respecto a los actores, tanto de Inglaterra como de Francia, Debesa nos dice: —El actor perfecto está en Inglaterra; hasta el último comparsa es de una corrección impresionante. Cualquier actor británico puede destacar tanto en la comedia, el drama o la tragedia. En Francia, en cambio, los intérpretes son más especializados; y, gracias a su brillo, dominan al personaje. En Inglaterra, en cambio, el actor está siempre al servicio de su papel. En cuanto a técnica, también en Gran Bretaña se supera a Francia. Los decorados, iluminación y vestuarios que vi en Londres, me parecieron excelentes. Sin embargo, el teatro francés encanta y subyuga por su chispa, ingenio y astucia. Si en Inglaterra se enferma un actor, la compañía suspende la función; en Francia, en cambio, se improvisa a última hora un suplente, que sale al escenario (puede no saberse muy bien el texto de su papel), pero interpreta el personaje con un brillo y un señorío impresionantes.

Fernando Debesa junto al gran dramaturgo Arthur Miller. El escritor explicó al escenógrafo chileno que tomaba los argumentos de la vida, paseándose por las calles, escuchando hablar a las gentes en los distintos lugares. Sólo así puede llevar la palpitante realidad a un escenario.



## aquí hay de todo...

UN RUMOR: Se formará una compañía de revistas "Bim-Bam-Bum" N.º 2, para recorrer las ciudades del sur del país. ¡A prepararse, niños... para ver lindas piernas!... ALBA REGINA presentará "La Presidenta", comedia de Weber y Hanequín, inmediatamente después de "Cada Mujer es un Misterio" (Alba ha conquistado la simpatía de todos los actores chilenos por su sencillez y talento)... "El Circo Chamorro" irá en dos teatros de centro: Santa Lucía y Central. Una conquista que se merece el cine nacional... Arturo García Buhr y Aída Olivier se presentarán el jueves 22 en el escena-

rio del "Talia" con la obra "Nosotros Dos". Hay quienes aseguran que García Buhr formará compañía para actuar con el tiempo en el escenario de la SATCH... Se inauguró una nueva sala de cine: "MISTRAL", ubicada en la tercera cuadra de San Diego, en el nuevo edificio de "La Mendocina"... EGLANTINA SOUR prepara el próximo estreno de "Madres Culpables", en la que intervendrán: Eglantina Sour, Fernando Podestá, Mireya Véliz, Lisette Lyon, Pepe Guixé, Victoria Duval, Esther López, Dora Barahona. Actuarán en el Teatro Alameda, entre los días 4 y 20 de octubre.

**REVISTA** Egle Martin es la vedette de la nueva revista que acaba de estrenar el Teatro Bim-Bam-Bum. La joven estrella destaca por la originalidad y elegancia de sus presentaciones.



—No puedo dejar de ser sincero y decir la verdad: en España se encuentran muy atrasados, teatralmente hablando —confiesa Fernando Debesa—. El ambiente está pegado a una tradición de muy escaso valor. Han surgido algunos autores nuevos, como Buero Vallejos y Antonio Sastre, a quienes se considera con grandes posibilidades.

En España, Fernando Debesa realizó un trabajo interesantísimo, que puede constituirse en un aporte de inapreciable valor para el estudio del teatro en el mundo. Se trata nada menos que de un análisis del dispositivo escénico usado por Lope de Vega. Debesa lleva cinco años estudiando la materia, y, sin lugar a dudas, sus observaciones serán consideradas en todos los centros dramáticos de Europa y América, porque es un asunto que nadie, hasta ahora, había tocado.

**ESTADOS UNIDOS:**

—El teatro en los Estados Unidos (en donde estuve seis meses) es de una enorme vitalidad contemporánea. Se inspira en una realidad inmediata, directa. El hombre de la calle es el gran personaje de las obras norteamericanas. Cuando hablé con Arthur Miller (autor de "La Muerte de un Vendador", "Todos son mis Hijos", etc.), me dijo: "No somos capaces de crear poesía, como los autores europeos; pero, en cambio, podemos observar la realidad." El teatro norteamericano está empapado en vitalidad y realismo. Hace cuarenta años, la escena norteamericana era una especie de subsidiaria de Europa... ahora, desde veinte años a esta parte, han ganado características propias, y eso gracias a una sublimación del sentimiento de nacionalidad. Los "cuatro grandes" autores: Tennessee Williams, Arthur Miller, William Inge y Robert Anderson, son 100% norteamericanos. Una de las virtudes más notables de los escritores "yanquis" es que hablan con el lenguaje de todos los días, y —a pesar de ello— son capaces de crear belleza y poesía donde sólo parece que hay vulgaridad. Técnicamente, el teatro es asombroso. Una de las más grandes novedades la aportó el Departamento de Teatro de la Universidad de Yale: se trata de la



Fernando Debesa conoció muy de cerca los movimientos teatrales de Francia, Inglaterra, España y los Estados Unidos. En la Universidad de Yale trabajó como ayudante de iluminación y escenografía.

"consola de control electrónico". Es una especie de piano, desde donde el técnico iluminador va dando los "acordes" y matices de la luz. Las maneja como quien ejecuta una obra musical.

Hablando de los actores norteamericanos, Debesa explica:

—Los intérpretes norteamericanos son de gran calidad, pero impresionan por su humildad y deseos de seguir aprendiendo. Al crearse una dramaturgia tan auténticamente realista, se presentó el problema de encontrar actores que fuesen capaces de interpretar estos personajes. Así surgió el "Actor's Studio", dirigido por Ella Kazan y Lee Strassberg. Aquí sólo pueden ingresar los actores consagrados; las más grandes estrellas de Broadway asisten a clases, como si fuesen principiantes. Una de las alumnas de esta academia es Marilyn Monroe.

Al traer material contundente y al haber obtenido oportunidad de conocer tan de cerca los movimientos teatrales del extranjero, Fernando Debesa tiene la intención de enfatizar la necesidad de una dramaturgia nacional. Es cierto que las fuentes de inspiración de los autores norteamericanos y europeos es más variada e interesante que la de Chile, pero en todas partes se puede hacer un arte realista.

Todos los días martes se están presentando en el escenario del Teatro "Su" algunos de los intérpretes chilenos más destacados en todo orden de música. El ciclo de conciertos se presenta con el nombre de Balamore de la música actual en Chile. El último martes actuó el guitarrista Arturo González, quien alcanzó un gran éxito artístico y de público. La sala estaba repleta.



**MIL REPRESENTACIONES**

Para festejar las mil representaciones de "Crimen Perfecto", Américo Vargas ofreció una manifestación a la que concurren representantes de todas las compañías teatrales de la capital. En el grupo aparecen: Olvido Leguía, Alba Regina, Tomás Alonso, Marcos Correa, Américo Vargas, Manuel Poblete, Karina, Silvia Pinero, Pury Durante.

**COMEDIA**

En el Teatro de la SATCH se está presentando la comedia musical "Cada Mujer es un Misterio", de Carlos Cariola. En escena aparecen: Tomás Alonso, Alba Regina, Conchita Buzón, Pepe Rojas, Elena Márquez y Teresa Piñana.



mano —o hacer tejer  
sweater de Gloria Tal-  
; blancas. Lo bonito y  
al centro. El cuello es  
is rayas corriendo ho-  
e canutones del borde



Jane Wyman  
do para la h  
El corpiño, a  
dura queda a  
mo del vesti  
cinturón de c  
co y gris. Un  
bajo un ojal



mejor le queden a su vestido de lana, apropiada para la reunión de tarde. Es en una fina lana negra, con un botón y escote pegado al cuello. La abrochadura es una gran écharpe de tafetán en blanco y negro, y la otra, mucho más ancha, asoma por debajo. (Foto Paramount.)

Muy lindo es este traje sastre, que Nina Foch recomienda tanto para la próxima primavera como para el lejano otoño. Es en listas de color canela y amarillo muy pálido, y todas las rayas corren al sesgo, con excepción de las que bajan en las mangas, cuya costura va encima (dormán). Muy original el ancho cuello, ligeramente levantado. Los bolsillos son verticales, terminando con un sesgo. Seis botones forrados cierran la chaqueta más bien amplia, aunque muy ajustada en la cintura. Las mangas terminan en puños. Falda muy estrecha. (Foto Paramount.)



# EL PEQUEÑO, PERO GRANDE DERECHO

En varias oportunidades hemos mencionado al "pequeño derecho de autor", sin detenernos a explicar en qué consiste y si es, efectivamente, "pequeño". A propósito del balance del último semestre de 1954 del Departamento del Pequeño Derecho de Autor de la Universidad de Chile, nos sentimos tentados a visitar sus oficinas, contemplar sus archivos, conversar con su personal y tomar el pulso de su actividad. El Departamento —tal como funciona ahora— nació en 1951, al desprenderse el "pequeño derecho de autor", del Derecho de Autor propiamente tal (teatro, novela, etc.) y quedar bajo el control de la Universidad de Chile. El Reglamento N.º 1070, que se refiere al Pequeño Derecho de Autor (creado por ley 5.563, en 1935), lo define de la siguiente forma:

"Es la remuneración que debe pagarse por las representaciones, exhibiciones, radiaciones o ejecuciones del todo o parte de composiciones, de números, trozos, fragmentos, arreglos o selecciones de obras teatrales, literarias, musicales o cinematográficas, ya sean representadas, cantadas, habladas o ejecutadas, o difundidas por orquesta, piano, viciotrola, radioreceptoras, transmisoras, discos, sincronizaciones con películas o cualquier método de transmisión del sonido u otros medios humanos o mecánicos, en teatros, salas de espectáculos, cines, negocios comerciales, locales públicos y, en general, cualquier establecimiento en que se usen obras teatrales o piezas musicales con fines de lucro". Como puede apreciarse, la definición anterior incluye todas las posibilidades dentro de la representación...

olvidando sólo, tal vez, la televisión. Para cobrar y co-ordinar todas esas actividades hace falta un equipo muy amplio de inspectores y personal administrativo. Don Humberto González Valenzuela, Director del Departamento del Pequeño Derecho de Autor, nos acompañó personalmente por todas las oficinas de su institución, mostrándonos complejos archivos, sistemas kardex, máquinas contabilizadoras, etc. En sus estadísticas se puede apreciar la importancia creciente de este Pequeño Derecho, que suma millones cada año, y que va casi sistemáticamente duplicando sus entradas cada doce meses. —A medida que vamos perfeccionando —con la práctica— nuestro control y cobranzas, se va creando una conciencia hacia el Pequeño

Derecho de Autor —nos explica su director.

## LOS TEMAS MUSICALES MAS INTERPRETADOS

Según el balance a que hicimos mención más arriba, las siguientes fueron las canciones que más Derecho de Autor produjeron en el último semestre de 1954. Comprende su ejecución por intérpretes, ventas de discos, etc. "Quiéreme", de Da Costa y Gayer; "Ay, Ay, Ay", de Osmán Pérez Freire; "Vanidad", de A. González Malbrán; "Antofagasta", de Armando Carrera; "Mi Corazón se Remata", de Carlos Ulloa; "La Bola", de Luis Bahamonde; "Alá, Alá", de Mario Catalán Portilla; "Tu Presencia", de Olga Moreno; "Amor Ingrato", de Luis Bahamonde; "Mambo Triste", de Rafael Hermsillosa; "Perdición", de Pepe Carre-

# figueira da foz (portugal) - buenos aires - punt



## VIÑA DEL MAR

Solen Pereira, único intérprete del arpin y compositor de temas populares, se está presentando con su conjunto folklórico, llamado "Chile Cantata". Lo integran: Silvana Letelier, el dúo Campos-Vergara y Solen Pereira. Se presentarán actualmente en "La Rueda" y "La Cabaña" de Viña del Mar, y también, en el "American Bar", de Valparaíso. Próximamente irán al Perú.

## PUNTA ARENAS

Francisco Eterovic, nuestro dinámico corresponsal en la ciudad más austral de Chile, nos envía la noticia de que Guadalupe del Carmen y los Hermanos Campos cumplieron una temporada en esa ciudad. En esta fotografía aparece la cantante junto a Marcial Campos y Jorge Harris, administrador de una agencia de la firma RCA Victor, en el momento de

## M O N T E V I D E O

HACE dos años llegó a Chile un moreno muchacho del Perú: Hugo Guerrero Martineiz. Venía lleno de ilusiones, pero como se trataba de su primer viaje, su sonrisa era tímida y su actitud ansiosa. Pronto descubrió que tanto la radio como el ambiente teatral chileno estaban abiertos de par en par y comenzó a trabajar con entusiasmo. En 1954, Hugo Guerrero experimentó otra vez la necesidad de viajar y partió al Uruguay. Desde allí nos escribe ahora para contarnos sus actividades. Empezó trabajando en la poderosa radio CARVE, de Montevideo, con un nervioso programa que se titulaba: "El Mundo en un Dos por Tres"; pero cuando realmente se impuso fué al animar "Ritmodromo Carve", un espacio discómomo sobre las últimas novedades de discos. Ha conquistado ocho mil socios con carnet y realiza juveniles y alegres programas con público todos los

fines de semana. Ha trabado contacto con Raúl Matas en la emisora WRUL, de Nueva York, y ahora hay una corriente directa entre los dos espacios de discos. Hugo Guerrero declaró —cuando llegó a Chile hace dos años— que consideraba a nuestro país como su segunda patria. Desde Uruguay sigue proclamando lo mismo, abriendo de ese modo un contacto de cordialidad entre los auditores uruguayos y el público chileno. Buenos embajadores como este animador peruano estrechan los lazos de las repúblicas americanas.



## NUEVA YORK

Raúl Matas verá coronados sus sueños este mes de septiembre. Nos escribe desde la ciudad de los rascacielos con confianza en que, para el mes de la patria, si Dios quiere, tendrá a los míos a mi lado". María Inés y los dos niños deben embarcarse por estos días. Las actividades de Raúl Matas en Nueva York progresan día a día y su "Discomania", de emisora WRUL, de Nueva York, obtiene filiales en todos los países de habla española. Algunos de los "ahijados" de "Discomania Mundial" son: Raúl Cervantes, de Radio 590, de México; Bobby Deglané, de Emisora Madrid, en España; Aurelio Vega, en Radio América, de Lima; Antonio Fernández, de Cuba; Dieguita García, de Puerto Rico, y Radio Excelsior, de Buenos Aires. Además, junto con servir de corresponsal de "Ecran" en Nueva York, Raúl Matas ha escrito un artículo titulado "La Radio en Chile", que aparecerá en la revista "Américas"... ¡en tres idiomas! Es decir, en inglés, portugués y español.

su inauguración. Guadalupe es artista de ese sello. Luego de presentarse en Punta Arenas, la canciónista y su conjunto siguieron viaje a Argentina, pues tenían contrato para actuar en Río Gallegos, Santa Cruz, Piedra Buena y Comodoro Rivadavia. Otra noticia de Punta Arenas: esta semana se realizó el baile organizado por el Círculo Radial de Magallanes, en combinación con los cronistas especializados.



de: "Mañana es Domingo", de Donato Román Heitman, "Fiesta Linda", de Luis Bahamonde. Aquí vale la pena mencionar un hecho curioso: "Amanecer", de Vicente Bianchi, y "Buenas Noches", de Donato Román, suran en realidad en primer y cuarto lugar de entradas del Pequeño Derecho, pero no pueden ser consideradas como piezas populares... ipuesto que cobran derecho por ser característicamente de emisora y de teatro. "Amanecer" es característica de Radio Corporación y del teatro Rex.

## LOS LIBRETISTAS QUE MAS GANARON

El libreto radial es una modalidad relativamente nueva, que se relaciona directamente con el progreso de la radiotelefonía. Teóricamente, todos los programas radia-

les debieran tener libretos... y sería conveniencia de los propios elementos radiales que así ocurriera. Al margen del sueldo que percibe un libretista, está el Pequeño Derecho de Autor... que no es tan reducido, como podrá apreciarse a continuación. Remitiéndonos al mismo balance del Departamento, tenemos que los libretistas que más cobraron en el segundo semestre de 1954 son:

Eduardo de Calixto (\$ 89.865), Jorge Inostroza (\$ 22.234 pesos); Edmundo del Solar, Osvaldo Larrea García (es decir, Ricardo García), Guillermo Olate Uribe, Jorge Escobar Guzmán, Rolando Carrasco Clemente, José María Palacios, Clemeandre Andrade Marchant, Miguel Espinoza Miguénu, Muro Duval, Hernán Millas, Alfredo Lieux y Osvaldo Muñoz Romero.



## MINERIA CAMPEON

El domingo once finalizó el Campeonato Cuadrangular de Fútbol de las emisoras metropolitanas. Ganó el equipo de Minería, jugando contra el de Radio Corporación. El "team" ganador estaba integrado en la siguiente forma: José Pereira, al arco; Aladino Pereira y Hugo Tassara, defensas; Eduardo Diaz, Juanito Las Heras y Carlos Olea, centros; Orlando Giménez, Ricardo Neri, Carlos Alberto Palma, Humberto Cecchi y Luis Becerra, delanteros. Los partidos se realizaron en el Estadio Nacional.

# enas - montevideo - nueva york - viña del mar

## CHUQUICAMATA

"Ritmo y Juventud", ex "Los Peniques", están realizando actuaciones en todo el norte chileno, desde el 3 de julio, volviendo a Radio Corporación en el mes de noviembre. Hasta el momento se han presentado en Ovalle, La Serena, Coquimbo, Casino de Peñuelas, Vallenar, Antofagasta, Tocopilla, Pedro de Valdivia, María Elena y Chuquicamata. Los primeros días de octubre volverán a Antofagasta a actuar hasta mediados de mes. El afilado conjunto está integrado por Tomás di Santo, al piano; Andrés Valdivia, contrabajo; José Gholito (hijo), batería; Esteban Moya, primer trompeta; Víctor Durán, segundo; Oscar Moya, primer saxo, y Luis Durán, saxo-tenor. René Duval, cantante. José Ronchetti —el popular reportero hípico, representante de la juvenil orquesta— nos informa sobre las actividades de "Los Peniques" en el norte.

—No exagero al decir que

hemos quebrado todos los récords de taquilla. Los muchachos realizan dos horas de espectáculo, ofreciendo gran variedad en sus actuaciones. El comentario que aparece en todos los diarios del norte, y que es repetido por el público, es: "Tocan igualito a los discos". Esto se explica, en primer lugar, porque las grabaciones del conjunto se venden mucho, y luego porque, según aseguran por el norte, rara vez viajan hasta allá los auténticos conjuntos. Y nosotros somos los mismos que hemos actuado en Santiago y hecho numerosas grabaciones. Digo "nosotros" —explica riendo Ronchetti— porque, además de representante, estoy actuando de maestro de ceremonias y cuento chistes hasta viejos y harto "fomes"; Pero el público nortino es bonísimo!

En enero, febrero y marzo, "Los Peniques" se presentarán en el Club de Viña del Mar.

## BUENOS AIRES

Luis de Castro partió a Buenos Aires a conquistar un público internacional. Su debut tuvo caracteres espectaculares, aunque debió cambiar totalmente su repertorio. Como informamos oportunamente, en Buenos Aires no gustan los boleros... género en que se especializó el cantante chileno. Advertido al llegar a la capital argentina de que tendría que interpretar vales, temas tropicales y canciones, Luis de Castro improvisó un repertorio nuevo. Tuvo suerte, y el viaje, que parecía ser por uno o dos meses, se prolongó hasta ahora. Desde Buenos Aires, Luis de Castro nos envía esta fotografía suya con una dedicatoria que dice: "Con un saludo y un gran recuerdo para "ECRAN" y, por su intermedio, para mis amigos y amigos de Chile —entre quienes espero estar en breve—, a quienes recuerdo entre sus páginas en este mes de la patria.— Buenos Aires, septiembre de 1955. Luis de Castro."

... Mónica Valdés, la chilenta alejada de la patria desde hace ya años, nos escribe desde Buenos Aires para enviar un saludo cariñoso. Mónica contrajo matrimonio, en abril de este año, con Enrique Jorge Ruiz Díaz. La cantante nos acompaña, también, un programa de sus presentaciones en teatros de Buenos Aires, donde figura como "la gran dama de la canción chilena", que actúa acompañada por "los huasones Molina y Morán".



## PORTUGAL

Jorge Astudillo, Julita Pou, Aurora Bautista, Hilda Sour, Beatriz Aguirre y Arturo Gatica continúan bajo el cálidol sol de la Península Ibérica. Hilda y Arturo Gatica siguen recorriendo Europa y el Asia Menor, como

impulsados por un inflexible destino. Antes de presentarse en Madrid, y luego en Figueira da Foz y en Lisboa, Portugal, la pareja actuó en el Líbano, Siria, Jordania, Irak y Egipto. En seguida de actuar en la Península española, siguieron viaje hacia Holanda y Dinamarca.

## LA HABANA

Lucho Gatica —hermano menor de Arturo—, para hacer honor a la sangre viajera de

su familia, nos escribió desde Lima, Perú, de donde, luego de terminar su presentación en Radio América, se dirigió a La Habana, Cuba, a cantar en boite y televisión.



## Un año de detergente

### ACTIVADO

Ha sido el año  
MAS BRILLANTE  
de mi casa...  
dicen:



doña  
**MARIA CONTRERAS**  
DE SANTIAGO



doña  
**MARIA CONTRERAS**  
DE CONCEPCION

...gracias al  
**NUEVO  
SAPOLIO**  
con detergente  
**ACTIVADO**  
... y muchas  
gracias...

# Sapolio



Es cuestión de segundos... Abra la perforación, rocíe en un paño húmedo una porción de SAPOLIO en Polvo, frote el utensilio que desea limpiar y, finalmente, enjuáguelo. El Detergente Activado que contiene el NUEVO SAPOLIO elimina toda suciedad en cuestión de segundos.

—¡Haga usted la prueba y se convencerá!

SAPOLIO, el mejor  
limpiador casero,



## LA LECCION DE PORGY

...y otros detalles

SON POCO más de las doce de la noche. Los actores negros salen por la puerta de San Antonio del Teatro Municipal. Caen algunas gotas de lluvia, pero esto no impide que un grupo de entusiastas y curiosos espectadores estén agrupados a la espera de ver "más de cerca" a los artistas que acaban de admirar en el escenario. Hay aplausos un movimiento nervioso entre los espectadores, mirando por encima de las cabezas se mueve rítmicamente la cabeza de un negro sonriente, que a duras penas se abre camino entre sus admiradores. Uno a uno van saliendo los actores de color. Se juntan con algunos amigos. Se deshanda el grupo. La lluvia arrecia por momentos y luego parece calmarse. Frente a un edificio a medio construir, entre escombros y tablonas, pregunta uno de los actores blancos de "Porgy".

—¿Qué vió usted en la obra? —y antes de que pueda dársele una respuesta, agrega—. Fijese bien. No es más que la historia, en esencia, de un negro pequeño, tullido, inválido, que ama a una mujer y por amor a esa mujer crece, se agranda y hace cosas imposibles, disponiéndose hasta el mayor sacrificio por aquella pasión. Eso es lo que vió el autor. Eso es lo que comprendió el director. Guarda silencio. ¿Y todo ese movimiento? ¿Y todo ese despliegue de cuadros que acabamos de ver en el escenario? Esa forma viva, real, vital, que ha ido desenvolviéndose en cada una de las escenas, con el impresionante énfasis del folklore de una raza. Nuestro amigo parece descubrir las dudas. Caminamos ahora hacia el centro.

—Alrededor de esta línea general, de esta línea, que no puede perderse de vista, de este cimiento para la construcción de la obra, el autor elaboró el resto de las escenas que no son sino el motivo para aclarar más los sentimientos del personaje central, en contraste con los que habitan a su alrededor, y para mostrar, también, cuál es el ambiente que le rodeaba en cada instante de su drama. ¿Comprende? Usted tiene que tener un tema central, una anécdota sencilla, clara, precisa, que no debe olvidarse jamás si quiere escribir una buena obra de teatro, o dirigir

## ¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia  
y jabón Rococó,

el maquillaje lucirá  
en todo su encanto.

Participe en los sorteos  
trimestrales

en dinero efectivo

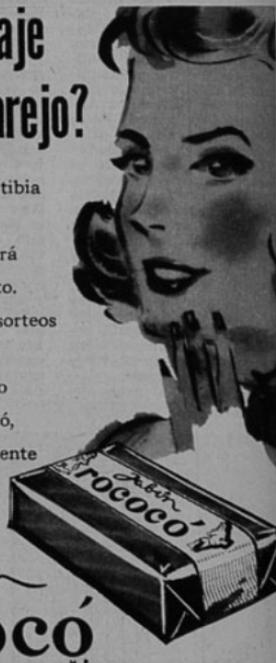
que ofrece Rococó,

el jabón del presente

con la fragancia

del pasado.

Jabón  
**ROCOCÓ**



M. G. CARLHOLMSON

claridad el trabajo de otro. Trace la línea. Véala primero, libre de todo aderezo; y después, comience a trabajar en lo demás.

Nuestro amigo quiere seguir hablando de "Porgy". Le interesa que después de representada la obra, quede una lección. El trabajo de dirección de "Porgy and Bess" ha sido uno de los más completos que ha dado el teatro norteamericano en el último tiempo.

¿No se crea que esto es lo que se ve a menudo en Broadway. No. Hay obras como "Lost in the Stars", con música de Anderson y música de Kurt Weill —trabajos muy bien realizados—, que se perdieron por la dirección. Atrás de los actores centrales se movía un "pueblo", una "masa" general, que realizaba cuadros de gran plasticidad, pero que carecían de humanidad, de sentido vital. Mujeres con los brazos en jarra, cantando al unísono, representando a las vendedoras o al "pueblo". Aquello no tenía vida. Uno las miraba y apartaba inmediatamente los ojos. Contemplarlas se perdía la sensación de realidad artística que necesita el teatro. ¿Se ha fijado en "Porgy"?

Entonces, recordábamos una mujer en la ventana, allá arriba, costiendo. Acá abajo, un hombre, en cucullas, jugando en un trozo de madera; y, por allá, una mujer llamando a su hijo. Sí. Había vida.

En "Porgy", usted se puede detener a mirar a cualquiera de los personajes y encontrará en cada uno de ellos una actitud natural. Y, sin embargo, la conducta no es más el producto de una elaboración artística del director. Nada de lo que se hace en escena está dejado al azar. No hay actores; hay intérpretes de una voluntad general, que es la del director.

El director toma a cada uno de los personajes, por secundario que parezca, y lo trabaja aparte de los demás. Una vez moldeado, individualizado lo suficiente, lo engrana en el juego general de la escena. De allí el resultado sorprendente: una obra llena de vida, con quince o veinte primeras caras en escena. Empezamos a comprender un nuevo teatro colectivo, donde la masa, concebida como un todo único, a las órdenes de un casi dictatorial director, desaparece para dejar paso a un individuo como parte de un pueblo, capaz de vivir por sí sólo, pero sin perjudicar el juego general del resto de sus compañeros.

Una lección importante la de "Porgy" para el teatro en general.

HABLADOR.

Otra opinión más...

Gentileza foto



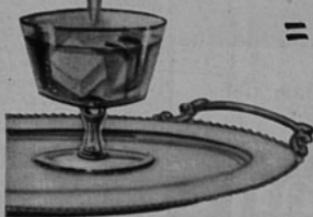
1 copita de cristal

1 cubo de hielo

1 trozo de corteza de limón

+ Martini Blanco hasta llenar la copa

= MARTINI CANASTA



Dice la encantadora y distinguida Eugenia Muñoz de Montero:

—Nada más agradable que un Martini-Canasta. la bebida favorita en Europa y las Américas.

POLVOS  
DEL  
HAREM

ADMIRESE

del sutil encanto que adquiere su cutis con los finísimos Polvos del Harem Atomizados.

Pídalos ahora en su nueva y moderna presentación.



MARTINI <sup>D</sup>BLANCO

el preferido por ellas

¡He aquí una  
**NOTICIA**

que le interesa a Ud!

**DE NUEVO**

puede Ud. encontrar en  
el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

**Forhan's**  
MARCA REGISTRADA

cuya producción se había  
suspendido por falta de  
materias primas impor-  
tadas.

Para el cuidado de sus  
dientes y encías, use

**Forhan's**  
MARCA REGISTRADA

la científica pasta prepa-  
rada según la fórmula del  
famoso odontólogo R. J.  
Forhan.

**ALBUM de**  
**DISCOS**

Escribe CAMILO FERNANDEZ

FRANCIA impone sus cantantes en USA. Gilbert Beaud triunfa en los principales centros nocturnos de la costa norteamericana. Line Renaud ha grabado, junto a Dean Martin, su primer disco para Capitol: "Relax-Ay-Voo", con "Two Sleepy People" al reverso. Por su parte, Edith Piaf recita sus grandes triunfos en Hollywood y Las Vegas.

Desde Stuttgart, nuestro corresponsal en Europa, Mario Puentes, nos informa del gran éxito de la orquesta de Helmut Zacharias. Notable orquestador, compositor y violinista, Zacharias es artista del sello Polydor. Sus arreglos y composiciones lo han consagrado como uno de los favoritos de Europa Central. Otro hecho digno de mención es la gran cantidad de intérpretes extranjeros que triunfan en el medio alemán. Destacamos entre ellos a Mona Baptiste; Bibi Jons, cantante sueca nacida en Arborg, conocida en USA, donde hizo algunas grabaciones para RCA con Winterhalter; Erni Bieler y Peter Alexander, austriacos; Vico Toriani, cantante suizo; Angele Durand, de quien la Odeón chilena editará algunas grabaciones en breve..., y René Carol, John Hendrik, Bruce Low y Kenneth Spencer. Debemos agregar a esta lista a otra vocalista de Suecia: Alice Babs, que hace poco fuera contratada por dos años por Polydor.

Dick Haymes ha sido contratado por Capitol. Luego de sus últimas adquisiciones, el sello californiano ha pasado a poseer el más completo elenco del ambiente norteamericano. Lo curioso del caso es que Capitol tiene en su elenco a un cantante que nació a la fama precisamente por cantar como Haymes. Se trata de Bob Manning, un muchacho de veintiocho años, nacido en Filadelfia, y gran amigo de otros dos famosos cantantes nacidos en esta ciudad del Estado de Pensilvania: Al Martino y Eddie Fisher. Si bien es cierto que el estilo de Manning copia al de Haymes, su voz es una de las más personales que hemos escuchado. El mes de la patria nos ha traído numerosas grabaciones con música de nuestros campos. Volvemos a repetir lo que escribieramos un año atrás. Nuestra música necesita mayor dedicación de parte de compositores e intérpretes. Reina el mal gusto en muchos de ellos. Los intérpretes, por otra parte, deberían preocuparse por dar importancia a los arreglos. En la música popular los arreglos han llegado a tener tanta importancia como la misma composición.

Una noticia cierra nuestra columna. La comedia musical "Kismet", con canciones de Wright y Forrest, basadas en música de Borodin, ha sido llevada al celuloide en CinemaScope y Eastman Color, por M-G-M. En el elenco figuran Ann Blyth, Howard Keel, Vic Damone (cantante del sello Mercury) y Dolores Gray (Decca).

C. F. L.



Ella usa  
**PILOTONIC**

\* **PILOTONIC**

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol,  
limpia perfectamente  
el cabello y cuero  
cabelludo, ayuda a  
eliminar la caspa.

\* **PILOTONIC**

HAIR OIL

fija, da brillo y revela  
la belleza de su  
cabellera.

\* **PILOTONIC**

LIQUIDO

OIL SHAMPOO

con huevos y colesterol,  
facilita la ondulación y  
no destruye la permanente.

CLARIN

\*  
M.R.

**¿QUIEN ES EL AMO EN LOS HOGARES?...**

(Viene de la página 3)

por su preparación e inteligencia, sino también por la lógica madurez que dan los años. Al mismo tiempo, el supuesto británico no ejerce su autoridad indiscriminadamente. Cuando quiere llegar a una conclusión o adoptar una resolución, la discute calmadamente con su bella esposa. Michael sabe que Liz tiene un verdadero "complejo de autoridad" por la forma tiránica en que, primero su familia y luego el estudio Metro, manejaron su carrera; y como lo mismo volvió a ocurrirle en su primer matrimonio, la estrella se resiente ante cualquier orden perentoria. De ahí que, aunque Wilding lleve las riendas de su hogar, domina sin hacerlo sentir, e, incluso, da a su mujer la sensación de que participa en todo lo realmente importante. Pier Angeli jura que su Vic Damone será siempre el amo; mientras que el cantante, por su parte, asegura que todas las decisiones las tomarán de común acuerdo. Debbie decía hasta hace poco que la frase más grata para ella era decir a Eddie Fisher: "Tienes toda la razón". A pesar de los serios nubarrones sobre este idilio, el estudio Metro cree que la pareja se casará... y entonces sería el momento de que Debbie permita a Eddie tomar las riendas del hogar... Hollywood supone que este matrimonio tendrá dificultades, ya que unir las vidas de dos luminarias no es fácil. Sin embargo, confía en que, como ambos son inteligentes y se quieren sinceramente, superarán todos los inconvenientes.

Joe DiMaggio insistió muchas veces ante Marilyn Monroe para que suspendiera la publicidad "glamorosa" de sus películas; pero el estrellato de la "bomba rubia" descansaba sobre su "sex appeal", y Marilyn tuvo que negarse al pedido de su marido. Resultado: Joe abandonó el hogar y Marilyn se presentó, llorando, ante el juez. Lo incomprensible es que la pareja no se hubiera puesto previamente de acuerdo sobre este aspecto, evitando un matrimonio desgraciado.

La época actual es difícil para la vida matrimonial, ya que la situación económica mundial exige que las esposas trabajen. Pasaron los tiempos de nuestras abuelitas en que la mujer podía quedarse en casa atendiendo las labores domésticas y, en especial, preocupándose de servir al marido. La transformación es todavía más notoria en Hollywood, donde las horas del día resultan escasas para combinar el trabajo con la vida privada; y donde, por lo general, dos carreras implican una seria rivalidad. Ahí está el caso de Susan Hayward. Debido a que Jess Barker, su marido, pasó años sin encontrar trabajo, la estrella se vio obligada a tomar las riendas de su hogar, haciendo frente a todos los gastos y también a las decisiones. Colocado en un molesto segundo plano, Jess Barker no controló, una noche, su humillación, y llegó a golpear a su esposa. El divorcio que vino después fue uno de los más comentados de Hollywood... y lo peor es que la pareja tenía dos hijos, víctimas inocentes de una situación sin escapatoria.

Dado que, como dijera Janet Leigh, el tema es delicado, nuestra encuesta no se desarrolló todo lo satisfactoriamente que esperábamos. Muchos de los interrogados escabulleron la respuesta... y muchos, también, dieron una contestación acomodaticia. Si, de todos modos, se quiere nuestra opinión sobre la vida matrimonial en Hollywood, nos atrevemos a afirmar que las parejas más felices son aquellas donde manda el marido (William Holden y Brenda Marshall; Glenn Ford y Eleanor Parker, etc.), sin que, por ello, la

esposa se anule hasta perder su personalidad. La combinación ideal es un marido con autoridad, temperado por una mujer comprensiva, inteligente y enamorada, que nunca pida más de lo que está dispuesta a dar espontáneamente... ¡Pero esas parejas no abundan en ninguna parte!



medias nylon

**Debut** M.R.  
Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

**ecran**

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zik-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

**SUSCRIPCIONES EN EL EXTRANJERO:**

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70  
Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES  
Santiago de Chile, 20 - IX - 1955

M. M.

**ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.**

## DIARIO DE VIAJE

(Viene de la página 7)

—Jamás me tocó ver ninguno de sus famosos arranques de humor. En cambio, es terriblemente bromista. Anda siempre con gafas oscuras y dice las barbaridades más grandes. Detrás de los cristales oscuros no se ve la expresión de sus ojos y se burla tranquilamente... Pero nunca en forma desagradable...

—¿Le molestó que le atribuyesen un idilio con Brando?

—Son cosas de la publicidad que forman parte del trabajo... Yo era bastante desconocida y el hecho de que mi compañero fuese soltero se prestaba para dejar barruntar un flirt entre nosotros... Eso despierta el interés del público y redonda en beneficio de la película... No crea mucho en los amores entre la gente de cine...

—¿Tuvo algún significado especial aquella última frase? Posiblemente. Yo ya estaba enterada de que Mary Murphy era la compañera constante de Dale Robertson, pero, naturalmente, no se puede hablar de noviazgo y ni siquiera de amor, mientras el divorcio del galán no se haya pronunciado. Quizá, defendiéndose de la curiosidad periodística, Mary se precavía de que no siguiera a por terreno peligroso, averiguando sentimientos que ella no quería revelar.

### PECADO QUE DESCONOCE

Mirándola tan sencilla y tan absolutamente desprovista de afectación, no puedo menos que preguntar:

—¿Nunca la ha envanecido su posición de estrella, siendo que, hasta hace poco tiempo, tenía usted un trabajo tan diferente?

—No... —responde Mary con absoluta sinceridad—. Actuar en el cine significa para mí un trabajo muy grato, pero nada más. Me empeño en hacerlo bien y en progresar, pero creo que procedería igual si continuara haciendo paquetes en Saks... Soy disciplinada y acepto instrucciones. Ya comprenderá usted que dentro del considerable número de películas que llevo filmadas hubo papeles que no me gustaron, escenas que me molestaban. Pero no me siento autorizada a poner objeciones ni menos me creo con derecho de rechazar un papel. ¿Por qué envanecerme si no soy yo quien hace la labor de creación sino quienes me dirigen y me instruyen? Es cierto que a veces no puedo creer que sea yo la misma Mary Murphy cuyo nombre veo escrito con letras de luces en las marquesinas, pero de ahí a que se me trepen los humos a la cabeza hay una gran distancia... Mi familia, además, no me permitiría ser vanidosa... —añade Mary riendo—. Desde el primer momento han tenido buen cuidado de que yo sepa guardar el sentido de las proporciones. Me pusieron en mi sitio apenas yo me sentí volar en nubes de dicha porque Paramount me daba un contrato que me abría las puertas de este mundo maravilloso... Mis dos hermanas mayores y mi hermanito menor me trataban de "nuestra estrella", y papá me hace "tirar piedras" cuando, con tono solemne, se refiere a mí como "la estrella de la familia"... Al menor intento de vanidad, me traerían rápidamente a tierra con una broma...

(Sirvase continuar al frente)



Manos y labios...  
adorables por igual

CUTEX tiene para Ud.

toda una gama de

bellos matices para realzar

la belleza de sus manos y

la lozanía de sus labios en

exquisita combinación.

Para sus uñas... CUTEX.

Para sus labios... CUTEX.

No encontrará mejor

a ningún precio.



**CUTEX**  
M.R.

# NUEVO

# Fix

Cepillo  
de dientes  
con tres  
ventajas  
únicas...



1. — su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.
2. — triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.
3. — cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY  
EN SU FARMACIA  
FAVORITA

# Fix

M.R.  
CEPILLO PARA DIENTES.

Un refresco me suaviza la boca. Mary quiere darme otra pastilla, pero esta vez me resisto valientemente. ¡Son decididamente asesinas por la quemazón que provocan! Pero la estrellita continúa saboreándolas con fruición, mientras sigue la charla...

### CENICIENTA LLEGA A PALACIO

—¿Y cómo se produjo su descubrimiento? ¿Envolvió usted en un paquete a uno de los dirigentes del estudio?

—No. Era la hora de almuerzo y fui a comer algo en una fuente de soda cercana. Estaba junto al mesón, cuando un señor se instaló a mi lado. Se me presentó. Era Milton Lewis, jefe de los "Caza-talentos" de Paramount. Después de asegurarme que me había estado observando largo rato, me dió su tarjeta, invitándome a que fuese, al día siguiente, a su oficina en el estudio. Pedí permiso y llegué a la hora indicada, pero sin hacerme ninguna ilusión. Todo transcurrió en forma vertiginosa. Inmediatamente me hicieron una prueba y, a la misma tarde, firmé contrato. Pero, aunque había dado un paso muy importante, bien sabía que aún me quedaba la etapa más difícil que vencer: imponerse. Son miles las muchachas que se quedan con el contrato, cobran sueldo por largo tiempo y... ¡jamás aparecen en la pantalla!

—¿Hay en su familia otras personas que se consagran al arte?

—¡Nadie! Soy la primera que me dedico a la actuación. Tampoco puedo decir que naciera con aficiones dramáticas... Terminé mis humanidades en 1949, sin jamás pensar en ser actriz. Entré a trabajar poco después... y la suerte me estaba esperando...

—¿Tiene alguna afición especial..., fuera de las pastillas de canela?

—Me gustan mucho los deportes. Patino en hielo, monto a caballo y nado bastante... Para mirar, me enloquecen el fútbol y el box... Pero sí hay algo que me fascina, es la danza. ¡Preferiría bailar a comer! Sin embargo, jamás creo que habría destacado en ese arte...

—¿Y el amor?

—En ese sentido, soy absolutamente conservadora... —me responde Mary, ruborizándose—. Sígo creyendo que lo ideal es enamorarse una vez... y quien ame... Confío en que me casaré con el hombre a quien ame... Las pupilas azules tienen la placidez de un lago. No se reflejan el menor tumulto ni la más leve inquietud sentimental. Si es cierto que está tan enamorada de Dale Robertson, como se asegura, quiere decir que ése es su primer amor y que espera confiada en que de nuevo intervendrá la diosa suerte... Amará sin prisas, dulcemente, para siempre...

—La vida ha sido muy buena conmigo. Siempre fui una niña feliz... —añade soñadoramente—. No quiero apurar la existencia. Estoy segura de que mañana será siempre mejor que hoy... ¡Y vivo!

Vienen a avisarle que debe estar pronta porque aparece-

rá ante las cámaras dentro de unos minutos. Entran la peinadora y el maquillador. La primera da unos golpes de peñeta al pelo oscuro, rojizo, ondeado... ¡Nada de afectación! El maquillador mira ese rostro fresco y no lo toca. Se aleja con su caja llena de misteriosos potes y ungüentos. ¡Cualquier detalle artificial quitaría atractivo a este rostro fresco, dulce, lindo! ¡Sería como maquillar una rosa! ¿Y quién cometería tal sacrilegio?

M. R.

# Nuevo Fideo Selecta DE COCIMIENTO RAPIDO

# Regala Medio millón de pesos

14 artefactos SIAM para el hogar.

1 refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina.

3 cocinas a gas con 4 platos y horno.

2 aspiradoras eléctricas.

2 califantes a gas.

6 anafes a gas de 2 platos.

100 cajones

de comestibles surtidos:

Fideos Selecta.

Harina para Tortas Selecta.

Harina Tostada Selecta.

Cafelecta, Avena Gavilla,

etc.

Basta recortar 3 "SELLOS DE GARANTIA W. B.", de los que aparecen en las cajas de fideos SELECTA, y remitirlos a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPADO Y DIRIGIDO A USTED MISMO. A vuelta de correo recibirá un cupón que le dará derecho a participar en el concurso.

## Gratis

Con el cupón, usted recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS, para preparar, en pocos minutos, platos exquisitos con los Nuevos Fideos SELECTA de cocimiento rápido. El concurso cierra el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio" de Santiago.

### OFERTAS MEDIAS NYLON

# Laban

Nylon velo	\$ 378
Nylon Super Velo	\$ 425
Super Velo, talón café	\$ 465
60 Gauge, extra	\$ 455
66 Gauge, lo más fino	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Cáctel y Crepúsculo	\$ 545
15 Denier, sin costura	\$ 415
OFERTA DEL MES:	
Talón Espiga, precio especial	\$ 450
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.	

### Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.



NUEVOS FIDEOS

# Selecta

M. R.

COCIMIENTO RAPIDO

CALZADOS



**Ducal**  
M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 08.—Novedad en taco de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra con taco y puntilla de charol negro y en cuero habano estampado con taco y punto de charol negro. También en taco tres cuartos de madera.

\$ 2.495



Art. 05.—Plantilla a mano, con taco de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra, charol negro, cuero café porinado. También en taco tres cuartos de madera.

\$ 2.495



Art. 825.—Muy elegantes y finos, en fina gamuza y charol negro, tacos alto y medio.

\$ 1.795



Art. 0891.—Gran novedad, en fina gamuza o charol negro, tacos alto y medio.

\$ 1.795



Art. 105.—Plantilla a mano, en fina charol negro, tacos alto y medio.

\$ 2.395



Art. 596.—Modelo combinado en gamuza negra con taco y punto de charol negro, gamuza café con cuero café y gamuza azul con cuero azul. Tacos alto y medio.

\$ 1.795



REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

ITALIA FILMA

(Viene de la página 9)

encuentra unida a un médico rico e inteligente. El marido, que la adora, se sacrifica por ella hasta la muerte, y sólo cuando es demasiado tarde, la protagonista descubre que había tenido a su lado al mejor hombre del mundo, a quien había engañado frivolamente. La película, realizada con meticoloso trabajo de meses, resulta perfecta en ambiente, vestuario y actuación, haciéndonos suponer que tendría éxito si fuera exhibida en cualquier país del mundo. En el difícil papel del marido trabaja Serghueu Bondarciuk; Ludmilla Zelinkovskaia es la esposa, y Vladimir Drunsnikov, el seductor.

OTRO FILM JAPONES: "YANG KWEY FEI"

El cuarto film de interés, de la primera semana del Festival, fué el japonés "Yang Kwey Fei" de Kenji Mizoguchi, el mismo director que en 1952 presentó uno de los films premiados en el Festival, "O-Haru, Mujer Galante". Como "La Máscara" (Ugetsu Monogatari), se basa en un tema del género "kabuki", sólo que "Yang Kwey Fei" está realizado totalmente en ese estilo del teatro clásico japonés: tanto en colorido como en vestuario y técnica de actuación. El protagonista, un emperador del setecientos, narra su infeliz amor con una bella mujer, muerta en una feroz lucha civil. La moraleja de la historia es: "El poder no acarrea felicidad; ésta sólo se encuentra fuera de este mundo"; y es en ultratumba donde los enamorados de la cinta vuelven a encontrarse. La dirección de Mizoguchi es interesante desde un punto de vista externo, estilístico; pero, como relato y contenido mismo, desilusionó ligeramente. Merecieron también aplausos otros tres directores japoneses, que mostraron el sentir moderno de su país. Sus films se presentaron fuera de concurso: "24 Ojos", de Kinoshita; "Oche", de Tayoda; y "Adolescencia", de Gosho.

ITALIA PRESENTA "LOS DESTERRADOS"

Italia ofreció "Gli Sbandati" ("Los Desterrados"), interesante film de un joven director: Francesco Maselli, nacido

(Sirvase continuar al frente)

El nuevo  
Champú CHIC  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Úselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.



CHAMPU  
**Chic**  
M.R.  
MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

formado bajo la influencia de Visconti y de Antonioni, en quienes realizó sus primeras experiencias. El tema presenta la Italia de 1943, poco antes del armisticio del 8 y 9 octubre y del comienzo de la guerra civil, entre los partisanos por un lado y los alemanes y los fascistas por el otro. La guerra llega hasta la casa de campo donde se ha refugiado una familia de la rica burguesía de Milán. Los protagonistas son: Andrea, Carlo y Ferruccio, exponentes de la "juventud dorada", que, poco a poco, van desertando a la nueva realidad. El film es dramático y realista, culminando con una escena que muestra, en un breve instante, la nítida psicología de los personajes, resultado muy sorprendente en un director tan joven como Maselli. Otro mérito de la cinta es mostrar —tal vez por primera vez— a una Lucía Bosé convertida en auténtica actriz. En general, puede afirmarse que "Gli Sbandati" marca la aparición de un nuevo director, que, con algunas experiencias más, rendirá meritorios resultados.

#### OTROS FILMS DE MENOR IMPORTANCIA

En los comentarios anteriores termina nuestro relato de los cinco films más importantes de la primera semana. De los siete restantes vale la pena mencionar, brevemente, a "Después de la Tormenta", el mexicano, dirigido por Roberto Gavaldón. Se trata de la melodramática y forzada historia de un joven que, aprovechándose del gran parecido con su hermano, ocupa su lugar junto a la cuñada, siendo asesinado por su mujer. El film yugoslavo "Momentos de Decisión", de Frantisek Capp, muestra un violento episodio de la guerra partisana en ese país. Superior es el polaco "Los Hombres de la Cruz Azul", que evoca —en estilo abrumadoramente documental— el paso del monte Tatra, en los Cárpatos, en pleno invierno, por un grupo de partisanos que escapan de una patrulla nazi. El film no recurre a sentimentalismos ni a ningún idilio, sino se limita a relatar la tremenda aventura contra la muerte y el peligro nazi, logrando una simplicidad descriptiva muy grata para el espectador. Andrzej Munk —el director— estuvo también a cargo de la fotografía, que ofrece efectos muy interesantes, especialmente durante el paso del Tatra.

Un "Hombre Decidido", de Dako Dakovsky, joven director de la naciente cinematografía búlgara, está evidentemente inspirado en el último film del maestro ruso Pudovchín, presentado en Venecia hace unos años. En su película Dakovsky tiene también a un Vassili Bortnikov (personaje del film ruso), aunque en tono menor, que combate el fanatismo político y que pone como base de todas sus acciones la llamada "libertad social" del principio marxista. El resultado es un film honesto, sencillo, pero que transparenta claramente la propaganda de Moscú.

Un caso aparte es el de la película argentina "La Tierra del Fuego se Apaga", dirigida por Emilio Fernández y fotografiada por Gabriel Figueroa (ambos mexicanos), con la interpretación del italiano Erno Crisa y de la argentina Anna María Lynch. Está ambientado en la salvaje soledad de la Tierra del Fuego, entre aventureros sin escrúpulos, que "usan por lengua el cuchillo y hablan con el fusil", como advierte el narrador. El argumento es poco real y lo mismo ocurre con los personajes. Predomina en el film el paisaje maldecido del lugar, captado admirablemente por Figueroa; en cambio, Fernández —a quien hemos visto en Venecia otros films más logrados— sólo consigue en algunos momentos imprimir fuerza y vitalidad a la acción y los personajes. La interpretación del italiano Crisa es débil; en cambio, Anna María Lynch logra una verdadera creación con su personaje.

#### OTRAS NOVEDADES

A fines de la primera semana se produjeron cambios en la cartelera del Festival. Se supo que los Estados Unidos habían retirado "Semilla de Maldad", reemplazándolo por "Melodía Inconclusa", de Curt Bernardt, con Glenn Ford y Eleanor Parker; que el film de René Clair "Grandes Maniobras" ("Grand Manoeuvre"), con Michèle Morgan y Gérard Philipe, anunciado fuera de concurso, no sería exhibido; que el film checoslovaco "Jan Huss", de Otakar Vavra, había sido retirado de la Mostra por anticatólico; y, finalmente, que España se retiraba del Festival, en vista de que le habían pedido no exhibiera "El Canto del Gallo", por considerarlo ofensivo para los países de "detrás de la Cortina de Hierro", ya que mostraba persecuciones religiosas en esos lugares.

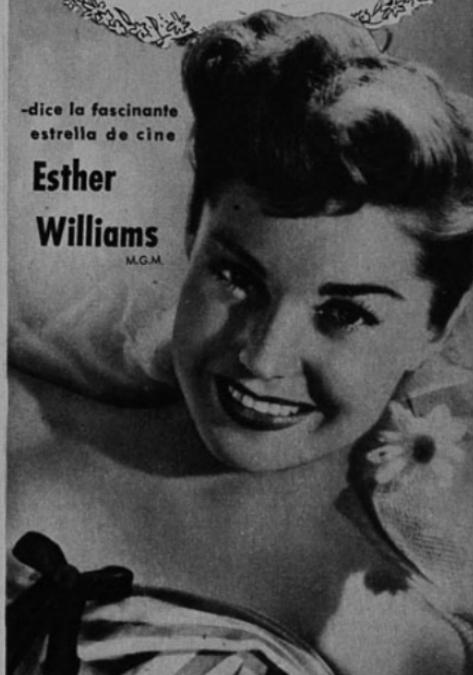
Y así, suspendemos por esta semana nuestros comentarios de la XVI Mostra Internacional de Arte de Venecia.

F. D.

# Yo uso JABON LUX

-dice la fascinante  
estrella de cine

**Esther  
Williams**  
M.G.M.



Y los resultados están a la vista!  
Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!

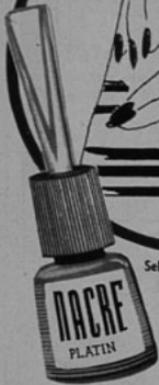
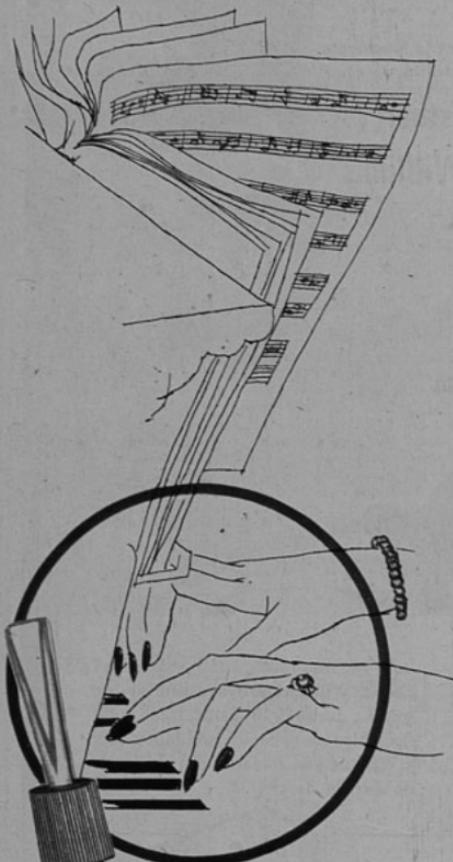


9 de cada  
10 estrellas de  
Hollywood lo usan!

# Una delicada fantasía...

Que ha causado sensación en los elegantes salones europeos y en EE. UU., ahora está al alcance de la mujer chilena.

El famoso esmalte NACARADO SE OFRECE EN 5 TONOS MODERNOS... con la extraordinaria duración del Esmalte "N A C R E", que realizará la hermosura de sus manos, dando a sus uñas un sugestivo matiz de perlas de distinguido buen gusto.



Seleccione su tono preferido de los 5 que le ofrece el

Esmalte NACARADO

"NACRE"

PLATINO • NATURAL •

ROSADO • ROJO • FUCSIA

*y lízcalo con orgullo!*

HAGA SUS PEDIDOS POR MAYOR AL ÚNICO FABRICANTE Y DISTRIBUIDOR Miguel Gorab — Santo Domingo 2465 Santiago



## Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal. ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros sí. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección extra que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.



¡Vaya segura...  
use ODO-RO-NO!

# ODO-RO-NO

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS



Carmencita Ruiz.

## ¡VAN LLEGANDO A LA META!

Sin variaciones de importancia entran los competidores "a la tierra derecha". Salvo sorpresas de última hora, parece que llegarán a la meta en el mismo orden en que se han mantenido en los últimos escrutinios. Karina confirmó su gran clase, manteniéndose en el primer puesto y logrando aumentar la diferencia de votos que la separaba de Magda Ruiz, que por tanto tiempo puntuó en la competencia. Lucho Gatica, entre los cantantes, sin que se le exigiera gran cosa, mantiene su supremacía. El caso de Luis de Castro, que está en el tercer puesto, es digno de mención: a pesar de que hace mucho tiempo que no actúa en nuestro país, su público lo sigue fielmente. Como dijimos, el día 4 de octubre se publicarán los resultados finales. En ese número iniciaremos otra etapa de nuestro certamen "Brujula de la Popularidad", eligiendo nuevamente a los platos y estrellas más famosos del cine mundial.

Resultados del 2.º escrutinio:

El cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) KARINA	7.543	72.004
2.º (2.º) Magda Ruiz	4.568	66.184
3.º (3.º) Carmen Ruiz	1.169	30.813
4.º (4.º) Margarita Alarcón	1.177	25.067
5.º (5.º) Gloria Montes	1.206	20.055
6.º (6.º) Esther Soré	908	16.813
7.º (7.º) Perla Fox	185	12.453
8.º (8.º) Guadalupe del Carmen	601	11.805
9.º (9.º) Rayén Quiltra	374	6.066
10.º (10.º) Eliana Moraga	360	5.504

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (3.867), Malú Gatica (3.525), Rosita Serrano (3.366), Dolores Santelmo (1.516) y Meche Videla (1.209).

El cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) LUCHO GATICA	5.853	89.465
2.º (2.º) Enrique Balladares	3.587	45.940
3.º (3.º) Luis de Castro	1.418	31.033
4.º (4.º) Hugo Lagos	1.449	24.557
5.º (5.º) Raúl Videla	1.594	19.925
6.º (6.º) Sergio Cancino	687	15.501
7.º (7.º) Antonio Prieto	670	14.248
8.º (8.º) Pepe Lucena	1.165	12.312
9.º (9.º) Fernando Trujillo	338	7.878
10.º (10.º) Claudio de Paul	749	6.743

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (3.583 votos), Arturo Millán (3.145), Pepe Castro (2.521), Enrique Fontana (1.995), Mario Arancibia (1.947) y Mario Aguilera (1.786).

Las cifras que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIENTO pesos cada uno, los siguientes concursantes: Héctor Velásquez, Puerto Montt; Dilia Nadeau, Santiago; Leontina Páez, Valparaíso; Saúl Osorio U., Valdivia, y Herminia Uribe V., Concepción. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos premiamos a: Sonia Salazar M., Temuco; Alda Rubio V., Talca; Carmen Rojas A., Curicó; Elsa Cerda J., Quilpué; Rosa González, Los Angeles; María Quilodán H., Cabrero; Olivia Oyarzún, Punta Arenas; Ramona Rojas, Coquimbo; Sally Sánchez, Copiapó; Roberto Tapia L., San Bernardo; Olga Fernández P., Melipilla; Ramón Barrientos H., Rancagua; Francisco Núñez F., Traiguén; Luisa Rojas G., Quilpué; y Blanca Martínez B., Constitución. Con los DOS premios de CUARENTA pesos premiamos a: Angélica Alarcón, San Felipe; y Daniel Gutiérrez C., Viña del Mar.

Para participar en este certamen basta indicar en el cupón respectivo los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Dirija su correspondencia a: Revista "ECRAN", concurso "Brujula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

### VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1287

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

Patricia Wymore  
"Universa"

## SI NECESITA UN RAPIDO Y EFECTIVO TRATAMIENTO PARA SU CUTIS SECO,

Debe probar la Crema HORMOCIT

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina que con sus diferentes "esteres" y "colesteroles" es el más importante sustituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita.

La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantéz desagradable del cutis, y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. No permita que su cutis desmejore.

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admiremos su efecto rápido y magnífico!

### GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

## SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use usted también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. El "Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma... se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.

¡Señora, no renuncie a estos ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!  
Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.— Caja desde \$ 170.— hasta \$ 560.—

Hoy los niños son felices  
porque alegre es su destino,  
se divierten a su gusto  
y sonríen con Kolynos!..

2 veces al año vi-  
sita al dentista.  
3 veces al día sea  
KOLYNOS-ISTA.



KOLYNOS es la crema  
dental moderna... de an-  
tiguo prestigio universal...  
que asegura la buena hicie-  
ne de la boca... y es muy  
agradable de usar...

PERFUMA EL Aliento  
RINDE MUCHO MAS



## PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran"  
se lava las manos.

SI ASI MI "JEFE" LO ORDENA,  
ALABO Y "PELO" SIN PENA

Premiada con \$ 100.—

Acepto y aprovecho el desafío del Pilatuno Jefe, quien, en una de sus últimas secciones, nos pidió que diésemos a conocer nuestras opiniones sobre programas de radio, cine y espectáculos. En realidad, nuestra sección se había transformado en un consultorio. Considero que, además de resolver las dudas de los lectores sobre direcciones y otros datos, nosotros los pilatunos debemos escribir aplaudiendo, alentando o corrigiendo a los artistas nacionales o extranjeros. ¡Esa es la misión de Pilatunadas! Para empezar, pues, voy a aprovechar destacando a la Compañía Nacional de Operetas, que actuó hace un tiempo en Valparaíso. ¡Con qué placer volvería a ver! Desfilaban ante nosotros actores como Teseo Stanchi, su director y notable cómico, y un gran elenco que derrochó simpatías: Matilde Broders, Alba Regina, Victoria Sportelli, Mario Fontana, Rogel Retes, Guido Bragagnola y otros, además de un excelente conjunto de danzas. No era un elenco que llenara el gusto de nuestra "élite"; pero los que sabemos que con nuestra moneda actual no se puede pedir ni una Lily Pons, ni un Ezio Pinza, quedamos conformes con este grupo de artistas italianos, argentinos y chilenos. Reconozco que muchos de ellos no poseían condiciones interpretativas, a pesar de su excelente voz, como por ejemplo Bragagnola. Otros, en cambio, tenían poca voz y gran simpatía escénica, como Mario Fontana y Alba Regina.

Pasando a otro tema, recomiendo a mis colegas que sintonicen Radio Cooperativa Vitallica, a las 21.30 horas, para escuchar el programa "El Correo del Domingo": una serena y hermosa audición que dirige con mucho acierto el Reverendo Padre Eduardo Lecourt, y que despeja en forma sencilla y elocuente cualquier duda respecto a temas religiosos y dogmáticos. De los discos de actualidad me agrada "El Zapaterito", que canta Tito Guizar, y, por las noches, me entretiene escuchar en Radio Minería, a las 20 horas, el programa de Mirella Latorre y Osvaldo Donoso, en que se transmiten comedias. (Salvo cuando entra en cadena la DIE y no la suelta "renunca") ¿No podrían variar la hora de esa comedia, ya que eso no se le puede exigir a la Respetable? Con todo esto, creo que he sabido corresponder a lo que nos pidió el Pilatuno Jefe.

MARIO CROXATTO G.  
Valparaíso.

# COREX

La Crema  
perfecta  
para afeitarse

AHORA DA  
PREMIOS



Impóngase a  
las bases  
CONCUR

3 Ventajas  
que la  
distinguen

- ★ **MAS CALIDAD**  
Reblandece  
la barba y no  
irrita la piel.
- ★ **MAS CANTIDAD**  
Se vende  
unicamente en  
tubo gigante
- ★ **MAS ECONOMIA**  
Dura más y  
cuesta menos.

Distribuido por  
Laboratorio

Petrixio

★★★★★★★★★★

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
4 de octubre de 1955  
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625  
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
Aerofreio  
E.C.E. (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853



## EL LAZARILLO DE TORMES,

Anónimo

Puede considerarse esta novela como una serie de cuadros costumbristas que corresponden al ambiente social en que actúan los amos del Lazarillo. El éxito del libro se debió a la pintura fiel, humorística e irónica de tipos de la sociedad. Prólogo y notas del profesor Juan Loveluck.

PRECIO ..... \$ 60



## LA VIDA ES SUEÑO,

P. Calderón de la Barca

Comedia famosa y auto sacramental. Edición prologada por Alfredo Lefebvre. Esta obra y lo que en ella se afirma constituyen una vivencia fundamental de las letras universales sobre la limitación del espíritu del hombre. Don Pedro Calderón de la Barca se ha situado en un plano de universalidad. La respuesta que a ese sentir de la vida ofrece la comedia es una voz hispano-cristiana de la más honda tradición.

PRECIO ..... \$ 120



## E L RUISEÑOR Y LA ROSA,

Oscar Wilde

Colección de cuentos del célebre escritor inglés, reconocidos como lo más selecto de su obra en este género.

PRECIO ..... \$ 60

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D SANTIAGO DE CHILE

## CANASTO DE PILATUNADAS

**ESTHER ALANIZ A., Santiago.**— Felicitada con cariño y entusiasmo a Radio Prat, "que es chiquitita, pero cumplidora". Dice que sus programas grandes comienzan con una audición bien chilena: "El Rincón de On Nacho", en el que actúan figuras como Iris del Valle y varios conjuntos folklóricos de calidad. Considera que la programación completa de Radio Prat es buena, lo mismo los locutores: Guillermo León, Patricio Silva, Mario Barahona y Enrique Maluenda. Desea éxito creciente a CB 97.

**ALEJANDRO ROA, Contulmo.**— Desea pedir un gran favor a sus colegas: si a alguno de ellos le sobrasen los versos que remitió Héctor Gagliardi que, por favor, se tome la molestia de remitirlos a su nombre: Casilla 629, Contulmo. Gracias, de antemano.

**CARLOS NAVARRETE, Rosario de Santa Fe, ARGENTINA.**— Es locutor de una de las emisoras de su ciudad, y considera que los programas de Radio Corporación, de Santiago, son magníficos. Por tal motivo, desea intercambiar ideas con los locutores y directores de audiciones de CB 114. El Pilatuno Jefe se siente muy emocionado con las palabras del amigo Carlos Navarrete, y está seguro de que los muchachos de Radio Corporación tendrán mucho gusto en contestarle. Esta es la dirección de Carlos Navarrete: Salta 1350, Depto. 12, Rosario de Santa Fe, Argentina.

**M. G. G., San Antonio.**— Censura a Radio Sargento Aldea, de su ciudad, porque no cuenta con un grupo de locutores de calidad. Dice que, hasta el año pasado, había un bueno (Roberto Araya), pero que ahora no trabaja más allí. De los pocos programas que vale la pena destacar, habría que mencionar a "La Hora sin Nombre", de Carlos Meléndez; "Mi Disco Preferido"; "El Micrófono Inquieto"; "Cabalga Musical" (en cadena con Radio del Pacífico) y "España y sus Costumbres".

**ERICKA MALENNECK M., Osorno.**— Felicitada y agradece a Carlos Mora, por sus magníficas interpretaciones del canonero mexicano..., y por haberle remitido una foto autografiada.

**JAIME ITURRIETA L., Iquique.**— Desde que contrajo matrimonio, la simpática y dinámica Betty Hutton no está filmando. Por ello le sugiero que le escriba a la siguiente dirección: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, Estados Unidos.

**ELENA PALOMINO A., Valparaíso.**— Le gustó mucho la película "La Última Clase", que se exhibió en el Teatro Real, de Valparaíso.

**CARLA, Mendoza, ARGENTINA.**— Muchas gracias por sus gentiles palabras. Dice que en Mendoza se vende de mucho nuestra revista..., y que ella, lo primero que lee, es "Canasto de Pilatunadas". Muy amable..., y no me siga mirando así, que me voy a poner colorado... ¡Ya!... Bien; esta amiga está de acuerdo con María Ester Jorquera que, en una de nuestras secciones, opinó que Pepe Lucena merece un "Caulpolicán". Aplauda la labor de Pepe, a quien considera uno de los mejores cantantes del género español..., ¡y olé!

**ABEL VEJAR, Río Bueno.**— A Leslie Caron diríjale su correspondencia a los estudios Metro-Goldwyn-Mayer: Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

## A TODA EDAD Y A TODA HORA



Use una crema de gran calidad, ¡use siempre  
Crema Lanobel!

**LA CREMA LANOBEL** contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro con una sola crema.

**PARA LIMPIAR SU PIEL** aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

**PARA BASE DE POLVO** la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

**SI SU CUTIS ES SECO**, cuidelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

**PARA SUS MANOS** use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos resacas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo \$ 50 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 60.

CAJA GRANDE, \$ 120.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

*ecp*



GLORIA DE HAVEN

# ICROSCOPIO?



John Derek es muy hermoso, tanto como lo fuera Robert Taylor hace algunos años. El maquillaje lo desfavorece.

ceramente tener ya el reparto completo de "The Kiss Off", la película que preparaba. Pero le prometió acordarse de ella en una próxima oportunidad... ¡Y Jody irá con una experiencia ganada! Sabe que ser "difícil" no aporta gloria... ¡sino fracaso!

—Volviendo a Shelley Winters, las explosiones de su temperamento se deben a que es extraordinariamente emotiva. Todo la hace reaccionar en un sentido o en otro. Le gusta que la halaguen... Es una mezcla de vivacidad, escepticismo, astucia, "tempestuosidad"... Al mismo tiempo, siempre la encontré espiritual y honrada... —declara uno de los periodistas de más edad y experiencia que se encontraba en el grupo—. De repente, dice cualquier cosa. ¡No olvidaré la plancha que hizo una vez! Hablando de música, declaró que su pieza favorita era la undécima sinfonía de Beethoven. Sin embargo, no se limitó cuando alguien le recordó que el músico había escrito sólo nueve sinfonías... —En tanto, no tiene inconveniente en confesar que, antes de ser actriz, trabajó como camarera... ¡Resulta notable la coincidencia de que también como camarera destacara en cine, en "El Abrazo de la Muerte!", el film que le dió el Oscar a Ronald Colman... Del mal carácter y de la afición por los tallarines de Mario Lanza



Shirley Winters posa muy "arrogante", pero, en general, prefiere el desahío.

no se habló. Era un tema demasiado trillado, cuyos pormenores conocía hasta la pedicela novata.

## ¡EXCELENTE MUCHACHO!

—Uno de los actores más agradables que me ha tocado tratar es William Holden... —opinó tímidamente. —Y está usted en la razón! —corroboró un colega que pronunciaba las palabras a la francesa—. Fue considerado como el más simpático en la encuesta. Se le llama "el galán con la sonrisa en los labios"... —Y su equivalente femenina sería Janet Leigh... —opinó alguien. Todos asintieron, y yo guardé discreto silencio. No quise contar

que, cuando fui a visitarla al set de "Faltan Hombres", me advirtieron que Janet había tenido cierta desinteligencia con el director, y estaba amurrada en su camarín, sin querer hablar con nadie. Sin embargo, cuando pasó la tormenta, me recibió deliciosamente. ¿Tiene realmente carácter afable o es una excelente actriz? La interrogación subsiste.

## VIRTUDES, DEFECTOS...

Nadie discutió ante la afirmación de que Joan Crawford y Bob Hope eran las dos estrellas más generosas. La actriz adoptó cuatro niños, y recientemente, quiso adoptar un quinto, que sacaría de un orfanato italiano. Bob

hace largos viajes para presentarse en espectáculos con fines caritativos y ha obtenido grandes sumas en campeonatos de golf, cuya entrada se destina íntegramente a una obra filantrópica. Su caridad favorita son los niños.

—¿Y los más cultos? —Ida Lupino y Van Heflin fueron los campeones. Sin embargo, la estrella y directora odia que se hable de su amor al estudio. Van Heflin tiene la chifladura de los libros raros y es un coleccionista apasionado. Su biblioteca vale una fortuna.

—No negarán que George Sanders es culto también... ¡Puede declararse a una mujer en cinco lenguas distintas! —bromeo, pensando que me habría gustado oírlo hablar de amor... en cualquier idioma.

Comienzan a surgir los puntos contradictorios de George Sanders, alguno de los cuales ya conocen mis lectores a través de la entrevista que hice al actor. En todo caso, siendo "el campeón de la pereza", puesto que asegura ser capaz de dormir dieciséis horas diarias, y hace siesta en el primer sofá que encuentra en el estudio, a cualquier hora del día, tiene un cerebro que nunca descansa. Los problemas científicos le fascinan; es astrónomo de afición, estudia aeronáutica y anda

(Sírvese pasar a la página 26)



# Hollywood

¡ULTIMA HORA!  
Escribe: MIGUEL DE ZARRAGA.

## MUÑECAS QUE DICEN PAPA Y MAMA

Hace algunos años un grupo de encantadoras muchachas —con el nombre de Goldwyn Girls— dio vuelta alrededor del mundo, derrochando belleza, simpatía y donaire. Pasó el tiempo y el ramillete de hermosas figuritas desapareció, para pena y congoja de muchísimos admiradores. Sin embargo, ahora se ha vuelto a revivir el conjunto, esta vez con el nombre de "Goldwyn Dolls of 1955"... o sea: "Las Muñecas de Goldwyn 1955". Estas encantadoras damitas actúan en "Ellos y Ellas", un film en el que tienen oportunidad de lucir... lo que ustedes ya están viendo. De izquierda a derecha, aparecen: Madelyn Darrow, Barbara Brent, Jann Darilyn, Larri Thomas y June Kirby...

### "TRIAL": UN FILM ANTI-COMUNISTA

La Metro ha conseguido una de las obras más interesantes del séptimo arte al estrenar la película "Trial" ("El Juicio"). Su tema no puede ser más sencillo: se juzga a un jovencito mexicano, a quien la evidencia lo señala como el posible causante de la muerte de una menor... Si no fuera nada menos que esto, el drama podría clasificarse como bueno. Pero, es mucho más complejo de lo que aparentemente parece. Aparte del interés humano (el de salvar la vida de un pobre infeliz, cuyo único crimen consistió en haber nacido en un barrio pobre), está el verdadero drama, llevado a la pantalla por primera vez: las acusaciones del Partido Comunista, que aprovecha una simple chispa de discriminación racial, "abanicándola" hasta hacer de ella una verdadera hoguera nacional... con el objeto de reu-

nir fondos para el partido y de crear un mártir del pueblo. Glenn Ford, el idealista abogado defensor, interpreta su papel con verdadera maestría. Rafael Campos, el joven actor dominicano —en el personaje de Angel Chávez—, convence por su naturalidad. Katy Jurado, la insuperable actriz mexicana, en el papel de madre del acusado está muy bien. El actor portorriqueño Juano Hernández se luce en el importantísimo papel del juez negro.

### UN AMOR DE VERAS... EL DE VERA ELLEN

Nadie discute que Vera Ellen es una de las muchachas más felices de la colonia cinematográfica de Hollywood. Y no es para menos, pues su marido es un esposo modelo. Y para que vean que es cierto cuanto aquí decimos, Vera y Vic Rothchild, su marido, siempre están "amartelados", muy juntitos el uno del otro.



## CECIL B. DEMILLE PREMIADO POR SEPTIMA VEZ

Muchos son los premios con que la industria cinematográfica del mundo entero aplaude las mejores realizaciones del séptimo arte. Allí están: el "Oscar", de la Academia de Hollywood; el "Globo de Oro", de la Asociación de la Prensa Extranjera de la Ciudad del Cine; las grandes recompensas que se reparten en los festivales de Europa y América, y, finalmente, la "Corona de Laurel", que entregan los Exhibidores Cinematográficos de los Estados Unidos. Esta última distinción representa la voz de los propietarios de más de dieciocho mil salas de cine, de manera que quien resulta favorecido con la "Corona de Laurel" puede estar seguro de que goza de la mayor popularidad. Tal es el caso de Cecil B. DeMille, quien por séptima vez consecutiva fué consagrado como el mejor director y productor.

Por otra parte, la Asociación de Exhibidores Cinematográficos otorgó una "Corona de Laurel" al sello "Artistas Unidos", en reconocimiento a su notable apoyo en favor de los productores independientes. Este premio lo ganó el año pasado la 20th Century Fox, por su famoso invento del CinemaScope.



## EL CONSEJO DE JOAN CRAWFORD

Joan Crawford, proclamada como una de las actrices mejor vestidas de Hollywood, acaba de confesarlos que la moda ¡es un adorno más!

—No es absolutamente necesario seguir ciegamente los dictados de la moda para ser elegante —nos dice Joan—. Lo más importante es saber qué clase de vestidos se ven bien en una persona y no hacer caso de lo que digan los modistas.

Siendo en sus consejos, la actriz añadió:

—Para tener buen gusto no es necesario ser derrochadora y, aun en el caso de que se puedan permitir lujos, es absurdo gastar mucho dinero en algo que sea "fan de moda" que pueda "pasarse de moda" en un abrir y cerrar de ojos.

Joan siempre viste con un gusto exquisito, pues sabe escoger muy bien la calidad del material que ocupa en sus trajes.

—Lo más importante para vestir con elegancia es la selección de los adornos y accesorios —añade Joan—. A mí me gusta lucir bien, pero considero que es de pésimo gusto vestir para que la gente se fije en lo que lleva puesto y no en la persona que lo lleva.

## FALTAN LOS MINUTOS

Un periodista preguntó a Donna Reed qué hacía con sus horas desocupadas, y la estrella respondió con otra pregunta: "Con un marido, tres niños pequeños y mi carrera cinematográfica... ¿qué horas desocupadas puedo tener?"

¿AMOR ESPAÑOL? Desde España llegan noticias de que Ava Gardner y el duque de Rivera aparecen juntos a toda hora y sin ocultarse. No cabe duda de que Ava siente especial debilidad por España... ¡y los españoles!

## ESTA ES LA NOCHE DE RHONDA

¡Gran fiesta de gala en el Ciro's! Con el objeto de reunir fondos para una institución benéfica, se organizó una cena en el famoso restaurante de Hollywood, que se vió prestigiada con las figuras más destacadas de la industria fílmica. Hubo derroche de elegancia y distinción..., además de belleza, cosa que corría por parte de las estrellas de la Ciudad del Cine. En esta instantánea, nuestra cámara indiscreta sorprendió a Rhonda Fleming y a Carol Williams Barrymore comentando los últimos incidentes sociales.



## JAMES DICE: ¡JAMAS ME DECLARARE VENCIDO!

James Dean, el nuevo actor joven, está dando muchas satisfacciones artísticas... De fuerte personalidad y escrupulosa disciplina, en las tres películas que lleva filmadas confirmó su clase de gran intérprete. A menudo se lo compara con Marlon Brando, pues tanto éste como James Dean llamaron la atención por ser diferentes y de sólida formación artística. James invitó una noche a la inteligente Ursula Andrews, con quien lo sorprendimos en esta mesa del Ciro's.

## DAVID O. SELZNICK VUELVE AL REDIL

Después de siete años de retiro, David O. Selznick, productor de películas tan memorables como "Rebeca", "Lo que el Viento se Llevó", "Cuéntame tu Vida", etc., regresa otra vez a la vida activa. Los films de Selznick serán distribuidos por la RKO, y este sello volverá a poner en circulación copias nuevas de aquellas producciones, tales como "Rebeca", "Las Aventuras de Tom Sawyer" y "Cuéntame tu Vida".

Selznick, que en el pasado descubrió y estimuló a innumerables estrellas del calibre de Vivien Leigh, Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten, Katharine Hepburn, Fred Astaire, Guy Madison y otros, nos dijo que seguirá buscando nuevas personalidades para el cine, con el fin de dar mayor realce a sus nuevas producciones.



# Como KIRK DOUGLAS

SE CONVIRTIÓ EN UN VARÓN "DOMESTICADO"



Anne Buydens ha transformado a Kirk Douglas en un hombre feliz. El astro estuvo anteriormente casado con Diana Dill, con quien tuvo dos hijos: Michael y Joel.

Cuando se empezó a comentar en Hollywood que Kirk Douglas se había convertido en un auténtico hombre de hogar, las reacciones fueron escépticas: "¡Imposible imaginar a Kirk domesticado! ¡Si es el varón más indisciplinado y más sinceramente aficionado a la vida nocturna que conocemos!", eran algunas de las observaciones corrientes. Como la fama del astro persistía... optamos por visitar a Kirk y a su mujer, Anne, en la casa donde vive la pareja, y que fuera adquirida por el actor antes de contraer matrimonio por segunda vez. El hogar de los Douglas es pequeño y sin las características "hollywoodenses" de algunas mansiones estelares. La primera impresión que produce la casa es de intimidad: está amoblada con sencillez buen gusto, destacándose en las paredes, valiosas pinturas (que trajo Anne de su departamento en Europa) y las bellas colecciones de figuras africanas (también de la duena de casa). Luego de charlar con Kirk y Anne, el periodista adquiere el convencimiento de que la "domesticación" del astro es completa. ¿Por qué el famo-

so Don Juan de Hollywood se convirtió en apacible hombre de hogar? El propio Kirk da la respuesta: —Desde que me casé con Anne me siento tranquilo... como si hubiera llegado a puerto luego de un azaroso viaje. Trabajo mejor, pienso con más claridad; estoy seguro de mí mismo. Los solteros —en especial los solterones— me dan pena: siempre girando en el carousel sentimental, a la búsqueda de un afecto, sin encontrar la estabilidad que realmente interesa; la de una esposa. Cuando se hace el "papel del Don Juan, no se es uno mismo, sino lo que los otros quieren que uno sea, y se pierden horas preciosas en cultivar amistades que no interesan, para volver, por la noche, al hogar... y encontrarlo solo! De un cabaret a otro, de una muchacha a otra, el "conquistador" busca algo que siempre escapa... ¡un afecto sólido, sincero, para toda la vida! —añade casi con amargura el astro, para continuar—: Durante años tuve fama de Don Juan; pero, ¿sabe?, no me gustaron nunca las fatigas que significa mantener el cetro del seductor. Por sobre mis triun-

fos y fracasos sentimentales, persistía una terrible soledad. Cuanto más camblaba de afectos, de países, de papeles... más solo me sentía. Es que la vida no tiene sentido, a menos que se la comparta con alguien —finaliza Kirk.

## AMOR E INTERESES COMUNES

**E**l actor explica, luego, que tuvo la suerte de casarse con una mujer que, por haber sido publicista de profesión, entiende los sacrificios y triunfos de una carrera cinematográfica. —La cualidad fundamental de la esposa de un actor de cine es la tolerancia —asegura Kirk—, porque ¡caramba que resulta difícil compartir las vicisitudes de un trabajo como el mío! Anne Buydens —la francesa con quien Kirk casó en Europa—, no sólo comprende la labor de su marido, sino que está en condiciones de ayudarlo. Como domina el francés, alemán e italiano, se encarga de leer los libretos que envían a Kirk de Europa para que los filme.

—¡Desde todo punto de vista soy un hombre afortunado! —suspira el domesticado actor—. Además de mi dicha personal, he llegado a ser aceptado como miembro responsable dentro de la colectividad cinematográfica. ¡Superé mi etapa de irresponsable e intrascendente! Anne, que había abandonado diplomáticamente la sala mientras su marido la juzgaba, reaparece cuando el astro me cuenta que acaba de organizar su propia productora de cine. Con la ayuda de su esposa, Kirk pudo realizar ese sueño largamente acariciado, que nació el día en que se estrenó "El Triunfador", su primera película importante. En la pre-

## Por MILDRED MADISON

mière, la madre del actor, mirando la marquesina del teatro, comentó con los ojos llenos de lágrimas: "Tu nombre en letras de luces, Kirk, ¡qué maravilla!" Oyendo esas palabras, el astro se prometió, íntimamente, que algún día también figuraría en las marquesinas el nombre de su madre. Ahora ha empezado a hacer posible ese sueño, porque su productora se llama Bryna... como su madre.

**"EN EL MISMO EQUIPO"** Kirk, el actor de las fiestas interminables, asegura que nada le resulta más agradable que pasar las tardes en casa. Anne —criada según la tradición europea—, se levanta a las 7.15 de la mañana, prepara el desayuno y lo lleva a la cama de su marido. También plancha personalmente los trajes de Kirk y compra lo necesario para la comida y la preparación. Todo esto lo hace sin considerar que se está sacrificando por su hogar, sino con gusto. Anne asegura que cuando no está con Kirk se aburre, porque le sobra tiempo de sus labores caseras. Como casi todas las recién casadas, acepta agradecida cualquier consejo respecto a su matrimonio...; pero, a diferencia de otras esposas, ha pedido la opinión de su suegra. La madre de Kirk hizo a su nuera —a quien llama mi séptima hija, ya que el actor tiene seis hermanas— una valiosa recomendación: "No olvides que mi hijo se crió junto a seis mujeres, y que, como reacción, aborrece ser dominado por las faldas. Procura que Kirk siempre tenga la sensación de que es él quien toma las decisiones. No te será difícil, ya que es generoso y de gran corazón."

(Sirvase pasar a la página 28)

Kirk Douglas espera el nacimiento del primer hijo de su segundo matrimonio, para partir a Francia a protagonizar el film "Lust For Life" ("Pasión de Vivir"), sobre la vida del pintor Van Gogh. Esta fotografía muestra a Kirk —al natural, sin maquillaje— frente al autorretrato de Vincent Van Gogh, pintado por el artista en 1886. El parecido es, sin duda, notable.



# ESTRELLA DE ORIENTE

Por PAUL CROOK

Los geólogos aseguran que nuestro planeta se está comprimiendo año a año. Por eso, tal vez, no resulte sorprendente que en esta era de compresión cósmica una muchacha japonesa, nacida en Manchuria (China) y educada en Peiping se transforme en estrella musical y de cine, en Tokio (Japón), vuele a Hollywood a protagonizar una película; y, en seguida, cruce al otro extremo de Estados Unidos —a Nueva York, para ser más exactos— a reunirse con su futuro marido, instalado nada menos que en el Museo de Brooklyn, participando en un desfile de modas orientales. Pero la extraordinaria trayectoria de esta muchacha llamada Shirley Yamaguchi —de ojos almendrados, rostro de muñeca y cutis de porcelana— no se detiene al terminar la filmación de "House of Bamboo" ("Casa de Bambú"), ya que en breve subirá a un escenario, en Broadway, como la protagonista de "Shangry La", versión musical de "Horizontes Perdidos", de James Hilton.

—El mundo se vuelve más y más pequeño —comenta Shirley a nuestras observaciones, a propósito de su vertiginosa carrera artística—. Y ya no me sorprende de nada... Mi marido (la estrella) acaba de casarse con Isamu Nobuchi, el famoso pintor y escultor japonés-norteamericano) recién regresó de Londres, donde diagramó unos escenarios teatrales para el actor John Gielgud, y, antes de mi debut en Broadway, iremos a Japón, de visita. A propósito de "Shangry La", estoy convencida de que gustará mucho. Como ustedes recordarán, cuenta la existencia de un mundo irreal y maravilloso en el Tibet... y nuestra época actual aprecia más que nunca la posibilidad de soñar, escapando a los problemas y dificultades del momento.

Contemplando a nuestra interlocutora que sorbe un cóctel americano, vestida con un pintoresco kimono japonés, con gran cinta verde atada a la espalda, pensamos que resultará deliciosa como la protagonista de la comedia de Hilton. Pero cambiamos el tema y preguntamos:

—¿Cómo es posible que usted se llame Shirley?

—Mi nombre, en japonés, es Yoshiko, que quiere decir pureza... —explica—. Cuando comencé a actuar en radio —a los catorce años—, usé el seudónimo chino de Chiang-Lan, que significa "orquídea". Hace tres años viajé a Hollywood a aparecer en la película "Dama Japonesa", y el productor me aseguró que Chiang-Lan sonaba parecido a Shirley, y así me "bautizó".

Y Shirley pronuncia suavemente Chiang-Lan, haciendo que el sonido se parezca al de su nombre, en inglés, o, tal vez, al de unas dulces campanitas.

## CORTOS AÑOS, LARGA CARRERA

Shirley Chiang-Lan o Yoshiko, es una activa actriz, que ha aparecido en cincuenta películas japonesas, realizando todo tipo de papel: del drama a la comedia musical.

—Me gustan más las películas tristes... —asegura la estrella—. El pueblo japonés adora la tragedia. En Estados Unidos, la culminación de un film es cuando un joven obtiene el amor de su enamorada; en mi país, el galán jamás realiza sus sueños. Y el público sufre... ¡y abandona la sala contento! Pero los japoneses no son sólo trágicos; también gustan de reír y cantar. Nos asegura Shirley que las películas de Chaplin son muy celebradas en Japón, y agrega que, en general, el gusto del público oriental es muy parecido al del resto del globo.

—Cualquier película que tiene éxito en Estados Unidos, ya sea musical, del Oeste, de guerra, o dramática, logra un triunfo parecido en Japón —cuenta. Agrega que, según estadísticas, el pueblo japonés tiene un elevado índice cultural, ya que el ochenta y siete por ciento de la juventud completa sus estudios humanísticos.

## NACE UNA ESTRELLA

Shirley aprendió canto con un ruso blanco refugiado en Manchuria, debutando allí mismo como cantante de radio. En 1947 viajó a Tokio e inició inmediatamente su carrera cinematográfica. También hizo teatro contemporáneo, es decir, no el Kabuki, género pantomímico tradicional muy gustado en Japón. Incluso, fue estrella de una obra musical sobre la vida de Stephen

Robert Stack es el galán de Shirley Yamaguchi, en el film "House of Bamboo" ("Casa de Bambú"). Anteriormente, la estrella nipona participó en otra película hollywoodense: "Dama Japonesa".



Yoshiko Yamaguchi fue "bautizada" como Shirley, en Estados Unidos. Acaba de casarse con un pintor japonés-norteamericano.

Foster, el compositor norteamericano. —Canto, pero no bajo bien... —confiesa Shirley, sonriendo. En seguida hablamos sobre el marido de la estrella:

—Isamu pinta y esculpe abstracciones modernas. Casi todas sus esculturas tienen un agujero al medio... Estudió con Brancusi... Pienso que si se quisiera definir el verdadero significado de lo "moderno", habría que decir que el artista elimina todo lo externo para llegar al verdadero corazón de la materia (modelo, objeto o paisaje). Shirley pronuncia cuidadosamente el inglés, y cuando dice una frase como la anterior, mira a su interlocutor recatamente, como esperando una reacción contraria o favorable. Aceptamos su definición de lo moderno y volvemos a empujar la charla hacia el cine.

—¿Le agradó su trabajo en "House of Bamboo"?  
—La parte que se filmó en Tokio fue agotadora... —suspira Shirley—. Nos levantábamos al alba y filmábamos en las calles. Recuerdo una escena en que un "gangster" me golpea, y el director Sam Fuller pedía: "¡Más realismo!". Una y otra, y otra vez me golpearon, repitiendo la escena... ¡Cuándo Mr. Fuller quedó satisfecho, tenía moretones en todo el cuerpo! "House of Bamboo" es la historia de unos gangsters que se trasladaron a Tokio a hacer fechorías... —concluye. Se ha terminado el cóctel de Shirley, lo que parece indicar que debemos dejarla. Cuando nos ponemos de pie, la estilista también se levanta y nos hace una suave reverencia. Sonríe con su bello rostro no muy oriental. Parece una muñeca de exquisita fragilidad... a pesar de que ha recorrido todo el mundo ganando su sustento, desde los catorce años. ¡Buena suerte, Shirley, Yoshiko o Chiang-Lan, la estrella de Oriente que conquistó Hollywood y Broadway en unos meses!

SHIRLEY YAMAGUCHI



# NOTICIARIO

de SHEILAH GRAHAM

## DAMITA SALVA LA VIDA DE ROBERT WAGNER

Robert Wagner me escribe desde Chamonix, en el sur de Francia. Cuenta que, junto a Barbara Darrow, asistió a una curiosa "première": la instalación de un cable para transportar andariveles, ascendiendo dieciocho mil pies hasta la cumbre de una montaña.

Bob filma los exteriores de "The Mountain" ("La Montaña"), con Spencer Tracy y Barbara. Esta linda estrella no sólo será la compañera sentimental de Bob en el film... sino que le salvó la vida, en la realidad. El astro estaba patinando sobre un lago helado, cuando de pronto se partió el hielo. Barbara, sin pensarlo dos veces, se lanzó a su rescate, y luego, con la misma celeridad, lo transportó hasta un médico para que lo atendiera. ¡Por mucha menos solicitud que esa nace un idilio!



## ANITA EKBERG CONQUISTA A LOS ITALIANOS

Esta noticia viajó desde Italia. Dicen que la Miss Suecia de 1952, convertida en rutilante estrella de cine, ha causado sensación. La estupenda Anita Ekberg pasea por las calles de Roma vestida con un ajustadísimo traje de lamé dorado... ¡Los varones la siguen entusiasmados y las mujeres la odian cordialmente!



## ¡VESTIDA CON SU CABELLERA!

Por una calle de Coventry —fabricada dentro del set del film "Lady Godiva"—, Maureen O'Hara se pasa... ¡vestida sólo con una larga cabellera roja! Esta fotografía corresponde al famoso "paseo desnudo", de la película, cuya filmación se hizo a puertas cerradas, para evitar a los muchos curiosos.



## SINATRA EN LAS VEGAS

Frank Sinatra fue contratado por un nuevo casino de la ciudad de Las Vegas, para que cantara... ¡jarrilla del lomo de un camello! El animal parece bastante aburrido, ya que, aunque esa ciudad se encuentra al medio del desierto, lógicamente no hay camellos. El animal que aquí aparece debió ser llevado especialmente.

## UN IDILIO QUE PROSPERA

Linda Christian y Edmund Purdom no ocultan su amor: aquí los vemos a bordo de una "góndola", paseando por los canales de Venecia. La estrella se divorció recientemente de Tyrone Power, recibiendo un millón de dólares como compensación. En cuanto a Edmund Purdom, luego de un fallido intento de reconciliarse con Tita, su mujer, partió a Europa a reunirse con Linda. La pareja no puede casarse porque la esposa de Purdom —católica— no le ha dado el divorcio.



## LANA VUELVE AL TRABAJO...

Esta es la primera fotografía de Lana Turner en el set de "The Rains of Ranchipur", luego que sufriera una conmoción cerebral al caerse en el baño, en su hotel de Acapulco, en México. La estrella aparece junto al productor Frank Ross y al director Jean Negulesco.

## TYRONE POWER TOCA EL PIANO

—Para mi película "Eddie Duchin Story" tengo que memorizar veintiocho piezas de piano —me cuenta Ty—. Como la práctica que necesito es tanta, he hecho colocar un piano en mi camarín, otro en mi dormitorio, otro en el living y un cuarto en la cocina de mi casa. Claro que en el film se escuchará la ejecución de Carmen Cavallaro.

## "LA GUERRA Y LA PAZ": LA PELICULA MAS LARGA

Aseguran que este film tendrá cuatro horas y quince minutos de duración, exhibiéndose con dos intermedios. Henry Fonda, Mel Ferrer y Audrey Hepburn, el trio protagonista de "La Guerra y la Paz", han intimado tanto que planea formar una productora teatral, representando piezas en las que los tres serían los protagonistas.



## "MISS ITALIA"

La semana pasada llegó a dos de sus más bellas muchachas; "Miss Italia" la izquierda, que repre...



Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

### NANCY SINATRA INICIA CARRERA CINEMATOGRAFICA

La esposa de Frank Sinatra, separada del "crooner" cuando éste pidió su libertad para casarse con Ava Gardner, acaba de debutar realizando un pequeño papel cinematográfico. Nancy actúa en la película "The Proud and the Profane". En el set de la película se aseguraba que Nancy no sólo era buena actriz sino espléndida compañera. Un obrero, en representación de sus compañeros, aseguró que Mrs. Sinatra era la segunda mujer más popular en ese estudio. La primera, según consenso unánime, es Deborah Kerr.

### JIMMY POR LOS AIRES

James Stewart escribe desde París. Dice que filma satisfactoriamente los exteriores de "The Spirit of St. Louis" (nombre del avión con el que Lindbergh cruzó el Atlántico por primera vez).

### NUEVO ROMEO

Michael Rennie, el alto y delgado actor británico, se ha convertido en entusiasta galán de belidades. Por el momento, sus citas más insistentes son con Marlene Dietrich. De la estrella alemana, Michael dice: "¿Qué figura tiene! Y como le gusta lucirla, usa unos trajes tan ajustados, que más parecen su piel que una tela..."

## SHIRLEY JONES, NUEVA ESTRELLA MUSICAL

—No hable muy fuerte, y, por favor, no me toque. Todavía pienso que todo esto es un sueño hermosísimo y... ¡no quiero despertar! —y la más joven y nueva de las estrellas de Hollywood cierra los ojos en un ademán de infinita felicidad.

Así son las primeras palabras de Shirley Jones, cuando voy a conversar con ella, luego de ver algunas escenas de "Oklahoma", la colosal obra musical de Rodgers y Hammerstein, que ha sido vertida al cine. En un comienzo pensé que la protagonista de esta película sería Florence Henderson, su intérprete en teatro, pero luego de ver actuar a Shirley en el film, comprendo por qué la preferieron: ¡está estupenda!

—Canto desde que era muy pequeña... y actúo desde que entré al colegio — prosigue la rubia muchacha—. Aún no sabía exactamente a qué me dedicaría, cuando una broma cambió mi destino: se me ocurrió participar en el concurso de Miss Pittsburg —mi ciudad natal—... ¡y me llevé la sorpresa de resultar la ganadora! El premio consistía en una beca para estudiar arte dramático en una academia de Pittsburg, y también en un año de estudios de canto. Cuando terminaron mis primeros doce meses de seria preparación, conocí al agente Gus Shirmmer, quien, luego de escucharme, quiso buscarme un trabajo. Pero me quedaría todavía un año de estudios y preferí retornar a la Academia Teatral Shirmmer, desde Nueva York, según insistíéndome en que empezara a trabajar... ¡y al final, me convenció! A los diez días de llegar a la ciudad de los rascacielos, mi agente me consiguió una audiencia con Rodgers y Hammerstein; famoso compositor, el primero, y libretista muy conocido, el segundo, quienes están siempre a la caza de talentos nuevos para sus obras musicales.

"Canté dos números y el director me dijo: "¿Querría esperar un minuto, señorita Jones? El señor Rodgers está en la calle del frente, viendo ensayar una orquesta. Lo llamaré para que la oiga".

—Sigue contando Shirley—. Cuando salió, me temblaban las rodillas... ¡estaba tan asustada! Repetí las dos canciones delante del señor Rodgers, quien me pidió: "¿Tendría la amabilidad de esperar un ratito? Me gustaría que el señor Hammerstein la oyera. La orquesta está al otro lado de la calle, ¿vamos?". Por un instante, pensé si estarían bromeando, pero cruzamos la acera y canté "People will say we're in love" (Dicen que estamos enamorados) con toda la orquesta y ¡muerta de miedo! Cuando terminó, el señor Hammerstein se volvió hacia el señor Rodgers y le dijo: "Creo que será una perfecta Laurie".

(Laurie es la protagonista principal de la comedia musical "Oklahoma" de Rodgers y Hammerstein.)

—¿Y le dieron el papel? —pregunté.



—No tan luego —repuso la joven—. Primero me contrataron para actuar en el coro de "South Pacific", mientras me preparaban para representar a Laurie. También me dieron el libreto de "Oklahoma", para estudiarlo. Finalmente, me llamaron para cantar delante de Fred Zinnemann, el director, y de Arthur Hornblow, hijo, el productor, quienes deseaban hacer una película de "Oklahoma". Estaban de paso por Nueva York, provenientes de Hollywood. Después de cantar, el señor Hornblow opinó: "Shirley, está usted muy bien, pero es un papel sumamente difícil para una muchacha tan joven". De todos modos, a pesar de este rechazo, me pusieron en el coro de "Julietta y yo".

Dos meses más tarde, Shirley volaba a Hollywood, para una prueba cinematográfica. Al revivir ahora su experiencia, los ojos de la estrella se llenan de lágrimas, se tornan blancos los nudillos de sus manos fuertemente cerradas y su frente se humedece de transpiración.

—Me probaron junto con Charlotte Greenwood y Gordon MacRae. Estaba segura de que mi prueba había resultado detestable —cuenta Shirley—. Representaba "Oklahoma" en el teatro, en Chicago, cuando un día, tres semanas después, al salir del escenario, me avisaron que me llamaban por teléfono. Levanté el fono y oí la voz de mi agente que me saludaba: "¡Hola, Laurie!". ¡Me desmayé, sabiendo que lo había conseguido!

Terminada la filmación, la estrella fue a París para representar "Oklahoma" ante el público europeo.

—Estaba allí, cuando me anunciaron que debería volver para el rodaje de "Carrousel", mi segundo film —cuenta la joven.

En sus dos primeras películas Shirley ha gozado la suerte de tener por compañeros a famosos astros, a quienes ella admiraba desde sus tiempos de simple aficionada... ¡a ver películas! En "Oklahoma", Shirley es amada por Gordon MacRae, y en "Carrousel", por Frank Sinatra.

—Pero mis astros favoritos son Lana Turner y Marlon Brando —confiesa la nueva estrella, agregando con picardía—. No me casaría con Mr. Brando, sin embargo, no es mi tipo...

### CINE ITALIANO

a la provincia de Calabria; y ss Cinema 1955", a la derecha, primera es Brunella Tucci, de 18 s, y la segunda, Bruna Cumur.



Carta de París

# "FAUSTO"

NUEVA VERSION DE LA OBRA

DE GOETHE, SERA LLEVADA AL CINE POR AUTANT-LARA, EL EXIMIO DIRECTOR FRANCÉS. DOS ACTORES DISTINTOS ENCARNARAN AL PERSONAJE PRINCIPAL: UNO SERA EL VIEJO "FAUSTO"; MIENTRAS OTRO SE ENCARGARA DEL MEDICO REJUVENECIDO Y VUELTO A BAUTIZAR COMO GEORGES FAUSTO... MARGARITA MUERE POR SALVAR A SU AMADO... De nuestro corresponsal: CHARLES FORD.



Monsieur Léon (Yves Montand), comerciante en drogas y enamorado también de Margarita de la Noche, trata, inútilmente, de evitar que la joven muera.



Pierre Palau interpreta al doctor Fausto, en la película "Marguerite de la Nuit", que actualmente dirige Claude Autant-Lara, en París.

actriz que se suicidó poco después— hizo de Margarita. Seguramente, muchos de nuestros lectores vieron "La Belleza del Diablo", última versión de Fausto, que realizó René Clair, en forma bastante personal. También, el Mefistófeles de Michel Simon era muy especial; mientras Gérard Philippe hacía un doctor Fausto, que no se parecía en nada al auténtico personaje de Goethe.

## UN NUEVO FAUSTO

Claude Autant-Lara trabaja ahora en una interpretación distinta de "Fausto", basándose en "Marguerite de la Nuit" ("Margarita de la Noche"), la novela de Pierre Mac Orian. La ac-

ción se desarrolla en París, en 1924, entre las dos guerras mundiales, y transcurre en pleno Pigalle, lo que significa que muestra generosamente numerosas boîtes francesas. El personaje principal de la película (que se llama igualmente "Margarita de la Noche") es una cantante de Montmartre; y el protagonista masculino, un tal doctor Fausto, vive en París, pero desciende del auténtico Fausto que nació en Wurttemberg, en 1840.

La película comienza una noche en la Ópera de París, después que termina de cantarse "Fausto", la ópera de Gounod. El descendiente del famoso doctor va a felicitar al tenor que encarnó a su antepasado y luego regresa a su casa. En el camino pide fósforos a un señor, quien resulta ser un comerciante en drogas que se hace llamar Monsieur Léon, y que es una moderna encarnación de Mefistófeles. Impresionado por el aspecto de ese individuo, el doctor Fausto decide tratar de encontrarlo nuevamente, ubicándolo en una boîte de Pi-

galle. Mientras los dos hombres charlan, hace su aparición una cantante: Margarita de la Noche. El doctor Fausto se enamora perdidamente de la joven, pero... ¡ay!... tiene demasiados años para cortejarla. El enigmático Monsieur Léon le propone el sabido pacto: si le entrega su alma, lo hará joven y bello. El médico firma un convenio. Rejuvenece y, convertido en Georges Fausto, un atrayente manco, conquista, fácilmente, el amor de Margarita. Feliz, comienza a sentir temor por su porvenir. Pide a Margarita que le ayude a encontrar una persona a quien traspasar el terrible pacto. La cantante fracasa. Desesperada y ansiosa de probar a su enamorado que lo quiere de verdad, entrega su propia alma al diablo. Se salva Georges, pero muere Margarita... Monsieur Léon—quien también ama a Margarita—(Sírvasse pasar a la página 28)

Michèle Morgan, como la dulce Margarita, que sacrifica su vida por salvar a su amado.



"Fausto" es un tema que apasiona a los cineastas, pero pocos han sido los que se atrevieron a atacar directamente la inmortal obra de Goethe. En efecto, durante toda la era muda sólo se hizo una versión, realizada por F. W. Murnan. Es un film que hasta hoy constituye la admiración de los aficionados y cada cierto tiempo se muestra en algún cine, club o en una reunión especial de estudiosos del séptimo arte. Desde luego, se presentó en el Festival Internacional de Arte Dramático que se celebró, en París, hace poco tiempo. En esa película muda Emil Jannings, el gran actor alemán, interpretó el papel de Mefistófeles; mientras otro actor, de gran talla también y muerto igualmente, de nacionalidad sueca, Gösta Ekman, era el doctor Fausto.

Las versiones posteriores han modernizado, interpretado y aún desfigurado la obra original.

También en la época del cine mudo David W. Griffith, realizó una moderna interpretación de "Fausto", que se llamó "Sorrows of Satan" ("Tribulaciones de Satanás"). Adolphe Menjou era Satanás; Ricardo Cortés, el doctor Fausto, mientras Lya de Putti —



Monsieur Léon (Yves Montand), una especie de moderna encarnación de Mefistófeles, trata de convencer al doctor Fausto (Pierre Palau) de que firme el viejo pacto.

# VENTANA ESPAÑOLA

- 1) AVA GARDNER RESOLVIO VIVIR EN MADRID
- 2) TRES TOREROS DE VERDAD EN "TARDE DE TOROS"
- 3) CANTINFLAS TOREO EN ESPAÑA
- 4) PREMIOS A LAS MEJORES PELICULAS EN COLORES
- 5) EN DEFENSA DEL CINE ESPAÑOL

Por Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en Madrid.



**1** AVA GARDNER ha demostrado siempre un extraordinario cariño por España. Son ya incontables los viajes que la estrella ha hecho hasta Madrid, desde que —por primera vez— visitara la capital española para filmar "Pandora", con James Mason y Mario Cabré. Pues bien, la gran actriz hollywoodense acaba de llegar de nuevo después de recorrer prácticamente el mundo entero... y se encuentra descansando en Madrid, rodeada de sus amigos que la quieren de veras.

Hablando de "Bhowani Junction" (Destinos Cruzados), su última película, su última película, Ava Gardner nos manifestó que está convencida de que en este film ha conseguido el mayor perfeccionamiento artístico de su carrera. También nos dijo que acaba de fir-

mar contrato con la Metro para hacer dos películas al año. Pero de todo cuanto nos informó, hay algo que nos gustó muy especialmente, y es: ¿que se queda a vivir en Madrid?

—Estoy buscando una casa en los alrededores —dice la estrella—. Si no encuentro una a mi gusto, entonces la mandaré construir según mis planes. Deberé ir a Hollywood para filmar películas, pero mi residencia habitual será Madrid.

—¿Y por qué la escogió? —preguntamos.

—¡Ah! No lo sé —responde, complacida y sonriente—. Quizás por la gente, su sencillez, por la forma de hacer las cosas, la confianza que existe... Sólo puedo contestarles que aquí me siento muy a gusto... y me quedo en Madrid.



¡Nada de trucos! Esta vez los toreros serán de pura cepa. En "Tarde de Toros" intervienen Antonio Bienvenida, Enrique Vera y Domingo Ortega.

**2** LADISLAV VAJDA, el excelente director húngaro nacionalizado español, que triunfó ampliamente con "Marcelino, Pan y Vino", está empeñado en los grandes proyectos cinematográficos. Ahora dirige el film "Tarde de Toros", donde intervienen tres auténticos toreros: Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera. Ellos son los principales artistas en la plaza de toros y en los sets, porque serán los intérpretes de la película.

En el Festival de San Sebastián hubo dudas respecto a cuál sería la mejor película en colores. "La Pícarra Molinera" estuvo muy cerca del triunfo. Fue interpretada por Mischa Auer, que realizó una labor tan magnífica, que sus compañeros de filmación le rindieron un homenaje al terminar el trabajo.

Ava Gardner, la bella actriz norteamericana, filmará "La Hembra", cuyo guión hojea. Conversa con una periodista española.



Cantinflas, visto según la moda del siglo pasado. Así saldrá el gran actor mexicano en el film "La Vuelta al Mundo en Ochoenta Días". Junto a Cantinflas está Evelyn Keyes.

de al desarrollo cómico de una corrida de toros ambientada en el año 1870, escenas que se llevarán a efecto en la típica plaza Mayor del pueblito de Chinchón, participando en ella todos sus habitantes vestidos a la usanza de la época. Junto a Cantinflas actuó también Luis Miguel Dominguín. La película se filma según el nuevo sistema de Todd-Ao, en el que el ángulo visual es de 126 grados y la proyección se realiza sobre una pantalla curva. El inventor del Todd-Ao es el productor Michael Todd, que también se encuentra en Madrid supervisando el segundo film que se realiza con este sistema. La primera película fue "Oklahoma".

**4** POR CONCESION especial de la Federación Internacional de Productores, el Festival Cinematográfico de San Sebastián podrá otorgar todos los años el gran Premio del Color: Usando de esta facultad, hace algunos días se acaba de premiar al film "Días de Amor", de Giuseppe de Santis, presentado en ferriancolor. Al festival concurren producciones de Estados Unidos, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra y España. El premio al color por el mejor corto metraje correspondió a "Zim Zim, Boum Boum", de Walt Disney. Pero la sorpresa del certamen la dió "La Pícarra Molinera", española, de León Klimowsky (en gevacolor), que mereció una mención honorífica especial... y casi, casi se llevó el premio.



**5** EL MINISTERIO de Informaciones y Turismo acaba de disponer que en todos los cines de España deberá exhibirse una película española de largo metraje por cada cuatro films extranjeros doblados al castellano que se proyecten en dichas salas. Esta medida, sin lugar a dudas, significará un gran estímulo para el desarrollo del cine español.

**3** CANTINFLAS, el popularísimo actor mexicano, se encuentra actualmente en España filmando algunas escenas de "La Vuelta al Mundo en Ochoenta Días", según la novela de Julio Verne. Cantinflas interpreta el papel de Passepartout, el criado del intérprete inglés (David Niven, en la película) que hace una jira alrededor del mundo. La parte rodada en España correspon-

## "CIEN AÑOS DE AMOR"



Buena

Amor en todos los tonos.

("Cento anni d'amore"). Dirección: Lionello de Felice. Fotografía: Aldo Tonti. Intérpretes: Aldo Fabrizi, Franco Interlenghi, Carlos Ninchi, Vittorio de Sica, Nadia Gray, Eduardo de Filippo, Giulietta Masina, Rina Morelli, Lea Padovani, Gabriele Ferzetti, Maurice Chevalier, Alba Arnova, Jacques Sernas, etc.

Se trata de una película dividida en seis episodios, escritos por algunas de las plumas más destacadas de la literatura italiana: Guido Gozzano ("Garibaldina"); Gabriele D'Annunzio ("Pendolin"); Gino Rocca ("Purificación"); Marino Moretti ("Nozze d'oro"); Lionello de Felice ("Gli ultimi dieci minuti"); y Orestes Biacoli ("Amor 1954"). En todos los relatos, el tema central gira en torno del amor... y de cómo los sentimientos y los afectos han sufrido algunas transformaciones a lo largo de los últimos cien años. Cada cuento es un relato por separado, y, técnicamente hablando, lo que más sorprende es el poder de síntesis de los guionistas que pudieron decir tantas cosas en tan breve lapso. El tono general del film está teñido de un marcado tinte sentimental y romántico, dejando —al final—, un saldo muy favorable. Han pasado los años, las situaciones se presentan distintas, pero el amor —a la postre— es y será un sólo.

El primer episodio ("Garibaldina") está ambientado en la época de Garibaldi y la unificación italiana, y se muestra a un párroco —furioso antigaribaldino— que se transforma en fervoroso partidario de la nueva idea. Aquí se luce Aldo Fabrizi, componiendo otro de sus personajes pletóricos de humanidad, sencillez y calidad dramática. A continuación —luego de este primer capítulo épico— se muestra el segundo cuento: "Pendolin", una narración humorística, en donde Vittorio de Sica tiene oportunidad de componer, con excepcional habilidad, a un conquistador profesional de fines de siglo... que no halla las horas de desembarazarse de una de sus amantes. El episodio es divertido y tiene una solución inesperada. A continuación, y con un gran dominio de ritmo, el director incluyó el drama de un viejo soldado de la Primera Guerra Mundial, que —en un día de licencia— tiene oportunidad de comprender toda la despreciable verdad sobre aquellos seres por quienes se lucha en los frentes de batalla.

Posteriormente aparece una nota sentimental muy curiosa: la que protagonizan dos ancianos que, en la época del Duce, en Italia, resuelven abandonar Suiza (dónde vivían), para recorrer Roma, en dónde pasaron su luna de miel, hace cincuenta años. Se trata de una sátira política, muy humana, que llega profundamente a la sensibilidad de los espectadores. Para terminar el relato de los episodios, señalamos que, en los dos últimos, se cuentan —respectivamente—, el caso de un condenado a muerte, que trata de culpar esta verdad a su mujer; y el de la juventud moderna, que, por cualquier motivo desea entablar demandas de divorcio. En este último cuento aparece Maurice Chevalier con su clásico dinamismo y simpatía. La película tiene para todos los gustos: drama, comedia y farsa. Y como está muy bien realizada, y actuada con notable sinceridad, puede considerarse como una película clásica en el género. Es cierto que a veces el ritmo decae... pero esto es producto de la fatiga que provoca ver tantos problemas concentrados y sintetizados al mínimo. Con todo, la película resulta muy agradable de ver; emocional, entretiene y divierte.

## "FLAMA DE TRACION"



Regular

Espías poco convincentes.

Muchos factores ofrece esta película para ser apreciada por el público. Réune un excelente reparto, encabezado nada menos que por Clark Gable, Lana Turner, Victor Mature; se desarrolla en la hermosa y pintoresca Holanda; y su argumento presenta un caso de espionaje. Pero todos los factores reunidos no logran dar calidad al asunto y, como el ritmo carece de "suspense", tampoco vale por la presencia y conducta de los espías. Cuenta la actividad de la resistencia anglo-holandesa contra los alemanes. Hay descensos en paracaídas, astucias, luchas emboscadas. Pero lo que debe interesar es la traición. Siempre que los grupos de resistencia pre-

paran una emboscada, aparece el enemigo y se produce una masacre. Aunque cuesta aceptarlo, sólo puede sospecharse de tres personas, precisamente los héroes del film. Contra cada uno hay antecedentes acusadores. A Gable, oficial holandés, los alemanes tentaron con suculentas ofertas para que se incorpore al contraspyonaje; Lana Turner es una hermosa dama de la sociedad holandesa mezclada con el mercado negro, y cuyo esposo fue fusilado por los invasores. Victor Mature, el enamorado, audaz y rebelde "pañuelo" ha jurado venganza, luego que su madre fue acusada de colaboracionista... ¿Quién es el culpable? Para saberlo —y es fácil suponerlo!— ha de tolerarse una superabundancia de diálogos e innumerables situaciones falsas. Por cierto que el film tiene su "fin feliz", postizo como muchos otros aspectos. Pero también entretiene en momentos y hasta presenta algunos puntos interesantes a mostrar el entrenamiento de los futuros espías (¿agentes?) y los ingeniosos trucos de que se valen para cumplir su misión.

## "LA ENTREGA"



Más que regular

Perdió poesía y grandeza.

Mexicana, 1955. Dirección: Julián Soler. Guión: Ulises Petit de Murat, basado en el cuento "Nada más que Todo un Hombre", de D. Miguel de Unamuno. Fotografía: Jack Draper. Reparto: Marga López, Arturo de Córdova, Julián Soler, Andrea Palma, etc.

Hace años llegó de estudios argentinos la película "Todo un Hombre", dirigida por Pierre Chenal, y con Francisco Petrone y Amelia Bence de protagonistas, produciendo un verdadero e inolvidable impacto emocional en el espectador. El cine mexicano entrega ahora una versión del mismo cuento de D. Miguel de Unamuno, utilizando, incluso, el guión que Petit de Murat escribió para la película de Chenal. Tal vez las comparaciones no sean justas, pero en este caso no resistimos a la tentación de hacerlas. Esta cinta mexicana conserva el argumento y los ingredientes de "Todo un Hombre", pero, en lugar de ir creciendo en intensidad, su desarrollo se va haciendo más y más confuso, hasta culminar en momentos de franco melodrama. La razón de esta transformación de un mismo tema es que los mexicanos construyeron la película externamente; es decir, siguiendo el argumento del cuento, pero sin detenerse a estudiar ni entender los personajes. En "La Entrega" aparece Alejandro, ejemplar recio de hombre que se hizo a sí mismo y que sólo respeta lo que se obtiene por el propio esfuerzo; su mujer, la orgullosa aristócrata de corazón apasionado que ama hasta la locura; los padres de ella, vacíos e inseguros porque no estaban preparados para la ruina; y los dos mundos en pugna: el social, interesado en fiestas de caridad, en chismes vacíos y en falsos valores; y el humilde, donde sólo se valdrá el trabajo y lo que produce. Con todos esos elementos, Pierre Chenal logró una excelente película emotiva, sincera, recia, profundamente humana; Julián Soler, en cambio —inexperto, sin duda, en la dirección—, logró realizar un film sólo discreto, con momentos recios (aunque escasos) y un desarrollo bastante entretenido. La actuación es fría, destacando Marga López, quien siempre se entrega a sus caracterizaciones. Arturo de Córdova se repite a sí mismo, de modo que cuando debe dar intención a su personaje, se limita a ser ingenuo. Produjo la impresión de que no entendía a Alejandro, y por ello no pudo sacar mayor partido. Julián Soler, además de dirigir, tiene un papel que realiza discretamente. Correcta la fotografía. El diálogo ofrece momentos excelentes que provocan una reacción espontánea en el espectador: aplausos y exclamaciones.

En resumen: una excelente historia realizada con debilidad, tanto en la dirección como en la comprensión de los personajes. Entretiene.

## "EL CABALLERO NEGRO"



Regular

Vaqueros medievales.

La corte del rey Arturo, las lides, traiciones, desafíos y combates ya se han presentado muchas veces. Siempre hay un caballero —negro, blanco, o de cualquier color— dispuesto a pelear por su rey y por su dama, metido en una armadura rígida como una lata de conservas. El público sigue las aventuras más o menos parecidas, seguro de que el caballero saldrá triunfante. Pero aquí las peripecias se exageran, y Alan Ladd aparece



## RITMO

Con cadenciosos movimientos, la contorsionista Mayde entusiasma a los habitués del "Goyescas". Es un número original que agrada.

permiéndonos a él e así llegar hasta las fuentes mismas de información.

"ECRAN" ya viajó a Europa, a Argentina, a Perú, a Brasil, y últimamente, como recordábamos, a Hollywood. Por eso, a las crónicas de María Romero se sucedrán, sin interrupción, las que envíe Marina de Navasal desde México, primero; y luego, desde la Ciudad del Cine. Así seguiremos informando —en forma vivida y personal— sobre



## ¡MARINA DE NAVASAL A MEXICO Y HOLLYWOOD!

Con el objeto de mantener el contacto directo con las actividades de los principales centros cinematográficos del mundo, Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN", parte ahora a visitar México, primero, y Hollywood, en seguida. No se interrumpirán así las crónicas que, durante un año, mantuvo María Romero, y que fueron recogidas en su reciente viaje a los Estados Unidos. Nuestra compañera de labores será recibida oficialmente por las autoridades cinematográficas mexicanas y hollywoodenses,

dos centros cinematográficos de relevante importancia.

Por intermedio de estas líneas revista "ECRAN" desea manifestar su sincero agradecimiento a la Empresa Editora Zig-Zag, quien ha permitido y costeado este viaje de Marina de Navasal. La comprensión, generosidad y constante estímulo de la Empresa que edita nuestra revista nos permiten, pues, cumplir nuestra meta más apreciada: servir a nuestros lectores. Marina de Navasal partirá con destino a México el 14 de octubre.



**LIRICA** Carmen Barros —Marianela— se presentó en el Teatro Sur del Hotel Carrera, continuando con el ciclo de intérpretes chilenos que se presenta todos los días martes en dicho escenario.

## ARTURO GARCIA BUHR EN CHILE

Hasta el momento de entrar en prensa nuestra revista, aún no se sabía exactamente la fecha de estreno de "Nosotros Dos", obra con la cual debe debutar el actor argentino Arturo García Buhr, en el "Talia". Por eso no nos atrevemos a decir que la temporada ya se inició, pues la apertura dependía de una serie de factores ajenos a la voluntad del conocido intérprete y director.



Mientras tanto, he aquí algunos datos de García Buhr: hace algunos años actuó en el Teatro Baquedano, de Santiago de Chile, en la compañía de Berta Singerman, pero nuestro público ya lo conocía a través del cine. García Buhr interpretó "Así es la Vida", "La Casa del Recuerdo", "El Inglés de los Gulesos", "Los Arboles Mueren de Pie", "Los Chicos Green", "Delirio", "No Saigas Esta Noche", "Lauracha" y "Los Isleros". Mereció el Premio Nacional a la mejor actuación en el cine argentino en el año 1942.

García Buhr viene de Montevideo, donde actuó en el Teatro "13 de Julio", presentándose con una versión de "El Hombre del Paraguas". Desde allí, y —debido a insistentes llamadas— suspendió la temporada en el Uruguay, para venirse a Chile, donde —lamentablemente— ha estado esperando más de la cuenta. Varias veces se suspendió su anunciado debut, lo que ha desconcertado al actor. García Buhr nos impresionó por su honestidad artística, su profundo respeto a la profesión y su amplitud de criterio.

En el Teatro "Talia", el actor argentino hará pareja con la actriz Aída Ollivier.

## ¿QUE SIGNIFICA ESO DE ESTAR AMARGADOS?

CON mucha frecuencia (y con bastante indignación), me ha tocado la oportunidad de oír a algunos artistas nacionales que se quejan de todo cuanto les rodea. Para ellos nada es bueno ni ningún premio es suficiente.

—¡Nunca nos dan trabajo! —dicen—. ¡A los artistas extranjeros no más los tratan bien! —añaden—. ¡Mejor es que me vaya de este país! —insisten con un gesto de desprecio. Alegan contra los directores de radios, teatros y bolshes cuando no los contratan, y del mismo modo se lamentan cuando les dan ocupación. Por una u otra cosa, lo único que les interesa es quejarse.

—En Chile no saben apreciarnos! —repiten una y varias veces, y su desfachatez llega al extremo de criticar al público, que tantas veces los ha aplaudido y alentado.

Porque —por extraña paradoja y aunque resulte increíble— quienes se lamentan son LOS QUE MAS EXITO TIENEN... ¡Habrás visto tamaña ingratitude!

No, amigos..., me parece muy, pero muy mal. Y por eso voy a hablar claro y francamente. Perdonéme si he sido susceptible..., y si así fuese, los que se molestan con mis palabras no estarían haciendo otra cosa que darme la razón: son unos amargados inveterados, que no aceptan que les digan la verdad.

Es cierto que, dadas las condiciones económicas de nuestro país, los artistas nacionales no ganan lo que obtienen al salir al extranjero. Pero a los que se lamentan de esta situación me gustaría preguntarles: ¿saben ustedes si los artistas criollos de los países extranjeros que ustedes visitan no sufren

del mismo mal? Aclaremos: "nadie es profeta en su tierra", dice el refrán; y eso es muy cierto. Un artista chileno (contratado por quince días) consiste en una atracción, una novedad, ¡que hay que pagar como se merece! Va, actúa y triunfa. No podía ser de otro modo. Mientras tanto, ¡no habrá desalojado a algún artista nacional que durante años y años ha estado luchando por mantener incólume su prestigio? Lo que ocurre allá ocurre aquí. Cuando llega a Chile una atracción del extranjero se le paga lo que merece como tal, como número de sensación, de novedad... después se van, y quedan los aplaudidos a rabiar. En todas partes solicitan sus servicios profesionales, se les paga conforme a la realidad económica chilena, en los diarios y revistas se habla de ellos... y, sin embargo, están inconformes con todo. Y, debido a su amargura, comienzan a trabajar mal. En vez de superarse, de renovarse cada día, "se echan a morir".

No, mis queridos amigos: eso está requequeado. Si ustedes tienen temperamento y han triunfado, su obligación es luchar por mejorar más y más. El público sabe premiar a los que trabajan y progresan. ¡Y eso es lo que deben hacer! No encogerse de hombros y suicidarse en una indolencia peligrosa. A trabajar, amigos..., a conquistar más aplausos. Es lo que les desea de todo corazón, porque los conoce y los quiere, su afectuoso

DON CEJUNTO.





Este primaveral abrigo de Anne Francis es en un tono coral encendido y en una tela agamuzada, aunque delgada. Sin cuello, tiene escote redondo, pegado, y se abrocha con ocho botones de hueso en el tono. Encima lleva un triángulo del mismo género, que se usa como cuello, amarrándose adelante, pero que se puede suprimir a voluntad. Mangas tres cuartos, arrugadas, encima del codo. Bolsillos de ranura. El abrigo tiene un ruedo mediano y cae casi recto. (Foto: Metro-Goldwyn-Mayer.)

He aquí a dos reinas de la italiana. Martine Carol luce sobre un falso cubierto de con pinzas para marcar el b mirando en blondas en el breteles, y ajustadísimo. To brillo, unas listas al sesgo, banda de tul, prendida en e los lados de la banda se a



Una rubia, francesa, y una morena, blanco, con bastante ruedo en la falda, mostrando un generoso escote, y salpicado con perlas y brillantes, terminado en Lollobrigida es blanco también, sin lentejuelas, tiene, hechas con delante. El busto va realzado por una falda de brillantes. En el centro, atrás, bandas, como echarpes plisadas,



Lori Nelson luce un vestido de jersey de lana gris perla, en la nueva línea de Christian Dior. El corpiño, con mangas dormán, baja hasta la altura de las caderas, donde termina con un sesgo en forma caprichosa. La falda tiene bastante ruedo y va recogida debajo del sesgo. Los puños y cuello, de piqué, tienen bordados lunares azules. (Foto: RKO.)

# DIA DE LA RADIO

El 21 de septiembre, Día de la Radio, el personal de todas las emisoras metropolitanas se reunió en el Estado Nacional en un almuerzo de camaradería. En una fotografía aparecen las directivas de los Sindicatos



Gremiales de Radio. De izquierda a derecha: Rolando Carrasco, presidente del Sindicato de Libretistas; Lionel Godoy, presidente del Sindicato de actores de Radioteatro; Mario Migliari, secretario del Sindicato de Locutores; Raúl Fuentes, presidente del Sindicato de Radio-Controladores; René Largo Fariás, presidente del Sindicato de Locutores Profesionales, y Amador Olguin, secretario del Sindicato de Controles. En la otra fotografía se pueden apreciar las atestadas mesas del personal radial en el momento en que Renato Deformes habla a nombre de los directores de radio. El Día de la Radio se hizo entrega del Primer Carnet Profesional de Radioteatro, entregándose el N.º 1 a Maruja Cifuentes.



Un esfuerzo bien logrado.

## "LA ARAUCANA", EN RADIO CHILENA

El 18 de septiembre, a las 22,15 horas, Radio Chilena ofreció su versión radial de "La Araucana", de don Alonso de Ercilla, según libretto de José María Palacios. (Simultáneamente se está transmitiendo, en episodios, "La Araucana", según versión del Departamento de Radio del Ministerio de Educación,

esfuerzo que analizaremos más adelante.) La transmisión duró una hora y tres cuartos. Como fondo musical se ofreció la cantata "La Araucana", del padre Francisco Dussuel, según grabación de la Orquesta Sinfónica de Chile, con un coro de ciento veinte voces; y también algunas intervenciones en órgano que fueron grabadas directamente en la iglesia del Convento de San Agustín. A cargo del aspecto técnico estuvo Francisco Cares, control de la Universidad de Chile. Como narrador actuó Eleodoro Achondo; interviniendo los siguientes actores: Rubén Sotoconill (Ercilla), Clara Brevis, Bélgica Castro, Franklin Caicedo, Alfredo Mariño, Alberto Rodríguez, Eliana Simpson, Emilio Chaigneaux y otros.

La tarea de Palacios era monumental. El extenso poema épico escrito por Ercilla, en parte durante su participación en la conquista de Chile y en parte en España, ofrece notorias dificultades para ser resumido sin perder su grandeza y altura poética. Palacios salió airoso de su intento, porque man-

tuvo lo más posible el original y porque el clima general de la versión radial fue de una sobriedad muy de acuerdo con el estilo y valor de "La Araucana". Palacios utilizó a un relator (Achondo) que iba enlazando la historia; al propio Ercilla (Sotoconill) que "decía" trozos de "La Araucana" como descripciones de personajes, de batallas, etc., y, finalmente —y sólo en breves intervenciones— aparecían los actores, leyendo cada uno los diálogos que correspondían del poema. De ese modo el auditor escuchaba largos trozos de "La Araucana", bien elegidos y matizados. El poema de Ercilla tiene una belleza y un vuelo tales, que habría adaptado habría deslucido su mérito. Los libretos de Palacios, muy buenos; simples, con belleza de estilo apropiados al tono general de "La Araucana". Buena la interpretación, especial la de Sotoconill, como Ercilla y la narración de Achondo. Muy interesante y apropiada la cantata "La Araucana", a la que se le dió la importancia que merecía, sin por eso opacar el poema de Ercilla. Defectos: Demasiado extensa para ser transmitida en una sola vez. A la larga resulta cansadora de oír, y se pierde la emoción lograda en un comienzo. Algunos de los intérpretes leyeron sus versos en forma defectuosa, dejando líneas "cojas". Ocurrió sólo en contadas ocasiones.



# ARAUCA CANTA S ESPERANZ

DESDE la Comunidad de Liumalla, dieciséis kilómetros al sur de Villarrica, llegó a Santiago el primer trío auténticamente araucano que sale a divulgar la música mapuche tradicional. Actuarán hasta fin de mes en radio Minería (lunes y jueves, a las 21.05, y sábados, a las 13), y también en el Tap Room. El Trío Nahuelpán, así está formado por Armando, José y Efraín Nahuelpán, los dos primeros hermanos, y el tercero primo hermano. Armando y José son hijos del cacique Nicolás Nahuelpán, jefe de la Comunidad Liumalla. Efraín y José son profesores primarios; el primero enseña en la escuela de su comunidad indígena y el segundo da clases particulares. En cuanto a Armando, es agricultor.

El Trío Nahuelpán se ha propuesto divulgar por todo Chile, y más adelante por los demás países de Sudamérica, la música mapuche, "cantada e interpretada como corresponde", según afirman. Sin embargo, el trío no ha podido utilizar los auténticos instrumentos musicales araucanos porque no resultan gratos al oído desacostumbrado a ellos. Por eso, adaptaron los temas indígenas a dos guitarras y cultrún. Pero tanto el ritmo, como la música y la letra, son totalmente autóctonos.

—A los mapuches nos llamaba siempre la atención escuchar cómo se deformaba nuestra música, y, por sobre todo, nuestro idioma —dice Efraín, el mayor del Trío—. Por eso, y con el permiso de nuestra gente, salimos a dar a conocer lo araucano tal como es. En Liumalla están muy contentos de nuestra labor y nos alientan a proseguirla...

# NAS, ALEGRÍAS, Y TEMORES

Por MARINA DE NAVASAL

pero Efraín y José sólo pueden actuar durante las vacaciones de su labor de profesores, de ahí que cada año se limiten a presentarse en dos oportunidades y brevemente: en las vacaciones de invierno y luego en las de diciembre.

El Trio Nahuelpán representa a un sector progresista mapuche. Según nos explican, existen actualmente alrededor de doscientos mil araucanos, agrupados en comunidades (antes se llamaban reducidos), en Cautín, Valdivia y Arauco. El mapuche es, antes que nada, agricultor; de modo que las comunidades se dedican preferentemente al cultivo de la tierra y también a cierto tipo de trabajos manuales: tejidos, tejidos, alfarrería.

—Las comunidades más progresistas, como la de Liumalla, se han ido incorporando a las costumbres de los "huinca" (blancos). En nuestra agrupación, los hombres visten como huasos y las mujeres en traje habitual de campo. Tampoco tejemos ni usamos las prendas tradicionales más que para fiestas u ocasiones excepcionales — explica Efraín, el más locuaz del Trio—. De los tres ponchos que traemos para nuestras presentaciones, el rojo es tradicional, pues fue tejido por nuestra abuela y lo usaba el abuelo, el cacique anterior; los otros dos ponchos (en blanco y negro) debimos comprarlos en Temuco, donde los siguen fabricando a la usanza antigua: tejen y tiñen la lana en una labor lenta y primitiva.

Según Efraín Nahuelpán, las comunidades araucanas como la de Liumalla tienden a la asimilación y mezcla con



Armando, José y Efraín Nahuelpán. El trio comenzó a actuar en 1953. En Radio La Frontera, de Temuco, Efraín fue compañero de René Largo Fariñas, mientras ambos estudiaban pedagogía en la Escuela Normal de Chillán.

Nos aseguran que los mapuches gustan especialmente de la música mexicana y de temas como "Pénjamo". Por eso es que la intérprete favorita de ellos es Guadalupe del Carmen.

los blancos: de ahí que la raza mapuche vaya disminuyendo en número. Los jóvenes mapuches que no satisfacen sus inquietudes dentro de las estrechas posibilidades de su comunidad, emigran a las ciudades y terminan totalmente absorbidos por los "huincas". (Nos explican los hermanos Nahuelpán que "huinca" significa blanco, y no chileno. Es decir, que esa palabra la aplican a todo el que no es araucano.)

## UNA LENGUA SIN ESCRITURA

Feula acuíñ pu peñi

(Ahora estamos frente a vosotros, her-

[manos de una tierra]

Ta ifi chailhuaral pu peñi

(para saludarlos, amigos, hermanos de una tierra)

Mari Mari (salud, salud),

Así es la característica del Trio Nahuelpán. Como no existe la escritura mapuche, el idioma se conserva por tradición oral. Para escribirlo, entonces, hay que copiarlo fonéticamente en castellano. Arauco no progresó lo bastante como para inventar la escritura: después se impuso el castellano que traían los conquistadores. A este problema se debe que el mapuche se ha ido deformando. En las familias, sin embargo, "el padre es el maestro" — como dice Efraín —, pues insiste en hablar a sus hijos sólo en mapuche. Los niños aprenden el castellano en las escuelas públicas.

(Sirvase pasar a la página 24)



Felicita "Don Complacido":

## MAGNÍFICO EL ESFUERZO INFORMATIVO DE LAS EMISORAS

ES CON GUSTO que aparezco por primera vez en estas páginas de radio, mostrando mi sorpresa de complacencia frente a un hecho que me agrada mucho: el buen esfuerzo que hacen todas las radios chilenas frente a los sucesos revolucionarios en el hermano país de Argentina. Mientras los chilenos celebrábamos un nuevo aniversario de nuestra independencia, al otro lado de los Andes estallaba una revolución sangrienta. La radio — como muchas veces se ha destacado desde esta misma sección — tiene la particularidad de poder llevar la noticia a los auditores en el momento mismo en que ocurre. Esta vez fué gracias a la radio que el país argentino, y también las naciones vecinas y las del resto del mundo, pudieron ir pulcRANDO minuto a minuto el desarrollo de la revolución. Comprendiendo su obligación de informar, las emisoras chilenas dieron prioridad a las noticias del vecino país, poseyendo todo elemento de entretención ante la necesidad de ofrecer la verdad desnuda de lo que ocurría en Argentina. Y digo "la verdad desnuda", porque las radios fueron más allá de la simple transmisión de informaciones emanadas de agencias noticiosas; sintonizaron las emisoras argentinas del Gobierno y del Comando Revolucionario, grabaron en cinta sus boletines y mensajes y luego los transmitieron por las ondas chilenas, sin discriminar sobre ninguno de los dos bandos.

Por eso, por la agilidad mental de la gente de las radios chilenas, que decidió reforzar sus informaciones escritas con sus cadencias por el aire, y por su absoluta imparcialidad, que nuestro mí más amplia y jublosa sonrisa, que merecido el nombre de "DON COMPLACIDO"

## RENATO DEFORMÉS CONTRATADO POR RADIO CARVE, DE MONTEVIDEO

El 3 de octubre Renato Deformés parte a Montevideo, a hacerse cargo del puesto de Productor de Programas, en Radio CARVE, de esa ciudad. Deformés acaba de regresar de Uruguay, donde firmó personalmente un ventajoso contrato que durará un mínimo de dos años. Los primeros días de octubre el animador chileno comenzará a presentar por los micrófonos uruguayos, por lo menos dos programas-concurso, y, seguramente, el espacio "Mensaje". Fue gracias a este último programa, de enorme trascendencia desde su iniciación por los micrófonos de Radio Corporación, que emisora CARVE, de Montevideo, se interesó en Renato Deformés. El primer contacto entre el animador chileno — y director de Radio Corporación — fué cuando emisora CARVE le consultó respecto a la posibilidad de transmitir "Mensaje" en Uruguay. Luego, la radio uruguaya solicitó antecedentes de Deformés en la Asociación de Radioemisoras de Chile, recibiéndolos óptimos de parte de Ricardo Vivado. Finalmente, entonces, vino la oferta de CARVE, que fué lo bastante tentadora como para que Deformés prefiriera partir a Montevideo a producir programas y animar concursos, dejando su actual cargo de director de Radio Corporación. La partida de Renato Deformés nos alegra y nos apena. No cabe duda de que trabajando en CARVE, poderosa emisora uruguaya, ganará prestigio, experiencia y también dinero. Pero, por otra parte, su alejamiento dejará un vacío en el ambiente radial, marcando una etapa más en el éxodo de los elementos radiales chilenos. Primero, Raúl Matas; ahora Renato Deformés... En todo caso, deseamos al primer animador chileno toda la suerte que se merece.

# SONRIA FELIZ!..

CON

# KOLYNOS!

2 veces al año  
visite al dentista.  
3 veces al día sea  
KOLYNOS-ISTA.



Confíe la higiene de su boca a  
KOLYNOS... la crema dental  
moderna... de antiguo,  
prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS



## Hablando de...

### LAS RADIOS EN PIE DE GUERRA... y otros detalles

Es enorme la fuerza que puede tener una voz lanzada al aire por una estación de radio. Su poderío convincente destructor, o constructor, tiene alcances que a veces quien habla logra darse cuenta de ello.

—Aquí habla la Radio Base Naval de Puerto Belgrano— decía, en la mañana del 16 de junio, la voz cascada de alguien que no era locutor, pero sí revolucionario.

Aquí fue el primer cañonazo que se lanzó por los aires a lo que más tarde habría de ser un impresionante levantamiento militar en la República Argentina. Esa voz saltaría, leyendo aquella mañana los términos de un contrato petrolífero, y dando el aterrador informe de que una escuadra completa, en pie de guerra, avanzaba sobre Buenos Aires, tuvo, tal vez, mayor efecto que el que podría haber tenido el encuentro de dos enormes ejércitos. Y gracias a la radio se ahorraron muchas vidas que se habrían sacrificado en un caso como éste.

La radio, como en tantas otras ocasiones, había cobrado una importancia capital. Y aquella revolución se libró durante cuatro días, a través del aire, con la resistencia tenaz, violenta, apasionada, de la cadena de emisoras oficiales y el constante fuego graneado, penetrante, de las estaciones rebeldes, a las que, sin poderlo evitar, se unían las emisoras del extranjero cuya onda corta era sintonizada con avidez por los ciudadanos en medio de aquella batalla.

Al segundo día de lucha ya salían al aire las estaciones de radio de aficionados que habían estado gobernadas por una máquina de control establecida en la capital, y lanzaban sus estaciones al servicio de las fuerzas en combate sirviendo de puente para enlazar a jefes y grupos en revuelta, mientras que otras lanzaban al aire sus propios programas revolucionarios.

La radio estaba dando otra de sus batallas de importancia en el mundo.

# Gratis

1 corbata  
de seda  
1 disco  
sello negro  
1 frasco  
de perfume

Vea las bases  
de esta oferta  
única en la  
Sección

## BLANCO

(1er piso), en la

Esquina de

# MUZARD

Moneda con Matías Cousiño

Esta historia parece comenzar en 1933, cuando la organización del Partido Nacional Socialista de Alemania descubrió que, a través de la radio, podía ofrecer un discurso de Adolfo Hitler, no sólo a los cientos de manifestantes presentes en el lugar donde el líder iba a decirlo, sino a los miles de personas en todo el territorio de Alemania, y aun en el exterior. Y la radio comenzó a ser el arma más delicada y más utilizada en manos de aquella organización política. En seguida, en 1939, estalló la segunda conflagración mundial. Entonces, la radio, como elemento de combate, como acciones de largo y poderoso alcance, fué utilizada fieramente por todos los bandos en lucha. A través de ella se supieron las noticias más desastrosas y los triunfos más hermosos, y a través de ella se establecieron los puntos de contacto entre las dispersas fuerzas de la resistencia en todos los países ocupados.

A todo esto, la radiotelefonía había dado pruebas de su enorme poderío y de su doble alcance, el destructor y el constructivo, cuando en 1939, en Chile, salió, desde las lejanas playas de Constitución, el primer llamado de auxilio después del terremoto de Chillán. Los días de agotadores llamados y comunicados a través del aire, gracias a las estaciones de radio de aficionados, dieron a todo el país, y al extranjero, la exacta magnitud de lo acontecido.

La radio está probando que es más que un simple elemento comercial para uso y abuso lucrativo, y más que una simple entretenición casera, al alcance de todos los hogares. En esta época en que todo se abandera, la radio se ha constituido en uno de los elementos más poderosos para llevar a cabo las empresas más extraordinarias. La muestra la acaban de dar las estaciones argentinas, e incluso, las que desde el extranjero trabajaban informando al instante. Los acontecimientos no pueden ya sucederse en la sombra, ni arrinconados en un lugar lejano. La radio los hace alcanzables a todo el mundo. Así se explica, entonces, que los gobiernos más poderosos del orbe gasten millones en la mantención de equipos transmisores de onda corta, para llegar, con sus programas en varios idiomas, a todo el mundo.

El que trabaja en la radio; el que trabaja de la radio y el que, por ahora, especula con este importante elemento únicamente como un medio de lucrar, puede detenerse ya a pensar que está sentado sobre un cajón de dinamita, con una mecha constantemente encendida.

HABLADOR.

DESDE  
AHORA

en su nueva  
y moderna  
presentación los  
Polvos del Harem  
Atomizados le  
brindan como  
siempre el mejor  
medio para lucir  
un cutis  
impeccable...



POLVOS  
DEL  
HAREM

Otra opinión más...

Cortesía de foto.



1 copita de cristal

1 cubo de hielo

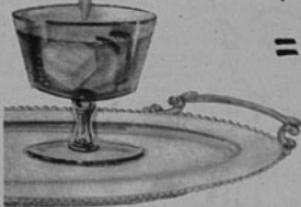
1 trazo de corteza  
de limón

+

Martini Blanco hasta  
llenar la copa

=

MARTINI  
CANASTA



Opina Gloria Costabal, interesante figura de nuestra sociedad:

"Combino agradablemente mis actividades con mis compromisos sociales y me deleito con un exquisito Martini Canasta cada vez que la ocasión lo requiere. Lo sirvo a mis amigas y me agrada que me lo sirvan."

MARTINI <sup>D</sup>BLANCO

el preferido por ellas

No es polvo  
de estrellas...  
es el lustre de  
**Everglaze**.

*Aquel brillo divino que Ud.  
vislumbra es el lustre  
permanente de Everglaze-  
Chinz, la tela mágica de  
los mil y un usos.*

*Durante el día, al atardecer o  
en las postreras horas de  
la noche, Ud. se destacará entre  
todas, gracias a sus tenidas  
confeccionadas en:*

**Everglaze** M. R.  
*Caupolican* M. R.



Ella usa  
**PILOTONIC**

\* **PILOTONIC**

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol,  
limpia perfectamente  
el cabello y cuero  
cabelludo, ayuda a  
eliminar la caspa.

\* **PILOTONIC**

HAIR OIL

fija, da brillo y revela  
la belleza de su  
cabellera.

\* **PILOTONIC**

LIQUIDO

OIL SHAMPOO

con huevos y colesterol,  
facilita la ondulación y  
no destruye la permanent

CIARIN

\*  
M.R.

**POR RENATO DEFORMES, DIRECTOR DE RADIO CORPORACION, QUIEN ACABA DE REGRESAR DE MONTEVIDEO**

En Montevideo ocurre lo que en Santiago: el dial está saturado con radioemisoras; algunas cumplen una función de trascendencia; otras desvirtúan su actividad con la misma pereza con que lo hacen las que escuchamos en nuestra capital.

Pero hay una organización radial en Montevideo que es modelo de radiodifusión, por la inquietud que se siente vibrar en sus micrófonos y por la valía indudable de sus atracciones permanentemente renovadas y en las que se aprende a cada momento un propósito de superación, siempre satisficido. Me refiero a Radio CARVE, cuyas apretadas síncisis y media horas de transmisión, ofrecen diferentes matices, diversas sugerencias, acercamiento cordial con sus auditores. Formada hace ya muchos años por un audaz hombre de empresa, don Raúl Fontaina, hoy ocupa, sin lugar a dudas, un lugar de tal preeminencia en la radiodifusión de ese país que todo comerciante considera imprescindible avisar en sus programas.

Cincuenta kilovatios en onda larga, ondas cortas de resonancia continental, transmisores de frecuencia modulada y los medios técnicos en que se desenvuelve CX-16. Y es Raúl Fontaina el motor permanente de esas ondas. Parece tener el don de la ubicuidad, ya que con el mismo interés con que firma un contrato publicitario, critica —en forma elevada— la realización de un programa; o colabora en la colocación de micrófonos para algún programa especial. Pero este inquieto "general", cuenta con una oficialidad que le profesa ciega adhesión; apoyo provocado no por la jerarquía, sino por esa comunidad de sentimientos y afectos que dan los años de trabajo en común. El estado mayor de Raúl Fontaina lo integran Enrique Defeo, Omar Defeo y Pedro Puig; siendo el nervio relacionador de la buleente emisora la secretaria de Fontaina, una chica "vasca", a quien todos llaman cariñosamente Chela.

El personal de la emisora es numeroso; más de doscientas personas colaboran en una u otra sección para mantener en marcha esta organización modelo. Sus estudios, si bien no ubicados en una edificación especial, nada tienen que envidiar a los de una radioemisora instalada de acuerdo con las últimas exigencias. Pero lo más digno de destacar es, tal vez, su organización publicitaria: los avisos —de esos que llamamos "tandas" en Chile— han sido todos grabados previamente en cinta magnética, lo que permite una variedad de voces gratas al oído, y en el sentido comercial, un aprovechamiento exhaustivo de los segundos. Todos sabemos que "el tiempo es oro" y en especial en radio. Es de imaginar, entonces, que este sistema hace ganar mucho a Radio CARVE... sin olvidar que Uruguay tiene uno de los signos monetarios más altos de América. Los servicios informativos de CARVE cuentan con teletipos conectados directamente con Nueva York, para que así las noticias lleguen segundos después de ocurrir, manteniendo de ese modo un servicio nervioso y de permanente actualidad.

El sistema de producción de programas, exceptuando las horas nocturnas, cuando la modalidad es muy parecida a la de Chile, resulta diferente a lo que estamos acostumbrados. La mayor parte de las horas del mediodía y tarde ofrece pequeños programas de cinco, seis o siete minutos de longitud cada uno, precedidos por una presentación gratuita, amena, liviana, con libretos especiales.

De modo que si un auditor escucha una hora de espaciosa recepción una visión calidoscópica y refrescante de diferentes temas, tendencias y asuntos.

Como en Uruguay no hay censura radiofónica, las emisoras pueden mantener comentarios objetivos, según sea su tendencia.



**INICIE HOY MISMO LA ACCION DECISIVA**

*Para ayudar a evitar las desagradables consecuencias del cutis seco.*

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, que con sus diferentes "esteres" y "colesteroles" es el más importante sustituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita.

La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted mismo puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fijese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. No permita que su cutis desmejore.

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Uselo y admire su efecto rápido y magnífico!

**GRATIS CREMA HORMOCIT**

Junte cuatro potes y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

**UNA BELLEZA ADORABLE TENDRA SU CUTIS**

desde el momento que empiece a usar "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único Polvo Facial que fué creado especialmente para el cutis seco, y debido a su contenido de Crema Hormocit brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo. Ningún otro polvo le da a su cutis sensible esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa protección perfecta, que el nuevo y sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.—; caja desde \$ 170.—, hasta \$ 560.—

**OFERTAS MEDIAS NYLON**

**Laban**

Nylon velo .....	\$ 378
Nylon Super Velo .....	\$ 425
Super Velo, talón café .....	\$ 465
60 Gauge, extra .....	\$ 455
60 Gauge, lo más fino .....	\$ 560
60 Gauge, talones de modo:	
Cáctel y Crépisculo .....	\$ 545
15 Denier, sin costura .....	\$ 415
<b>OFERTA DEL MES:</b>	
Talón Espiga, precio especial .....	\$ 450
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.	

**Medias Nylon Laban**

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.



CALZADOS

# Ducaal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 09.—Muy finos, plantilla a mano, tacos de aluminio aguja, en fina gamuza negra combinado con charol negro y entera de charol negro; también en taco  $\frac{1}{4}$  de madera.

\$ 2.595

Art. 254.—Novedad en fino charol negro y en gamuza negra, reno tabaco, rojo y en cuero beige matizado, del 33 al 39,

\$ 1.245



Art. 010.—Muy finos, plantilla a mano, taco de aluminio aguja en gamuza negra con taco y punta de charol en cuero habano combinado con charol, cuero rojo estampado con taco y punta de charol.

\$ 2.595

Art. 05.— Plantilla a mano con taco de aluminio aguja, en fina gamuza negra y en charol negro y en cuero café patinado; también en taco  $\frac{1}{4}$  de madera.

\$ 2.595



Art. 891.—Novedad de temporada en fina gamuza negra y charol negro, tacos alto y medio.

\$ 1.795

Art. 0825.—Novedad de temporada en fina gamuza negra y charol negro en tacos alto y medio.

\$ 1.795



REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

ARAUCO CANTA SUS PENAS... (VIENE DE LA PAGINA 19)

Pero si los araucanos no sabían escribir, eran magníficos guerreros, estaban muy bien organizados, y tenían un natural amor por la música, el canto y el baile. Los temas musicales mapuches no son muy variados, pero si abundantes.

—El araucano canta cuando está alegre, cuando tiene pena, cuando desea enamorar, cuando ruega a Dios... Para cada ocasión y cada estado de ánimo hay un tema diferente. La mayoría consiste en improvisaciones de letra, según un ritmo determinado —explica Efraín. Luego nos da los nombres de algunos ritmos más populares: choique purrun, o sea, baile de la caza del avestruz (a saltitos); gillatun, interpretado en rogativas religiosas; loncomeu (significa "el que encabeza el baile"). El purrun es el más popular de todos, y sirve para manifestar alegría. Durante los partidos de chueca (especie de hockey indígena), las "barras" que se forman para alentar a los equipos, y que están integradas sólo por mujeres, cantan "purrunes" alusivos. En cuanto a los instrumentos indígenas, son muy primitivos y de sólo escasas notas: cultrun (especie de tambor de madera de lingue con cuero de cordero); trutruca (colligle largo hueco forrado con intestino de caballo u oveja, a veces tiene tres metros de extensión); pifilca (pito de madera con un solo hueco); lolquin (camiso grande; el nombre del instrumento corresponde a un arbusto de la región); trompe (curiosa llave de metal que produce un zumbido; se utiliza en las canciones "para enamorar"); plauta (flauta muy simple); etc.

### CHELINDA, LA MUJER CELOSA

El Trío Nahuelpán canta un tema tradicional llamado "Chelinda", que relata la historia de la esposa de un cacique que acepta que su marido busque una segunda mujer, pero cuando ésta llega al hogar, la agarra del pelo y le pega. El tema es humorístico y, al mismo tiempo, da cuenta de una costumbre araucana: la poligamia. Preguntamos a Efraín respecto a la actual conformación familiar indígena. Nos dice:

—Los mapuches nos regimos actualmente según las leyes chilenas. Somos monógamos. En realidad, la poligamia co-

(Sírvase continuar al frente)

**Labios que hablan...**

Sus labios pueden hablar simpatía, amistad... amor.

"Vístalos" para la circunstancia, y cuidelos con lápiz labial Don Juan.

Cada lápiz labial Don Juan contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

**LAPIZ LABIAL Don Juan**

... en Arauco con la llegada de los españoles. Fué Lau-  
... en plena lucha contra los conquistadores, quien ins-  
... la poligamia para los mejores guerreros de las tribus.  
... después de una difícil competencia, que consistía en reci-  
... un mensaje hablado y repetirlo —sin demostrar agita-  
...—, luego de haber corrido veinte leguas, el triunfador  
... recibía como premio la posibilidad de elegir varias espo-  
...sas. Se creía que los hijos de esos guerreros privilegiados  
... mejoraban la raza...

... las actuales comunidades indígenas mantienen la orga-  
...nización de las tribus primitivas. Liumalla, por ejemplo,  
... cuenta con alrededor de mil doscientos habitantes, todos  
... unidos entre sí por lazos familiares: es decir, Liumalla es  
... la tribu del cacique Nahuelpán. El cacique, que primitiva-  
... mente tenía autoridad total sobre su tribu, ha pasado a  
... ser, en la actualidad, el consejero, la figura de respeto a  
... quien se le consulta, en última instancia, para que dé su  
... opinión. En la época de la Conquista, y antes, los toquis  
... caciques demostraban su máxima autoridad al colocarse  
... en plumas (no más ni menos) en el trarilonco, especie  
... de cintillo tejido. El color del trarilonco indicaba también  
... el grado de autoridad de quien lo llevaba, y si la tribu  
... estaba en guerra o paz. Para las batallas, el cintillo era  
... rojo o negro; en la paz, blanco.

... El araucano es supersticioso y por eso sus "machis" (espe-  
... rita de sacerdotisas) se encargan de apartar los males o  
... de llamar los bienes por medio de misteriosas ceremonias.  
... Como el mapuche cree en un solo Dios, al que llama Gu-  
...achen, que quiere decir "el que ordena la naturaleza", le  
... resultó fácil aceptar y acatar al único Dios de los con-  
...quistadores. Actualmente los indígenas aceptan la religión  
... católica y la practican, conservando simultáneamente sus  
... tradiciones menores.

... Una curiosidad: el colocolo es un ave de mal agüero, por-  
... que tiene la particularidad de mimetizarse hasta el punto  
... de que no se le ve. El mapuche piensa, entonces, que el  
... colocolo es un ave invisible y, por lo tanto, malvada.

... Todas estas costumbres, tradiciones, maneras de ser de la  
... raza araucana (doscientas mil almas en seis millones de

## DE HOLLYWOOD LA ULTIMA MODA

en colores  
para labios

Los NUEVOS TONOS de  
LAPIZ LABIAL creados por MAX FACTOR  
HOLLYWOOD



DONNA REED

que aparece en la película M-G-M  
en colores

LA ULTIMA VEZ QUE VI  
PARIS

### ROSA SECRETO

Excitante rojo para sus labios...

### ORQUIDEA SALVAJE

Juvenil tono labial de moda...

**TODO EL MUNDO HABLA ACERCA** de estos brillantes,  
atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que  
de veras permanece, sin secar los labios jamás.

*Max Factor Hollywood*

Fabricantes para Chile: Robie Hnos. & Cia.

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de  
la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Ca-  
silla 84-D, Santiago de Chile, con giro  
contra cualquier Banco de Améri-  
ca por los valores indicados o sus  
equivalencias.

Subscripciones en el extranjero:  
Anual ..... U.S.\$ 3.50  
Semestral ..... U.S.\$ 1.70  
Recargo de suscripción por vía certi-  
ficada: Anual: U.S.\$ 0.20; Semestral:  
U.S.\$ 0.10.

APARECE LOS MARTES  
Santiago de Chile, 27 - IX - 1955

Con **PEBECO**  
y un cepillo  
dientes  
limpios y  
con brillo!

M. de N.

## Novedades Primaverales

Art. 677.—Terminación fina en charol negro, ternero negro, café, beige y rojo.

\$ 1.348



Art. 771.—Novedad en charol negro, ternero negro, café, beige, blanco, rojo y verde.

\$ 998



Art. 773.—Calidad fina, charol negro con chancho beige y viceversa.

\$ 1.298

Art. 672.—Muy fino, todo forrado en badana blanca, armado a mano, en charol y gamuza negra, \$ 1.398. Gun-metal negro y café.

\$ 1.298



Art. 504

\$ 2.398

Arts. 504 y 903.—Plantilla fina a mano, chancho beige, charol y gamuza negra, tocos medio y alto.

\$ 2.398

Art. 903

\$ 2.398



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Jaylot

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

## ¿TELESCOPIO O MICROSCOPIO? (VIENE DE LA PAG. 3)

constantemente detrás de algún invento... Ha escrito dos historias de detectives y ha compuesto numerosas canciones...

—Respecto a una estrella buena para la charla, ahí está Rosalind Russell...

—Y no olvidar a Michael O'Shea! Asegura que, cuando apenas cumplía dos meses, pronunció sus dos primeras palabras...

—Que fueron: VIRGINIA MAYO, seguramente! —¿E alguien.

—Todo se puede esperar en este mundo del cine. Pensa que Rita Hayworth fué proclamada la estrella menos orgullosa. En el plano de la modestia, la acompañan Gary Cooper y Virginia Mayo...

En seguida, y siempre en el terreno de las competencias se citó a los dos más serios. De nuevo salió a relucir a William Holden, actor competente, responsable y estudioso; su equivalente en femenino, Olivia de Havilland. No pude menos de coincidir ampliamente con mis colegas. Mis largas charlas con William Holden me hicieron cobrar gran aprecio por el actor. La modestia de Olivia de Havilland le impedía hablar mucho de su tesón al trabajo. Pero, en cambio, Pierre Galante me informó ampliamente (y con qué chochera!) de la que entonces era su novia: "Asistió a terribles operaciones e hizo horas y horas de práctica en el hospital para penetrarse de su papel como enfermera en "Not as a Stranger" ("No Serás un Extraño)", me dijo. Y Pierre gastó toda clase de detalles para asegurarme que cada actuación de Olivia en el cine significaba para la joven una verdadera transfiguración, ya que vivía totalmente su papel, lejos y frente a las cámaras.

—¿Y los más simpáticos? —preguntó, con cierta picardía, una corresponsal inglesa, segura, tal vez, de que nombrarían a alguno de sus compatriotas, como Richard Todd o Richard Burton.

Sin embargo, la contestación fué unánime:

—Bob Hope y Lucille Ball... Los dos son encantadores en su vida privada, y jamás tienen la menor reserva frente a los periodistas.

En cambio, se habló de un inglés, como ejemplo de elegancia. No crean, amigos lectores, que fué Stewart Granger, pese a que encarnó a Beau Brummell, el hombre más elegante de su época, en la muy elegante corte de Inglaterra. Fué para mí una sorpresa

que se designara a Cary Grant, mientras que Loretta Young fue señalada como la más chic de las luminarias femeninas. En realidad, más que destacar como llamativa en la elegancia, Loretta impone su exquisito buen gusto, que se revela no sólo en trajes, abrigos y sombreros, sino en los más pequeños detalles.

Pensé, por un momento, que se hablaría de la fastuosa colección de joyas que posee Paulette Goddard; o de las muy bellas alhajas de Joan Crawford, pero nadie las nombró. También es famosa Yvonne de Carlo por su surtido de pieles y de joyas... Los corresponsales no cambiaban, por lo que advertí, el buen gusto por la suntuosidad.

(Sírvasse continuar al frente)

## Son Brillantina y Perfume a la vez!



PERFUMADA A LA  
LAVANDA INGLESA

## Brillantinas Perfumadas ATKINSONS

Sólidas y Líquidas

—¿Y se distingue alguien por "mal vestido"? —preguntó otra vez la novata.

—Shelley Winters y Marlon Brando se llevan la palma. La joven es disparada en extremo. Por lo general, resulta difícil adivinar siquiera que sea una estrella, con sus gruesos anteojos y su cabello desgreñado. Recién casada con Vittorio Gassman tuvo una transformación en su apariencia, pero después ha vuelto a una... "sencillos" exagerada. Marlon Brando, en cambio, mejora tanto, que ha llegado al extremo de comprarse un smoking... —opinó un compañero.

—¿Y quiénes serían los más bellos sin maquillaje? Me habría gustado responder "todos", pero aquí también existían prioridades, siendo designados Ava Gardner y John Derek; mientras que los más bellos —ya maquillados—, serían Arlene Dahl, y... ¡preparense para la sorpresa!... Stewart Granger. No pude menos que reconocer el buen juicio de mis colegas. Había estado con este último actor el día anterior, a la hora de almuerzo, y, francamente, me decepcionó un poquito. Aunque bello, es menos hermoso de lo que mi ilusión había fraguado... ("¡que verdes están las uvas!", dijo la zorra en la sabia fábula).

#### OTROS ATRIBUTOS

Doris Day y James Stewart parecen ser los más felices, mucho más, cuanto que ambos llevan una agradable vida hogareña. En cambio, nadie discutió que los más desgraciados eran Lana Turner y Robert Mitchum. La estrella ha saboreado más de una vez la amarga hiel de un amor fracasado; mientras el "inconformista" carácter de Robert Mitchum le impide gustar algún deleite —pequeño o grande—, que pueda conceder la vida. Vive cansado, no le gusta trabajar y querría pasarse viajando en un barco de carga, sin pasajeros... (Eso, al menos, me confió durante nuestra charla.)

Los más atléticos son Esther Williams y Burt Lancaster, sin discusión alguna. En el segundo, la gimnasia y la aerobacia han fortalecido sus músculos y afinado su silueta. En cambio, Esther me pareció tener una cintura demasiado amplia y una altura algo exagerada. Con sus gruesos anteojos y su innegable aspecto de nadadora, resulta menos bonita en la vida real que en la pantalla... ¡si me permiten la franqueza!

Joan Crawford es tan ambiciosa como las heroínas que representa. Bette Davis y Red Skelton son los más inquietos; mientras Joel McCrea forma, con Frances Dee,



**CUTIS**  
DÍA DE NOCHE

**Melodo**  
**NIVEA**

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA, bien extendida, conserva el maquillaje mediante y fresco.



**POR LA NOCHE** - fricción el cutis con el **DEMAQUILLADOR**, proporciona descanso y elimina impurezas.



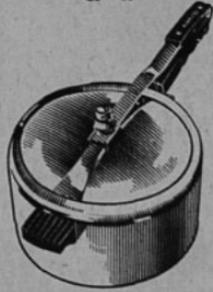
su esposa, la pareja más armoniosa del azaroso Hollywood. Pero, si se citan matrimonios ejemplares, la lista sería larga, figurando, sin duda, en los primeros puestos, Maureen O'Sullivan y Robert Young... —¿Y hay alguien que tenga "sentido práctico"? —preguntó la correspondiente recién llegada, quien no parecía salir de la sorpresa.

—¡Por cierto! Desde luego, Bing Crosby y Paulette Goddard. Los dos amasaron una respetable fortuna con sólo saber invertir sus ganancias...

Unas risas con sonoridad de clarines nos anunciaron que las estrechitas habían terminado sus preparativos y se acercaban. Los fotógrafos dispusieron las lentes, y nosotros sacamos papel y lápiz... Empezaba la conferencia de prensa. Una brisa suave hizo inclinarse las copas de las añasas palmeras, como un respetuoso y ferviente homenaje de la juventud a las juveniles bellezas...



# ¡Como!



Todavía  
no tiene  
una

## MARMICOC?



**HORNILLO MARMICOC**

- Ahorra tiempo!
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo...
- y se paga sola!

Cómprela hoy, y de paso vea el Hornillo MARMICOC, con campana transparente.

**SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL**

M. R.

Un año de detergente

**ACTIVADO**



doña  
**ELENA ROJAS**  
DE ANTOFAGASTA

Un año que nos hemos mirado en la cocina RESPLANDECIENTE como un espejo... dicen...



doña  
**ELENA ROJAS**  
DE VALDIVIA

... gracias al  
**NUEVO  
SAPOLIO**  
con detergente  
**ACTIVADO**  
... y muchas gracias...

**Sapolio**  
M.R.

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor los muebles de la Cocina, Reposteros, Salas de Baño, etc. El Detergente, una vez en contacto con el agua, se ACTIVA, formando millones de minúsculas burbujitas que disuelven la suciedad en contados segundos.

SAPOLIO, el Mejor Limpiador Casero. Fácil de usar por su práctica perforación.



COMO KIRK DOUGLAS... VIENE DE LA PAGINA 6.

Para Anne, lo anterior no constituyó ninguna dificultad, ya que, sinceramente, considera que corresponde al marido llevar "los pantalones". En cuanto a la generosidad de Kirk, nunca termina de sorprenderla. —Kirk se enoja cuando no quiere comprar algo cada vez que salimos a mirar vitrinas— cuenta—. Me resulta difícil acostumbrarme, pues en Europa las mujeres tenemos que recurrir a sutiles subterfugios para lograr que nos compren una prenda...

La domesticidad del astro ha quedado en evidencia varias veces. Desde luego, mandó hacer tarjetas de felicitación donde aparecen—en caricatura— su rostro y el de Anne. La lectura dice: "Presentamos a Anne Douglas y Compañía". Tam-

bien exhibió su nueva felicidad cuando, para el matrimonio de Pier Angeli y Vio Damone (como se recordará, la estrella italiana y Kirk estuvieron enamorados un tiempo), envió un telegrama que decía: "Desearnos que sean tan felices como nosotros". Finalmente, Kirk lleva siempre consigo un sujetador de billetes con forma de corazón, que le regaló Anne. Tiene una inscripción que se relaciona con el período en que el astro cortejaba a su futura esposa. Entonces, cada vez que Kirk hacía una afirmación, miraba dudosamente a Anne y le preguntaba: "¿Juegas en mi equipo?", frase deportiva a la que averiguaba si la muchacha compartía su opinión. En el regalo de Anne, dice: "Si Siempre jugaré en tu equipo, Anne".

CARTA DE PARIS. VIENE DE LA PAGINA 10.

intenta salvarla y hasta rompe el pacto fatal. Pero ya es tarde. Ve morir a su amada, ante sus ojos.

EL FILM

Claude Autant-Lara ha buscado un brillante elenco para su película. Michèle Morgan es Margarita, mientras que Yves Montand hace el misterioso Monsieur Léon. Siempre fue tradición que un mismo actor encarnase a Fausto en sus dos etapas: cuando viejo y rejuvenecido, después de haber vendido su alma al diablo. Pero aquí el director introduce una innovación. Para Fausto, cargado de años, eligió a Pierre Palau, un excelente actor; mientras que el joven Jean-François Calvet será Georges Fausto, o sea, el médico rejuvenecido.

Este galán debutó en "Pan Vivo" ("Le Palm Vivant"), película con argumento original de François Mauriac que, desgraciadamente, no tuvo éxito. Por eso, sólo los profesionales se pudieron dar cuenta de la buena pasta de actor que tiene Calvet. Otras figuras de gran calidad—aunque de poca popularidad—interpretarán los demás personajes de "Marguerite de la Nuit". Entre ellos hay dos miembros de la Comédie Française: son Jean Debucourt y Louis Seigner. En el equipo técnico, Claude Autant-Lara sigue guardando fidelidad a sus amigos. Ghislaine, su esposa, hizo la adaptación cinematográfica, y actuará como ayudante en la dirección de su marido. René Cloerec escribió la música, mientras Max Douy construye los decorados.

¡Sólo queda por saber si "Margarita de la Noche" gustará al público amante del realismo!... Es de suponer que sí, ya que cuenta con muchos y distintos atributos...



De la cabeza a los pies

Después de la ducha dese una fricción activadora de Colonia Sic y su efecto y fragancia la acompañarán durante todo el día. Es más fresca y más reconfortante.

EAU DE COLOGNE



ESTABLECIMIENTOS CHILENOS COLLIERE LTDA

C. F.

## ¡TODAVIA PUEDEN PRODUCIRSE NOVEDADES!

AUN cuando parecía que nada haría variar el resultado final de nuestro Concurso "Brujula de la Popularidad", en el penúltimo escrutinio —cuyas cifras damos más abajo— se advierten algunos "repuntes" que, de continuar con el mismo ímpetu, podrían alterar fundamentalmente el orden de llegada de los candidatos. Desde luego, cabe prever la gran cantidad de votos alcanzada por Magda Ruiz, quien obtuvo 7.184 votos, contra 5.372 que reunió Karina. Si Magda Ruiz aumenta con la misma proporción el empuje final, es posible que desaloje a Karina del lugar de privilegio que ocupa. Esta incógnita se resolverá el próximo martes, cuando demos cuenta del escrutinio final del concurso. Además, también se podrá saber si Pepe Lucena, que está entrando muy fuerte, podrá desalojar a Antonio Prieto del séptimo puesto.

Este es el resultado del 25.º escrutinio:

Cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1º (1.º) KARINA	5.372	77.376
2º (2.º) Magda Ruiz	7.184	73.368
3º (3.º) Carmen Ruiz	2.979	33.792
4º (4.º) Margarita Alarcón	1.556	26.623
5º (5.º) Gloria Montes	1.447	21.503
6º (6.º) Esther Soré	1.738	17.551
7º (7.º) Perla Fox	715	13.168
8º (8.º) Guadalupe del Carmen	337	12.242
9º (9.º) Rayén Quirral	971	7.037
10º (10.º) Eliana Moraga	413	5.917

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (4.161 votos); Malú Gatica (3.631); Rosita Serrano (3.456); Dolores Sanhueza (1.564); Meche Videla (1.263).

Cantante más popular	Ultimo escrutinio	Total
1º (1.º) LUCHO GATICA	5.123	94.588
2º (2.º) Enrique Balladares	4.597	50.537
3º (3.º) Luis de Castro	3.094	34.127
4º (4.º) Hugo Lagos	3.978	28.533
5º (5.º) Raúl Videla	1.445	21.370
6º (6.º) Sergio Cancino	696	16.197
7º (7.º) Antonio Prieto	391	14.639
8º (8.º) Pepe Lucena	1.249	13.561
9º (9.º) Fernando Trujillo	550	8.428
10º (10.º) Claudio de Paul	128	6.871

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (3.809 votos); Antonio Millán (3.388); Pepe Castro (2.575); Mario Aguilera (2.470); Mario Arancibia (2.356); Enrique Fontana (1.476).

Las cifras que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de OIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: María Sepúlveda, Peñarol; Grecia Narbona, Los Andes; Inés Cruz, Santiago; René Quezada S., San Felipe; y Nieves Garcés L., Vía del Mar. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno, premiamos a: Elena Guzmán de V., Estación Lonquén; Violeta Soral, Los Angeles; Edgardo Bravo Q., Valparaíso; Luisa de Morgado, Coquimbo; Laura S. de Arancibia, Peña Blanca; Sergio Hornazabal, Concepción; Sofía de Galaz, San Miguel; Rosa Tobar T., Rancagua; Rosa Sepúlveda B., Talcahuano; Luis Valdivieso M., Chillán; María Lobos V., Iquique; Jorge Pérez G., San Carlos; Clara Tapia L., Los Andes; Arturo Farro L., Linares; y Manuel Ibáñez J., Melipilla. Con los DOS premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Alirio Valdés, Antofagasta; y Flor Martínez J., Santiago.

Para participar en este certamen basta con señalar los nombres de sus cantantes chilenos favoritos. Dirija su correspondencia a: Revista "Ecran", Concurso "Brujula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

### VOTO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" N.º 1288

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Los Atributos de belleza de la mujer...

... que usted precisa vigilar y cuidar, a fin de evitar las alteraciones y defectos que pueden sufrir!

la difana limpidez y tersura del cutis; la blancura de las manos y la suavidad de su piel; la sedosidad, brillo y abundancia de la cabellera; la armonía en las líneas de la silueta; la firmeza del óvalo del rostro;

la correcta postura y la elasticidad del cuello; la flexibilidad de la cintura y el garbo en los movimientos; el buen gusto en la selección de colores y la discreción en el maquillaje.

Nuestras expertas, de larga experiencia, le piden que les permita enseñarle el camino hacia la exaltación de la hermosura de usted.

Si usted vive en provincias...

Escribanos, indicando el color de su cutis, ojos y cabellos, y la edad de usted. Describa su cutis y los defectos que desea corregir.

Con esos datos, Kara Vislovna le preparará una "Ficha de Belleza". Esto es, el estudio por escrito de su cutis, y las indicaciones sobre cómo le conviene cuidarlo y acrecentar su hermosura. Acompañe a su carta \$ 200 en estampillas de correo. Diríjale a Casilla 9321, Santiago.

Paso franco para su majestad la

# Belleza

¿Es usted tan hermosa como desearía serlo?

¿Toda niña y toda mujer tienen hermosura, pero a menudo está oculta cual una rosa entre malezas!

¿Espera ser descubierta y cultivada!

Entonces, todas las puertas se volverán franqueables para usted, porque la belleza ejerce atracción, inspira simpatía y seduce. El Instituto Kara Vislovna le ofrece su ayuda en la tarea de perfeccionar los atributos de belleza de usted.

Cuenta con 28 años de experiencia en ese arte.

Distingan ustedes con su visita para informarla sobre cuánto podemos hacer por usted. ¡Sin compromiso!

## KARA VISLODNA

AL SERVICIO DE LA BELLEZA DESDE 1926.

CALLE PHILIPS N.º 16, 3er. PISO, SANTIAGO.

EN VALPARAISO: Condell 1443, 4.º PISO.

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"CARMEN JONES" fué presentada originalmente en Broadway por Billy Rose, como una adaptación de la ópera "Carmen" de Bizet, con letra de Oscar Hammerstein II. En los Estados Unidos, Coral Records editó un álbum con las canciones de la banda de sonido del film 20th Century-Fox, que la semana pasada fuera estrenado en nuestro país con el nombre de "Carmen de Fuego". La Victor chilena ha editado un LP en que Eddie Fisher rinde homenaje a siete de los más grandes cantantes norteamericanos de todos los tiempos, a través de las canciones que mejor los representan. Fisher rinde homenaje a Frank Sinatra, cantando "Night And Day"; a Nat Cole, interpretando "Nature Boy"; a Tony Martin, con "Begin The Beguine". Recuerda a Al Jolson a través de "April Showers"; a Rudy Vallee, con "I'm A Vagabond Lover"; a Russ Columbo, con "You Call It Madness I Call It Love", y a Bing Crosby, con la característica del cantante de Tacoma: "Where The Blue Of The Night Meets The Gold Of The Day".

La grabación se inicia con algunas palabras de Fisher presentando el disco; continúa con las canciones ya señaladas y finaliza con su interpretación de "May I Sing To You".

El hecho de haber grabado este LP habla muy bien del joven y popular cantante. Pocos se atreverían a grabar las canciones que hicieron triunfar a siete de los más grandes cantantes del ambiente norteamericano: las comparaciones los desfavorecerían.

Ya son conocidas de los discómanos las primeras grabaciones hechas por Esther Soré para Odeon: "Déjate de Margaritas", "Hasta Otro Día", "Doce Lunas" y "Tra la la". La primera es otra notable tonada de Clara Solovera. En "Déjate de Margaritas", igual que en el carnavalito "Hasta Otro Día", el acompañamiento orquestal no logra reemplazar con ventajas un buen apoyo de guitarras. Ambos temas aparecen fríos, a pesar de los estupezos de "la negra linda". El corrido de Mario Clavel "Tra la la" y el bolero "Doce Lunas" se mantienen en igual plano de intrascendencia.

Hay en Daniel Riobobos material para un buen cantante melódico. Su primer disco Odeon tiene en una cara un bolero del binomio Lambertucci-López, "Hechicera", y, al reverso, "Sálvame Tú". Muy bueno el respaldo de Don Roy en ambos temas.

Riobobos es argentino, de Mendoza. Roberto Inglez lo impuso en nuestro ambiente, y hasta hace poco compartía con Mona Bell los horarios nocturnos de Radio Corporación.

Acusamos recibo de una simpática carta del "Club de Admiradoras de Antonio Prieto", con sedé en Buenos Aires.

C. F. L.

## forvil PARIS

TROIS VALSES

HYMÉNÉE

5 FLEURS

LES YEUX DOUX

CHYPRE



LOCION • EXTRACTOS  
LAVANDA • POLVOS

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
11 de octubre de 1955  
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625  
BUENOS AIRES — ARGENTINA



## SE PROHIBE LA VERDAD,

Odette Sorensen

Una extraña novela, que cultivó el interés del público hispanoamericano por su novedoso tema y su original desarrollo. El protagonista piensa que el crimen se impone, la monstruosa personalidad de la futura víctima era preciso que desapareciera. Los menores detalles estaban calculados, sin embargo la venganza le es arrebatada por un ser que, adelantándose unos minutos a sus designios, personifica el misterio de la justicia. Bastan sólo dos palabras para que en medio de su angustia comprenda LA VERDAD PROHIBIDA, lo que abre ante sus ojos horrorizados la realidad que se negaba a afrontar. . . .

PRECIO ..... \$ 540



## LA QUINTRALA,

Magdalena Petri

Una evocación histórica y novelesca sobre un personaje y un ambiente rodeados del aura popular. Es esta obra una de las más conocidas de la actual literatura chilena y su éxito no se ha limitado al interés nacional, sino que ha merecido los honores de la traducción, de la adaptación teatral y de la versión cinematográfica. Esta quinta edición satisface las continuas solicitudes del público que favoreció las anteriores con gran entusiasmo.

PRECIO ..... \$ 300

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

Castilla 84-D Santiago de Chile

Correo  
Argentino  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3835

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¡QUE HERMOSO... ¡COLOSAL!  
¡QUE ESTE MAGNO FESTIVAL

Premiada con \$ 100.—

Los famosos clásicos universitarios de Santiago están encontrando en las ciudades del interior de nuestro país. Y como es algo que parece aplauso cerrado, quiero estimular lo que acaba de ocurrir en Antofagasta. En mi ciudad se enfrentaron los equipos de básquetbol de la Escuela de Minas y el Liceo de Hombres, ocasión en que ambos planteles ofrecieron un hermoso espectáculo con despliegue de cohetes y voladores.

Los libretos estuvieron de acuerdo con la majestuosidad de los decorados. La interpretación de los actores —por otra parte— fué muy buena. La narración, a cargo de algunos artistas del Teatro de Arica de Antofagasta, resultó magistral.

## ANASTO DE PILATUNADAS

**OLIVIA ARCE, Lima FE**— Como usted pudo haberse dado cuenta, nos anticipamos a sus deseos: Lucho Gatica apareció en nuestra portada del "dieciocho", día de nuestra independencia. Esta pilatuna tiene razones por dos motivos. Dice que el Pilatuno Jefe es muy buen mozo (eso no se discute!) y que Lucho Gatica es el ídolo de las muchachas limeñas. Lucho partió a La Habana. Apenas tengamos noticias de su paradero, lo haremos saber en nuestras páginas...

**RAQUEL HERNANDEZ Y ELIANA MURUA, Valparaíso**— Raúl Shaw Moreno formó parte del conjunto "Los Panchos", que se formó en Chile... y fue él quien organizó el grupo llamado "Los Peregrinos". ¿Quién ganó la apuesta?

**HILDA RUBIO, Santiago**— Está completamente de acuerdo con el pilatuno que se firma con el número de carnet 380955, y lo felicita cordialmente por la opinión que él emitió. Considera que Radios La Americana y Cervantes no cumplen con sus auditores de radioteatro... y que, en cambio, Radio del Pacífico siempre está a la altura. Muchas gracias por sus palabras de aliento, especialmente por aquella frase en la que dice que el Pilatuno Jefe es "simpatiquísimo". Sobre esto no hay discusión alguna... ¡Hoy amanecí

muy petulantel, ¿se fijan?)

**CARNET 3003458, Santiago**— Recuerda con nostalgia un programa de Radio Yungay que — a su juicio — era estupendo. Se le llamaba "Alegría en la Yungay" dirigido y animado por Gastón Yáñez Araya. Se trataba de un espacio humorístico de buena ley, que hacía reír por su simpatía. Lamentablemente el programa no pudo continuar, pues su director partió fuera del país. Lo que más apena al pilatuno es que han surgido otros locutores (uno en Radio Prat y otro en Radio Nacional) que están imitando a Yáñez Araya... y que lo hacen muy mal.

**EMMA B. DE PIZARRO, La Serena**— Se queja de "Los Caporales", que en uno de sus programas de Radio Corporación incluyeron un chiste que le pareció de mal gusto. Se trata de algo de una pailoma, y que ofende sentimientos religiosos. Forhan Gatica le gustó a rabiar. Los agradecidos, estimada amiga Olga, somos nosotros... los que trabajamos en esta casa.

**M. C. R., Quillota**— Destaca con gran entusiasmo el programa "Sugerencias Musicales", que se transmite por Radios Cooperativa Vitícola, de Valparaíso, bajo la dirección de Estela Pérez. Lamentablemente, dice esta pilatuna, el programa "Sugerencias" ocupa un espacio demasiado limi-

Cada plantel educacional trató de sobresalir en esta justa de arte y de deporte. Sus "copuchas" merecieron el aplauso del público por ser muy ingeniosas, y, en general, las "tallas" fueron muy celebradas, porque se basaban en problemas locales.

La Escuela de Minas, con su "Alegoría a la mujer chilena", puso la nota emotiva, al presentar el desarrollo de la mujer en la vida ciudadana; su niñez, su juventud y la maternidad. El homenaje a la mujer chilena se hizo en la persona de Rosita Merello, Miss Chile 1955. Fué el cálido afecto que los antofagastinos dispensamos a esta gentil embajadora de la simpatía. El Liceo de Hombres, con su "Leyenda Griega", sus columnas monumentales y sus vaporosas bailarinas, impresionó por el arte clásico con que se ambientó esta presentación.

Fué un espectáculo de incalculable valor, y, por intermedio de "Ecran", quiero felicitar la labor titánica de los organizadores de este maravilloso festival estudiantil.

**RAFAEL OLIVARES G., Antofagasta.**

tado. "Si fuera más largo, Gatica, sin lugar a dudas, muchos más auditores y colaboradores que los que ahora tiene... y que son bastantes"... Así termina diciéndonos esta pilatuna de la tierra de las exquisitas chirimoyas.

**VICTOR PAEZ F., Lautaro**— Muchas gracias por sus palabras de aliento. A Walt Disney escríbale a: Walt Disney Production, Burbank, California, U. S. A.

**OLGA MORA C., Santiago**— Le parece estupenda la idea de colocar "sirvase pasar a la página tanto"... con que la revista "ECRAN" solicita a sus lectores que se tomen la molestia de seguir leyendo sus continuaciones. Considera que es una amabilidad que los lectores saben apreciar. Al mismo tiempo aprovecha de agradecer a "ECRAN" la portada en la que apareció Lucho Gatica. Le gustó a rabiar. Los agradecidos, estimada amiga Olga, somos nosotros... los que trabajamos en esta casa. Como, por fortuna, todos nuestros lectores son también amigos, queremos tratarlos como se merecen... ¿No lo cree así? Cada día tratamos de superarnos... y por eso recibimos encantados toda clase de sugerencias y de ideas. Muchas gracias por sus gentiles palabras.

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud.!

# DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J.

Forhan.

*ecton*



DONNA REED

# ¡Caeenlos!

parece muy probable, sobre todo después de escuchar el comentario que hace en seguida:

—Soy católico y no acepto el divorcio. Cuando me case será para toda la vida. Por eso no puedo equivocarme. Esperaré hasta estar bien seguro.

Otro varón que ha esperado, esperado y esperado, es Rock Hudson. Sin embargo, creo que la decisión matrimonial ya está próxima y que la futura esposa será la morena e inteligente Phyllis Gates. Descubrí este idillio hace algo más de un año y lo he visto crecer y desarrollarse hasta convertirse en un afecto real y duradero. Phyllis no es glamorosa estrella ni una bella mujer que deslumbraba con su sonrisa o su físico. Procedente de Minnesota, donde era secretaria comercial, experimenta mayor interés por su hogar e hijos que por un Cadillac o por los sandwiches de caviar. Muchas veces he dicho que cuando Rock se case no lo hará con una luminaria o con una muchacha que ambicione ser estrella... En una oportunidad, el astro estubo prendado de Vera Elen, pero, cuando terminó el idillio, me dijo: "Nunca más volveré a enamorarme de alguien de mi misma profesión". Y era sincero... Durante años, Rock ha cortejado a docenas de actrices,

incluso algunas de las más famosas, pero siempre que pensó seriamente en casarse, ha sido con una muchacha ajena al brillo de Hollywood.

¿Y cómo es Phyllis? Se parece a cualquier chica de cualquier ciudad, y es tan "a la antigua" que desea que

y lo bastante sensata como para estar dispuesta a abandonar la carrera y trabajo para convertirse en nada menos que en la esposa de Rock Hudson.

Donald O'Connor no ha podido olvidar en todo este tiempo a su ex mujer Gwen (casada ahora con Dan Dal-

ley), pero hay un remedio para esa herida de amor: se llama Gloria Noble. Según el propio Dan, la definición que calza a su amada es la siguiente:

Ha trabajado en películas, pero no le importa conformarse con papeles secundarios. Gloria resulta mucho más dulce y femenina que la mayoría de las estrellitas que, como ella, comienzan recién su carrera. ¿Sabe en qué consisten nuestras citas? Comemos en mi departamento y luego miramos televisión. Es una buena muchacha y a ella me he dedicado exclusivamente en estos últimos meses; la verdad es que nunca he sido "picador" y que si me agrada una chica me concentro sólo en ella.

Para Donald, entonces, Gloria cumple con todos los requisitos para ser una compañera ideal. Del noviazgo a la boda puede haber un camino largo, pero estoy seguro que estos enamorados lo recorrerán juntos.

(Sírvasse pasar a la página 24)



Cuando Rock Hudson se case, lo hará con una muchacha como Phyllis Gates, una joven sencilla, sin aspiraciones artísticas ni sociales

su padre sea quien anuncie su compromiso con Rock (la noticia debe surgir en cualquier momento, desde ahora a noviembre, cuando Rock gozará de un período de descanso). Volviendo a Phyllis diré que sabe cocinar, viste bien, aunque no en forma llamativa, es inteligente — puesto que, de secretaria fué ascendida a agente por Henry Willson, el propio agente de Rock—



Tab Hunter asegura que le encantan las muchachas dulces y sencillas, como Lori Nelson... ¡pero aún no hay campanas de boda para la pareja!



Aunque Ben Cooper sale a menudo con Anna Maria Alberghetti, su corazón está prendado de una muchacha totalmente diferente a la italiana.

# NOTICIARIO

de SHEILAH GRAHAM

**BETTE DAVIS INICIA NUEVA PELÍCULA: "STORM CENTER"**

La estrella partió para Santa Rosa a filmar los exteriores de su nuevo film. El productor Jules Blaustein le dijo: "Haré que un automóvil de alquiler la espere en la estación. Pero, ¿cómo podrá reconocerla el chófer?". "Dígame que llevaré un clavel rojo en la solapa", fué la respuesta de la estrella.



**ROCK HUDSON Y SU FUTURO SENTIMENTAL:** "No tengo apuro en casarme (ni siquiera con Phyllis Gates), porque mi familia marca un record que necesito superar. Mis bisabuelos estuvieron casados sesenta y cinco años, y mis abuelos acaban de celebrar sesenta años de matrimonio. Cuando me case debo superar ambas cantidades".

**¡MEDIO SIGLO!**

Greta Garbo cumplió cincuenta años esta semana.



Debbie Reynolds y Eddie Fisher nosan junto a los padres del "craon inmediatamente despues de la boda, efectuada el 26 de este mes. A un lado de los novios vemos a los señores Joseph y Kate Singer. Y, at Jeanette Johnson, dama de honor. La ceremonia —que duró solo tres minutos— es la culminación de un noviazgo que duró quince meses. M. Blackston, agente del cantante, actuó como padrino de Fisher.

**SE FILMARA "MALA SEMILLA", FAMOSA OBRA DE TEATRO**

Fue contratada Nancy Kelly para protagonizar esta versión de la obra de teatro "Bad Seed", de Maxwell Anderson. Nancy cobrará noventa mil dólares por su trabajo en ese film.

**GENE NELSON Y PIPER LAURIE SE MIRAN CON OJOS TAN AFECTUOSOS QUE PARECE QUE REALMENTE ESTAN ENAMORADOS.**

**LORETTA YOUNG REPUESTA DE SU GRAVE ENFERMEDAD**

El primer lugar público donde Loretta Young se presentó, la primera vez que pudo levantarse del lecho donde tantos meses estuvo gravemente enferma, fué la Maternidad de Santa Ana, hospital que siempre la estrella visita. Loretta ha recuperado diez kilos de peso, pero advirtió que no volverá a la televisión hasta que su salud esté totalmente restablecida. Y, en todo caso, no trabajará en el futuro con tanta intensidad.



**KIM NOVAK YA ES TODA UNA ESTRELLA: LE PAGARAN CIENTO MIL DOLARES POR SER "PRESTADORA" PARA EL FILM "THE MAN WITH THE GOLDEN ARM". ("EL HOMBRE CON EL BRAZO DE ORO"), DE FRANK SINATRA.**

**EVA GABOR LLEGO A HOLLYWOOD "SOLO PARA DESCANSAR", SEGUN DIJO. PERO SE LA HA VISTO MUCHO CON TYRONE POWER.**

• **UNA REVISTA INGLESA DESCRIBE A BURT LANCASTER:** "Sus dientes son como las teclas del piano; su estómago, tan plano, que se podría jugar a los naipes sobre él, y sus hombros tan anchos, como para que una hormiga animosa tardara un día en recorrerlos de extremo a extremo".



## NUEVA YORK

Silvana Pampanini e Irene (izquierda y derecha) traen sus bellas piernas a su gada al aeropuerto de Idle en la ciudad de los rascacielos.



Con gran brillo se celebró en Nueva York la première de "To Hell and Back" ("Al Infierno y de Vuelta"), basado en la vida de Audie Murphy, y con el mismo actor como protagonista. Como se recordará, Murphy resultó el héroe más condecorado de la Segunda Guerra Mundial. Aquí lo vemos firmando un autógrafo sobre las espaldas de Mary Miles Daughters, Miss Texas, en el reciente concurso Miss Estados Unidos. Mary fué la anfitriona oficial de la première.

## PROXIMA PELICULA DE MARILYN MONROE SERA "BUS STOP"

Se trata de la versión cinematográfica de la obra del mismo nombre de William Inge, que actualmente se da con éxito en Broadway. Como el film no podrá ser exhibido hasta que la pieza salga de cartelera, la estrella

no tiene apuro en empezar a filmar. Algo similar ocurrió con la versión cinematográfica de "The Seven Year Itch" ("Que no lo Sepa mi Mujer"), también protagonizada por Marilyn.

**ILLINOIS** Mientras espera el momento de volver a Hollywood a filmar "Bus Stop", su primera película desde "The Seven Year Itch" ("Que no lo Sepa mi Mujer"), Marilyn se divierte. La vemos acortando la barba de Clark Plummer, presidente del Centennial Bement, de Illinois. Los miembros de esta entidad habían permanecido seis meses sin afeitarse para luego realizar una pública competencia para ver quien rasuraba más rápidamente y mejor su barba. Marilyn fue el juez.

## "HORAS DESESPERADAS", GRAN FILM DE WILLIAM WYLER

Todos los entendidos están de acuerdo en que esta película constituye el mayor éxito de suspenso de los últimos tiempos, resultando mucho mejor aún que la pieza de teatro en que se basa. Joseph Hayes, el autor, dijo a Don Hartman, el productor: "Escribí primero el tema como cuento, luego como novela, en seguida, le di forma de pieza de teatro, y, finalmente, lo convertí en el argumento para cine. Fue esta última versión la que realmente me emocionó."

Humphrey Bogart es el asesino principal del film; Fredric March, el padre; Martha Scott, la madre. En cuanto al resto del reparto, Arthur Kennedy, Dewey Martin, Gig Young, Mary Murphy, Robert Middleton, están todos magníficos. No me sorprendería que March ganara un Oscar... y, probablemente, también, su director, William Wyler. En lo que respecta a Mary Murphy, estoy seguro de que, por fin, comenzarán a estudiar en serio su futuro en el cine, después de verla en esta película.



LA MEJOR PELICULA DE CLARK GABLE DESDE LOS TIEMPOS DE SU MAYOR POPULARIDAD ES "THE TALL MEN" ("HOMBRES ALTOS").

### UNA CHICA CON SUERTE:

Me dice Debra Paget: "Siempre dije que Robert Taylor y Stewart Granger son mis actores favoritos, y ahora resulta

que haré una película junto a ambos: "The Last Hunt". Como en el film no sé hablar inglés, me paso todo el tiempo en silencio... ¡contemplándolos!"

Las dos glamorosas estrellas viajaron a Estados Unidos para participar en el "Festival de Italia", que se realiza en Denver, Colorado. Silvana y Irene confían en ser recibidas por el Presidente Eisenhower, quien se repone de un ataque al corazón.



### EL OPTIMISTA DICK

Declara Haymes, siempre optimista:

—Sé que Rita volverá. Voy a concentrarme en mi próximo álbum de discos y, cuando lo termine, mi esposa estará otra vez a mi lado.

### CHICAGO

En viaje a Nueva York, con el nombre de "Mrs. Philsbury",

Rita Hayworth fue fotografiada en Chicago. Como puede apreciarse, más parecía una dueña de casa cualquiera que una glamorosa estrella. Rita dijo que permanecería un tiempo indefinido en Nueva York, junto a sus dos hijitas



El cómico Milton Berle dice que vió el siguiente letrero frente a la casa de un pastor protestante: "Si tiene problemas, entre y cuéntenoslos. Si no tiene problemas, entre y cuéntenos cómo se las arregla para no tenerlos."

Edmond O'Brien debió operarse para salvar su vista. Noel Coward está muy enfermo.

JOHN DEREK Y PATTI SE SEPARARON. PARA CONOCER LA CAUSA, "CHERCHEZ LA FEMME"...

### EVA MARIE SAINT SE CONVIERTE EN COMEDIANTE:

—Estoy feliz —me dice la estrella de "Nido de Ratas"—. Tanto en cine como en televisión he cambiado totalmente de estilo. En mi próximo programa de TV

debo bailar dos números musicales; y, en cuanto a mi próxima película, será nada menos que una comedia con Bob Hope.

# EL "ACTOR QU

A ESA CATEGORIA PERTENECE ROBERT RYAN, EL HOMBRE DE LAS INCALCABLES OCUPACIONES Y DE LAS RARAS AVENTURAS. VIAJO AL AFRICA, SIN CONOCER EL CONTINENTE NEGRO. HACE DE MALO LA PELICULAS Y... ¡ES UN PACIFICO HOMBRE DE HOGAR! UN DIA, EL TEATRO LO COGIO COMO UN FERREO GARFIO...

sobrio, recio, natural, y ahora lo tenía ahí, en carne y hueso, sonriéndome, mientras me explicaba con cierta timidez:

—La jefa de publicidad, Adele Palmer, a quien usted conoce, tuvo que salir un rato. No quiso interrumpirla y me encargó que me pusiese a sus órdenes... ¡Como ya es hora de almuerzo, pensé... supuse!...

Quise protestar, aunque de malas ganas, por cierto, ya que la invitación era tentadora. Pero la mirada recta y afectuosa de los ojos oscuros me indicaba que sería una tontería "hacerme de rogar" si la propuesta me seducía. Por lo demás, Bob, como todo el mundo lo dice, no aguardó respuesta. Teniéndome fuertemente cogida del brazo, me condujo al comedor. Buscamos una mesa libre y nos instalamos. Mientras me pasaba la lista, sugirió:

—Preparan un chicken pie estupendo... Instantes después, me encontraba comiendo el sabroso pastel de pollo. Por encima del succulento plato, observé a Robert Ryan, quien me sonreía sin hablar. Admiré su rostro bondadoso y su mirada alegre, comprobando que sólo su expresión es distinta a la de sus personajes cinematográficos. Cuando hago notar que parece "arrancado" de la pantalla, me responde:

—No es extraño. Felizmente no uso maquillaje y, además, estoy en el cine gracias a que "soy un actor que no tiene apariencia de actor"...

Me explica aquella frase cabalística sin abandonar la tenue sonrisa. Durante seis meses anduvieron buscando un mulero que no pareciera chachote que no pareciera actor. Además, debía ser grande, rudo, tener aspecto "típicamente norteamericano", y, al mis-

Robert Ryan fue descubierto para el cine después de una búsqueda de seis meses, en que se trataba, en vano, de localizar a "un actor sin apariencia de actor". Pero aún así, resultó difícil ubicarlo, ya que Ryan se encontraba representando en teatro "Temptad de Pasiones" (Glash by Night"), con Tallulah Bankhead.

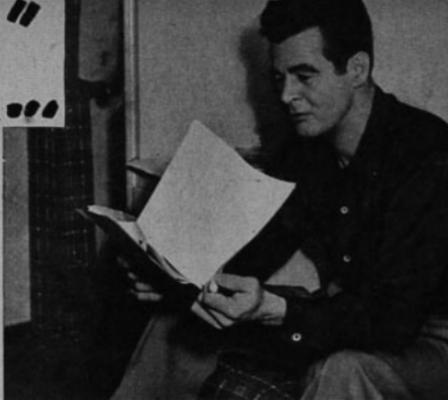
—¡ME permite que la invite a almorzar? Di un salto y casi lancé un grito. La voz —como un susurro— venía de mi espalda, mientras una mano me cogía del brazo. Yo estaba transportada a otras tierras con la imaginación. Contemplaba a Barbara Stanwyck, bajo una violenta lluvia tropical, abriéndose paso por una tupida selva. Aquello me divertía mucho y jamás dejaba de sorprenderme la artificialidad tan natural del cine. Volví la cabeza y vi un rostro sonriente que me era conocido. La misma mano que me tomó del bra-

zo, me apoyó lo suficiente para que yo pudiese salir sin dificultades de aquel maremágnum de cordones eléctricos. Nos abrimos paso, no entre lianas y árboles frondosos, sino entre toda clase de artefactos cinematográficos. Mi "nuevo amigo" quiso presentarse. Se lo impedí. ¿Cómo no iba a conocer a ROBERT RYAN? Siempre lo admiré como a un actor

Robert Ryan enseña a construir volantes a sus hijos Cheney y Timothy. En tanto, "mamá Jessica" mira complacida...



# NO PARECE ACTOR...



Robert Ryan estudia en su camarín el guión de una próxima película. Fuera de los fines ya mencionados —y de muchos otros que, naturalmente, se nos escapan—, el actor hizo: "Expreso de Berlín", "El Niño del Cabello Verde", "Codiccia", "Tempestad de Pasiones", "Piedad Criminal", "Huellas en el Infierno", "Días sin Fin".

Diario  
de viaje  
ESCRIBE:  
María Romero



glotonería—. Yo era fogonero. Abajo, traspirando ante los hornos, no sabía de paisajes verdes ni de nativos exóticos... El clima, el calor del ambiente, la violencia del trabajo me dejaban exhausto, muerto... Fui haciéndome más rudo, más fuerte, preparándome, sin querer, para que me "descubrieran" como el "actor que no parecía actor", pero que tenía aspecto tosco y musculoso de acero...

La expresión es sobria y el acento sincero. Así como sería difícil imaginar a un Robert Wagner o a un Tab Hunter con el rostro cubierto de carbón y el cuerpo brillante de traspiración, en el infierno flotante de las calderas de un barco, resulta fácil imaginar allí, pala en mano, con los biceps en tensión, al boxeador de "El Luchador", al asesino de "Conspiración de Silencio", al villano de "Los Mares de Alaska"... De nuevo, la pantalla miente maldad. Otro "malo"... "requetebueno", que puede incluirse a la lista de mis amigos "infames": Jack Palance, Dan Duryea, Humphrey Bogart... ¡excelentes individuos

no tiempo, poseer condiciones interpretativas y conocimientos dramáticos (ya hablé de que "descubrimientos" son cosa de fábula y la rara vez ocurre un "milagro"!)

—Que soy americano, no hay duda... —explica Bob, mientras engulle una ensalada surtida—. Nací en Chicago. Aunque de ascendencia irlandesa, mis padres también nacieron en los Estados Unidos... En Chicago me educué, ganando una beca no sólo como estudiante, sino como atleta. Fui campeón universitario de peso liviano y jamás me derrotaron en cuatro años... Por cierto que esto no se lo cuento "por darme aires", sino para que comprenda usted el motivo de que me hayan escogido como "típica mente norteamericano, tosco, fuerte"...

—Empezó a trabajar en el cine de inmediato? —pregunto, luego de cooger con entusiasmo la crema de chocolate que ha ordenado mi gentil anfitrión.

## LUCHA CON LA VIDA

—No... —me responde con una sonrisa casi triste—. Apenas graduado, en 1932, debí enfrentar el obstáculo más terrible, combatir aquel monstruo negro que tragaba el país entero, arrancando lágrimas, destruyendo vidas, robando la felicidad. Me refiero a la depresión. Me había graduado en "arte" y me convertía en una "mula humana". Trabajé en las alcantarillas de Chicago, pasé tiempos de inactividad, sufrí hambre, fui modelo fotográfico (¡horror!) y "guardaespaldas" de un vendedor clandestino de alcohol (¡mayor horror todavía!)... Pero no pude guardar el dinero que había ganado malamente. Lo repartí entre otros más necesitados que yo y me lancé en una gran aventura. Me empleé en un barco de carga que iba al África...

—¿Qué pintoresco! —exclamé imprudentemente.

—¿Pintoresco? No se forje ideas románticas, María... —sonríe Bob, llevándose a la boca una gran cucharada de la crema oscura y espesa, que paladea con



Robert Ryan sabe besar... ¡y aquí está Julie Adams para confirmarlo! Se trata de una escena del film "Mal Hijo" ("Horizons West"), película donde Rock Hudson tiene un papel importante.

"Después de terminar mis estudios universitarios, tuve que trabajar en faenas muy poco intelectuales. Fui cargador, marinero, constructor, vendedor viajero, guardaespaldas, vaquero, chófer, modelo de fotografía, supervisor de pagos y no sé cuántas cosas más...". confía Robert Ryan a María Romero.

por su calidad humana, sin amor al hogar, su espíritu de colaboración!

—Entiendo que su carrera cinematográfica fue metódica, ¿verdad?

—Algo hay de eso... —sonríe Bob, revolviendo su café con una perezosa que no corresponde a la violenta personalidad que despliega en el cine—. Mi primer papel, insignificante, fue en "A Kiss for Cinderella" ("Un Beso para Cenicienta"), junto a Luise Rainer. Después, ya tuve un papel importante en "Bombardero"; y, desde entonces, ya todas las actuaciones fueron de primer plano... Últimamente me han "cargado la mano"...

—susurra, acentuando la sonrisa, para explicar—: En 1953, hice cuatro películas al hilo: "La Solterona Romántica", "En los Mares de Alaska", "Huellas en el Infierno", "Sus Doce Hombreros"; en 1954, hice "Conspiración de Silencio", "Fuga a Birmania" y "House of Bamboo" ("Casa de Bambú"). —¿Y cuándo comenzó usted a sentir la inquietud por el cine o las tablas? —inquiero, cortando la enumeración que ya va siendo fatigosa para Bob.

—Mi primera inclinación fue el teatro. Ni aun cuando debía hacer los más duros trabajos dejé de anhelar que algún día pudiese expresarme en una

(Sírvase pasar a la página 26)



# HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

## UN NUEVO SELLO: "MARILYN MONROE PRODUCTIONS"

Hace nueve años Marilyn Monroe era una chica sin suerte, que sólo contaba con un cuerpo escultural. Muchas veces hizo antecala en las oficinas de los grandes empresarios, y —casi invariablemente— le daban con la puerta en las narices: "¡No había interés!" Hasta que, finalmente, ocurrió el milagro: sirvió de modelo para un calendario... y este solo hecho le bastó para que comenzaran a fijarse en sus muchos atributos. Se le dio una pequeña oportunidad en el film "Las Chicas del Coro", de la Columbia.

Pero cómo su participación era insignificante, muy pronto se olvidaron de ella, y la Columbia cedió a Marilyn, quien fué contratada por la Fox con un sueldo de 125 dólares semanales.

El tiempo ha pasado y con él las circunstancias favorecen "ligeramente" a aquella linda muchacha que no encontró oportunidad de lucirse. Marilyn, que comenzó ganando poco más de cien dólares por semana, acaba de firmar un contrato que le garantiza cien mil dólares por película, reservándose el derecho de aprobar las obras y los directores. Y, por si esto fuera poco, puede producir una película al año bajo el sello que acaba de fundar: "Marilyn Monroe Productions, Inc."



## UN NUEVO RITMO: EL ZSA ZSA...

Zsa Zsa Gabor es una de las luminarias que mejor alumbran las noches de gala. Rubia, esplendorosa, siempre sonriente atractiva en grado extremo, su sola presencia provoca la admiración de quienes la rodean. Aquí la vemos, subyugante como de costumbre, llegando al estreno de "Mis Siete Hijos". Esta vez Zsa Zsa Gabor (no confundirla con el nuevo ritmo del cha-cha-cha) viene acompañada de Bill Brennan.

EVELYN KEYES DIJO A MIKE TODD QUE NO VOLVERA A FILMAR. COMO LO UNICO QUE IMPEDE LA BODA DE AMBOS ERA EL TRABAJO DE LA ESTRELLA SUPONEMOS QUE PRONTO SE ESCUCHARA LA MARCHA NUPCIAL.

## A HEDY LAMARR LE GUSTA LA MAR

No es gracia... ¡el chiste lo están dando! Si, amigas y amigos: Hedy Lamarr aparece fotografiada en las playas del Lido, Venecia, adonde va con frecuencia, porque le gusta la mar. Junto a Hedy vemos a una curvilínea estrella, que cuenta con muchos admiradores (y con razón), que se llama Dawn Adams.



## ROSALIND RUSSELL Y SU NUEVO ESTILO

Después de lucir el título de estrella por espacio de dieciocho años, el valor taquillero de Rosalind Russell empezó a bajar, lo que suele suceder —tardó o temprano— con todos los artistas. El público comenzó a cansarse de verla siempre en los mismos papeles, haciendo la muchacha industriosa, dedicada a los negocios, pero que acaba por caer ciegamente enamorada del primer hombre que no se deja dominar. Sin lugar a dudas, era una de las mejores actrices de Hollywood... ¡pero estaba pasada de moda!

Por fortuna, Rosalind se dio cuenta exacta de lo que estaba sucediendo y cortó por lo sano. Salgó de tournée con una compañía de teatro representando "Brujas de Nueva York". Durante cinco meses obtuvo éxito tras éxito... hasta que cambió de género y debutó cantando y bailando en una comedia musical. Su actuación en "Wonderful Town" ("Maravillosa Ciudad"), que le valió el aplauso incondicional del público, terminó por convencer a Rosalind de que los espectadores no estaban cansados de verla a ella, sino de los papeles que le correspondían interpretar.

Rosalind está renovada. Ya a vimos en "Picnic", y quedamos entusiasmados con su papel: el de una maestra de escuela, solterona, que ve pasar su juventud y se resiste a perder la esperanza de llegar a ser feliz.

Ahora, en su primera película musical, junto a Fernando Lamas, Eddie Albert y Gloria de Haven, nos deleita Rosa-

lind con sus bailes y sus canciones... y se revela como otra actriz que no conocíamos. Contenta de sus triunfos, la estrella nos dice: —Yo siempre he dicho que muchas de nuestras grandes figuras son simples meteoros que brillan un par de años y nada más. Se fían de su figura, y cuando pierden la "línea", desaparecen del firmamento. Las que siguen siendo estrellas después de un par de años (¡yo ya llevo veinte en el cine!) es porque están dispuestas a luchar. Desde luego el público siempre querrá ver una pierna bien torneada o un busto excelentemente moldeado...; pero un buen actor dramático o un excelente intérprete cómico también tiene su puesto en nuestra industria. Pero no vayan a creer que Rosalind piensa hacer solamente papeles de característica o de cómica "ya mayorcita"... En su próxima película la veremos interpretando el papel principal en "La Chica con las Piernas de un Millón de Dólares"... ¡y vaya si lo valen!



### UN PEQUEÑO VIAJERO

José Ferrer y Rosemary Clooney, su esposa, fueron sorprendidos por nuestra cámara al bajar del avión que los trajo desde Londres. Los famosos actores viajan con su pequeño hijo Miguel, de apenas seis meses de edad. Ferrer está realizando una gira por todas las localidades de los Estados Unidos, anunciando el próximo estreno del film "Tortura" ("The Shrike").

### ALFRED HITCHCOCK DA LA DOSIS DEL SUSPENSO

Alfred Hitchcock es uno de los directores que da mayores garantías de éxito de taquilla. Pero esto, que ya es de sobra conocido, nos servirá para anunciar un nuevo giro en las actividades del genial realizador: invadirá el terreno de la televisión. Hitchcock prepara una serie de dramas de corto metraje, repletos de misterio, y en los cuales el verdadero "astro" será el director. ¿En qué reside el enorme éxito de Alfred Hitchcock? Pues, simplemente, en que es un magnífico psicólogo. El mismo nos dio la fórmula:

—Cuando el dolor y el miedo los siente uno mismo, suelen divertirse... hasta que llegan a convertirse en verdaderos terrores. El secreto está en la dosis: si alguien nos hace cosquillas en las plantas de los pies, nos reímos. Sin embargo, llegará un momento en que las cos-



**ASÍ DA GUSTO ESTUDIAR.** — Dan O'Herlihy — el actor irlandés — tuvo que interpretar un film en México, para que los productores norteamericanos se fijaran en él. En efecto, O'Herlihy estuvo haciendo antesala durante muchos años, hasta que finalmente le tocó la suerte de interpretar "Las Aventuras de Robinson Crusoe", dirigida por Luis Buñuel. La labor del actor resultó tan sobresaliente, que de inmediato lo contrataron en Hollywood. Ahora tiene una sólida posición en la ciudad del cine. Lo vemos junto a Elena Bennett, su esposa, consultando una enciclopedia.

quillas pueden llegar a convertirse en un suplicio chino. Yo aplico el dolor con suavidad. De igual modo, la dosis de miedo que el público asimila en mis escenas de misterio no llega a causar pavor... y el público se divierte, volviendo para ver otros films similares.

### ¿VICTOR MATURE RECIBIDO A CUCHILLADAS?

Victor Mature nos envió algunos recortes de un periódico de Nairobi, en el que se da la noticia de su llegada. Los titulares dicen: "Victor Mature viene a hacer un "Safari"... Pero precisamente en el párrafo del lado aparece otro artículo que informa lo siguiente: "8.000 mujeres se arman con cuchillos de cocina"... Sin embargo, no hay que pensar que las dueñas de casa se defenderán contra el artista... ¡Sólo se protegen de los Mau-Mau!

*documentaria*

## PIEBRE DE DESNUDOS PROVOCA LIOS EN CINE MEXICANO

La cinematografía francesa ha sembrado una mala semilla entre los productores mexicanos. La libertad y atrevimiento de muchos de los argumentos que vienen de los sets de París estimuló a los cinematografistas aztecas para realizar películas similares. Sabido es —sin embargo— que en esta clase de producciones se requieren un talento y un espíritu especiales, de manera que los films resulten artísticos y no pornográficos. Conociendo la realidad de la producción mexicana, estamos en

condiciones de afirmar que la industria filmica azteca jamás podrá realizar esta clase de producciones... y, si hay audaces que se atreven a hacerlas, sólo conseguirán ridículas pantomimas.

Para esta clase de films, resultan absolutamente indispensables cierto tipo de artistas. Y en este sentido, México sólo cuenta con tres que podrían enfrentar a las cámaras con algún éxito. Ellas son: Lilia del Valle, Lilia Prado y Ana Luisa Peluffo. Esta última apareció recientemente en traje de Eva.

Una de las más asediadas por los productores es Lilia del Valle, escultural y bella actriz. En varias informaciones de prensa se ha insistido en que Lilia habría aceptado —por fin— aparecer desnuda ante las cámaras.

Como la noticia nos parecía un poco arriesgada y atrevida, nos trasladamos hasta la casa de Lilia, quien nos dijo:

—Pueden desmentir ca tégoricamente que yo haya aceptado esa clase de películas. Es cierto que me

han hecho numerosas proposiciones para que apareciera desnuda en algunas escenas, pero las rechacé de plano, pues no me interesan. Por suerte —y sin pecar de falsa modestia— mi carrera artística ha ido en ascenso, y no necesito de esos incentivos para conquistar aplausos y contratos. Nada de desnudos ni cosas por el estilo. Haré únicamente arte.

Lilia del Valle interpreta casi siempre papeles de mujer fatal. Cuando se lo recordamos, nos responde:

—En efecto. Parece que los productores sólo piensan en mí como "una mala mujer". Por eso no quiero seguir en esta serie de papeles, ya que corro el riesgo de estandardizarme. Por ahora no deseo trabajar en película alguna... me dedicaré a descansar y a estudiar. No tengo prisa. Me voy a La Habana... pero sólo a pasear. A mi regreso a México actuaré en televisión, probablemente con Manolo Fábregas, o bien con el chileno Raúl Zenteno. Tengo pendiente un contrato en un teatro de revistas, pero no he decidido todavía. Y les vuelvo a repetir: nada de imitar a las artistas francesas en el cine!

Por Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México.



Lilia del Valle es una de las artistas de cuerpo perfecto del cine mexicano. Por eso se ve asediada por los productores del nuevo estilo: "el de la verdad al desnudo".

## SARITA MONTIEL FILMARA JUNTO A MARIO LANZA

DESPUES de varias "partidas falsas", por fin arribó Sarita Montiel, quien venía de Hollywood, luego de filmar "Serenata", con Mario Lanza y Antonio Moreno.

Sarita está encantada con las atenciones que le prodigaron en la ciudad del cine y con la simpatía de Mario Lanza, su compañero de filmación. Una vez que la artista española termine "Serenata", deberá empezar "La Extranjera", también rodada en Hollywood, esta vez acompañando a James Stewart. Si sigue en semejante plan de trabajo, es muy posible que Sarita no pueda ir a Colombia para realizar su proyectada película, en la que aparecería como estrella y productora.

Sarita permaneció algunas horas en la capital mexicana, marchándose en seguida a San Miguel de Allende, a donde se reunirá con Mario Lanza, para terminar algunas escenas de "Serenata".

En esta fotografía, Sarita Montiel aparece junto a Anthony Mann, el director de "Serenata".



## ALTERCA

Ana Bertha también tiene bridas para triunfar en "Miss México".



Bastaría esta carita maravillosa para conquistar todos los éxitos en el cine mexicano... pero Lilia del Valle, además de belleza, tiene talento, simpatía y otros atributos que se aprecian en la foto que acompaña esta crónica.

## TRE DOS ARTISTAS

Ana Berta Lepe —que compitiera en el concurso de Miss Universo, ostentando el título de Miss México— y Ana Luisa Pelufo tuvieron un serio altercado que conmovió al ambiente artístico mexicano. Los dos artistas intervienen en el Teatro Ideal, cuyo empresario es el padre de Ana Berta. La razón del altercado está en que ambas quieren ser la estrella indiscutida del espectáculo. Antes de que la sangre llegara al río, Ana Berta Lepe se luzca... "si puede". Mientras tanto, Ana Luisa empezará a trabajar en una película producida por Guillermo Calderón, que la llevó al estrellato con "La Fuerza del Deseo". En este



Ana Luisa Pelufo conquistó el estrellato, gracias a sus "condiciones naturales".

film la actriz tiene varias escenas en que aparece desnuda... y que fueron suprimidas por la censura. Esta mutilación provocó una gran campaña de prensa, pues todo el mundo estaba de acuerdo en sostener que las referidas escenas eran artísticas y no pornográficas. Guillermo Calderón, el productor, hará nuevas películas más desnudas, como un desafío a la censura cinematográfica.

## CANTINFLAS LLEGO DE INCOGNITO

Sin haberlo anunciado, llegó sorpresivamente a la capital mexicana el actor Mario Moreno, "Cantinflas". El famoso bufo estuvo en Londres y París, filmando escenas de "La Vuelta al Mundo en 80 Días", cinta basada en el famoso libro de Julio Verne.

"Cantinflas" sintió nostalgia en Europa y quiso pasar las fiestas patrias mexicanas en su tierra. Posteriormente, seguirá viaje a Hollywood, donde se rodarán los interiores de la referida película.

Tuvimos ocasión de hablar con el actor durante algunos instantes, oportunidad en la que nos manifestó:

—En París se filmaron algunas escenas de las calles, interviniendo en ellas nada menos que Fernandel y Martine Carol. Esta deslumbrante estrella del cine francés se reunirá nuevamente con nosotros en África, donde se han de filmar otras secuencias de "La Vuelta al Mundo". Aun quedan por recorrer otras tierras: algunas partes de China y el norte de Europa; después, en Finlandia, se ambientarán las escenas que se desarrollan en Rusia.

"Cantinflas" ganará por la participación en esta cinta la bonita suma de trescientos cincuenta mil dólares, más un tanto por ciento de la explotación de la película en América Latina. Desde luego, puede considerarse que se trata del sueldo más alto ganado por un actor mexicano... y, tal vez, europeo.



"Cantinflas" protagoniza "La Vuelta al Mundo en 80 Días", film que tiene también de primera figura masculina a David Niven.

## LILIA PRADO

### PRUEBA EN EL TEATRO

La escultural, talentosa y dinámica Lilia Prado está presentándose en los escenarios de la capital mexicana con la obra "La Mujer, el Marido y la Muerte", de André Roussin. La simpática actriz, excelente muchacha, alcanzó resonante triunfo con esta incursión en las tablas, demostrando que es una actriz versátil y de gran temperamento. También le han ofrecido numerosas películas, en las cuales debía lucir sus encantos al desnudo..., pero ella prefirió el arte a la pornografía.

Lilia Prado ofreció una magnífica manifestación en honor de Manuel Alonso, productor cubano. Vemos a Enrique Serrano, corresponsal de "ECRAN", Lilia, el capitán César del Campo y Manuel Alonso. La fiesta se realizó en la suntuosa residencia de la estrella.



# CONTROL DE ESTRENOS

## TEATRO ARLEQUIN

"CINCO MINUTOS ANTES", comedia en tres actos de Aldo Benedetti.

Dirección: Fernando Cuadra; escenografía: Aura Riquelme; reparto: Sara Sharim, Susana Vieira, Luis Alarcón, Enrique Madignat, Germán Salinas, Santiago Vallejos, Sonia Arellano, Chela Hidalgo, Ferry y Patricio González. Teatro del Ministerio de Educación.

Esta constituye la primera incursión del grupo Arlequin en la comedia sofisticada, y, si bien consideramos acertada la selección de la obra y su intención al llevarla a escena, nos parece que el conjunto no estaba preparado para el género. La pieza de Benedetti tiene golpes de efecto teatral de alta calidad; si bien tanto el tema mismo como su desarrollo son poco definidos. El primer y segundo acto entretienen y divierten; el tercero baja lamentablemente, terminando en un final poco convincente.

En realidad, no resulta justo apreciar la pieza a través de la interpretación de Arlequin. Hubo muchas fallas (al menos en el estreno); el ritmo de la actuación resultó falso; mala la selección de algunos de los personajes (en especial el de Sara Sharim, quien no calzó física ni artísticamente en el personaje); constantes errores y rectificaciones que hacían "perder el hilo" del espectador con respecto al contenido de los parlamentos, etc. Sabemos que la comedia de salón es uno de los géneros más difíciles. Los intérpretes tienen que parecer naturales, sin serlo, sino a través de una creación artística; y esto requiere experiencia y dirección definida. Para escapar a tales dificultades se dio a "Cinco Minutos Antes" un ritmo casi grotesco, exagerándose los gestos, el vestuario y maquillaje, los tonos de voz. Pero el ambiente, ni los personajes ni el problema central de la comedia permitían un tratamiento de ese tipo. En la interpretación de Benedetti todo tiene que ser fluido, fácil, con una frescura elegante y despreocupada. En resumen: una graciosa comedia intrascendente, deslucida por una interpretación demasiado "de aficionado". Es una lástima, porque Arlequin nos ha proporcionado buenas interpretaciones anteriores, especialmente, en piezas clásicas. Suponemos que esta primera incursión por la comedia significará una experiencia valiosa al conjunto.

## "LA FIESTA DE ENRIQUETA"



Más que regular

Humor, ingenio... y también languidez!

La idea de por sí es graciosa y un verdadero "bocado de cardenal" para dos gourmets del cine, como son Duvivier y Jeanson, director y autor del asunto. El film da la impresión de un juguete en manos de dos niños curiosos que se divierten, una golosina en boca de dos ansiosos que la paladean. Toman la idea, la dan vuelta, la sazonan, la entretejen con virtuosismos de todo tipo: técnicos y de imaginación. El público se asombra con los golpes de ingenio, pero también se cansa, porque los golosos suelen gastar mucha fruición y alargar excesivamente una escena; o, peor que eso, repetir una situación para "sacarle el jugo". Veamos el asunto: a dos escritores (Grenieux y Seigner) la censura rechazó a la guía de una película (escenarío, en francés; guión; en castellano) y ellos buscan otra idea, proponiéndose construir el tema sobre escenas cotidianas, con

personajes arrancados de la vida diaria. Mientras hacen sugerencias bruta la malicia y las escenas se tifen de rojo subido. Pero, finalmente, dan con la pareja protagonista: Enriqueta (Dany Robin) y Roberto (Michel Roux); ella es empleada en una casa de modas; y él, fotógrafo de una revista de actualidad. Se aman. La niña espera ansiosamente el 14 de julio — día de su patria, día de su santo y también su cumpleaños — segura de que, en esa oportunidad, el enamorado — ¡al fin! — fijará la fecha de la boda. Pero los autores están construyendo la idea. Avanzan, se arrepienten, cambian el curso del destino. Lucubran una situación, pero la descartan, porque les duele, por ejemplo, que la pobrecita Enriqueta sea víctima de un seductor de perversas intenciones, y convierten al malvado en un caballero ladrón, capaz de regenerarse por amor. El tema es una pizarra en la que borran y enmiendan situaciones; un juego constante, repetimos, pero peligroso en su ingenio... Ciertas situaciones se confunden en su afán de ser sutiles y no faltan los momentos aburridos. Todavía queda por señalar otro personaje seductor: PARIS. Porque, a medida que la pareja corre de un sitio a otro, la película parece ir volviendo las hojas de un álbum de postales para dejar entrever las Tullerías y la Concordia; la Plaza Vendôme, Los Inválidos, el Arco de Triunfo, el Sagrado Corazón... Los autores se siguen divirtiendo a costa del público, mientras que el público se divierte — y se aburre un poquitín — a costa de los autores. Si no tuviera las lagunas propias de la improvisación (muy estudiada) con que se va desenvolviendo el tema, el film sería uno de los más audaces, graciosos y originales del último tiempo. Grandes golpes de dirección de Duvivier se combinan con las agudezas de Jeanson en el diálogo y con una excelente fotografía (espléndidas las tomas de los entreteñidos del teatro). Si los niños hubieran cuidado mejor el juguete y pensado que debían compartirlo con miles de personas... ¡habrían logrado una obra maestra!

## "EL MAR ETERNO"



Más que regular

Ejemplo de valor moral.

de un individuo que, al verse lisiado después de un combate naval en el Pacífico, durante la segunda guerra mundial, decidió aprovechar su tragedia para demostrar a los demás que aún en las Fuerzas Armadas "no hay hombre derrotado, sino aquel que se declara vencido". Su caso constituye un rayo de esperanza para toda persona que ha perdido su integridad física, sea civil o militar.

El hecho de que destaque tanto la fuerza de voluntad, el valor e inteligencia de un solo hombre, dejando a los demás opacos en sus papeles secundarios, hace que el film, de por sí largo (una hora y cuarenta y tres minutos), resulte, en algunos momentos, cansado. El diálogo es casi siempre demasiado técnico, refiriéndose a aviones, barcos y portaaviones. Esto se explica porque fué el almirante Hoskins quien demostró que los aviones a chorro pueden despegar en reducido espacio, lo que tuvo un importante significado bélico, como se vio, por primera vez, en la guerra de Corea.

Los actores, sobre todo Sterling Hayden, como el almirante, ofrecen interpretaciones muy sinceras y reales. Se destaca, además, Alexis Smith, protagonizando a la comprensiva, amante y abnegada esposa de Hoskins.





## ASI NO SE PUEDE DECIR "¡VIVA CHILE!"

No fui el único indignado. Durante la exhibición, el público comenzó por impacientarse, luego lanzó chiflidos y, finalmente, mostró su franca indignación. Al término, alguien gritó "MALO", con voz estentórea. Eso ocurrió la noche del 27 de septiembre en el Teatro Plaza, cuando se pasaba un corto titulado "¡VIVA CHILE!", producido por Enrique Castro Farías, bajo la dirección de Hernán Garrido.

Desde niños se nos inculcó que el nombre de la patria es sagrado. Pues bien, bajo el pretexto de festejar el 18 de septiembre —nuestra gloriosa fiesta nacional—, con música de nuestros campos, se ha hecho un PESIMO corto de publicidad. Es un salpición de avisos mediocre, malamente hilados con trozos de la Parada Militar, escenas de cuecas, momentos que se suponen típicamente "dielocheros", y hasta tienen la indolencia de lanzar algunos sonos de nuestra Canción Nacional. Esto para hacer propaganda de una tienda de radios, de una zapatería, de una marca de vinos, de un restaurante, etc. Llegan hasta el impudor de tomar nuestras fuerzas armadas de pretexto con el objeto de hacer propaganda a un betún de zapatos. ¿Qué dicen nuestros bizarros cadetes cuando se contemplan en esos cuadros? Sin duda, sienten el mismo rubor y la misma indignación que experimentó el público. ¡Malo, pésimo! Protesto como espectador y como chileno.

DON CEJIJUNTO.

## "PADRE BROWN, DETECTIVE"



(Father Brown) Británica. 1954. Dirección: Robert Hamer. Guion: Thelma Schine y Robert Hamer. Cámara: Harry Waxman. Reparto: Alec Guinness, Peter Finch, Joan Greenwood, Cecil Parker.

Todo aquel que se haya deleitado leyendo los famosos cuentos policiales de G. K. Chesterton —llenos de humor, ingenio, originalidad—, que tienen de protagonista al inefable padre Brown, acudirá a ver este film lleno de ilusiones. Agréguese a eso que se eligió para encarnar al astuto y socarrón sacerdote a uno de los maestros de la actuación del momento: Alec Guinness, y se pensará que el film tiene que ser notable. Desgraciadamente, los elementos son mejores que el resultado. Desmembrada la película, se encuentra una serie de factores favorables: en su conjunto es sólo atractiva, entretenida, pero... ¡se le podría exigir mucho más!

Contrariando las órdenes explícitas del obispo, el testarudo —y simpático— padre Brown se niega a entregar a Scotland Yard la custodia de la valiosísima corona de Santa Agustina, que será llevada de Londres a Roma. Pero... ¡se la gana Flambeau —ladrón internacional, hábil en disfrazarse—, y el sacerdote decide actuar por su cuenta para recuperar joya y prestigio! Tiene en su contra al hábil delincuente y a la policía misma (¡se deja a Scotland Yard harto mal parado, por lo demás!). Es un refuño duelo entre dos cerebros inagotables de recursos, con la intervención breve de Joan Greenwood, en un papel que poco lo favorece. Peter Finch —como Flambeau— hace una labor admirable, soberbia, a la altura de Alec Guinness, su poderoso contendidor. Acertado Cecil Parker en su breve pero convincente papel de obispo. Naturalmente que la película divierte... ¡a quienes no conocen al padre Brown, de Chesterton!

SANTIAGO TIENE OTRO CINE: EN LA NUEVA DIAGONAL CERVANTES, EN EL NUMERO 802, ABRE SUS PUERTAS UN MODERNO ROTATIVO, QUE ANUNCIA PANTALLA PANORAMICA Y COMODAS INSTALACIONES. SU NOMBRE ES "RIVIERA". Y EN LA FUNCION DE DEBUT PRESENTARA LA PELICULA ITALIANA "EL PROFESOR SE DIVIERTEN". DIAGONAL CERVANTES SE ENCUENTRA ENTRE LAS CALLES SAN ANTONIO, ESMERALDA Y PARQUE FORESTAL.

## "Semilla de Maldad", un film de controversia

La semana pasada, el sello Metro mostró a los periodistas especializados y a las autoridades educacionales el film "Semilla de Maldad", que estrenará dentro de unas semanas. Esta película, dirigida por Richard Brooks, se basa en la popular novela norteamericana "The Blackboard Jungle", de Evan Hunter, donde se analiza, valiente y dramáticamente, el problema de la educación frente a la delincuencia juvenil.

"Semilla de Maldad" saltó a los titulares de los diarios cuando fue retrada del reciente Festival Internacional de Venecia, a pedido de la Embajadora de Estados Unidos en Italia, Mrs. Clare Luce. Esta actitud de la embajadora provocó una protesta oficial ante el gobierno de los Estados Unidos, por parte de Mr. Arthur M. Loew, presidente de la Loew's International Corporation, distribuidora de los films Metro. Actualmente, el Departamento de Estado de Washington, espera un informe que solicitó a su Embajada en Italia.

El incidente despertó un lógico interés. ¿Qué tenía "Semilla de Maldad" que no debía ser exhibida en un certamen internacional? ¿Desprestigiaba realmente a los Estados Unidos?

"Semilla de Maldad" es un film recio, de gran fuerza dramática y excelente realización y actuación.

Presenta con valentía un problema que afecta a Estados Unidos, pero que se repite en todos los países del mundo: la delincuencia juvenil. Aparece una Escuela de Enseñanza Técnica, en que los alumnos —de los ambientes más humildes de una gran ciudad— tienen edades que fluctúan entre los doce y los dieciséis años. Estos muchachos, surgidos de hogares deshechos, criados casi en abandono durante la guerra y luego sufriendo las influencias de la posguerra, constituyen una grave "semilla" de delincuencia. En su ambiente, en las compañías que frecuentan, en su formación espiritual, les resulta más fácil caer en el crimen que avanzar por el camino honrado. La labor del colegio sobre estos adolescentes debe ser fundamental, pero el profesorado se encuentra, integrado también por seres humanos que sufren debilidades y problemas (incluso el económico) y que se sienten tentados a escoger la senda más fácil: olvidar sus responsabilidades y limitarse a "pasar" la materia, la entendiéndola o no los alumnos. A esta escuela llega un joven profesor lleno de ilusiones. Es veterano de la guerra y ha obtenido —¡por fin!— su primer trabajo. La enseñanza constituye para él una misión: sueña en "crear" seres humanos, en "esculpir" mentes y personalidades, como él mismo dice. Frente a la realidad de su escuela y a la reacción de sus alumnos —casi criminales—, el maestro tiene que realizar una lucha titánica contra sus colegas, con sus alumnos, con su esposa, consigo mismo.

La película no sólo es valiente al señalar una lastra social, sino que encierra profundo interés pedagógico. Además, entretiene, ya que está realizada con mucho "suspenso" y en un clima de creciente tensión dramática. En resumen, no desprestigia a la educación norteamericana, sino que señala un camino a seguir frente a la delincuencia juvenil. Además, no hay que olvidar que, como se insiste en el film, por UNA escuela como la que aquí aparece, hay CIENTOS plantales modelos en Estados Unidos.



La actuación de "Semilla de Maldad" es, en general, destacada. El joven profesor está caracterizado por Glenn Ford, en una labor de primerísima línea. En el papel de su joven esposa, actúa Anne Frances.

Ospina don Cejijunto:

## "CABO DE HORNOS" SE ESTRENA EL DOCE, EN MEXICO; PERO NO EN CHILE

Esto que voy a decirles me da pena y me indigna. Ustedes, lectores amigos de estas páginas, saben que "Cabo de Hornos", bajo la dirección de Tito Davison, se filmó en Chile en coproducción de España y México. Recuerdan que "ECRAN" habló de la labor de Jorge Mistral, Silvia Pinal y las docenas de intérpretes chilenos; que mencionó el esfuerzo de Martorel, el camarógrafo, y de todos los técnicos y obreros de nuestro país; que felicitó una y otra vez a las autoridades; que por las facilidades que dieron, gentilmente, al equipo de esta película, que iba a pasear orgullosamente el nombre de "Cabo de Hornos", film chileno, por todos los países de habla española. Pues, resulta que esa misma película, que salió de Chile a comienzos de año, con un permiso de reimportación, no llegará a tiempo de vuelta para ser estrenada simultáneamente con México, donde ya se eligió el doce de octubre como día de première de gala.

¿Y por qué no llega "Cabo de Hornos" a su país de origen para debutar simultáneamente con México? Porque las tramitaciones para su retorno (que no implican gasto de divisas) marchan a un paso de tortuga que alarma. Primero, se tardó más de tres semanas en obtener "la hoja azul", formulario del CONDECOR que debe viajar a México para que el Consulado chileno en ese país vise la entrada de la película al nuestro. Pero una vez que estos "papeleos" estén timbrados quedan otras tareas no menos difíciles: sacar el film de Aduana, en Valparaíso, significa un mes, por lo menos, de solicitudes, viajes e insistencias. De modo que "Cabo de Hornos", si tiene el viento a favor, estará en Santiago a fines de año. Y como diciembre es un mal mes para un estreno importante..., la película atrazará su "première" hasta marzo de 1956.

DON CEJIJUNTO.

## GARCIA BUHR NO ESTRENARA EN EL TALIA

En nuestra edición anterior informábamos respecto a que habían surgido dificultades para el estreno de "Nosotros Dos", en el Talía, con Arturo García Buhr y su esposa, Aída Oliviver. Desgraciadamente, los malos augurios culminaron en una violenta discusión personal entre el actor argentino y Enrique Bazurco, administrador del SATCH. García Buhr decidió, frente a esas dificultades,

des, que de ninguna manera subiría al escenario del Talía. Mientras el intérprete argentino decide cuáles serán sus pasos futuros, se comenta la posibilidad de que acepte uno de los papeles protagónicos de "La que Volvió por su Amor" (The Country Girl), cuyo estreno se anuncia para fines de año en el Teatro Sur.

## PUNTO DE VISTA

según José Bohr y uno noticia de cine

José Bohr, siempre con un chiste o una anécdota a mano, nos cuenta lo siguiente:

—Las aficciones de los varones dependen de una serie de cosas; y una de ellas —muy importante— es la edad. Cuando dos hombres de veinte años se juntan, lo primero que comentan es: "Tengo el número de teléfono de una chica que... ¡ay que ver!". Los mismos amigos se encuentran treinta años después y conversan: "Tengo el número de teléfono de un restaurante donde hacen unos platos... ¡exquisitos!". Pasan otros veinte años, y los amigos, apoyados cada uno en un bastón, se encuentran y se dan un "dato": "¡Tengo el número de teléfono de un médico estupendo para tratar la clíatica!"

## Y LA NOTICIA:

José Bohr prepara una nueva película. Se trata de "Tierra Linda", un film campero-musical con libreto de Isidoro Basis. Empezará a filmarla una vez que consiga divisas para importar película virgen. En cuanto a "El Circo Chamorro", se estrenará el 26 de octubre. Como anunciáramos, se dará, simultáneamente, en las salas Central y Santa Lucía, de la capital.



Alegres, eufóricos, llenos de fe, los integrantes del Teatro de Ensayo vienen a despedirse y a contarnos sus proyectos antes de partir a Lima. Atrás, el primero a la izquierda, es Hernán Letelier, uno de los directores que participarán en esta importante fira.

## EL OCHO DE OCTUBRE DEBUT EN EL MUNICIPAL

Eufóricos, con anchas sonrisas iluminando sus rostros, los actores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica visitaron revista "ECRAN" para contar la buena nueva. Llegaron encabezados por Hernán Letelier, uno de los directores que viajará a Lima (los otros dos son Eugenio Dittborn y Germán Béecker).

—¡Partimos el cuatro a Lima! ¡Debutamos el ocho en el Teatro Municipal! ¡Llevamos seis obras de nuestro repertorio! ¡Somos la primera compañía no profes-

sional chilena que sale en una fira de este tipo! — fueron las primeras frases que se atropellaron en sus labios.

Luego vinieron los detalles: —La Municipalidad de Lima se interesó en que el Teatro de Ensayo cumpliera una temporada en la capital peruana, para lo que ofreció el Teatro Municipal, en forma gratuita, y liberación de impuestos en las entradas —informa Hernán Letelier—. La oferta nos pareció tan interesante, y estaba tan de acuerdo con nuestros

## LA MUSICA, UN

La música y también los efectos sonoros van cobrando una importancia creciente en las representaciones de teatro. Aunque muchas veces el espectador no lo advierte, casi no existe pieza teatral que no precise de algún sonido, de compases musicales o, incluso, de música incidental que subraye la acción o la intención. Aunque en Chile este aspecto del teatro no está muy desarrollado, se nota una tendencia cada vez más clara a su favor. Observemos algunos de los próximos estrenos teatrales: "La Violación de Lucrecia", de André Obey, que el Teatro Experimental estrena el quince del presente en la Sala Antonio Varas, tiene música incidental de Celso Garrido; Pedro Orthous, su director, dirigirá también dos dramas musicales de Gian-Carlo Menotti: "El Teléfono" y "La Médium", que se estrenarán a fines de octubre, bajo la dirección orquestal de Héctor Carvajal. Y para noviembre se anticipa el estreno más

ambicioso de todos: "La Historia del Soldado", con música de Igor Stravinsky, que se ofrecerá en coproducción del Experimental, el Instituto de Extensión Musical y la Asociación Nacional de Compositores. La obra de Obey, y luego la de Stravinsky, contarán con la intervención musical de Celso Garrido, joven peruano radicado en Chile desde 1950. Llegó al Conservatorio de Santiago becado por un año por el Conservatorio de Lima. Luego, permaneció en nuestro país estudiando música, primero con Santa Cruz y después con Free Focke. Se incorporó al equipo técnico del Experimental en calidad de sonidista. Aunque ha compuesto varias piezas que fueron ejecutadas en Santiago y Lima, Garrido no había creado jamás música incidental. Su primer intento, entonces, corresponde a "La Violación de Lucrecia", de André Obey. —Poca preocupación se observa todavía, en el teatro chileno, por la música y el

## PRIMERA JIRA DE UNA COMPAÑIA NO PROFESIONAL CHILENA

planes —que incluían el proyecto de sacar la compañía en jira fuera de Chile—, que aceptamos inmediatamente. Nosotros nos costeamos el viaje y nuestra permanencia en Lima; pero, estando liberados de impuestos, y con la propaganda previa que se ha hecho a nuestra compañía, estamos seguros de que ganaremos lo bastante como para que la jira no nos cueste nada. En todo caso, la experiencia de presentarnos ante un público extranjero vale cualquier esfuerzo. El Teatro de Ensayo presentará las siguientes obras en Lima: "La Loca (de Chaillet)", de Jean Giraudoux; "El Tiempo y los

Fernando Colla, Raúl Montenegro, Justo Ugarte, Mario Montillés, Enrique Heine, Sergio Urrutia, Mario Hugo Sepúlveda, Alro Vega y Alberto Rodríguez. Técnicos: María Klucynska, diseñadora de vestuario y maquilladora; Clara Flores, vestuario; Diógenes Carrasco, jefe de maquinistas; Carlos Gorigoitia, luces; Eduardo Grez, utilero; Ana Fabres, encargada de propaganda; Alfredo Celedón, gerente; y José Zañartu, secretario del presidente.

Los decorados y trajes de la compañía partieron anteriormente en barco: iban catorce baúles con vestuario; doce cajones con

## EL TEATRO DE ENSAYO DE LIMA

decorados y muebles, y cuatro más con elementos de iluminación. El Teatro de Ensayo permanecerá por lo menos un mes en Lima, existiendo la posibilidad —si tiene éxito, de lo que no nos cabe duda— de que viaje a alguna otra ciudad del Perú. Los muchachos del Teatro de Ensayo llevan una responsabilidad sobre sus hombros: presentar dignamente en el extranjero el movimiento experimental de teatro chileno. Estamos seguros de que lo lograrán ampliamente.

Conway", de J. B. Priestley; "El Enfermo Imaginario", de Molière; "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson; "Navidad en el Circo", de Henri Ghéon, y "Los Culpables"; esta última, pieza chilena original de Gabriela Roeppke. La autora acompaña también al grupo de ensayo a Lima. Las otras personas que integran la compañía universitaria son: actores: Ana González, María Elena Gertner, Elena Moreno, Gabriela Montes, Nelly Meruane, Miriam Thorud, Teresa Molinari, Anita Mirlo,

## ¿SE NOS CASO BASIS!

Aquí tenemos a nuestro jefe de redacción de las noticias nacionales y crítico teatral, en una misión mucho más romántica que la de todos los días. Cuchillo en mano, no... despedazará una obra, sino cortará la torta de novios. La flamante esposa de Isidoro Basis Lauener se llama Meche Larco Guichard. El idilio comenzó cuando la joven, morena y graciosa niña vino a Chile, integrando el ballet peruano que se presentó en el Teatro Municipal. (Ahora queda revelado el secreto.)



## NUESTRA ALZA DE PRECIO

¿Necesitan los lectores que enumeremos la extensa lista de cosas que nos obliga a aumentar el precio? No, estamos seguros. Todos sufrimos la misma onda de carestía, y una Empresa Editora no puede librarse. ¡Que aumentos de salarios, alza y escasez del papel, carestía absurda de los dólares con que se paga a los corresponsales, etc.! ¡La verdad es que HEMOS TENIDO que aumentar el precio de la revista, muy a nuestro pesar! Aunque esta vez no nos duele tanto anunciar esa alza como en oportunidades anteriores, ya que ofrecemos una excelente COMPENSACION, mucho mejor que los pesos de aumento. "ECRAN" seguirá enviando crónicas vividas, continuará entrevistando astros y estrellas, penetrará en los recintos más oscuros del cine para luego comunicarlos a los lectores, tratará de adivinar secretos, de adelantar primicias. MARINA DE NAVASAL parte a MEXICO y a HOLLYWOOD la próxima semana. Esta vez nos damos el lujo de enviar por nuestra cuenta a esta magnífica embajadora de los lectores para hacer las miles de preguntas y enviar toneladas de respuestas. Junto con el alza de precio, "ECRAN" aparecerá con este brote de renovación. Vale la pena, ¿verdad?

## ELEMENTO DE TEATRO

Por MARINA DE NAVASAL

sonido —observa Celso Garrido, agregando—: ¡Claro que yo, como especialista, a lo mejor exagero mi interés en ese sentido. Para "La Violación de Lucrecia", que, por su carácter abstracto —y no histórico, a pesar del tema—, precisa de efectos so-

noros o musicales, pensamos con Orthous, originalmente, en incorporarle música "concreta".

Garrido explica, luego, en frases sencillas, este curioso movimiento que algunos críticos se niegan a llamar musical, y que nació recientemente en Francia y Estados Unidos. La música concreta es la que resulta del aprovechamiento de ruidos reales. Se graba en cinta magnética el rugir de una locomotora, por ejemplo; y luego, con ese sonido, en el laboratorio, se trata de crear música. Se acelera el correr de la cinta, se le hace más lento, se le invierte la melodía, etc., según la sensibilidad o

espíritu creador del músico que la maneja. Se llama concreta a esta música porque utiliza un elemento ya existente: el sonido, en oposición a la música de creación, que parte de algo abstracto: la inspiración del compositor. Pero en Chile no se han hecho experimentos en música "concreta", y Garrido llegó a la conclusión de que tampoco se podía improvisar equipo grabador ni de laboratorio apropiado para obtener un resultado satisfactorio. Entonces se optó por música incidental para "La Violación de Lucrecia".

—Como quise acentuar el carácter oriental de la obra, recurri sólo a instrumentos de percusión: timbre, pandero, gongs, tambores, etc., utilizando prácticamente todos los que existen. Para algunos momentos especiales, recurro también a cello, arpa y oboe.

Según Garrido, en esta pieza de Obej la música tiene momentos protagónicos que

van más allá de lo incidental, como sucede, por ejemplo, en la escena en que Tarquino —casi en pantomima— avanza hacia el lecho de Lucrecia.

—Ahí la música es la protagonista y no el intérprete —asegura el joven compositor—, de modo que se incorpora a la representación teatral en calidad de elemento fundamental. También tienen importancia, y son utilizados como "sonido", los coros de la obra que están a mi cargo.

A pesar del entusiasmo manifestado en las frases anteriores, Celso Garrido es un muchacho tímido, que disfraza su aguda observación tras un rostro casi impasible. Confiesa que "La Violación de Lucrecia" es su primer paso realmente serio en música teatral, una especialidad que lo fascina. Confía que esta obra despierte un interés creciente por las intervenciones de la música y el sonido en el teatro.

### UN PROTAGONISTA INVISIBLE!

Celso Garrido conversa con Marina de Navasal. El joven compositor peruano explica en forma sencilla su interesante colaboración al teatro. Hasta ahora había intervenido sólo como sonidista, pero su participación en "La Violación de Lucrecia" es de suma importancia, añadiendo una nueva y vital faceta a la interpretación dramática.



Hollywood ha puesto de furor el encaje, y aquí vemos a la linda Sally Fraser luciendo un modelo corto, de noche, muy hermoso. El escote termina en dos ondas, y al borde va un sesgo angosto, de tul, que baja por la orilla del delantero derecho. Resulta muy original que el vestido vaya abrochado de arriba a abajo con botones de brillo. Los breteles son de strass (brillantes de fantasía). El corpiño, muy ajustado, cñie el busto, y hace contraste con el ruedo de la falda, armada sobre un amplio falso de tafetán. En el centro de cada flor del encaje va una chispita brillante. (Foto: Metro-Goldwyn-Mayer.)



Muy primaveral, Pier Angel vestido está en la distinta di-  
medido de pinzas. Talle muy  
un sesgo. Todo el vestido es  
tres botones de hueso. (Foto



una lana delgada, de listas blancas y negras. La originalidad del  
 yas. En el corpiño, corren verticales. El busto queda marcado por  
 las listas van horizontales. Dos pequeños bolsillos cubiertos por  
 cuellos y los puños son de piqué blanco. El cuello se cierra con  
 Mayer.)

Deborah Kerr luce un vestido de tarde, sobrio  
 y elegante. Es de una gruesa seda azul marino  
 con argollitas blancas. El corpiño, muy estrecho,  
 muestra un original escote irregular, ya que es  
 casi liso en el lado derecho, haciendo pliegues  
 en el lado izquierdo. También en este lado  
 va debajo una pieza plegada en un lado lle-  
 ca. La ajustada falda tiene una seda blan-  
 atrás, que nace de la cintura, a ambos lados, y  
 que está forrada en la misma seda blanca, que  
 asoma en el escote. El corpiño tiene mangas  
 dolmán, muy estrechas. (Foto: Columbia.)



# RADIO Y TV EN BRASIL

Por Iván Silva (Jefe de programas en Radio Soc. Nacional de Agricultura).

Rádios Agrícola y Corporación transmitieron todas las alternativas de la Copa O'Higgins, que recientemente disputaron, en Río y Sao Paulo, los seleccionados de fútbol de Chile y Brasil. Ocho radiómanos chilenos viajaron al país carioca, demostrando la preocupación que existe en Chile por el fútbol y el buen deseo de las emisoras de mantener bien informados a sus auditores. Pese a los comentarios respecto a radio y televisión brasileña. Declara:

divimos a Iván Silva que no hiciera algunos comentarios respecto a radio y televisión brasileña. Declara:

## RADIOTELEFONIA LA RADIO Y LOS DEPORTES

Durante los 15 días que permanecemos en Brasil, estuvimos atentos a lo que es radio y televisión. En el Hotel COPACABANA teníamos —en nuestro departamento— un pequeño parlante para "escutar" programas de radio, y en el hall del hotel, un gran aparato de TV. Respecto a la radio, creemos que en CHILE estamos más adelantados. En Brasil se transmite casi exclusivamente música y noticiarios. No existe, como entre nosotros, la hora "clave" de un buen programa, que obligue a la gente a llegar a una hora determinada a casa. Existen muchos programas de "barómetro de la popularidad musical", LUCHO GATICA, ANTONIO PRIETO y GREGORIO BARRIOS son —en el mismo orden— los cantantes favoritos del momento. Hace pocos días llegó a RIO, para actuar en radio y TV, el famoso cantante CARLOS RAMIREZ. Visitamos los estudios de RADIO PANAMERICANA, en Sao Paulo, emisora dedicada EXCLUSIVAMENTE a programas deportivos. En dicha onda, PEDRO LUIS, gran relator y amigo de la gente de radio de CHILE, nos atendió a las mil maravillas. Este narrador deportivo gana UN MILLON DE PESOS CHILENOS al año. En BRASIL, los "anunciadores" se disputan los espacios en las radios para dar a conocer sus productos. Cuando esto suceda en Chile, subirá seguramente la calidad de nuestros programas. "Con pesos se compran nuevos."

Tanto en Río como en Sao Paulo, las radios dedican importantes espacios al deporte. Verdaderos "bataiones" de locutores, controles y relatores deportivos se disputan la sintonía de "cariocas" y "paulistas". Mientras la selección chilena de fútbol estuvo en el COPACABANA, hubo una radio PERMANENTEMENTE DE TURNO en el hotel para dar cuenta de cualquier novedad que se produjera en el equipo visitante.

Luego este equipo MOVIL siguió a la selección en una camioneta ad hoc a todos sus entrenamientos y pasajes. En el campo de juego cada radio tiene más de 10 puestos volantes, distribuidos en los camarines, tribuna oficial, detrás de los arcos, junto a los "linesmen", boleterías, etc. Cuando JAIME RAMIREZ convirtió el primer gol chileno en Maracanã, hubo varias entrevistas simultáneas. Un locutor entrevistaba al jugador chileno; otro, al arquero vencido, aún en el suelo...; un "puesto" entrevistaba a los dirigentes chilenos, etc.

## LA TV EN RIO Y SAO PAULO

Gracias a la competencia comercial que existe en BRASIL para un mercado de varios millones de personas, la TV ya es una realidad. Existen varios "canales" funcionando, y los principales son los 3, 5, 7.

(Sírvese pasar a la página 28)

\* DORIS Y ROSSI CANTARAN ESTE MES EN MINERIA, ANTES DE PARTIR EN JIRA POR AMERICA. DORIS ES LA PROTAGONISTA DE LA PELICULA "EL GRAN CIRCO CHAMORRO", DONDE SE REVELA COMO SIMPATICA ACTRIZ. OTROS NUMEROS DE CB 106: LOS LATINOS, MARCO PASQUETTO (miércoles a las 13, y Jueves y domingos, a las 22); MAGDA RUIZ; PEPE CASTRO; LOS CARIBES, DIRIGIDOS POR JOAQUIN PANERON; MALENI TORRES (género español); EMILIO EL MORO (fantasista en guitarra); etc.



## MONTEVIDEO

Corra Santa Cruz corta un "usado a la chilena" bajo el sol primavera de la capital uruguayana. Renato Deformes, que acaba de partir a radiocarse en Uruguay, nos cuenta, antes de irse, que en su visita anterior a ese país tuvo el gusto de conversar con Corra, convertida en feliz dueña de casa y cotizada cantante.



Cecilia Diaz.

nes, miércoles y viernes, a las 21.10; ALICIA ALIAGA Y LOS QUIRHUANOS, EN EL MISMO PROGRAMA, LOS DIAS ENCONTRADOS; MARIO AGUILERA CONTINUA OTRO MES MAS (lunes, miércoles y viernes, a las 21.35); SARA Y PEDRO BAHAMONDES (lunes, miércoles y viernes, a las 22.05); TRIO FLAMINGO (martes, jueves y sábados, a las 22.05); RADIOTEATRO EPISODICO DIARIO (a las 19 y a las 23.30 horas). ENCABEZADO POR MARIA LLOPART Y G.MO. GANA EDWARDS.

\* "FIESTA LINDA", DE LUIS BAHAMONDES, EN "EL RINCON DE ON NACHO", DE RADIO PRAT (lunes, miércoles y viernes, a las 21.10); CONTINUA CECILIA DIAZ, LA REVELACION MAS RECIENTE EN LO MELODICO (martes, jueves y sábados, a las 21.15); MARIANELA (martes, jueves y sábados, a las 22); CARLOS MONSALVE, CANTANTE COLOMBIANO (lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas); ELENA OMAR, MELODICA (lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas). LUCHO SOUZA REEMPLAZA A RENATO DEFORMES EN LA ANIMACION DE "MENSAJES" (martes y jueves, a las 22.30 horas).

# "LA RADIO DEBE

Nos declara Jorge Dahm, director de Radio Santiago.

CB 70 asegura que ocupará nuevos locales antes de la próxima Pascua. Mientras tanto, en el viejo edificio de la calle Bandera, Jorge Dahm, nuevo director de la emisora, trata de elevar la calidad de la programación, dentro de las incómodas posibilidades de sus instalaciones. Pero lo fundamental, dentro de los planes futuros de Radio Santiago no es tanto el nombre de cada espacio, ni su horario, sino la línea general que tratará de imprimirle su director.

—Para mí, la radio tiene que ser parte de la vida del auditor. —comienza por declarar Dahm—. Comprendo su importancia y su alcance, y considero que no debe existir ningún espacio que no "dé" o "enseñe" algo al oyente. Quiero que se entienda lo que, para mí, la cultura no implica un exceso de dignidad ni pesadez. Por el contrario, lo fundamental es

colocar los altos valores al punto en que puedan comprenderlos todos; humanizarlos... Los grandes hombres —en música, en literatura, en política— son seres humanos: con cualidades y defectos. Al presentarlos de ese modo, los oyentes no sólo los entienden mejor, sino que se sienten estimulados. Además de la labor cultural, en ese sentido que explícito —prosigue Dahm—, considero que la radio debe ser una amiga cordial... Me gusta que el auditor quiera a su emisora, colabore con ella, opine; que se establezca esa corriente amistosa, de la que tanto sacaremos, entre los que trabajamos en Radio Santiago y quienes nos oyen. Trataremos de estimular a nuestros oyentes; de hacerles ver que la frialdad en que vivimos es menos grata que una seria comprensión de las responsabilidades y una clara apre-

## 2 NUEVOS PERSONAJES CÓMICOS "PA'TRAS-PA'LANTE" Y LA HERMANA DE LA "CHILOTA"

César E. Rossell busca nuevas figuras radiales que renueven su programa. Aigo sobre la historia de algunos personajes de "La Residencial La Pichanga" (Corporación, diario, a las 20,30 horas.)

A LAS cuatro de la tarde, el público que desea entrar en el auditorio de Radio Corporación comienza a formar una "cola". A las siete, cuando se abren las puertas, la aglomeración es impresionante; y cuando ya no quedan más asientos que vender, siempre sobran espectadores, que se detienen frente a las puertas cerradas, a la espera de algún milagro. Este interés se mantiene día a día, y los factores que lo avivan son varios: está el programa "Así es la Fiesta Chilena", que relata anécdotas sobre nuestro folklore, escritas por Pepe Rojas (el espacio acaba de firmar un ventajoso contrato por dieciocho meses con un nuevo auspiciador); la presentación de los artistas de la emisora —conjuntos como los "Huastecos del Sur", que llevan ya dos meses continuados de presentación, y también extranjeros de renombre—, y, tal vez en el primerísimo lugar, el espacio "La Residencial La Pichanga", que, en cuatro años de existencia y a su paso por diversas emisoras, ha conquistado una popularidad creciente. El programa atrae auditores y espectadores, porque a los entusiastas que asisten noche a noche a la emisora, para verlo, se suman los que repletan los teatros cuando "La Pichanga" sube a escena, ya sea en Santiago o en el interior del país.

Parte del éxito de mi programa se debe a que los personajes dicen frases que los auditores pueden aprender de memoria y anticipar. —explica Rossell en su oficina en Radio Corporación, mientras trata infructuosamente de encender su pipa.

—Pero esas frases tienen que ser especiales —insistimos—. No se trata de repetir cualquier tipo de frase todos los días, para tener éxito...

Rossell sonríe: sabe que tiene éxito, lo sabe y conoce su profesión, pero él mismo se siente un poco sorprendido

de la euforia que ha despertado su programa.

—¡Sofé tantos años con esto que ahora tengo! —asegura.

Rossell fué escritor y actor de sainetes, muchos años atrás (aunque todavía es joven) y sus angustias económicas y artísticas se han repartido por todos los puntos del país.

—Hace unos meses pagué en La Catedral una deuda de hotel de novecientos pesos que se remontaba a siete u ocho años atrás, cuando pasé con una compañía teatral en gira por ese pueblo. Fracasamos... y tuve que escaparme sin pagar la cuenta del hotel. Desgraciadamente esa poco grata "hazaña" se repitió en varios puntos de Chile: si a los artistas no nos quedaba más ropa o equipaje que empeñar para pagar las deudas, debíamos escapar... Era triste, y seguramente no está bien... ¡Pero, qué hacer! Por eso ahora, cuando saco mi compañía en gira, me preocupo de todos los aspectos: artístico, económico y humano. Quiero que vayamos borrando esa triste tradición del teatro chileno en gira: la pobreza, la angustia; la bohemia, que no era romántica sino dolorosa... —observa Rossell.

Pero pasamos a un tema más alegre: —¿Cómo nació el "Pa'tras, Pa'lanter"? (nos referimos, lógicamente, al personaje que hace el papel del encendedor en la Residencial, y cuya sola aparición en un escenario provoca verdaderas tempestades de aplausos)

—Lo de "pa'tras, pa'lanter" lo decía un encendedor que iba a la casa de mis padres, cuando yo estaba soltero. Me hizo gracia, y nunca lo olvidé... —cuenta Rossell—. En cuanto a la "Peuca" (la novia del encendedor), copié el nombre de la novia del diariero que vende los banderines de mi audición. Un día, el diariero me pidió cien pesos para "ir a ver a la Peuca": se refería a su novia.



Una escena familiar en "La Residencial La Pichanga": La hermana de La Chilota (Carolina Ríos) amonesta a "Pa'tras-Pa'lanter" (Gilberto Guzmán), porque no ha pasado bien la virutilla en el suelo...

Me pareció tan curiosa la palabra, que, aunque todavía no me explico su procedencia, la usé en el programa. Gilberto Guzmán, el joven actor que hace el personaje de "Pa'tras, Pa'lanter", tuvo un difícil comienzo en "La Pichanga" —agrega Rossell—. Tiene apenas cinco o seis meses de radio, y su éxito es indiscutible. Aparece en escena, y todos los demás intérpretes del programa desaparecemos: el público lo aplaude a él especialmente. Guzmán no tenía experiencia alguna en radio, y llegó a pedirme trabajo, como lo han hecho otros. Lo probé en varios papeles,

(Sírvasse pasar a la página 29)

## ER UNA AMIGA CORDIAL" ...

ciación de los valores humanos...

Esta idea de Jorge Dahm es llevada a la práctica en términos muy simples. El director, en sus libretos y animación, y el resto del personal de la emisora, en los suyos, tratan de conversar con el oyente. Dahm nos cuenta, por ejemplo, cómo, durante su programa de la mañana "Sonó el Despertador" (diario, a las ocho), surgió en una ocasión a las dueñas de casa la belleza que puede tener algo próximo y tan vulgar como...

una achicoria! Les dijo: "Señora: la achicoria tiene valor alimenticio; consumála, pero, antes de hacerla, mírela: observará la verdadera maravilla que ha creado la naturaleza en cada hoja: arabescos verdes, delicados y hermosos. Además, usted la consume y le hace bien. Pero acostúmbrese a admirar lo mínimo, lo pequeño, lo que tiene a su lado

todos los días y nunca se ha detenido a mirar"...

Jorge Dahm se inició en radio, en 1939, en Cooperativa Vitalicia, como locutor. Después fué programador y discotecario de Radio Chilena, y, últimamente, estuvo en Radio Corporación. Ha desempeñado todo tipo de labores radiales, desde animación a programación, labor de discotecario, libretista... y hasta director suplente, en Corporación, mientras Renato Deformes estuvo en los Estados Unidos. Su actual nombramiento en Radio Santiago, como director, lo hace sentirse muy satisfecho: por una parte, podrá aplicar sus cordiales ideas de cómo debe hacerse radio, y, por el otro, labora junto a Ruperto Vergara, actual gerente de Radio Santiago, y a quien conociera y apreciara cuando desempeñaba una labor similar en Radio Corporación.

En cuanto a la programación de Radio Santiago, se

hará a base de grabaciones. Dahm es un apasionado de la música clásica, de modo que se siente "a sus anchas" planeando la enorme serie de programas selectos de Radio Santiago. El espacio que más le agrada de los que realiza a día es "Discos y Discómanos", que se transmite, diariamente, a las 13,30 horas, con comentarios de Dahm, sobre nuevas grabaciones clásicas; y, a las 19 horas, a cargo de Antonio Contreras, comentando los discos populares. La programación selecta de Radio Santiago ocupa, prácticamente, toda la tarde y toda la noche.

La programación de la mañana, de la radio, es de índole popular. Recientemente cumplió un año el programa folclórico que escribe y anima Adriana Pérez Luco. Jorge Dahm une a su cultura musical un espíritu inquieto, una búsqueda permanente de la mejor manera de expresarse. Estudió

tres años leyes y dos años pintura. Actualmente considera que su mejor entretenimiento es salir a captar el paisaje, con sus pinceles, los domingos, en compañía de sus cuatro hijos. Cuenta que sus "padres" pictóricos son Van Gogh y Gauguin, y relata la siguiente anécdota:

—Cuando mis hijas, como todos los niños, me preguntaron a cuál quería más, les respondí: "A Van Gogh"... Llorando, fueron a contar a su madre que "el papito no les quería; prefería a Van Gogh".

A propósito de su propia experiencia, agrega Dahm: —Como salí del bachillerato desorientado, sin saber qué quería exactamente en la vida y busqué ansiosamente por uno y otro lado el camino que deseaba seguir, deseé aprovechar esa experiencia... Todo lo que esté en mi mano hacer para orientar, estimular y alegrar a los auditores lo haré con mucho gusto, sabiendo no sólo que estoy ayudando un poco, sino gozando la satisfacción de una buena labor,

# LECHE NIDO

viene en  
**ENVASE  
HERMETICO**

Leche NIDO, con su cubierta interior de aluminio herméticamente sellada, es la única leche en polvo que le asegura frescura y pureza permanentes... una garantía para usted y los suyos. El tarro de hojalata asegura una perfecta conservación del producto y, una vez abierta su tapa a presión, exclusividad de NIDO, permite brindarle protección contra la humedad, los insectos, etc.



Leche NIDO es elaborada por NESTLÉ, símbolo de confianza para las dueñas de casa en todo el mundo.

LECHE EN POLVO  
**NIDO**

Un producto NESTLÉ

# Hablando de...

## NOSTALGIAS DE NUESTRA TIERRA... ...y otros detalles

—¿Qué pasa con Chile? —preguntaba un periodista extranjero, frente a una taza de café, en un negocio de Montevideo—. Conjunto que llega a ese país, se disuelve; artistas que nacen por ahí, cuecen una enfermedad que abunda en el país. ¿Qué tienen ustedes? ¿Qué les dan de beber de comer, que se hechizan de ese modo?

—No hay una respuesta fija para este problema. Unos dicen que es el clima, la cordial acogida que se brinda a artistas extranjeros. Otros cuentan que es asunto económico.

—¿Económico?... Pero si el dinero de ustedes vale tan poco.

—Es cierto. Comparado con las monedas extranjeras, vale poco desde una calle de Montevideo, el dinero chileno no vale nada. Casi nada, apenas la sombra de un sistema monetario, para "ir echando pa'elante", como dicen las gentes del campo. Pero, sin embargo, a la distancia descubre un todo lo que puede hacer el escudillo peso y por qué los extranjeros se detienen asombrados ante las vitrinas, abren sus ojos, llenos de duda, ante una cuenta. Los pesos extranjeros cunden, y los nacionales, aunque escasos y débiles, sirven para comer y para vivir. En último caso, nadie se muere de hambre; salvo que la desgracia le haya perseguido por demasiado tiempo.

Pero la verdad es que los artistas extranjeros, en su mayoría, deciden establecerse entre nosotros, aunque a costa de la fama conseguida en el extranjero y de las posibilidades de nuevos contratos. Es que aquí el dinero que trajeron de fuera les cunde de modo extraordinario, y es lo poco que después alcanzan a ganar entre nosotros, a buen viviendo sin mayores premuras. Uno de los artistas de color de la compañía "Fergy and Bess" pagó dos sueldos a la americana, en el mejor local de Santiago, descubrió, asombrado, que todo eso le había costado menos de un dólar. Eso era algo así como la tierra prometida, ahí mismo hizo sus planes para el futuro. Regresar a Estados Unidos, se retiraría del teatro, y con el dinero ganado en esta gira compraría una o dos casas para...



Mañana...  
un rostro  
nuevo...

Si usted padece de cutis seco, aplique día y noche —generosamente— cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

**Cremas**

**Don Juan**  
M. H.

...barias. Y con el producto de estos arriendos se vendría a vivir a Chile. Calculaba entre cuatrocientos y quinientos dólares mensuales.

...dineral aquí en Chile. Y un país donde tengo mar, pescadilla, campo y aire libre a la mano.

En Buenos Aires, en un café frente a Televisión Belgrano, Domingo Barilatti pega un salto de su silla cuando ve llegar a los amigos chilenos.

—¡Eje, tanto tiempo. ¿Y cómo está aquello? ¡Verdad que están transformando el centro de Santiago y que lo hacen "con un kilo" de edificios maravillosos? ¡Vos no tienes las ganas que tengo de volver allá! Si no fuera porque aquí estoy ganando buen sueldo...

...despedimos. Y allí queda, en medio de la enorme actividad de los estudios televisores, un argentino que empuñó su corazón en Chile.

En Montevideo, del primero que le hablan a uno es del hermano "chileno". ¿Qué pasa? ¿De qué se trata?

Es Hugo Guerrero, que trabaja en Radio Carve. Es el más chileno de todos los chilenos que hay en Montevideo. Habla con un "qu'ubo, amigos", a través del micrófono, y está siempre dejando en el aire las notas de cuecas y tonadas. Ama a Chile. Ustedes tienen que verlo.

Y lo vemos, en una calle, bajando hacia el puerto. De un salto cae al lado nuestro, y el aire se arremolina con las expresiones más "chilenas" de que podemos echar mano. Y vuelve a surgir el tema. Chile. Aquello que ellos añoran; desde los días amargos hasta las horas felices; desde el instante del éxito hasta el minuto del fracaso; todo forma un solo recuerdo grato, como los años de juventud, con todos sus sinsabores y alegrías.

—Este país es maravilloso, muchachos. Ustedes tienen que venir para acá..., pero, aquello es otra cosa. Aquello se añora. Yo voy a tener que volver a esa tierra, hermanito, ¡palabra!

Y ahí lo dejamos, en Montevideo. Y ahora queda recordando sus días en Chile.

¿Por qué se quedan los artistas extranjeros en Chile? Respuesta una experiencia, así, en los cafés de lejanos países, hay una respuesta, más allá del beneficio económico del que llega con dinero extranjero.

HABLADOR



Optima sensación de limpieza, frescura y bienestar, la proporciona un lavado con el maravilloso

**Jabón  
DERMAL**



medias nylon

**Debut** M.R.  
Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

# Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos . . .

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.

*Mrs. Anthony A. Bliss*



**CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ**

*El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.*

*Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.*



**ESTRENO** Sara Sharin, Susana Vieira, Luis Alarcón y Enrique Madignat, durante el primer acto de la comedia "Cinco Minutos Antes", del italiano Aldo de Benedetti. La obra se representa en la Sala del Ministerio de Educación, a cargo del grupo Arlequín.

Vicisitudes de un autor notional:

### "NOCHE PARA TRES", DE HERNÁN MILLAS

Se ensaya en estos momentos la comedia musical "Noche para Tres", original de Hernán Millas —conocido periodista y autor teatral—, con música de Francisco Flores del Campo, que debe estrenarse a fines de octubre, en el Teatro Sur, del Hotel Carrera. El trío protagónico de la obra será interpretado por Alicia Quiroga, Marianela y Francisco Flores, con escenografía de Guillermo Núñez. Se trata de una comedia de enredo... cuyo estreno resultará tan enredado, como para que Hernán Millas escriba una nueva obra, relatando sus vicisitudes.

"Noche para Tres", comedia en tres actos (y sin música), fué entregada el año pasado, por Hernán Millas, a Américo Vargas. El director del Teatro Maru estaba en plena euforia de "Crimen Perfecto" y, aunque aceptó la pieza, no pudo señalar fecha de estreno, pues no sabía cuánto tiempo más mantendría la pieza policial en cartelera. Pasó el tiempo, y Millas tuvo la sensación de que Américo Vargas jamás iba a estrenar la pieza. Como, al mismo tiempo —y para no perjudicar al autor—, Américo había dicho a Millas que si encontraba quien le diera la obra, lo aceptaría sin titubeos, Hernán Millas pensó mandar "Noche para Tres" a Buenos Aires. Pedro Mortheiru había contado al escritor y periodista que Eduardo Naveda necesitaba obras de autores chilenos. Millas entregó su comedia a Fernando Josseau, quien podía hacerla llegar a Naveda. Curioso, como todo hombre de teatro, Josseau leyó la obra y, en lugar de mandarla al otro lado de los Andes, sugirió a Millas que la cambiara, adaptándola al género musical, lo que, sin duda, constituiría una novedad en nuestro ambiente.

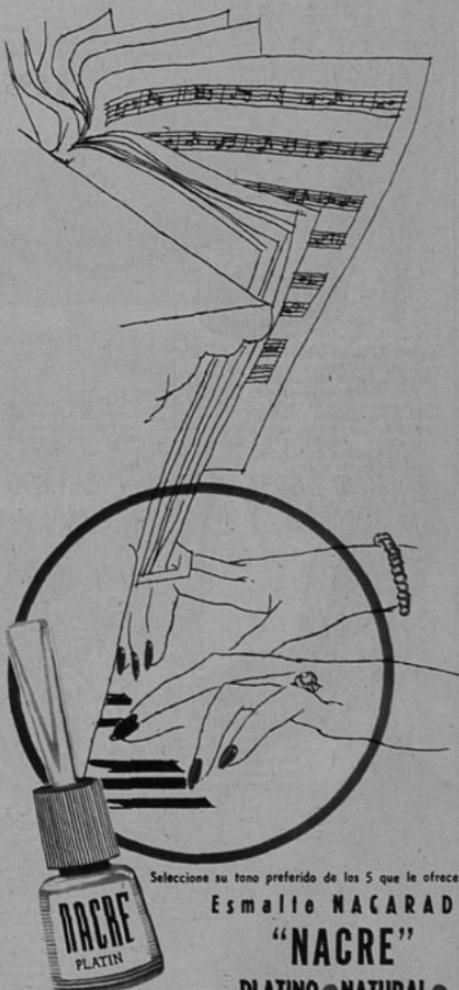
Y entonces pasó lo inevitable: luego que Millas hubo aceptado el contrato con el Teatro Sur, hechas las adaptaciones necesarias y ya iniciada la escenografía y realizados los primeros ensayos... ¡Américo Vargas le comunicó que comenzaba inmediatamente a preparar "Noche para Tres"! Ya era tarde... Y la comedia de Millas, que nació de enredo, conocerá el éxito o el fracaso, convertida en una obra musical.

En cuanto a las adaptaciones que se necesitaron para convertir a "Noche para Tres" en pieza musical, fueron muchas y de diversa índole. El personaje femenino, que corresponde a Marianela y que aparecía sólo en el tercer acto, se adelantó al primero y al segundo. El protagonista masculino, que era originalmente un ingeniero, pasó a ser compositor del género popular, etc. Además, faltaba otro inconveniente: cuando se iniciaron los primeros ensayos, Alicia Quiroga sufrió "surmenage", y debió retirarse a descansar y luego Marianela cayó en cama, con "rubiola" infantil, enfermedad que, cuando ataca a los adultos, resulta bastante incómoda de curar... Pero parece que todo está solucionado, y "Noche para Tres" se apronta a ser estrenada a mediados de octubre, ¡Merece éxito, aunque no sea sino para consolar a su complicado autor!

## Una delicada fantasía...

Que ha causado sensación en los elegantes salones europeos y en EE. UU. ..., ahora está al alcance de la mujer chilena.

El famoso esmalte NACARADO SE OFRECE EN 5 TONOS MODERNOS... con la extraordinaria duración del Esmalte "N A C R E", que realizará la hermosura de sus manos, dando a sus uñas un sugestivo matiz de perlas de distinguido buen gusto.



Seleccione su tono preferido de los 5 que le ofrece el

Esmalte NACARADO

"NACRE"

PLATINO • NATURAL •  
ROSADO • ROJO • FUCSIA

¡y lízcalo con orgullo!

HAGA SUS PEDIDOS POR  
MAYOR AL ÚNICO FA-  
BRICANTE Y DISTRIBU-  
DOR Miguel Gorab

Santo Domingo 2465 SANTIAGO



CALZADOS

# Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

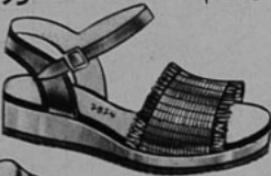
Art. 09.—Muy finos, plantilla a mano, en tacó de aluminio "Aguja", en fino charol negro y en gamuza negra combinados con charol, y en cuero habano estampado con tacó y punta de charol negro, también en tacó tres cuartos de madera.

\$ 2.595



Art. 7874.—Gran novedad, en goma espuma de caucho, en lona tejida, en lona beige con flecos verdes o rojos, del 33 al 39.

\$ 895



Art. 010.—Plantilla a mano, tacó de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra con tacó y punta de charol, cuero habano estampado con tacó y punta de charol y en cuero rojo imitación cocodrilo, combinados con charol negro; también en tacó tres cuartos de madera.

\$ 2.595



Art. 0825.—Novedad de temporada, en fina gamuza negra y plomo y en charol negro y nubuck blanco, en tacos, alto y medio.

\$ 1.895



Art. 891.—Muy elegantes, en fino nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro, en tacos alto y medio.

\$ 1.895



Art. 08.—Novedad, en tacó de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra con tacó y punta de charol negro y en cuero habano estampado con tacó y punta de charol, y en cuero rojo imitación cocodrilo, con charol negro, también en tacó tres cuartos de madera.

\$ 2.595

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

¡CACENLOS! (VIENE DE LA PAGINA 3)

¡CUESTION DE GUSTOS!

Marlon Brando parece considerar que las mujeres latinas tienen más pimienta que las de casa, pero, aparentemente, aún a las de sangre extranjera le ha resultado difícil "cazarlo". El mayor inconveniente radica en que al actor no le atrae el matrimonio... todavía. Pero cuando Marlon se decida, seguramente elegirá a un bombón con sabor a importado. Prácticamente todas las chicas con que ha salido calzán con lo que afirmo: Movita, Rita Moreno, Jossane Mariani. Cada una de ellas podría llegar a conseguir vencer a Brando de que permanezca en el hogar es más entretiendo que dedicar las noches a tocar el bongo; pero, por el momento, nada ha ocurrido. Mientras tanto, el idilio entre el astro y Jossane no ha terminado, como muchos suponen. Mientras Marlon filmaba "Ellos y Ellas", la francesa visitó Hollywood en dos oportunidades por lo menos, y se les vio salir juntos. Poco antes de que la película concluyera, Jossane retornó a Nueva York, donde trabaja en televisión. Si, finalmente, la pareja formaliza su unión, será luego de uno de los idilios más extraños de los últimos tiempos, comenzando por el compromiso oficial de matrimonio en el sur de Francia y terminando con estas curiosas y breves visitas, cortadas por largos períodos de separación, durante los cuales el astro se dedica... ¡a salir con sus otras dos enamoradas: Rita y Movita!

En todo caso, algo se puede anticipar respecto a Marlon Brando. Me refiero a que, cuando se case, lo hará con una muchacha de fuerte personalidad que esté dispuesta a seguirlo en sus cambios de carácter y de hábitos.

James Dean —a quien tantas veces se le ha llamado el nuevo Marlon Brando— no se parece, en realidad, al famoso actor, sino en el hecho de negarse a vivir según lo que Hollywood considera obligación de todo actor. Mientras trabajaba en "Este del Edén" ("East of Eden"), Jimmy reveló cuál es el tipo de muchacha que le atrae, al enamorarse perdidamente de Pier Angeli. Ahora que Anna (todos llaman a la estrellita por su verdadero nombre) es la esposa de Vic Damone, se niega a hablar sobre ella, pero antes de la boda, Dean no se ocultaba al comentar sobre "su alma maravillosa, sus expresivos ojos y magnífica belleza". El muchacho se habría casado con Pier si

hubiera podido o. Pero eran demasiadas las cosas que los separaban, en especial Mamá Pteran y el, quien se opuso de todo corazón a las pretensiones del galán. Pero Jimmy no sigue soñando con su amor perdido. Al contrario, tal vez como reacción, ha demostrado interés en muchachas totalmente opuestas a Pier. A menudo se le ve con Vampira, la espectacular estrella de la televisión; pero, en cuanto a planes matrimoniales, no tiene ninguno, por el momento, lo que intriga —e interesa— a todas las estrellitas de Hollywood, que con mucho agrado se dejarían cortejar... hasta llegar con James al altar. Si Dean es taciturno —en especial en lo que se refiere a sus sentimientos— Bob Wagner representa al polo totalmente opuesto. Con toda fa-

(Sirvase continuar al frente)

Fácil de preparar  
y económica, porque  
ya contiene azúcar.

No debe  
faltar en su  
mesa.



¡CACENLOS! (VIENE DEL FRENTE)

ilidad se logra hacerle hablar sobre las mujeres de su vida:

—No sé exactamente como será mi futura esposa, pero no me parece que terminará inclinándose por una actriz —me asegura—. No debe resultar grato tener un rival profesional en el hogar..., aunque, por otra parte, en un trabajo tan complejo como el del cine, hace falta una compañera que conozca los altibajos de la profesión. Si quiere una descripción física de mi mujer ideal, me agrada una por el estilo de Grace Kelly... —agrega Bob, guiñando un ojo.

El juvenil Ben Cooper se ha enamorado por primera vez en su vida... y a lo mejor resulta la última, ya que sus sentimientos son muy serios. La muchacha es Lee Sharon, una estupenda y rubia ballarina que se presenta en restaurantes de lujo de Nueva York, Hollywood, Tokio y Miami. Ben asegura que las danzas de Lee son modernas, pero otros críticos más imparciales las describen como "strip tease" (es decir, el tipo de baile en el que la intérprete se va desvistiendo prenda por prenda). Ben también ha salido a menudo con Anna Maria Alberghetti y con Pat Crawley; pero quienes conocen bien al muchacho afirman que ninguna de esas dos estrellas le interesa realmente a su corazón..., que sigue siendo, totalmente, de la estupenda Lee Sharon.

La chica que quiera casarse con George Nader, el nuevo galán del sello Universal, tendrá que esperar un tiempo, puesto que cuando pregunté al galán sobre sus planes matrimoniales, me respondió con seriedad:

—Están pospuestos hasta que mi carrera se haya afirmado definitivamente. Antes de casarme necesito tener una entrada y una profesión seguras.

Agrega que le encanta salir con muchachas y que, afortunadamente para él, no tiene dificultades en conseguir compañía femenina. Esto no me extraña nada, puesto que George viste bien, lleva a sus novias a buenos restaurantes, jamás habla de su profesión ni de sí mismo, baila espléndidamente, sabe escuchar y siempre se comporta como un perfecto caballero.

Todo Hollywood creyó que conocía el tipo de muchacha que gustaba a Eddie Fisher. Los rasgos físicos y morales respondían exactamente a: DEBBIE REYNOLDS. Pero luego las muchas alternativas del idilio me hicieron pensar que estábamos equivocados. Eddie se clasificaba como otro inconquistable, ya que ni siquiera una criatura tan atractiva, inteligente y encantadora como la que fue su novia lo pudo atrapar. Ahora, al escuchar las campanas nupciales, respiramos con alivio... ¡También los "incasables" caen rendidos! Ante las flechas de Cupido se desmoronan los bastiones más poderosos de las fortalezas. ¡Felicidades, Eddie y Debbie! ¡Y... ¡a la "caza", muchachas!"

S. G.

# Etiquet

el desodorante moderno



Aplicúelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.

# Etiquet

M. R.

el desodorante en tubo.



McCONNELL-BIRDSON

# Hinds

La Crema completa protegerá y realzará la belleza de su cutis y manos.



crema Hinds

de miel y salsaparilla CON LANOLINA

La crema macker actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.





## LA FE MAS EXCELSA.

Fulton Oursler

Un reverente relato de la dramática historia de la Biblia y de los hombres que esparcieron por el mundo la palabra de Jesús, en los primeros días del Cristianismo. Esta historia, que el autor comenzó a relatar en "La Historia Más Bella del Mundo" y continuó en "El Libro de los Libros", está especialmente dedicada a ensalzar la obra de los apóstoles Pablo, Pedro y Juan.

PRECIO .....



## LAS GRANDES CORRIENTES DEL PENSAMIENTO CONTEMPORANEO,

Jean-Marie Grevillot

Tres son las fundamentales tendencias o corrientes filosóficas que rigen el pensamiento contemporáneo y aspiran a conducir los destinos de la humanidad y dar una explicación racional de los problemas más importantes para la angustiada civilización actual; ellos son: el existencialismo, el marxismo y el personalismo cristiano.

La detallada exposición de estas doctrinas será necesaria para todo aquel que desee estar al corriente de la evolución de las ideas y de las inquietudes filosóficas de la humanidad moderna.

PRECIO ..... \$ 600

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84 D Santiago de Chile

## EL "ACTOR QUE NO PARECE..."

(Viene de la página 7)

labor creador... En el colegio, y en la universidad, después, había sido muchas cosas: estrella del fútbol; director del periódico que editaba el plantel; autor dramático, actor aspirante... ¡Hasta escribí poesías!

—¿Y cuándo ingresó al teatro?

—A los veintiocho años fui actor. Pero, mucho antes, se me presentó la oportunidad, de montar y dirigir una obra en un colegio particular de niñas. ¡Fue un gran éxito! Después, ya el teatro no me soltó. Me había cogido muy fuerte y me mantenía como bajo la acción de un garfio implacable. Comencé a estudiar drama con Edward Boyle, actor y director veterano.

—Pero, ¿cómo llegó a Hollywood? —Insisto, aceptando una segunda taza de café, para tener pretexto de prolongar la charla.

—¡Golpe de suerte! Recibí una ganancia inesperada de 2.000 dólares y con ese dinero partí hacia acá. Inmediatamente me puse a estudiar con Max Reinhardt y Vladimir Sokoloff... En aquellos tiempos conocí a otra estudiante dramática que me hechizó: Jessica Cadwalader. Nos casamos, aunque no teníamos un céntimo. Sin embargo, pudimos comprobar que con el mismo dinero comen dos... en la casa que uno en un restaurante... Pero en aquellos tiempos el cine no me cotizó. Al contrario, cuando pretendí ingresar, no me encontraron tipo cinematográfico... Me "descubrieron", más tarde, mientras yo estaba haciendo teatro y necesitaban "un actor que no pareciera actor"...

No podemos permanecer más tiempo en la *cafetería* de RKO, porque el comedor está vacío y la camarera nos mira con cierta impaciencia. Pero, como aún faltan unos minutos para que Bob comience a filmar, nos dirigimos al jardín que queda al centro de los edificios. Nos instalamos en un banco, al sol, perezosamente...

—Me dijo usted que era hombre de hogar... ¿Por qué no me habla de sus hijos?

—¡Tendría que disponer usted de toda la tarde! Es un tema que no agoto

(Sírvase continuar al frente)

Lave su cabello una vez por semana con



## LUZCA UN CUTIS QUE TODOS ADMIREN



¡Goce Ud. también todas las ventajas de una Crema de gran calidad! ¡Use diariamente Crema Lanobel!

**LA CREMA LANOBEL** contiene Lanoline y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro con una sola crema.

**PARA LIMPIAR SU PIEL**, aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

**PARA BASE DE POLVO** la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

**SI SU CUTIS ES SECO**, cuidelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

**PARA SUS MANOS** use Crema Lanobel. Desea suavidad a las manos resacas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio pagadora de la "Crema Lanobel". Gaste sólo \$ 60 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 60.  
CAJA GRANDE, \$ 120

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud.!

## DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

MARCA REGISTRADA

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

MARCA REGISTRADA

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

jamás... —rie el actor. Son tres: Timothy, nacido el 13 de abril de 1946; Cheyney, que llegó al mundo en 1948; y la pequeña Lisa, de tres años...

—Por su expresión, no es difícil deducir que la nena tiene totalmente chicho al padre... —comento.

—Tiene usted razón. Si analizo, no tengo preferencias. Pero, de primer impulso, me siento atraído por Lisa. ¡Es un encanto, una constante máquina de ocurrencias!... Sus hermanos mayores son bastante bruscos y ella no quiere ser menos. A veces los afronta con bravura. Cuando le preguntamos qué querría para la Pascua, nos contestó: "Guns" (armas de fuego)...

—¡Quién lo hereda no lo hurta! —comento riendo, refiriéndome a que Robert Ryan enfocó muchas veces el cañón de un arma en la pantalla.

—Mis hijos no saben que en el cine mato a diestra y siniestra! —responde el actor, muerto de risa—. Ocurre que Lisa, aunque muy bonita, es poco femenina. Hace poco, la madre le dijo: "Quiero ponerte un vestido". —Hasta cuándo vas a andar sólo de pantalones, hijita?" "Me pondré vestido cuando te lo pongas tú, mamá"... repuso la nina con el mayor desenfado. Tiene usted razón: "quien lo hereda..." Jessica no predica a su hija con el ejemplo, ya que no se despierta los slacks, siempre que puede usarlos... ¡sólo que es muy femenina!

El ayudante de director se nos reúne e indica a Bob que ha llegado el momento de presentarse ante las cámaras. Viene un recio y cordial apretón de manos, acompañado de una amplia sonrisa.

—Le agradezco mucho que me haya acompañado a almorzar... —declara Bob—. ¡Y que me permitiera hablar de Lisa! Es mi tema preferido! ¿Se repetirá el placer dentro de poco? No intento siquiera contradecir a Robert Ryan alegando que soy yo la agradecida. Parece hombre que no discute... ¡y perdería mi tiempo! Asiento con la cabeza y lo veo alejarse con su metro ochenta y ocho de estatura sus anchos hombros, su paso recio y ágil a la vez. Desde la distancia, se vuelve y me hace un saludo con la mano. Aparece Adele Palmer, quien me pregunta azorada: —¿Llegué a tiempo?

—Muy a tiempo... —respondo, pensando que no me habría hecho gracia perder ni un minuto de la compañía del "actor que no parece actor", amigo que sabe derrochar generosamente su bondad y su simpatía...

M. R.

# ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

#### SUBSCRIPCIONES:

• Anual ..... \$ 1.480  
• Semestral ..... \$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, \$ 60. Semestral, \$ 30.

#### EXTRANJERO:

• Anual ..... U.S.\$ 3,50  
• Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4 - X - 1955

**Forvil**  
PARIS

TROIS VALSES

HYMENÉE

5 FLEURS

LES YEUX DOUX

CHYPRE

LOCION • EXTRACTOS  
LAVANDA • POLVOS

# Un año de detergente ACTIVADO



Todo el año  
nos LUCIMOS en nuestra  
cocina con las ollas y sartenes  
**RELUCIENTES**  
dicen:

doña  
**LUISA HERNANDEZ  
DE VALPARAISO**



doña  
**LUISA HERNANDEZ  
DE MULCHEN**

...gracias al  
**NUEVO  
SAPOLIO**  
con detergente  
**ACTIVADO**  
...y muchas  
gracias...

## Sapolio

Apenas unos segundos se necesitan ahora para hacer fácilmente lo que antes ocupaba largos minutos de duro fregar. Ollas, sartenes y toda la batería de cocina se limpian en el acto rociando un paño húmedo con un poco del Nuevo SAPOLIO en Polvo, frotando y enjuagando en seguida...

¡Y todo aparece limpiísimo en breves instantes!...

**SAPOLIO el mejor  
limpiador casero.**



### PUBLICIDAD EN TV

Existen diversos tipos de "avisos". El VIVO, con la actuación de "extras", que muestran refrigeradores, camisas, lavadoras, juguetes y que ganan por cada aparición más o menos \$ 3.000.— chilenos. El aviso FILMADO, o sea, cortos de publicidad similares a los que hace EMELCO para los cines de Chile. El aviso FIJO. Es el aviso dibujado o fotografiado. A raíz de la elección PRESIDENCIAL, la TV dedica muchos minutos a la publicidad política, con entrevistas a los candidatos, que son cuatro. Quince segundos en el canal 7 de "RECORD" valen 20 mil pesos chilenos. La TV funciona de 19 a 24 horas.

### ESTUDIOS DE TV

Visitamos los estudios de "TUPI" y "RECORD", los más importantes de Brasil. Ambos se encuentran un poco apartados de la ciudad y funcionan en "chalets" de un piso, adaptados a las necesidades de la televisión. Cada radio tiene aproximadamente 7 estudios de transmisión, salas de maquillaje, salas de ensayo, etc. La TV de "RECORD", el canal 7, tiene un CIRCO MONTADO ESPECIALMENTE para realizar programas dedicados a los niños. Este circo tiene carpa y galerías. Este mismo estudio, con capacidad para 1.000 personas sentadas, se emplea para espectáculos gimnásticos, box, lucha libre, teatro, competencias de baile, etc.

RADIO TUPI, de Río, acaba de comprar el famoso CASTINO DA URCA, para instalar en él sus estudios de TV.

### LA TV EN LA CALLE

Cada CANAL posee, por lo menos, 3 ó 4 camiones con equipos portátiles, que permiten televisar cualquier espectáculo callejero. La TV va a los estadios, muy especialmente, para llevar a los telespectadores los encuentros de fútbol.

### NUESTRA EXPERIENCIA EN TV

Fuimos invitados al canal 7 para participar en el FORO DE LOS DEPORTES, programa en el cual participan — mesa redonda — los principales cronistas deportivos de diarios, revistas, radio y TV. Se discutió el tema SELECCION BRASILEÑA DE FUTBOL, y faltó poco para que algunos de los miembros de la mesa se fueran a las manos. Al principio nos pareció que era sólo un "tonfo", pero rápidamente nos dimos cuenta de que eran "excesivamente" sinceros los cronistas. El programa duró... ¡2 horas!, y tuvo un costo de \$ 500.000 chilenos. Pudimos VERNOS en la TV, ya que en el estudio, junto a las cámaras que nos enfocaron (2), había un aparato de TV funcionando.

### EN RESUMEN

La TV brasileña está muy adelantada, y es superior a la

que hemos visto en Buenos Aires. En cuanto a radiotelefonía, creo que en Chile estamos "mejor". Nuestros programas son más variados... mejor distribuidos, y... sin avisos cantados, que en BRASIL se transmiten a cada instante. Estoy seguro de que en CHILE se podría hacer una excelente TV, considerando que tenemos al material humano, factor tan importante en este nuevo medio para llegar a todos los hogares. Pero cuando pensamos que el comercio chileno no permite siquiera financiar algunas radios, el ánimo decae un poco.

### OFERTAS MEDIAS NYLON

## Laban

Nylon velo	\$ 378
Nylon Super Velo	\$ 425
Super Velo, talón café	\$ 465
60 Gauge, extra	\$ 455
66 Gauge, lo más fino	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Cóccul y Crépúsculo	\$ 545
15 Denier, sin costura	\$ 415
OFERTA DEL MES:	
Talón Espigo, precio especial	\$ 450
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.	

### Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pesos.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

# KARINA Y LUCHO GATICA, LOS CANTANTES MAS POPULARES

COMO habíamos anunciado, finalizó esta semana nuestro Concurso de Popularidad, alcanzando a computar gran número de votos. Los primeros puestos se mantuvieron inalterables, resultando ganadores Karina, la encantadora cantante y actriz de cine y teatro, y Lucho Gatica, el simpático intérprete.

Karina (Ana María Gómez) anima actualmente el programa "Su Diario Inti-

mo", en Radio Corporación, todos los días, a las 17 horas, junto a Fernando Ríos. En cuanto a Lucho Gatica, se encuentra en La Habana, Cuba, presentándose en televisión, radio y boite. El resto de los cantantes —hombres y mujeres— finalizaron el concurso ocupando exactamente las mismas posiciones de la semana anterior.

Karina.

Lucho Gatica.

La cantante más popular	Último escrutinio	Total
1.º (1.º) KARINA	6.924	84.300
2.º (2.º) Magda Ruiz	4.305	77.873
3.º (3.º) Carmen Ruiz	873	34.665
4.º (4.º) Margarita Alarcón	2.061	28.684
5.º (5.º) Gloria Montes	959	22.462
6.º (6.º) Esther Soré	1.045	18.045
7.º (7.º) Perla Fox	277	13.445
8.º (8.º) Guadalupe del Carmen	379	12.621
9.º (9.º) Rayén Quítril	265	7.302
10.º (10.º) Eliana Moraga	168	6.085

Con menos votos aparecen: Mirtha Carrasco (4.415 votos); Malú Gatica (3.803); Rosita Serrano (3.456); Dolores Santelmo (2.407); Meche Videla (1.612).

El cantante más popular	Último escrutinio	Total
1.º (1.º) LUCHO GATICA	5.054	99.642
2.º (2.º) Enrique Balladares	4.305	54.842
3.º (3.º) Luis de Castro	1.936	36.968
4.º (4.º) Hugo Lagos	1.559	30.094
5.º (5.º) Rudi Videla	1.238	22.608
6.º (6.º) Sergio Cabelino	1.224	16.721
7.º (7.º) Antonio Prieto	1.332	15.971
8.º (8.º) Pepe Lucena	847	14.408
9.º (9.º) Fernando Trujillo	173	8.601
10.º (10.º) Claudio de Paul	117	6.988

Con menos votos aparecen: Arturo Gatica (3.851 votos); Arturo Millán (3.592); Pepe Castro (2.818); Mario Aguilera (2.705); Mario Arancibia (2.588); Enrique Fontana (1.857).

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Beatriz Donoso, Lautaro; Mario Ruiz, Iquique; Emilia Giacám, Santiago; Arturo Fernández, Tomé; Julio Valenzuela, Rancagua. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno, premlamos a: María Escandón, Rengo; Rosalva Sabatini, Valparaíso; Teresa Olivares, Ovalle; Adriana Medina, Río Bueno; Juana Pérez Cofre, San Fernando; Gelsa Pizarro, Santiago; Héctor Pérez, Rancagua; Soledad Alvarez, Osorno; Héctor Navarro, Concepción; Sergio Montt

## 2 NUEVOS PERSONAJES COMICOS: (VIENE DE LA PAG. 19)

primero; fué el anterior Santiago Morning; también hizo de chófer de micro, y de lechero. En una de sus primeras actuaciones frente al micrófono, Guzmán se salió del libreto y lanzó una palabra inconveniente. Me llamó Andrés Moreno, director entonces de la Dirección de Informaciones (ahora es gerente de Corporación), y me amonestó duramente. No quise desahcerme de Guzmán, a pesar de su error, pero hice que aprendiera la lección: jamás un intérprete debe salirse del libreto. Un día decidí probarlo en el personaje de encendedor... Le recomendé que intercalara la frase "patrás, palante", como si estuviera en su subconsciente; entre palabra y palabra, de pronto, debía repetirla. El primer día que salió al auditorio, se conquistó al público y también a los auditores. Desde entonces se ha convertido en el favorito de todos... Guzmán es un buen muchacho, que merece el éxito que está cosechando: excelente compañero, cortés, respetuoso.

Otro personaje que Rossell va a incorporar uno de estos días al programa es el de "la hermana de la Chilota", interpretado por Carolina Ríos. La novel actriz llegó hasta Rossell a pedir un autógrafo... y resultó contratada para empezar, lentamente, a incorporarse al programa. Rossell está convencido de que Carolina reemplazará con gracia y talento a la Chilota. Ruth Sandy, la simpática actriz que creara ese último personaje, sigue sin ponerse bien de su enfermedad.

## OTRA VEZ ELEGIREMOS A LAS ESTRELLAS MAS POPULARES

Tal como lo señalamos en ediciones anteriores, al término del certamen de "Brujula de la Popularidad" (que destacó a los cantantes chilenos favoritos de nuestros lectores), iniciamos una nueva etapa, en la que se elegirá a las figuras del cine mundial más populares. En la primera ocasión que hicimos el concurso resultaron elegidos en los primeros lugares: Elizabeth Taylor, entre las estrellas, y Gregory Peck, entre los actores. Mientras tanto, ¿habrán cambiado de opinión los lectores? ¿Surgieron nuevos astros que gocen de mayor popularidad? Estas incógnitas se resolverán a medida que recibamos los votos y publiquemos los escrutinios.

Hoy, entonces, junto con dar por terminada la etapa que señaló a los cantantes chilenos favoritos, iniciamos la segunda rueda de este torneo: ¿cuáles son sus artistas de cine predilectos?

Advertimos a los lectores que no es obligación que voten por figuras de Hollywood. Pueden hacerlo por los artistas de cualquier país, cuyas películas se proyectan en Chile. A votar pues, amigos... y a optar a los premios que concedemos.

### CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

## "MIENTRAS TANTO", en la Sala SUR

Inés Moreno convertida en autora dramática.

Mañana, 5 de octubre, se estrena en el Teatro del Hotel Carrera la pieza "Mientras Tanto", original de la actriz Inés Moreno, y que su autora ha definido como "ensayo dramático en un acto". La pieza dura cuarenta minutos, de modo que se completa la función con "El Pobre Marinero", de Jean Cocteau. Ambas piezas cuentan con la dirección de Emile H. Dufour, profesor francés de arte dramático.

"Mientras Tanto" será protagonizada por la propia Inés Moreno. En cuanto a la pieza de Cocteau, contará con el siguiente elenco: Alicia Quiroga, Pablo Fernández, Carlos Morris y Jorge Sotomayor.

Las dos obras tienen escenografía y vestuario de Guillermo Núñez.

Luego que estas dos piezas cortas, ofrecidas como "una sesión de teatro chileno y francés contemporáneos", salgan de cartelera, se estrenará "Noche para Tres", de Hernán Millas.

**500.000:**  
en  
premios

# Regalan los nuevos fideos Selecta

**DE COCIMIENTO  
RAPIDO**

1 Refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina; 3 cocinas a gas con horno; 2 aspiradores eléctricos; 2 coliforts a gas; 6 sifones a gas. Todos marca SIAM. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3 "Sellos de Garantía W. B." que aparecen en los paquetes de Fideos Selecta o Castillo 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A UD. MISMO. A vuelta de correo recibirá su cupón de participación en el concurso.



**Gratis**

Con su cupón recibirá un libro con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS  
FIDEOS

**Selecta** M. R.  
COCIMIENTO  
RAPIDO

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Ray Anthony — "Something's Gotta Give" — "Bluefoot" (Capitol).

Al mismo tiempo que se estrenaba "Daddy Long Legs" — film en que actúa la orquesta de Ray Anthony —, Fred Astaire introdujo en "Toots of The Town" — TV show de Ed Sullivan — un nuevo baile, "The Bluefoot", que ahora podemos conocer gracias a la ajustada versión de Anthony. "Something's Gotta Give" ("Algo tienes que ceder") es otro de los temas de esta película de la 20th Century-Fox, que conoceremos con el título de "La Francessita Apasionada". "Algo tienes que ceder" será uno de los temas favoritos durante esta primavera por su agradable melodía, ritmo y letra.

Bob Zurke: "Panorama del Sur" — "Tren de la Pandilla" (Victor).

La orquesta de este pianista practica una corriente del jazz que hoy es un recuerdo rara vez evocado. Zurke fue uno de los responsables de la fiebre del boogie-woogie. Su grabación de "Honky Tonk Train" ("Tren de la pandilla", según la traducción de la Victor) abrió las puertas de la popularidad al boogie. En esos años (1938) Zurke era pianista de Bob Crosby; luego de dejarlo, formó su propio conjunto, al cual debemos estas grabaciones. Zurke demuestra en este disco ser uno de los mejores pianistas en boogie. Es uno de sus mejores discos, por lo demás...

Nat "King" Cole: "Darling Je Vous Aime Beaucoup" — "If I May" — "A Blossom Fell" — "The Sand and the Sea". Album "Moods in Song" (Capitol).

La primera de estas grabaciones — "Querida, te amo mucho" — fue escrita en 1935 por Anna Sosenko. Realiza Cole una buena interpretación de esta antigua balada. "If I May" ("Si pudiera") es un número rítmico convencional que gustará en nuestro medio. Cole es acompañado aquí por "The Four Knights", "A Blossom Fell" ("Cayó un capullo") es una típica balada inglesa con una ingeniosa historia, que encuentra en Cole a su mejor intérprete. El último de estos temas, "La Arena y el Mar", fue escrito especialmente para el cantante de Alabama. Esta grabación pudo haber sido excepcional con un mejor uso de los coros, un tiempo ligeramente más lento y sin ese final dramático que destruye el ritmo logrado. Son notables los momentos en que se escucha la voz de Cole contra un arpa que se basta para crear un impresionante ambiente. Un buen álbum, muy comercial.

Jane Froman: "El dedo de la sospecha te señala" — "Me pregunto" — "La canción de Desirée" — "Nunca será la misma". Album "Jane Froman Sings" (Capitol).

El primero de estos temas es quizá el mejor logrado, aunque no el tipo de canción que mejor se adapta a esta cantante. "Me pregunto", tema que está en la línea de "I Believe", no posee mayores méritos. Jane no logra comunicar en "La canción de Desirée", y la antigua balada "Nunca será la misma" no encuentra en ella a su mejor intérprete. Un álbum, muy inferior al anterior, que luce atractivo de la hermosa voz y el estilo directo de Jane. Más que regular.

C. F. L.



El la usa  
**PILOTONIC**

\* **PILOTONIC**

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

\* **PILOTONIC**

HAIR OIL

fija, da brillo y revela la belleza de su cabello.

\* **PILOTONIC**

LIQUID

OIL SHAMPOO

con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente

CIARIN

\*  
M. R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
18 de octubre de 1955  
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625  
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
AEREO  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida  
Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## ES OBRA BELLA Y REAL LA DEL CENTRO CULTURAL

(PREMIADA CON \$ 100)

El Centro Cultural "Andrés Silva Humeres", de La Línea —una institución artística y cultural— cumplió recientemente su segundo aniversario. Fué fundado el 29 de agosto de 1953 por un grupo de inquietas personas que sentían bullir en su sangre el amor al teatro y al arte. En tan corto plazo, el Centro ha desarrollado una intensa labor de extensión artística y cultural que es digna de reconocimiento y estímulo.

Desde la fecha de su fundación ha presentada en La Línea las siguientes obras: "Algún Día", de Roberto Sarah; "De Muy Buena Familia", de Jacinto Benavente; "El Dilema", de Jorge Searle Ladrón de Guevara; "Mañanita de Sol" y "Amores y Amorios", ambas de los hermanos Alvarez Quintero. Recientemente, con motivo del 2.º aniversario, el Centro Cultural "Andrés Silva Humeres" puso en escena "Cada Oveja con su Pareja", de Daniel Barros Grez.

En el año 1954, el conjunto realizó una jira, presentándose en Cabildo con la obra "De Muy Buena Familia".

Cada actuación ha sido un éxito, y ello se debe al entusiasmo, al esfuerzo y a la cooperación que existen entre los dirigentes y los artistas, los cuales siempre han tratado de superarse.

Gracias al creciente interés del público, el Centro Cultural seguirá desarrollando su misión de divulgar el arte y el buen teatro.

ANTONIO OMOS Z., La Línea.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**CLARA GODOY L.**, Osorno. Felicita de corazón a los artistas de Radio Corporación, que transmitieron los programas del "dieciocho". Dice que estuvieron muy entretenidos y que daba gusto oírlos. En seguida llama la atención a los directores de emisoras, que descuidan la programación de los días domingos: "no hay derecho —dice Clara Godoy— que todas las radios transmitan los partidos de fútbol. Es una falta de consideración. Si bien es cierto que el deporte apasiona a una gran cantidad de público, también son muchos los que preferirían un buen radioteatro o música". Así opina esta pilatuna osornina.

**ELADIA GASTE C.**, Santiago. Le gustan todos los programas de Radio Corporación, especialmente "Residencia La Pichanga". Felicita cordialmente a César Augusto Rossel, director de esta audición.

**M. RODRIGUEZ**, Arequipa, Perú. Por varias razones me escribe esta simpática pilatuna peruana: 1.º porque le gustan Chile y los chilenos; 2.º porque es antigua lectora de "ECRAN" y le agrada mucho nuestra revista; 3.º porque es admiradora de ese gran cantante que es Lucho Gatica. Mucho le gusta, querida amiga. Es usted muy amable. Efectivamente, Lucho Gatica es un muchacho que,

a pesar de su éxito, sigue siendo tan sencillo como siempre.

**KIKA BERTOTTI**, Santiago. Siento mucho no poder satisfacer su pedido, pero no tenemos fotografías para remitir. Hace muchos años que se suspendió este servicio de "ECRAN". Para otra vez será... y todo lo demás, que guste, ya sabe que cuenta con su seguro servidor.

**INGRID SCHEIDT**, Santiago. Desea felicitar a Radios La Reina y Santiago, por sus programas de música selecta. Me llama mucho la atención, estimada amiga, que no haya leído en las páginas de nuestra revista alguna información sobre cine chileno. Periódicamente estamos dando cuenta de la actividad fílmica en nuestro país. Al mismo tiempo, siempre informamos sobre el éxito de algún chileno en el extranjero. Hace poco publicamos una crónica sobre Manuel Rojas, que está en Hollywood; y sobre Lautaro Murúa, que triunfa en el cine argentino. Seguramente no se fijó en esas crónicas... De todos modos, me halaga su interés por el cine chileno. Respecto a la otra pregunta que me formula (sobre los días que demora una carta aérea), eso no se lo puedo contestar. Pregunte, por favor, al Correo Central.



LORE NELSON  
"Universal"

## CUANDO APARECEN LAS "DESAGRADABLES LINEAS", PROTEJALAS A TIEMPO

Recuerde que esas, todavía hoy, casi invisibles líneas son la consecuencia de escases de aceites naturales del cutis.

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, con sus diferentes "ésteres" y "colesteroles" es el más importante sustituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita. La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fijese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Uselo y admirará su efecto rápido y magnífico!

### GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

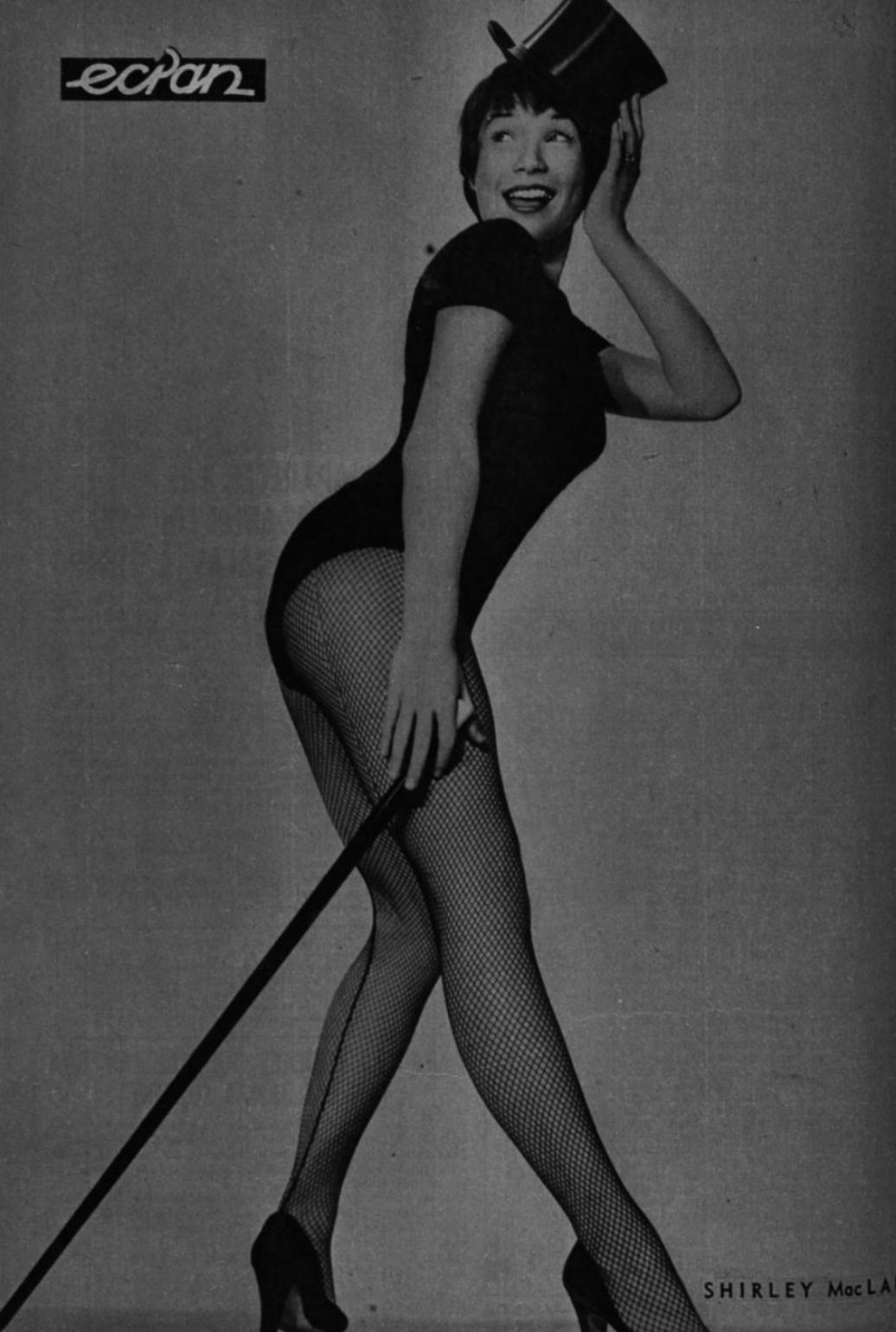
## PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

Fué creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA que el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.—; Caja, desde \$ 170.— hasta \$ 560.—.

*ecran*



SHIRLEY MacLA



**DEBBIE REYNOLDS y EDDIE FISHER**

posan para ECRAN inmediatamente después de la boda.  
(Información en páginas 4-5.)

# LO QUE LAS



Los cómicos Martin y Lewis pasan por un difícil momento en sus carreras y sus vidas, pero no quieren hablar de su problema.

CUANDO el explosivo divorcio de Susan Hayward y Jess Barker llegó a los titulares de los diarios, ocurrió un incidente que llamó la atención de periodistas y público. Barker, al defenderse ante los Tribunales, destacó el hecho de que su mujer había declarado muchas veces a los periodistas que era feliz en su matrimonio. A esto Susan respondió: "Es cierto que lo dije; pero en el fondo de mi corazón era desgraciada". De la acusación y la respuesta resultaba fácil colegir que la estrella había mentido a los periodistas en numerosas ocasiones. ¿Por qué lo hizo? Y, ya generalizando el problema, ¿tienen derecho las estrellas a mentir sobre ciertos aspectos de sus vidas? Y si es así, ¿hasta qué punto pueden falsear la verdad? ¿Acaso la estrella pierde su intimidad

por el hecho de que sea el público con sus aplausos quien le dé fama y fortuna?

Comencemos a analizar el problema partiendo del caso de Susan Hayward. Todos estamos de acuerdo en que el matrimonio es un asunto privado y la estrella tenía por lo menos dos buenas razones para no querer ventilar sus problemas domésticos: sus dos hijos, los mellizos Timothy y Gregory. En el momento en que el problema matrimonial estaba a punto de hacer crisis, los niños tenían ocho años de edad.

Es decir, eran demastado pequeños para entender lo que estaba ocurriendo, pero lo bastante grandes para poder leer los diarios. Resulta razonable, entonces, que Susan tratara de ocultar la verdad lo más posible, de modo de no herir a los pequeños. Sin embargo, hay otro aspecto digno de ser contemplado, y es: ¿acaso la estrella no hacía más daño ocultando sus dificultades que confesándolas? Si, finalmente, la pareja iba a terminar en di-

Judy Garland nunca quiso explicar por qué su madre se alejó de su lado, luego de sufrir la estrella un severo quebranto físico y mental.

vorcio y los niños no sospechaban las dificultades por que pasaban sus padres, la separación tenía que impresionarlos más violentamente que al poco a poco, se iban habituando a la idea.

En todo caso, nunca sabremos exactamente por qué Susan mantuvo esa política de negar todo distorsión mientras su matrimonio se desmoronaba. La estrella es la única que podría explicar los motivos de su actitud y nunca quiso hacerlo. Si antes del divorcio negó toda desavenencia, después se cerró como ostra a cuanta pregunta se le planteó. Ni siquiera, cuando, hace unos meses, consideró que el suicidio podría ser una solución para su vida vacía (intento que fracasó,afortunadamente), quiso después justificarse. Lo peor de esta situación es que Susan se está hirviendo a sí misma. No sólo rechaza el consuelo de contar a alguien sus cuitas, sino que su silencio está cerrando toda posibilidad de que el público —que la admira— llegue a comprenderla y a prestarle su apoyo. Nos parece que, en términos generales, las parejas debieran considerar que cuando un matrimonio ha llegado al punto de no tener otra salida que el



Cuando Hollywood se enteró de que Charlon Heston tenía dos apellidos diferentes, creyó descubrir un "misterio". La explicación era mucho más sencilla...

divorcio, es preferible que una de sus partes se adelante a contar la verdad, que, después de todo... ¡se sabrá bien pronto! Un anuncio inesperado no sólo delata que la estrella (y la expresión se aplica a los dos sexos) estuvo engañando a los periodistas, y, por ende, al público, sino que la consecuencia es siempre mucho más explosiva y dañina que una honesta revelación a tiempo. ¿Quién olvidará el golpe sorpresivo que produjo el divorcio de Shirley Temple y John Agar, primero; y luego, el de Elizabeth Taylor y Nicky Hilton?

# ESTRELLAS NO DICEN... Y

## ★ POR QUÉ

de la estrella no aparece jamás en público? Se ha dicho que está muy enferma, aunque como nunca se supo exactamente de ella, se trata sólo de una conjetura. ¿Por qué Marilyn no se franquea con la prensa y con sus admiradores?

### JUDY GUARDA SILENCIO

Los problemas familiares y hasta las rencillas

ocurren en Hollywood como en cualquier otra ciudad. Nadie con buen gusto puede exigir a una estrella que exhiba en público sus dificultades familiares, pero cuando hay "trápidos sucios", sería mejor que, en lugar de ocultarlos hasta que se descubren y son "lavados al sol", se hablara de ellos con franqueza, pidiendo una lógica discreción. Hollywood entero se escandalizó cuando la madre de Judy Garland fué encontrada muerta en el estacionamiento de vehículos de una fábrica de aviones, donde la estrella trabajaba, percibiendo sesenta y un dólares a la semana. Se sabía que poco antes de la crisis de Judy en su carrera y en su vida, había tenido una amarga disputa con su

Por: MILDRED MADISON.

(Sirvase pasar a la página 27)



Carol Lee Ladd y Richard Anderson se casaron hace unos meses, en una sensacional ceremonia. La linda muchacha es hija de un matrimonio anterior de Sue Ladd.

### LOS FAMILIARES

Fortunadamente, son muchos los problemas matrimoniales que se solucionan a tiempo, sin que las desavenencias alcancen a trascender. En cambio, hay situaciones que no enagen arreglo, como son los hechos acontecidos en la vida pasada. Los hay de todos tipos. Uno de esos "secretos" es el que se refiere al padre de Charlton Heston, su verdadero nombre. En las biografías que se publican en los comienzos de la carrera del actor, se dijo que él llamaba, realmente, Charlton Heston, añadiendo que el nombre de su padre era Chester Heston. Ninguno de esas dos aseveraciones era falsa: desde muy pequeño, el futuro actor se llamó Charlton Heston; sólo que Chester Heston era su padrastro y no su padre. El auténtico prometido se llamaba Russell W. Carter y el astro nació con el nombre de Charlton Carter. Su padre es un prestigioso hombre de negocios de Michigan. Charlton mantuvo muy buenas relaciones, tanto con él, como con su madre y su padrastro, y si, originalmente, no habló del divorcio de su padre, fué porque no quiso traer a la actualidad un problema que se remontaba a muchos años. El gesto de caballerosidad le significó, sin embargo, algunas molestias porque, cuando se "descubrió" su doble apellido, se pensó que el misterio era mucho más profundo y complicado.

El padre de Marilyn Monroe representa otro problema totalmente diferente. En distintas ocasiones se ha dicho que murió o que desapareció; y como la madre de la estrella está viva y depende económicamente de su famosa hija, parece que no sería mala política por parte de Marilyn aclarar de una vez por todas el misterio. Otro aspecto que también intriga a Hollywood es: ¿por qué la madre



La dulce Ann Blyth tuvo momentos de angustia cuando murió su hermana Dorothy, sin que se zicancara a explicar que ninguna desatención la separaba.

# NOTICIARIO

de SHEILAH GRAHAM

EN INGLATERRA SE MOLESTARON CON LA EXHIBICION QUE ED PURDOM HA HECHO DE SU IDILIO CON LINDA CHRISTIAN. LA PRIMERA REACCION HA SIDO QUITARLE EL PAPEL PROTAGONICO DE "LOSER TAKE ALL", FILM BASADO EN LA OBRA DEL MISMO NOMBRE DE GRAHAME GREENE. TOMO SU LUGAR ROSSANO BRAZZI.

Lilli Palmer abandonó la obra "Bell Book and Candle" (Brujas de Nueva York), en Londres, para viajar a Alemania a filmar una película. Allí se encontrará con el galán que puede ser su nuevo marido: Carlos Thompson, el actor argentino.

¿Y Rex Harrison?

Varias son las actrices que se pelean su afecto. Hay quienes afirman que la "carta" más segura es Joan Greenwood; otros se inclinan por Kay Kendall.

Dos parejas que se alejan de Hollywood: Jean Simmons y Stewart Granger, lo mismo que Elizabeth Taylor y Mike Wilding, anuncian que vivirán permanentemente en Suiza, viajando sólo a Hollywood cuando sea necesario para su trabajo.



RITA HAYWORTH Y SUS DOS HIJAS PARTEN A FRANCIA

En la cabina del "Queen Mary", en Nueva York, Rita posa junto a un bouquet de flores que recibiera como despedida, antes de partir a Francia. La estrella dijo a los periodistas que llevaba a Yasmin, de cinco años, y a Rebeca, de diez, a París, para que la primera visitara a su padre y a su abuelo. Dick Haymes, el marido de la estrella, no estuvo a despedirla.

## ¿SE REINICIA EL IDILIO SHELLEY WINTERS-FARLEY GRANGER?

HACE unos años, Shelley Winters y Farley Granger exhibían su idilio por Hollywood y Nueva York. Aunque insistían en que sólo "eran buenos amigos", los periodistas aseguraban que pronto se casarían. Cuando la pareja, cada uno por su cuenta hizo al mismo tiempo un viaje a Europa, los rumores aumentaron. Sin duda, Shelley y Farley volverían casados del Viejo Mundo. Pero la estrella, temperamental e impulsiva... ¡se casó con Vittorio Gassman, a quien conoció por casualidad y cuyo idilio fructificó en forma muy curiosa, pues el galán no hablaba inglés ni la dama italiano! Pasó el tiempo, Shelley recibió la visita de la cigüeña y también una mala noticia: Vittorio había decidido pasar seis meses en Italia, haciendo teatro, y el resto del año en Hollywood. Shelley viajó a Roma a filmar "Mambo", junto a su marido, tuvo una explosión de celos —a propósito de Anna María Ferrero—, y el matrimonio terminó en divorcio.

Luego de hacer varias películas en Hollywood, Shelley partió recientemente a Nueva York a debutar en teatro, junto a Ben Gazzara, prestigioso protagonista de la reciente obra premiada, "Cat On a Hot Tin Roof", de Tennessee Williams. ¿Y quién decidió también ir a la ciudad de los rascacielos? Pues, Farley Granger... Aunque el actor había anunciado viaje a Europa



## ALEC GUINNESS EN HOLLYWOOD

Aunque el famoso cómico inglés había asegurado que jamás pisaría la ciudad del cine, no sólo hizo el viaje, sino que fué conquistado por Hollywood. Su primer film es "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Dias". En seguida, Guinness trabajará junto a Humphrey Bogart en "The Bridge" ("El Puente"), película para el productor Sam Spiegel que se filmará en Londres y Hong-kong.

\*

## CHEVALIER EN NUEVA YORK

A bordo del transatlántico "Ile de France", a su llegada a Nueva York, Maurice Chevalier posa para los periodistas en una actitud personalísima. El famoso cantante viajó a Estados Unidos contratado por el Teatro Lyceum. Durante meses se retardó la autorización para que Chevalier entrara a los Estados Unidos, debido a presuntas intervenciones políticas suyas.

## ¿COMO PASAN LOS AÑOS!

Recientemente se reveló en un programa de radio que Joan Crawford tenía veintidós años en 1925. Si efectivamente la estrella cumplió los cincuenta y dos, constituye una maravilla de conservación, pues nadie le supondría más de cuarenta y dos.

## UNAS SIGLAS MUY APROPIADAS

PARIS.—La encantadora Gina Lollobrigida, que filma "Trapeze" en Francia, posa frente a la plancha que dice "S. H. A. P. E.", siglas del Cuartel General de las Supremas Fuerzas Aliadas en Europa (en inglés es Supreme Headquarters Allied Powers in Europe). Lo ingenioso del asunto es que "shape" significa "forma", en inglés, y como las "formas" de la estrella son famosas en el mundo entero, la plancha podía pertenecer a Gina por derecho propio.

Se anuncia la actuación de la estrella italiana en Broadway, Nueva York, en la obra "The Backward Wife".



## UNA BODA ENCANTADORA: DEBBIE REYNOLDS Y EDDIE FISHER



**GROSSINGER, NUEVA YORK.** Esta fotografía no corresponde a la boda misma de Debbie y Eddie Fisher, sino es una repetición de esa ceremonia, hecha especialmente para los fotógrafos. A la izquierda aparece el juez del distrito de Sullivan, Mr. Lawrence Cook, quien efectivamente ofició la ceremonia, que duró tres minutos. Milton Blackstone, representante de Fisher, fue el testigo del novio, y Jeannette Johnson, la madrina.

El 26 de septiembre, Debbie Reynolds y Eddie Fisher se casaron en Grossinger, Nueva York, ante el juez Lawrence Cook, del Distrito de Sullivan. En este publicito veraniego, el novio inició su carrera como cantante hace seis años. La boda se celebró en presencia de los padres de los novios y un grupo de amistades íntimas. La madre de la novia, Maxine Reynolds, de Burbank, California, llegó con una hora de retraso, de modo que la ceremonia tuvo que suspenderse para darle tiempo a cambiarse de vestido. Finalmente, todo se solucionó y la boda se realizó en un ambiente de alegría y optimismo, ya que significaba la culminación de un largo y turbulento idilio.

**FERDALE, NUEVA YORK.** Eddie Fisher ofrece un trozo de torta de novios a su flamante esposa, Debbie Reynolds, al día siguiente del matrimonio civil, que se celebró en Grossinger.



**WASHINGTON.** Feliz Coste besa a la novia, Debbie Reynolds, mientras el flamante marido, Eddie Fisher, sonríe orgullosamente. La pareja llegó a Washington dos días después del matrimonio, pues Eddie tenía allí un compromiso para presentaciones personales.

La novia vestía un traje de encaje blanco y toca del mismo color con un pequeño velo. En sus manos llevaba la Biblia de su padre. Miss Jeannette Johnson, amiga íntima de la estrella, fue la madrina. Lucía vestido de algodón color rosa y sujetaba un bouquet de rosas blancas. Milton Blackstone, agente de Eddie Fisher, fue el padrino. Asistieron a la ceremonia, el padre del novio, Joseph Fisher, y su esposa, Mrs. Kate Stupp, además de dos hermanos y cuatro hermanas de Eddie. Las felicitaciones llegaron por toneladas apenas se supo la buena nueva. Debbie y Eddie son muy queridos en Hollywood y todos están de acuerdo en que forman una pareja ideal.



**JEFF DONNELL Y ALDO RAY TIENEN PROBLEMAS MATRIMONIALES. INCLUSO, SE PROPUSO UNA SEPARACION "A PRUEBA", PERIODO EN EL QUE EL ACTOR VIAJARA A JAPON A REALIZAR PRESENTACIONES PERSONALES A PROPOSITO DE LA PELICULA QUE HICIERA ALLI, TITULADA "THREE STRIPES IN THE SUN" ("TRES LISTAS EN EL SOL").**

**CUANDO PREGUNTARON A JOHN HUSTON —QUE RECIENTEMENTE TERMINO DE DIRIGIR "MOBY DICK"— CUAL ERA, EN SU OPINION, EL ACONTECIMIENTO MAS IMPORTANTE DE HOLLYWOOD EN LOS ULTIMOS VEINTE AÑOS, RESPONDIO SIN TITUBEOS: "EL CALENDARIO MARILYN MONROE".**

### MARLON BRANDO, MACHIKO KYO Y GLENN FORD EN UNA MISMA PELICULA

"*Una House of the August Moon*" ("*Casa de Té de la Luna de Agosto*"), de John Patrick, se dio con gran éxito en Broadway, con Burgess Meredith como protagonista. Ahora la obra será vertida al cine, con Marlon Brando y Glenn Ford en las actuaciones principales. Para el papel de la muchacha —una japonesa—, Metro contrató a Machiko Kyo, la encantadora y talentosa protagonista de "*Rashomon*" y "*Las Puertas del Infierno*". El film se rodará la próxima primavera (otoño nuestro), en Japón.

**LA ESPOSA DE MACDONALD CAREY ESPERA SU SEXTO HIJO. LA PAREJA CONFIA EN QUE SEA VARONCITO, PUES YA TIENEN TRES NIÑAS Y DOS NIÑOS. CAREY PROTAGONIZA EN TELEVISION LA SERIE "DR. CHRISTIAN".**

# ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

#### SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 1.480  
Semestral ..... \$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, \$ 60. Semestral, \$ 30.

#### EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - X - 1955



# El cine solo puede impo

—...no olvide que, respecto al cine, en Hollywood hay dos corrientes muy marcadas: quienes lo miran sólo como una industria y quienes lo consideran un arte... —me dijo Stanley Kramer—. Desgraciadamente, dominan los adeptos de la primera manera de pensar. Son muchos los que sólo pretenden que una película arroje dinero y no se detienen en otra consideración...

La conversación se había encaminado hacia un terreno que me resultaba sumamente interesante y me dispuse a oír con verdadero fervor. Hasta ese momento, King Studios —que fueran antes pertenencia de Charles Chaplin— hervía

en una actividad febril. Dentro del set se vivía la perfecta atmósfera de un hospital, ya que se filmaba "Not as a Stranger" ("No Serás un Extraño").

Se había ensayado primero y luego rodado la escena de una operación. Charles Bickford era el cirujano y manejaba el bisturí con precisión increíble, como si fuese un instrumento tan familiar como el tenedor con que almorzaba diariamente. La enferma bajó, por último, de la mesa de operaciones: "Tengo el brazo dormido —se quejó—. No es divertido permanecer durante horas en una posición tan incómoda. Es cierto que no me cortan el peritoneo, pero...

STANLEY KRAMER, EL TALENTOSO PRODUCTOR, ENTREGADO ACTUALMENTE A LA DIRECCION, HACE LA AUTOPSIA DE SU LABOR. ¿POR QUÉ SUS PELICULAS, SIENDO BUENAS, NO RINDIERON COMERCIALMENTE? ¿"ARTE VERSUS INDUSTRIA"? ¿"SURGEN ACTORES NOTABLES TODOS LOS DIAS"? ¿"LOS CONTRATOS SON UN LASTRE PARA EL TALENTO"?



Robert Montgomery y Mary Flynn, otros dos jóvenes actores que recibieron el escalonamiento de Stanley Kramer. Desgraciadamente, cambió su estilo de pensar y el futuro le sonreía. En un momento falló trágicamente en un momento de aviación. Junto con Mary Flynn, la pareja idílica de "Mojin del Caine".



"Mi admiración por el teatro se evidencia en las muchas obras que llevé al cine... —dice Stanley Kramer a María Romero. Desde luego, podría citarse: "Clamor Humano".

jime fastidian con las transfusiones! Debo mantener el brazo rígido, lo que sería muy fácil si en verdad estuviera cloroformada... Se restregó el antebrazo y sonrió. Tenía hambre y iba a almorzar, cosa que le habría estado vedada si, realmente, hubiese sufrido la difícil operación que suponía la película.

Pero en esta oportunidad, yo no quería hablar con el gigantón pelirrojo de Bickford, ni con Mitchum, ni con Olivia de Havilland, ni con Frank Sinatra, ni con ninguno de los famosos integrantes de su nutrido reparto del film. Me interesaba charlar con Stanley Kramer, el director, personalidad cinematográfica que siempre me resultó fascinante. Ahora, oyéndolo disertar, me afirmaba en la admiración que siempre me inspiró.

—Nunca quise aceptar el cine sólo como una máquina de dar dinero... —continuó explicando Kramer, mientras aguardábamos el momento de ir al restaurante—. Los que le niegan su calidad de arte, le están creando limitaciones inútiles.

# erse como arte



"Crano de Bergerac", "Fuerte de un Vendador", "Leche Nuncial", "Ocho Hombres", "Un Beso en la Noche", "Cruel Desengaño"...

procurándole competidores... Han brotado numerosos rivales del cine como productor de dinero, pero, a la larga, por mucho que se perfecciona la televisión, que sigan creciendo las pantallas, que se inventen nuevos sistemas, el cine sólo se impondrá por su valor artístico...

Los devotos al séptimo arte — esos que conocen y se interesan por los realizadores y no sólo por las estrellas— supieron de la existencia del joven productor Kramer cuando se dio la película "El Triunfador". Era un film riesgoso, sobre box, que presentaba una figura nueva que hasta entonces había hecho papeles acartonados, de petimetre. Ahora debía salir como el luchador que se noquea con su propio triunfo y a quien le vence la embriaguez de los halagos, del dinero, de la fama. El film fue un éxito y el nombre del protagonista —Kirk Douglas— trepó a

mi, quizá la única sea "Los Cinco Mil Dedos del Doctor T." — pero no dieron dinero. Me interesa conocer la opinión de Stanley respecto a su propia labor y se lo pregunto francamente.

—Insisto en repetir que una película es una obra de arte y, por eso, siempre que emprendí la realización de un film, mi preocupación era que nadie —especialmente yo mismo— tuviera que preguntarme: "¿Por qué lo hizo?" Y tal vez en ese afán de escoger las películas



Olivia de Havilland y Robert Mitchum constituyen la pareja protagonista de "No Serás un Extraño", el primer film que Stanley Kramer dirige. Como productor hizo películas notables y levantó nuevos valores. Desde luego, entregó a Hugo Fregonese, el joven realizador argentino, la dirección de "Seis Convictos", película notable.

las nubes. El joven Kramer daba varios "golpes" con aquella película de box.

—Sin colores, ni pantallas gigantescas, ni sistemas espectaculares, las películas realmente artísticas se imponen... —continúa diciendo Kramer—. Basta que citeamos algunos de los últimos éxitos: "De Aquí a la Eternidad", "La que Volvió por su Amor", "Nido de Ratas"...

Stanley Kramer tiene otro gran descubrimiento a su favor —recuerdo, al oír nombrar este último film—. Fue quien dio la protagonización de "Vivirás tu Vida" a un joven actor, desconocido para el cine y con un nombre que sonaba poco cinematográfico: MARLON BRANDO. Se lo hago notar y me responde con sencillez:

—Si usted mira televisión, verá que todos los días surgen actores nuevos, de extraordinario calibre. Cada uno me parece más inteligente que su predecesor. Y una de las formas en que muestran su inteligencia es en no haber querido firmar contratos largos con Hollywood. Ese es un error que cometieron los actores de la otra generación, cuya experiencia aprovechar ahora los nuevos. La prueba de mi filosofía está en Brando, precisamente. Lo puse por protagonista en su primera película, pero no le firmé contrato. No me gusta tener que amarrarme para luego buscar temas que calcen con determinado actor, por el solo hecho de que le estoy pagando obligadamente un sueldo y lo tengo bajo mi exclusivo servicio. Tan pronto como se le firma contrato, el actor se convierte en una responsabilidad... ¡y ese no es un manjar de mi predilección!

Kramer dirige con "No Serás un Extraño" su primera película. Hasta ahora hizo sólo de productor y no "comercial". Todos sus films fueron buenos —con raras excepciones y, para

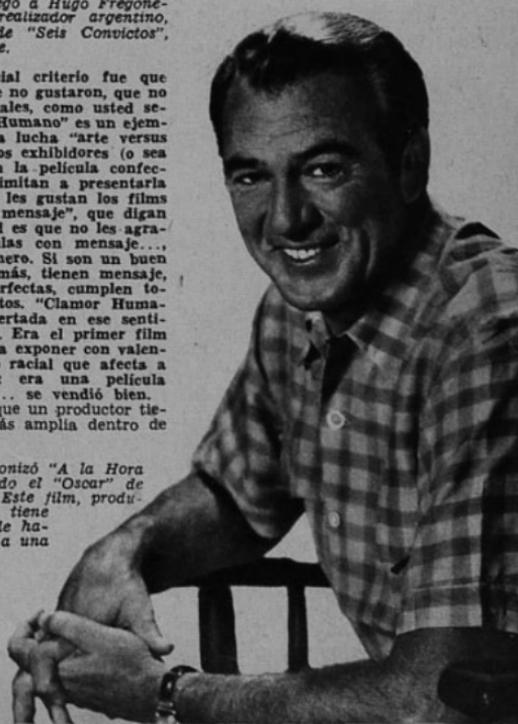
bajo mi especial criterio fue que elegí temas que no gustaron, que no fueron comerciales, como usted se fió. "Clamor Humano" es un ejemplo claro de la lucha "arte versus industria". A los exhibidores (o sea quienes reciben la película confeccionada y se limitan a presentarla al público) no les gustan los films llamados "con mensaje", que digan algo. La verdad es que no les agradan las películas con mensaje... que no dan dinero. Si son un buen negocio y, además, tienen mensaje, les parecen perfectas, cumplen todos los requisitos. "Clamor Humano" resultó acertada en ese sentido. Dio dinero. Era el primer film que se atrevía a exponer con valentía el prejuicio racial que afecta a la raza negra: era una película apasionante y... se vendió bien. Pero es claro que un productor tiene la labor más amplia dentro de

Gary Cooper protagonizó "A la Hora Señalada", mereciendo el "Oscar" de la mejor actuación. Este film, producido por Kramer, tiene también el mérito de haber dado a conocer a una tímida joven que se iba a convertir en la más elegante, desenvuelta y disputada estrella: Grace Kelly.

la confección de la película, como el propio Kramer me lo expone más adelante. Su tarea no termina al finalizar la filmación. Tiene que venderla y ese es uno de los puntos más importantes de su complicado trabajo.

—Pero no siempre se me puede culpar de que "vendi" mal una película, sino de haber elegido temas que no gustaron al público. Cuando hice "The Member of the Wedding" ("Cruel Desengaño"), creí que obtendría un éxito en todo

(Sírvasse pasar a la página 24)



# HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA



## OTRA HORRIBLE DESGRACIA

Hollywood vuelve a llorar la muerte de otro grande, talentoso y joven actor, cuando aún no secaba sus lágrimas por la desaparición de Robert Francis. De nuevo se trata de un accidente que troncha la vida de una de las luminarias masculinas más promisorias: James Dean. Este actor, entusiasta por las carreras de automóviles, conducía su poderoso auto alemán de carrera, acompañado de un amigo. Ambos se dirigían a Salinas, California, para presenciar una competencia automovilística, cuando sufrieron un choque con otro coche. James Dean falleció al ser conducido al hospital. Su acompañante

y el chófer del otro vehículo quedaron heridos.

De veinticuatro años de edad, James Dean sobresalló y saltó a la fama con su primera película, "Al Este del Edén", calificándose como un serio competidor de Marlon Brando. Después filmó "Rebel Without a Cause" ("Rebelde sin Causa"), y recién terminaba sus últimas escenas en "Giant", película que aún se encuentra en filmación.

Cuando Elizabeth Taylor —compañera de Dean en "Giant"— se enteró de la desgracia, sufrió un ataque de llanto que le impidió seguir trabajando. En todo caso, la filmación de la película se suspendió durante cuatro horas, en señal de duelo por su protagonista desaparecido.

Mediante estas líneas nos adherimos, a la distancia, al dolor profundo que en este momento abate a la colonia cinematográfica.

## ¿QUE PASO CON LA SUECA BELDAD?

Más de alguien se llevó un susto mayúsculo cuando Hillevi Romblin, la estatuaría belleza rubia que mereciera

el título de "Miss Universo", tomó un avión, hace tres semanas, sin que nadie supiera dónde se dirigía. El pe-



## "ME GUSTA... NO ME GUSTA... ME GUSTA..."

La bella Dorothy Malone no termina de decidir si se dedicará definitivamente al cine o aceptará la oferta matrimonial del rico Walter Troutman, quien la corteja asiduamente. Una de las últimas intervenciones de Dorothy es en "Más Allá de las Lágrimas", donde enamora a uno de los soldados. Además de buena moza y conveniente actriz, Dorothy está considerada, en Hollywood, como excelente compañera. Esto último es lo que más emociona a Mr. Troutman, quien desea la compañía de Dorothy para toda la vida...

riodista que la vio marcharse creyó que ¡Universal-International se sentiría abrumada con esa "evasión". Pues bien, tal como se marchó, regresó. El estudio explicó que como Hillevi ha-

bía ya terminado su trabajo en "La Historia de Benny Goodman", y su estudio no la necesitaría de nuevo hasta el 4 de octubre, pidió permiso para ir a ver a sus padres y... ¡a su novio!

## ¡CASI HUBO OTRO ACCIDENTE!

Joe Kirkwood puede sentirse una especie de "Fulmine". Fue el quien prestó a Robert Francis su avión particular para que hiciese un paseo con dos amigos. Ya sabemos que se produjo un horrible accidente que costó la vida tanto al hábil y atractivo actor de "El Motín del Caine", como a sus compañeros. Gran devoto de la aviación, Kirkwood no se dio

por vencido y compró un nuevo avión. Para probarlo, invitó a la estrella Clactus Cadwell con su madre, y al actor Jim Conroy. Cuando iba recién despegando, falló una rueda del tren de aterrizaje.

—Inmediatamente traté de aterrizar sin ruedas... —nos cuenta Kirkwood—. ¡Pensé que nos estrellaríamos o que

## DOS MAMAS Y UNA A PUNTO DE SERLO

Cuando se juntan tres mujeres felizmente casadas, lo primero que hacen es intercambiar chismes hogareños y mostrar las fotografías de sus respectivos retoños. Aquí vemos a Jane Powell —casada con Pat Nierney y madre de dos niños de su matrimonio anterior, con Geary Steffen— admirando la fotografía del hijo de Ann Blyth —casada con el Dr. Mc Nulty—. Ann espera la segunda visita de la cigüeña. También Pier Angeli —casada con Vic Damone— está en vísperas de la maternidad. Y con esas mamás tan bellas... ¿cómo serán los retoños?

el golpe produciría un horrible y fatal incendio! Pero Dios nos ayudó y salimos

ilesos... El avión sufrió averías por unos ocho mil dólares... ¡pero nada más!

#### JUNE ALLYSON VE CUMPLIRSE UN DESEO

Desde hace tiempo, June Allyson tiene la ambición de ser alguna vez dirigida por Dick Powell, su marido, a quien no sólo quiere, sino admira con toda su alma. —¡Harto lo "mandoneo" en el hogar! —declara June, riendo—. Podría "vengarse" de mí, dándome órdenes delante de las cámaras. ¡Y yo le obedecería no sólo fielmente, sino encantada! June recién termina "The Shrike", una difícil película, junto a José Ferrer, donde,

por tanto amar a su marido, le tortura la existencia. Pero ahora... ¡verá que se hacen realidad sus ilusiones! La Columbia comienza a rodar una nueva versión de "Sucedió una Noche", la divertida y fina comedia que tuvo de protagonistas a Claudette Colbert y Clark Gable. En esta nueva película, June Allyson tendrá el papel protagónico, junto a Jack Lemmon; y... ¡Dick Powell será el director!

#### EL ÚLTIMO ALARIDO DE LA MODA

La hermosísima Jeanne Crain accedió gustosa a que la fotografiáramos para mostrar a nuestras lectoras (¡y lectores!) algunos de los últimos adelantos en la moda de balnearios. Desde luego, lo más sobresaliente en este caso (¡y muy digno de ser imitado) es el estupendo cuerpecito de la niña; además, otras de las virtudes apropiadas para remedar son la simpatía y el encanto de Jeanne. De todos modos, aquí van algunas prendas curiosas que podrán lucir las lectoras de "ECRAN". Desde luego, el interesante modelo de traje de baño, la enorme y hermosa "chupalla" y los zapatos transparentes, que resultan tan prácticos como elegantes.



#### CON PERA Y BIGOTES

Walter Pidgeon ha decidido ocultar sus rasgos atractivos y distinguidos detrás de estos bigotes y barba de chino. Pero Maureen O'Hara no se deja impresionar por su compañero, sino por uno de los buenos mozos que bailan en el hielo, perteneciente a Ice Capades, que se presentan en Hollywood. Luego de pasearse vestida nada más que con su cabellera, para el film "Lady Godiva of Coventry", Maureen usa sólo trajes de noche muy discretos y cerrados hasta el cuello.





# CINCO JOVENES REVELARON EN

TERMINADA LA MOSTRA, DAMOS UNA MIRADA RETROSPECTIVA. CURIOSA ABUNDANCIA DE SUICIDIOS EN LOS FILMS EXHIBIDOS. ¿INDICA, ACASO, UN CRECIENTE PESIMISMO EN EL MUNDO?

FILMS QUE MERECIERON PREMIO, PERO NO LO RECIBIERON; OTROS QUE DESILUSIONARON A LA CRITICA. Por FABRIZIO DENTICE, nuestro enviado especial a Venecia.

Jack Palance y Shelley Winters —marido y mujer— en una escena de "Intimidades de una Estrella", único film norteamericano premiado en Venecia.

La XVI Mostra de Venecia, pertenece ya al pasado. Junto con la exhibición de "The Deep Blue Sea" ("El Profundo Mar Azul"), último film del Festival, se dió el nombre de los premiados... juicio que fué recibido, como todos los años, con manifestaciones de entusiasmo... y de repudio. Hablamos ya de "Ordet" ("El Verbo"), film danés que mereció el León de Oro, y también comentamos tanto otras cintas premiadas... como algunas que

no recibieron premio. Nos resta por hablar, sin embargo, de varias otras películas para cerrar esta impresión anual del cine internacional. Informamos que en Venecia, este año, se habían premiado dos actores: Kenneth More, por su labor en "The Deep Blue Sea"; y Kurt Jurgens, por su participación en "Der Teufel General" ("El General del Diablo"), cinta alemana; y "Les Héros Sont Fatigués" ("Los Héroes Están Fatigados"), francesa. ¿Querrán ustedes saber qué ha pasado con el premio a la mejor actuación femenina? ¡Por segundo año consecutivo el Jurado de Venecia lo declaró desierto! En cambio, se premió con una medalla de estímulo a varios de los directores nuevos que presentaron sus films en la Mostra. Recibieron esta distinción Alexandre Astruc, por "Mauvais Rencontres" ("Malos Encuentros"), de Francia; Václav Kraska, por "La Vida de Smetana", de Checoslova-

quia; William Fairchild, por "John y Julia", de Inglaterra; Francisco Maselli, por "Gli Sbandati" ("Los Deserrados"), de Italia; y Andrei Munk, por "Los Hombres de la Cruz Azul", de Polonia.

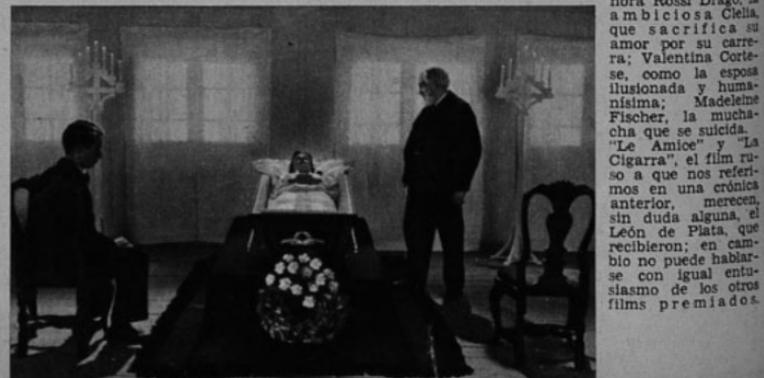
## "LE AMICE" ("EL AMIGO"), FILM DE ANTONIONI

Michelangelo Antonioni, ganador con su película "El Amigo" de un León de Plata, ofrece, con esta película, una realización por el estilo de "Crónica de un Amor", premiada en 1951, en Punta del Este (Uruguay), pero más madura y perfecta. Antonioni es un director intelectual afecto a los análisis psicológicos. Se enamora con facilidad de los personajes difíciles, y en esta película, basada en una novela de Cesare Pavese, escritor que se suicidó hace unos años, tiene mucho campo donde especular en ese sentido. "Le Amice" muestra, más que nada, un cuadro de la vida de ciertas mujeres modernas de la alta burguesía, cuya existencia transcurre sin restricciones económicas, pero cuyos valores morales y sentimentales dejan bastante que desear. ¿Cómo son estas mujeres? Damas ricas que traicionan con facilidad a sus maridos; o muchachas independientes que gozan de una libertad inútil y que llevan una existencia aburrida, casi irritante, sin que jamás desplerten a un interés realmente fundamental. Luego que a este ambiente entra la tragedia —cuando Rossetta, una de las protagonistas, se suicida al saberse engañada por un pintor casado, hipócrita y vil—, algunas de las otras mujeres se estremecen y desplertan de su letargo... pero el resto sigue viviendo igual, sin sentirse estimuladas a escapar de su vida vacía e insatisfecha. La película, que muestra la confluencia de tantas vidas, no tiene una historia central, pero Antonioni suple mezclar el relato con la indagación psicológica, manteniendo un ritmo profundo y fuerte, con vividos toques de ambiente, con pinceladas ágiles y firmes de personajes. Excelentes los intérpretes: Raffaele Ferrzetti, como el pintor egoísta e inconsciente; Eleonora Rossi Drago, la ambiciosa Clelia, que sacrifica su amor por su carrera; Valentina Cortese, como la esposa ilusionada y humanísima; Madeleine Fischer, la muchacha que se suicida. "Le Amice" y "La Cigarra", el film ruso a que nos referimos en una crónica anterior, merecen, sin duda alguna, el León de Plata, que recibieron; en cambio no puede hablarse con igual entusiasmo de los otros films premiados.



Una de las escasas o medias presentadas en Venecia fue la inglesa. "Doctor at Sea", con Dick Bogarde y Brigitte Bardot.

Una de las últimas escenas de "Ordet" ("El Verbo"), film que mereció el León de Oro de la Mostra de Venecia. Director: Karl Th. Dreyer.



ITALIA FILMA  
**DIRECTORES SE  
 EL FESTIVAL DE**

**VENEZIA**

"Intimidades de una Estrella" ("The Big Knife"), el film norteamericano que recibió uno de los segundos premios, tiene calidad, sin duda alguna, aunque dista mucho de ser excepcional. Su ambiente, desarrollo y personajes recuerdan a "Cautivos del Mal", ya que se trata de una dura crítica a Hollywood, condenando el sistema que levanta estrellas e ídolos, a los que niega el derecho de una vida privada. El argumento presenta a un actor, Charlie Castle, recio en sus caracterizaciones cinematográficas, pero débil e inseguro en la realidad, que vive bajo el puño implacable de un productor que lo domina, porque conoce un punto negro en su vida pasada. La esposa del actor quiere liberarlo de esa esclavitud y lo atormenta, para obligarlo a reaccionar. Se suman otros incidentes: una equívoca situación entre la mujer del astro y un amigo, el atropello y muerte de un niño, etc., hasta que el protagonista, estrujado entre los engranajes de Hollywood, sólo encuentra escapatoria en el suicidio. El film se basa en una pieza teatral de Clifford Odets, pero la adaptación y la dirección son hábiles. Mantiene una continua tensión por la incansable sucesión de hechos, de estados de ánimo, que culminan en una explosión de violencia. Muy buenos los intérpretes, en especial Jack Palance, el protagonista. Shelley Winter, óptima en un papel patético. También destaca Ida Lupino.

**DOS FILMS  
 INGLESSES**

En cuanto a "The Deep Blue Sea", de Anatole Litvak, que dió el premio del mejor actor a Kenneth More, se basa en una pieza de Terence Rattigan. Relata el amor tempestuoso pero imposible de Eadie, una vieja señora, casada, y Freddie, un aviador, mucho más irresponsable, aunque simpático. El idilio concluye con un intento de suicidio y con la inesperada renuncia de la mujer. Destacables: More, el actor

*Eleanora Rossi-Drago sonríe desde la embarcación que la lleva a Venecia. La estrella es una de las protagonistas de "Le Amico" ("El Amigo"), de Antonioni.*

premiado, y Vivien Leigh, la dama madura que trata de defender sus sueños. Bellos los colores que acentúan el contraste, magníficamente marcado, entre la metrópoli indiferente y la tormenta interior de la protagonista. Pero, más que artístico, es un film de atracción comercial. Terminamos así con nuestros comentarios sobre los films premiados. Sigamos ahora con los que se exhibieron los últimos días del Festival. "Doctor At Sea" ("Doctor en el Mar"), de Inglaterra, con la dirección de R. Alph. Thomas, es una película discreta, divertida, que narra en tono humorístico las aventuras de un médico a bordo de un barco. Tiene exceso de diálogo, aunque las frases son

chispeantes. Muy bien Dick Bogarde y Brigitte Bardot, esta última, una estupenda estrella francesa. "Melodía Interrumpida", norteamericana, bajo la dirección de Curtis Bernhardt, con Eleanor Parker, es una



*Richard Basehart y Broderick Crawford, a punto de iniciar un "bidone" (estafa) en el film "Il Bidone", de Fellini.*

cinta lírica de tipo comercial. La protagonista, una cantante, conserva su carrera y el amor de su marido después de quedar paralizada por un ataque de poliomielitis.

**SMETANA Y GODUNOV**

La película checoslovaca, "La Vida de Smetana", dirigida por Václav Krása (premiado como uno de los nuevos directores), narra los episodios más importantes de la vida del compositor Federico Smetana, destacando, junto con la labor propiamente musical, sus ansias por la independencia de su patria. La historia tiene varias intercalaciones de números de ballet, muy atrayentes. En cuanto al "Boris Godunov", ofrecido por el mismo, consiste en una magnífica transcripción al cine de la famosa ópera lírica de Mussorgsky, según la realización del Teatro Bolshoi, de Moscú. Espléndidos los escenarios y vestuario y de primer orden la orquesta y los cantantes, en especial el protagonista Alexander Pigorov, quien estuvo en Venecia, de visita. Pero siendo un valioso instrumento de divulgación.

(Sírvasse pasar a la página 22)



# CONTROL DE ESTRENOS

## TEATRO MARU

"PAPA NO TIENE VERGÜENZA", comedia en tres actos de José Antonio Garrido.

Dirección: Américo Vargas; Interpretación: Américo Vargas, Pury Durante, Kikka y Manuel Poblete; escenografía: Oscar Navarro.

José Antonio Garrido, joven autor chileno, tiene a su haber tres estrenos, dos de ellos presentados por la compañía que tuviera Eduardo Naveda en el Petit Eux; y, ahora, "Papá no Tiene Vergüenza", en el Maru. En cada obra Garrido va progresando en cuanto a concepción teatral y a fluidez en el uso del lenguaje. En cambio, lo que no corrige es la debilidad argumental de sus piezas. "Papá no Tiene Vergüenza" es una obra sin tema central, con escasísimas situaciones, personajes convencionales y un desarrollo tan simple e ingenio que el espectador puede anticiparlo paso a paso. Sobre esta débil arquitectura Garrido ha construido un diálogo ágil, gracioso y a veces francamente divertido. Los méritos y los defectos del joven autor portieño hacen pensar que, para sus obras futuras, requeriría un colaborador; alguien que aporte una idea de interés para que él la desarrolle. Si a esta pieza que comentamos se le hubiera inyectado algún enredo, alguna sutileza en su trama, un poquito de novedad en los personajes, con el diálogo que tiene habría logrado una comedia chispeante. No buscamos "mensaje" ni contenido, pues sabemos que ni el autor ni el director quisieron dárselo. Pero una obra de este género tiene la obligación de entretener y ésta no lo logra debido a su debilidad argumental. La actuación de Américo Vargas y Pury Durante, muy buena. Américo "construyó" un personaje sobre los débiles trazos que Garrido diera al "padre sinvergüenza". Pury estuvo sincera y comunicativa. Manuel Poblete exageró su papel de mayordomo, aunque la culpa fue del personaje más que del intérprete. Kikka —un poco fuera de papel como la ilusionada adolescente— lució muy bien. Tiene ciertos gestos que repite constantemente y que quitaban espontaneidad a su personaje. Apropiada la única escenografía.

## 8 "ANTES DEL DILUVIO"

### TEATRO REAL



Muy buena  
Remezón a la  
conciencia.

(Avant le Déluge) Francesa. 1954. Distribuye: Leo Films. Dirección: André Cayatte. Guión: Cayatte, Charles Spaak. Cámara: Jean Bourgoin. Reparto: Bernard Blier, Isa Miranda, Marina Vlady, Jean Coggio, Clement Thierry, Jacques Fayet, Jacques Chabassol, Valpêtre.

Los sufrimientos y peligros que ha de afrontar el adolescente incompromiso o aislado por sus padres constituyen el problema que presenta Cayatte en esta nueva película suya de contenido social. Pero no se trata de adolescentes comunes: son muchachos que conocieron el azote de la guerra y que se sienten horrorizados ante la amenaza de un nuevo y más arrasador conflicto bélico. Hay choques tanto de ideas como de sentimientos. Ni las mentes están muy seguras de sus juicios, ni las conciencias pueden afirmar la pureza de sus principios morales. La gente quiere vivir plenamente, de prisa, porque nadie sabe lo que ocurrirá mañana. Los protagonistas son cinco adolescentes: cuatro varones y una niña, que fluctúan entre los dieciséis y los dieciocho años. Sobre cada uno pesa un problema distinto, aunque todos ellos del mismo origen: falta del apoyo paterno. Daniel (Jean Coggio) es un muchacho judío que conoció la persecución, quedó solo y vacía desviadamente sus sentimientos hacia un amigo. Este, Jean (Jacques Chabassol), sufre la peligrosa atracción que su madre le aísala de la vida, de las mujeres, del amor, como un medio no sólo de protegerlo, sino de absorberlo. Por su hijo, la mujer sacrificó el amor de su marido: tiene que pagarse y exige del muchacho una dedicación que la juventud no soporta. Lo protege, desde luego, de la tentación de la audaz vecina (Della Scala), muchacha sin escrúpulos y bastante provocadora. Otro del grupo: Philippe (Clement Thierry), podría haber sido feliz, ya que goza de una enorme fortuna y de una encumbrada posición, pero se siente aislado porque su padre está demasiado entregado a los negocios; y la madre (Isa Miranda) vive obsesionada por con-

servar su juventud ya marchita y por mantener viva la pasión de su cínico enamorado (Jacques Castelot). Todavía queda otra juvenil pareja: Richard (Jacques Fayet) y Liliane (Marina Vlady). Para ellos el amor es un sentimiento dulce, puro; hasta que las circunstancias los cogen y les crean un nudo más estrecho. También son inocentes víctimas del castigo de la sociedad: el muchacho es hijo de un viejo músico, sin trabajo, quien se siente víctima de un compañero judío y odia a sus semejantes. La niña ha crecido oyendo las teorías idealistas de su bondadoso padre (Bernard Blier), cuyos principios resultan excelentes para oírlos, pero peligrosos en la práctica, ya que llevan al amor libre. Los cinco adolescentes se ven envueltos en un horrible drama sólo por desear huir de la sociedad que les oprime, de la guerra que les amenaza. El film está contado en relatos. El relato vuelve atrás y las distintas vidas se mezclan. El problema, demasiado complejo, en ciertos momentos se hace confuso (desde luego, no queda explicada la posición del viejo músico ni por qué su castigo). Hay también momentos de cansancio (las continuas y repetidas discusiones del maestro y su hijo de ideas avanzadas); y otros de fuerte tensión, en que los nervios tirantean hasta provocar angustia. "Antes del Diluvio" no es un film para todos los públicos, pero sí será apreciado por quienes penetren en su profundo contenido humano y sepan valorizar la humanidad y generosidad de su intención.

## 6 "FUEGO VERDE"



Regular  
Aventuras, este-  
raldas y...  
Grace Kelly;

(Green Fire) Metro-Goldwyn-Mayer. 1954. Dirección: André Marton. Guión: Ivan Hoff. Cámara: Paul Vogel. Música: Miklos Rózsa. Reparto: Stewart Granger, Grace Kelly, Paul Douglas, John Erikson.

Si el gato tiene siete vidas, Stewart Granger le lleva decididamente una enorme ventaja. Como en las viejas películas en serie, su bella y aventurera existencia pende docenas de veces de un hilo: se libra de asaltos a mano armada, de un animal salvaje, de un violento derrumbe en una mina, de otro derrumbe en una montaña, del acecho de feroces bandi-

dos... ¡Todo esto por apoderarse de valiosas esmeraldas! Sin embargo, felizmente se da cuenta a tiempo de que las piedras —por muy preciosas que fuesen— eran menos preciosas que la seductora Grace Kelly y abandona la empresa por el amor. El tema mismo del film es absurdo, pero tiene un mérito: el ambiente. Transcurre en una plantación de café de Colombia y a cada instante el paisaje —destacado por una excelente fotografía en technicolor— ofrece una belleza extraordinaria. También la actuación es buena, aunque para el ya tan brillante prestigio de la protagonista, este nuevo trabajo no añade nada. Pese a la artificialidad de la trama, el film se ve sin fastidio, gracias no tanto a la ayuda del equipo humano como... ¡a la eficaz colaboración de la naturaleza!

## "MAS ALLA DE LAS LAGRIMAS"



Regular  
¿No la hablamos  
visto antes?

(Battle Cry) Norteamericana. 1954. Warner Bros. Dirección: Raul Walsh. Guión: León M. Uris, basado en su novela. Cámara (WarnerColor): Sid Hickox. Música: Max Steiner. Reparto: Van Heflin, Aldo Ray, Mona Freeman, Nancy Olson, James Whitmore, Tab Hunter, Dorothy Malone, Anne Francis.

El film —de dos horas y media de duración— está muy bien realizado. Lo reconocemos. Quizá habría despertado nuestro entusiasmo, emoción e interés si hubiésemos visto una de las primeras películas de la guerra, sin que domine el fragor de los campos de batalla. Se imponen más bien los problemas íntimos, aquellos que no se solucionan con lanzallamas ni con bombas atómicas. Durante más de la mitad del film, asistimos al largo y tedioso entrenamiento de los marines (Infantería de Marina); vemos cómo los adolescentes, que crecieron en un hogar o ganándose la vida, deben convertirse en duros soldados a corto plazo. Aquí, al igual que siempre, se eligen casos típicos: el muchacho regalón que deja a la novia en el hogar; el estudioso que sólo ha vivido para quemarse las pestañas en los libros; el camorrero y jugador; el modesto enamorado dispuesto a sacrificar todo por traer a su amada a su lado, etc. Por cierto que, más tarde, a todos ellos les ocurrirá una experiencia totalmente opuesta a sus planes.

En medio de estos episodios humanos (pero de maqueta), hay marchas agotadoras; entrenamientos con un sargento brutal y luego con otro de corazón de oro; intercalación de noticiarios; una que otra escaramuza guerrera, etc. Los adolescentes vuelven convertidos en hombres gracias al duro aprendizaje de la guerra. Tema interesante, sin duda, pero terriblemente cansador. Después de haber visto "De Aquí a la Eternidad", este film difícilmente puede emocionar. Y antes ya habíamos admirado "Sangre en la Nieve", "Sesenta Segundos de Vida", "Arenas de Iwo Jima" y docenas de películas por el estilo. Aunque hecha recientemente, "Más Allá de las Lágrimas" (¡qué título!) puede considerarse un film rezagado.

## "VICTIMAS DEL DIVORCIO"



Menos que regular

Divorcio... ¡qué dolor de cabeza!

La película defiende al matrimonio por todos los medios posibles, explicando que una pareja, tenga los motivos que tuviere, no debe deshacer su unión. El caso que presenta es el más conocido y "trillado": ¿Cuál es la actitud que ha de adoptar la esposa frente a la "otra"? ¿Debe dejar libre a su marido? Interrogantes tan delicados como éstos deberían haber sido analizados con profundidad, estudiando a los personajes, averiguando los motivos de cada uno de ellos. En cambio, la película es lenta, con largos y altisonantes parlamentos y momentos melodramáticos, mostrando los sufrimientos de personajes ficticios, poco reales. Ni siquiera por el hecho de estar sazonada de chistes y dichos muy pintorescos se salva la película de ser cansadora, como tampoco ayuda mucho la actuación de Pedro Vargas y del Trío Los Diamantes. Luis Aguilar y Ramón Armengod, cantantes los dos, interpretan simpáticos números musicales.

## "EL CHICO ATOMICO"



Menos que regular

Comicidad más pedestre que atómica.

(The Atomic Kid) 1954. Distribución: Columbia. Dirección: Leslie H. Martinson. Gulón: Benedict Freedman y John Fenton Murray, de un argumento de Blake Edwards. Cámara: John L. Russell Jr. Música: Van Alexander. Reparto: Mickey Rooney, Robert Strauss, Elaine Davis, Bill Goodwin.

La idea no es mala y quizá pudo haberse conseguido una película divertida, como, suponemos, era la intención. Pero los chistes son tan tontos y manidos, que apenas hay uno que otro momento cómico. Mickey Rooney logra siempre explotar sus buenas cualidades de actor, pero su insistente presencia no basta para mantener el tono divertido del film. El tema de la bomba atómica había sido siempre tratado bajo su aspecto severo y dramático, y ahora se le busca el lado de comicidad, para construir la película. Blix (Mickey Rooney) y Stan (Robert Strauss) buscan uranio en el desierto de Nevada, pero caen precisamente en el sitio donde se probará una bomba atómica. Stan escapa, pero Blix queda convertido en "el chico atómico", en una fuente de radioactividad. Creemos que el tono de la película decae principalmente por haber torcido el rumbo del asunto con la intervención del idilio entre el protagonista y la enfermera que lo atiende en el hospital. La muchacha, por lo demás, Elaine Davis, es la mujer de Mickey Rooney en la vida real. ¡No es el primer ejemplo de una película que se echa a perder por la imposición de la esposa, que debe aparecer "por angas o por mangas"! Quizá si hubiesen dejado a los dos protagonistas solos con sus bufonadas, el film habría subido de categoría.



## "LA VIOLACION DE LUCRECIA", EN ANTONIO VARAS

El próximo viernes 14 se ofrece gran "première" de este nuevo estreno del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. "La Violación

de Lucrecia" pertenece al dramaturgo francés contemporáneo André Obey, basado en el poema lírico de William Shakespeare, quien, a su

## MARINA DE NAVASAL A PUNTO DE PARTIR

Dentro de tres días más —o sea, exactamente el 14—, Marina de Navasal cogerá el avión que la conducirá primero a México y luego a Hollywood. La subdirectora de "ECRAN" va con la sola grata misión de recoger noticias para luego informar a los lectores sobre el movimiento y actividad de dos centros cinematográficos tan importantes, como son el mexicano y el hollywoodense. Posiblemente sea ésta la única vez que una revista mande a uno de sus primeros redactores sin más encargo que, ése: representar al público chileno, recorrer estudios, entrevistar estrellas, mirar el cielo cinematográfico a través de las pupilas de miles de lectores. Marina no concurre a un congreso ni a un festival... ¡Va a buscar noticias, simplemente! Se trata de continuar la corriente de "experiencias vividas", que ya recogió "ECRAN" en sus distintos viajes. Si a nuestros lectores les gusta tanto saber de estudios y estrellas, si en todas partes se nos acoge tan gentil y generosamente, pues... ¡a recorrer mundo, entonces!

Sólo queda, pues, tener un poco de paciencia hasta que Marina de Navasal mande sus primeras impresiones que sustituirán aquellas que, bajo el título de "Diario de viaje" ha estado ofreciendo María Romero durante más de un año. Seguirán las impresiones frescas, cogidas por una pupila que sabe observar y redactadas por una mente que sólo quiere agradar a nuestros lectores.

## COMEDIA

En el Teatro Maru se presenta la comedia "Papá no Tiene Vergüenza", original de José Antonio Garrido, autor chileno. Aquí aparece todo el elenco de la pieza: Manuel Poblete, Américo Vargas, Pury Durante y Kika.

EL TEATRO DE ENSAYO PARTIO A COMIENZOS DE LA SEMANA PASADA EN DIRECCION A LIMA, PARA DEBUTAR EN EL TEATRO MUNICIPAL COMO ANUNCIARAMOS, LA TEMPORADA DEL GRUPO CATOLICO UNIVERSITARIO DURARA POR LO MENOS UN MES.



Orto en Tito Livio. La obra fué dirigida por Pedro Orthous, con escenografía de Nazarro y el siguiente elenco: Manópa, Gabriela Cruz, Fanny Fisher, González, Agustín Siré, Franklin Caimo, Mario Lorca, Jorge Lillo, Héctor Ramón Sabat, etc. Estas dos fotografías corresponden a un ensayo de la pieza y prueba de vestuario. Junto al director, Orthous, aparece el actor Héctor Ma-

## CONJUNTOS DE TODO EL PAIS SE INSCRIBIERON EN EL PRIMER FESTIVAL DE AFICIONADOS

En la semana del quince al veintidós de diciembre próximo, en la Sala Antonio Varas se realizará el Primer Festival de Teatros Aficionados de todo el país. Los diversos grupos presentarán sólo obras nacionales en un acto, contando con la tulpición y ayuda del Teatro Experimental, que organiza el Festival. Hasta el momento—según nos informan del grupo universitario—se han inscrito los siguientes conjuntos: Conjunto Artístico Eusebio Lillo, de Copiapó; Centro Teatral Escuela Normal, de Curicó; Teatro Experimental, de Chillán; Conjunto Artístico del Sindicato Planta, de Chuquicamata; Teatro Experimental, de La Serena; Grupo Los Ingenios, de La Unión; Conjunto Artístico Pedro Sienna, de María Elena; Teatro Experimental, de Osorno; Conjunto Artístico Cultural, de Pedro de Valdivia; Teatro Experimental Católica, de Punta Arenas; Teatro Bancario, Los Feriantes (Teatro Independiente), Teatro de Prueba del Sindicato de Empleados Telefónicos y Grupo Teatral MASOP, de Santiago; Círculo Artes y Letras, de Tocopilla; Grupo Teatral Aímlil (esta última palabra significa Valdivia, en mapuche), de Valdivia; Teatro Experimental, de San Fernando, y ATEVA, de Valparaíso.

## OLVIDO LEGUIA NOS ANUNCIA OFICIALMENTE

—A fines de octubre, o comienzos de noviembre, debutaremos con Lucho Córdoba en una sala céntrica de Santiago. Estamos estudiando diversas proposiciones antes de elegir el local. Nuestra temporada teatral durará mucho o poco..., según lo quiera el público. En cuanto al Teatro Imperio, los trabajos van muy lentos, de modo que no se puede anticipar fecha de reapertura.

# SE FILMARIA PRIMERA PELICULA PERUANO-CHILENA

Agil, nervioso, vivaz, Franklin Urteaga pasó por Santiago, en viaje desde Lima, a iniciar las primeras conversaciones para filmar una película en coproducción de Perú y Chile. Urteaga es gerente de la Productora Artistas Cinematográficos Unidos, S. A., entidad que ha filmado numerosos cortos y documentales. Uno de ellos, "Machu Picchu", resultó premiado en uno de los pasados Festivales en Punta del Este.

—Estoy convencido de que una película que aunara los esfuerzos técnicos, artísticos y económicos de Chile y Perú y que, al mismo tiempo, mostrara bellos lugares de ambos países, tendría éxito no sólo entre el público peruano y el chileno, sino en toda América —dice Franklin Urteaga.

En los tres días que estubo en Santiago, Urteaga alcanzó a comprometer, en principio, a Lucho Córdoba, como primera figura de esa película, y a José Bohr, como su director. Según esas conversaciones—cuyos detalles se determinarán en una nueva visita del productor peruano a Chile—, la película se realizaría los primeros días de febrero, con fotografía de Andrés Martorell, equipo técnico chileno, y exteriores en Lima y Ancón, en Perú, y Santiago y Viña del Mar, en Chile. El tema de la película explotaría el género de comedia musical, filmándose un setenta u ochenta por ciento en exteriores. En cuanto al resto del elenco—primera figura femenina, actores secundarios—sería de preferencia chileno, recurriendo también a algunas figuras peruanas.

—Tienen ustedes mucho más experiencia teatral y cinematográfica que nosotros —explica el productor peruano—. En cambio, en Perú contamos con un stock inagotable de película virgen, con capital y con muchos deseos de iniciar una cinematografía fuerte. Creemos que el futuro del cine, tanto en Perú como en Chile, está en la coproducción; de ahí este primer paso. Luego que hagamos esta comedia musical, que irá dirigida al grueso público, tal vez podamos iniciar un plan de trabajo permanente que incluya cintas cada vez mejores.

En el terreno económico, Franklin Urteaga tiene avanzado ya el aporte peruano: la futura película será distribuida en Perú, Ecuador y Bolivia por Eduardo Ibarra, distribuidor en Perú de films mexicanos y europeos. Como se acostumbra en estos casos, Eduardo Ibarra ha adelantado una suma a

cuenta de distribución, que se destinará a los primeros gastos de filmación. En Chile, Urteaga busca un acuerdo parecido, entregará la distribución de la película para nuestro país a cambio de un aporte inicial, como anticipo. En cuanto a la explotación de la futura película: lo que produzca en Perú será para el productor peruano; lo que produzca en Chile, para el chileno, y la producción del resto de América, en un cincuenta por ciento para cada país.

## DOCUMENTALES PERUANOS

Franklin Urteaga siguió viaje a Buenos Aires y Uruguay. A la primera de estas dos capitales va a buscar dos documentales peruanos, que a su regreso exhibirá en privado en Chile. Se trata de "Un Palacio para el Deporte", corto sobre el Estadio Municipal de Lima, con la animación de don Miguel Dasso, presidente del Comité Nacional de Deportes del Perú y figura de gran prestigio en el ambiente deportivo chileno y peruano, recientemente fallecido; y "Cajamarca", documental sobre esa región del norte del Perú. Ambos cortos están siendo revelados y copiados en los Laboratorios Alex, de Buenos Aires. "Cajamarca" es el primer documental peruano filmado en Ferranacolor. Actualmente, la productora Artistas Cinematográficos tiene desarrollando en un laboratorio de Houston, en California, otro documental en Eastman color, titulado "Feria de Octubre", donde se captó la tradicional procesión del Señor de los Milagros, fiesta negra limeña.

De Buenos Aires, Urteaga sigue viaje a Uruguay, por dos motivos: uno es llevar sus cortos "Machu Picchu" y "Castilla, Soldado de la Ley", para ser exhibidos en ese país. El otro, representar a los productores peruanos de documentales y cortos en las reuniones preliminares del próximo Congreso de Productores Independientes de Cine, organizado por las Naciones Unidas. Este congreso se efectuará en febrero próximo, en Montevideo, coincidiendo—posiblemente—con el Festival de Punta del Este. La NU ubicó en Montevideo su Central Cinematográfica, que preside Martínez Arboleya, y de este próximo Congreso de Productores Independientes puede surgir la idea—que auspicia Urteaga—de realizar un Festival de Cortos Latinoamericanos.

## PRODUCTOR PERUANO

Franklin Urteaga conversa con revista "ECRAN" en el Hotel Savoy, de Santiago. Estuvimos presentes cuando el productor peruano y José Bohr acordaron estudiar, al regreso de Urteaga—dentro de veinte días—, la realización de la película chileno-peruana. José Bohr tiene un contrato con el sello Columbia para dirigir tres películas en Chile. Una de ellas, que se estrena a fines de octubre, es "El Gran Circo Chamorro"; la segunda se iniciará en breve, "Tierra Linda", y la otra se rodará durante el transcurso de 1956. Para hacerse cargo de la dirección del film peruano-chileno, Bohr tiene que coordinar, entonces, sus dos films futuros para Columbia.





Rosalind Russell lleva una tenida muy primaveril. La falda es de una delgada lana negra, con una pestaña al centro, de arriba abajo, y bolsillos de ranura. El bolero, de lana color caramelo, está forrado en una seda estampada combinando los tonos rojo y negro. Botones negros de fantasía. Los puños son de esta misma seda. La blusa de seda blanca se abrocha con botones de concha de perla. En vez de cuello tiene un sesgo que anuda adelante, haciendo una gran lazada. Cinturón de cuero opaco negro. (Columbia.)

También luce la nueva línea este traje de noche que nos ofrece la encantadora Mary Murphy. El talle se prolonga hasta las caderas, y tanto el busto como la cintura se ciñen con pinzas. Muy cerrado adelante, descendiéndose atrás en un profundo escote redondo. En las caderas mismas tiene una pieza al sesgo, toda plegada horizontalmente, que queda como despegada y que se junta en el lado izquierdo con un gran rosón. La falda en forma, de mucho ruedo, cae en grandes pliegues. (Paramount.)



Siguiendo la línea nueva de talle largo, Dolores Gray luce un vestido de jersey de lana en gris y color frambuesa claro (casi lo llamariamos helados de frutilla). La falda, en forma de abanico, es toda de tablones, que van cosidos sólo un trecho muy corto arriba. La parte de encima del tablón es azul, y la de abajo, frambuesa. Esa misma combinación se repite en la corbata y en los puños. El fino talle se marca mediante pinzas. Cuello recto, tipo camisero, que la estrellita usa levantado. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

## SER LOCUTOR ES UNA BUENA PROFESION

Gastón Viveros abandonó Cooperativa Vitalicia luego de cinco años de labor como locutor y programador. Se trasladó a Radio La Reina, donde realiza el turno de 10 a 14.30 horas y de 20.30 a 24 horas (... "este segundo turno corresponde a horas extraordinarias", advierte). Se inició en Radio Agricultura, habiendo trabajado también en Sudamérica, Prat, El Mercurio y Santiago.

—Me gusta mi trabajo —dice Viveros—, pues ya la profesión de locutor ha pasado a convertirse en un trabajo estable y bien rentado. Por lo menos, produce lo bastante como para permitir a quien lo practica vivir cómodamente con su familia. Estoy muy satisfecho del cambio que he hecho, pues el trabajo en Radio La Reina no sólo es agradable, sino muy fácil. Hay pocos avisos, y el noventa por ciento de la programación es de tipo clásico. Mi turno de noche, por ejemplo, tiene sólo cuatro "tandas"... ¡en tres horas y media de transmisión!

Gastón Viveros estudió dos años de leyes, abandonando luego sus estudios porque la radio le exigía demasiado tiempo. Ahora, en La Reina, sin embargo, podrá proseguir con las leyes hasta finalizar su carrera. Algo parecido ha logrado Pompeyo Saavedra, otro de los locutores de la radio, quien ya cursó cuatro años de medicina, mientras trabaja en un turno acomodado especialmente. Los otros locutores de la radio son Lucy Bacall y Gustavo Salgado.

—Lo que más echaré de menos de Cooperativa son las clases de castellano que ofrece a todo el personal de la emisora el profesor Abelardo Clariana (de la Escuela de Periodismo) —dice Viveros—. Esa es una iniciativa espléndida de Cooperativa, que ha servido enormemente al personal. Cada empleado de la radio realiza "tarear" (locución, libreto, improvisación), que luego son criticadas imparcialmente por el profesor y los compañeros. También se graban, de modo que pueda ejercerse autocrítica. Es increíble lo que se progresa y los errores que se corrigen. Como primer paso hacia nuestra Escuela de Estudios Radiales — que fuera aprobada en el Congreso de Talca —, estas clases de castellano de Cooperativa deberan generalizarse... —concluye.



Como lo han demostrado sus dos películas chilenas, Karina tiene condiciones para el cine. Aquí la vemos descendiendo graciosamente una escalera, luciendo una túnica que afina aún más su esbelta silueta. Los largos cabellos negros de la estrella (llegan hasta la cintura) van trenzados sobre la nuca. Karina tiene ojos oscuros, cultis mate y una boca grande y expresiva. En canto, interpreta todo el género melódico.

# KARINA

Aquí tenemos a Karina, pensativa, escuchando la Primera Sinfonía de Brahms, su compositor favorito. La estrella adora los niños y, antes de dedicarse a la actuación, fué profesora de párvulos. Karina cree que terminará esa carrera y la ejercerá en el futuro.



Aunque Karina ha grabado sólo discos, su voz conquistó todos los bits de Chile. Recientemente el intérprete hizo una gira por el junto a Magda Ruiz y Enrique Dares, cosechando carinosos aplausos. De todas sus grabaciones, Karina prefiere "Amor Perdido", de Pepe Ca. La sorprendemos mientras graba en el estudio del sello RCA, de don estrella exclusiva.

## "Testimonios", UN PROGRAMA DE GRAN VALOR CULTURAL

Los domingos, de 21.30 a 22 horas, Radio Corporación está presentando un programa titulado "Testimonios", que ofrece las grabaciones del "Archivo de la Palabra", con las voces de cien de los más destacados escritores, poetas y filósofos de habla hispana. Este programa se realiza bajo la dirección de Arturo Soria. Para dar una idea de

### ¡RADIOS!

El lunes 3 de octubre, Renato Deformes tomó el avión que lo trasladó a Montevideo, Uruguay, donde se hizo cargo de su puesto de productor de programas y animador en emisora CARVE. El sábado anterior se realizó una cordial manifestación de despedida.

Lucho Souza, jefe de programas de Radio Corporación, asumió la labor de Deformes en CB 114, aunque siempre compartiendo con Andrés Moreno, quien tiene, por el momento, el cargo de director-gerente.

las personalidades que han grabado en este "Archivo", y que ahora salen al aire por Corporación, mencionaremos algunos nombres. De Chile: Rubén Azócar, Manuel Prado, Pedro Prado, Páble Neruda, Teófilo Cid (leyendo a Vicente Huidobro); de Venezuela: Rómulo Betancourt, el doctor Rafael Pizani (rector de la Universidad de Caracas); de Colombia: Germán Arriñetas; de Ecuador: Alejandro Carrión; de Cuba: Jorge Mañach y Nicolás Guillén; de México: Jesús Silva Herzog (fundador de la revista "Cuadernos Americanos"); de España: León Felipe, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Julián Marías, Corpus Barga, Ramón Gómez de la Serna y Sánchez Albornoz (leyendo textos o versos propios y también a los clásicos: Quevedo, Cervantes, Góngora, etc.).

Como puede apreciarse, "Testimonios" representa un alto valor literario y una atrayente curiosidad: "conocer" —al menos de oídas— a muchos de los mayores talentos contemporáneos de habla hispana.





# SONRIA FELIZ!..

con

# KOLYNOS!

2 veces al año  
visite al dentista.  
3 veces al día sea  
KOLYNOS-ISTA.



Confíe la higiene de su boca a  
**KOLYNOS...** la crema dental  
moderna... de antiguo  
prestigio universal.

**PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS**



## #hablando de...

### LA PROFUNDA REVOLUCION ARGENTINA...

y otros detalles

Corría el mes de julio de este año. En un estudio de grabación, en el centro de Buenos Aires, se estaba grabando la revolución argentina. Ocho hombres manejaban los primeros instrumentos del golpe que habría de salir en los primeros días de septiembre, o a fines de ese mes. Venían desde los más diversos lugares. Un hombre pequeño, de gestos nerviosos, alegre y profundamente convencido de sus ideales, había logrado reunirlos. En el exilio, en París, pasando de becas, y en Estados Unidos, compenetrándose de la labor de los jaxistas, Astor Piazzola comenzó a descubrir la fórmula revolucionaria. La trajo luego a Buenos Aires y la expuso en conversaciones entre sus compañeros. Al comienzo, como era de esperar, hubo resistencia. Pero, estaba decidido a llevar a cabo su revolución. El tango había estado oprimido durante muchos años, desde la desaparición de Carlitos Gardel, por una organización aplastante y decadente: los cantores de tangos. Y se puso en acción.

Por estos días debe haber debutado en la capital argentina el octeto "Buenos Aires", una organización en que los más entusiastas y capacitados solistas instrumentales populares se han unido para dar una nueva forma al tango. La verdad es que no se trata de cambiarlo, sino de presentarlo con toda la fuerza inspiradora, con el ritmo apasionante que logró hacerlo salir de los bajos fondos para conquistar los salones de baile de todo el mundo. Nadie se atreve a decir, con certeza, de dónde viene el tango. Si lo acunaron los negros del Río de la Plata o si fue una desviación de las danzas españolas de la época de la colonia. Pero, algo de todo eso hay en él. Un acento rítmico negro que se confunde con la milonga y se acerca al candombe.

En París, tuvo Piazzola la primera idea. Si el jazz había logrado ubicarse en tan buen plano, dentro del ambiente musical, ¿por qué el tango no podía también hacerlo? Tenían casi el mismo origen. Venía de los barrios populares, como expresión musical de un pueblo, y, de allí, el jazz

El nuevo  
**Champú CHIC**  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic  
— creado para  
combatir la  
sequedad— devolverá  
a sus cabellos  
la lozania perdida.  
Uselo con constancia  
y quedará  
maravillado con los  
resultados.

CHAMPU  
**Chic**  
M.A.  
MULSIFICADO



ES UN PRODUCTO INDUS

había pasado a los grandes salones, a las salas de concierto, hasta influir notablemente a muchos de los compositores serios modernos.

—¿Dejan “pruebas de la infamia que traigo en la cartera”, como desesperadamente dice la letra de un tango, estaban a la vista. Verdaderas organizaciones siguen a los cantantes a donde van.

—Che, cuidate la garganta. No tomés. No abrás la ventanita.

Como solistas madres, cinco o seis individuos rodean al cantante de brillante melena y sonrisa “sobradora”, desahogando para él la atmósfera y, si fuera posible, silenciando la vida de la ciudad para no alterar los nervios del cantor.

Mientras tanto, el músico queda desplazado, convertido en simple trampolín para la fama del cantor.

Ocho músicos se proponen abrir el nuevo camino. Antes de que sus primeras grabaciones fuesen conocidas, ya habían recibido violentos ataques.

—Dejen tranquilo al tango, macanudos. ¡Mirá, que puerle guitarra y tamboriles! ¿Son locos, che, decime?

Por primera vez en la historia de las orquestas de tango entra la guitarra. No hubo tanto griterío cuando Canaro, por ejemplo, se las ingenió para que la trompeta y el saxo se metieran de contrabando dentro de una orquesta de tangos. Aquello era distinto, dicen los detractores de los revolucionarios, porque ya lo hacían los españoles. Y además, suena bonito.

El caramelo que les han estado sirviendo en los últimos años, relajante y cansador, no les permite descubrir a través de estos ocho instrumentistas el acento casi exageradamente puro del viejo tango, donde el ritmo arranca con furia, persistente, mareador, obligando al oyente a mover los pies, a seguirlo, y arrastrando consigo a los solistas. La guitarra, en manos de un jazzista, canta su propia inspiración, mientras los dos bandoneones y violines cantan, junto con el cello, la melodía escrita.

No todos estarán de acuerdo con esta fórmula, que no es nueva sino retrocede, tal vez, a la edad de piedra del tango, pero sí, los que rinden exagerado culto al “cantor” en los tangos, tendrán que buscar nuevas fórmulas y dejar que “las pruebas de la infamia” continúen guardadas bajo llave.

HABLADOR.

Los niños  
lo prefieren



¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el Jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón  
**rococó**  
M. R.



DE HOLLYWOOD

LA ULTIMA MODA

en colores  
para labios

Los NUEVOS TONOS de

LAPIZ LABIAL creados por MAX FACTOR  
HOLLYWOOD



DONNA REED

que aparece en la película M-G-M en colores

LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS



ROSA SECRETO

Excitante rojo para sus labios...

ORQUIDEA SALVAJE

Juvenil tono labial de moda...

TODO EL MUNDO HABLA ACERCA de estos brillantes, atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

Max Factor Hollywood

Fabricantes para Chile: Robé Hnos. & Cia.

## Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 686.—"Gran moda", ternero negro, café, rojo, verde, charol negro y choncho beige.

\$ 898



Art. 771.—Novedad en charol negro, ternero negro, café, beige, blanco, rojo y verde.

\$ 998



Art. 772.—Ternero beige, habano, negro, café y blanco, gamuza negra y café.

\$ 1.298



Art. 715.—"Vuelto", extrablando y liviano, ternero todos colores.

\$ 1.798

Art. 672.—Muy fino, todo forrado en badana blanca. "Armadillo a mano". Gamuza y charol negro, \$ 1.398. Gun-metal negro y café. \$ 1.298



Art. 503.—"Plantilla fina a mano". Charol negro, nubuck blanco, ternero beige.

\$ 2.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Taylor

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

cultural, nada tiene que ver con cine, en el aspecto creativo.

DOS IMPORTANTES FILMS: UNO, ITALIANO; OTRO, FRANCÉS.

Dejamos para el final el comentario de dos de las películas más interesantes del Festival: "Il Bidone", de Fellini; y "Chiens Perdus Sans Collier" ("Perros Perdidos sin Collar"), de Delano; la primera, italiana; y la segunda, francesa. Esta última debió, sin duda alguna, recibir un premio. Es un film excelente, simple, interesante, vigoroso, ofreciendo un relato sincero que tiene la ventaja de que imprime humanidad y ternura a un tema turbio y desagradable. Cuenta la trágica historia de 3 niños extraviados. Protagonista es Jean Gabin, bondadoso juez dispuesto a regenerar a Francis, Gérard y Alain, tres adolescentes recogidos en un reformatorio. Cada uno escapa por diversas razones; el mayor, porque una muchacha espera a un hijo suyo; el segundo, porque no resiste el encierro; y el tercero, porque ama a su madre y desea retornar a su lado..., a pesar de que ella lleva una mala vida. El juez, con sus esfuerzos, logra salvar a Alain, a quien educará en una escuela de montaña, bajo su directo control (el niño es huérfano); el mayor muere con su novia; y el tercero, vuelve junto a su madre y a un nuevo amante. Aunque el juez se entera de la huida, no lo hace encerrar otra vez, porque comprende que más vale un bagabundo contento (el amante de su madre trabaja en un circo), que un rebelde asperado; y que el afecto materno podrá encaminar mejor al prófugo que los métodos de reeducación científica, en los que el juez tiene poca confianza. La interpretación de Jean Gabin —en un papel diferente a la acostumbrado— es admirable; como magnífica es también la labor de los tres muchachos: Serge Leconte, Jimmy Urbain y Jacques Moullère (Francis, Alain y Gérard, respectivamente); y Anne Deat da un emocionante relieve a la trágica figura de la muchachita. Un film, en resumen, de gran calidad, viciado sólo por algunos inútiles efectos rebuscados.

El film de Federico Fellini, "Il Bidone", fué considerado, por muchos, como la gran desilusión de la Mostra. Después de los dos grandes éxitos del director con: "I Vitelloni" ("Los Ocelosos"); y "La Strada" ("La Calle"), se esperaba que "Il Bidone" fuera la carta fuerte de Italia en el torneo. Debido a esta desilusión —se creía que ga-

# Everglaze

## Caupolican

La tela mágica  
de los mil y un  
usos.

naría el León de Oro—, muchos críticos se han manifestado demasiado duros con la película, considerándola inferior de lo que es.

En la jerga romana "bidone" significa engaño, embrollo y Fellini, en este film, relata la historia de tres estafadores, utilizándolos como pretexto para el tema que siempre lo fascina: el de la soledad humana. Los tres estafadores son Augusto (Broderick Crawford); Roberto (Francisco Fabrizi), y un pintor fracasado, a quien sus amigos llaman Picasso (Richard Basehart). La historia comienza cuando el trío se encuentra en plena actividad: acaban de realizar con éxito un "trabajo"; y, ahora, vestidos con ropajes sacerdotales (Augusto lleva nada menos que ropaje de cardenal) y en un automóvil con el sello del Vaticano, llegan hasta un pobre lugar donde fingirán buscar un tesoro. Aseguran conocer el paradero por una confesión. La idea, lógicamente, es "vender" los planos del tesoro.

Augusto, el personaje más patético de los tres —ya maduro—, sueña con realizar una gran estafa que le permita "retirarse" a vivir con comodidad lo que le resta de existencia, pero cae preso, y, cuando sale de la cárcel, no encuentra a sus dos antiguos compañeros. Se une, entonces, a otro grupo de estafadores y planea, por segunda vez, el "bidone" del tesoro escondido. Pero el encierro lo ha transformado y ahora le da pena engañar a pobre gente necesitada. Desiste, en último momento, de cobrar el dinero (iba a "vender" otra vez el secreto del tesoro escondido), pero sus compañeros de fechorías no creen en sus explicaciones y lo golpean brutalmente, dejándolo abandonado en un campo. Durante una noche y un día, con la espina dorsal fracturada, el viejo estafador espera la muerte, que, finalmente, llega.

Fue precisamente este largo, angustioso, imprevisible final el que desconcertó al público y a la crítica. La intención del director, de ofrecer una moraleja, un triunfo moral, es tan evidente en la última parte de la película, que contrasta fuertemente con el comienzo. Ágil, vivaz, ingenioso, Fellini es un maestro del relato; y en esta película hay una extraordinaria fluidez, una fuerza viva que salta de un personaje a otro, de una escena a la siguiente, en una altura y belleza casi líricas. Pero los personajes, esta vez, no están tan definidos y la trama sufre ciertas divagaciones que llevan al espectador a esperar una solución totalmente opuesta —o por lo menos, muy diferente— a la dada por Fellini. En este sentido, el film es un fracaso; pero, de todos modos, nadie puede negar que se trata de una falla de uno de los hombres de más ingenio y mayor personalidad del cine italiano.

F. D.



## SI NECESITA UN RAPIDO Y EFECTIVO TRATAMIENTO PARA SU CUTIS SECO,

*Debe probar la Crema HORMOCIT'*

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina que con sus diferentes "esteras" y "colesteróles" es el más importante sustituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita.

La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis, y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. La Crema Hormocit defiende y conserva la belleza y frescura juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fijese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. No permita que su cutis desmejore.

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

### GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro pots y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los pots a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los pots vacíos de CREMA HORMOCIT.

## SEA MAS SEDUCTORA... MAS ADORABLE...

Use usted también el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. El "Polvo con Crema" de Hormocit es tan suave como la espuma... se adhiere como una crema... y hace desaparecer las pequeñas imperfecciones del cutis como un maquillaje perfecto.

¡Señora, no renuncie a estas ventajas! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre Polvo Facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit.

¡Nueva belleza y nuevo éxito la esperan!  
Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.— Caja desde \$ 170.— hasta \$ 560.—

## CONSERVE

todo el  
esplendor de  
su cabellera  
empleando  
para su  
limpieza  
semanal  
solamente el  
moderno



SHAMPOO  
**SINALCA**

CALZADOS



**Ducal**  
M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 501.—Plantilla a mano, en fino nubuck blanco y charol negro, en tacos alto y medio, \$ 2.595



Art. 504.—Última novedad, en fino charol negro y nubuck blanco y cuero habano estampado, en tacos alto y medio, plantilla a mano, \$ 2.595



Art. 08.—Plantilla a mano en taco de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra combinada con charol negro y en cuero habano estampado con taco y punta de charol negro, también en taco tres cuartos de madero, \$ 2.595



Art. 825.—Muy elegantes, en fina gamuza negra y charol negro y en fino nubuck blanco, en tacos alto y medio, \$ 1.895



Art. 827.—En fina gamuza negra y charol negro y nubuck blanco, en tacos alto y medio, \$ 1.895



Art. 0891.—Gran novedad, en fino charol negro y en gamuza negra y fino nubuck blanco, en tacos alto y medio,



REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

EL CINE SOLO PUEDE... (VIENE DE LA PAGINA 7)

sentido... —me explica Kramer con una sencillez sazonda de buen humor—. La obra teatral de Carson McCullers era excelente, y magnífica la interpretación de Julie Harris y de Ethel Waters. Estaba seguro de que sería una película para gran público, pero la vieron pocos... ¿Por qué? No puedo culpar a nadie sino a mí mismo. Quiere decir que fallé en algún aspecto, que me quedé corto... No dominé quizá las dificultades que significaba transportar la obra de teatro al cine. Y si me dolió especialmente el fracaso del film fue porque consideraba que debía a Julie Harris, excelente actriz, algo más. Era su primera película y su talento merecía que produjera un verdadero impacto en el público... No fue así...

Todas las películas de Stanler Kramer me llamaron la atención por algo especial. Ninguna deja de tener una nota de originalidad. Reconozco que "Lecho Nupcial" no fue una película que me entusiasmase, pero, en cambio, no olvido la grata sorpresa que me produjo la manera ingeniosa en que se insertaron en el film los dibujos animados para explicar mejor la trama, ahorrando palabras, para llenar las lagunas que necesariamente, tiene una obra teatral, mucho más una obra teatral como esa, donde sólo aparecen dos personajes. La sencillez de Kramer me ha alentado a opinar... aún desfavorablemente. Y el productor no se defiende del juicio adverso. Por el contrario, refuerza mi criterio al decirme:

—Si hay algo que lamento es que algunas de mis películas no hicieran suficiente justicia al trabajo de grandes intérpretes. Usted ha puesto el dedo en la llaga al citar me "Lecho Nupcial". No fue una película "gustada", pese a que el trabajo de Lilli Palmer era absolutamente extraordinario. El público no lo vio. Creí que por lo menos los críticos apreciarían aquellas dos virtudes del film que yo reconocía: la labor de Lilli y la intercalación de los dibujos animados... Pensé que reconocerían que yo había tratado de enriquecer la obra original, pero no fue así. Siempre considere la pieza como un monumento en homenaje al matrimonio..., sin una conclusión ascurada. Pero, aunque también "Lecho Nupcial" estuvo magníficamente dirigida por Irving Reis, su éxito fue mucho menor que el que obtuvo la obra en el teatro...

Kramer ha sido productor independiente. Luego trabajó —siempre en producción— para Columbia. En ese estudio me dijeron: "Tiene un talento extraordinario y sus películas son excelentes, pero, con algunas excepciones, especialmente "El Motín del Calne", no dejan dinero los films que produce... Como adivinando mis reflexiones, Kramer sigue hablando del "misterio" de su labor:

—Más o menos lo mismo que con "Lecho Nupcial" me ocurrió con "Un Beso en la Noche". No quería hacer una comedia. Me interesaba presentar el conflicto del muchacho que crece y que debe afrontar los problemas inherentes a su edad. Lo tomé como un desafío a los censores: pensé que se podía presentar con limpieza un asunto que fácilmente pudo caer en la prociadidad... Em- (Sírvasse continuar al frente)

**Cabello por cabello**

Su cabeza quedará más limpia, su pelo más suave y brillante al lavarlo con el espumoso Shampoo Sic.

Shampoo

**Sic**

ESTABLECIMIENTOS CHILHOS COLLIERS LTDA

pecé así, pero la película tomó un giro de comedia y no lo evité. Pese a eso, Charles Boyer está magnífico. Cada vez que se daba la escena en que dirige el discurso a su hijo, el auditorio estallaba en aplausos. Ya ve usted, aunque no resultó lo que yo habría querido, "Un Beso en la Noche" fue todo un éxito comercial...

Pero Kramer había dicho que se sentía culpable de más de un error. Recordando el escarpelo que sujetaba Bickford, lo incité a hacer su propia autopsia. El productor fue explícito en subrayar sus faltas:

—Lo peor es que, a veces, no soy suficientemente estricto conmigo mismo, como en el caso de "Cyrano de Bergerac". La historia romántica necesitaba ser reescrita. Pero yo estaba fascinado con el tono semi-clásico de la pieza de Rostand y no quise tocarlo... Y no fue la única vez que hice concesiones al romanticismo. También ocurrió con "El Motín del Calne"... ¡No debía haber dejado el episodio de la muchacha! ¡Había que quitar el idilio... dejar el conflicto naval escueto! Pero me aseguraron que las personas que habían leído la obra extrañarían el episodio amoroso y cedi... Después, tuve la impresión de que el idilio era un "injerio" dentro de la película... ¡Y ya ve usted!... ¡"El Motín del Calne" lleva producido doce millones de dólares hasta ahora!

La conciencia de Kramer, su susceptibilidad profesional lo hace seguir analizando las obras que ya salieron al público hace mucho tiempo. Da la impresión del ave que continúa pendiente del hijo, aunque ya el polluelo sabe volar solo y quiere surcar otros cielos en absoluta libertad.

—Es dañino seguir pensando en los films que no resultaron tal como yo quería —declara Kramer sonriendo, pero con voz algo opacada por la nostalgia—. Es igual que contemplarse una cicatriz e insistir en recordar cómo se produjo... Pero los fracasos —o disminuidos éxitos— me preocupan. Los films tendrían derecho a quejarse, a lamentarse...

En ese momento aparece el ayudante a hacer una consulta. Kramer debe dar ciertas instrucciones sobre "No Serás un Extraño". Lo hace con claridad, precisión, suave autoridad. Luego, se disculpa y me explica:

—Con "No Serás un Extraño" esa preocupación se agudiza. Estamos llevando al cine una de las novelas más populares de los últimos tiempos. Versa sobre la medicina, que es parte de nuestras vidas... Mejor dicho, es un film realista que critica la medicina, aunque reconoce sus realizaciones. Declara que se debe permitir a un médico el lujo de cometer faltas porque, en otra forma, no, intentaría nada... Su mensaje consiste en recordar que el médico es un ser humano... Además, mi responsabilidad se duplica con el hecho de que, por primera vez, actúo como director... En realidad, hice estudios y me preparé para la dirección, y, no obstante, me dediqué a la producción después de la guerra...

La declaración me extrañaba. En mi fuero interno, pensaba yo que dirigir tenía mucho más importancia que producir. El director es el creador. Pero Stanly me orienta, al decirme:

—El productor es el amo. Selecciona el tema, el reparto, confecciona el presupuesto, supervisa, corta, vende... ¡Si no hay muchas películas buenas se debe a que no son muchos los productores (sírvase dar vuelta la hoja)

## Son Brillantina y Perfume a la vez!



PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA

Brillantinas Perfumadas  
**ATKINSONS**

Sólidas y Líquidas

ISI-CH-30



Tomar  
**COCA-COLA**  
en casa...  
¡Qué delicia!



La juventud adora a COCA-COLA; ¡es tan deliciosamente burbujeante!

COCA-COLA es pura y refrescante. Para los padres constituye un motivo de tranquilidad el que sus hijos la prefieran.

¿Tiene COCA-COLA a la mano para su familia?

COCA-COLA en su hogar nunca debe faltar.

Sírva

**Coca-Cola**  
OTRO MEDICAMENTO

en su hogar

© Coca-Cola

Escuche "Mensaje": martes y jueves, 22.30 horas. Radios Corporación, de Santiago, y Cristóbal Colón, de Valparaíso.

Embotelladores Autorizados • Embotelladora Andina, S. A.

# LECHE NIDO

viene en

# ENVASE HERMETICO

Leche NIDO, con su cubierta interior de aluminio herméticamente sellada, es la única leche en polvo que la asegura fresca y pureza permanentes... una garantía para usted y los suyos. El tarro de hojalata asegura una perfecta conservación del producto y, una vez abierta su tapa a presión, exclusividad de NIDO, permite brindarle protección contra la humedad, los insectos, etc.



Leche NIDO es elaborada por NESTLÉ, símbolo de confianza para las dueñas de casa en todo el mundo.

## LECHE EN POLVO NIDO

Un producto NESTLÉ

CH-E-1

ductores con capacidad de crear! El director se llama la "crema"... y "la crema batida" —rie, dando a entender que obtiene la mejor parte, el producto listo—. Se presenta cuando ya se realizaron todos los arduos afanes de la preparación, y se retira antes de que se ejecute la fatigosa labor de ensamblar la película, de dar los toques finales... ¡No sospecha las fatigas que significa después vender! ¡Siempre me he considerado un director frustrado, y como productor, nunca fui muy popular con los directores, debido, tal vez, a mi propia frustración!... ¡Qué absurda modestia! Sin embargo, Stanley Kramer, el joven y muy talentoso productor, el descubridor de estrellas, es sincero. Mientras nos dirigimos a tomar el auto que nos conducirá a uno de los Brown Derby, donde almorraremos, Kramer añade:

—Dentro de poco partiré a España, donde me quedaré un año para producir y dirigir "The Pride and the Passion" (que se traduciría textualmente como "El Orgullo y la Pasión"). Se basa en "The Gun" ("El Arma"), la novela de C. S. Forester. Después, quizá me aparte del cine por un tiempo... Quiero producir y dirigir una obra de teatro y necesito tiempo para prepararla...

Mi cara interrogante es perfectamente interpretada por Kramer, quien, poniendo el coche en marcha, añade:

—No es que piense que el teatro sea artísticamente más importante que el cine. Sencillamente, quiero cambiar: me gusta plantearme desafíos. Hubo una época en que creí más importante el teatro, pero ahora, pienso que el cine tiene la misma importancia y que es aún más importante que cierto teatro...

A la hora de almuerzo, seguimos hablando de arte dramático y Kramer continúa deleitándose con sus inteligentes apreciaciones. Pero me alegraría mucho si vertiera toda la charla. Sin embargo, también en las tablas triunfará. Lo deduzco cuando me dice:

—Para dirigir teatro utilizaré mis conocimientos de la técnica cinematográfica. Conozco la iluminación, tengo un claro concepto del movimiento y no ignoro la mejor manera de impresionar. No sé si esas experiencias sirvan, pero en ellas confío...

Y no dice que una de sus especialidades ha sido llevar el teatro al cine, precisamente porque conoce a fondo al arte de las tablas. Un hombre tan inteligente y con tal don de creación no se arriesga así no más en una empresa artística. Creo transmitir la fe que me inspira su labor, cuando estrecho con entusiasmo la mano cordial que me despide...

M. R.

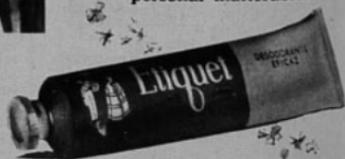
## Etiquet

M. R.

El desodorante moderno



Aplicuelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.



madre, separándose de ella, a pesar de que en el pasado fueron muy unidas. Es posible que la madre hubiera tenido que ver en el quebranto de su hija, por haberla forzado a una carrera que le imponía demasiadas exigencias. En todo caso, sólo se puede conjeturar, puesto que la estrella no toca jamás este problema. Lo que resulta lamentable es que Judy no hubiera siquiera informado que su madre se había ido de su lado. De haberlo dicho, Hollywood no se habría sorprendido tan violentamente al encontrarla muerta.

La dulce, encantadora, gentil Ann Blyth debió soportar una serie de molestos comentarios respecto a sus supuestas renlicas con su hermana Dorothy. Sin duda, la estrella consideró que podía negar esas diferencias familiares era una falta de dignidad con su familia, y guardó silencio. Lo malo fué que, por esos días, Dorothy murió, y ya entonces resultó muy tarde para explicar que entre las hermanas no existían dificultades de ninguna especie. Esto último se hizo totalmente evidente cuando Cis y Pat, los tíos que criaron a Ann desde pequeña y la tuvieron hasta que se casó con el Dr. Jim McNulty, se hicieron cargo legal de los dos hijos de Dorothy.

#### MALOS CONSEJEROS

Muchas veces las estrellas creen tener razón al no revelar algún aspecto de su pasado, especialmente cuando asumen esa actitud a sugerencia de algún serío y al parecer bien intencionado consejero. Y cuando las estrellas son expertas y se apoyan en la opinión de personas de más edad, lógicamente suponen que están obrando bien. Janet Leigh era una niña cuando ascendió a la fama. Había casado con Stanley Reames, y los "expertos" de Hollywood le recomendaron que no revelara esa unión desgraciada ni su inmediato fracaso. "Las estrellas pierden prestigio e interés cuando han sufrido una derrota matrimonial en su vida", le dijeron. Asustada, Janet nada dijo de su marido. El problema se agudizó cuando se comprometió para casarse con Tony Curtis. Lógicamente que la estrella había confesado la verdad a su pretendiente, pero, ¿podía decir ahora públicamente que había mentido al llegar a Hollywood, asegurando que era soltera? Con más años y más experiencias, y aconsejada por Tony, optó Janet por ser franca. Para gran sorpresa suya, la verdad no sólo no hizo daño en su carrera, sino que sus admiradores manifestaron admiración por su valentía.

Lo anterior debiera servir de lección a las estrellas que permiten que terceros intervengan en sus vidas, y también a estos "consejeros" que recomiendan, pensando sólo en el efecto inmediato y no analizando las consecuencias que una falsedad, tan fácil de probar, puede provocar.

#### EVITANDO LA PUBLICIDAD

Muchas son las estrellas que se niegan a que sus hijas aparezcan en diarios o revistas, porque, según dicen, la publicidad daña a los niños. Esa fué la actitud intransigente que mantuvo Burt Lancaster, durante muchos años, hasta que, recientemente, cambió de opinión. Jimmy, uno de los hijos del astro, tenía una dificultad en un pie, producto de un ataque de poliomielitis. Ahora que el niño recuperó totalmente el uso de sus piernas, Burt siente orgullo en mostrarlo con el resto de su familia. Tanto el astro como su mujer, Norma, consideraron que si Jimmy aparecía en público con su defecto, la gente podía herir su sensibilidad, aunque fuera con la mejor intención, compadeciéndolo. Por eso esperaron la recuperación completa del pequeño... obrando con un sentido común y una preocupación muy encomiables.

Alan Ladd y su mujer también sufrieron ataques hace algunos años. Se criticó que jamás se fotografiara o mencionara siquiera a los dos hijos de matrimonios anteriores de la pareja, posando siempre sólo con los más pequeños. La razón de que Carol Lee y Laddie no gozaron de publicidad, era que estaban pasando por la difícil edad de la adolescencia, y resultaba conveniente protegerlos de la curiosidad del público. Cuando Carol Lee contrajo matrimonio con Richard Anderson, sus padres, orgullosamente, realizaron una magnífica boda. Alan condujo a su hijastra hasta el altar. En cuanto a Laddie, ya también adulto, vuelve lentamente a figurar junto a sus famosos padres.

#### DOS COMICOS TRISTES

Las diferencias que parecen separar a los cómicos Martin y Lewis son casi de índole familiar, puesto que los muchachos habían sido tan unidos siempre que se les miraba como a hermanos. Pero, como se han empeñado en no explicar sus problemas, Hollywood entero se ha puesto a interpretarlos, dando al conflicto, a lo mejor, una importancia superior a la real. Se dice que Jerry, el nervioso

(Sírvasse dar vuelta la hoja)

Storandt



Hay  
que cuidar la salud  
por eso,  
**TENGO UNA SINDELEN**

Barrer lanzando el polvo por todas partes, pasar el chanchito hasta provocar la ciática, no es el ejercicio físico más adecuado para mantenerse sana...

Por eso, tengo una SINDELEN!

Cada mañana durante unos instantes, me entretengo en dejar los pisos flamantes, sin caerse, sin cubrir los muebles de polvo... Y no se imagina Ud. como se siente una de bien!

**Y UD., ¿POR QUE NO RESERVA SU SINDELEN?**

Nada le impide comprarla: Lo comprará cuando conozca nuestro plan de ventas y la maravillosa eficacia de la encerdadora aspiradora SINDELEN.

BARRE,

ASPIRA EL POLVO,

SINDELEN

SACA BRILLO.

**CASA IDAR**

AV. B. O'HIGGINS 1169

¡He aquí una  
**NOTICIA**

que le interesa a Ud.!

**DE NUEVO**

puede Ud. encontrar en  
el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

**Forhan's**  
MARC REGISTRADA

cuya producción se había  
suspendido por falta de  
materias primas impor-  
tadas.

Para el cuidado de sus  
dientes y encías, use

**Forhan's**  
MARC REGISTRADA

la científica pasta prepa-  
rada según la fórmula del  
famoso odontólogo R. J.  
Forhan.

**LO QUE LAS ESTRELLAS...**  
(Viene de la vuelta)

del dúo, se ha vuelto tan difícil, que ni Dean puede soportarlo. Otros afirman todo lo contrario, culpando a Dean de una supuesta irresponsabilidad en su trabajo que hizo a Jerry enfermarse recientemente — y en forma seria— de los nervios. Es posible que la verdad se encuentre entre ambos extremos. En cuanto al mutismo de los cómicos, sólo se justifica si están decididos a "parchar" sus diferencias y hacer las paces. Si, sin embargo, la situación empeorara en lugar de mejorar, muchos sostienen que sería más conveniente que Jerry y Lewis confesaran, francamente, la verdad. Al anunciar, sin advertencia, un rompimiento del dúo, muchos tendrían derecho a pensar que el afecto que tanto exhibieron hasta ahora era fingido... porque la verdad es que una sincera amistad no se rompe de la noche a la mañana.

**BONDAD OCULTA**

Por irónica casualidad, lo que a las estrellas no le es posible contar francamente con sus buenos actos. Si ayudan a algún necesitado, contribuyen a un beneficio o colaboran desinteresadamente en una causa, no pueden proclamarlo a los cuatro vientos, porque parecería publicidad. La reacción a una generosa contribución de una estrella es preguntar, por lo general, "¿pagó de su bolsillo o con el dinero del estudio?" Por esa razón, Esther Williams titubeó mucho antes de permitir que se diera publicidad a la labor que estaba haciendo en pro de los niños ciegos de una escuela. Como se recordará, Esther enseñó a los alumnos a nadar, dándoles clases gratuitas. Y esto lo hizo durante el período en que esperaba a su segundo hijo y cuando se retiró por un tiempo de su estudio para aguardar la llegada de la cigüeña. Lógicamente, las estrellas no piden aplausos para sus obras filantrópicas, pero es injusto que se ignoren mientras se da publicidad a defectos, rencillas o problemas sentimentales.

Y, finalmente, una última mención a un "secreto a voces": el de la verdadera edad. Los periodistas nos sorprenderían muchas veces cuando una estrella —no tan joven— confiesa seis años menos de los que tiene. ¿Resulta tan fácil revisar la biografía del estudio y comprobar la verdad! Pero, ¿a qué hacerlo? Todas las mujeres tienen derecho a, por lo menos, ese "secreto"... y en especial las estrellas que dependen, en gran parte, de su juventud y belleza.

Resumiendo, y para responder a las interrogantes que formuláramos al comienzo, creemos que una estrella debe ser franca con los hechos, a menos que éstos dañen a un tercero, totalmente inocente. Porque, generalmente, ocultar la verdad resulta más pernicioso que confesarla. Y en cuanto a los admiradores, a ellos les corresponde comprender que cuando una estrella se niega terminantemente a hablar de un aspecto de su vida, debe ser por un motivo muy serio y digno de respetarse.

M. M.

**NUEVO**

**Fix**

Cepillo  
de dientes  
con tres  
ventajas  
únicas...



- 1.— su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.
- 2.— triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.
- 3.— cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY  
EN SU FARMACIA  
FAVORITA

**Fix**

M. M.  
CEPILLO PARA DIENTES

**BUSCANDO LAS ESTRELLAS MAS POPULARES DEL CINE**

Habiendo terminado nuestra indagación sobre la popularidad de los intérpretes chilenos, con el triunfo indiscutido de Karina y Lucho Gatica, como informáramos en nuestra edición anterior, hemos pasado a la parte internacional de nuestra "Brujula".

Igual que el año pasado, buscaremos ahora cuál es la estrella que más agrada a nuestros lectores de Chile y el extranjero. En 1954, las figuras de mayor éxito, según nuestra "Brujula de la Popularidad", fueron Elizabeth Taylor y Gregory Peck. ¿Conservará esa pareja el cetro de la popularidad en 1955 o

*Elizabeth Taylor fue la ganadora indiscutida de nuestro concurso de popularidad el año pasado.*

habrá sido desplazada por otros nombres? En los lugares secundarios aparecieron estrellas que, seguramente este año, también merecerán votos de nuestros lectores. Recordamos los nombres de las nueve actrices que figuraron inmediatamente después de Elizabeth Taylor: Pier Angeli, Ann Blyth, Ava Gardner, Libertad Lamarque, Audrey Hepburn, Marilyn Monroe, Jean Simmons, Esther Williams y Silvana Mangano. Entre los actores, detrás de Gregory Peck, finalizaron, y en el mismo orden: Jorge Mistral, Montgomery Clift, Tony Curtis, Stewart Granger, Marlon Brando, Burt Lancaster, Rock Hudson, Alan Ladd y Robert Taylor. En puestos inferiores, alcanzaron a totalizar bastantes votos: Susan Hayward, Deborah Kerr, Doris Day, Barbara Stanwyck, Jeff Chandler, Arturo de Córdova, John Wayne, Clark Gable y Fernando Lamas.

¿Quiénes serán los triunfadores de esta nueva etapa? Eso lo sabremos luego que nuestros lectores llenen, semana a semana, el cupón que aparece en esta misma página.

Advertimos que pueden participar estrellas de las cinematografías de cualquier país cuyos films se hayan exhibido en Chile.

Como disponemos de una suma semanal con la cual premiar a nuestros gentiles colaboradores de esta sección, y todavía no han llegado bastantes cupones del nuevo concurso, hemos decidido continuar premiando los sobrantes del concurso sobre cantantes chilenos.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno los siguientes concursantes: Blanca Venegas, Rancagua; Mario Aguilera, La Serena; Nelly Pérez, Santiago; Eduardo Salazar U., Punta Arenas; Clara Fernández X., San Fernando. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno premiamos a: Gladys Astorga, Talagante; Amelia Gatica, Quilpué; Arnoldo Castro, Talca; Rosa Aguilera, Valparaíso; Beatriz Olmedo, Curicó; Oscar Osses, Talcahuano; Mireya Vivanco, Concepción; Ugalda Hurtado, Osorno; Norma Martínez, Iquique; Iván Wilson J., Los Angeles; Carmen Rojas F., Angol; Lucy Fariás D., Viña del Mar; Augusto Gutiérrez N., Arica; Raúl Bravo Z., Arauco; María Ríos H., Coquimbo. Con los dos premios de CUARENTA pesos premiamos a: Estela Montecino, Lo Espejo, y a Ellana Moreira T., Antofagasta.

**CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

**El perfume del Romance**

...cálido y persistente!



*Royal Briar*  
**ATKINSONS**  
M. R.

CREADO EN LONDRES Y ELABORADO CON ESENCIAS IMPORTADAS

RB-CH-34

# COIRON



**PREMIO DE ARTE  
DE LA  
MUNICIPALIDAD  
DE CONCEPCION**

**COIRON,  
DANIEL BELMAR.**

Acaba de ser concedido a Daniel Belmar el Premio de Arte de la Municipalidad de Concepción, por su vasta y meritoria labor literaria, una de cuyas muestras más logradas y definitivas es "Coiron", libro que ha de perdurar en el género novelesco, por su fuerza descriptiva, la realidad vivaz de los personajes y el estilo ágil, recio y claro.

PRECIO ..... \$ 300

**EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.**

Cavilla 84 D Santiago de Chile

# ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández

Don Roy ha sido contratado por la RCA Victor chilena. El destacado compositor, arreglador, instrumentista y director de orquesta, deja Odeon para ingresar al elenco Victor.

Suecia ha atraído sobre sí la atención mundial por sus insospechadas características de país moderno, sus películas y ¡la audacia con que encaran el problema de las relaciones amorosas!

Este interés por Suecia nos ha llevado a publicar la lista con los discos más populares durante el mes pasado en Estocolmo. De su lectura se podrá llegar a interesantes conclusiones.

Encabeza esta lista "El Manzano y el Cerezo", por Ernie Englund Jr., músico sueco nacido en Chicago, artista del sello Metronome. 2. "¿No es romántico?", antiguo slow puesto de actualidad por "Sabrina", el film de Audrey Hepburn, y grabado por el trompetista Bengt-Arne Wallin (Música). 3.— "Ese Muchacho Billy", por el dúo Alice Babs-Charles Norman (Alice ha sido contratada por el sello Polydor. Esta grabación es Metronome). 4.— "Majorca", por los hermanos Johnstun (Decca).

5.— "Amo a París", por Les Baxter (Capitol). 6.— "El Manzano y el Cerezo", por Eddie Calvert (uno de los discos favoritos en Brasil durante septiembre). 7.— "No crecen flores en el cementerio de los marineros", canción irlandesa grabada por Ingvar Olsson en disco Philips. 8.— Una versión sueca de "Majorca" por Staffan Broms (Metronome). 9.— "Davy Crockett", cantada en sueco por Cacka Israelsson (Odeon). 10.— "Mamá, el Baiao", un baião de autor italiano grabado en Irlanda por la cantante María Zamora (de ascendencia española) para el sello Philips. Suecia, Brasil, Italia, Irlanda y España unidas en un disco.

Los discos más populares en nuestro país durante septiembre: 1.— "Melodía sin Cadenas", por Les Baxter. 2.— "Amapolas y Patitos", por Della-Lodi. 3.— "Cayó un Capullo", por Nat Cole. 4.— "Baiao del lará lará", por Hugo Morales. 5.— "Verde mar", por Los Peregrinos. 6.— "Si pudiera", por Nat Cole. 7.— "Sabrás que te quiero", por Raúl Shaw y Los Peregrinos. 8.— "Miedo", por Enrique Balladares. 9.— "Cómo fue" por Lucho Gatica. 10.— "Partido por la Mitad", por Los Feniques.

En USA, un disco de Art Mooney desencadenó el gusto por las marchas. Su grabación de "Honey Babe" (marcha que Uds. escucharán en "Más allá de las lágrimas") preparó el camino a "Yellow Rose of Texas", marcha que encabeza las listas norteamericanas de popularidad, gracias al arreglo de su mejor intérprete Mitch Miller. El estado de Texas concedió a Miller la ciudadanía honoraria por esta grabación en una ceremonia efectuada en Dallas.

C. F. L.



Ella usa  
**PILOTONIC**

\* **PILOTONIC**

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

\* **PILOTONIC**

HAIR OIL

fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

• **PILOTONIC**

LIQUIDO

OIL SHAMPOO

con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

\* M. R.

CLABIN

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

25 de octubre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

NO PUDIMOS —YO Y MI HERMANA— IR AL CINE ESTA SEMANA

PREMIADA CON \$ 100.

Señor Pilatuno:

Mi hermana y yo somos chifladas por el cine y grandes admiradoras de la sección Control de Estrenos de la revista. Por eso, no le diré decepcionadas que nos sentimos la semana en que nos "lateamos" todas las tardes porque las distintas salas pasaban películas que ya habíamos visto. En un cine se daba "La Cama" (2.ª ó 3.ª semana); la habíamos visto en la primera); en otro, "Candilejas" (la aplaudi-

mos hace años); en otro cine, "La Condesa Descalza" (2.ª ó 3.ª semana); en otro, "La Entrega" (igual cosa); y así, la enumeración es larga. ¿No se podrían poner de acuerdo los señores exhibidores para no repetir películas, la misma semana, en distintas salas? Sabemos que los circuitos son distintos, pero todo es cuestión de un buen arreglo.

A estas lamentaciones queremos agregar una nota alegre: nos encanta el MONO SABIO. ¡Lo encontramos tan gracioso y acertado! Vayan por él nuestras entusiastas felicitaciones. ¡Y hagan algo por que no nos dejen sin cine!

LUZ y VIOLETA.

Rogamos a las dos hermanas que repitan la dirección. Se olvidaron de darla completa y no sabemos dónde anunciarles o entregarles el premio.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**DOS AMIGAS:** Nada puede ayudarnos mejor que una crítica franca e inteligente como las de ustedes, y la agradecemos sinceramente. Nos saltamos los elogios (agradeciéndolos, también, por cierto). Vamos a las aclaraciones. Los críticos a cargo de la "Sección Control" no han cambiado. La crítica no se improvisa y sólo puede ser entregada en manos de personas expertas que conozcan el cine y hayan tomado también a fondo el pulso al gusto del público. Es cierto que no siempre, en materia de opiniones, es posible ponerse de acuerdo (ya saben ustedes aquello de que "en gustos y colores...") Siento, entonces, que no piensen como

nosotros sobre "La Condesa Descalza". Recuerden que en el comentario señalamos méritos y defectos. Las modas tienen también que ser para todos los gustos... ¡y para todos los bolsillos! "Ecran" circula en medios muy diferentes. Además, aunque sabemos que no todos los modelos se pueden copiar, los ofrecemos para informar cómo visten las estrellas en las distintas circunstancias. Respecto a Robert Wagner, si hubo un error, les informaremos que el galán nació el 10 de febrero de 1930. Las fotografías de la sección "Noticiero" son de ABSOLUTA ACTUALIDAD. Tenemos en Hollywood y en Nueva York un corresponsal gráfico especial, que nos manda, por avión, y al instante, to-

das las fotos. ¿Satisfechas? Gracias, otra vez.

A. M. de la B. D., Santiago.— Se lamenta de que en uno de los últimos programas de la audición "El Rincón de Don Nabo", de Radio Prat, se abusó de un personaje "afeminado". Dice que eso ya no provoca hilaridad, sino repugnancia... A su juicio, los libretistas deberían demostrar más ingenio y no recurrir a trucos ya gastados.

ALICIA SAGACETA, Santiago.— Aún no tengo la dirección de Lucho Gatica en La Habana. Apenas reciba noticias, con mucho gusto se las daré. Con respecto a los sellos que debe poner en el sobre, ese dato se lo dirán en el Correo respectivo.

# ES TAN FACIL TENER UN CUTIS ADORABLE



Usando diariamente la Crema Lanobel

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolinia y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro con una sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídalo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolinia, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos reseca y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaga de la "Crema Lanobel" Gaste sólo \$ 50 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel" Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 60.  
CAJA GRANDE, \$ 120.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

## OFERTAS MEDIAS NYLON

# Laban

Nylon velo	\$ 378
Nylon Super Velo	\$ 425
Super Velo, talón café	\$ 465
60 Gauge, extra	\$ 455
66 Gauge, lo más fino	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Cóctel y Crepúsculo	\$ 545
15 Denier, sin costura	\$ 415
OFERTA DEL MES:	
Talón Espiga, precio especial	\$ 450
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.	

## Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacha rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

*écran*



PIPER LAURIE

**ectan**

M. R. \$ 30.— N.º 129

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



**KIM NOVAK**

# ENEMISTADES, RIVALIDADES



Robert Wagner sigue siendo un soltero apetecido (¡y con razón!), mientras Debra Paget provocó una tormenta femenina que pocos conocen. (Esta pareja apareció en "La Marcha Triunfal".)

EN Hollywood se respira cierta extraña tensión. Aunque los rostros se ven sonrientes, y las apariencias reflejan sencillez y cordialidad, las comidillas abundan. "Fulana aborrece a Zutana porque..." Por cierto que los odios, siempre tienen el mismo origen: rivalidad sentimental. Aquí se practica asiduamente la pri-

mera parte del dicho que asegura "en el amor y en la guerra, todo está permitido..." y aunque las odiosidades profesionales son inevitables, en un centro industrial donde todos —cual más, cual menos— practican la profesión del cine, y tanto cuesta imponerse, resulta que los celos provocados por el trabajo son agua de rosa, comparados con los otros "dinámicos" que suscita el amor. Rivalidades sentimentales hay en todas partes, como que el "triángulo" comenzó en el mismísimo Paraíso Terrenal (Adán-Serpiente-Eva), sólo que en Hollywood adquieren ribetes más dramáticos por el hecho de ser protagonizadas por estrellas.

Terry Moore y Debbie Reynolds se prodigan encantadoras sonrisas cuando se encuentran. Sin embargo, las malas lenguas aseguran que bajo esas dulzuras hay su gotita de hiel. Por cierto, que un varón tiene la culpa... ¡dos varones, para ser más exactos! Terry disimuló hábilmente el despecho que le produjo enterarse de que Debbie Reynolds se había

¿QUE HAY DE VERDAD EN LAS LUCHAS INTIMAS QUE SOSTIENEN LAS ESTRELLAS POR ASUNTOS DE CORAZON? ¿QUE SE OCULTA TRAS LA AMISTOSA SONRISA? GALANES INCENDIARIOS Y... ¡OTRAS VARIACIONES SOBRE EL TEMA!

Escribe: SYBILA SPENCER

comprometido con Eddie Fisher, aunque a las intencionadas preguntas de las "caritativas" amigas, repuso siempre con tono distraído y sonriente:

—¿Eddie Fisher y yo? Eramos excelentes amigos, nada más... Por otra parte, antes de entregarle mi corazón al cantante, Debbie estuvo muy entusiasmada con Robert Wagner. Sólo que el galán tenía otras intenciones. Le gustaba variar de compañía y no comprometerse con nadie. Y fue así cómo discursió alternar a Debbie con... Terry... ¿Comprenden ahora por qué son DOS los causantes de que la amistad entre las estrellitas no fuese tan sincera como las apariencias indicaban? Ahora que Eddie se casó con Debbie, quizás las cosas cambien...

"hacer teatro" para disimular.

Una tarde, Bab entró en un restaurante y se topó "a boca de jarro" con Robert Taylor, acompañado de Ursula Thies (estaban recién casados, por aquel entonces). Se miraron con cara de pocos amigos y Bárbara Stanwyck, dando vuelta la espalda, salió bruscamente del restaurante. Está visto que la estrella no ha podido sanar de la herida de amor y que menos es capaz de atemperar la opinión íntima que tiene de la actual esposa de su ex marido.

## GALANES INCENDIARIOS

Aunque parezca extraño, Bing Crosby ha sido "la manzana de la discordia", provocando un triángulo de rivalidades. Primero pre-



¿Qué hay detrás de esta inocente charla? ¿Será verdad que Art Gardner, Clark Gable y Grace Kelly fueron "más que amigos" mientras se filmaba "Mogambo"?

## SIN DISIMULO

Bárbara Stanwyck da la impresión de ser siempre absolutamente dueña de sí misma, serena, como una estatua. Sin embargo, ha mostrado los sentimientos a flor de piel. Pese a ser una veterana en el cine, no supo

tendió a Mona Freeman, luego cortejó a Mary Murphy, y, en seguida, mostró su entusiasmo por Angela Lansbury. Resultado: cuando Mona y Mary se encuentran en una fiesta, cada cual se sitúa en un rincón opuesto y ambas tratan ostensiblemente, de "no verse" mutuamente. Pero el "galán incendiario" por excelencia sigue siendo Greg Bautzer, quien, como ustedes saben, no es actor,



Serena de apariencia, Barbara Stanwyck no ha podido, sin embargo, disimular la herida de amor que hace sangrar su corazón.

# OTRAS ESCARAMUZAS del CORAZÓN

sino abogado de las estrellas, y apasionado cortejante de las luminarias. Por culpa del enamorado, Ginger Rogers y Katharine Hepburn se convirtieron en rivales. La tercera desechada, fue, poco después, Joan Crawford. Después, el grupo ha seguido creciendo. Mientras Bautzer insiste en no dejarse cazar y mantenerse libre como el aire, continuará sembrando víctimas de sus hechizos (?). Es como para preguntarle la receta. ¿verdad?



Lana Turner ha sido, indudablemente, la estrella que bate el record de los amores desgraciados. La vemos ataviada para "El Hijo Pródigo".

## LA ESTRELLA SIN AMOR

Entre las actrices, nadie ha tenido más rivales que Lana Turner por lo mismo que también fue la víctima más zaherida por el dios del amor. A pesar de todos sus innegables encantos, perdió a muchos más enamorados de los que se atrevió a confesar. Estuvo loca, pero locamente enamorada, como sabemos, de Tyrone Power, y hasta lo siguió a México. Cuando estaba dichosa, segura de que se acercaba el momento de subir

al altar, tuvo una noticia asesina: Tyrone había descubierto a Linda Christian y pronto se casaría con ella. Lana ni siquiera trató de ocultar la herida de su corazón y, sin embargo, no muchos la compadecieron. ¿A qué tanta severidad y casi crueldad? A que Lana ha estado siempre enamorada del amor, y de ahí que jamás ha podido vivir sin un idilio..., aunque no todos fueron absolutamente permitidos.

Después de su matrimonio y divorcio de Bob Topping, la estrella se prendió apasionadamente (así parecía, al menos) de Fernando Lamas. Se les veía juntos en todas partes, hasta que... una pelirroja frágil y deslumbrantemente bella se cruzó en el camino. ¡Y he ahí que Fernando olvidó a Lana, para marchar tras la joven de cabellos rojos, que respondía al nombre de Ariene Dahl! Lo que Lana no consiguió, lo obtuvo la pelirroja, quien cogió en sus redes, tan firmemente, a Fernando, como para terminar, llevándolo al altar. ¡Por cierto, que Lana no

ocultó tampoco su animosidad hacia el galán argentino! Curó rápidamente esta nueva herida casándose con el marido que quedaba libre. Lex Barker, el ex de la pelirroja... ¿Son felices? Has-

Aunque resulte increíble, Bing Crosby es un "galán incendiario". ¡Y parece que está recién comenzando!



Muchas enamoradas ha tenido Rock Hudson, pero Anne Baxter, la joven que le acompañaba hacia el set, tiene entregado su corazón a otro.

ta ahora parece que sí, pero el tiempo tiene la palabra. Cuando las dos parejas se encuentran en un restaurante... ¡se miran como si fueran transparentes! Ninguno existe para el otro.

## ¡LOS VARONES NO ESCAPAN!

No siempre es la muchacha quien provoca rivalidades, o quien "paga el pato". También se han visto estrellas masculinas que bebieron hasta las heces el trago amargo de la desilusión. Desde luego, un famoso actor sufrió horrores, cuando Joan Caulfield le "dio calabazas", para casarse con Frank Ross.

Geary Steffen fue durante un tiempo buen amigo de Pat Nerney, pero ahora, "si te he visto, no te conozco". Nadie dice que Pat destrozase el matrimonio de Geary con Jane Powell, pero sí es el actual marido de la estrella. ¿Y qué decir de lo que Steffen piensa de Gene Nelson, causante de su ruina matrimonial? Eso no puede siquiera mentarse...

Y así como hay víctimas, también existen victimarios. Steve Cochran provocó una verdadera tormenta sentimental a raíz de haber cortejado a Monique Van Dooren. Efectivamente, cuando ya esa linda jovencita se sentía segura dueña del corazón del galán, Steve partió a Washington para admirar, aplaudir y cortejar a una famosa bailarina egipcia. ¿Arremetió Monique contra Steve? En parte sí, pero a quien culpó, realmente, de todo el daño sufrido fue a la bailarina, cosa muy humana, y, especialmente, muy femenina. Pero eso no impide que cavilemos respecto a cómo se sentiría el "muy seguro" Cochran mientras filmaba "El Mundo del Circo" en Europa. Nos referimos a que, aunque se mostraba muy cordial con él, Anne Baxter estableció, desde el primer mo-



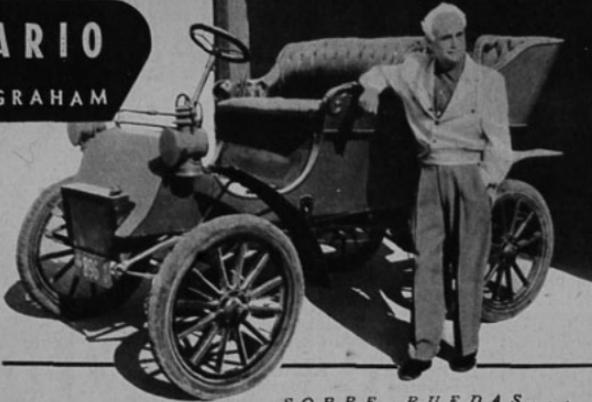
# NOTICIARIO

de SHEILAH GRAHAM

## UNA CHICA QUE SABE LO QUE QUIERE

Debra Paget no se ha casado... y ahora comprenderán por qué.

—Para que me case, tengo que encontrar un hombre que pueda darme más de lo que ahora poseo, en el terreno material —me dice—. Resulta tan fácil enamorarse de un varón rico como de uno pobre...; pero la riqueza es mucho más agradable. El hombre de quien yo me enamore tiene que poderme ofrecer más de lo que tengo; ésto es, más de una bella casa, una piscina, el mejor coche, trajes, joyas y pieles...



SOBRE RUEDAS...

"Jimmy" Ruman, jefe de transporte de 20th Century-Fox y también jefe de Defensa Civil y Comunicaciones del mismo estudio, es el responsable de todos los medios de locomoción que aparecen en las películas de ese sello. Su especialidad comenzó hace once años, y, desde entonces, "Jimmy" ha puesto en marcha más de ciento cincuenta "cinematográficos" automóviles, como éste junto al cual posa. Su más reciente labor es para la película "The Girl in the Red Velvet Swing", con Joan Collins, Ray Milland y Farley Granger, tema que se desarrolla a comienzos de 1900, en Nueva York. Los coches más antiguos de la colección de Fox son: un Ford, de 1903; un Sears Roebuck, de 1908, y un Maxwell, del mismo año.

Servicios gráficos e xclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.

## "ADORO ITALIA", DICE LINDA DARNELL

Converso con Linda Darnell, quien protagoniza un "show" de televisión para 20th Century-Fox. Le pregunto si volverá a estar bajo contrato con ese estudio, y me responde:

—Trabajé trece años con contrato, y encuentro que es demasiado. En estos momentos, mi mayor anhelo es volver a Italia, país que me fascina. Cuando vi "Summertime", filmada totalmente en Venecia (con Katharine Hepburn y Rossano Brazzi), lloré, de nostalgia, durante toda la función...

MARLON BRANDO PRODUCIRA E INTERPRETARA "TO TAME A LAND", PARA EL SELLO PARAMOUNT.



Vemos a James Dean —con los gruesos anteojos que usaba corrientemente— en el auto de carrera que le causó la muerte, y que le había costado siete mil dólares. En enero pasado, en ese mismo coche, marca Porsche, el actor ganó una carrera. Aquí aparece conversando con Ed Kretz, otro piloto de carrera.

## ¡BRAVO, MARIO!

Mario Lanza ha comprendido muy bien que, si termina con tal intensidad, que, según el director, Tony Mann, la filmación lleva dos días completos adelantados. En la cláusula del contrato de Lanza se especifica que, si algún día el cantante no desea enfrentarse con las cámaras, será reemplazado por otro actor. Pero no ha hecho falta recurrir a este subterfugio.

Uno de los hombres más ocupados de Hollywood es el diminuto Mickey Rooney.

Su vuelta al mundo de las estrellas ha sido un éxito, tan sorprendente y sensacional como el de Frank Sinatra, "crooner" que estaba prácticamente liquidado en lo que respecta al cine, hace un tiempo, y que ahora es insistentemente requerido.

—No puedo permanecer desocupado, me aburro y me dedico con todas mis energías a trabajar; entonces sucede que la gente no me soporta. Mi actividad resulta agotadora —cuenta Mic-

## MICKEY ROONEY

key—. Por ejemplo, acabo de dirigir "Daniel Boone" para la televisión. Además compré los derechos de la historia de la vida de Johnny Longdon, que dirigirá y protagonizará (encarnando al famoso jockey). Recién terminé "The Bold and the Brave" (aún sin títulos en español, pero que se traduciría literalmente como "El Audaz y el Valiente"), film para el cual yo mismo escribí la parte musical. Poseo, también, mi propia firma distri-

Elaine Mahnken, cuarta mujer de Mickey Rooney, ha resultado la esposa ideal.





## SONRIENTE REGRESO

Tyrone Power sostiene a Taryn, su hija menor, para que apague las dos velas de su torta de cumpleaños. La fiesta se efectuó en el set donde el actor filma "The Eddie Dutchin Story", para Columbia. Ty invitó a Romina, de cuatro años, para que celebrara también el cumpleaños de su hermanita. Ambas niñas son hijas de Linda Christian. Dentro de poco, Ty parte a Broadway, para protagonizar "A Quiet Place" ("Un Lugar Tranquilo"). En Nueva York se encontrará con Eva Gabor, quien también subirá a un escenario... ¿Coincidencia?

Linda Christian regresó a Hollywood, acompañada de Edmund Purdom, quien hizo declaraciones, en su patria, en el sentido de que, si se opuso a trabajar junto a Lana Turner en "Dianne", fue porque la estrella insistía en enseñarle a hablar, a vestirse y a actuar. "¡Imagínense! ¿Enseñarme a mí a hablar inglés?", habría preguntado el estupefacto actor. Si todo lo que se cuenta es exacto, no hay que extrañarse de que Edmund Purdom se haya conquistado tantos enemigos, como se asegura... ¿por hablar demasiado!

### ● "EL MANTO SAGRADO" HA PRODUCIDO YA VEINTICINCO MILLONES DE DOLARES.

Eva Marie Saint, George Sanders y Pearl Bailey empiezan a filmar, en breve, "That Certain Feeling", para Paramount.

### ● LANA TURNER "DESTINO" SU CABELLO, DEJÁNDOLO COMPLETAMENTE BLANCO.

● GINO DE LAURENTIS PRODUCIRÁ "RESURRECCION" DE TOLSTOY, LUEGO QUE TERMINE "LA GUERRA Y LA PAZ". EL NUEVO FILM SE RODARÁ EN HOLLYWOOD, CON SILVANA MANGANO, ESPOSA DEL PRODUCTOR, COMO PROTAGONISTA. DE LAURENTIS QUIERIA CONTRATAR A MONTGOMERY CLIFT COMO COMPANERO DE SILVANA.

### UN BRITANICO QUE AMA A HOLLYWOOD

Richard Burton —que filma "Rains of Ranchipur", nueva versión de "Llegaron las Lluvias", junto a Lana Turner— tiene un contrato ideal, que lo compromete a doce semanas de filmación en Hollywood, mientras en el resto del tiempo libre puede hacer lo que se le antoje. Lo maravilloso es que Richard gana en sus doce semanas de trabajo lo bastante como para descansar el resto del año, si lo desea. Pero las aficiones del actor lo llevan al teatro. Al terminar las "Lluvias", irá a Londres, a reincorporarse al Old Vic, para aparecer primero en "Enrique V", y luego en "Otelo".

—Adoro a Hollywood, y más lo aprecio cuando paso un tiempo en Inglaterra —me dice Richard—. Acá hay siempre sol, buen clima... En Londres, por lo general, llueve o hay neblina.

### ● LA ESPOSA DE JOHN DEREK SE OPONDRÁ AL DIVORCIO HASTA QUE EL ACTOR FIRME UN ACUERDO SOBRE EL DINERO QUE ENTREGARÁ MENSUALMENTE PARA LA MANTENCIÓN DE SUS HIJOS. JOHN DESEA DIVORCIARSE LO ANTES POSIBLE.

Dentro de siete años, Ava Gardner podrá acogerse a pensión en el estudio Metro. Y no es que la bella actriz esté a siete años de cumplir los sesenta y cinco, edad en que jubilan las estrellas, sino que en 1962, Ava habrá cumplido veintidós años en ese estudio. Y, dispuesta a ser indiscreta, ¡contaré que dentro de siete años, Ava tendrá treinta y nueve!

### KIRK DOUGLAS REGRESO DE EUROPA. ANNE, SU MUJER, HA ESTADO VISITANDO EL HOSPITAL PARA ASEGURARSE DE QUE RECIBIRÁ A LA CIGUENA COMODAMENTE.

Cuando se le pregunta a Robert Wayne, de regreso de Europa, qué lo impresionó más en el viejo continente, responde:

—Ver a Marlene Dietrich en París... —y añade—: Wow!

## EL PEQUEÑO TORBELLINO

bidera, mi programa de TV y mi compañía de películas. Por supuesto, que, además, estoy trabajando en "night-clubs".

En el mes de septiembre recibí Mickey 100.000 dólares, que corresponden a las ganancias obtenidas en su trabajo cuando niño. Quise preguntarle acerca de sus primeros tiempos de actor, pero me contestó secamente:

—Debuté a los catorce meses; esa parte de mi vida ha sido contada en muchas oportunidades. Le hablaré de algo más reciente. Acabo de terminar de filmar "Twinkle in God's Eye" (aún sin título en español), donde interpreto a un sacerdote. El próximo mes, voy a Inglaterra a hacer la película "The Salesman" ("El Vendedor") para mi compañía; y, a lo mejor, contrataremos a Alec Guinness. El año que viene iniciará una serie de programas de TV, que se llamarán "Lucky, The Lonesome Leprechaun" ("Lucky, el Duende Solitario"). y que serán rodados en los fabulosos y pequeños valles de Irlanda. Es acerca de un duende huérfano, de doscientos años de edad, que desea, desesperadamente, que alguien lo adopte.

Mickey será, por supuesto, el "leprechaun". —Después que termine la película en Inglaterra, tengo que hacer tres más para mi compañía —añade el actor.

Como si todas estas actividades fueran pocas, el actor maneja un equipo de beisbol.

—Se llama "Los Gigantes de Mickey Rooney". Lo tengo desde hace dos años —cuenta—. Como no dispongo de mucho tiempo libre, prácticamente lo único que hago es firmar los cheques para los gastos del equipo.

—¿Cuáles son sus planes a lo futuro?

—Tengo suficiente trabajo para cinco años, aquí, en Hollywood —contesta Mickey—. Ahora actúo sólo para mí. No estoy contratado por nadie, y no le debo un céntimo a persona alguna; al contrario, me deben a mí. Tampoco gasto mi dinero estúpidamente, como lo hacía antes. Si la gente que administraba mis ganancias cuando yo era chico, lo hubiera hecho bien, debería ser millonario, ahora, a pesar de mis matrimonios. Mi primera mujer, Ava Gardner, no me costó mucho; pero la segunda, Betty Jane Rase, me hizo pagar 150.000 dólares. La tercera, Martha Vickers (casada actualmente con el actor chileno Manuel Rojas), fué bastante cara. Mi esposa desde hace tres años, Elaine Mahnkne, es realmente maravillosa. La duración de mi cuarto matrimonio me parece todo un "record" para mí. ¡Ojalá que continúe así!

Diario  
de viaje  
Escribe:  
María Romero

# ¡ME GUSTARIA PROTAGONIZAR HISTORIA

GLYNIS JOHNS, LA ESTRELLA MÁS SOLICITADA DE LONDRES, NO TIENE PRIVILEGIOS EN CUANTO A LA SELECCIÓN DE TEMAS Y PERSONAJES. ALMUERZO CON PERIODISTAS INGLESES. UNA "PLANCHA" CONTIENE A TIEMPO...

LA MESA es larga y esplendorosa. En el centro, un "cuerno de la abundancia" vacía todo tipo de frutas, dignas de la Tierra Prometida. Hay, además, bocadillos, tostadas, abundante

mantequilla. Los invitados aguardan primero de pie, pero luego se sientan. Son todos corresponsales ingleses que gustan el más puro británico. ¡Cuán lejos parecemos estar de Hollywood! La más norteamericana para hablar —¡aunque resulte divertido!— soy yo. Se trata de un almuerzo que ofrece Paramount a una estrella que recién llega de Londres para actuar en sus colmenas. Se invitó a los periodistas compatriotas de la actriz, con excepción de "ECRAN", que siempre está convidado a todos los sitios.

Sigue corriendo el tiempo. Aprieta el hambre. Primero, alguien coge un bocadillo con aire desganado. Luego, otro le sigue el ejemplo con menos disimulo. Vuelan los minutos y luego en la mesa queda sólo lo que no es comestible. ¡Tan avanzada está la hora, que hasta

los platos, cubiertos y servilletas nos parecen apetitosos!

Pero así como la música apacigua a las fieras, aquella voz tan peculiar, aguda, de niña, nos hace olvidar la impaciencia y la hambruna que nos

provoca el atraso. Glynis Johns entra sonriendo y, con su acento más cautivador, nos explica:

—Es mi peor defecto... ¡Nunca he podido corregirme! Siempre llego tarde a todas partes...

Viste un traje veraniego: blanco, etéreo, adornado con ramos de flores en tonos pálidos; un modelo vaporoso, con vuelos pequeños y apretados que lo hacen más juvenil. Aquél, por excepción, es un día nebuloso. La presencia de Glynis Johns parece traer de nuevo una racha de la primavera que, aquella mañana, durmió hasta más tarde.

Saluda a cada uno, charla hasta por los codos, cuenta mil detalles de su viaje:

—Mi estrella favorita es Ava Gardner... —opina la voz infantil—. La admiro por su belleza... ¡Así habría querido ser yo! Mientras más avasalladora encuentro su hermosura, menos perfecto me parece mi rostro. ¡Todavía no entiendo por qué me han hecho estrella de cine!

(La voz infantil armoniza jovialmente con la nariz respingona, con el cutis blanco, con el cabello desordenado como el de una niña rebelde...)

## VERTIGO DE CELULOIDE

—Recién terminé "Mad About Men" ("Loca por los hombres")... Ahora me traen a Hollywood para hacer "The Court Jester", con Danny Kaye. ¡Por cierto que, cuando me lo propusieron, acepté encantada, porque Danny es mi actor favorito! Además... ¡creo que el trabajo será una diversión continua! En las pocas horas que llevo aquí, ya Danny me ha hecho un montón de bromas. Por ejemplo, ayer me llamó por teléfono y...



Glynis Johns y Donald Sinden son los protagonistas de "Mad About Men", película donde la estrella hace un doble papel, volviendo a aparecer como sirena. (¡No la recuerdan en "Miranda"?). Su primer éxito fue en "Las Aventuras de Tartu", al lado de Robert Donat. Después, protagonizó innumerables películas, de las que recordamos, fuera de las nombradas, "Cita con Venus", "Un Marido Ideal", "Un Asunto Personal", "Tres Mujeres en su Vida", "Sangre Atormentada", "Los Invasores", "El Capitán de la Guardia", "Frida", etc.

Glynis Johns conversa con María Romero, durante el almuerzo que Paramount ofreció, en Hollywood, a la estrella inglesa. "Mi primer papel fue muy dramático... —cuenta—. Actué junto a Ann Todd y Ralph Richardson y aparecí como una niña desgraciada que sufría mucho en un hogar mal avenido..."



# ¿QUIZAR UNA DE AMOR...!

Glynis mira a su alrededor con sus ojos claros, redondos y extrañamente almendrados, al mismo tiempo. ¡Qué extraña forma tienen! La estrella parece percibir por primera vez el acento británico de sus comensales y... ¡calla! ¡Qué extraño descubrimiento ha hecho? Para evitar preguntas, sigue explicando rápidamente:

—Por suerte el estudio me ha puesto un coche con chofer. Jamás he podido manejar un automóvil. En realidad, soy torpe para muchas cosas. No sirvo para trabajos de casa y tampoco resulto buena en deportes. Me encanta jugar golf, pero lo hago muy mediocremente...

—¿Seguirá con ese mismo color de pelo?

Glynis saca rápidamente un espejito de la cartera y se mira la cabellera, como si no recordase cuál es el tono. Tiene un bonito pelo rubio, grisáceo, como está ahora de gran moda.

—Aún no sé de qué color llevaré el pelo en esta película... ¡Es una suerte que hayan inventado la facilidad de llevar peluca! Ya mi cabello estaba imposible de tanto tñirmelo... Lo peor es que ni siquiera recuerdo cuál fue mi verdadero color... —ríe con gorjeos.



*Glynis Johns tiene un físico atrayente, sin que se la pueda considerar francamente hermosa. Nació en Pretoria (África del Sur) y pertenece a una familia de actores. Estudió baile desde muy niña, y su primer contrato fue de bailarina. ¡No es de extrañarse entonces de la gracia de sus movimientos!*

◀ En Hollywood, la publicidad hace posar a Glynis para innumerables fotos. Aquí la vemos luciendo unos ajustados slacks negros, que se acompañan de una camisa cruzada, corte camiserero, sin abotonadura, que se cierra sólo mediante el cinturón de charol negro.

—¿Y no sentirá nostalgias de Londres? —pregunta una periodista, ahogando el suspiro que le arranca el recuerdo de la bella patria lejana.

—¡Me encanta venir a Hollywood! —declara Glynis con entusiasmo—. Este clima me parece delicioso, un verdadero milagro comparado con nuestras nieblas y lloviznas. Sin embargo, me costó separarme otra vez de mi hijo, que ya tiene nueve años. Por

suerte, mi marido se ha acostumbrado a las largas ausencias.

—¿No tiene nada que ver con el cine?

—No; es hombre de negocios. ¡Tolera el cine sólo porque su esposa es estrella! —ríe Glynis, otra vez mostrando sus dientes blancos y pequeños.

Mientras los colegas —aun-

(Sirvase pasar a la página 26)

# HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA



## DEMANDA CONTRA CANTINFLAS

Mario Moreno (Cantinflas) —que actualmente filma "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" su primera película en inglés— acaba de ser demandado por la suma de treinta mil dólares. Margaret Cook, agente de Hollywood, asegura que hace doce años firmó un acuerdo con el ahora famoso actor para representarlo en Hollywood. Aunque Miss Cook le hizo varias ofertas, Mario Moreno no aceptó ninguna, pero cuando la agente se molestó con sus continuas negativas, el cómico aceptó un acuerdo intermedio: prometió olvidar el pasado, comprometiéndose a entregarle, en el futuro, el diez por ciento de todo sueldo que percibiera por algún trabajo que hiciera para Hollywood.

"La Vuelta al Mundo en

Ochenta Días" es la primera película que Cantinflas hace en inglés y por ella ganará trescientos mil dólares, de los cuales Margaret Cook le reclama su diez por ciento... esto es, treinta mil dólares. Por cierto que Mario Moreno se ha negado a cancelar ni un centavo. No sabemos en qué terminará el asunto, pero creemos que de esta experiencia de Mario Moreno se puede sacar una moraleja: los artistas latinoamericanos que vengan a Hollywood no necesitan más tarjetas de visita que su talento y no deben comprometerse con ningún agente de Hollywood. Si les falta talento, el agente no podrá hacer nada; y si lo tiene realmente, no necesita de representante, pues siempre algún estudio o director, o buscatalento lo "descubrirá".

## ¿MATRIMONIO A LA VISTA?

En Hollywood se asegura que Merle Oberon y el Dr. Rex Ross planean una pronta boda. La pareja se conoce desde hace mucho tiempo y siempre se les ve juntos. Merle Oberon —excelente actriz dramática— tuvo a su cargo el papel de Josefina en el film "Desirée", junto a Marlon Brando.

## DE POR AHI Y POR ALLA

Mario Lanza puede resultar un filón de oro para los médicos de México. Después de las conferencias de prensa, es costumbre allí que cada periodista abrace a la persona que se entrevista. El musculoso Mario responde con tal entusiasmo, que les hace cruzar la columna vertebral con peligro de dislocar unas cuantas costillas. El actor-cantante termina de filmar "Serenata".

Montgomery Clift que, por lo demás, se encuentra en Roma —describe a Marilyn Monroe de la siguiente manera—: "Es del tipo de muchachas que a uno le encanta llevar a casa y presentar a mamá... siempre que papá no esté presente".

Resultado muy duro creer que puedan haber dificultades en el matrimonio Loretta Young - Tom Lewis. Siempre se les ha considerado como una de las parejas más unidas de la ciudad del cine. En Nueva York se corrió que Frank Sinatra había muerto. Cuando alguien le preguntó: "¿Fue verdad?", el crooner respondió: "No me atrevería a morir"... Los amigos de Gene Tierney desean con toda el alma que, por fin, la estrella se cure de su decepcionado amor por Ali Khan. ¡No hay hombre que merezca una tan larga y profunda congoja! —le aseguran.

Lana Turner se ha visto atormentada por constantes y fuertes dolores de cabeza. Sin embargo, no causó el menor retraso en la filmación de "Rains of Ranchipur" (nueva versión de "Llegaron las Lluvias"). Apenas termine esa película, la estrella se

## LA DANZA DE LOS MILLONES

La millonaria Barbara Hutton, quien se ha divorciado muchas veces (la última fue de Porfirio Rubirosa luego de seis meses de matrimonio), baila con el apuesto Michael Rennie, en el Mocambo, de Hollywood. Apenas el actor británico apareció en público acompañando a la millonaria, muchos predijeron una nueva boda. Pero estaban equivocados... ¡Rennie se dedica a cortejar a Marlene Dietrich! Y olvidámbanos un "pequeño" detalle: el actor tiene esposa, quien actualmente se encuentra en Londres. Es la actriz de teatro Margaret McGrath.

propone tomar un largo reposo. El nene de seis meses de José Ferrer y Rosemary Clooney puede anotar el récord como viajero. Ya ha ido a Europa y volado dos veces a Nueva York... No hay duda de que a Joan Crawford le gusta viajar acompañada. Ahora que salió en jira para hacer publicidad a su última película, lleva una comitiva formada por su secretaria, su maquiladora, su "vestidora", su peladora y un par de agentes de publicidad. Inmediatamente que regrese, Joan parte a Londres para filmar "La Historia de Esther Costello". Por lo que se ve, aquello de que la estrella se retiraría del cine luego de su matrimonio era perfectamente infundado. ¿Qué ha pasado con Anne Baxter? Desapareció de la circulación apenas terminó su parte en "Los Diez Mandamientos". Cualquiera día de éstos nos dará la sorpresa de que se casó con Russell Birdwell.

● LOS INGLESES NO ESTAN CONTENTOS DE QUE SE SELECCIONARA "PARA ATRAPAR AL LADRÓN" DE HITCHCOCK, PARA SER EXHIBIDA EN LA PREMIERE REAL SE CONSIDERA MUCHO MAS APROPIADO "RICARDO TERCERO" DE SIR LAURENCE OLIVIER.





"¿A LO?... ¡A LO!... ¿A LO?... ¡A LO!"

María, de cinco años, y Bridget, de seis, se comunican con sus amigas apenas llegan al aeropuerto de Nueva York, de regreso de Londres. Ambas son hijas de Olga San Juan y Edmond O'Brien. Este último ganó un Oscar por su labor como intérprete secundario, en "La Condesa Descalza". En Londres, O'Brien filmó una película de fantasía sobre el futuro, titulada "1984". Olga San Juan, portorriqueña y actriz de cine, se ha retirado de las actividades artísticas para concentrarse en la atención de su hogar.



#### UN CHILENO EN HOLLYWOOD

Mientras filmaban las últimas escenas de "Jubald Troop", en los estudios Columbia, su protagonista, Glenn Ford, se alejó un momento de los reflectores para estrechar la mano de un visitante que le llevaba el saludo de Chile. Se trataba de Fernando Sanhueza, presidente de la Organización Universitaria Latinoamericana de la Universidad Católica de Santiago, huésped del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

—Sus películas gustan mucho en mi país — dijo Sanhueza al actor—. Desde el estreno de "Gilda", ha sido usted uno de los favoritos del público chileno.

Glenn Ford, luego de agradecer las palabras del visitante, respondió:

—Jamás olvidaré "Gilda", la primera película que hice con Rita Hayworth. No sabe cuánto me alegra que ustedes por allá la sigan recordando...

En seguida el astro siguió filmando y, al término del trabajo diario, junto con el director Daves, brindó con el joven visitante por su patria lejana. Participaron en la pequeña reunión improvisada todos los técnicos, artistas y obreros. Luego Glenn Ford pidió al señor Sanhueza que hiciera llegar a sus compatriotas un saludo muy cordial y sincero.

#### PIER ANGELI Y SU PEQUEÑO PERRY

Finalmente llegó la cigüeña y dejó un precioso varoncito en el hogar de Pier Angeli y Vic Damone. Los padres, emocionadísimos, como es de imaginar, lo bautizaron inmediatamente con el nombre que ya le tenían elegido: Perry. Como se recordará, la estrellita sufrió un accidente hace unos meses, mientras volaba en un avión. Hubo que operarla y por unos momentos se pensó que perdería a su hijo. Afortunadamente no ocurrió así y ahora Pier puede estrechar a su primogénito entre sus brazos. Al casarse la estrella dijo: "Tendré todos los hijos que Dios quiera mandarme", de modo que Perry se verá muy pronto rodeado de hermanitos.

● GRETA GARBO ESTA ESCRIBIENDO SU AUTOBIOGRAFIA PARA DAR SU VERSION RESPECTO A SU EXTRAÑA, SOLITARIA Y MARAVILLOSA EXISTENCIA.



"HOLA... ¿COMO LES VA?"

pregunta Elaine Stewart... ¿Qué contestarle?... "Mirándola a usted, Elaine, ¡nos va muy bien, pero muy bien!".

**Made in England**

De nuestro corresponsal en Londres:  
**DAVID WEIR**

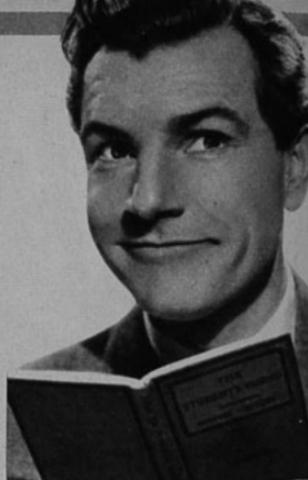
**¡CONSTELACION COMPLETA!**

Todo el mundo cinematográfico está preocupado por aparecer en "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", que se filma en el nuevo sistema Todd-AO, proceso que tiene casi el doble de amplitud que el Cinemascope. Al ver "Oklahoma", el primer film en este sistema, Noel Coward enloqueció de entusiasmo. Se ofreció a trabajar dos días en "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", sin querer cobrar un centavo. Pero no se quedó en eso y comenzó una campaña para persuadir a todos sus amigos que imitasen su ejemplo. ¡Hasta se dirigió a Stratford para convencer a Laurence Olivier que hiciera una veloz aparición! Por el momento, ya ha conseguido que aparezcan Trevor Howard, Cecil Parker, A. E. Mathews, Wilfred Hyde White y Richard Wattis. El detective será encarnado por Peter Ustinov. David Niven tiene el papel protagonista; y, como su sirviente, actúa el famoso CANTINFLAS. ¡Ya está pareciendo un espectáculo de caridad con caracteres internacionales! Pero detrás de todo se encuentra la agudeza del millonario Mr. Todd, quien está ingeniándose para agrupar a todas las estrellas del mundo en la película... ¡al menos, así aseguran!

**¡NO DEFRAUDA!**

La tan esperada película "The Deep Blue Sea" (cuyo título se traduce textualmente "El Profundo Mar Azul"), aunque ignoramos cómo se la llamará en castellano) resultó ser tan buena como las mejores expectativas que la aguardaban. Casi no hay un momento en que el espectador no se vea sentado "en la punta del asiento", dominado por la nerviosidad. Vivien Leigh —como Hester, la mujer que vive demasiado profundamente para ser feliz junto al hombre a quien ama— termina por recurrir al suicidio— resulta tal vez un poco fría, pero ofrece una de las actuaciones más bellas y sutiles que haya visto jamás en el cine. A los cuarenta y seis años —¡o cualquiera que sea la edad que confiese!—, resulta... ¡estupenda como mujer! Y la actuación de Kenneth More —como Freddy, el hombre a quien ama— no le va en zaga. Maneja al personaje gradualmente en forma de ir revelando, poco a poco, la debilidad que se oculta bajo su encanto, con lo que muestra un talento que lo pone a la altura de los mejores actores ingleses. Es el primer papel serio de More... ¡y ya sabemos que le dió el premio de actuación en el Festival de Venecia!

Ya More comenzó a filmar "Reach for the Sky" ("Alcanzando el Cielo"), donde tiene el papel de un piloto de aviación, sin piernas... y la gran dificultad del papel ha sido precisamente aprender a caminar como si manejara piernas postizas. No quedó más remedio al actor que trasladarse a Roehampton



Fred More, como aparece en "Doctor in the House" ("Médico en la Casa"). Este actor, que siempre hiciera papeles fríos, muestra ahora su rócida calidad dramática en "El Profundo Mar Azul".

Hospital, para que los soldados que allí se encuentran convaleciendo le enseñaran cómo caminan ellos con sus piernas artificiales. Los ex veteranos colaboraron con entusiasmo y lograron enseñar a More a mantener las piernas rígidas, pero... ¡yaya que se necesita valor para pedir y aprender la lección!

**¡ROSTROS NUEVOS... Y APRENDIZAJE DURO!**

Jill Adams, Margo Lorenz, Diana Cilento, Brigitte Bardot... ¡Y a esa lista se agregan rostros absolutamente frescos en la pantalla! Sólo que esta vez ya la lección se había aprendido. En vez de contratar costosos maestros que enseñasen a las niñas cómo sonreír, caminar con un libro en la cabeza o sostener con gracia una taza de té en las manos, se les ha lanzado, sencillamente, frente a las cámaras. ¡Será el aprendizaje más violento... y duro! Una de las muchachas consiguió que su nombre figurara en el reparto, luego de haber aparecido en dos actuaciones insignificantes. Finalmente, tuvo un papel continuado en "Simón y Laura". Causó suficiente impresión como para darle el romántico trabajo junto a David Knight y David Farrar, en "Lost" ("Perdida"), el drama de Guy Green. La jovencita se llama Julia Arnall. La pequeña Jill Ireland —de románticos ojos,

quien se corta el pelo en una peluquería para varones—, ha obtenido bastante publicidad por su habilidad... ¡para destrozarse automóviles! En cierta madrugada fue llevada a su casa por el joven Richard Lyon (quien, en compañía de su padre Ben, de mamá Bebe Daniels, y de la hermana Bárbara, tiene uno de los programas de radio más populares), cuando sufrieron un choque que les llevó al hospital. Pero, apenas salió, Richard fue a buscar a Jill de nuevo para ir de paseo. Ese mismo día, la jovencita estrelló el coche que manejaba, contra una pared... ¡y tuvo que regresar al hospital! Felizmente, esta vez no estaba herida. La primera actuación cinematográfica de Jill es en "¡Oh, Rosalinda!". Había tenido un pequeño papel en "The Woman for Joe" ("La Mujer para Joe"), y próximamente comienza "A Town Like Alice" ("Una Ciudad Como Alicia").

La tercera fue escogida por Baron, el fotógrafo, quien la consideró una de las diez muchachas más hermosas del mundo. Se llama Beverly Brook; y se

inicia en "Man of the Moment" ("Hombre del Momento").

Y la última de las promesas es Josephine Griffin. Llamó la atención por un beso que recibe de Gregory Peck en "The Purple Plain" ("La Llanura Púrpura"), donde hace el papel de la esposa del actor. Ahora, Josephine trata de calzar en dos películas al mismo tiempo: "The man Who Never Was" ("El Hombre que Nunca Fue") y "The Extra Day" ("Día Extra").

Diana Cilento, una de las nuevas figuras contratadas por Rank.



Los románticos y tristes ojos de Jill Ireland han tenido menos publicidad que... ¡los accidentes automovilísticos!

J. Arthur Rank, el magnate del cine, ha estado silenciosamente reclutando figuras nuevas para lanzarlas en sus películas. Desde luego, ya contaba con Jean Carson —quien recién partió a los Estados Unidos con el objeto de cumplir compromisos en la televisión—; June Thorburn, Eunice Gayson,



**Aquí.**  
**Buenos Aires!**  
DOMINGO DI NUBILA

**LIBERTAD LAMARQUE,  
FRANCISCO PETRONE,  
DELIA GARCÉS Y MUCHAS OTRAS  
ESTRELLAS EXILADAS VUELVEN A ARGENTINA**

La reciente revolución que depuso al presidente Perón, luego de varias semanas de agitados incidentes, obligó a este corresponsal a suspender el envío de noticias cinematográficas. Y aunque desde nuestra última columna hasta ahora han ocurrido bien pocas novedades, en lo que se refiere a filmación o a vida social cinematográfica, se han producido hechos de otra índole, muy importantes.

Como primer resultado de la revolución libertadora, terminaron las prohibiciones impuestas por el gobierno anterior, y que habían obligado a muchas primeras figuras a escapar al extranjero. Libertad, Libertad Lamarque fue una de las primeras en anunciar, desde México, que apenas termine de filmar "Bodas de Oro", que realizará bajo la dirección de Tito Davison, y con Arturo de Córdoba como compañero, retornará a Buenos Aires.

Mientras tanto, la Dirección de Espectáculos autorizó como primera medida, al reanudar sus actividades, después de la revolución, el estreno del film "Gran Casino", que filmó Libertad Lamarque con Jorge Negrete. "Gran Casino" se exhibió, entonces, al público argentino, exactamente ocho años, ocho meses y ocho días después del estreno de "Romance Musical" la última película de Libertad que alcanzó a estrenarse en Argentina.

**PRIMEROS EN  
RETORNAR**

Arturo García Buhr y su mujer, Aída Olivier, fueron los primeros artistas exilados que retornaron a la patria. Llegaron desde Santiago de Chile. García Buhr había "caído en desgracia" ante el régi-

men anterior, luego de triunfar ampliamente en el reciente film "Los Isleros", y cuando se negó a colaborar en una audición de propaganda. Apenas llegado a Buenos Aires, el prestigioso actor y su esposa fueron asediados con ofertas de trabajo. Una de las posibilidades que pareció más interesantes a García Buhr fue la de protagonizar "Pablo, el Jardinerito", sobre una novela de Sergio Leonardo, con dirección de Fernando Ayala.

**MAS EXILADOS**

Otros artistas expatriados que anuncian su pronto regreso a Argentina son: Francisco Petrone, Orestes Caviglia, Pedro López Mar, Santiago Arrieta, María Rosa Gallo, Juanita Sujo y Camilo da Passano. A los anteriores deben agregarse los nombres de Delia Garcés y Nini Marshall, quienes tuvieron dificultades más recientes con la pasada dictadura. Esta lista de nombres, todos de primerísimas figuras, ha hecho cambiar los planes trazados por los estudios, que pueden ahora elegir magníficos intérpretes para sus films.



Libertad Lamarque agiganta su prestigio de actriz y de cantante en estos ocho años que ha filmado en México.

**UN CAMBIO DE  
NOMBRE... Y DE  
INTENCION**

La máxima autoridad oficial sobre el cine argentino se llamaba Secretaria de Prensa y Difusión, y estaba dirigida autoritariamente por Raúl Alejandro Apold. La entidad ha cambiado de nombre, llamándose ahora Secretaria de Prensa y Actividades Culturales de la Presidencia de la Nación, bajo la dirección del Dr. Juan Carlos Goyeneche. (En realidad, luego de Apold, había tomado recientemente la presidencia de la Secretaría de Prensa León Bou-

che, quien ahora fue reemplazado por Goyeneche.) Bouche es el probable candidato a dirigir una comisión que tal vez se llame Estudios Cinematográficos y Teatrales, creada por las autoridades revolucionarias para considerar los problemas generales de ambas artes.

**LIBRE COMPETENCIA  
EN EL CINE**

La Dirección de Espectáculos, que depende de la Secretaría de Prensa, también fue intervenida, encargándose la labor de reorganización al teniente de navío Rey y alido Tetamanti. En conferencia de prensa, el interventor declaró que dejaba iniciada una era de plena libertad y libre competencia en el cine. Proclamó también el fin de todos los favoritismos y anunció que sólo se daría ayuda gubernamental en el futuro a films cuya calidad artística y educativa los hicieran merecedores del apoyo. Dijo también que recurriría a la opinión de la prensa para informarse de todos los problemas que afectan al cine. Tetamanti consideró, además, el bloque a los films extranjeros, y, en su primer día de labor, autorizó más de sesenta visas para películas de otros países, detenidas en las aduanas argentinas por largos años. El régimen depuesto permitía sólo la entrada de escasísimos films al país, de modo que los espectadores argentinos están sumamente atrasados en cuanto a estrenos internacionales. Tetamanti aseguró que en el futuro se cumplirán escrupulosamente todos los pactos cinematográficos internacionales suscritos por Argentina.



Uno de los galanes más recientes y atractivos del cine argentino fue Francisco Petrone. Durante su largo exilio, filmó primero en Venezuela y últimamente en México. En esta fotografía Petrone aparece junto a Rosita Quintana y a Pedro López (técnico), en el set donde se filmaba "La Duda".

Una de las últimas películas importantes hechas antes de la nueva reorganización del cine argentino fue "Amor Prohibido", dirigida por Luis César Amadori. La pareja protagonista está integrada por Zully Moreno (esposa del director) y Jorge Mistral, galán español.



# Control de Estrenos

"MIENTRAS; TANTO..." Salón Sur. Ensayo dramático en un acto de Inés Moreno.

Director: Emile H. Dufour. Decorado: Guillermo Núñez. Director de escena: Hernán Hermosilla. Productor: Hugel Hernández.

El monólogo en escena requiere, antes que nada, de un intérprete que logre comunicarse con el público. El éxito de la representación y la comprensión del texto dependen en este caso de la fuerza dramática, de la comunión entre el público y el intérprete. De ahí que sean muy pocos los artistas de teatro que se atreven a presentarse en escena con un monólogo.

Entre nosotros, la escasa capacidad de las salas de teatro obliga a los productores a montar obras con pocos actores y a ver con agrado la representación de monólogos. Es el caso del Salón Sur y del espectáculo que se está ofreciendo con Inés Moreno en el ensayo dramático, escrito por ella misma, y titulado "...mientras tanto..." Desgraciadamente, Inés Moreno carece de esa fuerza interior que hace posible que el actor se comunique de inmediato con el espectador. Posee una bella voz. Tiene matices extraordinarios; pero, carente tal vez de un ejercicio más prolongado del uso de estas facultades, no logra emplearlas a su debido tiempo ni en su debida forma. Y su "...mientras tanto..." se queda en lo que el título sugiere. Los problemas expuestos en la obra son simples, demasiado intrascendentes. Inés Moreno sólo alcanza a hacerse comprensible en los momentos de comedia de su monólogo. Indudablemente tiene una frescura delicada y agradable de comedianta. Su risa es casi contagiosa, si no fuera que la corria bruscamente, para no perderse, tal vez, del párrafo siguiente. Difícil arte el de interpretar monólogos. Intercala un trozo de los parlamentos de Julieta, de la tragedia de Shakespeare, y aunque se cubre, entonces, con una bata blanca, no consigue desdoblarse de su anterior personalidad, para imprimir, como parece ser su deseo, el aire romántico e ingenuo que requiere el personaje.

A través de la hora y media en que se prolonga la representación, primero, del ensayo dramático y luego de un recital de poesía, de Federico García Lorca, descubre uno que Inés Moreno, llena de buenas cualidades, pierde o equivoca sus atributos por falta de buena dirección en el desarrollo de sus facultades histrionicas.

El espectáculo resulta agradable. El decorado dibujado por Núñez, para el ensayo dramático, acapara la atención desde el primer momento, y revela las posibilidades artísticas que tiene en sus manos el decorador cuando se decide a emplear su ingenio y su arte antes que las habilidades manuales de carpinteros o tramoyistas.

La recitación de las poesías de Federico García Lorca se hace más intensa con el acompañamiento en guitarra del concertista Arturo González. Desgraciadamente, aquí Inés Moreno vuelve a equivocarse su concepto del teatro. Recita con un papel en la mano, leyendo a veces y otras diciendo de memoria los versos de García Lorca. Esta indecisión, entre la lectura decidida o el recitado de memoria, resta calidad al espectáculo y lo convierte en una conferencia en la que, por curioso contraste, no es el espectador quien mira el reloj para ver si la función se ha prolongado en exceso, sino la misma recitadora quien, sin énfasis, en los últimos versos de un poema, durante la representación de la tarde del 12 de octubre, miró su reloj de pulsera. La representación teatral, a nuestro juicio, requiere un mayor sentido del teatro y de las responsabilidades del intérprete para con el público; aunque todo sea sólo un "...mientras tanto..."

## "LA QUE VOLVIO POR SU AMOR"

(The Country Girl) Norteamericana. 1954. Paramount. Dirección: George Seaton. Guión: Seaton, adaptando la obra teatral de Clifford Odets. Cámara: John F. Warren. Música: Robert Alton. Canciones de Harold Arlen, con letra de Ira Gershwin. Reparto: Bing Crosby, Grace Kelly, William Holden.



Muy buena Tragedia detrás del telón.

Este film —que interesa, emociona y asombra— podría considerarse un milagro de equilibrio. Su tema se prestaba para caer en un vulgar melodramatismo; su inter-

pretación no sólo requería talento, sino también una medida extraordinaria; y su argumento pudo haber parecido la repetición de asuntos ya filmados anteriormente. En efecto, no es la primera vez que se muestra la otra cara de la farsa, aquella que el público desconoce, el mundo teatral íntimo. Pero todos esos peligrosos obstáculos quedan sorteados gracias a una hábil y sutil dirección. Efectivamente, George Seaton es quien se lleva todos los laureles que merece "La que Volvió por su Amor". Manejando a actores que antes hicieron papeles absolutamente distintos, el director juega con la "falsa sinceridad", característica de la gente que, de tanto actuar, termina por confundir la farsa con la realidad. Del mundo ficticio del Teatro se ha extraído un problema absolutamente humano que se pinta con todo su amargo realismo. ¿Hasta qué punto puede abusar el actor de sus dotes histrionicas en la vida real? He ahí la maniobra del protagonista. Gran actor de otros tiempos, es hoy un fracasado por culpa del alcohol, pero usa del dramatismo como una especie de "maquillaje" que encubre su miseria moral. Se hace víctima de una persecución inexistente. Convierte a su esposa en verdugo, cuando es ella, en realidad, la víctima explotada. Siguiendo la médula del problema psicológico, la cámara entra y sale del escenario, se cuela a las bambalinas, entra a los camarines, visita los restaurantes favorecidos por la gente de teatro y va paseando al espectador por un ambiente que, en otra forma, quizá no conocería jamás: el mundo que queda detrás del telón.

Por cierto que el mérito mayor —luego de la dirección— reside en la interpretación. Sobresaliendo Bing Crosby en una labor gigantesca, destacan también espléndidamente William Holden y Grace Kelly (nuestra preferencia va exactamente en ese orden, aunque fue la actriz quien obtuvo un Oscar por su labor en este film). Pero no menos valiosos es, como dijimos, el estudio del medio mismo, pintado con trazos profundos, vívidos y precisos. Gracias a la armonía de estas cualidades, el tema se enriquece y adquiere interés y humanidad, sin caer jamás en una innecesaria truculencia. Hay crueldad, mordacidad, ironía e ingenio, todo eso acentuado por el diálogo de Clifford Odets, ya que se aprovechan muchos parlamentos de su obra original. Sin ser un film grato —ni quizá absolutamente original— "La que Volvió por su Amor" abunda en méritos que, sin duda, serán reconocidos por el espectador que sepa penetrar debidamente en el problema que se expone.

## "SEMILLA DE MALDAD"

(The Blackboard Jungle.) 1955. Norteamericana. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección y guión: Richard Brooks, según la novela de Evan Hunter. Cámara: Russell Harlan. Música: Charles Wolcott. Reparto: Glenn Ford, Anne Francis, Louis Calhern, Margaret Hayes.



Buena

Pedagogía versus delincuencia infantil.

A propósito de la exhibición en privado de este film —comentamos que su retiro del Festival de Venecia, a pedido de la embajadora de Estados Unidos en Italia, había servido para que la película fuera vista con especial curiosidad. El espectador chileno reaccionará ante este film como ante cualquier buena película de tesis. Presenta a un grupo de alumnos de una Escuela de Artes y Oficios, en un barrio muy pobre de una ciudad norteamericana. Los alumnos asisten a clase sólo por cumplir la ordenanza municipal o estatal, pero no se interesan en aprender. Los profesores —atemorizados con la belcosidad y malos antecedentes de los escolares— se van desdisionando de su misión educadora y terminando por dedicarse exclusivamente a "pasar" el programa de estudios y despreocupándose de si los alumnos aprenden o no. A esta escuela llega un maestro nuevo es un ex veterano de la guerra que cree que el maestro debe ser como un escultor que va modelando con cariño la personalidad de sus alumnos. Cuando se enfrenta con los muchachos —algunos de ellos, auténticos delincuentes



## "LA QUE VOLVIO POR SU AMOR" REVELA A TRES ACTORES

tes—, siente que sus ilusiones chocan violentamente con la realidad. La pugna entre los escolares y el maestro; el empujamiento de este último por salir adelante en su misión, constituyen el nudo central del film. A esto se han añadido detalles personales: el maestro tiene una joven esposa que espera un hijo.

Junto con presentar este problema —que es universal—, el film se preocupa muy especialmente de entretener, y lo logra. La actuación es de primerísima línea; el ritmo, moderno y vibrante. La tensión va "in crescendo", hasta el punto de que, por momentos, mantiene al espectador al borde del asiento.

A pesar de sus muchas excelencias —entre las que destaca la valentía del productor y el director para tratar el tema—, el film tiene concesiones a lo convencional que debilitan su calidad. El problema doméstico del profesor está casi totalmente de más; la transformación del profesorado de la escuela es demasiado rápida; y la solución misma tal vez no resulte muy constructiva. En todo caso, esta película resulta no sólo entretenida y hasta apasionante, sino provoca una reacción saludable: su tema será discutido a favor y en contra, y, de paso, todos se preocuparán más del problema de la juventud descarriada o a punto de estarlo, problema que constituye una grave lacra social en nuestra época, común en todos los países.

Los fondos musicales presentan el nuevo ritmo norteamericano llamado "Rock an' Roll", que le interesarán a los aficionados al jazz.

En resumen: una película valiente y muy interesante.

## "UN RINCON EN EL CIELO"



Sello: Filmex. Director: Rogelio A. González, Jr. Intérpretes: Marga López, Pedro Infante, Silvia Pinal. Cámara: Agustín Martínez Solares. Música: Manuel Esperón.

Más que regular

Rincón para lio-  
tar.

Para llegar a obtener sitio en este "rincón en el cielo", Marga López y Pedro Infante sufren un terrible calvario que va desde los momentos más alegres de su vida hasta los sufrimientos más horrendos, en los que el director de la película parece detenerse con demasiada insistencia. El cine mexicano tiene una extraordinaria cualidad: sus diálogos frescos y la simpatía que irradia la mayoría de sus primeras figuras. La pareja Marga López y Pedro Infante constituye uno de los aciertos del productor de la cinta. Juntos logran momentos muy agradables en el film, como la escena cuando ambos van por primera vez al cine. La gracia de estas escenas, eso sí, no logra atenuar el aplastante e intenso melodrama que acumula tragedia tras tragedia sobre los hombros de los personajes. La historia intenta buscar una justificación religiosa. Y la consigue en muchos momentos. Los personajes rezan y se entregan a la voluntad de Dios en casi todas las escenas del film, apelando al sistema que Don Camilo hizo famoso en su serie de películas. Un provinciano llega a la ciudad y vive alegremente, hasta el momento en que cree conseguir su mayor felicidad. Entonces, la historia se vuelca bruscamente, y el protagonista, del brazo de su joven mujer, comienza a sufrir las más terribles y no menos absurdas persecuciones que le hacen llorar y arrastrarse por el suelo —esto último, convertido en payaso de feria popular—, hasta terminar en un intento de suicidio. Es una película para reír y llorar, aunque en los últimos minutos lo único que logra es arrancar el llanto. Los personajes malos son muy malos, y los buenos, bondadosos y abnegados. Conseguir "un rincón en el cielo" cuesta muchas lágrimas, incluso al espectador.

## "CARRERA DE HIDALGOS"



Regular  
Carreras, carre-  
tas, carreras.

(Johnny Dark) Norteamericana. 1954. Dirección: George Sherman. Guión: Franklin Coen. Cámara: Carl Guthrie. Reparto: Tony Curtis, Piper Laurie, Don Taylor, Paul Kelly, Ilka Chase.

Teniendo de fondo una larga y emocionante carrera de automóviles, la película interesará a los amantes de los deportes, especialmente a los aficionados al volante. Lo que resulta lamentable es que en cintas de esta clase siempre se sabe anticipadamente quién ganará tanto la carrera como la "míña". Naturalmente que lo anterior quita mucho "suspenso". En cambio, se experimenta la ansiedad de ver correr a velocidades vertiginosas a un

El título de este pequeño comentario parecerá irreverente y disparatado. ¿Acaso pueden "revelarse" tres figuras ya consagradas como son Bing Crosby, Grace Kelly y William Holden? Sin embargo, el afrontar, con extraordinario talento, interpretaciones absolutamente distintas a las que antes realizaron —y que parecen ser la antítesis del temperamento que habían mostrado—, los tres actores se nos muestran como auténticas revelaciones.

Nada tiene tanto un actor como "encasillarse" y el cine tiende a eso. De ahí que, cada cierto tiempo, las estrellas abandonen las cámaras para subir al escenario y buscar nuevos campos interpretativos. El artista siente terror de que el espectador —al ver su película— crea que ya la conocía, porque su personaje de ahora tiene un parentesco muy cercano con el anterior. Y, sin duda, Bing Crosby era un actor "encasillado". Dueño de una bellísima voz y con indiscutibles condiciones de comediante, siempre se le ubicó en personajes simpáticos e intrascendentes. Tampoco se le engarzó en un tema de importancia porque bastaba que Crosby cantase para que se enriqueciera cualquier película mediocre. Le vimos en distintos "Caminos", junto a Bob Hope y a Dorothy Lamour; y apenas se salió un poco de su "casillero" en "El Buen Pastor". Pero en este nuevo film, Crosby —además de volver a lucir sus condiciones de cantante— pone en evidencia una versatilidad interpretativa realmente asombrosa. Jamás pudimos creerle capaz de un papel tan difícil: el vicioso que busca la compasión hacia sí mismo para encubrir sus debilidades; que es capaz de explotar una desgracia tan horrible como la pérdida del hijo para disfrazar su cobardía y disculpar su inclinación al alcohol. ¡Está admirable y no nos extraña que haya sido un tan serio candidato al Oscar!

Y Grace Kelly, la muchacha de aristocrática y fina belleza, es otra revelación. Desfigurando su hermosura y cambiando su luminosa frescura por un gesto hosco y adusto, refleja en aquel rostro, aparentemente impasible, una gama riquísima de sentimientos: el mundo de lucha que lleva en su interior, su triste amor amargado por el desengaño, su vencimiento al renunciar a otro hombre que traería luz a su vida. La "revelación" menor sería William Holden. No es que su trabajo sea inferior al de sus compañeros... ¡de ninguna manera! Pero ya a Holden lo conocíamos en papeles de envergadura ("Infierno en la Tierra", que le mereció un Oscar) y, aunque también hace una verdadera creación, se "revela" menos que sus talentosos compañeros.



Bing Crosby, como el actor fracasado y dipsómano, muestra una insuspechada versatilidad dramática.



grupo de automovilistas que hacen maniobras asombrosas y no siempre acaban bien, ya que a veces se vuelcan espectacularmente.

La fotografía, en colores, es muy real. La cámara toma, por unos instantes, el lugar del chófer, mostrando así a los espectadores cómo los conductores ven el camino al conducir a altas velocidades.

La actuación es buena, destacando Tony Curtis como el joven ingeniero que se juega la vida para demostrar que su auto es el mejor de todos. Piper Laurie, muy simpática, interesará principalmente al público femenino al exhibir muchos y preciosos vestidos. Paul Kelly sobresale en su papel de ingeniero-jefe, dando la nota humorística de la película.

## DESPEDIDA A MARINA DE NAVASAL

Como ya nuestros lectores saben, Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN", partió a Méjico y Hollywood el viernes pasado, con el objeto de recoger informaciones para la revista, hacer entrevistas y mandar las últimas novedades sobre estos importantes centros cinematográficos. Inmediatamente antes de su partida, don Guillermo Carter —gerente de Películas Mexicanas—, y señora María Teresa Squella de Carter, ofrecieron a Marina un simpático cóctel al que concurrieron periodistas especializados y amigos de la festejada. Damos dos aspectos de la fiesta.



Marina de Navasal, don Heriberto Horst, gerente de la Empresa Editora Zig-Zag, María Romero, directora de "Ecran", Violeta Pitsch y María Teresa Squella, la dueña de casa.

En el acogedor bar del dueño de casa, Marina "se abarrota" a parte de la concurrencia masculina. Vemos, en torno a la festejada, a don Heriberto Horst, Lucho Arón, Jorge Escobar, Guillermo Carter (el dueño de casa, convertido ahora en mesonero), Raúl Aicardi y Antonio Videla.



### "BIM BAM BUM" SE CAMBIARIA DE CASA

Quando se inicien las excavaciones del Edificio España, es muy posible que el Teatro Opera, que se encuentra al lado, por Huérfanos, sufra en su estabilidad. Si así ocurriera, tendría que trasladarse a un nuevo local.

## MUSICOS DE CHILE Y ARGENTINA FIRMAN ACUERDO

Mientras se desarrollaron los acontecimientos que conmovieron recientemente a Argentina, se estaba firmando un interesante acuerdo entre los músicos chilenos y los de ese país. Caupolicán Montoya (Jack Brown), presidente del Sindicato de Músicos de

Chile, había viajado a Buenos Aires para entrevistarse con De la Rosa, presidente del Sindicato de Músicos de Argentina. El acuerdo —que constituye el primer paso hacia una Federación Latinoamericana de Músicos— da control casi absoluto a

los sindicatos para la contratación de orquestas en uno y otro país; además, especifica que los intérpretes podrán actuar sólo en lo que indique específicamente cada contrato. El acuerdo fue enviado a Brasil y Perú, para que los sindicatos respectivos estudien su adopción.

VISION DE LA DANZA EN EUROPA. CHILENOS EN PARIS. YA NO PUEDE HABLARSE DE BALLET CLASICO O MODERNO... MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN LA DANZA. VIDA PRIVADA DE UNA ESTRELLA DE BALLET. (POR MARINA DE NAVASAL.)

En el noveno piso de Huérfanos 757 se respira un ambiente completamente diferente al del resto de Santiago. Junto con subir las escaleras del octavo al noveno piso (en el 8.º termina el ascensor), se oye el sonido de un piano; luego, un rumor de conversaciones y risas apagadas. Se entra por una puerta entornada y se pasa junto a un mesón. Hay una muchacha hablando por teléfono. Lo curioso es que viste malla negra y un coquete pollerín. Más allá conversan dos jóvenes altos, apuestos..., y también con malla; pero las de ellos son blancas. Abrimos otra puerta y entramos a un cuartito donde hay una máquina de coser, una mesa con

## VIRGINIA RONC

una plancha y numerosos colgadores con vestidos, mallas, trajes a medio coser...

—Conocí a Virginia Roncal desde el primer día que llegó a la Escuela de Danza —dice la costurera, levantando la vista de una prenda que ha estado hilvanando—. Tenía el pelo largo, hasta los hombros; más claro de lo que lo tiene ahora. Era esbelta y fina, como en la actualidad...

Virginia Roncal se ha sentado sobre la mesa, haciendo a un lado la plancha. Sonríe, asintiendo.

—Cierto. Usaba el pelo largo... En cuanto al color, no me extrañaría que hubiera cambiado. Son tantas las cosas que cambian con el tiempo...

Estamos en la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical. Entre-

El ballet es una profesión absorbente... y cara. La malla que lleva puesta Virginia Roncal en esta fotografía es de nylon. La bailarina la adquirió en París, pagando más de nueve mil pesos chilenos. En Chile, sólo hay mallas de lana o algodón.





vistamos a Virginia Roncal, primera bailarina del Instituto, que regresó recientemente de Europa, donde trabajó por dos años y medio con la compañía del Marqués de Cuevas.

Virginia Roncal y Hans Paul ensayan un paso de ballet.

des para clases particulares. ¡Cómo odiaba esas clases... pero eran la condición para dejarme bailar! Ahora... ¿por qué me dediqué a la danza? Condiciones naturales, supongo... Nadie en mi familia ha sido bailarín... ¿por qué tengo yo disposiciones especiales? ¡Misterio!

Virginia Roncal es muy esbelta y más bien baja. Peina sus cabellos muy cortos, en un coqueto estilo italiano ("que hago yo misma. Me acostumbré en Francia a cortarme el pelo", dice). Sus ojos grandes son expresivos, y de pronto suelta la risa. Está casada, desde 1950, con Enrique de Vos, médico psiquiatra de origen holandés. Cuando explica Virginia que un día de su vida —y todos son iguales— significa ensayo de toda la mañana; clases particulares por la tarde, y otras por la noche, hasta las diez, no puedo menos de preguntarle:

—¿Y cómo coordina su vida de casada?

Y no era un sueño: Virginia se incorporó al ballet del fabuloso Marqués de Cuevas (chileno, como todos saben) el sexto día de llegar a París. Por cierto que empezó en pequeños papeles, pero pronto fue subiendo de categoría, hasta llegar a bailar solos en varias obras, como "La Sonámbula", "La Tertulia", "Scaramouche", "Bodas de Aurora", "El Ángel Gris", "Inés de Castro", "Historia de las Tres Pascualas" (pieza sobre la leyenda chilena, con coreografía de Raimundo Larrain), "La Sifilde", "Petrouchka", etc.

Cada función del Ballet del Marqués de Cuevas incluye varias obras cortas. La temporada dura cuatro meses, con funciones diarias, cuya platea (en el Teatro Empire o Sarah Bernhard) cuesta dos mil



## REINCORPORO AL BALLETO DEL INSTITUTO

tada como alumna permanente del plantel. A los catorce años subió por primera vez a escena, en la obra "Lohengrin". "Llevaba una vela en la mano y pasaba por el escenario..." —ríe Virginia, recordando—. "Pero... ¡qué emoción!" Después, las actuaciones empezaron a crecer en importancia hasta que pasó a convertirse en primera figura del grupo. Los últimos pa-

—Perfectamente, gracias a Dios. Enrique trabaja también intensamente entre su práctica en hospital y sus clientes particulares —responde—. De otro modo no sé cómo nos arreglaríamos. La vida de una bailarina es muy exigente y sacrificada... ¡y tan corta! Si tuviera una hija (aún no tenemos ningún niño), no me agradecería que se dedicara a la danza... Aunque si ella lo quisiera, no me opondría, naturalmente. ¡Es una vocación absorbente!... ¡A las bailarinas no se nos permite tener vida privada... ni problemas, como los demás seres!

Intensa actividad del ballet europeo. Dos mil francos (cuatro mil pesos chilenos) cuesta una entrada al Ballet del Marqués de Cuevas. Esporádicos intentos de renovar el ballet.

Virginia Roncal partió a Francia a estudiar. Apenas llegó, se incorporó a la escuela de Madame Preobrajenska. Cinco días más tarde, Raimundo Larrain —joven bailarín y coreógrafo chileno— concerta para ella una reunión con el Marqués de Cuevas. La charla fue a la hora del té. Virginia llevaba consigo un juego de fotografías sacadas en Chile, donde aparecía caracterizada para todos los papeles que ha bailado en su carrera. El Marqués de Cuevas —"muy simpático", según nuestra entrevistada—, luego de ver las fotografías y de terminar su primera taza de té, preguntó: "¿Le gustaría entrar a mi compañía?" "¡Que sí me gustaría! —exclamó Virginia—. ¡Sería maravilloso!" "Pues, está contratada", fue la respuesta.

"En Chile hay tanto por hacer, que aun apenas llegada se siente una fuerza estimulante", asegura Virginia, quien desea llegar a convertirse en coreógrafa.

francos. El resto del año, la Compañía —de setenta personas— realiza giras por toda Europa, Asia Menor, el norte de África y Sudamérica (el año pasado se presentaron en Buenos Aires, Montevideo, Río y Sao Paulo). Simultáneamente, funciona en forma permanente, en París, el Teatro de la Opera; y también surgen, en cada temporada, pequeños grupos de ballet que desaparecen para después volverse a formar. Mientras Virginia Roncal estuvo en la compañía, eran primeras figuras Rosella Hightower (norteamericana, que vino a Chile integrando el Ballet Theatre, de Estados Unidos); Marjorie Tallchief (norteamericana); Jacqueline Moreau (francesa); Serge Golovine, Serge Skbine, Skouratoff (todos franceses de ascendencia rusa).

—¿Adivirtió nuevas tendencias en el ballet europeo? —pregunto—. ¡Hay coreografías modernas que interpretan el pensamiento contemporáneo, la angustia de la posguerra, los problemas de nuestra época?

Virginia Roncal piensa un momento. Tal vez no quisiera decir nada negativo de su profesión, pero se impone su franqueza.

—Desgraciadamente, el ballet tiende a



"La preparación de toda bailarina debe ser académica" — asegura Virginia Roncal.

peles que desempeñó antes de partir a Europa, con un permiso del Instituto por dos años, fueron una repedición de "Copelia" y "Petrouchka".

—¿Cuándo supo que quería ser bailarina? —pregunto.

—No sé; desde muy pequeña... Cuando a los doce años entré a la Escuela de Danzas, "supe" que en el baile estaba mi futuro. Pero costó convencer a mi familia. Soy hija única... Uthoff fue a conversar con mis padres y a explicarme que debían sacarme del colegio para que tuviera tiempo de ensayar. ¡Seis horas diarias! Necesité llorar y hacer escenas para convencer a mis padres... Me retiré del colegio y empecé a dedicar todas las mañanas a la Escuela de Danza, dejando las tar-

Este simpático conjunto que luce la estrellita Anne Francis se compone de una falda muy amplia de lana negra con flores rojas, verdes y blancas. El sweater es de cachemira roja y con mangas tres cuartos, que la joven usa arrugadas encima del codo. El cuello es de tipo camisero, pero con las puntas más abiertas y sujetas con botones. Un pequeño pañuelo de seda se anuda por debajo del cuello. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



De encaje  
Russell. La  
parte superior  
vueltas a  
tres cuartos  
haciendo  
dido en  
de perlas  
das. (Foto



este elegante vestido de cóctel que ofrece Jane Wyman, del mismo color, no lleva breteles en su falda es ajustada. El cuello levantado y dado de escote en forma de V. Las mangas dolmán, en en graciosos puños abrochados con perlas, los aros, collar y pulsera. También luce preñerecho, sobre el cinturón, un broche igualmente ajustada y termina formando pequeñas blon-



El traje de dos piezas que luce Jane Wyman, color gris perla, tiene una falda angosta. La chaqueta, de mangas pegadas, lleva tanto en los puños, dados vueltas, como en el cuello, un vuelo blanco de piqué, plisado. El busto y el talle se marcan con pinzas. Los botones de la chaqueta están forrados en el mismo género que el traje, y la estrella lleva en el lado izquierdo superior un prendedor en forma de flor. Guantes blancos cortos y zapatos de charol negros completan la tenida. (Foto Paramount.)



## ¡AY, MEXICO!

Han vuelto a imponerse los temas mexicanos en la edición de los audiófones. Los "Huastecos del Sur", afiatado

conjunto de larga actuación en las emisoras, cantó por dos meses consecutivos en los programas nocturnos de Radio Corporación. Actualmente se presenta en la Revista Musical de la misma emisora, los domingos por la tarde. Fernando Trujillo, primera voz del conjunto, y que tiene a su haber varias actuaciones como solista, canta el género melódico en la misma revista. En diciembre, Trujillo y "Huastecos" volverán a la programación nocturna de CB 114.

## 21 AÑOS DE "HORA ITALIANA"

Pablo Fiori celebra la mayoría de edad de su popular programa en Radio Yungay, dedicado a los auditores italianos... y a los aficionados a la ópera y temas de Italia. "La Hora Italiana" se inició en Radio La Nación; luego, pasó a Radio Chilena Consolidada (actual Del Pacífico); y en seguida, a Ra-

dio Huckle. Cuando ésta emisora desapareció, durante la guerra, el programa se trasladó a Radio Yungay. Años más tarde, pasó a Nuevo Mundo (ex Huckle), para volver hace tres años a Yungay. Se transmite diariamente, por CB 101, a las 19.30 horas; con un suplemento a las 7.30 horas.

## PERIODISMO EN EL AIRE

Radio Nuevo Mundo inició un programa titulado "Radio-Visión" (lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas), con libretos de René Olivares, Ernesto Solobera y Julio Ibáñez Paredes. La supervisión y montaje están a cargo de Orlando Cabrera Leyva. Intervienen Shenda Román, Mario Duval y José Luis Arias, además de los locutores Raquel Kuppers, Humberto Loredo y Gonzalo Medina.

Radio Yungay, por su parte, ofrece el espacio "Instantáneas" (martes, jueves y sábados, a las 13.15 horas), también a cargo de Orlando Cabrera Leyva.

## CARTA DESDE LONDRES

## INÉS DEL CARMEN (Diana Ross) GRABO UN BOLERO-MAMBO EN LONDRES

Aristides Aguilera había decidido retornar a Chile luego que tuvo la desgracia de perder a su padre. Hizo sus preparativos... recibió algunas buenas ofertas desde Chile y hasta se empezó a buscar su reemplazante en la BBC. Pero por esa misma fecha su esposa, Diana Ross —que en Inglaterra actúa con el nombre de Inés del Carmen—, vió abrirse un brillante futuro. Luego de actuar en radio, televisión y teatros —como informáramos—, resultó contratada

para cantar en el Radio-Show, la más famosa exposición de la industria radial en Inglaterra. Allí cantó un original arreglo del "Ay ay ay", mitad en inglés y mitad en español, cosechando muchos aplausos. Inmediatamente fue contratada para realizar su primera grabación en Londres. En dúo con Edmundo Ross, grabó el bolero mambo titulado "Sí, Señor", de Norrie Paramor, director de orquesta. Lo notable es que directores artísticos de la grabación fueron

nada menos que el propio Paramor y Ray Martín. Pronto saldrá a la venta el disco, en Londres, para el sello Columbia, y es muy posible que llegue a Chile. Frente a ese triunfo personal de Diana, comprendió Aristides que lo más acertado era permanecer en Inglaterra. Mandó entonces a buscar a su madre, quien parte entre marzo y mayo próximos. La labor de Aristides Aguilera en la BBC se mantiene igual: realiza entrevistas, charlas, relata actividades

deportivas. Menciona en su carta que hace unos meses conversó con Santiago del Campo, y la semana pasada, con el Dr. Roberto Sarah, a quien entrevistó para la BBC.

De modo que Aristides y Diana permanecerán lejos de Chile por un tiempo indefinido.

Continuando con sus periódicas colaboraciones sobre actividades artísticas inglesas, Aristides Aguilera nos envía este interesante artículo sobre la televisión comercial en Inglaterra.

## PROBLEMAS DE LA TELEVISION COMERCIAL. POR ARISTIDES AGUILERA.

Tal vez cuando esta crónica sea leída en Chile, ya habrá muerto en Inglaterra el monopolio de la BBC en materia de TV y tendremos, en su reemplazo una entusiasta competencia entre la televisión comercial o independiente, y la oficial (BBC), que constituye un servicio público. El británico, que no conoce lo que es TV con anuncios, y que, si bien ha oído radio comercial, no le ha mostrado mayor atención, (Radio Luxemburgo transmite en inglés con ondas dirigidas al Reino Unido), y que, a primera vista, no es partidario de la interrupción de

obras dramáticas o espectáculos musicales para el anuncio de un nuevo tónico para el cabello, se ha visto un poco reticente para incurrir en el gasto que significa alterar los receptores construidos antes de 1954, para poder captar también los nuevos programas. (En el aspecto técnico, se requiere un dispositivo adicional que pueda sintonizar ambas emisoras, y una antena de menor largo que la actual, pues la longitud de la onda de la TV Comercial es más corta que la de la BBC. Por otra parte, muchas personas pueden ver hoy TV con una cómoda y

barata antena interior. Sin embargo, la comercial demanda una antena exterior más cara y complicada). Este es un problema que —he estado pensando— podría originarse cuando la TV llegue a Chile. Si se compran receptores para recibir una sola estación y después se instalan otras, se produciría la misma situación por la que atraviesan los ingleses. Además, el público no se sentiría muy inclinado a adquirir un aparato que puede quedar anticuado a corto plazo. Y si se compran receptores de sintonización múltiple, el costo se eleva inmediatamente,

haciendo más caro el disfrute de este maravilloso invento. Más aún, poca duda cabe que de aquí a pocos años, la TV en colores habrá desplazado a la en blanco y negro, como las películas en CinemaScope han "barrido" con las comunes. Por todo esto, tal vez sea mejor esperar a que podamos llevar TV en colores, con pantalla TeleScope y con sintonizador capaz de captar las transmisiones de todo el mundo.

(Sirvase pasar a la página 23)

## LUCHO GATICA, IDOLO DE

En nuestra edición anterior ocreímos una breve crónica gráfica sobre Karina, Ana María Gómez, triunfadora de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad". El cantante ganador en esa misma encuesta fue Lucho Gatica, joven intérprete que actualmente se encuentra en La Habana. Lucho Gatica partió adelante en el concurso y finalizó primero con una ventajosa abrumadora. Para él llegaban votos de Chile y de toda América, puesto que Gatica ha cantado en casi todos los países de habla española.

Desde La Habana, Lucho envió un cordial saludo a la revista y a los lectores, incluyendo unas fotografías que se acaba de tomar en Cuba. Junto

con ofrecer esta primicia gráfica, queremos recordar, brevemente, la trayectoria del ídolo de los lectores de "EGRAN". En 1939, en Rancagua, Lucho tenía trece años y cantó en un programa de Arturo Gatica, su hermano. Junto con debutar, Lucho fue contratado para tres actuaciones a la semana. Interpretaba canciones chilenas y mexicanas; estas últimas con especial gracia, por-



A la entrada del lujoso Teatro Nacional de La Habana, Cuba; se anuncia la actuación de Lucho Gatica, "el creador de la canción romántica".

## FACTORES DE "ECRAN"

que le resultaba fácil hacer el "false-te".

En 1945, Lucho viajó a Santiago, terminó sus estudios en los Padres Maristas, y empezó a aprender técnica dental. Pero Lucho ya estaba interesado en la radio y en cantar; por eso, cuando Arturo lo llevó donde Raúl Matas, entonces en Radio Corporación, sintió una de las emociones más fuertes de su vida. Pero la primera prueba fue un fracaso. Lucho contó más tarde: "Raúl me oyó, y no quiso saber nada más conmigo". Meses después, sin embargo, Raúl Matas dio otra oportunidad a Lucho, permitiéndole cantar en el auditorio, en el programa "La feria de los deseos". Esta vez, el intérprete fue recibido con espontáneo entusiasmo..., y así se inició su carrera. En 1950, Lucho Gatica ganó un Caupolicán, y otro más en 1954, como el mejor intérprete popular. Ha grabado numerosos discos para el sello Odeón. En noviembre, saldrán a la venta dos discos suyos, con temas de Vicente Bianchi; y en diciembre, otra grabación con canciones brasileñas.

¿Planes? Luego de cumplir exitosas actuaciones en teatros de La Habana, Lucho debe dirigirse a Venezuela. Pero entre un compromiso y otro, ha aceptado una oferta de Ramón Pereda, pa-



El famoso intérprete chileno realizará en Cuba su primera intervención cinematográfica, participando en una cinta musical de Ramón Pereda.

Lucho Gatica declaró, antes de partir en este viaje, que no pensará en matrimonio hasta pasados los treinta años.

ra intervenir en una película musical. Desde Cuba llegó la noticia de que en una votación popular, auspiciada por una emisora de ese país, para determinar quién tenía más popularidad entre los auditores, si Pedro Vargas o

Lucho Gatica... ¡resultó ganador el segundo! Para apreciar el triunfo del intérprete chileno en todo lo que vale, hay que tomar en cuenta que Pedro Vargas es el cantante de mayor arrastre en México y en Centro América.

## "ACTUALIDAD DEPORTIVA" EN LA AMERICANA



Carlos Guerrero, el popular Don Pampa, prestigioso periodista deportivo, tiene a su cargo los comentarios del programa "Actualidad Deportiva", que se transmite por CB 130, diariamente, a las 22.05 horas.

Como Guerrero ha escrito sobre todos los deportes, tiene experiencia para comentar con propiedad las distintas especialidades. Intervienen en el programa, además de Don Pampa, Raúl H. Leppe, Mario Carneiro, Fernando Frohman y Luis Humberto Aguirre, bajo la dirección de Nelson Bustos.

HELVIO SOTO —LIBRETISTA, GANADOR DE UN "CAUPOLICAN"—TERMINO ESTE MES SU CONTRATO CON RADIO COOPERATIVA.

## "UNA HORA DE JAZZ" EN RADIO SANTIAGO

Los sábados, de 14 a 15 horas, CB 70 transmite un programa dedicado a los amantes del jazz. Se presentan grabaciones exclusivas, que abarcan todos los estilos del jazz, con libretos, comentarios y dirección de José Luis Córdova, ex presidente del Club de Hot Jazz, de Santiago, y de Guillermo Yunge.

En Radio Prat, Luis Bahamondes, Carmencita Ruiz y su conjunto "Fiesta Linda" están presentándose en "El rincón de on Nacho" (los lunes, miércoles y viernes, a las 21.10). Iris del Valle y Lucho Barra, secundados por el elenco estable de la emisora, animan los libretos de Tito Aciars. Los días encontrados, a la misma hora, se presentan Alicia Allaga y Los Quirihuano.



## LIMA

Radio Corporación el Inca que otorga la Asociación de Cronistas Peruanos, como la mejor intérprete de su país, en 1954. En cuanto al Dúo Rey-Silva, luego de actuar con éxito en Perú, siguió viaje a Colombia, contratado para Cali, Bogotá y Mede-

El dúo chileno Rey-Silva posa en la capital peruana junto a Fetiche, la cantante contratada para este mes, por (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas). Fetiche ganó





CALZADOS



# Ducal

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 5.—Última novedad, muy finos, en charol negro y cuero beige,

\$ 2.595



Art. 504.—Gran novedad, en plantilla a mano, fino nubuck blanco y gomuza negra y charol negro, en tacaos alto y medio,

\$ 2.595



Art. 010.—Plantilla a mano, en taco de aluminio "Aguja", en fina gomuza negra combinado con charol negro, cuero habano estampado combinado con charol negro, y cuero-rojo estampado cocodrilo, con taco y punta de charol negro, también en taco tres cuartos de madera,

\$ 2.595

Art. 825.—Novedad, de temporada, en fina nubuck blanco y en gomuza negra y charol negro, en tacaos alto y medio,

\$ 1.895



Art. 08.—Plantilla a mano, en taco de aluminio. En fina gomuza negra combinado con charol negro, en cuero habano estampado con taco y punta de charol negro, y en cuero rojo estampado cocodrilo, con taco y punta de charol negro, también en taco tres cuartos de madera,

\$ 2.595

Art. 891.—Muy finos, en nubuck blanco, y en fina gomuza negra y charol negro, en tacaos alto y medio,

\$ 1.895



## Hablando de...

### LOS PAYADORES DE LA RADIO.

... y otros detalles

Con una guitarra bajo el brazo y la cabeza llena de rimas paseaban por los caminos coloniales los románticos payadores. Erán la prensa hablada de los primeros años de nuestra vida ciudadana. El relato, en verso bien rimado dramático, de los sucesos espectaculares de un lugar cualquiera, viajaba junto a los payadores o repentistas, los a veces solían trenzarse en largas discusiones, o payadas que pasaron luego a la historia. El payador o repentista nacía con el don de la palabra fácil, de la versificación espontánea. Y de eso vivía. Luego aparecieron las hablas impresas y, poco a poco, la voz del repentista se fue perdiendo en el vacío, dejando paso a la palabra escrita, al diario, a la revista, al periódico batallador e informativo.

La patria pasó el siglo y tanto de edad, y por el aire comenzaron a escucharse, empujadas por ondas eléctricas, las voces de los nuevos repentistas, producto de la edad de las invenciones fantásticas. Erán los primeros aficionados de radio, improvisando sus discursos y conversaciones sin de reas. Luego estos mismos repentistas o payadores de la radio descubrieron, como sus viejos antecesoros, que podían vivir de la palabra, divalgiándola a una tarifa, de acuerdo a los nuevos procedimientos comerciales en boga. Muchos de ellos, tal como los primeros, cambiaron en palabra por mercadería. El repentista colonial se detenía en las tabernas y pulperías del camino a recitar sus versos e improvisar sus relatos, a cambio de un plato de comida y de un rincón donde alejar. El moderno payador, con su equipo técnico, descubrió que anunciando las ventajas de un producto o de un almacén podría obtener de ellos algunos de sus productos. Y en los primeros años de la naciente radiotelefonía nacional se improvisó este trueque de palabras por mercaderías, a la vez que los más avanzados establecieron acuerdos más comerciales, con tarifas a pagar por cada frase emitida. La radiotelefonía nacional se organizaba, pero, hasta 1943, habrían de mantenerse en el aire los repentistas.

El nuevo  
Champú CHIC  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU  
**Chic**  
M.R.  
MULSIFICADO



ES UN PRODUCTO INDUS

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

El primero y más famoso de todos fué Echegoyen, el precursor de los locutores y animadores famosos de nuestro ambiente. Transmitía a través de la antigua Radio el Mercurio, cuyos programas eran los más escuchados en el ambiente nacional. Corría, probablemente, el año 1933. Las primeras grabaciones entusiasmaban al público auditor, tanto como los programas de tarde y noche en la radio en que Manuel Rodríguez, el canario criollo, cantaba los más tristes y melodramáticos tangos. Tras él, se movía una leyenda. Aquel Manuel Rodríguez, guerrillero de los barrios pobres, era pálido, extremadamente delgado y su voz tenía un dejo de tristeza y cansancio que hacía temer su muerte en cada final de tango. Estaba enfermo del pulmón. Y aquél no era un misterio, sino un privilegio que se lucía en comentarios de café, en revistas y periódicos. Manuel Rodríguez era el cantor ideal de tangos, romántico y casi un personaje de las mismas canciones que con tanto amor interpretaba en la radio. Echegoyen era el encargado de presentarle a él y a otros artistas. Y era también el creador de una especie de noticia repentista, que le conquistó gran popularidad. En la emisora presentaban la grabación del tema "En un Mercado Perra", y, por encima de la música, se escuchaba la voz de Echegoyen relatando cada uno de los episodios que la música insinuaba. El animador iba improvisando las escenas, con toques cómicos y dramáticos, de acuerdo a lo que en ese instante le sugería la música. Era el primer gran repentista de la radio.

En 1943 habría de desaparecer casi por completo este sistema, cuando otro de sus grandes cultores, Ramón Prieto, moría trágicamente. Su audición "La Hora de las Dos Horas", era un continuo pagar entre el animador y los trozos musicales que iba presentando en su programa. Conquistó gran fama con el sistema.

Pasan los años. Avanza la radiotelefonía. Se perfeccionan los sistemas comerciales y artísticos, pero los repentistas radiales, sucesores de los payadores de la colonia, siguen apareciendo en las distintas emisoras.

El último de los repentistas famosos, Alejandro Mitchell Talento, se fue al extranjero. Y aparece ahora, en Radio Santiago, la voz de Jorge Dahm, reviviendo algo que ya parece ser tradicional dentro de nuestra radiotelefonía.

HABLADOR.

Una  
capa de  
simpatía ...

Una capa casi invisible,  
que irradia simpatía en su  
rostro, con polvos faciales Don Juan.  
Elija su tono favorito en polvos Don Juan,  
que contienen un ingrediente maravilloso  
a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

POLVOS

**Don Juan**  
M. R.



**Cómo!**



Todavía  
no tiene  
una

**MARMICOC?**

M. R.



**HORNILLO  
MARMICOC**

- Ahora tiempo!
- Ahora combustible
- Es de fácil manejo...
- y se paga sola!

Cómprala hoy, y de paso vea el  
Hornillo MARMICOC, con campana  
transparente.

SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL

# El Cutis seco

puede ser una  
de las causas del aspecto  
ajado de su rostro

Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

**CADA NOCHE**  
**AL ACOSTARSE:** Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



**PREFIERA EL  
TAMAÑO GIGANTE:  
ES MAS ECONOMICO**



**PARA LA BARBILLA:** Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



**BAJO LOS OJOS:** Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avientarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

permanecer en un mismo nivel, sin progresar como corresponde a un arte —explica—. Hay más inquietud por buscar nuevas expresiones en el ballet chileno que en el europeo. La calidad de la danza en Europa es magnífica y tiende a asimilar en una sola todas las tendencias. Ya no puede hablarse de moderno o clásico, pues todos los grupos de ballet están asimilando los diversos géneros y tratando de fundirlos en uno solo, perfeccionado. En cambio, en coreografía, como decía, no hay grandes novedades. Sin embargo, poco antes de venir, me tocó ver dos grupos pequeños de ballet, que revolucionaron el ambiente. Una de las obras, para tres intérpretes, presentada por Jean Ballet, fue "Malance a toi"; la otra —también para tres bailarines—, "Idle", fue ofrecida por Skbine. En estas dos piezas había algo vital, revolucionario, alegre: el anticipo de un movimiento de renovación que mucha falta está haciendo.

**BAILARINES CHILENOS EN PARIS. PLANES FUTUROS**

Además de Raimundo Larraín —quien está progresando notablemente—, según la entrevistada—, Virginia se encontró en París con Esteban Cerda, Octavio Cintolessi y Blanche Hermansan en la Compañía de Janie Charat; con Lily Wagner, actuando junto a un bailarín centroamericano, que perteneciera a la Compañía del Conde Basil; y con Alejandro Jodorowsky, el mimo. Este último se encuentra actualmente en Canadá, junto a Marceau. Virginia reaparecerá, en Chile, en una reposición de "Coppelia", y ya está incluida en el elenco de la primera obra que estrene Uthoff, en 1956. Será una pieza con ambiente chileno, según coreografía del director de la Escuela. Virginia permanecerá en Chile un año o más. Siguen abiertas para ella las puertas del Ballet del Marqués de Cuevas, en Francia, y tiene también una proposición de un grupo norteamericano. Además, desea hacer coreografía, para lo que ya tiene muchos temas... "en la cabeza. Lo difícil es realizarlos", dice.

Y, como mujer y esposa, Virginia se enfrenta con problemas personales: está tratando de ordenar los muebles y ropas del departamento que acaba de arrendar y de acostumbrarse otra vez —tras dos años y medio de vida en hoteles— a ser dueña de casa.

**VIRGINIA RONCAL SE... (VIENE DE LA PAGINA 15)**

Volviendo a Inglaterra, es oportuno mencionar un problema de producción muy interesante que se les ha creado a los expertos en publicidad. Se ha llegado a la conclusión de que al público británico no le agrada que le impongan, griten o distraigan con avisos. Se supone que se le debe tomar por sorpresa, agradablemente, sugerirle veladamente que "él puede ser la persona que quizás se sienta mejor aún si estima oportuno probar este nuevo cereal al desayuno". Y resulta que, como las tarifas son tan elevadas y solamente se pueden transmitir seis minutos y medio de propaganda en cada hora (y no diez como en Radio, en Chile), es posible que sea totalmente prohibitivo emitir buena y efectiva publicidad. Y ya alguien ha dicho: ¡Pobre de la firma que empiece sus avisos con una cancioncita como las que están tan en boga en los Estados Unidos!...

La BBC, por su parte, no se ha quedado atrás. Y últimamente ha realizado esfuerzos notables de agudeza y superación. En materia de ingenio encomendó una serie de seis programas de media hora al conocido escritor J. B. Priestley, el cual, con su extraordinaria habilidad, compuso los más diversos tipos británicos, interpretados únicamente por cuatro actores, dos hombres y dos mujeres, quienes se cambiaban rápidamente de vestuario y maquillaje. El propio Priestley se presentaba y actuaba en el programa. En una ocasión se disfrazó de lo que él llamó un "marciano". ¡Ya pueden imaginar, fácilmente, lo estrafalario y fantástico del disfraz! La serie comenzó vacilante, pero terminó con paso firme y gran éxito. En lo que respecta a superación, la BBC efectuó hace pocos días el primer experimento de televisar, desde un avión, todo lo que sus diversos tripulantes presencian durante un vuelo. Se instalaron varias cámaras en diferentes posiciones en el avión y el programa comenzó con una vista antes de que el aparato tuviera sus motores funcionando. Luego vinieron los preparativos de rigor y, por último, el despegue. Una cámara ubicada en la base del fuselaje, a corta distancia del tren de aterrizaje, captó todo el recorrido por la pista y la suave elevación del gigantesco avión. Nos internamos en seguida en una capa de espesas nubes —donde la visibilidad era cero—, hasta que, de pronto, mucho más arriba, vimos el sol que brillaba majestuosamente iluminando con tonos indescriptibles el horizonte. Quienes hayan viajado en avión pueden comprender parte de la sensación disfrutada por los británicos. Los demás habrían experimentado la misma emoción que nos hizo sentir, en quince minutos, un programa de la siempre joven BBC.

**IRRESISTIBLE**

encanto tendrá Ud.  
si luce un cutis  
suave y  
transparente.  
Use noche y día  
en su cara y manos,  
la famosa  
combinación  
Leche del Harem  
"N" y "D".



*Leche del*  
**HAREM**

**Gratis**

1 par  
de guantes  
1 frasco  
de colonia

Vea las bases  
de esta oferta  
única en la  
Sección

**SASTRERIA**

(2do. piso), en la

Esquina de

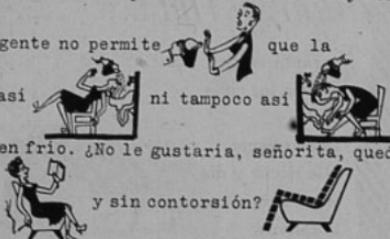
**MUZARD**

Moneda con Matias Cousiño

¡Quédese "sentada" cómodamente!

.....hablamos de permanentes en frío muy modernas...

La dama exigente no permite que la maltraten así ni tampoco así al fijar una permanente en frío. ¿No le gustaría, señorita, quedarse sentada cómodamente y sin contorsión?



Esta comodidad le ofrece una combinación moderna de un "líquido" que se llama Wellon y un "fijador" que se llama Neutrafix dos productos



de la subsidiaria chilena de la firma más grande del ramo en Europa.

Cada uno de estos hermanos gemelos tiene algo muy interesante y simpático. El "líquido" Wellon garantiza que su contenido científicamente elaborado no se falsifica ni se diluye. Porque una ampolleta una vez abierta no se puede rellenar con un líquido cualquiera. Otra garantía para Ud.



¿Y el fijador Neutrafix? Es nuevo —permite a su profesional preferido hacer la fijación mientras usted se queda cómodamente sentada en la silla, leyendo un libro. ¡Quédese "sentada"!



Exija su próxima permanente fría con la combinación moderna de Wellon con Neutrafix. ¿Y el efecto en su cabello? ¡Bueno, muy bueno! La permanente dura muchos meses. No hace daño a su precioso cabello. Consulte su Salón de Belleza. ¡Solamente de las manos expertas de un buen profesional sale una linda permanente!

Venta a profesionales establecidos:  
Federico Schnell,  
Rosa Eguiguren  
823, Santiago.

Es otra gran premicia de los productores de la conocida tintura-crema KOLESTON.

## INENEMISTADES. RIVALIDADES Y...

(Viene de la página 3)

mento, que no le interesaba a un ídolo. Muchas rivalidades se han suscitado en el torno de Clark Gable. Ahora que "el rey" está otra vez casado, terminan las competencias... Hasta la propia Grace Kelly no disminuyó el entusiasmo que le despertaba cuando hacían "Mogambo", en África... y la rival de Grace, en aquellos momentos, era nada menos que... Ava Gardner, protagonista también del film. Parece que la temperatura caldeada del Continente Negro llegó a la ignición con las chispas que echaban las pupilas femeninas al cruzarse.

¡HASTA AHI, NO MAS!  
La encantadora Jeff Donnell admira a Rita Hayworth, como actriz, pero no se sintió precisamente encantada al saber que sería la compañera de Aldo Ray en "La Mujer de Satanás", mucho más que conocía la admiración de su novio de entonces (ahora son marido y mujer) por la seductora Rita. Casi perdió los estribos en una oportunidad, cuando, al llamar a su prometido al teléfono, Jeff se enteró de que Aldo había ido a almorzar con Rita. Desde ese día —ni corta ni perzoza—, la muchacha preparó una coqueta caja con almuerzo completo para su amado, incluyendo sus guisos preferidos que preparaba por su mano... Eso no le ahorró, sin embargo, pasar muchos malos momentos, mientras Aldo y Rita filmaban exteriores en Hawái. Sin embargo, los celos de Jeff eran injustificados. Aldo admiraba sencillamente a Rita como actriz, pero jamás en otra forma. Por otra parte, ya Miss Hayworth no disimulaba el entusiasmo que súbitamente comenzó a despertarle Dick Haymes.

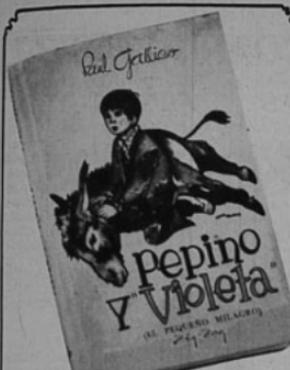
Y a propósito del "crooner", su ídolo con Rita provocó otra víctima, ya que Nora seguía siendo la esposa de Dick Haymes. ¡Es cierto que tuvieron altercados, pero conocieron también dulces reconciliaciones! Por lo demás, precisamente, el día antes de conocer a Miss Hayworth, y quedar preso de sus encantos, Dick Haymes había declarado públicamente estar enamorado de Nora y en buenas relaciones con su esposa. ¡Bien sabemos que el hombre tiene corazón de veleta!

A veces, pueden provocarse rivalidades sin la menor intención. Elaine Stewart comió una noche con un hombre casado, por asuntos de negocios. No es joven que necesite "robar maridos, porque siempre está asediada por todo tipo de solteros, pero la esposa se enteró y... ¡ardió Troya! Posiblemente, la rivalidad más bullada fue la existente entre Zsa Zsa Gabor y la riquísima y aristocrática Barbara Hutton. Esta última ganó a Rubirosa, pero lo retuvo sólo el tiempo suficiente para que Porfirio se petrechara de un avión, caballos y otras "minucias"... Y, a pesar de todas las declaraciones, etc., aún no cae definitivamente en las bonitas manos de Zsa-Zsa.

Cuando Anne Baxter y John Hodiak estaban casados, el actor no lograba dominar la incomunidad que le producía ver que su mujer pasaba tanto tiempo con Russell Birdwell, su agente. Aunque en aquellos tiempos no había nada de romántico en la amistad, el tiempo ha querido otra cosa y parece que pronto Anne se convertirá en la esposa de Birdwell.

Rock Hudson ha provocado muchos celos, aunque las "víctimas" se sonríen dulcemente, ya que deben encontrarse constantemente. Eso se debe a

(Sirvase continuar al frente)



# Pepino y "Violeta"

(El Pequeño Milagro)  
por Paul Gallico.

Esta pequeña obra maestra, en la cual se basa la película del mismo nombre, recientemente estrenada en la capital, nos narra la conmovedora historia de un huérfano de Asís, Pepino, cuyo único cariño en el mundo es su burrita "Violeta". Cuando ésta cae enferma, el niño lucha y se esfuerza hasta llegar al Vaticano; habla con el Papa y le pide autorización para que "Violeta" entre en la iglesia de San Francisco de Asís, donde se guardan los restos milagrosos del santo. Narrada con profunda emoción y sentido cristiano, constituye la obra por excelencia para los pequeños lectores.

PRECIO edición cartoné, \$ 250.

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.  
Casilla 84 D  
Santiago de Chile

que la mayoría de las muchachas a quienes ha invitado el guapo Rock, pertenecen —como él— a los estudios Universal. Basta citar a Betty Abbott, Julie Adams —hasta que se casó con Ray Danton—, etc. Pero parece que ahora todas las enamoradas deberán retirar su candidatura ante la presencia de Phyllis Gates...

### ¡RIVALIDADES SURTIDAS!

Cuando Tony Curtis era soltero aún, sus lindos ojos verdes impresionaron a Piper Laurie, su compañera de filmación. Alcanzó a esbozarse un idilio cuando apareció Janet Leigh, y el galán se prendió sin remedio, aceptando los dulces lazos matrimoniales. Pero Tony no comprende las complejidades de las emociones femeninas, porque la dulce Piper se convirtió... ¡en su enconada enemiga! Hubo una serie de rencillas, tanto que el estudio tuvo que llamarlos al orden.

Piper debió sufrir la publicidad de haber sido "desdefiada", pero no fue la única cortejada por Tony Curtis antes de que el galán conociera a Janet. Ahora, lo que dijeron las malas lenguas de que fue Miss Leigh quien inició una nutrida ofensiva sentimental, es mentira. Nos consta que Janet dió el sí después de un pertinaz e incansable asedio por parte de Tony. Al Khan ha sido otro fabricante de odios, ya que Rita Hayworth y Gene Tierney no se miran con buenos ojos, por culpa del príncipe... Aunque Rita nada tenía que ver con su ex esposo; y, más aún, estaba ya casada con Dick Haymes, exasperó a su rival al decir que no comprendía qué había visto All en Gene... ¡Y Miss Tierney tiene una opinión no más "caritativa" respecto a Rita!

A pesar de que California vive siempre en primavera, el ambiente se tornaba gélido cada vez que Robert Wagner y Case Adams se encontraban. ¿La causa? Ambos estaban enamorados de Jean Peters. El asunto se zanjó cuando, súbitamente, Jean casó con otro. Desde ese momento, los dos rivales se convirtieron en amigos: juegan golf juntos, y hasta se cambian los números de teléfonos de bonitas muchachas.

Frank Sinatra no sintió jamás afición por los toros, pero, durante un tiempo, meditó seriamente la posibilidad de dedicarse a la tauromaquia, en vista de que un guapo torero español podía birlarle el corazón de Ava Gardner... En tanto, el torero emitía ciertos juicios poco suaves (en español, por suerte), respecto a Frankie... ¡Y si la sangre no llegó al río, fue porque ambos rivales estaban separados por todo un océano... el Atlántico!

Hablábamos al principio de esta crónica de Terry Moore. Pues bien, la estrella tuvo otra rival: Mital Gaylor. Las dos jovencitas cambiaron, en cierta oportunidad, un fuerte chaparrón de palabras, debido a que ambas eran cortejadas por el mismo millonario cinematografista. Terminó la bellerancia, porque el magnate, de pronto, dejó a las dos con un palmo de narices, para dedicarse a Debra Paget...

¡Eso no significa que aún siga soltero! No es Hollywood el único sitio del mundo, donde las muchachas se pelean por los galanes... ¡y viceversa! Lo que pasa, de nuevo, es que acá, todo se aumenta... ¡hasta los celos! Pero Cupido tiene el don de la ubicuidad: está en todas partes con flechas dulces y envenenadas. Eso lo sabes bien, lectorita, cuando tu corazón se incendió por culpa de aquella muchacha que quiso cruzarse en el camino de tu amor. Y tú tampoco lo ignoras, ¿verdad, lector? Si aún te duelen los nudillos por el bofetón que diste para defender a tu Dulcinea del asedio de un petimetre entrometido...

# A TODA EDAD Y A TODA HORA



Use una crema de gran  
calidad-, ¡use siempre  
Crema Lanobel!

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro con una sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuidelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos resacas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucha y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Goste sólo \$ 60 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 60.

CAJA GRANDE, \$ 120.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

# helena rubinstein

recomienda una cuidadosa  
limpieza del cutis



La belleza del cutis es fundamental para el atractivo de la personalidad femenina. Por eso, Helena Rubinstein, una autoridad en los problemas de belleza de la mujer, recomienda muy especialmente atender a una cuidadosa limpieza de la piel. La serie de productos creados por ella proporcionan los elementos para que el cutis de la mujer adquiera un aspecto atractivo.

## Cremas de Limpieza

Limpian y suavizan la piel, otorgándole esa delicada textura que hace adorable a la mujer

## Cremas Especiales

Ya se trate del cuidado de la frágil epidermis de los párpados o de dar a las manos esa sedosidad que encanta, Helena Rubinstein ha creado las cremas apropiadas

- Consulte su problema de belleza con la experta de Helena Rubinstein,

## ¿ME GUSTARÍA PROTAGONIZAR...!

(Viene de la página 7)

que muy británicos— ya se han acostumbrado al café, traen para la estrella inglesa una enorme tetera de porcelana. Parece un bebé, envuelto en una "amorosa" cubierta. Glynis saborea el líquido rubio, humeante...

—Gracias por haberse acordado de mí té... —susurra, dirigiéndose a Eddie Schellhorn, nuestro simpático invitante—. Y gracias también por el auto que ha puesto a mi disposición... Esta tarde, apenas termine el trabajo, me dispongo dar un largo paseo para admirar el radiante paisaje que nos rodea...

(Como sintiéndose llamado, el sol —remolón hasta ese momento— asoma curioso por la ventana para arrancar destellos de oro y plata de la cabellera revuelta de la estrella enamorada de California. Parece comprender que requiere su presencia aquella hija de un país brumoso...)

—Estoy segura de que me dejarán darme algunas "largonas"... —sigue diciendo Glynis con esa voz que calza excelentemente con una niña de seis años y que, sin embargo, hace toda su personalidad, junto con sus ojos de extraña forma—. Me ha tocado trabajar "a toda máquina". He debido hacer un film tras otro, en un absurdo plazo... Casi no he tenido tiempo para respirar... Filmé "The Weak and the Weaked" ("Débiles y Debilitados"), "The Seekers" ("Los Buscadores"), "The Beachcomber" ("La sombra del puerto"), "Mad About Men", en absoluta sucesión...

—¿Le gustaron todos los temas que filmó? —pregunto, bastante avergonzada de mi acento tan poco "shakersperiano".

—Deberían gustarme, ya que... ¡no me permiten elegir! —contesta Glynis con abrumadora franqueza—. Durante años he tenido que aceptar los asuntos que me imponen, y, por cierto, muchos papeles han estado lejos de ser ideales... ¡o de siquiera calzarme! Pero si me pongo regodeona, me quedo sin trabajar, sencillamente.

El rostro sigue sonriendo. Cualquiera otra estrella habría encontrado excelente la oportunidad para lamentarse a raíz de aquella declaración. Habría dicho que era una víctima de los productores o de los estudios, que no le daban oportunidad de desarrollar al máximo su talento. Pero, con la misma franqueza refrescante con que Glynis confesó su envidia por la belleza de Ava Gardner, añade ahora:

—Malos o buenos, cada uno de los papeles me dejó una saludable experiencia. ¡Es claro que varias de esas actuaciones no eran como para consolidar mi carrera o prepararme a una elevada plataforma de popularidad! Pero no me importa... ¡jamás me gustaron los caminos fáciles!

Se produce un silencio, porque hace su entrada un postre impresionante. Se diría que el "cuerno de la abundancia" se ha vaciado ahora en una enorme fuente, donde se agrupan, en abigarrada armonía, frutas de todos colores. Sin embargo, se trata de unos helados amoldados, tan ricos como hermosos. ¡Yo, que creí comer una manzana reñeta, saboreo una gélida crema de vainilla! Glynis rechaza su limón con una bonita excusa, y sigue bebiendo té. ¡No hay duda de que defiende la finura de su silueta!

(Sírvese continuar al frente)

# SONRIA FELIZ!

CON

# KOLYNOS!



2 veces al año visita el dentista.  
3 veces al día usa KOLYNOS-ISTA.

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS



ADQUIERLOS EN *Los Botelinos* O EN LAS

BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS DEL PAIS

Se hacen recuerdos de Londres. Se charla de los últimos estrenos. Los periodistas se despiden con corrección británica. Glynis me coge del brazo y me invita a su camarín. —La he estado mirando y no puedo recordar dónde la conocí. Porque nosotros nos habíamos encontrado antes, ¿verdad?

¡Admirable memoria que cosquillea gratamente mi vanidad! Por cierto que nos conocimos antes, y en dos oportunidades. La primera fue memorable. Nos encontramos en uno de los sitios más hermosos del mundo: en lo alto de un picacho de los nevados e imponentes Dolomitas, la cadena de montañas que separa Italia de Yugoslavia. Fui a aquel lugar, en un escapada del Festival de Venecia, para ver filmar los exteriores de "Secretos de Estado" y admirar uno de los sitios más imponentes en su belleza. Después volví a encontrarla en Londres, donde filmaba los interiores de esa misma película. Las reminiscencias consolidan la amistad entre la estrella y la periodista. ¡Cuántas cosas evoca nuestro paseo al pasado, nuestra jira imaginativa por tierras que recorrimos y admiramos!

—Dígame, ¿por qué no exigí usted papeles más a la altura con su calidad dramática, con su prestigio? —pregunto, envalentonada ahora por la amistad que me permite medir franqueza con franqueza.

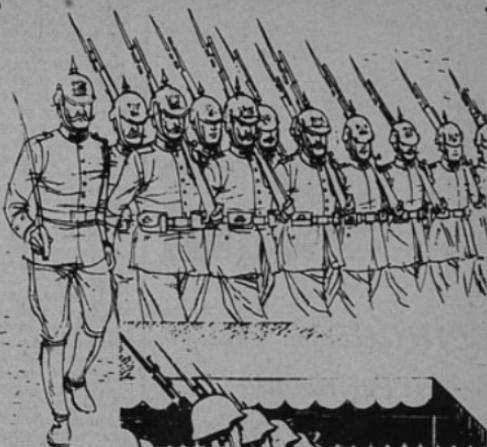
—Porque de cada diez películas inglesas, nueve dan preferencia al reparto masculino... —me responde Glynis con rostro menos sonriente que el que lució durante todo el almuerzo—. Las mujeres apenas nos asomamos a la pantalla. Ocupamos un lugar francamente inferior. En el cine de mi patria se da primera preferencia a los varones, luego a las máquinas, sean aviones, barcos, etc...., ¡y a muchos otros elementos antes que a nosotros!

—¿Tiene algún deseo especial respecto a futuras películas? —Sí... ¡Me encantaría hacer una película de amor! —suspira Glynis, para añadir con un fuego que contrasta con su voz infantil—. ¡Pero de auténtica pasión! Cuando regrese a mi patria, protagonizaré "Josephine and the Men" ("Josefina y los Hombres"), y no creo que ese film realice mi deseo, porque, aunque tiene un idilio, domina el tono de comedia...

—¿Y "The Court Jester"?

—Tampoco llena mis ambiciones! Por cierto que me ha-

(Sírvese dar vuelta la hoja)



Lustre de medio siglo...

50 años contribuyendo al mejor brillo de nuestro Ejército. Con todas las Fuerzas; con diversos uniformes, Nugget siempre ha estado en la Parada... Déles a sus botas lustre de buena pasta...



**NUGGET**  
M. R.  
a sus pies...

## Brillan en su Hogar

Brilla en la cocina

\* **ALADINO**  
el limpiador mágico

Brilla en el calzado

\* **BETULINA** \*  
el betún del paso de parada

Brilla en los pisos

\* **CERALINA** \*  
la crema de las ceras

Haga brillar su pulcritud con el

**ABC**  
del Hogar



DISTRIBUIDORES

WEIR SCOTT S.A.C. \* GILDEMEISTER S.A.C.

Publicitas



## Peinado de Gala y Perfumado TODO EL DIA!



PERFUMADA  
A LA  
COLONIA

Perfume  
y fije  
naturalmente  
su cabello con...

# Bandolina

## ATKINSONS

M.R.

En 2 tamaños: 100 y 200 c.c.

laga ser compañera de Danny Kaye, figura internacional formidable, pero tengo un papel pequeño. No me quejo: ¡me corresponden dos escenas magníficas con Danny!

Con sus finas manos, Glynis coge un enorme pote de cold cream y comienza a extender por su rostro una capa densa de crema, que luego va limpiando, perezosamente, con una servilletita de papel. Miro sus pies pequeños, delgados, como de una muñeca, y recuerdo que tienen tal fama como para habérseles llamado "los pies más lindos de Londres".

—¿Nota usted mucha diferencia entre el sistema de filmación de Hollywood y el de Londres?

—En cierto sentido, sí. No me refiero a la dirección. Un buen director mantiene su calidad en cualquier sitio. Pero acá el equipo es superior al nuestro. En muchos aspectos, los estudios ingleses siguen empleando elementos que usan desde hace años. Desde luego, progresamos muy poco en materia de publicidad. Ayer me tomaron un número mucho mayor de fotografías en dos horas que las que habrían sacado en Londres durante veinticuatro... ¡Pero siempre, a la larga, los valores se equilibran!

Glynis no quiere, sin duda, dejar a ninguno de los países en una situación desmedrada. Ya su rostro está limpio como el de un bebé, y en su piel blanca saltan innumerables y destenidas pecas. Miro la hora y recuerdo que hace mucho rato que absorbo la atención de esa estrella tan solicitada. Pero antes de despedirme, mi curiosidad es más fuerte que mi educación, y no resisto a hacer la pregunta:

—¿Por qué no contó usted la broma que le hizo Danny Kaye?

—¡No me diga! ¡Casi hago "la plancha" más grande de mi vida!... —ríe Glynis, mientras lágrimas de alborozo asoman a las pupilas azules de sus ojos almendrados (¿o son redondos?)—. Fíjese usted que Danny es un genio para imitar voces por teléfono. Ayer me llamé no sé cuántas veces, fingiéndose toda clase de personajes, y me engañó siempre. De pronto, sonó el teléfono. Alguien me dio su nombre, añadiendo que era un corresponsal de Inglaterra y que quería hacerme una entrevista.

"¡Oh, no... —repuse—. ¡Esta vez no me la pegas! Tu acento suena demasiado vulgar para ser auténticamente británico!" Pues... ¡era periodista de mi patria! Y seguramente estaba entre los que concurrirán al almuerzo...

Glynis Johns ríe... Son gorjeos cristalinos, infantiles, diáfanos. ¡Recuerdo aquel trágico personaje de "Trio" ("Tres novelas de la vida") y no hallo ningún parecido entre esa joven que se convulsiona de risa y aquella mujer que sufre escalofríos de terror cada vez que debe tirarse al pequeño estanque lleno de agua, sobre la que corren lenguas de fuego! La recuerdo en lo alto de la plataforma, mirando con sus ojos redondo-almendrados la mancha de agua que abajo se ve pequeña... ¡Salta! Me tiende la mano, siempre convulsionada por la risa. Los dedos finos aprietan los míos, mientras me dice:

—¿En qué otro bello lugar nos volveremos a encontrar? ¡Ojalá sea en Chile! Espero...

Y la esperanza me hace, al salir, mirar con ternura el cielo azul que me saludaba, un cielo tan azul como el nuestro, donde unas nubes, diáfanas como velos, marchan majestuosamente, diluyéndose con languidez... "Sin embargo, California, hermosa y todo, no conoce la belleza de la Cordillera de los Andes...", me digo, a guisa de consuelo.

M. R.

## LA TRILOGIA DE LOS TALCOS *Petrizzio*



TALCO  
BORATADO  
COLONIA

- Antiséptico
- Suavizante
- Perfumado

### BABY TALC

Para bebés, a base de talco importado. El talco que constituye el orgullo de las madres; el alivio y satisfacción de los hijos.



TALCO CLODES

A base de clorofila, desodorante. Neutraliza la transpiración, alivia y previene todas sus molestias.

Concurso "Brújula de la Popularidad"

**ELIZABETH TAYLOR Y JORGE MISTRAL PARTIERON ADELANTE**



Jorge Mistral.

Iniciada nuestra nueva etapa del Concurso Brújula de la Popularidad, ahora para conocer el gusto de nuestros lectores en Chile y el extranjero, respecto a las estrellas del cine mundial, podemos anticipar algunas gratas sorpresas. Realizado el primer recuento de votos se evidenció un curioso empate: tanto Elizabeth Taylor como Jorge Mistral, tenían 461 votos cada uno. Como se recordará, la linda estrella fue la triunfadora de nuestro concurso, el año pasado; mientras que Jorge Mistral, el galán español, llegó segundo, inmediatamente detrás de Gregory Peck. Ofrecemos ahora la lista completa de estrellas, según el resultado del primer escrutinio:

**ESTRELLAS:**

	Votos
1.º Elizabeth Taylor .....	461
2.º Jean Peters .....	332
3.º Jean Simmons .....	317
4.º Grace Kelly .....	294
5.º Marilyn Monroe .....	290
6.º Audrey Hepburn .....	286
7.º Pier Angeli .....	283
8.º Debbie Reynolds .....	277
9.º Françoise Arnoul .....	275
10.º Gina Lollobrigida .....	271

Con menos votos aparecen: Rita Hayworth, Doris Day, Leslie Caron, Rosita Quintana, Deborah Kerr, etc.

**ACTORES :**

1.º Jorge Mistral .....	461
2.º Farley Granger .....	334
3.º Marlon Brando .....	325
4.º Tony Curtis .....	319
5.º Gregory Peck .....	300
6.º Alan Ladd .....	287
7.º Tyrone Power .....	274
8.º Pedro Infante .....	272
9.º Charlton Heston .....	271
10.º Montgomery Clift .....	254

Con menos votos aparecen: Jeff Chandler, John Derek, Ben Cooper, Frank Sinatra, Robert Wagner, etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cinco premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Ema Salinas, Santiago; Eric Cerda, Quillota; María Martínez, Cañete; Eduardo Ríos D., Punta Arenas; Elena Zacarias J., Antofagasta. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos premiamos a: Janette García, Osorno; Alfonso Morales, Talca; Angélica Bravo, Valparaíso; Tatiana Malinowski, Villarrica; Stanleg Brown, Coquimbo; Juan Garrido, Concepción; Joyce Muga, San Bernardo; Nancy Cepeda, Tomé; Georgina Saa, Talcahuano; Sergio Rivas G., La Serena; Alfredo Prieto H., Los Angeles; Nora Alarcón L., Talca; Felipe Rodríguez Y., Rancagua; Adelaida Reyes K., Curicó; Miguel Parra O., Chillán. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: María Angélica Bustamante, Santiago, y a Raúl Álvarez N., Traiguén.

Para participar en este concurso basta escribir en el cupón respectivo los nombres de sus artistas favoritos. Envíe el cupón a revista "ECORAN", concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

# Etiquet

el desodorante moderno



Aplíquelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.

# Etiquet

el desodorante en tubo.



Mc GANN-LERICSON

# Hinds

La Crema completa protegerá y realizará la belleza de su cutis y manos.



crema  
**Hinds**

de miel y almendra

**CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud.!

## DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

MARCA REGISTRADA

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

MARCA REGISTRADA

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"Los Ases del Pacífico" demuestran ir en ascenso con su interpretación de "Por Dos Caminos"... Isidor Handler ha grabado una agradable y rítmica versión de "María Escandalosa"... Está muy bien Carlos Ramírez en "Las Miras" (bambuco tradicional) y en el vals "Te Quiero Sólo a Ti". Grabaciones como éstas prestigian al notable barítono colombiano... "Cien Años" y "De la Viña a la Uva" componen el mejor disco grabado por el cantante porteño Claudio de Paul. "Cien Años" luce un atractivo arreglo, realizado, probablemente, por Raúl Díaz, director de la orquesta que lo respalda... La RCA Victor sigue a la cabeza del cha-cha-cha con un extended-play que ha reunido a los conjuntos de Enrique Jorin ("Milagros del Cha-cha-cha"), Arturo Núñez ("Mataron a Chacumbele") y a la Orquesta Aragón ("Cuatro Personas" y "Mi Abuelito"), un álbum que será muy bien recibido entre quienes gustan del nuevo baile... Vicente Bianchi ha grabado con su orquesta dos temas de Ramón Márquez: "Adorable" y "Subí al Tren". Las versiones de Bianchi se colocan entre las mejores grabaciones de música tropical hechas en el país. La realización es melódica y liviana. La orquesta suena muy bien, demostrando ajuste en todas sus secciones... "Los Caribes", conjunto tropical que dirige el pianista Joaquín Panzerón, debutan en los discos con una fogosa versión de "Lupita", el mambo de Pérez Prado, y una agradable versión de "Tú Verás, Margot", un pegajoso cha-cha-cha. Osvaldo Mendoza —vocalista del conjunto— se destaca como un vocalista tropical de grandes condiciones... A Mario Clavell debe el repertorio melódico latinoamericano inolvidables boleros. El tiempo hizo de Mario intérprete de sus propias composiciones y luego toda una primera figura de escenaríos y micrófonos. Hace poco aparecieron a la venta dos grabaciones hechas en la Odeon Chilena ("Carlos María" y "Ha Vuelto el Charleston"), y ahora se anuncia un nuevo disco por este artista argentino ("La Banda de Pepino", con "En Shanghai"). Clavell no es un buen cantante, pero su simpatía trasciende de la grabación, y su sentido musical y rítmico logran hacer olvidar sus limitaciones. Estos discos recuerdan temas que popularizaron en sus presentaciones personales y radiales. Son composiciones suyas que buscan la sonrisa del auditor dentro de un ritmo apto para el baile.

Contestamos a Sonia María (lectora de Molina)... NI "De Aquí a la Eternidad", por Sinatra, ni "Gardenia Azul", por Cole, han sido editados en el país. La música del film de Brando, "El Salvaje", fue grabada por Decca en un LP especial; y en Victor por Shorty Rogers y sus "Giants", en un EP. Los principales temas escuchados en esa película son: "Chino", "El Salvaje", "Blues para Brando" y "Wind-swept". Ninguna de estas grabaciones se encuentra en nuestro medio.

C. F. L.

500.000.  
en premios

## Regalan los nuevos fideos Selecta

### DE COCIMIENTO RAPIDO

1 Refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina; 1 cocinas a gas con horno; 2 aspiradoras eléctricas; 2 calentadores a gas; 6 casaca a gas. Todos marca SIAH. Además, 100 cajones de comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3 "Sellos de Garantía W. B.", que aparecen en los paquetes de Fideos Selecta a Casilla 2767, Santiago.

ACOMPANANDO UN SOBRE ESTAMPILLADO Y DIRIGIDO A UD. MISMO. A vuelta de correo recibirá su cupón de participación en el concurso.



### Gratis

Con su cupón recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio", de Santiago.

NUEVOS FIDEOS

# Selecta

M. R.  
COCIMIENTO RAPIDO

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
1.º de noviembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino  
CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3885

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

ES GENEROSA Y MUY FINA  
ESTA LECTORA ARGENTINA

Premiada con \$ 100.—

Hoy, cuando mi patria, la Argentina, ostenta más que nunca sus altos ideales de libertad de prensa y palabra, quiero hacer llegar a esa gran revista chilena mi cariñoso saludo y mi sincera felicitación, no sólo como hermana americana de ese gran país, sino también como periodista.

Especializada en cine y perteneciendo a la Asociación de Cronistas Cinematográficos de mi patria, siempre he seguido a "Ecran" como asidua lectora, no dudando de que es en la actualidad una de las revistas extranjeras más leídas en mi tierra. Lamentablemente, las muestras no ostentan la calidad ni la libre crítica de "Ecran". Muchas veces he pensado que, desgraciadamente, no poseemos una publicación de características semejantes,

pues las nuestras se diluyen en chismes rebuscados, baratos e inventados sobre el ambiente artístico en general, que satisfacen a un sector de público acostumbrado a ellos y al que no se trata de hacer variar. Pero ahora, con la esperanza de reivindicación que alegra y regocija los corazones de todos los argentinos, espero que nuestro periodismo resurja, dentro de las hullas fijadas por nuestros arquetipos, y algún día no lejano podamos tener una revista cinematográfica con comentarios que, por su altura, se asemejen a los de "Ecran".

Ultimamente he aplaudido a Malú Gatica y Emilio Gaete, que, en el Ateneo, ofrecieron un hermoso espectáculo, del mejor buen gusto y desbordante talento. Permitanme, también, no dejar de hacer notar mi entusiasmo por la labor cumplida en ese país por los teatros independientes, testimonios concluyentes de la cultura de las juventudes, que expresan así su inquietud espiritual, digna de todo elogio, y que tan bien traduce "Ecran" en sus páginas.

Norma Urclay, Buenos Aires,  
Argentina.

## CANASTO DE PILATUNADAS

PILATUNOS Y PILATUNAS.— Mi colega Marina de Navasal — que en estos momentos debe encontrarse en México — dejó un mensaje para los numerosos lectores y lectoras que le escribieron antes de que partiera. Para

todos ellos, antes que nada, agradecimientos muy cordiales por sus buenos deseos. En cuanto a quienes pidieron a Marina fotografías especiales de sus favoritos recogidas en México y Hollywood, mi colega se esforzará por complacerlos, pero les ruega comprender que el problema no es tan fácil como parece. En primer término, no siempre se obtienen las fotografías que se quiere, y luego el envío constituye otra dificultad. De todos modos, tomé muy en cuenta las sugerencias que le hicieron respecto a cuáles son las figuras preferidas de los lectores para tratar de entrevistarlas a todas.

M. EUGENIA HEREDIA, Concepción. Con mucho gusto le voy a dar la dirección de Howard Keel; anótela, por favor: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Dice la pilatuna M. Eugenia que, de las cuatro radios de Concepción, sólo la Simón Bolívar se puede escuchar.

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

### SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 1.480  
Semestral ..... \$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, \$ 60. Semestral, \$ 30.

### EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de subscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 18 - X - 1955

Luzca Ud. las maravillosas creaciones 1956 en

LAST NYLON

la mejor tela para el mejor

TRAJE DE BAÑO



Adquiéralas en la Fábrica:

THE NEW YORK JERSEY

Sotomayor 9 — Santiago

(Venta directa al público)

# Crema

# Desodorante

# Elimina La

# Transpiración

# axilar sin dañar

Aproveche la protección que Arrid brinda. Con rapidez evita la transpiración.

Elimina los olores ofensivos de la transpiración

**ARRID le da protección:**



1.—Desodoriza y conserva la frescura que da el baño.



2.—Conserva las axilas secas, frescas y sin olor. Impide la humedad de la transpiración.



3.—Protege la ropa contra la transpiración sin manchar.



4.—Es una crema pura, blanca, sin grasa, que desaparece completamente en la piel, sin irritarla.

Use Arrid con regularidad. El desodorante que tiene gran demanda.



# ARRID

*ecran*



MARILYN MONROE

**WEEKEND**

N.º 1292

\$ 30.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/d



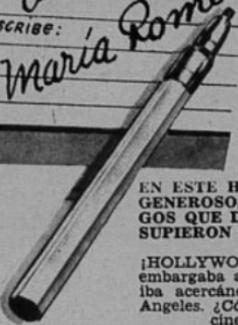
GREGORY PECK



*Diario del viaje*  
 ESCRIBE:  
*María Romero*

*ilusión*

LAS MALETAS ESTAN LISTAS Y HA LLEGADO EL MOMENTO DE COMENZAR A DESPEDIRSE. "PARTIR ES MORIR UN POCO", DIJO EL POETA, Y LA FRASE ME ACONGOJA AHORA POR SU PUNZANTE VERACIDAD. ES CIERTO QUE LA PATRIA ESPERA CON LOS BRAZOS ABIERTOS, PERO AQUÍ EN ESTE HOLLYWOOD CONTRADICTORIO, GENEROSO, ENCANTADOR, QUEDAN AMIGOS QUE DIERON MUCHO AFECTO Y QUE SUPERON PRENDERSE DEL CORAZÓN...



*Elizabeth Taylor no quiso, quizás, que viesen su belleza deformada por la maternidad y se marchó a Nueva York, por un tiempo.*

¡HOLLYWOOD! Recuerdo la emoción que me embargaba aquella madrugada cuando el avión iba acercándose al enorme aeropuerto de Los Angeles. ¿Cómo sería en realidad la ciudad del cine?, me preguntaba insistentemente durante la noche de insomnio, en que los nervios, implacables, no me dejaron apartar la mente del plan que tenía por delante. ¿Prestarían atención a la periodista que viene de otro continente, donde se habla un idioma distinto y cuyos mercados no son suculentos y a menudo apenas retornan una moneda de débil valor, comparada con el poderoso dólar? Francamente, no me hacía ilusiones. Sabía de antemano que la lucha periodística es dura en esa ciudad, donde abundan los corresponsales, donde cada país —grande o pequeño— tiene varios representantes que informan sobre los altibajos de la industria cinematográfica. Mi experiencia en los festivales me había enseñado que a menudo es preciso emplear los codos para abrirse camino, y que los viejos periodistas, ya apostados en un lugar, tienen sus trucos para que las puertas se abran... ¡No comunican, desde luego, cuál es el "Sésamo"!

**GRATA SORPRESA**

El hecho de que Ely Levy —jefe de publicidad de la Columbia— estuviese en el aeropuerto, a una hora en que ni siquiera las madrugadoras gallinas piensan sacudir el sueño, me dio confianza. Con cordial sonrisa y caluroso apretón de mano, el activo publicista y grande amigo de los periodistas me dio la bienvenida, en nombre de sus

compañeros. Su presencia hizo desvanecer "parte" de mis temores y nacer cierta confianza. Y el susto se me pasó completamente cuando, la misma ma-

ñana de la llegada, recibí flores, saludos, visitas de otros estudios. Y conocí a la que sería amiga extraordinaria, a Elena de la Torre, quien nos abandonó para siempre poco después, dejando la cicatriz de una emoción profunda. Lo demás, ya lo saben ustedes, pacientes amigos lectores. No necesité más "Sésamo", que representar la revista y el hecho de que recorria el país con una amplia y generosa invitación del Departamento de Estado. Hollywood comenzó por abrirme las puertas, y muy pronto me entregó también su amistad y su afecto. Nada de recelos ni de desconfianza. Franqueza, cordialidad, enorme espíritu de cooperación fueron las cálidas sensaciones que me acogieron.

*Humphrey Bogart y Lauren Bacall llegan a la première de "Horas Desesperadas", el film que "ECRAN" vio filmar y que, posiblemente, haga merecer un Oscar al actor. Por su parte, Lauren terminó ya "Blood Alley" ("Callejón Sangriento").*



*María Romero con Allison Hayes, jefa extraordinaria de hermanas*



# HOLLYWOOD!



Anita Ekberg, a quien Hollywood conoció por haber sido proclamada "Miss Universo", lleva una de esas tenidas que sólo es posible lucir en la ciudad del cine. Bajo la falda de satén negro de su traje de noche lleva unos estrechos pantalones dorados.

—Haga usted la lista de la gente que quiera conocer... ¡Con toda franqueza le informaremos sobre las posibilidades! —me dijeron en la Motion Picture Association, la poderosa entidad que reúne los principales estudios cinematográficos. Mi primera solicitud tuvo una respuesta sonriente, pero decidida:

estatuario. Entró al cine a raíz de un curso de belleza y tiene gran simpatía por la mujer chilena.



—¡No! Imposible conocer a Marilyn Monroe... ¿Imposible? A medida que avanzaba el tiempo, iban cayendo las barreras, tanto que, como saben ustedes, pasé horas y horas en la cordial, grata y alegre compañía de "la bomba rubia". Fui yo la primera a quien vio recién salida del hospital, y también a quien confió la primicia de su aspiración que los demás periodistas conocieron a través de mis labios y de los comentarios que hicieron distintas publicaciones sobre "extensa entrevista concede Marilyn Monroe a periodista chilena". Me dijo: "Quiero ser Gruschenka, de "Los Hermanos Karamazov"... La escuché como quien oye el capricho de una niña mimada, pero aquel deseo casi la separó para siempre de su estudio. Marilyn insistió en tener un papel dramático, en llevar a la pantalla la obra inmortal de Dostoiéwski, y así comenzaron las primeras escaramuzas de lo que terminó en franca hostilidad, cuando la "bomba rubia" partió a Nueva York. ¡Ya ven ustedes que a "ECRAN" lo favoreció la suerte! Sostuvo la única entrevista que concedió Marilyn y se enteró, con una anticipación increíble, de algo que nadie sospechaba y que se tornaría en "la manzana de la discordia".

### DECEPCIONES Y SORPRESAS

¿Fue todo color de rosa? Sí, en general. Pero las decepciones eran inevitables. Tenía ansias de verme con Elizabeth Taylor, ganadora de nuestro concurso de popularidad, pero la estrella se encontraba en Nueva York, y sólo pude charlar con ella por teléfono, cuando tuvo la gentileza de llamarme de larga distancia. También me desilusionó profundamente que Marlon Brando se encontrara en Italia, que Burt Lancaster filmara en Florida, que Gregory Peck se encontrara trabajando en los estudios londinenses... Pero, a cambio de los que no vi, muchos de los que me anunciaron como "huesos duros de roer" resultaron cordialísimos. ¿Quién dijo que Humphrey Bogart era un ogro? (Se pronuncia Bogart, a la francesa.) ¡Encantador... especialmente si se le habla de su Baby! ¡Lauren Bacall! ¿Y el "temperamental" George Sanders? Pues... ¡hasta cantó para mí! Sólo podría considerar realmente hurano a Bob Mitchum, aunque me sacrificó un largo rato de su tiempo, y hasta pareció saucuir un poco su natural abulia.

### HOTELES Y TIENDAS

Tal vez entre las decepciones pueda incluirse la impresión que tuve de la ciudad. En mis sueños siempre vi a Hollywood como una metrópolis incendiada de luces, como un castillo de protección. Me parecía que Sunset Boulevard tenía que ser una calle cruzada entera por letreros luminosos, cuajada de hermosas tiendas, todas muy cinematográ-



Marilyn Monroe declaró que quería un papel dramático y tan extraño y difícil como Gruschenka, de "Los Hermanos Karamazov". La pertinacia con que defendió su deseo le costó un disgusto con el estudio.

ficas. Es sencillamente un bonito barrio residencial, con casas más bien de corte antiguo, algo solemnes, rodeadas de jardines. ¿Y el famoso Hollywood Boulevard? Hasta hace unos años, era la arteria comercial de mayor importancia, por lo mismo que su sólo nombre constituía un poderoso imán. Hoy

# NOTICARIO

de SHEILAH GRAHAM

(De nuestro servicio exclusivo International News Photos.)



## SANTA MONICA, CALIFORNIA

Broderick Crawford sale del tribunal luego de ofrecer temporalmente la suma de 1.500 dólares mensuales para su esposa Katherine (izquierda) y sus hijos. El juez Edward R. Brand aceptó la petición del abogado de Katherine, quien exigió el depósito de 15.000 dólares por parte de Broderick para garantizar el pago puntual de las mesadas. Más tarde se seguirá un juicio con el objeto de fijar las cantidades definitivas.

## DELANTE Y DETRAS DE LAS CAMARAS

Terminada "Jane Eyre", que produce actualmente, James Mason, piensa filmar "High Wind in Jamaica" con niños casi exclusivamente. Sin duda que dará un importante papel a Forty, su chica de seis años, de quien su madre dice: "Está encantadora y le fascina actuar". "Maria Antonieta", el film de Norma Shearer, no fue un gran éxito. Pero eso no detiene a Michèle Morgan para protagonizar la misma película en París. En todo caso, la estrella francesa no debe creer mucho en los juicios de Hollywood. Ella pasó en la ciudad del cine "sin pena ni gloria", y, en cambio,



es una de las primeras figuras dramáticas del cine francés. La cortadora de Cecll B. de Mille —llamada Anna Bachens—, ha trabajado con el famoso director desde hace cuarenta y un años. Pero ahora tendrá su tarea máxima en "Los Diez Mandamientos", cuando deberá reducir las cinco y media horas originales de la película a tres horas y media de proyección... ¡Y ya es bastante!

## PARIS, FRANCIA

Ingrid Bergman llega a París acompañada por sus tres hijos. La recibe Jean Renoir, el famoso realizador, quien dirigirá a la estrella en "El Clavel Rojo". Renoir obsequió un precioso ramo de flores a la actriz y otros dos más pequeños a las mellizas: Isabelle (izquierda) e Ingrid. En el centro aparece Robertino, el mayor de los hijos.

## AFRICA

En pijama y zapatillas se embarcó Victor Mature en un avión que le dejará en Idlewild, el aeropuerto neoyorquino. El actor estuvo filmando en el continente negro y se lleva distintos recuerdos africanos. Hizo un viaje a Londres, donde debió filmar durante diez días para la misma película, pero cuando se enteró de que le habían reservado una habitación sin cuarto de baño, abandonó inmediatamente la capital inglesa, declarando que "le tenía muy sin cuidado lo que pasara con el film".

## CONSECUENCIAS DE UNA MUERTE

La muerte de Jimmy Dean sigue siendo lamentada y, por macabra coincidencia, ha traído una serie de tristes secuelas. Al saber el fallecimiento de su compañero en "Giant", Elizabeth Taylor perdió el conocimiento. El médico que examinó a la estrella dictaminó que el desmayo era consecuencia del delicado estado en que se encontraba Liz, y le ha exigido un reposo por tres meses.

Vic Damone se enteró de la muerte de Jimmy durante el baile que daban los artistas maquilladores. Pero no quiso decir una palabra a su

esposa hasta que regresaron a casa. Como se sabe, Pier Angeli estuvo enamoradísima de Dean y, según se cuenta, aún le recordaba en los primeros meses de su matrimonio. La madre adoptiva de Jimmy, en tanto, había escrito a su hijo pidiéndole un gran servicio: que renunciara a las carreras de automóviles. La carta llegó una hora después que se efectuó la carrera en la que el joven actor no pudo participar, porque se lo impidió la muerte.

Steve Cochran tiene en venta su automóvil de carrera Porsche, idéntico a aquel en que se mató Jimmy Dean.





**ATENAS, GRECIA**

momento de la película "Two Grapes" después la censura! El film es griego

¡Eso es besarse! Severin Buclic, actor y deportista, filma una escena de amor (¿se necesita decirlo?) con Lydia Stefanidou, actriz griega. Se trata de un momento de la película "Two Grapes", que vale la pena contemplar en la foto... ¡ya que seguramente lo suprimirá también. Su nombre se traduciría aproximadamente como "Dos Racimos de Uva".

**¡QUE SUSTO!**

Sin ser un alfenique, Spencer Tracy declara que la filmación de "La Montaña" ha sido la más brava que le tocó hacer. Recuerda un día especialmente trágico. Junto con Robert Wagner y cuarenta participantes del film se quedaron durante veinticuatro minutos en el carrito que cruzaba los Alpes, a 1500 pies de altura... ¡Abajo... sólo se veía el abismo! Y el frágil vehículo se hizo de rogar casi media hora antes de continuar su camino.

**¡POR UN POODLE!**

GREER GARSON se encuentra hospitalizada en Nuevo México por intervenir en una riña. Su pequeño poodle discursó trenzarse en una pelea con un enorme dálmata. La estrella trató un enorme dálmata. La estrella trató en vano de separarlos, hasta que los tres (poodle, dálmata y Greer) rodaron cerro abajo. Cuando la estrella regresó a su casa, toda rasguñada, herida y con la ropa hecha pedazos, su madre se desmayó.

**ARCOIRIS**

DAWN ADDAMS escribe desde Roma y cuenta que en un mes ha recibido más proposiciones de filmación que las reunidas en Hollywood durante tres años... Pero olvida que entonces... ¡no era princesa!  
DEBBIE REYNOLDS recibió de Metro —como regalo de bodas— la protagonización de "Marjorie Morningstar".  
JACK PALANCE cuenta que hará trabajar a la cigüeña en la peor fecha del año. Efectivamente, cree que su bebé llegará en Navidad.  
JOHN DEREK almorzaba con Ursula Andress, cuando me acerqué a preguntarle si no había alguna posibilidad de reconciliación con su mujer. "Parece difícil... He sabido que pide 2.100 dól-

lares mensuales de mesada. Por cierto que puedo pagar esa suma... ¡siempre que mis caballos y yo nos resignemos a no comer!"  
EVA GABOR resplandece cada vez que asoma en público acompañada de Tyrone Power.

JUNE ALLYSON ha perdido más de tres kilos con las rutinas de baile para "Sucedió una Noche". Pero domina el cansancio para estar todo el tiempo junto a Dick Powell, su marido y director del film.

JENNY ANN (cuyo nombre anterior era Pia) se ha reconciliado con su madre, Ingrid Bergman, y le escribe constantemente. Ingrid, por lo demás, se encuentra dando "Té y Simpatía" en París. Lo representa en francés, idioma que habla tan a la perfección como el italiano y... el sueco.

RICHARD EGAN aparece acompañado todo el tiempo de Jayne Molt, una "chica nueva".

MARILYN MONROE ya completó el año de "suspensión". ¿Cómo se las arregla de dinero? En todo caso, vive espléndidamente en Nueva York.

RHONDA FLEMING parece que aceptará reconciliarse de un momento a otro con el doctor Lew Morrill, su marido.

DIANNA LYNN ya fijó la fecha en que subirá al altar del brazo de Andy McLaglen pero aún no la confiesa...  
GARY COOPER no puede descansar más en el helicóptero del

**NUEVA YORK**

¡Genio y figura! Apenas aparece un fotógrafo, la esquiva Greta Garbo se cubre el rostro. Nuestra cámara la sorprende al llegar a Idlewild. Venía de Europa con su constante compañero: George Schlee. No quiso hacer declaraciones de ninguna especie.

**¡EL MUNDO ES UN PANUELO!**

Olivia de Havilland, escribe: "A menudo tengo la sensación de que París es un barrio de Hollywood. ¡A cada rato encuentro amigos!... Olivia insiste, por lo demás, en que quiere conservar su ciudadanía norteamericana.

estudio. La prohibición fue hecha por William Wyer, quien dirige "Friendly Persuasion" ("Persuasión Amistosa"), el film que protagoniza Gary. Después de lo ocurrido a Jimmy Dean, todas las precauciones son pocas.



# NUEVOS y LUCEROS EN EL

LA CIUDAD DEL CINE HA VARIADO DE TACTICA: AHORA DA PAPELES PROTAGONICOS A FIGURAS DESCONOCIDAS PARA EL PUBLICO NORTEAMERICANO. RESULTA CURIOSO QUE LA MAYORIA DE LOS "NUEVOS" SEAN BRITANICOS. TAMBIEN NACIO UNA FLAMANTE LUMINARIA AUSTRALIANA. Por SHEILAH GRAHAM.



El público norteamericano no conocía a Kay Kendall, la estrella inglesa de "Genevieve" ("Nubes de Verano"). Pero apenas protagonizó "Quentin Durward", para Metro, le ofrecieron un suculento contrato.

HOLLYWOOD está cambiando, y ahora son los actores desconocidos quienes obtienen las mejores oportunidades. ¿Quién, hace un año, había escuchado los nombres de Joan Collins, Dana Wynter, Cliff Robertson, Carol Ohmart, Roger Moore, Victoria Shaw, Kay Kendall, Valerie French, Kerwin Mathews o Shirley Jones? Sin embargo, estas figuras —y muchas otras ignoradas como ellas— han sido seleccionadas para PROTAGONIZAR una o más películas en Hollywood.

La búsqueda de rostros nuevos se mantiene los doce meses del año en la ciudad del cine; pero de todas las candidatas que se prueban, las menos son las que alcanzan a destacar, y, por lo general, sus carreras van en un ascenso lento y dificultoso. Los mencionados más arriba, en cambio, lograron de buenas a primeras papeles de importancia, ahorrándose el duro camino del aprendizaje.

Dana Wynter, por ejemplo (se pronuncia Dana), acaba de protagonizar dos importantes películas, una para la 20th Century-Fox: "The View From Pompey's Head", y otra para el productor Walter Wanger: "The Body Snatchers". Muchos han asegurado que Dana es sensacional... incluso lo afirma Marion Brando, su compañero de estudio; y debe serlo, porque, de otro modo, no se explica que 20th Century-Fox haya arriesgado millones en la primera película de una "desconocida". La estrellita tiene ojos

y cabellos castaños y una figura... ¡extraordinaria! Su padre es médico, y Dana comenzó a estudiar también medicina. Nació en Londres, pero se crió en Rodesia, Africa del Sur. Mientras estudiaba medicina, la muchacha tuvo oportunidad de participar en una pieza dramática, en la universidad, e inmediatamente se convenció de que su futuro estaba en la actuación. En noviembre de

From Pompey's Head". El film no ha sido estrenado todavía, de modo que los críticos no han dicho si la debutante tiene o no talento. Lo que nadie le discute es una belleza y un encanto personalísimos...

## JOAN COLLINS: DE LONDRES A HOLLYWOOD

Conoció a Joan Collins, otra inglesa de veintitún años, en Roma, el año pasado. Tenía a su cargo el primer papel femenino de la película inglesa "Land of the Pharaohs" (Tierra de Faraones), cuyos exteriores se realizaban en Italia, luego de haberse filmado también muchas escenas en Egipto. Joan me contó que había estudiado arte dramático en la Real Academia de Londres, igual que su compatriota Vivien Leigh. Luego filmó varias películas, aunque "Tierra de Faraones" era la primera que protagonizaba. "Alguien" vio a Joan en las primeras exhibiciones del film e inmediatamente fue mandada a llamar desde Hollywood. Debutó junto a Belvedere Davis en "Virgin Queen" (Reina Virgen), haciendo un papel secundario, pero de bastante lucimiento. Antes de que esa película fuera estrenada, Joan recibió el papel protagónico de "The Girl In the Red Velvet Swing" (La Niña en el Columpio de Tercio-pelo Rojo). Se trata de una película de espectaculares escenarios, filmada en CinemaScope, con un costo de tres millones de dólares. Joan caracteriza a Evelyn Neabit, la hermosa actriz por quien —en la vida real— Harry Thaw asesinó a Standford White, en uno de los crímenes más espectaculares de comienzos de este siglo, en Estados Unidos.



Joan Collins estudió arte dramático en la Real Academia de Londres. Ahora es estrella hollywoodense.

1953 se dirigió a Nueva York, y tuvo la extraordinaria suerte de ser invitada a participar en el "show" de televisión de Robert Montgomery. Inmediatamente de verla en la pequeña pantalla de TV, todos los "buscatalentos" del cine se interesaron en contratarla. Quien hizo las mejores ofertas fue 20th Century-Fox. Dana realizó una prueba y resultó contratada para PROTAGONIZAR "The View

## DE BROADWAY AL CINE

Cliff Robertson tuvo la suerte de ser muy amigo de Jack Lemon... Este último, desconocido en cine hace apenas dos años, es ya una figura de prestigio en Estados Unidos, habiendo protagonizado varias películas. Pues bien, ni corto ni pereoso, Jack decidió que su amigo Cliff tenía condiciones para el cine, y majaderamente denodadamente consiguió una oportunidad. Al parecer, Lemon es hombre que logra lo que se propone, pues Robertson obtuvo un contrato para actuar nada menos que junto a Joan Crawford, en el film "The Way We Are" (Como Somos). El muchacho tiene treinta años de edad y un tipo recio; cabello on-

# FIRMAMENTO DE Hollywood



deado rubio y ojos azul-verdosos. El primer trabajo importante de Robertson en teatro fue cuando apareció, junto a Richard Carlson (también actor de cine), en la obra "Mr. Roberts", en la ciudad de Chicago. Después, Cliff fue llamado para otro papel secundario, ahora junto a Helen Hayes, en Broadway, en "The Wisteria Tree". En cuanto al cine, junto con ser contratado para "The Way We Are", Robertson obtuvo un papel en "Picnic", la versión cinematográfica de la obra teatral de William Inge, con William Holden, como protagonista. Reciente-

mente fue llamado de nuevo a Broadway para reemplazar a Ben Gazzara en la obra "Cat on a Hot Tin Roof", de Tennessee Williams (Premio Pulitzer), pero prefirió quedarse en Hollywood a trabajar junto a Joan Crawford.

## UN JOSE... SIN LA MUJER DE PUTIFAR

Entre docenas de galanes, Kerwin Mathews resultó seleccionado para hacer el papel de José, junto a Rita Hay-

Carol Ohmart debuta en "The Kiss Off", film Paramount.



En "La Última Vez Que Vi París", Roger Moore debuta enamorando a Elizabeth Taylor. En su segunda película, el apuesto inglés corteja a Lana Turner...

worth, en "José y sus Hermanos" (Joseph and His Brethren). Rita se retiró de la película, iniciándose un duro pleito con Columbia, pero Kerwin se mantiene inamovible en su papel de primer actor del film... hasta que aparezca la actriz que reemplaza a Rita. Mientras tanto, el estudio, que está convencido de que tiene un magnífico galán en Kerwin, busca ansiosamente un tema que le resulte apropiado. Olvidaba decirles que Mathews tiene veintinueve años y es natural de Seattle.

### OTRO GALAN QUE VINO DE LONDRES

Roger Moore, apuesto muchacho de un metro ochenta y cinco de estatura y expresivos ojos azules, pasó recientemente varias semanas enamorando a Lana

Dana Wynter iba a ser médico, como su padre; afortunadamente para los espectadores optó por el cine. Acaba de protagonizar dos películas.

Turner, durante la filmación de "Dianne", la última cinta de la estrella. El padre de Roger es policía, en Londres. El primer papel del joven galán, en Hollywood, fue en el film "La Última Vez que Vi París". Apenas el rostro de Roger apareció en la pantalla, como Paul, el tenista que corteja a Elizabeth Taylor, las muchachas reaccionaron escribiendo al estudio. Metro se convenció, entonces, de que tenía un joven astro entre manos, y en su segundo papel lo puso nada menos que junto a Lana Turner.

No nos explicamos la razón, pero muchas de estas afortunadas figuras nuevas que se han impuesto de la noche a la mañana en Hollywood provienen de Londres. Kay Kendall es una actriz muy conocida en Gran Bretaña — fue una de las dos muchachas en la comedia "Genoveva" —, aunque en Estados Unidos nadie la identificaba. Sin embargo, bastó que Kay apareciera en "Quentin Durward", junto a Robert

Taylor, para que el público norteamericano se entusiasmara con ella. Conoció a Kay en Londres, durante la visita que hice el año pasado a la capital inglesa. Recuerdo que la hermosa estrellita me habló con amargura de Hollywood. Me contó que, a sugerencia de una periodista que había visitado Londres, y que le había prometido su ayuda, viajó a la ciudad del cine. Pero cuando trató de trabar contacto con la periodista, jamás pudo encontrarla; desanimada, Kay retornó a su patria a seguir trabajando. Pero ahora

(Sírvasse pasar a la página 27)

# HOLLYWOOD

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

INSOLITO,  
NUNCA VISTO:  
NO QUIERE  
SER  
CONTRATADA



Parece increíble... pero aunque daba la impresión de que en Hollywood se había agotado el repertorio de sorpresas, ahora surge una nueva, que es descomunal. Sí, señoras y señores: ocurre que una estrellita HA RECHAZADO OLIMPICAMENTE SUCULENTOS CONTRATOS DE LOS ESTUDIOS MAS PODEROSOS... ¿Quién es esta niña que se permite el lujo de oponerse a los más grandes productores? Se trata de Susan Strasberg, que debutó en el cine en "Cobweb", (Telaraña), de la Metro. En esta película demostró todo lo que valía, y tanto el público como la crítica celebraron ruidosamente la aparición de una futura estrella. Pero si Susan asom-

bró en "Cobweb", más estúpida está en "Picnic". Y, como si esto fuera poco, actualmente conquista a los públicos de Broadway, es donde interpreta "El Diario de Anne Frank". La Columbia y la Metro le ofrecieron contratos de primera calidad, pero la muchacha los ha rechazado de plano. No quiere amarrarse con ningún estudio. Ahora los productores se toman la cabeza en un gesto de desesperación, pues nunca se cansarán de amonestarse por no haber contratado a Susan cuando apenas empezaba su carrera como extra. Ahora, si desean a la nueva figura para una película, deberán pagarle "recuábilén"... ¡y la muchacha lo merece!

## UNA NOVIA ESPERA A SU NOVIO

¿Usted no vio al novio de Lucy Marlow?... ¿Sí? ¿No? En cualquier caso la estrellita ya está casada con Andy Carey, "tercera base" del equipo de béisbol de los "Yankees". La novia lució, por lo demás, un maravilloso traje.

## SE CASO LUCY MARLOW

A pesar de que el equipo de baseball de los "Yankees" perdió la "serie mundial", el jugador Andy Carey, del equipo derrotado, se siente inmensamente feliz. Y no es para menos, pues acaba de casarse con la estrellita Lucy Marlow. El matrimonio se celebró en la Iglesia Metodista de Hollywood; terminada la ceremonia, se

ofreció una recepción... y posteriormente, los novios se embarcaron en una curiosa luna de miel ¡COLECTIVA! En efecto, Andy Carey—tercera base de los "Yankees"—partió con su flamante esposa a San Francisco, en donde lo esperaban los demás jugadores del club y sus familias. Juntos volarán hasta el Japón, para realizar diversas presentaciones de exhibición.

## ¡NUEVA ACTIVIDAD!

Jean Simmons hará teatro por primera vez. El 1.º de noviembre se trasladará a Nueva York para comenzar los ensayos de "Athena", que se dará en una sala de Broadway. Dirige Joe Mankiewicz, quien también condujo a Jean en "Guys and Dolls" ("Ella y Ellos"). Stewart Granger se irá a Nueva York, para vivir con su mujercita, cada vez que el trabajo se lo permita.

## ¡NADA DE INCOMODARSE!

Ava Gardner rechazó una oferta de 15.000 dólares—fuera de todos los gastos pagados—por volar de España a Florida y embellecer con su presencia un fastuoso cóctel que se daría en Miami.



## ¡FELIZ CUMPLESEMANAS!

El día que cumplió Perry seis semanas, Pier Angeli y Vic Damone, los orgullosos padres, lo presentaron a la prensa. Sintiéndose importante, el nene responde a la atención con una fotogénica sonrisa...





#### DESPIADADA LUCHA CONTRA EL CALOR

La encantadora y monumental Sheree North no se anda con medias tintas. La pobrecita sufre mucho con la onda de calor que azota California, y resolvió cortar por lo sano. Para refrescarse un poco, acercó un banquito al refrigerador; abrió las puertas de par en par, y posó sus delicados pies en el interior de la heladera. Para completar su batalla contra el calor, se plantó sobre la cabellera una bolsa de hielo.

#### CLARK GABLE SERA PAPA

El actor y su quinta esposa, Kay Williams Spreckels, esperan la visita de

la cigüeña en mayo del próximo año. Clark Gable no había tenido niños de sus cuatro matrimonios anteriores, y desea ardentemente que su primogénito sea varón. La

pareja se casó el 12 de julio último, y hace poco desmintió los mismos rumores de la llegada de un hijo, que ahora se confirman.

#### LA MODESTIA DE KIM NOVAK.

Kim Novak, la simpática y distinguida figurita de la Columbia, no es nada de presuntuosa. A pesar de que ella sabe que es una de las estrellas que más rápidamente se han establecido en el firmamento de Hollywood, todavía no cree en su fama. Cuando su mamá fue a visitarla, expresó a su hija el deseo de ver de cerca a una "estrella" de verdad. Kim no pensó ni remotamente que "ella" ERA una auténtica estrella. Por eso, con su natural modestia, pidió autorización en el estudio para llevar a su mamá al set de "The Way We Are", donde actuaba Joan Crawford. Al presentarla, Kim dijo:

—Miss Crawford es mi estrella favorita, mamá. Siempre que puedo, vengo a verla actuar..., así aprenderé. No es extraño que Kim Novak sea tan querida por todos: su modestia y sinceridad han conquistado el corazón de Hollywood.

#### SORPRESIVA EXHIBICION DE "ELLOS Y ELLAS". ("GUYS AND DOLLS")

La semana pasada, sin aviso previo al público, se exhibió en la ciudad de Santa Bárbara la "pre-view" de "Ellos y Ellas", protagonizada por Marlon Brando y Jean Simmons. Los que, por casualidad, tuvieron la suerte de ver la película, salieron encantados del cine. Las escenas del zafarrancho entre Marlon Brando y Jean Simmons, que suceden en un cabaret de La Habana, fueron las que recibieron más aplausos.

Sam Goldwyn se encargó de llevar en su automóvil a Jean Simmons, Stewart Granger y Mike Kidd. Marlon Brando llegó a Santa Bárbara acompañado de su padre, del agente y su secretaria... Todo el mundo se preguntó: ¿Y dónde quedó la prometida de Brando, la simpática Josianne Benger?

#### MAUREEN O'HARA: LIMPIA DE TODA SOSPECHA

Maureen O'Hara, la pelirroja estrella irlandesa, acaba de obtener la custodia legal y permanente de su hija Bronwyn. La noticia ha alegrado a toda la colonia cinematográfica de Hollywood, en cuyos círculos tanto se aprecia y estima a la actriz.

William H. Price —ex marido de Maureen— había entablado una demanda ante la Corte Suprema, reclamando para sí el privilegio de tener en custodia a Bronwyn. El padre acusaba a Maureen de

haber actuado indiscretamente con Enrique Farra, abogado mexicano, delante de la niña. Esta era una razón poderosa para negar a la actriz el derecho moral de educar a la pequeña.

Sin embargo, y contra todo lo que se esperaba, William H. Price retiró las acusaciones, declarando que —después de investigar bien el caso— no había logrado encontrar pruebas convincentes... Por lo tanto, reconocía que sus acusaciones eran absolutamente falsas.

#### MAUREEN O'HARA RECUPERO A SU HIJA

Feliz está la pelirroja estrella Maureen O'Hara. Y no es para menos, pues su ex marido aceptó retirar la acusación que le había formulado. Gracias a esta actitud, la artista podrá conservar a su hija Bronwyn, de once años. Nuestra cámara la coge al abandonar el tribunal.



# Mexicanmentarios CANTINFLAS EN "LA VUELTA"

Por EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL  
DE "ECRAN" EN MEXICO

Tuvimos la suerte de entrevistar a Cantinflas algunas horas antes de su partida a Hollywood, adonde regresó para continuar la filmación de "La Vuelta al Mundo en 80 Días". El famoso bufo mexicano suspendió su trabajo en la película para pasar unos días en su tierra natal.

—Desde muy chiquito tuve la costumbre de celebrar las fiestas patrias mexicanas en mi casa, junto a los míos. Por eso, al firmar el contrato de "La Vuelta al Mundo en 80 Días", dejé estipulada una cláusula en la cual se me permitiría dis-

frutar de siete días de vacaciones, comprendidos entre el 11 y el 17 de septiembre.

—¿Está satisfecho con su trabajo en la película? — preguntamos.

—"Pos"... ¿qué he de decirles?... Sí, efectivamente, estoy contento. Al principio, tuvimos algunas dificultades —tonterías, si ustedes quieren—, pero al final, se arreglaron, y ahora, todo marcha sobre ruedas. Uno de los problemas más graves fue el que se refería a la forma en que debía vestirme. Yo no quería perder la característica del panta-

lón caído, cosa que a los productores no les pareció bien. Finalmente, cuando me vieron actuar, se convencieron de que no se me iban a caer y me dejaron tranquilo. De modo que conservo mi tipo, dentro de la relativa elegancia que debe tener un valet de chambre, de un Lord de la talla de Phileas Fogg, el personaje que hace David Niven. Para la filmación de esta película, el equipo artístico y técnico ha debido rodar numerosas escenas en diferentes países de Europa, de África, de Asia y de América. Por eso preguntamos a Cantinflas en cuál de todos los lugares se ha divertido más.

—¡En París! Considero que en Londres hay demasiada seriedad para divertirse. En cambio, en París..., las cosas son distintas.

—¿Cuál ha sido su más grata impresión?

—El haber podido trabajar junto a ese magnífico actor que es Fernandel, quien interpreta a un cochero de París. Me parece que las es-

cenas en que intervinimos los dos resultaron muy buenas. También guardo muy buenos recuerdos de las corridas de toros que filmamos en Chinchón (España) donde alterné con Luis Miguel Dominguín. Por cierto que ese día hice pasar muchos sustos al productor Michael Todd, pues a cada instante creía que el toro me iba a matar.

—¿Y cuál fué el peor momento de la filmación?

—"Pos"... si he de decir la verdad..., me parece que lo que menos me gustó fue la serie de bofetadas que tuvo que darme Martine Carol. La muchacha es muy simpática, excelente compañera..., pero, aunque los golpes eran cinematográficos, ¡palabra!, que dolieron bastante. Sin embargo, no fueron los chichones lo que más me ascojó, sino la cara de angustia de la actriz... Estaba tan, pero tan apenada, que, para no preocuparla más, hice un enorme esfuerzo, sonreí y, cuando terminó su demolióndora tarea, le di las gracias...

—¿En qué idioma habla en la película?

—Yo hablo en castellano pero luego me doblarán a inglés, aunque, de vez en cuando, meto una de mis frases. Después, se hará una versión en francés y otra en italiano.

—¿Cuántos países debe re-



Una divertida escena protagonizada nada menos que por tres grandes del cine mundial: David Niven, Fernandel y Cantinflas.

## ARZOBISPO DE VENEZUELA TRATO DE IMPEDIR ENTRADA

"Cada vez que salgo con un amigo, la gente cree que me casaré con él".

Después de un agitado y peligroso viaje, interrumpido varias veces por el mal tiempo, finalmente pudo aterrizar en Ciudad de México la hermosa María Félix.

Como no se tenía seguridad sobre la hora en que había de llegar la actriz, sólo un reducido grupo de amigos la esperábamos a la bajada del avión. María llegó acompañada del actor y director Andrés Soler, de su secretaria y de Fanny Ghatz, su representante. La estrella vestía un traje sastre color gris, zapatos del mismo color y una capa de finísima piel, en el mismo tono. La encontramos mucho más delgada que cuando se marchó. Camino a la aduana del aeropuerto, tuvimos ocasión de hablar con la estrella, quien nos confesó:

—Estoy realmente cansada; he perdido cinco kilos, debido a una intoxicación que sufrí en Ecuador. Por suerte me estoy recuperando poco a poco.

—¿Cuántos países visitó en esta última gira artística?

—Siete repúblicas: Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala. En todas ellas he recibido muestras de admiración y respeto. Únicamente en Caracas, Venezuela, pasé un mal rato: poco antes de mi llegada, el señor arzobispo había recomendado que "no se me dejase entrar al país". Esta solicitud motivó una campaña de prensa, contraria a los deseos del señor arzobispo, quien lamentablemente falleció al día siguiente de mi llegada. Para colmo de males, en un periódico fui señalada como "homicida" del arzobispo.

—Mientras duró su viaje, continuamente recibíamos noticias de que "María Félix está a punto de casarse"... ¿qué hay de cierto en todo esto?



María Félix ya se incorporó definitivamente al cine europeo. Esta escena corresponde al film "French Can Can", donde la actriz mexicana muestra una nueva faceta de su personalidad artística.

# MUNDO EN 80 DIAS"

correr todavía?

—De México iré a Hollywood. Más tarde, seguiremos a África; posteriormente, a Finlandia, y creo que alcanzaremos a la India. Con todo este ir y venir, me tendré que comprar algunos mapas, para saber dónde me encuentro.

—¿Podría relatarnos algunas de las escenas más divertidas de la película?

—¿Cómo no! —replica de inmediato Cantinflas—. Resulta que después de recorrer el mundo, nos dimos cuenta de que habíamos perdido un día, y, por lo tanto, no pudimos ganar la apuesta. El compromiso era conocer todos los países exactamente en 80 días. Pues bien, amargado por lo que sucedió, yo salgo a pasear, cuando en eso —¡cataplú!— me encuentro con el hombre que lleva el cartel de los periódicos con la fecha del sábado, ¡cuando, según nuestros cálculos, debería

haber sido domingo! ¿Qué ocurriría? Que al dar la vuelta al mundo, como íbamos en contra del meridiano, ganamos veinticuatro horas... Eso, por lo menos, es lo que dice la novela. Entonces me di cuenta de que llegamos a tiempo para ganar la



En los estudios Metro, de Londres, se tomaron las escenas correspondientes a uno de los pasajes más divertidos de "La Vuelta al Mundo en 80 Días". El distinguido Lord Philleas Fogg había puesto un aviso en los periódicos, solicitando los servicios de un criado que le acompañara en su gira alrededor del mundo. En esta fotografía vemos a Cantinflas haciendo antesa, junto a numerosos extras que representan mayordomos y amas de llaves, deseoso de conseguir la plaza anunciada.



Los dos trotamundos se encuentran en París. El cordialísimo Cantinflas ofrece un hermoso ramo de flores a la estupenda Martine Carol. Observa David Niven.

apuesta. Lleno de gozo, corro a darme un beso a mi amo. Y es tal mi alegría, que me tropiezo con un venerable pastor protestante, y le doy un gran beso, saliendo disparado a la casa del Lord. Esta escena ya está filmada, aunque es de las que aparecen al final de la película.

## MARIA FELIX AL PAIS

—Todas estas informaciones hay que tomarlas en broma. Tan pronto me ven salir con un amigo, la gente cree que estoy haciendo planes matrimoniales... sin tener en cuenta si ese amigo ya está casado o no. Algo así ocurrió en Bogotá con un guardia que pusieron a mi servicio. Como el pobre motorista tenía que permanecer a mi lado a donde yo fuese, no faltaron los fabricantes de rumores que tejieron todo un idilio entre el policía y yo. Lo triste del caso es que el muchacho era triste, amaba a su esposa... ¡y no casado, amaba a su esposa... ¡y no casado, amaba a su esposa... ¡y no casado, amaba a su esposa...! Llegó a tanto el escándalo, que tuve que ir a hablar personalmente con la esposa del guardia y explicarle que eran absurdas las noticias que circulaban alrededor de este asunto. Al llegar al recinto de la aduana, el hijo de la estrella —que había ido a recibirla— entregó a su madre un par de telegramas. Una vez que María los leyó, nos dijo: —Vienen de París. Me llaman para hacer dos películas más... Y María nos sonrió complacida y halagada.

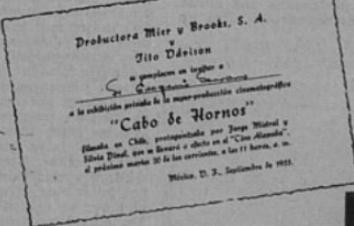
## PERIODISTAS MEXICANOS VIERON "CABO DE HORNOS"

En exhibición privada se proyectó la película "Cabo de Hornos", coproducción chileno-mexicana, interpretada por Silvia Pinal y Jorge Mistral.

La película gustó, destacándose las mag-

níficas escenas de alta mar. Aparte de la labor interpretativa de Jorge Mistral y Silvia Pinal, impresionó hondamente la actuación de Eugenio Retes, en un personaje cómico que todos los periodistas aclamaron. Tito Davison, director del film, y Oscar Brooks, su productor, fueron muy felicitados por los concurrentes.

"Cabo de Hornos" fue estrenada, el miércoles 12 de octubre, en más de 20 salas repartidas a lo largo de la República mexicana. El día de la exhibición privada sorprende esta foto, donde aparecen Oscar Brooks, Tito Davison y Eugenio Serrano.



Esta es la tarjeta de invitación que recibí nuestro corresponsal Eugenio Serrano, para asistir a la exhibición privada de "Cabo de Hornos".



# CONTROL DE ESTRENOS

"SINUHE, EL EGIPCIO"

TEATRO ASTOR

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"LA VIOLACION DE LUCRECIA", de André Obey, basada en el poema de Shakespeare

Dirección: Pedro Orthous. Escenografía e Iluminación: Oscar Navarro. Música incidental, compuesta por Celso Garrido. Intérpretes: Rubén Sotoconil, Mario Lorca, Jorge Lillo, Franklin Caicedo, Héctor Maglio, Valerio Arredondo, Rados Marin, María Cárdena, Fanny Fischer, Gabriela Cruz, María Victoria Salinas, Delfina Guzmán, Mares González, Agustín Siré, Domingo Tessier, Ramón Sabat.



Regular

¡Mucho ruido... y pocas nueces!

(The Egyptian) Norteamericana. 20th Century-Fox. Dirección: Michael Curtis. Guión: Casey Robinson y Phillip Dunne basado en la novela de Mika Waltari. Cámara (eastmancolor): Leon Shamroy. Música: Alfred Newman. Reparto: Edmund Purdom, Jean Simmons, Victor Mature, Gene Tierney, Michael Wilding, Peter Ustinov, etc.

Cuando Hollywood decide hacer una película espectacular, "echa la casa por la ventana", sencillamente. No repara en gastos ni en detalles, ni se detiene en ningún obstáculo. Construye ciudades enteras, viste y maneja a miles de personas, levanta templos y dioses, viaja al desierto, erige palacios y contrata toda una plana de primeros actores, docenas de figuras secundarias...

En las cuatro palabras del título se resume toda la acción de la tragedia. Es la historia de Lucrecia, noble dama romana, una de las pocas esposas que permanecen fieles, mientras su marido lucha en los campos de batalla. Tarquino (amigo del Colatino, el esposo de Lucrecia), enardecido por la fidelidad y la nobleza de ésta, la sorprende y la viola. Lucrecia se suicida. Al tomar el puñal, bañado aún en sangre, Bruto —amigo también de Colatino— jura matar al tirano. A la muerte de Tarquino nació la República Romana.

André Obey no muestra mayor ambición dramática al llevar al teatro esta historia que contó Tito Livio y que Shakespeare cantó después en un hermoso poema. El autor francés construyó simplemente una obra literaria con imágenes teatrales. Aquí no hay acción, ni problemas, ni conflictos. Es una pieza relatada, cuyo nudo se diluye a través del tiempo, desarrollándose en una atmósfera alejargada, sin dinamismo. No se trata de una obra densa o confusa; cargada de conceptos, ideas o imágenes poéticas; simplemente es una tragedia, donde se sabe lo que inevitablemente tiene que ocurrir y donde el autor se limitó a ordenar la progresión dramática del asunto: a Obey no le interesó especular con el material de que disponía. Su labor fue digna y puramente artística.

Por eso —precisamente por eso— a la obra le falta humanidad. Sobran laboratorio y escrupulosa discreción. Hizo falta más fuerza, tensión, ímpetu. Mal que mal, es la historia de una pasión brutal, un deseo incontento que llega a enceguecer a un hombre hasta el punto de aspirar a una sola cosa, sabiendo que después —tarde o temprano— habrá de pagar con la muerte. Esta idea obsesante debió primar en el tono general de la obra. No se puede hacer alarde de sobriedad, de buen gusto, de ponderación, cuando es el apetito insatisfecho e incontento del hombre lo que prima por sobre todo lo demás.

La dirección de Pedro Orthous acentuó, precisamente, ese

(Sirvase pasar a la página 23)

## "LAURA"

Santiago Little Theatre Group. Autores: Vera Gasperly y George Sklar. Director: Neville Fleming. Decorado: Edward Steel. Reparto: John Hardy, Jaime Vega, John Knowles, William Laing, Pat Fleming, Elfreda Steel, Frances Smith, Briand Rowlands.

Casi sin excepción, el Santiago Little Theatre Group había destacado por la corrección con que presentaba sus obras. Mostraba una línea de armonía, de homogeneidad. Era un

Una escena de "Laura". Aparecen: John Hardy, Pat Fleming, William Laing, Frances Smith, John Knowles.



grupo disciplinado que ensayaba con tiempo y tesón suficientes para que cada cual dominase su respectivo papel. Dentro de las limitaciones propias de actores aficionados en su mayoría, los personajes se ajustaban y actuaban con soltura. No podemos decir lo mismo en el caso de "Laura".

El principal defecto reside, precisamente, en que los actores no calzan en los personajes y hubo cierta falta de dominio escénico insólito en el grupo. No hay duda de que Frances Smith tiene encanto y condiciones de actriz, pero para otro papel. Habría resultado excelente como la niña ingenua en un personaje juvenil. "Laura" tiene que ser encarnado por una mujer más madura, segura de sí misma y de sus atractivos, que sabe manejar la seducción que causa a los hombres. Encantadora, Frances Smith es una adolescente en el escenario. ¡Nada más! Y los otros personajes tampoco convencen plenamente. El primer acto mostró atropellamiento. Los actores parecían inhibidos y la dición se hizo confusa en muchos momentos. En el segundo acto ya adquirieron aplomo, como si se movieran en un terreno más conocido. Quizá les faltó ensayar más en el escenario mismo donde iban a actuar. Otra característica del grupo había sido que siempre memorizaron a la perfección sus papeles. Ahora (y nos referimos al estreno) se produjeron baches y más de una vez se escuchó la voz de la consuetud.

Sin embargo, siempre dominó la soltura propia del grupo. Sin alcanzar jamás la calidad dramática que tuvo "Glass Menagerie", la última obra presentada, el Santiago Little Theatre Group ofreció una labor grata en conjunto. Correcto el escenario: de buen gusto y bien aprovechado el espacio. Deficiente la iluminación, fallando el efecto en muchos momentos. Ninguno de los actores sobresalió extraordinariamente, y tal vez allí resida el mejor mérito en la presentación de la obra.

# AL MARGEN

## CRITICOS OPINAN SOBRE "LA VIOLACION DE LUCRECIA"

Como, a nuestro juicio, el último estreno del Teatro Experimental es una obra de controversias y de polémicas, consideramos de interés consultar la opinión de algunos de los críticos más destacados de Santiago, quienes nos dieron un breve resumen de su comentario. He aquí lo que opina cada uno de ellos.

### SERGIO VODANOVIC, DE "EL DEBATE"

"La Violación de Lucrecia" es, a mi juicio, una pieza que corresponde a una época determinada: la de la reacción del movimiento teatral francés, encabezado por Copeau, contra el teatro naturalista. Aisladamente considerada, representa — en cambio — un teatro que predomina lo intelectual sobre la emo-

ción, y, por eso, no llega a la sensibilidad de los espectadores.

La versión del Teatro Experimental de "La Violación de Lucrecia", si bien corresponde al texto del autor — de por sí intelectual y frío —, subraya estas características llegando a una estilización de sentimientos, gestos y expresión corporal que — aunque bellos — no consiguen lo que, a nuestro juicio, es la principal función del teatro: emocionar.

Sergio Vodanovic del diario "El Debate".



Dario Carmona, de Radio Cooperativa Vitalicia.

DARIO CARMONA, de la audición "La Semana Plástica y Teatral", Radio Cooperativa Vitalicia (viernes a las 14.30 y 23.10 horas).

La belleza poética y el sutil juego intelectual de "La Violación de Lucrecia", de André Obey, no están exentos de una eficaz dosis de tensión e interés teatral. Creo, sí, que este género de obras exigen, más que otras, un ajuste escénico perfecto y un determinado refinamiento en la interpretación. Según mi opinión, la versión que nos ofreció el Experimental adolece de sensibles fallas, que derrumban, en parte, el efecto que se propuso el autor. Pedro Orthous — uno de nuestros mejores directores —, absorbido por la plasticidad en el movimiento escénico, los efectos musicales, corales y sonoros, descuidó los matices en la interpretación. Después de leer "La Violación de Lucrecia", verla en el Teatro Antonio Varas fue para mí, en cierta forma, una decepción. Algunos actores y actrices (Caicedo, Sotoconil, Lorca, Lillo, la misma María Cánepa) lucieron un trabajo desigual, vacilante y que a veces dio la impresión de apático-desgano. A esto se añadió, en algunos de ellos, una dición confusa y turbia. Entre los signos positivos puede señalarse la labor de los dos narradores (especialmente la de Marés González), el desempeño de Fanny Fischer, la música de Celso Garrido, y la hermosa e impresionante intervención de los coros, sincronizados con precisa oportunidad con la actuación escénica.

### RENATO VALENZUELA, DE "LA NACION"

Creo que la presentación ha sido excesivamente estilizada, lo que menoscaba la naturaleza y el clima de la misma. Un drama romano exige túnicas blancas y mármoles claros. Los tonos grises del vestuario no me parecen apropiados.

La interpretación tiene altos y bajos. Marés González es, sin duda, la figura de mayor relieve artístico. De los demás, algunos correctos, y muchos, descuidados.

Una obra bellísima, puesta en forma cuidada, pero carente de originalidad. Creo que Pedro Orthous repite sus aciertos pasados, y esta vez no ha creado.



Renato Valenzuela, de "La Nación".

### CARLOS HOHMANN, DE "EL DIARIO ILUSTRADO"

La dramatización del poema de Shakespeare, en el que se inspiró Obey, acusa en su estructura un afán renovador; pero se ve en ella la influencia de viejos moldes formales reflejada en recursos que afinan sus raíces en la tragedia griega. La anécdota es sobradamente conocida. Se limita, en su esencia, al título de la obra, o sea, a la violación de Lucrecia y su muerte. La brevedad del episodio obligó a Obey a un desarrollo excesivamente diluido. Los dos primeros actos están conducidos con mano diestra, pero, a partir del tercero, se produce una caída casi vertical: la obra no llega a impresionar ni a emocionar. Esta pieza de Obey, cuya belleza es indiscutible, es más literaria que teatral. Carece de nudo, de acción, de interés sostenido. En la presentación se ve el afán de dar a este drama un marco digno, lo que se consiguió mediante una sobria estilización de trajes y decorado, y con el aporte de adecuada música incidental compuesta por Celso Garrido. Marés González fue la mejor intérprete. También estuvieron acertados: Siré (con ciertos reparos), María Cánepa y Jorge Lillo.



Carlos Hohmann, de "El Diario Ilustrado".

La película está llena de complicaciones, de tramas secundarias. Se quiso abarcar mucho y se diluyó el interés. Hay una que otra escena hermosa y hasta alguna conmovedora: desde luego, entre estas últimas, el momento en que Sinuhé, envilecido, quiere rendir un postrer homenaje a los cadáveres de sus padres; como también hay ternura en los momentos de amor de Merit (Jean Simmons). Pero el propio protagonista es otro de los errores del film. Conviene sólo a medias. Cuando mejor debió reflejar el tumulto de sentimientos contradictorios que lo acechan, muestra un rostro de palo, sin expresión alguna. Pero, en tanto, vemos el deslumbrante interior del palacio faraónico con una procesión de increíble riqueza; danzas provocativas en casa de la cortesana; una cacería de leones, etcétera. ¡Sería imposible enumerar todos los factores de espectacularidad que despliega el film! En la actuación destacan Peter Ustinov, como el cincocentenario sirviente de Sinuhé; y Jean Simmons, conmovedora en su simplicidad y dulzura. A Michael Wilding le corresponde un papel ingrato, ya que, como Akhnaton, aparece como un atestado grotesco. Sin embargo, saca un partido increíble de su personaje. Repetimos: un derroche increíble de elementos materiales que ahogan el alma del asunto.

## "A SESINATO"

(A Blue Print for Murder) Norteamericana. 1953. Dirección y guión: Andrew Stone. Cámara: Leo Tover. Reparto: Joseph Cotten, Jean Peters, Gary Merrill, Catherine McLeod, Jack Kruschen.

¿Existe, al fin, el crimen perfecto? Si un envenenamiento no deja huella, ¿puede la asesina salir impune porque tiene cara de ángel? Pero, ¿cantadora, tenga un alma negra capaz de tal fría decisión de matar? El espectador comienza por encontrarse con un crimen horrible: una niña ha muerto envenenada. El padre debe velar por su segundo hijo, pero... ¿quién mató a la muchachita? Recién se ha casado con la viuda de su hermano, y las circunstancias señalan a su esposa como la asesina de sus hijastros. Sin embargo, tan macabra es la posibilidad, que resulta imposible aceptarla. Aquella mujer linda, bondadosa, sensible... ¿no puede ser! Por cierto que el propio espectador se encuentra en una maraña de dudas que le acompañan durante tres cuartas partes del film. El ritmo es apropiado y se consigue suspenso. Pero en el cuarto fragmento la acción se va debilitando lentamente y el medio que se busca para desentrañar el misterio no consigue el efecto que se pretende. En todo caso, se logró entretener al espectador aficionado a los films de crímenes con una intriga no muy original, pero bien manejada. Además de los personajes principales, que actúan con propiedad y convicción, vale la pena destacar la excelente labor de una figura secundaria: Jack Kruschen, quien encarna a Hal Cole el detective. Pesquizando el crimen, se desempeña con eficiencia y realismo... ¡y sin exageraciones!

Más que regular  
A  
Melodrama  
con suspenso.





## MARINA DE NAVASAL LLEGO A MEXICO

Sin novedades, y feíta de la recepción tributada a su arribo a México, llegó Marina de Navasal. Tal como lo hemos estado informando, nuestra subdirectora permanecerá algunos días en la capital azteca, para hacer diversas notas sobre el cine mexicano, y de allí saltará a Hollywood, para continuar la serie de comentarios y entrevistas personales que inició María Romero en "ECRAN". Marina de Navasal aparece en Los Cerrillos, el día en que tomó el avión que la condujo a Norteamérica.



## PERIODISTAS PERUANOS VISITAN CHILE NOTICIAS DEL TEATRO DE ENSAYO DE LA U. C.

Haciendo uso de sus vacaciones, se encuentran en nuestra capital dos colegas peruanos, que vinieron a Santiago, entusiasmados con la idea de asistir a todos los espectáculos teatrales, de los que tanto habían oído hablar.

—En nuestro país se habla y conoce mucho sobre el teatro chileno. Queremos ver de cerca todo lo que se hace aquí. Hasta ahora estamos muy bien impresionados — así nos dice José Velásquez, del diario "La Prensa", de Lima, y de la revista "Caretas".

Este es el primer viaje que Velásquez realiza fuera del Perú. El periodista es vicepresidente de la Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro.

—A pesar de lo mucho que la gente se queja de la situación económica, es increí-

## LAUTARO, DE PERA Y BIGOTE

Lautaro Murúa, el destacado gaúcho chileno, sigue conquistando laureles en el cine argentino. Cada vez le dan mejores oportunidades. Ahora, por ejemplo, filma "Graciela", una versión de la novela "Nada", de Carmen Laforet, que le permitirá mostrar todas sus condiciones de actor. Según declaraciones de Lautaro, se trata de su primera película realmente artística. Aquí aparece el intérprete en una escena de "Graciela", junto a otra revelación del cine argentino: Elsa Daniel.



## PARCHES EN LA SATCH

Terminadas las representaciones de "Cada Mujer es un Misterio"... se cerró también la temporada de comedias musicales que inauguró Alba Regina en la SATCH. Fue una lástima, porque el género es novedoso y podría haber atraído al público. La presentación de la obra del debut se hizo con gran cuidado y gusto artístico...; pero, lamentablemente, la comedia resultó muy débil para sostenerse en cartelera el tiempo que era de esperarse. Alba Regina no pudo soportar un descalabro económico más (ya había sufrido uno

con la fracasada temporada de Arturo García Buhr, en el Talía), y se corrió por lo sano: NO MAS COMEDIAS MUSICALES EN LA SATCH. A todo esto, el teatro sigue con mala racha. Hablando fracasado la ópera, en la cual tenían cifradas todas sus esperanzas, ahora se quedaron sin programación. En estos últimos días ha habido espectáculos de "parche", de aquellos que se presentan por una sola vez. El Ballet Sultima, el Instituto de Educación Física (las muchachas que actúan son sensacionales), la compañía de Flor Hernández, etc. han acompañado sus narices en vermouth y noche por un solo día, y nada más. Después se anuncia una temporada que presentará el Comité Pro Defensa del Teatro Chileno, uno de cuyos dirigentes es el escritor Mariano Latorre. Se supone que esta compañía actuará en la SATCH unos quince días... ¿Y después? Esa es la gran incógnita. La sala quedará otra vez a la espera de una compañía que se establezca y que le dé los indispensables fondos que la SATCH necesita para cumplir su misión. ¿Hay algún culpable en todo esto? ¿Es realmente desesperada la situación del teatro de los autores? ¿Qué se podría hacer para ayudarlos? Todas estas preguntas se formulan en el ambiente teatral y la mayoría desea colaborar para levantar este teatro que tanto costó construir.

## OPERA EN EL MUNICIPAL

Encontradas opciones se cruzan alrededor de la temporada de ópera que se desarrolla en el Municipal. Aseguran algunos críticos que hay obras que resultan muy bien. Otras, en cambio, están bajo el nivel de lo pasable. Esta escena corresponde a "El Barbero de Sevilla".

bile cómo se nota animación en las calles, en los cafés y restaurantes —sigue diciéndonos José Velásquez—. Una de las cosas que mejor me han impresionado es la alegría de las gentes. En todas partes se divierten. ¡Eso está muy bien! Lo único malo es que aquí, al parecer, no es costumbre decir piropos a las muchachas hermosas. Como en Lima eso se hace corrientemente, en un principio hicimos lo mismo en Santiago. ¡Pasamos muchos chascos!... Respecto a las actuaciones del Teatro de

(Sirvase pasar a la página 22)

Premunidos de sus respectivas cámaras fotográficas, los periodistas peruanos José Velásquez y Manuel Olivari pasean por las calles de Santiago.



## DESAHUCIADOS ACTORES DEL TEATRO "SUR"

Otro golpe para el movimiento teatral de Chile. Después de surgir con grandes ímpetus y de haber arriesgado fuertes capitales, los empresarios del Teatro Sur, del Hotel Carrera, resolvieron desahuciar a la compañía y suspender las presentaciones en dicha sala.

Poco antes del estreno del último programa ("El Pobre Marinero", de Jean Cocteau y "Mientras Tanto", de Inés Moreno) hubo una especie de levantamiento de los actores, quienes se negaron a salir al escenario, declarando que no tenían garantías artísticas ni técnicas para enfrentar al público. Alicia Quiroga, Carlos Morris, Jorge Sotomayor y Pablo Fernández estimaron que el director de la pieza (Emile H. Dufour, del Teatro Experimental) no había logrado conseguir una interpretación adecuada de "El Pobre Marinero" y que los decorados no estaban listos. Por otra parte, reclamaban la presencia del productor (Hugel Hernández), quien se encontraba fuera de

la capital. Así pasó una larga hora, durante la cual el público y los críticos se impacientaron. Inés Moreno, que debía interpretar el monólogo "Mientras Tanto", sacó la cara por el resto del elenco y apareció para ofrecer la pieza de la cual es autora. Los productores del espectáculo, por su parte, señalan que los mismos actores propusieron la presentación de "El Pobre Marinero" para marcar un compás de espera antes de estrenar "Noche Para Tres", de Hernán Millas. Añaden los productores que ellos no tienen la culpa, pues los actores eligieron al director... En vista de la actitud de rebeldía, que encierra una ingratitude (los actores siempre gozaron de privilegios en esta compañía), "Productores Teatrales Asociados" cancelaron los contratos y la temporada. ¿Quién salió ganando con todo esto?... Nadie, por cierto... Y el teatro nacional perdió una sala que tenía brillantes perspectivas para el futuro. Sin embargo, quien está más triste de todos es Hernán Millas, autor de "Noche Para Tres", obra que debió ser estrenada en el Sur. Millas escribió y reescribió con anhelante paciencia la obra, con el objeto de dejarla "en su punto" y que pudieran lucirse todas las primeras figuras que en ella habían de actuar. Después de todas estas peripecias... se quedó sin nada. Sin embargo, los "Productores Teatrales Asociados" nos declaran que se sienten moralmente comprometidos con Hernán Millas y que harán los mayores sacrificios con tal de estrenar en la forma que se merece la comedia del autor nacional.

### ¡A PREPARARSE, NIÑOS!

¿Qué les parece? Esta es Maruja Montes, que actuó en nuestros escenarios junto a la compañía de vedettes que interviene en la Exposición Metalinguística Argentina. Ahora se presentará en el "Opera", no sólo luciendo sus cualidades anatómicas, sino demostrando sus virtudes histrionicas. (Ojo con la palabra.) Maruja hará un número que, dicen, es sensacional: una imitación de Josephine Baker.



## ECENAS "DE LA VIOLACION DE LUCRECIA"

Polvareda ha levantado el estreno de "La Violación de Lucrecia", de André Obey, presentada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Son muchos los que no se explican los motivos que llevaron al TEUCH a elegir una pieza similar. Otros, en cambio, consideran que la obra es bellísima y muy interesante como experimento. En las fotos, primero vemos a María Caneipa (Lucrecia), rodeada de Fanny Fischer, Delfina Fuentes, Gabriela Cruz, María Victoria Salinas, y los narradores: Agustín Sire y Mares González. Luego aparecen: Franklin Caidedo (Bruto), y detrás, Hector Maglio y María Caneipa. Más atrás: Domingo Tessier y Fanny Fischer.



## CANTANTE CHILENO APLAUDIDO EN ITALIA

Carlo Haiquel, joven cantante chileno que estudió en Milán, debutó en Monbello di Laveno—Italia—, con gran éxito de público. Los espectadores que vieron actuar a Carlo Haiquel en "Cavalleria Rusticana" e "I Pagliacci", aplaudieron la fluidez de su voz, la calidad y potencia de su registro y la confianza mostrada por el actor en el escenario. Cuando Carlo Haiquel cantó el dúo con Nedda, en el segundo acto de "I Pagliacci", la gente se puso de pie para aplaudirlo y pedirle que lo repitiera.



## PROGRESAN EL CINE Y LA TELEVISION VENEZOLANA

Ramiro Vega, el discreto, eficaz y simpático "Veguita", que fuera camarógrafo en Chile Films, estuvo de paso en Santiago. El técnico chileno está radicado en Venezuela, desde el año 1949, fecha en la que fue contratado para los estudios Bolívar Films.

Aun cuando ahora no hay una gran producción cinematográfica, los estudios no descansan, pues estamos filmando periódicamente para la televisión —nos declara "Veguita"—. La TV venezolana goza de gran atracción entre el público, que la prefiere a la radio y, a veces, hasta el cine, porque le permite conocer los acontecimientos del día, en forma rápida, veraz y entretenida. Bolívar Films, por ejemplo, cuenta con un equipo de 12 camarógrafos, que se preocupan de captar las noticias del día, que luego se transmiten por la televisión. Además, hay otras compañías, que cuentan también con sus equipos técnicos, tales como "Telefilm", "Tunafilm" y "Cronos Film". La situación en Venezuela resulta bri-

llante: en el aspecto artístico, se cuenta con los medios económicos indispensables para realizar una verdadera labor, sin angustias ni preocupaciones. Hay de todo, siempre que sea para algo que tenga realmente valor. Bolívar Film, por ejemplo, con el objeto de capacitar a un técnico que conociese los últimos adelantos del cine y la televisión, me envió primero a Cuba, y después a los Estados Unidos, con todos los gastos pagados. Actualmente me desempeño como Encargado General de la Producción de Bolívar Film. Para el próximo año estudiamos un plan para realizar tres películas, a lo menos.



Ramiro Vega, llegado de Venezuela, donde está trabajando con gran éxito en los estudios Bolívar Films. El popular y querido "Veguita" regresó la semana pasada a Caracas. Luego de permanecer unos días en Chile.

Encantador y muy práctico es este traje de dos piezas, confeccionado en una lana gris, que luce Linda Christian. La nota original la da el gran cuello dado vuelta que lleva, por dentro, una pechera de jersey de lana blanca. Las mangas dolmán, tres cuartos, tienen los puños dados vuelta, armonizando con el cuello. El delgado cinturón y la hebilla, igual que los botones, están forrados en el mismo género del traje. La falda es angosta. Con esta tenida la estrella usa un coqueto sombrero blanco, guantes del mismo color y cartera de cuero negro. (Foto Metro.)



El vestido de tarde o El busto, muy ajustado a las caderas, formando faldas un falso del mismo color en las que terminan la falda pasa por detrás del cinturón, igual que el vestido y completa la tenida. (Foto Metro.)



Con la primavera empiezan los paseos al campo y a la playa. Para estas ocasiones, Pier Angeli usa este cómodo, práctico y, al mismo tiempo, elegante conjunto. La blusa, en shantung, de caprichosos dibujos, lleva una franjita negra, escrita en blanco, que separa los distintos colores. El cuello, sumamente alto, tiene las puntas dadas vuelta para dar más libertad de movimientos. Las mangas, pegadas y anchas, terminan en apretados puños. Los slacks, del mismo género, pero en tono oscuro y bastante ajustados, suben más allá de la cintura. Muy simpáticos son los tirantes con que se sujetan los pantalones. (Foto Warner.)



La Jane Powell es de chiffon rojo, con un escote bordado con lentejuelas y mosaico. La falda, sumamente ancha, sobre la cintura, se sostiene mediante profundas pinzas, que caen abajo del talle. Un sesgo plegado en la cintura, así el escote. Un bolero, bordado con lentejuelas, de cuello alto y mangas cortas. (Foto Warner-Mayer.)

# RADIOPINIONES

ELINA ZUANIC, la mejor figura nueva.

"EN LA RUTA DE LOS CONDORES", buen programa.

MARIANELA, un número recomendable.

MAS PROGRAMAS CULTURALES, un anhelo.

NO MAS RADIOTEATRO EN LAS ANIMACIONES.

LA RADIOTELEFONIA NO AVANZA.

LA FIGURA NUEVA QUE MAS ME HA IMPRESIONADO

PEDRO PIZARRO, locutor de Radio Del Pacifico (CB 82), transmite en el siguiente horario: 7 a 11, y de 12 a 12.30 horas. Antes estuvo en Radio Bulnes y en Radio Sargento Aldea, donde se inició en las actividades radiales. Le consultamos cuál era, a su juicio, la mejor figura nueva surgida en los últimos tiempos. Nos replicó: —Elina Zuanic, la locutora de Radio Corporación. Me parece que es la voz más destacada entre las últimas que han aparecido en la radiotelefonía nacional. También me agrada mucho Guillermo Parada, locutor de Radio Cooperativa Vitalicia.



LO QUE LE PEDIRIA A... LA ULTIMA NOTICIA DE LA RADIO



MIRELLA LATORRE. Huelgan las presentaciones. Es una de las figuras más conocidas, prestigiadas y queridas de la radiotelefonía. Además de actriz de radioteatro, ahora se desempeña como locutora en Radio Minería. Estas son sus respuestas:

—Yo les pediría a... los libretistas que en los programas en que debo hacer de animadora o locutora no me escriban escenas de radioteatro. Ya está bueno que me permitan perfeccionarme en la locución, ¿no parece? ¿La última noticia?... Una muy simpática: Ricardo Neri acaba de ser papá. Su hijo se llama Alvaro Ricardo.

LOS PROGRAMAS QUE MAS ME HAN GUSTADO

JORGE AGLIATTI FIERRO, locutor de Radio Bulnes y animador de varios programas en Radio Minería. Hace la voz del Presidente Ibáñez en "Topaze en el Aire". También imita al Padre Lecourt. Estudió leyes. Anima el programa "La Música que Ud. Quiere", en Radio Yungay. Le preguntamos cuáles eran los programas que más le agradaban. Respondió:

—Me gusta mucho "En la Ruta de los Condóres", que dirige Juan Ramón Silva. Lo señalo, porque las entrevistas, realizadas en el país de donde se destaca la información, dan un carácter nuevo a este tipo de programas. Además, me gusta por la participación de Vicente Bianchi y su orquesta. Otro espacio que vale la pena destacar es "El Diario de Cooperativa Vitalicia". Sin hacer alarde de sensacionalismo, este informativo tiene la virtud de decir todo lo que ha sucedido en el día, con un tono mesurado.



¿Qué opina la gente de radio sobre la propia radiotelefonía? He aquí una pregunta inquietante que nos movió a realizar una pequeña recorrida por algunas emisoras de la capital para sorprender a la gente que trabaja detrás de los micrófonos con algunas consultas de interés. Veamos qué pasó en nuestras correrías.

LO QUE ME GUSTARIA QUE SE HICIESE EN RADIO

JULIO PEREZ. Lleva un año como locutor en Radio Cooperativa Vitalicia. Transmite de 11 a 14 horas, y de 21.30 a 24 horas. Se inició en Radio O'Higgins, en el año 1949. De allí pasó a los micrófonos de Nuevo Mundo, Prat y El Mercurio. De las cosas que le agradaría que se hicieran en Radio, nos dijo:

—Me gustaría que pudieran transmitirse más programas culturales, de aquellos que dejan un ejemplo favorable en el auditor. Por ejemplo, sería interesante que hicieran versiones radioteatralizadas sobre los últimos adelantos de la ciencia y de la técnica. Estamos viviendo un período sorprendente, en que todos los días se descubren más y más adelantos. La radio debería buscar el medio para difundir estas

novedades. También me agrada que en todas las emisoras del país se siguiera el ejemplo de Cooperativa Vitalicia. En nuestra radio tenemos clases de perfeccionamiento, en las que un profesor nos corrige los defectos de dicción, etc. Hace ya un año que seguimos estos cursos y, sinceramente, estimo que nos han servido mucho. Después de cada clase tenemos sesiones de crítica y autocritica, que tanta falta nos hacían. También anhelo que muy pronto la televisión sea una realidad en Chile. Estimo que tenemos buenos elementos y que sólo faltan los hombres visionarios y las facilidades materiales para que ese sueño sea pronto una realidad.



MARIA INES DE MATAS PARTE PRONTO

YA ESTAN LISTOS LOS DOCUMENTOS QUE PERMITIRAN A MARIA INES PARTIR A REUNIRSE CON RAUL MATAS, SU MARIDO, A LOS ESTADOS UNIDOS, AUNQUE NO QUIERE DECIR LA FECHA DE SU VIAJE, ESTE SERA DE UN MOMENTO A OTRO.

FETICHE DEJO "CON LOS CRESPOS HECHOS"

FETICHE, LA EXCELENTE INTERPRETE MELODICA PERUANA, NO PUDO VENIR A CHILE PORQUE PRORROGARA SUS CONTRATOS EN LIMA. AQUI, QUE LA ESPERABAN CON BOMBOS Y PLATILLOS, SE QUEDARON CON LOS CRESPOS HECHOS.

"EL ZORRO" Y ROSITA SERRANO ACTUARAN EN RADIO CORPORACION

Radio Corporación sigue trabajando fuerte. Para los meses venideros anuncia grandes novedades, que se añadirán a los programas tradicionales y que cuentan con gran número de oyentes. Veamos lo que dice Lucho Souza, jefe de programas. —Para diciembre hemos contratado a "El Zorro" y a Rosita Serrano, que actuarán en programas especiales. En el mes de noviembre regresará el conjunto de "Ritmo y Juventud", y se incorporará a nuestro elenco artístico el cantante Daniel Riobobos, que estuvo con nosotros como crooner de Roberto Ingles. Raúl Gardy presentará su programa "Canciones en el Camino". También hay una novedad interesante, que creo se hace por primera vez en nuestra radiotelefonía. Contratamos, en calidad de artista estable, al humorista Alejandro Lira, para que anime diferentes programas de la estación. Tenemos en perspectiva la realización de

un programa muy curioso, en el que intervienen locutores-animadores y cantantes-locutores: actuaremos Enrique Balladares, Petronio Romo, Juan Da Silva, Hugo Lagos y yo. También queremos inaugurar un gran programa infantil, auspiciado por Biliz. Y mientras tanto sigue el "Clásico Cultural", con la participación de todos los liceos de Santiago. Se transmite los días domingo, a las once de la mañana, dirigido por Jorge Blas.



## LOS NÚMEROS QUE RECOMENDO

**PABLO FIORI.** Es una de las figuras más populares de la radiotelefonía. Su programa ("Hora Italiana", Radio Yungay, todos los días de 7.30 a 8.30 horas y de 19.30 a 20.30 horas), acaba de cumplir 21 años. ¡Es una verdadera hasaña! Fiori recomienda los siguientes números:

—Escuché a Mariánela (Carmen Barros). Me parece sensacional. Canta en todos los idiomas y lo hace muy bien. A cada melodía le da el tono nacional que requiere. Entre los números cómicos, recomiendo con entusiasmo a "Los Caporales". ¡Son muy buenos! Una figura que siempre me ha agradado es Rayén Quíral. Y si me preguntan cuál es el número que echo de menos, tendría que responderles que lamento la desaparición de la Sinfonista de Federico Ojeda. Era algo que realmente valía la pena sostener.

## LO QUE NO ME GUSTA NADITA

**PETRONIO ROMO.** Fué una de las figuras más populares de la radiotelefonía en los tiempos en que Minería polarizaba un gran porcentaje de oyentes. Junto a Sergio Silva, constituyeron una pareja de animadores de incalculable valor. Petronio se ha destacado como narrador de documentales de cine. Ahora vuelve a la locución; está en Radio Corporación.

—No me gusta nadita que la radiotelefonía no progrese. Está en el mismo sitio de hace años. Los programas se hacen sin orientación; las animaciones son malas. Frecuentemente, los libretistas que escriben las presentaciones de cantantes se limitan a hacer "frases sin ton ni son", olvidándose de ilustrar al auditor sobre el compositor, el tema o el ambiente de la canción. Se renuevan los equipos, los estudios... pero la calidad de los programas sigue sin variar en una mediocridad aplastante. Otra cosa que tampoco me gusta es que la radiotelefonía no mejore las condiciones económicas. Hay un "tope" y de allí no se puede pasar. Por eso, los buenos locutores prefieren trabajar en empresas de publicidad. Eso está malo, porque en todos los países de América el trabajador de radio se encuentra muy bien remunerado.

## VIOLETA PARRA CANTA EN PARÍS

Grabó siete canciones chilenas

Violeta Parra, la folklorista chilena que ganara el "Caulpolicán" por su interesante búsqueda y difusión de la música autóctona, nos acaba de escribir desde París, dándonos cuenta de sus andanzas y éxitos artísticos.

Después de mucho batallar, de luchar contra su propio desaliento, ya que los comienzos fueron difíciles, Violeta está camino del éxito. Se encuentra cantando en un Club Nocturno, donde por primera vez escuchan melodías chilenas. Dice Violeta que es muy aplaudida y que, a consecuencia de su éxito, fue presentada en un programa de televisión, y más tarde, contratada para una importante emisora. Mientras tan-

to, y a pocos días de haber llegado a Francia, fue llamada por una firma grabadora para que, en compañía de Renato Otero, guitarrista chileno radicado en París, hicieran siete discos. Las canciones escogidas para este primer álbum de melodías chilenas editado en la capital francesa fueron: "La Follita", "Parabienes a los Novios", "El Jilgerillo", una refalosa, "Tú eres la Estrella más Linda", "El Conejo" y "Casamiento de Negros". Lamentablemente, dice Violeta Parra, estos discos no podrán salir a la venta sino hasta el mes de enero, pues en esa fecha caduca su contrato de exclusividad con el sello Odeon.



CARNETS DE LOCUTORES EN PUNTA ARENAS

## ENRIQUE BALLADARES SERA LOCUTOR Y CANTANTE EN CB 114

DESDE EL 1.º DE NOVIEMBRE, EL POPULAR CANTANTE ENRIQUE BALLADARES, TRANSMITIRÁ COMO LOCUTOR EN RADIO CORPORACIÓN. ADEMÁS, MANTENDRÁ SUS PROGRAMAS COMO INTERPRETE MELODICO.

● CARLOS DE LA SOTTA, DIRECTOR DE RADIO LA CRONICA, DE LIMA, SE ENCUENTRA EN SANTIAGO. PASARA SUS VACACIONES EN CHILE.

## MARIA ELENA GERTNER HARA RADIO EN LIMA

NOTICIAS PROVENIENTES DE LA CAPITAL PERUANA NOS ANUNCIAN QUE ES CASI SEGURO QUE LA ACTRIZ MARIA ELENA GERTNER SE QUEDA EN LIMA, ENCABEZANDO UNA COMPANIA DE RADIO-TEATRO. MARIA ELENA GERTNER FUE AL PERU FORMANDO PARTE DEL ELENCO DEL TEATRO DE ENSAYO, QUE YA DEBE ESTAR DE REGRESO EN SANTIAGO, DESPUES DE UNA EXITOSA JIRA POR LA CAPITAL DEL RIMAC.

El Círculo de la Radio de Magallanes entregó hace poco los carnets profesionales a los locutores que actúan en las emisoras de la ciudad más austral del mundo. A este acto (que se realizó en el Salón de Honor de la Municipalidad de Punta Arenas) acudió René Largo Fariás, presidente del Sindicato Profesional de Locutores de Chile. En la primera foto, Largo Fariás, jefe de programas de Radio Minería, explica a la concurrencia las obligaciones y derechos que adquiere el locutor que recibe su carnet profesional. En la ceremonia estuvieron presentes: el alcalde, señor Cecil Rasmussen; el delegado de Servicios Eléctricos y otras autoridades. Luego aparece Jorge Babarovic, secretario del Círculo Radial de Punta Arenas, quien entrega el carnet a María Vello, locutora de Radio Polar.





Hay  
que cuidar la salud  
por eso,  
**TENGO UNA SINDELEN**

Barrer lanzando el polvo por todas partes, pasar el chanchó hasta provocar la ciática, no es el ejercicio físico más adecuado para mantenerse sana...

Por eso, tengo una SINDELEN!

Cada mañana durante unos instantes, me entretengo en dejar los pisos flamantes, sin caersarme, sin cubrir los muebles de polvo... Y no se imagina Ud. como se siente una de bien!

**Y UD., ¿POR QUE NO RESERVA SU SINDELEN?**

Nada le impide comprarla: Lo comprobará cuando conozca nuestro plan de ventas y la maravillosa eficacia de la encerradora aspiradora SINDELEN.



**BARRE,**

**ASPIRA EL POLVO,**

**SINDELEN**

**SACA BRILLO.**

**CASA IDAR**  
AV. B. O'HIGGINS 1169

**Hablando de...**

**EL CIRCULO VICIOSO RADIAL...**  
...y otros detalles.

No hay que tomar la frase del título con malos pensamientos. Del vicio que se habla es el comercial, producido de circunstancias especiales que en nada afectan a la honorabilidad de quienes manejan los fondos y destinos financieros de la radio, y menos de aquellos que realizan los programas. Hecha esta aclaración, como en las películas, nos dejamos llevar por el remolino que se forma en este "circulo vicioso" radial.

Claro que a ningún oyente le preocupa, en lo más mínimo, el caso financiero de las emisoras. En último caso, no son los radioescuchas quienes pagan el goce de los programas que, con artistas, orquestas y animadores, llegan hasta su hogar, todos los días, totalmente gratis. Y tal vez sea esta una de las razones por las cuales la radiotelefonía no haya experimentado el necesario progreso en sus actividades artísticas. La falta de un contacto más directo con la mayoría del público estanca su desenvolvimiento. La presencia de público en los auditorios de las emisoras no puede tomarse como pauta, porque ese público, en la mayoría de los casos, gratuitamente, no representa un juicio crítico, ni selectivo, de los programas radiales. Va a divertirse y a aplaudir lo que le den.

Los productores de los programas, que son las casas y firmas comerciales auspiciadoras, se preocupan, en el mejor de los casos, de la cantidad de frases de propaganda que se intercalarán en la audición y en el horario en que ellas serán dadas, antes que de la calidad artística de los números. En esta situación, el comerciante se guía única y exclusivamente por el agente comercial de la emisora y se somete —únicamente en el caso artístico— a las sugerencias del representante comercial de la emisora.

Y usted, como no paga ni está presente en estas audiciones, sólo tiene a su alcance el recurso del concursante de radio: "lo toma, o lo deja".

Hecha esta aclaración, seguimos dejándonos llevar por el "circulo vicioso". Un marxista se sentiría feliz revisando la forma de negocio y de trabajo de la radio, porque en






*La perfección*  
de su cutis, terso,  
claro y lozano, la  
hará sentirse  
encantada.  
Protéjalo usando  
a diario la  
incomparable

*Crema DEL*  
**HAREM**




contraria plena justificación para muchos de sus argumentos.

Las emisoras están compuestas, generalmente, por dos grupos visibles: la parte comercial y la parte artística y técnica. En la primera se incluye desde el director artístico hasta el presidente de la sociedad radial o gerente de la emisora, y en la segunda, desde el locutor hasta el operador de la planta transmisora, pasando por el artista y el músico, como complementos de la labor radial. Como es lógico, el segundo grupo es donde hay más personal. Y es este segundo grupo el que le imprime ritmo, personalidad y forma a la radio. En caso contrario, las emisoras sólo serían un "soplido" en el aire, ubicado en determinado punto del dial.

Entonces, cuando se pone en marcha esta máquina, comienzan a surtir sus primeros efectos el "círculo vicioso" de las emisoras. Como el primer grupo es el que aporta algo concreto a la entidad, es decir, el dinero, pide también una remuneración extra por su trabajo. Entonces, directores, gerentes, jefes de producción, agentes de avisos e incluso las agencias publicitarias ajenas a la emisora, cobran por cada aporte entre un cinco y un quince por ciento de la cantidad que entra a la emisora. Se da el caso de que el gerente de producción de la mayoría de las emisoras nacionales se lleva un quince por ciento de la entrada bruta de la radio. Otro tanto por ciento se reparte entre el resto de los ejecutivos y colaboradores de esta parte comercial. Y de la cantidad de dinero cobrada por "frase comercial transmitida", queda, al fin de cuenta, menos de un diez por ciento para pagar al grupo más numeroso de trabajadores de la radio, es decir, a los que componen el elemento artístico. De ahí que resulte perfectamente cierta la afirmación que hacen las empresas radiales de que no tienen dinero para pagar a sus personales artísticos.

El círculo vicioso funciona perfectamente. Y mientras siga haciéndolo, se recibirá en las radios, por concepto de publicidad, dinero suficiente para pagar a los empleados, pero este dinero irá desapareciendo, estumándose, al conjunto de este "círculo vicioso radial" de los tantos por ciento.

La verdad es que este problema financiero de las emisoras a usted no tiene por qué preocuparle, pero quería hacerle notar para que no crea que todo lo que paga el comerciante va a parar a los bellillos de locutores, técnicos y artistas. Y también, para que se convenga de que el trabajo en radio no es, como muchos creen, una verdadera ganancia.

**HABLADOR.**

## Para ese aire de vitalidad que ellas admiran

Los hombres distinguidos  
usan la loción para  
después de afeitarse más  
distinguida del mundo

- Por su efecto vigorizador
- ... por su espléndido aroma
- ... los hombres por todo el mundo aprecian Aqua Velva.
- Y el aire de vitalidad que les da, conquista la admiración de las damas
- ... ¡naturalmente!
- Compre Ud. Aqua Velva ¡y convéznase!



# Belleza



para la joven

para la mamá

mediante los

## PROCEDIMIENTOS de KARA VISLOVNA

Estos celebrados métodos de belleza y técnicas especiales se aplican para cultivar la juventud y tersura del cutis, no sólo en el rostro, sino también en los brazos, espalda y piernas, y para conservarlo limpio y sin mácula, y proteger su tersura y suavidad.



para la secretaria

para la deportista

También brindan medios originales para acrecentar la elegancia de la silueta, mejorar la línea del cuello, del busto, de las caderas, de las pantorrillas, de la barbilla y de la espalda, y conferir donaire y soltura a los movimientos y mayor flexibilidad a la cintura, destacando la armonía de las formas y acentuando su femineidad.

Comprenden técnicas diferentes para extraer los vellos pronto y desde sus bulbos, en el rostro, pantorrillas y brazos, y para el cuidado higiénico de la cabellera, a fin de conservarla sedosa, libre de caspa y evitar la caída de cabellos.

Miles de damas han conseguido resolver sus problemas de belleza gracias a los procedimientos de Kara Vislovna. Conózcalos usted. Una visita le proporcionará amplios informes, sin compromiso.

## KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Philips (ex Central) N.º 16, piso 3.º - SANTIAGO.  
En Valparaíso: Condell N.º 1443, 4.º piso.

Para la mujer en provincias:

Si usted no puede venir a Santiago, escribanos. Indique el color de su cutis, ojos y cabellos y la edad de usted. Describa su cutis y los defectos que desea corregir. Con esos datos, Kara Vislovna le preparará una "Ficha de Belleza". Esto es, el estudio por escrito de su cutis, y las indicaciones sobre cómo le conviene cuidarlo y acrecentar su hermosura. La Ficha de Belleza cuesta doscientos pesos. Acompañe ese importe a su carta, en estampillas de correo. Dirija su carta a Casilla 9321, Santiago.

sensación UNICA en el cutis  
 ...se la dá **EL POLVO**  
*Max Factor Hollywood*



GRACE KELLY  
 estrella de la película M-G-M, en  
 Cinecámpo y color:  
 "FUEGO VERDE"

Sí, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor... , la textura suavísima como de seda, la ligereza etérea... le dan a usted una sensación única en el cutis... y usted lucirá más encantadora..., se sentirá mejor que nunca.

El retoque último de encanto sin igual lo da el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis..., que usted se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo... probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?



Pruebe el **POLVO FACIAL**

*Hollywood Max Factor*

¡Hoy Mismo!

Fabricantes para Chile: Rabíe Hnos. & Cia.

**CRITILLO** (Antonio Rivera), DEL "EL MERCURIO".

Se trata de una obra de tramoya audaz, que el director, Pedro Orthous, ha sabido desenvolver con acierto. El ritmo impuesto a los actores es acompasado, con movimientos medidos y ajustados a la dicción, muchas veces salmodiada y coral, con una precisión y disciplina perfectas. Estoy por decir que el grupo experimental no había logrado hasta ahora un punto más alot. Algunos defectos: la escena del ultraje, se malogra. Sus dificultades son grandes, y el actor que encarna a Tarquino (Jorge Lillo) no consigue esa impresión solapada, tensa, merodeadora, que su acción exige.

**PERIODISTAS PERUANOS...**

(Viene de la página 14)

Ensayo, que Velásquez alcanzó a ver en Lima, nos dijo:  
 —Estuve en el debut, cuando dieron "La Loca de Chaillo". El teatro estaba repleto, y el público aplaudió muchísimo. Después les correspondió estrenar "El Tiempo y los Conway", pero el plan de trabajo tuvo que sufrir modificaciones, pues María Elena Gertner se enfermó. Entonces resolvieron dar "El Enfermo Imaginario", con tan mala suerte, que el actor Raúl Montenegro se enfermó de verdad, y "el enfermo imaginario" actuó con cuarenta grados de auténtica temperatura.  
 Junto a José Velásquez viajó también Manuel Olivari, dinámico y sonriente colega, que tiene a su cargo la Sección "P. M.", del diario "La Crónica", donde cuenta las noticias e intimidades de la vida artística limeña. Olivari, además, escribe la página "Por las rutas del aire", que consiste en una serie de entrevistas a las personalidades que llegan o pasan por el aeropuerto de la Corpac, en la capital del Perú.  
 —Vengo a Chile —nos dice Olivari— con el objeto de escribir una serie de crónicas sobre la actividad teatral y artística de Santiago. Creo que está es la mejor forma para crear una verdadera corriente de acercamiento entre los dos pueblos hermanos. Gracias a las informaciones que recojamos en las calles de Chile, conversando con las gentes de este pueblo que es tan cariñoso, podremos dar una visión humana que permitirá a los peruanos conocer mejor al chileno.

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

**SUBSCRIPCIONES:**

Anual .....	\$ 1.400
Semestral .....	\$ 700
Recargo por vía certificada: Anual	\$ 60, Semestral, \$ 30.
<b>EXTRANJERO:</b>	
Anual .....	U.S.\$ 3,50
Semestral .....	U.S.\$ 1,70
Recargo de subscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.	

APARECE LOS MARTES  
 Santiago de Chile, 25 - X - 1955

"LA VIOLACION DE LUCRECIA"

tono discreto y vacilante de la pieza. Hubo derroche de plasticidad, de técnica y de efectos; olvidándose del motor central, de la médula descarnada del asunto que justifica los personajes. Al no enfatizar la raíz fundamental, éstos se movían independientemente de la obra, como títeres sin amo que los manejara.

En estas condiciones, "La Violación de Lucrecia", en la versión del Teatro Experimental, resultó excesivamente fina, sin fibra humana. Rara vez emocionó o impresionó. La realización (obra y presentación) parecía divorciada de la tragedia. Esta separación se hizo evidente en la música incidental compuesta por Celso Garrido, que resultó apasionada, con ritmo rico en calor y llena de imágenes. El compositor comprendió mejor el tono de la obra que el director. A todo esto cabría señalarse un defecto notable: el vestuario. Los actores parecían disfrazados; se veían incómodos y ridículos. El diseñador hizo una estilización demasiado abstracta, una mezcla arbitraria, donde el mal gusto se unía a lo inapropiado. ¿Qué cosa impedía haber hecho los vestuarios conforme a la época romana? Si la obra no tiene fecha histórica, ¿no era más justo ubicarla definitivamente en el lugar y la época donde se generó la tragedia, y no en la imaginación del creador?

Pedro Orthous, el director, se dedicó con especial interés a la parte formal de la obra, descuidando la interpretación y la selección de los actores. Hubo errores destacados, como dar a Franklin Calcedo la responsabilidad del diáfilo (por lo condensado y definitivo) papel de Bruto. En el terreno de la interpretación cabría destacar la labor de Marés González, como la Narradora, que esóce excepcional partido a su personaje. Agustín Siré (no tan bien como en otras oportunidades) tuvo momentos acertados. María Cánepa, fría. No estuvo a la altura de su papel. Dignas de mención las actuaciones de Fanny Fischer y Domingo Tessier. Muy buena la música de Celso Garrido.

Curiosa, pero escasa de imaginación (especialmente en lo que a colores se refiere), la escenografía.

En resumen: una obra interesante, literaria; no llega a emocionar, a ratos demasiado lánguida y de escenas prolongadas. Errada interpretación; actuación desconcertada.

"EL PUERTO DEL DESEO"

(Le Port du Désir) Francesa. 1954. Distribuye: Leo Films. Dirección: Edmond T. Greville. Guión y diálogos: Jacques Vlot. Cámara: Henri Alekan. Música: Joseph Kosma. Reparto: Jean Gabin, Andrée Debar, Henri Vidal, Roger Causimon.

Es un film crudo en que, sin concesiones, se presenta el denso ambiente de un puerto, con sus bares, sus mujeres de mala vida, sus negocios turbios y sus pandillas de criminales. Como el film fue rodado auténticamente en Marsella, el ambiente se constituye en el personaje más interesante y auténtico. En realidad, la atmósfera es lo único que tiene un positivo valor. El argumento resulta confuso; y el ritmo, lento, a veces se arrastra hasta la desesperación. (Grave error en lo que debería ser una película de "suspenso") La dirección no sólo equivocó el paso, sino que no supo delinear los caracteres. Desde luego, Baba, el hombre de color, resulta ser un policía por obra y gracia de una ligera explicación, pero brota por generación espontánea, sin que se explique su presencia ni se comprenda claramente su misión. El comandante Le Quévic ha sido encargado por las autoridades marítimas que saque a flote un barco hundido que amenaza obstruir la entrada al puerto. Pero aquel casco inservible de embarcación oculta un secreto, y hay quienes se interesan porque no salgan ni el barco ni el misterio a luz. He ahí, en síntesis, la urdimbre del asunto. Había que intercalarle un interés sentimental, y aparece una muchacha rubia de andar de sornámbula que cautiva al comandante, primero, y luego al buzo encargado de la tarea. No alcanza a existir un triángulo, porque el enamorado maduro se retira ante el rival joven y triunfante. Su amor queda apenas esbozado y, como en casi toda la película, el espectador tiene que buscar su propia interpretación y acudir a su imaginación para entenderlo.

Crímenes a mansalva, parejas que bailan vertiginosos ritmos en una pesada y calurosa atmósfera, mujeres de vestimentas y andares atrevidos que buscan la conquista fácil, visiones del puerto y de barrios empinados sazonan el tema. ¡Una pena desperdiciar ese ambiente! El director no dio para más.



Regular

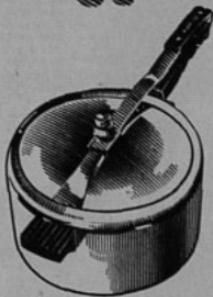
Ambiente interesante.

Es un film crudo en que, sin concesiones, se presenta el denso ambiente de un puerto, con sus bares, sus mujeres de mala vida, sus negocios turbios y sus pandillas de criminales. Como el film fue rodado auténticamente en Marsella, el ambiente se constituye en el personaje más interesante y auténtico. En realidad, la atmósfera es lo único que tiene un positivo valor. El argumento resulta confuso; y el ritmo, lento, a veces se arrastra hasta la desesperación. (Grave error en lo que debería ser una película de "suspenso") La dirección no sólo equivocó el paso, sino que no supo delinear los caracteres. Desde luego, Baba, el hombre de color, resulta ser un policía por obra y gracia de una ligera explicación, pero brota por generación espontánea, sin que se explique su presencia ni se comprenda claramente su misión. El comandante Le Quévic ha sido encargado por las autoridades marítimas que saque a flote un barco hundido que amenaza obstruir la entrada al puerto. Pero aquel casco inservible de embarcación oculta un secreto, y hay quienes se interesan porque no salgan ni el barco ni el misterio a luz. He ahí, en síntesis, la urdimbre del asunto. Había que intercalarle un interés sentimental, y aparece una muchacha rubia de andar de sornámbula que cautiva al comandante, primero, y luego al buzo encargado de la tarea. No alcanza a existir un triángulo, porque el enamorado maduro se retira ante el rival joven y triunfante. Su amor queda apenas esbozado y, como en casi toda la película, el espectador tiene que buscar su propia interpretación y acudir a su imaginación para entenderlo.

Crímenes a mansalva, parejas que bailan vertiginosos ritmos en una pesada y calurosa atmósfera, mujeres de vestimentas y andares atrevidos que buscan la conquista fácil, visiones del puerto y de barrios empinados sazonan el tema. ¡Una pena desperdiciar ese ambiente! El director no dio para más.



**¡CANTO!**



Todavía  
no tiene  
una

**MARMICOC?**

M. R.



**HORNILLO  
MARMICOC**

- Ahora tiempo!
- Ahora combustible
- Es de fácil manejo.
- y... se paga sola!

Cómprala hoy, y de paso vea el  
Hornillo MARMICOC, con campana  
transparente.

**SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL**



CALZADOS

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 6.—Última moda, gran novedad, en fino charol negro y en cuero beige, del 33 al 39.

\$ 2.595



Art. 503.—Plantilla a mano, muy finos, en fino nubuck blanco y en gamuza negro y charol negro, en tacos alto y medio.

\$ 2.695

Art. 501.—Plantilla a mano, en nubuck blanco y en fino charol negro, en tacos alto y medio.

\$ 2.695



Art. 08.—Plantilla a mano, en taco de aluminio "Aguja", en gamuza negro combinado con charol, cuero habano estampado combinado con charol y cuero rojo estampado cocodrilo, con taco y punto de charol negro, también en taco tres cuartos de madera.

\$ 2.895

Art. 827.—Muy elegantes y finos, en nubuck blanco y gamuza negra y charol negro, en tacos alto y medio.

\$ 2.145



Art. 010.—Plantilla a mano, en taco de aluminio "Aguja", en fina gamuza negra combinado con charol, cuero habano estampado combinado con charol negro y cuero rojo estampado cocodrilo, con taco y punto de charol negro, también en taco tres cuartos de madera.

\$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

¡ADIOS A HOLLYWOOD! (VIENE DE LA PAGINA 3)

tiene un comercio casi vulgar, con raras excepciones. Las grandes tiendas se fueron corriendo hacia los dos extremos: se acercaron a Los Angeles y a Beverly Hills, polos opuestos. En esta última pequeña ciudad (ya que Hollywood, Beverly Hills, Culver City, Brentwood, etc., son diminutos pueblos independientes), Conrad Hilton, el suegro de Elizabeth Taylor, ex marido de Zsa Zsa (no olviden que se pronuncia Chá Chá) Gabor y continuo admirador de Ann Miller, construye un hotel gigantesco, un eslabón más en su famosa cadena hotelera que se extiende por todo el mundo. Aún no está terminado, pero ya se cuentan curiosas anécdotas. Desde luego, habrá un comedor para *gourmet*, donde verdaderos artífices del arte culinario confeccionarán sus obras maestras para los paladares más refinados. Los menús no llevarán precios. El comensal, entonces, tiene que acudir con las talegas repletas y un frasco de reconstituyente cardiaco! No puede asombrarse de ninguna cifra que aparezca en "the check" (vulgo, cuenta)... y nada de hacer cálculos ni presupuestos de antemano!

También en Beverly Hills queda el inmenso hotel de ese nombre, el más tradicional entre la colonia cinematográfica. La gente adinerada toma su propio bungalow (ya que el establecimiento está casi totalmente formado de casitas independientes) que cuenta con un patio y un jardín propio. Es un diminuto, coqueto y cómodo edificio, de uno, dos o más dormitorios, según la necesidad de los huéspedes. Hay un living con su chimenea y una cocinilla con un refrigerador. Entre los bungalows, uno se señala entre suspiros: el destinado a "luna de miel". A menudo, una pareja decide celebrar su décimo... ¡o vigésimo!... aniversario de matrimonio, en el mismo sitio donde transcurrieron sus primeras horas de intimidad, donde se tejieron sueños para un futuro feliz y sin nubes. Y así, sin poder dominar la ternura que me humedecía los ojos, vi una vez entrar al bungalow de la "luna de miel", cogida de la mano, a una pareja que, seguramente, tendría no sólo nietos, sino biznietos. Pero... ¡para el amor verdadero no hay edades y los sueños siguen siendo sueños, aunque los años quieran trocarnos en crudas realidades! Frente al Hilton se encuentra una linda tienda. Abajo, hay un patio con sillas cómodas y bonitas plantas de sombra, donde los maridos aguardan, leyendo el diario o somnolientos,

(Sirvase continuar al frente)

## ¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia

y jabón Rococó,

el maquillaje lucirá

en todo su encanto.

Participe en los sorteos

trimestrales

en dinero efectivo

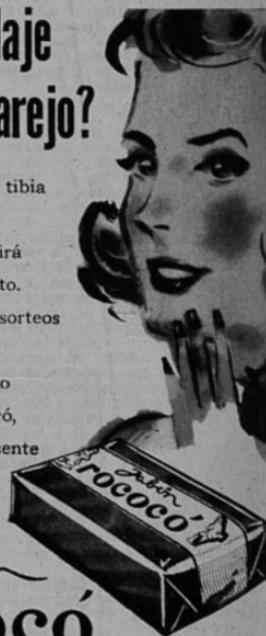
que ofrece Rococó,

el jabón del presente

con la fragancia

del pasado.

Jabón  
**ROCOCÓ**



un refresco, que sus cónyuges inviertan en el interior el presupuesto del mes. Tiene la particularidad de que todo el edificio se encuentra rodeado de una pista de cemento —un terraplén, mejor dicho— por donde ascienden los automóviles, subiendo por un lado y descendiendo por el otro. Así, una dama puede indicar a su chófer: "Déjenme en el piso de los sombreros". Bajará en el lugar que le conviene y su coche seguirá ascendiendo hasta instalarse en la gran terraza. En el último piso, con salas amplias y decoradas con gusto exquisito, se encuentra el restaurante donde se almuerza. Naturalmente, que es preciso reservar la mesa con bastante anticipación. Circulan modelos de todas las edades y características, luciendo "la última hornada" en vestidos, abrigos, sombreros, accesorios. Algunas muestran rostros veinteañeros, lindos, llenos de malicia; y talles de juncos. Otras tienen rostros marchitos y cuerpos menos ágiles, aunque conservan una majestuosa belleza. Después de todo, las damas maduras también tienen derecho a vestir con elegancia y a ver modelos de sus mismas características!

En general, Hollywood, en su apariencia exterior, es distinto a como lo imaginaba. Todo está desparramado y el tránsito se diluye, contrastando con la efervescencia que bulle en las calles de Los Angeles o de Nueva York. No hay centros comerciales continuados y fuera del Strip —barrio que, como conté, agrupa restaurantes, cabarets y las oficinas de los agentes de estrellas—, reina una pasividad dominiguera. Hasta la tan bullada fuente de soda de Schwartz no tiene nada de cinematográfica, y su aspecto es inferior a cualquiera otra Valdira la pena, dentro de esta ojeada a vuelo de pájaro a la ciudad, señalar la presencia del Hollywood Bowl, que se podría comparar a un inmenso estadio al aire libre, aunque en realidad se trata de un lugar para espectáculos. En torno de un gran escenario en media luna, se levanta la gradería con los asientos. Allí se dan conciertos que pueden efectuarse, casi sin interrupción, todo el año, gracias al bendito clima de California. En su escenario se consagró más de un artista, que luego pasó al cine, como fue el caso de Jane Powell. Fue en ese amplio recinto, y bajo la bóveda celeste, donde produjo su primer impacto la niña de figura diminuta y de voz maravillosa que tan a menudo me sonríe en los estudios Metro.

**¿QUE PASA CON LOS CONCURSOS DE BELLEZA?**

Más de una vez me hice también yo la misma pregunta. ¿Pueden ser esos torneos una credencial para penetrar al cine por la puerta ancha?

En general, dan apenas el boleto de entrada. Ahora hay, desde luego, tres bellezas recientes, salidas de torneos, que bregan por imponerse en el cine. Son: Anita Eckberg (la rubia sueca, que obtuvo el título de "Miss Universo", 1952); Hillevi Rombin, la otra belleza, sueca también, recientemente aclamada; y Allison Hayes, "Miss Washington", quien se encuentra filmando "Chicago Syndicate", donde también tienen papeles: Dennis O'Keefe, Paul Stewart, Abbe Lane, Xavier Cugat.

Tengo oportunidad de conocer a Allison en el estudio y hago mi consabida pregunta: —Desde luego, que triunfar en un concurso de belleza es una manera de "llamar la atención" a los estudios de Hollywood... —me explica con dulzura—. Pero... ¿de ahí a la consagración, falta el periodo más difícil! De pregunta en pregunta, voy anotando la ficha de identi-

(Sirvase dar vuelta la hoja)

**Etiquet**

M. R.

El desodorante moderno



Aplicuelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.



**Mayor protección**



Remoje convenientemente su barba antes de someterla a la acción de la navaja. Sic ha creado para usted la maravillosa Crema de afeitar pura, que le permitirá una afeitada rápida e indolor.

**CREMA DE AFEITAR**



ESTABLECIMIENTOS CHILENOS COLLIERE LTDA.

**PARA LUCIR**

dientes blancos y brillantes, libres de manchas de tabaco y de sarro, limpielos diariamente con ESMALTINA



PASTA DENTIFRICA  
**Esmaltina**

¡Quédese "sentada" cómodamente!

.....hablamos de permanentes en frío muy modernas...

La dama exigente no permite que la maltraten así ni tampoco así al fijar una permanente en frío. ¿No le gustaría, señorita, quedarse sentada cómodamente y sin contorsión?



Esta comodidad le ofrece una combinación

moderna de un "líquido" que se llama Wellon y un

"fijador" que se llama Neutrofix dos productos

de la subsidiaria chilena de la firma más grande

del ramo en Europa.

Cada uno de estos hermanos gemelos tiene algo muy

interesante y simpático. El "líquido" Wellon garantiza que

su contenido científicamente elaborado no se falsifica ni

se diluye. Porque una ampolleta una vez abierta

no se puede rellenar con un líquido cualquiera. Otra garantía

para Ud.



¿Y el fijador Neutrofix? Es nuevo —permite

a su profesional preferido hacer la

fijación mientras usted se queda

cómodamente sentada en su silla,

leyendo un libro. ¡Quédese "sentada"!

Exija su próxima permanente fría con la

combinación moderna de Wellon con

Neutrofix. ¿Y el efecto en su cabello?

¡Bueno, muy bueno! La permanente dura

muchos meses. No hace daño a su precioso

cabello. Consulte su Salón de Belleza.

¡Solamente de las manos expertas de un buen

profesional sale una linda permanente!



Venta a profesionales establecidos:  
Federico Schnell  
Rosa Eguiguren  
823, Santiago.

Es otra gran primicia de los productores de la conocida tintura-crema KOLESTON.

dad. Allison es una de las pocas muchachas bonitas que no oculta su edad: —Nací en Charleston, West Virginia, el 6 de marzo de 1930... —contea, sin titubear—. Siempre me fascinó la música y soñé con llegar a ser pianista de conciertos... Respetto a que pudiera tener una belleza excepcional... ¡ni siquiera se me había ocurrido!

Pero supe que, aunque ella no hubiera reparado en lo que claramente señalaba el espejo, su carrera musical se vio interrumpida precisamente por su extraordinaria hermosura. Al terminar sus estudios, cuando recién cumplí diecinueve años, resultó elegida "Miss Washington", para participar en el Concurso "Miss América". Fue su principio. El Embajador del Perú la escogió también como candidata a un concurso que se había de celebrar en Lima. Regresó con el título de "Reina del Atlántico" y "Reina de la Elegancia". Y como en los Estados Unidos no se ahorran títulos, fue nombrada "Miss no me Olvides", de los Veteranos Inválidos de Norteamérica. Un año más tarde, en Dayton Beach, se la coronó "Miss Dixie"...

—Pero, ¿cómo llegó al cine? —pregunto. —Casualmente, aunque no lo crea. En Washington, una amiga que trabajaba en una Embajada me invitó a un té. En esa reunión se encontraba Mrs. Earl Warren, esposa del presidente de la Corte Suprema, quien, al darme la bienvenida, comentó gentilmente con unos amigos: "¿Quién es esa niña? Debería ser estrella del cine". En la reunión esta, uno de los altos jefes de Universal International, quien cogió al vuelo el comentario. Se me acercó y me instó a que fuese a Nueva York para hacer una prueba. Resultó bien y me llevaron a Hollywood. Poco después, me encon-

(Sirvase continuar al frente)

¡Luzca Ud. las maravillosas creaciones 1956 en

LAST NYLON

la mejor tela para el mejor

TRAJE DE BAÑO



Adquiéralas en la Fábrica:

THE NEW YORK JERSEY

Sotomayor 9 — Santiago

(Venta directa al público)

traba frente a las cámaras, como la esposa de Jack Palance, en "Atilla Frente a Roma"... El concurso de belleza, pues, fue la tarjeta de introducción... Para lo demás, faltan otros factores...

—Entre ellos el factor suerte, ¿creo usted?

—¡Por cierto! Aquí me tiene, en Hollywood, gracias a esa fiesta en Washington. ¡Y pensar que fui tan de malas ganas al famoso té! (Y a propósito, Allison me pregunta con gran cariño por Miriam Lopehandía, "Miss Nuevo Zig-Zag", representante de Chile en el concurso. La belleza norteamericana tiene, a través de nuestra gentil representante, una gran idea de la mujer chilena. Y creo que no se equivocó...)

**MENSAJE**

Ha caído la noche. Hollywood se enciende y se acerca la hora de asistir a una première en el Teatro Chino, que queda frente a mi hotel, y que conserva toda su vetusta tradición. Debo suspender esta crónica, que creí mi definitiva despedida. Seguiré, pues, charlando con ustedes de esta "cajita de Pandora" que se llama Hollywood. Desde mi ventana veo cómo los letreros luminosos mandan sus mensajes de colores a las estrellas...

M. R.

**NUEVOS LUCEROS EN EL...**  
(Viene de la página 7)

ra la inglesa ha entrado a Hollywood con el pie derecho... y estoy convencida de que la periodista "distraída" no titubeará en prestarle todo su apoyo. DE LA COMEDIA MUSICAL AL DRAMA

Paramount está convencido de que tiene a una gran figura en Carol Ohmart, quien llegó a Hollywood luego de algunas experiencias en teatro y televisión. En este último medio, Carol ha aparecido en cuatrocientos films cortos, y en cuanto al teatro, debutó "doblando" a la protagonista de la comedia musical "Kismet". Un agente la llevó a Paramount; se le hizo una prueba, y unas semanas después la llamaban para confiarle el primer papel femenino de la obra policial "The Kiss Off". Carol tiene ahora un contrato

largo y ventajoso con Paramount... ¡aunque nadie todavía la ha visto en la pantalla de ningún cine!

**OTRA VEZ LONDRES... ¡Y TAMBIEN AUSTRALIA!**

La actriz inglesa Valerie French tiene un rostro muy personal y curioso; de ahí que se publicaran fotografías suyas en varias revistas norteamericanas. Cuando llegó el momento de elegir la protagonista de "Jubal Troop" (hacia falta una mujer atrayente y provocativa, capaz de enloquecer a Glenn Ford), aguilen se acordó del rostro de Valerie, en las revistas. Fue mandada a llamar, se le hizo una prueba... ¡y conquistó el importante papel!

Victoria Shaw tiene que agradecer a Bob Hope su sensacional debut y su conquista inmediata de Hollywood. Su primer papel en el cine norteamericano es nada menos que como la segunda esposa de Eddy Duchin (es decir, Ty Power), en el film "The Eddy Duchin Story".

Durante la jira que Bob Hope hiciera hace poco por Australia, encomendó a la más importante Agencia de Modelos de Sydney que le preparara un desfile de modas para presentar como parte del "show". Entre las modelos seleccionadas se encontraba Victoria Shaw, que tiene veinte vibrantes años.

—Si alguna vez va a Hollywood, entrevístese con Luis Shurr, mi agente, y dígame que yo la recomiendo —dijo Hope a la sorprendida Victoria, al terminar el "show".

Victoria recordó aquello de "a la ocasión la pintan calva", y, sin pensarlo dos veces, partió a la ciudad del cine.

—Llegué al aeropuerto de Los Angeles un viernes del pasado mes de julio —me cuenta Victoria, con ojos soñadores—. Nadie me esperaba, ni se dieron cuenta de que me encontraba allí. El lunes siguiente, la muchacha se comunicó con Luis Shurr, quien le concedió una entrevista para el martes; el miércoles hizo una prueba cinematográfica... ¡el martes siguiente estaba contratada!

Y ahora cabe preguntarse: ¿quien dijo que Hollywood no abría sus puertas al talento joven ni daba oportunidades importantes a los desconocidos?

S. G.



**SU CUTIS**  
LUIZCALO DE DIA  
CUIDELO DE NOCHE

*Método*

**NIVEA**

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA, bien extendida, conserva el maquillaje radiante y fresco.



POR LA NOCHE - fricione el cutis con el **DEMAQUILLADOR**, proporciona descanso y elimina impurezas.

*Péinese con Distinción!*



PERFUMADA A LA LAVANDA INGLESA

**Brillantinas Perfumadas ATKINSONS**  
Sólidas y Líquidas

**OFERTAS MEDIAS NYLON**

**Laban**

Nylon velo .....	\$ 378
Nylon Super Velo .....	\$ 425
Super Velo, talón café .....	\$ 465
60 Gauge, extra .....	\$ 455
66 Gauge, lo más fino .....	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Cáctel y Crepúsculo .....	\$ 545
15 Denier, sin costura .....	\$ 415
<b>OFERTA DEL MES:</b>	
Talón Espiga, precio especial .....	\$ 450
May 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.	

*Medias Nylon Laban*

Depósito principal:  
Mac-Iver 210 - Santiago.  
Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.  
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Con **PEBECO** y un cepillo dientes limpios y con brillo!

# Una base fina *que favorece a su cutis*

La CREMA POND'S "V" es una base fina que favorece a su cutis, dándole un aspecto sensiblemente natural. Use CREMA POND'S "V" y conseguirá un arreglo encantador y mucho más duradero.

Usela así:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y vea cómo desaparece inmediatamente, dejando sólo una leve película protectora. Luego aplíquese los polvos y quedará encantada con el resultado.

## Máscara 1 Minuto de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quitela suavemente. Este tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



ADQUIERA EL  
TAMARO GIGANTE;  
ES MAS ECONOMICO.

*Antonia Drexel Earle*

**¡TONY CURTIS PASO AL PRIMER LUGAR!**



Audrey Hepburn cifras.

Aunque nuestros lectores todavía se muestran tímidos y han quedado a la expectativa, ya se observa una mayor decisión para votar por sus astros favoritos. Después de los primeros "finteos", en que los concursantes cambiaron los golpes iniciales de rigor, se nota ahora una dilección por las figuras indiscutidas del cine mundial. Desde luego en los primeros escrutinios se van produciendo cada vez mayores novedades. En este segundo recuento de votos, por ejemplo, habría que señalar el excepcional avance de Tony Curtis, que del cuarto puesto pasó al primero. Pier Angeli, por otra parte, que ocupaba el séptimo lugar, ahora va segunda, inmediatamente detrás de Elizabeth Taylor. Pero veamos la voz de las

ESTRELLAS	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º) ELIZABETH TAYLOR	683 votos	1.144 votos
2.º (7.º) Pier Angeli	584 "	867 "
3.º (5.º) Marilyn Monroe	522 "	812 "
4.º (8.º) Debbie Reynolds	518 "	795 "
5.º (6.º) Audrey Hepburn	454 "	740 "
6.º (4.º) Grace Kelly	343 "	637 "
7.º (3.º) Jean Simmons	111 "	428 "
8.º (—) Esther Williams	...	420 "
9.º (2.º) Jean Peters	21 "	353 "
10.º (10.º) Gina Lollobrigida	17 "	308 "

Con menos votos aparecen: Françoise Arnoul, Rita Hayworth, Doris Day, Leslie Caron, Rosita Quintana, Deborah Kerr, etc.

ACTORES	Ultimo escrutinio	Total
1.º (4.º) TONY CURTIS	901 votos	1.320 votos
2.º (1.º) Jorge Mistral	621 "	1.082 "
3.º (3.º) Marlon Brando	598 "	923 "
4.º (5.º) Gregory Peck	519 "	819 "
5.º (—) Rock Hudson	...	807 "
6.º (6.º) Alan Ladd	352 "	639 "
7.º (—) Burt Lancaster	...	421 "
8.º (2.º) Farley Granger	22 "	356 "
8.º (10.º) Montgomery Clift	102 "	356 "
10.º (—) Fernando Lamas	...	354 "

Con menos votos aparecen: Pedro Infante, Charlton Heston, Tyrone Power, Jeff Chandler, John Derek, Ben Cooper, etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno los siguientes lectores: B. Anziani P., Yungay (Ruble); Carlos Videla, Coquimbo; Jaime Echeverría A., Cauquenes; Victoria Riquelme N., Santiago; y Graciela Jorquera H., Constitución. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS premiamos a: Norma Muñoz, Talcahuano; Alina Soto, Concepción; Attilio Carrillo, Valparaíso; Lillian Muñoz D., Santiago; María García, San Antonio; Gabriela González, San Fernando; Teresa Espinoza C., Curicó; Ester Delgado, Osorno; Juan Pérez C., San Fernando; Joaquín Espinoza C., Viña del Mar; Rosa Medina B., Rancagua; Luis Hernández L., Melipilla; Manuel Quezada G., Iquique; Fernando Quiroga F., Talca; y Alfredo Arenas D., Temuco. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Ida Schilferli S., Traiguén; y Hernán González P., Antofagasta.

# Everglaze

M. R.

## Caupolican

M. R.

La tela mágica de los mil y un usos.

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.



CHAMPU  
**Chic**  
M.R.  
MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

**CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud.!

# DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

MADE IN ARGENTINA

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

MADE IN ARGENTINA

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

El sello Victor ha inaugurado un servicio de grabaciones destinado a mantener informados a los disc-jockeys sobre los discos que edita mensualmente. RCA ha comprendido la importancia de los espacios en base a novedades de música grabada dentro de la programación de una emisora y la influencia que ejerce el locutor especializado sobre el público comprador. En otros países las firmas grabadoras dan toda clase de facilidades al disc-jockey. En USA, incluso, se editan folletos especialmente preparados para informar al comentarista. Afortunadamente, en nuestro país se ha dado el primer paso. Un primer paso que subraya la importancia del disco en la vida cotidiana.

Jo Stafford es la única cantante norteamericana capaz de interpretar con igual calidad una balada, un blues, un trozo de jazz, una canción vaquera, un spiritual o una canción rítmica. Su contrato con el sello Columbia expira el próximo mes; y Capitol, por intermedio de Alan Livingston (el último marido de Betty Hutton), se ha interesado en incorporar a Jo a su elenco. Por otra parte, Judy Garland, ex artista Columbia, ha grabado para Capitol su primer álbum ("Miss Show Business").

A quienes gustan de la música argentina, recomendamos el último disco de Mariano Mores que acaba de aparecer en nuestro medio. Figuran en él dos composiciones de este capacitado director: su milonga "Taquito Militar" y el tango "Tanguera". En estas grabaciones, Mores parece anticipar la revolución del tango, que Piazzola dirige. Ambos temas, estrictamente instrumentales, se liberan en cierto modo de los moldes clásicos de la música porteña.

Beny Moré, quien realizara algunas grabaciones junto a Dámaso Pérez Prado, es en la actualidad uno de los mejores cantantes del género tropical. Así lo demuestra en un reciente EP editado por RCA. Figuran en este microsurco el mambo "Bonito y Sabroso", la guaracha "Yo no Fui", la guaracha "El Bobo de la Yuca" y el bolero-mambo "La Culebra". Ninguno de estos temas está destinado a figurar en las listas mensuales de popularidad, pero todos serán bien recibidos por quienes gustan bailar y escuchar lo tropical. Todas las interpretaciones de Moré lucen un acertado respaldo orquestal.

Otro EP Victor nos presenta a Lupita Palomera interpretando cuatro conocidísimas páginas del cancionero latinoamericano: "Perfidia", "Vereda Tropical", "Desprezio" y "Frenesí". Melódicas versiones, bien realizadas por Lupita. El acompañamiento logra un apropiado ambiente en cada interpretación. En "Frenesí", cantante y conjunto instrumental obtienen su mejor realización.

C. F. L.



## ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL

Presentamos la cuarta edición de esta Antología que contiene los más bellos poemas de la gran mujer americana, cuya obra fué galardonada con la más alta recompensa literaria mundial: el Premio Nobel.

PRECIO: Emp. .... \$ 500

Rúst. .... \$ 340



## LA FE MAS EXCELSA,

Fulton Oursler

Presentamos a nuestros lectores la obra que constituye la trilogía de este autor, formado por LA HISTORIA MAS BELLA DEL MUNDO Y EL LIBRO DE LOS LIBROS. Aquí termina de relatar la Biblia narrando la historia del cristianismo y de los hombres que siguieron a Cristo, compartiendo por el mundo sus palabras y sus enseñanzas. Especialmente está dedicado a analizar la obra de los apóstoles Pablo, Pedro y Juan.

PRECIO: Emp. .... \$ 900

Rúst. .... \$ 700

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CAVELLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

8 de noviembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Central (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava los manos.

## HACE UN ELOGIO CORRECTO DE UN PROGRAMA MUY SELECTO

(PREMIADA CON \$ 100)

Aunque soy antiguo lector de "Ecran", sólo ahora aprovecho la oportunidad que nos brinda la sección "Pilatunadas" para dar a conocer nuestras opiniones. En esta ocasión deseo manifestar mis calurosas y sinceras felicitaciones al personal de CB 62, Radio La Reina, de Santiago. Específicamente aplaudo al director, jefe de programas o animador, encargado de seleccionar las grabaciones que se transmiten en los espacios de música selecta. Es bueno advertir que soy un lego en esta materia, pero gracias a la frecuencia con que escucho las audiciones de CB 62, me he convertido en un ferviente auditor de programas sinfónicos. Destaco el buen gusto de la persona que se preocupa de esos espacios, pues siempre resultan deliciosamente agradables. Aún más, se tra-

ta de doce o más minutos de música continuada, con apenas tres minutos de avisos, a los que vuelven a seguir otro cuarto de hora de grabaciones selectas. He observado que estas transmisiones rara vez las realizan las emisoras llamadas grandes... y, cuando así lo hacen, éstas se hallan recargadas de avisos.

Otra cosa que me gusta en La Reina es que durante todo el día muestran una agradable sobriedad en sus espacios, que resultan variados y agradables: música chilena, ballables, noticiosos, etc. Repito que CB 62 desarrolla una gran labor cultural con sus programas sinfónicos. Lamentablemente tiene una potencia mínima, y no siempre llegan sus ondas hasta mi ciudad.

Refiriéndome a mis programas predilectos, destaco —por no enumerarlos todos—: "Concierto de Gala" y los espacios selectos que se radian después de las 22 horas.

Las poderosas emisoras grandes, de mucho alcance, deberían velar más por sus diarias emisiones e imitar a La Reina en la selección de sus programas.

ALBERTO E. GARRIDO.  
Curicó.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**MARIO RAMIREZ, Villa Alemana.**— Se queja de algo que le merece un serio reparo: el día 21 — Día de la Radio— las emisoras transmitieron programas en cadena... ¡pero olvidaron de ofrecer música chilena! Considera que es imperdonable, y por eso censura a quienes tuvieron a su cargo la selección de los programas a transmitir.

**CECILIA GUTIERREZ G., Bogotá, COLOMBIA.**— José Ferrer está realizando una jira por los diferentes Estados de la Unión, de manera que no tiene residencia fija. Apenas tenga noticias de que terminó su visita, con mucho gusto le podré informar. Dice que "ECRAN" es muy leída en Colombia. Gracias, muchas gracias por sus palabras de aliento.

**VICTORIA PAZ DE GRAU, Tartagal, ARGENTINA.**— Si estuviera en mis manos ayudarla, con muchísimo gusto lo hubiese hecho. Lamentablemente no estoy en condiciones de intervenir personalmente en su favor. Sí, como dice (y le creo), tiene condiciones como cantante lírica y desea probar fortuna en Chile, le sugiero escriba al señor Renato Salvatti, antiguo empresario de ópera y espectáculo. Puede dirigirse al Teatro Municipal, Santiago de Chile. ¡Ojalá le vaya bien!

**YOLANDA URIZAR M., GUATEMALA.**— Muchísi-

mas gracias por sus atentas palabras, estimada amiga. Realmente, me conmueve la idea de que "ECRAN" goce de tanta estimación en su tierra, que tanto admiramos los chilenos. A Carmen Sevilla puede escribirle a: Suevia Film, Avda. José Antonio 68, Madrid, España.

**ALICIA ARAYA G., Santiago.**— Perdóname, pero me parece que usted no se ha fijado bien en las páginas de nuestra revista. Con bastante frecuencia hablamos de Libertad Lamarque y publicamos sus fotos apenas nos llegan. Una vez que sepa dónde está alojada en Buenos Aires, encantado, le daré la dirección de la gran artista argentina.

**AGUSTIN BERNARDEZ, Buenos Aires, ARGENTINA.**— Con mucho gusto le indico la dirección a la cual puede dirigir una carta a su compatriota Fernando Lamas: Screen Actor Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U.S.A.

**GUILBERMINA DE LA JARA, Las Hortensias.**— Me siento honradísimo cuando usted me llama "amigo". Es una de las palabras que más aprecio, y cada vez que la oigo me conmueve de sincera emoción. Gracias. Esta amiga desea conseguir los números de Navidad publicados por "ECRAN" los años 1951, 1952, 1953 y 1954. Quienes

puedan venderse los, deben escribirle a Castilla 14, Las Hortensias.

**JULIO CESAR AHUMADA RAMIREZ, Talcahuano.**— Dice textualmente: "Un locutor de Radio Cooperativa Vitulicia cometió un disparate de dimensiones siderales. En un programa de música selecta anunció con gran desparpajo: "...escucharán 'Solicitudes', de Tschalkowsky..." En el primer momento, creí que se trataría de un lapsus muy humano y perdonable, pero con gran asombro mío, al finalizar la grabación, repitió idéntico disparate. Se trataba de "Soledad", cuyo nombre en francés es "Solitude".

**GLORIA RUIZ, Temuco.**— Se queja de los cines de su localidad, pues, aun cuando son cuatro, generalmente repiten los programas y el público se queda "colgado de la brocha". Dice: "Los domingos, una tiene que quedarse en casa, pues no hay ningún cine que exhiba buenas películas."

**ALVARO ROJAS REYES, Valparaíso.**— Se lamenta de que en el vecino puerto no haya un grupo de teatro estable. Dice que este problema se podría resolver si la Municipalidad de Valparaíso construyera su anunciado teatro. Aplaudo a Margarita Fleming por su presentación de "Té y Simpatía".

## Receta del buen cocinero

La leche no bastaba a darles el sabor requerido a los platos... Entonces el cocinero tuvo la feliz ocurrencia de recurrir a

Crema NESTLÉ.  
¡Cómo cambió el sabor! Las "Papas Tacneñas" tomaron un nuevo gusto cremoso, haciendo las delicias de los comensales. El buen cocinero usa siempre, para sus salsas, sopas y postres: Crema NESTLÉ, y le ofrece la exquisita receta de las



### Ingredientes:

- 1/2 kg. de papas cocidas.
- 2 marraquetas.
- 1/2 litro de leche (hecha con NIDO).
- Aji picante.
- 1 huevo duro.
- 1 tarro de "CREMA NESTLÉ".
- 1/2 cebolla.

### Preparación:

El pan se remoja en la leche tibia, se pasa por el cedazo y se le agrega la CREMA "NESTLÉ". La cebolla se frie en aceite, agregándole el aji, ajíños y la salsa de pan. Se revuelve todo y se deja caer sobre las papas cocidas. Se adornan con torrijas de huevo duro y ensalada de apio.



# Crema NESTLÉ

M. R.

*écran*



JEANNETTE MILLER

# ecran

M. R.

N.º 1293

\$ 30.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



ANNE BAXTER - ROCK HUDSON



Van Johnson ha intentado distintos géneros y hasta se presentó, con éxito relativo, en un cabaret de Las Vegas, cantando y bailando. Pero sólo últimamente aceptó protagonizar un programa permanente de televisión.

te se excusó de su intromisión, diciendo: —Siempre ando de prisa... ¡Las horas me quedan cortas y estoy con mi coche malo!

Esa misma noche me mostró, en agradecimiento, los más bellos trozos de un nuevo dibujo que tenía en preparación.

#### ¿DONDE VA LA INDUSTRIA?

He aquí una pregunta demasiado ambiciosa, pedante casi. Responderla necesitaría un sedoso estudio. Pero no es tal mi intención. Sólo quiero dar una opinión ligera, de acuerdo con las conclusiones que he sacado durante mi permanencia en Hollywood. Desde luego, no hay duda de que la televisión redunda en beneficio de la industria del celuloide. Hasta abo-

ra, dueño absoluto, el cine "se había dormido sobre sus laureles". Toda persona que quería entretenerse sanamente iba al cine. La "zarzavata" del público comenzó a ensancharse y a endurecerse. Aceptaba cualquier cosa... ¡era cuestión de pasar un rato!

Pero cuando a todos los hogares llegaron receptores de televisión ¡carísimos al principio! pero luego, hechos en gran escala, al alcance de todos los bolsillos, pagándose con enormes facilidades, el cine recibió el campanazo inicial de alarma. Por cierto que los primeros programas eran deficientes, pero se fueron perfeccionando, y lo

que resultaba más importante, grandes figuras de la pantalla se pasaron a las filas de la TV. ¡No había necesidad de salir a la calle ni de pagar una entrada para que el dueño de casa viera un campeonato de fútbol, su esposa, un show musical; el niño, una función de circo... La televisión creó todo tipo de programas: la encargada de la cocina recibe lecciones de culinaria desde la pequeña pantalla del receptor; el niño contempla amenidades, films de vaqueros y partidos deportivos, o participa en concursos que aguzan su inteligencia al mismo tiempo que le permiten ganar valiosos premios; la jovencita ve a Liberace cantando o tocando el piano bajo la luz romántica de sus clásicos candelabros... El cine consagró figuras inolvidables, desde Valentino a Clark Gable, Gregory Peck o Bing Crosby. La pantalla de televisión erige cada día nuevos ídolos: cómicos, cantantes, deportistas. Pero, además, muestra al mundo el rostro, tal vez poco fotogénico, de personajes interesantísimos:



Richard Burton —el excelente actor inglés— es el protagonista de "El Príncipe de los Actores", como se llamó a Edwin Booth, considerado hasta ahora como el mejor intérprete de Shakespeare.

DEJAR atrás una ciudad tan encantadora, interesante y paradójica, que me asió cariñosamente largo tiempo, me resulta francamente amargo. Es la fábrica de lusiones donde no sólo se refinen bellezas, sino se juntan grandes talentos de todos los tipos. ¡Tan difícil es la elaboración de una película como de una complicada maquinaria! De pronto, un film hace pensar en un reloj finísimo: si todas las ruedecillas no marchan con pasmosa armonía, si los engranajes no giran con absoluta precisión, el reloj puede ser bello... ¡pero inservible! Hemos visto films de gran opulencia que resultaron un fiasco. En cambio otro, destinado a ser sólo "corriente" ("Nido de Ratas" es el mejor ejemplo), se irguió como un monumento, porque había tanta armonía en el conjunto como profundidad en el tema. El público no se engaña. Así como a veces sólo quiere divertirse un rato con un film musical, otras necesita de la película significativa que le haga pensar, que le deje un remanente de experiencia, de verdad; que le enseñe aspectos de la vida o del mundo que ignoraba totalmente.

Si uno va a un estudio, no le pasará inadvertida la presencia de Clark Gable que entra al comedor con aire triunfante; ni la de Cyd Charisse, que avanza con paso cadencioso, luciendo su bella silueta. Pero en cambio, ¿quién es ese señor de gruesos anteojos que almuerza solitario, enfrascado en un manuscrito? Posiblemente un autor de guión; un técnico de sonido; un director de fotografía... Si analizamos el asunto, no sería extraño que el individuo feo y de aire hosco sea una ruedecilla mucho más indispensable en el funcionamiento de la película que una rutilante estrella.

Recuerdo un día en que iba en el regio Cadillac que Metro había puesto a mi disposición para que visitase las distintas dependencias del estudio. De pronto el chófer me pidió autorización para hacer subir a un hombre de edad mediana y de simpático aspecto que avanzaba con paso presuroso, como si algo lo urgiera. Para mi asombro, resultó ser uno de los primeros dibujantes, creador de los deliciosos dibujos

# a HOLLYWOOD!

(2.a Parte)

LA PERIODISTA NO TERMINA SU DESPEDIDA. REVISLA LA MAQUINARIA FINISIMA Y COMPLEJA QUE SIGNIFICA UNA PELICULA. EFECTOS TONIFICANTES DE LA COMPETENCIA. LAS ESTRELLAS SE PASAN A LAS HUESTES DE LA TELEVISION. PELICULAS "DIFICILES"... EL PLAZO SE ACORTA.

...sabios, políticos, descubridores, financieros...

## ESTRELLAS EN LOS RECEPTORES

El cine se asustó y comenzó a producir películas de calidad. Al principio los estudios se negaron a entregar a la televisión sus mejores producciones. Para ver un buen film, entonces, era imprescindible acudir a una sala. La calidad mejoró y eso acrecentó mayores entradas y permitió también ir aumentando el número de films al año. Y, poco a poco, ya tonificados, los estudios fueron "entregando sus especiales para televisión. Metro-Goldwyn-Mayer y Warner Bros han sido los últimos en ceder, pero se rindieron. Hasta el momento, entiendo que sólo Paramount y Universal-International siguen desentendiéndose de la televisión. Al principio, era difícil que una estrella (¡y me refiero con el término a uno u otro sexo!) consiguiera permiso para aparecer en televisión. Gracias a los contratos, el celuloide guardaba celosamente a sus mejores figuras. Hoy que los contratos se han abolido prácticamente, que cada estrella es libre de trabajar para el estudio o en el film que prefiera, son incontables los que, sin dejar las cámaras, se enrolaron en las huestes de la TV. El primer programa

popular de gente de cine fue "I Love Lucy" (Amo a Lucy), que transmiten Lucille Ball y Desi Arnaz, y que sigue contando con millones de adeptos. Después, son muchas las estrellas que se dedican a la nueva industria de mandar imágenes por el aire. Desde luego, la NBC hizo a Esther Williams una espléndida oferta para una hora de natación... ¡y le construyó una espléndida piscina! Dan Duryea tiene una serial popularísima que se llama "China Smith", y ahora quiere hacer un programa cómico. Loretta Young transmite su muy admirado programa de televisión, que suspendió por su larga enfermedad, pero que piensa renovar antes

(Sírvase pasar a la página 26)

Esther Williams se presenta en un espectáculo de televisión mostrando sus condiciones de nadadora. La emisora construyó para la estrella una sensacional pileta, donde practica, y luego la enjocan las cámaras de TV.

Marion Brando se sintió entusiasmado al salir de su "encasillamiento" de actor duro para hacer una comedia musical: "Ellas y Ellos", donde tiene una compañera que jamás había incursionado tampoco en ese género: Jean Simmons.

Liberace, el idolo de los adeptos a la televisión, ha sido conquistado por el cine, produciéndose así el fenómeno inverso (hasta ahora era la TV la que se empeñaba en conquistar a las luminarias cinematográficas). Famoso como pianista —y dueño también de una voz cálida y grata—, Liberace protagonizará "Sincerely Yours".



# DE SANTIAGO A MEXICO



Marina de Navasal ya llegó a México. Fue muy bien recibida por los colegas aztecos y por altos dirigentes de la industria filmica mexicana.

MI PRIMERA crónica de viaje no será de cine. Pero no podría dejar de contar que, al alejarme de Chile en dirección a México primero, y Hollywood después, en este viaje extraordinario, no me he sentido en ningún momento sola. Apartándome, kilómetro a kilómetro de la patria, fui encontrando rostros amigos, frases cordiales, gestos amables, gentileza. Muchos de esos amigos lo eran de antes: chilenos fuera de Chile, como yo. Otros los he ido conquistando en estas pocas horas (¡o muchas!) de viaje. Escribo estas líneas mientras vuelvo desde Talara, puerto petrolero peruano, casi en la frontera con Ecuador, y poco antes de que el avión vuelva a bajar, ahora en Guayaquil. Delante mí, en el avión, van seis chilenos, dirigentes sindicales. Cuando conversamos (todos los chilenos inmediatamente nos identificamos unos a otros, por el acento, o por "finca"), me piden que los coloque en esta crónica, la primera de las que seguiré mandando en este viaje.

—Nos gustaría ayudarla a entrevistarse a Marilyn Monroe — dice uno de ellos.

Pero otro asegura que "no es su tipo"; o, a lo mejor, interviene un tercero, "las uvas están verdes". Estos chilenos son: Carlos Arancibia, de la ANEF; José Goldsack, bancario; Eugenio Concha, bancario; Enrique Ferrando, de CEPCH; José Araya, de la Cía. de Electricidad; becados por tres meses por el Gobierno norteamericano.

En el avión que me llevó de Santiago a Lima, la conversación acortó las cinco y media horas de vuelo, entre las dos capitales. A mi lado, iba Juan Ramón Silva, el "reporter viajero" del programa "La Ruta de los Cóndores", que auspicia LAN, y que se transmite por Radio Corporación de Santiago; al mismo tiempo que por otras emisoras de Lima, La Paz, Buenos Aires y Montevideo.

—Voy a hacer realidad uno de los sueños de mi vida — dice Juan Ramón, ahogando un suspiro satisfecho—. Grabaré una corrida de toros, el domingo próximo, en Lima. Sé que es difícil y me he estado preparando estas últimas semanas. He leído cuatro libros sobre toros. En Lima conversaré con reporteros y relatores taurinos; visitaré los corrales y el estadio; conversaré con los toreros. Simultáneamente, se grabará el ambiente de la corrida: gritos de los espectadores, bufidos del toro, música de clarines que anticipa el espectáculo... Creo que saldrá algo bueno.

## HAY QUE SABER LO QUE UNO VALE

Juan Ramón viaja, por lo menos, una vez al mes a cada uno de los cinco países en que se transmite el programa para grabar crónicas "vivas".

En el Perú, además del reportaje sobre los toros, hará otros sobre la Pericholl, el Mercado limeño... Mientras el zumbido de los motores del cuadrimotor hace una música "concreta" de fondo, Juan Ramón sigue hablando de sus experiencias.

**C**REO que todo hombre de radio debe tener, por lo menos, dos escuelas en su vida: irse a provincias a trabajar un tiempo, haciendo "de todo"; y salir fuera de Chile. En lo primero, se gana una experiencia muy valiosa; en provincia hay ocasión de hacer toda clase de trabajos relacionados con radio. Se pueden probar estilos, buscar ideas nuevas; hacer radioteatro; periodismo radial, locución, animación, buscar los discos, y colocarlos... Es la escuela radial. Luego, saliendo de Chile, se aprende algo fundamental, tanto para el hombre de radio como para el ser humano: el sentido de las proporciones. Conociendo otros ambientes y otros profesionales, se llega a adquirir un concepto bastante claro de lo que uno vale y de lo que puede rendir. En Chile, sin punto de comparación, es muy fácil sobrestimarse. Las proporciones vuelven a su punto lógico, cuando se ha viajado.



Enrique Armando Bravo hará radio en Venezuela.

## BUENAS CRITICAS PARA EL TEATRO DE ENSAYO

Llegamos a la capital peruana, acordamos con Juan Ramón visitar juntos los corrales de toros; pero las cosas se presentan de otra manera. Adquirimos en el Hotel Bolívar los diarios "El Comercio" y "La Crónica" (cada uno, un sol), y leo dos críticas de teatro sobre "El Tiempo y los Conway", de J. B. Priestley, presentado por el Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica de Chile, en el Municipal de Lima. Una de las críticas dice textualmente: "Los integrantes del Teatro de Ensayo

alcanzaron un éxito brillante". Luego: "El público que presenció el desarrollo del drama de Priestley ovacionó profundamente, al terminar la función, una de las más bellas e intensas de que hemos gozado últimamente en Lima". El otro diario afirma: "Se mantuvo el trabajo del director (Hernán Letelier) en un nivel intermedio, procurando que la acción se desarrollara con espontaneidad y sencillez. Los calurosos aplausos expresaron con largueza la satisfacción del público que llenaba el Municipal".

Inmediatamente, cambio mis planes: llamo por teléfono a los Claridge Apartments y me pongo de acuerdo con Hernán Letelier para ir a almorzar con el conjunto. Pero antes de abandonar el Bolívar, recibo otra sorpresa. Frente a mí hay un muchacho bajo, moreno, de bigotes, muy sonriente. Ambos abrimos los ojos y decimos simultáneamente: "¡No! ¡No puede ser!" Pero se trata, efectivamente, de Enrique Armando Bravo, creador del programa "Borrasas en la noche", ex director de Radio Osán Pérez Freire y Santiago. Luego del apretón de manos, se aclara la incógnita. Bravo acaba de llegar en el barco italiano "Usodimare", permanecerá unos días en Lima y luego seguirá viaje a Ecuador y Colombia, para ir, finalmente, a establecerse en Venezuela. Está contratado por la Radio RUMBOS, de Caracas.

## FACILMENTE ENCONTRE LAS CALLES DE LIMA

Entre el Bolívar y el Claridge hay —como explica el portero del hotel— "una cuadra a la izquierda, tres a la derecha, una a la izquierda, y después dobla otra vez un poquito a la izquierda". Aunque parezca mentira, siguiendo exactamente esas instrucciones, llego a los departamentos. En un quinto piso, golpeo la puerta y aparece Hernán



Ruth Valentín, Fetiche, Juan Ramón Silva y Betty Di Roma en un rincón del Grill Bolívar. Silva es reporter viajero de la LAN.

Letelier en bata de levantarse; más adentro está Eugenio Dittborn, sin afeitar.

—Perdona nuestro aspecto, pero nos levantamos tarde. Todas las noches ensayamos después de la función —explica Hernán Letelier. Mientras Letelier desaparece para bañarse, Eugenio Dittborn me da algunos



Por MARINA DE NAVASAL

detalles. Le brillan los ojos de entusiasmo y ríe incesantemente. Resulta fácil comprobar que está orgulloso y emocionado con el triunfo de su grupo teatral.

## ★ CRONICAS DE VUELO. ★ CHILENOS EN TODAS PARTES ★ EXITO DEL TEATRO DE ENSAYO



Lima de noche. La capital del Perú impresionó a Marina de Navasal.

—¡Nos ha ido maravillosamente! Estamos trabajando a teatro lleno y con críticas espléndidas. El público aplaude calurosamente cada acto de cada obra... La noche que llegamos, con varias horas de retraso, había una delegación oficial esperándonos. Luego, del mismo aeropuerto, nos llevaron a la Escuela de Arte Escénico, que dirige Ugarte Chamorro. Allí nos esperaban todos los actores de Lima con un cóctel magnífico. En la misma escuela, después de los saludos y los discursos, representación, para nosotros, dos obras cortas: "El Aniversario", de Chejov; y "El de la Valija", del peruano Salazar Bondi. Llegamos a los departamentos después de las dos de la mañana, muertos de cansancio, emocionados hasta las lágrimas...

### NO PUEDE SER: ¿MARINA DE NAVASAL, EN LIMA?

Y las presentaciones del Teatro de Ensayo se han mantenido con el mismo ritmo y los mismos aplausos. Viajaron a Lima invitados por la Municipalidad —a iniciativa del concejal Eduardo Sarría—, recibiendo en forma gratuita el Teatro Municipal (una sala hermosa, acogedora, parecida al Municipal de Viña del Mar), y quedando las presentaciones liberadas de impuestos. Las funciones se han vendido totalmente, cobrando cuarenta soles por platea, de modo que, incluso económicamente, la gira ha resultado provechosa.

En los comedores del Claridge, en un octavo piso desde donde se aprecia la magnífica vista de la ciudad de Lima, semicolonial y semimoderna, tengo oportunidad de saludar a la compañía entera. Por cierto que los muchachos se sorprenden al verme, y sus saludos abarcan toda la gama. Gabriela Roepeke se niega a creer que puedo estar en

Lima y me mira sin reconocermme: Anita Mirlo pregunta por Rolando Carrasco, su marido, y por el niño a quien echa de menos terriblemente. María Elena Gertner —que viaja acompañada de su marido—, me cuenta que ha estado sumamente enferma: tres días con gripe fuerte, debido al frío y humedad de Lima. Ana González se sienta a nuestra mesa, y mientras se sirve tres platos de carbonada y

pues, al parecer, Elena ha desarrollado un entusiasmo incontrolable por gastarse su sueldo.

### GERMAN BECKER ENSAYA

Servidos los postres, nos dirigimos al Teatro Municipal, que está cerca... "dos cuadras "para acá", una "para allá" y dando vuelta a la esquina... No hay cómo perderse". En la obscuridad inmensa y espectacular del teatro se escuchan las instrucciones de Germán Becker. En el escenario están los elementos mínimos para presentar la obra. Más apretones de manos y Becker confiesa que tiene hambre. Son las tres de la tarde y no ha almorzado. Falta el ensayo y a las siete vendrá la representación. Luego seguirá el ensayo del estreno siguiente: "Los Culpables", obra original de Gabriela Roepeke. Los muchachos del Teatro de Ensayo han cosechado aplausos, pero han trabajado intensamente y a conciencia. Así lo afirman todos los peruanos e, incluso, los mismos actores chilenos lo saben. Comprenden que les correspondió, en gran parte, hacer el papel de embajadores del arte chileno y se han portado como corresponde a tan alta misión.

### MAS CHILENOS

En el hotel me espera una última sorpresa. Mientras arreglo mi "overnight", suena el teléfono: es Ruth Valentini, la chilena que canta en el Bolívar y que quiere saludarme. Juntas nos servimos un complicado helado con crema en un CREM-RICA, especie de restaurante-salón de té, de los que hay "cadenas" repartidas por toda la capital.



Así se presentó "Navidad en el Circo" en el Teatro Municipal de Lima. El Teatro de Ensayo obtuvo gran éxito en la capital peruana. Esta misma obra fue estrenada en Santiago bajo la carpa de un auténtico circo. En escena, Miriam Thorud, Mario Monttles, Mario Hugo Sepúlveda, Justo Ugarte y Nelly Meruane.

dos botellas de cerveza, me informa sobre sus programas radiales. Ha estado presentándose personalmente en Radio El Sol.

—Al principio, el público parece que no entendía los libretos, pues quedaba como desconcertado — cuenta Anita, mientras consume su tercer plato de sopa—. Pero los últimos espacios han sido muy aplaudidos.

Justo Ugarte también hace programas radiales en una emisora limeña. Todos están eufóricos: Alberto Rodríguez, Nelly Meruane, Gabriela Montes, Miriam Thorud, Teresa Molinari, Fernando Colina, Raúl Montenegro, Mario Monttles, Enrique Heine, Sergio Urriola, Mario Hugo Sepúlveda.

Elena Moreno y Germán Becker se encuentran ausentes. La primera, "haciendo compras", según me cuentan,

En Limatambo, Enrique Armando Bravo ha ido a despedirse, porque —viajero inveterado— sabe que las partidas sin una mano que aletee deseando buena suerte son mucho más tristes aún...

### ESCRIBO EN EL AIRE

Me embarco y aquí estoy escribiendo. Hemos bajado en Guayaquil, aeropuerto alegre, donde un viento tibio hace ondear las plantas y árboles tropicales. He vuelto a subir y vuelo sobre el Pacífico rumbo a Panamá desde donde enviaré esta crónica. Delante mío, los muchachos chilenos, entonan una tonada: "Chile, Chile lindo"... ¡Imposible sentirse sola con compatriotas tan pat'e' perro!

Hasta la próxima crónica que será desde Ciudad de México.

ESTRICTAMENTE  
CONFIDENCIAL

DOCUMENTO PRIVADO  
QUE NO PUEDE SER LEIDO  
POR VARONES. TAMPOCO SE  
RECOMIENDA A DAMAS SIN  
CRITERIO FORMADO.

Se me ha dicho que represento una de las mayores autoridades femeninas... en lo que a varones se refiere. Confieso que no comprendo la razón de esa fama... ni si ella significa una felicitación o un insulto. Lo que me apresuro a explicar es que me agrada el tema propuesto: "Los hombres en mi vida", y que creo poseer ciertos conocimientos sobre el asunto. Puede que algunas mujeres, al leer este artículo, piensen que soy muy atrevida. Pertenece, sin duda, al grupo de las que aseguran que no sienten "real" interés en los hombres, ¡y mentirán con absoluta hipocresía! Porque ninguna representante del sexo débil puede afirmar semejante cosa. En cambio, si ocurre muchas veces, que los hombres no se interesan en ellas...

No quiero que ustedes — lectoras y lectores amigos — piensen que he hecho una investigación especial para redactar las observaciones que ofreceré a continuación. Se trata, simplemente, de datos sacados a través de los varones que he conocido: actores, diplomáticos, escritores, políticos, hombres de negocios; hombres malos y buenos; también tontos... Apasionados y fríos. ¡De todos los tipos, en resumen! Pero, especialmente, hablaré sobre mis maridos, que son tres, exactamente: Burhan Belge, diplomático turco; Conrad Hilton, propietario de una cadena de lujosos hoteles, y George Sanders, actor, de quien me separé en febrero del año pasado. También he conocido a otros hombres, algunos de los cuales he admirado profundamente. Tal vez aquí correspondía explicar que desde niña me avengo mucho mejor con los hombres que con las mujeres..., haciendo la excepción de mi madre y de mis dos hermanas. No recuerdo cuándo descubrí por primera vez que los representantes del otro sexo me comprendían mejor que los del mío, pero debe haber ocurrido cuando yo era muy niña. Tal vez fue durante la fiesta de mi cuarto cumpleaños. Mis padres me regalaron una muñeca preciosa y no olvidó que mis amiguitas pasaron toda la tarde tratando de quitármela o de romperla. En cambio, los amiguitos no sólo no hicieron nada por el estilo, sino que se ofrecieron para traer ropa de sus hermanitas más chicas... como contribución al vestuario de mi muñeca.

#### LECCION N.º 2

Si lo anterior puede ser considerado como una primera lección, la segunda, que podría titularse "Aléjese stem-

# "Los hombres en mi vida"

Por: ZSA ZSA GABOR

pre de los hombres casados", la aprendí en el colegio. Mientras estudiaba las humanidades, me enamoré locamente del profesor de francés, que tenía esposa... y llegué a pensar en suicidarme, en vista de que no podía casarme con él. Por cierto que el amor pasó, y con la calma recuperé la lógica: había aprendido que nada se obtiene con pasiones imposibles, de modo que desde entonces en adelante: ¡nada de varones casados!

#### MI PRIMER MARIDO

Confieso que fui yo quien propuse matrimonio a mi primer marido, Burhan Belge. Lo conocí en una fiesta, en casa de mi padre, en Budapest, cuando yo tenía catorce años. Supongo que me vería graciosa con mis treintitas atadas con cintas y mi traje de fiesta, porque Belge comentó, al saludarse: "¡Algún día me casaré contigo! ¡Recuérdalo!"



Zsa Zsa Gabor se encuentra nacionalizada norteamericana, pero su conocimiento de idiomas la consagra actriz internacional. La vemos preparándose para una escena de "Sangre y Luces" ("Sangre y Luces"), donde tiene de compañero a Daniel Gelin (quien aparece a la izquierda con el traje de luces). Esta película —dirigida por Georges Rouquier— es francesa, pero con grandes trozos filmados en la misma plaza de toros de Madrid y en otros bellos sitios de la capital española.

No lo olvidé. Pasaron dos años, y aún no cumplía los dieciséis, cuando gané el título de Miss Hungría de 1938. Me había inscrito en el concurso, a espaldas de mi padre, pero con el consentimiento de mi madre. Inmediatamente recibí ofertas para trabajar en cine y en teatro, pero papá se opuso terminantemente. Decidí que la mejor manera de escapar de la tutela paterna era casándome. Llamé por teléfono a Belge y le dije: "Hace dos años me hizo usted una proposición matrimonial. En caso de que la haya olvidado, soy yo, ahora, quien pide su mano".

Galantemente, mi futuro marido respondió al punto: —Por cierto que lo recuerdo..., pero esperaba que usted se decidiera. Tres días después nos casamos. Nues-

tra luna de miel transcurrió en Albania, donde el cuñado de mi marido era embajador de Turquía. Me trataron como una princesa y me sentí feliz. Pero cuando llegamos a Ankara, la capital turca, y leí los titulares de los diarios respecto a mi llegada, donde decía: "La esposa EXTRANJERA", comprendí que Belge, al casarse conmigo, había procedido contra las costumbres de su país. Los diplomáticos turcos no deben tener mujeres de otras nacionalidades. En un comienzo, costó que me aceptaran, pero pronto el "error" fue olvidado.

No creo que fuera un éxito como antirrona, a los dieciséis años, en medio de diplomáticos, intelectuales, y miembros de la realeza de Europa y Asia. Pero, al menos, era graciosa y vivaz, y mi marido tuvo la paciencia oriental de ayudarme y guiarme en todo sentido. Belge hablaba once lenguas perfectamente y tenía una cultura amplísima, mientras que yo apenas sabía decir necesidades en cinco idiomas...

#### LECCION N.º 3

Junto con "descubrir" a Voltaire, Balzac y Shakespeare, en este primer matrimonio aprendí una gran verdad: a los hombres, les agrada que sus esposas sean inteligentes..., pero no demasiado. Sacan mucha satisfacción del papel de profesor, pero si la alumna resulta más brillante que el maestro, se molestan.

#### VIAJE A LONDRES

Cuando mi marido fue enviado a Londres, en 1939, en vísperas de la guerra mundial, di un suspiro de alivio, porque la vida en Turquía me estaba aburriendo desesperadamente. Conoci en Inglaterra a muchas celebridades, incluso George Bernard Shaw y H. G. Wells. La primera vez que comí en casa del primero, asistiendo mi marido y Wells, pensé que iba a ser víctima de la inteligente conversación de los demás, poniendo en evidencia mi inferior preparación. Pero pronto advertí que tanto Shaw como Wells no eran inmunes a un rostro bonito... y ambos dedicaron toda la velada a charlar conmigo... ¡y a propiarme!

#### PRIMER DIVORCIO

Poco después me divorcé de mi marido, separándome en excelentes relaciones. Partí a los Estados Unidos, donde Eva, mi hermana, estaba iniciando una carrera artística. Durante uno de los primeros días en Nueva York, un periodista fue a entrevistarme. Con la naturalidad que se usa en este país, el muchacho se dirigió a buscar personalmente un refresco al re-



Zsa Zsa Gabor se llama Sari Gabor y nació en Hungría. Debutó en el film "El Amor Nació en París". Después ha aparecido en varias películas, incluso "Travesuras Entre Matrimonios", "Historia de Tres Amores", "Lili", "Moulin Rouge", etc. Zsa Zsa estuvo casada tres veces: dos años con Burhan Belge, seis años con Conrad Hilton y cinco años con George Sanders. Tiene una hija de siete años, Francesca Hilton, hija de su segundo marido. Zsa Zsa y sus dos hermanas están consideradas como el más bello trio de mujeres en Estados Unidos.

frigerador de mi departamento y encontré... ¡una orquídea y un salchichón de salame! Cuando escribí su crónica, la titulé: "Orquídea y salame", y ése ha sido el apodo que se me ha seguido aplicando en los Estados Unidos. Creo que, en parte, simboliza mi personalidad y el punto de vista por el que oriento mi vida.

#### SEGUNDO MATRIMONIO

Me dirigí en seguida a Hollywood,

donde Eva estaba trabajando para Paramount. En una de mis primeras fiestas estelares, me llevé la sorpresa de comprobar que casi ninguna de las grandes figuras del cine me gustaba fuera de la pantalla. Lana Turner — muy tostada y con un traje blanco— llegó del brazo de Conrad Hilton (padre de Nicky, primer marido de Elizabeth Taylor). Apenas Mr. Hilton me

(Sírvese pasar a la página 23)

# NOTICIARIO

de SHEILAH GRAHAM

(Fotos de nuestro servicio exclusivo; International News Photos.)



## HOLLYWOOD

Frank Sinatra no oculta su alegría mientras lee el contrato que firmó con Artistas Unidos con el objeto de ser productor de sus propias películas. Habiendo ya triunfado como cantante y como actor, Sinatra no compartirá ganancias con nadie, y producirá sus films bajo el ala de Kent Productions Inc., una flamante productora independiente. Según el contrato, Frankie producirá seis películas, aunque no aparecerá en todas. En la foto aparece también Robert F. Blumofe, vicepresidente de Artistas Unidos.

EL ENCANTO DE UNA MUJER DISMINUYE EN ORDEN INVERSO A LA CANTIDAD DE ALCOHOL QUE CONSUME.

Anthony Quinn.

Shirley Temple —recién restablecida de papeas— llegó a Hollywood. No quiere saber nada de cine y trabaja un poco en decoración interior, entregando a obras de caridad el dinero que recibe. ¡Es curioso lo que ocurre con las estrellas infantiles! Muy pocas aceptan reiniciar su carrera cuando son grandes...

¡QUIEN SE MUDA...!

Roberto Rossellini vivirá en la India durante el tiempo que Ingrid Bergman esté dando "Té y Simpatía", en Francia. Pero... ¡no piensen mal! El matrimonio sigue unido. Sólo han acordado que es conveniente para Ingrid que cambie de director (y no de marido) por un tiempo. Por lo demás, la estrella rechazó hacer el argumento de Somerset Maugham con Mel Ferrer.

## "MUCHO, POQUITO... Y NADA..."

George Nader tiene ojos sólo para Dani Crane, la figura que Universal-International recién importó de Europa. Jose di Maggio vuelve a asediar a Marilyn Monroe. Le trajo cargamentos de perfumes y de ropa interior desde París. Eva Gabor no sabe qué decidir... Tyrone Power —a quien admira, siendo MUY correspondida— quiere que se instale en Hollywood. Pero ella tiene su hogar en Nueva York, y anhela presentarse en las tablas y televisión neoyorquinas. Por otra parte, Ty tardará un año en quedar libre, tiempo que demorará su divorcio de Linda Christian. ¡Y qué de cosas no pueden suceder en ese plazo? Mucho aconsejan a Joan Collins que renuncie a su idilio con Sydney Cha-

plin, al menos hasta que quede totalmente divorciado de Maxwell Reed. A todo esto, los diarios británicos protestan porque Hollywood ha convertido a la dulce Joan en una despampanante sirena. ¡Y qué hay de malo en eso? Cuando Anne Baxter se case con Russell Birdwell —que será muy pronto—, tendrá cuatro hogares para escoger. Cada vez que Russell hace un buen negocio, se compra otra casa. Aunque no quiere hablar, Jean-Pierre Aumont se preocupa por su futuro..., relacionado con Grace Kelly. Y parece que Grace tuviese la misma preocupación. Si oyen sonar campanas nupciales, es porque se ha efectuado la boda de Robert Stack con Rosemarie Bowe.



Gregory Peck también aparecerá fugazmente en "Alrededor del Mundo en Ochenta Días". Parece que todo actor que se aprecie TIENE que figurar en la película. Bob Hope ha puesto a Kelly, su hijo de nueve años, en el reparto de "That Certain Feeling". "Si Bing Crosby lo consiguió, ¿por qué yo no puedo también emplear a la familia?", dice.

El retorno de Rita Hayworth al cine depende de que Columbia acepte retirar el pleito que le sigue, en vista de que la estrella le hizo perder los dos millones de dólares que tenían invertidos en "José y sus Hermanos", cuando abandonó la filmación. Pero parece que todo se olvidará, si Rita consiente en protagonizar la película. Fernando Lamas cuenta que, por fin, encontró un tema de su agrado. Es "Leather Saint" ("Santo de Cuero"), donde hará un papel de sacerdote y que también dirigirá. "Al fin saldré de las actua-

ciones iguales", comenta. Marilyn Monroe estaba a punto de firmar un nuevo contrato con 20th Century-Fox, cuando uno de sus consejeros le soplo al oído que pidiese nuevas concesiones: especialmente, que se le permitiera hacer dos películas para su compañía independiente, antes de comenzar "Bus Stop". Pero Fox quiere tener derecho de aprobar o rechazar cualquiera película que "la bomba rubia" haga fuera del estudio. Un mal film puede terminar con



## LOS ANGELES

Estremecida por la ción, sin poder con los sollozos en algunos momentos, se presenta al corte Yvonne DeBorja, trellita de cine. Relata había mantenido en de un año con Jess B.

## ¡LUCESI! ¡CAMARASI!

la popularidad de Marilyn. Gary Cooper se preparaba a tomar unas largas vacaciones apenas terminase "Friendly Persuasion" ("Persuasión Amistosa"). Pero William Wilder, el director de este film, le propuso que hiciera "Arianne", junto a Audrey Hepburn. ¡Y Gary aceptó, sin siquiera leer el libreto! Se harán grandes arreglos en "La Historia de Esther Costello", con el objeto de que la anciana resulte más agradable para Joan Crawford.

## ROMA, ITALIA

Audrey Hepburn luce el premio VICTOIRE (una pequeña reproducción de la Victoria de Samotracia), que obtuvo como "la mejor actriz extranjera". La recompensa es el resultado de una encuesta que hizo Cinemonde, la revista francesa. La ceremonia de entrega se efectuó en Roma.





## CALIFORNIA

marido de Susan Hayward. Yonno que Jess era padre de su hijo que nació en noviembre. Barker se a responder. Las fotos se aron cuando ambos abandonaron el juzgado.

### ¡INCREDIBLE!

Mario Lanza se ha ofrecido VOLUNTARIAMENTE a trabajar sobretiempo en "Serena", cuando la lluvia y las vacaciones mexicanas retrasan la filmación. Y como si eso fuera poco insolito, Mario ha prometido depositar un fondo de garantía para Betty, su esposa, su madre y su padre con lo que obtenga de la película.

### ¡ASADO DOBLE!

Deborah Kerr se quemó el pelo y las pestañas, mientras preparaba una carne a la parrilla.

—Los bifés y yo quedamos igualmente hechos "churrascos" —comenta la estrella con buen humor.

Río, pero tendrá que usar peluca para "The King and I" ("El Rey y Yo").

### ¡CARAY CON LOS REGALITOS!

Marlon Brando manea con toda precaución el Thunderbird que le regaló Sam Goldwyn, en agradecimiento por su labor en "Ellas y Ellos" (por cierto que el regalo no tiene nada que ver con el cheque de pago). El productor obsequió a Jean Simmons un Cadillac, asegurando que la estrellita es quien "se roba la película".

### ¡LAS COSAS CLARAS!

Marilyn Monroe no permitió que un famoso escultor hiciera su cabeza. Se negó terminantemente, explicando:

—En toda mi vida no recuerdo a nadie que hubiese comenzado por mirarme a los ojos o por interesarse... ¡por mí cabeza! Sin duda, Marilyn atrae por... ¡otros atributos!

### JOHN HODIAK MURIÓ REPENTINAMENTE

El 19 de este mes, horas antes del estreno de su última película, "Trial", y a consecuencia de un ataque al corazón, murió John Hodiak, de cuarenta y un años. Se sintió mal mientras se afeitaba en su casa. Vivía con sus padres y hermanos en el Valle de San Fernando. Divorciado de Anne Baxter, abandonó por un tiempo el cine para dedicarse al teatro. Obtuvo un clamoroso éxito en "El Motín del Calme", haciendo, precisamente, el mismo papel que realizara en el cine Robert Francis, el actor que también murió hace poco.

John Hodiak parecía gozar de excelente salud, y nadie sospechaba su dolencia cardiaca. Estaba filmando "On the Threshold of Space" ("Umbral del Espacio"), para 20th Century-Fox. Se dio a conocer con "Una Campana para Alano". Después hizo muchas películas ("La Hija del Pecado", "Renunciación", "La Ilusión Nunca Muere", "Sublime Decisión", "El Matrimonio es un Asunto Privado", "Sucedió un Domingo", etc.); pero su mejor trabajo fue en "Náufragos", junto a Tallulah Bankhead. John Hodiak era muy querido por sus amigos y compañeros, y hoy son muchos los que lamentan su desaparición.



## ¿CHISMORREAMOS?

\* DONALD O'CONNOR escribe desde Europa confadados que pasa ignorado por sus admiradores. ¿Razón? Luce barba y bigote.

\* DALE ROBERTSON, definitivamente desdefinado por Marla English, ha vuelto a verse en compañía de Mary Murphy, Y, a propósito de esta estrellita, sigue recibiendo ofertas cinematográficas luego de su actuación en "Horas Desesperadas".

\* DOROTHY MALONE obtuvo el premio que dan los exhibidores y que se llama "la estrella más promisoría de mañana". La última vez se entregó a Marilyn Monroe...

\* DAN DAILEY sigue discutiendo, sin cansarse, con su esposa.

\* ARLENE DAHL parte pronto a Nueva York para la publicidad de su nueva película "Slightly Scarle", y también para imponer la nueva línea que dará a las camisas de dormir y batas con la etiqueta "Dahl", que se venderán para Navidad.

\* GAIL RUSSELL encontró que, en Warner, la esperaba un telegrama de felicitación de su ex marido, cuando la estrella llegó allá para hacer "Seven From Now", film que marca su retorno al cine.

\* ELIZABETH TAYLOR sigue sometida a toda clase

de exámenes médicos. Los doctores temen una infección del colon. A todo esto, su marido, Michael Wilding, convenció a su padre, de ochenta años, que se viniese a vivir con ellos a Hollywood.

\* FERNANDO LAMAS está consiguiendo lo imposible: convertir a Ariene Dahl, su esposa —verdadera flor de invernadero—, en una aficionada a los deportes al aire libre. Le está enseñando equitación, tenis y golf.

\* MACHIKO KYO, la protagonista de "Fuerzas del Infierno", el formidable film japonés, vio a su padre por primera vez en veintiseis años. Vino a visitarla a Hollywood, por avión, desde Sao Paulo, Brasil, donde trabaja como sastrer.

\* FRANK SINATRA y MARLON BRANDO van noche a noche a un café, donde escuchan bebop. Frank contrató la orquesta de ese establecimiento para su película "Man with a Golden Arm". Y, respecto a este film, ¿qué pasará con la censura? Sinatra hace el papel de un adicto a las drogas, y eso no lo permite el Código de la Producción.

\* WILLIAM HOLDEN, otro fanático del bongó, como Marlon Brando y el fallecido James Dean, tiene su camarín vecino al de Jerry Lewis, en Paramount.



¡QUE BUENO ES COMERSE UN BIFE CON FREJOLÉS, DE NUEVO! ME TIENE SIN CUIDADO LA COMIDA FRANCESA.

Robert Mitchum



**NUEVA YORK** La señora Eleanor Roosevelt entrega a Danny Kaye un premio por "su contribución al bienestar de los niños del mundo" durante un banquete que se ofreció en honor del astro en el Waldorf Astoria. La cena fue ofrecida por la Asociación Americana de las Naciones Unidas. Como se sabe, Kaye hizo gratuitamente la película "Assignment Children", realizada bajo los auspicios de un fondo de socorro infantil.

Carta de París

De nuestro corresponsal:  
CHARLES FORD

# VIVIANE ROMANCE

## CANTA BLUES Y ENVENENA



UN CRIMEN CON MUSICA DE BLUES. ONDA DE HECHICERIA INVADEN PARÍS: SORTILEGIOS, FILTROS DEL AMOR, MISAS NEGRAS, ENVENENAMIENTOS. UNA MUJER ACUSADA DE BRUJA Y GRANDES DAMAS DE LA CORTE COMPROMETIDAS POR PRACTICAR HECHICERIA...

¿Qué tal si vamos a dar una vuelta por Saint-Germain-des-Prés? Como ya saben ustedes, allí se encuentran las caves, esos curiosos cabarets subterráneos, densos de humo, donde antes se reunían los existencialistas y

re en la vida real, como sucede en la película!

Veamos de qué se trata. Claude Luter es un clarinetista, director de orquesta, quien —aunque muestra una verdadera pasión por su arte— jamás llega a igualar a los maestros de su género, ni tampoco termina una composición "que ha dejado en pana". Se trata de un blue que considera revolucionario. Un día, Sidney Bechet trata de aconsejar al clarinetista, quien, con la mente extraviada, sufre un ataque de violencia. Resultado: Sidney Bechet es muerto, por accidente. La única testigo del drama, la cantante Muriel Vincent, amiga del clarinetista, ayuda a hacer desaparecer el cadáver. Todo esto constituye el comienzo de "Blues", cuyo autor, dialoguista y guionista es Jean Jospovici, marido de Viviane Romance, quien tiene el papel de Muriel.

No contaremos las muchas aventuras que se desatan por culpa de aquel asesino involuntario, pero sí les anticiparé que una compañía de seguros se lanza a desentrañar la verdad. Encarga el asunto a uno de sus detectives más jóvenes y dinámicos (Jean Bretonière), quien aprovecha sus dotes de cantante para introducirse en "Blues", el establecimiento donde trabajan el desequilibrado director de orquesta y su amiga.

Dijimos que por muchos factores gustará esta película. Desde luego, entusiasmará a los aficionados al ritmo musical moderno. Tendrán oportuni-

*Viviane Romance había ennuiciado desde hace diez años. Hoy volverá a cantar en "Blues", donde tiene el papel de la bella encubridora de un crimen. Trabaja bajo la dirección de su marido, Jean Jospovici.*

dad no sólo de conocer en imagen a Claude Luter y Sidney Bechet, sino de escuchar la música original de estos directores y compositores que sirve de acompañamiento a la película. Desde luego, hay cuatro canciones inéditas que responden a los siguientes nombres: L'Enchaînée d'Amour (Encadenada de Amor), Tes Bras (Tus Braços), Les Hommes son Généreux (Los Hombres son Generosos) y Le Blue de M. Réves (El Blue de mis Sueños). Toda vía queda otro atractivo: Viviane Romance —quien no cantaba desde hacía diez años (fue en "Cartacalha, Reinas de los Gitanos")— vuelve a lucir su voz. Su marido espera que después de hacerlo en "Blues", Viviane retorne al canto. Jean Bretonière tiene el papel del detective melómano. A Sidney Bechet hubo que matarlo apenas se comenzó la filmación, ya que el director de orquesta necesitaba partir a Barcelona, donde le aguardaba un importante contrato...



Muriel (Viviane Romance) va a entrevistarse con Jean Bretonière, el joven detective, quien, haciéndose pasar por un cantante, se introduce en el mundo del crimen.

que ahora son centro de atracción de los turistas. En ese barrio se desarrolla "Blues", un film musical, seductor por muchos aspectos. Desde luego, resulta muy interesante que aparezcan —haciendo de actores— dos famosos directores de orquesta: Claude Luter y Sidney Bechet. El primero representa un personaje imaginario; pero el segundo se encarna a sí mismo... aunque, felizmente, Bechet no muer-



¡MUERAN LAS BRUJAS!

La acción se sitúa en Francia, en el año de 1676. Ese año, el 17 de julio, precisamente, se decapitaba, en la Plaza de Grève, a la marquesa de Brinvilliers, célebre envenenadora. París esperaba que, con eso, se

(Sirvase pasar a la página 21)

Viviane Romance (la Voisin) busca la ayuda del químico Lesage (Rolando Lupi), para preparar sus venenos y sus filtros. Se trata de una escena de "L'Affaire des Poisons", que dirige Henri Decoin.

Aunque la que se consume en las llamas no es sino una figura de cera, se trata de la muerte de Viviane Romance, condenada a la hoguera por brujería.



AQUÍ.

Buenos Aires!

Por DOMINGO DI NUBILA

# MANIFESTACIONES POPULARES CONTRA ARTISTAS PROTEGIDOS DEL ANTIGUO REGIMEN

FUERON HOSTILIZADOS LOLA MEMBRIVES, ELINA COLOMER PABLO PALITOS, JUAN CARLOS THORRY Y LUIS CÉSAR AMADORI. APLAUSOS PARA DELIA GARCÉS Y ARTURO GARCÍA BUHR.

Durante los últimos días, los principales acontecimientos del medio artístico argentino han estado vinculados, directa o indirectamente, con la revolución libertadora. En el ámbito de los productores se nota un compás de espera, y sólo las compañías estables mantienen el ritmo de su trabajo. Diversos proyectos están suspendidos hasta el momento en que se despeje el panorama, pues muchos productores dependían de la protección oficial. Las nuevas autoridades han anunciado que seguirán impulsando al cine argentino, pero sólo cuando las películas den garantía de calidad artística.

## MANIFESTACIONES CALEJERAS

Cuatro teatros metropolitanos están cerrados como consecuencia de diversas manifestaciones públicas, organizadas en contra de las primeras figuras que actuaban en esas salas. Dichas expresiones de repudio popular estuvieron dirigidas contra Lola Membrives (Teatro Cómico); Eliana Colomer ("Odeón"); Pablo Palitos ("Politeama"), y Juan Carlos Thorry ("Grand Splendid"). También se hizo una manifestación contra Luis César Amadori, en el "Maipo", aunque en dicho teatro han continuado las funciones. En cambio — y en medio de estruendos vítores a la libertad —, grandes columnas humanas aplaudieron a Delia Garcés, que fue perseguida por el peronismo.

También el pueblo ha organizado mítines frente al Teatro Nacional, donde se celebran ruidosamente las ocurrencias de Pepe Arias, Adolfo Stray, Tato Bores y otros cómicos que se burlan de los jerarcas del régimen depuesto. Pepe Arias interpreta un divertidísimo monólogo, que cuenta el caso del último hombre que se afiló al peronismo, exactamente, algunas horas antes de la revolución. El veterano cómico alcanza un triunfo reidero, de esos que hacen época.

## ARTISTAS NEGOCIANTES

Mientras tanto los artistas atacados

recurren a la publicación de "solicitudes" para defenderse. Uno de los más prominentes es Luis César Amadori, a quien un funcionario de la Presidencia de la Nación señaló como complicado, junto a Raúl Alejandro Apold, en fabulosos negociados. Amadori estaba en Europa; a su regreso se presentó de inmediato a las autoridades del Departamento Central de Policía. Allí se le dijo que, no existiendo hasta el momento ninguna denuncia contra él, podía retirarse a su domicilio. A renglón seguido, el director presentó su renuncia a la presidencia de la Academia de Artes y Ciencias Cine-

Entretanto, las comisiones investigadoras del gobierno revolucionario anunciaron que continúa el hallazgo de datos y documentos, y que cuando concluya la clasificación de los mismos, se publicarán con todo detalle los negociados hechos por peroneros de la industria cinematográfica. Se anticipa que las revelaciones abarcarán cuestiones relacionadas con trasts, coacciones oficiales, bolsa negra de película virgen y carbones de proyección, etc.

## APLAUSOS

Las manifestaciones populares de ca-



**RECIBEN APLAUSOS.**—El público de Buenos Aires ha realizado manifestaciones de aprecio y estímulo a aquellos artistas que fueron perseguidos por el antiguo régimen. Los portenos aplauden frenéticamente a Delia Garcés, Arturo García Buhr y Pepe Arias.

matográficas de la Argentina, la que le fue aceptada inmediatamente, designándose en su cargo al argumentista Sixto Pondal Ríos. Tita Merello también tuvo que recurrir a la publicación de una aclaración. El rumor de la calle señalaba a la actriz como implicada en el negociado del té, pero la actriz sostiene en su carta pública que jamás recibió permiso de exportación, ni estuvo implicada — directa o indirectamente —, en ningún negocio sucio. También Eliana Colomer publicó un desmentido similar, señalando que son injustos los cargos que la acusan. Por su parte, Juan Carlos Thorry aseguró que había participado en audiciones y programas oficiales sólo cuando fue llamado.

rácter hostil cesaron, luego del llamado a la cordura que formularon las autoridades policiales; pero, en cambio, hubo una entusiasta manifestación de aplauso a Arturo García Buhr y Aída Oliviver, víctimas del peronismo. Esta pareja se presentó en el escenario del Presidente Alvear, precisamente, la noche en que el teatro recobró su nombre primitivo, que fuera cambiado durante el régimen depuesto, por el de Teatro Enrique Santos Discépolo.

## LOS QUE VENDRAN

Ahora se aguarda con viva expectativa el retorno de Libertad Lamarque y Francisco Petrone, otros perseguidos del peronismo, a quienes se tributará cariñosas recepciones. Libertad declaró que estaría en Buenos Aires, alrededor del 15 de noviembre; y Petrone, el 20 del mismo mes. Se dice que la Marina habría pedido hacerse cargo de la repatriación de Petrone y toda su familia, que incluye a su esposa y cinco hijos. Un oficial de la armada dijo: —Es lo menos que podemos hacer por este símbolo de la resistencia civil.



**EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS.**—Lola Membrives, Juan Carlos Thorry, Luis César Amadori y Tita Merello son hostilizados. Muchos teatros han debido cerrar sus puertas. Los afectados publican aclaraciones.

# CONTROL DE ESTRENOS

## LIBERTAD LAMARQUE es entrevistada por Marina de Navasal en México

Cuando ya entrábamos en prensa, llegó la primera crónica que la subdirectora de ECRAN envía desde México. Se trata de una sensacional entrevista en la que Libertad Lamarque cuenta las razones de su alejamiento de la Argentina.

¿Qué sucedió entre la estrella y Eva Perón? Libertad se expresó con franqueza y claridad. Al terminar la entrevista, dijo a Marina de Navasal:

—Es la primera vez que cuento estas cosas...  
A prepararse, pues, para la PRIMICIA que ofreceremos en nuestro próximo número.

## "ANGELES CAIDOS"



Buena

Policías femeninos.

la conducta de estas representantes de la ley. En los países donde no existen policías femeninos, provocará la película diversas reacciones, ya que ni siquiera en Inglaterra son ampliamente aceptadas "las polizontes con faldas", como se las llama despectivamente. El tema se basa en casos verídicos, extraídos de los archivos de Scotland Yard (la famosísima Sección de Investigaciones de Londres), y capta el interés desde el primer momento, sin que el atractivo decaiga en ninguno de los distintos episodios. Vemos a una auxiliar del ejército que abandona su regimiento para casarse por segunda vez, sin estar divorciada de su primer marido, con lo que comete el delito de bigamia; a un hombre que lora el abandono en que lo dejó su mujer, porque ella desea "disfrutar de la vida mientras sea joven"; a una anciana que se cree perseguida por los hombres; a una mujer que, después de haber abandonado a su hija, quiere adoptarla y empezar una nueva vida; a la esposa de un joyero que es chantajeado por unos ladrones. Buena la actuación, destacando Peggy Cummins como la joven esposa; y Anne Crawford, como la sargento.

A su valor humano, el film añade el hecho de presentarse en sitios auténticos y mostrar casos reales. O sea, su mejor mérito reside en su calidad de semidocumental.

## "LA PERVERSA"



Regular

Melodrama químicamente puro.

Mexicana. Dirección: Chano Urueta. Fotografía: Víctor Herrera. Reparto: Elsa y Alma Rosa Aguirre, César del Campo, Octavio Arias, Ana Bertha Lape. Para hacer esta película, da la impresión de que el autor del guión, primero, y el director, enseguida, hubiesen ido acumulando todos los más sazonados ingredientes en una gran vasija, para luego revolverlos y obtener un completísimo melodrama. Comienza con la clásica oración del sacerdote frente a un Cristo, elemento muy socorrido en el cine mexicano; y de ahí se van sumando todas las terribles circunstancias que empujan a la bonita muchacha para ser realmente "perversa". La película empieza con un crimen, que se achaca a la protagonista. Pero Elsa Aguirre lanza chorros de lágrimas para asegurar su inocencia. Pecería ser la única vez en que habla con sinceridad. ¿Es así? Tal interrogante mantiene la curiosidad, para luego, con el desenlace, ofrecer una terrible decepción. Habría que ser muy sereno para no sentirse defraudado y hasta indignado... En todo caso, gracias a los resortes que toca (no falta, por cierto, la madre enferma y doliente, que termina por sufrir una parálisis debido a las impresiones que le causa su hija), "La Perversa"

emocionará, sin duda, a los aficionados a los melodramas violentos. El film está hecho con altura moral, dejando una lección a las muchachas cuya vista se encandila con la ilusión de una vida mejor (?), en lo que a riquezas y comodidades se refiere. Además, hay escenaríos sutiles y bonitas vistas de México. El nuevo galán, César del Campo, tiene un físico atrayente, pero resulta acartonado y poco expresivo en su maldad.

## "UNA VENTANA SOBRE EL CAMINO"



Mala

¡Aburridísima!

("Trouble in the Glen"). Inglesa. 1954. Distribuye: Republic. Dirección y producción: Herbert Wilcox. Guión: Frank S. Nugent; sobre una historia de Maurice Walsh. Cámara (color): Maz Greene. Música: Victor Young. Reparto: Margaret Lockwood, Orson Welles, Forrest Tucker, Victor McLaglen, John McCallum.

Es posible que esta película interese —y hasta arranque una sonrisa— a los escoceses, gracias a que pueden admirar sus bellos paisajes, escuchar su idioma y ver sus personajes, pero al público del resto del mundo resultará aburrida, pesada, absurda. No es que combatamos las películas con sabor regional. Al contrario: las BUENAS tienen el doble mérito de entretener o interesar, transportándonos al mismo tiempo a otras regiones y señalándonos costumbres y paisajes. Pero "Una Ventana sobre el Camino" no se salva por sus vistas... ¡lo único hermoso que ofrece! ¡Vale la pena contar el argumento? No... ¡sería lanzarnos en una narración tantísima! ¡Hablar de su interpretación? Basta citar que Orson Welles, arrastrado por su afición a caracterizarse, aparece con un rostro que recuerda una máscara, pintarrajeado y postizo. En el reparto figura una niña que trata de inspirar compasión, pero no lo consigue. ¡Dice tantas tonterías, la pobrecita, con su dedito en alto! Y no se cansa de repetir las imágenes de "Sir Lancelot y la Princesa"... Si la película quisiera ser divertida, no lo consiguió, ni siquiera en la escena en que presenta el galán en paños menores. Si pretendió interesa-

## EMOCIONES, EXPERIENCIAS, TRIUNFOS

Ya están de regreso los muchachos del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que fueron a Lima. Perú, a cumplir su primera salida al exterior.

Casi por casualidad entrevistamos a Eugenio Dittborn, presidente del TEUC, y a Hernán Letelier, jefe del Departamento de Enseñanza, PRECISAMENTE en una mesa del Café Universitario, de la calle Alameda, donde se pueden comer auténticos platos peruanos.

—Estamos impresionados de la jira que acabamos de hacer —comienza diciéndonos Dittborn—. Esta es una prueba de fuego, que el teatro sorteo con éxito definitivo y consagratorio. Cada miembro de la comitiva, exigido, esta vez, al máximo, dio todo lo que pudo, cumpliendo fielmente con la misión artística que llevaba. Declaro, con todo énfasis, que me siento orgulloso del Teatro de Ensayo, que demostró disciplina y gran conciencia artística.

—Aparte de los positivos resultados artísticos, están las enormes satisfacciones espirituales —nos dice Hernán Letelier—. Fuimos recibidos en forma excepcional. La prensa, los artistas de las diferentes compañías de teatro, las autoridades y el público, nos brindaron la oportunidad de apreciar el cariño que se siente por los chilenos en el Perú.

—Debútamnos el sábado 8, con asistencia del Ministro de Relaciones Exteriores del Perú, de diplomático, del alcalde de Lima, de los rectores de las universidades... ¡y de un público que llenaba totalmente el Teatro Municipal de Lima! —cuenta Dittborn—. Ese día debutábamos con "La Loca de Chaillo". Ante de iniciar la representación, se abrió el telón y allí estábamos todos los miembros de la comitiva: al centro y caracterizadas para la obra, las actrices; más atrás, también vestidos para "La Loca de Chaillo", los actores; a un extremo, el cuerpo de directores; al otro lado del escenario, el equipo de técnicos, con sus trajes de trabajo. A ambos lados aparecían Miryam Thorud y Teresa Molinari, vestidas de gala. El público prorrumpló en aplausos, y cuando se hubieron atenuado las manifestaciones de cari-

sólo arrancó bostezos. El público se revuelve, impaciente, en las butacas. Algunos, más osados, se salen. Nosotros tuvimos que tragarnos todo "el ladrillo" en la esperanza de que, siquiera en la última escena, mejorara. Pero... ¡nada!

## "DUELO EN LA SELVA"

("Duel in the Jungle"), 1954. Inglesa. Director: George Marshall. Guión: Sam Marx y T. J. Morrison; basado en un argumento de S. K. Kennedy. Cámara (tecnicolor): Edwin Hillier. Intérpretes: Dana Andrews, Jeanne Crain, David Farrar (en el doble papel de Perry y Arthur Anderson), Patrick Barr, etc.



Más que regular selva maquiada... pero entretenida.

"no se andan por las ramas"... y en sus películas, que de un lo mismo que las demás, ocurre una infinidad de acontecimientos. Todo esto va en beneficio de la entretenimiento; es muy difícil aburrirse. Tal ocurre con "Duelo en la Selva": una película que entretiene del principio al fin.

El argumento resulta un poco arbitrario y antojadizo, pero, en cualquier caso, tiene visos de autenticidad y verosimilitud. Un inspector de Seguros de Vida viaja a Londres para investigar las razones por las cuales un acaudalado propietario de minas de diamantes se asegura la vida en la bonita suma de dos millones de dólares. Las sospechas de la compañía no son injustificadas, pues poco después de la contratación de la póliza, el rico minero desaparece misteriosamente, haciéndosele pasar por muerto. El inspector duda de la noticia, y empieza su peregrinación por encontrar la verdad... y en esta búsqueda llega hasta el corazón del África, con sus lógicas aventuras, peripecias y emociones.

El film está dirigido con sobriedad y calidad artística. Las escenas de la selva, que pudieran caer en una repetición de las muchas que ya se han filmado, acusan frescura y

originalidad. ¡Y por cierto que no falta el clásico sentido del humor británico! Los personajes tienen definición y características psicológicas. El diálogo resulta chispeante y profundo. La fotografía: hermosísima, con algunos paisajes de sobrecogedora belleza.

En resumen: una película muy entretenida, con un argumento apasionante, salpicada con buena dosis de suspense. Buena la actuación, lindos escenarios.

## "FALSA JUSTICIA"

("Silver Lode"), 1954. Norteamericana. RKO. Dirección: Allan Dwan. Guión: Karen De Wolf. Cámara (tecnicolor): John Alton. Música: Louis Forbes. Reparto: John Payne, Dan Duryea, Elizabeth Scott, Dolores Moran.



Regular

Un tema distinto del oeste.

He aquí una película del Oeste norteamericano que presenta algunas aventuras distintas de las que estamos acostumbrados a ver en esta clase de films. A un típico pueblo de los Estados Unidos, a mediados del siglo pasado, llega un jefe de policía, con el objeto de prender a uno de los más destacados e irreflexivos hacendados del lugar, acusado de un asesinato cometido, años atrás, en otro Estado de la Unión. Son dos hombres: uno que acusa y uno que niega. ¿A cuál creer? El pueblo tan pronto se inclina por uno como por el otro. Esta novedad en películas de cowboy, ya que, indudablemente, es raro que prime la palabra al revólver, distingue a "Falsa Justicia" de las que llegan continuamente sobre el Oeste norteamericano. Desgraciadamente, decae en su segunda parte, en la que, aunque el protagonista no lo desea, empiezan los troteos y, con ellos, las mismas aventuras que hemos visto cientos de veces: carreras a caballo, disparos detrás de las escaleras, etc. Pero aún aquí hay algo distinto, ya que la acción transcurre solamente en las cuatro o cinco calles del pueblo, sin salir jamás de él. Esto sirvió, por otro lado, para recalcar más las constantes repeticiones y el lento desarrollo de la trama. La actuación es buena, destacando Dan Duryea.

En resumen: los defectos de esta cinta casi ahogan sus virtudes.

## Y AMIGOS CONQUISTO EL TEATRO DE ENSAYO EN LIMA

so, Teresa Molinari cantó algunos versos del Himno Patrio del Perú. La gente, de pie, escuchó con sobrecogedor silencio, para después premiar nuestra presentación con jubilosos "¡Viva Chile!" y "¡Viva Perú!", que nos emocionaron hasta el punto de que casi todos estábamos llorando. Segundos después se iniciaba la representación de "La Loca de Chailott".

—Eugenio Dittborn —interrumpe Hernán Letelier— tenía que leer un discurso..., y la verdad es que apenas pudo sostener las hojas de papel en la mano, ¡tan impresionado estaba con el recibimiento!

—Dimos quince funciones, y creo que las obras que más gustaron fueron: "El Tiempo y los Conway" y "La Loca de Chailott". Pero eso no significa que no hayan tenido éxito —las otras. ¡Por cierto que sí! —afirma Eugenio Dittborn—. Lo que más nos agrada fue comprobar que en la última representación ("Navidad en el Circo") hubo mayor número de personas que en las demás. Tuvimos, especialmente, más público en las localidades altas.

—No sufrimos ningún contra tiempo ni problema —afirma Letelier—. Y el resultado económico no puede ser más halagador. Recuperamos los cuatro millones y medio que costó la jira, y ganamos algunos cientos de miles de pesos. Todo Lima estaba pendiente de nuestros pasos. Una vez fuimos a tomar unos aperitivos en una boite ("Negro Negro") y, a la hora de pagar la cuenta, el dueño del establecimiento se acercó para decirnos que no debíamos nada y que era una atención de la casa a los artistas chilenos. Firmamos autógrafos por cientos y en todas partes nos reconocían.

—Mi opinión sobre el público limeño se puede resumir diciendo que es culto y fino —opina Dittborn—. A pesar de que las obras que llevábamos eran difíciles, los espectadores se dejaron llevar por el contenido de las piezas. El público se divierte y llora; sabe entretenerse, sin preocuparse de los vecinos. Es un público perfecto. La gente de teatro, por otra parte, demuestra un intenso interés por las actividades escénicas, trabajan con afán y entusiasmo ilimitados, y estoy convencido de que muy pronto llegarán a promover un gran movimiento teatral. Puedo citar nom-

bres ilustres, como los de Guillermo Ugarte Chamorro, Rocca Rey, D'Amore, Leonardo Arrieta, Salazar Bondy y otros, que cumplen una labor muy meritoria, profundamente artística. Vimos "El de la Valija", comedia en un acto, de Sebastián Salazar Bondy, interpretada por actores de la Escuela Nacional de Arte Escénico. Nos gustó mucho la obra y es muy posible que la estrenemos en Chile.

—Sólo tenemos palabras de gratitud para todos aquellos que hicieron posible esta jira, tan beneficiosa para el Teatro de Ensayo —dice Letelier—. Luis Olachea, Inspector de Espectáculos; Alfonso Vargas, nuestro representante en Lima; Gustavo Rivero, gerente de LAN, y mucha gente más merecen nuestro público reconocimiento.

Eugenio Dittborn, Hernán Letelier e Isidoro Basis. Las críticas de Lima elogiarán sin reservas la actuación del conjunto del Teatro de Ensayo.



# ¡MARIA ROMERO EN EL JURADO DEL FESTIVAL DE CANNES!

HONOR E IMPORTANCIA DE ESTA DISTINCION. CERTAMEN SE REALIZARA EN ABRIL DE 1956. SIETE PERSONALIDADES MUNDIALES Y CUATRO FRANCESAS INTEGRAN JURADO.

CON profunda satisfacción y justificado orgullo, nos complacemos en anunciar a nuestros lectores que el Consejo del Festival Internacional de Cannes acordó designar a María Romero, directora de "ECRAN", como uno de los siete miembros extranjeros del jurado de este importantísimo Certamen Internacional del Cine.

María Romero ya estuvo en Europa en el año 1949, oportunidad en la que cubrió las informaciones de los Festivales de Cannes y Venecia, y escribió nutridas crónicas sobre el cine inglés. Posteriormente, asistió al Primer Festival Cinematográfico que se efectuó en Sao Paulo, Brasil; y, recientemente, la directora de "ECRAN" fue invitada por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, para que visitara USA y conociera de cerca las actividades teatrales y cinematográficas del país del norte. La exhaustiva, dinámica y justa labor desarrollada por María Romero como periodista, le ha brindado el honor de recibir el nombramiento como jurado en el IX Festival Internacional del Cine de Cannes.

## IMPORTANCIA DE LA DESIGNACION

Por primera vez —y dejando al margen la modestia—

queremos enfatizar como se merece esta notable distinción.

Para comprender el verdadero alcance que tiene el nombramiento de María Romero, conviene señalar que Chile no es país productor de cine y que, por esta lamentable razón, no ha podido participar en ninguno de los Festivales de Cannes. Sin embargo, y a pesar de esta circunstancia desfavorable, el nombre de Chile es conocido en las esferas cinematográficas del mundo, gracias a la difusión de la revista "ECRAN" y —en especial— a las crónicas internacionales escritas por María Romero.

Esta designación viene a ser, entonces, el justo premio a una incansable labor periodística al incondicional servicio de los miles de lectores de "ECRAN".

## SITIAL DE HONOR PARA CHILE

El jurado del Festival de Cannes es la autoridad máxima de este torneo internacional, de cuyo veredicto dependen el éxito y el porvenir de las más grandes empresas cinematográficas del mundo entero. De allí que la voz de cada uno de los once miembros de este alto tribunal sea considerada, respetada y temida. Una de es-

tas voces corresponderá a Chile, y nuestra bandera y el nombre de nuestro país estarán permanentemente en los labios de todos los amantes del séptimo arte.

## LA EMPRESA ZIG-ZAG

Comprendiendo la importancia que la visita de María Romero a Europa significa para "ECRAN", la Empresa Editora Zig-Zag acordó apoyar ampliamente a nuestra directora, ofreciéndole los medios necesarios para que pueda cumplir debidamente su misión. Vayan nuestros profundos

agradecimientos a los directores del Festival Internacional de Cannes por el alto honor que nos confieren; y a la Empresa Editora Zig-Zag, que siempre presta su amplio y generoso apoyo para que "ECRAN" sirva debidamente a sus lectores y para que nuestra revista sea considerada y respetada. De esa manera, pues, y siguiendo el plan de superación que nos hemos trazado, María Romero se dirigirá a Europa para concurrir a Cannes y para visitar otros centros cinematográficos de importancia.

*Esta es la carta que recibió María Romero, firmada por el señor Faure Le Bret, Delegado General del IX Festival Internacional de Cine, que se realizará en Cannes, Francia.*

*El texto en castellano de la invitación es el siguiente:*

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LA ASOCIACION FRANCESA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO —DESEANDO VIVAMENTE PROPONER SU NOMBRE AL GOBIERNO DE FRANCIA— ME HA ENCARGADO PREGUNTARLE SI ACEPTARIA USTED PROPORCIONARLE EL HONOR Y EL PLACER DE FIGURAR ENTRE LOS MIEMBROS DEL JURADO DEL IX FESTIVAL QUE SE EFECTUARA EN CANNES, DESDE EL 10 AL 24 DE ABRIL DE 1956.

ESTE JURADO ESTARA COMPUESTO POR SIETE PERSONALIDADES EXTRANJERAS Y CUATRO PERSONALIDADES FRANCESAS, INCLUIRA "COLABORADORES DE CREACION", ESCRITORES,

## DUO

Después de mucho tiempo ausentes de nuestros escenarios y micrófonos, el dúo "Ella y El" (Carmen Rivas y Donato Román Heitmann) cosecha nutridos aplausos en el Casino de Viña del Mar. El público ha tenido la oportunidad de escuchar una novedad: "Mucho, Poquito y Nada", melodía de Donato Román Heitmann, uno de nuestros compositores más inspirados.

## aquí hay detodo...

★ PORTERO TEMPORAL.— Hace algunos días fuimos al Teatro Opera, con el objeto de averiguar por la salud de Eugenio Retes, que había estado enfermo, sin poder presentarse en el escenario del Bim-Bam-Bum. Como siempre —y siguiendo las instrucciones de Buddy Day, director y propietario de la compañía—, nos acercamos a la puerta que conduce a los camarines, y mostrando la placa de periodistas, dijimos al portero:

—Somos de la revista "ECRAN". Queremos hablar con Eugenio Retes.

A renglón seguido, tratamos de pasar, pero nos encontramos con la decidida y caprichosa oposición del portero. Con la mayor displacencia, y sin inmutarse, nos manifes-

tó que tenía la orden de no dejar pasar a ningún periodista, en previsión de que se TOMASEN FOTOS AL DESNUDO DE LAS CHICAS DEL CORO.

Después de sulfurarnos un buen poco, y contra viento y marea, entramos al interior. Vinieron explicaciones y la lógica indignación de los artistas.

Al día siguiente, el portero no puso obstáculo para dejarnos pasar.

★ JOSE BOHR EN LIMA.— Calladamente, José Bohr partió a Lima, a cumplir un breve contrato en Radio San Cristóbal, de la capital peruana. Su temporada iba a ser breve, pues tiene que



## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

ASSOCIATION FRANÇAISE  
21, RUE D'ASTORG - PARIS-10<sup>e</sup>  
TEL. ANJOU 08-1 - Telex: 1020000  
PARIS, le 7 OCTOBRE 1955

Madame Maria ROBERTO  
C/O Avenida Santa María  
SANTIAGO DE CHILE

Madame,

Le Conseil d'Administration de l'Association Française du Festival International du Film, souhaitant vivement proposer votre nom au Gouvernement Français, m'a chargé de vous demander si vous accepteriez de lui faire l'honneur et le plaisir de figurer parmi les membres du Jury de l'Illas Festival qui se déroulera à COCOTE de 10 au 24 JUILLET 1956.

Ce Jury sera composé de 7 personnalités étrangères et de 4 personnalités Françaises. Il comprendra des "collaborateurs de création", auteurs, réalisateurs, critiques, etc... et des personnalités assues à l'art et à la technique cinématographiques.

Si, comme je l'espère, vous voulez bien répondre à notre invitation, je vous serais gré de me le faire savoir le plus tôt possible afin de me permettre de prendre toutes dispositions.

Je me tiens à votre disposition pour vous fournir tous renseignements que vous pourriez souhaiter et vous prie d'agréer, Madame, mes hommages appréciés.

LE DELEGUE GENERAL :

*Favre Le Bret*  
FAVRE LE BRET

*Je vous parviens très heureusement de votre réception.*

DIRECTORES, CRITICOS, ETC... O BIEN PERSONAS COMPENETRADAS DEL ARTE Y LA TECNICA CINEMATOGRAFICOS

SI, COMO ESPERO, QUIERE USTED ACEPTAR NUESTRA INVITACION, LE AGRADECERIA ME LO HICIERA SABER LO MAS PRONTO POSIBLE PARA HACER LOS DEBIDOS ARREGLOS.

ME PONGO A SU DISPOSICION PARA PROPORCIONARLE TODOS LOS ANTECEDENTES QUE PUDIERA DESEAR Y LE RUEGO ACEPTAR MIS RESPETOS.

EL DELEGADO GENERAL.

(Firmado) FAVRE LE BRET.

Finalmente, y de su puño y letra, el señor Favre Le Bret añadió en la carta: PERSONALMENTE, ME SENTIRIA MUY COMPLACIDO DE SU ACEPTACION.

preparar el estreno de "El Circo Chamorro" (que va el 15 de noviembre en los Teatros Central y Santa Lucía); pero ha sido tal el éxito de sus presentaciones... que tuvo que prorrogar el contrato. Este fue presentado como "el Maurice Chevalier de la América Latina".

★ LUCHO CORDOBA EN EL FLORIDA.— Como el Teatro Imperio, que se será la sede de la Compañía Legnia-Córdoba, aún no podrá ser inaugurado... Luchó Córdoba estudia la posibilidad de presentarse en el escenario del Florida, que queda precisamente en frente del Imperio. Luchó considera que el Florida dispone de todas las comodidades para una compañía de comedias.

★ NUEVO ESCENARIO PARA COMEDIAS MUSICALES.— El Teatro San Antonio, en la galería del Teatro Marú, suspenderá sus funciones de cine para ofrecer una temporada de comedias musicales. La compañía estará encabezada por Alba Regina, que acaba de actuar en el Teatro de la SATCH.

★ DOS VECES TRES.— En el Teatro Petit Rex se estrenó "A Media Luz los Tres", con la actuación de Silvia Piñero, Jorge Alvarez y Manuel Piblet. Mientras tanto se prepara "Noche Para Tres", de Hernán Millas, que deberá estrenarse en el Auditorium o Bandera.

★ VENDRAN LAS BLUSAS.— Nutrida publicidad anuncia la próxima presentación "en persona" de Miguel de Molina, sus blusas y su compañía de arte español. Molina es famoso por la variedad, audacia y originalidad de las blusas que luce para presentarse ante el público.

★ ESCRITORES PRO TEATRO CHILENO.— En el escenario del Teatro de la SATCH se presentará una compañía nacional, bajo los auspicios de un Comité Pro Teatro Nacional, que dirige un grupo de novelistas y escritores. Debutarán con "Gente Brava", de Pinochet Alvis.

## ¡ULTIMA HORA!

### DETENIDO HUGO DEL CARRIL

En los momentos en que entraba en prensa nuestra revista fuimos informados, desde Buenos Aires, que la policía federal había detenido a Hugo del Carril, Luis César Amadori y Angel L. Mentasti. Estas detenciones fueron ordenadas por la Comisión Nacional que investiga irregularidades cometidas en el teatro, la radiotelefonía y el cine argentinos.

### CHELA BON VIAJA A EUROPA

Al cabo de 1 año y 11 meses de haber llegado a Chile, desde los Estados Unidos, la simpática actriz Chela Bon hace de nuevo sus maletas y se dirige a Europa, vía Buenos Aires.

—Tengo un pasaje para ir a España, en donde me habré de reunir con Miguel Frank, Norman Day, Montserrat Julió y Julita Pou, con quienes haremos teatro en Madrid — comienza diciéndonos Chela—. Pero antes de embarcarme con destino a Europa, tengo deseos de probar fortuna en Buenos Aires. Es posible que actúe en una película, pues será sometida a una prueba en Argentina Sono Film.

Para poder realizar este viaje, Chela solicitó permiso al Teatro Experimental de la Universidad de Chile, a cuyas filas pertenece. Durante toda su permanencia entre nosotros, la artista estuvo estudiando y trabajando en el Departamento de Extensión del

Experimental, representando "Las de Caín", obra que se ofreció en Tiltli, Polpaico, Viña del Mar, San Antonio, Melipilla y en numerosos establecimientos hospitalarios y escolares de Santiago.

—Estando en Europa, haré un viaje a Inglaterra, cuyo teatro me fascina. Tengo posibilidades de estudiar en alguna

Academia de Arte Dramático. ¡Esa sería mi meta más anhelada!

¡Bien viaje, Chela!..

Chela Bon será sometida a una prueba en Argentina Sono Film. ¿Qué diría usted, lector, si fuese jurado?



## ACROBACIA

Un acierto fotográfico de un buen número acrobático. Se trata del dúo Olga y Justo, captados en el instante en que realizan una de las proezas más aplaudidas de su actuación. Son acróbatas del patin.





De blusa y falda  
pático y práctico  
Jeanne Crain.  
coral, tiene un  
hacia los hombros  
gas doblán, tres  
altura del codo.  
una ancha pres  
es de gran asp  
pliegues. Los bó  
cada costado, s  
pliegues. Aros y  
Universal-Intern

Para recibir a la hora del cóctel, Joan Crawford recomienda este modelo de tafetán negro. Un pequeñísimo escote en forma de V se abre debajo del cuello, camisero y cerrado, de donde salen pinzas oblicuas que marcan el busto. La estrella luce un adorno de fantasía que resalta en el fondo oscuro. El vestido no tiene mangas y en los días fríos Joan Crawford lo combina con una chaquetita, también negra, bordada con perlas. Una enagua amplísima y tiesa, con el ruedo bordado, hace más voluminosa la ancha falda recogida. Los zapatos son transparentes. (Foto Universal-International).





▲ Para media estación es ideal este chaquetón rosado pálido que luce Diana Lynn. Los bolsillos tienen tapa, como los masculinos; la solapa del cuello camisero está forrada en el mismo género de la falda. Las mangas, pegadas, tres cuartos, llevan los puños dados vuelta. La blusa, también rosada, abrocha con botones dorados de marino. La falda, en color cocoa, es recta, con pequeñas pinzas en la cintura. Un cinturón de cuero completa la tenida. (Foto Paramount.)



Los radiodifusores en plena elección. Viniéron representantes de todo el país. En esta oportunidad hubo mayor interés que en años anteriores. La radiotelefonía quiere intervenir directamente para colaborar en el desarrollo artístico, cultural y espiritual de Chile.

## LAS RADIODIFUSORAS AL SERVICIO DEL PROGRESO DE CHILE

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Por décima vez consecutiva, los radiodifusores de Chile (gerentes y propietarios de emisoras) eligieron a Ricardo Vivado como presidente de su Institución. Treinta y seis delegados, en representación de 53 radios de todo el país, se reunieron la semana pasada a deliberar, a aprobar votos, filar los nuevos rumbos y elegir el directorio de la Asociación de Radiodifusoras de Chile. En el equipo de "mandamases", aparte de Ricardo Vivado, están: vicepresidente: José María Xicotéa; tesorero: Federico Peack; directores: Jorge Quinteros, Settimo Girardo (de Valparaíso, propietario de la radio de Quilota); Enrique Sánchez Matte (por la filial de Minería de La Serena) y Mario Sáez (de Radio "El Sur", de Concepción).

La Asociación de Radiodifusoras acaba de adquirir un hermoso departamento en pleno centro de la capital (Pasaje Matte 52, 8.º piso) en donde instalaron cómodas oficinas y salas de recepción. Allí conversamos con Ricardo Vivado, hombre de aguda y clara inteligencia, que domina su materia y tiene una optimista visión sobre el futuro de Chile.

—Ahora que contamos con un local propio, estamos en condiciones de ofrecer una serie de franquicias a nuestros asociados y a todo aquel que desee nuestra ayuda. La Asociación de Radiodifusoras está para servir. Tal es su lema y su máxima aspiración —comienza diciéndonos Vivado—. Contamos con una sala de conferencias; pronto tendremos habilitada la oficina destinada exclusivamente a los radiodifusores de provincias; ya se encuentra casi lista la sala de grabaciones; y en un futuro muy cercano ofreceremos

a los interesados, nuestro equipo de grabación (graba simultáneamente tres cintas) para que puedan controlar si efectivamente los locutores leen los avisos que las empresas comerciales pagan. Este equipo lo destinaremos preferentemente a la grabación de programas culturales y de difusión, creados en combinación con Ministerios o Instituciones, y que serán distribuidos gratuitamente a todas las emisoras del país. Queremos organizar una verdadera colección de programas culturales... y no descansaremos hasta... no tener, por lo menos, alrededor de mil audiciones de esta especie. Personalmente soy un convencido de que a la radio corresponde jugar un papel de excepcional importancia dentro del momento en que estamos viviendo. Miro con ojos optimistas el porvenir de Chile. Es cierto que pasamos un período difícil, pero eso augura un brillante y halagador futuro. Nuestro país tiene reservas morales y materiales de incalculable valor y es deber de la radio, de la prensa y de todos los medios de difusión, enaltecer y estimular la confianza en nosotros mismos. No hay que dejarse amilanar por este período transitorio de privaciones; por el contrario, es menester que en estos momentos levantemos y fortalezcamos el espíritu indomable de Chile. Y a la radiotelefonía le corresponde uno de los primeros lugares en esta batalla de bien nacional. Todo esto queremos realizar a través de la Asociación de Radiodifusoras de Chile.

La mesa directiva de la Asociación de Radiodifusoras de Chile segundos después de haber sido elegida: Mario Sáez, Enrique Sánchez, Ricardo Vivado, Jorge Quinteros, José María Xicotéa, Federico Peack y Julio Menadier.



## VERSOS DE PABLO NERUDA, CON MUSICA DE VICENTE BIANCHI

En una audición excepcional del programa que animan Los Baqueanos y Silvia Infantas (se transmite por Radio Cooperativa Vitónica), escuchamos una primicia. Se trataba de "Manuel Rodríguez" una tonada-cueca que escribió Vicente Bianchi, inspirado en los versos de Pablo Neruda que aparecen en su "Canto General". La melodía es impresionante por su belleza y madurez; llega hondamente, emocionando por una sensación de místico fervor. Esta hermosa tonada-cueca tiene señoría y una intención artística que enfatiza el ritmo cadencioso y recitativo. Es como una oración, que, a ratos, se hace trémula, adolorida, quejumbrosa, para luego trocarse en dinámica, graciosa, chispeante y hasta descriptiva. La interpretación de Silvia Infantas y Los Baqueanos, acompañados al piano por Vicente Bianchi, resultó impecable.

Un acierto más de Vicente Bianchi, que hace un valioso aporte a la música nacional.

Poco antes de la interpretación de esta melodía, Pablo Neruda pronunció algunas palabras, con su tono de voz tan particular, ocupando un lenguaje sencillo y profundamente emotivo.

En la fotografía, el gran poeta chileno toma algunos apuntes frente al micrófono. A su lado, el notable músico Vicente Bianchi.

## CARLOS DE LA SOTTA, A SU PASO POR CHILE

En Lima supervigila nueve compañías de radioteatro.

Contento, satisfecho con la labor que ha cumplido en Lima, se encuentra de vacaciones, en Santiago, el conocido hombre de radio Carlos de la Sotta. Fue director de Radio Sociedad Nacional de Minería, hasta antes que llegase Raúl Matas a hacerse cargo de ese puesto; posteriormente, dirigió Radio Minería, de Viña del Mar, a donde estuvo hasta el mes de mayo de 1953.

—Un buen día recibí una oferta de Radio "La Crónica", de Lima. La estudié, me convino... ¡y acepté! —nos dice Carlos de la Sotta—. Pero si a alguien le debe la satisfacción de estar trabajando en la capital peruana, es a Manolo González, quien intervino personalmente y con gran cariño para que mi viaje se concretase.

"Llegué a Lima el 26 de septiembre de 1953, precisamente en el día de mi cumpleaños. Allí me esperaban, Manolo González, que se transformó en el ídolo del Perú; Vicente Bianchi, que estaba rea-

lizando una positiva labor en pro de la música peruana, y otras personalidades.

"Poco tiempo después de hacerme cargo de mi puesto (soy Asesor General de la Radio, ningún extranjero puede desempeñarse como Director Artístico) hubo cambios en la gerencia. Pasé a timonear el buque de "La Crónica" un hombre excepcional: Juan Silva Villacosta, el nombre más popular de la radiotelefonía peruana. Tiene extraordinario talento, es- lidad humana y habilidad comercial.

"A mi cargo tengo la dirección de nueve compañías de radioteatro, que transmiten programas diarios, con el siguiente horario: a las 11 de la mañana, Gloria Travesti; a las 13.30, Carlos Coronis; a las 14, Roberto Alraidi; a las 14.30, Ofelia Van Galen; a las 15, Linda Guzmán y Luis Macchi; a las 18, Ofelia Van Galen; a las 17, Keka Herrero; a las 21, Narcisca Cisneros; y a las 21.30, Eduardo Olivares. De más está decir que el radioteatro goza de excep-

## CANTANTE FRANCÉS ASEGURA QUE NO ES MALO

Muy compungido y, en cierto modo, amargado, llegó hasta nuestra redacción el joven *chansonnier* francés Daniel Reynoud. Venía, más que a estampar una protesta, a explicar los motivos que justificaban su desafortunado debut en Radio Corporación.

—Yo no conocía a nadie en Chile —nos dice—. Ni siquiera sabía cómo era el empresario que me había contratado. Al llegar a Los Cerrillos, nadie me esperaba; no me alcanzó a instalar en el hotel cuando me llevaron a la radio a cantar. En esas condiciones, con ensayos precipitados, desmoralizado por la falta de interés que pusieron en atenderme... ¡canté mal! Lo reconozco...; pero no hay derecho para que se me juzgue por este debut apresurado. Por eso discuto la opinión que se formaron de mí.

Según declaraciones del propio *chansonnier*, los directores de la emisora y el representante le llamaron la atención, diciéndole que los había estafado, pues él no era cantante ni cosa que se le pareciese.

—Después de estas expresiones injustas, opté por renunciar al contrato. Estaba sin ánimos, cuando tuve la oportunidad de reemplazar a Liana Val, una amiga mía, que cantaba en Radio Minería. Allí las cosas fueron completamente distintas. Canté con todas mis posibilidades, y estoy seguro de haber gustado. Prueba de ello es que el público aplaudió mucho y que, de inmediato, me ofrecieron un contrato. Pero el representante que me trajo de Buenos Aires se opuso. Otra injusticia más.

En Argentina, Reynoud es director y actor de la Compañía Francesa, que hace temporadas teatrales en el Odeón y Versalles. El *chansonnier* cantó, además, en el Casino y en el Embassy, con Jacqueline François.



Daniel Reynoud se prepara para montar en una moto.



Carlos de la Sotta baja de su automóvil.

dional sintonía en el Perú. También gustan mucho las audiciones poéticas.

"Técnicamente, hay una gran diferencia entre la radiotelefonía peruana y la chilena. Allí no tenemos problemas, y estamos al día en cuanto a adelantos se refiere. Artísticamente, me parece que en Chile hay más desarrollo.

"¡No he venido a buscar trá-

Como en todas las actividades humanas, en las radios limeñas hay buenos y malos números...; pero creo que abundan más los primeros que los últimos.

Carlos de la Sotta ha realizado una intensa actividad en Radio "La Crónica", de Lima, en donde goza de simpatía, popularidad y franca estimación.

## HUGO GUERRERO TRIUNFA EN MONTEVIDEO

"En Chile aprendí a luchar. Aquí nos obligan a hacer cosas" —dijo.

La primera vez que Hugo Guerrero apareció por la redacción de la revista ECRAN había advertido, por teléfono, que no nos asustásemos al verlo, pues él era "morenito", más bien subido de color, casi negro... Cuando se le repuso que nada de eso nos impresionaba, a Guerrero le costó creer cuanto oía.

—Chile es maravilloso —dijo, entonces. No he sentido el peso de ninguna clase de discriminación. En todas partes soy bien recibido y me tratan con la mayor cordialidad y amistad. La democracia chilena es algo que honra a nuestra América.

Desde aquella vez, Hugo Guerrero, que venía de Lima, se transformó en un enamorado de nuestra tierra. Trabajó en algunos programas de Radio Cooperativa, Minería y Agricultura; y estuvo vinculado a las actividades del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. De aquí salió con destino a Montevideo... y al cabo de un par de meses, el excelente locutor que aquí no tuvo las oportunidades que merecía, se colocó en la primera línea de las figuras prominentes de la radiotelefonía uruguaya.

—Sin falsa modestia, emplazo a cualquiera a que me dirija una carta con estas mínimas indicaciones: Hugo Guerrero, Montevideo, Uruguay. Apuesto a que la carta llega hasta mi oficina Radio Carve —nos añade—. He tenido suerte y estoy satisfecho con la acogida dispensada en el Uruguay a mis programas. Anífo y dirijo "El ritmódromo Carve", que cuenta con varias filiales y clubes de admiradores. Uno de ellos se llama "Club Raúl Matas". Cuenta también con un Círculo Literario y numerosos socios discómanos. También escribo el programa "El mundo en un dos por tres", concatenación de los últimos acontecimientos mundiales; y "Sucesión de Melodías".



Hugo Guerrero admira profundamente a Chile: cada cierto tiempo, y cuando puede, da una vueltecita por nuestro país.



## ANGEL PATIÑO ACTUA EN CB 82

Angel Patiño, el joven cantante melódico, debutó en Radio del Pacífico, después de haber actuado todo el mes de septiembre en Radio Minería. Ya está contratado para actuar en el nuevo local del "Pollo Dorado", que se trasladará a la calle Estradalará de los bajos, El "Pollo" se transformará en bolle, ya que contará con orquesta y números.

tado esquina de Agustinas, en los bajos, El "Pollo" se transformará en bolle, ya que contará con orquesta y números.

## MURIO HIJA DE VIOLETA PARRA

En nuestro número anterior, informamos del éxito de Violeta Parra en Francia. Ahora volvemos a nombrar a la folklorista nacional, pero esta vez para relacionarla con

una noticia muy triste: mientras Violeta estaba en Europa, muerta, en Santiago, su pequeña hija Rosita Clara, de once meses de edad.

## NUEVO DIRECTOR DE SNA DE LOS ANGELES

Herbert Barrientos se llama el nuevo director artístico de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Los Angeles. Barrientos se inició en Iquique; y en Santiago actuó como locutor en Radios Santiago y Bulnes.





CALZADOS

**Ducal**  
M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 2.—Gran novedad, tacco terraplén, en cuero blanco combinados con charol negro y en cuero beige combinados con charol negro, del 33 al 39.

\$ 2.595



Art. 503.—Plantilla a mano, en nubuck blanco y en gamuza negra y en fino charol negro, taccos alto y medio.

\$ 2.695



Art. 825.—Muy elegantes y finos, en nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro, en taccos alto y medio.



\$ 2.145

Art. 501.—Plantilla a mano, en fino nubuck blanco y en charol negro, en taccos alto y medio.

\$ 2.695



Art. 891.—Elegantes y finos, en nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro, en taccos alto y medio.

\$ 2.145



Art. 504.—Plantilla a mano, en fino nubuck blanco y en gamuza negra y en fino charol negro, en taccos alto y medio.

\$ 2.695

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL  
CASILLA 4729 - SANTIAGO

**Hablando de...**

EL GATO Y EL RATON...  
y otros detalles

Algunos afirman que el dibujo animado es el sistema más antinfantil que pueda haber imaginado el cine para entretener a los niños. La sucesión violenta, rápida, desahogada de imágenes en colores ante los ojos de los asombrados espectadores infantiles, sólo puede contribuir, asperan estos analizadores, a provocar una histeria en los niños. Muchas de sus pesadillas, saltos en la cama y días de enojo no son sino el resultado del dislocamiento nervioso que significa el tratar de seguir el desarrollo vagabundo y absurdo de las aventuras entre gatos, ratones, pájaros y otros personajes de los dibujos animados.

¿Será un peligro, en realidad, el dibujo animado? Cuando fue creado, por allá por 1906, por el dibujante del "Evening World", James Stuart Blackton, no pretendía sino entretener a la gente, demostrando las cualidades excepcionales de caricaturista de un hombre de penna. Una pluma, que se movía sola, iba dibujando rostros y expresiones, ante el asombrado público. Todo sucedía en blanco y negro. Luego, Meliés, el francés, tomó a su cargo la carrera progresiva del dibujo animado, y, poniendo telas pintadas por él, movió, delante de la cámara, a pequeñas muñecos, con los cuales contó las historias más divertidas. Pero el dibujo animado no vendría a tomar cuerpo, como parte integral de la industria cinematográfica, hasta la llegada de Walt Disney, quien, con su Ratón Mickey, desplazó al negro y alegre Gato Félix que cantaba y se movía en las pantallas en todo el mundo.

Y, entonces, comenzó la terrible batalla entre los gatos y los ratones en el cine de los dibujos animados.

El dibujo animado se ha convertido, con el tiempo, en una especie de medicina, que, tomado por los grandes, permite escapar de las preocupaciones del día, y consumida por los pequeños, les lleva a meterse en un mundo terroríficamente fantástico. Como las novelas policiales, los dibujos animados sirven para que los hombres llenos de agitados obligaciones comerciales o intelectuales se lancen por un mundo de fantasía lejano, irreal, maravillosamente absurdo, con una histeria de colores y movimientos que reemplaza cualquier desenfreno atléctico de los espectadores. De cada exhibición se sale agotado. Para el espectador mayor de edad, o con criterio formado, resulta, incluso, agradable ver el absurdo de que un ratón termine venciendo, en cada historia dibujada, al persiguido gato. Es una manera de ajustarse a la fórmula del "socialismo", que tanto se practica en nuestros días.

Pero, ¿qué pasa con los niños?

En una casa, el gato acaba de alcanzar a un ratón pequeño. Ante los asombrados ojos del niño, el gato lo toma y huye con él, para cumplir con lo que constituye su deber. Indignado, el niño toma un palo y persigue al gato. Sólo lo detiene la presencia de su padre.

—¿Qué haces?...

—Voy a matar a ese gato.

—¿Por qué?...

—Porque acaba de matar a un ratoncito...

Entonces, viene el problema para el padre. Tiene que explicar al pequeño cuál es el deber del gato y por qué él le admite en los hogares. Necesita entrar a convencer al niño de que los ratones no son, en realidad, personajes inocentes, graciosos y divertidos, como los que el pequeño ha visto en el cine, sino propagadores de pestes, enfermedades y toda clase de plagas.

Pero, ¿puede el papá tener un don de convencimiento mayor que el de una película de dibujos animados, en colores? Es difícil. El niño se queda con la imagen cinematográfica; porque, impresionándolo visiblemente, se le graba más intensamente.

Siguiendo la política de que hay que interesar primero a los mayores que lleven a los niños a ver un determinado espectáculo, los dibujos animados se han ido alejando cada vez más de sus funciones infantiles, para abocarse en el deslumbrante mundo de las creaciones modernas de la pintura. Como expresión de un arte nuevo, son extraordinarias. Como espectáculo infantil, hay mucho que reprocharles.

Es curioso. Cada día que pasa, el cine ofrece menos oportunidades a los espectadores pequeños, y, del total de producciones cinematográficas mundiales, apenas un uno por ciento se realiza con la intención de dirigirse exclusivamente al espectador menor de edad.

El cine ha comenzado a pensar. Ya no le interesan los niños.

HABLADOR

detuviera la ola de envenenamientos, dado que la culpable había sido desenmascarada. Pero pronto el jefe de policía M de la Reynie, sufriría una decepción, ya que la capital francesa se vio presa de una nueva invasión de hechicería, traducida en raptos de niños, misas negras, hechizos, filtros para el amor. El jefe de policía encargó entonces al capitán Desgreek que iniciase otra pesquisa... Tal es el tema que ahora dirige Henri Decoin. La época del Rey Sol (Luis XIV) se ha puesto de moda en el cine, aunque las películas no se parezcan entre ellas. El director se ha lanzado en una producción de gran estilo, que saca a luz uno de los hechos más célebres y a la vez más misteriosos de ese tiempo: los envenenadores. Desde luego, el film se titula "L'Affaire des Poisons" ("El Asunto de los Venenos") y, aunque hay una obra de Victorien Sardou sobre el mismo tema, no se basa en la pieza de teatro. Albert Valentin, autor del argumento, echó mano exclusivamente de documentos de la época, contando para los diálogos con la valiosa colaboración de Georges Neveux.

El film, en colores, tendrá decorados tan suntuosos como auténticos. Cuando entramos en el set, nos encontramos en el verdadero ambiente del siglo XVII. Caminamos por la calle que desemboca en una enorme posada. Palafreneros y servidores forman un grupo bullicioso y parlanchín. Todo bulle. Hay vida y efervescencia. Contrasta ver, en un rincón, a Henri Decoin, quien, tranquilo y sereno, imparte órdenes precisas. Jacques Morlaine (servidor, en el film, de Madame de Montespan) aparece corriendo en busca del cochero, su compañero, mientras grita:

—Ven al instante... Ella patatea...

La película sigue la investigación de Desgreek (Mondy), quien terminará por sospechar de las más conspicuas personalidades de la corte de Luis XIV, y hasta de Madame de Montespan, la antigua favorita del monarca (Danielle Darrieux). Esta gran dama no titubea en recurrir a los buenos servicios de la Voisin (Viviane Romance), especie de bruja dotada de grandes dotes de adivinación. La Voisin no se contenta con predecir el porvenir, sino fabrica también venenos, con la ayuda de un químico llamado Lesage (Roldano Lupi), y tiene tratos —o al menos así cree— con los poderes infernales, por intermedio de un abate chiflado, el abate Guibourg (Paul Merisse). Pronto se cometen distintos crímenes y, luego, se sospecha de Mademoiselle Desollets (Anne Vernon). Sin embargo, el capitán Desgreek llegará al fondo del misterio y sorteará todas las dificultades. El asunto de los crímenes terminará en forma espectacular con la ejecución de la Voisin, el destierro de la señora Montespan y la evasión tolerada de la señorita Desollets. Todo se conjura para pensar que "El Asunto de los Venenos" será un film monumental y espectacular. Esperemos que Henri Decoin no defraude nuestras esperanzas...

Lave su cabello una vez por semana con



C. F.

ATKINSONS

M. R.

Presenta su nueva Loción

Carillon



Un fragante sendero hacia la dicha!

Dulce evocación de Francia, realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

# Este sencillo tratamiento

*da a su cutis  
frescura y lozanía*

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.



*Máscara  
refrescante  
"1 Minuto" de  
Crema Pond's "V"*

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con **CREMA POND'S "V"** y luego quitela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



*Paulina Jordán de Rocca*

EXIJA EL POTE GIGANTE,  
ES MAS ECONOMICO

vió, comenzó a cortejarme y sólo se dedicó a mí el resto de la noche. Antes de despedirme, me dijo: "Mañana parto a Miami. ¿Quieres ir conmigo?" Confieso que quedé sin respiración: aún no me acostumbraba al estilo directo y franco de los norteamericanos, incluso en asuntos sentimentales. Por cierto que respondí negativamente.

(Y aquí vale la pena intercalar un consejo: Nunca hay que aceptar de buenas a primeras una invitación, de cualquier índole que sea. Pero tampoco conviene ser excesivamente categórica, porque el varón se puede espantar...)

Mr. Hilton partió solo a Miami, pero no me olvidó: todos los días llegaban flores, joyas y pieles, con una nota que aseguraba: "Confío en llegar a conocerte mejor". Dos semanas después nos casamos en uno de los hoteles de su propiedad, en Santa Fe. Para la ceremonia, el hotel estuvo decorado totalmente con camelias blancas, y en la fiesta corrían ríos de champaña, para acompañar el caviar. En un comienzo fuimos felices: Conrad representaba la seguridad que yo tanto necesitaba desde que partí de Hungría. En los Estados Unidos, donde se adora al dólar, es muy fácil dejarse impresionar por la riqueza, y eso me ocurrió a mí.

LECCION N.º 4

Mr. Hilton y yo teníamos treinta y tres años de diferencia, aunque Conrad conservaba espíritu y ánimo juveniles. Y ahora, la cuarta lección: el marido debe ser siempre mayor que la esposa. En primer término, la mujer envejece físicamente antes; y luego, un hombre de más edad tiene mayor experiencia y es más comprensivo.

SEGUNDO DIVORCIO

Me separé de Mr. Hilton porque su éxito en los negocios iba en un plano creciente y yo no podía competir en su interés por ellos. Si se hubiera enamorado de otra mujer, habría sabido defenderme.

LECCION N.º 5

Cuando interviene otra mujer en la vida matrimonial, la esposa debe hacer lo siguiente: a), realizar un tratamiento completo de belleza de modo de quedar lo más atractiva posible; b), gastar la mayor cantidad de dinero (del esposo) en adquirir sensacionales tentadas; y c), arreglárselas para poner celoso al marido..., fingiendo aceptar las galanterías de otro varón. Los celos retornan siempre apresuradamente al hogar.

TERCER MATRIMONIO

Pero, ¿cómo competir con el Hotel Plaza o el Waldorf Astoria? Además, debo confesar que, por esa misma fecha, me había enamorado perdidamente de George Sanders, de modo que fue muy fácil que Conrad y yo acordáramos una separación amistosa. Conoci a George Sanders en el "momento psicológico": fue galante y gentil, justo cuando me sentía abandonada por mi esposo. Como lo saben sus admiradoras, George es un atrayente hombre de

(Sírvese dar vuelta la hoja)



Tomar  
**COCA-COLA**  
en casa...  
¡Qué delicia!



La juventud adora a COCA-COLA; ¡es tan deliciosamente burbujeante!

COCA-COLA es pura y refrescante. Para los padres constituye un motivo de tranquilidad el que sus hijos la prefieran.

¿Tiene COCA-COLA a la mano para su familia?

COCA-COLA en su hogar nunca debe faltar.

Sirva

**Coca-Cola**  
en su hogar

en su hogar

© Coca-Cola

Escuche "Mensoje": martes y jueves, 22.30 horas. Radios Corporación, de Santiago, y Cristóbal Colón, de Valparaíso.

Embotelladores Autorizados • Embotelladora Andina, S. A.

Recuerde que

**FITINA** contiene

22% de fósforo:

12% de calcio:

1,5% de magnesio



**FITINA**

Marca Registrada

Un TONICO UTIL

# Un año de detergente ACTIVADO

Un año en que  
los días no han dejado  
su huella en la  
SALA DE BAÑO

dicen:



doña  
**ADRIANA RIVEROS**  
DE VIÑA DEL MAR



doña  
**ADRIANA RIVEROS**  
DE LINARES

...gracias al  
**NUEVO  
SAPOLIO**  
con detergente  
**ACTIVADO**  
...y muchas  
gracias...

**Sapolio**

SAPOLIO en Polvo, con Detergente Activado, es la gran innovación para limpiar mejor las tinajas de baño, califontes, etc., igualmente que las cubiertas de madera pintadas, de artefactos y muebles de Salas de Baño, Reposteros, Cocinas, etcétera.

El Detergente Activado que contiene el NUEVO SAPOLIO elimina toda suciedad en cuestión de segundos.

SAPOLIO, el mejor limpiador casero,



(Viene de la vuelta)

mundo, intelectual y humorista. ¡En resumen, un tipo ideal! Me encandiló y, sin detenerme a pensarlo bien, me casé con él apenas estuve en libertad de hacerlo. George se trasladó a una casa que yo había comprado, llevando algunas cosas, incluso un piano... ¡pero conservó su departamento de soltero! La situación no podía resultar más cómoda para él. En un comienzo —enamorado como estaba—, quise creer que George iba a su departamento a leer y escuchar música, pero pronto no pude menos que dudar respecto a la honorabilidad de sus ausencias.

## ESPOSA HOLLYWOODENSE

Claro que no tenía por qué quejarme: yo sabía que muchas mujeres de los astros de Hollywood llevan vidas igualmente desgraciadas que la mía. ¿Y cómo culpar a los actores cuando las mujeres se les echan en los brazos, sin vergüenza alguna?

En 1952, George Sanders —que había estado sometido a un tratamiento psiquiátrico— decidió que le haría bien cambiar de aires y anunció que partía a Londres a actuar en "Ivanhoe". Le pedí que me llevara y me respondió: "No; me divertiré más si voy solo."

Comprendiendo que nuestra unión estaba naufragando, decidí distraerme en algo y, como siempre me había gustado la actuación, me puse en campaña para obtener un contrato. Debuté en televisión en una obra llamada "Bachelors Haven", con bastante éxito. Inmediatamente después, Metro me ofreció un contrato para el cine. Mi primer sueldo fue de dos mil dólares a la semana, lo que, comparado con lo que empecé ganando George —cuatrocientos dólares semanales—, resultó muy estimulante para mí. Si nuestro matrimonio ya corría peligro, el éxito de mi carrera terminó por apresurar el fracaso total. Creo que no existe el hombre que no se moleste con el triunfo de su esposa, cuando es superior al suyo. Casi todos los maridos insisten en que una unión feliz exige que la mujer permanezca en casa preocupándose de los detalles domésticos. Es decir, desean una compañera que sea una especie de robot mecánico: mezcla de máquina lavadora y aspiradora eléctrica, que no les desobedezca y que, por cierto, resulte atractiva, cuando a ellos les plazca.

(Sírvese continuar al frente)

## MARAVILLOSO

aspecto mate  
natural produce en  
su cutis un ligero  
toque con los  
impalpables  
Polvos del Harem  
Atomizados.

Pídalos ahora en  
su nueva y  
moderna  
presentación.



**POLVOS  
DEL  
HAREM**

## VUELTA A LA SOLTERIA

Luego que me divorcié de George Sanders, me senté a pensar que llevaba tres fracasos matrimoniales y más valía que, en el futuro, meditara bien antes de volverme a casar. Lo que no significa, me apresuro a explicar, que descarté la posibilidad de una cuarta boda. Además, ¿cómo ser categórica al respecto? Ya había conocido a Porfirio Rubirosa. Por primera vez nos encontramos en 1953, mientras George estaba en Italia filmando con Ingrid Bergman, bajo la dirección de Rossellini.

Confieso que, desde un comienzo, Rubi me interesó, y, cuando estuve divorciada de George, nuestra amistad se hizo más intensa. Precisamente a raíz de una discusión en la que mi amado me instaba a casarme inmediatamente con él, me descontrolé y me golpeé, dejándome... "un ojo en tinta". El asunto tuvo muchísima publicidad, especialmente luego que yo —en un gesto que ahora comprendo que fué absurdo—, salí a actuar en el cabaret de Las Vegas, donde trabajaba en ese momento, con un parche negro sobre el ojo. El caso es que Rubi casó inmediatamente con Barbara Hutton, por razones que ignoro. Seis semanas después, el matrimonio había fracasado...

¡AH, EL AMOR!...

Por el momento, estoy feliz con Rubi, y lo único que me preocupa es su temperamento celoso; pero lo acepto porque comprendo que calza con su raza latina. Además, ¿a qué mujer no le agrada que su enamorado sea absorbente y se moleste cuando otros hombres la miran siquiera?

## OTRAS LECCIONES

Y esto me hace desear terminar esta crónica con algunas conclusiones respecto a lo que he aprendido de los hombres, a través de aquellos a quienes conocí, más o menos, íntimamente. Ya dije que convenía casarse con un varón de más edad; ahora, insisto en que de ninguna manera sea mucho menor que la esposa. Y a propósito de millonarios, quisiera advertir a las aspirantes a maridos muy ricos que, por lo general, esos varones no resultan buenos compañeros.

Recomiendo concentrarse exclusivamente en un solo amor, pero no por ello rechazar la galantería masculina. Una mujer se siente estimulada cuando sabe que otros varones

—además del marido— la admiran. Y nada malo tiene un flirteo discreto... Pero... ¡cuidado con las equivocaciones! ¡Es muy peligroso jugar con fuego!

Y, ahora, me dirijo a las casadas. Si la esposa pudiera, una vez al año, veranear sola, sería excelente. ¡Nada hace mejor a una pareja que dejar de verse por un plazo corto! El encuentro tendrá el encanto de una nueva luna de miel... Además, la mujer debiera preocuparse de conservar siempre un aura de misterio... ¡de ese encanto personal que suele diluirse con la familiaridad cotidiana!

No hay que afligirse excesivamente, si el marido muestra interés por otra mujer. Los hombres son así y la mejor manera de conquistar al esposo es... ¡tratando de descubrir qué tiene "la otra" que lo atrae... y tratar de imitarla! Las lágrimas y las recriminaciones son el peor remedio.

¡Cuidado con vestir en forma exagerada! Los hombres odian

(Sírvese dar vuelta la hoja)



medias nylon

Debut<sup>M.R.</sup>  
Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

## Los médicos

la recomiendan porque  
sana y nutritiva.

Tome  
siempre la  
exquisito



## Ofertas especiales



Art. 767.—Ternero blanco, beige, café y negro.

\$ 948



Art. 771.—Novedad en charol negro, ternero negro, café, beige, blanco, rojo y verde.

\$ 998

Art. 477.—Gamuzo negro con charol, ternero beige, negro y café.

\$ 948



Art. 737.—MOCASIN LEGITIMO, el gran éxito de la temporada, calidad garantizada, en todos colores.

\$ 1.698

Arts. 782 y 783.—Terraplén, terminación de lujo, materiales escogidos en charol o cabritilla fina, también combinado.

\$ 2.398



Art. 782

\$ 2.398



Art. 783

\$ 2.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Jaylot

SAN DIEGO 129, donde hace rincón

andar con una mujer que llame demasiado la atención, porque temen hacer el ridículo. Y una vez que el varón esté tendido, no hay que dormirse tampoco sobre los laureles. ¡Nada de engordar ni aceptar nuevas arrugas! El matrimonio no significa una conquista definitiva, sino simplemente el comienzo de una lucha por conservar el amor... ¡lucha que dura toda la vida!

Es muy importante interesarse por el trabajo del esposo. Al compañero le agrada que lo escuchen cuando cuenta sus problemas y actividades, y hasta le halaga alguna observación apropiada. Pero lo esencial es compartir aficiones y gustos. ¡Por no acompañar al marido que se iba de week-end a pescar... más de una esposa se enteró de que era reemplazada por la secretaria, excelente para echar el anzuelo! Finalmente: ¡no olvidar que al hombre hay que adularlo siempre! Nunca está de más asegurarle que pertenece a un sexo superior y que es quien manda en el hogar. ¡Asegúrarlo y proclamarlo, pero... sin jamás creerlo!

Z-Z. G.

## JADIOS A HOLLYWOOD...! (VIENE DE LA PAGINA 3)

de Pascua. Milton Berle, poco conocido en cine, es un ídolo de las pequeñas pantallas de los receptores. Judy Garland debutó en un programa patrocinado nada menos que por Ford; Robert Stack está transmitiendo su serial "Laura"; y Van Johnson—quien hasta ahora se había mostrado recalcitrante—también se lanza con una serie. Jane Wyman ofrece un programa de lujo, ya que cuenta con libretos del escritor Laurence Stallings y la dirección nada menos que de John Ford. Walt Disney ocupa las pantallas todos los días con los más diversos y espléndidos espectáculos. Hace poco, José Ferrer se trasladó a Nueva York para televisar su ya famosa interpretación de "Cyrano de Bergerac"; y así, si nombrara a todas las figuras de cine que aparecen en TV, tendría que mencionar prácticamente a la constelación completa...

### FILMS "DIFÍCILES"

¿Cómo competir con un enemigo tan serio, con un imán capaz de atraer a las más brillantes luminarias? El cine comenzó una nueva era. Ya no se trataba sólo de entretener, sino de mostrar problemas, de educar. Dominado el gran público, Hollywood comenzó también a conquistar a la élite. Vino una serie de películas que llamaríamos "dificiles", aquellas que no son sólo productoras de dinero, sino tienen alguna razón de ser o constituyen una muestra de arte. Se realizó, desde luego, "Prince of Players", que complacerá al espectador culto, conecedor y amante del teatro. Es la historia de Edwin Booth, a quien, como dice el nombre del film, se llamó "el príncipe de los actores", un sobresaliente intérprete de las obras de Shakespeare. Cuenta sus comienzos, sus triunfos y su caída y, especialmente, muestra la lucha que debió sostener con la sombra siniestra que proyectó su hermano, John Wilkes Booth, el asesino de Abraham Lincoln.

Dentro de los films "dificiles", sin duda debe señalarse "Carmen de Fuego" un verdadero desafío para el público que ama el género lírico puro, sin concesiones. Y como si modernizar la ópera de Bizet fuera poca audacia, se eligió un elenco negro para interpretarla. Y queda aún un factor curioso por señalar: la mayoría de los actores, pese a que son en realidad excelentes cantantes, están doblados. Y mientras Harry Belafonte gana grandes sumas grabando discos y cantando en distintos espectáculos, en la película su voz se encuentra doblada por la de Le Vern Hutcherson, el famoso "Porgy" de la ópera dramática negra "Porgy and Bess". No olvidó las discusiones y polémicas que se suscitaron a raíz de la exhibición de "Carmen de Fuego", para los periodistas. Los calificativos va-

### OFERTAS MEDIAS NYLON

## Laban

Nylon velo	\$ 378
Nylon Super Velo	\$ 425
Super Velo, tón café	\$ 465
60 Gauge, extra	\$ 455
66 Gauge, lo más fino	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Céctel y Crepúsculo	\$ 545
15 Denier, sin costura	\$ 415
NON-RUN (no se corren los puntos)	\$ 1.280

OFERTA DEL MES:  
Tolón Espigo, precio especial \$ 450  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.

### Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

(Sírvese continuar al frente)

habían desde "Chocante"... "Irrespetuoso"... hasta... "Magnífico"... "Genial"... En todo caso, el cine hizo algo diferente, conquistó un apreciable público y... ¡ganó dinero!

Película "difícil" es también "Semilla de Odios", donde se muestra, sin concesiones, un problema que aflige tanto a los Estados Unidos como a la mayoría de los países del mundo: la delincuencia juvenil; y "difíciles" seguirán siendo todos los films de tesis capaces de defender una idea y de mostrar sin disfraces los males que azotan la humanidad.

Pero, hoy por hoy, el género más favorecido es la buena comedia musical. No se trata sólo de eslabonar canciones y hermosos y bonitos números con coristas sensacionales y acrobáticos bailes. Pueden ofrecerse películas musicales valiosas, como fue el caso de "Nace una Estrella". Los mejores actores se interesan por este tipo de films, y Judy Garland prepara con entusiasmo "Pajama Game", versión cinematográfica de la comedia musical que cosecha aplausos en Nueva York, desde hace tiempo. Por lo demás, sabemos que nada menos que Marlon Brando —en compañía de Jean Simmons— ha terminado "Ellos y Ellas" ("Guys and Dolls"), donde canta y baila. Y como Hollywood explota hasta la exageración cada veta favorable, ahora pretende convertir en musicales las más famosas producciones de otros tiempos: "Sucedió una Noche"; "Séptimo Cielo"; "Los Caprichos de Eileen" (bajo el título de "Faltan Hombres")... Se ha llegado hasta el extremo de anunciar una versión musical de... "Anna Christie", la obra de O'Neill. ¡Es que, pese a sus muchas virtudes, Hollywood suele olvidar la mesura!

Y ya que de virtudes se habla, diría yo que una de las más destacadas que adornan la ciudad del cine es su

afán de renovación. Se renuevan las estrellas, se renuevan los peinados, se renuevan los géneros de filmación... ¡Nada tiene carácter permanente! Se pensaría que el clima —delicioso, pero cambiante— es cómplice de la efervescencia imaginativa que hace bullir a la gente. La ciudad del cine no se extraña de nada y rara vez arruga el ceño. Igual que su sol radiante, sonríe siempre. Ha pasado malas épocas, pero jamás dudó de un porvenir mejor. La alienta la ambición de ofrecer al mundo un cine sano, estimulante, que lleve un mensaje de buena voluntad y de comprensión.

¡Me cuesta decir "Adiós a Hollywood"! Las maletas están listas, pero mis pupilas siguen prendidas al paisaje verde de las colinas, al movimiento febril de los estudios, a los rostros bellos de las muchachas y a las atléticas y varoniles siluetas de los varones... Y el corazón no quiere todavía desprenderse de tantos afectos. Pero... "¡no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague!"

M. R.



## NO PERMITA NUNCA QUE EL CUTIS SECO DE MAL ASPECTO A SU ROSTRO

Recuerde que la Lanolina con sus diferentes "Esteres y Colesteroles" es el más importante sustituto de los Aceites naturales que el cutis seco necesita. ¡La Crema HORMOCIT contiene abundante Lanolina!

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, que con sus diferentes "ésteres" y "colesteroles" es el más importante sustituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita. La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y pecas de gallo.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted mismo puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

### GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

## PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fué creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA de el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.—; Caja, desde \$ 195.— hasta \$ 440.—

## ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

**SUBSCRIPCIONES:**  
 Anual ..... \$ 1.480  
 Semestral ..... \$ 760  
 Recargo por vía certificada: Anual, \$ 60. Semestral, \$ 30.

**EXTRANJERO:**  
 Anual ..... U.S.\$ 3.50  
 Semestral ..... U.S.\$ 1.70  
 Recargo de subscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0.20. Semestral: U.S.\$ 0.10.

APARECE LOS MARTES  
 Santiago de Chile 1.º - XI - 1955

Casa *Diet*  
 Ahumada 183 - Stgo.

**TRAJES DE BAÑO**

Poleras  
 Shorts  
 Chalecos  
 Sweaters

*Jantzen*

Envíe a provincia



Limpie su loza  
volando con  
**KLENZO...**, ahora  
con detergente

**superpoderoso**

Este nuevo detergente,  
exclusivo y revolucionario  
de **KLENZO**  
limpia más y mejor.

Además, el gran  
Concurso **KLENZO**  
1955 con  
\$ **400.000**  
en premios.

Basta enviar 10 sellos de garantía,  
en total, de los que aparecen  
al costado de los paquetes  
de **KLENZO**, jabón "Floribel"  
o jabón "Ritz", a **KLENZO**,  
CLASIFICADOR F-330,  
SANTIAGO.

Es indispensable incluir un sobre  
estampillado y dirigido a usted  
mismo.

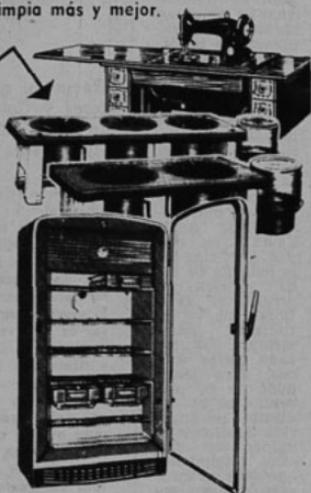
Serán tomados en cuenta los  
sellos que lleguen a nuestro  
poder hasta el 30 de noviembre  
de 1955. Los resultados se  
darán a conocer el 15 de diciembre  
en "El Mercurio", de Santiago.

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR

# Klenzo

M. R.

AHORA CON DETERGENTE SUPERPODEROSO.



- 1 REFRIGERADOR SIAM
- 3 MAQUINAS DE COSER
- 5 COCINAS A PARAFINA SUN FLAME
- 50 JUEGOS DE JABON RITZ
- 50 JUEGOS DE CREMAS POND'S



**PREMIO  
ATENEA,  
1954**

**EL EGIPTO  
DE LOS  
FARAONES,**  
Juan Marin, 2.ª Edición

Esta obra aborda todo el insospechado tesoro cultural egipcio anterior a la llegada del Islam, que abarca un periodo de casi cinco mil años, durante el cual la cultura egipcia sobrevivió a las poderosas influencias asiáticas y de Grecia.

Se narran, asimismo, mitos y leyendas de extraordinario interés y valor documental, y se analizan culturas que han ejercido profunda influencia en Occidente.

El libro del doctor Marin nos demuestra fehacientemente que Egipto hizo enormes aportes culturales a Grecia, y que sus filósofos y pensadores fueron a los templos faraónicos ávidos de beber el caudal de la sabiduría egipcia.

Esta obra está ilustrada con interesantísimas fotografías de los lugares y monumentos tratados en sus páginas.

PRECIO ..... \$ 700

EMPRESA EDITORA  
**ZIG-ZAG, S. A.**

Cañal 84 D Santiago de Chile

**GRACE KELLY AVANZO AL PRIMER LUGAR!**

Jorge Mistral recuperó su puesto. Pedro Infante, de atropellada...



Con grandes novedades apareció el tercer escrutinio, que nos reservaba sorpresas mayúsculas. Desde luego, lo más notable fue el empuje de los admiradores de Grace Kelly, que sacaron a la hermosa actriz del sexto lugar, para instalarla a la cabeza de las estrellas favoritas. Por otra parte, Jorge Mistral recuperó su primer puesto, mientras Pedro Infante se situó en un espectable cuarto lugar.

Como son tantas las novedades, mucho mejor será que se remitan al resultado total del tercer escrutinio.

Pedro Infante.

**ESTRELLAS**

	Ultimo escrutinio	Total
	Votos	Votos
1.º (6.º) GRACE KELLY	1.476	2.113
2.º (1.º) Elizabeth Taylor	519	1.663
3.º (7.º) Jean Simmons	1.128	1.556
4.º (3.º) Marilyn Monroe	484	1.396
5.º (10.º) Gina Lollobrigida	1.083	1.391
6.º (5.º) Audrey Hepburn	483	1.323
7.º (—) Libertad Lamarque	—	1.261
8.º (2.º) Pier Angeli	246	1.113
9.º (4.º) Debbie Reynolds	275	1.070
10.º (9.º) Jean Peters	421	774

Con menos votos, aparecen: Ava Gardner (758 votos); Françoise Arnoul (552); Esther Williams (515); Rosita Quintana (348); Janet Leigh (321); Carmen Sevilla (319); etcétera.

**ACTORES**

	Ultimo escrutinio	Total
	Votos	Votos
1.º (2.º) JORGE MISTRAL	1.381	2.463
2.º (3.º) Marion Brando	1.418	2.341
3.º (1.º) Tony Curtis	756	2.070
4.º (—) Pedro Infante	1.386	1.601
5.º (4.º) Gregory Peck	757	1.576
6.º (—) Rock Hudson	398	1.205
7.º (8.º) Farley Granger	787	1.143
8.º (6.º) Alan Ladd	309	948
9.º (—) Robert Wagner	—	746
10.º (7.º) Burt Lancaster	275	696

Con menos votos aparecen: Charlton Heston (676 votos); Montgomery Clift (659); Stewart Granger (451); Tyrone Power (428); Jeff Chandler (390); Fernando Lamas (365); etcétera.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIENTO PESOS, los siguientes concursantes: Nelly Salazar, Chillián Viejo; Ester Delgado, Osorno; Eliana Zorrilla, Puente Alto; Pedro Lorca V., Viña del Mar; y Hernán Gutiérrez O., La Serena. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Francisco Palavicino, Copiapó; Patricia Sánchez O., Santiago; Irene Saavedra P., San Bernardo; Miguel Muñoz B., Talagante; E. Quintanilla, San Fernando; Dolores Díaz M., Cauquenes (Maule); María L. Torres, Talcahuano; Verónica Uribe, Lota; Jorge Ugarte R., La Serena; Luisa Troncoso I., San Felipe; Rosamel Jorquera F., Quillota; Julia Marín B., Antofagasta; Ernesto Sánchez G., San Antonio; Graciela Muñoz B., Talcahuano, y Valentina Castro L., Valdivia. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Rodolfo Lorca M., Curicó, y Francisca García N., Temuco.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba el cupón respectivo, y anote su nombre y dirección. Envíelo a: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

**CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

**LECHE NIDO**

viene en

**ENVASE HERMETICO**

Leche NIDO, con su cubierta interior de aluminio herméticamente sellada, es la única leche en polvo que le asegura frescura y pureza permanentes... una garantía para usted y los suyos.

El tarro de hojalata asegura una perfecta conservación del producto y, una vez abierta su tapa a presión, exclusividad de NIDO, permite brindarle protección contra la humedad, los insectos, etc.



Leche NIDO es elaborada por NESTLÉ, símbolo de confianza para las dueñas de casa en todo el mundo.

**LECHE EN POLVO**

**NIDO**

Un producto NESTLÉ

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

El film Metro "Semilla de Maldad" dará a conocer en nuestro país el "rock and roll", ritmo favorito entre la juventud norteamericana.

El "rock and roll" o "rhythm and blues" no es jazz, precisamente. Se sitúa en un punto equidistante entre el jazz y el hillbilly (música del Oeste). Sus principales características residen en la gran importancia dada a la rítmica; en su letra, casi siempre de doble sentido, y en sus repetidas frases musicales. Ciertas versiones de "rock and roll" conceden gran importancia a una improvisación "hot" de saxo, que surge al promediar la interpretación; otras, al fuerte y sostenido apoyo de guitarras. El primero de estos elementos proviene del jazz; el segundo, del hillbilly.

¿A qué se debe el éxito del "rock and roll"? Antes que nada a su excelente ritmo ballable; la rítmica enardecedora del "r & r" se mantiene siempre en un primer plano dentro de este tipo de música popular, lo que conquista definitivamente a sus parciales, la mayoría de ellos amantes del baile. En menor grado, el éxito del "r & r" se debe a su inasistente letra; a la fogosa interpretación del saxo; a sus frases musicales repetidas (por esta razón, fáciles de recordar) y a esos imponderables que, de la noche a la mañana, hacen la popularidad de un ritmo. Mas no se crea que el "rock and roll" es una novedad; data de mucho tiempo atrás. Incluso, hay en los Estados Unidos pequeñas firmas grabadoras que sólo se dedican a editar grabaciones con este tipo de música.

Pruebas del éxito del "r & r" son el gran número de composiciones de este tipo que han ocupado los primeros lugares del "Hit Parade" ("Mambo Rock", "Tweedle Dee", "Rock Around The Clock"—del film "Semilla de Maldad"—, "Dance With Me, Henry", y Two Hearts, Two Kisses", etc.), y el gran número de intérpretes de primera categoría que se han dedicado a grabar "r & r" (como Sinatra, Hnas. Fontane, Georgia Gibbs, y otros).

En nuestro país no se han editado genuinas versiones de "rock and roll", salvo "Mambo Rock", editado por la RCA, en una versión realizada por el quinteto de Mike Fedicini, y un estilizado "r & r", grabado por Perry Como: "Ke, Ke, Mo".

De Frank Sinatra, son "Joven de Corazón", "Alguien que se Ocupa de Mí", "Una de Esas Cosas", "Tú, mi Amor". Album Capitol con canciones del film "Primer Desengaño".

La primera de estas composiciones encuentra en el fabuloso Frankie a su mejor intérprete. El segundo de los temas es el mejor realizado del álbum. Sinatra canta con gran sentimiento esta balada de los hermanos Gerahwin, incluyendo su inimitable fraseo. Empieza muy bien Frankie en "Una de Esas Cosas", mas, pierde calidad al final. El último de estos temas es el más bajo en méritos, debido al presuntuoso tratamiento.

Un álbum que recomendamos a nuestros lectores.

C. F. L.

¡He aquí una

## NOTICIA

que le interesa a Ud.!

## DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importantes.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

## PARA OBTENER UN ASPECTO JOVEN... LUMINOSO



¡Aproveche Ud. también todas las ventajas de una Crema de gran calidad! ¡Use diariamente la Crema Lanobel!

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro con una sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuidelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporcionar al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos reseca y agudas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo \$ 60 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 60.  
CAJA GRANDE, \$ 120.  
Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
13 de noviembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 2.

Distribuye Sadys  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA.

Correo  
Argentino  
CENTRAL  
(U)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## ANTE SEMEJANTE ERROR SE ESCANDALIZA EL LECTOR

(PREMIADA CON \$ 100)

Profunda extrañeza me ha causado el leer en la Sección "Made in England", de la revista "ECRAN", algunos datos equivocados sobre la artista Vivien Leigh. El corresponsal inglés escribió diciendo que la esposa de Sir Laurence Olivier tenía cuarenta y seis años de edad... ¡lo cual es un error garrafal!

Vivien Leigh nació en la India, en el mes de noviembre de 1913, o sea, aún no ha cumplido los cuarenta y dos años.

Me he permitido escribirle por los profundos lazos de amistad que me unen con Laurence Olivier y su esposa, y me siento en el deber de velar por algo tan importante para una mujer: su edad.

En la India tuve oportunidad de ver la partida de nacimiento de Vivien Leigh, cuyo verdadero nombre es Vivian Mary Hortley. Si tienen alguna duda sobre la veracidad de mis datos, consulten la biografía "The Oliviers", escrita por Félix Barker, y allí verán cuánta razón tengo al reclamar.

Ruego a usted corregir dichos datos equivocados, que yo se lo haría saber a Vivien, quien, seguramente, se lo agradecería mucho.

Vivien es una mujer muy preocupada de su edad, aunque sin ningún fundamento. Hace más o menos dos meses estuve con ella en Londres, y no noté cambio alguno desde el día en que filmó "Lo que el Viento se Llevó". En realidad, no representa más de veinticinco años.

JOHN HOLSTEIN, Santiago.

NOTA: Primero: el Pilatuno Jefe agradece y felicita al amigo Holstein por su acertada colaboración. Segundo: le aplica se sirva remitirme dirección exacta para enviarme comprobante de pago. Tercero: tiene razón: Vivien Leigh nació el 5 de noviembre de 1913. Respecto al nombre, nuestros datos difieren con los suyos. Según los documentos que tenemos, la actriz se llama realmente Vivien M. Leigh-Holman.

## CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 2695272, Santiago.

—Considera que es una falta de educación y respeto llegar tarde a una sala de cine. Propone que los administradores de los diferentes teatros prohíban la entrada a aquellos que lleguen tarde... También — a su juicio — debería castigarse a los que van a sentarse al cine a conversar o a comer ruidosamente paquetes de caramelos.

CARNET 3010255, Santiago.

—Felicita cordial y entusiastamente al Radioteatro Geol, que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura y que dirige Raúl Alcárdi. Últimamente transmitieron "Frontera", de Luis Durand, y afirma que es uno de los mejores espacios radioteatrales de nuestras emisoras.

A. ISABEL, Chillán.— Por intermedio de estas columnas desea un feliz viaje a Renato Deformes, que actualmente está trabajando en Radio Carve, de Montevideo. Cree que Deformes tendrá mucho éxito porque es un hombre serio, que conoce su oficio y tiene muchas inquietudes artísticas. Es cierto que lo echará de

menos, especialmente en el programa "Mensaje", pero estima que no debe ser egoísta, y por eso expresa su felicidad, porque Deformes tendrá una oportunidad más para triunfar.

ERIKA M. KRAUSS, Rufino, ARGENTINA.— Efectivamente, "écran" significa pantalla. Me halaga mucho que tanto le agrade mi sección, pero mucho más me gusta que estemos de acuerdo en eso de que los pilatunos deberían opinar más. Erika felicita a Antonio Prieto y Rosita Serrano, que son sus cantantes favoritos.

MIGUEL MUÑOZ B., Talagante.— A Kim Novak escribale a Columbia; a Tony Curtis, a Universal; y a los demás actores que menciona, dirjales su correspondencia a: Screen Actors Guild, 9046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U.S.A.

A. J. G. A., San Bernardo.— Considera que el viaje de Hernández Parker a los Estados Unidos es el justo premio que se le brinda a una de las figuras más prominentes de nuestra radio-telefonía.



50 años a sus pies



Miradas con un mismo fin: los zapatos... Cuidese ese detalle de su buena presentación, dándole un brillo de buena pasta.

**NUGGET**  
a sus pies...

*ecran*



GLORIA TALBOTT



**ectan**

M. R. \$ 30.— N.º 1294

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.

Para "Geran" de su  
amigo de siempre.  
Fidelidad y amor  
México 1955

AD LAMARQUE hace declaraciones exclusivas  
a Navasal (páginas 2 y 3).



# LIBERTAD LAMARQUE

—Fue el 2 de enero de 1946... ¡Van a hacer ya diez años del momento en que tuve que tomar una tremenda decisión: o me quedaba en Buenos Aires criando gallinas, alejada totalmente de mi arte, o partía de la patria para trabajar afuera, dejan-

la lentamente hasta este punto y sé que para la estrella es angustioso hablar de su exilio. Pero poco a poco me va entregando su confianza y se franquea conmigo. Tito Davison —director chileno, apreciadísimo en México como he podido observar en

**ENTREVISTA CON LA CANTANTE Y ACTRIZ EN EL SET DE "BODAS DE ORO", QUE SE FILMA EN EL ESTUDIO SAN ANGELINO, DE CIUDAD DE MEXICO. LIBERTAD ES ABUELITA E IRA A CONOCER A SU NIETO, EN BUENOS AIRES. DESPUES SEGUIRA FILMANDO EN MEXICO.**



*Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN", entrevistó a Libertad Lamarque en el set de "Bodas de Oro". En este film, la popular "Liber" caracteriza a una anciana de setenta años, quien, junto a su esposo (Arturo de Córdoba), hace recuerdos de su hermoso matrimonio.*

do a mis padres, a mis hermanos, a mi hija, a los amigos! Opté por esto último ya que para mí actuar y cantar es la vida! El dolor que he sentido, sin embargo, afuera, ha sido muy grande. El más intenso de todos lo sufrí cuando murió mi padre y no pude estar a su lado acompañándolo. Lo adoraba. Me esperé, prolongando su agonía, pero no obtuve permiso para entrar... —me dice Libertad Lamarque, en un rincón del set de "Bodas de Oro", film que dirige Tito Davison en los estudios de San Angelino, de Ciudad de México.

La voz de Libertad es muy baja, incluso cuando conversa normalmente y aún para ensayar una escena. Sólo cuando las cámaras echan a rodar, adquiere el tono natural que requiere la grabación de sonido. Pero, ahora, esa voz está quebrada por la emoción. He llevado la char-

ciales saludos para María Romero.

—¿Y hacia dónde salió usted en 1946?

—En una jira hacia Cuba y Venezuela... Después entré a México y realicé mi primera película, "Gran Casino", con Jorge Negrete. En una información, ECRAN dice que mi primera película que se exhiba en Buenos Aires será "Gran Casino"... Así se pensó, pero la he hecho retirar. Nunca me gustó. Negrete estaba apurado por cumplir otro compromiso y el film se realizó muy apresuradamente. No quiero que esa película, precisamente, sea la primera mía que se dé después de tantos años que no aparezco en mi patria. Tal vez no la exhiba nunca allá. Tengo una vein-

**ENCANTADORA ANCIANITA**

Libertad está caracterizada como una ancianita de setenta años. Luce encantadora con su fino rostro arrugado, el cabello blanco cubierto por una mantilla de encajes y un traje negro bordado. Está casada con Arturo de Córdoba —otro vejecito—, y ambos celebran sus "Bodas de Oro", es decir, sus cincuenta años de matrimonio. Durante la celebración ocurren pequeños incidentes que permiten que la historia "vuelva atrás" (racontos), para relatar la vida de un matrimonio, con sus alegrías, sus penas, la llegada de hijos y de nietos... Todo en tono de comedia y en colores. Esta es la quinta o sexta película mexicana que se filma en color. El maquillaje de Libertad es muy molesto. Se lo colocan en la mañana, a las siete o a las ocho, y se los retiran a las ocho de la noche. Así son las jornadas del cine mexicano: de diez a catorce horas diarias de trabajo.



*Acompañada de una orquesta compuesta por mujeres, Libertad Lamarque, que ya es abuelita, luce todo el encanto de una mujer joven y dinámica.*

**¿QUE PASO ENTRE LIBERTAD Y EVA PERON?**

A mi lado, Libertad sigue hablando con su tono dulce. Sabe que esta crónica será leída por toda América, incluyendo Argentina, su patria, y quiere sincerarse con su público.

—¿Se la obligó a salir de la Argentina?

—No. Oficialmente, nunca se me dijo nada. Pero las compañías de cine y de teatro que tenían contratos conmigo me comunicaron POR TELEFONO que no podrían utilizarme más. Comprendí el problema, rompí VOLUNTARIAMENTE mis contratos y partí...

—¿Por qué se llegó, finalmente, a esa situación con usted, en Argentina?

—Todo comenzó cuando Eva Duarte —aún no era la señora Perón—, trabajó conmigo en una película argentina. Mientras sus compañeros de trabajo éramos profesionales, ella llegaba tarde... o no llegaba. Suspensada la filmación porque tenía dolor de cabeza. Daba indicaciones al director... Se iba de pronto, sin explicaciones...

cada estudio que piso y me lo confirma cada estrella con que hablo, cada productor que me saluda—, ha recordado a Libertad el nombre de ECRAN. Por lo demás, ella conocía muy bien nuestra revista, enviando espe-

dez de films hechos en estos diez años entre los que puedo elegir aquellos que me agradan más. El territorio argentino me pertenece para algunas de mis películas y, en las demás, recibiré un 50% de lo que produzcan...

# PLABLA DE SU EXILIO

CRONICA DE:  
MARINA DE NAVASAL

## MEXICO [Depositos de lazo]

Franco, espontáneo, abierto como esta primera entrevista que envió a Chile, así es México. Me ha recibido con los brazos abiertos, aunque el territorio mexicano sufre en estos momentos una serie de tragedias que lo hieren duramente. El huracán Hilda azotó la costa del Atlántico, inundando Tampico, Jalisco, Michoacán y Colima. El pueblo mexicano se ha unido estrechamente en su desgracia, y todos colaboran para ayudar a los damnificados, que son muchos. En México fui recibida por Películas Mexicanas, S. A., entidad distribuidora que lleva todos los films astecas a los distintos países de América del Sur y Centroamérica. De modo que, desde el mismo momento que pisé esta tierra, soy huésped del sello distribuidor, que se ha esmerado en atenderme magníficamente. Por eso, desde estas líneas, hago llegar mis agradecimientos a PEL MEX. Y ahora... ¡hasta la próxima crónica!

## MARINA DE NAVASAL

¡En fin, nos tenía locos y furiosos a todos, como es de imaginar! No ocultábamos nuestra molestia y la señora Perón la sintió. Cuando terminó la película, el productor me pidió que diera una fiesta de desagravio en mi casa... La fiesta no se realizó... —declara Libertad.

Luego hace una pausa. Me mira con sus ojos azul-verdosos, claros, y agrega, clavando rectamente sus pupilas en las mías:

—Lo que se comentó por ahí de que se cruzó una bofetada entre ella y yo es falso, totalmente... Soy una señora y jamás me habría rebajado a comportarme como ella... Desde ese momento, y a medida que la señora Perón fué conquistando fama como figura pública —fama que nunca habría logrado como actriz—, iba yo quedando borrada como intérprete, en mi patria. No sólo se me hizo un vacío para impedirme que actuara sino que tampoco se permitió exhibir mis películas hechas en el extranjero...

## ¡QUIERO ACTUAR EN CHILE!

El set está en constante movimiento.

En un rincón, Libertad y yo charlábamos sentadas en un sofá antiguo, vuelto hacia la pared. Pensábamos que no molestaríamos. Pero llegan los utileros: "Permiso, pos, nñita. Señora, permiso". Y tenemos que levantarnos. Apoyadas en una falsa chimenea que adorna una de las paredes, seguimos conversando:

un niño. Su nombre es Leonardo Alfredo Gaudencio. Me gustaría mucho actuar en mi patria, en Chile, en Perú y en Uruguay, pero no creo que tenga tiempo. Debo estar de regreso en México en enero para preparar mi próxima película para el sello Columbia. Ahora puedo decirlo con la cabeza al-



Una de las virtudes más notables de la artista es su excepcional versatilidad. Aquí aparece como una mujer sofisticada, que fuma en boquilla larga y mira coqueta y provocativamente.

—¿Vuelve a Argentina, Libertad? ¿Pasará por Chile?  
—Si no me lo impiden razones de trabajo o de salud, apenas termine "Bodas de Oro", partiré a Buenos Aires. No voy a trabajar sino a ver a mi familia, a mis amigos y... ¡a conocer a mi nieto! Mi hija Myrta Libertad tuvo

ta; NO QUISE ACTUAR EN CHILE, PERU NI URUGUAY ANTES, a pesar de las ofertas que tuve y de lo que mi corazón me pedía... Mi anhelo me dictaba ir a ese público que siempre me ha alentado, pero me abstuve porque tenía que presentarme tan cerca de la Argentina... Se me permitía entrar a mi patria hasta dos veces al año para ver a mi familia, pero me mantenía en un estricto encierro en mi casa. Si salía a un cine y me identificaban, comenzaban a aplaudirme... Pensé que si iba a los países vecinos, la reacción podía afectar a mi hija y a mi familia y hasta impedirme regresar... Por lo menos, llegaba a escondidas... ¡y todos los años! Mentí cuando declaré que jamás me habían impedido trabajar en Buenos Aires... ¡Tenía una horrible preocupación por los míos!

## RECUERDOS Y ANORANZAS

Libertad hace recuerdos muy gratos de Chile, donde ha estado dos veces, siendo recibida como se lo merece: con aplausos y cariño. Luego habla con emoción del Uruguay:

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Libertad Lamarque trata de conquistar el amor de Pedro Infante, en la película "Escuela de Música". Este film se estrenó recientemente en México, quebrando verdaderos records de recaudación. En la primera semana, hizo una entrada de más de diez millones de pesos chilenos.

—Mi padre era uruguayo y mi madre argentina... Linda combinación, ¿no? Nací en Rosario y desde niña tuve afinidad por el canto y la actuación. Comencé en teatro. Luego llegó la radio y compartí mi trabajo entre ambas actividades... En seguida pasé al cine, sin dejar la radio y variedades. ¡Eso último porque necesitaba comer! Mi primera película se llamó "Tango" y se filmó en 1933... ¡Hace veintidós años! Prefiero el cine porque me permite realizar las dos cosas que más me agradan: el canto y la actuación. Me habría gustado bailar también, para hacerlo todo...

bido evolucionar de acuerdo con el paso del tiempo y las nuevas necesidades del cine... Me he ido modernizando con el ritmo necesario... ¿no le parece?

Apenas hace la pregunta, Libertad, temiendo pecar contra la modestia, se detiene, mirándose indecisa. Pero, luego que se convence de que comparto sinceramente su opinión, añade:

—Vea usted lo que me ha pasado como cantante... Siempre sigo con las clases de canto y mi voz ha ido evolucionando junto conmigo. Comencé con voz de niña... Algo me queda todavía de ese acento, pero canto mejor ahora, me parece a mí... —agrega con una sonrisa que acentúa las numerosas arrugas que mienten su maquillaje de setenta años.

#### LINDA Y FRESCA

Más tarde, terminada la fatigosa jornada de trabajo, Libertad comienza a quitarse el maquillaje. Se lo arranca como si fuera una segunda piel. Fascinados, todos la contemplamos de pie, en medio del set donde se apagaron los reflectores y comenzaron a ordenarse los trastos. Con un espejo de mano, la estrella se

arranca trozos de piel artificial que son iguales de color a su cutis.

—¡Ay, mire! —suspira la estrella—. Con este maquillaje todo el día sobre el rostro, las arrugas se me fijan por horas...

Arturo de Córdova, que sale de su camarín ya con el rostro limpio, comenta:

—¡Creo que al final terminaremos con los setenta años de la película, Libertad! ¡Es horrible! Me da miedo mirarme al espejo... —añade con una risa franca que respalda su voz fuerte, expresiva, varonil.

Por cierto que los dos exageran. Quitado el maquillaje, el rostro de Libertad, que debiera estar cansado con la larga jornada de trabajo, recupera su frescura. Lo mismo sucede con Arturo de Córdova: ambos resultan atraídos con la fuerza seductora de sus facciones conocidas y admiradas en todos los puntos del globo.

Pero aún queda charla pendiente. Y mientras Libertad sigue quitando los últimos fragmentos de su segunda piel, aprovecho de hacer las últimas preguntas:

—¿Cuál es la película suya que más le gusta?

—"La Loca", un drama. Ese fue un papel que yo misma pedí y que por ello, porque me gustaba tanto, me resultó muy fácil. Desde niña, en Rosario, oía a mis padres contar anécdotas de un hombre con la cabeza mala a quién llamaban "el loco de los perros". Su recuerdo nunca se borró en mi memoria. Di entonces la idea para un personaje mío. Al comienzo, la película iba a llamarse "La Loca de los Perros". Después, porque era muy difícil manejar perros en una filmación, se le dejó en "La Loca", simplemente... En comedias, creo que esta "Bodas de Oro" va a ser muy buena...

—¿Qué temas canta en "Bodas de Oro", Libertad?

—El "Duo de los Paraguas", con Pedro Vargas; el tango "Silencio",

Sírvase pasar a la página 27)

Libertad Lamarque hizo sensacionales y exclusivas declaraciones a "ECRAN". Después de sufrir un largo destierro artístico, la extraordinaria estrella podrá volver a actuar libremente en la Argentina.



Junto a Luis Aldás, otro actor argentino, Libertad Lamarque interpreta una escena sentimental y tierna. La actriz argentina habla en la vida real con tono suave y su voz resulta susurrante y hermosa.

Luego, la emoción de Libertad vuelve otra vez a la patria, estrechada hace tan poco por la ola revolucionaria.

—Los argentinos tenemos una deuda de gratitud con Uruguay y sólo podremos pagarla con hechos... —declara.

Alguien nos ofrece dos sillas y sendas tacitas de café. En México no se toman nuestras "once" porque el almuerzo (al que llaman comida), se sirve entre dos y tres y media de la tarde. Por eso, el café viene muy bien... Todos toman y en grandes cantidades.

—¿Está contenta con su trabajo, con usted misma, con su carrera?

—Contenta y orgullosa. No creo —y nunca creo que llegaré a creerlo—, que sea una triunfadora. Me gusta mi trabajo, lo hago lo mejor posible, obtengo de él muchas satisfacciones... Me parece que con cada nueva película voy dando un poquito más y eso me satisface. Estoy orgullosa conmigo misma porque he sa-



# GEORGE NADER EN SEIS ETAPAS

UNO DE LOS SOLTEROS MAS CODICADOS DE HOLLYWOOD



El número UNO de los astros por quienes suspiran las chicas de Hollywood es George Nader. Californiano de nacimiento, muy simpático, tiene 32 años de edad... ¡y soltero! Retiene todas las cualidades para hacerse atractivo al sexo débil. Aún antes de que fuera exhibida su primera película, centenares de admiradoras le estaban escribiendo diariamente a los estudios. Bastó con que se publicase una sola fotografía de George para que —de la noche a la mañana— se hiciese popular.

Inició su carrera artística... por casualidad. Estaba estudiando en el Occidental College, cuando uno de sus compañeros escribió una obra teatral, que debía ser representada por los estudiantes. Al hacer el reparto, el autor se fijó en Nader, y le dijo enfáticamente: —Tienes que trabajar en mi obra. Todas las protestas de George fueron en vano. Acabó desempeñando el papel.

—Cometí el gravísimo error de creer que ser actor no tenía importancia —confiesa ahora Nader—. Pero, antes de terminar la función, pasé por mil apuros. Después de haber interpretado "El Robo del Siglo", cuando me acuerdo de aquella noche de estreno, no me explico de dónde saqué valor para salir al escenario.

—A pesar de haber vivido toda mi juventud en Los Angeles, nunca vi de cerca a una estrella —confiesa George Nader—. Tuve que irme lejos de Hollywood —alistado en la Marina de Guerra— para conocer la primera. Llevábamos diez meses en la Isla de Johnson, en el Pacífico... cuando un buen día se presentó Betty Hutton en el campamento para distraernos un par de horas... Desde ese momento decidí que TENIA que ser actor y llegar algún día a manejar al público con el dedo meñique, como Betty lo hizo aquella tarde.

Al salir de la Marina, George Nader estudió en el Pasadena Playhouse. Posteriormente, tuvo la suerte de hacer un papel muy pequeñito junto a Jeanne Crain, e inmediatamente después le dieron la gran oportunidad de trabajar en "El Robo del Siglo"... y ahora lo acabamos de ver en "Lady Godiva", nada menos que con Maureen O'Hara. Al enterarse de que en alguna de las escenas de batalla más violentas había de perder la camisa, George Nader no pudo menos de reír: —Cuando se cumple con Lady Godiva, no sólo se pierde la camisa, sino la razón.

☆

Ser uno de los solteros más deseables de Hollywood constituye una enorme ventaja, pues George Nader puede elegir entre Barbara Stanwyck, Piper Laurie, Barbara Rush, Betty Abott... y muchas más, entre las "solteritas". Pero Nader nos dice, en secreto, que no tiene planes matrimoniales... por ahora. Encuentra que entre tanta belleza "resulta en extremo recomendable seguir siendo soltero".



# La "glamorosa abuelita" vuelve al cine...

Escrite: SHEILAH GRAHAM



Cuando Marlene se presenta en el Hotel Sahara, de Las Vegas, la ciudad del juego y de los feroces espectáculos artísticos, causa sensación por la rapidez con que se transforma. Primero se presenta con su revelador traje de velo, bordado con mostacillas, formando plumas de avestruz; y luego aparece correctamente vestida de frac y sombrero de copa. Entre un número y el otro tarda exactamente cincuenta y ocho segundos, aunque también cambia el peinado, ya que en su segunda presentación tiene el cabello estirado, en un peinado tan masculino como su traje.

Desde que hizo "Rancho Notorius" (Rancho del Crimen), hace cuatro años, con Mel Ferrer, había estado Marlene Dietrich alejada de las cámaras. Por eso sorprende agradablemente saber que regresará a la pantalla:

—Mi próximo film tiene sólo un título provisional: "Croup Royale" (Golpe Real) y será para Vittorio de Sica... —me dice Marlene, con su voz tan peculiar, mientras la visito en el Hotel Sahara, de Las Vegas, donde se presenta ahora—. Luego haré una próxima película en el Japón...

Llamada —y con razón— "la abuelita más glamorosa del mundo", Marlene ha aprovechado su inactividad cinematográfica para presentarse en los escenarios de Estados Unidos y de Europa, despertando un enjambre de comentarios por su magnífico aspecto. ¿Qué secreto tendrá para mantener su radiante juventud, la esbeltez de su figura y la lozanía de su tez? No podemos dejar de averiguarlo:

—¡Jamás me he hecho un masaje facial ni uso ningún tipo de máscaras de belleza! —nos informa la estrella, sonriendo—. Como irregularmente y no me peso nunca... Creo que encontré "la fuente de juventud" precisamente en que me agrada el tipo de vida que llevo...

## AUDACIA Y BELLEZA

Pero, sin duda, el retorno de Marlene Dietrich, siempre como estrella de primera magnitud, se debe a la sensación que causa en el público. Nadie olvida la forma en que se presentó, hace tres años, a la entrega de los "Oscar" de la Academia. Mientras todas las estrellas lucían generosos escotes, Marlene vestía un traje negro, absolutamente ce-

rrado, largo, estrecho como un guante... "Un viejo modelo de Dior", declaró al referirse al famoso vestido. En apariencia, era recatado al sumo, pero, cuando subió al escenario, se vio que estaba rasgado a un lado, en forma de que, con cierto movimiento, quedaba en descubierto la bellísima pierna hasta el muslo mismo. ¡Y, naturalmente, la abertura estaba precisamente en el lado que quedaba frente al público!

—Creyeron que yo había estudiado el efecto... —recuerda Marlene—. Pero me puse ese vestido sencillamente porque estaba muy resfriada y no podía escotarme... La explicación resulta poco convincente. Sea como fuere, lo cierto es que al día siguiente de lucir "el viejo modelo de Dior", ofrecieron a Marlene el contrato más suculento que haya jamás recibido una actriz. Por actuar un mes —durante cuatro años sucesivos— en el Hotel Sahara, de Las Vegas, le entregaban... ¡300.000 dólares! Y el día del debut obtuvo tal éxito, que los empresarios se felicitaron del contrato.

Estaba yo presente aquella noche y jamás he visto sensación igual a la que produjo Marlene cuando apareció en el escenario. Lucía un ceñidísimo traje de chiffon blanco, transparente, bordado entero con abalorios y mostacillas, que dibujarían unas plumas de avestruz. Las frases de admiración no cesaron hasta mucho después que cayó el telón.

Posteriormente —y aceptando agregar una cuantas plumas bordadas para cubrir los trozos demasiado reveladores del velo—, Marlene se presentó en el Café de Paris (en Hollywood), causando igual sensación. Pero la estrella se niega a aceptar que sea únicamente su estupenda figura la que cause tanto revuelo. Dice:

—El público ha sido siempre muy cariñoso conmigo... En mi última noche del Café de Paris, todo el mundo se puso de pie para cantarme una canción de despedida...

—¿Qué prefiere respecto a actuación? —Me fascina trabajar en night clubs y no me importa en qué país sea... Cuando me presenté en los cabarets de Londres y otras ciudades de Europa, canté en alemán o francés, de preferencia, aunque también ofrezco algunas canciones en inglés... Usando distintos idiomas se amplía el repertorio, lógicamente...

—¿Por qué no ha querido actuar en televisión?

—Porque si en la TV falla algo, sea en la parte técnica o porque alguien se equivoca... ¡se arruinó el espectáculo! ¡No lo salva ningún artista, por magnífico que haya estado! Sólo respondo por mí. Sé perfectamente lo que puedo hacer... No quiero trabajar en televisión porque hay demasiadas cosas que no dependen de mí control... ¡y no quiero arriesgarme!

—¿A qué se debió su alejamiento de las cámaras?

—No se me ha presentado ningún papel realmente interesante. Ahora dan más importancia a las actuaciones masculinas y a los adelantos técnicos que a las estrellas femeninas... Además, son pocos los directores realmente buenos que quedan...

Quando Marlene habla de los "grandes directores", se nos ocurre, por el acento nostálgico de su voz, que se refiere a Joseph von Sternberg, el realizador que guió sus primeros pasos y que la hizo famosa con "El Angel Azul", para dirigirla luego en "Morocco" y "El Expreso de Shanghai", otros dos films que mantuvieron a la estrella en la cúspide de la gloria.

Muy curiosa es, además, la observación de Marlene respecto a que ahora no se ven papeles femeninos realmente importantes. El mismo comentario lo oí de labios de Claudette Colbert e Irene Dunne.

—¡La verdad que piensa actuar junto con María, su hija? —No creo que fuese justo para ella... María no se ha hecho un nombre aun, y si trabajamos juntas y tenemos éxito, puede que ese éxito se me atribuya a mí sola... Como siempre, Marlene habla con la sensatez y la inteligencia de una veterana de la pantalla, aunque sigue conservando una belleza y atractivo que causarían envidia a una adolescente.





Servicios gráficos exclusivos de King Features Syndicate e International News Photos.



**PARIS, Francia**

Entre las muchas celebridades que asistieron a la función de gala de "Chiens Perdus Sans Collar" ("Perros Perdidos sin Collar"), que se dio en la capital francesa hace una semana, nuestra cámara enfoca a Ingrid Bergman acompañada de su marido, Roberto Rossellini, el director italiano. Como se sabe, Ingrid hará teatro y cine en francés.

**BALBOA, California**

Jane Winters, la ex estrella infantil, se casa con el cantante Kenneth Errair, a bordo de un yate anclado a la salida del puerto de Balboa, California. Jane obtuvo recién el divorcio de William P. Moss Jr., con quien tiene tres hijos. Para Kenneth, de veintisiete años, es su primer matrimonio.



**TOKIO, Japón**

Lucy Marlowe, la estrella de cine cuya popularidad corto en "Nace una Estrella", aparece junto a su flamante marido, Andy Carey, integrante del equipo "New York Yankees", en el jardín del Nikkatsu Hotel. Andy jugará en Tokio, con sus compañeros, una partida de beisbol para la que existe gran expectación.

**PARIS, Francia**

¿Acaso Olivia de Havilland se casa de nuevo? Viste de novia para la película "The Ambassador's Daughter" ("La Hija del Embajador"), y, mientras se presenta ante las cámaras, conversa con John Forsythe (izquierda), su esposo de la película, y con Pierre Galante, su verdadero marido en la vida real.





Diario  
del viaje  
ESCRIBE:  
María Romero

# idiotías

(3.ª PARTE Y FIN)

¿ES HOLLYWOOD TAN PECADOR COMO LO CREE EL RESTO DEL MUNDO? ¿DE VERAS QUE SU TERRENO RESULTA PROPICIO PARA QUE GERMINEN LAS SEMILLAS DE LA RIVALIDAD Y EL ODIOS? ¿VIVE LA GENTE REALMENTE ANSIOSA DE DIVERTIRSE? HE AHI LAS INTERROGANTES QUE TRAIA ANTES DE LLEGAR Y QUE PUEDO RESPONDER AHORA, LISTA PARA PARTIR. HOLLYWOOD TIENE CUALIDADES Y DEFECTOS. NO PUEDE ESQUIVAR EL LLAMADO DE LA PASION, COMO IGUALMENTE SABE OIR EL GRITO DE LA BONDA. PARA LA CIUDAD DEL CINE TAMBIEN PUEDE APLICARSE AQUELLO DE QUE "PARA SIETE VICIOS HAY SIETE VIRTUDES".

Bowl, con el objeto de eschuchar los bellisimos conciertos que se ofrecen al aire libre, por las noches. Los astros asisten con sus hijos a los partidos de fútbol o de beisbol. Las familias estelares hacen picnic a la playa o al campo; van al cine al aire libre, donde no es

pas que le achaco es no haber sabido ubjcar a los artistas extranjeros que contrató en su plausible afán de re-

novación. Recuerdo mi indignación cuando hace unos años vi a Michèle Morgan —primerísima figura francesa de exquisita emotividad— en una comedia musical con Frank Sinatra, y a Jean Gabin en films que no correspondían a su avasalladora potencia dramática. Gina Lollobrigida permaneció un buen tiempo en la ciudad del cine sin que "descubriesen" sus encantos (para lo que se necesita ser muy miope), y Jean Simmons jamás ha tenido un papel a la altura del primero, cuando en Inglaterra, su patria, fue Ofelia en el "Hamlet" de Sir Laurence Olivier. Esa impresión se acentuó cuando conocí a Michael Wilding. Siempre admiré al actor en las comedias inglesas, donde desplegaba una suave ironía, un elegante cinismo, un alegre desdulo. Era todo buen humor. Hollywood jamás le vio así, y, desde luego, lo cargó con un pesadísimo papel dramático, como un pianista ciego, en "Cuerpo sin Alma". Pero eso no es nada a la caricatura que le exigen como el faraón de "El Egipcio". Al mirar, al natural, el mismo rostro que aparecía en las comedias inglesas, no puedo menos de confesar mi extrañeza por los papeles que hizo en Hollywood: —Yo mismo me asusto al verme... — me responde con su sonrisa de lord—. Pero no se le dé nada... ¡Me han he-

Gracias a su sensibilidad y a su intensidad dramática, Michael Wilding saca partido de su papel de faraón en "Sinuhé el Egipcio". Pero el actor destaca mucho mejor en papeles mundanos de comedias "sofisticadas".

Es cierto que las estrellas suelen hacer apariciones espectaculares en costosos clubes nocturnos, donde el solo derecho de asiento significaría una exorbitante suma para cualquiera de nosotros. Pero lucir en ese marco de oro forma parte de la profesión. La estrella tiene que resplandecer, DEBE mostrarse en toda su belleza. El galán ha de probar que es tan atrayente lejos de la cámara como en la pantalla; que tiene en realidad una figura atlética, sin rellenos y trucos; que puede conquistar corazones si sonríe; que sabe conceder graciosamente un autógrafo y propear a su linda compañera.

¿Existen rivalidades? ¿Cómo podrían evadirse en un centro donde la competencia hace la vida, el progreso de la industria? Pero, en cambio, he visto muestras inequívocas de auténtica amistad. Las primeras figuras charlan con extras y trabajadores en los ratos libres. Se forman alegres grupos donde no hay categorías. Escuché la opinión que las estrellas tienen de sus compañeros y, más que eso, me extrañó el tono de fervor (¡y no de envidia!) con que jóvenes que principian se expresan de los que ya llegaron al triunfo: —Bogey (Humphrey Bogart) es magnífico. Me dio mi primer empujón en el cine y siempre me ha ayudado... (Dicho tanto por Martin Dewey como por Mary Murphy.) —Admiro enormemente a Olivia de Havilland y a Barbara Stanwick... (Dicho por Marilyn Monroe.) —Spencer Tracy es un coloso en la actuación y un verdadero maestro... (Dicho por Robert Wagner.) Y así, no terminaría de citar ejemplos.

Pero, volviendo a los cabarets, sólo vi estrellas los días de alguna espectacular première. En cambio, a menudo acuden en grandes grupos al Hollywood



Cornel Wilde pinta, escribe (especialmente, obras de teatro), habla varios idiomas y tiene una cultura bien cimentada. No es la única figura hollywoodense que dedica al arte la mayor parte de sus horas de descanso.

preciso bajarse del auto para abarcar la pantalla gigante... Acuden a misa, también en familia, o a los servicios que imponen sus distintas religiones. Exigen a sus hijos que concurren a las escuelas dominicales a recibir lecciones o a enseñar catecismo.

**MAL UBICADOS**  
En crónicas anteriores cité más de una decepción que tuve en Hollywood (infinitamente menores, por lo demás, a las gratas sorpresas o a los hechos dignos de admiración). Pero entre las cul-

# HOLLYWOOD!

cho bailar... y ataviado con un horrible gorro de cocinero, para "Zapatillas de Cristal"! Comprenderá usted que cuarenta años no es edad para aprender piruetas. Ahora soy un soldado traidor en ("La Capa Escarlata") y debo morir en la horca. A Hollywood le hace falta, sin duda, reír un poco más...

Pero todavía queda otro caso más extraño: el de la tan elogiada Anita Ekberg, cuya rubia y evanescente belleza merece todos los adjetivos posibles. Llegó a Hollywood como "Miss Suecia" y representa maravillosamente la más típica belleza nórdica. ¿Cómo la ubicó Hollywood? Pues le dio un papel en "Blood Alley" ("Callejón Sangriento"), donde aparece como una muchacha... CHINA. No sólo fue preciso cubrir las rubias y suaves crenchas con una tiesa peluca negra, sino que, además, hubo que ocultar las esculturales y pronunciadas formas bajo una casaca que le daba el aspecto de "meza". Se le ajustó cristales de contacto para que las pupilas fuesen oscuras y se le cubrió la piel de camelia con una espesa capa de maquillaje amarillo cetrino... ¿No es absurdo?

## INFLUENCIA DEL CINE

Mucho se ha censurado de que el cine norteamericano representa mal a su país y no muestra al verdadero ciudadano medio: sano de cuerpo y de alma.

Pero Hollywood es una industria y debe producir dinero. ¿Cómo hacer un film sobre la base de un hogar bien cimentado, unido, apacible, como son la mayoría de los hogares norteamericanos? El espectador se aburriría.



He ahí la dulce Ophelia de "Hamlet". Nunca ha estado Jean Simmons a la altura de esa actuación que la presentó en el cine. Después de hacer unas cuantas películas en Inglaterra, su patria, Jean se trasladó a Hollywood donde ya estaba contratado Stewart Granger.



Las estrellas deben renovar constantemente su aspecto, pero Marjita Fyer no está contenta de abandonar su pelo rubio, como cuenta a Maria Romero en el set de "The Kiss of Fire" ("El Beso de Fuego").

¿Por qué iba a dejar su casa para ver algo semejante... y pagando la entrada? Había que buscar problemas insólitos y precisamente los que interesan son aquellos más distantes del vivir corriente. Nadie se apasionaría con el reflejo de lo que es "el pan de cada día". Pero el cine confía en que su público tiene criterio y sabrá separar la realidad de la fantasía. Sin embargo, me contaban de cierta señora que había dicho:

—Mi marido me abandonó... No sé cómo encarar el problema. He visto tres películas en que la protagonista soluciona el asunto en tres distintas formas... ¡y cada vez me hace cambiar de opinión!

Un espectador así de influenciable será un peligro siempre... ¡aunque sólo vea dibujos animados!

Mucho se ataca a Hollywood porque presenta ejemplos poco sanos, como fuera el caso de "El Salvaje", de "La Soga", de "Nido de Ratas", de "Semilla de Odios", etc. Pero la valentía está precisamente en no encubrir sino en exhibir la ligas. Encendiendo la luz roja de PELIGRO, se buscará el medio de curar el mal, de evitar la catástrofe. A propósito de las películas que tratan sobre la delincuencia juvenil, Jack Warner, cabeza de los estudios Warner Bros, ofreció un argumento sólido en su simplicidad:

—El cargo de que el cine pueda incitar a la delincuencia juvenil es tan válido como culpar a la sulfas de perniciosas porque ha producido reacciones dañinas en uno que otro paciente... ¿Se podría condenar el azúcar porque es mala para la diabetes o el ejercicio porque puede tener consecuencias fatales en una persona de corazón cansado? Igualmente, por cada muchacho cuyos malos instintos se incitan con el mal ejemplo que ve en la película, hay miles que abren los ojos horrorizados, comprendiendo, por primera vez, claramente, las terribles consecuencias a que puede conducir su conducta reprochable...

Y el cinematografista añade:

—El cine, por el contrario, ha ayudado a disminuir la delincuencia juvenil y hasta removió la conciencia de los

(Sirvase pasar a la página 24)

Robert Wagner reconoce su idolatría por otros astros. Admira a Clark Gable, quien, con un consejo, lo estimuló a entrar al cine. Y, especialmente, siente reverencia por Spencer Tracy.

# Hollywood

¡ULTIMA HORA!  
Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

**ANNA KASHFI: ACTRIZ INDIA QUE ASOMBRA A HOLLYWOOD**

La exótica actriz india Anna Kashfi, quien acaba de llegar a Hollywood deseosa de lucir los lindísimos vestidos que compró en París, trató de salir a la calle vestida a la moda occidental. Pero en el contrato que firmó con la Paramount aparece una cláusula en la cual se le exige estar únicamente ataviada con el típico "sari" de su patria. Los ejecutivos de la Paramount (para cuyo sello la actriz hindú filmó "La Montaña") dicen que Anna Kashfi posee una belleza muy delicada, que el "sari", con sus colores brillantes, hace resaltar.

**DESAPARECE ALICE JOYCE, LUMINARIA DEL PASADO**

Alice Joyce, una de las primeras bellezas del cine mudo, acaba de morir en Hollywood a la edad de 65 años. La estrella fue favorita del público, que siempre recordó su sobresaliente actuación en "Stella Dallas" y "Beau Geste". Luego de estar retirada del cine, fue tanta la insistencia del público por verla, que los estudios volvieron a contrastarla para hacer "Sinfonía Trágica".

Alice Joyce se retiró definitivamente en 1930, pero los espectadores de aquellos tiempos ¡jamás la olvidarán!

**CORRESPONSAL DE "ECRAN", DIRECTOR DE PRENSA EXTRANJERA**

En la última asamblea celebrada por la Hollywood Foreign Press Association se eligió directorio. Hónranos destaca el hecho de que Miguel de Zarraga Jr., corresponsal de "ECRAN", fue elegido vicepresidente de la citada organización. El directorio completo quedó compuesto de la siguiente manera: Presidente, Henri Gris; vicepresidente, Miguel de Zarraga, Jr.; tesorero, Luis Serranó; secretaria, Kyra Appel; comité ejecutivo: Olga André, Frederick Forges, Ivy Wilson, Hilda Ulloa y Bertly Unger.

**LAS TARANTULAS TAMBIEN SON DIGNAS DE CARIÑO**

Tres meses antes de comenzar "Tarántula", al estudio se le presentó el problema de alimentar a cinco docenas de tarántulas de verdad, y de conservarlas sanas y "contentas". Y dio la casualidad de que este problema; fuera a caer en manos de Russ Gausman, jefe del departamento de utilería de la "Universal"... ¡un hombre que no puede ver de cerca ni a un inofensivo mosquito!

—Pero, cuando hay que ganarse la vida, se puede querer hasta a una tarántula —comentaba Gausman. En la película aparecen tres estrellas: Mara Corday, John Agar y la Tarántula, un monstruo de veinte metros de altura. Mara Corday y John Agar estaban en Hollywood; lo difícil era encontrar un bichito de esos que resultan fotogénico. Fue necesario realizar una acuciosa búsqueda en Panamá, México, Texas y Sudamérica. Cuando se recibieron noticias de que llegaban más de cinco docenas de arañas de todas partes del continente, el estudio se movilizó para buscarles cómodos alojamientos.

Jim Donaldson, naturalista del Valle de San Fernando, resolvió el problema ofreciendo encargarse de las arañas, por cien dólares a la semana. Podría parecer un precio muy excesivo, pero, según Donaldson, todavía es barato. La voraz araña, tan temida por todos, ¡es muy delicada! Hay que darle un menú especial para que no pierda la línea. Lo malo es que una vez terminada la filmación, Gausman sigue con un gran problema: los agentes que le enviaron las arañas se niegan ahora a recibir las de vuelta. Si alguien está interesado... ¡ya sabe dónde obtenerlas!



**PRONTO SERA LA GRAN BATALLA**

Tal como lo informáramos en ediciones anteriores, éste será el primer año en que el público de todos los pueblos y ciudades de Estados Unidos intervendrá directamente para elegir cuáles son las figuras más prominentes de la industria. Ya se hizo la primera selección que determinó las 20 actrices y los 20 actores que disputarán el título final en la elección a realizarse entre los días 17 y 27 del presente mes. Vemos a Glenn Ford quien fue a felicitar a Grace Kelly por haber sido seleccionada en el grupo de las mejores actrices; Grace por su parte retribuyó este saludo, pues Glenn también salió elegido entre los 20 mejores actores de Hollywood. Grace Kelly interviene en el film "The Swan" (El Cisne), película en la que trabaja, además, Alec Guinness, quien aparecerá por primera vez en un film hollywoodense.

**DORAN DOLE LA PILDORA**

Pat Nerney, el marido de Jane Powell, invitó a su mujer a servirse unos tragos en el Ambassador Hotel. La estrella se resistió, asegurando que el licor le hacía daño. Por fin llegaron a un acuerdo. Jane aceptaba acompañar a su marido... pero siempre que éste respetase su abstinencia. Apenas se hubieron sentado a la mesa, Pat dijo: "Mira quién está allá". Jane se dio vuelta, mientras Pat hacía una seña al mozo para que echara un poco de whisky en la soda que había pedido la artista. ¡Veán ustedes, en el extremo derecho de la foto, la discreta mano del mozo sirviendo el licor!





### BIEN VENIDOS, ESPOSOS BRINKMAN

A una de las innumerables fiestas que se realizan en Hollywood llegan dos de los más conspicuos invitados. Son Jeanne Crain y Paul Brinkman, su marido. La estrella luce varios detalles que —seguramente— le interesarán a usted, lectora. Fijese —por ejemplo— en el inmenso aro que cubre totalmente la oreja de la estrella. El adorno simula una hermosa hoja, que se confunde con la cabellera.

### LA FORTALEZA DE CLARK GABLE Y LAS BROMAS DE JANE RUSSELL

Hace poco fulmos a ver la filmación de "The Tall Men" (Los Altos), en los estudios de la Fox. Allí pudimos apreciar el buen humor de la simpática Jane Russell. En la escena que presenciámos, Jane aparecía borracha con champaña y de celos. En este estado desciende sobre una humilde cabina, donde vive Clark Gable. Allí persigue a una jovencita hasta hacerla huir atemorizada, amenaza con un revólver a Clark Gable... y, finalmente, cae dormida, víctima de la bebida. En ese momento, el astro la tiene que levantar en brazos y llevarla hasta su coche.

Clark Gable es un hombre fuerte, sin lugar a dudas; pero Jane Russell, por su parte, es bastante desarrolladita y pesa más de sesenta y dos kilos. Pero, no contenta con su peso natural —y queriendo hacer una

broma a su compañero de filmación—, la estrella escondió entre los pliegues de su vestido unas barras de plomo que pesaban más de veinte kilos.

Pero, al pensar en esta farsa, Jane no contó con la fortaleza de Clark ni con su galantería. El Rey la levantó en brazos y la paseó de un lado a otro del set, tal como estaba indicado en el guión, sin decir ni una sola palabra. Intrigada, Jane le preguntó:

—¿Peso mucho?

—Nada de eso —respondió el actor—. Me doy cuenta de que llevo en mis brazos a una mujer bien formada. ¡Pero no pesa demasiado!

—Entonces la próxima vez pesaré menos —dijo Jane, mostrándole los pesos de plomo.

Y los dos se largaron a reír a carcajadas, contagiando a los presentes.

Ante la perspectiva de los estrenos de "Oklahoma", "Ellos y Ellas" y

### SE PREPARA FESTIVAL CINEMATOGRAFICO EN HOLLYWOOD

"Cinerama Holiday" (Festival del Cinerama), la Cámara de Comercio de Hollywood anuncia que espera recibir la visita de más de un millón de turistas. El ya famoso Hollywood Boulevard será transformado en una de las vías más hermosas y modernas de América, para dar a la capital cinematográfica del mundo la dignidad que se merece. Por lo pronto, ya desaparecieron los tranvías y en estos momentos se están eliminando las líneas de electricidad y teléfonos, que serán instaladas bajo tierra. ¡Hollywood Boulevard va a quedar verdaderamente desconocido!

Y, por si fuera poco, la Cámara de Comercio, en cooperación con la Industria Cinematográfica, está preparando una nueva sorpresa: ¡EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE HOLLYWOOD! Este era un anhelo largamente acariciado por todos, y que —de seguir así las cosas— será una realidad a corto plazo.

### SE INICIO TEMPORADA OFICIAL DE OTOÑO

Con la première de "Horas Desesperadas" se dio comienzo a la temporada de otoño en Hollywood. Siguiendo con la costumbre establecida, centenares de entusiastas llenaron las gradas, construidas especialmente para esta ocasión, en el Teatro Stanley Warner, en Beverly Hills. Otros centenares se apretujaban a la entrada de la sala para ver de cerca la llegada de astros y estrellas, mientras las cámaras de televisión y los micrófonos de la radio les daban la bienvenida.

Humphrey Bogart, quien seguramente será nominado en la tema para el "Oscar" por su actuación en "Horas Desesperadas", llegó acompañado por Lauren Bacall, su mujer. A los pocos minutos aparecieron los otros actores del elenco: Dewey Martin, Robert Middleton, Gig Young y el pequeño astro Richard Eyer, de ocho años de edad.

Entre los invitados de honor, fueron llegando: Bob Hope, Jerry Lewis, George Gobel, Frank Sinatra, Maureen O'Hara, Joan Crawford y la exitosa actriz india Anna Kashfi, quien venía acompañada por Robert Dix, hijo del inolvidable Richard Dix. Dos horas antes de levantarse el telón había tanto público delante del teatro, que fue necesario desviar el tránsito para evitar accidentes.

El primer estreno de la temporada fue todo un éxito.



**SIN RUIDO PARA PESCAR MARIDO.** Vera Ellen da aquí una muestra práctica y muy recomendable para que las señoritas solteras aprendan a pescar marido. Se toma, en primer lugar, un lindo traje de baño, que permita lucir los contornos de la personalidad de la candidata; luego, la susodicha se introduce en el citado vestido, tomará una caña de pescar, sonreirá a todo lo ancho de su boca... y luego —para no hacer ruido y así poder sorprender al enemigo— caminará lentamente sobre un grupo de delicadas esponjas... ¿Qué les parece la receta?

# CONTROL DE ESTRENOS

"LOS AMORES DE LUCRECIA BORGIA"

Teatro SATCH

"GENTE BRAVA", por Aurelio Pinochet Alvis



Buena

Gran espectáculo al margen de la historia.

Franco-italiana. Distribuye: Leo Films. Dirección: Christian-Jaque. Guión y argumento: Jacques Sirgur y Cecil Saint-Laurent. Cámara (color): Christian Matras. Reparto: Martine Carol, Pedro Armendáriz, Massimo Serato, Valentine Tessier, Maurice Rovet.

Ver una película de Christian-Jaque es contemplar a Martine Carol en toda la esplendidez de su hermosa, exhibiendo al máximo su cuerpo escultural, de pronunciadas formas. El realizador sabe lucir a su esposa, y en "Lucrecia Borgia", la bella y ardiente mujer, reina de vasallos, de salones y de corazones, encontró la mejor oportunidad. El film es un espectáculo constante. Hay ricos escenaríos, exóticos trajes, ballets, distraces, palacios, desenfrenos... César Borgia (Pedro Armendáriz, dobiado, naturalmente) hace al tirano que mata sin escrúpulos y se estrega sin barreras al tobollino de su ambición. El fervor exagerado y aun pecaminoso que siente por su hermana Lucrecia aparece disimulado, como también se busca una explicación a la vida licenciosa de la protagonista, presentándola, a veces, como un pobre ser desgraciado e incomprendido. Christian-Jaque no se preocupó mayormente de respetar la historia, mucho más que de esa época tumultuosa y turbia no existen tantos antecedentes precisos y abundan, en cambio, los datos opuestos. Pero sí se preocupó el realizador de hacer un derroche de elementos de ornato y de engazar los momentos de pasión con los de aventura, para mantener el interés del espectador. El film es una orgía de colores y de decorados, aunque falle por la solidez del fondo. De todas maneras, entretiene y provoca admiración. Puede verlo únicamente el espectador adulto. Su sólo título indica que no es en absoluto apropiado para adolescentes.

Ingenua, sin ambición artística, esta obra pertenece a un género ya en desuso; el de los dramas rurales, con fuertes tintes folclóricos. El autor sitúa a sus personajes en el campo chileno, pero es un campo desfigurado, inerte, arbitrario y falso. Más que un cuadro de la realidad, en el que se presenten los hombres y las cosas en su verdadera proyección, la comedia parece una de esas historietas gráficas que se publican en las revistas de "tiras cómicas". A menudo el autor olvida el planteamiento inicial de la pieza y se va por otros caminos. Comienza con un problema y termina con otro totalmente distinto. Los personajes protagónicos del primer acto desaparecen definitivamente, y el autor se limita a hablar de ellos utilizando una técnica refinada con la escena. El peor defecto de "Gente Brava" es su antiteatralidad. El argumento no es malo y el diálogo revela algunas cualidades positivas. La obra tampoco es de mal gusto... pero el autor desconoce los resortes fundamentales del lenguaje teatral. Falta atmósfera, línea argumental, personajes definidos, encadenamiento de escenas, etc. Resulta demasiado fácil. La interpretación estuvo apropiada y sincera. Humberto Onetto, Antonio Castillo, Jorge Quevedo, Rubén Darío Guevara, Romillo Romo y Mirella Véliz compusieron personajes con altura artística. La puesta en escena, cuidada y efectiva. La dirección procuró sacar el máximo de provecho de la obra, haciendo con ella una representación digna.

(Sírvese pasar a la página 20.)

"EL GRAN CIRCO CHAMORRO"

Chilena, 1955. Productor y director: José Bohr. Distribuidor: Columbia Pictures. Argumento: Eugenio Retes. Iluminación: Andrés Martorell. Cámara: Domingo Sierra. Sonido: Jorge Di Lauro. Maquillaje Julio Erraziz. Laboratorios: Taulis Hnos. Estudios: Chile Films. Intérpretes: Eugenio Retes, Doris Guerrero, Pepe Guixé, Malú Gatica, Rafael Frontaura, Gerardo Grez, Juan Leal, Eduardo Gamboa, Iris del Valle, Elsa Villa, Rolando Calcedo, Xiomara Alfaro, etc. Música: José Bohr. Dirección musical: Donato Román Heitmann.

Simpático, entretenido y gracioso es "El Gran Circo Chamorro", nuevo film chileno cuya mayor virtud reside en el hecho de ser auténticamente nacional. A lo largo de toda la película resulta evidente y palpable la presencia del espíritu criollo, un poco saltimbanqui, que tan pronto ríe a carcajadas como trucea su sonrisa en llanto de dolor. El personaje del roto chileno ("tallero", gracioso, de fácil y rápida imaginación, bueno, tímido e indomable, exigiéndose a sí mismo cada vez más) prima sobre el argumento. Más que la narración de un asunto, el tema es un buen pretexto para mostrar las características del hombre de nuestro pueblo. Los mismos defectos del film (a ratos se suceden las coincidencias, y las soluciones de varios conflictos parecen inverosímiles) contribuyen a acentuar aún más el tinte criollo de la película. Pareciera que en estos casos

Una escena de "El Gran Circo Chamorro". Aparece Retes, que acaba de chocar su micro. El público, con toda razón, protesta, airado.

el autor del guión se encogió displicentemente de hombros y le echó un poquito "a la cundidora"... a la chilena. "El Gran Circo Chamorro" tiene una enorme vitalidad; constantemente se están sucediendo las aventuras, lo que contribuye a dar al asunto un ritmo que va aumentando en intensidad e interés. Gracias a las numerosas peripecias que le ocurren al protagonista, la cámara se mueve de un sitio a otro, mostrando una gran variedad de ambientes, de paisajes y tipos.

El diálogo, chispeante, gracioso, fluye con naturalidad, y en general, se observa a lo largo del desarrollo una preocupación por conservar cierto buen gusto y ponderación. El tema, aunque se inicia en la carpa de un circo humilde que recorre las ciudades y pueblos del Interior del país, se separa de la vida circense para llegar hasta los más variados ambientes de la capital, Valparaíso y campos circundantes.

Junto a Eugenio Retes, el protagonista central, José Bohr reunió a un equipo multiestelar de actores nacionales y extranjeros. Aun por los papeles más esporádicos y de escasa significación, el director escogió a un actor profesional de destacada actuación en nuestras tablas. Esta cuidadosa selección permitió alcanzar una notable homogeneidad y eficacia en la interpretación. No sólo los personajes fundamentales o secundarios estuvieron bien; lo mismo ocurrió con la mayoría de los extras que aparecen en la pantalla.

Retes rubrica sus éxitos anteriores, mostrando toda la variada gama de recursos, que han hecho del actor una de las figuras más prominentes del teatro y el cine nacionales. Una sorpresa muy agradable ofreció Doris Guerrero, la joven actriz debutante, que salió airosoamente del paso. Sincera y emotiva, sacó gran partido a su difícil papel. Pepe Guixé, en una intervención de doble filo, consiguió impresionar por su naturalidad y simpatía. Malú Gatica, Rolando Calcedo, Elsa Villa, Eduardo Gamboa, Iris del Valle y Rafael Frontaura, muy bien.

Técnicamente, "El Gran Circo Chamorro" constituye un evidente paso adelante en la industria cinematográfica nacional. Desde el guión mismo —que tiene una sucesión normal y lógica de los acontecimientos— hasta los efectos más insignificantes, están cuidados con esmero e intención artística. La fotografía es ambiciosa y logra su objetivo: crear un ambiente y dar la atmósfera adecuada para cada secuencia del film. ¡Muy bien! Buena también la factura total de la película.

En resumen: se trata de un film humano, muy divertido y entretenido, con excelentes resultados artísticos. Una producción chilena digna, que puede resistir la competencia de films extranjeros del mismo tipo. José Bohr se anotó un gran "poroto".



# LLEGO FAMOSO FALSIFICADOR DE BILLETES

VENTANA ESPAÑOLA  
 Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

## TAMBIEN SE GANAN RESFRIOS EN EL CINE

Para la filmación de "La Fierecilla Domada", la guapa estrella Carmen Sevilla ha tenido que mojarse reiteradamente con agua bastante fría, ya sea en las escenas de exteriores —puesto que debe sumergirse en un lago—, como en las secuencias que se ruedan en los estudios, donde a menudo tiene que aparecer bañada por una intensa lluvia artificial. Como consecuencia de este



Escenas como éstas ha debido jumar por montones la simpática y hermosa Carmen Sevilla. Resultado: un resfío de esos que hacen época, sacrificio artístico que los espectadores agradecerán de veras.

## ARTISTAS BRASILEÑOS EN ESPAÑA

"Orgullo" es el título de la segunda película que iba a representar a España en el Festival de Venecia, y que —por la retirada oficial— tampoco se pudo ver en el citado certamen.

Se trata de un film de Mur Oti, el divertido realizador español, a quien la gente no sabe si tomar en serio o en bromas, pues siempre está sorprendiendo con sus grandes genialidades.

Para hacer "Orgullo", el director importó de Brasil a la pareja protagonista de "O Cangaceiro", es decir: Marisa Prado y Alberto Ruschel. A los artistas brasileños, Mur Oti unió los nombres de Enrique Diosdado y el de Juanito Mariné, este último, un excelente camarógrafo. El asunto de "Orgullo" se desarrolla en los montes Pirineos, y cuenta la trágica historia de un pueblo entero que se movilizó en busca de agua.



Alberto Ruschel y Marisa Prado, en una escena de "Orgullo". Los actores brasileños siguen trabajando en los sets españoles.

Edmund Guenn, el simpático falsificador de billetes de la película "De Ilusión También se Vive", llegó a Madrid con el objeto de protagonizar el film "Calabuig", bajo la dirección de Berlanga, uno de los artífices del éxito de "Bien venido, Mr. Marshall". Guenn es un anciano cordialísimo que, a los ochenta años de edad, sigue siendo jovial como un muchacho alegre. —¿Le pesan mucho los años? —preguntamos. —En mi espíritu, nada; pero físicamente... ¡ay! —¿Cómo hizo el viaje? —Hasta Barcelona, en barco, y el resto, en ferrocarril. —Aquí se le recuerda mucho por su trabajo en "De Ilusión También se Vive", ¿sabe? —le informamos. —¡Oh! ¡Sí! Sin embargo, a mi me halaga más "Luisa", porque en ella compitió con Charles Coburn en conquistas de amor... y, mal que mal, uno tiene su coroncinito, aunque ya sea viejo, ¿no? —¿Se inició siendo muy joven en el teatro? —No, no. En mis buenos tiempos yo



Edmund Guenn, el veterano y simpático actor, llegó a Madrid para protagonizar una película que dirigirá Berlanga.

fui... futbolista. A los treinta años comencé a ser conocido en el cine, gracias a que Bernard Shaw me eligió para que interpretara su obra "Hombre y Superhombre". —Entonces, ¿no usted norteamericano? —¡No! Soy inglés. —¿Conoce el libro de "Calabuig", la película que filmará en España? —He leído la sinopsis del argumento; y eso me basta. Me gusta el asunto que cuenta la historia del sabio atómico que huye asustado de su propio invento y se refugia en un pueblecito español. —¿Cuáles han sido sus últimas películas? —"El Bar Sinistro" y "The Trouble with Harry", con Alfred Hitchcock, mi director favorito y mejor amigo.

húmedo papel, la estrella se ha resfriado que es un gusto. En nuestras periódicas visitas a los estudios hemos visto a Carmen Sevilla, repetir innumerables veces una escena bajo la lluvia, porque el caballo que monta se salta tranquilamente de cuadro. La pobrecita —aunque millonaria— estrella, con los hombros descubiertos y la cabeza al aire, chorrea de arriba abajo. Al final, lamentándose, se quejó diciendo: —¡Ay! Dios mio...: este cine me va

a quitar la vida! Esto no se paga ni con un millón. Pero después, ya sequita y reconfortada, volvía a ser pronto la simpática mujercita que tantos adoradores tiene y que, con esta película, los va a centuplicar. Porque parece ser que la versión de esta "Fierecilla domada" (que en otros tiempos filmaron Mary Pickford y Douglas Fairbanks, padre) promete ser un auténtico "goal" cinematográfico. Carmen Sevilla hace pareja con Alberto Closas.

## SE EXHIBIO PELICULA QUE PROHIBIERON EN VENECIA

Una de las películas que con más expectación se esperaba ver acaba de ser estrenada en Madrid. Se trata de "El Canto del Gallo", que fue a competir a Venecia, en representación del cine español, y que el jurado de la "Mostra" prohibió, porque su tema pudo haber herido susceptibilidades. Este film hispano es fuertemente anticomunista.

En "El Canto del Gallo" se cuenta la historia de un joven sacerdote que vive tras la cortina de hierro y que prefiere negar su condición de religioso para conservar su existencia.



Tres actores de "El Canto del Gallo", film de controversias que provocó escándalo internacional. Vemos al actor alemán Gerarð Fichy, incorporado al cine español desde hace años; la francesa Jacqueline Pierreux, y el actor español Francisco Rabal.

## FILM CHILENO SE PROYECTARA EN INDIA

Vinicio Valdivia, el incansable y eficaz director de cine, que ha realizado una serie de interesantes documentales para el Ministerio de Agricultura, está preparando un nuevo film descriptivo. Se trata de una visión completa sobre el Plan Nacional de Desarrollo Agrícola y de Transporte. Esta película se filmará en 35 milímetros y, para su rodaje, Vinicio, acompañado de Marcela Benítez —su esposa y colaboradora—, recorrerá los principales centros agrícolas a lo largo de todo el territorio de Chile. El film durará media hora y se exhibirá en todas las salas de nuestro país.

—No se trata de una película destinada exclusivamente a los técnicos o especializados —explica Vinicio—. Queremos difundir y dar a conocer nuestros problemas y soluciones, para que todo Chile se entere de lo que está ocurriendo con nuestra tierra. Con el objeto de hacer más entretenida la película, se incluyó un pequeño argumento, que será protagonizado por un actor profesional de prestigio. "ECRAN" ha tenido oportunidad de ver casi todos los trabajos realizados por Vinicio Valdivia y en cada ocasión destacó los méritos excepcionales del director chileno. Aplaudimos su temperamento, su calidad artística y su exquisita sensibilidad. Estos méritos han sido reconocidos, por fortuna, no sólo en Chile, sino en el exterior. Tanto es así, que uno de sus films documentales —titulado "Semilla de bienestar", que se rodó en Chile y Uruguay— será exhibido en la mayoría de los países latinoamericanos, y aún en India, país desde donde se solicitó una copia.

## SE CIERRAN LABORATORIOS TAULIS

Después de servir incansable y eficazmente al progreso y mantenimiento del cine chileno, por muchos años, los Hermanos Taulis se han visto en la obligación de cerrar sus laboratorios cinematográficos. Hasta hace poco los Taulis (Armando y Emilio) eran los arrendatarios de Chile Films, estudios que pertenecen a la Corporación de Fomento. Al cabo de algunos años de sacrificios (la mantención de los estudios resultaba carísima y el negocio de la producción no siempre les sonrió), los Hermanos Taulis —de común acuerdo con la Corfo— acordaron devolver los estudios de Chile Films a sus dueños. Sin embargo, les quedaba el equipo de laboratorio, que había de entregarse una vez que los Taulis cumplieran compromisos pendientes con algunos cinematografistas chilenos. Sin embargo —y al parecer en forma intempestiva—, los laboratoristas recibieron el orden de devolver el equipo. De esta manera, los productores nacionales se quedaron con un palmo de narices, pues hasta que se puedan instalar las máquinas en Chile Films pasará un buen tiempo... ¿Y mientras tanto?... Otra complicación, que esperamos se resuelva pronto.

## OBRA NACIONAL

La "Acción por la Cultura y el Teatro Chileno", movimiento que agrupa a destacados escritores y hombres de teatro chilenos, presentó la primera obra de su repertorio de estrenos. Se trata de "Gente Brava" de Aurelio Pinochet Alvis. En esta escena aparecen: Rubén Darío Guevara, Antonio Castillo, Francisco Huerta, Lisette Lyon, Humberto Soto, Ana María Toledo, Romilio Romo, Mirella Veliz y Jorge Quevedo.



## ESTRENO DIVERTIDO

En el Teatro Petit Rex acaba de estrenarse una comedia muy divertida. Se trata de "A Media Luz los Tres", que interpretan Jorge Alvarez, Manuel Poblete (dejó su papel en el "Maru" de "Papá no Tiene Vergüenza", que ahora lo hace Rolando Cortés) y Silvia Piñeiro.

## PELICULA RUSA SE EXHIBIRA EN CHILE

Después de muchos años de obligada ausencia, la industria cinematográfica rusa vuelve a asomarse a la pantalla de una sala chilena. A pesar de los miles de dificultades surgidas para su importación, el sello distribuidor "Grandes Películas" consiguió la autorización para ingresar al país el film "En las Arenas de un Circo". Baltazar Castro, que fuera presidente de la Cámara de Diputados, fue el primero en dar noticias de esta película absolutamente documental y artística. El parlamentario chileno, que

visitó la URSS, trajo una copia de 16 milímetros del referido film, la que causó honda impresión en las personas que la vieron. Finalmente, y después de un largo trámite, llegó al país, "En las Arenas de un Circo", película sin argumento, diálogos, ni descripción, que se limita sólo a mostrar los números más impresionantes de uno de los mayores circos de la Unión Soviética. Aunque aún no se sabe la fecha de estreno, es probable que muy pronto veamos en Santiago esta producción filma rusa.

## AQUI HAY DE TODO

JOSE BOHR regresó de Lima, a donde fue a exhibir su película "Uno que ha Sido Marino". Según noticias que tenemos, el film nacional fue muy bien recibido por los críticos y comentaristas. Bohr actuó en Radio San Cristóbal y aprovechó de echar una miradita al movimiento cinematográfico peruano. Llegó encantado. Ahora prepara "Tierra Linda"... Para el día miércoles 16 se anuncia la realización del tradicional Clásico Universitario, en el Estadio Nacional. Germán Becker, de

la U. C., no podrá dirigir esta vez su barra. Está enfermo. Trabajó mucho en Lima, en la última jira del Teatro de Ensayo, y cayó a la cama con anemia. Ya no le pueden decir "guatón Becker". Rodolfo Soto dirigirá la barra de la U. C... Para el viernes 11 se postergó el debut de MIGUEL DE MOLINA y su conjunto artístico español, que presentará "Feria de Abril en Sevilla", en el escenario del Teatro Pacifico. Hubo dificultades en el transporte aéreo y de allí este atraso...

## PURA ESPAÑA Y ¡OLE!

Uno de los cuadros más graciosos de la última revista presentada en el Teatro Opera. Se trata de una interpretación españolísima, a cargo de Manolo González, Eduardo Gamboa, Iris del Valle y Gabriel Araya.



## "ROSALINDA Y EL GORILA" DEBUT DE LUCHO CORDOBA EN EL FLORIDA

Hasta hace algún tiempo (y durante muchos años) los que bebían más de la cuenta se agarraban una feroz "mona". Con esta expresión popular se quería especificar que el borracho caminaba con ciertas dificultades y le resultaba prácticamente imposible mantener la línea o encontrar el centro de gravedad. Hoy la modesta mona (y, tal vez, a consecuencia de la inflación, que todo lo aumenta) ha dejado el paso a un enorme "gorila"... Y cargar a la espalda el gorila, viene a ser, en léxico corriente, andar bastante mareadito.

"El gorila" es el personaje más popular de nuestras calles. Se acaba de editar un libro completo de chistes sobre él, y ya están a la venta diferentes tipos de banderines, que lucen la formida figura de un simpático gorila.

Lucho Córdoba, siempre a la caza de los últimos acontecimientos, descubrió las po-

sibilidades escénicas de este buen amigo de la mesa criolla (vulgo tinto o blanco, embotellado o suelto), y anuncia el debut de su compañía, con la obra "Rosalinda y el Gorila". Con esta nueva comedia, escrita por él mismo, Lucho abrirá las puertas del Florida, sala que abandonará el cine para acoger al teatro. Este acontecimiento tendrá lugar el día 7 de diciembre.

Conversamos con Lucho Córdoba, en una de las habitaciones de la Clínica Santa María, donde fue hospitalizado su hijo Luchito, a quien acaban de operar de las amígdalas. El actor nos dijo que para esta temporada tiene varias obras de éxito en carpeta. Después de "Rosalinda y el Gorila" irá "Trece a la Mesa", de Sauvageon; y posteriormente, "El Doctor Machuca Vuelve de USA", versión chilena de "El Doctor Chapana Vuelve de USA", que se estrenó en Lima, Perú.



## DE MANTEL LARGO

Germán Becker, que estuvo en Lima como productor de todas las obras presentadas por el Teatro de Ensayo, y director de dos de estas piezas, ofreció a su regreso una comida íntima a distinguidas personalidades de la Universidad Católica y a un grupo de gentes de teatro. Estuvieron presentes: S. E. el Nuncio de U. S. el Papa, Monseñor Sebastián Baggio; y el rector de la U. S., don Alfredo Silva Santiago, Arzobispo de Concepción. En esta ocasión se hicieron nostálgicos y agradecidos recuerdos de las atenciones recibidas por el TEUC en Lima, y—al finalizar la agradable reunión—se escucharon algunas grabaciones folklóricas que trajeron los actores del Teatro de Ensayo. En esta mesa vemos a Myriam Thornd, Germán Becker, Cristina K. de Becker e Isidoro Basis.

ASEGURAN:

## HAY INTERES EN FILMAR "CADA MUJER ES UN MISTERIO"

La simpática y atrayente Alba Regina, que está encabezando una compañía de comedias musicales en el Teatro San Antonio, reestrenó en este escenario "Cada Mujer es un Misterio", obra original de Carlos Cariola. Posteriormente se presentarán las siguientes comedias: "La Presidenta", "Si Eva se

Hubiera Vestido" y "¡Ay, Papá!". Mucho se insiste en que hay varios interesados en filmar "Cada Mujer es un Misterio". Incluso, se mencionan capitalistas y nombres de artistas que acompañarían a Alba Regina en el reparto de esta nueva película nacional.

## AMELIA BENCE ACTUARA EN CHILE

Amelia Bence, la destacada y popular actriz argentina, actuará en el escenario del Teatro de la SATCH una vez que finalice la temporada que auspicia la "Acción por la Cultura y el Teatro Chileno". Se calcula que Amelia Bence debutará el 25 del presente mes, con la obra "La Dama de Trébol", de Arout. Junto a la artista "de los ojos más lindos del mundo" actuará el galán Luis Préndez. Parte del elenco será chileno.



## PRONTO HABRÁ CINEMASCOPE EN PUNTA ARENAS

MAGALLANICOS LAMENTAN NO SE HAYA ESTRENADO "CABO DE HORNOS" EN CHILE.

Aprovechando sus vacaciones, se encuentra en la capital el periodista magallánico Francisco Etérovic, dinámico colaborador de la revista "ECRAN". Desde

Sur". Me impresionó muy favorablemente el debut de esta compañía, que se agrega al Teatro Experimental Católico, en su cruzada cultural de la región. Constantemente están llegando personalidades a Magallanes. Recién estuvo el escritor Nicomedes Guzmán y ahora se encuentra allí Marta Brunet. Pronto nos visitará Margot Loyola, que va invitada por Pro-Arte, institución que dirige Javier Campos, ex integrante de Los Quincheros. Mucho lamentamos que Tito Davison no pudiera cumplir su promesa de estrenar "Cabo de Hornos" en Magallanes. Tenemos cuatro emisoras: "La Voz del Sur", "Polar"; "Austral" y "Militar Austral"; esta última depende del Ejército. Magallanes es una buena plaza artística y cada día nos estamos superando para ponernos a tono con el desenvolvimiento cultural del país.

## HACIENDO REIR

He aquí dos cómicos de buena ley que hacen reír a carcajadas. Son: Mario Carrillo, el fonomímico chileno, y Emilio El Moro, divertido fantasista en guitarra y cantante. Ambos actuaron en "Goyescas".



las heladas pero acogedoras tierras magallánicas, Etérovic nos trae las siguientes novedades:

—Pronto Punta Arenas contará con un equipo de CinemaScope, que será instalado en el cine Gran Palace. Seremos la quinta ciudad de Chile que cuente con esta pantalla, pues anteriormente ya se había inaugurado en Santiago, Valparaíso, Concepción y Chiquicamata. Entre las películas que se exhibirán, se anuncian: "Los Malos", "Nace una Estrella", "Más Allá de las Lágrimas", "Retaguardia", etc. Respecto a la actividad teatral, debo informar la aparición de un nuevo grupo, que dirige la actriz Igna Colomé y que surgió de los micrófonos de "La Voz del



Lisa Gaye encuentra muy pr...  
como la que ofrece en la fot...  
muy pálida, lleva una pieza...  
pequeñas blondas. Mangas del...  
cionada en paño lenci, verde fr...  
bolsillo de parche, donde una...  
pero en color morado, imita un...  
chosamente prendidos, algunos...  
están rellenas con algodón.)  
(Foto Universal-International.)



Siempre a la moda, Debbie Reynolds luce este sencillo vestido con la nueva línea del talle largo. Profundas pinzas marcan la cintura y el busto. Los ocho botones están forrados en el mismo rayón del traje. Las mangas son cortas. El cuello lleva un sesgo que deja un pequeño escote, bajo el cual la estrellita usa un cuello blanco de algodón tejido. El plisado de la falda sale de un sesgo a la altura de las caderas, que hace juego con el del escote. No lleva cinturón. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

ación de blusa y falda  
en jersey de lana lila  
escote, que termina en  
puño dado vuelta, el  
amplísima, está confec-  
derecho lleva un gran  
elieve, del mismo paño,  
s, en el que van, capri-  
que las uvas resalten,  
ncho, de charol negro.



Muy elegante, este vestido corto de noche que luce Virginia Mayo es de organza blanca, bordada en negro, formando flores y hojas. No lleva breteles. El pronunciado escote termina en pequeñas blondas. Una delgada cinta de terciopelo negro marca el alto talle. De la falda, muy ajustada, salen varias capas de tul blanco por encima y negro por debajo, dando, al vestido, un efecto encantador y permitiendo mayor libertad de movimientos a la estrella. (Foto Warner.)

- ★ LA RADIOTELEFONIA DE ANTAÑO. LOCUTORES-CONTROLES.
- ★ ME INICIE "METIENDO LA PATA".
- ★ POCA GENTE SABE LO QUE HAGO.
- ★ MI COLOR PREFERIDO: EL DE HORMIGA

Por ISIDORO BASIS LAWNER

Aunque este título tiene mucho de locomoción (por lo de auto y lo de micro), las "automicrobiografías" que ofrecemos hoy, nada tienen que ver con vehículos motorizados. Son apuntes, siluetas al pasar, opiniones de sí mismos de cuatro figuras destacadas de nuestra radiotelefonía. Y ahora, demos la palabra a los autoentrevistados.

## H U M B E R T O T A S S A R A



Humberto Tassara.

—TENGO cuarenta años de edad. Nací en Rancagua, y estudié en el Instituto O'Higgins. Fui jugador de fútbol. Ocupaba el puesto de back derecho del O'Higgins. A los 18 años hice el Servicio Militar en la Fuerza. A é r e a. Traje abajo en el Banco Español, y de allí pasé a las oficinas de la Braden Copper. Es decir, hice la misma carrera de todos los jóvenes de Rancagua. En el año 1935 me trasladé a Santiago. Aquí trabajé como jefe de la Sala de Exposiciones de la RCA Victor. Corrían los años gloriosos en que la Galería Comercial (de la calle Agustinas y Moneda) era el lugar favorito de las damas elegantes. Allí se iban a pasear verdaderas multitudes, pues estaba de moda la galería. Y yo... ¿para qué les cuento?... En el edén, mirando a las niñas más buenas mozas de Chile. En esta galería se encontraba el local de la RCA. Un día se me ocurrió armar un parlante, puse un micrófono e instalé un tocadiscos, y me dediqué a animar el paseo de la Galería Comercial. Fue mi debut como locutor. ¿Para qué les cuento el éxito que tuvieron estas transmisiones?... Y yo... encantado con el interés, porque

así tenía oportunidad de ver más chiquillas... y de cerquita! Fue tanta la atracción de estos paseos, que Radio Baquedano (que tenía la característica CB 118) hacía transmisiones desde la Galería Comercial. Un día el gerente de la emisora me escuchó y me propuso que entrase como locutor en su radio. Muerto de susto, fui a la prueba. Allí, por suerte, me encontré con Juanito Lehue —que ya era "veterano"—, quien me ayudó en los primeros pasos. Fue mi padrino radial. ¡Eran lindos tiempos aquellos! El locutor de entonces tenía la obligación de conocer todos los secretos de la radiotelefonía, pues él mismo hacía de control y operador. De la Baquedano pasé a la antigua Radio Huke. Allí me encontré con Martínez Serrano, el maestro... y conocí a Rosita Muñoz, con quien me casé. Nuestro matrimonio fue sensacional y marcó época, pues fue el primero (y no sé si habrá habido otro más tarde) que se realizó en una radio. Martínez Serrano fue el autor de la idea. En su famoso programa "Magazine Radial", comenzó a hacer una campaña pidiendo a los auditores y a las firmas comerciales —que así lo quisieran— su generoso regalo para esta pareja radial. Nos llovieron los obsequios y las atenciones. El día de la boda, el oficial del Registro Civil fue hasta el local de la emisora y nos casó en la sala de transmisiones. Humberto Pinto Díaz relató los detalles del matrimonio civil. De allí nos trasladamos a la iglesia de la

## A G U S T I N F E R N A N D E Z



Agustín Fernández.

—Tengo 28 años de edad, y nací en Santiago. Estudié en el Instituto Luis Campino, donde estuve bajo la tutela del inspector José Bustos... ahora reportero gráfico de revista "ECRAN". Recibí el título de bachiller en medicina, pues mi intención era llegar a ser lo mismo que mi padre y muchos de mis parientes: médico. Fracásé. No quería vivir a la sombra de mi padre. Lo admiro mucho, pero preferí hacer mi propia carrera. Anduve un poco "desenchufado" al principio... pero, por algo llevaba dentro de mí el "bichito" del arte. Cuando niño alcancé a hacer algunos papeles en las representaciones del colegio. Recuerdo que mi primer papel fue el de un borrachito. Mi abuelo —Heraclio Fernández— había sido director del diario "La Unión", de Valparaíso, y también tenía en mi sangre la inquietud del periodista... De modo, que, poco a poco, me fui acercando al camino de la radio, que me encantaba. En el año 1947 llegué a Radio Prat, donde me contrataron como vendedor de avisos. Para poder entrar, mentí descaradamente. Di-

je que tenía muchas amistades y relaciones, y que me sobraban las posibilidades para vender avisos y programas. Por fortuna, me fue bien al principio, pues hice doce mil pesos (de aquellos pesos), el primer mes. Después me falló todo, y no vendí ni un solo centavo. Un día se enfermó un locutor, y volví a mentir. Aseguré que me sobraban condiciones y que ya había tenido una larga experiencia en radio. ¡Puras pampalinas, como comprenderán! Convencí al director de la radio, y me hicieron leer un

(Sirvase pasar a la página 28)

Recoleta Dominica, donde tuvimos la honra de nos casara el cardenal Caro. He sido feliz en la radio. Conozco mucho de lo que hay que conocer. Ahora trabajo como jefe comercial de Radio Nuevo Mundo. Considero que los elementos de hoy no dominan tanto la radiotelefonía como los de la guardia vieja.

## S E R G I O S I L V A

Edad: 27 años. Lugar de nacimiento: Viña del Mar (desde ese día pasó a llamarse la "Ciudad Jardín"). Estado Civil: el peor... pero el lógico. Soy casado. Hijos: por ahora 2%. Color preferido: hormiga. Superstición: pasar por debajo de un camión. Principal cualidad: déjenme pensar... ¡Yal Ninguna. Nací el 22 de enero de 1928. Aún recuerdo la cara de angustia de mis padres cuando me vieron por primera vez. Era horrible. Pero el tiempo se encargaría de hacer el milagroso cambio. Los pantalones se me fueron poniendo chicos y me vi en la necesidad de afeitarme los bigotes. Cierta vez el Instituto Nacional hizo unas audiciones en la antigua Radio Santa Lucía y me colocaron como locutor. Me quedó gustando la profesión y di una prueba, a instancias de Emilio Chaigneau, en Radio Agricultura. Se equivocaron: me dieron el puesto, y así formé parte del equipo más famoso de locutores que jamás haya tenido la radiotelefonía nacional. Corría el año 1943. El 45 inauguré Radio Corporación con Raúl Matas y un gran elenco, al estilo de los radioteatros. El 48 pasé a Minería y el 50, a Cooperativa... don-de todavía me soportan. En todas partes he encontrado buenos amigos y estoy muy agradecido del Hada que me impulsó a probar suerte en la radiote-

## ¿SE CASO ANTONIO PRIETO?

Hemos recibido un sospecho informe asegurando que el cantante chileno Antonio Prieto se casó el 24 de octubre con Teresa W. Scurra. ¿Será cierto? "Por sí'aca" damos la foto y la noticia.

Antonio Prieto.



cada, una esposa llena de afectaciones y motivos, y, finalmente, una muchacha de la vida, pero débil, ingenua y sensible en el fondo. En cada uno de los casos, Silvia Piñero usó de su habilidad e inteligencia, las que —unidas a su expresivo temperamento— le dieron oportunidad de construir personajes profundamente humanos, con matices casi perfectos. Sus caracterizaciones están llenas de sutiles detalles, revelando un talento creador que conviene enfatizar vivamente. Sin su acertada intervención, difícilmente la obra pudo haber logrado el efecto alcanzado. Jorge Alvarez, a quien tantas veces hemos aplaudido, volvió a demostrar una exagerada afectación, que no está bien en este tipo de comedias. Tenía que ser absolutamente natural. La gracia de su personaje estribaba, precisamente, en la espontaneidad, en la ausencia de actitudes farsescas. Mientras más maduro pareciera, tanto mejor. A ratos demostró su garra de buen actor, consiguiendo el efecto deseado. Manuel Poblete subió otro peldaño más. Está perdiendo los vicios del principiante y cada vez se afianza mejor como actor de recursos.

Hugo Miller, el director, mostró buenas cualidades: imaginación, excelente gusto, sentido del ritmo, inteligencia. Marcó las sutilezas de la obra y comprendió el sentido humano que la comedia —a pesar de ser sofisticada— tenía en el fondo.

Buena la escenografía y adecuado el vestuario. En resumen: una agradable comedia, muy bien presentada.

### "SIERRA NEVADA"

("Cattle Queen of Montana"). 1954. Distribución: Columbia. Dirección: Allan Dwan. Guión: Howard Estabrook y Robert Blez. Cámara (tecnicolor): John Alton. Reparto: Barbara Stanwyck, Ronald Reagan, Gene Evans y Lance Fuller.

Hay películas del Oeste norteamericano entretenidas, y otras del mismo tipo que no logran interesar al espectador. Lamentablemente, "Sierra Nevada" pertenece a estas últimas, a las aburridas. Con un argumento ya demasiado trillado, fue filmada en bonitos exteriores, pero como en esos mismos panoramas han sido rodadas muchas peli-

(Sirvase dar vuelta la hoja)

# Etiquet

el desodorante moderno



Alíquelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.

# Etiquet

M.R.

el desodorante en tubo.



M. CANN-LEIDSON



## PARA SU CUTIS

Una limpieza perfecta le dará tersura, suavidad y lozanía.

Confíelo sólo al finísimo

# Jabón DERMAL

# Hinds

La Crema completa protegerá y realizará la belleza de su cutis y manos.



crema  
**Hinds**

de miel y almendras  
CON LANOLINA

# Una base fina que favorece a su cutis

La CREMA POND'S "V" es una base fina que favorece a su cutis, dándole un aspecto sensiblemente natural. Use CREMA POND'S "V" y conseguirá un arreglo encantador y mucho más duradero.

Usela así:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y vea cómo desaparece inmediatamente, dejando sólo una leve película protectora. Luego aplíquese los polvos y quedará encantada con el resultado.

## Máscara 1 Minuto de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quitela suavemente. Este tratamiento da al cutis frescura y lozanía.



ADQUIERA EL  
TAMAÑO GIGANTE:  
ES MAS ECONOMICO.

Antonia Drexel Earle

las del Oeste, da la impresión de haber visto el film varias veces antes.

Una valiente joven (Barbara Stanwyck) decide, a pesar del asesinato de su padre y del robo de su ganado, realizar el sueño de su progenitor y construir el Rancho 77 en el sitio en que su padre se lo había imaginado. Los "malos" se oponen; ella se defiende, y desde ese instante empiezan a llover los balazos. La fotografía, en tecnicolor, es preciosa; la actuación está muy bien. Sin embargo, la película carece de "sal y pimienta", de suspenso. La acción es lenta. El final no sólo se vislumbra, sino que el espectador lo puede saber tan seguramente como si no existieran varios metros de celuloide entre los primeros y los últimos momentos del film. La pelea entre el jefe indio y su enemigo, perteneciente a la misma tribu, unidos por las muñecas a los dos extremos de una misma cuerda, tampoco alcanza a provocar tensión en el espectador. En resumen: no logra ni siquiera entretener.

**"EL GRAN JUEGO"**

("Le Grand Jeu"). Franco-italiana, 1954. Dirección: Robert Siodmak. Cámara (color): Michel Kelber. Guión: Charles Spaak y Jacques Feyder. Reparto: Gina Lollobrigida, Jean-Claude Pascal, Arietty, Raymond Pellegrin, Peter van Eyck.

Muchos antecedentes se reunían para creer que veríamos una buena película. Estaba la dirección de Siodmak ("Los Asesinos", "La Dama del Sombrero", "Escalera de Caracol", "Una Vida Marcada", etc.), que siempre ha tenido toques interesantes y de indiscutible suspenso; y, además, el recuerdo del mismo film que hiciera hace ya unos veinte años Jacques



Menos que regular.

Lenta, confusa y plagada de coincidencias!

Feyder, con Françoise Rosay, Marie Bell y Pierre Richard-Wilms, de gran éxito en aquellos tiempos. Ahora se confirma el dicho de que "nunca segundas partes fueron buenas", agregándose que la constante perfección del cine hace al público cada vez más exigente. Hoy no se toleran, desde luego, las coincidencias tan burdas. ¿Será posible que existan dos mujeres idénticas, hasta el punto de que su propio amante pueda confundirlas? Sin embargo, he ahí la base del drama. Un hombre quiere encontrar en una segunda mujer —físicamente idéntica a la primera— los atributos que le sedujeron en su gran pasión. Y mientras una es refinada, derrochadora, astuta; la otra es modesta, humilde, rendida... Lo único bello de este film son las tomas en Sidi-el-Abbes (Argelia) aunque ya nos conocemos de memoria los dramas y sacrificios de los integrantes de la Legión Extranjera: hombres que sólo persiguen la ilusión de olvidar su pasado. Muchos hechos resultan confusos. ¿Se entiende que, absorbido por su pasión hacia Heléna (Gina Lollobrigida) y temiendo a la muerte, no se adelanta Pierre (Jean-Claude Pascal), como le correspondía, dejando que Fred (Peter van Eyck), su rubio camarada, afrontara voluntariamente el sacrificio de su vida? ¿Y se comprende que también Pierre se despidiera para siempre de Blanche (Arietty), seguro de que va hacia el fin, única liberación de su angustia de amor? Escenas

poco claras podríamos citar muchas pero no reside en eso el peor defecto del film. Por todo lo dinámico y misterioso que fuera Siodmak en otras producciones, resulta lento y arrastrado ahora. El tema se hace falso y la interpretación desaparece. Aunque se cuenta con un reparto formidable, ninguno de los actores convence. Quizás quien esté mejor en él sea Arietty, por lo mismo que tiene una actuación tan desmedada y cansina como la película entera.

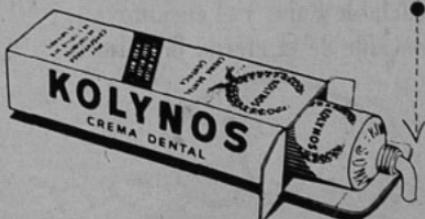
Hoy los niños son felices porque alegre es su destino, se divierten a su gusto y sonríen con Kolyynos!.



2 veces al año visita al dentista. 3 veces al día sea KOLYNYN-ISTA.

KOLYNYN es la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal... que asegura la buena higiene de la boca... y es muy agradable de usar...

PERFUMA EL ALIENTO RINDE MUCHO MAS



*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con girales contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

**SUBSCRIPCIONES:**

Anual ..... \$ 1.480

Semestral ..... \$ 760

Recargo por vía certificada: Anual,

\$ 60. Semestral, \$ 30.

**EXTRANJERO:**

Anual ..... U.S.\$ 3,50

Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de subscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20. Semestral:

U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - XI - 1955

# Polvos



TABU EMIR DE LUJO

Brindan a su cutis la gracia de París y el encanto adorable de la eterna juventud!

Dana

## IADIOS A HOLLYWOOD!

(Viene de la página 9)

adultos. Más aún, creo que ha fortalecido la institución del matrimonio, ha contribuido a la educación y a la comprensión de los pueblos, ha despertado la ambición y el afán de progreso y ha servido grandemente en la causa de la democracia y de la aspiración común de paz en el mundo...

### ¿PERVERSION?

So culpa a las estrellas de excesiva frialdad. La gente cree que viven pendiente sólo del nuevo color que darán al cabello o de los masajes que estilizarán su silueta. Eso, en parte, es cierto. La belleza es el mejor capital para muchas jóvenes. Seguramente que cuando se desvanezca la hermosura luminosa de Martha Hyer, la belleza cándida de Ann Blyth, la frescura infantil de Jane Powell, o la elasticidad graciosa de Leslie Caron, sus nombres pasarán al olvido. Pero así como las estrellas se preocupan de su belleza, dedican también gran parte de su tiempo a aumentar su cultura o a cultivar algún arte. No hay luminaria que no coja los pinceles, el carboncillo, el buril... o la aguja en sus ratos de esparcimiento.

Y, desde luego, puedo asegurarles que el factor vanidad poco se conoce. Todos saben que ser estrella —lo hemos dicho muchas veces— significa halagos y sacrificios; y que una luminaria aislada de nada sirve en la constelación. Han aprendido que sin disciplina y humildad, jamás se llega a ninguna parte. Ya me lo dijo William Holden, primerísima figura del cine, en una de nuestras charlas:

—El actor nada tiene de creador... Los verdaderos creadores en una película son el director y el guionista. El actor se limita sólo a obedecer instrucciones. Mientras más dúctil sea en su obediencia, mientras más olvide sus propios sentimientos y reacciones para atender a las instrucciones de los creadores, mejor desempeñará su papel. Si pone alma o inteligencia, será siempre el mismo y no adquirirá las características propias del personaje que encarna...

¡Hermosa e interesante lección de disciplina y modestia!

(Sírvasse continuar al frente)

Casa

*Diet*

Ahumada 183 — Stgo.



**BLUSAS** de batista, popelina y camisero.

**FALDAS**  
Trajes de baño  
Jantzen.

Carteras.  
Bolsos de playa.

Envíe a provincia

# BLANQUEA MEJOR...

y seca  
AL MOMENTO



## "NUGGET" BLANCO

Más Calidad en Mayor Cantidad con NUGGET BLANCO Líquido.

Embelee y prolonga la vida de sus zapatos, carteras, cinturones, guantes, etc.

Recuerde...: cuando los quiera MAS BLANCOS y mejor protegidos para que duren más, aplíquelos

## "NUGGET"

BLANCO  
LIQUIDO



que blanquea uniformemente toda clase de cueros y gamuzas.

### FILANTROPIA

Si se hace una encuesta, se llegará a la conclusión de que Hollywood es una de las comunidades más generosas del país. Es cierto que si, individualmente, una estrella atiende a todos los pedidos que recibe diariamente por correspondencia, necesitaría la fortuna del Rey Midas. Por eso prefiere contribuir al Comité de Ayuda. Fuera de eso, constantemente acepta presentarse a un beneficio o acto filantrópico, donde significa una positiva ayuda.

Para defenderse de la explotación, en 1941, el actor Edward Arnold organizó el Comité de Ayuda. Así existe una comisión que recibe las solicitudes y las atiende, luego de un prolijo estudio. De ahí nació también la maravillosa institución llamada Motion Picture Relief (Fondo de Socorro de la Industria Cinematográfica), al que contribuye desde el más acudado dirigente hasta el modesto obrero. Es decir, da un medio por ciento de su sueldo todo aquel que recibe más de cincuenta dólares a la semana, y, aunque la contribución es voluntaria, nadie la niega. Todo el mundo la entrega sonriente, no sólo porque ayuda a un compañero en desgracia, sino pensando, seguramente: "Hoy por ti, mañana, por mí..."

Gracias a ese fondo, los actores retirados cuentan con una Casa de Campo, donde gozan de una vejez dulce y sin preocupaciones. Situada en Calabasas, a 25 millas de Hollywood, es un paraíso, donde diminutas casitas se diseminan entre sonrientes jardines. El hospital, que se levanta dentro de la propiedad, es, como explicamos, un verdadero ejemplo de progreso y eficiencia. Está provisto del más completo equipo y cuenta con un personal excelente de médicos y enfermeras. Sólo la mantención de ese establecimiento cuesta unos 700,000 dólares al año. Es tan grande el bienestar que se respira por todos lados, que no puedo callar una torpe pregunta:

—¿A qué tanto refinamiento? ¿No sería mejor excederse un poco menos en esplendor y dar cabida a mayor número de ancianos trabajadores de la industria?

—Habrà siempre cabida para TODOS los que necesitan venir... —me respondieron—. Pero no sería justo escatimarles nada. Todos esos ancianos que hoy toman gozosos el sol, olvidados de la fanfarria del mundo, fueron damas caprichosas que ayer lucían joyas y pieles; o galanes que se trasladaban en espectaculares automóviles y vivían como príncipes... ¡Su ancianidad debe guardar cierta relación con su pasado! ¡Sería cruel permitir que se amargara la vida comparando la abundancia de ayer con una limitación de hoy! ¡Bella lección de generosidad me dio Hollywood!

**VALIENTE; LABORIOSO... ¡Y TODO CORAZÓN!**

Grande ha sido mi sorpresa al irme enterando, por un motivo o por otro, de cuán monumental fue la valiosa ayuda que prestó Hollywood a la defensa de la patria durante la guerra. ¡Todo un conmovedor libro podría escribirse con contar únicamente las distintas actividades del Comité de la Victoria! Porque no sólo los que vistieron uniformes actuaron heroicamente. Baste recordar las visitas de las estrellas a los soldados en campamentos vecinos a los teatros mismos de batalla; la venta de Bonos de la Defensa para reunir fondos de socorro; las cantinas donde las más rutilantes figuras del celuloide atendían o proporcionaban fraternal compañía a los muchachos.

(Sírvese dar vuelta la hoja)

helena rubinstein

le indica como suavizar  
y refrescar el cutis



Obtener que el cutis presente una apariencia delicada y tersa, requiere complementarlo su limpieza con la acción de productos que suavicen y refresquen. Con este fin, Helena Rubinstein ha creado una serie de Lociones, que se recomiendan para el tocador de la mujer moderna.

Cualquiera que sea su tipo de cutis, seco, grasoso o sensible, hay una Loción creada por Helena Rubinstein que producirá buenos efectos en su piel, otorgándole ese grato aspecto que hace tan seductora a toda mujer.

Consulte su problema de belleza con la experta de Helena Rubinstein.

ADQUIERALOS EN *Los Sabelinos* O EN LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS DEL PAIS

¡Quédese "sentada" cómodamente!

.....hablamos de permanentes en frío muy modernas...

La dama exigente no permite que la maltraten así ni tampoco así al fijar una permanente en frío.



¿No le gustaría, señorita, quedarse sentada cómodamente y sin contorsión?

Esta comodidad le ofrece una combinación

moderna de un "líquido" que se llama Wellon y un "fijador" que se llama Neutrofix dos productos



de la subsidiaria chilena de la firma más grande del ramo en Europa.

Cada uno de estos hermanos gemelos tiene algo muy

interesante y simpático. El "líquido" Wellon garantiza que

su contenido científicamente elaborado no se falsifica ni

se diluye. Porque una ampollita una vez abierta



no se puede rellenar con un líquido cualquiera. Otra garantía

para Ud.

¿Y el fijador Neutrofix? Es nuevo -permite a su profesional preferido hacer la

fijación mientras usted se queda cómodamente sentada en su silla, leyendo un libro. ¡Quédese "sentada"!



Exija su próxima permanente fría con la combinación moderna de Wellon con

Neutrofix. ¿Y el efecto en su cabello?

¡Bueno, muy bueno! La permanente dura muchos meses. No hace daño a su precioso cabello. Consulte su Salón de Belleza.

¡Solamente de las manos expertas de un buen profesional sale una linda permanente!



Venta a profesionales establecidos: Federico Schnell, Rosa Eguiguren, 823, Santiago.

Es otra gran primicia de los productores de la conocida tintura-crema KOLESTON.

cho: solitarios que regresaban del frente. Igual que otras firmas, Walt Disney puso su estudio a las órdenes de las obras de guerra. Filmó cientos de documentales que ayudarían a los soldados. Se hicieron películas técnicas y otras que llevaban a todos los confines el llamado de la patria en peligro. Hollywood es todo laboriosidad y sus usinas de ilusión proporcionan trabajos a cientos de miles de individuos capaces. Aunque odio las cifras transcribiré unas estadísticas cogidas al azar, que no datan de más de dos o tres años, y que pueden dar una idea general de la ciudad del cine. Dice: "Hollywood manda entre 250 y 275 películas al año a todos los países del mundo, que quedan al lado fuera de las Cortinas de Hierro y de Bambú. Estos films son vistos por 55.000.000 de personas, a la semana, en el extranjero.

El Sindicato de Actores (Screen Actors Guild) reúne a 7.500 miembros; el de escritores (The Screen Writer's Guild), y el de directores (Ecreen director's Guild) a 1.161 y 530 miembros, respectivamente. Otros oficios -fotógrafos, sonidistas, electricistas, carpinteros, están asociados por decenas de miles. Cada estudio mantiene regularmente a su servicio cerca de 19.000 personas... Mientras copio estas cifras, mi imaginación se traslada a las colmenas donde circulan miles de personas, entregadas a tareas diferentes. En sus escritorios están dirigentes y productores. En los sets se cruzan actores, directores, fotógrafos, maquilladores, peinadores, sonidistas, electricistas, utileros, etc. Otros miles trabajan de noche, preparando la labor del día siguiente: carpinteros, modistas, aseadores, etc. Y no hay que olvidar el cuerpo de escritores, guionistas, técnicos de laboratorio, etc.

¡Poco tiempo les queda para entregarse a las fabulosas diversiones que se les supone! Pero, sigamos anotando, para mostrar otro aspecto de Hollywood: "Un 63.7% de la gente que trabaja en el cine ha laborado en la industria más de 15 años; el 79% están casados, y el 71% no se ha divorciado jamás. El 59% de los matrimonios tienen hijos; el 66.5% poseen su casa propia; el 75.5% completaron sus humanidades; el 61.3% asiste regularmente a la Iglesia. Han dado más de 16.000.000 de dólares a obras de caridad en los últimos dieciséis años; y contribuido con un millón y cuarto -o más- a su propio Fondo de Socorro (Motion Picture Relief)."

¿Comprenden ahora por qué amo a Hollywood y me cuesta partir? Es una balanza admirable que equilibra a la perfección el aspecto económico y artístico, la ilusión con la realidad. Un cerebro y un alma que afinaron su potencia y su sensibilidad para comunicar mejor su mensaje de cultura, hacer vibrar emociones y despertar bondad y comprensión... Una enorme fábrica de ilusiones movida por muchos miles de seres, pero inspirada por un solo y enorme CORAZON.

Los motores del avión comienzan a rugir. Por la ventanilla me sonrîen rostros tristes que se disfrazan con una sonrisa... Se agitan blancos pañuelos. Los ojos se empañan. El pájaro de acero se remonta a las nubes y la ciudad de maravillas, que me diera tantas lecciones y tantos afectos va quedando atrás. Adelante se dilata el horizonte azul. El encaje de las nubes se prende a las hélices... ¡Adiós, Hollywood! ¡HOLLYWOOD, hasta la vista!

M. R.

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud.!

# DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

## LIBERTAD LAMARQUE HABLA... (Viene de la página 4)

de Gardel; el viejo tango "Julían" y una especie de potpourri con temas mexicanos, brasileños y venezolanos... En esta película se reúnen los tres elementos que prefiero: la comedia, el canto y unos toquecitos sentimentales. —Y en la vida privada, Libertad, ¿qué le gusta hacer?

—Tengo la suerte de haber podido mantener la felicidad de mi vida privada. Alfredo (Malerba, argentino, compositor y pianista) y yo somos muy dichosos. En mi casa me gusta cocinar, tejer y planchar... Creo que saco agrado de esas labores domésticas porque las hago muy bien...

Se acerca a nosotros un sacerdote. Saludada y sonríe. Libertad le dice "padre". El recién llegado comenta:

—¡Qué vida ésta! Hace dos meses casé a Libertad con Emilio Tuero (en el film "Cautivo del Recuerdo", dirigido por Gavaldón) y ahora la veo celebrar sus "bodas de oro"... ¡y con otro hombre!

—¿Hace usted siempre los papeles de sacerdote? —pregunto.

Libertad y "el padre" se echan a reír. Se trata de un sacerdote auténtico, llamado a los estudios para que supervise las escenas en que aparezca un actor caracterizado como un representante de Dios. Así, jamás se cae en un detalle irrespetuoso.

Antes del film con Tuero, Libertad (a quien todos en el estudio dicen "Liber-") filmó "Escuela de Música". En enero hará el papel de una religiosa en el film cuyo título provisional es "El Trigo de Dios". Después, realizará una cinta con ambiente de teatro. Pero su sueño sería protagonizar una versión española de "Stella Dallas", la película que hizo Barbara Stanwyck en Hollywood.

—En el futuro pienso filmar en México, en Argentina, en España... Y también hacer jiras cantando por América Latina y por Europa... —añade Libertad, concluyendo la entrevista...

He pasado un rato memorable. Sin duda resulta gratísimo charlar con Libertad Lamarque, estrella en la magnitud de su carrera, que ha mantenido en alto su prestigio por muchos años. Y eso, porque, como ella misma lo dice, ha sabido evolucionar siempre, sin estancarse, sin considerar nunca que ha llegado a la cumbre...

M. N.

### OFERTAS MEDIAS NYLON

# Laban

Nylon velo .....	\$ 378
Nylon Super Velo .....	\$ 425
Super Velo, talón café .....	\$ 465
60 Gauge, extra .....	\$ 455
66 Gauge, lo más fino .....	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Cóctel y Crepúsculo .....	\$ 545
15 Denier, sin costura .....	\$ 415
NON-RUN (no se corren los puntos) ..	\$ 1.280

#### OFERTA DEL MES:

Talón Espiga, precio especial ..... \$ 450 |

Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.

### Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.



## El Puñal Sarraceno

POR FRANK YERBY

Pietro di Donati nació en un mundo extraño, en el mundo del siglo XIII, cuando las banderas ondulaban al viento en los torneos, las damas usaban el pelo recogido en redes de oro y vestían de armiño, y los nobles enjoyados enarbolaban los orgullosos pendones de sus nobles casas. Ese mundo era también de contrastes, pues, junto a tal colorido, estaban los siervos y esclavos, que arrastraban una vida miserable. La vida del protagonista fue como un tapiz medieval: las hebras más doradas eran su amor hacia Yolanda y las más oscuras, su pasión con mezcla de odio hacia Elena, hija de sus enemigos.

PRECIO ..... \$ 600

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 94-D SANTIAGO DE CHILE

## Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 359.— "Novedad"  
ternero blanco, beige y  
charol negro.

\$ 898



Art. 737.—Mocasin legítimo,  
en calidad de lujo, cuero be-  
cero beige, habano, café, ro-  
jo, verde, azul, blanco marfil  
y combinado en co-  
lores. Precio de pro-  
paganda.

\$ 1.698



Art. 679

\$ 2.398



Art. 681

\$ 2.398

Arts. 679 y 681.—TE-  
RRAPLEN, terminación  
de lujo, charol negro,  
ternero beige, nubuck  
blanco y combinado  
beige con charol.

\$ 2.398

Art. 654.—Ballet, ter-  
nero blanco, beige, ca-  
fé, negro; también li-  
so.

\$ 998



Art. 627.—PLANTILLA A MA-  
NO, nubuck blanco con charol,  
ternero beige, charol y  
gomuza negros. Tacos  
alto y medio.

\$ 2.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Taylor

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

AGUSTIN FERNANDEZ (VIENE DE LA PAGINA 18)

libreto de presentación. Se trataba de anunciar a Tito Schipa, a quien todos sabían se le debe pronunciar "Squipa". Pues bien, con el susto, dije: "Ahora escucharán a Tito Eschipa... Al cantante lo escucharon, pero a mí nunca más. Enfurecido, el director me despidió. Y tenía toda la razón del mundo! Sin embargo, Jorge Bessard, de Radio Nuevo Mundo, insistió en que yo fuera locutor. Trabajé 9 meses en esa emisora. Luego pasé a Radio Cooperativa Vitalicia. Allí conocí a Deformes, de quien aprendí todo lo que sé. De la Cooperativa me fui a la Minería... y de allí a la Corporación, cuando Deformes la inauguró. Estaba en CB 114, cuando tuve la oportunidad de conocer a Raúl Santa María, que escribía unos comentarios para la Corporación. Cuando Santa María fue nombrado gerente de la Agricultura, me llamó para ofrecerme el puesto de director artístico de CB 57. Casi me morí de la impresión, pero no quise creer tanta belleza. Marina de Navasal, de "ECRAN", me confirmó la noticia, pues me llamó para preguntarme si era efectivo mi nombramiento. Nunca me he arrepentido de trabajar en radio. Creo que la actual radiotelefonía ha subido de calidad, pues, para poder ingresar a ella, hay que llegar mejor preparado que antes. Los sindicatos han ayudado mucho. Lo mismo la Asociación de Radiodifusoras. ¿Mis esperanzas? Estar en la Radio Agricultura cuando ésta cumpla 20 años... cosa que ocurrirá en 1956.

JUAN DA SILVA (VIENE DE LA PAGINA 19)

chas diabluras. Eso nos daba una aureola de "hombres libres y noctámbulos". Actualmente, he realizado una interesante labor en Radio Corporación, en donde —sin que el auditor se dé cuenta— les ofrecemos un programa armónicamente armado. Así, unimos el tono del libreto con la cortina musical, el aviso y la interpretación del artista. Nada choca... todo parece una melodía... Por eso resulta agradable escuchar nuestros programas. Como compositor, tengo una gran cantidad de canciones a mi haber. Una de las últimas es "Verde Mar", que grabaron Raúl Shaw y "Los Peregrinos".

"ALADINO"  
CUMPLE 17  
AÑOS DE VIDA

El próximo domingo 13 la audición "Aladino y su Compañía Maravillosa" celebrará sus 17 años de vida con un gran festival artístico en el Teatro Caupolicán. Este programa, que dirige Héctor Carrión, se transmite ahora por Radio Cervantes, diariamente, a las 18.30 horas. Entre los números que se ofrecerán en la matinee del domingo 13 destaca la participación de todos los elementos radiales que se iniciaron en "Aladino", tales como Lucho Souza, Humberto Cecchi, Fernando James, Anita Mirlo, Ramiro Ramirez, Eliana Bocca, etc.; y, además, se rendirá un homenaje a los deportistas más destacados del momento. Finalmente, se presentarán los elementos consagrados en el concurso "Los Mejores Artistas Infantiles de 1955".

Son Brillantina y  
Perfume a la vez!



PERFUMADA A LA  
LAVANDA INGLESA

Brillantinas Perfumadas  
ATKINSONS

Sólidas y Líquidas

BSI-CH-30

# LIZ TAYLOR Y TONY CURTIS RECUPERAN PRIMEROS PUESTOS!



Pier Angeli.

Siguen las sorpresas en esta nueva etapa del concurso "Brújula de la Popularidad". Hasta ahora, en los cuatro escrutinios celebrados, las figuras más populares han cambiado intempestivamente de lugar. Tan pronto están en el décimo puesto, cuando en el recuento siguiente pasan al primer lugar. En el cuarto escrutinio, de cuyos resultados cuenta más abajo, se han producido no pocos cambios de interés. Desde luego, cabría mencionar el hecho de que Elizabeth Taylor vuelve a conseguir el primer puesto, entre las estrellas, mientras Tony Curtis realiza la misma hazaña en los actores más populares. Pero... veamos la voz de las cifras.

### ESTRELLAS

		Ultimo escrutinio	Total
		Votos	Votos
1.º (2.º)	ELIZABETH TAYLOR	1.564	3.227
2.º (1.º)	Grace Kelly	728	2.841
3.º (8.º)	Pier Angeli	996	2.109
4.º (6.º)	Audrey Hepburn	759	2.082
5.º (5.º)	Gina Lollobrigida	546	1.937
6.º (3.º)	Jean Simmons	335	1.891
7.º (4.º)	Marilyn Monroe	153	1.549
8.º (7.º)	Libertad Lamarque	185	1.446
9.º (9.º)	Debbie Reynolds	138	1.208
10.º (10.º)	Jean Peters	163	937

Con menos votos aparecen: Ava Gardner (931 votos); Doris Day (924); Esther Williams (674); Françoise Arnoul (594); Rosita Quintana (398); Janet Leigh (373); Carmen Sevilla (356); Ann Blyth (319); etcétera.

### ACTORES

		Votos	Votos
1.º (3.º)	TONY CURTIS	1.358	3.428
2.º (1.º)	Jorge Mistral	695	3.158
3.º (2.º)	Marlon Brando	576	2.917
4.º (5.º)	Gregory Peck	784	2.385
5.º (4.º)	Pedro Infante	185	1.786
6.º (6.º)	Rock Hudson	241	1.446
7.º (7.º)	Farley Granger	152	1.295
8.º (8.º)	Alan Ladd	304	1.252
9.º (—)	Charlton Heston	576	1.250
10.º (—)	Clark Gable	—	932

Con menos votos aparecen: Robert Wagner (858 votos); Burt Lancaster (857); Montgomery Clift (813); Fernando Lamas (689); John Derek (492); Stewart Granger (473); Tyrone Power (454); Jeff Chandler (401); etcétera.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de cien pesos cada uno los siguientes lectores: Enrique Riquelme, Santiago; Carmen Guerra, Curicó; Georgina Arancibia A., Valparaíso; Edmundo López R., Lima; Graciela Olivares G., Valdivia.

Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, resultaron favorecidos: Gladys Muñoz M., Talcahuano; Rafael Cifuentes, Osorno; Carmen A. P., Viña del Mar; Viola Morales H., La Cisterna; María Fernández, Combarbalá; Juan Garrido, Concepción; Miguel Zárate, Quilpué; Joyce Muga R., San Bernardo; Josefina García P., Tomé; Rosa Hernández V., San Felipe; Julio Jiménez G., La Serena; Víctor Riquelme T., Chillán; Herminia Uribe F., Tocopilla; Germán Valdivieso R., Rancagua, y Ramón Arriagada S., Antofagasta. Con los dos premios de CUARENTA pesos, resultaron favorecidos: Inelda González, Santiago, y Franklin Morales F., Valparaíso.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba el cupón respectivo y anote su nombre y dirección. Envíelo a: Revista ECRAN, concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

### CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....  
 Mi actor favorito es .....  
 Nombre del concursante .....  
 Dirección .....  
 Ciudad .....

# Nuevo Fideo Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

# Regala Medio millón de pesos

14 artefactos SIAM para el hogar.

- 1 refrigerador de 9 pies, eléctrico o a parafina.
- 3 cocinas a gas con 4 platos y horno.
- 2 aspiradoras eléctricas.
- 2 califonts a gas.
- 6 anafes a gas de 2 platos.

100 cajones

de comestibles surtidos:

Fideos Selecta.

Harina para Tortas Selecta.

Harina Tostada Selecta.

Cafelecta, Avena Gavilla, etc.

Basta recortar 3 "SELLOS DE GARANTIA W. B.", de los que aparecen en las cajas de fideos SELECTA, y remitirlos a Casilla 2767, Santiago, ACOMPAÑANDO UN SOBRE ESTAMPADO Y DIRIGIDO A LISTADO MISMO. A vuelta de correo recibirá un cupón que le dará derecho a participar en el concurso.

# Gratis

Con el cupón, usted recibirá un librito con 12 NUEVAS RECETAS EXCLUSIVAS, para preparar, en pocos minutos, platos exquisitos con los nuevos Fideos SELECTA de cocimiento rápido. El concurso cierra el 15 de diciembre de 1955. Los resultados serán publicados el 30 de diciembre en "El Mercurio" de Santiago.



NUEVOS FIDEOS

# Selecta

DE COCIMIENTO RAPIDO

# ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández.

CAPITOL ha contratado a "The Jodimars", sexteto "rock and roll", integrado por tres ex componentes de la agrupación de Bill Haley. (Recordemos que a Bill Haley y sus cometas se debe el éxito de "Rock Around The Clock", tema que se escucha en el film Metro "Semilla de Maldad" y que se encuentra grabado en disco Decca.) A fines de septiembre, Dick Richards, batería; Marshall Lytell, contrabajo, y Joe Ambrose, saxo, dejaron a Bill Haley para formar su propio conjunto. Haley los reemplazó por Al Rex, contrabajo; Fran Beecher, ex guitarrista de Benny Goodman; Don Rudman, batería, y Ruby Pompilli, ex saxo de Ralph Marterie.

Odeon ha puesto en venta un nuevo disco de Lucho Gatica. En una faz figura "Vilma", beguine de Ruccione, y, en la otra, "No niegues que me quisiste", bolero de Jorge del Moral. El primero de estos temas fue compuesto por Ruccione, en recuerdo de Vilma Montesi, cuya extraña muerte conmovió al mundo a principios del año pasado. Vilma, bella muchacha italiana, fue hallada muerta en las playas de Tor Vaianica, en abril de 1954. La investigación policial relacionó a numerosas personalidades de la sociedad italiana con personajes del bajo fondo. Durante algún tiempo figuró como principal sospechoso Piero Piccioni — hijo de un ministro del gabinete de De Gasperi —, quien bajo el seudónimo de Piero Morgan escribió canciones. Toda una historia tras esta canción de Ruccione... "Vilma" posee una hermosa letra y una melodía que dista de ser original. La interpretación de Gatica se aleja de lo acostumbrado: su estilo es más directo, y su voz, más abierta. "No niegues que me quisiste", nos sorprendió con una desafortunada realización técnica que no nos explicamos. Sólo la personalidad de Gatica y el respaldo de Bianchi pueden levantar a estos dos temas de su plano de mediocridad.

Hace algún tiempo, sintonizando los programas de Enrique Balladares en Minería, le escuchamos cantando con el respaldo del Coro Alpino, llamándonos la atención el buen efecto logrado. Pasaron los días y hace poco escuchamos "Fantasía de Amor", beguine de Leo Martini, en que Balladares recibe el respaldo de un buen grupo coral. No se trata de una grabación cualquiera. El tema musical es atrayente: hay calidad en la realización coral y en el arreglo orquestal, y la interpretación de Balladares es una de las mejores que le hemos conocido; pero el verdadero valor de esta grabación está en que abre las puertas a los grupos corales dentro de los arreglos de música popular.

"Sólo Puedo Soñar", reverse de "Fantasía de Amor", prueba cómo usando los mismos elementos se puede obtener, en un caso, una muy buena grabación, y, en otro, una mediocre realización.

C. F. L.



Ella usa  
**PILOTONIC** M.R.

## \* PILOTONIC

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

## \* PILOTONIC

HAIR OIL

fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

## \* PILOTONIC

LIQUIDO

OIL SHAMPOO

con huecos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

CIARIN

M.R.

Luzca Ud. las maravillosas creaciones 1956 en

**LAST NYLON**  
la mejor tela para el mejor  
**TRAJE DE BAÑO**



Adquiéralas en la Fábrica:  
**THE NEW YORK JERSEY**  
Sotomayor 9 — Santiago  
(Venta directa al público)

Recuerde que  
**FITINA** contiene

22% de fósforo:

12% de calcio:

1,5% de magnesio



# FITINA

Marca Registrada

Un TONICO UTIL

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
22 de noviembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
Argentino  
GENERA  
L (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

NO ACEPTA LAS AUDICIONES DONDE PRESENTAN DRAMONES

PREMIADA CON \$ 100.

Aunque soy antigua lectora de la revista "ECRAN", nunca había escrito a esta sección. Hoy lo hago para formular una enérgica protesta contra ciertas audiciones de mal gusto que empañan el prestigio de nuestra radiotelefonía. Me refiero, señor Pilatuno Jefe, a las compañías de Flor Hernández, Eglantina Sour, etc., que están atentando día a día contra la cultura al presentar obras de pésima calidad, que corresponden a los llamados "dramones". En cuanto a la interpretación se

refiere, esta se halla muy ajustada a la calidad de la obra, pues los actores se limitan a gritar y a llover en forma estridente. Como, si esto fuera poco, se permiten llevar estos malos "dramones" a los teatros, mostrando así a los públicos de barrio una falsa visión de lo que es realmente el teatro. Considero, señor Pilatuno Jefe, que aquí debería intervenir la Dirección de Informaciones del Estado, prohibiendo, de una vez por todas, los radioteatros mediocres que, con títulos de "Perdóname, madre mía"; "Madre hay una sola", etc., tratan de impresionar al público, haciéndole más mal que bien. Finalmente, deseo expresar mis más sinceras felicitaciones a los radioteatros de Minería, Corporación (Radioteatro Histórico), Agricultura y Nuevo Mundo (Cia. de Justo Ugarte).

CARNET DISCOMANO 41.258.  
Santiago.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**LECTORAS SERENES, La Serena.**— A pesar de la ciudad en donde viven, estas pilatunas perdieron la serenidad y critican severamente a la revista ECRAN. Dicen, por ejemplo, que no hay derecho de que en nuestras páginas aparezcan tantas informaciones sobre Hollywood... y que Marina de Navasal, en vez de ir a USA, debió partir a Europa. Dicen que, si bien es cierto que en Chile se exhiben mayor número de películas norteamericanas, la verdad es que gustan mucho más los films europeos. Sin embargo, queridas amigas (y a pesar de que personalmente, reconozco que en parte tienen la razón) ya ven ustedes que en nuestro concurso "Brújula de la Popularidad", nuestros lectores se inclinan en más de un noventa por ciento por los artistas norteamericanos. Por otra parte, y como ya lo habrán leído, María Romero ha sido nombrada miembro del jurado del próximo Festival de Cannes. Allí nuestra directora tendrá oportunidad de escribir crónicas sobre el cine europeo, siguiendo el estilo de las que envió desde Hollywood, y que ustedes tanto aplauden. Gracias por su franqueza.

**MARIETA RODRIGUEZ, Loma Negra, ARGENTINA.**— Dice que en la Argentina se escuchan mucho las radios uruguayas y que le agradecería que en nuestras páginas se informara sobre la actualidad artística de la República Oriental. Tomaremos muy en cuenta su pedido, estimada amiga. No sería extraño que pudiésemos cumplir su soli-

cidat a la brevedad posible.

**MARIA SOLEDAD, Antofagasta.**— ¿Se siente realmente solita, María Soledad? Si fuese así, me pregunto: ¿dónde tienen puestos los ojos mis amigos antofagastinos? Porque, a juzgar por su carta, debe ser usted requeteesimpática... ¿Verdad que sí?... Bueno, menos "pololeo" y vamos trabajando. María Soledad destaca el programa "Rostro de Chile", que anima Claudio Galetovic. Dice que este espacio antofagastino destaca exclusivamente la música, los personajes y los hechos de nuestro querido Chile. Muy bien, amiga; la felicito por el aplauso brindado a una labor netamente chilena.

**J. MERINO, Santiago.**— No, amigo. Jamás desestimo una opinión... Comprendo su impaciencia, pero si no respondi de inmediato su carta es porque tenía que atender otras que llegaron antes que la suya. Bien, vamos a trabajar: considera que la "página de ECRAN, destinada a informar sobre las actividades cinematográficas", debería dedicarse a hacer entrevistas a gentes de teatro. Me parece muy halagador que se interese por nuestra revista, primero; y por nuestro teatro, después... pero creo que está un poco equivocado cuando se refiere a "la página de cine nacional que sale en ECRAN". No tenemos una sección dedicada periódica y permanentemente a las noticias del séptimo arte nacional... cosa que, por lo demás, me da mucha pena... De manera que, al no tenerla, mal podría-

mos dedicarla a otro tipo de informaciones. Por lo demás, siempre estamos haciendo entrevistas en radio y teatro... Sin embargo, tal como le dije, agradezco muy sinceramente su opinión.

**ELBY, Valparaíso.**— Esta portaña hace un llamado a los lectores españoles. Tiene vivo interés en conocer más detalladamente la actualidad artística de la Madre Patria, y desea tener correspondencia con algún gentil españolito. Esta es su dirección: J. Tomás Ramos 294, Valparaíso, Chile.

**LETY Y RITA, Concepción.**— A Enrique Balladares puede solicitarle su fotografía a Radio Corporación, calle Morandé 25, Santiago.

**SIGIFREDO LAGOS A, Quirihue.**— Muy agradecido por las conceptuosas palabras con que se refiere a María Romero. Dice, entre otras cosas: "María Romero es una verdadera insignia para el periodismo nacional. Sus artículos son como una fotografía hablada..." Y no digo escribiendo más, porque a lo mejor la "dije" se enoja por tanta alabanza, me echa la culpa a mí y me manda mudar con mi cara de mono a otra parte.

**VICKY VILLARROEL, Iquique.** Con mucho gusto interpondré mi tremenda influencia en la revista para conseguir que se publique una portada de Marlon Brando. Va a ver no más cuánto ronco aquí en la redacción, especialmente cuando se trata de atender el pedido de una amiga tan gentil como usted. ¡Chaito!

# PARA OBTENER UN ASPECTO JOVEN... LUMINOSO



¡Aproveche Ud. también todas las ventajas de una Crema de gran calidad! ¡Use diariamente la Crema Lanobel!

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro con una sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídalo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos reseacas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo \$ 60 para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 60.  
CAJA GRANDE, \$ 120.  
Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

*écran*



AVA GARDNER

# Zetain

A. R.

N.º 1295

\$ 30.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



TONY CURTIS



Doris Day comenzó cantando como "lady-crooner" en una orquesta...

# MERVYN LE ROY

El secreto está precisamente en que no sé usted tocar todos los resortes, como cree. Los hay infalibles, pero no se hallarán si se tiene como único báguete la cabeza, llena de sueños. Hay pesados sueños que dar, y el camino será más corto si se recuerda que nadie se convierte en actor de la noche a la mañana.

¿Y Lana Turner? Pues, es la excepción que confirma la regla. Yo descubrí a Lana, así es que conozco el asunto. Buscaba una jovencita para "They Won't Forget" (No Olvidarán). Tenía que ser inocente, bonita, seductora... Probé más de doscientas niñas para el papel. Un día, Solly Baiano, de Warner Bros., me dijo que creía haber encontrado a la mu-

# ¿QUIERE

chacha indicada, y la trajo. Tenía el cabello oscuro (y no rubio como ahora). Necesitaba una mejor apariencia. Vestía un traje celeste de algodón y estaba asustada hasta la muerte. No le averigüé qué experiencia tenía, sino le pregunté si quería firmar un contrato... Cumplía dieciséis años.



Janet Leigh fue descubierta por Norma Shearer... ¡gracias a una foto!

Si hay una frase que se repite siempre es la de "Hollywood Busca Caras Nuevas"... Se insiste en que hay verdadero "racionamiento" de estrellas y en que el público está fatigado de ver siempre los mismos rostros. Parecería que dijese: "Le necesitamos a USTED"... Por eso, ilusionados, muchos abandonan lo que tienen y llegan a la ciudad del cine con veinte dólares en el bolsillo. El aspirante comienza la ronda por los estudios y las oficinas de agentes, hasta que, de pronto, fatigado y hambriento, se pregunta: "¿Sería una broma?" Si él fue un gran éxito en las representaciones escolares, si todo el mundo le ha dicho que debiera estar en el cine, ¿por qué no le dan una oportunidad? Acicateado por la necesidad, entra a trabajar en cualquier cosa... ¡Tiene que reunir el dinero suficiente para regresar a su ciudad! ¡Y que no le cuenten que Hollywood busca caras

nuevas! Ese es un truco de publicidad, sencillamente... La próxima vez que lee u oye la frase, se echa a reír. Ríe hasta que brotan lágrimas de sus ojos, aunque siente que le escuece la herida del alma. Porque la conquista de fama y fortuna se paga caro. Para evitarle una desilusión y un sufrimiento, escribo estas líneas...

## HOLLYWOOD LE NECESITA...

Y le necesita a USTED... Se lo digo aunque no me lo crea y pese a que ya sufrió usted la decepción de ser rechazado. Siempre existe la veta de oro para quien la busca, se prepara a encontrarla... ¡y sabe esperar! —¿Cómo? —responderá usted—. Estuve en Hollywood tres meses (o tres años) y moví todos los resortes posibles. Ningún hada me tocó la frente con la varita mágica... Agoté todos mis ahorros y regresé a mi pueblo... ¡como un fracasado!

—EL EMINENTÍSIMO DIRECTOR A QUIEN SE DEBEN PELICULAS TAN DESTACADAS COMO "MADAME CURIE", "MUJERCITAS", "EN LA NOCHE DEL PASADO" Y DOCENAS DE OTRAS —"MR. ROBERTS" FUE LA ÚLTIMA— ESCRIBE ESTE INTERESANTE ARTICULO PARA SENALAR LA MANERA EN QUE SE PUEDE LLEGAR AL CINE, AUNQUE SUS CONSEJOS VAN DIRIGIDOS A LOS NORTEAMERICANOS, HEMOS CREADO INTERESANTE REPRODUCIRLOS, YA QUE TIENEN, EN CIERTO MODO, UNA APLICACION GENERAL, ADEMAS, LA CRONICA RESULTA TAN INTERESANTE COMO ENTRETENIDA...

NO SON IMPROVISADOS!

Lana llegó de la calle. También Janet Leigh fue descubierta gracias a que Norma Shearer vio su fotografía en un refugio de esquí. Pero son contadas las estrellas descubiertas de la noche a la mañana. Muchas tienen que empujarse semanas, meses y años antes de que alguien las tome en cuenta. A los jóvenes, esperar un día les parece una eternidad. Se olvidan de que Clark Gable —a quien yo también des-

muchacha sea la más linda de su pueblo, pero en Hollywood el encanto y la belleza son mercaderías que se compran fácilmente. La competencia es mucho más dura.

Quédese donde está. Deje que Hollywood lo descubra. ¿Cómo? Adquiera experiencia. Vaya a las escuelas dramáticas. Consiga el papel protagónico de la obra que quiere presentar un grupo de señoras con fines caritativos. Léase todas las piezas de teatro que

# RABAJAR en el CINE?

cubri— trabajó en teatro durante catorce años antes de que hiciera su primera prueba cinematográfica. Y otro descubrimiento mío, Loretta Young, era una actriz infantil. La juventud no recuerda que el camino al éxito es duro y pesado, y que, mientras se recorre, hay que irse preparando para la meta soñada.

No basta anhelarlo para ser escritor. Hay que escribir y escribir, aunque a menudo se reciba rechazos... Pero sólo practicando se podrá adquirir soltura y mejorar con técnica la disposición natural. Y así también es preciso actuar para ser actor.

Prometí dar las claves para entrar al cine. En primer lugar, no venga a Hollywood. La ciudad está repleta de aspirantes que esperan la oportunidad. Zumban en torno de los estudios como las abejas alrededor de las flores. Puede que ese galán fuese considerado muy guapo entre sus amigos y esa

pueda. Aprenda el papel que más le atraiga. Mírese al espejo mientras actúa y sepa lo que significa "sobreactuar" (exagerar la actuación). Aprenda a expresar ira, miedo, amor, gozo, ternura, odio. Dedíquese a manejar desde la cabeza hasta la punta de los pies... Ejercítense.

Trate de aparecer en cuanta representación sea posible. Vea si puede cantar o tocar algún instrumento. Y, cuando se presente en el escenario, piense que se encuentra en las tablas de Broadway, frente a los más severos críticos. Enrólese a los grupos teatrales. En todo caso, es muy agradable la camaradería que nace entre la gente que tiene los mismos gustos y persigue igual meta. Y si en su pueblo no hay escuela dramática, estudie mirando las películas. June Allyson jamás tuvo dinero para clases de danzas y aprendió mirando a Ginger Rogers bailar con Fred Astaire en sus famosas películas.

No se canse de adquirir experiencia. Siga mejorando y mejorando. Acostúmbrase al público. Domine la timidez. Todo el mundo tiene que empezar en algo: Sonja Henie comenzó patinando en hielo; Esther Williams nadaba; Van Johnson pertenecía al coro de espectáculos musicales; Betty Hutton cantaba en una orquesta, e igual hacía Doris Day.

Ninguna de esas que hoy son luminarias se quedaron en casa ni esperaron un milagro. Adquirieron experiencia en sus respectivas ciudades y luego aplicaron esa experiencia cuando pudieron presentarse en espectáculos de mayor categoría. Por cierto que apenas un descubridor de estrellas vio a una linda muchacha que participaba en el espectáculo de natación de Billy Rose, le ofreció un contrato. Se llamaba Esther Williams. Pero la joven no había caído en ese espectáculo por un golpe de suerte. Cuando tenía ocho años contaba las toallas de una piscina para cos-

(Sírvese pasar a la página 27)



Loretta Young se inició como estrella infantil...

Catorce años de teatro le costó a Clark Gable su llegada al celuloide.

June Allyson aprendió danza... ¡sin que nadie le enseñara! (la vemos con Ricky, su hijo de Dick Powell).



# NOTICIARIO

Servicio fotográfico exclusivo de:  
International News Photos.

de SHEILAH GRAHAM

## DESDE LONDRES

Junto con llegar a almorzar a Les Ambassadeurs, topo a Victor Mature, arreglado y limpio... ¿Acaso le dura aquel baño que se fue a dar a Nueva York la semana pasada, para lo que hizo un viaje especial en avión? Me cuenta que para una escena en Africa, para "Safari", tuvo que atravesar un pantano infestado de cocodrilo. Desde la orilla lanzaron disparos para espantar a los reptiles, mientras Vic gritaba: "Disparen más, pero al alguno es medio sordo". Eso nos recuerda cuando, para la escena de la lucha con el león, en "Sansón y Dalila", Cecil DeMille le advirtió: "No te matará de un mordisco. El león no tiene dientes". "Es posible que no me muera, pero puede "enciarme" hasta morir", repuso Vic. Al día siguiente, fui a ver los interiores de "Safari", y Janet Leigh me contó que Vic se había desmayado en el set, posiblemente porque se contagió con el mismo microbio que sufrió ella cuando se cayó en un charco de agua estancada, en Kenya.

—Me muero de ganas de finalizar pronto esta película para irme a París, a reunir con Tony (Curtis)... —añadió Janet—. Apenas mi marido termine la filmación de "Trapecio", nos iremos en nuestro coche nuevo a gozar de unas vacaciones de dos semanas en Suiza y en Venecia. Luego nos quedaremos por unos días en Roma, invitados por Gina Lollobrigida... Después, Vic me contó que regresaría a Hollywood en noviembre, para iniciar su divorcio: "Lo que me duele es el niño, hijo de mi mujer... —añadió—. Al principio soporté muchas cosas y creí que era por Dorothy; pero quien, en realidad, me sujetaba, fue el muchacho..."

**RHONDA FLEMING, ME CONFIESA QUE SE HA RECONCILIADO CON SU MARIDO, EL DR. LEW MORRELL, QUIEN VIÑO EN AVIÓN A VERLA.**

Rossano Brazzi obtiene un gran éxito con "Loser Takes All" ("El Perdedor se lo Lleva Todo"), la obra de Graham Greene. El actor italiano ha firmado contrato para hacer una película con Grace Kelly, tan pronto termine la que filma con Jane Wyman. Luego hará el más odiado papel del siglo. Será Emile de Beque, en la versión cinematográfica de "South Pacific"...

**LENA HORNE SE PRESENTA EN EL SAVOY CON EL SUELDO MÁS GRANDE QUE SE HAYA PAGADO A UNA CANTANTE DE SU TIPO EN**

**NUESTRA CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD, SHEILAH GRAHAM, HA DECIDIDO IR A ECHAR UNA MIRADA EN EUROPA. PARA VER QUE PASA EN EL VIEJO CONTINENTE, AUNQUE SE TRATA DE UNA JIRA RAPIDA, HA PODIDO RECOGER SABROSAS NOTICIAS, COMO ADVERTIRAN NUESTROS LECTORES.**



## HOLLYWOOD (California)

Por primera vez, el joven Adams Douglas se presenta ante una lente fotográfica en brazos de su mamá: Jan Sterling. Papá Paul Douglas no quiso "echar a perder" la foto. La estrella hizo algo considerado "único" en Hollywood: tuvo a su hijo en casa y se negó a trasladarse a una clínica. "Quiero ser madre a la antigua", proclamó, y no aceptó anestesia de ninguna clase.

**INGLATERRA: 2.800 DOLARES A LA SEMANA.**

Rita Moreno niega calurosamente que ella sea otra Marilyn Monroe. ¿Acaso alguien lo dijo? Es un poco para la risa.

## DESDE PARIS

Rita Hayworth, proyecta quedarse aquí, para hacer películas. Rebecca, su hija, ya regresó del breve viaje que hizo para visitar a papá Orson Welles, en Italia, donde filma.

**GLORIA GRAHAME Y OY HOWARD SE HAN SEPARADO DEFINITIVAMENTE, PERO, SIGUIENDO LA MEJOR TRADICION HOLLYWOODENSE, ASEGURAN QUE "CONTINUAN VIENDOSE COMO EXCELENTES AMIGOS". OY ESCRIBE EL GUIÓN DE "EL CLAVEL ROJO", QUE FILMARA INGRID BERGMAN, Y A PROPOSITO DE INGRID, SU MARIDO, ROBERTO ROSSELLINI, PASARA CON ELLA AQUI UNOS DIAS, ANTES DE PARTIR A LA INDIA DONDE PERMANECERA UN LARGO TIEMPO FILMANDO EN "EL CLAVEL ROJO", INGRID SERA DIRIGIDA POR JEAN RENOIR, COMO DIJIMOS, Y HARA EL PAPEL DE UNA PRINCESA POLACA, INMEDIATAMENTE ANTES DE LAS GUERRAS NAPOLEONICAS.**

Burt Lancaster me cuenta que no ve la hora de terminar "Trapecio", para regresar a California: "Y pasará mucho tiempo antes de que viaje de nuevo... —añade—. Pienso no trabajar durante todo el próximo año, para pasarlo con mi familia..."

Deanna Durbin vive en las afueras de París. Viene muy rara vez a la ciudad y no tiene el menor deseo de retornar jamás al cine. Me cuentan que el Ag. Khan se sentiría dichoso si su hijo volviera a casarse con Rita Hayworth. Pero Ali mantiene un tórrido idillio con Bettin, la famosa modelo de quien estaba enamorado Peter Viertel, el escritor.

**GLORIA SWANSON SE ENCUENTRA PREPARANDO UNA VERSION MUSICAL DE "EL OASO DE UNA VIDA", PARA PRESENTARLA EN LONDRES, Y SOLO PARA MOSTRAR SU VERBATILIDAD GLORIA HARA EL PAPEL DE LA MADRE DE NERON EN UNA PELICULA QUE SE HARA EN ROMA.**

Han quedado muchos recuerdos de la estancia de Robert Mitchum en París; cuando vino a filmar "Foreign Intrigue" ("Intriga Extranjera"). Se recuerda, especialmente, cuando celebró sus treinta y ocho años. En vez de ofrecerle una torta con treinta y ocho velas, el director Sheldon Reynolds le brindó treinta y ocho tipos diferentes de quesos, con

## SAN FERNANDO (California)

Sorprendemos a Patti Behrs, ex actriz, de veintisiete años, al salir del juzgado, luego que se aprobó el pedido de mesada que hiciera a John Derek, su ex marido. El actor, de





**LAS VEGAS (Nevada)** Dean Martin y Jerry Lewis hicieron payasadas durante media hora en uno de los fabulosos casinos de la ciudad. Como croupiers de pega, repartieron 74.995 dólares entre los que se acercaron a la mesa de ruleta. El dueño del casino aseguró que esa pérdida no era nada. La publicidad significaba lo menos unos dos millones de dólares... Dean aparece a la izquierda, mientras que, de sweater, se ve a Jerry Lewis, a la derecha.

## DESDE ROMA

Faith Domergue se encuentra aquí con Hugo Fregonese, su marido, con quien se reconcilió. Hugo me cuenta que planea filmar "Nina y el Mar", en Italia, probablemente con Elsa Martinelli.

una vela en cada uno, además de dos enormes barriles de vino...

Tomé café con Myrna Loy y Francis Lederer. Ella llevaba un hermoso vestido verde de Dior, que le costó (según me informó el propio modista) seiscientos dólares. Le pregunté por qué no hacía películas en Hollywood, a lo que Myrna me repuso, con tono cándido: "No fui yo la que me retiré. Me retiraron... Siempre ando tras de una buena película".

## DESDE ROMA

Gina Lollobrigida es menos popular aquí que Sophie Loren... Y, a propósito, Gina tiene nueve juicios pendientes en Roma: tres contra Goffredo Lombardo, el productor de "Pan, Amor y Fantasía", y seis contra los correspondientes de diarios norteamericanos.

Anna Magnani se dirigirá a Suiza con una oración en los labios y una esperanza en el corazón. Su hijo, un adolescente, que sufre de poliomielitis (parálisis infantil), desde hace muchos años, será operado.



Vittorio Gassman dará su famoso "Hamlet" en Milán, por televisión, siempre acompañado de su infaltable Anna María Ferrero, como Ofelia. Cuando pregunté si hay planes matrimoniales, me responden "No pueden casarse porque, según las leyes Italianas, Vittorio no está divorciado de su primera esposa. Por eso no se reconoce tampoco su matrimonio con Shelley Winters". Y añaden que, respecto a este último matrimonio, Vittorio declara: "Me casé sólo por dinero"... ¡Tal vez a eso se deba su fracaso!

## SAN FRANCISCO (California)

June Haver —quien estuvo de novicia en un claustro, debiendo renunciar a ser religiosa por motivos de salud— aparece junto a Fred MacMurray, su marido. Nuestra cámara los enfoca a raíz de que June anunció retirarse definitivamente del cine. Instalada, junto a Fred, sobre un montón de pasto, en la Exposición de Animales, donde MacMurray presentó diez "Aberdeen Angus", la joven dijo: "Me siento muy feliz en mi matrimonio y quiero permanecer en mi hogar únicamente". Su hogar es una inmensa hacienda cerca de Healdsburg, California.

Henry Fonda, quien hace el papel de Pedro en "La Guerra y la Paz", y anda, por eso, de barba, sufre un terrible ataque de artritis en las dos piernas. Mucho se ha dicho que se divorciará de su mujer, aunque parece que ha habido una tregua. En todo caso, su familia regresó ya a los Estados Unidos, mientras Henry deberá quedarse en Roma, hasta fines de noviembre. Anita Eckberg, la bonita sueca quien también trabaja en "La Guerra y la Paz", tiene un pretendiente muy rico — Mario Bandler—, quien se muere porque le vean junto a alguna estrella.

## ¡ALGO NUEVO!

Las creaciones de Christian Dior que lucirá Olivia de Havilland en "The Ambassador's Daughter" ("La Hija del Embajador") serán exhibidas en una jira de publicidad por todo el país, antes del estreno de la película. (Esta es la primera comedia que hace Olivia desde los viejos tiempos en que trabajaba para Warner.)

## RIVALES PARA EL "OSCAR"

Comenzó (¿ya?) la batalla entre directores para obtener el próximo Oscar. Los competidores más serios son William Wyler (por "Horas Desesperadas"), y Mark Robson (por "Trial"). John Huston habría querido entrar en la competencia, pero parece que "Moby Dick" no alcanzará a quedar terminado a tiempo.

## ¡CONTRA EL TIEMPO!

Jean Louis, el modista, dijo a Joan Crawford: —Acabo de bautizar mi nuevo coche deportivo. Le puse "Marlene Dietrich". Es rubio, alemán, hermoso, y, según espero, seguirá a la moda durante mucho, pero mucho tiempo...

# Un "villano" bromista y enc...

LOS estudios Churubusco, los más grandes de México, y tal vez los más bellos de América, como los propios mexicanos aseguran con orgullo, se abrieron en 1944. Tienen doce foros, con una capacidad de filmación de cuarenta y cinco películas anuales; es decir, la mitad de la producción total de México en un año. Se encuentran ubicados a bastante distancia del centro de la capital. En un estilo semicolonial o californiano, une a la belleza de sus líneas la más moderna comodidad. Entre foro y foro, ofi-

## RENÉ CARDONA

HA DIRIGIDO SESENTA PELICULAS. ACTUALMENTE REALIZA "LA FARAONA", CON AGUSTIN LARA Y LOLA FLORES, EN LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO. "SI ME DAN CASA Y COMIDA, ME VOY A CHILE A TRABAJAR POR EL RESTO DE MI VIDA" —DICE. RECUERDOS DE SUS HEROICOS COMIENZOS EN EL CINE.

mis actividades me dejen tiempo para pescar frente a Tepocapilla! Dicen que la pesca es allí maravillosa, y muchas veces he estado a punto de ir, pues es mi gran afición. Pero filmo una película tras otra...

"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"...

Con ese comienzo tan cordial, la charla con René Cardona se desarrolló fácil, grata, salpicada de carcajadas, porque "el villano" del cine tiene un agudo sentido del humor, y no deja pasar unos minutos sin lanzar una broma. Le digo: —En Chile, usted



Jorge Negrete y José Cardona, en una escena de "El Peñón de las Animas", cuya protagonista era María Félix.



Gloria Marín y René Cardona —en un papel de Lisardo— enfrentan el cañon del revolver de José Elias Moreno, en una escena de "Narco Amanecer".

cina y oficina, sala de grabación, planta eléctrica, hay parques y jardines maravillosamente cuidados. Los comedores se alegran con plantas semitropicales, característica, por lo demás, que pertenece a toda la concepción arquitectónica de México. Prácticamente, todas las casas y, desde luego, los hoteles, restaurantes, planta televisora, radioemisoras, etc., se adornan en su interior con plantas tropicales, enredaderas. Se plantan en las esquinas de las habitaciones o en lo alto de zócalos muy cerca del techo. Esas notas verdes y de color, bellas, estimulantes, demuestran el amor del mexicano por lo hermoso.

Cuando visito Churubusco sólo hay dos foros ocupados: el 20, con el film "La Faraona", que dirige René Cardona, y que protagonizan Lola Flores y Agustín Lara; y el cuatro, donde se realiza "Lección de Amor", bajo la dirección de Juan J. Ortega, con Christiane Martel (Miss Universo), Carlos Navarro y Enrique Rambal. También se estaba filmando aquí "Serenata", la cinta americana del sello Warner, con Mario Lanza y Sarita Montiel. Pero el rodaje terminó en los momentos en que yo llegaba, y sé que ustedes ya conocen detalles de esa película que envió Eugenio Serrano, corresponsal de "Ecran" en México.

### UN DIRECTOR MULTIPLE

Entró al foro 20, Lola Flores, con su hermanita menor, Carmela, ensayan una escena. Sentado en una silla de fibra está el director. Levanta la vista, y sus ojos muy claros bajo el desordenado cabello rubio, se clavan en los míos. —¿Es usted la periodista chilena que viene a escribir sobre el cine mexicano? —me pregunta René Cardona, al ponerse de pie y estrechar con vigor mi mano—. Mi esposa acaba de regresar de Chile, donde estubo de visita, y me ha contado tantas maravillas de su país, aparte de las que ya había oído antes, que me muero de ganas de ir por esos lados. ¿No necesitan ustedes un mal director que les haga algunas películas? Me conformo con que me den la casa y la comida y me aseguren trabajo. ¡Ah, y, además, que

se metió en el afecto de la gente, con "Allá en el Rancho Grande" y desde entonces no se le ha olvidado... —Buena memoria tiene su gente! —re.

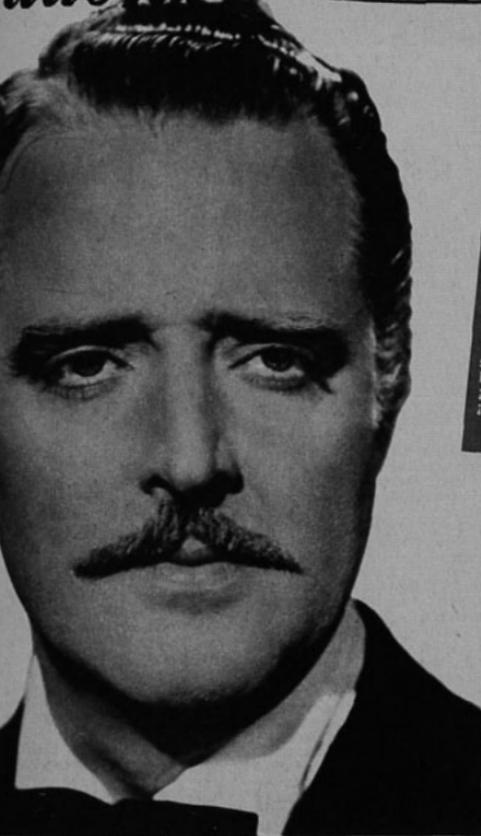
Hay una pausa para filmar la escena que Lola y Carmela Flores estuvieron ensayando. Es muy breve y, a la segunda "toma", el director se da por satisfecho. Mientras se cambian los focos de un punto a otro del foro, Cardona vuelve a mi lado.

—¿Qué va a hacer después de "La Faraona"? —pregunto.

—Tengo contrato con Metro, para dirigir "El Idolo Viviente", que se filmará en Mérida, Yucatán, con una figura nueva que aseguran es muy buena: Lilliane Montevecchi...

—Ha filmado otras películas para sellos norteamericanos, ¿verdad?

Lilliane Montevecchi, último descubrimiento de Metro, sacada de las filas del ballet de París, será la protagonista de la próxima película que dirigirá René Cardona.



Aunque separados por mucho mar y mucha tierra, Chile y Mexico tienen una enorme afinidad. No es por simple afán de mostrarse atentos con una extranjera, sino por que se lo pide la sinceridad, todos hablan cariñosamente los que llevo entrevistados en estos breves días han estado en tierra chilena y la recuerdan con cariño. Los merosos son los chilenos que trabajan satisfactoriamente en este país. Basta citar a: Tito Davison, en cine; Raúl Zenteno, en televisión y teatro; Nono Arsu, en animación, radio y boite.

Y hay un clamor general del que me hago eco en estas líneas, aunque nada tiene que ver con el cine: —¿Cómo queremos ver a un equipo chileno de fútbol! — Repiten incesantemente—. Nunca olvidamos la vieja vitrola del Colo Colo... Nos gustaría tener jugadores chilenos de nuevo...

¡Ahí va la sugerencia!

¡Y hasta la próxima semana!

M. de N.

René Cardona ha hecho también papeles de hombre de mundo dado que es guapo de rostro y tiene gran prestancia, pero sin librarse de ser villano.

hice yo; la de Bohr, "Sombras de Gloria", fue la segunda. La mía se llamó "Sombras Habaneras". Yo actué allí, y la producción era de mi padre y mía.

Después de celebrar la observación con una cajada, Cardona quiere saber qué está haciendo José Bohr. Recuerda momentos muy gratos para ambos, del pasado, y se felicita cuando le cuento que el director acaba de hacer, en Chile, "El Gran Circo Chamorro", y tiene contrato con Columbia para dos films más.

Century-Fox, como ahora, sino humildemente, Fox Case. Recuerdo que, para aislar los ruidos del estudio, a alguien se le ocurrió que filmáramos el número de torero (era una fantasía) dentro de una caja hermética de cristal, poniendo las cámaras afuera. De pronto comenzamos a ahogarnos, por falta de aire...

Cardona se pasea por el estudio con los ojos brillantes por los recuerdos, que él siempre tife de buen humor. Es muy alto, macizo. Cuando mi fotógrafo va a hacer brillar el flash, contiene la respiración. Luego explica, con aparente serenidad:

—¡Vio cómo metía para adentro la barriga? ¡Práctica de actor viejo! No quiero que el público chileno vea a su villano de "Rancho Grande" con tantos killitos de más...

(Sírvasse pasar a la página 25)

—Hace muy poco hice "Siete Ciudadas de Oro", con Richard Egan, Jeff Hagan, Rita Moreno y Anthony Quinn. En México finalicé la dirección de Zapattillas Verdes", con Evangelina Elizondo; y "Los Cuatro Vientos", con Miguel Aceves Mejías y Rosita Quinana. Hago un promedio de ocho películas al año, lo que, usted comprenderá, es absurdo. De ahí se comprende que lleve dirigidas setenta películas...

—¿Y cuál le ha dado mayores satisfacciones?

—Cardona arruga el ceño y me mira con descuido, al declarar:

—Ninguna. Nunca he tenido la suerte de que me den un millón de pesos, y quiera siete semanas para trabajar tranquilo y a conciencia un tema. Siempre me buscan para hacer películas apuradas, rápidas, de bajo costo... e enoque de hombros.

—El cine hay que tomarlo como vida... —agrega—. Quiero que diga usted algo en "Ecran" para dejar de una vez por todas en claro que lo que asegura Pepe Bohr no es cierto: la primera película hablada en español, la

—Volviendo a "Sombras Habaneras"... ¿cómo se le ocurrió hacerla?

—Porque tenía el cine en las venas. Al regreso de un viaje por Europa me encontré con Raquel Meyer, y me dije: "A ésta no la dejo pasar sin trabajar a su lado". La convencí, e hicimos el film. Mi padre me quería mucho y por eso estuvo dispuesto a financiar la película. ¡Probreito mi padre, de puro cariño creía que yo tenía condiciones!...

(En su última actuación, para el film "Los Cuatro Vientos", que también dirigió, René Cardona resultó seleccionado en la terna de la mejor actuación, para optar a un "Ariel").

—¿Y cuál fue su primera película?

—La hice en Hollywood, para la Fox. Caracterizaba a un torero. Era un film corto y el sello no se llamaba 20th

Con jovial franqueza, René Cardona cuenta a Marina de Navasal que debe filmar ocho películas al año, promedio absurdamente alto, ya que no deja tiempo "para hacer las cosas bien... ¡y a gusto!"



# Hollywood

## ¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA



### DE LA TIERRA DE PANCHO VILLA

Después de hacer algunas películas en México, su tierra natal, Ricardo Montalban regresó a Hollywood, en donde tantos éxitos alcanzara. Ricardo y Georgiana Young, su esposa, constituyen uno de los matrimonios más felices de la colonia cinematográfica. Y para demostrar cuán cariñoso es con su mujer, el astro nos enseña los últimos encantos que le trajo de México. Lindos, ¿verdad?

### IMPUESTOS: CAUSA DE LA MELANCOLIA DE AVA

Muchos son los que aseguran que Ava Gardner lleva una vida muy solitaria y triste en Madrid, cosa que la mantiene en perpetua inquietud. Según personas allegadas a la artista, parece que la estrella jamás se acostaba antes de las seis de la madrugada. Hay quienes atribuyen esta actitud a la desilusión sentimental de la estrella; y otros, más prosaicos, se remontan a los problemas económicos cincuenta mil dólares durante el año pasado; sin embargo —y a pesar de que esta suma dejaría contento a cualquiera—, Ava pidió un anticipo de sesenta y cinco mil dólares, ¡para poder pagar los impuestos!

### ESTHER WILLIAMS NO ENCUENTRA ARGUMENTO.

Casi todos los días, Esther Williams recibe entre cinco y seis argumentos o ideas para sus nuevas películas... pero en todos ellos se repite el mismo asunto: un bello pescador, al ir a pes-

### HABLANDO HOMBRO CON HOMBRO

Después de un largo tiempo, en que tanto la artista como el actor tenían deseos de volverse a ver, por fin William Powell y Marilyn Monroe se toparon en Palm Springs, California. Mirarse y hablar hasta por los codos fue todo uno... y prueba de ello lo constituye la presente fotografía, en la que aparecen los dos artistas muy entusiasmados, "conversa que te conversa". William Powell está construyendo-se una casa en Palm Springs, mientras la bomba rubia pasa allí sus vacaciones.

car, encuentra una hermosa sirena. La atrapa y la lleva a su casa, y se inicia el clásico idilio. Las situaciones varían muy poco, pero el

nudo del asunto —generalmente— se refiere a lo mismo. Esto tiene desalentada a Esther Williams, que quisiera hacer algo nuevo.

Sin embargo, conservando su buen humor, apunta al respecto:

—La única ventaja que tienen estas películas es que, como se supone que las sirenas no hablan, no necesito aprender diálogo alguno.

### ENSALADA DE ESTRELLAS: DE AQUI, DE ALLA Y DE MAS ALLA

Michel Rennie ha rogado a su esposa, en Londres, que le permita llevar a su hijo a Hollywood. El actor se siente terriblemente nostálgico sin el niño.

Frank Sinatra se encontrará con Ava Gardner en España. El actor quiere dejar en claro cuál ha de ser la actitud de ambos, cuando el filme en Madrid, con Stanley Kramer.

Kathryn Garyson piensa quedarse en Europa una vez que termine la filmación de "Puerto Africa". Sus intenciones son de actuar en Londres.

Gina Lollobrigida podría ser la compañera de Guy Madison en el film "The Marble Fawn" ("El Fauno de Mármol")... siempre que King Vidor, el productor, lograse convencer a la estrella italiana.

Cada vez que el destino, o las circunstancias, vuelven a poner frente a frente a Marilyn Monroe con Joe Di Maggio, su ex marido, ambos se saludan cortésmente... y nada más. Joe es el constante compañero de la condesa Dorella, mientras Marilyn está entusiasmada —aunque sólo desde el punto de vista profesional— con el director John Logan, quien la dirigirá en "Bus Stop" ("Paradero de Buses").

Eddie Fisher resolvió trasladar a toda su familia a Hollywood, a contar del próximo año. "Nos compraremos una hacienda en el valle y tendremos criadero de caballos" —declaró el cantante. A todo esto la gente se pregunta por qué la Metro aún no ha hecho una película protagonizada por Debbie Reynolds y Eddie Fisher, marido y mujer en la realidad.

Humphrey Bogart y Rocky Marciano son grandes amigos. Por eso Bogey pidió a Rocky que dé unas lecciones de box a su hijo Stephen. Van Johnson está tomando muy en serio su carrera y tiene razón de sobra para ello. Es increíble cómo están de solicitados los actores de su edad. Porque, a pesar de que muchas veces los productores y el público reclaman caras nuevas, los únicos que verdaderamente tienen éxito son los antiguos. Dion, el hijo de Barbara Stanwyck, ya es capitán de la Fuerza Aérea. Esto es motivo de orgullo y de preocupación para la famosa mamá.

Farley Granger proyecta regresar a Hollywood. La obra teatral que presentó en Broadway, Nueva York, no tuvo éxito.





**¡CUIDADO CON LOS TALLARINES, XAVIER!**

Xavier Cugat está pasando sus vacaciones en Roma, ocasión que aprovechó para servirse fuentes y fuentes repletas de humeantes y sabrosos tallarines a la italiana. Pero como las masas hacen engordar más de la cuenta y Abbe Lane, la esposa de Xavier, quería evitar que esto sucediera a su marido, lo amenazó con que ella haría igual cosa: entraría a cada restaurante que le saliera al paso y se devoraría kilos de spaghetti. Como Abbe es de armas tomar y Xavier no quiere que su hermosa compañera arruine su escultural figura... resolvió privarse de los tallarines. Ahora Cugat pasa frente a los restaurantes con ojos nostálgicos y soñadores.

**A LOS OCHENTA Y QUIERE VOLAR**

Charles Coburn, que ya cumplió los setenta y ocho años de edad, está furioso con la Fuerza Aérea, porque le prohibieron subir a un veloz avión de propulsión a chorro. La medida de las autoridades aéreas se basaba en la edad del actor. Pero Charles Coburn niega toda ecuanimidad a esta determinación, pues se siente tan joven como cualquier adolescente.

**EL ACCIDENTE DE EVA MARIE SAINT**

Eva Marie Saint, la reciente ganadora del "Oscar", por su actuación en "Nido de Ratas", está haciendo su primera película en Hollywood. Se trata de "That Certain Feeling" ("Ese Sentimiento"), acompañada de Bob Hope. Fue interpretando una escena de este film cuando la actriz sufrió un serio accidente. Estaba bailando una danza muy exótica sobre la cubierta de un plano y se cayó al suelo, rompiéndose una vena de la pierna derecha, y sufriendo — además — una especie de conmoción cerebral. Inmediatamente se la trasladó a su casa, donde — por fortuna — ya se repone de tan grave traspié. La escena a que hacemos alusión es similar a la que aparece en la fotografía.

DICK HAYMES PARECE ATACADO DE MELANCOLIA. CAMINA CON PASO LENTO Y AIRE TRISTE. NO ES PARA MENOS. AHORA LE LLEGAN RUMORES DE QUE RITA SALE CON ORSON WELLES EN EUROPA... PERO ESO NO ES NADA, PUES HAY QUIENES ASEGURAN QUE EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE RITA VUELVA A RECUPERAR SU TRONO DE PRINCESA, CASANDOSE OTRA VEZ CON EL ALI KHAN.

**COMO EL AGUITA FRESCA**

¡Ay... qué cosa más rica! No hay nada comparable a un buen sorbo de agua, directamente de un surtidor, en estos días en que el calor hace de las suyas. Por suerte, nosotros estamos sentados bajo techo, con agradable y fresca sombra, y justamente al lado de la llave de agua... Así tenemos oportunidad de ver de cerca a todas las muchachas que vienen a aplacar su sed... Y entre ellas, nadie más hermosa, de silueta tan encantadora y de sonrisa tan agradable como Gloria Talbott... ¡Soñar no cuesta nada!



# NATIVA... ¡POR CONVENIENCIA!

De nuestro corresponsal en Londres: David Weir

Made in England



Virginia McKenna abandona su aspecto frágil e inmaculado para aparecer como una nativa en "A Town Like Alice".

Resulta refrescante ver a esa pálida rosa inglesa que es Virginia McKenna convertida "en nativa"... Como Jean Paget, la heroína de la película "A Town Like Alice" ("Una Ciudad como Alicia"), es cogida por el desconcierto que se produce a raíz de la invasión japonesa de Malaya. Ante la imposibilidad de establecer-

se en el territorio ocupado, despojada de sus bienes y rechazada, comienza a vagar por Malaya, de un sitio a otro, con un grupo de refugiados. Para pasar inadvertida y zafarse de los andrajos, todo lo que resta de su ropa, Virginia — o mejor dicho, Jean Paget — se viste como nativa. ¡Y qué sorpresa produce verla con un gran sombrero de oooli, descalza, envuelta en un sarong... y hasta con la cara sucia! ¡Ay, qué de cosas tienen que sufrir en aras del arte estas pobrecitas estrellas! Compañero de Virginia en la película es Peter Finch, el actor que conocimos, junto a Elizabeth Taylor, en "La Furia de Ceylán", y de Alec Guinness en "Padre Brown, Detective" (era Flambeau, el ladrón). Ahora se obstinan en no darle un instante de descanso... ¡y a nadie le importa! El set representa un campo de concen-

tración japonés. ¡Se ve bastante auténtico! Hay palmeras, alambres de púas, un col abrazador y ametralladoras. Peter Finch — y eso le pasa por ser el héroe de la película — se separa del grupo de prisioneros y camina hasta el alambre de púas, que separa el campamento de mujeres, con el objeto de hablar con unas muchachas inglesas. Dos guardias se precipitan a detenerlo. Le pega a uno de ellos cosa que hasta en los libros más elementales se dice que no se debe hacer. Contienda la pelea. Todos los otros prisioneros y los guardias les rodean para divertirse. Si la cosa no se hubiera filmado seriamente, habríamos creído que presenciábamos una bufonada. Pero... ¡era una escena de... A Turn Like Alice", como verán ustedes después en el film...

En este film aparece otra jovencita nueva: Maureen Swanson, que no deben perder de vista. Creo que se hablará mucho de ella en el futuro. Maureen no es pariente de Gloria Swanson, aunque tiene una hermana con ese mismo nombre, que era bailarina, antes de que también entrase al cine.



Peter Finch arriesga la vida para conversar con unas muchachas inglesas, prisioneras, como él, en un campamento japonés.

## "COCODRILA" TEMIBLE... ¡QUE PASA CON TANTA GUERRA!

Desde que se comenzó "An Alligator named Daisy" (si se llama Daisy (Margarita)... ¡tiene que ser cocodrilo!), el reptil no ha hecho sino dar molestias. Esta vez Daisy mordió a su cuidador y lo mandó al hospital por varios días.

Debo casi pedir disculpas por el público de Inglaterra, ya que, aunque no somos una raza bélica, no nos gusta la guerra y hasta nos reimos ante cualquier posesividad militar, se han puesto en boca los films guerreros. Al principio parecía que los productores

encontrasen la tarea más fácil, pero ahora se ha descubierto que tales películas tienen mucha aceptación. Si se miran los más importantes films de los últimos tiempos, se verá que todos giran en torno del conflicto bélico. Ahora "Dambusters" marca época en la historia del cine, ya que tiene un éxito que opaca aún al de "Lo que el Viento se Llevó". ¡Tal vez los films de guerra se han convertido para Inglaterra en lo que son las películas de cow-boys para los norteamericanos: una serie de suaves válvulas de escape en medio de la gravedad de la existencia!

Hasta hace tres meses, el autor de la obra, A. B. Pathe, un maestro de Glasgow, Escocia, era totalmente desconocido. Escribió sus experiencias en la armada, durante la guerra. ¡Un tema harto espeluznante! El almirante a cargo del convoy que va a Rusia enloquece antes de que comience el combate. El capitán muere de tuberculosis, exceso de trabajo y tensión. Uno de los oficiales pierde la razón y ataca a un marinero. El editor consideró que tal era el material necesario para una gran novela; lanzó una primera edición de 135.000 ejemplares. Alguien le mandó un ejemplar a Robert Clark. El director se llevó la novela a su casa y la leyó aquella noche. Al día siguiente, el maestro de Glasgow recibió una proposición que batía todos los records. Horas después que el libro saliera al público, un equipo cinematográfico partía para el Círculo Artico con el objeto de tomar las escenas preliminares del film... la obra saldrá cortada en la película, es cierto, pero eso no quita éxito a "The Dambusters".

## ¡... PERO TENIA MARIDO!

Mucho se especulaba respecto a si la hermosa Belinda Lee estaba o no casada con Cornel Lucas, el fotógrafo. La verdad es que sí... ¡y mucho! Delimos este último porque para su papel de la enfermera en "The Feminine Touch" ("Toque Femenino") se negó terminantemente a quitarse su anillo de bodas, alegando que era mala suerte. El director Pat Jackson no pudo convencerla y, finalmente, se acudió a la habilidad del maquillador, quien cubrió la sortija con un esparadrupo color carne y luego lo retocó para que se viese igual que el resto de la mano. Muchos señalan a Belinda como a una de las más promisorias estrellas de la industria británica de ahora. Y no sólo porque sea bellísima! Además tiene talento... ¡y hasta aguda inteligencia! Y como si todos sus atributos fueran pocos, todavía es encantadora. Hay muchas posibilidades, no sólo de que continúe su feliz matrimonio, sino de que se vaya a las nubes en su trabajo, como le deseamos.

En "Man of the Moment" ("Hombre del Momento"), Belinda se comporta magníficamente como espía y sí, finalmente, no coge a Norman Wisdom, no es por su culpa, sino... ¡por culpa del autor del libreto! Con esta película, Norman Wisdom revela las cualidades que le suponíamos y, sin duda, el film se mantendrá en cartelera durante mucho tiempo.

Belinda Lee, hermosa, inteligente, encantadora, es uno de las más promisorias nuevas figuras del cine inglés.





Otro que vuelve: Pedro Lopez Lagar.

Con toda intención hemos postergado el envío de la presente crónica, pues se están produciendo mayúsculas novedades en el cine argentino. Los acontecimientos prometieron tomar un giro dramático cuando la Comisión Nacional Investigadora —que está sacando a la luz todos los trapos sucios del antiguo régimen— anunció la formación de una comisión investigadora de las actividades ilícitas desarrolladas en los últimos años en el cine, el teatro y la radio-telefonía argentinos. En esta comisión no participa ninguna personalidad vinculada al mundo de los espectáculos, de manera que su juicio estará libre de toda sospecha y de parcialidad. La primera novedad sensacional se produjo durante el fin de semana, cuando corrió el rumor de la detención de Hugo del Carril. Posteriormente, la Penitenciaría Nacional confirmó la noticia, advirtiéndole que el actor se encontraba incomunicado. Por esta razón, el sello Argentino Sono Film tuvo que suspender el rodaje de "Más Allá del Ovidio", película en la que Hugo del Carril hace pareja con Laura Hidalgo. Inmediatamente después se produjeron otras dos detenciones: el director Luis César Amadori y el presidente de Argentina Sono Film, Angel Luis Mentasti, fueron conducidos desde sus domicilios, en calidad de incomunicados, hasta la Penitenciaría Nacional. Ambos, al igual que Hugo del Carril, fueron sometidos a interrogatorio por la comisión investigadora.

Las investigaciones se realizan en el mayor hermetismo sin que hayan trascendido los motivos exactos de dichas detenciones. Más aún, se ha prevenido que —mientras se concretan los cargos— no deben formularse condenaciones. Sin em-

## COMPAS DE ESPERA EN EL CINE ARGENTINO

bargo, en las esferas cinematográficas se considera —en forma unánime— que los investigadores tratan de hacer luz sobre los misteriosos manejos de la bolsa negra de película virgen y carbones de proyección, créditos bancarios y otras

INCOMUNICADOS HUGO DEL CARRIL, LUIS CESAR AMADORI Y ATILIO MENTASTI. ¿CULPABLES O INOCENTES?

"EMELCO" VOLVERA A TRABAJAR ACTIVAMENTE EN EL CINE ARGENTINO. LIBERTAD LAMARQUE PRESIDIRA FIESTA DEL CINE ARGENTINO LIBRE. PEDRO LOPEZ LAGAR DEBE HALLARSE YA DE REGRESO EN BUENOS AIRES.

—seguramente— seguirá en el futuro. Curt Lowe dirigirá esta importante empresa.

manifestantes presionó sobre el cordón policial que guardaba la entrada de la radio y consiguió romperlo. Dando vivas a la libertad y pidiendo que no se dejara actuar más "a los contrabandistas y ladrones", la multitud penetró hasta la puerta del auditorio, donde Tita seguía actuando. Se produjeron varias escenas de violencia, mientras la actriz, por una salida falsa, abandonaba el lugar. La policía detuvo a numerosos manifestantes. Tal como lo hemos dicho, Tita Merello es señalada por el hombre de la calle como una de las mayores negociantes en el escándalo del té. La actriz ha desmentido su participación, afirmando que es inocente.

(Sírvasse pasar a la página 26)



Laura Hidalgo quedó sin compañero. Actuaba junto a Hugo del Carril en "Más Allá del Ovidio".

negociaciones afines. La subcomisión investigadora decretó la intervención de la Asociación de Productores de Películas Argentinas.

### RENACE "EMELCO"

El capitán de fragata Tettamanti, interventor de Espectáculos Públicos, adoptó una importante medida: la de levantar la prohibición del cine-propaganda en las salas argentinas. La noticia fue recibida con alegría por artistas, autores, técnicos y obreros del cine bonaerense, porque su primera consecuencia será la reapertura de los estudios Emelco, que —en la época de su clausura— eran los más importantes de Sudamérica y los que más personal ocupaban en la Argentina. Emelco se especializaba en cine-propaganda y, con sus beneficios, financiaba su producción de largo metraje, política que

### MIENTRAS TANTO

Como la subcomisión investigadora aún no ha emitido su informe, la situación de los detenidos despertó gran atracción entre el público. En todos los diarios, revistas, periódicos y teatros, y en diversas audiciones radiales —especialmente las humorísticas—, se habla sobre los que aguardan el dictamen de la comisión. El comentario abarca todos los tonos, desde el indignado hasta el socorrido, y los acusados tendrán que probar su inocencia de una manera muy convincente para no quedar por largo tiempo en la picota pública.

Tita Merello volvió a ser objeto de una manifestación de repudio. En el momento en que iniciaba su programa titulado "Gorriona", ante los micrófonos de Radio Belgrano, algunos espectadores presentes en el auditorio de la emisora profirieron voces insultantes. El programa dejó de salir al aire, pero siguió transmitiéndose para el público presente, una vez que la policía retiró a los que habían gritado. Pero en las afueras del edificio un grupo de más de cien



Luis César Amadori acaba de dirigir a Jorge Mistral en "Amor Prohibido".

Francisco Petrons podrá, por fin, volver a trabajar en su patria. En "La Duda", realizada en México, actúa junto a Rosita Quintana.



# CONTROL DE ESTRENOS

## "EL TELEFONO" y "LA MEDIUM": nuevos caminos para la ópera

La Universidad de Chile, a través del Conservatorio Nacional de Música, auspició la representación de dos de las óperas más significativas de la literatura lírica contemporánea: "El Teléfono" y "La Medium", ambas de Gian Carlo Menotti, compositor moderno que ha revolucionado la técnica operística.

El experimento de este nuevo estilo contó en Chile con la colaboración de un destacado grupo de intérpretes, dirigidos —en la parte musical— por Héctor Carvajal, y en la interpretación, por Pedro Orthous. Los dos realizadores, unidos a Guillermo Núñez, que presentó una escenografía remozada, artística y hermosa, consiguieron brindar una demostración de acabada técnica, de buen gusto y de indiscutible calidad escénica.

Con la presentación de estas dos obras se viene a demostrar que el género operístico no está en decadencia, como podría creerse por el hecho que seguimos viendo todos los años las mismas óperas, con los mismos decorados, la misma técnica, los mismos defectos y la misma insistencia en el mal gusto y la insensibilidad artística. Gracias al indiscutido éxito logrado por "El Teléfono" y "La Medium", es dable esperarse que las futuras temporadas de ópera —aun cuando cuenten con el mismo repertorio— mejoren ostensiblemente de calidad, pues se ha demostrado que contamos con artistas capaces de ofrecer espectáculos líricos de verdadera jerarquía. Todo es cuestión de desearlo y de dar las posibilidades que se merecen a los que realmente pueden hacer algo por este género.

"El Teléfono" es una ópera bufa en un solo acto, en la cual tuvo destacada participación la soprano Matilde Broders, quien se mostró expresiva, simpática y comunicativa. Junto a ella actuó, con sobriedad y medida, el joven barítono Homero Belmar. "El Teléfono" es una pequeña sátira, con una anécdota simpática, en la cual el autor se burla de mujeres que viven preocupadas del teléfono. La escenografía de Guillermo Núñez resultó espléndida. "La Medium" es una ópera dramática que logró impresionar por el efectismo, el ambiente magníficamente logrado por el escenógrafo y la destacada actuación de los intérpretes.

El estreno de estas óperas tuvo significativos resultados, no siendo el menos estimable el hecho de escuchar óperas en castellano. En un principio los espectadores se sintieron incómodos al oír al tenor cantar, por ejemplo: "Tengo que tomar el tren... Vengo a decirte que te quiero". Pronto —y por fortuna!—, el público se acostumbró. Ahora podrán escuchar con naturalidad lo que siempre debió ser natural: nuestro propio idioma. Es una conquista que se logró gracias a esta representación.

Héctor Carvajal,  
Pedro Orthous,  
Guillermo Núñez  
y los intérpretes  
de las óperas merecen el justo reconocimiento por el serio aporte que han hecho a la cultura teatral y musical de Chile.

Una escena de "La Medium". En esta ópera actuaron: Pina Cristófori, Patricia Kirby, Delta Durán, María Valle, Mariano de la Maza, Washington Miranda.



## "LAS SANTAS MUJERES", misterio de Gabriela Roecke, dirigido por Germán Becker

Jesús ha sido sacrificado y su cuerpo yace, estrechamente vigilado, en una caverna de piedra. Ese día la tierra se convulsiónó y el cielo se iluminó con rayos y relámpagos. Todo el mundo está sobrecogido de dolor y de impresión. Una mujer —Raquel— no puede conciliar el sueño: sola en su hogar piensa que debería estar junto al Enviado, al Profeta, al Hijo de Dios, que tantos milagros hizo. La aventura es peligrosa, pero una fuerza superior la arrastra, la empuja, la mueve a cumplir con ese llamado celestial. Es tal su devoción, su resuelta decisión, que contagia a su hija primero, y luego, a algunas vecinas. Son cinco mujeres, en total, que van en peregrinación hasta la última morada terrenal de Jesús. Después de mucho caminar logran su objetivo. Una de ellas —la hija de Raquel— muere atravesada por la lanza de un guardia. Y entonces, al cabo de unos instantes, se produce la Resurrección. Y Jesús hace oír su voz para calma y esperanza de las atribuladas mujeres, y alegría de toda la humanidad.

Tal es el desarrollo de esta obra de Gabriela Roecke, breve, poética, tierna. La autora señaló, con habilidad e inteligencia, distintos caracteres en el grupo de las mujeres, haciendo que ellas presentarían un variado cuadro de los sentimientos humanos. El diálogo es prosodioso, y el tono demasiado gemidero. A ratos no dan la impresión de seres humanos, sino personajes de leyenda o de historia, que tuviesen conciencia de la importancia de sus palabras. Tal vez hizo falta un poco más de sencillez de naturalidad, de auténtica realidad. Al haberlo hecho así, se habría conseguido mucho mayor efecto. Los personajes habrían logrado emocionar por su lógica humanidad (eran simples mujeres del pueblo) y no impresionar por la grandilocuencia. Por fortuna, Gabriela Roecke tiene exquisito gusto. De allí que su diálogo resultase agradable de oír. La representación, con todos los peligros que ella tenía, dado el tipo de tema que se trataba, resultó digna y eficaz. Llegó fácilmente, emocionando e impresionando. "Las Santas Mujeres" dio oportunidad para demostrar la calidad superada de la autora nacional. El conjunto de intérpretes actuó con sinceridad y calidad.

## "MI ADORABLE CLEMENTINA"



Mexicana. Dirección: Rafael Baledón. Guión: Alejandro Verbinsky y Emilio Vialba. Cámara: Agustín Martínez Solares. Reparto: Marga López, Joaquín Pardavé, Tony Aguilar.

¿Qué le pasa al cine mexicano? Ha perdido imaginación? De otra manera no se explica que copien viejas películas argentinas de éxito, para ir sobre seguro. Hace poco se estrenó "La Mujer Aseginada" (o "El Caso de la Mujer Aseginada", se dio con ambos nombres), film exactamente igual a uno argentino; y ahora, se exhibe "Mi Adorable Clementina" por Mirtha Legrand y Juan Carlos Torry, y estrenada en Chile hace ocho años. México ha hecho buenas películas y no parecería necesitar de copias. ¿Es ésta una manera de evitarse trabajo? Sea lo que fuere, esperamos no llevarnos más sorpresas de esta clase.

Más que regular

¡La hablamos visto antes!

Marga López interpreta un doble papel, como lo hiciera Mirtha Legrand. Es la niña oriunda por su abuelo, quien le inculca, desde pequeña, que su abuela era la mujer más excepcional que había pisado la tierra. La joven crece tratando de imitar a su antecesora en todo: vestidos, modales, etc., y ¡claro que lo que estaba bien hace cincuenta años resulta ridículo ahora! Cuando el marido de la muchacha se aburre, ella, desesperada, pide ayuda al retrato de su abuela, quien baja del cuadro a enderezar los entuertos de su nieta. La fantasía se entremezcla con la realidad, dando origen a situaciones divertidas y a un diálogo lleno de equívocos.

Es una comedia liviana, entretenida. Joaquín Pardavé, comiquísimo, se roba la película. Marga López y Tony Aguilar, muy naturales, como la nieta-abuela y el marido de la nieta, respectivamente. El decorado es suntuoso y de buen gusto.

## "EL REY DEL BARRIO"



Mexicana. Dirección: Gilberto Martínez Solares. Guión: Alberto Martínez Solares. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Reparto: Tin-Tan y su carnal Marcelo, Sylvia Pinal, Tongolele.

Posiblemente Tin-Tan tenga su público. Sabemos que en México sus películas tienen buena acogida. Acá también vimos que, en la sala, había dos sectores: uno que reía y celebraba los chistes; el otro que se revolcaba de aburrimiento en el asiento (como nosotros), y más de alguien decidió salirse.

Toda la gracia es a base de los recursos a que se echó mano desde tiempo de Sánchez, primero; y de las comedias Max Sennett, luego (sin bañistas), y de Laurel y Hardy, finalmente. Al protagonista le dan con las puertas en la cara, reventándole la nariz; tarro con pintura bañan a los malvados; siempre Tin-Tan se tropieza con el policía, haciéndolo caer al suelo. ¡Y qué pena da ver a Sylvia Pinal víctima de esas mismas groseras bufonadas! Le salta el agua de una bolsa de agua caliente en la cara; la hacen caer de bruces, etc. Y, lo que es peor, la presentan como enamorada románticamente del individuo más desmañado del mundo, como aparece Tin-Tan en este papel. Toda la trama es absurda. ¿Quién pide lógica en un film cómico? De acuerdo. Pero, francamente, se les pasa la mano. Tin-Tan muestra una doble personalidad: entre su gente, es un empleado de ferrocarriles, caritativo y bondadoso. Ante su banda, un peligroso ladrón cuyos "golpes" fallan siempre. Se ha intercalado la intervención de Tongolele, en una de sus características danzas.

Tal vez rían los "hinchas" de Tin-Tan... El resto del auditorio pensará que ha perdido, sencillamente, el tiempo.

## "PALABRA CUMPLIDA"

("War Arrow"). Norteamericana. Universal-International, 1953. Director: George Sherman. Argumento: John Michael Hayes. Fotografía: William Daniels (técnico). Intérpretes: Maureen O'Hara, Jeff Chandler, John McIntire, Susan Ball, Noah Beery, Charles Drake, etc.

Esta película no resiste análisis ni críticas de ninguna especie. Ni siquiera se trata de un film del Oeste corriente, en donde el espectador sabe de antemano que le esperan algunas recias aventuras, persecuciones a caballo, repartición de disparos y cambios de "puñetes". Aunque en aquellos films la fórmula se repite hasta el cansancio, casi siempre traen algo que distrae y entretiene... a los públicos no exigentes.

"Palabra Cumplida" no tiene argumento alguno que sostenga el peso de las aventuras de un "super-cowboy", que no sólo sale lleso de cuantas hazañas cumple, sino que mata a decenas de indios, como si éstos fuesen simples mosquitos. Resultan tan inverosímiles las proezas de Jeff Chandler, que el público (aunque acostumbrado a esta clase de licencias) no pudo menos que reír a carcajadas. "Palabra Cumplida" es absurda y hasta inmoral: Maureen O'Hara, que vive en un fuerte, asediado por los pieles rojas, cree que está viuda. Su marido, oficial del Ejército norteamericano, desapareció en acción. Se supone que ha muerto... pero la verdad es que desertó y está luchando al lado de los pieles rojas. Cuando aparece a la cabeza de los indios, en el asalto final al fuerte, la esposa —impávida— observa cómo matan a su marido... y ¡a renglón seguido se echa en brazos de su nuevo amor! No pierde ni un sólo instante, para conservar siquiera las apariencias, en echar una lagrimita o un modesto suspiro de dolor. Todo el film es absurdo, sin explicación. ¿Hasta cuándo se producirá esta clase de películas que atenta contra el prestigio artístico de Hollywood?



Mala

¡Hasta cuándo?

## AL MARGEN

### OTRA VEZ EL LOBO FERROZ: SERA IMPOSIBLE IMPORTAR PELICULAS

LOS TEATROS DE BARRIO Y LOS DEL INTERIOR DEL PAIS QUEDARAN PRIVADOS DE FILMS DE ESTRENOS.

Justificado revuelo ha producido entre los importadores de películas la determinación del Consejo de Comercio Exterior (Condecor), que, en resolución adoptada el 13 de octubre último, rebaja considerablemente la cuota de dólares disponibles para la importación de películas. Pero el peligro no sólo reside en esta lamentable circunstancia, sino en que —además— se fija un precio tan alto para la moneda extranjera, que los importadores se verán en la obligación de liquidar sus negocios. Hemos conversado con algunos distribuidores de películas, quienes —alarmados— nos han hecho ver la realidad del grave problema que se cierne sobre los importadores:

—Hasta ahora el negocio se estaba tornando muy difícil. Había pocas divisas, y éstas teníamos que pagarlas a precios exorbitantes; la explotación de un film cuesta demasiado dinero, y las entradas que se producen en el país apenas cubren los gastos de mantención de las oficinas. Una película demora, aproximadamente, un año y medio en recorrer los diferentes teatros del país, y es en ese tiempo cuando recupera el capital invertido. Comprenderán ustedes que —con el ritmo de inflación que afecta a nuestra moneda— el negocio deja de ser brillante. Sin embargo, si difícil era la explotación de las películas hasta ahora, después de la determinación última del Condecor, la cosa se está poniendo "color de hormiga". Hace años que los productores de películas extranjeras no reciben un céntimo de Chile... y si siguen enviando material es porque desean mantener el mercado, nada más... Nosotros, los distribuidores, apenas podemos cancelar el costo intrínseco (léase celuloides) de una película; no pagamos el valor artístico que ella involucra. Para poder traer films, nos vemos en la penosa obligación de comprar sólo dos copias, las cuales debían ir y venir a lo largo y a lo ancho de Chile, tratando de hacerlas durar lo más posible. Por eso el público, con toda razón, se quejaba del mal estado de las copias. Pero no había más remedio: o se armaban de paciencia y tolerancia... o se privaban de ver las películas. Pero si las cosas eran difíciles, ahora serán catastróficas. Al limitarse la cuota de divisas y al subir tanto el valor de dólar de importación, nos veremos obligados a traer UNA COPIA por película. Eso significa que sólo se podrán exhibir en las salas de estreno del centro de Santiago; en algunos teatros cabeceras de barrios; en una sala de Valparaíso y otra de Concepción... y ¡nada más! Al llegar a esta altura, las copias estarán deterioradas, siendo imposible que se puedan exhibir. Luego, debido a esta medida del Condecor, de aquí a seis meses (cuando se termine el stock), los teatros de barrios y del interior del país no podrán ver películas. Les advertimos que no son bromas, ni "cuocos". Es la verdad absoluta. Mucha gente cree que los importadores de películas hacemos grandes negocios... ¡Falso! Prueba de ello es que ninguno de nosotros es rico, como lo son otros importadores, que arriesgan menos y ganan más. Si el Condecor insiste en su determinación, muchas oficinas de importación de películas deberán clausurarse. ¡Sería una verdadera lástima!

## "VIDRIOS PLANOS DE LIRQUEN": DOCUMENTAL CHILENO

Aunque el tema es árido y difícil de darle amenidad, este documental sobre la elaboración de los vidrios planos en Chile consigue entretener y agradar durante los quince minutos, o más, que dura su proyección. A lo largo del film se pueden apreciar en toda su magnitud las distintas y curiosas etapas de la manufactura de esta industria, sus aplicaciones y la diversidad de establecimientos subsidiarios que requiere para su perfecto desarrollo.

Técnicamente, la película se limita a cumplir su objetivo, y de allí que la fotografía no se detenga a hacer virtuosismos ni alardes de encuadres curiosos. Cumple su misión de mostrar acabadamente las maquinarias y la forma en que éstas trabajan.

Este documental es un nuevo aporte que ayudará a los chilenos a conocer y apreciar mejor lo que se hace en nuestro país.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

# LA VIDA ERRANTE D

"ME ATERRA LA MALDAD DE LAS GENTES".

nar! Y eso, ¿no es arte, acaso? —pregunta, desafiante, el discutido y famoso intérprete español.

## LA HISTORIA DE UN NIÑO QUE HUYO

—Nací en Málaga —comienza relatándonos Miguel de Molina—. Tanto mi padre como mi madre fueron impresionantemente hermosos. Por eso, cada uno era el mimado de sus respectivas familias. Los abuelos querían casarlos con algún grande, con un "encopetao". La belleza había que aprovecharla, sacando buen partido de ella. Cuando papá y mamá resolvieron casarse por amor, desbarataron los planes que las familias habían forjado. Y hubo líos... Todo pasó, felizmente. Yo fui el primer hijo de este matrimonio, que tuvo todo el encanto de las verdaderas historias sentimentales. Mi abuelo, que no consiguió doblegar la voluntad de mi padre, quiso desquitarse conmigo y trató de hacer sus deseos, maneándome a su antojo. Sobre mi casa el derecho de mayorazgo y yo debía heredar las tierras, por eso me cuidaban. Allí forjé mi espíritu orgulloso, con una inteligencia superior a los chicos de mi edad y con una voluntad indomable y caprichosa. Constantemente estaba haciendo de las mías... y fue así como se iba modelando mi alma artista. En un principio salté y brinqué; después balí, hice mimos, canté y divertía a los invitados. Era un chiquilín a quien todos querían, respetaban y admiraban. En el Colegio Salesianos, donde me eduqué, siempre me llamaban para que participara en las grandes fiestas, y desde muy niño, aprecí los halagos del aplauso espontáneo y cariñoso de mis compañeros. Mi vida se desarrollaba placentera y agradable. Mi abuelo materno cultivaba las vides más delicadas de la región, y de allí salían finísimas pasas, que se exportaban a Inglaterra, envasadas como si fuesen piedras preciosas. Un año la cosecha se presentó

mala, mi abuelo se puso furioso y escuchó el primer consejo: "cultiva rosas". Y así lo hizo. La delicadeza de este trabajo purificó nuestra forma de vivir.

Hasta que un día se produjo lo inevitable. El pequeño Miguel de Molina contaba con nueve años de edad; era verano y en el colegio estaban de vacaciones. ¿Qué hacer con esos días, que se ofrecían llenos de aventuras y promesas? Miguel no fue al arroyo, al pueblo ni se quedó en casa holgazaneando... A hurtadillas, escondido, para que nadie lo viera, tomó el camino del pueblo y se dirigió al Teatro Vital Aza. Había oído que allí se presentaba una artista famosa: Salud Ruiz, y él quería ver cómo se desarrollaba una función de teatro de verdad. El escenario del colegio ya le había enseñado todos sus secretos y quería conocer otros mundos de las tablas.



*Sonriente y agradecido por la bienvenida que le brindaban, Miguel de Molina fue el primero en descender del avión. Aquí encontró a muchos conocidos. Lloró de emoción al abrazar a un amigo que —hace ya muchos años— lo ayudó en tiempos de la guerra civil española.*

MIGUEL de Molina es un apretado nudo de nervios, siempre en tensión. Su inquietud resulta electrizante; habla con tal precipitación que a veces —como su memoria no recuerda la palabra exacta que se necesita en ese instante— recurre a una expresión cualquiera, que no siempre viene al caso. Pero habla, comunica, quiere decir muchas cosas... y sabe decir las, transmitiendo sus ideas con gestos, ayudándose con la mímica.

—Yo no tengo voz, pero sé cantar. Porque cuando no logro la nota indicada, me expreso con las manos o con el cuerpo... ¡y consigo emoción!



*El artista español reconoce que, cuando joven, fue moro y bravo. Ahora teme la maleficencia, vive acorralado por...*

—Ese día regresé tardísimo a casa. Estaba impresionado por lo que había visto y me entretuve en el camino de

## ESTEBAN SERRADOR CON ALEJANDRO FLORES

Después que Miguel de Molina y su conjunto termine la temporada en el



Teatro Pacífico, ocupará dicho escenario una gran compañía nacional de comedias, que tendrá un elenco millonario. Y si no, vayan sacando la cuenta: director y primera figura será Alejandro Flores, y junto a él estará nada menos que Esteban Serrador. En seguida vienen los siguientes nombres: Luis Alvarez, primer actor peruano; Alicia Quiroga, Marés González, Teodoro Lowe, Emilio Martínez, Rubén Darío Guevara, Esther Soré, René Squella y Conchita Buxón. La obra del estreno será: "La Cocina de los Angeles", de Alfred Husson, en traducción de Julio Asmussen. La escenografía estará a cargo de Ricardo Moreno.

*Alejandro Flores y Julio Asmussen repasan la lista de los actores que tomarán parte en la compañía "millonaria", que pronto debutará en el Teatro Pacífico.*

\*\*\* EGLE MARTIN se fue de Chile. Antes de tomar el avión que la llevó de regreso a Buenos Aires, se despidió de "EGRAN". Agradeció las atenciones recibidas y dejó montones de saludos, abrazos y besos para sus muchos admiradores. Dice que no tiene planes concretos para el futuro... aunque espera debutar muy pronto en un castigo de Punta del Este, Uruguay. (Hasta pronto, Egle!... \*\*\* RAUL AICARDI hará un curso sobre panorama cinematográfico en la Escuela de Verano de la Universidad de Concepción. La intención de estas clases es dar al público las armas indispensables para

## MISTERIO

En el Teatro Municipal, un grupo de actores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó "Las Santas Mujeres", misterio de la autora chilena Gabriela Roepke.



# MIGUEL DE MOLINA

regreso, soñando en el momento en que sería un artista de esos que triunfan. Cuando aparecí en la puerta de mi hogar, inconsciente de lo que había hecho, desperté de mi largo sueño gracias al trón de orejas que recibí de mi padre. Pero eso no fue todo. La familia entera estaba allí reunida y me sentaron en el banquillo de los acusados. Unos querían enviarme inmediatamente al internado; mientras otros se inclinaban por la idea de encerrarme en un seminario para que siguiera la carrera eclesiástica. Llegó la noche y fui a la cama como un criminal que espera recibir la sentencia al día siguiente. No pude dormir. Con la discusión me habían alborotado el ánimo. No quise esperar la solución de la condena y resolví marcharme de casa. Caudamente tomé mis ropas, hice un atado con algunas camisas de repuesto y —tal como lo había visto en las

## LAS AVENTURAS LLEGARON

—Sólo tenía nueve años cuando llegué a Gibraltar —sigue relatándonos Miguel de Molina—. Allí — como no era territorio español — mis padres no podían reclamarme. Al pisar esa nueva tierra extraña para mí, lejos de suplicar o mendigar, comencé a hacer prietas en los mercados, plazas y en el puerto, consiguiendo el aplauso (y algunas monedas) de los transeúntes. Yo tenía bastante gracia, no lo niego... pero lo importante es que había gran ostentación de mis habilidades. En el puerto de Gibraltar había enormes almacenes que recibían las mercaderías de tránsito y las guardaban en sus bodegas. Uno de los comerciantes más grandes del puerto me vio actuar y resolvió invitarme a su casa, para que viviese en compañía de su familia. Aún recuerdo cómo fue mi primera cama en esa casa. En los estantes vacíos, donde comúnmente se guardaba harina, allí puse un colchón de sacos vacíos que sirvió de mi departamento particular. Al cabo de un largo tiempo, Miguel de Molina se cansó de Gibraltar y siguió camino a la Línea, en donde se enroló en una caravana de gitanos. —Con ellos aprendí a bailar, a cantar, a sacar la suerte... y a robar. Aunque esta palabra ellos jamás la usan. Ca-



En Argentina filmó "Esta es mi Vida". La escena corresponde a "Romancillo de Catalina", una estampa castellana.



muores y sus falsedades. Había con inunda vehemencia y su conversación es salpicada de anécdotas y escenas pintrescas.

Imágenes de los libros de cuentos—abandoné mi hogar para recorrer el mundo en busca de aventuras.

da vez que necesitan comer, dicen: "Al caminar hacia acá vi algunos elementos que reclama la cocina. Ve, hijo, y tráelos"... Los elementos podían ser galletas, chanchos o corderitos... Y entonces, para ganar el derecho de asilo, yo también tuve que "apropiarme" de esas cosas.

—Siendo entonces tan niño, ¿no tuvo usted miedo de caminar solo por el mundo? —le preguntamos.

—¡Jamás! —responde con energía Miguel de Molina—. Nunca he sentido miedo. Sólo me atemoriza la insidia, la falsedad—. Los ojos del artista se abren y hace una mueca de repul-

(Sírvasse pasar a la página 24)

## Aquí hay de todo...

apreciar, juzgar y gustar mejor del cine. En las cinco conferencias, Alcárci hablará sobre: 1) Historia del cine (de las grutas de Altamira hasta el Cinema-Scope); 2) Vida, pasión y muerte de las estrellas de cine; 3) Trucos y recursos del cine; 4) Del primer gulón al improvisado neorealismo; y 5) Historia del espectador en el cine. Alcárci pretende que, terminadas sus clases, pueda organizarse el Cine-Club, de Concepción. El curso comienza el 9 de enero... \*\*\* SILVIA FINEIRO, que está protagonizando "A Media Luz los Tres", rodó escalera abajo y se hizo un tremendo "chichón". La magulladura cubre prácticamente toda la pierna; también sufrió contusiones en los brazos y en la cara. La escalera del "Petit" es bastante estrecha y Silvia tiene que cambiarse rápidamente —y a menudo— de vestidos en la obra. Consecuencia de estas carreras fue el golpe que se dio... \*\*\* Parece que la comedia musical de Hernán Millas (que protagonizarán Mariánela y Pancho Flores del Campo) se representará en el Teatro Auditorio, pero en el mes de marzo próximo... \*\*\* HOY se estrena "El Gran Circo Chamorro" en los teatros Santa Lucía y Central. Ayer hubo première de gala. Se revivieron otra vez las emotivas escenas

de los estrenos nacionales. ¿Cuándo llegará el día en que éstos se sucedan con más frecuencia? El público quiere ver películas chilenas... \*\*\* Se confirmó la llegada de Amelia Bence, quien actuará en el teatro de la SATCH... \*\*\* El Teatro Experimental de la Universidad de Chile inició una temporada de restreos, presentando en primer lugar "El Living Room" de Graham Greene, obra de polémicas que tuvo gran éxito de público cuando fue presentada por primera vez en el Antonio Varas. Posteriormente subirá al escenario otro de los grandes triunfos del TEUCH: "Noche de Reyes" de Shakespeare, según versión de León Felipe. En esta obra debutó y se consagró Alicia Quiroga. Una vez finalizadas las representaciones de "Noche de Reyes", el telón del Antonio Varas se descorrerá para conocer el rostro teatral de todo Chile. En efecto, el día 15 de diciembre se inaugurará el Primer Festival de Teatros de Aficionados — que ya cuenta con la participación de 24 conjuntos provenientes de Chile entero. Habrá dos etapas: la representación de obras casi todas de autores nacionales y las reuniones a modo de congreso para intercambiar ideas, dar a conocer problemas y buscar soluciones. Se espera constituir la Federación de Teatros

Aficionados. El conjunto más distante que vendrá a Santiago es el Teatro Insular, de Ancud. Para preparar el Festival, dos miembros del TEUCH partieron, uno al norte y otro al sur. A Osorno fue Berta Mardones; a Arica se dirigió Flavio Candia. La LAN cedió pasajes. El Experimental recibió dos invitaciones: a Bolivia y al Perú. Probablemente se acepten ambas... \*\*\* El Teatro ARLEQUIN está ofreciendo un ciclo de conferencias en la Sala del Ministerio de Educación. Hoy hablará Pedro de la Barra sobre el tema: "De Barros Grez al Teatro Actual

(Sírvasse pasar a la página 23)

**DEBUT** En el Teatro Talca se presenta un nuevo grupo teatral. Se llama *Atenea* y, en su debut, estrenaron "A la Manera de..." una adaptación de *Conrado Naie Roxlo*, adaptación de *Felipe Ravinet*. En escena, Sara Astivia, Marcelo Gacte y Javier Ortiz.





Simpática y práctica es esta original corral. En vez de botones, el escote con bordes de metal. El cuello va en apretados puños, con las mismas (Foto Universal-International.)



De gasa chiffón rosa pálido es este precioso vestido de noche, corto, que presenta Jane Wyman. El escote, drapeado, va sujeto por un sesgo que pasa por detrás del cuello. La falda es de varias capas superpuestas de tul. De la cintura salen dos bandas cosidas en los extremos, que quedan sueltas. A la altura de las caderas, el falso está bordado, formando bonitos motivos. Un abrigo de cachemira rosado y una écharpe, del mismo tul que el vestido, completan la elegante tenida de la estrella. Zapatos también rosados. (Foto Paramount.)



e Julia Adams, en shantung color  
cordón que pasa por unos ojettitos  
Las mangas, muy anchas, terminan  
cuello. La falda es de tweed gris.



Este precioso traje que luce Cyd Charisse es de lino blanco. La falda, muy estrecha, lleva en la cintura una faja drapada de seda de brillante color rojo. La blusa, en foulard de seda estampada, en el que dominan el negro y el rojo, lleva, en vez de cuello, una enorme lazada. Con el mismo foulard están forrados el bolero y el puño, terminando este último en un sesgo de lino. Mangas doblán. El cuello del bolero, levantado atrás, tiene graciosas puntas que se prolongan hacia los hombros. (Foto Metro.)

# DON ROY

Escribe: CAMILO FERNANDEZ

interés y a su alrededor gira la conversación).

Los días de su infancia van surgiendo del pasado. Rodrigo Martínez nació el 30 de julio de 1909, en el hogar del jefe del personal de un importante aserradero de San Sebastián, España. A los once años estudiaba violín y saxo en el conservatorio de su ciudad natal. Dos años más tarde vivía una experiencia inolvidable. Se había producido una vacante de clarinetista en la Banda Municipal de San Sebastián. Para ocupar el puesto se presentaron noventa postulantes, ante una comisión integrada, entre otros, por los directores de los conservatorios de Bruselas, Madrid y Barcelona. Había que interpretar dos obras a primera vista, y una, a elección. Ante el asombro general, el pequeño Rodrigo hizo suyo el codiciado puesto.

Una mañana ancló en las aguas azules del golfo de Vizcaya el buque-escuela argentino "Sarmiento". El primer clarinete había desertado de a bordo y se necesitaba un reemplazante. Rodrigo ocupó el puesto. A los quince años de edad abandonaba las costas españolas. Habría de dar dos veces la vuelta al mundo. Sus ojos maravillados contemplaron escenas inolvidables: los blancos acantilados de Dover y las ardientes costas de Sudáfrica; sampanes al amanecer en el Mar Amarillo y palmeras a la puesta del sol en Hawaii. Escuchó la música y los ritmos de países nunca soñados y se durmió bajo las constelaciones de siempre. Un día despertó frente a las costas argentinas. Momentos después recorría las calles de Buenos Aires.

Durante su primera estada en Sudamérica vino dos veces a nuestro país: al Municipal, en 1929, con la orquesta de Frederickson; y a la inauguración del Casino Municipal de Viña del Mar, con la orquesta de Ernesto Dvagnino. A su regreso formó en Buenos Aires su primera orquesta, con la que inauguró la boîte "Claridge". Mas la patria lejana llenaba sus pensamientos y un día partió.

—oO—

En España formó una nueva orquesta, con la cual hizo dos temporadas en las islas Canarias. Actuó junto a Grapely y Reinhardt, los inmortales del "Hot Club de Francia". Intimó con ese notable saxofonista de jazz que es Benny Carter y conoció a Madeleine Carrol y Federico García Lorca.

En ese entonces recibió proposiciones para filmar una película y un contrato de Marek Weber, a quien habían impresionado sus programas radiales.

Todo se derrumbó entonces. Vio trizarse su futuro y derrumbarse sus esperanzas. España estaba en guerra.

Rodrigo Martínez queda en silencio, prefiere no recordar esos días de sangre y horror.

Con medio franco en el bolsillo llegó a Buenos Aires. En los muelles le esperaba su nueva orquesta. Se presentaron con éxito en el "Tabaris" y pronto fueron llamados desde Chile para inaugurar el "Lucerna". Luego de una segunda actuación en el recordado local de Ahumada, le

llamaron desde Concepción. Fue por cuatro días y casi se quedó allí toda su vida. Durante dos años vivió en la hermosa ciudad sureña, hasta que su inquieto espíritu lo hizo alejarse.

En 1943 lo hallamos en Buenos Aires. La editorial Korn lo contrata como instrumentador y Radio El Mundo lo llama a dirigir su orquesta estable. Conoce a Esteban Eitler (Don Esteban) y con él completa sus estudios de música. Los discos "Orfeo" lo incorporan a su elenco. Hace arreglos para cantantes de prestigio internacional. Conoce a André Kostelanetz; y Cugat intenta incorporarlo a su orquesta. Actúa en el "Embassy", de Lima, y debe rechazar un contrato para Johannesburg, en Africa del Sur.

A principios de la década del cincuenta viaja a Chile. Actúa en el "Nuria" e inaugura la boîte "Night and Day". Radios la Cooperativa Vitallicia lo nombra director musical. Graba su primer disco junto a Lucho Gatica, en Odeon ("Abril en Portugal"). Ya no piensa en volver a partir.

Son muchos los planes de Don Roy y muy amplios. Desde luego incorporará al elenco Víctor a Carmen Barros (Marianela), Cecilia Díaz y Jorge Ríos. Piensa dar mayores oportunidades a músicos como Lorenzo D'Acosta y Pedro Mesías, y a cantantes como Monna Bell. Con dos conjuntos espera abarcar todo tipo de música ballable: "Los Caribes" y "Los Peniques" (agrupación que dirige el ex baterista de los ex Peniques, hoy "Ritmo y Juventud"). La mujer en la vida de Don Roy es Edith Skytte, a quien el ambiente artístico conoce como Marion. Ella es argentina de origen dinamarcués. En la actualidad viaja como vocalista de la orquesta de Roberto Inglez. En sus pocos momentos desocupados, Don Roy escribe arreglos para ella.

C. F. L.

En un pasado muy cercano, el disco chileno se debatía en una mediocridad desesperante, con escasas probabilidades comerciales en el mercado internacional.

En la actualidad las grabaciones nacionales han logrado ubicarse en un primer plano dentro de la industria grabadora latinoamericana.

¿Qué sucedió entre estos dos períodos? ¿Qué factores influyeron en el asombroso desarrollo del disco nacional?

Hay que considerar tres aspectos: el artístico, el técnico y el administrativo. En el primero de ellos, Don Roy juega un papel decisivo.

En 1952, ingresaba Rodrigo Martínez Sáez al elenco Odeon. Desde ese mismo instante se empezó a apreciar un progreso artístico en las grabaciones de este sello. Sus condiciones de arreglador, compositor, instrumentista y director; sus cualidades humanas, su visión y sentido artístico-comercial pronto dieron sus frutos. A su lado, un grupo de jóvenes artistas se fueron convirtiendo en primeras figuras del cancionero melódico latinoamericano.

Su orquesta conquistó el favor del público en los discos y la consagración de la crítica en la radio. Sus arreglos despertaron interés en el exterior y sus discos cruzaron las fronteras. Su ejemplo encontró eco y el mal gusto empezó a dejar de ser comercial. Es éste, quizá, uno de sus mayores triunfos.

RCA comprendió la labor realizada por Don Roy y hace poco (el quince de octubre, para ser precisos) lo nombró director musical de su departamento de discos. El contrato se extiende hasta el próximo quince de octubre...

Días atrás visitamos a Rodrigo Martínez —más conocido como Don Roy— en su departamento de calle Mac-Iver. Desearíamos tomar nota de sus principales rasgos biográficos y enterarnos de sus planes y proyectos.

En el acogedor living encontramos algunos álbumes de jazz, con los nombres de destacados jazzistas modernos: Stan Kenton, Gerry Mulligan, Frank Rosolino, Sal Salvador, etc. La música es la pasión de Don Roy, y el jazz, una de las variedades que más le atraen. En la entrevista ha encontrado un centro de



EDITH ROKAY EN RADIO DEL PACIFICO

Edith Rokay llegó a Chile hace siete años. Venía de Suiza, pero su país natal es Hungría. Su primera actuación en radio fue ante los micrófonos de Radio Cooperativa Vitallicia. Desde entonces ha intervenido en numerosos programas y presentaciones personales en boliches y salones de té. Actualmente actúa en Radio del Pacífico, los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, junto a Raúl Fabres, cantando música selecta: valses y operetas. Probablemente los dos cantantes realicen una jira hasta Punta Arenas.



## MARGARITA ALARCON EN URUGUAY

Simpática, cordial, buena moza..., con una sana alegría, comunicando la emoción de las melodías de nuestra tierra, Margarita Alarcón conquistó el corazón de los auditores de Radio CARVE, de Montevideo. Fue allí donde la morena intérprete de nuestro cancionero encontró a otros triunfadores chilenos que están actuando en la República Oriental del Uruguay. En la foto, el día que despidieron a Margarita Alarcón, vemos a Cora Santa Cruz y a Renato Deformes.

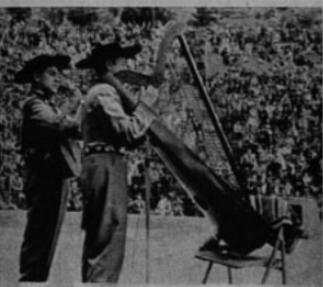


## LAS TRES B: BOHR, BÓ Y... "BROYECTOS"

Esta escena fue captada en Lima, Perú, el día en que José Bohr se despidió de la Ciudad de los Reyes, en donde estuvo actuando con gran éxito en Radio San Cristóbal. Los periódicos limeños tributaron calorosa y cordial recepción a Bohr, a quien calificaron del Maurice Chevalier de América del Sur. Junto con cumplir su contrato, el director aprovechó de echar una miradita a las posibilidades cinematográficas del Perú... y en este bucar —tan calladito y discreto— se tropezó con otro cinematografista interesado en lo mismo: el actor argentino Armando Bó. Tanto el director como el intérprete trabajaron juntos en "Si mis Campos Hablaran", que se filmó en nuestro país. Para qué contarles que, una vez reunidos, Bohr y Bó tejieron muchos "broyectos"... (¿está claro que queremos decir proyectos?)...

## OPORTUNO EL "DIPUTADO DEL PUEBLO"

A propósito de la ola de criminalidad que azota a la capital, el "Diputado del Pueblo" (Nuevo Mundo, el martes 8 a las 12.45 horas) llamó la atención de las autoridades, insistiendo en que era imprescindible aumentar la dotación de policías del país que protegiesen la vida y hacienda de los chilenos. El tono de este personaje es "choclonero", pero eficaz. Cumple fielmente su objetivo. El texto estuvo claro y preciso, lleno de datos estadísticos. Tiene buena intención. Si en todas las emisoras se insistiese (de un modo u otro) sobre campañas similares, la radiotelefonía estaría haciendo un gran favor a la ciudadanía. ¡Bien por el "diputado del pueblo"!



## BUENO WALTER FERRARI

Escuchamos el debut de Walter Ferrari, cantante melódico italiano (Minería, lunes 7, a las 22.30 horas). Su voz es melodiosa, acusa escuela y estudio; hermoso timbre. Es realmente un buen cantante, interpreta con sentimiento y estilo. El problema: la orquesta. Sonó muy mal. ¿Será cosa de errada ubicación frente a los micrófonos, o de desgano de los maestros? A ratos la orquesta parecía un disco con la velocidad equivocada. A pesar de ella, Walter Ferrari impresionó muy bien.

## ¿NO ECHAN DE MENOS LA TELEVISION?

Mucho se habla de si se puede o no se puede; de si es oportuno o no; de si somos capaces; de si resulta demasiado caro; de si tenemos artistas, etc... Todo esto en torno de las posibilidades de tener la televisión en nuestro país. Cualquiera que sea la suerte de la TV chilena, lo cierto del caso es que el público se está perdiendo la magnífica oportunidad de VER y no sólo oír a estupendas figuras de la radio, tales como Lolita Peirano y Mariuz. Las reiteradas noticias que recibimos de los auténticos éxitos logrados por los artistas chilenos en el extranjero, nos vienen a demostrar que contamos con un buen grupo de intérpretes, que podrían hacer frente al público espectador. Bueno..., mientras las autoridades y los broadcasters discuten si deben o no traer la televisión, como un anticipo de lo bueno que es MIRAR lo que ahora sólo se oye..., echen un vistazo a Lolita Peirano (Minería; los viernes, a las 13 horas, y los miércoles y domingos, a las 22.36); y a Mariuz (Corporación; los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15).



## Un año de detergente — ACTIVADO —



*dicen:*

doña **BERTA GOMEZ** DE RANCAGUA  
doña **BERTA GOMEZ** DE COQUIMBO

*Fué el año  
MAS DESCANSADO  
que hemos tenido  
porque el que se  
ACTIVA es EL*

# NUEVO Sapolio CON DETERGENTE ACTIVADO

¡Sí! El Detergente, una vez en contacto con el agua, se **ACTIVA**, formando millones de minúsculas burbujitas que disuelven la suciedad en contados segundos...

**SAPOLIO** en Polvo, con Detergente **ACTIVADO**, la gran innovación para limpiar mejor aluminio, enlozados, porcelanas, azulejos, etc.

**SAPOLIO**, el mejor limpiador casero,



## Hablando de...

### ¿Y QUE PASO CON LA TELEVISION...? y otros detalles

El que ha visto funcionar la televisión cree que la radiotelefonía está llamada a desaparecer del mundo de los entretenimientos. Lo mismo decían cuando aparecieron en venta al público las primeras grabaciones, y comenzaron a venderse profusamente los tocadiscos.

Con esto, la radio desaparece del aire. Y no desapareció. Como tampoco el cine pudo, al cabo de algunos años, desplazar al teatro, a pesar de las predicciones de muchos admiradores del nuevo arte.

La televisión es un progreso, no cabe la menor duda, pero no tanto de la radiotelefonía como del cine mismo. Porque no es que con la televisión la radio haya adquirido la facultad de mostrar imágenes, sino que es el cine el que ha logrado trasladarse al domicilio particular de cada cual, gracias al descubrimiento del tubo televisor. El proceso de la televisión se asemeja en mucho al de la producción cinematográfica, y es casi como un trabajo imprevisible de cine, con muy pocas conexiones con la radiotelefonía.

El programa de televisión es una película para verla en la intimidad. El programa de radio es la expresión íntima de las inquietudes de un personaje o la mágica audición de una melodía que transporta al oyente a su propio mundo, con curiosos paisajes creados por su imaginación.

¿Y qué pasó con la televisión? ¿No la íbamos a tener a fines de este año? Estas preguntas tienen respuestas inmediatas. Bastaría un "no" rotundo para contestar las dos juntas. Pero vale la pena detenerse a pensar un poco para que no se alimenten vanas ilusiones. Es muy difícil y remoto que la televisión llegue a nosotros, a menos que aparezca en manos del gobierno, para servir intereses educacionales, en el mejor de los casos, o simplemente políticos, en el común de los casos.

¿Y por qué tanto pesimismo? Por una razón muy simple. Porque la televisión requiere de un gran despliegue de capital para su mantenimiento y para la realización de sus programas. Y en este caso las inversiones no podrán ser hechas por las casas comerciales, como ocurre actualmente, cuando una emisora quiere ten-

El nuevo  
Champú **CHIC**  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uso con constancia y quedará maravillada con los resultados.

**CHAMPU**  
**Chic**  
M.R.  
**MULSIFICADO**



ES UN PRODUCTO INDUS

tratar a una gran figura artística, sino deberán ser hechas directamente por la empresa de televisión. No se puede, tampoco, pensar en que basta una buena platea para espectadores y un escenario de auditorio para el trabajo diario de televisión. Se necesitan estudios bien equipados, material técnico, luces, decorados y todo el elemento humano capacitado para mover esta organización, que es como una compañía de teatro ambulante que pasa, de estudio a estudio, con los más variados ambientes y la mayor celeridad.

Un despliegue de capital semejante, no está al alcance de las organizaciones radiodifusoras del país. No existe todavía el espíritu de empresa ni siquiera para dotar a las emisoras de locales adecuados, en la época actual, y menos podría existir el riesgo que significa lanzarse con la televisión en un ambiente como el nuestro.

El estudio de Televisión Belgrano, en Buenos Aires, tiene tres pisos dedicados únicamente a estudios de transmisión y se ha instalado en un edificio que ocupa totalmente. Entre nosotros, cuando se piensa en instalar una radio, se recurre a un departamento de tres piezas, en un edificio estrecho, o bien, rumbosamente, se eleva a la emisora al último piso de un edificio de departamentos, donde los locutores deben desplazarse por corredores estrechos y encerrarse en estudios que se mantienen todo el día con luz y ventilación artificiales.

En una emisora de primera categoría, moverse por los corredores que comunican un estudio con otro es como sumirse en los socavones de una mina, donde el chiflón de aire artificial azota con furia. En otra, para llegar hasta el estudio y la sala de control, hay que pasar por un corredor tan estrecho, que no caben dos personas simultáneamente. Y en una tercera, también de primera categoría, la humedad causada por las últimas lluvias —las de este año—, es tan grande, que en la oficina de libretistas han crecido hongos en las grietas del muro.

Estos detalles se pueden comprobar cualquier día, haciendo una visita a las emisoras locales de primera categoría. Viendo este curioso panorama y estudiando los costos y detalles de producción de los programas de televisión, se comprende fácilmente que pasará mucho tiempo antes de que la T. V. llegue a ser una realidad en Chile.

HABLADOR.



Mañana...  
un rostro  
nuevo...

Si usted padece de cutis seco, aplique día y noche —generosamente— cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

**Cremas**

*Don Juan*  
M. R.

**OTRO SUEÑO HECHO REALIDAD**



MAS PROTECCION,  
MAS BELLEZA  
PARA SU  
CUTIS SECO.

*Polvo con Crema*  
HORMOCIT  
*de doble acción\**

Es el único Polvo Facial que contiene Crema Hormocit creado especialmente para el cutis seco.

Posee cualidades jamás logradas en un Polvo. Debido a su tenido de crema, brinda al cutis una suavidad extraordinaria del delicado aspecto de terciopelo.

¡Es perfecto por su adherencia insuperable! El "Polvo con crema" dura mucho, mucho más que el polvo común, y además brea perfectamente las pequeñas imperfecciones del cutis.

Es ideal por sus tonos excepcionales que nunca cambian el cutis.

Nunca volverá al polvo común, pues ningún otro polvo da a la piel sensible esa naturalidad, esa belleza seductora y, al mismo tiempo, esa protección perfecta, como el nuevo y sensible "Polvo con Crema Hormocit".

Precio: Sobre propaganda: \$ 65; Caja desde \$ 195 hasta \$ 300. Si quiere lucir más atractiva que nunca, compre hoy mismo "Polvo con Crema" de Doble acción.

\* Doble acción

- 1) La Crema Hormocit, que contiene, beneficia y protege el cutis.
- 2) Al mismo tiempo que el polvo lo embellece.

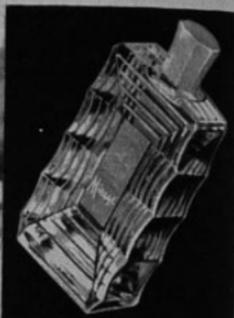
El espíritu de París  
hecho perfume en estas finas creaciones de

ATKINSONS

M. R.



LOCION  
*Mirage*  
el perfume  
"tout Paris"



LOCION

*Duette*

...mensaje de  
corazón  
a corazón!



LOCION

*Damosel*

Un sueño  
de audacia!



LOCION  
*arabesque*

Un nuevo,  
incitante  
perfume!



LOCION

*Carillon*

Fragante aliada  
de la felicidad!

sión; eleva el tono de su voz y se incorpora electrizado del asiento. Comienza a pasearse inquieto—. Vivo aterrado de la falsedad. Yo, que siento tanto respeto por la sociedad y por mis semejantes, pregunto: ¿por qué me atacan? ¿Qué quieren de mí?

—¿En qué forma lo atacan? —Insistimos.

—Me han calumniado. Inventan cosas que yo no hago. A veces aparezco en los periódicos como ofreciendo grandes orgías en mi casa. Niego rotundamente que eso haya sucedido. ¡Mentira! Es una ignominia... Y yo les voy a explicar por qué... Si yo hiciera una de esas fiestas en mi casa, sería como si me insultase a mí mismo. Tengo un profundo respeto a Dios, y en mi hogar se conservan las costumbres cristianas. Vivo sólo con un ama de llaves. Nada más. Mi casa está llena de obras de arte valiosísimas... ¿Creen ustedes que yo quiero correr el riesgo de que en una de estas fiestas alguien destruyese un objeto de valor?... Ni tanto que fuese... No niego que, de vez en cuando, me gusta divertirme... ¡pero jamás en mi casa! Con los gitanos, Miguel de Molina llegó a Sevilla, precisamente en los momentos en que se celebraba allí la gran Feria Internacional. En la Exposición, el joven gitano tuvo oportunidad de mostrar su talento interpretativo; allí conoció a grandes personalidades (el Príncipe de Gales de entonces, a los herederos de Portugal, etc.) y todos ellos le repicaban con la misma fórmula: "Tienes que irte a Madrid"...

—Dejé a los gitanos... y me fui a Madrid.

#### EL VERDADERO CANTE JONDO

—¿Qué son los verdaderos coimaos? Ya lo verán: son enormes mansiones, casas típicamente españolas, que disponen de numerosos reservados. Allí iban los grandes señores, diplomáticos y los toreros más ricos. Pedían uno de estos cuartos, ordenaban comidas y bebidas y luego llamaban a sus artistas predilectos para que los entretuviesen. Se sabía cuándo empezaban las fiestas... pero nunca cuándo iban a terminar. Allí, en medio de juergas, de bailes de peleas, de humo... se interpretaba el canto jondo, el flamenco puro, con acompañamiento de guitarra, nada más. ¡Si yo habré gastado suela y suelo en esos coimaos! El más famoso era el de Villarroca, cuyos cuartos tenían nombres tales como: "El Quijote", "El Piano", "Patinillo" "Del Banco", "Número Uno", "Interno 2", etc.

#### EL TEATRO, LA REVOLUCION, AMERICA

Sobrevino la revolución, cayó la monarquía, y las grandes fiestas en los Colmaos perdieron el brillo, el pintoresquismo. Entonces, Miguel de Molina pisó por primera vez un teatro profesional y debutó en el "Liceo" de Barcelona.

—Tengo recuerdos imborrables de España, a la que considero como una de las tierras más teatrales del mundo. Tuve la suerte de ser uno de los pocos bailarines a quienes dirigió personalmente el gran maestro Manuel de Falla. Fui amigo de Federico García Lorca, de Rafael de León... Después vino la guerra civil, con su secuela de episodios tristes que más vale no recordar. Entonces me vine a América... y allí me tienen, anclado en Buenos Aires, donde tan cariñoso y generosamente me han recibido. Así es Miguel de Molina, el inquieto artista, vilipendiado, aplaudido; censurado y admirado. Nervioso, atrevido, confiesa que viene a Chile a conquistar al público con su arte y su sinceridad. En el ambiente, todos los demás artistas lo respetan y lo quieren; saben lo que vale y conocen de cerca las angustias, los sinsabores, las desilusiones y alegrías que le ha proporcionado su carrera por las tablas, transmitiendo la bullanguera armonía de los aires de España.

#### AQUIHAYDETODOS... (VIENE DE LA PAG. 15)

en Chile". El grupo de teatro sigue cumpliendo su plan de difusión. Hace poco actuó en el Municipal, de Viña del Mar, con "El Ensayo de la Comedia"... \*\*\* La Acción por la Cultura y el Teatro Chileno, que recién presentó "Gente Brava" y el Teatro Chileno, que recién presentó "Al Margen de la Vida", de Rafael de Doméxico. Para el jueves 17 se anuncia "Fuera del Pasado", de Mario Pérez Castillo. Esta obra mereció un premio en un certamen de la Dirección del Teatro Nacional. Pérez Castillo es hijo de Pérez Berrocal... \*\*\* Luchito, el hijo de Lucho Córdoba, fue sometido a una operación a las amígdalas. Ya está mejor y reanudó sus clases.

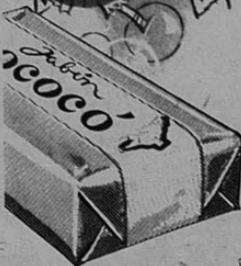
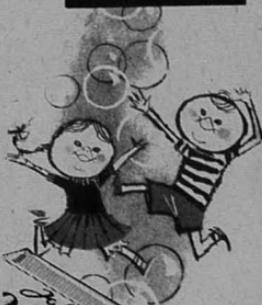


## CABELLOS SANOS...

brillantes, sedosos y abundantes tendrá Ud. si los lava sólo con el moderno



Los niños lo prefieren



¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón **ROCOCO**

Calidad  Cantidad



*De New York a Chile.*

ARTEZ WESTERLEY

presenta **CINERAMA**

*el lápiz labial imborrable que a la  
beneficia los labios*

**Artez Westerley**

New York — Rio de Janeiro — Buenos Aires — Santiago

UN "VILLANO" BROMISTA Y...  
(Véase de la página 7)

Luego, como para justificar ese aumento de peso, se aleja un momento y vuelve con un "taco" relleno con un queso picante.

—¿No los ha comido todavía? Es tortilla de maíz... ¡Exquisita! —dice, y se palmea el estómago.

¡SE ACABO EL RECREO!

Mientras como mi "taco" (se le coge con la mano), Lola Flores está lista para la filmación de otra escena. Ahora discute con un gitano, para que éste le entregue unas joyas que ha escamoteado... "La Faraona" es una especie de versión gitana de Pigmalión. La protagonista, una gitana, huida de un español rico, ha sido repudiada cuando niña y se crió en un campamento, en España. Muertos sus padres, su abuelo, que está enfermo, la manda buscar. La gitaniña quiere ser actriz y cantante; al final se sale con la suya, transformándose, de paso, en una señorita "educada", como dice Lola Flores. Algunas escenas en que la protagonista baila sola o acompañada por su ballet sevillano, se filmarán en colores. La que ahora se filma resulta difícil. Primero hay un ruido en la cámara; luego el actor equivoca una y otra vez sus parlamentos; enseguida le toca el turno a Lola de olvidar unas frases. Van a ser las dos de la tarde, y el ceño de Cardona se arruga: "¡Ya! —grita—. ¡Ahora va en serio, que esto no es un recreo!" Sonriente, la actriz responde, sin embargo, con cierta dureza: "Imagino que tengo derecho a equivocarme una vez siquiera". El director añade: "Claro que sí, Lola. Y lo ha hecho todo muy bien. Última toma". ¡SILENCIO!

Se repite la escena con la cámara rotando, y Cardona se da por satisfecho. Se suspende el trabajo por una hora, para almorzar.

Mientras caminamos en dirección al comedor, René Cardona me dice, guiñándome un ojo:

—Si no me entero, no terminamos nunca la escena...

Junto a nosotros va Lola Flores y el productor Miguel Zacarías, quien estuvo en Chile el año pasado, acompañando a Ninón Sevilla, actualmente en Europa. Se discute una escena de la película. Cardona comenta:

—A mí no me pregunten nada. Yo sólo soy el director...

Todos ríen y, en ese espíritu de eterno carnaval, el frío día de otoño y la lluvia persistente que ha caído sobre la ciudad de México desde que llegué parecen menos tristes.

En el alegre comedor, mientras me sirvo más "tacos", rellenos ahora con carne de chivo (especie de charqui chileno), y con un quemante chile verde (pequeño ajo que enciende la garganta y el estómago), sigo escuchando recuerdos muy graciosos de René Cardona.

DIABLURAS DE AYER

—Trabajé en Hollywood, en los tiempos de Bebe Daniels, Marion Davies, Wallace Beery y Chucho Montalbán (hermano de Ricardo). Eran épocas heroicas y muy divertidas... Hice de todo: sacerdote, indio, soldado, romano, ¡qué sé yo! Me acuerdo que para las películas de indios colocaban a los extras desnuditos en hileras y entonces nos pintaban de color obscuro, a pistola, como quien embadurña paredes. Con ese color, una cinta en la frente y unas plumas, éramos indios. Nos quitaban las plumas, y conservando siempre la cinta en la frente, pos... ¡jéramos romanos! Las carcajadas interrumpen el relato, pero Cardona sigue:

—Vivía con Chucho Montalbán, y sólo arrendábamos departamentos en primer piso. La dueña de la pensión nos decía: "Pero aquí hace mucho calor". "No importa —le respondíamos—. A nosotros nos gusta". Ahora, la razón del primer piso, es que de allí podíamos escapar sin pagar... ¡lo que hacíamos sistemáticamente cada tantas semanas! Por lo general, a las cinco semanas de deuda, el dueño clausuraba el cuarto nuestro con candado. Pero como habíamos tenido la precaución de dejar la ventana no bien cerrada, colocando un palillo de dientes, a las dos de la mañana abríamos la ventana, retirábamos nuestros enseres y... ¡a desaparecer! Era tanto lo que vivíamos escondidos en las pensiones, que recuerdo una vez en que un señor golpeó la puerta de nuestro cuarto y yo lo miré con sorpresa. No lo conocía. ¡Resultó que era el dueño que llevaba cuatro semanas tratando de vernos para cobrar la pensión!

(Sírvase dar vuelta la hoja)

ENAMORE M  
CON UN  
CUTIS ADORAB



¡Aproveche Ud. también todas las ventajas de una Crema de calidad! ¡Use diariamente la crema Lanobel!

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda limpiar y embellecer su rostro con sólo crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese la crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis sea más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídalo con la crema Lanobel. Debido a su contenido de Lanolina, la benéfica acción de la crema Lanobel ayuda a conservar la piel y previene al rostro lozanía, frescura y cicón.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos reseacas y... ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precioso regalo de la "Crema Lanobel". sólo \$ 60 para su belleza y compresión mismo "Crema Lanobel". Siempre estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, \$ 60.  
CAJA GRANDE, \$ 120.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	\$ 378
Nylon Super Velo	\$ 425
Super Velo, talón café	\$ 465
60 Gauge, extra	\$ 455
66 Gauge, lo más fino	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Cóctel y Crépúsculo	\$ 545
15 Denier, sin costura	\$ 415
NON-RUN (no se corren los puntos)	\$ 1.280

OFERTA DEL MES:

Talón Espiga, precio especial \$ 450  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Déposito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Casa

Diet

Ahumada 183 — Sigo.

TRAJES DE BAÑO

Poleras

Shorts

Chalcos

Sweaters

Jantzen

Envíos a provincia



CALZADOS



**Ducal**  
M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 7.—Gran novedad, en taco terraplán, en fino charol negro y en cuero beige combinados con charol negro,  
**\$ 2.595**



Art. 010.—Plantilla a mano, en taco de aluminio, en fina goma negra combinada con charol, cueros habano estampado con tacco y punta de charol negro, y en cuero rojo imitación cocodrilo, con tacco y puntilla de charol negro, también en tacco tres cuartos de madera,  
**\$ 2.895**

Art. 503.—Plantilla a mano, muy elegantes, en fino nubuck blanco y en goma negra y en charol negro, en tacco alto y medio,  
**\$ 2.695**

Art. 301.—Plantilla a mano, en fino nubuck blanco y en charol negro y cuero café, en tacco alto y medio,  
**\$ 2.695**



SOLAMENTE CALZADOS MUY FINOS

Art. 827.—Finos y elegantes, en nubuck blanco y en fina goma negra y charol negro, en tacco alto y medio,  
**\$ 2.145**

Art. 08.—Plantilla a mano, en taco de aluminio, en fina goma negra combinados con charol negro y en cuero habano estampado combinados en charol, y en cuero rojo imitación cocodrilo con tacco y puntilla de charol negro, también en tacco tres cuartos,  
**\$ 2.895**



REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL CASILLA 4729 - SANTIAGO

René Cardona se sirve una gran ensalada de ricos tomates y unos "tacos" regados por la rubia cerveza mexicana, exquisitamente helada.

—En las escenas con muchos extras había que tener experiencia para salvar sin rasguño —prosigue René Cardona—. Me acuerdo de una película de indios, en que estaba junto a Wallace Beery. Los con experiencia sabíamos que si partíamos adelante —como los novatos— terminaríamos con un ojo menos o algo por el estilo. Entonces, de común acuerdo, planeábamos tirarnos al suelo, y que los inexpertos se lucieran. Total, cobrábamos igual. Una vez éramos cuatrocientos extras; el director dio la voz de cargar contra los enemigos... y los cuatrocientos nos tiramos al suelo, dándonos por muertos! ¡Todos éramos experimentados!

Termina el almuerzo y hay que volver al estudio. Me he puesto de acuerdo con Lola Flores para entrevistarla. Agustín Lara no está en el set, porque no le corresponde filmar. Además, su mujer, Yolanda de Gasca Lara, ha sido operada recientemente, y por segunda vez, y se encuentra en estado delicado.

—Lo que le dije de dirigir o trabajar en Chile va en serio —insiste René Cardona—. Le aseguro, para tranquilidad de los chilenos, que, aunque villano en mis películas, no muerdo. Y si me tratan bien, soy como un cordero. Y mientras tanto, mando un abrazo bien apretado a todos mis amigos y a los chilenos que no conozco, pero ansío ver personalmente...

M. de N.

AQUI. BUENOS AIRES (VIENE DE LA PAGINA 11)

LIBERTAD LAMARQUE, REINA

Los elementos democráticos del cine argentino están listos para cruzar el Río de la Plata, en el mes de diciembre, con el objeto de participar en una Fiesta de Cine Argentino Libre, organizada por el diario "Acción" y la emisora OX28 de Montevideo. La Fiesta tendrá lugar entre los días 8 y 22 de diciembre, en varios balnearios uruguayos, y la presidencia honoraria de la magna reunión fue ofrecida (y aceptada) a Libertad Lamarque.

EL CINE SIGUE SU MARCHA

En medio de todos estos acontecimientos, Enrique Carreras finalizó el rodaje de la comedia de Abel Santa Cruz "De Noche También se Duermen", que interpretarán Olga Zubarry, Roberto Escalada, Ana Mariscal y Jorge Rivier.

Sin pérdida de tiempo, al día siguiente, el mismo Carreras puso en marcha la filmación de otra película: "Pecadora", versión de un argumento de Miguel Mihura, que tiene como principales intérpretes a Olga Zubarry, Roberto Escalada y Susana Campos. Argentina Sono Film anunció que ha contratado a Arturo García Buhr para que interprete la versión cinematográfica de "Tierra Arada", la novela de Ernesto L. Castro, el autor de "Los Isleros". No es nada difícil que esta importante producción sea dirigida por Lucas Demare; es decir, que se completaría el trío de principales autores de "Los Isleros". Pedro López Lagar, está camino a Buenos Aires. Probablemente cuando estas líneas salgan a la calle, el actor se encuentre en Argentina.

¿SE LE IRRITA LA PIEL AL AFEITARSE A DIARIO?

Use la crema de afeitar Glider. No es jabonosa ni requiere brocha, y es como una suave crema facial.



Otra fina preparación de Williams

tearse allí mismo las clases de natación.

¡YO PUEDO AYUDARLE!

Hay que trabajar, y sin recompensa, al principio, si quiere ver sus sueños convertidos en realidad. Si vive en una ciudad donde jamás asoma un "descubridor", mándeme un trozo de cinta magnética con su voz, un retrato y sus medidas. Si le veo expectativas, hablaré con la persona apropiada para que se ponga en contacto con usted. Y si se impresiona bien, le haré venir a Hollywood para someterle a una prueba. Pero no puede llegar sin ninguna experiencia que lo apoye. La necesita para hacer la grabación que va a mandarme, desde luego.

Ahora, si no tiene respuesta mía, puede presumir que, a juzgar por los antecedentes que me mandó, no es usted tan distinto como para llamarme la atención. Pero éste no es el fin del mundo ni yo soy el único director que existe en Hollywood. Hay realizadores y productores por cientos, como también abundan los agentes, los empresarios, los "descubridores de talentos". No se dé por vencido. Tome mi indiferencia como una lección. No vuelva a mandar el mismo trozo de huincha grabado. Espere, adquiera mayor experiencia y aprenda a caminar y a vestir, aunque sólo pueda dedicar a la práctica los pocos ratos libres que le deja su trabajo. Dentro de un año más, mándeme otra grabación, otra fotografía. O envíesela al director o al productor que se especialice en su tipo. Por ejemplo: si aspira usted a trabajar en comedias musicales, mande la grabación a Sol Siegel; si tiene usted una personalidad intensa, diríjase a Ella Kazan, quien obtuvo labores tan dramáticas como las hechas por Marlon Brando y James Dean. Escriba a los distintos estudios: Columbia, Metro, Warner Brothers, RKO, etc. En cambio, llegar a Hollywood creyendo encontrar la oportunidad a la vuelta de la esquina y regresar con los brazos cruzados es amargo y produce una terrible sensación de derrota. A medida que se trabaja se va sufriendo a espectáculos mejores. Espere. Sé que esperar es peor que trabajar. Pero al cine no se llega mientras no se ha trabajado y esperado mucho. Muchos arriban al cine y se quedan por años haciendo papeles pequeños,

(Sírvese dar vuelta la hoja)

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con girros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 1.480  
Semestral ..... \$ 760  
Recargo por vía certificada: Anual,  
\$ 60. Semestral, \$ 30.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de subscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - XI - 1955



PREMIO  
LATINO-  
AMERICANO  
DE  
LITERATURA

El vado  
de la noche

por Lautaro Yankas

En 1954 un jurado internacional le concedió el "Premio Latinoamericano de Literatura" a Lautaro Yankas por su obra EL VADO DE LA NOCHE.

La obra literaria de Yankas siempre ha encerrado pasión por el angustiado aborigen, a cuya exaltación ha dedicado su fuerza creadora, hasta situarse en un lugar preferente entre los eminentes cultores de la literatura americana austral.

En "El Vado de la Noche" nos presenta una recia visión del sur nativo, cuya grandeza reside en la sencillez del relato, la hermosura de las imágenes y la pintura de sus personajes. El premio que ha recibido esta obra es altamente merecido, pues rebasa los límites del terruño y proyecta a su autor en el vasto panorama literario universal.

PRECIO ..... \$ 420

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

¡He aquí una

NOTICIA

que le interesa a Ud.!

DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

**Forhan's**  
MARC REGISTRADO

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importantes.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

**Forhan's**  
MARC REGISTRADO

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

## Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 659.—Ternero negro, café, charol negro, chanchito beige y nubuck blanco.

\$ 948



Art. 737.—Mocasin legítimo, calidad de lujo, cuero becerro beige, habano, café, rojo, verde, azul, blanco marfil, y combinado en colores. Precio de propaganda.

\$ 1.698



Art. 683.—Ternero blanco, beige, café y negro.

\$ 1.098



Art. 771.—Charol negro, ternero negro, café, beige, blanco, rojo y verde.

\$ 998



Art. 586.—"Gran éxito", terraplán de terminación y calidad finísimas, charol negro, cuero búfalo, blanco, beige y azul.

\$ 2.398



Art. 593.—"Plantilla a mano", gamuza o charol, gummétal beige, nubuck blanco, material muy fino, también en taco medio.

\$ 2.398

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Jaylor

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

(Viene de la vuelta)

sin que tampoco conozcan la gran oportunidad. Pero esa situación no tiene remedio. Si se quiere triunfar es preciso persistir, aun al precio de no avanzar jamás más allá de un determinado punto. La oportunidad no golpeará a su puerta. Lo hará usted mismo.

Conozco gente que ha estado mucho tiempo haciendo teatro y televisión y que trataron en vano de llamar la atención de la gente de cine... Allí quedaron... o están aún. En cambio, hay otros ejemplos. Universal-International había hecho innumerables pruebas para el papel del policía compasivo de "El Robo del Siglo", film que protagonizó Tony Curtis. Encontraron al galán indicado en la televisión. Su nombre es George Nader.

A veces es difícil encontrar el tipo preciso. Cuando yo filmaba "Strange Lady in Town" (Una Extraña en el Pueblo) probé a quince muchachas, por lo menos, para el papel de Spurs. Finalmente, escogí a Lois Smith. Di con ella gracias a que Bert Tuttle, director artístico de Warner Bros, me hizo ver un pequeño trozo de "Al Este del Edén", donde aparecía. En ese fragmento, en la taberna, la niña robaba la escena a James Dean. Sin embargo, cuando aceptó aquel tan ingrato papel, Lois pensó seguramente que nadie repararía siquiera en ella.

Pero el talento siempre resalta. No importa que sea la muchacha de la última fila de coristas, pero si tiene "algo" llamará la atención. Si no se tiene nada, podrá estar en el centro e iluminada por el círculo luminoso de un reflector y... ¡pasará inadvertida!

Ahora sufro los mismos problemas buscando a los integrantes del reparto de "Toward the Unknown" (Hacia lo Desconocido), mi nueva película. Sé que miraré un millar de fotografías y entrevistaré cientos de actores y actrices viejas y jóvenes. Pero si la foto de USTED está en mi escritorio, la observaré. ¡Y ahí tendrá usted una oportunidad!

Antes de terminar, insisto en un punto. Sea lo que fuere, no se dé por vencido. Estudie, aprenda. Siga mejorando. No se impacienta. Su oportunidad puede presentarse cuando usted menos lo piense. La humanidad adquirió cada pizca de progreso gracias a la imaginación y ambición de alguien. No tema al futuro. Prepárese para afrontarlo. Y le prometo, se lo prometo a USTED, que si trabaja y espera, sus sueños se convertirán en realidad.

M. L. R.

### NUESTRO PROXIMO NUMERO SERA SENSACIONAL

"ECRAN"—siguiendo su modalidad—se ha lanzado a todos los ámbitos cinematográficos para ofrecer noticias de primera mano. Fuera de las habituales informaciones de correspondientes, esta vez viene una entrevista a... prepararse, listo, chas! a GINA LOLOBRIGIDA, hecha por Carlos Echenique, nuestro correspondiente en viaje por Europa. ¡Por cierto que ilustrada con fotografías exclusivas! MARINA DE NAVASAL continúa, desde México, ofreciéndonos sus esplendidas crónicas. Ahora conversa con ROBERTO CASEDO, quien, además de llevarla a pasear y de acompañarla a visitar la tumba de JORGE NEGRETE, le hace sabrosas confidencias. Nos atrevemos, pues, a recomendar el próximo número, como uno de los mejores que hayamos tenido en el último tiempo.



De la cabeza  
a los pies

Después de la ducha  
dese una fricción  
activadora de Colonia Sic  
y su efecto y fragancia  
la acompañarán  
durante todo el día.  
Es más fresca  
y más reconfortante.

EAU DE  
COLOGNE



ESTABLECIMIENTOS CHILENOS  
COLLIERE LTDA

# "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" PEDRO INFANTE PASO A LA PUNTA!



La sorpresa mayúscula de este nuevo recuento de votos estuvo a cargo de Pedro Infante, el simpático y talentoso actor mexicano, quien, del quinto lugar, pasó a encabezar la lista de los actores más populares en Chile. También es digno de mencionarse el repunte de Libertad Lamarque, que se colocó en el tercer puesto, desalojando de allí a Pier Angeli. Ahora que se están afirmando algunos nombres, la lucha se torna más sensacional, pues los admiradores de cada uno redoblan sus esfuerzos para colocar a sus favoritos en los lugares más prominentes. Pero..., aquí tenemos los resultados de este nuevo escrutinio:

los lugares más prominentes. Pero..., aquí tenemos los resultados de este nuevo escrutinio:

ESTRELLAS		Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º (1.º)	ELIZABETH TAYLOR	2.253	5.480
2.º (2.º)	Grace Kelly	1.921	4.762
3.º (3.º)	Libertad Lamarque	2.792	4.238
4.º (4.º)	Pier Angeli	1.628	3.737
5.º (5.º)	Audrey Hepburn	1.147	3.229
6.º (6.º)	Jean Simmons	904	2.795
7.º (7.º)	Gina Lollobrigida	696	2.633
8.º (8.º)	Marilyn Monroe	485	2.034
9.º (—)	Ava Gardner	1.058	1.989
10.º (—)	Debbie Reynolds	128	1.336

Con menos votos aparecen: Esther Williams (1.100 votos); Jean Peters (1.031); Doris Day (986); Rosita Quintana (916); Françoise Arnoul (720); etc.

ACTORES		Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º (5.º)	PEDRO INFANTE	4.085	5.871
2.º (2.º)	Jorge Mistral	2.314	5.472
3.º (1.º)	Tony Curtis	1.803	5.231
4.º (3.º)	Marlon Brando	1.416	4.333
5.º (4.º)	Gregory Peck	1.028	3.413
6.º (6.º)	Rock Hudson	813	2.259
7.º (9.º)	Charlton Heston	698	1.948
8.º (8.º)	Alan Ladd	486	1.738
9.º (7.º)	Farley Granger	65	1.380
10.º (—)	Robert Wagner	424	1.282

Con menos votos aparecen: Clark Gable (988 votos); Burt Lancaster (950); Montgomery Clift (907); Tyrone Power (879); Stewart Granger (890); Fernando Lamas (708); Jeff Chandler (646); John Derek (588), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS, los siguientes lectores: María Ojeda; Santiago; Eduardo Espinola, Las Cruces (San Antonio); Ana Rodríguez L., Ovalle; Bernardo Valdivieso O. La Serena; y Hugo Lobos N., Temuco. Con los QUINCE premios de CIENTOSETA pesos, premiados a: Fernando Cabejros, Coronel; Rebeca Torres R., Antofagasta; Alicia Mainardi, Rosario, Santa Fe, ARGENTINA; Hugo Sepúlveda L., San Bernardo; Maribel Monasterio, Santiago; Rosa Bustos, Concepción; Nelson Muñoz, Puerto Montt; Carlos Ferrari, Valparaíso; Evaristo Espinoza, Santa Ana; Carmen Gutiérrez C., La Serena; Herminia Riquelme B., Talcahuano; Pedro Marín G., Viña del Mar; René González P., Constitución; Felisa Osorio R., Chillán; y Francisco Tapia D., Rancagua. Con los dos premios de cuarenta pesos cada uno, premiados a: Isabel Sánchez, Nancagua, y Julio Molina V., Osorno.

Para participar en este certamen, basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba el cupón respectivo y anote su nombre y dirección. Envíelo a: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D., Santiago.

## CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



## PARA MANTENER SU CUTIS JOVEN Y ATRACTIVO DURANTE MUCHO TIEMPO

Debe probar **CREMA HORMOCIT.**

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, que con sus diferentes "ésteres" y "colesteroles" es el más importante sustituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita. La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y puntos de gallo.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted mismo puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre la mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

### GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

## UNA BELLEZA ADORABLE TENDRA SU CUTIS

desde el momento que empiece a usar "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único Polvo Facial que fue creado especialmente para el cutis seco, y debido a su contenido de Crema Hormocit brinda a su cutis una suavidad, exqu coasta y un delicado aspecto como de terciopelo. Ningún otro polvo le da a su cutis sensible esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa protección perfecta que el nuevo y sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera. Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.—; caja desde \$ 195.— hasta \$ 440.—

# NUEVO

## Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...



1. su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.
2. triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.
3. cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

# Fix

M. R.

CEPILLO PARA DIENTES.

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los discos más populares durante octubre: 1. "Cuando Tú me Quieras", Raúl Shaw Moreno y "Los Peregrinos". 2. Melodía de "Sin Cadenas", Les Baxter. 3. "Amapolas y Patitos", Della Lodi. 4. "Sabrás que te Quiero", Raúl Shaw Moreno y "Los Peregrinos". 5. "Tenemos un Piano", Faulchen. 6. "Cayó un Capullo", Nat Cole/7. "Algo Tiene que Ceder", Ray Anthony. Cuando se anunció un disco de Eartha Kitt y Pérez Prado, parecía sensacional. La realidad se ha encargado de probar lo contrario.

Hace poco la Victor editó "Dulce y Cariñosa" (versión estadounidense de "Me lo Dijo Adela"), con "Freddy"; y una canción alemana, al reverso. En el primero de estos temas, Eartha está mal, y en el segundo, peor.

Eartha Kitt constituyó hasta hace poco la furia del momento, y quizás ése fue su mayor atractivo. El tiempo reveló sus limitaciones, y en la actualidad su vibrato (uno de sus atractivos) se ha convertido en algo irritante. Esperamos una rehabilitación de su parte.

RCA sigue editando cha cha chas. De entre los últimos destacamos la versión de Arturo Núñez para "Nosotros", el recordado bolero que representa toda una época de la música popular.

Hace poco Odeon editó en nuestro país el primer álbum de Billy May aparecido en USA ("A Band Is Born"). En él se pueden apreciar las ideas de ese notable orquestador que es May y que encontraron una perfecta realización en su segundo álbum ("Big Band Bash"), que Odeon anuncia para fines de este mes. No se puede juzgar a través de este primer álbum la orquesta de May. Han aparecido en el comercio dos nuevos EP por la banda de Ray Anthony, el afortunado esposo de Mamie van Doren (el matrimonio se realizó en Toledo, a fines de septiembre). En ellos los aficionados al baile encontrarán ocho nuevas versiones de conocidos temas. Hay buenos arreglos ("The Continental") y otros mediocres ("Walking My Baby Back Home").

Queremos destacar que las interpretaciones a que nos tienen acostumbrados Billy May, Ralph Flanagan o Ray Anthony no son jazz. Hay en sus arreglos elementos jazzísticos, pero nada más. Incluso las versiones de Joe "Finger" Carr no pueden ser consideradas como jazz. Su banda interpreta un "rag" muy comercial, que contagia al auditor con su vivacidad y al bailarín con su ritmo. Incidentalmente este Joe Carr es el mismo que bajo el nombre de Lou Busch hace arreglos y respalda a los cantantes Capitol.

A los amantes de la música popular mexicana recomendamos la última grabación de Miguel Aceves Mejía, con el Mariachi Vargas: "A los Cuatro Vientos" y "Tú y las Nubes". Son dos de sus mejores grabaciones.

C. F. L.

## Todos los médicos

la recomiendan porque es sana y nutritiva.

Tome siempre la exquisita



Recuerde que  
**FITINA** contiene

22% de fósforo:  
12% de calcio:  
1,5% de magnesio



# FITINA

Marca Registrada

Un TONICO UTIL

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

29 de noviembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## TAN DRÁSTICA DECISIÓN ARRASA UNA ENTRETENCIÓN

(PREMIADA CON \$ 100)

Soy una dueña de casa que por muchos años gusto de las comedias radioteatrales, las que considero son un verdadero regalo para la mujer modesta que —dentro de su hogar— no puede tener más distracción por carecer de medios económicos para asistir a "malones", hacer visitas al Casino o salir a veraneos costosos. Muchas veces, incluso, no podemos ir a un cine, por el excesivo costo de la entrada. Es por eso que no puedo sino sorprenderme por la determinación del jefe de la DIE, quien prohibió la transmisión de dramas radiales emocionales. Es cierto que muchos de estos radioteatros no poseen la calidad literaria que pretende el funcionario de la Dirección de Informaciones del Estado, pero no podemos desconocer que estos espacios tienen la virtud de entretener y de hacer olvidar las auténticas

lágrimas que derramamos en el drama cotidiano de nuestras vidas. Me parece que la realidad es, a veces, más trágica que lo que ocurre en los radioteatros. Estos programas nos hacen olvidar la desesperación y la angustia que experimentamos cuando, a solas en el hogar, comprobamos que nuestros presupuestos no alcanzan para satisfacer las mínimas necesidades de la casa.

Considero, señor Pilatuno Jefe, que en nuestro país ya tenemos muchos problemas, para que la gente modesta deba sufrir uno nuevo: el de la supresión de uno de sus entretenimientos favoritos. Mejor que eso, la DIE podría encargarse de controlar la gran cantidad de avisos grabados, la pésima calidad de muchas emisoras o la charlatanería de algunos "animadores" (?), que se hacen los graciosos.

Pueda ser que el señor director de la DIE, que en forma tan enérgica ataca a nuestros programas hogareños, reconsidere la medida, y nos deje en plena libertad de elección para continuar escuchando las comedias que a las dueñas de casa nos gustan.

MARIA INES CARMONA DE SAAVEDRA, Valparaíso.

# CANASTO DE PILATUNADAS

**FERNANDO VALENZUELA. La Serena.**—Está muy indignado con la revista ECRAN, porque informa sobre el estreno de "La Violación de Luceña", título que —a su juicio— resulta indecente e inhumano. En verdad, estimado amigo, diferimos un poco en el punto de vista... Siendo, como lo es (¡y nadie lo dudal), una obra de arte, ¿por qué taparse los ojos y no verla?... ¿Dejan de ser obras maestras las hermosas estatuas griegas o romanas, porque las figuras humanas aparecen "calatitas"?... Por cierto que no... De todos modos, le di en el gusto: publiqué su queja... Supongo que no está enojado conmigo, ¿verdad?

**JOSE FRANCISCO REBOLLEDO, San Francisco de Limache.**—Está desesperado. Numerosas veces intentó conseguir fotografías de Barbara Stanwyck, sin éxito alguno... Lo único que puedo decirle, estimado pilatuno, es que se dirija a la siguiente dirección: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

**IRIS DURAN, Santiago.**—Dirige al grupo de Simpatizantes de la Orquesta Ritmo y Juventud, que se ha constituido en "Club de Admiradoras". Dice que como son tan-

tas las personas interesadas en pertenecer a esta asociación, tuvo que recurrir al Pilatuno para informar que la secretaria del grupo se encuentra en calle Herrera 845, por San Pablo, a la altura del 3.000, a dos cuerdas de Matucana. Quienes deseen ser miembros del club pueden ir personalmente o dirigirse por carta. Si no estuviera Iris Durán, pregunten por Nelly Muñoz, que es la secretaria.

**KAY ENRIQUEZ, Concepción.**—A su juicio, la mejor de las cuatro radios de Concepción es "Araucanía". Dice: "Tiene los mejores programas y muy buenos locutores, entre los que se destacan: Enrique Arjona M. y Nelly del Río". De las audiciones, menciona como la mejor: "Club Musical Norteamericano". Añade que Radio "Araucanía" es la única que realiza veladas en los cines, presentando cantantes y artistas que actúan en las boltes.

**L. O. S., Santiago.**—Está muy indignada (o), y tiene razón, pues censura un hecho lamentable que ocurrió en Radio Del Pacífico. Asegura que un locutor de esta emisora, en un espacio que se transmite a las siete de la tarde, dijo un chiste en tercera dimensión, cuyo resultado fue una vulgaridad y desagradable gro-

sería. (En la carta, L. O. S. escribe la referida obscenidad, motivo de su queja, y ¡palabra! que le encuentro toda la razón al pilatuno. Tan grande es la grosería, que no se puede escribir.) Me parece muy bien, anónimo colaborador... porque hay que castigar como se merece este tipo de cosas.

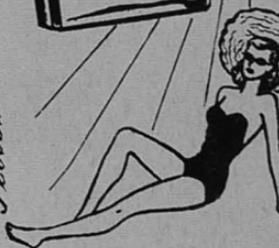
**AMANDA LOPEZ V., Santiago.**—Señala un peligro que se cierne sobre el Teatro Opera, donde actúa la compañía del Bim-Bam-Bum. Informa esta gentil pilatuna que en la última revista presentada en este escenario, la mayoría de los actores, junto con decir sus papeles, tuvieron que mencionar a una serie de casas comerciales. Así es como, en el primer sketch, la pilatuna Amanda López escuchó los nombres de Falabel a, Empresa Azócar, Portugués, Pollo Dorado, Zapatería Americana y otros. Dice la amable colaboradora que a ella siempre le han gustado las revistas del Bim-Bam-Bum, pero que si siguen haciendo solapada propaganda en los sketches, se verá en la triste obligación de no ir más al Opera.

**MARIA GONZALEZ, Santiago.**—Desea agradecer públicamente la gentileza de Charlo, quien le envió desde Lima su foto autografiada.

# MUSCOIL

FINO ACEITE

## Bronceado



Fébrico

Productos de Perfumería

CONTRA LAS QUEMADURAS DE AIRE Y DEL SOL

## BETTER Desodorant

CREMA Y LIQUIDO



- Desodorante, antisudoral; blanco, suave, delicadamente perfumado.
- Neutraliza el olor producido por la transpiración.
- No irrita la piel.
- No daña ni mancha la ropa de nylon, seda, lana o algodón.

*ecran*



**BEATE DE LA FONTAINE**

Beate de la Fontaine — pese a su nombre francés — es una estrellita del cine alemán

\$ 30.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



M<sup>ME</sup> LOLLOBRIGIDA

GINA LOLLOBRIGIDA

ENTREVISTA EXCLUSIVA DE GINA LOLLOBRIGIDA EN LAS PÁGS. 2 Y 3

# GINA LLOBRIGIDA



Un saludo al público de Chile por intermedio de "Ecran" y Gina Lollobrigida

En perfecto español, Gina Lollobrigida dedica su fotografía: "Un saludo al público de Chile por intermedio de "ECRAN". La actriz habla varios idiomas y tiene gran facilidad para el dibujo. Fue alumna de la Academia de Bellas Artes, en Roma, antes de entrar al cine.

Junto con llegar a Roma preguntamos ansiosamente por Gina Lollobrigida. Triste respuesta: "Aún no regresa, filma en Francia..." Los estudios italianos se encontraban cerrados por vacaciones. El calor asustaba a los propios potentes reflectores.

¡PARIS! ¿Nos ayudaría la suerte? Visitamos varios estudios. De pronto recibimos la ansiada información: Gina se encuentra filmando "Trapecio", bajo la dirección de Sir Carol Reed. La estrella no filma dentro de las paredes de un set, sino en un circo levantado especialmente en las afueras de la ciudad, en una calle popular, bulliciosa, pobladísima. Madame Boix — redactora de "France Soir", nuestra amable guía, y Allély, reportero gráfico, se ofrecen a acompañarnos, pero decididamente no es

tarea fácil ver a una de las mujeres más hermosas del mundo. La negativa es rotunda. Nadie se atreve siquiera a anunciarnos. Pronto nos enteramos de lo que había pasado. Gina tuvo ciertos inconvenientes con unos colegas de "Paris Match", y comunicó terminantemente que no recibía a periodistas.

—Diga usted que soy chileno, que represento a "ECRAN". Vengo del país más austral del mundo... Allí la admiran, la quieren. ¿Permitirá que regrese sin verla, después que he recorrido miles de millas alentado con la esperanza de este encuentro?...

La secretaria, Miss Simpson, lleva la súplica con rostro impasible. Regresa con rostro sonriente:

—La señora Lollobrigida hará una excepción con ustedes. Les recibirá. Sólo les

ruega esperarla unos minutos, porque se está maquillando...

La espera fue grata. Nos instalamos junto al redondel del circo y vimos filmar varias peligrosas escenas de trapecistas. Entre ellos se destacaba la apolínea silueta de Burt Lancaster, acrobata de cepa, como que domina el trapecio desde que era niño. Circulan unas extras tan lindas como ligeras de ropa. Todos traspiran copiosamente. París marca casi los 40 grados a la sombra. Pedimos informes: "Trapecio" se filma en colores y Cinemascope. Se hará simultáneamente en francés, italiano e inglés. Gina Lollobrigida domina los tres idiomas.

## ¡ELLA, AL FIN!

Veinte minutos más tarde, aparece otra vez Miss Simpson. La sonrisa se acentúa cuando nos anun-

Gina sale a recibir a nuestro corresponsal en viaje. "En 1945 me encontré en una calle de Roma con Mario Costa, el director italiano. Me invitó a hacer una prueba cinematográfica y su entusiasmo me despertó ciertas sospechas. Entonces yo pensaba sólo en mi dibujo y en mi canto..." cuenta la linda estrella.



"—Quiero mandar un saludo al público de Chile y ver algún día las bellas montañas de su país —dice a Carlos Echeñique—. Mi éxito no fue inmediato... —añade—. Pero nunca me sentí abatida. Esperé, simplemente. Al principio, por lo demás, miraba mi trabajo cinematográfico como una manera de ganar dinero para costear mis estudios de arte..."

# SE MECE EN LAS ALTURAS

PRIMERA ENTREVISTA EXCLUSIVA CONCEDIDA A UN PERIODISTA CHILENO. De Carlos Echenique, nuestro corresponsal en viaje.

ligeramente pronunciada es muy hermosa. Finas las manos.

Gina nos observa con atención unos instantes y luego nos invita a sentarnos. La mirada es profunda, reidora, expresiva.

—¿Desde cuándo está en París? —pregunta con voz cálida.

Pedimos que hable lentamente, en italiano. Podemos entenderla. Respondemos en castellano y Gina nos comprende a la perfección. ¡Nada de intérprete! ¡Está de más!

—¿Por qué no pasó por Chile cuando estuvo en la Argentina? —preguntamos, estimulados por la sonrisa cautivante.

—No fue por falta de deseos. Pero los compromisos me urgieron a regresar y tuve que privarme de ese gusto. El tiempo se hizo muy corto...

—Lo lamentamos mucho, Gina... En Chile se la quiere...

—Lo sé... —responde la joven con espontaneidad—. De toda Sudamérica, es Chile el país de donde recibo mayor número de cartas...

¡Y no pierdo la esperanza de conocerlo! Me aseguran que la gente es muy agradable, maravilloso el clima y preciosos los paisajes...

Nuestro patriotismo se estremece. Sin querer, hablamos de nuestro país con entusiasmo. De pronto, nos detenemos para decir:

—Dispense, Gina... Resulta exagerado hablar de ningún tipo de belleza cuando se está frente a usted y cuando se ha visitado un país sólo por verla... Díganos, ¿está satisfecha con la película que filma?

—Es la primera vez que interpreto un papel como éste y, naturalmente, la primera vez, también, que subo a un trapecio... Es emocionante mecerse en las alturas. He tenido que aprender no sólo a dominar el trapecio, sino vencer también el miedo que me produce la altura, la sensación de vacío.

Como ustedes vieron, el tema se desarrolló en un circo...

¡Resultado apasionante! Esto mismo de que el camarín sea un carro con ruedas, como el de los auténticos artistas circenses, como el de los gitanos, me fascina.

¡Claro que el trabajo fatiga! ¡Imagine, usted que, con este calor, debo vestir una malla y hacer ejercicios, abrazada por el quemante ardor de los reflectores!...

—¿Y qué le parece su compañero?

—Burt Lancaster es un buen muchacho. También trabajo por primera vez con un norteamericano... ¡y no estoy decepcionada!

Claro que no me gusta Hollywood ni el cine que produce. Contratan extranjeros y tratan de qui-

ligeramente pronunciada es muy hermosa. Finas las manos.

Gina nos observa con atención unos instantes y luego nos invita a sentarnos. La mirada es profunda, reidora, expresiva.

—¿Desde cuándo está en París? —pregunta con voz cálida.

Pedimos que hable lentamente, en italiano. Podemos entenderla. Respondemos en castellano y Gina nos comprende a la perfección. ¡Nada de intérprete! ¡Está de más!

—¿Por qué no pasó por Chile cuando estuvo en la Argentina? —preguntamos, estimulados por la sonrisa cautivante.

—No fue por falta de deseos. Pero los compromisos me urgieron a regresar y tuve que privarme de ese gusto. El tiempo se hizo muy corto...

—Lo lamentamos mucho, Gina... En Chile se la quiere...

—Lo sé... —responde la joven con espontaneidad—. De toda Sudamérica, es Chile el país de donde recibo mayor número de cartas...

¡Y no pierdo la esperanza de conocerlo! Me aseguran que la gente es muy agradable, maravilloso el clima y preciosos los paisajes...

Nuestro patriotismo se estremece. Sin querer, hablamos de nuestro país con entusiasmo. De pronto, nos detenemos para decir:

—Dispense, Gina... Resulta exagerado hablar de ningún tipo de belleza cuando se está frente a usted y cuando se ha visitado un país sólo por verla... Díganos, ¿está satisfecha con la película que filma?



Gina reconoce que Burt Lancaster es un excelente acróbata, un buen actor y un inteligente productor. Le gusta trabajar a su lado, pero no está de acuerdo con el cine norteamericano. "Trapecio" es la primera película que mostrará sus encantos en Cinemascope.

El público rodea a Gina cada vez que sale a la calle. Aquí vemos una multitud contemplando a la estrella y a Burt Lancaster cuando recorrieron las calles de París para hacer la publicidad de "Trapecio". Para Gina, sus mejores películas son "Fanfán la Tulipe", "Otros Tiempos", "Pan, Amor y Fantasia", "Beldades Nocturnas".



Nació en Suabiacco, una pequeña ciudad a 65 millas de Roma, el 4 de julio de 1928... —cuenta al redactor de ECRAN—. Tenía dieciocho años cuando me enamoré de Mike Skafo, el médico que es hoy mi marido. Nos casamos dos años más tarde en la iglesia más romántica del mundo, situada a 6.000 pies de altura, en el nevado Monte Terminello...



(Sírvese pasar a la página 26)

# NOTICIARIO

De nuestra corresponsal SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

CON SU CORRESPONDENCIA DE HOY, SHEILAH GRAHAM PONE FIN A SU FUGAZA JIRA POR EUROPA. COMO SE VE, SIGUE ENVIANDONOS SABROSAS NOTICIAS DE LOS DISTINTOS CENTROS CINEMATOGRAFICOS.

## ROMA

Toda chica que tiene un busto prominentemente se cree candidata a estrella. Pero, pese a las curvas y a que el gobierno ayuda al cine financieramente, la industria del celuloide anda mal. El año pasado se hicieron 270 películas. Este año —hasta la fecha— se comenzaron 90, de las cuales 15 quedaron sin terminar cuando comenzaron a fallar los financiamientos.

—¿Qué tal está Hollywood? —me preguntó una voz conocida en el hall del Excelsior.

La voz era la misma, pero con aquella larga cabellera roja, ABBE LANE me pareció totalmente distinta. A pesar del estado comatoso del cine italiano, Abbe arrasa con todo.

—Haré tres películas... —me contó la estrellita-cantante, con voz jubilosa.

—Y yo tendré algún papel pequeño en cada una de sus películas... —añadió, radiante, Xavier Cugat.

(La verdad es que Xavier no quiere perder de vista a su atractiva esposa.) En todo caso, si no tres, me confirman



## LOS ANGELES, California

¿De qué no son capaces los padres? Vemos —con un saludo canónico— cómo Laurel Cummings se divierte con la corneta de cartón que le sujeta Robert Cummings, su simpático papá, astro de la televisión y del cine. Mamá Mary ha consentido usar un gorro de bruja para celebrar los seis meses de su consentido bebé.

que Pepino Amato, el director italiano, ha contratado para dos películas ya a Abbe. Y a propósito, Amato es el director favorito de Linda Darnell (¡nada de malos pensamientos. La estrella sigue muy unida con Phillip Lehmann, su marido!).

Milly Vitale, la linda rubia a quien conocimos junto a Kirk Douglas en "El Malabarista", es una de las pocas estrellas italianas que suspiran por regresar a Hollywood:

## FRANKFURT,

Alemania

¿Será la misma? Aprovechando los milagros que puede hacer el cine, Sonja Ziemann, estrella alemana, se transforma de "un patito feo" en una glamorosa muchacha para su último film "Yo Era Una Niña Fea". Vemos a la derecha a Sonja tal como es siempre, contemplando en el espejo a su "otro yo"... ¡o sea, la feucha de la película! La verdad es que, "fea, fea, fea, pero feas y con ganas", no son ninguno de las dos.

—Es el único sitio donde se puede trabajar... —explica Milly—. Conocemos su oficio. En Roma dicen "Tengo un poco de dinero. Hagamos una película"... Y así funciona todo.

Danielle Darrieux será la compañera de Mel Ferrer, para "La Vida de Modigliani". Por lo demás, Mel ha debido teñirse el pelo rojo para su papel de "La Guerra y la Paz", de manera de verse totalmente distinto de Henry Fonda. Vi una escena de ese film: el momento en que Audrey Hepburn —como Natacha— se encuentra con el príncipe André —su marido en la vida real, o sea, Mel Ferrer—. Es el primer balle de la joven. Audrey se ve exquisita y no hay duda de que logra hacer con una mirada lo que no haría todo un ejército italiano armado con sus cañones...



## SANTA MONICA, California

Dorothy Maturé, de treinta y cinco años, aparece luego de haber ganado el pleito de su divorcio, el 8 de noviembre, de su marido, Víctor Maturé. El juez dictó la sentencia después de haber oído a la esposa declarar y testificar que pasó el noventa por ciento de su vida matrimonial esperando que su marido —de cuarenta y un años— se dignase llegar a casa.

## LONDRES

Scotland Yard (la famosa oficina de detectives londinenses) vigila todo el tiempo el departamento que tiene Johnny Ray en el Savoy Hotel. Se han visto individuos sospechosos que rondan por las cercanías de donde habita "el cantante llorón".

La crítica ha sido muy poco benévola con Bette Davis por su trabajo en "Virgin Queen" ("La Reina Virgen"). ¡Parece que eso se debe a ciertos comentarios que la estrella dejó caer en Hollywood!





### SANTA BARBARA, California

Rock Hudson recibe el primer trozo de torta de nupcias que le sirve Phyllis Gate, su flamante esposa. El soltero más apesadumado de Hollywood se casó sorpresivamente en la noche del 10 del presente. La ceremonia se celebró en la iglesia luterana de Santa Bárbara. Rock obtuvo su licencia matrimonial en el condado de Ventura, dando su verdadero nombre: Roy Harold Fitzgerald, el 9 de noviembre. Declaró tener veintinueve años, pero aseguró que no se casaría hasta la semana siguiente, para cumplir la promesa que se hizo de no casarse hasta los treinta años. Sin embargo... ¡Cupido fue imperioso y Rock no aguardó la edad prometida!

Lo que más he oído comentar es la recaída en su enfermedad que sufre Vivien Leigh. En vez de las dos semanas de vacaciones que planeaba pasar en las Barbados, con su marido, Sir Laurence Olivier, tendrá Vivien que recluirse en un sanatorio de Suiza.

Lady Sylvia Ashley Bairbanks, Gable Djordjadze (apellidos que ha ido coleccionando en sus distintos matrimonios) ha anunciado su separación oficial de su último esposo, el príncipe ruso (Djordjadze). Sylvia se ha tomado un departamento y hace una vida muy alegre con su hermana y su sobrina.

Gloria Swanson y Steve Cochran partieron juntos a París. ¡No se trata de un idilio... Dios me libre! Apenas supo que Gloria se iba, Steve canceló un programa de televisión y se las arregló para viajar en el mismo avión con la glamorosa estrella. ¡Eso es todo!

Porfirio Rubirosa parece decidido a dejar a su enamorada Zsa Zsa Gabor sola por un par de meses. Me cuenta que se irá a cazar tigres en Inja, con un par de maharajás.

Laurence Harvey fue a Hollywood para conversar sobre las posibilidades de protagonizar "José y sus Hermanos". Pero el actor inglés pone como condi-

ción que Rita Hayworth sea la primera figura femenina, y que, entre los hermanos, figuren Cary Grant o Glenn Ford.

Pero, ¿quién puede predecir nada respecto a Rita? En su última declaración, en París, aseguró que regresaría a Hollywood y haría la película. Lo único que se puede decir de ella es... ¡que no se casará otra vez con Ali Khan!

### LOS ANGELES,

#### California

Acompañada de uno de sus DIEZ regalones, un poodle, llamado "Fiff" aparece Natalie Wood en la Corte de Los Angeles. Recién obtuvo la aprobación para firmar el nuevo contrato que le sube el sueldo de 400 a 1,750 dólares semanales. Esta jovencita, de diecisiete años, nos declara: "No pensaré siquiera en la posibilidad de casarme hasta no tener unos veintitrés o veinticuatro años..."

AVA GARDNER parece no haber encontrado lo que buscaba en Madrid y piensa regresar a Hollywood. Alguien me contó que la había ido a visitar en su departamento, a las siete de la tarde, y la encontró sola, tocando discos. ANITA EKBERG ha venido a Nápoles para visitar a las Fuerzas Navales de los Estados Unidos, que se encuentran ancladas en el puerto. ¡Es una lástima que la linda y rubia sueca prefiera divertirse antes que preocuparse de su carrera! ¡Podría ser tan famosa como Marilyn Monroe! Pero, por ahora, sólo tiene ojos para Mario Bandini, el millonario rey de los tomates en tarros. Anita es tan inquieta, que cambió cuatro veces de hotel mientras filmaba "La Guerra y la Paz", en Roma. La pobre millonaria Barbara Hutton, quien, entre sus numerosos maridos, tuvo a Cary Grant, acaba de casarse con Gottfried von Cramm, ex astro del tenis, en París.

SOPHIA LOREN, la sensación de Italia, vendrá a Hollywood en diciembre. Esta preciosa estrella italiana de veintidós años — que me recuerda mucho a Ingrid Bergman — está equilibrando las ofertas que tiene de Paramount, Metro, Columbia, etc. "Me parece que me decidirá por Paramount", dice con su simpático inglés "italiano", mientras Alessandro, su director, mueve la cabeza negativamente, observando: "Las estrellas italianas mueren en Hollywood. Todas las que fueron allá fracasaron. Basta citar a Isa Miranda, Alida Valli, Valentina Cortese, Pier Angeli"... Le alego que tanto a Pier como a su hermana Marisa les ha ido muy bien en los estudios hollywoodenses, pero no logro convencerlo...

PAULETTE GODDARD acaba de llegar a Nueva York para hacer un programa de televisión. Viene acompañada de su madre; pero, ¿y Erich Maria Remarque? ¡Ni luce!

A PESAR DE TODAS LAS DECLARACIONES DE LO CONTRARIO, NO SE EXTRAÑEN SI FRANK SINATRA SE CASA CON GLORIA VANDERBELT APENAS QUEDE LIBRE. ¡ESTA LOCO POR LA CASA!



# ¿DE DÓNDE SALIO ES?

LAS PALABRAS NO SE RECOGEN Y A VECES EL MAS BALADI DE LOS COMENTARIOS PUEDE DESTRUIR UNA REPUTACION, NADIE MAS EXPUESTAS QUE LAS ESTRELLAS PARA SUFRIR LOS ALFILERAZOS DE LA REPUTACION. VICTIMAS Y VICTIMARIOS...

Escribe SYBILA SPENCER



Esa ametralladora y ese aire amenazante son sólo "para películas", en la vida real Alan Ladd es amigo de todo el mundo...

Terry Moore provoca comentarios siempre que hace apariciones en público. Sus trajes de baño, especialmente, son fuente de murmuración...



Stewart Granger y Jean Simmons han permanecido unidos aunque los rumores quisieron "divorciarlos" desde que recién se casaron...



Cuando la madre de Jean Peters recuerda aquellos momentos, la angustia se pinta de nuevo en su rostro. ¡Qué de zozobras no pasó en silencio, ocultando su inquietud! Vivía en una granja situada en Ohio, y su hija Elizabeth Jean Peters se había criado como una joven campesina, alejada de toda complicación mundana. Estudiaba para ser maestra cuando, gracias a un concurso, obtuvo un viaje a Hollywood, primero; y un contrato, en seguida...

Compartía la misma línea telefónica con once vecinos. Cada vez que levantaba el fono, escuchaba parecidos comentarios. "¿Será posible que esa niña se vaya a Hollywood? ¡Es una ciudad terrible!" "¡Pobrecita Jean! En el cine la convertirán en una muchacha afectada y le cubrirán el rostro de afetes!" "Para poder surgir, Jean tendrá que aceptar las invitaciones de todo el mundo..." Los rumores fueron creciendo, creciendo...

La señora Peters tenía gran fe en su hija y no podía obstaculizar su porvenir por simples presunciones. Sin embargo,

cuando se le presentó la oportunidad de visitar a Jean por primera vez en aquel lugar que sus vecinas llamaban "la ciudad del pecado", iba sobresaltada. ¿Con qué sorpresa se encontraría?

Pero, ya en California, la buena señora descubrió que Jean vivía en un barrio tan apartado, como tranquilo y modesto, en compañía de una tía. No tenía una piscina adornada con armíño, ni pasaba las noches bailando y bebiendo en un club nocturno. Por el contrario, encontró que Jean seguía cogiéndose su ropa, y, más que eso, había organizado, con sus compañeras del estudio un círculo de costura. Descubrió pronto que la joven prefería ir a un cine de la veintidós que a un elegante club nocturno y que conservaba sus valores morales tan en alto como siempre.

—¿Cómo pudo creer en chismorreos, madre? —dijo Jean, cuando oyó lo que su madre le confesaba—. ¿Acaso no sabe que, en una ciudad pequeña, un grano de sal se convierte en montaña? SUCEDA EN TODAS PARTES...

Pero no en los pueblos, únicamente, se agrandan los rumores. Pronto Jean pudo confirmarlo personalmente con todos los comentarios que circularon a poco de su unión con Stuart Cramer III. Se anunció que el matrimonio había fracasado casi cuando terminó la luna de miel. Y la verdad es que los jóvenes esposos siguen unidos hasta ahora, y que el único motivo de conjeturas es que Jean se obstina en no contar nada ni en compartir con nadie su vida privada.

# RUMOR?

de que era el suyo. En otra forma, se lo habrían destrozado por obtener recuerdos. Un diario, inspirado por un mal comentario, dijo que Alan odiaba al mismo público que lo había convertido en ídolo. Por cierto que el actor se sintió herido. Pocos astros hay que se muestran más considerado y amistoso con todo el mundo, especialmente con sus juveniles devotos.

—No es ninguna gracia que sea amable con esos muchachos... — explica—. Si no fuera por ellos, yo no sería nadie. Después de todo, son quienes pagan mi sueldo... Sin embargo, ha quedado como una leyenda que difícilmente se extinguirá, la creencia de que Alan Ladd se muestra hostil con el público.

—Así se cuenta la historia... —sonríe, Alan, repitiendo el dicho—. Hace poco, un periodista me preguntó: "¿Es cierto que usted golpeó a OCHO ex-



*Arlene Dahl y Fernando Lamas forman una unida pareja. El tiempo demostró que tenían razón en esperar y no hacer un matrimonio precipitado...*

extra cuenta que el actor se deshizo en explicaciones y que le volvía a repetir sus excusas durante meses, cada vez que se encontraban...

## ¡PROFUNDA EQUIVOCACION!

Una noche, durante una fiesta, Marilyn Monroe, se dirigió al tocador de un famoso club nocturno para arreglarse un poco el pelo y el maquillaje. Apenas había cerrado la puerta, oyó que dos muchachas comentaban: "¿Has visto qué horrible su manera de vestir? Alguien debía enseñarle a comprar y a llevar la ropa..." "Y entiendo que sus modales son pésimos. Es una mal educada y una tonta..." Casi inmediatamente después, se oyó una tercera voz que preguntaba: "¿Conocen ustedes a Marilyn Monroe, para que puedan hablar de ella en esa forma?" Por cierto

que las dos muchachas, avergonzadas, respondieron negativamente. "Pues, si la conocieran, tendrían una opinión muy diferente y descubrirían que las cosas que se comentan sobre Marilyn no son verdaderas. ¡Es una excelente persona!"

La atacada reconoció la voz de su defensora: era Eleanor Parker. Se habían conocido sólo esa noche, pero, desde entonces, Marilyn siente por Eleanor tanta admiración como gratitud.

¿Y qué decir de los rumores falsos respecto a los matrimonios? Más de una

(Sírvasse pasar a la página 24)



*Jean Peters hace una vida sencillísima. Pero su hermetismo ha sido motivo para que todo Hollywood haga especulaciones sobre su vida privada...*

Otra madre que ha conocido sobresaltos peores ha sido la de Terry Moore. Insistentemente sufrió como en carne propia los dardos lanzados contra su hija. Hasta tal punto ha actuado la maledicencia que, más de una vez, la señora pensó que Terry tendría que renunciar a una carrera que tanto les costó —a madre e hija—, levantar.

La campaña en contra de Terry ha sido realmente increíble en su maldad. La estrella pasó llorando muchas noches, hasta que un día se enjugó los ojos y decidió contradecir con hechos y con actividad la labor de la maledicencia. Hace presentaciones personales, interviene en importantes programas de televisión y estudia la mayor cantidad y variedad de temas que puede. Y, como su cooperación con la prensa es siempre encantadora, ha logrado acallar la ola de murmuraciones. Aunque muy querido, también Alan Ladd conoce lo que significa una maléfica campaña en su contra, a pesar de que, en compañía de Sue, su esposa, han ayudado, infatigablemente, a formar actores.

Cuando recién ascendió al estrellato, Alan se veía asaltado en todas partes por hordas de jóvenes admiradoras. Generalmente, cuando dejaba el coche estacionado, le tapaba la chapa (patente), para que no se dieran cuenta



*Glenn Ford y Eleanor Parker discutieron una vez frente a testigos, pero no repetirán el error. ¡Caro tuvieron que pagar esa falta de educación!*

tras en su película, hasta hacerles perder el sentido?

¿OCHO? ¿Qué había ocurrido? Pues, cómo nos explica el actor, sucedió que, desgraciadamente, golpeó a uno. Se trataba de una de esas escenas de pelea, donde todo el mundo se pega. Siempre, los puños se detienen un pelo antes de golpear; y, gracias a la ayuda del sonido, se tiene, en la película, la impresión de un bofetón brutal. Calculando mal la distancia, y sin menor intención, Alan golpeó realmente a un actor. Aquello tuvo enfermo a Ladd durante una semana. El propio

Roberto Cañedo es de exterior deportivo y de interior sentimental. Con-  
 iencia que le gustan las mujeres "pequeñitas", porque son más femeninas.  
 Es aficionado a escribir y a la mecánica. Del resultado de su primer  
 "hobby" es posible que se haga una película. Efectivamente, se estudia  
 un asunto de Cañedo, que se titula "Cuando la Conciencia Acusa", para  
 llevarlo al cine. De su afición a la mecánica han salido varios inventos  
 de explotación comercial. En cuanto al futuro, le agrada, con el tiem-  
 po, llegar a dirigir. Confiesa que, a su juicio, la experiencia más valiosa  
 es la que constantemente está ofreciendo la vida...

México sigue atendiéndome y brindándome mil gentilezas. El día se me  
 hace corto para recorrer estudios, aceptar invitaciones, conversar con  
 personalidades del cine. Me han hecho entrevistas por televisión y he  
 aparecido en por lo menos un par de noticieros de TV. Todo me parece  
 hermoso, de gran carácter, enormemente "agarrador". Continúo sien-  
 do huésped —y lo seré hasta que abandone esta hermosa tierra— de Pe-  
 lucabras Mexicanas, S. A. Todo me facilita y en cada uno encuentro pa-  
 labras de estímulo y afecto. Seguiré, pues, enviándoles mis crónicas...

M. de N.

En el cine mexicano, Roberto Cañedo representa el triunfo de la constan-

cia. Subió al estrellato por el camino más difícil: empezando de extra, a la espera de una oportunidad. Felizmente, lo que ansiaba se lo proporcionó Emilio Fernández (el Indio), al seleccionarlo para "Pueblerina". En este film, y con su primer papel estelar, Cañedo ganó un "Ariel". Si decía yo que pasar de extra a primer actor exige el camino más difícil, es porque ni el director ni el productor de una película se fijan jamás en los figurantes como posibles protagonistas. De tanto verlos

haciendo uno y otro papel pequeño, casi insignificante, llegan a pensar que sólo sirven para eso. Y cuando necesitan un nuevo actor no lo buscan entre los que tienen a mano... sino lejos, en el teatro, la televisión o las va-

apostura de galán; muy alto, atlético, de rasgos atrayentes, una simpática raya le hunde la mejilla cuando sonríe. Además, ahora que lo hemos visto en muchos papeles protagónicos, sabemos que es buen actor. Pero todas esas mismas cualidades (menos la última, que fue acrecentando con la experiencia) las tenía Cañedo desde el principio y, sin embargo... ¡tardó once años en conseguir que las advirtieran! Once años... ¡y figurar fugazmente en casi trescientas películas! Entre "Capitán Aventurero", de José Mojica, en 1939, donde era uno de los tantos extras; y "Pueblerina", junto a Columba Domínguez, transcurrido más de un lustro. Después, el camino quedó abierto. Filmó "La Bienamada", "Casa Chica", "Negro es mi Color", "Rumor de la Tierra", "Legítima Defensa", "La Fuerza de los Humildes", "La Rosa Blanca" (sobre la vida de José Martí, rodada en Cuba, bajo la dirección del Indio Fernández), etc.; y recientemente, "Una Piedra en el Zapato". —¿Cuál prefiere de todas las películas que ha hecho?

—Tengo cariño a "Pueblerina", naturalmente, ya que me dió un "Ariel" y me empujó al triunfo. Pero la que más me agrada es "Crimen y Castigo".

—¿Le atrae más el drama?

—Sí, pero me he preocupado de hacer de todo... Considero que una de las peores cosas que pueda ocurrirle a un actor es "encasillarse" en un tipo determinado. Yo he hecho de sacerdote, de pobre, de rico, de bueno, de malo... Cada papel me hizo ganar una experiencia, porque, precisamente, era distinto al anterior...

(Conviene explicar cómo conocí al actor, antes de seguir adelante esta



Roberto Cañedo es alto, fornido, simpático y sonriente. El "cuote" se portó muy gentil con Marina de Navasal.

riedades.

**CALCETINES-BASTANTE COSTOSOS**

Veamos cómo se las arregló Cañedo para romper la muralla de indiferencia y salir del anonimato que envuelve al extra. En primer lugar hay que advertir que tiene

crónica. Apenas Tito Davison lo llamó para explicarle que yo quería entrevistarlo para "Ecran", Roberto Cañedo se trasladó hasta el estudio de San Angel, en uno de sus dos coches. El otro lo chocó recientemente, cuando regresaba de una jira por el norte de México...

—¿Y no sufrió nadie con el choque?

—No; sólo yo... —responde Cañedo, riendo—. ¡Me mordí la lengua! Hubo que hacerme siete puntos. ¡Debe haberme pasado por hablador!... ¿No querría ir a visitar la tumba de Jorge Nebrete?

Acepto y subimos al coche para trasladarnos al cementerio de San Angel, donde reposan los restos mortales del que fuera ídolo del cine. Por el camino, Cañedo me cuenta que, hace unos años, tuvo el choque más espectacular de su vida. Iba manejando y el automóvil patinó, metiéndose dentro de una tienda por la enorme vidriera de cristal.

—Me encontré frente al mostrador con coche y todo... —recuerda, riendo—.

Roberto Cañedo puede estar satisfecho de sí mismo. Ha sido el actor que más películas ha filmado... pero como extra. Ahora, transformado en un astro, recuerda con cariño aquellos años difíciles.



# actor:—el camino más difícil

CHARLA CON ROBERTO CAÑEDO, GALAN DEL CINE MEXICANO. SU PELICULA PREFERIDA: "PUEBLERINA". DIFICULTADES PARA TRIUNFAR. UNA VISITA A LA TUMBA DE JORGE NEGRETE. "EL CORAJE VALE MAS QUE EL ESTIMULO"

Sin pensarlo, me bajé y, dirigiéndome a una de las vendedoras, pregunté: "¿Tiene calcetines del doce?" Cuando la muchacha, sin reaccionar, respondió afirmativamente, añadí: "Déme una docena. A eso entré... A comprar..."

## CANSANCIO Y PAZ...

Aunque célebre la anécdota, comienzo a preocuparme por mi futuro. Después de oír aquella facilidad para chocar que tiene Cañedo, no hay duda de que mi vida corre peligro. Pero mi compañero se ha propuesto ser moderado y conduce con una velocidad prudente.



El actor mexicano no prefiere ningún género en especial. No le agrada la idea de "estandarizarse". Por eso, tan pronto hace un drama como una comedia. Su película predilecta es "Crimen y Castigo", de la cual damos esta escena en la que aparece con Lilita Prado.

Ascendemos hasta la cumbre de una colina, donde se encuentra el bonito cementerio de San Angel. Cruzando la entrada aparece la tumba de Jorge Negrete. Sobre un prado verde, am-

plio, bien cuidado, se levanta el bello monumento en cemento y bronce. Representa un triángulo, cuya base descansa en el césped, mientras la punta se clava hacia el cielo. Dentro del triángulo, una figura estilizada de hombre, con los brazos abiertos, mira hacia el suelo. Sus muñecas pasan por dos aberturas circulares en los lados del triángulo. La escultura da una sensación de cansancio y paz a la vez. Frente a la tumba de Negrete, una mujer del pueblo y una muchacha permanecen de pie, con los brazos cargados de flores. Igual que nosotros, han ido a visitar la última morada de uno de los actores más populares del cine de habla hispana. Frente a la muerte es difícil no filosofar. Cañedo murmura, pensativo: —Aquí es donde terminan los halagos, los aplausos, la popularidad. Al final, todos llegamos a dormir a un lugar parecido. Más vale, entonces, vivir plenamente, conscientes de que nada podemos llevarnos: ni riqueza ni fama... De regreso del cementerio hacia la ciudad, el actor me cuenta sus comienzos y sus esperanzas, y me habla de lo que ya ha realizado.

## MUERTO VIVO

—Nací en Guadalajara, Jalisco, de familia acomodada. Desde muchacho me interesé por actuar, pero mi familia no quería y mis amigos se reían de mí. Un día decidí escapar de casa e ir a probar suerte a la capital... Partí al alba a la estación, esperando despedirme en ella de la "palomilla" (pandilla juvenil). Sufrí la amargura de que nadie me fue a dejar... Apenas llegado a Ciudad de México tomé una decisión drástica: hice unas tarjetas de defunción con mi nombre y las envié a todos mis amigos. Sólo a mi familia ad-

Apenas Cañedo debutó, recibió el premio "Ariel", de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México. Fue por su labor en "Pueblerina", en donde aparece caracterizado como vemos en esta foto, que corresponde a la citada película.

vertí que seguía viviendo. Junto con esa medida, me juré a mí mismo que por "coraje" (rabia) demostraría a todos que era capaz de llegar al estrellato...

La jornada fue larga y penosa. Cañedo continúa:

—Empecé por emplearme de mozo en un restaurante exclusivo de las estrellas de cine. Allí serví a Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz y muchos de los que ya entonces figuraban en primera línea. Un periodista me fotografió y publicó la foto en su diario, sugiriendo que se me diera el premio como "el mejor cantinero", por mi cortesía en atender y mis buenos modales. El recorte llegó a casa de mi padre, quien me escribió indignado: "¡Un Cañedo de mozo de bar!" Inmediatamente le respondí: "¿Te me enseñaste que cualquiera que fuese el trabajo que realizara, debía hacerlo a conciencia. Aquí me tienes de candidato "al mejor cantinero", lo que te prueba que soy... un buen mozo..."

Roberto me cuenta que pasó el tiempo

(Sírvasse pasar a la página 28)



Chariton Heston quiere que su hijo crezca donde pueda sentirse "todo un hombre" desde pequeño...

**T**EMO que, para poder escribir un buen artículo sobre las estrellas hollywoodenses, tenga, dentro de poco, que hacer un viaje alrededor del mundo. Se diría que una fiebre extraña urge a las luminarias a vivir en cualquier otro sitio, retornando sólo cuando necesitan hacer una película. Marilyn Monroe insiste en que jamás establecerá su hogar en Hollywood. Regresará para filmar "Bus Stop"... ¡o al menos ésa son las esperanzas de la 20th Century-Fox, aunque no existe la "palabra oficial" de la "bomba rubia". Sin embargo... ¡una cosa es segura: para cualquier fecha que venga, se instalará en su hotel u ocupará su lujoso camarín! ¿Se puede vivir en un camarín?, se preguntarán ustedes. Pues, sí se tiene el de Marilyn, por cierto... Además de los tres regios cuartos, cuenta con cocina y baño.

#### HOLLYWOOD NO LES TIENTA...

Hace poco me encontré en el teatro con un grupo formado por Barry Sullivan, John Lund y su esposa, y el matrimonio formado por Fred Clarke y Benay Venuta. Me contaron que hacían planes para arrendar un edificio de departamentos en Nueva York. —Queremos pasar allí por lo menos tres meses del año... —me comunicaron—. Es natural que tengamos un hogar que nos espere...

Wendell Corey siguió el ejemplo de Claude Rains —uno de los cabezallas en la emigración—, y se compró una hacienda en Connecticut. Claude es campesino de Pennsylvania y hace años que no trabaja en Hollywood... ¡aunque lo echamos mucho de menos! Wendell me explica la razón de su partida:

—Mis niños prefieren las escuelas del Este... Y yo también quiero que se eduquen en donde les enseñen a valerse por ellos mismos. Deben aprender a cuidar sus abrigos, botas de agua, etc. Lana Turner y Lex Barker tienen en venta su espléndida mansión de siete dormitorios. Tan pronto encuentren un comprador, se construirán "la casa de sus sueños" en Acapulco, el elegante y hermoso balneario mexicano. Lana ha vivido en distintas y regias casas de Hollywood, así es que resulta difícil imaginaria en ninguna otra parte...

Gene Tierney prefiere, desde hace varios años, vivir en el Este. Fue la primera de las "glamoras" que desertó de la pecera de cristal que es Hollywood, para hacer la vida que le dé la gana.

—En Connecticut no sé de periodistas ni de fotógrafos... —comenta... Gene se ha convertido en casi una ermitaña desde que fracasó su idilio con Ali Khan. Vino a Hollywood a filmar "The Left Hand of God" ("La Mano Izquierda de Dios"), con Humphrey Bogart, para 20th Century Fox; pero se fue apenas

¿QUEDARA DESIERTO HOLLYWOOD? DE PRONTO DA LA SENSACION DE QUE LAS ESTRELLAS HUBIESEN TOMADO ANTIPATIA A LA CIUDAD DEL CINE, PUESTO QUE SE MARCHAN A OTROS SITIOS, COMO LAS GOLONDRINAS QUE EMPRENDEN EL VUELO HACIA OTROS PAISAJES...  
ESCRIBE: SHEILAH GRAHAM

terminó el trabajo. Bette Davis tuvo cinco o seis casas cercanas a los bosques antes de decidirse a regresar a Nueva Inglaterra, donde actualmente reside. Ahora está acá, pero sólo de paso, como sabemos.

Ava Gardner, la celebridad más solitaria del mundo, se ha radicado en España. Para la estrella, el hogar es donde está su corazón. Se llevó todo lo que tenía cuando abandonó Hollywood, hace un año, para filmar "Bhowani Junction", que se filmó primero en India y luego en Londres. La estrella

terminó. En cambio, nos consta que en Madrid vive bastante aislada. La razón de haber establecido su hogar en España parece ser que Ava recibe con mucho más agrado las orejas y la cola de un toro, ofrecidas por un osado torero, que todos los aplausos y halagos que pueda brindarle Hollywood.

#### ¡HORIZONTES MAS AMPLIOS!

Las dos figuras femeninas cumbres del cine —Audrey Hepburn y Grace Kelly— jamás vivieron realmente en Hollywood. La última se arrendó recientemente una casa acá, es cierto, pero sólo

# ¡LAS ESTRELLAS

fue cortejada en la capital inglesa por lord Granville, pero no tanto como se co-

por el periodo que dure la filmación de "El Cisne", Audrey y su marido, Mel

Ava Gardner podría tener cientos de admiradores a sus pies, pero prefiere el homenaje de los toreros...





Audrey Hepburn y Mel Ferrer —pareja feliz y muy unida— considera que Suiza es el sitio ideal para vivir...

es un gran hacendado en Massachusetts, y Frank McHugh se trasladó al Este hace unos cinco años. La ciudad del cine tenía el imán de su clima y de su sol. Ahora, desgraciadamente, la ciudad se ve a menudo envuelta por el smog, esa niebla pizante formada por el humo, el vapor de la gasolina, etc. ¡Si no resuelve entonces el problema de disipar la atmósfera sofocante que a veces se produce, Hollywood corre el riesgo de convertirse en una ciudad fantasma!

S. S.



Wendell Corey quiere que sus hijos se eduquen lejos de Hollywood, donde los niños se acostumbran a los mitos y a una vida un poco artificial...

# EMIGRAN!

Ferrer, se construirán un chalet en Suiza, donde se radicarán permanentemente.

A fines de la guerra, Douglas Fairbanks se estableció definitivamente en Inglaterra. Cuando se le visita, recuerda Hollywood con nostalgia, pero sin manifestar la menor intención de retornar, sino solo de visita. Últimamente me contó que le gustaría retirarse un día a una hacienda (rancho) de Arizona; pero creo que fueron buenas palabras solamente... Después de tener una vida tan activa y codearse con la realeza, Sir Douglas Fairbanks encontraría aburrida la pacífica vida bucólica...

Charlton Heston tuvo en una oportunidad cinco hogares establecidos en distintos puntos de los Estados Unidos. Pero cuando se refiere al lugar donde desea que crezca su hijo, recuerda su propiedad en Michigan, añadiendo:

—Es un sitio donde un niño puede aprender a estar solo, como un hombre...

William Powell está radicado en Palm Springs desde hace más de diez años. Y va aumentando la tendencia de escoger este hermoso lugar de descanso como residencia permanente. Alan Ladd y Sue se incorporaron al grupo de "colonos del desierto" (como se hacen llamar los habitantes de Palm Springs), grupo formado ya por Bing Crosby, Phil Harris, Bob Hope, Dinah Shore, Jack Benny y otros. En Ojai, a unos ciento veinte kilómetros de Hollywood, vive Loretta Young; y unos treinta kilómetros más allá residen Ronald Colman y su esposa.

Del grupo original de "los cuatro irlandeses", sólo Pat O'Brien habita casi permanentemente en Hollywood. Spencer Tracy prefiere Italia; Jimmy Cagney

Gene Tierney considera a Hollywood una pecera de cristal y prefiere huir de los ojos inquisidores...



# Control de Estrenos

## "LA TIGRESA DE LA INDIA"

Teatros BANDERA y LO CASTILLO



Buena

Pintoresco y rico espectáculo.

(The Tiger and the Flame) Distribuye: RKO. Dirección: Modí. Guión: Geza Herczeg, Pandit Sudershan, Adi F. Keeka. Argumento: Pandit S. R. Dube. Cámara (tecnicolor): Ernest Haller. Reparto: Meh-tab, Shrab, Modí, Musbarak.

La sola iniciativa de traer este film ya merece nuestro aplauso. Muchas veces nos hemos preguntado: ¿por qué no llegan las producciones brasileñas (aún no vemos "Sinha Moça"), japonesas ("Puertas del Inferno", por citar sólo una), hindúes, etcétera? Nadie ignora que el cine es el mejor vehículo de cultura y, sin embargo, precisamente las películas que muestran paisajes y costumbres distintas son las que menos se presentan. Por eso damos una cordial bienvenida a este film, el primero que India hizo en color y que tardó, según asegura la propaganda, diez años en filmarse. No se trata, desde luego, de una película perfecta. Se abarca un período demasiado largo y se amontonan un número excesivo de incidentes, lo que hace confuso el desarrollo de los hechos. También, en ciertos momentos, se ve la "utilería" de la película, ya que, por lo mismo que se trata de un asunto histórico del siglo XIX, fue preciso hacer mucha reconstrucción. Y los elementos de similitud se notan claramente. Pero, contrarrestando eso, se ofrecen muchos elementos auténticos de la India: paisajes y construcciones que no se pueden imitar (no nos referimos a los templos de cartón que vuelan con la metralla); danzas, fastuosas ceremonias, música, etc. Todo eso tiene un interés electrificante que hace olvidar fallas argumentales o defectos de cualquier tipo. La historia cuenta la rebelión contra los ingleses (y especialmente la East India Co.) del pequeño estado de Jhansi. Su soberana se ha preparado desde pequeña a defender a la patria. Es fiera de carácter y maneja la espada con la habilidad de un soldado. Cuando llega el momento de defender su reino, se pone a la cabeza de sus ejércitos y personalmente dirige las batallas. Hay miles y miles de extras vestidos a la usanza de la región y de la época. Y el colorido hace mucho más impresionante el espectáculo. Se nos ofrecen momentos realmente soberbios, como el matrimonio del maharajah, la coronación, las fiestas para celebrar el nacimiento del hijo de la real pareja, etc. Vemos grandes elefantes con exóticos adornos, literas cubiertas de pederías, regias comitivas. En todo el aspecto costumbrista reside el interés principal del film, y es por ese mérito que interesará a un sector del público, aunque, por cierto, no se trata de una película que pueda gustar a todo el mundo. La actuación no es sobresaliente, pero discreta, en general.

## "CONCIENCIAS NEGRAS"



Buena

Crímen, suspenso.

(Suddendly) Norteamericana. 1954. Artistas Unidos. Dirección: Lewis Allen. Guión: Richard Sale. Cámara: Charles Clarke. Música: David Raksin. Reparto: Frank Sinatra, Stirling Hayden, James Gleason, Christopher Dark.

Ya en "De Aquí a la Eternidad" demostró Frank Sinatra que tenía otras condiciones fuera de manejar con sentimiento y expresión una hermosa voz. Se reveló como un formidable actor dramático, condición que ahora confirma con este nuevo film, donde tiene el papel de un asesino paranoico. No se trata de una película agradable, debemos advertirlo. Posiblemente ese mismo argumento, con otra actuación, habría resultado sencillamente insoportable. Difícilmente se tolera ver la preparación fría y brutal de un crimen durante una hora y media y las maquinaciones de un asesino a quien nadie ni nada detiene en sus despiadados y brutales propósitos. Pero como la película está hábilmente hecha y el "suspenso" muy bien dosificado, mantiene el interés, pese a la brutalidad que la mueve. Por "Suddendly", un villorrio pacífico donde jamás ocurre nada y donde la gente vive una idílica existencia, pasará, en el tren, el Presidente de la República de los Estados Unidos (que no se identifica). El convoy se detendrá en la estación, y llegan por eso, previamente, numerosos detectives a asegurarse de que nada ocurrirá al primer mandatario. Pero también aparecen el asesino y

sus secuaces con la intención contraria: se les ha pagado una fuerte suma de dinero precisamente para dar muerte al gobernante. Se instalan sorpresivamente en una casa cuya posición estratégica domina la estación, y durante muchas horas, mantienen en jaque a sus habitantes. Comienza la película en forma lenta, aburrida casi, y va cobrando ritmo. Existen convencionalismos, naturalmente (el odio de la joven viuda por las armas tiene mucho que ver con el final) y distintas situaciones falsas. Pero es de esos films que, pese a sus defectos, producen el impacto que se han propuesto y mantienen al espectador en el borde del asiento.

## "NOTE OFENDAS, BEATRIZ"



Más que regular

Intrascendente y entretenida.

Mexicana. Dirección: Julián Soler. Escenografía: Edward Fitzgerald. Reparto: Alma Rosa Aguirre, Abel Salazar, Domingo Soler, Ana María Ruiz, Otilia Larrañaga.

Con bastante buen humor y sin que falte el ingenio, el film es una alegre sátira a los nuevos ricos que creen posible adquirir cultura leyendo, de punta a punta, el "Espasa" (como le dicen a la Enciclopedia), y ganar abolengos mediante matrimonios con gente aristócrata y con los bolsillos vacíos.

El afán de introducirse a toda costa en los círculos privilegiados presta a una serie de situaciones divertidas y llenas de equívocos. Hay liviandad, sin que pueda de ninguna manera analizarse el argumento, inverosímil en todo sentido. Por mucho que aún existan personas ambiciosas y padres intrasigentes, hoy los matrimonios impuestos no se conciben... ¿Puede hacerse una película sobre la base de que los padres se permitan el privilegio de casar a los hijos a su antojo? En todo caso, la simpatía suplía a la pobreza del tema. Es un comedia de enredos, liviana, que, sin embargo, no carece de contenido humano. A veces emociona y otras hace reír. De paso, se ridiculizan, además, ciertos programas de televisión. Por lo mismo que la ironía es sutil, casi amable, resulta más punzante. La actuación es pareja en su calidad. El diálogo, preciso, natural, sin esa artificiosidad en que suele caer la cinematografía mexicana. En resumen: un film destinado sólo a hacer pasar un rato agradable, cosa que consigue.

## "NUESTRAS VIDAS"



Malta

Hecha con papel carbón.

Mexicana. Productor: Ramón Pereda. Director: Ramón Peón. Argumento: Arturo Liendo. Fotografía: Gabriel Figueroa. Intérpretes María Antonieta Pons, Carlos Cores, Julio Peña, Prudencia Griffel, etcétera.

Cuesta creer que aún se siga filmando este tipo de películas.

En un principio, cuando el cine mexicano invadió el mercado con la serie de sus famosos "melodramones" folletinescos (que tanto daño han hecho al prestigio de la industria filmica azteca), el público de los críticos se manifestó afecto al estilo, mientras los críticos los tomaron como simples films ingenuos, a los que no había que dar mayor importancia. Así fue como muchos se encogieron de hombros, otros les dieron las espaldas; los más, guardaron silencio... y algunos pocos llamaron la atención sobre el peligro que estas películas encerraban. Sin embargo, como el cine mexicano no sigue entregando el mismo material de tan mala clase, ya es hora de hablar claro y energicamente.

"Nuestras Vidas", tomado individualmente, sigue siendo un melodrama del tipo normal. El pecado está en que se suma a una larga e interminable serie de films similares que no tienen gracia ni justificación alguna. Es la gota de agua que colma la medida. Alguien debería decir ¡basta! Por los melodramas como "Nuestras Vidas" atrofian el espíritu analítico del espectador y degeneran el buen gusto del pueblo. Nada de lo que ocurre en esta película es lógico: todas las situaciones carecen de un ápice de sentido común. Los personajes entran en conflictos simplemente porque quieren. Pudiendo destruir las desinteligencias con una sola palabra aclaratoria, dilatan innecesariamente el asunto hasta que éste resulta absurdo e insoportable. "Nuestras Vidas" están los mismos ingredientes de los films similares: una bailarina frívola cree tener derecho al amor; lo encuentra. El es un joven escultor (¡qué escultor, Dios mío!) que buscaba, precisamente, la inspiración en una mujer. Ella quiere contarle su gran secreto; él le dice que

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

DEBIL EL ESPECTACULO DE MIGUEL DE MOLINA

Muchas veces, y en distintas oportunidades, diferentes empresarios teatrales anunciaron que —¡por fin!—, y después de muchos sacrificios, habían conseguido firmar contrato con Miguel de Molina, comprometiendo al "astro" de la canción española a que viniese a cumplir una temporada en Santiago. Tantas veces como se anunció el arribo, se desmintió la noticia. Las razones que circularon para justificar el fracaso de estos intentos fueron variadas y curiosas. No nos remitiremos a ellas. Sólo deseamos enfatizar que, con esta guerra de nervios, el público comenzó a sentir un verdadero capricho, como una obsesión: "ya está bueno que venga este famoso Miguel de Molina, que tanto se hace de rogar", decía la gente. Y la gloria del "cantor"—aureolado por la incógnita— fue cundiendo, a lo mejor, en forma desmedida. El artista se hizo famoso por "las partidas falsas", por las temporadas a punto de cumplir. En torno al nombre de Miguel de Molina se tejió, entonces, una vastísima red de comentarios, alimentados por los "chimentos" que llegaban desde Buenos Aires, sede artística del cantante. Cuando, finalmente, la noticia de su inminente llegada a Santiago fue concretándose, el público ya no pudo dudar más. Allí estaba, sonriente, bajando del avión, el intérprete tantas veces esperado. El debut de su compañía, profusamente reforzado con una gran campaña publicitaria, se aguardaba con verdadera inquietud y curiosidad. Los adjetivos: "magnífico", "excepcional", "nadie como él!", etc., que se repetían de boca en boca hicieron lo demás: la noche del estreno, el Teatro Pacifico estaba repleto de un público expectante. Lamentablemente los espectadores salieron defraudados.

Aun haciendo abstracción de lo mucho que se esperaba de Miguel de Molina, y considerando su espectáculo sin la aureola artística que le atribuyeron la propaganda y los benevolos comentarios, debemos reconocer que es mediocre. La presentación de los cuadros revela escasa imaginación, pobreza de ambiciones y limitados recursos escénicos. Cualquier conjunto de aficionados del país puede hacer una función muchísimo mejor; por lo menos con más colorido, alegría, gracia y picardía, características principales de un buen número español. La estructura escénica de este espectáculo de Miguel de Molina, no puede ser más anticuada. Salen algunos actores "haciendo cortina", o "pasacalles", como se les llama en lenguaje teatral, y allí dialogan y hablan sobre cualquier tópico, alargando las lucubraciones, mientras dan tiempo a que se cambien los decorados tras las cortinas. Estos "pasacalles" han sido abandonados hace ya largos años por su escasa gracia y ningún valor artístico. Pues bien, en el espectáculo de Miguel de Molina se usa y abusa de ellos. Todo esto contribuye a teñir la función de un ambiente anticuado, con olor a naftalina.

El conjunto de bailes y la coreografía acusan una estilización forzada, fría y externa. Los decorados, ausentes, revelan una pobreza franciscana. Las canciones y la música escogida, pasadas de moda. Miguel de Molina, como intérprete, tiene un estilo personalísimo. Sin poseer una voz especialmente atractiva, saca partido de las canciones, haciendo una versión teatral, llena de gestos, mimos y pasos de baile. Lamentablemente estos efectos y recursos los repite en cada canción. Miguel de Molina se prodiga demasiado y aparece más de lo que convendría para mantener la unidad del espectáculo. El solo no justifica el interés de una función.

Miguel de Molina: no resultó como la gente esperaba.



no importa ignorarlo... y por esta sola razón —cuando descubre que ella fue una ballarina— la rechaza, la insulta... y la despidе. ¡Pobre niña! El joven está desesperado, camina distraídamente por las calles. Cruza una vereda y ¡zas! lo atropella un auto. (¿No habíamos visto antes la misma situación?) El joven, a consecuencias del golpe, ¡pierde la memoria! (¿en cuantas películas ha sucedido lo mismo?). La ballarina está triste... pero baila. Hasta que renuncia a su carrera y, ¿saben ustedes qué es lo que hace? Aunque no lo crean: **INGRESA A UN CONVENTO...** A estas alturas, el asunto se pone feo. La película ya no puede tener mayor número de lugares comunes; el diálogo es presuntuoso, la factura técnica, menos que discreta. ¿Qué le sucedió al encuadrador que la mayoría de las tomas se hicieron en plano medio, con la cara de los artistas mirando al espectador? Se trata de una película falsa, sin imaginación; escasa de contenido artístico, que debería haber entendido a los productores atecas que han equivocado el camino del éxito.

"ORQUIDEAS PARA MI ESPOSA" **TEATRO SANTIAGO.**



Mexicana, Filmex. Director: Alfredo Crevenna. Argumento: Edmundo Báez y Dino Maluri. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Intérpretes: Jorge Mistral, Marga López, Ernesto Alonso, Mary Cruz Olivier, y otros.

Menos que regular. Le falta "aliso"

La presencia de Jorge Mistral y de Marga López, dos intérpretes con temperamento y simpatía, no logra disimular la mala calidad del argumento de "Orquideas Para mi Esposa". El film es presuntuoso y por eso se hacen más ostensibles sus defectos fundamentales. Lo peor de todo es el argumento: confuso, artificial y escaso de originalidad. Un famoso publicista mexicano, don Juanesco y aventurero, enamora a cuanta mujer se cruza en su camino... aun cuando en verdad ama profundamente a su esposa. Esta, cansada del comportamiento de su marido, resuelve provocarle celos, enviándole a sí misma cajas de orquídeas. Cuando el marido comienza a entrar en vereda, aparece en su vida una hijita quinceañera, de cuya existencia el joven padre no tenía la más remota idea. Esta muchacha complica aún más las cosas... haciendo cada vez menos lógico el argumento. El diálogo es grandilocuente y absurdo, sobre todo porque pretende ser ingenioso. A todo esto habría que añadir que el vestuario y la escenografía son completamente inhumanos e inverosímiles. Los caballeros siempre dan la impresión de que vienen recién planchados, temiendo moverse mucho para no despeinarse ni arrugar sus pantalones. Los decorados resultan exóticos: enormes mansiones, con muebles prestados, que no dan calor ni ambiente de humanidad. El film —finalmente—, no tiene ritmo cinematográfico, y entretiene sólo muy de tarde, en tarde.

"SOMBRAS DE LOCURA" **TEATRO YORK**



Vicky, Norteamericana. 1953. Dirección: Harry Horner. Guión: Dwight Taylor, basado en una novela de Steve Fisher. Cámara: Milton Kramer. Música: Leigh Harline. Reparto: Jeanne Crain, Jean Peters, Elliott Reid, Richard Boone, y otros.

Regular. Extraños métodos de investigación criminal.

Es una especie de copia de "Me Desperté Gritando", el buen film policial que tenía de protagonistas a Victor Mature, Betty Grable y el desaparecido Laird Cregar. Pero la diferencia entre ambos es un abismo. Expresándolo vulgarmente, "Sombras de Locura"... "no le llega ni al talón". La película está hecha en recantos (el relato vuelve atrás), para reconstruir los detalles del crimen. El detective, en realidad, se toma libertades que escandalizarían a los devotos de los modernos métodos de investigación, bastante más sutiles. Ha muerto una muchacha, que de una situación modestísima, subió a una posición espectacular, gracias a la protección de un periodista y de un actor. La niña asesinada no es una tímida paloma, ya que pronto se descubre que traliclonó a sus protectores, y firmó un contrato con Hollywood. Después de muchas "hazañas" el detective culpa a Steve (Elliott Reid), y se facilita así el trabajo. Porque el hombre, que es inocente, se las arregla por su cuenta para desenredar la madeja, secundado por Jill (Jeanne Crain), una linda secretaria, hermana de la víctima. Gracias a una dirección relativamente ágil, se consiguen ciertos momentos de "suspenso". Las dos intérpretes femeninas son conocidas, y prácticamente desconocidos los varones, con excepción, quizá, del decorativo Alex D'Arcy (McDonald).

# ECOS DEL ESTRENO DE "EL GRAN CIRCO CHAMORRO"

FIESTA DEL CINE CHILENO



Eugenio Retes, protagonista y autor de "El Gran Circo Chamorro", llega al Central acompañado de su familia. Junto al primer actor aparece, además, Gerardo Grez, "el malo" de la película.

Con las localidades agotadas, el Teatro Central recibió la premiere de "El Gran Circo Chamorro", la última película chilena dirigida por José Bohr.

En la entrada del teatro se habían destacado estratégicos focos que iluminaban la aparición de las personalidades de nuestro mundo artístico. Centenares de ávidos curiosos rodeaban a las figuras más populares, aplaudiendo a los artistas favoritos. Había ambiente de gran gala. Casi todos los actores del teatro y de la radio se dieron cita esa noche. Fue especialmente celebrada la actitud de la compañía de Américo Vargas, que resolvió suspender la función nocturna para asistir en masa al estreno del "circo". Se trataba de una demostración de afecto y cordial amistad que puso de manifiesto el interés que existe en todos los círculos por estimular al cine nacional.



José Bohr —con ancha sonrisa— hace declaraciones a Jorge Escobar.

ción de la película, se presentaron en el escenario del teatro casi todos los artistas del film... y, al término, habló José Bohr, quien, con palabra entusiasta, cálida y emotiva, insistió en su inquebrantable fe en el cine chileno, a pesar de las dificultades, haciendo ver que ellas eran —paradójicamente— un incentivo que invitaba a la lucha sin cuartel.

El estreno de "El Gran Circo Chamorro" dejó un saldo optimista y favorable.

El público asistente demostró su satisfacción, permaneciendo en sus butacas hasta el término del espectáculo, y aun hubo muchos que se quedaron comentando en los pasillos y en el foyer, donde rodearon a Jorge Escobar, quien —con el micrófono de "Cine al Día"— fue recogiendo las impresiones a las personalidades artísticas a quienes entrevistó.

Se produjo una corriente de amistad y alegría entre el público y los artistas, ya que con frecuencia cambiaron palabras unos y otros, comentando los detalles de la película. Rafael Frontaura, que estaba allí, nos dijo:

—Esto es simplemente increíble! Pensar que nos hemos juntado tantos actores, hemos estado tanto tiempo reunidos... ¡y todavía no se ha oído un pelambre! Esto quiere decir que la película gustó.

El público y los artistas allí reunidos sólo abandonaron el teatro una vez que los empleados del Central —cansados ya de esperar— resolvieron cerrar las puertas y apagar las luces. Pero el comentario siguió en las esquinas del Goyescas y del Jambalca... Fue, sin lugar a dudas, una brillante noche para el cine nacional.

Olvindo Leguía y Lucho Córdoba hacen su aparición en el foyer del teatro, en medio del aplauso del público.



## MARQUESA ITALIANA BAILA EN CHILE

Tullia Cavalcabó, rubia, de mirada sugestiva, de acento cordial, ostenta el título de marquesa italiana. En su patria siguió cursos de arte dramático y fue compañera de Alida Valli en una escuela de cine. Actuó en varias películas, tales como "Nina non fare la stupida", "Il Conte Breclard", con Amedeo Nazzari; "Signorinella", con Antonella Luaidi. En el año 1952 llegó a Buenos Aires, en donde ha actuado con Mercedes del Villar, en teatro de alta comedia; y en las revistas del Malpo y Comedia.

Tullia Cavalcabó, no sólo luce títulos nobiliarios. Tiene otros que no da la sangre sino la belleza, tales como Miss Lido, de Venecia; Sirena del Lago San Cristóbal; Reina de belleza de Venecia Tridentina; y Miss Miramare, de Nápoles. En Chile, está actuando en el King's.



## aquí hay de todo...

\*\*\* LUCY LANNY se embarcó con destino a Ecuador. Actuará en la bolita "Calro Night", de Quito...  
\*\*\* En los cursos de verano de la Universidad de Chile hay varias asignaturas concernientes a actividades ar-

tísticas: Organización teatral (Pedro de la Barra); Grandes autores del teatro moderno (Domingo Piga); El maquillaje teatral (Domingo Piga); Escenografía (Oscar Navarro); Historia del Cine (Domingo Piga);

## ENTRE COMICOS

Eduardo Gamba y Manolo González se disputan la mano de esta curiosa "niña"... ¿qué no es otro que Larry Dixon, el gracioso fonomímico que actuó en el Opera y en el Bodegón. Larry debutará pronto en Lima. Observen: "el pedido de mano": Alejandro Berger, director del Bodegón; y Lantón, locutor del programa periodístico "Semáforo".





Terminada la proyección de la película, los artistas asistentes fueron llamados al escenario para saludar al público. Aparecen: Pancho Huerta, Gerardo Grez, Arturo Martínez, Pepe Guizé, Elsa Villa, Doris Guerrero, Juan Leal, Rafael Frontaura, Francisco Adamús y Raúl Latorre.



Hillevi Rombin hace su debut cinematográfico en la película "Benny Goodman Story" ("La Historia de Benny Goodman"). Después, actuará en dos films más. Miss Universo nos muestra la pizarra del estudio, en la que aparece citada para las 8.15 de la mañana, en la sección Maquillaje.



Doris, del dúo Doris y Rosie, fue una de las revelaciones de la película. Jorge Escobar la entrevista en el 'Joyer del Central'.



Impacientes, esperando el resultado de la película, vemos en la platea a Andrés Martorell, el director de fotografía, y su esposa; junto a Victoria Duval y a Pepe Guizé.

## MISS UNIVERSO EN CHILE

Hoy deberá llegar a nuestro país la exultante Hillevi Rombin, Miss Universo 1954. El viaje de la hermosa reina es un privilegio que los chilenos debemos agradecer a Pablo Hamburger, gerente de los trajes de baño Catalina, quien se dirigió a Hollywood con el objeto de conseguir la autorización de este viaje.

—El trabajo fue difícil —nos dijo el señor Hamburger—. Hay que tener en cuenta que Hillevi aún no ha sido presentada oficialmente al público norteamericano, desde que pertenece a los estudios de la Universal, Reclán, en el mes de enero, hará su debut en Miami Beach, de manera que mis pretensiones resultaban un poco exageradas. Sin embargo, logré convencer a los dirigentes del estudio.

Hillevi Rombin no sólo es hermosa, sino que tiene una serie de atributos que la hacen una mujer excepcional.

Miss Universo realiza esta gira para visitar exclusivamente a Chile, y probablemente a Brasil, siempre que se establezca la situación política y no haya peligro de que Miss Universo se quede encerrada allí. En nuestro país, la hermosa visitante hará tres presentaciones públicas: mañana miércoles 23, en el Teatro Central, habrá desfile de modelos y trajes de baño; el viernes 25 actuará en el Casino de Viña del Mar; y el sábado 26 se le ofrecerá una comedia ballable.

Producción de programas radiales (Jorge Inostrosa); Organización coral y práctica de diócesis (Mario Baeza)...  
 \*\*\* En el King's Club se está presentando la ballarina María de los Angeles, proveniente de Lima, Perú. En la Ciudad de los Reyes actuó en las boîtes "Rex", "Tico-Tico" y "Olimpico".  
 \*\*\*Para el viernes 25 se anuncia el estreno de "Noche de Reyes", en el Teatro Antonio Varas. "Noche de Reyes" ha sido uno de los mayores éxitos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile...  
 \*\*\*Alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo de la U. C.

estrenaron "El Bordado Inconcluso", de Daniel de la Vega...  
 \*\*\*A pesar del esfuerzo y de los muchos sacrificios, fracasó la temporada teatral auspiciada por el grupo denominado "Acción por la cultura y el teatro chileno". El público no respondió...  
 \*\*\*En el Teatro Central se está exhibiendo un documental sobre el deporte del esquí en la pista de Farellones. El corto lo distribuye "Columbia" y lo dirigió un cinematografista francés. Está tan bien realizado, que muchos espectadores exclamaron: "¡Cuesta creer que esto sea Chile!"...  
 \*\*\*Carlos Alberto Palma, el dinámico locutor, estaba muy triste: ocurrió que para el clásico universitario iba a vestirse de ángelito; y así había de volar colgado de un helicóptero sobre el estadio. Pero sus sueños se vinieron al suelo, porque no pudieron encontrar un autogiro desocupado...  
 \*\*\*Andrés Martorell está filmando cortos para un nuevo sello: Vega Quemat, Publicidad...  
 \*\*\*Pronto viene Amelia Bence al SATCH...

## ESCENARIO

Una nueva sala de cine se incorpora al teatro: el San Antonio, donde se está presentando la compañía de Alba Regina, con la obra de Carlos Curiola titulada "Cada Mujer es un Misterio".



## MODELO

Alma Montiel, la artista chilena que estudiara arte dramático en Europa, instaló recientemente una Escuela de Maniqués en Buenos Aires. Alma, que se anuncia como ex maniqué de Christian Dior, enseña a caminar, detenerse, quitar y poner modelos; expresión corporal, cultura física y maquillaje.



Muy sugestivo es este traje de noche en lamé, ajustadísimo, que luce Debra Paget. No lleva pinzas, sino pliegues sabiamente dispuestos, que modelan la figura de la estrella. Original la forma del atrevido escote. De la espalda sube un sesgo que pasa por el cuello. A la altura de las caderas, la tela hace unos tabloncillos horizontales y pliegues al sesgo. Más o menos frente a las rodillas, todo el ruedo se recoge atrás, formando como una cola en abanico y ciñendo las piernas adelante. Como único adorno, Debra Paget usa largos y exóticos aros (Foto Paramount).



Piper Laurie luce un elegante vestido de noche de encaje. No lleva cinturón, sino que profunde. Estas pinzas se abren un poco más abajo del encaje, por dentro. También hay aplicación de encaje en las mangas. El escote es ovalado. Los zapatos son un broche negro con brillo adiante (Foto Paramount).

Debbie Reynolds presenta este juvenil traje de dos piezas, confeccionado en algodón rojo, con lunares blancos y pintitas azules. El cuello, grande y blanco, lleva un sesgo del mismo género que el traje. De mangas cortas, los puños hacen juego con el cuello. Por medio de pinzas se marca el talle y el busto. La chaqueta se abrocha adelante con pequeños botones blancos. Los tablones de la falda van cosidos hasta la altura de las caderas. Zapatos blancos, sin puntas ni talón. (Foto Metro).



negro, de corte princesa, con adornos marcan el busto y el talle de la estrellita de la falda, en un tablón forrado en el busto y en los hombros, formando plástico, sin puntas y sin talón, llevan (ernational).



En la conferencia de prensa de Philips: E. L. M. Peters, director-gerente; M. Ziegler, gerente técnico; P. L. Schuurmans, gerente fábrica; Van Selers; y, Patricio Troncoso, jefe de publicidad.

## PODRÍA HABER TELEVISION EN CHILE

SOLO FALTAN EMPRESARIOS CON "NEQUE"

Con motivo de celebrar una convención nacional, a la que asistieron especialmente invitados distribuidores de todo el país, la Philips Chilena organizó una conferencia de prensa, donde se dieron a conocer algunos de los planes de esta importante industria de la luz y el sonido.

Con especial cordialidad, los altos jefes de la Philips —cuya sede principal se encuentra en Holanda— destacaron el notable incremento y calidad de esta industria chilena, que ha alcanzado sobresalientes resultados en competencias internacionales.

—Estamos orgullosos de la capacidad de nuestros operarios y técnicos, pues contamos a nuestro haber con varios récords de singular importancia —manifestó en rueda de periodistas el señor E. L. M. Peter, director gerente de la Philips Chilena—. A modo de ejemplo, quisiera contarles que, cada cierto tiempo, y en forma sorpresiva, la fábrica matriz de Europa retira de nuestras bodegas algunos de nuestros productos, que son sometidos a pruebas en los laboratorios de Holanda. Uno de estos exámenes consiste en una competencia internacional, en la que participan las distintas fábricas distribuidas en el mundo entero. Pues bien, el año pasado las ampolletas que fabricamos en Chile ocuparon el segundo lugar. Primero se clasificaron las de Dinamarca..., y en tercer lugar, las de Holanda.

Posteriormente los distintos jefes y gerentes de sección entraron en detalles sobre la amplitud alcanzada por la línea Philips, no sólo en el campo de artefactos para el hogar, sino también en la construcción de elementos para medicina, dentística, agricultura, investigación científica, etcétera.

Más adelante tuvimos oportunidad de apreciar la calidad sonora del sistema El Amply, de alta fidelidad, que permite apreciar toda la gama y los matices más sutiles de las composiciones musicales.

Consultados los directores de Philips sobre la posibilidad de instalar equipos de televisión en Chile, nos manifestaron:

—En cualquier momento podríamos tener televisión en Chile. Aun en el caso de que el Gobierno no autorizase las divisas indispensables para importar la TV, nuestra compañía, con las demás industrias del ramo, está dispuesta a conceder créditos a aquellas entidades o personas que se atrevan a embarcarse en este negocio. Comprendemos que no es una aventura fácil, y que la TV está llena de complejidades, pero..., ¿cómo no va a haber algún visionario que comprenda cuán útil y sensacional es la televisión? Lamentablemente, hasta ahora no hemos encontrado aquellas personas a las cuales ayudar.

## REGRESO ROBERTO INGLESZ

DESPUES DE ACTUAR SIETE MESES EN MONTEVIDEO, A MEDIADOS DE LA SEMANA PASADA REGRESO A CHILE EL FAMOSO DIRECTOR DE ORQUESTA ROBERTO INGLESZ. EL COTIZADO MÚSICO ACTUO EN EL HOTEL VICTORIA PLAZA Y EN RADIO "SARANDI", DE

LA CAPITAL URUGUAYA. ROBERTO INGLESZ DEBERA DEBUTAR EN EL HOTEL CARRERA LA NOCHE DEL 31 DE DICIEMBRE. MIENTRAS TANTO PREPARARA Y SELECCIONARA A SU NUEVO CONJUNTO ORQUESTAL. BIEN VENIDO, ROBERTO!

## LA TIA PAULINA SALIO DE LA LATA

El día 15 del presente la Tía Paulina perdió su nombre. Ahora seguirá sus transmisiones actuando simplemente como la Tía. Este personaje, que se hizo famoso recomendando el consumo de las conservas, recibió intempestivamente su desahucio..., y después de dos años y medio al servicio de la Asociación de Fabricantes de Conserva (Asfaco), quedó "sin pega". Este despedido resulta, a todas luces, inusitado, pues la Tía Paulina había conquistado un

fin de los conserveros, se vendían en Chile 50 millones de tarros al año; hoy, esta suma ha sobrepasado los doscientos millones. Ha sido tanta la demanda de hojalata, que Huachipato tuvo que ampliar sus maquinarias para atender las continuas solicitudes de los fabricantes de conservas. La que está más sorprendida de todo este asunto es la propia Tía Paulina, pues aunque "conserva" la amistad de sus antiguos empleados— considera que la medida parece un poco precipitada:

—Ellos tienen derecho a despedirme, es cierto..., pero creo que debieron esperar, por lo menos, hasta el próximo mes, inmediatamente después que se hubiese realizado el sorteo de la casa que estamos rifando.

¡En fin! La Tía —ex Paulina— se encoge de hombros, pues seguirá dando recetas (ahora con verduras frescas y no enlatadas) por los mismos micrófonos de Radio Minería, a las nueve de la mañana.

—Estamos cumpliendo una amplia labor de servicio social —nos dice la Tía—. Al margen de las recetas de cocina, atendemos consultas, buscamos trabajo, organizamos paseos y ayudamos a hospitales y centros de recuperación. Esta labor la seguiremos cumpliendo con el mismo ímpetu y entusiasmo de antes.



lugar de honor entre los personajes de nuestra radiotelefonía. Desde el punto de vista publicitario, vaya un solo dato para enfatizar el efecto de sus audiciones: cuando comenzó la campa-

## CECCHI Y ABAD: AUTORES DE MARTINGALA

COLORADO O NEGRO DAN FORTUNA EN RULETA Humberto Cecchi y Pepe Abad, locutores de Minería, que tantas empresas radiales han realizado juntos..., están empeñados ahora en una curiosa aventura: desbancar al Casino de Viña del Mar. Después de pacientes y acuciosos estudios, los dos camaradas encontraron por fin la piedra filosófica. Premunidos de lápiz, papel y mucha paciencia... (amén de unos cuantos pesos)..., partieron a Viña dispuestos a comprobar la eficacia de la "martingala" que habían descubierto y que resultaba infalible. Los socios se hicieron asesorar por un tercero, y los tres caballeros se acercaron a una mesa de ruletas. La respiración se continuó, las manos se movieron nerviosas y pusieron la primera partida de timidas fichas. La bolita comenzó a girar torturadoramente alrededor del gran disco de la suerte... Hasta que finalmente el "croupier" cantó el resultado. Cecchi y Abad se sonrieron de satisfacción: tal como ellos lo habían pensado, el negocio iba viento en popa. El tercer hombre, detrás de ellos, hacía las anotaciones, mientras los locutores se preocupaban de las fichas y las apuestas. En resumen: cada cual trajo una utilidad de ocho mil pesos. Los socios calculan que, en un mes, podrán reunir alrededor de trescientos mil pesos... ¿No está mala la martingala, verdad?

## DEL PACIFICO

Buena es la orquesta South Pacific, que se enfrenta a los micrófonos de CB 82, los martes, jueves y sábados, a las 21.45 horas. Actúan: Luis Barragan, en el piano; Apolo Cobas, violín; Héctor Pinto, batería; y, Arturo Ravello, bajo...



## LA DIE SUPRIMIRA AVISOS, LAGRIMAS INNECESARIAS Y PERSONAJES ANORMALES

UN SETENTA POR CIENTO DE LOS LIBRETOS QUE SE TRANSMITEN DEBEN ESTAR ESCRITOS POR AUTORES NACIONALES.

Mucho revuelo han provocado las medidas adoptadas, últimamente, por la Dirección de Informaciones del Estado, entidad que —haciendo uso de sus atribuciones— ha intervenido directamente en la radiotelefonía nacional, sugiriendo algunas emiendadas que muchos aplauden y otros censuran. Desde luego, lo más notable (porque afecta a mayor número de auditores) es la participación de la DIE en las compañías de radioteatro. La Dirección de Informaciones considera que se está haciendo un daño a la moral del pueblo chileno al transmitir programas radiales extranjeros —cargados de notas sensibleras y pornográficas—, que se compran simplemente por kilos en

las distintas emisoras de países vecinos.

—Estamos empeñados en una lucha contra la morbosidad y las bajas pasiones —comienza diciéndonos Alvaro Villamandos, director de la sección Radio, de la DIE—. Para nadie es un secreto que en la mayoría de los radioteatros se abusa de personajes llorones, de estructura psicológica enfermiza y anormal, que no hacen otra cosa que quejarse y gritar, hiriendo los sentimientos de los auditores. Los oyentes no se dan cuenta del daño que se les está haciendo, pues insensiblemente van conformando la realidad a lo que escuchan por el radio, hasta el punto de que no sería difícil pronosticar



Alvaro Villamandos, jefe de la sección Radio de la DIE, quiere que libretos de radioteatro reflejen un sentimiento de nacionalidad.

car que el crimen, el engaño y las pasiones desenfundadas, pasarán a ser (Sírvese pasar a la página 23)



**PRAT** Dichos, escenas y música chilena en "El Rincón de On Nacho", que se transmite de lunes a sábados, a las 21.10, por Radio Prat. Intervienen: Guillermo León, Enrique Maluenda, Iris del Valle, Lucho Barra y Tito Aciaras.

## LEDA VIAL ACTUA EN TELEVISION VENEZOLANA

Ledda Vial, la buena moza artista chilena que actuó en algunos teatros e hizo fogaz aparición en el cine nacional, se encuentra desde hace seis años en Caracas, Venezuela. Después de haber intervenido en varios programas radiales, Ledda casó con un ingeniero suizo y se dedicó a su hogar. Hoy, madre de una criatura que ya camina solita, Ledda sintió la nostalgia de los aplausos y aceptó un ventajoso contrato que le ofrecieron en "Televisa". En la fotografía aparece la actriz interpretando una escena de TV, en la que se hace una parodia del Viejo Oeste norteamericano. Ledda canta en este número tres canciones en inglés.



### Situeta:

## FRANCO BELMONTE EN NUEVO MUNDO

¿Cómo es Franco Belmonte, que canta los martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas por Nuevo Mundo?

Macizo, de aspecto italianísimo, de sonrisa cordial, expresivo... se ayuda con las manos, los gestos, los ojos... La cosa es decir lo que tiene que decir, aunque no sepa una palabra en castellano... En Italia actuó en diferentes compañías de revistas, presentándose en Nápoles y en Roma.

—Casi todos los grandes artistas del cine italiano surgieron de las tablas, de los conjuntos de revistas, que son el espectáculo número uno en Italia —nos dice Belmonte (lo dijo en italiano, pero nosotros le entendimos)



Franco Belmonte, interpretando una melodía italiana en Nuevo Mundo.

## "ELLA" TRIUNFA AHORA EN LA HABANA

Utilizando los adjetivos más entusiastas y tropicales, la prensa especializada de Cuba ha recibido las actuaciones de Ella, la artista chilena que se consagró en Lima y que ahora triunfa en la televisión, el teatro y las boîtes de La Habana. En el diario "La Mañana" se dice, por ejemplo: "Ella, la inolvidable chilena que nos llegó del Perú, y que en cordato espacio de tiempo ha logrado acaparar la simpatía de los cubanos, que ven en ella a la encantadora mujer que canta y encanta". En la revista "Gente" se expresan así: "Ella es divina... maravillosa... única... Los programas del Canal 6 se han llenado de adjetivos. Las cámaras de todos sus estudios se

han acercado a su rostro en un regodeo chisporroteante y electrónico de close-ups..." En otras informaciones califican a Ella como una de las artistas que mayor éxito han tenido en los últimos tiempos. En el repertorio de la simpática y morena cantante se destacan varias melodías de nuestra tierra, siendo una de las más aplaudidas "Mi Banderita Chilena".





## NO PERMITA NUNCA QUE EL CUTIS SECO DE MAL ASPECTO A SU ROSTRO

Recuerde que la Lanolina con sus diferentes "Esteres y Colesteroles" es el más importante sustituto de los Aceites naturales que el cutis seco necesita. ¡La Crema HORMOCIT contiene abundante Lanolina!

La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

### GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro pots vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumera un pote original; también puede enviar los pots a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los pots vacíos de CREMA HORMOCIT.

## PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA del sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.—; Caja, desde \$ 195.— hasta \$ 440 —

# Hablando de...

## LAS PREDICAS DEL NEORREALISMO

... y otros detalles

El neorrealismo italiano se convierte en la escuela revolucionaria del cine. Cuando ya se creía que nada más podía obtenerse en el séptimo arte, la necesidad, los efectos de la guerra y las inquietudes de los artistas que vivieron bajo una tiranía, descubren para el mundo una nueva etapa cinematográfica. Nace el neorrealismo con "Roma, Ciudad Abierta".

Hoy en día, esta nueva línea cinematográfica tiene sus cultores serios, sus imitadores y también sus teóricos, que la mantienen y defienden en todos los frentes cinematográficos, obligando al realismo francés y a la técnica rusa a replegarse hacia el pasado, en la historia del cine.

Pero, ¿qué es el neorrealismo italiano? Hay muchas explicaciones. Cada uno de los teóricos y técnicos tiene la suya, coincidiendo todos en la forma y variando apenas sus conceptos de fondo.

Dice Cesare Zavattini: "La verdadera función del cine no consiste en contar cuentos. Consiste en la función verdadera de todas las artes, que ha sido siempre la de expresar las necesidades de su tiempo; y hay que obligar al cine a cumplir con su función".

Estas declaraciones aparecen en el libro "El Neorrealismo Cinematográfico Italiano", de Pio Caro. Y en esta misma publicación se menciona el estudio de Raymond Bordá, que encuadra al neorrealismo italiano en cinco puntos.

Primero: El tema del film, argumento, motivo, inspiración, mensaje, es elegido en la vida real. El verdadero tema no estriba en lo que sucede a los personajes de la obra, sino en lo que está detrás de ellos.

Segundo: Los intérpretes pueden ser elegidos entre profesionales, pero no solamente no es requisito indispensable, sino que hay que buscar en la vida "el hecho y su personaje", la vida y su vividor.

Tercero: De poder ser, se suprime el estudio y se filma directamente en los lugares donde la acción se desarrolla, predominando los exteriores.

Cuarto: El diálogo no es nunca convencional.

Quinto: La fotografía es raramente contrastada y se prefiere el gris al blanco y negro o color.

El nuevo  
Champú CHIC  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.



CHAMPU

# Chic

MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

Giuseppe de Santis, realizador neorrealista, basa sus trabajos en las siguientes reglas:

- 1.—Abajo los convencionalismos pueriles y amanerados que forman la mayor parte de nuestra producción.
- 2.—Abajo las lucubraciones fantásticas o grotescas, de las que se sacan los puntos de vista y los problemas humanos.
- 3.—Abajo toda fría reconstrucción de hechos históricos o adaptaciones de novelas, cuando una necesidad política no necesita de tales recursos (estas declaraciones fueron hechas a poco de la caída del régimen de Mussolini).
- 4.—Abajo toda retórica, que presente a todos los italianos como formados de la misma pasta humana e inflamados por los mismos nobles sentimientos e igualmente conscientes de los problemas vitales.

Así va tomando cuerpo, a través de la posguerra, el ideal del neorrealismo, mientras estos directores y teóricos se lanzan de lleno a la defensa de su nuevo ideal cinematográfico. Pobres, pero llenos de entusiasmo, los pocos cinematografistas que resisten la posguerra dan vida a la nueva industria. En un comentario de aquellos días, Ugo Hugoletti dice: "Las fuerzas del cine italiano salen de la contienda moral y materialmente destruidas; ni siquiera una iniciativa entre tantas ha resistido a los trágicos acontecimientos. Nuestros estudios ya no son más que un montón de ruinas. Pero la confianza no se ha apagado: un puñado de productores sigue creyendo en las fuerzas vitales del cine italiano. Son esperanzas que se asoman con timidez, aisladamente, y por eso aún más audaces, y producen las primeras iniciativas. Falta cinta, faltan las materias primas. Se puede disponer tan sólo de un escaso material rudimentario. El crédito está ausente, el capital privado escasea y se muestra receloso. La atención del Estado resulta atraída por otros problemas más graves; pero no falta el valor para enfrentarse con una producción que representará el primer paso del nuevo acercamiento entre nuestro pueblo y el público internacional".

Una preciosa lección para los cinematografistas nacionales. ¿Acaso no podría haber sido escrito este párrafo para referirse a las penurias de nuestro cine? La prédica del neorrealismo parece dirigida a nuestros cinematografistas, para borrarles de la mente las fantásticas esperanzas de realizar un cine "a la Hollywood", careciendo, como carecen, de capital, de apoyo, de elementos. La prédica neorrealista debía ser atendida por nuestros cinematografistas. Por los pocos que quedan.

HABLADOR.

## Etiquet M.R.

El desodorante moderno



Aplicuelo diariamente y le protegerá durante el día y la noche... Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.



M. GANNIBAZZONI

# Mirage



NIIVA CREACION DE

## ATKINSONS

M.R.

MIR-CH.1

# Vea

estas características exclusivas  
de la Olla a Presión FENSA

## 1 TAPA DE BAYONETA:

fácil de poner y de quitar. No hay que tratar de "achuntarle": usted la coloca encima, la hace girar... y ya queda lista para cocer rápidamente.

## 2

### VALVULA REGULABLE:

según lo que vaya a cocer, Ud. puede darle presión de 15 libras (para cocinar en general), de 10 (para verduras y carnes en conserva) o de 5 (para frutas en conserva).

## 3

### BORDES LISOS:

la olla se lava con extraordinaria facilidad. No tiene recovecos, ni entradas que hagan incómoda la operación de mantenerla siempre limpia.

## 4

### Y ADEMÁS, ESTAMPADA TODA EN ALUMINIO DE 3 MM.

seleccionado para que sea durable y sensible en todos los requerimientos del buen cocinar. Y para todo tipo de fogón!

INFORME DEL  
"CONSUMER REPORT"  
1955

publicado en los EE. UU. por  
"Consumer Union"  
institución no lucrativa, acerta  
de las ollas de este tipo.

"... el ajuste de su tapa es el más fácil de usar... más segura porque no puede ser abierta inadvertidamente bajo presión... Demostraron ser significativamente más altas en calidad que todos los otros modelos sometidos al test..."

por algo dicen que  
**FENSA**

es lo mejor que hay

Duro con el... que dura más



## LA DIE SUPRIMIRA AVISOS, LAGRIMAS...

(Viene de la página 19)

cosa natural con el tiempo. Es nuestra obligación sanear esta clase de programas, pues nadie debe olvidar que estos espacios radiales también los escuchan los niños. Con el objeto de tener una clara visión de la calidad de los radioteatros que se transmiten en las distintas emisoras del país, enviamos una circular, en la que consultamos algunos puntos como el número de radioteatros, el director de la compañía, los autores de las comedias y sus nacionalidades, los nombres de las obras transmitidas, etc. Así veremos hasta qué punto las distintas compañías utilizan libretos provenientes del extranjero, los cuales, generalmente, son de pésima calidad. Queremos ir orientando a las compañías de radioteatro en el sentido de que recurran a temas históricos, populares y anecdóticos; que hagan, por sobre todas las cosas, una labor de difusión, amable, simpática, que no hiera los sentimientos, que no haga sufrir la delicada sensibilidad del pueblo y que, en vez de mayores angustias, dé estímulos para vivir más alegremente, para tener confianza en el vecino y mucha fe en el porvenir. ¿Es mucho lo que pedimos? Simplemente: un poco de higiene mental. Nuestra embestida no sólo va contra los programas "lorones", de los que, lamentablemente, hay una verdadera plaga, sino también contra algunos espacios humorísticos, en donde se recurre a personajes anormales, de dudosa calidad artística. Es para nosotros una verdadera pena comprobar que las grandes plumas de la literatura nacional casi nunca encuentran cabida en los programas radiales. ¿Por qué? A propósito de la sensible muerte de don Mariano Latorre, tuvimos una triste experiencia, que nos avergüenza confesar, pero debemos darla a conocer. Cuando llamamos a las distintas emisoras para transmitirles la noticia, en muchas de ellas las personas que atendieron el teléfono nos preguntaron: "¿Mariano Latorre?... ¿Y quién es ese señor?" ¿No es realmente indignante?...

"La DIE no hace censura previa. Sólo pide a las emisoras que le envíen, a las 24 horas de ser transmitidos, los libretos de los programas políticos. Sin embargo, y para evitar problemas posteriores, la Dirección cuenta con un equipo de seis receptores, en los cuales se controlan los distintos espacios de comentarios y noticias. Frente a la clausura de "Entretelones", sólo podemos decir que ella obedeció a que este programa transmitió una noticia falsa. No permitiremos que nadie haga uso del micrófono para dar a conocer informaciones carentes de verdad.

"También estamos interviniendo en las tandas de avisos, que consideramos un martirio para el auditor. Fijamos un máximo: quince minutos de propaganda por cada hora de programa. No es necesario suprimir avisos: todo es cuestión de eliminar palabrería inútil. Ya está bueno que los anunciadores y las radios comprendan que la mejor publicidad es la más breve de todas. Hemos suprimido los avisos cantados y ahora comenzaremos a eliminar algunos "microprogramas" que, en verdad, son avisos largos y de mal gusto. También prohibiremos la transmisión de avisos desagradables en las horas de comida (como el de un ratificado que anuncia sus virtudes precisamente cuando estamos almorzando).

"Quisiera dejar bien en claro que comprendo que la DIE es un mal..., pero un mal necesario. Es posible que nuestras medidas resulten antipáticas en un principio y cuenten con la resistencia de algún sector..., pero, a la larga, se nos agradecerá. Estoy actuando con el mismo criterio con que resolvería un auditor corriente, y pienso en el cada vez que adopto una medida.

"La Cadena Nacional, que transmitimos a las 20 horas, se transformó en un informativo nacional, que tiene especial interés para los auditores de provincia.

"Con la Circular 43, eliminamos los programas de "caridad", en que se solicitaba dinero y ayuda... y nadie controlaba si ese dinero y esa ayuda llegaban a destino. Para evitar complicaciones, sólo los programas que estén vigilados por el Servicio de Bienestar y Auxilio Social gozarán de la franquicia de solicitar la ayuda privada. En este terreno se produjeron abusos sin nombre. Una compañía radioteatral, que estaba de cumpleaños, pidió a los auditores que les enviaran regalos... ¡Recibieron decenas de pavos y otros obsequios de valor! Esto da una impresión de pobreza y de angustia económica, que está reñida con la realidad —terminó diciéndonos Alvaro Villamandos.

## SU CUTIS SECO TAMBIEN SERA



LORI NELSON  
"RKO"

SUAVE...

ATERCIOPELADO...

JUVENIL...

**Polvo con Crema**  
HORMOCIT  
**de doble acción\***

Es el único Polvo Facial que contiene Crema Hormocit y fue creado especialmente para el cutis seco.

Posee cualidades **¡jamás logradas** en un Polvo. Debido a su contenido de crema, brinda al cutis una suavidad extraordinaria y delicado aspecto de terciopelo.

**¡Es perfecto por su adherencia insuperable!** El "Polvo con Crema" dura mucho, mucho más que el polvo común, y además cubre perfectamente las pequeñas imperfecciones del cutis.

**Es ideal por sus tonos excepcionales,** que nunca cambian en el cutis.

**Nunca volverá al polvo común,** pues ningún otro polvo da al cutis sensible esa naturalidad, esa belleza seductora y, al mismo tiempo, esa protección perfecta, como el nuevo y sensacional "Polvo con Crema Hormocit".

Precio: Sobre propaganda: \$ 65; Caja desde \$ 195 hasta \$ 680.

Si quiere lucir más atractiva que nunca, compre hoy mismo "Polvo con Crema" de Doble acción".

\*Doble acción

- 1) La Crema Hormocit que contiene beneficia y protege el cutis.
- 2) Al mismo tiempo que el polvo lo embellece.



CALZADOS

**Ducal**  
M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 444.—En taco terraplán, en fina gamuza negra y en charol negro y cuero café y blanco, del 33 al 39.

\$ 1.985

Art. 503.—Plastilla a mano, en fino nubuck blanco, charol negro y gamuza negra, en tacco alto y medio.

\$ 2.595



Art. 504.— Gran novedad en plastilla a mano en fino nubuck blanco, gamuza negra y charol negro, en tacco alto y medio.

\$ 2.695

Art. 825.—May elegantes y finas, en gamuza negra y fino charol negro y nubuck blanco, en tacco alto y medio.

2.145



Art. 08.—Plastina a mano, en tacco de aluminio, fina gamuza negra combinada con charol negro, en cuero habano estampado combinado con charol negro y en cuero rojo imitación cocodrilo con tacco y plastilla de charol negro, también en tacco tres cuartos de madera.

\$ 2.895



Art. 891.—Novedad de temporada en fino nubuck blanco, gamuza y charol negro, en tacco alto y medio.

\$ 2.145

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.  
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

¿DE DONDE SALIO ESE RUMOR? (VIENE DE LA PAG. 7)

vez casi fueron causa del derrumbe de un hogar. En cierta oportunidad, Glenn Ford y Ellie comenzaron a discutir, frente a un grupo de invitados, respecto a que Peter, su hijo, veía demasiado televisión. Por cierto que no estaban de acuerdo, pero olvidaron el asunto mucho antes de que la gente se marchase. Sin embargo, uno de los "caritativos" asistentes, difundió por todas partes, que era "una lástima lo que ocurría en el simpático matrimonio Ford. ¡Sufrían tanto por la disparidad de caracteres!"

Pronto Glenn y Ellie se vieron acribillados de preguntas respecto a cuándo iniciaban el divorcio. Felizmente, se enteraron luego, del nombre del autor del rumor y aclararon al lobo vestido con piel de cordero. ¡Pero también aprendieron que no se debe discutir ni superficialmente, frente a las visitas!

Tony Curtis y Janet Leigh han sido víctimas de comentarios injustos, prácticamente, desde el momento mismo en que iniciaron su idilio. Primero se dijo que el actor invitaba a la joven sólo con fines publicitarios, y se hablaba de que sólo se reunían para ir a los cabarets donde pudieran lucirse. Nadie contaba que pasaban largas veladas en casa de las dos familias y que la devoción de Tony evidenciaba precisamente cuando no se encontraban los fotógrafos por delante.

En cierta oportunidad, mientras Tony estaba en Denver, le comentaron que Janet —quien filmaba exteriores en Detroit— salía a todas partes acompañada de cierto jugador de fútbol. No disimulaba que ya su novio no le interesaba para nada!

Al principio, Tony hizo oídos sordos. Pero el rumor siguió cundiendo. Quiso comunicarse a larga distancia con Janet pero no pudo ubicarla, lo que aumentó su aflicción. Esa misma noche, a las tres de la madrugada, lo despertó la campanilla del teléfono. Era Janet, horrorizada porque también a ella le llegaron los comentarios. Era verdad que había conocido al futbolista y salido una vez con él entre varios otros amigos que formaban un grupo. Eso era todo: no le dio la menor importancia hasta que oyó aquel horrible comentario... Decidieron casarse inmediatamente. Pero después, y cada cierto tiempo, vuelven a ser blanco de los más envenenados dardos.

(Sírvase continuar al frente)

LA MEJOR  
AYUDA

para conseguir  
un cutis fino y  
suave es la  
maravillosa  
combinación de  
Leche del Harem  
"N" y "D".



Leche del  
HAREM

¿Y qué no se ha dicho de Arlene Dahl y Fernando Lamas? Primero, se aseguró que el actor enamoraba a Lana Turner sólo para trepar un escalón más en su carrera. Después, se le censuró porque había roto el corazón de esa estrella. Más tarde, cuando cortejaba a Arlene, los comentarios volvieron a brotar: "No piensa en casarse con ella... Sólo pretende conseguir aparecer en los diarios, como un Don Juan de las estrellas hermosas!"

—No pienso en hacer un matrimonio precipitado... —nos dijo Fernando en aquellos tiempos—. Ya cometí ese error cuando era muy joven y siempre lo ha lamentado. Arlene y yo nos casaremos cuando tengamos la certeza de que seremos felices...

¡Y mostró tener razón!

Mientras Stewart Granger estaba en la India filmando "Bhowani Junction", le llegaron rumores de que Jean Simmons andaba acompañada de Frank Sinatra. Por cierto que el actor se encogió de hombros. Sabía que Jean y Frank filmaban juntos "Ellos y Ellas", y que sólo les unía un buen compañerismo. Y tenía la experiencia de lo que son los rumores. Estaba recién casado, cuando un periodista le preguntó una noche por teléfono: "¿Cuándo inicia su divorcio de Jean?" "¿Está usted loco? —repuso Stewart—. ¿De qué está hablando?" "¿Lo niega?" insistió el periodista. "Lo niego rotundamente..." Al día siguiente, el periodista volvió a llamar y a averiguar sobre el mismo asunto. Como Stewart se enfureciera, el hombre de prensa declaró con toda frescura: "No se olvide de que ayer negó... Eso significa que en realidad había algo..." "¿De dónde sacó ese cuento?", chilló Stewart, hecho el demonio mismo. "Del diario. Yo mismo lo escribí. Oiga usted: "Stewart Granger niega rumores de divorcio..."

Montgomery Clift, vivía en un modestísimo departamento y en el más absoluto retiro. Aunque siempre trató de ignorar los chismes, tuvo que cambiar de vida en vista de que le censuraban demasiado por su retraimiento, alegando que las estrellas han de vivir como tales y que se deben a su público. Se trasladó a un hermoso y elegante departamento y comenzó a dar fiestas, pero tampoco resultó:

—Perdí a mis amigos... —cuenta—. Me dijeron que me había puesto "pituco"... ¡Y casi me arruiné pagando cuentas!

Cuando Victor Mature sabe de algún comentario que se ha hecho sobre él, responde:

—¡Que alguien me lo repita de frente! Le romperé la cara. Eso silencio a muchos.

James y Pamela Mason han decidido iniciar pleito ante cualquier rumor que los perjudique. Sencillamente, inician una querrela por "Injurias o por difamación malévola".

Marlon Brando reacciona a la maledicencia en distintas maneras. A veces, lo toma en forma divertida, añadiendo un poco de pimienta. Otras veces se molesta y se irrita sobremanera.

Siempre se recuerda aquella oportunidad en que se encontró en una fiesta con una señora que lo arriñonó, abrumándolo a preguntas y hablando por los codos. Brando trató de ser educado. Pero de pronto la señora (que parece haber sido una periodista) exclamó:

—Pero, señor Brando, ¡es usted igual a todo el mundo!... Y Marlon se fue a un rincón y se paró cabeza abajo.

Durante la guerra, había un dicho que decía: "Una indiscreción puede hundir un barco"... Tal vez sería bueno recordarlo porque, si hay algo que perjudica a Hollywood, son esos rumores... ¡la mayoría de origen desconocido!

ESTO ES LO QUE  
UD. NECESITA

SINDELITA

BATIR

MOLER

TRITURAR

MEZCLAR



NO LO HAGA UD.  
QUE LO HAGA

SINDELITA

La juguera múltiple de 3 velocidades

Sindelen

HEFFER  
HUERFANOS 950

Storandi

Casa

Diet

Ahumado 183 — Stgo.

BLUSAS de batista,  
popelina y  
camisero.

FALDAS  
Trajes de baño  
Jantzen.

Carteras.  
Bolsos de playa.

Envíos a provincia



S. S.

¡Quédese "sentada" cómodamente!

.....hablamos de permanentes en frío muy modernas...

La dama exigente no permite que la maltraten así ni tampoco así al fijar una permanente en frío. ¿No le gustaría, señorita, quedarse sentada cómodamente y sin contorsión?

Esta comodidad le ofrece una combinación

moderna de un "líquido" que se llama Wellon y un

"fijador" que se llama Neutrofix dos productos

de la subsidiaria chilena de la firma más grande

del ramo en Europa.

Cada uno de estos hermanos gemelos tiene algo muy

interesante y simpático. El "líquido" Wellon garantiza que

su contenido científicamente elaborado no se falsifica ni

se diluye. Porque una ampolleta una vez abierta

no se puede rellenar con un líquido cualquiera. Otra garantía

para Ud.

¿Y el fijador Neutrofix? Es nuevo —permite

a su profesional preferido hacer la

fijación mientras usted se queda

cómodamente sentada en su silla,

leyendo un libro. ¡Quédese "sentada"!

Exija su próxima permanente fría con la

combinación moderna de Wellon con

Neutrofix. ¿Y el efecto en su cabello?

¡Bueno, muy bueno! La permanente dura

muchos meses. No hace daño a su precioso

cabello. Consulte su Salón de Belleza.

¡Solamente de las manos expertas de un buen

profesional sale una linda permanente!



Venta a profesionales establecidos: Federico Schnell, R. Ossa, Esquiguera 823, Santiago.

# GINA LOLLOBRIGIDA SE...

(Viene de la página 3)

tarles su personalidad. A mí me parece muy bien que vengan a hacer cine aquí, en Europa, pero no me agrada la idea de ir a trabajar a Hollywood. Acá tenemos igualmente todos los elementos, y sólo nos falta dinero... Si los norteamericanos abundan en dólares, ¿por qué no completarnos? Eso es lo que hacemos ahora. Además, Lancaster es el productor del film...

## ¡NO HAY NADA NUEVO EN EL CINE!

—Y ya que usted habló de miedo, ¿no siente temor de que pueda fracasar el film? ¡Se ha explotado ya tanto el tema del circo!

—Fracasar. ¿Por qué? —pregunta con viveza la estrella italiana—. No hay nada nuevo en el cine... ¡Qué de temas conocidos se han filmado con gran éxito! Todo depende de una buena dirección y del sincero deseo que pongan los intérpretes en actuar bien... En lo que a mí respecta... ¡me apasiona mi trabajo! —recalca con voz sincera—. Siempre trato de hacerlo lo mejor que puedo...

—¿Sólo el cine la apasiona? Gina nos mira maliciosa, como tratando de llegar al fondo de la intención de nuestra pregunta. Luego, con un guiño lleno de picardía, responde: —No es lo único que me apasiona... En primer término, está mi marido; luego la música, la naturaleza... Me apasiona, además, la esperanza de tener un hijo, pero esto último no pasa de ser una bella ilusión. Me gustaría trabajar un poco menos... ¡o nada! Entonces, quizá la ilusión pudiera trocarse en una bella realidad...

—¿Está satisfecha de su vida, Gina? —Nunca se puede estar absolutamente satisfecha... La insatisfacción es característica del ser humano... Siempre que recibo una satisfacción, pido

(Sírvase continuar al frente)

OFERTAS MEDIAS NYLON

## Laban

Nylon velo .....	\$ 378
Nylon Super Velo .....	\$ 425
Super Velo, talón café .....	\$ 465
60 Gauge, extra .....	\$ 455
66 Gauge, lo más fino .....	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Céctel y Crepisculo .....	\$ 545
15 Denier, sin costura .....	\$ 415
NON-RUN (no se corren los puntos) ! .....	\$ 1.280

OFERTA DEL MES:  
 Talón Espiga, precio especial ..... \$ 450 |

Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:  
 Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.  
 NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Es otra gran primicia de los productores de la conocida tintura-crema KOLESTON.



Ella usa  
**PILOTONIC** M.R.

\* **PILOTONIC**

**CREMA SHAMPOO**

a base de colesterol,  
limpia perfectamente  
el cabello y cuero  
cabelludo, ayuda a  
eliminar la caspa.

\* **PILOTONIC**

**HAIR OIL**

fija, da brillo y revela  
la belleza de su  
cabellera.

\* **PILOTONIC**

**LIQUIDO**

**OIL SHAMPOO**

con huevos y colesterol,  
facilita la ondulación y  
no destruye la permanente.

CIARIN

\*  
M.R.

otra... y otra más... Eso no significa que esté descontenta. Sólo quiero más porque... ¡amo demasiado la vida! Gina habla con fuego en la voz. Sus ojos soñadores, vivaces, delatan sus intensas emociones. De pronto se detiene y nos mira atentamente, como si quisiera medir el efecto que nos causaron sus palabras. Cierra los ojos, lentamente, como con cansancio. Tenemos la impresión de que su espíritu se ha ido lejos. Siempre con los párpados entornados, pregunta con voz soñadora:

—En Chile hay montañas muy altas. ¿verdad?

El interés que nos visita aumenta el brillo que querríamos poner en la descripción de nuestros picachos nevados. Le hablamos del Aconcagua, desafío para los exploradores...

—Allí tendría usted oportunidad de esquiar... ¡y de soñar! —añadimos, tentándola.

Pero ya a Gina no le interesa explaryarse en sus quimeras. Nos pregunta por nuestro trabajo. Se entusiasma al saber que hace tres meses que viajamos por Europa, cumpliendo una misión periodística. El dulce rostro se hace tierno y comprensivo cuando le aseguramos que sentimos nostalgia por nuestra tierra... ¡y que ésta es la entrevista más grata que hemos hecho!

—Conozco "ECRAN"... —declara—. Es una revista muy bien hecha... Cada vez que sale algo mío, me la traen... ¡Y eso es bastante a menudo! —añade con picardía—. No hace mucho me entrevistó el corresponsal en Italia... Son muy amables ustedes... Creo que, si tengo suerte, muy pronto los abrazaré en Chile...

Y como si la idea le sugiriera algo más práctico, Gina se pone de pie y nos tiende los brazos. Extasiado, Alély, nuestro amigo de "France-Solr", no alcanzó a captar el abrazo. Pero era tan espontáneo, que no quisimos pedir que se repitiera, como una vulgar escena de ésas que tantas veces vimos filmar... Era la despedida y salimos. Grande fue nuestra emoción cuando Gina se asoma a la ventana de su camarín rodante para despedirnos con su última sonrisa. Esta vez Alély no se distrajo y captó el bonito rostro que se asomaba tras los cristales. ¡Ese mismo lindo rostro que ven ustedes en la portada, iluminado por la sonrisa que Gina les envía!

C. E.

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

**SUBSCRIPCIONES:**

Anual ..... \$ 1.480  
Semestral ..... \$ 760  
Recargo por vía certificada: Anual,  
\$ 60. Semestral, \$ 30.

**EXTRANJERO:**

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70  
Recargo de subscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,26; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22. - XI - 1955

¡He aquí una

**NOTICIA**

que le interesa a Ud.!

**DE NUEVO**

puede Ud. encontrar en  
el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

**Forhan's**  
MARCA REGISTRADA

cuya producción se había  
suspendido por falta de  
materias primas impor-  
tadas.

Para el cuidado de sus  
dientes y encías, use

**Forhan's**  
MARCA REGISTRADA

la científica pasta prepa-  
rada según la fórmula del  
famoso odontólogo R. J.  
Forhan.

Limpie su loza  
volando con  
**KLENZO...**, ahora  
con detergente

superpoderoso

Este nuevo detergente,  
exclusivo y revolucionario  
de **KLENZO**  
limpia más y mejor.

Además, el gran  
Concurso **KLENZO**  
1955 con  
**400.000**  
en premios.

Basta enviar 10 sellos de garantía,  
en total, de los que aparecen  
al costado de los paquetes  
de **KLENZO**, jabón "Floribel"  
o jabón "Ritz", a **KLENZO**,  
CLASIFICADOR F-330,  
SANTIAGO.

Es indispensable incluir un sobre  
estampillado y dirigido a usted  
mismo.

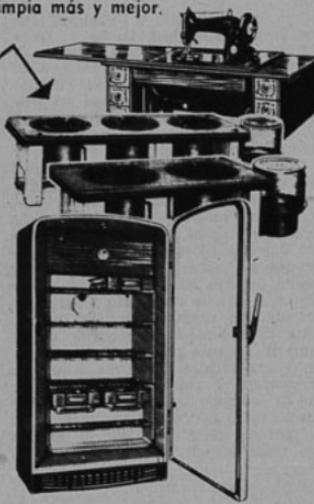
Serán tomados en cuenta los  
sellos que lleguen a nuestro  
poder hasta el 30 de noviembre  
de 1955. Los resultados se  
darán a conocer el 15 de diciembre  
en "El Mercurio", de Santiago.

UN EXITO INMENSO, LIMPIADOR

# Klenzo

M. R.

AHORA CON DETERGENTE SUPERPODEROSO.



- 1 REFRIGERADOR SIAM
- 3 MAQUINAS DE COSER
- 5 COCINAS A PARAFINA SUN FLAME
- 50 JUEGOS DE JABON RITZ
- 50 JUEGOS DE CREMAS POND'S

y luego su hermana menor se vino a la ciudad para estudiar ballet. Ya no existían roces con la familia y solía acompañar a su hermanita. Un día en que la fue a esperar a la escuela de danza, supo que un grupo de baile sería utilizado en una película. Se incorporó a la escuela y tuvo su primera oportunidad ante las cámaras, apareciendo en "El Capitán Aventurero", de José Mojica, bajo la dirección de Arcady Boytler, pionero del cine. Pronto Cañedo se destacó entre el grupo de extras y tuvo ocasión de salir en primeros planos. Pero no pasó más allá, puesto que siguió haciendo de extra en otras docenas y tantas películas...

—¿Y cómo obtuvo su primer papel estelar?  
—Emilio Fernández me había prometido en varias ocasiones darme una oportunidad. Pero la ocasión tardaba, porque en el cine se produce un círculo vicioso: para protagonizar hay que tener un NOMBRE, o cartel, como le llaman. ¿Y cómo lograr ese NOMBRE sin la oportunidad de trabajar en buenos papeles? Finalmente, el Indio se arriesgó conmigo y con Columba Dominguez —su ex mujer—, a quien también presentó en "Pueblerina". De dos desconocidos salieron dos actores... —concluye Cañedo.

—¿"Resucitó" ya usted en Guadalajara, su ciudad natal, o sigue considerado difunto?

—Ya resucité... ¡y verá usted en qué forma tan curiosa! Poco después de ganar el "Ariel", con "Pueblerina", el Gobernador de Guadalajara decidió otorgar cinco medallas a personalidades de la ciudad que hubieran destacado ese año en actividades intelectuales. Uno de los seleccionados fui yo. Llegué a Guadalajara, y mis antiguos amigos concurren a la estación a esperarme. Me preguntaron, lógicamente, si era el mismo Cañedo que había partido tantos años atrás en busca de éxito. Les respondí que no, que Roberto Cañedo era un seudónimo que adopté, y que el verdadero Cañedo había muerto, desconocido, en la capital. Recibí muchos honores, y la noche de la despedida, cuando el Gobernador me entregó la Medalla de Oro, pronuncié un discurso... ¡yo que soy tan malo para hablar! Confesé que era el mismo Cañedo a quien se dio por muerto y que ahora volvía triunfante. Pedí disculpas, pero expliqué que gracias al "coraje" que me dio la poca confianza que demostraron mis amigos al no irme a dejar a la estación, me había propuesto llegar a la cumbre. Y lo había logrado. Fue el momento más emocionante de mi vida...

—¿Y cuál es su mayor agrado?  
—Complacer al público. Saqué muchas satisfacciones de la última gira de presentaciones personales que hice por México... Canto como una "regadera", pero como la gente advierte que tengo la intención de entretener, de conocer a todos mejor, me acogen espléndidamente... En un pueblecito del interior parece que me puse nervioso en el escenario y uno de los espectadores me gritó, espontáneamente: "¡Cañedo, no te rajes, que estás entre puros cuates, mano!" Es decir: "Cañedo, no te esfuerces ni te pongas nervioso, que todos somos amigos tuyos, tus hermanos". ¿Qué más puede pedir un actor y un ser humano?  
Y tiene razón: el afecto y la camaradería mueven el mundo. Mientras Roberto Cañedo cuente con tanto sentimiento cálido a su favor, mientras su público le diga "cuate" y "mano", no tiene de qué preocuparse...

# "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

## ¡MONTGOMERY CLIFT ENTRO A LA PELEA!



Pedro Infante mantuvo la primera calificación en el nuevo recuento de votos que acabamos de hacer. El popular actor mexicano resistió la embestida de Jorge Mistral, de Tony Curtis y de Marlon Brando, que también obtuvieron altas cifras. Por otra parte, en la "cola" de los diez preferidos hay una noticia que destacar: Montgomery Clift pasó a ocupar el décimo puesto, mientras Robert Wagner avanzó al noveno. Esta vez Farley Granger desaparece de la lista de los privilegiados. Entre las estrellas, observamos algunos cambios: Pier Angeli pasó al segundo lugar, y Gina Lollobrigida desplazó a Jean Simmons del séptimo lugar. Veamos, en resumen, la voz de las cifras.

### ESTRELLAS

		Ultimo	Total
		Votos	Votos
1.º (1.º)	ELIZABETH TAYLOR . . . . .	4.028	9.508
2.º (4.º)	Pier Angeli . . . . .	2.767	6.501
3.º (2.º)	Grace Kelly . . . . .	1.536	6.298
4.º (3.º)	Libertad Lamarque . . . . .	1.745	5.983
5.º (5.º)	Audrey Hepburn . . . . .	1.327	4.556
6.º (7.º)	Gina Lollobrigida . . . . .	1.413	4.046
7.º (6.º)	Jean Simmons . . . . .	758	3.553
8.º (9.º)	Ava Gardner . . . . .	602	2.591
9.º (10.º)	Debbie Reynolds . . . . .	1.089	2.425
10.º (8.º)	Marilyn Monroe . . . . .	278	2.312

Con menos votos aparecen: Doris Day (1.634 votos); Esther Williams (1.253); Jean Peters (1.249); Rosita Quintana (1.183); Carmen Sevilla (1.108); Ann Blyth (994); etcétera.

### ACTORES

		Votos	Votos
1.º (1.º)	PEDRO INFANTE . . . . .	2.735	8.606
5.º (2.º)	Jorge Mistral . . . . .	2.643	8.115
3.º (3.º)	Tony Curtis . . . . .	2.406	7.637
4.º (4.º)	Marlon Brando . . . . .	2.347	6.680
5.º (5.º)	Gregory Peck . . . . .	1.776	5.189
6.º (6.º)	Rock Hudson . . . . .	789	3.048
7.º (8.º)	Alan Ladd . . . . .	549	2.287
8.º (7.º)	Charlton Heston . . . . .	299	2.247
9.º (10.º)	Robert Wagner . . . . .	1.208	2.490
10.º (—)	Montgomery Clift . . . . .	875	1.782

Con menos votos aparecen: Clark Gable (1.741 votos); Farley Granger (1.452); John Derek (1.372); Stewart Granger (1.288); Burt Lancaster (1.076); Tyrone Power (972); Jeff Chandler (924), etcétera.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIENTO PESOS cada uno, los siguientes concursantes: José Navarrete, Villa Alemana; Anita Altamirano, Talca; Adriana Gaete, Santiago; Gonzalo Jorquera F., Límache, y Teresa Amara N., La Serena. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Cristina Mahner, Quillota; M. Eugenia Heredia, Concepción; Carlos Ferrari, Valparaíso; Eugenia Liberona, Tenó; H. Mari Mc Burney, Cinco Saltos, ARGENTINA; Luchy Alvarez, Chillán; Eugenia Benavente, Cauquenes; Rosa González F., Viña del Mar; Ernilra Suazo, Tomé; Sergio Figueroa J., Santiago; Rosa López U., Valdivia; Ernesto Santelices S., Antofagasta; Ramón Bañados J., San Antonio; Raquel Osorio G., La Ligua, y René Hernández C., Rancagua. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Silvia Berger, Valdivia, y Alfonso Silva N., Santiago.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba el cupón respectivo y anote su nombre y dirección. Envíelo a: Revistas ECRAN, concurso "Brujula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

### CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

MI estrella favorita es .....

MI actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

# DE HOLLYWOOD

## LA ULTIMA MODA

# en colores para labios

Los NUEVOS TONOS de

LAPIZ LABIAL creados por **MAX FACTOR  
HOLLYWOOD**



ELIZABETH TAYLOR  
estrella de la película M-G-M,  
en colores  
LA ULTIMA VEZ QUE VI  
PARIS

## ROSA SECRETO

Excitante rojo para sus labios...

## ORQUIDEA SALVAJE

Juvenil tono labial de moda...

**TODO EL MUNDO HABLA ACERCA** de estos brillantes, atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

# Max Factor Hollywood

Fabricantes para Chile: Rabíe Hnos. & Cia

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ



LAS

## INADAPTADAS

Maria Esperanza Reyes

Obra especialmente dedicada al público femenino, sencilla, delicada, llena de intriga, apta para ser leída por adolescentes, pero no por ello exenta de una vibrante humanidad y pasión.

Otros títulos de esta Colección:

AMABA A UN SOLO HOMBRE, Marcel Davel.

MI MILDRED BIEN AMADA, Marcel Artigues.

LA ELECCION DE LOS VEINTE AÑOS, Lily Lode-Zwercher.

UN PERFUME DE AVENTURA, André Maure.

LA ERRANTE VIAJERA, Marcel Artigues.

AMABA A UN DESCONOCIDO, Marcel Davel.

LAS DOS CARAS DEL AMOR, J. Maufargue.

JANOR, EL HINDU, L. S. Junod.

LA NOVIA DE VENECIA, Lise Blanchet.

LA PASAJERA DEL CREPUSCULO, Marcel Artigues.

LA RIVAL INESPERADA, Lily-Jean Javal.

EL LIRIO DE LAS DUNAS, Eve-Paul Marguerite.

CORAZON DE ORO, L. S. Junod.

LA HIJA DE LAS NIEVES, Lise Blanchet.

EL CASTILLO PERDIDO, Annie Achard.

PRECIO ..... \$ 80 c/u.

EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Hemos establecido contacto con Hugo Guerrero, "disc jockey" de Radio Carve, de Montevideo. Su programa "El Ritmódromo Carve", es el más escuchado en ambas riberas del Plata. Mensualmente publicaremos la lista de los discos que los ocho mil socios de este espacio radial elevan al primer plano de la popularidad. Y he aquí los discos más populares en Uruguay durante el mes pasado: 1. "Melodía Desencadenada" ("Unchained Melody"). Roy Hamilton (4.500 votos). Hamilton es un cantante que graba para Epic, sello subsidiario de Columbia. 2. "Es Pecado Mentir" ("It's A Sin To Tell A Lie"). Somethin's Smith (3.221 votos). Smith graba para Epic. 3. "Alo, Señor Banjo" ("Hey, Mr. Banjo"). Los Mac Ke Macs, con Frank Ferrar (Columbia). Disco editado en Argentina y que obtuvo 2.877 votos. 4. "Quisiera Volver al Ejército". Rosemary Clooney (1.829 votos). Una antigua melodía de Berlin, grabada por Rosie para Mercury (en la actualidad graba para Columbia). 5. "Corazón" ("Heart"). Eddie Fisher (965 votos). Disco Victor, editado en nuestro país. Aprovechamos esta oportunidad para enviar un sincero saludo a los discómanos orientales.

### ESTADOS UNIDOS

En la región sur del país del norte triunfa "Love Is a Many Splendored Thing", por "Los Castro Aces". Esta balada de Webster y Fain se escucha en la película del mismo nombre. En la región oriental es "Autumn Leaves" ("Hojas Muertas"), por Roger Williams (artista del sello Kapp), el disco más popular. El Medio Oeste aplaude "Moments To Remember", por "The Four Lads" (Columbia), y el Lejano Oeste sigue prefiriendo "The Yellow Rose Of Texas", por Mitch Miller (Columbia). Destacamos como futuros éxitos: "Black Denim Trousers" (discutido tema de ambiente motociclistico), por "The Cheers", trío vocal de Capitol, y "You Are My Love", por Joni James, para M.-G.-M.

### ALEMANIA

Desde Stuttgart, nuestro corresponsal Mario Puentes nos informa que la orquesta de Kurt Edelhagen es la gran favorita del momento. Le siguen las orquestas de Walter Müller y Erwin Leen. Nos dice, así mismo, que la música hawaiana y la latinoamericana tiene gran aceptación, pero que se tropieza con la dificultad del idioma en las adaptaciones. Sorpresivamente, Odeon puso a la venta tres discos de "rock 'n' roll": "Dieci-siete" ("Seventeen"), y "Razzle Dazzle", por Ella Mae Morse; "Cinco Pies, Dos Fulguras" y "Carrera de Autos", por Merrill Moore, y "Tren de Vacaciones", con "Cabalga de Nocturnos", por Doc Starks y "The Night Riders"... ¡Pobres musical en un enardecedor ritmo ballable!

Respondemos a Eliana Salinas, de Valparaíso. RCA no puso a la venta en Chile el álbum de Mario Lanza con las canciones de "El Príncipe Estudiante". Lo lamentamos, Eliana, pero no enviamos letras de canciones. Puede solicitarlas al programa "Club de Bailé", de Radio Santiago, Casilla 10195.

C. F. L.

Luzca Ud. las maravillosas creaciones 1956 en

LAST NYLON  
la mejor tela para el mejor  
TRAJE DE BAÑO



Adquíralas en la Fábrica:

THE NEW YORK JERSEY

Sotomayor 9 — Santiago

(Venta directa al público)

Recuerde que  
FITINA contiene

22% de fósforo:

12% de calcio:

1,5% de magnesio



# FITINA

Marca Registrado

Un TONICO UTIL

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.

6 de diciembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
Argentino  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## ¡LE REBASA SIMPATIA A ESCRICARDO GARCIA!

PREMIADA CON \$ 100.—

Tengo el agrado de dirigirme a tan prestigiosa revista para hacer público mi aplauso al programa "Regalo de Cumpleaños", que se transmite todos los días a las 17.30, por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería, con la acertada animación de Ricardo García.

Es una audición diferente a las demás, y está llevada con gran simpatía por el joven animador, quien logra hacer llegar hasta sus radiocuchas el cálido mensaje de buenos deseos y felicidad para los que

cumplimos años, que somos, en verdad, todos los oyentes.

En este programa aparece ahora un nuevo personaje, que se llama Pistolta, y que es todo un acierto. Sus conversaciones con Ricardo García son sumamente agradables y graciosas.

A todo esto, en el espacio se incluye una serie de hermosos pensamientos y buenos consejos, que se van intercalando entre disco y disco. A propósito de ellos, también es interesante destacar que Ricardo García selecciona muy bien las grabaciones de actualidad, consiguiendo así que el programa sea agradable en extremo.

Transmito, pues, mis sinceras felicitaciones a Ricardo García, expresándole mis deseos de un éxito aún más grande, porque estoy seguro de que muchos opinan igual que yo.

J. L. R., Santiago.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**ROSA ALBORNOZ, Santiago.**—Tiene una larga serie de quejas contra Hugo Ortega, animador de "Cabalgata Musical", quien trata en forma despectiva y hasta ordinaria a las personas que asisten al auditorio de la emisora a escuchar su programa. Además, Rosa Albornoz considera que Ortega cometió una falta de respeto al transmitir un programa bailable precisamente el 1.º de noviembre, que es día de recogimiento.

**JORGE GARCIA, Cali, COLOMBIA.**—En una carta muy simpática, este buen amigo colombiano dice que en su patria quieren y respetan mucho a los chilenos. Gracias por sus gentiles palabras... ellas llegan profundamente a mis sentimientos, porque nosotros los chilenos somos, ante todo, verdaderos hermanos de nuestros compatriotas del continente. El pilatuno Jorge García cuenta que en este momento están consiguiendo un éxito sensacional varios artistas chilenos, tales como Raúl Videla, Sonia Gómez y el dúo Rey-Silva.

**BETTY ALAN BOSCH, Valparaíso.** ¿Se le pasó la penita? Supongo que ya vio a su ídolo—John Derek— en nuestro número 1295. Si desea obtener una foto del actor, escríbale a esta dirección: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

**MOISES VIDAL, Estación Chacayal.** Está muy contento porque en el concurso "Brújula de la Popularidad" han obtenido buenas calificaciones sus dos favoritos: Grace Kel-

ly y Tyrone Power. Dice que cada vez que se hace una crítica en el "Control de Estrenos", debería colocarse la duración de la película. Puede ser, estimado amigo, que—desde su punto de vista—, este dato resulte importante... pero, a mi juicio, me parece que es innecesario. Salvo que usted vaya con una chiquilla y desee estar prevenido cuando vaya a encender las luces del cine, para alcanzar a limpiarse las manchas del rouge... Bromas aparte, muchas gracias por sus felicitaciones.

**ORLANDO BIZAMA F., La Cisterna.** Felicita cordial y entusiastamente a Marina de Navasal por su estupenda y bien documentada entrevista a Libertad Lamarque. El colega pilatuno expresa el deseo de que Libertad llegue algún día por estos lados. Tiene razón: Edmund Gwenn hizo el papel de falsificador de billetes en "El Caso 880".

**CARNET DISCOMANO 3382, Población Quinta Bella, Santiago.** Apiaude sin reservas la anunciada medida de la DIE, quien va a intervenir en la radiotelefonía, prohibiendo los malos espacios de radioteatro. Dice textualmente: "Desde todo punto de vista, es plausible esta medida adoptada por la DIE, pues prácticamente el buen gusto y la sobriedad han desaparecido en casi todos los programas radioteatrales. No me explico por qué ocurren estas tremendas deficiencias, existiendo en la actualidad excelentes novelas, tanto de autores nacionales como extranjeros, que pueden ser perfectamente transmitidas por radio."

**JAIMÉ EDUARDO TORRES GARCIA, Bogotá, COLOMBIA.** Este amigo colombiano propone que en las páginas de "ECRAN" aparezca una sección en la que se ofrezcan oportunidades a las nuevas figuras del cine, publicando fotografías y datos personales de los interesados. Su idea no es mala, evidentemente... pero tiene una complicación: la industria fílmica chilena es demasiado modesta. Apenas se filman una o dos películas al año... ¿me explico, estimado amigo? Gracias por sus felicitaciones.

**CARNET 3981579, Santiago.** Protesta en forma airada contra algunos cines rotativos, tales como el City, York y Florida... que se limitan muchas veces a proyectar la película y nada más. Reclama por los agregados, ya sean cortos, películas cómicas o noticiarios... Bien, amigo: aunque no es mi costumbre discutir lo que mis colaboradores censuran, esta vez quiero salir de mi norma habitual para aclarar un punto. Hace poco se publicó una crónica en "ECRAN", en la cual se daba cuenta de las dificultades que existían en Chile para importar películas. Las noticias que allí se destacaban no eran "pura música", sino que reflejan una verdad: los importadores no tienen divisas para traer nuevas cintas a Chile. Y es por eso que se ven privados de ofrecer los agregados que siempre daban a su público. No crea, amigo, que es un abuso de los exhibidores... sino la consecuencia de una medida de las autoridades.

# SONRIA FELIZ!

CON

# KOLYNOS!

Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

2 veces al año visite al dentista.  
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.



Escuche "PERLAS MUSICALES DE KOLYNOS". Domingos, de 13 a 14 horas. Radios "MINERIA", de Santiago, Viña y La Serena; "LA FRONTERA", de Temuco, y "SIMON BOLIVAR", de Concepción.

*ecran*



ELAINE STEWART



**RUTA POLAR SAS**

Lindo abrigo de visión oscurísima, ¿verdad? Lo estrenó Rhonda Fleming en su vuelo a través del Ártico por la Ruta Polar SAS. La estrella no sólo está contenta de su viaje, sino de las nuevas perspectivas sentimentales que se le presentan luego de la reconciliación con su marido.

ca a protagonizar "Mobasa", el film que produce Tony Owen, su marido, y que tiene a Aldo Ray de primera figura masculina. Donna y Tony decidieron dejar a sus hijos en un colegio de Londres, porque estarán demasiado cerca del dominio de los Mau Mau y tienen miedo por los niños. Todavía está pendiente el proyecto de que Ava Gardner filme "La Duquesa de Alba", con José Ferrer. En todo caso, ya Goffredo Lombardo —quien hará el film— cuenta con el permiso del Generalísimo Franco para usar todas las pinturas de Goya. El noventa por ciento de las telas se encuentra en Madrid.

**ECOS QUE NOS LLEGAN**

Me cuentan desde Londres que GREGORY PECK abandonó la idea de hacer "Its a Great Country" en Europa; el actor no quiere salir de los Estados Unidos.

Los críticos británicos de "London Daily

duda de que con esta foto se tentarán muchos habitantes que en el resto del país comienzan a sentir frío fuerte en esta época del año. ¡Excelente propaganda para el bello y costoso balneario!



Al salir del "21", el famoso restaurante neoyorquino, HUMPHREY BOGART me dice: "Pienso mandar un cable de condolencia a la princesa Margaret Rose", y acompaña sus palabras de un guiño malicioso. Aunque Bogie "se las da de diablo", la verdad es que su esposa, Lauren Bacall, sigue dominando la situación y... ¡con las riendas muy firmes! SOPHIA LOREN debería dar unos consejos a la hermosa Anita Ekberg, respecto a "cómo ser una estrella". La actriz italiana trabaja tan duramente, que no tiene tiempo para salir a clubes nocturnos. En cambio, a Anita se le ve, prácticamente, noche a noche, en los más espléndidos cabarets romanos, acompañada de su rey de los tomates en lata... Para que RITA HAYWORTH pueda visitar con más facilidad a Jasmin, mientras la princesita esté con su padre, Ali Khan construyó una entrada separada en su casa en

Express" dicen que "Ellos y Ellas" falla por todos los cilindros: por su canto, su actuación, su emoción. Respecto a Marion Brando expresan: "Tiene una voz agradable, pero nunca se le debió haber permitido que la usara fuera del baño". Otros comentaristas aseguran que Frank Sinatra está fuera de papel. Pero el productor Sam Goldwyn no parece en absoluto preocupado... ¡mucho más que el film ha recibido excelentes críticas en Nueva York! Y los que asistieron a las funciones neoyorquinas han quedado impresionados con la actitud archicooperadora de MARLON BRANDO. El actor, por lo demás, proyecta formar su propia compañía productora.

Todavía se habla en Roma de LINDA CHRISTIAN y de sus viajes de compras acompañada de EDMUND PURDON. ¿Qué pasó al actor británico que se hizo de tan pocos amigos en Europa? También se ha levantado mucha polvareda con el hecho de que Porfirio Rubirosa (¿qué diría Zsa Zsa Gabor?) bailó en el Cábala con la emperatriz de Irán. Pero no fué posible tomar fotos porque la emperatriz sólo se puede fotografiar danzando si tiene de compañero... al emperador...

Paris y entregó la llave a Rita. Es casi seguro, por lo demás, que la estrella, decidida, ¡al fin!, regresará a Hollywood, para hacer "José y sus Hermanos", para Columbia. De no hacerlo así, tendrá que afrontar las consecuencias de la fuerte demanda que le presentará el estudio.

ELIZABETH TAYLOR acompañará a Michael Wilding a Europa, donde el actor filmará con Anita Ekberg, la hermosa sueca. ¿Podría alguien censurar a Liz porque "toma sus precauciones"?



**HOLLYWOOD, California**

Clark Gable y Kay Spreckles abandonan la fantástica fiesta que se dió en el nuevo Beverly Hilton Hotel para asistir a la premiere de "Cinerama Holiday". Es la primera aparición de la pareja después que Kay perdió el hijo que tanto aguardaba.

**MURIO DIRECTOR DE PRIMERA PELICULA HABLADA**

Victima de un ataque cerebral, y cuando contaba con sesenta y cinco años de edad, falleció recientemente el notable director Lloyd Bacon. La industria cinematográfica está de duelo. Lloyd Bacon dirigió "El Loco Cantor", con Al Jolson, que fuera la primera película "hablada" y que se realizó en el año 1929. En 17 años al servicio del sello Warner Brothers, Lloyd Bacon quebró un récord al filmar más de cien películas. Esta labor difícilmente podrá ser igualada. De sus últimas películas, cabría señalarle "Línea Francesa", con Jane Russell. Se puede decir que los films realizados por Lloyd Bacon figuraban, invariablemente, como seguros éxitos de taquilla. Parecía que el director sabía cómo dar en el gusto al público. En Broadway siempre se le recordó como

"el hijo de Frank Bacon", ese actor incomparable, intérprete genial de la obra "Lightin", que se representó con mil noches consecutivas. En el último acto de esta obra, Frank Bacon debía morir en escena. La noche en que se celebraban las dos mil representaciones, la realidad y la ficción se dieron trágicamente la mano. Al caer el telón, Frank Bacon se desplomó muerto, y el público aplaudió a rabiar, premiando la destacada labor del actor... sin sospechar que en verdad el intérprete acababa de entregar su alma a Dios.

El final de Lloyd Bacon no ha sido tan trágico como el de su padre, pero es indudable que Broadway y Hollywood siempre lo han de recordar y honrar como dos luminarias sin igual.

# MIS ALUMNO



daba con Ann en que era preferible cualquier calor a este hielo penetrante.

Más de 100 pies de nieve nos separaba del set que se había levantado un poco más lejos. Alguien nos gritó desde allá.

—Me llaman para mi próxima escena... —declaró Ann, juntando sus cuadernos.

*Mickey Rooney tenía que soportar amarrado las clases, debido a que le quitaban la edad*



Limpíe la nieve que cubría mis libros y suspiré: ¡había terminado la lección de francés por esa mañana!

## ALUMNOS VARIADOS

Durante mis veinticuatro años como maestra de estrellas, enseñé aritmética a Elizabeth Taylor; geografía a Donald O'Connor, historia a Piper Laurie, e ingeniería aeronáutica a Sabú. He tenido como sala de clases un avión fuera de uso, un enorme autobús suburbano, una mina desierta de carbón, un campo de trigo en Nebraska... ¡y no sé cuántas cosas más! Esa mañana de invierno que pasé dando clases a Ann Blyth, fue una de las docenas de veces que tuve que acompañar a un alumno a una filmación de exteriores. Porque siempre que en una película haya actores menores de dieciocho años —sea que se filme dentro de un estudio, en el desierto Mojave o en un trozo flotante de hielo en Alaska— habrá una maestra para enseñar.

Y a propósito, fue en 1931, cuando me mandaron en Alaska, a Metro-Goldwyn-Mayer, como maestra suplente. El año anterior había terminado mis estudios y luego enseñé en un colegio, dentro de una sala de clases bien calefaccionada, donde se nos proporcionaban las comodidades y útiles necesarios, y donde veinte alumnos, de más o menos la misma edad, concurrían disciplinadamente.

Quando me presenté, iba vestida como si fuese a enseñar en una sala calefaccionada. Inmediatamente, junto con otras quince profesoras, me mandaron a un sitio abierto, donde 250 muchachos marchaban frente a una máquina para producir viento.

Tirité y me abroché hasta arriba mi delgada chaqueta. Un minuto más tarde, oí que el director gritaba: "¡Basta por hoy!" Mi primera impresión de la vida del cine fue que 250 muchachos se lanzaron a la carrera, como en estampida, contra mí. Les habían indicado que se dirigieran a la primera maestra que encontraran apenas terminaran la toma. Cincuenta me rodearon y me arrastraron hasta los largos bancos instalados a la intemperie. Las edades fluctuaban entre ocho y catorce años. Ninguno llevaba cuadernos, lápices ni libros. Y, lo peor, es que tampoco tenían la menor idea respecto a dónde terminó su lección anterior. En el momento de sentarnos, comenzó a llover.

Sólo al término de ese día me enteré de que se pretendía que yo enseñara solamente a diez... ¡y no a cincuenta alumnos!

## PEREGRINAJE

Desde ese momento comencé a viajar de un sitio a otro, siempre que se necesitase una maestra para los jóvenes actores de una película. Y en esos años aprendí mucho de la extraña profesión que había elegido. Supe del hacinamiento de cables y cámaras en un rincón; me enteré de que nunca podría terminar una lección completa con Shirley Temple o con Freddie Bartholomew, porque siempre los llamarían a filmar en cualquier momen-

NO olvido una oportunidad en que el frío me calaba hasta los huesos. Estábamos en una montaña, a 8.000 pies de altura y había nevado ininterrumpidamente durante dos horas. Metí las manos en lo hondo de los bolsillos y me puse de espaldas al huracanado

viento. En ese punto debía dar mi habitual clase de francés. Ann Blyth, asomando su cabeza de dentro del gorro de su parka, que le daba el aire de una tortuga asustada, me dijo:

—En hiver il fait trop froid. Je préfère l'été (en invierno hace mucho frío. Prefiero el verano).

—En été il fait trop chaud (en verano hace mucho calor)... —répuse, continuando con los ejercicios de conversación, mientras, para mis adentros, concor-

*Ann Blyth impresionó desde pequeña, por su inteligencia, su sensibilidad y su valor humano.*



# ESTELARES...

MUCHAS VECES HEMOS COMENTADO QUE DENTRO DE LOS ESTUDIOS HAY CURSOS PARA LAS ESTRELLAS INFANTILES. LA LEY EXIGE INSTRUCCION OBLIGATORIA PARA LOS MENORES DE DIECIOCHO AÑOS Y LA FILMACION NO PUEDE EXIMIRLOS DE SEGUIR CIERTAS HORAS DE CLASE AL DIA. PENSANDO QUE, SIN DUDA, LA MAESTRA MAS FAMOSA EN LOS ESTUDIOS —GLADYS HOENE— PODRIA TENER RECUERDOS CURIOSOS. LE PEDIMOS QUE NOS CONTARA SUS REMEMBRANZAS. HE AQUI SU SIMPATICO Y TIERNO RELATO...

ESCRIBE SYBILA SPENCER

to; de los extraños ruidos que se producen de pronto y de que, cuando menos se espera, es preciso sumirse en el más sepulcral silencio, porque han echado a rodar las cámaras...

Aprendí a enseñar a tres, cuatro u ocho niños de diferentes edades al mismo tiempo: a manejar un texto de latín en una mano y uno de álgebra en la otra; a saltar sobre cables, a soporiar focos y reflectores, a tolerar ruidos, tiros y gritos que perturbaban las lecciones.

## ANORANZAS

No puedo olvidar a Mickey Rooney —truculento y obstinado—, mirando testarudamente el suelo, mientras equilibraba en la punta de la cabeza un sombrero de fieltro verde, que necesitaba para su papel. Tenía diecinueve o veinte años en ese tiempo, pero asistía a clases porque el estudio aseguraba que no cumpliera los dieciséis. Se sentaba entre sus compañeros durante las tres horas obligatorias y luego se marchaba. Fuimos, después de todo, buenos amigos, pero no creo que le hubiese enseñado nada.

Judy Garland —de catorce años— miraba con ojos hambrientos el enorme sandwich que yo comía a la hora de almuerzo, mientras ella hacía durar lo más posible el huevo duro que le servía de único alimento. Ya el estudio le había advertido que era demasiado gorda, y Judy, como siempre, exageraba la dieta...

Cuando comenzó sus estudios, Judy odiaba todos los minutos de las lecciones, pero, a la semana, fue olvidando su resentimiento, mientras su tremenda ambición la empujaba a hacer algo, cualquier cosa... Pero no es en sus momentos de tesón que la recuerdo especialmente, sino cuando, pensativa y lánguida, mordisqueaba el huevo duro...

Donald O'Connor comenzó a estudiar conmigo a los ocho años. Entraba a clases saltando y bailando, siempre con un cuarto de hora de atraso. Mientras se excusaba, diciéndome con desfachatez: "Perdóneme, pero estaba con el sastre"... sus expresivos ojos me rogaban que creyese en la mentira. Llegaba especialmente tarde en las mañanas, aunque no creo que jamás tomase más allá de una botella de Coca Cola como desayuno. Tampoco se sabía la lección, pero resultaba imposible enojarse con Donald. ¡Tomaba la vida con tanta alegría y gracia! Las cosas que hacía —las mismas que por lo general me producían enojo e ira—, me arrancaban carcajadas estruendosas.



Donald O'Connor, no sabía lo que era estar quieto un momento. Aunque el tiempo lo ha reposado, despierta una energía increíble.

En 1939 llegué a los estudios Universal International, donde enseñé desde entonces. Mi trabajo ha ido cambiando, sin embargo. Ahora tengo mi propia sala de clases, y las cosas se me han facilitado. Los jóvenes actores de hoy, contratados en su mayoría, no son tan difíciles de enseñar como aquellos niños que acudían para una sola película, que cambiaban maestros como bolitas o estampillas, que nunca parecían tener libros ni lápices.

## ALLI LES CONOCI...

Una de mis primeras alumnas de Universal, fue Elizabeth Taylor. Había firmado contrato por un año y apenas cumplía los ocho. Sentía nostalgia por su casa grande en Inglaterra y no comprendía cómo soportaría su pequeño hogar de California. ¡Y era muy hermosa!

Estaba en el set la primera vez que se presentó ante las cámaras. El director le mandó, irritado, a que "le lavaran el maquillaje de la cara". La niña aseguró, llorosa, que nada tenía... ¡Resultaba difícil creer que aquellas inmensas pestañas y ese bello colorido fuese natural!

Elizabeth era una mala alumna, sin ser perezosa. Siempre se mostraba cariñosa y buena compañera y le encantaba regalar lo que pudiera. Pero eran obsequios que podía obtener por sí misma. Una vez dije, al pasar, que me agradaban las rosas rojas. Para el Día de la Madre, Elizabeth se apareció en

(Sírvase pasar a la página 24)



A los ocho años, Natalie Wood debutaba que sería una excelente actriz. Ya adolescente, la veremos en "El Cáliz de Plata".

# UNA PELICULA FRANCESA DE

ENTREVISTA EXCLUSIVA A

## Christian-Jaque

FAMOSO DIRECTOR FRANCES

mar una película interpretada casi exclusivamente por hombres. Uno de los pocos personajes femeninos del film está a cargo nada menos que de Hélène Perdrière, famosa actriz de la Comedia Francesa.

### EL ENCUENTRO

Christian-Jaque es un hombre joven, cordial, lleno de dinamismo. Dirige con singular entusiasmo y vivacidad. Cuando nos descubrió en un rincón del set, se acercó de inmediato a nosotros, nos saludó amablemente y nos suplicó que lo perdonásemos un instante mientras terminaba las indicaciones para la próxima toma.

Mientras el director se retiraba, observamos el apasionante ajetreo del estudio. El set mostraba la cabina transmisora de un barco. Durante algunos minutos sólo se debía escuchar los insistentes llamados del operador, que clamaba en un dramático S. O. S. Separados por telones especiales vimos otras salas semejantes que mostraban a nuevos operadores dedicados a la misma tarea. Cuando el director ordenó "¡cámara!", los personajes cobraron inusitada vida. Los diferentes operadores, ubicados en sus respectivas cabinas, recibían y transmitían los angustiosos llamados. Después que la cámara hubo captado silenciosa, pero rápidamente, esta escena, se volvió a repetir el mismo efecto, pero ahora tomándolo desde un ángulo distinto: se mostraban en close-up (primer plano), las caras angustiadas de los operadores. En el set se respiraba un ambiente de gran intensidad dramática... Aún cuando no conociamos el argumento del film, ante esta angustiada escena, nuestros corazones se oprimieron de congoja. Finalmente volvimos a recuperar la respiración. Christian-Jaque dió por terminada la toma y —a renglón seguido—, se acercó a nosotros para charlar un poco.

La conversación se estableció sin mayores rodeos, fácil, rápida y alegremente. El director está enamorado de su mujer y del cine. Se interesó mucho por Chile y comenzó por formularnos una serie de preguntas sobre nuestras costumbres, leyendas, características humanas... Hasta que, por fin, saciada más o menos su ansia de saber, habló de su trabajo:

—Estoy filmando "Si tous les gars du monde", basada en el célebre poema de Paul Fort, titulado del mismo modo: "Si Todos los Hombres del Mundo..." Es una película difícilísima, que exalta la solidaridad fraternal de los hombres



"He oído hablar maravillas de Chile y deseo comprobar personalmente si su país es un edén", dice con sinceridad Christian-Jaque a nuestro corresponsal en viaje.

Estábamos en la habitación de nuestro hotel en París, cuando recibimos una llamada telefónica. Se trataba de Madame Boix, redactora de "France-Soir", y una de las periodistas más cotizadas en el mundo artístico francés.

—Tengo el encargo de invitarlos a los Estudios de Saint-Maurice —nos dijo y añadió: —Cuando Christian-Jaque supo que había un periodista chileno, me rogó que lo llevase al set. De manera que prepárese que debemos partir de inmediato.

Ni cortos ni perezosos nos cambiamos rápidamente de ropa, reconociendo —con sincera hidalguía—, que, con el nerviosismo, nos fué casi imposible colocarnos las colleras en sus respectivos puños. Entrevistar a Christian-Jaque (el realizador de "Barba Azul", "Fanfán la Tulipe" y "Los Amores de Lucrecia Borgia") es un privilegio y un honor que había que aprovechar... ¡Más todavía cuando era el propio director quién nos extendía tan gentil invitación!

### EN LOS ESTUDIOS

Junto a Madame Boix se nos unió Alé-ly, reportér gráfico de "France-Soir", el

Martine Carol, la estupenda actriz francesa, vendría a Chile acompañada de Christian-Jaque, su marido. Esta escena corresponde al film "Les Cornets du Major Thompson", último film de la estrella.

gran diario francés que dirige Pierre Lazareff.

Los estudios de Saint-Maurice pertenecieron a la Paramount francesa, y, para ser sinceros, son bastante modestos. No pueden compararse con los que vimos en Hollywood.

En el camino, Madame Boix me puso al día respecto a los últimos "chimentos" que circulaban alrededor de Christian-Jaque y de Martine Carol, su bellísima esposa. Resulta que la actriz —que hizo muchas películas junto a su marido—, últimamente le ha sido infiel... ¡artísticamente hablando, por supuesto!

En efecto, Martine filmó "Lola Montes", bajo la dirección de Max Ophüls. Como si fuese una represalia por la actitud de su mujer (esta suposición no es más que una broma), Christian-Jaque resolvió fil-



Christian-Jaque, al centro de la fotografía luciendo el clásico gorro de los marineros franceses, da algunas indicaciones a los actores antes de filmar una de las escenas más dramáticas de "Si tous les gars du monde".

# FRATERNIDAD Y SOLIDARIDAD

Por Carlos Echenique, Corresponsal en viaje de "ECRAN".

más allá de todas las consideraciones raciales, políticas o sociales. En el mundo en que vivimos, el tema es bastante peligroso, porque resulta muy fácil que alguien lo considere desde un punto de vista parcial y apasionado, o como vehículo de propaganda para determinada idea política. Trataré de ser ecuaníme y sereno. El asunto se desarrolla a bordo de un barco de pesca bretón, llamado "Lutèce", que pesca en alta mar a una distancia de dos días de navegación de las costas noruegas. De improviso; los tripulantes del barco se ven atacados por un extraño mal. Uno a uno caen enfermos. No hay médicos a bordo. La desesperación cunde cuando se comprueba que el equipo de radio está descompuesto. El único recurso de salvación que queda es un pequeño transmisor de aficionados que posee el comandante del barco. Por fin los tripulantes logran hacer oír su angustioso S. O. S., que es escuchado en el interior del África negra por un radioaficionado. Con toda la urgencia que el caso requiere, el que escuchó el S. O. S., busca a un médico; se establece por fin la conexión, pero para poder salvar a la tripulación enferma es preciso procurarse a toda costa un suero que elabora únicamente el Instituto Pasteur de París. Un joven francés capta el mensaje que dirige por radio el médico africano. El parisiense corre a buscar al médico del Laboratorio y descubre que ha muerto hace dos años! A todo esto, los minutos pasan y se hace imprescindible ir en socorro de la tripulación. Me perdonarán que no entre en detalles, pero lo que interesa es destacar que en esta verdadera odisea por ayudar a un grupo de hombres en peligro de morir, contribuyen gentes de todas las nacionalidades, credos políticos y religiones. Por ejemplo: un avión polaco transporta el suero desde Bourget hacia Berlín Oriental. Allí, un oficial americano de Berlín Occidental toma el paquete, pero es detenido por los rusos. Estos, puestos al corriente de lo que se trata, envían uno de sus aviadores hasta Copenhague, donde una línea francesa hace la travesía hasta Oslo. Finalmente, un avión especial de nacionalidad noruega, llevará los medicamentos hasta lanzarlos sobre el barco y una docena de vidas humanas podrá así salvarse. Como se ve es un canto a la solidaridad humana. No he tenido más intención que reflejar mi esperanza en la colecti-

vidad y en la unión de todos los seres del mundo.

## OTRAS OPINIONES

Después de escuchar el apasionante relato de "Si tous les gars du monde", sentimos un sobrecogimiento de emoción. Estábamos juntos al realizador de una obra artística que —sin duda— iba a conquistar el aprecio y el aplauso del mundo entero.

Posteriormente, y hablando de otros temas, consultamos al director su opinión sobre el cine francés y el porvenir que le asignaba en el mercado mundial. —El cine francés es, sin duda, el que más se acerca a la realidad. Ha sufrido, especialmente después de la guerra, variaciones de altas y bajas, que son inevitables en toda creación artística. Lo que más afecta a nuestra industria filmica es la falta de capitales. Mientras los italianos han recibido



Christian-Jaque, uno de los directores franceses más cotizados del momento, formula interesantes declaraciones a Carlos Echenique, corresponsal en viaje de "Ecran". Escucha con atención Madame Boiz, periodista de "France-Soir".



Hélène Perdrière es una de las pocas intérpretes femeninas del gran film francés "Si tous les gars du monde". Carlos Echenique la entrevista en la sala de grabación de los estudios Saint-Maurice.

una poderosa inyección de dólares, nosotros luchamos por conseguir buenos respaldos económicos. Sin embargo, a pesar de las muchas dificultades que hemos encontrado, Francia ha producido películas y nunca dejará de hacerlo. Personalmente tengo varios films en proyecto, que ojalá tengan éxito.

—¿Qué opina del cine italiano? —preguntamos.

—Los italianos hicieron muy buenas películas, pero la calidad de sus films ha decaído inexplicablemente ahora último. Con los elementos con que han contado, lo razonable es que siempre se superaran. Los artistas son excelentes... Hay que confiar en que se recuperen. Por otra parte tengo la impresión de que el cine debe evolucionar, terminando de una vez con el sistema de las grandes "capitales" o centros del cine... Considero que ahora debemos salir en busca de nuevos horizontes y captar las auténticas realidades en los lugares en donde ocu-



Todos los hombres se sentirán reflejados en la película de Christian-Jaque, en donde se canta a la solidaridad humana. Esta escena corresponde a "Si tous les gars du monde" ("Si todos los hombres del mundo").

Otro instante dramático de la película. Los tripulantes están enfermos, abandonados en medio del Océano, sin posibilidades de comunicación... y, sin embargo, esperan llenos de fe que alguien acuda a socorrerlos.

(Sírvese pasar a la página 28)

# VEINTE AÑOS DE CINE REJUVENECEN A HUMPHREY BOGART



**Humphrey Bogart ha trabajado incesantemente y en los papeles más diversos durante los últimos dos años. Y tiene un programa por delante todavía más abrumador.**

DENTRO de unos días, precisamente en Navidad, Humphrey Bogart cumplirá cincuenta y seis años. Y mientras más "duro" se muestra en las películas ("Horas Desesperadas" es la última muestra de sus vilezas cinematográficas), más complacido se le ve en el hogar:

—Ya no estoy para cabarets ni lugares nocturnos... —nos dice, casi como excusándose—. Cuando en uno de los establecimientos se presenta algún número especial, como, por ejemplo, Martin y Lewis, vamos Betty (Lauren Bacall) y yo a dar una vuelta. Pero sólo a la hora de comer... ¡Nada de trastrochar! Regresamos a casa antes de la medianoche. Mis días de jarana ya terminaron...

Siempre Bogey ha sido famoso por su independencia y... ¡por "no tener pelos en la lengua"! Muchas veces sus comentarios provocan revuelo. Pero ahora censura agriamente a "esos periodistas sin escrúpulos que se ganan la vida desacreditando a Hollywood". Se refiere, naturalmente, a los explotadores de escándalos.

—Se necesita una cantidad de elementos para hacer una película... —sigue explicando Bogey—. Desde el director y el escritor, hasta el último operario forman un grupo que requiere gran cantidad de cerebro, energía, esfuerzo. Los reporteros que comentan frivolamente la actividad nuestra se ponen en ridículo al mostrarnos exóticos cual terneros de dos cabezas, o como débiles mentales... Eso sólo implica ignorancia de la maquinaria cinematográfica...

Bogey tiene también fama de "intra-

table", pero protesta seriamente cuando le sugiero que su exterior hosco es sólo una pose: —¿De dónde han sacado que a mí no me gusta la gente? —sonríe—. ¡Todo lo contrario! Solamente no me agrada que me empujen y me apretujen. No acepto que me manejen ni el mazo de un restaurante ni un productor cinematográfico...

Sea lo que fuese, es indudable que Humphrey Bogart se encuentra en el período mejor de su vida. Después de dos décadas de hacer películas (y todavía con varios años antes en las tablas de Broadway), este hijo de un médico neoyorquino y de una pintora ha llegado al pínaculo de su carrera. En el plazo de un año, el público lo ha visto enamorando a Audrey Hepburn, en "Sabrina"; haciendo un papel cómico, en "My Three Angels" ("Mis Tres Ángeles"), y cargando el arma con rostro feroz de pistolero evadido, en "Las Horas Desesperadas".

Pasa del personaje simpático y risueño a encarnar el más violento y despiadado de los individuos.

—Me gusta la versatilidad... —explica, cuando le hablamos de las muchas y distintas actuaciones que ha tenido últimamente.

—¿Y no piensa retirarse? —No...; ¡a no ser que me meta en un lío demasiado grande! —ríe. Siempre es así. Le gusta lanzar una frase un poco violenta y luego gozar del efecto que produce en la persona que la oye. A mí pregunta de si no ha pensado en la televisión, exclama con énfasis: —¡Es un solemne fastidio! Exige ensayar durante dos o tres meses por un pago insignificante... No puedo costearlo... Pero de cuando en cuando hago una aparición en calidad de "huésped" en el espacio de algún amigo, como Bob Hope o Jack Benny...

**Leslie y Stephen Bogart ocupan no sólo la atención de sus padres, Lauren Bacall y Humphrey Bogart, sino también de Dewey Martin, quien sujeta a la pequeña. (Bogey y Dewey visitan según sus feroces personajes en "Horas Desesperadas").**

ES EXHIBICIONISTA, PERO NO VANIDOSO. "LAS LINEAS PRONUNCIADAS DEL BUSTO NO HACEN EL ÉXITO NI EL ATRACTIVO DE UNA ACTRIZ. LA PRIMERA OBLIGACION DEL ACTOR ES CONOCER A FONDO SU OFICIO", DECLARA.

Una entrevista de SHELLAH GRAHAM.

—¿Cuál considera usted el mejor camino para aprender a actuar? —No creo en las escuelas dramáticas... Sólo se aprende a actuar, actuando... Toma diez años ser actor, y posiblemente unos seis ser actriz... Las mujeres tienen menos inhibiciones...

—¿No le gustaría producir o dirigir? —Soy demasiado perezoso... Actuar es un trabajo muy grato. ¿A qué echar a perder las cosas?

—¿Cree usted en la magia de las líneas? Me refiero a la nueva moda de elegir estrellas con bustos muy prominentes...

—El busto no tiene nada que hacer con el atractivo. Pocas estrellas más excelentes y magnéticas que las dos Hepburn, Katherine y Audrey...

—¿Qué hay de su aversión a los periodistas?

—Esa es una calumnia. Lo que no tolero es que me inventen palabras que no he dicho, con tal de conseguir una noticia o una declaración sensacional... Tampoco acepto que "me tapen" la boca... —añade Bogey con la misma certeza—. No acepto que se piense que, porque se es actor, uno no pueda expresar sus opiniones políticas. Pago 200 mil dólares en impuestos, y eso me da derecho a actuar como cualquier ciudadano y expresar lo que me venga a la cabeza...

—¿Qué hay de su aversión a los periodistas?

—Esa es una calumnia. Lo que no tolero es que me inventen palabras que no he dicho, con tal de conseguir una noticia o una declaración sensacional... Tampoco acepto que "me tapen" la boca... —añade Bogey con la misma certeza—. No acepto que se piense que, porque se es actor, uno no pueda expresar sus opiniones políticas. Pago 200 mil dólares en impuestos, y eso me da derecho a actuar como cualquier ciudadano y expresar lo que me venga a la cabeza...

—¿Cree usted en la magia de las líneas? Me refiero a la nueva moda de elegir estrellas con bustos muy prominentes...

—El busto no tiene nada que hacer con el atractivo. Pocas estrellas más excelentes y magnéticas que las dos Hepburn, Katherine y Audrey...

—¿Qué hay de su aversión a los periodistas?

—Esa es una calumnia. Lo que no tolero es que me inventen palabras que no he dicho, con tal de conseguir una noticia o una declaración sensacional... Tampoco acepto que "me tapen" la boca... —añade Bogey con la misma certeza—. No acepto que se piense que, porque se es actor, uno no pueda expresar sus opiniones políticas. Pago 200 mil dólares en impuestos, y eso me da derecho a actuar como cualquier ciudadano y expresar lo que me venga a la cabeza...

—¿Qué hay de su aversión a los periodistas?

—Esa es una calumnia. Lo que no tolero es que me inventen palabras que no he dicho, con tal de conseguir una noticia o una declaración sensacional... Tampoco acepto que "me tapen" la boca... —añade Bogey con la misma certeza—. No acepto que se piense que, porque se es actor, uno no pueda expresar sus opiniones políticas. Pago 200 mil dólares en impuestos, y eso me da derecho a actuar como cualquier ciudadano y expresar lo que me venga a la cabeza...

## HOMBRE DE HOGAR

El matrimonio de Humphrey Bogart con Lauren Bacall entró ya en su undécimo año, desconcertando a mucha gente, que no le dio más de seis meses de duración. Lauren dice que su marido es igual que "Harvey", "George" y "Baby", sus perros boxers: "Sus ladridos son mucho más fieros que sus mordiscos"...

La carrera de Lauren también prospera. Y respecto a su vida conyugal, se enorgullece de que su matrimonio haya durado mucho más que el de sus antecesoras: Helen Menken, Mary Phillips y Mayo Method, las tres espo-

(Sírvasse pasar a la página 27)



# SE REANUDA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN ARGENTINA

**AQUI.**  
*Buenos Aires!*  
Por DOMINGO DI NUBILA

**PIERRE CHENAL, JORGE RIVIER Y NICOLE MAUREY**

Pierre Chenal, el director francés que realizó dos películas en Chile ("El Idolito" y "Confesión de Amanecer"), y que ahora se reincorporó a la industria argentina, partió rumbo a París. El motivo de su viaje es finiquitar los detalles para la realización de "Sección Desaparecidos", coproducción franco-argentina de Jaime Caboull y Raymond Borderie. En el reparto de este film se citan los nombres de Nicole Maurey, la joven actriz francesa que actuó con Bing Crosby en "¿Dónde Está Mi Hijo?", del actor francés Jorge Rivier (que también actuó en Chile) y de Arturo García Buhr. "Sección Desaparecidos" contará con la fotografía de Américo Hoss y la escenografía de Gori Muñoz. La película está basada en una novela de David Goodis, que adaptaron al cine Pierre Chenal, Agustín Cuzzani y nuestro corresponsal Domingo Di Nubila. Antes de partir a París, el mismo Chenal quedó de acuerdo con Caboull para dirigir, después de "Sección Desaparecidos", la versión cinematográfica de "Aquí Vivieron", el libro de Manuel Mujica Lainez, que narra algunas historias

des para Del Carril, pues hace poco los investigadores pusieron al cantante a disposición de la justicia, acusándolo de sacar películas argentinas de contrabando para llevarlas al exterior, sin pagar los derechos respectivos.

**ENTRO "ALEJANDRA" A LOS ESTUDIOS**

Paralizada la filmación de la película de Hugo del Carril, Argentina Sono Film acordó iniciar el rodaje de "Alejandra", título provisional de la comedia que interpretarán Della Garcés y Jorge Rivier, los mismos protagonistas de la celebrada película "Mi Marido y Mi Novio". En "Alejandra" se encontrarán, además, otras figuras destacadas de aquel film: Carlos Schlieper, el director; Antonio Merayo, fotógrafo, y Gori Muñoz, escenógrafo.

**LOLITA TORRES SUFRIO ACCIDENTE**

Apenas finalice la filmación de "Graciela", con Elsa Daniel y Lautaro Murúa, el director Leo Fliedler comenzará la filmación de una nueva comedia musical interpretada por Lolita Torres. A propósito de Lolita, la semana pasada la joven artista fue víctima de un pe-



La exquisita y simpática Della Garcés aparece junto a Luis Dávila en un instante de la película "Mi Marido y mi Novio".



¿Qué le sucederá a Lolita Torres, que parece sufrir de melancolía? ¿Algún problema sentimental?... La dinámica y dulce artista lee un cuento a la pequeña Diana Miriam Jones, en el film "Un Novio para Laura".

Nicole Maurey, la estrella francesa que acompañó a Bing Crosby en "¿Dónde Está mi Hijo?", será la protagonista femenina de la coproducción franco-argentina que dirigirá Pierre Chenal.

**17 MILLONES DE PESOS EN PELIGRO**

Las manifestaciones de repudio contra varias figuras del cine argentino determinarán que se demore indefinidamente el estreno de varias películas ya ter-

minadas: "La Mirocha", con Tita Merello; "El Último Perro", con Hugo del Carril; "Amor Prohibido", con Amadori, con Zully Moreno; "La Bestia Humana", con Ana María Lynch, producida por Antonio Benítez, ex presidente de la Cámara de Diputados, etc. En total se calcula que hay aproximadamente 17 millones de pesos paralizados hasta que pase la temperatura popular.

**HUGO DEL CARRIL ACUSADO DE CONTRABANDISTA**

Mientras Angel Luis y Atilio Mentasti, presidente y jefe de producción de Argentina Sono Film, respectivamente, continúan detenidos por orden de la subcomisión investigadora; el sello mantiene su ritmo de producción bajo el comando del doctor Juan Carlos Gárate y con Martín R. Mentasti como director provisional de producción. En Sono está paralizada la filmación de "Más Allá del Olvido", a causa de la detención de Hugo del Carril, su director y principal intérprete. Si Del Carril no recobra pronto su libertad, la pérdida para la productora será considerable pues sólo faltaban veinte días para completar el rodaje del film. Sin embargo, cada día que pasa disminuyen las posibilida-

des que se demore indefinidamente el estreno de varias películas ya terminadas: "La Mirocha", con Tita Merello; "El Último Perro", con Hugo del Carril; "Amor Prohibido", con Amadori, con Zully Moreno; "La Bestia Humana", con Ana María Lynch, producida por Antonio Benítez, ex presidente de la Cámara de Diputados, etc. En total se calcula que hay aproximadamente 17 millones de pesos paralizados hasta que pase la temperatura popular.

Muchas películas argentinas, ya terminadas, no podrán ser exhibidas mientras no se suavice la situación política que afecta a la vecina república. Tal es el caso de "El Último Perro", dirigida por Hugo del Carril. El cantante, actor y director se encuentra detenido y acusado de contrabando. Esta escena corresponde a dicho film.



# Control de Estrenos

## "JENNIE"

TEATRO CENTRAL



Más que regular  
Irrrealidad, ilusión  
y romanticismo al  
máximo.

base en que se apoya esta extraña película, que no podrá llegar a todo el público. El misterio no tiene solución, no puede tenerla. Es sólo un relato romántico, donde nada puede resolverse. Todo su mérito reside precisamente en que, gracias a efectos fotográficos, a una música apropiada (basada en temas de Debussy), a una hábil dirección y a una inteligente interpretación, se logra mantener el clima imaginario del film. Un pintor mediocre encuentra, en el Central Park, de Nueva York, a una niña vestida con una moda antigua y quien le habla de hechos ocurridos hace muchos años, y de personajes ya muertos. La pequeña le ofrece otra visita, y desde ese momento, el pintor comienza a trabajar, impulsado por un nuevo hábito de esperanza. La película cambia rúe, ya convertida en una joven, y nace un idilio. Es un amor sublime, envuelto en la más etérea atmósfera de irrealidad, aunque, para el pintor, la muchacha resulta perfectamente tangible. El hombre sigue refinando su arte y aguardando siempre la visita de su amada... No avanzaremos más en el argumento, juego de imágenes y mezcla de lo humano con lo ideal. Hay momentos de intensidad dramática cuando los enamorados comprenden que su amor resulta irrealizable en este mundo, y las escenas del huracán se logran magníficamente. La última parte de la película es en pantalla panorámica y color, lo que añade un nuevo y extraño factor a la ya extraña película.

Aunque el problema no puede convencer, insistimos, y el espectador queda con una sensación de confusión, y de vacío, también guarda una impresión grata y hasta enternecedora.

## "EL MUNDO DE LA MUJER"



Más que regular  
;Simpática, absurda  
y muy femenina!

(Woman's World). Norteamericana. 1954. 20th Century-Fox. Dirección: Jean Negulesco. Guión: Claude Binyon, Mary Loos y Richard Sale; basada en una historia de Mona Williams. Cámara (Cinemascope): Joe Macdonald. Música: Cyril J. Mockridge. Reparto: Clifton Webb, June Allyson, Van Helgin, Lauren Bacall, Fred MacMurray, Arlene Dahl, Cornel Wilde.

Si se analiza la película resulta "la nada entre los platos". Entre sus distintos defectos, el más importante es que el final contradice la teoría sustentada durante todo el desarrollo y que sirve de médula a la película. Además... ¡qué tremendo palo para el hombre de negocios norteamericano! Encarnado por Clifton Webb (Gifford), se le muestra como un individuo pomposo, vano, superficial, ceñido a los convencionalismos sociales, etc. Sin embargo, aceptando todos sus defectos, no podemos dejar de reconocer que la película nos gustó. Desde luego, tiene preciosos exteriores. Mirando la pantalla se está en Nueva York y... ¿no es ya un mérito permitirnos disfrutar de la ciudad de los rascacielos, con una entrada de cine? Además, mirar los interiores, admirar a las protagonistas, examinar los trajes ya es todo un espectáculo. Añádes que hay algunas escenas impresionantes y otras muy divertidas y muy verídicas; entre las últimas, citaremos como ejemplo la que transcurre en una tienda de la Avenida 14, donde varias damas inician verdaderos pugilatos para obtener vestidos de bajo precio. ¿Qué es el hombre sin su esposa? Mejor dicho, "Dime cómo es tu mujer y te diré cómo eres"... es la teoría en que se basa el film. El público femenino se sentirá muy halagado de saber que tiene tanta influencia sobre los varones... ¡según pretende sustentar la película! En todo caso, todo el mundo pasará un rato agradable, porque el ambiente del film es decididamente grato.

## "SINFONIA DEL CORAZON"

TEATRO METRO



Más que regular  
Surtida colección  
de canciones y  
bailes.

("Deep in My Heart"). Norteamericana, 1954. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Stanley Donen. Guión: Leonard Spigelgass (del libro de Elliott Arnold). Cámara (color): George Folsey. Música de Sigmund Romberg; supervisada y dirigida por Adolph Deutsch. Reparto: José Ferrer, Merle Oberon, Helen Traubel, Doe Avedon, Walter Pidgeon.

Resulta difícil imaginar a José Ferrer interpretando números musicales, o sea, cantando, zapateando, haciendo mil piruetas... y con su cara al natural! En torno a su persona gira toda esta larga película (dos horas y diez minutos de duración), basada en una remota biografía de Sigmund Romberg, el prolífico compositor musical a quien encarna Ferrer, autor de unas sesenta composiciones musicales, en las que se incluyen operetas y canciones, de distintos géneros y méritos, muchas de indiscutida inspiración. Naturalmente, que se le presenta desde el momento en que el pobre e ignorado compositor trata de abrirse camino hasta que asciende a la más encumbrada posición. Relata sus triunfos y sus fracasos, sin descuidar tampoco el aspecto sentimental. Destacada figura de la película es también Helen Traubel, diva wagneriana, quien, como dueña de un café, tiene oportunidad de cantar hermosas romanzas con voz hermosa y rica. Lo que da realmente mérito a la película (ya que la parte biográfica no tiene especial atractivo) es una enorme variedad de números musicales —baile y canto—, ofrecidos por famosas figuras que actúan en calidad de "huéspedes" del film. Vemos una sensacional danza tan poco audaz, interpretada por Oyd Charisse; un movido charleston de Ann Miller; un gracioso número de Gene Kelly, con su hermano Fred; una sentimental canción de Tony Martin, etc. Muchos de los números musicales están a cargo del propio José Ferrer, quien no tiene condiciones de cantante, pero consigue arregrárselas bien para cumplir con su cometido. Es un film que deleitará a los aficionados a las melodías que se popularizaron alrededor de 1910.

## "LAS DOS HUERFANAS"



Más que regular  
Folleto bien realizado.

("Le Due Orfanelle"). Italiana. 1951. Director: Carmine Gallone. Guión: Guido Santini. Fotografía: Anchiné Britzse. Interpretes: Aida Valli, Maria Denis, Otello Toso, etc.

Difícil resulta calificar esta película, midiéndola con la misma vara con que se juzgan las demás cintas. Mientras por una parte su argumento no es más que un viejito folletín con todos los lugares comunes característicos de este tipo de obra, por otro lado el tratamiento artístico impreso por el director revela un buen gusto y un talento artístico de 24 quilates.

Se trata de una antigua historia, que impresionó mucho a nuestras abuelitas: un hombre humilde decide desprenderse de su pequeña hija porque sus medios no le alcanzan para alimentarla como es debido. Entonces resuelve echar a la niña en un canasto y dejarla abandonada en la es calinata de un convento... para ver si un alma caritativa se hace cargo de ella. En el momento de tan cruel resolución, el destino cambia misteriosamente su vida. Junto al sitio en donde iba a dejar a su hija encuentra otra niña también abandonada. El blanco de la obra, trae al pobre hombre a la realidad y, conmovido, adopta a la huérfanita. Ya tiene dos hijas por quienes luchar. De ahí en adelante los lugares comunes, los trucos usados y abusados se contonean por el film. Ya grandes, una de las huérfantas queda ciega, la recoge una vieja mendiga, que se aprovecha de ella; a la otra la rapta un marqués vicioso y desvergonzado; las dos niñas tratan inútilmente de encontrarse... en fin... pasan tantas cosas que a veces resulta imposible de creer cuánto se dice en tan poco tiempo. Este es, pues, a grandes rasgos, el argumento. La gracia, el mérito del film está en el tono en que está realizado. Sorprende la autenticidad y seriedad con que el director asumió la responsabilidad de su trabajo. Los ambientes están magníficamente conseguidos y los personajes logran verdaderas creaciones de tipos sinérgicos, típicamente folletinescos. Es admirable como el realizador del film consiguió que el público de hoy, moderno, dinámico, pudiera interesarse —con devoción y respeto— en este argumento añejísimo y que ahora parece absurdo e irreal. La interpretación resultó de primera línea: ningún actor pareció afectado, ni ridículo.

En resumen: una inteligente dirección, artística 100%. Un argumento antiguo en una nueva versión.

(Sirvase pasar a la página 23.)

luce encantadora en este precioso vestido de noche. La falda, de varias capas de tul blanco, tiene espigas bordadas en mostacillas y abalorios hasta terminar un poco más abajo de las caderas. Lleva en el escote una pieza insertada con tazan al centro y van cosidos en los hombros. Mangas negro, muy delgado, y la écharpe del mismo tul que de la estrella. (Foto Paramount.)



**S**ENCILLO y atrayente es el modelo que presenta Piper Laurie. La falda, color malva, con puntitos grises, es plisada soleil. El corpiño gris lleva al borde del escote ovalado un ancho sesgo plegado de la tela de la falda. Cinturón delgado y en tono malva. En el escote va prendido un broche imitando un corazón, como único adorno. (Foto Universal-International.)



Hely Murúa canta melodías internacionales. Junto a la delicada intérprete aparece Vicente Bianchi, su marido. El compositor y director habla con franqueza.

Sereno, juicioso, enérgico y lleno de iniciativas, Vicente Bianchi es un músico audaz, que no "tiene pelos en la lengua". Aun a riesgo de perder una amistad, el compositor y director de orquesta acostumbra hablar claro. No anda con rodeos, y mira las cosas de frente, sin ambigüedades. Su palabra, siempre interesante, es el producto reflexivo de un artista que piensa lo que dice y pesa sus palabras. No habla por hablar... y cuando tiene algo que

# VICENTE BIANCHI: EL MORENO QUE HABLA CLARO

Por ISIDORO BASIS LAWNER

deceir, es porque eso vale realmente la pena escuchar.

Vicente Bianchi estuvo actuando en Chile, alcanzando una justificada nominación, consagración que fue el producto de sus largos años de estudio y dedicación. Aparte de su natural talento, unió a su trabajo una disciplina envidiable y plausible. Siempre buscó lo original, lo moderno y lo mejor... para que nuestra música sonara cada vez con mayor personalidad y estilo. Después de lograr grandes triunfos en Chile, hizo sus maletas y emprendió viaje al Perú. Su última actuación en Chile fue para el programa "La Cadena de la Amistad", a fines del año 1950. En la vecina república, Vicente Bianchi dejó a su paso una notable estela de progreso. Buscó el folklore, lo alimentó con su talento creador y lo entregó al público con cariño y devoción. Ello le permitió conseguir verdaderas creaciones, que el público aplaudió. Aun aquellos que acostumbraban escuchar música autóctona, al oír las interpretaciones de Bianchi descubrieron nuevos matices, más riqueza musical. Y es que, al tomar un tema en sus manos, imprime en él la huella indiscutible de su calidad. Vicente Bianchi hace labor. Progresar, contribuye al fomento de la música. No se queda de brazos cruzados, detenido, conformándose con copiar lo que otros hacen... Por el contrario, busca hasta que encuentra lo nuevo: es un creador. Hace poco destacamos su labor al escribir la música para "Manuel Rodríguez", versos de Pablo Neruda. La interpretación de la canción estuvo a cargo de Silvia Infantas y "Los Baqueanos", y —con este mismo grupo— se grabará en sello Odeón. Al reverso del disco se incluirá "Chile, compañero", con versos de Juan Rivero. En esta oportunidad, Vicente Bianchi demostró todo el valor de su temperamento musical y el indiscutido mérito de su apasionado espíritu artístico. Actualmente, Vicente Bianchi, junto a Hely Murúa, su esposa, se presentan en la bolita "Le Cirque", del Hotel Carrera.

—Lamentablemente, la dirección del Hotel desestima la publicidad, pues casi nadie sabe que estamos actuando allí —nos dice Bianchi—. Pero eso no sólo ha ocurrido con nosotros, sino con todos los artistas que intervienen en los shows del Hotel. Considero que es un error comercial y una falta de cortesía con el público y los artistas.

—¿Qué cosa lo llevó a poner música a "Manuel Rodríguez"? —preguntamos.

—Manuel Rodríguez representa el espíritu patriótico de Chile, que lamentablemente no se sabe estimar. Chile tiene grandes valores; es respetado en el mundo entero, especialmente por sus virtudes intelectuales, pero en nuestro propio país poco hacemos por estimular y comprender a quienes tanta gloria nos dan. Y quiero aprovechar esta oportunidad para denunciar a los representantes diplomáticos de Chile en el extranjero, quienes no siempre actúan a la altura de nuestro espíritu democrático, espontáneo y sencillo. A menudo, estando fuera de mi

## VISIONES DE OTROS SIGLOS EN LA CHILENA

TODOS LOS VIERNES, A LAS 20 HORAS, SE TRANSMITE POR RADIO CHILENA (OB 86), EL ESPACIO "VISIONES DE OTROS SIGLOS", ESCRITO POR ALICIA MOREL ("LA HORMIGUITA CANTORA"). EL PROGRAMA RELATA EL ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN Y LA HISTORIA DEL HOMBRE Y LOS PUEBLOS DE OTRAS EPOCAS.

## RICARDO GARCIA: DIRIGENTE DE LA MINERIA

RICARDO GARCIA RENUNCIÓ A SU CARGO DE LOCUTOR EN RADIO CHILENA. LUEGO DE QUE VARIAS EMISORAS LO "POLELEARON", EL ACTUAL REALIZADOR DE "DISCOMANIA" SE RESOLVIÓ POR LA MINERIA. EN CB 106 ACTUARA COMO SECRETARIO DE PROGRAMAS, EN UN CARGO DIRECTIVO. ADEMÁS SEGUIRA AL FRENTE DE SUS AUDIENCIAS HABITUALES.

## CLAUDIO ROBLES HARAJIRA AL SUR

Claudio Robles, el joven baritono que actúa en el Tap, Goyescas y últimamente en Radio Minería, fue contratado para realizar una serie de presentaciones en las ciudades del sur del país. Cantará en el City Hotel, de Concepción; en el Hotel Pucón, de Pucón; en el Hotel Pedro de Valdivia, de Valdivia; y en el Hotel Puerto Varas, de la ciudad del mismo nombre.

## ¿DONDE ESTAN SUS FAVORITOS?

**PEDRO VARGAS.**— Cumplió una brillante temporada en La Habana. Ahora se presenta en Venezuela; el 12 de diciembre deberá debutar en Colombia.

**CHUCHO MARTINEZ GIL:** Canta en Bogotá en las Emisoras Nuevo Mundo, en el Grill Europa y en la televisión.

**DUO REY-SILVA:** Nueve semanas de éxitos completarán en Bogotá y Medellín. Sus actuaciones han sido muy comentadas. En seguida partirán a Venezuela y seguirán a Cuba.

**LILI MARBEL:** Pronto se presentará en Colombia.



## RADIO Y TEATRO

Junto a sus actuaciones frente a los micrófonos de Radio del Pacífico, la compañía de Flor Hernández cumple una gira de presentaciones teatrales. Actualmente están dando "Amor y Odio". En escena aparecen Flor Hernández, Juan Arrieta y Luisa Otero.

## FERNANDO TRUJILLO EN LA SNA

Fernando Trujillo, uno de los componentes del conjunto "Los Huastecos del Sur", también actúa como solista. Cantante melódico de grandes posibilidades, actúa en la Sociedad Nacional de Agricultura, los días lunes, miércoles, viernes y domingos, a las 21.30 horas.



# AMELIA BENCE ¡VENCERA!

AMELIA BENCE, la famosa estrella argentina a quien siempre se la recordó como la de "los ojos más lindos del mundo", se encuentra nuevamente en Santiago, encabezando una compañía teatral que se presentará en el SATCH.

Amelia estuvo por última vez entre nosotros en la Navidad del año 1952, ocasión en que visitó el set donde se filmaba "El Idolo", con Alberto Closas como primera figura masculina.

—Después de visitar Chile me dirigí a México, donde interpreté dos películas: "Siete Mujeres" y "Las Tres Elenas",... que resultaron bastante malas —comienza contándonos Amelia con su voz grave y de hermosos matices.

—¿Por qué malas? —preguntamos.

—Yo no sé qué les pasa a los mexicanos. Antes, con mucha frecuencia, el cine azteca producía películas que asombraron al mundo por su excepcional calidad artística. Pero ahora, para ahorrar unos pesos, se filma con una rapidez abismante, que por cierto atenta contra la categoría de la película. Imagínese que cualquier film queda listo en tres semanas. En estas condiciones, nadie puede hacer una labor de creación —confiesa con sincera espontaneidad la destacada actriz argentina.

Amelia Bence comenzó a trabajar en teatro cuando apenas contaba seis años y participaba en una compañía de teatro infantil. Más tarde, mientras estudiaba en el colegio, seguía clases de danzas y arte dramático. Su primera actuación de importancia para el teatro fue en "Mujeres", junto a Mecha Ortiz.

—Pero antes de este trabajo hice infinidad de papelitos sin importancia. Tuve suerte, pues del teatro salté al cine, y me correspondió vivir la mejor época de la industria filma argentina —dice la estrella.

En efecto, Amelia Bence interpretó la más sobresaliente serie de películas que hayan producido los estudios bonaerenses. Hizo pareja con Francisco Petrone y Pedro López Lagar, los astros mejor cotizados de entonces, e intervino en films tales como: "La

Guerra Gaucha", "Todo un Hombre", "A Sangre Fria", "La Danza del Fuego", "Los Ojos más Lindos del Mundo", "Son Cartas de Amor", etc.

—¿Por qué el cine argentino dejó de gustar y perdió el mercado latinoamericano? —preguntamos.

—No se pueden establecer razones definidas, porque deben ser muchas y totalmente ignoradas. Sin embargo, me parece que la exagerada protección estatal privó al cine argentino de la fuente de inspiración, del deseo de hacer arte, del espíritu de competencia. Tengo fe, a pesar de todo, y espero confiada en que los cinematografistas argentinos se recuperen y puedan ostentar de nuevo el sello de calidad que siempre los distinguió.

—Respecto al teatro, ¿hay superación en Argentina?

—Sí. Se nota un espíritu renovador. Hasta hace poco, debido a la exagerada censura, muchas obras no podían representarse y otras sólo se estrenaban una vez que se suprimían pasajes y frases. Sin embargo, en el curso de este año, he observado que la mojigatería ha dejado paso al espíritu artístico puro. Es cierto, por ejemplo, que hay obras como las de Sartre y Camus que no se pueden presentar... pero me imagino que esto se arreglará muy pronto. Por el momento, hay una especie de crisis, muy lógica por cierto. Casi todas las compañías de comedias se dedican ahora a espectáculos revisteriles, con sketches políticos —terminó diciéndonos Amelia Bence.

## LA TEMPORADA Y EL DIRECTOR

Amelia Bence estaba trabajando en el Teatro Ateneo, de Buenos Aires, cuando recibió una proposición concreta del empresario chileno Tulio Ureta para que viniese a cumplir una temporada en nuestro país.

—Aceptamos encantados —nos cuenta Fernández Unsain, director de la compañía—, Teníamos vivo interés por venirnos a Chile, país que



Amelia Bence fue una de las actrices argentinas perseguidas y hostilizadas por el régimen político depuesto. Ella se encontraba en el segundo lugar de las famosas listas negras, en las que se anotaban los nombres de las figuras a las cuales no se debía contratar, mencionar, entrevistar, ni dar oportunidad alguna de trabajar. La gentil Delia Garcés encabezaba la lista.

dable para señoritas menores de edad. En esta comedia, el autor plantea la lucha del hombre que se debate entre el deseo y el amor. Fernández Unsain es un cotizado actor que ha alcanzado éxitos tan consagratorios como el de recibir el Premio Nacional y Municipal de Teatro de la Argentina cuando apenas contaba con 26 años de edad. Esta distinción la mereció por su obra "La Muerte se Está Poniendo Vieja". Entre las películas suyas que más éxito han tenido figuran: "Una Viuda Casi Alegre" que permitió a Carlos Thompson elevarse al estrellato, y "Del Otro Lado del Puente", con Carlos Corcos. Como director, una de sus actuaciones más sobresalientes fue la producción de "Electra", de Sófocles, presentada al aire libre, con coreografía de Serge Lifar y escenografía de Mario Vanarelli.

## LUIS PRENDES: GALAN

Luis Prendes, el galán y primer actor que acompaña a Amelia Bence, debe su éxito teatral a Chile.

—Sí, lo que oíen: un autor chileno me permitió entrar por la puerta ancha del teatro —nos dijo Prendes, con simpática espontaneidad y acento españolísimo—. Bueno, pues yo estaba trabajando duramente, tratando de abrirme camino, cuando una hermana me sugirió que leyese "Del Brazo y por la Calle", de Armando Mook. Al terminar su lectura quedé tan entusiasmado, que me dediqué exclusivamente a la tarea de difundir la obra. Nadie quiso creer en su éxito y pensaron que yo estaba loco. Con los decorados en el techo de mi automóvil, recorrí las ciudades y pueblos del interior de España y el público comenzó a aplaudir la obra. Todo cuanto les diga es poco comparado con la realidad. He representado alrededor de mil doscientas veces la obra.

Luis Prendes estaba trabajando en el Teatro Nacional María Guerrero cuando fue contratado para actuar en Buenos Aires con Fernández Unsain. El actor español ha intervenido en treinta y cinco películas hispanas desde las más exitosas: "Lola Montes", "Balarassa", "Cielo Negro", "El Culpado del Otro", "Una Conquista Difícil", etc.

Así son las tres figuras que ahora trabajarán en el Teatro SATCH, que tanto estaba echando de menos esta inyección de novedades y calidad.



Prendes, el actor español, hará pareja con Amelia Bence.



Amelia entra al teatro de la SATCH. Ojalá sea el símbolo de la "ancha puerta del éxito". Detrás de la actriz aparecen Enrique Basurco y el director Fernández Unsain.



Amelia Bence contestó franca y cordialmente a ECRAN. La actriz argentina tiene una gran responsabilidad; viene a tonificar la desmayada actividad del Teatro de la SATCH. En la foto, Amelia conversa con Isidoro Basis.

—"La Dama de Trébol", de Gabriel Arout, es una comedia un poco cruda, que se presenta para un público maduro, no siendo recomen-



## JULITA POU EN DINAMARCA

No hay nada que hacer con los chilenos. De donde menos se lo imagina uno, de pronto se reciben noticias de que un "rotito" está trabajando de árabe en una mezuquita, de "coolie" en el Japón o de faquir en la India. Ahí tienen, por ejemplo, a Hilda Sour y Arturo Gatica, que siguen recorriendo las ciudades de Europa luciendo los aperos de huaso y cantando melodías chilenas y latinoamericanas. Hilda y Arturo acaban de cumplir un contrato en Dinamarca y en estos momentos deben encontrarse en Oslo, Noruega. Fue esta pareja, precisamente, la que invitó a Julita Pou —otra chilena que está conquistando aplausos en Europa— a recorrer en su automóvil las calles de París, las ciudades de Bélgica, Holanda, Alemania y Dinamarca. En Copenhague, Hilda y Arturo presentaron a Julita Pou, quien se quedó cantando con gran éxito en el "Stork Club" de la capital danesa. De allí Julita partirá a Yonkoping, otra ciudad de Dinamarca. Posteriormente, la cantante chilena se trasladará a Estocolmo, Suecia. La foto corresponde a una presentación de Julita en el "Stork Club".

## 28 COMPAÑIAS ACTUARAN EN FESTIVAL DE AFICIONADOS

Ya está casi todo listo para recibir a las entusiastas delegaciones artísticas que vendrán a la capital para participar en el Primer Festival Nacional de Teatros Aficionados. Realizado bajo el decidido aforo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, esta primera reunión teatral tendrá un hondo significado y una definitiva proyección para el futuro artístico de nuestro país. Ha sido tanto el fervor con que se acogió la idea que, a pesar de las múltiples dificultades que un torneo de esta naturaleza encierra, ya hay inscritos 28 conjuntos que presentarán obras. Como una primicia de interés publicamos la lista completa de los conjuntos que tomarán parte: CHUQUICAMATA: Conjunto Artístico Sindicato Planta;

"El Soltero Inocente"; MARIANA ELENA: Conjunto Artístico Pedro Sienna; "Nadie Puede Saberlo" (Enrique Bunster); PEDRO DE VALDIVIA: Conjunto Artístico Cultural: "Un Hombre" (Adolfo Urrúza); ANTOFAGASTA: Teatro de Arte: "Juicio Final" (Luis Sotelo); COPIAPO: Conjunto Eusebio Lillo: "Pobre Flor de Rancho" (Carlos Paniagua); LA SERENA: Teatro Experimental: "La Breva Pelá" (Gloria Moreno); VALPARAISO: Ateva: "Agitación en Villa Feliz" (Marco Portnoy); SANTIAGO (10 conjuntos): Teatro Bancario: "Silla del Sol" (Clara Brevis); Teatro Independiente: "Los Feriantes"; "Lluvia de Octubre" (Luis Cornejo); Grupo Teatro Masop: "La Primera Tempestad" (Her-

nán Solís); Liceo Gabriela Mistral: "La Pachacha" (Rafael Maluenda); y "La Niña del Salto del Agua" (Edmundo de la Parra); Drama-Club del Instituto Chileno-Británico: "El Bordado Inconcluso" (Daniel de la Vega); Asociación Femenina: "El Peral" (Gloria Moreno); Cadip: "En Familia" (César Bunster); Grupo Artístico Rosedal: "Hombres de mi Tierra" (Ismal Jara); Internado Barros Arana: "Musas... Adios" (Luis Leiva); Escuela Normal Superior Abelardo Núñez: "Nadie Puede Saberlo" (Enrique Bunster); SAN BERNARDO: Grupo Juventud: "El Zapatero de Enfrente" (Enrique Gajardo); PUEBLO: Teatro Experimental: "La Breva Pelá" (Gloria Moreno); SAN FERNANDO: Teatro Escuela Experi-

mental: "Yo no Entiendo Esto" (Juan Danús); CURICO: Centro Teatro Escuela Normal: "La Colegiala" (Daniel Barros Grez); CHILLAN: Teatro Experimental: "Martes, Jueves y Sábado" (Aurelio Díaz Meza) y "Coloquio y Soliloquio" (Herbert Müller); CORONEL: Centro Cultural Pro Arte: "El Chiflón del Diablo" (Baldomero Lillo); VALDIVIA: Grupo Teatral Añil: "Cada Oveja con su Pareja" (Daniel Barros Grez); VALDIVIA: Escuela Normal: "Por el Decoró" (Eduardo Barrios); LA UNION: Los Ingenuos: "Inundación en Misipull" (Alberto Daiber); OSORNO: Teatro Experimental: "El Bordado Inconcluso" (Daniel de la Vega); y ANCHUD: Candelijas, Teatro Insular: "Escarcha Dura" (Leopoldo Silva).

## ACUERDO DE RECIPROCIDAD ARTISTICA

El martes de la semana pasada, con ocasión de conmemorarse el día de Santa Cecilia (patrona de los músicos), los ejecutantes chilenos celebraron una gran comida de fraternidad, a la que invitaron a toda la familia artística y periodística de la capital. La noche anterior, el Sindicato Profesional Orquestal organizó un gran festival en el Teatro Caupolicán, fiesta que alcanzó contornos sobresalientes, tanto por el éxito artístico como de taquilla. Pero, más que eso, los músicos están satisfechísimos de haber logrado un acuerdo de reciprocidad con los otros sindicatos de artistas (los de espectáculos, los actores teatrales, etc.), con el objeto de trabajar unidos por las justas reivindicaciones del gremio. En la foto mostramos la actuación de Carmencita Ruiz y el conjunto Fiesta Linda, de Luis Bahamonde, que participó en la noche de los músicos.



## ¡ULTIMA HORA!

A FINES DE LA SEMANA PASADA LLEGO A CHILE EL COTIZADO ACTOR ESTEBAN SERRADOR.

## Nathanael Yáñez Silva: cincuenta años de actividad intelectual

CRITICO Y AUTOR, MERECE PREMIO NACIONAL DE TEATRO.

A mediados de la semana pasada se reunió el jurado que discernió el Premio Nacional de Teatro, que otorga la Universidad de Chile. Una vez estudiada la labor realizada por una serie de postulantes al premio, el jurado, por unanimidad, acordó conceder esta alta distinción a Nathanael Yáñez Silva.

Nathanael Yáñez Silva, quien —además de sus méritos como autor— fue respetado y aplaudido como uno de los pioneros de la crítica de arte en nuestro país.

Este premio se concede teniendo en consideración la labor desarrollada en toda una vida al servicio de la creación y la difusión del teatro, actividades en las cuales Nathanael Yáñez Silva cumplió una de las páginas decisivas en el primer cuarto de siglo en Chile. Su voz era respetada y temida; y de su crítica muchas veces dependía el triunfo o el fracaso de una temporada teatral.

Como autor, además de sus numerosos estrenos, tiene varias obras que han merecido premios y distinciones en diferentes concursos. Entre sus comedias más celebradas están: "Silencio, toca el maestro" y "Huracán". También ha destacado en el campo de la novela, con obras tales como "Ocaso" y "La Musa Cruel".

## JAMES STEWART VENDRIA A CHILE

Extraoficialmente nos informaron que James Stewart, el cotizado actor norteamericano, vendría a Chile a pasar sus vacaciones. En efecto, hemos recibido noticias de que Jimmy solicitó reserva de habitaciones en el Hotel Antumalal, de Pucon. El actor llegaría a Chile en los meses de enero o febrero.



país, junto con otros artistas, no hemos recibido sino desaires de quienes representan a las autoridades. No quiero referirme a nadie en especial, ni a Gobierno alguno en particular.

Eso ha ocurrido en distintos regímenes. Los diplomáticos chilenos necesitarían ser, antes que nada, profundamente chilenos. Es decir: llanos, afectuosos, campechanos... Deberían difundir nuestros movimientos artísticos y culturales, y no remitiéndose a tomar cócteles con otros diplomáticos, que tampoco cumplen sus altas funciones. Cuando se habla de "estreichar vínculos" parece que de "estreichar" última palabra. Pero se queda en las buenas intenciones, porque no se hace nada práctico en este sentido. Lo triste es que no nos conocen, y, si tuvieran más contacto con nuestras actividades, en todas partes no sólo nos respetarían, sino que nos estimarían con el cariño y la amistad que merecemos.

Vicente Bianchi y Hely Murda se presentarán, en el mes de diciembre, en Radio Minería, en el programa "Presentes musicales de Navidad". En enero se irá al Casino, y en abril probablemente vuelva a Lima.

—Las grabaciones que hemos hecho en "Odeon", aquí en Chile, han resultado de primera calidad. Son tan buenas, que acabo de saber una noticia que me llena de orgullo: el sello Capitol, de Estados Unidos, grabará los últimos diez boleros que hicimos Lucho Gatica y yo para la "Odeon". ¡Este es un triunfo para Chile! Creo que la "Odeon" de Santiago posee el mejor equipo de grabación de Sudamérica.

### Discos de Hernán Pelayo llegarán a Chile



Hernán Pelayo, el joven baritono chileno que tanto éxito ha alcanzado en los Estados Unidos, acaba de grabar una selección de zarzuelas, que incluye los siguientes títulos: "La Tempestad", "La del Manójo de Rosas", "Alma de Dios", "La Leyenda del Beso", "Maravilla", "Los Gavilanes", "El Trust de los Tenorios", "La del Soto del Parral" y "Luisa Fernanda". Ha sido tal el éxito de estas selecciones,

que la RCA de Estados Unidos llamó a Hernán Pelayo para que, junto a Marujá González, famosa lírica cubana, grabase la primera versión en castellano de "La Viuda Alegre", de Franz Lehár. Pero la noticia que más nos interesa destacar es la que se refiere a la primera partida de discos de Hernán Pelayo que llegará al país. Se trata de una colección de pasos dobles, que incluye: "La Morena de mi Copla", "El Novillero", "El Relicario", y "Silverio Pérez".

## LLEGA LA APLAUDIDA AIDA SALAS

Siete años falta Aida Salas de su tierra. Durante este periodo, la gentil intérprete ha conquistado muchos laureles en el Brasil, país donde fue recibida con los brazos abiertos. En cierta oportunidad se la eligió vicereina del famoso Carnaval de Rio. En la foto, por ejemplo, aparece rodeada de oficiales de la marina brasileña, que la nombró "Pin Up". Aida debe llegar por estos días.



Tal como lo anunciáramos en nuestra edición anterior, se encuentra nuevamente en Chile el prestigioso pianista y director de orquesta Roberto Inglez, quien cumplió recientemente una temporada de siete meses en Montevideo, Uruguay. —En 1954 ya había estado en la República Oriental —nos cuenta Roberto Inglez—. Pero en esa oportunidad me presenté como solista en radio. Ahora actúo frente a una orquesta de diez músicos uruguayos. —Le resultó difícil organizar el conjunto orquestal? —Le preguntamos. —No fue fácil —responde Inglez, con su característica sonrisa de ancha cordialidad—. En Uruguay no hay esa inquietud y ese movimiento artístico que se observan

## ROBERTO INGLEZ LLEVARA FOLKLORE AMERICANO A EUROPA

"LA MUSICA CHILENA GUSTA EN TODAS PARTES. PORQUE ES LINDA."

en Chile, por ejemplo. De manera que las posibilidades de encontrar buenos músicos son más escasas. Sin embargo, estoy muy contento del grupo que formé. Con esta visita al Uruguay, Roberto Inglez enriqueció el repertorio de las composiciones que ahora ofrecerá como primicias al público chileno. —El conocido y cotizado compositor brasileño Vicente Paiva escribió especialmente para mí su última obra, "Samba" —dice Roberto Inglez—. Entre las novedades que traigo, incluyo, además, las mejores melodías de los últimos éxitos norteamericanos: "Silk Stocking", de Cole Porter; y "Daddy Yankee", de Harold Rome. Roberto Inglez debutará el 31 de diciembre en la boite del Hotel Carrera, al frente de un conjunto de diez músicos chilenos. —¿Gusta la música chilena en el extranjero? —preguntamos. —¡Mucho! —responde con entusiasmo Roberto Inglez—. Aún antes de

venir a Sudamérica, y mientras actuaba en el Hotel Savoy de Londres, a menudo incluía en mis presentaciones el "Río, río"... y la gente aplaudía con gran entusiasmo, pláteme que replíese la ejecución. La música chilena es muy linda y melodiosa; por eso tiene que gustar en todas partes. Es tal el interés que existe en Europa por conocer la música sudamericana, interpretada por músicos sudamericanos, que pienso organizar un conjunto compuesto por profesores de Chile, Brasil y Argentina, con el cual organizar una gira por España y Francia. Esto, seguramente, ocurrirá a mediados de 1956. Será la primera embajada artística que pienso organizar, pues mis planes son mucho más ambiciosos. Tengo la intención de formar una gran compañía de revistas y de music-hall latinoamericano, en la que mostraremos la música, las canciones y los bailes de Centro y Sudamérica.

## SERGIO VERGARA: CHILENO INTERNACIONAL

Canta en la Sociedad Nacional de Agricultura, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Nació en Quilota; cuando tenía dos años, su familia se trasladó al Perú, y, más tarde, a España. Estudió canto en el Conservatorio Real de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Al cabo de permanecer nueve años en la Madre Patria, regresó al Perú, y allí se matriculó en el Conservatorio Nacional, llamado "Academia Alcedo", en homenaje al autor del himno patrio peruano. Cuando tenía once años, Sergio Vergara debutó en una compañía de zarzuelas infantiles. Tomó parte en "La Alcazara de la Huerta", "Los Amores de Carlolina", etc. Por estos trabajos no recibía un "centimo". De vuelta en Lima, actuó en algunas compañías de radioteatro, pasando por los micrófonos de Radios Victoria, América, El Sol y Lima. Mientras trabajaba como actor, seguía practicando el canto y el piano. En la capital limeña conoció a Mirtha Carrasco, la folk-

lerista chilena, que lo entusiasmó para que viniera a Chile. Sergio Vergara apenas conoció su tierra natal. Vino como pianista del cantante Rodolfo Cuello, cumpliendo una gira "en gotas", deteniéndose en cada ciudad del norte de Chile, hasta llegar a la capital. Aquí se disolvió la sociedad; Vergara se independizó y comenzó a presentarse con "colores propios". Actúa en la S. N. A., en el "King's Club" y en el Restaurante Santiago. Probablemente grabe para el sello RCA Víctor. ¿Su género? Canciones internacionales y repertorio selecto de Chile. Sus autores favoritos, en la música nacional, son: Luis Aguirre Pinto y Donato Román Heltmann. Interpreta el variado repertorio peruano y canciones de América.





CALZADOS

**Ducal**  
M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 444.—En taco terraplén, en fina goma negra y en charol negro y cuero café y blanco, del 33 al 39.

\$ 1.985

Art. 503.—Plantilla a mano, en fino nubuck blanco, charol negro y goma negra, en tacos alto y medio.

\$ 2.595



Art. 504.—Gran novedad en plantilla a mano en fino nubuck blanco, goma negra y charol negro, en tacos alto y medio.

\$ 2.695



Art. 825.—Muy elegantes y finas, en goma negra y fino charol negro y nubuck blanco, en tacos alto y medio.

2.145



Art. 08.—Plantilla a mano, en taco de aluminio, fina goma negra combinada con charol negro, en cuero habano estampado combinado con charol negro y en cuero rojo imitación cocodrilo con taco y puntilla de charol negro, también en taco tres cuartos de madera.

\$ 2.895

Art. 891.—Novedad de temporada en fino nubuck blanco, goma negra y charol negro, en tacos alto y medio.

\$ 2.145



REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.  
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

**Hablando de...**

EL ACTOR Y EL MAQUILLAJE...

...y otros detalles

Se miró al espejo. Entrecerró los párpados y descubrió la imagen lejana de otro personaje. Se sacó los anteojos y volvió a mirar. No. Se los caló de nuevo, echó atrás la cabeza y arrugó el entrecejo.

¡Ahora sí! Allí estaba el personaje que andaba buscando. Un hombre de mediana edad, algo cansado, con un no sé qué de vida interior desperdiciada en inútiles esperanzas. Sin cambiar su fisonomía, como un autómatas, el actor cogió los pomos de pintura. Un poco de pasta color carne, otro poco de pasta blanca, unas manchas azules, débiles, unos trazos marcados con el lápiz marrón, y el personaje comenzaba a cobrar vida delante del espejo. Poco a poco se va diluyendo la imagen real del actor. Su rostro se va perdiendo entre los trazos de pastas de colores y otro hombre va reflejándose en el espejo. Al fin, un poco de pasta blanca sobre los cabellos, en las sienes, determina la edad y ese aire de dignidad, no muy acentuado, que necesita el personaje.

La obra de creación física ha terminado y, sin quererlo, el actor ha ido moldeando, con sus propias manos y sus divagaciones, el alma y la figura del personaje que ha de llevar a escena, dentro de unos instantes más. Lo observa alejándose del espejo. Lo viste, lo vuelve a mirar, y termina encariñándose con él. Para probar si realmente aquella imagen que está en el espejo corresponde estrictamente a la concepción del personaje de la obra, recita algunos parlamentos. Sí. Está conforme. Se ve y se oye. Es otro.

—¡A escena, vamos! ¡A escena! ¡Prevenido! —la voz del trapunte corta el bullicio del pasillo de los camarines y todo el mundo se prepara para salir a escena. Suena el segundo timbre, anunciando que dentro de algunos minutos se levantará el telón.

El actor se acerca bien al espejo, observa los detalles de su maquillaje. Corrige uno que otro detalle y, ajustando luego su ropa, sale a escena.

Una de las primeras obligaciones de un actor de la vieja escuela era la de conocer, a fondo, los secretos del maquillaje. En una época en que el teatro exigía la "creación" de personajes, los actores se afanaban por salir a escena,

**¿Su maquillaje no queda parejo?**

Lávase con agua tibia  
y jabón Rococó,  
el maquillaje lucirá  
en todo su encanto.  
Participe en los sorteos  
trimestrales  
en dinero efectivo  
que ofrece Rococó,  
el jabón del presente  
con la fragancia  
del pasado.



Jabón  
**rococó**  
M.R.



en cada obra, distintos a como los habían visto antes. La adaptación a su nuevo personaje comenzaba en lo físico. Hay una serie de fotografías de Stanilavsky, en las que se hace difícil reconocer detalles de una misma persona en cada una de sus caracterizaciones. Se transforma en lo físico, y, a medida que va logrando esa capa de cabellos, pastas y pinturas que le diferencian de sí mismo, el actor va confundiendo con el personaje.

El teatro de este extremo sur de América, exigido por los sainetes y la creación de "maquetas", dio durante una época larga maravillosos creadores de personajes. Cada actor llegaba a su camarín, entraba a formar parte de una compañía, cargando su cajita de pinturas, con la misma seriedad y cuidado con que el médico trae y lleva su instrumental.

Hoy día, me contaba un viejo actor, los artistas son señoritos. Llegan una hora antes al teatro, entran en la sala de maquillaje y se tienden en un sillón, dejándose pintar y transformar por un maquillador profesional, una especie de máquina humana que produce personajes al por mayor, y según las exigencias del director. No existe el cariño, el paternal cuidado que ponía el actor de ayer en la transformación de su rostro. Ya no se le confiere a la sesión de maquillaje todo el misterioso procedimiento de asimilación que significaba para los actores de antes el cambiar su propio rostro por su propia voluntad y con sus propios medios. Ya no es un padre el que da formas a un ser, sino una estereotipada organización, que, como en las tiendas de lavado de automóviles, hace pasar por determinados procedimientos a un individuo, para entregarlo luego, ante un espejo, totalmente transformado.

El cine le debe algunas malas pasadas al teatro. Desde que se hizo popular, le ha venido jugando con cartas marcadas. Y entre ellas, este cómodo afán de entregarse al actor en manos de un tercero para la creación física de sus personajes.

Por eso, produce satisfacción encontrarse, en estos días, con un actor que, solitario, frente a un espejo en su camarín, está cubriendo su cara con pintura y conformando, a través de sus ojos, el espíritu de su personaje. Será una actitud romántica, pero necesaria para crear verdaderos actores.

HABLADOR.

El nuevo  
Champú CHIC  
más mulsificado  
que nunca

El Champú Chic  
— creado para  
combatir la  
sequedad— devolverá  
a sus cabellos  
la lozanía perdida.  
Uselo con constancia  
y quedará  
maravillada con los  
resultados.

CHAMPU  
**Chic**  
M.R.  
MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS



ESTO ES LO QUE  
UD. NECESITA

SINDELITA

BATIR

MOLER

TRITURAR

MEZCLAR



NO LO HAGA UD.  
QUE LO HAGA

SINDELITA

La juguera múltiple de 3 velocidades 

**CASA IDAR**

AV. B. O'HIGGINS 1169

Storandi

# Crema Pond's "S"

para el

## Cutis Seco

*No deje que su  
rostro se marchite*

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.



### BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL  
TAMAÑO GIGANTE:  
ES MAS ECONOMICO

"TRES HORAS PARA MORIR"



("Three Hours to Kill"). 1954. Norteamericana. Distribución: Columbia. Dirección: Alfred Werker. Guión: Richard Alan Simmons y Roy Huggins. Cámara (tecnicolor): Charles Lawton, Jr. Reparto: Dana Andrews, Donna Reed, Richard Coogan, Dianne Foster.

Ni tres gatos, con las veintuna vidas que representan, serían capaces de sobrevivir a las peripecias por las que atraviesa Dana Andrews en este film. Las películas del Oeste norteamericano rivalizan en mostrar arriesgadas aventuras, cada una más peligrosa que la otra; pero en esta cinta "se les pasa la mano". El público ríe al ver peleas y fugas que —paradojalmente— lo deberían emocionar. El argumento es flojo y absurdo. Jim Guthrie (Dana Andrews) vuelve al pueblo, después de tres años de ausencia, para desenmascarar al culpable del crimen por el que se le busca a él. En el momento del asesinato, solamente estaban presentes: el criminal, la víctima y Jim Guthrie, quien tiene, ahora, tres horas para descubrir al verdadero asesino. Esta lucha del héroe, contra un tiempo tan limitado para probar su inocencia, debería y podría haber sido de gran suspenso, pero, desgraciadamente, la acción se repite una y otra vez. Hay momentos de lentitud desesperante. Dana Andrews, actor foguado, cumple, sin duda, la mejor interpretación de la película, al caracterizar a un hombre cuyo único fin es la venganza. El tecnicolor, como siempre en este tipo de films, es precioso, y la cámara muestra los ya conocidos panoramas de las montañas del Oeste norteamericano. En resumen, entretendrá, exclusivamente, a los niños que van al cine a ver acción, sin preocuparse mayormente del argumento, ni de la verosimilitud de las aventuras.

Menos que regular

"Tres horas" que se hacen eternas.

cinta "se les pasa la mano". El público ríe al ver peleas y fugas que —paradojalmente— lo deberían emocionar. El argumento es flojo y absurdo. Jim Guthrie (Dana Andrews) vuelve al pueblo, después de tres años de ausencia, para desenmascarar al culpable del crimen por el que se le busca a él. En el momento del asesinato, solamente estaban presentes: el criminal, la víctima y Jim Guthrie, quien tiene, ahora, tres horas para descubrir al verdadero asesino. Esta lucha del héroe, contra un tiempo tan limitado para probar su inocencia, debería y podría haber sido de gran suspenso, pero, desgraciadamente, la acción se repite una y otra vez. Hay momentos de lentitud desesperante. Dana Andrews, actor foguado, cumple, sin duda, la mejor interpretación de la película, al caracterizar a un hombre cuyo único fin es la venganza. El tecnicolor, como siempre en este tipo de films, es precioso, y la cámara muestra los ya conocidos panoramas de las montañas del Oeste norteamericano. En resumen, entretendrá, exclusivamente, a los niños que van al cine a ver acción, sin preocuparse mayormente del argumento, ni de la verosimilitud de las aventuras.

"ACORAZADOS DEL AIRE"

TEATRO REX



("Strategic Air Command"). Norteamericana. 1955. Dirección: Anthony Mann. Guión: Valentine Davis y Beirne Lay, Jr., sobre un argumento de Lay. Cámara (Visión-Tecnicolor): William Daniels. Música: Victor Young. Reparto: James Stewart, June Allyson, Frank Lovejoy, Barry Sullivan, Aiech Nicol, Bruce Bennett.

Quando vimos esta película, en Hollywood, nuestra impresión fue sobrecogedora. La pantalla se extendía gigantesca para mostrar un espectacular despliegue de Fuerza Aérea. Todo cuanto se diga de vuelos escalofriantes, de inmensos y veloces aparatos (B-36 y B-47), que rugen y zumban camino de cumplir arriesgadas misiones, es poco. El espectador tiene la sensación de ir dentro de uno de esos vertiginosos aviones, a 45.000 pies de altura, volando desde Alaska a Groenlandia o Japón, con la facilidad con que nos trasladaríamos dentro de nuestro territorio. Se nos mostró aquella pantalla, como la más grande del mundo (19,20 x 10,50 metros), para los asombrados periodistas que por primera vez veíamos tal derroche de amplitud. Se nos dijo que era capaz de dar la visión más precisa, profunda, etc. Pero en este aspecto no nos convenció. A no ser que toque la suerte de estar sentados en el medio de la sala, las figuras se distorsionan como en un espejo malo. Felizmente, a Chile aún no han llegado esas pantallas gigantesacas. El film vale exclusivamente por su valor documental, mostrando el poderío de la fuerza aérea y señalando el progreso a que ha llegado la técnica de la aviación. La historia vale muy poco. El protagonista, ex beisbolista y veterano de la Segunda Guerra Mundial, es llamado a servir en el Strategic Air Command, y debe luchar contra el resentimiento de su flamante esposa, quien ve en la Fuerza Aérea su más peligrosa rival. El tema sólo sirve de pretexto para mostrar el poderío aéreo. Frank Lovejoy explica la tarea que cumplen, al decir: "Nos encontramos, por el momento, en una especie de guerra. Debemos estar prontos para luchar de manera de evitar la lucha..." Insistimos: el film cansa a quien no se interesa por los increíbles progresos de la aviación. No es, de ninguna manera, para el espectador que va al cine por entretenerse.

Más que regular

¡De exclusivo valor documental!

Señora:

en sus manos está el problema de la economía!



Compre

UNO O VARIOS DE LOS FAMOSOS MOLDES



INDICADOS ESPECIALMENTE PARA QUE USTED CONFECCIONE TRAJES, VESTIDOS, BATAS, CAMISIONES, BATONES, ABRIGOS, CHAQUETONES, BLUSAS, VESTIDOS PARA NIÑAS, ETC.

CON POSITIVO AHORRO DE DINERO

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

ENVIE \$ 100, cheque o giro a SEDYLAN Casilla 3858 Stgo., y le remitiremos el que necesite.

CUPON

Nombre .....  
 Calle ..... N.º .....  
 Ciudad .....  
 Talla ..... Tipo de modelo .....

## Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 737.—Mocasín legítimo, calidad de lujo, cuero becerro beige, habano, café, rojo, verde, azul, blanco marfil y combinado en colores, rebajado a

**\$ 1.598**

Art. 647.— Gran oferta, ternero blanco, negro, café, beige, verde y rojo, charol negro,

**\$ 898**

Art. 764.—Ternero negro, café, beige, blanco, forrado, calidad fina,

**\$ 948**

Art. 111.—Terminación fina, cuero mocasín beige y blanco, charol negro,

**\$ 1.348**

Art. 681.— Terraplén, terminación de lujo, charol negro, ternero beige, nubuck blanco y combinado beige con charol. Rebajado, a

**\$ 2.198**

Art. 504.— "Plantilla fina a mano", nubuck blanco, \$ 2.498. Chancho beige, gamuza y charol negro, \$ 2.398. También taco tres cuartos.

**\$ 2.398**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Jaylot

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

MIS ALUMNOS ESTELARES... (VIENE DE LA PAG. 7)

mi casa con un ramo de rojas rosas. En otra oportunidad, decidí que yo debía usar el color verde. Y en el transcurso de unos cuantos meses, me traje de regalo collares, pulseras y bufandas verdes.

De todas mis alumnas estelares, a quien recuerdo más vividamente, es a Ann Blyth. Llegó avanzado el curso donde estudiaban Gloria Jean, Sabá, Donald O'Connor, Peggy Ryan. Por un tiempo, sus compañeros no la miraron con buenos ojos.

No se trataba de que tuviesen antipatía por Ann. Sencillamente les molestaba que una recién llegada pudiera acaparar mi atención. Al principio, miré a mi nueva alumna igual que a los otros. La invitaba a mi casa a pequeñas fiestas y la veía contestar con modo reposado a las bromas que le hacía Donald. Pero ya entonces sabíamos todos que Ann sería una estrella. Es, posiblemente, la más inteligente de las alumnas que enseñé. Y apenas tenía doce años cuando hacía llorar a todo el mundo en el set, incluyendo a los obreros, cuando interpretaba una escena.

Conoció realmente a Ann durante unas vacaciones trágicas. Me encontraba en la sala, corrigiendo los exámenes escritos, cuando entró precipitadamente Donald, exclamando:—Ann se fracturó la espalda... Tuvo un accidente en un tobogán, mientras esquiaba... ¡No se sabe si vivirá!

La fui a ver a su casa el día que la traían de regreso del hospital. Se había salvado, pero debería permanecer durante meses dentro de una especie de ataúd de yeso. Me saludó cariñosamente, pero un espasmo de dolor crispó su sonrisa. No gritó. Se quedó apenas inmóvil durante un momento como si, hasta mover la cabeza, le produjera un dolor intolerable. Apenas pudo hablar, murmuró:

—Rompi mi Madonna...

Se refería a una pequeña figura de porcelana que representaba a la Virgen, de la que no se apartaba jamás. La única vez que lloró fue cuando se enteró de que al caer había roto su Virgencita...

—Haremos otra... —dije—. Con arcilla... Fue así como empecé a enseñarle cerámica todas las tardes. Albergaba la esperanza de que la entretención la hiciera olvidar sus horribles dolores.

No creo que durante todos aquellos largos meses se quejara Ann nunca ni se sintiera deprimida. Jamás ha querido de-

(Sirvase continuar al frente)

Una caricia  
para el cutis  
sensible

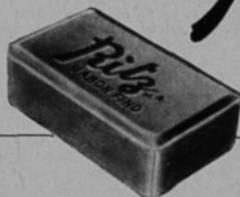


Desde ahora, ya puede Ud. lucir un cutis suave... fresco... libre de irritaciones

Es el regalo que le ofrece la acariciante espuma de su finísimo Jabón RITZ

# Ritz

JABON FINO



3 fragancias: colonia lavanda pino  
2 tamaños: tocador y baño

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

pender de otra persona ni sacó fuerzas de nadie. Puede amar sin pedir nada. Es extraordinaria. Cuando terminó sus estudios humanísticos y debió ir a recibir su título, expresó muy definitivamente que no se diera ninguna espectacularidad a la hermosa ceremonia. Se hizo trasladar en su silla de ruedas y se presentó ante el estrado igual que cualquiera de las otras alumnas. Era una de las concursantes al premio por su trabajo en "Calvario de una madre". No obtuvo el Oscar, pero asistió a la repartición vestida de noche, con un traje muy especial, que trataba de disimular su corsé de yeso. Ann tuvo que crecer emocionalmente muy temprano: primero su accidente y su dolor; después, la muerte de su madre. Creo que eso ha contribuido para que no sólo tenga gran valor como actriz sino también como ser humano. También los sufrimientos le enseñaron a saborear mejor los goces de la vida.

#### ¡EL ALUMNO MAS INQUIETO!

Si me hubiesen hecho señalar al alumno que mejor podía abrirse camino solo en la vida, habría mencionado, sin titubear, a Donald O'Connor. Está dotado de casi todo lo que se puede tener. Siempre miró el mundo con ojos asombrados, como los de un perrillo nuevo; y con el mismo aire alerta, amistoso, juguetón de esos animalitos. Jamás terminaba una materia porque siempre estaba preocupado de hacer otra cosa: de saltar las trompas de los automóviles, sin rozarlos; de practicar un nuevo paso de danza que había inventado; de realizar un sueño que le bullía en la imaginación. Odiaba escribir composiciones, pero lo hacía alegremente, como todas las cosas. Recuerdo que, al verlo tan delgado y pálido, le pregunté, un día, qué había desayunado: —Un refresco... ¡y un pedazo de torta! —me repuso. —¿Eso que hace tiempo que no toma usted un desayuno como Dios manda... —¡Ocho años! —repuso, bajando la cabeza. Jamás tuvo Donald la menor brusquedad ni la más leve falta de respeto. Siempre se mostró cortés, caballeroso (y en todo el sentido de esta última palabra ya harto pasada de moda). Pero parecía ser de azogue, imposible de coger o de quedar un instante en un mismo sitio. Le brotaban las ideas tan rápidamente que nadie las habría podido seguir... ¡ni siquiera el mismo Donald!...

#### NUOVO GRUPO

Pocos años después, un nuevo grupo de alumnos inició mis clases. Entre ellos estaban Lori Nelson, Piper Laurie, Lisa Palmer y Lisa Gaye. Nunca les conocía tanto como a los otros. Llegaron de diecisiete años y la instrucción obligatoria es sólo hasta los dieciocho. Creo que Piper Laurie es la alumna más consciente que he tenido. Siempre tuvo las mejores notas y cada cosa que le realizara a la perfección. Toda composición —fuere en verso o en prosa— iba ilustrada con un dibujo hecho también por ella. Lori Nelson, en cambio, me pareció siempre la más difícil de conocer. Sólo después de meses de estar con ella, mientras se filmaba exteriores, llegué a entenderla. Era delicada como una porcelana, dulce y tímida. Lori y yo estudiábamos a menudo en lo alto del Monte Hood, sentadas sobre un peñasco, gozando del sol. Recuerdo que, una de esas mañanas, me dijo, con voz triste: —No me renovarán mi contrato... —Eso no significa que haya usted fracasado, Lori. Sencillamente el estudio no debe tener por el momento algún papel para usted... Me agradeció, con su voz dulce. Yo sabía que la fiebre reumática que sufrió la había hecho atrasarse dos años en relación con los niños de su edad y que aún no tenía bastante energía para recuperar el tiempo. Pero hoy, felizmente, Lori trabaja activamente y el tiempo me dio la razón en la respuesta que entonces formulé. Tantos nombres acuden a mi imaginación: Natalie Wood tenía ocho años cuando comencé a enseñarle y era una estudiante normal, pero ya entonces se distinguía como una actriz sobresaliente. A pesar de haber cumplido veintidós años, Sabú seguía estudiando, con su obscuro rostro iluminado por una sonrisa. Estaba decidido a graduarse. Gigi Perreau era precoz, inteligente, estudiosa. La veía aprendiendo latín y me la imaginó como un pequeño tiburón dispuesto a devorar cuánto conocimiento se le presentara. Lisa Gaye: segura, reposada y de aire gracioso, era mejor de apariencias que de contenido. Bobby Driscoll, ingenioso y un poco brusco en su euforia, tenía un carác-

(Sírvese dar vuelta la hoja)



**FUME SI GUSTA...**

y no tema empañar la blancura de sus dientes. ESMALTINA suprime las manchas de tabaco y toda impureza.

PASTA DENTIFRICA  
**Esmaltina**



Una capa de simpatía...

Una capa casi invisible, que irradia simpatía en su rostro, con polvos faciales Don Juan. Elija su tono favorito en polvos Don Juan, que contienen un ingrediente maravilloso a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

POLVOS **Don Juan**  
M. R.

# REBAJAS 110°

# ANIVERSARIO

Desde que se fundó, la Casa Muzard ha estado al servicio de la calidad. Para celebrar su 110.º aniversario ofrece las siguientes rebajas únicas en el siglo:

Novedosa seda fantasia, de \$ 510 rebajada a **\$ 385.-**

Camisa de fina popelina, de \$ 1.100 rebajada a **\$ 895.-**

Precioso juego para té, de \$ 2.390 rebajado a **\$ 1.790.-**

Elegante cartera en cuero de búfalo, de \$ 8.650 rebajada a **\$ 6.980.-**

Traje sastre forrado en seda, de \$ 13.250 rebajado a **\$ 10.600.-**

Elegante ambo Palm-Beach, de \$ 13.980 rebajado a **\$ 10.999.-**

Para bien comprar,

ESQUINA DE

# MUZARD

M. R.

Moneda con Matías Cousiño.

## MIS ALUMNOS ESTELARES...

(Viene de la vuelta)

ter absolutamente distinto, al reposado que adquirió al franquear el umbral de la adolescencia. Shirley Temple era una pequeña que adoraba a la gente... Todos abandonaron las aulas y las salas de clase me parecen, a veces, pobladas con los fantasmas de su recuerdo. Pero siempre llegan otros. Ahora para Sal Mineo, quien aparece por primera vez, junto a Tony Curtis, en "El Robo del Siglo". Tiene dieciséis años y vive conmigo desde que su tía regresó a Nueva York. Es brillante e inteligente, pero cuando le pido que haga su cama, me responde, testarudo: "En Italia, sólo las mujeres se ocupan de las tareas domésticas".

Y, de vez en cuando, tengo la alegría de ver de nuevo a mis antiguos alumnos. Hace poco divisé a Donald dirigiéndose al set donde filma "Francis Joins the Navy" ("Francisquito se Enrola en la Marina"). Mostraba un rostro tenso y fatigado y creo que nunca antes lo había visto caminar (en mis recuerdos siempre aparece corriendo, bailando, haciendo cabriolas).

—La convidó a una taza de café —me propuso.

—Prefiero acompañarle a tomar desayuno... —contesté—. Un desayuno como Dios manda...

Nunca estaré sola, pues dentro de las cuatro paredes, siempre me acompañarán esos rostros juveniles. De cada cual conservo un recuerdo especial muy grato y dulce... ¡Es como escuchar una antigua y deliciosa melodía!

G. H.

## Hamburgo



### "La puerta del mundo"

Aquí nació la fórmula de la CREMA NIVEA y se descubrió la EUCERITA, ingrediente exclusivo, que permite la "penetración total" de la



**HILLEVI ROMBIN. MISS...**  
(Viene de la página 3)

las islas Canarias. Atendía a los turistas, hablando a cada uno en su propia lengua...

—Si no prosigue la carrera cinematográfica, ¿volverá a su trabajo?

—No. Si no me dedico al cine, me casaré y viviré en Suecia, con mi marido. Entonces, a lo mejor, enseñaré gimnasia, una profesión que siempre me interesó por lo mismo que soy aficionada a los deportes... En Chile tienen muy buenas canchas de esquí, ¿verdad?

Respondo afirmativamente, pero le advierto que llegará a Chile en una época muy poco propicia para esquiar, como que será al final de la primavera. Luego inquiero qué otros deportes practica.

—¿Aparte del esquí y de la gimnasia?

—Contesta con otra pregunta la linda sueca... Pues, me especialicé en salto alto... Quise prepararme para competir olímpicamente por mi país, pero nunca pasé de un metro y cuarenta y ocho centímetros...

—Veo que ha probado usted varios caminos antes de encontrar exactamente lo que le gusta hacer —comento—. ¿No será el cine, después de todo, lo que está buscando?

—Voy a esforzarme por trabajar lo mejor posible, y eso, precisamente, porque aún no estoy segura de si el cine me gusta o no... A lo mejor es como el whisky o el cigarrillo: ¡hay que acostumbrarse para encontrarlos buenos! —observa, riendo.

Ya se ha dicho repetidas veces cómo Hillevi entró al concurso de Miss Suecia por casualidad, casi de broma. Aún después de haber vencido en su país y llegado a Long Beach, seguía creyendo que no tenía condiciones para ganar. Sin embargo, desde un comienzo, tanto los comentaristas como las otras lindas concursantes, destacaron la presencia de la bella sueca. Hillevi Rombin obtuvo el contrato, y con él, un contrato de cine, un automóvil, un aparato de televisión, otro de radio, trajes... La premiaron no sólo por ser la más linda sino por tener la personalidad más definida. Ahora, en Universal, me aseguran que la soberana de la belleza tiene talento y fotografía muy bien. Si es así, como sucede en los cuentos

de hadas, bajo el toque de la varita mágica, Hillevi lo tendrá todo... ¡incluso un novio paciente que la aguarda en la patria!

**ME EXPLICO...**

Y una última explicación antes de cerrar esta entrevista: Hillevi Rombin no interviene en la película "Raw Edge". Igual que yo, había ido al estudio para ver filmar exteriores... y conversé conmigo para "ECRAN". Igual que yo, también en quien vemos pasar seis veces por encima de una muralla...; sí, SEIS VECES, bajo este sol abrumador. Pero esa es otra historia... Desde que actuó brevemente en "La Historia de Benny Goodman", Hillevi Rombin se ha limitado a seguir clases de arte dramático en la famosa escuela que funciona dentro de los estudios Universal, y donde se han preparado tantas figuras que ahora brillan en el firmamento de Hollywood: Mamie Van Doren, Tony Curtis, Mara Corday, Rock Hudson...

Y, ¿a qué seguir si ustedes la tienen ya en Chile, viéndola con sus propios ojos? Contrariamente a lo que sucede siempre cuando la estrella manda con el periodista saludos para los lectores, ahora es la periodista quien pide a Hillevi antes de despedirse:

—¡Salude a mi patria... a los lectores de "ECRAN", Hillevi!

**VEINTE AÑOS DE CINE...**

(Viene de la página 10)

sas anteriores de Humphrey Bogart.

—La mujer debe esforzarse en entender a su marido... y después cerrar los oídos a las murmuraciones... —asegura Lauren (a quien Bogart sólo dice Betty o Baby)—. Bogy y yo llevamos una vida muy normal. Es un exhibicionista de corazón y cree que la vida debe tener color. Pueda que esté en la razón... y, en todo caso, no lo contrario. Pero, a pesar de todas las declaraciones chocantes que hace (y las que se le inventan), lo único que no le gusta en Hollywood es el afán de exhibir intimidades... El matrimonio Bogart vive muy bien, en una hermosa casa de Beverly Hills, y es de los pocos que tienen yate propio. Humphrey se muestra muy cariñoso con sus dos hijos: Stephen, de seis años, y Leslie, de tres. Deja toda la disciplina al cuidado de Lauren. A pesar de su fama de "duro" y de aficionado a decir cosas violentas, nunca se ha podido culpar a Bogy de presunción. Más bien tímido, no tiene mucha seguridad en sí mismo. Se burla un poco de su actuación, pero se siente orgulloso de su "Oscar".

—La suerte es un factor muy importante en el éxito... —termina diciéndonos—. Y no sólo para el actor, sino para el banquero o el vendedor... Pero mantener el éxito depende de la habilidad o del talento. Es trabajo duro. Se necesita conocer lo que se está haciendo... ¡Es imposible engañar al público por mucho tiempo! Y con estas afirmaciones damos por terminada la charla con este actor que, a las dos décadas de aparecer en la pantalla, sigue siendo más solicitado que nunca.

**OFERTAS MEDIAS NYLON**

**Laban**

Nylon velo .....	\$ 378
Nylon Super Velo .....	\$ 425
Super Velo, talón café .....	\$ 465
60 Gauge, extra .....	\$ 455
66 Gauge, lo más fino .....	\$ 560
60 Gauge, tonos de moda:	
Cóctel y Crepúsculo .....	\$ 545
15 Denier, sin costura .....	\$ 415
NON-RUN (no se corren los puntos) ..	\$ 1.280

**OFERTA DEL MES:**

Talón Espiga, precio especial .....	\$ 450
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.	

**Medias Nylon Laban**

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

CLARIN

**forvil**  
PARIS

TOIS VALSES

HYMÉNÉE

5 FLEURS

LES YEUX DOUX

CHYPRE



LOCION • EXTRACTOS  
LAVANDA • POLVOS

S. S.



**EL ALMIRANTE DORADO,**  
F. van Wyck Mason

Esta obra nos transporta al año 1585, cuando en las templadas aguas del Mediterráneo, cerca de las costas de España, se reuna una poderosa armada con el propósito de destruir el creciente poderío naval inglés, lo que constituyó la más emocionante aventura de mar de esos tiempos: la cruzada del Almirante dorado, Sir Francis Drake, contra España.

PRECIO ..... \$ 450



**CARAVANA A XANADU,**  
Edison Marshall

El autor se basa para esta narración en la verdadera vida de Marco Polo, el Veneciano, brillante símbolo del siglo XIII, personaje de leyenda y en sus largas expediciones y extraordinarias conquistas. La magia de su pluma nos transporta a esos días llenos de acción y a las jornadas maravillosas de su caravana que conduce al lector a las fabulosas tierras de Kublai Khan.

PRECIO ..... \$ 400

**EMPRESA EDITORA  
ZIG-ZAG, S. A.**  
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

**UNA PELICULA FRANCESA DE...**

(Viene de la página 9)

rren los acontecimientos. Algo se está haciendo ya en este sentido. Aquí en París se filma "Trapecio", con capitales norteamericanos. Es casi una Babilonia. Hay técnicos norteamericanos, franceses e italianos.

Como Christian-Jaque mostró tanto interés por Chile, haciéndonos preguntas aún antes de que nosotros lo interrogásemos a él, le consultamos si le gustaría conocer nuestra tierra. Con gran entusiasmo el famoso director declaró:

—Tanto me gustaría que Martine y yo ya estamos preparando un viaje a Chile. Tengo valiosas referencias de su patria. Me aseguran que es un país muy bello y quiero ir a verlo con mis propios ojos.

Uno de los ayudantes interrumpe al director para comunicarle que está lista la próxima toma. Christian-Jaque nos tiende la mano y, al despedirse amablemente, nos dice:

—Espero verlos de nuevo en Chile. Hasta pronto, amigos...

C. E.

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

**SUBSCRIPCIONES:**

Anual ..... \$ 1.450  
Semestral ..... \$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, \$ 572. Semestral, \$ 286.

**EXTRANERO:**

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de subscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - XI - 1955

Casa

*Diet*

Ahumada 183 - 5to.



**BLUSAS** de batista,  
popelina y  
camisero.

**FALDAS**  
Trajes de baño  
Jantzen.

Carteras.  
Bolsos de playa.

Envíos a provincia



Ella usa  
**PILOTONIC** M.R.

\* **PILOTONIC**

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol,  
limpia perfectamente  
el cabello y cuero  
cabelludo, ayuda a  
eliminar la caspa.

\* **PILOTONIC**

HAIR OIL

fija, da brillo y revela  
la belleza de su  
cabellera.

\* **PILOTONIC**

LIQUIDO

OIL SHAMPOO

con huevos y colesterol,  
facilita la ondulación y  
no destruye la permanente.

CLARIN

\*  
M.R.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡ROBERT WAGNER SIGUE AVANZANDO!



Impresionante ha sido el sostenido impulso de Robert Wagner, el joven actor norteamericano, que —cada nuevo escrutinio— sigue avanzando más y más. Ahora, del noveno puesto que ocupaba, saltó al sexto, inmediatamente después de Gregory Peck. No deben descuidarse los admiradores de los astros que encabezaban la lista de privilegiados, pues —mientras menos se lo esperan— Robert Wagner puede pasarlos a todos ellos. Entre las estrellas se observaron muy pocas novedades de importancia, a excepción del avance de Libertad Lamarque, que recuperó su tercer puesto, desalojando de allí a Grace Kelly. En verdad, la lucha entre las actrices es reñida y sin tregua. Pero remitámonos a las cifras del último escrutinio.

	Estrellas	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	ELIZABETH TAYLOR	6.573 votos	16.081 votos
2.º (2.º)	Pier Angeli	3.819 "	10.320 "
3.º (4.º)	Libertad Lamarque	4.208 "	10.191 "
4.º (3.º)	Grace Kelly	3.004 "	9.302 "
5.º (5.º)	Audrey Hepburn	2.467 "	7.023 "
6.º (7.º)	Jean Simmons	1.774 "	5.327 "
7.º (6.º)	Gina Lollobrigida	996 "	5.042 "
8.º (8.º)	Ava Gardner	962 "	3.553 "
9.º (9.º)	Debbie Reynolds	727 "	3.152 "
10.º (10.º)	Marilyn Monroe	751 "	3.063 "

Con menos votos aparecen: Rosita Quintana (2.021 votos); Esther Williams (2.009); Doris Day (1.816); Carmen Sevilla (1.767); Ann Blyth (1.720); Jean Peters (1.280), etc.

	Actores	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	PEDRO INFANTE	7.325 votos	15.931 votos
2.º (3.º)	Tony Curtis	4.809 "	12.446 "
3.º (2.º)	Jorge Mistral	3.743 "	11.858 "
4.º (4.º)	Marlon Brando	4.056 "	10.736 "
5.º (5.º)	Gregory Peck	1.295 "	6.484 "
6.º (6.º)	Robert Wagner	2.014 "	4.504 "
7.º (7.º)	Rock Hudson	936 "	3.984 "
8.º (8.º)	Charlton Heston	1.175 "	3.422 "
9.º (9.º)	Alan Ladd	668 "	2.955 "
10.º (10.º)	Montgomery Clift	877 "	2.659 "

Con menos votos aparecen: Clark Gable (2.525 votos); Farley Granger (1.951); John Derek (1.798); Stewart Granger (1.771); Burt Lancaster (1.114); Tyrone Power (998); Jeff Chandler (985), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno los siguientes concursantes: Claudette A., Concepción; Gina Arancibia, Santiago; M. Verónica Neumann, Puerto Varas; Sonia Vergara F., Viña del Mar, y Francisco Soto H., Osorno. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS premiamos a: Ana E. Tolosa R., Chillán; Ester Delgado, Osorno; Nory Rodríguez, Quilpué; El Ba Bañ E., Valparaíso; Córdoba, ARGENTINA; Silvana Balz E., Talcahuano; Marina Figueroa A., Putaendo; Graciela Narváez G., San Antonio; Carlota Garrido, Temuco; Francisca Marín, San Antonio; Maruja Poblete S., Talitai; Mariana Salazar R., Antofagasta; Eduardo Bravo I., Ancud; Inés Inostroza B., Lebu; Jorge Pinto O., Santiago, y Augusto Villalobos G., Lota. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a: Galindo San Francisco, La Serena, y Victoria González R., Lismache.

Para participar en este certamen, basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba el cupón respectivo y anote su nombre y dirección. Envíelo a: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



¡Cómo!



Todavía  
no tiene  
una

MARMICOC?

M. R.



HORNILLO  
MARMICOC

- Ahora tiempo!
- Ahora combustible
- Es de fácil manejo...
- y se paga sola!

Cómprela hoy, y de paso vea el  
Hornillo MARMICOC, con campana  
transparente.

SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL

¡He aquí una

# NOTICIA

que le interesa a Ud.!

# DE NUEVO

puede Ud. encontrar en el mercado la afamada

Pasta dentífrica.

# Forhan's

MADE IN SWEDEN

cuya producción se había suspendido por falta de materias primas importadas.

Para el cuidado de sus dientes y encías, use

# Forhan's

MADE IN SWEDEN

la científica pasta preparada según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan.

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Judas se pone de actualidad en el mundo de los discos. Hace unos meses apareció en nuestro medio una grabación de Marie-Wosé con este tema. Luego RCA editó una versión española de esta canción europea, en la voz de Carmen Romano (que nos recuerda a Mona Bell), vocalista de la orquesta de Noro Morales, y ahora Odeon pone a la venta "Judas" ("Come Gluda"), por Luciene Delyie. La popularidad de esta composición queda así asegurada. Comentábamos en una columna anterior un extendido play de Paulchen, pianista alemán, quien nos sorprendió con cuatro buenas interpretaciones de cuatro hermosos temas. Uno de ellos ha alcanzado gran repercusión en nuestro continente. Nos referimos a "Wir Haben Ein Klavier" ("Tenemos un Piano"), que en Brasil sufrió un arreglo que se hizo popular rápidamente en la costa del Atlántico. Este arreglo brasileño lo conocimos a través de una versión Victor, de la orquesta argentina de Héctor, bajo el título de "Piano Alemán". Este mismo sello pone ahora a la venta la versión española de este tema alemán por los coros infantiles del Tío Alejandro, con el respaldo de Larry Godoy. Estos coros infantiles recibieron su consagración con "El Zapatero", canción inglesa de gran repercusión en nuestro ambiente. Mary Gonçalves grabó en los estudios chilenos de Odeon "El Baiso de All Babá" y "Mucho, Poquito, Nada", composición de Donato Román. El respaldo orquestal lo puso Don Esteban. Los temas están destinados a obtener popularidad. La interpretación de la estrella brasileña se destaca por su frescura y simpatía. Su frasco es fácil y apogado a la rítmica (detalle que echamos de menos en sus anteriores grabaciones hechas en el país). Muy buenos los arreglos y muy buena la realización orquestal. En el baiso hay efectos orientales, igualmente muy bien logrados. Agreguemos que el disco está técnicamente bien hecho y tendremos como resultado una de las mejores grabaciones hechas este año en los estudios de San Antonio.

Capitol ha contratado a Dennis Day (cantante a quien conocimos en los discos Victor y en el cine), Helen Farrent (ex vocalista de muchas bandas) y Lonnie Satin. Dennis Day fue contratado sólo para hacer álbumes. Respondemos una consulta de un lector de Santiago que se firma "Coleccionista": el solo de trompeta en la grabación "El Manzano y el Cerezo", de Pérez Prado, se debe al trompetista Billy Regis. Hemos sabido que la Victor norteamericana ha contratado a este solista para grabar junto a una orquesta especialmente formada para acompañarlo.

C. F. L.

Luzca Ud. las maravillosas creaciones 1956 en

## LAST NYLON

la mejor tela para el mejor TRAJE DE BAÑO



Adquiéralas en la Fábrica:  
**THE NEW YORK JERSEY**  
Sotomayor 9 — Santiago  
(Venta directa al público)

## Fácil de preparar

y económica, porque ya contiene azúcar.

No debe faltar en su mesa.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

13 de diciembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 2.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correos  
AEROPUERTO  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

CON IGNORANCIA PENOSA SE NOS CASTIGA EN MENDOZA!

Premiada con \$ 100

Le escribo estas líneas desde Mendoza, en donde me encuentro estudiando medicina junto a otros compatriotas chilenos que no pudimos ingresar a las universidades de nuestro país.

Hace algunos días leí en la revista ECRAN "un interesante artículo titulado "hablando de la profunda revolución argentina". Me sorprendió gratamente encontrar una crónica de esta naturaleza, pues el contenido del comentario no difirió en absoluto de los que se publicaron por aquí.

Después de meditar muchísimo rato, caí en la cuenta de que en Mendoza, y en Argentina en general, se habla muy poco de Chile. En todo el tiempo que llevo acá jamás, o muy raramente, me ha tocado la suerte de poder leer un artículo que hable de Chile, sus costumbres, la situación política, noticias sobre el folklore chileno, etc. En una palabra, las actividades chilenas jamás aparecen en las publicaciones argentinas. Cuando en los periódicos y revistas que se editan en esta república se habla de otros países sudamericanos, generalmente se refieren a Brasil o al Uruguay... y nada más. Este estado de cosas ha determinado una peligrosa ignorancia sobre cómo es Chile. La mayoría de la gente, por ejemplo, cree que en nuestro país no hay universidades, que somos una nación muy pobre, que nuestra vida política y económica está respaldada por los Estados Unidos, etc. Antes de venirme a Mendoza, muchas personas me dijeron que acá im-

peraba un ambiente muy propicio para Chile y que los chilenos éramos apreciados en esta ciudad. Sin embargo, la verdad es otra completamente distinta, hasta el punto de que muchos compatriotas prefieren ocultar su nacionalidad. En las emisoras locales jamás he escuchado un programa con grabaciones folklóricas chilenas.

Esta injusta situación me hace pensar en la posibilidad de que ocurra lo mismo en las otras ciudades del continente. Si llegase a suceder así, ¿no sería realmente triste? Mientras en Chile la prensa y la radio hacen continua difusión del folklore y de los ambientes de los demás países americanos, a nosotros nos pagan con una moneda que no merecemos: el desconocimiento absoluto. Ahora, más que nunca, debemos pensar en esa terrible verdad que nos enseñó Mariano Latorre, el eminente escritor recientemente fallecido. Dijo Mariano Latorre: "En Chile no existe el criollismo". Eso es, lamentablemente, muy cierto. Si el folklore chileno es pobre, debemos hacer lo imposible por enriquecerlo. Es imprescindible iniciar una campaña nacional e internacional con el objeto de difundir nuestra música, nuestras costumbres, nuestros dichos y leyendas. Pero no como si fuesen pesadas muestras de museo que "hay que tragárselas" como un remedio obligatorio. No; ése es un error. El folklore debe ser vivo, dinámico, actual... que represente el espíritu chileno, que en todas partes es reconocido como el más brillante y el más inquieto.

Esto que está pasando en Mendoza es el producto del abandono y de la indiferencia con que los representantes chilenos en el exterior cumplen su misión más sagrada: hacer querer a Chile. Ojalá que mis palabras sirvan de sirena de alarma.

JOSE CRUZ OLAVARRIA  
Mendoza, ARGENTINA.



Peinado de Gala  
y Perfumado  
TODO EL DIA!



Perfume  
y fije  
naturalmente  
su cabello  
con...

PERFUMADA  
A LA  
COLONIA

Bandolina  
ATKINSONS  
M.E.

En 2 tamaños: 100 y 200 c. c.

BAN-CH-22

## CANASTO DE PILATUNADAS

ALEJANDRO VILAR ABELLO, Osuna, Sevilla, ESPAÑA.—Dice que es un asiduo lector de nuestra revista y que le agrada el estilo de ECRAN. Se confiesa enamorado del cine y por eso hace un llamado a los lectores amigos para realizar un intercambio de fotografías y noticias. Quienes quieren atender su solicitud pueden escribirle a su nombre a la siguiente dirección: San Agustín 18, Osuna, Sevilla, España. ¡Olé, amigozo..., ojalá le resurte este llamao, que pa eso estoy yo aquí..., pa que lo oigan y lo atiendan!... Que de lo contrario ordenaré miz lectores que se laven [otitas las orejas]. ... porque, ¿qué significa ezo de no escuchar la voz de uno que ha nacido en la Madre Patria?...

ELY M., Valparaíso.—Todavía no puede recuperar el habla de la impresión que le produjo ver en la portada de ECRAN a su admirada Libertad Lamarque. Con mucho gusto, amiga Ely, haré públicas sus felicitaciones a Mariana de Navasal por su acertado artículo sobre la reina del tango. Hilda Sour y Arturo Gatica todavía están actuando con éxito en distintos lugares de Europa. Es increíble la cantidad de lugares que han recorrido.

BARBARA GOERING, Santiago.—No sabe usted cuánta alegría me dio su carta. Me parece muy bien que le guste el teatro... y que esté resuelta a estudiar en una Academia. Puede usted escoger entre la del Teatro de Ensayo (calle Lastarria N.º 90), o la del Teatro Ex-

perimental (calle Huérfanos 1117, 4.º piso). Debe estar atenta, pues las clases terminan muy pronto y luego se abre la matrícula para el próximo año. No tema usted, que quien tiene vocación vence al final. En cualquiera de los dos partes le van a atender muy bien, se lo aseguro. Después me cuenta cómo le fue, ¿ah?

H. M. S., Santiago.—Considera muy desafortunada la medida de la DIE al clausurar el programa "Entretelones", de Radio Nuevo Mundo. Dice que éste es uno de los pocos espacios realmente periodísticos de nuestra radiotelefonía, y que se caracteriza, especialmente, por la autenticidad de sus noticias. Estima que es una medida atentatoria contra la democracia chilena.

*ecran*



DEBRA PAGET

# ecton

M. R.

N.º 1298

\$ 30.—

Precio en Argentina: \$ 2 m/n.



PIPER LAURIE



**YVONNE DE CARLO SE CASA CON ROBERT MORGAN. UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA DE MARINA DE NAVASAL (PAGINAS 6 Y 7).**



¿COMO SON, EN REALIDAD, LAS FIESTAS EN HOLLYWOOD? AQUÍ RUTH ROWLAND, ESPOSA DEL DIRECTOR ROY ROWLAND Y MADRE DEL ACTOR STEVE ROWLAND, FAMOSA POR LAS FIESTAS QUE SABE ORGANIZAR. NOS CUENTA REVELADORES ACONTECIMIENTOS Y GRACIOSAS ANECDOTAS. MAS DE UN CONTRATO DE CINE SURGIO DE UNA REUNION SOCIAL. ASISTIR A UNA DETERMINADA REUNION PUEDE SIGNIFICAR LA CONSAGRACION CINEMATOGRAFICA...

# ¡FIESTAS

timar los detalles, prometiéndome que estarían de vuelta antes de una hora.

Llegaron... ¡a las dos de la mañana, cuando no quedaba ninguno de los invitados, ni por cierto, una sola de las estrellitas que tan especialmente me habia pedido convidar! Contrito, me aseguré el escritor que se di-

ciudades del mundo, grandes y pequeñas. Son las que ofrece alguna dueña de casa deseosa de escalar posiciones en las esferas sociales, políticas o de cualquier otra índole. Ni falta hace advertir que estas fiestas son frías, aburridas, desesperantes. Pero cuando llegué a California, hace ya años, comprendí su importancia. Un agente, amigo mío, había construido una mansión colosal en Beverly Hills, con el solo propósito de dar fiestas. Un día, cuando la recorriamos, me mostró un comedor con una mesa imponentemente grande, explicándome:

—¡Aquí sentaré sólo a PRODUCTORES!

## EL CENTRO DE... DISCUSION

Personalmente considero que las fiestas de mayor éxito son aquellas en que la gente concuerda y todos se sientan a gusto. Sin embargo, una noche, al término de una reunión en que creí que me moriría de nervios, mi marido me preguntó:

—¿De qué te quejas? Tus invitados han permanecido hasta

Van Johnson es un encanto tanto con la dueña de casa como con los demás invitados. Lo vemos bailando con Elizabeth Taylor.

Ahora que se acerca Navidad, me parece la ocasión propicia para hablar sobre mis experiencias como anfitriona en Hollywood. Creo que a todos les interesa conocer algo de la intimidad de los salones donde se desarrollan las reuniones sociales de la ciudad del cine. Las dueñas de casa —en Hollywood, o cualquier parte— conocen los sacrificios que significa preparar una fiesta, y las angustias que se sufren cuando no se desarrolla como se esperaba. Por ejemplo, recuerdo que en una ocasión casi ofrecí una "fiesta ideal"... Casi, porque... Pero, empezaré por el principio. Un amigo nuestro, escritor, acababa de publicar una obra que tuvo un éxito enorme. A pesar de su fama, el autor era de esos varones que se enamoran de las estrellas... sin conocerlas. Cuando le dije que iba a ofrecer una fiesta en su honor, me pidió que invitara especialmente a Debbie Reynolds, Jane Powell, Margaret O'Brien, Phyllis Kirk, Ann Miller y Janet Leigh... ¡porque estaba enamorado locamente de todas esas bellezas! Convidé a cada una de las estrellas mencionadas, y todas aceptaron. ¡Sin duda, resultaría la fiesta ideal para mí invitado! El escritor llegó temprano para no perder nada de la noche. Pero, temprano, también, llegó un productor, el segundo de mis invitados. Cuando productor y escritor se encontraron, comenzaron a discutir la posibilidad de llevar al cine la novela recientemente publicada. El entusiasmo subió de grado y llegaron a la conclusión de que tenían que ponerse inmediatamente de acuerdo sobre los términos de un contrato. Como todavía era temprano, me pidieron permiso para ir a la oficina del productor a ul-



Ann Francis, natural y encantadora, resulta «fervesciente y maravillosa en cualquier fiesta».

rigiría a Nueva York, inmediatamente, a suicidarse. Por cierto que no lo hizo, ni falta que hacía... ¡pero jamás olvidaré esa fiesta que pareció perfecta hasta media hora antes de comenzar!

## DOS CLASES DE FIESTAS HOLLYWOODENSES

En la ciudad del cine hay dos clases de fiestas: las destinadas a divertir a los invitados, y las que se ofrecen para reunir personalidades IMPORTANTES. Estas últimas, "de compromiso", se dan también en todas las

Ricardo Montalban nada tiene de epolsta al menos en lo que se refiere a difundir la música española.



# HOLLYWOODENSES!

el amanecer, y nadie quiso irse antes... ¿No significa eso que estaban entretenidos?

Entretenidos, en realidad,

cosas más curiosas. Hay ocasiones que comenzaron como una simple reunión social, para terminar ejerciendo una influencia permanente

chita de cabellos de oro" de la obra. Costó un poco que el estudio le hiciera una prueba, porque eran muchas las candidatas para el papel. Sin embargo, Ann resultó triunfadora y, desde ese momento, su carrera tomó un impulso avasallador. Roy incorporó al personaje de Nancy, como recordarán los que vieron la película, la costumbre de quitarse los zapatos apenas entraba en una casa, usando la actitud de Ann Francis en la vida real.



Phyllis Kirk quiere siempre compartir con otros el deleite de un buen libro.



Barbara Ruick resulta la invitada ideal. ¡Goza por todo y con todo!

estuvieron, pero, ¿en qué? Esa noche había invitado por primera vez a mi casa a una actriz de muy fuerte personalidad. Apenas llegó, comenzó a discutir a diestro y siniestro. Cualquiera opinión que alguien exponía, ella la contradecía calorosamente. Así se discutió esa noche... ¡desde Freud hasta el sistema para cultivar tulpanes! Ciertamente que no hubo para nadie ocasión de aburrirse, pero por momentos temí que mis invitados se fueran a las manos. Por eso, a pesar de la observación de mi marido, no volví a invitar nunca más a la actriz. Sin embargo, noté que la convidaban a todas las fiestas y siempre la vi discutiendo entusiastamente. ¡Qué espíritu! Muchas anfitrionas echaron de menos a la discutidora actriz cuando tuvo que irse a Italia a filmar una película...

**UN CONTRATO DE CINE**  
En las fiestas ocurren las

sobre la vida de uno de los invitados. Así, pasó, por ejemplo, con la fiesta que di en mi casa, cuando invité a Ann Francis. La estrella —ahora en papeles protagónicos— era una figura totalmente secundaria, pero bella y encantadora. Ann es siempre natural y espontánea, como una niña. Lo primero que hace, apenas llega a una casa —sea donde fuere— es quitarse los zapatos para permanecer toda la reunión descalza. Esa noche bebí champaña, lo que la convirtió en una criatura aún más simpáticamente bulliciosa que de costumbre. Todos estaban fascinados mirándola pasar sus dedos por su bello rubio, flotante, que insistía en caerle sobre la frente. Un mes más tarde, Roy, mi marido, terminaba los preparativos para dirigir "Pecado y Redención", y acordándose de Ann, insistió en que la quería para el papel de Nancy, "la mucha-

## GRAN INTERPRETE... ¡NO HAY INTERES!

Pero no todos los intérpretes tienen la suerte de que los "descubran" en una fiesta. Por ejemplo, les contaré lo que pasó, hace años, con Harry Belafonte, el muchacho de color que se consagró en el cine con su papel en "Carmen de Fuego". Mi cuñado Sol Fielding había producido el film "La Esencia de la Vida", con reparto negro, encabezado por Harry Belafonte y Dorothy Dandridge. Aunque la película no tuvo éxito, consideré, lo mismo que el productor, mi cuñado, que Belafonte no só-

lo tenía bella voz, sino una personalidad fascinadora, y decidí ayudarlo. Para ello organicé una fiesta en mi casa, a la que invité a todas las personalidades del cine que me parecieron apropiadas para interesarse en el muchacho. Como sabía que Belafonte solía cantar en cualquier reunión en que se lo pidieran, sin decirle nada a él, invité a una pianista y a un guitarrista, y, en el momento psicológico, rogué a Harry que cantara. Me complació e interpretó una serie de temas en forma maravillosa. Todos lo aplaudieron y

(Sirvase pasar a la página 24)



Harry Belafonte tiene buena voluntad y preciosa voz, pero no llamó la atención de los productores.

# NOTICIARIO

De nuestro corresponsal:  
**SHEILAH GRAHAM**

Servicio fotográfico exclusivo de  
International News Photos.

## ¡CONFIDENCIAS!



Rita Hayworth no quiere ayuda económica alguna de Dick Haymes. La princesa Margaret Rose asistirá a la premiere de "Helena de Troya", de Warner Bros., que se efectuará en Londres el 26 de enero. ¡Si la princesita tiene el corazón destrozado, no hay duda de que lo oculta admirablemente!

Cada vez que Rita Hayworth almuerza o cena con el príncipe Ali Khan, se corren rumores de reconciliación. La princesa Yasmín volverá junto a su mamá cualquier día de éstos.

Olivia de Havilland regresará a Hollywood en cuanto termine "The Ambassador's Daughter", que filma en París. Me dice que no encuentra una secretaria que atienda su fabulosa correspondencia: ¿hay alguna candidata que sepa todos los idiomas necesarios?

¡Esto sólo puede suceder en Hollywood! A Joe Walcott, ex campeón de peso pesado de Jersey, le está enseñando a pelear un ayudante de director que no ha boxeado en su vida. Pero Joe necesita un "boxeo fotogénico" para "The Harder they Fall", la película de Humphrey Bogart.

Anthony Quinn ha demandado a Ponti-Di Lauretis, los productores italianos de "La Strada" ("La Calle"), que ha sido un enorme éxito en Europa. En el film, Tony nos explica que corrió un riesgo, tra-



## HOLLYWOOD, California

*¡Una linda novia que viene de vista! Jarma Lewis, estrella poco conocida tal vez para nosotros, pero con una exitosa labor, se casó el 27 de noviembre, con Benjamin E. Besinger III. Pero lo mejor de la noticia es que Jarma y su marido se proponen convertir su luna de miel en una larga gira por los países latinoamericanos. Desde luego, se instalarán por varios días en Viña del Mar. Entre las películas que ha hecho Jarma para Metro, recordamos "Gente Brava", "Pasiones sin Freno", "El Sabor de la Venganza", "La Edad del Deseo". Pero, ¿a qué pensar en su ejote en la pantalla, si la veremos personalmente? El precioso traje de novia es de encaje blanco, armado sobre tafetán del mismo color.*

ten "¿Cuál es su papel más interesante?", responde invariablemente: "El próximo, siempre el próximo"... Anita Eckberg, la belleza sueca, se niega a posar para los fotógrafos que quieren captar sus lindas piernas. Dice que quiere ser juzgada por su actuación.

Pier Angeli y Vic Damone pasaron separados su primer aniversario de matrimonio. Mientras Pier está en Londres filmando "Puerto Africa", Vic canta en el Coconut Grove el lujoso cabaret de Hollywood.

Liberae se compró un nuevo Cadillac para asistir al estreno de "Sincerely Yours". Las invitaciones a la premiere tenían la forma de un piano. ¡Y eso no es nada! Warner le encargó un traje que sobrepasaría a su famoso smoking dorado y llevará un abrigo de piel blanca.

Ruth Roman, bastante entrada en carnes, asegura que no pierde la esperanza de que "las gorditas" se pongan de moda. "¿Qué pasa con los norteamericanos? —pregunta—. ¡Les ha dado por preferir a las mujeres tan planas que parecen hombres! Hay muchas con talento y gordas, a quienes no se ve el menor porvenir. Nosotras y nuestros sweaters pasaremos a la historia!"

## ¡AQUI, CUPIDO!

Robert Stack y Rosemary Bowe y tienen fija la fecha para subir al altar, pero... ¡aún la callan! Dorothy Malone "descubrió" sentimentalmente a Jeff Richards.

Preguntó a Rita Moreno si era verdad que de nuevo salía con Marlon Brando. "No, en absoluto", repuso la estrella, pero la expresión de sus ojos era muy poco convincente.

Clark Gable ha cancelado todos sus compromisos de caza y pesca por quedarse en casa, junto a su amada Kay... Hedy Lamarr viene a Hollywood a celebrar su segundo aniversario matrimonial y... —¡oh, sorpresa!—, la acompañará Howard Lee, su marido. Jane Powell y Pat Nerney han anunciado oficialmente que esperan la visita de la ceguera. Pudieron ocultarlo gracias a su permanencia en Europa. Ahora, Jane me cuenta: "He procurado no engordar. El nene llegará dentro de tres meses y esperamos que sea una niña."

Veronique Passani, de regreso en Hollywood, busca una casa, en compañía de Gregory Peck. Se les ve enamoradísimo y con proyectos de casarse muy, pero muy pronto...



abajo sin sueldo y sólo a porcentaje. "Pero no he visto un céntimo —añade—. "La Calle" está en su noveno mes de exhibición en Francia y me deben ya 60.000 dólares. Para otra vez... ¡me aseguro el sueldo de antemano! La próxima película de Quinn será "El Jorobado de Nuestra Señora de París", con Gina Lollobrigida, cuya filmación durará seis meses. De ahí se irá a Sicilia para filmar "Nina", con Elsa Martinelli, bajo la dirección de Hugo Fregonese.

El rechazo de hacer "Puerto Africa" significó a Kathryn Grayson una pérdida de 150.000 dólares. ¡Nadie entiende por qué no hizo la película! Parecía estar contenta con el guión, después de un par de discusiones con el autor. Hay que agregar el nombre de Katie a la lista de actrices para quienes el estrellato ha significado inquietud y desdicha.

Cuando se pregunta a Joseph Cot-

**HOLLYWOOD, California** ¡Desnucado! Aquí aparece Dan Dailey, en su cama del Hospital Los Cedros del Líbano, donde sufre de la fractura de una vértebra del cuello. Su mal es consecuencia de una caída del caballo, que tuvo el 23 de noviembre. Posiblemente necesite permanecer absolutamente inmóvil, por lo menos, durante una semana.

## FILMANDO, FILMADO O POR FILMARSE

**GLORIA Vanderbilt** —la ex esposa de Leopoldo Stokowsky— tendrá que ponerse a dieta para bajar unos kilos antes de protagonizar "Johnny Concho", junto a Frank Sinatra. ¡El idilio de estos actores se robustecerá, probablemente, con el hecho de que trabajen juntos! Por el momento, Gloria Vanderbilt tomó el más grande y lujoso departamento en el Beverly Hills Hotel... ¡de seis enormes habitaciones!

Virginia Mayo firmó un contrato con Warner Bros. por dos años más.

Orson Welles tiene un succulento contrato con la televisión de Inglaterra. ¡Es mucho más importante en Gran Bretaña que en Hollywood!

Spencer Tracy nos cuenta que Robert Wagner está

grandioso en "La Montaña". El veterano actor se ha convertido en un "hinchado" del joven galán y lo volverá a contratar para "The Lonely Man" ("El Solitario"). Helmut Dantine y Dawn Addam se juntarán en Holanda para hacer "Operation North Pole" ("Operación Polo Norte").

Cary Grant y Joan Collins se encontrarán en Grecia para protagonizar "The Boy on a Delphin" ("El Niño en un Delfín").

Warner Bros. ha construido una selva permanente dentro de sus estudios, provista de ciénagas, cocodrilos, etc., para ser usada en "Santiago", película que protagonizará Rossana Podestá, la estrella italiana. Después de terminar la dirección de "Lust for Live" (sobre la obra "Algo de Sí mismo", película sobre la vi-



## HOLLYWOOD, California

¡Lo que pueden unos kilos de exceso! Esta rubia sin ningún glamour que ustedes ven, es **Barbara Payton**, por quien se dieron de golpes, en público, **Franchot Tone** y **Tom Neal**. El primero obtuvo la mano de la entonces esplendorosa joven... ¡aunque el matrimonio duró muy poco tiempo! **Barbara** aparece junto a **Milton Golden**, su abogado, después de haber sido sorprendida por dar cheques sin fondos por la no importante suma de 129 dólares. El alegato de la acusada fue: "Creí que esa gente podría esperar hasta que yo tuviese fondos en la cuenta". Como no tuvo con qué pagar la multa de 1.500 dólares, quedó de "huésped" en la cárcel.



## HOLLYWOOD, California

Con un frac albo, un espectacular chaleco de lamé, que hacía juego con la corbata; y unos deslumbrantes botones de brillantes y **UN LARGO ABRIGO DE ARMIÑO**, llegó **Liberace** a la première de "Sincerely Yours", que señala su debut en el cine. Lleva a su madre tomada de la mano.

## ¡PRECIO DE REALIZACIÓN!

Cuando **Dick Powell** fue llevado rápidamente al hospital, sufriendo atroces dolores, hubo que operar de emergencia, porque ya tenía el apéndice perforado. La difícil operación fue todo un éxito. Al dejar el hospital, **Dick** preguntó al cirujano: "¿Cuánto le debo?" Y el médico, con excelente buen humor, le repuso: "Deme sólo la décima parte de lo que pensó usted pagarme cuando estaba en la mesa de operaciones antes de la intervención"...

Con un frac albo, un espectacular

chaleco de lamé, que hacía juego con la corbata; y unos deslumbrantes botones de brillantes y UN LARGO ABRIGO DE ARMIÑO, llegó Liberace a la première de "Sincerely Yours", que señala su debut en el cine. Lleva a su madre tomada de la mano.

## CHICAGO, Illinois...

¿Recuerdan a **Lila Leeds**, la ex estrella? Aquí aparece en el Tribunal esperando ser llamada como testigo en un juicio que se ventila para descubrir una banda de traficantes de narcóticos. Resulta que Chicago parece ser el centro del tráfico de drogas heroicas, y, junto con **Lila**, se interrogó a otros dieciocho testigos.

da de **Van Gogh**), **Vincente Minelli** se tomó seis semanas de descanso para empezar con toda serenidad la versión cinematográfica de "Fe y Simpatía", con **Deborah Kerr** y **John Kerr**, los dos actores que trabajaron en esta obra de gran éxito en Broadway.

**F. Hugh Herbert** no cabe en

si de alegría porque recibió la aprobación de la **Johnston Office** (Censura) para hacer su versión cinematográfica de "La Pequeña Chozita", obra de teatro que ha escandalizado donde se dio. Dos actores que trabajaron "Encontré la manera de que sea posible"... declara **Herbert**, pero se niega a dar detalles.

## ¡SACRIFICIOS DE LA FILMACION!

¡Todavía se comenta la "hazaña" de **Mike Tood** en París! Provisto de sus famosas cámaras **Todd A-O** (que, por lo demás, estuvieron retenidas en la aduana más de la cuenta), se puso a filmar unas escenas nocturnas, en la famosa **Rue Rivoli**, para "Alrededor del Mundo en Ochenta Días", la película multiestelar. Naturalmente, había distintos autos estacionados a lo largo de la avenida, y no eran, precisamente, coches del año 1872. ¿Qué hizo **Mike** con los modernos autos? Pues... ¡los levantó con grúas! Tanto la policía como... los dueños de los autos se enfurecieron, como es natural. Resultado: prohibición completa de filmar en la noche, en París.



# YVONNE DE CARLO ESPOSA DE UN HOMBRE

Yvonne de Carlo había declarado siempre:  
—Jamás me casaré con alguien que pertenezca a la industria cinematográfica.

Sin embargo, no resistió al llamado del corazón y se casó con alguien que, perteneciendo a la industria cinematográfica y apareciendo ante las cámaras, pasa totalmente inadvertido por el público. Su flamante esposo es Robert Morgan, un "stunt man".

La boda se efectuó en una pequeña iglesia episcopal de Reno, Nevada. Rory Calhoun, compañero de Yvonne de Carlo en la protagonización de "Raw Edge", fue el padrino de la boda. La novia vestía un traje corto como el de una danzarina de ballet, recordando así que la danza le abrió las puertas al éxito... ¡y a la felicidad! Llevaba en las manos un pequeño ramo de rosas.

La noticia de la boda cayó como una bomba entre los amigos de la estrella. Yvonne había tenido una nutrida corte de pretendientes, pero a todos rechazó diciendo:

—Aunque me gustaría casarme, tengo miedo al matrimonio...

Entre los pretendientes de Yvonne figuraron Howard Hughes, Turhan Bey, Lord Lanesborough, de Inglaterra, Ali Khan, Robert Stack, Howard Duff, Rod Cameron. En el Estudio Universal-International me comentan que siempre Yvonne había salido igualmente con altos jefes de los estudios, astros o técnicos de segunda clase.

Su verdadero nombre es Peggy Yvonne Middleton.

¡Felicidades, Yvonne de Carlo!

M. de N.

PRIMER MATRIMONIO... Y TAMBIEN EL ULTIMO. "NUNCA MAS USARE "DOBLES" EN MIS PELICULAS", DICE LA ESTRELLA QUE ACABA DE CASARSE CON UN "DOBLE". DEBUTA EN EL MATRIMONIO COMO MADRASTRA... CHARLA CON YVONNE DE CARLO EN EL SET DE "RAW EDGE" ("FILO MELLADO"), EN EL ESTUDIO UNIVERSAL DONDE CUPIDO TRABAJA ACTIVAMENTE...

Hace una semana, Rock Hudson, el apuesto galán de "Sublime Obsesión", sorprendió a Hollywood —aunque sólo hasta cierto punto— casándose con Phylis Gates. El actor partió en apresurada luna de miel al Caribe, y ya está de vuelta en Hollywood, en sus primeros ensayos para el film "Written in the Wind" ("Escrito en el Viento"), donde aparecerá junto a Lauren Bacall y Robert Stack. Ahora —el 21 de noviembre, para ser más exacta— Yvonne de Carlo casó con Robert D. Morgan, en una sorpresiva ceremonia en Reno... ciudad que se ha hecho famosa por sus divorcios. Para mí, la boda de Yvonne no fue sorpresa, puesto que dos días antes había conversado con ella en el set de "Raw Edge", el film que se acaba de terminar, y me había contado su proyecto matrimonial. La entrevista resultó curiosa, y no la hubiera escrito, tal vez, si no fuera porque Yvonne cumplió su anuncio de casarse, lo que convirtió a nuestra informal charla en una noticia con mayúscula.

## CALADA HASTA LOS HUESOS

Fui por segunda vez al set de "Raw Edge" para ver a Yvonne, quien había estado ocupada en ensayos la primera vez que asomé por Universal. Acompañada de Louis Blaine, jefe de Publicidad Extranjera del estudio, llegué en un momento curioso: en lo alto de una de las colinas que rodean los estudios, donde se filman algunos exteriores de las películas Universal, había un pequeño lago artificial. Se alimentaba de agua de otro lago más grande... hecho también por la habilidad humana. El pequeño lago estaba rodeado de árboles (algunos plantados realmente allí y otros colocados por los obreros del estudio) y tenía una pequeña cascada. El paisaje alrededor mostraba altas y ásperas montañas, ya que la acción se desarrolla en Oregon, donde, efectivamente, se filmaron muchos de los auténticos exteriores. Dentro del lago, vestida con falda, blusa y botas de montar... ¡estaba Yvonne de Carlo! El agua le corría por el rostro desde el pelo empapado. El labio inferior temblaba de frío y su rostro reflejaba lo penoso del momento. La acción exigía que la estrella se zambullera en el agua, a consecuencia de un resbalón al cruzar el lago sobre un tronco caído. Pero, al parecer, la escena —naturalmente difícil— había exigido varias zambullidas. Esa mañana (poco antes del mediodía) el cielo estaba azul y transparente en Hollywood, pues la noche anterior había llovido, y el aire fresco del otoño cortaba la bruma y el calor de los días anteriores. No era, indudablemente, un día para zambullirse vestida dentro de un lago... artificial o no. Cuando terminó de filmarse la escena e Yvonne salió del agua, Louis Blaine me aseguró que la entrevista estaba totalmente perdida. "No permitiré que se le saque fotografías en este estado —me aseguró—. Pero a lo mejor



Yvonne de Carlo es magnífica y graciosa danzarina. Ese arte fue lo que la llevó al cine protagonizando "Salomé, la Embrujadora". Uno de sus últimos papeles fue como la esposa de Moisés en "Los Diez Mandamientos".



La belleza natural de Yvonne resulta mucho más exquisita al natural que en el cine. Ha filmado docenas de películas, entre las que recordamos "Casbah", "Una Reina del Rio", "Los Amores de Lola Montes", "Fuerza Bruta", "La Noia del Pirata", "El Aquila del Desierto", "El Capitán Huracán", "Dioses del Mar", "Pasión al Rojo Vito", "Entre dos Amores", "Sin Ley y sin Alma", "Canción de Scheherazada", etcétera.



# 'FUERTE'

puede usted siquiera hablar con ella."

Séguimos a Yvonne hasta su camarín portátil, y, antes de que cerrara la puerta, cambiamos algunas palabras. La estrella prometió recibirme —"sin fotografías, por favor"— cuando se cambiara de ropa. Así lo hizo. Una vez que se hubo sacado la ropa mojada y puesto unos abrigadores pantalones de lana, chomba con cuello alto y una bata de lana sobre los hombros, entré en su camarín. Durante la charla la estrella se secaba su largo cabello obscuro con una gruesa toalla.

Comenzamos a recordar nuestra breve entrevista en Los Cerrillos, cuando Yvonne pasó por Chile hace cuatro años, de regreso de un festival en Mar del Plata. Entonces la estrella me impresionó por su belleza y por la inteligencia con que supo llevar la conversación. Ahora iba a conocer un aspecto diferente: su alma. La estrella había pasado a convertirse en mujer enamorada.

—Esto de meterme en el agua y de filmar exteriores no me aflige, porque nacl en Canadá, país de bosques, y siempre he sido aficionada a la vida al aire libre. Estudié danza desde los seis años, lo que me ha convertido en una mujer en excelente estado físico —cuenta la estrella, mientras se asoma una doncella a ofrecer una taza de café caliente, que ambas aceptamos.

—De modo que su carrera empezó como bailarina?... —comento, recordando que su primera película la presentó como "Salomé", donde, naturalmente, danzaba. —Precisamente comencé a actuar como bailarina... pero sin muchas pretensiones, pues me presentaba en cabarets y lugares de entretenimiento en Vancouver. También hice algunas apariciones en las tablas, en los teatros Orfeo y Beacon. Además, cantaba... Empecé haciéndolo en el coro de la iglesia de mi ciudad natal, Vancouver; luego tomé clases de canto y cultivé mi voz. Mi debut en el cine fue en "Salomé, la Embrujadora", precisamente en este mismo estudio. Anteriormente había ganado un curioso título: "la aspiranta a actriz que más pruebas ha hecho en el cine".



Yvonne de Carlo y Robert Morgan aparecen radiantes en el momento de llevar sus maletas al coche para emprender su feliz viaje de luna de miel. Al regreso vivirán con Barry, la hija de Morgan, y con la madre de Yvonne.

—¿Por qué? —pregunto—. ¿No la encontraban fotogénica?

—Así parece. La verdad es que no sabía actuar, o, tal vez, me esforzaba demasiado. En todo caso, hice docenas de pruebas... sin resultado. ¡Me "descubrieron" cientos de veces! Cada vez que me encontraba con un extraño en Hollywood, me miraba y me decía: "Usted debe actuar en cine". Me hacían una prueba e inevitablemente salía mal. ¡Hasta "Salomé"!

—¿Ha viajado mucho, verdad?

—He recorrido todo el mundo. Es una de mis pasiones. Hace poco filmé en Alemania una cinta sobre la vida de Wagner. Después de esta película... —hace una pausa y sonrío.

Su silencio me llama la atención y, sin prever la sorpresa que voy a llevarme, hago la pregunta precisa:

—Es usted soltera, Yvonne, ¿verdad? ¿Por qué no se ha casado?

(Previamente he leído en la biografía del estudio que la estrella nació el 1.º de septiembre de 1921, lo que significa que tiene treinta y cuatro años.)

—Porque estaba esperando al hombre que me convencería... —responde sonriente.

—¿Y lo encontró? —insisto.

—Sí —responde sencilla y categóricamente.

—¿Quién es? ¿Lo conozco yo?

—Supongo que no, y si lo ha visto, no lo reconocería. Se llama Robert Morgan y es un "stunt man".

Tengo la impresión de que he oído mal y miro a la estrella, sorprendida. Yvonne sonrío y asiente con la cabeza.

—Sí. Es un "stunt man". Es decir, un "doble" para las escenas de violencia o de peligro. En esta película trabaja doblando a Rory

Calhoun. A lo mejor lo ha visto por ahí, aunque hoy no vino.

## ¡DE SORPRESA EN SORPRESA!

Me siento tan desconcertada, que me cuesta encontrar palabras para seguir interrogando a la estrella. ¡Yvonne de Carlo, heroína del cine, rica, famosa... de novia con un "doble" de películas del Oeste!

—¿Cómo se conocieron? —tartamudeo.

—Trabajando... Conozco a Robert desde hace cinco años. Pero decidimos casarnos sólo hace unas semanas, durante la filmación de "Raw Edge".

La estrella está francamente divertida con mi desconcierto y, dispuesta a ser paciente, explica:

—Es un secreto. Incluso le ruego que no diga nada to-

(Sirvase pasar a la página 23)



Diana Dors, la preciosa y flamante estrella inglesa, conversa con Rosano Brazzi, el codiciado actor italiano, sobre la premiere real, que se efectuó en el Odeon, de Londres.

más hechiceros que pueda ofrecer Londres. El espectador se instala y ve la entrada de las celebridades. Es un desfile de pieles, joyas y rostros famosos. Se produce un rato de tensa expectativa antes de que arribe la reina. Afuera se apretuja la multitud. Un rumor sobrecoge la sala: la princesa Marg

Hitchcock, o sea, por encima de todos los techos y con toda la espectacularidad del caso—, Cary Grant, finalmente, caza y desenmascara al verdadero ladrón. Grace "casa" también a su hombre, y el film termina en forma mucho más liviana y feliz que cualquier otro "drama de garra", como gustan a Hitchcock.

## CINE PARA LA REALEZA

Una vez al año tiene lugar la Royal Film Performance, o sea, la función cinematográfica a que asiste la familia real. Entonces, la gente de cine saca sus trajes de etiqueta, sus vestidos de baile, sus capas de visón, los airean, para quitarles el olor a naftalina, y visten las mejores galas para concurrir al magno acontecimiento. La reina y su familia asisten a ver la película que se ha elegido para la deslumbrante oportunidad. Es uno de los espectáculos



Una reunión de luminarias también en preparativos para estrechar la mano de la soberana de Inglaterra: son Patricia Medina (izquierda), June Thornton y Katy Jurado, la estrella mexicana.

rita ha decidido no casarse con el capitán Townsend. ¿Cómo descubrir si la noticia es auténtica? En ese momento, todos saben que la realeza también debe cumplir su programa. No tiene tiempo para emociones privadas. La princesa no se encuentra en el grupo. Las luces se apagan. Comienza la película.

La Reina de Inglaterra tiende la mano a Anna Neagle, quien se inclina en una correctísima reverencia. Esperan el turno para gozar igual privilegio: Kenneth Moore, Patricia Medina, Virginia MacKenna y Gtina Lollobrigida. Casi frente a la estrella italiana se encuentra el Duque de Edimburgo.

Todas las estrellas fueron presentadas a la reina, y tanto ella como el duque de Edimburgo estrecharon la mano de las luminarias, y conversaron con ellas del cine y de los azares del mundo de la ficción. Fue una charla sonriente, en la que ni un gesto ni una palabra revelaron el drama real que se produjo aquella misma tarde, cuando, a las siete y media, la princesa Margarita anunció su decisión. La reina se retiró a palacio, algunas estrellas y periodistas nos fuimos a los clubes nocturnos, y todos nos acostamos cansados de aquel largo día...

## TAMBIEN FAVORECIDA POR LA REALEZA

"STORM OVER THE NILE" ("Tormenta Sobre el Nilo"), el otro film que también tuvo una premiere real, ofrece lo que se podría llamar una "mezcla de éxito". Tiene acción, color, cinematóscopo, glamour, viajes y estrellas apropiadas. El error estuvo en la declaración del productor Zoltan Korda, cuando, al referirse a la película, dijo que se basaba en "Cuatro Plumas", y que, si esa película había tenido éxito hace veinte años, bien se puede volver a contar la historia veinte años después... La verdad es que, a menos que se trate de un acontecimiento sin fecha, no es posible repetir el asunto en otra época. "Tempestad Sobre el Nilo" cuenta la historia de un presumido oficial inglés, como nadie creería que pueda existir hoy día. En vista de que tanto su mejor amigo como su amada le acusan de cobardía, se lanza en una serie de aventuras capaces de erizar los cabellos, para probar que no es cobarde, y que está hecho de la mejor pasta británica. No resulta muy verosímil. Felizmente, el film tiene un personaje redimible. Es



# INGLATERRA y la FAMILIA REAL



Made in England

## charlan con las estrellas

De nuestro corresponsal DAVID WEI



Con su belleza y simpatía, Mary Ure salva una película de argumento demasiado inverosímil para ser trasladado a la época actual.

Mary Ure, la nueva estrella. Aunque en realidad no se le da gran oportunidad para actuar, se las arregla admirablemente, y, en todo caso, resulta muy decorativa y muy atrayente...

### NUEVA ESTRELLA PARA EL CINE INGLES

La gigantesca productora que responde al nombre de Organización J. Arthur Rank tiene en trabajo mayor cantidad de películas que nin-

guna otra firma del mundo... incluyendo Hollywood. Y, según se me cuenta, es sólo el principio de un programa de gran expansión.

La primera de esas películas llegó recién a los estudios, después de haber estado filmando exteriores en pleno desierto, al norte de África, durante varios meses. Se llama "THE BLACK TENT" ("La Tienda Negra"), y tiene de protagonistas a Anthony Steel y Donald Sinden, presentando a Anna María Sandri al público inglés. Anna es una italiana morena y hermosa

afición, se dedica al esquí, a la equitación, al tenis, y ganó un concurso nacional italiano en natación. Intelligente, deportista, talentosa y bella... ¡ya tiene todas las hechuras de estrella de primera magnitud! Y en apariencia, pocas pueden opacarla.

### MUERTO QUE ESTA VIVO.

Programada para terminarse en Navidad está la nueva película de Kenneth Moore, llamada "REACH FOR THE SKY" ("Alcanzando el Cielo"). Las inves-



Hubo una reunión previa a la premiere real para ponerse de acuerdo sobre las estrellas que asistirían y serían presentadas a la Reina, Vemos a Ava Gardner llegando a la reunión acompañada de Jack Hawkins.

—en el tipo que Gina Lollobrigida puso de moda—. Hace el papel de la hija de un jeque beduino que rescata a un oficial inglés de una muerte segura. Sólo tiene diecinueve años "Veinte" —declara Anna; "Diecinueve" —rebate su madre, con firmeza), y ya ha hecho seis películas; tres de ellas en Italia, dos en Alemania, y una en Francia. Entre uno y otro film, sigue sus estudios de arquitectura en la Universidad de Roma. Como

tigaciones que se hicieron para reconstituir la historia del protagonista del film, el piloto Douglas Bader, quien perdió las piernas, dieron origen a una feliz noticia. Herido, Bader había sido llevado a un hospital de Francia, ocupado por los alemanes. Decide escapar. La gente de la resistencia, que podría ayudarlo era demasiado vieja para que pudieran cargarlo en brazos sin ser advertidos. Finalmente, Gilbert Petit lo cogió y lo llevó a riesgo de su vida. Más tarde se supo que la Gestapo había sorprendido a Petit, ejecutándolo, por haber ayudado a Bader en su fuga. Cuando se filtraron en Francia las noticias de que se hacía la película sobre el

La muy atractiva Anna María Sandri aparece vestida para su papel de la hija del jeque en "La Tienda Negra". La escena a que pertenece esta foto se filmó en Sabratha, Libia, pero la historia se desarrolla en el enorme y tórrido desierto de Tripolitania.

(Sírvese pasar a la página 27)



# CINESCENARIO DEL MUNDO

RESUMEN DE NOTICIAS ESPECIALMENTE RE-

MITIDAS A "ECRAN" POR SUS CORRESPONSALES: DOMINGO DI NUBILA (ARGENTINA), ANTONIO SANTIAGO (ESPAÑA), CHARLES FORD (FRANCIA), DAVID WEIR (INGLATERRA), FABRIZIO DENTICE (ITALIA) Y EUGENIO SERRANO (MEXICO).



## ARGENTINA

Agradable \*sorpresa.

La semana pasada recibimos la sorpresiva y amable llamada de Peter Rapatey (de la Guaranteed Pictures), quien se comunicó telefónicamente con nosotros desde la ciudad de Mendoza. Nos manifestó que acababan de terminar los exteriores de "Yira, Yira", nuevo título del film "Pecadora", que protagonizan Olga Zubarry y Roberto Escalada.

Aires renovadores. Artistas que regresan. ¡No hay como la libertad!

El año 1956 se presenta auspicioso y sonriente para las actividades del cine argentino. La libertad ha removido el ambiente, dándole esperanzas y espíritu eminentemente artístico. Todos quieren recuperar el tiempo perdido y desean reconquistar los mercados americanos. Infinidad de artistas diseminados por el mundo a consecuencia de las persecuciones políticas, regresarán a la patria. Eso será un tónico. Anuncian su retorno a Argentina: Francisco Petrone, Carlos Hugo Christensen, Susana Freyre, Luis Aldás y Lucy Gallardo, su esposa; Graciela Lecube, "desterrada" en Nueva York, también regresará. Su última labor fue para "Los Isleros". Más nombres: Nini Marshall, Pedro López Lagar y Orestes Cavaglia. Desde Italia retornarán María Rosa Gallo y Camilo de Passano.

Nuevos nombres en el cine argentino. ¡Emilio Gaete!

A las figuras que regresan, se añaden nuevos nombres para el cine argentino que se incorporan gracias a las oportunidades que les brindan directores jóvenes y llenos de inquietudes. Fernando Ayala, por ejemplo, abrió las puertas a tres actores desconocidos en su nueva película "Tallós Amargos". En "Goleta Austral", por su parte, se incluirán

en el reparto varios nombres de actores teatrales aficionados. En "Silvia", otra película, se llamó a Violeta Antier, figura destacada del teatro independiente; y a Emilio Gaete, el actor chileno a quien se le augura un éxito tan notable como el que están conquistando Jorge Rivier y Lautaro Murúa, los dos llegados desde Chile. A propósito del título de la película, vaya un dato sentimental y curioso: Mirtha Legrand, la estrella del film, sugirió que se pusiese este nombre evocando el de su hermana Silvia, que fuera estrella del cine argentino.

Ahora rumores de divorcios: Zully y Amadori. Hugo del Carril y Ana María Lynch.



## ESPAÑA...

JORGE MISTRAL Y AURORA BAUTISTA JUNTOS OTRA VEZ

Dos de los realizadores más famosos del cine español están dirigiendo a Jorge Mistral y Aurora Bautista, que se reúnen por tercera vez en una misma película. Se trata de "La Gata", dirigida por Margarita Alexandre y Rafael Torrealba, que hicieron "Cristo", un documental sobre la vida de Jesús, a través de las pinturas más famosas. "La Gata" se rueda en la provincia de Cádiz, y por el sistema de CinemaScope.

Durante la semana circularon algunos rumores: el posible divorcio de Zully Moreno y Luis César Amadori. (El director fue llamado a declarar por supuestas actividades ilícitas.) También se publicaron declaraciones formuladas en Roma por Ana María Lynch. La actriz dijo que desde hace cuatro años ella y Hugo habían dejado de ser marido y mujer.

## ITALIA...

PARTIDO LE COSTO "UN OJO DE LA CARA"

Gino Cervi acaba de ser sometido a una delicada operación a un ojo. El notable actor, que ya tiene cincuenta y cuatro años y luce orgulosamente su título de abuelo, recibió un fuerte golpe en el ojo derecho mientras jugaba un partido de fútbol. Efectivamente, el año pasado Gino participó en un tradicional encuentro deportivo entre actores de cine y artistas de variedades..., y fue allí donde se le hizo víctima de un feróz "pelotazo". Durante un tiempo largo el actor desconoció la gravedad de la molestia que sufría, hasta que las cosas se complicaron y tuvo que resignarse a la operación. Pero hasta el último momento, antes de entrar a la clínica, se hizo acompañar del nieto, primogénito de su hijo Tonino



## MEXICO...

EX MISS UNIVERSO SE INTOXICO

Christian Martel, la hermosa Miss Universo 1953, incorporada al cine mexicano, sufrió una grave intoxicación que puso en peligro su vida. Tuvo que ser recluida de urgencia en la Clínica de Actores, donde pasa la crisis de la enfermedad. Por fortuna la estupenda francesa se repone con rapidez. Christian Martel empezará muy pronto la filmación de "Bataclán Mexicano", y a principios de 1956 deberá intervenir en el film "Adán y Eva", con el galán Carlos Baena.



## FRANCIA . . .

### MARINA VLADY EN COPRODUCCION FRANCO-SUECA

Charles Ford, corresponsal de ECRAN en Francia, fué invitado a Bélgica para inaugurar un programa de televisión y dar una charla sobre la industria cinematográfica francesa. Además de sus apuntes y notas, Ford llevó bajo el brazo un rollo del film "La Sorvière" ("La Bruja"), coproducción franco-sueca, que interpreta Marina Vlady. En las fotos vemos a la graciosa actriz Marina Vlady caracterizada para su papel de "bruja". Enseguida, otra escena del film, en la que aparecen Maurice Ronet y Nicole Courcel.



que hablase sobre la industria francesa y que llevase a una estrella... Disertó sobre el nuevo giro de la actividad fílmica francesa: la coproducción; y, para ilustrar mejor la charla, llevé conmigo un tambor de "La Sorvière" ("La Bruja"), coproducción franco-sueca. Invité a Marina Vlady, intérprete del film... Junto a la estrella viajó su madre, madame de Poliakoff, antigua estrella del ballet ruso... Bruselas se encuentra a trescientos kilómetros de París, y ningún francés puede sentirse extranjero en tierra belga... Hallamos a muchos artistas famosos: Leónide Moguy dirigió en Bélgica; Mauricio Dekobra, novelista y autor, cuyas obras se están dando en el Teatro Molière. En el boulevard Adolphe Max nos topamos con el actor Paul Meurisse, quien cumple una jira con "Un Nommé Judas" ("Uno Llamado Judas")... Los artistas belgas nos llevaron al célebre restaurante "Bivouac", situado en Waterloo. Su dueño, el señor Brassine, se siente orgulloso de vivir en ese lugar, que recuerda la peor derrota de Napoleón."

\*\*\* La exitosa pieza de teatro "La Muralla" se filmará en coproducción con Francia.

## FRANCIA

Charles Ford escribe desde Bélgica. "Fui invitado a Bruselas con el objeto de inaugurar un nuevo programa de televisión: "Pantalla Viviente", animado por Jacques Philippet... Se me pidió

## MEXICO

María Félix, herida de suma gravedad.

Acabamos de regresar del Sanatorio Dantine, donde recién se recluyó a María Félix, quien resultó herida de consideración mientras rodaba una escena de "La Escondida", que se filma en Acolotla, Estado de Tlaxcala. Los médicos que la asisten han prohibido toda clase de visitas, y la misma estrella dio órdenes terminantes en este sentido. Por eso no pudimos verla, pero nos entrevistamos con Sergio Kogan, productor del film, que presenció el accidente. Las cosas sucedieron así:

A las once y media de la mañana se comenzó la filmación de una escena en la cual María Félix tuvo que sostener una reñida lucha contra cinco aguameleteras. En el fragor de la contienda, María cayó al suelo, dándose un fortísimo golpe con uno de los cántaros que contenía agua de miel. Fue tan violento el encontronazo, que el cántaro se rompió, abriendo una enorme herida en la frente de María Félix. Dijo el médico que hubo necesidad de hacer varios puntos, pues la herida tenía diez centímetros de extensión. Supone el doctor que, después de cicatrizada, la estrella deberá someterse a una delicada operación de cirugía estética.

### REGRESO PEDRO INFANTE—VISITARA SUDAMERICANA

Después de realizar una exitosa jira por los Estados Unidos, regresó a México el cantante y actor Pedro Infante. Más de setenta días pasó fuera de su país, cosechando aplausos y muchos pesos. Pedro estuvo siempre acompañado de Irma Dorantes, su esposa, y de la hijita de ambos. Por ahora no tiene más proyectos que descansar y preparar sus futuras jiras: desde luego, anuncia que recorrerá Centro y Sudamérica durante el año 1956. Su próxima película será "Las Islas También Son Nuestras", basada en la novela del mismo nombre, de Rueda Medina.



## E S P A Ñ A

### Fernandel filma "Don Juan" en España.

Fernandel, el popular cómico francés, seguramente el número uno de Europa, arribó días pasados a la capital de España para protagonizar una nueva versión del Tenorio: "El Amor de Don Juan". Inmediatamente comenzó el rodaje. Junto al gran actor trabajan Carmen Sevilla, Fernando Rey y el italiano Erno Crisa. Dirige el norteamericano John Berry y se filma en Eastmancolor. En la fiesta de bienvenida, con que el productor Benito Perojo agasajó al gran actor, Fernandel confesó, riendo: —Soy tan feliz con mi cara de caballo, que no me cambiaría por el más bello galán del mundo.

### Corinne Calvet en Madrid.

Corinne Calvet pasó por Madrid acompañada de Jeff Stone, su marido. Filmarán en España la película "Mares Profundos", norteamericana. \*\*\* Se asegura que para principios de año se dirigirán a España los actores Cary Grant y Frank Sinatra, quienes interpretarán "Orgullo y Pasión", que realizará Stanley Kramer en la Madre Patria.

\*\*\* Lucía Bosé y Luis Miguel Dominguín, su esposo, se dirigieron con destino a París, donde la bella actriz reanudará su trabajo para el cine, interrumpido desde su boda. La película se titulará "Esto se Llama la Aurora" y la dirigirá Luis Buñuel. Posteriormente trabajará en Italia, donde probablemente filme junto a su marido.

## ARGENTINA . . .

### CARLOS THOMPSON PARTIO A ALEMANIA

Carlos Thompson, el galán argentino que también conoce los secretos de la esculptura, estaba a punto de comenzar la filmación de "El Asirio", en Roma. Sin embargo, y en forma sorpresiva, abandonó Italia y se dirigió a Alemania, con el objeto de estudiar una interesante propuesta que recibió de dicho país. Mientras tanto, se anuncia que volverá a Hollywood en el mes de marzo.

# CONTROL DE ESTRENOS

"LA DAMA DE TREBOL", de Gabriel Arout

Director: Fernández Unsain. Decorados: Nadia Dimytriades. Intérpretes: Amelia Bence, Luis Prendes, Carmen Heredia, etc.

La idea de la comedia —aunque ha sido explotada en muchas otras obras— mantiene siempre un renovado interés, una curiosidad muy humana y un permanente atractivo. El argumento cuenta la historia de un hombre apasionado, aventurero y, en cierto modo, cínico..., que sólo busca en la mujer la satisfacción inmediata de sus deseos. Está enamorado de Isabel, la esposa de un amigo suyo, pero ella es honesta y rechaza sus insinuaciones..., aunque, en lo hondo de sus sentimientos, la mujer también lo ama. Por otra parte, el conquistador visita la casa de cierta "Madame", donde un día se sorprende al encontrar a una mujer llamada Ada, exactamente igual a Isabel. Ada se niega a contar su pasado y rechaza todo parentesco con Isabel...; sin embargo, la duda atormenta al conquistador. ¿Son Ada e Isabel una misma persona?

"La Dama de Trébol" no tiene grandes virtudes. Sin embargo, las pocas que podría acusar están evidentemente disminuidas por la interpretación que dió el director a la obra. Fernández Unsain hizo un flaco servicio al autor: al director le faltó imaginación, no enfatizó ni subrayó suficientemente las partes primordiales de la comedia, descuidando el ritmo de la pieza. En estas condiciones, "La Dama de Trébol" resultó lenta. Los tres actos (por desgracia, subdivididos en ocho cuadros) se hicieron monótonos y larguismos. El tono general impreso por el realizador acentuó los defectos de la obra, que pareció inverosímil. Los intérpretes se movían en una atmósfera mortecina y agónica, en circunstancias que la comedia ofrecía las posibilidades de crear un ambiente de encantamiento, magia y misterio. La presentación de "La Dama de Trébol" no se eleva al terreno de la creación artística. El peor defecto del director fue dejar al diálogo huérfano de teatralidad. Si los parlamentos son débiles, escasos de acción, sin un mínimo de empuje, habría sido preciso apoyarlos, defendiendo la pieza con un poco de espectáculo, de fascinación teatral..., de "algo", en fin.

Contribuyó en grado máximo a mantener esta atmósfera desmayada la escenografía de Nadia Dimytriades. De concepción abstracta, revela un marcado mal gusto. Hay falta de unidad y acusa ignorancia de soluciones teatrales. La escenografía, en una palabra, es francamente mala. Con todas estas cargas (obra difícil, falsa; parlamentos sin gracia; dirección lenta; ambiente sofocador), los intérpretes tuvieron ardua labor. Poco sirvieron el encanto y atractivo personales de Amelia Bence, ni la espontánea naturalidad de Luis Prendes. Sus cualidades histrionicas se perdieron, confundidas en la maraña de situaciones absurdas de la comedia. Los personajes hablan y hablan, en una conversación sin fin. Con esta clase de parlamentos, los actores poco pueden expresar. Resulta censurable, sin embargo, que ni Amelia Bence ni Luis Prendes hubiesen hecho uso de su talento para componer mejor sus personajes. Así habrían logrado acentuar las partes principales de la obra, dando ritmo a la pieza. En resumen: debieron haber escogido otra obra.

Amelia Bence y Luis Prendes, en una escena de "La Dama de Trébol".



## "SANGRE Y LUCES"



("Sangre y Luces"). Hispano-francesa. Director: Georges Rouquier. Guión: Maurice Barry y Michel Audiard; basado en una novela de Joseph Peyré. Cámara (Eastmancolor); Maurice Barry. Reparto: Daniel Gelin, Zsa Zsa Gabor, Henri Vilbert, Christine Carrère, Arnaldo Foà.

Más que regular España al natural.

"¡Olé! el toro y su "matazo"! son los gritos roncós como rugidos, que salen de las gargantas de los espectadores de la Plaza Monumental de Toros de Madrid. La gran virtud de esta película es la de haber sido filmada realmente en España y en su principal plaza de toros. Muestra las sierras de Guadarrama; los cortijos, los cafés, las calles con sus casas de típica arquitectura. En una palabra: España y su gente son el telón de fondo de este film. El amor al peligro y la admiración al valor que sienten los españoles se reflejan en los gritos del público que exige más y más audacia del torero, antes de que dé muerte al animal. Así como también se recalca el orgullo del matador, que prefiere la muerte a deslusionar a la multitud, tan pronto dispuesta a adorarlo o a pifiarlo, si demuestra el menor asomo de miedo.

El argumento ha sido llevado a la pantalla otras veces. Un torero decide retirarse de la arena, a raíz de la muerte de un matador amigo suyo. Esta resolución produce el efecto de una bomba. Su amante y su apoderado se unen para obligarlo a volver al redondele; ella, por el interés de obtener carísimos regalos; y el otro, porque no gana si el torero no trabaja. Los banderilleros del matador también viven a sus expensas. La misma gente que le da brillo en la arena, se convierte en dificultades, en lastre. La acción se hace lenta a medida que se presentan las indecisiones del torero. Por otra parte, hay escasez de vida y emoción en las escenas que marcan la vuelta del matador a la arena. Es magnífico el espectáculo que ofrece el torero al entrar en la plaza, con su traje de luces y sus acompañantes, banderilleros y picadores, al son de la música, pero le faltó "sal y pimienta". Daniel Gelin, aunque natural como el atormentado matador, resulta muy impávido. Debería haber exteriorizado más sus emociones. Zsa Zsa Gabor, demasiado dura, no da vida a su personaje. Arnaldo Foà, como el cínico periodista, experto en tauromatografía, ofrece la mejor interpretación de la película. La fotografía, en colores, resalta la fastuosidad del sangriento espectáculo.

## "PAJAROS DE CRISTAL"

TEATROS BANDERA Y LO CASTILLO.



Más que regular; magia del ballet!

Argentina. Director: Ernesto Arancibia. Guión: W. Eisen y Ernesto Arancibia. Música: Julián Bautista. Cámara: Ricardo Younis. Coreografía: Vassili Lambrión. Reparto: Mecha Ortiz, Alba Arnova, Jorge Rivier, Gloria Guzmán.

Aunque algo lento al principio, este film cobra vida y adquiere agilidad, a medida que la cámara va mostrando los entretelones de una compañía de ballet. A pesar de que existen rivalidades, envidias y calumnias, a todos los integrantes del conjunto los anima un anhelo común: llegar a ser primeras figuras. Las agotadoras horas de ensayo que se requieren para triunfar se presentan con crudo realismo. Muchas lágrimas se vierten para alcanzar la codiciada meta, pero nadie cede en el empeño de obtener éxito.

Vera (Alba Arnova) se enamora de Legrand (Jorge Rivier), su compañero de danzas —sin saber que es el amante de la maestra de baile (Mecha Ortiz)—, y es correspondida. La pareja trata de acallar su sentimiento por gratitud a la maestra, a quien deben el haber logrado ser primeras figuras de la compañía. Hay momentos de gran tensión cuando los enamorados ensayan juntos y, pese al fuerte temor que sienten de que su amor se descubra, no pueden disimular la poderosa atracción que empuja al uno hacia el otro. Es, sin duda, la mejor parte del film. Los actores, un poco acartonados hasta ese instante, se transforman, consiguiendo comunicar sus emociones al público. Desgraciadamente, el toque de la "varita mágica" no les dura mucho. La actuación, irregular, decae notablemente en

(Sírvese pasar a la página 20)

# ¿Cómo llueve en las películas?

Escribe Jorge Kuntsman, desde Hollywood

Nada hay más difícil que transponer los umbrales de un estudio cinematográfico si no se cuenta con el apoyo de la Motion Picture Association, o si no se obtiene el "pase" de uno de los directores que esté filmando en el set. Los guardias que custodian la entrada son inflexibles. Sin el salvoconducto, las rejas permanecen cerradas "a sangre y hierro". Pero logré la oportunidad codiciada gracias a la gentil invitación de Manuel Rojas, el joven actor chileno que se encuentra actualmente contratado por los estudios Paramount y cuya carrera se anuncia muy promisoriosa. Obtuve el codiciado "pase" de Budd Boetticher, que en ese momento dirigía "Seven Men" ("Siete Hombres"), film que marca el retorno de Gall Russell junto al veterano actor Randolph Scott. La película se filma en los estudios de Samuel Goldwyn, por la compañía productora de John Wayne, y cuenta con todos los elementos para que resulte una buena cinta del Oeste norteamericano.

## ¡DILUVIO CON RAYOS Y TRUENOS!

Pocas personas han tenido la suerte de presenciar la complicada y curiosa filmación de una escena nocturna en que llueve a torrentes, mientras el cielo ruga con los truenos, se enciende con el relámpago de los rayos y un fuerte vendaval hace que el agua azote con mayor fuerza. ¿Acaso el director espera que se produzca un diluvio para hacer la escena? ¡Qué ocurrencia! Un auténtico diluvio es casi "infotografiable". Hay que fabricarlo dentro del set. Y la imitación de los elementos desatados de la naturaleza es perfecta, inclusive para las personas que contemplan la tempestad dentro del set. Veamos cómo se produce un temporal. El set tiene una extensión de aproximadamente 60 metros de ancho por 25 metros de fondo. Todo está arreglado para reproducir a la perfección un paisaje rocoso del Oeste, precisando el lúgubre sitio donde Randolph Scott da

muerte a dos individuos emboscados en ese lugar. La lluvia artificial es producida mediante un complicado sistema de cañerías aéreas, instaladas a unos 12 metros de altura, sobre toda la extensión del escenario. Son esas duchas magníficamente calculadas las que lanzan el aguacero. Naturalmente que para evitar la inundación se hacen funcionar desagües convenientemente instalados que, al mismo tiempo de tragar el agua de exceso, logran producir el efecto de

*Las cañerías verticales producen los chorros de agua que luego el viento de los ventiladores se encarga de repartir con la intensidad perfecta de una verdadera lluvia.*



A la izquierda se ve la cámara cinematográfica bajo su capa impermeable. A la derecha, el ayudante de director imparte las instrucciones mediante una bocina eléctrica.

un lodazal, tal como existiría si lloviese a cántaros en aquel paraje.

En tanto, un electricista instalado sobre la plataforma de una torre rodante, que sobrepasa en altura a la instalación de las cañerías, produce los rayos. El medio no puede ser más sencillo en apariencia. Lo consigue con dos barritas de carbón, de las que surgen destellos encogedores que simulan con realismo impresionante la luz de un relámpago. A todo esto, el viento va imprimiendo el movimiento normal a la caída de la lluvia. Lo producen unos ventiladores gigantes, muy parecidos en la forma a los de uso casero, pero cuyo diámetro o longitud de aspas alcanza a 2,50 m. En tanto, la cámara cinematográfica está convenientemente cubierta por una capa impermeable de material plástico.

Manuel Rojas, Jorge Kuntsman, Bob Morrison (productor y hermano de John Wayne); Andy McLaglen, productor asociado e hijo de Victor McLaglen, y Bud Boetticher, el director.



Tres camarógrafos filman las primeras pruebas, deslizándose sobre un carro eléctrico que avanza y retrocede por el campo de filmación, montado sobre dos rieles instalados en el mismo lodazal. Un verdadero enjambre de técnicos operarios y artistas transitan de un sitio a otro sin estorbarse. Cada uno verifica su labor a conciencia, asegurándose de la perfección del más mínimo detalle. Los extras y "dobles" actúan con naturalidad y resignación durante las pruebas, empapándose de agua y barro que los cubre enteros. Sorpresivamente, surge la voz del director a través de un altoparlante. Indica que va a tomar el final de la escena. De su camarín surge la alta y un



Randolph Scott corre hacia Lee Marvin, el malo del film, bajo la lluvia tan torrencial como fabricada...

tanto desgarbada figura de Randolph Scott, uno de los más famosos vaqueros del cine norteamericano. Antes de enfrentar las cámaras, el actor se instala pacientemente bajo una ducha que le inunda. En menos de dos minutos, toda la indumentaria está empapada. Sólo en ese instante comienza realmente la filmación. A Scott le basta una sola prueba, y luego del grito de "¡Cámara! ¡Acción!", se filma definitivamente la escena más emocionante de "Siete Hombres".



# "NOS HAN PERDIDO EL RESPETO PORQUE HACEMO"

DECLARACIONES DE ESTEBAN SERRADOR, POCO ANTES DE SU DEBUT EN CHILE

Terminada la temporada de Miguel de Molina, hoy deberá debutar en el Teatro Pacifico el conjunto teatral que dirige Esteban Serrador. El artista chileno, que goza de gran prestigio en las tablas americanas, habla nerviosa e inquietamente. Su lenguaje es mordaz y profundo. Conoce todos los secretos del escenario.

—La pobreza es el premio que he recibido por hacer buen teatro —nos dice, con cierta irónica amargura.

Esteban Serrador debutó en el Teatro Santiago, en el año 1914, interpretando un pequeño papel en "Pasión y Muerte de Jesucristo".

—Mi primera actuación en el escenario fue acercarme a Cristo. Yo era uno de esos niños que debían llegar hasta el Señor para recibir su bendición. Fue algo simbólico, porque la verdad es que —a pesar de las múltiples dificultades y desazones— nada hay más hermoso para mí que el teatro.

A todo esto, mientras Esteban Serrador pisaba por primera vez un escenario, seguía sus clases en el Instituto Nacional. Sus 41 años siguiendo la caravana artística le dan la autoridad suficiente para que sus palabras sean oídas con respeto. Porque detrás de ellas están la cultura, la inquietud artística, el valor humano, la fina sensibilidad de un actor que persigue una sola meta: hacer teatro de calidad.

Radicado por largos años en la Argentina, analiza con profundo conocimiento de causa el movimiento teatral de la vecina república:

—En Argentina, la mayoría de los teatros no han hecho otra cosa que dar gusto al público de tránsito. Resulta muy triste reconocerlo, pero es la verdad. Los espectadores pasan, ven los afiches y los letreros; se impresionan por las luces y la propaganda, y entran a aquel teatro que con más bujías anuncia el nombre de una obra o

de un actor. A ese público han estado destinadas las comedias estrenadas en los últimos tiempos. Son obras "para matar el tiempo", "para pasar un rato", escapar de un chubasco de lluvia o hacer hora hasta encontrarse con alguien. En estas condiciones, el teatro, en vez de progresar, ha ido retrocediendo... —declara Serrador con fervor y entusiasmo—. Hay otro detalle muy importante, que ha atentado contra la calidad del teatro que se hace en Argentina, y es la obligación de debutar con una obra nacional. Cada compañía que inaugura una temporada

POR ISIDORO BASIS LAWNER

de parte del público. En cambio, si se nos permitiera empezar con la comedia más segura, todos saldrían beneficiados, inclusive los dramaturgos nacionales. La compañía habría garantizado su estabilidad; los actores se habrían afiatado; el autor tendría más tiempo, el público iría de mejor gana.

—Respecto a los autores argentinos, ¿qué tendencias se observan? —preguntamos.

—Los autores jóvenes sienten una gran influencia europea. Escriben un teatro cerebral y huyen de la realidad que los rodea, por temor a caer en el sainete. Los personajes criollos, los ambientes populares parecen pertenecer al género chico... y de allí que los autores se resistan a la idea de hablar con lenguaje propio, para no ser señalados como saineteros.

—Creo que es un error, porque, si tienen talento y calidad humana, los autores podrían hacer un gran teatro, aun si se pareciera a los sainetes. No se debe desperdiciar ningún género, pues con todos se puede conseguir gran calidad teatral.

—¿A qué llama usted "buen teatro"?

—Al que educa al público, y con esta palabra quiero señalar al pueblo. No importa que se trate de una comedia sofisticada y superficial si, a cambio de ideas, aporta algo en la educación estética de los espectadores.

Ahora si se trata de una obra conceptual y bella, tanto mejor. En Argentina, por hacer teatro en condiciones desmedradas, el público nos ha perdido el respeto. Algo está ocurriendo con los actores mismos; ya no tienen el interés de antes. Hace un tiempo, no puedo precisar cuántos años de esto, nos reuníamos con frecuencia en el escenario después de una función a leer una obra reciente, discutir-la, hablar sobre corrientes nuevas, etc. Ahora eso no se produce: hay una es-



Esteban Serrador está atento a la obra, mientras ensayan Teodoro Lowey, Ruben Durio Gurrara e Ines Moreno.

debe iniciar sus presentaciones estrenando una comedia argentina. Esto es atentatorio contra la calidad del espectáculo. Me parece muy bien que las compañías difundan el repertorio nacional, pero estimo que las obras argentinas deberían presentarse en el curso de la temporada, no al inaugurarla. De esta manera se empieza con desgarro, con una pieza impuesta, escrita probablemente a última hora, poco ensayada, y con cierta desconfianza

## EXPERIMENTAL IRÁ AL URUGUAY

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile no se queda en "pequeñeces". Y es así cómo está elaborando un vasto plan de trabajo en el que se consulta una larga gira por algunos países sudamericanos. En efecto, después de concretarse las presentaciones del TEUCH en Perú y Bolivia, es muy posible que la visita de los artistas chilenos se haga extensiva a Montevideo, Uruguay, cumpliendo así con una promesa y un deseo formulados a la Comedia Nacional del Uruguay que nos visitó este año. Con el objeto de finalizar las conversaciones preliminares y fijar fecha y condiciones de la gira,

acaba de dirigirse a Montevideo la actriz Bélgica Castro, quien permanecerá en la capital uruguaya durante un mes. El Experimental realizará esta gira por los tres países hermanos a comienzos del año próximo.

### OTRAS NOTICIAS

... "Noche de Reyes", la exitosa obra de Shakespeare-León Felipe, se está representando a teatro lleno. Su última función se realizará el domingo 11.

... De España regresaron Héctor del Campo, escenógrafo, y Orlando Rodríguez, actor.

... Coca Melnick acaba de ser madre. Tuvo una niña que se llamará Constanza.

## DIVERSION ENTRE ARTISTAS

"Los Caporales", famoso dúo de excéntricos chilenos, no solo hacen las de "quico y cuco" en el escenario, divirtiendo al público, sino que son famosos porque siempre derrochan buen humor, aun en sus camarines, donde entretienen a sus compañeros de trabajo. Seguros de encontrarnos con una escena sorpresiva y jocosa, llegamos hasta la habitación de "Los Caporales", en donde la cámara de ECRAN sorprendió al dúo haciendo diabluras a La Sacramonte y a Fernanda de Segovia, dos graciosas muchachas que bailan y cantan el repertorio español... y que entre las dos suman poco más de 20 años de edad.



# AL TEATRO"

pele de fatiga, de desazón por no haber logrado lo que durante tanto tiempo sirvió de meta, de horizonte y esperanza. Los actores están desmorallados, porque ven que todos sus sacrificios han sido estériles... Hoy, para poder vivir, deben trabajar en radio, televisión, cine, teatro... cualquier clase de espectáculo que se presente. Me he sentido sorprendido y amargado cuando, hace cosa



Una de las mayores aspiraciones de Esteban Serrador es la de permanecer en Chile y hacer una larga temporada en nuestros escenarios.

de unos días, antes de salir de Buenos Aires, un actor me dijo: "Dame el papel más insignificante. Mientras más pequeño, tanto mejor". Eso no lo había oído jamás, y es el síntoma de la fatiga de los artistas. En estas condiciones, sin ánimos ni deseos de hacer algo bueno, ¿a dónde iremos a parar?

—¿Cuál sería el sistema ideal para preparar actores?

—Desde luego, lo fundamental sería organizar una academia de actores, en donde, antes que nada, se les enseñase a hablar, a decir sus parlamentos. Los actores latinoamericanos tienen una gran plasticidad escénica, se desplazan muy bien, hacen acertada mímica... pero cuando abren la boca, se desploma todo. Una vez que se hubiese conseguido esta superación, es decir, mejorar la dicción de los actores, bueno sería que éstos se dedicasen por entero a su profesión, abandonando todas sus tareas extrañas al teatro.

## EL DEBUT EN SANTIAGO

Hablando de "La Cocina de los Angeles", de Alfred Husson, obra con la que debutará en Santiago, Serrador informa:

—Se trata de una farsa poética. Es un canto a la libertad del espíritu, que culmina con una conclusión audaz e interesante: los únicos hombres libres son los que están presos. Los demás son víctimas de los convencionalismos del que dirán, etc.

Una vez que Serrador termine su temporada en Santiago, deberá dirigirse a España, donde habrá de debutar el día 6 de enero. Junto a Serrador viajarán Juan Carlos Thorry y Analia Gadé. Llevan en el repertorio las siguientes obras: "La Voz de la Tórtola", "Rincón de Juguetes", "El Reloj de Baltasar", "Mi Amigo el Asaltante" y una comedia de Abel Santa Cruz, aún sin título.



## ALMUERZO DE LA SAS

Para conmemorar el primer aniversario de vuelos sobre el Polo Norte —la ruta polar entre Copenhague y Los Angeles (California), inaugurados el 15 de noviembre de 1954— la SAS (Scandinavian Airlines System) invitó a un almuerzo campestre en Macul alto, al que asistieron periodistas, artistas y personalidades vinculadas a la aeronavegación. En la foto aparecen: José Ríos (el famoso dibujante Pepo) y señora; los esposos Unzuin; Jorge Delano (Coke) y señora, y Ernesto Montenegro.

## SE INAUGURA NUEVO TEATRO "TOESCA"

En la calle Teatinos 313, esquina de Huerfanos, se inauguró un nuevo teatro: "Toesca", que presentará recitales... debido a que las posibilidades de presentar nuevas películas es cada vez más difícil. El problema del material de películas se torna gravísimo, pues hasta ahora los importadores no ven posibilidad de arreglo. Estuvimos conversando con distribuidores y exhibidores y parece que no habrá más remedio que importar una sola copia de cada película, con lo cual difícilmente se podrá

dar cine en las ciudades del interior y en los barrios de la capital. A todo esto, se corre el peligro de echar a perder otros negocios, como el de los propietarios de salas. En la confianza de que Santiago necesitaba mayor cantidad de cines, muchas empresas construyeron nuevas salas cinematográficas en los edificios que se levantan en el centro de la ciudad. Ahora surge una interrogante: ¿qué se podrá hacer con ellas, si no hay películas que dar?... Muy pronto, además, se inaugurará una nueva sala: "Wind-sor", que queda en la calle Ahumada esquina de Moneda. Contará con equipo de CinemaScope, y probablemente inicie sus actividades el 26 de enero con "Helena de Troya".



## PRONTO DEBUTARA LUCHO CORDOBA

Olvido Leguía y Luchito Córdoba, sorprendidos frente al anuncio de su próximo debut: "Rosalinda y el Gorila". Con esta obra, original de Luchito Córdoba, la compañía inicia una temporada en un nuevo escenario: el Florida. "Rosalinda y el Gorila" se estrenará el 14 del presente.

## MARIA DE LOS ANGELES A CARACAS

Después de cumplir una temporada en Santiago, se dirigirá a Caracas, Venezuela, la bailarina peruana Maria de los Angeles, que interpreta ritmos populares de América. En la foto aparece con un traje típico del Cuzco.

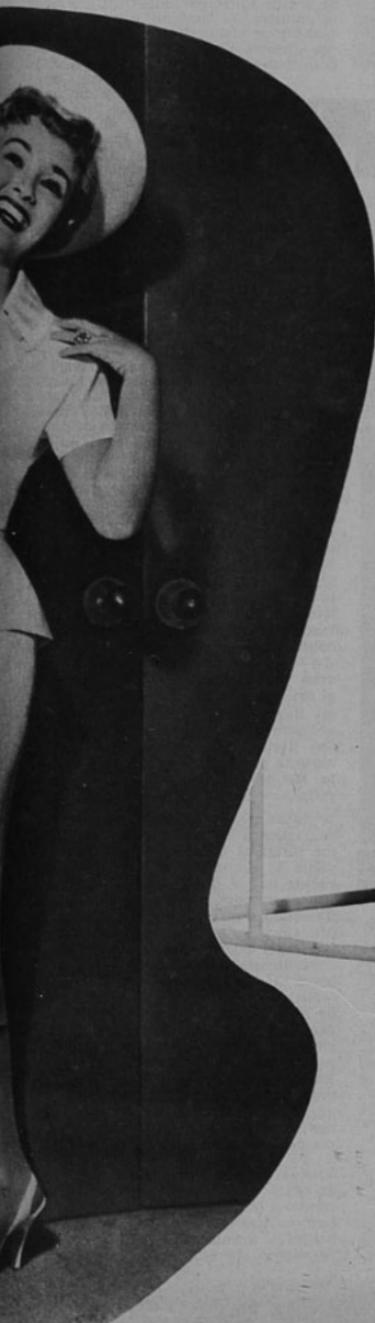




Simpá  
que lu  
lanter  
con fr  
co. Lo  
blanca  
que la  
da, en  
que el

Janette Scott, elegida la actriz mejor vestida del Festival de Cannes, luce un modelo de noche en muselina blanca con motas del mismo color. El escote, en forma de V se prolonga en la espalda. Pequeños pliegues sin planchar marcan el busto, estilo imperio, gracias a la pieza insertada en el tallo. La falda, de gran ruedo, lleva debajo otra falda de muselina lisa (sin motas), y el vestido va armado sobre un falso de tafetán celeste con falda también de gran ruedo. Zapatos blancos de encaje. (Foto de Cornel Lucas.)

de traje blanco de dos piezas en lino  
nto la chaqueta como la parte de  
de adorno, una aplicación de cinta  
horizontalmente, el rojo con el blan-  
y forrados, abrochan en la parte  
cuatro ojales, dos por lado, permiten  
la solapa al cuello. La estrella anu-  
ón confeccionado en la misma tela  
mán. (Foto Metro.)



Gloria Talbott presenta un bonito y primaveral vestido de tarde, cuya mayor originalidad reside en el dibujo del género. Muy escotado, lleva dos delgadísimos breteles. Profundas pinzas marcan el busto y el talle. Tablones sin planchar salen desde la cintura a ambos lados de la falda. Cinturón negro de gamuza. Para dar mayor ruedo a la falda, se lleva una enagua almidonada de gran amplitud. (Foto Paramount.)

LAS novelas policíacas, de esas que dejan los cabellos erizados de espanto, quedan chiquititas ante la auténtica realidad vivida por un libretista radial que protagonizó una serie de espeluznantes acontecimientos. Pocas veces el ambiente artístico se había conmovido tanto con una noticia de esta especie. Omar Farrere Santa María —que se llama, en realidad, Omar González Ossio— escribe un programa especial para Radio Aurora de Chile (CB 138). Se trata del espacio "Crímenes Célebres de Chile", que se transmite diariamente a las 23 horas.

—En esta audición descorro el velo misterioso que envuelve a los crímenes más sensacionales ocurridos en Chile —comienza contándonos Omar Farrere, que muestra en su rostro la huella inequívoca de los dramáticos

momentos que viví durante más de cuarenta y ocho horas—. El programa tiene forma de radioteatro y —generalmente—, con el objeto de dar el mayor realismo y autenticidad, entrevistamos a los acusados, a los parientes de las víctimas, a los jueces, abogados, carceleros, etc. Últimamente, a raíz de tres crímenes notables (el del chófer Núñez Bello, el de la millonaria y el del chófer Arenas), hice entrevistas exclusivas en las cuales se acusaba a Investigaciones por usar métodos de "convencimiento" y "hábil interrogatorio", que ponían en peligro la integridad física y la salud mental de los inculcados. Hace poco, hablando del crimen del chófer Arenas, conversé con el Loco Donoso a quien se le imputa ser culpable de este asesinato. El acusado está "atontado" y —según sus propias palabras— *tuvo que declararse culpable para evitar que lo siguieran sometiendo a suplicios. Fue tan cruel el interrogatorio, que al sopesecho no le quedó más remedio que entregarse...* De continuo en mis programas Hamaba la atención de las autoridades insistiendo en que los métodos de Investigaciones eran anticuados e inhumanos. Como consecuencia de esta campaña, con frecuencia recibía misteriosas llamadas a la radio, en las que me amenazaban diciéndome que si no cesaba en mis acusaciones, me iba a ir muy mal. Yo seguí impertérrito con mi programa. Para escribirlo cuento con la colaboración efectiva de ocho "detectives especiales", que sirven al espacio, y con otras personas —cuyos nombres no puedo revelar— vinculadas con Investigaciones.

Además, siempre he encontrado una gran acogida de parte del señor Alfredo Muñoz Luco, alcalde de la cárcel, quien me permite entrevistar a los acusados. Hablando de los terribles acontecimientos que protagonizó, Omar Farrere nos relató la historia de su secuestro y maltrato:

—Desde hacía días me estaba llamando una voz misteriosa, quién, a toda costa, quería entrevistarse privadamente conmigo para pedirme consejos y comunicarme novedades. Supuse que se trataba de un ex convicto y reiteradamente lo invité a mi oficina, cosa que no aceptó. El día miércoles 23 de noviembre, después de la audición, recibí un llamado telefónico en el que se volvió a amenazarme, diciéndome que si no suspendía los ataques a Investigaciones "las vería muy mal". Como estas amenazas se habían repetido, no le hice mayor caso. Al cabo de unos minutos volvíeron a llamarme por teléfono. Ahora era ese desconocido que quería solicitar mi ayuda y deseaba hablar a solas conmigo. Como había sido tan insisten-

te, lo cité para esa noche, a las 24 horas, en la Alameda, entre Nataniel y Castro. Allí llegué, minutos antes de la hora fijada, acompañado de dos colegas de la radio. Después de esperar un buen rato y como no aparecía el de la llamada telefónica, me dirigí a casa. A la mañana siguiente, a las 10 horas; volví a comunicarme conmigo "la voz", diciéndome que *deseaba hablar a solas* y que para otra vez no fuese acompañado. Le dije entonces que me llamase por la noche, a las 23.30 horas, para fijar nuevo punto de reunión. A todo esto dieron las 12 del día, bajé a la calle y en eso salieron a mi encuentro

mu y especial y sin patente. Los hombres que iban en ella, al vernos, gritaron:

—[Esos son!..., y siguieron su camino. Como se acercaba la hora de la cita, me despedí de Luis Román, diciéndome que debía encontrarme con una amiguita. Sólo entonces me dirigí al lugar y, no encontrando a "la voz", resolví seguir camino a mi casa, que queda muy cerca de la esquina de la cita. Entré por calle Castro. Frente al número 70 hay un garage, donde siempre se encuentran detenidos algunos automóviles. El sitio es muy obscuro y propicio para el "pololeo". A lo

lejos divisé unas sombras y me imaginé que era una pareja de enamorados. Pasé frente a ella y, al cabo de andar algunos metros, sentí que alguien corría detrás de mí. Giré la cabeza

y sentí que me inmovilizaban los brazos y me tapaban la nariz con un pañuelo o un algodón empapado en éter. Comencé a perder el conocimiento y no lo recuperé hasta que me encontré en un sitio desconocido: una pieza chiquita y oscura. En la habitación contigua, dos hombres y una mujer hablaban en voz baja y se reían. Al incorporarme comencé a golpear la puerta; mis vecinos callaron y, al cabo de unos segundos, sentí que abrían la puerta. Uno de ellos era alto y vestía un traje gris; el otro, más bajo, usaba pantalones gruesos, como ropa militar o de carabinero. Ambos llevaban máscaras de goma que les cubría el rostro. Los dos entraron a la pieza y comenzaron a burlarse diciéndome: "¡Conque crímenes célebres, ah!", haciendo alusión al nombre de mi programa. Y me dieron tal cantidad de golpes en el estómago que caí sin conocimiento. Cuando lo recuperé, todavía estaba en la misma pieza; sentí unos dolores terribles y volví a golpear la puerta. Los "secuestradores" entraron de nuevo; me doblaron los brazos hacia la espalda, me sacaron la chaqueta y la camisa y me pusieron una inyección en el brazo izquierdo. Ya no supe más de mí, hasta que desperté viajando en un automóvil. Sentí que una voz de hombre decía: "¡Tíremoslo aquí!...", se abrió la puerta del coche y rodé al suelo. Me desperté afirmado en una muralla.

A duras penas me levanté y caminé sin saber a dónde. En Alonso Ovalle me dirigí al carabinero de punto que vigila la Embajada de Brasil. No recuerdo qué le dije... El hecho es que, sin saber cómo, llegué a mi casa y grité llamando a mi madre. Mi hermano me atendió y... no supe más hasta el día siguiente. Sólo recordaba una voz que decía insistentemente: "¡Si haces un libretto más, sabrás lo que es bueno".

—No puedo acusar a Investigaciones de este atentado, porque también pueden haber sido aquellas personas relacionadas con los crímenes que hemos radioteatralizado —nos dice Farrere—. En cualquier caso, se trata de un grupo organizado. Y sólo deseo que se me haga justicia, agotando las debidas investigaciones y desmascarando a los culpables.

Esta es la misteriosa camioneta verde, desde donde reconocieron a Omar Farrere. El dibujo lo hizo la víctima. El vehículo no llevaba patente, y su carrocería era muy extraña.

## LIBRETISTA POLICIAL VIVIO TRAGEDIA EN CARNE PROPIA

### MISTERIOSOS PERSONAJES ENMASCARADOS LO SECUESTRARON Y MALTRATARON

unos individuos que estaban en una camioneta, del mismo tipo de las de Investigaciones. Me obligaron a subir, dijeron ser detectives y me amenazaron diciéndome que si seguía con mi programa sufriría las consecuencias. Después de dar algunas vueltas por el centro me dejaron frente al Teatro Lux. No



Así es Omar Farrere Santa María, quien fue víctima de un curioso y grave atentado.

niego que quedé asustado y con rabia. Eso me dio más estímulo para seguir en mi trabajo. A las 23.30 horas, después del programa, recibí el llamado de "la voz". Le repuse que no podía encontrarme con él, pues (lo que es cierto) el gerente de la emisora me pidió que hiciera unas grabaciones en los camarines del Burlesque. "La voz" se hizo suplicante y me imploró que lo oyese a cualquier hora. Quedamos de encontrarnos a las 2.30 de la madrugada en Alameda con Ejército. A la hora señalada, acompañado de mi colaborador Luis Román, llegamos al sitio en cuestión. Nos sentamos en un banco y comenzamos a conversar. Yo no había contado nada a mi amigo... En eso, en medio de la soledad que nos rodeaba, nos llamó la atención el paso de una extraña camioneta de rarísima carrocería, pintada de un color verde



## CONFIRMADO: SE CASO ANTONIO PRIETO

Recibimos una carta del Club de Admiradoras de Antonio Prieto, en la que nos confirman la noticia de que el joven cantante chileno se casó en Buenos Aires. El matrimonio civil se realizó el 24 de octubre, a las 16 horas, en la circunscripción 28, de calle Libertad 1218. El 28 del mismo mes, a las 8.30 horas, se llevó a efecto el casamiento religioso. El nombre de la novia (hoy esposa de Antonio Prieto) es Teresa Wolfers Escarra, una muchacha rubia, alta y de veintinueve años.



## ANIVERSARIO

"La Hora Yugoslava", que dirige María Ruljancic, y se transmite los domingos a las 14 horas por Radio Agricultura, estuvo de aniversario. Con tal motivo se preparó un libretto especial, escrito por Hortensia Guillén. En la foto vemos al Ministro de Yugoslava, Excmo. señor Dragutin Djurdjev, y señora; Blaga de Sabioncello, Tonka Domic, María Ruljancic, José Dekovic, Jorge Núñez y Patricio López.

## SINDICATO DE OPERADORES FORMULA PETICIONES

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE LA RADIODIFUSION NACIONAL, UN SINDICATO (EN ESTE CASO EL DE OPERADORES) ELEVO UN PLEGO DE PETICIONES GLOBAL DE INDOLE ECONOMICO Y PROFESIONAL. LOS RADIO-OPERADORES SOLICITAN FACILIDADES PARA EL MEJOR DESEMPEÑO DE SUS FUNCIONES Y MEJORAMIENTO DE SUELDOS.

## RADIO "CHILENA" SERA REALMENTE CHILENA

José María Palacios, destacado libretista y comentarista, se hizo cargo de la dirección artística de Radio Chilena (CB 66), puesto que permanencia acéfalo hasta el lunes 28 de noviembre, cuando asumió el nuevo director.

José María Palacios estaba trabajando como libretista de la emisora y últimamente escribía los programas de Luisa Darios y continuaba transmitiendo su audición "Arte", que ya lleva más de seis años, y que se transmite los sábados de 14.40 a 15.30.

mismo tiempo la característica musical de CB 66 será un pasaje de "Sinfonía Campesina", de Humberto Allende.

"HAREMOS MUCHOS PROGRAMAS EXPLICATIVOS. PRONTO INICIAREMOS UNO SOBRE BALLET A CARGO DEL CRITICO HANS EHRMANN-EWART; Y POSTERIORMENTE JUAN ORREGO SALAS DIRIGIRA UNA AUDICION SOBRE MUSICA."

"DESEO QUE LA RADIO CHILENA DE AL AUDITOR LA SENSACION DE QUE EFECTIVAMENTE SE TRATA DE UNA EMISORA CHILENA", declaró José María Palacios.

¿Cómo lo logrará? Cada media hora se transmitirá una información sobre literatura e historia de CHILE. Al

Radio Chilena, además, organizará espacios útiles, en los cuales el auditor encuentre la respuesta a las preguntas que diariamente pueda formularse, como por ejemplo: ¿dónde adquirir estampillas de impuesto de más de mil pesos? ¿A qué hora llegarán los aviones de distintos itinerarios a Los Cerrillos?, etcétera.

## JORGE INOSTROSA: TRASPASA LAS FRONTERAS

SUS PROGRAMAS SE TRANSMITEN EN ARGENTINA Y URUGUAY. ACABA DE PUBLICARSE SU LIBRO "ADIÓS AL SEPTIMO DE LINEA".

DE LAS 24 horas del día, se diría que Jorge Inostrosa pasa más de 20 preocupado de sus múltiples programas. Desde hace 14 años, cuando comenzó a interesarse por las actividades radiales, Inostrosa no ha descansado prácticamente un solo día. Hace poco, abrumado y rendido, tuvo que abandonar el "mundanal ruido" y refugiarse en un balneario, porque su salud y sus nervios ya no daban más.

Jorge Inostrosa es uno de los libretistas más atareados de nuestra radiotelefonía. Y vaya para muestra la nómina de sus múltiples programas: "Gran Teatro de la Historia", todos los días, a las 23 horas; "Aventuras del Año 2000" (lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas); "La Pandilla Atómica" (lunes, miércoles y viernes, a las 19.15 horas); y "El Astro y su Valet", programa estelar diario, que varía todos los meses. Los cuatro programas se transmiten por Radio Corporación. Por si esto fuera poco, Inostrosa remite libretos para Radio Simón Bolívar, de Concepción, donde se transmiten algunos episodios del "Gran Teatro de la Historia"; y para "La Voz del Sur", de Punta Arenas, donde se radian: "Los Fernández son Así"; "La Geografía Anec-

dótica de Chile"; "Grandes Cuentos", y el "Radioteatro Romántico". Pero la labor de Inostrosa no sólo se limita a las emisoras chilenas. Sus programas han cruzado las fronteras y ahora se están transmitiendo en Radio CARVE de Montevideo ("Gran Radioteatro Selecto") y en Radio Belgrano de Buenos Aires ("Radioteatro Selecto").

Inostrosa no sólo debe escribir los libretos, sino que tiene que documentarse. Como se ha especializado en radioteatro histórico, gran parte de su tiempo lo dedica a la investigación, la lectura y el estudio. De allí que no se exagere al imaginar que Inostrosa trabaja 20 horas al día... Sin embargo, aún le queda tiempo para cumplir una de las labores que más satisfacciones le da: escribir teatro y novelas. Como si fuera poco el tiempo que dedica a la radio, al llegar a su casa se da un descanso (!) reparador: toma la pluma y comienza a tejer

aventuras, intrigas, pasiones, conflictos, situaciones. Así fue cómo terminó la novela "Adiós al Séptimo de Línea", que consta de tres tomos, y cuya primera parte ya salió a la luz en una edición de la Empresa Zig-Zag. —Además, estoy preparando una obra teatral —nos dice Inostrosa—. Se llamará "La Sombra del Caudillo", y trata sobre la vida de Meche Velásquez, la gran amiga de José Miguel Carrera. Inostrosa —ganador de cuatro Cappelcanes y de un Premio Municipal; poseedor de siete diplomas y Oficial Honorario del Regimiento Cuarto de Línea de Arica— está pensando seriamente en la posibilidad de retirarse por un tiempo de las actividades radiales:

—El libretista se sacrifica demasiado y deja muy poco para la posteridad. Trabaja intensamente y no siempre se le retribuye como merece. La situación de los

que laboramos en la radio es injusta —nos confiesa—. Yo no me quejo. Personalmente tengo una buena situación, aunque la verdad es que me cuesta demasiado ganarme la vida... Hablo en nombre de los actores de radioteatro, a quienes se les pagan sumas miserables. Aun a las primeras figuras se les mezcla el sueldo. Para poder vivir deben interpretar decenas de papeles al día, corriendo de un sitio a otro, llegando a las emisoras casi sin aliento y en esas condiciones deben INTERPRETAR un personaje... lo cual es poco menos que imposible.

Jorge Inostrosa, acompañado de su hija Francisca Javiera, dedicándose a su nuevo "hobby": la jardinería. Remover la tierra y preocuparse de las flores y la huerta tranquiliza al prolífico libretista. Jorge Inostrosa cuenta con un equipo de colaboradores de gran eficiencia, como Enrique Román, su ayudante de dirección; Juan Alberto Molina, sincronizador y control; y su hermano, Fernando Inostrosa, que también escribe.



CALZADOS

CONTROL DE ESTRENOS. VIENE DE LA PAGINA 12



AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 827.—Finos y elegantes en gamuza negra y charol negro, y nubuck blanco, en tacaos alto y medio.

\$ 2.145

Art. 120.—Gran novedad en taca de aluminio en fino nubuck blanco y en gamuza negra.

\$ 2.595



Art. 406.—Gran moda en fina gamuza negra y charol negro y en cuero blanco y beige, del 33 al 39.

\$ 1.985



Art. 010.—Plantilla a mano en taca de aluminio agujero, en fina gamuza negra combinada con charol negro y en cuero rojo imitación cocodrilo combinado con charol negro, también en taca tres cuartos de madera.

\$ 2.895

Art. 03.—Plantilla a mano en taca de aluminio agujero, en fina gamuza negra y charol negro y en cuero café patinado y en fino nubuck blanco, también en taca tres cuartos de madera.

\$ 2.895

Art. 05.—Plantilla a mano en taca de aluminio agujero, en fino charol negro y en gamuza negra, y en cuero café patinado y cuero azul, también en fino nubuck blanco y en taca tres cuartos de madera.

\$ 2.895



REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.  
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

algunas partes. Mecha Ortiz está muy bien cuando encarna a la mujer amargada y dura, pero no logra convencer al dar libre curso a sus sentimientos, como la pobre mujer temerosa de perder a su amante. Débil, Jorge Rivier, como enamorado: sin emoción. La mejor interpretación la ofrece Alba Arnova, en su papel de la ambiciosa bailarina, que debe escoger entre su carrera y su amor. Amanerado y artificioso el diálogo. La coreografía es muy hermosa. Los decorados, sin ser fastuosos, resultan atrayentes y adecuados.

Los aficionados al ballet pasarán gratos momentos con "Sifrides", de Chopin; "Armida", con música de la "Patética", de Tchaikovsky, y otros ballets famosos.

## "JULIETTA"

TEATRO PLAZA



("Julietta"). Francesa. Dirección: Marc Allegret. Adaptación y diálogos: François Giroud; según la novela de Louise de Vilmorin. Música: Guy Bernard. Reparto: Jean Marais, Danny Robin, Jeanne Moreau.

Más que regular

Comedia simpática e intrascendente.

Es la historia de una Cencienta moderna, de la muchacha ingeniosa y osada, a la vez, que sueña con encontrar su príncipe azul, y que, una vez ubicado, no cesa hasta conquistarlo. De trama intrascendente, el film radica su mérito en una dirección ágil y en una simpática interpretación. Julietta está de novia con un hombre maduro que luce un título nobiliario, pero cuyo amor convencional no le satisface. De regreso de un verano, encuentra en el tren a un joven y atractivo abogado. La casualidad —ayudada por Julietta— hace que la niña deba hospedarse en la mansión señorial del galán (era

(Sírvase continuar al frente)

## Nítidamente UD.

Porque un halo de limpio y sutil aroma realza su personalidad...

Es el delicado acento que pone en Ud. su finísima pastilla de Jabón RITZ



Ritz M. R.  
JABON FINO



3 fragancias:  
colonia - lavanda - pino  
2 tamaños:  
tocador y baño

VENTAS Weir Scott S.A.C.

un príncipe azul con castillo y todo!). Pero... ¡oh desgracia!, el abogado está de novio, y su prometida es de armas tomar. Julietta debe ocultarse en un desván, desde donde tiende sus redes para atrapar al hombre que le interesa. Hay escenas simpáticas y algunas graciosas, sin faltar las absurdas. El final está previsto desde el principio. ¡Acaso podría la Cenicienta fracasar en su intento? Marais, correcto en su personaje, cumple con una labor que no exige ninguna intensidad. Danny Robin vuelve a aparecer prodigiosamente infantil, confirmando que para ella no corre el tiempo, a pesar de que en la vida real es esposa y madre desde hace ya tiempo. Una película simpática para pasar un buen rato. ¡Nada más!

## "HISTORIA DE UN GANGSTER"



("Frontera Norte"). Mexicana. Director: Vicente Ordoña; Guión: Valentín Gascón, Gilberto Gascón y Raúl Anda. Cámara: Arturo Martínez Solares. Reparto: Fernando Fernández, Víctor Parra, Evangelina Elizondo, Dagoberto Rodríguez, etc.

El ambiente de la película está bien logrado. Filmada en las calles de una ciudad mexicana, revela un tono de autenticidad que atrae e interesa. Además de esta atmósfera semidocumental, el film tiene varias virtudes dignas de destacarse: el ritmo es ágil, y, aun cuando no

Más que regular Simple y entretenida.

cuenta con los habituales incentivos de otras películas similares (como el descubrir el asesino, por ejemplo), ofrece una fuerte dosis de suspenso, que mantiene la atención del espectador. Sin embargo, al lado de estas buenas cualidades, el director perdió la oportunidad de transformar el argumento en un excelente documental humano. Relata la historia de un gangster, es cierto... pero se trata de una historia externa, por "encimista", donde se destaca sólo la acción pura. Siendo una buena pintura de ambiente, falló la pintura de los caracteres humanos. ¿Por qué aquel hombre, generoso y caritativo, se dedica al contrabando? ¿Qué impulsos lo llevan al camino torcido? Nada de eso se explica, y la verdad es que hace falta un cuadro psicológico de los personajes.

Por lo demás, el film revela imaginación en el director; agilidad en el encuadre, sinceridad en los actores y notable espíritu de superación.

# Glostora

### Símbolo de Elegancia y Distinción

Glostora identifica el buen gusto, porque no empasta el cabello, tornándolo suave y lustroso. Glostora, además, lubrica el cuero cabelludo, ayudando así a evitar la caída del pelo.

Glostora es signo de elegancia y protección del cabello. ¡Conquistel! ¡Triunfe, "glostorando" su cabello con Glostora!

¡PEINATE CONMIGO Y

LUCIRAS MEJOR!



## OFERTA ASOMBROSA!

Por lo que vale ~~\$ 480.~~  
Ud. paga \$ 240.-

Durante el presente mes por cada caja de lujo de

**Polvo con Crema**  
HORMOCIT  
**de doble acción\***

que Ud. compre obtendrá otra

## TOTALMENTE GRATIS!!

POLVO CON CREMA HORMOCIT posee cualidades jamás logradas en un Polvo, debido a su contenido de crema brinda al cutis seco una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto de terciopelo.

Es perfecto por su adherencia insuperable!

Es ideal por sus tonos excepcionales.

UD. NUNCA VOLVERA AL POLVO COMUN, ningún otro polvo da al cutis sensible esa naturalidad, esa belleza seductora y, al mismo tiempo, esa protección perfecta, como el nuevo y sensacional "Polvo con Crema Hormocit".

Precio: Lujo — Caja ¼ ..... \$ 480.—

Si quiere lucir más atractiva que nunca, compre hoy mismo "Polvo con Crema" de Doble acción (\*).

\* Doble acción

- 1) La Crema Hormocit que contiene beneficia y protege el cutis.
- 2) Al mismo tiempo que el polvo lo embellece.

# Tratamiento de belleza...

que ha realzado  
el encanto de  
muchas mujeres

Todas las mujeres pueden embellecer su cutis. Los especialistas en belleza brindan nueva seducción a millares de mujeres, mediante tratamientos que realzan cada tipo de tez.



**EL CUTIS LIMPIO  
LUCIRA MUCHO  
MAS BELLO**

Los restos de maquillaje, la tierra y otras impurezas que se acumulan en los poros, hacen que el cutis se vea opaco y deslucido.

La CREMA POND'S "C" de limpieza ayuda a eliminar las impurezas que obstruyen los poros y da a la piel un aspecto de frescura y lozanía.

Aplice CREMA POND'S "C" cada noche al acostarse y también en las mañanas; verá cómo su cutis experimenta un cambio favorable.



**LA SEQUEZAD DE LA  
PIEL DESMEJORA EL  
ASPECTO DE SU CUTIS**

La piel suele researse, desapareciendo la tersura del cutis. Contribuya a disminuir este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco. Esta crema, homogéneizada y rica en Lanolina, se absorbe con facilidad.

Aplicuela todas las noches en su rostro y cuello; verá cómo su piel se torna suave y lozana.



**NO PERJUDIQUE EL ASPECTO  
NATURAL DE SU CUTIS**

La CREMA POND'S "V" es una base fina que ayuda a los polvos a adherirse en una delgada capa, sin formar grumos y sin perjudicar el agradable aspecto natural de su cutis. Use CREMA POND'S "V" y conseguirá un arreglo encantador y mucho más duradero.



*Mrs. Bertrand L. Taylor III*

## YVONNE DE CARLO... (VIENE DE LA PAGINA 7)

davía a nadie. Quiero terminar tranquila esta película y entonces veré. En todo caso, por cierto que vamos a casarnos. Robert es viudo, tiene cuarenta años y es padre de una niña de ocho.

Durante una pausa pienso en que Robert D. Morgan no debe contar con un sueldo muy elevado. En todo caso, inferior al de su mujer en muchos cientos de dólares. ¿Qué posibilidades tiene este matrimonio de ser feliz? ¿Cómo se las arreglarán cuando la estrella necesite viajar? Y, probablemente, corra con los gastos propios y los de su marido? Pero esas preguntas son demasiado íntimas para hacerlas. Me conformo con pedir algunos otros datos sobre el novio.

—Robert fue piloto durante la guerra. Es un hombre fuerte, como exige su trabajo. Siempre sintió especial predilección por el peligro y la violencia. Lo curioso es que, personalmente es un hombre gentil, fino, de gran inteligencia y preparación. Precisamente porque no tiene ambiciones, eligió un trabajo difícil, pero que se mantiene en absoluto anonimato.

—¿No le interesa a Mr. Morgan trabajar como actor?

—Tiene cierta experiencia anterior en el cine... Pero no creo que trabaje como actor.

—En la escena que usted acaba de hacer —comento— he apreciado las mjestias por que pasan los "dobles" en el cine e imagino perfectamente cómo se siente Mr. Morgan en estos casos...

—Siempre he tratado de hacer yo misma las escenas difíciles y hasta las peligrosas. Pero el protagonista es, para el estudio, una propiedad demasiado valiosa para arriesgarla en un momento de peligro. De ahí que se contratase a "stunt men", que, preparados especialmente, reemplazan a los astros en esas escenas. Estos "stunt men" no corren realmente peligro, porque saben cómo hacer las luchas, las caídas del caballo, los saltos desde grandes alturas, etc., con el cuerpo preparado para no sufrir. Claro que a veces ocurren accidentes, pero sólo en contadas ocasiones...

(Tres días después de esta entrevista leo en el diario: Yvonne de Carlo y Robert D. Morgan, "stunt man", se casaron en una simple ceremonia en la iglesia episcopal de Reno. La ceremonia la ofició el padre Kirsteder. Rory Calhoun y Lita Baron fueron los padrinos de la novia. La luna de miel durará sólo dos días, pues la pareja regresa a pasar las fiestas de Thanksgiving (Acción de Gracias, el 24) con la madre de la estrella. Yvonne declaró a los periodistas, en Reno, que había esperado tanto tiempo para casarse porque quería encontrar el hombre que tuviera sus mismas ideas. Lo halló en Robert D. Morgan. La pareja vivirá en North Hollywood, con Barry, la hija de ocho años del marido, y con la madre de la estrella.)

Como durante la entrevista no estaba yo segura de que Yvonne realizaría su proyecto matrimonial (sé que en Hollywood no todos los anuncios se cumplen al pie de la letra), llevé la charla a otro terreno.

—Siempre he pensado, y ahora lo compruebo, que usted tiene uno de los rostros más naturalmente perfectos. ¿Pese a alguna receta de belleza que pueda traspasar a mis lectoras?

Yvonne sonríe, luciendo sus perfectos dientes. Su largo cabello castaño oscuro, naturalmente ondulado, está casi seco gracias a las energéticas medidas que tomó la estrella, toalla en mano. Los ojos son azul-grises, muy grandes, expresivos. (He leído que es muy corta de vista, pero no veo ningún par de anteojos a mano.)

—Mi única receta es hacer ejercicio, vivir lo más posible al aire y al sol y beber mucha agua durante el día. Considero que bebiendo agua y eliminándola luego con la transpiración, se botan todas las impurezas. Casi no uso cremas ni maquillaje —agrega.

Y en realidad puedo observar su rostro brillante y sano como el de una niña, luego de la zambullida en el agua fría.

Las medidas de Yvonne que proporciona el estudio son un metro sesenta de estatura y cincuenta y cinco kilos de peso. Pregunto a la estrella si son correctas.

—No tengo problemas de peso ni necesito dietas —me asegura—. Siempre me mantengo en los mismos cincuenta y cinco kilos. Eso se debe a que estoy constantemente practicando danzas y deportes. Adoro andar a caballo, por ejemplo. ¡Y muy rara vez voy a fiestas! No bebo alcohol nunca, y eso me ayuda a conservarme saludable —concluye. La entrevista ha llegado a su fin e Yvonne me promete que se fotografiará conmigo en mi próxima visita al estudio. Pero "Raw Edge" termina antes de lo calculado y no vuelvo a ver a la estrella.

Yvonne de Carlo esperó mucho tiempo para casarse. Este, su primer marido, será —como ella misma me dijo sonriendo— "el único". ¡Ojalá!

M. de N.

Con el cálido

aroma del

Romance!

En Nueva  
y Lujosa  
Caja

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

R.R.

Ahora con

NUEVOS MODERNÍSIMOS TONOS!  
NUEVA SUPER-ADHERENCIA!  
NUEVA SUAVIDAD DE PETALO!

lo felicitaron... Terminó la fiesta, pasaron las semanas, y ninguno de mis invitados se puso en contacto con Belafonte, como yo había creído. El muchacho viajó luego a Nueva York a probar suerte, la tuvo, y sólo el año pasado volvió a Hollywood, ya como astro de "Carmen de Fuego".

#### LO DESAGRADABLE...

En las fiestas suelen revelarse ciertos defectos peligrosos... Así le ocurrió a cierto joven actor a quien invité por primera vez para celebrar su contratación en una película. También estaba el director del film. El muchacho bebió en exceso y, de pronto, se quedó dormido sobre un sillón. ¡El director rompió el contrato, aún pagando una subida indemnización, porque dijo que no podía arriesgarse con un actor que beba!

Las anfitrionas de Hollywood deben tener siempre sentido del humor... pero yo no puedo evitar ponerme furiosa cuando mi invitado me pregunta: "¿Y quién más va a ir?", significando con ello, naturalmente, que acudirá sólo en el caso de que el resto de la concurrencia le resulte de interés. Recuerdo una oportunidad en que ofrecí una reunión de jóvenes figuras del cine, en mi casa, para sacar fotografías para una gran información periodística. Cuando llamé a un aspirante a actor, me preguntó los nombres de los demás invitados. Le informé —deliberadamente y con irritación— que sólo irían jóvenes figuras desconocidas... Tal como lo imaginaba, el actor se excusó el día antes de la fiesta, diciendo que tenía un grave resfrío. Pero me desquité de él la próxima vez que lo encontré, contándole cómo se habían publicado páginas y páginas de mi fiesta, en todas las revistas.

En esa misma ocasión, una de mis invitadas llegó tarde. Al entrar, sin dar excusas, preguntó si podía usar el teléfono. Antes de que alcanzara a responderle, lo tomó y se engarzó en una interminable charla. Finalmente, al colgar el receptor, preguntó dónde quedaba el cuarto de las damas, porque quería arreglarse. Allí se encerró otro cuarto de hora. Al salir, y cuando todos, impacientes, creían que finalmente se podrían sacar las fotografías, la misma estrellita —dispuesta a demostrar, sin duda alguna, su importancia— aseguró que no podía posar tranquila si antes no tomaba una taza de café bien caliente... ¡Por cierto

(Sírvese continuar al frente)

## OFERTA ESPECIAL de Navidad

VALIDA AL 31 DE DICIEMBRE 1955

Envíe ahora  
UNA SUSCRIPCIÓN ANUAL  
para ZIG-ZAG

\$ 2.960

por cheque cruzado

Y LE OBSEQUIAREMOS UN  
EJEMPLAR

MEDIO SIGLO DE  
ZIG-ZAG

cuyo valor es de  
\$ 400



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. Santiago

Loción Vestida



una creación

Vigneux

Teresa

Dhai

Mensonge

Mnadiska

Tean-Age

Deauville

En venta en: — Los Gobelins

— Almacenes Paris

— Ville de Londres

y en las mejores Perfumerías del país

PEDIDOS A SANTA ROSA 583 — Casilla 521 — Santiago

que la borré definitivamente, de mi lista de posibles invitadas para fiestas futuras!

### LOS INVITADOS IDEALES

Pero para contrapesar esas experiencias poco gratas, hay muchas otras muy halagadoras. Ricardo Montalban y su esposa, la bella Georgiana, llegan a las reuniones portando su colección de discos españoles, por si alguien quiere oírlos; Debbie Reynolds, siempre el alma de las fiestas, gana todos los partidos de pímpon en que participa, no importa la calidad de su adversario; Jane Powell, de espíritu alegre, produce la impresión de que jamás se ha divertido tanto como en ESTA fiesta; Van Johnson aparece invariablemente con una caja de exquisitos bombones que ofrece a diestro y siniestro; Phyllis Kirk trae el libro que acaba de terminar, y que desea prestar para que los demás saquen el mismo agrado que le significó a ella; Terry Moore, espontánea y jovial, nunca produce la sensación de que se preocupa especialmente del personaje MÁS importante de la reunión; y Lance Fuller, apuesto galán que entusiasma a todas las muchachas, es tan tímido que gusta sentarse en un rincón y conversar durante toda la noche.

Siempre he pensado que uno de los detalles fundamentales para el éxito de una fiesta es el menú que se sirve. En Hollywood el problema es duro para la anfitriona, porque prácticamente todos los actores siguen alguna dieta o tiene alergia a algo. Como conozco los gustos de muchos de mis invitados, me encanta complacerlos. Por ejemplo, Pier Angel, Vic Damone y Margaret O'Brien tienen verdadera debilidad por los pescados, de cualquier clase que sean. Cuando invito a Jane Powell preparo algún plato de tipo español: para Roberta Haynes, toneladas de café bien cargado; para Van Johnson, algún rico pastel con crema; frambuesas para Janet Leigh; y camotes para Gig Young, quien no necesita cuidar sus calorías...

"YO, YO Y NADA MAS QUE YO"...

Pocos seres resultan más perniciosos para una fiesta que los exageradamente egocéntricos; es decir, aquellos que hablan todo el tiempo nada más que de sí mismos. Así me ocurrió una noche con un joven actor. Por suerte Barbara Ruick vino en mi rescate. El actor de que hablo acababa de llegar de Nueva York y no encontraba una sola cosa buena en Hollywood. Aseguraba que su agente era malo; su director, incapaz; la ciudad, desagradable; su papel, insatisfactorio. Observando que Barbara Ruick había estado todo el tiempo silenciosa, escuchando, le pregunté:

—Y tú, Barbara, ¿qué puedes contar de tu carrera?  
—Nada interesante, me temo! —fue la respuesta de la estrechita, quien sonrió como una Mona Lisa, agregando—. No tengo ninguna queja que hacer: me encanta mi agente; mi director es inteligente; mis papeles satisfactorios; ¡y adoro Hollywood!

Pero, para sorpresas, ninguna como la que llevé una noche cuando invité a una fiesta a un amigo canadiense, de visita en la ciudad. Lo senté entre Debbie Reynolds y Terry Moore. En un momento de la comida, creí que soñaba cuando escucho al canadiense decir a sus dos lindas vecinas de mesa:

—¡Estoy emocionado con esta oportunidad de tra-

bar contacto con gente de Hollywood! Entiendo que todos los presentes tienen algo que hacer con cine... ¿verdad? ¿Podrían repetirme, por favor, sus nombres, que no los entendi bien cuando me las presentaron?

Las dos estrellas, pacientemente respondieron que una de ellas era Debbie Reynolds, y la otra Terry Moore. Entonces el muchacho, rojo hasta la raíz del pelo pidió disculpas, confesó que en realidad había mucho tiempo que no iba al cine, y, si bien conocía a las estrellas de nombre, no era capaz de identificarlas.

(Sirvase dar vuelta la hoja)

haga suyo también el encanto de

un nuevo cutis adorable

CON el único y exclusivo

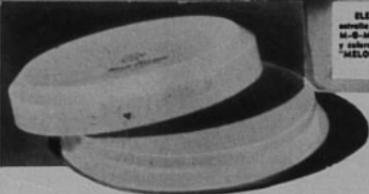
## Maquillaje Pan-Cake

creado por

MAX FACTOR  
HOLLYWOOD



ELEANOR FARBER  
estrella de la película  
M-G-M en Casablanca  
y autora  
"MELODIA INTERMUN-  
DINA".



Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó.

Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningún otro maquillaje podría darle. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

Pan Cake,  
de Max Factor,  
Hollywood.

Sea más fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a usar Maquillaje.

Max Factor  
HOLLYWOOD

\*Pan-Cake (marca registrada) es  
Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Fabricantes para Chile: Rabíe Hnos. & Cia.

### OFERTAS MEDIAS NYLON

# Laban

Nylon velo .....	\$ 378
Nylon Super Velo .....	\$ 425
Super Velo, teñido café .....	\$ 465
60 Gauge, extra .....	\$ 455
66 Gauge, lo más fino .....	\$ 560
60 Gauge, talones de moda:	
Cóctel y Crepúsculo .....	\$ 545
15 Denier, sin costura .....	\$ 415
NON-RUN (no se corren los puntos) ..	\$ 1.280

#### OFERTA DEL MES:

Telón Espiga, precio especial ..... \$ 450  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

## Receta de la recién casada

Los postres le quedaban ásporos; las salsas, diluidas; los guisos, desabridos... Hasta que alguien le recomendó el uso de CREMA "NESTLÉ". Ahora la recién casada cocina como un ángel, pues gracias a la ayuda de CREMA "NESTLÉ", que le permite lucir sus dotes culinarias, los platos tienen un gusto exquisito. Prepare con ella el delicioso:



### Pescado a la Bechamel

#### Ingredientes:

- ½ kilo de merluza, congrio o corvina.
- 2 cucharadas de mantequilla.
- 1 cucharada de harina.
- 1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
- 1 yema.

#### Preparación:

El pescado se cuece al vapor con jugo de limón y aliños. Se deja escurrir y se coloca en una cacerola. Antes de servirlo se cubre con la siguiente salsa: Derrita la mantequilla, agregue la harina y sal, revolviendo hasta que quede suave, se le añade medio vasito de leche y la CREMA "NESTLÉ". Al servirlo se le agrega la yema.



Crema  
**NESTLÉ**

M. R.

## FIESTAS HOLLYWOODENSES...

(Viene de la vuelta)

Lo peor fue que mi invitado confundió los nombres de sus vecinas de mesa y pasó toda la noche diciendo Debbie a Terry, y viceversa. Afortunadamente, las estrellitas tomaron el asunto con excelente buen humor.

Creo que me di cuenta de los problemas entre Jeff Hunter y Barbara Rush, una noche que los invité a mi casa. Siempre la pareja había sido muy unida, pero Jeff llegó solo, asegurándose que su mujer estaba en cama, con un fuerte resfriado. Como es la excusa habitual, tuve el presentimiento de que había tirantez en el hogar de la pareja. Semanas más tarde, al encontrarme con Jeff en otra reunión, noté que sus ojos habían perdido la alegría que siempre los iluminaba desde que casó con Barbara. Y, finalmente, vino la noticia del rompimiento.

Con dificultades o sin ellas, adoro las fiestas; especialmente me agradan aquellas donde los invitados pueden intercambiar, con humor e inteligencia, opiniones sobre política, cultura, libros, cine. En cuanto a las reuniones de sólo gente IMPORTANTE, a veces me entretengo observando las reacciones de los contendores afanosos en lograr algún nuevo contacto, establecer una posición más firme, lograr fama de "talentoso", o de bien relacionado. A esas fiestas sólo se invita a los que están ARRIBA, y por los ausentes se puede tomar el pulso al movimiento cinematográfico. Recuerdo que hace unos meses me encontré por la calle con la esposa de un productor, quien, durante un tiempo, había sido muy famosa. Le pregunté cómo les iba, y me contestó con amargura:

—Ya no nos invitan a las fiestas "importantes".

Le aseguré que esas fiestas de ningún modo son interesantes, y que no debía dejarse amargar por una situación de orden social que estaba fuera de su control.

—Cierto —me respondió—. Siempre odié esas fiestas y jamás saqué ningún agrado de ellas. —Luego de hacer una pausa, añadió con enojo:— ¿A quién estoy tratando de engañar? No importa lo que diga, ¡todos odiamos las fiestas de Hollywood..., cuando NO nos invitan a ellas!

### Casa

## Diet

Ahumada 183 — Sigo.



BLUSAS de batista,  
popelina v  
camisero.

FALDAS  
Trajes de baño  
Janzten.

Carteras.  
Bolsos de playa.

Envíos a provincia

## SONRIA FELIZ!

CON

## KOLYNOS!

2 veces al año visite al dentista.  
3 veces al día sea KOLYNOS-ISTA.



Confíe la higiene de su boca a KOLYNOS... la crema dental moderna... de antiguo prestigio universal.

PERFUMA EL ALIENTO  
RINDE MUCHO MAS



héroe de la aviación, llegaron a la pequeña ciudad de St. Omer. Inmediatamente, la madre de Petit, quien vive en esa localidad, escribió a los estudios Pinewood, para comunicar que su hijo jamás había sido capturado por la Gestapo, y que vivía feliz y pacíficamente en Francia. Kenneth Moore goza como nadie al tener la oportunidad de encarnar a Bader, un hombre valiente y complejo como ninguno. El actor nos confiesa que al principio temió hacer sencillamente una mímica del personaje, pero que ahora siente que se ha metido dentro del papel. Pero, para su próxima película, preferiría una comedia... —añade, con una sonrisa algo forzada.

**VERISMO EN EL PERSONAJE**

Peter Finch está más ocupado que nunca, ahora que protagoniza dos películas que se filman simultáneamente. Seguramente es un récord, ya que una tercera película del actor, "SIMON Y LAURA", aún se encuentra en proceso de laboratorio.

Resulta curioso ver a Peter en el set de "A TOWN LIKE ALICE" ("Una Ciudad Como Alicia"), rodeado de actores con las ropas sucias y desgarradas. El propio Finch viste unos desteñidos shorts que contrastan con su chaqueta con cordones dorados, que corresponde al uniforme del capitán de la marina alemana. Efectivamente, tal es el traje que Finch usa, en su calidad de capitán del Graf Spee, el barco de bolsillo. La película se llama "THE BATTLE OF THE RIVER PLATE".

¿Y por qué lleva la chaqueta en el set del otro film? Finch nos explica que la usa en todo minuto libre, para darle el aspecto de que el personaje la llevó para dormir, pelear, y trabajar.

Peter Finch es otro actor como Kenneth Moore. Los dos creen en el valor de investigar el carácter del personaje que interpretan. Ha pasado largas horas leyendo hasta el menor detalle de la vida del hombre, y de las batallas en que participó, para así dar a su trabajo el mayor realismo posible. Y ¡no hay duda de que la preocupación de los actores por el estudio ha rendido a ambos excelentes resultados!

**UN "DON JUAN" QUE ENTRA EN ACCION.**

Está ya por terminarse la tan aguardada película "The Ladykillers" (que se traduciría como "El Don Juan"), protagonizada por Alec Guinness. La filmación se completó totalmente, y, como se sabe, Guinness partió hace varias semanas para hacer "The Swan" ("El Cisne"), en Hollywood, con Grace Kelly, bajo la dirección de Charles Vidor.

**"BRAZO LARGO".**

De nuevo explotando la veta inagotable de aventuras entre "policías y ladrones", se terminan los exteriores que se tomaron en los alrededores de Londres, y en Gales, para "THE LONG ARM" ("El Brazo Largo"). Todo el equipo se trasladó al estudio donde inician la parte más seria del trabajo. Junto a Jack Hawkins, compartir

la protagonización Geoffrey Keen y Dorothy Allison. Al primero se le conoce ya en el cine inglés, por un buen papel secundario, que tiene en "PASSAGE HOME" ("Regreso al Hogar"), donde "se roba" un buen número de escenas. Pero la única actuación relativamente importante hasta ahora de Dorothy Allison, era como la nurse de "MANDY".

**ERROL FLYNN, EN TRISTE ASPECTO.**

La decepción cinematográfica del mes ha sido "KING'S Rhapsody" ("La Rapsodia del (Sirvase dar vuelta la hoja)

**MODERNA**

y elegante  
presentación  
tienen ahora los  
Polvos del Harem  
Atomizados,  
insuperables para  
realzar los  
encantos  
femeninos.



**POLVOS  
DEL  
HAREM**

El nuevo  
**Champú CHIC**  
más multificado  
que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Úselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

**CHAMPU  
Chic  
M.S.  
MULSIFICADO**



**ES UN PRODUCTO INDUS**

Lave su cabello  
una vez por  
semana con





LA REINA DE INGLATERRA...  
(Viene de la vuelta)

Rey"). A pesar de que cuenta con la protagonización de Anna Neagle y de Errol Flynn, con la dirección de Herbert Wilcox y las viejas melodias de Ivor Novello, la película es algo intrascendente, insignificante, tan espumante, que la espuma vuela sin dejar casi impresión. Si un recuerdo inolvidable persiste, es el triste espectáculo de ver al impulsivo, dinámico e indomable Errol Flynn de antes, convertido ahora en un ser respetable, y tan "amansado", como para hacer de compañero de Anna Neagle.

PRECOCIDAD ARTISTICA

Anna Massey, la hija de Raymond Massey, quien comenzó por dejar asombrado a todo el público teatral con su labor en "THE RELUCTANT DEBUTANT" ("Debutante de Malas Ganas"), ha firmado un contrato por tres años con London Films, para hacer tres películas, una por año. Y la niña no tiene sino diecisiete primaveras.

UN PARIENTE LEJANO DE  
"MACBETH"

A pesar del prejuicio que "JOE MACBETH" creó con toda la publicidad que se hizo respecto al paralelo con el "Macbeth", de Shakespeare, la película ha resultado mucho mejor de lo que se esperaba. Olvidando el ángulo shakesperiano, aunque recordándolo para aceptar las arbitrariedades que se producen en el tema por mantener la similitud con la historia original, "Joe Macbeth" es mucho mejor que la película corriente de gangster. Paul Douglas y Ruth Roman, como Macbeth y su esposa, ofrecen la mejor actuación de sus carreras.

Ella usa  
**PILOTONIC** M.R.

\* **PILOTONIC**  
CREMA SHAMPOO

a base de colesterol,  
limpia perfectamente  
el cabello y cuero  
cabelludo, ayuda a  
eliminar la caspa.

\* **PILOTONIC**  
HAIR OIL

fija, da brillo y revela  
la belleza de su  
cabellera.

\* **PILOTONIC**  
LIQUIDO

OIL SHAMPOO  
con huevos y colesterol,  
facilita la ondulación y  
no destruye la permanente.

CIARIN

\*  
M.R.



Si va a la playa o al campo, lleve consigo Crema Paidina, para proteger y embellecer su cutis. Rica en Lanolina, impide que el cutis se reseque, lubrica y suaviza la piel. Por eso, para cutis seco y arrugas, Crema Paidina, la Crema de la Dis-tinción.

Crema, Jabón y Champú  
**PAIDINA**

**500.000:**  
en  
premios

Regalan  
los nuevos  
fideos  
**Selecta**

**DE COCIMIENTO  
RAPIDO**

1 Refrigerador de 9 pies,  
eléctrico o a parafina; 3  
cocinas a gas con horno; 2  
aspiradores eléctricos; 2  
califantes a gas; 6 anafes  
gas. Todos marca SIAM.  
Además, 100 cajones de  
comestibles surtidos.

COMO GANARLOS: Envíe 3  
"Sellos de Garantía W. B."  
que aparecen en los  
paquetes de Fideos Selecta o  
Casilla 2767, Santiago,  
ACOMPANANDO UN  
SOBRE ESTAMPILLADO Y  
DIRIGIDO A UD. MISMO.  
A vuelta de correo recibirá su  
cupón de participación en  
el concurso.



**Gratis**

Con su cupón recibirá un  
librito con 12 NUEVAS  
RECETAS EXCLUSIVAS.

El concurso cerrará el 15 de  
diciembre de 1955. Los  
resultados serán publicados  
el 30 de diciembre en "El  
Mercurio", de Santiago.

NUEVOS  
FIDEOS

**Selecta** M.R.

COCIMIENTO  
RAPIDO

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"



Jean Simmons

después de Grace Kelly.

¡LIBERTAD LAMARQUE REUNIO MUCHOS VOTOS!

Con gran entusiasmo, nuestros lectores siguen participando en este certamen de popularidad que demostrará cuáles son las figuras favoritas del público chileno. En el último escrutinio observamos algunas novedades dignas de señalarse, tales como el arrollador avance de Libertad Lamarque, que ocupa ahora el segundo lugar, inmediatamente después de Elizabeth Taylor. Otro cambio de sensación es la baja en la cotización de Pier Angeli, que del segundo lugar pasó al cuarto,

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

	Estrellas	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	ELIZABETH TAYLOR	549	16.630
2.º (3.º)	Libertad Lamarque	4.207	14.398
3.º (4.º)	Grace Kelly	2.525	11.827
4.º (2.º)	Pier Angeli	723	11.043
5.º (5.º)	Audrey Hepburn	1.204	8.227
6.º (7.º)	Gina Lollobrigida	1.598	6.640
7.º (6.º)	Jean Simmons	781	6.108
8.º (8.º)	Ava Gardner	1.682	5.355
9.º (9.º)	Debbie Reynolds	457	3.602
10.º (10.º)	Marilyn Monroe	394	3.457

Con menos votos aparecen: Doris Day (2.245 votos); Esther Williams (2.192); Rosita Quintana (2.112); Carmen Sevilla (2.072); Ann Blyth (2.057); Jean Peters (1.430), y otras.

	Actores	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	PEDRO INFANTE	3.698	19.623
2.º (2.º)	Tony Curtis	1.474	14.920
3.º (3.º)	Jorge Mistral	1.839	13.697
4.º (4.º)	Marlon Brando	2.761	13.494
5.º (5.º)	Gregory Peck	1.591	7.991
6.º (6.º)	Robert Wagner	932	5.436
7.º (7.º)	Rock Hudson	726	4.710
8.º (8.º)	Charlton Heston	374	3.816
9.º (10.º)	Montgomery Clift	783	3.442
10.º (9.º)	Alan Ladd	90	3.085

Con menos votos aparecen: Clark Gable (2.589); Farley Granger (2.020); John Derek (1.985); Stewart Granger (1.984); Burt Lancaster (1.752); Jeff Chandler (1.255); Tyrone Power (1.033), y otros.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIENTO PESOS cada uno los siguientes concursantes: Albina Tapia, Talcahuano; Sonia Salazar, Temuco; Carmen Valenzuela, Santiago; Luis Martínez J., Valdivia; y Ramón Jorquera F., Concepción. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Olga Pizarro, Iquique; Roberto Vergara M., Valparaíso; Luis Silva H., Concepción; Antonia González, Antofagasta; I. Rosenberger, Montevideo, URUGUAY; Eliana Zorrilla, Puente Alto; Teresa Contador, La Serena; Irma Garín P., Copiapó; Patricia Parada, Rancagua; Jorge Herrera D., Melipilla; Clara Rodríguez G., Santiago; Ernesto Pérez D., La Ligua; Rosa Martínez R., Quilpué; Francisco Uribe V., Viña del Mar; y Hugo Pizarro N., San Felipe. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Rolando Luco H., Santiago, y Teresa Figueroa G., Traiguén.

Para participar en este certamen, basta con indicar en el cupón respectivo los nombres de sus artistas favoritos. Dirija su correspondencia a: Revista "ECRAN", Concurso Brujula de la Popularidad, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

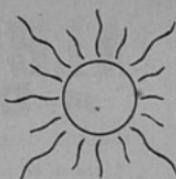
Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Goce del mar...  
de la piscina...



con

Hinds



La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

crema  
**Hinds**  
de miel y almendras  
CON LANOLINA

**Etiquet**  
en tubo  
el desodorante de efecto perdurable.



¡Goce del  
placer  
de sonreír!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's. El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías. Cepílese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con



**Forhan's**

Forhan's contiene una substancia astringente.

# ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

¡Alemania es invadida... por el cha cha cha! Polydor ha editado "Me lo Dijo Adela", en ritmo de cha cha cha, por la orquesta de Werner Müller. La adaptación pertenece a Siegel; y el mundialmente famoso tema de Otilio Portal ha pasado a llamarse "Bitte einen chacha-sprachti der Maharadscha". Al reverso figura "Cha Cha Cha", de López, en arreglo de Siegel. Este Siegel, de paso, es uno de los más destacados adaptadores del medio alemán. A él se debe la adaptación de "Unchained Melody" ("Melodía Encadenada"). Polydor editó este conocido tema en ritmo de tango, por el cantante Bruce Low, bajo el título de "Komm'ins Land der Liebe".

"Mea Culpa". Gran Premio de la Canción Francesa 1954, es otra de las composiciones que dan la vuelta al mundo. Gregorio Barrios dio a conocer esta creación de Giraud en sus programas radiales. Luego ECA editó el disco de Héctor, cantando Elba de Castro. Odeon anuncia las versiones de Luis de Castro, del mismo Barrios y de Edith Piaf, en su idioma original.

Sigamos hablando de las canciones que triunfan en el mundo. En marzo de este año, Bill Hayes logró ubicar en el puesto de honor de las listas de éxitos de USA, a "Davy Crockett, el Rey de la Frontera Salvaje". Davy Crockett es un personaje de las series Disneyland, que se televisan por la ABC. Ha sido llevado a la pantalla por el actor que lo impusiera en la TV: Fass Parker. Bien... ¡el hecho es que Davy Crockett se impuso como canción en cada rincón del mundo (recordamos haber publicado una lista con los éxitos de Suecia, en que Davy figura, en un lugar de privilegio, gracias a una adaptación local)! En México, Davy Crockett pasó a llamarse Pancho López; y, de rey de la frontera salvaje, se convirtió en niño precoz. Ahora Davy y Pancho llegan a Chile: Capitol editará la versión original por "Tennessee" Ernie Ford (cantante vaquero de gran actualidad); ECA puso a la venta "Pancho López", por los hermanos Reyes; y Odeon ya lanzó al mercado el disco de "Los Cuatro Soles" (conjunto vaquero mexicano).

Este Davy Crockett adquirió tal popularidad en USA que es difícil convencer a un muchacho norteamericano de la no-existencia de Davy. Su pasión por este personaje lo ha llevado a vestirse tal como lo hace Fass Parker en "Disneyland", los miércoles en la tarde... Son muchos los comerciantes que se han enriquecido creando ropa infantil "al estilo de Davy Crockett". La fácil melodía y la rítmica del tema musical han servido para múltiples adaptaciones. En USA circula una letra que dice "Marlon, Marlon Brando king of the movie stars..." y que ha pasado a ser el himno oficial de los "fans" del notable actor. Preparémosnos, pues, para escuchar día y noche "La Balada de Davy Crockett", o, si ustedes prefieren, "Pancho López".

C. F. L.

Luzca Ud. las maravillosas creaciones 1956 en

**LAST NYLON**  
la mejor tela para el mejor  
**TRAJE DE BAÑO**



Adquíralas en la Fábrica:

**THE NEW YORK JERSEY**

Sotomayor 9 — Santiago

(Venta directa al público)

Recuerde que  
**FITINA** contiene

22% de fósforo:  
12% de calcio:  
1,5% de magnesio



**FITINA**

Marca Registrada

Un TONICO UTIL

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.

20 de diciembre de 1955

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 2.

Distribuye Sadye

MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
Argentino  
Central  
(R)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853

# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava los manos.

¿QUIEREN CALMAR EL DOLOR A COSTA DEL AUDITOR!

Premiada con \$100.—

Desde hace tiempo estaba por escribir a Canasto de Pilatunadas, pero dejé pasar los días en la esperanza de que las cosas se arreglaran... Sin embargo, como la situación continúa, no me queda más remedio que censurar públicamente un hecho que me parece lesivo para la radiotelefonía local. Se trata de un aviso grabado que pasa Radio Riquelme y que se transmite al comienzo y al final de cada disco.

La propaganda en referencia es de la firma "Bayer", la que, según parece, ha obligado a la emisora local a difundir el aviso en cuestión por lo menos unas TRESCIENTAS VECES al día. Y si esta cifra no es exacta, representa entonces lo que nuestros pobres oídos martirizados creen oír.

Estoy convencido de que todos los auditores de Radio Riquelme están de acuerdo en que ese aviso es cargante, molesto, y, sobre todo, antirradial. No me explico cómo el director de la emisora ha podido

aceptar esta clase de propaganda, que, en vez de favorecer a los productos Bayer, hace que el público llegue a odiarlos. El aviso se transmite en la siguiente forma: Por ejemplo, el locutor anuncia:

—"Vamos a escuchar a Roberto Ingle interpretando el beguine "Ambiciones que matan"..."

El auditor cree que va a oír la grabación anunciada, pero entonces empieza a transmitirse el reclame cantado, que dice: "Siempre hay cosas buenas y también hay malas; pero usted, señor, sea previsor... con XX, que calma el dolor". Em seguida otro anuncio sobre un segundo producto de la Cruz Bayer... y sólo entonces empieza a tocar la orquesta de Roberto Inglez.

Con este sistema, parece que la Cruz Bayer ha decidido crucificar a todos los oyentes de Coquimbo. Si no fuera por ese aviso, sería un placer escuchar Radio Riquelme, por la buena calidad de sus programas a base, en su mayoría, de números vivos.

Esperando que la firma Bayer se decida a dejar en paz a los oyentes de esta ciudad, saluda muy atentamente al Pilatuno Jefe CARLOS VALENZUELA MARTINEZ, Coquimbo.

Nota: A solicitud del interesado, el premio de \$ 100.— fué remitido al Convento Buen Pastor, de Coquimbo.



"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza. es capturada ahora en el nuevo lápiz labial Red Venus de Michel. Red Venus es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso... superindeleble... de última moda... ¡ése es el Red Venus de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes en Chile: Rabú Hnos. y Cía.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**HERNAN ARIAGADA S.**, Valparaíso. Rossano Brazzi termina de filmar en Venecia la película "Summertime", junto a Katharine Hepburn. Escríbale a Hollywood a "Artistas Unidos": 729 Seventh Avenue, New York City 19, U. S. A.

**RAFAEL OLIVARES G.**, Antofagasta.— Está indignado con los artistas de la capital que llegan a su ciudad "a hacerse la América". Dice que son

corrientes las vedettes que se presentan como provenientes del "Bim-Bam-Bum", y que no tienen ni un átomo de sentido artístico. El colega Rafael Olivares, que ha visto muchas veces en Santiago a la compañía de Buddy Day, asegura que todas estas bailarinas mienten, abusando de la buena voluntad de las gentes. Pero hay algo más: a raíz de la auténtica jira de Blanquita Amaro y del Cantinflas peruano, han sur-

gido en Antofagasta cientos de "cantinflas peruanos", más chilenos que el mote con huesillos. El compañero Olivares termina diciendo muy molesto, y con toda razón: "Con esta modalidad los artistas santiaguinos de mediocre calidad están matando la gallina de los huevos de oro, pues de ahora en adelante los nortinos vamos a mirar mucho antes de que se nos embauque".

**LEDDA GATICA, Frutillar.**— Está un poco molesta con Radio Corporación, en donde anunciaron a Enrique Balladares como el cantante número uno de Chile. Considera que es una injusticia, pues nadie duda de que el primer cantante chileno es Lucho Gatica. A Ledda también le agrada Balladares, pero cree que es el número 2 en nuestro "ranking".

**BLAS BLANCO MORENO, Argelia.**— ¿Qué les parece, amigos, la difusión de nuestra revista? Este soldado español que sirve en Argelia leyó nuestra revista, se entusiasmó con todo lo que aparecía en el Canasto de Pilatunadas y desea intercambiar correspondencia con lectores de "Ecran". Los que tengan interés, que le escriban a la siguiente dirección: 22ème C. P. L. E., F. A. R. Constantin Militaire, Alger. (¿Qué curiosidad de saber cómo es este español "blanco" por el padre y "moreno" por la madre... ¡y olé!).

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 1.480  
Semestral ..... \$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, \$ 572. Semestral, \$ 286.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50  
Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de suscripción por vía certificada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral: U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - XII - 1955

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

*ecran*



JOAN COLLINS



Marina de Navasal llega al Teatro Egiptio, acompañada de Miguel de Zárraga, nuestro corresponsal. La subdirectora de "ECRAN" sonríe coquetamente para los fotógrafos y las cámaras de televisión. Asegura que la fastuosa función le reveló la espectacularidad de Hollywood, que aún desconocía.

#### BOY SOBRINA BESADORA...

Avancé sobre la gruesa alfombra roja del Teatro Egiptio y una muchacha, en escotado traje de noche, me entregó una tarjeta: era en cartulina dorada, y decía: "SOCIO ESPECIAL. Habiendo asistido a la premiere en Hollywood de "Oklahoma!" y pasado bajo el ramo de misiltoes (muérdago, arbusto que es el emblema nacional del estado de Oklahoma), el abajo firmante (allí debe cada uno poner su nombre) es ahora socio activo del Club de Sobrinos Besadores de Oklahoma (Oklahoma Kissin' Cousin Club) y tiene derecho a besar a quien desee, en cualquier momento, al presentar esta tarjeta". En seguida, otra muchacha me entregó el programa de la película, atado con una doble cinta amarilla y azul, y un folleto con tapas de terciopelo azul, también, donde se

cuenta toda la historia del estado de Oklahoma.

Lo mismo fue entregado a cada una de las mil cuatrocientas diez personas que asistieron esa noche, llenando totalmente las aposentaduras del Teatro Egiptio. Se justificaba el interés de la premiere, ya que iba a mostrar por primera vez el sistema Todd-AO: efectivamente, "Oklahoma!" es la primera película filmada con este proceso. La segunda, ahora en filmación —que visité—, es "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", basada en la obra de Julio Verne.

Luego de sonreír a los fotógrafos, Miguel de Zárraga y yo nos instalamos en el foyer, tras los cordones de terciopelo rojo, con el objeto de ver entrar a las luminarias. Según supe después, esa premiere que me tocó la suerte de ver fue una de las más lujosas de los últimos tiempos y una también de



¡Qué postre más sensacional! Robert Stack lleva a su enamorada Rosemarie Bowe a cenar después del estreno... ¡Es el momento de comentar la premiere y de saborear esa pifia rellena que constituye un placer para la vista y un deleite para el paladar!

las más concurridas por las estrellas.

#### LA DAMA DE ORO

El mayor revuelo se produjo cuando apareció Marlene Dietrich. Lucía un vestuario exótico de color oro. El largo abrigo, en el mismo tono del vestido, cubría totalmente su figura alta y esbelta. Bajo el turbante, también dorado, resplandecía el rostro de una beldad que no parecía tener más de treinta años. ¡Con razón seguían a Marlene las exclamaciones de admiración y de entusiasmo! ¡Parecía una estrella de cine ciento por ciento, llamativamente elegante, con una sonrisa misteriosa en los labios que acentuaba la prominencia de los pómulos! Después, otro rápido correr de pies en la alfombra: eran los fotógrafos que retrocedían para lanzar una y otra vez sus fotonazos. ¡Entraba Grace Kelly! Toda de blanco. El pelo levantado formaba una coronita en lo alto de la cabeza, rodeada por una hilera de brillantes. Con una dulce semisombra en los labios, como una muchacha tímida y atemorizada por el barullo, avanzó con el porte de una princesa.

En el interior del teatro, la hermosa Grace Kelly protagonizó un curioso incidente. Junto con entrar, ocupó sus asientos: iba acompañada por Rupert Allan, de la revista "Look". La fila donde estaba la estrella comenzó a llenarse y, de pronto, se descubrió que... sobraba una pareja y faltaban asientos. Indiferente, Grace conversaba con su acompañante, mientras a su lado la gente discutía, tratando de descubrir donde estaba el error de numeración. Finalmente, alguien se atrevió a sugerir que podía ser la estrella quien ocupaba mal los asientos. Grace tuvo que abrir su cartera blanca, sacar los anteojos, ponérselos y comenzar a buscar el número en el respaldo del asiento. ¡Efectivamente: le correspondían las butacas de la fila anterior! Con prontitud, Grace volvió a guardar los anteojos, gozando de la suerte de que ningún fotógrafo la sorprendiera con ellos, y se cambió de sitio. ¡La linda princesa, con la corona de cabellos en lo alto de la cabeza, había perdido un poquito de su dignidad!

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Michael Todd, el inventor del nuevo sistema Todd-AO y productor del tan comentado film "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", conversa con la sensacional Marlene Dietrich instantes antes de que se apague la luz y se comience a dar "Oklahoma!"

## OKLAHOMA

SIGUE EL DESLUMBRANTE DESFILE...

Junto a Ben Gage, su marido, Esther Williams parecía una torre rubia, muy alta, de saludable sonrisa. También iba vestida de blanco. Robert Stack —con quien había almorzado aquel mismo día en el estudio— se veía muy apuesto con su traje negro de etiqueta, mientras a su lado iba Rosemary Bowe, luciendo el flotante cabello rubio. Lucille Ball y Desi Arnaz, riendo alegremente, como corresponde a su fama de comediantes, saludaban a todos con la mano en alto. La estrella llevaba su nuevo abrigo de visón, "niebla negra", sobre el cual declaró: "Fue el regalo de aniversario que me acaba de hacer Desi. Pero también es el regalo de Pascua y de todas las fechas posibles dentro de los dos próximos años". Piper Laurie, con el cabello rojo atado en la nuca, parecía una colegiala en vacaciones (recién se retiró voluntariamente de la Universal-International estudio con el que tenía contrato por tres años más). Shirley Jones, la protagonista del film, era una figura juvenil y encantadora. Acompañada de su tío y de su tía, entró casi sin llamar la atención, para salir después **CONVERTIDA EN ESTRELLA**. Gordon MacRae, su compañero en la película, había recuperado el pelo liso. En el film aparece con el cabello rizado de acuerdo con su nombre, Curly (Crespo). A su lado sonreía Shellah, su esposa. El actor, con una camisa de fantasía con volútos, proclamaba: "La corbata es de mi hijo". Gene Kelly iba con Kerry, su hija de trece años. "Viene ocupando el sitio de Betsy...", explicó orgulloso. Como sabemos, Betsy Blair se encuentra en Europa, cosechando todavía los aplausos obtenidos por su labor en "Marty". Seguía el desfile: Ronald Reagan y Nancy; Edmund O'Brien y Olga San Juan; Gloria Grahame (recién llegada de Europa), Rod Steiger, Charlotte Greenwood, Gene Nelson... Casi detrás de él el gobernador de Oklahoma, Raymond Gary, entró Oscar Hammerstein II, autor de la partitura y letra de la música de la obra... Y cientos y cientos de personalidades del cine: productores, directores (Fred Zinneman, quien tiene una labor titánica con la dirección de "Oklahoma!"), estrellas con sus mejores atavíos, galanes sonrientes... A la salida —luego de terminada la función, que duró tres horas, con quince minutos de intermedio, ya que la película misma tiene dos horas y tres cuartos de duración— vi a Jeff Chandler, apuesto y atractivo con su cabello plateado, que lanzaba destellos bajo las luces. En un lado del foyer, Marjorie, la esposa del actor, mostraba un rostro entre amargado y aburrido. El día anterior estuve con Jeff en la filmación de "Pillars on the Sky" ("Pilares en el Cielo") y escuché muchas bromas respecto a quien era su nue-

Gene Nelson y Piper Laurie llegan a la premiere. El actor es el segundo protagonista de la película, en su calidad de bailarín. Definitivamente separado de Miriam, su esposa, Gene ha cortejado a muchas bellas, ¡pero ahora parece tener ojos sólo para Piper!



Alta, rubia, Esther Williams se veía radiante junto a Ben Gage, su marido, quien todavía le sobrepasa sus buenos quince centímetros en estatura. La estrella, terminó su contrato con Metro y no filma nada por el momento...

va "novia". Por lo visto el matrimonio no marcha por un camino muy seguro, a pesar de la reciente reconciliación...

## GRITOS Y AUTOS

Mientras desfilaron las estrellas, el público gritaba, suspiraba y gemía desde las graderías y en la calle. A la salida (¡y ya era medianoche!), otra muchedumbre (¿o quizá la misma?) aguardaba frente al Teatro Egipcio, en la esperanza de vislumbrar siquiera a sus favoritos para repetir las mismas manifestaciones de la llegada. Los largos Cadillac negros de los estudios se acercaban a la puerta. Mediante bocinas se llamaba a su dueño ocupante: "Miss Kelly's car!" ("El auto de Miss Kelly"), "Miss Esther Williams... Tour car is waiting" ("Su coche la espera"). Y afuera, los alaridos de entusiasmo seguían atronando la noche, mientras las manos tendían libretas y lápices a la caza de autógrafos. Cientos de policías, vestidos de negro, contenían a la muchedumbre...

## ¿QUE ES EL SISTEMA TODD-AO?

A grandes rasgos puede definirse como un super-Cinema-Scope o Cinerama, con una sola cámara. Se filma en película de 70 milímetros, es decir, el doble de lo habitual, ya que los films normalmente tienen 35 mm. Y proyecta sobre una pantalla monumental, casi en semicírculo, de modo que el espectador tiene la sensación de estar dentro de la acción. La pantalla del Teatro Egipcio, colocada especialmente para el Todd-AO, mide dieciocho metros y medio de ancho, por siete metros treinta y ocho centímetros de alto, la más grande de Hollywood. Esto significa que los personajes y la escenografía aparecen monumentales ante los ojos del espectador.

En los "close-ups" (primeros planos), comparando el tamaño de la cabeza de Gordon MacRae con el de la cabeza del espectador sentado delante de mí, puede comprobar que el actor tenía una proporción tres veces mayor a lo normal. ¿Resulta extraño contemplar a esos colosales en el cine? No; porque, como dentro de la película no hay punto de comparación entre lo normal y lo descomunal, el espectador acepta a los gigantes como algo razonable. Dije que la película de Todd-AO tiene 70 mm. de ancho. Pues bien, 65 de

(Sírvasse pasar a la página 25)

# Citas a ciegas

EN HOLLYWOOD, MAS QUE EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, ES CORRIENTE QUE UNA ESTRELLA SALGA CON UN GALAN QUE NO CONOCE. PUEDE QUE SEA EL ESTUDIO QUIEN LE ASIGNE UN COMPASERO O QUE UNA PAREJA LA INVITE CON UNA TERCERA PERSONA QUE NUNCA HA VISTO... Y COMO CUPIDO SUELE ESTAR SIEMPRE DISPUESTO A JUGAR CON EL CORAZON, APROVECHA DE CLAVAR SUS FLECHAS EN EL PERSONAJE INCOGNITO.

Escribe: MARILYN MEREDITH.

**J**AMAS había tenido una "cita a ciegas" y vacilé antes de aceptarla... —dice Mitzi Gaynor—. Además, no sufría de "racionalismo de varones". Para decir la verdad, me sobraban los galanes que me invitaban y me cortejaban... ¡Quizá me avisó el corazón!

Fue la oportunidad en que Mitzi conoció a Jack Bean, hoy su marido. En esos tiempos, la estrella ballarina se creía enamorada de un joven abogado, con quien salía desde hacía tiempo. Después supo que lo que creyó entusiasmo era sólo una amistad.

—En esa ocasión, aquel amigo me llamó para que fuese a una pequeña reunión que daba en su casa. "Vendrá un camarada mío, muy simpático. Es un magnate de la televisión y se llama Jack Bean"... me dijo. ¡Fue prácticamente amor a primera vista! Con estas palabras, la estrella lanza un conmovido y elocuente suspiro. El abogado "sobró", desde ese momento. Mitzi y Jean fueron inseparables, hasta que decidieron llegar al altar.

## ILUSION FRACASADA

Una "cita a ciegas" terminó destruyendo el corazón de la reina del sex-appeal, de Marilyn Monroe. Como cualquier otra muchacha, "la bomba rubia" anhelaba un matrimonio feliz, que le proporcionara seguridad permanente y amor sin sombras. Tuvo muchos cortejantes, pero ninguno correspondía a su ideal. En tanto, su carrera progresaba. Una noche, un amigo la llamó, diciéndole:

—Estoy con Joe di Maggio, que quiere conocerte.

—Pero... ¡si yo no tengo idea de béisbol! —declaró la estrella—. Se aburrirá conmigo...

—¿Crees por un minuto que Joe pueda siquiera recordar al béisbol estando TU cerca? —preguntó el amigo, riendo.

Se encontraron y ya sabemos la historia. Salieron durante dos años y parecía que estaban destinados el uno para el otro. Si a Marilyn le fastidiaba que Joe no quisiera ir a deslumbrantes primères o a fastuosas fiestas, no le dejaba traslucir. Se casaron. La estrella declaró: "Quiero tener seis hijos", y el marido sonrió complacido. Ocho meses después, el matrimonio había fracasado. Marilyn confesó: "Todo fue una terrible equivocación". Por su parte, Joe gritó al salir de la casa: "Este sitio nunca fue un hogar para mí".

## ¿CUÁNTO PUEDE LA CASUALIDAD?

Ruth Roman, la belleza morena, conoció a Mortimer Hall, su marido, por casualidad. La estrella comía en el famoso "21", el restaurante neoyorquino, con una amiga. Al otro extremo de la sala cenaban dos caballeros, uno de ellos conocido de Ruth. Este invitó a las dos jóvenes a que cenaran en su mesa. En ese momento, Ruth hacía pre-

sentaciones personales en Nueva York, como publicidad de "Tres Secretos", su primera película en Warner. Pero no fue, de ninguna manera, amor a primera vista.

—Comenzó por "atracción a primera vista" y "amor a segunda"... —ríe Ruth, recordando cómo llegó a ser la esposa de este magnate de la televisión e hijo de una familia muy adinerada.

## ¡CASI A CIEGAS!

El primer encuentro de Jack Palance con la que hoy es su esposa no fue precisamente una "cita a ciegas", pero algo muy aproximado. Al actor lo acababan de nombrar reemplazante de Marlon Brando en "Un Tranvía Llamado Deseo", que se daba en las tablas neoyorquinas. La reemplazante de la primera actriz era una joven llamada Virginia Baker. Una noche, la compañía decidió salir a divertirse un rato después de la función.

—Pero, ¿a quién llevo de compañera? —preguntó Jack.

Alguien sugirió que podía ser Virginia. Y Jack se fijó por primera vez en la jovencita a quien había visto tanto. Se casaron el 21 de abril de 1949. Jack no sólo ha sido feliz en el amor, sino su carrera fue en ascenso desde entonces. Virginia se contentó con la carrera matrimonial únicamente.

## CAPRICHOS DE CUPIDO

En 1937, James Mason buscaba un escritor que colaborase en una obra teatral. Por casualidad, conoció a Pamela Kellin. Su primera "cita a ciegas" fue meramente de negocios. Pero no pasó mucho antes de que Cupido disparara su flecha. Se casaron, y... ¡siguen escribiendo en colaboración!

Un día el estudio llamó a Terry Moore: —Esta noche la irá a buscar Bob Wagner para llevarla a la primère... —indicó.

—Pero si tengo otro compromiso... —alegó Terry, afligida.

—Pues... ¡cancélelo! —respondieron al otro lado del hilo telefónico, colgando el fono.

Después, la pareja apareció en todas partes. Sin embargo, Terry asegura: —Jamás hubo amor entre nosotros. Fue una amistad que dura hasta ahora, por lo demás...

A veces, la vida gasta una tan cruel como disimulada ironía. Cuando Movita, la fiero estrella mexicana, se presentaba en Nueva York, alguien le aseguró la conveniencia de que saliera con "un joven y promisorio actor", que deseaba fervientemente conocerla. El incógnito admirador resultó ser... ¡Marlon Brando! Por mucho tiempo, el actor bebió los vientos por Movita, quien parecía commoverse poco ante ese entusiasmo. ¿Pensaría hoy lo mismo? Seguramente, no. Bien sabemos que Marlon está en las nubes...

Por cierto que Debbie Reynolds y Eddie Fisher se conocieron sólo por conveniencias publicitarias. ¡Y la publicidad resultó un serio escollo en su amor!

(Sírvase pasar a la página 28)



Mitzi Gaynor fue a una fiesta de su enamorado... ¡y allí conoció a Jack Bean, su actual marido!



Marilyn Monroe temía encontrarse con Joe di Maggio, porque... ¡el beisbolista podría aburrirse con ella!



Eddie Fisher y Debbie Reynolds se conocieron sólo por conveniencias publicitarias. ¡Y la publicidad resultó un serio escollo en su amor!

# NOTICARIO

de SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

## ¡JOLYWUDERIAS!

Al cabo de diez años, Clark Gable será dueño de los derechos de "The Tall Men" ("Hombres Altos"). Así podrá vender el film al teatro, la televisión, etc. Era lo que Clark pretendía en Metro y la razón que lo impulsó a abandonar ese estudio para trabajar por su cuenta. La película de "modesto" título —"La Mujer más Bella del Mundo"—, de Gina Lollobrigida, ha sido destrozada por los críticos Italianos. Pero obtiene grandes entradas de boletería. ¿Y quién no quiere ver una película con ese nombre?

Josanne Mariani-Berenger, la ex novia de Marion Brandt, se encuentra en Hollywood. Pero el actor parece muy ocupado con otras películas.

Rita Hayworth no perdió su tiempo en París; renovó totalmente su vestuario.

Todavía se comenta la actitud de Ava Gardner en el Command Performance (la función de cine ante la familia real inglesa). Usó traje negro, cosa totalmente inusitada, y se olvidó de hacer la venia que exige la etiqueta. Según las malas lenguas... ¡Invitó a la reina para que la visitase en España!

A propósito, Elizabeth Taylor será la primera estrella hollywoodense que ocupe el cuarto de alojados de Ava Gardner. Pasará dos días en Madrid, mientras Mike Wilding filma "Zarak Khan", con Anita Ekberg, en Marruecos.

La nota más llamativa del momento: Rita Moreno con un vestido enteramente de piel.

Robert Taylor cortó su propio árbol de Pascua en su hacienda. Tiene esperanzas de que pueda pasar la Pascua allí y que Ursula Thless alcance a llegar, si termina la película que hace en México.

Bette Davis ha matriculado a su hija en una escuela de Hollywood. Lo que hace pensar que la estrella se radicará en la ciudad del cine. La madre de Gregory Peck vendrá a visitarlo en Hollywood. Aún se cree

Jeanne Crain me explica por qué dejó su casa en lo alto de la colina: "No pudimos soportarla. La crisis se produjo cuando mi hijo menor se metió en la piscina montado en su mampato. ¡Tuve que salvar al niño y al animal!"  
"Yo estaba convencida de que los caballos sabían nadar!"

"Lloraré Mañana", se estrenará dos días antes de Pascua, para dar oportunidad a que Susan Hayward, la protagonista, pueda competir por el Oscar.



## SAN FRANCISCO, California

¿Recuerdan a Ann Harding, la veterana actriz de teatro y del cine? La vemos (a la izquierda), resplandeciendo de felicidad en la boda de su hija Jane, de veinticinco años, quien se casó con Alfred Paul Otto, un corredor de la Bolsa de Comercio de San Francisco.

que se quedará para el matrimonio del actor con Veronique Passani.

¡Por primera vez, desde hace diez años, Orson Welles está libre de deudas en los Estados Unidos!

¡Increíble! Frank Sinatra asegura que jamás discute con la prensa cuando la noticia es cierta...

¿Por qué no ponen a Marion Brando y Grace Kelly —los dos ganadores del Oscar— en una misma película? Pero parece lejano el proyecto de ubicarlos en "Band of Angels" ("Banda de Angeles").

¡Record de devoción! Ann Gower, de quince años, tiene 10.000 fotografías de Doris Day; cuarenta discos de la estrella; ha visto cada una de sus películas treinta veces... ¡y perdió un puesto de mecanógrafa porque abandonó el trabajo para ir a ver una película de Doris Day!

## UNA PELICULA SOBRE PERON

20th Century Fox quiere contratar a Betty Dodero para que proporcione informaciones sobre Juan Domingo Perón. Se trata de hacer una película sobre el ex presidente argentino. Betty —que fue esposa de Alberto Dodero, el magnate de la navegación e íntimo amigo de Perón— pretende que en la película se dé un papel a Hugh Shannon, su actual marido, un pianista neoyorquino.

## COSAS DEL AMOR

Martha Raye tendrá pronto su sexto marido...

Mamie Van Doren salió del hospital y descansa en su casa. La estrella sufrió un desmayo y se la encontró totalmente agotada. ¡Había acompañado a Ray Anthony, el director de orquesta, su marido, en todas las presentaciones, noche a noche! Y Mamie espera la visita de la cigüeña.

Y, a propósito de cigüeña, parece que Ann Blyth y el doctor McNulty recibirán su nuevo bebé como regalo de Pascua. Así el niño celebrará la Navidad y el cumpleaños el mismo día. El rostro de Kim Novak se ilumina cada vez que alguien nombra a Frank Sinatra. Pero también cierto productor la llamaba a larga distancia, todos los días, cuando la estrella filmaba "Picnic". ¿Y qué fue del noviazgo con Mac Krim? Kim tiene muchos motivos de dicha: su sueldo semanal saltó de 250 a 1.000 dólares. Cuando se pregunta a Dean Martin si se reconcilió con su mujer, responde con un hondo suspiro: "Aún no... Pero espero que no tarde mucho..."

## HOLLYWOOD, California

Frank Sinatra aparece por primera vez como un vaquero en "Johnny Concho". Este film marca dos innovaciones para Frankie, ya que, también, es la primera película de su productora independiente (Kent Productions). ¡No hay duda de que el ex crooner se ha convertido en uno de los actores más versátiles de Hollywood!





## NUEVA YORK

Linda Christian era una de las mujeres más hermosas y, sin duda, una de las más elegantes en el baile de caridad que se efectuó en el Plaza Hotel. Todos los fondos recogidos fueron al Fondo del Cáncer, para proteger a los niños.

## ¡ACCION, CAMARA!

Charles Lindbergh obtendrá más de 1.000.000 de dólares con el porcentaje (10%) que tiene de "El Espíritu de San Luis", film sobre su vida. Como recordamos, Jimmy Stewart aparece en el papel del famoso aviador que cruzó el Atlántico en el avión que da el nombre a la película. He oído decir que Paul Newman tendrá el papel de Rocky Graziano en "Somebody There Likes Me", reemplazando al desaparecido Jimmy Dean. Dale Robertson obtendrá la actuación

jumbre de su carrera si las pruebas que hace para "The Sixth of June" ("El Seis de Junio") resultan satisfactorias. En el film actúan también Dana Wynter y Richard Todd. Hay cierta posibilidad de que también actúe Tyrone Power.

Después que protagonice "El Clavel Rojo", bajo la dirección de Jean Renoir, hará Ingrid Bergman otra película en París, de nuevo sin la dirección de Roberto Rossellini. Sea lo que haya en su vida privada, lo que parece indudable es que se han separado en la vida profesional. Por lo demás, el departamento de Ingrid es el más moderno de Roma, con mucho espacio en el subterráneo para guardar los autos de carrera de Roberto.

El motivo del rápido viaje que Charles Laughton hizo recientemente a Europa fue contratar actores para su película "The Naked and the Dead" ("El Desnudo y el Muerto").

Si Gloria Vanderbilt abandonó la filmación de "Johnny Concho" fue sólo por motivos profesionales y no porque haya tenido alguna tormenta sentimental con Frank Sinatra, el protagonista. La parte que tenía Gloria era demasiado pequeña. Lo que nada tiene de extraño, porque en las películas del Oeste los caballos tienen más lucimiento que la heroína.

David Niven vendió su novela autobiográfica, "Once Over Lightly", a una compañía cinematográfica británica. ¡Ojalá se interpretara a sí mismo! "La Sombra de un Campeón", la nueva película de Kirk Douglas, es una secuela de "El Triunfador" (que en inglés se llamó "The Champion", "El Campeón"). En este nuevo film no hay peleas, pero sí mucha exhibición del torso desnudo... ¡Kirk sabe lucir con mucha "efectividad" su "anatomía"! Parece que Rossano Brazzi cree que Shirley Jones es demasiado joven para el papel de "South Pacific". Pero si consigue la actuación —como parece que será—, Shirley será la protagonista de las tres más importantes comedias musicales del año: "Carrusel", "Oklahoma!" y "South Pacific".

No está mal para una jovencita que aún no cumple los veintidós años, ¿verdad? Darryl Zanuck, quien salvó a la industria en un mal momento con la innovación de la pantalla panorámica, dará ahora otro golpe: su nuevo Cinema Scope de 35 milímetros. Será una combinación de Cinerama y Todd-AO. Ofrece una fotografía clara y "mete" al espectador dentro de la película, por así decirlo. Alguien comentó: "A medida que progresa Zanuck, progresa la industria cinematográfica".



## LONDRES, Inglaterra

La joven y encantadora Ingrid Andre aparece acariciando su mascota un tigre... de jelpo. Esta popularísima estrella alemana ha sido aclamada por los cinematografistas, amigos y admiradores como "la segunda Audrey Hepburn. Como ella, Ingrid tiene un talento extraordinario... además de su belleza y atractivo".

Jack Palance obtiene 100.000 dólares y el 20% de las ganancias por "The Franchise Fox", la misma participación que obtuvo por "The Big Knife" ("El Gran Cuchillo"). Cornel Wilde pagó 60.000 dólares por dos guiones cinematográficos: "Arrow into the Sun" y "Comeback" ("Flecha en el Sol" y "Regreso").

Evelyn Keyes también hará su parte por Mike Todd, el hombre a quien ama. Como docena de otras estrellas, aparecerá fugazmente en "La Vuelta del Mundo en 80 Dias", Mike pagó 5.000 dólares a Marlene Dietrich por el trabajo de un día en el film. También la película nos permitirá ver a Ronald Colman, quien no filmó nada desde 1950. Para su pequeña intervención, Colman comenzó a trabajar a las doce del día, terminó a las cuatro de la tarde y recibió 5.000 dólares. "Fue una maravillosa experiencia actuar junto a Cantinflas"... —comentó Colman.

Usando la costumbre cinematográfica, Mervyn Le Roy hará que las estrellas hagan una venia al público al término de la versión cinematográfica de "The Bad Seed" ("La Mala Semilla"). Cuando Mario Lanza está realmente emocionado, se cierra el set donde se filma "Serenata" y se niega la entrada de toda visita. La semana pasada se cerró porque Mario despedazaba la espalda de la camisa que llevaba otro actor. Es el tipo de actuación que fascina a Lanza.

El director Terence Young no corre riesgo. Mientras filmaba "Zarak Khan", en Africa tenía siempre un médico a mano, y un muchacho lo seguía protegiendo con un quitasol cada vez que salía a la intemperie. Pero a pesar de los bichos raros y enfermedades, Africa se pone cada vez más de moda para filmar. "Zarak Khan" es el film protagonizado por Victor Mature.



## LOS ANGELES, California

Gloria Vanderbilt anunció con mucho despliegue de publicidad su participación en "Johnny Concho", junto a Frank Sinatra. Pero se retiró con la misma "bulla" porque consideró demasiado pequeño el papel. El idilio de Gloria con Sinatra tampoco se ve muy claro...

# CINESCENARIO DEL MUNDO

RESUMEN DE NOTICIAS ESPECIALMENTE REMITIDAS A "ECRAN" POR SUS CORRESPONSALES: DOMINGO DI NUBILA (ARGENTINA); ANTONIO SANTIAGO (ESPAÑA); CHARLES FORD (FRANCIA); DAVID WEIR (INGLATERRA); FABRIZIO DENTICE (ITALIA); Y EUGENIO SERRANO (MEXICO).

## ITALIA

### SOPHIA LOREN

#### "TOMA EL PELO" A FOTOGRAFO FRANCES

"Visiteo a Sophia Loren, la belleza máxima del cine italiano. Fotografar las "partes" de su anatomía que mejor relieve den a su belleza". Con esas instrucciones, dadas personalmente por el director, partió a Roma un fotógrafo parisiense del famoso semanario "Paris Dimanche". Llegando a la capital, se presentó en casa de la ac-

trix. No hablaba italiano y la estrella sólo se expresa en napolitano; hizo falta, entonces, un intérprete. Un joven periodista italiano se ofreció de voluntario... aunque luego hubo de arrepentirse. El periodista italiano creía que se limitaría a traducir las indicaciones del fotógrafo francés para algunos primeros planos de Sophia. Pero el parisiense, fiaco, nervioso, impaciente, quería "poses" especiales y las pedía con toda clase de detalles. Desde luego, a cada "parte" anatómica de la estrella la llamaba por su nombre exacto. El periodista no se atrevía a traducir. El momento más escabroso llegó cuando el fotógrafo pidió que Sophia se volviera de espaldas para fotografiar ese ángulo. La estrella miró, sorprendida, al francés y con ojos picarescos, preguntó: —¿Por qué quiere que no lo mire? ¿Le da vergüenza?



Sophia Loren en una escena de su última película "La Donna del Fiume" (La Mujer del Río).

## ESPAÑA

### VALENTINA CORTESE Y RICHARD BASEHART EN MADRID

Recordarán los lectores que en el film "La Casa de la Collina", que protagonizó Valentina Cortese en Hollywood, la actriz italiana estuvo a punto de "morir envenenada" por Richard Basehart. Sin embargo, la grácil estrella no se asustó, y al finalizar la película, se casó con Richard.

Ahora ambos se encuentran en España: ella filmará "Calabuch"; él, por su parte, la acompaña a todas partes, como un turista rico y enamorado.

### SE FILMO "UNA AVENTURA DE GIL BLAS"

Madrid y París fueron los telones de fondo que sirvieron para la realización de "Una Aventura de Gil Blas", interpretada por Susana Canales, George Marchal y Fernando Rey. Como verdadera coproducción franco-española, artistas y técnicos se encuentran repartidos en igualdad de número y categoría entre franceses y españoles. Benito Perojo, el productor español, está intensificando mucho estos contactos artísticos internacionales, y según se asevera en los círculos bien informados— le va tan maravillosamente con este sistema, que su sello es, tal vez, el más importante entre los productores españoles.

Por lo pronto, la bella Susana Canales, acompañada de su hijo Julio, aprovechó el viaje a París para aumentar su vestuario particular y acrecentar su elegancia de por sí distinguida. También, y teniendo en cuenta el inusitado afán con que su marido, el actor Julio Peña, confecciona un álbum de sellos para el niño, Susana ha traído

numerosas y raras estampillas francesas. Por cierto que ambos artistas han aplicado que pongamos en "ECRAN" este aviso: "Los que deseen ayudarnos con sellos a terminar el álbum, pueden escribirnos a: Susana Canales, calle Nicasio Gallego, número 4, Madrid, España. Nosotros les remitiremos fotos dedicadas".

Susana y Julio comenzarán de inmediato la película "Su Último Beso".



Susana Canales y el actor francés George Marchal en una escena de la coproducción "Una Aventura de Gil Blas".

## ARGENTINA

### LAUTARO MURUA: HEROE DE LA REVOLUCION ARGENTINA

Consolidándose la libertad de expresión, los argumentistas y directores del cine argentino se preocupan ahora de los problemas sociales y de las corrientes ideológicas, temas que estaban prohibidos. Por de pronto, "Guaranteed" puso en marcha la producción de "Argentina, Hora Cero", historia que se desarrolló en Córdoba antes y después del estallido de la Revolución Libertadora. El argumento lo firman L. Aisenberg y Leopoldo Torre Nilsson y describe la acción de los patriotas civiles y militares que tomaron LVI, Radio Central, y salieron al aire a la hora 0 del 16 de septiembre, bajo el inspirador rótulo de La Voz de la Libertad.

El mismo Torre Nilsson dirigió la película, que se rodará en escenarios auténticos. Es posible que Lautaro Murúa encabece el reparto.

### DESIGNACION DE MARIA ROMERO

La prensa especializada de Argentina se ha hecho eco de la designación de María Romero, directora de "ECRAN", para integrar el Jurado del Festival de Cannes de 1956. Los comentarios son de unánime complacencia y destacan la importancia de tal designación como reconocimiento a una personalidad cinematográfica latinoamericana.

## FRANCIA



## PROGRAMA RADIAL SE TRANSFORMA

Aun cuando no ha alcanzado la importancia que tiene en América, la radiotelefonía europea ocupa un lugar de privilegio en el afecto de las gentes. El público auditor es cada vez más grande y más fiel... pero —aunque resulte extraño— las radios del Estado de Francia, Bélgica y Suiza deben luchar no sólo contra la competencia de la televisión y del cine, sino que tienen que enfrentarse con un competidor más poderoso aún: la radio del pequeño Estado de Luxemburgo. Sus espacios se escuchan con gran nitidez en Francia y Bélgica y sus artistas son conocidos en París y Bruselas. Uno de los que gozan de mayor popularidad es el cómico Ded Rysel, quien tiene a su cargo dos progra-

Danik Aubray hace el papel de la hija de Duraton.



MEXICO

Eisa Aguirre visitará Francia y España, donde seguramente dejará una estela de admiradores.

### CINE MEXICANO ENMIENDA RUTAS

Se está desarrollando en México la Primera Convención de Películas Mexicanas, con asistencia de los representantes de las repúblicas latinoamericanas del Perú, Brasil, Panamá, Venezuela, Chile, Colombia, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay. Cuatro son los principales temas de esta convención:

- 1.º. Estrechar los lazos de amistad entre los distribuidores y los productores mexicanos;
- 2.º. Fijar una política de distribución más eficaz en Latinoamérica;
- 3.º. ORIENTAR A LOS PRODUCTORES SOBRE LOS GUSTOS DE LOS PUBLICOS LATINOAMERICANOS; y
- 4.º. Dar a conocer a los distribuidores extranjeros los planes de los productores, el nombre de las películas terminadas, los proyectos de publicación, etc.

### ELSA AGUIRRE ACTUARA EN ESPAÑA Y FRANCIA

Eisa Aguirre, la sensacional estrella del cine mexicano, fue contratada recientemente para protagonizar la película "Vacaciones en España", cinta en colores, cuyos exteriores se filmarán en España y Francia.

## INGLATERRA

# ¿QUE HIZO HOLLYWOOD CON JOAN COLLINS?

Joan Collins acaba de estar en Londres. No la veíamos desde que partió a Hollywood en noviembre de 1954. Hace poco se publicaron algunas declaraciones de la estrella, en las que manifestaba no tener interés en volver al cine inglés. Su visita a Inglaterra fue de paso a Grecia, donde iba a filmar "The Boy on a Dolphin" ("El Niño en el Delfín"), junto a Clifton Webb. La llegada de Joan Collins coincidió con el estreno en Londres de su primera película, hecha en Estados Unidos: "Reina Virgen", con Bette Davis. Quedamos impresionados con el cambio y nos preguntamos, asombrados: ¿Qué barbaridad ha hecho Hollywood para transformarnos de este modo a nuestra pequeña Joan? Si eso que se ve en la película es realmente "actuación", entonces, resulta fácil que la actriz no quiera volver a Gran Bretaña... por vergüenza a no mirarnos a la cara, ¿verdad?



La estupenda Joan Collins (¿o no?) fue transformada en Hollywood.

### CASO INSOLITO: ARTISTA RECONOCE QUE NO SABE ACTUAR

Este sí que es un caso realmente extraño y exótico.



En nuestra visita a los estudios Pine-wood, tuvimos oportunidad de conocer a Jill Day, que filma su primera película: "All For Mary" ("Todo Para María"). Jill era famosa como cantante y lady crooner de una orquesta de prestigio. Después se ha hecho popular dentro del tipo de "visión y diamante", es decir, que no sirve para interpretar un papel humilde. A pesar de su éxito como cantante, a Jill Day no se le había ocurrido la idea de ser actriz, ¡aun- que quería ser estrella de cine!

—Las dos cosas son muy distintas — confesó Jill Day—. Yo no sé actuar, pero me encantaría llegar a ser una gran figura dentro del cine. Después de oír estas declaraciones, nos sentimos realmente estimulados. Generalmente las chicas que sólo pueden destacar por su belleza (cosa que ellas saben muy bien) hacen bombásticas declaraciones diciendo que su única ambición es no brillar por su físico, sino anhelan destacar por su actuación. La sinceridad de Jill puede llevarla al estrellato.

Jill Day quiere ser estrella..., pero sabe que jamás será actriz.

## EN PELICULA

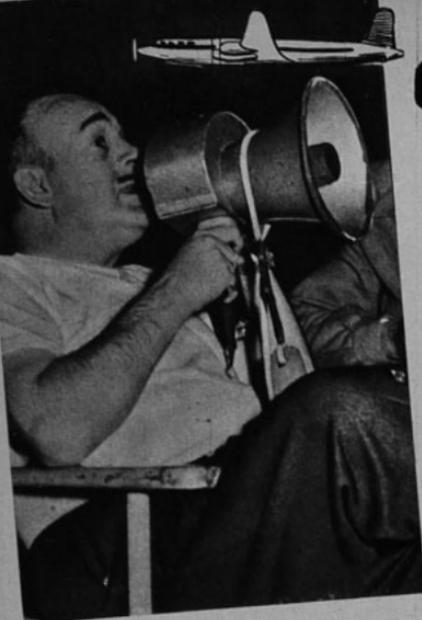
mas diarios: "Desde el punto de vista de Piédalu" y "La familia Duraton". En el primer espacio se cuentan las impresiones y pensamientos de Piédalu, un campesino no muy instruido, pero dotado de un gran sentido común. Se han hecho numerosas películas basadas en el personaje de Piédalu. El otro programa —"la familia Duraton"— es un retrato de un hogar término medio, en donde ocurren toda clase de aventuras divertidas y situaciones tiernas y sentimentales. Ded Rysel no es sólo el autor de los variados libretos, sino que inter-



Ded Rysel, el padre Duraton, en el automóvil de su familia. Esta escena pertenece al film "La familia Duraton" ("La familia Duraton"), basado en un programa de Radio Luxemburgo.

preta con gran propiedad el papel del padre de familia. Ya antes de la guerra esta serie de programas se llevó al cine. Y hoy la referida familia vuelve a la pantalla. En el nuevo film —que dirige André Berthomieu— se trata de una familia de nombre Duraton que sufre terriblemente porque sus vecinos se burlan de ella... a causa de la familia Duraton de la radio. Papá Duraton (el verdadero) se decide finalmente a pedir a los Poderes Públicos que suspendan la transmisión de este programa que tanto lo hace sufrir. Se entiende que todo termina en un brillante final feliz. Ded Rysel interpreta a los dos personajes fundamentales de la película, es decir: el señor Duraton de la vida real (director de escuela) y el Duraton de la radio. Así Ded Rysel hace el papel de Ded Rysel. El público podrá ver entonces a Ded Rysel-Duraton quejarse contra Duraton-Ded Rysel... Todo esto es muy complicado y por lo tanto permite una serie de situaciones cómicas y de enredo que harán desternillar de la risa al público... ¡siempre que el actor y el director no se confundan entre ellos y comiencen a equivocar los papeles!...

# ¿ESTA EN PELIGRO HABLANDO CON TITO



## ASI ES TITO...

Para una periodista chilena que visita México resulta especialmente grato comprobar el magnífico ambiente que Tito Davison ha sabido formar en este país. Tiene un gran prestigio, no sólo como profesional, sino, y muy especialmente, como ser humano. Todos los actores y estrellas que entrevisté en México me hablaron con respeto y cariño del director chileno. Luego, viéndolo día a día, sea dirigiendo "Bodas de Oro", donde conduce a Libertad Lamarque y a Arturo de Cordova, las dos figuras máximas del cine mexicano; hablando de cine, llevándome a distintos círculos, visitando los alrededores, cenando con Conchita Carracedo (la feliz esposa de Tito),

nes. Hay interesantes escenas de la pesca de la ballena, en alta mar. En ese ambiente transcurre la historia de amor y de tragedia protagonizada por Jorge Mistral y Silvia Pinal. En torno de los protagonistas se mueven muchos personajes secundarios, interpretados todos por actores chilenos.

De gran esfuerzo, el film ha resultado ampliamente satisfactorio. Como chilenos, sentimos orgullo al ver retratada nuestra geografía hermosa y apasionante. Como espectadores, no podemos menos que entretenernos con la historia de amor que, aunque débil (especialmente en lo que se refiere al personaje de Silvia Pinal), cuenta con una actuación sincera, espontánea. Me parece que Jorge Mistral logra en "Cabo de Hornos" el mejor trabajo de su carrera. En cuanto al elemento

chileno, se desempeña muy bien. Emilio Gaete, en un papel ingrato — como que es el tercero del triángulo —, no abandona jamás la sobriedad y la distinción que le han hecho merecedor de

*Tito Davison hace oír su voz de director a través de este sensacional micrófono-parlante. El director chileno es apreciadísimo en México, no sólo por sus notables condiciones como profesional y artista, sino también por su gran calidad humana. Es cordial, nunca pierde los estribos y siempre habla pausado y reflexivamente, sin dejarse llevar por los nerviosismos.*

**UNA PELICULA CHILENA CIENTO POR CIENTO. TRAYECTORIA DE TITO DAVISON. ¿QUE CONDICIONES SE REQUIEREN PARA SER DIRECTOR? FUNCIONAMIENTO DE LA ASOCIACION NACIONAL DE ACTORES. SITUACION ACTUAL DEL CINE MEXICANO.**

Tito Davison me había prometido mostrarme "Cabo de Hornos" la película que hizo en Chile a comienzos de 1955, con Jorge Mistral, Silvia Pinal, Emilio Gaete, Miriam Thorud, Pepe Guixé, Eugenio Retes, etc., con fotografía de Andrés Martorell. Aunque en ECRAN anunciamos que "Cabo de Hornos" se estrenaría el 12 de octubre en México, su debut se postergó hasta una ocasión más propicia. Mientras tanto, el film ha sido ya vendido para su exhibición en Europa. Francia pidió dos versiones: una completa, para adultos; y otra, expurgada, para gente menuda. "Cabo de Hornos" se dobla ahora a cada uno de los idiomas de los distintos países europeos que la requieren. Al estreno en Francia, que será el próximo año, irá Silvia Pinal, su protagonista, especialmente invitada.

### "CABO DE HORNOS"

Tito cumplió su promesa y me mostró la película. En tipo semidocumental, muestra distintos aspectos de Chile. Los exteriores, agremios, fotografiados por Andrés Martorell, en excelente blanco y negro, muestran Valparaíso, Punta Arenas y los canales al sur del Estrecho de Magallanes.



*Victor Junco, el secretario general de la ANDA, formula interesantes declaraciones a Marina de Navasol en las oficinas de la Asociación Nacional de Actores. Esta institución "ronca" fuerte y ningún artista sindicalizado puede hacer nada sin su consentimiento.*



*"Cabo de Hornos" es una película muy interesante, con bellísimos exteriores de nuestra patria y con una labor destacada de los artistas chilenos que intervinieron. Esta escena corresponde al film y aparecen Silvia Pinal y Jorge Mistral.*

sinceros y abundantes elogios en el cine mexicano. Eugenio Retes hace un personaje totalmente chileno, tanto que, a pesar de sus modismos, divertirá en cualquier parte. Pepe Guixé, Miriam Thorud y todos los demás realizan una labor satisfactoria.

Tito Davison hizo una buena labor, y lo que es más importante para nosotros, ha demostrado que con nuestros artistas se pueden realizar películas dignas de mos-

**Hagase un buen regalo: reserve su "ECRAN" de Navidad. Edición con doble número de páginas y en COLORES. Martes 20.**

# EL CINE MEXICANO?

## DAVISON Y VICTOR JUNCO

CRONICA DE:  
MARINA DE NAVASAL

etc. llegué a conocer muy a fondo su personalidad. Si tuviera que definir a Tito Davison, diría que tiene dos amores (además de su mujer, naturalmente). Son Chile y el cine... Y como resultan tan absorbentes, el afecto por su país y por su trabajo ha llegado a fundir ambos sentimientos en una sola ambición: hacer cine en Chile. "Cabe de Hornos" es el primer paso para satisfacer esa ansia. Los demás vendrán cuando logre, como desea, organizar una productora propia y filmar dos o tres películas en Chile.

Nadie más que nosotros puede anhelar que las ilusiones de Tito Davison se conviertan pronto en una bella realidad! Sería el resurgimiento definitivo del cine chileno.

M. N.

trarse en todo el mundo. Fuera de las dos figuras principales — necesarias para asegurarse el mercado en el extranjero —, lo demás es chileno, y la realización también se hizo en nuestra patria. Sólo el sonido y la música se agregaron en México, pero ambos habían sido previamente grabados en Chile, en cinta magnética. El acompañamiento musical, apropiado y hermoso, se debe a Salvador Candiani.

### EL CINEMATOGRAFISTA

Desde 1944, cuando llegó a México, Tito Davison ha dirigido veinticinco películas, incluyendo la que realiza actualmente, "Bodas de Oro", con Libertad Lamarque y Arturo de Córdova, una comedia en colores. Anteriormente hizo la adaptación de diecinueve historias para el cine, ganando un "Ariel" con una de ellas. Entre los films que dirigió en México, recuerdo "La sin Ventura" (1947), con María Antonieta Pons; "Que Dios me Perdone" (1947), con María Félix; "Dueña y Señora" (1948), con Marga López; "Medianoche" (1948), con Arturo de Córdova; "El Baño de Afrodita" y "El

Embajador", ambas en 1949, y con Luis Sandrini; en este mismo año, "Un Cuerpo de Mujer", con María Antonieta Pons; y "Doña Diabla", con María Félix. "La Mujer que yo Amé", con Elsa Aguirre; "Curvas Peligrosas", con Leonora Amar, y "Negro es mi Color", con Marga López (todas en 1950); "Prisionera del Pasado", con Paquita Rico; "El Caso de la Mujer Asesinada", con Jorge Mistral; "Para Siempre, Amor Mío", con Jorge Mistral y en coproducción con España, y "Cuando me Vaya", con Libertad Lamarque (en 1954); "Cabe de Hornos", en Chile; "Música en la Noche", en color, con reparto estelar, musical; y "Bodas de Oro", son sus últimas realizaciones.

Tito Davison salió de Chile en 1927 y se radicó durante once años en los Estados Unidos, donde fue actor de once películas en español; en 1934 pasó también a servir de asesor en la Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos, en lo relativo a cine. En Argentina dirigió tres películas en español, participando en nueve, período que considero "de aprendizaje". Recién llegado a México hizo su primera adaptación con el cine en "La Barraca", película que ganó todos los premios de la industria ese año. En el film tenía un papel Conchita Carracedo, actriz española, de quien Davison se enamoró. El idilio culminó en matrimonio. Llevan siete años de feliz unión y... ¡de perpetuo enamoramiento!

### SECRETOS DE UN DIRECTOR

Regresábamos de la Pirámide del Sol, obra maestra de la ingeniería azteca, cerca de la capital mexicana. Veníamos cansados de subir los innumerables y simétricos escalones. Recordando la obsesión de Tito por hacer películas en Chile, no puedo menos

(Sírvasse pasar a la página 27)

Tito Davison es el mejor amigo de los chilenos que llegan a México. El director, a pesar de sus múltiples obligaciones y compromisos, siempre tiene un tiempo libre para atender a sus compatriotas. Gracias a este desinteresado desvelo por ayudar a los chilenos, el Gobierno lo nombró Adicto Civil Honorario de la Embajada en México. Tito aparece junto a otra famosa compatriota: Lupe Serrano. El bailarín que los acompaña es John Kriza.



Tito Davison también ha trabajado con la famosa Katherine Dunham, con quien lo vemos en esta instantánea.



Tito Davison ha dirigido a las más grandes luminarias del cine mexicano, lo cual no deja de ser una espada de doble filo; mientras —por una parte— se puede considerar un honor, desde el punto de vista técnico está lleno de dificultades. Las grandes estrellas tienen "manías", "caprichos", "lados flacos", que el director debe forzosamente respetar. Gracias a su buen carácter y a su excelente voluntad, a Tito Davison le ha sido posible mantener constantemente la amistad de los astros. Lo vemos junto a Pedro Vargas, Lola Beltrán y Tito Guizar. Más atrás, el iluminador Alex Phillips.

En casi todas las películas de Tito Davison se incluyen en el reparto figuras estelares de América entera. Lo vemos junto a Bobby Cappó, el conocido cantante y compositor portorriqueño autor de "Luna de Miel en Puerto Rico", y de Amalia Aguilera, la vedette cubana radicada en el Perú.



TEATRO PACIFICO

## "LA COCINA DE LOS ANGELES", de Albert Husson

Traducción: Julio Asmussen. Dirección: Esteban Serrador. Escenografía: Ricardo Moreno. Vestuario: Guillermo Núñez. Intérpretes: Jorge Quevedo, Manolita Fernández, Carla Cristi, Esther Soré, Esteban Serrador, Teodoro Lowey, Franklin Calcedo, Boris Roth, Rubén Darío Guevara y Raúl Gilda.

"La Cocina de los Angeles" no es una comedia corriente. Haciendo gala de una imaginación originalísima, el autor compuso una obra agradable, llena de humanidad y con personajes fundamentalmente simpáticos. Los conflictos y situaciones revelan el deseo de hacer las cosas distintas, no recurriendo a las fórmulas clásicas de las comedias convencionales. "La Cocina de los Angeles" es diferente. Aquí reside su mayor mérito.

En la colonia penal de Cayena (Guayana Francesa), los reos viven libremente. Cumpliendo su condena, paseándose por la floresta del trópico, esperando (sin esperanzas), la posibilidad de huir. La vida a la Intemperie, sin sujeción a formalismos ni convencionalismos ajenos a la civilización, ha hecho de los penados un grupo de filósofos discursos y rebeldes que tienen su propio código de la existencia. Por ello su cinismo resulta simpático y aun los atentados que cometen pueden parecer inocentes y divertidos. Tres de estos condenados están arreglando unos desperfectos en la casa del dueño de la pulpería. La familia de éste representa el hogar término medio francés, con un padre generoso y humanitario, ingenio y confiado; una madre sentimental y una hija romántica. Los conflictos que afectan a esta familia hieren la "exquisita" sensibilidad de los tres criminales, quienes —apladados de los problemas del hogar— deciden resolverlos a su manera. Es cierto que sus procedimientos están reñidos con la ley y la moral... pero, como tienen buena fe, resultan perfectamente plausibles. Las argucias, raciocinios y actitud de los condenados sostienen el interés de la obra. Con todo esto se produce un gran desequilibrio entre las escenas en que aparecen los reos y aquellas en que no están. En el primer caso, la pieza adquiere vitalidad y atractivo; en el segundo, baja considerablemente el interés.

La presentación de la compañía de Esteban Serrador reveló un cuidado acucioso y una encomiable intención artística. Todos los detalles están resueltos con talento y buen gusto. Serrador, como director, logró imprimir una agradable homogeneidad a un grupo disímil de actores, en los que —salvo alguna excepción— se observó un nivel parejo de calidad. Se nota que la obra está dirigida, pero no se advierte al director... lo cual es un mérito digno de señalarse.

Resultado agradable comprobar una evidente superación en actores de larga trayectoria, como, por ejemplo, Jorge Quevedo y Manolita Fernández, que cumplieron aquí una presentación mejor a cuantas les hemos visto anteriormente. En el caso de "La Cocina de los Angeles", los dos intérpretes citados "compusieron" sus personajes con detalles y matices de calidad. Igual cosa podemos decir de Rubén Darío Guevara, quien demostró cuidado y seriedad en la interpretación. La debutante Carla Cristi, aunque tiene simpatía escénica, acusa algunos defectos inherentes a su falta de experiencia. Una vez que domina sus nervios puede mejorar. Boris Roth consiguió impresionar favorablemente. Esteban Serrador, Teodoro Lowey y Franklin Calcedo (los tres condenados) formaron un equipo homogéneo, de excepcional simpatía y con gran temperamento. ¡Muy bien! Esther Soré exageró su tipo, abusando de ciertos recursos elementales.

La escenografía y el vestuario, excelentes. Dieron el ambiente indispensable. Sólo habría que lamentar las escasas dimensiones del escenario. La poca profundidad no dio perspectiva a la panorámica.

"La Cocina de los Angeles", resumiendo, es una obra que tiene "ángel". Es decir, simpatía, comunicación, humanidad.

## "SABU, EL PRINCIPE LADRON"

("Buon giorno, elefante!") Italiana. 1953. Director: Gianni Franciolini. Argumento: Cesare Zavattini. Intérpretes: Vittorio De Sica, Sabu, Maria Mercader, Nando Bruno, etc.

Este film, muestra evidente de la decadencia del neorrealismo italiano, resulta ser una extraña mezcla de realidad-fantasia, que no consigue emocionar. La historia es bastante disparatada: un humilde y honrado maestro de escuela primaria sufre una situación económica desesperada. Vive de un sueldo misérrimo, alimentado con la esperanza de un aumento. Sus hijos



Regular

Exotismo y realidad.

momento. Sus hijos

mida. Debe varios meses de arriendo, y de un momento a otro puede quedar definitivamente en la calle. De improviso, su vida sufre un cambio: paseando por las ruinas de Roma aparece un joven hindú, insolito personaje, que pretende que el maestro le muestre las reliquias romanas. Abreviando: el del turbante resulta ser monarca de un pueblo de la India y al regreso a su país natal envía de regalo a los hijos del profesor... ¡un auténtico elefante! Las peripecias del maestro son angustiosas, hasta que, finalmente, todo se arregla para bien.

A pesar de que el argumento dispone de todos los elementos para emocionar, no logra su objetivo. El desarrollo está recargado con el drama cotidiano, que el público repele... por natural autodefensa. Y la fantasía resulta inverosímil. El peor defecto del film es que ocurren demasiadas cosas. Hay escenas divertidas, y en cierto modo, sentimentales, pero les faltan ternura, humanidad, calor, simpatía. La actuación, buena.

## "LA SIRENA DEL CARIBE"

TEATRO REX

("Underwater"). 1955. Norteamericana. R. K. O. Dirección: John Sturges. Guión: Walter Newman. Cámara: Harry J. Wild. Música: Roy Webb. Reparto: Jane Russell, Gilbert Roland, Richard Egan, Lori Nelson, Robert Keith.



Regular

¡Paisaje submarino!

La película vale la pena de verse, por las magníficas vistas submarinas. Gracias al tecnicolor y a una fotografía increíble, por su naturalidad y nitidez, el espectador se pasea por los bancos de coral y conoce el extraño y bello mundo submarino. También es impresionante la belleza de la curvacea Jane Russell, de ahí que la película constituya un placer para la vista. Contenido, ninguno. El argumento es vulgar y manido. Se cuenta la busca de un tesoro, un galeón español cargado de monedas de oro, hundido en las aguas del Caribe. A los buscadores les acecha toda clase de peligros, pero siempre salen ilesos, y terminan su aventura con positivo resultado. Hay una escena excelente cuando el galeón se desintegra. Los méritos del film van, pues, a la fotografía y a los virtuosismos técnicos. Los actores nada más que actúan. Destaca Gilbert Roland.

## "CANCION DE CUNA"

Mexicana. Director: Fernando de Fuentes. Guión: Paulino Masip, basado en la novela de Gregorio y María Martínez Sierra. Reparto: María Elena Márquez, Carmelita González, César del Campo, Fernando Cortés.



Regular

Tierna historia de un joven.

El cine, curioso infatigable, se esfuerza por darnos a conocer "los entreteñidos" de las más diversas actividades y los más extraños escenarios en que se mueven los seres humanos. En "Canción de Cuna" nos muestra la austera y monótona vida en el interior de un convento. La cámara captó muy bien el ambiente, consiguiendo

dar un convincente cuadro de cómo viven las religiosas. La película irradia una curiosa mezcla de rigidez y ternura, que es su mayor virtud, pues el argumento, muy débil, no logra mantener la atención del espectador durante todo el desarrollo. En las puertas del convento es dejada una niña recién nacida. La madre de la pequeña pide a la superiores que la eduque, por intermedio de una carta prendida a la ropa del bebé. La muchachita permanece con las monjas hasta el día en que se casa. No se profundizan los personajes; no existen problemas de ninguna especie; es sólo un cuento llevado a la pantalla, sin perder nada de su frescura. Aunque la acción es lenta, no cansa. La actuación, discreta y homogénea.

En resumen: una historia sencilla que conmueve, sin llegar a emocionar, en esta tercera versión de la novela de Martínez Sierra que se exhibe en Chile. Anteriormente hemos visto una película española y otra alemana, con el mismo tema.

(Sírvese pasar a la página 23)

# MILAGRO DE AMOR!



más sensato... (Como siempre, Olivia está pensando en su hijo, en su pequeño Benjé, en primer término.)

—El marido francés tiene más tiempo que dedicar a su esposa... —continúa explicando Olivia—. ¡Qué hombre de negocios alcanza, en Estados Unidos, a almorzar con su mujer? Pero lo hace en París. Aun la acompaña de compras. Actúa COMO SI LE AGRADARA estar con su esposa... Pierre y yo hemos decidido que jamás nos separaremos por

De nuestra corresponsal: SHEILAH GRAHAM

—“Paris Match” tenía un interés muy grande por el Festival Cinematográfico de Cannes. Recibí una invitación firmada por Pierre rogándome que fuese a aquel acontecimiento cinematográfico, en 1953. Cablegrafé respondiendo que estaría encantada de asistir, pero que necesitaba reserva para dos personas. Me contestó que era imposible, y yo volví a cablegrafiar excusándome, porque no podía dejar a mi hijo... Después que Pierre supo que el niño era “la segunda persona”, arregló todas las dificultades, me explica Livvy, siguiendo su relato:

—Cuando llegué a París, me encontré con Pierre en el aeropuerto. Estaba allí casualmente, según me explicó. Fue el primer francés que conocí en Francia. Cuando regresé a Hollywood, me puso un telegrama: “Vuelva a París”. Contesté: “No. Temo no poder dejar la ciudad...”

Olivia se quedó en Hollywood y luego se trasladó a Dallas para ensayar una obra de teatro:

—Allí recibí una carta de Pierre anunciándome que venía a Dallas... Lo recibí en el aeropuerto, lo llevé a mi departamento del hotel y le serví fete gras y vino tinto...

Olivia sonrió. La historia la conozco. Al cabo de cinco días, Pierre cogió la pequeña mano de Livvy entre las suyas y le dijo: “Te lo agradezco enormemente... Pero el paté me hace mucho mal al hígado. ¿Qué tal si comiéramos guisos norteamericanos?”

Y luego de ese idilio gastronómico, se casaron. Tuvieron que esperar nueve meses, de acuerdo con las leyes francesas, después que terminó el divorcio de la estrella y Marcus Goodrich.

—Era el más hermoso día de primavera! Nos casamos en el Sur de Francia. Asistieron más de cien personas. Lo único que lamenté fue que Joa (Fontaine), mi hermana, no estuviera presente...

Han dado las cinco de la tarde. El ayudante de director se disculpa, porque ha hecho aguardar a Olivia desde las cinco de la mañana. Livvy murmura con la más dulce sonrisa:

—Gracias; ¿a qué hora me necesitará mañana?

—A las cinco... Siempre sonriente, Olivia sale de la iglesia. Una multitud de fanáticos la aguardan. Sin perder la sonrisa, Livvy regresa a casa, donde Pierre la espera... S. G.

Helada de frío, cubriendo su precioso vestido de novia con un grueso abrigo, Olivia de Havilland aparece conversando con Sheila Graham, de paso por París.

Me tenía el cabello de rubia para “No Serás un Extranño”, pero volví al pelo oscuro apenas regresé a París, porque a Pierre no le gusta nada artificial... nos cuenta Olivia de Havilland



Convertido en embajador, Adolphe Menjou conversa con Myrna Loy, su compañera en la película. Resulta grato ver de nuevo a estos dos actores, largamente alejados del cine. Ambos aparecen en “La Hija del Embajador”.

OLIVIA de Havilland esperaba en la iglesia de St. Etienne du Mont, en París, el momento de casarse. Había estado sentada en un banco desde las cinco de la mañana. Su precioso traje de satén hecho por Dior se encontraba cubierto por cinco gruesos abrigos; y, bajo el ruedo de la falda ocultaba una bolsa de agua caliente para entibiar sus pies, helados con el frío de la iglesia. Aguardaba casarse con John Forsythe para una escena importantísima de “The Ambassador’s Daughter” (“La Hija del Embajador”). Esta tarde, cuando regresé a las tres, Olivia aún esperaba. No hablamos de la película, una comedia de Norman Krasna, sino de su matrimonio... auténtico, con Pierre Galante, el periodista francés, y de su vida en Francia. —Me enamoré de París en el momento mismo que llegué, y de Pierre, apenas lo conocí... —me cuenta Olivia—. No; no echo de menos Hollywood. Es maravilloso para trabajar, pero no para vivir...

Y era sincera, porque se veía mucho más feliz ahora en París que cuando la vi por última vez en la ciudad del cine. Como adivinando mi pensamiento, Olivia preguntó:

—Pero, ¿quién es dichoso en Hollywood?

—¿No hay realmente nada que extrañe? —repuse con otra pregunta.

—Parece vulgar, pero sí echo de menos el clima... Enero en París es espantoso, y el tiempo sigue horrible hasta que despunta la primavera. Aí y todo, no viviría en ninguna otra parte... Las escuelas acá son también mejores que las de Hollywood... —continuó diciendo la estrella—. No se preocupan tan exageradamente de los deportes. Y es lógico, ¿cuántos hombres de negocios tienen tiempo para hacer deportes? Pero, en cambio, necesitan matemáticas. Ya a los cinco años los niños saben sumar, y eso me parece

más de dos semanas, en ninguna circunstancia. A veces tengo que filmar una película en otra parte, pero lo haré después que mi marido se asegure de que también puede trabajar allí. Es el director de “Paris Match”, la revista francesa, como ustedes saben, y siempre hay crónicas que hacer o historias que escribir en los sitios donde yo me encuentre trabajando... Nuestro amor se robaste cada día... Somos muy felices...

## AL CORAZON SE LLEGA POR EL ESTOMAGO

Durante su matrimonio con Marcus Goodrich, Olivia era menos amistosa y parecía siempre tener sospechas de las personas que se le acercaban. Pero durante las dos horas que charlamos en la iglesia, sonrió a todo el mundo, sin poner objeciones a las miles de fotos que se le tomaron. La descripción de Adolphe Menjou, su compañero de filmación, habría resultado increíble para la gente que en otros tiempos tuvo contacto con Livvy en Hollywood: “Es la muchacha más dulce con quien he trabajado en mi vida”. Olivia nunca se cansa de relatar la historia sobre cómo conoció al periodista que se iba a convertir en su marido, después de una serie de dilaciones y pruebas que pudieron haber asustado al hombre más paciente.





Enrique Gajardo, María Castiglione, Jorge Lillo, Enrique Marín y Alfredo Mariño, en las oficinas de Extensión Teatral del Experimental, ultimando los preparativos para la realización del Primer Festival de Teatro de Aficionados.

sentante, como observador. Simultáneamente a los estrenos se celebrarán asambleas y reuniones, a modo de Congreso, con el propósito de organizar la Federación de Teatros Experimentales de Chile.

Este Festival dará a conocer nombres ignorados de autores chilenos ya desaparecidos y aquellos que recién se inscriban en estas actividades. Desde el punto de vista humano, el Festival permitirá un extraordinario acercamiento entre los que trabajamos en la gran farándula del teatro en Chile, y nos mostrará cuál es nuestra realidad artística, nuestros problemas y las soluciones que podamos encontrar o proponer. Lamentablemente no tenemos

## LISTO EL PRIMER FESTIVAL DE TEATRO DE AFICIONADOS DE CHILE

400 ACTORES DE TODO CHILE SE REUNIRAN EN SANTIAGO

Esta es la historia de la gestación del Primer Festival de Teatro de Aficionados de Chile. Ya en el año 1952 el Teatro Experimental trató de organizar un certamen similar, pero el proyecto hubo de archivarse por cuanto no se tenía sala propia. El año pasado, contando ya con el Antonio Varas, la sección Estudios del Teatro Chileno auspició y preparó el Festival Barros Grez. Este año, por fin, se conciliaron las dos ideas y se pudo concretar el proyecto de un Festival de Teatro de Aficionados, con obras nacionales.

—En el mes de julio iniciamos el envío de circulares a los distintos grupos teatrales con los cuales teníamos cierta vinculación —comienza diciéndonos Jorge Lillo, director de la sección Extensión Teatral del Experimental—. Recibimos respuestas afirmativas de más de cuarenta conjuntos. Muchas compañías no podrán venir a actuar por las dificultades económicas, pero enviarán —de todos modos— un repre-

sentante, como observador. Simultáneamente a los estrenos se celebrarán asambleas y reuniones, a modo de Congreso, con el propósito de organizar la Federación de Teatros Experimentales de Chile. Este Festival dará a conocer nombres ignorados de autores chilenos ya desaparecidos y aquellos que recién se inscriban en estas actividades. Desde el punto de vista humano, el Festival permitirá un extraordinario acercamiento entre los que trabajamos en la gran farándula del teatro en Chile, y nos mostrará cuál es nuestra realidad artística, nuestros problemas y las soluciones que podamos encontrar o proponer. Lamentablemente no tenemos

los medios suficientes para recrear a los actores visitantes la debida atención. Inclusive corremos el riesgo de que muchos grupos del Norte no puedan venir porque no cuentan con los pasajes respectivos. Los conjuntos del Sur vendrán gracias a sus esfuerzos personales, pues cada uno de los actores pagará sus pasajes y estadía. Hasta ahora sólo hemos conseguido cien mil pesos que nos concedió el Rector de la Universidad de Chile, y la cooperación de la Escuela Normal Abelardo Núñez, que ofrecerá alojamiento a los delegados y actores. Este Festival es un esfuerzo extraordinario que comoverá la actividad artística desde Arica a Punta Arenas.

Tal como lo hemos anunciado, el Festival se llevará a cabo desde el 15 al 22 del presente mes, fechas inclusivas, en el escenario del Teatro Antonio Varas. El Experimental actuará en la función de clausura, estrenando "Carolina", de Isidora Aguirre.

## AQUI HAY DE TODO

... Con pena y sin gloria partió de regreso Miguel de Molina. Estuvimos en el Teatro Pacifico en el momento en que retiraban los bañiles con las ropas del "divo". El ambiente estaba triste... También regresó Hillevi Romblin. La rubia, simpática y sencilla Miss Universo partió a Estados Unidos encantada de la recepción tributada en Chile. Los chilenos, por nuestra parte, quedamos gratamente sorprendidos con la gracia de Hillevi... Parece que Lucho Córdoba no estrenará el 14, es decir, mañana miércoles, sino el viernes 16. Los viernes son los días de la buena suerte para Lucho... "El Gran Cir-

co Chamorro" está quebrando todos los records de recaudación de las películas chilenas estrenadas en los últimos tiempos. Siguió en cartelera en el Teatro Santa Lucía, cumpliendo (junto a las semanas del Central) seis semanas de éxito... Más de veinticinco días pasaron detenidos en la Aduana de Valparaíso los bañiles del Teatro de Ensayo. A pesar de que tienen los papeles al día, todavía no pueden rescatar sus decorados, con lo cual perdieron la oportunidad de hacer varias funciones. Hasta el momento de cerrar la edición de "ECRAN", el TEUC todavía no resolvía su problema: "No hay como los artistas chilenos" —dijo Alejandro Berger, socio-gerente de los establecimientos Capri-Bodegón—. "Los artistas nacionales gustan a rabiar, son disciplinados y resultan más baratos. ¿Para qué importar números de dudosa calidad?... En el Teatro Talía debutarán Los Mimos de Noël Vander... En Goyoscas se presenta ahora un nuevo show: "Las Alegres Locuras de El Zorro", con el divertido y genial Pepe Iglesias, junto a Leticia Estrada, Rossina, Londa, Hilda, Gilda, Alejandro Lira y Silvio Juveci. Es una petite revista, nuevo género que gusta mucho... La SATCH organiza un concurso de sainetes. Se cierra el 15 de enero...

**C O R O** El coro del puerto de San Antonio se presentó en el Teatro Municipal de Santiago, alcanzando un resonante triunfo artístico.



## MARINAD

CUMPLIDA SU MISION (10 días en México y cuatro semanas en Hollywood), Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN", regresó a nuestra capital ya en tenesmo instalada frente a su habitual escritorio y a su máquina de escribir, que tanto echó de menos. Al bajar del avión la fueron a abrazar sus dos hijos (Joaoquín, 13 años, y Ximena, de siete), quienes, como era de esperar, le manifestaron su alegría por el feliz arribo.

Marina está, pues, otra vez junto a nosotros, dedicada a su labor sin haber tenido un minuto de descanso, pero —como siempre— llena de contagioso dinamismo y de un entusiasmo a prueba de balas. Está contenta y satisfecha de su experiencia (es su primer viaje al exterior, en carácter profesional; antes había ido como turista a Argentina y Brasil), y fundamentalmente orgullosa de la importancia que tiene nuestra revista en los círculos más prominentes de América.

Marina de Navasal, inquieta, audaz, de fino sentido de observación y profundo conocimiento del oficio, miró y analizó todo el movimiento artístico y cultural de México y Hollywood. Pero no contenta con sus observaciones, desde el estricto punto de vista profesional, trae una clara permanente mana de su contacto permanente con los pueblos y las gentes que conoció. Así se explica muchas cosas que antes pudieron pertenecer al mundo de lo desconocido.

### SUS DECLARACIONES

Entrevistar a una entrevistadora de la clara inteligencia de Marina de Navasal es tarea sencilla y agradable. Responde exactamente lo que se desea saber, y aun añade respuestas que no se contemplaban en nuestra lista de preguntas. Estas son, pues, sus declaraciones:

**E**L VIAJE se realizó gracias al deseo de la Empresa Editora Zig-Zag de continuar el contacto personal de "ECRAN" con los centros cinematográficos que inició María Romero. La Empresa Editora Zig-Zag, en mi caso, financió íntegramente esta gira, excepción de la estancia en México, a donde fui especialmente invitada por la firma "Películas Mexicanas", que distribuye el cine azteca en la América Latina. "Conversé con un gran número de artistas y escribiré, por lo menos, 14 crónicas de México. En Hollywood hice 55 entrevistas.

**D**E las muchas películas que vi en Hollywood, me llamaron la atención las siguientes: como la mejor actuación: "La Rosa Tatuada", con Anna Magnani; como el mejor film dramático: "Rebelde sin Causa", del mismo estilo de "Semilla de Maldad", pero superior a esta última película. Allí vi a James Dean, el joven actor trágicamente fallecido. Dean era francamente bueno. No se parece en nada a Marlon Brando, salvo en que los dos son de primera calidad. Finalmente, entre las películas musicales, me gustó sobremanera "Ellos y Ellas", en donde Jean

# AVASAL ESTA DE REGRESO

POR ISIDORO BASIS LAWNER

Simmons hace un trabajo excepcional, superior al de Marlon Brando en el mismo film. En general, quedé gratamente sorprendida del elevado standard de calidad de las últimas películas norteamericanas. La peor de ellas fue "Escándalos en París", segunda parte de "Los Caballeros las Prefieren Rubias".

**D**E los actores que más me impresionaron debo citar a Rod Steiger que hizo el papel de hermano de Marlon Brando en "Nido de Ratas". Se trata de un intérprete de gran calidad humana, muy culto e inteligente. En el estudio lo adoran y respetan. Estudió en la Academia de Elia Kazan, de donde salió, precisamente, Marlon Brando. Otro actor agradable, en distinto terreno, es Robert Wagner... quien se acordaba muy bien de María Romero. Es como un colegial en vacaciones. Como actor está madurando a pasos agigantados. Kirk Douglas me agradó por su sincera cordialidad y su actitud sin afectación. Entre las estrellas, una de las más simpáticas fue June Allyson. El artista más difícil resultó ser Brian Donlevy. A cada pregunta que yo le hacía, respondía invariablemente con un "Mmm... Mmmm...", dicho en distinto tono. Le formulé alrededor de quince preguntas, con las consabidas respuestas. Finalmente le dije: ¿A usted no le gusta que lo entrevisten?... Y me respondió afirmativamente: "Mmmm... Mmmm".

## ¿POR QUE NO ENTREVISTE A MARIA FÉLIX?

—A propósito de actores difíciles, me gustaría contar por qué no pude entrevistar a María Félix. La "señora"—como llaman a la estrella en México—acababa de regresar de Colombia y Venezuela, donde protagonizó bochornos incidentes con la prensa. A su arribo, los periodistas mexicanos le preguntaron si efectivamente estaba de novia con un piloto, lo cual la actriz negó rotundamente. Los cereos, entonces, publicaron las declaraciones de la doña... pero, al cabo de unos días, un numeroso grupo de personas se sorprendió al ver a María Félix llegar al aeropuerto mexicano. ¿Qué estará haciendo aquí?, se preguntaba la genérica. Y las dudas se dispararon cuando María se arrojó a los brazos de un piloto, a quien recibió muy cariñosamente. Se trataba, pues, de su novio. O sea, que la actriz había vuelto a "tomar el pelo" a los periodistas mexicanos. Los cronistas se sintieron justamente molestos y le publicaron violentas crónicas en que ponían a María de oro y azul. Precisamente en ESE momento llegué yo a solicitar una entrevista. No era como para tener éxito. Sin embargo, gracias a la gentil participación de Tito Davison (que la dirigió en varias películas) "la señora" contestó que, tratándose de "ECRAN" no había dificultad alguna y que nos esperaba a las nueve de la noche en su mansión de las afueras de la ciudad. Para evitar bochornos e incidentes, Tito Davison me llevó en su automóvil y me consiguió un fotógrafo exclusivo del estudio. Llegamos exactamente a la hora de la cita. Tocamos el timbre, salió una secretaria de María Félix, quien nos dijo que la estrella acababa de salir. Ante nuestras insistencias, la secretaria entró nuevamente con otra noticia: que la doña había esperado inútilmente nuestra visita durante toda la tarde (la reunión era a las nueve de la noche) y, como no aparecimos, había salido. Volvimos a decir a la secretaria que estaba en un lamentable error, pues la cita era a las 21 horas. Otro viaje hacia el interior y otra respuesta: "... en cualquier caso, la señora estuvo ensayando y está cansada...". A estas alturas intervino Tito Davison (todavía estábamos en la calle, en la puerta de la casa) y le suplicó a la secretaria que le pidiese a María que, por lo menos, se dignase posar para unas fotografías. A su regreso, la empleada respondió: "Dice la señora que no está maquillada... y que si desean, llamen mañana...". Furiosos, nos volvimos a la ciudad. Fue una actitud indignante, pues no sólo se humillaba a un periodista extranjero, sino a un director como Tito Davison, considerado uno de los cinco grandes del cine mexicano.

## LOS DESCUBRIDORES DE TALENTO

—En Hollywood existen de verdad los buscadores de talento. Son agentes de artistas que presentan a los postulantes a los estudios, en donde se les hacen pruebas. Los productores están constantemente con el ojo alerta a la casa de caras nuevas. En general, los que tienen vocación y desean llegar a la cumbre, estén donde estuvieren, van a Hollywood. Los aspirantes tratan de conseguir un trabajo en



Marina de Narasal junto a José María Narasal, su marido, a su regreso a Chile

teatro o televisión... porque—aunque hagan papeles pequeños—, si sacan provecho de ellos, pueden tener la suerte de que los vea un descubridor de talentos. Si lo logran, entonces comienza su carrera. Los estudios de la Universal son los únicos que tienen una gran Academia de Arte Dramático organizada, en la que se enseñan dicción, arte escénico, danza, equitación, etc. El curso dura dos años, y durante este lapso los estudiantes ganan un sueldo.

## IMPORTANCIA DE "ECRAN"

—Aun cuando nuestra revista no circula en México ni en Estados Unidos, los centros cinematográficos la conocen y respetan. Fue para mí realmente enaltecedor comprobar cómo nos consideran y cómo los artistas mexicanos y norteamericanos conocen a las figuras nacionales, gracias a nuestras informaciones. Desde el próximo año, "ECRAN" se distribuirá al público cubano y mexicano, y aumentará su edición para Centro-América en general. En Hollywood fui recibida por la Motion Picture Association en calidad de periodista de primera categoría; y así es cómo me daban entradas de privilegio para las funciones de beneficio (cada una cuesta cien dólares); me invitaron a premiarse y privadas; disponía de automóvil durante todo el día, y en los estudios recibía la atención de un edecán especial que se mantenía a mi lado para resolverme los problemas que pudiesen presentarse. Mucho de esta atención es producto de la excelente impresión que dejó María Romero en Hollywood y de la difusión que alcanzó nuestra revista, desde que comenzaron a publicarse las crónicas de viaje de nuestra directora.

## EL REGRESO

—He tenido una experiencia valiosísima y espero entregarla a nuestros lectores a través de las crónicas que escriba. Pero si hay algo realmente emocionante es comprobar cómo quieren a nuestra patria en todas partes. Antes de llegar a Chile estuve unos días en el Perú. Allí "ECRAN" es mirado con devoción enternecedora. Estoy orgullosa de la revista, agradecida de los lectores, que siempre nos ayudan y nos alientan, y profundamente feliz de haber ajuatado y valorado la inmensa calidad humana de nuestro querido Chile.



Simpatiquitas ofrece Rosalinda rojas y blancas, mangas, dobles puños dobles abotona adela lino blanco. estos últimos del mismo género (ramount.)



Muy adecuado para la playa o el campo es este vestido en lino blanco que luce Pier Angeli. El escote, amplísimo y cuadrado, muestra casi al borde una aplicación de un grueso encaje en color rojo. Profundas pinzas marcan el busto y el talle. Una aplicación doble del mismo encaje baja, desde ambos lados del talle, hasta las caderas, esta vez formando simétricos dibujos. En el ruedo de la falda en forma hay dos vueltas del mismo encaje rojo. El vestido no tiene cinturón. (Foto Warner.)

Bellos cuentos de Navidad, interpretados por artistas nacionales y extranjeros.  
Lea "ECRAN" de Navidad. Martes 20.

deportiva que  
usa, a rayas  
amiseró. Las  
n apretados  
estrecha, se  
ccionada en  
los tirantes.  
scullinos, son  
(Foto Pa-



Janet Leigh presenta este precioso y elegante vestido de cóctel confeccionado en brocado gris perla con bordados en plata y rosa. Tiene cuello redondo; cinco botones, forrados en el mismo género del vestido, abrochan adelante. En vez de cinturón, una pleza, plegada horizontalmente, va insertada en el talle. Mangas dolmán tres cuartos. De la cintura nacen apretados recogidos que dan gran amplitud a la falda. (Foto Warner.)

Fotos a página completa y... ¡en colores! Sus astros favoritos, dedicando saludos de Navidad. Lea "ECRAN" de Pascua. Martes 26.



# 7 AÑOS DESPUES:

## UNA "NUEVA" AIDA SALAS

la primera salida de Aída Salas al extranjero, con todas las dudas e interrogantes que significa debutar lejos de las fronteras de la patria.

★ Siete años más tarde, Aída Salas vuelve a Chile contratada por radio Sociedad Nacional de Minería (martes, jueves y sábados, a las 22 horas), el Bodegón y Capri. Los años han mejorado físicamente a Aída Salas. Artísticamente —según ella misma asegura, sin falsa modestia— la han madurado. Personalmente, sigue siendo la misma; todavía soltera, todavía sencilla, todavía "chilenaza" de corazón.

★ Itinerario de Aída Salas: en Buenos Aires cumplió una temporada de dos años, añadiendo, a los lugares de su debut, actuaciones en Radio Belgrano, el auditorio de Mar del Plata (con Joaquín Pérez Fernández); en teatro, con Miguel de Molina y León Alberto, y en el Embassy. También hizo jiras por el interior.

En seguida, Aída fue a Brasil. Debutó en Santos, en el Casino. Y ya no salió más de Brasil: mezcló actuaciones en radio, bolte y televisión en Río de Janeiro y Sao Paulo, haciendo también jiras por el interior. Fue candidata a reina del carnaval de Río, rompiendo de este modo la tradición de que sólo pueden participar brasileñas en esa competencia. Llegó segunda por apenas cien votos... Algunos aseguran que

le "robaron" la corona. Pero Aída mereció otro premio más efusivo y sincero: el título de "la estrella chilena del Brasil".

—En Brasil, el público apoya incondicionalmente a los artistas nacionales y por ello es difícil, para una extranjera, lograr una aceptación definitiva —dice Aída—. Eso lo he obtenido ampliamente hasta el punto de que puedo decir con orgullo que soy tan brasileña como chilena. Una nacionalidad no me hace perder la otra: tengo dos, y ambas sinceras.

★ Aída Salas sentía nostalgia por Chile. En el extranjero se las arreglaba para celebrar el dieciocho de septiembre con grandes audiciones radiales o con reuniones especiales en "bolte". Esto no le resultaba difícil, porque en Brasil quieren a Chile sinceramente, y como son espontáneos para manifestar su afecto, lo dicen abiertamente; o, más de acuerdo con su temperamento, lo cantan...

★ Morena, buena moza, de pelo muy obscuro y ojos tostados, Aída Salas sigue siendo la muchacha atrayente y de bella figura que partió hace siete años.

—¿Por qué no se ha casado, Aída? ¿Qué hay del novio brasileño que la está esperando?

—¡Ay! No sé qué decirles... Sólo que

Santiago ha crecido tanto, que está irreconocible... "Pero es fácil identificar a los chilenos: siguen galantes, ingeniosos, afectuosos..."

● En 1948, Aída Salas cumplió su última actuación en Chile, cantando en el rodeo de ese año en la ciudad de Curicó. En seguida partió a Buenos Aires, contratada para el Teatro Malpelo, de revistas, y para Radio El Mundo y "bolte" el Tabarin. Se trataba de

- ★ Controles elevaron pliego de peticiones
- ★ Radiodifusores rechazaron pliego por "improcedente"
- ★ Se iniciaron las conversaciones para posible conciliación

1955 se acerca a su fin con el comienzo de una lucha gremial. El 28 de noviembre, a las 18.30 horas, en la Junta de Conciliación se puso el timbre oficial al primer pliego de peticiones redactado por un sindicato radial: el de Controles y Operadores de Santiago. El sindicato está representado legalmente por un triunvirato de abogados: Ernesto Yávar, Fernando Costa y William Thayer. El pliego de peticiones incluye reivindicaciones de carácter económico, social y de trabajo.

En lo que se refiere a las primeras, los controles y operadores (estos últimos son los encargados de las plantas de las emisoras) piden: sueldo correspondiente al de empleado particular; jornada de trabajo de cinco horas; pago de horas extraordinarias sobre esa jornada máxima; pago de días domingos y festivos; remuneración con un recargo de 100% para trabajo efectuado entre las 0 horas y las cinco de la madrugada; bonificación para el control en los programas en que se pagan cuotas especiales al personal que participa en ellos; un día libre a la semana, pagado; tarifado para grabaciones, al que se llegará previo un estudio de costos hecho por una comisión de controles y patrones; y reforma del Reglamento de Exámenes, según lo acordado en los dos Congresos de Trabajadores de la Radio. Se llegaría a esa reforma a través de los estudios de una comisión integrada por controles y patrones.

En lo social, los controles solicitan ayuda económica en casos de enfermedad o muerte; atención médica en afec-

ciones nerviosas, producto de su trabajo; biblioteca técnica; mayores comodidades de trabajo (silla especial, guantes aisladores, etc.), y un carnet gremial, autorizado por el sindicato y reconocido por la Asociación de Radiodifusores.

A lo anterior, cada propietario de radio respondió con una circular, acusando recibo y respondiendo lacónicamente que "en atención al carácter improcedente que se advierte en este pliego, nos vemos, lamentablemente, en la necesidad de rechazarlo". Al mismo tiempo, cada propietario de radio nombraba a la Asociación de Radiodifusores como su representante, delegando en ella plenos poderes.

Posteriormente a esa nota —que provocó indignación en el Sindicato de Controles y Operadores—, la Asociación formó una Comisión de Asuntos Gremiales, integrada por Enrique Sánchez Matte (Minería), Humberto Valenzuela (Chilena), Aníbal Santa Cruz (Aurora de Chile) y Andrés Moreno (Corporación), la que la semana pasada celebró una primera reunión con el sindicato.

Mientras tanto el pliego de peticiones sigue su curso normal en el Ministerio del Trabajo. Si fracasaran todos los intentos de conciliación —lo que probablemente no ocurrirá— y el pliego fuera declarado ilegal, el sindicato votaría la huelga. Oportunamente informaremos sobre el curso que sigue este conflicto que haría pasar una Pascua inquieta a empleados y patrones de radio.

## "HAY QUE INTENSIFICAR"

Un poco por turismo y otro poco por "catear la laucha", vinieron a nuestro país dos destacados radiodifusores peruanos: Julio Goicochea, de Radio Libertad y vocal de la Asociación Nacional de Radiomisoras del Perú, y Miguel Gjurinovic de Rivero, director de Radio Central y vicepresidente de los radiodifusores de la vecina república. Joviales, amables, sonrientes, con excelente sentido del humor, sin poses de "macanudos" (a pesar de los altos cargos que ocupan), los radiodifusores peruanos tienen una clara visión de su labor como dirigentes de una emisora. Hablando de la radiotelefonía peruana, nos manifestaron:

Julio Goicochea y Raúl Gjurinovic en nuestra redacción.



para mí el canto y la actuación son primordiales, al menos por el momento. Comprendo que si me caso tendría que contemplar la posibilidad de llegar a retirarme, y eso no quiero ni pensarlo. Tengo mucho camino por recorrer todavía...

★ Después de esta permanencia de dos meses en Chile, Aída parte a Buenos Aires. Más adelante, va a España, donde la espera un contrato desde hace dos años. Y luego a Centro América. Según sus planes, hay muchos públicos que conquistar todavía...

—Por estos lados, Aída, se ha comentado que usted ha amasado una fortuna en Brasil y Argentina... ¿es cierto?

Una risa nerviosa, y luego, la respuesta:

—Se exagera... Soy demasiado derrochadora para amasar fortunas. Claro que mi madre me hace ahorrrar, y tengo casa en Buenos Aires y en Sao Paulo.

—¿No va a actuar en teatro en Chile?

—Me habría gustado. Desgraciadamente, no he recibido una oferta que esté de acuerdo con mi cartel internacional. Siempre los chilenos valemos menos que los extranjeros a los ojos de los empresarios.

★ Aída Salas llegó con baúles y baúles. Trae consigo más de cien trajes, incluyendo los de sus presentaciones en radio y bolite, y también los de teatro. Aída sabe que la presentación personal es factor importantísimo en el futuro de una estrella, y por ello se

cuida. Sus trajes —con plumas y lentejuelas, como gustan en Brasil— "no alcanzan a ser "bikinis", como dice Aída... pero se aproximan al estilo en lo reveladores. ★ Aída Salas canta canciones chilenas y de género popular en general. Define su voz —luego de mucho insistirle— como "baja y pastosa". A Chile ha traído muchas canciones brasileñas muy buenas. Sabe que el público y la crítica de Chile son severos, y espera, confiada, el veredicto.

★ Recientemente, Aída Salas actuó en Bolivia, durante la visita del Presidente Ibáñez al país vecino. Fue un gesto espontáneo, porque quería estar presente en un momento importante para Chile.

—No recibí dinero de ninguno de los gobiernos —afirma—. En realidad, me costé yo misma el viaje y mi permanencia. Fue una satisfacción personal que quise darme...

★ En sus siete años de actuación en el extranjero, Aída Salas ha comprobado el triunfo indiscutido —en Brasil y Buenos Aires— de los siguientes chilenos: Malú Gatica, Lucho Gatica, Lautaro Murúa... y comprobó que se mantienen recuerdos cordiales y cariñosos de Sonia y Miriam y de Malilde Broders.

★ El compositor chileno que conquista incondicionalmente al público extranjero es Luis Bahamondes. Le siguen Fernando Lecaros, Donato Román Heitmann, Nicandro Molinare y Pancho Flores.

★ Aída ha grabado dieciséis discos en Brasil.



## PARA DESTERNILLARSE DE RISA...

PARA DESTERNILLARSE DE RISA...

Radio Corporación contrató a Pepe (El Zorro) Iglesias para sus programas de fin de año. El cómico argentino se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas. Trae libretos nuevos y la gracia irresistible de siempre. Constituye, sin duda alguna, el mejor elemento extranjero del mes. ¡A otro, lectores amigos!

## INTERCAMBIO ARTISTICO CHILENO - PERUANO

—En Lima, los propietarios de una emisora son los que la dirigen personalmente. Esto les permite tener un contacto permanente con la gente que trabaja en sus radios y así pueden resolver sus problemas, escuchar sus sugerencias y emprender unidos las campañas en beneficio de la emisora.

La situación económica del Perú ofrece grandes posibilidades para el negocio radial. El problema de los comerciantes peruanos es vender. Por eso necesitan anunciar. Como disponemos de una buena cartera de avisos, y no necesitamos preocuparnos mucho por conseguir auspiciadores, nos dedicamos casi íntegramente a la elaboración de los programas que desean nuestros auditores. Las emisoras que representamos (Libertad y Central) son eminentemente populares y contamos con numerosos auditores. Por eso los comerciantes prefieren anunciar en las radios que dirigimos. Ya en el mes de enero del año que ahora termina teníamos vendidos todos los espacios de 1955.

Los programas predilectos de nuestros auditores son los radioteatros y las audiciones cómicas. En la actualidad Radio Central transmite diez programas radioteatrales, y en 1956 esperamos subir a 15 espacios diarios. El público prefiere los programas escritos en Cuba, en México y en Perú. Antes favorecían los libretos argentinos... pero ya pasó el cuarto de hora de los programas de allende los Andes. En la actualidad alcanza un gran éxito el drama titulado: "Los que no debieron

nacer", del mismo autor de "El Derecho de Nacer". Son espacios que duran de tres a seis meses, de diaria transmisión.

"Los actores de radioteatro, especialmente las primeras figuras, pueden vivir de su trabajo en radio. Incluso muchos actores secundarios tienen una situación muy cómoda. En cualquier caso, todos tienen trabajo. En las distintas emisoras limeñas deben transmitirse alrededor de cuarenta radioteatros diarios.

"Nuestro viaje a Chile obedeció al interés de provocar un mayor intercambio artístico entre los dos pueblos. Hemos escuchado las radios chilenas y nos han impresionado favorablemente numerosos programas. No sería extraño que contratásemos algunos libretos, especialmente los espacios cómicos. "Hemos estado 20 días en Santiago, Viña del Mar y otras ciudades. Nos vamos sinceramente conmovidos por la gran cordialidad de los chilenos y entusiasmados con el ritmo de vida cultural que se observa en esta capital. "Digan, por favor, que nos ha apasionado el teatro chileno y que aplaudimos sin reserva la notable actuación de Alicia Quiroga en "Noche de Reyes", del Teatro Experimental —nos dijo Raúl Gjurinovic.

Y con un cordial apretón de manos, los dos radiodifusores peruanos se despidieron de nosotros, solicitándonos que saludásemos muy cordialmente a los lectores de ECRAN, revista que goza de gran popularidad en el Perú.

## FOLKLORE

En Radio Agricultura (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas) y en Minería (Revista Postal Telefónica, domingos, a las 11.30 de la mañana), se presenta un nuevo conjunto folklórico formado por Lucho Garrido, Alicia Cortés, Hermógenes Méndez y los guitarristas Eduardo Poblete y Jorge Garrido. Hermógenes Méndez —director por muchos años del espacio folklórico "Chile, su Gente y su Música"—, es también profesor de cacha, de modo que en el conjunto puede intervenir como bailarín y animador. Luego de actuar en radio y hacer presentaciones en teatro, el grupo folklórico va a Buenos Aires en la primera quincena de enero.



**¡Tanta calidad  
por tan poco dinero!**

Art. 111.—Terminación  
fina, cuero mocasín beige  
y blanco, charol negro,  
**\$ 1.348**



Art. 683.—Cuero moca-  
sín blanco, beige, café y  
negro, charol negro,  
**\$ 1.098**



Art. 647.—Gran oferta,  
ternero blanco, negro,  
café, beige, verde  
y rojo, charol negro,  
**\$ 898**



Art. 737.—Mocasín legiti-  
mo, calidad de lujo, cuero  
becerro beige, habano, ca-  
fé, rojo, verde, azul, blanco  
marfil y combinados en co-  
lores,  
**\$ 1.598**

Art. 487.—Gran moda, ter-  
minación de lujo, chancho  
beige, color tostado, blanco  
y charol negro,  
**\$ 2.398**



Art. 507.—"Plantilla a mano",  
nubuck blanco, \$ 2.498. En charol  
o gamuzo negro, ternero beige  
tostado. También  
taco medio,  
**\$ 2.398**

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

**Jaylot**

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

**Hablando de...**

CON LA MUSICA A OTRA PARTE...

...y otros detalles

Cuando uno menos se lo espera, suceden acontecimientos de importancia y en lugares que uno cree que sólo servirán para cumplir una rutina más. Sobre todo en el ambiente artístico.

En 1946, los directores del Sindicato Radial vagaban de radio en radio, solicitando la presencia de sus compañeros en las sesiones sindicales, cosa que lograban en escasas oportunidades. Catorce años después se ha conseguido reunirlos a todos en impresionantes asambleas. Pero nadie podría decir cuándo comenzó a crecer este entusiasmo y cómo descubrió cada cual su responsabilidad en los movimientos sindicales. Y, aunque aún no ven claro su propia colaboración, asisten, votan y se pronuncian sobre decisiones gremiales. Esto, después de catorce años de labor inconstante.

Es que los cambios producidos en la vida nacional, la evolución de las actividades artísticas, está apurando una serie de medidas que, al fin, se imponen casi por sí solas.

Un día, los locutores amanecieron portando un carnet profesional. Otro día, los operadores de radio inauguraron cursos de perfeccionamiento, atendidos por profesores universitarios. Luego, los libretistas de radio se reunieron para formar un sindicato. Más tarde, aún bajo la impresión de una revuelta sangrienta, regresó a Santiago el presidente del Sindicato Profesional Orquestal, portando entre sus papeles un acuerdo internacional, firmado con el Sindicato de Músicos de Argentina. Entretanto, en una oficina pública, un hombre que era de radio y teatro, reunía abogados y técnicos para confeccionar una ley de protección y previsión para los artistas. Todo transcurría como por arte de magia, casi al margen de la mayoría de los que trabajan y se preocupan de las actividades artísticas.

Así llegó este año la celebración del día de los músicos. Como siempre, se extendieron las invitaciones ofreciendo una función de gala en el Teatro Caupolicán, con la presencia de todos los artistas nacionales y extranjeros que estaban actuando en la capital, y luego, al día siguiente, un almuerzo en el Estadio Militar. Parecía, pues, que éste, como otros

**Regalos**

**MUZARD**  
M. R.

años, iba a ser un Día de los Músicos, lleno de ritmo y colorido, de risas y chistes entre compañeros, pero nada más. Sin embargo, algo estaba ocurriendo. Otro de esos acontecimientos arremetedores culminaba su acción en este día. Y una sorpresa esperaba. en el escenario del Teatro Caupolicán, a los observadores y al público. Cerca de las dos de la mañana, el locutor, que presentaba a los números del festival, anunció que se firmaría, delante del público asistente, el acuerdo de unidad sindical entre los músicos y los artistas de teatro y variedades.

Salieron a escena las directivas de los distintos sindicatos reunidos allí y, sobre un improvisado escritorio, en una silla de madera, que un músico elevó desde su lugar hasta el escenario, se firmó el trascendental acuerdo. Hubo discursos breves y aplausos para cada uno de los artistas y músicos que estamparon su firma al pie del documento. Quince minutos después de las dos de la madrugada del martes 22 de noviembre de 1955, las poderosas organizaciones, que agrupan a los cantantes y artistas de boleros, a los músicos y a los actores de teatro, habían sellado su completa amistad y acuerdo para emprender, desde ese momento en adelante, el camino hacia una mayor seguridad en su trabajo.

Estos acontecimientos sindicales, que, en apariencia, representan movimientos de lucha social, encaminados contra alguien, no son sino, en el fondo, la inquietud que anida en cada uno de los artistas y que irá representando, con el tiempo y con las peticiones, estudios y rechazos, o aceptación de sus pliegos, la formación de una conciencia profesional que ha de redundar en beneficio directo para los espectadores, a través de espectáculos más responsables e intérpretes más capacitados; y para los patronos, a través de artistas con más obligaciones que cumplir y mayor respeto hacia sí mismos.

Hoy, ya el público puede exigir más a los artistas, porque no pueden ellos defenderse con relatos románticos y trágicos; ahora los patronos pueden equiparar sus puntos de vista con los del artista organizado. La feria está comenzando a ser reemplazada por una organización comercial casi perfecta. De ahora en adelante los negocios y tratos podrán ser en gran escala, con miras más altas. Terminan los pequeños negocios y comienzan las grandes empresas.

HABLADOR.

Storandt



Hay  
que cuidar la salud  
por eso,  
**TENGO UNA SINDELEN**

Barrer lanzando el polvo por todas partes, pasar el chanchó hasta provocar la ciática, no es el ejercicio físico más adecuado para mantenerse sana...

Por eso, tengo una SINDELEN!

Cada mañana durante unos instantes, me entretengo en dejar los pisos flamantes, sin cansarme, sin cubrir los muebles de polvo... Y no se imagina Ud. como se siente una de bien!

Y UD., ¿POR QUE NO RESERVA SU SINDELEN?

Nada le impide comprarla: Lo comprobará cuando conozca nuestro plan de ventas y la maravillosa eficacia de la encera-dora aspiradora SINDELEN.

BARRE,

ASPIRA EL POLVO,

SINDELEN

SACA BRILLO.



*El encanto de una novia*

PARIS



GRASSE

en  
Extractos

*Vigneux*

Teresa  
Dbai  
Mensonge  
Mnaditika  
Teen-Age

En venta en:

- Las Gabelinas
- Almacenes Paris
- Villa de Londres

y en las mejores Perfumerías del país.

PEDIDOS a Santa Rosa 583 — Covilla 521 — Santiago

**CASA IDAR**  
AV. B. O'HIGGINS 1169

Aquí hay belleza...



Ese lápiz labial anhelado, ése que hay que saber buscar y conseguir, dará belleza a su rostro cuando Ud. tenga tiempo a su disposición, cuando la cocina no le lleve todas sus horas, cuando el menor gasto de combustible y servidumbre le deje unos "pesos extra"... es decir, cuando posea una OLLA A PRESION "FENSA"!

La olla a presión "FENSA" se fabrica de acuerdo con las más estrictas normas técnicas..., y con tapa de bayoneta, que es tan fácil de poner y de quitar - exclusividad de "FENSA"! También es más fácil de lavar por el diseño de sus bordes parejos. Solicite hoy mismo una demostración.



... por algo dicen que

**FENSA**

*es lo mejor que hay...*



Duro con él, que dura más



## "LA HISTORIA DE BABE RUTH"



("The Babe Ruth Story") Producción y dirección: Roy del Ruth. Reparto: William Bendix, Claire Trevor, Charles Bickford, Sam Levene.

Los ídolos deportivos deben cuidarse mucho en su actuación, tanto en las canchas como en la vida privada, porque millones de niños les están observando a diario, copiando sus actitudes y costumbres. Por lo menos, esto se desprende de "La Historia de Babe Ruth", una inocente película, en la que se combinan los momentos emocionantes en los grandes estadios, con las actuaciones en la vida privada de una de las figuras más grandes del béisbol norteamericano. Babe Ruth no es un ejemplo de buenas costumbres, pero se convierte en un ídolo, y advierte su responsabilidad ante los niños, a los que quiere por encima de todo. La película va relataando la brillante carrera del famoso bateador. Para el espectador que no conoce los secretos del béisbol, la película no le aclarará mucho al respecto. Y, para el aficionado, la cinta no ofrece momentos de expectación deportiva. Simplemente, se limita a contar la historia de un jugador, aprovechando las buenas condiciones de actor de William Bendix, quien logra momentos extraordinarios en la composición de un personaje real, con muchos defectos, escasa inteligencia y gran corazón, sin dejar que estos detalles empobrezcan el recuerdo de uno de los ídolos deportivos que más apasionaron al público norteamericano. Se nota que la película fue filmada hace algunos años, pero conserva cierta gracia inocente, que la convierte en una buena película para público menor de edad o para los aficionados deportivos, que se emocionan hasta las lágrimas con la historia triste de algún jugador famoso, no importa el deporte que practique. En resumen, una película buena sólo para espectadores infantiles.

## "NO HAY CRIMEN IMPUNE"

Distribuye: Artistas Unidos.

Down Three Dark Streets. 1954 Norteamericana. Dirección: Arnold Lavene. Guión: señor y señora Gordon y Bernard C. Schoenfeld, basado en la novela "Case File FBI", escrita por los esposos Gordon. Cámara: Joseph Biroc. Música: Paul Sawtell. Reparto: Broderick Crawford, Ruth Román, Martha Hyer, Marissa Pavan, Cassey Adams.

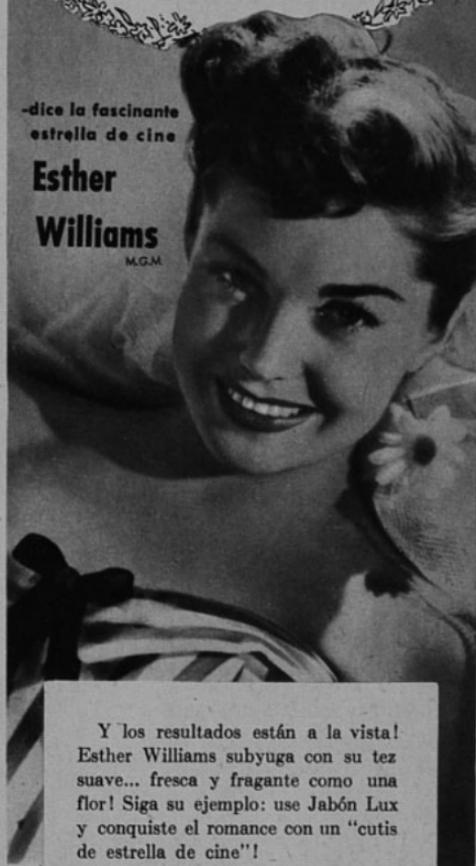
Muchas veces hemos elogiado las películas de tipo semidocumental, unas de las mejores innovaciones del cine actual. En este caso, para los apasionados a las investigaciones criminales, resulta interesante conocer los complicados y sutiles manejos de la Oficina de Investigación Federal (el famoso FBI-Federal Bureau of Investigation), para dar con la pista de un asesinato. El film presenta tres casos criminales, hábilmente entrelazados. La investigación es seria, sin jamás caer en el sensacionalismo. Cuando un compañero muere asesinado, Ripley (Broderick Crawford) se propone ubicar al asesino y para eso continúa los tres casos policiales que su camarada investigaba. El primero es en torno a un taciturno asesino, quien sucumbe por indiscreción de su bellísima enamorada (Martha Hyer); el segundo caso se relaciona con un ladrón de automóviles, Matty (Claude Atkin), quien trata de intimidar a una dulce muchacha ciega (Marissa Pavan), casada con un aterrado convicto (Gene Reynolds). El tercer caso es para descubrir a un malvado que trata de extorsionar a una madre viuda, amenazándola con que le rapará a su pequeña. ¿En cuál de estos tres casos aparecerá el asesino? Poco a poco, se van eliminando los presuntos culpables. Los sospechosos tienen coartadas para probar su inocencia. Despejando la maraña, Ripley consigue echar mano al asesino, basándose en la norma de que "no hay crimen impune". Aunque se trata de una película barata, sale del nivel corriente, no sólo por el interés de su trama policial y el "suspenso" que consigue (aunque la verdad es que nosotros descubrimos bastante luego al criminal), sino por la excelente interpretación. Todos los actores trabajan en forma convincente y sobria. No sólo destaca Broderick Crawford, el protagonista, y los principales caracteres de los distintos episodios, sino, también, los personajes secundarios. El director imprime al desarrollo ritmo suficiente para hacerlo apasionante. Es un film entretenido para todo el mundo y muy especialmente para los aficionados a historias de crímenes.

martes 20, tempranito en la mañana: no olvide su cita con "ECRAN" especial de Navidad. En colores, doble número de páginas.

Yo uso  
JABON LUX

-dice la fascinante  
estrella de cine

Esther  
Williams  
M.G.M.



Y los resultados están a la vista!  
Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!



9 de cada  
10 estrellas de  
Hollywood lo usan!

# Primeros auxilios

## para la salud epidermica

La actividad moderna, los deportes, viajes y vida al aire libre, exigen a la mujer rápidas renovaciones de su maquillaje que la embellezca, borrando las huellas del cansancio que envejece su apariencia.

La Crema líquida de Belleza EUDERM, exclusividad de Artex Westerley, purificador instantáneo de la piel, es la fórmula fisiológica que elimina rápidamente impurezas y residuos; activa el metabolismo cutáneo, preservando la salud y belleza epidérmica.

Protege los ácidos grasos que autodefienden la piel, evitando erupciones, barritos, Aené y dilatación de poros, permitiendo un nuevo maquillaje,

**RAPIDO - COMODO - SEGURO - DURABLE**  
con la fresca y juvenil apariencia que **EMBELLECE** la expresión del rostro.

Crema líquida  
de belleza  
**EUDERM**

EXCLUSIVIDAD DE

*Artex Westerley*

NUEVA YORK - BUENOS AIRES - RIO DE JANEIRO - SANTIAGO

Venta en las más importantes perfumerías



esos milímetros corresponden al film mismo, los otros cinco son para los seis canales del nuevo sonido de este sistema, que se llama Orthosonic.

Ahora bien, el sistema Todd-AO no puede ser exhibido sino en pantalla monumental y con una proyectora especial. Sólo que la proyectora sirve, también, para cualquier otro sistema de película: CinemaScope, VistaVisión, e incluso el film corriente. El teatro que proyecte Todd-AO, también debe sufrir transformaciones: en el Egipto se eliminaron ciento veinticinco asientos de la platea, de manera de que entre la primera fila de espectadores (que estuvo desocupada en la premiere) y la pantalla quede un espacio de nueve metros y medio. Además, la proyectora está colocada en lo que era normalmente la platea alta (que se pierde en lo que se refiere a asientos). La platea misma tiene un pronunciado declive, de modo que los espectadores no se molesten mutuamente la visión hacia la pantalla.

Como la enorme pantalla es muy curva, la fotografía, aunque clara, tiende a levantarse en los extremos, no dando un horizonte recto, sino curvo. La calidad, sin embargo, es muy buena; lo monumental impresiona, y el sonido es magnífico (aunque siempre excesivamente ruidoso, como ocurre con todos los nuevos métodos).

#### ¿QUE ES "OKLAHOMA!"?

Aunque filmada en Todd-AO, la película llegará a Sudamérica en 35 mm., o sea, del tamaño corriente. Creo que "Oklahoma!" merece un breve comentario. Se trata de la versión cinematográfica de la opereta del mismo nombre, con música de Richard Rodgers y melodía y letra de Oscar Hammerstein II. Se dio por primera vez en Broadway en 1943, cuando se mantuvo por dos mil actuaciones continuadas. Incluyendo esas exhibiciones, y su presentación en nueve países y las jiras dentro de los Estados Unidos, se calcula que "Oklahoma!" ha tenido un total de ocho mil representaciones. La vieron, pues, alrededor de treinta millones de personas, arrojando una entrada de cien millones de dólares. En julio de 1954 se comenzó la versión cinematográfica, quedando terminada la película ciento siete días después. Su costo alcanza a siete millones de dólares.

"Oklahoma!" relata la historia simple de una pareja que se quiere, pero que es testaruda. Hay un "malo", tragedia y el triunfo del amor. El tema no tiene importancia, pero sí la música, de gran belleza. Además, la obra fue la primera que se atrevió, en Broadway, a incorporar el ballet como parte del desarrollo del argumento. Con coreografía de Agnes de Mille (tanto en el teatro como ahora en la película), hay secuencias de ballet que van acentuando el tema, explicándolo, dándole profundidad. Viendo "Oklahoma!" pude comprobar cómo "Siete Novias para Siete Hermanos", el film que se estrenó en Chile este año, se inspiró en la opereta hasta el punto de que tiene coreografías muy similares. Si la música es bella, los protagonistas —Gordon MacRae y Shirley Jones— la cantan muy bien. Los demás, como es corriente ya en las comedias musicales norteamericanas, son mejores actores y bailarines que cantantes. Porque además de la música, la letra de las canciones es importante, ya que va hilando la historia y los personajes. Las secuencias del ballet, en un puro estilo norteamericano (Oklahoma es un Estado agrícola, donde se disputan los "cow-boys" (ganaderos) con los agricultores), marcan una nueva escuela, autóctona de este país. Debido a eso, junto con ser interesante, tiene un especial significado por la influencia que más tarde ejerza sobre el ballet universal.

En resumen: "Oklahoma!" es una excelente obra, que reúne la música, el encanto, el ballet, la comedia y el drama en un notable conglomerado. Y la versión cinematográfica —según quienes han visto la pieza en Broadway— sin perder nada del valor teatral de la obra, ganó en paisaje y en variedad de escenografía. La labor directiva de Fred Zinneman (en su primera comedia musical), es magnífica; tuvo que mover masas, escenas de exterior e interior; dar ternura y dramatismo a ciertas escenas individuales. La actuación, en general, de primera línea.

Hay momentos del film realmente en "tercera dimensión", o sea, dan la impresión que busca producir el sistema Todd-AO. La cámara viaja por entre hileras de plantaciones de maíz. Pero es un maíz monumental, gigantesco, que fue plantado especialmente para la película, y regado y fertilizado de manera que alcanzara, efectivamente, la altura requerida: (cuatro metros ochenta desde el suelo hasta el ex-

(Sírvasc dar vuelta la hoja)



medias nylon

Debut M.R.  
Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTA HNOS., S. A.

¡Quédese "sentada" cómodamente!

.....hablamos de permanentes en frío muy modernas...

La dama exigente no permite que la maltraten así ni tampoco así al fijar una permanente en frío. ¿No le gustaría, señorita, quedarse sentada cómodamente y sin contorsión?

Esta comodidad le ofrece una combinación

moderna de un "líquido" que se llama Wellon y un "fijador" que se llama Neutrofix dos productos

de la subsidiaria chilena de la firma más grande

del ramo en Europa.

Cada uno de estos hermanos gemelos tiene algo muy

interesante y simpático. El "líquido" Wellon garantiza que

su cohtenido científicamente elaborado no se falsifica ni

se diluye. Porque una ampolleta una vez abierta

no se puede rellenar con un líquido cualquiera. Otra garantía

para Ud.

¿Y el fijador Neutrofix ? Es nuevo -permite

a su prqfesional preferido hacer la

fijación mientras usted se queda

cómodamente sentada en su silla,

leyendo un libro. ¡Quédese "sentada"!

Exija su próxima permanente fría con la

combinación moderna de Wellon con

Neutrofix. ¿Y el efecto en su cabello?

¡Bueno, muy bueno! La permanente dura

muchos meses. No hace daño a su precioso

cabello. Consulte su Salón de Belleza.

¡Solamente de las manos expertas de un buen

profesional sale una linda permanente!

Venta • profesio-  
nales establecidos:  
Federico Schnell.  
Rósa Eguiguren  
823. Santiago.

Es otra gran primicia de los productores de la conocida  
tintura-crema KOLESTON.

(Viene de la vuelta)  
tremo de la planta! Es decir, un crecimi-  
ento de una tercera parte más de lo  
normal.  
Sin duda, "Oklahoma!" es un film ex-  
cepcional por muchos motivos. Su pro-  
blema consiste en que el sistema Todd-  
A-O demorará en tener salas que pue-  
dan proyectarlo. Mientras tanto, siguen  
progresando todos los otros sistemas  
(doce en total!) con que Hollywood  
experimenta ansiosamente en estos mo-  
mentos. En los últimos cinco o se-  
años, el cine ha progresado técnica-  
mente como no lo hiciera desde el ad-  
venimiento del sonido.

M. de N.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de  
la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Ca-  
silla 84-D, Santiago de Chile, con gi-  
ros contra cualquier Banco de Amé-  
rica por los valores indicados o sus  
equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... \$ 1.480

Semestral ..... \$ 760

Recargo por vía certificada: Anual,

\$ 572. Semestral, \$ 286.

EXTRANJERO:

Anual ..... U.S.\$ 3,50

Semestral ..... U.S.\$ 1,70

Recargo de subscripción por vía certi-

ficada: Anual: U.S.\$ 0,20; Semestral:

U.S.\$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13 - XII - 1955



Después de la ducha  
dése una fricción  
activadora de Colonia Sic  
y su efecto y fragancia  
la acompañarán  
durante todo el día.

Es más fresca  
y más reconfortante.

EAU DE  
COLOGNE

Sic

M. R.

ESTABLECIMIENTOS CHILENOS  
COLLIERE LTDA.

de preguntarle algo de los proyectos que le bullen en la cabeza.

—Haré películas con temas locales y ambientes nuestros, pero con alcance universal... —me responde con entusiasmo.

Tito es un hombre mesurado, tranquilo, que habla lentamente, pensando las palabras. Una cualidad fundamental de su carácter es el tesón. Siempre consigue lo que se propone, aunque jamás hace alardes de ninguna clase. —¿Qué condiciones estimas necesarias para dirigir? —pregunto.

—Hay que saber relatar bien una historia, tener espíritu de observación, de manera de aprovechar no sólo la experiencia propia, sino también la de los demás. Se necesitan conocimientos de teatro... y un poco de equitación... —añade sonriendo—. Porque, si me permites la comparación, diría que el actor es un "pura sangre" y el director el jockey que debe saberlo llevar; ni demasiado suelto ni demasiado firme... Un actor dirigido es como una marioneta...

Hace una pequeña pausa, reflexiona y añade: —Se requiere tener "ritmo". Esto último es algo sutil que podría explicar de la siguiente manera: imagina que un director demora un segundo de más en cada una de las quinientas escenas que tiene una película. El resultado es un rollo de exceso, lo que significa haber hecho un film lento, que aburre al público... Y todavía queda algo fundamental: la dirección no debe ser advertida por el espectador. Jamás el realizador puede ser la estrella de la película... La estrella, en primer término, es la historia; luego, los intérpretes...

—¿Estás contento con lo que has hecho hasta ahora? —Hasta cierto punto. Lo que sí me satisface es comprobar que voy rindiendo cada vez más...

—¿Qué opinas del cine mexicano?

—Considero que, sin duda alguna, va a la cabeza de la producción de habla española. Eso se debe a la visión de los productores: supieron encontrar el género —un poco vulgar, tal vez— que agrada al público, al pueblo, mejor dicho, de América Hispana. Certo es que el cine mexicano no ha progresado como debía al llegar a su mayoría de edad, pero eso se debe a los altos costos. Cuenta con un sindicalismo admirable, bajo el aspecto social, pero demasiado avanzado para la potencialidad económica del cine mexicano, que es débil... Se están haciendo películas en tres semanas, con el objeto de bajar los costos. "Bodas de Oro", una superproducción, tardará seis semanas en concluirse...

#### EL SINDICALISMO DEL CINE MEXICANO

He mencionado varias veces en esta crónica aquello del sindicalismo del cine, dejando a menudo la impresión de que pesa acaso excesivamente sobre la producción de ese país. Tanto parece culparse a la organización de muchas cosas —aunque también se le reconocen beneficios— que, para satisfacer las dudas, me dirijo a visitar a ANDA (Asociación Nacional de Actores), donde podré conversar con Víctor Junco, uno de sus dirigentes y conocido actor. Dentro del Sindicato de la Producción Cinematográfica (SIPC), ANDA representa a la Sección Actores. Ya que SIPC incluye, además, a técnicos y manuales (es decir, maquilladores, carpinteros, fotógrafos, etc.), a autores y adaptadores; a directores, filarmónicos y compositores, ANDA representa a los actores de teatro, cine y televisión, radio, cabaré, ópera, ballet, modelos. Las empresas y productores sólo pueden contratar a un artista a través de ANDA mediante contratos colectivos.

—Los sindicatos en ANDA, sean nacionales o extranjeros, pagan a su entidad el 5% de su contrato, como cuota sindical —me explica Tito Junco—. El patrón, por su parte, paga el 1% de los salarios semanales; si es productor de cine, dará tres mil pesos mexicanos por película; y los empresarios de teatro contribuyen con una suma que fluctúa entre quinientos y cincuenta pesos diarios...

—¿Y cuáles son los beneficios de que gozan los sindicalizados?

—Van desde leyes sociales (casa de reposo, médico, guardería infantil, etc.) a atención jurídica. ANDA fija salarios mínimos en todas sus especialidades, los que revisa, cada dos años, de acuerdo con las empresas o productores. ANDA tiene fuerza legal para intervenir a favor de sus sindicalizados, ya sea por medio de huelgas o bien requiriendo la película o la taquilla de un teatro, para cancelar los sueldos impagos.

—Se dice que el cine mexicano no puede trabajar en exteriores, debido a los altos costos que significa movilizar técnicos y artistas, ¿qué hay en esto?

(Sírvasse dar vuelta la hoja)

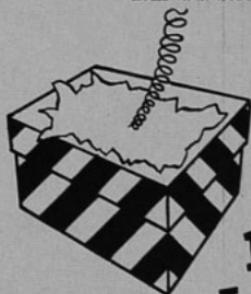


¿No lo sabía?  
con LEGION  
EXTRANJERA  
me afeitó todos  
los días!

Desternillante regalo de Navidad hace a todo Chile

## LEGION EXTRANJERA

LA MEJOR HOJA DE AFETAR



Con la hilariante actuación del extraordinario humorista, astro del Teatro, Cine y Radio

Pepe Iglesias

# EL ZORTO



Genial creador e intérprete que regresa al país después de varios años, con personajes y repertorio totalmente nuevos.

Lunes, miércoles y viernes, a las 9½ de la noche. Radios CORPORACION, de Santiago; EL MORRO, de Arica; ALMIRANTE LYNCH, de Iquique; CRISTOBAL COLON, de Valparaíso, y SIMON BOLIVAR, de Concepción.

¿Cómo celebrarán la Navidad los artistas en el mundo entero? Lea su "ECRAN" de Navidad. Martes 20. Hollywood, Londres, Roma, París, Madrid, México, Buenos Aires... Santiago: un desfile estelar en el número especial de Navidad. Martes 20.

# Polvos



TABU  
EMIR  
DE LUJO

Brindan a su cutis la gracia de París y el encanto adorable de la eterna juventud!

# Dana

¿ESTA EN PELIGRO EL CINE?...  
(Viene de la vuelta)

—Salir a filmar fuera del estudio significa al productor el pago de movillización, alojamiento y comida de todo su personal... —responde Junco—. También se correrá el riesgo de que la película tarde más de lo previsto, por las contingencias del mal tiempo. Los actores creemos que los productores deberían arriesgar un poco más en sus films, tomando en cuenta que el resultado será de mayor calidad. La verdad es que, desgraciadamente, el sesenta por ciento de los productores no tiene dinero suficiente. El resto se contenta con marcar el paso, sin comprender el peligro que ello implica para el futuro del cine mexicano.

—¿No cree usted, Victor, que la organización sindical puede estar resultando demasiado onerosa, una carga excesivamente pesada para la industria cinematográfica?

—No puedo creerlo, ya que los contratos colectivos para fijar los salarios mínimos se realizan de común acuerdo entre ANDA y los productores... —responde Victor Junco, enfáticamente—. En la última revisión, por ejemplo, no se subieron los mínimos, en vista de que los productores esgrimieron razones que nos parecieron justas...

#### CONCLUSIONES

¿Satisfactorias las explicaciones? En todo caso, los lectores de ECRAN podrán darse cuenta de la situación del cine mexicano que se reduce a: *altos costos para un rendimiento que no crece en proporción*. Es un círculo vicioso, que puede detener peligrosamente el progreso de la industria.

Mientras tanto, hay otra conclusión que nos atañe más directamente: la brillante exhibición de "Cabo de Hornos" puede abrir amplias rutas a nuestro cine, al cine chileno.

M. DE N.

#### CITAS A CIEGAS

(Viene de la página 5)

Fisher se conocían mucho de nombre, como que ambos eran popularísimos y famosos, pero jamás se interesaron por encontrarse. Sin embargo, el estudio de la estrellita y los agentes del cantante decidieron que resultaría una excelente publicidad en los diarios, si Debbie y Eddie tuviesen una "cita a ciegas". Siguió una época de felicidad y otra de desgracia... Por suerte, las dificultades se arreglaron y hoy los jóvenes que no querían conocerse, que sufrieron el dolor de un idilio roto, por culpa, en parte, de una equivocada publicidad, están convertidos en marido y mujer.

Janet Leigh sólo aceptó encontrar a Tony Curtis, porque supo que el muchacho se sentía solitario y triste. ¡Cualquier cosa podría haberse imaginado cuando iba, por lástima, a la "cita a ciegas", menos que se convertiría en la señora Curtis! Siempre hay algo de misterioso que hace atractiva una "cita a ciegas". ¿Quién será él? ¿Resultará bonita ella? Pero también las estrellas de Hollywood saben cuán aburrida y desesperante suele ser una velada por culpa de una "cita a ciegas", impuesta... o aceptada ante la posibilidad de una "agradable sorpresa".

M. M.



**LIBERTAD LAMARQUE  
EN EL PRIMER LUGAR!**

Con numerosas sorpresas apareció este nuevo escrutinio de nuestro concurso "Brujula de la Popularidad". Desde luego, cabría señalar en primer lugar el extraordinario avance de Libertad Lamarque, que le ha permitido colocarse en el lugar de privilegio de las estrellas más populares de los lectores de ECRAN. Ahora cabría preguntarse: ¿se quedarán tranquilos los devotos de Elizabeth Taylor?

Clark Gable

los devotos de Elizabeth Taylor?

**ESTRELLAS**

Ultimo  
escrutinio  
Votos

	Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º (2.º) LIBERTAD LAMARQUE . . . . .	6.998	21.396
2.º (1.º) Elizabeth Taylor . . . . .	1.054	17.684
3.º (3.º) Grace Kelly . . . . .	2.646	14.473
4.º (4.º) Pier Angeli . . . . .	866	11.708
5.º (5.º) Audrey Hepburn . . . . .	1.384	9.611
6.º (6.º) Gina Lollobrigida . . . . .	1.058	7.698
7.º (7.º) Jean Simmons . . . . .	935	7.043
8.º (8.º) Ava Gardner . . . . .	727	6.062
9.º (10.º) Marilyn Monroe . . . . .	751	4.208
10.º (9.º) Debbie Reynolds . . . . .	482	4.091

Con menos votos aparecen: Doris Day (3.873 votos); Carmen Sevilla (2.890); Esther Williams (2.644); Ann Blyth (2.452); Rosita Quintana (2.328); Jean Peters (1.738), etcétera.

**ACTORES**

Votos Votos

	Votos	Votos
1.º (1.º) PEDRO INFANTE . . . . .	5.291	24.920
2.º (2.º) Tony Curtis . . . . .	1.869	16.789
3.º (3.º) Jorge Mistral . . . . .	2.418	16.115
4.º (4.º) Marlon Brando . . . . .	2.136	15.833
5.º (6.º) Robert Wagner . . . . .	3.243	8.679
6.º (5.º) Gregory Peck . . . . .	575	8.566
7.º (7.º) Rock Hudson . . . . .	758	5.468
8.º (9.º) Montgomery Clift . . . . .	1.146	4.588
9.º (8.º) Charlton Heston . . . . .	423	4.239
10.º (—) Clark Gable . . . . .	853	3.442

Con menos votos aparecen: Alan Ladd (3.415 votos); Stewart Granger (2.538); Farley Granger (2.205); Burt Lancaster (2.179); John Derek (2.080); Jeff Chandler (1.736); Tyrone Power (1.241), etcétera.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos, los siguientes concursantes: René Olavarría B., Puerto Aysén; Carlos Ossa, Santiago; Jorge H. Lara, Concepción; María Uribe T., La Serena; Eliana Burgos L., Valparaíso. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Eduardo Yáñez Hidalgo, Chillán; Adelaida Vera R., Melipilla; Rosa Lavanderos, Tomé; Alicia Mondaca, Coquimbo; Ana Rodríguez L., Ovalle; Lina Estay C., Valparaíso; Anke Jürgens, Valdivia; Manuel Oviedo B., Polpaico; Eugenia Cordero Z., Viña del Mar; Francisco Soto P., Tocopilla; Graciela González R., Limache; Enrique Cáceres D., Antofagasta; Julia Núñez J., La Ligua; René Valdivia C., San Felipe; y Ernestina Sallnas V., Quillota. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Isabel Delgado, Santiago, y Teresa Villalobos M., Puerto Montt.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos y enviar el cupón a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso brujula de la popularidad, casilla 84-D, Santiago.



NANCY OLSON  
Artista Warner Bros.

**NO PERMITA NUNCA QUE  
EL CUTIS SECO DE MAL  
ASPECTO A SU ROSTRO**

Recuerde que la Lanolina con sus diferentes "Esteres y Colesteroles" es el más importante sustituto de los Aceites naturales que el cutis seco necesita. ¡La Crema HORMOCIT contiene abundante Lanolina!

La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantex desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

**GRATIS CREMA HORMOCIT**

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

**PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA  
BELLEZA JAMAS SOÑADA**

use creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA del sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.—; Caja, desde \$ 195.— hasta \$ 480.—

**CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



★  
**ADIOS  
 AL  
 SEPTIMO  
 DE  
 LINEA**



La más sensacional radioteatralización hecha en Chile, transmitida por cadena nacional dos veces con un éxito nunca igualado por obra alguna, resolvió a su autor, Jorge Inostrosa C., a escribirla en forma de libro. Presentamos ahora su primer tomo, titulado "LA FRONTERA EN LLAMAS".



Narración documentada de uno de las más interesantes épocas de nuestra patria, en la cual se gestó y desarrolló la "Guerra del 79", principal protagonista del libro. Inostrosa relata con gran conocimiento esta parte de historia patria.

PRECIO ..... \$ 360



EMPRESA EDITORA  
**ZIG-ZAG, S. A.**

CAJALMA 840 - SANTIAGO DE CHILE

\*\*\*\*\*  
**ALBUM de  
 DISCOS**

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Otra de las composiciones que han llamado la atención de los coleccionistas de discos es "Hey, Mister Banjo", que RCA editara en nuestro país con el guitarrista Chet Atkins, bajo el título de "Hey, Mister Guitar". Capitol anuncia una versión por los Banjo Boys. Una de las causas del éxito de este tema en USA es el uso del banjo en las instrumentaciones. Recordemos que el banjo es el instrumento que antecedió a la guitarra en el jazz. Su uso ha vuelto a generalizarse debido al retorno del charleston, entre otras cosas.

RCA ha puesto en venta un homogéneo extendido play por Eddie Fisher. Figuran en él: "Una Chica, Una Chica", "Alma y Corazón", "Oh, mi País" y "Muchas Veces". Son cuatro temas de inspiración europea, que encuentran en Fisher a uno de sus buenos intérpretes. Sólo es de lamentar la tardía edición de estas grabaciones. El público conoce esos temas y los ha adquirido por otros intérpretes. A pesar de esto, la popularidad de que goza Fisher en nuestro medio hará un "best seller" de este microsurco.

Los discos más populares durante noviembre en nuestro medio: 1. "Cuando tú me Quieras": Raúl Shaw Moreno y "Los Peregrinos". 2. "Melodía de Sin Cadenas": Les Baxter y su orquesta y coros. 3. "Judas": tema grabado por Carmen Romano (Victor), Lucienne Delyle (Odeon) y Marie-José (Odeon). 4. "No Niegues que me Quisiste": Lucho Gatica con Vicente Bianchi. 5. "Tenemos un Piano": Paulchen y su conjunto. 6. "Sabrás que te Quiero": Raúl Shaw Moreno y Los Peregrinos. 7. "Baiao de Ali Babá": Mary Gonçalves con Don Esteban.

Destacamos un extendido play Victor con André Previn, un joven pianista a quien conocieramos años atrás a través de sus versiones de temas del film "Tres Palabritas" (película que relata la vida y las canciones de los compositores norteamericanos Bert Kalmar y Harry Ruby). Los años han impuesto a Previn como uno de los mejores pianistas del jazz actual. Metronome lo colocó entre los mejores de 1954 en su último "poll", y esta distinción equivale a su consagración definitiva.

El estilo de Previn se basa, en el fondo, en el de George Shearing: ambos realizan versiones de jazz moderno manteniendo un firme contacto con la línea melódica. El álbum editado por Victor no está entre sus mejores realizaciones, pero es bastante aceptable. Figuran en él cuatro temas de cuatro conocidas comedias musicales: "Todos se Hieron" (de "Shall We Dance"); "Desde Cuando" (de "Rosalie"); "Ligó el Amor para Quedarse" (de "Goldwyn Follies") y "Lindo Trabajo, si Puedes Conseguirlo" (de "Damsel in Distress").

C. F. L.

BETTER

Desodorante

CREMA  
 Y  
 LIQUIDO



Petrizic  
 Productos de Perfumería

- Desodorante, antisudoral, blanco, suave, delicadamente perfumado.
- Neutraliza el olor producido por la transpiración.
- No irrita la piel
- No daña ni mancha la ropa de nylon, seda, lana o algodón.

**BABY-TALC**



Para bebés, a base de talco importado. El talco que constituye el orgullo de las madres, el alivio y satisfacción de los hijos.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
 27 de diciembre de 1953

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M\$N 2,50.

Distribuye Sadye  
 MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo  
 Argentino  
 CENTRAL  
 (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853



# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

SERIA BARATO Y BUENO OFRECER MAS DE UN REESTRENO

(PREMIADA CON \$ 100)

Quiero aprovechar esta tribuna libre que ofrece ECRAN, en su Sección "Pilatunadas", para dirigirme a los distribuidores de películas. Sé que la importación de películas está cada vez más difícil, por los inconvenientes que hay para conseguir divisas... y, precisamente por eso, propongo que se vuelvan a exhibir las grandes películas de antaño. Por otra parte, esta petición obedece a que en la actualidad el cine norteamericano, en mi modesta opinión, no está a la altura artística de sus producciones de años anteriores.

En esta colaboración, cuya modestía reconozco, deseo enumerar los títulos de las películas que con más cariño recuerdo, por la honda impresión que me produjeron. Sin embargo, antes de entrar en materia, deseo pedir disculpas a los lectores si no anoto muchos films importantes.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**LUCY GARAY B., Valparaíso.**—Cada cupón del concurso "Bridjula de la Popularidad" se cuenta por un voto.

**ALBERTO MINERO, Córdoba, ARGENTINA.**—Diciendo algo que me puso "colorado" de vergüenza, el pilatuno Minero se refiere a "Ecran", manifiestan o textualmente: "Por lo que respecta a "Ecran", es mi revista favorita por tres razones: 1) Originalidad; 2) Buen gusto; y 3) Por su incansable espíritu de superación. Después el pilatuno argentino habla de los siguientes puntos: a) Malú Gatica y Emilio Gaete son muy aplaudidos en Buenos Aires; b) La mejor crónica de "Ecran" de los últimos tiempos es: "Anne Baxter, la estrella de los polos opuestos", escrita por María Romero; c) Las películas que más gustaron en Argentina: "Nido de Ratas", "La Que Volvió por su Amor", "Sabrina", "Sublime Obsesión", etc. d) Los discos más populares en Argentina son: "Tres Monedas en la Fuente" y "Medicina". Eso es todo. Muchas gracias, amigo cordobés.

**L. E. C., San Bernardo.**—Felicitó con todo entusiasmo al radioteatro de Nieves López Marín, que

transmite todos los días, a las 11.30 horas, por Radio La Americana. Dice que es un espacio de primera, especialmente porque resulta diferente: no hay llantos exagerados ni gritos.

**GLADYS PALLACES POLETTI, Santiago.**—Aplauda sin reservas las crónicas que envió Mariana de Navasal, subdirectora de "Ecran", que viaja por México y Hollywood. Lamentablemente, amiga, no puedo darle datos sobre el paradero de Montgomery Clift, porque en la actualidad está retirado del cine. ¡Lo siento!

**M. ISABEL GARCIA M., Maipú.**—Con mucho gusto transmitiré sus deseos a la sección correspondiente. Quiere que se informe más sobre William Holden.

**LOTTY WENTZEL, Santiago.**—Tony Curtis trabaja en Universal-International. L dirección: Universal City, California, U. S. A. Felicita públicamente a "Pistolitas", el pequeño personaje de "Regalo de cumpleaños".

**MARIA DEL PILAR, Quilpué.**—Lucho Gatica está en el Hotel Jaragua, Ciudad Trujillo, República Dominicana. Si se apura, capaz que todavía lo encuentre allá. En efec-

Por el momento me interesaría volver a ver: "La Patruña Perdida" (Victor McLaglen y Boris Karloff); "El Llanero" (con Gary Cooper); "Historia de dos Ciudades" (Ronald Colman); "La Diligencia" (John Wayne y Claire Trevor); "Si Yo fuera Rey" (Ronald Colman); "Emilio Zola" y "Juárez" (ambas con Paul Muni); "Llegaron las Lluvias" (Tyronne Power y Myrna Loy); "La Carga de la Brigada Ligera" (Errol Flynn y Olivia de Havilland); "Tres Lanceros de Bengala" (Gary Cooper y Franchot Tone); "En la Noche del Pasado" y "El Abrazo de la Muerte" (ambas de Ronald Colman); "Mi Reino por un Amor" (Errol Flynn y Bette Davis); "Días sin Huella" y "El Ladrón" (ambas con Ray Milland); "Triunfo Supremo" (James Cagney); "El Bosque Petrificado" (Leslie Howard y Humphrey Bogart); "El Lobo de Mar" (con Edward G. Robinson y John Garfield); "El Vengador Invisible" (Louis Hayward), y "Las Aventuras de Sherlock Holmes" (Basil Rathbone). Claro es que algunos films importantes, de los que acabo de nombrar, ya han sido reestrenados; sin embargo, no sería mala idea volver a darlos a conocer una vez más.

M. F. L., Santiago.

to, la dirección de Santiago ha variado; ya no es Alameda número 43, sino 3. Allí puede escribir a Lucho.

**BERTA REICHART Z., Valparaíso.**—Aplauda la crónica sobre Gina Lollobrigida que escribió el corresponsal Carlos Echeñique. Sobre Pier Angeli se ha escrito mucho y variado, ¡no ha visto las crónicas aparecidas en "Ecran"?

**ALBA MORELIA S., Managua, NICARAGUA.**—Gran amiga de "Ecran", quiere intercambiar correspondencia con lectores amigos del cine y el arte. Su dirección: 6ta. calle S. O. entre 20 y 21 avda. N.º 2111, Managua, Nicaragua.

**EUGENIA ACUNA, Linares.**—Si desea escribir a los Hermanos Lagos, dirija su carta a: Radio Corporación, Morandé 25 Santiago.

**SIMON SANDOVAL, Angol.**—Todos los datos que usted solicita aparecen en nuestro número 1.261, del 22 de marzo de 1955, fecha en la que se publicaron los detalles de la muerte de Miroslava. Si desea conseguir una foto de la desaparecida actriz, diríjase al presidente de la Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México. D. F., México.

CLARIN

forvif  
PARIS

TROIS VALSES

HYMENEÉ

5 FLEURS

CHYPRE

LES YEUX DOUX

El más fino regalo para Pascua

LOCION • EXTRACTOS  
LAVANDA • POLVOS

*ecran*



DEBBIE REYNOLDS

# ecran

M. R.

N.º 1300

\$ 60.—

Precio en Argentina: \$ 5 m/n.



To Ecran  
Sincere wishes for a  
Happy Holiday Season  
Audrey Hepburn

# LA PASCUA

LA SOLA PREGUNTA: "¿CUAL ES LA PASCUA QUE MEJOR RECUERDA?" PINTA EN LOS ROSTROS UNA EMOCION ESPECIAL. TODAS PARECERIAN INOLVIDABLES, PERO SIEMPRE EL CORAZON ACARICIA UN RECUERDO FAVORITO. ESAS REMEMBRANZAS SON LAS QUE TRAEMOS HOY A NUESTROS LECTORES. SON CONFIDENCIAS DE LAS ESTRELLAS, CUYOS SENTIMIENTOS, GENEROSOS Y CALIDOS, SE PODRAN APRECIAR POR ESTAS LINEAS...

Escribe MILDRED MADISON.

siados padres; Y por si aquello fuera poco, Chris demostró agradecimiento por nuestro primer regalo de Pascua: un enorme osito de felpa. Cada vez que se lo quitábamos, se echaba a llorar desconsoladamente. Siempre había oído decir que la Pascua es para los niños, pero sólo cuando vi a Chris en su primera Navidad comprendí realmente el significado profundo de la festividad.

## ¡UN CABELLO QUE HUELE A GLORIA!

Piper Laurie hizo un importante descubrimiento durante la Pascua que pasó en Corea en 1951. Estaba lejos de su familia, de sus amigos, de los regalos y de la tradicional comida de Navidad, ya que había aceptado realizar una gira de tres semanas por los campamentos de los soldados apostados en la península asiática.

—La noche misma de Navidad debíamos pasarla en un puesto de avanzada, en el frente... —cuenta Piper—. Tras muchos esfuerzos y de viajar a oscuras, para no dar indicios al enemigo de nuestra presencia, llegamos a nuestro destino. Salieron a recibirnos una veintena de soldados. Mientras conversábamos —yo iba acompañada de un sacerdote—, sentí que algo me rozaba la nuca... Volví la cabeza, asustada, y mis ojos se encontraron con

los de un sargento que me contemplaba ruborizado. Me pidió disculpas, tartamudeando: "Fui yo... No pude resistirme a la tentación de pasar la mano por sus cabellos... Sólo quería sentir en la mano el roce de ese pelo, que parece de seda... ¡Se ve tan lindo... y huele a gloria!"... Me sentí emocionada, tanto que no encontré una palabra apropiada para responderle. Pero jamás olvidaré ese momento, ni la ternura que embargó mi alma ante un homenaje tan sincero y simple...

## OBSEQUIOS QUE LLEGAN AL ALMA

Tanto para Jane Powell como para Vera-Ellen son inolvidables las Pascuas que se remontan a sus respectivas infancias. Vera recuerda con emoción una Navidad pasada en casa de su abuelita, en el pequeño pueblo de Wadena, Minnesota.

—Hacia un frío horrible, como que el termómetro había descendido bastante bajo cero... La nieve se amontonaba, hasta el punto de que debíamos llevar una pala para ir abriéndonos camino... Mi abuelita vivía en el campo, en una gran casa rodeada de mucho terreno. Nunca olvidaré su figura erguida, severa y alegre a la vez, esperándonos en la puerta a mamá y a mí, la noche de Navidad. Llegamos en un cochecito tirado por caballos, de cuyas orejas colgaban campanillas que producían un repique celestial.



La Pascua enseñó a Jack Lemon un nuevo y dichoso aspecto de la paternidad.

El aire estaba tibio y las vitrinas del Wilshire Boulevard aparecían maravillosamente adornadas con motivos de Navidad.

Jack Lemon, detrás de un enorme paquete, trataba de pasar por la puerta giratoria de una tienda. Desesperado, el actor puso su bulto en el suelo, pensando cuál sería su próximo paso. Entonces aparecí yo —Mildred Madison—, y aprovechando el momento de indecisión del actor, le lancé mi pregunta: —¿Cuál ha sido su Pascua más inolvidable?

—La pasada —respondió con prontitud Jack—. Fue nuestra primera Navidad.

en nuestra primera casa, con nuestro primer hijo... (No necesitaba agregar: "con mi primera carrera en espectacular ascenso".) Recuerdo que la mesa del comedor tenía, como adornos, ramas verdes de nuestro propio jardín. Mi regalo para Cynthia fue un nuevo y flamante "station wagon" Ford... ¡Un aguinaldo totalmente fabuloso! —añade el propio actor, asombrado de su generosidad—. Y fue la pasada, la primera Navidad de Chris, mi hijo, que tenía entonces seis meses de edad. En un momento de descuido, Chris tiró el árbol al suelo y comenzó a comerse los adornos. Todo esto unido a grandes demostraciones de agrado y felicidad por parte del pequeño... ¡con el consabido orgullo de sus exta-

# QUE NO OLVIDARE



UE una Navidad memorable. No recuerdo exactamente la razón, pero en esa oportunidad no había mucho dinero para regalos, y mi abuelita, mi madre y mis tías tuvieron que contentarse con ofrecer "engañitos" caseros, que ellas mismas prepararon y que esperaban bellamente empaquetados, al pie del

*Dar sin esperar retribución!, es el lema de Debbie Reynolds, quien mira la Navidad como un medio de estrechar lazos de fraternidad y cariño.*

árbol. Eran cosas hechas en casa: calcetines de lana, gorritos, capas, sujetadores para la tetera del té, un manguito de piel para mí... Finalmente, el único aguinado importante que me aguardaba era... ¡¡¡una muñeca!!! Fue la última muñeca que tuve, así es que jamás la olvidaré.

Vera-Ellen hace una pausa. Su fino rostro no tiene la expresión alegre que siempre muestra, sino un aire de nostálgica tristeza. Continúa:

—Fulmos a la misa de medianoche. El aire frío, penetrante, daba un sonido

especialmente cristalino a las campanitas de los caballos. La iglesia estaba sólo iluminada con velas. Aquella noche dormí maravillosamente bajo el cálido plumón hecho en casa con las plumas de nuestras propias aves. ¡Creo que todo el mundo debiera gozar de una tibia así en la noche de Pascua, porque... se tienen sueños muy dulces! Tan temprano desperté a la ma-

(Sirvase dar vuelta la hoja)



# LA PASCUA

esa Pascua, le aseguro. Mildred, que la tengo grabada en mi mente como uno de los recuerdos más preciosos de mi vida...

MELODIA INOLVIDABLE...

—Desde que nacieron mis dos hijos,



Jane Powell que-  
rria para su hija  
una Pascua tan  
feliz como la que  
ella gozó de niña.



Navidad adquirió para mí un nuevo significado... —declara Jane Powell—. De todas maneras, jamás olvidaré mi Pascua a los cinco años. Vivíamos mi madre, mi padre y yo en Portland, Oregón. La víspera me sentía tan emocionada, que no pude esperar en mi cama, como tanto se me había recomendado, y bajé descalza, en puntillas, al primer piso. El árbol se veía bellissimo, como todos los regalos arreglados debajo. Cada decorativo paquete estaba atado con cintas de colores, sobre las que tintineaban preciosas campanitas. Aunque sabiendo que no era correcto, no pude contenerme, y abrí apresuradamente uno de los paquetes, el que me pareció más tentador. Luego de romper, precipitada, la cinta y el papel, me encontré con una cajita de música. Era cuadrada, liviana, de colores tenues y delicados. Al abrirla, se oyó una música muy dulce, que me pareció venir del mismo cielo. Subí otra vez a acostarme, llevando la caja apretada contra mi pecho. Al día siguiente, mis padres no me regañaron cuando vieron la expresión de éxtasis que asomaba a mi rostro cada vez que escuchaba la melodía de mi cajita. Conservé ese regalo durante años en mi dormitorio... En realidad, aún lo guardo junto con una de las últimas muñecas que me regalaron de niña. Cuando mi hija cumplía cinco años, envolveré la cajita de

ñaña siguiente, que todavía había estrellas en el cielo, pero mi abuelita ya estaba en pie y hasta mi dormitorio llegaba el olor estimulante de los panecillos que se doraban en el horno... Cuando bajé al comedor, la mesa era todo un espectáculo: junto a los panecillos vi también quesos, tortas de nuez, mermeladas... ¡todo hecho en casa! Recuerdo que mi abuelita me de-

clara: "Come, niña, come... Estás muy delgada"... (Después, cuando entré al cine mi abuelita siguió amonestándome por mi flacura. Su comentario favorito es: "La figura apropiada para el cine, no es la recomendable para la salud. Con eso de que la fotografía hace aparecer más gruesas a las personas, sólo se piensa en la ficción, y no en la realidad.") Pero, volviendo a

música y la muñeca en brillantes papeles. Ataré los paquetes con cintas de colores, de las que colgarán melodiosas campanitas, y me aprontaré a gozar de la emoción —dulcemente repetida ahora— que sentirá mi hija, igual que la tuve yo, hace muchos años... ¡Ojalá esa Navidad de Sissy sea tan inolvidable como la mía!

# QUE NO OLVIDARE

## INQUEBRANTABLE FE

—Mi primera Navidad lejos de casa quedará para siempre impresa en mi memoria... —dice Tab Hunter—. Me había enrolado en el Cuerpo de Guardacostas, a pesar de que sólo tenía quince años. Y, hasta ese momento, nadie había advertido que estaba yo por debajo de la edad reglamentaria para servir en las Fuerzas Armadas. El día de Acción de Gracias (Thanksgiving Day), que cayó en 24 de noviembre, me mandaron en una misión de treinta días, mar afuera... Eso significaba que no estaría de vuelta en mi hogar hasta después de Pascua. Mi madre no quería convencerse y me aseguró que estaría de regreso al hogar antes de Pascua. "Ya ocurrirá algo... No sé qué... —murmuraba con absoluta convicción—. No puede ser que te encuentres lejos de mí y de tu hermano Walter"... Pasado el 15 de diciembre y estando en alta mar, un marinero sufrió un ataque agudo de apendicitis, y el capitán ordenó volver a puerto para que lo operaran de emergencia. Estábamos tan lejos, que creí que, de ninguna manera, alcanzaría a regresar para Navidad.

**P**ERO el 24 de diciembre, a las cinco de la tarde, bajo una lluvia intensa, arribamos al puerto. No tenía dinero, así es que tuve que conseguir con un automovilista de buena voluntad que me llevara a Los Angeles... Arribé justo a tiempo para abrir los regalos que mi familia me tenía preparados. Mamá había hecho los paquetes, segura de que TENDRÍA que llegar oportunamente a recibirlos... Después de una pequeña vacilación, Tab añade con voz algo trémula: —Se diría que las madres adivinan de antemano lo que pueda ocurrir a sus hijos...

## ¡BENDITA CARIDAD!

—Cuando yo era muy niña, toda mi familia se preocupaba de que la Pascua fuera una fiesta feliz e inolvidable... —asegura Debbie Reynolds—. Mi hermano Bill y yo nos encargábamos de decorar todo, desde el enorme árbol de Pascua hasta las galletas hechas en casa. Nos fascinaba fabricar coronas de ramas de pino y hojas verdes, las que cubríamos con una lluvia dorada o plateada para que brillaran con las luces de colores del árbol... ¿Y las campanitas? ¡Qué bien sonaban hasta cuando se abría y se cerraba una puerta... pues las colgábamos por manojos de cada rama! Por la noche, llevábamos coronas de pinos con sus campanitas que colgábamos en las puertas sin adornos de las casas de los vecinos. Después nos escondíamos detrás de los arbustos del jardín para ver los rostros de admiración y agrado al descubrir sus puertas bellamente de-

coradas. Pero, aunque gozábamos haciendo feliz a los otros, no aquilaté la verdadera emoción que puede aportar la fecha santa hasta que estuve en Co-

rea. En 1952. Entonces, pasando mi primera Navidad junto a los soldados que servían en ultramar, me di cuenta de

(Sírvasse dar vuelta la hoja)



—¡Eran obsequios caseros, sin valor, pero que emocionaban más que joyas! —recuerda Vera-Ellen, refiriéndose a una Navidad de su infancia.

# LA PASCUA QUE NO



Piper Laurie recuerda con emoción el homenaje de un soldado que se hallaba solitario en una noche de Pascua.



# OLVIDARE

cuán hermoso es dar, ¡dar sin esperar retribución! En Corea y en Japón vi camiones y camiones de niños huérfanos que eran transportados de los asilos a las barracas de los soldados... Allí esos pequeños solitarios, víctimas de la guerra, abrían los ojos asombrados ante los enormes árboles de Navidad... Para cada uno había un regalo y muchas galletas y dulces... ¡Ver cuando esas criaturas devoraban su primer plato de pavo con salsa de frambuesas era rozar de la emoción más intensa y pura que es posible imaginar! ¡Y cómo se esforzaban los soldados en atender a los huérfanos, olvidándose de ellos mismos. También esos valientes muchachos de uniforme estaban solos, pero gozaban del espíritu de Navidad, con despertar ilusión y sentir la ternura que les inspiraban los pequeños desamparados!

A

LO lejos, alguien ensaya un villancico de Pascua, y los ojos de Debbie se humedecían, al seguir relatando:

—Alguien se prepara para los cánticos de Pascua. Eso me recuerda que un soldado de Seúl enseñó a seis niñas coreanas a cantar "Noche de Paz", en el idioma nativo. Cuando las oímos lloramos todos, sin poder contenernos... ¡Esa era la Navidad que nunca olvidaré! —insiste Debbie Reynolds—. Me enseñó a com-

prender que cualquier regalo, por pequeño que sea, un dibujo, una canción, una coronita de espino sobre una puerta, sirve para traer alegría al corazón de otra persona... Desde entonces siempre he querido dar algo de mí misma, no sólo a mi familia, a Eddie, mi marido; sino a todo el mundo.

Como es imposible que lo logre, deseo, por lo menos, aprovechar la oportunidad que "ECRAN" me brinda, para desear una muy FELIZ PASCUA a todos en Chile y en el resto de la América Latina, a la gente de Asia, de Europa, del mundo entero, y a mis compatriotas que habitan este país bendito... Como rubricando la última frase de Debbie Reynolds, en medio de un coro muy suave, la voz de un niño, alta, armoniosa, cristalina, dice:  
¡NOCHE DE PAZ, NOCHE DE AMOR!

M. M.



—¡El corazón de una madre no se engaña!  
—asegura Tab Hunter, evocando un incidente de Navidad.

# LAS ESTRELLAS INGLESAS

CASI TODAS MIRAN LA PASCUA SOLO COMO LA OPORTUNIDAD DE GOZAR TIERNAS EMOCIONES HOGAREÑAS. PARA LOS INGLESES, LA NAVIDAD ES UNA TRADICION QUE NO DEBE ALTERARSE. LOS NIÑOS TIENEN SIEMPRE LA PREFERENCIA. TRISTEZAS Y ALEGRÍAS NAVIDEÑAS.

DE DAVID WEIR, NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES.

acarician el mismo proyecto: una Pascua "a la antigua" como la describiera Charles Dickens. No faltará el pavo, el árbol cargado de regalos para los niños, medias que se llenarán, en medio de las sombras de la noche, de más obsequios: adornos de hojas, acebo y muérdago (las plantas navideñas), un poco "demasiado" que comer y un poco en exceso para beber... ¡Y la siesta después de un almuerzo exageradamente pesado! La vieja y querida nostálgica Navidad británica celebrada en la santidad del hogar!

## PAVO Y PASTEL

Encabezando la brigada del pavo y del pastel de ciruelas (o sea, el clásico *plum pudding*) están dos estrellas pueñas: Julia Arnall y Belinda Lee. Ambas tienen mucho que celebrar y... mucho que agradecer esta Navidad. Jóvenes y encantadoras, también las dos han arrasado, en los últimos doce meses, con todos los obstáculos que podían impedir que trepasen por la carrera del

éxito. Pero el hecho más importante en lo que a Navidad —festa esencialmente hogareña— se refiere, es que ambas están felizmente casadas.

Belinda Lee es, desde luego, una flamante esposa, y pasará la Navidad junto a Cornel Lucas, su marido, en su departamento de Londres.

—Nuestra Pascua comenzará con la misa de medianoche... —nos dice la estrella—. Al día siguiente debo levantarme muy temprano para hacer el almuerzo y dejar el resto del día libre para preparar la gran cena y la fiesta... No me extraña la explicación, Belinda es una muchacha muy trabajadora y "doméstica". Su día corriente comienza al alba. Sale de casa a las seis de la mañana y se dirige al estudio, comenzando a las siete su labor cinematográfica. Trabaja todo el día y no regresa al hogar hasta tarde, al tiempo preciso para preparar la cena a Cornel. Le gusta cocinar ella misma para su marido.

♦ Mary Ure tendrá una Pascua con nieve... ¡como deberían ser todas! Estará recibiendo el homenaje de Moscú.

CUANDO recién comencé a preguntar cómo pasarían la Navidad las estrellas inglesas, debo confesar que no sospechaba lo que se me respondería. Me imaginé que tendrían la cabeza llena de maravillosas y originales ideas sobre los regalos y lo que servirían para comer. Otras —me dije—, habrán descubierto sitios tentadores donde ir y habrá docenas de distintas maneras de divertirse y celebrar la fiesta. ¡Después de todo, las estrellas tienen cierta obligación de mantener el glamour según el tiempo y las circunstancias! Se lo deben al público. Eso pensé... Pero estaba equivocado. Mientras más profundizaba mi investigación, más me convencía de que también para las luminarias inglesas la Pascua es la única oportunidad del año en que todo el mundo —¡aun las pobres estrellas abrumadas de trabajo y recargadas de publicidad!— quieren olvidar sus privilegios y pasar un día en la tradicional calma hogareña que impone la Pascua. Casi todos

♦ Jack Hawkins está seguro de que esta Navidad será muy distinta, muy pacífica, muy tradicional, siempre que el cine se lo permita.



# SU NAVIDAD TRADICIONAL

—¿Y cómo sería su Pascua ideal? —insiste.

—Me encantaría pasar una Navidad en Suiza alguna vez. Pero por ahora me propongo paladear una fiesta deliciosa en casa, entregada a la pereza...



◆ Diane Cilento suspira mirando las navideñas vitrinas neoyorquinas y piensa en su marido que se encuentra en Londres...

(¿Llama pereza preparar la fiesta, la cena, el pastel y todo lo demás?)

## LA PASCUA ES DE LOS NIÑOS

Por otra parte, la Pascua de Julia Arnall promete ser todo menos pacífica. Casada mucho más tiempo que Belinda, debe enfrentárselas con una joven y bulliciosa familia. Todos los años ofrece una fiesta para sus hijos, y los pequeños amigos de éstos. No se compra el árbol hasta la víspera, misma de Navidad. Julia y su marido esperan que los niños se vayan a la cama para decorarlo, usando auténticas velas en lugar de las habituales luces eléctricas. El pastel de Navidad se sirve con todo apagado, y se presenta envuelto en hamas. El momento se obtiene, naturalmente, regando abundantemente la golosina en comas, y luego prendiéndolo.

—La Navidad es de los niños... —insiste Julia—. Lo único que me interesa es que se sientan felices...

(Y con una madre como esa, sin duda, los hijos de Julia tienen asegurada una Pascua dichosa).

También Peter Fyfe, el actor australiano, declara enfáticamente que Navidad debe ser sólo para los niños. Aunque soltero, tiene una verdadera legión de pequeños amigos en Australia a quienes necesita enviar regalos... —Trato de comprar los aguinaldos con

● Acostumbrada a esquiar desde los cinco años, June Thornburn prefiere emigrar de Inglaterra con tal de practicar ese deporte en Navidad.

anticipación... —nos confiesa—. Así me dejo el día libre para pasar la Pascua en el sitio más tranquilo que descubre...

## NO SIEMPRE RESULTA...

—Todos los años me preparo a festejar la Navidad magníficamente y hago los más soberbios planes... —nos cuenta Jack Hawkins—. Pero sucede que cada miembro de la familia hace su propio proyecto y, al final, todos los programas son diferentes...

—¿Y cuáles son sus proyectos para este año? —Creo que pasará la mayor parte del tiempo evitando hacer los mismos disparates que en Pascuas anteriores... —responde el actor, riendo—. El año pasado, los regalos desaparecieron... Mi esposa los había ocultado tan cuidadosamente que sólo se vinieron a encontrar meses después... Hubo que volverlos a empaquetar y convertirlos en obsequios de cumpleaños... Y regalar un traje de Santa Claus a nuestro hijo cuando la Pascua ni se vislumbraba... [resultó algo difícil de explicar]. Por cierto que Jack no tendrá mucho tiempo tampoco para planes ni para celebraciones. La Pascua lo sorprenderá en la mitad de la filmación de "The Long Arm" ("El Brazo Largo").

—El hecho de que yo esté trabajando no será inconveniente para que mi familia piense que todo se puede hacer a último minuto... —añade Jack.

Y me señala una lista de regalos que adquirirá para los suyos. Si los reúne todos, necesitará buscarse una bodega muy grande para guardarlos.

## SU NAVIDAD IDEAL

—¿Tiene usted algún proyecto?

—Tengo una Navidad

(Sirvase dar vuelta la hoja)



◆ Norman Wisdom, el celebrador bufo, no sueña con una Pascua cómica, sino que tiene

las más románticas ilusiones.



*A Merry Christmas  
and a Happy New Year  
to the Reader of FCR  
June Thornburn*

# LAS ESTRELLAS INGLESAS



Aunque todavía soltero, el atractivo Peter Finch solo se preocupa de los niños en Navidad.

Moira Shearer —quien nos manda su saludo— renunciará a sus "zapatillas rojas" de ballet para dedicarse a las tablas...



ideal... —me responde Norman Wisdom—. A los doce años descubrí que Santa Claus no existía. ¡Jamás creo haber sufrido una desilusión más amarga! Desde entonces sueño que, al despertar una Pascua, descubriré que todas mis creencias infantiles eran verdaderas... Me imagino que saldré con Santa Claus a distribuir juguetes para poder contemplar los rostros dichosos de los niños...

(Mi tendencia al cinismo se rebela ante semejante sentimentalismo. Pero tal como Norman Wisdom describe sus ilusiones, parecen auténticos y hermosos sus deseos).

*Scan - Lill 21  
1954 Ingles  
John GREGSON*

## ¡BENDITO DESCANSO!

—¿La Pascua? ¡No veo la hora de que llegue para gozar de un descanso largo y tendido! —nos responde John Gregson, con un suspiro—. Para esa época acabaré de terminar "The Battle of the River Plate", y me propongo saborear una Navidad tradicional con mi familia... Ese mismo día en la tarde, actuaré de nuevo... Pero será manejando un teatro de títeres que tengo como regalo para Nicholas, mi hijo de siete años... ¡Se divertirá a morir!

(No puedo menos que preguntarme: ¿quién se divertirá más: Nicholas o su padre?)

Pero no es el único actor que quiere una Pascua quitada de bulla. También Keneth More, el actor inglés cumbre, terminará la misma víspera de Pascua su última película, "Reach for the Sky" ("Alcanza el cielo").

—Es el papel más largo, duro... y satisfactorio que me haya tocado representar en la vida —  
sigue



John Gregson manejará un teatro de títeres para la Pascua. ¡Y está seguro de repartir mucha alegría!

—¿Y cómo pasará la Navidad?

—Actuando, naturalmente... Me pondré una casaca roja, me maquillaré con una larga barba y seré el Viejo Pascuero para mi hija de dieciocho meses... —responde Keneth resplandeciente.

## ¡NAVIDAD BLANCA!

La única excepción en esto de celebrar una Pascua tranquila y hogareña parece ser June Thorburn, quien quiere pasar la fiesta en Italia. Y no porque busque sol, sino porque quiere nieve. Como es una entusiasta de los deportes al aire libre, tiene devoción por el esquí. Fue criada en Cachemira, India, y durante años, nunca dejó de pasar una Pascua sin esquiar.

Pero aunque los estudios cierran para Navidad, no es época de vacaciones para las estrellas. Y eso

# SU NAVIDAD

# TRADICIONAL

se debe a que el público sí que está de vacaciones y exige que se le entretenga.

Parte importante de la Pascua tradicional es la pantomima. Los actores y estrellas adultos olvidan toda vanidad y representan cuentos de hadas para completo deleite de un gran público de gente grande que acude con el pretexto de acompañar a los niños. La verdad es que no hay inglés que no ame la pantomima, y el gobierno que trata de abolirla moriría de inmediato. De todos esos espectáculos, posiblemente el más celebrado sea *Peter Pan*, según el cuento de James Barrie. Como se sabe, es la historia del niño que no quería crecer... ¡y no creció! Otra parte de la ficción está en que el niño es encarnado por... una muchacha. Durante treinta años, Londres siempre escogió una joven para que hiciera el papel de Peter Pan. Este año se eligió a Peggy Cummins, quien últimamente ha estado demasiado absorbida por su hijo de dieciocho meses para preocuparse mucho del cine. Nos alegramos de su regreso y le deseamos buena suerte.

—Sólo lamento una cosa... —nos dice Peggy, entre feliz y contrita—. Para el papel de Peter Pan tendré que cortarme el pelo... ¡Y no lo he hecho desde que comencé mi carrera cinematográfica!

## ¡PREMIO AL MERITO!

Si en Navidad se pudiera dar un premio a la valentía, a la voluntad, a la decisión, sin duda habría que otorgárselo



◆ *Imaginan a Belinda Lee doméstica y práctica? Sin embargo, preparará personalmente la cena de Navidad.*

selo este año a Moira Shearer, la ballarina de fama mundial, quien renunció a sus diez años de esforzado trabajo para convertirse en actriz. Además, Moira podía haber tomado por un atajo para ser actriz. Bastaba que lo quisiera para tener una docena de films a su disposición, y hasta Hollywood le ofreció un contrato. Pero Moira insiste en que quiere ser actriz primero y, para eso, debe comenzar por aprender a actuar. Se enroló en el conjunto teatral The Bristol Old Vic, y ha estado trabajando allí con el tesorero que la caracteriza...

◆ *Durante esta Pascua participará también en la pantomima del Old Vic! Siendo primera bailarina, ac-*

*Los mejores deseos de Navidad nos envía Julia Arnall, cuya Pascua es siempre bulliciosa y rodeada de niños...*



◆ *Como su hijo Andrew Ray está algo escéptico respecto al Viejo Pascuero, Kenneth More será Santa Claus para su hija pequeña...*

tuará como un muchacho de comparsa! Uno de los rasgos más graciosos en este alivio producido en la guerra fría es que Rusia nos invitó para que mandásemos artistas a Moscú en un inter-

(Sirvase pasar a la página 59)



# ALEGRÍAS Y PENAS DE LAS



● Elsa Aguirre no concibe la Pascua fuera del hogar. Quiere gozarla con su familia, unidos todos por seguros lazos de cariño.



**LIBERTAD LAMARQUE, ELSA Y ALMA ROSA AGUIRRE, ROBERTO CANEDO, GLORIA MARIN, CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA, ARTURO DE CORDOVA Y COLUMBA DOMINGUEZ SE REFIEREN A SUS NAVIDADES PASADAS Y FUTURAS. UNA GALLINA QUE VOLO POR EL CIELO. UN ADMIRADOR CHILENO QUE HACE PALPITAR EL CORAZON DE UNA ESTRELLA. ENTRE UN FERRETO Y UN REFRIGERADOR...**

LA costumbre de hacer regalos para Navidad no se ha arraigado tanto en México como en otros países, especialmente los Estados Unidos. Así lo confirma Arturo de Córdova cuando le pregunto:  
—¿Cuál es el mejor regalo de Navidad que ha recibido en su vida?  
—Hummmmm. ¡EHHHHH!

No se le ocurre nada. Piensa unos instantes. Se encoge de hombros. Finalmente me responde con aire desconcertado:  
—Parece que nada importante... De haber recibido algún regalo sensacional, lo recordaría, ¿verdad? Sé que el actor tiene tres automóviles en su hogar, que visita y que se encuentra situado en lo alto de Las Lomas, en Ciudad de México: un Cadillac, que es de Arturo; un coche europeo, de su esposa, y un modelo deportivo, de su hijo mayor. Insisto en averiguar si uno de esos coches no sería traído por el Viejo Pascuero.  
—Pues no... —responde Arturo de Córdova con certeza, para añadir—: Los actores somos esclavos de nuestras carreras, y, por lo general, pasamos la Navidad trabajando fuera del hogar. Yo la he celebrado en España, Brasil, Buenos Aires y Venezuela... Pero ésta que se aproxima

la festejaremos en mi casa de Acapulco, descansando a la orilla del mar, entre película y película. A propósito de Venezuela, recuerdo que allí se respeta la tradición de los regalos con un entusiasmo loco... Mientras filmaba "La Balandra Isabel", nos sorprendió la Navidad. Cuando llegué al estudio el día 24, descubrí que el director había hecho levantar un gran árbol de Pascua en el set... ¡Y debajo había montañas de regalos! Todos se intercambiaban algo... ¡Tuve que volar a comprar cosas para poder retribuir!  
Con la imaginación, Arturo ha vuelto a Venezuela, país que le dejó una muy grata impresión. Menciona que durante la filmación de la misma película se hicieron exteriores en la isla de Santa Margarita, situada frente a la costa de Venezuela, y me cuenta:

—¡Qué gente tan peculiar y tan simpática! Los actores debíamos alojarnos en las casas de los pescadores, sin ninguna comodidad... con excepción de los refrigeradores. ¡En ninguna morada faltaba una heladera eléctrica! Como usted sabe, Venezuela es uno de los países más ricos del mundo por su petróleo. Hay tanto

**L**A característica más curiosa de la Navidad en México es la celebración de las POSADAS. Se llama así a las nueve fiestas anteriores al 25 de diciembre. Cada una corresponde a la llegada de la Santísima Virgen María San José, montados en un humilde asno, ante un lugar para pedir un rincón en el que pudiese nacer el Santo Niño. Golpearon inútilmente ante cada puerta. Como relata la Historia Sagrada, el Hijo del Hombre nació, finalmente, en un pesebre, entre las dóciles bestias, como simbolizando la

de los pescadores, sin dinero, que no se sabe en qué invertirlo, y todos se entusiasman con las comodidades que les ofrece el mercado norteamericano. Fines, en una de esas casitas de pescadores, con refrigerador y todo, vi al medio de la pieza... ¡un ferreto! Me asusté y pregunté si alguien de la familia había muerto, aunque era evidente que el ataúd estaba vacío. La dueña de casa me explicó que no; pero que, como no se construían cajones mortuorios en la isla y era difícil ir a buscar uno con rapidez, cada familia tenía por lo menos un ataúd en casa... ¡por si acaso! ¡Y allí viví varias semanas de filmación! ¡Tenía a la derecha el refrigerador y a la izquierda el ferreto! ¿Qué mejor manera de pasar una Pascua tropical?



● Y, en su generosidad, se ofrece ella misma en el Arbol, como un aguinaldo para los lectores de Ecran.

**¡NADA COMO UNA MUÑECA!**

Los regalos no son importantes, indudablemente. La conclusión se afianza luego que converso con Columba Dominguez. La estrella comienza, diciéndome:  
—El pueblo mexicano es alegre y aficionado a las fiestas. Aprovecha cualquier ocasión —incluso Navidad— para divertirse y beber. Acostumbra a celebrar cada Posada (y ya expliqué lo que eso significa en el cuadro aparte) con una fiesta que sigue de la ritual procesión... También es tradicional que cada invitado reciba un pequeño recuerdo en esa oportunidad: puede ser una imagen sagrada o cualquier objeto típico...  
Columba, la ex esposa de Emilio Fernández (el Indio), es madre de Jacarandá, una nena de dos años, quien le absorbe no sólo la Navidad, sino la vida entera.

fraternidad en la pobreza. Todos los años, el pueblo mexicano se apronta a celebrar la peregrinación de la Virgen María y de San José, buscando una "posada" donde acogerse. A lo sagrado se ha sumado lo humano, de manera que, conservando la tradición santa, estas celebraciones son motivo de alegría y de diversión... La celebración consiste en lo siguiente: Usted, amigo lector, que se llama Pedro, o quizá Juan, anuncia: "Daré posada"... Entre sus amigos y amigas escoge a uno que representará a la Virgen María y a otro que será San José. Esta pareja

llevará una bandeja donde se encuentran pequeñas imágenes que representan a la Sagrada Familia, sin que falte el burrito. Pedro, mi amigo lector, ha invitado a su casa a muchos amigos: la mitad seguirá a la pareja, que representa a los Santos Esposos; la otra mitad se instala detrás de una puerta (que puede ser la que separa el comedor del living, o la de la calle, si se quiere salir de casa, como lo hacen muchos). Cada persona lleva una vela encendida en la mano. En un momento

(Sirvase pasar a la pág. 55)

—Los nueve días de Posada son, en resumen, nueve días de jolgorio y regocijo...  
—¿Y los regalos? —preguntó—. Acostumbra usted a hacer regalos, ¿verdad?

## ¡CAIDA DEL CIELO!

He hablado de que el pavo es tradicional dentro de la cena con que se celebra la Navidad en México. Pero,

rante muchos años Roberto Cañedo, el joven galán del cine mexicano. Once años tardó en conquistar un primer papel en "Pueblerina", y durante el tiempo de la espera pasó angustias económicas como cualquier otro ser humano a quien aún no se le abre el camino del éxito.

—Me casé muy joven... —me dice el apuesto actor—. Apenas tenía dieciséis años... Una Navidad... ¡y por cierto que mucho antes de que destacara como actor!... se presentaba especialmente difícil. No teníamos dinero... ¡y menos para comprar un pavo, como nuestros vecinos de periferia! Allí estábamos sentados, tristes y cabizbajos, pensando en que sólo un milagro podía sacarnos de esa situación, cuando una pareció escuchar el cacoreo de una gallina. Me puse de pie y advertí a mi esposa: "Espere... A lo mejor tenemos algo para echar en la olla... ¡aunque no sea pavo!" Salí al patio y vi una gallina gorda, apetitosa, que había volado desde el gallinero de la casa del lado. Antes de que se desvaneciera, pues

no estaba seguro de si lo que veía era producto del hambre o una realidad, me tiré sobre el ave. ¡Cómo me costó pescarla y cuánta ruidito hizo la condenada! Finalmente la pillé. Ya estaba en la olla, cocinándose, cuando golpearon a la puerta de nuestro cuarto. Era la dueña de la casa vecina, quien venía a preguntar si no habíamos visto su gallina. Le aseguramos que no... y se retiró.

El actor sonríe, en una pausa, y continúa luego: —¡La mía no debe haber sido una buena acción! Hurtar es siempre malo... ¡y mucho peor en Navidad! Pero tenemos la impresión de que la gallina había venido del cielo, destinada ex profeso para acallar nuestra hambre. ¡En todo caso... nos supo a gloria esa Pascua! Años más tarde, (Sirvase fur veluet a la hoja)



● ¿Otra jirafa? Eso es lo que quiere Carlos López Moctezuma. Con el "villano" del cine azteca, el Viejo Pascuero no tiene problemas.



—Aquí se regala, es claro...  
—responde, vacilando—. Pero no con el entusiasmo que se observa en los Estados Unidos y, a lo mejor, en Chile...  
—¿Qué obsequiará usted a su hija esta Navidad? —insiste.  
—No lo he pensado todavía... ¡Es tan pequeña que no pide nada! Supongo que terminará por buscarle una linda muñeca...

por cierto, no todos tienen dinero para costear un guiso tan caro y saborearlo junto al árbol de Pascua. México es un país de contrastes en todo sentido, incluso en el aspecto económico. Como en todas las repúblicas jóvenes, hay gente muy rica y otra muy pobre, abundando más los últimos que los primeros. Al sector necesitado perteneció du-

● Libertad Lamarque pasará, quizá, la Navidad junto al lecho de enfermo de su marido. Pero tiene otros anhelos... ¡aspiración justísima que nace de su gran ternura!



A "Beran" Feliz Pascua con el cariño de Libertad Lamarque México 1955



# ALEGRÍAS Y PENAS DE LA



● Alma Rosa Aguirre se dirige al Viejo de Pascua para pedir... un marido chileno. Si su admirador lee estas líneas, seguramente tomará el primer avión e irá veloz a cumplir el deseo que unirá los dos corazones...

ya con triunfo y dinero, volví al lugar y visité a la dueña de la casa vecina a la pensión. Me presenté y dije que iba a pagar la gallina. No recordaba la señora la desaparición del ave, pero me reconoció como actor y me acogió en su casa. Por cierto que fue imposible cancelarle nada; pero le mandé un regalo de Pascua que me pareció apropiado... ¡Así, aunque un poco tarde, tranquilicé mi conciencia!

## AMOR INCOGNITO

Elsa y Alma Rosa Aguirre son dos de las primeras figuras del cine mexicano, en especial la primera, quien, aunque parezca curioso, es la menor de las dos hermanas. Digo que es curioso, porque, siendo Alma Rosa mucho más menuda y juvenil, parece tener menos años que Elsa, majestuosa, impresionante en su belleza. Pero si difieren en físico, tienen en cambio mucho de común en su carácter: las dos son igualmente alegres, simpáticas, emotivas. Esta última condición se hace evidente cuando menciono la palabra Navidad.

—Es la fiesta del amor, la paz... —suspira Elsa—. Para mí la Navidad consiste en dar, entregar lo más posible en afecto, gratitud, alegría... Y también es la ocasión de apreciar el hogar que se tiene. Nunca, en la noche de Pascua, dejo de pensar con cierta tristeza: ¿dónde estaré el próximo año? ¿Casada, acaso, y lejos de mis padres? ¿Me encontraré, tal vez, en otro país, filmando? ¿Sola? Y la hermosa estrella deja que sus

enormes ojos almen-  
drados se cubran de  
tristeza.

—Pasaré esta Navida-  
dad en el hogar, como  
siempre, con mis  
padres, mis dos her-  
manos y mis herma-  
nas... —añade—. Estare-  
mos felices, ya  
que formamos una  
familia muy unida y  
carifosa...

Alma Rosa, por su  
parte, bulle, alegre,  
me cuenta que sueña  
con casarse, y que,  
probablemente, será  
un marido lo que pida  
al Viejo Pascuero.

—Y a lo mejor me  
caso con un chileno!  
—sonríe.

Ante mi asombro, me  
explica:

—Hace un año y medio  
que me escribo con un  
muchacho chileno, profun-  
damente sentimental,  
muy inteligente... No  
lo conozco, naturalmente,  
pero le aseguro que sus pa-  
labras me llegan al  
corazón... A veces me  
dice: "Alma Rosa, un día  
voy a ir a México a cono-  
cer la"... Y si eso ocur-  
riera, ¿no podríamos  
llegar a enamorarnos  
realmente? Soy una  
romántica inveterada, y le pa-

recerá absurdo lo que le estoy  
contando, ¿verdad?  
Pensando en el  
admirador chileno,  
y por afinidad patriótica,  
le aseguro que me parece  
encantador su romanticismo  
y que... ¡ojalá sus ilusiones  
se vean cumplidas!

—No olvidó una Navidad...  
—sigue diciéndonos Alma Rosa—.  
Ocurrió cuando Elsa e Hilda,  
mis dos hermanas, y yo empezamos  
simultáneamente, nuestra  
carreera artística. Nos presentamos  
en un concurso para elegir una  
figura nueva que aparecería en  
el film "El Sexo Fuerte". Nuestra  
madre, viendo que estábamos  
decididas a dedicarnos al arte, nos  
obsequió en esa Pascua un  
muñequito precioso, dentro de  
una linda cajita. "Les traerá  
suerte... —nos dijo—. Este obsequio

● Arturo de Córdova recuerda una  
Navidad alegre por... ¡un fér-  
trol! El estupendo actor recuerda los más  
gratos y conmovedores recuerdos de su  
larga estancia en tierra chilena, donde  
trabajó como periodista...

no vale por su precio, que es insignificante, sino por su intención. Quiero que siempre lleven este muñeco donde vayan, que lo tengan cerca, porque en esta figura desco represento lo que más anhelo para ustedes: felicidad, un hogar, hijos, trabajo satisfactorio... Mi hermana Hilda se retiró, pero Elsa y yo lo primero que hacemos al comenzar una película es poner nuestro muñeco en el camarín, sobre nuestra mesa, para contemplarlo siempre...

## ¡QUIERO BESAR AL HIJO DE MI HIJA!

La próxima Navidad de Libertad Lamarque puede ser una de las más felices de su vida. Efectivamente, al terminar "Bodas de Oro", la estrella desea retornar a la Argentina, su patria.

—Todo lo que pediría para esta Navidad sería conocer a mi nieto, besar al hijo de mi hija... —dice la gran actriz, con los ojos húmedos.

Sin embargo, una nube empañó ese plan, según me cuenta, y posiblemente se postergue el anhelo. Hace unas semanas, Alfredo Malerba, el marido de Libertad, sufrió un accidente tan absurdo como de delicadas consecuencias. Mientras observaba un evento deportivo en un estadio, sufrió una caída. A consecuencias del golpe debió ser operado, sin obtener un resultado ampliamente satisfactorio. Mientras Libertad reía y hacía comedia en "Bodas de Oro", sentía el corazón estremecido por la angustia. Su marido seguía en cama, con un tratamiento terrible y agudos dolores.

—No descarto la posibilidad de llevar a Alfredo a una clínica norteamericana-



# ESTRELLAS MEXICANAS

na, donde me aseguren el mejor de los tratamientos... —me añade Libertad—. En ese caso, y como tengo el compromiso de empezar otra película en enero, en México, no alcanzaría a pasar la Pascua en la Argentina...

—¿Y su nieto?

—Pediría a Myrta, mi hija, que me lo trajera, aunque fuese para tenerlo en Pascua...

De este modo, es posible que Libertad pase la Navidad junto al lecho de enfermo de Alfredo Malera. Pero, seguramente, en esa fecha de paz, buena voluntad y amor, la estrella tendrá la satisfacción de comprobar que es innecesaria su angustiosa preocupación por la salud de su marido, y que ya se encuentre totalmente recuperado. Así se lo deseo sinceramente.

## ¡LO QUE PUEDE EL ORGULLO!

Pero aun en Navidad hay quienes no se desprenden del orgullo y la presunción, tan humanos como poco cris-



● Columba Dominguez dedicará todos sus votos de Pascua a Jacarandá, su hijita. Como la niña es tan pequeña, se encargará la madre de adivinar sus deseos...

tianos. Es lo que me asegura Carlos López Moxtezuma al recordar una anécdota suya en plena época navideña.

—Trabajaba yo en una radio, y una firma productora de programas, cuyo nombre prefiero callar, me contrató para que animara un espacio dedicado a la Pascua... ¡Me dijo que se trataba de un programa escrito por ella misma, o sea, por uno de sus autores! Acepté, porque el sueldo me convenía, y me sentí doblemente contento cuando tuve el librito en mis manos. Era "Canción de Navidad", el emotivo cuento de Charles Dickens. Mi actuación fue satisfactoria y el programa resultó excelente, por lo mismo que se trataba de un relato magnífico,



● "¡Querría que mi hija no fuese actriz! —susurra Gloria Marin—. Pero, en todo caso, no contrariaré sus aficiones." La estrella piensa pasar la Navidad en su suntuoso hogar, junto a su marido, Abel Salazar, y a su pequeña Gloria.

como todos saben. Cuando concluí, me dirigí a mi casa. Mi mujer me recibió diciéndome que la productora del programa había llamado. Un señor me dijo: "¡Espléndida su labor, Carlos! Con actores como usted da gusto escribir. ¡Qué bien interpretó usted MI cuento!... Porque, como sabrá, se trata de una historia original mía". ¿Qué le parece? El señor ese se atribuyó nada menos que un inmortal cuento de Dickens... —añade el "villano" del cine mexicano, lanzando una alegre carcajada—. Como era la noche misma de Navidad, no dije nada: opté por la actitud cristiana de perdonar a los necios... Pero... ¡vaya que nos reímos mi mujer y yo del presuntuoso incidente!

—¿Y no ha pedido usted algún regalo especial para esta Pascua? —averiguo.

—No. Sólo espero recibir la tradicional jirafa... Le mostraré mi colección. Las tengo en todos los materiales y tamaños. Pero... ¡no he visto una jirafa viva en mi vida!

## ¡QUIERO QUE SE CUMPLA MI SUEÑO!

La Pascua es principalmente de los niños. Por eso me parece indispensable incluir el anhelo de una pequeña, y me dirijo a Gloria, la hijita de Gloria Marin, quien se encuentra actualmente casada con Abel Salazar. La niña, menuda, rubia, con voz chiquitita y muy dulce, acepta recibirme. Gloria y Abel viven en un departamento moderno y de atrevida arquitectura. Son tres pisos enlazados por una escalera que parece colgar del aire. Allí, en ese ambiente algo suprarrealista, la pequeña Gloria me confía:

—He pedido para esta Pascua que me dejen hacer ballet, cantar y aparecer en películas, como mamita...

Miro a Gloria interrogativamente. La estrella me explica;

—Es la obsesión de la niña. Pero yo preferiría que aprendiera otra profesión de cualquier clase... Tiene muy buen oído, es liviana para bailar y le encanta hacer imitaciones, así es que, seguramente, terminará por dedicarse al arte, como sueña... —termina Gloria con cierto dejo de melancolía.

"Es que el cine ejerce un ímán irresistible!" me digo, mientras abandono aquel singular departamento. Bajo el primer piso —que para nosotros, en Chile, es en realidad el segundo— veo estacionado un impresionante Cadillac en gris y rojo. Momentos antes había visto partir a Abel Salazar en un veloz Thunderbird de atraentes líneas.

(Sírvasse pasar a la página 55)



Lida G. [unclear]  
Apr 1950

CONFESIONES DE ROCK HUDSON SOBRE COMO MIRA SU VIDA MATRIMONIAL. ¿POR QUE NO SE HABIA CASADO ANTES? "NO QUIERO QUE MIS HIJOS CAREZCAN DE LO MISMO QUE NO TUVE YO..."

Confesiones de Rock Hudson sobre cómo mira su vida matrimonial. ¿Por qué no se había casado antes? "No quiero que mis hijos carezcan de lo mismo que no tuve yo..."  
Escribe: Marilyn Meredith.

—No. No podría pedir a Santa Claus nada que ya no tenga... —nos dice Rock Hudson con una expresión de contentamiento que jamás habíamos visto en su airayente rostro tostado—. Mis más bellos sueños se me han cumplido... —añade—. Miro el porvenir con optimismo y fe... Si algo puedo pedir al bondadoso Viejo Pascuero es que me permita mantenerme dentro de la línea que me he trazado...

#### ¿EL MATRIMONIO ES DEMASIADO SAGRADO?

—¿Y por qué se obstinó usted en esperar hasta los treinta años para casarse? —Miro el matrimonio como algo demasiado sagrado y sólo proyectaba afrontarlo cuando estuviera seguro de poder asumir todas sus responsabilidades... —explica el actor con voz grave—. Quería casarme una vez y para siempre. Estoy seguro de que así será, porque mi mujer (Phyllis Gates) tiene los mismos principios e idénticos ideales. Toda mi niñez se vio enristecida por las consecuencias de un hogar roto. No quiero que sobre mis hijos caiga jamás una idéntica nube de tristeza, ni soporten a lo largo de la existencia una cicatriz como la que quedó en mi espíritu... ¡Anhelé para ellos la seguridad de que yo jamás socé!  
—¿Cuál considera usted el matrimonio ideal?

L de mis abuelos... —declara Rock, y de nuevo brillan sus ojos castaños—. Fueron felices durante sesenta años. Para mí el matrimonio es una especie de delicioso sueño de paz y de dicha. De ahí que espero. No me sentía con madurez suficiente para lograr esa pasividad. Me parecía in-

justo formar un hogar cuando es preciso luchar con todos los inevitables obstáculos que se presentan al actor que comienza. Primero, tenía que ubicarme en un lugar seguro dentro de la carrera, y luego podría pensar en matrimonio. Tampoco ganaba lo suficiente para mantener una esposa y una familia...

—¿Teme usted a los conflictos económicos? —Terriblemente! —exclama Rock con sinceridad—. Las ansiedades económicas suelen constituir un severo enemigo del amor...

Trato de recordarle que existe un refrán que dice "Contigo pan y cebolla" y, sin querer escuchar las protestas del actor, le hago presente que son muchas las esposas que trabajan para aumentar el presupuesto hogareño.

—¡NO! —insiste enfáticamente—. Si la mujer se aburre con las tareas caseras o con el mucho tiempo libre que le queda, comprendo que haga algo para llenar un vacío. Jamás me opondré a que Phyllis trabaje por su propio agrado. Desde luego, tiene un brillante puesto como secretaria de mi agente. Pero antes que nada están los hijos...

#### LA MAS BELLA CARRERA FEMENINA

Realmente me resulta una sorpresa esta vocación paternal tan definida de Rock. Pero existe, puesto que piensa en la familia que formará y tiene al respecto planes muy definitivos.

—Cuando lleguen los hijos, ser madre es la única carrera que puede emprender la esposa... ¡Y qué carrera tan importante y tan envidiable! —exclama Rock con fervor—. No creo que le deje tiempo para asumir ninguna responsabilidad económica. Proporcionar el dinero es un asunto que incumbe exclusivamente al hombre.

Siempre que la esposa intenta ser varón en el día y mujer por la noche, fracasa... ¡y hace fracasar el matrimonio!

—¿Y no otorga usted a la mujer los mismos derechos

# ¡NO PIDO NADA A SANTA CLAUS!

Escribe  
MARILYN MEREDITH

que al hombre? —pregunto, algo herida en mi vanidad.  
—¡Tonterías! —refuta el actor—. ¿Cómo podrían ser iguales hombre y mujer? ¡Son social, psicológica y... ¡por el cielo!, biológicamente distintos! No crea que pretendo con eso que la mujer debe limitarse a estar en la cocina amasando el pan de cada día... ¡aunco reconozco que me gusta el pan hecho en casa! Por el contrario, agradezco a la vida moderna que haya concedido a la mujer una serie de libertades y privilegios que antes desconocía, pero jamás acepto que se salga de los

terrenos de mayor libertad, porque ponen el hogar y los hijos en segundo término... También acepto que hay numerosas mujeres que desempeñan admirablemente la doble tarea de madres y de mantenedoras del hogar, pero reconozcamos que son las excepciones. Mucho más difícil es aquí en Hollywood, donde, por culpa del trabajo, suele producirse una verdadera rivalidad entre marido y mujer... Cuando el éxito hace que la mujer ponga su trabajo antes que sus deberes de madre y de esposa, el matrimonio tambalea y va a la segura ruina...



Phyllis Gates y Rock Hudson irradian felicidad. Gozarán de la primera Pascua íntima, tejendo dulces y risueños planes para el porvenir.

atributos femeninos que le corresponden. ¿Y no es atributo femenino mantener el hogar?

—¿Cree usted que sea realmente femenina la mujer moderna?

—Sí. En lo más hondo de su ser siente inclinación al matrimonio y a la maternidad primordialmente... Es cierto que el costo de la vida es alto y que muchas mujeres tienen que salir a trabajar. No las censuro, sino, por el contrario, las admiro si lo hacen porque resulta indispensable. Pero no entiendo a las que trabajan sólo por

—¿Y cómo mira el marido que su mujer trabaje?

—He ahí otro punto crucial... —reconoce Rock—. Aunque el hombre acepte que la ayuda financiera de su mujer es indispensable,

empieza a sentirse algo herido en su dignidad cuando la mujer pone mucho más interés en su trabajo que en el hogar. Se produce una tensión que puede ser peligrosa para la vida matrimonial...

¡Y los niños siempre terminan por ser las víctimas!

(Sirvase pasar a la página 36)

# ¡DULZURA, AMOR Y PAZ PARA

EN UNA ISLA VERDE, ENTRE LIMONEROS Y VIDES, SOPHIA LOREN AGUARDARA A SANTA CLAUS. UN REFRIGERADOR QUE SE ADELANTO. DOS NIÑOS QUE GOZAN DE LA DICHA DE ESTAR CASADOS. LAZOS QUE SE RENUEVAN Y LA ILUSION DE OTRO HIJO. VIAJAR. TREPAN A UNA MONTAÑA. ¡NIEVE Y DE NUEVO GOZAR DEL PAISAJE QUE FUE TESTIGO DE SU GRAN AMOR!. SON ALGUNOS DE LOS PROYECTOS DE LAS ESTRELLAS ITALIANAS PARA CELEBRAR LA NAVIDAD.

De nuestro corresponsal FABRIZIO DENTICE

Sophia Loren compra los adornos con que embellecerá el árbol de Navidad que levantará en su romántica isla...



# LAS ESTRELLAS ITALIANAS!

Para la estrella de cine, sofocada de trabajo, abrumada de compromisos, la Navidad significa un paréntesis de dicha hogareña en su vida apresurada. Por lo demás, este año fue de exagerado movimiento, ya que la producción de películas se ha acrecentado. Después de la incertidumbre y el estancamiento en la labor provocados por las medidas del Gobierno anterior de Scelba —excesivo en la censura y amenazando siempre de quitar a la industria cinematográfica el apoyo estatal—, la producción ha cobrado un vigoroso impulso, apenas el nuevo Gobierno mostró una política totalmente alentadora en materia de cine. Es indudable que Segni muestra una actitud mucho más benévola que acrecentó la producción cinematográfica. Los estudios trabajan ahora con un ritmo acelerado. Todo el mundo quiere recuperar el tiempo perdido. Ya hay numerosas películas terminadas y se multiplican los proyectos. Se diría que Santa Claus se presentó con anticipación para el cine italiano...

## NAVIDAD FEBRIL

Con todos esos antecedentes se comprenderá que los actores dispongan de poco tiempo para descansar en torno del árbol bellamente adornado y fulgurante de luces. Los que trabajan, lo hacen sin descanso; y los otros de acostumbrada inactividad, siguen igual... Siempre sucede que el cine exige al máximo a sus primeras figuras... ¡y olvida a muchas otras! Más o menos una treintena de luminarias —jóvenes y viejos, hombres y mujeres— se acaparan todos los papeles. De los que restan, unos aguardan que el favor de los productores y del público vuelva a sonreírles; y los demás esperan que se les llame por primera vez. ¡Aparecer en la pantalla sería el mejor agui-



 *Elli Parvo y Silvana Pampanini en el mercado de la Piazza Navona, el sitio más tradicional para la celebración de Pascua, que comienza con bastante anticipación.*

naído que pudiera traerles Santa Claus! Desgraciadamente, abundan aquellos a quienes el éxito no volverá a sonreír, como también los que jamás conocerán los halagos de la fama...

## BELLA Y JOVEN SOBERANA

La luminaria más solicitada del momento es Sophia Loren. En este año de triunfo paga el precio de la gloria trabajando sin descanso.

Ahora actúa simultáneamente en tres películas y los momentos que le dejan libres las cámaras los emplea corriendo en su automóvil de un lugar de filmación al otro o de un set al de más allá... ¡Todavía ha de posar para fotos de propaganda y cumplir con todos los deberes anexos que impone la tarea de ser estrella de cine!

(Sirvase continuar a la vuelta)

 *Franco Interlenghi y Antonella Lualdi —marido y mujer desde hace cuatro meses— salen de la tienda cargados de juguetes para celebrar la Navidad.*



# ¡DULZURA, AMOR Y PAZ PARA LAS!...

Con tanta actividad, se ha adelgazado. Su rostro más fino le da un aire de mayor espiritualidad, que va muy a tono con los papeles que ahora interpreta. Tiene un cautivador interés...

Al principio, los productores miraban sólo su belleza fresca y avasalladora, el destello malicioso de sus ojos amarillos, dorados, la seducción de su rostro y de su cuerpo para hacerla aparecer como la muchacha cautivadora, únicamente. Figuraba en historias triviales y románticas. Sus personajes eran psicológicamente elementales; de presencia, únicamente. Siempre la lucían con algún golpe de viento que le subiera la falda o le cegara la ropa, descañando su atractiva figura, o en algún beso apasionado. Ahora, después de haber descubierto que Sophia tiene auténtico temperamento artístico, le han confiado actuaciones más complejas y profundas, con dramatismo auténtico y sentimiento verdadero. Su nuevo físico, estilizado por el exceso de trabajo, sienta a maravillas, entonces, con su actual afinamiento cinematográfico.

En Navidad tendrá Sophia necesidad de un reposo sin preocupaciones, aun a costa de tener que pelearlo.

—Quiero sólo dos días, pero bellísimos... —nos dice—. Hace tanto tiempo que tengo nostalgia de mi bellísimo golfo de Nápoles, de la casa de Pozzuoli, donde crecí, casi al borde del mar. Pero como nuestro hogar de entonces está ocupado ahora por otros inquilinos, mi madre, mi hermana y yo nos deleitaremos mirando el golfo desde la ribera opuesta. Pasaremos la Navidad en la isla de Ischia, frente a Bozzuoli...

—Es un sitio muy bello, famoso por sus paisajes, ¿verdad?

—Se parece a Capri...

—responde Sophia, con fervor—. Pero no es una isla tan rocosa, y más reposadora y verde... Resulta delicioso mirar los limoneros y los naranjos, las sendas tortuosas, los fragantes pinos, los vifederos que dan un vino blanco, fuerte y perfumado...

El programa navideño no puede ser más encantador, especialmente cuando la estrella le evoca soñadoramente: —Esperaré la Navidad instalada en la terraza, descansando y gozando de la naturaleza...

—¡Lástima que sean unas vacaciones tan cortas!

—¡Dos días es muy poco tiempo! —suspira Sophia—. Creo que tendré que

casarme para obtener unas verdaderas vacaciones... —añade con picardía...  
¿Ha dicho eso en serio o en broma?

se convenció de que el idilio había fracasado sólo cuando se supo que la estrella, de pronto, se convirtió en la esposa de Luis Miguel Dominguín, el



Valentina Cortese pide la ayuda de su hijo para sacar los paquetes de Navidad y preparar la fiesta más hermosa posible.

Tiene muchos enamorados, pero da la impresión de que Sophia aún no ha escogido al feliz mortal que la acompañe por toda la vida. Su vida sentimental es hermética y reservada. Nadie le conoce un novio. ¿Se lo traerá Santa Claus?

## ¡ETERNO ENAMORADO!

A Walter Chiari, el popular actor cómico, le sucede exactamente lo contrario. Todos lo creen siempre a punto de casarse con la muchacha a quien se dedica en ese momento. Por muchos años se pensó que era inminente su matrimonio con Lucía Bose, y la gente

torero español. Poco antes, en un paréntesis de frialdad entre los enamorados, se creyó que el actor se casaría con Ava Gardner, con quien se le vio a menudo en Roma, apenas la estrella hollywoodense obtuviera su divorcio de Frank Sinatra.

Más tarde se atribuyeron a Walter Chiari dos o tres compromisos pasajeros, hasta que, finalmente, todos nos convencimos de que se casaría con Anna Martinelli, una joven y graciosísima modelo romana, a quien los productores descubrieron este año, lanzándola en dos películas: una que se hará en

(Sírvase pasar a la pág. 44)

# Carta para Usted...

LLEGO EL CARTERO. ES NAVIDAD, Y POR DEBAJO DE LA PUERTA LANZO ESTAS TARJETAS PARA USTED. CON EL SALUDO CORDIAL DE LOS ARTISTAS QUE DURANTE EL AÑO HAN GOZADO DE SU SIMPATIA Y QUIEREN RETRIBUIRLE LA ATENCION CON UN CORDIAL SALUDO DE FIESTAS DE FIN DE AÑO. VAMOS ABRIENDO LOS SOBRES Y LEYENDO LOS MENSAJES.



Gabriel Araya, cómodamente ubicado en este saludo, envía sus votos de felicidad a nombre de todos los artistas de teatro que en el año recibieron la cordial visita de usted.



"Juan y sus Juanitas" les saludan cordialmente, a nombre suyo y de todos sus compañeros de variedades, de teatro y radio.



Eduardo Gamboa, por los cómicos de teatro y variedades, sin rencor alguno, desea Felices Pascuas a aquellos que han muerto de la risa, de tan sólo verlos en los escenarios.



Adriana Borghero, a nombre de todas sus compañeras locutoras de radio, saluda al público que a diario les escucha animando programas.

Desde el campo, con sol, aire puro y cantares chilenos, "Los Hermanos Lagor" se unen a estas cartas de felicitaciones, deseándoles parabienes, en nombre de todos los cantantes de música chilena.



Y a la espera de mejores perspectivas para el año que viene, les hacen llegar sus mejores augurios Humberto Cechi y Pepe Abad, representando a los locutores de radio.





Lautaro Murúa, el galán chileno, pasará la Navidad en Buenos Aires, junto a sus buenos amigos argentinos.

# LA LIBERTAD

## SERA EL MEJOR AGUINALDO EN LA NAVIDAD ARGENTINA

Por DOMINGO DI NUBILA, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

Pedro López Lagar ya está de vuelta en Argentina, disfrutando de las comodidades de su casa, que tanto le costó construir.



ACEDIENDO AL TRADICIONAL PEDIDO DE "ECRAN", VARIAS FIGURAS PROMINENTES DEL CINE ARGENTINO NOS HAN ANTICIPADO SUS PLANES NAVIDEÑOS. PARA CADA ARTISTA, LA FIESTA CRISTIANA TENDRA ESTE AÑO UN SIGNIFICADO ESPECIAL, Y COMO SON BIEN EXPRESIVOS AL RESPECTO, DEJEMOS QUE SEAN ELLOS MISMOS QUIENES NOS CUENTEN SUS PLANES.

### MI PRIMERA NAVIDAD EN ARGENTINA.

Por Lautaro Murúa.

Desde que llegué a Argentina he estado trabajando sin descanso. No me quejo, porque cada nueva película ha sido de mejor calidad, que me ofrece una posibilidad más amplia. Navidad me encontrará filmando "Enigma de Mujer", en la que actúo con Ana Mariscal, Jorge Rigaud e Ivana Kisling. Mi proyecto ideal era pasar las fiestas con mis padres y amigos en Chile, pero no he podido permitirme ese lujo. Mi carrera no admite en este momento ninguna clase de interrupciones. La continuidad en el trabajo es esencial para poder afirmarme en el cine argentino.

Me gusta la vida tranquila, la cálida intimidad del hogar, donde se puede recibir a los amigos del alma. Por eso, cuando recién llegué a Argentina, preferí vivir en un apartado chalet del barrio de San Miguel. Sin embargo, las exigencias del trabajo me obligaron a

Olga Zubarry aprovechará la Navidad para agradecer a sus padres. Se reunirá toda la familia... y nadie más.

cambiarme a un hotel del centro de la ciudad.

Desde luego que en el departamento de un hotel no puede organizarse una celebración de Navidad. Por eso pasará la Nochebuena en casa de alguno de los muchos amigos argentinos que con tanta gentileza me han invitado. Sólo

puedo decir que a cualquier casa que vaya me sentiré como en mi propio hogar, porque en Buenos Aires he encontrado amistad, comprensión y mucho afecto.

### UNA FIESTA EN FAMILIA

Por Olga Zubarry.

La celebración de Navidad será un acontecimiento estrictamente familiar para los Zubarrarán. No habrá invitados, y no por egoísmo, sino por cumplir una promesa: mis hermanos y yo hemos resuelto reunirnos, como cuando éramos niños, con nuestros padres, para agradecerles cuanto han hecho por nosotros.

Sus consejos, su sabiduría, su experiencia y su cariño están respaldando el éxito que hayamos podido alcanzar en nuestras vidas. Nos parece que ésta será una forma de expresar nuestra gratitud. Por cierto que habrá muy hermosos regalos.

### DESPUES DE CINCO AÑOS

Por Pedro López Lagar.

Hace algunos años, después de una década de trabajo fuerte, conseguí hacer mi casa. Y hago énfasis en el MI, porque es la casa para mi gusto, que responde a la manera de vivir que me agrada, con la biblioteca, la chimenea, el jardín, el cuarto de estudio que siempre quise tener, con mis libros, mis



cuadros y la clase de decoración que me gusta. En una palabra, lo que yo consideraba el premio a tantos años de andar por los caminos de Dios luchando con los azares del arte dramático. Yo quería ese lugar de descanso y meditación que me permitiera recobrar energías y concebir nuevos proyectos para cuando el desgaste y la fatiga reclamaran un poco de reposo. En 1951 me fui del país, y, desde entonces, ahí quedó la casa, vacía, y yo, lejos de ella, como si mi sangre gitana me condenara a no tener nunca un punto fijo de residencia. De todas maneras, esa misma sangre gitana me

nos separamos temporalmente. Es un temor irracional, desde luego porque, cuando uno reacciona y piensa... se da cuenta de que es absurdo. De todas maneras...

No obstante los apuros que significa prepararse para tan largo viaje, dedicaré un par de días a las compras de Navidad y organizaré una fiesta que, al mismo tiempo que celebración de Pascua, será de despedida para mis parientes. Temo que van a correr muchas lágrimas.

**ALBERTO FABIAN Y YO**  
Por Della Garcés.

Cuando una actriz debe trabajar también en Navidad, recién se da cuenta de la gravedad del viejo aforismo teatral que dice: "La función debe seguir". La mente se me va continuamente hacia las tiendas del centro, en donde los alegres escaparates deslumbran hasta la imaginación del más soñador. Hay tantos regalos que elegir para los amigos, los parientes, el marido y el hijo! Porque, como ustedes han de saber, ésta será la primera Navidad en la que desempeñaré mi papel de madre. Alberto de Zavalla, mi esposo, trata de convencerme de que el niño es demasiado chico para entender estas cosas... Pero yo prefiero entregarme a los sentimientos y olvidarme de la razón. Yo "sé" que la carita de Fabián se iluminará de alegría cuando vea el árbol y sus regalos. Sin embargo, ¡hay que filmar! No queda tiempo para las compras. Apenas he logrado arrancarme algunas mañanitas e ir al centro... De todos modos, me estoy portando muy zalamera con Carlos Schleper, que me dirige en "Alejandra", y espero "comprármelo" para que me deje libre el día antes de Navidad. Así podrá comprar lo que se me antoje... y cerraré los ojos para no ver cómo bajará mi cuenta bancaria.

**ADIOS A LAS DEUDAS.**  
Por Carlos Cores.

Corriendo el riesgo de que se me acuse de materialista, confesaré que mi



Analia Gadé pasará unas Navidades un poco tristes. Ella y Juan Carlos Thorry, su marido, emprenderán, a fines de año, una larga gira por España.

próxima Navidad se presenta muy promisorio, porque he cancelado todos mis pagarés. Tiempo atrás, cuando construí mi casa, no me fijé en las dificultades económicas que esta empresa pudiera acarrear. Solo me interesaba ofrecer un techo a mi esposa e hijos. Después empezaron a llegar las fechas de vencimiento de los documentos que firmé, y, aunque —gracias a Dios— gané con mi trabajo más de lo que necesitaba pagar, los dichos pagarés no dejaron de ser una aguda preocupación. Por las noches tenía pesadillas y soñaba que estaba enfermo, imposibilitado de trabajar y sin el dinero para pagar. Me echaban a la calle con mis hijos y mi mujer... Por fin puedo respirar tranquilo: la familia feliz, la casa puesta y no más deudas. En cuanto a la carrera artística, va viento en popa. Filmé una película tras otra. ¿Qué más puedo pedir para pasar una Navidad realmente feliz?... Nada, ojalá ustedes, queridos lectores de "ECRAN", tengan lo mismo que poseo yo.



Carlos Cores podrá dormir tranquilo de ahora en adelante. El mejor aguiñado de Pascua fue la última cuota que pagó por la compra de su casa.

ayuda a saber vivir con alegría los años andariego.

Después de cinco años podré pasar una Navidad en MI casa. Eso es lo que tiene de importante, para mi esposa y para mí, la Navidad de 1955. Y por eso creo que será mejor que otras.

**VALLJAS BAJO EL ARBOL**  
Por Analia Gadé.

No dejaré de haber un toque de tristeza en mi Navidad de 1955. La festejaremos prácticamente con las valljas bajo el árbol tradicional. Unos días después deberemos partir Juan Carlos (Thorry) y yo rumbo a España, en un viaje artístico que durará por lo menos un año.

Esto significa que tendré que separarme, por primera vez, de mi casa, de mi familia, de mis amigos, de mi país. Cuando uno proyecta un viaje, todo es alegría. La excitación de conocer lugares y gentes con los que uno siempre ha soñado, llena el ánimo de justificado afán. Pero, a medida que el momento de la partida se acerca, una tenue sensación amarga va haciendo presa de nuestro espíritu. Surge una especie de miedo de perder por siempre esas cosas queridas, de las que



Della Garcés estará feliz en esta Navidad, pues tendrá la oportunidad de lucirse por primera vez como madre.

# NOTICIARIO

De nuestro corresponsal:  
**SHEILAH GRAHAM**

Servicio fotográfico exclusivo de  
International News Photos.



## ¡CAMARA! ¡ACCION!

"Sons and Lovers" ("Hijos y Amantes"), la próxima película de Montgomery Clift, se filmará totalmente en

Londres. Muchos somos los contentos de que el actor vuelva al trabajo... Esther Williams canceló su proyecto de ir a Europa con un gran espectáculo acuático. La razón de su cambio es que ha recibido tantas ofertas para filmar desde que salió de Metro, que tiene trabajo para todo el '56. Y lo curioso es que ninguno de los libretos que le ofrecen le exige nadar... ¡sólo la quieren como actriz dramática! ¡Y ése era el sueño de Esther!... A Hollywood llegan rumores de que Rita Hayworth haría una película en Europa con Raymond Hakim. ¿Y cómo se las arreglará la estrella con el contrato que la ata a Columbia?... Bing Crosby, quien notoriamente no piensa siquiera en retirarse, pisará los estudios Metro en enero, para iniciar "High Society" ("Aita Sociedad"), una nueva versión de "Pecadora Equivocada", ahora con Frank Sinatra y Grace Kelly. Cuando comento que, en vista de sus planes, supongo que no piensa abandonar el cine, como se afirmara, responde:

"¿Que haría si me retirara?... El director Budd Boetticher se ha levantado como defensor y propagandista de Gail Russell, ex mujer de Guy Madison. Boetticher la dirigió en "Seven Men From Now" ("Siete Hombres a Partir de Ahora") y asegura que Gail es una excelente actriz y que desea tenerla de primera figura en una segunda película... Gregory Peck reaparecerá en "The Man in the Gray Flannel Suit" ("El Hombre en el Traje de Franela Gris"), producida personalmente por Darryl Zanuck, jefe de producción de 20th Century-Fox. En el reparto se incluye, hasta el momento, a Fredrich March y a Florence Eldridge, su esposa... Tab Hunter —considerado la figura masculina más promisoría por el público norteamericano— se lamentaba de que no tenía nada que hacer y de que su estudio no le daba trabajo. Lo espera terminado cuando lo eligieron para "The Burning Hills" ("Colinas en Llamas"), de la Warner. Se trata de una historia que está apareciendo como serial en la revista "The Saturday Evening Post"... Eva Marie Saint (la bella rubia de "Nido de Ratas") ha doblado su precio por película: ahora pide cien mil dólares por film... y no tiene problemas para encontrar trabajo. ¡Todo el mundo anda tras ella!... Gordon MacRae, el protagonista de "Oklahoma!" y "Carrusel", cobrará, en el futuro, ciento cincuenta mil dólares por película. ¡Un gran aumento si se toma en cuenta que por las otras dos películas ganó cincuenta mil dólares en cada una! Además, Gordon no tiene problemas de dinero: advino el resultado del partido de fútbol entre la Universidad del Sur de California y el Notre Dame, ¡y había hecho numerosas apuestas!...

## EL PUBLICO NORTEAMERICANO ELIGE

Entre el 17 de noviembre y el 17 de diciembre, quince millones de aficionados al cine, en los Estados Unidos, votaron para elegir a las mejores figuras cinematográficas del año que ahora termina. La votación se hacía en urnas especiales colocadas en los "foyers" de los ocho mil cines que existen en el país. Antes del término de la encuesta, titulada "Audience Award" (Premio del Público), se calculó que por lo menos treinta y cinco millones de personas participarían en la votación. La cifra de quince millones, entonces, resultó baja en relación con las expectativas. De todos modos, el resultado encierra enorme interés para la industria del cine. Los siguientes son los ganadores: Mejor actor: James Dean, por "Al Este del Edén".



Emocionadísima Jennifer Jones recibe el "Audie" A su izquierda el actor H. J. Holden, dueño de un teatro en Texas, a su derecha, el actor William Holden. Jennifer Jones fue elegida como la mejor actriz de 1955 por el público, que dio su voto en las urnas de cine de todo Estados Unidos.

James Dean, joven y talentoso actor que se mató hace unos meses, luego de finalizar "Giant", su tercera película, resultó elegido el mejor intérprete masculino de 1955. Dean mereció el "Audie" por su labor en "Al Este del Edén", su primera película. Recibió su estatuita la estrella Natalie Wood, de manos de Grace Kelly.



# OS MEJORES ACTORES DE

# 1955

## COSAS DEL CORAZON

Mejor actriz: Jennifer Jones, por "Love Is a Many Splendored Thing".  
Mejor película: "Mr. Roberts".  
Figura masculina más promisoría: Tab Hunter.  
Figura femenina más promisoría: Peggy Lee.

Cada uno de los premiados —y Natalie Wood en nombre de James Dean, actor fallecido— recibió una estatuilla titulada "Audie" (diminutivo de Audiencia) como demostración de su popularidad.



Posan felices con sus estatuillas "Audie", de izquierda a derecha: Jennifer Jones, la mejor actriz; Jack Warner, a cargo de la producción de "Mr. Roberts", la mejor película; Natalie Wood, quien recibió el "Audie" correspondiente a James Dean, el mejor actor (Natalie y James trabajaron juntos en la película "Rebelde sin Causa"); Tab Hunter, la figura masculina más promisoría, y Peggy Lee, la figura femenina más promisoría.

James Dean, el mejor actor de 1955, según el pívoto norteamericano. Murió en un accidente automovilístico, habiendo alcanzado realizar sólo tres películas: "Alte del Edén", "Rebelde sin Causa" y "Giant Gigante").

En la fiesta para la entrega de los premios de la revista "Modern Screen", me encontré con Rock Hudson y Phyllis Gates, por primera vez en una reunión social desde su matrimonio. El actor me contó que había tenido el propósito de casarse en marzo del año pasado, pero con el exceso de trabajo no le quedó tiempo libre. "He prometido a Phyllis que el próximo verano tomaré vacaciones e iremos a Europa en una verdadera luna de miel", me dijo. Mientras tanto, la pareja ocupa el departamento de "recién casados" del lujoso Beverly Hilton Hotel. En cuanto a planes de trabajo, me contaron que 20th Century-Fox considera a Rock como indicado para acompañar a Marilyn Monroe en la versión cinematográfica de "Bus Stop". Lo único que falta, naturalmente, es que "la bomba rubia" se decida a abandonar Nueva York y volver a Hollywood. Pero si Rock participará o no en esa película, no está todavía decidido, porque me contaron que Marilyn, personalmente, había contado a un amigo que le gustaría tener de compañero a Guy Madison. El papel que cualquiera de los dos galanes debe llenar en "Bus Stop" corresponde a un "cowboy" tímido y ruboroso...

John Wayne sonreía como niño chico en la fiesta que ofreciera en homenaje a Roberto Arias, el Embajador de Panamá en Londres, y su esposa Margot Fonteyn, primera figura del famoso ballet Sadler's Wells, de Londres, que se encuentra en Los Angeles. Me contó que estaba tan contento porque, por primera vez en muchos años, no tenía ningún compromiso de trabajo para los meses futuros. "Pienso descansar y dedicarme a cuidar a Pilar hasta el nacimiento de nuestro hijo, en abril próximo", me dijo.

Vic Damone se gasta todo su sueldo en comunicarse por larga distancia con Pier Angeli, quien trabaja en Londres. Hace unos días vi al crooner en compañía de Marissa Pavan, su cuñada... Yvonne de Carlo, que adora viajar, tendrá que decidirse pronto respecto a la película "The Mistress of Lebanon Castle" ("La Castellana del Líbano"), que debe filmar en Líbano y Francia.

¿Se separará de su marido para viajar a Europa?, pregunté a Paul Kohner, agente de Yvonne. "No creo —fue su respuesta—. Es posible que vayan juntos." El marido de la estrella, Robert Morgan, "stunt man" (el que "dobla" a los actores en las escenas de peligro), confía en abandonar pronto esa profesión y convertirse en productor... El hijo de Jack Palance debe llegar esta Navidad; y, sea hombre o mujer, se llamará Noel... Almorzando con Dale Robertson en 20th Century-Fox, me contó que aún no sabe si hará o no "Sixth of June" ("Seis de Junio"). En cambio, sus planes matrimoniales son más definidos: "En mayo estaré en libertad para casarme, y creo que Mary Murphy y yo nos uniremos muy poco después —me dijo Dale—. Mary es la mujer más maravillosa que he conocido: sincera, franca. Y esas cualidades abundan poco en una mujer... especialmente en Hollywood"... Fernando Lamas me cuenta que está más enamorado que nunca de Arlene Dahl, su esposa. "La hubiera acompañado a Inglaterra si no fuera que estoy decidiendo una oferta que se me ha hecho para realizar un programa de televisión —me contó—. Si decido este asunto antes de Navidad, volaré a Londres a reunirme con Arlene..."

# ¡NAVIDAD en Hollywood!

Al llegar a Metro, doy con la rubia y altísima Esther Williams. Ha pasado al estudio de visita, corriendo entre una y otra compra de Navidad. Por la ventanilla del auto veo montones de paquetes con los papeles multicolores, clásicos de los aguinaldos de Pascua... —No hemos proyectado nada aún... —me dice sonriente, respondiendo a mi pregunta—. Pero no le quepa duda

¡NOCHE DE AMOR, DE PAZ... Y TAMBIEN DE TRABAJO

de que pasaremos la Navidad juntos: Ben Gage, mi marido, y mis hijos Benjie, Kimmie y Susie. Nos daremos tiempo para festejar a los niños que asisten a nuestra escuela de natación... —¿Tiene algún pedido que hacer a Santa Claus? —Que el viaje a Europa que proyec-

tamos hacer en 1956 sea tan maravilloso como lo hemos soñado... —¡Y se ve que el número de regalos es considerable! —¡No me diga! La lista se alarga por momentos... —responde Esther, saltando al coche—. ¡Felices Pascuas! —grita, como cariñosa despedida.

Ya el 1.º de noviembre Hollywood comenzó a dar las primeras señales de que se acercaba la Navidad. Esa mañana, al pasar por el Hollywood Boulevard, camino a uno de los estudios, vi que un lado de la avenida estaba adornado con monumentales pinos verdes. Cada poste de luz o de teléfono lucía uno de estos arbustos navideños, sólo que de un tamaño mucho mayor al corriente, y cuajado de luces de colores. El pino ocupa la totalidad del poste... ¡eso dará idea exacta de sus dimensiones, si lo comparas con cualquier poste de tu ciudad, amigo que lees esta crónica! La noche siguiente aparecieron, misteriosamente, los pinos de la otra calzada. Simultáneamen-



Amor Salazar  
E. J. Crandall



Dick Powell y June Allyson sólo quieren conservar la felicidad de que hoy disfrutan. ¿Cómo se pudo afirmar que la pareja tenía dificultades para entenderse?

ir a reunirse con Michael Wilding, quien se encuentra en el norte de África, preparando una película... Me dice que envía sus cariñosos saludos y buenos deseos de Pascua para los lectores de "Ecran"... Añade que será feliz, porque estará junto a su marido y quizá abra los paquetes bajo una palmera africana. ¡Para la próxima visita que haga "ECRAN" a Hollywood, Elizabeth Taylor concederá la entrevista más larga de su vida!

#### UN REGALO DE BELLEZA

En cambio, conversé largo rato con Grace Kelly, la encantadora y bella actriz que actualmente tiene el papel de una princesa en "The Swan" ("El Cisne"), junto a Alec Guinness, el conocido actor británico, y a Louis Jourdan, el actor francés. Por lo que he oído, esta Navidad marcará un cambio trascendental en la vida de la estrella. Desgraciadamente, Grace es poco aficionada a hablar de ella misma. Pero se asegura que, de un momento a otro, pueda anunciar su matrimonio con Jean Pierre Aumont, quien ha venido a Hollywood especialmente a verla. Si la boda se realiza, el actor francés demostrará que sus gustos en mujeres cambian radicalmente: su primera esposa era la morena y ardiente María Montez; su novia actual es la fría, estática y dulce rubia de ojos azules Grace Kelly. "En la variedad está el gusto..." dice el refrán. Grace comienza por contarme que pasará esta Navidad en Hollywood, en su nueva casa. Aunque siempre había declarado que no se radicaría en la ciudad del cine, que viviría sólo por el tiempo que exigía el trabajo y en departamentos arrendados, la estrella acaba de comprar una mansión rodeada de jardines... ¡y con la tradicional piscina! ¡Y allí —por primera vez en casa propia!— me cuenta Grace que invitará a algunos amigos y parientes... ¿Les hará el anuncio sensacional de su vida futura?



A Esther Williams le faltan manos para llevar los regalos de Navidad que proyecta repartir... ¡Y ese día pensará también en sus pequeños alumnos de natación!

Viéndola lindísima a) natural, no puedo menos de pedir a Grace que nos revele su secreto de belleza, como aguilando para las lectoras de "ECRAN". —Mi única recomendación es que cada una sea ella misma. Si no está segura de su persona, de su propio juicio, entonces que consulte a un especialista en belleza que pueda definirla... —me responde con sencillez la estrella—. ¿Es rubia y tiene tipo delicado? Pues debe explotar esa característica luciendo colores que destaquen su piel blanca y su pelo... (Comprendo ahora por qué Grace usa sólo tonos claros que la hacen lucir etérea. Alba, pero saludablemente tostada, la estrella viste de blanco, preferentemente. La vi de blanco en la première de "Oklahoma!"); y ahora en su camarín, lleva sobre los hombros un abrigo blanco, mañanero.) —Si es morena y de tipo deportivo, debe acentuar su femineidad y destacar su belleza oscura... —continúa explicando Grace, suavemente—. Nada des-

luce más a una mujer que tratar de seguir la moda en peinado, vestidos colores, sin considerar si le conviene o no... —¿Tiene problemas de dieta? —Ninguno. Pero siempre me cuido y no como demasiados dulces. "La belleza dura lo que la salud"... me decía el ama que me crió... —termina diciendo la estrella.

**UN GALAN QUE QUIERE SER ACTOR**

Robert Stack, uno de los galanes más apuestos que he visto en Hollywood, resulta distinto al resto de sus compañeros. De gran fortuna, perteneciente a una de las familias más antiguas y acomodadas de Hollywood, trabaja en el cine sólo porque le gusta y sin ninguna preocupación de índole económica. Tampoco le fascina el glamour, según me cuenta, mientras almorzamos

(Sirvase dar vuelta la hoja)



¿Será su cumpleaños con Jean-Pierre Aumont el cumpleaños que Grace Kelly recibe para Navidad? La preciosa estrella nos obsequia un consejo de belleza.

en el estudio de la 20th Century-Fox. —Nací aquí... —relata, sonriendo—. Soy quinta generación hollywoodense. El cine fue para mí algo natural, como lo habría sido estudiar leyes si mi padre y mi abuelo hubieran sido abogados antes que yo... En mi familia siempre ha habido contacto con el teatro, el cine y la ópera. Aquí me tiene convertido en galán, en un galán cuyo único sueño es llegar a ser actor, que no es lo mismo... —añade con picardía.

—¿Qué pediría usted a Santa Claus en esta Navidad?

—Lo que le vengo pidiendo desde que entré al cine, hace casi quince años... aunque no he trabajado en forma continuada durante todo este tiempo... —se interrumpe, añadiendo—: Entremedio hubo una guerra y luego tardé tres años en volver a ocupar dentro del cine el puesto que había ocupado al dejar Hollywood por las armas... Quiero ser actor. Se lo pido a Santa Claus no porque me pueda ayudar a mejorar como intérprete, sino... ¡por sí me da esa película, ese papel con que todo actor sueña! ¡La actuación que me permita revelarme como primera figura. Kirk Douglas tuvo la oportunidad en "El Triunfador"; William Holden, en "El Ocaso de una Vida"... ¿Por qué

Sarita Montiel nos hace un bello regalo de Pascua: asegurarnos que ECRAN es su revista favorita y hacernos declaraciones llenas de entusiasmo y sinceridad.

no podría concederme el Viejo de Pascua un papel tan bueno, que reúna tantas cosas como para permitirme probar de una vez por todas de lo que soy capaz?

—Estoy segura de que esta Navidad obtendrá lo que desea... —comento—. Pero, ¿y en el terreno sentimental?

—Basta con decir que cenaré esa noche con Rosemary Bowe... —responde, enigmáticamente.

#### ¡DESEOS DE TRABAJAR!

La vida sentimental de Merle Oberon ha tenido altibajos. Hace unos años, cuando su novio murió en un accidente de aviación, en Europa, parecía que la vida de la estrella se detenía. Ahora se le ve serena y me habla en un castellano bastante aceptable. Protagoniza "A Cry in the Night" ("Un Grito en la Noche"), y su papel es bastante difícil. Cuando le hablo de la próxima Navidad, la estrella responde gravemente:

—Por primera vez siento la urgencia de volver a actuar seriamente. Es como una fuerza que me empuja, la misma que sentí en mis primeros años en el cine y que me hizo realizar aquella inolvidable película, la mejor de todas las que he hecho: "Cumbres Borrascosas". Volveré a concentrarme en el trabajo. Afortunadamente tengo una independencia económica que me permite esperar el papel que realmente me interesa. Pero si no encuentro nada especial en el cine, haré teatro. Lo que necesito es trabajar, realizarme. En torno a eso, también, giran mis deseos de Navidad...

En el terreno sentimental, la estrella sigue siendo asiduamente cortejada por el doctor Ross, y en Hollywood se cree que la pareja terminará subiendo al...



## UNA BASE PARA SER FELIZ: COMPANERISMO

Si me pidieran que definiera la característica principal del matrimonio, June Allyson-Dick Powell respondería sin titubeos: compañerismo. La estrella es encantadora al natural. Diminuta, con el pelo muy rubio, los ojos azules y una sonrisa de gatito en los labios, me saluda con una cordialidad que me sorprende gratamente. Dick Powell brinda una actitud similar en el set donde se filma "¡Sucedió una Noche!", ahora en versión musicada. Hay un ambiente de alegría y espontaneidad que entusiasma y estimula. Jack Lemon —el galán de June en el film, quien tiene el mismo papel que hizo Clark Gable en la primera película— me asegura que de "periodista" a periodista (caracteriza a un reportero), puede asegurar que esta película es una de las más gratas que ha realizado. El clima que reina se presta para hablar de Navidad. Jack Lemon no puede añadir nada, porque ya "se confesó" sobre Pascua con Mildred Madison. Pero, en cambio, June y Dick se apresuran a contarme que suspenderán la película los días 24 y 25 para celebrar la Pascua con sus hijos, en casa. Y volverán al trabajo el 26, para dejar la película terminada antes de fin de año.

—¿Tienen algo especial que pedir esta Navidad?

June responde:

—Por mi parte, pido algo muy simple: seguir viviendo como hasta ahora, con todo lo que en la actualidad tengo... Y, diciendo estas palabras, mira cariñosamente a su marido.

Dick Powell, director hoy, ex actor y ex cantante, añade... y en español: —No vaya usted a creer que soy de esos maridos que dicen "amén" a todo lo que sus esposas proponen... pero pediré lo mismo que June...

—¿Qué ha dicho? —me pregunta la estrella, amenazando a su marido con el dedo.

—Que pediría que usted tuviera mejor carácter... —miento, sonriendo.

June da un pellizco a Dick en la mejilla. Pero me apresuro a asegurar que mi traducción era falsa. Los dos lanzan una carcajada y se miran juguetosamente. ¿Quién proclamó que este matrimonio estaba en peligro? O me engaño mucho, o June y Dick forman una pareja estrechamente unida, que tiene mucho en común: afecto, trabajo... y gran sentido del humor.

### UN GALAN CON BARBA

Kirk Douglas había prometido a su esposa, como regalo de Pascua, afeitarse la barba que se dejó para encarnar a Van Gogh en el film "Lust for Life" ("Pasión de Vivir").

—Si no pude estar con la cara limpia cuando nació nuestro hijo, puedo asegurarte que me rasuraré para Navidad... —prometió.

Pero han surgido inesperadas demoras en la película, que ya debería estar terminada. Y mientras Vincente Minelli, el director, no dé el visto bueno, Kirk tendrá que seguir con la barba, ante la posibilidad de que se necesite rehacer una escena. Lo consuelo de su indignación, asegurándole que se ve muy apuesto:

—Gracias... —me responde, amurrado—. Pero mi mujer está cansada con mi barba y me aseguré que nuestro hijo se llevó un susto mayúsculo cuando abrió los ojos por primera vez y encontró un padre con aire facineroso...

—¿Dónde pasará su Navidad?

—Lejos del hogar! —suspira nuevamente—. ¿Qué le parece? Vivo en Hol-



Barbara Rush arma el pesebre con que sorprenderá a Christopher, su pequeño hijo de Jeff Chandler. Vera así realizado un sueño de su niñez.

lywood y tendré que ir a Nueva York a presentar mi película que se estrena precisamente en víspera de Navidad. Es "The Indian Fighter" ("El Luchador Indio"), mi primera película independiente. Allí estaré bajo la nieve o arriba de un escenario diciendo generalidades y presentando a mi nueva estrella: Elsa Martinelli. En seguida, volaré de regreso a Hollywood y a mi hogar y me pondré cuanto antes a preparar mi nueva película independiente, "Shadow of a Champ" ("La Sombra de un Campeón").

NUESTRO DESEO PARA JEFF CHANDLER

Jeff Chandler, el apuesto actor que se

reveló como el indio Cochis, hace años, es ahora un hombre que se presta para ser concertado. Bromea, dice chistes, se tira al suelo... ¡Jamás está serio en el set de "Pillars on the Sky" ("Pilares en el Cielo"). Se rumorea que, a pesar de la reconciliación con su mujer, no es feliz. Cuando le pregunto sobre sus planes de Navidad, se encoge de hombros y me responde:

—Pasaré la Pascua en casa, naturalmente... con mi mujer y mis chicos... Pero no parece contento.

—¿Tiene algo especial que pedir? —insisto. Se queda callado un momento y luego responde:

—Creo que nada...

Sin decirselo, pienso para mis adentros: "Lo pedirá yo por usted, entonces. Le deseo que vuelva a estabilizarse tanto en su vida privada como en su calidad de actor". Esto ocurrirá cuando el próximo año abandone el estudio para trabajar por su cuenta. Entonces podrá realizar lo que sueña: hacer una

(Sírvasse pasar a la pág. 47)

# “LA HISTORIA DEL

Les voy a contar...



Hace mucho tiempo, y en medio del campo, vivía un viejito muy bueno, a quien todos llamaban el Viejo Pascual. Amaba a los niños y quería mucho a los animalitos...



...Un día un perrito, flaquito y enfermito, llegó hasta su lado. Y el Viejo Pascual, cariñoso y solícito, atendió al animalito, le dio de comer y le hizo dormir...



...y tan bien lo atendió que el perrito en hora transformó, sorprendiendo al amable viejito, que sabía qué hacer delante de aquella maravillosa aparición...



... El hada le sonrió, y alzando su varita mágica de hierba silvestre, con voz muy suave dijo al Viejo Pascual: "Pídemelo que quieras y te será concedido"...

# VEJEJO PASCUAL



INTERVISTES:  
Esther Soré, José Bohr y Daniel y Eduardo, sus dos hijos, Jorge Quevedo.



...Pensó mucho el Viejo Pascual, porque nunca se le había ocurrido pedir nada para sí mismo. Y entonces, seuminó con una sonrisa, y declaró: Querría hacer felices a todos los niños...



...El hada, feliz de encontrar a un viejito tan bueno, alzó su varita y con su dulce voz le dijo: "Todos los años, el día que nace el Niño Dios, verás cumplido tu deseo"...



...Aquel invierno fue muy crudo y terrible, y el Viejito Pascual estaba tan cansado, tan cansado, que no resistió ni el viento ni el frío. Y al llegar Navidad...



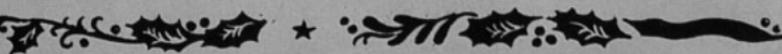
...tal como lo había prometido, el hada volvió a aparecer, y moviendo su varita mágica de hierba silvestre, llamó quedamente al Viejito Pascual...



...Le despertó gentilmente, diciéndole: "Ha llegado el día de la Navidad. Y, como has sido tan bueno en tu vida, tu deseo será cumplido"...



...Y así, todos los años, desde un bosque lejano, en la noche de Navidad, sale el Viejo Pascual cargado de frutas, albahacas y regalos para repartirlos entre los niños que se portan bien.





¡Perfumes... perfumes... perfumes! ¡Todos los perfumes de Francia para la linda Martine Carol! Las mejores firmas rivalizarán para crear un aroma que la estrella francesa bautizará en esta Navidad...

#### ¡VIAJERAS NOMADES!

El cine impone cada vez con mayor

exigencia que sus estrellas emigren a distintos países para trabajar. Muchas de ellas pasan largo tiempo viajando por distintos países de Europa y de Norteamérica. ¡Eso está muy bien... siempre que no las sorprenda Navidad en el destierro! Si es verdad que les encanta vagar de Moscú a Hollywood, de Roma a Estocolmo y de Londres a México, todas quieren estar en casita para la Noche Santa. ¡Y mejor aún si se encuentran en el hogar con cierta anticipación! Eso les da oportunidad de escoger ellas mismas los regalos que mejor les convienen y luego sugerirlos... ¡con toda delicadeza! En muchos casos... ¡los maridos no tienen más trabajo que pagar las facturas! Pero no hay duda de que es mucho más agradable la certeza de que se tendrá algo largamente ansiado, que esperar el placer dudoso de recibir lo que no siempre agrada... ¡o que de nada sirve!

Hace ya mucho tiempo que las francesas han comprendido la sabiduría del refrán que dice: "Nadie puede servirte mejor que tú mismo..." y de ahí que, en víspe-

CADA LUGAR TIENE SUS COSTUMBRES. EN ALEMANIA, EN BELGICA Y EN LOS PAISES DE EUROPA OCCIDENTAL (CON EXCEPCION DE FRANCIA) SE FESTEJA SAN NICOLAS EL 6 DE DICIEMBRE, Y ES LA FIESTA MAS ANHELAGADA. EN ESE DIA, LOS PADRES HACEN SUS OBSEQUIOS A LOS NIÑOS QUE SE PORTAN BIEN. EN FRANCIA, SAN NICOLAS ES PRACTICAMENTE DESCONOCIDO Y, EN CAMBIO, SE AGUARDA LA VISPERA DE NOEL CON IMPACIENCIA. ¡ES LA NOCHE DE CELEBRACIONES FAMILIARES Y DE REGALOS! LOS MATRIMONIOS, ESPECIALMENTE, SIGUEN LA INVARIABLE TRADICION DE OBSEQUIARSE, Y... ¡POBRE DEL MARIDO QUE TRANSGREDA LA COSTUMBRE!

ras de Navidad, se ve, como nunca, a las estrellas visitando las grandes tiendas para hacer sus compras... ¡o ubicar lo que querrían recibir! También se dice frecuentemente — y es otro viejo refrán francés — "los pequeños regalos afianzan la amistad". Pero hay muchos de esos "pequeños regalos" que cuestan fortunas. Desde luego, sabemos que HENRI VIDAL ha ofrecido a su esposa, MICHELE MORGAN, un vestido... ¿Nada más? Se trata de un magnífico modelo de Givenchi que representa la moda de esta época.



¡No es cuestión de servir champana para Navidad!" —nos dice Danny Robin—. ¡Es preciso escoger la marca y la cosecha mejor! De eso me encargo personalmente... ¡Salud... y feliz Navidad!"

# LAS VEDETT

(un millón de francos! Michele Morgan no es amante de las sorpresas; ella misma eligió la tela y se ha probado las veces necesarias para que luego el traje le calce como un guante.

¡CADA CUAL TIENE SU CAPRICHITO!

FRANCOISE ARNOUL ha sido educada según las buenas tradiciones burguesas (¿acaso no es hija de un general?), y, en vísperas de Noel, como todos los niños buenos, coloca sus zapatos junto a la chimenea para encontrar dentro preciosos regalos, al despertar el mismo día de Navidad. Desde luego, sabe que no faltarán obsequios de su familia ni de Georges Cravenne, su novio, uno de los maestros de la publicidad. Pero Françoise es una joven astuta y

"¡Ay, Dios! ¿Cuándo tendré 18 años para manejar automóvil?", parece implorar Marina Vlady a Papá Noel.



"Un vestido de encaje? Hermoso pero no es lo que sueño para Navidad..." declara Michèle Morgan, exhibiendo el regalo que le ha prometido Henri Vidal, su marido.



Brigitte Bardot nos presenta a "Clown", asegurando: "¡Nada de visitas de Papá Noel este año! ¡Ya tengo bastante con mi regalón!" Pero el Viejo Pascuero sonríe maliciosamente, ya que el obsequio está listo... ¡y es magnífico!

de ahí que este año comenzó por dirigirse a su zapatero para escoger numerosos pares de zapatos.

—Desde luego, escogí nueve modelos, todos diferentes... —nos cuenta, mientras el fotógrafo se aprovecha—. ¡Me parecen tentadores para dejarlos frente a la chimenea!

—¿Y qué espera encontrar dentro?

—Lo que a mí me gusta: sombreros, collares, écharpes de velo para las re-



"¿Y éste? ¡Pues bien, vale un millón de francos!" (¡Y Michèle nos ofrece la primicia de lucir para los lectores chilenos el traje que luego... le traerá Papá Noel!)

# CONFÍAN EN PAPA NOËL

uniones, trivialidades de todo tipo... ¡Ojalá que Papá Noel no la decepcione, ya que Françoise está decidida a convertirse en la más elegante y más parisienne de toda la constelación cinematográfica!

MARTINE CAROL nos dice que adora los perfumes, y que su marido, Christian-Jaque, jamás deja de satisfacer su capricho, ofreciéndole los más variados y los más ricos.

—¿Cuál es su aroma preferido? —preguntamos.

—No sé, tal vez prefiero el "Vol de Nuit"... ¡Será que me toca tanto viajar en avión que me he decidido por el "vuelo de noche"... Pero me encanta variar los aromas.

¿EN GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO!

DANNY ROBIN no ha cambiado de gusto:

—Mi gran placer para Noel es recibir muchos amigos... —nos recuerda.

Efectivamente, la estrella da unas fiestas navideñas fastuosas en su propiedad de Montfort-l'Amaury, situada en el bosque de Rambouillet.

—Mi marido se encarga de los alimentos, pero no deo que nadie escoja el champaña... ¡Es una tarea de la que me preocupé personalmente!

(Como se ve, Danny insiste en permanecer fiel a sus aficiones. Y nosotros que teníamos la sospecha de que ahora se inclinaría por el vodka, después de su triunfante viaje a Moscú.)

—Busco el mejor champaña... —Insiste sonriendo la estrellita—. ¡Hay que festejar debidamente el nacimiento del Niño Dios!

(Sírvasse pasar a la página 46)



"¡Por cierto que este collar no vendría mal para llenar un zapato!", añade la estrellita, eligiendo uno de los próximos regalos que le obsequiará su novio.

Françoise Arnoul nos muestra (¡y el fotógrafo aprovecha la oportunidad!) los zapatos que pondrá delante de la chimenea



—¿Qué has hecho en estos últimos cuatro años?  
—¿Qué es lo que no he hecho!

—¿Cuándo estuviste anteriormente en Chile?  
—Hace cuatro años.  
—¿Y qué hiciste en todo este tiempo?  
—De Santiago me fui a España. Estuve casi todo el tiempo allí, recorriendo el país entero. También estuve en Portugal, y veinte días en Roma, presentándome en televisión.  
—¿Te fue bien?  
—Muy bien. Pero, déjame que te cuente desde un principio. Cuando llegué a España descubrí que tenía que empezar de nuevo mi carrera...  
—¿Por qué?  
—Porque no me conocían. No habían oído nunca hablar de mí. No sabían cuál género hacía. Imagínate que en el contrato con España se incluía la filmación de una película conmigo de

protagonista. Apenas llegué me mostraron el guión escrito por Adolfo Torrado. Cuando vi que el personaje que me correspondía hacer era un viejecito de sesenta años, pregunté la razón. Me dijeron "¿Que no lo puedes hacer?" "Claro que puedo —respondí—, pero mi número es diferente y no luciría en un viejo de sesenta años." "Como nosotros no sabemos cómo es tu número..." me respondieron con dulce franqueza. Entonces les pedí que me esperaran debutar y que una vez que me vieran, cambiarán el argumento. Así se hizo.  
—¿Y filmaste "¡Che, Qué Loco!"? Pero la película tampoco fue buena...  
—¡Claro que no! Pero menos disparatada que la primera idea. Imagínate que esa película la filmamos día a día,

mientras se iban escribiendo las páginas de diálogo. Así salió también...  
—Si me permites la observación, encuentro que has tenido siempre mala suerte con tus películas. ¿Por qué?  
—Porque jamás he tenido posibilidad de opinar siquiera sobre los argumentos. Siempre he trabajado con contratos largos, de esos con opciones, en que cada tantos años sube el sueldo, que no dan derecho a la opinión ni al pataleo. El productor cree que el nombre del cómico basta para asegurar el éxito de la película, y, en lugar de cuidar a su protagonista, lo pone a trabajar en cualquier cosa. Eso acabó, afortunadamente. Ahora estoy libre de toda atadura.  
—¿Hiciste una película en Buenos Aires antes de venir a Santiago?  
—Sí "Pobre, Pero Honrado". Y te confesaré que me gusta. No es un gran film, pero tiene elementos como a mí me agradan: finos, sentimentales. No hay exageraciones ni comicidad barata. Esa película es la que más se acerca a lo que yo creo que debo hacer.  
—¿Difieren los públicos en sus reacciones?  
—He actuado aquí, en Uruguay, Estados Unidos (en Nueva York), España, Portugal, Italia, etc. En todas partes la gente reacciona igual a situaciones que



—¿Hiciste cine en España?  
—¡Sí...!



—Y la fuerza que tiene!  
—¡Apreté el barrio Recoleta e hizo una Ciudad Universitaria!

## CRITICOS DE ARTE DIERON PREMIOS

Por primera vez el novel **Círculo de Críticos de Arte** se constituyó en Jurado para otorgar los premios a las actuaciones más destacadas en teatro, música, artes plásticas y ballet. Después de un acucioso estudio de las distintas actividades realizadas durante el año, el **Círculo** acordó entregar premios y menciones a los siguientes artistas:

**TEATRO:** Premio a "Fuerte Bulnes", de María Asunción Requena, estrenada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Mención: a Enrique Guarnero, actor de la Comedia Nacional Uruguaya, por su destacada actuación en "Tartufo".

**MUSICA:** Premio a Héctor Carvajal por la dirección musical de las óperas "La

Médium" y "El Teléfono", de Gian-Carlo Menotti. Mención: A la ópera norteamericana "Porgy and Bess", que actuó en el Teatro Municipal.

**PLASTICA:** Se ratificó la distinción otorgada anteriormente a los pintores Nemesio Antúnez y Carlos Ossandón, por sus envíos a los Salones Oficial y Nacional. Mención: Para la Exposición de Arte Alemán (Colección Anna Becker von Rath), presentada en el Instituto Chileno-Alemán de Cultura.

**BALLET:** Premio a Alfonso Unanue, por su destacada intervención en "Alotria". Mención: a Jerome Robbins, por la coreografía de "Interplay" y "Fancy Free", del Ballet Theatre.

## RESUMEN REVISTERIL

Como todos los años, el **Teatro Opera** está presentando un espectáculo de fin de año, que es el balance de las mejores revistas presentadas en los últimos doce meses. La escena está a cargo de Gabriel Araya, Eduardo Gamboa y Manolo González, quienes interpretan a un grupo de coletales.



# PREGUNTA: CONTESTA:

son básicamente divertidas. Pero no todos los públicos son igualmente fáciles de conquistar. Uno de los mejores para un cómico es el público latino de Nueva York. Allí la gente va con la sonrisa puesta desde la casa. Saben que pagarán por reírse y están dispuestos a la diversión. En Latinoamérica el público es totalmente diferente. Abundan aquellos que esperan que el cómico los divierta aunque estén de mal humor. Entonces llegan al teatro con el ánimo malo, dispuestos a criticar. Pero, de todos modos, ¡el público es maravilloso!

—¿Y qué vas a hacer después que termines en Radio Corporación y en la bolite Goyescas?

—Descansaré un mes en Viña del Mar. En seguida parto, en febrero, a Punta del Este, Uruguay. Después he aceptado un contrato con PROIA...

—Y eso qué es?

—Producciones Latinoamericanas, la entidad que se formó en Nueva York con Sergio Venturino, hijo, y Raúl Matas. He recibido una interesante proposición para realizar una jira mundial. Tengo confianza en Matas y en Venturino, de modo que supongo que este acuerdo se realizará.

—¿Contento en Chile?

—¡Uh!

—¿Cuál de tus frases radiales o personales gusta más en este momento?

—Y la fuerza que tiene!..., o sea el mono.



## YA VIENE EL CALENDARIO "ECRAN" 1956

¡Atención!... ¡Fírr...! ¡Vista al fren...te...! Estas marciales muchachas están prontas a iniciar el gran desfile del año, mientras nosotros nos instalamos cómodamente, premunidos de unos enormes prismáticos... para ver mejor... Estos ocho pimpollos no son más que un anticipo, una sinopsis de nuestro próximo número, donde aparecerá el sensa-cio-nal Calendario ECRAN. Serán doce de las estrellas más estupidas del cine mundial quienes presidirán los 365 días del año 1956. Si quiere vivir feliz... no olvide el Calendario ECRAN... ¡estará maravilloso!



—¿Qué harás después?

—Descansar, trabajar... ¿qué más?

## TEATRO DE MIMOS

La compañía de mimos de Nois Vander presenta un nuevo programa, en el Teatro "Taiba". La foto corresponde al último de sus estrenos.



## SUSPENDIDO POR ENFERMEDAD

Impetuosamente, la temporada del Teatro San Antonio debió suspenderse "por prescripción médica", pues Alba Regina estaba muy delicada de salud. En la escena Jorge Sallorenzo, Alba Regina y Conchita Buzón, en un instante del último estreno.



## BUENA OBRA

Carla Cristi, Esteban Serrador, Franklin Caicedo y Teodoro Louey, en una escena de "La Cocina de los Angeles". La obra, que se da en el Teatro Pacifico, ha contado con el cordial aplauso del público y los entusiastas comentarios de la crítica especializada...



## VISTAVISION

A. L. Prachett, gerente general de la Paramount para América Latina, en su reciente visita a Chile entregó una placa a Jorge Escobar, director de la Audición "Cine al Día", en reconocimiento a su labor para divulgar y difundir la VistaVision. Observa la escena el señor S. E. Pierpoint, supervisor de la Paramount para Sudamérica.



CALZADOS



**Ducal**

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 827.—Finos y elegantes en gamuza negra y charol negro, y nubuck blanco, en taca, de alto y medio.

\$ 2.145



Art. 120.—Gran novedad en taca de aluminio en fino nubuck blanco y en gamuza negra.

\$ 2.595

Art. 406.—Gran moda en fina gamuza negra y charol negro y en cuero blanco y beige, del 33 al 39.

\$ 1.985



Art. 010.—Plantilla a mano en taca de aluminio aguja, en fina gamuza negra combinada con charol negro y en cuero habano estampado combinado con charol negro y en cuero rojo imitación cocodrilo combinado con charol negro, también en taca tres cuartos de madera.

\$ 2.895

Art. 02.—Plantilla a mano en taca de aluminio aguja, en fina gamuza negra y charol negro y en cuero café patinado y en fino nubuck blanco, también en taca tres cuartos de madera.

\$ 2.895



Art. 05.—Plantilla a mano en taca de aluminio aguja, en fina charol negro y en gamuza negra, y en cuero café patinado y cuero azul, también en fino nubuck blanco y en taca tres cuartos de madera.

\$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.  
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

NO PIDO NADA. SANTA CLAUS! (VIENE DE LA PAG. 17.)

—Pero no hay peligro en su caso, ¿verdad?  
—Así lo espero. Durante mucho tiempo estuve marcando el paso en mi carrera. Di el gran salto con "Sublime Obsesión" y, después, encontré todas las puertas abiertas. Ahora, para mi papel en "Giant", Warner "me arrendó" en una fuerte suma, ya que aún sigo bajo contrato con Universal-International. Tanto desde el punto de vista del trabajo como desde el aspecto económico, el porvenir me sonríe... ¿Y qué decir del amor?

—¿No tiene nada, entonces, que pedir a Santa Claus?  
—Sí; si usted insiste, tengo un pedido que hacerle. Querría que se terminara la murmuración en Hollywood. Es el único punto negro de la ciudad del cine. Mientras filmábamos "Giant", Elizabeth Taylor estuvo con la salud quebrantada. Además, como exquisitamente sensible que es, se afectó profundamente con la muerte de James Dean, a quien todos estimábamos y cuya desaparición significó un terrible golpe... Pues bien, como no podía explicar a todo el mundo el motivo de su decaimiento, atribuyeron su mal aspecto a desavenencias hogareñas. Liz charlaba mucho conmigo y eso bastó para que las murmuraciones contaran las más absurdas historias. Nos reíamos, porque Liz quiere realmente a Michael Wilding, su marido; y ahora a sus dos pequeños; y por otro lado, yo ya estaba profundamente enamorado de Phyllis, hoy mi mujer, pero los comentarios comenzaron a pasar de "castaño oscuro". Es la segunda vez que me ocurre algo así. También las malas lenguas se dieron trabajo cuando filmé "El Patriota", y me atribuyeron un idilio con Barbara Rush... Ser víctimas de la maldiciencia es uno de los precios que pagamos por el privilegio de pertenecer al cine.

—Ya mi insistencia es majadera, pero, ¿no quiere usted hacer un voto en la esperanza de que Santa Claus le oiga?  
—Sí... Y no tengo un deseo, sino varios. Quisiera que Phyllis fuera feliz. Si su felicidad está en el trabajo que hasta ahora desempeñó, pues, que siga trabajando hasta que la vida no le pida otra cosa... Querría que, si tengo la suerte de ser padre, mis hijos sean unos ciudadanos dignos, unos hombres de bien en el sentido cabal de la palabra... Y, si pienso en una niña, la veo como un ángel, como el pequeño serafín que adorna la rama más alta del Arbol de Pascua. Pero, por encima de todo eso, pido a Santa Claus paz y dicha para todos. ¡Costaría tan poco —si todos nos lo propusiéramos— que el mundo fuese más feliz!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:  
Anual ..... U.S. \$ 1.480  
Semestral ..... U.S. \$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, \$ 572. Semestral, \$ 286.

EXTRANJERO:  
Anual ..... U.S. \$ 3,40  
Semestral ..... U.S. \$ 1,70

Recargo de subscripción por vía certificada: Anual: U.S. \$ 0,20; Semestral: U.S. \$ 0,10.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - XII - 1955



CREMA Paidotán

PARA BEBES - M. R.

Para proteger a su bebé contra irritaciones de la piel, apopleje, después de cada baño y cambio de pañales, CREMA PAIDOTAN. Es eficaz por su contenido en sustancias cicatrizantes y ricos bálsamos aromáticos. Suaviza, alivia y mejora las coqueaduras de los guaqueos. Crema, jabón y polvos Paidotán para bebés.

"El gran demandado de la Crema Paidotán es el mejor remedio de las madres."  
Jabón Paidotán, a base de Lelimo, aceites especiales y bálsamos aromáticos, especial para piel delicada, recomendado por prestigiosos médicos.

M. M.

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"



Ava Gardner.

GRACE KELLY  
AVANZA IMPETUOSAMENTE!

Ya tenemos el resultado del último escrutinio, el que trae varias novedades. Digna de destacarse, por ejemplo, es la arremetida de Grace Kelly, quien obtuvo mayor número de votos que Libertad Lamarque. Entre los actores sigue la lucha sin cuartel entre Jorge Mistral y Tony Curtis, a la que se acaba de agregar Marlon Brando.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD  
Estrellas Ultimo escrutinio Total

1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	5.618	27.014
2.º	(3.º)	Grace Kelly	6.604	21.077
3.º	(2.º)	Elizabeth Taylor	1.685	19.389
4.º	(4.º)	Pier Angeli	1.173	12.881
5.º	(5.º)	Audrey Hepburn	1.767	11.378
6.º	(6.º)	Gina Lollobrigida	1.146	8.844
7.º	(7.º)	Jean Simmons	1.592	8.635
8.º	(8.º)	Ava Gardner	631	6.393
9.º	(9.º)	Marilyn Monroe	634	4.842
10.º	(10.º)	Debbie Reynolds	540	4.631

Con menos votos aparecen: Doris Day (4.122 votos), Carmen Sevilla (4.005), Esther Williams (3.371), Ann Blyth (2.488), Rosita Quintana (2.451), Jean Peters (1.979), etc.

Actores Ultimo escrutinio Total

1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	5.527	30.447
2.º	(3.º)	Jorge Mistral	2.858	18.973
3.º	(2.º)	Tony Curtis	1.356	18.145
4.º	(4.º)	Marlon Brando	2.374	18.007
5.º	(5.º)	Robert Wagner	4.382	13.061
6.º	(6.º)	Gregory Peck	939	9.505
7.º	(9.º)	Charlton Heston	1.860	6.099
8.º	(7.º)	Rock Hudson	217	5.685
9.º	(—)	Alan Ladd	1.893	5.308
10.º	(8.º)	Montgomery Clift	391	4.979

Con menos votos aparecen: Clark Gable (3.506 votos), Stewart Granger (3.415), Jeff Chandler (2.519), Burt Lancaster (2.273), Farley Granger (2.241), John Derek (2.237), Tyrone Power (1.661), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN pesos cada uno, los siguientes concursantes: Benedicto Cárdenas, Osorno; Teresa Barahona, Santiaago; Luis Ortiz, Villa Alemana; Carlos Rodríguez J., San Felipe, y Alicia Montero R., Talca. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos cada uno, premiamos a: Agustina Traverso P., Talca; Samuel Grandón, Concepción; M. A. Segura Y., Callao, PERU; María Araya, San Antonio; María González, Arica; Teresa Olivares, Ovalle; Raquel Cárdenas, Viña del Mar; Lastenia Valenzuela, Puerto Montt; Anita Hault, Punta Arenas; Federico Fuenzalida S., Freire; Eliana Guerrero J., Traiguén; Carlos Leal H., Castro; María Isabel Salas W., Arica; Adela Iñiguez G., Chillán, y Joaquín Ríos T., La Serena. Con los dos premios de CUARENTA pesos, premiamos a: Carmen Guerra, Curicó, y Ramón Riquelme B., Santiago.

Para participar en este certamen, basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Anótelos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso Brujula de la Popularidad, 84-D, SANTIAGO.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



OFERTA

asombrosa!

COMPRE 1  
Y  
OBTENGA 2

CAJAS DE LUJO DE



Durante el presente mes, por cada caja de lujo de "Polvo con Crema" Hormocit que usted compre, obtendrá otra ¡TOTALMENTE GRATIS!

"Polvo con Crema" Hormocit posee cualidades jamás logradas en un Polvo.

Debido a su contenido de crema brinda al cutis seco una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto de terciopelo.

¡Es perfecto por su adherencia insuperable!

¡Es ideal por sus tonos excepcionales!

Ud. nunca volverá al polvo común. Ningún otro polvo da al cutis sensible esa naturalidad, esa belleza seductora y al mismo tiempo esa protección perfecta como el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" HORMOCIT.

Precio: Lujo, caja 1/2, \$ 480.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

haga suyo también el encanto de

un nuevo cutis adorable

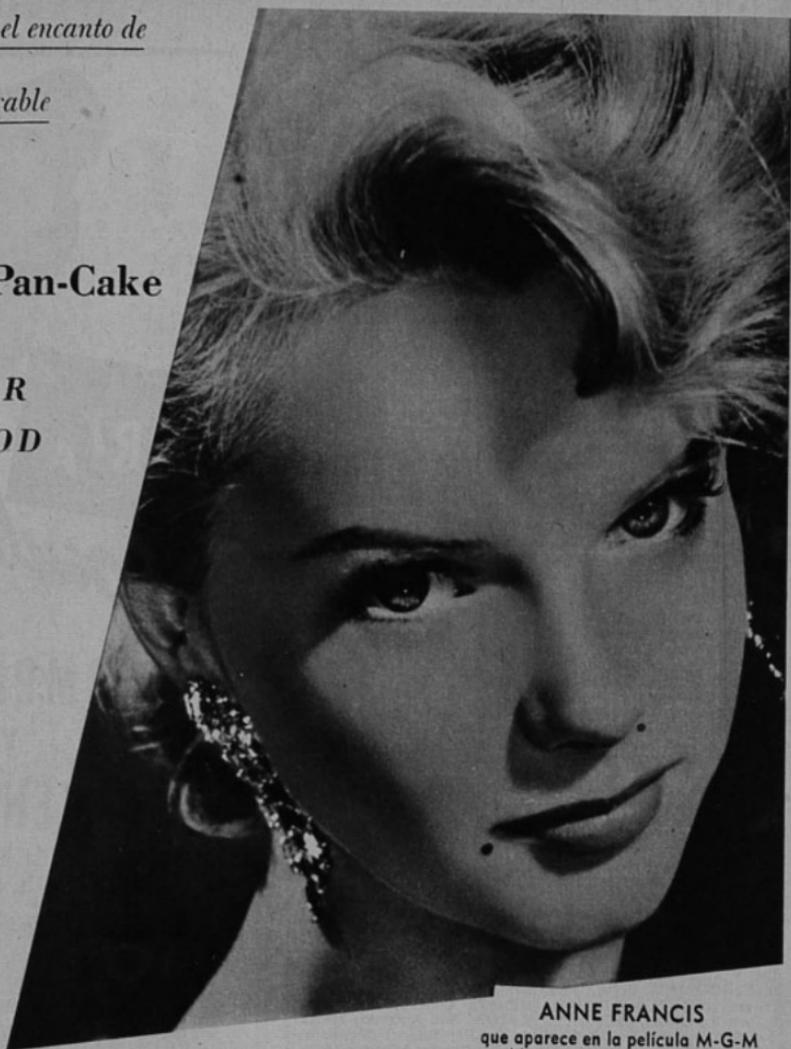
con

el único y exclusivo

## Maquillaje Pan-Cake

creado por

**MAX FACTOR  
HOLLYWOOD**



**ANNE FRANCIS**  
que aparece en la película M-G-M  
en Metroscope

**"CONSPIRACION DE  
SILENCIO"**

Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor,  
dará a su cutis una apariencia más bella  
y seductora de lo que jamás soñó.

Su cutis tendrá una suavidad extraor-  
dinaria y un delicado aspecto como  
de terciopelo... con un encanto de  
natural color que ningún otro ma-  
quillaje podría darle. Es el favo-  
rito de las estrellas de Holly-  
wood.

Sea más fascinante, seduc-  
tora y adorable... con la  
nueva belleza que tendrá su  
cutis desde el momen-  
to que empiece a usar  
Maquillaje:

\*Pan-Cake (marca registrada) es  
Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

*Max Factor*  
**HOLLYWOOD**

Pan Cake,  
de Max Factor,  
Hollywood.

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cia.

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Un villancico a la luz de las estrellas... Campanas desde algún lugar en la noche... Y los recuerdos plateando las sienes del tiempo. Es Navidad otra vez. El mismo viejo sentimiento hecho día y noche. Luz y sombras...

La Navidad nos ha traído un regalo a quienes vivimos en el mundo de los discos. El sello Decca, luego de un año de ausencia, vuelve al medio chileno y, con él, voces y orquestas no olvidadas.

Desde luego, Odeon ha editado una grabación Decca 78, con el tema del film "Semilla de Maldad". Bill Haley y sus Cometas, que introducen "Rock Around The Clock", en esta cinta M.-G.-M., iniciaron la serie de éxitos Decca 1955, que el sello distribuidor chileno Odeon irá editando a través de esta temporada.

Podemos adelantar la próxima edición de un extendido play, con Bill Haley y su conjunto, en que figurarán los siguientes rock 'n' rolls: "Shake, Rattle And Roll", "ABC Boogie", "Rock Around The Clock" y "Thirteen Women". Luego vendrán: "Love Is A Many Splendored Thing" y "Woman's World", por Los Cuatro Ases; "Bible Tells Me So", por Don Cornell; "He", por Al Hibbler; y versiones por Sammy

Davis, Jr., Catriona Valente y otros... La solución de la impasse producida entre Odeon y Decca augura un brillante porvenir para el mundo de los discos durante 1956.

La Navidad pertenece a los niños y para ellos las empresas grabadoras han editado las mejores rondas, los más hermosos cuentos y villancicos y melodías navideñas. Destacamos: las canciones y cuentos del conjunto "Carrousel" (integrado por Sergio Silva, Alicia Quiroga, Jorge Dahm y Lucho Souza). Fue una grata experiencia escuchar estos discos infantiles hechos por un conjunto improvisado en base a cuatro prestigiosas figuras de nuestro medio radial. Nuestros elogios para ellos y para Don Roy, autor de los arreglos y director musical de estas grabaciones.

Destacamos también las rondas y canciones infantiles de Larry Godoy y los coros del Tío Alejandro; las rondas del conjunto "Corazón" y los cuentos de la Compañía "Cascabel".

A los mayores recomendamos los villancicos grabados por el Orfeón de Sans y las canciones del Coro Misioneros del Espíritu Santo; las melodías de Navidad, grabadas por Mantovani en el Album de Música de Navidad; y las canciones germanas de la soprano Hilde Gueden, con los coros y la orquesta de la Opera del Estado, de Viena.

No queremos cerrar esta columna sin enviar un saludo navideño a nuestros lectores, en especial a quienes a través del año nos han hecho llegar gentiles cartas... ¡Feliz Navidad!

C. F. L.



## ¡GRATIS!



### MEJORE SU VIDA

No permita que la "mala suerte" y la desdicha le aflijan. Miles de hombres y mujeres han hallado el éxito y la felicidad utilizando el poder mental. El Centro Petronila Trejo es la más antigua Institución en su género en América Latina. Escriba hoy mismo, consulte sus problemas y recibirá eficiente orientación en sus situaciones difíciles. Prospecto y Horóscopos GRATIS.

CENTRO

Petronila Trejo Millaqueo  
CASILLA 80 - ARAUCO



### EL ANILLO NUPCIAL

Y A en el siglo II figuraba el anillo nupcial entre las costumbres tradicionales. Los amantes de la Edad Media, confirmando sus juramentos de fidelidad, cambiaban aros de madera, plata y otros metales.

Acostumbrábase en Roma enviar anillos a las prometidas. Eran por cierto alhajas raras de hierro. Algunas pesaban más de cien gramos. En Perugia se guarda el anillo nupcial de la Virgen María (una sortija con amatista), y en Reims, un anillo de oro con que Juana de Arco se desposó ante Dios.

Adoptado por la Iglesia como consagración de nupcias, el anillo nupcial es hoy costumbre y símbolo tradicional.

También los anillos nupciales de Joyería Avila han sido siempre tradicionales por su calidad, por su hermosura y sobre todo por su justo precio.

## JOYERIA AVILA

Su Casa de Confianza

Compañía 1068 - Galería A. Edwards -  
Local 383 - Fono 81339 - Santiago.

# Ella usa PILOTONIC

## \* PILOTONIC

CREMA SHAMPOO

a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

## \* PILOTONIC

HAIR OIL

fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

## \* PILOTONIC

LIQUIDO

OIL SHAMPOO con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

CIABIN

\* M.R.



**Cinco!**



Todavía  
no tiene  
una

**MARMICOC?**

M. R.



**HORNILLO  
MARMICOC**

- Ahora tiempo!
- Ahora combustible
- Es de fácil manejo...
- y... se paga sola!

Cómprela hoy, y de paso vea el  
Hornillo MARMICOC, con campana  
transparente.

**SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL**

## CONTROL DE ESTRENOS

### "LA ISLA DE LAS MUJERES"

Mexicana. Director: Rafael Baledón. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Reparto: Tin-tan, Marcelo, Lilia del Valle, Aurora Segura, Hermanas Julián.



Regular

Tin-Tan en aprietos.

Tin-Tan es el libertador de los angustiados, vejados y oprimidos varones y sobre él recaen todo el peso de la película. El bufo canta, baila, toca distintos instrumentos, está a punto de ser comido por caimanes, es acribillado a flechazos, camina sobre fuego, en fin, pasa por todas las aventuras imaginables e inimaginables... y el público ríe de buenas ganas. Claro que para divertirse es preciso dejar la lógica en la puerta de afuera del teatro. Hay ballet para todos los gustos, que se bailan dentro, fuera y sobre el agua. La actuación es discreta.

En resumen, una cinta destinada principalmente a que el espectador pase momentos divertidos y entretenidos, lo que se consigue.

### "PECADO Y REDENCION"

("Rogue Cop"), Metro 1954. Norteamericana. Director: Roy Rowland; guión: Sidney Boehm; cámara: John Seitz. Intérpretes: Robert Taylor, Janet Leigh, George Raft, Steve Forrest, Anne Francis, Robert Ellenstein, etc.



Menos que regular

¡Un verdadero pecado!

Plagado de lugares comunes, este film tiene muy pocos elementos de atracción. Su historia es confusa y los personajes ambiguos y desdibujados. La trama muestra dos mundos antagónicos: la policía frente a un sindicato de gangsters. Estos últimos son hombres prominentes, a quienes la sociedad reconoce como bandoleros, pero a los cuales la justicia no puede castigar porque no dispone de pruebas condenatorias. En medio de este mundo vive un detective inmoral que recibe suculentas "coimas" de los bandidos que compran su silencio o sus oportunas informaciones. Si por una parte la película es violenta y sincera (porque muestra un cáncer de la policía norteamericana), por otro lado resulta confusa y desalentadora. La circunstancia de que el héroe sea un detective malo provoca desconcierto, pues no resulta fácil explicarse cuál es la moraleja que pretende ofrecer el autor del argumento. Si, al final, el policía se hubiese redimido (aun a costa de su vida), ¡santo y bueno!..., pero su redención revela una dudosa sinceridad. El espectador sale confundido.

La acción de la película resulta desmayada y sólo de tarde en tarde se incluyen algunas escenas de suspenso e interés dramático.

### "EL HIJO DE SIMBAD"

(Son of Sinbad), RKO, norteamericana. 1955; director: Ted Trela; guión: Aubrey Wisberg y Jack Poller; música: Victor Young; dirección musical: C. Bakalnikoff. Reparto: Dale Robertson, Sally Forrest, Lili St. Cyr, Vincent Price, Marie Blanchard, etc.



Pésima

¡No se "ensarte"!

Teóricamente las aventuras de Simbad, el marinero, debieran tener atracción para público juvenil. Se han hecho varias versiones, en diferentes épocas del cine, en que Simbad era un héroe atrevido y valeroso de los villanos. Esta película —producida por Howard Hughes— no sólo no es apropiada para muchachos sino que, en Estados Unidos, sufrió dificultades con la censura. En resumen: "El Hijo de Simbad" fue producido para público adulto. ¿Qué tiene que ofrecer al espectador de más de dieciocho años? Veamos el argumento: Simbad tiene por amigo a Omar Khayam (el magnífico poeta que, en este film, aparece como un bromista y casi débil mental). El marino (caracterizado por Dale Robertson, increíblemente gordo) fascina a las mujeres y pasa la vida invadiendo la intimidad del harem de un sultán. De pronto

(Sírvase pasar a la pág. 43)



Amelia Bence y Luis Prendes en un pasaje de "Pesadilla".

**Teatro SATCH**

"**PESADILLA**", de J. M. Fernández Unsain

Dirección: Esteban Serrador. Escenografía: Nidya Dimiriades. Intérpretes: Amelia Bence, Rafael Frontaura, Luis Prendes, Vicente Bueno, Mirella Véliz, Arturo Moya G., Ana Maris Toledo y Carmen Heredia.

Difícil resulta comprender cómo los organizadores de esta temporada cometieron el error de seleccionar dos obras del mismo tono, de similar ambiente y de igual mediocridad artística. Tanto "La Dama de Trébol", obra con la que debutó la compañía, como "Pesadilla", su segundo estreno, son sórdidas y morbosas.

"Pesadilla" muestra un ambiente obscuro y desagradable: un hombre, que vive en el fango (no se sabe exactamente cuál es su actividad), se encuentra con una "compañera de la noche", que llegó de casualidad a su habitación. Hablan, hacen filosofía vulgar, se quejan de las circunstancias que los llevaron a vivir esa existencia... y, hablando, hablando, logran acercarse el uno al otro. Han roto la barrera de temor e indiferencia, de pavor y resistencia, característica de gentes de esta especie. El hombre propone un cambio: casarse, huir de la ciudad y refugiarse en el campo. Están de acuerdo. Brilla de nuevo la ilusión. Sin embargo, se interpone otra "compañera de la noche", último nudo que ata al hombre con su antigua vida... y las cosas sufren un giro radical. Obcecada, la mujer mata al hombre.

El argumento es melodramático en grado extremo. Los acontecimientos son inverosímiles y "traídos de las mechas". La construcción de la obra acusa varios defectos.

Es una pena que el argumento sea tan vulgar, pues Fernández Unsain demuestra talento como escritor. Los parlamentos (al margen de su pretendida filosofía y poesía) se van desarrollando con evidente criterio teatral. El ambiente está bien logrado, y el primer acto de la obra ofrece buenas perspectivas. Sin embargo, el autor cometió el error de dejarse llevar por las situaciones baratas, violentas, irrealas e inesperadas... con el solo propósito de hacer un melodrama químicamente puro. Hay escenas en las cuales el tono resulta tan enervante, que desespere.

Luis Prendes y Amelia Bence superaron su actuación anterior. Especialmente el actor hizo gala de una interpretación inteligente, medida, llena de matices. La actriz estuvo muy bien en el primer acto... pero luego, ya en el terreno del melodrama, reveló un deseo morboso de acentuar el tinte trágico de su personaje. Para eso cometió el error de prolongar algunas vocales, subiendo el tono de la voz y haciendo que ésta adquiriera una importancia fundamental en la composición del tipo. Mirella Véliz, discreta, sobria, dio calor a un personaje sin grandes relieves. Desesperante Carmen Heredia con su escasa medida de lo grotesco y ordinario. Arturo Moya Grau: simpático, comunicativo en su corta intervención. Rafael Frontaura, en un papel muy breve, poco pudo hacer.

En resumen: un autor desperdiciado en una obra de escasa altura.



ANITA EKBERG  
(Invierno)

## PARA MANTENER SU CUTIS JOVEN Y ATRACTIVO DURANTE MUCHO TIEMPO

*Debe probar CREMA HORMOCIT.*

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, que con sus diferentes "ésteres" y "colesteroles" es el más importante sustituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita. La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantex desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y pecas de gallo.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre la mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Úsela y admirará su efecto rápido y magnífico!

### GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro pots vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los pots a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los pots vacíos de CREMA HORMOCIT.

## UNA BELLEZA ADORABLE TENDRA SU CUTIS

desde el momento que empiece a usar "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único Polvo Facial que fue creado especialmente para el cutis seco, y debido a su contenido de Crema Hormocit brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis sensible ese encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa protección perfecta, que el nuevo y sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Úselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propoganda, \$ 60.—; caja desde \$ 195.— hasta \$ 480.—.



alhaje su cocina...

*La cocina de una casa bien puesta es tan importante como el salón y su cuidado vale tanto como su propia toilette... Haga brillar su cocina con una batería fina de duración eterna. Albajela con una*

## BATERIA DE COCINA DE ACERO INOXIDABLE "FENSA"

Una joya para la casa. Producida por "FENSA" bajo las más estrictas normas técnicas con acero inoxidable - el noble material con que se fabrica el cuchillo más fino o el bisturi de un cirujano.

*... por algo dicen que*

# FENSA

*es lo mejor que hay!*



Duro con él, que dura más!



TAURUS  
Publicidad

Las más bellas y "curváceas" estrellas del cine mundial ilustran los doce meses de 1956 en el calendario que aparece en nuestro próximo número.

## CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la pag. 40)

aparecen los emisarios de Tamerlán; hay un anciano que posee la fórmula de la pólvora, pero cuyo secreto sólo es revelado por su hija cuando está hipnotizada (!); las descendientes de los Cuarenta Ladrones —todas famosas— siguen viviendo en la cueva famosa, pero Sésamo es una mula que arrastra la piedra de la entrada (!), etc. Argumento nada atrayente para adultos... ¿y por qué la censura norteamericana, entonces? Por las danzas de las muchachas del harem. Lo que sí podemos asegurar a los espectadores es que los bailes no ofenden la moral, sino que provocan risa, por lo absurdo. En general, el film hace reír ocasionalmente: algunas veces porque Omar Khayyam hace algunas observaciones divertidas; pero, en general, por lo ridículo de la trama, del vestuario y de la actuación. En resumen, los ciento veinte pesos de la entrada en la sala de estreno sólo pagan el aire acondicionado. La película la dan gratis.

da Darnell, Rick Jason, Dan Duryea Faith Domergue, etc.

Aunque esta película tiene momentos de buena actuación y algunas escenas de excelente realización, el resultado es agotador para el espectador, debido a los cargados tintes de melodrama. Dos hermanas viven juntas; la menor está casada con un ex bailarín, ahora tullido. A este hogar llega un extraño de quien las dos hermanas se enamoran: la soltera y la casada. Del curioso "cuadrado" surgen terribles tormentas pasionales que empujan a los protagonistas hasta el borde de la locura. Linda Darnell —con algunos kilos de más— ofrece momentos muy maduros de actuación, a pesar de los tonos melodramáticos de su personaje: es la hermana mayor, ya al borde de quedar solterona. Dan Duryea realiza un papel diferente a lo habitual, ya que siempre lo hemos conocido como malvado y ahora es un personaje patético. La hermosa Faith Domergue (la hermana menor) tiene menos posibilidades de actuar y lo mismo ocurre con el cuarto personaje: Rick Jason, el extraño, que provoca el desequilibrio emocional, ya inestable, de las dos mujeres. Aunque hay exceso de detalles y una insistencia en la exageración, el film logra mantener un ritmo interesante y no aburre. La fotografía en colores es de muy buena calidad y la canción del título, atrayente.

### CHILE Y LA ENERGIA ATOMICA

Documental chileno, dirigido por Armando Parot, fotografiado por Fernando Balmaceda y leído por Petronio Romo.

Es éste un breve documental chileno realizado con mucho sentido cinematográfico y gran preocupación didáctica. Comienza por mostrar el Centro de Investigaciones

Atómicas para la Paz, en Estados Unidos; continúa con una explicación gráfica y hablada, muy clara y precisa, sobre la división del átomo y la fuerza que ese procedimiento libera; y concluye con la llegada a Chile de porciones de yodo radiactivo y su aplicación en enfermos de la glándula tiroidea. En pocos minutos este documental consigue informar, entretener y divulgar. La fotografía es clara y, sin preciosismo, cumple muy bien con su misión de secundar la intención didáctica del corto. La narración, a cargo de Petronio Romo, bien dicha y claramente escrita, terminó de completar el tono informativo del documental. En resumen: un buen corto.

# BLANQUEA MEJOR...

y seca  
AL MOMENTO



## "NUGGET"

### BLANCO

Más Calidad en Mayor Cantidad con NUGGET BLANCO Líquido.

Embellece y prolonga la vida de sus zapatos, carteras, cinturones, guantes, etc.

Recuerde...: cuando los quiera MAS BLANCOS y mejor protegidos para que duren más, aplíquelos

## "NUGGET"

### BLANCO LIQUIDO

que blanquea uniformemente toda clase de cueros y gamuzas.



### UNA MUJER APASIONADA



Regular

Melodrama y desequilibrio.

título: *Brooks y Waxman*; reparto: Lin-

(*This Is My Love*) RKO, norteamericana, 1954; dirección: Stuart Hetsler; guión: Hagar Wilde y Hugh Brooks, basados en la novela "Fear Has Black Wings" (El Miedo Tiene Alas Negras), de Brooks; cámara: (Pathé Color): Ray June; música: Frank Waxman; canción de título: *Brooks y Waxman*; reparto: Lin-

# Glostora

Peina bien, dura más y luce mejor

La elegancia en el vestir, revela buen gusto y pulcritud, pero el "toque" final, complemento de elegancia, es un buen peinado. Glostora peina el cabello sin empastarlo, lo torna suave, brillante y fácil de peinar. Glostora es complemento infundible de elegancia y pulcritud.

¡PEINATE CONMIGO Y LUCIRAS MEJOR!



## Felices Pascuas con Calzados Taylor

Art. 771.—Charol negro, ternero negro, café, beige, blanco, rojo y verde,

\$ 998



Art. 737.—Mocasín legítimo, calidad de lujo, cuero becerro beige, habano, café, rojo, verde, azul, blanco-marfil, y combinados en colores,

\$ 1.598



Art. 767.—Charol negro, \$ 1.048. Ternero blanco, beige, café y negro,

\$ 998



Art. 498.—Calidad fina, extraluzo, cuero mocasín blanco, beige, café y negro,

\$ 1.298



Art. 403.—"Plantilla a mano", nubuck blanco, \$ 2.498. En ternero beige o charol negro, \$ 2.398. También en taco medio,

\$ 2.398

Art. 487.—Gran moda, terminación de lujo, chancho beige, color tostado, blanco y charol negro,

\$ 2.398



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

# Taylor

SAN DIEGO 129,  
donde hace rincón

¡DULZURA, AMOR Y PAZ PARA LAS ESTRELLAS!

(Viene de la página 20)

Hollywood, con Kirk Douglas de protagonista; y otra que se filmará en Italia, en la que Anna tendrá a Michel Auclair y a Folco Lulli como compañeros. Su nombre es "La Risata" ("El Arrozal"), película que por su título y por su ambiente nos recuerda "Arroz Amargo", el film que reveló a Silvana Mangano.

Ahora Walter corteja a una linda muchacha que no pertenece al cine, y que se llama Elsa. Pero, aunque se les ve siempre juntos, aseguran enfáticamente que no tienen el menor plan matrimonial... ¡por ahora! Pero sus amigos no lo creen así. El otro día, Walter Chiari recibió en su casa, en Milán, un enorme buito que necesitaba dos hombres para su transporte. Al abrirlo, el actor se encontró con un enorme refrigerador:

—¿Cómo? ¿Ya estamos en Pascua? —preguntó, asombrado, buscando alguna clásica y pintoresca tarjeta de Navidad que indicase el nombre del generoso donante.

Pero al encontrar en el interior una carta, vio que no se trataba de un anticipo generoso del Viejo Pascuero, sino de... ¡un regalo de matrimonio! El amigo que lo enviaba estaba seguro de que Walter y Elsa se casaban al día siguiente, o algo por el estilo. Efectivamente, como en todo Roma circulaba el rumor de que la pareja se casaría en Pascua, ya en Milán se daba por cierto el matrimonio. Cuando el actor quiso devolver el valioso regalo, su amigo le contestó: "Guárdalo. De seguro te servirá dentro de algunos meses". ¡Ni qué decir que, para Walter Chiari, Santa Claus se adelantó en su visita!

### ¡VIVA EL AMOR!

Muy alegre y risueña será la Navidad para Franco Interlenghi y Antonella Lualdi, los adolescentes, casi unos niños del cine italiano durante muchos años. Pero ahora... ¡y aunque parezca increíble!... se encuentran casados desde hace cuatro meses. Estuvieron de novios casi dos años y nadie imaginaba ya que subirían al altar. ¡Más de un mal pensado aseguraba que se trataba sólo de un idilio de publicidad! Pero una bella mañana de verano, sin decir una palabra a nadie, Franco y Antonella tomaron el tren a Nápoles y celebraron su matrimonio en una pequeña iglesia de un barrio popular. En aquel gran día, querían estar solos, sin ninguna publicidad y lejos de las miradas indiscretas.

—Para nosotros esta Navidad será bellísima, ya que es la primera en nuestra casa... —nos dicen, con los ojos brillantes de alegría—. ¡Lo único que nos va a faltar es un niño!

Pero el hecho de no ser padres todavía no les ha privado de darse un gusto. Por el contrario, adquirieron montones de juguetes..., anticipadamente y para ahorrar trabajo a Santa Claus en el próximo año! También nos muestran montañas de regalos para los sobrinos, hijos, tanto de un hermano como de una hermana de Antonella.

—Serán nuestros invitados esa noche! —añade Franco—. Para los sobrinos levantaremos el más hermoso árbol de Navidad.

Y en los ojos se lee una promesa: ¡El próximo año, el árbol será para nuestro primer hijo!

### ¡HOGAR, DULCE HOGAR!

—Celebraré Natale en casa, con mi marido y mi hijo... —nos dice, con su dulce sonrisa, Valentina Cortese.

Como se sabe, la estrella está casada con Richard Basehart, el actor italiano. Actualmente su alegría es grande porque, además de haber recuperado su felicidad matrimonial, obtuvo gran éxito con su labor en "Le Amiche", el film de Antonioni. Si decimos "haber recuperado", es porque durante un tiempo se comentó que Richard Basehart sentía una peligrosa simpatía hacia una actriz italiana, en cuya compañía trabajó en un film reciente. Algunos diarios hasta alcanzaron a anticipar la noticia de que la pareja Basehart-Cortese estaba a punto de separarse, y durante quince días fue el tema de las comidillas cinematográficas. Pero se trataba sólo de un maligno e infundado rumor, cuyo origen ha quedado en el misterio. En todo caso, la calumnia ha sido enfáticamente desmentida por Valentina y Richard. Ahora la pareja aparece más unida que nunca. Felizmente, sucede que el amor se acrecienta cuando es preciso callar la irresponsable indiscreción de un extraño. Y, posiblemente, en la Navidad ya haya en casa otro nene a quien colmar de regalos.

### EL MUNDO ES UN PARUELO

Silvana Pampanini tiene la vocación de los viajes. Apenas

(Sírvase continuar al frente)

ADULZURA, AMOR Y PAZ PARA LAS ESTRELLAS!...

(Viene del frente)

puede, se lanza a vagabundear por Italia o por el mundo, se trate de salir a una exposición de arte, a un congreso literario o a un festival cinematográfico, en cuyo último caso se encarga, además, de representar a las estrellas italianas. El verano pasado estuvo en los Estados Unidos y en Japón.

—Querría pasar la Navidad en la montaña... —nos dice, con soñadora mirada de sus ojos verdes—. Pero ese tirano del trabajo me obligará a quedarme en Roma. Tendremos una gran cena, a la que concurrirán no sólo los amigos de acá, sino también otros que vendrán de distintas ciudades. Los de afuera me darán la impresión de que me encuentro en otro sitio.

Silvana es una estupenda cocinera y una excelente dueña de casa. ¡No dudamos entonces del éxito de su cena de Navidad! Sus reuniones terminan siempre con un rato de música. Por lo general, los amigos le piden que cante, y Silvana acepta gustosa. Tiene una hermosa voz, y, antes de dedicarse al cine, estudió canto en el Conservatorio de Roma. Por lo demás, el canto es una tradición en su familia, de la que forma parte Rosetta Pampanini, la célebre soprano.

**BELLA ENTRE LAS BELLAS**

Inesperadamente se ha descubierto que también Gina Lollobrigida tiene una bella voz. El descubrimiento se hizo en beneficencia, la primavera pasada, cuando, en una fiesta de beneficencia, Gina interpretó una canción italiana y una francesa. Los productores han querido aprovechar esta nueva faceta del talento de la actriz y le han pedido que encarne en el cine a Lina Cavallieri, una célebre actriz y cantante de principios de siglo, quien se impuso en toda Europa. La película se llamará "La Donna Più Bella del Mondo" ("La Mujer más Bella del Mundo"). Y en ella Gina —que tiene de compañero a Vittorio Gassman, en el papel de un gran duque ruso— canta con mucha gracia la más célebre romanza de "Tosca", de Puccini. Apasionada esquiadora, Gina no quiere renunciar a la nieve durante esta Navidad. Con Mirko Skofic, su marido, se irá a Terminillo, la montaña predilecta de los romanos, donde pasaron unos días deliciosos poco antes de su matrimonio, cuando Gina no era sino una obscura actriz secundaria, recién revelada en un concurso de belleza.

**LA NOCHE DE PAZ!**

—Cuando se tienen tres niños, y el menor sólo de pocos meses, se sabe de antemano cuál será el programa... —nos dice la hermosa Silvana Mangano—. No hay duda de que la fiesta de Pascua transcurrirá en la nursery (el cuarto de juego de los pequeños), entre juguetes, dulces, velitas y cuentos...

¿Qué mayor dulzura? Silvana cuenta bellamente las historietas infantiles y resulta una música escucharla. No sólo la oyen con la boca abierta sus dos hijas mayores, sino todos los que tenemos la suerte de frecuentar la casa. También el marido de la estrella, el productor De Laurentiis, se divierte con las fantásticas narraciones. De los libros de Silvana salen personajes bellísimos: hadas, príncipes, enanos, dragones o gigantes! ¡Quizás el día de mañana, esos relatos se trasladen a un libro para hacer con ellos las más bellas películas infantiles! Todas las estrellas italianas con quienes hemos conversado tienen para la Pascua un programa distinto, pero común en un sentido: quieren una noche serena, llena de paz, de dulzura, de amor...

Con PEBECO y un cepillo dientes limpios y con brillo!

PEBECO

BUON NATALE!

F. D.



crema

**Hinds**

de miel y almendras  
CON LANOLINA

La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Úsela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

Goce del mar...  
de la piscina...



Regalos

**MUZARD**

M. R.

# Red Venus



"Super-Indeleble"

## DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

# Michel

Fabricantes para Chile: Roblé Hnos. y Cia.

LAS ESTRELLAS FRANCESAS.

(Viene de la página 33)

BRIGITTE BARDOT nos confiesa que ya tiene su regalo. Es un perrito encantador que obedece al nombre de "Clown". No se separa de su lado.

—Apenas despierto, "Clown" viene a hacerme una visita a la cama... —nos cuenta Brigitte, presentándonos a su regalón—. Ya he dicho a mi marido (Roger Vladim, el decorador) que no quiero nada para esta Navidad...

Pero, por su sonrisa maliciosa, tenemos la seguridad de que Vladim no piensa respetar ese deseo de su linda esposa. Más que eso: ¡ya estamos en el secreto. ¡Piensa regalarle nada menos que un auto para Noel!

¿Un auto? Pero si éste es el sueño dorado de MARINA VLADY. ¡Píde a gritos a Papá Noel que le traiga un coche que le permita correr a todos lados! Pero...

Aunque Papá Noel le traiga el automóvil más sensacional del mundo, la jovencita no podrá manejarlo... ¡aun le faltan algunos meses para que pueda dar el examen que le permitirá conducir! Su madre, Madame de Pollakoff, quien fuera en otros tiempos estrella de la danza, y las tres hermanas de Marina, cada una de las cuales se bautizó con un apellido diferente: Olga Ken, Odile Versois y Hélène Vellien, se proponen hacer olvidar a la estrellita su sueño, colmándola de regalos para Navidad. Pero para Marina Vlady no existirá Navidad sin automóvil... Después, se resignará a esperar el mes de mayo de 1956. Entonces tendrá dieciocho años... ¡y podrá rendir la prueba para convertirse en as del volante!

¡Papá Noel, no pongas oídos sordos a lo que te piden las estrellas de Francia!

C. F.

Casa

## Diet

Ahumado 183 — Sigo.



BLUSAS de batista, popelina y camisero.

FALDAS  
Trajes de baño  
Jantzen.

Carteras.  
Bolsos de playa.

Envíos a provincia

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
3 de enero de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN 5.-

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correio  
AEREO  
CENTRAL  
(B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

BETTER

Desodorante

CREMA  
Y  
LIQUIDO



Productos de Perfumería

- Desodorante, antisudoral, blanco, suave, delicadamente perfumado.
- Neutraliza el olor producido por la transpiración.
- No irrita la piel
- No daña ni mancha la ropa de nylon, seda, lana o algodón.

BABY-TALC



Para bebés, a base de talco importado. El talco que constituye el orgullo de las madres, el alivio y satisfacción de los hijos.

¡NAVIDAD EN HOLLYWOOD!  
(Viene de la página 29)

comedia musical. Como se sabe, Jeff tiene hermosa voz y ha grabado varias docenas de discos. Pero nunca ha logrado protagonizar una película como cantante. Y eso es lo que se propone hacer en cuanto tenga su propia productora...

**EL HOMBRE IDEAL PARA SARITA MONTIEL**

Me es imposible ver a Mario Lanza en el set de "Serenata", porque pasa por uno de sus temperamentales momentos. Pero tengo la grata compensación de charlar con Sarita Montiel, la española protagonista del film.

Atrayente, de hermosa figura, ojos oscuros y mirada recta, Sarita es como una llamarada en el set. Se mueve con vivacidad. Habla con alegría. Lo primero que dice al verme y saber la revista que represento, es:

—¡"Ecran" es mi revista favorita! ¡Palabra de honor! ¡Y se lo digo con toda sinceridad! Recibo cientos de cartas de Chile, carifiosas y expresivas.

Con ese recibimiento, es de imaginar que mi charla con Sarita Montiel sea larga, espontánea y muy agradable.

—Como regalo de Navidad nos gustaría, Sarita, que nos mencionara usted cómo es su hombre ideal.

—Tiene que sentir como yo. Ser apasionado y sincero, como yo... Cuando me case, será exclusivamente una esposa y compañera. Tal vez por eso no me he enamorado: actualmente quiero demasiado mi carrera para dejarla. Y sé que si encuentro al hombre de mis sueños, lo dejaré todo por él...

**UN CONSEJO DE MARLON BRANDO**

No; no hablé con Marlon Brando. Cuando llegué a Hollywood, el actor partía a Nueva York con el objeto de hacer presentaciones personales como propaganda de "Guys and Dolls" ("Ellos y Ellas"). En seguida se trasladó a Washington, para asistir a una comida en su honor. Se le quería agradecer que hubiese participado en un corto de cine que era una divulgación de las labores militares. Se le esperaba en Hollywood para iniciar los trabajos preparatorios de su producción inde-

(Sírvasse dar vuelta la hoja)



SEGUNDO PREMIO  
"CONCURSO NACIONAL  
DE NOVELA CINCUENTENARIO  
DE ZIG-ZAG"

LA ZONA  
DEL  
SILENCIO

por  
ALBERTO  
DUARTE  
GONZALEZ

Su autor ha sido la revelación literaria de este año, y con esta obra cumplió uno de los anhelos que tenía en vista esta Empresa al organizar su Concurso Nacional de Novela Cincuentenario de Zig-Zag: dar a conocer nuevos valores literarios nacionales.

La obra de Duarte González tiene la calidad que puede exigirse en una magnífica novela. Gilda, la protagonista principal, encierra un enigma, pero en el fondo sólo es una mujer dominada por la pasión que cae en el oscuro abismo de la desesperación.

Esta obra consagra por sus propios méritos a su autor, profesional de vasta cultura que antes publicó varios tratados médicos, pero no conocido aún en el campo novelístico.

El primer premio de este concurso lo obtuvo un escritor ya consagrado, Luis Merino Reyes, con "Regato Amargo".

PRECIO ..... \$ 280.-

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo .....	\$ 398
Nylon Super-Velo .....	\$ 445
Super Velo, talón café y negro .....	\$ 490
60 Gauge, extra .....	\$ 495
66 Gauge, lo más fino .....	\$ 590
Telones de malla:	
Esiga y Crepúsculo .....	\$ 585
15 Denier, sin costura .....	\$ 455
NON-RUN —Indemallable—	
No se corren los puntos .....	\$ 1.280

¡OFERTA DEL MES!

60 Gauge, talón Cóctel, precio especial \$ 495  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro,  
tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mec-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

EMPRESA EDITORA

ZIG-ZAG, S. A.

CAJALUPU 850 - SANTIAGO DE CHILE

pendiente "To Tame a Land" ("Domando una Tierra"). Desgraciadamente, surgieron dificultades, y la realización de ese film se ha postergado indefinidamente. ¡Perd! entonces, la esperanza de verle! Mientras tanto, Marlon Brando declaró que quería volver a Broadway, al teatro, y que si Tennessee Williams aceptaba montar, en 1956, su obra "Orpheus Descending", le interesaría el papel protagonista, bajo la dirección de Ella Kazan y con Anna Magnani como primera figura femenina.

Pero Marlon Brando me hizo llegar un regalo de Navidad para ustedes. Era un disco donde venía un consejo. Lo grabó en Universal-International, cuando el famoso actor visitó ese estudio y conversó con los aspirantes a estrellas que allí estudian. Brando habló de muchas cosas en esa oportunidad, todas ellas captadas en cinta magnética. Y repetiré a ustedes algo de lo que se escucha en el disco: "El principiante necesita vencer, antes que nada, el miedo. Todo ser humano tiene miedo de muchas cosas. El actor tiene miedo de sí mismo, del ridículo de sobreactuar; miedo de sus compañeros, de sus propias emociones. Hay que perder las inhibiciones para ser actor. Para actuar con naturalidad, es preciso pasar por un doble proceso: primero sentir el personaje que se va a interpretar; sentirlo profundamente, vivirlo, si es posible. Luego, llegado el momento de interpretarlo, repetir intelectualmente la emoción del personaje. Porque la actuación no es vida sino interpretación de algo real. Sólo en ese caso hay creación artística."

**E**XISTEN muchas cosas que el director no puede enseñar al actor, ni tampoco le es posible darle muchas indicaciones. El director llega a un acuerdo con el actor respecto al personaje que se va a interpretar, y luego deja en libertad al intérprete. Los grados, las variaciones, los sutiles cambios en el ritmo de la actuación tienen que ser creación personal del intérprete... "¿Qué tal? ¿Se podría dudar de que Marlon Brando toma en serio su trabajo? Y no es el único. Creo que en este momento hay dos grandes figuras en Hollywood dentro del terreno de la actuación: Marlon Brando y Bud Steiger. Este último, con quien charlé extensamente, no es aún muy conocido en Chile. Pero cuando les recuerde que hizo el papel del hermano mayor de Marlon Brando en "Nido de Ratas", comprenderán por qué afirmo que tiene calidad excepcional. Lo he visto actuar en Hollywood en dos grandes películas: "The Big Knife" y "Oklahoma!" Actualmente trabaja en "The Harder they Fall...", y tiene una estatura de actor que

Robert Stack quiere que Santa Claus... ¡lo haga actor! Pero su mejor regalo será compartir la cena de Navidad con Rosemary Bouie.



muy pronto lo elevará a un prestigio que conocerá el mundo entero. Lo menciono porque nadie como él ha transmitido con mayor entusiasmo sus buenos deseos de Navidad para los lectores chilenos.

¿QUIEN QUIERE UN CADILLAC?

Barbara Rush, sencilla y encantadora, tiene un deseo simple, como ella, para Navidad: hacer un pesebre para su pequeño Christopher, un pesebre igual al que vio en la pequeña iglesia donde iba a rezar la novena de Navidad siendo chiquita. Recuerda, como si fuera hoy, las efigies de los Reyes Magos, con sus brillantes mantos, la mansedumbre del buey y del burrito, que se acercaban tímidamente al Niño recién nacido, las pajas húmedas y la estrella fulgurante...

En cambio, Carol Ohmart, nueva figura de la 20th Century-Fox, no es tan modesta. Ríe con Robert Wagner en un rincón del set donde se filma "La Montaña", en 20th Century-Fox. Ha ido de visita; y, cuando Bob vuelve a la filmación, aprovecho de conversar con ella. En otra crónica contaré la vida de esta estrella, que tiene un rostro extraño, exótico, diferente a todos los que he visto en Hollywood. Cuando le pregunto sobre sus planes de Navidad, los ojos, intensamente verdes, se iluminan:

—No debiera hacerlo, porque mi sueldo no me lo permite... —suspira—. Pero me voy a regalar un Cadillac brillante, grande, hermoso. Será el premio que me haga por este contrato que tengo con 20th Century-Fox y que creo me convertirá en actriz dentro de breve tiempo...

Robert Wagner nos trae como aguilaldo navideño un retrato que dedica y que bien vale que aparezca en página a todo color. Le contemplo con ropa de nieve y pesados zapatos. Un mechón de cabellos rubios le cae sobre la frente. Me ha saludado con un cordial apretón de manos y luego me explica que "En la Montaña" hace un malvado, ¿Cómo puede tener malos sentimientos un muchacho con ojos azules de niño? Manda a María Romero un cariñoso saludo ("all my love" son sus palabras), y evoca la amistad simpática que tuvieron hace unos meses.

—¿Cómo me encantaría pasar la Navidad en Chile! —exclama cuando le pregunto de sus planes sobre Pascua—. Pero, lógicamente, no podré hacerlo. Mi esperanza es de que este film quede terminado a tiempo para pasar la Pascua con mis padres, descansando tranquilamente...

—¿Está contento de usted mismo, de su carrera? —Sí, mi carrera está evolucionando, como yo quería. Ahora actúo y no me limito sólo a poner mi linda cara... —declara riendo, mientras pasa la mano por la mejilla donde asoma un vello rubio—. Se supone en el film que soy un hermano de Spencer Tracy. Hemos ido a la cumbre de una montaña, en Suiza, para buscar los restos de un avión que ha caído allí...

**C**URIOSO relato: Bob, que es malo, quiere robar a los pasajeros muertos, Spencer Tracy —el hermano bondadoso— sólo se interesa por salvar la vida de la única sobreviviente, la muchacha india Anna Kashfi.

—¿Y usted prefiere ser villano? —pregunto, mirando al increíblemente joven y atrayente muchacho.

—No me seduce especialmente ser villano, pero si quiero papeles que me exijan esfuerzo, que me permitan actuar. ¿Sabe cuál sería un buen regalo de Navidad? Que con el programa de televisión "The Ox-Bow Incident", donde aparezco, me ganara el Emmy de este año.

Creo que Bob Wagner recibirá el aguilaldo que esperaba, ya que he leído que "The Ox-Bow Incident" mereció un Emmy. Se trata de una película de televisión que, en tres cuartos de horas, resumió la película del mismo nombre, que hiciera hace años Henry Fonda. Tuve la suerte de ver el film en T.V. y, efectivamente, es una pequeña joya. En ella Bob Wagner —también sin afeitar— tiene un papel recio, duro, que interpreta magníficamente. De modo que si Bob Wagner recibe el Emmy, como deseo, mostrará que el muchacho rubio, de rostro de niño, sabe actuar...

Y creo que, para una crónica de Navidad, con esto basta. Quisiera decir, antes de terminar, que el espíritu de Pascua que conmueve a Hollywood, Chile, Brasil, Perú, Francia, Rusia, España y, en fin, prácticamente al mundo entero, está demostrando cómo todos los seres humanos son básicamente iguales. Por eso los deseos de Pascua que se formulan aquí, en la glamorosa tierra del cine, y allá, en nuestra querida patria, son los mismos: paz, felicidad, estabilidad, amor. Transmito desde Hollywood, para todos los lectores de América Latina, el deseo de una muy FELIZ PASCUA...



# NAVIDAD



CINCO DISTINGUIDAS Y ELEGANTES ACTRICES DE NUESTROS ESCENARIOS ESTAN LISTAS PARA RECIBIR LA NOCHEBUENA. Y MIENTRAS EllAS ESPERAN EL MOMENTO OPORTUNO PARA INICIAR LA CLASICA CELEBRACION DE NAVIDAD, ECHEMOS UNA MIRADITA A LOS TRAJES QUE LUCEN.



## PAZ YRARRAZAVAL

Alumna de la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ha actuado en algunas representaciones, tales como "Martín Rivas", "Las Santas Mujeres" y "El Bordado Inconcluso". El vestido que llevará para la cena de Pascua es un elegante modelo de organza de color rosa pálido, con cuatro corridas de vuelos, con blondas de encaje negro.

—Estoy acostumbrada a pasar la Navidad en el hogar, ocasión en que se reúne toda la familia. Espero que este año sea igual que siempre. Somos diez hermanos, la mayoría de ellos casados. Después de la misa de Nochebuena, donde comulgare, iré a mi casa a compartir el tradicional pavo de Navidad. Después de la cena vendrá el momento en que nos repartiremos los regalos. Como somos tantos hermanos, generalmente escogemos lo más baratito... y de allí que, casi siempre, regalamos pañuelos... y recibimos también pañuelos. Al día siguiente nos visitarán los sobrinos. Tengo 28, nada menos. Entonces les repartiremos juguetes a todos. ¿Para qué les cuento cómo quedará la casa!...

—¿Cuál es su Pascua ideal?

—Siempre he soñado con tener la oportunidad de pasar una Navidad en Belén.

# El Cutis seco

puede ser una  
de las causas del aspecto  
ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

**CADA NOCHE**  
**AL ACOSTARSE:** Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



**PREFIERA EL  
TAMAÑO GIGANTE:  
ES MAS ECONOMICO**



**PARA LA BARBILLA:** Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



**BAJO LOS OJOS:** Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

## FELIZ PASCUA Y AÑO NUEVO...

y otros detalles

—Venga un abrazo, compadre. ¡Feliz Año Nuevo!

—Pero si todavía no son las doce.

—¡Claro que sí, compadre! ¿Que no oyó la radio?

—Sí. La radio dijo que era la medianoche, y hay que creerle. Porque en estas ocasiones no sirven los relojes pulsera ni los viejos relojes de muralla, que por años marcan las horas vividas por la familia. Todos han estado atentos a la radio. Los vecinos la pusieron más fuerte, y en casa, los niños estaban pegados al parlante, esperando escuchar, a través de esa caja mágica, el estruendo del cañón.

—¡Medianoche en Chile! ¡Feliz Año Nuevo! ¡Feliz Año Nuevo!

La voz del locutor rompe los tímpanos, se desliza por la casa, sube al techo, baja, se estrella con los que corren a abrazarse y sale a la calle para confundirse con el cañonazo del cerro y el estruendo de los petardos, las cornetas, las bombas y el pito de los trenes.

—¡Feliz Año Nuevo!  
Y se escuchan los acordes de la Canción Nacional, que irrumpen desde el pequeño receptor, que apenas logra sostenerse sobre la mesa, impulsado por los golpes del sonido, con su volumen abierto hasta lo imposible.

En la boite, la orquesta deja de tocar la melodía y los instrumentos, al unisono, irrumpen en una algarabía tremenda. Saltan de sus asientos los parroquianos, se detienen las parejas en medio de la pista y, como un sólo grito, desplazándose entre la muchedumbre, se oye un sonoro:

—¡Feliz Año Nuevo!

Todos se abrazan en la pista, en las mesas, en el mesón del pequeño bar. Los músicos sonríen desde su escenario y el director alza la batuta. Los acordes de la Canción Nacional detienen la euforia y hay unos minutos de recogimiento en el local. Luego, la orquesta ataca con un ritmo de moda y todo vuelve a ser alegre confusión.

Feliz Pascua y Año Nuevo para todos, incluso para los que están trabajando para divertirse a usted. Sí, porque en su casa no se estaría seguro de la llegada del Año Nuevo si no fuese por la radio; y en la boite o en el cabaret no gozaría usted de la alegría de recibir a tiempo el año que comienza si no fuese por la orquesta del local. Y para que la radio y la orquesta estén cuidando de este modo sus intereses, un grupo de hombres ha sacrificado su propia fiesta para dar a usted la suya, más alegre y completa. Pero la fiesta tiene que ser para todo el mundo. El músico nunca pasa el Año Nuevo y la Navidad en su casa, acompañando a los suyos. Y la oportunidad en que eso llega a ocurrir, no habrá precisamente fiesta en el hogar, porque la presencia del jefe de la familia indicará que está sin trabajo, que no ha podido conseguir ni un pequeño billete para ese día. Y habrá menos alegría y menos dinero en casa. La actividad de los artistas, en estos días de fiesta, es paradójica. Cuanto más trabajen y menos se diviertan, más felices estarán. Porque la falta de recogimiento familiar, de alegría entre los suyos, será compensada con una mayor ganancia. Por eso, músicos, artistas y locutores se las han ingeniado, a través del tiempo, para divertirse y ganar en estos días de euforia colectiva.

Poco después de la medianoche circulará, por entre los músicos de la orquesta, un jarro de agradable y refrescante licor, para alegrarlos más. Y mientras la gente se divierte bailando en la pista, ellos se estarán haciendo bromas en el escenario o chancéandose con algunas parejas de bailarines. Su fiesta consiste en divertirse en grande a los demás. Y cuanto más alegres estén los que bailan, más felices estarán los músicos, soplando y apurando el ritmo de las melodías de moda. Y no faltará, para después del trabajo habitual en la boite o cabaret, un baile particular al que ir a dar animación. El resultado de esta fiesta para los demás ha de redundar en una gratificación especial que el músico se concede a sí mismo.

El amanecer lo encontrará agotado, pero con dinero en el bolsillo y algunos regalos con los que llegará a su casa, donde le estarán esperando todos en pie, dispuestos a celebrar en pocos minutos la fiesta de toda la noche, porque el jefe de la familia, rendido de cansancio, apenas si logrará abrazar a los suyos, lanzar dos o tres gritos, para terminar, luego, tendido en un sillón o en la cama, durmiendo profundamente.

Los locutores se las han ingeniado, también, para lograr

un beneficio del sacrificio de sus fiestas familiares. Casi siempre son los solteros quienes deben aceptar el turno de medianoche en Pascua y Año Nuevo. A veces los casados se quedan allí, cuando sus relaciones en casa no marchan del todo bien. No falta cómo llevar hasta el estudio una botella de vermouth, algunas galletas y refrescos, para animarse un poco en medio de la transmisión. En la radio, y a esa hora, sólo quedarán el locutor y el operador de turno, colocando las grabaciones bailables y divirtiéndose a la gente, atentos a la hora que indicará la entrada del nuevo año o la aparición del Viejo Pascual. Otras veces se han puesto de acuerdo el locutor y el operador de turno con algún soltero desplazado de la radio, y han llevado a sus familias hasta la emisora, cargadas de paquetes, trocitos de pollo, vermouth y dulces, y han preparado en algún rincón de la radio una pequeña mesa de Navidad o Año Nuevo, a la que se acercan, entre disco y disco, para celebrar una fiesta íntima.

Un día, un animador de radio descubrió la necesidad que el público audifon tenía de oír música toda la noche en estas fiestas. Agregó a tal necesidad la suya propia de tener algo más de dinero y pidió a la gerencia de la emisora donde trabajaba que, a manera de gratificación, le cediera los horarios desde la medianoche hasta las ocho de la mañana. La gerencia aceptó el trato. Entonces, locutores y operadores se dedicaron a buscar auspicios para estas transmisiones, y así, por costumbre, se ha establecido este sistema de beneficio anual de los personales de algunas emisoras. Y el sacrificio se ha transformado en ganancia.

¡Feliz Pascua y Año Nuevo para todos! Incluso para los que en estos días se sacrifican trabajando para aumentar la alegría de los demás. Porque de una obligación, con el ingenio popular se ha logrado obtener un beneficio.

—¡Venga un abrazo, compadre! ¡Feliz Año Nuevo!...

—Pero si todavía no son las doce.

—¡Claro que sí, compadre! ¿Que no oyó la radio...?

—Entonces, ¡venga ese abrazo! ¡Feliz Año Nuevo, compadre!

¡Felices Pascuas y Año Nuevo!

HABLADOR.

El nuevo  
Champú CHIC  
más multificado  
que nunca

El Champú Chic  
—creado para  
combatir la  
sequedad—devolverá  
a sus cabellos  
la lozanía perdida.  
Uselo con constancia  
y quedará  
maravillado con los  
resultados.

CHAMPU

Chic  
M.B.  
MULSIFICADO



ES UN PRODUCTO INDUS

*Es de buen gusto  
felicitar con...*

**ATKINSONS**

M. R.



LAVANDA INGLESA

LOCION MIRAGE

LOCION DAMOS

LOCION-CARILLON

LOCION ARABESQUE

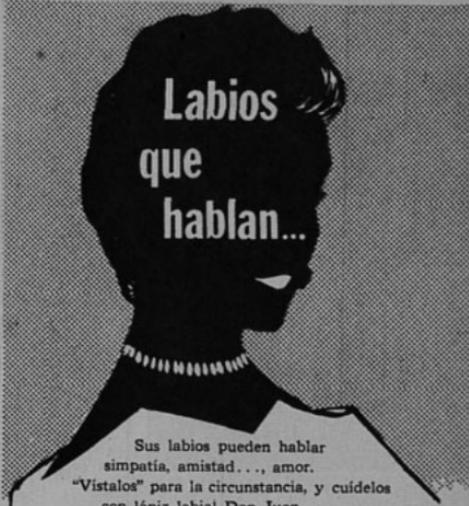
LOCION DUETTE

Una fina creación de Atkinsons,  
es siempre el obsequio ideal que  
distingue a quien lo ofrece y ha-  
laga a quien lo recibe!

determinado, la Sagrada Familia y su comitiva parten a buscar posada. Golpean en la puerta elegida, detrás de la cual se encuentra la otra mitad de los invitados. En ese mismo lugar, también, se ha levantado el tradicional pesebre, donde nacerá el Niño Dios, quedando luego convertido en un pintoresco nacimiento. La pareja golpea la puerta y "pide posada", la que se le niega. Para esta ceremonia se entonan cantos tradicionales que mezclan lo folklórico con lo litúrgico. Luego que la demanda de la Virgen y San José es negada por tres veces, la puerta finalmente se abre, se colocan las figuras en el pesebre, y todos comienzan a celebrar el momento en que —muy próximamente— nacerá Jesús.

Uno de los invitados a esta posada ofrecerá entonces su casa para la noche siguiente; y así se suceden hasta el 25, en que se celebra la Navidad misma. En México, la Pascua se festeja igual que en otros países cristianos. Se come pavo y se levanta un árbol bellamente adornado en un rincón de la pieza más amplia. Es invierno, pero no hace frío, ya que el país se en-

cuentra en pleno trópico. Además, como ocurre en estas regiones, tampoco el invierno es lluvioso. Cuando más estará un poco fresco en la Ciudad de México misma, encaramada a dos mil cuatrocientos metros sobre el nivel del mar. También aquí la Navidad es especialmente una fiesta de hogar, de modo que se han creado juegos para entretener a los "chamacos" (niños). El más tradicional y popular es la PINATA. Se llama así una olla grande, de greda, que se cuelga del techo, luego de adornarla con papeles de colores y darle forma, a veces de un ave o de un animal, según la fantasía de la dueña de casa. Dentro de la pinata hay frutas, dulces y cacahuetes (mani). Se llama a los niños —los de la casa y sus amigos—, entregándose, por turno, un largo palo a cada uno, vendándole previamente los ojos. A ciegas, el pequeño debe tratar de golpear la pinata, hasta que se rompa, desparrramando los dulces y a veces pequeños obsequios. Entonces vendrá la gritería y el entusiasmo de los niños, empeñado cada uno en recoger lo más que pueda...



Labios que hablan...

Sus labios pueden hablar simpatía, amistad..., amor.

"Vístalos" para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial Don Juan.

Cada lápiz labial Don Juan contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

LAPIZ LABIAL *Don Juan*

¡Cuántas comodidades y halagos aporta el celuloide! Sin embargo, se hace pagar un duro precio por los aplausos, ya que sacrifica la vida privada... Pero ¡nada de reflexiones al margen! Debo decir, antes de terminar esta crónica, que todos los integrantes del cine mexicano, estrellas, directores, etc., han querido, por mi intermedio, hacer llegar sus mejores votos de Navidad para los lectores de "ECRAN"... Su saludo, pues, se extenderá por toda la América hispana, uniendo corazones en el mismo santo anhelo de paz y dicha... Así es México, cordial siempre, afectuoso, sincero, con los brazos constantemente abiertos. ¡FELICES PASCUAS!

### "NAVIDAD EN HOLLYWOOD"

Mencioné más arriba el Día de Acción de Gracias, último jueves de noviembre de cada año. Creo que merece un comentario, porque representaba una festividad única en el mundo, y porque da una idea del pueblo norteamericano, con todo su idealismo a flor de piel. Muchos comentan, sonrientes, que la fiesta fue inventada por los comerciantes en pавos, que, en esa oportunidad, cobran un elevado precio. ¡Es tradicional servir en la cena un pavo con salsa de frambuesas para el Thanksgiving! Pero, olvidando la broma, subsiste el simbolismo hondo del gesto. Esa noche, la familia se reúne en torno de la mesa, tal como lo hicieron los primeros colonizadores provenientes de Inglaterra. E igual que entonces, se da gracias a Dios por lo que se tiene. No sólo se agradece el pavo —símbolo de abundancia—, sino el privilegio de tener una familia, una casa, libertades fundamentales, un perro favorito, amigos. Se agradece por ser parte de la humanidad. Una vez al año, el hombre, la mujer y el niño de los Estados Unidos dan gracias a Dios por el maravilloso regalo de estar vivos.

¡Navidad se acerca! Árboles de Pascua, luces de colores, guirnaldas cargadas de adornos, desfiles de colores. ¡Hollywood se engalana para el fausto acontecimiento!

M. de N.

### CONSERVE

todo el esplendor de su cabellera empleando para su limpieza semanal solamente el moderno



SHAMPOO  
**SINALCA**



¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

**P**REVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dese masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

**Forhan's**

Forhan's contiene una substancia astringente.



# Cuento de Navidad



¿Por qué todo había de ser para los grandes? ¿Acaso no hay niños artistas a quienes también les gustaria colaborar en un número especial de Navidad?

En efecto: las frágiles figuras de nuestros artistas infantiles tienen especial derecho a ilustrar las páginas de "ECRAN" en esta oportunidad memorable. Y aquí están, pues, los "actores" y "actrices" — la compañía del Club del Tío Alejandro (programa que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Minería), interpretándonos un hermoso cuento de Navidad. Es un relato simple, un sueño efímero... que tiene la virtud de hacer oír las delicadas voces de los niños. Aquí están ellos, en el gran teatro de la vida. Su escenario es un campo; sus tablas, el césped de un parque; sus personajes, animalitos que se han transformado en bondadosos seres humanos. El latido de sus pequeños corazones, llenos de gratitud y de fe, de esperanza y alegría, se escuchará fuerte, porque golpeará la conciencia de todos nosotros. Ellos nos traen un mensaje, un dulce recado de fantasía, que pertenece a un mundo que no existe, pero que puede ser una tangible realidad: un universo bendecido de generosidad y de paz.

La interpretación estará a cargo de Sandra Solano (Sandra); Rodrigo Espejo (Poeta); Gioconda Céspedes (Osa); Roberto Donoso (Oso); Hugo Baza (Zorro), y Jorge Balmaceda (Lobo).



Una hermosa tarde de verano la pequeña Sandra se quedó dormida en el parque, aferrada a su osito de felpa. Pensó cuán lindo sería que el hermoso juguete cobrase vida, para que sus minúsculas piernas pudiesen correr solas, y su boca se animara para hablar y reír, y —¿por qué no?— hasta cantar. Sandra quería encontrar ese país en donde los osos, los lobos y los zorros le pudiesen relatar sus aventuras.

Y los deseos de Sandra se vieron realizados. Mamá Osa y Papá Oso se aparecieron detrás de un árbol.

En un principio la pequeña Sandra se asustó, pero luego sus temores se disiparon, pues tanto la "señora" como el "caballero" eran amables y muy atentos. Parecían buenos y muy felices...

Y Sandra se encontró sumida en el mundo que tanto había soñado.



De improvisto surgió un hermoso poeta. Vestía capa de juglar y sombrero de trovador. —Vengo de un mundo maravilloso, donde los animales hablan —dijo el trovador.

—¿Pero es posible lo que me cuentas? —preguntó, incrédula, Sandra.

—¡Seguro! Mira, en estos días basta con que un niño lo desee, para que se aparezcan los animales que más quieras. ¿A quiénes te gustaría ver?

—La señora Osa y el señor Oso —respondió de inmediato Sandra.





Al cabo de un instante, los señores "Oso" se hicieron muy "compinches" de la pequeña Sandra.

—Todos los animales somos muy buenos —decía Mamá Osa—. Y los niños son nuestros mejores amigos...

—Tiene razón —murmuró Sandra—. De ahora en adelante no tendré más miedo a los animales.

—¡Muy bien dicho! —replicó el señor Oso, que miraba con aire despectivo el pequeño oso de juguete.

Sandra estaba de lo más entretenida conversando con la familia Oso, cuando en eso hizo su aparición don Lobo Feroz... La niña saltó de susto, pero luego recordó su promesa de no temer a los animales, y se acercó para observar al temido "devorador de Caperucita".

—Mis abuelos criaron a Mowgli, ¿te acuerdas de él? —dijo el Lobo.

—Claro que recuerdo... ¡Es el niño de las tierras vírgenes! —respondió Sandra.



—Pero tú no eres malo, ¿verdad? —preguntó Sandra.

—¡Claro que no! Si no me tienes miedo, podemos jugar juntos.

Y entonces Sandra, ni corta ni perseguida, se dio un gusto en una diablura que hacía rato quería cometer. Tomó la cola al lobo y se la tiró bien fuerte.

—¿Es verdad que en este país todos los animales se quieren y cantan juntos? —preguntó Sandra.

—¡Claro que sí! Y para que veas que es cierto, voy a llamar al señor Zorro, tan calumniado por los dueños de gallineros.

Y en un santiamén, los personajes con los que había hablado la pequeña Sandra volvieron a aparecer en el prado, y juntos ballaron una hermosa ronda de Navidad.

Allí la pequeña supo que los animales emplean con los niños el lenguaje de la ternura y que, ante una caricia, responden con una clara mirada agradecida.

—¡Protesto! —dijo el Zorro apareciendo—. Eso que se dice por ahí es falso. Este libro es el código de la familia.

¡Ordena que ninguno de nosotros puede visitar un gallinero con malas intenciones! Además, por otra parte...

¡a mí me encantan los huevos fritos!

—¡Te creo! —afirmó Sandra—. Dígame, señor Zorro..., en ese libro tan grande que usted lee, ¿sale alguna ley que prohíba a los animales jugar y bailar con los niños?

—Por el contrario, hijita —respondió el zorro—. Si lo deseas, todos vamos a bailar una ronda.

Cuando Sandra despertó a la mañana siguiente, tenía al osito de felpa junto a su pecho. Y la niña, con el agradable recuerdo de su reciente aventura, se preguntaba perpleja:

—¿Habré soñado todo esto?  
—En cualquier caso, había aprendido una gran lección: podía hablar con los animales. Para ello le bastaba hacerles cariño.



## Receta de la recién casada

Los postres le quedaban ásporos; las salsas, diluidas; los guisos, desabridos... Hasta que alguien le recomendó el uso de CREMA "NESTLÉ". Ahora la recién casada cocina como un ángel, pues gracias a la ayuda de CREMA "NESTLÉ", que le permite lucir sus dotes culinarias, los platos tienen un gusto exquisito. Prepare con ella el delicioso:



### Ingredientes:

- ½ kilo de merluza, congrio o corvina.
- 2 cucharadas de mantequilla.
- 1 cucharada de harina.
- 1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
- 1 yema.

### Preparación:

El pescado se cuece al vapor con jugo de limón y aliños. Se deja escurrir y se coloca en una cacerola.

Antes de servirlo se cubre con la siguiente salsa: Derrita la mantequilla, agregue la harina y sal, revolviendo hasta que quede suave, se le añade medio vasito de leche y la CREMA "NESTLÉ". Al servirlo se le agrega la yema.



CH-C-46

# Crema NESTLÉ

M. R.



*De New York a Chile...*

ARTEZ WESTERLEY

presenta **CINERAMA**

*el lápiz labial imborrable que a la vez  
beneficia los labios.*

**Artez Westerley**

New York — Rio de Janeiro — Buenos Aires — Santiago

## LAS ESTRELLAS INGLESAS...

(Véase de la página 11)

cambio cultural. Mary Ure, nueva estrella londinense, pasará la Pascua en medio de la nieve y el hielo de Moscú. Participó en la película "None but the Brave" ("Sólo los Valientes"), que se estrenará con la presencia del Duque de Edinburgo.

Otra muchacha versátil es una cantante, Jill Day, convertida recientemente en actriz. Protagoniza actualmente "All for Mary" ("Todo Para María"), que aún se filma en Pinewood. Todavía queda por comprobar si puede actuar. ¡En todo caso nos consta que sabe cantar! Y cantará esta Navidad en forma gratuita. Todos los años hace una presentación de caridad y esta Pascua piensa cantar en un orfanato. Declara que esa es su manera de decir "gracias" por el año feliz que he vivido...

### TRISTEZAS NAVIDENAS

Pero la Navidad no siempre es una época feliz. Como cada cierto tiempo es preciso recordar que las estrellas son seres humanos... ¡y que como el resto de la gente suelen tener dificultades en esta época del año! A veces se trata de cosas extraordinarias; pero, por lo general, son asuntos bastante corrientes. Hace poco contamos de la estrellita llamada Jill Ireland, quien —después de haber firmado un suculento contrato e iniciarse magníficamente— sufrió un choque automovilístico cuando iba acompañada de Richard Lyon (hijo de Ben), el actor radial. El accidente ocurrió a las tres de la madrugada. Eso los envió a ambos al hospital por un tiempo. Después, la primera vez que de nuevo subió a su coche, Jill se estrelló contra un muro... ¡y regresó al hospital! Ahora la policía la persigue porque se descubrió que no tenía carnet para manejar ni jamás dio examen de capacidad en el volante! Para colmo... ¡su coche no estaba asegurado! Si el magistrado se pone testarudo, puede mandar a Jill a la cárcel. J. Arthur Rank, el magnate productor y patrón supremo de la estrellita, ha fruncido el ceño y mira todo el asunto con cara de "pocos amigos" ¡No se puede esperar que Jill se sienta alegre como unas Pascuas cuando suenan las campanas navideñas! También es triste encontrarse a más de 3.000 millas de distancia del hombre con quien recientemente se ha casado una enamorada joven. ¡Pero tal es el precio que deberá pagar Diane Cilento por su éxito! Su marido, Andrea Volpe, un artista italiano, se encuentra en Inglaterra, mientras Diane está en Nueva York, siendo aclamada por el público y la crítica. Todos los días, el amante esposo telefonea a su mujercita y a veces también ella hace una llamada de larga distancia, pero... ¡cuesta tres libras esterlinas la comunicación de tres minutos! ¿Se imaginan a cuánto ascenderá la cuenta? Recientemente había conseguido Andrea permiso para trabajar en Inglaterra, cuando Diane tuvo que partir. Pero, por una carta que recibo, Diane me informa:

—Sin embargo... TENGO LA ESPERANZA de pasar la Navidad en Londres... ¡aunque llegue al último instante!

Y antes de terminar esta crónica, quiero transmitir a los lectores de "Ecran" lo que estrellas, estudios y trabajadores en general del cine inglés repiten en coro para ustedes:

¡Que pasen una MUY, MUY, MUY FELIZ PASCUA!

D. W.

# Polvos



Brindan a su cutis la  
gracia de París y el encanto  
adorable de la eterna juventud!

Diane



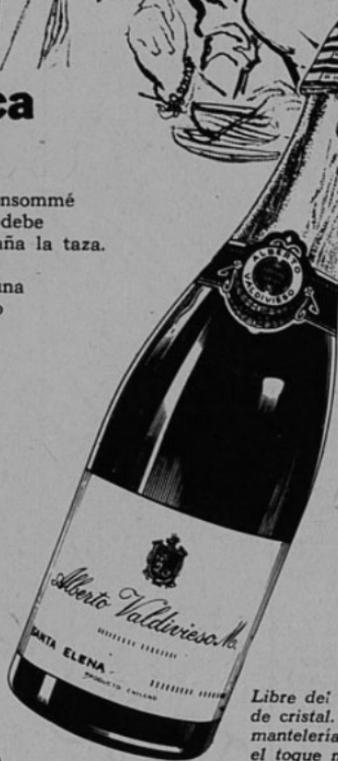
## ¿Donde coloca su cuchara?

¿Es correcto dejar la cuchara del consommé dentro de la taza? ¡No! La cuchara debe quedar sobre el platillo que acompaña la taza.

¿Es correcto usar nada más que CHAMPAGNE VALDIVIESO en una comida de etiqueta? ¡Sí! Es correcto y más sano. Usted puede preparar un menú a base de cóctel en CHAMPAGNE VALDIVIESO y servir aves, pescados o mariscos para acompañarlos con CHAMPAGNE VALDIVIESO, ya que éste es equivalente al vino blanco. Le aconsejamos el siguiente cóctel, favorito en las más selectas reuniones sociales:

### COCKTAIL EN CHAMPAGNE VALDIVIESO.

Coloque un terrón de azúcar en una copa champañera y cúbralo con Bitter. Llene la copa con CHAMPAGNE VALDIVIESO y añada una corteza de limón.



Libre de encierro a sus bellas copas de cristal. Coloque su mejor mantelería y déle a su comida el toque maestro sirviendo CHAMPAGNE VALDIVIESO. en sus 6 tipos: Brut, Demi-Sec, Rosé, Medio dulce, Moscato y Extra Dry. Se lucirá ante sus invitados.

# CHAMPAGNE VALDIVIESO

M. R.

"Si Ud. desea el verdadero Champagne, diga siempre VALDIVIESO".



Lolita Torres ha estado aprendiendo nuevos villancicos para poder ofrecer un variado repertorio a sus parientes.

LA LIBERTAD SERA EL MEJOR AGUINALDO EN LA NAVIDAD ARGENTINA

## Tios, Primos y Villancicos...

POR LOLITA TORRES

Yo siempre soy el centro de atracción en las fiestas de Navidad que celebra mi familia. No crean que lo digo por vanidad, ni porque mi familia sobreestime mi calidad de estrella. Esto último, por suerte, no sucede con mis parientes, que siguen considerándome la misma muchacha de siempre. Y digo "por suerte" porque no me gustaría que me tratasen como un bicho raro.

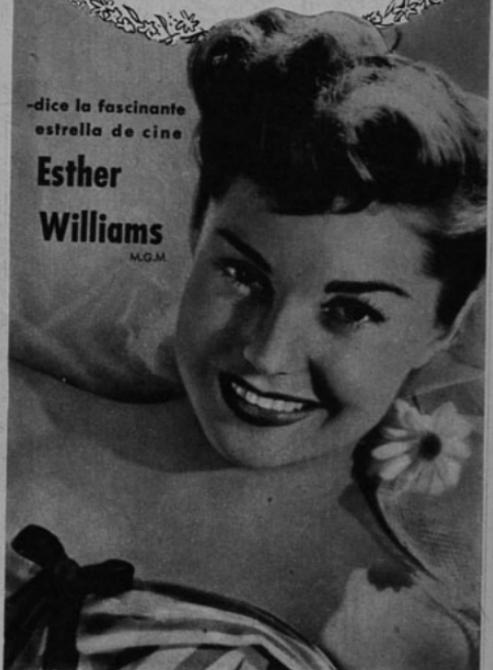
La razón por la cual papá, mis tios y mis primos hacen de mí el centro de atrac-

ción en la Nochebuena es porque yo canto los villancicos cuando llega la medianoche. Todos los años les hago escuchar algunos cánticos que no conocen, y eso me cuesta bastante trabajo el hallarlos. Precisamente en estos días he estado revisando, con el maestro Zarzoso, viejas colecciones de música, en busca de los villancicos que cantaré en la Navidad. Será la alegría más grande de Pascua: poder brindarles a mis parientes esta dulce emoción.

# Yo uso JABON LUX

—dice la fascinante  
estrella de cine

Esther  
Williams  
M.G.M.



Y los resultados están a la vista! Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!



9 de cada  
10 estrellas de  
Hollywood lo usan!



50  
años  
a sus  
pies



Miradas con un mismo fin:  
los zapatos... Cuide ese  
detalle de su buena  
presentación, dándole  
un brillo de buena pasta.

**NUGGET**  
M. R.  
*a sus pies...*



"¡Por fin en mi tierra!", dice Francisco Petrone, a quien se le hostióizó en el antiguo régimen argentino.

LA LIBERTAD SERA EL MEJOR AGUINALDO  
EN LA NAVIDAD ARGENTINA

*En Casa y con la Familia*

POR FRANCISCO PETRONE.

Esta será la primera Navidad que pasaré con mi familia en MI PATRIA. Creo que todos se darán cuenta del hondo significado afectivo que eso tiene para cualquier hombre.

En Navidad, junto a mis hijos mexicanos, tendremos frente al árbol tradicional al hijo argentino... cuya llegada esperamos de un momento a otro.

Quizás resulte extraño para los lectores oír a un hombre, supuestamente duro, como suelo aparecer en mis películas, hablar sencillamente de felicidad hogareña. Pero ¿cómo callar? Cuando se tiene una magnífica esposa, seis hermosos hijos y el afecto de los compatriotas, después de una larga ausencia, ¿cómo callar — insisto — que me siento el hombre más feliz del mundo?

Lave su cabello  
una vez por  
semana con



# NUEVO

# Fix

Cepillo de dientes con tres ventajas únicas...



1. — su forma estilizada brinda mayor comodidad y cepilla dientes de niños y adultos.
2. — triángulo en caucho para dar masaje a sus encías.
3. — cerda nylon, en 3 colores y 3 tipos: suave, mediano y duro.

ADQUIERA HOY EN SU FARMACIA FAVORITA

# Fix

M. B. CEPILLO PARA DIENTES.

## PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

### CARTA A LOS LECTORES DEL MUNDO

La cena de Navidad está servida. Alrededor del hermoso árbol de Pascua se ha reunido la familia. No falta nadie. Brillan las luces y los papeles multicolores... ¿Qué habrá en ese enorme paquete? ¿Será la muñeca anhelada? ¿O el vestido de fiesta con que se soñó? ¿No será, ¡por fin!, el prometido tren eléctrico?

Los corazones de todos palpitan con sincera emoción. El momento es mágico, hermoso; significa tanto para cada uno. Se acerca la Nochebuena y la familia entera observa la maravillosa claridad del cielo estrellado. La madre entra al salón, ya sin el delantal, y anuncia que pueden pasar...

En el comedor esperan el pavo, las gosisinas, el "cola de mono"... El padre lleva a la esposa del brazo, y, sin decir nadie una palabra, todos sienten la presencia de la felicidad. En eso, alguien toca el timbre de la puerta de calle. ¿Quién será a esas horas?

Se trataba del cartero, que, antes de ir a celebrar la Navidad a su casa, pasó a entregar este sobre con un mensaje de pas y de amistad.

Es una carta para los lectores de todo el mundo, que debe ser leída en Nochebuena... y que sólo dice estas pocas palabras, llenas de sinceridad: "Estén donde estuvieren... sean de donde fueren... felix, felices Pascuas, amigos de "ECRAN".

### PILATUNO JEFE.



ecran



JANET LEIGH

# ECRAN

M. R.

N.º 1301

\$ 30.—

Precio en Argentina: \$ 2.50 m/n.

DOCE ESPECTACULARES ESTRELLAS EN EL

CALENDARIO

"ECRAN" 1956  
PAGINAS 15, 16, 17 y 18.

¡FELIZ  
AÑO  
NUEVO!



MAMIE VAN DOREN

# ¿Cómo es su esposa ideal



¿CASARSE? POR CIERTO, TIENE MUCHOS HALAGOS GOZAR DE LA SEGURIDAD DE UN HOGAR. PERO LOS SOLTEROS DEL CINE SE RESISTEN. TEMEN QUE UN MATRIMONIO EQUIVOCADO PUEDA ARRUIINAR SU CARRERA. Y EN TANTO, LAS MUCHACHAS SUSPIRAN. ¿QUE HACER, NO SOLO PARA CONQUISTAR AL FAVORITO SINO PARA HACERLO FELIZ? LO MEJOR ES CONOCER COMO SERIA LA ESPOSA IDEAL QUE LOS CELIBES AGUARDAN Y QUE QUIZAS LES RESERVA EL AÑO QUE PRONTO SE INICIA.

George Nader ha declarado con toda sinceridad que no se casará hasta no tener una situación estable. Pero... ¿ese momento llegó!

## BEN COOPER

Este muchacho de ojos brillantes y de rostro alegre se siente muy a gusto cuando anda "bien acompañado". Pero no parece, de ninguna manera, dispuesto a comprometerse sentimentalmente. Cuando se case, será con una mujer minuciosa (Ben es un devoto del orden en todas las cosas) y que sepa cocinar bien, porque él es un exigente en materia culinaria. Deberá tener el mismo exquisito buen gusto que muestra el muchacho en su vestuario y en su departamento. Le atrae, por el momento, el carácter sereno de dos bonitas muchachas morenas: Anna Marie Alberghetti, en cuya compañía se le ve a menudo, y Marisa Pavan, su compañera de "La Rosa Tatuada".

## TAB HUNTER

No hay que hacerse ilusiones respecto a que pueda estabilizarse pronto este muchacho típicamente norteamericano. Por el momento, se encuentra totalmente absorbido por su carrera... ¡y con razón! Crece el número de sus devotos, y cada vez obtiene papeles de mayor importancia, como el

que hizo recientemente en "The Girl He Left Behind" ("La Muchacha que Dejé Atrás"). Cuando se case, será con alguien como Lori Nelson, la joven ideal para Tab. Siempre ha admirado a Debbie Reynolds, mejor dicho a ese tipo de muchacha natural. Declara enfáticamente que detesta "los rostros falsos" de muchas seductoras del cine. Prefiere la niña dulce, distinguida... con quien se pueda pasar un rato divertido en un club nocturno.

## MARLON BRANDO

Las muchachas a quienes este actor invita son invariablemente muy pequeñas, latinas, menos intelectuales que él, y no tan cautivadoras como para que lo hagan amarrarse definitivamente. Jossane fue quien estuvo más próxima de llevar a Marlon al altar, pero ya pasó la época en que, según anunciaron, se casarían, y parece que no habrá matrimonio. La muchacha que se case con Brando deberá aceptar los amigos "descarriados" que su marido traiga a casa; acompañarlo en largas caminatas por el campo, visitar museos y amigos. No será demasiado bohemio, pero tolerará que su marido desapreebe todos los convencionalismos sociales. Tampoco

podrá verse siempre inmaculada: esto significaría falta de consideración hacia el verdadero Brando y a su auténtico criterio e inclinaciones. Deberá sentir reverencia por Marlon y por su talento como actor. Por encima de todo, necesitará ser comprensiva, porque Marlon Brando será siempre impredecible; jamás se podrá contar con él!

## PERRY LOPEZ

Este recién llegado a la escena hollywoodense (su papel más importante lo tuvo en "I Died a Thousand Times" ("Morí Mil Veces")) es un gran aficionado al atletismo, al ajedrez, a leer... ¡y a las muchachas! Por cierto que quien quiera conquistarlo debe compartir sus mismas aficiones. Natalie Wood es la joven con quien se le ve más a menudo, y se puede asegurar que su futura esposa será tan íntegra y tan poco mimada como es el propio Perry. En todo caso, Natalie tiene seguridad en sí misma y conoce la ciudad



Sin exagerar, Liberace es una de las figuras más populares de hoy dentro de los Estados Unidos. Lo vemos junto a Lori Nelson, "joven ideal" para muchos...

Perry López piensa que no hay mejor carrera para la mujer que ser esposa. Pero no exige nada...

# Se casarán en 1956?

del cine lo bastante como para ayudarle a desenvolverse. Los lazos familiares son tan importantes para ella como para él, especialmente si se considera que el muchacho es de ascendencia latina (portorriqueño). Natalie está convencida de que la vida hogareña y la profesional combinan perfectamente, pero nos parece que Ferry desearía que su esposa se dedicara sólo a eso: a ser esposa. En todo caso, si tiene ideas muy inflexibles respecto a cómo debe ser la compañera de toda su vida, se las guarda, y así mantiene la ilusión de muchas muchachas que suspiran por él...

## LIBERACE

Lee, como todo el mundo le dice, tiene ideas precisas de cómo deberá ser su esposa. Esperará hasta estar seguro de encontrarla, ya que sus ideas religiosas le exigen que, si se casa, sea de una vez para siempre. Necesitará ser una mujer atractiva, refinada y graciosa, y deberá compartir su gran amor por la gente. Absolutamente sincera, precisará conocimiento de una gran variedad de temas. Tendrá que gustar de las apacibles veladas hogareñas, pero, en las fiestas, sabrá departir agradablemente con todo el mundo. Por cierto amará la música, lo más grande en la vida de Liberace. Y por encima de todo, aceptará todas las exigencias que impone la carrera (que ahora no sólo se extiende a conciertos, televisión, etc., sino ha llegado al cine, haciendo "Sincerely Yours") y los incómodos adoradores de su marido. También deberá colaborar en el afán de Lee de aportar felicidad al mayor número de gente posible. Nunca tratará de monopolizarlo.

## RICHARD EGAN

Difícil resulta precisar cómo podría ser la futura esposa de Dick, ya que es decididamente aficionado a la variedad. A veces le gustan un poco mayores: cortejó asiduamente a Ann Sothern; y a veces, muy jóvenes, como que últimamente dedica todas sus atenciones a Dana Wynter. Bien educado y muy leído, se comprende que sienta especial predilección por su compañera en "The View from Pompey's Head", ya que Dana también es muy culta, como que en una oportunidad siguió estudios de medicina, además de ser inteligente y cosmopolita. Sensacional belleza y magnetismo pa-

Richard Egan aún no ha podido definir cuáles son los rasgos físicos y morales que exige a "la esposa ideal".

ra los hombres son dos condiciones infaltables en cualquier muchacha que Dick escoja. Si el actor aún no llega al altar es posiblemente porque ni siquiera él mismo sabe qué más espera o quiere en su futura esposa. Muy estricto católico también, siente, igual que Liberace, que no puede cometer un error en su matrimonio.



Ben Cooper muestra una gran preferencia por las morenas; aquí lo vemos con Anna Maria Alberghetti, la joven de la voz de oro...

## ROBERT WAGNER

Hay dos cosas que Bob toma muy seriamente: la carrera y el matrimonio. Aunque seguro de su clamoroso éxito (que ya se evidenció en "A Kiss Before Dying", "Un Beso Antes de Morir"), no intenta asumir las responsabilidades de la unión conyugal. Cuando se case, probablemente elegirá una muchacha que no pertenezca a la carrera, para estar seguro de que su esposa toma

(Sirvase pasar a la página 28)

Robert Wagner no comprende a las mujeres que exageran maquillaje y curvas para ser femeninas...



# NOTICARIO

De nuestra correspondencia:  
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de  
International News Photos.



## ¡CAMARA! ¡ACCION!

RKO se apronta a encender sus calderas y lanzarse a la producción en 1956. Luego que el sello fue vendido, se encomendó su dirección a Bill Dozier —con el cargo de vicepresidente—, hombre entendido en cine, que, seguramente, devolverá al estudio la categoría que tuviera hace años... Otto Kruger acaba de celebrar sus cincuenta años de actuación... Rossano Brazzi espera, en Londres, que David Seltznick se le reúna para formalizar contrato por cinco películas. El apuesto italiano ha dicho que aceptará "atarse" siempre que le den participación en las utilidades junto con el sueldo... Pregunté a Cecil B. DeMille si, luego de terminar "Los Diez Mandamientos", pensaba retirarse. "Un hombre muere cuando se retira", fue su respuesta. El proyecto del gran director es filmar de nuevo "Los Bucaneros", cuya versión original se hizo con Fredric March... Cary Grant quiere terminar pronto "Run Silent, Run Deep" (Aguas Silenciosas Corren Profundas), para estar en abril en España. Allá filmará "The Pride and the Passion" (El Orgullo y la Pasión), para el productor Stanley Kramer... Tony Martin vuelve a filmar. Hará "Speakeasy" (nombre que se daba a los lugares donde se vendían bebidas clandestinamente durante el período de prohibición en



## HOLLYWOOD, California

Frank Sinatra celebra sus cuarenta años, en el set donde acaba de iniciarse "Johnny Concho". El actor y cantante corta la torta de cumpleaños junto a Phyllis Kirk —quien reemplazó a Gloria Vanderbilt en el papel protagonista femenino de la película— y al director Don McGuire. El mejor regalo de cumpleaños para Frank fue estar iniciando su primera película independiente, que el mismo protagoniza: "Johnny Concho".

Estados Unidos), una cinta musical para Artistas Unidos sobre la era "loca" de 1920. Después, Tony irá a Londres a cumplir un contrato de presentaciones personales en el famoso "Café de Paris"... Finalizó —jiran suspiro de alivio en Warner!— la filmación de "Serenata", el film de Mario Lanza. Dicen que el cantante luce una voz magnífica en el film. Ahora se

apronta a filmar "Be Mine To Night" (Sé Mía Esta Noche), en versión nueva... Por falta de fondos se suspendió, en Italia, la filmación de "The Assyrian" (El Asirio), con Carlos Thompson y Maria Toren... Robert Ryan producirá la vida de Francisco de Asís, el próximo año, en Italia... La actuación de Frank Sinatra en "The Man With The Golden Arm" (El Hombre con el Brazo de Oro), es de gran categoría, pero dudo de que el film valiera la pena hacerlo. Presenta el problema de un hombre que no puede escapar de las drogas (morfina) y, junto con compadecerse de su tragedia, muestra cómo contrajo la adicción y los trucos que utiliza para no verse privado de la droga... Ahora que Virginia Mayo terminó su "Congo Crossing" (Cruzando el Congo), se trasladó a 20th Century-Fox a filmar "The Proud Ones" (Los Orgullosos), con Robert Ryan y Guy Madison. "Comenzamos a trabajar mañana o pasado —me dice Virginia el día 19 de diciembre— y debemos partir a Texas, donde filmaremos durante cinco semanas más o menos, en exteriores. Eso significa que pasará la Navidad lejos de mi casa y de los míos." El contrato de Virginia con Warner fue prolongado por dos años más, y ahora la estrella y su marido, Mike O'Shea, planean comprar un rancho en Santa Fe y vivir allí, viajando sólo a Hollywood cuando sea necesario por el trabajo. Virginia ha disminuido de peso, volviendo a sus esbeltas cincuenta y dos kilos. "No perdí peso mientras seguía una estricta dieta, sino inmediatamente que la suspendí, aburrí y desesperada." ¡Que suerte!... El productor Jonie Taps, de Columbia, me dice: "Uno busca desesperado, por todo el país, una chica que sepa bailar y cantar... para descubrir, finalmente, que había una muchacha aquí mismo que reunía todas las condiciones requeridas: Lucy Marlowe."

## ANNA: "Un animal salvaje"

Anna Magnani no pudo quedarse en los Estados Unidos para la première de "Rosa Tatuada", debido a que se enfermó su hijo, en Italia, y tuvo que volar a reunirsele. Virginia Grey —que trabaja en el film— salió del hospital, donde estuvo reponiéndose de las tres costillas que se le quebraron durante la filmación. —Cuando Anna Magnani se lanzó sobre mí y me golpeó, tuve la sensación de que me atacaba una fiera salvaje —declaró la rubia Virginia Grey. Por cierto que la pelea entre las dos estrellas pertenece al guión de la película. Ambas mujeres —en el film— se pelean por el amor del marido de Anna, quien sólo aparece fugazmente, ya que muere en las primeras escenas. —No comprendo cómo "esa mujer" (por la estrella italiana) puede aparecer en tal desorden y viviendo de esa manera, en la película —agregó Virginia Grey. Pero la opinión de todos cambiará cuando Anna Magnani gane el "Oscar", predicción que me atrevo a hacer desde este momento.

## COSAS DE CUPIDO

Yvonne de Carlo se ha vuelto doméstica. Me contó que se levanta cada mañana a las cinco para preparar personalmente el desayuno de Robert Morgan, su marido... Linda Darnell supo la misma noche del matrimonio que su ex marido el millonario Phil Liebman se había vuelto a casar. Aunque parezca extraño, el informante fue el chófer de la estrella, quien la llamó al alba para contarle que Liebman acababa de anudar el lazo matrimonial. ¿Y Linda? Sigue soltera.

## EL PASO, Texas

Sonriente, Linda Darnell regresa a los Estados Unidos, por Texas, luego de haberse divorciado, en México. La estrella dijo que la unía a Phillip Liebman, su ex marido, una sincera amistad. Sin embargo, una semana después, la estrella se enteraba —por medio de su chófer— que Liebman se había vuelto a casar... ¡sin siquiera advertírselo!





## LAS VEGAS, Nevada

Debra Paget en su debut en "El Rancho", de Las Vegas, Nevada. La estrella, que jamás parece ponerse de acuerdo respecto a su personalidad, debutó ahora con el pelo muy corto, liso y teñido de rojo.

## Una madre afligida: JAN STERLING

La madre más atareada de Hollywood es Jan Sterling. Me llama para confirmar que su hijo de cinco semanas pesa cinco kilos setecientos sesenta gramos; Jan se las arregla para dar una mirada al niño al amanecer, otra a la hora de almuerzo y en seguida procura mirarlo otra vez entre el ensayo para su programa de televisión, el estudio de su papel en el film "The Harder They Fall" y su participación en la compañía de teatro que representa "The Tainmaker" (El hacedor de lluvias), en el Teatro Huntington Hatford, de Hollywood.

## EPPCA DE TRIUNFOS PARA SHELLEY WINTERS

Shelley Winters llevó a su lujoso departamento de Nueva York a su madre y su hija. Shelley ha triunfado en crítica y público con su labor en "Hatful of Rain". Simultáneamente, las salas neoyorquinas de cine están exhibiendo seis películas donde interviene la estrella: "El Tesoro de Pancho Villa", "La Noche del Cazador", "La Intimidación de una Estrella", "I am a Camera", "I Died a Thousand Times" (Mori mil veces), y su propia producción "Cash on Delivery".

## ¿NUBES EN EL CIELO MATRIMONIAL DE INGRID BERGMAN?

Desde París me llegan rumores que anuncian disturbios en el matrimonio de Ingrid Bergman. La estrella está viviendo en la capital francesa, con tres doncellas, dos perros y sus cuatro hijos; uno de ellos es hijo de Rossellini, de un matrimonio anterior. Al film que Ingrid y Mel Ferrer realizan bajo la dirección de Jean Renoir —su título es "Ellena and the Men" ("Ellena y los Hombres")— se incorporó la actriz Simone Simon, ya muchos años ausente del cine. Simone está de novia con uno de los hombres más ricos del mundo, perteneciente a la familia Rothschilds. La última sorpresa alrededor de Ingrid es que ha decidido grabar discos en Europa. Aseguran que tiene una dulce voz de soprano.

## COSAS DE HOLLYWOOD

La labor de William Holden en "Picnic" es tan buena, que Columbia tratará de exhibir la película antes de marzo, para que alcance a optar al "Oscar"... Anne Baxter y Russel Birdwell, a productor y excelente publicista, han planeado una nueva campaña de propaganda para "The Come On", la película que protagonizó la estrella y dirigió su productor. Aunque se sabe que el film tiene quemantes escenas de amor, no se usarán para los afiches. ¿La razón? "Se ha abusado demasiado en la propaganda con las escenas de pasión y el público debe estar aburrido y desilusionado", me dijo Anne. El apuesta Jack Sernas está siendo sometido a pruebas en 20th Century-Fox, lo que me parece una pérdida de tiempo. Basta con que el estudio vea "Ellena de Troya", donde Jack aparece no sólo bello —como París—, sino muy buen actor... El nuevo Cadillac de Liberace —blanco, para hacer juego con su flamante abrigo de armiño— le costó veinticinco mil dólares. Pero el pianista puede darse esos caros gustos... El mejor papel de la carrera de Robert Wagner será el que haga en "The Day the Century Ended" ("El Día en que Terminó el Siglo"), su próximo film... Elizabeth Taylor llevó a Londres —en viaje al norte de África— su abrigo de visón color "niebla negra"... Los médicos han recomendado a Walt Disney que descanse, pues temen por su salud... Mientras Mary Pickford estaba diciéndolo un discurso durante la entrega de los Premios George Eastman a los veteranos del cine, algo ca-

## HOLLYWOOD, California

Buster Keaton, de sesenta años de edad, famoso como el cómico de la "cara de palo", se encuentra hospitalizado y muy grave. En los últimos días, el actor —que sufre de una severa enfermedad intestinal— entró varias veces en estado de coma, llegando a temerse seriamente por su vida. Esta fotografía corresponde a una escena de su última película, titulada "The Silent Partner" ("El Socio Silencioso"). La carrera de Keaton se inició en la era muda.



## PARIS, Francia

Ingrid Bergman sonríe, divertida, mientras el director Jean Renoir lee las instrucciones que le quitarán el resfriado. Renoir —que dirige a Ingrid, en París, en el film "Ellena and the Men" ("Ellena y los Hombres")— se enfermó durante una filmación que se prolongó hasta el amanecer y, como no quiere guardar cama, se dedica a tomar remedios caseros. En la película, junto a Ingrid, trabajan Mel Ferrer y Jean Marais. La estrella sueca hace el papel de la princesa Ellena Sorokovskaya, noble polaca exilada en París, a comienzos del 1900.

yó sobre su falda, y Jesse Lasky, el productor, se inclinó para recogerlo. "No te molestes —le dijo Mary— no fue más que un brillante"... Rhonda Fleming, actualmente en Londres, recibió una oferta por ciento cincuenta mil dólares por hacer otra película en Inglaterra.



EL NEO-  
REALISMO  
ITALIANO  
HA MUERTO.  
NACIERON  
LOS  
GRANDES  
FILMS DE  
ESPECTACULO

Balance del cine italiano en  
1955. Proyectos para 1956

ANALISIS DE UN AÑO QUE CONCLUYE Y DE LOS PLANES PARA EL QUE SE INICIA. EL CINE ITALIANO ABANDONO DEFINITIVAMENTE EL NEORREALISMO. ESTILO QUE SURGIO EN LA POSTGUERRA. LA COPRODUCCION CON ESTADOS UNIDOS PERMITE LA REALIZACION DE GRANDES PELICULAS DE ESPECTACULO. CAIDA Y MUERTE ARTISTICA DE UN FAMOSO DIRECTOR: ROSSELLINI. SURGEN NUEVOS TALENTOS DIRECTIVOS. GINA LOLLOBRIGIDA MANTIENE SU CETRO FRENTE A SOPHIA LOREN. — POR FABRIZIO DENTICE, NUESTRO CORRESPONSAL EN ROMA.

Vittorio de Sica acaba de iniciar el film "Il Tetto" ("El Techo"), la historia de dos jóvenes esposos que no tienen casa y que tratan de construir una en una noche. Han sido informados de que, si alcanzan a colocar el techo, la autoridad no puede obligarlos a demoler la casa, aunque la hayan construido sin permiso en un sitio público. Por esto se proponen —durante la noche— levantar una apresurada construcción y colocar el techo antes de que sean sorprendidos, al amanecer. En torno a esta anécdota central, De Sica está construyendo su nueva película, que será totalmente diferente a todas las que se han hecho en Italia durante 1955. Sin libreto, sin escenarios especiales, con actores improvisados de la calle misma, De Sica trata de resucitar el verdadero neorealismo, tal como se hiciera en los primeros años de la postguerra.

Hace ya tiempo que el neorealismo murió en Italia. Por eso el intento de De Sica de resucitarlo resulta patético y curioso a la vez. En realidad, hacía ya años que los films que se realizaban bajo el título de neorealismo no cumplían con los auténticos requisitos de ese género. Esto es, filmación fuera de los estudios y sin escenarios, ferviente espíritu social, y espontáneo interés por el hombre como tal (producto todo de la revolución antifascista y de la reciente liberación). Las últimas películas llamadas "neorealistas" coplaban o creaban artificialmente las condiciones anteriores, pero ya con resultado postizo y fuera de la realidad del momento. Todos los directores italianos que en el curso de 1955 aban-

donaron definitivamente el neorealismo observan con gran interés el experimento de De Sica, pero no se cree que lo imitarán en 1956.

FILMS ESPECTACULARES

En realidad, los proyectos con que se inicia 1956 indican que el cine italia-



El nuevo género cómico italiano: la sátira social, tiene su máximo intérprete en Alberto Sordi. Esta escena muestra al actor junto a Giovanna Rinaldi —joven característica— en su film "Un eroe dei nostri tempi" ("Un Héroe de Nuestro Tiempo").

no va por un camino totalmente diferente. En primer término, todo productor que logra reunir los medios necesarios se inclina por el film-espectáculo: en colores, con costos de cientos de millones de liras, con centenares de actores y extras, suntuosos vestuarios, escenarios grandiosos; películas, en resumen, que puedan competir de igual a igual con las norteamericanas en el propio Estados Unidos. Y en la mayoría de los casos esas películas italianas se hacen con dinero norteamericano. El ejemplo más importante

Elsa Martinelli es otra revelación femenina de 1955. Damos una escena de "La Risata" ("La Cosecadora de Arroz"), donde la joven aparece a la manera de Silvana Mangano en "Arroz Amargo". La acompaña Folco Lulli.



de esa coproducción lo constituye "Ulises", con Kirk Douglas y Silvana Mangano, cuyo éxito sirvió de estímulo a los otros productores que quieren imitarlo. Así siguió el magnífico "Senso", con Alida Valli y Farley Granger, y toda la serie de films de época que comenzó con "Attila" y "Teodora". Aunque no de gran costo. Esas películas parecieron espectaculares por su género histórico. Esta tendencia a lo colosal llegó al máximo con "La Guerra y la Paz", que cuesta seis millones seiscientos mil dólares, o sea cuatro mil millones de liras. Tiene dos directores, King Vidor y Mario Soldati, y actores como Audrey Hepburn, Mel Ferrer, Henry Fonda, Massimo

la Paz", con la producción de nuevos films colosales. Ponti hará, en cambio, películas de otro género, menos costosas, y que buscarán el éxito no en el alto costo sino en la originalidad del argumento y de su realización artística. Mientras la sociedad de estos dos productores se mantuvo, resultó evidente que diferían en sus gustos y tendencias. De Laurentis organizó "Ulises", "Mambo" y "La Guerra y la Paz"; Ponti fue el encargado de "La Romana", "La Strada" ("La Calle"), y "Toto y Carolina". De Laurentis ponía en sus películas a Silvana Mangano, mientras que Ponti trabajaba con Sophia Loren. Poco a poco las diferencias fueron siendo



Madeline Fischer (a la izquierda) parece ser la figura femenina con más posibilidades para triunfar en 1956. Trabajó en "Le amiche", junto a Eleonora Rossi Drago e Yvonne Romaine. Esta película, que mereció gran éxito de crítica y de público, volvió a poner en primera plana al director Michaelangelo Antonioni.



Por su película "Amici per la pelle" ("Amigos por la Piel") con Gianmimo Mammi y Andrea Sarti como protagonistas, Franco Rossi se reveló como uno de los grandes directores nuevos del cine italiano.



Con "La donna più bella del mondo" ("La Mujer Más Bella del Mundo") se conjunio la popularidad de Gina Lollobrigida, que parecía en decadencia. Esta es una escena de ese film, el más popular de 1955 en Italia.

Muerto el neorealismo, el cine italiano se inclina por los films colosales, algunos de ellos en coproducción con Hollywood. La película más ambiciosa de ese tipo es "La Guerra y la Paz", con Audrey Hepburn, y bajo la doble dirección de King Vidor y Mario Soldati.

Girotti, Anna María Ferrero, Anita Eckberg y tantos otros. Y para 1956 está anunciado "I Promessi Sposi" ("Los Esposos Prometidos"), de Visconti (adaptación de la famosa obra de Manzoni, ambientada en Lombardía, en el siglo XVII); y "Le Memorie di un Italiano" ("La Memoria de un Italiano"), de Castellani (basado en la célebre novela de Ippolito Nievo, que se desarrolla en la época napoleónica). Ambos serán films grandiosos, de modo que la tendencia de 1955 se mantendrá.

Pero no todos están de acuerdo en que esta nueva línea sea la mejor ni la única posible. Así es cómo —por contraste de ideas y también de personalidades— dos de los más grandes productores italianos se han separado: Carlo Ponti y Dino de Laurentis. Este último, marido de Silvana Mangano, continuará, luego de "Ulises" y de "La Guerra y

tan notorias, que los productores decidieron separarse, para quedar en libertad de acción. El resultado puede ser muy interesante. En nuestra correspondencia de Navidad, desde Italia, mencionamos la incertidumbre que parecía pesar sobre la producción italiana futura. El horizonte se ha despejado, sin embargo, y los planes de trabajo son abundantes y de interés. Aparte de las películas ya citadas, se preparan "Metello", de Visconti; "La Fortuna di Essere Donna" ("La Fortuna de ser Mujer"), con Sophia Loren, Marcello Mastroianni y Charles Boyer, de Blasetti, seguida inmediatamente por otra cinta del mismo director; será una tercera parte de "Otros Tiempos y Nuestros Tiempos"; basándose también en

(Sírvese pasar a la página 26)





**¡ATENCIÓN!, ESCUCHEN, POR FAVOR...**

Observen la concentración con que Joseph Cotten y Ruth Roman escuchan la lectura del guión de la película que ambos están filmando. Se trata de "Bottom of the Bottle" ("El Fondo de la Botella"). Joseph llegó a Hollywood en el año 1939, proveniente de las tablas de Broadway. El actor hizo sus estudios en la Academia de Arte Dramático de Hickman, en Washington.



**LOS GRANDES DE ANTAÑO**

He aquí un grupo de los grandes del cine de la época comprendida entre los años 1915 a 1925. Se reunieron con ocasión de la entrega de las "Georges", nuevas estatuillas que creó la George Eastman House Memorial. Vemos a Cecil B. DeMille, Jesse L. Lasky, Mary Pickford, Ronald Colman, Henry King, Mae Marsh, Frank Borzage y O. L. Solbert (INP - Soundphoto, de Lou Mack.)

**OTRO PREMIO: "GEORGE" SE LLAMA**

Ha nacido un nuevo premio que servirá para aplaudir las labores realizadas en los comienzos del cine. Esta distinción fue instaurada por la "George Eastman House", establecida en Hollywood para coleccionar, guardar para la posteridad y estudiar las más importantes películas del pasado.

Esta vez se entregaron veinte premios a otras tantas personalidades vivas que contribuyeron eficazmente al arte cinematográfico en los Estados Unidos durante el periodo memorable de 1915 a 1925. Los que votaron en la elección fueron los mismos que trabajaron en la industria en la época recién señalada. Más de cuatrocientos actores, directores y camarógrafos de esa década se reunieron para rendir homenaje a los veteranos de la pantalla.

La ceremonia de la entrega de los premios se realizó en los salones del Screen Directors Guild, y de más está decirlo, la fiesta resultó emocionante. Uno de los momentos más sobrecogedores fue cuando Mary Pickford recibió su medalla y recordó a los artistas que nos han dejado "pero que están siempre presentes dándonos ánimos para seguir adelante".

**¡ULTIMA HORA!**

**L E C T O R E S D E " E C R A N " E N E L E C C I O N M U N D I A L**

Nuestros lectores ya están informados sobre la entrega de las "Audies", estatuillas que recién nacen a la vida y que sirven para premiar a los astros más populares del público norteamericano. En crónicas publicadas en las páginas de "Ecran" dimos cuenta de la lista de los favorecidos, señalando que se recibieron quince millones de votos, los que habían ungido a Jennifer Jones y a James Dean como las figuras favoritas de los espectadores norteamericanos. Ahora bien, con el objeto de determinar cuáles son las estrellas más populares en el mundo entero, la Hollywood Foreign Press Association (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood), institución que reúne a los representantes de la prensa mundial en la Ciudad del Cine, hará un certamen interna-

cional entre sus lectores. Revista "Ecran", anticipándose a las "Audies" universales, está organizando desde hace algún tiempo su concurso "Brújula de la Popularidad", donde los lectores votan por sus artistas predilectos. Los resultados del concurso serán tomados en cuenta como la opinión del público chileno en la gran encuesta mundial, que culminará el día 24 de febrero de 1956. Ya lo saben, pues, nuestros lectores. El resultado de "Brújula de la Popularidad", hasta el último escrutinio celebrado antes de la fecha señalada, será enviado a Miguel de Zárraga, corresponsal de la revista en Hollywood y miembro de la Hollywood Foreign Press Association, para que sea considerado en el recuento total de votos del mundo entero.

**BETTY: LA DINAMICA Y VEHEMENTE**

La rubia, espectacular y efervescente Betty Hutton aparece aquí conversando animadamente con un amigo en una fiesta ofrecida en el Hilton Hotel de Beverly Hills. Betty comenzó ganando algunos centavos cantando en las esquinas de Detroit. Ahora cobra sumas fabulosas por cada presentación en el teatro, el cine o la televisión. La artista está casada con Alan Livingston, gerente de una compañía grabadora de discos.



# Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

¡AY! ¡AY! QUE LINDO

De aquí para acá, de arriba hacia abajo... éste si que es balanceo. Y a propósito, ¿qué les parece si hacemos un balance para poner en la balanza los muchos méritos de May Wynn? Sin duda que la romana se inclinaria favorablemente, pues la estrellita tiene más virtudes que defectos. May —como ustedes lo ven— se "columpia", y por eso trabaja en la "Columbia"... estudio para el cual filmó "El Motín del Caine" y "Los Malos".

## BOB HOPE Y SU FAMILIA CINEMATOGRAFICA

Bob Hope no tenia problemas familiares hasta que un buen dia, por broma, permitió que su hijo más pequeño, llamado Kelly, trabajase en la película "That Certain Feeling"... pero desde ese momento su hijita más pequeña, Nora, decidió que ella también debía trabajar con él. Y no hubo manera de acallar a la niña, hasta que Bob se dejó convencer. Ahora el actor, para completar el cuadro, acaba de dar unas pequeñas actuaciones de la película a sus dos hijos mayores: Linda y Tony.  
—No me quedó otro remedio —nos dijo Bob Hope—. No podía entrar a mi casa sin ver las miradas "criminales" que me daban mis hijos. Hasta que tuve que ceder...

Los seleccionados fueron:  
Directores: Cecil B. DeMille, John Ford, Frank Borzage, Henry King y Marshall Neilan.  
Actores: Harold Lloyd, Richard Barthelmess, Ronald Colman y Buster Keaton.

Actrices: Mary Pickford, Lillian Gish, Gloria Swanson, Mae Marsh y Norma Shearer.  
Camarógrafos: Charles Rosher, Arthur Edeson, Les Garmes, Hal Rosson y John Seitz.  
La medalla que mereció Buster Keaton le fue entregada al actor personalmente por Jesse L. Lasky, en el Hospital de Sawtelle, donde Keaton, el veterano cómico, se encuentra gravísimamente enfermo.

## LEW AYRES, DIRECTOR

Lew Ayres, el ex astro de la Metro, cuya última película fue "Belinda", con Jane Wymann, dejó el cine de-fi-ni-ti-va-men-te... pero, ¡para hacer películas!  
Vamos a ir explicando este enredo.

Hace año y medio, convencido de que había llegado su gran oportunidad, Lew Ayres —acompañado únicamente de Bob Duncan, un camarógrafo—, emprendió un viaje de 40.000 millas alrededor del mundo. Su único

propósito era el de estudiar de cerca... y preparar películas documentales de las "Grandes Religiones del Mundo".

—Quiero dar a conocer a nuestro pueblo las grandes creencias del resto del mundo —nos dijo Lew—. No tengo la menor intención de mostrar que una religión es mejor que las demás. Solo quiero que haya paz y tolerancia entre los pueblos de la tierra... y estimo que un mejor entendimiento espiritual es imprescindible.

## LA FAVORITA DE LOS FOTOGRAFOS

Mitzi Gaynor y Jack Bean son sorprendidos en esta escena tierna y espontánea por Nat Dallinger, nuestro corresponsal gráfico exclusivo. La pareja admiraba un desfile artístico en el Moulin Rouge, el fantástico y enorme cabaret hollywoodense. Mitzi nació en Chicago, y después de actuar en numerosas revistas y operas ligeras, se inició en el cine en el año 1950. Se ha convertido en una de las favoritas de los fotógrafos.

ESTUVO EN CHILE EN 1936, CANTANDO Y BAILANDO, JUNTO CON SUS SEIS HERMANITOS. AUNQUE NACIDA EN LA ARGENTINA, SE NACIONALIZO MEXICANA. ES MADRE DE DOS NIÑOS. FILMARA LA VERSION MEXICANA DE "CARTA DE UNA DESCONOCIDA", CON ARTURO DE CORDOVA.



Marga López, la dulce estrella del cine mexicano, es apreciada y respetada por todos. Apenas se la menciona, salta de inmediato la palabra "sensitiva"... porque Marga es la actriz emotiva por excelencia. La vemos junto a Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN", a quien la artista hizo interesantes declaraciones.

Conversaba yo con Arturo de Córdova, cuando me presentaron a Marga López. La pareja se saludó con afecto y, luego que la actriz se alejó, después de dejar concertada una entrevista, Arturo comenta: "¡Qué buena muchacha es!... ¡Y qué hermosa!", añado yo... Mi compañero asiente con entusiasta sonrisa.

#### LA SENSITIVA MARGA LOPEZ

Arturo y Marga han trabajado juntos en numerosas películas. Poco antes de partir, vi en Ohlle "La entrega". Tam-

Al salir de los estudios donde interpretó "De Carne Somos", Marga López sonríe al fotógrafo, mientras abre la puerta de su automóvil. La artista es una de las actrices más elegantes de México.



Las películas de Marga López tienen un sello distinto. Gustan al público, porque están realizadas con esmero y cuidado. En el set donde se filmó "Una Mujer en la Calle", la estrella aparece conversando con su compañero, el actor Ernesto Alonso.



Este es el conjunto de "Los Hermanitos López", que realizaron giras por Uruguay.

bién recuerdo "Divorcio". En ambas, especialmente en la primera, la protagonista actuaba muy bien. Aunque las películas que le tocó interpretar no fueron buenas, Marga muestra sensibilidad y seguridad profesional. En México, cuando se habla de Marga López en los periódicos, siempre se la califica de "sensitiva". Apenas cruzamos las primeras palabras, me doy cuenta de que, aunque lleva muchos años en el cine, es una primera actriz muy tímida, tanto que no le agradan las entrevistas. A mi primera pregunta, de índole personal —semejante a la que hiciera a los otros actores, sin que ninguno reaccionara con brusquedad—, Marga levanta la vista, fija sus grandes ojos castaños en los míos, como inquiriendo, en silencio, si yo trato de hacerla confesar

algún secreto. Pero no hay tal. Doy por supuesto que nada tiene que ocultar, pues su vida privada, según sus mismas palabras, es muy simple: —Me casé en México con Carlos Amador, en el primer viaje que hice a este país. Tres años después, me divorcié. Tengo dos niños: uno de doce años y otro de once. Vivo con mi hermanita menor...

—¿Y no se siente sola? Aquí hay otra severa mirada de la estrella. Mueve la cabeza de izquierda a derecha enfáticamente y responde con seguridad: —De ninguna manera. Mis hijos llenan mi vida. El resto es mi trabajo. No necesito nada ni a nadie más... Comprendo que voy por un camino delicado y cambio la conversación. —¿Conoce Chile, Marga?

## MARGA

### UNA MUCHACHA TIMIDA

—Estuve en 1936, cuando era muy niña, formando un conjunto que se llamó "Los Hermanitos López". Seis hermanos y yo cantábamos y bailábamos. Yo tenía entonces fequillo... como usted. Cuando Marga sonríe, su rostro parece iluminarse. Pero sus sonrisas duran poco. Por lo general está seria. Se muestra gentil, pero severa. A mis preguntas responde con frases cortas. —Es argentina, ¿verdad?

Una vez que Marga termina su trabajo en el set, se dirige de inmediato a casa, y allí se divierte de lo lindo con sus hijos Carlos y Manolo, que la acompañan felices en sus improvisadas melodías caseras.



Una foto histórica en la vida de Marga López: cuando la artista apenas contaba con 11 años de edad, casó con Carlos Amador. Hoy, Marga está separada, y vive con sus dos hijos, a quienes ama por sobre todas las cosas.





Chile, Paraguay, Venezuela y Mérida es la muchachita que está junto no.

—No. Nací en Argentina, pero me nacionalicé mexicana. Hay una pequeña pausa, mientras nos sirven café. En los estudios se toma café a toda hora, de la mañana a la noche. Son tacitas pequeñas, donde hay un café transparente, "claro", como diríamos en Chile, pero muy concentrado. La muchacha que atiende en el estudio tiene el típico rostro mexicano: rasgos marcados, pómulos altos, una sonrisa tímida a flor de labios, cabello negro, que generalmente cae liso hacia la nuca. Va ofreciendo café a todo el mundo: visitantes y artistas, técnicos, obreros. Como una sombra, se mueve con su bandeja. Para simplificar el servicio, ella misma coloca el azúcar —blanca, de caña— dentro de la tacita con el humeante líquido. Lo

# LOPEZ, MUY HERMOSA!

revuelve y lo entrega. La mayoría de las veces ni siquiera se ofrece con plato. Luego de tomado el café, la taza se deja en cualquier parte y la muchacha, siempre como una callada sombra, va recogiendo los "despojos", para, minutos más tarde, empezar de nuevo la ronda.

Mientras tomamos café a sorbos cortos, observo a Marga. No es alta —me confiesa medir un metro cincuenta y ocho— y más esbelta de lo que aparece en el cine: cincuenta y un kilos. Su cabello es negro en tonos dorados; sus ojos oscuros, café; su cutis muy blanco. Perfecto el óvalo del rostro, y sus rasgos difieren totalmente de lo que se acostumbra ver en México.

—¿Me podría decir de qué color es el maquillaje que usa para la calle? —pregunto.

Las mujeres siempre nos entendemos hablando de esas cosas, y ahora Marga sonríe abiertamente:

—Uso polvos rachel, sombra verde en los párpados y un poco de rimmel. Una raya en los ojos siempre ayuda, también. En cuanto a lápiz de labios, no recuerdo en estos momentos el nombre, pero siempre es rosado. El mismo tono para el barniz de las uñas.

—¿Tiene problema de dieta? —  
—Por el contrario: el trabajo, cualquier preocupación, me hacen adelgazar. Creo que como menos que todas las

demás personas en México. En cuanto a mi peso, me mantengo...

—El nombre que usa, ¿es suyo?

—Me llamo Margarita López Ramos y en mi casa me decían Marga. Es curioso, pero de ese viaje que hice a Chile cuando "chamaca" (en México los extranjeros aprenden rápidamente los términos del lenguaje, máxime cuando, como Marga, llevan varios años), hace tanto tiempo, aún he



Marga López, con un ligero parecido a Deanna Durbin, aparece en el extremo derecho de este simpático trio, con Cata, una prima de la estrella, y su hermanita Mary. Esta foto es de los tiempos en que Marga era una artista juvenil.

dejado recuerdos. Hay gente que me ha relacionado con lo que soy ahora, y me escribe. Desde luego, muchas cartas que me llegan de Chile, casi diría que todas, mencionan a "ECRAN".

## TRIUNFO DESDE EL COMIENZO

Agrega Marga que llegó a México en jira con sus hermanos en 1938. Se casó, se divorció y regresó a la Argentina para retornar en 1945. Empezó ahora haciendo teatro. Allí la vio el productor Grovas y le ofreció un contrato para el cine. Debutó en "Las Colegialas". Inmediatamente gustó y le entregaron papeles más importantes: "Mamá Inés", "Soledad". Hasta

(Sirvase pasar a la página 25)

Hermosa, distinguida, amable... pero tímida, Marga López llegó a México en el año 1938. Venía de Argentina, y formaba parte de un grupo de artistas juveniles: "Los hermanos López".

## CRONICA DE: MARINA DE NAVASAL

### EL CINE-EXIGE UNA VIDA UN POCO FRIVOLA

Es importante para una estrella figurar en vida social, llenar alguna columna de chismografía, ser fotografiada en un lugar elegante. Revisando los diarios de Ciudad de México, nunca, sin embargo, veo aparecer el rostro de Marga López. Sólo se habla de ella a propósito de una película, y entonces se la llama "sensitiva". Estoy segura que Marga vive un poco al margen de la fanfarria que llenan los diarios y motiva grandes titulares (cada periódico mexicano dedica una página entera, diaria, a las actividades de cine, teatro y televisión). Pero cada compañero, al referirse a Marga, exclama inquestionablemente:

—¡Qué magnífica muchacha! ¡Y linda! ¡Pos, sí!



# Control de Estrenos

## EXCELENTE DOCUMENTAL: "MARINOS PARA CHILE"

"Emelco" acaba de producir un interesantísimo corto sobre las actividades que desarrollan los cadetes de la Escuela Naval de Valparaíso.

El film está realizado con gran sentido cinematográfico, en el que se revela el talento creador de Boris Hardy, su director.

Hardy supo sintetizar hábilmente los diversos y numerosos ángulos de la vida en la Escuela Naval, ofreciendo un panorama completo, informativo y didáctico. Pero junto con destacar este mérito, es conveniente señalar que el documental "Marinos para Chile" resulta emocionante, porque está realizado con espíritu y corazón. Ofrece de una atmósfera de cariño y admiración, el tema tratado en la película llega profundamente a la sensibilidad de los espectadores. Films como éste deberían realizarse "a montones" en nuestro país para que podamos conocernos mejor y aprender a amar la tierra generosa que nos vio nacer. "Marinos para Chile" es un film que puede y debe proyectarse no sólo en todas las salas de nuestra patria, sino salir fuera del país como una muestra orgullosa de lo que podemos hacer en el cine y en la vida ciudadana.

La fotografía, de Oscar Gómez, de gran calidad artística; el ritmo del film, de primer orden; lo mismo, la música de fondo.

¡Bravo por "Emelco"... y por la Marina de Chile!

## "LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS"



Regular

Confusa historia de gente desorientada.

(The Last Time I Saw Paris) Metro, norteamericana, 1954. Dirección: Richard Brooks. Guión: Julius J. y Phillip G. Epstein y Richard Brooks, basados en el cuento "Babylon Revisited", de F. Scott Fitzgerald. Cámara (technicolor): Joseph Ruttenberg. Canción del título de la película compuesta por Jerome Kern y Oscar Hammerstein II. Fondo musical: Conrad Salinger. Reparto: Elizabeth Taylor, Van Johnson, Walter Pidgeon, Donna Reed, Eva Gabor, etc.

El escritor norteamericano Scott Fitzgerald pintó en numerosos cuentos y novelas la vida desarrollada de los norteamericanos que se exilaron voluntariamente en el año 1925, para vivir en París, fascinados por la capital francesa. El cuento más famoso de todos ellos es "Babylon Revisited", que sirve de base a esta película. Pero la adaptación trasladó la acción a 1950, como si tanto la gente como el ambiente de París no hubieran sufrido transformación alguna en veinticinco años. Así como aparecen ahora en la película, los personajes resultan más confusos aún que en la historia original de Fitzgerald. Además, el espectador que no conoce ni el ambiente ni el tipo especial de gente que pinta este escritor, no tiene por qué sentir simpatía por los personajes. Elizabeth Taylor vuelve a protagonizar un papel que no la presenta grata ante sus admiradores. Los demás actúan bien—especialmente Van Johnson—, pero no logran emocionar ni interesar sinceramente. Y por último, París, el magneto que mantiene atados a los norteamericanos en Europa, no aparece casi en la película. Sólo se ven algunos exteriores y ambientes, pero, en general, no resulta evidente la fascinación de la ciudad, protagonista principal de la historia. En resumen, un tema complicado con bonito color y atrayente reparto. Para pasar el rato, solamente.

## "G O G"



Regular

Aventura pseudo-científica.

Lo interesante en películas como ésta es que un elevado porcentaje de los datos científicos que en ella aparecen descansan en hechos reales y comprobados. Sobre esa base sería de levantar la estructura fantástica de una historia en que también—parece imprescindible—debe

existir cierto interés de orden sentimental. Gog y Magog son dos muñecos mecánicos accionados por un "cerebro", también mecánico, que funciona—en este caso—dentro de una planta atómica subterránea, escondida bajo el desierto de Nuevo México, en Estados Unidos. Tanto el "cerebro mecánico" como los "robots" existen realmente, aunque tal vez no con ese aspecto, ni comportándose de esa manera. El progreso técnico en la industria, en Estados Unidos, ha incorporado el funcionamiento de estos "monstruos" de metal que tienen sobre el hombre la ventaja de que jamás se equivocan. Pero como los robots y sus cerebros no tienen iniciativa propia, resulta relativamente fácil que los mande cualquiera que domine su secreto. Así ocurre en este film, donde Gog y Magog comienzan a actuar en forma peligrosa, en contra de sus propios amos. ¿Qué les ocurre? ¿Cómo reciben sus órdenes asesinas? Ese es el nudo de esta película.

El defecto de la cinta es que trata de ser demasiado científica y, al acumular explicaciones y mostrar detalladamente aparatos y sistemas, toma dos tercios de la duración en preparar el clima para la acción, reduciendo ésta a sólo unos minutos. Todas las cosas se precipitan al final, dejando, lógicamente, cabos sueltos. Entretendrá al elemento juvenil.

## "TARZAN EN LA SELVA SECRETA"



Menos que regular

Una selva muy poco secreta.

(Tarzan's Hidden Jungle) Universal-International, 1955. Dirección: Harold Schuster. Guión: William Lively. Cámara: William Whitley. Música: Paul Sawtell. Reparto: Gordon Scott, Peter Van Eyck, Jack Elan.

Mucho han cambiado las películas de Tarzan desde los tiempos de Johnny Weissmuller. La esposa del hombre-mono, Jane, y su hijo, Boy, ya no están. La mona Cheeta, después de haber trabajado durante varios años, jubló siendo reemplazada por Zippy. A éste se le buscó una compañera, Lucky. Y, por último, Tarzán es ahora interpretado por Gordon Scott. Lo único que no varía es el argumento, con el agravante de que, en esta película, los larguísimo parlamentos disminuyen la acción, dando al film un ritmo lento, arrastrado. Unos cazadores profesionales engañan a un médico, consiguiendo que éste los lleve a las tierras de una tribu salvaje que adora a los animales. El plan consiste en provocar una estampida que haga que las bestias crucen el río saliendo de los límites de la tribu. Todo se soluciona con la intervención de Tarzán. Como se ve, la selva ya no es inexplorada y mucho menos secreta. Dentro de ella hay una clínica médica y caminos para automóviles. Los elefantes, cocodrilos, leones, tigres y demás animales salvajes son tan pacíficos que no producen terror ni emoción. La actuación es convencional. Film para niños.

## "LA ESPADA SARRACENA"



Regular

Otra cosa.

(The Saracen Blade) Columbia, 1954. Norteamericana. Director: William Castle. Argumento basado en una novela de Frank Yerby. Guión: DeVallon Scott y George Worthing Yates. Intérpretes: Ricardo Montalban, Bette St. John, Rick Jason, Carolyn Jones, Whitfield Connor, Michael Ansara, etc.

La característica fundamental de este film es que aunque tratando temas muy explotados en el cine y en la novela, resulta distinto. Su diferencia estriba en el tratamiento de los personajes. Desde luego, resulta curioso—y, por qué no, plausible—que el "malo" de la película no sea un facineroso con cara de tal. En la mayoría de las cintas de aventura, el "maluco" tiene un rostro tan espantoso de cínico y malvado, que no siempre logra su objetivo: en vez de asustar hace reír. Pues bien, en "La Espada Sarracena", los bandidos tienen cierta discreción. Otra diferencia: aquí no ha habido cortapisas de índole moral. El adulterio se contonea a lo largo y a lo ancho de la película con la máxima naturalidad. Esta diferencia, si bien no podemos aplaudir, por lo menos cabe señalar.

Aparte de estos considerandos, la película entretiene. Se hace verosímil, gracias a la actuación espontánea y simpática de Montalban y el resto del elenco. Dentro de su tipo, es un film que resulta agradable de ver.

(Sírvase pasar a la página 23)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

**A LA MUJER SOLO SE LE PUEDE TOCAR CON EL PETALO DE UNA ROSA", DICE EL POETA. PERO ROSSANO BRAZZI NO PIENSA LO MISMO. SUS DECLARACIONES SOBRE EL SEXO FEMENINO SON TAN SENSACIONALES COMO CONTUNDENTES...**

**ESCRIBE SHEILAH GRAHAM**

—Creo que a las mujeres hay que golpearlas... —declara Rossano Brazzi.

Y ante mi cara de estupefacción añade:

—¿Cómo decirlo? Me refiero a que hay que "bajarles los humos", como se dice... —continúa explicando el actor italiano que ha saltado a la primera plana de la popularidad después de haber hecho el cortante casado de Katharine Hepburn en "Summertime".

El productor Jimmy Woolf —quien contrató a Brazzi para ser el compañero de Joan Crawford en "La Historia de Esther Costello"— sentó al actor italiano a mi derecha en la comida que ofrece en mi honor. Estamos en el Caprice, un alegre restaurante de Londres. La esposa de Rossano está a la izquierda de Jimmy.

La señora Brazzi y yo tenemos dos cosas en común: las dos comemos excesivamente y a ambas nos gusta Rossano. Mis sentimientos son platónicos, naturalmente. Y mi fervor se enfriaba un poco ante la posibilidad de ser maltratada. Pero, en ese momento, Rossano Brazzi declara con la misma sinceridad:

—Por cierto que jamás he golpeado a una mujer. Me limito a las amenazas...

Eso me recuerda los comentarios que se han hecho en torno a la actitud del actor frente a sus compañeras de trabajo: Katie Hepburn, Glynis Johns y Jane Wyman. Pero Rossano aclara mis dudas.

—Nadie creyó que se terminaría "Summertime"... Somos buenos amigos ahora, pero, el primer día, Katharine me dijo... "Míreme cuando le hablo, señor Brazzi"... No respondí, pero tampoco la miré. Añadió: "No creo que jamás se estrene una película protagonizada por Rossano Brazzi y Katharine Hepburn"... "Estoy de acuerdo"... repuse. Comprendo que estuve brusco. Pero fue benefi-



Rossano Brazzi, el actor italiano a quien vimos como marido de Ava Gardner en "La Condesa Descalza", es una de las figuras masculinas más solicitadas del momento.



## ¡Rigor para las mujeres!

cioso. Ahora somos buenos amigos, y creo que es la mejor actriz del mundo. Aunque parezca increíble, Glynis Johns no abandonó el set cuando Brazzi le indicó que volviese al departamento de maquillaje y se quitara el exceso de polvos que le cubría la cara. Hizo la indicación cuando comenzaban a filmar "Loser Takes All". La estrella se limitó a preguntar: "¿Por qué?". Por lo que el bello actor italiano repuso: "Porque se ve más hermosa mostrando las pecas"... Y Glynis obedeció. —He oído decir que Jane Wyman es persona difícil... —continúa diciendo Brazzi.

Por el tono, más parecía que hacía una consulta. Cuando se anunció que filmarían juntos "Unfinished Symphony" (Sinfonía Inconclusa) y un periodista comentó que Brazzi representaba el séptimo cielo para Jane, se aseguró que la estrella dijo: "Es demasiado viejo para mí".

—Sin embargo, Jane tiene cuarenta años y mi marido sólo treinta y ocho —me informa la señora Brazzi, añadiendo—: Algunos aseguran que Jane es difícil; otros dicen lo contrario...

### LA OPINION DE UN HOMBRE DECIDIDO

Durante el curso de la comida, cuento a Rossano cómo Spencer Tracy manejó a Katharine Hepburn cuando hicieron la primera película juntos. En aquella oportunidad, la estrella dijo

al veterano actor: "Soy demasiado alta para usted", a lo que Spencer repuso, mirándola de alto abajo: "Pronto la reduciré a la estatura adecuada".

—Tendré que reducir a Jane a la estatura adecuada... —sonríe Brazzi, luego de escuchar mi historia—. Nunca tengo dificultades con mis compañeros de trabajo una vez pasados los primeros días. Me gustaría presenciar el momento en que Brazzi "reduzca" a Jane. Pero, decididamente, el actor italiano es contundente en sus opiniones, a juzgar por lo que declara violentamente:

—Esa Gina Lollobrigida no sabe actuar... Para mí, ni siquiera es hermosa... No le encuentro nada... —¿Y Sophia Loren? —averiguo.

—Tampoco es nada... —insiste Rossano—. El hecho de que una mujer tenga busto no significa que sepa actuar. Creo que volveré a mi carrera de abogado.

Pero no lo hará... ¡al menos mientras siga obteniendo el sueldo fabuloso que ahora gana! Por "Loser Takes All" ("El Perdedor se lo Lleva Todo"), Rossano Brazzi, el sublime enamorado del cine, recibirá doscientos mil dólares, y, además, el diez por ciento de las ganancias. Obtendrá una cifra semejante por "South Pacific".

**T**ENGO contrato para hacer películas hasta 1959... —me sigue contando—. Por ese entonces, como ya tendré un millón de dólares depositados

en mi Banco de Suiza, me dedicaré al teatro y a dirigir películas únicamente...; casi alcancé a retirarme de la actuación. Yo era estrella en Italia a los veintidós años. Y antes, me había recibido de abogado... Estuve bajo contrato con David O. Selznick en Hollywood, durante un año, pero jamás me puse en una película. Por aquel entonces me arrendé a Metro para "Mujercitas", con June Allyson. Yo no conocía la historia, así es que no tenía idea de que haría de viejo. Estaba furioso. Pero me gustaba Hollywood, lo mismo a mi mujer. Es una cocinera excelente. La gente suele venir a casa a comer tallarines hasta las tres de la madrugada...

—¿Como que subí más de diez kilos durante mi primer año de casada! —comenta la señora Brazzi—. Cuando le dije a mi marido que creía estar demasiado gorda, me repuso que no lo había advertido... ¡Eso es amor! El secreto de nuestra felicidad matrimonial reside en que jamás siento celos... No me importa a quién enamora Rossano en una película. Puede ser June Allyson, Jane Wyman... ¡me da lo mismo! Estamos casados desde hace quince años y nunca conocí un minuto de intranquilidad. Vino a Londres sin mí, pero a los pocos días me necesitó y me mandó buscar. Cuando se fue a los Estados Unidos me telefonaba a Roma todos los días. ¡Resultaba más barato irme a reunir con él!



El día de la inauguración del Primer Festival de Teatro de Aficionados actuaron tres conjuntos: Grupo de Teatro Escuela Normal Superior "Abelardo Núñez", de Santiago, que dio "Nadie Puede Saberlo", de Enrique Bunster (obra a la cual pertenece la fotografía); el Centro de Teatro "Escuela Normal", de Curicó, con "La Colegiada", de Daniel Barros Grez; y el Teatro de Arte, de Antofagasta, que estrenó "Juicio Final", de Luis Soto Ramos.



Paralelamente a la realización del Festival, se celebró una especie de congreso, al que acudieron representantes de todos los grupos que tuvieron a actuar al "Antonio Varas". Las asambleas tenían como meta la creación de la Federación Nacional de Teatros de Aficionados, organismo que tendería al mayor desarrollo de las artes escénicas en nuestro país. En la foto, la mesa que presidía los debates: Verónica Cereceda, del Teatro Universitario de Concepción; Luis Rodríguez, del Teatro Bancario de Santiago; Ciro Vargas, del Teatro Experimental de Chillán; y Marcos Portnoy, del ATEVA, de Valparaíso.

## EXCELENTE RESULTO FESTIVAL DE TEATRO DE AFICIONADOS

Digno de todo aplauso resultó el Primer Festival de Teatro de Aficionados, que organizó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

No sólo fue meritorio desde el punto de vista sentimental, sino, fundamentalmente, por la seriedad artística demostrada por los conjuntos teatrales del interior del país.

A costa de muchos sacrificios y de esfuerzos, gracias a la decidida cooperación de

los colegios, liceos e instituciones privadas y públicas, los conjuntos pudieron llegar hasta el escenario del "Antonio Varas", no sólo a demostrar lo que valían, sino también a aprender.

En este festival, que dejó una gratísima impresión y un saldo evidentemente favorable, se demostró el enorme interés que han alcanzado las actividades artísticas en todo el país. Pero no sólo se hicieron palpables la devoción y el esfuerzo, sino también se pudo

comprobar la excelente calidad de muchos de los intérpretes. Conviene señalar, por ejemplo, la aparición de nuevos autores, de gran fibra y sensibilidad, como asimismo el temperamento de gran número de actores. Entre éstos, bueno sería enfatizar la aparición de un contingente de galanes de primera categoría. Es cierto que tienen defectos y que no poseen una gran técnica, pero en cambio suplen estas deficiencias con su intuición, talento, espontaneidad, simpatía, naturalidad y figura. Muchos de los galanes de la capital podrían aprender de aquellos jóvenes que vinieron en las compañías de provincia.

Pero junto con aplaudir y destacar los muchos méritos de la mayoría de los conjuntos de aficionados, también es oportuno reconocer la calidad humana del público que acudió a las representaciones del "Antonio Varas". Serio, comprensivo, siempre estuvo dispuesto a alentar y aplaudir los esfuerzos de los artistas. Su actitud demostró una madurez que no puede dejar de reconocerse.

Sin perjuicio del balance y resumen del Festival, que aún no se clausuraba cuando escribíamos esta crónica, y que publicaremos en nuestra próxima edición, queremos aplaudir sin reservas este Primer Festival de Teatro de Aficionados.

## AMÉRICO VARGAS: PREMIO NACIONAL DE ARTE

El jurado del Premio Nacional de Arte, reunido en las oficinas de don Juan Gómez Millas, Rector de la Universidad de Chile, acordó conceder esta distinción al actor Américo Vargas.

El destacado intérprete, director y autor lleva toda una vida al servicio del arte escénico, donde ha conquistado tantos aplausos. Una de las características fundamentales de la labor de Américo Vargas ha sido su constante espíritu de superación y renovación. En la actualidad ocupa un lugar equidistante entre los teatros universitarios y las compañías profesionales, posición que le ha valido los parabienes indiscriminados de todo el público. Américo Vargas zona de la simpatía más cordial y decidida de los elementos que trabajan en el teatro nacional. En todos los lugares se le reconocen sus méritos humanos, su sinceridad, honradez artística y espíritu de combate. ¡Bravo, Américo Vargas!

### ¡FELICITACIONES!

Américo Vargas, recientemente agraciado con el Premio Nacional de Arte, recibió las calurosas demostraciones de afecto de sus numerosos amigos. En el camarín del Teatro "Maru", lo sorprendimos mientras Pedro de la Barra, también Premio Nacional, lo abraza, felicitándolo por la distinción recibida.



## CALENDARIO "ECRAN" 1956

Por segunda vez, nuestra revista ofrece la publicación de un sensacional calendario, cuya notoriedad está en las impresionantes ilustraciones que lo acompañan. Ahora hemos escogido a algunas de las figuras más atractivas del cine en el mundo, destacando estrellas de Hollywood, Inglaterra, Italia, México y Francia.

El calendario, además, tiene otra particularidad. Como lo podrán ver, en la página siguiente, el año comienza en el mes de octubre. Pero no crean que se trata de una "excentricidad, de un error o de una broma. Este capricho obedece a una razón muy lógica. Ya lo verán: en las páginas centrales aparecen los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio. Saquen, pues, estas hojas y fíjenlas en alguna pared de su casa. Una vez que llegue el día 1.º de julio den vuelta la hoja; y verán como aparecen los meses de julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre... ¡en perfecto orden de precedencia!

Las lectoras y los lectores tendrán variados motivos para estar contentos con este calendario; ellas, para copiar o inspirarse en los modelos que lucen las estrellas; y ellos, para mirar y requequetimir las bellezas del cine mundial. ¡Feliz y prospero Año Nuevo, amigas y amigos de "ECRAN"!



## NOVIEMBRE

"En el mes número once... la dicha brilla cual bronce". La mexicanita Evangelina Elizondo hará más encantadores estos treinta días, que ya acusan un excesivo calor. Un buen traje de baño, una carita refrescante y una figura excepcional... son un buen "pasarremedios" para afrontar los impuestos que este mes hay que pagar.

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
4	5	6	7	1	2	3
11	12	13	14	8	9	10
18	19	20	21	15	16	17
25	26	27	28	22	23	24
				29	30	

## OCTUBRE

"La buenaventura cubre... a quien arriba en octubre". El décimo mes del año es propicio para consolidar afectos. La primavera está en todo su esplendor y los jóvenes quieren formar pronto su nido. Hay alegría y deseos de vivir. Los estudiantes organizan sus tradicionales Fiestas de la Primavera. Para entonces, un hermoso traje con antifaz que muestra Taina Elg.

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



## DICIEMBRE

"En diciembre hay amistad... es el mes de Navidad". Este será nuestro broche de oro: la dorada Marilyn Monroe cerrará el año augurando dicha, alegría, afecto, cordialidad. Las dificultades habrán de terminar, los enojos desaparecerán..., no quedará un solo rencor, y todo el mundo beberá en un hermoso brindis a la paz.

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MARZO

"Si en marzo llegó a la cuna... es usted como ninguna". Aunque es el mes de los exámenes por repetir, aún quedan muchos que se resisten a regresar a la escuela. "Ni amarrada me llevan de aquí", dice Viveca Lindfors. La vemos forcejeando para quedarse en la playa.



FEBRERO

"Si amaneca en febrero... alegría el año entero". Es el mes de los paseos, de la naturaleza y del gran calor. Para buscar solaz y descanso, Cyd Charisse hizo un atado de ropa, se lo echó al hombro y partió a recorrer el mundo. ¡Ojalá llegue a nuestra puerta para pedir albergue!

FEBRERO							
D	L	M	M	J	V	S	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29				

MARZO						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
4	5	6	7	8	9	
11	12	13	14	15	16	
18	19	20	21	22	23	
25	26	27	28	29	30	

*Calendario*



MAYO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

MAYO

"Si usted nació en mayo... de verla ¡me desmayo!" Los que llegaron al mundo en el quinto mes del año son exigentes y espirituales. No se conforman así como así; tienen exquisito buen gusto y un gran sentido estético. Para que no se quejen, Eva Gabor será la constelación que presidirá los destinos de los "mayonistas".



JUNIO

"En el mes de junio... ¡ni un solo infortunio!" El buen augurio se lo desea Joan Collins, y si ella quiere su felicidad, ¿para qué discutirle? ¿Verdad? Los que nacieron en junio son impetuosos, decididos y muy trabajadores. Y tienen que ser así, porque de lo contrario se morirían de frío. Para evitar gripes y bronquitis, Joan usa este recomendable sweater.

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ABRIL

"Es abril... de dichas mil". Virginia MAYO aparece en abril. Es como un anticipo de lo que vendrá. Y la verdad es que sus líneas son archirrevolucionarias. Virginia llama al señor Valdebenito, pero como el caballero es sordo, la muchacha no sólo tiene que gritar, sino acompañarse de un... ¡balde!

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
					6	7
1	2	3	4	5	12	13
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



1956

ectan

## JULIO

"En el séptimo mes... no tendrá ni un revés". Diana Dors es la reina del glamour inglés. Razones le sobran. Para aquellos que cumplen años en julio, ¿hay algo mejor que despertar con este toque de Diana?

### JULIO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



## AGOSTO

"Si naciste en agosto... felicidad a todo costo". En este mes reinan los gatos... y las gaitas como la estupenda francesita Brigitte Aubert, que no teme al agua. En agosto uno se siente a gusto cuando la estrella Brigitte vela por nuestra felicidad.

## SEPTIEMBRE

"Si nació en septiembre... que la dicha siembre". Los que llegaron al mundo en el mes de la patria son dádivosos, desprendidos y generosos. A su lado siempre reinará la felicidad. También es el mes de las competencias de tenis... y este año tendremos una hermosa contendora: Lilliane Montevecchi.

### AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V
2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28
30					

# Calendario

nero robado. Lo que vio lo remedó en la calle y lo practicó con amigos y vecinos.

En esto no hay mala intención, y hasta cierto punto es una válvula de escape para el natural impulso del muchacho. Lo único es que los empujones del muchacho se apuran, como con un excitante, gracias a las películas.

Alguien dijo que el cine no era un espectáculo para niños, sino para muchachos mayores de doce años. Los pequeños, por lo delicado de su sensibilidad, deberían quedarse en casa o salir al campo, a las plazas, a los parques, a divertirse a sus anchas, sin el violento choque de las emociones que se suceden en el estrecho margen de las pantallas cinematográficas.

Mientras tanto, los pequeños que no han podido ir al cine se acurrucan junto a los receptores de radio y saborean cuanto propaganda o programa se transmite a las horas en que les está permitido estar en pie. De retentiva marañosa, el niño acepta cualquier cosa, y como muchas de éstas son dichas a través de la radio, portavoz que casi siempre tiene la razón, según los mayores, repite cuanto le parece cómico o aceptable.

Las radios han descuidado al público infantil. Dedicadas únicamente a buscar los medios más fáciles y cómodos para ganar dinero, olvidando totalmente sus deberes con la sociedad, siempre que éstos no sean de carácter sensacionalista, lo que puede reportarles algún beneficio, las emisoras sólo admiten programas para mayores. Aquellos que se transmiten para los niños son apenas la explotación de la vanidad de las madres, convirtiendo a los pequeños en un fácil elemento de trabajo gratuito, que llena media hora diaria de programa en la emisora y que no reporta en el niño oyente sino un afán imitativo que lo inclina hacia el afectamiento o la vanidad excesivos.

Y así, en radio y en cine, el niño resulta, actualmente, un abandonado o un explotado. El cine y la radio se realizan, hoy en día, con vistas exclusivamente comerciales, para agradar a los mayores. Pero de las ganancias obtenidas, ni un solo centavo se destina a crear un fondo para realizar programas o producciones infantiles que sirvan directamente al niño, a manera de recompensa por todo lo que se exhibe o se dice a diario en el cine y en la radio.

HABLADOR.

## ¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia  
y jabón Rococó,  
el maquillaje lucirá  
en todo su encanto.  
Participe en los sorteos  
trimestrales  
en dinero efectivo  
que ofrece Rococó,  
el jabón del presente  
con la fragancia  
del pasado.



Jabón  
**rococó**



NANCY OLSON  
Artista Warner Bros.

## NO PERMITA NUNCA QUE EL CUTIS SECO DE MAL ASPECTO A SU ROSTRO

Recuerde que la Lanolina con sus diferentes "Esteres y Colesteroles" es el más importante sustituto de los Aceites naturales que el cutis seco necesita. ¡La Crema HORMOCIT contiene abundante Lanolina!

La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantex desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

### GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

## PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA del sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, \$ 60.—; Caja, desde \$ 195.— hasta \$ 480.—

aquí  
hay  
buen  
genio...



Dondequiera que haya una OLLA A PRESIÓN "FENSA" habrá cocineras alegres y bien dispuestas, sin sus clásicas rabietas y prontas a cocinar mejor... pues ahora la mujer no trabaja para la olla: la OLLA A PRESIÓN "FENSA" trabaja para la mujer!

Según un test realizado por el "Consumer Reports", de USA., las ollas a presión que usan el sistema de bayoneta son "significativamente superiores en calidad a todos los demás modelos considerados".

Siga la tradición de los consumidores que saben consumir!

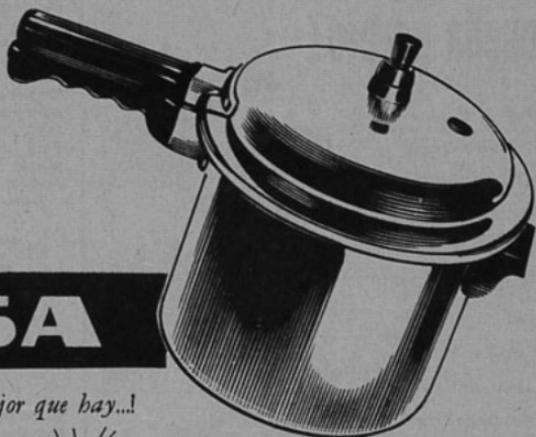
*... por algo dicen que*

**FENSA**

*es lo mejor que hay...!*



Duro con él, que dura más!



Gratis: Solicite folleto a FENSA, casilla 277, Santiago.

COMPANIA LEGUIA-CORDOBA

"ROSALINDA Y EL GORILA"  
DE LUCHO CORDOBA

Intérpretes: Carmen Inclán, José Guixé, Andrea Ferrer, Olvido Leguía, Esther López, Humberto Onetto, Lucho Córdoba, Victoria Duval, Fernando Morales, Yoya Martínez y Agustín Orrequila.

No es sorprendente que "Rosalinda y el Gorila" sea una comedia realmente divertida. Lucho Córdoba, su autor, ha demostrado en incontables oportunidades su talento como "compositor" de tipos, ambiente y personajes, habiendo escrito numerosas obras de gran comicidad. Lo que si vale la pena señalar —además de lo divertido de la obra— es el ingenio de Lucho Córdoba para crear situaciones originales y sorprendidas. Nadie puede anticipar cómo se desenredará el nudo de la madeja, ni en qué terminará la "torre de Babel" de los conflictos presentados en "Rosalinda y el Gorila". Y cuando, finalmente, contra todo lo que pudiera pensarse, el autor da una solución totalmente inesperada, ésta no resulta arbitraria ni ilógica. Aún analizando cada detalle con extrema severidad, los acontecimientos teatrales que se muestran en escena pueden ser perfectamente verosímiles. La obra, en resumen, está bien construida.

Es cierto que hay pasajes de "Rosalinda y el Gorila" que se repiten y sobran, pero esto no atenta contra los muchos méritos de la comedia, que es divertida y entretenida.

Una señora es muy olvidadiza. Distraída un día, mientras veraneaba en las termas de Chillán, entra equivocadamente a la habitación que ocupa un caballero que no es su marido. Al poco tiempo, el esposo de la desmemoriada —que estaba postrado y enfermo— muere. Nace un hijo. Al pasar los años, aparecen simultáneamente dos hombres que aseguran ser los "desconocidos" de las termas. ¿Cuál de los dos tiene la razón? He aquí la incógnita, cuya solución resulta totalmente inesperada.

En la interpretación se hizo evidente una notable superación. Olvido Leguía compuso una "olvidadiza" con mucho temperamento y gracia; Lucho Córdoba dinamizó las escenas con sus ilimitados recursos; Esther López marcó con habilidad su Uberlinda, una doméstica que vino del interior del país; Victoria Duval hizo su gitana Yorka con prestanda. José Guixé, Humberto Onetto, Fernando Morales y Yoya Martínez, adecuados y sinceros.

En resumen: una obra original y graciosa.

"EL CIRCO DE TRES PISTAS"

(Three Ring Circus) Paramount. Norteamericana, 1954. Dirección: Alfred Hitchcock. Argumento y guión: Don McGuire. Cámara (tecnicolor): Loyal Griggs. Música: Walter Scharf. Reparto: Dean Martin, Jerry Lewis, Joanne Dru, Zsa Zsa Gabor.

Los admiradores de Martin y Lewis se sentirán felices con esta película. Es una excelente idea ubicar a los cómicos dentro de un circo, ya que les da oportunidad —especialmente a Jerry Lewis (Jerry)— de hacer sus habituales disparates y desternillar con sus incontables muecas. Desde luego, como clown resulta impagable. Pero para llegar a ese oficio, nuestro héroe debió pasar por muchos otros. Después de ser soldado se convierte en ayudante del domesticador de animales, y así va pasando por etapas sucesivas hasta terminar haciendo las piruetas y bufonadas del payaso. También hay oportunidad de ver otras hazañas del circo, algunas de las cuales son de gran calidad. Muy divertidas las escenas en que el protagonista simula ser un equilibrista en la cuerda floja.

Dean Martin, como siempre, se limita a secundar a su divertidísimo compañero. Canta dos hermosas canciones y se encarga de la parte sentimental del film, enamorando a la seductora propietaria del circo (Joanne Dru) y a la blonda estrella del trapecio (Zsa Zsa Gabor). Es un film que divertirá a los públicos de todas las edades. A los que no son especialmente "hinchas" de Martin y Lewis, les queda la entretenencia que proporciona un buen circo. O sea, la película cumple un doble objetivo. El color ayuda a hacer más atractivo y vistoso el ya abigarrado espectáculo circense.



Buena

Comicidad en el circo!



PUBLICIDAD LUCHO ANON

COMPRE 1  
Y  
OBTENGA 2

CAJAS DE LUJO DE

Polvo con crema  
HORMOCIT  
de doble acción\*

Durante el presente mes, por cada caja de lujo de "Polvo con Crema" Hormocit que usted compre, obtendrá otra ¡TOTALMENTE GRATIS!

"Polvo con Crema" Hormocit posee cualidades jamás logradas en un Polvo.

Debido a su contenido de crema brinda al cutis seco una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto de terciopelo.

¡Es perfecto por su adherencia insuperable!

¡Es ideal por sus tonos excepcionales!

Ud. nunca volverá al polvo común. Ningún otro polvo da al cutis sensible esa naturalidad, esa belleza seductora y al mismo tiempo esa protección perfecta como el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" HORMOCIT.

Precio: Lujo, caja 1/2, \$ 480.

# Crema Pond's "S"

para el

## Cutis Seco

*No deje que su  
rostro se marchite*

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.



### BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!



ADQUIERA EL  
TAMAÑO GIGANTE;  
ES MAS ECONOMICO

la actualidad ha filmado treinta y cinco películas, en diez años de trabajo.

—¿Está contenta con su carrera?  
—Pues, sí... (expresión que, en México, es categóricamente afirmativa y que todos usan). En un comienzo me costó acostumbrarme a trabajar sola. Siempre lo había hecho con mis hermanos.

—¿Tiene contrato con algún sello productor?  
—Soy exclusivamente de Filmex desde hace siete años, pero siempre me dan permiso para hacer otras películas, si lo deseo.

—¿Qué es lo más reciente que ha filmado?  
—Una obra chilena: "Del Brazo y por la Calle", de Armando Mooch. La pieza se había presentado en teatro, en México. Es muy tierna y hermosa.

—¿Y qué hará después?  
—Cuando Arturo de Córdova termine "Bodas de Oro", haré con él una nueva versión de "Carta de una Desconocida", que probablemente se llamará "Feliz Año. Amor Mío".  
—¿Siente preferencia por algún papel?

—Me gustan todos los que he hecho. Siempre he preferido el drama y es lo que me recomiendan, de modo que estoy satisfecha.

Marga López ha vuelto a ponerse reticente. Resulta difícil creer que no se inclina por alguna de sus caracterizaciones, pero ella no quiere confesarlo y, como dicen en México, "pues, qué hacerle"... Insisto:

—¿Cómo realiza usted sus personajes? La técnica de cine, tan diferente al teatro, que exige una actuación esporádica, sin lógica de tiempo, ¿no le hace difícil "entrar" en su papel?

—Primero estudio mi personaje, hasta que lo domino bien. Luego no me importa el orden de las escenas, siempre que cada una de ellas la interprete como corresponde al personaje.

La respuesta es clara y muy inteligente, y explica uno de los problemas del cine: la forma cómo los intérpretes se mantienen en su personaje, a pesar de que muchas veces les corresponde morirse primero (en filmación) y casarse luego, o enfermarse. Cada escena que se filma es cortísima, pero, para eso que es un instante en la pantalla, el actor tiene que actuar "en personaje", aunque la acción, en ese momento, no tenga relación con nada de lo que ha hecho antes. Mucho contribuye la técnica de actuación, lógicamente, pero cuando el actor es sincero, debe sentir dificultad en ir entregando su personaje por gotas, sin relación de tiempo.

—¿Cómo ve usted su futuro, Marga?  
—Me gusta el cine, ya que me da para vivir y me proporciona halagos. Pero no me forjo ilusiones. Sé que de pronto esto terminará, porque la vida de una estrella cinematográfica es efímera. Todos lo sabemos. Pienso, para entonces, dedicarme a otra cosa, que tendrá que estar relacionada con el teatro, lo único que sé hacer.

—¿A qué dedica sus ratos libres?

—Dedico lo más que puedo a mis hijos. No hago labor casera, porque no me gusta. Trabajé desde niña y nunca aprendí. Actualmente estudio inglés... (hace una pausa y, cuando ve que voy a hacerle una pregunta, se adelanta a responder). No, No tengo proposiciones de Hollywood, pero considero que hay que aprovechar el tiempo aprendiendo algo. Me puse a estudiar piano, por ejemplo, pero no tuve tiempo. Exige demasiada concentración, y yo no soy dueña de mis actos. Dependo de mi carrera...

Marga da una mirada subrepticia a su reloj y la dejo en libertad.

—Tengo que irme —dice, y se pone de pie.  
Viste un traje de jersey que, sin ser llamativo, destaca las curvas de su figura. Es de color gris y le sienta muy bien.  
—No me veo tan delgada. ¿verdad? —pregunta, comprobando que la contemplo.

—Se ve muy bien —respondo, y agrego—: ¡Y es mucho más bonita aún que en sus películas; y más joven!...  
La estrella se ruboriza. Baja la vista y sonríe:

—Muchas gracias. Dé un saludo cariñoso a los chilenos y chilenas que siempre me escriben...

M. de N.

## IRRESISTIBLE

encanto tendrá Ud.

si luce un cutis suave y transparente.

Use noche y día en su cara y manos, la famosa combinación Leche del Harem "N" y "D".



Leche del  
**HAREM**

## Glostora

Símbolo de Elegancia y Distinción

Glostora identifica el buen gusto, porque no empasta el cabello, tornándolo suave y lustroso. Glostora, además, lubrica el cuero cabelludo, ayudando así a evitar la caída del pelo. Glostora es signo de elegancia y protección del cabello. ¡Conquiste! ¡Triunfe, "glostorando" su cabello con Glostora!

¡PEINATE CONMIGO Y

LUCIRAS MEJOR!



un tema de Zabattini. Llevará por título "Quatro Passi Sotto le Nuvole" ("Cuatro Pasos Sobre las Nubes"). De Santis concluye los preparativos de "Uomini e Lupi" ("Hombres y Lobos"), ambientado en el Parque Nacional italiano de Abruzzo; Carlo Lizzani, inactivo desde "Cronica de los Pobres Amantes", se encuentra en Milán, donde hará "Lo Svitato" ("El Excéntrico"), presentando por primera vez en cine al cómico de teatro Dario Fo. Además Lizzani hará luego "La Vita di Tazio Nuvolari", sobre el célebre corredor automovilístico. Al finalizar "La Guerra y la Paz", Soldati que dará libre para realizar finalmente su sueño: la filmación de "Bandiera Rossa" ("Bandera Roja"), sobre el levantamiento en Turín, en 1920. El joven Francesco Maselli, luego del gran éxito de su película "Gli Sbandati" ("Los Desertadores"), presentada en Venecia, firmó contrato para dirigir tres films. Antonio Pietrangeli, excelente escritor que debutó hace dos años como director, con la película "Il Sole negli Occhi" ("El Sol en los Ojos"), prepara "Lo Scapolo" ("El Escapulario"), con Alberto Sordi. En seguida del éxito de "Le Ragazze di San Frediano" ("Las Muchachas de San Frediano"), Zurini está preparando "Le Vittelline" ("Las Ocasas"), sobre un tema que no es difícil imaginar, ya que se trata de presentar mujeres ociosas en lugar de hombres, como aparecían en "Vittelloni". Simultáneamente con los anteriores, Antonioni, Comencini, Emmer, Franciolini, Genina, Monicelli, Napolitano, Risì, Rossi, Steno y Zampa ya se encuentran trabajando, lo que, sumado a los proyectos para 1956, presenta un cuadro activísimo en el cine italiano.

## RESULTADO POSITIVO

Resumiendo, 1955 terminó mucho mejor de lo que empezó; de modo que, en términos de balance, se puede afirmar que la labor del año fue mayor en el activo que en el pasivo. Examinemos un poco las características principales del año, aparte de lo ya dicho sobre los films colosales y de época. En primer término, destaca la evolución dentro del género cómico. De los viejos cómicos tradicionales sólo permanece Totò, que obtuvo gran éxito, recientemente, con "Siamo Uomini o Caporali" ("Somos Hombres o Caporales"), junto a Paolo Stoppa. Pero esta película no es cómica en el sentido total de la palabra: narra las aventuras

de un pobre diablo que, en todas las circunstancias de la vida, resulta frustrado por un intrigante o un prepotente. Es decir, la comicidad afiora de la sátira amarga, del sentimiento patético. Es evidente, entonces, que el film cómico - farsescó está en absoluta decadencia. El género que lo ha reemplazado tiene más características de comedia social, pues presenta con intención mordaz situaciones y personajes que pertenecen a la vida actual. Alberto Sordi es el principal actor de este nuevo género cómico: ha interpretado una serie memorable con "Il Seduttore" ("El Seductor"), "Buonanotte, Avvocato" ("Buenas Noches, Abogado"), "Un Erode del Nostro Tempo" ("Un Héroe de Nuestros Tiempos"), etc. Siempre excelente, ha sido usado en exceso, sin embargo, por los productores, y el (Sírvasse continuar al frente)

# ESTABLECIMIENTOS Ducal

S. A.



ALAMEDA 2955 Y 2957

## CALZADOS GENEROS

*Desean a sus  
favorecedores un  
Feliz  
y Próspero  
Año Nuevo*

## Cabello por cabello

Su cabeza quedará más  
limpia, su pelo más suave  
y brillante al lavarlo  
con el espumoso Shampoo  
Sic.

Shampoo

ESTABLECIMIENTOS CHILENOS  
"COLLIERE" LTDA.

(Viene del frente)

público comienza a divertirse un poco menos con sus films. A pesar de esta declinación en su popularidad —que no es culpa del intérprete—, puede considerarse a Sordi como el indiscutido actor número uno de 1956. En Italia, en el género brillante.

También ha obtenido éxito el género dramático y el musical. Por ejemplo, el triunfo ha sido clamoroso para Gina Lollobrigida en "La Donna piu Bella del Mondo", donde la estrella caracteriza a la célebre cantante y actriz lírica Lina Cavalieri. Todos los que pensaban —y entre ellos el que escribe este comentario— que Gina estaba declinando y que su puesto había sido ocupado por Sophia Loren, han debido reconsiderar su opinión. Hubo la curiosa oportunidad de poder comparar, al mismo tiempo, el éxito de dos films protagonizados por las dos bellas: uno, "La Mujer más Bella del Mundo", de Gina; y el otro, "La Bella Mugnaia" ("La Bella Molinera") de Sophia. Estrenados simultáneamente, el primero conquistó más público que el segundo, constituyéndose, seguramente, en la cinta más taquillera de 1955.

#### DIRECTORES Y ACTORES

Este año que termina ha visto el nacimiento de un nuevo director, Francesco Maselli, autor de "Gli Sbandati"; y la confirmación, como director de gran categoría, de Franco Rossi, que tuvo a su cargo, en 1955, el divertido "Il Seduttore" y luego realizó el admirable film sobre niños: "Amici per la Pelle" ("Amigos por la Piel"). También se vio renacer a Antonioni, quien, luego de dos películas de gran calidad, pero con escaso éxito comercial, conquistó a los espectadores y también a la crítica, con "Le Amici" ("Los Amigos"). A raíz de este doble triunfo veremos a Antonioni muy atareado en 1956. Otro interesante debut, de 1955 ha sido el de Gian Gaspare Napolitano, destacado escritor y periodista, que, después de realizar el bello documental de largo metraje "Magia Verde", pasó este año a las cintas de ficción, haciendo "Tam-Tam-Mayumbe", una dramática historia africana interpretada por Kerima. En cambio, 1955 vio la declinación —al parecer definitiva— de Rossellini: sus dos últimos films, "Viaggio in Italia" y "Paura" ("Miedo"), han sido un fracaso completo.

En cuanto a actores, no puede decirse que este año haya marcado el descubrimiento de grandes valores. Entre los varones se confirmó sólo la calidad de algunas figuras jóvenes que prometían en 1954, como Antonio Cifariello y, sobre todo, Franco Fabrizi. Este último, luego de "Vitelloni", ha interpretado numerosas películas importantes, como "Il Bidone", "Le Amici", "Racconti Romani". Otros actores, como Gabriele Ferzetti y Marcello Mastroianni, confirmaron su posición, destacando definitivamente en el género romántico, es decir, como galanes. La suerte de Mastroianni ha ido unida, en gran parte, a la de Sophia Loren, con quien ha realizado numerosos films.

Entre las actrices, aparte de la confirmación de Giovanna Ralli, como característica, y de la brillante Franca Valeri, todas las demás han quedado en simples promesas. Una de ellas es Elsa Martinelli, quien de modelo pasó a protagonizar "La Risata". ("La cosechadora de Arroz"), siendo luego conquistada por Hollywood para un film de Kirk Douglas. Otras esperanzas hay puestas en la rubisíma Mara Berni, quien debutó junto a Sordi en "Buonanotte, Avvocato"; la morena y pálida Anna María Sandri; Virna Lisi, que tuvo un papel en "Le Diciottesime" ("Las Dieciocheras"); dirigida por Mattoli; Anna María Pancani, quien debutó con mucho temperamento como la muchacha viciosa de "Le Amici". Pero la mayor promesa femenina es Madeleine Fischer, quien, también en "Le Amici", de Antonioni, caracterizó a una muchacha rubia, espiada y elegante, en las escenas del suicidio, revelándose como poseedora de un fuerte temperamento.



# Checco!



Todavía  
no tiene  
una

## MARMICOC?



**HORNILLO  
MARMICOC**

- Ahora tiempo!
- Ahora combustible
- Es de fácil manejo
- y se paga sola!

Cómprela hoy, y de paso vea el  
Hornillo MARMICOC, con campana  
transparente.

**SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL**



En la playa y en el campo, Crema Paidina, rica en lanolina, impide que el cutis se reseque. Se distingue por sus finísimos ingredientes importados y porque penetra en los tejidos, dándoles elasticidad y tersura.

Para cutis seco y arrugas:

### CREMA PAIDINA

La gran demanda de la Crema Paidina es el mejor veredicto.

**¿COMO ES SU ESPOSA IDEAL?**  
(Viene de la página 3)

la vida tan seriamente como lo hace él, y que no descuidará el matrimonio por intereses personales en su trabajo. Debe tener un aspecto muy, pero muy femenino... Eso NO significa que use un pesado maquillaje —cosa que Bob aborrece—, ni que luzca exageradas proporciones, factor que no es esencial al concepto de femineidad que tiene el actor. También deberá adaptarse al carácter de su futuro marido, o sea, ha de ser suave y no agresiva. Dejará que sea él quien corteje... ¡y nada de tomar iniciativas en el terreno sentimental! Le gustará divertirse, y, desde luego, TIENE que saber jugar golf.

**GEORGE NADER**

Declaró a menudo que no se casaría mientras no se sintiera estabilizado en su carrera: Eso significa que ya llegó el momento... Con su actuación en "Lady Godiva" ha tenido un seguro ascenso en la escalera de la popularidad. Sale mucho con bellas hollywoodenses: Martha Hyer y Barbara Rush son dos de sus favoritas. Le gustan las muchachas atractivas, de bonito cuerpo y elegantes. Por lo general prefiere a las intelectualmente maduras, algo "sofisticadas" y casi siempre con bastante sentido del humor para que hermane con el suyo. George es hombre bien equilibrado, que no quiere que una esposa actriz lo anule. En cambio, le encanta que la estrella añada a su vida ese toque de glamour que le fascina. Pero, actriz o no, quiere una esposa que no exagere su propia importancia... ni tampoco la de él...

**¿QUE OCURRIÓ DURANTE 1955?**

EN EL PROXIMO NUMERO DE "ECRAN" APARECERA UNA INTERESANTE CRONICA QUE RESUME LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES MAS IMPORTANTES QUE OCURRIERON EN EL CINE DURANTE EL AÑO 1955. EL MUNDO CINEMATOGRAFICO SE DARA CITA EN EL ARTICULO "¿QUE OCURRIÓ DURANTE 1955?", QUE APARECERA PUBLICADO EL MARTES 3 DE ENERO DE 1955. ¡COMPRE SU EJEMPLAR BIEN EMPRANITO, ANTES QUE SE AGOTE!

*ecran*

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

**SUBSCRIPCIONES:**

Annual ..... \$ 1.480  
Semestral ..... \$ 760

Recargo por vía certificada: Annual, \$ 572, Semestral, \$ 286.

**EXTRANJERO:**

Un año ..... U.S.\$ 3,50  
Dos años ..... U.S.\$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.\$ 0,20; Dos años: U.S.\$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 27 - XII - 1955



**¡Conquiste simpatías con una atractiva sonrisa!**

**D**IENTES limpios y encías sanas harán que su sonrisa sea más atrayente y conquistadora.

Por eso, no descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista, y use diariamente Forhan's, porque el dentífrico Forhan's le proporciona una higiene completa tanto a los dientes como a las encías.

**Forhan's**

Forhan's contiene una substancia astringente.



**Forvil**  
PARIS

TROIS VALSES

HYMÉNÉE

5 FLEURS

LES YEUX DOUX

CHYPRE



LOCION • EXTRACTOS  
LAVANDA • POLVOS

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

**ROBERT WAGNER OBTUVO MUCHOS VOTOS!**

Tal como lo anunciamos en la Sección "Hollywood, última hora!", que aparece en este mismo ejemplar, la opinión de los lectores de ECRAN será tomada en cuenta cuando la Hollywood Foreign Press Association realice el escrutinio final para determinar cuáles son las figuras favoritas en el mundo entero.

Este es el resultado del último escrutinio:

ESTRELLAS	Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º (1.º) LIBERTAD LAMARQUE	1.508	28.522
2.º (2.º) Grace Kelly	3.392	24.469
3.º (3.º) Elizabeth Taylor	485	19.854
4.º (4.º) Pier Angeli	368	13.249
5.º (5.º) Audrey Hepburn	1.024	12.402
6.º (7.º) Jean Simmons	1.472	10.107
7.º (6.º) Gina Lollobrigida	1.058	9.902
8.º (8.º) Ava Gardner	965	7.658
9.º (9.º) Marilyn Monroe	396	5.238
10.º (10.º) Debbie Reynolds	247	4.848

Con menos votos aparecen: Carmen Sevilla (4.434 votos); Doris Day (4.369); Esther Williams (3.642); Ann Blyth (3.241); Rosita Quintana (2.937); Jean Peters (2.073), etc.

ACTORES	Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º (1.º) PEDRO INFANTE	1.894	32.341
2.º (2.º) Jorge Mistral	1.083	20.056
3.º (3.º) Tony Curtis	1.449	19.594
4.º (4.º) Marlon Brando	1.352	19.359
5.º (5.º) Robert Wagner	2.827	15.888
6.º (6.º) Gregory Peck	1.503	11.008
7.º (9.º) Alan Ladd	1.298	6.606
8.º (8.º) Rock Hudson	786	6.471
9.º (7.º) Charlton Heston	278	6.377
10.º (10.º) Montgomery Clift	753	5.732

Con menos votos aparecen: Clark Gable (3.518 votos); Stewart Granger (3.477); John Derek (2.598); Jeff Chandler (2.540); Burt Lancaster (2.304); Farley Granger (2.259); Tyrone Power (1.675), etc.

En esta oportunidad, y por tratarse del último ejemplar del año, hemos duplicado el monto de los premios.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno los siguientes lectores: Jaime Vial C., Concepción; Sara Cichara, Cabildo; Julia Olmedo, Copiapó; Teresa Domínguez T., Valparaíso, y Manuel Marín L., Santiago. Con los QUINCE premios de CIENTO PESOS, premiamos a: Jorge Luis Ugarte R., La Serena; Stanley Brown, Coquimbo; Guillermina Silva, Santiago; José Pereira, Villa Alemana; Graciela Schwerter L., Fresia; Patricia Verschuere, Viña del Mar; Maritza Molina, Chillán; Edith Vásquez, Buin; Ester Delgado, Osorno; Víctor Ibarra E., San Felipe; Graciela Osorio U., Curicó; Luisa Cáceres F., Antofagasta; Juan Molina B., Puerto Montt; Rosa Fernández V., Santiago, y Hernán Olivares D., Coquimbo. Con los dos premios de OCHENTA PESOS, premiamos a: Cristina Pinto, Viña del Mar, y Valentín Martínez B., La Ligua.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Anótelos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Brujula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.



**Yo uso  
JABON LUX**

-dice la fascinante  
estrella de cine

**Esther**

**Williams**

M.G.M.

Y los resultados están a la vista!  
Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!



9 de cada  
10 estrellas de  
Hollywood lo usan!

TS CHE

**CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"**

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

# ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"La Media Naranja", porre que figura en el extendido play Victor de "Los Mosaicos de América", tiene posibilidades de gran popularidad. Destacamos a este conjunto nacional... También merecen atención los discos alemanes editados por Odeon. Hay buenas versiones de Angele Durand, Eddy Constantin, Wolfgang Sauer y Herbert Beckh... Y ahora viajemos un poco...

URUGUAY. Hugo Guerrero, disc jockey de Radio Carve de Montevideo y Splendid de Buenos Aires, nos ha enviado la lista de los discos favoritos durante noviembre en ambas riberas del Plata: 1. "Marca Baja", Roy Hamilton. Columbia (11.822 votos). Esta pieza instrumental de Maxwell, que diera a conocer Frank Chacksfield en nuestro país, fue grabada por Hamilton para Epic —sello subsidiario de Columbia—, con versos de Sigman. 2. "La Flor de la Canela", "Los Chamas", Sono-Radio (11.539). Este vals peruano de Chabuca Granda tiene muy buenas antecedentes; ha sido número uno en Lima, en la "Discomanía Mundial" de Raúl Matas y en "Discomanía" de Ricardo García. En nuestro país este tema fue grabado por "Los Jaranistas" (de Jarana) —trío vocal compuesto por Helly Murúa, Víctor Rojas (integrante de "Los Campesinos") y Juan Da Silva—, junto a la orquesta de quien formó este conjunto vocal: Vicente Bianchi. También existe una versión de "Los Quincheros". Estando ambas versiones bien logradas, se destacan el arreglo de Bianchi y la interpretación —"muy peruana"— de "Los Jaranistas". 3. "Linda Nena", "Smith y sus Peltirrojos", Columbia (10.748). 4. "Vuelven los Banjos", Sammy Kaye. Columbia (10.101). 5. "Naranjita", "Los Peregrinos", Odeon chileno (8.220). 6. "Enaguas Rojas", David Carroll y su orquesta. Mercury. (6.345). 7. "Pancho López", "Los Cuatro Soles", Musart (5.086).

INGLATERRA. Los discos más populares durante el mes pasado: 1. "Man From Laramie", Jimmy Young. Decca inglés (aparece en Chile como London). 2. "Bernando's Hideaway", Hnos. Johnston. Decca inglés. 3. "Blue Star", Cyril Stapleton. Decca inglés. "Blue Star" es el nombre original de "Medic". 4. "Rock Around The Clock", Bill Haley, Brunswick (Decca estadounidense). 5. "The Yellow Rose of Texas", Mitch Miller, Philips (Columbia norteamericano). 6. "Hey There", Johnny Ray, Philips. 7. "Everywhere", David Whitfield. Decca inglés.

USA. Los discos favoritos pasada la primera semana de diciembre: 1. "Sixteen Tons", Sensacional éxito de "Tennessee" Ernie Ford. Capitol. 2. "Autumn Leaves" Roger Williams. Kapp. 3. "He", Al Hibbler. Decca. Tema religioso. 4. "Love Is A Many Splendored Thing", The Four Aces. Decca. 5. "You Are My Love", Joan James. M-G-M. 6. "Moments To Remember", The Four Lads. Columbia. 7. "Suddenly There's A Valley", Gogi Grant, Era. Destacamos "Love And Marriage", por Sinatra y "Croce Di Oro", por Patti Page, como posibles futuros éxitos. Y así cerramos nuestra última columna del año 1953... ¡Feliz Año Nuevo!

C. F. L.



La **crema macker** actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



¡CUIDE SU ORGANISMO!



Tome solamente **Cocoa Peptonizada Raff**, que no afecta al sistema nervioso y es un alimento completo, recomendado por todos los médicos.

COCOA PEPTONIZADA

# RAFF

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,  
10 de enero de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN 2,50.

Distribuye Sadye  
MEXICO N.º 625

BUENOS AIRES — ARGENTINA

Casa **Diet**

Ahumada 183 — Stgo.

TRAJES DE BAÑO

Póleras

Shorts

Chalecos

Sweaters

**Jantzen**

Estios a provincia

OFERTAS MEDIAS NYLON

## Laban

Nylon velo .....	\$ 398
Nylon Super-Velo .....	\$ 445
Super Velo, talón café y negro .....	\$ 490
60 Gauge, extra .....	\$ 495
66 Gauge, lo más fino .....	\$ 590
Talones de moda:	
Espiga y Crepúsculo .....	\$ 585
15 Demier, sin costura .....	\$ 455
NON-RUN —Indemolable—	
No se corren los puntos .....	\$ 1.280

¡OFERTA DEL MES!  
60 Gauge, talón Cúctel, precio especial \$ 495  
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro,  
tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Deposito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Lave su cabello  
una vez por  
semana con



Correo  
Argentino  
GENERAL  
(D)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



# PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

## SU EMOCION Y SU ALEGRIA. NOS EXPRESA LUZ MARIA

(PREMIADA, EXCEPCIONALMENTE, COMO REGALO DE FIN DE AÑO, CON \$ 200.)

Es ésta la primera vez que me dirijo a usted, con el ánimo de colaborar con su sincera y tradicional sección. Créame, eso sí, que me alegro de que el motivo que me induce a escribirle no sea el de criticar, sino, por el contrario, el de destacar lo que me satisface ampliamente como oyente. Usted debe imaginar, señor Pilatuno Jefe, lo que significa para las dueñas de casa un buen radioteatro; es como un fiel amigo que nos acompaña durante nuestros quehaceres diarios; y si el espacio es de calidad y está realizado con evidente cariño y preocupación, sencillamente conquista nuestro interés.

En Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso se transmite todos los días, a las 10.15 de la mañana, una serie de pequeñas escenas de ra-

dioteatro, tituladas "Una Canción y su Historia" y "La Página Sentimental", programas que sigo con especial atención.

Los libretos los escribe Juan Matus Aracena, y se distinguen por un evidente sabor humano, no recurriendo —como muchos otros espacios de este género— a gritos y situaciones desgarradoras, que realmente hacen perder la paciencia del auditor. Los protagonistas de los espacios que aplaudo son: Quela Briones, sin duda la mejor actriz de Valparaíso, que siempre nos ha ofrecido magníficos espacios de radioteatro, y Martín Rodríguez, actor que posee una voz extraordinariamente grata y que emociona de veras con la sinceridad que pone en cada una de sus interpretaciones. Me parece difícil que pueda existir en Valparaíso otra pareja de mayor calidad.

También es justo destacar a la labor del libretista que crea las escenas, ambientándolas en lugares conocidos por nosotros, mencionando paseos, parajes, sitios, etc., exclusivamente chilenos; logrando así dar a sus obras un típico sabor nacional, sin recurrir —como casi todos los demás— a ciudades extranjeras y exóticas.

LUZ MARIA CORREA BILBAO.  
Viña del Mar.



## Peinado de Gala y Perfumado TODO EL DIA!



Perfume  
y fije  
naturalmente  
su cabello con...

PERFUMADA  
A  
LA  
COLONIA

# Bandolina

## ATKINSONS

En 2 tamaños: 100 y 200 c.c.

BANCHI

## ¡ F E L I Z A Ñ O N U E V O !

Con perdón de los novios, pololos, maridos y enamorados, el Pilatuno Jefe se permitirá el inmenso placer de abrazar muy cariñosamente a TODAS las lectoras de "ECRAN", en un abrazo bien apretadito... ¡FELIZ AÑO, amigas!... y no pierdan las esperanzas de que, a lo mejor y de repente, aparezca mi carita (¡Dios mío... qué carita!) en las páginas de la revista. ¡Para ustedes, gentiles lectoras..., un sincero apretón de manos... ¡Felicidades, colegas!... Y que este año sí que se cumpla todo lo que tan fervorosamente deseamos.

## CANASTO DE PILATUNADAS

**MARIO FABREGAS B., Santiago.**— Felicita de corazón a Marina de Naval, por su interesante entrevista a Libertad Lamarque. Efectivamente, querido amigo, nuestro corresponsal en Buenos Aires está atento para el día en que "Liber" llegue a la Argentina. Nos ha ofrecido una buena información que, en su debido oportunidad, se destacará en las páginas de nuestra revista.

**MARISA VIDAL, Antofagasta.**— Para escribir a María Romero, dirija su correspondencia a revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Hace mucho tiempo que no disponemos de fotografías de artistas para remitir. Lo siento de veras.

**MARIA ANGELICA CASANOVA, Santiago.**— Aplauda sin reservas la campaña de la DIE, tendiente a eliminar el mal gusto en los programas de radioteatro. Dice que son muy pocas las buenas compañías, y entre estas últimas destaca el

radioteatro episódico de Radio Prat, que estaba transmitiendo "La Ráfaga", del autor nacional Aurelio Pinochet Alvis. De los actores de este conjunto desea aplaudir la labor de: Guillermo Gana Edwards, María Llopert, Laurence Young (a este último hace una observación, pues siempre ocupa el mismo tono de voz, y no le da mucha vida al personaje), y Fernando Rojas. "El que acabo de mencionar tiene una voz juvenil, agradable y emotiva; puedo afirmar que cada vez progresa más", dice María Angélica.

**MARIA ARANEDA, Santiago.**— Felicita a José Bohr y a Eugenio Retes, por la magnífica película "El Circo Chamorro". Dice que es "francamente formidable". Enseguida se queja del locutor del espacio "Tirón de orejas", de Radio Corporación, quien se refirió en forma hiriente y ofensiva a Washington Blondi. A su juicio, este actor es

bastante bueno y recita muy bien. Solicita de sus colegas pilatunos que le envíen los siguientes poemas: "Todito te lo Consiento", "El Parque de María Luisa", "Penas y Alegrías del Amor". Pueden escribirse a: Aracena Infanta 141, Santiago.

**CARNET 2617188, Santiago.**— Usted mismo lo ha dicho: cada vez que el Experimental prepara un estreno, en las páginas nacionales se informa sobre este acontecimiento, entrevistando al director, actores, escenógrafo... y, cuando es obra nacional, al autor de ella. Por eso me extraña que usted —reconociendo que se hace— eche de menos esta clase de crónicas. De todos modos, me gusta mucho su afán por el teatro. Considera que el Experimental es un orgullo para Chile, y que todos debemos apoyar las actividades de este movimiento escénico, cuya fama ha llegado a todos los rincones culturales del mundo.

ectan



Mara Corday

MARA CORDAY